

RADIO BARCELONA

25/3/52 (1)

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
10000

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Natinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.14		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		PEQUEÑA SUITE de	Debussy	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados. <i>Del festival de San Sadurn de Noya</i>		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ALBA MERY y su Orquesta	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MELODIAS POR ELENA DE TORRES	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CONCION ESPAÑOLA de "EL NIÑO JUDIO"		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		LA VOZ DE MARCOS REDONDO	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRIA.		
16h.--		VALSES DE STRAUSS.	Johan Strauss	Discos
16h.05		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.15		RAPSODIA SINFONICA de	Turina	"
16h.25		LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES	Varios	"
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.	"	"
16h.45		Sigue: LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES		"
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	"
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		EL CANTAR DEL ORGANILLO de	Moreno Torroba y Fernán-	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	dez Ardavin.	
19h.40		Renée Labas	Varios	Discos.
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		LA FAMILIA DURAN		
20h.35		Guía comercial.		
20h.30		Carmen Dolores y su Orquesta	"	"
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Niña de la Puebla.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA.		

RADIO BARCELONA

25/3/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 25 de **MARZO** de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Guitarra flamenca, por Luis Maravilla.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		TRIO CALAVERAS.	"	"
22h.30		LA AVENTURA DEL HOMBRE	"	"
22h.45		MUSICA CHISPEANTE. Estampas musicales norteamericanas.	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Carlos Soldevila		
		<u>ELS MILIONS Y DE L'ONCLE</u>		
		por la Cía titular catalana.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES 25 de Marzo de 1952

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 25 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 132 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del día 25 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 132 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia Comercial

13h.-- X Sigue: Disco radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO, (Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 X PEQUENA SUITE de Debussy. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. -- *Del festival de San Sadurni de Noya*
ALBA MERY y su Orquesta. (Discos)

14h.01 X

14h.15 X Guia Comercial

14h.20 O MELODIAS POR ELENA DE TORRES .(Discos)

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "CANCIÓN ESPAÑOLA " de "EL NIÑO JUDÍO". (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES ,
EN MONTSERRAT. *- Texto hoja aparte -*

16h.-- X VALSES DE STRAUSS, por Orquesta Anton. (Discos)

16h.05 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....



- 16h.15 X RAPSODIA SINFÓNICA de Turina .(Discos)
- X 16h.25 LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES.(Discos)
- X 16h.30 Programa de la Liga para la Protección de Animales y Plantas, de Barcelona .
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 Sigue :La voz de Victoria de los Angeles.(Discos)
- X 17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
.....
Censurado.
- X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.45 Guia Comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 "EL CANTAR DEL ORGANILLO" de Moreno Torroba y Fernandez Ardavin. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Renée Lebas - (Discos)
- X 19h.55 Boletín Informativo.
- X 20h.-- LA FAMILIA DURAN "
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 Guia Comercial.
- X 20h.30 Carmen Dolores y Orquesta. (Discos)
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.41 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia Comercial.



- ✓ 20h.50 Niña de la Puebla. (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia Comercial
- ✓ 21h.25 ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER. (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD - BARCELONA"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Guitarra flamenca, por Luis Maravilla. (Discos)
- ✓ 22h.10 Guia Comercial
- ✓ 22h.15 TRIO CALAVERAS. (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "La aventura del Hombre".
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 MUSICA CHISPEANTE.- Estampas musicales norteamericanas.
(Discos) (Texto hoja aparte)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea, de la comedia de Carlos Soldevila:
ELS MILIONS DE L'ONCLE
por la Cia, Titular catalana.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 ~~Damos por terminado~~ nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Martes, 25 de Marzo de 1952

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6948 P. L. 1--~~X~~ TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Anita Catalá.
- 8294 P. C. 2--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por José Fortiana.
- 8617 P. L. 3--~~X~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Rafael Matellan.
- 2889 P. O. 4--~~X~~ VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Joaquina Rigau.
- 8938 P. D. 5--~~X~~ JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell (y su piano). Sol. por Walkyria Masafret.
- Album) P. C. 6--~~X~~ "Matarenla" de DON MANOLITO, de Sorozabal por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Sol. por Juan Vendrell y Juan Lleonart.
- 8607 P. O. 7--~~X~~ EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Dolores Carlas.
- Album) P. L. 8--~~X~~ "¿Por qué vuelve la cara?" de LOS CLAVELLES, de Serrano Sevilla, y Carreño por Amparo Romo y Vicente Simon. Sol. por el suscriptor 44194.
- 7303 P. O. 9--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Norberto Haro y Carmeh Morel.
- 8279 P. L. 10--~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Teresa Escalera.
- 6727 P. C. 11--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Roser Domingo.
- 3952 P. L. 12--~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Roser Cuminas.
- 8419 P. L. 13--~~X~~ GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita Ausset.
- 2429 G. L. 14--~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juanita Martinez.
- 7873 G. L. 15--~~X~~ "EL SALON MEXICO", de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Florinda Gomez. (3c.)

Martes, 25 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

MÚSICA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Webster Booth.

4572

- P. L. 1--X AGNUS DEI, de Chester y Bizet.
 2--X AVE MARIA, de Gounod, Bach y Cherby.

A las 13h.35

"PEQUEÑA SUITE"

de Debussy

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.



8350

- P. D. 3--X "Mov. 1º En bateau"
 4--X "Mov. 2º Cortége"

8351

- G. D. 5--X "Minuet" "Mov. 3º"
 6--X "Mov. 4º Ballet"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 13 Zr. G. R. 1-- "Intermedio" de LA MEIGA, de Guridi por Orquesta "Viva-Tonal". Sol. por José Planella.
- 8046 P. O. 2-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Natalia Cardo de San Baudilio de Llobregat. y *Eduardo*
- 8248 P. R. 3-- YO, Ranchera de Alfredo Jimenez por Luis Perez Meza. Sol. por Raquel.
- 8915 P. L. 4-- TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por M^a. Isabel.
- 9055 P. D. 5-- JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin por Billy Cotton y su Orquesta. Sol. por Luisa ~~///~~ Nuria, Encarnación Meca y su hija Nieves Aguer, Nuri Matamoro, M^a. Teresa Gil, M^a. Teresa Porta y Eugenia Pueyo.
- 4265 P. L. 6-- ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Gardia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano Sol. por Francisco Camarero y su mamá.
- REGALO P. L. 7-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por ~~ENCARNACION MORENO~~ Antonia Garcia.
- 2573 P. L. 8-- COMPUESTA Y SIN NOVIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Aurora Moreno.
- 3618 P. Cl 9-- DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet por Edmundo Ros. Sol. por Ana y Celia.
- 1779 P. R. 10-- ANTILLANA, Rumba de Oréfiche por Orquesta Tipica Cubana Lecuona. Sol. por Encarnación Medina.
- 8573 P. C. 11-- LA DE LA PUERTA DE TRIANA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maria Lopez.
- 9022 P. L. 12-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José Abelló Serra de Calaf.
- 8988 P. P. 13-- LA CORRIDA, Pasodoble de Horner por Ivette Horner. Sol. por Juan Riva y Angeles Perales
- 3330 P. C. 14-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maria Roma.
- 8689 P. L. 15-- ¡QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Maria Mateu, Nuria y Pepita.
- 8694 P. D. 16-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Juanito, Paquita, Eva, tia Pepita y Saturnino Puente.
- 8067 P. O. 17-- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su orquesta. Sol. por Pepita.
- 1068 P. L. 18-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Alejandro Lopez.

(S I G U E)

(CONTINUACIÓN)

- 5516 P. O. X 19-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Rosa Sabat.
- 4020 P. C. X 20-- NABUCO, "Sinfonia" de Verdi por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Maria de los Angeles.
- 6528 G. D. X 21-- ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod por Janine Michea Sol. por Pedro Calvet Cebriá.
- 2023 G. L. X 22-- DANZA MACABRA, de Saint Saens por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Triay.
- 3905 G. L. X 23-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleita. Sol. por M^a. Pilar Pagés de Sabadell.
- 2016 G. R. X 24-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Guillermo Alsina. (2c.)
- 3924 G. L. X 25-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Puig Basecompte.
- 4657 G. O. X 26-- EL SITO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol por Virgilia Gracia.
- 4607 G. L. O 27-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Teresa Carsi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Marzo de 1952.

A las 20h.30

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8523 P. L. 1--X TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 2--X ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
- 8220 P. L. 3--X EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
- 4--O LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.

A las 20h.50

NIÑA DE LA PUEBLA

- 8657 P. O. 5--X "La zagala" de CAMPANILLEROS, de Jiménez.
- 6--O "El amor de la pastora" MILONGA, de Jiménez.
- 4970 P. C. 7--X TRIANA; TRIANA, de Kola, Rey, Jimenez, Mostazo y Mollada.
- 8--O MI TARARA, de Garcia Padilla y Mostazo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

8084



- 1-- ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil.
- 2-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Louiguy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes. 25 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

GUITARRA FLAMENCA, POR LUIS MARAVILLA

- 8893 P. C. 1-- VARIACIONES EN MI (SOLEARES), de Luis López Tejera.
- 2-- ALEGRIAS DE CÁDIZ, de López Tejera y Gil Serrano.
- 8843 P. C. 3-- JUDEA, Danza oriental de López Tejera y Merenciano.
- 4-- NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.

~~4005~~ ~~XXXXX~~ ~~XXX~~

A las 22h.15

TRIO CALAVERAS

- 4005 P. L. 5-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla.
- 6-- EL PAJARO CU, Son garocho de Trio Calaveras.
- 4472 P. L. 7-- EL CUERVO, Huapango de Castillo.
- 8-- CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla.
- 4343 P. L. 9-- EL JARIPEO, Huanpango de Castilla.
- 10-- MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara.

A las 22h.45

GUY LOMBARDO Y LOS REALES CANADIENSES

- 48 T./A. P. D. 11- USE SU IMAGINACIÓN, de la película FUERA DE ESTE MUNDO, de Porter.
- 12- DESDE ESTE MOMENTO, de la película FUERA DE ESTE MUNDO, de Porter.
- 4 T.W.A. P. D. 13- HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn.
- 14- LLUVE TORRENCIALMENTE, de Styne y Cahn.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



- Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Señoras, buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos.
- Locutora : Hora en que damos comienzo a esta emisión, con una melodía vienesa.
- Locutor : Su título OIAS DEL DANUBIO.

DISCO: VALS OIAS DEL DANUBIO
(COMPLETO)

- Locutora : Paris primavera.
- Locutor : En torno a la moda femenina en la ciudad de la Torre Eiffel.

DISCO: PARIS

- Locutora : La moda en Paris se afianza todos los años en las famosas carreras de Long Champs donde se dan cita las mujeres mas "chics" luciendo lo que en definitiva se ha seleccionado meses anteriores y que las mujeres del mundo entero irremediamente aceptaran. Por todo esto, ahora es el momento mas importante para la mujer pues es cuando decide lo que se pondrá en primavera y verano.

SIGUE DISCO BREVE

Afortunadamente para los maridos la moda varia menos radicalmente que antes de la guerra. Los magos del vestir no pueden lucir su inventiva como en otros tiempos, pues la reposicion completa de un guardarropa es hoy en dia costosisima. Entonces se sabia que si se usaba la falda por encima de la rodilla a la temporada siguiente, sistematicamente la llevariamos por el tobillo y si era estrecha, al año adquiria un vuelo desmesurado. Ahora en cambio evoluciona lentamente y en todas las colecciones parisinas se observan reminiscencias del año anterior. Asi se ha visto como las mangas japonesas se iban introduciendo en todas partes salvo en los trajes sastre clasicos.

SIGUE DISCO BREVE

Los trajes sastre son siempre los predilectos de la mujer elegante y sufren muy pequeñas variaciones. Guardando el cuello su línea clasica se hace mas estrecho. Las faldas continúan tubo, pero no tan exageradas como la temporada anterior que, a penas si permitian andar. Ahora tienen unos centímetros mas de anchura.

SIGUE DISCO BREVE

Con la primavera empiezan a salir los colores claros como el gris, beige, etc..., pero el negro sigue predominando. Este, com-

binado con el amarillo será siempre la formula preferida de la parisiense en esta época del año. Los sombreros siguen siendo recogidos, aunque algunos llevan abundancia de plumas, especialmente de ave del paraíso que parece ser la predilecta este año, unidas con flores, velos y todo cuanto pueda favorecer a la mujer. No olviden nuestras oyentes que el arte de la francesa estriba en ser esclava de la moda, siempre que ésta la favorezca.

Locutor : Y para cerrar esta pequeña cronica del Paris primaveral, ofrecemos a nuestras oyentes: SOUS LE TOIS DE PARIS



DISCO: SOUS LE TOIS DE PARIS (COMPTON)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Atencion al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer.

Locutor : Fué el numero.....(repetir).

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor : Como debe prepararse la cama para dormir bien.

Locutora : Unos consejos practicos a nuestras oyentes.

CAMPANADA

Locutor : Al que madruga, Dios le ayuda

Locutora : Si el descanso ha sido verdadero, comodo, en una cama bien hecha. Naturalmente, son detalles muy importantes los muelles y el colchon de un lecho. Amigas oyentes, si la antigüedad y las condiciones fisicas de cualquiera de ambos linda con lo desastroso, ponedlos a ahorrer como locas para adquirir otros. Si el colchon está todavía en buen estado, haced que lo conserve doblandolo extremo con extremo, asi como dandole la vuelta una vez por semana. Este procedimiento regulariza la presion originada por el peso del durmiente. Cada dos meses desentpolvad con la aspiradora todos los colchones de la cama. Dejadlos al descubierta algunas horas, una vez por semana. Los conchones de miraguano necesitan exponerse con regularidad a la luz del sol para poder seguir en buen estado. Es aconsejable proteger todos los colchones con una envoltura,

SIGUE PIANO BREVE

Nada de provecho conseguireis con esa cama bien hecha si vuestras sabanas no son lo bastante grandes para poder meterse sus bordes bajo el colchon, en todo su contorno unos quince centímetros. Si vuestro actual surtido de Sabanas no es adecuado a este respecto hareis bien en sacrificar una o dos de ellas que cortareis en anchas tiras, para coserlas a las enteras, aumentando el tamaño de estas.

La colcha, tan util para proteger del polvo las mantas y dar al lecho apariencia agradable y limpia, deberá ser lo bastante ancha para cubrir colchon y jergón y lo bastante larga para poderse introducir unos centímetros bajo la almohada antes de pasar a cubrir esta.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: DE HUMOR BREVE

No bien puse el pié en la calzada para cruzar una de las calles de mas tráfico oí el agudo pito del guardia y vi que éste venia hacia mi. Me paré y quedé, claro, ~~allí~~, esperando y pensando que falta habria cometido. El guardia se acercó diciendome:

Locutor : ¿Querria usted decirme, señorita, donde compró esos zapatos? Porque querria comprarle unos iguales a mi mujer.

SIGUE DISCOTEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, en el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletin informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un dia feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 25-3-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/3/52 (21)

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 25 - 3 - 52 HORA: 13,30
GUION: de Programacion.

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Interna-
cional.

SIGUE DISCO

ESPERANZA : Buenas tardes don José.

D. José : Muy buenas Esperancita, ¿como estan esos animos?

Esperanza : Perfectamente. Dispuesta a empezar nuestra labor. ¿Por donde empezamos hoy?

D. José : Ah... hoy tenemos grandes noticias que dar a nuestros amables oyentes y vamos a empezar por la de la Exposición catequista del Congreso. Adelante hija mía...

Esperanza : La exposición catequístico-eucarística organizada por la Comisión de actos escolares del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, se celebrará en los locales de la entidad diocesana AMIGOS DEL CATECISMO, calle Condal número 27. En ellos han quedado instaladas las oficinas que facilitarán informes y orientación los martes, Jueves y Sabados de 5 a 7 de la tarde, a partir del día ~~25~~ de hoy.

D. José : Perfectamente. Y ahora, vamos a por la segunda nota:

Esperanza : La jornada Eucarística de la Juventud.

D. José : Con objeto de recibir información completa sobre la magna jornada Eucarística de la Juventud, que como preparación de todos los jóvenes de la diócesis al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, se celebrará el día 4 de Mayo del presente año, se ruega a todas las asociaciones de la juventud masculina de la diócesis, se sirvan enviar un representante ~~axiataunikon~~, caso de que no hubiesen podido asistir a la reunión del pasado Viernes, a la delegación de la Jornada (Lauria 7) para ponerle al corriente de los acuerdos tomados.

Esperanza : Y ahora, vamos a la más importante nota de todas.

D. José : La que hace referencia a la Adoración Nocturna Femenina del Congreso ¿verdad?

Esperanza : Exacto. Durante los días del trigésimo quinto congreso Eucarístico Internacional, celebrará su primera Asamblea Nacional, la Adoración Nocturna Femenina.

D. José : Y ¿cual será su objeto principal?

Esperanza : Se tratará de la coordinación y unificación de las aspiraciones y esfuerzos de todas las secciones de España con la adopción de la denominación común de "Adoración Nocturna Femenina Española".

D. José : Ah, eso está muy bien. ¿Y quien ha promovido esta Asamblea?

Esperanza : Pues precisamente la sección de Barcelona. que en 12 años de

de existencia ha logrado por una labor constante y abnegada la fundación de veinte secciones diocesanas y extra-diocesanas; entre las últimas se encuentran: la capital de España, Santa Cruz de Tenerife y últimamente Tarragona.

D. José : ¿Con cuantas adoradoras cuenta actualmente esta sección?

Esperanza : Actualmente con mas de mil quinientas adoradoras, como activas unas y honorarias otras, repartidas las primeras en 31 turnos que cada noche hacen vela en su capilla de la calle Junqueras numero 15.

D. José : Pues es magnifico. Estareis todas contentisimas ¿no es cierto?

Esperanza : Efectivamente don José. Muy contentas. Reina un gran entusiasmo entre todas y son muchas las noticias que nos llegan de que se preparan ya las diferentes secciones españolas para tomar parte en nuestro Congreso Eucarístico Internacional. ¡Será algo grande e inolvidable!

D. José : Si hija, si. Será como tu dices, algo grandioso y maravilloso a la vez, y por cierto que, no debemos olvidar debido a la magnitud del acontecimiento, el problema de los alojamientos para los peregrinos congresistas, que segun se calcula, ascenderán a mas de ciento cincuenta mil.

Esperanza : No se preocupe don José. Yo sé positivamente que la llamadita mia del pasado Viernes hizo su efecto y hoy voy a dirigirme nuevamente a las amas de casa a dicho fin. Nosotras somos las que tenemos mas probabilidades de preocuparnos y hallar solución a ese problema. Sabemos como llevamos la casa y tambien nos sabemos componer cuando es preciso, con una habitación menos.

D. José : Eso es cierto. En mi casa, en cuanto me meto en los quehaceres del piso o propongo algo, enseguida me ataja mi mujer diciendome que yo no sé nada de esas cosas.

Esperanza : Pues por eso mismo. Mujeres barcelonesas. Nosotras somos las llamadas a disponer por aquellas fechas de un alojamiento para ponerlo a disposicion de las oficinas de hospedaje, para alojar a un peregrino. Inscribid vuestras ofertas en la calle Diputación numero 231...

D. José : telefono 21-65-69. O sea en el edificio del seminario conciliar. Y ya, nada mas por hoy. Nos despedimos hasta el proximo Viernes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 25 - 3 /952

HORA: 14 horas

GUION DE: PROGRAMACION.

Del festival en San Sadurní de Noya.

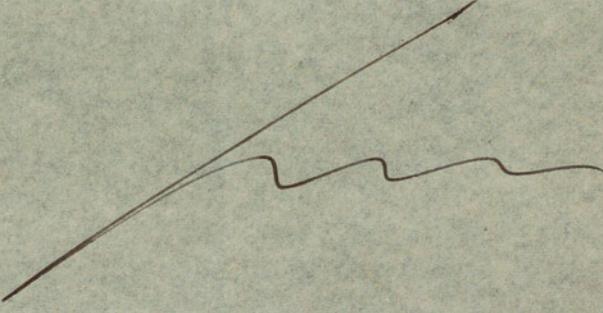
Conforme anunciamos, el pasado sábado por la noche, una destacada representación de artistas de Radio Barcelona actuó ante el público de San Sadurní de Noya, donde alcanzaron uno de sus mayores éxitos en esa jira triunfal que llevan a cabo por las comarcas de nuestra región. Embajada artistica que Radio Barcelona desearia llevar a todas las poblaciones de Cataluña, dando satisfacción así, a todas las peticiones que a diario llegan hasta nuestras oficinas, pero que no es posible cumplimentar de una manera inmediata, por no poder desatender nuestra propia programación ante el micrófono, base del éxito de EAJ-1, pues la jira, ~~con~~ consecuencia lógica de nuestra popular actividad radiada, debe quedar supeditada a las posibilidades de nuestro servicio radiofónico. Justificados, con estas palabras, nuestro criterio restrictivo sobre estas representaciones escénicas en las comarcas, hemos de volver nuevamente sobre el éxito alcanzado en San Sadurní de Noya, donde nuestros artistas fueron objeto de toda clase de demostraciones de afecto y consideración, así como invitados a visitar las Cavas de Champán que son legitimo orgullo de la laboriosa población. ^{A/} Radio Barcelona le place agradecer ~~y hacer constar su gratitud~~ por las atenciones dispensadas a nuestros colaboradores por toda la población de San Sadurní de Noya, de una manera especial a los directivos del Centro Nacional, a don Antonio Raventós y a los familiares del mismo de las Cavas Lavernoya y don Salvador Mata de las Cavas Lincoln, lamentando que debido a la falta de tiempo - eran ya ~~11~~ altas horas de la madrugada -

25/3/52 (24)

-2-

nuestros artistas viéranse obligados a dejar para mejor ocasión el aceptar otras atentas invitaciones que hasta ~~ellos~~ ellos habían llegado.

Una vez más, muchas gracias a San Sadurní de Noya.



25-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Los últimos días de término para beneficiarse de la amnistía fiscal en la Contribución sobre la Renta dejan sentir poderosamente su influencia en la contratación estimulando la demanda especialmente en el sector de Fondos del Estado en donde la presión compradora es manifiesta habiéndose operado en partidas de excepcional importancia con ligera mejora de posiciones.

También en el sector de dividendo se observa la normal afluencia de disponibilidades de días anteriores, intensificada acaso en algunos valores especialmente del sector arbitrajista, ya que la sesión de hoy ha resultado muy firme para ESPAÑOLA DE PETROLEOS que registran un avance del órden de seis enteros.

Para los valores locales la posición no ha sido tan favorable, por cuanto se han limitado a mantener posiciones los valores de cementos, acusando incluso un pequeño repliegue SANSON. En el sector de la construcción, después del anuncio de la junta general ordinaria y extraordinaria de 'FOMENTO DE OBRAS' la demanda se mantiene en toda la línea, con la seguridad de que el móvil de la ampliación tiene un aspecto de cara al accionistas que todavía no es suficientemente justipreciado en las actuales cotizaciones.

Singularmente firme la posición de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, ultimando pedidos los cupones por encima de los precios operados sin contrapartida vendedera.

En el sector textil y de fibras artificiales, se observa alguna discrepancia en la apreciación de la actual coyuntura que hace que se produzcan diferencias de cotización en uno y otro sentido. LA ESPAÑA INDUSTRIAL mejora posiciones.

En inmobiliarias, dinero abundante para FIESA.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS será del órden de veinticinco millones de pesetas, y los accionistas se beneficiarán de una acción liberada por cada diez circulantes.

Los cupones de ASLAND han operado a 262 pesetas, y los de ELECTRO METALURGICA a 328 pesetas quedando pedidos a 330.

La posición de los valores azucareros es netamente favorable, en vistas a la excepcional cosecha que se presenta.

En el mercado mundial de materias primas, en la pasada semana el algodón ha acentuado su mejora después de haberse restablecido en los Estados Unidos las licencias de exportación con destino a Hong-Kong.

La lana, por contra, cae por debajo de su nivel de precios anterior a la campaña coreana.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



BOILSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 105.75
 Amortizable 3 % 86.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.90
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 102
 " " 4 % inter 98.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 76.50
 " " 4 y medio 1950 92.75
 Gran Metro 5 y medio 86.50
 Transversal 6 % 110
 Tranvias Barcelona 5 y medio 84.50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 1945 99
 Fomento Obras 5 % 1946 - 91
 " " 5 % 1925 - 101
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 103.50
 Carburos 6 % 1949 102.75
 Explosivos 6 % 98



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 87.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona ordinarias 109
 " " 7 % preferentes 100.25
 Transmediterranea 198
~~Maquitrans~~
 Maquinista 109
 Urbas 100
 Asland ordinarias 530
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos ■ 423
 Cros 568
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 293
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 240
 " Besós
 " Llobregat 149
 Catalana Gas nuevas 126
 Gas Lebón ordinarias 113
 Sevillana 135
 Unión Eléctrica Madrileña 133



(3)
-impares-

Minas Rif 459 Pesetas
 Explosivos 277 Pesetas
 Dragados 157.50
~~Aguasbar~~
 Fieras 85
 Española Petroleos 448
 Agrícolas 478
 General Azucarera 127
 Sniace 412
 Telefónicas 169

BOLSA de MADRID

Banco España 441
 " Exterior 243
 " Hipotecario 311
 Iberduero 203.50
 Gallega Electricidad 104
 Explosivos 273 Pesetas
 Dragados 158
 Metro 158.50
 Unión y Fénix 2100 [%] ~~Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



25/3/52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

25 MAR

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

25/3/52 (31)

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

Locutora : Deshojando el almanaque. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50.-

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Miercoles 26 de Marzo, es el tercer día de la decimo tercera semana del año 1952. Han transcurrido 85 días del año y 6 de la primavera.

DISCO: MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El día 26 de Marzo del año de 1812 se produjo un devastador terremoto, que arruinó a Caracas, La Guaira, San Felipe y otras importantes ciudades de Venezuela.

Locutora : El 26 de Marzo de 1853, La guardia Municipal de Barcelona, estrena uniforme propio. Hasta entonces vestía como los faroleros consistoriales.

Locutor : El día 26 de Marzo de 1901, se funda el banco de Vizcaya.

Locutora : Y mañana día 26 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ sueño dorado de toda ama de casa, o un magnífico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del día.

Locutora : Mañana Celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 26 de Marzo y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: Braulio, Castulo, Teodosio, Serapión, Jovino, Casiano, Maxima, Eugenia y Tecla.

REPITE: TEMA FELICITACION

Locutor : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfección técnica al servicio de los hogares y, el potentísimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

25/3/52 (33)

LOCUTOR.-

Y tras este recordatorio util del dia de
mañana y con la felicitacion mas sincera
de radio Club a todos los que cumplan años
y celebren su onomastico pasemos *R. la* ...

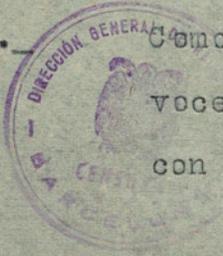
25/3/52 (34)

RADIO CLUB

Martes 25 Marzo 1952

LOCUTORA. Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR. Como todos los martes suenan en nuestro programa las voces de este popular cuarteto, iniciando su actuación con el son Afro-Cubano DRUME NEGRITA.



ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

LOCUTORA. Seguidamente el bolero de moda " EL MAR Y TU " en las voces del CUARTETO VERACRUZ.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

LOCUTOR.- Estas han sido las voces conocidas y aplaudidas del Cuarteto Veracruz, los simpáticos muchachos vinculados a nuestro programa y cuyas actuaciones de los martes siempre constituyen un atractivo para quienes simpatizan con la música moderna.

LOCUTORA.- Y ahora...la sección diaria que nos trae, en amenas pinceladas la biografía de las estrellas de la constelación cinematográfica....

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ¡ INFLUYÓ EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La plicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E S I N T O N I A

LOCUTORA.-

El seguir el consejo de un buen amigo , influyó en el destino de STEWART GRAGER.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

STEWART GRAGER nació en Londres un 6 de Mayo de y su verdadero nombre es JAMES STEWART, al que renunció al principio de su carrera artística para evitar confusiones con su homónimo de HOLLYWOOD. Sus amigos, siguen llamandole Jimmy

Fue educado en Epsom College y tuvo intención de estudiar medicina, pero un buen amigo suyo le incitó a matricularse con él en la Escuela De Arte Dramático Webber-Douglas.

LOCUTORA.-

Debutó en las tablas en 1934, interpretando primeros papeles en las compañías teatrales de las ciudades de Hull y Birmingham. Trabajó con Vivien Leigh y Flora Robson, sin que tardara mucho en alcanzar celebridad en la escena londinense.

Su primera película fue " SO THIS IS LONDON" en el año 1939 y después de haber aparecido con OLIVE BROOK en " CONVOY", se incorporó al Regimiento Black Watch para cumplir sus deberes patrióticos. No resultando apto para las armas regresó al teatro para trabajar con el actor ROBERT DONAT.

LOCUTOR.-

Mas tarde formó parte de una compañía que actuaba en campamentos militares para solaz de los soldados. La primera actriz de esa compañía era DEBORAH KERR y ambos consiguieron muchos éxitos con la famosa obra " LUZ DE GAS".

Debido a su popularidad fue contratado por los "studios" londinense para actuar en los films " EL HOMBRE GRIS", " LA MADONNA DE LAS SIETE LUNAS", " CESAR Y CLEOPATRA" y " ADAN Y AVELINA" con JEAN SIMMONS la cual se convirtió en su esposa poco despues. Fue elegido por la Metro Goldwyn Mayer para protagonizar el papel principal de la gan producción " LAS MINAS DEL REY SALOMON".

Todas las películas realizadas para la Metro han sido un éxito arrollador y por ahora continua establecido en HOLLYWOOD con su esposa JEAN SIMMONS.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

El seguir el consejo de un buen amigo suyo, influyó en el destino de STEWART GRAGER.

LOCUTORA. _ Señora, señorita. ⁱambien el uso de METILINA VALET, el
agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir po_
derosamente en su destino.

LOCUTOR. _ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis,
eliminando los molestos y antiestéticos granos.

LOCUTORA. _ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así
la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza
la salud de la cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.- Este es el programa RADIO CLUB, altavoz de la actualidad artistica en Barcelona.

LOCUTOR.- Y como tal recoge en sus paginas el exito de una de las mas geniales bailarinas españolas de todos los tiempos: CARIEN ALAYA.

25/3/52 (40)

TEATRO BARCELONA

15 Minutos

RADIO CLUB

Martes 25 Marzo 1952
;-----

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

25/3/52 (41)

RADIO CLUB

MARTES
25 MARZO
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: EN CASA DEL ARTISTA, CIUDAD 11, EXPOSICION COLECTIVA
DE PINTURAS DE GIMENO MIR, ANGLADA CAMARASA.

XILOFON REPETIDO.

25/3/52 (42)

(2ª. actuacion)

Locutora : De nuevo el Cuarteto Veracruz ante el microfono. Esta vez para interpretar el tango : " MUCHACHOS ME CASO ".

A C T U A C I O N

Y el cuarteto Veracruz se despide por hoy de nuestros oyentes, con el celebre pasodoble: TRES VECES GUAPA.

A C T U A C I O N

LOCUTORA.- Los muchachos del Cuarteto Veracruz se despiden con esta cancion ~~que les escucharon~~, de nuestros oyentes hasta el proximo martes.

LOCUTOR.- Y Radio Club dedica unos instantes a dar la noticia de interes comercial para beneficio de nuestros oyentes. Una orientacion beneficosa para el momento de salir a la calle de compras...

25/3/52 (44)

TEJIDOS? VIROS

3 Minutos

RADIO CLUB

Martes, 25 Marzo 1952

" GUIONA YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LOCUTORA.- Panorama cinematografico de nuestra ciudad.

LOCUTOR.- En nuestras paginas, un avance de proximos estrenos en las pantallas barcelonesas.

LOCUTORA.- ? Que peliculas veremos proxicamente ?

LOCUTOR.- ? Como son esas peliculas ?

LOCUTORA.- Hoy hablaremos de una de ellas. ; Atencion ;



Quiso censurado
en alcance

RADIO CLUB

Dia 25 Marzo 1952.

Programa: LAS AVENTURAS DE CASANOVA

Cliente KURSAL

Duración: 5 minutos.

Guión: PUBLICIDAD CIDZ (V. Calpe)

EMISIONES
- RADIESE -

1

COPIA
LOCUTORIO

DISCO VENECIA



- LOCUTOR.- ? Quien no ha leído las legendarias aventuras de Casanova?
- LOCUTORA.- ? Quien no conoce sus aventuras romanticas ?
- LOCUTOR.- Su vida vertida en las paginas de una interesante novela cautivó a millares de lectores.
- LOCUTORA.- Y ahora llevada a la pantalla entusiasmará porque en ella hay vigor...expresion...accion..romanticismo....
- LOCUTOR.- LAS AVENTURAS DE CASANOVA es una realizacion al gusto del gran publico.
- LOCUTORA.- Esta pelicula pronto será presentada en la pantalla del cine FEMINA.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR.- Se han sucedido en los ultimos tiempos las peliculas de fuertes emociones: gangsters...guerras...problemas dramaticos....Peliculas casi todas muy interesantes. Pero el publico necesitaba algo distinto.Una pelicula que ademas de distraerle le emocionara haciendole simpatizar con un heroe legendario audaz y romantico cuya personalidad hechizara a las mujeres y cuya valor amedrantara a los hombres.
- Este personaje es el famoso CASANOVA y la pelicula basada en la celebre novela y realizada en los bellisimos escenarios venecianos en la epoca de Luis XV resulta altamente atractiva. Algo distinto a lo que se ha visto ultimamente en cine.
- LOCUTORA.- Pero sobre todo LAS AVENTURAS DE CASANOVA es una pelicula de intensa accion donde se suceden los lances de capa y espada. Amor...juego..audacia...lances y desafios...
- LOCUTOR.- La figura del famoso conquistador en primer plano para hacer latir el corazon romantico de las damas y entusiasmar con sus audaces aventuras.
- LOCUTORA.- Pronto en cine FEMINA LAS AVENTURAS DE CASANOVA.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- El ingenio del gran realizador JEAN BOYER vió en las aventuras de CASANOVA un tema repleto de sugerencias para una película de intensa acción, de belleza y sobre todo distinta a todas las producciones que el cine ultimamente ha lanzado.

Una película romantica con una sucesion continua de lances de amor, de intrigas, de idilios romanticos..de duelos...en las que la figura del famoso conquistador veneciano se destacara admirando por su gallardia, su audacia y su seduccion.

LOCUTORA.- Una gran película, sin regatear medios ni esfuerzos, realizada en el majestuoso marco de la Corte de LUIS XV y en la legendaria Venecia.

LOCUTOR.- Y el esfuerzo se ha visto coronado por el mas completo exito. La critica de todo el mundo elogia esta gran produccion que ~~en~~ proxicamente presentará la pantalla del cine FEMINA.

LOCUTORA.- LAS AVENTURAS DE CASANOVA.

LOCUTOR.- Un agradable recuerdo para los que conocen la famosa novela y una película de intensas y dulces emociones para todos los publicos.

LOCUTORA.- Lances de amor y de honor que encuentran el lenguaje de la emocion en la punta de acero de las espadas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¡ Accion...intriga...desafios..aventuras amorosas en...

LOCUTORA.- LAS AVENTURAS DE CASANOVA.

LOCUTOR.- En la legendaria Venecia.....

LOCUTORA.- LAS AVENTURAS DE CASANOVA.

LOCUTOR.- Película que proxicamente presentará la pantalla del cine FEMINA.

SIGUE DISCO



HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

25/3/52 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta por la unificac. votiva

AUTOR *Antonio S. Galabó* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *25-3-52* HORA *15.45*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

YENTES, EN MONTSERRAT

Fecha: Martes, 25 de marzo de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

RE
VI
SA
DO



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa viene transmitiéndolo todas las semanas la emisora Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Con ustedes la segunda audición de los martes, en cuyo día volvemos a repetir el programa del viernes pasado.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número cinco.

Lr.- Tal como venimos anunciando en audiciones anteriores, Radio Barcelona tiene abierta una suscripción pro Lámpara votiva entre sus oyentes, con el objeto de ofrendar una Lámpara micrófono a la Virgen María de Montserrat.

Lra.- Para ello cada semana venimos radiando estos programas que cada día van teniendo una mayor difusión, y en los que incluimos leyendas, historias y curiosidades montserratinas.

Lr.- Cada día siguen llegando nuevas y numerosas aportaciones económicas de todos los puntos de Cataluña, evidenciando así el interés que se siente por todo cuanto se relaciona con la Santa Montaña de Montserrat y su Moreneta.

Lra.- Como es costumbre en estas audiciones, al final del programa daremos la quinta lista de donativos recibidos con el nombre de cada donante.

Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva". A los donantes de fuera de Barcelona se les mandará por correo el oportuno recibo. Los de Barcelona pueden pasar a recogerlo por nuestras oficinas.

Lra.- La confección de la Lámpara Micrófono ha sido encargada a un renombrado orfebre y medirá tres metros de altura.

Lr.- Será toda ella trabajada en plata y con profusión de gemas finas. Estará constituida por tres aros o coronas, de las que colgarán unas letras con la dedicatoria. Encima de los

aros se colocará una gran corona opaca, en donde se depositarán las listas de todos los donantes, como testimonio de su aportación.

Lra.- Encima de la corona se adaptarán los escudos de las cuatro provincias del Principado y de Montserrat, esmaltados al fuego, haciendo magnífico contraste con el color de las gemas de los aros.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Album de Montserrat.

Lra.- En los primeros tiempos de su Historia, hubo en Montserrat unas 15 iglesias, que cobijaron el ascetismo de los ermitaños.

Lr.- De ellas, quedan algunas todavía, como la de San Onofre, la de San Miguel y las de San Dimas, Santa Ana, San Salvador y Santa María Magdalena....

Pa.-y coronando las alturas de Montserrat, las de San Juan y San Gerónimo, ofreciendo ambas dos espectáculos maravillosos.

Pa.- Todo está admirablemente combinado para que pueda irse a estas dos atalayas montserratinas. El excursionista, a través de los riscos y peñas; el romero devoto, siguiendo los caminos naturales y preparados, y el turista, por medio de los funiculares y aéreos, que le conducirán respectivamente a San Juan y a San Gerónimo.

Lra.- Uno de los escenarios más bellos y pintorescos es el que va del Monasterio a la Santa Cueva, lugar en donde la leyenda señaló la aparición de la antigua imagen de la Virgen, que habiendo sido escondida por unos monjes, para preservarla de las profanaciones de los árabes, fué hallada por unos pastores de Monistrol.

Lr.- Descendiendo por este camino, y serpenteando entre imponentes macizos, llegaremos a la Santa Cueva, desde donde se contemplan los horizontes más bellos, y se captan por ambos lados los más sorprendentes efectos de luz y de color.

Lra.- El camino que conducía a la Santa Cueva era duro, difícil y peligroso, hasta que en el siglo XVII fué allanado y hecho practicable por la generosidad de la Marquesa de Tamarit.

Lr.- Este camino viene a tener unos tres metros de ancho, con una extensión de más de un kilómetro y medio.

Lra.- La devoción popular ha ido construyendo a lo largo del camino una serie de monumentos que simbolizan los Misterios o los Pasos del Rosario.

Lr.- El Rosario Monumental de la Santa Cueva es, pues, un conjunto de verdaderas obras de arte, de distintos artistas y escultores, que tienen el doble atractivo de la Fe y de la belleza.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Los milagros de la Virgen de Montserrat empiezan con la primera época de su Historia. Un códice del siglo XII hace alu-

sión a estos hechos milagrosos.

Lra.- Los Papas, Obispos y Reyes hablaron de dichas maravillas en documentos solemnes.

Lr.- El Rey Jaime I el Conquistador, el 20 de julio de 1218, firmaba un privilegio a favor de Montserrat, y en el que escribía...

VOZ(Madculina).-del Venerable Monestir de la gloriosa Mare de Déu, Santa María de Montserrat, que Déu exorna e il-lustra amb miracles continus."

Lra.- El Obispo de Vich, en 1256, al conceder 40 días de indulgencias a los devotos de Montserrat, decía...

VOZ(Masculina).- ..."Aquella Casa de Santa María, en la qual nostre Senyor Jesucrist, per intercesió de la seva Mare, diariament realitza molts miracles..."

Lra.- Palabras parecidas son empleadas por el Arzobispo de Tarragona, el año 1272, al conceder indulgencias a los fieles que visitaran y dieran limosnas al Monasterio de Montserrat.



El Santo Padre, Bonifacio VIII, en una Bula firmada en Anagni, hacía mención de los milagros de la Virgen de Montserrat.

Lra.- I aún mucho antes, el Papa Clemente III, según testimonio de Gregorio XV, dejaba pruebas de la singular devoción a Montserrat, célebre ya en su época por sus grandes milagros.

Lr.- El poeta Sagarra afirma que la Santa Imagen huye de la frialdad histórica y de la precisa erudición, ocultando más bien su origen dentro de una misteriosa nube sobrenatural.

Lra.- Dice el poeta: "La Virgen de Montserrat no se parece a ninguna otra Imagen; su rostro, entre la escultura religiosa medieval, es de tal suavidad, tal dulzura y al mismo tiempo de tan serena y augusta majestad, que todo lo que ha inspirado en poesía, en respeto y en arrebatado fervor, tiene su perfecta justificación."

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Proyección universal de Montserrat.

Lra.- Reyes y Emperadores extranjeros fueron grandes devotos de Montserrat.

Lr.- Cuéntase de Francisco I de Francia, que, al llegar a Barcelona, de paso para Madrid, después de ser hecho prisionero por Carlos V, en la batalla de Pavía, se quitó el anillo del dedo y lo envió a la Virgen de Montserrat, con estas palabras...

VOZ(Masculina).- "He aquí, Señora, el único presente que un Rey prisionero puede hacer a la Virgen de sus amores."

Lra.- En 1521, Manuel de Portugal ofrendaba al Monasterio las especies más ricas y los metales más preciados que habían llegado de América.

Lr.- Maximiliano II de Austria enviaba en 1567, doce estatuas de plata, representando a sus doce hijos, a los que colocaba bajo la protección de nuestra Virgen.

VOZ (Femenina).- "Alba naixent d'estrelles coronada.
Ciutat de Déu que somniá David;
a vostres peus la lluna s'es posada,
el sol, sos raigs, vos dóna per vestit."

(MUSICA VIROLAI.FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat. Van a escuchar seguidamente el capítulo cuarto de la Historia del Abad Garriga.

Padre.- Tenéis razón, Padre Abad. Su Majestad nos ayudará a construir la Basílica.

Lra.- Felipe II, enterado de la visita del Abad, regresó a Madrid...

Ministro.- ¡Majestad! El abad Dom Bartolomé Garriga espera vuestra venia para ser recibido.

Felipe.- ¡Que pase enseguida!

Ministro.- Me permito recordaros, Majestad, que también esperan los embajadores de Francia e Inglaterra.

Felipe.- Que aguarden los embajadores. He venido sólo por el Abad de Montserrat. Mi padre estuvo varias veces en el Monasterio. En cambio yo, aún no he tenido tiempo de ir, ni siquiera una sola vez... ¡Bien! ¿A qué esperas?

Ministro.- Perdón, Majestad. Voy enseguida.

(SONIDO: TRES GOLPES DE BASTON, I UNA VOZ QUE DICE:)

VOZ (Masculina).- El abad de Montserrat, Dom Bartolomé Garriga.

(SONIDO: BREVES NOTAS MUSICALES RELIGIOSAS. FUNDE)

Felipe.- Padre Abad. Me alegro mucho de veros. Siento únicamente haberos hecho esperar tanto.

Garriga.- Gracias, Majestad, por vuestra benevolencia hacia este siervo de Dios y súbdito vuestro.

Felipe.- Sentaros, Padre Abad. Estaréis fatigado.

Garriga.- Al contrario, Majestad. Me encuentro perfectamente bien.

Felipe.- Habéis venido a solicitar alguna merced especial. Os prevengo que de antemano la tenéis ya concedida.

Garriga.- Sois generoso como vuestro Padre que en gloria esté. Vengo de Roma y he hablado con el Santo Padre de este asunto. No os ocultaré que él mismo me ha indicado la conveniencia de hablar con Vos.

Felipe.- Bien, Padre Abad...

Garriga.- Desde el día ya lejano que mi padre me ofrendó a la Madona, acaricié la idea de construir una Basílica, lo suficiente grande para poder albergar a todos los devotos del Monasterio y practicar el culto con la holgura necesaria. Esta idea, Majestad, empezó a cristalizar hace un año, cuando coloqué la primera piedra, pero nuestra voluntad se ha visto fre-

nada por la insuficiencia de medios económicos. He acudido al Pontífice, para que me aconsejara, y él me ha remitido a Vos, con el objeto de que hagáis lo que esté a vuestro alcance.

Felipe.- Quiero contestaros con la misma sinceridad con que lo habéis hecho. Conocía vuestra historia, Abad Garriga, antes de conoceros personalmente. Las continuas guerras y los asuntos de Estado me han impedido visitar Montserrat, pero ahora se me presenta la oportunidad de corregir mi descuido. Como Rey Católico acojo esta idea con la ^{máxima} ~~máxima~~ simpatía y os prometo solemnemente hacer todo cuanto esté en mi mano para que realizéis este maravilloso proyecto. A los Reyes nos llaman poderosos, pero a veces hay cosas que escapan a nuestro poder. La Basílica montserratina es una de ellas.

Garriga.- Os comprendo, Majestad.



Felipe.- Quiero ofrendar a la Virgen de Montserrat, a título personal, un retablo que se colocará en el altar mayor, como testimonio de adhesión del Rey de España. Además os entregaré una cantidad para los primeros gastos, de forma que podáis proseguir las obras inmediatamente. Comprendo, no obstante, que será insuficiente, pues el Tesoro real está un poco exhausto por las continuas guerras. He pensado que la construcción de la Basílica tiene que ser la obra de todos los españoles, y para ello voy a organizar una Cruzada en España y en las Indias, concediendo el privilegio de recaudación de limosnas en todos nuestros territorios. Creo que ello bastará...

Garriga.- Creo que sí, Majestad. En nombre de todos mis hermanos de Montserrat os agradezco vuestra ayuda. Todos rezaremos por Vos.

Felipe.- Lo necesitaré, Padre Abad. Se avecinan grandes acontecimientos en Europa y conviene que estemos preparados... Rezad por España, Padre Abad....y por mí....

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Acaban de escuchar Estampas de Montserrat "El cuarto capítulo de la historia del Abad Garriga".

Lr.- No dejen de oír el próximo martes el quinto capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- Respondiendo a nuestros llamamientos han empezado a enviar donativos pro Lámpara Micrófono, oyentes de distintos pueblos de Cataluña...

Lra.-de Manresa, Tarrasa, Cardedeu, Sta Coloma de Gramanet, Mataró, Sabadell, Capsanes, Masnou, etc, van afluyendo las aportaciones destinadas a ofrendar una Lámpara votiva a la Reina de las Montañas.

Lr.- Vamos a dar ahora la quinta lista de donativos.

(AQUI LECTURA QUINTA LISTA DONATIVOS)

Lra.- Contribuid todos a esta magna obra con vuestro esfuerzo personal. Todo para el buen éxito de la Colecta.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI FINAL SINTONIA. FUNDE)

Lr.- Ha finalizado el programa número cinco, dedicado a la Colecta pro Lámpara Votiva.

Lra.- No dejen de escuchar el próximo viernes el programa Núm 6.

25/3/52 (55)

QUINTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.



TOTAL ~~12, 22, 37, 40, 50, 100~~ hasta la lista Ptas. 7.087 ptas

- La nena Montserrat Also Garriga.....	25	"
- Emilia Saperas.....	20	"
- Matilde Rius Vda. Piñero.....	15	"
- Germanes Font.....	10	"
- Familia Domenech.....	15	"
- La niña M ^a de los Angeles.....	10	"
- Francisco Miralles Gaset.....	10	"
- Enriqueta Mimó de Miralles.....	10	"
- Josep Tobella Cañellas.....	10	"
- Carmen Miralles de Tobella.....	10	"
- Enriqueta Tobella Miralles.....	10	"
- Osvaldo Canales Riu.....	10	"
- Teresa Salaet de Canales.....	10	"
- Marina Canales Salaet.....	10	"
- La nena Montserrat Palau Panies.....	10	"
- Las hermanas Montserrat y Carmen Carret.....	25	"
- A la Mare de Deu de Montserrat de la nena Rosa M ^a Senye.....	10	"
- Los niños Montserrat y Jaime Serra Benito de To- relló.....	50	"
- Salvador Garna.....	5	"
- Montserrat P.....	50	"
- F.A.L.....	5	"
- Josefa Pons.....	15	"
- El nen Manuel Colomé Puig.....	10	"
- Rosa Valls Vda. Colomé.....	40	"
- J.M.R.....	10	"
- Familia Vives.....	50	"
- M ^a Magdalena.....	25	"
- R.R.G. a la memoria dels seus pares i germá.....	150	"
- Ramón Planas Vendrell de Gavá.....	500	"
- Jaime Berguí.....	5	"
- La nena Rosa María.....	25	"
- Rosa Mogueras.....	25	"
- Jaume Bigona.....	25	"
- Antonia Alavedra Marcet.....	50	"
- Emilia Jordi.....	50	"
- Familia Masanovas Enrich.....	10	"
- María Francisca.....	10	"
- Cayetano Florensa.....	5	"
- Mercedes Redó y Anita Damunt.....	10	"
- El niño Fernando Cuevas.....	20	"
- Josefa Pujol Tolosa de Gilona.....	5	"
- Antonio Escofet de Cal-Avi.....	5	"
- Josep María y M ^a Teresa Calvet Parera.....	25	"
- R. Giner.....	10	"

25/3/52 (56)

Suma y sigue.....

Pilar ⁺ allerés.....	5	ptas
Ms Carmen y Montserrat Gual Serra.....	10	"
La nena Montserrat Pie.....	15	"
Srta. Nuria Trabal.....	5	"
Montserrat Tarré.....	10	"
M.M. por una gracia concedida.....	10	"
	<hr/>	
	8.452	



25/3/52 (57)

Martes de Marzo de

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

16.05



(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes (a las cuatro menos cuarto,) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINTONIA; Enlazando con murmullos multitud)



25/3/52 (58)

(A RADIAR EL MARTES 25 DE MARZO DE 1952

**EMISIONES
- RADIESE -**

CARTAS A NUESTRA EMISORA.

Sr. Director de "Radio Barcelona"

C i u d a d _____



Muy Sr, mio:

Con el ruego de que lo transmita a la Sección correspondiente, me permito hacer una pequeña observación sin más interés que hacer honor a ciertos actores que a pesar de su trabajo delicado y meritorio, permanecen anónimos ante el gran público que a diario presenciarnos la proyección de films todos ellos doblados en español.

Me refiero concretamente a los artistas que hacen el doblaje en español.

Se ha podido observar como en el principio de una película despues de mencionar el titulo, hay una larga lista (a veces se hace pesado) en la cual figuran, el director, el super-visor, el autor de la música, el sastre, el mueblista, etc, hasta hacerse interminable de los que participan directa o indirectamente en la dirección y realización del film; ¿ Y de los anónimos dobladores del diálogo quien se acuerda?. Despues de los protagonistas de la película creo, a mi entender que ellos tambien son merecedores de que sus nombres sean conocidos por el público.

Es por esto, que en honor a tales artistas ,ruego se adhieran a mi proposición de que en las películas aparte de los innumerables personajes que se citan se incluyan tambien sus nombres.

Es un detalle que creo son merecedores estos artistas que a diario nos deleitan con sus agradables voces.

Esperando verme complacido, me reitero de Vd, affmo. S.S.

Firmado: Armando Baget Riera

(A RADIAR EL MARTES 25 DE MARZO DE 1952)

25/3/52 (59)

CARTAS A NUESTRA EMISORA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Caspé 6 -
BARCELONA

Apreciados señores.

Cumpliendo con ~~mis mandamientos~~ la admiración que siento por sus programas, debo decirles que en sus radiaciones de la noche me encanta escuchar las selecciones de música ligera y también sinfónica que acreditan el buen gusto de Vds.

Capto su emisora en onda normal por la noche a 370 m=. 810 kcs, y a veces algunos de sus programas salen en la sintonía de onda corta en 245 m= 1223 kcs.

En el Norte es casi imposible captar su Emisora.

Mucho les agradecería se sirvieran mandarme una revista española de programas de radio lo más completa posible.

Así, teniendo a mano sus programas, me resultaría más fácil sintonizarlos, y es con este fin que les escribo.

En espera de ver atendido mi deseo, atentamente les saluda:

Firmado: Ernst Rating jun.

Mi dirección es:
Bertholdstrasse 8
22 a/ Duisburg- Hamborn I
(ALEMANIA OCCIDENTAL)



25/3/52 (60)

SOCIEDAD ANOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" Liga para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA "Proteccionista"

RADIAR EL 25 Marzo 1952

HORA 16'30

DURACION 15 Minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

25/3/52 (64)

Y aqui termina en Noticiario hablado que "Liga para la proteccion de Animales y Plantas les ofrece mensualmente desde estos micofonos, oportunamente anunciaremos el dia y la hora correspondien- el proximo noticiario del mes de Abril/

S I N T O N I A

El programa que acaban vds. de escuchar es una produccion radiofonica de Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Liga para la proteccion de animales y Plantas se despide de sus amables oyentes agradeciendoles la atencion que le han prestado y deseandoles muy buenas tardes/

S I N T O N I A

25/3/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 25 Marzo 1952

HORA : 16 ' 30

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero treintatres

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L N.º 1

Loc. - Nuestra emisión de hoy se inicia con el interesante comentario de Da. Carmen Bracons Estop : "La Caza con Trampas".

M O T I V O M U S I C A L 1.º (breve)

Loc. - Da. Carmen Bracons al micrófono

("LA CAZA CON TRAMPAS" : Lect. por Da. C. Bracons - T E X T O aparte)

M O T I V O M U S I C A L N.º 1

Loc. - Acaban Vds. de oír el comentario "La Caza con Trampas", por Da. Carmen Bracons.

X I L O

Loc. - (LECTURA APOSTILLAS A LA "CAZA CON TRAMPAS" - T E X T O aparte)

M O T I V O M U S I C A L N.º 2

Loc. - Escuchen, ahora, a la niña Maria Palazón del Grupo Infantil de "Liga", en "Pollets venturers", delicada poesia de Maria Antonia Salva.

(L E C T U R A : "Pollets Venturers" por Ma. Palazón - T E X T O aparte)

M O T I V O M U S I C A L N.º 2 (breve)

Loc. - Seguidamente, por la misma niña, la breve e inspirada composición de Quevedo "Al Ruiseñor".

(L E C T U R A : "Al Ruiseñor" por Ma. Palazón - T E X T O aparte)

M O T I V O M U S I C A L N.º 2 - Corta - X I L O

Loc. - (L E C T U R A : "NOTAS "Liga" " - T E X T O aparte)

S I N T O N I A

Loc. - (DESPEDIDA Y FIN EMISION)

25/3/52 (63)



LA CAZA CON TRAMPAS

Por Doña Teresa Bracons Estop

Deber de la "Liga" es luchar por el bien y la paz de los seres que protege. Parte de este deber es divulgar ignoradas modalidades que el hombre emplea en su abuso de poder con los animales. Animales de los que vamos a ocuparnos hoy, que una habitud ancestral nos ha acostumbrado a considerar como parte indiscutible de nuestra propiedad y regalo, sin darnos cuenta que son seres que alientan, que sufren y que quizá en su mudez se quejan.

Desde lo que apetece nuestra gula, hasta lo que exige nuestra vanidad, es inenarrable la cantidad de dolor que provocamos.

A nuestra insaciable voracidad, no le satisfacen las sencillas recetas de cocina. Necesita el excitante sabor de una langosta, pongo por caso, cuya agonía sobre el hielo se prolonga hora tras hora, acabando con lo que le resta de vida en un caldero de agua hirviendo.

Para nuestro amor propio, orgullo y vanidad, pieles; pieles para abrigo, pieles para adorno. La dama luciendo un abrigo de visones de castor y otras especies, o cubriendo sus espaldas con unos "renards" ignora que precio de dolor ha pagado el pobre animal, cuya preciosa piel exhibe.

Se capturan con cepos o trampas instalados en lugares estratégicos, armados de una especie de mandíbula de acero dentada que se cierra al paso de la bestia y le apresa invariablemente por una de sus patas. El dolor es agudísimo e incesante, por un dispositivo especial de la trampa que va introduciendo paulatinamente sus dientes en la carne de la víctima; dolor que es agravado por las horas y a veces días de frío, hambre y sed, puesto que el trampero debido a las largas distancias que separan los cepos, las terribles tormentas de los climas helados, o por negligencia, no visita aquellos lugares muy a menudo y cuando lo hace, se encuentra muchas veces que el animal ha sucumbido en lentísima agonía. Leemos que el veinticinco por ciento de esas bestias, en sus esfuerzos para libertarse, roen la pata apresada hasta que logran separarla del cuerpo. Entonces escapan, dejando como prenda su pobre miembro mutilado.

Hubo un tiempo en que los humanos se comían entre sí. Aquello pasó. En aquel tiempo, las pieles constituían una necesidad porque nuestros antecesores no tenían otro medio para defenderse del frío. Eso también pasó, y hoy no es por necesidad que se utilizan las pieles.

Es indudable el paso gigantesco que la mujer ha dado en su afán de emancipación social e intelectual. Nos congratulamos infinitamente que así sea. Pero nos permitimos llamarle la atención. Es preciso que paralela a su inteligencia, se desarrolle su ser moral, un ser moral justo, bueno y equilibrado. La bondad, la conciencia limpia de toda crueldad. La tranquilidad de no causar sufrimiento a nada ni a nadie, es lo único que puede dignificar una humanidad cada vez más decadente, efecto de un intelectualismo desprovisto de valores morales que la enaltecen.

Conmovió mi corazón la digna madre de una niña que pertenece a nuestra "Sección Infantil" un día que me dijo con fervorosa espontaneidad... "lo que más anhelo en el mundo para mi hija, es que sea buena, muy buena y que luche para esparcir esta gran virtud, como yo lo hubiera querido hacer de haberme sido permitido".

El día en que todas las madres sientan para sus hijos este supremo deseo, entonces... la de hoy agobiante labor de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas", no será ya necesaria.



=====

NIÑOS! echañ en vuestro balcón, diariamente, para los pájaros y palomas ciudadanas, migas u otros restos alimenticios y llevad algunos en el bolsillo para echárselos cuando cruceis nuestras plazas y jardines.

La "Liga" se lamenta de la falta de cooperación de los dueños de los perros, pues en nuestra ciudad circulan sueltos o indocumentados. La negligencia de estos dueños expone a los perros a morir de dolorosas formas lo cual se evitaría llevándolos siempre sujetos al circular por la vía pública.

Asimismo recomienda a los dueños y conductores de animales de tiro y carga que dados los pocos abrevaderos existentes en la ciudad, lleven un cubo en el carro para que abreve el animal, que provean de frenos los vehículos y eviten las paradas prolongadas en pleno sol.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda o instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonéen a "Liga" y les facilitará ayuda e instrucciones.

Tome nota...! El teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis e cinco).

25/3/52 (66)

POLLS VENTURERS
=====

De María Antonia Salvá

La llocada venturera
ja pastura fent "piu- piu"
i els pollets sense barrera
s'encalquen per la carrera
com si fosin d'argent viu.

Son agradosos
i vivarrons,
rossets, sedosos,
i tremolosos
i petitons.
Per tot se riquen
graten i piquen
d'aquí i d'a llà;
quans els esmiquen
molles de pa,
la lloca els crida
i, engelosida,
si algú els toca
pega investida...
Que si la lloca
no em digués res,
jo bé els prendria
i els besaria
de tres en tres.
Son tan sedosos,
tan agradosos
i tremolosos
i vivarrons...!



=====

AL RUISEÑOR
=====

De Quevedo

Flor con voz, volante flor,
Silbo alado, voz pintada,
Lira de pluma animada,
Y ramillete cantor
Dí, átomo volador,
Florido acento de pluma,
Bolla organizada suma
De lo hermoso y lo suave
¿Cómo cabe en sola un ave
Cuanto el contrapunto suma?

25/3/52 (67)

El semanario "Arriba" de Madrid (fecha 6 de Enero del presente año) ilustra una de sus páginas con varias fotografías de animales cogidos con trampas. En una de ellas se puede ver un gato montés cuya fisonomía mueve a piedad por la expresión de impotencia después de una lucha desesperada. El texto dice así:

"Durante tres horas luchó con la molesta pulsera que le impedía huir. Los colmillos los rompió en el intento y las ramas de los alrededores estaban descortezadas por las afiladas zarpas del felino".

... ..

En otra se nos muestra una trampa abandonada con una pata colgando de ella. Reproducimos el texto también, por lo patético que resulta la frivolidad del comentario. Dice así:

"Escogió la libertad. Pero le costó cara. Al verse preso, el canicero mordió su pata hasta lograr escapar, pero allí dejó su mano: la «tarjeta de visita», como decimos nosotros. La cosa tiene miga, ¿verdad?

... ..

A propósito de trampas, queremos ilustrar a los que nos escuchan sobre la manera cruel que se capturan los armiños la blancura de cuya piel viene a ser casi símbolo de pureza. Se procede así:

Se embadurnan con grasa unas placas metálicas. La temperatura es tan baja en los países donde se cazan, que cuando esos graciosos animalitos las lamen se les queda pegada la lengua en el metal y en esta terrible postura quedan hasta que los encargados de hacerlo acuden a rematarlos.

... ..

Grey Owl, Embajador de los Animales, como él mismo se intitula e intituló uno de sus célebres libros, fué un cazador de animales salvajes. Parte de su vida la dedicó a la caza con trampas. Hombre de gran corazón, pronto se dió cuenta de la crueldad de tales métodos y renunció, no solamente a tal profesión, sino que aceptando un cargo de guardian de unos bosques, se convirtió en el defensor de pequeños animales, sobre todo de los castores, especie que abunda en la región donde él moraba. Reproducimos una pequeña anécdota del libro citado. Es como sigue:

"Recuerdo que una vez... llegó a mis oídos un ruido parecido al sollozo de un niño. Me acerqué y encontré a un castor prendido en una trampa especial que deja al animal suspendido en el aire por una pata. Era una hembra... moribunda. En vano traté de reanimarla; poco después, murió en mis manos y con ella los pequeños que iban a nacer".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El sumeto dip la verdad

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *25-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/3/52 (69)

20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 25 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 20 de la novela radiofónica " *El amuleto dijo la verdad* ", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo sin carácter definido, pero grande)

NARRADOR: Mosén Baudilio, ~~xxxxxxxxxxxx~~ *inteligente,* tan menudo como listo, tardó pocas horas en descubrir el paradero del marqués de Villegas de Roquedal. Y, sin pensarlo dos veces, fuése derecho a casa del aristócrata. Le daba el corazón que ~~xx~~, el que estaba ~~re~~ dando era un paso por demás acertado, y por eso, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ apenas si se inmutó cuando el ama Clotilde le dijo...

CLOTILDE: Tendrá usted que esperar, Reverendo... El marqués no está en casa. Sin embargo, no creo que tarde ya mucho en llegar.

MOSEN: Gracias. Esperaré. Realmente: ¿es esta la casa del marqués de Villegas?

CLOTILDE: ~~xxxx~~ Sí, Reverendo: es la casa de Don Miguel de Rey-Valdés, marqués de Villegas de Roquedal.

MOSEN: Bueno: supongo que será ese mi hombre. Esperaré, esperaré...

CLOTILDE: ¿Al barón, no querrá usted verla, verdad?

MOSEN: ¡Ah! pero...? también hay aquí un barón? ¡Caramba!

CLOTILDE: ¡Pues claro que hay un barón, Reverendo!

MOSEN: ¡Ah, sí, sí, claro, claro!... Por se entretenga por mí, si tiene que hacer, señora... Ya me avisará cuando llegue el marqués...

CLOTILDE: Desde luego que le avisaré, Reverendo... Quede usted con Dios...

MOSEN: Que Él la guarde, señora....

(SUBE MUY BREVEMENTE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Cuando el ama Clotilde escuchó la llamada inconfundible del marqués,

(EL PICAPORTE, DE ALGUNA MANERA ESPECIAL)

le faltó tiempo para correr al recibidor y decirle...

CLOTILDE: Señor marqués, en el salón le está esperando un cura...

MARQUÉS: ¿Un cura? ¿Ha preguntado por mí, concretamente?

CLOTILDE: ¡Claro que sí!... Hace rato que espera... Se conoce que le ~~inter~~ interesa mucho hablar con usted...

MARQUES: Bueno, pues allá voy. ?Un cura?...!Que raro!...
(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

MARQUES: ¿ dice usted, Reverendo, dice usted que...?murió?

MOSEN: Sí, señor marqués.!Dios le tenga en su gloria! Yo he venido a su casa de usted, precisamente porque fué usted la única persona relativamente fácil de encontrar, entre las dos o tres que nombró al morir.

MARQUES: ?Recuerda usted... a las demás personas que nombró?

MOSEN: Sí, señor: a ~~una mujer, María, xerexxmxexxi~~ su hijo y a una tal María...

MARQUES: !Su mujer!

MOSEN: Lo suponía...También nombró a un tal Nelo y dijo no sé que de un pescador y habló de la playa y de la frontera...

MARQUES: ?Cuándo fué eso??Lo recuerda?

MOSEN: Pues...no sé...Todo cuanto dijo resultó muy incoherente, marqués. Pero pareció como si el pescador y Nelo y la frontera, tuvieran algo que ver con el hijo...

MARQUES: (COMO PARA SI MISMO) Sí...Posiblemente tienen algo que ver.... ?Y de María? ?Qué dijo de María?...

MOSEN: Nada. La nombró dos o tres veces y nada más.

MARQUES: !Era cierto que no sabía dónde estaba!...

MOSEN: ?Cómo?...

MARQUES: Nada, nada, Reverendo...Todo esto es una historia muy larga, que estoy dispuesto a contarle si quiere usted escucharla.

MOSEN: Si cree usted que yo puedo ayudarle en algo, cuéntela, señor marqués.

MARQUES: Hemos de hallar a dos personas, cuyo paradero ignoramos por completo: la esposa del muerto y su hijo.

MOSEN: !Ya!...~~Me~~ Me daba a mí el corazón que las incoherencias del moribundo escondían algún secreto gordo.

MARQUES: Empezaré por el principio, Reverendo. Verá usted: ocurrió que...
(MUSICA: - FUNDE)
(Aquí, algo más apasionante ya, algo un poco ~~viva~~ vivo y elocuente)

MOSEN: !No cabe la menor duda, marqués! Ese niño, secuestrado o retenido o lo que sea, ha de estar en algún pueblo de la playa, cerca de la frontera.

MARQUES: Sí, eso creo yo también...No habrá más remedio que seguir una por una todas las casas de pescadores que se encuentren en la playa, y buscar la que pertenezca al tal Nelo... Porque yo creo que Nelo y el pescador, han de ser la misma persona...

MOSEN: Eso parece, sí...

MARQUES: Bien: ya tenemos una pista. Algo borrosa, pero bastante acertada, creo yo. Nos hallamos ya en camino de encontrar al hijo. Pero: ?y la madre?

MOSEN: Yo sería partidario de traer al hijo.~~xxxxxx~~ Con él, si es que la madre está en la ciudad, se puede intentar al-

go ?no cree usted? En este caso, la prensa puede ser de mucha utilidad...

MARQUES: Tiene usted razón: no se me había ocurrido...!Pues claro que sí!...

MOSEN: No es nada seguro, pero puede intentarse...

MARQUES: !Claro, claro!...Creo que ha ~~llegado~~ llegado el momento de avisar al barón...Llamaré a Clotilde...

(SONAR DE UNA CAMPANILLA)

MOSEN: Jamás creí que la casualidad pudiera resolver tantas cosas, marqués...!Mire usted que encontrar a ese buen hombre, al barón, al otro lado del mar!...

MARQUES: Sí, Reverendo...~~También~~ !Le aseguro que se aprenden muchas cosas en tales ~~ocasiones~~ ocasiones!...

(LLAMADAS CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA)

!Adelante, ~~Clotilde~~ Clotilde!...

CLOTILDE: ~~Mándeme~~ Mándeme el señor marqués...

MARQUES: Al señor barón, que tenga la bondad de venir en seguida...?No se habrá acostado todavía, verdad?

CLOTILDE: !No, señor!...Me parece que está acicalándose para salir....

MARQUES: No importa: avísele en seguida.

CLOTILDE: Sí, señor marqués. Voy volando, señor marqués...(APARTE) !Me parece que aquí hay gato encerrado! !Vaya si lo hay!...!Je, je!...

(SUAVE PORTAZO, QUE EMPALMA CON MUSICA:
(La misma de antes)

MARQUES: Esta es ahora la situación, amigo mío...Se trata de su nieto. Usted es quien debe disponer.

BARON: No. Lo que usted haga, estará bien hecho, marqués. Mis derechos de abuelo cuentan poco en este caso, lo mismo que mis derechos de padre. Tiene usted mi voto de coanfianza para actuar como crea Vd. conveniente.

MARQUES: Gracias. No obstante, le agradecería me acompañase en este singular viaje que voy a emprender, siguiendo la playa, camino de la frontera. Y usted también, Reverendo, si es que no le causa demasiada molestia. Me gustaría marchar mañana por la mañana...

MOSEN: Iré con Vdes., señor marqués. Breo que, hasta cierto punto, esta es mi obligación.

BARON: Y su derecho, Reverendo. ~~Usted~~ Ha sido gracias a usted que...

MOSEN: La casualidad, barón, la casualidad es la que tiene aquí todos los derechos. Hace un momento se lo estaba diciendo al señor marqués...(DE REPENTE, MUY SORPRENDIDO Y APENADO) !Oh, Dios mío!...!Que torpe soy!...

MARQUES: ~~MOSEN~~ ?Por qué? ?Ocurre algo malo, Reverendo?

MOSEN: No, nada, señor marqués. Sólo que se me olvidó decirles una cosa: el moribundo habló no sé ~~que~~ qué de un retrato y de un tal Santi... Ese Santi es un pescador que suele frecuentar la taberna y, al parecer, tenía alguna amistad con el muerto...

BARON: ?Un retrato? Pero...?de quién?

MOSEN: ?Qué sé yo?... !Eso no lo dijo el hombre! 25/3/52 (72) (4)

MARQUES: No creo que ese retrato pueda tener nada que ver con el niño. Se tratará, más bien, de...en fin, de algún asunto particular del Santi ese o del muerto...

BARON: Esto es lo más lógico, tratándose de hombres... En fin, no nos preocupemos de ello, por ahora. Bastante preocupación tenemos con buscar al chiquillo.

MARQUES: ?Usted, qué opina, Reverendo?

MOSEN: Más o menos lo que ustedes. Como ha dicho el señor barón, es cosa de lógica.

MARQUES: De acuerdo. Entonces, si ~~usted~~ a usted le parece bien, le recogeremos en su casa mañana por la mañana, ~~alrededor~~ sobre las ocho.

MOSEN: Sí señor...Celebro mucho haberles podido ayudar... Hasta mañana... Señor marqués...Señor barón...

BARON: !Dios le guarde, reverendo!...

MARQUES: Le acompañaré... Por aquí, Reverendo...

(MUSICA: - FUNDE)
(Tampoco aquí tiene la cosa caracter definido)(Sin embargo, algo más bien serio y grave)

NARRADOR: Aquella noche, a causa tal vez de la contenida emoción de la víspera, el barón de Fuentehermosa sufrió un ataque. Nadie, ni él mismo, sabía que su corazón estuviese condenado. No obstante, así lo afirmó el doctor que le asistió. ~~El doctor~~ Había que tener cuidado, mucho cuidado. Cualquier impresión fuerte podía serle fatal. Sabido es que tales dolencias se presentan siempre así, de sopetón, ~~de repente~~ aunque, calladamente, lleven ya mucho tiempo minando el terreno. No obstante, por aquella vez, el ataque no fue mortal. Y a la siguiente mañana...

MARQUES: Aplazaremos el viaje hasta que se halle usted en condiciones de acompañarnos, barón...

BARON: (FATIGOSAMENTE, PERO SIN EXAGERACION) De ninguna manera, amigo mío...Vaya, vaya usted con el señor cura. Clotilde se encargará de no dejarme morir, al menos hasta que Vdes. regresen.?Verdad, ama?

CLOTILDE: !Pues claro, señor barón! Cuando el señor marqués regrese, le encontrará más sano que nunca...

MARQUES: Espero estar de vuelta dentro de tres días, poco más o menos... Claro que, no sabiendo exactamente a dónde vamos, tampoco puedo asegurar...

BARON: No importa... Vaya, vaya usted y no piense en mí. Nuestro asunto es mucho más interesante que yo, marqués. Me sentiré mejor sabiéndole en camino, que si permanece usted a mi lado, inactivo. Se lo aseguro...

MARQUES: Bien... Si usted me promete que lo desea así...

BARON: Se lo prometo...De corazón, marqués...!De corazón!...

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: A las ocho menos cuarto, Clotilde, con mucho misterio, acompañó al señor marqués hasta el portal de la calle, para decirle...

CLOTILDE: Vaya tranquilo el señor marqués... Yo me ocuparé del barón. Le aseguro que nada ha de faltarle.

MARQUES: Gracias, ~~XXX~~ Clotilde. Confío en ~~xx~~, porque sé que (5)
puedo confiar. usted 25/3/52 (73)

COLITLDE: No le quepa duda, señor marqués. Además, el doctor ha dicho que,
por esta vez, el peligro ha pasado.

MARQUES: Desde luego. ~~Hx~~ Hasta creo, Clotilde, que es mejor que el se-
ñor barón no venga conmigo a dónde voy... El doctor ha dicho
que no le convienen las emociones y...

CLOTILDE: ¿Va a ser muy emocionante su viaje, señor marqués?

MARQUES: Probablemente, sí. Adiós, ama Clotilde. Hasta la vuelta!

CLOTILDE: Adiós, señor marqués. ¡Buen viaje! Y no sufra usted por su ami-
go el barón. ¡Yo estaré a su lado!...

MARQUES: ¡Gracias, ama Clotilde! ¡Es usted un sol de mujer! ¡Adiós!...
¡Adiós!...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 20 de

LOCUTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barce-
lona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma
de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación ~~xxxx~~ han intervenido las voces de
.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN
DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)

2513/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO-

RADIAR EL 25 - 3 - 52.-

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/3/52 (75)

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER.-
HORA..... 19.-
FECHA..... 25 de Marzo de 1952
AUTOR.....Angela Castells.

.....1.....

SINTONIA FRANCIS.-

LOCUTORA.-



Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

PRODUCTOS DE belleza Francis... Para todas las exigencias de la epidermis... los hallará en Instituto Francis.

Xilo.-

No se aplique un producto de belleza por bueno que sea sin una consulta previa que le indique cual es el que Va necesita; Instituto Francis, concede consultas gratuitas a estos efectos.-

Xilo.-

Capilar, Francis, el mejor regenerador del cabello.

Usándolo, conseguirá una cabellera espléndida y vaporosa.

No olvide, el nombre sin igual que ^(disipará) ~~selevará~~ todas sus dudas

y logrará su belleza.. Instituto de Belleza y Depilación

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo, señoras oyentes, al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestacion a Carmen F., de Premiá de mar.-

Además, los pequeñines, tiene de por sí, tanta gracia, que la sencillez en el vestir es nota de buen gusto; a parte de que nunca se les ~~xxx~~ vé extremadamente vestidos, cosa que no encaja con la corta edad de su sobbinito.

Ya sabe cuanto me complace contestar a sus preguntas, simpática Carmen.

Con un beso a sus sobrinitos y un afectuoso saludo a Vd, se despide Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Greta.

Voz.-

Amiga ~~xxxx~~ Greta. Efectivamente, hace mucho tiempo que Isidro Sola, recitó una de las poesias que Vd menciona; pero no se preocupe que volverá ~~xxxxx~~ a recitarla dentro de pocos dias. Celebro su regreso entre nosotros, por el placer de tener noticias suyas.

Con un cariñoso saludo se despide Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Mary- Tere.

Voz.-

Simpática amiga, He agradezco muchísimo el cariñoso concepto que le merezco. Ojalá este pueda perdurar mucho tiempo.

Paso a sus consultas.

Es muy natural que teniendo amistad con esa señorita, a la que alude en su carta, la invite para el próximo y magno acontecimiento ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ del Congreso Eucarístico. Máxime conociendo su fervorosa devoción.

Para esa mancha que en su piel han dejado los sabañones ~~pruebe~~ el tratamiento siguiente: Como ha sido debido a la mala circulación de la sangre, debe activarla por medio de masaje que puede practicar en la forma siguiente.

Con tres partes de alcohol alcanforado y una de agua destilada (repite) haga un masaje suave en el lugar afectado.

Por la noche haga el masaje con aceite de almendras dulces

zumos de limón y una cucharada de agua oxigenada.

Después de un ~~va~~ ratito de masaje, lávela con agua caliente y un poco de bicarbonato.

Séquese con cuidado y embóvese con polvos talco.

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Dolores Rico.-

Voz.-

Para los vestidos de primera Comunion, como para todos los infantiles, prefiero la sencillez, aunque esto es una apreciación propia que nada tiene que ver con el gusto de los demás. **A las** niñas de primera Comunion les sienta muy bien el traje de organdí con el cuerpecito ajustado al talle, ~~cerrado~~ abierto por delante, abertura que ^{se} cierra ^{con} botoncitos ~~xxxxxxx~~ forrados de la misma tela, que la cierra hasta llegar a la garganta. Cuellecito de puntas redondas o largas, según sea el rostro de la niña. Si tiene la carita redonda, el cuello le vá muy bien que sea de punta, y si es de carita alargada, el cuello debe ser de punta redonda.

La falda, por medio de tablitas, pliegues, o arrugados, en la cintura, ^{recibe} ~~tan xxxxxxx~~ amplitud que transforma la figura en una silueta vaporosa. Puede llevar a gusto de Vds. unos bordados salpicando el borde la falda, o unas puntillitas como adorno.

El velo, largo hasta el borde de la falda; su colocación depende de la forma de peinado de la niña.

He visto una falda muy original y muy linda.

A partir de la cintura, va plisada muy finamente, unos quince centímetros, y esto le concede a la figura esbeltez de talle y mucho vuelo en su parte inferior.

Esa es la forma mas corriente en estos años. Y en realidad las niñas quedan muy favorecidas.

De la riqueza de las telas, se cuidan las manás segun sus posi

bilidades.

Les deseo un día muy feliz ^(y que) ~~que~~ (si niña vaya a tan grandioso acto con la preparación que precisan las jóvenes almitas que se acercan al Señor por vez primera.-

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a J. G. F.

Voz.-

Amiga, mia, Vamos a radiar el postre que nos pide, pues me ~~me~~ parece que lo que debía añadir a su debido tiempo son las claras batidas.

Empezamos.

Locutora.-

6 huevos

6 naranjas

1 limón

250 gramos de azúcar

6 hojas de cola de pescado.

(leer la receta del libro Sabores pagina 278. Dulce Elizabeth

Voz.-

Preste atención ~~ahora~~ para la preparación de los almendrados.

Locutora.-

200 gramos de almendras.- Rep) 400 gramos de azúcar.-

4 claras.- Vainilla en polvo.-

Después de peladas las almendras se pasan por la máquina, junto con el azúcar y las claras sin batir.

Se amasa todo con un poco de vainilla.

Si la masa resulta demasiado compacta, se añade otra clara; luego se pone en una manga con boquilla, ancha de un dedo y lisa y se dejan caer porciones de la pasta encima de hoja de papel de barba, que se colocan encima de las placas que deben ir al horno. Sobre cada porción se pone media almendra.

Se meten en horno regular hasta que estén doraditos.

Voz.-

Nos despedimos de Vd hasta otra consulta que nos haga.

Musica.....

Musica.....

Antes de dar por terminado nuestro programa de hoy.....
Nos complacemos en anunciarles , que mañana miércoles

Voz.-

Isidro Sola, recitará ^{unas poesias,} para todas las en general y en particular para las modistilla de la casa Dany, a las que no olvidamos.

Voz.-

Musica.....

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.



Musica final.

25/3/52 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La familia Ouzou

AUTOR *Carmen Vazquez Nigo*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *25 Marzo de 1952*

HORA *a las 20.*

DURACION *medios hora*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES *Carmen Vazquez Nigo -*

LOCUTORA

Isabel Canyillo - Isabel

SELECCIÓN MUSICAL

Monasterio - Fernando Paris -

EFFECTOS DE SONIDO

Isidro Lola - Antonio Crespo

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES *Amando Blanch*

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN

DIA: 25 DE MARZO DE 1952

HORA: A LAS 20 horas.

GUIÓN DE: CARMEN VAZQUEZ VIGO.

Ir.- Señoras y señores, con ustedes nuevamente....!"LA FAMILIA DURAN"! Un programa cara al público que se ofrece todos los martes a las ocho de la noche.

Hoy, como ya es costumbre en este programa, se planteará un sencillo problema familiar, siendo requerida la opinión de las señoras presentes para solucionarlo. Aquellas que den el consejo más apropiado serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

También nuestros oyentes participan en nuestro concurso enviándonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciben cada semana es escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor recibe 50 pesetas en metálico.

El guión de hoy está inspirado en un tema que envió Montserrat Castro Roca, domiciliada en Asturias nº 15-3ª y que es suscriptora número 44.015. Le felicitamos dos veces: una por haber ganado las cincuenta pesetas del premio y otra, porque según nos dice en su carta, tiene solamente 14 años. ¡Enhorabuena Montserrat!

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión número 25 de LA FAMILIA DURAN, y ^{presten} ~~escuchen con~~ mucha atención porque en él se darán las bases de un nuevo y sensacional concurso que Radio Barcelona y esta familia radiofónica ofrecen a sus simpatizantes. Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de Actores que dirige Armando Blanch.

- Mont:- (ENTRANDO COMO UNA TROMBA) ¡papá! ¡Papá! ¡Papaito!
- Patr:- No grites tanto. Va a creerse que hay fuego en la casa.
- Mont:- ¿No está papá?
- Patr:- Si, pero se ha echado a descansar un poco. ¡Si el pobre se habia dormido ya, lo has despertado tú, seguro!
- Mont:- Lo siento, pero es importante. ¡Alberto! No te quedes ahí en la puerta. ¡Pasa hombre!
- Alb:- Buenas..hola..buenas tardes...
- Patr:- No sabía que estuvieras ahí. ¿Porqué no entrabas?
- Alb:- Es que me molesta...
- Patr:- ¿Que te molesta?
- Alb:- Molestar....
- Patr:- No te preocupes, sientate.
- Mont:- Ahora llamaré a papá. A ver si le hablas con amabilidad pero con fiemeza. ¿Has pensado bien lo que vas a decirle?
- Alb:- Pues..pensarlo...lo he pensado bien. Lo que no sé es si las palabras querrán salir de mi boca en el momento oportuno.
- Patr:- ¿pero se puede saber que estáis planeando? Esto parece una conspiración.
- Mont:- En cierto modo, lo es.
- Patr:- ¡Vaya!
- Alb:- No es nada malo, Patricia, no vayas a creer.,...
- Mont:- ¡Claro que no! Pero a papá, ya lo sabes, a veces le disgustan las cosas más sencillas.
- Patr:- Si, como dices, no es nada malo, papá no se disgustará. Todo es cuestión de explicarle las cosas claramente..
- Mont:- ¡Ahí está el probelma! En que Alberto ha de pedirle permiso para que me deje ir con él de excursión...!y sabes como es Alberto cuando se trata de hablar!
- Alb:- ¿Que quieres insinuar con ese..."ya sabes como es Alberto"?
- Mont:- ¿Insinuar? Nada. Digo simplemente, que si tuvieras que ganarte la vida como orador, hacía tiempo que te habrías muerto de hambre.
- Alb:- EAbrase visto!
- Pad:- (MALHUMORADO) ¿Se ~~pi~~ puede saber a que vienen estas voces

y precisamente cuando yo trato de dormir un poco?

Mont:- (FALSAMENTE DOLIDA) ¿Te hemos despertado? ¡Cuanto lo siento papaito!

Padr:- ¿Que si me habéis despertado? ¡Vaya cinismo! ¿Habrías despertado al Peñón de Gibrlatar?

Mont:- ¿Lo ves Alberto? Ya te dije que si hablabas tan fuerte terminarías molestando a papá.

Alb:- ¿Yo?..Pe..pe..ro..

Mont:- Perdonale papaito. Y ahora sientate aquí, bien comodo y escucha que Alberto ha de decirte una cosa.

Pad:- ¡Ya ha dicho demasiadas! ¡Y en que tono!

Albr:- Quizás sea mejor otro día..ya volveré...

Mont:- ¿Como que ya volverás! Se lo dices todo y ahora mismo.

Alb:- ¿Con tu padre en este estado? ¡Me niego!

Mont:- ¡Pues ha de ser ahora!

Padr:- ¡Mientras os poneis de acuerdo, voy a echar un sueñecito!

Mont:- No papaito, no te duermas. Alberto está deseando hablar contigo. Ya lo has oido.

Pad:- Bueno jovencito, o te decides o me duermo.

Mont:- (POR LO BAJO) ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Empieza..!

Alb:- Pues verá usted, Don Juan. Como ahora comienza a hacer buen tiempo..con esto de la primavera...y de ..de todo lo demás.. como hay un buen sol y...y ya se sabe que el sol es excelente para la salud...

Pad:- Alberto, si quieres venderme una lámpara para tomar baños de sol en casa, no sigas. No pienso comprarla.

Alb:- No,no. No se trata de eso..(BAJO) ¡Atiza! Ahora no sé por donde iba!

Mont:- (BAJO) Ibas por los beneficos rayos solares.

Alb:- ¡Ah si! Bueno, pues..como iba diciendo..no hay nada mejor para conservarse sano y fuerte que hacer vida al aire libre.

Pad:- ¡Tonterias! Para mi no hay deporte más sano que hacer cricigramas.

Alb:- ¡Sin duda! ¡Sin duda..! Es un excelente deporte para la inteligencia. ¿Pero..y el musculo? ¿Eh? ¿Que me dice del musculo?

Pad:- ¿YO? ¿Porqué iba a decir nada del músculo?

Alb:- No..tiene usted razón...no está obligado a hablar del músculo. Pero comprenderá que también debe dedicarle atención. Ya en tiempos de los romanos...

Mont:- (INTERRUMPIENDOLE POR LO BAJO) Haz el favor de no dar tantos rodeos. ¿No ves que a papá se le cierran los ojos de sueño?

Alb:- (BAJO) Ahora voy. Estoy tratando de presentar el asunto desde un punto de vista científico. (ALTO). Como iba diciendo, estimado don Juan, la juventud necesita el contacto con la madre Naturaleza, necesita desintoxicarse del aire pestilente de la ciudad, necesita en una palabra, hacer excursiones a lugares propicios a este fin.

(SONIDO: DON JUAN RONCA CON BASTANTE ESTREPITO)

Mont:- (DESESPERADA) ¿Ves? ¿ves lo que has conseguido?

Alb:- ¿Que culpa tengo yo si tu padre está cansado?

Mont:- ¡Como para no cansarse con el rollo que le has colocado!

Alb:- Hice lo mejor que pude. Hazlo tu mejor, si sabes.

Mont:- Si, ahora, con papá dormido. ¡Cualquiera lo vuelve a despestar!

Patr:- ¿Porqué no me decís a mi de que se trata? ¡Yo se lo puedo decir a papá cuando despierte!

Mont:- ¿Querrás Patricia?

Alb:- Si..será un alivio muy grande si tú se lo dices. Verás: un grupo de amigos de la oficina, ha organizado una excursión a Santa Cristina, y quisiera llevar a Montse. Pasariamos un día espléndido.

Mont:- Pero hace falta el permiso de papá.

Patr:- Naturalmente. Pero yo creo que yendo con Alberto, no tendrá inconveniente.

Mont:- Entonces...¿me dejará ir?

Patr:- No puedo asegurartelo todavía, pero casi..casi..te digo que sí.

Mont:- (FUERTE)!Eres un sol Patricia!

Alb:- ¡Tres hurras por Patricia! ¡Hip! ¡HIP! (LOS DOS A LA VEZ GRITANDO) !!!Hurraaa!

PAD:- (SE DESPIERTA SOBRESALTADO) ¡Que! ¿Que pasa? ¿Alguien está malo?

Mont:- ¡Vamos Alberto! ¡Vamos corriendo antes de que se dé cuenta de

que hemos sido nosotros otra vez!

ALB:- (SALIENDO) Si. Adiós Patricia..

(SONIDO: CORTINA MUSICAL)

Padr:- ¡Vaya! Parece que hoy tenemos un día tranquilo.

Jai:- Sí. Yo me he estado toda la tarde en casa, leyendo.

Padr:- ¿Porqué? ¿Nuri ya te ha despedido?

Jaim:- ¡Que ideas tienes papá! No. Es que está muy resfriada y su madre no la deja salir de casa.

Padr:- ¿Y que te pasa a ti Patricia? ¿Porqué no has ido a algún sitio hoy, que es domingo?

Patr:- No me apetece salir sin Javier papá.

Padr:- Pero hija, no estés tan muestia. Tu marido vendrá dentro de pocos días.

Patr:- Si, pero es la primera vez que nos separamos desde nuestra boda y claro...le echo de menos.

Padr:- Madrid no está en el fin del mundo, hija. Tu marido terminará pronto sus asuntos allí y enseguida volverá a tu lado para que alegres esa cara.

(SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA MUY INSISTENTE)

Jaim:- Por el delicado modo de llamar, ya se sabe: mi hermanita.

Padr:- Ve a abrirle, anda.

(PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

Jaim:- Oye preciosidad ¿donde aprendiste modales? ¿El alguna película de "gansters"?

Mont:- (DE MAL GENIO) No seas bobo. Buenas noches a todos.

Jaim:- ¡Que genio traes princesa!

Padr:- ¡No ha ido bien la excursión?

Mont:- Ha ido desastrosamente. Y todo por culpa de ese...de ese...

Patr:- No busques adjetivos, que saldrá alguno malo.

Padr:- ¿Como es que Alberto no te acompañó a casa? Le encargué que lo hiciera.

Mont:- No tuvo ocasión, porque lo dejé plantado apenas bajamos del tren.

JAIM:- Sea usted caballero galante, para que luego le den ~~esta~~ este pago.

Mont:- ¡El que se merecía! Se tomó tan en serio su papel de protector que me ha fastidiado todo el día con sus observaciones y consé-

jos. !Que se creerá! !Que no puedo andar sola por el mundo! Las mujeres de hoy sabemos guardarnos muy bien.

Patr:- Pero explicanos ¿que ha pasado?

(SONIDO: TIMBRE DE LA CALLE)

Mont:- Si es él, no quiero verle. !Ni hoy...ni nunca! Me voy a mi cuarto.

(SONIDO: PUERTA Y PASOS)

Patr:- !Vaya Alberto! Quizás tu puedas explicarnos...

Alb:- Buenas noches...¿Y montse? ¿No ha llegado todavía?

Jaim:- Si chico. !Y en que estado! Si te vé, te arranca el cuero cabelludo!

Padr:- ¿Que ha pasado que está tan ofendida contigo Alberto?

Alb:- No me lo explico. No he hecho más que cumplir sus indicaciones don Juan. Quisiera hablar con ella....

Jaim:- Hazme caso, hoy no. No está el horno para bollos.

Padr:- Pero a nosotros si nos gustaría oírte.

Aber:- Verá usted. Cerca de donde acampamos para almorzar, había otro grupo de muchachos y uno de ellos se pasó toda la mañana sonriendo a Montse y dirigiéndole miraditas insistentes. Yo no dije nada hasta que noté que ella le correspondía en la misma forma. Le dije que eso no estaba bien...!y no quieran oírlo? Se puso furiosa y no me hizo caso. Luego, por la tarde, los del otro grupo de pusieron a bailar y el muchacho de marras se atrevió a invitar a Montse a bailar con él. Cuando ella aceptó me creí en el deber de intervenir y hacerle ver que no debía aceptar invitaciones de un desconocido, máxime cuando ella estaba acompañada. Este fué el motivo del disgusto: me llamó anticuado, metomentodo, cargante. !Que se yó! !Ah pero yo conseguí que no bailara con el otro!

Padr:- Y has hecho muy bien Alberto. Sabemos que Montse tiene muy poco juicio y solamente fiado en el tuyo la dejé salir contigo.

Mont:- (ENTRANDO) ¿Se ha marchado ya?

Alb:- Montse, deja que te hable....no estés enfadada....

(SONIDO: TIMBRE DE LA CALLE)

Jaim:- Yo iré. Si son visitas, por favor, dejad las discusiones. No ha-

ce bonito insultarse en público.

Padr:- ¿Esperabas a alguien Patricia?

Patr:- No...no sé quien podrá ser..

Jaim:- Pase tía, ...!Que sorpresa!..Pase,pase...

Petr:- ¿Como estais todos?

Padr:- Muy bien Petra, contentos de verte.

Patr:- Siéntese tía.

Petr:- Debía estar enfadada contigo Patricia, Pero estoy tan contenta que no puedo enfadarme.

Patr:- ¿A que te refieres?

Petr:- A que me he enterado que la cigüeña va a traeros un regalito a Javier y a tí. !Mira que no haberme dicho nada!

Patr:- !Bueno, pues ya lo sabe usted!

Petr:- !No sabes que alegría me dá! ¿Y a ti Juan? No te emociona pensar que vas a ser abuelo?

Padr:- Ya puedes figurartelo. Todos estamos encantados con la noticia.

Petr:- Vine además para deciros, que me gustaría mucho ser la madrina de la criatura. Pero en ese caso, claro está, quisiera que le pusiesen mi nombre.

Patr:- Petra?

Petr:- Naturalmente. Porque será una niña, desde luego.

Patri:- ¿Como lo sabes?

Petr:- No lo sé, pero "quiero" que sea una niña.

Padr:- Me temo que tus deseos y los nuestros no influirán en ello.

Mont:- Pero creo que ya debemos ir pensando en el nombre que tendrá la niña.

Jaim:- ¿Niña? Será un niño y como yo seré su padrino, se llamará Javier.

Alb:- Alberto tampoco es feo...

Padr:- !Bueno! Estaría bonito que fuese un niño y no se llamara Juan como yo! !Mi primer nieto!

Patr:- También su padre podrá opinar ¿no? Y el querrá que se llame Javier.

Mont:- Pero si es una niña, pongamosle Montserrat. Es mi nombre y el de la Virgen, nuestra Patrona.

Patr:- A mi me gustaria llamarla Eulalia, como mamá.

Pdr:- Eso está muy bien pensado.

Jaim:- O patricia como tú.

Petr:- Total. Que no os poneís de acuerdo. Yo creo que esto debe decidirlo la madrina: en este caso yo.

Padr:- No, ha de decidirlo el abuelo presente: yo.

Jaime:- Siempre lo decide el padrino, y como seré yo...

Patr:- ¿No os parece que la madre de la criatura también tiene voz y voto?

(TODOS PROTESTAN A UN TIEMPO Y DICEN:)

TODOS:- ¡He de serlo yo, yo,.....etc.

Padr:- ¡Silencio! ¡Silencio! Solo ha de hablar una persona y será quien escoja el nombre.

JAIM:- Si, pero...¿quien ha de ser esa persona?

Padr:- Vamos a pensar, de todos los presentes, quien tiene más derecho a opinar en este asunto. Vuest5a madre ponía siempre fin a todas las discusiones. ¿Quien creéis que designaría ella para escoger el nombre del niño?

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

Loct:- ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que deben ustedes contestar....?

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

Padr:- Evidentemente, la más indicada para opinar en esta ocasión, es Patricia, puesto que se trata de su hijo?

Petr:- Muy bien...¿y que decides Patricia?

Patr:- No sé...es difícil decirlo así, de pronto. Creo que lo mejor será pedir ayuda y la pediré ahora mismo a todos nuestros oyentes que son buenos amigos de nuestra familia. Yo les ruego que nos ayuden en esta ocasión y nos escriban votando por uno de estos que diré a continuación; tres son de niña, para aquellos que crean que será una niña; y son: Montserrat, Eulalia y Patricia. Y tres son de varón, para los que prefieran votar por un niño: JAIME, JUAN Y JAVIER.

El niño...o niña, se llamará con el nombre que haya obtenido mayor número de votos, y entre aquellos oyentes que hayan votado por el nombre triunfante, se realizará un sorteo con muchos

y valiosos premios.

Lr.- En efecto, La Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, obsequia a los concursantes con premios en metálico, repartidos en la siguiente forma: Un primer premio de 250 pesetas; el segundo de 150; el tercero de 100= el cuarto de cincuenta; el quinto de 25. Y Además catorce premios más, consistentes en dos invitaciones cada uno para presenciar en nuestros estudios la actuación personal de la exquisita artista francesa Michele Richard.

Los nombres que deben votar, repetimos, son los siguientes:

JAIME,- JUAN,- JAVIER,- MONTSERRAT,- EULALIA,- y PATRICIA,-

Escoja usted el que prefiera y participe en este extraordinario concurso. Continúan naturalmente, como siempre, los premios a los mejores ~~memorandos~~ conflictos familiares. Las cartas deben dirigirse a LA FAMILIA DURAN- Radio Barcelona- Caspe 6 entlo- Barcelona.

Este es un programa original de la primera actriz Carmen Vazquez Vigo y que hoy ha sido interpretado con el siguiente reparto

PATRICIA:- Carmen Vazquez Vigo

MONTSE:- Isabel Campillo.

TIA PETRA:- Isabel Monasterio.

DON JUAN:- Fernando Parés.

JAIME:- Isidro Sola.

ALBERTO:- Antonio Crespo.

Hasta el próximo martes pues, donde escucharán ustedes el primer resultado parcial del nuevo gran concurso de !!LA FAMILIA DURAN!!

(SONIDO: MUSICA SINTONIA)



25/3/52 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 25 de MARZO DE 1952
HORA: 20'40
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "TRES FECHAS", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de todos ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado y al precio que eystedes soñaron.

LOCUTORA: He aquí una de las sensacionales ofertas ~~*****~~ de Muebles Aviñó: "Despacho de estilo Renacimiento, librería de 3 puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas, todo en roble tallado, al precio de 3.500 pts

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que nos remitió el señor Alberto Redon, de Barcelona.

LOCUTORA: Dice así...

LOCUTOR: Un hombre de aspecto inofensivo adquirió un tigre en una subasta, derrotando a varios empresarios de circo, que también ~~querían~~ querían comprarlo. Uno de ellos, despechado, le dijo:

LOCUTORA: Pero, ¿que piensa hacer con este feroz animal? ¿Hacernos la competencia?

LOCUTOR: "Oh, no! Pero mi esposa murió la semana pasada y la echo mucho de menos".

LOCUTORA: Y vamos ahora con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita Rosa Ramirez, de Barcelona, Pueblo Nuevo. Dice así: El marido, charlando con un amigo en presencia de su propia esposa...

LOCUTOR: ~~Me~~ "Nunca me peleo con mi mujer. Siento demasiado respeto por las personas mayores que yo".

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos ~~me~~ y sobre la vida conyugal. Tdos los dias se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metalico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

25/3/52 (92)

"EL MAXIMO CASTIGO"

2102
RECIBIDA EL
24 MAR 1952

No hace mucho oí de labios de un pequeñuelo la siguiente pregunta: -¿Qué es un "penalty"? Ignoro lo que su padre le contestaría, pero crean que de hallarme en su lugar, me habría encontrado en un verdadero apuro, ya que es ésta una pregunta a la que ni yo mismo encuentro respuesta.

¿Qué es un "penalty"? Si mal no recuerdo, tenía lugar este castigo al cometerse una falta dentro del área de la puerta, pero ahora... no lo sé, francamente.

En el partido Barcelona-Santander tuvieron lugar una serie de tales faltas, que pasaron completamente desapercibidas por el árbitro señor Portillo. Quizá era necesario dejar sin sentido a un jugador o fracturarle algún ~~hueso~~ hueso para que el director del encuentro se atreviera a señalar el círculo blanco. En tales circunstancias cerraría mi boca....pero como no tiene razón de ser, continúo hablando.

Yo creo que quien mejor podría explicarse sería el gran jugador Kúbala, el cual fué agarrado tantas veces, que uno llega a preguntarse si el santanderino, en prueba de alta camaradería, abrazaba al rubio azul-grana para evitarle alguna caída. Quizá fuera ésta la opinión del árbitro.

Lo cierto es que hoy día son responsables los árbitros de la mayor parte de cuanto antideportivo sucede en los campos de fútbol. El partido dá comienzo con la mayor normalidad, y cuando el colegiado de turno empieza a mostrar su incapacidad, las aguas se desbordan y sobreviene la inundación. Un buen árbitro sabe ahuyentar los malos vientos, y un mal árbitro, además de ser inepto para ello, los atrae. Es un asunto que debería estudiarse muy a fondo, pues resulta verdaderamente ~~abominable~~ ^{penoso}.

~~El~~ que tengamos que soportar unos tan calamitosos arbitrajes que alteran el sistema nervioso del espectador más ~~preocupado~~ ^{pecuánime}. Se me dirá que la labor de esos señores no es precisamente de las más sencillas. Cosa cierta, desde luego; pero con lo suce-

(Sigue al dorso)

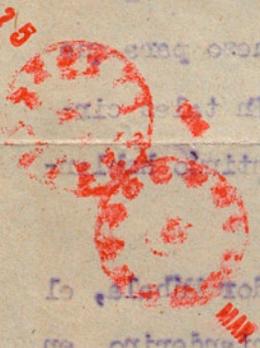
25/3/52 (93)

dido en la reciente goleada de Las Corts, no cabe objeción alguna, pues incluso el más profano habría ^{usado} ~~hecho uso~~ del silbato. Y son tantos los casos semejantes!....

Ramón Salvadó Simeli.

BARCELONA.- Calle Valencia, 103. 3º, 2ª.

Muy agradecido en caso de que pueda ser radiado.



25/3/52 (94)

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

25 Damos lectura, seguidamente, a algunas de las cartas que nos han sido remitidas con destino a esta seccion que ofrecemos todos los partes en nuestra emision deportiva. Microfono Abierto es una tribuna en el éter, desde la cual, pueden divulgar nuestros oyentes su opinion sobre, un tema deportivo cualquiera. Basta con que nos remitan ~~su~~ sus escritos a nuestra emisora, consignando en el sobre Microfono Abierto de Radio Deportes. Y ~~anix~~ abre el turno de opinantes ~~de~~ hoy don Ramon Salvadó Simeli, de Barcelona, con un escrito que titula "El máximo castigo".

(Texto nº 1)

Seguidamente, va la colaboracion de don H. Garcia, de Barcelona. Dice así:

"Acaso parezca pueril el tema que voy a tratar muy brevemente, por supuesto. Vaya, en primer lugar, esta pregunta: ¿Porqué ha de llamársele "Moreno" -entre comillas- al interior izquierda recién fichado por el Barcelona, cuando tiene un nombre estupendo -Tomás- y un apellido españolísimo -~~Hernández~~ Hernández-?. No ~~me~~ me parece ni medianamente bien que se le cuelgue un apodo a nadie. Quede eso para ambientes en el que Dios nos libre de vernos sumidos... Enterremos, pues, para siempre lo de "Moreno". Y llamemosle Tomás, Hernandez, o Tomás Hernández, si es que quremos ~~quaxaxdiatinga~~ distinguirlo de los múltiples Hernández que hay por esos campos de Dios... (gong)

Nuestros buzones se han llenado durante los días de ayer y hoy de cartas en las que se trata un mismo tema: la alineacion de César como medio volante. En la imposibilidad de ~~añax~~ incluir las todas, cojemos una de ellas, al azar. Y resulta ser la que firma don José Armengol, de Barcelona. He aquí lo que dice:

"Más que sorpresa, ~~astupor~~ sentí verdadero estupor ante el hecho de que el señor Daucik, en una nueva genialidad -una más a añadir a las muchas que lleva prodigadas- dispusiese la alineacion de César como volante, en substitucion de Gonzalvo. Supongo que alguna razon tendrá el preparador barcelonista para introducir tan revolucionaria modificacion. Bueno sería, con todo, que explicase cuál fué o cuáles fueron esas razones. En lugar de eso, ha optado por culpar de la derrota de Sevilla al estado del ~~delaxhiar~~ terreno... Desde luego, no deja de tener gracia que a estas alturas se nos descubra que el campo del Sevilla ~~axixax~~ tiene un terreno infame... Sospecho, en realidad, que por muchas razones que adujese para ~~axixax~~ ^{justificar} la necesidad de quitar a César de la delantera, ~~axixax~~ no nos convencería... Como no nos convenció nunca cuando alineé a Segarra de extremo, a ~~Rugua~~ Basora de interior, y cuando, en fin, realizó tantos y tan absurdos cambios que a nada condujeron. Me parece bien que en un momento dado, un entrenador opte par jugar una carta decisiva, por aquello de que los cobardes nada dice la historia... Pero jugar con el peligro así, sin ton ni son, me parece ~~fxaxax~~ ^{un juego} peligroso, que el señor Daucik hará bien en rehuir, si no quiere que llegue a decirse que el Barcelona fué campeón de Liga a pesar del señor Daucik. (Gong)

Y con esto ponemos punto final a nuestra seccion Microfono Abierto de hoy. Les invitamos a participar en esta emision, mandando ~~su~~ sus escritos a nuestra emisora, Caspe, 12, haciendo constar en el sobre Microfono Abierto de Radio Deportes.

25/3/52 (95)

RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA.

FECHA: Martes 25 de Marzo de 1952

DURACION: 15 minutos

GUION Y REALIZACION : TONY

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



DISCO : SINTONIA CID

Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta...

Locutor : ¡ LO TOMA O LO DEJA !... Un programa de industrias Marca en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora : Realizado por TONY.



DISCO : NORIT

Locutor : ¿ Lavó usted sus prendas de lana con Norit ?

Locutora : Si señor.

Locutor : ¿ Y que ?

Locutora : Todo cuanto se diga, es poco en elogio de NORIT. Pero no solo las prendas de lana, sino también prendas negras.

Locutor : ¿ Y que ?

Locutora : ¡ Fantástico también ! Antes empleaba productos jabonosos para el lavado de la ropa negra y quedaba ésta descolorida y como espolvoreada de blanco a causa del precipitado que produce en las aguas calcáreas la acción de la sosa.

Locutor : ¿ Y con Norit... ?

Locutora : Con Norit, quedan brillantes, suaves y sin perder intensidad de color.

Locutor : Muchas amas de casa, emplean también para el lavado de las prendas negras productos vegetales.

Locutora : ¡ Pero nada puede compararse a NORIT !

Locutor : Con NORIT puede lavar sus ropas de lana sin temor a que se encojan, pierdan brillo o suavidad.

Locutora : Con NORIT puede lavar sus prendas de color negro, sin temor a que se queden luego de color rojizo.

Locutor : Lave con Norit y ya no querrá lavar con otro producto.



X I L O F O N

Locutora : Y ahora, cedemos el microfono a TONY, realizador del programa LO TOMA o LO DEJA...

25/3/52 (96)

TONY : Saludos.
Recordar ultima emisión, TROFEO NORIT.
Entrega del premio.

(PARA LA DESPEDIDA)

Locutora : Lavando la ropa se encoje.

Locutor : Esto suele decirse. Pero gracias al NORIT no es exacta tal afirmación.

Locutora : Si lava su ropa con NORIT nose encojerá ni perderá nada de su color, de su finura y de su agradable aspecto.

Locutor : Norit es la maravilla del lavado moderno.

Locutora : No perjudique sus ropas finas lavandolas con jabón. Emplee siempre NORIT. Le lucirán mas y lucirán mejor.

DISCO: SINTONIA CID

Locutora : Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, con el programa...

Locutor : LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora : UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, realizada por TONY.

SIGUE DISCO

25/3/52 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR *A. Jorade* TEMA *Lincolnistogisfio*

RADIAR EL *24-3-52* HORA *21.30*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: IOSTE
GUIÓN: LOSADA
RADIACION DIA:

HORA



(XILOFON)

Lr.- Sírvanse escuchar con atención algunas de las cosas que los niños prefieren.

Lra- Por ejemplo... el humor y la gracia sin igual de los siete enanitos y Blanca Nieves.

(CAVAR - CAVAR)

Lra- Son innumerables los niños y niñas que tomaron ejemplo de "Pinocho" y que por el temor de que les creciera la nariz como a él, siguieron los consejos de sus papás y abuelitos. "Pinocho" es un ídolo de la gente menuda.

(DAME UN SILBIDITO)

Lra- ¿Y qué me decis de "Dumbo", el pequeño elefante que con sus grandes orejas despertaba la hilaridad de todos?

(MI BEBE)

Lra- Claro que la historia de estos personajes que forman parte del maravilloso mundo infantil, quedaría incompleta sin recordar a "Bambi", el simpático gamo que vive en la selva rodeado de animales y peligros...

(FRAG. BAMBI)

Lr- Una y otra vez los niños quieren ver las películas de estos celebres personajes; y quieren leer también sus leyendas, pero hay otra cosa que todos los niños quieren:

SONIDO: FRAG DEL DISCO "QUIERO GALLETAS MAMA"

Lr- Los niños quieren galletas; pero galletas Loste, claro. Porque Loste es la marca de las galletas que todos los martes les ofrece un ameno programa a través de la Radio, con un sin fin de oportunidades para ganar premios, obtener fotos de artistas de cine y conocer muchos detalles relacionados con el Séptimo Arte.

Lra- Señoras... Madres... cuando vuestros hijos os pidan Galletas Loste, no digais: "Basta de caprichos", "Basta de golosinas", "Luego no tendrás apetito para la cena", recuerde y tenga muy en cuenta que las Galletas Loste, elaboradas con flor de harina, azúcar y mucha manteca, constituyen un poderoso alimento.

Lr- Si es goloso y prefiere las galletas a la verdura, no padezca, señora. Dele galletas. Las que quiera. Jamas le perjudicarán. Sobre todo porque las galletas Loste están elaboradas de forma que sean realmente nutritivas y además de nutritivas agradabilísimas al paladar por su sabor y su tostado perfecto, en el punto justo de coacción.

SONIDO: QUIERO GALLETAS

Lra.- Galletas Loste, es la marca que presenta el programa...

FRED: ¡Hello everibody! The voice speaking for you in the programme, Hollywood Barcelona.

Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, curiosidades y anécdotas relacionadas con la vida cinematográfica internacional. Con la voz de Fred Lisitsa.

SINTONIA HOLLYWOOD

FRED: Mis buenos amigos radioyentes, antes de dar paso a nuestro correo semanal, tan nutrido, interesante y simpático como de costumbre, me permitiré darles a conocer el resultado del certamen anual que organiza la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood, al entrar los premios a los mejores artifices de las películas realizadas durante el año 1951.

El "Oscar" a la mejor película, se ha concedido al film "Un americano en Paris". Ustedes saben tan bien como yo, la gran crisis y la deficiente calidad de los films musicales que Hollywood ha realizado en estos últimos años. Desde 1935 que fue premiada la cinta "El gran Ziegfeld", ninguna otra producción musical había merecido premio de la Academia.

"Un americano en Paris", está basado en la celebre opereta de George Gerswyn y tiene como interprete a Gene Keely.

Se considera a Vivien Leigh como a la mejor artista del año. Es la segunda vez que a Vivien le otorgan un "Oscar". El primer fue en 1938 por su labor en "Lo que el viento se llevó". Ahora el premio le ha sido concedido por su interpretación en "Un tranvia llamado deseo".

El caso de Vivien Leigh es extraordinario. En Hollywood triunfa siempre y ella rechaza el éxito y los dolares de la capital del cine.

Se considera a Humprey Boggart, el mejor actor de 1951. Este es un caso sorpresa. Humprey estaba fracasado. La deficiente calidad de sus ultimas películas y su interpretación monotonas y reiterada, se conquistó la indiferencia y la antipatía del publico. Desde "Casablanca" no nos había ofrecido nada bueno. Ahora realiza una labor portentosa en la película "La reina de Africa", teniendo como oponente a Katherine Hepburn.

Los dos mejores artistas secundarios son desconocidos del publico español. El se llama Karl Manden. Ella, Kim Hunter. Premiados por su interpretación en "Un tranvia llamado deseo".

Como detalle interesante, se ha otorgado un premio especial a la película "Cuando chocan los mundos" por sus grandes efectos espectaculares.

REPITE SINTONIA

Lra.- Consultorio Cinematografico. Contestamos a Francisco Basnubas, Pasaje Mas Roda, numero 1, 2º 3º Pueblo Nuevo.

FRED: Si. En efecto. La película española "Surcos" es fuerte. La comparación que usted hace es lógica y oportuna; pero si el Departamento competente no la cortó como algunos films norteamericanos, debieron tener sus razones para no hacerlo.

tener sus



FRED: La biografía de Lana Turner se contó muchas veces y siempre de muy distintas maneras. Afirman que trabajaba como dependienta en una casa que fabricaban helados y que fué elegida en un concurso de suters, como la joven norteamericana a quien mejor le sentaba esta prenda de vestir. Inmediatamente la contrataron. Esto es lo sorprendente de Hollywood. ¿Es posible que sus descubridores de estrellas estén siempre enterados de los concursos que se llevan a cabo en los diversos pueblecitos de los Estados Unidos, e inmediatamente descubran talentos? Claro que Lana Turner no es un talento. Una mujer bonita y nada mas. En fin... volvamos a su vida, segun la cuentan los departamentos de propaganda. Lana Turner estudio en la Academia de Artistas de la casa productora que la contrató y despues de haber interfenido en varios films, en interpretaciones secundarias, fué apoyada por Clark Gable y triunfó. Nació la hermosa rubia en Wallace, Idaho, Estados Unidos. El dia 8 de febrero de 1920. Me temo que se han descontado un poco, pero... !en fin! Entre sus peliculas de mas éxito figuran "Dos edades del amor", "La calle del delfin verde", "El cartero llamó dos veces" y ultimamente "La viuda alegre".

La película "Pandora" no es producción norteamericana, sino inglesa.

Lra.- Contestamos a Milagros Alvarez, Plaza Santo Domingo nº 1, 3º 1ª, Manresa.

FRED: Nos indica esta señorita que ha escrito a Paco Rabal, Carmen Sevilla, Antonio Vilar, y Aurora Bautista a las direcciones que les dimos en el programa Hollywood Barcelona y que todos le remitieron su foto. Dicha joven nos indica que digamos a los impacientes que no creen recibir contestación, que tengan paciencia, porque a lo mejor estan filmando en otro punto de España, lejano de su domicilio y tardan un poco en contestar. Esto es ser amable, señores. Gracias a Milagros Alvarez. Las manresanas tienen sal y simpatía por arrobas.

Escriba a Gustaco Rojo a Estudios C.E.A., Madrid. Hay que ver lo listas que son las chicas. En cuanto sale un actor guapo, al que solo han visto en las revistas, ya piden su foto. Señorita, todavia no se ha proyectado en España ningún film de Fernando Lamas y creo que no podremos obtener su foto para mandarsela a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste, que nos adjunta con su carta.

Lra.- Contestamos a la hermanas Burgués, residentes en c. Bailen 87 4º 1ª

FRED: Da gusto recibir carta de tres muchachas que, por los detalles han de ser guapas y simpatiquisimas. Ana Maria tiene 17 años, mide 1.60 pesa 58 kilos y tiene el cabello rubio. Maria del carmen, tiene 16 años, - 1.55 de estatura, 54 kilos y cabello castaño. Y la mas pequeña, Nuria, de 15 años, mide 1.57, pesa 56 kilos y tiene el cabello negro. Tres bomboncitos que desees sostener correspondencia con juvenes de su edad para hablar de cine y deportes. Me temo que de seguir asi, este consultorio se convertirá en Agencia de Matrimonios.

Lra.- Contestamos a Consuelo Rovatti Heredia, c. Valencia 353.

FRED: Siento no tener las direcciones que me pide. Pero en cambio anote las de Errol Flynn y Dean Stockwell que me pidá en otra carra. tiene preparado lapiz y papel... anote, por favor.

FRED: Hoy me siento indiscreto y le daré la dirección particular de Errol Flynn. Ahora bien, no vaya usted a despertarle muy de mañana. Errol es muy dormilon y cuando no está fuera de Hollywood, vive en el sitio que voy a indicarle seguidamente. Anote. 7740, Mulholland Drive, Hollywood California U.S.A. A Dean Stockwell escribale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California. U.S.A.

Lra.- Contestamos a Eugenio Miarnau, c. Mayor 4, Caldetas. A Luis Aramburu, c. Mallorca 277. Y a Miguel Suñé, Calabria. Olvidó poner el numero.

FRED: Tres victimas de los encantos de Elena Espejo. Elenita Espejo antes de trabajar en el cine era bailarina; género español. Y habia actuado en diversos locales de Barcelona con éxito discreto. Creo que la descubrió Iquino. Actualmente vive en Madrid y ya que tienen Vds. tantos deseos de escribirle, sirvanse anotar la dirección: General Franco 15, Chamartin de la Rosa, Madrid.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Concurso semanal Galletas Loste. Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FRED: El ultimo film de Clark Gable que se ha proyectado en España, aunque lo interpretase hace ya muchos años es "Lo que el viento se llevo". Linda Darnel y Cornel Wilde han interpretado conjuntamente "Muralles humanas" y "Ambiciosa". El marido de Liz Taylor se llama Michael Wilding.

Lr.- Contesten por escrito y manden las cartas a La Voz de Galletas Loste, indicando en el sobre la seccion del programa que va destinada la carta. O sea, Consultorio, Fotografia y concurso.

Lra.- Recuerden que por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste que nos remitan, reviviran Vds. la fotografia de su artista predilecto.

Lr.- Entre todos los que acertaron la solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana, seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibiran cada una como premio una lata de Galletas Loste cuyo precio neto es de dos kilos.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas surtido variado por el Deposito de Galletas Loste, c. Ramis 2 esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Lr.- Preguntas para la proxima semana. Todos los que acierten la contestacion de las preguntas que formularemos seguidamente, la proxima semana se sortearan tambien tres latas de Galletas Loste. Fijense en las preguntas, por favor. Contestenlas por escrito y mandenlas a Radio Barcelona, La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6

FRED: ¿En que lugares de la costa brava se filmo la peliucpla PANDORA? ¿Como se llama la pareja protagonista del film "Soga de arena"? ¿En que pelicula, proyectada en España, han bailado juntos por ultima vez Fred Astaire y Ginger Rogers?

Lr.- Contesten por escrito y manden las cartas a la voz de galletas Loste. c. caspe numero 6.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Recuerden señores que Raqueta Loste es una galleta tan exquisita que vence todos los campeonatos. Pueden ustedes enfrentarla con cualquier otra especialidad. La Raqueta, de Loste, constituye siempre una victoria definitiva. Constituye un alimento y deleita el paladar.

Lr.- Raqueta Loste.

Lra.- Raqueta Loste.

Lr.- Creacion de la marca que hizo celebre el slogan publicitario:

Lra.- Ni oste mi moste, Siempre Galletas Loste.

SONIDO: MUSICA

Fred: Señores... me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo La Voz de Galletas Loste. !Good bye everibody!

MUSICA

Lr.- En el festival infantil que se celebrará el proximo dia 1º de Abril, en el cine Iris, los niños que participarán en el concurso de velocidad y habilidad comiendo Galletas, seran obsequiados tambien con Galletas Loste, que asimismo es la marca de las Galletas que se emplearán para efectuar dicho concurso, interesante y graciosísimo sobre todo cuando lo hacen los niños.

En el festival infantil del dia 1º actuará tambien la voz del programa Hollywood Barcelona. O sea, Fred Listisa. La Voz de Galletas Loste.

Lra.- Loste.

Lr.- Galletas... pero Galletas Loste.

MUSICA



25/3/52 (103)

Martes día 25 de Marzo de 1952



ESTAMA EMPORIUM.

A las 22,20 horas.



LA MALLORQUINA

(Noche)

B O L E R O

(A las 22,10 horas).

25/3/52 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

la abertura de Juan Vique

AUTOR *Juan F. de Blas*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *25-3-52*

HORA *22-30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "La aventura del hombre"
Fecha: 25-3-52
Hora: 22'30
Guión: Luis G. de Blain

25/3/52 (105)



SINTONIA: RUIDO FUERTE DE MOTOR DE AVIACION = SE APIANA

LOCUTOR: La tecnica de mañana

AUMENTA VOLUMEN MOTOR = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTORA: ...Esta desde hoy al alcance de ustedes, gracias a...

LOCUTOR: Hispano Suiza.

MOTOR = ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar electrica...

LOCUTOR: ...Es la mayor revelación de la moderna tecnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA MUSICAL = SE APIANA

LOCUTORA: EL secreto de la maquinilla electrica de afeitar "Hispano Suiza" consiste en...

LOCUTOR: ...La lamina finalmente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTORA: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal...

LLAMADA A TODA ORQUESTA (MUY BREVE)

LOCUTOR: "La aventura del hombre"

LLAMADA A TODA ORQUESTA (MUY BREVE)

LOCUTORA: "La aventura del hombre", en su primer capitulo, presenta el episodio titulado...

LOCUTOR: "Cazando tifones en el tropico"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADOR: En el año 1944, en el Pacifico, un tifon volcó tres contra torpederos y averió 28 barcos de la marina. Hubieron 800 victimas.

Aquel mismo año, en el Atlantico, una furiosa tormenta hundió el contratorpedero Warrington.

Al año siguiente, un tifón de extraordinaria violencia convertia al crucero Pittsburgo en un barco a la deriva.

Impresionados por esta sucesión de desastres, la marina americana decidió prestar su concurso a las fuerzas XXX areas del ejercito para ver de localizar los tifones tan pronto como se forman, advirtiendo la dirección que llevan y siguiendolos hasta que dejan de constituir una amenaza para el hombre.

FONDO No 2 (MARCHA AMERICANA) = SE APIANA

NARRADOR: Desde entonces, los cazadores de huracanes, grupo de jove-

nes aviadores, acechan todas las tempestades que se forman en el mar Caribe. Hay pilotos especializados en los tifones que se forman en la zona del Pacifico. Todos ellos contribuyen con su esfuerzo a evitar mucha destrucción, salvando centenares de vidas humanas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA

NARRADORA: El huracán que se abatió sobre Florida en el año 1928, causó la muerte a 1.836 personas... Vean ahora, en un noticiario cinematográfico, el tifón del 4 de agosto de 1948....

VIENTO HURACANADO

COMENTADOR: He aquí el huracán que estuvo a punto de devastar las costas de Florida, donde estas imágenes fueron filmadas; el viento lleva una velocidad de 250 kilómetros por hora...

RUIDO AMBIENTACIÓN= SE APLANA

COMENTADOR: ~~Las palmeras~~ Las palmeras se ~~XXX~~ doblan hasta arañar el suelo con sus hojas..., y los postes de telegrafo se quiebran como mondadientes.... Algunas techumbres salen volando como cometas infantiles.

RUIDO AMBIENTACIÓN= SE APLANA

COMENTADOR: Sin embargo, y a pesar de la terrorífica espectacularidad del huracán, solo hubieron dos víctimas.

FONDO = SE APLANA



NARRADORA: Esta asombrosa diferencia no era debida a una mejora en los medios de protección contra el mar, sino al hecho de que la alarma fué dada 24 o 30 horas antes de la llegada del huracán.

Habían empezado a actuar los cazadores de tifones.

FONDO = ENCADENA CON

EFECCIO DE RESONANCIA EN UNA SALA, CHIRRIDO DE SILLA, PASOS, CARRASPEO O TOS DE ALGUIEN= SE APLANA

INSTRUCTOR: Todos ustedes, señores, han sido elegidos para este servicio por sus cualidades de resistencia física, sangre fría y maestría en el pilotaje. Como ya se les ha informado, la misión de ustedes consiste en localizar las tormentas, huracanes y tifones que se forman en estas latitudes.

EFECCIOS COMO ANTES

INSTRUCTOR: Un tifón se forma cuando el aire cargado de humedad empieza a subir en forma de columna, en vez de elevarse por capas. La humedad se condensa en miles de toneladas de agua. Esta transformación se opera desprendiendo una enorme cantidad de calor, el cual acentúa la violencia de la corriente de aire ascendente, que a su vez aspira más aire y vapor de agua. La rotación de la tierra hace que esta masa dé vueltas como una peonza, siguiendo un itinerario caprichoso y terrible, puesto que siembra la muerte y la destrucción a su paso.

efectos como antes

INSTRUCTOR: Solo hay una manera de determinar la dirección que tomará y su comportamiento: Ir en avión a vigilarle de cerca, comunicando las observaciones desde el puesto de

pilotaje a las estaciones receptoras costeras. ¡Y eso es lo que ustedes tienen que hacer de ahora en adelante!

LOS EFECTOS DE RESONANCIA ENCADENAN CON

FONDO No 4 = SE APIANA

NARRADORA: La Radio de un vapor de carga había advertido a las estaciones costeras de que un huracán se estaba preparando, y el piloto David Lykins recibió la orden de localizarlo..

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO MOTOR AVIÓN= SE APIANA

NARRADORA: Seis horas después de haber despegado de la isla de Guan, Lykins y su tripulación daban alcance al tifón, comunicando la velocidad y dirección del viento de superficie, el tipo y la altura de las nubes, el grado de humedad, la presión barométrica y las temperaturas.

Desde el puesto de pilotaje, Lykins comunicaba con la base....

RUIDO MOTOR AVIÓN Y

VIENTO HURAGANADO= SE APIANA TODO

LYKINS: Es casi increíble que nuestro aparato resista los embites furiosos del aire, que forma torbellinos en esta espesa cortina de lluvia en la que nos hemos internado. La visibilidad es casi nula.... ¡Ahora, la visibilidad es cero!... ¡Si diría que estamos volando dentro de las cataratas del Niágara!... ¡El aparato recibe horribles sacudidas, y toda la estructura cruje en él, desde el motor a la cola!..... Nos hallamos a 3.000 metros de altitud. ¡Cambio!

RUIDOS DE FONDO= SE APIANAN

INSTRUCTOR (VOZ POR AURICULARES): ¡Atención, Lykins, mucho cuidado ahora!... ¡Se hallan ustedes en una de las paredes del tifón!... ¡No intenten retroceder si no quieren que el avión salte en pedazos!... ¡Procuren cruzar el muro y penetrar en el vortice del tifón!... ¿Han entendido?... ¡Perforen el muro del tifón y entren en el ojo, allí estarán a salvo! Cambio.

RUIDOS DE FONDO MUY FUERTES= SE APIANA

LYKINS: intentaremos cumplir sus indicaciones, señor... ¡Pero es casi imposible dominar el aparato..., el viento nos zarande a placer..., y el agua nos envuelve cerrando toda visibilidad!

CESA EL VIENTO

=SOLO SE OYE EL MOTOR AVIÓN= SE APIANA

LYKINS: ¡Atención, señor..., hemos alcanzado el ojo del tifón!... Es un espectáculo increíble; una especie de círculo de 50 kilómetros de diámetro aproximadamente. La temperatura es tibia y reina la mayor calma. El cielo está perfectamente claro... Los nubes del tifón forman un cono con la punta dirigida hacia abajo. Desde los 300 a los 1500 metros hay como pisos superpuestos de cumulos circulares, semejantes a las graderías de un circo. ¿Que debemos hacer ahora para salir de aquí? Cambio.

INSTRUCTOR (VOZ POR AURICULAR) Desciendan hasta los 450 metros y salgan perforando el muro más debil. Cambio.

LYKINS: Obedezco sus instrucciones, señor.

RUIDO MOTOR AVION

TRUENOS FUERTES = SE APIANA 1010

LYKINS: Hemos encendido todas las luces del puesto de pilotaje para evitar que los relampagos nos deslumbren... Ahora intentamos penetrar en el muro más debil del vortice...

cesan truenos

VIENTO HURACANADO = SE APIANA

LYKINS: ¡La fuerza del viento es tan enorme, que mi copiloto y yo apenas logramos mantener el control del avión!.. (JADEANTE) ... ¡Una corriente de aire nos ha cogido, y me siento aplastado en la banqueta; ni siquiera puedo levantar la cabeza para mirar los instrumentos de a bordo! ... ¡Ahora caemos en un bache de aire!!... ¡Las sacudidas son tan fuertes que no dominamos los mandos!... ¡Desconecto, señor..., si salimos de esta, tendrá usted noticias nuestras! ¡Que Dios nos proteja!

FONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA: Lykins y sus hombres salieron milagrosamente con vida de la aventura. Desde entonces, los pilotos cazadores de tormentas aprendieron a entrar en el ojo del tifón para, situados por debajo de las nubes, obtener una estimación precisa de la deriva. Pero esta hazaña comporta siempre grandes riesgos. Escuchen el relato del capitán Anderson:



Intentábamos entrar en el ojo a una altitud de aproximadamente 150 metros, pero en el momento de desembocar dentro fuimos cogidos por una violenta corriente de aire descendente. A pesar de todos nuestros esfuerzos, bajamos hasta encontrarnos suspendidos a pocos centímetros por encima del oceano, en un hueco entre dos olas. El altímetro marcaba cero!... ¡Estábamos literalmente rodeados de un muro de agua negra que se desplazaba rápidamente. Subitamente, no se como, el avión se sacudió la fuerza que le aplastaba y fué proyectado hacia arriba como el tapón de una botella de champán, en el mismo momento en que una ola gigantesca se abatía en el hueco que habíamos ocupado unos segundos antes. Logramos aterrizar, sanos y salvos... pero con averías, en Puerto Rico.

FONDO No 6 (MARCHA AMERICANA) = SE APIANA

NARRADORA: El magnifico trabajo de estos cazadores de tifones pasa la mayor parte de las veces inadvertido. Pero gracias a ellos se salvan centenares de vidas humanas y se evitan muchísimas pérdidas económicas.

NARRADOR: Pero es evidente que la labor de estos hombres heroicos no habria podido llevarse a cabo sin el concurso de la tecnica, que ha perfeccionado los aviones, los instrumentos de bordo y los aparatos de observación meteorologica.

NARRADORA: La hazaña humana puede ser realizada gracias a la tecnica moderna.

NARRADOR: Y gracias a la tecnica moderna, el engorro del afeitado diario ha sido convertido en un placer; ya que de la tecnica ha surgido la maravillosa maquinilla electrica Hispano Suiza.

FONDO No 6 (TRIUNFAL) = SE APIANA

LOCUTORA: El hombre moderno y practico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitando se electricamente.

LOCUTOR: Ustedes tambien pueden hacerlo, puesto que la maquinilla electrica Hispano Suiza está al alcance de todos.

LOCUTORA: Usted se afeitara en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

LOCUTOR: Tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado...

LOCUTOR: Y les invitamos a escuchar todos los....., el programa "La aventura del hombre", un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla de afeitar electrica Hispano Suiza.

SINTONIA ~~XXXXXX~~ RUIDO MOTOR AUTO, QUE ENCADENA CON

SINTONIA MUSICAL = CESA



25/3/52 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

4

PROGRAMA

Unica Chipecoute N° 2

AUTOR *La Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *25/3/52*

HORA *22.45*

DURACION

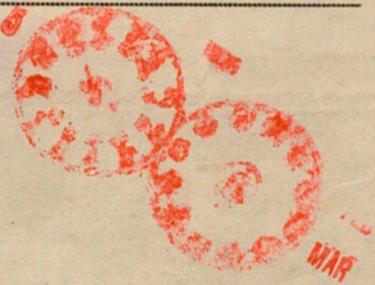
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MÚSICA CHISPEANTE, Nº 2.
DIA : ~~jueves~~ ^{viernes}, 25 de marzo de 1952
HORA : 7 h. 22'45
GUION DE : "LA VOZ DE AMÉRICA"

LOCUTOR: Para los jóvenes en edad y los jóvenes en espíritu, RADIO BARCELONA ofrece MÚSICA CHISPEANTE.



Así como el mundo está compuesto de muchas naciones, y éstas están compuestas de familias, así también la orquesta se compone de familias de instrumentos. Tenemos intención de presentar a ustedes a tres de estas familias: los instrumentos de viento de metal, los de viento de madera, y los instrumentos de cuerda.

Hoy vamos a hablar de los de cuerda. Hay cuatro miembros en esta familia. El más pequeño, y quizás más importante, es el violín, tiple de la orquesta. Al igual que los demás, el violín está hecho de madera, y se producen sonidos con él frotando con un arco las cuatro cuerdas que tiene el instrumento. Como el violín no pesa más que medio kilo escaso, se puede sostener perfectamente debajo de la barbilla. Se utiliza la mano izquierda para pulsar las cuerdas de forma que se puedan obtener las diferentes notas, y la derecha para mover el arco en sentido perpendicular a las cuerdas. Y así es cómo suena... después de años de práctica.

AUDICIÓN: EL VIOLÍN (Allegro para violín sin acompañamiento. - Kreisler.) Corte 1 1:39

LOCUTOR: Por cierto, que en una orquesta sinfónica encontrarán ustedes hasta cuarenta violinistas. Generalmente, tocan en dos grupos, uno a la izquierda del director, y otro a la derecha; los llamamos primeros y segundos violines, aunque son el mismo instrumento.

Pariente muy cercano del violín es la viola, instrumento un poquito mayor, que tiene el mismo aspecto y se toca de la misma forma que el violín. La viola tiene un sonido algo más grave que el violín: la viola representa en la orquesta al contralto, mientras que el violín representa a la tiple o soprano.

AUDICIÓN: LA VIOLA (Parte, Partita para violín. - Arnell.) Corte 2. 1:30

LOCUTOR: El tercer miembro de la familia de las cuerdas es el violoncello, llamado usualmente "chelo". Más grande que el violín y que viola, el violoncelo se toca de modo diferente. Descansa en el suelo, apoyado en la rodilla izquierda del ejecutante. Pero en principio, la forma de tocarlo es la misma: la mano izquierda para pulsar las cuerdas, y la mano derecha para mover el arco. El "chelo" tiene una voz profunda y rica, y muy a menudo lleva en el conjunto de la orquesta una melodía propia. He aquí un famoso ejemplo: "El cisne", fragmento de "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns. Esta fina y graciosa composición se desliza suavemente como el cisne se desliza sobre el agua.

AUDICIÓN: EL CELLO (El Cisne. - Saint-Saëns) Corte 3. 2:34

LOCUTOR: Aun más grande en cuanto al tamaño, y de voz más profunda que el "chelo" es el padre de la familia de las cuerdas: el contrabajo. Este instrumento tiene 1'80 m. de alto, por lo cual se tiene que tocar permaneciendo en pie el ejecutante. El violín pesa medio kilo escaso; el contrabajo pesa casi quince! Pero también está hecho de madera, y se toca siguiendo el mismo principio. Existe un antiguo chiste norteamericano según el cual, el contrabajo apenas dice otra cosa que algo así como "ompa, ompaa", con su registro más bajo. Pero muchos compositores han demostrado que el contrabajo también puede tocar melodías propias. El mismo autor que compuso "El cisne" hizo que el contra-



bajo tocara un solo que describe los movimientos de un elefante enorme y pesado. Encontrarán muy divertida esta pieza.

AUDICIÓN: EL CONTRABAJO (EL elefante. - Saint-Saëns.)
C o r t e 4 1:25

LOCUTOR: Ahora que conocen ustedes a todos los miembros de la familia (violín, viola, chelo y contrabajo), prepárense a oírles a todos juntos. En este primer número, los ejecutantes, en lugar de usar los arcos, pulsarán con el índice las cuerdas. A ese efecto musical lo llamamos "pizzicato".

AUDICIÓN: TIEMPO PIZZICATO, TCHAIKOWSKY CUARTA. Corte 5. 1:37

LOCUTOR: Han oído ustedes la parte de "pizzicato" de un tiempo de la Cuarta Sinfonía de Tchaikowsky. Ahora van a oír una demostración de la forma adecuada de tocar los instrumentos de cuerda. He aquí un rigodón, antigua forma de danza francesa, ejecutado por una orquesta de cuerda:

AUDICIÓN: RIGODÓN "HOLBERG" SUITE. - Grieg. Corte 6. 1:12

LOCUTOR: Durante siglos enteros, los compositores han venido escribiendo música para solos de instrumentos de cuerda y para orquestas integradas exclusivamente por instrumentos de esta clase. En realidad, la lista de obras de esta clase es infinita, tanto para solistas de concierto como para orquestas sinfónicas o para músicos populares. Vamos a cerrar nuestro programa con una novedad que ejecutará la sección de instrumentos de cuerda de la orquesta: se titula FUEGOS ARTIFICIALES PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA.

AUDICIÓN: FUEGOS ARTIFICIALES PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA. - Wald.
C o r t e 7 2:16

LOCUTOR: Así ~~fin~~ llegamos hoy al término de nuestro programa de MÚSICA CHISPEANTE, en el cual hemos presentado a ustedes la familia de los instrumentos de cuerda. En nuestro próximo pro-



25/3/52 (114)

(4)

grama hablaremos de sus primos hermanos, los instrumentos de viento de madera. Este programa, segundo de la serie de MÚSICA CHISPEANTE fué preparado por "La Voz de América" para RADIO BARCELONA.

=====



25/3/52 (115)

**EMISIONES
- RADIESE -**

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en OCHO-CUATRO-CINCO iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado **agradados** con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en -DOS-CINCO-CINCO-OCHO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expensaduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4.

Barcelona, 25 de Marzo de 1952



A handwritten signature in dark ink is located in the lower-right quadrant of the page. The signature is stylized and appears to be 'M. J.'. Below the signature, there are several light-colored scribbles or marks, possibly in pencil or light ink, that are difficult to discern.

25/3/52 (116)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO DEL 26-3)

dia 25-3-52

Locutor - Hace un año murió en Barcelona, el primer actor Paco Melgares. Nuestra Emisora, en recuerdo al que fué buen amigo, repondrá en su ~~emisión~~ ^{programa} de Radioteatro ~~del miércoles~~ ^{de mañana}, la ^{que} comedia con Paco Melgares debutó como primer actor en nuestra Ciudad: "PARA TÍ ES EL MUNDO", de Carlos Arniches. En dicha representación, tomarán parte su viuda, la primera actriz Consuelo de Nieva, y su hijo, Paquito Melgares.

Esta Emisión será patrocinada, como de costumbre, por "MUEBLES LA FÁBRICA".

dia 25-3-52

Locutor - "PARA TÍ ES EL MUNDO", de Carlos Arniches.

Locutora - ^{Mañana, miércoles} El ~~miércoles~~, a las 10,45 de la noche.

Locutor - En ~~emisión~~ ^{programa} de Radioteatro, dedicado al que fué gran actor de nuestra escena: PACO MELGARES, en el ^{primer aniversario} ~~año~~ de su fallecimiento.

Locutora - Colaborarán en esta ^{radiación:} ~~emisión:~~ Consuelo de Nieva, viuda de Melgares, y su hijo Paquito.

Locutor - No dejen de escuchar esta interesante audición de "PARA TÍ ES EL MUNDO".

Locutora - Patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Amor



25

MAR