

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

27/3/52 (1)
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de	RADIO Juan Plaça.	
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		TONADILLAS POR LUISITA CALLE	Varios	Discos
12h.35		Selecciones de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO de	Guerrero, Manzano y Gorgora	
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		BING CROSBY	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	Actuación de Carmen Amaya	
13h.25		ACTUACION DEL CANTOR Y ACORDEONISTA DOMINGO BRONCALO	"	Humano
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.10		TRIO LOS PANCHOS Actuación de	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: TRIO LOS PANCHOS	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		GUY LOMBARDO	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Los WEAVERS Y TERRY GILKYSON	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de	Pedro Voltes.	
16h.15		LA SOPRANO CONSUELO RUBIO	Varios	Discos
16h.30		LA FLOR MARAVILLOSA cuento infantil de	Pilar Vergez Pedret	
16h.45		MUSICA DE LOS ESFERAS de	Johan Strauss	
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.15		HERMANAS ANDREWS	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de "LA PICARA MOLINERA"	de Luna, Asenjo y Torres del Alamo.	
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "AL RITMO MARCIAL".	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA	"	"
20h.25		CUCUGRAMA RADIOFONICO		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		FLAMENQUERIAS POR CARMEN ASTILLERO	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por	José Caminero.	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		



RADIO BARCELONA

27/3/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LOLITA GARRIDO	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.05		Intermedios modernos	"	"
22h.05		ELEGANCIA.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
22h.45		BARCELONA ES BONA por	Arturo Llopis.	
23h.--		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Byron o la exaltación". Guión de	Lina Font	
23h.20		Intermedio.	Varios	Discos
23h.25		PIO PITA AGENTE DE SEGUROS. Guión de	Armando Matias Guiu	
23h.55		REPORTAJE CON EL DR ARRUGA		
0h.10		CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH con motivo del segundo aniversario de su muerte.	Bach	Discos
0h.25		Intermedio	Varios	"
0h.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



27/3/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Marzo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Marzo de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 27 de Marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 133 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ TONADILLAS POR LUISISA CALLE: (Discos)

12h.35 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, Manzano y Gongora: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ BING CROSEY: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

~~X~~ → Actuación de Carmen Amaya del Teatro Barcelonés

13h.25 ACTUACIÓN DEL CANTOR Y ACORDEONISTA DOMINGO BRONCHALO:

- ~~X~~ "Pecado", bolero - Francini, Pontier y Bahar
- ~~X~~ "Fantasía española", solo de acordeón - Legaza
- ~~X~~ "Mi pobre corazón", bolero - Peterson

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

~~X~~ 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- "NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.10 ~~TRIO LOS PANCHOS: (Discos)~~

> 14h.15 Guía comercial.

> 14h.20 Sigue: TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

> 14h.25 Servicio financiero.

> 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

> 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ GUY LOMBARDO: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.



14h.55 LOS WEAVERS Y TERRY GILKYSON: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

16h.30 "LA FLOR MARAVILLOSA", cuento infantil de Pilar Vérguez Pedret:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 "MÚSICA DE LAS ESTERAS", de Johann Strauss: por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 HERMANAS ANDREWS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA", de Luna, Asenjo, y Torres del Alamo: (Discos)



19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. ~~0~~ - ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "AL RITMO MARCIAL":
(Discos especiales)

(Texto hoja aparte)

x Discos programa

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS:

~~X~~ - RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~0~~ 20h.50 FLAMENQUERIAS POR CARMEN ASTILLERO: (Discos)

~~X~~ 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

~~X~~ 21h.-- HORA EXACTA.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. DE Santoral
para mañana.-- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 LOLITA GARRIDO: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

~~0~~ - Intermedios modernos: (Discos)

~~X~~ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....



- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- "ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS" "Byron o la exaltación":
Guión de Lina Font:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.20 Intermedio: (Discos)
- ✓ 23h.25 "PIO PITA, AGENTE DE SEGUROS": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.55 REPORTAJE CON EL DR. ARRUGA:
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 0h.10 CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH, con motivo del segundo ^{centenario} aniversario de su muerte: (Discos especiales)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 0h.25 Intermedio: (Discos)
- ✓ 0h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E MISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

TONADILLAS POR LUISITA CALLE

- 7155 P. C. 1--~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 2--~~X~~ LA ROSA BLANCA, Pasodoble de Guerrero y Algarra.
- 5811 P. C. 3--~~X~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
- 4--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.
- 7155 PP.C. 5--~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Moreno.
- 6--~~X~~ ES ASI MI MAIAGUENA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.
- 6938 P. C. 7--~~X~~ BARQUILLITO DE CANEIA, Pasodoble de Arquellades y Landeyra.
- 8--~~X~~ REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.

A las 12h.35

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Gongora.

INTERPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ

Coros y Orquesta del Teatro Calderón,
bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 9--~~X~~ "Romanza"
- 10--~~X~~ "Salida de Juan Leon"
- 11--~~X~~ "Limpia como el agua clara"
- 12--~~X~~ "No quiero verla"
- 13--~~X~~ "Soy de Vejer"
- 14--~~X~~ "Tengo celos"
- 15--~~X~~ "Tito-Ti"
- 16--~~X~~ "Las cobijas"



=====

Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 14h.10

TRIO LOS PANCHOS

- 9136 P. R. 1--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil.
2--O RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro.
- 9311 P. R. 3--O TE ESPERO, Bolero de Chucho Navarro.
4--O FLOR DE AZAIEA, Bolero de Gómez Urquiza y Esperón.
- 8179 P. R. 5--~~X~~ A MI MANERA, Bolero de Guerra.
6--O QUE TE PARECE CHOLITO, Tamborera Panameña de Córdova y Carvajal.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

GUY LOMBARDO



- 70 T.W.A. P. D. 7--~~X~~ ME ESPERA, de Allen y Spector.
8--~~X~~ SI..., de Evans, Hargreaves y Damerell.

A las 14h.55

LOS WEAVERS Y TERRY GILKYSON

- 69 T.W.A. P. D. 9--~~X~~ CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.
10--~~X~~ EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Pete Seeger.

=====
=====

Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 16h.15

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

- 8338 G. C. 1--X "Aria. Allegro vivace assai" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 2--X DIDO AND AENEAS, "Obertura.-Recitativo.-Aria" de Purcell.

- 8711 G. C. 3--X EL CURIOSO, de Schubert.
- 4--X EL NOGAL, de Mosen y Schumann.

A las 16h.45

"MUSICA DE LAS ESFERAS"

de Johann Strauss.

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

- 9207 G. R. 5--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

- 8716 g. R. 6--0 VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.
- 7--0 DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

27/3/52 (12)

Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3562 P. O. 1-- X ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Jausana de Pagés de Martorell.
- 8068 P. O. 2-- X DE "CAIZ" AL PUERTO, Paosoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Dolores Rigau.
- 8294 P. D. 3-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Isidro Lafarga Gimeno.
- 6229 P. C. 4-- X !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ramon Garcia.
- 8642 P. C. 5-- X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Rio por Coro Ronda "Garcilaso". Sol. por Elvira Serra.
- 6482 P. O. 6-- X FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Carlos Garriga, sus padres y hermanos.
- 5881 P. O. 7-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luciano Rodríguez, Purita y Enriqueta.
- 9093 P. R. 8-- X ES UN GRAN SENTIMIENTO, de Cahn y Styne por Doris Day. Sol. por Sra.
- 8690 P. L. 9-- X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Ernesto Aldea de Malgrat y Juanito Roca. *Ines Ariza*
de los cuernos de Vilasor.
- 10-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 7623 P. L. 11-- X SENTIMENTAL, Foxtrot de Morehead y Cassin por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Juan Gambin de Malgrat.
- 293 P. C. 12-- X "Un millon" de SI FAUSTO FUERA FAUSTINO, de Sanchez de Heredia, Quintero y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por José Giralt de Navás.
- 7303 P. O. 13-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa M^a. Gimenez y Mari.
- 6891 P. O. 14-- X "Terceto de las ratas" de LA GRANVIA, de Chueca por R. Blanca. S. Garrido y A. de León. Sol. por Isabel Formenti.
- 15-- X "Pobre chica..." de LA GRANVIA, de Chueca por Amparo Saus. Sol. por Montserrat Rodriguez.
- 3218 P. L. 16-- X BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Regina Raurell, Isabel Dolores Guin Bonshomes.
- Album) G. C. 17-- X "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Paulina Galup.
- 5556 P. C. 18-- X A LA PLAÇA DEL GRAN de Cid Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Corominas de Solsona

C O N T I N U A C I Ó N

27/3/52 (13)

- 4615 G. L. 19--~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mercedes Roura.
- 2396 G. O. 20--~~X~~ JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey p por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Juan Suñer.
- 3779 P. R. 21--~~X~~ "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por James Johnston. Sol. por Mercedes de Valls.
- 2657/58 G. L. 22--~~X~~ "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin. Sol. por Amada Alegre. (3c.)
- 3927 G. C. 23--~~X~~ "Gran marcha" de TANNHAUSER, de Wagner por Gran Orquesta Sinfónica y Orfeón Donostiarra. Sol. por Angelina.
- 7444/45 G. D. 24--~~X~~ BOIERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Paquita Garcia. (4c.)

"="="="="="="=" " "="="="="=" "

Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 20h.20

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

REGALO

F. P.

- 1-- X SERENATA ARGENTINA, Fox bolero de Pueca y François.
- 2-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.

A las 20h.50

FLAMENQUERIAS POR CARMEN ASTILLERO

8693

P. C.

- 3-- O TU QUE TE HAS CREIO, Zambra-habanera de Molina, Moles y Fernández Carbó.
- 4-- O LA DEL CAFE EL ARENAL, Pasodoble de Gomez Muñoz y Fernández Carbó.

== " ==



Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

9148

P. C.

- 1--X USTED, Bolero de Zorrillo y Ruiz.
- 2--O CONDICION, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 27 de Marzo de 1952.

A las 23h.20

MINIATURAS FLAMENCAS

Por Roberto Jiménez (Bailarin) y Luis Maravilla (Guitarrista)

- 9121 P. O. 1-~~1~~ FARRUCA, del "Sombrero de Tres picos", de Falla.
2-~~0~~ ZAPATEADO DEL PERCHEL, de López Tejera y Rios.



=====
=====

LA CESTA DE LA COMPRA
Jueves 27 Marzo 1952

COPIA
LOCUTORIO

27/3/52 (19)

DISCO: S I N T O



LOCUTORA.-

RADIO BARCELONA sigue seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.-

Señoras, buenos días. Son las ocho horas y minutos.

LOCUTORA.-

Hora en que damos comienzo a esta emisión, con una melodía partitura alegre para animar el espíritu.



DISCO: A LEGRE (COMPLETO)

ENLAZA DISCO PRIMAVERA LA SA A FONDO

LOCUTOR.-

Desde hace unos días, La Primavera ha hecho su aparición adornada de las mejores galas. En las Ramblas se enriquecen los puestos de flores con sus variedades y colores en las que las floridas ramas de almendros tienen el encanto y vistosidad auténticamente de primavera, según siempre lo observaron esos espíritus sensibles que son los poetas. La Primavera nos ha traído paisajes de blancura inmaculada en Nuria, donde los esquiadores han gozado del privilegio de la nieve y sol radiante en la ciudad para que la fiesta taurina tenga su ambiente de pasión.

¡ Feliz llegada de la Primavera! Nosotros la saludamos con música, con el fox canción que interpretan Los Tres Latinos

" LAS OSCURAS GOLONDRINAS".

DISCO: CID 21-A (COMPLETO)

LOCUTORA.-

Y ya cumplido nuestro deber de cortesía para con la Primavera, tratemos de ese tema inagotable y siempre sugestivo: la moda femenina.

DISCO: V A L S SUAVE (FONDO)

LOCUTOR.-

¿ Que ocurre con la moda actual en su aspecto, que podemos denominar puramente "financiero" ?

LOCUTORA.-

Ocurre que los modelos alcanzan cifras astronómicas.

LOCUTOR.-

¿ Y no se declaran en quiebra los modistos? ! Porque tanto en Francia como en otros países las economías domésticas no son extraordinariamente optimistas !.

LOCUTORA.-

Pues no señor, los modistos no se declaran en quiebra. Ahí tiene Ud. es París a las más importantes firmas, planeando, avanzando, tomando posesiones..... pero nunca claudicando. Es un estado mayor, inteligente que conoce el terreno donde opera..

LOCUTOR.- ¿ Y que determinaciones toman?

LOCUTORA.- Una importante firma ha tenido el valor de renunciar a todo lo que supone alto precio y orienta sus modelos a creaciones de precios asequibles. Pero no solo eso, sino que presenta una colección, estudiada de tal modo, que pueda transformarse fácilmente pareciendo cada día distinto.

LOCUTOR.- O sea, en un solo vestido la transformación en mas de uno.

LOCUTORA.- Así es.

LOCUTOR.- ¿ Y no se aburren los grandes modistos al tener que inventar e inventar nuevos modelos ?.

LOCUTORA.- A veces sí. Y entonces se aferran al pasado. Es una ^{vieja} reproducción con algo que la distinga.

Una de las noticias sensacionalistas de esta temporada en París es la transformación de la línea que vuelve a ser como se ~~lleva~~ ~~vaba~~ vaba en los años de la potsguerra europea. Sin talle sin hombros, con la cintura colocada en las caderas.

LOCUTOR.- Algo así como aquellos vestidos que usaban las vampiresas del cine mudo.

LOCUTORA.- Exactamente. Y si le parece cerremos ya esta charla sobre la moda y dediquemos una melodía a nuestras oyentes.

LOCUTOR.- Encantado. Escuchen INTERMEZZO.

DISCO: INTERMEZZO (COMPLETO)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Atención al cupon ^Pro-ciegos. premiado ayer. Fué en nº.....

(REPETIR)



X I L O F O N

DISCO: ROMEO Y JULIETA (TCHAKOSKI)
Unos momentos y pasa a FONDO

LOCUTOR.- En torno a ^Verona, la ciudad natal de ROMEO Y JULIETA.

S I G U E D I S C O

Verona, situada en la falda Sur de Los Alpes, la encantadora ciudad, donde WILLIAM SHAKESPEARE situó la acción de su gran historia de amor, cuenta dos mil años de edad.

LOCUTORA.- Durante generaciones enteras han llegado turistas a Verona para ver el sarcófago de piedra roja, que se dice fué el mismo, que se enterró, despues del suicidio a la JULIETA DE 14 años de edad.

Un número algo menor ha visitado el ^Falacio del siglo XII, que se dice ser la antigua residencia de ~~la~~ desgraciada esposa.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR.- Los veroneses se jactan de no haber perdido, a través de la segunda y terrible guerra mundial, su afición por la música y su alegría tradicional. VERONA se llama así mismo el segundo centro más importante del canto, siendo superada en este aspecto únicamente por la sentimental NÁPOLES.

LOCUTORA.- Los jóvenes ^{de} mantienen viva esa reputación cantando ópera a voz en grito por las calles en las primeras horas de la mañana.

S I G U E D I S C O (BREVE)

LOCUTOR.- Son muchos los veroneses que tratan con excepticismo las ~~afirmaciones~~ afirmaciones de que ROMEO y JULIETA existieron realmente fuera de las páginas de SHAKESPEARE.

LOCUTORA.- Sin embargo se asegura que la historia de ROMEO y JULIETA, desde luego era conocida antes de la época de SHAKESPEARE y que hubo dos grandes familias de VERONA conocidas por los MONTESCOS y los CAPULETOS que muy bien pudieron haber sido las familias de ROMEO y JULIETA.

S I G U E D I S C O (HASTA EL FINAL)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- Pequeñas cosas.....

X I L O F O N



LOCUTORA.- El verdadero carácter de una persona es el que indica cuando nadie le está observando.

C A M P A N A D A

LOCUTOR.- Pon las cosas en su lugar que ellas te pondrán en el tuyo.

C A M P A N A D A

LOCUTORA.- Si eres un enamorado te basta con aspirar el perfume de una rosa. Si eres un palurdo entra y asola el jardín.

DISCO: MARCHA ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Y ahora nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, en el día de hoy...

LOCUTOR.- Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA.- Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

27/3/52 (22)

~~LOCUTOR~~.-

A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de BARCELONA.

LOCUTORA' -

Muchas gracias por su atención. Qué tengan un día feliz y, hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: S I N T O N I A
-----

27/3/52 (23)

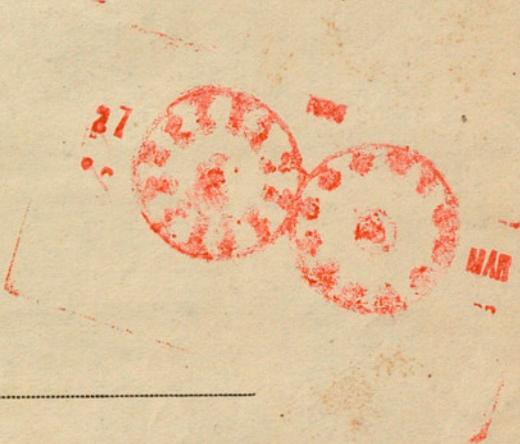
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "



AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 27 - III - 52

HORA 8.30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SONIDO: SINTONIS

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintisiete

LOCUTORA - que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
.... Del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



SONIDO: TERMINA SINTONIA

Con la llegada de la primavera aumenta, si cabe, la actualidad de las ascensiones al Himalaya. El pasado año fué fructífero en cuanto a expediciones realizadas y el presente no parece vaya a quedar rezagado. Continuamente nos llegan noticias dando cuenta de la preparación y la partida hacia la India de nuevos grupos. Por otra parte las informaciones sobre las ya realizadas en el verano pasado se van completando y se publican nuevos detalles o aspectos inéditos de las mismas. Una original ascensión cuyo proyecto y resultado constituyen una franca revolución en el concepto corriente de tal tipo de empresas va a ocupar el presente programa. (PAUSA) Solicitamos su atención para retroceder a primeros de junio de 1951 y trasladarnos a Lata.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL COMO FONDO

NARRADORA - Lata es un villorrio sucio y desastrado del Garhwal que ocupa el mismo pie de los grandes colosos himalyanos. Parece que no ya la civilización, sino la misma primitiva humanidad, en el límite de los vastos terrenos montañosos deshabitados del "techo del Mundo" se hayan escindido en restos deformes como jirones. Seres humanos en completa miseria y abandono se debaten entre suciedad, moscas y enfermedades... Y es aquí, precisamente, donde mucho contrasta la presencia en un anchuroso patio, de una serie de fardos recubiertos de material plástico, las típicas huellas en el barro de la suela de goma de una bota montañera o la bonita presencia apariencia de un rollo de fina cuerda de nylon en manos de un europeo perfectamente equipado para una empresa de escalada... (PAUSA) Se trata del jefe de la expedición lyonesa al Nanda Devi. Conversa animadamente con otro individuo de raza blanca, aunque no perteneciente a su grupo. Es Robert Walter, un profesor del Instituto de Pondichéry que ha decidido pasar sus vacaciones en el Himalaya...

WALTER (ENTRANDO) - ... Tan bonito que quedo francamente anonadado ante tanto material. Ya no sé que admirar más, si su perfecta tienda isotérmica o estas preciosas cuerdas de nylon. Se ve, Duplat, que los organizadores no han escatimado nada....

DUPLAT - Una expedición al Himalaya requiere esto y mucho más. Usted lo sabrá mejor que yo después de los años que lleva por estos andurriales y sus aficiones montañeras...

WALTER - Pues no crea, no es éste mi criterio. Es más, mi presencia en Lata se debe a que pienso dirigirme al Nanda Devi... ¡ No, no se alarme ! no vamos a ser competidores... yo voy por el Trisul, de 7.120 metros. Y he de confesarle que mis intenciones van a parecerle una locura. No llevo más material que para una escalada y una excursión corriente en los Alpes...

DUPLAT - ¿ Habla en serio, Walter ?

WALTER - ¿ Por qué no iba a hacerlo ? Si no me cree puede venir a ver las pruebas... 30 kilos de equipaje entre material y viveres para los dos. Realizaremos la escalada sólo Nima Tenzing y yo.

DUPLAT - ¿ Es el sherpa que le acompañaba esta mañana ?

WALTER - El mismo, es un muchacho hábil y fiel. Procede de Darjiling. (PAUSA) Y en cuanto a portadores con cuatro o cinco para acarrear los bultos hasta el campamento base habrá bastante. Los reclutaré en cuanto Vds. hayan terminado de hacerlo

DUPLAT - Le agradezco esta deferencia pero no puedo consentir que...

WALTER - ¿ Cuántos portadores necesita ?

DUPLAT - Alrededor de sesenta.

WALTER - Y teniendo en cuenta que la mayoría deberán alcanzar alturas notables deben ser gente joven y fuerte... No va a ser fácil reunirlos a satisfacción. Yo en cambio con cinco me basto y puedo quedarme perfectamente con los peores... Sin duda alguna Vd. ha de tener la prioridad.

DUPLAT - No insisto... ¿ Pero y que va a poder llevar con cinco hombres ?

WALTER - Todo mi material: una cuerda de lino de 30 metros, una tienda sencilla de camping de fin de semana, otra pequeña, americana, para nieve y una tienda ligera para dos que ha resistido ya por tres veces los temporales himalayanos. Después... un par de sacos de dormir bastante usados por cierto, los borceguies que me hizo un guarnicionero indio, una lata vacía en la que he guardado unos pocos medicamentos de urgencia, la cámara fotográfica y... bueno, un puñado de estas bagatelas que tanto les gustan a los naturales y que lanzaron por doquier los americanos durante la guerra.

DUPLAT - ¿ Y viveres ?

WALTER - Psé... lo estrictamente indispensable. Casi todo a base de alientos del país. Espero encontrar algunas plantas comestibles en el camino por los valles (SE ALEJA)

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Aunque ambas expediciones salieron de Lata por separado como el trayecto inicial hacia el macizo del Nanda Devi era común el ligero grupo de Walter no tardó en alcanzar a los lyoneses. Incluso marcharon juntos un día por el abrupto valle que recorre el Rishi Ganga, el único torrente que recoge las aguas de la extensa cuenca. Bajo la mirada vigilante de las cimas del Nanda Devi cuya blancura brillaba recortándose en el cielo, se habló de la lejana Europa y de las anteriores hazañas montañeras de todos los presentes.

SONIDO: MUSICA

Por fin, una mañana, al tiempo que las brumas se levantaban lentamente, Walter, su sherpa y los cinco portadores se separan definitivamente de los lyoneses. El bosque es espeso, abetos corpulentos, variados arbustos, de vez en cuando un ruibarbo ofrece sus tiernas yemas a la glotonería de Nima y los colies que después de mondarlas comen con fruición.

SONIDO: MUSICA



WALTER - ¿ Que les ocurría a los colíes, Nima ?

SHERPA - Al dispersarse un poco la bruma uno de ellos ha visto un rebaño de cabras salvajes en la pared opuesta de la garganta, sahib.

WALTER - ¿ Están algo excitados verdad ?

SHERPA - Cierto, sahib, la lluvia persistente de estos días los ha desmoralizado bastante.

WALTER - Si, no ha sido fácil la marcha por la ladera cubierta de hojas podridas, resbalando a cada momento y calados hasta los huesos... pero lo peor vendrá ahora. Seguramente con las lluvias ha crecido el Rishi Ganga y no sé como podremos cruzarlo.

SHERPA - Sahib ¿ Quiere comer otra tarta ?

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON RUIDO ENSORDECEDOR DEL TORRENTE - PASA A FONDO PERO TAPANDO CASI LAS PALABRAS DE LOS ACTORES

WALTER - (GRITANDO) ¿ Me oyes Nima ? (PAUSA) ¡ Nima ! Retrocede un poco... Con el fragor del torrente no hay modo de entendernos...

SHERPA (ENTRANDO DESPUÉS DE UNA PAUSA) - ¿ Que quiere sahib ?

WALTER - ¡ Si pudiéramos improvisar un puente ! ¿ Pero con qué ?

SHERPA - Podríamos cortar unos árboles...

WALTER - Sería la solución... Un par o tres de abetos jóvenes... Uno de aquí a la roca que sale de en medio de la corriente y desde allí otro a la orilla opuesta. Pero éstos es imposible, no tenemos herramientas para cortarlos y dejarlos sin ramas...

SHERPA - Lo intentaré con mi koukri.

WALTER + Por jóvenes que sean los abetos intentar cortarlos con un simple cuchillo tibetano es una quimera

SHERPA - Cuestión de paciencia...

WALTER - Bien, es la única solución y vamos a buscarla aún que nos cueste dos días... Retrocederemos al bosque.

SONIDO: TORRENTE SUBE Y FUNDE CON GOLPES CUCHILLO GRANDE EN EL TRONCO - UN GRITO DE AVISO QUE RESUENA EN EL BOSQUE Y SE DESPLOMA EL ABETO

¡ Vosotros id desgajando estas ramas como podais ! Vamos a por otro, Nima.

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE CON RUIDO TORRENTE QUE QUEDA COMO FONDO

¡ Apalanca un poco más ! ¡ Cuidado... ahora ! No parece muy seguro pero creo que bastará...

SONIDO: TORRENTE SUBE UNOS INSTANTES Y VA DESAPARECIENDO

NARRADORA)- Una vez en la otra orilla tuvo que entrar de nuevo en funciones el cuchillo de Nima para abrir paso entre la enmarañada selva de rododendros gigantes. Vuelve la lluvia... después la nieve... las noches glaciales... Por fin, en una pequeña plataforma del glaciar de Trisul, los portadores depositan los fardos y emprenden el regreso. El campamento base ha quedado establecido, ahora a Walter y el sherpa Nima corresponde ir erigiendo la serie que ha de irlos conduciendo a la cumbre de más de 7000 metros.





SONIDO: MUSICA

Lo que ocurrió hasta la cima puede ser fácilmente imaginado por todo aquél que sienta afición por leer las reseñas de las grandes ascensiones en el Himalaya. Walter y su compañero se vieron confinados un día en la diminuta tienda a causa del fortísimo viento reinante. El frío iba creciendo sin cesar a medida que acampaban a más altura. El mal de montaña se agudizó una noche martirizando al protagonista de manera notable. Por la mañana tenían que luchar con el pequeño hornillo a petróleo para fundir un poco de hielo con que preparar una mezcla de te y harina tostada al estilo tibetano....

Y así empezaron en la mañana del 24 de junio. Después emprendieron la etapa final y a las tres y media de la tarde el piolet de Walter se hundía en la costra gélida de la cumbre de Trisul.

SONIDO: MUSICA

WALTER - Estuvimos más de una hora en la cumbre... La enorme pirámide de granito del Nanda Devi se alzó al frente, a pocos kilómetros, surgiendo por entre un espeso mar de nubes que nos circundaba. Cerca de las cinco emprendimos el regreso...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Y para que nada faltara a esta expedición incluso sobrevino un accidente, afortunadamente sin consecuencia alguna. En el glaciar un puente de nieve les había permitido, ya en el ascenso, cruzar una grieta importante. A la vuelta el sherpa lo utilizó de nuevo sin novedad pero al paso de Walter se hundió con estrépito quedando el escalador suspendido en el vacío gracias a la cuerda que aseguraba Nima. Fue izado sin pérdida de tiempo y reanudaron ambos el descenso.

SONIDO: MUSICA

Ya en el valle, encuentran a Greenwood con dos sherpas procedentes de la expedición experimental del ejército indio...

GREENWOOD - (ENTRANDO)... por eso decidimos con Gurdial partir la expedición en dos... y aquí me tiene. ¿Cómo ha ido el Trisul?

WALTER - Un éxito total... lo peor ha sido el descenso... incluso creo que voy a perder el dedo gordo del pie, lo tengo helado y totalmente insensible. Menos mal que ahora tendré quien me lo ampute en caso de necesidad. Me horrorizaba la idea de tener que hacerlo yo mismo...

GREENWOOD - No desearía tener que hacer un favor de tal especie... ¿Sabe Walter, que estamos prisioneros en el macizo del Nanda Devi?

WALTER - ¿Por qué?

GREENWOOD - Cuando mi compañero hubo cruzado el Rishi, ya en plena crecida, las aguas no tardaron en llevarse el puentecillo... ahora nos va a ser difícil encontrar un sitio donde cruzar el torrente.

NARRADORA (ENTRANDO) - Fue difícil, muy difícil, pero no imposible y después de varios tanteos encontraron un árbol atravesado en la garganta que les permitió el paso entre equilibrios y resbalones. Después prosiguió la marcha por la selva, un avance lento y penoso que dio el traste con las provisiones de boca que llevaban. Ahora una nueva dificultad se unía al bosque enmarañado y a los torrentes desbordados: el hambre que iba a acompañarles hasta llegar a Joshimah. Pese a todo, unos días más tarde, Walter y Greenwood tomaban un te con harina en uno de los patios de Lata.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL QUE QUEDA COMO FONDO

- WALTER - Es curioso que en un país inmenso como éste las diversas expediciones hayamos coincidido en varios lugares.
- GREENWOOD - En especial nuestro encuentro en la ladera del Trisul ha sido una tremenda coincidencia teniendo en cuenta que sólo tres expediciones en la historia han cruzado por ella.
- WALTER - Aquí en Lata, a la ida, encontré los lyoneses. Excelentes muchachos y por cierto espelndidamente equipados. Poco iban a pensar entonces que una de sus cuerdas de nylon abandonada en la garganta del Ritshi había de ser utilizada por nosotros. Sobre todo el material estuvimos hablando con Duplat y estoy seguro que creyó que estaba loco al intentar el Trisul con tan escasos y rudimentarios medios... pero, enfin he llegado y he regresado, con lo cual queda demostrado que es posible hacer muchas cosas en el Himalaya sin grandes y aparatosas expediciones...
- GREENWOOD - Aunque poseyendo una cosa que muy pocos pueden tener como Vd. : una serie de años de experiencia ininterrumpida por estos riesgos... llegar a comprender al Himalaya en sus mas ínfimos problemas...
- WALTER - Cierto... estas montañas y yo somos ya viejos amigos... (PAUSA) ¡ Por cierto que tengo que cambiar el rollo de la cámara ¡ He tomado muchas fotografías... estoy impaciente por verlas pero tendré que esperar bastante ya que utilicé película en color y quiero un revelado de garantía... Creo que alguna será interesantísima.
- NARRADORA - Y en uno de aquellos rollos había una foto todavía latente que había de tener una gran significación: era una simple panorámica del Nanda Devi tomada desde la cumbre del Trisul pero que posteriormente se supo fué disparada aproximadamente en los mismos momentos que en aquel escenario se desarrollaba la tragedia de la expedición lyonesa, la que costó la vida a dos de sus componentes, uno de ellos Duplat, aquel mismo Duplat que unas semanas antes discutía con Walter en Lata sobre las cuerdas de nylon y las tiendas isotérmicas. ¡ Una coincidencia más en la ascensión de Robert Walter, el escalador solitario del Himalaya !

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTORA - Destaca en la actualidad montañera barcelonesa la conferencia que el jueves pasado y organizada por el Centro Excursionista de Cataluña dieron Herzog y Terray, protagonistas del primer "ocho mil" mundial: la ascensión al Anapurna.

MUSICA

LOCUTOR - en el presente mes de marzo ha inaugurado sus dos primeros terrenos de acampada el Camping Club de Austria. Están situados en Kobenzi y en el Parque del Palacio de Schwarzenberg. Por otra parte ultima los detalles para establecer sin demora otros cinco en el Tirol. ¡ Bien por los acampadores austriacos que sólo llevan cinco meses constituidos en Club !

MUSICA

LOCUTORA - El festival de entrega de premios del primer Curso General de Camping tendrá lugar mañana viernes en el Salón de Actos del Centro Excursionista de Cataluña. A continuación se proyectará un reportaje filmado en el desarrollo del mismo.

LOCUTOR - Y les recordamos también que la inscripción para el segundo curso



27/3/52 (29)

da comienzo el día uno de abril.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR - ¡ Cumbres ¡

LOCUTORA - Revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintisiete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaça

LOCUTOR - E interpretaron del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

27/3/52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Rap i Kue

AUTOR *Rap i Kue*

TEMA *Humor*

RADIAR EL *27/3/52*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

MAR 27 1952

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL *F. 1157*

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/3/52 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Noticiero Kap y Kua*

DIA: *27-8-52*

HORA: *14*

GUION DE: *Kap y Kua*

LOCUTOR=! Radio Barcelona presenta el programa semanal. NOTICIARIO...

Kap.- ! Kap!

Kua.- !y Kua!

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Kap.- Noticiero Kap y Kua

Kua.- Lo lee todo

Kap.- Lo ve todo....

Kua.- ...y lo chismorrea todo.

Kap.- Radioreportaje de la prensa local...

Kua.- ...de la no local...

Eli.- ...de la otra....

Kua.- ...y la de mas allá

Kap.- !Noticias!

Kua.- !Sucesos!

Eli.- !Deportes!

Kap.- !Matemáticas!

Kua.- !Curiosidades!

Kap.- !Todo en el programa Kap y Kua!

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Eli.- !Empezamos como siempre con las noticias del extranjero!

Kap.- !Noticia de allende los Pirineos!

Kua.- ¡Eso suena bonito, no? !Pues adelante!

Kap.- Los tecnicos agricolas holandeses animados por los exitos norteamericanos en la cuestion de injertos, están intentando con éxito, sensacionales pruebas

Eli.- Como Vds. saben los tecnicos americanos han logrado injertar



27/3/52 (32)

caña de azucar en los cafetos

Kap.- El café sale ya azucarado

Eli.- Los técnicos holandeses entusiasmados se proponen estudiar ahora la manera de injertar el café en las vacas...

Kua.- para ver si estas dan café con leche

Eli.- Y mas adelante las injertaran de harina

Kua.- ¿Para que?

Kap.- Para que den el café con leche con un croissant

SONIDO MUSICA

Eli.- Méjico, 25. Una importante partida de agujas de coser, pasadas de contrabando por la costa del Pacifico, han sido descubiertas por las autoridades costeras

Kap.- Seiscientas cajas de agujas fueron encontradas en la granja de un rico propietario mejicano, el cual las tenia ocultas en el pajar

Eli.- Las autoridades costeras han sido muy felicitadas

Kua.- Porque hasta ahora se habia considerado casi imposible encontrar agujas en un pajar.

SONIDO MUSICA

Kua.- Birmingham, 21. En el intituto médico de sta capital, acaba de celebrarse un congreso científico, para dictaminar la posible influencia de los antojos maternales en las marcas y señales epidérmicas de las personas

Eli.- Retransmitimos en cinta magnetofónica el final de la última sesión. Conectamos!

Kua.- Por lo tanto estimados colegas, confirmo rotúndamente mi teoría, ¡Vean este lunar en mi brazo! ¡¿Tiene el dibujo de una fresa, no?! ¡Pues bien! Mi madre dos dias antes de mi nacimiento, queria comer fresas, pero estabamos en Febrero y en Febrero no hay fresas.,

Kap.- ¡Protesto! Esto en inadmisibile, incongruente y falso! Mi madre dos dias antes de nacer yo, tuvo el capricho de comprar 500 discos de gramófono, y sin embargo...

Kua.- ¡¿Y sin embargo que, mi estimado colega?!

Kap.- ¡Sin embargo nada! ¡Esto es una solemne tonteria (imitando disco rayado) Tonteria...tonteria...tonteria...etc etc

Eli.- Sin comentarios

SONIDO MUSICA

Kap.- ¡Sección cinematográfica del Noticiario Kap y Kua!

Eli.- A Groucho, uno de los hermanos Marx, alguien le preguntó...

Kua.- Agora no recuerdo si es Vd es Vd o su hermano

Kap.- Yo soy mi hermano

Kua.- Entonces le da muchos recuerdos a Vd si alguna vez lo ve

SONIDO MUSICA

Kap.- ¡Seccion de perdidas del Noticiario Kap y Kua !!!

Eli.- Nos han traído a nuestra redacción las siguientes prendas %:

Kap.- Una americana de caballero con las mangas desgarradas

Kua.- !!Una camisa blanca de sport hecha jirones !!

Kap.- !!Una corbata. con el lazo hecho !!!

Kua.- Un calcetín

Kap.- y un zapato.....!!!

Kua.- Estas prendas de vestir pertenecen, según la documentación encontrada, a D. Florencio Gutierrez.....

Kap.- el cual falta de su casa desde hace cuatro días.

Eli.- la última vez que se le vió- vivo- ...

Kua.- fuè haciendo cola en la parada de un tranvia:!!!!!!!

SONIDO MUSICA

Eli.- !!Sección de modas del Noticiario!!!

Kap.- Modelo especial para señoras que pesen más de 90 kilos....

Kua.- y que deseen aparentar 50 solamente.....

Kap.- Blusa de tela negra resistente, muy ceñida....

Kua.- abrochada por atrás con cordones reforzados.

Kap.- falda tubular, puesta a presión por la cabeza.....

Kua.- y cinturón de piel muy ajustado.....

Eli.- el modelo se llama.....

Kap.- "No te agaches, que te hundes"

SONIDO MUSICA BREVE

Eli.- Modelo exclusivo para señoritas de menos de 40 kilos.

Kap.- blusita de seda de color caramelo....

Kua.- faldita acampanada de color caramelo...

Kap.- zapatitos tacon alto, de color caramelo....

Eli.- el modelo se llama.....

Kua.- " Al rico pirulí de la Habana "

SONIDO MUSICA

Kap.- Sección de chispa y rechispa del Not. Kap y Kua !!!!

Eli.- Vaya vaya Sr. Chuflo, que paz y que armonía en su hogar. Su esposa es una perfecta ama de casa. ¡Vdes. si que no pensarán en el divorcio....¿verdad D. Chuflo ?

Kua.- Claro que no señora claro que no...sin embargo en el asesinato.....

SONIDO SUBE MUSICA BREVE

Eli.- Conferencia medica :

Kap.- Y para corroborar mi teoría de que el tocar instrumentos de aire



- Kap.- contribuye de una forma directa a las afecciones pulmonares, la ilustrarè ~~con~~ este pobre joven mùsico aqui presente, atacado como Vdes. saben de asma crònica bronquial. Acequese joven. Oiga, Vd. que instrumento tocaba.....?
- Kua.- Yo el bombo=!!!!!!
- SONIDO SUBE MUSICA BREVE
- Kap.- En el teatro...
- Eli.- Mira papà!!!Mira Papà !!! Este prestidigitador ha convertido un sombrero en un billete de 500 ptas.
- Kua.- Al revés que tu mama hijita...al revés que tu mamá.....!!!!!!
- SONIDO SUBE MUSICA BREVE
- Eki.- En un dispensario.
- Kua.- Veamos buen hombre...donde recibì Vd. los puñetazos en la columna vertebral o en el estòmago ?
- Kap.- No señor...nada de eso.... en el campo de las Cortes .
- SONIDO MUSICA
- Kap.- Servicio metomentodo del Noticiario Kap y Kua....
- Kua.- cuyo observatorio, como ya no sabemos donde ponerlo, lo hemos instalado en la mesita de noche al lado del despertador.
- Kap.- Estado de la mar.
- Kua.- la mar de bien.
- Kap.- Estado del tiempo.
- Kua.- Ha subido de precio. El tiempo es oro.
- Kap.- Estado del cielo.
- Kua.- Serenoooooooo...(dos palmadas) Vaaaaaaaaà.....
- Kap.- Aviso para los barcos pesqueros.
- Kua.- a 62º de latitud Norte se pasea una sardina .
- Kap.- Temperatura a las 12 del dia.
- Kua.- 38 y 2 decimas.
- Kap.- Diagnostico.
- Kua.- Sarampion.
- Kap.- Prevision.
- Kua.- 2 cucharaditas de las de cafe cada dos horas.
- Kap.- Tiempo probable para mañana.
- Kua.- Creemos que lloverà.
- Kap.- y como hombre prevenido vale por dos.....
- Kua.- salga a la calle con dos paraguas....
- Kap.- uno para no mojarse....
- Kua.- y ~~entre~~ el otro para perderlo.



Añadido a "Kap. Kua"

27/3/52 (35)

SONIDO MUSICA

Kua.- Nota de la Redacción del Noticiario Kap y Kua.

Kap.- A partir del proximo Noticiario, daremos principio a la narración de la novela episódica...

Kua.- ~~===~~!desgarrante!

Kap.- ...!hilarante!

Kua.- ...!y carcajeante...!

Eli.- !!!Las Aventuras de Kap y Kua!!!

Kua.- !Rianse ustedes de las peliculas de indios!

Kap.- !Rianse ustedes de las ~~peliculas~~ crímenes de Petiot!

Kua.- !Rianse ustedes de los peces de colores!

Kap.- !En fin...rianse ustedes, con...

Eli.- !!!Las Aventuras de Kap y Kua!!!

SONIDO MUSICA BREVISIMO

Eli.- La primera parte del primer episodio se titulará...

Kua.- (señales morse y voz encima que dice...) Envien urgente información detallada de dos sujetos aspecto idiota llamados Kap y Kua STOP Sospechosos pertenecer servicio secreto potencia enemiga STOP

Eli.- !!!Kap y Kua espías!!!

Eli.- Y Noticiario Kap y Kua...

Kua.- el Noticiario "salao"

Kap.- se despide hasta el jueves...

Kua.- con su acostumbrado.....!chaooooooooooooo!

Alcega

27/3/52 (36)

27-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mundo occidental se halla saturado de un ambiente anti-inflacionista, por un elemental espíritu de conservación. Incluso en Francia estos días están bajando los precios, y las medidas recién adoptadas ya se han traducido en una mejora del franco francés en relación con las divisas fuertes.

También en España para llegar al anhelado reajuste de salarios y precios e impulsar la anhelada mejora de nuestro signo monetario, se va a ejercer una suave presión en estos últimos siendo significativas las recientes declaraciones del Sr. Ministro de Comercio sobre la necesidad de reajustar los precios de los tejidos y calzado, e invitando a liquidar stocks con la seguridad de realizar una excelente operación por poder cubrir las ventas con materias primas a precios asequibles.

Hoy la Bolsa ha operado algo floja, especialmente para los valores de cementos que resgitan repliegues que exceden del orden de diez enteros, y ha trascendido a los valores de la construcción, si bien las acciones de FOMENTO DE OBRAS ultiman solicitadas.

También la desorientación ha presidido en el sector arbitrajista, con pequeños desplazamientos en baja y gran trasiego de acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que a última hora mejoraban los cambios mínimos operados en el transcurso de la sesión, sugnando por alcanzar el cierre precedente.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 105.75
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.90
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 98
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.75
 " " 4 y medio 1950
 Gran Metro 5 y medio 87.50
 Transversal 6 % 109
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % C - 100; E - 97.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 1945 99.25
 Fomento Obras 5 %
 " " 5 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 103.50
 Carburos 6 % 1949 103
 Explosivos 6 % 99



27/3/52 (39)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 109

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 196

~~Maquitrans~~

Maquinista 108.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 520

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 421

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 288

Piedras y Mármoles 134

Aguas Barcelona 240

" ~~Besós~~

" Llobregat 149

Catalana Gas nuevas 126

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 135

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



27/3/52 (40)

(3)

-impares-

Minas Rif 457 Pesetas
Explosivos 275 Pesetas
Dragados 157
Aguasbar 77
~~Fieras~~
Española Petroleos 445
Agrícolas 472
General Azucarera 126.50
Sniace 408
Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 442
" Exterior 243
" Hipotecario 314
Iberduero 202
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 270 Pesetas
Dragados 156.50
Metro 158
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



27/3/52(41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>27-3-52</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/3/52 (42)

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N



DISCO : SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB El palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Viernes 28 de Marzo, es el quinto dia de la decimo tercera semana del año 1952. Habrán transcurrido 87 dias del año y 8 de la primavera.

DISCO: MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El dia 28 de Marzo del año 1853, muere en Madrid "El Chiclanero" y es fama que acudieron al entierro de este torero, todos los coches que habia en Madrid, incluso el del gobernador Civil de la Provincia y los de muchos grandes de España.

Locutora : El 28 de Marzo de 1890, se produce en Louisville (Estados Unidos) un violento ciclón que deja la ciudad reducida a un monton de escombros, registrandose doscientos muertos.

Locutor : El dia 28 de Marzo de 1899, Marconi logra establecer comunicacion radiotelegrafica entre las dos orillas del canal de la Mancha.

Locutora : Y mañana dia 28 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA: FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del dia.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 28 de Marzo y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: Juan de Capistrano, Sixto, Doroteo, Cástor, Alejandro, y Esperanza, abadesa.

REPITE: TEMA FELICITACION

Locutor : Regalos, miles de regalos valiosos y practicos los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina a gas BENAVENT cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfeccion tecnica al servicio de los hogares y el potentísimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

27/3/52 (44)

RADIO CLUB

Jueves 27 de Marzo 1952

ORDEN DEL PROGRAMA :

X Apertura.....	1	minuto
X Almanaque.....	3	"
X VICTORIA DE LOS ANGELES.....	7	"
X Netilina.....	3	"
X Sabater.....	7	"
X Kursal.....	5	"
X Humor.....	3	"
X Vires.....	3	"
X Eduardo Grieg.....	9	"
X Cierre.....	1	"

Total 42 "

27/3/52 (45)

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR. _ ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA. _ Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR. _ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA. _ Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR. _ En esta serie de programas efrecidos dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA. _ La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



27/3/52 (46)

Locutora : La amistad con el hijo de un empresario teatral influyó en el destino Frederik de Cordova.

X I L O F O N

Locutor : Frederik de Cordova pertenece a una familia de gente de teatro.

Locutora : Su padre fué un conocido empresario teatral, en cuyo haber figuran muchos de los grandes éxitos de Broadway. El hijo, sin embargo, decidió dedicarse a la abogacía y terminados sus estudios primarios ingresó en la escuela de Leyes de la Universidad de Harvard.

Locutor : Pero en Harvard conoció a otro estudiante de Leyes, Jhon Shubert hijo del famoso empresario teatral del mismo nombre, que le convenció de que no hay mundo mejor que el del teatro y que los dos debían dejarse de leyes y lanzarse a la sombra del viejo Shubert a probar fortuna en Broadway.

Locutora : Frederik de Cordova se dejó convencer y empezó a trabajar en el teatro. Desde entonces, ha hecho temporadas en Nueva York y ha recorrido todos los Estados de la Unión con distintas compañías teatrales. En 1943, montó en Nueva York las ZIEGFELD FOLLIES.

Locutor : Su carrera en el cine ha sido rápida y segura. Su trabajo de director le sitúa entre los primeros. Su simpatía personal hace que sea uno de los hombres de la colonia cinematográfica que cuenta con más amigos. Y por último, su apostura física, le ha valido el ser confundido muchas veces con Gazy Grant.

Locutora : Entre las producciones últimas dirigidas por Frederik de Cordova está LA CAUTIVADORA, cuya protagonista es la bellísima Ivonne de Carlo.

X I L O F O N

Locutor : La amistad con el hijo de un empresario teatral, influyó en el destino de Frederik de Cordova.



27/3/52 (47)

LOCUTORA. _ Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos ,puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR. _ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando los molestos y antiestéticos granos.

LOCUTORA. _ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias.

S I G U E . S I N T O N I A

27/3/52 (48)

Locutora : FANTASIAS RITMICAS EN RADIO CLUB. Al piano Vicente Sabater.

PIANO SABATER

Locutora : En esta seccion de Radio Club, Fantasias Ritmicas, el joven maestro Vicente Sabater procura complacer aquellas peticiones de los oyentes que desean escuchar su partitura predilecta. Siempre, claro está, que esten en el repertorio del maestro.

Ahi hoy, para complacer a _____

Escucharán a Vicente Sabater en: _____

A C T U A C I O N



Escuchan ustedes a Vicente Sabater al piano, en Fantasias Ritmicas de Radio Club.

Seguidamente interpreta _____

A peticion de: _____

A G T U A C I O N

Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS DE RADIO CLUB con Vicente Sabater al Piano.

PIANO: SABATER

27/3/52 (49)

TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

-----†-----

RADIO CLUB

Jueves 27 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



27/3/52 (50)

TEJIDOS VIRÓS

3 Minutos

RADIO CLUB

Jueves 27 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



27/3/52 (51)

Radio Club
27-3-52

2



Locutor : Con el corazon henchido de orgullo patriótico leamos la noticia del sensacional triunfo de nuestra compatriota VICTORIA DE LOS ANGELES en Nueva York.

Locutora : A tres dolares la butaca...

Locutor : En el CONSTITUCION HALL, con aforo de 1.500 localidades...

Locutora : Y el billeteaje se agotó rapidamente.

Locutor : A Victoria de los Angeles le llaman "La garganta de oro" por tierras americanas. Digna denominacion para una artista como ella, que levanta clamor de entusiasmo en cada actuación.

Locutora : RADIO CLUB le rinde hoy homenaje de admiración y hace sonar para nuestros oyentes, su voz grabada en disco.



DISCO: VICTORIA DE LOS ANGELES.

DISCO: id. id. id.

COPIA
LOCUTORIO

Radio Club
27-3-52

27/3/52 (52)

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutor : Para que su sobremesa sea mas alegre...
Locutora : Para hacerles sonreír...
Locutor : RADIO CLUB les presenta una seleccion de chistes.

SIGUE DISCO

Locutor : ...y le daremos a usted, señorita, un consejo de acuerdo con lo que usted valga.
Locutora : Y ¿Cree usted que yo voy a trabajar aquí por esa miseria...?

SIGUE DISCO

Locutor : ¿Que resultado ha dado el analisis, señorita enfermera?
Locutora : Se ve que usted se ha dedicado a negocios de estraperlo.
Locutor : ¿Por que...?
Locutora : Ahora tiene usted en la sangre, ademas de azucar, aceite y arroz.

SIGUE DISCO

Locutor : ¡Ya encontré el sistema para fumar poquisimo!
Locutora : ¿Que sistema es ese?
Locutor : Solo consumo los cigarros que logro encender con estas cerillas de a real.

SIGUE DISCO

Locutor : ¿No le gusta esta camisa?
Locutora : No mucho.
Locutor : Es de lo mejor que vendemos. ¿Y unos pañuelos?
Locutora : No...no...
Locutor : ¿Y una corbata moderna?
Locutora : Tampoco.
Locutor : ¿Quizá un bonito juego de gemelos?
Locutora : No...eso no...
Locutor : ¿Un reversible?...
Locutora : Tampoco. La verdad es que no sé como sorprender a mi marido el día de su cumpleaños.



COPIA
LOCUTORIO

27/3/52 (53)

Locutor : (AGRIAMENTE) Yo creo señora, que debe esconderse detras de la puerta y gritarle cuando entre... ¡Cuuu...cuuu...!

SIGUE DISCO

Locutora : Fijate en nuestra vecina que sombrero lleva. Parece una red.

Locutor : No me extraña. Será para evitar que se le escapen los pajaros que tiene en la cabeza.



SIGUE DISCO

Locutora : (LLOROSA) ¡Oh, querido, nuestra vecina tiene un sombrero exactamente igual al que me compraste hace unos días !

Locutor : (IRRITADO) ¿Y supongo que ello significa que tendré que comprarte otro?

Locutora : ¿No te parece bien querido? ¡De todos modos siempre te resultará mas economico que mudarnos de casa?

SIGUE DISCO

Locutor : ¿Les hizo alguno de estos chistes, sonreír? ¡Pues si así fué, nosotros tan satisfechos.

SIGUE DISCO

27/3/52 (54)

HOJA FINAL

LOCUTORA. -

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR. -

RADIO CLUB, es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ¡



SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

27/3/52 (55)

- : El músico y su obra.
- : Eduardo Grieg y su ~~PEERGIN~~ PEER GIN.

DISCO: LA MAÑANA (GRIEG) (FONDO)

Locutor : El músico, como el poeta, no puede escapar a la influencia que sobre su espíritu ejerce la naturaleza que le circunda. Por ello Grieg, que vivió sus horas más felices en la soledad y en el encanto bucólico de su tierra natal, Noruega, tradujo todas las impresiones de su espíritu en esa maravillosa obra titulada Peer Gin.

El hechizo y la majestuosidad de las grandes montañas coronadas de nieve... Los verdes valles... Los ríos saltarines de aguas transparentes deslizándose entre las rocas y formando bellas cataratas, el silencio imponente de la naturaleza, todo ello sedimentó en el alma de Grieg dando vida a su obra musical.

Ofrecemos a nuestros oyentes dos fragmentos musicales del PEER GIN.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

Locutora : Escucharon, LA MAÑANA y seguidamente, también de la obra de Grieg, escuchen ustedes DANZAS DE ANITRA.

DISCO: DANZAS DE ANITRA (Completo).

La mente de Ase de Peer Gin de

Grieg



27/3/52 (56)

FANTASIAS RITMICAS

=====

al piano Vicente Sabater

1º La cancion napolitana.... Alma y corazon de Salve D'Espósito, dedicado a Josefina Martinez Giner, a Rosa Maria Pericat y a Dolores Azorín

2º Teresa Poch solicitó el vals Bajo los techos de París el cual ~~así mismo se le dedica~~ el maestro Sabater lo dedica

Elenita Schayer.

del mismo a

Día 27 Marzo 1952
V. Sabater

27/3/52 (57)

GUARDAR

RADIO BARCELONA

CLIENTE: CINE KURSAL

PELICULA: LAS AVENTURAS DE CASANOVA

TIEMPO: 5 minutos.

Dia 27-3-52 Una vez en Radio Club

Una vez noche.

GUION : CID (V.C.)



COPIA
LOCUTORIO



DISCO: VENECIANO

Locutor : Por fin esta noche en el cine Femina estreno de la gran película LAS AVENTURAS DE CASANOVA.

SIGUE DISCO BREVE

¿Conoce usted la novela, señorita?

Locutora : ¿Quién no? Todas las mujeres hemos leído las famosas aventuras del Don Juan de Venecia.

Locutor : ¿Y que?

Locutora : Pues sencillamente muy agradables, porque en toda la historia de la vida de Casanova hay un fondo de romanticismo que ~~va~~ muy bien al alma femenina

Locutor : Si. Casanova personifica el heroe galante y audaz que enamora a las mujeres y desafía a los hombres. Por eso, al plasmar en la pantalla sus andanzas, ha de encontrar la simpatía y la asistencia de miles de espectadoras.

Locutor : ¡Y de espectadores...! Porque tambien a nosotros nos gusta ver una película de acción con sus desafíos y sus lances de capa y espada.

Locutora : Dicen que LAS AVENTURAS DE CASANOVA tienen todo eso en abundancia

Locutor : Si : la película que esta noche se estrena en la selecta pantalla del cine FEMINA, tiene como esencial característica la acción, pero es tambien un bello poema de imágenes.

Locutora : ¿La acción en Venecia , no?

Locutor : Indudablemente. En la Venecia romantica de la Corte de Luis XV. El gran Director JEAN BAYER entusiasmado con la idea de llevar las aventuras del galante personaje, a la pantalla, no admitió la dirección hasta tener la seguridad de que iba a rodarse en un marco de autentica belleza, en el ambiente requerido, con el lujo que merece, para resaltar su fondo romantico y su emoción aventurera.

Locutora : ¿Cree usted que buena parte del publico tiene una alma romantica?

Locutor : Me precie un poco de psicologo y le digo, que esta noche el cine FEMINA, con el estreno de la película LAS AVENTURAS DE CASANOVA tendrá un lleno de apoteosis. No olvide que todos estamos un poco saturados de películas con temas belicos, con angustiosos problemas psicologicos, o con tiroteos entre gangsters y policias. No es que nos disgusten estas cintas, muchas de ellas interesantes y bien realizadas. Pero estamos deseosos ya de ver la película romantica y de aventuras galantes. La película que como LAS AVENTURAS DE CASANOVA nos trae el recuerdo de una época espléndida, donde el hombre audaz hacia latir los corazones femeninos y dejaba de hacer latir los corazones masculinos con la punta de su acero.

Locutora : Tiene usted razon. Yo misma estoy deseando ver ya en el cine FEMINA esa gran pelicula.

Locuter : Es un espectaculo ameno en el que la intriga y la pasion rivalizan en un alarde de fuertes y romanticas emociones. En el marco de una Venecia deslumbrante, el caballero Casanova lleva a cabo sus aventuras de amor, juego, audaces lances y desafios.

! El lenguaje de la emocion en la punta de acero de las espadas !.

Las aventuras de Casanova es una pelicula al gusto de todos los publicos. Otro de los exitos cinematograficos que esta noche presenta la selecta pantalla del cine FEMINA.



SIGUE DISCO = RESUELVE =

27/3/52 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Linea revista musical

AUTOR Pedro Valtz TEMA ~~El~~ Musical

RADIAR EL 27-4-52 HORA 15.45

DURACION RE 2.ª AUDICION EL _____
VI
CENSURA SA CENSURA OFICIAL _____
INTERIOR DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

27/3/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 27 de marzo de 1952
HORA: 15.45
GUIÓN: PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el numero 86 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA realizada sobre guión de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En el presente numero de nuestra revista musical, nos proponemos ofrecer a ustedes la primera audición que se efectúe a través de nuestras antenas de "Scheherezade", de Ravel. Aunque de antemano manifestemos que se trata de una obra menor del autor del famoso "Bolero", tampoco deseamos que pase inadvertido el interés de semejante partitura que si para el entendido y el curioso contiene riquísimos valores de composición y de armonía, para el profano constituye un contraste vivísimo con la "Scheherezade" de Rimski-Korsakov.

HOMBRE I: No puede imaginarse, en efecto, abismo más hondo que el que separa a la opulencia y al brillo de la pieza de Rimski, de la sobriedad sutil y desnuda de Ravel. Una y otra se encuentran en dos orillas del mismo río de la música; la de Ravel se ~~encuentra~~ halla en la más inmediata a nosotros, en esta ribera en que la música ha perdido tan gran parte de su contenido romántico y sentimental para adquirir la rigidez y la sequedad de una ciencia pura. De Ravel se dijo que tenía arte de relojero, afirmación que contrasta radicalmente con los recuerdos que se tienen de que Rimski desconocía muchos aspectos de la ciencia de la composición y los suplía con el único auxilio de una inspiración genial y de un fuego interior que arrollaba todos los obstáculos y todas las lagunas. De Ravel se ha dicho que su arte es de una artificiosidad natural; su arte pudo parecer a los contemporáneos menos natural que el de otros compositores, por la sencilla razón de que estaba basado en tópicos distintos que el gusto ambiente aun no tenía fichados como tales tópicos.

MUJER: Uno de los aspectos de la personalidad de Ravel fué su tendencia al exotismo. España, para un francés de su época, era ya un tema exótico y Ravel le rindió pleitesía con reiteración. Con la misma constancia, se dejó influir Ravel por los músicos rusos, de quienes adoptó más que la forma hinchada y declamatoria, el gusto por la naturaleza.

NARRADOR: Precisamente a esta línea de conducta corresponde la composición de "Scheherezade", realizada en 1903 sobre unos poemas de Tristán Klingsor, cuya estructura general conservó. En "Scheherezade" se advierte, como dice Salazar, que "su arte de la orquestación es insuperable; en él el color depende tanto de los timbres orquestales como de las armonías a cuyo servicio están, de tal modo que que la hábil orquestación de determinadas disonancias da a éstas un valor que por sí solas no tendrían, como simples choques sonoros. "El color de la disonancia" se une al color de los instrumentos en una unión inconfundible y que desaparecería con el cambio de ambiente sonoro si Ravel no poseyese el talento soberano de transplantar en la orquesta lo que había nacido en uno o dos teclados; la razón ha de buscarse, sobre todo, en su sentido del color armónico."

27/3/52 (61)

MUJER: La composición de "Scheherezade" está situada en el primer periodo del desenvolvimiento de la personalidad musical de Ravel. De esta suerte, la obra que conoceremos hoy es vecina de la pavana para una infanta difunta, del cuarteto en fa, de los juegos de agua y de los Espejos. Se encuentra, empero, ~~maxima~~ por la fecha, 1903, inmediata al comienzo de su segunda etapa de compositor, aquélla en que se asienta y se define su personalidad y se lanza libremente hacia los campos anhelados tanto en el terreno de los temas como de su versión formal.

HOMBRE I: La obra que escucharemos a continuación está subdividida en tres tiempos: el primero se titula "Asia", el segundo "La flauta encantada" y el tercero, "El indiferente". La interpreta la soprano Suzanne Danco, junto con la orquesta de la sociedad de conciertos del Conservatorio de París, dirigida por el prestigiosísimo maestro Ernest Ansermet.

NARRADOR: "Scheherezade" responde a la ambición de Ravel de sobrepasar y prevalecer sobre la "Thamar", de Balakirev. El título de "Scheherezade" es quizá superior al contenido y no guarda demasiada relación con él; debe considerarse, en todo caso, como la suprema manifestación del gusto del autor por el exotismo. pero oigamos ya el primero de los tiempos de esta obra.

SONIDO: SCHEHEREZADE

LOCUTOR: Dentro del programa numero 86 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, acaban de escuchar la primera audicion en nuestras antenas de "Scheherezade", de Ravel. Han interpretado el guión de Pedro Voltes.....

ISABEL CAMPILLO - ISABEL MONASTERIO
CESAR OJINAGA y DAMASO GARCIA

SONIDO: PARSIFAL

del cuadro escénico de Radio Barcelona. -



27/3/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

sa flor maravillosa

AUTOR *P. Verges Ruchet*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *27-3-52*

HORA *18.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/3/52 (63)

LA FLOR MARAVILLOSA

=====
Pilar Vérguez Pedret
=====

~~26/12/52~~ 17h.
a las 16.40
27-3-52. 16.30

- Sonido:** Notas de Sintonía durante todos los parlamentos necesarios.
- Narradora:** Erase una vez un Rey que tenia una hija tan bella, que muchos principes de lejanas tierras, conocedores de su hermosura, emprendían el largo viaje para solicitar del Rey que se la concediera por esposa. Pero el Rey no encontraba a ninguno digno de su hija y a todos, con uno u otro motivo, les rechazaba. Un día, resonaron en las murallas de la ciudad los ecos de un clarín anunciador de la llegada de un nuevo principe (clarín). Se abrieron las puertas, y un cortejo magnífico y majestuoso entró en la ciudad causando la admiración de sus habitantes. (ruido de cascos de caballo al paso) Seguido de numerosa escolta, avanzó entre la multitud un apuesto joven moreno de ojos verdes, ricamente vestido de negro, montado en un soberbio caballo, negro también, quién al lento paso de su montura, se dirigió altivo y arrogante hacia el Palacio Real.
- Sonido:** Música de caballería no muy conocida.
- Narradora:** El Rey le recibió con los honores debidos a su rango de principe y accediendo a sus deseos le presentó a su hija:
- Principe:** ¡Oh, Alteza! Muchos elogios he oído de vuestra belleza, mas nunca llegué a sospechar que la realidad sobrepasara en tal extremo a la imagen que de vuestra hermosura me había formado.
- Princesa:** (intimidada) ¡Oh, Principe! que bellas frases decis y cuan amable sois!
- Narradora:** Pero aquella tarde, la Princesa y el Rey hablaban:
- Princesa:** ¡Padre, padre querido! ¡Os lo suplico! No acepteis al principe para esposo mio... me dá miedo...
- Rey:** ¡Hija mia! ¿Como puedes decir tal cosa? Es joven, apuesto, rico... ¿Qué ves en él que te atemorice?
- Princesa:** No sé, padre, lo ignoro... pero emana de él un algo tenebroso que me intimida...

Rey: Ja, ja, ja, Te has dejado impresionar por su negro atuendo, hija mia, y su cortejo y su caballo, negros también. En verdad, no es muy alegre

Princesa: No, no es eso... es su mirada, sí, su mirada... esos ojos verdes que resplandecen como esmeraldas, pero cuyo brillo hiere como el filo de una espada... es esa sonrisa cruel y ese porte altivo de soberano orgullo... Me da miedo, padre, no le acepteis si os pide mi mano...

Rey: ¡Bah! ¡Que tontería! Es el mejor de cuantos principes han venido a solicitar por esposa. Su conversación es agradable e inteligentes sus opiniones; el reino que heredará a la muerte de su padre, es uno de los mas poderosos del mundo y en cuanto a él, es la perfecta imagen de la gallardía. Eso... eso que tienes, pasará con el tiempo, ya verás

Princesa: Os lo suplico, padre mio, no me obligueis...

Rey: No, hija, no, Si tanta desazón ha de causarte, no temas, no le aceptaré. Mucho temor debe inspirarte para que me hables así... Recuerdo que jamás demostraste aversión por nadie ni te opusiste a mis deseos... Y a ése, que vale mas que ninguno y en quien yo cifraba mis esperanzas viéndote ya reina en su trono... a ese no le quieres tu... porque te dá miedo. Mas, no temas, hija mia, no le aceptaré...

Sonido:

Narradora: Días mas tarde, el Principe solicitó del Rey ser recibido en audiencia privada.

Principe: Majestad, tengo el honor de pedir os la mano de S.A. la Princesa Aurea a la que deseo hacer mi esposa y futura reina de mi pueblo...

Rey: Principe, agradezco extremadamente la distinción de que haceis objeto a mi hija con vuestra elección, mas no me es posible aceptar vuestro ofrecimiento.

Principe: Desearía, si os place decírmelo, que tuvierais a bien explicarme los motivos que os inducen a rechazarme.

Rey: Mi hija, Alteza, no os ama.

Principe: ¡Oh...! No obstante, dadme tiempo... Yo sabré conquistar su amor...

- Rey: Intentadlo, si es ese vuestro gusto y si conseguís tal empeño, será para mi una gran satisfacción.
- Narradora: El Príncipe procuró por todos los medios a su alcance conquistar el amor de la Princesa, mas todo fué inútil. Y un día furioso por su fracaso...
(caso...)
- Sonido: Algo, un poco arrebatado.
- Dama: ¡Majestad...! ¡Majestad...!! ¡La Princesa Aurea no está en su lecho.!
- Rey: ¿Como...? ¿Que ha pasado? ¡Habla!!
- Dama: ¡Lo ignoro, Majestad!... Solo sé que he entrado a despertarla como ella me tiene ordenado y he hallado su lecho vacío y su alcoba en desorden.
(orden.)
- Rey: ¡Dios mio! ¿que le habrá sucedido?
- Pregonero: Majestad... Señor...
- Rey: ¡Idos! No estoy ahora para escuchar vuestras necesidades...! ¡Hija mia!
- Pregonero: Señor... escúchame... vuestra hija...
- Rey: ¿Qué? ¿que hablas tú de mi hija? ¿Qué sabes? ¡Dí!! ¿Qué sabes?
- Pregonero: Señor, por caridad, me haceis daño... Estoy herido... El Príncipe Negro...
- Rey: ¡Dime, dime,! ¿Qué sabes de mi hija?... ¡Por los cuernos de Satanás, habla de una vez!
- Pregonero: Señor...Vuestra hija ha sido raptada por el Príncipe negro... El pueblo le llama así, Majestad... Les ví pasar... Esta noche... Grité para advertir a la guardia pero... nadie me oyó. La espada del príncipe me había herido... Perdí el conocimiento, mas al recobrarlo he venido enseguida a advertiros... Detrás de él...iba toda su escolta con las patas de sus caballos cubiertas con trapos para no hacer ruido... Los guardianes de la puerta de la ciudad... han sido... asesinados...
- Rey: ¡Dios mio! ¡Mi hija... mi pobre hija... raptada! Tenía razón al sentir miedo... y yo me burlé de ella. ¡Niña mia! (llora) Ilumíname, Señor, muéstrame con Tu Divina Sabiduría el camino que debo seguir... Yo solo deseaba su felicidad... Quizá pequé de ambicioso y pensé mas en las riquezas de sus pretendientes que en su valor moral... Y me

equivocé... Reconozco mi falta, Señor, perdóname...! Pero mi hija... mi hija estará sufriendo... Raptada por un hombre al que teme y detesta... No, no, no puedo permitir que la haga sufrir... ¡Torpe de mí! Pierdo el tiempo en vanas lamentaciones en lugar de correr en su busca...! ¡Pregonero! Acercaos...

Pregonero: Majestad...

Rey: Id en busca del escribano... Debo redactar un pregón... Me siento mo-
(rir..

Sonido: Trompetas:

Pregonero: (pregonando) Por orden de S.M. el Rey, se hace saber: que habiendo sido raptada la Princesa Aurea por el Principe negro en la noche pasada, le será concedida la mitad del reino a quien consiga rescatarla de su raptor y devolverla a Palacio. Y si és gusto de ambos unirse en matrimonio, S.M. aprobará tal unión.

Sonido: Trompetas.

Narradora: Jóvenes de todo el país se presentaron en Palacio y ante la aprobación del Rey que se hallaba enfermo de dolor, fueron en busca de la Princesa, mas ninguno consiguió devolverla a su padre, ya que regresaron heridos y maltrechos por las garras y dientes del dragón que guardaba la entrada del castillo en que el principe negro habíala encerrado, hasta que consintiera en desposarse con él.

Sonido:

Narradora: Pero un día, un joven se presentó ante el Rey:

Jorge: ¡Majestad! ¡Permitidme que vaya en busca de la Princesa!

Rey: ¿Y con qué cuentas tú para salvarla, si no eres guerrero, ni noble, ni
(rico?)

Jorge: Con mi valentia, Majestad, y mi empeño... Escuchad, Señor, yo no ambiciono la mitad de vuestro reino, ni pretendo la mano de vuestra hija... Solo me lleva a tal empresa, el deseo de salvarla, de verle de nuevo sonriente y feliz a vuestro lado, como en tiempos pasados. Otorgadme Majestad, la satisfacción de devolvérosla. A cambio, no pido nada. Solo... verla cuando pasea por los jardines de Palacio...

Rey: Acaso... ¿la amais?



Jorge: No tengo derecho a ello, Majestad, mas, sí; la amo.

Rey: Grande debe ser tu amor, cuando lo ofreces todo... por nada. Vé, hijo mío, vé en su busca y que Dios te acompañe.

Jorge: Gracias Majestad.

Narradora: Y al día siguiente, a pie, y con solo un puñal por toda arma, aquel valiente joven se encaminó hacia el castillo del Principe negro, donde un horrible dragón guardaba a la princesa.

Sonido:

Narradora: A los tres días de camino, halló una pobre mujer cargada con un gran haz de leña:

Jorge: Permittedme, buena mujer, que yo cargue vuestro haz. Es harto pesado para vuestras espaldas...

Vieja: ¿Qué...? ¿Quién eres tú, mozalbete, y que quieres?

Jorge: Cargar vuestra leña, para haceros mas fácil el camino que lleveis.

Vieja: ¡Oh! ¡Que amable ~~ERAS~~ eres! ¡Toma, toma...! No sabes el favor que me haces... ¡Ay, mis huesos! Ya no podía mas... Para tí, no debe ser muy pesado, ¿verdad?

Jorge: No, no, al contrario... aunque... ¿sabeis? Parece que su peso aumenta gradualmente...

Vieja: Je, je, je, Es el efecto que causan todas las cosas de la vida, joven. Se aceptan a gusto, e incluso, a veces, se solicitan, más, en cuanto se consiguen, poco a poco se hacen mas y mas pesadas... je, je, je, ¡Hasta las mas agradables...! (guasona) ¿quieres que lo lleve yo un ratito? ¿Eh?

Jorge: No, no, ¡de ninguna manera! ¿Como me podeis tener por tan cobarde?

Vieja: No es cobardía, sinó juventud, inconstancia... ¿Quieres que te ayude?

Jorge: Gracias, buena mujer, mas no es necesario. Ya no me pesa tanto.

Vieja: Y aunque te pesara mas y mas, no lo dirías, ¿verdad, hijo? je, je, ¡Eso está bien! Has sabido aprovechar la lección que encerraban mis palabras. Nunca te arrepientas de haber hecho un favor por mas que te

pese. Nunca demuestres tu debilidad... Los demás no te comprenderían.

¡Mira! ¡Aquella es mi choza! Ya estamos llegando. ¿como te llamas?

Jorge: Jorge...

Narradora: Y a los pocos pasos, penetraron en un pequeño jardín lleno de unas extrañas flores blancas y negras y el joven dejando caer el haz de leña en el suelo, se sentó sobre él secándose el sudor que manaba copioso de su frente.

Jorge: ¡Uf! ¡Que calor!

Narradora: La vieja le miró, sonriendo, y arrancando una flor de la entregó a Jorge diciéndole:

Vieja: Toma esta flor, hijo mio, ella te ayudará a vencer en todos los peligros. (gros.)

Jorge: ¿Una flor? Mas, ¿cómo?

Vieja: Esta flor tiene un maravilloso poder. Sus pétalos como ves, son blancos por encima y negros por debajo. Si aspiras el aroma de su parte blanca, crecerás, crecerás, hasta que dejes de aspirarle, y si aspiras el de la parte negra, disminuirás hasta que la separes de tu nariz. Y así, aumentando o disminuyendo el tamaño de tu persona, ¿qué puedes temer?

Jorge: Es cierto... ¡que maravilla! Gracias, buena mujer, os agradezco infinitamente vuestras palabras y vuestra flor. Ahora, permitidme que me vaya.

Vieja: Adios, hijo mio, ¡que Dios te ilumine!

Narradora: Jorge se despidió de la viejévita y emprendió de nuevo el camino en busca de la Princesa. Por fin luego de varios días de infructuosa búsqueda, divisó a lo lejos la oscura torre de un alto castillo. Se acercó cautelosamente y divisó dormido en la entrada a un enorme dragón. Se acercó mas, pero sus leves pasos despertaron a la bestia que se revolvió furiosa dirigiendose hacia él con las terribles fauces abiertas. Jorge viendose en peligro, ya que su puñal no servia de nada contra semejante fiera, acordóse de la vieja que hallara en su camino y acercando la parte negra de la flor, a su nariz, aspiró con

todas sus fuerzas y en pocos segundos empequeñeció tanto, que no pasaría su altura de la de una brizna de hierba. La fiera, quedó inmóvil, asombrada ante semejante prodigio, mas pronto se recobró intentando aplastar a Jorge bajo sus patas, mas éste subiéndolo agilmente por una de ellas, trepó hasta su cabeza, y sacando el puñal que llevaba al cinto, lo hundió en los ojos de la fiera hasta la empuñadura. Con un alarido horrible, la bestia se desplómó, sin vida. Seguidamente, luego de recuperar su estatura normal, penetró en el castillo y comenzó a subir la escalera que conducía a la torre donde se hallaba la Princesa, mas el Principe negro le salió al paso blandiendo una reluciente espada.

Principe: ¿Qué buscáis en mi castillo? ¿Cómo os habeis atrevido a entrar?

Jorge: Busco a la Princesa Aurea a quien tan indignamente habeis raptado, y si me he atrevido a entrar en vuestro castillo sin vuestra venia, es porque sois un ser despreciable y traidor que no merece el respeto de nadie; y no respetándoos a vos no tengo porque respetar vuestra morada.

Principe: Ese insulto lo vais a lavar con vuestra sangre.

Jorge: Estoy a vuestra disposición. Cuando querais.

Narradora: Jorge pasó el puñal por los pétalos blancos de la flor y éste al recibir su aroma, creció hasta adquirir la longitud de una espada. Entre ambos empezó un duelo terrible, sin piedad, y Jorge hubiera sucumbido en la lucha, si el Principe al retroceder ante un ataque del joven, no hubiera tropezado con un pequeño taburete que le hizo perder el equilibrio y caer, chocando su cabeza contra un escalón y muriendo en el acto. Entonces, Jorge, velozmente, subió escaleras arriba, penetró en el aposento de la Princesa y...

Princesa: ¡Oh! ¿quien sois vos? ¿Qué quereis de mi?

Jorge: ¡Alteza...! ¿No me reconocéis? Soy Jorge... aquel Jorge que os miraba jugar en los jardines de vuestro Palacio y a quien vos entregabais remilletes de flores cogidas con vuestras manos.



Princesa: ¡Oh, si ya recuerdo! ¡Jorge! Mas, ¿que haceis aqui? ¿Como habeis podido llegar?

Jorge: He venido a salvaros, Princesa, y a llevaros conmigo al Palacio de vuestro padre. ¿Estais dispuesta a seguirme?

Princesa: ¡Oh, si, si! ¡Vamos!

Narradora: Pero al final de la escalera hallaros a toda la guardia del Principe negro, que espadas en mano, les esperaban.

Princesa: ¡Oh! ¡Dios mio!... ¿Qué vamos a hacer ahora?

Jorge: ¡No temais! Mirad, ¿veis esta flor? Aspirad el aroma de sus pétalos... por su parte negra, y... no temais, confiad en mi.

Princesa: (asustada) ¡Jorge! ¡Jorge!! ¿Que os pasa? ¡Estais creciendo!

Jorge: No, Alteza, sois vos que disminuís de tamaño. Dadme la flor y no os asuste lo que vais a ver.

Narradora: Jorge aspiró el aroma de la parte blanca de los pétalos y pronto quedó convertido en un gigante. La Princesa horrorizada se habia desmayado. Jorge la tomó en sus brazos como si fuera una muñeca, y pasó entre la guardia repartiendo golpes con el puño de su puñal. Y cuando todos yacian ya por el suelo, emprendió veloz carrera hacia el Palacio del Rey.

Sonido:

Narradora: Cuando llegaron a él, una vez recuperada su forma normal, gracias a la flor maravillosa, fueron recibidos con gran alegría y algazara; el Rey ordenó celebrar grandes fiestas en su honor y concedió a Jorge el título de Duque.

Sonido: Campanas (repique) Marcha nupcial

Narradora: A los pocos dias, las campanas de la iglesia redoblaban de júbilo por la boda del valiente Jorge y la Princesa Aurea.

Sonido: Marcha nupcial.

=====



27/3/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El guileto dijo la verdad

AUTOR *Floucie Fran*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *27-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 27 MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

27/3/52 (72)

22

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 22 de la novela radiofónica "El amuleto de la verdad", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Cualquier cosa, con tal que tenga el carácter serio que se mantenido en toda la novela)

NARRADOR: De una sola carrera, plántose el buen sacerdote desde la taberna a la casa del marqués, sin soltar el retrato de María. El barón, pálido y tembloroso, llenó de besos la cartulina, murmurando...

BARON: ¡Hija, hijita!...!María!...Déjame besar tu retrato, por si no me permitiera Dios besarte a ti...!Hija mía!...

MARQUES: Cálmese barón y no piense cosas absurdas, por favor...Pronto, muy pronto le traeremos a su nieto y...

BARON: ¡Mi hija!...!Quiero ver a mi hija!...

MOSEN: También a ella la encontraremos, barón...Sosiéguese usted, tenga calma, en nombre del Cielo!...

BARON: Siento que pronto voy a morir...Quiero ver a mi hija... quiero verla...!Hijita, hijita mía!...Si muero sin pedirla perdón, Dios no me acogerá...!María!...!María!...Te llama tu padre arrepentido...!Ven! !Ven!...!Ven!...

(GRANDES SOLLOZOS DEL BARON, QUE EMPALMAN CON LA MUSICA SUBIENDO)

NARRADOR: ~~Logo de aquella aguda crisis~~ Cuando, superada aquella aguda crisis, el barón quedóse dormido o, más bien, alebargado en ~~su~~ la cama, el ~~barón~~ marqués decidió:

MARQUES: Esta vez, iré yo solo a buscar al niño. Prefiero que usted se ~~ex~~ quede con el barón. No me gusta nada su aspecto y...

MOSEN: Francamente, tampoco a mí me gusta; temo que si no logramos encontrar pronto a su hija, todo cuanto hemos conseguido hasta hoy será inútil...

MARQUES: Esperemos que no, Reverendo. Saldré en seguida hacia la frontera y regresaré, sin descansar...Pasado mañana estaré de vuelta.

MOSEN: Vaya tranquilo, marqués. Tampoco creo que el peligro sea inminente. Al primer síntoma, avisaré al doctor.

MARQUES: Gracias. Nunca le agradeceré bastante todo cuanto está haciendo por nosotros, Reverendo.

MOSEN: Todos somos hermanos, marqués. Nos debemos los unos a los otros.

MARQUES: Adiós, Reverendo. ¡Hasta pronto!

MOSEN: !Hasta la vuelta! !Buen viaje y que Dios le acompañe!... (2)

(MUSICA: 27/3/52 (73) - FUNDE)
(Algo bastante trágico)

NARRADOR: Tiempo es ya de que nos ocupemos de la suerte de María. Sabemos, porque la hermana Consolación se ~~contaba~~ lo dijo al marqués, que la muchacha salió del hospital completamente repuesta de su ~~herida~~ grave herida. Salió a la calle guiada por su idea fija: buscar a su hijo. Buscarle, sí: ¿pero dónde? ¿Dónde?

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Aquella ciudad era su pesadilla. Calles...calles...?En cuál de ellas estaría el pequeño Miguel? Confiar en la suerte, era ya su única esperanza. Y María comenzó a andar por la primera calle que le salió al paso. La gente cruzaba ~~por~~ a su lado, indiferente: caballeros elegantes, señoras llenas de joyas, obreros, modistas y chiquillos...Nadie se daña cuenta de la presencia de María. !Nadie!...

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Anduvo varias horas. Nunca supo cuántas. Finalmente, la prosaica naturaleza reclamó sus derechos y María, triste y desfallecida, sentóse en un banco del paseo para ~~contar~~ dar cuenta de unas pocas provisiones que ~~ex~~ la hermana Consolación le diera, al ~~se~~ decirle adiós en la puerta del hospital. Un perro hambriento se acercó a María y sentóse a su lado, meneando el rabo, y mirándola con plácido y ~~interesado~~ filosófico mirar...

MARIA: (TRISTE) !Hola, chucho!...?También tú andas perdido por la ciudad?...

(LADRIDOS DEL PERRO, COMO DE UN PERRO FALDERO)

Sí, se te nota en los ojitos que estás triste...!Nada hay tan triste como la soledad y el abandono!...

(MAS LADRIDITOS DEL PERRO)

?Tienes hambre, pobrecito?... Toma...para ti....!Si, al menos, tú pudieras guiarme por la ciudad!...!Si pudieses llevarme hasta dónde está mi hijo!...

(MAS LADRIDOS DEL PERRO, QUE EMPALMAN CON LA MUSICA SUBIENDO)

NARRADOR: Terminada su ligera refacción, María quedóse adormecida en el banco. El perro la miraba, con los ojitos ~~lucidos~~ llenos de luz... Y de pronto, tumbándose en el suelo, con la ~~su~~ cabecita blanca apoyada en los pies de la mujer, se puso también a dormir....

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo suave, triste, quieto)

!Andar!...!Andar otra vez!...Pero: ¿hacia dónde? No lo sabía.... Pero sabía que estándose quieto, nada se consigue... Y emprendió de nuevo la marcha...El perro vagabundo, sumisamente, se puso a caminar tras de ella...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

De pronto, encontróse en ~~un~~ aquella plazuela donde está el casino. Entonces recordó a Julián, el mocito de su aldea que la ayudó, en otra ocasión. Julián era el único amigo que tenía en la ciudad. Sólo unos pasos le separaban de él...Tenía que intentarlo... Tenía que intentarlo... El perrito, sumisamente, la iba siguiendo...De súbito, le pareció que alguien la llamaba y se volvió, sobresaltada...

HOMBRE: !Eh, niña!...!Sstt!...!Sstt!...!Niña!...

NARRADOR: El que la llamaba era un señorón, con ~~perro~~ indumentaria pa- recida a la que llevaba Eloy ~~en la noche~~ la noche ~~en~~ que le vió allí mismo, en el portal del Casino... A María le dió un vuelco el corazón. Luego, sonrió... Nada le advirtió su inocencia y acercóse al hombre, confiada y tran- quila... El ~~perro~~ perrito no se apartó de su lado...

MARIA: ?Me llamaba usted, señor?...

HOMBRE: Sí, pequeña...?Cómo te llamas?

MARIA: María, señor...

HOMBRE: ?Y adónde vas?...?Querías entrar en el casino?

MARIA: Sí, señor... Buscaba a Julián, que trabaja de pinche en la cocina del casino...?Le conoce usted?

HOMBRE: No, no le conozco.?Es tu novio, María?

MARIA: ?Mi novio? ~~XXXXX~~ ?Julián mi novio? !Oh, no!... Le conozco de toda la vida...Es de mi pueblo...

HOMBRE: De tu pueblo...Y tú, pequeña: ?a qué has venido a la ciudad?

MARIA: A buscar...algo que se me perdió. Buenas noches, señor. Tengo que buscar a Julián.

HOMBRE: No, no te vayas, todavía... ?Has cenado ya?

MARIA: No, señor...Tal vez Julián podrá darme alguna cosa...

HOMBRE: ?Julián? (SE RIE) ?Por qué Julián? Ven: yo te llevaré a un lugar donde podrás cenar cosas ricas y golosinas y...

MARIA: No, no...No quiero ir con usted a ninguna parte...

HOMBRE: ?Por qué? ?Te doy miedo, pequeña? Ven, no cierres los ojos... Mírame, María...Eres bonita, muy bonita...

MARIA: Déjeme ir a buscar a Julián...

HOMBRE: No. No quiero que te vayas. ?No sabes que era la más linda mujer que he visto en toda mi vida?

MARIA: No quiero ser linda, señor... Ser bonita sólo sirve para sufrir... Mi abuelo, allá en el pueblo, me decía que yo era demasiado bonita...

HOMBRE: No creaslo que tu abuelo te decía, pequeña. Ninguna mujer es demasiado bonita. Y la hermosura, sirve...para mucho más de lo que tú te figuras.

MARIA: No, no... De haber nacido fea, yo no hubiese sido tan desgraciada, señor...

HOMBRE: Estás equivocada... ?Sabes qué te ha ocurrido, María? Que los hombres que tú has conocido, no han comprendido tu hermosura... Yo si sabría comprenderla...

MARIA: No le entiendo, señor...

HOMBRE: ?Me dejas que te lo explique?...Los hombres del pueblo no ~~entienden~~ comprenden a las mujeres bonitas y finas como tú...?No sabes que pareces una marquesa?

MARIA: ?Una marquesa?... (CON UN SOLLOZO) !Oh, señor!...

HOMBRE: ?Por qué lloras, María?

27/3/52 (75)

MARIA: Ha dicho usted que parezco una marquesa... El marqués también(2) me lo decía.... (SOLLOZA MAS)

HOMBRE: ¡Ah!...(CON SORNA) ?Conque un marqués, eh?...

MARIA: Sí, un marqués... ?Por qué me mira usted con...con estos ojos de diablo?

HOMBRE: (ROMPE A REIR) !Ojos de diablo!...!Buena estás tú con tu inocencia, mocita!...!Un marqués!...(SIGUE RIENDO)

MARIA: !Tiene usted una risa mala!...!Adiós!...

HOMBRE: (IMPACIENTE) !Ven acá, paloma!...Eres más tonta de lo que pareces, si piensas que he soltarte así como así...(SIGUE RIENDO)

MARIA: !Déjeme!...!Suelte mi brazo!...!Déjeme!...

HOMBRE: (BASTANTE DIABOLICO) No quiero dejarte... No te dejaré...Escucha, paloma sin hiel..

MARIA: !Paloma sin hiel!... (RABIOSA) ?Es que los hombres dicen todas las mismas sandeces?

HOMBRE: ?También el marqués te llamaba paloma sin hiel, eh?

MARIA: !No vuelva al nombrar al marqués!...

HOMBRE: !Valiente necio debía ser cuando te soltó!... Y escucha, monada: ?qué clase de marqués era ese, que no supo trocar esa ropa provinciana y ridícula, por un atavío de señorona?...

MARIA: Yo no quiero atavíos de señorona...!Lo que quiero es me suelte usted!... !Que me deje marchar!...

HOMBRE: ?Qué te pasa? ?No te gusto? Ese marqués: ?era por ventura más bonito que yo?...(MUY INSINUANTE)

MARIA: !Basta!...!Suélteme!...(COMO SI FORCEJEARA PARA SOLTARSE) !Déjeme le digo!...

HOMBRE: No quiero...Tu abuelo tenía razón: eres demasiado hermosa, paloma sin hiel...

MARIA: (COMO ANTES) !Suélteme!...!Déjeme marchar!...!Suélteme le digo!..

HOMBRE: (CON UN "AY" DE DOLOR) !Ay!...!Tienes los dientes de chacal, mocosa!... !Vaya mordisco!... (SORPRENDIDO Y RABIOSO) !Y se ha escapado!... !Se ha burlado de mí!... !Maldita sea!...!Bah!... !Era una paleta de pueblo!...!Pero que guapa!...!Que guapa!....

(MUSICA: - FUNDE)
(La misma)

NARRADOR: Corriendo como ~~una~~ ^{una} loca, alejóse María de aquel hombre de la risa mala y los ojos de diablo. Encontróse de pronto en una calle estrecha, apenas alumbrada por un mortecino y lívido farol..... Estaba sola, sola...Y tuvo miedo, mucho miedo...Escapó de allí, de aquella calle oscura y fría, como una tumba, y siguió andando, andando... Caminaba, estirada y rígida, igual que una muñeca de palo...De pronto,

(LADRIDITOS DEL PERRO)

el ladrido de un perro junto a ella, le devolvió el sentido de la realidad. Y sonrió, al animalito más comprensivo y bondadoso que los hombres, que la miraba con ~~ojos~~ oja de buen filósofo....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR:

Seguida por su fiel compañero, María anduvo mucho, mucho todavía. Anduvo, hasta que las aguas del puerto le cerraron el paso...Barcas y navíos dormían, sobre la quietud del mar, ~~xxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ serenamente, y soñaban un infinito sueño de horizontes...María no había visto nunca el mar y sentóse en el santo suelo para contemplarlo. Estaba rendida, deshecha... -Apoyó la cansada cabeza en un ~~xxx~~ alto rollo de gruesas cuerdas marineras y siguió mirando el mar, sin comprenderlo.... Sobre su regazo, el perro vagabundo, con su tranquilidad de buen filósofo, comenzaba a dormirar...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA:

Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 22 de,

LOCUTOR:

El amuleto bajo la verdad

LOCUTORA:

Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes, diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR:

En su interpretación han intervenido las voces de
.

LOCUTORA:

No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETTIN DE RADIO BARCELONA" .

(SUBE LA MUSICA)

27/3/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER.

AUTOR Angela Castells
RADIAR EL 27-3-52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINA.
HORA 19 .-
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/3/52 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER /.-
DIA: 27 de Marzo de 1952.-
HORA: 19 horas.-
GUION DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-



Señoras, señoritas . Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Depilación definitiva, sin dolor, en Instituto Francis.

Xilo.....

Crema variadas, para distintos cutis..

Cósméticos preparados especialmente según los casos y necesidades de las señoras y señoritas que ~~nos~~ consultan al Instituto Francis.... Pelayo 56, segundo Barcelona..

Xilo.....

Masaje corporal y facial... Maravillan sus resultados, por el tecnicismo del Instituto Francis.

No olvide nunca, acudir en sus dudas a Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que ~~patrocina~~ dirige Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a la consultante que se firma "Hoja Seca", para anunciarle que ^{hoy} contestaremos su consulta, ^a ~~mañana~~ ^{este viernes} ~~viernes~~ ^{mediante} ~~mediante~~ ^{no deje de sintonzarnos.}

Xilo.-

Contestamos a "Estrella"

Voz.-

No sé de fijo, cuando se debe celebrar su santo, amiga Estrella, Yo tengo una amiguita, que quiero muchísimo por cierto, y es madrileña.. se llama Estrella, y celebra su Santo el día de "eyes. Ya me enteraré, para saber si en realidad es así, o el día que lo celebra Vd.

Tan pronto lo sepa ya se lo anunciaré. Un saludo de Elena Francis

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a María del Carmen.-

Voz.-

Para que le aconseje los cuidados necesarios para su cutis, debe indicarme que clase de epidermis tiene, si es seca o grasienta, si se le irrita muy a menudo, en fin, algo más de lo que me dice, Y mande su dirección y así le contestaremos, por carta. Paso al resto de su consulta.

No creo que su novio le dé motivos suficientes para que le plante la cuestión de confianza. El ir al fútbol, no es ningún pecado; pero debe pensar, si está dispuesta a que una vez casada haga lo mismo.

No creo que pueda perjudicar su cariño, esa distracción. Todo depende de la moral de su novio.

Conozco muchos hombres que van cada domingo al fútbol y son excelentes padres de familia. Y en cambio otros, que no van a expansionarse los domingos y dejan mucho que desear.

En fin, Vd lo que puede hacer, es salir a pasear, con sus padres o amigas, mientras él viene a Barcelona a distraerse. Mientras no haga nada que pueda calificarse de ligereza; pero no se quede en casa. Y esté segura, que si él no estuviese tan confiado en el gran amor que Vd le profesa, estaría un poco más atento al



temor de perderla.

No se debe demostrar, demasiada seguridad en el cariño que se, profesa, ya que esto, que a algunas personas, le ata mas a otras, les Concede un tono de superioridad, nada conveniente. Llena serenidad y no se deje llevar del genio en momentos obcecados si no tiene la seguridad de poder aguantar firmemente las decisiones que tome. Después, únicamente se lamentan y se ~~perocen~~ ^{perocen} por deseos de un arreglo, que siempre resulta humillante.

Ya sabe que me tiene a su disposición, para cualquier consulta que quiera hacerme. Elena Francis.

Xilo.-

~~Contestamos a Un grupo de vecinas.~~

~~Amables señoras; Les agradezco sus cariñosas frases y con mucho gusto me he enterado de si se pondria a la venta la obra que vds escucharon tan satisfactoriamente, y me dicen que de momento, no, que de hacerlo, se anunciaria. ¿complacidas, vecinas en grupo?. Asi lo espera Elena Francis.~~

~~Xilo.-~~

Contestamos a "Hoja Seca"

Querida amiga; Aunque únicamente tuteo a las muchachas que no llegan a los 20 años, es tanta la pena que destila tu carta que tus 23 no pesan en mí lo suficiente para no sentirme maternal.

Estás pasando una crisis moral tremenda, querida mía.

Tu seudónimo ya acusa tu estado de ánimo muy deprimente.

Tu, no puedes ser, No eres, una hoja seca. Las hojas secas están muertas, y sejan arrastar por el viento y pisar, y acabar sucumbiendo sin luchar, .. sin poder luchar, porque les falta vida.

Tu mismo dolor ~~te~~ te demuestra que tú no has muerto, y que vives sufriendo porque te creaste un mundo de ensueño, y Crees que



Locutora.-

Voz.-

Locutora.-

Voz.-

ese ensueño es irrealizable.

Lo que te sucedió, es que eras una muchachita con deseos de ~~tu~~ superar la posición que tenían los tuyos, cosa muy natural.

Tu caligrafía.. tu redactado.. incluso tu ortografía, con muy pocas faltas, demuestra que a los quince años, .. cuando empezaste a ir a a trabajar a la fábrica, eras una niña estudiosa y apenta a las clases que recibías. ¡Lastima que no pudieses seguir estudiando.

Quando en pleno sueño de mejor vida, te enfrentaste con la ~~xx~~ dureza de la misma, algo muy grande se derrumbó dentro de tí. Y ~~xxxxxx~~ eras demasiado joven todavía, para que la desilusión no te hiriese profundamente.

Comprendo perfectamente tu estado de ánimo, y comprendo las consecuencias del mismo.

Pero, lo que no, pudo conseguir la niña de 15 años, DEBE lograrlo la mujer de 23.

En ese mismo amor que ha despertado en tu corazón, has de hallar las fuerzas necesarias para cambiar tu modo de ser y lograr un triunfo en tu vida, debes despertar tu energía tu personalidad de ese letargo en que está sumida por un exceso de afanes no logrados.

Eres ~~xxxxxxxxxxxx~~ sumamente femenina. Lo demuestra, el que te entusiasman las flores, la poesía... y aunque tu dices que te agrada lo que es irreal, no es cierto. Las flores.... no son irreales. Es algo palpable y que nuestra vista contempla y por ella goza nuestra alma. La poesía es un sentimiento expresado en dulces palabras, en cantos que se mecen en nuestros oídos.. ~~xxxxxx~~ Dices que la vida de la mujer es trágica y vacía. Por eso si que no paso, ~~xxxx~~ Nada hay tan digno, tan elevado como la vida de una mujer, que sabe serlo. No todas llegan a conseguirlo; pero afortunadamente, somos una mayoría, y conste que me enorgullezco de pertenecer a esa mayoría.

Ser Mujer.... Tu no te dás cuenta de lo significa esa frase tan corta y tan sublime....La gloria de despertar unos ~~unos~~ sentimientos dulcemente positivos en nuestro compañero el hombre. La ternura que anida en nuestros corazones que brindamos a los que amamos, y que ellos necesitan para vivir.

La grandiosidad maternal que poseemos.No importa que en multiples ocasiones, esa maternidad no fructifique por causas superiores a nuestros deseos... tu misma, dices que cuando tienes a un niño en brazos, todo tu ser se conmueve.. y te avergüenzas de que pudiesen verte. No debes avergonzarte de todo lo que sientes porque tus sentimientos son nobles y dignos. Eres una gran mujer, Mejor dicho podrias serlo si quisieras luchar, y vencieses a tu enemigo. ¿Sabes cuál es este? Tu misma.

Estas enferma de los nervios. Los tienes hechos cisco. Debes cuidarte físicamente, para poder luchar moralmente. Necesitas un regenerador nervioso que te sosiegue, y en cambio espiritualmente, precisas de un aliento que no tienes. ~~Deshecha~~ Deshecha energicamente esas ideas trágicas y perturbadoras que te han de llevar indefectiblemente a un final horrible. Dices que toda tu alma desea morirse, y no lo haces por TEMOR a Dios. Por temor a Dios no debes hacerlo. ~~Y~~ ^y por amor a Dios, si le amas a Él, conservarás y cuidarás la vida que te concedió.

Desecha

Y amarás todo lo que es bello y que realmente existe en el mundo No todo es malo y feo. Existe la amistad, existe el amor, el noble afán de superarse a si mismo, el de crearse una personalidad superior a lo corriente. Y eso es factible en todos los ambientes.

Debes primeramente, amar a los tuyos, a tus padres y hermanos Y además rodearles de un cariño que de momento les sorprenderá pero que después agradecerán. Tu misma, no sabrás pasar sin el afecto de los tuyos, cuando con ellos te hayas compenetrado lo suficiente para comprender que todos somos hijos de las circunstancias, y que en tu familia / no han hecho ni mas ni menos



que seguir el rumbo de su vida de obreros.

Si tu ambicionabas algo mejor que seguir ésta rutina, debías haberlo expresado y trabajar si, pero seguir estudiando si ese era tu gusto, o aprender un ~~oficio~~ oficio que te liberase de esas compañías cuyas bromas y conversaciones indecorosas comprendo que te molesten porqué tu tienes un espíritu superior. Me preguntas. ¿ porqué que tienen que nacer seres como yo? " Seres como tú, nacen para demostrar a los demás como se triunfa en la vida. Pero tu te estancaste en ella. ~~xxx~~ No puedes seguir así. No creas, que es imposible de superar esa crisis que te domina. ¿Has observado en el campo, que cuando un carro cargado de paja se atasca, parece que ha de ser imposible por su enorme volumen, el sacarlo fácilmente del atolladero? Y en cambio se hace con suma facilidad, porque la paja es ~~ligera~~ ligera, y con un soplo fuerte y decidido se entrega al viento.

Todos tus males, son eso. Paja, que ocupa todo el espacio de tu vida y que te priva de las bellezas de la misma. Bellezas que sientes en lo más recondito del alma y que no exteriorizas porque están enterradas por esa mole que intenta ahogarlas. Sopla fuerte, sopla a tu espíritu de mujer que debe ser valiente y verás, si lo haces con fé, que todas esas brumas que te te están arruinando la juventud y la vida... se desvanecerán como las brumas matinales bajo los ardientes rayos del sol. Como se derrumbaron las murallas de Jericó, al conjuro de una Fé en Dios, ~~de~~ una fé que nos es indispensables para vivir, para levantar los ojos en alto y elevar a su nivel nuestros corazones.

Eres, mujer. Tienes la dicha de pertenecer a un sexo, ^{al} que llaman débil, y que precisamente en esa debilidad, está toda su fuerza.

Somos como una arca de incalculable valor, porqué vivimos para dar vida a otros seres, para dar amor, ternura, sacrificio.



Para sentirnos orgullosos de nuestras obras, del cumplimiento de nuestros deberes.

No ocultes tus ternuras hacia el prójimo. No huyas de la gente. Lo que debes hacer es seleccionarla. Sé expansiva con los que por ley natural de la vida, te quieren; pero no olvides, que debes empezar por querer~~lo~~ y demostrarlo. Lo que siembras, recogerás, querida amiga.

¿Quieres tenerme por amiga hasta que tu estado de ánimo esté restablecido?

Cuenta con mi afecto y mi amistad. Pero tu me tienes que prometer que cuidarás tu salud primero, y luego, que seguirás los consejos que te *dan* y que van dictados por unos sentimientos de sincero cariño hacia los que sufren. Has salido del camino normal de tu existencia. Has de volver a ella pero por el sen dero grato, Ya verás como todo cambia a tu alrededor, cuando tu empieces a cambiar.

Pídele a Dios que nos ayude a las dos. A ti, para salvarte de ese caos que te rodea, y a mi para ayudarte en tan espinosa empresa. Espero de nuevo tus noticias. No me hagas aguardar mucho tiempo. Recibe un fuerte abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora,

Termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Señoras, señoritas. Nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes

Musica final.



27/3/52 (85)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 27 Marzo 1952

HORA: 20'25



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: (RADIAR INTEGRAMENTE EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - UN MINUTO)

Lra.- ¡Agudicen su ingenio!... Procuren resolver los problemas del...

Lr.- ¡Crucigrama radiofonico!

Lra.- Que todos los jueves a esta misma hora, presenta Sastreria Arbid

MUSICA

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, la primera casa especializada en trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, le ofrece a precios verdaderamente economicos, los mejores trajes y prendas para niño para festividad tan señalada como la del próximo Domingo de Ramos.

Lr.- Por cada traje de niño que adquiriera en Sastreria Arbiol, Hospital 91, será obsequiado con un magnifico palmón.

Lra.- Sastreria Arbiol, la primera casa que obsequió a sus clientes con un palmón para el Domingo de Ramos.

Lr.- Setenta años de especialización en la confección de trajes para niño, permiten a Sastreria Arbiol ofrecer el más extenso surtido en trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacostas, pantalones golf y toda clase de modelos en trajes para niño, en las mejores calidades, confección esmeradísima y a precios excepcionalmente económicos.

MUSICA

Lra.- Señora, recuerde que el mejor y mas económico traje que su hijo necesita para el Domingo de Ramos lo hallará en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde por cada traje de niño que adquiriera recibirá un magnifico palmón.

Lr.- En Sastreria Arbiol encontrará toda clase de modelos en trajes de primera Comunión para niño, en géneros de alta calidad y a precios de gran economia... Y como ya es tradicional, cada comprador que adquiriera un traje de primera Comunión en Sastreria Arbiol, será obsequiado con un espléndido regalo.

Lra.- No olvide que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, comprará mejor y mas barato... Caballero, adquiera su traje para la actual temporada de primavera en Sastreria Arbiol... Las mejores americanas sport por 365, 415 y 450 pesetas... Los mas elegantes modelos en trajes estambre de gran calidad, desde 640 pesetas...

Lr.- Y ahora presten atención a la sensacional modalidad que Sastreria Arbiol, Hospital 91, ha establecido en obsequio a todos sus clientes y publico en general...!Una novedad que merecerá la mas excepcional acogida!...

SINTONIA: "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- ¡Un viaje para dos personas a Ibiza! ¡Una semana en la maravillosa isla, con viajes de ida y vuelta y estancia en uno de los mejores hoteles, todo completamente pagado!

Por cada compra que efectúe usted en Sastreria Arbiol por valor superior a 200 pesetas, será obsequiado con un tiket numerado, con cuyo número podrá participar en el sorteo que con toda garantía de seriedad y de cara al público, se efectuará oportunamente para conceder tan magnifico premio... Siete días de vacaciones totalmente pagadas en Ibiza para dos personas... Recuerdelo, por cada compra que efectúe de valor superior a 200 pesetas, Sastreria Arbiol le facilitará un tiket numerado para dicho sorteo...

Y además, en su afán de adaptarse siempre al momento actual y de favorecer al máximo a todos sus clientes y público en general, Sastreria Arbiol ha establecido su nueva sección de facilidades de pago a los mejores precios y en las mas ventajosas condiciones conservando asimismo para los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas condiciones especiales ya tenían concedidas...

Y ahora, escuchen seguidamente el tan esperado "Crucigrama Radiofonico", presentado por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

?CUAL ES EL NOMBRE QUE SE DA A LOS BAJORELIEVES O MOSAICOS EN QUE APARECEN PINTADAS LAS IMAGENES QUE SE VENERAN EN LA IGLESIA GRIEGA?

ICONO

?SABRIA DECIRME CUAL ES EL ESTILO ORNAMENTAL QUE PREDOMINABA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII?

ROCOCCO

? COMO SE DENOMINAN EN ZOOLOGIA LOS ANIMALES DE SEIS PATAS?

HEXAPODOS

?CUAL ES EL TITULO DE UNA OBRA FAMOSA QUE HA SIDO INTERPRETADA EN EL CINE POR FRANCESCA BERTINI, NORMA TAIMADGE, IVONNE PRINTEMPS Y GRETA GARBO, SUCESIVAMENTE?

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

?COMO SE DENOMINA EL ARTE DE REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA CONFIGURACION DE UN TERRENO?

TOPOGRAFIA

?DIGAME UN SINONIMO DE MALQUERENCIA?

MALEVOLENCIA

?CUAL ES EL NOMBRE DE UN RIO DE LOS EE.UU. QUE NACE EN LA FRONTERA DEL CANADA Y DESEMBOCA EN EL ATLANTICO, EN LA BAHIA DE LONG ISLAND?

CONNECTICUT

?COMO SE LLAMA EL INSTRUMENTO QUE SIRVE PARA MEDIR EL ALCALI?

ALCALIMETRO

?CUAL ES EL NOMBRE DE LA MATERIA COLORANTE VERDE DE LAS HOJAS DE LAS PLANTAS?

CLOROFILA

?CUANTOS AÑOS HACE QUE SASTRERIA ARBIOL OBSEQUIA CON UN PALMON PARA DOMINGO DE RAMOS A SUS COMPRADORES DE TRAJES PARA NIÑO?

CUATRO AÑOS.



27/3/52 (87)

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, es la casa que vende mas barato porque vende mas... y vende más porque vende mejor...

MUSICA

Lra.- Han escuchado ustedes la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los jueves a las 8'25 de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

No dejen de sintonizar el próximo jueves, a esta misma hora, la emisión "Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol a cargo del locutor Juan Ibañez.

FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 27 DE MARZO DE 1952
HORA: 20,40 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA : "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: "El Flechazo", un concurso programa que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora: de la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutor: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán siempre las más interesantes ofertas. Por ejemplo:

Locutora: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas...., al precio de 5.800 pesetas

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutor: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutora: Escuchen en primer lugar el que nos ha sido remitido por el señor Remigio Puigvert, de Barcelona.

Locutor: Dice así: La niña de ocho años, que está ocupada en ayudar a su madre en la cocina:

Locutora: "Pero suponte, mamá, que después de haberme tomado el ~~trabajo~~ trabajo de aprender a cocinar, a coser, y todo, me convierto en una chica fea y no logro pescar marido."

Locutor: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Rosario Ventalló, de Barcelona. Dice así: La señora que acaba de comprarse un vestido, un sombrero, zapatos, medias y guantes, al dependiente que la ha servido:

Locutora: "Y ahora quiero comprar una corbata para mi marido. Una corbata que no sea cara, es solamente para que no gruñan demasiado cuando le presente la factura".

Locutor: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

Locutor: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

Locutora: Sintonicen todas las noches a las nueve menos 20, el programa "El Flechazo", ofrecido por Muebles Aviñó.

SINTONIA = CESA



Luis Romero sigue siendo el campeón nacional de los plumas, después de su combate de anoche contra Aguerri, del que fué declarado vencedor por los puntos. Romero se presentó muy bien preparado, confirmando con ello la promesa que había formulado ultimamente de tomarse las cosas muy en serio para este combate y para los que tiene en cartera y que habrá de disputar a lo largo de una intensa campaña internacional. Sólo un Romero bien preparado, en forma, podía salir airoso de la difícil papeleta que el combate le planteaba. Aguerri, bien lo demostró, es púgil ante el que no vale confiarse lo más mínimo. También el vasco, a su vez, se presentó muy bien preparado, demostrando haber estudiado minuciosamente este combate. Los primeros asaltos señalaron una clara ventaja del norteño, cuyos puños llegaron potentes y precisos a Romero, que tuvo que pasar por cuatro situaciones de verdadero apuro. El combate, en estas fases primeras, señaló un curso claramente favorable al aspirante. Sobrevino, después, una fase de acusado equilibrio, y Romero fué recuperando terreno paulatinamente. En esta recuperación de Romero, hubimos de registrar ~~la~~ en el sexto asalto el único momento de verdadero apuro porque pasó Aguerri. Una serie de duros impactos del campeón fué claramente acusada por el aspirante, ~~quien~~ al que Romero tuvo poco menos que a su merced. Al final del combate, llegó Romero más entromque Aguerri, aunque no quiere ello decir que el vasco no atacase siempre peligrosamente, lanzando buenos golpes ante los que Romero ~~quien~~ adoptó siempre las debidas precauciones. El veredicto del juez único señor Peiró fué favorablemente acogido por el público. Por nuestra parte, no tenemos ninguna objeción que oponer. ~~al~~ Romero, con una actuación claramente superior a las últimas que tuvo aquí, realizó una pelea muy inteligente, con la que pudo ~~expresar~~ contener el ímpetu juvenil de su ~~ya~~ magnífico adversario. ~~Sin embargo, pensamos que sin el título en juego, tal vez el resultado~~ Sin embargo, no tenemos el menor inconveniente en afirmar que no fué tan clara la ventaja sacada por Romero para que no cupiese en el combate un resultado de tablas con el que, permitiendo a Luis Romero seguir ostentando un título que nadie puede discutirle, se habría otorgado a Aguerri un digno y merecido

27/3/52 (90)

premio a su brillante actuación.

No gustó al público de Price el fallo de match nulo decretado por el arbitro señor Peiró en el combate, tambien valedero para el titulo nacional, de los ligeros, disputado entre Argote, campeón, y el aspirante Angel García. Evidentemente, si había que dar un vencedor, este no era otro que Angel García, cuyo único mérito estubo en haber sido quien más alma puso en la pelea. Hay que convenir que el público, con una protesta violentísima, exageró la nota. No había para tanto. Se tomó demasiado en serio un combate a todas luces lamentable, impropio de un campeonato nacional. ¿ conformes con que ganó Angel García. Pero seamos ecuánimes y reconozcamos que este boxeador está muy lejos, pero que muy lejos, de poseer la linea técnica y estética, incluso, para merecer ~~el título~~ un título nacional. Ciertó que tampoco Argote demostró ni tanto así la menor aptitud para ostentar dignamente ese título al que tan poco honor hizo anoche... Resumiendo, diremos cómo habríamos resuelto nosotros la cuestión: habríamos declarado vencedor a Angel García... Pero el título lo habríamos dejado vacante. ~~por~~ Hasta que saliese alguien capaz de ostentarlo con absoluta dignidad...

27/3/52 (91)

CRONICA DE TEATROS.

En el teatro Borrás, y por la compañía de Catalina Barcena, se estreno la comedia de Valentin Moragas, NO TIENE IMPORTANCIA, pieza que, como todas las de este prestigioso escritor, tiende a renovar, en un noble afán en buen teatro. Por esto, y por que el Sr Moragas cuenta con grandes simpatias entre la buena sociedad barcelonesa, es por lo que el Borrás se vio concurridísimo de un selecto publico para presenciar el estreno que, como es logico, habia despertado verdadera expectacion.

NO TIENE IMPORTANCIA encierra una aguda satira contra la frivolidad de un núcleo de señoritas, que bajo la capa de modernidad, para ellas, nada tiene importancia, y solo se preocupan de vivir su vida, aunque esta se oscurezca a veces por acciones de dudoso gusto, rozando la ley y las buenas costumbres.

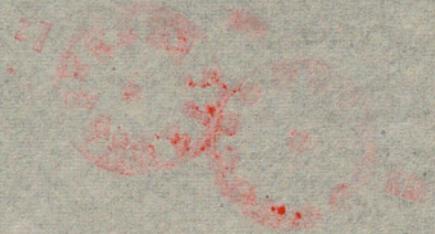
La trama que el Sr Moragas ha urdido para NO TIENE IMPORTANCIA se basa en un Club clandestino, solo para mujeres solteras, y hasta para viudas, donde ellas se cuentan sus cosas, sus andanzas y sus coqueterias, con la unica bandera y consigna: La de no mezclarse en interioridades y amorios de las señoritas que integran esta sociedad, para evitar posibles rivalidades amorosas, hasta que la policia descubre un trafico de estupefacientes que acaba con el Club, con la detencion de su secretaria, descubriendose la verdadera autora del delito, que no es otra que la hija de una familia honorable y acomodada.

Catalina Barcena estuvo bien en su papel central de la obra, bordando el personaje de "Clotilde" con su acostumbrado arte, lleno de matiz y frases de ingenio; Antonio Prieto, soberbio como siempre, dandole prestancia y sentido en su papel de "Fernando"; Irene Caba Alba, desenvuelta y graciosa; muy bien, Agustin Povedano; Rafael Corea; Irene Gutierrez Caba; Manolita Navarro; Maria Teresa Parellada; Encarnita Paso; Elena Cozar y resto de la compañía. La obra muy bien puesta en escena, sin omitir detalle alguno, fue muy aplaudida, escuchandose con verdadero signos de aprobacion.

Autor e interpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico en los finales de acto, viendose obligado el Sr Moragas a pronunciar una frase de agradecimiento por la feliz acogida dispensada a su nueva comedia NO TIENE IMPORTANCIA.

Barna 27 de Marzo de 1952.

20.55.



27/3/52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

IVARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
de MERCEDES MARCOS con los
3 ÁLAVA

RADIAR EL 27 marzo 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/3/52 (93)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 27 de marzo de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble Popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FABRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores ~~MMMN~~ pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: ¡Encarguen a JULIACHS, fabricante de mueble estilo colonial desde 1895, ~~MMN~~ el mobiliario para su FINCA DE RECREO!

LOCUTORA: COMEDOR californiano: 8.750 pesetas.
COMEDOR bretón: 4.100 pesetas.
COMEDOR provenzal: 1.700 pesetas.

LOCUTOR: ARMARIO ROPERO: 475 pesetas. CAMA desarmable, con somier: 400. CAMA plegable: 400. MUEBLE bar-radio-biblioteca: 275. COSTURERO: 185. SILLON: 90 pesetas... y centenares de mobiliarios y muebles sueltos entre los cuales está el que ustedes precisan para un veraneo con todas las comodidades.

LOCUTORA: Aseguren el bienestar de la familia durante las próximas vacaciones... ¡escogiendo los muebles en la exposición JULIACHS, la más completa de Barcelona!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.
DURACION: 15 minutos.
GUION: Galpe.

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



DISCO: SINTONIA CID

Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para Radio, presenta...
Locutor : ¡ Parece increíble... Pero es verdad!
Locutora : Un programa de la firma Paños Ramos, Pelayo 10.

DISCO: FRICTION

Locutora : Caballero: ya llegó la primavera. Ya molesta el abrigo.
Locutor : Tiene usted razón. Durante el día apetece ir a cuerpo, dejando la gabardina en casa.
Locutora : Y si usted es elegante es ahora, cuando debe hacerse un buen traje para lucirlo. Un traje primaveral.
Locutor : Desengañese: un autentico traje moderno y de calidad lo hallará con mayores garantías de duracion en Paños Ramos, Pelayo 10.
Locutora : Por ello, los ciento cincuenta telares de su Fabrica de Sabadell han estado trabajando sin descanso para obtener las esplendidas creaciones en paños con destino a primavera y verano, que ya puede admirar en PAÑOS RAMOS.
Locutor : Una creacion de Paños Ramos distingue a quien la luce. Vea sus escaparates en Pelayo 10.
Locutora : Si es usted elegante y practico a la vez, si le gusta llevar un buen traje, visite Paños Ramos y elija entre las estupendas creaciones que esta firma consiguió para satisfaccion de sus distinguidos clientes.
Locutor : Y usted, señora: no olvide que mañana es Viernes...
Locutora : Y que todos los Viernes gran venta de retales en Paños Ramos, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

21
9



- Sola : ¿Que le parece si para iniciar nuestra conversacion de hoy diesemos a conocer a los oyentes, ocho grandes consejos para andar por la vida?
- Damaso : Me parece estupendo.
- Coral : Y a mi, de perlas.
- Sola : Empiezo. Primero: Porque en la salud hay posibilidades permanentes de enfermedad, puedes descuidar tu salud. Trata sin embargo, siempre bien, tus enfermedades. No para eliminarlas, sino para que ellas no te eliminen. La enfermedad es siempre una promesa de cura. La salud es siempre una grave amenaza para la salud.
- Damaso : Segundo: Nunca te fies de la esperanza. La esperanza es el "se fia mañana", de la vida.
- Coral : Tercero: Si tienes solo un traje, antes de apoyarte en un portal cerciorate de que no esté recién pintado. Hay propietarios que no les gusta que se les estropee la pintura de la casa.
- Sola : Cuarto: levantate siempre de madrugada. Asi estarás mas tiempo sin hacer nada y tendrás mas apetito.
- Damaso : Quinto: Evita el agua lo mas posible, por dentro y por fuera. Siempre trajo desgracias. Bebiendola murieron millones de seres en el Diluvio Universal. Bañandose sucumbió Marat.
- Coral : Sexto: Cuando sientas una gran tentacion de abandonar esta vida detestable, toma bicarbonato de **Sosa**. Debe ser algo del estomago
- Sola : Septimo: Si eres descreido y pesimista evita a los descreidos y pesimistas. Son casas peligrosas, carcomidas y sin cimientos. Y prefieren siempre desahogar sobre los demas.
- Damaso : Y octavo : Evita las emociones fuertes. Cuando sintieras hambre y no tuvieras dinero, por ejemplo y, vieras brillar en medio de la calle cualquier cosa redonda que se parezca a una moneda de cinco pesetas, no proyectes grandes gastos antes de haberla cogido. A lo mejor es una tapita de una botella de cerveza.

DISCO: ALEGRE (1 minuto)

- Sola : ¿Alguno de ustedes ha estado en la India ?
- Coral : Yo no.
- Damaso : A mi me queda un poco lejos para ir a pasar las vacaciones.
- Coral : ¿Es que va usted a emprender viaje hacia la India?
- Sola : No. Unicamente queria darles una noticia de aquella pintoresca tierra. Una noticia referente a la circulación.
- Damaso : ¿Que es ello?
- Sola : En el codigo de la circulacion que acaba de ponerse en vigor en la India, se especifica que los elefantes, como los vehiculos, deben llevar por la noche una luz roja sujeta en la extremidad de la cola.
- LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...
- LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO: CANTO INDIO (1 minuto)

Sola : Y ahora, en obsequio a nuestros oyentes les contaré algo de tiempos pasados. Una anécdota curiosa. En tiempos pasados, regresaba un estudiante a su casa sin blanca e hizo noche en un parador. La dueña le preguntó amablemente qué quería para cenar...

Damaso : Unas sopas...

Coral : Le traeré además unas carpas excelentes.

Damaso : No...no tengo apetito...

Coral : Señor estudiante: es que las carpas que tengo tienen las cuatro efes.

Damaso : ¿Que cuatro efes, señora...?

Coral : Son fragantes, frescas, fritas y frías.

Damaso : ¡Ay! No puede ser...les falta la efe mas importante.

Coral : ¿Que otra efe?

Damaso : "Fiadas", porque estoy sin blanca.



DISCO: ALEGRE (1/2 minuto)

LOCUTORA : Señora...mañana es viernes...

LOCUTOR : ...y como todos los viernes, interesante venta de retales en Pafios Ramos, Pelayo 10

SIGUE DISCO BRIEVE

Sola : ¡Que falta de memoria !

Coral : ¿A quien se refiere?

Sola : A un señor que escribió a un funcionario de NASHVILLE. La carta franqueada en Detroit decia:

Damaso : "¿ Haria el favor de decirme, como se llama la mujer que se casó conmigo el 19 de Diciembre de 1.933, dias mas o menos ?

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO: QUE MALA MEMORIA TIENES (FOX)

Sola : En la oficina de objetos perdidos de una compañía de taxis, en Londres, un taxista dejó unas quijadas de asno que habia olvidado un cliente. Poco tiempo despues se presentó el propietario. Al preguntarle, dijo:

Damaso : No quiero esas quijadas para matar filisteos, sino para hacer encantadores ruidos en la orquesta de jazz donde actúo.

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO: HOTT PURO (1/2 minuto)

- Sola : Bueno está... Todos los inventos curiosos no han de ser cosa de los americanos.
- Damaso : ¿Se ha inventado algo por acá?
- Sola : En Paris se ha inaugurado la Exposición de Artes domesticos. Allí se ha exhibido un curioso aparato.
- Coral : ¿Para que sirve?
- Sola : Para las amas de hogar. Es un curioso dispositivo que al subir la leche cuando empieza a hervir, hace tocar una campanilla de aviso.
- LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...
- LOGUPOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO: LA VACA LECHERA (1/2 minuto)

- Sola : ¿No se han enterado de lo sucedido en Nueva Orleans?
- Coral : ¿Algun terremoto?
- Sola : Es algo como para el tema de una película comica.
- Damaso : Cuente, cuente, que a mi las cosas comicas me entusiasman.
- Sola : El artista Fran Batinas siguió atentamente la representación de ROMEO Y JULIETA. Profundamente emocionado, se dirigió despues a casa de su novia, comenzó a trepar por una parra adosada a la fachada, para llegar al balcon de la habitación de la muchacha. Cuando estaba a punto de lograr su objetivo, cedió la parra y Fran, dió con sus costillas en tierra. Se encuentra hospitalizado con la fractura de una pierna.

DISCO: AMOR AMOR (1 minuto)

- Sola : ¿Toman ustedes té?
- Coral : A mi el té me gusta muchisimo.
- Sola : Pues entonces es usted una toxicomana.
- Coral : ¿Que...?
- Sola : Como lo oye. Asi lo asegura el doctor Barnett Stros, que ha dicho:
- Damaso : Cada taza de té, contiene gramo y medio de cafeina. Los que beben diez tazas por dia ingieren, pues, un equivalente de quince gramos de veneno, o sea tres veces la dosis maxima tolerada para los empleos médicos de la cafeina.
- Sola : Pero el Sindicato de Comerciantes de Té ha respondido inmediatamente diciendo:
- Damaso : El consumo de té, es excelente para refrescar el cerebro y excitar la inteligencia.

DISCO: ACORDEON (1 minuto)

- Sola : ¿Cual es el animal que tiene mas vidas?
- Coral : El gato.



- Sola : Pues en suiza, un perro ha demostrado tener mas vidas que un gato.
- Damaso : ¿Que le ha sucedido a ese perro?
- Sola : Ha sido sacado con vida de debajo de la nieve donde fué sepultado por un alud hace veintinueve dias en el valle de Gadmer. Unos hombres oyeron los debiles ladridos del can y se comenzó a excavar hallandose al perro que habia pasado todos esos dias bajo dos metros y medio de nieve, inmovilizado y sin alimento.
- Coral : Menos mal que oyeron sus ladridos.
- Damaso : Si, en esta ocasion se ha demostrado que el hombre es el amigo del perro.
- LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...
- LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: TIROLES (1 minuto)

- Sola : Un vecino de Bilbao llegó a la jefatura de policia.
- Damaso : Vengo a denunciar que tres individuos me han tenido secuestrado durante unas cuantas horas en una hondonada del monte Archanda.
- Coral : ¿Y para que le habian secuestrado?
- Sola : ¡Calle usted!, el tal vecino de Bilbao es un pillín, porque, interrogado incurrió en contradicciones y por fin se descubrió que lo del secuestro era pura invención.
- Coral : ¿Estaba loco?
- Sola : No. Lo hizo para justificar ante su esposa su tardanza en llegar a su domicilio, pues se habia estado divirtiendo con unos amigos hasta la madrugada.
- LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...
- LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: BILBAINO

- Locutora : No olviden caballeros, que el vestir bien abre las puertas del éxito. Adquieran en Paños Ramos una de sus estupendas creaciones y acreditarán tener buen gusto para vestir.
- Locutor : Su tejido de gabardina para traje de caballero, ha sido un éxito completo. También lo serán todas las creaciones que ha preparado en sus 150 telares de la Fabrica de Sabadell con destino a Primavera y Verano, *y que ya pueden ser admiradas en sus escaparates.*
- Locutora : Paños Ramos, tiene como norma comercial ofrecer lo mas moderno lo de mas actualidad, lo mas elegante y a la vez lo mas selecto y de mejor calidad. Un paño de Paños Ramos siempre es una garantía.
- Locutor : El buen paño, en Paños Ramos se vende. Paños Ramos. Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA CID

- Locutora : Este programa que han escuchado, es una producción Cid para Radio.

27/3/52 (100)

COPIA
CENSURA

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Jueves 27 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Jueves 27 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22'30

RADIO BARCELONA

Jueves 27 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

27/3/52 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *ARAUJO Hoyas*

TEMA *ciudadano*

RADIAR EL *26 MARZO 1952*

HORA *a las 22.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/3/52 (102)

Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 26 DE MARZO DE 1952
HORA:
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



SONIDO: NOTA DE SINFONÍA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA ..." de Arturo Llopis

SONIDO: NOTA DE SINFONÍA

LOCUTOR: - Cada día se conmemora algo, cada día se cumple o se celebra alguna efemérides; la muerte o el nacimiento de un gran hombre, la erección de un monumento, de un templo, de un edificio...

Barcelona no olvida jamás de recordar esas cosas que forjaron su historia ciudadana. En 1949-50 conmemoraba solemnemente las bodas de oro del "Barcelona Fútbol Club"

LOCUTORA: - Ahora, gracias a la palabra y a la pluma de Carlos Sindreu, se ha recordado el nacimiento, hace cincuenta años del Club Tenis de la Salud.

LOCUTORA: - Este Club, enclavado en una de las barriadas más apacibles y simpáticas de Barcelona, ayudó a avivar el espíritu y el deporte de la ciudad.

LOCUTORA: - El espíritu porque se hacían comedias, se cultivaba la literatura y se interpretaban las primeras mazurcas y se ejecutaban los últimos valsos...

LOCUTOR: - Y todo ello se interpretaba y se vivía en un barrio amable, con fisonomía y carácter propio, un barrio que todavía vive su propia vida, pero que es muy distinta a la de ayer....

VALS: "BOSQUES DE VIENA"

NARRADORA: - Recuerdo perfectamente la barriada! Ay, han pasado muchos años! ¿Cincuenta... sesenta, setenta? Bah, quien sabe!... Era entonces, La Salud uno de los distritos campestres, aislados y bucólicos del pueblo graciense, en cuyo escudo municipal campeaba, aureo y resplandeciente el lirio puro de la gracia.

La incipiente barriada, besada por la brevedad de unos montes que parecían ceñir y custodiar a la gran ciudad abierta a sus pies, no tenía nombre aun. Sólo poseían las pocas masías que de aquí para allá, asomaban sus rojos tejados por entre algarrobos recargados de frutos e higueras de perfume penetrante, de copa frescal y protectora: "Can Xipraret", "Can Xiròt", "Can Mallorca", "Can Alegre de Dalt", "Can Tosa", "Can Sampere"....

LOCUTOR: - En medio de aquellos campos, cual si presidiera u oteara los futuros destinos de aquel lugar, se alzaba la finca

- veraniega de don Antonio María Morera, sin estilo notable, pero unida, ductil y disciplinada a la multicolor geometría de árboles y verduras que en torno a ella crecían, regadas por las fuentes cuyas aguas se escurrían mansas y alegres por torrentes y asequias o se embalsaban en lavaderos, aljibes y albercas.

NARRADORA:



LOCUTOR:

- Morera vivía en Barcelona, en una calle sin duda sombría, encorsetada, estrecha, contraceñida y ahogada entre altas y grises edificaciones. Vecino a su casa había un obrador de imaginaria religiosa. Cerca de la sórdida puerta del taller, sucia de yeso y de vermellón, arrinconada y cubierta de polvo, veíase desde la calle, al pasar, una bella imagen de la Virgen.

- Antonio Morera pensaba adquirirla, pero a ciencia cierta ignoraba cuando. Pero una vez, presa de altísima ~~fièvre~~ temperatura, sumergido en los horrendos sopores de una pesadilla, se le apareció y calmose su mal, la Virginal María que mitigó su fiebre, pasando suave su mano por la frente abrasada del enfermo.

NARRADORA:

- Cuando Morera abandonó el lecho corrió a comprar la imagen. Seguro, como buen cristiano, de que todo cuando soñara, obedecía a los designios de María Santísima, edificó para Ella una ermita contigua a su casa de campo.

Virgen de La Salud le llamó, adquiriendo para ella una peana de nubes plateadas, custodiada por seraficos seres.

LOCUTOR:

- Y el mismo don Antonio escribió las primeras e ingenuas Coplas en alabanza a la Virgen, a la cual denominó de La Salud, para que salud diera al cuerpo y al espíritu de los fieles a la nueva capilla.

NARRADORA:

"Sempre i quan haguem perdut
la salut i l'alegria,
consol nos darà María,
la Verge de la Salut."

SONIDO: FRAGMENTO DEL "LARGO" DE HANDEL

LOCUTOR:

- Y esta Virgen de la Salud es la que dió nombre a una barriada que evocó hace poco el novelista y poeta Carlos Sindreu, a través de un amenisima conferencia con el sugestivo título de "La singular historia del "Club de Tennis de la Salud".

LOCUTORA:

- Carlos Sindreu ~~después~~ al cabo de muchos años de haber escrito su último libro, retorna de nuevo al ingrato mundo de las letras y al no menos ingrato de la poesía.

LOCUTOR:

- En su poesía barcelonesa, profundamente barcelonesa, Sindreu nos describe los reconditos lugares de la ciudad amable. Es el cantor de los barrios nuevos, como nueva es su poesía. Sus versos nos describen la "Diagonal", el Paseo de Gracia, o esta recoleta plaza de barrio, que pudiera ser uno de estos sitios apacibles que tanto abundaron antaño en La Salud :

NARRADORA: - "Aquesta llum somorta de la plaça
amiga de les heures i dels brins
de nit posa la por com una glassa
sobre la carn turgent dels gessamins.

Vell fanal, angúnia solitària.
Una donzella lassa s'ha apropiat
oh, l'enuig de la vida sedentària
quan és lluny l'estimat"

En els recons un bla coixí de fulles.
La font al mig i un cercle d'humitat.
Ara un gos ha topat amb les despulles
d'un conill engabiàt.

I resonen encara les queixalades
del ca del pèl bravís
quan el fanal s'acluca i les ventades
netegen el pedris."



LOCUTOR: - Sindreu es un autentico humorista. Toda su
obra respira un humor inteligente. Hay en
toda ella una rara mezcla de alegría y de
tristeza.

LOCUTORA: - El perfil de este barcelonés que hoy se
asoma en nuestro programa sería incompleto
si no dijéramos que además de ser un crítico
de tenis ha sido asimismo un excelente ju-
gador de tenis.

LOCUTOR: - El nombre de los hermanos Sindreu va in-
timamente vinculado a la historia tenista
de Barcelona, a la crónica internacional de
este deporte. Recordemos en nuestro pro-
grama de hoy a Paco Sindreu, el jugador in-
ternacional...

LOCUTORA: - Y ahora el poeta Sindreu, doblado de nove-
lista, de anticuario, de tenista retorna a las
letras, llevando en la mano un libro, un li-
bro que no es más ni menos que la historia
de un club y de una barriada, al parecer
tan importante, que en sus Coplas se dice:

NARRADORA: . "Ditxós habitant de Gràcia,
quina sort gran has tingut
de tenir en vostre vila
la Verge de la Salut!"

LOCUTOR: - Y ahora, el propio escritor Carles Sindreu
contestará para ustedes, señores oyentes
unas preguntas:

27/3/52 (105)

4

LOCUTOR: - ¿A que se debe, Sindreu que retorne usted a la pista...literaria?

SINDREU:

LOCUTOR: -¿Añora el escritor las cuartillas, el acto material de escribir?

SINDREU:

LOCUTOR: Esboce, por favor, Sindreu algo de aquel primitivo Club de Tenis La Salut, cuya historia prepara usted.

SINDREU:

LOCUTOR: -muchas gracias y por acabar y no acabarle a usted ¿qué instante ~~XXXXXXXXXX~~ más feliz recuerda usted de los muchos instantes que ha vivido en La Salut?.

SINDREU:

LOCUTOR: - muchas gracias amigo Sindreu y no tenemos más que encomendarlo a esa dulce Señora de la Salut que tantas veces hemos evocado en el transcurso de nuestro programa.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis en la cual ha intervenido la voz *de Rosario Caballé* del Cuatro escénico de la Trisora.

NOTA DE SINTONIA

27/3/52 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pío Pite Agente de seguros

AUTOR <u>Amando Justias Güe</u>	TEMA <u>Humorista</u>
RADIAR EL <u>27-3-52</u>	HORA <u>23.25</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

27/3/52 (107)

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIO PI/AAGENTE DE SEGUROS
FECHA: 27-3-52
HORA: 23.25
GUION: Armando MATIAS GUIU

1º-----

LOCUTORA: "Pio Pi, agente de seguros",

LOCUTOR: La historia de un agente de seguros, cuyo lema era: "El seguro, es lo mas seguro"

LOCUTORA: Guion y realización del humorista Armando MATIAS GUIU.

LOCUTOR: Pio Pi, agente de seguros, consta de tres episodios, titulados:

2º----- SONIDO DE BOMBEROS

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Episodio primero:

LOCUTORA: "Un bombero original"

3º----- SINTONIA SALA DE TORTURAS

LOCUTORA: Episodio segundo:

LOCUTOR: Un muerto en el despacho"

4º----- COMPASES DE MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA: Episodio tercero y ultimo.

LOCUTOR: "Viaje de novios"

5º-----

LOCUTOR: Pio Pi, agente de seguros". Episodio primero. "Un bombero original.

5º-----

LOCUTOR: Habla para ustedes, Pio Pi

5º-----

PIO PI: La vida, amigos mios, es una cosa que todos pasamos, como el sarampion, con la diferencia que el sarampion lo pasamos encarnado, y la vida, la pasamos negra. Claro está que no todos la pasamos negra, los vegetarianos, por ejemplo, la pasan verde.

Me llamo Pio Pi como si fuera un pájarito, y soy agente de seguros, que es una profesion noble, porque mi trabajo consiste en proteger a mis semejantes contra ellos mismos.

Puedo decir, con orgullo, que en mi larga carrera de agente, no me ha fallado ningun cliente, claro está que, modestia aparte, mis sistemas son infalibles, y por ello he venido hoy a contarles tres historias divertidas que me ocurrieron no hace mucho. Veamos la primera.

2º SONIDO DE BOMBEROS.

LOCUTOR: La primera historia que va a contar Pio Pi, segun guion de Armando Matias Guiu, la interpretaran:

PIO PI..... Damaso Garcia

ANSELMO..... Gustavo Meler

LUISA..... Isabel Monasterio

MARIA DE LA O..... Amanda Camps

Direccion escenica: Armando Biancn.

2º----- SUBE SONIDO BOMBEROS.



LUISA: Por favor, Anselmo, no leas el periodico mientras cenamos, por lo menos cuentame que dice la prensa...

ANSELMO: Lo mismo que ayer, pero con los titulares cambiados. Desde hace veinte años ~~en el mundo ocurre cada dia~~ en el mundo ocurre cada dia lo mismo: Conferencias de paz que acaban a tiro limpio, negociaciones de paz, discursos a favor del desarme, llamamientos para la paz, pero siempre se estan pegando.

LUISA: ¡ (LLAMANDO) O! O! O!

ANSELMO: Por favor, no digas tanto O! que parece que estas asombrada.

LUISA: Si estoy llamando a la criada... OOOOO!!! Sirvanos el segundo plato que esta noche tenemos que salir...

O: (MUY NERVIOSA) Si, sese... (HACE TINTINEAR TODO EL SERVICIO)

Si, señorita ¿Me ha dicho que sirva el segundo pato?

LUISA: Nooo! O, no! El segundo plato!!!

O% Si, señorita!

LUISA: Pero no agite de este modo el servicio que nos va a dejar sin... Parece un terremoto!

O% Si, señorita, pero es que estoy muy nerviosa... Cuando oigo a los bomberos me pongo muy nerviosa... Oh! En lugar de tocar esta campana tan estridente, podrian tocar un pasodoble!

ANSELMO: Si, o la marcha nupcial! ¿Cree usted que los bomberos son la Banda Municipal?

O: Es que estoy que no sé lo que me hago! ¿No han oido ustedes a los bomberos? Esta ardiendo la casa de enfrente!!! Y es un espectáculo que pone los pelos de punta! Mire usted como estoy! Mire usted como tengo la piel de los brazos. Toque usted, toque usted mi brazo!

LUISA: El señorito no tiene que tocar nada! Anselmo, lee el periódico.

O: Mire usted señorita, los vecinos de la casa siniestrada se estan tirando desde el tercer piso para no morir abrasados.

ANSELMO: Caramba! Sera cuestion de ir a ver que pasa...

LUISA: Dios mio!!! Nos quedamos sin salir esta noche...

O: Toda la calle esta llena de gente ...Ayyy! Ayyy! (LLORIQUEA)

LUISA: AY Anselmo, y si el fuego se progaga...

ANSELMO: Calma, calma... salgamos al balcon....

6º----- MURMULLOS DE GENTE.
EFECTO DE FUEGO.

LUISA: Dios mio! Que espanto! Mira los bomberos como suben por las escaleras.... Oh! Oh! Fijate en aquel bombero que apunto su manguera hacia nosotros, a ver si se equivoca y nos ducha...

ANSELMO: Pero que hace este hombre! Pero si viene hacia nosotros! Oiga! Que el incendio es ahí! Ha apoyado la escalera en nuestro balcón! Oiga bombero que aquí no se quema nada!

PIO: Lo sé, caballero. Buenas e incendiarias noches. Señora beso a usted los pies.

LUISA: Oh! Que bombero mas fino!

PIO: Permitame que meapee de la escalera...Gracias. Me llamo Pio Piñ

ANSELMO: Yo no. pero bueno, es usted un bombero de visita o una visita de bombero ?

PIO: Caballero, yo soy su salvacion. Pio Piñ como si dijera, el Cristobal Colon de las desgracias que se le avecinan! Quisiera hablar un momento con usted.

ANSELMO: Bueno, pase, pase usted a mi despacho... Por aqui... sientese por favor...

PIO: Un cigarrillo?

ANSELMO: Bueno.

CERILLA.

PIO: Permitame que apague ya la cerilla. Por el traje que llevo me pertenece apagarla a mi. Antes de entrar en materia permitame que me cerciore de su personalidad. Usted es don Anselmo Pelaez, de profesion inquilino.



ANSELMO: Si, si, pero no atino...

PIO PI: El incendio vecino, ¿no le recuerda a usted el refran: "Cuando veas las barbas de tu vecino quemar, pon las tuyas a remojar"?

ANSELMO: Si, pero es que yo no tengo barbas...

PIO: Hablo en sentido figurado, caballero. Entienda usted su casa por barbas

ANSELMO: Pero nombre como voy a tener una casa por barba! Usted se imagina que efecto haria yo por la calle con una casa de oco piso pegada a mi mentón?

PIO: Jajajaja! Esto me recuerda un chiste muy antiguo. Iba por la calle un peaton dando alabonazos a la puerta de su casa sin que nadie le abriera y de repente se asomo un vecino gritando: Aqui salen llamas! Aqui salen llamas, y el peaton contesto, pues aqui llamas y no salen...

(SE RIEN LOS DOS...)

PIO: Jeje... ¿Ha observado usted el espantoso incendio que se ha originado en la casa de enfrente? Sus vecinos estaban contentos como usted, a lo mejor contando chistes malos, y de repente... Buñ! Fuego! Fuego! Todas estas personas se han quedado sin hogar, han perdido sus enseres sus muebles, sus vestidos, todo ha sido pasto de las llamas! Todo! Veinticuatro familias se han quedado en la mas tragica de las miserias. Usted sabe lo que cuesta hoy dia montar un piso, usted sabe los traspasos que se exigen para habitar una vivienda cualquiera, usted sabe lo que cuesta amueblar una casa. ¿Ha pensado usted en la desesperacion de las veinticuatro familias ~~una~~ de la casa siniestrada? La vida moderna no permite montar una casa en veinticuatro horas. Se necesita mucho dinero para ello. Y estos pobres infelices lo han perdido todo, absolutamente todo. Y a usted, a usted le puede ocurrir lo mismo. Por eso le he dicho que yo era el Cristobal Colon de sus desgracias. Si usted atiende mis palabras, si sigue mis consejos, se reira usted del fuego como me rio yo... (SE RIE FUERTE) Jajajajaja!

ANSELMO: (MUY ASUSTADO SE RIE EN COMICO) Jijijiji!

PIO: Asómese al balcón y contemple a aquellas personas. Unas contemplan el fuego como un simple espectaculo, sin pensar que en estos momentos sus casas pueden arder como arde esta, y los otros, las victimas del siniestro, mirelas alli, en pijama, con camisones, como si fueran fantasmitas porque el fuego les ha sorprendido durmiendo y no han tenido tiempo de recoger nada. Han salvado sus vidas, pero han perdido todo lo demas! Escarmiente usted en la desgracia ajena. Yo he venido a salvarle, pero imaginese usted que no me hace caso, que me echa usted. Pero imagine-se tambien que el fuego se propaga a su casa... imagine-se usted que las llamas relamen estas paredes, que devoran su despacho... ¡ya esta! El fuego se lo ha comido todo! Estamos rodeados de llamas... Lamas por aqui, llamas por ahi todo esta ardiendo... ¡Toño!!!

ANSELMO: (METIDO EN EL FUEGO) Si, si! Fuego! Fuego!!!

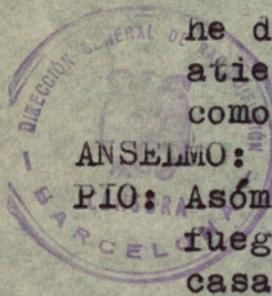
PIO: No. (BREVE PAUSA) Todavia no! Todavia esta usted a tiempo para salvar se de la ruina mas espantosa! Suscriba usted una poliza con la Compañia de Seguros "El Fuego lo quema todo" que yo represento y contemplara usted el incendio de su propia casa como si fuera un castillo de fuegos artificiales.

ANSELMO: Ay! Calma, calma... Me esta usted metiendo el corazon en un puño.

PIO: Es la razon, caballero, . Prevengase usted del fuego, del mismo modo que se previene usted de los resfriados arrollandose una buñanda al rededor del cuello. ¿No compra usted alimentos para pretegerse del hambre? ¿No se vacuna usted contra el tifus?

ANSELMO: Pero es que yo no tengo el tifus!

PIO: Ah! El tifus se cura, amigo, el incendio no. Si toma usted pastillas para protegerse contra la arterioesclerosis, si se protege usted de las enfermedades, porque no se protege contra los incendios? Yo vengo a proponerle una poliza de seguro contra ^{accidentes} ~~accidentes~~, pero antes ~~una~~ medite usted, asomese al balcon y contemple a estos pobre desgraciados que en una noche han perdido todo el esfuerzo y los ahorros de tantos años de trabajo. Medite... Pero antes, levantese que se ha sentado en-



27/3/52 (110)

cima de mi casco y me lo esta abollando.

ANSELMO: ¿Donde esta la poliza? Deme la pluma que firmo...

PIO: Tenga usted... Por favor, no se ponga nervioso, se esta usted firmando el dedo gordo.



LOCUTOR: Episodio segundo.

LOCUTORA: ~~ninguna~~ "UN muerto en el despacho"

27/3/52 (111)

3º----- SALA DE TORTURAS

LOCUTOR: Interpretaran este episodio:

PIO PIÑA..... Damaso Garcia

FLORO..... Antonio Crespo

ELENA..... Amanda Camps

3º----- SALA DE TORTURAS

RUIDO DE PUERTA

FLORO: (CANTANDO)

(A DUO)

ELENA: /ID(

El perro al gato, el gato al raton, el raton a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua.... (Jajajajaja) Ay!

FLORO: Traeme las zapatillas, Elena, estoy rendido de bailar... Oh! (SIGUE CANTANDO) Cuando el perro se puso a cantar,

vino el hombre y le gizo callar.

El hombre al perro, el perro al gato, el gato al raton...

ELENA: Floro! Floro! ¿Esperabas visita?

FLORO: Yo no, ¿Por que?

ELENA: Es que en tu mesa despacho hay un señor ligeramente asesinado.

FLORO: (HORRORIZADO) ¿Como? ¿Pero es que has visto tu alguna vez que yo recibiera en mi casa a caballeros ligeramente asesinados?

ELENA: Ah, yo no sé nada. Miralo, esta allí...

FLORO: hñññññññññ!!!! Pronto, avisa a la policia, avisa a quien sea, pero avisa.... no, no te vayas, no me dejes solo, vete a telefonar...

ELENA: Pero en que quedamos, ¿Me voy o me quedo? No tiembles así...

FLORO: Es que estas cosas me ponen muy malo.

ELENA: Quédate aquí mientras yo telefono. Cuidate que no se mueva.

FLORO: Je! Es que si se mueve me tiro por el balcon! Pero no te has dado cuenta de que esta muerto... No! Elena Elena no te prives... Je! Es de efecto retardado! (MUERTO DE MIEDO) Mi mi mamama madre...este hombre está apupupu, apuñalado ...ñññññ y se mueve... sosocococo cococo rrooo Parezco una gallina...

PIO: Jejeje.

FLORO: Y se rie... soso soso

PIO: No me llame soso...

FLORO: Salado, digo soso socorro!!!

PIO: (MUY FINO, EN AGENTE) Caballero...

FLORO: No estoy! He salido! Oiga, no se levante porque esta usted muerto, no se levante porque si se levanta el que se va a caer redondo soy yo! Formalidad, usted a su obligación, quietecito.

PIO: Caballero, yo no estoy muerto. Yo no soy un vivo muerto, soy un muerto vivo...Tóqueme usted...

FLORO: "arices! Estese quietecito ahí que ahora vendra el juez a levantarme, a usted... pero tarda mucho, se ve que el juez todavia no se ha levantado a si mismo.

PIO: Caballero: ¿Ha visto usted el susto que se ha llevado su esposa?

FLORO: El susto me lo he llevado yo!

PIO: Jajaja! Imagínese usted por un momento que al entrar su esposa aquí, en lugar de encontrarme a mi, le encuentra a usted ...completamente muerto.

FLORO: Oiga, comparaciones de este tipo, no ¿eh? que soy cardiaco.

PIO: Póngase usted en mi lugar!

FLORO: Je! No me da la gana.

PIO: Imagínese usted...

FLORO: No se me acerque que grito!

PIO: Omagínese usted que mientras esta trabajando::: le sobreviene un ataque al corazón, un ataque fulminante de nigado, un ataque de risa...

FLORO: No siga atacando que me rindo.

PIO: Ha pensado usted alguna vez en la desastrosa situación económica

en que quedaria su familia si se muriera usted de repente?

FLORO: ¿Yo?

PIO: Ah! Imaginemosos que esta usted muerto!

FLORO: Ya me ha matado!

PIO: Su esposa viene de la plaza contenta. Hoy le ha costado todo mas caro entra cantando. (HACE LO QUE VA DICIENDO, PROCURANDO IMITAR LAS DISTINTAS VOCES DE LOS PERSONAJES QUE VA ENUMERANDO) Tatarari tararara... (SONRIENTE) Floro... Florito... la mesa estara... (EN TRAGICO) !!Floro! Floro! Floro mio, Florero, digo Florito... Floro muerto! Hini

FLORO: Ay que me veo ya muerto!

PIO: (LLORANDO A LAGRIMA VIVA) Floro! Floro!... Dios mio, me quedo sin Floro y me quedo sin un real... Si al menos floro tuviera un seguro de vida...Oh! Oh! (LLORA DESCONSOLADISIMO)

FLORO: (METIDO EN EL CUENTO, LLORA TAMBIEN APENADO) Ji, ji, ji...

PIO: (DEJANDO DE LLORAR, EN SERIO ACUSATIVO) Su esposa pensaria inmediatamente que era usted un tacaño, un egoista repugnante que solo pensaba en usted, y tendria toda la razón:::

FLORO: Pero si yo...

PIO: Oiga usted a su esposa comentando el suceso con las amigas...(SIGUE LLORANDO) Ay! Siiii! mi dirunto...

FLORO: Oiga, no me llame difunto caramba! Que me entran ganas de llorar!

PIO: (ENERGICO) Usted ahora esta muerto! (EN ESPOSA) Mi difunto mucho devir que me queria, pero se rué de aqui dejandome abandonada, dejandome sin medios para vivir... no supo ahorrar una fortuna, ni supo darme una vida placentera, era un desalmado, un egoista...Ejem.(NORMAL) Permítame que me presente. Soy agente de seguros de la casa: "Muerete tranquilo".La especialidad de la casa son los seguros de vida...y he venido a proponerle a usted una póliza de seguros. Por una módica cantidad al mes, cuando usted se muera, su esposa sera feliz...

FLORO: ¿Como?

PIO: Siempre le recordara a usted!

FLORO: Recuerdos a la familia.

PIO: Oiga usted a su esposa cuando ~~ammmmm~~ usted se haya muerto asegurado.

FLORO: Y dale! Que empeño tiene este hombre en borrarame del mapa.

PIO: (CON LA MISMA VOZ, PERO MAS CONSOLADA) Oh! Floro! Mi Floro! Era un ejemplar único! Un angel del cielo... cuando se murió, ¡ay angelito mio! cobre cien mil pesetas...Ah! gracias a su generosidad, a su bondad puedo vivir sin privaciones, y nuestros hijos pueden continuar la carrera...Floro! Floro! ¿Por que me abandonaste? (EN PIO) Y la muerte le puede sobrevenir en cualquier momento! Estas pueden ser sus ultimas palabras! Acuértese del corazón, del hígado, de la presión

FLORO: Yo tengo el corazón en perfecto estado!

PIO: Y eso que importa! ¿Se olvida usted del camión?

FLORO: Yo no tengo ningún camión!

PIO: Del camión que va siempre detras del tranvia esperando que salte un viajero para atropeliarle. ¿No lee usted el periodico? Cada dia un camion gordo, atropelia a una persona flaca! Y luego se da a la fuga. Imaginese usted... que se yo!

FLORO: imagineselo usted y me lo cuenta. Asi no tendré que imaginarmelo yo.

PIO: Usted no piense. La casa "Muerete tranquilo" pensara por usted! Ejem Estamos en la calle y en primavera. Los pájaros cantan..pipipipi piopropiopio... los rosales florecen y su fragancia nos embarga... Sale usted a la calle, y se sube a un tranvia...si puede. Cuando la gente esta subiendo, el cobrador toca la campana... tilin tilin, el tranvia arranca, rrrrrrrr, usted nonna podido asirse, se cae al suelo, y entonces señores, en este preciso momento, llega el camión maldito, troctroc troctroc troctroc usted lo ve encima, grira...Ayyyyy!

FLORO:(METIDO YA EN EL LIO) Ayyy! Me atropellan! Me atropelia!

PIO: Y el camion insensible! Chaffiiii! tiene usted las ruedas delante de la cara, el espanto le deja mudo!... pero usted chillia...Ayyyyyy Este ay es de usted... chaffiii ya esta usted chafado!m

24/3/52 (113)
FLORO: Oh! Hace usted mejor el camión que un camion de verdad!

PIO: La gente se aglomera en torno a su cuerpo maltrecho:::(IMITANDO A LA MUCHEDUMBRE) Oua oua oua oua... esta es la gente que comenta...Llega el urbano de turno....piiiiiii, para la circulación, el tranvia y el camion siguen su camino, como si no hubiera pasado nada...y usted allí, en el suelo, gimiendo...(GIME) Ay! Ay! Ay! Ay! Su esposa que llega aterrro- rrorizada... (IMITANDO A LA ESPOSA) Hí ní ní ní ...Floro.... Luego.... (SOLEMNE) La miseria!

FLORO: ¿Alguna tia de usted?

PIO: No, caballero, su esposa en la miseria, sin medios de vida, sus hijos e en la calle, sin un pedazo de pan que llevarse a la boca... y cuando los amiguitos del colegio les pregunten:::(IMITANDO VOZ NIÑO) ¿Por que no vienes a la escuela, Carlitos? Oh! Vas todo roto... Su hijo, ese pe- dazo de angel, dirá muy triste ..."papá era muy bueno, pero cuando se murió nos dejó sin un céntimo".... (EN PIO) Vea a sus hijos en la mas espantosa miseria, vealos!!!

FLORO: Pero si yo no tengo hijos!

PIO: Es igual, caballero, los que pueda usted tener!.. con el tiempo! Cuando un hombre se casa, tiene el deber de velar por su familia: La vida es breve, lo dijo Falla, y le puso música. Y Falla, no falló! La Compañia de Seguros, "Muerete tranquilo", velapor usted...No solo le asegura su vida, sino que en caso de muerte, le paga el entierro!

FLORO: Esto es casi una invitacion a morirse!

ELENA: Ay! ¿Donde estoy? Donde estoy! Oh! Floro! ¿Quien es este señor?

FLORO: El cadaver!

ELENA: Oh! Me privo! Me privo!

FLORO: No te prives, No te prives! Vaya, se ha privado! Esta no se priva de nada!

PIO: Déjela que se prive, las mujeres no entienden de negocios, (MUY FINO) Don Floro, se ha convencido usted de la necesidad de suscribir una ~~pu-~~ ~~mm~~ seguro de vida?

FLORO: Si, me ha convencido usted. Firmo!

PIO: Su esposa se lo agradecerá!

9 _____



4º----- MARCHA NUPCIAL

27/3/52 (114)

LOCUTORA: Tercer y ultimo episodio:

LOCUTOR: Viaje de novios!

LOCUTOR: Esta tercera historia se interpretara bajo el siguiente reparto:

PIO PIÑA..... Damazo Garcia

CASIO:..... Antonio Crespo

OLGA:..... Nuria Hervera.

Direccion Armando Blanch.

4º-----COMPASES DE LA MARCHA NUPCIAL QUE FUNDEN CON

º----- MURMULLOS

CAMPANA DE ESTACION Y SILBIDO

º----- ARRANQUE DE LOCOMOTORA.

VOCES: vivan los novios!

VOCES: vivan!!!!

º----- SUBE DISCO TREN

CASIO: Al fin solos! La vida es nuestra! (MUY ACARAMELADO, EN COMICO)

Nenita mia...

OLGA: (ID) Nenito mio...

CASIO: Me quieres, caperucita?

OLGA: Te quiero, lobo ferocito...

CASIO: Cual es el amor de tu vidita?

OLGA: Tu, solo tu... ¿Y cual es mi amorcito?

CASIO: Yo, solo yo.

OLGA: Amor mio...

CASIO: Bomboncito.... (HACIENDOLE CARANTONAS) Chu, chu, chu,,,

OLGA: (ID) Hm Hm Hm...

CASIO: Chu chu chu chu...

PIO: Buenos dias, chu chu chu, digo, ejem ejem...¿Molesto?

CASIO: Siiii!!

PIO: Gracias, Tirilola...

CASIO: ¿No puede irse a otro departamento del tren?

PIO: Jeje! ¿En viaje de novios, eh?

CASIO: Pues...

OLGA: No lo digas, Casio, no lo digas, !Me da muchisima vergüenza! Jijiji!

CASIO: Bobita.... cariñito...

OLGA: No me llames bobita delante de este caballero, !que va a pensar de mi!
Ademas... me damuchisima vergüenza! (SUSPRA) Ay! !Que guapo eres Casio!

CASIO: Y tu, tu eres...

PIO: (SILBA)

CASIO: No mire usted asi, nombre Cualquiera te dice nada con un tio aqui de mirón! Distraigase...

PIO: Por mi no hagan ustedes, Un humorista dijo que el matrimonio es como el metro: Los que estan fuera quieren entrar, y los que estan dentro, quieren salir! Sigam, sigam... Yo me he casado cuatro veces y ya sé lo que son estas cosas! Ay! Que tiempos aquellos! En mi primer viaje de novios, como eramuy pobre, en lugar de viajar en tren, tuve que viajar en tranvia! Jajajaja! Pero ustedes no se preocupen por mi, yo leere esta revista de sucesos.... Los sucesos me encantan! Los accidentes de ferrocarril me engordan! Con permiso... "Oh! "Mujer extrangulada por su esposo" Ah! "Suegra mordida por su yerno"

OLGA: Ayyy! (NERVIOSISIMA) Que se calie este nombre! Ayyy!!!!

CASIO: No lea en voz alta los sucesos que mi señora es muy aprensiva.

OLGA: Oy! No me llames señora delante de este señor.... jijiji... !que pensara de mi!

CASIO: Pero si somos marido y mujer!

OLGA: Ya lo sé. pero me da mucha vergüenza...Jiji!m(SOFOCADISIMA) Oh!

PIO: Explosion de grisú en Kamchaca! Ay! Que mundo este! Quien sabe si dentro de un minuto descarrilaremos nosotros... y se queda usted viudo!

OLGA! Ayyy! Viudo!

CASIO: Viuda, digo, vida... vidaviuda...

PIO

PIO: Viajando en tren se esta expuesto siempre a los descarrilamientos...
Sigan, sigan ustedes...

CASIO: Si... Amor mio, descarrilamiento, digo, no, no... cariñito...

PIO: (LEYENDO) Peñalara, 13, urgente. Un tres se sale de la via! 30 muertos y sesenta y dos heridos graves.

Nueva York, doce. Un tren abarrotado de viajeros se precipita por un barranco.... ¿Ustedes se imaginan lo tragico que debe ser un accidente de ferrocarril? Oh! Hace años presencié uno, y me nada me ha impresionado tanto como aquel espectáculo. Viajaba con una pareja de recién casados... como ustedes...! que casualidad! Como ustedes!

CASIO: (TEMBLANDO) Coco, como nosotros? Y que papa paso.

PIO: Fue espantoso! El se quedo tieso así!

CASIO: No detalle!

OLGA: Ayyy!

CASIO: No te pongas nerviosa, nena, a nosotros no nos ocurrira esto. Este tren no ha descarrilado nunca.

PIO: Pero puede descarrilar de un momento a otro. Quien sabe si ahora ya estamos descarrilando! /EN TRAGICO) Ah!

LOS DOS: ¿¿Ayyy? ¿Descarrilamos??

PIO: Todavía no, pero ¿quien sabe? Los accidentes son espantosos! Imagínense ustedes.... el tren va corriendo sobre la via...chup chup chup... chup chup chup...(MUY TRAGICO) Son las doce de la noche, la hora de los fantasmas...

CASIO: Ay!

PIO: Gong Gong gong gong... el tren se acerca a toda velocidad chup chup chup chup... el guardaagujas se está durmiendo...na madrugado mucho y se cae de sueño....

CASIO: Que no se caiga, que no se caiga, que se levante...

PIO: El airecillo fresco de la noche silba suave,... chissss chissss... invitandole a dormir

CASIO: Que no se duerma, que le traigan un despertador....

PIO: Imposible! Se ha dormido ya! (RONCA) En el tren, todos viajan tranquilos, hablando de sus cosas.... (IMITANDO DISTINTAS VOCES) No no, la primera vez que yo estuve en Madrid...(OTRA) No me diga usted nada de seguros de vida, no creo en ellos... (OTRA) Yo tambien te amo, Clodomiro... Clodomiro, te miro y no te veo... (NORMAL) El tren dio la señal de aviso...(SILBA) y el guardaagujas duerme...duerme... (EN INTERES CRECIENTE) El tren se acerca, nunca ha ocurrido nada, el fogonero esta tranquilo, confia en el guardaaguja y va echando carbon silbando... (SILBA EL MARIA CRISTINA) mientras el tren chup chup chup chup... de repente un sobresalto, el fogonero ve desde lejos al guardaagujas dormido, quiere frenar, mas, mas... el sudor corre por su frente, pero la maquina corre a toda velocidad, corre corre corre...

CASIO: Corre corre core... estoy cansadisimo...

PIO: Se acerca el momento espantoso, faltan solo segundos. y de repente... Ayyy!

RUIDOS DIVERSOS

LOS DOS: (METIDOS EN EL CUENTO) Ayyy!!!! Socorro, ¡Auxilio!

PIO: El tren sale de la via, y se precipita sobre el rio...

CASIO: ¿Sobre que rio?

PIO: Sobre cualquiera.... Prorrrompom... y se estrella Ayyy!

LOS TRES: Ayy! Uyy! Favor! Auxilioooo!!!

PIO: Confusion, gritos de dolor, ayes de angustia...la novia desesperada busca al novio... (IMITA VOZ) Clodomiro, Clodomiro...(NORMAL) Pero Clodomiro no mira, ha quedado necho papilla y ella se desespera....(NORMAL) Al dia siguiente la prensa dice irriamente: "Cerca de Peñapiña descarrilo el tren 2222. Hubo algunos heridos y otros ligeramente muertos. Y entre la lista de heridos figura Clodomiro Perules recién casado, fractura de craneo, fractura de femur, fractura de clavícula, fractura de costillas, fractura de coxis,...es una fractura

humana.

27/3/52 (116)

CASIO: Con tantas fracturas parece un día de pago.

PIO: Y Otomana, la novia, que se las prometía tan felices en su nueva vida tiene que trabajar toda su vida porque su Clodomiro ha quedado hecho cisco. Ah! Pero eso, señores, se hubieraresuelto satisfactoriamente si Clodomiro hubiese sido un hombre inteligente. Si clodomiro hubiese telefonado al 22 33 44 preguntando por Pio Pi, un servidor de ustedes, agente de la compañía de seguros "El accidente resuelto" Cuandomios novios se casan, solo piensan en el amor, ...Ah! el amor! Pero no se vive solo de amor, señoras y caballeros. Si Clodomiro Perulez hubiese contratado un seguro de accidentes con Pio Piña, no se encontraría su familia en el lamentable estado en que se encuentra. La compañía "El accidente resuelto" hubiese pagado los huesos rotos! Pero Clodomiro Perulez era un egoísta, y se olvidó de sus deberes, de proporcionar a su familia el bienestar que requería. Imaginense ustedes a la esposa recorriendo los restos del vagón coleccionando los huesos de su marido... ~~reconstruyéndole como si fuera un~~ Reconstruyéndole como si fuera un rompecabezas! Señora v a a su esposo maltrecho, magullado..

OLGA: Lo veo!

CASIO: Oye nena, que todavía estoy entero. Que tengo todos los huesos en su sitio!

PIO: Ahora sí, pero dentro de un momento ¿quién sabe?

CASIO: Pero que empeño tiene este hombre en que reventemos!

PIO: Nada de eso, joven, yo le prevengo. Cuando usted esté en la cama, enyesado de pies a cabeza como si fuera una estatua, vendrán sus amigos a verle, y usted les pedirá una ayuda, pero los amigos son buenos para divertirse, pero se olvidan de la amistad cuando les piden diez duros! Solo usted debe verlar por usted y los suyos! La vida es difícil hay que prevenirse contra cualquier mal. Usted tiene la culpa si su esposa el día de mañana tiene que trabajar día y noche para sacar la casa adelante. Por usted es un egoísta! Señors, lo siento... la acompaño con el sentimiento...

CASIO: No le déel pesame, caramba, que todavía estoy vivo.

PIO: Para mí esta usted ya muerto. Conformidad señora, ~~resignación~~ resignación. Su marido era un mal hombre, no le liore porque el nunca penso en usted...!Que se muera!

CASIO: Ya me namatado!

PIO: Mi pésame señora.

VOCEADOR: Medina del Campo, diez minutos...tortillas, sanwich, gaseosas...

PIO: Estamos en Medina del Campo, tiene diez minutos para reflexionar. Yo me apeo aquí. Tenga presente que cuanto dije lo dije por su bien.

OLGA: O firmas una póliza del seguro ese, o la que se apea soy yo, pero antes de apearme te fracturo todos los huesos fracturables. Este caballero tiene toda la razón. Además de la ~~fe de soltería~~ fe de soltería habría que exigir una fotocopia de la póliza de seguros contra accidentes... O firmas o te accidento.

CASIO: Firmo, firmo...

PIO: Se llama usted?

CASIO: Casio Rompetechos, vecino de Villapequeña...

2-----EFECTO DE TREN

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír los tres episodios del guion "PIO PIÑA AGENTE DE SEGUROS", original del humorista Armando MATIAS GUIU.

1º-----



27/3/52 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"*kyrou alc exaltación*"
 AUTOR *Juan Font* TEMA *Historico*
 RADIAR EL *27-3-52* HORA *23*
 DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

27/3/52 (118)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Byron o la exaltación"

Guión de: Lina Font

Día: 27/3/52

Hora: 28

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Byron o la exaltación" duodécimo de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Byron de 12 años (niño)	CARMEN GARCIA
Byron	CÉSAR OTINAGA
Un amigo (el narrador)	FRANCISCO JOSÉ ORTEGA
Lady Carolina	VICTORIA MARINAK
Joe, el servidor	JANTIPACO CORTÉS
Mary - Am.	ESPERANZA NAVARRO
Una amiga	EUGENIA MATA
Una vecina	MARIA ELIAS
El maestro	JOSE LLASAT
Un discipulo	PEPITA GARCIA
Otro discipulo	

Voces de

SONIDO : INTRODUCCION MUSICAL DELICADA

Narrador: Una noche del año 1812, salía de una recepción de casa Lady Westmorland, cuando me crucé con Lady Carolina Lamb (pausa) Había leído el poema de Byron "Childe Harold" y quedó entusiasmada.

SONIDO : COCHES DE CABALLOS Y CASCABELES SE VAN OYENDO DE FONDO

Narrador: Al verme, me dijo:

Carolina: Vos conocéis a Byron ¿no es cierto?

Narrador: Es un buen amigo mio, Lady Carolina.

Carolina: Desde que he leído su poema, me muero de ganas de conocerle. (dulce) ¿Me lo presentareis?

- Narrador : Como gustéis (pausa) Pero ¿Estáis segura de no sufrir una decepción, Lady Carolina? Byron es un excentrico, cojea de un pie y ademas se muerde las uñas.
- Carolina : Me atrae lo que de él se cuenta. Aunque sea feo como un monstruo, deseo conocerle. Vos, podeis hacerme este favor.
- SONIDO : SUBE COCHES Y CASCABELES Y LUEGO FUNDEN MUSICA ROMANTICA.
- Narrador : Se lo dije a Byron, quien al conocer los deseos de la elegante dama
- Byron : (cínico) Ja, ja, ja (rie) Bien, presentame a tu Lady, amigo mio (con énfasis) Presentame a todas las damas de Londres que desean conocerme y se disputan una sonrisa mia! (rie) ja, ja..... Pero si las mujeres no me dejan tiempo libre para nada querido! Y tu quieres presentarme a otra admiradora, Y nada menos, que a la exquisita y original Lady Lamb (rie).
- Narrador : ¿Por que eres tan cínico Jorge? (pausa) Lady Carolina te admira como poeta sincera y puramente.
- Byron : !Pureza! !Sinceridad! Ya.... desconozco el verdadero sentido de estas palabras.
- SONIDO : PASEA NERVIOSO ARRIBA Y ABAJO
- Narrador : Calma tus nervios, Jorge y sientate ¿quieres?
- Byron : Tienes razon, amigo mio. Perdoname (pausa) (con sentimiento) Me siento terriblemente solo, cansado (pausa) !Que no haria yo para dejar de conjugar el verbo aburrir (pausa) Te parecerá una paradoja, precisamente en estos momentos cuando despues de la publicación del "Childe Harold", mi fama se extiende a los cuatro vientos. Cuando Londres se me entrega convirtiendome en su idolo. Cuando los salones del principe regente, de Sara Munbyry, de Lady Melbourne, me acogen como un ^a Dios..... (rie con sarcasmo) Ja, ja. Y yo estoy, mas solo que nunca!
- Narrador : (con admiración) !Pero Jorge! Tu, afortunado mortal que triunfas en plena juventud, que viajas, que gozas de cuanto se te antoja.... Llevas una vida licenciosa, pero que tu escogiste. Las mas hermosas mujeres se te rinden, vives sin convencionalismos y como quieres !No comprendo



Byron : Pues nada de esto es suficiente para borrar de mi alma la impronta de desilusion y amargura que, desde niño, se gravó en ella (pausa) !Que sabes tu de mi niñez y adolescencia! !Que sabe ninguno de mis amigos actuales del clima que rodeó mis primeros años y creó el esceptico que soy hoy! Histrión para algunos, un loco, para otros (pausa) Escucha si te interesa (pausa) ¿Un vaso de Jerez?

SONIDO : DE ESCANCIAR VINO EN UNOS VASOS

Byron : Traje buenos vinos de España

Narrador : Gracias

SONIDO : MUSICA DELICADA (DE EVOCACION)

Byron : Mi madre y yo, vivíamos modestamente en Aberdeen. Mi padre al morir, nos habia dejado casi en la miseria (pausa) Yo asistia al colegio del pueblo y aquella mañana del año 1798, el maestro, como todos los días, paso lista a sus discipulos.....

El maestro: (secamente) Steward

Un discipulo: Presente

El maestro: Moorland

Un discipulo: Presente

El maestro: (adulador) Señor de Byron
(silencio)

El maestro: (muy adulador) Señor de Byron?

Byron, niño: (emoción) Pre.... presente.

SONIDO : MURMULLOS DE LOS NIÑOS Y COMENTARIOS A MEDIA VOZ. SEGUIDAMENTE MUSICA BRILLANTE

Byron : El maestro me habia llamado Sir Byron! !Mis condiscipulos me contemplaban con admiración! En aquel momento me di exacta cuenta del importante cambio que se habia operado en mi vida.

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO AL RELATO

Byron : Sir William Byron, el último Lord, habia muerto y yo, único heredero, pasaba a ser el usuario del título y propietario de la Abadía de Newteed y sus posesiones.. !Sentí un tremendo "schok".

SONIDO : UNA ESTRIDENCIA Y LUEGO MUSICA DELICADA

Byron : Soñador, dado a la fantasia, mi poderosa imaginación



: hizo de mi nueva personalidad, la de ^{un} heroe de leyenda, como los que, desde niño mi mente se recreaba en cultivar, adornandolos de las mas brillantes dotes (pausa) Mi madre, al conocer la muerte de Sir William, decidió el traslado inmediato a la Abadia...

SONIDO : COCHES CABALLOS CASCABELES

Byron : (ensueño) La Abadia de Newteed, se levanta en el corazón de un mágico bosque a la orilla de un dulce y poetico lago (pausa) Yo, Jorge, Noel, Gordon Byron, sexto lord de este titulo, tenia doce años cuando pise el castillo de mis antepasados por primera vez.

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA DELICADA Y LUEGO FONDO

Byron : Mi ánimo se hallaba en suspenso de emoción (pausa) Pasé largas horas visitando acompañado de un viejo servidor, la señorial mansión que se encontraba medio en ruinas....

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA. PASOS

Byron niño: Dime, Joe ¿Este retrato de quien es?

Joe : Es de Sir John Byron, señor, primero de los moradores del Castillo (pausa) El rey Enrique VIII, del que fué un bravo y fiel vasallo, le cedió la Abadia que él transformó en fortaleza almenada.

Byron niño: (con admiración) !Oh! (pausa) ¿Y esta dama de altivo porte y penetrante mirada?

Joe : Una de vuestras bisabuelas, Sir. Hija del vizconde de Chaworth, de la mansion vecina llamada Anesley, casada con el tercer lord Byron (pausa)

SONIDO : PASOS Y DELICADA MUSICA

Joe : Y este, es el último lord fallecido, Sir (pausa)

Byron : (expresion de admiración) !Ah!

Joe : Residio en el castillo en reclusión voluntaria, despues del homicidio cometido en la persona de su noble pariente y vecino, el vizconde de Chaworth. Habia tenido con él violenta discusión, Fué juzgado por la Cámara de los Lores y en gracia a su título y privilegios, se le autorizó a residir en la Abadia (pausa) Y aqui podeis ver a algunos de vuestros antepasados por parte materna, de la familia Gordon Gight, oriundos de los Stwardo de Escocia.



Byron niño: (con admiración) !Que gran familia la mia! (pausa) Tambien yo algun día seré un heroe cuyas gestas serán loadas por doquier (pausa) ¿Verdad Joe?

Joe : Naturalmente, Sir

SONIDO : COMO DE UN CUERPO QUE SE CAE O TROPIEZA CON ALGO

Joe : (solicito) ¿Os habeis hecho daño, sir?

SONIDO : RISAS ALEJADAS Y MURMULLOS EN VOZ BAJA

Byron niño: (furioso) ¿Quien hay aqui? (golpea una puerta con rabia) ¿Quien se rie? (grita) !Alguien esta detras de la puerta! !Abre Joe! (grita y golpea con furia) !Alguien se burló de mi! (grita) ^{golpea} y funde con

SONIDO : MUSICA DRAMATICA

Byron : (con sentimiento) Habia nacido debil y enfermizo (pausa) Cuando llegó el momento de empezar a caminar, mi madre vió con horror que yo cojeaba, que mis tobillos no tenian fuerza el cuerpecillo enclenque, se doblaba como fragil bambu. Fueron inútiles cuantos esfuerzos se hicieron para corregir mi defecto físico ^{pausa} visitas a los mas afamados cirujanos, calzados especiales, dolorosas curas y masajes... (pausa) Al crecer, mi cojera se acentuó y al andar me doblaba, penosamente, de un lado. (pausa) Esto creó en mi ser un resentimiento que amargó mis años de infancia convirtiendo mi caracter en violento e irascible (pausa) Y hasta cruel (pausa) Aún recuerdo una vez que, paseando acompañado de una sirvienta, una vecina de Aberdeen, le dijo....

SONIDO : MUSICA DELICADA DE FONDO

Vecina : !Es bello este muchacho! !Que lastima que cojee!

SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA Y OTRA VEZ DE FONDO

Byron : Me erguí orgullosamente, y cracé con mi pequeño látigo su cara, mientras gritaba con furor....

Byron niño: !Callese usted!

SONIDO : PUNTE MUSICAL DRAMATICO

Byron : (con pena) En mi madre, tampoco encontré la ternura y comprension que necesitaba. Su caracter era agrio y violento. Amargada por el abandono y ruina en que nos dejó mi padre al morir en Francia, con frecuencia se entregaba al llanto y a la desesperación excitando con ello mi sensibilidad (pausa) Me senti siempre triste y melancólico



: (pausa) Con que pena veia jugar a los niños de mi edad, sin que yo pudiera acompañarles! (pausa) Pasaba largos días encerrado en mi cuarto, leyendo libros de aventuras y antiguas leyendas (pausa) Al llegar a Newteed, me senti arrebatado por el encanto del lugar. Unas veces soñaba a la orilla del lago, otras, daba largos paseos por los alrededores.....

SONIDO : GALOPE DE CABALLOS Y BREVE PUENTE MUSICAL

Byron : Estudié en Harrow (pausa) Allí puli mi educación y fortalecí mi cuerpo, entregándome apasionadamente, al deporte en especial, la natación y esgrima. En natación, como tu sabes soy alguien (pausa) Al principio, mis amigos se burlaban de mi rudeza y cojera.....

SONIDO : RISAS MURMULLOS DE BURLA

Byron : Luego, comenzaron a estimarme (pausa) En mis horas de recreo, subia a la pequeña colina de Harrow con un libro en la mano.....

SONIDO : MUSICA SUAVE DE FONDO

Una vecina: Ahi va otra vez el joven lord Byron, trepando penosamente hasta la colina. Dicen que es hermoso como su padre, pero !Que extraño caracter el suyo! ¿Porque se sentará todos los días sobre la fria losa de la tumba de la colina, bajo el álamo negro?. Sera verdad que es en recuerdo de la pequeña Margarita Parker, de la que dicen estaba enamorado?

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA Y LUEGO DE FONDO

Byron : A todos sorprendia mi extraño capricho. Mis compañeros de estudios, me miraban con expectación que yo me complacia en fomentar. (pausa) El amor precoz que senti por mi prima Margarita entristeció mis primeros años de adolescencia. Margarita murió de tragico accidente y la noticia me causó doloroso pesar. Ella inspiró mis primeros versos, que luego encabezaron mi libro "Horas de Ocio" (pausa) Nada recuerdo comparable a la transparente belleza de mi prima " a su dulzura" (con sentimiento) "Parecia hecha de una fracción del arco iris", toda hermosura y paz. ^{pausa} Mi pasión por ella no me dejaba dormir, no descansaba, no tenia apetito (pausa) En recuerdo suyo me



- : del desconocido (pausa) Yo la llamaba "su tumba".
- SONIDO : MUSICA TRISTE
- Byron : En 1803, tenia entonces dieciseis años, fui a mi posesion de Newteed, como siempre, en las vacaciones (pausa) Acompañado de mi fiel criado, daba largas galopadas.....
- SONIDO : UN CABALLO GALOPA ALEJANDOSE
- Byron dice: ¿Quien es la gentil amazona, Joe?
- Joe : Vuestra prima, Miss Mary-Ann Chaworth de Amresley la heredad vecine Sir.
- Byron dice: ¿Y como no la conozco?
- Joe : El señor sabe la triste historia del homicidio que cometio el difunto lord William. Desde entonces no hay buena relación entre las dos familias.
- Byron dice: (con decisión) Espérame aqui. Voy a alcanzarla.
- SONIDO : UN CABALLO GALOPA Y SE ALEJA... FUNDE CON PUENTE MUSICAL BRILLANTE...
- Byron : Me enamoré apasionadamente de Mary-Am. Fui bien acogido por los moradores de Amresley que perdonaron antiguos disgustos de familia. Me consideré feliz. Mary y yo dabamos largos paseos a caballo y otras veces remábamos y soñabamos en el dulce lago....
- SONIDO : EMBARCACION CANTO DE PAJAROS Y MUSICA ROMANTICA
- Byron dice: ¡Que bello paisaje Mary! (pausa) ¿No eres feliz en estos momentos? (pausa) Imaginate cuando seamos tu y yo los señores de todo esto. ¡Es como un maravilloso sueño! Es todo como en las leyendas que de niño leia, mientras en mi fantasia creaba hermosas visiones de damas que hoy, al contemplarte, se convierten en realidad (pausa) ¡Eres como ellas! (pausa) Ataviada de dorado raso tu largo pelo extendido sobre los hombros, el delicado color de tu hermoso rostro..... Solo te falta una diadema de brillante, que será la de novia! (pausa) ¡Mary-Ann!
- Mary : ¡Que prodigiosa y sorprendente fantasia la tuya Jorge!
- Byron : (con emoción) Pero te amo y esto no es fantasia (pausa) ¿Y tu? ¡dimelo Mary-Ann!
- Mary : (con emoción) Tambien yo te amo, Jorge.
- SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE



Byron : Un atardecer al regresar de uno de estos encantadores paseos me quedé algo rezagado, mientras Mary entraba en su casa (pausa) Subía los primeros peldaños de la escalinata del "hall" de Annesley, cuando unas amigas la pararon, en el momento que yo cruzaba el vestíbulo sin que nadie me viera....

SONIDO : EXPRESIONES DE ALEGRIA DE DOS O TRES AMIGAS

Una amiga: ¡Hola Mary! Te esperabamos. Nos dijeron que estabas paseando con el joven Byron.

Mary : Cierto, Regresamos en este instante.

Una amiga: Pero, ¿esto va en serio, Mary-Anne? Realmente estás enamorada de este muchacho?

Mary : (secamente) ¡Bah! Me ofendeis con vuestra suposición. ¿De veras creéis que puedo estar enamorada de este pobre diablo cojo?

SONIDO : MUSICA DRAMATICA

Byron : Crei volverme loco de verguenza y de rabia (pausa) ¡Cojo! ¡cojo! (como un sollozo)

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA DRAMATICA

Byron : Anduve errabundo por los bosques horas y horas, hasta que, cansado y muerta mi alma y mis ilusiones, regresé a Newteed, desesperado....

SONIDO : TORMENTA Y VIENTO

Byron : (como recitado) El viento silba en Newteed. Morada de mis antepasados, en tus jardines, antaño rientes y lozanos, la maleza asfixia la dulce flor" "De tus fieros capitanes, no quedan mas que las cotas y armaduras enmohecidas" "El arpa de mis nobles ascendientes no inflama ya los corazones de las bellas" ¡Adios, sombra de heroes! No olvidaré jamas vuestro nombre ni vuestra gloria, seguro de hallar consuelo en el recuerdo.....

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA DRAMATICA Y TORMENTA LUEGO FUNDE

Byron : (mas grave) Lo demas, ya lo conoces. Mis estudios en Cambridge, mis calaveradas, mis ~~lazaros~~ (pausa) A los diecisiete años ya me encontraba hastiado de todo y escarmetado del amor (pausa) Por otra parte, el caracter de mi madre se agriaba cada vez mas, y eran frecuentes sus discusiones en alta voz con la servidumbre. Estas escenas



: herian mi sensibilidad y atormentaban mi espíritu. Decidi separarme de ella (pausa) Quedé aún mas solo, con pocos amigos y malos consejeros, entregandome a una vida de disipación y desorden que me arruinó totalmente. Gracias a un prestamo importante que me hizo un amigo pude emprender mi viaje a España y a Oriente (pausa) Y aquí estoy de regreso, convertido en el poeta de moda. ¡La sensación de Londres! (rie exceptico) Ja, ja, ja... "En un solo día, se han vendido mas de 14.000 ejemplares de mi obra "Childe Harold" Al levantarme, una mañana, me encuentre convertido en un hombre célebre" (pausa) (con énfasis) Mi espíritu está en todos los hogares de Londres pero yo estoy solo". "Solo amigo mio como el rey de la selva". "Como el león"!

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guion titulado "Byron o la exaltación", original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestro Emisora.

No dejen de escuchar el *décimo tercero* guion de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el título de *Poder creador de Rubens* se radiará la próxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado.

XILOFON



27/3/52 (128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de Muebles ANGUERA

AUTOR Juan Anguera
RADIAR EL 27 marzo 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR



TEMA Comercial con un programa de discos por TRIO LOS PAN-CHOS
HORA 22,30
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/3/52 (129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 27 de marzo de 1952
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 50

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa ofrecido ~~todos los jueves, a esta misma hora~~, por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones características por el TRIO LOS PANCHOS: FLOR DE AZALEA, TE ESPERO, CAMINEMOS y PUNTO FINAL.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: El favor del público no se consigue jamás por un avatar casual; comúnmente, es el fruto de una labor continuada al servicio de un objetivo concreto.

LOCUTOR: Y el objetivo que informa la labor de ANGUERA ha sido y es el de servir a su clientela de manera honrada, buscando más el sumar un nuevo amigo que el de realizar un negocio determinado.

LOCUTORA: Así y no de otra manera se cimentan los prestigios, y así puede ANGUERA enorgullecerse de tenerlo entre las personas que en un mueble quieren, además de su función de utilidad, una pieza fundamental que ambiente un hogar con personalidad.

LOCUTOR: Utilidad; personalidad; y precio limitado. Tres razones a considerar por quien desee, además, buenos muebles.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, seguidamente la primera grabación por el TRIO LOS PANCHOS: el bolero de Gómez Urquiza y Esperón: FLOR DE AZALEA:

SONIDO: FLOR DE AZALEA - 3 minutos

A continuación: el bolero de Chucho Navarro:
TE ESPERO:

SONIDO: TE ESPERO - 3 minutos



27/3/52 (130)

- y 2

LOCUTOR: Estamos radiando el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido ~~todos los jueves, a las diez y media de la noche,~~ por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28...

LOCUTORA: ...que sigue con la radiación del bolero de Herivelto Martins: CAMINEMOS, por el TRIO LOS PANCHOS:

SONIDO: CAMINEMOS - 3 minutos

~~XXXXXXXX~~ Finalmente escuchen, por el TRIO LOS PANCHOS, el bolero de Gil, Abreu y Amorín: PUNTO FINAL:

SONIDO: PUNTO FINAL - 3 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha. ~~Y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.~~

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA 27/3/52

PROGRAMA: CONCIERTOS ANIVERSARIO J.S. BACH (131)

DIA: ~~MIÉRCOLES~~ Jueves 27 marzo 1952

HORA: A las 0.10

GUION DE: Programación.

RE
VI
SA
DO



Locutores: Continúa RADIO BARCELONA, rindiendo homenaje al Padre de la Música, Juan S. Bach con la radiación de programas grabados en ocasión del segundo centenario de su muerte.

Escuchen un breve prefacio al que hoy les ofreceremos y que es como la historia de la creación maravillosa de ese CONCIERTO DE BRANDENBURGO nº 3 EN SOL MAYOR, que hoy vamos a radiar.

Locutor:

El periodo entre 1717 y 1723, que Bach pasó en Cöthen al servicio del príncipe reinante Leopoldo, está marcado por la producción de la mayor parte de su música de cámara, incluyendo las suites orquestales, conciertos para violín, sonatas y los seis conciertos dedicados al Duque Cristian Ludwig, Margrave de Brandenburgo. Cada uno de los seis conciertos está proyectado por una combinación diferente de instrumentos, y el grupo en conjunto puede considerarse como una serie de experimentos en la evolución del "concerto grosso", estilo de composición en que un grupo de instrumentos solistas estaba apoyado o mejor dicho, acompañado por toda la orquesta. Aparte de la razón fundamental de su existencia, los Conciertos de Brandenburgo son generalmente considerados como la producción más pura del estilo polifónico de Bach.

El CONCIERTO DE BRANDENBURGO Nº 3, está escrito para cuerdas y clavicémbalo. Sus dos tiempos en Allegro en **el mismo tono** forman una unidad que no tiene rival como expresión de contagiosa alegría. Entre los dos tiempos vienen sólo dos grandes acordes en **adagio** y formando lo que en música es conocido con el nombre de "cadencia frigia". Por este breve instante **el tono** cambia a Si mayor, recurso empleado por Bach, para evitar la monotonía de empezar el segundo tiempo inmediatamente después del primero en **el mismo tono**. En esta interpretación, sin embargo, Kussewitzky, siguiendo una práctica corriente interpone un tiempo lento de otra obra de Bach - la breve e impresionante Sinfonía preliminar de la Cantata de Pascua de Resurrección: "Christ lag im Todesbanden."

GRABACION: CONCIERTO DE BRANDENBURGO Nº 3 EN SOL MAYOR. (14:25)

Sección de Cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Serge Kussewitzky.

