

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

22/3/52 (1)



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 22 de **MARZO** de 1952

Mod. 11 10.000-2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		Selecciones de la comedia musical "TRES COPAS NADA MAS" de Guerrero y Paradas.		Discos	
12h.35		Cantares de Andalucía.	Varios	"	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		VALSES de	Juan Strauss	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		ACTUACION DE LA ORQUESTA-COBLA "ELS VERDS" de Mataró.			
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. HERMANAS ANDREWS	Varios	Discos
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Selecciones de LA ALSACIANA de	Guerrero y Ramos Martín	
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO		Varios	Discos.	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	LOS WEAVERS		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.45	LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS. <i>2ª Rapsodia de Gershwin</i>				
16h.--		DIRECTORES AMERICANOS. Serial que presenta a prestigiosos directores de orquesta interpretando escogidos programas de concierto.			
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M ^a Bayona.			
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA= dedicado a las Peñas Paupinistas.	Programa		
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Barcelona. Guión de	Radio Florencia Grau.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos	
18h.45		Guía comercial.			
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"	
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis Nicolau.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Varios	"	
19h.20		NARCISO YEPES A LA GUITARRA			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.55		IVES MONTAND Y ORQUESTA	"	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		RECIENTES GRABACIONES DE JORGE CARDOSO	"	"	
20h.10		Guía comercial.			
20h.15		Tonadillas por Paquita Rico.	"	"	
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.			
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.			
20h.41		EL ACORDEONISTA PEPITO WANCI	"	"	
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Ritmo y melodía por Rosa Maria	"	"	
20h.55		NOTICUARIO DEL OYENTE.			
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de	Blain.	



22/3/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 22 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		HARRY JAMES Y SU RITMO.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Flamenquerías femeninas, por Niña de Antequera y Orquesta	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Flamenquerías femeninas.	"	"
22 h.30		Retransmisión desde Radio Madrid.		
		CABALGATA FIN DE SEMANA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 22 de Marzo de 1952.
=====

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 22 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 129 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN Desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del día 22 de marzo de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 129 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)
.....

- 12h.15 *g* SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MAS " de Guerrero y Paradas. (Discos)
- 12h.35 *g* Cantares de Andalucia. (Discos)
- 12h.55 *g* Guia Comercial.
- 13h.-- *g* VALSES de Juan Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. (Discos)
- 13h.20 *g* Boletin Informativo.
- 13h.25 ACTUACION DE LA ORQUESTA-COBLA " ELS VERDS" de Mataró.
X Raff Swing de Rogers
X Trompeta Cantabile - Slow de Miralles solo de trompeta por su autor Jaime Miralles.
X El mar y tú - melodía de Viladerau. cantor José Casanovas.
X Estilo Kruppe de Miralles (Vámonos)
- 13h.40 *X* "EL CANT DE LA TENORA " (Texto hoja aparte)

- 13h.50 *g* Guia Comercial
- 13h.55 *g* Programas destacados.
- 14h.-- *g* HORA EXACTA.-
- g* - Hermanas Andrews - (Discos)
- 14h.15 *X* Guia Comercial.
- 14h.20 *g* SELECCIONES DE "LA ALSACIANA" de Guerrero y Ramos Martin. (Discos)
- 14h.25 *g* Servicio Financiero.
- 14h.30 *g* CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 *X* ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- g* - RECIENTES GRABACIONES de Luis Mariano.(Discos)
- 14h.50 *g* Guia Comercial.
- 14h.55 *X* Los Weavers . (Discos)



- 15h.-- ~~8~~ "RADIO CLUB".
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ~~8~~ "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS"
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- *Segunda Rapsodia, de Gershwin: (Disco)*
DIRECTORES AMERICANOS, serial que presenta a prestigiosos directores de orquesta interpretando escogidos programas de concierto.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de Radio Barcelona, guión de José M^e Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ~~8~~ COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- ~~8~~ "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 ~~X~~ Guia Comercial.
- ~~X~~ 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro y Escolania de Montserrat. (Disco)
- ~~X~~ 19h.20 NARCISO YEPES A LA GUITARRA. (Discos)
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- ~~X~~ 19h.55 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - IVES MONTAND Y ORQUESTA. (Discos)
- ~~X~~ 20h.-- Boletin Informativo.



- 20h.05 RECIENTES GRABACIONES de Jorge Cardoso. (Discos)
 20h.10 Guia Comercial.
 20h.15 Tonadillas por Paquita Rico. (Discos)
 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
 (Texto hoja aparte)

 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
 Radio Deportes -
 20h.41 EL ACORDEONISTA PEPITO YANCI. (Discos)
 20h.45 Guia Comercial.
 20h.50 Ritmo y melodia por Rosa Maria. (Discos)
 20h.55 GUIA DEL RADIOYENTE.
 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-
 Santoral para mañana. Programas destacados.

 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? guión de
 Luis G. de Blain.
 (Texto hoja aparte)

 21h.35 Guia Comercial.
 21h.40 HARRY JAMES Y SU RITMO. (Discos)
 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL, DE ESPAÑA.
 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE
 DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 -Flamenquerias femeninas, por Niña de Antequera y
 Orquesta. (Discos)
 22h.10 Guia Comercial.
 22h.15 Sigue: Flamenquerias femeninas. (Discos)
 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa "CABAL-
 GATA FIN DE SEMANA."
 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO NARCELONA
 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
 de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.
 Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD



22/3/52 (7)

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA -5-
EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



22/3/52 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MAS"

de Guerrero y Paradas.



INTÉRPRETES: MARY CAMPOS
 MARY SOL CLEMENTS
 C. MARTIN
 T. ZORI
 M. CODESO

Coros y Orquesta del Teatro Latina de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1--x "Bolero" |
| | | 2--x "Vals y polca" |
| | | 3--x "Yo lo vi, yo lo vi" |
| | | 4--x "!Quiero que me llamen guapa....!" |
| | | 5--x "Las atracadoras" |
| | | 6--x "Dale jabon" |
| | | 7--x "Las manzanitas" |
| | | 8--x "Veloneros de Lucena" |

A las 12h.35

CANTARES DE ANDALUCIA

- | | | |
|------|-------|---|
| 4114 | P. C. | 9--x EL VER UN PAJARO HERIDO, "Fandanguillos" |
| | | 10--x DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS, "Columbianas" |
| 4121 | P. C. | 11--x CARACOLES, |
| | | 12--x TENGO UNA JACA PIA, "Fandanguillos" |
| 4123 | P. C. | 13--x !SOLEARES.... SOLEARES!, "El cantar de Andalucia" |
| | | 14-- CON LA MEDIA GRANADINA, Pasodoble de Cienfuegos y Gravina. |
| 4113 | P. C. | 15--x EL PAJARITO, de Vidalita. |
| | | 16-- ANTE UNA CRUZ ME JURO, "Fandango" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 22 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia DISCOS "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8584 P. R. X1-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Sallent. de Artés
- 2640 P. D. X2-- DAME UN BESO, Canción de Fernandez Shaw y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por la familia Martret.
- 8279 P. L. X3-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano Sol. por Francisco Gamisans.
- X4-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano Sol. por Pepita Font.
- 8294 P. C. X5-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays Sol. por Antonio Fernandez.
- 8929 P. R. X6-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Viñallonga.
- 6294 P. D. X7-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Carmina Barber.
- 9176 P. L. X8-- AGUA DEL POZO, de Palacios, por Jorge Negrete. Sol. por ~~Makxxxx~~ el suscriptor nº 5.154.
- 5406 P. C. X9-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Rosa Maria Bou.
- 8690 P. L. X10- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 8046 P. O. X11- MI LOC CORAZÓN, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Balasch y José Guillén.
- 351 P. L. X12- LAMENTO GITANO, de Grever por Eduardo Brito. Sol. por Rosa Rodés.
- 8935 P. C. X13- LA CARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Batlle.
- 795 P. L. X14- VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa. Sol. por Luis Molas.
- 660 P. L. X15- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por Maria Viñallonga.
- 6195 P. R. X16- JOQUINES D'UNA PASTORA, de Agramunt por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M^a. Carmen de Malgrat.
- 51 Vls. G. L. 17- DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Jaime Sendrás Corominas. (2c.)
- 2866 G. L. 18- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Francisco Cio.
- 2428 G.L. 19- ROSE MARIE, "Selección" de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Juan y Pura Pujolá de Artés. (2c.)

(CONTINUACIÓN)

- 3930 G. L. X 20-- "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofe por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Pepe y Eugenia Sellares.
- 6699 G. L. X 21-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por José Cayuela.
- 6693/94 G. D. X 22-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por el suscriptor nº 27339.
- 4671 G. L. O 23-- EL EXAMEN DE MAGINET, de Torrens por José M^a. Tarra-sa. Sol. por Encarnación Peiró.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 13h.--

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Viena.



9207 G. R. 1--~~X~~ MUSICA DE LAS ESFERAS, (2c.)
2--~~XXX~~

8705 G. R. 2--~~X~~ VINO, MUJERES Y CANTO, (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

7432 G. L. 3--~~X~~ EL DANUBIO AZUL, ~~de~~
4--~~X~~ CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA,

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS

Por Pedro Vargas

8973 P. L. 5-- ~~6~~ TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.
6-- ~~6~~ TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana

9 R. P. L. 7-- ~~6~~ GUEST MAMBO, de Moreno.
8-- ~~6~~ RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Frankie Carle y su Orquesta.

REGALO P. G. 9-- ~~6~~ I'M GONNA LET YOY CRY FOR A CHANGE, de Curtis y
Mizzy.
10- ~~6~~ WHY OH WHY?, de Dolen, Bowden y Carle.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 22 de Marzo de 1952.



A las 14h.--

HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 1--X HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.
- 2--X OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.

- REGALO P. D. 3--0 UN PENIQUE UN BESO, UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.
- 4--X ZING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.

- REGALO P. C. 5--X MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.
- 6--X NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

A las 14h.20

SELECCION DE "LA ALSACIANA"

de Guerrero y Ramos Martin

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo.

- 4501 P. C. X7-- "Capitán, Capitán....." (2c.)

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

- 9310 P. L. 8--0 MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito.
- 9--0 OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, Slow de Mariano, Brocey y Rys.

A las 14h.55

LOS WEAVERS

- REGALO P. D. 10--0 EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.
- 11--0 EL NAUFRAGIO DEL JOHN B. de Sandburg y Hays.

=====

PROGRAMA DE DISCOS



22/3/52 (16)

Sábado, 22 de Marzo de 1952.

A las 21h.40

HARRY JAMES Y SU RITMO

9308

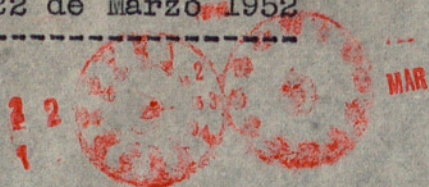
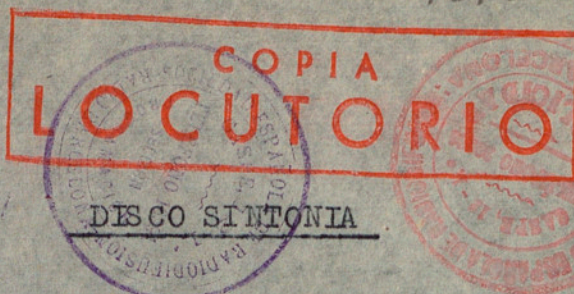
- P. R. 1--  EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin.
 2--  LIMEHOUSE BLUES, de Furber y Braham.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

LA CESTA DE LA COMPRA
Sabado 22 de Marzo 1952

22/3/52 (18)



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: muy buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos.

Locutora : Hora en que dá comienzo LA CESTA DE LA COMPRA con temas de nuestro tiempo.

DISCO: CLAVICORDIO

Locutor : Sintetizamos de una publicacion; los juicios y pensamientos en torno al matrimonio; del escritor MORCILLO HERRERA.

SIGUE DISCO

Locutor : Acabo de hojear las paginas de una revista ilustrada. He visto su seccion de bodas. Bodas elegantes. He pasado revista a las novias. Es natural que las novias sean lo interesante en las bodas.
Pero mis consideraciones de hoy no han surgido de ver a las novias, sino a los novios. Todos, sin un pelo de tontos...ni de listos; caras maduras y tipos hasta con curvas de felicidad.
La razon de que los novios sean calvos y gordos ¿cual será?
Nuestras abuelas nos entretenian al amor de la lumbre en las largas noches de invierno, contando las cosas de su tiempo. Entonces las gentes de casaban muy jovenes.
En nuestros tiempos las edades se van estirando. Ya hay hasta alguna mutualidad laboral que concede un premio de nupcialidad a quienes se casen con menos de 40 años. La cosa no es privativa de España: es un fenomeno general. En Inglaterra la crisis del matrimonio está tomando aspecto belicoso. Y se ha celebrado, nada menos que "un consejo nacional de orientacion matrimonial", que ha sido rico en debates y sugerencias, aunque no, en el hallazgo de la formula de encontrar dinero para los casados.
Aquí parece que está el "quid".
Voy a tener que ir certificando mis prejuicios. La vida obliga a muchos hombres a ser...lo que no quisieran. Unos cargan con las consecuencias de su destino. El "destino" que pesaba sobre la tragedia griega, pesa tambien sobre muchas vidas de nuestros dias. Otros, de edad mas o menos extemporanea se dedican a "buscar novia". ¡Malol...! Lo ha dicho un excelente escritor: todo aquel que te dice "estoy buscando novia", es que busca otra cosa : una familia rica, unas relaciones sociales, entrar en determinado circulo. No busca una mujer, sino una dote. A la novia no se la busca : se la encuentra. Y esa que no "buscamos" sino que encontramos sin habernos dado cuenta, será la que nos hará felices.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Quizás esté apropiada para estas primeras horas de la mañana la musica del Peer Gin de Grieg.
Escuchen : LA MANANA.

DISCO: LA MANANA (Peer Gin de Grieg)(Completo)

Locutor : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer.

Locutora : Fué el numero _____ (repetir)

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor : Los colores que imperarán en la moda femenina, en Primavera, según seis casas de gran renombre de Paris.



DISCO: VIOLIN

Locutora : Jaques Griffé presenta el gris en una proporción de un 50 por ciento, seguido de colores palidos, el beige y el rosa.

Locutor : En la colección de Christian Dior, domina el beige, seguido por el gris y el marino, este último con mucho detalle blanco.

Locutora : Jaques Fath se inclina completamente en favor del beige, al que siguen: el amarillo, verde gris y marino.

Locutor : Jean Desses, presenta toda la gama de beiges, desde el kasha al nuez, con algo de verde y rojo.

Locutora : Balmain trabaja la lana en tonos grises y las sedas en beige, siendo los tonos combinados o de contraste de uno u otro a base de amarillo.

Locutor : Y por último, Lanvin (Castillo) ha escogido colores neutros : arena o miel, o los vivos, amarillo, azul y rojo.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

La señora de la casa está reunida con sus amigas. Ella habla de su marido Heriberto con gran calor. Oigamosla...

Locutora : ¡ Como os digo, chicas : las decisiones de Heriberto, son ley en esta casa... despues de haber recibido mi aprobación... naturalmente !

SIGUE DISCO

RENUNCIAMIENTO. Pequeño poema de Rosario Sansores.

DISCO: VIOLIN TRISTE (FONDO)

Se estan muriendo mis sueños
sin que lo pueda evitar...
todo se me va muriendo
¡Ay, quisiera estar durmiendo
durmiendo y no despertar.

22/3/52 (20)

Con mi loca fantasia
una torre edificué
de rútila pedrería...
se fué un día y otro día
y a seguirla, renuncié.

Hoý siento el alma cansada
de tanto y tanto esperar
porque al fin de la jornada
mis sueños se han vuelto nada
y he renunciado a luchar.



SONIDO: SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Señoras: ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.
- Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S

- Locutora : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.
- Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.
- Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y, hasta pasado mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO : SINTONIA

22/3/52 (21)

22-3-1952

PARA RADLAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintiuna alzas, quince bajas y catorce sin variación.

De las diferencias registradas se desprende cierto equilibrio en las cotizaciones, siendo su exponente el elevado número de valores que no varían, pero así y todo se mantiene la ligera tendencia alcista ya que sumadas las alzas con los valores que permanecen invariables equivalen al setenta por ciento de los inscritos.

Los desplazamientos operados tienen un alcance muy restringido, por cuanto diecisiete de las veintiuna alzas y nueve de las quince bajas oscilan entre uno y cinco enteros,

Las reposiciones más notables corren a cargo de los valores mineros. Tanto es así que MINAS DEL RIF recuperan once de los trece enteros perdidos en la septena precedente, y ESPAÑOLA DE PETROLEOS nueve, sobre los doce. La recuperación de GUINDOS no obstante y ser cuantitativamente la más elevada implica solamente un tercio de la pérdida experimentada en el período anterior.

En resumen, esta septena ha sido excepcionalmente favorable para dichos valores al reincorporarlos a la trayectoria alcista, con lo que se pone de relieve que sus actuales cotizaciones se hallan plenamente justificadas por la marcha satisfactoria de la explotación de las respectivas empresas.

La contratación en cupones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO ha sido muy activa, por cuanto se aproxima ya el fin del plazo señalado para acudir a la suscripción de nuevas acciones. Las perspectivas de la empresa son esencialmente prometedoras, y el capital ampliado puede considerarse muy modesto en relación con el valor de las instalaciones y el ulterior desenvolvimiento de la producción electro-química, estrechamente vinculada con S.A.CROS, su principal accionista.

En el grupo de la construcción las acciones de FOMENTO DE OBRAS han gozado de las preferencias del dinero, si bien en la última sesión de la septena se han operado las consiguientes realizaciones de beneficios, habiéndose asimilado perfectamente el fuerte progreso realizado en las dos septenas anteriores, que han consistido en un diez por ciento de su valor cotizable al iniciar el mes en curso. La cotización de dichas acciones queda muy bien orientada para las próximas sesiones.

Se ha mantenido en conjunto el suave tono de mejora para los valores del sector de aguas, gas y electricidad con pequeñas plus valías para la casi totalidad de sus componentes.



22/3/52 (22)

Esperamos que la próximo septena resulte más animada para la contratación y que el dinero haga acto de presencia con mayor intensidad, máxime si se tiene en cuenta que son las últimas fechas para acogerse a los beneficios de la amnistía fiscal en la contribución sobre la renta.

Pero añadiremos que la coyuntura favorable porque atraviesa la economía nacional, y la parquedad de los desplazamientos operados en buen número de valores de dividendo constituyen una garantía más que suficiente para garantizar la buena disposición del mercado de valores sin limitación de fechas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "AUSTERIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "UNION RESINERA ESPAÑOLA EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

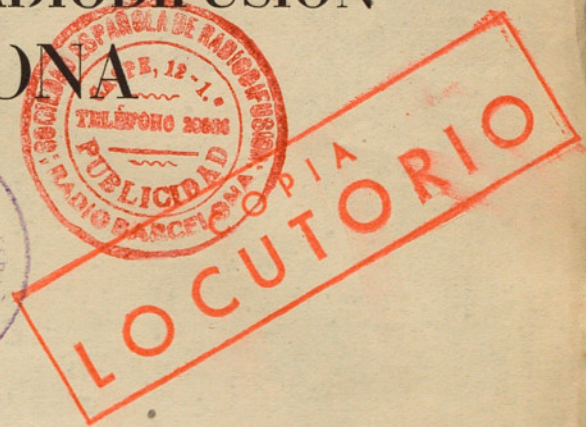


22/3/52 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - I

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

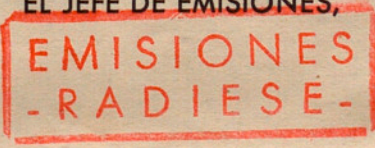
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/3/52 (24)

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

22/3/52 (25)

DESHOJANDO EL ALMANAQUE
PATROCINACION: FOTO CLUB

Sabado 22 de Marzo 1952

DISCO: SINTONIA

Locutora: Deshojando el Almanaque. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a usted FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Domingo 23 de Marzo; es el séptimo día de la duodécima semana del año 1952. Han transcurrido 82 días del año y tres de la Primavera.

DISCO : MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El día 23 de Marzo del año 1740 en el típico barrio de San Bernardo; nace Joaquín Rodríguez "Costillares".

Locutora : El 23 de Marzo del año 1801; en su palacio de San Petesburgo; a manos de varios nobles descontentos que pedían su abdicación, muere estrangulado el emperador Pablo I, de Rusia.

Locutor : el 23 de Marzo del año 1905; nace la maravillosa actriz cinematográfica Joan Crawford.

Locutora : Y mañana; día 23 de Marzo de 1952; puede usted adquirir en FOTO CLUB; - el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT; Una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa; o un magnífico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO: TEMA DE FELICITACION

Locutor : SANTOS Y CUMPLEANOS DEL DIA.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 23 de Marzo y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: José Oriol; Victoriano; Frumencio; Teodosio; Fidel; Julian; Pelagia; y Aquila.

REPITE TEMA FELICITACION

Locutora : Regalos; miles de regalos valiosos y prácticos, los encontrarán en FOTO CLUB; el palacio de las maravillas; Pelayo 50.

Locutor : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfección técnica al servicio de los hogares. Y el potentísimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutora : FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO : SINTONIA.

22/3/52 (26)

CINTA MAGNETOFONICA DE PAQUITA RICO

(CON LAS FRASES DE : PAQUITA RICO
MARIA MORENA

MARIA MORENA
PAQUITA RICO

NOTA: (AL FINAL DE LA CINTA LEASE ESTE TEXTO)



" RADIOYENTES ": Cyre Films Aragón 231. BARCELONA
remitirá gratuitamente la letra de estas canciones
a cuantos lo soliciten, enviando reintegrado a Cyre Films
Aragón 231. BARCELONA.

22/3/52 (27)

DISTINTIVO

Locutora : Sobremesa deportiva.

Locutor : De nuevo en el aire, la emision que todos los Sabados ofrecemos a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable agua Balsamica Sambel, el producto adecuado para la regeneracion del cutis despues del afeitado.

Locutora : Balsamica Sambel.

Locutor : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de rigor:

Locutora : ¿ Su pronostico por favor ?

DIRECTO
CONSULTA A UN JUGADOR (CINTA MAGNETOFONICA)



Locutora : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

Locutor : ...que fué ofrecida a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa Agua Balsamica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

Locutor : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y, hasta el Sabado proximo si Dios quiere.

DISTINTIVO

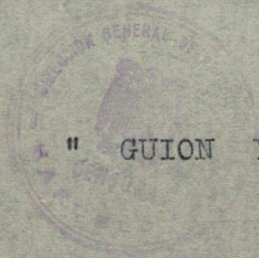
22/3/52 (28)

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

5 Minutos

Sábado 22 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

22/3/52 (29)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E S I N T O N I A

Locutora : El ser un destacado pelotari, influyó en el destino del astro de la pantalla nacional, ROMAN BILBAO.

X I L O F O N

Locutor : Roman Bilbao, magnifico y sobrio galán del cine español desde los últimos tiempos, no usa pseudónimo alguno.

Locutora : Nació, según reza su ficha artística profesional, en la capital de Vizcaya el diez y siete de Abril del año mil novecientos diez y ocho, lo cual quiere decir que cuenta en la actualidad con 33 años en su haber.

Locutor : Su temperamento viril y una naturaleza fuerte, le impulsaron a practicar el juego de pelota, convirtiéndose en poco tiempo en un destacado ~~artista~~ ^{campeón} de la cancha.

Locutora : Su nombre empezó a sonar por los medios deportivos de esta especialidad y, con motivo de su actuación en uno de los frontones de Barcelona, llegó para él, la hora de la fortuna.

Locutor : Como buen deportista, el notable actor cinematográfico Felix de Pomés, es un amante de la pelota vasta y cierto día tuvo ocasión de presenciar un partido en el que jugaba ROMAN BILBAO.

Locutora : Enseguida descubrió el señor ^{de} Pomés, que ante sí, tenía a un futuro astro del cine. Su temperamento, su acción, su fuerte cuerda sentimental que se ponía al descubierto cuando perdía algún tanto, se reflejaron ampliamente en la retina de Felix de Pomés, impresionándole de tal modo, que aquella misma noche le propuso una prueba, ofreciéndole participar en el rodaje de "LEY DEL MAR".

Locutor : ROMAN BILBAO, salió airoso de la misma y se convirtió en un magnifico actor-galán, que si bien no ha colgado los trastos peloteriles, sigue ya por la senda ascendente del estrellato cinematográfico español.

X I L O F O N

Locutora : El ser un destacado pelotari, influyó en el destino del astro de la pantalla nacional ROMAN BILBAO.

22/3/52 (31)

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurando la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando sí la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

22/3/52 (32)

TEATRO R O M E A

5 Minutos

R A D I O C L U B

Sábado 22, Marzo 1952

" GUION YA GENSURADO ANTERIORMENTE "

22/3/52 (33)

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 22 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

22/3/52 (34)

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

22/3/52 (35)

RADIO CLUB

SABADO, 22
MARZO
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.- NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.- GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.- 1 ADMIRE VD. DIARIAMENTE EN SELECCIONES JAIMES - PASEO DE GRACIA, 64. LA EXPOSICION DEL NOTABLE COLORISTA Y ACREDITADO PINTOR FONTANET.

LOCUTORA.- 2 HOY, EN LA SIMPATICA SALA DE XXX LA CASA DEL LIBRO SE INAUGURA LA EXPOSICION DE DIBUJOS A XILOSTILO DEL EXCELENTE ARTISTA JULIO PASCUAL, QUE ES ESPERADA CON ESPECTACION.

XILOFON

LOCUTOR.- 3 " HOY INAGURARA SU EXPOSICION EL EXCELENTE PINTOR ANDRES FONTS EN SADA BUSQUETS "

LOCUTOR



LOCUTOR.- 4a CASA DEL ARTISTA, CIUDAD 11 INTERESANTE EXPOSICION COLECTIVA XE PINTURAS DE "GIMENO " " MIR " y " ANGLADA CAMARASA "

22/3/52 (36)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB FECHA
SABADO 22 MARZO de 1952

ORDEN

/ ALMANAQUE	3	MINUTOS
/ CYRE FILMS	5	" "
/ GUIA EXPOSICIONES	1	" "
/ TEATRO BARCELONA	16	" "
/ METILINA VALET	3	" "
/ TEATRO ROMEA	5	" "
/ ORO DEL RHIN	3	" "
/ DOS DISCOS	6	" "

		42	" "

Barcelona 22 Marzo 1952

22/3/52 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

la feria de los Aperturados

AUTOR *José María Gomis*

TEMA _____

RADIAR EL *22-3-52*

HORA *15.45*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 22 DE MARZO DE 1952

HORA: 15:45

GUIÓN: BASILIO GASSENT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad de la
Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de los afortunados. Un programa ofrecido por CARABANA

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- ¡Ya estamos en primavera!

LOCUTORA.- El paisaje adquiere una suavidad maravillosa, y todo tiene una fragancia de ensueño...

LOCUTOR.- ¡La primavera llegó ayer amigos!...

LOCUTORA.- ¿Cómo?... ¿Qué dicen ustedes?... ¡A, sí..., desde luego!...

LOCUTOR.- ¿Pero que está hablando usted señorita?... ¡No me ira a decir que habla con algun fantasma!...

LOCUTORA.- ¡Fantasma!... ¡Fantasma lo será usted!... ¡Y haga el favor de no replicarme que me pongo nerviosa!...

LOCUTOR.- Pero, sino he dicho nada...!

LOCUTORA.- Por si decía...!

LOCUTOR.- ¡El colmo!... ¡Las mujeres son el colmo!

LOCUTORA.- ¡Pues los hombres...!

LOCUTOR.- ¡Deje de armarla, y dígame con quien hablaba!...

LOCUTORA.- Con nuestros oyentes!... ¡Sí, sí, con nuestros oyentes!... ¡Mire, la mujeres tenemos una cierta intuición...! ¡No irá a negarme! ¡Millares y millares de escritores lo han repetido desde que el mundo es mundo!...

LOCUTOR.- No, no lo niego...

LOCUTORA.- Por eso, mientras usted estaba pensando en las musarañas...

LOCUTOR.- ¿En qué...?

LOCUTORA.- En las musarañas, que son unos animalitos muy monos... Mientras usted pensaba en ellos, yo presentia lo que pensaban nuestros oyentes... Y hablaba con ellos... Cuando usted afirmaba

que la primavera llegó ayer, muchos estaban diciendo que para ellos llegó muchísimo antes...

LOCUTOR.- Oiga, pero si el almanaque...

LOCUTORA.- ¡Déjese de almanaques!...! Si la primavera es suavidad y fragancia, la máxima expresión de la suavidad y de la fragancia para la mejor conservación de su cutis, está en...

LOCUTOR.- (CORTANDOLA) ¡Indiscutiblemente en el jabón Carabaña!...

LOCUTORA.- ¡Eso!...! En el jabón Carabaña!...! Una primavera perenne para todos!...! El jabón que prefieren en los más diversos lugares!...

LOCUTOR.- ¡Cinco continentes proclaman que el jabón Carabaña, es el mejor jabón, como el agua de Carabaña es el laxante ideal!

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña posee, además, unas excelentes cualidades hepáticas y cutáneas...

LOCUTOR.- ¡Agua de Carabaña y jabón Carabaña!...

LOCUTORA.- ¡El jabón que anticipa la primavera durante todo el año!

LOCUTOR.- ¡Carabaña!

MUSICA. -- DE FONDO : AMBIENTE MULTITUD

Vengan con nosotros a nuestra Feria de los afortunados. En ella pueden divertirse con sus películas y sus cantantes preferidos y, a la vez, ganar importantísimos premios, que semanalmente les ofrece Carabaña... No tienen más que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el título del film que proyectemos y el nombre de la cantante que escuchan. Para quienes acierten se reservan cuatro premios de 50 pesetas cada uno y 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña; pero si a la carta acompañan ustedes una etiqueta de Carabaña - ya bien sea de agua Carabaña o del jabón Carabaña - entonces podrán optar a los premios superiores entre los que hay dos de 100 pesetas cada uno y 5 de dos pastillas del incomparable jabón Carabaña. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el nombre de esta cantante...

...una gran soprano, que va a cantar el "Danubio azul". Nada mejor para este primer segundo día de primavera...

DANUBIO AZUL. -- CANTADO POR LILY PONS

MUSICA



+ 3 -

VOZ.-

Nada mejor, para comenzar la primavera que este Danubio Azul, el río de los enamorados, en la voz de esta gran cantante, cuyas iniciales son L y P., contando entre las dos palabras de su nombre siete letras, como los días de la semana... Por cierto que en el primero, que empieza por L, hay dos L y una I latina y otra Y griega... ¿De acuerdo?... ¿Lo acertaron ya?... Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6..., con el nombre de esta cantante de fama internacional y con el título de la película que vamos a proyectar para ustedes...

MUSICA

APROPIDA.-LUEGO A FONDO

GILLIS.-

Si, este es el Bulevard del Crepusculo, Los Angeles, California. Son las cinco de la madrugada...

(FONDO: COCHES POLICIA CON SIRENAS)

Esta es la patrulla de homicidios completa, con sus detectives y reporteros. Un crimen ha sido cometido en una de las casas de la manzana diez mil... Lo leerán en las últimas ediciones, estoy seguro. Lo oirán por la radio y lo verán en la televisión... porque está complicada en él una antigua estrella, una de las mayores. Pero antes de que lo escuchen ustedes, tergiversando los hechos... y agitándolos en sus proporciones, antes de que los cronistas de Hollywood lo tomen en sus manos, tal vez quieran conocer toda la verdad... Mirenme, en la piscina de la casa..., estoy muerto, boca abajo...

(FONDO: FOGONAZOS FOTOGRAFOS)

...mas de dos docenas de fotografías dispararon sus maquinas sobre mi cuerpo que flota en la piscina... ¿Les extraña que les hable, aunque ya no soy del... mundo de ustedes?... Bien embargo, nadie puede borrarne del recuerdo, aunque no era mas que un guionista de segundo orden, o peor todavía... Volvamos seis meses atrás... Hacía mucho tiempo que no trabajaba en un estudio... No tenía ni un mal dolar... La compañía de crédito decidió quitarme el coche, que yo creía necesario para mantener... mi pequeño prestigio... Les burlé, para que no me lo quitaran... Decidí ir a ver a un jefe de una importante firma cinematográfica, a fin de ver si había aceptado un guion que le había presentado... Sin decirle quien era yo, lla-



mó a su secretaria... una linda muchacha, llamada Betty Shaffer. Elle inapacible, dijo...

BETTY.- De ese guion titulado Bases cargadas, he improvisado una sinopsis. Pero yo no me molestaría en preocuparme por él. Es muy malo...

GILLIS.- (DOLIDO) Gracias... Hay un gran papel para Allan Ladd...

BETTY.- ¿Para Ladd?... ¡Bah!... Es solo un refrito de algo que no vale la pena...

GILLIS.- Me llamo Gillis. Soy el autor de ese guion. Gracias por... su amable juicio... ¿Sabe usted lo que es necesitar dinero con urgencia... Eso me ocurre... Mi coche está a punto de volar... y mi cuarto... van a tirarme a puntapiés, nena... ¡Esta era mi única esperanza!...

BETTY.- ¡Lo siento!... Simplemente llevo esta secretaria y estoy en el departamento de lectores... Solo soy una empleada...

GILLIS.- ¿Y usted que clase de material recomienda?... ¿James Joyce?... ¿Dostoyewsky?... ¡Una empleada... con un impertinente oficio!

BETTY.- Las películas tienen que decir algo siempre... Adapte usted, "Complet 29 - A", Métale leña, póngalo en ascuas...

GILLIS.- La próxima vez le mandaré un melodrama... A ver si le ablanda ese corazón, encanto...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Gillis intento hacerse con dinero, fuese como fuese, pero no pudo... Acudio a los amigos para que le prestaran los 300 dolares que precisaba... A lo sumo, solo consiguió 18... ¡Estaba desesperado!... Lo peor es que en estas andanzas, los agentes de la compañía de credito, que le vigilaban desde otro coche, le descubrieron al ir a subir al suyo....

(FONDO: CARRERA DE DOS COCHES A TODA VELOCIDAD)

Se emprendio una tremenda carrera... Al fin, Gillis, consiguió despistarles, colandose en una finca señorial de las afueras de Holliwood... Ya dentro y como impulsando por el viraje, pinchó... No habia nadie... Estaba un poco impresionado, cuando oyó una voz lejana...

MAX.- (LEJANO) Por aquí, señor...

GILLIS.- ¿Donde esta usted?... ¿Quién habla?

MAX.- Detras de la puerta de la terraza... No se asuste... Me llamo Max, y soy el sirviente de la casa... ¡Acérquese!...

GILLIS.- Acabo de dejar mi coche ahí...He tenido un reventon y creí... tal vez...Bueno...si molesto, será mejor que deja mi coche y me lo lleve...

MAX.- Le he dicho que se acerque...Le estabamos esperando...La señora está muy apenada...

GILLIS.- ¿Me esperaban?...No lo entiendo...

MAX.- ¡Bah!...No se haga de huevas...Esta es la finca de Norma, de la señora Norma...No se ha equivocado, al entrar aquí...Todo estaba previsto...El cadaver espera arriba...

MUSICA APROPIADA.-LUEGO A FONDO

ERRADOR.- Gillis no era ningun tinorato, pero las ultimas palabras, y aquel ambiente severo que le rodeaba, le sobrecogieron...Entro en un hall amplisimo, subio una amplia escalera adornada de con delabros...Todo revelaba el gusto de 1929 o de tres años mas allá, a lo sumo...Y no obstante la casa era de un lujo esplendoroso... Salio a recibirle, una mujer gupisina en apariencia... Pero descubri en la penumbra, que estaba cargada de años, y que se defendía con sus trajes, con sus joyas de un valor altísimo, y con su cutis repleto de maquillaje... Gillis estaba atemorizado.

NORMA.- (DE LEJOS ACERCANDOSE) Pase...El ataúd ha de ser blanco.Ya se lo habran dicho... tal vez rojo, llameante.vivo..., rodeado de satén, y de sedas...¿Cuanto habré de pagara?Le advierto que no admito precios fantásticos, por rica que sea...Le enterraremos en el jardín, ala media noche...¿No le gusta?

GILLIS.- Señora, tanto usted como su criado se han confundido.Yo tuve una avería en mi coche.Y entre aquí...por necesidad...En cuanto a todo esto...(ESTA LGO. ATEMORIZADO)

NORMA.- ¿Que supone?...Mire...Mire el cadaver...

GILLIS.- Pero..., la verdad...

NORMA.- ¿Tiene miedo?...No..., no le concibe a usted teniendo a nadie... Es usted joven y fuerte...Levate ese paño...!Mire!...! Mire!

ERRADOR.- El tono era tan imperativo...

(FONDO:MUSICA APROPIADA)

...que Gillis, obedecio como un automata...Bajo habia un cadaver muerto...Tuvo una sensacion de alivio...Comprendió que la vida de la casa era una caprichosa..., y...una histerica...Se disculpó y se dispuso a marcharse...Pero sus sorprendentes aventuras

no habían terminado... Cuando ya se alejaba...

NORMA.- (TERCER PLANO) ¡Un momento!... ¿No me conoce?...

GILLIS.- Pues..., si... su cara la he visto en alguna parte... Usted... usted es Norma Desmond. Usted trabajó en el cine mudo y fué muy famosa.

NORMA.- Y lo soy. Son las películas actuales las que son mezquinas... ¡Están muertas! ¡Están acabadas!... Hubo un tiempo en que supieron atraerse las miradas del amplio mundo. Pero eso no bastaba a su ambición..., querían tener también los oídos del mundo entero.

Y entonces abrieron sus bocazas y empezaron a hablar, a hablar... a hablar... (SE HABRÁ IDO ACERCANDO A EL)

GILLIS.- Señora... creo que al llegar... me equivoqué... Ustedes creían que era el empleado que venía a enterrar su mono en el jardín...

NORMA.- Tal vez el destino le haya empujado a esta casa... ¿No cree usted en él?... ¡Es la única verdad!... Acerquese... ¿Ha visto a esos estúpidos cerebros superdotados que creen que rigen el cine actual?... ¡Cogieron los ídolos y los destrozaron!... ¡los Fairbanks, los Gilberts, los Valentines!... ¿Y a quienes tenemos ahora? Unos cuantos don Nadie...

GILLIS.- (IRONICO ANTE LA EXLTACION HISTERICA DE ELLA) ¡Hummm... No creo que deba culparme a mí. No soy productor, sino escritor. ¡Adios!

NORMA.- ¿Escribe usted para el cine?,,. Venga...

GILLIS.- Pero señora...

NORMA.- Llámeme, Norma... Ustedes escriben palabras, palabras, palabras... Y ahí tienen centenares de microfones para registrar sus estertores y el technicolor para fotografiar su roja lengua...

GILLIS.- Será mejor que me marche...

NORMA.- Aun no... Me es usted simpático... ¡No sé por qué!... ¡Recuerdo que en cierta ocasión, cuando yo triunfaba en la pantalla, un marahaja de la India vino a verme, a ofrecerme reinos; acabó ahorcándose! ¡Me daba náuseas!... ¡Un servidor suyo, en cambio...! ¡Era como una estatua de marfil!...

GILLIS.- ¡Norma...! ¡Todo esto es absurdo...! ¿No le parece?

NORMA.- ¿Absurdo?... (HA QUEDADO SORPRENDIDA, DE PRONTO RIE) ¡Ah, comprendo... Usted bromea...!

Quiero que repase un guion que he escrito yo misma. Es una pelicula muy importante. Me ha llevado años... Es la historia de Salomé. Se la daré a Cecil B. de Mille... para que la dirija... ¡Me dirigió tantas veces!... ¡Ahí tiene las cuartillas!

GILLIS.-

¡Ahí hay genero para mas de seis peliculas...

NORMA.-

¡Le he dicho que es algo muy importante!... Sé que millones de admiradores me esperan... Recibo cartas diariamente... Y eso me importa mas que mis joyas y este lujo y esta mansion donde vivo, y los pozos de petroleo que poseo ya no sé ni donde y que siguen manando dia, tras dia... sin agotarse nunca. ¡Sientesel!... ¡No, no..., aquí, a mi lado!... ¡Cenara conmigo!... ¡Empiece a leer!

MUSICA  APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Gillis leyó aquello... Era una pelicula desilvanada... Cuando terminó ya era muy tarde... Ella se empeñó en que se quedará... Le alojaron en la habitacion de los huéspedes... Le propuse quedarse a su servicio, para reducir el guión... ¡La verdad es que Gillis no tenia a donde elegir y aceptó aquel empleo!... Y pasaron los dias... Primero fué una preocupacion por su trabajo..., luego una preocupacion por él... Norma, en su histerismo, queria mantener las ^{antiguas} ~~antiguas~~ leyendas de sus tiempos del viejo cine..., y una juventud ficticia... Al mes, llegó a creerse enamorada de... Vigilaba sus actos, sus salidas... Gillis procuraba evitarla, pero la noche de fin de año, Norma, cargada de champañ...

NORMA.-

(ALGO BEBIDA) Toma... Es... mi sorpresa... ¡Buen brillante!

GILLIS.-

Norma, no te lo acepto... Ya me has regalado demasiado...

NORMA.-

¡Ya te dije que tenemos mucho dinero!...

GILLIS.-

¿Que... tenemos?... ¡Has bebido demasiado, Norma!

NORMA.-

Pero sé bien lo que busco... ¡Lo tenemos!... ¡Lo mio, es tuyo Gillis!...

GILLIS.-

¡Y lo tuyo...! (RIE POR LO BAJO)
¿Con que derecho me tienes por cosa tuya?... ¡Aparta!... ¡Aparta!... ¡Estas loca, Norma!... ¡Suelta!... ¡Estas loca! ¿Que derecho tienes sobre mi, dime?

NORMA.-

¿Que derecho?... ¿Y... aun me lo preguntas?...

GILLIS.- Pero, Norma... ¿Es qué... ¿jamás se te ha ocurrido que yo pueda tener una vida propia...? ¿Que haya... que haya... por ahí... alguna muchacha de quien esté... enamorado?...

NORMA.- ¿Quién, alguna camarera... alguna extra?...

GILLIS.- Lo que intento decirte es que yo... soy poco para ti...

NORMA.- ¡¡Lo que intentas decirme es que te parece mal que te quiera!!
¡¡Dilo!!... ¡¡Dilo!!...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Aquella situación resultaba insoportable... Gillis salió con un fuerte portazo... Se marchó a un bar donde sabía que estarían reunidos, bailando, sus antiguos amigos: los escritores de segundo orden, los artistas que llegan a Hollywood cargados de sueños, y para quienes todo es un camino difícil..., pero que son felices, sin embargo, en su mediocridad y en su lucha... Y ocurrió que allí encontró a Betty, la chica que había criticado su guion un mañana en el despacho de un jefe... Las primeras palabras eran hirientes, pero ambos, jóvenes, tenían que terminar comprendiéndose... Una llamada telefónica rompió el idilio... Alguien llevó la noticia por la radio de que Norma Desmond se había partido las venas... Gillis, salió disparado hacia casa... La encontró ya repuesta... El médico había llegado a tiempo... Comprendió que estaba preso, como un muñeco, en el amor enloquecido de aquella mujer que intentaba seguir viviendo en el pasado...

MAX.- Le agradezco, señor, que se quede... Ella, le necesita...

GILLIS.- ¿La quiere usted mucho?... ¿Es usted el único sirviente de la casa, Max?...

MAX.- Hace años, habíatres directores jóvenes que se situaron en primera fila: Griffis, Cecil B. de Mille y Max Ray... Los dos primeros siguieron trabajando... Yo, que la descubrí, me retiré... y preferí estar a su lado, fuera como fuera... ¿Sabe quien le manda las cartas de sus admiradores, y todo...? ¡Max!... ¡Es usted mejor de lo que suponía!

MAX.- ¡Ea quise de corazón!... ¡y fué... el gran amor de mi vida!

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Gillis quedó en la casa... Pero un día volvió a ver a Betty



Ella le convencio para escribir un guion juntos... Tenian que verse de noche, cuando Norma no pudiera darse cuenta de que Gillis salia solo... Betty y él, se querian con toda su alma... Pero Norma acabo enterandose de todo... Le hizo una escena... Llamó a Betty a escondidas y trató de romper aquel lazo, con embustes... Gillis, termino decidiendo huir para siempre... Norma le llamo ^{por la} escalera le siguió hasta el jardín... Hasta que ya desesperada...

(FONDO: DOS ~~DIAS~~ DIAS) (NO DESAPRECE FONDO MUSICAL)

...disparo su pistola... Gillis, se dobló... Trató de huir... pero su cuerpo cayó vencido, a la piscina...

(CUERPO: CAYENDO SOBRE AGUA)

flotando sobre el agua, con la cara hacia abajo... Cuando llegó la policía, Norma, completamente loca, lo había olvidado todo, y creía que la cámara de los reporteros que tomaban su efigie por el crimen que había cometido, eran las que empezaban a filmar su nueva película...

MUSICA REPROPIADA

VOZ.- Esta es la película cuyo título tienen que acertar, un gran film protagonizado por Gloria Swanson... Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 dandonos el nombre de la cantante que antes escucharon y el título de esta película! Carabaña les ofrece importantes premios!

El nombre de la cantante de la semana pasada era Isa Pereira y la película *El Justiciero*! Vamos con el sorteo de premios!

(REPETIR LOS PREMIOS QUE SE OFRECEN, INDICADOS AL PRINCIPIO DE ESTE PROGRAMA.- LUEGO SORTEO DE LOS PREMIOS)

Nos despedimos de ustedes hasta el próximo sábado. Antes de esa fecha escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los afortunados" que les ofrece la firma de fama universal CARABANA:

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados".

MUSICA RESUELVE

(LA PELICULA DE HOY: "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS")

22/3/52 (47)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- R A D I E S E -

Emisión de
La Feria de los Afortunados

Día 22 Marzo de 1952

NOTA:

A fin de dar más tiempo a los concursantes de la emisión del pasado Miércoles, no comenzará la clasificación de las cartas hasta el Jueves próximo, dándose a conocer la lista de los premiados el próximo Sábado junto con los que salgan premiados hoy.

!!Concursantes !! tienen tiempo de enviar las soluciones de los concursos hasta el próximo Jueves al mediodía. Recuérdenlo.

22/3/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"CLAVILEÑO"

AUTOR José M^a Bayona

TEMA Revista del aire

RADIAR EL Sabado, 22 marzo 1952

HORA 16.--

DURACION 30.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

22/3/52 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 22 marzo de 1952.
HORA: 16.-- 22
GUIÓN: José M^a Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire, de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA

Fecha:

NUM:

AÑO:

Guión y realización de José M^a Bayona.

Lr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Tres noticias curiosas de la aviación mundial, componen hoy nuestra portada.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La juventud en todo el mundo aparece dia a dia cada vez mas interesada en los temas de aviación. Y el Director de Educación Aerea de T.W. A., Dr. John Furbay, recibe y contesta un sin fin de consultas sobre estos temas que le plantean desde todo el mundo.

El mas reciente: el de un escolar de Chicago, preguntandole en cuanto tiempo mínimo podrá un pasajero dar la vuelta al mundo, usando líneas de las actualmente establecidas, de Chicago a Chicago.

El Dr. Furbay le contestó: En tres dias, 13 horas y 15 minutos sin contar las paradas en los aeropuertos para suministros y servicios técnicos. Con estas paradas incluidas 10 horas mas.

La ruta ideal seria: Chicago, Nueva York, Paris, Roma, Cairo, Bombay, Bombay-Calcuta, Calcuta, Manila, Honolulu, San Francisco, para terminar San Francisco-Chicago, todo el vuelo en líneas ya establecidas. Como pueden ver ustedes, la vuelta al mundo en ochenta dias no fué nada mas que una fantasia de Julio Verne. La realidad es: 3 dias, 13 horas y 15 minutos. Puede Vd. comprobarle cuando quiera.

(DISCO:)

Lr.- Segun una compañía de aviación norteamericana, el poder adquisitivo del dolar ha descendido en general a un 50% de su valor en los últimos tiempos. Los departamentos estadísticos de la misma, señalan que mientras un dolar empleado en articulos alimenticios vale solo 43 centaves, en los servicios aéreos alcanza a 89. Un dato que bien observado dice bastante respecto a la supuesta carestia de la aviación. Volar es lo mas barato. Y mas si utiliza usted Iberia, a la que abona en pesetas la totalidad de sus viajes.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Irak, no se preocupan mucho de la celebración de cumpleaños. Sobre todo la gente de origen humilde porque, entre otras causas, desconocen la fecha de su nacimiento. Per eso fué un problema hace poco en el Aeropuerto de Basora cuando cuatro empleadas en la limpieza de los Constellations hubieron de llenar los impresos que la Compañía requiere para sus archivos. Ninguna de las cuatro jóvenes iraquesas, lindas por cierto, podian facilitar la fecha de su incorporación al mundo viviente.

No es problema -apuntó un decidido empleado.- Cuatro fechas en cuatro papelitos sacados de un sombrero adjudicaron un cumpleaños a cada una de las mozelas. Y una de ellas que "los cumpla" en Febrero se vió agasajada por los obsequios de los demás empleados en un baile organizado en su honor el dia que cumplió los 20 años. Señora, señorita, si olvidó usted sus años, no se amilane. Cuatro papelitos en una bolsa, ¡y los que salgan!

(SONIDO: DISCO GONG)

Ir.- Héroe del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO FONDO MUSICAL MIENTRAS DURE LOCUTOR)

Ir.- La guerra olvidada de Corea ha producido otro más de sus múltiples misterios. Un cese del fuego "de facto" silenciado en el frente. Desde la noche en que la línea comunista abandonó su oscuridad táctica prendiéndose hogueras ~~XXXXXXXXXX~~ a la luz del día los soldados nordcoreanos abandonaron los parapetos y se pusieron a jugar al fútbol. La guerra para los soldados, ha dejado de ser dura. La orden incognita de origen incierto diciendo no disparar, apagó el bullir de muerte en las 145 millas del frente de las Naciones Unidas. El parte oficial solo habla de encuentros aislados. Pero en el aire y en el mar, la guerra continúa como advertencia de que no existe un armisticio, y nuestros pilotos, siguen al pie de su trinchera aérea.

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

FRED.- ¡Coronel Miller!

BUS.- ¡Pero si es Fred! ¡Yo le hacía aun en el hospital de Tokio!

FRED.- Está visto coronel que mala hierba nunca muere.

BUS.- Pero usted, es de la buena Fred. Bueno. ¿Que se dice sobre la guerra en Tokio?

FRED.- Algunos mandos creen que la guerra de Corea lleva muchos meses en una situación de tablas. Con las reglas impuestas sobre el terreno a las tropas de las Naciones Unidas no tenemos la esperanza de victoria.

BUS.- Van equivocados. La esperanza existe y cierta, siempre que nuestro país decida vencer. Y para vencer hay que echar toda la carne al asador. Mire Fred: El enemigo tiene detrás del Yalu de 1.500 a 2.000 cazas. Esto supone un dranje colosal en la potencia aérea soviética incompatible con un conflicto en vías de arreglo por negociación. En las últimas semanas la operación "estrangulación" ha alcanzado un precio considerable, un precio que si nuestro gobierno quiere, no debería de pagar.

FRED.- No llego a comprenderle bien, coronel Miller.

BUS.- Me explicaré mas claramente. La aviación moderna con sus velocidades supersónicas ha probado que la lucha aérea caza contra caza es inoperante. El único medio efectivo de destruir la caza enemiga es la destrucción de los aparatos en tierra y la inutilización de sus aeródromos. Si Moscú, ante el éxito logrado en el aire decide aunar un poco mas la potencia aérea china, el equilibrio del frente podría romperse. Está claro.

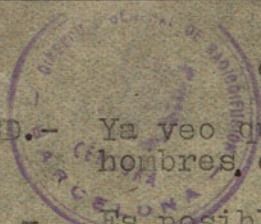
FRED.- Comprendo. Lo que conviene es que nuestro mando aéreo disponga de centenares de bombarderos y centenares de cazas para destruir al enemigo en sus propios aerodromos.

BUS.- Pero el caso es que nada de eso se intenta y sigue igual todo, día tras día.

(SONIDO: RUMRUNEO "LOOFINGS". QUEDAN DE FONDO HASTA QUE LLEGA BALTER)

FRED.- Coronel Miller... ¿Pero que es eso? ¿Una nube de mosquitos gigantes?

- BUS.- Es la compañía de pruebas del Helicoptero individual.
- FRED.- ¿Pero no me toma el pelo?...
- BUS.- Le hablo en serio. Es el comandante Balter, quien la tiene a su mando.
- FRED.- ¿Comandante Balter?
- BUS.- Si. Desde la acción en que fué usted herido el capitán Balter, ascendió a comandante.
- FRED.- ¡Comandante por méritos de guerra! No sabe usted cuanto lo celebro...
- BUS.- Creo que tambien hay otro oficial de esta base propuesto para el ascenso...Estoy esperando el mismo un dia de estos...Usted conoce al interesa, capitán Hausman.
- FRED.- ¿Capitan, yo? Coronel, ¿es cierto?...
- BUS.- Es cierto Fred, y muy cierto...
- FRED.- Pero seguiré en la base con Vd. ¿no? Es por la única cosa que temería ascender...
- BUS.- Seguirán los dos conmigo. No le preocupe...Bien, Fred, aqui tiene al nuevo comandante de los Icaros....Fíjese como están aterrizando...
- FRED.- Me dejan perplejo. Yo sabía que cierto icaro moderno, científico medio alucinado, que creia haber descubierto, al fin, el secreto del vuelo de los pájaros, se lazó hace poco desde el tejado de su casa, articulando con sus brazos unas alas de nylon y cañas. El experimento terminó como tantos otros, cuando el hombre-ave resultaba con el craneo fracturado.
- BUS.- Pues ya vé Vd. que si los ingenieros aeronáuticos norteamericanos no encuentran la solución al problema del vuelo con alas en los brazos, que en el transcurso de la Historia ha apasionado a figuras tan famosas como Leonardo de Vinci, en cambio, han descubierto el sustitutivo apropiado.
- FRED.- Es formidable. Increible casi. Y por lo que veo, lo han conseguido, adoptando las características del autogiro, el invento de Juan de la Cierva, cuya fama, se volatilizó con su muerte, no obstante haber sido honrado con los trofeos mas preciados de la ciencia norteamericana, y aqui ahora el autogiro no es autogiro, sino helicoptero.
- BUS.- El caso es, que en nuestra base, y con nosotros la Armada de los Estados Unidos está experimentando con éxito el autogiro de bolsillo, sin alas, pero con aspas sobre la cabeza del nuevo pájaro.
- FRED.- Es un aparato muy sencillo, ¿no?
- BUS.- Es un instrumento simplificado de tal forma que, aunque pesa solamente 45 kilos, permite al volador elevarse con un equipo de 50 kilos, pudiendo alcanzar velocidades de 96 kilómetros por hora, siendo su radio de acción de 35 kilómetros.
- FRED.- Para tomar una cota, o en una retirada, será algo definitivo.
- BUS.- Se ha demostrado que el autogiro de bolsillo podrá competir ventajosamente con el jeep. Sus constructores trabajan ahora en la adaptación al mismo del sistema propulsor aplicado a los proyectiles dirigidos, con lo que esperan aumentar su velocidad y radio de acción considera-



considerablemente.

FRED.- Ya veo que vamos a desaparecer los pilotos para convertirnos en hombres cohete.

BUS.- Es posible. Porque los proyectiles dirigidos superan ya hoy, a los bombarderos de largo alcance.

FRED.- ¿Y tambien serán aplicables en las batallas aéreas?

BUS.- Estoy convencido que los proyectiles dirigidos, que con el tiempo pueden alcanzar distancias de varios miles de kilómetros, han de dejar anticuados a los bombarderos de largo radio de acción.

FRED.- Si, estos proyectiles dirigidos pueden ser utilizados en todas las situaciones militares previsibles, les hace una de las más destacadas innovaciones bélicas de los tiempos modernos.

BUS.- Estos proyectiles tendrán una marcada aplicación en la lucha puramente aérea de avión contra avión, así como en la defensa antiaérea desde tierra y en los ataques desde el aire contra puntos fijos de la superficie terrestre.

FRED.- Cuantas cosas vamos a ver en el aire...

BUS.- En el aire y en tierra...

FRED.- Bueno. Creo que ahora estoy ya totalmente en mis trece.

BUS.- ¿Es que no estaba cuerdo del todo?

FRED.- Quiero decirle... que ahora sí que estoy en mi elemento... Después de tanto tiempo de vivir entre estas paredes y estos cielos, uno se encuentra ya entre ellos como en su casa.

BUS.- Usted lo ha dicho Fred. Nuestro hogar es el espacio... Y fuera de él nos sentimos forasteros.

FRED.- La verdad, coronel, he pedido mi alta antes de tiempo. El doctor no me la hubiera dado hasta dentro de ocho días...

BUS.- Así, no pruebe de volar hasta que el doctor se lo permita.

FRED.- Si usted no me autoriza...

BUS.- No. Rotundamente.

FRED.- De acuerdo.

BAL.- Buenas tardes, señores... Pero si es Fred... ¿Cómo van estas heridas? ¿Sanadas por completo, ya?

FRED.- No puedo quejarme ha ido la cosa mas de prisa de lo que pensaban. Hoy hay buenos medicamentos.

BUS.- Lo que ocurre es que ha decidido pasar su convalecencia entre nosotros.

BAL.- No podía con la añoranza, de nuestra base...

FRED.- Si. Y mas que nada, me convenia olvidar...

BAL.- Olvidar a quien...

FRED.- Olvidar lo inevitable...

BUS.- ¿Lo inevitable?

BAL.- ¡Lo inevitable es una mujer Fred!

FRED.- Así es. Es necesario que olvide a cierta personilla.

BUS.- Pues en nuestra base es difícil lograrlo. Si precisamente aquí se acentua aun mucho mas el recuerdo.

FRED.- Dios diré lo que me conviene...Yo procuraré olvidarla...Aunque la verdad casi lo veo imposible...Tiene Vd. razón coronel en lo que se refiere a la vida en nuestra base.

BAL.- Pero en concreto que ocurrió en Tokio...

FRED.- Muy sencillo...Encontré de nuevo a una muchachita que me había ya ilusionado.... en otro tiempo...Mejor dicho...Yo no lo había olvidado, pero las circunstancias nos habían separado en el trato y por otra parte, yo consideraba que mientras estuviéramos en guerra, era mucho mejor no expresarle los sentimientos que mi corazón albergaba hacia su adorable persona.

BAL.- ¿Y cómo es que la encontró ahora?

FRED.- Porqué efectuaba sus prácticas de enfermera en el Hospital de Oficiales...Creo que es el verla desde el primer momento que ingresé allí mal herido, lo que me dió ansias de vivir, de curarme, rápidamente para poder hablarle...

BAL.- Fred...Ya sabe que entre nosotros no existen secretos...Expliquenos lo que ocurrió...

FRED.- Pronto estará explicado... Fué al llegar, cuando me evacuaron de la ambulancia hacia el hall del hospital.

(SONIDO: RUMOR CALLE. CLAXONS)

IVON.- Buenos días, James...

VOZ.- Buenos días, mademoiselle Yvonne....

IVON.- Llegan mas heridos, ¿verdad?

VOZ.- Solo uno. Un oficial de la base de Kimpo....De las escuadrillas del coronel Miller.

IVON.- Del famoso "Bus" Miller?

VOZ.- Del mismo...

YVON.- Hace algunos años que conocí a un oficial que estaba con él.

VOZ.- Seguro que no será el que llega...

IVON.- Quien sabe...Se dice que las montañas no se encuentran pero las personas...Voy a ver su ficha.

VOZ.- Puede verlo a él personalmente. Mire...Ahora le atiende el doctor de recepción....

IVON.- Voy a verlo...(TRANSICION) Hola Doctor Ewans...

- DOC.- Buenos días, Mademoiselle Yvonne...
- YVON.- Es un oficial piloto del coronel Miller, ¿verdad?
- DOC.- ¿Lo conoce?
- YVON.- Es que casi no le veo la cara... Pero es él... si... si, es el teniente Hausman...! Eh! ¡Señor Hausman! ¿Es que no me reconoce?
- FRED.- ¿Quién es usted, señorita?
- DOC.- No le extrañe... Está más grave de lo que aparenta...
- YVON.- ¿No conoce a la señorita Brosse?
- FRED.- ¿Yvonne Brosse? Es usted... que bueno es el Señor... Esta aun bella igual (HABLA LENTAMENTE, CON VOZ BAJA. ESTA HERIDO)
- YVON.- Si. Soy yo señor Hausman. ¡Ay! Teniente....
- DOC.- No hable teniente... No le conviene...
- YVON.- Si, es mejor... Aun herido él ha seguido con sus galanterias.
- DOC.- Oiga señorita Brosse, ¿le sabrá mal, que lo destine a su salita?
- YVON.- De ninguna manera... Se lo hubiera pedido...
- DOC.- Lo hubiera pedido, si usted no fuera algo tímida, ¿verdad? Pero creo que le conviene al teniente que sea Vd, quien lo cuide...
- FRED.- Gracias, doctor.
- YVON.- Fred....! Psi!... Silencio... Ha de mirar solamente, ¿comprende?
- DOC.- Pueden instalarlo en la sala 13...
- (SONIDO: TIMBRES.... DISCO PUENTE. QUEDA FONDO MUSICAL "MI ESTRELLAS")
- FRED.- (NARRADOR) Habia de mirar solamente. Me prohibieron hablar durante varios días... Pero una noche, cuando estaba a solas con el doctor...
- (TRANSICION) Doctor, ¿considera Vd. que mis heridas son graves?
- DOC.- Si. Fred, lo son... Pero no hay que desanimarse.
- FRED.- Oiga Doctor. La verdad es que a veces me siento morir.
- DOC.- No sea pesimista.
- FRED.- En mi maletin encontrará Vd. una poliza, que contraté con la Asuance Company. Es un seguro de vida, que hice pensando que algún día podría casarme, ser padre de familia.... Pero si me muero...
- DOC.- Pero, ¿por qué piensa en morir?
- FRED.- Si me muero, Doctor, entréguela a mademoiselle Yvonne...
- DOC.- ¿Ella lo sabe?
- FRED.- Ella no sabe nada. ... Pero hace mucho tiempo que la quiero. Digale que es mi regalo de boda...

DOC.- Dudo que por ahora le fuera útil para tal concepto...Pero olvide que está grave, y animese Fred, piense que ha de salvarse...y con la ayuda de Dios le salvaremos...

FRED.- Pero la muerte no pudo conmigo, y día tras día, pude contemplar junto a la cecquera de mi lecho, a la hermosa Yvonne, cuya visión y cuidados no hay duda me ayudaron mucho en mi rápida curación... Rara vez se encuentra en una mujer tanta gracia reunida...Para mí la visión de su rostro era como si tuviera ante mí el de una Virgen de las que en los altares se veneran...Aquellos grandes ojos azules que se destacaban en una tez de tono vecino al de los lises, y al de las rosas, cuando no era dueña por completo de ella, una dulce palidez, majestuosamente bella... Yo seguía con los ojos, de un modo maquinal a principio, en todos sus pasos y actos a la gentil silueta de aquella Yvonne, que desde el primer día que la había conocido, hacia ya varios años tanto me había impresionado...Si entonces había quedado absorto ante su rostro de ángel, ahora, quedaba igual...La finura, la elegancia, y ligereza de su andar...Aquella boca que constantemente me sonreía, incitante y fresca....

BAL.- Fred...Vaya un herido grave...En que cosas se fijaba...

FRED.- Dios sabe que nunca pensé nada malo, y que precisamente lo que más me atraía a ella; era su halo, un invisible halo de espiritualidad que yo presentía en el dulce mirar de sus ojos, en su sonrisa, cariñosamente suave, casi maternal.

BUS.- ¿Pero de que conocia Vd. a mademoiselle Yvonne?

FRED.- Mademoiselle Yvonne, había residido en Filadelfia, mi ciudad natal, donde su padre había estado acreditado como cónsul de Francia. Allí la conocí...Tenía ella entonces diecisiete años...Recuerdo que era el 14 de julio, y su padre ofreció una recepción en el Consulado. El consul, el padre de Yvonne, nos invitó a los oficiales de aviación que nos encontrábamos aquellos días con permiso en Filadelfia. Fue una recepción de mediodía, donde se toma el aperitivo y se cotillea.

BAL.- Y se flirtea, que es lo que haría Vd. seguramente.

FRED.- No flirteé. ¡Ojalá así fuera! Seguro que por aquel entonces hubiera hecho mella en su corazón...Pero me limité a decirle que era muy bella. Nada más...Y claro ella se limitó a contestarme.

YVON.- Es usted muy halagador teniente...

FRED.- Es cierto es usted muy bella.....

YVON.- Teniente, siento dejarle, pero no resisto los piropos.

FRED.- Y me dejó para obsequiarnos a todos con una preciosa Ave Maria.

(SONIDO: AVE MARIA, SCHUBERT POR MARTA EGGERTH O DURBIN)

FRED.- Otro día le telefoneé, y se lo repetí...Pero me colgó el teléfono... La encontré después al cabo de algún tiempo, finalizada la guerra, acompañada de su madre, una noche frente al Royal Concert de la capital...Las saludé y me ofreci acompañarlas...Pero Yvonne... me dijo:

(SONIDO: RUMOR CALLE CLAXONS ETC. SIN PARAR DIALOGO)

YVON.- Se lo agradezco Teniente...Pero preferimos presenciar los espectáculos sin compañía...Gracias...muchas gracias....

FRED.- Aquellas palabras de Yvonne, fueron para mi, como un guantazo. Un guantazo que no rozó mi mejilla, sino que hirió mi corazón... Entre las luces de la fachada del Royal vi desaparecer a Yvonne, tan bella y elegante como siempre...No había duda...Estaba enamorado de aquella criatura. Después, estalló la guerra en Corea, y aquí estoy.

BAL.- Bueno. Pero usted habla mucho, y no nos aclara nada. ¿Que le sucedió en Tokio?

FRED.- Sucedió...que cuando pude hablarle...un atardecer en que estábamos solos, muy solos...yo sentado ya en mi lecho, y ella sentada también frente mi, en un mimbreado sillón, le dije...¿Se acuerda de lo que me dijo aquella noche, Yvonne?....

YVON.- Si. Me acuerdo...como si fuera ahora...y no sabe cuanto lo sentí... En cuanto le dejé, pensé ya que quizás había sido demasiado dura. No lo creerá, pero en el concierto no me sentí bien, hasta que se lo conté a mamá, exactamente como había ido el diálogo, al que ella no había puesto atención. Me di cuenta, que sin querer le había herido...

FRED.- Si...Me hirió...Y quizá aquella herida me hizo sufrir más que las de aquella maldita ametralladora china...Pero no crea que dejase de pensar con usted y quererla...señorita Brosse.

YVON.- ¿Quererme Fred? ¿Por qué? ¿Qué motivos le había dado yo, para que llegara a amarme?...

FRED.- Yvonne: al corazón no se le manda...

YVON.- Cierto es, Fred.

FRED.- Yvonne. Yo diría que es Dios el que después de tantos días ha querido dejarnos hoy solos en nuestro camino, para que pudiera confesarte de una vez todo el inmenso amor que te profeso...

YVON.- Fred...No debe Vd. hablar así...Dejaré de hacerle compañía, si prosigue...

FRED.- ¿Por qué me habla así, Yvonne? ¿Por que? ¿Qué mal le he hecho...? Solo quererla mucho, para no ser correspondido...Yo sé Yvonne que nunca encontrará usted otro hombre como yo...Yo sé que soy bueno, y que es usted un ángel....

YVON.- ~~Yvonne~~ ¿Y quiere usted decir, que los hombres buenos necesitan ángeles para acompañarles?

FRED.- Oye Yvon....Perdóname que te tutee...pero de otra manera no puedo tratar a la mujer que tanto se ha desvelado por mi estos días, a la mujer que llevaré ya siempre en mi corazón...No dejes de mirarme así, Yvon...Con estos ojos tan bellos, tan grandes, ojos de dulzura infinita. Escuchame mi amor...No te vayas...Deja que te hable mi corazón...

YVON.- (EMOCIONADA) Te escucho y te comprendo Fred, pero...

FRED.- Vas a decirme que quieres a otro...No puedo creerlo Yvonne...Y si pusiste alguna vez una miaja de cariño hacia algún amigo, yo sé que la grandeza de mi amor hará que lo olvides...Nadie te amará como yo, mi pequeña, mi dulce y adorable criatura, bella entre las bellas... Yvonne...¿No te das cuenta, cuanto sufro al no ser correspondido?...

YVON.- Lo sé Fred...Pero es imposible...

FRED.- Si crees que estos días no son suficientes para despertar en tu corazón el grandioso camino que nos uniría para siempre... Esperaré... Y para que puedas convencerte de que en el mutuo trato puedes encontrar la felicidad que tu corazón anhela y el mío necesita, pediré mi traslado al Cuartel General sito aquí en Tokio. Yvonne... Dime que me corresponderás algún día... Yvonne... No seas cruel conmigo... Y quiereme, amor mío, quiereme... Es que no ves cuanto sufro, cuanto te quiero... Yvonne... mi dulce Yvon....

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL)

FRED.- Hasta aquel momento Yvonne que me escuchaba callada no se levantó... Me di perfecta cuenta que en cada uno de sus grandiosos ojos, luchaba por asomarse una lagrimita... Se dirigió hacia los ventanales que de la sala daban a la calle y sus bellos dedos disolvieron entre la hermosura de sus párpados aquellas dos lágrimas... No me sentí con fuerzas para levantarme solo, y llenar de besos aquellas manos preciosas. Después vino hacia mí...

YVON.- Fred... Creo que en cuando esté algo mejor... será conveniente para el uno y el otro... que le trasladen al Hospital de convalecientes. Ahora Adios.

FRED.- Me dió su blanca mano, y la estreché con todas mis fuerzas... ¿Es imposible Yvonne?... Contestame, amor mío.

YVON.- Si. Hoy por hoy es imposible.... Pero no confies en el mañana Fred.

FRED.- Se marchó emocionada... Yo quedé triste, muy triste y con ganas de llorar inclusive... Pero no lo hice... de momento. Toqué un timbre, porque me sentía solo, muy solo....

(SONIDO: TIMBRE)

VOZ.- ¿Que desea Teniente?

FRED.- ¿Sería usted tan amable de acompañarme hasta la capilla?

VOZ.- Enseguida teniente....

(SONIDO: DISCO ORGANO CAPILLA. AVE MARIA GOUNOD O SCHUBERT)

FRED.- (SOLLOZOS, JUNTO AL MICRO)

FRED.- Y en la capilla, sentado frente a la dulce Virgen, intenté rezar pero no pude... Sollozar, sí... sollozé tan silenciosamente como pude... Después, desapareció ya mi congoja, por unos momentos creí que a los suaves sonos del órgano, se unía aquella voz amada que por vez primera resonó en mis oídos un 14 de Julio en Filadelfia.

(SONIDO: AVE MARIA CANTADA POR MARTA EGGERPH O DIANA DURBIN. LA MISMA DEL ANTERIOR)

FRED.- La oración asomó a mis labios: Dios te salve Maria, llena eres de gracia.... (SE FINDE, PARA QUEDAR SOLO ORGANO, COMO FONDO)

En aquellos momentos solo unas palabras resonaban en mis oídos.

YVON.- Le comprendo... y le aprecio... Fred... Pero es imposible... es imposible...

FRED.- Era imposible... ¿Por qué? Contemplé la mariana imagen que presidía la capilla y solo vi el rostro de Yvonne, con aquella dulce palidez

que la hacia majestuosamente bella, con aquella suave sonrisa enmarcada por sus anchos labios rosadamente pálidos, y a veces pálidamente amarotados...Fué entonces cuando pensé que...podia ser imposible...porqué....

(SONIDO: DISCO FUENTE)

FRED.- Dígame doctor. ¿Yvonne está enferma?

DOC.- ¿Por qué le interesa Fred?

FRED.- Porqué la quiero, doctor, la quiero....

DOC.- Y ella no le corresponde, ¿verdad?

FRED.- Cierete, doctor.

DOC.- No desespere Fred...Yvonne amó hace algún tiempo. Sepa que por ello, por sufrir un amor que no fué correspondido, Yvonne enfermó...muy gravemente....y aunque conseguimos robar su preciosa vida a la muerte, para Yvonne no llegó aun el feliz tiempo de amar de nuevo. Ciertas emociones serían fatales para ella....

FRED.- ¿Así cree que quizá ella no puede quererme contra su propia voluntad?

DOC.- Es posible, Fred. Ella sabe tanto como nosotros que hoy no puede pensar en el amor, en el matrimonio...Podria ser fatal para ella...

FRED.- Por eso la vi yo llorar...¿Y dentro de un año, doctor?

DOC.- Yo creo que dentro de un año o quizá un poco antes, su salud habrá ya cambiado....y entonces....

FRED.- Cree doctor que entonces...

DOC.- Yo creo que ella ansia corresponderle en cuando sea posible...Tenga en cuenta que vive aun bajo los efectos de "schok" mortal, por la pérdida del hombre que amaba y no de la dolencia que le llevó hasta las puertas de la muerte. Una cosa quiero aclararle...Ayer la acompañé hasta su casa con mi coche...Hablamos de Vd. y se sonrojó instantaneamente cuando pronuncié su nombre...Al ver esto le expliqué lo de su regalo de boda...

FRED.- Le dijo lo de la póliza de mi seguro de vida...

DOC.- Si...Y se emocionó mucho...Pero me dijo; doctor, no prosiga...Lé daré quehacer.- Bueno Fred...Ahora está usted mejor...Aqui tiene su póliza...No la pierda, son diez mil dólares...para su viuda...

FRED.- No. Guárdela Vd. doctor...Si alguna vez caigo en el combate, antes no finalice esta maldita guerra de Corea...Entreguela Vd. a Yvonne... la novia que yo deseo y quiero...Doctor, le ruego que me autorice para partir mañana hacia el hospital de Convalescientes....

DOC.- Como usted quiera Fred...Ya no está usted de cuidado...

(SONIDO: DISCO FUENTE. COCHE EN MARCHA)

YVON.- ¿A dónde va Fred?

FRED.- Sigo su consejo...Al de convalescientes, y ayer, ¿sabe donde pasé la tarde...cuando la dejé a Vd.?

YVON.- ¿En el jardín?

FRED.- No....¿No lo adivina Yvonne?

YVON.- Lo presenté... En la capilla.

FRED.- Lo adiviné...Si, Yvonne...Solo allí encuentra uno el camino, cuando ama mucho, y no es correspondido...

YVON.- Adios, Fred...Y aun que yo no le corresponda a su cariño...le ruego que no me olvide...Y sonria siempre, como yo le sonrío, Fred...sonria...

(SONIDO: COCHE QUE SE VA)

FRED.- Adios Yvonne, adios...No te olvidaré nunca....(TRANSICION)
Partió la ambulancia....Yvonne siguió en la puerta mirándome con sus ojos, mas brillantes y bellos que nunca...ojos de dulzura infinita...!quien pudiera contemplarlos siempre, siempre!...

BAI.- No desespere teniente...Por lo que nos contó...es posible que a no tardar ella le quiera.

FRED.- Dios le escuche...

BUS.- Si es que está escrito en el respectivo libro de sus vidas...serán el uno para el otro, aunque ahora quieran y no quieran....

VOZ.- Capitán Balter...La compañía de unihelicopteros está repostada....

BAI.- Pues vamos...Fred, ¿No le gustan a Vd. los ángeles? Pues venga, que verá volar solitos por el espacio a un centenar de hombres.

BUS.- Vamos Teniente...Capitan, vaya, verá Vd. como cuando se adapte uno de estos aparatos y se ponga a volar solito...olvida a su Yvonne por una temporada...

FRED.- Yo creo que el día que utilice un unihelicoptero de esos, me voy volando solito hasta Tokio.

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aires.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ningún biólogo, astrónomo o filósofo puede sostener hoy que no existan en los demás astros condiciones notoriamente diversas que puedan permitir la vida. Jupiter se considera formado por un centro sólido recubierto de una inmensa capa sobre la cual vagan vapores amoniacales y de metano. Dada la inmensa variedad de vida permitida a lo creado, es del todo posible creer que seres vivientes puedan existir aun en Jupiter. Una vida vegetal o animal no puede ser exclusiva y lo mismo puede aplicarse para Saturno, Urano, Neptuno y los otros astros o planetas.

Nadie como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos. Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Er.- Durante el presente mes de Marzo y gracias a la gentileza de las Líneas Aéreas Iberia, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina dos viajes a Madrid, ida y vuelta, en los cuatrimotores de la Iberia. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, el próximo mes pueden visitar Madrid con los aviones de la compañía Iberia.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y a su hora finaliza CLAVIÑO, le ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico, ~~dirigido por Armando Blanch~~, bajo guión de José M^a Bayona.

22/3/52(62)

OFICINA DE VIAJES INTERPLANETARIOS
DE ESPAÑA

Caspe, 12 - EAJ-1 - BARCELONA - TELEF. 21 65 91

DIRECTOR

EMISIONES
- RADIESE -

SOLICITUDES RECIBIDAS ULTIMAMENTE PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Jaime Gallart Broto
Josefina Cantó
M^a Nieves Estrada
Ginés Gil Quintana
Roberto Vergés Cadané
M^a Dolores Fernández
José Pérez Serres - ~~MOLINS DE REY~~
Anita Breyse Puig
Paul Breyse Puig
Mercedes Casañes de Breyse
Olga Breyse Casañes
Yvonne Breyse Casañes
Alejo Refé
Mercedes Ferrán
Anita Ferrer - todos de BARCELONA

!Agustín Tatjé y
!Enrique Tatjé
!Rosa Rivero Oller y
!Rosa Pascual de -VILLANUEVA Y
! GELTRÚ.
!
!Francisco Benlloch Gaona -deVALENCIA
!
!José García - de IGUALADA
!
!Ramón Farrás - de LAS MINAS
!
!Juan Jueve Vila - de HOSPITALET DE
! LLOBREGAT.
!
!Juan Mundo de - CASTELLÓN
!
Josefina Morera - de CALELLA
Jaime Vilaginé - de LÉRIDA
Maria Bañeras - De CORNELLÁ DE
LLOBREGAT.
Nati Planas Mestre
Juan Planas Mestre y
Joaquina Planas Mestre de MOLINS
DE REY
Montserrat Guell de TARRAGONA
Alfonso Carlos Fernández Canteli de
OVIEDO.
Carlos Llach Cadanet de CASSA DE LA
SELVA.

Recibido al envío del día 22-3-52

22/3/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Campaña infantil por Lampara V. S."

AUTOR J. Casademunt

TEMA Infantil

RADIAR EL 22-3-52

HORA 18.45

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR J. Casademunt

ACTORES _____

LOCUTORA J. H. Montero

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

22/3/52 (64)

PROGRAMA INFANTIL "PRO LAMPARA VOTIVA A MONTSERRAT"

SABADO 22 de Marzo de 1952.-

"PAU PI" por E. Casademont.-

(COMPASES SINTONIA INFANTIL)

Lr.- Niños y niñas... queridos amiguitos muy buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Lra.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo.

Lr.- No os extrañe ^{niños} amiguitos el que hoy siendo sabado alteremos nuestra habitual costumbre de halaros solamente los domingos. Como recordareis muchos de vosotros el pasado domingo os anunciamos que a partir de hoy iniciariamos una serie de programas dedicados a la colecta que Radio Barcelona ha organizado para la adquisicion de una lampara votiva que ofrendará en nombre de los radioboayentes todos de Cataluña a nuestra Excelsa Patrona la Virgen de ~~Montserrat~~ Montserrat.

Lra.- Y aqui nos teneis dispuestos a la batalla.

P.P.- Será la batalla de la lampara.

Lr.- Va a ser una noble y reñida batalla en la que dos ejercitos, Paupinistas y Pequistas van a poner de manifiesto sus armas procurando cada cual por su cuenta llegar a conseguir el objetivo previsto con mayor rapidez.

Lra.- Y el objetivo es conseguir el mayor numero de donativos para que lo antes posible sea una realidad feliz la aportacion de los niños y niñas de Cataluña a la lampara votiva de Radio Barcelona.

P.P.- En casa ya hemos empezado a trenallar de ferm. Hemos habierto una suscripcion voluntaria con caracter obligatorio en la que cada cual por su propia voluntad y obligado por los demas colabore a la colecta.

Lr.- Como has dicho?. Repitelo que me parece no haberlo comprendido bien.

P.P.- En casa hemos habierto la suscripcion familiar voluntaria con caracter obligatorio.

Lra.- No lo entiendo.

Lr.- Ni yo.

P.P.- Deixi que m'expliqui.

P.P.- Miri. Primer de tot . A casa ,sap eh?. la suscripcion es para la llista de Paupinistes.

Lr.- Hombre...casi, casi te diré que es muy lógico.

P.P.- Doneses no ho cregui . Pensi que cuando se reunió el consejo de familia y formamos el pleno hubo algunas discussions.

Lra.- No creo que en tu casa haya partidaios de otras peñas que no

e sean paupinistas.

P.P.- La mama moltes vegades está del bando de vosté.

Lr.- Me alegro. Por lo menos veo que hay alguien sensato en tu casa.

P.P.- No ho cregui pas.

Lra.- Y ~~quax~~ en que consistió la asamblea?..

P.P.- Para acordar como se haria la suscripcion. Va a ver-hi discusiones ⁴ males cares y promesas de atacs de nervis per part de ma germana que volia que el Pitu fos qui comencés la llista.

Lr.- Y por fin como se resolvió?..

P.P.- Miri a casa meva se ha resuelto de la siguiente forma. Se ha formado una llista. Cada vegada que el papa arribi a casa mes tart de les nou la mama l'hi fara pagar un duro de multa. Y este duro "alça" cap a la colecta. Cada vegada que la mama s'enfadi amb la vehina del principal un duro de multa. Cap a la guardiola.

Lr.- Hombre. No me parece mal este sistema.

P.P.- Cada vegada que la Montserrat faci mbrros a n'en Pitu un duro de multa. Cada vegada que en Pitu éns parli d'aplaçar el casament un duro de multa.

Lra.- Este será el que va a pagar más.

P.P.- Cada vegada que la criada es descuidi de posar sal a l'olla un duro de multa.

Lr.- A esta la vais a arruinar.

P.P.- Cada vegada que en Sendu el posi els dits al nas ⁴ es mengi les ungles... cinc centims de multa (que els pagara el papa porque ell no en txe pobret.)

Lra.- Muy bien . Un sistema estupendo para recaudar mucho dinero en poco tiempo.

Lr.- Y tu cuando pagaras?...

P.P.- Jo mai. Jo soc de tesorero. Jo portaré els comptes..

Lr.- Hombre...esto me parece un poco mal. Rienes que dar ejemplo tu tambien.

Lra.- Naturalmente. El trabajo de tesorero es una obligacion aparte del deber que tienes tambien en colaborar.

P.P.- Jo habia pensado otra cosa. Cada vegada que no em surtin els comptes y faltin deu pesetas a la llista jo pagaré un duro de multa.

Lr.- No!!! Hombre. Pues si que estaria bien!. Bonito negocio ibamos a haver contigo. No. No pagues nada pero lleva bien la contabilidad.

Lra.- Si. Porque ademas deberás llevar la contabilidad de los donativos que recibamos aqui.

Lr.- Nuestro trabajo estará repartido en la siguiente manera.

rrat y desearan como es logico hacer que su peña vaya delante en la suscripcion. No cree Vd. que para alentarlos se deberia establecer unos premios?

Lr.- No comprendo.

Lra.- Verd. Por ejemplo. El proximo sabado al terminar la lectura de donativos nos encontramos conque los partidarios de la Pec. han mandado 100 Ptas pongamos por caso y los paupinistas solamente 60.

P.P.- Mentida. Això es una bola. Una mentida. En todo caso serà al revés...

Lra.- Ya te digo que es un suponer...

Lr.- Naturalmente. No interumpas ahora.

P.P.- e. Ja en parlarem.

Lra.- Entonces Vd. gana porque tiene mas donativos que Pau Pi. Y como sea que Pau Pi es quien pierde y el es el jefe y caudillo de los paupinistas debe pagar prenda. Entonces Vd. le obliga a una tortura. Cantar una cancion por ejemplo.... hacerle pronunciar un trabalenguas muy dificil...hacerle beber una cucharada de aceite de ricino...

P.P.- protesto!!!...Protesto..y protesto...

Lr.- No esta mal la idea.

P.P.- Jo guanyaré porque els meus partidair no me deixaran perdre de cap deles maneres...

Lra.- Y en el caso contrario entonces el castigo serà para Vd.

P.P.- Això ja m'agrada mes.

Lra.- Entonces serà Vd. quien tendrá que pronunciar un trabalenguas.

P.P.- O beberse una botella de aceite de ricino....

Lra.- No! Una botella no! Una cucharada es bastante.

P.P.- No..No que ell es mes gros que jo...

Lr.- Cómo?...

P.P.- Vull dir mes gran

Lra.- Que le parece la idea?...

Lr.- Reconozco que de algo nos ha de servir el ser los pxxx capitates o representantes de las peñas. Y logico es que nosotros respondamos del buen o mal comportamiento de las mismas. Acepto la propuesta.

P.P.- Ay....ja es pot començar a preparar. Are si que pot dir que ja ha vegut oli. je..je..je...

Lr.- Vigila tu que tambien puedes perder.

Lra.- Empezaremos pues hoy mismo?...

Lr.- Hoy?. No estamos organizados para ello. Además no hemos empezado la suscripcion y no creo que haya ningun donativo todavia.



Lra.- Cree Vd. que no?... X

Lr.- Claro. Recuerde que el pasado domingo solamente anunciamos que hoy empezariamos estas emisiones para comunicarles a nuestros pequeños amiguitos algo muy interesante.

Lra.- Pues para que vea Vd. el afán de nuestros amiguitos por colaborar a la colecta pro lampara votiva sepa Vd. que el pasado lunes ó sea al dia siguiente de dar la noticia y adelantandose a nuestros propositos hubo ya un primer donante.

P.P.- Paupinista ó pequista...are veurá oli...

Lra.- A primera hora de la mañana se presento en nuestras oficinas una niña llamada...

P.P.- Paupinista ó pequista?...

Lra.- La cual hizo entrega de su hucha para que fuese rota ante el microfono y su contenido pasara a engrosar la lista de ...

P.P.- De Paupinistas ó pequistas?....

Lr.- Digalo de una vez que esto empieza a interesarme a mi tambien?.

P.P.- Pues para saberlo habra que leer la carta que acompaña a la hucha.

P.P.- Dongui yo la leeré...

Lr.- No. Perdona. Este no es tu trabajo. Recuerda que esto me concierne a mi.

Lra.- Aqui tiene Vd. la hucha y la carta.

P.P.- Oh...es un gall..

Lr.- Si. Una hucha muy original. De yeso. Figura un galló...Y al parecer esta llena de pesetas.

P.P.- Plena de rubies. La carta...lo que interesa es la carta...

Lra.- Tenga Vd. la carta...

P.P.- Preparis. Ja ha vegut oli.

Lr.- Veamos lo que dice. Vdes. dos preparen el papel y el lapiz y apunten. a ver para quien será....

P.P.- Ole...ole...Ja m'ho pensaba jo. Ja pot començar a veure oli.

Lr.- Un momento. No ha venido ningun otro donativo?.

Lra.- "o hy mas que este por hoy.

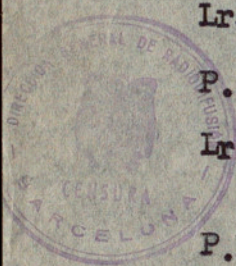
P.P.- Pagui penyora. A Vd. le toca pagar el pato.

Lra.- Bueno. Y que sanción le imponemos?...

P.P.- Que ~~vegut~~ begui oli,...

Lr.- No hay. No ha nada preparado. Ha sido tan inesperado....

P.P.- Donses que s'estigui una hora de cap per avall i sense respirar.



- Lra.- Esto es una pena de muerte. ^{No} hay para tanto. Si a ti te pare
ce bien ~~ya~~ propongo que nos cante una romanza...
- P.P.- Això. Ben alta.
- Lr.- No..esto no vale no he venido preparado para esto...
- P.P.- Ja he se. No tiene una cuerda?...
- Lra.- Allí hay una....la de aquella persiana que se ha roto...
- P.P.- Ja esta pensado. Un momento...
- Lr.- Que es lo que me va a hacer?...
- Lra.- No lo sé. No se molesta verdad?..
- Lr.- Reconozco que me toca pagar hoy a mi. Pero ya verá Vd. el dia
que sea el quien pierda....
- P.P.- Ponga las manos así. Como si estuviera rezando.
- Lr.- Ya esta.
- P.P.- Ahora lo ataré bien fuerte aixis...aixis..i aixis...faci un
nus vosté...
- Lra.- Ya esta.
- P.P.- Ahora yo en fare un altre... Ya esta. Y otro...y otro..y otro.
- Lra.- Ya esta bien.
- Lr.- Y ahora que?...
- BrP.- Ahora se tiene que desatar Vd. sold.
- Lr.- Esto es facil.. a ver?...hmm...hmmh...
- Lra.- Ayud^ose con los dientes...
- Lr.- Hmm..no puedo...caramba si ~~que~~ has sido habil para atarme...
- P.P.Oh....en sé un rato llarc.....
- Lr.- Hm.mm..hm.... No puedo.
- P.P.- Se rinde?..
- Lr.- Si...que remedio. ^{me} e ringo. No puedo.
- P.P.- Elis...edis... no ha pogut. Confuesa que ha perdido?..
- Lr.- Su. Que remedio. Lo confueso. Pero ahora desatame tu.
- P.P.- Vingui...hmm..hmm...hm...
- Lra.- Que te pasa?...
- P.P.- Que tampoc puc....
- Lra.- A ver yo?... hmmh....hm...hmm.... Caramba . Te asegutasre bien
eh?. ^{No} hay quien pueda desatar esto.
- Lr.- Bueno. Y ahora que hago yo así?.... No hay por aqui alguⁿ ~~cuchillo~~
cuchillo?....

Lra.- No no ha ninguno.

P.P.- Are si que l'he feta bona.

Ir.- No puedo seguir asi atado. Tengo que trabajar....

P.P.- Miri. Si vol vingui amb mi i ja encontrarmos alguien que nos ayude.

Ir.- Vamos... Me esta bien empleado....

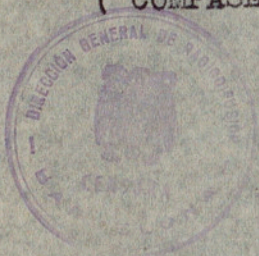
P.P. Ja se sap. A veces las cosas se hacen demasiado bien...

Ir.- Vamos....

Lra.- Bien, queridos niños y niñas... se acaba el tiempo que tenemos señalado para estar con vosotros. Vamos a terminar nuestra emision recordandoos a todos que cada sabado a las 4'45 de la tarde estaremos ante el microfono para llevar a cabo nuestra campaña Aportacion de los niños de Cataluña a la lampara votiva de ~~Radio Barce~~ los radioyentes a Montserrat. Esperamos que todos demostrareis vuestro amor y cariño hacia la Virgen querida de Montserrat entregando vuestro donativo en nuestras oficinas Caspen: 6. Por pequeño que sea será grande a los ojos de la Virgen porque irá en él la expresión de fidelidad y amor que todos debemos sentir hacia nuestra venerada patrona. Buenas tardes a todos y hasta el sabado si Dios quiere.

(COMPASES SINTONIA)

*pero mañana podéis
escuchar nuestra emision a todas
las horas*



PENYA PAUPINISTA "MANOI"

Convocats cuita corrent
amb un tricible dels "bois"
fan consell tots els "manois"
alguns d'ells, ja mitj dorments.

A les dinou d'avui, setse
de març, de l'any mil noucents
cincuenta dos. Asistens
tots els membres; mes de tretze.

Han vingut, de fa un segon
(pregats pel consell per fer-ho)
donya Pilatín Montero
pau pi i Don Casademont.

Amb previa llicencia oferta,
els concurrents a grans veus
aclamen Pau P i dempeus
qui resta amb la boca oberta;

"Magnific, piramidal
-tothom crida sorprenent;
marvellós, excelent,
esplendit i col·losal.

La campaneta resona
per a calmar l'entusiasme
i el president amb gens d'asma
perora una llagga estona.

Acte seguit, es llegeix
un "paper per Pau Pi" escrit
en el que es diu, resumit
que ell per nosaltres sofreix.

per no poder clar expresarse
pel paladar enganxifós;
ho farà diu, amb repós
per radio, en desenganxarse"

Després, fixant la mirada
en nostre anyorat Pau Pi
el president diu així,
amb la veu emocionada;

"que et sembla, la nostra carta?
Veus com el capdill pequista
nostre gran antagonista
ha acabat per honorar-te?...

honorar-te
I aixó mereix dels presentd
amb un gest tot expontani
sense fer-se el, repatani
nimmenys reganyar les dens,

unanimis ballmanetes
i, el que es més positiu,
lliurar tots un donatiu
de mitja, vint, cent pesetes....

per a la llantia votiva
amb que obsequiar es té pensat
a la que és d Montserrat
nostre Verge rediviva.

Mes sigui dit ant i clar
el resultat obtingut
es deu l'haver intervingut
la snyoreta Pilar.

Dones tingui, tingui i tingui
aquets petons de par nostra
que l'hi estampem en son rostre
que Deu jolliu l'hi mantingui

Mes: que es aquest plor? Oh..Oh...
Mireu companys; sembla falla,
qui plora, colzes en taula
perqué no rep cap petó...

El senyor Casademont,
que hauria de estar-se impaviat
el mateix que un jutge, amb l'habit
que és l'home mes glaç del món"

Tot rien per sota el nas
el President va directe
al lloc ont seu l'interfecte
i l'hi diu tusttant-li el bras...

"vaja, calmis dissortat,
que si no surt de la ratlla
d'are endavant a l'espatlle,
l'hi picarem de bon grat

Au, fora penes de sobre ...
si es torna mes bon minyó
l'hi prometem un ~~piç~~ petó...
(Phsss. el prometre no fa pobre)

(Aixó només ho ha sentit
la secretaria signant)
E el president l'ull gim pant
va al seu lloc xumantse el dit.

El "vice" senyor "Jolis"
demana autorització
per llegir una invocació
a la Verge del pais.

En esser-li concedida
el "xupete" es tira enrretera
i treu de dins la cartera
una nota que es llegida.

Diu; #So birana dels catalans
coneguda més per Moreneta
que el teu fillet diví en ta faldeta
vetlli, sempre per tots els infants.

Llarga estona, aplaudiments
coronen el gentil prec;
fins el capdil de la PEC
també el murmura entre dents.

I s'aixeca la sessió
despres d'haver pòdolat
el donatiu acordat;
s'ha recollit...Deu m'hi dó.

A tu l'entreguem Pau Pi,
en nom de la nostra "enya"
que és una de les que ensenyen
l'activitat i l'exemple a seguir.

Per la copia
la ~~XXXXXXXXXX~~ secretaria
"Luis" la rebega"

Viat i plan
El president
"Michael A. Menon"

.....

22/3/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El suculento dip 1-verdad

AUTOR *Florencia Spole*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *22-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
 FECHA: 22 de MARZO 1952
 HORA: 17.-
 GUION: FLORENCIA GRAU

18

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 18 de la novela radiofónica " *El anuelito dijo la verdad* ", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.



(MUSICA: - FUNDE)
 (Algo grave, triste, pesado)

NARRADOR: El viejo barón se hallaba abatido, descorazonado, incapaz de pensar ni discurrir nada medianamente sensato. Sobre Miguel cayó ~~todo~~ todo el peso de aquel ingrato asunto. El rastro de Eloy Carranza habíase perdido por completo y Miguel estaba desorientado y comenzaba a perder la esperanza, aunque tenía buen cuidado de disimular en presencia del de Fuentehermosa...

BARON: ¡Si al menos pudiésemos encontrar a María!...!Que trágica, que grave siatución, marqués!...

MARQUES: Tenga confianza en la providencia o en la casualidad, barón: encontraremos a María y también a Eloy, se lo aseguro.

BARON: ¡Dios le oiga!... Siento no poder ayudarle a pensar, pero, ya ve usted: estoy desquiciado, fuera de mí... A veces creo que voy a volverme loco!

MARQUES: ¡Por favor!...

BARON: Sí, ya sé que en vez de prestarle ayuda, lo que hago es compli-carle la vida... Lo siento...lo siento...

MARQUES: Todas las cosas de esta vida tienen su fin, barón: las buenas y las malas. También esta dolorosa época que estamos viviendo ten-drá su fin. Trate de darse ánimos a sí mismo... Y, sobre todo, procure distraerse y no pensar siempre en lo mismo, se lo ruego...

BARON: Lo intentaré,... Le prometo que lo intentaré...

MARQUES: Gracias... ?Un poco más de café, barón?... No es como el que sa-be hacer en el Perú la vieja Belén, sin embargo...

~~XXXXXXXX~~

~~XXX~~

BARON: También su ama Clotilde sabe hacerlo, marqués... Sírvame un po-co más, por favor...

(RUIDO DE TAZAS)

MARQUES: Y un poco más de licor también...~~XX~~ ?Verdad, barón?...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Miguel esforzábese por animar al barón, porque así le parecía que se animaba a sí mismo. ~~Rarex~~ Pero por las noches, cuando desde el balcón de su alcoba contemplaba la ciudad dormida, un desaliento profundo le invadía...

MIGUEL: (ABATIDO) ¡No la encontraré!...!No la encontraré!...!María, mi vida! ¡Amor mío!...?Dónde estás?...?Te cobija, tal vez, alguna

de estas ~~XXXXXXXX~~ tejados que desde aquí contemplo? ?O an(2) das, quizá, perdida por el laberinto de calles y callejas? !No lo quiera Dios!... María, si mi corazón te está llamando: ?por qué el tuyo no responde?... ?Dónde estás, esposa de mi espíritu ~~ya~~ y mi alma?... !María!... !María!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

22/3/52 (76)

NARRADOR: Y nosotros, que tenemos la ~~suerte~~ fortuna de saber dónde se halla María, vamos en su busca. Sabemos que sigue en el hospital, aunque ya casi repuesta de la herida que sufriera y hacia allá dirigimos nuestros pasos y nuestra mirada...

HERMANA: María, vengo a traerle una buena noticia: el doctor acaba de decirme que, dentro de muy pocos días, podrá usted dejar el hospital...

MARIA: ?De veras?... ?De veras, hermana Consolación?

HERMANA: Yo siempre le digo la verdad, María, ya lo sabe usted...

MARIA: Esta vez, parece que la dice usted con pena.

HERMANA: Sí... Estoy contenta, porque ha sanado usted y me alegra verla completamente buena. Pero me duele verla marchar... !Somos tan buenas amigas!...

MARIA: Vendré a verla a menudo, hermana Consolación... También a mí me duele perder su compañía... Pocas personas me trataron, en este mundo, con tanta dulzura y tanto cariño...

HERMANA: Gracias, María... No deje de visitarme, se lo ruego... Jamás tuve otra enferma a quien haya llegado a querer tanto como a usted...

MARIA: ?Cuánto tiempo he permanecido aquí, hermana?

HERMANA: No lo sé exactamente... Cuatro meses... Tal vez cinco...

MARIA: ?Tanto? ?Es posible?

HERMANA: Sí, hijita... Casi no va usted a reconocer la ciudad...

MARIA: !La ciudad!... !Estamos en la ciudad, tiene razón, hermana!...

HERMANA: !Claro que sí, hijita!... ?Dónde se figuraba que estábamos?...

MARIA: No lo sé... No me haga caso, hermana... Me siento desorientada... ~~Me quedo aquí, no puedo irme, no sé dónde estoy, no sé cuánto tiempo...~~ Mi vida quedó rota en un punto muy grave para mí... Ahora...

HERMANA: No se preocupe... Todo volverá a ser como era antes, ya verá...

MARIA: ?Cómo era antes?... Sí, tal vez, hermana... Tal vez tenga usted razón....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y María se esfuerza por atar entre sí sus recuerdos y lograr responderse a aquella pregunta...

MARIA: ?Cómo era antes?... ?Antes?... El pueblo, la casa solariega, Leona... Y el niño... !El niño!... !Mi hijo!... Sí, tengo que salir del hospital, tengo que buscar a mi hijo... Eloy me lo quitó... !Eloy era mi marido!... !Eloy!... Primero, tengo que encontrar a Eloy... ~~luego~~ para poder buscar a mi hijo... Eloy: ?dónde estás? ?Dónde estás? !Eloy... Eloy!....

(SUBE LA MUSICA - DE NUEVO FUNDIRA)

NARRADOR: Nosotros, conocemos también el paradero de ~~Eloy~~ Eloy Carranza. Al escapar de la casa de Rosalía, Eloy se dió perfecta cuenta de la situación: le buscarían, le perseguirían... Era necesario cambiar de aspecto y cambiar de amigos... X En pocos minutos logró lo primero y en pocas horas lo segundo... Y así le encontramos, despeinado y sucio, vestido ~~con los malos harapos~~ con los malos harapos que le compró a un traperero y con la barba de ocho días, en mitad del corro de sus nuevos amigos, en una ~~taberna~~ inmunda taberna de los barrios bajos, contiguos al puerto...

harapos

ELOY: (BORRACHO) Sí, señor... Estoy borracho...?Y qué?... Cuando uno está borracho es feliz... No se acuerda de nada... Olvida sus penas... Eso es!...

(RISAS Y COMENTARIOS ININTELIGIBLES DE LOS CONtertulios)

!Menos guasa, ladrones!... Al primero que vuelva ~~me~~ a reír le doy con la botella...

HOMBRE ~~IX~~ !No te enfades, hombre!... Conque, ¿tienes penas, eh?...

ELOY: !Más que pelos tienes tú en tu cochina cabeza!...

HOMBRE ~~IX~~ !Sin insultar!... Yo también sé dar con la botella en la cabeza de los vagos borrachos como tú...

SANTI: !Cállate, necio! Déjale en paz... ¿No ves que está como una cuba?

ELOY: Tú me quieres, Santi... Tú me comprendes... Tú ya sabes que tengo penas... Ven acá... no me abandones, Santi...

SANTI: Vamos, duerme un rato, Eloy, ~~xxxxxx~~ a ver si se te limpian las telarañas que tienes en el cerebro...

HOMBRE: Ese no tiene telarañas...!tiene una red de pescar tiburones!... !Ja, ja!... (OTROS LE HACEN CORO)

ELOY: !Que os calleis he dicho, gente de mar!... Yo soy del monte... En el monte todo es más limpio que en el mar...

HOMBRE: !Toma, pues no faltaría más! !Ya se nota!... No hay más de verte a tí... (VUELTA A REIR)

ELOY: !Maldita sea!...!Te voy a romper los huesos, ~~xxxxxx~~ viejo besugo!...

SANTI: !Quieto, Eloy!... El tabernero no quiere broncas en su casa... Vamos, duerme un rato... O si lo prefieres, te llevaré a tu casa...

ELOY: No quiero dormir...no quiero ir a casa... Lo que quiero es que se quite de mi vista ese ~~xxxxxx~~ maldito atún...

SANTI: Quítate de ahí, hombre... Deja ya de buscarle tres pies al gato...!Vamos, márchate!...

HOMBRE: !Entre bobos anda el juego!... Tan perdido y tan vago eres tú como él... !Al ~~xxxxxx~~ diablo con vosotros!... !Vamos, chicos!.. Esto ya no es una taberna: les un colegio de señoritas!... (VARIAS RISOTADAS QUE SE VAN ALEJANDO)

ELOY: Que se vayan...que se mueran...Yo también quiero morirme, Santi... Quiero morirme...

SANTI: Hoy ~~xxxxxx~~ tienes el vino triste, Eloy...?Es que la pescadera te ha dado calabazas?

ELOY: !Bah!...!Que se muera también!...!Que se mueran todas las mujeres!... Entonces viviremos en paz.... !Je!...

SANTI: ¿Quién tiene la culpa de tus borracheras, Eloy? ¿Una mujer(4)

ELOY: ¿Una?... ¡Je, je!...!No!.. Yo soy muy barbián, yo soy...

SANTI: ¡Desdichado!... ¿Quieres dormir ahora? ¿Quieres? 22/3/52 (78)

ELOY: ¡Dormir!...?Te figuras que soy un niño ~~me~~ de pecho?...Mi hijo sí estará durmiendo como una marmota...

SANTI: ¿Tu hijo? ¿Tienes un hijo, Eloy?

ELOY: Eso dicen...!Je!...Pero mi mujer está loca y...

SANTI: ¿Tu mujer?...

ELOY: El marqués... El marquesito... Ella le quería... Está loca, loca...

SANTI: ¡Vamos, Eloy, no digas más sandeces!... ¿Quieres un café bien cargado? ¡Pago yo!...

ELOY: ¡Café!...!Que asco!...La solterona siempre me daba a beber café...
¡Parecía una foca con tirabuzones!...

SANTI: Tomaremos café, Eloy... Verás como...

ELOY: ¡Vino!...!Aguardiente es lo que quiero!...Los marquesitos toman café...Yo soy un hombre...Soy el cacique...(DANDO UN PUÑETAZO EN ~~XXXXXXXX~~ LA MESA) ¡Y quiero vino!...!Vinazo!...!Eso es!...

SANTI: No bebas más, Santi... Tú sabes que yo te quiero bien y...

ELOY: ¡Tú eres un maldito sapo, igual que todos los demás!...(GRITANDO)
¡Tabernero!...!Más vino!...

SANTI: ¡Vete al diablo! ¡Yo me largo!...Muérete si quieres...

ELOY: ~~Eres~~ Tú eres del mar también...!Bah!...Un boquerón atontado...
Déjame en paz...

SANTI: Está bien. Buenas noches!

ELOY: No, no te vayas...No me abandones... Ella me odia... El me persigue... Nadie me quiere...Mira, Santi: ¿qué te parece este retrato?

SANTI: Déjame ver... Guapa chica, Eloy...

ELOY: Es mi mujer...Pero no la quiero...Guarda el retrato...Me da asco...
!He dicho que quiero vino!... !Tabernerooo!...

VOZ HOMBRE: ¡Ya voy!...

SANTI: No te molestes, Colás... Se está quedando dormido como un cerdo...
¿De dónde habrá venido esate tipo? !Bah!... ¿Y a mí, qué me importa?....

(MUSICA: - FUNDE)
(Una canción marinera, cuanto más desgarrada mejor)

NARRADOR: Santi salió de la taberna en dirección al puerto... En un rincón, sentado en el santo suelo, cantaba un marinero... Santi comenzó a caminar, siguiendo el muelle...Su barca ~~estaba~~ le esperaba, pero él dió un rodeo para que el aire marinero le refrescara las ideas. No podía olvidar todo cuanto Eloy había dicho. Claro que estaba borracho como un tonel. Sin embargo... ~~Habló de xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~swyxxxx~~

SANTI: (HABLANDO PARA SÍ MISMO) Muy borracho estaba, sí... Pero habló de una mujer, de la suya... Y de un hijo... Y de un marqués...
¿Qué misterio será el que ha empujado hacia acá a ese hombre?...

(SUBE UN MOMENTO BREVE LA MUSICA - FUNDE)

NARRADOR: Santi no quería acordarse de Eloy y de su extraño discurrir en la taberna, pero se acordaba...Distraídamente, hurgó en su bolsillo para sacar tabaco y sus dedos tropezaron con la cartulina de un retrato...

SANTI: Al final, me he quedado con el retrato...El ha dicho que esta muchacha era su mujer...Bueno: ¿y para qué quiero yo este retrato? ¡Al agua con él!... Pero, no... Es mejor guardarlo... Mañana, si tengo la suerte de encontrarle menos borracho, se lo devolveré a Eloy...Eso es: se lo devolveré...Al fin y al cabo, ¡ha dicho que era su mujer!...



(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Santi volvió a guardar el retrato en su bolsillo y, sin más rodeos, buscó su barca ~~amarrada~~ amarrada en una esquina del muelle, y echóse en ella a dormir...

(MUSICA: "SINTONIA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 18 de,

LOCUTOR: *El amuleto de la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)

22/3/52 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 22-3-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

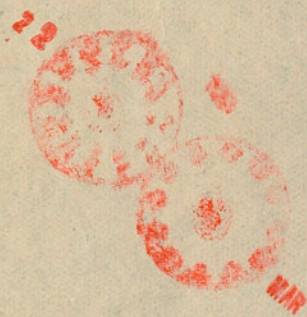
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA : 22 de Marzo de 1952
HORA : 19.-
GUION DE : ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación, Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Recuerde, que es un deber en toda mujer, ~~ser~~ ser, a la par que bondadosa, atractiva.

El ser bella de alma, no significa que baste para enfrentarse con las exigencias de la vida que la mujer debe acatar en el hogar, en el mundo donde habita.

No es maquillandose, exagerando su vestimenta como demuestra su buen gusto y elegancia.

Su rostro debe estar libre de impurezas, vellos, granos que afean las lineas de sus facciones.

Su cabello, cuidado con esmero, que demuestre su limpieza y atención.

De toda ella, debe desprenderse un olor a higiane, a mujer sumamente cuidadosa de sí misma.

Todas sus preocupaciones, sus dudas, sus vacilaciones....

acerca del ^{su} arreglo personal las desvanecerá el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona,-con sus gratuitas consul

Musica.

tas! Visite Instituto Francis.....

Señoras, oyentes, Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

22/3/52 (82)

-2-

Contestamos a Emilia.-

Voz.-

Siento muchísimo, querida Emilia, que el sábado anterior no pudiese contestar a su carta, como era su deseo.

~~Me~~ Confieso ~~que~~ en su lugar ^{yo} también estaría triste y pesarosa. El que se opongan sus futuros suegros a su boda por motivos económicos, demuestra su ruindad, ya que únicamente ~~debe pesar~~ ^{deben pesar} en nuestro ánimo las cualidades morales de las personas cuando de éstas se espera el logro de una felicidad.

Esta, nunca se basa en el interés material y el egoísmo.

Pero no ^{pierda la esperanza.} ~~debe desanimarse~~. Si su novio la quiere y se porta bien con Vd, debe tener fé en él, y decírselo, porque no hay nada que desmoralice tanto a un hombre como el sentirse rodeado de un ambiente hostil en casa y de desconfianza por parte de la mujer que se ama.

Lo que pasa, es ^{de} que su novio debe ser un temperamento apocado, pues a la edad que tiene, puede decidir de sobras su camino a seguir.

Y esto es lo que precisamente debería hacer. Tomar una seria resolución y casarse contra viento y marea. Y acabaría con este estado de cosas tan desagradable.

Y a Vd le recomiendo que tenga fé en Dios; Pidale que le conceda una solución a este angustioso vivir. Que si ésta unión ha de ser para bien, que acorte las distancias que unos míseros dineros ha creado; y que si por lo contrario, ^{hubiese de tener} ~~tuviese~~ efectos contrarios a sus lógicos deseos de felicidad... que interrumpa sus relaciones y que le conceda el valor suficiente para ello.

Si Vd fuese valiente y decidida, podría probar el amor de su novio, pues ninguno de los dos tiene ya edad de pasar el tiempo inutilmente. Pero temo que no sabría Vd salirse ~~xixixix~~ airoso de dicha prueba. Según sean sus fuerzas, escríbame de nuevo y le diré como acabaría yo este asunto. Hoy Vd, no me pide más que

(y yo intento dárselo;)

consuelo) ~~y se lo doy.~~ Pero creo que Vd precisa de un conse-
jo muy energético que **aclare** su situación. Este se lo guardo
por si me lo pide. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Teresa Fuster.-

Voz.-

Querida Teresa. Hemos recibido tu cariñosa carta. Celebro que
te dé buen resultado la receta que te ~~la~~ **facilité.**

Cuando gustes, puedes pasar por el Instituto. No es necesario
que avises, ya que siendo para una consulta no precisas
una hora fija.

Te felicito por estar ya tu mamá restablecida, y te supongo muy
contenta. Recibe un afectuoso saludo de Elena Francis.

.....

El proximo sábado dia 29, ^untestaremos a ⁹Paquita de Cabet de
mar.

Música.....

(SIGUE AHORA EL RECITAL POETICO DE ENRIQUE CASADEMONT
CON LAS CENSURADAS VARIAS VECES POESIAS /

Mas feliz que yo... de Juan Arélas.

Una vez tenia un clavo... de Rosalia de Castro.

Salmo de Amor de Eduardo Marquina.

.....

22/3/52 (84)

: RECITAL ENRIQUE CASADEMONT

SABADO DIA 22 de Marzo de 1952

EN EL PROGRAMA "ELENA FRANCIS"

Lra.- Y ahora queridas oyentes y tal como les prometimos dias pasados vamos a ofrecerles nuestra pagina poetica en comendada al actor Enrique Casademont quien muy gustosamente y con esta amabilidad que en todo momento le caracteriza dedica su recital de hoy a todas vdes. en ~~general y particularmente a las enfermas de.....~~ en tributo de afecto y estima.

Enrique Casademont inicia su recital con la composicion poetica de JUAN AROLAS titulada "se MAS FELIZ QUE YO"
....

(MCOMPASES MUSICALES)

Casa.- sobre pupila azul, con sueño leve,
tu parpado cayendo amortecido
se parece a la pura y blanca nieve
que sobre las violetas reposó.
Yo, el sueño del placer nunca he dormido;
Sé más feliz que yo.

Se asemeja tu voz en la plegaria
al canto del zorzal de indiano suelo
que sobre la pagoda solitaria
los himnos de la tarde suspiró.
Yo, sólo esta oración dirijo al Cielo;
Sé más feliz que yo.

Es tu aliento la esencia más fragante
de los lirios del Arno caudaloso
que brotan sobre un junco vacilante
cuando el céfiro blando los meció.
Yo, no gozo su aroma delicioso;
Sé más feliz que yo.

El amor, que es espíritu de fuego,
que de callada noche se aconseja,
y se nutre con lagrimas y ruego,
en tus purpúreos labios se escondió.
Él te guarde el placer y a mi la queja;
Sé más feliz que yo.

Bella es tu juventud en sus albores
como un campo de rosas del Oriente.
Al Ahgel del recuerdo pedí flores
para adornar tu sien y me las dió.
Yo, decia al ponerlas en tu frente;
Sé más feliz que yo.

Tu mirada vivaz es de paloma;
como la adormidera del desierto
causas dulce embriaguez, huríde aroma
que el cielo de topacio abandonó.
Mi suerte es dura, mi destino incierto;
Sé más feliz que to.

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Escucharon Vdes. la poesia de Juan Arolas ...

... "SE MAS FELIZ QUE YO" en la voz del actor Enrique Casademont.
Seguidamente les dedica una composicion de ROSALIA DE CASTRO titulada "UNA VEZ TENIA UN CLAVO".

(COMPASES MUSICALES)

Casa.º Una vez tenia un clavo
 clavado en el corazón
 y no recuerdo ya si era aquel clavo
 de oro, de hierro o de amor.
Sólo sé que me hizo un mal tan hondo,
 que tanto me atormentó
 que día y noche, sin cesar, lloraba
 cuál lloró Magdalena en la Pasión.
 "Señor que todo lo puedes
 -pedile una vez a Dios-
dame valor para arrancar de un golpe
 clavo de tal condición".

 Diómelo Dios, y arranquélo;
 más...quién pensara? Después
 ya no sentí mas tormentos
 ni supe que era dolor;
 supe sólo que un algo me faltaba
 donde el clavo me faltó
y enseguida empecé a sentir añoranzas
 de aquella pena....Buen Dios!

 Este barro mortal que envuelve el alma,
 quién lo entenderá, Señor?

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Enrique Casademont en su recital de hoy dentro de ~~esta~~ nuestra emision femenina acabada de decirles "UNA VEZ X TENIA UN ~~EXXOXO~~ CLAVO de Rosalia de Castro.

Y finaliza su mensaje poetico con EL SALMO DE AMOR de Eduardo Marquina;

(COMPASES MUSICALES)

Casa.º Dios te bendiga, amor porque eres bella.
Dios te bendiga, amor, porqué eres mia.
Dios te bendiga amor, cuando te miro.
Dios te bendiga, amor, cuando me miras.

Dios te bendiga si me guardas fe.
Si no me guardas fe, Dios te bendiga.
Hoy que me haces vivir, bendita seas,
cuando me hagas morir, seas bendita.

Bendiga Dios tus pasos hacia el bien.
Tus pasos hacia el mal, Dios los bendiga.
Bendiciones a tí cuando me acoges.
Bendiciones a tú cuando me esquivas.

Bendigate la luz de la mañana
que al despertarte hiere ~~xxxxxxx~~ tus pupilas
Bendigate la sombra de la noche
que a su regazo te hallará dormida.

Abra los ojos para bendecirte,
antes de sucumbir, el que agoniza.
Si al herir te bendice el asesino,
que por su bendición Dios te bendiga.

Bendígate el humilde a quien socorras,
 bendígate al nombrarte, tus amigas.
 Bendígate los siervos de tu casa.
 Los complacidos deudos te bendigan.

Te dé la tierra bendición en flores
 y el tiempo en copia de apacibles días,
 y el mar se aquiete para bendecirte
 y el dolor se heche atrás y te bendiga.

Vuelva a tocar con el nevado lirio
 Gabriel tu frente, y la declare ungida.
 Dé el cielo a tu piedad don de milagro
 y sanen los enfermos a tu vista.

Oh querida mujer... Hoy, que me adoras,
 todo de bendiciones es el día.
 Yo te bendigo, y quiero que conmigo
 Dios, y el cielo y la tierra te bendigan.

(COMPAES MUSICALES)

Lra.- Y con EL SALMO DE AMOR de Marquina ha terminado amigas oyentes el recital poético confiado en nuestra emisión de hoy al actor ENRIQUE CASADEMONT quien una vez más acudió atento al requerimiento manifestado por varias solicitantes. Esperamos que su recital de hoy habra colmado vuestras ansias.

(COMPASES FINALES)

22/3/52 (87)

Vo.-

~~XXXXX~~ Nos complacemos en anunciar a Vds, el proximo recital para el dia 26 miercoles, a cargo de Isidro Sola.-
Terminamos aqui, nuestra emision Consultorio para la mujer

que debemos a la gentileza del Instituto de Belleza y Depilacion Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Nos despedimos de Vds, hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 22 de Marzo de 1952
HORA: 20.40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(E) 22/3/52 (88)
EMISIONES
RADIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado, al precio que siempre soñeron.

LOCUTORA: Y por si eso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas al precio de 5.800 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió el señor Lendro Coler, de Barcelona; y dice así: el novio, que está sentado con su novia en un diván, dice a esta:

LOCUTOR: ¿A que viene tanta frialdad, querida? Te estoy hablando de ciclotrones, de la electrolisis, de los isotopos...y te quedas tan fresca. ¿Es que nada te interesa?"

LOCUTORA: Y seguidamente el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Celia Ros, de Barcelona.

LOCUTOR: El matrimonio ha entrado en una joyería y se disponen a comprar un reloj. Un reloj para la señora y, después de mucho reflexionar, ella dice:

LOCUTORA: "Mira, querido, lo que yo quiero es un reloj con rubies... , si, ¡pero con los rubies por fuera!"

LOCUTOR: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las magnificas ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio chipendale con armario de cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama tambien curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas, su precio: 6.000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes pisa, despues novia...y en Muebles Aviñó termina la historia.

SINTONIA

22/3/52 (89)

PERFIL DE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

(Crónica por DON INTERINO)

Menos de veinticuatro horas faltan solamente para que el interesante episodio que la Liga nos ofrece para mañana ofrezca acaso una solución definitiva pleito entablado para la consecución del primer puesto, para cuya opción tan bien situado se halla el Barcelona. Solamente con lograr en Sevilla un resultado idéntico al que pueda conseguir el Madrid en Balaidos, regresarían los azulgrana en plan de virtuales campeones.

La expectación en Sevilla es enorme. Según se nos comunica por vía directa desde la capital del Guadalquivir, desde toda Andalucía se han solicitado localidades para poder presenciar el sensacional choque en el que, si bien el once sevillista no actuará en plan de candidato al primer puesto de la Liga, para el que está ya plenamente descartado, la impresión dominante es de que su adversario de mañana, el Barcelona, se presenta poco menos que investido prácticamente del preciado título en disputa.

Los jugadores del Barcelona están serenos ante el trascendental choque que mañana van a disputar y si bien no les ciega el optimismo exagerado, podemos afirmar que se hallan investidos de una sólida moral y confían plenamente en obtener un resultado que les aclare definitivamente las cosas.

El preparador señor Daucik tiene planteada una difícil papeleta con la baja de Gonzalvo, ya que no es grano de anís el poder sustituir dignamente al famoso volante internacional. ~~parece ser~~ No se sabrá hasta el momento de saltar al terreno de Nervión el equipo definitivo que el Barcelona presentará. ~~pero parece ser que la impresión que priva en estos momentos~~

Pero parece ser que el candidato señalado por Daucik para formar con Bosch la línea de volantes es el también internacional César. Por lo tanto, el equipo del Barcelona será mañana, con casi una completa seguridad, el siguiente :

Ramallets, Martín, Biosca, Seguer ; César, Bosch ; Basora, Kubala, Vila, Moreno y Manchón. Una magnífica formación , si se confirma, desde luego.

El colegiado señalado para dirigir dicho encuentro es el señor García Fernández, siendo los demás árbitros designados para los demás partidos los siguientes :

Para el Celta - Real Madrid señor Tamarit
para el Santander - Zaragoza, señor Asensi

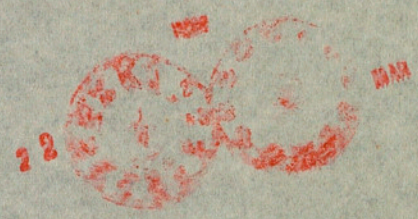
22/3/52 (90)

para el Español - Valladolid, señor Marrón
Atlético de Bilbao - Valencia, señor Saz
Atlético Madrid - Coruña, señor Iturrioz
Tetuán - Real Sociedad, señor Azón
y Las Palmas - Gijón, señor A. Rivero

= = = = =

AJEDREZ.- Según noticias recibidas desde ~~Lisboa~~ Portugal, ha terminado e
el Torneo de Estoril, proclamándose vencedor el conocido ajedrecista bascelo-
nés Antonio ~~Medina~~ Medina, seguido del también español Pérez.

Asimismo ha terminado ta,bién el Torneo de La Habana, dando la victoria
al argentino Miguel Najdorf y al norteamericano Samuel Reshevski, empatados a
puntos para el primer puesto. Los españoles Arturo Pomar y Torán se han
clasificado en un honrosísimo doceavo puesto, empatados también, delante de
14 conocidos maestros del ajedrez mundial.



Tenemos ante nuestros micrófonos, siguiendo la cadena en este desfile semanal de figuras del deporte, a Mariano Martín, el famoso ariete ex-barcelonista, internacional de prestigio en sus buenos tiempos y señalado por muchos como uno de los valores más sólidos y con más personalidad y estilo propio que nuestro balompié nos ha dado en los tres últimos lustros. Mariano Martín, hoy, a sus 32, casi 33 años de edad, cuando todos cuantos formaron como figuras de su época ~~acadas en sus tiempos~~ han colgado hace tiempo las botas, (los Escolá, Martorell, Elías, Bravo, Jorge y tantos otros), Martín, repetimos, sigue dándole al balón dignamente, figurando como delantero centro del San Andrés, el club que le vió nacer futbolísticamente, militante actual en Segunda División.

Martín, con la llaneza y proverbial amabilidad que le caracterizó siempre, no se ha hecho rogar ante nuestra petición de que acudiese a nuestros estudios, y aquí le tenemos dispuesto a ayudarnos en nuestra tarea semanal de rellenar una quiniela, al amparo de la sapiencia de las más prestigiosas figuras de nuestro mundillo deportivo.

- Vamos a ver, Martín, si conseguimos obtener el pleno de los catorce resultados, con su valiosa ayuda en el pronóstico. Usted ¿ acostumbra a jugar quinielas ?

- Pues vamos a ver si la suerte nos acompaña esta vez. Tenemos en primer lugar un verdadero hueso, un Celta - Madrid, a jugar en Balaidos, terreno que usted conocerá sobradamente. ¿ Qué ponemos ?

- Muy bien. Sigamos. ¿ Santander - Zaragga ?

- ¿ Y este Sevilla - Barcelona ^{tan decisivo?} ~~que tantos millares de oídos tendrá mañana pendientes de la radio?~~

- Bien, hombre, ojalá sus optimismos se vean ^{crystalizados} y podamos cantar el alirón mañana mismo. Adelante. ¿ Las Palmas - Gijón ?

- Conformes. Otro hueso. ¿ Tetuán - Real Sociedad ?

- ¿ Y el Español - Valladolid ?

- Adelante, Martín. Ya estamos en San Mamés. ¿ Atlético Bilbao - Valencia ?

22/3/52 (92)

- Pasemos al último partido de Primera División. Atlético Madrid contra Deportivo de La Coruña. ¿Qué ponemos?

- Vamos a ver ahora cual es la opinión de Martín respecto a los partidos de Segunda División.

- De acuerdo en todo y muchas gracias, Martín. Si sus pronósticos se cumplen tendremos mañana como virtual campeón de Liga al Barcelona. ¿No se habrá dejado influenciar usted por el apego y amor a los colores azulgrana, que tan dignamente defendió años atrás?

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

- Tenemos entendido, (ignoro en este momento de donde lo hemos sacado), que será ésta la última temporada que le dé usted al balón. ¿Qué hay de cierto en el rumor?

- ¿Puede adelantarnos algo, si no es indiscreción, de lo que está preparando para tan memorable jornada?

- No tenemos duda alguna de que toda la afición de nuestra ciudad se volcará a decirle adiós, futbolísticamente hablando, el día señalado para tan justo homenaje. Usted lo merece sobradamente y el programa que se prepara vale la pena. Le deseamos y auguramos un pleno éxito y le damos las gracias por la gentileza que ha tenido en acudir a nuestra llamada ante el micrófono.

22 MAR 1952

22/3/52 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿Es un buen detective?

AUTOR *José G. de platin*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *22-3-52*

HORA *21,03*

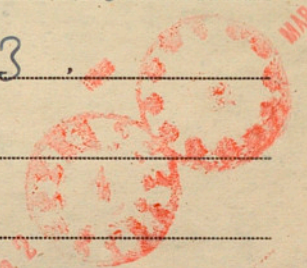
DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

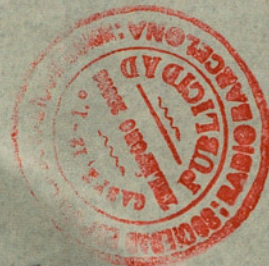
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

22/3/52 (94)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA 22 DE MARZO DE 1952
HORA 21'03
GUIÓN: LUIS G. de Elain



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives

LOCUTORA Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA El episodio de hoy se titula "El enigma de la momia"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Elain

LOCUTORA Lo interpretan: *Leandro Lolo - Patricio Cavallé - Agnel Cayuñillo - Antonio Crespo - Fernando Paris - Estanislao Fontana*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON

RUIDO DE AUTO= SE APIANA

TAXI: Mira, Glossop, me parece muy bien que me lleves de visita a casa de tus amigos. Pero lo que no me parece bien es que vengas a mi oficina como una tromba, me arrastres de mis ocupaciones, me introduces de viva fuerza en tu automóvil y te largues carretera adelante sin darme más explicaciones.

GLOSSOP: No sea impaciente, Taxi. Nos dirigimos a casa del profesor Saunders....., porque allí está Molly..... ¡mi adorada Molly!

TAXI: No te pongas cursi y explícame lo que Molly hace en casa de ese profesor Saunders... ¡Oye, no vayas a decirme que está aprendiendo el griego...o cosa por el estilo!

GLOS.: El profesor Saunders no dá lecciones de nada. Es un arqueólogo famoso y, además, es tío de Molly. ¿Acaso no has oído hablar de la expedición Saunders-Hardmuth?

TAXI: Sí, creo recordar algo.

GLOS.: Bueno, pues te conviene informarte mejor. Toma este periódico y lee lo que dice a propósito de esa expedición.

TAXI: ¿A ver?... ¡Ah, aquí está! (LEYENDO) "La expedición etnográfica Saunders-Hardmuth ha regresado a los Estados Unidos después de un largo viaje al Perú y Bolivia. Los exploradores

han cruzado territorios hasta entonces inexplorados, habiendo descubierto varias tumbas incas. En una de ellas encontraron una momia que aún tenía sobre su cabeza la diadema real, de oro macizo. Ciertas inscripciones funerarias han permitido establecer con certidumbre que se trata del rey Inca Ras-Capac!

GLOS.: ¿Eh? ¿Que te parece?... El profesor Saunders es alguien.

TAXI: Vale vso. Oye, frena, veo que estamos llegando a una estación de servicio y quiero telefonar a mi oficina para saber si hay alguna novedad.

GLOS.: Está bien.

FRENZO = CESA MOTOR

TAXI: Enseguida vuelvo.

VIENTO SU AVE

GLOS.: Bueno, bueno....; Eh, mozo!...; Quiere pasarle el trapo al parabrisas?... Hace una endiablada humedad. No me extrañaría nada que se pudiese a llover, ¿no le parece?...; Hum!, diablos, que hombre más callado. En fin, esperaré.

VIENTO SU AVE

TAXI: Bueno, aquí me tienes. ¡En marcha, Glossop!

GLOS.: Gracias, mozo.

MOTOR AUTO = SE APIANA

GLOS.: En mi vida conocí a un hombre más callado que ese mozo de la estación de servicio. Oye, Taxi, pareces preocupado. ¿Te han dado malas noticias?

TAXI: ¿Malas?... No. A decir verdad solo son inquietantes. Parece ser que Molly ha telefonado a mi oficina preguntando por mi.

GLOS.: ¡¿Como?! ¿Molly te ha telefonado?

TAXI: Si. Está inquieta por su tío. Parece que se han producido dos extraños atentados contra profesores que han sido miembros de la expedición Saunders-Hardnuth.

GLOS.: ¡No me digas!....; Cielos, es cuestión de darse prisa!

MOTOR = ENCADENA CON

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Poco después llegamos a la residencia del profesor Saunders, una mansión perdida en lo profundo de un espeso bosque. Molly nos recibió con un torrente de palabras...

FONDO = CESA

MOLLY: ¡Oh, estoy muy inquieta por mi tío, mucho!...; Estos atentados me tienen con el alma en un hilo!...; Estoy asustadísima!

GLOS.: Calma, Molly, calma....; ¡o acabarás asustandome a mi también!

TAXI: ¿Donde está su tío, Molly?

MOLLY: En la ciudad.... Salí acompañado de su secretaria en cuanto le informaron por telefono de lo que le había sucedido al profesor Lemon.

TAXI: ¿Y que le habia sucedido al profesor Lemon?

MOLLY: Le encontraron en su gabinete de trabajo, inconsciente. No presentaba herida alguna..., pero es indudable que algo le ocurrió anoche, mientras estaba ocupado en sus estudios, puesto que esta mañana le encontraron caído de bruces sobre sus papeles y con la luz electrica todavia encendida.

TAXI: ¡que extraño!

MOLLY: ¡Escuchen!

GLOS.: ¿que-que... qué?

MOLLY: ¡Un auto que se acerca!

RUIDO AUTO MUY LEJANO

GLOS.: ¿Un auto qué...? ¡Caramba, Molly, podias haberlo dicho en otro tono..., ¡has estado a punto de matarme del susto!!

MOLLY: ¡Oh, mi pobrecito Glossop!...!! Si, es él!!

GLOS.: (CON UN GRITO) ¡¿QUIEN?!

MOLLY: Mi tío, el profesor Saunders.

GLOS.: ¿Tu tío? ¡¡TU TÍO!!... Por favor, Molly, respeta un poquito mis nervios..., ya sabes que los tengo un poco estropeados desde que colaboro con Taxi.

MOLLY: Perdona, Glossopito.

SAUNDERS (LLEGANDO) ¡Es inaudito, inaudito...! ¡Hola, Molly!... ¡Buenas tardes, Glossop!

GLOS.: Buenas tardes, profesor Saunders... ¡Ejem!... Mire, le presento a mi amigo, el detective Taxi Key.

SAUNDERS (CON UN GRITO) ¡Un DETECTIVE!

GLOS.: (MAS MUERTO QUE VIVO) ¡Si-si-i-i-i!... ¿No podrian hablar ustedes en voz baja?

SAUNDERS (MUY EXCITADO) ¿En voz baja? ¿Y por que en voz baja, con cien pares de diablos coronados?...! Señor Taxi Key, llega usted muy oportunamente, muy oportunamente... sí, señor!

TAXI: Lo celebro. ¡Ejem!... Ya me he enterado de eso... de los atentados.

SAUNDERS ¡Ah, cosa insufrible..., diablos coronados, insufrible!... ¡Yo no creo en esas maldiciones estupidas que se cuentan entre los egiplogos!...! Aquí es cuestión de... de... de ENEMIGOS !!

GLOS. (SOBRESALTANDO SE) ¡Ah-ah!... Enemigos, sí señor.

SAUNDERS: Tal vez de una venganza. Sí, es lo más probable, ¡una venganza de los incas!

MOLLY: ¡Ay, que miedo!... Títo, no digas esas cosas... Solo de pensar que un inca pudiera entrar en esta casa y... ¡y degollarnos en nuestras camas...!

GLOS.: ¡Molly, te prohíbo que digas esas cosas, caramba!

SAUNDERS: ¿Tienen la bondad de seguirme al saloncito?... Creo que

a todos nos vendrá muy oportunamente un buen combinado.

CASOS = CESAN

SAUNDERS: Sientense, por favor.... ¡Ah, aquí viene la señorita Forrest, mi secretaria!... Ustedes ya la conocen. ~~¿Verdad?~~ No, usted, Taxi Key, no la conoce.... Señorita Forrest, le presento al detective Taxi Key.

FORREST: Tanto gusto.

TAXI: Es un placer para mí.

SAUNDERS: La señorita Forrest se ocupa de tener en orden mi colección de antigüedades. Luego les mostraré mi museo. ¿Que les apetece más, un "gin-fizz" o un "martini"?... ¿Un martini?, de acuerdo.

FORREST: Deje, profesor, ya lo prepararé yo.

SAUNDERS: Gracias, señorita Forrest.

TAXI: Según tengo entendido, profesor, son dos los miembros de su expedición que han sufrido los efectos de los extraños atentados de anoche, ¿no?

SAUNDERS: En efecto. El profesor Lemon y el profesor Ford se hallan en estado letárgico... Ambos han sido encontrados en parecidas circunstancias. Y, según parece, fueron víctimas del atentado anoche, mientras trabajan.

TAXI: ¿Y esos hombres no recobran el sentido?

SAUNDERS: No. Parecen sumidos en un sueño profundo... como si estuviesen hipnotizados.

GLOS.: ¡Cielos!

TIEMPO DEL TELÉFONO

FORREST: El teléfono. Yo contestaré. ¿Diga?... Sí, está aquí. Señor Taxi Key, le llaman al teléfono.

TAXI: ¡Ah, sí!... Dejé recado en mi despacho de que me mandaran aquí toda comunicación profesional. ¿Dígame?... Sí, sí, soy yo... ¿Ah, como dice?... El profesor Hardmuth...? Sí, escuche... Bien, sí.... Entendido.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Era el profesor Hardmuth.

SAUNDERS: ¿Mi socio?... ¡Diablos coronados!, ¿que le pasa a Hardmuth?

TAXI: Parece ser que ha descubierto la clave del enigma. Dícese conocer las causas ~~del~~ del estado cataleptico en que se hallan sumidos los profesores Lemon y Ford.

SAUNDERS: ¿Ah, sí? ¿Y de que se trata, de qué?

TAXI: No me lo ha dicho por teléfono. Pero ahora viene hacia aquí. En el entretanto me ha pedido que tenga mucho cuidado de usted, profesor Saunders..., que no le deje salir..., y que desconfiemos de las ventanitas.

GLOS.: ¿que desconfiemos de las ventanitas?... ¡CIELOS!, ¿quién ha puesto esta venta detrás de mí?! ¡que la cambien de sitio, enseguida!

MOLLY: ¿No te parece, Glossopito, que sería mucho más práctico que te cambiases tu de sitio..., en vez de la ventana?

GLOS.: Sí, tienes razón.... ¡que inteligente es mi Molly guapa!

SAUNDERS: Si les parece, podemos pasar ahora a mi pequeño museo y les mostraré la momia de Ras-Capac.

GLOS.: Nunca he sentido especial simpatía por las momias.

SAUNDERS: ¡Tonterías, tonterías!...; No irá usted a decirme que le asustan las momias!

GLOS.: No voy a decirlo, ¡es que, sencillamente, me asustan!

SAUNDERS: ¿Eh? ¿Habla en serio?

MOLLY: No, tito, no.... Glossopito siempre bromea. Tiene un carácter muy... muy de la broma.

GLOS.: ¡Je, je! Sí, muy... esp... muy de la broma!...; Como usted el chiste del viajante de comercio que...?

TAXI: ¡Por favor, Glossop, que hay damas delante!

GLOS.: ¡Ah, sí!

SAUNDERS: Bueno, dejémos de... de majaderías, ¡que diablos coronados!... Y pasen conmigo a mi museo. Señorita, Forrest, ¿tiene usted la llave?

FORREST: Sí, profesor. ~~¿Puedo acompañarlos?~~

~~SAUNDERS~~ SAUNDERS: Bien, pues acompañenos

PAOS = CHASAN

FORREST: Es extraño...

CHASQUIDOS DEL LLAVIN

SAUNDERS: ¿Que pasa, señorita Forrest?

FORREST: Esta cerradura funciona por lo general muy bien y... ¡y dicha está como encallada!

TAXI: ¿A ver?... Déjeme probar.

FORREST: Tenga.

CHASQUIDOS DEL LLAVIN

TAXI: ¡Caramba!... Se diría que alguien ha intentado forzar la cerradura de esta habitación.

GLOS.: ¡Ayayayai, que esto no me gusta nada!...; Y si prescindieramos de la visita a la momia?

SAUNDERS: ¡DIABLOS!

GLOS. (ASUSTADO): ¡Su padre!... Profesor, no ~~grite~~ grite así, caramba.

MOLLY: ¡Tito, no grites así, que sobresaltas a Glossop!

SAUNDERS: ¡A diablo!... Señor Taxi Key, en mi museo hay algunas joyas de valor, en particular las joyas que acompañan a la momia del rey Inca...; Tal vez las hayan robado!

FORREST: ¡Oh, profesor, sería terrible..., esas joyas están valoradas en diez mil dólares!

SAUNDERS: Señor Taxi Key, ayúdeme a forzar la puerta.

~~SAUNDERS~~ TAXI: De acuerdo, empujaremos a la vez....! A la una, a las dos y a las treses!

GOLPE FUERTE

SAUNDERS (J ADUANAS) : ¡Ah, ya está!... Encienda la luz, señorita Forrest.

FORREST: Ya está...! Ah, menos mal, la vitrina de la momia está intacta!

SAUNDERS: Bien... Eso me tranquiliza.... Acerquense.

PASO = OMSAN

SAUNDERS: Aquí tienen a la momia de Ras-Capac con todas las joyas que le pusieron al enterrarle.

TAXI: Estas piezas de orfebrería inca deben tener un gran valor histórico e intrínseco.

SAUNDERS: Considerando solamente su valor intrínseco, puede calcularse que valen unos 10.000 dólares..., es decir, ~~tan como~~ ~~el~~ ~~precio~~ ~~a~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~cotiza~~ ~~hoy~~ ~~el~~ ~~oro~~ ~~y~~ ~~las~~ ~~piezas~~ ~~preciosas~~.

TAXI: ¿Y a quien pertenece esta riqueza?

SAUNDERS: De hecho nos pertenecen al profesor Hardmuth, mi socio, y a mí.

GLOS.: ¿Y que significa eso de Ras-Capac?

SAUNDERS: En el idioma inca, ese nombre quiere decir: El que desencadena el fuego del cielo...

TRUENO FUERTE

GLOS.: ¡Mi madre! ¿que ha sido eso?

MOLLY: Un tru-tru... ¡un trueno!

SAUNDERS: ¡Diablos coronados, vaya coincidencia! Hablo yo de Ras-Capac, el que desencadena el fuego del cielo.... ¡y estalla la tormenta!

SIGUEN TRUENOS

FORREST: Si han venido ustedes en auto, les recomiendo que lo guarden en el garage... ¡Las tormentas suelen ser bastante violentas en esta región!

GLOS.: ¡Garamba, y es mi auto nuevo!.... Taxi, acompañame, ¿quieres?

TAXI: Sí, hombre, voy contigo.

MOLLY: ¡Yo les acompaño!

FONDO = SE APIAFA

TAXI: (EXPLICANDO) Acabamos de entrar el auto en el garage, cuando....

FONDO = ENCADENA CON

RUIDO DE LLUVIA SE APIANA

GLOS.: ¡Uf, ya descargó el chaparrón! Hemos tenido el tiempo justo...

DI SPARO LEJANO

MOLLY: ¡Ay!...¿que ha sido eso?

TAXI: ¡Un disparo!

GLOS.: ¿Un di-di...? ¡Cielos!

TAXI: ¡Corramos, ha sonado cerca de la casa!

GLOS.: ¡No pretenderás que me ponga ahora a correr bajo la lluvia!

TAXI: Haz lo que quieras. Yo voy a ver que ha pasado.

MOLLY: ¡Oye! ¡Eh!...! No nos dejes aquí!...! Tata... Taxi!...! Ay, Glossopito, que nos ha dejado solos!

GLOS.: ~~So~~ So... so.... So-so...! Solos!

TRUENO

GLOS.: ¡Molly, no podemos dejar a Taxi! ¡Tal vez peligre su vida!
¡Corramos!

MOLLY: ¡Si, corramos!

GLOS.: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Taaaaaxiiii!

MOLLY: (LEJOS) ¡Taaaxi, esperanos!

LLUVIA

TAXI: (VOLUMEN VOZ NORMAL) ¡Alto!...! Detengase o disparo!

SAUNDERS: ¡Eh, no dispare..., que soy yo!

TAXI: Profesor Saunders....¿que ha pasado?

SAUNDERS: ¿Alguien merodea por el parque.

TAXI: ¿Está usted seguro?

SAUNDERS: Segurísimo....Habíamos salido la señorita Borrest y yo del museo y nos habíamos acercado a la ventana del salón para contemplar la tormenta cuando..., al resplandor de un relampago, vi una figura humana que avanzaba por el sendero...! Abrí la ventana y grité: "¡alto!"..., pero no me oyó...o no prestó atención a mi orden!...El caso es que al brillar un nuevo relampago, volví a ver al desconocido que corría ~~hacia~~ en dirección a la casa, y disparé mi revólver para intimidarle.

TAXI: ¿Y entonces salió usted al parque para perseguir al intruso?

SAUNDERS: ¡Naturalmente!

TAXI: ¡Pues me parece la mayor de las imprudencias!...! Regresemos enseguida a la casa!

SAUNDERS: ¿Y dejar a ese individuo merodeando por el parque?

TAXI: Si. Es preferible.

SAUNDERS: Está bien. Volvamos a la casa, ¡con cien mil diablos coronados!

SAUNDERS ¡Eh!...¿quien está ahí, agazapado en el portico?

TAXI: ¡Escondase entre los arbustos, déjeme ver!...¡Toma, pero sin son Molly y Glossop... y no pierden el tiempo, precisamente!...(ALGO MAS ALTO) No hay peligro, profesor.

SAUNDERS ¡Ah!, si usted lo dice.

TAXI: Son Molly y Glossop (TO SIENDO MUY RUIDO SALENTE) ¡Ejem, ejem!

GLOS.: ¡Ah-ah-ah!...¡Ho-ho-hola!...¡Je!...Esto...¡la puerta está cerrada y no podemos entrar!

MOLLY: Eso es...La puerta está cerrada y no podemos entrar.

SAUNDERS ¿Y esa es una razón para besuquearse, diablos coronados?! Pero...¡que extraño!...¡Yo dejé la puerta abierta!

TAXI: Pues ahora está cerrada.

SAUNDERS Bueno, menos mal que llevé encima el llavin.

CHASQUEAR DE LLAVIN

SAUNDERS Ya está la puerta abierta, ¡Entremos!

PORTAZO = CESA RUIDO LLUVIA

MOLLY: (ASUSTADA) ¡Ay... ay ay ay... ay... que las luces van a apagarse!

TRUENOS

GLOS.: ¡No hay derecho, hombre, no hay derecho... cada vez que hay una tormenta...¡zas, se apagan las luces!

MOLLY: ¡Ah, pues no se han apagado... solo que alumbran mucho menos que antes!

GLOS.: ¡Claro, claro...Para contradecirme y dejarme eh ridiculo, el autor ya no sabe que hacer!

SAUNDERS ¡Callense un momento... (LLAMANDO) ¡Señorita Forrest!... ¡E-e-eh, señorita Forrest!

TAXI: No contesta.

SAUNDERS Que extraño...¿Dnde estará la señorita Forrest?...Bueno, ya aparecerá. Entremos en el saloncito y sirvanos una buena rociadita de whisky.

TAXI: ¡De acuerdo, vamos allá!

SAUNDERS ¡Molly, tú pasa delante con tu "Glossopito"...que pueda vigilarnos!

MOLLY: Si, tito.

GLOS.: ¡Je! ¡que gracioso es usted, tito!

SAUNDERS ¡¿Eh?!

GLOS.: ¡Digo, profesor Saunders!

SAUNDERS. ¡Ah, bueno!...¡Andando!

PASOS = CESA

MOLLY: (CON UN CHILLIDO) ¡Mi-mi-miren! ¡La señorita Forrest! ¡Caida en el suelo! ¡Ay, que espanto!

SAUNDERS : Señorita Forrest..., señorita Forrest! ¡Diablos coronados, la han matado!

TAXI: No, profesor, no... Solo está desmayada. Parece que la han golpeado en la cabeza. ¡Glossop, acercame la botella de coñac! ¡Muevete, hombre!

GLOS.: ¡No puedo, Taxi, no puedo!... ¡Estoy como clavado al suelo!

SAUNDERS (INDIGNADO) : ¡Y eso... eso...! ¿eso quiere casarse con mi sobrina!? ¡Diablos coronados, Glossop, muevase!

GLOS.: (MUY DILIGENTE) Si, señor... Enseguida, señor... ¡Voy volando, señor...!

RUIDO DE TROPEZAR

GLOS.: ¡Ay!

SAUNDERS : ¡Cuidado con mi botella de coñac, torpe!

MOLLY: ¡Tito..., titito..., no le hables así a mi Glossopito guapo!

GLOS.: Gracias, mi Molly preciosa.

TAXI: ¡Venga el coñac y dejate de cursilerías, porra!... Así... Incorpore a la chica, profesor.

SAUNDERS : Enseguida... Eso es... ¡Ajá!... ¡Ah, ya abre los ojos!

FORREST: (TO SIENDO, PORQUE SE HA ATRAGANTADO) ¡Ajum, ajum!... ¡Ah, ah!
¡Aparte esa botella!

TAXI: ¿Se encuentra mejor?

FORREST: Si... Ayúdeme a levantarme.

TAXI: Apoyese en mi... La sentaremos en ese sillón.

SAUNDERS : Eso es. Apoyese en mi también.

GLOS.: ¡Y en mi, guapa!

MOLLY: ¡Glossop!!

GLOS.: ¡Molly!!... ¡Je!... Que distraído soy. Me había olvidado que estabas aquí.

MOLLY: ¿Ah, sí?

SAUNDERS : Señorita Molly, ¿que le ha pasado?

FORREST: Pues..., no sé. Cuando usted se alejó corriendo, después de disparar contra el hombre del jardín... yo me quedé en la ventana, tratando de volverle a ver a la luz del próximo relampago... Entonces oí un ruido furtivo a mi espalda... ¡Y cuando iba a volverme, sentí un terrible golpe en la cabeza y perdí el sentido!

GLOS.: ¡Ahí vá, ahí vá.... ay vámonos juntos a Hollywood, Molly!

SAUNDERS : No lo entiendo, no lo entiendo. Eso significa que el individuo que merodeaba por el parque, entró en la casa y la golpeó a usted por la espalda. Por eso encontramos cerrada la puerta. Pero... ¡cien mil pares de diablos coronados!..., no comprendo lo que se proponía ese hombre al golpear a mi secretaria!

TAXI: Pues es bien sencillo: Quitarse de enmedio un estorbo.

SAUNDERS: ¿que quiere decir? ¿Se refiere acaso?...! Ah, cien mil pares de diablos coronados..., las joyas de Ras-Capaci!

ALDABONAZOS FUERTES

GLOS.: ¡Po-po-porra! ¿que es ese ruido?

SAUNDERS: Alguien llama a la puerta con el aldabon.

ALDABONAZOS FUERTES E INSISISTENTES

MOLLY: Y parece que lleva prisa.

TAXI: ¡Glossop, ves a abrir!

GLOS.: ¿Yo?

SAUNDERS: ¡Si, usted, usted!

GLOS.: Si, si... Caramba, no se ponga usted así, profesor...! Ya voy a abrir!... Molly, acompañame.

MOLLY: Con mucho gusto...! Taxi, acompañenos!

TAXI: Está bien.

SAUNDERS: ¡Basta, iremos todos!...! Andando!

PASOS CERCA

TAXI: Abre, Glossop.

GLOS.: Si...! Aunque maldita la gracia que me hace!

RUIDO LLUVIA

GLOS.: ¿quien es?

CHOFER: Buenas noches.... Soy el chofer del profesor Hardmuth.

SAUNDERS: No le conozco a usted, buen hombre. ¡Y yo conozco al chofer del profesor Hardmuth!

CHOFER: Soy el nuevo chofer, señor...! Y tengo una mala noticia para ustedes!

TAXI: ¿que ocurre? ¡Vamos, hable de una vez!

CHOFER: ¡El profesor Hardmuth está muerto....! le han asesinado!

FORREST: ¡Cielo santo!

MOLLY: ¡que horror!

TAXI: ¿Y donde está el profesor?

CHOFER: Dentro del auto.

TAXI: ¡Vamos a ver eso!...! Andando!

RUIDO LLUVIA

CHOFER: El señor Hardmuth me ordenó detener el auto cerca de la verja, ya en la parte de dentro del parque..., y me dijo que fuese a llamar a la casa y preguntara por un tal señor Taxi Key.

TAXI: ¡Ah, bien! ¿Y que recado tenía usted que darme?

CHOFER: Tenía que pedirle que viniera a reunirse con el señor Hardmuth en el auto. Parece ser que tenía algo que decirle en privado... ¡Miren, ahí está el coche!

TRUENOS

SAUNDERS: ¡Oh, el profesor Hardmuth!... ¡Está muerto!

GLOS.: ¡Santa Fé de Bogotá, tiene un puñal clavado en el pecho!

FORREST: ¡Y es un puñal inca!

MOLLY: ¡Ay, que me pongo mala!

SAUNDERS: ¡Te prohíbo que te pongas mala, Molly!

TAXI: Es indudable que el profesor Hardmuth estaba tranquilamente sentado en el interior del coche cuando el asesino llegó y... y le clavó el puñal en el pecho..., antes de que pudiera hacer el menor gesto para defenderse. Miren, sigue sentado y al pronto parece dormido... Pero el mango del puñal es revelador.

SAUNDERS: ¡Diables coronados!... ¡Regresemos a la casa, pronto!

GLOS.: que... que... que pasa? ¿Por que tanta prisa?

SAUNDERS: ¡Las joyas, las joyas de Ras-Capac!... ¡Corramos!

TAXI: Oiga, chofer, explíqueme todo lo sucedido desde el momento en que entró usted con el coche en el parque.

CHOFER: Pues..., el señor Hardmuth me ordenó que parara el motor y me dijo que fuese a la casa para dar el recado al señor Taxi Key... Yo cumplí sus órdenes... Pero al acercarme a la casa dispararon contra mí...

SAUNDERS: ¡Ah, diables!... Entonces, el hombre que yo vi desde la ventana era usted... ¡Maldición, pudo haberle matado! ¿Por que no se quedó quieto cuando le dí el alto?

CHOFER: No le oí, señor. Solo oí el disparo..., y corrí a esconderme entre los arbustos. Estuve agazapado allí durante un buen rato..., hasta que me decidí a volver al coche. Entonces encontré al señor Hardmuth tal como ustedes le han visto... y, haciendo acopio de valor, corrí a la casa para advertirles de lo sucedido.

TAXI: Hizo usted muy bien.

SAUNDERS: Bueno, entremos en la casa.

PORTAZO = CESA RUIDO LLOVIA

SAUNDERS: ¡Corramos al museo!

PASOS PRECIPITADOS = CESA

FORREST: ¡Ah..., han roto la vitrina que contiene la momia!

SAUNDERS: ¡Y se han llevado las joyas! ¡Mil millares de docenas de diables coronados, se han llevado las joyas!

CHOFER: Esto debe ser cosa de los vengadores.

GLOS.: ¿Ven... ven..., que vengadores?

CHOFER: Yo no lo sé. Pero el periódico habla de eso. Miren, es

la edición de esta noche del "Evening News".

TAXI: ¡Hum!... Dejeme ver... (RUIDO DE PAPEL) ¡Ah, aquí está la noticia! (LEYENDO) "Los misteriosos acontecimientos relacionados con la expedición Saunders-Hardmuth. El profesor Lemon, que por fin ha despertado de su largo sueño letárgico, ha declarado a los periodistas que, en su opinión, se trata de una venganza de alguna secta de incas... a los que la profanación de la tumba de uno de sus reyes más venerados, Res-Capac, ha enfurecido. Mide el profesor Lemon que su sueño letárgico fué provocado por una bombona de cristal conteniendo cierto gas letal, que fué arrojada al interior de su gabinete por la ventana. Al romperse la bombona, el gas se desparramó, provocando los consiguientes efectos. De hecho, la policía admite que en el suelo del gabinete de trabajo del profesor Lemon, y también en el del profesor Ford, se hallaron cristallitos que hacían pensar en una bombona de vidrio rota. Ahora bien, también cabe otra explicación del misterio. A saber: Alguien pretende adueñarse de las riquezas que la expedición encontró en sus excavaciones".

MOLLY: ¡Oh, es apasionante!

TAXI: Dígame, profesor. ¿A cuánto ascienden esas riquezas?

SAUNDERS: Pues... a unos treinta mil dólares en total. Hardmuth y yo, como socios, nos habíamos repartido esas riquezas para nuestros respectivos museos... ¡Pero, diablos coronados, esto que ocurre es terrible!... ¡Han matado a Hardmuth... y ahora tratarán de matarme a mí!!

FORREST: Calmese, profesor. Yo no veo la razón de que le asesinen también... ahora que se han llevado las joyas de la momia.

TAXI: La señorita Forrest tiene razón, calmese usted, profesor, y escuche atentamente lo que voy a decirle.

SAUNDERS

FORREST: ¿Y que es lo que va a decirme?

TAXI: Sencillamente, ¡la verdad del enigma!... El motivo de los atentados... ¡y la identidad de la persona que asesinó al profesor Hardmuth!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee el 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

TAXI: (DESENLACE) La explicación es sencilla: El profesor Saunders, que necesitaba dinero urgentemente, pretendía adueñarse de las riquezas que le habían sido confiadas en depósito por su socio. Para ello simuló una hipotética venganza, con la intención de hacer más verosímil el robo de las joyas. Pero su socio, el profesor Hardmuth, sospechó las intenciones de Saunders y quiso avisarme. No advirtió a la policía para evitar el escándalo... y su caballerosidad le costó la vida. Saunders dispuso contra el chófer creyendo que lo hacía sobre Hardmuth; luego golpeó por la espalda a la desprevenida señorita Forrest, corrió al museo, limpió la vitrina, cogió las joyas, las escondió... y salió al parque en busca de Hardmuth... Le encontró en el coche y le apuñaló. Hecho esto, regresaba a la casa cuando yo le sorprendí en el jardín.

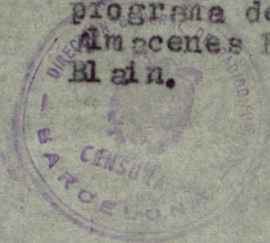
Sospeché la identidad del asesino al observar que Hardmuth no había hecho el menor gesto de defensa..., a pesar de que su atacante le apuñaló de cara. Hardmuth, el pobre, no creía que su socio y amigo recurriría al crimen para evitar que estropease sus planes. Por otra parte, con la muerte de Hardmuth, Saunders entraba en posesión de la parte de riquezas que correspondían a su socio...; Y eso es todo, señores!

GONG

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



22/3/52 (107)

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Sábado 22 Marzo 1952 MAR



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Sábado 22 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

22/3/52 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 22 de Marzo de 1952
HORA: A LAS 22,20
DURACION: 5 minutos
CLIENTE: CERROJOS FAC.

EMISIONES
- RADIESE



RE
VI
SA
DO



Aballos
Locutor .- Perdone Vd. señorita. ¿Estoy en Radio Barcelona ?

Señorita
Locutora.- Sí señor, ¿ Qué se le ofrece ?

Aballos
Locutor .- Ante todo, hacerle una confidencia.

Señorita
Locutora.- Usted dirá.

Locutor .- Aquí donde Vd. me ve, yo soy un pobre desgraciado. Un inventor infeliz víctima de mi propio invento. Míreme Vd. el traje.

Locutora .-No está muy viejo.

Loc .- Fíjese en el sitio de los botones.

Señorita
Loc .- ~~Dice usted~~ ^{Veo} muy bien ~~en el sitio~~ ^{lugar donde estaban, pero} porque botones no hay ni uno.

Locutor.-- Me los acaban de arrancar.

Locutora.- ¿ Quien ?

Locutor .- La gente. No puedo dar un paso sin que la multitud me rodee....

El público me acosa, y como si fuera Cantinflas o Jorge Negrete, me esperan siempre mil personas en la puerta del Hotel.

No hace todavía media hora que me han llevado a hombros por el Paseo de Gracia... Las señoras se quedan con mis pañuelos y los caballeros se guardan mis colillas... Por una muela que me extrajeron el año pasado, me pagaron doscientas mil pesetas en una subasta... ! Y no puedo más, señorita, no puedo mas !.

Señorita
Locutora.- Siento en el alma sus tribulaciones, caballero. ¿ Pero en qué puedo remediarle ?. Yo no dispongo de una guardia montada para ~~ex~~ que cargue sobre la gente.

Locutor .- Pretendo hablar por el micrófono, señorita.

Locutora.- Imposible. No teniendo la autorización debida.... Pero aún no me ha dicho Vd. quien es, ni como se llama.

Locutor .- El nombre es lo de menos. Soy el inventor del Cerrojo Fac.

Locutora.- ! Que oigo !. ¿ No me engaña ?. Déjeme que le toque y le admire. ! El inventor del Cerrojo FAC, en el Estudio de Radio Barcelona !. Siéntese no esté de pie, caballero. ¿ Quiere Vd. que le suban unas gambas a la plancha ?. Un vaso de agua sí querrá,

porque viene sofocado.

Locutor .- No, no. Solo quiero hablar por el micrófono.

Locutora.- ! No faltaba más !. Por un micrófono o por cinco a la vez !
Lo que Vd. quiera.

Locutor .- Mi deseo es suplicar a las gentes que me dejen en paz... Que ^{adquieran} ~~admiren a~~ cuantos Cerrojos FAC necesiten; pero que me dejen tranquilo.

Locutora.- Eso no puede ser, caballero... Usted ha presentado al mundo, algo imposible de superar.

Locutor .- Si.... si, en efecto. El FAC, no es porque lo haya ideado yo, pero realiza una gran misión dentro de la sociedad.

Locutora.- La actitud de las gentes hacia Vd. bien claro manifiesta que el Cerrojo FAC, es la maravilla de los tiempos modernos.

Locutor .- Yo jamás creí que mi cerrojo alcanzara la popularidad que ha logrado.

Locutora.- Y yo le aseguro que alcanzará mucho más.

Locutor .- ! Dios mío, ese día me desnudarán en la calle.

Locutora.- Ah !. Pero no desnudarán las paredes de los cuartos en los que se halle instalado el Cerrojo FAC.

Locutor .- ! Eso no, señorita, eso no !.

Locutora.- Porque es evidente, y aprobado está millones de veces, que el sin par Cerrojo FAC, que por cierto se corre con llave desde fuera al ausentarse el dueño del piso, impide de modo absoluto que nadie penetre en los domicilios.... Se ha dado el caso, y Vd. lo debe saber perfectamente, que los ladrones ~~se~~ han saltado pestillos y cerraduras, mientras el Cerrojo FAC quedaba intacto.

Locutor .- Aprovecho esta ocasión, señorita, ya que ha pronunciado Vd. la palabra cerradura, para afirmar categóricamente, que mi Cerrojo FAC no es una cerradura más, como algunos han llegado a decir, vaya Vd. a saber con que intención.... Mi cerrojo es interior, se corre con llave al cerrar la puerta, y queda perfectamente echado por dentro. El FAC tiene de cerradura lo que yo de Administrador de Aduanas.

Locutora.-- ! Que tranquilidad debe de proporcionar el Cerrojo FAC al in-

quilino de un piso cuando sale de campo o de viaje !.

Locutor .- Yo he encontrado en tierras de América a los actores de una compañía muy conocida, que llevaban año y medio fuera de España, sin manifestar temor alguno de que les robaran en su casa de esta ciudad de Barcelona, porque tenían la puerta bien cerrada con un Cerrojo FAC. Todos los meses una vecina del piso, les ponía un cable que decía: El cuarto sin novedad. Con el Cerrojo FAC no entra ni el polvo. Stop. Nos ahorramos limpieza. STOP. Abrazos. Quimeta.

Locutora.- Esas ventajas solo las proporciona el Cerrojo FAC.

Locutor .- Desde luego. Dije a Vd. antes, señorita, que el FAC no es una cerradura más, y sin embargo, su precio no rebasa lo que la mejor de éstas. ¿ Verdad que es asombroso ?.

Locutora.- Asonbrosísimo, si señor.

Locutor .- Bien: ¿ pero me deja Vd. hablar por el micrófono ? . Las gentes me aguardan y si no me dirijo a las multitudes.... ¿ que va a ser de mi cuando aparezca en la calle ?.

Locutora .- Tranquilícese. La gente acaba de oír cuanto hemos hablado.

Locutor .- ¿ Si ?.

Locutora.- Como Vd. lo oye. El micrófono estaba abierto cuando Vd. llegó, y abierto continúa.....

Locutor .- ¿ Eso quiere decir que hasta en Bruselas se ha oído nuestra conversación ?.

Locutora.- Muy bien; pero presumo que las manifestaciones continuarán.

Locutor .- ! No por Dios, señorita !. No está uno para comprarse un traje todos los días !.

Locutora.- ! Claro que no !. Pero Vd. lo dijo: Ha de estar Vd. condenado a ser víctima de la grandeza de su invento. ! Son inconcebibles las ventajas que proporciona el Cerrojo FAC .

Locutor .- ! Que le vamos a hacer !. Hasta otro momento, señorita.

Locutora.- Déjeme un recuerdo, la pluma estilográfica, por ejemplo.

Locutor .- No, la mandaré un Cerrojo FAC.... ¿ La parece ?.

Locutora.- ! Oh, gran idea!. Adios, adios, caballero... ! Y viva el Cerrojo FAC!. El Cerrojo FAC que pueden adquirir en cualquier ferre-

22/3/52 (111)

(calle) (4

tería, pero si no lo encontraran vayan a Mallorca, 437 o
llamen al Teléfono 26-20-85 y le instalarán en muy poco tiem-
po el Cerrojo FAC más apropiado a la seguridad de su puerta
o cierre metálico.

SI QUIERE VIVIR EN PAZ - INSTALE UN CERROJO FAC.
En ferreterías y Mallorca, 437, teléfono 26-20-85.



=====

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA PRINCESA SAMARKAND
CINEMA: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
DURACION: 5 minutos
DIA: 22-3-52 NOCHE
GUION: Publicidad Cid (V.C.)

EMISIONES
- RADIESE -

22/3/52 (113)

COPIA

LOCUTORIO

DISCO: FESTIVAL DE PASCOA RUSA

Locutora : Tal como corresponde a su gran calidad artística y a su interés, ha sido un éxito la presentación en los cines MONTECARLO Y NIZA de la extraordinaria película en Technicolor...

Locutor : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !

SIGUE DISCO

Locutora : Las aventuras de los valerosos caballeros cruzados frente a las hordas sanguinarias de Gengis Khan, al producirse con un realismo impresionante hacen que el espectador concentre su emoción e interés en la PRINCESA SAMARKAND.

Locutor : Todos los comentarios de los que en sus primeros días de proyección asisten a este estreno en el MONTECARLO Y NIZA, son idénticos...

Locutora : Es una película grandiosa.

Locutor : El desierto estremecido por el retumbar de las nutridas hordas tartaras y kalmucas...

Locutora : Todo el esplendor del antiguo Oriente...

Locutor : Escenarios imponentes...

Locutora : bailes típicos...

Locutor : Emocionantes combates cuerpo a cuerpo. El valor y la astucia frente a la crueldad de un conquistador insaciable.

Locutora : Esto es ¡ LA PRINCESA SAMARKAND ! Otro éxito más de las pantallas de los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO

Locutora : Ann Blith, más bella y seductora que nunca, encarna el personaje de una princesa persa que se encuentra desamparada ante las imponentes hordas sanguinarias de Gengis Khan.

Locutor : David Farrar es el valeroso caballero que con su astucia y con la fuerza de su brazo, logra salvar a la princesa y a su reino.

Locutora : Y el amor los une para siempre.

Locutor : Una historia sentimental en medio de una lucha sangrienta y atroz. Vean LA PRINCESA SAMARKAND de Universal Internacional, filmada en brillante Technicolor. Se exhibe en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO

Locutora : El amor y la guerra... La ciega ambición del conquistador, frente al valor heroico de los que luchan por un ideal.

22/3/52 (114)

- Locutor : Emocionantes combates en el reino de Samarkand.
- Locutora : La astucia y el valor de un solo hombre, frente a las hordas sanguinarias.
- Locutor : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !
- Locutora : Realizada esta película con una extraordinaria cantidad de medios y en imponentes escenarios naturales.
- Locutor : Si le emocionan las películas de acción no dejen de ver en MONTECARLO Y NIZA, LA PRINCESA SAMARKAND.

SIGUE DISCO

- Locutora : El sitio de Samarkand y cuanto sucede dentro de sus murallas, le hará vivir intensas emociones porque esta película, está realizada con una perfección técnica y con absoluto realismo.
- Locutor : Todo el lujo y esplendor de la Corte de Samarkand, con sus bailes de esclavas, sus músicas seductoras y la belleza y riqueza de sus tapices, se reflejan como realidad histórica en La Princesa Samarkand.
- Locutora : Otro triunfo de la estrella Ann Blith y del actor David Farrar.
- Locutor : Todos los días en MONTECARLO Y NIZA, La Princesa Samarkand, en brillante Technicolor.

SIGUE DISCO

