

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Diversas estampas musicales.	Varios	Discos
12h.55		Programas destacados.		
13h.--		Sigue: Diversas estampas musicales.	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Música inspirada sobre películas.	"	"
13h.30		<del>FEDERACION DE COROS DE CLAVE.</del>	"	"
13h.35		RECORDANDO A LOLA CABELLO.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. OPERA: Fragmentos escogidos.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Hermanas Peters.	Varios	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Billy Cotton.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Bing Crosby y Jascha Heifetz.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.30	Tarde	"JOYAS CINEMATOGRAFICAS" "Un hombre inverosímil" Adaptación radiofónica de Basilio Gassent.		
17h.--		"EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de RADIO BARCELONA.	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		FEDERACION DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"	Parada.	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Ana M <sup>te</sup> . Gonzalez.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Tangos por Libertad Lamarque.	"	"
20h.30		"EL CUPÓN DE LOS CIEGOS".	"	"
20h.31		Monroe y su Orquesta.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		M. Espín
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanito Varea.	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Count Basie.	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Count Basie.	"	"
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS", adaptación radiofónica	A. Losada	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/3/52 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la Opereta  <u>"LA VIUDA ALEGRE"</u>	Lehar	Humana
0h.15 1h.-- 1h.01		SINFONIA ITALIANA DE MENDELSSOHN, por Orquesta Sinfónica de Londres. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.	Varios	Discos

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES 24 de Marzo de 1952.

✓ 7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del día 24 de marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 131 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte) .....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

× Son las doce del mediodía del día 24 de marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 131 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

× SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte) .....

- X12h.15 Diversas estampas musicales .(Discos)
- X12h.55 Programas destacados.
- X13h.-- Sigue: Diversas estampas musicales. (Discos)
- X13h.20 Boletin Informativo.
- X13h.25 MUSICA INSPIRADA SOBRE PELICULAS. (Discos)
- 13h.30 ~~FEDERACION DE COROS DE CLAVE.~~ (Texto hoja aparte)  
.....
- X13h.35 RECORDANDO A LOLA CABELLO. (Discos)
- X13h.50 Guia Comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.-
- X-OPERA:Fragmentos escogidos. (Discos)
- X14h.15 Guia Comercial.
- 0 14h.20 Hermanas Peters . (Discos)
- X14h.25 Servicio Financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDS, de OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Billy Cotton.- (Discos)
- X14h.50 Guia Comercial.
- X14h.55 Bing Crosby y Jascha Heifetz. (Discos)
- X15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)  
.....
- 815h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 816h.30 "JOYAS CINEMATOGRAFICAS" "Un hombre inverosimil"  
adaptación radiofónica de Basilio Gassent.(30 m.)  
~~(Texto hoja aparte)~~  
.....  
(Cinta magnetofónica)



X 17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD" Serial de Radio Barcelona.  
Guión de Florencia Grau.

(TEXTO HOJA APARTE)

.....  
Censurado

X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guia Comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO" de Parada y Fernandez Shaw. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Ana M<sup>a</sup> Gonzalez. - (Discos)

19h.55 X Boletin Informativo.

20h.-- X "EL DISCO DE LA SUERTE" (Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guia Comercial.

20h.25 0 Tangos por Libertad Lamarque. (Discos)

20h.30 X "EL CUPON DE LOS CIEGOS".

20h.31 X Monroe y su Orquesta. (Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guia Comercial.

20h.50 0 Juanito Varea. (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
(Agrícola).

21h.30 X ACABAN VDS, DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

21h.30~~X~~ "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--~~X~~ ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Count Basie . (Discos)

22h.10~~X~~ Guia Comercial.

22h.15~~X~~ Sigue: Count Basie. (Discos)

22h.30~~X~~ "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", adaptación radiofónica de Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45~~X~~ LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la opereta;

" LA VIUDA ALEGRE "

de Leon Stein y Franz Lehar, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)

0h.15~~X~~ SINFONIA ITALIANA DE MENDELSSOHN, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. (Discos).

1h.~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.  
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====









Lunes, 24 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8143 P. L. X 1-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Vicenta Perales
- 8887 P. R. X 2-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 8281 P. C. X 3-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Juan Figueras.
- 4067 P. C. X 4-- DOS GOTAS DE AGUA, Milonga Sol. por Carmen Ferrer.
- 6229 P. C. X 5-- ¡AY COMPAÑERA! Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Lolita Criado.
- 5493 P. L. X 6-- GALA D'OR, Son de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Estrella Gusart de Navás.
- 7648 P. L. X 7-- FANDANGO, de Lopez Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar.
- 8147 P. C. X 8-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Brown. Sol. por Maribel Arandez. y Pablo Vilaseca.
- REGALO P. L. X 9-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Encarnación Grau.
- 8607 P. O. X 10-- EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Maria.
- 7907 P. L. X 11-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal. Sol. por Antonia Godás.
- 6727 P. C. X 12-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro. Sola. Sol. por Montserrat Ferrando.
- Album) G. C. X 13-- "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Concepción Roca.
- 4657 G. O. X 14-- EL SITO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Sicilia Gracia. (2c.)
- 5624 G. C. X 15-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Fernando Puig.
- 8935 P. C. X 16-- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Jaime Bosch Corominas.
- Album) G. O. X 17-- "Dúo de Maruxa y Pablo" de MARUXA, de Vives y Frutos por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Herminia Canal.
- 3920/21 G. L. X 18-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Encarnita Gimenez. (4c.)
- 8328 G. O. X 19-- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Coblá Barcelona. Sol. por Luis Aregall.

Album)

G. I. X 20-- "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso" de  
CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vla-  
dimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Jaime  
Gendra (2c.)

3933

G. I. X 21-- "Chaparron" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta  
Sinfónica N.B.C. Sol. por Rita Creus (2c.)

3946

G. C. 22-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por  
Orquesta Nacional de España. Sol. por Francisco Costa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 24 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"de ~~Fernández~~ Shaw y Parada.INTERPRETES: PILAR OSUNA  
PILI SALA  
ENRIQUE DE IANDACoro y Orquesta, bajo la direccion del Mtro.  
Parada.

- 7611 P. C. 1-- X "Granadina"  
2-- X "Las delicias"  
7573 P. C. 3-- X "Las majas de la puerta del Sol"  
4-- X "Vals de la alondra"  
7599 P. C. 5-- X "Las flores"  
6-- O "Canción de la Gioconda"

A las 19h.40

ANA MARIA GONZALEZ

- 4557 P. C. 7-- X MADRID, Schottish de Agustin Lara.  
8-- X REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.  
7632 P. C. 9-- O !AY MANITO!, Canción paso doble de Agustin Lara.  
10-- O LA DIOSA CIBELES, de Omar y Vicente Crespo.  
8548 P. C. 11-- X BONITA, , Canción beguine de Zorrilla y Arcaraz.  
12-- X LAS MANANITAS, de Ponce.  
7631 P. C. 13-- O AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capo.  
14-- O MI PREFERIDA, de Galindo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 24 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

COUNT BASIE Y SUS O LABORADORES

- 8991 P. O. 1-- ~~0~~ BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.  
2-- ~~0~~ THE JITTERS, de Smith.
- 9303 P. O. 3-- ~~X~~ TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton.  
4-- ~~X~~ TAPS MILLER, de Basie y Russell.
- 9306 P. R. 5-- ~~X~~ BAMBO, de Basie y Johnson.  
6-- ~~X~~ DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
- 4251 P. R. 7-- ~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.  
8-- ~~X~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy.



== " ==

(Sigue a las 22h.15)





COPIA  
LOCUTORIO  
SONIDO: SIPTONIA



- Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos.
- Locutora : Y damos comienzo a la CESTA DE LA COMPRA con algun consejor util para las damas.
- Locutor : ¿ Que colores serán los de moda, esta Primavera ?.

DISCO: PIANO

Locutora : Esta primavera, segun la modista creadora de los estudios cinematograficos de la Metro, Helen Rose, se imponen los dos colores siguientes: gris claro y azul hortensia. Ambos tonos pueden llevarse juntos, sin que choquen entre sí, o por separado si asi se prefiere.

Son dos tonos sedantes que no crispan los nervios de la que los lleva ni de los que miran, cosa que se debe tener en cuenta, especialmente cuando se hacen vestidos que luego han de aparecer en las peliculas filmadas en Technicolor.

Helen Rose, que cuenta entre sus clientas a estrellas tan deslumbrantes con Greer Garson, Lana Turner, Ava Gardner, June Allyson.- Elizabeth Taylor y Jane Powell, opina que el gris claro y el azul hortensia no solo favorecen a estas beldades, sino que incluso producen efectos psicologicos sobre ellas.

SIGUE DISCO

- Locutor : El fijar una edad para el matrimonio ha sido siempre una cuestion muy discutida. He aqui las respuestas que se han obtenido en una encuesta realizada en Paris.
- Locutora : La de un sacerdote.
- Locutor : Entre veinte y veintidos años, para los hombres y entre 18 y 20 para las mujeres. El matrimonio es algo tan grande que pocas personas comprenden su alcance en el momento de efectuarlo. No solamente funda una familia sino que trata de perfeccionar a los esposos por medio, el uno del otro. Debemos pues insistir sobre el matrimonio entre jovenes: para las mujeres es necesario, para los hombres constituye un efecto regulador.

CAMPANADA

- Locutora : La opinion de un médico notable.
- Locutor : El matrimonio debe realizarse de jovenes. En primer lugar por que la salud de los esposos será mejor que mas tarde. Los hijos sanos nacen de padres sanos. Otra gran ventaja es que los hijos tendrán padres jovenes y serán mas dichosos. Pero ¡cuidado!, un matrimonio demasiado joven casi siempre conduce a una catastrofe. Yo llamo muy joven a la mujer de 17 años y al hombre de 20.

CAMPANADA

- Locutor : La opinion de un abogado femenino.
- Locutora : A mi modo de ver es indispensable no esperar mucho y casarse en la juventud. Considero muy peligroso el unirse sin conocimiento del paso que se da. Yo opino que las uniones mas solidas se hacen cuando ambos contrayentes cuentan de 30 a 35 años. A veces el de un hombre de 40 con una muchacha de 20. Pero en beneficio de la raza hay que casarse joven.

DISCO: MARCHA NUPCIAL

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Y a continuación una poesia debida a la destacada pluma de la poetisa Juana de Ibarbourou ( se pronuncia Ibarburu), titulada Estío.

DISCO: VIOLIN

- Locutor : Cantar del agua del rio.  
Cantar continuo y sonoro,  
arriba bosque sombrío  
y abajo arenas de oro.

Cantar...  
de alondra escondida  
entre el oscuro pinar.

Cantar...  
del viento en las ramas  
floridas del retamar.

Cantar...  
de abejas ante el repleto  
tesoro del colmenar.

Cantar...  
de la joven tahonera  
que al rio viene a lavar.

Y cantar, cantar, cantar,  
de mi alma embriagada y loca,  
bajo la lumbre solar.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Nuestra melodía matinal en la CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Hoy ofrecemos a ustedes amables oyentes, MONASTERIO SANTA CIARA.

DISCO: MONASTERIO SANTA CIARA (COMPLETO)

- Locutor : Una receta de cocina para nuestras oyentes.
- Locutora : Sopa de cebolla.

CAMPANADA

Locutora : Tres cebollas de regular tamaño.  
 Tres cucharadas de grasa de tocino  
 Tres tazas de caldo.  
 Una pizca de pimentón.  
 Sal y pimienta al gusto.  
 Dos tazas de leche.  
 Una taza de queso rallado.

Locutor : Se rebanan finamente las cebollas y en la grasa del tocino ponerlas al fuego. Luego agregar el caldo sazonando con sal y pimienta, dejando hervir lentamente hasta que las cebollas estén tiernas. Se agrega la leche y cuando vaya a hervir, verterla en cacerolitas individuales espolvoreandolas con queso. Se meten al horno hasta que el queso esté derretido y tostado. Servir inmediatamente, agragando si se desea, pan tostado.

DISCO: PIANO MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A   D E   P R E C I O S

Locutora : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado ofrece RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del boletín informativo.

Locutora : Muchas gracias por su atención y hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que la CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

24/3/52 (20)

24-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. UNION RESINERA ESPAÑOLA EN 1951

Esta importante empresa bilbaína al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que las condiciones climatológicas de la campaña fueron francamente desfavorables, por cuanto la baja temperatura y el pertinaz régimen de lluvias dificultaron las labores de resinación y originaron, como natural consecuencia, un menor rendimiento de los pinares.

Al propio tiempo, la general abundancia de otras cosechas y la consiguiente demanda de braceros dieron lugar a algunos problemas de personal.

Dentro de este ambiente general que se ha traducido en una deficiente cosecha, le cabe a la empresa la satisfacción de consignar que los resultados del ejercicio, si bien no fueron todo lo satisfactorios que hubiera sido de desear, hayan sido mejores que los de otras explotaciones.

La producción de mieras por pino ha tenido una baja en relación con el año anterior y el rendimiento en productos (aguarrás y colofonias) de las mieras ha experimentado alguna reducción en conjunto, si bien ha crecido el porcentaje de aguarrás.

Los resultados de producción y elaboración de mieras se traduce en cifras como sigue: Miera elaborada en la campaña de 1951: 17.257.000 kgs. con disminución de un millón de kilos en relación con 1950. Aguarrás obtenido: 3.619.000 kgs. con merma de 200.000 kgs., y colofonias obtenidas: 12.019.000 kgs. con baja aproximada de 900.000 kgs.

El año 1951 ha sido uno más en el régimen de interinidad de aprovechamiento de pinares para la resinación, con arreglo a las normas fijadas por la Presidencia del Gobierno en 18 de abril, que prorrogó la situación de la anterior campaña.

El número de pinos en explotación fué de 7.620.000 en la campaña de 1951, contra 7.800.000 en la precedente y, como en años anteriores, continuaron inactivas las explotaciones resineras afectas a la fábrica de Fornes (Granada).

El menor número de pinos en explotación corresponde a las bajas naturales del arbolado que no han sido repuestas y a la suspensión en algunos montes de los aprovechamientos de resinas.

Con referencia a la explotación de madera, persis-



24/3/52 (21)

tente la empresa en su criterio de defender ante todo la riqueza forestal, los aprovechamientos se han limitado a las posibilidades de la misma, y los resultados comparativos relativos a los montes propiedad de la Compañía fueron de 8.069.000 pesetas en la campaña que comentamos, con ligero incremento sobre la precedente.

La pérdida total del capital de la empresa Industrial Resinera, S.A. "Irsa" que provocó la disolución de la Compañía por acuerdo de la Junta general extraordinaria, se refleja en el balance de este año por el quebranto sufrido en la realización de los créditos de Unión Resinera contra la "Irsa" que se eleva a 4,7 millones de pesetas. La citada pérdida resulta afortunadamente inferior en cerca de un millón de pesetas a los cálculos previstos.

Los resultados del ejercicio exceden de los obtenidos en el anterior, ya que a parte de cubrir el referido quebranto extraordinario, arrojan un beneficio líquido de 10,4 millones de pesetas que ha permitido distribuir a los accionistas un total dividendo del 6% con impuestos por un líquido de pesetas 13'42, que se ha hecho efectivo contra cupón número 26 de las acciones, a partir del día primero del actual.

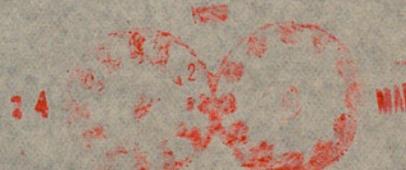
\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



24/3/52 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
AUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *24-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

-----  
Lunes 24 de Marzo de 1952  
-----

DISCO SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Martes 25 de Marzo es el segundo día de la decimo tercera semana del año 1952. Han transcurrido 84 días del año y 5 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA : Efemerides historicas.

Locutor : El día 25 de Marzo del año 1646, ante las Cortes de Lisboa, el Rey de Portugal Juan IV, lee el auto por el que dispone el tributo y vasallaje de su reino a la Virgen Maria, Madre de Dios.

Locutora : de día 25 de Marzo de 1789, Carlos IV nombra a Goya su pintor de cámara.

Locutor : El 25 de Marzo de 1858, tuvo lugar la mas celebrada aparicion de la Virgen a Bernadette Soubirous, en Lourdes.

Locutora : Y mañana día 25 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del día.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 25 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de Anunciación, Dimas, Pelayo, Quirino, Pelagio, Lucia Fillipini y Dula.-

REPITE TEMA FELICITACION

Locutor : Regalos, miles de regalos los encontrara en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfeccion tecnica al servicio de todos los hogares y, el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50

DISCO SINTONIA

24/3/52 (25)

RADIO CLUB

LUNES  
24 Marzo  
1.952.

COPIA  
LOCUTORIO



XILOFON REPETIDO.

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR:

EN CASA DEL ARTISTA, CIUDAD 11, EXPOSICION  
COLECTIVA DE PINTURAS DE GIMENO, MIR,  
ANGLADA CAMARASA.

2

XILOFON REPETIDO.

24/3/52 (26)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

-----

DISCO: S I N T O N I A

-----



LOCUTOR.- INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos a antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA - La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E S I N T O N I A

-----

LOCUTORA.0

El ver una representacion de la,obra "PETER PAN", influyó en el,destino de DEBORAH KERR.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_

Esta famosísima actriz es de nacionalidad escocesa e hija de un ingeniero civil.

Su carrera artistica se la inspiró una representación, que presenció en un famoso teatro de Londres, de la obra "PETER PAN" cuando contaba muy pocos años, y al morir su padre, ya manifestó al resto de la familia que pensaba ser actriz. Su madre escuchó esta declaración con cierto escepticismo, en la confianza de que era un capricho pasajero, y no le prohibió que tomara parte en las funciones escolares, muy al contrario, casi le animó a que lo hiciera.

LOCUTORA. \_



Aprendió baile clásico y esto le sirvió para poder ingresar en una compañía teatral que durante el verano daba representaciones al aire libre en el Regent Park de Londres. Presentada por una amiga a un productor de películas inglesas tuvo ocasión de interpretar papeles sin importancia en "EL COMANDANTE BARBARA"... "LOVE ON THE DOL". En 1941 actuó en unos films junto a los destacados actores, JAMES MASON, CLIFFORD EVANS y HUGH WILLIAMS, como saliera muy airosa de estas pruebas en 1942 le ofrecieron el papel de la protagonista femenina en El coronel Blimp., donde encarna a las tres esposas del coronel, las cuales vivieron hacia 1900, 1918 y 1943. Para cada una de estas representaciones cambió de aspecto, voz y modales, siendo este film su consagración definitiva.

LOCUTOR. \_

Durante la guerra participó en varios espectáculos para los combatientes junto al actor Stewart Gräger, que habia de ser su compañero años mas tarde en el colosal film "LAS MINAS DEL REY SALOMON".

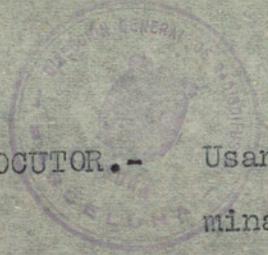
Volvió a los estudios y durante la filmación de "THE DAY WILL DAWN", conoció al oficial de aviación ANTHONY CHARLES BARTLEY, que como aviador auténtico tomaba parte en ~~la película~~ la película "FIRT OF THE FEW". Surgió el idilio y poco después se casaron. Siendo en la actualidad una actriz maravillosa, esposa feliz y madre de una encantadora niña.

X I L O F O N

LOCUTORA. \_

El ver una representacion de la obra " PETER PAN", influyó en el destino de DEBORAH KERR.

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA -RESUELVE

---

24/3/52 (29)

TRAILER DEL TEATRO BARCELONA

15 minutos

24/3/52 (30)

Locutora : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

Locutor : En nuestros estudios y dispuesta para cantar en RADIO CLUB, la notable cantante francesa, Janine Toscane.

Sus ultimos exitos en Villa Rosa de Madrid, han sido motivo de elogiosos comentarios. Permanecerá unos dias en Barcelona y despues, a PASAPOGA de Madrid... Mas tarde a Palma de Mallorca y luego a Paris donde ya tiene firmados estupendos contratos para las mejores salas de fiestas.

A grandes rasgos esta es la personalidad de JANINE TOSCANE a la que escucharán seguidamente en el Slow Fox: QUE SAISONS NOUS CE SOIR.-

Al piano el maestro Sabater.

ACTUACION

Seguidamente JANINE TOSCANE interpretará el vals que lleva por titulo JA DESTOURE de Eddie Crezier.

ACTUACION

Y cerrando su actuacion en Radio Club JANINE TOSCANE cantará para nuestros oyentes otro Fox lento titulado: EST CE MA FAUTE, de Varel y Baylli.

ACTUACION

Esta ha sido la actuacion de la notable cantante francesa JANINE TOSCANE a la que Radio Club le desea muchos exitos.

24/3/52 (31)

*Rosario*  
*Luis Mariano*

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marcan las  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

24/3/52 (32)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA LUNES 24 MARZO de 1952

ORDEN

✓ APERTURA	.....	1	MINUTOS
✓ ALMANAQUE	.....	3	" "
✓ GUIA EXPOSICION	.....	1	" "
✓ METILINA VALET	.....	3	" "
3108 ✓ TEATRO BARCELONA	.....	15	" "
<i>Constante</i>			
DISCOS ROSE MARIE	.....	8	" "
C I E R R E	.....	1	" "

42

32

Barcelona 24 <sup>M</sup>arzo 1952

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

PP suu leto lip la veritat  
 AUTOR Florencia Grau TEMA Novelistic  
 RADIAR EL 23-3-52 HORA 17  
 DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"  
FECHA: 24 de MARZO 1952  
HORA: 17.-  
GUION: FLORENCIA GRAU

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 19 de la novela radiofónica "*el amuleto dijo la verdad*", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)  
(MUSICA MARINERA)



NARRADOR:

A la siguiente mañana, Santi, con sus tres marineros, salió de pesca, mar adentro. Pensaba regresar, como siempre, de anochecida, junto con otras barcas que llevaban su mismo rumbo... Pero sabido es que el hombre propone y Dios dispone. Era noche cerrada ya y ni una sola barca había regresado... Comenzó a circular la noticia de que hubo temporal y la primera barca del grupo, que llegó pasada la media noche, la confirmó... Todas fueron regresando, más tarde o más temprano. Todas, menos la de Santi....

(SUBE LA MUSICA - FUNDE)

Aquella noche, Eloy Carranza y su borrachera esperaron en vano la llegada del único ser humano que demostraba no despreciarles del todo: Santi, el marinero, no llegó. Al siguiente día se supo en ~~el~~ el puerto que la barca de Santi había salido muy escorada del temporal y a duras penas pudieron llegar con ella al puerto más cercano: un pequeño puerto de la provincia, que parecía de juguete, donde habrían de permanecer mientras durase la reparación de la nave. Entonces, toda la gente del mar respiró, aliviada... Y por la noche, en la taberna, volvióse a jugar, a reír y a pelear con el ~~entusiasmo~~ mismo entusiasmo y el mismo alborozo de siempre...

(VOCES QUE CANTAN, GRITOS, RISAS Y MUSICA:  
(Algo al acordeón)

La ~~taberna~~ taberna estaba metida en un sótano bastante profundo y, desde la calle, había que bajar docena y media de peldaños de áspera y grasienda madera para llegar ~~xxxxxx~~ al mostrador... De pronto, en lo alto de la escalera, apareció Eloy Carranza, tambaleándose lastimosamente. Pese a lo temprano de la hora - apenas si habían dado las diez - Eloy llegaba más borracho que nunca, con los ojos llenos de estriás sanguinolentas y ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ estúpida la expresión...

ELOY: (EN BORRACHO, CLARO) ¡Santi!...!Quiero ver a Santi!...

NARRADOR: Nadie le hizo caso. Todos siguieron cantando y riendo y traegando, como si tal cosa. Entonces, furioso, Eloy gritó:

ELOY: (RONCO Y RABIOSO) ¡Silencio!...?Dónde está Santi? ¡Quiero verle! ¡Quiero hablarle!...

TABERNERO: ¡Vete al diablo, borracho del demonio! ¡Lárgate a dormir ese tablón que llevas encima! ¡Vamos, largo de aquí!...

ELOY: ¡Maldita sea!...!Te voy a romper las costillas, tabernero!...!Te voy a!...



ELOY: Me...muero...María...En...la...fron...te...ra...!Padre, padre!3)

MOSEN: ?Qué, hijo mío?

24/E/52 (36)

ELOY: (GRITANDO) !El marqués!...

MOSEN: ?Qué marqués? A ver, poco a poco...

ELOY: Vi...llle...gas...!Me muero!...!Per...dón!...!Per...dón!... (GRITAN-  
DO DE NUEVO) !Santi!...!Santiiii!!! El...re...tra...to...!Mi...  
hijo!...!Me...muero!...

MOSEN: A ver... Piense con calma...

ELOY: No...no...!Perdón! !Perdón!...

MOSEN: Rece usted conmigo, hijo... Recen todos conmigo...Padre nuestro  
que estás en los cielos...

ELOY: Pa...dre...nuestro...que...

(LOS DEMAS SIGUEN, EN UN MURMULLO)

MOSEN: ...santificado sea tu nombre...

ELOY: ...san...ti...fi...ca...do...!Perdón! !Perdón!...!Dios mío!.....

(UN SILENCIO GENERAL)

MOSEN: (SOLEMNE) !Ha muerto! !Dios le perdone y le tenga en su Santa  
Gloria!

VARIAS VOCES: (QUEDAMENTE) !Amén!...

(SUBE LA MUSICA (la misma del principio de escena) - FUNDE)

NARRADOR: Luego que el juez hubo procedido al levantamiento del cadáver,  
el problema que la extraña confesión de Eloy le planteaba pre-  
sentóse a mosén Baudilio en toda su crudeza. El adivinaba algún  
terrible secreto en las palabras entrecortadas que pronunció el  
moribundo y comprendía que era necesario ponerlo en claro para  
que el muerto pudiese ~~repose~~ reposar en paz. Y el buen ~~cura~~ sa-  
cerdote comenzó allí mismo, en la taberna, sus indagaciones....

MOSEN: Vamos a ver, tabernero: ?usted sabe alguna cosa acerca de lo que  
ha dicho ese pobre hombre?

TABERNE: Ni una palabra, mosén Baudilio. Para mí, como si el Carranza ha-  
~~blara~~ blara en chino.

MUJER: Nosotros, ~~mosén~~ hace dos semanas que ni siquiera le conocíamos...  
Comenzó a venir por acá, sin dar explicaciones, y como aquí hay  
que dar ~~entrada~~ entrada a todo el mundo...

MOSEN: Ha nombrado a un marqués... El marqués de... de...!caramba!  
?Que marqués será ese?

TABERNE: Creo que dijo algo como Villena, o Villalba, o algo así...

MOSEN: !Villegas! !Villegas! !Esto es lo que dijo!...

MUJER: !Pues no ~~le~~ le arriendo la ganancia, mosén Baudilio! !Con la  
de marqueses y condeses que hay en ~~esta~~ esta ciudad!

MOSEN: Condes, condes, mujer, no condeses. !No hay más remedio que bus-  
car a ese marqués, así haya por ahí más marqueses que espigas  
en un trigo!

TABERNE: Siento no poder ayudarle, señor cura. Pero, como le ha dicho  
aquí la Manuela, a ese tipo apenas si le conocíamos... De no ser  
por las borracheras que atrapaba, apenas si nos hubiésemos dado

cuenta de que existía...

- MUJER: Pero, bueno: al Santi ese que ha nombrado, si le conocemos, señor cura...
- MOSEN: Sí, sí que tiene razón... También ha nombrado a un tal Santi...
- TABERNE: ¡A ese le ha nombrado de casualidad!.... Era el único amigo que tenía en la taberna....
- MUJER: Sí, claro... El Santi no puede tener nada que ver con ese lío del hijo y del marqués... El Santi tampoco conocía de nada a esa borracho, antes de que empezara a venir por acá...
- MOSEN: Bueno, total: que están Vdes. tan enterados como yo...!Pues buena la hemos hecho, caramba!.... En fin: veré si encuentro al marqués...
- TABERNE: A ver, espere un momento, señor cura...!Eh, tú, tragaldabas, acércate!...Pues, señor: ¿de dónde sacará ese pollo tanta pescadilla?
- MUJER: ¡Vamos, date prisa, hombre, que te llama el amo!
- MOZO: (COMIENDO TODAVÍA) Diga usted mi amo...
- TABER: ¿Sabes tú si el Santi y ese hombre que se ha caído por la escalera, tenían algo que ver, algún negocio...o algún ~~enredo de~~ enredo de dineros, en el que andaran a medias... o alguna cosa por el estilo?
- MOZO: ¡Que va!...!El Santi se cuida de su pesca y nada más!
- MOSEN: El moribundo dijo también no sé qué de un retrato... Ahora me acuerdo...
- MOZO: ¿De un retrato del Santi?...
- MUJER: ¡Cállate, tragabolas! ¡No dices más que majaderías!...
- MOSEN: Bueno: tampoco aquí, el satélite, sabe una palabra de nada.... En fin, paciencia ¡y que nos ilumine Dios!...
- MUJER: ¡Dios sobre ~~todo~~ todo, señor cura! ¡Que él le ayude!
- TABER: Buenas noches, mosén Baudilio... Si necesita usted preguntar algo más, ya sabe...
- MOSEN: Sí, gracias... Buenas noches a todos...
- MOZO: Bueno: ¿me dejan ustedes terminar mis pescadillas, si o no?...
- (MUSICA: - FUNDE)  
(Algo serio, pero no trágico ni de miedo)
- NARRADOR: Hallar al marqués de Villegas podía resultar relativamente fácil. Pero ¿y luego?...¿Qué clase de secreto intentó revelar el moribundo?...De pronto, el buen sacerdote recordó algo que había olvidado...
- MOSEN: ¡Nelo!...!Nombró también a un tal Nelo! Un pescador, según pude colegir...Y no sé qué dijo de la frontera...!Vaya, por Dios!... Empiezo a tener jaqueca...Voy a costarme... Mañana... Bueno: mañana será otro día... ~~¡Ilumíname~~ ¡Ilumíname, Señor!....
- (SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 19 de,

LOCUTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de. . . . .  
. . . . .

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



24/3/52 (39)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 24-3-52

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR REVISADO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

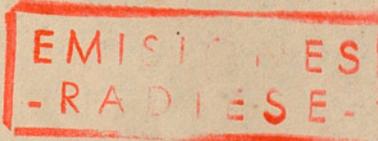
EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA 24/3/52 (40)

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

FECHA: 24 de Marzo de 1952.

HORA: 19 horas.

GUION DE: ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCIS.-

LOCUTORA.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

¡Que bellas son las flores, cuando conservan su frescor y su lozanía!

¡Que pena, verlas marchitas y ajadas!

No es necesario que sean orquideas costosas, ni magnolias llenas de majestad... ni perfumados nardos, los que alegren nuestra vida.. nuestro hogar..

Las sencillas amapolas, las humildes violeatas, los llamados rústicos bugacs...ect. consiguen alegrar nuestros corazones a la par que embellecer nuestras habitaciones.

Eso mismo, sucede con las mujeres: No precisan de belleza esplendida, deslumbrante, para vencer las voluntades..

Simplemente, con un rostro fresco, sonrosado, limpio de impureza y libre de vellos masculinizadores, y un caracter alegre, bondadoso, lograrán hacer feliz al ser mas exigente.

Cuide pues su fisico, para ser atractiva, para ser limpia... porque no basta el agua y jabón para conseguir una tez LIMPIA de defectos <sup>(cutáneos)</sup> ~~propios del cutis~~...

Consulte a Instituto de Depilación y Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona, y logrará con muy poco esfuerzo el resultado soñado.

No olvide un nombre.. mago de la belleza femenina...

creador de los mas excelentes productos de belleza y del magnifico sistema definitivo de depilación electrocogulante.

Instituto Francis...

Recuerde una dirección.... Pelayo 56, segundo Bracelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Vamos a dar lectura a una carta que nos envia Doña Dolores, de Manresa.; Dice.....

Distinguida y amable señora; Me es muy grato ponerme en comunicación con Vd. por medio de <sup>esta</sup> primera carta, para manifestar me una sincera admiradora mas del consultorio, que Vd dirige con tan buen sentido y acierto, puesto que son dignas de admiración las contestaciones tan precisas, que dá en todos los casos, tanto si es un consuelo, un consejo, ect... como cuando se trata de una ~~regañina~~ <sup>regañina</sup>, pues dice las cosas con un tacto y cariño, que las interesadas en vez de molestarse han de estarle agradecidas, por decirles las verdades por su nombre y segun Vd, les hace ~~consar~~ <sup>consar</sup> siempre.. sin dorarles la pildora... lo cual es muy digno de admiración porque demuestra tener un espiritu muy fuerte que no se asusta de las verdades por muy crudas que estas sean.

El motivo que me induce a escribirle, es que el proximo mes de Abril, se cumplen diez años de mi matrimonio y Dios mediante pensamos celebrarlo un poco en familia, y por curiosidad me gustaria saber si dicho aniversario, toma algun nombre especial. Ya se que a los 25 se celebran las bodas de plata, y a los 50 las de oro; pero no sé si la primera década tiene su nombre particular.

En caso de saberlo Vd, seria tan amable en decirmelo?

Por otra parte, me es muy grato poner en su conocimiento, que habiendo oido como <sup>a</sup> algunas consultantes, les receta baños



de aceite caliente para fortalecer las uñas, y como las uñas tienen tendencia a deshojarse, he probado dichos baños, y me están dando muy buenos resultados por lo que, aunque no me lo haya recomendado a mí directamente, le doy las más expresivas gracias.

Sin otro particular y rogándole me perdone por la molestia que les estoy causando con esta carta, quedo en espera de su grata contestación; y reciba mientras tanto el saludo de afectísima (aquí el nombre y apellido)

Voz.-

Querida señora; agradezco su carta y estimo sus elogios, por verlos completamente sinceros, aunque innecesarios.

Verdaderamente, soy amiga de las cosas dichas por su nombre siempre que el nombre no suene muy mal, por supuesto.

Creo, que la sinceridad en los consejos, es prueba de verdadera amistad, y yo soy amiga de todas Vds, aunque en muchas ocasiones, y según lo que contesto, (sobre todo a las jóvenes citas) siento la rara sensación como si unos pequeños ratoncitos me estuvieran royendo los huesos.

Pero no sería fiel cumplidora de la labor que me han encomendado si por temor a ser poco grata, envolviese mis frases con tanto papel de seda, que no se pudiese descubrir la auténtica intención de las mismas.

Y como esplendoroso premio a mis desvelos, se reciben cartas como la suya, que <sup>(al hacer)</sup> ~~me hacen~~ gratas mis horas de trabajo, <sup>(me)</sup> ~~y ver~~

permiten hallar en él muchas rosas, y poquitas espinas.

Paso a su consulta amiga Dolores. Efectivamente, salió una moda que dió diversos nombres a una escala de años de matrimonio efectuado.. por ejemplo, las bodas de ~~vinilo~~ papel, el primer año. De vidrio a los 5 años. De porcelana a los 10. A los 20, de cobre. De plata a los 25. de Oro a los 50 y de diamantes a los 60.

Peño no es necesario dar nombre alguno a los aniversarios de

una boda que fué feliz y que por Divina Gracia de Dios, sigue siéndolo.

Hace Vd muy bien en celebrar ~~un~~ el decimo aniversario.

Cuando unes esposos han sabido hallar el camino de la felicidad siguiendo la senda del deber y del amor a imagen de la Familia Sagrada.... bien pueden celebrarlo solemnemente cada año que pasa, dejando en los corazones de los esposos, cada vez más amor, mas comprensión, y mas unión espiritual.

Yo le aconsejaría ~~que~~ que, aunque fuese unicamente para Vds dos, encargasen una sencilla Misa a la Sagrada Familia y la oyesen juntos, para que bajo tan Divinos ~~auspicios~~ <sup>auspicios</sup> puedan seguir camino adelante, puestos siempre los ojos del esposo en los de la esposa, para ejemplo de los que no han sabido salir del laberinto amargo de la vida fuera del hogar, y para que Dios les conceda largos años juntos y tan felices como hasta ahora. Me uno a esos deseos fervientemente, porque no hay nada que me emocione tanto como un matrimonio que haya conseguido elevarse por encima de las escorias mundanas, que tanto estorbaban en la vida matrimonial.

Reciba un avanzado abrazo, que es el único regalo que puedo mandar para el día de su fiesta. Espero <sup>que</sup> me tenga ~~ya~~ siempre como una amiga verdadera ~~de~~ Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una Morena" de Canet de Mar.

Vox.-

Simpática amiga: No quiero que piense nunca que una carta suya pueda molestarme. Todas ustedes, al escribirme, ~~no~~ <sup>no</sup> tienen por qué preocuparse de la atención que yo he de prestar a ~~sus~~ <sup>sus</sup> líneas. Es un deber que cumplo gustosísima, pues hallo entre mis consultantes gran cantidad de afectos innmerecidos. Paso a su consulta. Efectivamente, esas manchas que le han salido en el rostro, pueden ser a causa del sol, pero también su <sup>indole</sup> ~~indole~~ <sup>causa</sup> podría ser interna. ¿No necesitará algún laxante suave?

~~MM~~ Las pequeñas afecciones del hígado suelen manifestarse en esta forma y en algunos casos, también <sup>con</sup> pequeños trastornos de circulación. Nada de esto debe alarmarla, pues carece de importancia; pero sí ~~me~~ le aconsejo que antes de tratar de eliminar esas manchas por medio de la cosmética, consulte previamente con su médico. ~~En caso de que~~ Si el doctor diagnostica ~~tiene~~ que nada de su organismo está afectado, y que, por lo tanto, estas manchas son efectivamente producidas por ~~los~~ ~~efectos de~~ los rayos solares, le podré indicar una crema especial con la que podrá curar dicho defecto y prevenir su epidermis contra los ardientes rayos del astro solar. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a Lina, que nos hace el siguiente ruego: Desea conocer donde pudiera aprender el oficio de peluquera y que no le costase mil pesetas como le piden en distintas academias. Por carecer de padre y ~~XXXXX~~ pertenecer a humildísima familia no puede empezar la enseñanza como aprendiz, pues ha de apresurarse a ayudar a su pobre madre que está haciendo sobrehumanos esfuerzos, esperando que su hija la alivie.

Voz.- Querida Lina: Verdaderamente es muy doloroso que a tus diez y ocho años en vez de <sup>poder</sup> (pensar en las doradas ilusiones propias de la juventud tengas que vivir pendiente de tan serias preocupaciones. Yo no puedo hacer nada para aliviarlas, ¡qué mas quisiera, pobre de mí, que poseer una varita mágica que fuese consuelo y alivio para todas las que acudís a mí y llamáis a las puertas de mi corazón de mujer; Para entrar dentro de este.. no es preciso mas que empujar un poquitin, porque esas puertas no se cierran nunca para vosotras; pero mi poder es muy pequeño y siempre quedo muy por debajo de mis deseos y vuestras aspiraciones. De todas formas, ~~me~~ me orientaré debidamente, por si hubiese alguien que me ayudase a hallar solución a tu problema; y créeme que muy gustosamente buscaré y rebuscaré, a ver si consigo dar una solución práctica a tus penas de mujercita. ~~XXXXXXXXXX~~

No te olvidará tu amiga Elena Francis.

A todas Vds, queridas oyentes me dirijo. ¿Podrían ayudarme a buscar una solución al problema de la joven LINA?

De ser así, las pondría en contacto con ella, ya que a mí me ~~es~~ imposible hacerlo <sup>porque no puedo</sup> ~~por mucho tiempo sin~~ abandonar mis deberes para con todas Vds.

En espera de sus noticias les reitera su cariñoso afecto  
Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Les recordamos queridas señoras y señoritas que nos escuchan que podrán <sup>oir</sup> ~~escuchar~~ a Isidro Sola en su recital poético, dentro de nuestro programa para la mujer... el próximo miércoles día 26 del corriente.

Musica.....

Voz.-

Nos despedimos de Vds en nombre del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona, patrocinadores del Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

**Remitan** sus consultas indistintamente, a Elena Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, o a Radio Barcelona Caspe 6.

Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final

24/3/52 (46)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El disco de la suerte*

AUTOR *P. Voltes*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *24-3-52*

HORA *20-*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "EL DISCO DE LA SUERTE"  
DIA: 24 de marzo de 1952  
HORA: 20  
GUION: Pedro Voltes

=====

TRES GONG

LOCUTOR: En el horario de Radio Barcelona, esta hora ha cesado de ser las ocho de la tarde para convertirse en la hora de "El disco de la suerte", y la presencia del público reunido en nuestro estudio, como la escucha del que nos sigue desde su domicilio, acredita que los señores radioyentes, en cuyo obsequio se realiza este programa, entienden también que esta hora constituye ya una de las citas más populares y más grata entre nuestros micrófonos y el público. Una vez más llega a ellos "El disco de la suerte", con su acostumbrada carga de premios, de enseñanzas, de incidencias y también...de preguntas que hay que contestar. Como ya es archisabido, este concurso consiste en tres preguntas que formuladas y contestadas por su orden acreditan tres premios de cinco, diez y quince pesetas. Las preguntas son "¿Cómo se llama esta pieza musical?", "¿Quién es su autor?" y "¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?". Vamos a empezar por el primero de los géneros en que fundamos nuestro interrogatorio: el sinfónico.

SONIDO:

SINFONICO

OPERA

ZARZUELA

MUSICA LIGERA Y OPERETA

BAILABLES

*Sinfonía Nuevo Mundo, Smetana*  
*Marcha funeral de Le Cocorico de Wagner*  
*La Sultana de San - Pau Raga Verdina*  
*Suena de Valses de Strauss*  
*Enamorado del Avea Roberts y Hart - por E. Cavallaro*

LOCUTOR: La pasada semana ofrecimos a nuestros oyentes del éter para que lo resolvieran el enigma de dos discos, que han resultado ser las "Gardas", de Monti, y "Vals nº 1" de Chopin. Las dos contestaciones más acertadas son las de

Vamos a transmitir a continuación <sup>un</sup> otros dos fragmentos y quienes deseen imitar la fortuna de estos ganadores, pueden escribir todo cuanto sepan acerca de ~~ambos~~ dichos fragmentos, a "El disco de la suerte" Radio Barcelona, Caspe 6, antes del viernes próximo, indicando el número de su carnet de la Unión de Radioyentes. Atención, pues, a los dos fragmentos que sonarán a continuación:

SONIDO:

LOCUTOR: Hasta el próximo viernes pueden ustedes escribir todo cuanto sepan acerca de estos fragmentos....etc.  
Y aquí termina, señoras y señores, "El disco de la suerte", un programa que Radio Barcelona dedica a obsequiar a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general, y para el que les cita en su sintonía el próximo lunes a las ocho de la tarde.

24/3/52 (48)

Es cierto que en bien poca cosa habrá de influir la derrota del Barcelona en Sevilla en el desenlace de la Liga, que sigue presintiéndose favorable para los barcelonistas. Con todo, no puede negarse que a la vista del 3 a 0 adverso todos ~~hemos~~ nos hemos sentido abiertamente defraudados. Ese 3 a 0 ha venido a poner una inoportuna sombra a los indiscutibles méritos con que el Barcelona ha ido ganando paso a paso su magnífica posición actual. A todos, queé duda cabe, nos hubiese gustado que en ese impresionante sprint final ~~que~~ ~~que~~ los azul-grana se ~~hallan~~ ~~hallan~~ hallan lanzados no hubiese concurrido ninguna nota desfavorable. Esperar del Barcelona que ganase en Sevilla -en un terreno que en modo alguno había de ser tenido como inexpugnable para los azul-grana- no creemos que fuese esperar impoésibles. Sin embargo, no es la ~~derrota~~ derrota en sí lo que nos produjo decepción, sino el modo cómo esa derrota llegó. Nuestro descontento, en fin, lo motiva el pobre rendimiento dado por el Barcelona en este encuentro. ¿Causas de este insospechado bajón del equipo azul-grana?. No tenemos a mano suficientes elementos de juicio para sentar una opinión categórica. Algunas versiones llegadas hasta nosotros nos han hablado de una evidente desgana ~~en~~ en el equipo. Faltó al equipo entusiasmo, ganas de ir al balón, hemos leído en una crónica. Y esto, realmente, es grave. Caer en tales defectos cuando el título esté casi rozándose con los dedos es algo realmente punible. Enfocando las cosas desde un ángulo exclusivamente técnico -el único <sup>en</sup> que por el momento importa situarse- tal vez habríamos de ~~hallar~~ llegar a la conclusión de que tal vez el origen de ese pobre rendimiento ~~xxxxxx~~ dado por el Barcelona obedezca a la singular visión que el entrenador barcelonista demostró tener para este partido. Jugar a la defensiva a estas alturas puede ser tenido como un evidente error, máxime cuando tan altas virtudes realizadoras ha venido demostrando el Barcelona en estos últimos tiempos. Pero no fué éste el único error en que cayó el señor Daucik. Se equivocó rotundamente al alinear a Biosca, cuya incapacidad física era ya evidente antes incluso de empezar el partido. Y se equivocó -!y de qué manera!- al poner a

24/3/52 (49)

César como volante. Realmente, cuesta mucho comprender cómo hallándose César en tan brillante momento de forma fué apartado de la delantera y situado en ~~un~~ un lugar nuevo para él. Con este inoportunísimo cambio, ~~quedó~~ quedó el ataque azul-grana sin su más resuelto realizador, ~~Y~~ Y no será cosa de creer que Daucik se viese obligado a colocar a César de volante por no tener suplentes aptos para tal sitio. Aldecoa, por ejemplo, había demostrado ya su capacidad para ocupar tal sitio. Tejedor, asimismo, realizó no hace mucho en Las Corts un magnífico partido en tal lugar... Está Calvet, asimismo, ~~para cuyo~~ para cuyo "caso" existe, qué duda cabe, una solución que todos veríamos con gusto, tratándose de un jugador ~~de tan probado barcelonismo~~ de tan probado barcelonismo; está, también, Segarra... En fin. No es ~~precisamente~~ <sup>el de</sup> precisamente falta de suplentes el problema con que ~~han~~ han de enfrentarse el Barcelona ~~cuando de cubrir el hueco de un titular se~~ trate. No acertamos, pues, a explicarnos por qué para suplir a un volante ha de echarse mano de un delantero. Y ~~mucho menos~~ <sup>precisamente</sup> de un delantero -César-, que hasta ahora venía resolviendo todos los partidos.

Una vez más, se ha acreditado el señor Daucik como hombre atrevido, amante de arriesgarse en empresas difíciles. En algunas ocasiones, el éxito le sonrió. Pero en otras... ~~De todos modos, nosotros preferiríamos~~ De todos modos, nosotros preferiríamos -y los aficionados catalanes también- que dejase a un lado experimentos como ese de ayer, cuyas nocivas consecuencias no sólo afectan al rendimiento técnico del equipo, sino a la moral de esos suplentes que esperan ilusionados su hora y ~~que han de ver con profundo disgusto cómo se les esnamotea injustamente la oportunidad de jugar en el primer equipo...~~

20/3/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 24 DE MARZO DE 1952  
HORA: 20'40H;  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: de la calle Aviñó 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: En Muebles Aviñó encontrarán más de 200 juegos en exposición... Los muebles de calidad que ustedes tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

Locutora: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó:

Locutora: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los ~~xx~~ recibidos. Primero el que nos remitió el señor Salvador Molina, del Clot, Barcelona. Dice así: El marido a su esposa:

Locutor: "He dicho que no salimos ésta noche, COMA, éso es todo!"

Locutora: Y vamos con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envió la señorita que se firma A. M., de Manresa.

Locutor: Ella dice a su novio:

Locutora: "Todos los hombres sois iguales, siempre sospechais que una tiene cita con otro."

Locutor: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor chiste de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las magnificas ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio Chipendale con armario de cuatro ~~xxxx~~ puertas curvadas y lunas interiores. Cama también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos ~~xxxxxxx~~ sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con ~~xxxx~~ tallas. Su precio: 6.000 pesetas.

Locutor: Recuerden, antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

24/3/52 (51)

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 24 marzo a las 21'30

EMISIONES  
- RADIESE -

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE 127  
TELEFONO 1324  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA

COPIA  
LOCUTORIO

TELEFONO 2035  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

24 MAR 1952

Sintonia "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = Los deportistas a la hora del aperitivo piden un vermut Martini.

El exquisito vermut Martini es agradable al paladar, anima las discusiones y estimula el apetito.

Locutora = Por algo el vermut Martini es mundialmente conocido.

Locutor = En la emisión de esta noche, podrán escuchar como de costumbre a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Pájaros en Primavera" de Mendelshon.

Ya es tradicional que cuando llega la Primavera yo la saludo desde el micrófono.

Los pájaros pían pidiendo un impermeable y las flores abren sus paraguas. El día se alarga, las noches se acortan, y los esquiadores empiezan a contar los pocos centímetros de nieve que quedan en las pistas.

Las personas delicadas de los pies empiezan a andar quejándose del cambio de tiempo. Las personas propensas a erupciones empiezan a soñar con el Vesubio y el Etna y el Aconcagua.

La gente joven prescinde del chaleco, mientras los maduros seguimos fieles al refrán: "Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo".

- Papá, ¿qué es el sayo? - preguntan los niños.

- Noi no ho sé - responden los padres.

Pero el refrán no muere.

Ha llegado la Primavera. Ha llegado la hora de gozar del aire libre y del paisaje.

- Oiga, guardia, ¿usted podría indicarme dónde hay buenos paisajes?

- Sí, señor, en la Exposición Antológica de la Bienal.

Pues nos vamos a la Bienal.

Operador = Disco "Bailable"

Como espectáculos sensacionales, los barceloneses que peinan canas, recuerdan la lucha entre un toro y un tigre en la plaza de las Arenas, también recuerdan la mujer cañón y "tourbillon de la muerte" y como más recientes los cuarenta días de ayuno del célebre Jhony encerrado en una vitrina y las proezas de aquel vasco que arrastraba un tranvía con los dientes.

Pero todas estas proezas serán consideradas como espectáculos de menos cuantía, aptos para personas impresionables, después de la exhibición de las obras de Dalí en la Bienal.

El día de San José había cola para entrar en el Museo del Parque de la Ciudadela. Familias como la familia Sistacs que sólo se habían preocupado de la pintura cuando las persianas empezaban a mostrar la madera y calculaban el coste de la pintura según las capas, entraban disparadas en la Exposición Antológica de la Bienal y sin detenerse ante los bodegones, las figuras ni los paisajes, se dirigían directamente a la sala Dalí.

Una familia que vagaba por las salas del museo sin dar con las pinturas del Místico de Cadaqués, se acercaron a un guarda y le preguntaron :

- ¿Podría indicarnos donde están los Santos Oleos ?

Querían ver los cuadros de Dalí y los llamaban Santos Oleos, porque se trataba de pintura religiosa al óleo.

Ante los cuadros de Dalí una multitud exaltada discutía apasionadamente.

Operador = Disco "Voces multitud"

Una señora con un paraguas en la mano gritaba :

- Un perro no puede dormir a la sombra del mar y la piel del mar no puede levantarse.

Eso lo decía ante el cuadro titulado "El niño Dalí levantando la piel del agua para observar un perro que duerme a la sombra del mar".

- Todo es falso. Todo es artificial. Todo es mentira - peroraba un caballero.- Los perros de mar no existen. Lo único que existe son los caballos de mar.

Y de pronto, ante el Cristo de San Juan de la Cruz, dos caballeros que se agarran por las solapas y se propinan zancadillas.

- ¡Por los clavos de Cristo ! - gritamos nosotros.

Y es precisamente porque la imagen de Cristo en el cuadro de Dalí, no aparece clavado en la cruz por lo que estos dos caballeros se pelean.

Discuten y se zancadillean precisamente por los clavos de Cristo.

Operador = Disco "Voces multitud"

Intervienen los guardas, los caballeros son separados y se restablece la calma.

Y yo digo : El cine mató al teatro, el fútbol mató al cine , ¿sería posible que la pintura mate al fútbol ?

Operador = Disco "Cohete, sirena o avión "

Las primeras pruebas de ascensión a la luna han sido efectuadas con monos y con ratones.

Desde el Campo de Experimentación de White Sands ( Nueva Méjico ), cuatro monos y tres ratones encerrados en cápsulas oxigenadas fueron proyectados a 128 quilómetros de altura. Al aterrizar, los monos fueron ~~extraídos~~ extraídos de las cápsulas completamente muertos, en cambio los ratones regresaron vivos.

Esa experiencia permite suponer que todas las pruebas que se efectúen de ahora en adelante serán a base de ratones y que los primeros habitantes de la tierra que pondrán el pie en la luna serán los roedores.

Si esta emisión fuese audible desde la luna, yo aconsejaría a los lunáticos que empezaran a preparar sus defensas porque si los ratones se meten por aquellos agujeros de la luna, cuando suba la g brigada ra tícida de la tierra ya será demasiado tarde.

Operador = Disco "Pasodoble torero"

El otro domingo, o sea ayer hizo ocho días, me crucé con un grupo de aficionados a los toros que llevaban un torero en hombros. Habían salido de la Monumental y llevaban recorridos varios quilómetros. Pude oír como decían :

- Ahora que ya ha visto el Hospital de San Pablo y la Sagrada Familia, le enseñaremos el Laberinto de Horta y el Tibidabo.

Y los vi alejarse en dirección a la parte alta de Barcelona. El que iba en hombros era el diestro venezolano César Giron que acababa de cortar cuatro orejas en la Monumental.

El día de San José, el venezolano repitió la proeza, pero esta vez con dos toros mansos, recelosos, traidores, solapados, desconfiados y embolicatroques. Con toros tan difíciles y con luz artificial, César Giron volvió a ganarse el favor del público y de nuevo se encontró con las acémilas en la puerta de la plaza.

- A dónde ? - preguntaron las acémilas.

Pero esta vez César Giron dijo :

- Las Palmeras - Sábana Grande - Edificio California - Caracas - Venezuela.

Y las acémilas tuvieron que confesar que no estaban entrenadas para una travesía tan larga.

Operador = Disco "Bailable"



Dicen que en el Tibidabo el diestro venezolano en una silla del bar se sentó muy campechano.

Y al llegar el camarero

pidió, como es natural

-Tráigame un Vermut Martini,

el de renombre mundial

Dicho lo cual ya podemos fijar nuestra atención en la clasificación del Trofeo Martini Rossi. El Barcelona poco más o menos mantiene su envidiable posición, y ya parece imposible que nadie pueda arrebatarse el Trofeo.



A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

Recuerden siempre que, blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

---

24/3/52(56)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*La Danza de las Carmelitas*

AUTOR <i>Antonio Brando</i>	TEMA <i>Novelístico</i>
RADIAR EL <i>22.25</i>	HORA <i>24-3-52</i>
DURACION .....	2.º AUDICION EL .....
CENSURA INTERIOR .....	CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....	ACTORES .....
LOCUTORA .....	.....
SELECCIÓN MUSICAL .....	.....
EFFECTOS DE SONIDO .....	.....
OBSERVACIONES .....	DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

PROGRAMA: DAMA DE LAS CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUIÓN: LOSADA  
DIA DE RADIACION: 24 de marzo de 1952 a las 22.25

24/3/52 (57)  
programa 22

### SINTONIA

- Lr.- Dé comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!
- Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

### MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?
- Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.
- Lr- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.
- Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.
- Lr- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy.
- Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Luis Guia, c. Villarroel 6, Villarroel 6
- Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Victoria Gavin, Galerías Maldá a - 26 Galerías Maldá
- Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Jaime Esteve Sabater, c. Horta 44, Horta
- Lr.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Cayetana Hernandez, Marques del duero 159
- Lra.- Con lapiz David dejará Vd. un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.
- Lr.- Lo conseguirán solamente con lapiz David. Es tan graso como permanente. Lapiz David.
- Lra- Con Lapiz David, labios immaculados y tersos como los pétalos de las camelias.
- Lr- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:

### MUSICA

- Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

### MUSICA

ALEJ: La condición que impongo es esta, María: yo me marcho ahora mismo de aquí; me marcho ahora mismo de París... Pero tu tienes que venir conmigo. ¿A donde..? No importa, ni lo sé, ni lo sospecho... Juntos otra vez y para siempre. Trabajaré día y noche; escribiré, buscaré un empleo, conseguiré dinero donde sea aunque tenga que robarlo... (TRANSICION) No vuelvas a separarte de mí, María. Durante este tiempo he creído que iba a volverme loco. No te miento. Preguntalo a mi padre. Mas de una vez me han sorprendido a solas y hablando como si estuviera contigo...

MARI: (ANGUSTIADA) Alejandro, por favor...

ALEJ: No me importa que te hayas marchado con François; no me importa nada de lo que hayas hecho y te juro por mi nombre que jamás voy a pedirte explicaciones. En la primera ocasión en que vuelva a dudar de tí o a reprocharte algo de tu pasado, vete de mi lado sin decir una sola palabra y para no volver nunca, ¡nunca! Pero dejame demostrarte otra vez que puedo hacerte dichosa y que de una forma u otra he de conseguir ofrecerte todo lo que tu ambicionas; todo lo que puedas hallar en ese hombre que te acompaña.

(PAUSA)

ALEJ: (SUPLICANTE. CON AHELO) María...

MARI: (HACIENDO ESFUERZOS POR MOSTRARSE INDIFFERENTE) Es imposible, Alejandro. Y no hablemos mas de nosotros dos. Te he pedido tan solo que te marcharas de aquí para evitar una desgracia.

ALEJ: Entonces... ¿es que temes por mi vida? Y si temes por ella es que algo te importa... (ILUSIONADO) Y si te importa... ¡es que me quieres!

(PAUSA)

MARI: Creo que no he sabido explicarme bien. Soy algo torpe... Perdona.

ALEJ: No, no, María. Me quieres. Como yo a ti. Lo sospechaba. ¡Me quieres!

MARI: Nada de eso, Alejandro. Y sueltame ya. No somos dos chiquillos para estarnos aquí con las manos cogidas. (TRANSICION) Si quieres atender mi consejo marchate en seguida.

ALEJ: ¿Por qué? Si nada significa para tí, ¿que mas dá que tu François me mate en un duelo?

MARI: Deseo evitar un nuevo escandalo. Eso es todo. Lamento que te hayas formado ilusiones y que hayas llegado a pensar...

ALEJ: (ATAJANDOLA) ¡Dime la verdad! ¿Por que quieres que me vaya?

MARI: Porque he jurado apartarme de ti.

ALEJ: ¿A quien?

MARI: A quien tiene derecho para exigirlo.

ALEJ: (CADA VEZ MAS ENCOLERIZADO) ¡? A François ?!

(PAUSA)

¡Contesta, María! ¡Contesta! ¿Se lo has jurado a François?!



24/3/52 (59)

MAR: (DESPUES DE UNA PAUSA. MUY JADEANTE) Si.

ALEJ: Pero... ¿lo que te importa de él son sus riquezas o es que además le quieres? ¡Contesta! ... Y te prometo que si le amas no voy a molestarte jamás.

MAR: (JADEANTE) Si, Alejandro. Le... le quiero.

ALEJ: (TRAS UNA PAUSA. MUY QUEDAMENTE. SORPRENDIDO) ¡María! ...

SONIDO: MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) En un momento la expresión de Alejandro cambió. Nada recordaba en él al muchacho romántico que tantas veces le había jurado amor. Sus labios estaban pálidos y amoratados por la ira y sus ojos brillaban como los de una fiera sedienta. María, asustada, retrocedió unos pasos mientras Alejandro -cada vez mas jadeante- la contemplaba fijamente, sin decir una sola palabra, como si de un momento a otro fuese a saltar sobre ella para matarla a dentelladas. De pronto, y con gesto brusco, abrió de par en par las puertas de la Biblioteca que comunicaban con la sala de juego.



ALEJ: (A VOZ EN GRITO) ¡Venid todos! ¡Venid! ¡Tengo algo muy importante que deciros!

No... No es una broma ni estoy borracho. ¡Ved quien me acompaña! ¡María Duplessis, la mujer del cuadro, la dama de las camelias! Voy a deciros algo que os ha de gustar. ¡Venid amigos!

Lr.- (IGUAL) Despues del primer momento de extrañeza y estupor producido por las voces que daba Alejandro, el juego se suspendió y con cierto temor y mucha curiosidad se acercaron a la Biblioteca sin pasar del umbral de la puerta. María volviose de espaldas llorando...

ALEJ: (A VOCES) ¡Vedla! ¡Miradxa esta mujer!

Lr.- (IGUAL) Un hombre se abrió paso entre la gente que se apretujaba en la puerta.

PADR: (ACERCANDOSE, COMO FORCEJANDO CON LA GENTE) Por favor... dejenme pasar... (TRANSICION) Alejandro.. Alejandro...

ALEJ: ¡Cuanto me alegro de que tu tambien estés aquí, padre!

PADR: Alejandro, ¿qué es esto? Vamonos en seguida a casa. Estas borrahho.

ALEJ: ¿Borracho? ¿Crees que estoy borracho? ... ¿Y los demas tambien? creen lo mismo? No... Os juro que nunca estuve tan sereno como esta noche. Tenias mucha razón, padre, cuando me dijiste que no podía casarme con una mujer como ésta... ¿La veis? ¿quien no la conoce? ¡Es María Duplessis!

PADR: Alejandro...

ALEJ: Durante muchos meses estuve enamorada de ella... y ella me quiso tambien. Pero yo no tenia dinero para hacerle los regalos que se merece una mujer así. Estaba en duda con ella; pero reconozco mi culpa y mi falta de atenciones... ¿Veis este puñado de billetes? Lo he ganado esta noche. Sed testigos de que ya no debo nada a esta mujer. Ten. Es mucho dinero pero éste es tu precio. Aquí los tienes, María duplessis.

*Locutor: Le arrojó un puñado de billetes.*

MAR: (LLORANDO DESESPERADA) ¡Alejandro! ¡Por favor Alejandro! (EL LLANTO CONVULSIVO DA PASO A LA TOS)

ALEJ: Comprate camelias y diamantes; comprate perfumes y vestidos; comprate un Marqués... Y comprate tambien... ¡una tumba!

SONIDO: MUSICA

ALEJ: Ahora voy contigo donde quieras, padre.

PADR: Creo que sufre usted una equivocación...

ALEJ: Eh?

PADR: Me molesta que me dirijan la palabra hombres indignos y no tolero la compañía de aquellos que humillan de esta forma a una mujer.

FRAN: (ACERCANDO SE) ...Y además lleva usted mucha prisa. Demasiada prisa.

MAR: (RAPIDA EN UN GRITO. ASUSTADA) ¡Francois no! ¡No Francois! No tiene importancia lo ocurrido... Bebió demasiado... ¡Francois, por Dios!

FRAN: Callate María.

ALEJ: ¿Me deja usted pasar?

FRAN: Por aquí donde estoy yo, no. En todo caso dé la vuelta.

ALEJ: (BURLON) ¿De veras?

FRAN: (ENERGICO) ¡Exijo una reparación!

ALEJ: ¿Donde quiera y cuando quiera!

SONIDO: MUSICA

Ir.<sup>a</sup>- Al día siguiente, María fué a visitar a Alejandro Dumas.

SONIDO: MUSICA

FRAN: Lo siento, Maria. No quiero intervenir en esto. El Marqués de Fayard está en su derecho y no seré yo quien le pida que tenga compasión de mi hijo. Ha promovido un escándalo del que se habla en todo París para escarnio suyo y vergüenza mía... (TRANSICION) Mire los periódicos... En todos hay un chiste o un comentario burlón de lo ocurrido anoche.

MAR: Pero le matará, señor Dumas. Francois es muy buen tirador.

FRAN: Hice todo lo posible para redimir a mi hijo. Usted seguramente debe recordar mis palabras. Anhelaba para él un porvenir brillante; algo que hiciera olvidar a la gente todas mis culpas y que le hiciese conquistar el respeto de todos. (TRANSICION) No solo he fracasado sino que además ha vuelto a sumir nuestro apellido en el mayor desprestigio.

MAR: Por favor, señor Dumas... Si usted hablase con Francois...

FRAN: ¿le ha dicho al señor Marqués de Fayard que venia usted a verme?

MAR: No.

FRAN: Entonces... vuelva a su lado que bastantes amarguras le ha causado ya mi hijo.

MAR: ?Y usted..?

FRAN: Yo..? Allí está mi equipaje. Esta noche me iré de Paris y mañana de Francia. Quiero pasar una larga temporada lejos de aquí. Hasta que la gente olvide un poco.

MAR: ?Siempre ha sido usted tan egoísta? Escucheme, señor Dumas... La única persona despreciable es usted. Ni el Marqués, ni su hijo, ni yo misma... hemos sido capaces de jugar con las vidas ajenas, pensando solo en una íntima y personal conveniencia.

FRAN: Alejandro no es un niño, señora. La humilló a usted de una manera vergonzosa y su prometido exige una reparación. Su enemistad data ya de mucho tiempo y una situación así no puede continuar. El dilema solo puede resolverlo ~~www~~ la muerte de uno de los dos.

MAR: Si no es un niño para llevarlo a la muerte... ?por que le consideraba usted un chiquillo cuando vino a pedirme que le me apartase de él?

FRAN: Crea que me arrepiento de aquella entrevista, señora Duplessis. Lo hice todo por el bien de Alejandro... y ya ve usted el resultado.

MAR: No. No lo hizo por el bien de Alejandro. No era el padre que defendía el honor de su apellido; era la vanidad del artista que reclamaba mas prestigio.

FRAN: Quizas. La finalidad era buena para los dos.

MAR: Pero de no haberme separado de él, le sumía usted en la mayor ruína.

FRAN: Le repito que ambicionaba para Alejandro un porvenir mas brillante. Recordará que le dije que deseaba que se sentara en el sillón de la Academia Francesa, puesto que yo no he podido hacerlo por causa de mi pasado turbulento...

MAR: Y necesitaba usted un apellido digno, un apellido noble... Deseaba que el joven Dumas, el hijo natural que reconoció usted a los quince años, viviera la farsa ante el mundo de que eran una familia respetable...?Eso es cariño o conveniencia?

FRAN: Yo empiezo a ser viejo, señora. Y no puedo luchar mas. Hice lo que consideraba conveniente. Y ayudé mucho a Alejandro. Sin haberselo dicho jamás, y le suplico que sea usted reservada, los editores compraron su libro de poesías y le dieron el cargo de cronista en un periódico porque yo lo exijí. Lo ocurrido anoche... creame, no tiene calificativo. Usted le ama tanto, que todo lo perdona... pero otra mujer en su casa le hubiese apuñalado allí mismo. ?Que quiere? ?Que humille todavia mas a Alejandro? ?que le pida misericordia al Marqués, porque es joven y es un pésimo tirador y jamás se habia encontrado en un lance como éste? No, señora Duplessis. Cuando mi hijo me acompañó a España sin conseguir que la olvidara, cuando se negó a casarse con la señora Dorotea de Widen, diciendome que si no se casaba con usted, termibaba para siempre la dinastía de los Dumas y que no contraería matrimonio con ninguna otra mujer, porque no queria hijos que no fuesen de usted,; cuando se marchó de mi lado para regresar a Paris... comprendí que lo habia perdido para siempre. Entonces... -y crea que me averguenza confesarlo-- llore



FRAN: mucho, muchísimo... Pensé que era el castigo que Dios me enviaba por todos mis pecados. (TRANSICION) No le extrañe si ahora no me quedan lagrimas para llorar su muerte.

MAR: ¿Su muerte? No. ¡No podemos permitirlo! ... Señor Dumas...

FRAN: No insista.

MAR: Todavía estamos a tiempo de hacer de él un hombre digno... ¡Por favor!

FRAN: No. Lo siento. El es ahora el unico responsable de su destino.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Estaba amaneciendo y las brumas se levantaban perezosamente sobre el musgo del campo donde iba a celebrarse el duelo. Eran los primeros dias de un mes de enero triste y frío. En lontananza, se perfilaba la sombra oscura de dos coches y de varios hombres vestidos correstamente de etiqueta. El duelo era a pistola, *en las ruinas de un castillo.* Despues de las ceremonias acostumbradas, François de Fayard y Alejandro Dumas, hijo, juntos y de espaldas, al aviso de uno de los acompañantes avanzaron los doce pasos previstos...

(PAUSA LARGA)

(COCHE CABALLOS)

Velozmente llegó un coche...

Era María. François se habia negado a recibirla como le había negado tambien la hora en que iba a celebrarse el duelo...

MAR: (DE LEJOS ACERCANDOSE) ¡François! ¡François! ... !! François !!

Lr.- A campo traviesa corría hacia François de Fayard.

MAR: (MAS CERCA) ¡François! ¡François!

Lr.- Llegó junto a él en el momento en que los dos daban una rapida media vuelta, se apuntaban mutuamente y...

(DOS DISPAROS DE PISTOLA)

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, "La dama de las camelias" version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lra.- Este programa ha sido ofrecido a Vds. por Mas. Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinion que les merece este programa, recibirán una muestra del lapiz para labios David, en las siguientes perfumerias:

Lr.- Perfumeria, Luis Guía, Villarroel 6

Lra.- Perfumería Victoria Gavín, Galerías Maldá A, 26.

Lr.- Perfumeria Jaime Esteve Sabater, Horta 44, Horta.

Lra.- Perfumeria Cayetana Hernandez, Marques del Duero 159.

Lra.- Dejara usted un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura, con lapiz david de penelope. tan graso como permanente.



24/3/52(63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Teatro lírico de N. B.*

AUTOR *M. Ortega*

TEMA *teatral*

RADIAR EL *24-3-52*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA.  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

S. INTONIA: "LA TEMPRANICA"

LOCUTOR.-

Vuelve a ocupar nuestro cartel en el Teatro Lírico de Radio Barcelona, "la opereta". Vamos a adentrarnos en el cadencioso y sugerente imperio del vals, radiando en la noche de hoy, la famosa opereta de Franz Lehar, "LA VIUDA ALEGRE".

MUSICA:

La opereta no es precisamente lo que llamaron los franceses ópera cómica, sino un tenue escalón más bajo que desciende en la categoría artística y en el sentido de la responsabilidad. Es algo más ligero, más sutil, más arbitrario si se quiere, pero, desde luego, más divertido.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Los años que precedieron al desdichado 1.914, en que se desencadenó la guerra Europea, tuvieron por característica una ola de frivolidad y desenfado que corría por toda Europa. Era una electrizante corriente de optimismo y sentimental voluptuosidad. Y en medio de ella se puso en boga un delicioso género teatral llamado Opereta. No era ciertamente nada nuevo, pero, como una oleada de alegría y de sensualidad, avanzó desde centro Europa, invadiendolo todo con avasalladora fuerza de novedad. Y es que los libretistas y compositores vieneses, remozaron el género dando todos los atractivos que ~~exigía~~ demandaba la época.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

España, que en todo puede enorgullecerse de haber dado precursores, lo tuvo también en la Opereta. Fué el famoso maestro Don Ruperto Chapí. Y ahí está como un anticipo de lo que ~~es~~ en libro, en música y en presentación había de ser 20 años después, la Opereta triunfadora, aquella inolvidable partitura de Chapí de "EL rey que rabió".

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Y antes de que las operetas vienesas llegaran a España, los más famosos autores del clásico teatro zarzuelero, dieron a la escena infinidad de verdaderas operetas, sin que se les ocurriera ni darles éste nombre, ni imitar tendencias, ni plagiar asuntos, ni "aprovechar" melodias. La lista es demasiado extensa, para traerla aquí. Sólo unos cuantos títulos, bastan para dar una idea del dominio que del género llegaron a tener nuestros autores: "Musetta", "Molinos de viento", "Los cadetes de la reina", "El asombro de Damasco", "El niño judío", "Benamor" y "La corte de faraón", de que ya hablamos a Vds. noches pasadas.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Y fué, como recordarán Vds., el autor de "La corte de faraón", el maestro Don Vicente Lleó, el verdadero paladín de la Opereta en España. Tuvo predilección por el



-le

24/3/52 (65)

género, y a él dedico los afanes, como empresario y director en el Teatro Eslava de Madrid. Por aquél escenario desfaló todo el cortejo bullicioso de operetas y "vaudevilles" que hacian trepidar los teatros frívolos de Viena y de Paris. Pero el gran triunfo de la Opereta no se registra hasta que Lleó incorpora a la cartelera de Eslava el nombre prestigiosísimo de Franz Lehar.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Con Lehar llegó a España la opereta elegante, fastuosa y rutilante que desterró de la escena aquel viejo tópico de que "en el teatro todo es convencional". Las operetas de Franz Lehar requerian buenos cantantes pero tambien buenas figuras. Y el maestro Lleó supo elegir los artistas que pudieran interpretar las deliciosas partituras y representar con la prestancia y la elegancia requerida, aquellos Príncipes, Duquesas, Condes y grandes cocotas, que los autores vieneses elegian como protagonistas de sus obras.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Y de éstas obras cabe destacar "La viuda alegre", porque ~~su acción~~ su acción, transcurre toda ella, en el ambiente incomparable de Paris en la primera década de nuestro siglo. Salones de Embajada, jardines de un palacio, el restorán "Maxim". Recepciones y bailes en que entre vales y risas, intrigan diplomáticos, para cazar una dote de millones, mientras el amor discretea y finge batallas, entre el conde Danilo y la deslumbrante Ana de Glavary, a quien la muerte de su esposo, el famoso banquero, ~~la~~ convirtió en la viudad alegre.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

"La viuda alegre". Su sólo título ya es una invitación al vals, a la danza alada y cadenciosa, sugerente y romántica, a cuyos sonos ha bailado el mundo entero desde aquélla noche de Febrero de 1.906 en que Franz Lehar conmovió a todo Viena, con el estreno de su Opereta "La viuda alegre".



24/3/52 (66)

(Día 24-3-52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche: "LA VIUDA ALEGRE".

(MÚSICA DE "LA TEMPRANICA")

(GUIÓN DEL Sr. GARDÓ)

principales

Locutora - Los intérpretes lírico de "LA VIUDA ALEGRE", serán esta noche:

Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Simón y Antonio Palacios.

Locutor - Los diálogos serán interpretados por los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Ana de Glavary	.....	Cecilia Gubert
Valencienne	.....	Coral Díaz
Silviana	.....	Victoria Mairal
El Barón Zeta	.....	Dámaso García
El Conde Danilo	.....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Camilo Rossillon	.....	José Llasat
Zancada	.....	Joaquín Díaz
Saint-Brioche	.....	Santiago Cortés
Niegus	.....	Gustavo Méler
Kromow	.....	Estanis González

Dirección: Armando Blanch

DISCO 0

Blanch - Al levantarse el telón, vemos uno de los salones de la Embajada Pontenegrina en París. El Barón Zeta, Embajador, dice a varios de sus invitados:

Blanch - Llega el Conde Danilo. Viene de frac, sombrero de copa, y algo somnoliento. Pregunta a Niegus:

Blanch - En el Jardín de Ana de Glavari. Gran fiesta. Ana, vestida al estilo pontenegrino, canta una canción, rodeada de sus invitados.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la opereta de Franz Lehar, "LA VIUDA ALEGRE". (Citar intérpretes).

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 22,45, "EL DUO DE LA AFRICANA", del Mtro. Caballero.

24/3/52 (67)

RADIO BARCELONA  
Lunes día 24 Marzo 1952

( N O C H E )



T E J I D O S      V I R O S

( Estampa de 3 minutos ) ya censurada.