



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

26/3/52 (1)

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES**

día 26 de **MARZO** de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
12h.15		CONCIERTO Nº2 EN DO MENOR	Rachmaninoff	Discos	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		"LA TIENDA FANTASTICA"	Respighi y Rossini	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		CANCIONES POR TITO SCHIPA.	Varios	Discos	
13h.30		ACTUACION DE LA ORQUESTA CINELANDIA.		Humana	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE MARLENE WESLAND.		
14h.15			Al piano Antonio Mercader.	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	"	Discos
14h.30	Servicio Financiero.				
14h.35	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"	"	
14h.45	Tonadillas por Gracia de Triana				
14h.50	Guía Comercial.				
14h.55	PALILLOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA, por Antonia Mercé "LA ARGENTINITA".		"	"	
15h.--	Tarde		"RADIO CLUB".		
15h.45			PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15			SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"	Verdi	"
16h.30			UNOS MINUTOS CON EL MARQUES DE FORONDA.	J. Ciervo.	
16h.35			Sigue: Selecciones de la Opera "El Trovador"	Verdi	"
17h.--		"EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de RADIO BARCELONA: Guión de DISCO DEL RADIOYENTE.	Florencia Grau.		
17h.15		Guía comercial.			
18h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.			
18h.50		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de	Elena Francis		
19h.--		Noche	CANCIONES ESCOGIDAS, por Ana M ^a González.	Varios	Discos
19h.15			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30			SARDANAS, por Coblá "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL".	"	"
19h.40			Boletín Informativo.		
19h.55			SALA DE TORTURAS.		
20h.--	Guía comercial.				
20h.20	Orquesta Musette de Paris.		"	"	
20h.25	EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"	"	
20h.30	Pilar de Montalvan.		"	"	
20h.31	RADIO DEPORTES.		Manuel Espín.	"	
20h.40	Juanito Valderrama.		Varios	"	
20h.45	Guía Comercial.				
20h.50	Sigue: Juanito Valderrama.		"	"	
20h.55	Noche		HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.--		CAJON DE SASTRE.			
21h.05					



RADIO BARCELONA

26/3/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día de

de 195

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		WILL GLAHE Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios por Jorge Sepulveda y su Orquwesta.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios por Jorge Sepulveda y su Orquesta.	"	"
22h.30		EL DIA EN QUE NACI YO.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la Co-		
		media de Carlos Arniches:		
		<u>PARA TI ES EL MUNDO</u>		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
0h.30		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
1h.00		SERVICO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



26/3/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 26 de Marzo de 1952

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 26 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)
.....



Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del día 26 de marzo de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)
.....

- 12h.15 X CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR, de Rachmaninoff. (DISCOS)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X "LA TIENDA FANTASTICA" de Respighi y Rossini .(DISCOS)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X CANCIONES POR TITO SCHIPA. (DISCOS)
- 13h.30 X ACTUACION DE LA ORQUESTA CINELANDIA
 X Cumbanchero - Guaracha - Rafael Hernandez
 X Mi loco corazón - fox melódico -, Victor Young
 (cantor Enrique Gascó)
 X Aquí está - rumba - J.Casas Augé - *Antorcha*
 X Nardo y Clavel - Pasodoble - J.Benito.
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.
- X -ACTUACION DE MARLENE WEYAND. Al piano Antonio Mercader.
 X 3 "Aimer" - G. Dubus
 X 2 "Maitre Pierre" - Henry Betti
 X 1 "Cheri" - G. Lafarge
- 14h.15 X Guia Comercial
- 14h.20 X XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X- Tonadillas por Gracia de Triana. (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 X PALILLOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA por Antonia Mercé "La Argentinita". (DISCOS)
- 15h.-- X RADIO CLUB.
 (Texto hoja aparte)



- X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.
 Resumen del Programa: Que es un Congreso Eucaristico.
 Himnos eucaristicos.
 Consultorio infantil.-Respuestas.
 (Texto hoja aparte)

- 16h.15 X SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR" de Verdi. (Discos)
- 16h.30 X Unos MINUTOS CON EL MARQUES DE FORONDA, por Joaquin Ciervo.
 (Texto hoja aparte)

- 16h.35 X Sigue: Selecciones de la Opera "El Trovador". (Discos)
- 17h.-- X "EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de Radio Barcelona.
 Guión de Florencia Grau.
 (Texto hoja aparte)

 Censurado.
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 18h.50 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- 19h.15 X CANCIONES ESCOGIDAS por Ana Maria Gonzalez. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL
 DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - SARDANAS por Cobla La Principal de La Bisbal. (Discos)
- 19h.55 X Boletín Informativo.
- X 20h.-- X "SALA DE TORTURAS".
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.20 X Guia Comercial.
- ✓ 20h.25 X Orquesta Musette de Paris. (Discos)



- ✓ 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
 ✓ 20h.31 Pilar de Montalvan . (Discos)
 ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
 ✓ 20h.45 Juanito Valderrama . (Discos)
 ✓ 20h.50 Guia Comercial.
 ✓ 20h.55 Sigue: Juanito Valderrama. (Discos)
 ✓ 21h.-- HORA EXACTA.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 Santoral. - Programas destacados.
 ✓ 21h.05 CAJON DE SASTRE. - (Texto hoja aparte)

 ✓ 21h.20 Guia Comercial.
 ○ 21h.25 WILL GLAHE Y SU ORQUESTA. (Discos)
 ✓ 21h.30 FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)

 ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✓ 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
 NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✓ - Intermedios por Jorge Sepulveda y su Orquesta. (Discos)
 ✓ 22h.10 Guia Comercial.
 ✓ 22h.15 Sigue: Intermedios por Jorge Sepulveda y su Orquesta. (Discos)
 ✓ 22h.30 EL DIA EN QUE NACI YO. (Texta hoja aparte)

 ○ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. La comedia de Carlos Arniches:
PARA TI ES EL MUNDO
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
 ✓ 0h.30 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)



1h.-- ^dSERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ^dDamos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 de Marzo de 1952

A las 17h.15

DISCO DEL RADIO-YENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9048 P. O. 1-- X!AY, INFANTA ISABEL!, Marcha de Clemente y López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Maria Jaen, Asunción Lorenzo y Emilio.
- 8642 P. C. 2-- X MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Río por Coro Ronda "Garcilaso". Sol. por Julia y Luis.
- 4352 P. O. 3-- X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Casao.
- 7999 P. C. 4-- X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Milagro Gimeno.
- 5354 P. R. 5-- X CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pablo Vilaseca.
- 4999 P. C. 6-9 X "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney. Sol. por Maruchi Fernandez y Baudilio Marcey.
- 8620 P. O. 7-- X DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Nieves, Carmen, M^a. Rosa y Celia.
- 8294 P. C. 8-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Mari Cruz y Pedro Alarcón.
- 5460 P. O. 9-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelina.
- 8283 P. R. 10-- X FRONTERA, Pado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Armengol.
- 7648 P. L. 11-- X FANDANGO, López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Olga Riello.
- 8924 P. R. 12-- X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Aguirre.
- 8056 P. R. 13-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por el niño Ricardito Lopez.
- 7937 P. L. 14-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Hermenegildo Ambros.
- Album) P. O. 15-- X "Coplas de D. Hilarion" de LA VERBENA DE LA PALOMA de Sorozabal por Anselmo Fernández. Sol. por Agustin Ferrer, de Berga.
- 7906 P. L. 16-- X MAMBO N^o 5, de Pérez Prado por Pérez Prado ^{su orga.} "El Rey del Mambo". Sol. por Paquita Lopez.
- 466 P. L. 17-- X MARCHA DE LOS GRANADEROS, de "EL DESFILE DEL AMOR" por Jeannette Mac-Donald. Sol. por Concepción Morral, Vda. Poch.

(S I G U E)

26/3/52 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

WILL GLAHE Y SU ORQUESTA

8555

P. D.

- 1-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Glahe.
- 2-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.

="="="="="="="="="="="="="="="=" "

Miercoles, 26 de Marzo de 195

A las 22h.---

I N T E R M E D I O S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- REGALO P. C. 1-~~X~~ TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 2-~~X~~ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.

Por Georgie Kay y sus "Camegueyanos"

- 8951 P. D. 3-~~0~~ LA TELEVISION, Mambo de Meléndez, Fergo Bonnet y Marbot.
- 4-~~0~~ ESA ES LA MONA, Mambo de Ruben Calzado.

Por Orquesta Nullo Romani.

- 8508 P. R. 5-~~X~~ CORAZÓN/ ARDIENTE, Vals
- 6-~~0~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 9325 P. L. 7-~~X~~ CHICAGO, de Fisher.
- 8-~~X~~ UNA VOZ LLAMA, de Newton y Arthur Tate.

=====

(Sigue a las 22h.15)

26/3/52 (19)

LA CESTA DE LA COMPRA
Miercoles 26 de Marzo 1952

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, buenos dias. Son las ocho horas y... minutos.

Locutora : Y para dar comienzo, ofrecemos seguidamente a ustedes, amables oyentes nuestra MELODIA MATINAL.

Locutor : Escuchen: UN RITMO MODERNO DE ACTUALIDAD,



DISCO: DISCO MODERNO (COMPLETO)

Locutor : torno a la moda femenina.

DISCO: VIDLIN

Locutor : (DANDO ORDENES) ¡Esa luz indirecta mas a la izquierda...!, ¡Por favor, dé un tono mas claro a ese motivo...!

Locutora : En un hotelito particular, entre el Sena y los campos Eliseos, daba ordenes a electricistas y decoradores el celebre modisto Roger Worth. Una periodista consiguió acercarse a él y obtener unas palabras. Worth en sus contestaciones vino a decir poco mas o menos lo siguiente:

Locutor : La mujer ha reducido las horas frivolas, demasiado elegantes, para acogerse a un tipo de reuniones sociales en las que está eliminando el lujo excesivo. Esto es muy importante para nosotros y debemos crear nuestros modelos teniendo en cuenta esta característica.

El nuevo ambiente de estudio y trabajo que han creado las mujeres modernas, les ha obligado a eliminar de su vestuario aquella cantidad innecesaria de vestidos con adornos complicados y volantes. Hoy trabajamos para satisfacer las exigencias de la moda femenina teniendo en cuenta evitar demasiadas complicaciones y demasiados adornos. La elasticidad del movimiento, la rapidez en el andar y el dinamismo corriente de hoy en la vida de la mujer moderna, exigen modelos faciles, adaptables y siempre graciosos.

Locutora : Pocos dias despues, se realizaba un desfile de estos modelos.

DISCO: VALS (FONDO)

Locutor : Modelo primavera: observen un sencillo vestido en genero de punto gris muy cerrado y alto el cuello, con un frunce que nace alto y va abriendose hasta el borde de la falda.

SIGUE DISCO

Observen ahora, este otro modelo, un vestido cuyo alto de la espalda viene a cerrar en un nudo en el cuello, por delante. La falda de una sola pieza, es recta, juntando todo el vuelo al bies, por detras.

Locutora : Un desfile de modelos encantadores... Una verdadera tentacion para las señoras y señoritas.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer...
 Locutor : Fué el numero.....(repetir).

DISCO: PIANO MODERNO

- Locutora : Una nota de interes para los hombres:
 Locutor : El segundo Congreso Internacional Citricola de los Paises Mediterraneos, convoca un concurso periodistico de exaltación de las plantas y los frutos españoles, en el que tambien podrán participar, ademas de los redactores de periodicos de todo España, los que vinculados con cualquier aspecto de la producción citrica nacional, lo deseen.
 Locutora : Para tomar parte en este concurso, los trabajos tendrán que haber sido publicados en cualquier periodico de los que se editan actualmente en tódo el territorio Nacional o del protectorado y el plazo de admisión terminará el 30 del proximo mes de Abril.
 Locutor : Los participantes enviarán sus trabajos al Señor Presidente del Comité Permanente del segundo Congreso Internacional Citricola de los Paises Mediterraneos (Princesa 24.-Madrid), que consistirán en dos recortes de los trabajos publicados, llevando consigo la firma o pseodonimo del autor y sus señas.
 Locutora : Los premios que se concederán serán los siguientes:
 Locutor :
 Primero. Medalla de Oro y 5.000 pesetas.
 Segundo. Medalla de Plata y 3.000 ptas.
 Tercero. Medalla de Bronce y 2.000 ptas.
 Cuarto . Medalla de Bronce y 1.500 ptas.
 y Quinto . Medalla de Bronce y 1.000 ptas.

SIGUE DISCOTEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Escuchen ahora una bonita melodia que en su tiempo tuvo gran popularidad. LISBOA ANTIGUA.

DISCO: LISBOA ANTIGUA (COMPLETO)

- Locutora : Condensado de una revista americana hoy vamos a ofrecerles un breve relato original de Arthur Gordon, titulado "CUATRO CIGARRILLOS". Es una anécdota de aquellos dias en que la pasada guerra habia terminado y las tropas americanas permanecian aún en Francia. Arthur Gordon inicia asi su relato:

DISCO: SINFONICO BREVE

- Locutor : Confieso que he tenido que hacer un acopio de fuerzas para contar esta historia, porque aun hoy dia, luego de tanto tiempo transcurrida, me siento avergonzado del papel que representé en ella.
 (PAUSA)
 Poco despues de terminada la guerra en Europa, otros dos compañeros y yo decidimos pasar una semana de descanso en la Riviera, donde las fuerzas aereas americanas disponia de un Hotel de reposo. Tratamos de divertirnos. ¿Y por que no?. Habiamos ganado la

guerra y el hecho de que la población civil francesa careciera de alimentos y de que los más miserables lucharan entre sí para conseguir las colilla que arrojábamos de nuestros cigarrillos, no impedía que nos sintiéramos plenamente satisfechos. Una tarde, antes de cenar, nos encontrábamos sentados en la terraza del Hotel contemplando el crepúsculo y la gente que pasaba, cuando descubrimos debajo de nuestra mesa cuatro cigarrillos americanos que alguien debió dejar caer inadvertidamente y uno de nosotros sugirió que los pusiesemos en la acera. Fue una cosa impensada, pero no hecha con mala intención. Típica si quereis, del carácter ingenuo de los americanos. Nos prometíamos un espectáculo divertido con esta idea.

SIGUE DIS O BREVE

Una joven descendía por la calle en dirección nuestra. No era exactamente bonita, pero poseía aquel encanto peculiar indefinible de las francesitas. Vió los cigarrillos y se paró frente a nosotros. Durante unos momentos permaneció inmóvil. Después, pisando con la punta del zapato uno de ellos, lo destrozó por completo. Y sin apresurarse hizo lo mismo con los tres restantes. Al acabar de hacerlo se volvió para nosotros, lanzándonos una mirada llameante y soberbia. Por nuestra parte dirigimos la nuestra a otro lado... a nuestros zapatos... a lo alto... a la gente que pasaba. Finalmente, ella continuó con calma el camino calle abajo. En cuanto a nosotros, no nos atrevimos a mirarnos. Estábamos preocupados, avergonzados. Fuimos levantándonos para cenar. Aquella noche el vino, nos supo a hiel.

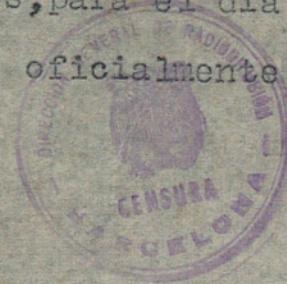
DIS O: MELODIA FRANCESA

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S



Locutora : Señoras: escucharon LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del boletín informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y, hasta mañana a las 8,20 horas aproximadamente, en que la CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

26/3/52 (22)

26-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición bursátil difiere poco de la de días anteriores, habiendo continuado las preferencias del dinero hacia los valores de renta fija, específicamente Deudas del Estado, Banco Hipotecario, y Banco de Crédito Local de España.

Esto no significa que los valores de dividendo se hayan visto abandonados ni mucho menos, pero sí nos interesa destacar saliendo al paso de posibles interpretaciones erróneas o desenfocadas que las inversiones que acuden al sector de dividendo al amparo de la amnistía fiscal tienen preferentemente un carácter estable o definitivo, por lo que es improbable se resienta dicho sector del cese de los beneficiosos efectos de dicha Ley.

Sí, existe, por contra, una cantidad de títulos que se realizan estos días con la esperanza de hacer mejores adquisiciones posteriormente, es decir ventas que aspiran a la cobertura en mejores condiciones, y éstas sí que podrían verse defraudadas, ya que la buena disposición de los valores de dividendo afinca en causas específicas y ahonda en sólidas raíces.

Ha continuado el interés adquisitivo para las acciones de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, valor que sigue brindando excelentes perspectivas a los cambios actuales y con las operaciones financieras en proyecto que tanto han de beneficiar los intereses de sus accionistas.

Se ha intensificado la demanda de cupones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, que obtienen en la sesión de hoy una plus-valía de diecisiete puntos en relación con el cierre precedenté.

En el grupo de valores de arbitraje destaca con especial relieve la firme posición de las acciones MINAS DEL RIF, así como también de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, con gran fluidez de operaciones y predominio del dinero.

Con tendencia ligeramente regresiva se inscriben los valores textiles y de fibras artificiales, si bien CAITASA mantiene posiciones .

Cierre firme.



26/3/52 (23)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para el día 31 del actual se anuncia la suscripción pública de cien millones de pesetas en Cédulas de Crédito Local, con lotes, de mil pesetas nominales cada una, al tipo de la par y con cupón íntegro de vencimiento trimestral.

Con tan excelentes condiciones queda descontada la rápida cobertura de dicha emisión, y la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recomienda a su distinguida clientela le pase sus suscripciones con la máxima rapidez posible.

Los cupones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO han operado entre 230 y 245 pesetas .

~~Las acciones del BANCO MEDITERRANEO han operado a 127.~~

La PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



26/3/52 (24)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % ~~84.15~~ 84.15  
Exterior 4 % 105.75  
Amortizable 3 % 86.75  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 99.90  
Renfe 4 % 94  
Reconstruccion Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 101.50  
" " 4 % inter 98.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.15  
Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.75  
~~" " 4 y medio 1950~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % E 97.50  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 99  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 93  
Cros 5 y medio 104  
Carbueros 6 % 1949 103.25  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 100

Transmediterranea 196

~~Maquitrans~~

Maquinista 109.25

Urbas 100

Asland ordinarias 531

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 425

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 295

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 243

" Besós

" Llobregat 149

Catalana Gas nuevas 125

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 135

Unión Eléctrica Madrileña 133



Minas Rif 460 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 157

~~Aguasbar~~~~Fiesca~~

Española Petroleos 447

Agrícolas 481

General Azucarera 126.25

~~Sniace~~

Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 440.50

" Exterior 243

Campsa 162

~~Ebro~~

Minas Rif 463 Pesetas

Petroleos 447

Unión Eléctrica Madrileña 132

Felguera 263

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

26/3/52 (28)

R A D I O   C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O   C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

26/3/52 (29)

HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINACION: FOTO CLUB

Miercoles 26 de Marzo de 1952

DISCO : SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Jueves 27 de Marzo, es el cuarto dia de la decimo tercera semana del año 1952. Habrán transcurrido 86 dias del año y 7 de la primavera.

DISCO : MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El dia 27 de Marzo del año de 1572, es preso fray Luis de León siendo la causa principal, su traduccion del "CANTAR DE LOS CANTARES".

Locutora : El 27 de Marzo de 1625, se efectua la proclamacion de Carlos I Rey de Inglaterra, que habia de perecer en el cadalso.

Locutor : El dia 27 de Marzo de 1845 nace Guillermo Conrado Roentgen, fisico aleman, descubridor de los Rayos que llevan su nombre.

Locutora : Y mañana dia 27 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO: TEMA DE FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del dia.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 27 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: Juan Damasceno, Ruperto, Alejandro, Lazaro, Fileto, Macedón, Juan y Santa Lidia.

REPITE TEMA DE FELICITACION

Locutor : Regalos, miles de regalos valiosos y practicos los encontrará en FOTO CLUB El Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfeccion tecnica al servicio de los hogares y, el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

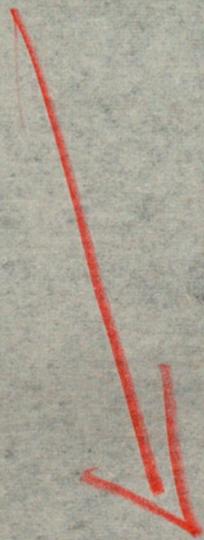
Locutor : FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA



26/3/52 (30)

Y tras este recordatorio RADIO CLUB  
dedica unos minutos a glosar el éxito  
de una película que mañana encantará  
al público que acuda a presenciarla.



Guion película  
Censura Alcauce

26/3/52 (31)

Y seguidamente en el aire el dulce  
sonido de los violines que como sin-  
tonia romantica precede a los versos.

DISCO: VIOLINES

LOCUTOR : Los minutos poeticos en RADIO CLUB, por Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Ricardo Ardevol, trae hoy a RADIO CLUB, dos composiciones poeticas totalmente nuevas. Con ellas, hace su primera salida al campo de la poesia, nuestro colaborador Manuel R. Cabello.

Oigamos pues, en primer lugar la que lleva por titulo EL AMOR QUE TE TENGO.

BREVE ANTERIOR

Ardevol : ¿Quieres que te diga algo que no te haga llorar, que te inunde de alegria y que consiga borrar, de tu cara, esa melancolia, esa tristeza, que en tu corazón posara aquel desgraciado dia ?

Pues verás, quiero explicarte chiquilla bonita, lo que es amor: algo, ¿como diria...? alegre como una feria, hermoso como una flor, grande como una vida, profundo como el dolor.

De color rosa lo pintan cuando es amor de ilusion, y rojo como la grana si nace de una pasion.

No creas que te lo pinto del color de mi capricho ni que existe algo distinto en todo lo que te he dicho.

Existen muchos amores de colores tan divinos, que hasta en algo se parecen a una corona de espinos.

Hay el amor a las flores, a la mujer, a la vida, a la madre mas querida que ama hasta en los dolores. Hay quien a la muerte ama, hay amor en el suplicio, quien siente amor por el vicio y hasta en la bestia que brama.

Existe el amor salvaje, el amor por el dinero, el amor por un brebaje y el amor del fascinero. El amor por la falsia es hoy ~~casa~~ ya corriente e incluso hay quien amor fia y lo negocia con la gente.



Mas, ten encuenta chiquilla,  
 que hay una clase de amor  
 sencillo comoavecilla,  
 puro como una fler  
 y es el amor que te tengo  
 desde que te conoci,  
 algo que siento muy hondo  
 en lo profundo de mi.

Ya sé que debo esperar  
 a que muera en tu recuerdo  
 aquel amor, poco cierto  
 que en ti hicieron despertar.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Mas, no digas ahora nada.  
 Deja que el tiempo ~~XXXXXXXXXXXX~~ a seguro  
 te ponga y que, ahora ilusionada  
 no me diceses tu amor puro.

Yo sé lo que es esperar,  
 sé lo que es sufrir callando,  
 sé lo que es morir amando  
 y sé lo que es no olvidar.

Solo te pido una cosa:  
 no olvides la descripcion  
 del concepto del amor  
 que con ilusion te he hecho,  
 pues solo una peticion  
 me está brotando del pecho.

Te lo pido por los dos,  
 por el mas sencillo amor,  
 por el amor que mas vale  
 y es : por el amor de Dios.



SI GUE DISCO VIOLINES

Locutor : Y oigamos nuevamente a Ricardo Ardevol, en la interpretacion  
 de la poesia catalana, tambien de Manuel R. Cabelle titulada...

DISCO : L'EMIGRANT (A FONDO)

Locutora : " L'AMOR DE LA MARE "

SUBE BREVE ANTERIOR ( FONDO)

Ardevol : La lluna ya amagant son rostre blanc  
 mentres l'hereu de la masia s'allunya,  
 deixant dintre sa casa un cor sagnant  
 i l'anima soterrada a Catalunya.

A l'esguait, darrera una finestra,  
 la mare plora al fill que lluny s'en vá,  
 i amb llagrimas de sang resa a la Verge  
 que l'ampari i qu'el fagi retorná.

L'esglai matern fins ell arriba...  
 l'engoixa que l'entorna no el deixa caminá,  
 Ell sap que la mare resta sola a la masia  
 y que ningú a trevallar l'ha d'ajudar.

26/3/52 (34)

Sos braços de ferro a l'aixada s'aferraban  
tan bon punt el sol donava son besà  
i ara son cor i l'anima recordan  
la cançó que sempre canta el que s'en vá:  
Dolça Catalunya, Patria del meu cor,  
qui de tu s'allunya, d'anyorança es mor.

Ell ara deixaba la masia blanca  
per correr mon sens tenir port d'arribada,  
i sens pensar que, a aquella hora manca  
un fill, prop de la mare atribolada.

Mes una corrent divina i poderosa  
ha nescut de l'amor y l'engoixa de la mare  
i arribant al cor del fill, posa  
punt final al camí, i l'hereu ara  
torna a l'amor de la llar...  
trovant-la tota sola i dolorida  
demanant el retorn del fill aimat,  
a la reina de l'amor y de la vida:  
a la Mare de Deu de Montserrat.

DISCO: VIROLAI (BRILLIANT)

~~XXXXXXXXXX~~

Locutor : Escucharon ustedes a Ricardo Ardevol, en los minutos poeticos  
de RADIO CLUB.

Xi lo fou

26/3/52 (35)

Día tras día , en una interesante sucesión de  
figuras cinematográficas desfilan los rasgos mas  
acusados de su personalidad artistica y aquel  
motivo que determinó el rumbo de su destino en...

26/3/52 (36)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

---

DISCO? S I N T O N I A

---



LOCUTOR.\_ \_ ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.\_ \_ Otro programa de la serie ofrecida que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.\_ \_ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.\_ \_ Señora, señorita, METILINA VALET actura rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR.\_ \_ En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como es mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.\_ \_ La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir poderosamente en el destino de nuestras oyentes

S I G U E D I S C O

---

LOCUTORA.- Su afición por la música ,influyó en el destino de  
DORETTA MORROW.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR.- Esta actriz americana, la cual no hemos podido aún admirar en las pantallas españolas, no es hija de artistas ni de padres que hayan estado relacionados nunca con el teatro, pero como les gustaba mucho la música iban con frecuencia a la ópera y conciertos, lo cual despertó en DORETTA gran entusiasmo por el canto. Empezó a tomar lecciones de la profesora ALICE ZEPPIILLI, la misma que enseñó a Lily Pons y otros muchos cantantes.

LOCUTORA.- Después de unos cursos la profesora, vió que DORETTA era una muchacha inteligente y que poseía una voz magnífica e insistió con sus padres para que le permitieran seguir toda la carrera..... Su debut no fué afortunado, ya que la revista musical no gustó y hubo de retirarla de cartel a los pocos días de su estreno; este primer fracaso ocurrió en Boston y la joven regresó a New York con sus padres, allí conoció a PAULIA STONE que representaba "Red Mill", y la cual buscaba una joven cantante para sustituir a la tiple que tenía otro ~~compromiso~~ compromiso y el contrato recayó en DORETTA, que cantó el papel de Gretchen durante dos temporadas.

LOCUTOR.- Mas tarde marchó a Chicago para ser protagonista de "El soldado de chocolate" que estuvo en cartel durante ocho meses consecutivos, y luego contratada por el bailarín Ray Bolger como primerísima figura de su revista.... Sin tiempo para descansar, la invitaron a trasladarse a St Louis donde cantó "Rosalie" en la Opera Municipal, ~~en~~ en el Estadio, ante un auditorio de doce mil personas.

LOCUTORA.- Su último éxito en New York ha sido "El rey y yo", con Yul Brynner y Gertrude Lawrence, donde interpretaba el papel de esclava la esclava Tuptim... El productor Joe Pasternak la contrató para actuar junto al divo italiano en "Por que tu eres mía", siendo su consagración definitiva esta película... Ahora tendremos ocasión, los españoles de admirar a tan maravillosa cantante y bella mujer, en las pantallas cinematográficas.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR.- Su afición por la música, influyó en el destino de  
DORETTA MARROW.



LOCUTORA. \_ Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR. \_ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando los molestos y antiestéticos granos.

LOCUTORA. \_ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.



SIGUE SINTONIA

---

26/3/52 (39)

Miercoles 26-3-52

Locutora : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

Locutor : Hoy nos complace presentar en nuestro programa al cantante brasileño HUBERTO MORENO. Acaba de llegar a España tras una brillante gira por Italia y Suiza y a través de los recortes de prensa de periodicos de estas naciones, se pueden leer los comentarios sumamente favorables a sus actuaciones.

Humberto Moreno, ha querido saludar al publico de Barcelona a través de nuestros microfones y ofrecerle dos de sus canciones.

Le acompañará al piano el maestro Botey.

Escuchenle en: BOQUITA DE SUEÑO, Bolero.

A C T U A C I O N



Humberto Moreno se despide de nosotros con una de sus mas logradas creaciones: La Samba :OH, LINDA.

A C T U A C I O N

Escucharon ustedes la voz del cantante brasileño Humberto Moreno, acompañado al piano por el maestro Botey.

RADIO CLUB agradece a este gran cantante brasileño la gentileza de su visita y le desea muchos exitos.

X I L O F O N

Y ~~volando~~ <sup>sonando aun</sup> en el eter la voz de  
este gran cantante brasileño, RADIO CIUB  
levanta su simbolico telón de escenario  
para insistir una vez mas en el arte  
personalisimo, con resonancias mundiales,  
de CARMEN AMAYA..

26/3/52 (41)

TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

---

RADIO CLUB

Miercoles 26 Marzo 1952

---

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



26/3/52 (42)

RADIO CLUB

MIERCOLES  
26 MARZO  
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: EN CASA DEL ARTISTA, CIUDAD, 11, EXPOSICION COLECTIVA  
DE PINTURAS DE GIMENO, MIR, ANGLADA CAMARASA.



XILOFON REPETIDO.

26/3/52 (43)

Y como cierre de nuestro programa RADIO CLUB  
las alegres notas del pasodoble compuesto en  
honor de la ~~herchatera~~ ~~valenciana~~.

*Juola el mich*

DISCO: ~~HERCHATERA VALENCIANA (COMPLETO)~~

26/3/52 (44)

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

26/3/52 (45)

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PELICULA: LAS AVENTURAS DE CASANOVA  
CLIENTE: CINEMA KURSAAL  
TIEMPO: 5 MINUTOS  
FECHA: MIÉRCOLES 26 MARZO 1952  
GUIÓN: PUBLICIDAD CIDS S.A. (V.C.)

En RADIO CLUB

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: VENECIANO

2

LOCUTORA.- No es una película de gansters.....

LOCUTOR.- No es una película de guerra.....

LOCUTORA.- Ni tampoco un film de problemas psicológicos y de complejos.....

LOCUTOR.- ¡ Nada de eso !.. La película de la que hoy vamos a hablar es distinta a las demas.....

LOCUTORA.- Porque esa película nos trae la figura y las andanzas del famoso aventurero veneciano CASANOVA...

LOCUTOR.- Esa película que mañana se estrenará en el CINE FEMINA es...

LOCUTORA.- ¡ LAS AVENTURAS DE CASANOVA !

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- La vida romantica y aventurera de CASANOVA hizo latir el corazón de millares de lectores. Sus lances de amor y sus audaces aventuras inmortalizaron a este personaje que enamoraba a las mujeres y dirimía las cuestiones con los hombres con el lenguaje mortífero de su espada.

LOCUTORA.- ¡ Volveran a latir los corazones ante esta película en la que han intervenido nombres prestigiosos de la Academia francesa y que ha sido dirigida por uno de los mas positivos valores contemporáneos: JEAN BAYER.

LOCUTOR.- LAS AVENTURAS DE CASANOVA, se centran en el marco suntuoso y regio de la corte de LUIS XV en VENECIA. Es allí donde en continua sucesión se producen los episodios de la vida amorosa del galante aventurero VENECIANO, con lances de amor y de honor que encuentran el lenguaje de la emoción en la punta de acero de las espadas.

LOCUTORA.- Un poema de imagenes sobre un romance típicamente popular.

LOCUTOR.- Cada escena una emoción. Cada momento una <sup>aventura</sup> ~~lance~~ que hace resaltar la figura del caballero ~~amador~~ por las mujeres y temido por los hombres.

LOCUTORA.- Una película dinámica y romántica a la vez, esta de LAS AVENTURAS DE CASANOVA, que mañana se estrena en el suntuoso cine FEMINA.

S I G U E   D I S C O

-----

LOCUTOR.- Hace tiempo que en las pantallas españolas no se ha presentado una película de este género, tan interesante por centrarse en la biografía de un personaje inmortal, tan lujosamente presentada dentro de su encuadre histórico, avalada por guionistas de prestigio y por un director de la altura de JEAN BAYER.

LOCUTORA.- Una película que donde se estrenó fué un éxito rotundo.

LOCUTOR.- El público de BARCELONA amante del buen cine, tendrá mañana la ocasión de presenciar en el CINE FEMINA una de esas encantadoras películas cuyo fondo romántico y por su acción continua reúne los máximos atractivos.

LOCUTORA.- LA AVENTURAS DE CASANOVA, mañana en el CINE FEMINA.

S I G U E   D I S C O   Y   R E S U E L V E

-----



26/3/52 (46)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El guileto tipo le ustad*

AUTOR *Francisco J. su*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *25-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"  
FECHA: 26 de MARZO 1952  
HORA: 17.-  
GUION: FLORENCIA GRAU

26/3/52 (47)

21

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 21 de la novela radiofónica "El amuleto oloja la verdad", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)

Puede ser la misma que se empleó en la ~~xxix~~ última escena del guión anterior, u otra por el estilo)

NARRADOR: Antes de subir, mosén Baudililio y el marqués se detuvieron en el portal, para concretar la actitud que ante el barón debían adoptar...

MARQUES: ¡Cuidado, mucho cuidado, reverendo!...Ya le comuniqué el estado del barón y lo que el doctor había recomendado...

MOSEN: Descuide, marqués... Trataremos de dorarle la ~~ix~~ píldora, dentro de lo posible...

MARQUES: De acuerdo. ¿Subamos?

MOSEN: ¡Andando, señor marqués!...

(MUSICA: - FUNDE)

(Aquí, algo de más efecto ya, que comience a preparar el problema)

NARRADOR: El barón, muy mejorado de su reciente ataque cardíaco, recibió a los viajeros sentado en un comfortable butacón, con una manta echada por encima de las rodillas y la más intensa inquietud pintada en su rostro...

MARQUES: No, no se preocupe, barón...Ahora ya sabemos a qué atenernos y...

BARON: ¡Pero, el chiquillo! ¡El chiquillo!...

MOSEN: ¡Oh, no, no sufra usted por él!...Está hermoso como una manzana fresca...

BARON: Entonces: ¿por qué no lo han traído ustedes? Creo que lo que me ha sostenido estos días, ha sido el deseo de abrazarle...

MARQUES: Estábamos francamente desanimados, barón; en todas partes la misma respuesta; "No, aquí no hay ningún pescador que se llame Nelo". "No, no señor, aquí no tenemos ningún chiquillo de esta edad"...

MOSEN: Y cuando comenzaba la esperanza ~~xxx~~ a abandonarnos, cuando ya llegábamos a la frontera, hemos dado de manos a boca con el gigantón... Porque Nelo es un gigantón, una figura mitológica...

MARQUES: Impòsible intentar ~~xx~~ sacar nada de él por la fuerza...

BARON: Pero, en fin, algo en limpio habrán sacado ustedes...

MARQUES: A fuerza de dinero hemos logrado que Nelo hablara, pero no que nos diera el niño... Verá usted, barón: imagine una cabaña casi sórdida, a la orilla del agua, y, junto a ella, un hombrón gi-

gantesco que nos miraba salvajemente y, a su lado, una mujer (2) con cara de bruja. Como usted comprenderá, no era cosa de andarse allí con demasiadas finuras...

26/3/52 (48)

(AQUI? LAS ESCALAS O ARPEGIOS QUE SE EMPLEARON EN UN GUIN ANTERIOR PARA DAR LA SENSACION DE RETROCESO)

PESC:

~~XXXXXX~~: (BRUSCO) Veamos...?Cuánto hay aquí? !Huummm!... ?Qué te parece, mujer, se lo decimos?

PESDRA: !Sí!...Aquí tenemos casi para comprar una barca nueva...

PESC: Bueno, pues sí: este mocoso se lo guardamos a un señor de la ciudad. Pero no se lo daremos a nadie. Estas son las órdenes.

MARQUES: ?Cuánto pide usted por contravenir esas órdenes, amigo?

PESCDRA: Ustedes hagan precio...Pero hay aquí mucha miseria y ~~XXXX~~ si nos vendemos ha de ser por muchos dineros.

MARQUES: ?Qué les parece...esto? (RUIDO DE MONEDAS DE PLATA)

PESC: Sí, no está mal...Bueno, pues: nosotros entregaremos el mocoso al mismo hombre que nos lo trajo o bien...!maldita sea!...!Por los cochinos dineros!,....

MOSEN: !Acaba usted de una vez, caramba!

PESCDRA: Nada: que el chico, sólo se lo daremos al hombre que lo trajo, que era su ~~padre~~ padre...o a la persona que nos traiga un retrato igual que este... Esperen: lo llevo siempre metido en la saya, para que no me lo birlen... Hasta me acuesto con él...

MARQUES: !Un retrato! !A ver, ~~déjeme~~ déme usted esto! !Déjeme verlo, mujer!...

PESDRA: !Mírelo!...

MARQUES: !María!...!Es un retrato de María!...

MOSEN: !El retrato que nombró Eloy ~~Carranza~~ Carranza!...!Y no quisimos tomarlo en cuenta, marques!...

MARQUES: Bueno: ?cuánto quieren Vdes. por entregarnos al chiquillo... sin el retrato?

PESC: (SOLEMNE, CASI PAVOROSO) !Nada!!Nada!...La miseria obliga a muchas cosas...~~pero esto~~ pero esto, yo no lo haré ni mi mujer tampoco. Ya se pueden Vdes. marchar por dónde han venido...

MOSEN: Piénselo bien, buen hombre. Recapacite...Le daremos a usted ~~un~~ suficiente para edificar una casa de piedra, con su jardincito y todo.

PESCDRA: !Que no!... Cuando traigan el retrato, les daremos al chico, ~~XXXXXX~~ a cambio de... eso que ha dicho aquí el seor cura.

PESC: !Eso! !La mujer tiene razón!... A cambio de eso...y del retrato, el chico...!Demonio!... Este mocoso es una mina de oro!...(ROMPE EL HOMBRE A REIR - SU RISA EMPALMA CON LAS ESCALAS O ARPEGIOS DE ANTES)

MARQUES: No hubo forma de convencerles, barón...Son un par de cuervos sedientos de plata. ~~MX~~

MOSEN: !Que Dios no se lo tome en cuenta!...

BARON: Es inútil. !Esta gente no soltarán al chiquillo! !No lo soltarán!

MARQUES: Sosiéguese, barón... Buscaremos el retrato de María... Lo encontraremos...

BARON: (DESESPERADO) !No, no!...!No lo encontraremos!...

MOSEN: Podemos buscar también a la madre, a su ~~hija~~ hija de Vd., barón...

MARQUES: Debemos intentarlo! ?Está Vd. dispuesto a ayudarme, reverendo?

MOSEN: !Ni que decir tiene, marqués!...!Se trata de dos seres humanos!...

BARON: (DEBILMENTE) !Hagan todo cuanto puedan, por favor, por favor!... (LLORANDO)

MARQUES: !No sufra!...!No llore!... !No llore, barón!...

MOSEN: (SOLEMNE)!Confíen en Dios!...!El no abandona nunca a los que defienden la justicia y la verdad!...!Confíen en Dios!....

(MUSICA: - FUNDE)  
(Aquí algo grande, solemne, a tono con las palabras ~~xxx~~ últimas!



NARRADOR: Mosén Baudilio y el marqués, aliados perfectos en aquel desesperante asunto, pusieron de acuerdo: el ~~xx~~ sacerdote, buscaría a Santi en la taberna y Miguel, recorrería los hospitales y otros lugares de ~~xxxx~~ la ciudad donde María pudiera hallarse recogida. Ninguno de los dos tenía grandes esperanzas de éxito; sin embargo, se despidieron con estas palabras:

MARQUES: !Buena suerte, Reverendo!...

MOSEN: !Buena suerte, señor marqués!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: En todas partes, la respuesta fue la misma: "No, señor: aquí no ha estado ninguna mujer de estas señas...?María?...No...No hemos tenido aquí ninguna María de la edad que usted dice...?Cabello rubio?...!Hay tantas muchachas que tienen el cabello rubio! ?Cómo? ?Un fetiche de esmalte? No hemos visto una cosa parecida desde que hoy soy director ~~xxxxxx~~ ...No, no señor: no sabemos de qué nos está usted hablando..." Y, finalmente:

HERMANA: Sí, sí señor: el doctor le ha informado bien. Yo ~~xxxxxxxxxxxx~~ soy la hermana Consolación.

MARQUES: ~~xxxxxx~~ Vengo buscando a una muchacha de vintidós años, llamada María. Tiene el cabello rubio y...

HERMANA: (ALBOROZADA)...?y lleva al cuello un extraño amuleto de esmalte?

MARQUES: (COMO ELLA) !Sí, sí, hermana! ~~xxxx~~ ?La conoce usted?

HERMANA: !Claro que la conozco! Estuvo muy malita, la pobre, ~~xxxxxxxx~~ muy malita... Sufrió un accidente hace meses... Ha sanado, a Dios gracias...

MARQUES: Hermana...?podría...podría verla?

HERMANA: (TRISTE) ?Verla?...No... Ya no está en el hospital... Ha salido esta misma mañana, completamente repuesta ya...

MARQUES: (DOLIDO) !Ya no está aquí!... ?Y no sabe usted a dónde ha ido?

HERMANA: No tengo la menor idea, señor...Creo que ni ella misma sabía a dónde había de ir...

MARQUES: ?De veras?...Entonces...?no puede usted darme otra información?

HERMANA: No, señor... Lo siento, señor...!Buena suerte, señor!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: En la taberna se hizo un gran silencio al aparecer mosén (4)  
Baudilio en lo alto de la escalera. Manuela, la tabernera,  
adelantóse respetuosamente para recibir al recién llegado  
y preguntarle...

26/3/52 (50)

- MUJER: ¡Tanto bueno!...?Cómo usted por acá, mosén Baudilio?
- MOSEN: Hola, Manuela... Vengo buscando a un pescador o marinero llamado Santi... ?No estará aquí, por casualidad?
- MUJER: Sí, sí está...(LLAMANDO) ¡Eh, Santi!...!Santi!...Acércate, que aquí mosén Baudilio pregunta por ti...Esta misma mañana ha llegado Santi, no vaya usted a creer... Tuvo la barca con avería, anclada en no sé que puerto de por ahí...
- MOSEN: ¡Vaya, pobre muchacho!...!Ah, hola chico!
- SANTI: Usted dirá qué se le ofrece, mosén...
- MOSEN: Verás, muchacho...Te necesito para un asunto delicado...?No tienes nada que hacer en el mostrador, Manuela?
- MANUELA: Pues no señor... A estas horas, estamos casi parados...
- MOSEN: ?Sí? Pues hazte cuenta que son las diez de la noche y estais de trabajo hasta la coronilla... Anda, hija, vé...
- MUJER: Bueno, sí señor... Ya me voy...
- MOSEN: Ven acá, Santi... No me fío de esa brujita...Escucha:yo.... Bueno: allá va sin rodeos lo que quiero decirte...No espera... Antes, esto: ?sabes que ha muerto Eloy Carranza, verdad?
- SANTI: Sí, mosén... Por cierto que bien ~~me sentí~~ sentí estar tan lejos aquella noche...Todavía guardo aquí una cosa suya...
- MOSEN: ?Una cosa? ?Qué cosa, hijo?
- SANTI: Esto: mire usted.
- MOSEN: ¡El retrato! ¡Esto, hijo mío, esto es lo que he venido a pedirte!
- SANTI: ?Esto? ?Y para qué lo quiere usted?
- MOSEN: ¡Ay, hijito, es una historia muy larga!...Pero, en fin, te la contaré... Ya comprendo que sin una razón concreta, no puedo pedirte este retrato... ~~Además~~
- SANTI: Si usted me lo pide es que lo necesita...
- MOSEN: ¡Y cómo lo necesito! De él depende...nada menos que el porvenir del hijo de Eloy Carranza!
- SANTI: ?Cómo? ?Y qué tiene que ver este retrato con...?
- MOSEN: Además de decirte para qué lo necesito, pienso pagártelo bien, Santi. Verás, atiende...
- SANTI: No, mosén: tome el retrato. Suyo es. Me basta con su palabra.
- MOSEN: Pero yo quería darte... Mira: esto... (SONAR DE MONEDAS DE PLATA)
- SANTI: Déselo usted a los pobres de su parroquia, que bien lo necesitan. Yo creo en las cosas del cielo, padre... Más de una vez la Virgen del Carmen ha salvado mi barca de la tempestad,... Usted, yo lo sé bien, es más del cielo que de la tierra, y también sé que si quiere el retrato no es para nada malo. !Tómelo, mosén Baudilio!...
- MOSEN: !Hijo! !Hijo mío! !Si tú supieras la gran obra que acabas de hacer!...

SANTI: Eloy era un desgraciado, padre... En el fondo, no era más que un desgraciado...Yo no quiero que su hijo lo sea también...

MOSEN: !Todavía quedan gentes que saben confiar, gentes de buena voluntad! !Esto le reconcilia a uno con ~~el mundo~~ el mundo!...Gracias, Santi! !Que Dios te bendiga!...

SANTI: Gracias, mosén... !Haga usted un hombre del hijo de Eloy y ~~ya~~ con eso voy pagado!...

MOSEN: (MAS LEJOS Y ALEJANDOSE MAS AUN) !Que Dios te bendiga, hijo!... !Que Dios te bendiga!....

MANUELA: (CON UNA RISOTADA) !Cuidado que eres primo!...?Por qué no has querido los dineros, ~~ya~~ besugo atontado? Si es buena obra lo que has hecho, seguía siéndolo igual... !Pues poco que has de bregar tú con el mar para sacarle un montón de plata como el que te daban!...

SANTI: !Déjame en paz, mujer!...~~XXXXXXXXXXXX~~ !Pobre Eloy!...

MANUELA: !Necio, más que necio!... Ese Eloy no era más que un vago y un perdido...!Bah!...

SANTI: !Cállate esa boca! !Y échame vino, en vez de tanto graznar! !Vamos, échame vino te digo! !Creo que esta noche, me voy a emborrachar!...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 21 de,

LOCUTOR: *El amuleto olivo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de . . . . .

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)

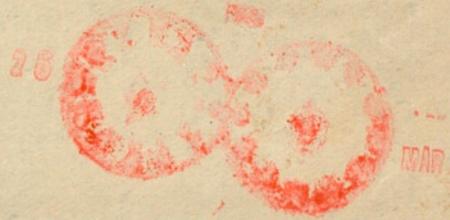


26/3/52 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 26-3-52

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J1 1 Radio Barcelona .-

Programa; CONSULTORIO PARA LA MUJER .-

Fecha ; 26 de Marzo de 1952 .-

Hora; 19 horas .-

Duración; 15 minutos.-

AUTOR; Angela Castells.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

FRANCIS... En Instituto de Belleza y Depilación, Francis, sabrán indicarle el tratamiento y maquillaje mas conveniente para que resplandezca de hermosura.-

Xilo.-

No olviden señoras y señoritas que nos escuchan, que Una misma crema , PUEDE NO convenir a Todas las epidermis. Algunas necesitan una crema ALCALINA , GRASA, Penetrante.... la Otras en cambio, necesitan , Acida, Ligera, Transparente. Si quierenVds cuidar su cutis y conservar su belleza, es indispensable ~~para~~ <sup>que</sup> conozcan cual es su tipo de epidermis , y escojan los productos mas apropiados.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, les aconsejará bajo consulta completamente gratuita.

Xilo.-

Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, al servicio de Vds.

Musica.....

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Antes de comenzar el consultorio, nos complacemos en recordar a Vds, que hoy les ~~ofreceremos~~ <sup>ofreceremos</sup> un recital poético a cargo del actor del cuadro escénico ~~como~~ Isidro Sola.-

Xilo.-

Contestamos a Maria de Reus.-

Voz.-

Querida Sra; Mucho le agradezco sus amables frases, pues, si bien es cierto ~~como~~ <sup>(atinadamente, que)</sup> Vd dice muy bien, (la emisión Consultorio para la mujer, es publicitaria... es de agradecer muchísimo a la firma Instituto Francis, que precisamente, se haya acogido a un <sup>(tipo de)</sup> ~~(publicidad que)~~ <sup>(se convierte en)</sup> un servicio completo para la mujer. Digo un "servicio completo", porque no quiero ser tan extremada como lo es Vd, en sus amables frases, de que es "un servicio indispensable" para las mujeres.

Las orientaciones que sobre belleza se dan, son muy convenientes en los momentos <sup>(en)</sup> que, siguiendo una orientación extranjera, muchas jovencitas y... otras... ya no tan jóvenes, se maquillan indiscretamente y creen que el arreglarse con el producto "de moda" las hermosea, y que sintiéndose protagonistas de cualquier película absurda y sin sentido y (menos mal si no es, sin moral) ya son modernas.

El arreglo personal, ~~no debe ser humilde~~, es indispensable.

El procurar aparecer lo mas atractiva y hermosa posible, es muy justo y además necesario, <sup>(ya que no es nuevo)</sup> ~~en unos momentos en que los hombres hallan demasiadas facilidades para faltar a sus deberes~~ Y precisamente no es nuevo, el refrán español tan conocido, que dice "Una mujer compuesta, saca <sup>(a su)</sup> ~~el~~ (marido de otra puerta"

Claro que aconsejar a

~~el que~~ (la mujer se componga, no es decir que se arregle como si tuviera que salir a escena.

Precisamente es mucho mejor <sup>(tan solo)</sup> (cuidar ~~solamente~~ el cutis, para que este aparezca libre de manchas, pecas, vello ect., que usar cosméticos sin conocer el arte de un arreglo discreto y elegante

Esta parte esencial para el éxito profesional y económico del Instituto Francis, bastaba <sup>ya</sup> para una excelente propaganda comercial.. pero no satisfacía, a sus ~~(deseos)~~ <sup>desvelos</sup> ~~intimamente~~ <sup>totalmente</sup> dedicados a la mujer.

Y pensaron en el Consultorio para Vds, que, si bien no es *cofia* nueva, *nunca pasará* ~~una~~ porque mientras ~~van~~ vayan naciendo corazones y avanzando el tiempo.. habrá ojos de mujer que llorarán por diversas causas y <sup>(sentirán)</sup> ~~deseos~~ de ~~servir~~ consolados y hallar otro corazón que se compenetre con ellos.

Por *esto* acepto las efusivas felicitaciones de ese grupo de anables señoras y señofitas de Reus, grupo que Vd encabeza, agradeciendo al Instituto Francis el servicio que presta a todas cuantas se sienten necesitadas de nuestros variados consejos.

Por *mi* parte, también <sup>me siento</sup> ~~me es grato~~ ~~sentirme~~ agradecida a la labor que se me destinó, porque me ha puesto en contacto con muchísimas almitas que me deslumbran por sus bondades, en medio de un mundo <sup>(a menudo)</sup> ~~(desolador)~~, en cuanto a miserias físicas y morales podamos referirnos.

Muchas gracias <sup>(pues)</sup> ~~(en~~ hombre del Instituto Francis; y agradezca también a su hermana y <sup>(a su)</sup> sobrina los elogios a los servicios del Instituto, <sup>que</sup> ~~servicios~~ *ellas* conocen personalmente.

Reciban todas esas simpáticas amigas de Reus la expresión sincera de un afecto entrañable de Elena Francis.

Xilo.-

Contestamos a "Una Afligida."

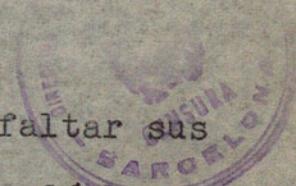
Mi querida amiga; Verdaderamente ~~encontraba~~ a faltar sus simpáticas cartas. Siento que haya sido <sup>(una)</sup> ~~enfermedad~~ lo que la ha <sup>(mantenido)</sup> ~~tenido~~ separada de nosotros.

Sus poesias ~~se~~ radiarán en breve. Son muy buenas, y espero que sean ~~del~~ *del gusto* de nuestras oyentes.

Quiero verla animada, y sin *esta* ~~(afligida)~~ *afligida* que no la ha de conducir a nada práctico.

Escritora.-

Vos.-



Vd. es inteligente, bondadosa, y tiene un espíritu extraordinariamente delicado: ~~debe~~ hacerse fuerte, porque Dios puso en su haber unas cualidades que muchas desearían para <sup>(poder)</sup> luchar y triunfar. Ya le escribiré directamente y quedaremos en la fecha de la radiación de sus poesías.

Ponga ~~xx~~ a máquina algún trabajo más y mándelo tan pronto como pueda. Si puede ser, radiófonico.

Reciba un abrazo de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Termina nuestro consultorio para que ~~escuchen Vds~~ <sup>(puedan Vds. escuchar)</sup> al actor del cuadro escénico Isidro Sola, en su recital poético.

Voz.-

Es tan conocido de Vds, Isidro Sola, que el mejor elogio que podemos hacer de nuestro estimado amigo y compañero, .... es anunciarles escuetamente su nombre.

Hoy por medio de sus poesías, saludamos a todas Vds y mandamos un especial recuerdo a las simpáticas modistillas de la casa Dany, siempre tan amigas nuestras. Les rogamos que hagan extensivo el saludo a la amable ~~propie~~ <sup>propie</sup>taria del taller, que con tanta complacencia les permite sincronizarnos.

Empieza pues Isidro Sola con la bella poesía..

Musica de fondo)

LA NACENCIA.....

*de Luis Charuizo*

Locutora.-

Escucharon Vds, a Isidro Sola en La Nacencia..

Oigánlo ahora en "Gratia Plena" de Amado Nervo.-

Musica... Poesia...

Locutora.-

Finalizó el recital por nuestro habitual amigo del Consultorio Isidro Sola, que se despide de Vds hasta el ~~proxim~~ día 9 de Abril.

Y aquí terminamos nuestro programa de hoy, que ha sido patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo de Barcelona.-

Voz.-

Señoras, señoritas. Les agradecemos la atención que tuvieron al escucharnos y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere, a la misma hora. Muy buenas tardes. <sup>(Musica final)</sup>

26/3/52 (37)

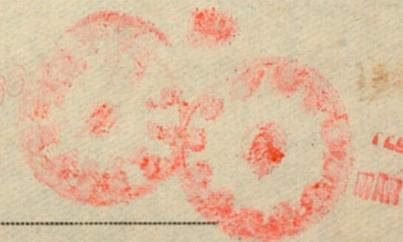
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sale de Intima*



AUTOR *A. Matias Guin*

TEMA *Fortunus*

RADIAR EL *26-3-52*

HORA *20h.*

DURACION *20m.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

26/3/52 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS

DIA: 26-3-52

HORA: 20 h.

GUION DE: ArmandomMATIAS GUIU

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: Sala de torturas

1º-----SINTONIA

LOCUTORA: S ala de torturas

1º----- SINTONIA

PRIMERA TORTURA      DOS VICTIMAS      GALLETAS

Los dos concursantes tienen que comerse en un minuto de tiempo ~~siete~~ galletas. Al ganador, des-pues de decir un trabalenguas, se le premiará con quince pesats y al que pierda con cinco de consolacion.

SEGUNDA TORTURA      DOS SEÑORITAS      PINTURA DE LABIOS

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite Don Mariano Solano Hidalgos, suscriptor numero 17.112, que vive en la calle Candela numero 2, principal primera.

La tortura consiste en que las dos señoritas se despinten los labios, y luego, una frente a otra, se los pinten de nuevo, sin mirarse en ningun espejo. Quince pesetas a la que mejor se los pinte.

TERCERA TORTURA:      UNA PAREJA MIXTA      BAILE.

LA tortura consiste en que mientras la señorita cante <sup>la canción Agua del Pozo</sup> ~~la canción~~, el caballero la silbe, dandose con una mano golpecitos en el estomago y con la otra se acaricie la cabeza. Luego al inversa.

2º----- DISCO

CUARTA TORTURA:      UN CABALLERO      (ELIMINATORIA)      SALTAR A CUERDA

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remiten tres seño-ritas, bajo el nombre de Pilarin Correas, que vive en la calle G erona, 73, 1º 2º, numero de suscriptor 11.095.

La tortura consiste en que un caballero saltara a cuerda, cantando  
Soy la reina de los mares  
ustedes lo van a ver  
tiro mi p <sup>g</sup>uelo al suelo  
y lo vuelvô a recoger.

El concusante que salte diez veces seguidas sin equivocarse ganara quince pesetas pero si se equivoca quedara eliminado y se llamara a otro.

Los señores radioyentes que quieran ~~participar~~ colaborar en nuestro concurso, pueden enviar a Radio Barcelona, Caspe, 6 las torturas que se les ocurran, consignando en el sobre para la Sala de torturas. Todas las semanas premiamos dos o mas cartas con veinticinco,. Los ganadores de hoy, pueden pasar el proximo sabado por Radio Barcelona, Caspe 6, donde se les hara efectivo el premio. No olviden consignar en sus cartas el numero de suscriptor de la Union de radioyentes, sin cuyo requisito las cartas no entraran en concurso.

Muchas gracias y buenas noches.

1º-----  
LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Sala de torturas que se radia todos los miercoles a las ocho.

DESPUES DE LA PRIMERA TORTURA:

26/3/52 (59)

LOCUTOR: Como anunciabamos ~~la~~ semana pasada, vamos a proceder a la entrega de los Volantes-Obsequio a los señores ganadores de esta Sala de Torturas, con los cuales la Union de Radioyentes a traves de la Compania La Nordica S. A., les obsequia con la tramitacion GRATUITA de todos los servicios inherentes a una boda. Estos volantes se entregaran ~~todas~~ las semanas, a todos los ganadores de las torturas que se efectuen en nuestro estudio, ademas del acostumbrado premio en metálico.

(AL CONDENADO) Le voy a explicar a usted el mecanismo de este volante. Si es usted soltero, cuando se decida a contraer matrimonio, presentando este volante a LA NORDICA S. A., le tramitaran toda la ceremonia completamente gratuita, encargando de acuerdo con usted, a las mejores casas comerciales todo cuanto precise para la misma, y haciendole un cinco por ciento de descuento sobre el presupuesto que ~~mas adelante~~ usted pensara gastar, por ser usted poseedor del presente volante y pertenecer a la Union de Radioyentes.

Ahora bien, si usted ha previsto su boda para un plazo mayor de dos años, La Nordica S. A., sita en la Plaza Tetuan 24, y para los suscriptores de la Union de Radioyentes, tiene establecidos unos contratos ventajosos para cubrir el servicio de Bodas, con unas primas reducidas para todos los poseedores del presente volante. Para mas detalles llamen usted al telefono 26-37-83...(REPITE) y se les informara ampliamente sobre el particular.

( A LOS DEMAS CONDENADOS, ANTES DE DARLES EL PREMIO SE LES PREGUNTARA SI HAN ENTENDIDO LO QUE SE HA DICHO AL PRIMERO Y SI DICEN QUE NO SE LEEARA OTRA VEZ.

A CADA CONCURSANTE SE ~~REMITIRAN~~ DIRA QUE SE LE ENTREGA DICHO VOLANTE)

Angeles

ATLETISMO

GACETILLA SUPPLICADA

26/3/52 (60)

X

Para el próximo domingo día 30 del actual, ha sido autorizado por la Federación Catalana de Atletismo un intento de record del lanzamiento del martillo a cargo del atleta del Club de Natación Barcelona, Diego Aliaga.

La prueba tendrá lugar en el Estadio Municipal de Montjuich, a las 9 de la mañana.

-----



26/3/52 (61)

El Concurso Internacional de esquí del Club Alpino Nuria tuvo anoche, en un céntrico restaurante barcelonés, un digno y brillante apólogo con el acto de reparto de premios. Todos los ases que estos días han competido sobre la nieve de Nuria estuvieron presentes en dicho acto, que transcurrió en un ambiente agradable de camaradería y efusión. Por el micrófono del salón, después de la cena, fueron desfilando muchos de los campeones extranjeros: el noruego Neergard, el alemán Klein, el austriaco Pravda, el suizo Schneider, el argentino Silva. También las gentiles campeonas Katy Rodolf, Suzanne Thiolière y Doctora Prochhof ~~hablaron~~ pronunciaron unas palabras con las que, al igual que los esquiadores que las habían precedido, significaron su profunda simpatía hacia el Club Alpino Nuria y su admiración por este Concurso. El presidente del Club, señor Muntañola, a su vez, agradeció a los corredores su concurso. Y, finalmente, nuestro entrañable compañero Carlos Pardo habló en nombre de la Prensa y de la Radio para glosar la importancia del Concurso y el auge que el esquí ha adquirido gracias, en buena parte, a la labor abnegada, llena de altruismo, de esos esforzados directivos del Club Alpino Nuria.

Tal fué, a grandes rasgos, el punto final de esta maravillosa competición blanca, merced a la cual hemos podido vivir unas jornadas de esquí sencillamente inolvidables.

1. ---MADRID, 25.- El Atlético de Madrid, a través de unas declaraciones hechas por su secretario general por una emisora madrileña ha dirigido un llamamiento a los seguidores del club para que no se repita el espectáculo del pasado domingo, con motivo del partido con el Deportivo de La Coruña. Para evitar la deconcentración de los jugadores atléticos. En dicho partido un numeroso sector de espectadores se dedicó a alentar con más calor a los coruñeses. -ALFIL

2. ---MADRID, 25.- El sábado próximo en autocar saldrá para Oviedo los jugadores del Atlético de Madrid, con el fin de jugar un partido amistoso con el club local, en el estadio de Eucavistas, el día siguiente.

El martes día uno de abril actuarán en León frente a la Cultural Leonesa, también en encuentro amistoso. -ALFIL.

3. ---MADRID, 25.- La Federación Española de Luchas ha hecho público el calendario internacional de lucha grecorromana para el año actual, que es el siguiente:

Mes de abril - Burdeos Barcelonés, en Burdeos; S. Vicente Noise - Ginnástico Barcelonés, en Paris; Limoges - Selección Catalana, en Limoges.

Mes de Mayo.- Francia España en Burgos; Madrid Paris en Madrid

Mes de Junio.- Asportive P.T.S. - Selección Castellana en Madrid.

Mes de Septiembre.- Limoges - Selección Catalana en Barcelona

Mes de Octubre. España Italia en Italia, -ALFIL.

## Noticiario ALFIL

4. ---MADRID, 25.- En el estadio de Chamartín, se han entrenado esta mañana los jugadores suecos del Norrköping, que van a intervenir en el Torneo Triangular de Fútbol organizado por el Real Madrid, con motivo de sus Bodas de Oro.

Los suecos causaron sensación entre los numerosos espectadores que presenciaron sus ejercicios, por su impresionante aspecto físico. El Norrköping, cuenta con nueve jugadores internacionales en sus filas y se espera la próxima llegada de otro jugador internacional que reforzará el cuadro.

El presidente del club ha manifestado que su equipo viene dispuesto a adjudicarse el trofeo, a lo que les anima sus recientes victorias sobre los clubs italianos Torino, Milán e Internacional, pero que el principal objetivo de su visita es el de estrechar los lazos de unión entre suecos, españoles y colombianos. El Norrköping, jugará su primer partido en España el viernes próximo día 28, frente al Millonarios en el Estadio de Chamartín. -ALFIL.

25/3/52. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 5.

+++++

17 ==-POUGE (Francia), 25.- André Darrigade (Francia) ha ganado la primera etapa de la gran prueba ciclista París-Costa Azul, sobre un recorrido de 220 kilómetros. El suizo Ferdinand Kubler abandonó. ALFIL .

18 ==-FRACFORT, 25.- Los jugadores alemanes de hockey aceleran los preparativos para el próximo torneo olímpico. Para dar a los jugadores la necesaria experiencia internacional, la Federación se propone hacer jugar a sus miembros con los equipos de India y Pakistán antes de los encuentros de Helsinki. ALFIL- 12.

19 ==- FRACFORT, 25.- El Comité Olímpico de la Alemania Occidental aún necesita de 460.000 marcos para financiar su participación en los próximos juegos de Helsinki. El costo total es de 1.250.000 marcos. ALFIL-13.

20 ==-FRACFORT, 25.- La Federación de Fútbol de Alemania ha seleccionado el equipo olímpico provisional formado por 28 jugadores de primera clase. Se enfrentarán ~~xxxx~~ con varios equipos extranjeros en varios encuentros preolímpicos. ALFIL- 14.

X 21 ==-BUENOS AIRES, 25.- Después del Gran Premio de Piriapolis, Juan Manuel Fangio saldrá para Londres el cuatro de abril. El campeón argentino ha sido contratado para llevar los coches B.R.M. y se cree que los probará en Silverstone o en Monza. ALFIL+ 15.

# La organización de la Olimpiada, en marcha

25/3/52. P.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 6.

+++++

22 ~~HELSINKI~~, 25.- Siete mil personas pueden ser acomodadas en las villas olímpicas de los juegos olímpicos de Helsinki. Cada equipo tendrá las habitaciones necesarias para que se encuentre con toda comodidad. Los jefes de cada grupo dispondrán de sus propias habitaciones, dotadas de mesas de escribir, teléfonos, etc. Además, una habitación para oficina especial se puede reservar para cada equipo.

La nueva ciudad olímpica de Kaepylae -cerca de Helsinki- a tres kilómetros del estadio principal- acomodará a 4.845 personas. Las habitaciones mas grandes son para siete personas.

La otra villa olímpica en Otsuieni, a varios kilómetros al Oeste de Helsinki, tiene una capacidad para 1.385 personas. Las habitaciones mas grandes son para cuatro.

En la Escuela de Enfermeras, cerca del estadio principal, podrán albergarse 658 señoritas.

El Comité Olímpico de Finlandia tiene un subcomité especial que designará los directores y funcionarios de las distintas ciudades olímpicas.

Las zonas de alojamiento serán separadas por alambradas y solamente podrán pasar a las ciudades olímpicas las personas que posean pase especial expedido por el Comité Olímpico. ALFIL.

23 ~~ARCADIA~~, 25.- Windy City II, el famoso caballo irlandés de tres años, se encontraba hoy cojo y su entrenador ha dicho que no podrá correr durante un año.

Figuraba como uno de los primeros favoritos para el derby de Kentucky.

Windy City II ganó en la temporada pasada cerca de dos millones y medio de pesetas, al cambio normal. Su propietario es Lumberman Gus, que ha revelado que su caballo costó alrededor de ocho millones de pesetas, siempre al cambio normal. ALFIL.

24 ~~MIAMI~~, 25.- En el Torneo Internacional de Tenis se han registrado los siguientes resultados:

Vic Seixas ganó a Larry Shaf por 6-1, 6-1; Dick Savit a Wes Cash, por 6-1 6-3; Arte Larcen a Jerry Crowther por 6-1 6-1; Gardner Mulloy a Frank Hart por 6-2 6-1; Sidney Schwartz a Leo Bloom por 6-2 6-3; George Vell a Bill Yohan por W.O. ALFIL.

26/3/52 (65)

25/3/52. P.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 27 )

Día 1 de abril:

Partido para el tercero y cuarto puesto entre los subcampeones de grupo final del XII campeonato de España de II división. ALFIL.

28 --- TORRES, ~~Z~~.- El equipo francés de natación compuesto por Gilbert Bozon, Maurice Lusien y Alex Jany ha batido esta tarde en la piscina de esta ciudad el record mundial de 3 por 100 metros estilos.

Lograron un tiempo de 3 minutos, 9 segundos y 6/10, mejorando los 3 m. 11 s. 1/10, que detentaban los nadadores rusos, desde 1951.

Los tiempos intermedios fueron los siguientes:

X Gilbert Bozon, 1 m. 3 s. y 6/10 en 100 metros espalda, que iguala el record mundial de la especialidad que posee el americano Allan Stack, desde 1949.

Maurice Lusien, 1 m. 7 s. y 8/10, en 100 metros braza.

Alex Jany, 58 s. 2/10, en 100 metros libre. ALFIL.

26/3/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 26 DE MARZO DE 1952  
HORA: 20'40H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: De la calle Aviñó 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: En Muebles Aviñó encontrarán más de 200 juegos en exposición.. Los muebles de caidad que ustedes tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

Locutora: He aqui una de las ofertas de Muebles Aviñó:

Locutor: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que nos remitió la señorita Margarita Puig, de Argentoná. ~~XXXXXXXXXX~~

Locutor: Dice así:

Locutora: ¿Que harías, Ruperto, si yo me muriera?

Locutor: Vaya, mujer, probablemente lo mismo que harías tú te quedarás viuda.

Locutora: ¡Ah!, sinvergüenza....; Y me habías prometido que no te volverías a casar!...

Locutor: Y vamos con el chiste que hoy gana las 25 pesetas . Nos lo envió el señor Antonio Fuster, de Barcelona. Dice así: La esposa a su marido, que acaba de llegar del trabajo:

Locutora: "Querido, ¿que tenemos hoy para cenar....y en que restaurante?"

Locutor: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se premia al mejor de los recibidos con 25 pesetas en metalico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

Locutora: Y tomen nota de otra de Las magnificas ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio chipendale con armario de cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama tambien curvada; comoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz con tallas; su precio: 6.000 pesetas.

Locutor: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA



26/3/52 (67)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con comentarios  
diversos y discos

RADIAR EL 26 de marzo 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

26/3/52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 100  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 26 de marzo de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡La llamada de la economía en el vestir... pero dentro de una primerísima calidad!

LOCUTORA: Para esta Primavera; para que usted, caballero, pueda vestir con suprema elegancia y también con una positiva economía... ¡INCON ha creado el traje que usted desea:

LOCUTOR: ...Traje WINDSOR, todo estambre, forros y confección de primera calidad, dibujos surtidos última moda, por 765 pesetas!

LOCUTORA: No gasten cifras astronómicas en vestir bien, ¡pues con mucho menos el traje WINDSOR le vestirá mejor con una positiva ~~ganancia~~ ganancia!

LOCUTOR: ¡vean este traje, señores!... Comparen... ¡y se convencerán de tan extraordinaria oferta!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Traje RECLAMO: 345 pesetas.  
AMERICANA pana canalé, novedad: 275 pesetas.  
PANTALON estambre: 135 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS deporte a 220, 275, 365, 425 y 440 pesetas y todo un índice extensísimo en prendas de vestir para Primavera a precios que no admiten competencia.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Y con la Primavera... ¡los primeros turistas a la vista! Fuente de buenos ingresos para el comercio... si los turistas no son ingleses. Porque, ¡escuchen los cinco consejos que se les dan a los ingleses que piensen viajar por el ~~EMM~~ extranjero!:

LOCUTOR: 1.º Llevad todo lo que os haga falta. No compréis nada en el Continente.  
2.º No toméis taxi para recorrer los escasos centenares de metros que separan la ciudad de la estación.  
3.º Nada de fantasías en el restaurante: pan, mantequilla y café con leche.  
4.º Haced amistad rápidamente con un americano.  
Y 5.º No seáis demasiado generosos al dar propinas.

LOCUTORA: ¡Vale la pena, añadimos nosotros, usar el título de TURISTA a base de este plan superautótero?

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: ¿Quieren ustedes vivir más? ¡Pues coman menos!

LOCUTORA: ~~Por lo menos~~ Así lo asegura el Instituto de Estadística del gobierno francés. Los franceses -hablan las estadísticas- comen menos y viven más que antes de la guerra pasada. En la primera parte de este siglo, Francia era considerada como el país de mayor consumo de víveres por individuo; y ahora, después de la última conflagración, son varios países los que le han tomado la delantera en ese sentido.

LOCUTOR: Mas el Instituto celebra alborozadamente esta disminución, pues añade a renglón seguido que ~~paralelamente a la disminución en el consumo de alimentos~~, el francés vive más años: 57 años de promedio antes, y 70 de promedio ahora...  
paralelamente a ella,

LOCUTORA: Si ustedes viven encantados de la vida... ¡consérvenla comiendo menos!

(Sube TICTOO RUMBA y funde)

Y ahora, un disco para amenizar este CAJON DE SASTRE: el título es algo ~~truculento~~ truculento: MISERIA. Pero lo canta muy bien Elena de Torres; y, con la música, la miseria resulta más ~~anable~~ anable. Verán:

(Radiación de MISERIA, por Elena de Torres) - Enlaza con PATRULLA DE COMANDOS, que funde.

LOCUTOR: Y, pasando de la miseria a la riqueza, ¿están viendo ustedes el auge que toman las quinielas futbolísticas?

LOCUTORA: El otro día, un señor de Santander se hizo millonario de golpe -un golpe maestro, si señores-. Pero donde la quiniela futbolística está creando una nueva aristocracia de millonarios es en Italia: dos mil millonarios en cinco años...

LOCUTOR: Parece ser que ante esta nueva perspectiva, los incontables señores que cifraban sus sanados ingresos en una buena jugada de estraperlo ahora ~~se~~ dedican todos sus afanes a jugar cientos de quinielas todos los domingos, pues este juego no requiere ciencia alguna: solamente... ¡suerte! Y la suerte, las más de las veces es una aliada formal de la ignorancia.

(Sube ESTRELLITA y baja)

LOCUTORA: Están escuchando ustedes el programa CAJON DE SASTRE presentado todos los miércoles, a las nueve de la noche, por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: La Historia, en desacuerdo...

LOCUTORA: En algún Diccionario, el lugar de nacimiento del arquitecto Gaudí se señala en ~~Cataluña de~~ Reus. ~~Barra Alta~~. En una reciente publicación biográfica de artistas catalanes, se señala Riudoms. Y un comentarista ~~señala~~ (Reus....  
↳ L replica: en)

LOCUTOR: Si la Historia contemporánea no está de acuerdo sobre un hecho casi casi de nuestros ~~últimos~~ días... ¿qué pasará cuando hayan transcurrido cien años más? Entonces, ¿se le habrá inventado un nuevo lugar de nacimiento al genial arquitecto catalán?

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Un joven autor llevó el manuscrito de una obra en tres actos al malogrado artista francés Raimu, con el deseo de que le recomendara para verla estrenada en algún teatro. Poco tiempo después fue a visitar al famoso actor para preguntarle ~~le~~ qué le había parecido la obra.

LOCUTOR: - La hemos leído tres amigos. Todos estamos de acuerdo en admirar el talento que usted tiene, pero opinamos que a su obra le sobra un acto.

LOCUTORA: - Eso puede tener arreglo. ¿Qué acto es el que sobra?

LOCUTOR: - Este es el problema: que cada uno de nosotros ha indicado un acto ~~distinto~~ distinto...

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

26/3/52 (71)

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTORA: Y sigue ahora la hurbujeante ~~MELODIA~~ melodía francesa en el pentagrama de CAJON DE SASTRE. Interpretado por Mana Gani, escuchen el fox de Lucchesi y Dehette: ROSE DE CHINE:

(Radiación de ROSE DE CHINE, por Yana Gani)

LOCUTOR: Calidad... Buen corte... Inmejorable confección... Precio módico dada la altísima garantía de la prenda:

LOCUTORA: Traje WINDSOR, todo estambre -todo estambre-, por 765 pesetas.

LOCUTOR: Traje RECLAMO: 345 pesetas.  
AMERICANA deporte: 220 pesetas.  
AMERICANA pana canalé: 275 pesetas.  
PANTALON estambre: 135 pesetas.

LOCUTORA: Prendas de Primavera; trajes para Semana Santa... en INCON, donde a la par que calidad se sirve precio limitado!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice finalmente...:

LOCUTOR: ...¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
 CLIENTE: ALMACENES EL BARATO  
 FECHA: 26 DE MARZO DE 1952  
 HORA: 21'30 a 21'45  
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

COPIA  
 LOCUTORIO

RE  
 VI  
 SA  
 DO

EMISIONE  
 -RADIESTE-

SINTONIA "PETIT VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal...

LOCUTORA: "Cosas de la Vida"

LOCUTOR: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al microfono por Luis G. de Blain

SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Almacenes El Barato les ofrece su nueva sección especial de Crédito, por medio de la cual pueden ustedes comprar a plazos, y a los precios limitadísimos de estos Almacenes, todos los artículos que precise de vestir, calzar y del hogar, incluyendo los generos en rebaja

LOCUTOR: El problema de la compra de artículos de vestir, calzar y del hogar, lo solucionarán para siempre abriendo una cuenta de crédito en la Sección Especial de Almacenes "El Barato".

LOCUTORA: Tras la insignificante molestia previa de la apertura, estas cuentas de Crédito sirven indefinidamente, sin nuevos trámites, para todas las compras que deseen ustedes realizar.

LOCUTOR: Almacenes "El Barato" les asegura, además, en su Sección Especial de Crédito, la reserva más absoluta en todos los casos.

LOCUTORA: Las amplias facilidades de pago concedidas por la Sección Especial de Crédito de "El Barato", permiten una mayor holgura a todos los presupuestos.

LOCUTOR: Y tengan en cuenta, además, que la apertura de un crédito no ocasiona gasto alguno.

LOCUTORA: Y que, una vez hayan abierto dicha cuenta, podrán comprar en "El Barato" todo lo que deseen, pagando el importe de sus compras en cómodos plazos mensuales.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Y Almacenes El Barato les ofrece el quinto episodio de su serie de relatos breves "Cosas de la Vida", con el titulado "El Fantasma de Canterville", del famoso escritor inglés Oscar Wilde.

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADOR: Cuando el millonario americano Hiram B. Otis quiso comprar el castillo inglés de Canterville, lord Canterville le advirtió que su familia se había resistido durante muchísimos años a vivir en aquel castillo, por miedo del fantasma. Pero el señor Otis se obstinó en cerrar el trato y compró castillo y fantasma bajo inventario. Cuando lord Canterville le previno de que el fantasma, que databa del año 1574, no dejaba de mostrarse nunca cuando estaba a punto de ocurrir alguna ~~importante~~ defunción en la familia, Otis respondió:

OTIS ¡Beh!, lo mismo hacen los médicos de cabecera.

NARRADOR: De modo que el señor Otis se instaló en el castillo acompañado de su hija mayor de sus dos hijos menores, un par de mellizos de la piel del diablo.

FONDO No 2 (DE MISTERIO) = SE APIANA

NARRADOR: La primera noche, todos se fueron a dormir a las once. Poco después, hacia las doce y media, cuando el castillo se hallaba sumido en las negruras, el señor Otis oyó un ruido singular en pasillo, fuera de su habitación.

RUIDO DE CADENAS

NARRADOR: Parecía un roce de hierros viejos y se acercaba. El señor Otis asomose al pasillo y vió a un viejo de aspecto terrible y de cuyas muñecas y tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos. Extrañado, pero no asustado, le preguntó amablemente:

OTIS ¿quien es usted, venerable anciano?

FANTASMA ¡Soy el fantasma del castillo!

OTIS ¡Ah, caramba! ...Pues celebros conocerle. Pero, escuche, mi distinguido señor...

FANTASMA ¡No me llame "distinguido señor"! (ENTRE DIENTES) ¿Por qué quien me toma este tipo?

OTIS Le ruego que engrase esas cadenas.

FANTASMA ¡¿EH?!

OTIS Tenga, le regalo esta botellita de engrasador. ¡Buenas noches!

P O R T A Z O

FANTASMA (DESCONCERTADO) Pero...pero...¡Rayos y centellas! ¡Me ha dicho buenas noches!...¡Maldito atrevido! ¡Ami, las furias del averno!

TRUENO Y.... MISMO FONDO DE ANTES

NARRADOR: Pero antes de que el Fantasma pudiera tomar iniciativa alguna, aparecieron los mellizos armados de almohadas y le golpearon con ellas hasta hacerle caer rodando por las escaleras.

RUIDO DEL FANTASMA RODANDO POR LAS ESCALERAS

NARRADOR: El señor Otis salió para ver lo que pasaba. Y también asomose su hija mayor, la dulce Virginia.

OTIS ¿que habeis hecho, diablillos?...Fijos, el pobre anciano se ha lastimado un tobillo (ALZANDO LA VOZ) ¡Oiga, viejo, si me lo permite, le daré un frasco de tintura del doctor Dobbell; sirve para aliviar toda clase de dolores, incluso el de estomago!

FANTASMA (ALGO LEJOS) ¡Ah, insensatos! ¡Me vengaré de esta humillación! (SE ALEJA MAS) ¡La maldición del fantasma de Canterville caiga sobre vuestras cabezas!

OTIS ¡Atiza! Ha salido escapado ~~se~~ a través de la pared.

VIRGINIA Se ha evaporado como una voluta de humo, ¡que anciano tan original!

OTIS: En cuanto le vuelva a ver, <sup>le</sup>preguntaré como se hace el truco ese.

VIRGINIA: A mí me dá lastima el pobrecito. No nos hemos portado bien con él.

OTIS: Quizá tengas ~~una~~ razón, hija mía. No quisiera injuriar personalmente al fantasma. Reconozco, incluso, que dada su larga estancia en esta casa, no ha sido muy cortés golpearle con las almohadas... Pero no debió venir a despertarnos con el ruido de sus cadenas!

VIRGINIA: Pero, papá, yo creo que eso de pasearse arrastrando cadenas forma parte de las obligaciones de un fantasma.

OTIS: Bueno, bueno, no nos entretengamos ahora en discusiones... ¡A dormir!

FONDO No 3 ("NOCTURNO", Debussy, la parte) = SE APIANA

NARRADOR: El fantasma había tenido que recurrir a la cuarta dimensión para escapar del asedio de la familia Otis. Así, pues, se desvaneció a través del estuco y llegó jadeante a su cuartito secreto. Una vez allí se apoyó en un rayo de luna para tomar aliento, y reflexionó:

FANTASMA: Esto me costará una enfermedad... ¡Ah, pero me vengaré!... Apareceré ante Otis metamorfoseado en "Daniel el mudo, o el esqueleto del suicida"... En cuanto a la pequeña Virginia, quizá me contente con unos cuantos gruñidos que salgan del armario. Y a los mellizos... ¡Ah, los mellizos!..., les visitaré en el papel de "Ruperto el temerario, o el Conde sin cabeza"... que es un disfraz que quita la cabeza.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADOR: Al dar las doce campanadas de la media noche del día siguiente, el Fantasma se puso nuevamente en camino...

SILBAR DEL VIENTO (LUGUBRE) = SE APIANA

NARRADOR: Deslizóse furtivamente por los pasillos, como una sombra funesta que hacía retroceder de espanto a las mismas tinieblas... Y empujó la puerta del cuarto de los mellizos. Pero estos habían puesto un cubo ~~XXXXXXXX~~ con agua en equilibrio sobre la puerta; de modo que al querer entrar el fantasma, el cubo y el agua le cayeron encima.

RUIDO DEL CUBO AL CAER

FANTASMA (CON UN GRITO): ¡Aaaaah! ¡Brrr! ¡Vaya remojón! Y yo que sufro de reuma... ¡Y menos mal que no llevaba la cabeza puesta!... ¡Brrr!

NARRADOR: El Fantasma se puso la cabeza y huyó por los pasillos, cruzándose con el señor Otis y con Virginia, que acudían atraídos por el ruido. Otis clamó:

OTIS: ¡Ya basta, anciano... si vuelve por aquí le pegaré un tiro!

FANTASMA: ¿Pegarme un tiro a mí? ¡A mí, que en el papel de "El Fraile vampiro, o el benedictino desangrado" ~~XXXXXXXX~~ he causado la muerte repentina a más de una docena de Cantervilles!... ¡A mí que...! ¡ta-a-a-aaaaatchuum!

OTIS Y VIRGINIA: ¡Jesús!

VIRGINIA: ¿Lo ve? ¿Ve lo que le pasa por ser malo? ¡Ya se ha resfriado!

FANTASMA ¡ Ah, locos, locos!...! Abracabré, abracabrá...! sacame de aquí, llévame allá!

26/3/52 (75)

TRUENO

VIRGINIA ¡Ya volvió a esfumarse!

OTIS Tiene muy poca originalidad este fantasma. Siempre repite el mismo truco ¡Que asco!

TRUENO

FANTASMA (LEJOS, RIE SATANICAMENTE) ¡Ja, ja, j-j-j-j...! Atchuuum!!

VIRGINIA Y OTIS ¡Jesús!

FONDO (DE MIEDO) = SE APIANA

NARRADOR: El Fantasma optó esta vez por evaporarse en la gran estufa, que, afortunadamente para él, no estaba encendida. Lo cierto es que si eligió esta escapatoria fué porque llevaba prisa... prisa motivada por el amenazador revolver del señor Otis. Pasó hasta su habitación por entre tubos y chimeneas, llegando a su domicilio en el tremendo estado que le pusieron la agitación, el hollín y la ira... Al verse reflejado en un rayo de luna, pensó:

FANTASMA ¡Vaya aspecto que tengo! Ninguna de mis metamorfosis es tan horripilante como esta...! He de aprovecharla! Iré así mismo a asustar a los mellizos!...! Ah, ja, ja, ja! ¡Ya verán esos diablos lo que es bueno!

AUMENTA VOLUMEN FONDO

NARRADOR: Virginia dormía ya tranquilamente cuando, de pronto, la puerta de su dormitorio se abrió bruscamente y alguien entró a todo correr, jadeando...

PORTAZO

FANTASMA (JADEA) ¡Oh, oh! ¡Uf, ah!

VIRGINIA ¿Quién está ahí?...! Ah!...! Otra vez es usted, señor Fantasma?...! Pero como se ha puesto usted de hollín, hombre de Dios!...! Mírese al espejo, mírese! ¿Dónde ha ido a meterse?

FANTASMA (JADEA ANTE) Per...permítame que me siente, se... señorita.

VIRGINIA ¿Que le pasa? Parece usted enfermo.

FANTASMA ¡Acabo...! Acabo de encontrarme con un Fantasma... un fantasma!

VIRGINIA ¿Un fantasma? ¡Que tontería!...! ¿Dónde lo ha visto?

FANTASMA ¡En el pasillo..., frente a la puerta de la habitación de los niños!

VIRGINIA ¿De los niños? Espere aquí un momento, voy a ver ese fantasma!

FANTASMA Pero...! ¡Oiga!... Bueno, se fué. Pobrecita, el susto que se va a llevar.

VIRGINIA (ENTRA RIENDO SE) ¡Ja, ja! Pero, señor Fantasma, ¿es usted un cobardón!...! Sabe lo que era el fantasma que tanto le asustó?...! Pues una cortina blanca, una escoba, un machete de cocina y una calabaza vacía que servía de cabeza!... Y mire el letrero que llevaba colgado del cuello.

FANTASMA: ¿A ver?... Dejeme ver... (LEYENDO) "¡He aquí el fantasma Otis. El único autentico y verdadero. Desconfiad de las imitaciones!"... ¡Ah, malditos chiquillos!

VIRGINIA: ¡Calmese, calmese! A su edad no le conviene tomar disgustos.

FANTASMA: ¡Me las pagarán! ¡Voy a... voy a... (CON UN SUSPIRO DE DESALIENTO) Voy a sentarme. Me siento muy debilitado. ¡Tantas emociones en una sola noche!

VIRGINIA: Vayase a su cuarto, metase en la cama y duerma... es lo mejor que puede hacer.

FANTASMA: (CON DESALIENTO) El sueño jamás viene en mi ayuda. ¡Hace cuatrocientos años que no duermo... así es que me siento cansadísimo!

VIRGINIA: Pobrecito fantasma. ¿Y no hay ningún sitio donde pueda usted dormir?

FONDO No 5  
(Nocturno 2ª  
parte) COMO  
FONDO

FANTASMA: Si. Allá lejos, pasado el pinar, hay un jardincito. En él la hierba crece alta y espesa, y las grandes estrellas blancas de la cicuta sonríen en él, y el ~~Vul~~ sueño canta durante toda la noche. Canta toda la noche y la fría luna de cristal se detiene a mirar, y el tejo extiende sus brazos de gigante sobre los que duermen.

VIRGINIA (EMOCIONADA) ¿Habla del jardín de la muerte?

FANTASMA: Si, de la Muerte. ¡Que hermosa debe ser la Muerte! Descansar en la ~~tierra~~ blanda tierra, con las hierbas ondeando sobre nuestra cabeza, y escuchar el silencio. Olvidar el tiempo, olvidar ~~la vida~~ la vida, estar en paz. Usted puede ayudarme, puede abrirme las puertas de la Casa de la Muerte, porque el Amor la acompaña siempre, y el Amor es más fuerte que la Muerte.

VIRGINIA: Pero, señor Fantasma...

FANTASMA: ¿Ha leído la antigua profecía que está escrita sobre la ventana de la biblioteca? Dice: "Cuando una joven rubia con dulce amor - mueva a oración los labios del pecador -, cuando el almendro estéril vuelva a brotar, - y un bello y tierno infante rompa a llorar, - de nuevo entrará el gozo en esta mansión - y habrá paz donde estaba la perdición".

VIRGINIA: ¿Y que significa?

FANTASMA: que tiene usted que llorar por mí a causa de mis pecados, porque yo no tengo lágrimas, y que debe rogar por mi alma, porque yo no tengo fé... Y entonces, si ha sido usted siempre dulce, buena y cariñosa, el Angel de la Muerte tendrá piedad de mí.

VIRGINIA: ¡Oh!

FANTASMA: Verá usted seres terribles en las tinieblas, y voces fúnebras murmurarán en sus oídos... pero no podrán hacerle ningún daño, porque contra la pureza de un niño no pueden nada las potencias infernales... ¿Será usted valiente?... ¿Me ayudará?

VIRGINIA: No tengo miedo. Y rogaré al Angel de la Muerte que se apiade de usted.

FANTASMA: Gracias, querida niña... Sígame, por favor. Venga conmigo.

FONDO No 6 (FIN AL DEL "CHAPARRON", suite Gran Cañon) = SE APIANA

NARRADOR: El desconcierto y el desconsuelo eran grandes en el seno de la familia Otis por la desaparición de Virginia. La espantosa incertidumbre duró hasta la medianoche... Dieron las campanadas en el reloj de la torre....

CAMPANADAS SIN INTERRUMPIR

...Y entonces derrumbóse un lienzo de pared y apareció Virginia, que dijo a los suyos:

VIRGINIA El Fantasma ha muerto. Fué muy malo, pero se arrepintió y... ¡Oh, fijaos, el almendro que estaba seco ha florecido! ¡Eso significa que Dios le ha perdonado!

OTIS Pero, Virginia, ¿donde has estado..., que es lo que has visto?

VIRGINIA No puedo explicarlo, papé. Solo puedo decir que el Fantasma me hizo ver lo que es la Vida y lo que significa la Muerte, y porque el amor es más fuerte que ambos, ¡mucho más fuerte!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = GESA

LOCUTOR: Escucharon la adaptación radiofónica del relato de Oscar Wilde, "El Fantasma de Canterville".

...directamente les ofrece Almacenes El Barato a través de su sección especial de Crédito.

LOCUTOR: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece, \*

LOCUTORA Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

LOCUTOR: Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y media de la noche, el programa "Cosas de la Vida", presentado por Almacenes El Barato por medio de su Sección Especial de Crédito.

SINTONIA



26/3/52 (78)

COPIA  
CENSURA

TEJIDOS VIRÓS

3 MINUTOS

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Miercoles 26 Marzo 1952



" QUIEN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



26/3/52 (79)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL DIA QUE NACI YO" (Nº.5)  
DIA: 26-3-52  
HORA: a las 22,30 horas.  
GUION: de Ricardo Suné (PUBLICIDAD CID)

COPIA  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: SINTONIA CID (SEMI-FONDO)



Locutor : ¡ PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presenta...

Locutora : ¡ EL DIA EN QUE NACI YO !

Locutor : Serial radiofónica que todos los Miercoles a esta misma hora estará en el cuadrante de sus receptores a través de la antena de RADIO BARCELONA, montado sobre guion original del cronista Barcelones RICARDO SUNÉ.

DIGUE SINTONIA (RESUELVE)

Locutora : ¡ EL DIA EN QUE NACI YO ! es un espacio radiofonico que auspicia gentilmente...

Locutor : ¡¡ LOCION DE AZUFRE HEBOS !!

SONIDO: SINTONIA HEBOS (SEMI-FONDO)

Locutora : La seborrea, la caspa y la caída del cabello, son tres preocupaciones que alcanzan por igual a los caballeros y a las señoras.

Locutor : Pero el tratamiento científico que significa la LOCION DE AZUFRE HEBOS, resuelve tales preocupaciones.

Locutora : Porque la LOCION DE AZUFRE HEBOS (azufre soluble en alcohol) combate, elimina la caspa a la primera aplicación y evita la caída del cabello.

Locutor : Nos permitimos recomendarles una prueba con LOCION DE AZUFRE HEBOS.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor : Amable auditorio: he nos aqui de nuevo para ofrecerles este programa que cuenta cada dia con mas aficionados. Ya saben ustedes que con solo enviarnos una nota en la que conste su nombre y apellidos, profesion, dia hora y lugar de nacimiento, el Mago de la radio les dirá... pero, un momento, que él mismo se lo va a decir a ustedes.

Mago : Buenas noches señoritas, señoras y caballeros: Poco tengo que añadir a lo que ha dicho ya el señor locutor. De entre las cartas que recibimos, escogemos dos al azar para cada emisión y, a las personas que resultan elegidas le dedicamos un indice de las cosas mas salientes que ocurrieron, el dia en que nacieron...

Locutora : Y se dan casos que parece que aquellos sucesos van enlazados a las vidas de los consultantes. Yo tengo unas amigas...

Mago : Lo creo, señorita. Lo creo. Existe un porcentaje muy elevado de señoritas consultantes...

Locutora : Si. Pero es que ellas están impacientes...

Mago : Ya lo dije en anteriores emisiones : hay que aguardar y confiar en la suerte...

Locutora : ¿ Y hoy a quien va usted a leer...el pasado, señor Mago ?

Mago : Aqui tengo una nota de la señorita Maria del Pilar Menendez Sobral.

SONIDO: EL DIA EN QUE NACI YO (FUNDE)

Locutora : La señorita Maria del Pilar Menendez Sobral, nació en SUANCES (Santander) el 8 de Octubre de 1919, a las 10 de la noche.

SONIDO: XILOFON

Mago : Señorita : Es curioso observar que su nacimiento coincide con hechos solemnes y trascendentes. Cuando usted llegaba al mundo por via Suances, se despedia de él, por via Kipserstadi, en la Alta Silesia, una princesa Alemana: la Princesa Ratibov, esposa del que hasta hacia poco tiempo habia sido embajador de Alemania en España.

SONIDO/MUSICA SACRA (SEMI-FONDO)

Coincidia tambien el nombramiento del nuevo Obispo de Solsona, el Dean del propio Cabildo Catedral Dr. Valentin Comellas Santamaria.

( PAUSA )

Claro, usted estaba muy bien en Suances, a la sazón relativamente tranquilo. En cambio con su advenimiento a este planeta, confluye en la Republica Argentina una "grippe" pneumónica fulminante. Los atacados fallecian a los pocos momentos de sentir los efectos de aquel mal. Tal aconteció precisamente en el dia en que usted nació, con el notable escritor de Buenos Aires, Adelino Galvani.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON EFECTO: VOCES DE MULTITUD (FUNDE)

Los carniceros barceloneses provocaban un serio conflicto y declaraban en acto publico y en la prensa, que el municipio se quedaba con cinco centimos por cada kilo de carne sacrificada...

...y el Ayuntamiento protestaba de ello, diciendo que no era verdad. ¡ Cualquiera sabe ahora, quien tenia razón !

SONIDO: MARCHA CON TROMPETAS Y TAMBORES.

Los periodicos se ocupaban de la cuestion de Marruecos y, a buen seguro que la cigüeña que la condujo a usted, debió oír hablar a las gentes de la toma del Fondak. La prensa ilustrada publicaba los retratos de los generales Barrera, Silvestre y Sanjurjo, como heroes de la guerra Africana.

SONIDO: XILOFON

Registrabanse inundaciones en las riberas del Ter y sufrían daños entre otras poblaciones, Rajadell, San Vicente de Castellet y Manlleu.

SONIDO: GUADAJAJARA ( SEMIFONDO)

Entre Vinegeo y Galtillo, en Méjico, aproximadamente a la hora en que usted nació, descarrilaba un tren de viajeros falleciendo sesenta de ellos y resultando gran numero de heridos.

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Pero claro, usted estaba lejos de todas las 'catastrofes' y daños. Lejos de Buenos Aires, de Méjico, del Fondak, del Rio Ter... Nació usted con buenos auspicios, según parece señorita Menendez Sobral. ¡ Enhorabuena !.

Locutora : ¡ Emocionantes detalles los que se registran en ese nacimiento! Veremos el que sigue...

Mago : Veamos... (COMO QUIEN CONSULTA UN PAPEL) (RUIDO PAPEL)

Se trata de don EMILIO ENRIQUE CALVO LAPLANA, Oficial de Secretaria de la Mutua del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona.

Locutora : Y además, guionista radiofonico...

Locutora : DON EMILIO ENRIQUE CALVO LAPLANA , nació en Barcelona el dia 5 de Mayo del año 1907.

SONIDO: EL DIA EN QUE NACI YO (FUNDE)

Mago : ¡ Ayaya, señor Calvo Laplana !. Nació usted en un Domingo. Pero cuando llegaba al mundo estaba lloviendo. Un domingo sin sol. La gente acudió a los teatros y a los cines. Acaso usted diga que era cosa muy natural siendo festivo. Pero es que aquel domingo, además, se celebraban elecciones para senadores...

SONIDO: EL VIROLAI (SEMI-FONDO)

Aquel dia se celebros, a pesar de lo inseguro del tiempo, una gran peregrinacion a la Montaña de Montserrat. Se cantó el Virolai y acudieron a la peregrinacion los muchachos del Asilo Naval, con su famosa banda de cornetas y tambores...

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Señor Calvo Laplana: yo no sé si es usted muy aficionado a la estadística, pero me temo que si, ya que andará siempre entre guarismos, dada su condicion de Oficial de Secretaria de la Mutua del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona. Sepa en este caso que con su nacimiento, llegan al conocimiento de los ciudadanos, una serie de estadísticas. Por ejemplo : El Banco de España, anuncia que en su ultimo balance habian resultado aumentados, el oro en doscientas setenta y dos mil novecientas treinta y cuatro pesetas y en diez millones cuatrocientas ochenta y seis mil quinientas, los billetes.

En el historico dia de su nacimiento, habia vacantes 300 plazas de Correos... para 5.810 solicitudes y, para 50 plazas de la Academia Militar de Toledo, se presentaban 1.549 aspirantes. ¡ Y vea lo que son las cosas !. Por tercera vez, la "Gaceta" anunciaba que existian 36 escuelas primarias, vacantes de maestro. ¡ Y nadie decia : esta boca es mia !.

SONIDO : SIRENA DE BARCO

262934  
10 486 500



Nace usted bajo el signo de Acuario... pero en la misma hora en que usted llega a nuestro planeta, cerca de Kingston (Jamaica) embarrancaba el vapor alemán "PRINZ WILHELM", resultando difícil sacarle de aquel mal paso...marítimo.

SONIDO: SARDANA (SEMI-FONDO)

¿ A que temperatura se hallaba usted, señor Calvo Laplana el día que nació ?... ¡Ah!, mi magia no llega a eso. En cambio puedo decirle la que tenía don Francisco Cambó, pues, a la sazón el "líder" de Solidaridad Catalana, se hallaba recluido en la Clínica del doctor Fargas, a consecuencia del atentado en el que resultó herido el 18 de Abril de aquel año, cuando en faeton, acompañado de Salmerón, Corominas y otros políticos, se dirigían a celebrar un mitin. El hecho ocurrió en Sans. Cambó, el día en que usted nació, señor Calvo, tenía de temperatura 37,5 pulsaciones y 20 de respiración. En este día, usted nacia y Cambó, empleando el lenguaje popular volvía a nacer de nuevo... Conque ¡ya lo sabe!

SONIDO: SUBE "EL DIA EN QUE NACI YO"  
(FUNDE)

Locutor : Señoras y señores: acaban de escuchar la 5ª emisión de efemérides retrospectivas personales, que HEBOS S.A. ha ofrecido a ustedes en nuestro espacio radiofonico titulado...

Mago : EL DIA EN QUE NACI YO....

Locutora : Dedicado a su científica LOCION DE AZUFRE HEBOS.

SONIDO: SINTONIA HEBOS (SEMI-FONDO)

Locutor : Recordamos a todos ustedes, que basta que remitan a RADIO BARCELONA, Caspe 6, o a Publicidad Cid (Caspe 12) una nota en la que conste: nombre, dos apellidos, día, mes y hora y lugar de nacimiento, para que se le informe de las características del mundo cuando usted llegó, a él.

Mago : Gustosamente, yo, EL MAGO DE LA RADIO, les atenderé. Únicamente les suplico, que no se impacienten....

Locutora : Cada ficha leída por EL MAGO DE LA RADIO, dará derecho a su interesado al regalo de un frasco de LOCION DE AZUFRE HEBOS y a generos de perfumeria por valor de 50 pesetas, en los establecimientos del ramo en Barcelona.

Locutor : Los interesados en las fichas de hoy, retirarán estos obsequios en las perfumerias "LAQUI", Paseo de San Gervasio 30 y "GLORIA" Avenida de José Antonio 501.

Locutora : ,Previa la recogida de la contraseña correspondiente, en PUBLICIDAD CID, CASPE 12.

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Locutor : Contra la seborrea, contra la caspa, contra la caída del cabello..

Locutora : ...no lo olviden ¡LOCION DE AZUFRE HEBOS!.

SONIDO: SINTONIA CID

26/3/52 (83)

5

Locutora : EL DIA EN QUE NACI YO, es un espacio radiofonico que todos los  
Miercoles a las diez y media de la noche, les ofrece RADIO BAR-  
CELONA auspiciado por LOCION DE AZUFRE HEBOS.

Locutor : Montado sobre guion original del cronista barcelones RICARDO  
SUNE, en una PRODUCCION CID PARA RADIO !.

SONIDO: SINTONIA CID = RESUELVE =  
-----



26/3/52 (84)

Emisión: Patrocinio Radioteatro

Obra: "Para tí es el mundo"

Dia: 26 de Marzo de 1.952

Hora: las 10,45

1



Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Damos comienzo a nuestra emisión de radioteatro, ofreciéndoles la audición de "Para tí es el mundo", de Carlos Arniches y que deben agradecer a la gentileza de La Primera Casa de Muebles en Europa . . . . .

Locutor: . . . . . esta importante firma que fiel a su lema de LOGRAR QUE SEAN SUS MUEBLES LOS QUE EMBELLEZCAN TODOS LOS HOGARES ha venido dedicando, en superación constante, los diez primeros años de su existencia.

Locutora: A este propósito creemos necesario recordar, tal como lo publica LA FABRICA en la prensa, que conmemorando el acontecimiento de sus diez primeros años, hace ofertas ventajosísimas, consistentes en mobiliarios de depuradas líneas y estilos, magnífica construcción y acabado, a precios de reclamo, pudiendo adelantar que han sido proyectados al igual que todos los que vende, esperando merecer los elogios de quienes se acogen a los beneficios de tan sensacional oferta . . . . .

Locutor: . . . . . que no se limita a ninguna sección y que en GRAN DUCADO, fiel exponente de nuestro artesanado, es donde mas importancia tiene, yá que allí exhibe preciados mobiliarios de gusto y estilo inglés a los que alcanza también la excepcional oferta de MUEBLES LA FABRICA, que en los anales de la vida comercial de nuestra ciudad representa un acontecimiento.

Locutora: ! Y lo és ! . . . . . Porque esté ineterés hacia el bienestar común ha instigado a MUEBLES LA FABRICA a presentar

en la inmensidad de su monumental edificio, la mayor exposición de muebles que existe en Europa, ya que los hay de todos estilos, para todos los gustos y asequibles a todos los presupuestos.

A C T O P R I M E R O

=====

Locutora:

Acaban de oír la radiación del primer acto de "Para Tí es el mundo", en emisión que patrocinada por MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo y aprovechando esta oportunidad nos dirigimos a todos los NOVIOS que pronto han de casarse para anunciarles que al objeto de hacer más fácil la selección de sus dormitorios (paraments), amplió sus salas de exposición en las que hoy es posible admirar hasta 125 modelos distintos de dormitorios, todos de magnífica construcción y depurado estilo, que desde 4.000 pesetas ofrece La Primera Casa de Muebles en Europa.

Locutor:

Lo que justifica plenamente el prestigio de que disfruta LA FABRICA, ya que todos cuantos la visitan no pueden dejar de elogiar tan ejemplar organización.

Locutora:

Recordamos, pues, a todos los NOVIOS que en su propio beneficio visiten las 38 salas de exposición de LA FABRICA donde podemos asegurarles encontrarán el mueble que necesitan, entre la mas extensa colección que pueda ofrecerse, pues desde el dormitorio hasta el recibidor o mueble auxiliar, pasando por el comedor, todo cuanto se necesita para el nuevo hogar, allí podrán encontrarlo.

Locutor:

Con la ventaja de que sus servicios de facilidades de pago se adaptan siempre a las conveniencias del cliente, para el que no representan una necesidad y solo una conveniencia, por ser el único que permite adquirir los mobiliarios sin necesidad de pagar recargos innecesarios . . . . .

Locutora:

. . . . . Lo que tiene fácil explicación para todos cuantos



26/3/52 (86)

conocen el potencial económico e industrial de "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S. A."

Locutor:

Seguidamente y continuando en esta sintonía quieran oír la radiación del acto segundo de "Para tí es el mundo", que por atención de MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo.

A C T O   S E G U N D O  
=====

Locutora:

Acaban de oír la radiación del segundo acto de "Para tí es el mundo" que en emisión patrocinada por La Primera Casa de Muebles de Europa les estamos ofreciendo.

Locutor:

¿Precisan de mobiliarios? . . . . No duden que donde los encontrarán con la ~~mayer~~ garantía que deseamos para los objetos que compramos esperando nos duren toda una vida, es en LA FABRICA, pues las sólidas bases en que sienta su prestigio representan la seguridad máxima para nuestras inversiones.

Locutora: :

. . . . y es que no resulta tan fácil como parece el garantizar un mueble, cosa que solo pueden hacer las casas importantes y con el sentido de la responsabilidad que tiene LA FABRICA, lo que permite atribuirse el mérito de haber logrado con su proceder, un mejoramiento en la confortabilidad de miles de hogares.

Locutor:

Por las garantías que ofrece, todas las personas dotadas de sentido práctico acuden a MUEBLES LA FABRICA porque sabrán encontrarán además del consejo desinteresado, la orientación que necesita todo comprador, máxime teniendo en cuenta que en el ramo del mueble casi siempre se desconoce si la calidad corresponde al precio.

Locutora:

Al saber que con nuestro consejo defendemos sus intereses una vez más ~~les~~ invitamos a nuestros radioyentes para que visiten las exposiciones de MUEBLES LA FABRICA, donde con la cordialidad que caracteriza a dicha organización les

26/3/52 (87)

resolverá los problemas que les pueda ocasionar la decoración de sus hogares.

Locutor: Continuando en esta sintonía, quieran oír el acto tercero de "Para tí es el mundo", original de Carlos Arniches.

ACTO TERCERO

Locutora: Con la radiación del tercer acto de la obra de Carlos Arniches "Para Tí es el mundo", damos fin a esta emisión que MUEBLES LA FABRICA patrocina y dedica a nuestros radioyentes

Locutor: LA FABRICA, la casa que construye y vende el mueble para todos, les invita a que el próximo día ~~19~~ 2 de Mayo a las 10,45 sintonicen esta emisora, en la que se representará despidiéndonos de ustedes deseándoles unas MUY BUENAS NOCHES!

Locutora: Saludo de La Primera Casa de Muebles en Europa, cuya dirección conviene no olvidar

Locutor: LA FABRICA, Rocafort, 142

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



26/3/52 (88)  
(Día 26-3-52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

Locutor - Que esta noche tendrá carácter extraordinario, por coincidir con el primer aniversario del fallecimiento de uno de los mejores actores que ha tenido nuestra escena: Paco Melgares.

Ofreceremos a Vds. la comedia de Arniches "PARA TÍ ES EL MUNDO", obra <sup>la</sup> con que Paco Melgares se presentó en Barcelona, <sup>en el</sup> Teatro Poliorama, como primer actor, al frente de Compañía propia.

En ella figuraba como primera actriz Consuelo de Nieva, esposa del finado. Y hoy, Consuelo de Nieva, se halla en nuestro estudio para interpretar nuevamente "PARA TÍ ES EL MUNDO", con la tristeza de no poder hacerlo, como en aquella fecha, al lado de su esposo, pero con la firmeza de quien se halla en el puesto en <sup>que</sup> ~~debe~~ debe estar, donde se recuerda con profundo cariño al que fué gran amigo de Radio Barcelona, y al lado de su hijo, que, como el padre, se llama Paco Melgares, y se inicia también en el arte del Teatro.

Esta noche, pues, por las antenas de Radio Barcelona, se cumple un doble objetivo: el del homenaje al artista desaparecido, y el de afectuoso saludo, por habernos honrado con su presencia, a su hijo y esposa, a la que invitamos a decir unas palabras a nuestros oyentes.

Señores, ante nuestros micrófonos, Consuelo de Nieva.

( C O N S U E L O N I E V A )

*Consuelo*

X I L O F Ó N

Locutora - "PARA TÍ ES EL MUNDO", será interpretado bajo el siguiente reparto:

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Amalia .....     | Coral Díaz                    |
| Marcelina .....  | CONSUELO DE NIEVA             |
| La Tere .....    | Isabel Monasterio             |
| Patro .....      | Amanda Camps                  |
| Paquito .....    | José M <sup>a</sup> . Angelat |
| Sr. Santos ..... | Fernando Parés                |
| Casiano .....    | Dámaso García                 |
| Pepe .....       | Estanis González              |
| Bendaña .....    | Paco Melgares                 |
| Telele .....     | José Llasat                   |

Dirección: Armando Blanch.

---

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la farsa cómica en tres actos, de Carlos Arniches, "PARA TÍ ES EL MUNDO", la cual ha sido radiada en homenaje y recuerdo del primer actor Paco Melgares, en el primer aniversario de su fallecimiento. Han colaborado en la representación, su viuda, Consuelo de Nieva, y su hijo, Paquito Melgares, a quienes renovamos nuestro agradecimiento y nuestra amistad. La obra ha sido interpretada bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el juguete cómico de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, "LOS CUATRO ROBINSONES".

---

26/3/52(90)

AGUA DEL POZO

Aquellos tiempos que mi amor fué para ti  
aquellos besos que no fueron para mi  
de su mentir yo me creí  
y a sus encantos me rendí  
Así he sabido que al fin yo he de perder  
te hubiera dado yo a beber  
agua del pozo de la Virgen Mejicana  
para que aprendieras a querer

Ahora te miro con desprecio sin igual  
y si te acercas a mi lado a coquetear  
ya no es igual  
Yano me sigas manoneando el corazón  
ni creas que voy a ser el mate aquel que fui  
Te burlaste sin razón  
de aquel cariño que te di  
recuerda bien  
y no te vuelva a suceder  
con el amor no hay que jugar  
y si un cariño te produce sinsabores  
¿Por que te atreves a volver?

25 l. y Nade  
" 26 Sabrenesa

26/3/52 (9.1)

NOVILLADA DE EMOCIÓN  
CUYO ANUNCIO HA PRODUCIDO  
VERDADERA SENSACIÓN.

EMISIONES  
RADIOESE

Gran novillada, señores!  
novillada en las Arenas  
con tres valientes espadas  
que si es mucho lo que suenan  
es mucho más lo que lucen  
contendiendo con las fieras.

Gran novillada, señores!  
con tres mozos, tres estrellas  
que brillan como luceros  
y alumbran la tierra entera,  
tres esforzados artistas  
que con capa y con muleta  
saben hacer tales cosas  
que dejan tamaño al Guerra,  
y a Lagartijo y Frascuelo  
y a Manolete y Ortega.

Gran novillada, señores!  
con tres hermosas promesas  
que hacia la cima del arte  
van subiendo a la carrara  
y a quienes ya la afición  
les admira y reverencia.

Señores, qué novillada  
la que tenemos en puerta!  
Novillada de gran lujo,  
novillada postinera,  
novillada de tronío,  
novillada de gran fuerza,  
porque los tres matadores  
valen mucho más que pesan  
y los tres pesan lo suyo,  
y los tres tienen vergüenza,  
mucho coraje en el pecho  
y muchas sangre torera.

Es uno, Braulio Lausín,  
de la tierra aragonesa;  
otro es Fernando Jiménez,  
de la sevillana tierra,

26/3/52 (92)

y el otro es César Girón,  
el ciclón de Venezuela  
que viene soplando fuerte  
y a sus rivales arredra.

¡ Gran novillada, señores!  
función taurina estupenda  
cuyo cartel nos seduce  
tanto como nos alegre,  
y como dichas razones  
no habrá nadie que desmienta  
y a dicha gran novillada  
todos han de querer verla,  
todos iremos, de fijo,  
corriendo hacia las Arenas.

Todo eso que acabo de decir es tanta verdad como  
que la Tierra gira alrededor del sol.

El primero de los matadores de esta fantástica no-  
villada es Braulio Lausán, el hijo del famoso Gitanillo,  
un mozo con unos redalios y un aguante que, al pararse de-  
lante de los toros, hace parar a su vez hasta la circula-  
ción. Diciendo que es aragonés, está dicho todo.

Fernando Jiménez es el artífice sevillano, el tore-  
ro de porcelana que estira los lances de capa y los pases  
de muleta como si fueran de goma y nos seduce, nos rinde  
y nos cautiva con un arte brujo de ensueño que hace entre-  
garnos a los mayores transportes de entusiasmo.

Y en cuanto a César Girón, el fenómeno venezolano,  
¿ qué diré yo que el público no haya apreciado ya en las  
dos revoluciones que lleva armadas el mozo en la plaza  
Monumental? Es el torero de moda, el escaperador de ovacio-  
nes, el ya no va más y el que hace andar de coronilla a  
cuantos contienden con él.

Pues bien: estos tres colosos del arte del torero  
actuarán este miércoles, día 26, en las Arenas, a las  
cinco de la tarde. Fijaos bien, caballeros que me escu-  
chais: a las cinco de la tarde .

Y oidme bien, señoras que estais pendientes de mis

26/2/52 (73)

palabras: Braulio Lausín, Fernando Jiménez y César Girón actuarán este miércoles, día 26, a las cinco de la tarde en la plaza de las Arenas. ¡ A las CINCO!

La novillada se celebra en honor de los pasajeros del lujoso trasatlántico "Independence", de la "American Export Lines", y en tan atrayente espectáculo van a lidiarse seis preciosos y bravos novillos de la ganadería del marqués de Domecq, que embisten de la manera ideal que pudo verse en la novillada del día de San José.

Ya lo habeis oído: a las CINCO en punto, todos en las Arenas.

Es esta novillada  
de tanto alcance,  
que habrá que ir a los toros  
a todo trance,  
sin receles ni dudas  
y sin tibiezas,  
para admirar de paso  
muchas proezas,  
pues son los matadores  
tres novilleros  
verdaderos artistas,  
grandes toreros,  
los cuales nos prometen  
que en este día  
van a dar a la gente  
mucho alegría.  
Los tres lucirán nuevas  
genialidades  
propias sólo de grandes  
celebridades,  
y haran tantas proezas  
con los astados,  
que todos quedaremos  
ensimismados.  
Por consiguiente,  
pasaremos la tarde  
tan ricamente.

( piz 25 ll. y noche  
" 26 solnuesa )