23/3/52 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 23 **de** MARZO **de** 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. "SINFONIA DE LOS SALMOS" de Stravinsky		Discos
8h.20		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)		
10h.--		Retransmisión desdela Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcow.		
11h.15		CLASE DE FRANCES a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT. Al piano:Concepción Callao.	Varios	Humano.
11h.45		Potpourri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar		Discos.
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ACTUACION DE LA PIANISTA MONTSERRAT SEGARRA		Humano.
12h.20		Selecciones de la zarzuela"LA RUMBOSA" de Alonso, Millán Astray y Fernández de Sevilla.		
12h.45		ACTUACION DEL"ORFEO VIROLAI" del Pueblo Nuevo.		Humano.
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: ACTUACION DEL "ORFEO VIROLAI"	Varios	"
13h.15		Sardanas.	"	Discos.
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		ACTUALIDADES. Programa ligero.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		IRMA VILA Y SU MARIACHI	Varios	Discos.
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN.		
14h.45		Stanley Black y Orquesta	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ray Martín y su Orquesta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
16h.45		NOTAS DEPORTIVAS.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Aires Canarios.		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.20		Cantares andalucew por Antonio Molina.	Varios	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Xavier Bali y su Orquesta	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. "DIALOGANDO EN LA NOCHE"	"	"
21h.15		DOS PASACALLES CELEBRES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS."Ultima hora". (SONIDO A RADIO REUS)		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		La estrella de la canción Luisa Ortega en "LA COPLA NUEVA" de	Quintero, León y Quiroga,	

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

23/3/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 23 **de** MARZO **de 195** 2

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		ELEGANCIA.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La estrella de la canción	Luisa Ortega	Discos.
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero.	
22g.30		MUSICA....MAESTRO!		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá.	
23h.05		SOLOS DE ARMONICA	Varios	"
23h.10		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiación de la comedia de Charles Vildrao, adaptación radiofónica de Juan Guerrero Zamora:		
		EL PAQUEBOTE TENACITY		
		interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID.		
0h.30		POTPOURRI ORQUESTAL	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

23/3/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Marzo de 1952

::::::::::::::::::::

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 23 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 130 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

"SINFONÍA DE LOS SALMOS", de Stravinsky, por Los Coros y Orquesta de la Filarmónica:(Discos)

8h.20 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

11h.15 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.30 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT: Al piano: Concepción Callao:

de la ópera "Alcina (aria !oh mio cor) - Haendel
"L'amico Fritz" (Romanza "Son pochi fiori) -Mascagni
"T'estimo" - Grieg
"Io son zitella" (Soy solterona) canzonetta) - Perti

23/3/52 (4)

11h.45 Potppourri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar:(Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ACTUACIÓN DE LA PIANISTA MONTSERRAT SEGARRA:

"Fantasía" - Mozart
"Vals" - Chopin
"Rumores de la Caleta"- Albéniz

12h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA", de Alonso, Millán Astray y Fernández de Sevilla: (Discos)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

12h.45 ACTUACIÓN DEL "ORFEÓ VIROLAI" del Pueblo Nuevo:

"Ave María" - Schubert
"Els fadrins de Sant Boi" (popular) -Pérez Moya
"Velum Templi" - (Responsorio) - Palestrina
"Al.leluïa" (del Oratorio "EL MESIAS")-Haendel

(Texto hoja aparte)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Actuación del "Orfeó Virolai":

13h.15 Sardanas: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

disco

14h.15 Guía comercial.

14h.20 IRMA VILA Y SU MARIACHI: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ray Martin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 NOTAS DEPORTIVAS.

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Aires Canarios: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 Cantares andaluces por Antonio Molina: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Xavier Bali y su Orquesta:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

- Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
CELO

21h.15 DOS PASACALLES CÉLEBRES: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 ~~Intermedios:-(Discos)~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS: (Última hora) (SONIDO A RADIO REUS)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La estrella de la canción Luisa Ortega: "LA COPLA NUEVA", de Quintero, Leoón y Quiroga: (Discos)

22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: La estrella de la canción: (Discos)

22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

22h.30 Programa:"MÚSICA.... MAESTRO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

23h.10 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; Radiación de la comedia de Charles Vildrao, adaptación radiofónica de Juan Guerrero Zamora:

"EL PAQUEBOTE TENACITY"

interpretada por la compañía de actores de RADIO MADRID.

(En cinta magnetofónica)

.....

0h.30 POTPOURRI ORQUESTAL: (Discos)

1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (8)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 8'30

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky.

Por Los Coros y la Orquesta de la Filarmónica, de Londres, bajo la dirección de Mtro. Ernest Ansermt.

(Album) G. D. 1-- (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo.

6667 G. R. 2-- AVE VERUM, de Mozart.
3-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

programa de de discos 23/3/52 (9)

Domingo, 23 de Mar. de 1952.

A las 9h.30

"VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN"

de Brahms.

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2387	G. L.	1--	"Andante nº 1; Poco piu animato Nº 2; Piu vivace
		2--	"Nº 3. con moto. Nº 4 Andante con moto. Nº 5 Vivace"
2388	G. L.	3--	"Nº 6 Vivace. Nº 7 Grazioso. Nº 8 Presto non troppo"
		4--	"Final; Andante."

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

="="="

23/3/52 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 11h.30

SUPLEMENTO "ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta de Conciertos.

7500 P. E. 1-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke. (2c.)
2--

Por Al Goodman y su Orquesta

6554 G. L. 2-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
3-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

A las 11h.45

POPURRI DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár.

7421 G. O. 4-- (2c.)

SUPLEMENTO

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4652 G. D. 5-- CANCION DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
6-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

23/3/52 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 12h.05

S U P L:E M E N T O

MINIATURAS

Por Reginald Foort.

70 P. L. 1-- SOÑANDO, Vals de Joyce.
2-- MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.

Por Orquesta Bayerisches.

7672 P. E. 3-- ROMANZA, de Seifert.
4-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2514 P. L. 5-- COPPELIA, de Delibes, Czardas.
6-- " " " Mazurca.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 12h.20

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA"

de Alonso, Millán Estray y Fernández de Sevilla.

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
CLEMENTE OCHOA
ROSARIO LEONIS
MANUEL AUSENSI
FELIX CASAS

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Victoriano Echeverria

8795 G. C. 7-- "Y si soy como digo"
8-- "Si es un chaval el cariño"
8796 G. C. 9-- "Soy capaz de una locura"
10- "Romance de Pepe "El Chano"
8797 G. C. 11- "Cayetana"
12- "En la corte brillarás"
8798 G. C. 13- "Mazurca"
14- "Pasodoble"

A las 12h.45

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

8057 p. R. 15- TODAVIA TENGO CELOS, de Chan y Styhe.
16- DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.

4570 P. O. 17- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
18- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.

4416 P. O. 19- CHERRY, Foxtrot de Redman
20- DESFILÓE DE PASCUA, de Berlin.

4379 P. R. 21- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.
22- DESPUES EL CIELO, de Seiler y Marcus.

Ñ"="="="

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (12)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

4673 G. C. 1-- EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
2-- L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

8392 G. 01 3-- MONTSERRATINA, de Borgunyó.
4-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5530 P. C. 5-- CIATELLADAS, de Saló.
6-- AIMADA TORRASA, de Saderra.

A las 13h.25

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Mario Visconti y su Orquesta.

9151 P. C. 7-- CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mario Royo y Julio Via.
8-- BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

9148 P. C. 9-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
10- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

Por Juan Urteaga al Organo eléctronico.

9155 P. C. 11- NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.
12- ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.

Por Mayte Pardo y Orquesta.

1 R. P. C. 13- SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchiz.
14- AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchiz.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

Falta el pliego

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (13)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Paquita Gallego

9157 P. C. 1-- "Solterón" de !HOLA CUQUI!, de Moreno Torroba y Luis Tejedor.
2-- "Con un beso nada más" de !HOLA, CUQUI!, de Moreno Torroba y Luis Tejedor.

Por Eddie Warner y su Conjunto Tipico.

9315, P. O. 3-- QUE SI.... QUE NO, Samba de Ramo Dives.
4-- COCO DE COPACABANA, Samba de Warner.

Por Yana Gani y Orquesta

8199 P.E. 5-- NOCHES DE SINGAPUR, Foxtrot oriental de Guilmain.
6-- ROSA DE CHINA, Fox de Lucchesi y Dehette.

A las 14h.20

IRMA VILA Y SU MARIACHI

3699 P. L. 7-- !A LA BRAVA!, Vals de Bermejo.
8- EL SOLDADO DE LEVITA, de Gonzalez, Rosés e Hinojosa

A las 14h,45 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA:

9146 P. D. 9-- CACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott.
10- LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.

A las 14h.55

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

9178 P. D. 11- VENDIMIA, Creacion y Armstrong.
12- MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (14)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos"dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

9321 P. O. 1-- LA VOZ DEL HIJO, Zambra de Clemente, Lasso y Ulecia por Antonio Amaya. Sol. por Mª. Teresa Castellarnou.

8139 P.C. 2- GLORIAS DE ESPAÑA, Pasodoble de León Mª. Ferreté por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Dolores Mompart.

7706 P. C. 3-- LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manue de Pamplona. Sol. por Josefina Gil Campo.

8243 P. O. 4-- MORENA, Bolero español de Millán por José Escanero. Sol. por Ramon Frontera.

7937 P. O. 5-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Sevé.

8855 P. C. 6-- "Santa Maria" de ANDALUCIA, de Lopez y Willemetz por Rudy Hirigoyen. Sol. por Josefa Franco y José Mª. Carol.

5406 P. C. 7-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Mendez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Juan Badia Fainé

8143 P. L. 8- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonio Castro.

6713 P. C. 9-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams por Los Tres Soles. Sol. por Carlos Ortega Grau y Patrocinio Aizcorbe

5402 P. O. 10- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Josefa Monjonell y Pepita Fabá.

5337 P. R. 11- AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman por Harry James y su Orquesta. Sol. por Andres Vilá.

8887 P. R. 12- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Ribera y Maria Chacón. Andrés Vila.

8281, P. C. 13- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Carmen Martinez.

5881 P. O. 14- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Banus.

8011 P. C. 15- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Liberto Renom Cucurella.

8283 P. R. 16- FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Josefina Picas de Manresa.

4857/58 P. O. 17- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jose Luis Vergara y su madrina. (4c.)

4928 P. C. 18- LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Vilella y Tejada por selección de voces. Sol. por Carmen Argué de Vich.)2c.)

2414 G. L. 19- "Procesion Oriental" de EL FESTIN DE BALTASAR, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Joaquina Destort.

(S I G U E)

6603	G. L.	20--X EL MURCIELAGO, "Obertura" de Johann Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. Jose Martin, (2c.)
6594	G. R.	21--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Carmen Fargas de Manresa (2c.)
6619	G. R.	22--X POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Malcuzynski. Sol. por Julio Gras Barbé.
2286	G. O.	23--X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Mª. Luisa Maveral de Mollet del Vallés.
3933	G. L.	24--X "Chaparron" de EL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Antonio Deulofeu.
3928	G. L.	25--X "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por Antonio)2c.)
3938	G. L.	26--O SALVE MONTSERRATINA, de Niclau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Maria Reixach y Jorge Palos.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (16)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 19h.--

BAILABLES

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

9007 P. C. 1-- MAMBO Nº 100, "Mambo a" de Cárdenas.
2-- MAMBO Nº 100, "Mambo b" de Cárdenas.

Por Marujita Diaz y Orquesta.

8257 P. C. 3-- SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.
4-- SOLEA LA GITANILLA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Alba Mery y Orquesta.

9089 P. O. 5-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
6-- TÚ... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

7653 P. R. 7-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Márquez.
8-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Tito Puente (El Rey del Timbal) y su Conjunto.

9039 P. L. 9-- EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito.
10- EL ALACRAN, Porro de Fábrega. por Tony Camargo

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

9098 P. R. 11- TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo"
12- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.

Por José de Aguilar y su Orquesta.

8529 P. O. 13- !AY, QUE CARAY!, Mambo de Carbajal y Ruiperez.
14- MARI CARMEN, Bolero de Cofiner.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

7585 P. O. 15- SERA POR ESO, Bolero de Velázquez.
16- TRAIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.

Por Django Reinhartd y su quinteto.

9017 P. D. 17- PIENSO EN TI, Fox trot de Moran, Oliver y Lunceford.
18- DOBLE WHISKY, de Reinhardt.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

856 P. D. 19- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat.
20- TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.

Por Orquesta New Mayfair.

3987 P. L. 21- CHICAS DE BADEN, Vals de Komzak.
22- BOMBONES DE VIENA, Vals de Strauss.

Por Miff Ferrie y su Orquesta.

9190 P. D. 23- QUERIDA DE TODOS MIS SUEÑOS, de Ficth y Lowe.
24- BAILE DEL PALAIS, de Ferrie.

Por Gilberto Milfont y Orquesta.

9193 P. L. 26- UN FALSO AMOR, de Lobo, Oliveira y Conçalves. Linda Baptista
27- EL SEÑOR Y LOS VIEJECITOS, Marcha de Lobo y Oliveira.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

23/3/52 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 20h.05

AIRES CANARIOS

Por Maria Merida y conjunto canario.

7581 P. c. 1-- FOLÍAS, TRISTES FOLÍAS, Folías canarias.
2-- PALMERO SUBE A LA PALMA, Isas canarias.

7580 P. C. 3-- AL CRISTO DE LA LAGUNA, Malagueñas canarias
4-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, Aires populares canario

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 20h.20

CANTARES ANDALUCES POR ANTONIO MOLINA

8237 P. O. 5-- LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.
6- FANDANGUILLOS, de Legaza.

8994 P. O. 7-- FANDANGOS, de Legaza.
8-- DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.

A las 20h.50

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA

9305 P. R. 9-- POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras.
10- UNA LÁGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras.

REGALO P. R. 11- MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
12- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

="="="

23/3/52 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 21h.15

DOS PASACALLES CÉLEBRES

Por Gran Orquesta de F. Delta.

9302 P. O. 1--0 PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de la zarzuela "La Calesera.", de Alonso.
2--0 SOY MADRILEÑA, de la zarzuela "Doña Francisquita" de Vives.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

9196 P. L. 3--0 DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.
4--0 IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

="="="="="="="="="= "="= "= "="="=

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (19)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

LA ESTRELLA DE LA CANCIÓN LUISA ORTEGA

"LA COPLA NUEVA"

de Quintero, León y Quiroga.

9160	P. C.	1-- "Amparo" Pasodoble. 2-- "Pon mis propios ojos", Tientos.
9161	P. C.	3-- "Campanitas del alba" Bulerias. 4-- "!Ay, pena penita" Farruda.
9162	P. C.	5-- "No puedo vivir contigo" Zambra. 6- "!Viva el Madrid calesero", Marcha.
9163	P. C.	7-- "La paloma y el rio", Canción tonadilla sevillana. 8-- "Déjame cantar", Canción marcha.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

="="="

23/3/52 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 23h.05

SOLOS DE ARMONICA

Por John Sebastian.

9066 P. L. 1-- DANZA INCA, de Sebastian.
2-- MALAGUEÑA, de Lecuona.

S U P L E M E N T O

Por Henry King y su Orquesta.

4007 P. L. 3- TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

4-- CELOS, Tango de Gade.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 23/3/52 (21)

Domingo, 23 de Marzo de 1952.

A las 0'30

POPURRI ORQUESTAL

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

8716 G. R. 1-- VINO, MUJERES Y CANTO, de Strauss.
2-- DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.

Por Deustche Staatskapelle.

[illegible]679 G. L. 3-- "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.
4-- "Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

7837 G. C. 5-- RONDALLA ARAGONESA, de Granados y Grignon.
6-- "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.

Por Orquesta de la Asosiación de Conciertos Lamoureux.

7083 G. P. 7-- BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
8-- MARCHA ALEGRE, de Chabrier.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

="="="

23/3/52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

23 MAR

PROGRAMA

La Voz de la Cruzada

AUTOR Secretariado Diocesano | TEMA Religioso

RADIAR EL 23-3-52 | HORA 10.30

DURACION | 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR | CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 118 TELEFONO 15591 BARCELONA RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR | ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

23/3/52 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO DE LA ORACION
Día: 23 de marzo de 1952
Hora: 10,30

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

SONIDO: "O Domine Iesu" por la Escolanía de Montserrat

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: Asciende música anterior. ¡FUNDE con "Sinfonía patética" Pasa a ¡FONDO

VOZ I -Según datos oficiales el número de niños que han quedado sin padre con motivo de la guerra y sus funestas consecuencias es de 13 millones.

SONIDO: Gong

VOZ II -El número de personas que vive de la caridad pública en Europa es de 70 millones.

SONIDO: Gong

VOZ I -El número de hombres que viven alejados de sus hogares y se ven obligados a trabajar en favor de sus opresores es de 10 millones

SONIDO: Gong (repetido)

Voz II -Hoy dentro de este programa vamos a radiar unas escenas que no son escenas vividas en el seno de ninguna familia determinada, pero que precisamente por ello son escenas comunes ~~de~~ a la tragedia de millones de seres que gimen por la separación violenta de sus familiares.

SONIDO: Asciende música de fondo. Cesa.

PRACTICANTE: (Dando órdenes, con alguna precipitación). Sí, Sí, al quirófano inmediatamente, prepárenlo todo...
(VOZ II)

SONIDO: Pasos. Timbre de llamada de un teléfono o señal de marcar el número.

PRACTICANTE VOZ II - Oiga... oiga ¡¿Doctor Stolz? ¿Ud. mismo? Oiga Doctor es un caso urgente, perdone que le llame a medianoche... Oiga... oiga... tenga la bondad de llamar Vd. mismo a Weismann... sí... a Weismann... ¿entiende?... Sí, claro....yo....¿ ha entendido, verdad?

SONIDO: "Sinfonia patética " CESA.

PRACTICANTE: Perdone, Padre Weisman, si le he hecho llamar por el Dr. Stolz Desde aquí el Hospital es muy peligroso llamar por teléfono a un sacerdote católico, estamos muy vigilados.

PADRE (VOZ I) Bueno, bueno, se lo agradezco mucho ¿Cómo ha sabido Vd. que esta buena mujer es católica?

23/3/52 (24)

PRACTICANTE: por unas medallitas que llevaba, eran de la Virgen...

PADRE Ya. ¿ Está todavía en el quirófano ?

PRACTICANTE No, Padre, han salido ya. He mandado colocarla en un aposento individual. Así podrá hablar con ella sin que nadie les oiga.

PADRE: He hecho Vd. bien¿ está muy destrozada ?

PRACTICANTE: Menos de lo que nos pareció al primer momento. No ha sido necesario amputarle nada de momento. Hemos tenido, con todo, que hacerle una transfusión durante la operación.

PADRE: ¿ Dondé fué el accidente ?

PRACTICANTE: No sabemos... parece que...

SONIDO: GONG. (repetido)

PADRE: (Voz baja, paternalmente). No tema, no tema Vd. Está Vd. bien cuidada.

MUJER: (despertando)¿Yo?...¿Bien cuidada?...¿Federico?....¡ aaah!

PADRE: No tema Vd. no le faltará nada...

MUEJR: (Repitiendo lentamente) No me faltará nada...¿ Es posible?... ¿ Dondé estoy ?

PADRE: Está Vd....bien atendida, sí, bien atendida.

MUJER: Pero esta no es mi casa...

PADRE: Estará Vd. tan bien como en ella.

MUJER: En mi casa no se está bien. No se puede estar bien. Bien lo saben Vds. (nerviosa) ¿ Dondé está Federico ?

PADRE: ¿ Federico ?... No sé...

MUJER: Sí, si. Siempre la misma respuesta...(excitándose). No sé, no sé... ¿ qúe os da mas a vosotros de una mujer sin marido que de un perro que aulle de hambre?(Desconfiada) ¿ Quien es Vd.? ¿ Y por qué me dice que nada me faltará cuando hasta ahora nadie me ayudó ?

PADRE: Calmese Vd. y no tema Vd. es católica, llevaba unas medallitas de la Virgen... yo tambien soy católico, soy un sacerdote ¿ comprende ?

MUJER: Si comprendo algo, pero no sé dónde estoy.

PADRE: No se preocupe demasiado. Vamos a ver ¿ Dondé estuvo ayer ?

MUJER: ¿ Ayer?... Como siempre, buscando a mi marido. Fuí a la Oficina Central de información.

PADRE: Y allá ¿ que le dijeron ?

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD BARCELONA

SONIDO: " Sinfonia patética ". Pasa a fondo.

VOZ II: (Secamente) Es díficil saber su paradero.

MUJER: (agitada) Por favor ¡ Hagase Vd. cargo ! Voy de una organización a otra. He hecho comprobar todos los ficheros de la policia, nadie sabe darme cuenta de su paradero.

VOZ II: (Secamente) El nombre de su ...

MUJER: ... de mi marido, sí. Federico Byern. Fué deportado durante el mes de Noviembre, recibí una carta desde Stalingrado. Después no he sabido mas de él.

VOZ II: (Como leyendo en un catálogo) Bauer... Bauman... Bayern.

MUJER: ¿ Federico Bayern ?

VOZ II: No. Este es Carlos Bayern.

MUJER : No hay otro Bayern en el fichero ?

VOZ II: No, no hay mas que este. Nos é decirle mas.

MUJER: Pero esto es horrible...¿ No puede Vd. orientarme un poco ?

VOZ II: Si fué deportado, debe estar lejos.

MUJER: Pero si vie ¿ Por qué no puede escribir ?

VOZ II: Puede haber algunas dificultades.

MUJER: Pero es que después de tantos años de ocupación ¿todavía no están organizados los servicios de correos?

VOZ II: (ásperamente) los servicios del Gobierno funcionan perfectamente, las dificultades pueden ser otras.

MUJER: No entiendo, Dios mío, no entiendo... Prefiero no entender. Claro a Uds. les importa muy poco la desgracia de una mujer y de sus hijes. Han dejado arrancar los hombres de sus hogares y permiten que los pequeños mueran de hambre y todo esto por la grandeza de una nasión que no es la nuestra, contra la que hemos combatido.

SONIDO: Asciende música de fondo. Cesa.

PADRE: Bueno....bueno... y cálmese. No se excite. Esto no le conviene Dígame: Después ¿dónde estuvo Ud?

MUJER: ¿después? ... fuí a mi casa.

PADRE: Y ... ¿después?

MUJER: ¿Después?... Nosé, no recuerdo, yo creo que no salí de casa.

PADRE: Por la noche ¿ no salió Vd. de noche?

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA Y DIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MUJER: ¿De noche?... No recuerdo bien... Pero no entiendo porque estoy en el Hospital General y con estos dolores.

PADRE: Fue' un accidente.

MUJER: ¿Un accidente?,¿dónde?

PADRE: El tren... ¿comprende?

SONIDO: Sin interrumpir conversación y como fondo:tren en marcha.

MUJER: ¿El tren? ... (repite lentamente) ¡el tren! (excitándose progresivamente) Sí, sí. ¡¡El tren!! Sí, lo he soñado todas las noches la misma pesadilla. Se acercaba escupiendo fuego. Una masa negra, veloz, rechinante. Yo creía que todo se acababa pero la pesadilla volvía a empezar. Y ahora ¿ha empezado de nuevo?.

PADRE: No, no sueña Vd. es una realidad. Ayer el tren... la atropelló.

MUJER: (Excitadísima) Sí, sí, Recuerdo perfectamente. Era de noche y me planté en medio de la vía, porque quise. De pié, Le oía silbar desde lejos. Avanzaba veloz. Yo me reía como se rien los locos para ahogar su ruido con mis carcajadas. Le esperé, parecía que no iba a llegar nunca. De repente ví dos ojazos monstruosos ante mí. El terror se apoderó de todo mi ser. Quise huir y me sentí de acero. Todos mis músculos rígidos... Sé que clamé ¡Dios mío! y después (sollozando) y después... no recuerdo ya más ... Esta es mi historia Padre...

SONIDO: CESA tren en marcha. "Sinfonía patética" Pasa a FONDO.

VOZ II.- Esta es su historia... La historia de muchas tragedias en Europa y en Asia... La historia de uno de los muchos aspectos que nos ofrece esta postguerra convertida en una nueva anteguerra... Una historia más en un mundo sin paz...

VOZ I.- Esas terribles tragedias y los peligros que amenazan insistentemente han empezado a hacer a los pueblos como insensibles y apáticos, inermes e incapaces para luchar por una paz verdadera.

VOZ II.- Por eso el Papa ha hecho su vigoroso llamamiento al pueblo de Roma y a la cristiandad entera. No han de quedarse los buenos inmóviles en el mismo surco, contemplando con los brazos cruzados un porvenir arrollador. ¡Es el momento de sacudir el funesto letargo!

VOZ I.- Sólo en la restauración del orden y de la vida cristianos, sólo rehaciendo desde sus cimientos a todo nuestro mundo moderno, sólo renovando el mundo para hacerlo cual Dios lo quiere, encontremos la paz verdadera y definitiva.

VOZ II.- El remedio es, sin duda, dificilísimo. Pero es único. No hay otro ni puede haberlo. Dios es Creador y Señor del mundo, y sólo un mundo ordenado según Dios podrá encontrar la paz. Y si los católicos, obedientes a la voz del Papa, que clama por una nueva Cruzada al grito de ¡Dios lo quiere!, no nos lanzamos con ímpetu de entrega a la magna y urgente empresa de ~~recristianizar al mundo, para que encuentre la paz~~ recristianización, ¿cómo podrá encontrar el mundo la paz?

~~Verdadera Decisiva~~

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con "O Domine Iesus".

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana.

- - o - -

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA EXTERIOR - BARCELONA

23/3/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

23

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Clase de Flauté

AUTOR Instituto Flauté

TEMA Matinas

RADIAR EL 23-3-52

HORA 11-20

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 118-120 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-NOISE

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION EMISION FRANCESA
DIA 23 de MARZO de 1952
HORA 11 h. 20
GUION INSTITUTO FRANCÉS (Moreu-Rey)

1- Bonjour, chers auditeurs et amis
2- Buenos dias...
1- A peticion de muchos de los que nos escuchan, tenemos la intención de reservar a partir de hoy algunas de nuestras emisiones a recoger otra vez las canciones francesas más celebres
2- en una "reprise"
1- Una de estas composisiones que nos vemos literalmente obligados en radiar otra vez es la famosa
2- Petite Diligence
1- que nuestros amigos no paran de solicitar-nos
2- pero recordamos a los que nos piden el texto de las canciones radiadas que solo tendremos el gusto de facilitar-los a quienes también nos indiquen su opinion sobre nuestra emisión
1- que pensez vous de nos emissions
2- y nos expongan sus criticas con toda sinceridad
1- escuchen ahora una parte de la melodia de
2- La petite Diligence

DISCO - La petite Diligence - de principio...

1- Vamos a leer, como siempre, una por una, las frases del texto frances
2- de la canción "La petite Diligence" que acaban vds. de escuchar
1- y haremos seguir cada frase de su traducción castellana
2- sin más explicaciones, puesto que estas ya se dieron en su dia
1- La petite diligence, sur les beaux chemins de France 2.- Id.
1- La pequeña diligencia, por los hermosos caminos de Francia
2- S'en allait en cahotant, voyageurs toujours contents 1.- Id.
2- Se iba, avanzaba, traqueteando, con sus viajeros siempre contentos
1- Il y avait un vieux notaire- un curé et son bréviaire 2.- Id.
1- Habia un viejo notario, un cura con su breviario
2- Une fille à marier,- un monsieur tres distingué 1.- Id.
2- Una moza casadera, un caballero muy distinguido
1- Le notaire dormait- le curé priait 2.- Id.
1- El notario dormia- el cura rezaba
2- Et la belle rougissait en silence 1.- Id.
2- Y la hermosa se sonrojaba en silencio
1- Le monsieur parlait - et lui récitait - des rondos et des sonnets 2.- Id.
1- El caballero hablaba, y le declamaba - rondós y sonetos
2- y después de este toque romántico, vuelve el refrán - con una variante en la última frase
1- La petite diligence, sur les beaux chemins de France 2.- Id.
1- s'en allait en cahotant, par la pluie et le beau temps 2.- Id.
1- con la lluvia y el buen tiempo-
2- y sigue la historia ....
1- Et quand les chevaux péniblement-avaient fait 30 Kilometres 2.- Id.
1- y cuando los caballos penosamente habian recorrido 30 kms.
2- A l'hostellerie du cheval blanc, on passait la nuit pour se remettre 1.- Id
2- A la posada del caballo blanco, pasaban la noche para reponer sus fuerzas
1- En la grabación que utilizamos, surge aqui una interrupción de la melodia que da lugar a oir los comentarios de los viajeros que estan recobrando fuerzas, comiendo y bebiendo en la posada. Una voz dice :
2- Oh. mes amis, j'ai bu un de ces petits beaujolais
1- Oh, amigos, he bebido un vinillo de Beaujolais, que bueno

23/3/52 (30)

2- Otra voz :
1- Et moi, j'ai mangé une de ces cuisses de poulet, mon vieux hein...
2- Y yo, me he comido un muslo de pollo ---
1- y una tercera voz,
2- con un acento marcadamente meridional
1- Il y avait une dinde...
2- y habia un pavo...
1- La musica vuelve entonces con el refràn :
2- La petite diligence sur les beaux chemins de France 1 .- Id.
2- Repartait en cahotant, voyageurs toujours contents 2.- Id.
2- noten aquí la variante : repartait- reanudaba su marcha.
1- Lorsque la cote était dure , ils descendaient de voiture 2.- Id.
1- Cuando la cuesta se empinaba demasiado, se apebana del coche
2- Et poussaient allègrement, car c'était le reglement 1.- Id.
2- Y empujaban alegremente, pues era de reglamento
1- Le ciel était bleu, et le beau monsieur 2.- Id.
1- El cielo era azul, y el apuesto caballero... ya llega el final de la novelita rosa...
2- faisait des doux yeux à la belle 1.- Id.
2- miraba enamoradamente a la hermosa
1- Tandis que le curé, se disait - ça y est 2.- Id.
1- Mientras que el cura se decía : ya está
2- Ces deux là, je vais les marier 1.- Id.
2- estos dos , voy a casarlos...
1- y otra vez es entonado el refran
2- la petite diligence, sur les beaux chemins de France
1- s'en allait en cahotant - ~~voya~~ par la pluie et le beau temps...
2- y otra vez también pondremos para Vds. el disco - La petite diligence
1- para que puedan comprobar el texto de esta agradable canción

DISCO - "La petite diligence" entero.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23/3/52 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

23 MAR

PROGRAMA

Actuación "Alfo Vinolai" de P.N.

AUTOR Programación

TEMA

RADIAR EL 28-3-52

HORA 12.45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

23/3/52 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION "ORFEÓ VIROLAI" DE P.N.
DIA: Domingo 23 marzo de 1952
HORA: A las 12.45
GUION DE: Programación.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

Locutor: Tenemos en nuestros estudios el ORFEÓ VIROLAI del Centro Moral y Cultural del Pueblo Nuevo, entidad de récia solera, que tras captar la tendencia artistica -musical de la barriada que albergaba en muchos espiritus, y queriendo exteriorizar los mas vivos sentimientos del alma, constituyó en su seno el Orfeón en el mes de Abril del año 1950.

Su fundador, el joven maestro Don Andrés Recasens entrañable adulador de este sublime arte, ayudado en sus esfuerzos por los profesores Don Francisco de A. Morera y Srta, Montserrat Segarra, y con el interés abnegado de los orfeonistas, consiguió lo humanamente infactible, pues en el corto lapso de cinco meses y con motivo de la Fiesta Mayor de la barriada, diose a conocer en su primer concierto, poniendo ya en su actuación inicial, el broche cuya brillantez señalaria la estela de éxitos que le han acompañado e indudablemente acompañarán en toda su vida cultural y artistica.

Cinco meses escasos, pues, fueron suficientes para que el entusiasmo vertido por la dirección y orfeonistas diera su fruto apetecido. y debido al entusiasmo creciente que ha despertado el "Orfeó Virolai" en Pueblo Nuevo, los cantores desde su fundación han aumentado un cincuenta por ciento, pues en su actualidad son de ciento veinte, constando en un principio de ochenta orfeonistas.

Este Orfeon para lograr el máximo de matiz y rendimiento de sus componentes, tiene organizadas clases de solfeo e impostación de voz que a la par de su fin primario de educar para el canto, aumenta la cultural musical y predispone para el estudio de instrumentos.

Esta agrupación coral es el vivo exponente de los esfuerzos y entusiasmos de la Junta Directiva de este Orfeón y dirección musical, y de una barriada anhelante de superación, llena de pensamientos de altruismo, sintetizados por la figura del jovem maestro director Andrés Recasens.

Escuchenlo pues en: AVE MARIA de Schubert.
acompañados al armonio por el Mtro Jesus Clément

ACTUACION ORFEÓ VIROLAI

Seguidamente el "Orfeó Virolai " de Pueblo Nuevo va a interpretar EL FADRINS DE SANT BOI (Popular) ....Perez Moya.

23/8/52 (33)

ACTUACION "ORFEÓ VIROLAI"

Y ahora el Orfeó Virolai va a ofrecernos VELUM TEMPLI, (responsorio)...de Palestrina.

ACTUACION "ORFEÓ VIROLAI "

Y para terminar el "Orfeó Virolai" va a ofrecernos ahora: ALELUIA (del Oratorio "El Mesias") ...de Haendel.
acompañado al armonio por el Mro Jesus Climent

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

ACTUACION "ORFEÓ VIROLAI"

Acaban de escuchar al Orfeó Virolai de Pueblo Nuevo, que les ha ofrecido ~~xxxxxxxx~~ un selecto recital desde nuestros estudios.

XILOFON

23/3/52 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

23 MAR

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR: RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA: CONSULTORIO

RADIAR EL: DOMINGO 23-III-52

HORA: 13,25

DURACION: 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. EAJ-1 RADIO BARCELONA, PROGRAMACION, TELEFONO 15591

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES - RADIESE

RADIADO:

23/3/52 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 23 DE MARZO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los señores radioyentes: don Ricardo Oliveda Bernaldo de Quirós; M. Abadal de Oliver; don Martin Morera Pbro y don José Sibila, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTORA Solicitamos de don Valentín Servitjá Moncunill, de San Salvador de Guardiola, que tenga la bondad de ampliar los datos facilitados en su carta, y de esta forma nos será posible dar satisfacción a &&&& su demanda. Al mismo tiempo le rogamos se sirva aclarar si su apellido paterno Servitjá, tiene un significado propio en su comarca.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al consultante P. Amill Borrás.

LOCUTORA El linaje Amill es una variante del que hallamos en la provincia de Barcelona, en su forma de Amell.

LOCUTOR Las armas del linaje Amell o Amill, son: sobre campo de oro, un almendro o un árbol arrancado, al natural. Bordura componada de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su linaje materno Borrás, es originario de la provincia de Lérida, donde pasó en tiempos de la Conquista a Valencia y Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Borrás, son: escudo cortado, primero: sobre campo de gules, un castillo de plata, con dos leones del mismo metal. Segundo: fajado en ondas de plata y azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta al suscriptor nº 11301, don J. V. Botaya.

LOCUTOR Los linajes Botaya y Fabra, son originarios de la región aragonesa de donde se extendieron a Cataluña y Valencia. El apellido Botaya es de origen topográfico, ya que procede del lugar de su nombre, en la provincia de Huesca.

LOCUTORA Las armas del linaje Botaya, son: sobre campo de plata, cinco panes de gules, colocados en sotuer. El jefe, de gules.

LOCUTOR Las armas del linaje Fabra, son: escudo mantelado, primero y segundo: sobre campo de plata, dos leones de gules afrontados. El mantel de azur con una torre de oro, aclarada de gules y mazonada de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Rafael Raluy Bometón.

LOCUTOR Sus dos apellidos son sin ningún género de dudas, originarios de Francia, por lo que nos vemos imposibilitados de darles una mayor información, para la cual procedería un estudio especial, cosa esta que escapa de los límites de nuestro programa.

DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Carcasona Pujol.

LOCUTOR Su apellido paterno Carcasona, es originario del lugar de su nombre, en Francia, el cual tomó esta forma a través del tiempo. Esta clase de apellidos, llamados topográficos, sirven para determinar del lugar de procedencia del fundador de un linaje en otro sitio. No es de extrañar pues que en un principio sus antepasados escribieran su apellido en la forma francesa de Carcassone.

LOCUTORA El escudo de armas usado por la familia Carcasona, en Cataluña, es como sigue: sobre campo de oro, un león rampante de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Con referencia a su apellido paterno Pujol, debemos indicarle que se trata de un apellido corriente en Cataluña y el medidodia de Francia, ya que como su nombre indica, se refiere a una pequeña montañita que en catalán llamamos pujol.

LOCUTORA Las armas del linaje Pujol, son: sobre campo de gules, un monte flordelisado de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasa-

dos, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION Y DIFUSION CENSURA BARCELONA

23/3/52 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Caut de la Teuna

AUTOR J. Maynard

TEMA Sentimental

RADIAR EL 22-3-52

HORA 18.50

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE VI SA DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CAPE, S. A. TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA

12 MAR

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado día 22 de Marzo de 1952, a las 13.50 h.

SONIDO

DISCO "EL TOC D'ORACIÓ"

Sra "EL CANT DE LA TEBORA"! - Relación de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona, durante la presente semana.

Soc MAÑANA DOMINGO - Mediodía Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Paseo del Borne - Cobla Emporium

Parque de la Ciudadela - Cobla Llevantina

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza calle Canuda - Cobla La Principal de Badalona

Sra por la tarde

Plaza Real - Cobla Emporium

Calle Vallespir, en Sans - Cobla La Principal de Llobregat.

Plaza de Castilla - Cobla La Principal de Badalona.

Soc MIERCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular.

SONIDO

DISCO "OFRENA A VALENCIA" de Serra.

Sra & Han escuchado ustedes la sardana de Serra "OFRENA A VALENCIA".

Soc & Durante las fiestas de San José tan tipicamente valencianas, ha sido inaugurado el Centre Catalá de aquella ciudad; con este motivo, el Esbart del Centro de Lectura de Reus y la cobla Reus, han efectuado una jira a Valencia, donde han cosechado grandes aplausos y felicitaciones.

SECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.º TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MOLS

& La primerísima Cobla Barcelona actuará hoy sábado, mañana y pasado mañana en sendos conciertos en el teatro municipal de la villa francesa CASTRES. También actuará los días 29 y 30 en Toulouse. Durante los días 25 al 28 la Cobla Barcelona cumplirá varios compromisos en la capital francesa. Aparte de algunos conciertos públicos, efectuará diferentes interpretaciones en la estación emisora de Radio-televisión de París, & aunque su objetivo principal parece ser la grabación de un notable programa de sardanas en discos.

Hace días que deseábamos llamar la atención de la falta de discos de sardanas. Verdaderamente son escasas las que existen en el mercado y algunas, entre ellas, distan mucho de ser recomendables. Tenía que ser una compañía extranjera, cargando con lo costoso de un desplazamiento, la que deba corregir en parte esta indiferencia de las compañías locales y se lance a la labor de dar a conocer nuestra propia música popular.

SONIDO

DISCO "NEUS", de Juncá.

Dentro el programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes la sardana "NEUS", de José Juncá.

& El pasado miércoles, festividad de San José, y en la Plaza del Rey, tuvo efecto el ~~acuerdo~~ recital de música de cobla, organizado por la anella "Almogávares".

Nos complace ~~xxxxxxx~~ registrar el doble éxito alcanzado; éxito de público y éxito artístico, en el que la Cobla Barcelona escuchó fuertes y prolongados aplausos. El Maestro Catalá en la breve intervención, dirigiendo unas glosas musicales, fué también aplaudido y felicitado.

& El programa, seleccionado con acierto, manifiesta el buen sentido y orientación de los organizadores, y el público con su generosa presencia y ~~aluroso~~ caluroso aplausos señaló repetidamente la evidencia de su agrado.

Existen gran número de excelentes compositores con una producción múltiple de gran calidad musical, que son apartados de los programas de las audiciones con harta y lamentable tenacidad. Culpa de los organizadores de balladas, o culpa de las coblas, Da lo mismo.

Todos nos hallamos interesados en el prestigio y en la exaltación de la sardana y de su música. Los Maestros catalanes más ilustres han contribuído y contribuyen a acrecentar la gloria iniciada por Pep Ventura y luego preseguida por Morera y Garreta, y Lamotte de Grignon. Y no obstante la ~~xxxxxx~~ indiferencia de algunos en este sentido puede ser dañina a pesar de las buenas intenciones. Una reciente publicación editada con la lista de autores de sardanas, sin duda para justificar la inclusión de algunos nombres innecesarios, llega a manifestar repetidamente que es normal que para componer sardanas no se precisan estudios musicales. Es una asombrosa afirmación asegurar que son rarísimos los compositores de sardanas que puedan demostrar que poseen conocimientos de música bastantes para componer música de cobla. Verdaderamente, tan temerarias expresiones deberían ser corregidas severamente por los fueros de la verdad y del prestigio de los compositores catalanes.

CENSURA BARCELONA

Día 22 Polideportiva 7 Noche:
Día 23. Polideportiva

23/3/52
(42)

EMISIONES RADIESE-

CORRIDA GRANDE, SEÑORES,
CON TOROS DE GRAN CARTEL
Y TRES GRANDES MATADORES.

===

La temporada taurina ha empezado con muchos bríos, como era de esperar, y para este domingo, día 23 de marzo, tenemos preparada una corrida de toros que, aunque sólo fuese porque en ella hará su reaparición el gran torero cordobés José María Martorell habría bastante para que todo aficionado se frotara las manos de gusto, se felicitase y se entregara a los mayores transportes de júbilo. ¡Martorell, caballeros!, el triunfador de Méjico, el ganador de la oreja de oro en aquella República, trofeo concedido al diestro que llega a la más elevada cima.

Y es que Martorell ha sabido clavar con señorío y orgullo torero el nombre de España en tierras de América, y su sangre cordobesa y el temple admirable de su toreo, sin trampa ni trucos, han hecho que se le clasifique en aquellas tierras (como ya lo habían hecho los aficionados españoles) con los más altos conceptos que un gran artista puede apetecer.

En fin, señores, ya lo ha dicho un poeta, al cantar las excelencias de este magnífico y emocionante torero contemporáneo:

¡Vaya torero José María!
¡Cómo derrocha la valentía!
Oro fundido, néctar y miel.
¡Ole las manos de Martorell!

Pero es el caso que no se limita al gran Martorell la poderosa atracción de esta magnífica corrida de toros. ¡De ninguna manera! Es que además del estupendo torero cordobés va a torear "Parrita", el inimitable "Parrita", el singular torero madrileño, el diestro majestuoso e inconmovible en uno de los lugares más elevados del toreo contemporáneo y diestro que también reaparece después de una larga ausencia de nuestra plaza, pues no ha toreado aquí desde el año 1950, a causa de haber esta-

do alejado de los ruedos durante toda la temporada anterior.

Y "Parrita", señores,
es un torero
a quien le rinde aplausos
el mundo entero,
un exponente grande
de torería
y de más elevada
categoría.

Y cierra el terceto de matadores el finísimo torero mejicano Manuel Capetillo, a quien llaman en su país "El torero de seda", el representante de la finura mezclada con la valentía, cuya conjunción hace de él uno de los diestros mejicanos más solicitados por las Empresas y más admirado por los públicos españoles.

Pues siempre que torea
tal Capetillo
no sólo con la mano
llega al morrillo,
sino que, toreando,
como es notorio,
produce admiraciones
su repertorio.

Este es el cartel de matadores: Parrita, Capetillo y Martorell, por este orden, o sea un terceto admirable por cualquier lado que se le mire, una terna de grandes figuras que forman una combinación de máxima categoría, como son todas las que se trazan para las corridas de la primera plaza del mundo, la cual no es otra, ni puede ser otra que la de Barcelona.

Y no paran las cosas aquí. ¡No, no, no no! ¡María Cristina, que no, que no!, pues para que "Parrita", Capetillo y Martorell puedan lucir ampliamente todo el caudal de su arte van a lidiarse seis preciosos toros de la nunca bastante bien ponderada ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, que es la más codiciada por todos los toreros.

Si valen tanto estos toros; si con ellos se lucen los menos capacitados para ejercer el arte del toreo; si deparan triunfos resonantes a cuantos con ellos se enfrentan, ¿qué no ocurrirá cuando se las entienden con los mismos tres matadores de la categoría de "Parrita". Capetillo y Martorell?

A las cuatro y media de la tarde dará principio en la plaza Monumental esta grandiosa corrida de toros, la segunda de la temporada, en la que nos divertiremos, por lo menos, tanto como en la primera.

He aquí, pues, la consigna para todo el que aspire a disfrutar de una tarde llena de artísticas emociones: a las cuatro y media, todos en la Monumental.

Esto es lo que Balañá
nos brinda por esta vez:
toros de la mejor casta,
como todos podrán ver,
y toreros que han logrado
conquistar brillante prez
por sus famosas proezas
hechas en el redondel,
y como dicha corrida
reviste gran interés,
fuerza es que la presenciemos ,
si nos hemos de atener
al taurinismo que informa
nuestra manera de ser.

¡A los toros, caballeros,
que es mucho lo que hay que ver!
¡A los toros, que es corrida
de las que dan gloria y prez!
¡A los toros sin reservas!
¡A los toros, pues tened
todos las seguridad
de que con este cartel
revestirá la corrida
verdadera esplendidez!

&&&&&
%%%

23/3/52 (45)

23-III-1952 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. AUSTERIDAD.

En Francia y en Inglaterra se ha decidido cortar por lo sano en todos los medios conducentes a la inflación, para evitar nuevas disminuciones del poder adquisitivo de las respectivas divisas, ya bastante cercenado después de la última guerra mundial y en el transcurso de las sucesivas desvalorizaciones.

Tanto Mr. Pinay, en Francia, como Mr. Butler, en Inglaterra, llevan como consigna operante en este momento crucial de sus dificultades financieras la "austeridad". Se han dado cuenta de que los programas de la llamada seguridad social han ido más allá de lo prudente, que el trabajo rinde menos y que el promedio de vida ha aumentado con los nuevos descubrimientos científicos, lo que hace que los costes de las pensiones para la vejez deban revisarse en vistas a una mayor duración. Asimismo si disminuye la natalidad, las generaciones jóvenes tendrán que soportar una carga enorme ante el aumento progresivo de una población anciana que no gana y que consume.

¿Cuáles han sido las medidas adoptadas? No tenemos espacio suficiente para detallarlas y solamente pretendemos dar una idea de conjunto. En Francia destaca el aspecto de una amnistía fiscal para que todos los contribuyentes se pongan a tono con la Hacienda sin sanción de ninguna especie, así como notables economías en los presupuestos de gastos. No se trata de crear nuevos recargos que, al fin y al cabo, encarecen la vida, sino de hacer que cada ciudadano pague lo que debe, es decir, perseguir la ocultación y el fraude.

Inglaterra, por su parte, ha aumentado el tipo del descuento del 2 1/2 al 4%, medida netamente deflacionista y junto a rigurosas economías presupuestarias descuella la nota de una elevación de los subsidios a las familias numerosas, a partir del segundo hijo, que es tanto como reforzar los ingresos de los más necesitados de protección y estimular los nacimientos.

Cuando examinamos estos casos, comprobamos, además, que en dichos países ha crecido, económicamente hablando, la política proteccionista, con tendencia a disminuir las importaciones, como primer objetivo para nivelar la balanza de pagos, y con ella equilibrar el poder adquisitivo de la moneda.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

De todas estas dificultades que brevemento hemos expuesto y de su terapéutica adecuada, surge el deseo de diagnosticar sus causas mediatas. Resalta en primer lugar el hecho de que no sólo las economías nacionales, sino también las fami-

23/3/52 (46)

liares, olvidaron las normas de prudencia de principios de siglo.

En efecto, antes el dinero se ganaba antes de gastarlo. Se hacían unos ahorros, con no poco esfuerzo y sacrificio, ya que el nivel de vida de las distintas clases sociales era entonces muy modesto, y una vez reunidos se pensaba en qué forma invertirlos. De la Caja de Ahorros se pasaba a los valores del Estado, a las acciones, a los terrenos, a la compra de un inmueble o establecimiento de una pequeña industria. Casi nadie adquiría nada a plazos.

Ahora hemos asistido a un proceso a la inversa, un tanto a la "americana", es decir, se adquieren cosas a plazos, se dispone de antemano del dinero futuro, se construyen inmuebles hipotecando; e incluso los bienes semi-durables, muebles, instalaciones, maquinaria, etc., se adquieren a plazos. Hasta el lujo y el confort, es decir, lo superfluo, lo no redituable, se compran a plazos. Y luego como no se puede pagar, vienen las deudas, y como corolario, las desvalorizaciones monetarias. Ha llegado el momento de hacer marcha atrás, y esto es lo que están haciendo ahora Francia e Inglaterra, y que debe servir de norma a otros países que, afortunadamente, no atraviesan por tan difíciles circunstancias.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

23/3/52 (47)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C.CATALUNA	4	puntos
MAQUITRANS	1	"
T.A.C.	2	"
FILIPINAS.	3	"
AGUAS DE BARCELONA	2	"
CARBUROS	7	"
CATALANA DE GAS 1946	2	"
~~IBERDUERO.~~	~~3~~	"
GALICIAS	3	"
SEVILLANA	2	"
MINAS DEL RIF.	11	"
DRAGADOS	1	"
PETROLEOS.	9	"
FIESA.	1	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES.	1	"
BANCO DE ESPAÑA.	3	"
BANCO EXTERIOR	3	"
CAITASA.	2	"
SNIACE	2	"
TELEFONICA	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

GRAN METRO	4	puntos
TRASMEDITERRANEA	1	"
SANSÓN, Ordinarias	9	"
ASLAND, "	14	"
CROS S.A.	4	"
CANARIAS	14	"
IBERDUERO.	2	"
HULLERAS	5	"
EXPLOSIVOS	1	"
AGRICOLAS.	10	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	9	"
FEFASA	2	"

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

*****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

****

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

23/3/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 23 - 3 - 52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO .....

23/3/52 (49)

R A D I O C L U B

DIA: . . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

23/3/52 (50)

DESHOJANDO EL ALMANAQUE
PATROCINACION FOTO CLUB

Domingo 23 de Marzo de 1952

DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Lunes 24 de Marzo es el pri er dia de la decimo tercera semana del año 1952. Han transcurrido 83 dias del año y cuatro de la primavera.

CENSURA BARCELONA

DISCO: MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El dia 24 de Marzo de 1522, vela las armas espirituales Ignacio de Loyola ante la imagen de Nuestra Señora de Montserrat.

Locutora : El dia 24 de Marzo de 1603, muere la reina Isabel de Inglaterra, tal vez de melancolia por haber hecho perecer en el cadalso a su favorito,el conde de Essex,al que amó cundo ella tenia ya sesenta años.

Locutor : El dia 24 de Marzo del año 1778 , se firma el tratado de El Pardo que nos confirió la posesion de Fernando Poo y Annobón.

Locutora : Y mañana dia 24 de Marzo de 1952,puede usted adquirir en FOTO CLUB,el palacio de las maravillas,una cocina a gas BENAVENT ; una nevera SAEZ,sueño dorado de toda ama de casa ; o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

Locutor : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 24 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que lleven el nombre de: Gabriel Arcangel; Agapito; Simeon; Romulo ; Marcos; Timoteo; Dionisio y Segundo.

REPITE TEMA FELICITACION

Locutor : Regalos,miles de regalos valiosos y practicos,los encontrará en FOTO CLUB el palacio de las maravillas,Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas...una cocina a gas BENAVENT,cocina moderna por excelencia; Una nevera SAEZ,perfeccion tecnica al servicio de los hogares, Y el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO SINTONIA

23/3/52 (51)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

INFORMA GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LOCUTOR.- ¡ INFLUYÒ EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S COO

23/3/52 (52)

LOCUTORA._ Sus éxitos radiofonicos, influyeron en el destino de JEFF CHANDLER.

X I L O F O N

LOCUTOR._ JEFF CHANDLER, cuyo verdadero nombre e s IRA GRAOSSELL nació en Brooklyn, New York.

Después de Conseguir un titulo universitario ,formó parte de una sociedad anónima de Long Island, y posteriormente estudió arte dramáticondurante tres años.

LOCUTORA._ Con la ayuda de un amigo formó una compañia teatral que actuó en Chicago, representando toda clase de obras,desde comedias ligeras al repertorio de SHAKERPEARE

La guerra llamó a JEFF a filas, sirviendo en diversas armas hasta ser licenciado.

Reientegrado a la vida civil se dirigió a Hollywood para probar fortuna en la radio y en el cine, consiguiendo un gran éxito con sus programas radiofónicos.

LOCUTOR._ Su creciente popularidad y su magnifica voz lo llevaron a los Estudios Universal, cuya compañia firmó con JEFF un largo contrato.

Tiene una magnifica voz de barítono, una altura gigantesca de seis pies y cuatro,pulgadas poco más o menos 1'90), pesa doscientas dies libras y tiene todo el aspecto de un verdadero atleta.

LOCUTORA._ De su matrimonio con MARJORIE HOSHELLE,tambien actriz de cine, tiene dos hijas JAMIE nacida en 1947 y DANA nacida en 1949

Su gran aficción y destreza en el fútbol y pelota base estuvieron a punto de torcer su vocación artistica,pues una importante Universidad le ofreció una beca tentadora para ingresar en sus equipos. Actualmente limita sus actividades deportivas al gimnasio y al golf.

X I L O F O N

LOCUTOR._ Los éxitos radiofonicos influyeron en el destino del triunfador de FLECHA ROTA, en el papel de COCHISE, ~~influyó en su destino, sus éxitos radiofónicos~~... Jeff Chandler.

23/3/52 (53)

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos ,puede influir poderosamente en su destino.

DIRECCIÓN GENERAL BARCELONA

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis , eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza,METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO:SINTONIA = REPUELVE

23/3/52 (54)

TEJIDOS VIROS

3 Minutso

RADIO CLUB

Domingo 23 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

23/3/52 (55)

TEATRO BARCELONA

5 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 23 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

23/3/52 (56)

RADIO CLUB

DOMINGO, 23
M A R Z O
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.- ADMIRE VD. DIARIAMENTE EN SELECCIONES JAIMES, PASEO DE GRACIA, 64. LA EXPOSICION DEL NOTABLE COLORISTA Y ACREDITADO PINTOR "FONTANET "

DIRECCION TECN. CEN. BARCE

LOCUTORA.- AYER SE INAUGURO LA ADMIRABLE EXPOSICION DE DIBUJOS, EN LA ACREDITADA SALA DE LA CASA DEL LIBRO, DEL ARTISTA JULIO PASCUAL , CUYO NUEVO PROCEDIMIENTO A XILOSTILO CONSTITUYO UN EXITO.

X I L O F O N

23/3/52 (57)

RADIO CLUB Domingo 23 Marzo 1952

CINTA MAGNETOFONICA DE PAQUITA RICO

(CON LAS FRASES DE : PAQUITA RICO
MARIA MORENA

MARIA MORENA
PAQUITA RICO

NOTA (AL FINAL DE LA CINTA LEASE ESTE TEXTO)

" RADIOYENTES". Cyre Films Aragón 231 BARCELONA remitirá gratuitamente la letra de estas canciones a cuantos lo soliciten, enviando reintegrado a Cyre Films Aragón 231 BARCELONA.

23/3/52 (58)

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 23 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

23/3/52 (59)

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las ...3... horas y ....51.. minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

23/3/52 (80)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA DOMINGO 23 MARZO de 1952

O R D E N

ALMANAQUE	.....	3	MINUTOS
METILINA	.....	3	" "
SAMARKAND	.....	5	" "
VIROS	.....	3	" "
TEATRO BARCELONA	.....	15	" "
GUIA EXPOSICION	.....	1	" "
CYRE FILMS	.....	5	" "
ORO DEL RHIN	.....	3	" "
DOS DISCO	.....	6	" "
		44	

Barcelona 22 Marzo,1952

23/3/52 (61)

RADIO BARCELONA
LA PRINCESA SAMARKAND
UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA.
DURACION: 5 minutos.
RADIO CLUB.

Dia:Domingo 23-3-52

COPIA LOCUTORIO

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA

Locutora : Ha constituido un rotundo exito la presentacion en las pantallas de los cines MONTECARLO Y NIZA de la pelicula en Technicolor LA PRINCESA SAMARKAND.

SIGUE DISCO

Locutor : Hollywood tiene como mira principal de sus actividades,brindar a todos un medio facil y barato de divertirse. Este programa se ha cumplido a traves de los años y se ha observado que las peliculas que incluyen hechos historicos o presentan personajes que han sobresalido en el mundo,son las que mas atractivo tienen sobre el publico. De aqui,que casi no haya heroe consagrado, cuya vida, o parte de ella,no haya sido narrada en el cine.

Locutora : El ultimo en llegar a la pantalla es el poderoso y temido Gengis Khan,déspota tartaro de los siglos XII y XIII,cuyos ejercitos conquistaron todo el Asia,menos persia,y siguiendo hacia el Oeste,llegaron hasta las puertas de la Europa Occidental.

Locutor : La pelicula de UNIVERSAL INTERNACIONAL,LA PRINCESA SAMARKAND, que se exhibe con gran exito en los cines MONTECARLO Y NIZA, relata los esfuerzos de este guerrero por conquistar la capital de Persia. El argumento guarda contacto con la historia en cuanto a la fidelidad con que están caracterizados los personajes,el ambiente y los detalles generales de la historia.

Locutor : Naturalmente,la intriga romantica entre el valeroso caballero cristiano Sir Guy, y la bella princesa Shalimar,a quien defiende, ha sido tejida para dar mayor emocion e interes a la pelicula.

Locutora : La princesa Samarkand,tiene como a su dos principales interpretes a Ann Blith y David Farrar.

Locutor : Esta pelicula es otro de los exitos de los cines Montecarlo y Niza.

SIGUE DISCO

Locutora : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !, la pelicula en Technicolor de Universal-Internacional,que se está proyectando con exito en los cines MONTECARLO Y NIZA es un espectaculo de esplendor y policromia. En los escenarios y vestuarios se hace derroche de lujo y colores.

Locutor : Presenta los sugestivos atavios de la Princesa Persa,de sus esclavas y de los hombres de su corte,abundando los brocados,bordados y pedreria.

Locutora : Mil tipos distintos de indumentarias guerreras con infinidad de detalles que lucen las legiones tartaras de Gengis Khan.

Locutor : Pero sobre todo,LA PRINCESA SAMARKAND es una pelicula de intensa accion,con espectaculares combates,luchas cuerpo a cuerpo,donde la astucia de unos pocos logra vencer el poderio de las,legiones tartaras.

23/3/52 (62)

Locutora : Y dentro de esa trepidante accion, una historia de amor entre la Princesa y el Caballero que la defiende.

Locutor : Todo ello hace que la pelicula LA PRINCESA SAMARKAND cuya proyeccion tiene lugar todos los dias en los cines MONTECARLO Y NIZA, sea una pelicula del gusto de todos los publicos.

SIGUE DISCO

Locutora : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !... Mil y una aventuras filmadas en magnifico Technicolor.

Locutor : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !...Los mas emocionantes y reales combates cuerpo a cuerpo que se hayan visto en la pantalla.

Locutora : ¡ LA PRINCESA SAMARKAND !...Una produccion en Technicolor dirigida por GEORGE SHERMANN y protagonizada por Ann Blith y David Farrar.

Locutor : No pierdan la ocasion de ver esta extraordinaria pelicula en los cines MONTECARLO Y NIZA.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA CENTRAL BARCELONA

SIGUE DISCO

23/3/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Resumen de Prensa

AUTOR Antonio Losada | TEMA Periodístico

RADIAR EL 23-3-52 | HORA 15.45

DURACION | 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR | CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES Programa patrocinado por Sal Yaque

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR | ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

 23/3/52 (64)

LOS: ?Con quien escuchaba la radio en el momento de empezar el programa?

...

LOS: ?Que hizo entonces? ?como vino hasta aqui?

...

LOS: Escucha siempre R.D.P. De los ultimos programas, ?qué reportaje le ha gustado mas?

....

LOS: Aquitiene el premio y mi enhorabuena.

Lr.- Y digame, señoria. ?Cuando prepara la comida(o cuando su madre o su esposa preparan la comida) y olvidan ponerle sal, ?que pasa?

...

Lr.- ?Se acordará Vd. de decirle cual es la sal que patrocina este programa?

...

Lr.- ?Cual es la marca? (SI DICE LA MARCA) ?Está segura?

...

DIAZ: Esten atentos cada domingo al concurso "Cena para dos". La proxima semana el concurso estará dedicado al Distrito 6º

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Sal y salero de Stan Laurel

MUSICA

Lr.- Fijense bien. Es un histe de efectos retardados, culpa, claro está de la mentalidad de Stan Laurel.

Un comedor. Un reloj. El reloj... escuchen...

(DOCE CAMPANADAS)

STA: Oh! !las doce! !Que susto! Creí que era la una!

MUSICA

Lra.- Escuche Stany, ?quieres ayudarme a hacer las cuentas de la compra?

STA: Con mucho gusto, señorita.

Lra.- Anota... quince quilos de patatas a cincuenta centimos el kilo.

STA: pero, ?qué es esto? 15 kilos de patatas a 50 centimos el kilo..?

Lra.- Artimetica.

STA: Esto no es arimetica. Es historia.

MUSICA

23/3/62 (65)

(STAN LLORANDO)

Lra.- Pero hombre, no te pongas asi...

Lr.- ?Estas seguro que te ha mordido ese perro que ladra siempre de manera tan inoportuna?

STA: Si... (LLORANDO) Ha sido terrible... !terrible! Aqui. Aqui. En esta pierna.

Lr.- Es extraño... muy raro... No veo señal alguna.

STA: Entonces será en esta otra pierna. A ver. Mire.

Lra.- No, no, tampoco. No tiene nada en esta. Nada.

STA: Pues cuando menos ladrar, !vaya si ha ladrado!

MUSICA

Lr.- ?De manera que no eres torpe? ?que eres un muchacho muy listo y que estudiaste mucho en la escuela?

STAN: Si. mucho. Sobre todo georgrafia.

Lr.- Ah!, si? Voy a comprobarlo. Escucha estani. ?Donde está Bulgaria?

STAN: ?Bulgaria? ?Ha dicho Bulgaria? Ni siquiera estaba enterado de que se había perdido esa señora.

MUSICA

Lr.- Stani llega tarde a casa. Con la cabeza vendada, el brazo en cabestrillo y muletas. Su mujer le recibe... cariñosamente.

Lra.- !Llegas con dos horas de retraso! ?En donde estuviste?

ST: No, no te enfades, querida... Me atropelló un auto.

Lra.- ?Y quieres hacerme creer que se necesitan dos horas para dejarse atropellar por un auto?

MUSICA

Lr.- Y al atropellarle el auto, Stani, donde se ha hecho vd. daño, ?cerca de las vertebras?

STA: No señor. Cerca de las Ramblas.

MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro, nada mejor que el salero de Stan Laurel, pero en la mesa Sal Magna. Para condimentar bien las comidas, Sal Magna. Sal Magna tiene en su composición elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo, como son el iodo, el fostato y el calcio, propiedades de todos conocidas. No compre cualquier sal.
Debido a la importancia que tiene para el organismo, compren una sal de mesa completa.
Sal Magna. Sal Magna.

MUSICA

23/3/52 (66)

DISTINTIVO

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

MUSICA

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: Sal Magna. !Sal Magna!
Si quiere usted siempre la carne mas tierna, las legumbres mejores, el pescado mas fresco... ?por qué va a la tienda y adquiere simplemente sal o sal de marcas que no pueden ofrecerle garantías? Cualquier comida tiene mejor sabor y es mas saludable, si la condimentan con sal Magna. Sal Magna. La sal de mesa completa. Sal Magna.

MUSICA

DIAZ: Concurso Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior colocamos ahora ocho letras: S,A,L,M,A,G,N,A,... las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la señorita locutora sacará, al azar, una letra. Por favor...

Lra: Letra:

DIAZ: Salió la letra:
La primera persona mayor de 18 años, residente en el Distrito Vº, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de ntros. estudios acreditando que la ultima letra de su primer nombre, repito, la ultima letra de su primer nombre es una .... recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sabado por la noche. Cena en el restaurante:

Cada cubierto está valorado en 100 ptas. Pueden pedir lo que quieran. Para tener opcion al premio deben presentar un documento personal acreditando que su primer nombre termina con una ..... y que reside en el distrito Vº

Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

MUSICA

23/3/52 (67)

Lra.- Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lr.- Programa numero 457.

MUSICA

LOS: En el programa de esta tarde, señores, podrán escuchar un relato sensacional sobre lo que fué el final de uno de los capitulos del proceso de Nuremberg con los llamados "criminales de guerra". Seguidamente, la historia de un borron de tinta que cambió por completo el destino y la vida de un hombre.
Me complazco ahora dirigir un saludo a Cardona y anunciar a esa población que el proximo domingo uno de los reportajes de mi programa estará dedicado precisamente a las minas de sal de Cardona.
Naturalmente, hoy como todos los domingos ha venido tambien el amigo Stan Laurel con un buen repertorio de chistes... y solo falta para terminar, el interés y la amabilidad de Vds. en querer escucharnos.
En su receptor y con mi cordial saludo, recortes de prensa.

MUSICA

23/3/52 (68)

Lr.- Final... de una historia sin final.

MUSICA

Lra.- En el calendario una fecha...

Lr.- 11 de octubre de 1946.

Lra.- La mano huesuda, delgada y esquelética del señor Peckham arranca esta hoja y detrás de ella aparece un número que debía de tener trágicas consecuencias: el 12.

Lr.- 12 de Octubre...

Lra.- El señor Peckham mira distraidamente la fecha del calendario y sin demasiado interés lee los chistes y las anecdotas que aparecen al dorso de la hoja del día anterior.

(PAUSA)

Lr.- El tráfico y la animación de Paris comienzan a dar señales de vida. (TRAFICO)
Llueve.
Es una lluvia suave, silenciosa y persistente; característica de Paris. Se abren los paraguas, se alquilan los taxis, el publico se amontona en el momento de tomar el autobús... y nadie se detiene a mirar los escaparates de las tiendas.
Claro que... en la tienda del señor Peckhmam hay siempre muy pocos mirones. Los articulos que vende no llaman la atención: muy al contrario. La gente...-siempre supersticiosa- procura no darse cuenta de ellos.

La puerta se abre... (CAMPANILLA)
Entra una señora joven; enlutada.

Lra.- Quisiera un ramo de violetas y crisantemos, con un lazo negro con letras doradas que diga: "Tu esposa que no te ha olvidado".

Lr.- ?Le agrada éste? Ochocientos francos.

Lra.- ?Ochocientos? Es mucho, ?no cree usted? Sobre todo si tiene en cuenta que Alberto me dió muchos disgustos... Salgo casi a un franco por disgusto...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Si. El señor Peckman se encuentra siempre con casos curiosos. Y es que la venta de pompas fúnebres dá lugar a toda clase de anecdotas y situaciones.

Lra.- Al cabo de un rato la puerta se abre de nuevo y entra un soldado del Hospital Militar Americano. Le trae una misiva.
Es muy importante, segun dice.
Claro que el señor Peckman es empleado de dicho Hospital Militar y ello le obliga a mantener constante relación con importantes personajes.
Sin darle mas interés del que prestó a la hoja de calendario, abre el sobre.... (PAPEL RASGADO)
desdobla el papel que contiene... (DESDOBLA PAPEL)

(BREVE PAUSA)

23/3/52 (69)

Lra.- ... Y lee:

Lr.- "Primero. Se ordena a Vd. presentarse al oficial que suscribe antes de las ocho de la mañana del dia 15 de Octubre de 1946 a fin de que asista a las ejecuciones de los criminales de guerra nazis, sentenciados a muerte por el Tribunal Militar Internacional de Nurenberg, Alemania.

Lra.- El pobre señor Peckman no se atreve a seguir leyendo. El corazón le palpita en las sienes y teme que la cabeza le va a estallar. (CONFIDENCIAL)

Lr.- "Segundo. Será preciso que permanezca usted ausente de su puesto por un periódo de cinco dias, debiendo pues efectuar los trámites pertinentes".

Lra.- (CONFIDENCIAL) Los oídos le zumban como si un millar de abejas revolotearan en su cerebro. Tiene la boca seca y sus ojos no han parpadeado ni una sola vez.

Lr.- "Tercero. Se llama la atención acerca del hecho de que las ejecuciones constituyen un RIGUROSO SECRETO y se tomarán las debidas medidas de precaución a fin de que los hechos no adquieran publicidad fuera de los centros competentes"

Lra.- El señor Peckman vuelve a mirar distraidamente el calendario: 12 de Octubre...

SONIDO: MUSICA

Lra.- La tienda está cerrada y un cartelito advierte al publico que el dueño está de vacaciones.

Lr.- Hace dos horas que ha partido en el expreso que va de Paris a Francfort.

(EXPRESO QUE PASA)

SONIDO: MUSICA

(SIGUE DE FONDO)

(ESTACION: TREN QUE LLEGA Y SE DETIENE

Lra.- Cuando el señor Peckman se apeó le estaba esperando el Oficial Jefe de los Servicios Funerarios de la zona de ocupación: el señor Rex Morgan.

(AUTOMOVIL QUE EMPRENDE LA MARCHA Y SIGUE DESPUES)

Lr.- Señor Peckman... ahora vamos a Munich. Seguramente usted habrá pensado en el alcance y la importancia de lo que va a ocurrir dentro de tres días. Se ha cerrado uno de los capitulos mas dificiles y peligrosos que ha resuelto el Tribunal de Nuremberg... (TRANSICION)
Usted recordará que la apertura del proceso fué el dia 20 de Noviembre de 1945. Desde entonces se han celebrado 400 sesiones publicas; han prestado declaración mas de 100 testigos y se han presentado 200.000 documentos que acreditan las acusaciones... Realmente es preciso recordar las palabras de Laurence: "Es un caso único en la historia del mundo y de suma importancia para los millones de personas de todo el globo". (TRANSICION)
Parece usted impresionado, señor Peckman...
Le aconsejo serenidad. Mucha serenidad.

23/3152 (70)

(AUTO EN P.P.)

Lra.- Una vez han llegado a los límites de la ciudad de Munich, continuan el viaje hasta Nuremberg.

(SIGUE AUTO)

DESPUES DE UNOS MOMENTOS EN MARCHA SE DETIENE

Lr.- !Nuremberg!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Para evitar disturbios y represalias, nadie sabe -excepto el Alto Mando- que el señor Peckman ha de contribuir a la exhumación de doce importantes personajes alemanes. A los obreros se les indica, con el fin de evitar sospechas, que recibirán los cadaveres de doce soldados alemanes.

SONIDO: MUSICA

Lr.- El señor Peckman, con su pase especial y bajo estrecha vigilancia, visita, -acompañado de Rex Morgan- el comedor. Los condenados toman su última cena: ensalada de patatas, embutidos, pan negro y té.

Lra.- ?Realmente van a ser ejecutados aquellos doce hombres que poco tiempo antes habian ocupado los mas altos puestos del mundo político alemán? El señor Peckman cree estar viviendo una pesadilla y les contempla como personajes de un fantastico sueño. Les mira uno por uno.

(PAUSA)

Lr.- Herman Goering, (Jérman Guéring), mariscal jefe de aviación.

MUSICA

Lr.- Joachim von Ribbentrop, (Yoaquim fon Ríbentrop) ministro de Relaciones Exteriores.

MUSICA

Lr.- Wilhem Keitel, (Vílem Kéitel), Mariscal General.

MUSICA

Lr.- Ernst Kaltenbrunner, jefe de la Gestapo.

MUSICA

Lr.- Álfred Rósemberg, ministro de territorios ocupados.

MUSICA

Lr.- Hans Frank, Gobernador general de Polonia.

MUSICA

Lr.- Wilhem Frick, ministro de Gobernación.

MUSICA

 23/3/52 (71)

Lr.- Julius Streicher, (Stráijer), el líder antisemita.

MUSICA

Lr.- Fritz Saucke, jefe de los campos de trabajo.

MUSICA

Lr.- Alfred Jold, jefe del estado Mayor alemán.

MUSICA

Lr.- Arthur Seyss-Inquart el austriaco.

MUSICA

Lra.- Despues de la cena...

(AUTO EN MARCHA)

el señor Peckman y Rex Morgan se dirigen al Palacio de Justicia.

(SIGUE AUTO)

Incansablemente los periodistas continuan horas y horas ante las puertas del edificio. Los centinelas les impiden acercarse mas de lo ordenado y la vigilancia es tan severa, no valen las estratagemas para entrar en el Palacio cuyas puertas y ventanas están hermeticamente cerradas.

COCHE QUE SE DETIENE

Con ayuda de prismáticos, los periodistas escudriñan el edificio. Pero todo es inutil. Su mirada no llegará hasta la sala del gimnasio que es donde van a ser ejecutados los doce hombres. El verdugo, Sargento Wood, prueba la horca. Inesperadamente llega una noticia.

Lr.- !Herman Goering se ha suicidado!

MUSICA

Lr.- Goering habia escapado a la horca, pero a las dos de la madrugada comenzaron las ejecuciones de un modo mecánico y ordenado. En los rostros de los testigos alemanes se veía que toda la nación estaba siendo ahorcada aquella noche.

Lra.- Una vez certificada la defunción, se sellaron los ataudes y los cargaron sobre dos camiones militares.

(CAMION EN MARCHA)

Detrás, iba un jeep con una mastralladora.

(SIGUE COCHE)

MUSICA

Lr.- Antes de proceder a la cremación de los cadaveres, se abrieron otra vez los ataudes para comprobar que no habian sido cambiados en el camino.

MUSICA

 23/3/52 (72)

Lra.- El señor Peckman ha regresado a Paris. Sin embargo permanece alli poco tiempo. En la puerta de la tienda hay un cartel anunciando: "Traspaso". Se siente sin fuerzas para permanecer mas tiempo en Europa, perseguido siempre por la sombra siniestra de aquellos doce hombres, balanceandose, como una interrogante, en la cuerda de la horca.

Lr.- Todo habia terminado, pero Peckman se decía que éste no era un final. Cambió de trabajo, cambió de país y cambió de Continente, pero durante varios meses atormentó su sueño la misma pesadilla; la imágen de doce hombres contemplandole mientras dormía.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Usted no se da cuenta, señora, de la importancia que tiene un seguro contra incendios... Usted necesita fuego para calentar la comida, necesita fuego durante los terribles días de invierno, necesita fuego para alumbrar su casa... Y esta serie de fuegos, señora mía, son terribles enemigos; intentan destruir su hogar y todos sus bienes. ?Manera de remediarlo? Muy facil, señora. Estamos en el año 1880... ?y qué no se ha inventado en 1880 para resolver los problemas y las amenazas de los hogares modernos? Todo. Todo esta inventado. Incluso la poliza de seguros contra incendios que yo gustosamente vengo a ofrecerle, porque la aprecio, señora mía y no quiero que un dia, cuando pase por la calle, tenga que presenciar el horrible espectaculo de un bombero llevandola en brazos para salvarla del incendio. !Soy yo quien la lleva en brazos! !Yo, quien la conducirá por los senderos felices, yo quien...

Lra.- Bueno, bueno, de acuerdo. Firmaré la póliza. No estoy muy convencida pero habló usted tanto y tan bien que su trabajo merece una recompensa.

Lr.- Esa usted la recompensada señora mía. Yo le evito tener que llamar urgentemente a los bomberos; yo le evito los naturales desmayos al ver su casa envuelta en llamas, porque con esta póliza si ve que hay un incendio en su casa exclamara tranquilamente: !Agua! y saldrá a la calle a tomarse una copita de coñac.
Tendrá que firmar aquí, señora. Al pié de este documento.

Lra.- Oh!... ?que pluma es esta?

Lr.- Estilografica.

Lra.- ?Que?!

Lr.- Estilografica. Lleva la tinta dentro. Es para facilitar el trabajo a mis clientes y evitar perdidas de tiempo en busca de un frasquito de tinta que a lo mejor no se encuentra, o a lo mejor no se destapa. Firme aquí, señora...

Lra.- Oh! ... !Oh!

Lr.- !Vaya! ?Que ha ocurrido?

Lra.- Mire... Oh! !Que borron! Estos inventos modernos... Al parecer la tinta cae. Siempre son mucho mejores las cosas antiguas, joven.

Lr.- Si encontrasemos un frasquito de tinta...

23/3/52 (73)

Lra.- Ahora no puedo entretenerme mas joven. Huelo a quemado y creo que es la sarten con las patatas. La he dejado en el suelo. Vuelva usted otro rato.

MUSICA

Lr.- El agente de seguros volvió, pero otro, mas listo, se habia llevado ya la firma de aquella señora. Y todo por culpa de un borrón y del demonio de las estilograficas que no habian sido perfeccionadas.

Lra.- Desde aquel dia, una vez terminado su trabajo, se dedicaba al estudio de una estilografica mas moderna.

Lr.- Estudió diversos sitemas de alimentación de la plumilla, labrando dos ranuras en las superficies exteriores de un conducto alargado poco profundo; ranuras que facilitarían el flujo de la tinta, en tanto que el espacio hueco del conducto admitiría el aire necesario. El dispositivo funcionó.

MUSICA

Lr.- !De acuerdo! !De acuerdo, caballero! No le interesa la poliza de seguros contra incendios, pero crea que es una lástima... !Bueno! !Esta bien! No contenga sus iras. Ya me marcho. Pero no tendría mas que firmar aqui, al pié de este documento... !y con esta pluma estilografica!

Lra.- Los seguros no interesaban a la gente; pero la pluma sí. Fabricó 200 el primer año y despues organizó su negocio consiguiendo capital para ampliarlo. Aumentó la producción y aumentaron los ingresos.

Lr.- !De no haber sido por un inoportuno borrón, hubiera continuado muchos años ofreciendo pólizas contra incendios! Pero el coraje de ver que en poco tiempo otro se habia llevado un seguro, le dió ánimos para estudiar el perfeccionamiento de las estilográficas.

Lra.- Y gracias a un borrón, millonario en menos de diez años.

Lr.- Este hombre se llamaba Lewis Waterman.

MUSICA PUENTE MUSICA

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: Llegó al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del premio Sal Magna correspondiente al distrito Vº

LOS: A los ... minutos de haber empezado el programa llegó ..... residente en ..... distrito 4º.

DIAZ: La primera letra de su primer nombre es una ..... una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregarmoes una carta equivalente a una cena para dos, cubierto de 100 pesetas cada uno, para degustar en el restaurante: ...
cena que podrán efectuar el proximo sábado por la noche.

 23/3/52 (74)

Lr.- Han escuchado Vds. el programa numero 457 de Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales escrita por Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las cuatro menos cuarto.

DIAZ: Sal Magna patrocina Recortes de Prensa. En la mesa Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

23/3/52 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Sam-Di"

AUTOR: E. Casademont

TEMA: Infantil

RADIAR EL: 23-3-52

HORA: 16 h.

DURACION: 25 m.

2.º AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR: E. Casademont

LOCUTORA: M. Montero

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES: Voz Sam-Di

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

23/3/52 (76)

PROGRANA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 23 de Marzo de 1952.

==========

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas...muy buenas tardes.

Lr.- Queridos pequeños. Un cordial saludo para todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora. I perdoni la broma de ayer.

Lr.- Buena me la jugaste picarón....

Lra.- Que pasó?...

Lr.- Es que ya no lo recuerda Vd.?. La cuerda .... la bromita que me gastó Pau Pi.

Lra.- Ah sí!. Ahora caigo...

P.P.- No es faci mal donç.

Lra.- Quiero decir que ahora lo recuerdo. Pagó Vd. lo establecido.

Lr.- Si pero...otra vez no te asegures tanto cuando haces una cosa.

Lra.- Quizás alguno de los niños que nos escuchan ahora no estaban ayer atentos a nuestra emision y por lo tanto no saben a que nos referimos.

Lr.- Os lo vamos a contar.

Lra.- Ayer iniciamos la serie de emisiones dedicadas a la colecta infantil pro lampara votiva de los radioyentes al Monasterio de Montserrat.

Lr.- Como ya sabeis todos puesto que el pasado domingo os lo anuncié, tambien hemos queridos que los niños y niñas de Cataluña y muy especialmente los partidarios de Pau Pi, los paupinistas y sus contrarios los pequistas entreguen su modesto donativo, su óbolo a la colecta organizada por nuestra emisora, para ofrendar en fecha proxima una magnifica lampara votiva a nuestra amada Virgen de Montserrat.

Lra.- Cada sabado de 4,45 á 5 damos lectura a las cartas y donativos que hayamos recibido durante la semana y destinados a tal fin.

P.P.- Por ahora los paupinustas vamos en cabeza con una gran ventaja.

Lr.- Heos habierto dos listas en las que se consignan los donativos que se van recibiendo. Al terminar la emision y al efectuar la suma el que lleva mas ventajas gana.

P.P.- Sempre guanyaré jo.

Lra.- Si los que han mandado mas donativos son los paupinistas ellos ganan y entonces el Sr, Casademont tiene que sufrir un castigo

Lr.- Y si es al reves entonces será Pa Pi quien en nombre de sus partidarios sufra la sanción ó pena.

Lra.- Ayer perdieon los pequistas...

P.P.- No. Perdoni. Es mejor que digui que los paupinistas ganaron.

Lra.- Es lo miesmo.

P.P.- Fa mes bonic.

Lra.- Pues ganaron los paupinistas y la peña que se impuso al jefe contrario

P.P.- "Alias" Sr. Casademont...

Lra.- Fué atarle las manos muy fuertemente y dejar que él mismo se desatase.

Lr.- Efectivamente.

Lra.- De atarle se cuidó Pau Pi...

Lr.- Y de desatarme...

P.P.- Un guardia.

Lra.- Un guardia?...

Lr.- Ah, no lo sabia Vd.?. Pues si. Pau Pi me ató tan fuertemente que ni yo, ni él...

Lra.- Ni yo...

Lr.- Ni VV. ni los tres juntos logramos desatar la cuerda. Como no teniamos ningun cuchillo a mano Pau Pi me sugirio la "feliz" idea de ir con él en busca de alguien que nos ayudase en tal cometido. Bajamos las escaleras...llegamos a la calle y lo primero que eoncontramos es un guardia urbano,

P.P.- Un guardia del "salakoff"

Lr.- Naturalmente al verme así atado de esta forma enseguida me miró de reojo.

Lra.- Pero Pau Pi no le explicó...

Lr.- Espere. Se le ocurrio decirle lo siguiente: Miri Sr. guardia haga el favor de desatar a este señor que es el jefe de la banda de los contrarios!

Lra.- Y que dijo el?..

Lr.- Pues él nada sabia de que banda le hablaba y empezó a sospechar

P.P.- Es que em penso que estaba una mica distret.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Lr.- No puedes quitarle mas letras....

P.P.- Menu.

Lra.- Y como pasasteis el dia d San Jose?. Recuerdo que el año pasado tuvisteis a vuestro futuro cuñado comiendo en vuestra casa.

P.P.- Si. No s'en recorda que la crema va sortir malament?. Este año varem anar invitados tots a casa seva.

Lr.- Todos?..

P.P.- Tots. Menos en Lucky y la Criada.

Lra.- Seriais muchos en la mesa, eh?....

P. P.- Aquello semblaba un banquete. En Pitu estaba sentat al costat de la Montserrat. La seva mare no hi veya de cap ull. Es va posar un cuollaret de perles (el papa va dir que eren falses)

Lr.- Tu papa siempre tan ocurrente y oportuno.

P.P.- Oh...ho va dir amb veu vaixa i la mama va dir que tenia tota la rad.

Lra.- Podia ser un poquitin mas discreto. Si lo llega a oir la pobre señora la pone en un compromiso.

P.P.- Que es pensa que ella no ho sap tambe que son falses aquelles perles?. El mal de cap que ens vvaren portar.

Lr.- Que pasó?.

P.P.- Miri. en Sendu volia estar sempre sentata a la falda de la señora. La señora feia veure que estaba molt contenta i en Sendu vinga jugar amb el collar.

Lra.- A todos los niños pequeños les encanta jugar con lasperlas...

P.P.- De sopte...catecret....tric.tric..tric...tric....el collar es va trencar i totes les perles per terra.

Lra.- Que horror!

P.P.- En Sendu estaba d'allo mes content. S'habia sortit amb la seva. Entonces empezaron las desgracies. Aquello parecia una pista de patinar.

Lr.- Claro. Los invitados las pisarian sin querer.

P.P.- Todo el mundo pensanse que les perles heren bones, sap eh? volia collir perles. Per poc que es descuidesin !patam! de nasos a terra!

Lra.- Claro. Patinaban.

P.P.- Es veu que una perla va anar rodollant fins a la cuina. De pronto sentim !Patapam!. Ay Reina Santisima diu la mama que habra pasado?.

Lr.- Que habia ocurrido?.

P.P.- Al cap d'una estona surt la criada i diu. Nom se preucu pin los siñoritos que non ha sido nada. La criada d'en Pitu es gallega. De Galicia.

23/3/52 (79)

Lr.- Cómo iba a estar distraido?. Tú que lo enredaste todo. El guardia dijo: "Conqué de la banda eh!..haga el favor de seguirme.

P.P.- Entonces yo lo quise arreglar.

Lr.- Si. Quisiste pero no lo lograste. Se le ocurrió decirle.... "No se lo lleve potque sus partidarios lo necesitan para luchar contra los mios. Los vamos a loquidar a todos y no volveran a cantar gallo ni gallina.

Lra.- Pero...

Lr.- Cada vez lo iba enredando más y más...

P.P.- Jo lo que queria es posar les coses amb clar i decir lee que queria al señor guardia.

Lr.- El guardia pregunto. "Que iban buscando ahora ?...y Pau Pi contesto. Un cuchillo. O un arma cualquiera ....

P.P.- Jo queria decir que volia un gavivet per tallar la corda...

Lr.- Como Vd. comprendrá cada vez el guardia se sentia más mosca.

Lra.- Y como terminó?...

Lr.- Mi trabajo me costó. Tuve que explicarle todo lo ocurrido. Quienes eran los que formaban los bandos y porque iba yo atado de manos. La broma que me gastó Pau Pi. La colecta que estabamos celebrando en fin....no sabe lo que me costó.

Lra.- Pero...acabó todo bien?...

P.P.- Ja ho crec. Al final l'hi vaig demanar cuartos...

Lr .- Le pidió dinero para la lampara votiva y el guardia muy simptico muy amable por cierto le entregó cinco duros.

P.P.- No hay mal que,por bien no venga. Yo creo que podriamos repetir este caso amb tots els guardies que hay en Barcelona.

Lr.- No. No es esta la forma de solicitar donativos. Hay otros medios mas faciles y persuasivos. Todavia me duelen las muñecas.

P.P - Are que diu que muñecas, La Montserrat esta feta una muñeca.

Lra.- Tu hermana?...

P.P.- Si la hagues vista el dia de San Josep. Allò semblaba un angel amb topolinos. Estaba d'allo mes bonica.

Lr.- Y porque precisamente el dia de San José y no siempre?

P.P.- Perque el dia de San Jose varem anar tots a misa amb el Pitu?. Que no ho sap que era el seu Sant?...

Lra.- Ah...es verdad!. Claro como siempre lo nombras por Pitu... no me acuerdo nunca de que su santo es Sam José.

P.P.- Pitu es el diminutivo. Miri. Diminutivo de Josep es Pitu... de Narcis "Siso", de Apsendo "Sendu"...de Carmen "Cuqui"...de Montserrat "Monse"...de ...Yo no en tinc. Vatua el fum....

Lra.- De Pau?...

23/3/52 (80)

Lra.- Asi que el estruendo no fué nada?.

P.P.- De primer momento parecia que no. Pero mas tarde nos dimos cuenta de lo que habia ocurrido.

Lr.- Mas tarde?. Cuando?..

P.P.- Miri. A la hora de menjar el peix la señora diu. Haga el favor de traer la salsa mahonesa. Entonces la criada l'hi respon. Lu siento pero se ha cortado. Ejem..ejem..fa la señora. Disimulemos. Y no paso nada.

Lra.- Menos mal si nadie se dió cuenta.

P.P.- Si pero ja veura lo que habia pasado. Al final de tot. la Señora s'aixeca de la taula i diu. Ahora van a probar la crema de San Jose. Si ..si...romanoss.

Lr.- No habia hecho crema?. En un dia asi y habiendo un pepe en casa es casi obligado comer la tradicional crema.

P.P.- Aparece la criada amb la cofia al cap y con una gran plata en las manos. Tothom estaba ansioso de menjar la crema que habia hecho doña Locadia que es la mama d'en Pitu.

Lra.- Ella estaria orgullosa naturalmente.

P.P.- Empiesa a repartir la crema y tothom comença a fer males cares. La criada s'habia equivocat. En lloc de la crema habia servit la salsa mayonesa que deia que se le habia "cortado".

Lra.- Que horror. Que plancha.

P.P.- La plancha em penso que es lo que l'hi va volar per el cap. Perqué el papa d'en Pitu estaba furios. Resulta que el estruendo que se habia oido antes habia sido que la criada llevaba la plata de la crema en la mano cuando puso el pie encima de la perla. Lo demas se comprende muy bien.

Lr.- Claro. La chica con la buena intencion de servir como es debido.

P.P.- Ella quiso probar a veura si pasaba gat per llebre i si los invitados se comian la salsa mayonesa en lugar de la crema. Ja va probar de posar-hi una mica de sucre peró no és pas lo mateix. Enseguida se le vió el latón.

Lra.- Que?...

P.P.- Que deseguida es va veure el llautó. Manos mal que el papa sempre en te una per dir i va capear la situacion. Es varen fumar puros i es va bridar para la felicidad de los novios augurando que pronto se decidan a casarse.

Lra.- Ya empieza a ser hora. Parece que estan jugabdo a novios solamente. Hace no sé cuantos años que tienen relaciones y todavia no han concretado la fecha de la boda.

P.P.- Es que tot esta molt car. Ja ho diu en Pitu. A la tarde varem anar tots al cinema.

Lra.- Que pelicula proyectaban?...

P.P.- Una de molt interesante. La mama es va adormir perque ella diu que nomes li'hi agraden les d'en Charles Boyer

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

23/3/52 (81)

Lra.- Y que pelicuoa visteis?...

P.P.- Miri. Una pelicula que trataba de...

Lr.- Deja el argumento para despues. Vsmos ahora a empezar a despachar las cartas que tenemos pues vamos todavia atrasados con el correo.

P.P.- Si señor.

Lr.- Manos a la obra pues. Una carta de Solsona que dice asi; Querido Pau Pi No sabes la alegria con que espero la hora en que tu hablas por Radio aun que te he de decir en verdad que estoy enfadado contigo porque no estas nunca quieto cuando hablan tus mayores. Si no armaras tanto barullo te oiria mejor Quisiera preguntarte cuantos años tienes.

P.P.- Set. Tengo siete años.

Lr.- Dime si has estado siempre bien de Salud y como lo consigues. Te saluda un paupinista de Solosa que se firma Ramon Ramonet Riu.

P.P - Aixo esta be. Ramon Ramonte Riu. Las tre R.. Rrrrrr... donses para estar bien de salud sólo hay una forma de conseguirlo.

Lra.- Cual es?

Lr.- Disela que se alegrara el saberlo.

P.P.- Si quieres estar bien de salud procura no ponerte enfermo. Y ja esta.

Lra,- El capitan del equipo de Hocheyque va a defender los colores de las peñas Paupinistas en el proximo encuentro que se celebrara esta primavera, el niño Javier Lubelza nos manda un bonito escudo diciendo que a su gusto este deberia ser el escudo de los jugadores.

Lr.- No hay inconveninte que sea este. Pero de momento no lo dopteis todavia porque el dia del partido quiero que lleveis todos un distintivo igual que ya esta ideado. Como van los entrenamientos

P.P.- Que es pensa que faran mal paper?. Miri...en Lubelza y su pandilla

Lra.- Su equipo...

P.P - Es lo mateix. Son els millor jugadors que hi haurá en el mundo entero y otras partes del universo. Y ja es poden cordar les espeardenyes els seus partidaris perque em penso que faran el ridicul.

Lr.- Esto ya se vera en su dia y en su hora. De momento seguid como hasta ahora entrenandoos para la gran batalla. Y como premio a este nonito dibujo que nos has mandado recibiras un libro que espero te guste.

P.P.- Adios Capitan Lubelza
Y no dejes de entrenarte
porque si perdemos el partido
soy capaz de asesinarte. Alça.

Lra.- Que exagerado eres.

P.P.- Aixo es per donar-li animos.

23/3/52 (82)

Lr.- Valiente manera tienes tu para animar a la gente.

Lra.- De San Vicente dels Horts la siguiente carta; Querido Pau Pi Te escribo para decirte que me gustas mucho pues estoy enfermo y siempre escucho tus emisiones. Dale las gracias al Sr. Casademont por la visita que me hizo el dia que vino a esa a representar Recortes de Prensa, pues me hizo mucha ilusion el verle y me dijo que tu no ibas con él porque te habian castigado.

P.P.- Ja esta. Sempre ha de dir la seva vostte.

Lra.- Te mando este escudo y espero que te gustará. Muchos recuerdos a la Sta Pilar y espero que seguras haciendo de las tuyas. Se despide vuestro, amigo Joaquin Moga.

Lr.- Me alegra recibir carta de este paupinistas de San Vicente dels Horts a quien efectivamente tuve ocasion de saludar en nombre de los tres. Es un asiduo oyente de nuestros programas. Desde la cama donde le retiene una larga enfermedad sigue con mucho interes nuestras emisiones y sabiendo lo mucho que representamos nosotros para él pues le ayudamos a pasar mejor las horas le consideraremos desde hoy paupinista honorifico. Y en premio al magnifico escudo que nos has mandado recibirás un estupendo libro de cuentos que espero sera de tu agrado.

P.P.- Fes bondat i pronto te curaras. Y ebtonces podras venir a veura el partit de hochey con la derrota total de nuestros enemigos. No aixecaran mai mes el gallino!

Lr.- Querido Pau Pi. Te escribimos para comunicarte que hemos formado la peña olimpica.

P.P.- Deu volguer dir la penya de l'oli.

Lr.- No hombre no. Olimpica. La llemamos la peña Olimpica Pau Pi. en la que yo soy el dibujante de los escudos y mi hermano es el que apunta tus travesuras que son muchas

P.P.- Ja te feina per rato donses.

Lr.- Firma Jorge Catala Paseo de Gracia 64 porteria.

Lra.- Muchas gracias.

Lr - La peña paupinista de la Torre Damians...

P.P.- Ja estan aqui. Qyeral amigos mios?.

Lr.- Estan un poco enfadados porque tenemos unas cartas suyas a las que todavia no hemos dado contestacion. No se han hechado en el olvido amiguitos. Es que la cantidad de compromisos que tengo para despachar y de mucha urgencia han hecho que dejara para mejor ocasion el poder dedicarme a vosotros plenamente como ocurrio con el caso de aquella especie de guion ó cuento que me mandasteis y que celebro os gustara cuando se radio.

Lra.- Ahora vamos a leer la poesia que nos habeis mandado esta semana ynque dice asi;

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

Lra. Jo soc molt petiteta
sols tinc quince dies
em dic Maria Carme Brillas.
D'escriure en sé molt poc
per lleguir vaix poc a poc.
de plorar si que en sé
donçs ho faig d'allò mes be.
A les nits es una comedia
tots em volen adormí
i aquesta es l'hora que a mi
mes m'agrada divertí.
Cuant jo vareix venir al mon
donç em va portar la cigonya
vareig armar gran rebombonya
perque no tenia gens de son.
Vareix sentir un gran xivarri
Que es el que pasa aqui?
tot seguit jo em vaig dir.
Y tots em varen contestar;
es que saviem que tenies que arrivar
i t'estan esperant aqui
la gran penya d'en Pau Pi.
Jo vull ésser amiga teva.
Ser com tú gran trapella
I ésser paupinista de la seva
quinque arrivi a ésser vella.
El dia del meu bateig
confits voldré enviar
a la simpatica Pilar
que es molt bona per el que veig.
Y també !vatua el mont
n'enviare una miqueta
perqué no l'hi faci denteta
al Sr. Casademont.
A tu no t'en enviaré pas
perque em consta Pau Pinet
que ets un gran llamineret
i dels consells no en fas cas.

La teva amiga que t envia un peto molt dolç
MARIA DEL CARMEN BRILLAS
Socia n: 27 de la penya Pau Pi n: 1 de Torre Damians . Firma per ella el secretari Aª Garro.

P.P.- Ves quina gracia. A vosté confits. Y a vostpe confits...i jo alça que em llepi els dits. Je. Aixo no son paupinistes. Em pemso que aquesta nena esta una mica empaltada de pequista.

Lra.- Bueno. Si te portas bien te dare unos cuantos de los que me me manden a mi.

P.P.- Moltes gracies. Que es pensa que m'enfitare sense confits?. Je. Ja veura cuando yo tenga un altre germanet. Ja farem les paus.

Lr.- No te lo tomes tan mal. La niña Maria Ara, ó Chq no se entiende bien la firma nos mahda una simpatica carta y unos dibujos que al parecer ha sabado xxhabilmente del slmanaque y que ha sabido copiar a la perfeccion. Muchas gracias y en cuento a lo que me dices no pases cuidado. De lo dicho no hay nada. Pienso con la ayuda de Dios estar por mucho tiempo en la estacada. No te has acordado de mandarme el domicilio y no puedo complacerte en tu peticion. Mandame tus señas y recibiras la visita de la persona que deseas.

23/3/52 (84)

Lra.- Estimat amiguet Pau Pi. Es la primera vegada que t'escric a pesar d'ser una admiradora teva. T'escoltu cada diumenge memos aquells que fas campana i per aixo m'he decidit a escriure't. Tota la setmana esperam el diumenge per sentir la teva veu i en lloc de sortir tu surt la pilota. Perque no fas un petit sacrifici i vas a la emisora a una altre hora?. Pensa que si m'he atrevit a escriure't es perque les setmanes son molt llargues i les festes son molt tristes sense tu . Aqui a Tarrasa hi tents molts d'amiguets. Perque no hi vens algundia?. Un saludo per tots ets. firma Pilar Costa.

Lr.- Gracias por tus buenos deseos pequeña y espero que ahora no tendras motivo de queja. Ademas los sabados por la tarde puedes asimismo sintonizar nuestro programa en la colecta pro lampara votiva a Montserrat.

P.P.- Y a lo mejor iré un dia a Tarrasa a veure si algun fabricante d'aquells ens dona forçes entims per la lampara.

Lra.- No dudo de que tendrias éxito en tu proposito.

De Manresa la siguiente carta.; Querido Pau Pi Somos dos amiguitas que nos han comprado el almanaque tuyo y hemos comprobado que estas muy guapo y queremos serqmigas tuyas.

P.P.- Alça. Veu?. Lo que fa ser guapo i ser retratat

Lr.- Yo , la que escribo estoy interna en un colegio de Sarria. Queremos ser de la peñya Paupinista y salir siempre en tu ayuda.

P.P.- Si està interna serà molt dificil salir en mi ayuda.

Lr.- Nos gusto muchisimo tu almanaque. Tu familia nos parecio muyn distinguida.

P.P.- Y tant si ho son vés..

Lr.- Piensa que los dominggs nos quedamos sin poder ir al cine para no perder tu emision. Recibe un cordial abrazo de tus dos fervientes admiradoras Pilar Gerona y Ana Maria Olivares

Lra.- Y por ultimo esta carta que firma Maria del Pilar Estany tambien de Manresa y que dice asi;
Entusiasta que soc de Radio Barcelona, no puc recistir la tentacio de escriure't per adresarte una salutació , extensiva als teus colaboradors...

P.P.- M'els hi ha dit. coladors...

Lra.- Colaboradors...Sta. Pilar y Sr. Casademont. Sempre penso amb tu y voldria poderte veure quant estas devant del microfon actuant i fent travesures. Saps que em va pasar l'altre dia? La mama em va enviar a comprar pernil i com que a tot-hora estic pensant amb tu a l'hora de demanar-lo vaig dir; donim tres onçes de Pau Pi. Vareig quedar sofocada Voldria arribar fins a tu per donarte una forta estirada de nas. La que aspira a esser la teva amigueta Maria del Pilar Estany
aspira

Lr.- Muchas gracias y gracias tambien por el escudo que nos has mandado Desearia premiartelo pero se te olvido poner las señas. Manda,e tu domicilio y recibiras un bonito libro de cuentos.

Lra.- Y nada mas por hoy en lo referente a cartas. Quedan muchas por despachar pero seguiremos el turno.

23/3/52 (85)

Lr.- Y ahora atencion a la lista de los premiaos en el concurso de escuchos de nuestras peñas.

Lra.- AMELIA CALVO Calle Arco de San Ramon del Call 10- 4º -1ª Barnaª
LUIS CLARAMUNT Calle Mariano Cubí 98 tienda Barha.
EDUARDO TOUS Calle Valencia 351-1º
JUANITA RIUDARETS Plaza Riuz y Taulet 1-2º-2ª Barcelona
MONTSERRAT Y CARMENCHU BALART Calle Rdo. Anton Romeu nº 60 -1º Badalona.
AGUSTIN DE LA TORRE Calle Vallcalen 13 bajos LERIDA
JAVIER LUBELZA Calle Junqueras 4-6 Barcelona.-
JOAQUIN MOGA Calle Jose Antonio 27 SAN VICENTE DELS HORTS.
JORGE CATALA Paseo de Gracia 64 Porteria.
A?. GARRO Calle Torre Damians 13-2º-1ª Barcelona

Lr.- Todos vosotros recibireis cada uno un ejemplar de los magnificos cuentos animados de Editorial Cervantes, Ediciones del Zodíaco. Cuyos títulos son LA CENICIENTA- EL GATO CON BOTAS LA MAquina Chu-Chu-LA CAJA DE YESCA-EL NEGRITO ZAMBO- DIA DE FIESTA-JUEGOS DE INVIERNO-º NUMEROS ANIMADOS- CAPERUCITA Y BLANCANIEVES Etc. La más interesante publicacion infantil con la maxima npvedad de laminas movibles.

Lra.- Los que nombramos seguidamente recibireis ejemplares de los populares T.B.O.
Maria Sitjar i Cirera Calle Pelaires 102 Palma de Mallrorca.

Lr.- Y nada mas queridos pequeños. Recordad que ahora nos despedimos siempre hasta el sabado, dia en que a las 4,45 de la tarde estamos de nuevo con vosotros para desarrollar nuestra campaña pro lampara votiva de los radioyentes a la virgen de Montserrat y cuya participacion infantil debe ir encabezada por los aiduos oyentes de nuestros programas de Pau Pi. Hasta el sbado pues y un saludo para todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes.

))))))))

CENSURA

COMPAES SINTONIA FINAL)

Antonia Sanchez C/ Padre Xavier 20 -2ª
Maria Victoria Cacho C/ Enrique Granados 110 -3ª
Aurora Rodriguez - C/ Joaquinich 5 Grana
José M. Sous - C/ Conde Asalto 57 -2º

23/3/52 (86)

CRONICA TAURINA

Esta tarde la Monumental ha registrado una buena entrada,no la que se merecia el cartel y el tiempo,tarde primaveral,pues con la terna de matadores y el ganado de postin,era para que acabar el papel,de todas maneras,la plaza estuvo concurrida,pues la espectacion era grande por ver la reaparicion de Martorell,despues de su triunfal gira por america,junto con Parrita y Capetillo,dos figuras de actualidad en el toreo.El ganado era de Don Antonio Perez de San Fernando,procedente del campo salmantino,bien presentado,acusando casta en el primer tercio,pero luego,perdian en cuanto se le castigaba,abrian la boca y casi todos llegaron aplomados a la muleta.Los mejores,el tercero y sexto,con mas genio que sus hermanos.

Parrita ha toreado magnificamente a sus dos enemigos,lo mismo con el capote que con la franela,toreando,templando y mandando como mandan los canones,pero es lastima que su toreo no llegue a la masa,pues,aunque se le ha aplaudido,y sus dos faenas estuvieron amenizadas con la musica,la estocada a su primero fue perfecta para haber entusiasmado.Se le aplaudio bastante y dio la vuelta al redondel.En su segundo tuvo Parrita que preocuparse,mas que de hacer faena,de que no se cayera el de Don Antonio,pues era blando de remos. Le toreo bien por alto,derechazos y naturales,despenandolo de dos pinchazos sin soltar,una estocada de traves y un descabello.

Capetillo saludo a su primero con unos lances templados y mandones.En quites le hemos visto muy torero,sobretodo toreando con el capotillo a la espalda en unos lances ajustados.La primera faena la brindo al respetable,y a los acordes de la banda de musica ligo una serie de pases en redondo que arrancaron una gran ovacion,despues dio una arruzina soberbia y como el bicho se le agotaba dio una serie de naturales a fuerza de consentirlo y cruzarse con la res.Con el acero no tiene suerte.Pincho seis veces por no querer pasar el fielato,y por fin,en la septima,pudo cobrar media en las agujas que lo entrego a las mulillas.

En el quinto tambien se lucio el mejicano toreando muy bien con ambas manos hasta engarzar otra buena faena que se aplaudio y toco la musica en su honor.Derechazos impecables,molinetes y adornos de pitones.A la hora de matar cobro una buena estocada,algo desprendida,que termino con el astado.Ovacion oreja y vuelta,pero ante el descontento de algunos espectadores,Capetillo desprecio el galardon,arrojandolo al estribo.

Jose Maria Martorell vuelve de su gira por america,si cabe,mas torero que cuando mancho.Le hemos visto torear de una manera magistral con aquellos lances interminables con las manos bajas y los pies juntos que levantaron el entusiasmo de la concurrencia.Su reaparicion en Barcelona se puede catalogar de apoteosica,pues en sus dos enemigos cuajo sendas faenas,de las que quedan recuerdo imperecedero.Sus dos actuaciones estuvieron acompañadas por la musica,y en sus dos toros corto,oreja en el primero y las dos orejas y rabo en el que cerro plaza,saliendo en hombros por la puerta grande premio a su gran valor y arte.Martorell vuelve mas torero que antes y con la franela nos puso el corazon en un puño,toreando maravillosamente lor derechazos,naturales,de pecho y manoletinas,esas manoletinas magestuosas de Martorell con la muleta en el suelo que tienen otro sabor distinto a las demas por su justeza.Con la espada estuvo superior,entrando a matar con decision y sin perder la vista del morrillo.A su primero le remato de un pinchazo y media superior.En el ultimo,entrando por derecho se marcho detras del estoque,cobrando una gran estocada hasta la bola que hizo innecesaria la puntilla.En resumen:una jornada memorable de esta gran torero cordobes que se llama Don Jose Maria Martorell.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 445-430-499-498-497-497 Kilos respectivamente.

Barna 23 de Marzo de 1952.

23/3/52 (87)

Resultados de los partidos celebrados

esta tarde

PRIMERA DIVISION

3 Español - Valladolid 0

3 Sevilla - Barcelona 0

3 Celta - Real Madrid 2

3 Atlético de Madrid - Coruña 1

Santander - Zaragoza

2 Las Palmas - Gijón 0

3 Tetuán - Real Sociedad 1

2 Atlético de Bilbao - Valencia 0

CLASIFICACION

Barcelona	39 puntos
Bilbao	37
Madrid	36
A. Madrid	36
Valencia	33
Sevilla	30
Español	30
Valladolid	27
Celta	25
Real Sociedad	24
Santander	
Zaragoza	
Coruña	23
Gijón	23
Las Palmas	20
Tetuán	19

23/3/52 (88)

SEGUNDA DIVISION (grupo primero)

1 Ferrol - Lucense 1

1 Lérida - Baracaldo 0

3 Badalona - Tarragona 3

1 Osasuna - Caudal 1

1 Oviedo - Alavés 1

1 San Andrés - Logroñés 2

7 Sabadell - Torrelavega 2

2 Huesca - Orensana 0

CLASIFICACION

Oviedo	37 puntos
Logroñés	35
Osasuna	31
Baracaldo	30
Ferrol	30
Sabadell	30
Caudal	29
Lérida	29
Alavés	28
San Andrés	27
Tarragona	27
Torelavega	26
Huesca	25
Orensana	23
Lucense	20
Badalona	19

23/3/52 (89)

SEGUNDA DIVISION (grupo segundo)

3 Mallorca - Melilla 1
1 Levante - Murcia 0
4 Plus Ultra - Córdoba 3
1 Alicante - Granada 1
2 Linense - Hércules 0
2 Málaga - Salamanca 0
0 Cartagena - Mestalla 0
4 Alcoyano - Atlético Baleares 0

Clasificacion

Málaga	40
Mestalla	38
Hércules	34
Alcoyano	34
Murcia	31
Salamanca	31
Mallorca	30
Melilla	28
Córdoba	27
A. Baleares	24
Granada	23
Plus Ultra	23
Linense	23
Levante	22
Alicante	22
Cartagena	16

23/3/52 (90)

COMENTARIO A LA JORNADA DE ESTA TARDE por

~~nuestro colaborador JUAN FONTANET~~

A pesar de salir vencido del campo del Sevilla, el Barcelona no ha visto mermadas en lo más minimo sus indiscutibles posibilidades de alcanzar el titulo de campeón de ese empeñado y apasionante campeonato de Liga que está tocando a su fin. Y no las ha perdido porque, al tiempo que él, el Barcelona, sucumbia en Nervión frente a un Sevilla que se lanzó ya desde el primer tiempo al ataque, aprovechándose de una táctica posiblemente equivocada del Barcelona, que mantuvo el equipo en un plan meramente defensivo, perdía el Madrid en Vigo, y no solamente perdia el partido, sino, también, estamos por decir que sus últimas posibilidades de calzarse el titulo.

Miremos a la tabla de clasificación, que en virtud de estas sendas derrotas de los equipos que figuran al frente de la misma no ha sufrido alteración ninguna y veremos que sigue el Barcelona con 39 puntos y el Madrid con 36. Y veamos, seguidamente, los partidos que a uno y otro falta jugar. Al Barcelona le falta jugar el próximo domingo en su campo contra el Las Palmas. Y luego en la postrer jornada, rendir visita al Teután. Es decir que habrá de enfrentarse a los dos colistas. Partidos sobre el papel, muy claros. Pero que hay que jugar. Más aún: que hay que ganar. Porque la pérdida de uno y empate de otro, si coincidiera con un doble triunfo del Madrid en su campo contra el Santander y con el Sevilla en Nervión, estableceria empate a 40 puntos, con el promedio de tanteo favorable al Madrid, que venció en Chamartín por 5-1 y perdió aqui por 2-4.

No perdamos, sin embargo, de vista al Atlético de Bilbao, que con la victoria de hoy sobre el Valencia ha pasado al segundo lugar de la clasificación con 37 puntos. El Bilbao debe jugar el próximo domingo en Valladolid y en la última jornada ha de recibir la visita de la Real Sociedad. Podria, pues, darse muy bien el caso de que el equipo bilbaino sumara cuatro puntos más a sus 37 actuales. Ahora que, en el supuesto de empate a 41 puntos con el Barcelona - que éste ganara uno y perdiera otro -, el promedio de tanteo es netamente favorable al equipo catalan, vencedor aqui y en San Mames.

Todo esto, claro está, no tendria base de discusión si el Barce

23/3/52 (91)

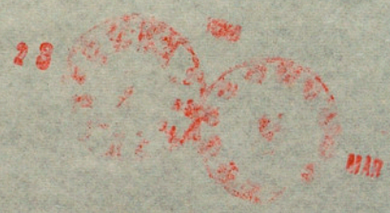
lona, como parece lo más probable - lo más seguro, podriamos decir - vence el domingo al Las Palmas. Y nada digamos si regresa imbatido de Tetuán... ¿Campeón habemus? Sinceramente creemos que sí: Y si no al tiempo.

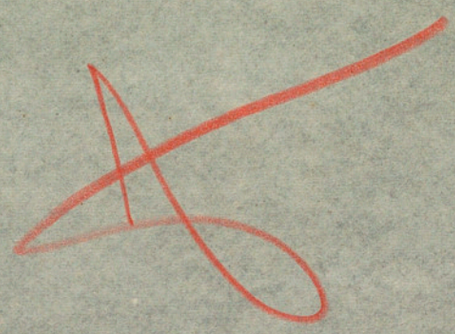
-

Poca cosa más a lo expuesto para los primeros puestos. El Español, en su campo, ha acertado a vencer al Valladolid por un tanteo claro y elo - cuente, revelador de su indiscutible superioridad. Sigue igualado con el Sevilla. Y aun puede mejorar sus 30 puntos actuales.

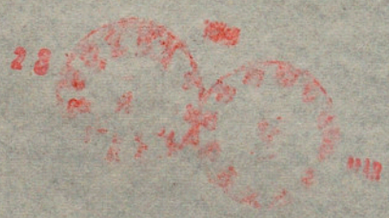
23/3/52 (92)

En este momento ha terminado el partido Sevilla - Barcelona jugado en el campo del primero. El resultado ha sido de tres tantos a cero favorable al ~~primero.~~ Sevilla.





Y ahora Sres. oyentes les ofrecemos desde Sevilla una breve impresión de los 15 minutos finales del encuentro Sevilla - Barcelona



23/3/52 (93)

A los 22 minutos de esta segunda parte, el Sevilla ha visto aumentado a tres el número de tantos sobre el Barcelona. Este tercer gol lo ha logrado Ayala, el exterior izquierdo, rematando, de cabeza, una excelente combinación del ataque sevillista, en el que han intervenido Araujo y Gallardo.

Nos informan de Sevilla que reina un calor sofocante, ya que se está jugando a una temperatura de 34 grados, lo que puede haber influido en el rendimiento físico de los jugadores barcelonistas que en esta segunda parte dan incluso algunas muestras de ~~agotamiento~~ cansancio.-

28 MAR

El Sevilla ha visto aumentar su ventaja

23/3/52 (94)

Van transcurridos 15 minutos de juego del segundo tiempo y el resultado de 2-0 favorable al Sevilla con que terminó el primero no ha sufrido alteración. En el Barcelona sigue flojeando sensiblemente el ataque, mal apoyado, desde luego, por una linea de volantes que nada ha ganado con la inclusión en ella de César, que ha sustituido a Gonzalvo III. En este periodo, un golpe franco con que fué castigado el Sevilla lo tiró Kúbala, que logró introducir el balón en la red sevillista. Pero el árbitro señor García Fernández mandó repetir el castigo alegando que Kúbala había lanzado el disparo antes de que él diera la orden para hacerlo. Ha sido, pues, una ocasión malograda por el Barcelona, que hubiera, asi, visto reducida la desventaja de dos tantos con que ha comenzado esta segunda parte, que sigue, a los 15 minutos de ella, con el 2-0, marcados por Gallardo y Domenech.

23 MAR

23/3/52 (95)

Esta nota se ha radiado despues que R. Nuevo dá los resultados de todos los partidos

En este momento podemos informar que el resultado es más bien favorable al Sevilla, aunque muy ligeramente. No damos resultados por habernos sido retirada la autorización que hasta hoy teniamos para ello. Va transcurrida media hora desde la iniciación de este partido de cuyo resultado está pendiente tan gran número de aficionados.

23 MAR

En el encuentro que se celebra en el Nervión entre el Sevilla y el Barcelona Club de Futbol, se ha llegado al final de la primera parte con el resultado de 2-0. a favor del Sevilla

23 MAR

Vamos a dar a Vds. una breve impresión del desarrollo de la 1ª parte del partido Sevilla - Barcelona

23/3/52 (96)

En Sevilla, hasta ahora, todo sigue igual. Nada ha cambiado. Intentos por ambas partes de salir adelante en el empeño de marcar, aunque a decir verdad, el visitante, posiblemente obedeciendo a la consigna que le ha sido impuesta, se desenvuelve en plan eminentemente defensivo, lo que naturalmente permite a los locales redoblar sus ataques, que, hasta ahora, como decimos, no dan fruto, por la buena, excelente labor defensiva que desarrolla el once visitante .

23/3/52 (97)

Sintonía Deportiva

Además del partido que en el campo de la carretera de Sarriá disputan los equipos del Español y del Valladolid, cuyo interés es indudable, ya que no los separa sino un punto, es indudable que la afición futbolistica está pendiente del que en Sevilla, en el campo del Nervión, jugarán el equipo local y el Barcelona, partido cuya trascendencia se reconoce unánimemente como extraordinaria, tanto, que, si el Barcelona logra sacar un punto - y nada digamos si son los dos en litigio los que se adjudique - habrá dado un nuevo y tremendamente positivo paso hacia la consecución del titulo, que puede incluso llegar a decisivo si el Madrid, su más inmediato seguidor tropezara en Balaidos, el campo del Celta, que podria constituir un nuevo serio escollo para las aspiraciones madridistas.

-

Procuraremos Mantenemos comunicación ~~permanente~~ con ~~el campo del~~ Sevilla y procuraremos tambien informar a nuestros radioyentes de las incidencias del partido en que se enfrentan barcelonistas y sevillistas, cuyas definitivas alineaciones daremos a conocer inmediatamente que nos sean comunicadas.

Desde luego el campo aparece completamente atestado de público desde mucho antes de dar comienzo el partido. La visita del Barcelona constituyó siempre plato fuerte en las competiciones oficiales, ya de Liga ya de Copa, y en esta oportunidad una de las veces que más por la condición de "leader" del equipo visitante, que cuenta, huelga casi el consignarlo, con muchas simpatias.

-

23/3/52 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 23 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
==========

SINTONIA: "VALS BRILLANTE"= SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOL. = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles ~~xxxxxxxxxx~~ de calidad que tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: Y por si eso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

98

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillitas tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pts.

FONDO " VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió el señor Mariano Jubrias Berzosa, de Las Corts, Barcelona,

LOCUTOR: Dice así:

LOCUTORA: La esposa hace a su marido toda clase de zalamerias, hasta que el marido estalla:

LOCUTOR: "¡Bueno, basta, dime de una vez el precio del sombrero de que me hablaste ayer!"

LOCUTORA: Y seguidamente, escuchen el chiste que hoy ha merecido el premio de las 25 pesetas en metalico.

LOCUTOR: Nos lo remitió el señor A. Cebrian, de Barcelona, Gracia. Y dice así: La esposa se enfrenta con su marido, que es un hombre pacifico, callado y tranquilo y le grita exasperada:

LOCUTORA: "¡Veinticinco años de casados..., veinticinco y no nos hemos peleado ni una sola vez!...Pero, hombre,¡¿es que no tienes ninguna personalidad?!"

LOCUTOR: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se premia con 25 pesetas el mejor de los recibidos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa automatica, con tallas...,vitrina con espejo al fondo, tambien curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo...,todo ello en nogal, al precio casi increible de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, despues novia...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

23/3/52 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLAE DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Concurso Internacional de Esquí, en Nuria"
DIAS: 20, 21, 22 y 23.3.52
HORAS: A designar
GUION: Manuel Espin

EMISIONES
-RADIESE-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DISTINTIVO. ("JingleBells")

LOCUTOR: !Concurso Internacional de Esquí en Nuria!

SONIDO., ("Oklahoma")

LOCUTOR: Un reportaje transmitido desde el Santuario de Nuria, en emision que ofrecemos a Vdes. por gentileza de Relojes UNIVERSAL, la marca de mayor prestigio dentro de la industria relojera suiza.

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTORA: Relojes UNIVERSAL cuidará del cronometraje oficial de las pruebas del III Concurso Internacional de Esquí de Nuria.

LOCUTORA: Relojes UNIVERSAL, el tiempo al segundo...

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTOR: Y vamos a conectar, seguidamente, con Nuria, desde donde les hablará a Vdes. nuestro ~~redactor deportivo~~ cronista deportivo Manuel Espin:

(Reportaje)

SONIDO. "Oklahoma"

Dia 20: LOCUTORA: Acaban Vdes. de oir un reportaje desde Nuria, en emision patrocinada por Relojes UNIVERSAL, cuya marca le ofrece los mejores modelos, en elegancia y precision, de venta en las mejores joyerías y relojerías.

LOCUTOR: Relojes UNIVERSAL, el tiempo al segundo...

LOCUTORA: Les invitamos a escuchar mañana, a las 8.... h., el 2º (3º) (4º y ultimo) reportaje sobre el Concurso Internacional de Esquí de Nuria.

DISTINTIVO

Dia 21: LOCUTORA: Hemos ofrecido a Vdes. un reportaje desde Nuria, en emision patrocinada por Relojes UNIVERSAL, cuya firma ofrece a todos los deportistas sus cronógrafos, de precision absoluta.

Dia 22: LOCUTORA: Siempre a la vanguardia de la moda relojera, Relojes Universal, la marca patrocinadora de la emision que acabamos de ofrecer a nuestros oyentes, ha creado para Vd., señora, los más bellos modelos en relojes-joya, que hallará en las mejores relojerías y joyerías.

Dia 23: LOCUTORA: Y al poner punto final a la ultima de nuestras emisiones desde Nuria, Relojes UNIVERSAL, la marca patrocinadora de estos re-

23/3/52 (100)

portajes, se complace en saludar a su distinguida clientela y al público en general, ~~xxxxxxxx~~ agradeciéndoles la atencion prestada a estas emisiones.

LOCUTOR: Señora, caballero: pida a su relojero o joyero habitual le exhiba el extenso surtido UNIVERSAL, en la seguridad de hallar el reloj de su agrado.

LOCUTORA: Relojes UNIVERSAL, el tiempo al segundo...

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

23/3/52 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

COPIA
LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - BARCELONA

" DIALOGANDO EN LA NOCHE"

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA

RADIAR EL 2 3 de marzo de 1.952

HORA 21

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-RADIO BARCELONA
CASPE 12-1.º TELEFONO 16591 DIRECCIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

23/3/52
(102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DIA: 23 de marzo de 1.952.
HORA: 21
GUION DE: Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTª "Dialogando en la noche"

LUCT. Guión de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Señora, ha empezado la primavera, una de las estaciones del año que mejor puede lucir su silueta, con caprichosos modelos. Podrá adquirirlos a precio especiales y muy económicos en Almacenes Capitolio.

LOCUTª Visite la sección de confecciones para señora y niña y en ella hallará elegantes modelos, sencillos y económicos.

LOCUT. Los caballeros también deben renovar su ropero al llegar la primavera. Lo conseguirán con muy poco dinero comprando en Almacenes Capitolio.

LOCUTª Conjunto americana sport, pantalaón franela, por el precio increíble de !480 Pts.!

LOCUT. Espléndido traje gabardina estambre, !750 Pts.!

LOCUTª Lanas, sedas, algodones. Lo más nuevo, lo más selecto, lo !más económico! en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Calidad y precios increíbles en Almacenes Capitolio.

LOCUTª No vacile y resuelva sus dudas, comprando en unos almacenes que le ofrecen géneros de calidad a precios asequibles a todo el mundo.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Damos comienzo al concurso:

LOCUTª ?Quien fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Escenas breves basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUTª ?Quien fué? ?Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO BREVE.

23/3/52 (103)

ALSA
ALMACENES CAPITOL S. A.
CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	» »	Gravina, 10 y 12	»
	» »	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

REF.:
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION
TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

Para unir al guión "Dialogando en la Noche" del día 23-3-52

Locut. Eulalia Badía, con domicilio en calle Gerona nº 161, 2º-1ª premiada con 50 ptas.

Locutª Carmen Gibert, con domicilio en calle Tordera nº 41 3º-1ª, premiada con 25 ptas.

Loct. Elvira Pujol Sabanés, con domicilio en Padre Claret, nº 92, 2º-4ª premiada con 25 ptas.

ALMACENES CAPITOL, S. A.
Sucr. de Almacenes Capitolio
Pelayo, 20 - BARCELONA

Mod. 238-2.500-12-51

LOCUT. Nace en Inglaterra, en el año 1.765, de padres muy humildes. Esta niña cuya cuna se ve rodeada de la miseria más absoluta, y cuya adolescencia t transcurrirá en un ambiente ingrato y mísero, será la misma que con su extraordinaria belleza y atractivos personales encantará a sus contemporáneos, encendiendo en Inglaterra una llmarada de escándalo, que aún se reanima al soplo de su nombre.

MUSICA BREVE

LOCUT. Los principios son duros, pero la mujer es inteligente y hermosa, muy hermosa; sus encantos han de servirle de mucho en su paso por la vida. Un día es presentada a Sir William Hamilton, Embajador de Inglaterra en Nápoles...

SIR Es para mí un honor poder saludaros... Ya tenía noticias por mi sobrino de vuestra belleza, pero todas las alabanzas que él pudo hacerme de vos, quedan débiles ante la magnificencia de vuestra presencia.

VOZ Sois galante sir... Y en verdad suenan muy bien en mis oídos vuestras delicadas frases, que aquilato en todo su valor.

SIR El decíroslas es para mí casi un deber, a la par que un grato deseo. Al contemplaros, forzosamente ha de expresarse lo que el corazón siente.

VOZ Vuestra amabilidad, es sin duda, una de las muchas cualidades que os adornan.

SIR ?Permitís que os acompañe a dar una vuelta por el jardín? La noche es hermosa, y espero que no os resulte gravosa mi presencia...

VOZ Todo lo contrario sir. Pero me extraña que no esté por aquí Charles Greville, vuestro sobrino.

SIR !Ah, se me olvidó decíroslo! Salió hace un rato a no sé que asuntos; me encargó os acompañara en su ausencia.

VOZ !Ah! ?Se ha marchado? Entonces, como queraís sir...

MUSICA

LOCUT. Y el Embajador inglés, queda prendido en las redes de la belleza exhuberante de Emma. Le dobla la edad, ella solo tiene 20 años y él cincuenta y dos, pero el amor no sabe de estas cosas. Regresa a Nápoles y allí sigue incubando la idea que germina en su cerebro y en su corazón, Escribe a su sobrino, Charles Greville, y trata de cobvencerle para que envíe a Emma a Italia. Lo consigue, y la bella embarca rumbo a Nápoles, acompañada de su madre.
Allí la vida es sencilla y grata, pero Emma echa de menos la compañía del sobrino de Lord Hamilton, a quien lleva grabado en su corazón. Así se lo escribe en una de sus cartas.

VOZ Amor mío: Me es forzoso aparecer alegre ante Sir William, y estoy segura de deshacerme en lágrimas en el instante mismo en que mi pensamiento vuela hacia tí... Vivir sin tu compañía me será imposible... Te amo tanto, que, en estos instantes, ninguna calamidad es comparable a esta de nuestra separación... !Nada sería la pobreza, el hambre, el frío, el largo caminar, la muerte, con tal de llegar hasta tí, aunque fuera con los pies destrozados!
Si me amas acude mañana mismo a buscarme. Ni un hermoso caballo, ni un bello carruaje, ni los numerosos criados, ni las reuniones de la Opera me traen la felicidad. Solo tú tienes el poder de hacerme muy feliz o terriblemente desdichada. Respeto a tu tío, a sir William, que me demuestra una gran deferencia; pero !me ama Greville! Y no obstante, yo no podré amarle nunca. Soy tuya, te pertenezco íntegramente. A pesar de ello si sigo en este abandono, si continuas sin escribirme, sin saber nada de tí, tomaré una loca determinación: me casaré con sir William. Pero escríbeme, te lo suplico, respóndeme para que yo pueda besar las letras de tu nombre...

MUSICA ROMANTICA

LOCUT. Pero Greville, no hace caso a la llamada de la bella. Tiene nuevos planes en Inglaterra y ella ya no le interesa.
Entretanto, en el pecho de sir William va tomando incremento la llama de amor encendida por Emma.

SIR Emma, cada día os encuentro más hermosa. Y el caso es que no soy yo solo quien opina así. Todo Nápoles os admira.

VOZ Me hallo aquí por vuestro deseo...

SIR Pedíd a mi sobrino encarecidamente que os dejara venir. Creí que al hallaros cerca de mí, tal vez pudiese conseguir, lo que era un imposible encontradoos lejos.

VOZ No me habeís hablado de ello, sir.

SIR Tal vez os parezca ridículo. Os doblo la edad y tristemente he de reconocer que empiezo a envejecer. Sé que amaís a mi sobrino Charles, pero pensé que quizás con el tiempo...

VOZ Pudiera olvidarle. Sí, olvidar es cosa sencilla para algunos seres, en cambio para otros, resulta una empresa un poco difícil. Sir Charles os podría hablar de ello; es de los que olvidan fácilmente.

SIR Por vuestro bien he de advertiros, que, creo sería mejor trataseis de olvidar vos también. ?No os sentís bien en Nápoles? ?Os desagrada mi presencia?

VOZ Todo lo contrario. No dejasteís de obsequiarme desde que llegé. (HABLANDO CONSIGO MISMA) Pero... estaba equivocada... He vivido hasta ahora pendiente del recuerdo de una imágen falsa. (COQUETEANDO) Soís muy amable, sir y creo que a vuestro lado podría ser muy feliz...

SIR (APASIONADO) Entonces ?si os pidise que os casaraís conmigo, sería posible que aceptaseis?

VOZ No me lo habeís pedido todavía...

SIR (APASIONADO) Emma... ?Es necesario que mis pensamientos tomen sonoridad para que comprendaís todo lo que en ellos se condensa? ?Tan inexpresivos son mis ojos que no leeís en ellos?

VOZ (COQUETEANDO) He intentado deletrear, pero podía equivocarme... Y es tan agradable el sonido de vuestra voz, que preferí escucharlo de vuestros labios...

SIR Emma... ?aceptaís ser mi esposa?

VOZ (CON DECISION) Sí, acepto)

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON CAMPANAS ANUNCIADORAS DE BODA.

LOCUT. La bendición matrimonial tiene efecto el 6 de septiembre de 1.791 en la capilla de Marylebone. Ante el altar, la actitud de Emma, es la de una doncella. Se lee en sus ojos la modesta alegría de una desposada que se une al elegido de su corazon. Sir William está más elegante que nunca. Emma, es una flor más entre las que adornan el altar. Es un cuadro deslumbrante que condensa todo un pasado e induce a prever todo un porvenir.
Unos días después su viejo amigo Romney, el pintor de la época, que tantas veces grabara su figura en los lienzos, esbozará otra obra, la última, llevará por título: "La Embajadora".

MUSICA.

SIR ?Eres feliz, querida?

VOZ Mucho (PAUSA) ?Cuando seré presentada a la reina María Carolina?

SIR En cuanto lleguemos a Nápoles. Has de entregarle personalmente la

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

carta que para ella nos ha dado su hermana María Antonieta.

LOCUT. Personalmente le entregó este mensaje la reina de Francia, casi prisionera con su esposo e hijos en las Tullerías. Emma lleva apretado el mensaje contra su pecho hasta depositarlo en manos de la reina de las Dos Sicilias. A partir de aquel momento, una corriente de leal amistad se afianzará entre las dos mujeres.

MUSICA BREVE.

SIR (LLAMANDO) !Emma! !Emma! !Despuerta!

VOZ (DORMIDA) Hum... ?Eh?

RUMORES DE GENTE EN LA CALLE Y DETONACIONES DE LA ESCUADRA. (SALVAS)

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

SIR !Dáte prisa! !La escuadra inglesa! !Acaba de llegar la escuadra inglesa!

VOZ Voy en seguida.

SIR Hay que recibir a los oficiales y hacerles los honores.

VOZ En seguida esoy lista. Me arreglo inmediatamente.

SIR Emma, el marino que vas a recibir es un hombre muy pequeño, de aspecto insignificante y que nada tiene de buen mozo. Pero si vive, se convertirá en alguién... Hazlo alojar en la sala reservada al príncipe Augusto.

MUSICA

SIR (PRESENTANDO) El Capitán Nelsón...

VOZ Capitán, es para mí un honor poder saludaros... Sé de vuestras heróicas hazañas...

NELSON Milady, vuestras palabras son el mayor premio a mis batallas.

SIR Tanto milady como yo, nos sentimos muy honrados teniéndoos como nuestro huesped de honor.

NELSON Es para mí un gran placer encontrarme en vuestra compañía...

VITORES DEL PUEBLO

VOZ Capitán, la multitud os aclama, tendreís que salir al balcon para que os vean...

SUBE VOCERIO QUE FUNDE CON MUSICA.

LOCUT. La estancia del marino en Nápoles es muy grata y la compañía de la Embajadora, llena todas sus aspiraciones, pero el día de la partida se acerca...
Ayudado por Emma, Nelson prepara una fiesta de despedida a bordo del Agamenon. Desdichadamente, al alba el comandante recibe aviso de que se han avistado navíos franceses en las costas de Cerdeña. Muy pronto se hinchan las velas de la escuadra inglesa. Horacio Nelson, que ha obtenido los diez mil hombres para la defensa de Tolón, se lleva también la radiante imagen de Emma.

MUSICA BREVE.

LOCUT. Ahora Nelson, necesita avituallarse inmediatamente. Requiere la ayuda de la reina de las Dos Sicilias. Envía un mensaje por medio del Capitán Troubrigge, que es recibido por la Embajadora de Inglaterra. Inmediatamente ésta visita a la reina.

VOZ !Oh, María Carolina! Perdonad que venga a estas horas de la mañana a importunaros, pero el asunto que me trae es urgente. El Capitan Nelson necesita avituallarse inmediatamente si quiere correr en persecución de Bonaparte con rumbo a Egipto. Está en nuestras costas, esperando vuestra respuesta, y ayuda.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

VOZ Mi querido Capitan: Escribo apremiada... !Dios os guarde y os conceda la victoria! !Haced lo posible porque os veamos traer a Bonaparte! La reina ha firmado el documento para que os reciba con hospitalidad y os sean suministrados cuantos víveres podais necesitar. Me encarga deciros que os desea la victoria de todo corazón y con toda el alma. No sé como expresaros la alegría con que os veré regresar... !Hasta pronto!.

NELSON Mi cara lady: He besado el mensaje de la reina. Decidle, os suplico, que espero tener el honor de besarle la mano, si todo marcha como deseo. Aseguradle a su majestad, que nadie podrá estarle más agradecido de lo que yo estoy. !Hasta pronto! Vuestro devoto, Horacio Nelson.

MUSICA BREVE.

VOZ (EMOCIONADA) Temí no volver a veros...

NELSN Era necesario que volviese por veros de nuevo. Desde nuestra primera entrevista llevo vuestra imágen grabada en mi corazón. Ha vivido conmigo las jornadas de ruda ventura merinera ha recibido todos los honores y disfrutado de todos los triunfos, conservando el secreto recuerdo de vuestra belleza radiante, de vuestra gracia incomparable.

VOZ !Como anhelé que llegara este momento. Nacimos el uno para el otro. Somos dos aventureros del destino, de diferente forma, pero aventureros al fín. Disfrutamos hasta la temeridad con la lucha y necesitamos renovar constantemente nuestra existencia. Para nosotros no se hicieron las cosas sencillas, ni las empresas faciles, nos agrada conquistarlas con nuestro propio esfuerzo.

NELSON Te amo Emma. Te amo con una pasion contenida durante cinco años de dura lucha y crueles batllas. He soñado contigo en mis noches marinas, sobre el inestable dominio de las olas, en la inmensa soledad del mar, cuando mi única compañía era tu recuerdo.

VOZ Y era cierto estaba junto a tí. Mis días y mis noches vigilaban constantemente la ruta de tus navíos y te seguía siempre como un lucero, sobre la prosa de tu embarcación. El mar y el cielo han llenado por completo mis pensamientos.

NELSON Emma... Emma, mi gran amor...

CAPRICHO ITALIANO

LOCUTª ?Quien fué este personaje histórico? ?Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más de 25 pts. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTª Es un obsequio de Almacenes Capitolio a su distinguida clientela y publico en general, siempre con el afán de complacer a todos.

LOCUT. Y en su afán constante de favorecerles, les ofrece también un regalo de precios en los artículos siguientes:

LOCUTª Vajilla seis servicios, piedra decorada, 125 Pts.

LOCUT. Juego café, seis servicios porcelana decorada, 75 Pts.

LOCUTª Vinagrera montura loza decorada 10 Pts.

LOCUT. Cristalería tallada, 25 piezas, 100 Pts.

LOCUTª Juego pastas, porcelana decorada oro, 75 Pts.

LOCUT. Jarra para agua 7,50 Pts.

23/3/52 (108)

LOCUTª Juego refresco 7 piezas tallado, 25 Pts.

LOCUT. Taza café con plato porcelana, 5 Pts.

LOCUTª Licorero, 15 Pts.

LOCUT. Y ahora presten atención, por favor, el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUTª Tomás Alba Edison!

LOCUT. Damos los nombres de los ganadores.

RELACION DE NOMBRES EN HOJA APARTE.

LOCUTª Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT. Las cartas con la solución, las enviarán a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre, para el concurso: ?Quien fué este personaje histórico?

LOCUTª Agradecemos a cuantos concursantes tomaron parte, la atencion que nos han dispensado, dandoles nuestras más expresivas gracias.

LOCUT. No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUTª "Dialogando en la noche", con el concurso ?Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión y voz femenina Emilia Verdiguien.

SINTONIA FINAL.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA - CENSURA - BARCELONA

Voces masculinas: Eduardo Criado y José Mª Angelat

23/3/52 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA Y RADIO REUS SIMULTANEAMENTE
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS! ULTIMA HORA ! (A LAS 21'25)
FECHA : DOMINGO 23 MARZO DE 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A C I D

LOCUTOR._ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO! presenta.....

LOCUTORA._ ! U L T I M A H O R A !

LOCUTOR._ Un programa especial ofrecido para la prestigiosa firma ! SOLRIZA S .A. !..

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLE JEROS

LOCUTORA._ Señoras y señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva mas destacada de la fiesta dominical, ocupando el espacio radiofónico del, popular programa ! ULTIMA HORA !, que auspicia.....

LOCUTOR._ ! P R O D U C T O S K A = M E L !

SONIDO: PASODOBLE ARUÚZA (SEMI=FONDO)

LOCUTORA._ Pero, antes de seguir adelante, queremos informar a Uds. de que nuestro programa a partir de hoy extiende su radio de acción.

LOCUTOR._ En estos momentos, auditorio amable, ! ULTIMA HORA ! ocupa tambien su espacio radiofonico en RADIO REUS.
Con este grato motivo la Empresa SOLRIZA se complace en saludar cordialmente a esa historica ciudad, y a todas las poblaciones de la bellisima y laboriosa comarca.

(P A U S A)

RADIO BARCELONA, y PUBLICIDAD CID, que tantos veínculos de estrecha colabarocion mantienen con RADIO REUS, se suman compla

cidas a ese saludo cordial de Solriza.

Y ya, señoras y señores, cumplido este deber de cortesia y de sincero afecto, sigue nuestro programa !ULTIMA HORA!

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI=FOND O)

LOCUTOR._ Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la unánime aceptación masculina de la delicio_ sa CREMA KA= MEL.

LOCUTORA._ Porque ademas de alimentar, suaviza, y fortalece el cutis, y les dá defensas contra la acción nociva del medio externo

DIR. GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTOR._ La CREMA de afeitar KA= MEL , no solo está siendo adopta_ da por todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convenci_ do de que esta maravilloso producto les satisface plena_ mente y les economiza tiempo, permitiendoles el afeitado diario sin la menor irritación ni molestia.

LOCUTORA._ Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con CREMA KA= MEL, es el MASAJE KA=MEL(etiqueta verde), de excepcional calidad.

LOCUTOR._ No lo dude Uds, señor: una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio , o pidala a su peluquero en la barberia donde se sirve habitualmente....

LOCUTORA._ ..... por que tambien en las peluquerias se aplica la CREMA KA=MEL a todos los clientes que lo solicitan.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR._ Y seguidamente, escuchen Uds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino, sobre la corrida de esta tarde, en la MONU_ MENTAL de BARCELONA.

PEDRO RECIO COMENTARIO

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI=FONDO)

LOCUTORA._ La extraordinaria aceptación de los PRODUCTOS KA=MEL, en el afeitado particular a domicilio y en las peluquerias, ha de_ terminado una gentil atención de SOLRIZA, en favor de sus consumidores.

LOCUTOR._ ! Fijense Uds, en estos precios !...

LOCUTORA._ Frasco de MASAJE KA=MEL.. 28 pesetas.....

LOCUTOR._ Tubo de CREMA KA=MEL..9'35 Pesetas.....

LOCUTORA._ Y tubo grande de CREMA KA=MEL.. 12'85 Pesetas...

LOCUTOR._ Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

SONIDO:SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTOR._ Y con Uds. ahora el popular periodista CARLOS PARDO, en su comentario de la jornada deportiva dominical.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

CARLOS PARDO COMENTARIOS SOBRE EL PARTIDO DE ESTA TARDE EN BARCELONA

SONIDO:SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA._ Ahora, por favor, rogamos mucha atención a los oyentes dibujantes y pintores.

LOCUTOR._ SOLRIZA presentará muy pronto al mercado un nuevo y magnifico producto:LA CREMA REFLESOL, (Filtrosolar)..... Y con este motivo, abre un concurso de carteles entre todos los artistas españoles.

LOCUTORA._ Aparte de que pueden solicitarse las bases del citado concurso en las oficinas de SOLRIZA, calle del Bruch, nº 120 BARCELONA, les indicaremos a Uds. lo fundamental de ellas.

LOCUTOR._ Premio único 2.500 Pesetas y, SOLRIZA, se reserva el derecho de adquirir los carteles que interesen por el precio de 500 pesetas.

LOCUTORA._ Plazo de admisión, hasta las ocho de la tarde del día 5 de Abril, en las citadas oficinas de Bruch, 120.

LOCUTOR._ Con todos los carteles presentados se realizará una exposición pública.

LOCUTORA._ Y el fallo del Jurado, se hará público del 20 al 30 de dicho mes de Abril.

LOCUTOR._ Si es Ud. artista y desea concurrir al concurso de la CREMA REFLESOL, solicite bases en SOLRIZA, Bruch 120 BARCELONA..

SONIDO:SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA._ Y sigue CARLOS PARDO, con sus noticias de la jornada deportiva de hoy.

CARLOS PARDO NOTICIAS Y RESULTADOS

SONIDO+ SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA._ Uds. evitarán las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA=MEL.

LOCUTOR._ Precio del tubo 9'35 Pesetas y precio del tubo grande 12'85.

LOCUTORA._ Precio del FRASCO DE MASAJA KA=MEL 28 Pesteas, incluidos impuestos.

LOCUTOR._ (PRODUCTOS KA=MEL, creados por SOLRIZA.S.A.)

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

SUBE: SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTORA._ RADIO BARCELONA, se despide y saluda a RADIO REUS, al finalizar ! ULTIMA HORA !;.

LOCUTOR._ ! ULTIMA HORA !. Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y venticinco de la noche PRODUCTOS KA= MEL en, ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

23/3/52 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Elegancia

AUTOR Loade

TEMA Modas

RADIAR EL 23-3-52

HORA 22.05

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

23/3/52 (114)

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: LOSADA
RADIACION DIAS: 23 de marzo a las 22.05 y:

LOS DIAS EN QUE NO ESTE LA SEÑORITA KARIN SU TEXTO ESTARA A CARGO DE LA SEÑORITA LOCUTORA DE TURNO

MUSICA: "ES ETERNA LA PRIMAVERA" (JUSTO EN ESTA FRASE)

Lr.- Llegó la primavera. Y esta hermosa estación del año no solo se anuncia con la abundancia de flores y lo agradable del clima. Con la primavera llegan fiestas tradicionales, solemnidades religiosas y actos muy importantes en la vida social sobre todo para las señoras.

Lra.- Recordemos que dentro de poco empezará la Semana Santa.

(SAETA)

Lr.- Días de íntimo recogimiento espiritual; de sobriedad en el vestir; de ritos; de procesiones...

(SIGUE SAETA)

Lra.- Pero luego, despues de Pascua, la primavera parece vestirse de blanco tambien para armonizar su belleza con la de todas las novias que contraen matrimonio.

(MARCHA NUPCIAL)

Es la época de las bodas.

(SIGUE MARCHA)

Lr.- Tambien en primavera se celebran muchísimas comuniones.

(VIROLAI)

Niños y niñas se disponen a recibir por vez primera al Señor, ante la emoción de los padres y de los amigos que les acompañan.

(VIROLAI)

KAR: En primavera, es cuando las señoras deben recordar mi lema: Elegancia.
Elegancia.

SONIDO: "DAMA ROSA"

Lr.- Fiel a su consigna, organización, lealtad y constancia, Grandes Almacenes la Fisica se dirigen de nuevo a ustedes para ofrecerles el gran sin fin de géneros que acaban de recibir. Generos, colores, calidades y muestras que, por su precio, son la mejor oportunidad que puede hallar usted en Barcelona.

Lra.- Para las solemnidades que se han detallado al empezar este programa, semana Santa, Bodas y comuniones, las señoras encontrarán géneros para gran vestir.

Lr.- Por ejemplo, otomán de seda negro, de clase excepcional, a 52 pesetas el metro.

 23/3/52 (115)

KAR: ?Recuerdan Vds. la retransmisiones que se efectuaron la pasada semana, desde los salones de Alta Costura de La Fisica, con motivo de presentar la colección de primavera y verano? La exhibición constituye un éxito.

Lra.- Donde hay una mujer elegante, hay un modelo de La Física.

KAR: Llego el momento de quitarse el abrigo de invierno y lucir un abrigo de entretiempo o un chaquetón. Recuerden los colores de moda: Beige arena, amarillo junquillo y azul Pernanche. Además de toda la gama de grises.

Lra.- Generos para su abrigo de entretiempo, color pastel, en La Fisica, Puertaferrisa 23.

KAR: Los holgados chaquetones, blancos o grises, constituyen una de las notas mas caracteristicas de la presente temporada. Y además, el traje sastre.

Lr.- Franela gris de ultima moda, para su traje sastre, en La Fisica. Franela gris a 79 pesetas metro.

MUSICA

Lr.- Modelos de autentica elegancia; ~~[illegible]~~ dignos de ser comparados con las mas vistosas creaciones de Paris; vestidos de linea nueva y atractiva... ?Recuerdan la descripcion que se hizo de ellos por Radio la pasada semana?

Lra.- Serán modelos mas elegantes todavia cuando los luzca usted... usted ... o usted, señora y señorita que nos escuchan.

Lr.- ?Verdad que ni una sola vez Grandes Almacenes la Fisica la han defraudado? ?Verdad que en ellos encontró siempre lo que se había anunciado? Una vez mas tendrá la satisfaccion de decir que sabe comprar si acude a La Fisica, Puertaferrisa 23., que le sigue ofreciendo oportunidades sin precedente.

Lra.- La Fisica. Alta Costura. Maravillosa colección de primavera y verano

MUISCA

Lr.- Genero para abrigos, de entretiempo color pastel,

Lra.- Genero para chaquetones,

Lr.- Genero para tajes sastre,

Lra.- Modelos de gran vestir,

Lr.- Trajes de primavera,

Lra.- Se ha recibido lo mejor en La Fisica. Puertaferrisa 23.

KAR: Vea nuestros escaparates. La esperamos señora. Y a usted tambien señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

MUSICA

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

23/3/52 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡"Música ... Maestro"!

AUTOR Antonio Losada

TEMA musical

RADIAR EL domingo 23 Marzo

HORA a las 22.30

DURACION media hora

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

COPIA
LOCUTORIO

23/3/52 (117)

PROGRAMA: MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: MANDRI
GUOON: LOSADA
RADIACION: 23 de marzo de 1952. a las 22.30

programa nº 5

(PARA EMPEZAR UNAPAUSA. LUEGO, 3 GOLPES BATUTA ARRIBA)

CAR: !Musica, maestro!

SONIDO: SINTONIA

Lr.- En su receptor, si tiene Vd. la amabilidad de seguir sintonizandonos, tendrá, a partir de este momentos hasta las once de la noche un programa de música selecta ofrecido a los señores radioyentes por gentileza de Laboratorios Mandri,

Lra.- creadores del sin igual...

CERE: Casi no es necesario decirles mi nombre. Todos me conocen; todos me han visto un sin fín de veces... Soy el personaje que muchos recuerdan desde la infancia. El hombre vestido con chaqué, cuello alto, zapatos de charol y peinado con larga melena. El hombre que, con el brazo extendido y el dedo índice en señal de autoridad y eficiencia, les repite una y otra vez... ?Por qué se empeñan Vds. en tener dolor? Yo puedo combatirlo. !Yo! !Yo!

Lra.- Cerebrino Mandri.

Lr.- El medicamento, completamente inofensivo, que proporciona al cuerpo el mayor consuelo por su eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolores reumáticos, nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, dolor de muelas...

Lra.- Cerebrino Mandri devuelve la paz al cuerpo.

Lr.- De igual forma que...

CAR: ..que las sublimes armonías de los grandes maestros brindan a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

Lr.- Desde el año 1894, Cerebrino Mandri ha llevado siempre su fama en aumento, llegando a ser considerado como una especialidad de primer orden consagrada por médicos y público, para vencer dolores nerviosos o reumáticos.

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Yo creo que con esto se encontrará usted bien en seguida... Un momento. Espere. Hay que añadirle al coñac unas gotitas de éste bálsamo...

Lr.- Uy! ... !Oh! ...?por que le llamarán muela del juicio... a una muela que cuando sale nos hace perder el juicio? !Ay! ...

Lra.- !Hombre! !No exagere! !Que poco sufrido es usted..! Aguarde. Ahora debe mojar bien el algodón... Así. Y ahora usted mismo lo coloca en el sitio que le duele...

Lr.- (HABLANDO CON DIFICULTAD) !Llevo así dos noches! Con bálsamos, toallas calientes, pañuelos atados a la cabeza... Ay! Uy!

CERE: Ah! ... !Es usted..!?

Lr.- ?Quien se creyó que era?

CERE: Manolo Caracol.

Lr.- Ay! !Ay! ... Ay! Uy!

CERE: Al escuchar estos ayes me dije: !Folklore otra vez! !ya están aquí los flamencos!

Lra.- !Pobre! !Ya ve usted lo doloroso que resulta tener juicio?

CERE: Ah! ,pero...?es que se encuentra mal?

Lr.- No, no...!Divinamente! !Uy!

Lra.- Esto lo hace solo para pasar el rato.

CERE: Y además comiendo bombones. (DANDOLE UN AMISTOSO GOLPE EN LA ESPALDA) Invite hombre, invite! !No sea tan goloso!

Lr.- Invitele usted, señorita...Invitele usted.

Lra.- Con mucho gusto.

(PAUSA)

CERE: Oiga! !Yo soy un hombre distinguido, pero no hasta el extremo de tomarme el coñac empapado en algodón! ... ?No tiene aqui una copita?

Lra.- Pero si esto es para calmar el dolor de muelas.

CERE: Ah! ?Lo que tiene es dolor de muelas? (GOLPE EN LA ESPALDA) !Felicidades hombre!

Lra.- No le golpee de esta forma la espalda. Le va a matar.

CERE: !Es curioso! ...?de manera que estas exclamaciones son motivadas por las muelas?

Lra.- Por la muela del juicio.

CERE: ?Y le duele mucho?

Lr.- Mucho.

CERE: Pero...?mucho, mucho?

Lr.- Si hombre, si. Mucho. !Mucho! !Ay!

CERE: Realmente, no somos nadie. Hoy con bigote; mañana sin bigote. Hoy sin muela del juicio, mañana con muela del juicio... !Nada muchacho! !Adelante! Que continue la guajira por soleares...

Lra.- !Bonita manera de consolar a un amigo cuando se encuentra así!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

 23/3/52 (119)

CERE: Sufre porque quiere. Si ésto es de su agrado no voy a ser yo quien se lo impida.

Lra.- ?Sufre porque quiere? !No diga usted eso! Agotó todos los medios para calmar el dolor de muelas.

CERE: Pero... ?ha pensado en mi?

Lra.- ?En usted?

Lr.- ?Cerebrino Mandri?

CERE: Probar no cuesta nada. Yo lucho contra el dolor. Y le garantizo que podrá guardar el coñac para tomarlo en copa despues del café.

MUSICA PRODUCTO

CERE: Acuerdense de mi y yo me acordaré de Vds. !Cerebrino Mandri!

Lra.- Un producto creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(BATUTA EN ATRIL)

CARM: !Música, maestro!

SINTONIA PROGRAMA

CAR: Pero... ?que te pasa? ?por qué estas de tan malhumor?
?te has peleado con tu novia? (TRANSICION)
Comprendo. Tu tenías razón... y ella tambien. (TRANSICION) !Qué lastima que haya terminado así la tarde del domingo! (TRANSICION) Pero no debes tomarte los disgustos tan a pecho..! La oscura sombra del portal que otras noches arropa vuestras promesas y vuestras contenidas caricias, hoy ha sido el oscuro testigo de vuestro adios, de vuestra ruptura definitiva "numero"... ?numero? ... (TRANSICION-SONriendo) ?Cuantas veces habeis terminado "deinifitivamente" y "para siempre"? ... (SONRIE) No esperes que ella te llame... porque ella está esperando lo mismo de tí.
!Es tan hermoso saber perdonar!
Escucha... Antes de tomar una decisión brusca y acalorada, deben meditarse un poco las cosas. Vamos, sientate... (TRANSICION. CON CIERTA AUTORIDAD SIMPATICA Y AMABLE) !Sientate de una vez! ...

Así.

Los nervios son como las cuerdas de una guitarra que sienten sensiblemente los cambios de tiempo. Hay que saber templarlos y dejar que la mente repose. (TRANSICION)
Yo he venido aquí, como otras noches, no para discutir de futbol; ni para hacerte preguntas cuya respuesta merezca un premio; ni para hacerte vivir intensamente el argumento de un drama...
He venido para terminar la noche con unos minutos de intimidad, antes de apagar la luz y sumirnos en la extraña muerte del sueño.
Al cerrar los ojos, la vida que nos rodea termina y nuestro cuerpo inconsciente lo vela tan solo ese centinela llamado..."corazón".
Siempre despierto; siempre cumplidor de su trabajo... hasta que una voz lejana le dice: Phs... !Calla! Ahora debes tu descansar.

No sé por qué las ideas mas siniestras se nos ocurren siempre al llegar la noche. Y sin embargo... !la noche es tan hermosa!

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

 23/3/52 (120)

CAR: Sobre todo en Granada, en el interior de La Alhambra.
En el llamado Patio de la Alberca, hay un estanque donde la luna se baña todas las noches, antes el rubor de los peces.
En el Patio de los Leones, la claridad del firmamento juega a burlar las sombras que se esconden entre las arcadas árabes y los doce leones de la fuente, dan al viento las cintas de agua que caen rizadas como la falda de volantes de una "bailaora". Naranjos y limoneros, quietos en la sombra, delatan su presencia con su aroma.
Lejos... una voz perdida en la callejuela.
Y una guitarra que estremecida, tiembla...

Estos son los recuerdos que Manuel de Falla se llevó a Paris en 1912 para escribir su composición "Noche en los jardines de España".
Pero... ?como podia terminar en una capital tan brumosa como Paris una obra que refleja la luminosidad y la gracia del paisaje español?
El maestro volvió...
Y se instaló en Sitges, en el hogar de Santiago Rusiñol: el "Cau Ferrat".

Sitges, la blanca novia del mediterraneo, hizo el milagro de que naciera en el pentagrama el maravilloso poema de Andalucía...
Noches misteriosas perfumadas de limón y naranjo; quietud resquebrajada por los acordes de las guitarras; palpitar de castañuelas y espuma de volantes, hirviendo sobre los pies inquietos de las bailarinas, verdaderas rosas de los jardines de España.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

(SONIDO: DISCO INTEGRO CARA nº)

CAR: Unos historiadores afirman que fué la Condesa Teresa de Brunswing el gran amor de Beethoven. Otros, como Frimmel, dicen que fué Magdalena Wilmann.
Hay quien dice tambien, que "la inmortal amada" de quien Beethoven habla en sus cartas fué Giulietta Guicciardi o Amalia Seloed.
Una u otra... en este caso no importa cual, fué una mujer el motivo de su inspiración para la sonata "Claro de luna".
Creo haber dicho en el primer programa que todos los compositores han escrito algo inspirado en el "claro de luna" y que cada uno lo expresa a su manera.
Beethoven no es lírico ni morboso como Debussy. Todo en él respira sentimientos henchidos de pureza espiritual, con una paz y serenidad que solo expresan las almas señaladas para desempeñar los mas nobles designios. Beethoven, en su "Claro de luna", diríase que expresa la melancolía; la añoranza; la distancia ... Es como si un hombre lamentase no tener cerca a la mujer amada y buscase refugio en la soledad, en un acogedor claro de luna que, por ser indeleble, abraza el alma como ningun ser humano puede hacerlo. Y esa luz nocturna, suave y blanca, conoce la verdad de los sentimientos y sabe que en la vida de un hombre puede realmente existir una "inmortal amada".

(CLARO DE LUNA)

CAR: Los zíngaros son la raza mas apasionada del mundo. Predominan en ellos los instintos de una manera casi primaria, despues de haber buscado la caricia de todos los soles con su tribu nómada.
En su ruta peregrina, se detienen donde la tierra les agrada; donde el sol quema como su aliento cargado de "wodka"; donde las mujeres les hechizan con la sensualidad de sus danzas, donde haya un violín que en la noche pregone una melodía de antaño...
Son gentes de piel morena y brillante como la cáscara de avellana,

 23/3/52 (121)

CAR: en la que el sudor impregnó el aroma del tomillo; gentes de dientes blancos que al reirse parecen una hileta de insultos entre los labios rojos y carnosos; gentes de negro cabello, negro y brillante como las noches de Hungría...
Así son los zingaros. Como nuestros gitanos. Una raza tambien de Reyes, con sus tradiciones, sus leyes y su dinastía... A veces, un reinado de miseria perdido en las montañas de Europa.
Esto es lo que expresan las célebres "Czardas Sinfónicas" del maestro Schmitd. Un imperio de pasiones indómitas que no conocen fronteras. Una raza sensual y primitiva, que ha dejado por doquier la inconfundible huella musical de sus cantos y de sus danzas.

(CZardas, DE SCHMITD)

CAR: Y ahora, pasemos al mundo de acero y cemento que alguien denominó "La Jungla de asfalto".
Una de las pocas composiciones sinfonicas modernas que adquirió ya prestigio de obra clásica, es la mal llamada "Rapsodia en azul".
Digo "mal llamada", porque es una "Rapsodia en tiempo de blues" y si bien "Blue" traducido literalmente significa "Azul", el color no tiene nada que ver con la composición de George Gershwyn.
El "blues" se empleó en ella como denominación de un estilo musical moderno, creado por la indolencia y el ritmo de los negros de Harlem.
Esta es realmente la rapsodia de una ciudad de hoy, cuyo dinamismo y ambiente Beethove y Tachaikowsky deberian expresarla de manera muy distinta a lo acostumbrado en ellos.
Es la selva cosmopolita. Con rascacielos en vez de arboles frondosos; con hilos de telegrafos en vez de lianas; con estridentes sonidos en vez del gutural gorjeo de las aves... Sus fieras se denominan a veces "caballeros" y hay entre ellos una lucha a muerte como solo podriamos encontrarla en las orillas del Amazonas entre caimanes y boas, entre gamos y panteras... Es la lucha por la vida.
Pero... una gran ciudad tiene tambien sus seres que, en determinados momentos, elevan su espiritu hacia las artes o lo conducen por la senda de un gran amor, tal como hicieron nuestros antepasados. Así empieza el ultimo tiempo de la "Rapsodia en azul": con la vehemencia de un idilio que destruye el ambiente bochornoso de una capital.

(RAPSODIA EN AZUL)

Lr.- Y ahora, señores, nos complace recordarles que...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual,

CERE: Cerebrino Mandri.

MUSICA

Lr.- Combatiendo el artritismo en sus principios es cuando produce los efectos mas felices el "Cerebrino Mandri", ya que impide las acumulaciones de ácido úrico y otros elementos residuales, no llegandose nunca a los grandes ataques de jaqueca, reumatismos poliarticulares agudos y de gota, que con seguridad se habrían presentado.

CERE: Y todo esto lo consigo yo, !yo! ...!Cerebrino Mandri!

Lra.- Tomenlo en ayunas y como preventivo, ocho o diez dias de cada mes.

 23/3/52 (122)

Lr.- 60 años de éxito y experiencia justifican la fama de "Cerebrino Mandri" para combatir el dolor reumático, los dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, faciales ,intercostales, lumbago, ciática y dolor de muelas.

Lra- Tomado en ayunas es un buen disolvente del ácido úrico.

Lr- Mejor que mejor: Siempre mejor con Cerebrino Mandri

CE: Naturalmente, !Yo! !Cerebrino Mandri!

MUSICA

(CAMPANA MUY SUAVE)

CAR: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos...
Es un perro esperando junto a la puerta. Su pelo y su pinta no tienen la estirpe de una raza privilegiada. Es oscuro. Es feo. Pero el charol de su hocico brilla como una sonrisa en el recibimiento y sus ojos son como dos lejanos farolillos japoneses.
Una voz, unas pisadas, un ligero ruído... cualquier cosa le hace ladear la cabeza y aumenta su expresión de ansiedad. Con sus orejas grandes como hojas de begonia, trata de presentir -mas que de escuchar-, la llegada de la persona a quien está esperando.
Su ansiedad tendrá el premio de una caricia o de un gesto desdeñoso. Pero él no establece comparaciones... Sabe que su misión es aguardar, mover el rabo como un abanico, dar unos gruñidos y unos saltos y mostrarse alegre en la bienvenida para continuar la broma despues... o para marcharse cabizbajo y sumirse en el desconocido mundo de sus pensamientos...
El tiempo transcurre.
El perro sigue esperando. !Que distinto de las personas que nunca saben esperar! (TRANSICION)
Esta ha sido mi ultima vision de hoy. (CAMPANA)
Buenas noches.

MUSICA

Lr.- Han escuchado "Musica maestro" un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr.- Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lra.- ?Qué composiciones clásicas desearian Vds. escuchar en este programa? Pueden solicitarlas por escrito. Dirijan las cartas a Antonio Losada, c. Caspe numero 6 y serán complacidos, montando con los discos que nos pidan,nuestros proximos programas.

Lr.- Todos los domingos a las 10.30,

CER: !YoO !! !Yo!! !Cerebrino Mandri!

MUSICA

23/3/52 (123)

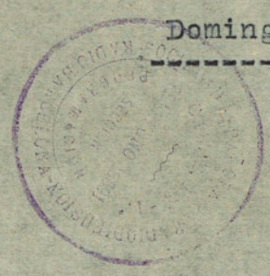
SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'20 y 14'50

RADIO BRACELONA

Domingo 23 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22'15

RADIO BARCELONA

Domingo 23 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

23/3/52 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiario Filatelico

AUTOR Luis Monda'

TEMA Filatelia

RADIAR EL 23-3-52

HORA 23

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

28 MAR

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

23/3/52 (125)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 23 de marzo de 1952
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 116)

Información española:

- Para dar más realce al servicio de correos durante la celebración del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, y por la movilidad de los actos a celebrar, funcionará una Oficina automóvil de Correos que se desplazará de modo que en todas las grandes solemnidades públicas esté presente un servicio postal. Este servicio se prestará a base de magníficos vehículos modernos, de construcción suiza, fabricados expresamente para ambulancias postales. Este sistema está muy difundido en varios países extranjeros. Los filatelistas ya conocen especialmente los dos sellos de Suiza de 1937 y 1946 matasellados en estas ambulancias automóviles.

- Durante esta semana ha venido siendo muy visitada la I Exposición Filatélica de Villanueva y Geltrú. Se puede afirmar que ha sido un verdadero acontecimiento local. El certamen permanecerá abierto todavía durante la próxima semana. La ceremonia de clausura tendrá lugar el próximo domingo, día 30.

- Ha despertado interés la subasta de sellos de España que prepara la casa Francisco del Tarré para el próximo mes de abril. Sabemos que en ella figuran, además de las piezas clásicas de alta calidad, bloques de a cuatro y una serie de matasellos muy raros sobre el 6 cuartos de 1850.

PUBLICACIONES RECIBIDAS: - "Filatelo", del Vendrell, dedica especial interés a la información filatélica del próximo Congreso Eucarístico, y publica sus acostumbradas secciones de noticias y comentarios.

Información extranjera:

ALEMANIA. - Para el 15 de abril se anuncia la emisión de un sello por valor de 5 pfennigs en conmemoración del V centenario del nacimiento de Leonardo de Vinci. La viñeta reproducirá el célebre busto de Mona Lisa.

AUSTRIA. - El 27 del corriente se pondrá en circulación un sello conmemorativo del centenario del nacimiento del violinista austríaco Josef Schrammel (fallecido en 1895), fundador del célebre cuarteto de cuerda que llevó su nombre.

ECUADOR. - Hoy habrá entrado en circulación la nueva serie de 6 valores dedicada a Eduardo Abaroa.

FRANCIA. - De fuente oficial se anuncian las siguientes emisiones de sellos, que entrarán en circulación en curso del presente año: un

sello de 20 francos que representará el castillo de Chambord, en substitución del de Comminges, para el correo ordinario; serie de 2 valores con dibujos alusivos a la niñez sacados de cuadros célebres (hacia fines del año); serie de 6 valores reproduciendo personajes célebres de la segunda mitad del siglo XIX (Flaubert, Manet, Saint-Saëns, Henri Poincaré, Haussmann y Thiers) (prevista para mayo o junio próximos); conmemorativos: en honor del mariscal De Lattre de Tassigny (para mayo); a la memoria de Leonardo de Vinci y a la de Laënnec; conmemorando el IV centenario de la fundación de la abadía de la Santa Cruz, en Poitiers; representando el viaducto de Garabit, el más largo viaducto metálico de Europa; representando la Puerta de Francia, en Vaucouleurs; conmemorando el 9 aniversario de la batalla de Bir-Hakeim (junio); conmemorando la batalla de Narvik (mayo); conmemorando la reunión del Consejo de Europa en Estrasburgo. Cada una de estas conmemoraciones constará de un sello.

HUNGRIA. - El 15 del corriente, y con motivo de la fiesta nacional húngara, se ha emitido una serie de 6 valores, reproduciendo las efigies de héroes húngaros antiguos y modernos, y escenas de la insurrección húngara. - Con motivo del 60 aniversario de Matías Rákosi, se ha emitido una serie de 3 valores.

POLONIA. - Para en breve se anuncia la emisión de dos sellos con la efigie del Presidente polaco, con ~~xxxx~~ motivo de cumplir éste los 60 años de edad.

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

23/3/52 (127)

Noticiario del Oyente 23 Marzo 1952

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestros fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco rapido)

EMISIONES -RADIESE-

23

MAR.

Locutor

Niñas y niños !

Una vez más tengo el gusto de dirigirme a vosotros para deciros unas palabras .... ¿ Ya sabeis de qué voy a hablaros, verdad ? Si, si... efectivamente: del Extraordinario Festival Infantil organizado por Radio Barcelona que, Dios mediante, tendrá lugar el Martes dia uno de Abril, por la mañana, en el Cinema Iris.

Faltan bastantes dias, es cierto.... pero no estará de más que ya vayais trazando planes con vuestros familiares..... a ver quien os acompaña.... porque será cuestión de no dormirse, ya que la sesión promete ser un éxito m de los grandes....

Ahora os digo nada más que habrá cine, polichinelas, concursos con premios, payasos, cantores etc etc etc....

El Martes primero de Abril.... recordadlo !

~~(Disco rapido)~~

→ Locutor.

A continuacion vamos a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyents. Sírvanse prestar atención:

→ Locutora. Las entradas de Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma: Lunes del 24.801 al 43.700 ; Martes del 43.701 al 44.600 ; Miercoles, del 44.601 al 45.500.

Los comprendidos entre el 3.687 y el 5.186, podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas y popularísimas emisiones "cara al público".

→ Locutor

Solamente se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

→ Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxoxoxoxoxoxoxoxo
oxoxoxoxoxoxo