

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

28/3/52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		UNA CANCION POR EL TENOR AMADEO CASANOVAS		"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		"
13h.35		MUSICA DE ALBENIZ POR LA ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA.	Albeniz	"
13h.40		ESQUI revista de la nieve. por	Manuel Espín	
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DE CARMEN AMAYA DEL TEATRO BARCELONA	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ivette Horner	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA POR JOHN SEBASTIAN	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		LOS WEAVERS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PARNASO DEL ARTE por	Yagocésar	
15h.55		AIRES POPULARES CANARIOS	Varios	"
16h.--		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de	Manuel Tarín	Iglesias
16h.10		INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FONOCARISCH	Varios	Discos
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas.	
16h.25		RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA	Varios	"
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos.
18h.45		Guía comercial.		
18h.50	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"	
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis		
19h.15	EL BAJO CANTANTE CHRISTOFF	Varios	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40	SARDANAS por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL		"	
19h.45	EL PUERTO DE BARCELONA por	José M ^a Bayona		
19h.50	Sigue: SARDANAS	Varios	Discos	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	TOREANDO PALABRAS			
20h.20	Guía comercial.			
20h.25	YANA GANI Y ORQUESTA	"	"	
20h.30	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por	Manuel Vidal Español		
20h.35	EL CUPON DE LOS CIEGOS.			
20h.36	IRMA VILA Y SU MARIACHI	Varios	Discos	
20h.40	RADIO DEPORTES			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	RAY MARTIN Y ORQUESTA.	"	"	

RADIO BARCELONA

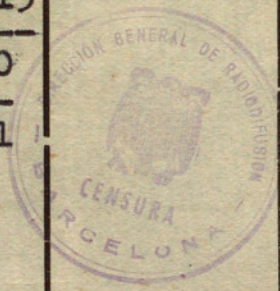
E. A. J. - 1.

28/3/52 (2)

Guía-índice o programa para el 21h. VIERNES día 28 de MARZO de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.		Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		CANTARES DE ANDALUCIA		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: CANTARES DE ANDALUCIA		
22h.30		LA DAMA DE LAS CAMELIAS versión radiofónica A. Losada.		
22h.45		PASATIEMPO RADIOFONICO		
23h.--		COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15		SOL Y SOMBRA semanario taurino de RADIO BARCELONA.		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.)		
0h.20		CONCIERTO EN SIMENOR DE Dvorak		Discos
1h.--	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA			
1h.01	Fin de programa			



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 28 de Marzo de 1952

=====

7h.30 - SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 28 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.



8h.20 " LA CESTA DE LA COMPRA " (Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del día 28 de marzo de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)

- 12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X UNA CANCION POR EL TENOR AMADEO CASANOVAS. (Discos)
- 13h.30 X CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.35 X MUSICA DE ALBENIZ POR LA ORQUESTA SEVILLA TIPICA
ESPAÑOLA. (Discos)
- 13h.40 O ~~"ESQUI", revista de la nieve, por Manuel Espin.~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.-
X - Actuación de CARMEN AMAYA del Teatro Barcelona.
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X Ivette Horner . (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Solos de armónica por John Sebastian. (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 O LOS WEAVERS. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....



- 15h.45 X PARNASO DEL ARTE, por Yago cesar.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 X AIRES POPULARES CANARIOS . (Discos)
- 16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO. Guion de Manuel Tarin Iglesias.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 X INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FONOCARISCH (Discos)
- 16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.25 X RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA.
(Discos)
- 17h.-- X "EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de Radio Barcelona. Guion de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
.....
Censurado
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia comercial
- 18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X EL BAJO CANTANTE CHRISTOFF. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - SARDANAS por Cobla La Principal de la Bisbal. (Discos)
- X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.50 Sigue: SARDANAS. (Discos)



- ✓ 19h.55 Boletín Informativo.
- ✓ 20h.-- TOREANDO PALABRAS . (Texto hoja aparte)

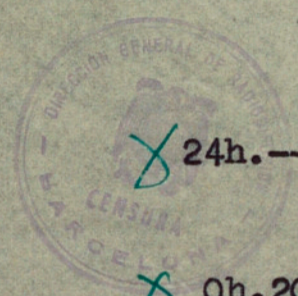
- ✓ 20h.20 Guía Comercial.
- ✓ 20h.25 YANA GANI Y ORQUESTA . (Discos)
- ✓ 20h.30 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS" ,por Manuel Vidal
 Español. (Texto Hoja parte)

- ✓ 20h.35 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.36 IRMA VILA Y SU MARIACHE . (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía Comercial.
- ✓ 20h.50 RAY MARTIN y su Orquesta. (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
 Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 "RADIO REGALO" (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guía Comercial.
- ✓ 21h.25 *Adnación de* MICHELE RICHARD Y ORQUESTA. (Texto Hoja aparte)
 - ✓ A ParisLemarque
 - ✓ Mon coeur est un violin ...Miarka.
 - ✓ Gigi Florence Veran
 - ✓ De temps en temps Paul Durano.
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - CANTARES DE ANDALUCIA. (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía Comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue:Cantares de Andalucia. (Discos)



- ✓ 22h.30 " LA DAMA DE LAS CAMELIAS" versión radiofónica de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
- ✗ 22h.45 PASATIEMPO RADIOFONICO. (Texto hoja aparte)
- ✗ 23h.-- COLECTA PRO-LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT. (Texto hoja aparte)
- ✗ 23h.15 "SOL Y SOMBRA",semanario taurino de Radio Barcelona. (Texto hoja aparte)
- ✗ 24h.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (Discos) (Texto hoja aparte)
- ✗ 0h.20 CONCIERTO EN SI MENOR de Dvorak. (Discos)
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ siete y media de la mañana.
Señores radioyentes,muy buenas noches.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



=====

Viernes, 28 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

I V E T T E H O R N E R



- 8227 D. P. 1--X EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.
- 2--O LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

- 8605 P. P. 3--O VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 4--O DULCE MELODIA, Vals de Griffin.

- 9105 P. P. 5--O YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.
- 6--O LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

S O L O S D E A R M Ó N I C A

J O H N S E B A S T I A N

- 9066 P. L. 7--X DANZA INCA, de Sebastian.
- 8--O MALAGUEÑA, de Lecuona.

A las 14h.55

L O S W E A V E R S

- REGALO P. D. 9--O EL NAUFRAGIO DEL JOHN B. de Sandburg y Hays.
- 10--O EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

28/3/52 (13)

Viernes, 28 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6483 P. O. 1--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quirog por Pepe Blanco. Sol. por los hermanos Roser y Mateo.
- 8886 P. C. 2--~~X~~ NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coli por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pedro Alqué.
- 5260 P. D. 3--~~X~~ JARABE TAPATIO, , Baile popular mexicano por Manuel S. Acuña. Sol. por Francisco Conesa de Sitges.
- 9048 P. O. 4--~~X~~ !AY, INFANTA ISABEL!, Marcha de Clemente y López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Daniel Torres.
- 676 P. O. 5--~~X~~ EL RELICARIO, Couplet de Padilla, Oliveros y Castellví por Raquel Meller. Sol. por Jos Vidal y Fidela Ortiz.
- 8253 P. C. 6--~~X~~ SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito por Benito Casado. Sol. por Ramón Castellano.
- 8147 P. C. 7--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, Fox canción de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Nuri Viola y Eduardo Viña
- 8594 P. O. 8--~~X~~ VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Salvador Ferrer Viladecans.
- 1086 P. L. 9--~~X~~ CHATTANOOGA CHOO CHOO, Foxtrot de Gordon y Warren por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Ramon Guisé de Navás.
- Albu,) P. L. 10--~~X~~ "Tenga muy buenos días" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Amparo Romo, Amparo Albiach, Simón y Coro. Sol. por Josefa Ferre de Sitges.
- 6427 P. V. 11--~~X~~ SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer por Swing y Sway con Sammy Kaye. Sol. por Josefina Lopez de Sitges.
- Album) P. O. 12--~~X~~ "Salida de Juan...." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Josefa Rovira.
- 4927 P. C. 13--~~X~~ LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Milella y Tejada por selección de voces. Sol. por E. Ferrer de Sabadell.
- 4401 P. C. 14--~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Carmen Pujol de Sitges.
- 7347 P. C. 15--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Maria Fernández.
- 9085 P. O. 16--~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Enriqueta Rabasa
- 4860 P. O. 17--~~X~~ EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fernando Villanueva., (2c.)
- 8771 G. O. 18--~~X~~ "Dúo" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por José Aguilar y familia.

Viernes, 28 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

YANA GANI Y ORQUESTA

8199

P. R.

- 1--X ROSA DE CHINA, Fox de Lucchesi y Dehette
- 2--X NOCHE DE SINGAPUR, Foxtrot oriental de Guilmain.

A las 20h.36

IRMA VILA Y SU MARIACHI

3699

P. L.

- 3--O EL SOLDADO DE LEVITA, de Gonzalez, Rosés e Hinojos.
- 4--O !A LA BRAVA!, Vals de Bermejo.

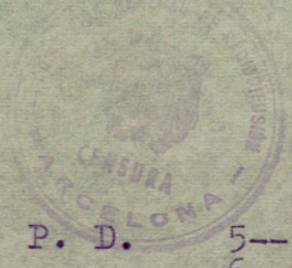
A las 20h.50

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

9178

P. D.

- 5--X VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
- 6--X MARTINICA, Rumba de Norman Warren.



= " = "

809

Viernes, 28 de Marzo de 1952

A las 0'10

"CONCIERTO EN SI MENOR"

de Dvorak.

Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del Mtro. Georg Szell.

Album)

G. L.



- 1-- "Mov. 1º Allegro" (4c.)
- 2-- "Mov. 2º Adagio ma non troppo" (3c.)
- 3-- "Mov. 3º Final. Allegro moderato" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por solo de violoncelo.

3868

G. L.

- 4-- "Adagio" de TOCCATA EN SOL MAYOR, de Bach.
- 5-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592

G. L.

- 6-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
- 7-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.

=====
=====

RADIO BARCELONA
LA CESTA DE LA COMPRA
Viernes 28 de Marzo 1952

COPIA
LOCUTORIO

28



MAR

DISCO: SIN TÍTULO

Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, buenos días. Son las ocho horas y.....minutos.

Locutora : Es un espacio radiofonico matinal dedicado a las amas de casa y al que hoy damos comienzo con una bonita melodia cuyo titulo es...

Locutor : LAURA.

DISCO: LAURA (COMPLETO)

Locutor : Y luego de esta dedicatoria musica abordemos una vez mas el tema inagotable de la moda femenina en su mas destacada actualidad.

Locutora : Noticias sueltas de interes para nuestras oyentes.

DISCO: VIOLIN

Todos los modistos de Paris han alargado las faldas de sus creaciones. A 35 centimetros del suelo los trajes de calle.

CAMPANADA

Locutor : Detalles de ornamento.

Locutora : En los escotes de los vestidos, grupos de rosas.

Locutor : Tambien estará de moda una camelia blanca colocada alta en la cabeza como detalle primaveral y alegre en un vestido negro. La camelia, montada sobre una cinta de terciopelo, que sujetará, cogiendo los cabellos a la nuca.

CAMPANADA

Locutora : En primavera, chalequito de piqué blanco, para aclarar los trajes sastrero y cuellos almidonados, blancos tambien en forma de colegiala.

CAMPANADA

Locutor : Adoptará usted el nuevo cinturon de tela, ancho fruncido, del color del tejido del vestido o de otro que contraste mucho con él.

CAMPANADA

Peinados.

Locutora : Está de moda el peinado de mancebo italiano, cortarse el pelo y dejar solo tres o cuatro centimetros de lo que habia sido su cabellera.

Locutor : Y por hoy nada mas.

SIGUE DISCO

- Locutora : El té es una bebida refinada y que debe elaborarse con un ceremonial especial. Por ello damos a nuestras oyentes unas cuantas reglas que a este respecto publica un periodico.
- Locutor : Calentar muy bien durante un rato la tetera, con agua hirviendo.
- Locutora : Medir el té y ponerlo en la tetera ya caliente a razón de una cucharadita por taza.
- Locutor : Verter en la tetera el agua hirviendo.
- Locutora : Dejar posar durante cinco minutos aproximadamente.
- Locutor : Remover el té con una cuchara antes de servirlo y desde luego que el té sea de excelente calidad.
- Locutora : El té no se debe tomar en grandes dosis. Pensad en lo siguiente:
- Locutor : La primera taza refresca. La segunda quita la sed. Con la tercera se charla bien, la cuarta excita. La quinta envicia y, la sexta taza desvela.

DISCO: FLOR DE TE (COMPLETO)

XXXXXXXXXXXX

- Locutora : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer.
- Locutor : Fue el numero.....(repetir)

DISCO: MARCHA ALEGRE

- Locutora : La mujer en los cuatro puntos cardinales.
- Locutor : Noticias interesantes en torno a las mujeres de distintos paises.

SIGUE DISCO

- Locutora : Las taquigrafas brasileñas "marean" a los concejales.
- Locutor : Y el alcalde toma medidas.
- Locutora : El presidente del consejo municipal de Sao Paulo ha ordenado que las taquigrafas lleven uniformes para evitar que la vistosidad de sus ropas actuales desconcierte a los concejales y perturbe los debates.

DISCO: SAMBA BRASILEÑA (15 seg.)

- Locutor : Un quimico sueco ha inventado un traje de baño que filtra los rayos del sol.
- Locutora : Es de un material plastico especial y permite el paso de los rayos solares ultravioletas, que son los que producen el tostado de la piel y que impiden, por el contrario, el paso de los rayos de onda corta que ocasionan las quemaduras.

DISCO: EL MAR Y TU (A LA FRASE)

- Locutor : En el corto periodo de cinco años, siete mil quinientos seis soldados británicos, se casaron con muchachas alemanas,
- Locutora : Pero por lo menos 2.500 de esos matrimonios han sido ya disueltos por el divorcio.
- Locutor : Por ello, el ministro de la Guerra Ingles, anunció, que todos los soldados que se casasen con muchachas alemanas, sin la necesaria autorizacion, no volverán a ser destinados a paises extranjeros.

28/3/52 (21)

DISCO: SI GUE MARCHA ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : El programa que estan escuchando es LA CESTA DE LA COMPRA.
Locutor : Seguidamente, una gotita de humor.

DISCO: HUMORISTICO BREVE

Locutora : Papá está muy contento de saber que eres poeta.
Locutor : ¿De veras...?
Locutora : Si. Verás : al otro pretendiente que tuve, le costó mucho trabajo tirarlo por la ventana, por que era boxeador.

SIGUE DISCO

Locutor : A nuestras oyentes seguramente les gustará escuchar el popularísimo mambo, MARIA CRISTINA, cantado en otro idioma distinto al español. Escuchenlo.

DISCO: MARIA CRISTINA (EN FRANCÉS) (COMPLETO)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora nuestro primer Boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy...
Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.
Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.
Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un día feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

28/3/52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 28-3-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos.

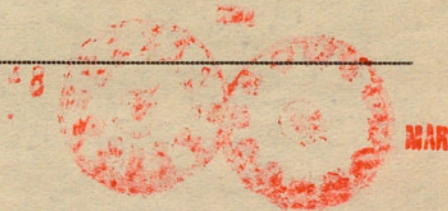
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
 DIA: 28-3-52
 HORA: 13,30
 GUION: de Programacion.

SINFONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO

Esperanza : Buenas tardes don José

D. José : Hola... buenas tardes Esperancita. ¿Dispuesta a dar las noticias de nuestro noticiario?

Esperanza : Si señor. Cuando usted quiera.

D. José : Pues vamos allá. Empezaremos por lo que va a hacer Gerona con ocasión del Congreso.

Esperanza : Con el fin de dar la cristiana bienvenida a los extranjeros que entren en España por La Junquera, para dirigirse a Barcelona, con motivo del Congreso Eucarístico Internacional, la diócesis gerundense levantará en el término de dicha población una monumental Cruz, al estilo de las tradicionales de término, tanto tan extendidas por nuestros pueblos y ciudades.

D. José : Con el beneplácito del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Gerona y el patrocinio de la A.C. Diocesana se ha formado una comisión en Gerona y otra en Figueras y La Junquera para llevar a cabo los trabajos necesarios para la erección de tan importante y simbólico monumento. La cruz de término será costeada por suscripción popular fijándose la cuantía de las aportaciones individuales en 5 pesetas para que pueda figurar en las listas de suscripción el nombre de todos los diocesanos, con el mismo honor y categoría para todos. La suscripción está en marcha y lo están también los trabajos de construcción de la Cruz, previniéndose su bendición para una fecha anterior al Congreso. La Cruz de la diócesis de Gerona se elevará majestuosa, cerca de la puerta de España, para saludar cristianamente a los miles de congresistas que por allí pasarán y también a todos los turistas que nos visiten desde esta fecha, simbolizando nuestros sentimientos y mostrando al mundo nuestras creencias.

X I L O F O N

La exaltación del misterio de la fe.

Esperanza : Transcribimos a continuación las hermosas palabras pronunciadas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Vich, don Juan Berelló Pou, con motivo de su discurso referente al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona.

Excmo. Obispo : "... Donde resplandecerá especialmente este gran "Misterium fidei" será en la Conclusión del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona. Al caer la tarde, o sea, cuando Su Eminencia el Cardenal Legado impartirá la Trina bendición, "Urbi et orbe" con el Santísimo Sacramento, en aquellos solemnisimos momentos, cuando gran parte del Sacro Colegio Cardenalicio, descubiertos, arrodillados y con sus purpuras extendidas por el suelo, canten el "Veneremur cernui". Cuando centenares de patriarcas, arzobis-

pos, obispos y abades de todo el orbe, con sus mitras en la mano, postrados de hinojos adoren a Jesus Hostia. Cuando miles y miles de eclesiasticos de todos los lugares entonen el "Tantum ergo Sacramentum". Cuando centenares de millares y hasta algunos millones de creyentes de todo el orbe ofrezcan sus corazones al Dios escondido bajo los velos del Pan. Cuando los cuatrocientos millones de catolicos esparcidos por las cinco partes del globo, se unan a los de Barcelona para rendir homenaje de amor y respeto al Dios oculto. Cuando doblen todas las campanas de la gran urbe y retumben los cañonazos de ordenanza. Cuando vuelen las palomas mensajeras, crucen los aires los aviones y se agiten millares de blancos pañuelos, en direccion al Amor de los amores. En fin, cuando el Vicario Cristo en la tierra dirija el radio-mensaje a las cinco partes del globo para clausurar el trigésimo quinto Congreso Eucaristico Internacional.

Esperanza : Que bellas palabras, don José.

D. José : Si hija mia. Hermosas palabras en boca de un preclaro hijo de la Iglesia, como preparacion a tan magno acontecimiento.

Esperancita: Y ahora... ¿que hacemos...? ¿Nuestra llamadita de siempre?

D. José : Pues... en cierto modo, Esperancita, ya no hace falta, puesto que momentaneamente tenemos la satisfaccion de comunicar que las necesidades, hasta la fecha, están cubiertas, ya que se están su-
pliando con las 20.000 que están disponibles, los alojamientos que van llegando nuevamente.

Esperanza : Ah, pues esa es una gran noticia.

D. José : Y tambien se está dando la debida solucion al problema de los restaurantes para congresistas, puesto que no solamente se dis-
podrá de la gran capacidad de restaurantes de que dispone Bar-
celona sino que ademas, se improvisarán los precisos en puntos
centricos de la ciudad, de acuerdo con las peticiones que se le
vayan formulando.

Esperanza : Muy bien. Asi no habrá colas ni turnos. Cada congresista tendrá
su lugar señalado y su horario fijado. Es una magnifica solucion
¿ y que mas don José?

D. José : Pues por hoy, creo que ya basta. El reloj nos señala implacable
el momento de dar por terminada, esta informacion, no sin antes
recordarles que...

Esperanza : recuerden que pueden seguir inscribiendo alojamientos, asi como
ofertas de suscripciones, servicios personales de guias e inter-
pretes, etc. a las oficinas del Congreso, Diputacion 231, telefono
2-1-6-5-6-9.

D. José : Y con esto, nos despedimos de todos los amables oyentes, hasta
el proximo Martes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro
habitual

los dos : Muy buenas tardes.

DISCO: SINTONIA

28/3/52 (25)

28-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comengario a la sesión de hoy.

Hoy, último día hábil para acogerse a la amnistía fiscal en la Contribución sobre la Renta, por cuanto la próxima sesión bursátil entrará ya en el mes de Abril, se ha operado nutridamente en Fondos del Estado, Hipotecario y Crédito Local, manteniéndose la preferencia inversionista hacia los valores de renta fija.

La posición bursátil en los valores de dividendo ha sido bastante equilibrada, con escasa actividad contractual y promediándose alzas y bajas, con ligero predominio de las diferencias positivas, salvo en el sector de aguas, gas y electricidad que ha continuado insistiendo en su tónica de pesadez habitual.

En el sector de alimentación, interin INDUSTRIAS AGRICOLAS abandonan cinco puntos, gana una fracción azucarera.

La máxima tensión se ha producido en el sector arbitrajista y más concretamente en las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que han evidenciado una trayectoria alcista en vísperas del planteamiento de la operación financiera de ampliación de capital y del descuento de dividendo complementario. Pero como quiera que en Madrid operaban las acciones ex-derecho y ex-cupón, se ha producido la natural desorientación, resultando nuestra plaza más bien vendedora y sin que pueda calibrarse el alcance hasta que exista una apreciación común decotización y las Bolsas actúen sincronizadas.

Los restantes valores del sector de arbitraje han operado con ligeros repliegues que oscilan entre uno y dos enteros.

Entre los valores de la construcción ha reaccionado notablemente FOMENTO DE OBRAS.



28/3/52 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es extraordinario el interés suscitado en torno a la suscripción de CEDULAS DE CREDITO LOCAL CON LOTES al 4% exento, el tipo de la par, y con cupón trimestral íntegro. Dichas cédulas que se ofrecerán en suscripción pública el día 31 del actual, son de mil pesetas nominales, de idénticas características a las actualmente en circulación, y gozan habitualmente en los mercados bursátiles nacionales de activa contratación con prima sobre la par.

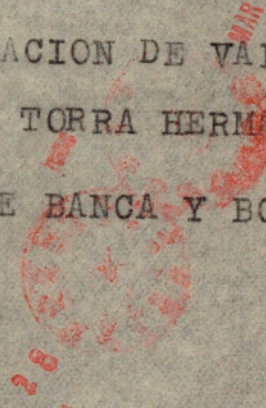
La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

~~El Banco Internacional para la Reconstrucción ha concedido al Pakistán un crédito de 27 millones de dólares.~~

~~La Bolsa de Nueva York se mueve estos días con una tendencia algo débil.~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75  
 Exterior 4 % 105.75  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.90  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94  
 Crédito Local 4 % lotes 100.75  
 " " 4 % inter 98  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 76.50  
~~" " 4 y medio 1950~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % E - 97.50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 98.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 103  
 Carburos 6 % 1949 102  
 Explosivos 6 % 97



28/3/52 (28)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

Metro Transversal 103

Tranvias Barcelona ordinarias 108

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 195

~~Maquitrens~~

Maquinista 108.50

Urbas

Asland ordinarias 522

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 290

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

" Besós 144

" Llobregat 147

Catalana Gas nuevas 125

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 133.50



28/3/52 (29)

(3)  
-pares-

Minas Rif 456 Pesetas  
Explosivos 273 Pesetas  
Dragados 157  
Aguasbar  
Fiesa  
Española Petroleos 455  
Agrícolas 467  
General Azucarera 127  
Sniace 410  
Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 444  
" Exterior 245  
Campsa 163  
Ebro 280  
Minas Rif 457 Pesetas  
Petroleos 375  
Unión Eléctrica Madrileña 133  
Felguera 267

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaína Pesetas  
Duro-Felguera  
Papeleira Española  
Basconia



28/3/52 (30)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *28-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palaciao de las Maravillas Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

Locutor : Mañana Sabado 29 de Marzo es el sexto día de la decimo tercera semana del año 1952. Habran transcurrido 88 días del año y 9 de la primavera.

DISCO: MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor :

El día 29 de Marzo del año de 1640, la Virgen del Pilar obra el gran milagro de restituir la pierna a Juan Pellicer, natural de Calanda, milagro divulgado en muchas lenguas.

Locutora : El 29 de Marzo del 1809 Los franceses entran en Sabadell y se dejan sentir como invasores.

Locutor : El 29 de Marzo de 1904 El Papa Pio X eleva a la categoria de Universidad Pontificia el centro de estudios Eclesiasticos de Comillas.

Locutora : Y mañana día 29 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.



TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del día:

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 29 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: Jonás, Cirilo, Segundo, Victoriano, Raimundo Iulio, y Beatriz de Silva.

REPITE: TEMA FELICITACION

Locutor : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutora : Y entre sus mil y una maravillas... una cocina de gas BENAVENT cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, perfeccion tecnica al servicio de los hogares y el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO : SINTONIA.



Locutora : Y luego de este util recordatorio, vamos a complacer a una señorita, que en simpática carta nos hace el ruego siguiente:  
¿Podrían en Radio Club, radiar íntegro el disco de EL RELOJ DEL ABUELO ?.

Locutor : ¡ Como nó !. Será usted complacida y hasta le obsequiamos también con una curiosidad en torno al reloj. Verá: se cuenta del emperador Constantino que tenía un reloj en forma de árbol, en cuyas ramas yacían toda suerte de animales. Abajo se veía un león que al sonar la hora, daba un rugido.

Locutora : La gente en lugar de decir como hoy en día, ¿cuantas campanadas ha dado el reloj ? diría entonces ¿cuantos rugidos ha dado?

Locutor : Y ahora ya ,para usted señorita y para todos los oyentes ponemos en el giradiscos EL RELOJ DEL ABUELO.

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO (COMPLETO)

Locutora : Como todos los días, de la constelación de estrellas cinematográficas elegimos una al objeto de señalar sus más importantes datos biográficos y determinar, como una circunstancia a veces aparentemente sin importancia orientó el rumbo de su vida.

28/3/52 (34)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

-----

DISCO: S I N T O N I A

-----

LOCUTOR. \_ ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA. \_ Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR. \_ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA. \_ Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR. \_ En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el m'as pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA. \_ La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

-----

(escuchase)

LOCUTORA. \_

El que ~~escuchase~~ JEAN COCTEAU, una de sus declamaciones influyó en el destino de ANDREE DEBAR.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_

A JEAN COCTEAU, el gran comediógrafo y director francés, le gustaba bucear en todos los ambientes artísticos de París. Un día su mirada ~~perpicaz~~ perspicaz se fijó en una muchachita esbelta, delgada como un junco, que estudiaba música y declamación en el Conservatorio. Su expresión vivaz con la picardía de sus ojos castaños contrastada con sus cabellos rubios atrajo la atención del escritor. ¿O acaso fue la entonación con que recitaba su papel, más que aprendido, vivido? Los franceses no conciben una actriz sin figura ni a una mujer sin "chic", y aquella muchacha lo reunía todo, ductilidad artística y atractivos femeninos. Y así pronto pudo dar, del brazo de JEAN COCTEAU, el gran paso desde el Conservatorio al Teatro.

LOCUTORA. \_

Entonces surgió para el público parisien ANDREE DEBAR, presentada por el propio JEAN COCTEAU en la escena Teatral. ANDREE gustó y obtuvo señalados triunfos personales como oponente del primer galán de Francia JEAN MARAIS, hasta que el cine, siempre a la caza de valores jóvenes, la incorporó a sus huestes en 1948, con la película "UNE MORT SANS IMPORTANCE" Después ha intervenido en "LE PARADIS DES PILOTES PERDUS" y en 1950 en la espectacular versión de una leyenda romántica titulada "LE JUGEMENT DE DIEU"

LOCUTOR. \_

ANDREE DEBAR es un espíritu muy sensible a los valores artísticos. Cuando estudiaba piano y violín en el Conservatorio de París, soñaba con llegar a ser una gran concertista, pues la música ha sido siempre su pasión. Pero el teatro le ofreció ese contacto que deseaba tener con el público y actualmente a él dedica sus preferencias. Sin embargo, el cine es un veneno lento para los artistas y ahora ANDREE ya está plenamente bajo los efectos del tóxico.

¿Soltera?... ¿Casada?... ! Qué importa!.. Esta muchacha de ~~la~~ <sup>lacios</sup> cabellos rubios, no es más que una actriz que se debe al público y se entrega íntegramente a sus interpretaciones.

X I L O F O N

(escuchase)

LOCUTORA. \_

El que ~~escuchase~~ JEAN COCTEAU, una de sus declamaciones influyó en el destino de ANDREE DEBAR.

28/3/52 (36)

LOCUTORA. Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, en agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir en su destino.

LOCUTOR. Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando los molestos y antiestéticos granos.

LOCUTORA. Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

S I G U E S I N T O N I A

28/3/52 (37)

Locutora : Y seguidamente RADIO CLUB les ofrece unos momentos de humor con...

Locutor : ¡ Escenas del futuro ! Lo que sucederá en muchos casos, allá por el año 2.000...y pico.

DISCO SINTONIA:

Locutor : Buenas tardes señores. ¿Les atienden a ustedes?

Cabello : Todavía no. Queríamos unos zapatos.

Locutor : ¿Para ambos ?

Locutora : Si. Para ambos.

~~Locutor~~  
Locutor : Muy bien. ¿Y los quieren ustedes en buena clase ?

Cabello : Desde luego. Si fuera posible, de artesanía.

Locutor : ¿De artesanía, señor...? Eso nunca. En 1950, por lo visto los zapatos de artesanía daban buen resultado. Pero los artesanos poco a poco, fueron haciendo trapicheos con el artículo y hoy su quiere usted zapatos buenos, lleve los de fábrica.

Locutora : Muy bien.

Locutor : ¿Que número precisa usted, caballero?

Cabello : Un treinta y siete mas bien corto.

Locutor : ¿Y usted señora ?

Locutora : Un cuarenta y dos mas bien larguito.

Locutor : Un momento... Enseguida vuelvo.

~~Locutor~~ (PAUSA)

Locutora : Es simpático este hombre ¿verdad...?

Cabello : Si. Y parece honrado. Este establecimiento siempre tuvo buena fama.

Locutora : Lo inauguraron hace ya dos semanas ¿no?

Cabello : Eso es. Y todavía no traspasa el negocio.

Locutor : (LLEGANDO) CON RUIDO CAJAS CARTON) Bueno... vamos allá.

Locutora : Primero el izquierdo, por favor.

Locutor : Aja, já... este modelito le queda muy bien. Es un zapato de última moda.

Locutora : Me gusta y me lo quedo.

Cabello : ¿ Son zapatos de confianza?

Locutor : Absoluta. No los hay mejores.

Locutora : ¿De que clase de piel estan fabricados?

Locutor : De piel, imitación a piel.

Cabello : ¿Y la suela ?

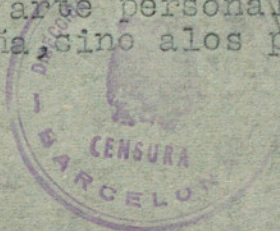
- Locutor : La suela es imitacion a suela.
- Locutora : ¿Y los cordones?
- Locutor : Los cordones son de imitacion a cordones. Les garantizo que es un articulo bueno, de una buena fabrica. Son los ultimos que me servirán. El negocio no les iba bien y se ha quedado con el edificio un banco.
- Cabello : ¡Vaya !, los bancos ahora, en cuanto ven un huequecito, sucursal que te pego.
- Locutora : ¿Y digame, estos zapatos son de duración?
- Locutor : Veamos ¿que uso piensan ustedes dar a los zapatos?
- Cabello : Pues...esta noche tenemos que asistir a un baile.
- Locutor : ¡Ah, diablos! ¿Y piensan ustedes bailar y todo?
- Locutora : Alguna piececita que otra.
- Locutor : ¡ Imposible ! ; No se puede exigir tanto a unos zapatos! Si se tratase de un baile de epoca, de aquellos bailes tranquilos donde se danzaba al compas de la raspa o el bugui...
- Locutora : No ,no. Vamos a un baile moderno.
- Locutor : Pues los siento señores. El baile moderno solo lo resisten las botas de futbol con un poco de fuerte.
- Cabello : ¿Entonces no nos dá usted una solucion?
- Locutor : La unica que alcanzo a ver es que se lleven ustedes tacones, suelas punteras, clavos y cordones de repuesto.
- Locutora : ¿Repuestos como si fuéramos automoviles?
- Locutor : Claro está. ¿Que pierden ustedes un tacón ? pues se clava otro.
- Cabello : ¡Magnifica idea, mire!.
- Locutor : Pues voy a prepararselo todo en un momento.
- Locutora : Oiga. Ponga usted tambien en el paquete unas tenazas y un martillito.
- Locutor : De acuerdo.

DISCO: SINTONIA

28/3/52 (39)

Locutora : Y tras la sonrisa, la nota artistica destacada de maxima actualidad.

Locutor : Insistimos sobre el triunfo de Carmen Amaya, la genial bailarina cuyo arte personalisimo ha cautivado, no solo a los publicos de España, sino a los publicos del mundo entero.



TRAILER TEATRO BARCELONA ( 15 minutos )

28/3/52 (40)

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

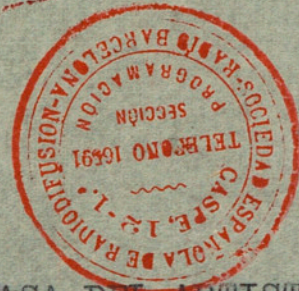
SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



ALCANCE el VIERNES 28 MARZO 1952

28/3/52 (41)

RADIO CLUB.



COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA:



CASA DEL ARTISTA, Ciudad ll. Hoy, clausura  
de exposició de pinturas de GIMENO, MIR y  
ANGLADA CAMARASA.

3

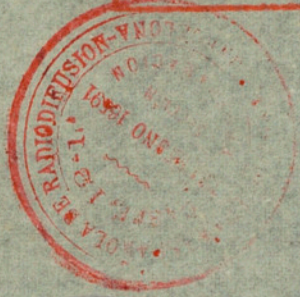
Mañana sábado 5 tarde, exposició de  
pinturas ochocentista. . . . . (25 pal.)

28/3/52 (42)

COPIA  
LOCUTORIO

ALCANCE AL  
VIERNES, 28  
DE MARZO  
DE 1.952.

RADIO CLUB.



2

LOCUTOR.-

MAÑANA EN SELECCIONES JAIMES, PASEO DE GRACIA 64  
EL PINTOR JAIME MASIP, INAUGURARA SU INTERESANTE  
EXPOSICION.

28/3/52 (43)

Locutor : RADIO CLUB dedica unos minutos a  
Locutor : ¡ COSAS DEL CINE !

DISCO: EL DESFILE DEL AMOR  
(introduccion de clarines)

Locutora : Los Oscar 1952 han sido concedido en Holliwod.  
Cabello : ¡ Oscar, a la mejor pelicula del año!  
Locutor : A "UN AMERICANO EN PARIS"

DISCO: "UN AMERICANO EN PARIS" (BREVE)

Locutora : ¡ Oscar, al mejor actor!  
Cabello : A Humphery Brogart por su trabajo en: "LA REINA AFRICANA"  
Locutora : Oscar a la mejor acrtiz...  
Cabello : A Vivien Leihg por su interpretacion en "UN TRANVIA LLAMADO DESEO"  
Locutora : Oscar al mejor director...  
Cabello : A Richard Day por su trabajo en "UN TRANVIA LLAMADO DESEO"

SIGUE: DISCO ANTERIOR

Locutor : ¡Ay, los años...!  
Cabello : ¿ Los años de quien ?  
Locutor : De Bette Davis. ¿Cuantos cree usted que tiene?  
Cabello : No se...  
Locutora : ¿Muchos...?  
Locutor : ¡ Nunca se sabe exactamente la edad de una mujer... y si es estrella de la pantalla mucho menos !. Pero en el caso de Bette Davis podemos hacer calculos por un hecho singular...  
Locutora : ¿Y es...?  
Locutor : Que su hija, Barbara Davis está filmando su primera pelicula de tema deportivo... ¡ Y con una hija asi de mayor dificilmente se pueden camuflar los años.

DISCO: MELODIA DE CINE (SIN CANTAR)

Locutora : Con el triunfo de Gloria Swanson al retornar al cine, son muchas las viejas glorias que se animan.  
Cabello : Entre ellas Mae Mac Avoy.  
Locutor : ¿ La estrella que interpretó junto a Ramon Novarro, la gran pelicula Ben Hum en 1.925 ?

28/3/52 (44)

- Cabello : La misma.  
Locutora : Para el artista no parecen transcurrir los años. Siempre se siente joven. ¡Que suerte!

SIGUE DISCO

- Cabello : ¿Recuerdan ustedes el celebre bolero MARIA DOLORES?  
Locutor : ¿Aquel que dice "lo de la gracia del cielo y la noche en tu pelo"?  
Cabello : El mismo.  
Locutora : ¿Y que ocurre con ese Bolero?  
Cabello : Que ha sido el motivo de inspiracion de una pelicula cuyo rodaje empezará pronto con Ana Esmeralda como protagonista.  
Locutora : Pues si la pelicula tiene el mismo exito que el celebre bolero del maestro Morcillo... ¡a hincharse tocan!

DISCO: MARIA DOLORES "BOLERO"  
(solo la primera estrofa)

- Locutor : No solo vamos a tener a la simpár Ana Mariscal en plan de actriz y directora de una pelicula al mismo tiempo.  
Cabello : Tambien Antonio Vilar piensa hacer lo mismo, trabajando para Iquino.  
Locutor : Si esa pelicula de Antonio Vilar, es lo mismo de buena en la direccion que en la interpretacion... ¡Exito apoteosico de taquilla!

DISCO: MELODIA PORTUGUESA  
1/2 minuto.

- Locutora : ¡Ay señores... y que cola ha traído lo de la jota!  
Cabello : La estrella de, Agustina de Aragon, dice que nó.  
Locutor : El periodista, que sí.  
Locutora : De todo este lío que anima los comentarios del mundillo cinematografico nadie sabe en concreto "ni jota".  
Cabello : No creemos que a la gran estrella española no le gusto la copla bravia orgullo de los aragoneses. ¡ Seria la unica !  
Locutor : A nosotros la jota nos entusiasma. Y para dar fe de ello hacemos sonar una, integra, como colofón de estos breves comentarios de Radio Club en torno a cosas del cine.

DISCO: JOTA ARAGONESA (COMPLETO)

28/3/52 (45)

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB  
Viernes 28 Marzo 1952



5

Locutora : Escuchan ustedes RADIO CLUB.

DISCO: GUITARRA (TARREGA)  
(Algo de tipo oriental)



Locutora : El penacho de las palmeras, agitado por el viento seco del desierto, enorme brasero de sol...

Locutor : El misterio de las callejuelas estrechas, blancas de cal y deñidas por la sombra de los arcos.

Locutora : El vocerío estridente, el abigarrado colorismo de los zocos, como un mosaico ~~axaxixax~~ sin dibujo...

Locutor : El secreto insospechado de los gineceos, con granos de luna cernidos en el cedazo de las celosías...

Locutora : De todo esto nos habla la musica de TARREGA, como en un cuento oriental sin fin ni principio...

DISCO: SIGUE HASTA EL FIN

28/3/52(46)

X I L O F O N  
-----



Locutora : Artistas en RADIO CLUB.

Locutor : Ocupa hoy esta seccion de nuestro programa la actuacion del cantante GREGOR ESTESO,acompañandole al piano el maestro Sabater.

Escuchen : CAMINEMOS.

A C T U A C I O N

Y seguidamente GREGOR ESTESO,cantará "MI LIBERTAD" una cancion de la que es autor el maestro Sabater.

A C T U A C I O N

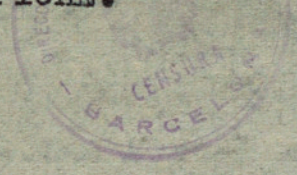
X I L O F O N  
-----

- Locutora : RADIO CLUB dedica unos minutos a un programa musical con Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.
- Locutor : Minutos que se inician con la Rumba SEÑORITA CHICHI.
- Locutora : El refran, cantado a cargo de ALVARADO

DISCO: SEÑORITA CHICHI (COMPLETO)  
 DISCO DE PUBLICIDAD CID

---

- Locutora : ARMANDO OREFICHE compuso la Rumba RUMBA BIANCA. Escuchenla seguidamente con Havana Cuban Boys, siendo el cantante CHIQUITO OREFICHE.



DISCO : RUMBA BIANCA (COMPLETO)  
 DISCO DE CID

---

- Locutor : Y finalmente, una samba de ~~Almeida~~ ALMEYDA titulada CHO-CHO. Intervienen Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys, cantando PEGGY WALSS.

DISCO: CHO-CHO (COMPLETO)  
 DISCO DE CID

---

28/3/52 (48)

RADIO CLUB

Viernes 28 de Marzo de 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|   |                                                    |           |   |
|---|----------------------------------------------------|-----------|---|
| ✓ | Apertura y cierre.....                             | 2 minutos |   |
| ✓ | Almanaque.....                                     | 3         | " |
| ✓ | Disco.....                                         | 3         | " |
| ✓ | Metilina.....                                      | 3         | " |
| ✓ | <i>lista de exposiciones</i><br>Cosas de Cine..... | 4         | " |
| ✓ | Tarrega.....                                       | 3         | " |
| ✓ | Humor.....                                         | 4         | " |
| ✓ | Gregor Esteso.....                                 | 7         | " |
| ✓ | Orefiche.....                                      | 10        | " |

*2 covct.*

-----  
Total 42 "



28/3/52 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Suena el Jueves*

AUTOR *Usual Truín y J. J. Ferrer* TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *28-3-52* HORA *15.40*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

28/3/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCECOS DEL MUNDO".

DIA, 28 DE MARZO DE 1952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA, EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR!.- El caso de la niña embrujada.

LOCUTORA.- No. No se trata del título de una novela de aventuras el gong del programa de hoy.

LOCUTOR.- Es la historia de lo que le sucede a Maria Teresa Pagnoncelli.

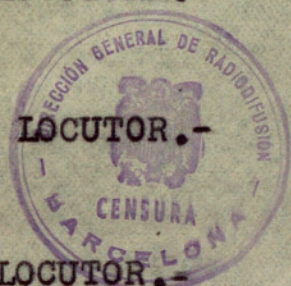
SONIDO.- MUSICA DE MONASTERIO DE SANTA CLARA.

LOCUTOR.- Maria Teresa Pagnoncelli tiene 14 años y vive en los alrededores de Turin.

LOCUTORA.- Su vida, hasta ahora, había sido apacible y tranquila, pero un buen día los objetos y muebles del hogar de los Pagnoncelli, comenzaron a bailar.

LOCUTOR.- La vajilla se lanzaba al suelo; saltaban los tapetes de las mesas y las sillas se movían al son de una danza silenciosa.

- LOCUTORA.- En principio se creyó que la casa, muy antigua, cru-  
gía, amenazando ruina. Se avisó a los albañiles, pero  
nada pudo hacerse.
- LOCUTOR.- La vivienda estaba en perfectas condiciones y solo dan-  
zaban los objetos y los muebles, cuando la pequeña Ma-  
ria Teresa se hallaba en el hogar.
- LOCUTORA.- Maria Teresa fué enviada a casa de unos parientes, en  
las cercanías de Como, pero a los pocos días, una car-  
ta urgente llegaba al domicilio de los Pagnoncelli.
- LOCUTOR.- Urge que regrese Maria Teresa. Su presencia produce el  
derrumbamiento de los muebles y los objetos. En la co-  
marca la llaman "la niña embrujada".
- LOCUTOR.- Su regreso a Turin coincidió, nuevamente, con el mismo  
fenomeno, agravado por repentinos extraños efectos. La  
niña escucha unas voces interiores que la acusan y la  
mortifican; manos invisibles la golpean y le producen  
grandes hematomas.
- LOCUTOR.- Su caso no tiene explicación científica y hoy ya media  
Italia la conoce como "la niña embrujada".
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- En un breve periodo de tiempo han dejado de publicarse  
unos cincuenta periodicos en Gran Bretaña, por falta de  
papel.
- LOCUTOR.- Los periodistas van a dedicarse a la confección de dia-  
rios murales.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Hiden, aquel gran portero austro-frances, actual entre-  
nador de un equipo italiano, ha agredido a un periodis-  
ta.
- LOCUTORA.- Hiden no puede olvidar que su fuerte, sigue siendo el  
puño.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Un periodista yanqui ha dado la vuelta al mundo, utili-  
zando un pasaporte hecho por él, en donde se atribua la  
nacionalidad de Bahnistan del Norte.



LOCUTOR.- Las diplomaticos daban su visado, reconociendo la inexistente Bahnistan del Norte.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Colombia, los indios molillones, han <sup>(realizado)</sup> dado numerosos robos, utilizando, para emendrentar a la gente, flechas envenadas.

LOCUTORA.- El atraco a flecha armada es un hecho.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Ha fallecido monsieur Ladue, un antiguo guardagujas, que fue quien, en su dia, recogió, en paños menores a un destacado politico frances que habia caido del tren. Cuentan que al recoger al personaje exclamó:

LOCUTOR.- No cabe duda que es un gran hombre. Lleva los pies limpios.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON HIMNO AL SOL, DESPUES UN TIMBRE DE TELEFONO.

SEGAL.- Diga...diga ....

BOUSQUET.- (VOZ LEJANA, AL OTRO LADO DEL HILO TELEFONICO.) Segal soy Bousquet.

SEGAL.- ¿Qué hay de nuevo?

BOUSQUET.- Una tragedia. Ven a mi casa. Encontrarás la puerta abierta. Cuando llegues, ~~encontrarás~~ hallarás el cadáver de mi mujer, de mis hijos y el mio....

SEGAL.- ¡Eh!!....Bousquet!....Bousquet!!!! Ha cortado.....

SONIDO.- MISMA MUSICA.

SEGAL.- Esto fué lo que me dijo, señor Comisario. No sé nada más. Sali, con mi coche hacia casa de mi compañero, que habitaba en las cercanias de la ciudad, de Reims. Lo demás...

COMISARIO.- Cuente. Digalo de nuevo.

SEGAL.- Efectivamente la puerta estaba abierta y en la casa reinaba un silencio impresionante. Subí las escaleras y al lado del telefono, estaban los cadaveres de la señora Bousquet, de 30 años; el de sus dos hijos, Gille, de 5 años; Catalina, de 18 meses y el del propio doctor, de 31 años. Todos tenian un disparo en el corazon. El revolver, ~~estaba~~ todavia humeante, estaba al lado de mi compañero. No se nada más.

COMISARIO.- ¿Y a que atribuye este suceso?

SEGAL.- Lo ignoro, doctor. Cada personaje tiene su secreto y este debe ser el secreto del doctor Bousquet.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SERENATA CALLEJERACHINA.

LOCUTORA.- Ultima noticia.

LOCUTOR.- En una población del Sur de España ha sido descubier-  
to un fumadero de opio, al que concurrían menones de  
edad, ~~los cuales, cuando llegaban a un estado heró-~~  
~~tico, se dedicaban a cometer hechos delictivos.~~

LOCUTORA.- La delincuencia infantil, por medio de drogas es un  
hecho que viene dándose con suma frecuencia, y es en  
Estados Unidos donde existe el mayor porcentaje de  
muchachos de corta edad, envenenados ya ~~en~~ en  
los fumadores de drogas.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON SINTONIA.

LOCUTORA.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actua-  
lidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA.



28/3/52 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Programa del Arte*

AUTOR *Asociación*

TEMA *Arte*

RADIAR EL *28-3-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

28/3/52

(55)

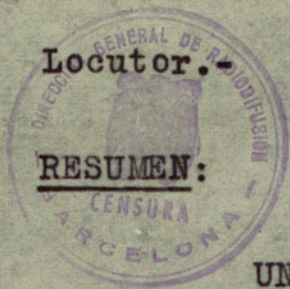
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PARNASO DEL ARTE

DÍA: Viernes - 28/3/52

HORA: 15'45

GUION DE: YAGOCÉSAR



Locutor.-

RESUMEN:

UN MAESTRO DEL XILOSTILO.- UN ESPÍRITU SENSIBLE Y UNA ENTUSIASTA DEL COLOR.- LOS CUATRO.- LOS DULCES PRADOS DE OLOT.- PINTURA INTERNA.- UN VETERANO DE LA ACUARELA.- UN NUEVO Y EXCELENTE PINTOR.- PUNTO FINAL. PEQUEÑOS DIÁLOGOS.

Julio Pascual, en la Sala de la Casa del Libro.

El arte del dibujo a la pluma es encantador y no fácil, cuando quién lo practica posee un temperamento de artista y es maestro en su técnica, engañosa muchas veces, por la dificultad en dar calidades a las cosas. Pero practicar la pluma sin otro adminículo que un simple mondadientes, es algo más difícil y de un interés grandísimo. Ha menester para ello dominar el dibujo y ser un maestro, con gran oficio y destreza, para usar tal procedimiento. Julio Pascual, tan diestro en el ejercicio a la pluma, nos presente esta vez dibujos por este medio, a xilostilo, como le llama, y no solo a la pluma, sino a color. Pascual, que con ellos acaba de obtener un verdadero triunfo en Italia, de cuyas personalidades, ha recibido tantas muestras de admiración, tan justificada, están las pruebas de su éxito en esta exposición admirable, que, a la maestría de su saber hacer, está la gracia y la desenvoltura en su hábil ejecución. En todas las de Italia y sobre todo en los subyugantes nocturnos, Pascual, alcanza el máximo de expresión y simplicidad, con una maestría técnica insuperable, en este arte del xilostilo. Y en las de color, de

Barcelona y Monasterio de San Cugat del Vallés, logra, con el simple palillo finuras y matices excelentes, que resuelve con eficaz resultado. Pascual, a su progreso evidente, una hoy la expresión clara y altísima de las excelencias de su estilo, nuevo, vivo y dominante.

---

M<sup>a</sup>. Jesús de Sola, en la Sala Rovira.

Tres años, tal vez, hacía que esta exquisita pintora no había expuesto el fruto de su sensibilidad, acuciada por el entusiasmo por el color. M<sup>a</sup>. Jesús, es una artista que vive su arte en lo más profundo de su alma, en lo íntimo de su ser. Fija el objeto y la figura como a través de un hálito, como en ensueño, viendo y no queriendo ver, porque, como todo artista, poeta y soñador, pinta, como se debe, de dentro a fuera. Y entusiasta del color, aborreciendo lo complicado, y así sencilla y honesta, busca lo planimétrico, la sobriedad de la forma, la fuerza y la exaltación. Porque, el color, es, en ella, como un grito de rebeldía, como una expansión de su corazón vivo, palpitante de emoción y color. Color, que es a veces atrevido, hasta exagerado, porque hay como una llamarada coruscante que aviva su pasión hacia el infinito de la luz del color, vital, limpio, en masas y fondos. Su obra de hoy define aún más su temperamento y el credo estético que la guía, porque a su progreso, en forma y armonía, como en el dibujo, hay ya señalada la ruta moderna y exquisita de esta pintora, que dentro de una apariencia delgada, hay un fuerte temperamento que la define y la guía. M<sup>a</sup>. Jesús de Sola, está ya en el buen camino de lo moderno y decorativo que hoy palpita y vive en las almas de la juventud.

---

Muntané, Ivo Pascual, Puigdengolas y Vidal-Quadras,  
en la Pinacoteca.

Estos cuatro pintores prestigiosos, exponen sus obras,



con el acierto de un bien seleccionado y armónico conjunto. Obras notabilísimas, señalando cada uno su personalidad y maestría. Cuatro pintores apartados del mundanal ruido pictórico y siguiendo su acreditado camino.

---

Marsillach, en las Galerías Augusta.

Marsillach viene esta vez como el poeta cantando y ensalzando los dulces prados de Olot, que tanto nos recuerdan los de la tierra galaica. Ese gran paisaje, de verdes finos, Primavera, llevan luz y la alegría de los efluvios primaverales. En este cuadro ha resuelto el pintor un problema de primer término con diestra mano. Prado de las indianas, Remanso, Montañas del Corb y Paisaje (22) son ejemplares dignos de la mano del pintor Marsillach.

---

Luis Prades, en la Sala Vayreda.

Luis Prades, nos dió en su última exposición una prueba de su intento en la pintura interna. Su factura es amplia y fuerte, aunque creémos tiene medios suficientes para que su objetivo interno vea las cosas con un mayor concepto formal. Tiene pasta y un buen temperamento conque poder desarrollar sus buenas facultades.

---

Sabaté Jaumá, en la Sala Velasco.

Este maestro de la acuarela expone sus obras en las que hay que admirar, no solo su maestría, sino esa vitalidad que trasciende a todas las acuarelas de distintas épocas. Señalamos como ejemplar de buen colorido Paisaje en Manlleu y Paisaje típico, Plaza (Guimerá) y ese Puerto de Guadaira, que nos recuerda a los maestros ingleses.

---

Navarro Rodón, en Argos.

He aquí un pintor joven, Navarro Rodón, que presenta sus pinturas a la encáustica y que señala admirablemente, no solo sus grandes facultades, sino su temperamento recto hacia un camino que lleva señalado brillantemente. Unos retratos, particularmente el de señora, nos dicen de su estudio y de un espíritu que lleva dentro una personalidad. Forma, composición, colorido, señala a un pintor moderno, pero dentro de los naturales moldes clásicos. Lo más notable es, que tanto en sus paisajes, como en sus bodegones, composiciones y retratos, lleva marcadamente un estilo propio y excelente concreción en su modo de ver. Señalemos a este pintor como una esperanza para el buen sentido de la pintura moderna, hecha hoy realidad por su firme y bien equilibrado temperamento, a quién esperan muy justos éxitos.

---

Punto final. Pequeño diálogo.

Un pintor, no importa el nombre, contesta a nuestras preguntas.

? Créa Vd. que hay que pintar siguiendo el rumbo de nuestro mundo actual, seguir las modas,?

- Creo, nos contesta, que en arte, como ya dijo el genial Zuloaga, no hay modas, sino modos. Creo que el pintor debe ser sincero y pintar lo que sienta. Ir contra nuestros sentimientos es ser un falsario.

? Pero la inquietud, el afán noble de crear, valga la palabra, de ir delante, hacia un arte nuevo, no lo créa Vd. necesario.?

- Claro está que sí, pero.... cuando se siente, cuando el cavilar del cerebro no traiciona nuestra sensibilidad y honestidad.

- Entonces.....

Entonces lo que pasa es que se quiere ser, sin ser y se recurre al plagio, a la deformación, a los libros.....mal leídos.

? Pero Vd. créa en el arte moderno.?

- En absoluto.

Nada mas. Muchas gracias.

28/3/52(59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas  
RADIAR EL 28 Marzo 1952.  
DURACION Diez minutos.  
CENSURA INTERIOR

TEMA Sección de Libros.  
HORA 16,00  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

28/3/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 28-3-52  
Hora: 16,00

JOSE ANTONIO DE LA LOMA.- "Estación de Servicio".- Novela.- Editor, Luis de Caralt.

Ante todo, nos vamos a dar el gusto de repetir cosas que dijimos aquí mismo cuando apareció la novela de José Antonio de la Loma titulada "sin la sonrisa de Dios". Decíamos así: "El diálogo es una obra maestra. Quizás haya en el libro demasiado diálogo (consecuencia de esta época de malas novelas que atravesamos); pero en este libro se puede perdonar el exceso, a cambio del placer que produce el oír a los personajes hablar como hablan los de carne y hueso, y el ver como el autor hace que cada uno hable en su tono y con su vocabulario". Así decíamos. Y ahora se nos ocurre agregar que quizás el autor, si se siente con vocación, no perdería nada con probar sus fuerzas en alguna pieza teatral de poca importancia.

Más cosas tenemos que decir de esta novela; pero se refieren al fondo, y, por ello, queremos tomar algunas precauciones para que no quedemos nosotros en ridículo.

Si, por ejemplo, decimos que un escritor pinta muy bien la vida de determinada ciudad, se da por supuesto que nosotros conocemos bien o creemos conocer bien aquella vida. ¿Qué se pensará si nosotros decimos que el autor de esta novela conoce muy bien este rincón de la vida de los pequeños negocios oscuros y peligrosos, que suelen derrumbarse y dejar caer a sus personajes en la laguna pestilente de la quiebra o en el infierno del Código Penal? Pues se pensará que o nosotros elogiamos de memoria o que nosotros conocemos muy bien aquel rincón. Apresurémonos a decir que, en efecto, lo conocemos bastante bien, aunque desde un punto de vista muy diferente del que usa el novelista. Este va por el mundo observando, con los ojos muy abiertos y la inteligencia muy despierta y comprende cómo germinan, se proponen, maduran y realizan aquellos negocios. Nosotros tenemos conocimiento de éstos a posteriori, cuando ya se han derrumbado, y por los que fracasan tomamos conocimiento de los que prosperan. El autor de este libro tiene, además, el mérito de que no alardea de cono-

cedor, ni parece que se proponga descubrir al mundo los misterios de estos personajes a quienes la ciencia penal llama delincuentes afortunados, sino que con toda naturalidad nos va introduciendo en ese mundillo que vive alrededor de la ley penal mientras ésta no acaba con él.

Apliquemos el sistema a otro capítulo de la novela, aunque ~~no~~<sup>no</sup> aparezca-  
mos en la misma situación exactamente. El novelista pinta gradualmente la conquista de una mujer por un hombre, y de tal modo la pinta, que se está viendo que aquéllo, lo que está pasando allí, es la misma vida. Nosotros no somos conquistadores; pero hemos vivido mucho y hemos observado muchas conquistas de los que proceden como Enrique y muchos fracasos de los que se creen que a fuerza de guapeza o de hacer reír a las mujeres, o de elegancia o de otro mérito cualquiera concreto van a triunfar en el campo del amor.

No se puede decir ya, que en José Antonio de la Loma hay madera de buen novelista; se debe decir que es un buen novelista. Y no queremos hacer comparaciones, porque no es esta nuestra misión.

-----

REVISTA DE LOS TRIBUNALES.- "Texto articulado de la Ley del Régimen local de 16 de diciembre de 1.950, anotada y concordada con disposiciones legales precedentes y referencias útiles, seguida de numerosos índices y disposiciones complementarias.-" Casa Editorial Góngora.- Madrid.-

En una extensa introducción, este libro trae una breve referencia histórica del municipio español y un examen general de la nueva Ley del Régimen local.

Para mejor interpretación de la ley articulada, la acompaña la Ley de Bases de 17 de julio de 1.945, en que aquélla se funda. Sigue la Ley, cuyo texto está cuajado de notas prácticas, referencias a la ley de Bases y a otras leyes, de todo lo cual resulta ese conjunto, a un tiempo sencillo, completo y práctico que están acostumbrados los profesionales a encontrar en los libros de esta colección titulada "Códigos y leyes anotados".- Biblioteca de bolsillo. Al final viene un completo y práctico índice alfabético de materias que comprende 37 páginas, y que es la clave principal para el manejo de este libro en que se presenta una ley nueva y complicada.

-----  
por ELINOR GLYN

ALCIONE.- Novela. Ediciones Edita. Barcelona.

Alcione La Sarthe se siente atraída por las maravillosas leyendas y tradiciones de la Grecia antigua. Alma ingenua, sensible y apasionada,

revive en la imaginación las hazañas de la Hélade, y busca en el cielo nocturno el luminoso recuerdo de su mitología.

El apuesto Juan Derringham, también profundo conocedor de los clásicos griegos, se enamora de la dulce e iluminada Alcione. Pero otra mujer, Cecilia Cricklander -divorciada, millonaria y hermosa-, se había cruzado en el camino de Juan, y éste, para lograr sus ambiciones políticas, renuncia, en horas de extraña ofuscación, a un amor verdadero.

Los hados, sin embargo, velaban por su dicha. A Derringham le llegan sorprendentes noticias de la veleidosa millonaria; luego, en la romántica Florencia, otro inesperado acontecimiento decide el rumbo de Juan, que comprende la límpida verdad de un alma noble y sencilla.

-----  
REVISTA RECIBIDA: "El Hogar y la Moda".

En su parte de figurines, además de su vistosa portada y central en color, publica figurines de París, modelos para jovencitas, para niñas, y otros para su confección en terciopelo y gabardina, sin faltar los de primera comunión. En cuanto a literatura vemos la firma de Révész en un artículo, un extenso reportaje sobre la reina Isabel II, consejos para la mujer y el niño, consultorios, etc.

-----  
Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

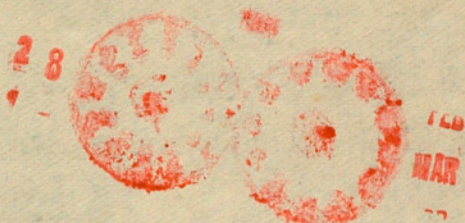
*Palma*

28/3/52 (63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El Amuleto dijo la verdad*

AUTOR *F. Juan*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *28/3/52*

HORA *17*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"  
FECHA: 28 de MARZO 1952  
HORA: 17.-  
GUION: FLORENCIA GRAU

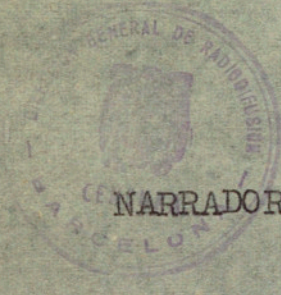
(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: !EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 23 de la novela radiofónica "El amuleto dijo la verdad", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)  
(Una cosa de amanecer)



NARRADOR: ~~De~~ Al alba, un marinero encontró a María durmiendo sobre las húmedas losas del muelle, con el perro vagabundo a su lado. Le dió pena, y con la mejor intención del mundo, levantóla el buen hombre del suelo y...

MARIA: (ASUSTADISIMA) !Ay!...(UN GRITO, PERO NO ALARIDO) !Ay, Dios mío!

MARINERO: ?Qué haces aquí, mocosa? ?No ves que, con esa humedad, atraparás unas tercianas ?

MARIA: No...No sé... ?Quién es usted?

MARINERO: ?Te doy miedo, mocita?...No, no temas... Yo no quiero hacerte daño...Sólo quería...

MARIA: (ANGUSTIADA) !No, no!...!Todos los hombres son malos!...!Váyase!...!Déjeme!...

MARINERO: No puedo marcharme, nena. Tengo aquí mi trabajo...

MARIA: No se acerque...Déjeme marchar...No me toque...

MARINERO: !Con Dios, pequeña!...Bueno: se conoce que la doy miedo.... Claro: estoy sucio y tengo la barba de ocho días... Y huelo que apesto a tripa de pez...!Pobre pequeña!...!Me ha mirado como si viera al diablo!...(RIE) ~~¡Pobre mocosa! ¡Vaya con la mocosa, hombre!...~~ (SIGUE RIENDO Y SU RISA EMPALMA CON

(MUSICA: - FUNDE)  
(La cosa trágica que ya se había empleado en el guión anterior)

NARRADOR: María escapó del muelle, igual que había escapado anoche del Casino... Para ella, todos los hombres era iguales: malos, malos... Todos, menos el abuelo y Miguel...!Miguel!...~~¡Miguel!~~ El abuelo había muerto y Miguel: ?dónde estaba?... ~~¡Miguel!~~ ~~¡Si ella lograra saberlo! Miguel la ayudaría a encontrar a su hijo...No: aquello no eran más que sueños... La realidad era ~~xxxxxx~~ esta: la soledad, el desamparo, el hambre...~~

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Era necesario ~~de~~ aceptar la realidad. Y era preciso resolverla. ~~Existía un recurso, que podía ser la salvación: buscar trabajo. Y María resolvió buscarlo. Pero...?dónde? Intentaría acercarse de nuevo al Casino. Tal vez Julián... Y otra vez comenzó a caminar, a~~



caminar, con el perrillo a la zaga... Pero andaba cada vez más lentamente, más fatigosamente... Encontróse de pronto ante el portal de una iglesia y ~~xxxx~~ sintió la imperiosa, irressistible necesidad de entrar en ella... El perro vagabundo la seguía, escaleras arriba, y ella se volvió para decirle, dulcemente....

MARIA:

No, amiguito... Tú no puedes entrar ahí, aunque tal vez lo merezcas más que muchos hombres... Pero no puedes entrar... Espérame, espérame aquí....

(LADRIDITOS DEL PERRO)

NARRADOR:

Y como si la entendiera, el perro la miró, con sus dulces y ~~xxx~~ encalmados ojos de buen filósofo y se detuvo en el ~~portal~~ último peldaño de la escalera, mirando a María entrar en el templo....

(MUSICA:

- FUNDE)

(Música de iglesia)

MARRADOR:

María acercóse a la imagen de Cristo crucificado y ~~xxxxx~~ se arrojó a sus pies... No había allí más que una vieja orando quedamente y María sintióse casi feliz...!Cuánta paz, cuánto silencio!... ~~xxxxxxx~~ Hasta ella llegaba ~~la~~ suave fragancia del incienso y el perfume ~~dulzón~~ dulzón de los cirios a medio consumir...!Que maravilla de srenidad, de sosiego, de calma!....

MARIA:

(COMO SABOREANDO LAS PALABRAS) Padre... nuestro... que estás ... en... los cielos... santificado... sea...

(LA ACTRIZ SIGUE DICIENDO EL PADRENUESTRO, MIENTRAS DICE EL NARRADOR:

NARRADOR:

Pero, de pronto, las lámparas y los cirios comenzaron a dar vueltas y la imagen del Cristo pareción que se tambaleaba... María sintió que el suelo se movía bajo sus rodillas y cayó desplomada sobre el mosaico brillante del altar... Entonces, la viejecita que rezaba a su lado se ~~xx~~ precipitó hacia ella...

CLOTILDE:

!Eh, muchacha... muchacha!...!Se ha desmayado!... Menos mal que ~~xxxxxx~~ traigo agua de ~~xxxxxxx~~ azahar en el bolso...!Vaya, vaya con las mocitas! !Tienen menos aguante que la cera blanda! Bueno: ya parece que vuelve en sí...!Menos mal!... Ya empieza a abrir los ojos...!Pobre niña!...

MARIA:

!Oh!...?Dónde estoy?...?Qué ha ocurrido?...El suelo se ha hundido...

CLOTILDE:

No, no, tranquilízate, que nada se ha hundido, mujer... Es que te has desmayado... Pero ahora ya te sientes mejor ?verdad?

MARIA:

Sí, creo que sí... Pero tengo un dolor extraño aquí...

CLOTILDE:

?Aquí?... Escucha: ?hace mucho que ~~xxxxxxxxxxxx~~ no has comido?

MARIA:

Desde ayer, al mediodía...

CLOTILDE:

!Virgen santísima! !Claro que ta has demayado, hijita!... Vamos, levántate... Apoyáte en mí, así...

MARIA:

Gracias, señora...!Ah!....

CLOTILDE:

?Crees... crees tú que podrás llegar andando hasta la esquina?

MARIA:

Sí... Sí, pero...?Para qué? ?Qué hay en la esquina, señora?

CLOTILDE:

!Toma, pues una chocolatería preciosa, donde sirven el mejor chocolate con tostadas de toda la ciudad!

MARIA: Pero, señora... Yo no puedo aceptar... 28/3/52 (66) (3)

CLOTILDE: (MUY VIVA) ¿Cómo que no? Vamos, vemos: ánimo, chiquilla...!Así!...  
¿Se apoyas bien en mí, verdad? Claro: soy casi tan pequeña como un bastón...!Je, je!...

MARIA: ¡Oh, señora!...Yo no debiera...

CLOTILDE: ¡Cállate! No quiero oírte una palabra hasta después del chocolate... Para hablar también se necesitan fuerzas... Vamos, vamos... Luego, si quieres, oiremos juntos la misa...

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: La buena señora, que no era otra que el ama Clotilde que ya ~~conocimos~~ conocimos en casa del señor marqués, tuvo razón: aquel chocolate era de lo mejorcito que se encontraba en la ciudad. Por culpa de su delicioso aroma, María estuvo a punto de desmayarse también. Pero esta vez, de puro gusto...

CLOTILDE: ¡Vaya! Esto ya es otra cosa ¿eh?...

MARIA: (YA CON SU VOZ Y TONO NORMALES) Sí, sí señora, ya lo creo!... Es usted... muy bondadosa...

CLOTILDE: No es de mí, sino de tí de quien debemos hablar. ¿Qué piensas hacer? ¿Eres de la ciudad?

MARIA: No, señora. He venido de muy lejos, de la montaña...Estoy sola, sin padres, sin hermanos... Y quisiera trabajar...

CLOTILDE: Yo puedo ayudarte, muchacha. Pero es necesario que me digas la verdad, toda la verdad.

MARIA: (DIGNA) Se la diré, señora. Yo no miento nunca.

CLOTILDE: Ya veo que tienes dignidad y eso me place. ¿Cómo te llamas, muchacha?

MARIA: María...

CLOTILDE: ¿Y qué más?

MARIA: (MUY TRISTE Y MEDIO SOLLOZANDO) Nada más...

CLOTILDE: Bueno, no llores... ¿Hace tiempo que estás en la ciudad?

MARIA: Varios meses... Pero sufrí un accidente el mismo día de mi llegada y hasta ayer estuve en el hospital.

CLOTILDE: ¡Caramba! ¡También es mala suerte, chiquilla! ¿Cuántos años tienes?

MARIA: Veintidós cumpliré, si Dios quiere.

CLOTILDE: Pues parece una criatura, hijita! Tan rubia y con estos ojitos...

MARIA: ¿Podrá usted darme trabajo, señora? ¡Lo necesito tanto, si supiera!

CLOTILDE: Me lo figuro, hijita...¿Qué es lo que sabes hacer tú?

MARIA: Nada...y todo.

CLOTILDE: Ya...?Tú sabrías fregar suelos y lavar ropa?...

MARIA: Y plancharla también. Y guisar.

CLOTILDE: ¡Entonces, eres un mirlo blanco, hijita!...

MARIA: ?Qué quiere usted decir?

28/3/52 (67)

(4)

CLOTILDE: Quiero decir que... puedes venir conmigo, si te parece bien. Yo soy ama de llaves en una casa muy principal. Tengo allí tres chicas que son tres perfectas atontadas y no creo que ~~XXXXXXXXXX~~ les vaya a sobrarles un refuerzo.

MARIA: !Oh, señora, muchas gracias!...!Ha sido la voz del Señor la que me ha llamado desde la iglesia...

CLOTILDE: ?De veras?

MARIA: Yo iba por la calle y, de pronto, he sentido como si una ~~fuerza~~ fuerza, a la que no podía resistir, me empujara hacia el templo...

CLOTILDE: !Pero esto es maravilloso, pequeña!...

MARIA: Sí, sí lo es señora... Es...como un milagro.

CLOTILDE: En casa estarás muy a gusto, ya verás. No habrás de temerle a las regañinas de la señora, porque no hay señora. Yo soy allí el ama de llaves... y el ama de todo lo demás. En la casa viven dos caballeros muy finos que, ~~XXXX~~ como es natural, no se meten en nada. Así es que...

MARIA: Yo estaré a gusto en cualquier parte donde me den de comer a cambio de mi trabajo, señora. Pero si, además, puedo estar con usted...

CLOTILDE: ?Te soy simpática, eh? !Pues ya verás tú cuando empiece a reñir-~~xxx~~ te! Tengo muy mal genio...!mucho!

MARIA: (RIENDO) No es posible...!Si es usted más buena que los ~~XXXXXXXXXX~~ polvorones!...

CLOTILDE: ?Te ríes? !Bendito sea Dios!

MARIA: !Si supiera usted, señora, ~~sixtiempoxme~~ cuanto tiempo hace que no me reía!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Luego de oír la misa, ~~XXXXXXXXXX~~ Clotilde llevóse a María a casa del marqués. La muchacha estaba como deslumbrada y apenas si podía creer en la realidad de ~~todo~~ todo cuanto le estaba ocurriendo. El lujo y la magnificencia de aquella casa acabó por asustarla y Clotilde hubo de decirle...

CLOTILDE: No te apures, ya te acostumbrarás. Tú eres ~~la~~ más guapa que las tres chicas de que te hablé; así es que tú abrirás la puerta y servirás la mesa. Pero para eso, habrás de perder el miedo. ?Te parece bien?

MARIA: (TEMEROSA) Sí, sí, muy bien....

CLOTILDE: Ahora, los dos caballeros no están en casa, así es que puedes entretenerte mirándolo todo, para acostumbrarte un poco. El caballero viejo se levanta siempre a mediodía y el caballero joven está de viaje, aunque supongo va a regresar de un momento a otro.

MARIA: ?Son...padre e hijo?

CLOTILDE: !Ni mucho menos! El caballero viejo vino un día de visita y se quedó. Estos señorones suelen hacer siempre cosas bastante raras ?sabes? !Je, je!...

MARIA: Bien...?Qué quiere usted que haga? ?Por dónde empiezo?

CLOTILDE: Mira: de momento, te pones esta batita ~~tan~~ guapa y este delantal y nos iremos a la cocina, para que conozcas a tus compañeras. Y luego...ya veremos.

MARIA: !Que casa tan preciosa, doña Clotilde! !Es como un sueño!...

CLOTILDE: Sí, hijita: hay mucho dinero aquí. Pero hay también muy buen corazón. El señor marqués...

MARIA: (SOBRESALTADA) !El señor marqués!...

CLOTILDE: ?Qué te pasa, hija? !Ni que hubiese nombrado al coco! ?Qué tiene un marqués de tan extraordinario? La ciudad está llena de marqueses y no se hunde por ello.

MARIA: Sí, ya lo comprendo... Ya me acostumbraré ?sabe usted?... Pero así, de sopetón, esa palabra me ha impresionado...!Un marqués!... !Un marqués!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Al decir ama Clotilde "el señor marqués", a María le había dado un terrible vuelco el corazón. Luego sintió que toda su sangre le latía en las sienes y se asustó. Pero fue sólo un instante. El ama Clotilde tenía razón: la ciudad estaba llena de marqueses. Y atando, con mucha gracia, el lazo de su niveo dalantal, María encaminóse hacia la cocina.

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 23 de,

LOCUTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes, diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de . . . . .

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

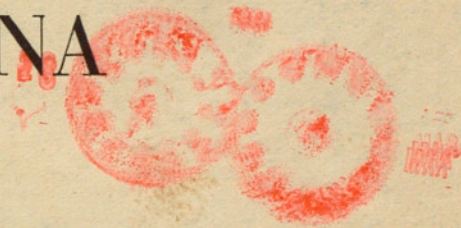
(SUBE LA MUSICA)



28/3/52 (69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER. -

AUTOR Angela Castells.-

TEMA FEMENINO.-

RADIAR EL 28-3-52

HORA 19 .-9

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

**RE  
VI  
SA  
DO**

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE ARCELONA  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: 28 de marzo de 1952.-

HORA: 19 horas.-

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señora... señorita... NO ES COSA FACIL..para Vd.-

Saber animar vuestra belleza...

Cuidar vuestra piel .....

Seguir la moda en el maquillaje... saberle escojer...

Perp no se preocupen.. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56,segundo Barcelona, está siempre a su disposición, con sus conocimientos técnicos para ayudarlas, para orientarlas-.

Musica.....

Instituto de Belleza Francis.-

la ultima palabra de la técnica moderna, al servicio de la mujer.

Musica.....

Ha transcurrido un año mas; Pero que importa; Si está Vd bajo el cuidado del Instituto de Belleza y Depilación Francis será para Vd, un año menos.-

Musica.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer.- que dirige Elena Francis.-

Contestamos a Doña Rosa de Mollerusa.-

Voz.-

Me indican en el Instituto Francis, que el paquete con los productos que Vd solicitó, ya fueron entregados al Necadero el próximo pasado día 26, Por lo tanto los suponemos ya en su poder.

La pequeña demora sufrida en dicho envío, fué debida a que la crema especial que Vd necesita para esos granitos tan rebeldes, no estaba preparada, mejor dicho, no estaba suficientemente reposada, y de aplicársela enseguida, sus efectos no hubiesen sido tan eficaces como lo serán ahora.

Suponemos que obrará ya en su poder, el paquete de los frascos del capilar.

Con mucho gusto radiamos la receta del "Pollo en Cocotte" que nos solicita en nombre de unas simpáticas oyentes de esa población. Tomen nota por favor.-

(RECETA DEL POLLO EN COCOTTE " del libro Sabores, pagina 229 repitiendo las cantidades y las frases, a dos voces)

Les saludo a todas afectuosamente. Elena Francis.-

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Isabel Carreras.-

Voz.-

La tela que Vd me manda, para que le indique como debe lavarla es lindísima, y vale la pena que se lo hagan en una buena tintorería, pues en casa perderá el brillo de las flores.

Si le fuese posible lavarla con bencina refinada, teniendo cuidado de hacerlo en lugar donde no haya fuego encendido podría quedarle muy bien. De no ser así, no le aconsejo que la lave en casa.

Para <sup>(curar)</sup> la erupción de su hermanita, lo primero que deben cuidar es que su estómago esté libre de comidas grasientas y picantes y que tome un buen depurativo. Aparte <sup>(de esto)</sup> el Instituto Francis, ha creado un producto estupendo, Grani-San, que ha dado excelentes

resultado.

Puede consultar gratuitamente en dicho Instituto, y <sup>a</sup> ~~de~~ ser posible, lleve a su hermanita, para que vean qué ~~chase~~ <sup>chase</sup> de granitos son los que afean su linda carita.

Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a "Azucena"

Voz.-

No quiero creer, Azucena, que su fantasía <sup>haya</sup> querido poner a prueba mi paciencia, <sup>y mi credulidad.</sup> ~~sería de un efecto~~ desastroso para mi buena fé. Por lo tanto, si <sup>Vd.</sup> tiene sus facultades mentales ordenadas y en su sitio, ~~no~~ el que no las tiene es el joven que según me dice <sup>Vd.</sup> en su carta, la hace seguir por un detective, y envía proclamas diciendo que <sup>Vd.</sup> es su esposa.

No veo el conflicto para <sup>Vd.</sup> Avisando a la Comosaria de su distrito y explicando el caso, acabarán con la chaladura de ese joven, que por lo visto tiene el dinero para tirar. ~~xxxxxx~~ Aunque me parece que <sup>Vd.</sup> se recrea un poquitin en este estado de cosas un tanto novelesco.

Creo que una persona que demuestra ser tan decidida y energética (por lo que veo por su escritura), puede acabar por sí misma este asunto. Así opina Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a L. S.

Voz.-

Para ~~tu~~ cutis, debes emplear crema de fresa Francis; y sería mucho mejor, que fueses al Instituto para que te indicasen si estás acertada en el diagnóstico que sobre tu ~~cutis~~ epidermis haces tú misma. Elena Francis.-

Musica.....

Locutora.-

Contestación a tres mallorquinas <sup>(amigas)</sup> ~~(que viven)~~ de nuestro Consulatorio.

Voz.-

Amigas mallorquinas. Celebro tener noticias de <sup>Vds.</sup> pues quiero mucho vuestra Isla Dorada y a sus isleños.



No les preocupe la extensión de su carta; es lógico que sea extensa, <sup>ya que</sup> ~~son tres~~ <sup>que la redactan.</sup> ~~sus consultantes.~~

Vamos a contestar primero a la que me hace la primera pregunta:

No debe consentir que su novio hable ~~Mal~~ de sus padres, ya que demuestra ~~poco respeto~~ <sup>ser muy poco respetuoso.</sup>

Es natural que si él es joven y Vd también, <sup>sus padres</sup> deseen esperar por lo menos un año para hacer la petición oficial de mano y estar así más seguros de que el cariño que hoy se profesan <sup>Vds</sup>

se <sup>habrá</sup> consolidado. Esta prudente medida no es motivo para que su propio hijo les ponga "como hoja de perejil", y Vd no debe tolerarlo. Cuando así habla de <sup>(sus propios padres, tan)</sup> unos padres <sup>(amantes y cuidadosos)</sup> de su porvenir, ¿qué hará con los de ~~Vd~~ si estos creen necesario hacerles alguna advertencia, o negarles algún deseo?

Debe Vd, hacerle entrar en razón y calmar su temperamento colérico, ya que, de no hacerlo así ahora, después pagará Vd las consecuencias.

Con dulzura, cariñosamente, pero muy firmemente, evite que siga comportándose despectivamente con sus futuros padres políticos y con los suyos propios. Vd demonstrará su bondad y ellos la querrán; y él, a su debido tiempo, la respetará.

Voy a contestar a la segunda consultante.

Creo que es mejor, que acabe sus relaciones con ese aviador tan frescales. Vd es muy tolerante <sup>(al)</sup> ~~(para)~~ calificarle. Dice que es de un temperamento poco firme y que sucumbe a las tentaciones que se le presentan.... Yo creo que es de un temperamento estupendo para servir de Nevera... Y que las ocasiones ~~no~~ no es que las encuentre; las busca.

Será Vd una desgraciada toda la vida. / Si es cierto el amor que él dice tenerle, cuando <sup>(él)</sup> vea que la pierde por sus constantes desvíos, cambiará; <sup>y si él no cambia,</sup> ~~y si no lo hace~~ <sup>(Vd.)</sup> es preferible que espere a tener más suerte con un nuevo pretendiente, que no ha de falterle pues es Vd buena, educada y además bonita. <sup>(lo sé)</sup> porque me lo ha dicho un pajarito.

y Vamos ~~con~~ la tercera consultante.-


Siendo tan joven, 16 años, no es de buen gusto ~~a~~ pintarse rojas las uñas. Puede usar un esmalte natural.

Con mucho gusto radiaremos la receta del pastel Elisabet.

Precisamente debíamos <sup>(darla de nuevo)</sup> ~~hacerlo~~, (porque otra consultante ~~no~~

intentó ~~no~~ hacerlo y no le quedó bien y deseaba ~~la~~ repetición <sup>(de la fórmula)</sup>

Aunque no es costumbre nuestra repetir las recetas por radio ~~porque~~ como son varias las solicitudes para este pastel, lo vamos a hacer seguidamente. Tome nota por favor.

Locutora.  dar la receta del pastel Elisabet, repitiendo las cantidades y las frases señaladas, ~~xxxxxxxx~~ y leerlo muy lentamente del libro Sabores pagina 278)

Voz.- A todas vds, les mando un afectuosísimo saludo. Elena Francis  
Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos por terminado nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Voz.- Programa que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Pueden mandar sus consultas a Pelayo 56, o a Radio Barcelona Caspe 6, para Elena Francis.

Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.

28/3/52 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

4

## PROGRAMA

AUTOR El puerto de Barcelona TEMA Maritimo  
 AUTOR José M. Bayona TEMA Maritimo  
 RADIAR EL 28-3-52 HORA 19.45  
 DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

28/3/52 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.  
Viernes, 28 marzo de 1952.  
Hora: 19.45  
Guion: José M<sup>a</sup> Bayona.

=====

{SINTONIA)

Lr.- "EL PUERTO DE BARCELONA", guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- "EL PUERTO DE BARCELONA", es el noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de Radio Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con 69 pasajeros para nuestro puerto y otros muchos en tránsito, llegó el "Conde Grande", procedente de Buenos Aires y escalas, y en ruta para Villefranche y Génova. Después de embarcar 25 pasajeros el buque zarpó para su destino.

Lra.- Con 128 pasajeros entró, procedente de Valparaíso y escalas, el trasatlántico italiano "Paolo Toscanelli", el cual zarpó para Génova finalizadas las operaciones de embarque.

Lr.- Procedente de Nueva York, recaló el transatlántico de la Italia, "Saturnia", en viaje inaugural entre aquel puerto americano y Barcelona. Desembarcaron 70 pasajeros, y el "Saturnia" prosiguió viaje hacia Génova y Nápoles.

(SONIDO: DISCO. 2 SEGUNDOS)

Lra.- Recaló en nuestro puerto el trasatlántico de la American Export Lines "Independence" en crucero turístico por el Mediterráneo. Venían a bordo unos setecientos pasajeros, en su mayoría rentistas norteamericanos, los cuales visitaron lo más notable de la ciudad y Montserrat, y por la tarde presenciaron la novillada que en su honor se celebró en las Arenas.

El buque prosiguió viaje a Palma, a medianoche.

Antes de partir, el director del crucero manifestó que era la hora del turismo español, y que la mayoría de turistas que viajaban en el "Independence", tenían cancelado el viaje en Lisboa, para visitar más detenidamente nuestro país.

Lr.- Procedente del puerto internacional de Tánger, llegó el trasatlántico español "Conde de Argelejo" con 68 pasajeros en tránsito y varias partidas de carga diversa.

Lra.- De Marsella llegó el buque norteamericano "Excambion", con 14 pasajeros para nuestro puerto. Embarcó 22 y unas partidas de carga diversa y prosiguió viaje a Nueva York.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Llegó a nuestro puerto, procedente de Génova y Marsella, el trasatlántico español de la Naviera Aznar, "Monte Ulía", con algunos pasajeros en tránsito.  
En nuestro puerto embarcó varios pasajeros, correo y carga, y fué despachado para Centro América.  
Antes de partir el representante de la compañía consignataria, señorm García Castillo, obsequió a las autoridades e informadores marítimos locales con un vino de honor a bordo de dicho buque, con motivo de su viaje inaugural.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Entre los buques mercantes entrados destacan, el "Mar Cantábrico", con 7,246 balas de algodón, 3,656 sacos de negro carbón, y 150 sacos de gilsanta, procedente de Brownville.

Lra.- De Sfax, llegó el "Josiña" con 4.600 toneladas de fosfato, y el sueco "Ivennia", con 290 toneladas de pasta de madera, procedente de Gothemburgo.

Lr.- Con, 2700 balas de algodón, destinadas a nuestra industria textil, llegó procedente de Nueva Orleans el buque "Mar Negro".

Lra.- De Port Said llegó el "Terpsicore" con carga general, y de Marsella, el "Ferngrave", noruego, con carga diversa, y el "Rio" Cuarto, argentino, con pasaje y carga. Fueron despachados el "Rui Cuarto" para Buenos Aires y el "Ferngrave" para "Nueva York".

Lr.- Hace unos días las agencias nos transmitian la noticia de que habia sido concedida la cruz del mérito naval, al patrón de pesca Francisco Ausoleaga.

Lra.- ¿Es que era el protagonista de algún hecho heroico?

Lr.- Naturalmente.

Lra.- Está usted enterado de su acción?

Lr.- Si. Y no es la primera vez que son premiados los méritos de este valiente marino vizcaino, pues posee otra del mérito Naval, una de primera clase de salvamento de naufragos y dos diplomas suscritos por el ministro de Marina.

Lra.- ¿Porqué no me cuenta como ganó este valiente marino vizcaino todas sus condecoraciones?

Lr.- Pronto estará explicado. Fué hace bastantes años. El velero "Manuel" navegaba a la deriva, totalmente desmantelado. Lanzando cables consiguieron salvar a la tripulación compuesta de siete hombres. Uno de ellos, aterrado por la furia de las olas, que alcanzaban fácilmente los seis metros, se negó a lanzarse al agua atado como habían hecho sus compañeros.

Lra.- ¿Y como lo salvaron?

Lr.- Pues, muy fácil. Le ataron por sorpresa, tiraron del cable...Y al agua. Llegó asustado y empapado, pero sano y salvo.

Lra.- ¿Otros salvamentos?

Lr.- La tripulación de un pesquero gijonés que se iba a pique con una via de agua y unos nueve auxilios a barco en peligro.

- Lra.- Pero en concreto no me ha explicado usted, porque le ha sido concedida, por segunda vez la Cruz del Mérito ~~xxxxxxx~~ Naval.
- Lrl.- Se lo contaré tal como lo contó el propio Francisco Ansoleaga, que es todo un veterano lobo de mar, y experto patrón de pesca, después de realizar su gesta.
- Lra.- Le escúcho pues. Seguro que será interesante. Cuéntelo con sus propias palabras.
- Lr.- Serían cosa de las dos de la madrugada del 30 de Enero del corriente año, cuando un servidor con mis 64 años a cuestas, y mas de 50 de vida marinera dormía placidamente en mi casa.

(SONIDO: TIMBRE PUERTA)

Pero el timbre de la puerta sonando ininterrumpidamente, y una voz que me decía:

Lra.- !Eh! !Patron! Es una orden de la Comandancia....

Lr.- ¿Qué dice?...

Lra.- Un buque holandés en peligro de naufragio. Salida inmediata.

Lr.- !Malo! Vamos pues. Hay que salvarlo...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. TEMPORAL MAR, OLEAJE)

Lr.- Y a las cinco de la tarde del siguiente día, después de arrostrar el peligro del pasado temporal, uno de los peores que se recuerdan en el Cantábrico un servidor y su gente regresabamos a Bilbao, después de infructuosa búsqueda. El buque holandés se había estrellado contra las rompientes de la costa francesa.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Lr.- !Pobres marinos holandeses!...Seguro que habían perecido todos...No habría mas consuelo para su familia, que el seguro de vida que gracias a Dios, tienen hoy casi todos los marinos, el cual siempre es una salvaguarda para capear el temporal con que se encuentra en tierra las desgraciadas familias. Bueno. Prosigo, porque no terminó aquí la cosa. El temporal iba en aumento y a las pocas horas, sin haber descansado aun de mi reciente lucha con el mar, una nueva llamada de socorro, puso de nuevo en pie, a mi brava gente marinera, que olvida su riesgo cuando se trata de salvar compañeros en peligro.

Lra.- ¿Otro buque que naufragaba?

Lr.- Ahora era la popa de un buque noruego perdido, con siete hombres y una mujer a bordo, quien lanzaba el angustioso S.O.S.. Era ya noche cerrada, el pesquero bilbaino "Ciriza", al mando del que suscribe, volvía a emprender su peligrosa danza entre las olas gigantescas. El trozo de buque fué avistado a las doce del mediodía siguiente, pero sus tripulantes habían sido salvados ya por un pesquero coruñés. Eran varios los barcos que rondaban al buque partido, pero solo el "Ciriza" se atrevió a acometer la empresa del remolque. Tres marineros con chalecos salvavidas se lanzan al agua en un pequeño bote y consiguen atar un cable, que no tarda en ser roto por el imponente trallazo de una ola.

- Lra.- Con el temporal debia ser aquello espeluznante...
- Lr.- Terrible era. Algunas olas alcanzaban los cinco metros de altura, y entre ellas, como una pelota de pin-pon, zigzagueaba de nuevo el botecillo con sus tres hombres a bordo y otro cable.
- Lra.- ¿Tuvieron suerte con el nuevo intento?
- Lr.- El nuevo intento fué menos afortunado y el bote se estrelló contra el casco noruego, produciéndose una via de agua, que fué tapada provisionalmente; tan provisionalmente que, mientras dos de los hombres amarraban el cable a la cubierta de la popa flotante, el tercero no pudo achicar el agua que lo invadia y se hundió con el bote. En última instancia lo salvó la oportuna intervención del remolcador "Altsu".
- Lra.- Mejor, mejor.
- Lr.- Pero ni el remolcador ni el pesquero podian acercarse y los dos hombres que habian quedado sobre la cubierta casi vertical del buque partido, se lanzaron al agua asido a un cable, que fué rápidamente izado. Al fin, llegaron sanos a su barco, aunque el remojón fué menos recomendable y más peligroso que una ducha. Al oscurecer, rotas todas las amarras por la fuerza de las olas y exhaustos por la lucha, el barquito, emprendia rumbo al puerto.
- (SONIDO: SUBE DISCO)
- Lr.- Y esa es la odisea que contó el propio Ausoleaga. Una odisea, que los prismáticos del Comandante militar de Marina, observaban desde Lequeitio Francisco Ansoleaga se habia ganado su segunda medalla del Mérito naval.
- Lra.- ¿Y no sabe usted si él ha naufragado alguna vez?
- Lr.- Una sola vez a los 17 años.
- Lra.- ¡Buen comienzo de carrera!
- Lr.- Le salvaron agarrado a un tabón después de ver ahogarse a siete de sus compañeros, en el hundimiento de una débil lancha pesquera. ¡Aquellas lanchas de vela y remo! Entonces no habia, como ahora, motor ni radio ni sonda eléctrica, ni se preocupaban de asegurar las vidas de los marineros.
- Lra.- Asi diga usted que las familias de sus siete compañeros...
- Lr.- No creo que quedaran abandonadas del todo...los marinos se ayudan siempre...pero naturalmente hubieran contemplado con mas esperanzas el porvenir, si el dia del desgraciado accidente hubieran tenido en el cajón de su cómoda, una buena póliza de seguro de vida.
- (SONIDO: DISCO)
- Lr.- Escucharon ustedes "El Puerto de Barcelona", según guión de José Ma Bayona.

28/3/52 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Tresunto y notas

AUTOR fr. J. de Blain TEMA Concurso

RADIAR EL 28 - 3 - 52 HORA 20

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

28

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



28/3/52 (81)

SO CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 28 DE MARZO DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En una pizarra hemos escrito las palabras prohibidas:

SI, No, POR, SE y LA

Repetimos: SI, NO, POR, SE y LA.

Cada concursante debe desarrollar un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo logra, en el espacio de dos minutos, gana 10 pesetas. En caso contrario esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20.

.....



Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Los menos con pan son duelos"

Repetimos: "Los menos con pan son duelos"

Envíen este refrán correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso Toreando Palabras. Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y ~~xxxxx~~ sortearnos seguidamente las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refrán dicho con anomalías.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en la sintonía del programa Toreando Palabras.

SINTONIA

28/3/52 (82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*lo magro científico*

AUTOR *Leonel Vidal Sforzó* TEMA *Científico*

RADIAR EL *28-3-52* HORA *20.20*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

28/3/52 (83)

1214  
Viernes 28 Mar 52  
A LAS 20:30 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



CARRETERAS

En épocas remotísimas, cuando la formación de los mundos, los mares cubrían casi por completo el esferoide terrestre, y en el seno de las aguas se cuajaban los continentes como inmensas cristalizaciones. Cayeron en la nada esas gotas enormes del tiempo, que se llaman siglos, y aquellos continentes empezaron a surgir como seres titánicos que se asoman a ver las nubes, las estrellas y el sol.

Y aquellas llanuras inmensas, aquellas planicies desoladoras, fueron empujadas por fuerzas gigantescas y misteriosas que del interior del globo procedían, y en algunos lugares comenzaron a subir lentamente empinándose en el espacio y acercándose a las nubes. Aparecieron más tarde terruños pobres, valles hundidos, llanos humildes, bosques y selvas, y los primeros pasos de monstruos feroces, dinosaurios gigantes y luego el hombre que paulatinamente se adueñaba de unos y otros y al principio con cañas y despues con aldeas y villorrios, establecía sus relaciones sociales para las que le era indispensable disponer de caminos que uniesen ~~unas y otros~~  
les entre si.

Así en el transcurso de los años, perfeccionando aquellos, llegó a frear la carretera, que alguien ha dicho debía considerarse como el primer monumento de la humanidad. Los romanos, constructores admirables e inigualables ingenieros, fueron en esta materia, iniciadores y maestros. Pero el desarrollo de una economía basada en el intercambio de riquezas y el extraordinario desenvolvimiento de la locomoción automóvil, pesada y ligera, ha obligado a considerar de nuevo el trazado y el pavimentado de carreteras previstas para el tránsito de peatones, caballerías y carruajes hipomóviles, de circulación escasa, de poca velocidad y de peso reducido.

El problema de las carreteras comporta pues en primer término un punto de vista técnico, y luego, tan importante casi como aquél, un punto de vista financiero. En esta crónica prescindiremos de este último y la consagraremos únicamente a exponer algunas consideraciones que estimamos de interés sean conocidas del público en general.

Téngase en cuenta que todo vehículo ejerce sobre la calzada por donde rueda, diversas acciones que pueden resumirse en las tres siguientes: acción normal, acción tangencial y acción transversal.

La primera, es decir la acción normal, es debida al peso de los vehículos y provoca el aplastamiento y dislocación de los materiales de la carretera.

La acción tangencial representa el esfuerzo horizontal aplicado a los vehículos a los fines de avance, y es proporcional al peso del carruaje, a su perfil aerodinámico y a su velocidad. A esta tracción normal se suman los efectos de arranque, frenajes y patinaje.

Finalmente la acción transversal, es debida a la fuerza centrífuga, que tiende a destruir la estabilidad de los vehículos en los repechos y virajes.

Es ante todo a la reducción al mínimo de esas tres acciones, que los técnicos de carreteras han de dedicar su especial atención, y en ello tiene principal influencia el sistema de revestimiento. Aparte los ensayos que se han llevado a cabo de procedimientos incluso metálicos, los tres principales son los que vamos a apuntar:

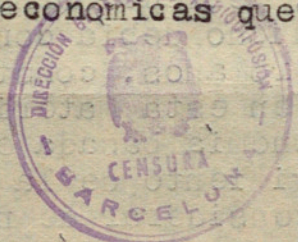
Primero: Carreteras constituidas con elementos de dimensiones regulares, cuya resistencia la constituye su propia masa, tales como las adoquinadas, en piedra, madera, asfalto, etc.

Segundo. Las construidas con materiales de pequeñas dimensiones cuya masa y resistencia son contenidas por trabazón; carreteras en macadam, hormigón, etc.

Tercero. Las protegidas por una especie de alfombra (alquitrán betún, etc.) susceptible de ser aplicada sobre cualquier calzada. En esta categoría se hallan comprendidas, las carreteras silicatadas.

No podemos entrar en detalles sobre unas y otras y menos extendernos a las ventajas e inconvenientes que los diferentes tipos ofrecen, pero tampoco queremos cerrar estas notas sin señalar que el desarrollo extraordinario del maquinismo tenía fatalmente que aportar nuevas comodidades y facilitar la rápida construcción de carreteras, tanto en las que podríamos llamar clásicas como en las modernísimas auto-rutas que surcan largas extensiones de la superficie terrestre y en las que se hace factible lanzar a todo gas, los bólidos automóviles de nuestros días.

Esperemos que algún día se emprenda decididamente la reforma de la red de nuestro país, que buena falta nos hace, por las múltiples consecuencias económicas que ha de reportarnos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 28 DE MARZO DE 1952  
HORA: 20'40H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

28/3/52 (85)

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: "El Flechazo", programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora: de la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutor: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que ustedes soñaban.

Locutora: Y, además, Muebles Aviñó pone a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama y dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio sorprendente por lo barato de 4.600 pesetas.

FONDO "VALS" = SE/APIANA

Locutora: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor: Escuchen en primer lugar el que nos fué remitido por el señor Cesar Valdes, de Barcelona. Dice así: Después de una discusión entre marido y mujer, la esposa dice:

Locutora: ~~xxx~~ "¡Ay, quisiera ser pajarero para alejarme de aquí!"

Locutor: "¿De modo que quisieras ser pajarero, no? ¡Pues yo quisiera ser escopeta!"

Locutora: Y escuchen seguidamente el chiste que ~~xxxxx~~ hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Teresa Pujol de La Garriga. Dice así:

Locutor: La esposa, que está leyendo una novela, dice a su marido:

Locutora: "Esta novela policiaca es muy buena. Hay un personaje que se te parece mucho. ¡Estoy segura de que le asesinarán!"

Locutor: Envíen ~~xxx~~ a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

Locutor: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, con ~~xxxx~~ Tallas, acabado perfecto en estilo chipendale, por pesetas 7.9000.

Locutora: Sintonicen todas las noches a las nueve menos veinte, el programa "El Flechazo", ofrecido por Muebles Aviñó.

Locutor: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

28/3/52 (86)

NATACION

Gaceta suplicada

EL CAMPEON DE FRANCIA EN BARCELONA:

El Club de Natación Barcelona, como primero de los festivales que organiza para la preparación preolímpica del equipo de water-polo, recibirá al Racing Club de France, campeón nacional de la vecina república, en el próximo mes de abril.

El Racing ha dado su conformidad y ha anunciado que desplazará todo su primer equipo completo. Este encuentro forma parte del plan establecido por el club decano para la preparación intensa de su equipo de water-polo que representará a España en la próxima Olimpiada de Helsinki, plan aprobado ya por las Federaciones Catalana y Española y presentado a la Delegación Nacional de Deportes.

Los festivales se celebrarán en la piscina de la Escollera probablemente los días 17 y 19 de abril próximo.

28 marzo 1952.



Baloncesto.

EL GRAN TORNEO INTERNACIONAL DEL MARTES  
POR LA TARDE EN EL PABELLON DEL DEPORTE.

Quiénes son los ases del equipo de Puerto Rico: El nuevo seleccionador español viene a presenciar el torneo: Salvadores forma parte del Racing: El Juventud será concentrado.

No ha sido fácil montar el gran torneo internacional de baloncesto que el próximo martes, Fiesta de la Victoria, por la tarde se desarrollará en una sesión en la pista del Pabellón del Deporte. Pero al conseguirse la conformidad de la Selección Nacional de Puerto Rico y del Racing Club de París, en el que milita el famoso chileno español Salvadores, se brinda la oportunidad a la afición deportiva de presenciar el máximo acontecimiento que el baloncesto jamás ha presentado en nuestra ciudad. Treinta ases por lo menos de talla internacional evolucionarán bajo los tableros de cristal en el curso de este torneo relampago que comprende dos eliminatorias de veinte minutos, un partido de clasificación a la misma distancia entre los perdedores, y una final a cuarenta minutos de los ganadores.

La Selección Nacional de Puerto Rico varias veces vencedora en los Juegos Panamericanos y clasificada brillantemente en los últimos campeonatos mundiales está formada por grandes ases. Destaca Raul Feliciano (Tinajón) gran encestador, Luis Galíndez, Lulo González, Joe Barreras, Pedro Prados, Carlos Faberile, entre otros. Los portorriqueños juegan un basquet tan científico como espectacular y son verdaderos maestros en el manejo de la bola como aquí lo han demostrado Galíndez y Borrás. De más clase son todavía que estos los componentes del seleccionador de Puerto Rico que nos visita.

El Racing Club de París es campeón de Francia y del Benelux y está considerado el mejor equipo europeo de club. Su estrella es Salvadores en la actualidad estudiando en París y considerado como uno de los mejores encestadores mundiales. Junto a Salvadores los internacionales franceses, Freimüller, Galla y Thiolon, Monclar y Quiblier suman una formación de primerísima calidad.

El Juventud de Badalona con sus estrellas Basso, Oller, Brunet y Maneja ante la importancia de la competición ha decidido concentrar a sus jugadores a partir del lunes. Los virtuales campeones de Cataluña tienen un gran interés en efectuar un brillante papel.

En cuanto a la Selección de Barcelona, seleccionada por la Federación Catalana, es Fernando Fent quien cuida de su orientación y entrenamientos. Están presentados para la misma Dalmau y Ferrando (Mongat) Hernández (Español) Kucharski y Lorient (Barcelona) entre otros.

El nuevo seleccionador nacional de baloncesto D. Anselmo López Marques, anuncia especialmente su desplazamiento desde Madrid para seguir el torneo del martes que le servirá de excelente punto de mira para seleccionar el equipo de España que debe jugar contra Suiza en Ginebra en Abril.



# Noticias ALFIL

27/3/52. F.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 6.

\*\*\*\*\*

25 ---MADRID, 27. - <sup>ayer</sup> ~~Esta~~ tarde se ~~ha~~ celebró el acto de entrega al corredor ciclista Bernardo Ruiz del trofeo al mejor corredor ciclista de la temporada de 1951.

El acto, fué presidido por el segundo presidente de honor de la I.V.E. general Uzquiano quien entregó al corredor oriolano, el trofeo y una placa.

Concurrieron al acto jerarquías deportivas, representaciones de clubs y prensa deportiva y numerosos corredores. ALFIL/

26 ---MADRID, 27.- En el Frontón Fiesta Alegre y con motivo de las bodas de oro del Real Madrid, se han jugado, esta tarde, dos partidos de pelota. El primero en la especialidad de mano entre Azpeitiano-Molina contra Martínez-Orcocoyen. Vencieron los primeros por 22 tantos contra 17 de los vencidos.

En el segundo partido en la modalidad de cesta-punta contendieron Fuertes y De la Rosa contra Del Rey y Zulueta. Salieron triunfantes los primeros por 40 tantos contra 36.

Asistió numeroso público que siguió con interés las incidencias de los partidos especialmente del último que fué muy competido. ALFIL.

27 ---ZURICH, 27.- Quince países tomaran parte en el Campeonato Mundial de Balon a Mano, que se celebrará el próximo verano, así lo ha anunciado Walter Lutz.

Los planes detallados del campeonato ya se conocen en sus detalles. Su organización costará alrededor de 100.000 francos suizos.

Este campeonato comprenderá dos eliminatorias, una previa y la final. La previa se jugará en el extranjero antes del 11 de mayo.

La final, con sus tres eliminatorias -cuartos de final, semifinales y final- se jugará en varias ciudades suizas del 8 al 15 de junio. Los cuartos de final en tres grupos.

Tres países figurarán como exentos: Suiza, como organizador; Suecia actual campeón; y Dinamarca, que se clasificó en buen lugar en el último campeonato.

Los otros doce países que participarán son: Bélgica, Alemania, Francia, Holanda, Italia, Yugoslavia, Luxemburgo, Noruega, Austria, Sarre, España y Portugal. Seis de estos equipos se calificarán para la primera eliminatoria a jugar en Suiza.

( CONTINUA )





27/3/52. F.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 4.

\*\*\*\*\*

18 ---LONDRES, 27.- Allen Rhodes (Gran Bretaña), de 19 años de edad, ha dado la sorpresa en los campeonatos de tenis de mesa que se celebran en esta capital al vencer al famoso jugador francés Rene Toothoost, que se consideraba como uno de los primeros favoritos del torneo.

Rhodes mantuvo un constante ataque que le sirvió para vencer al francés, por 20-22, 23-21, 17-21, 22-20 y 21-16.

En otros partidos se registraron los siguientes resultados:

Dolinar (Yugoslavia) venció a D. Eagles (Inglaterra), por 21-15, 24-22, 21-16.

K. Spychals (Inglaterra) a T. Harangozo (Yugoslavia), por 21-18, 21-17- 21-16.

C. Osterhold (Suecia) a J. Cornwall (Inglaterra), por 21-12, 21-23, 21-13, 21-14.

Guy Amouratti (Francia) a D. Burridge (Inglaterra), por 21-11- 21-9, 18-21, 21-13.

Osterhold (Suecia) a K. Spychals (Inglaterra), por 21-15, 18-21, 21-16, 21-17.

Dolinar (Yugoslavia) a Lenskoy (Francia), por 21-18, 24-22, 21-17.

A Guretti (Francia) a John Carrington (Inglaterra), por 21-18- 21-13, 21-18.

Ehrlich (Francia) a ~~John~~ R. Alcock (Inglaterra), por 16-21, 21-13, 21-18, 21-8. ALFIL.

X 19 ---GINEBRA, 27.- En el Pabellón de los Deportes de esta ciudad se celebrará el día 27 del próximo mes de abril el encuentro internacional de baloncesto entre Suiza y España. En fecha aún no determinada se disputará el partido de vuelta en Madrid. ALFIL.

20 ---HAARLEM (Holanda), 27.- El partido internacional de baloncesto entre Holanda y Luxemburgo, ha terminado con la victoria de los holandeses por 43 puntos contra 30. ALFIL.

X 21 ---BUENOS AIRES, 27.- El cuatros de abril partirá en avión para Milán el ~~es~~ del volante argentino Juan Manuel Pangio, donde se entrenará a fondo para participar en las principales pruebas europeas. ALFIL.

22 ---MELBOURNE 27.- Para representar a Australia en los campeonatos de tenis de Wimbledon, la Federación Australiana de Lawn Tennis ~~ha~~ ~~designado~~ ha designado a los siguientes jugadores;

( CONTINUA )

28/3/52 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

|                  |                |                 |                                       |
|------------------|----------------|-----------------|---------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau | TEMA            | Comercial con un concurso con premios |
| RADIAR EL        | 28 marzo 1952  | HORA            | 21,05                                 |
| DURACION         | 15 minutos     | 2.ª AUDICION EL |                                       |
| CENSURA INTERIOR |                | CENSURA OFICIAL |                                       |

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/3/52 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 28 de marzo de 1952  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Si una ganga se ofrece...

LOCUTOR: ...¡no puede brindarla nadie más que BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: La ciudad y las comarcas se han movilizado y movilizan para acudir a la Ronda de San Pablo, 6 y 8, sede de BAZAR PERPIÑÁ, para adquirir lo que constituye el acontecimiento comercial del momento:

LOCUTOR: ¡CRISTALERIA tallada, soberbia, 62 piezas, por 295 pesetas! Repetimos: ¡295 pesetas una CRISTALERIA tallada, 62 piezas!

LOCUTORA: Es una de las ofertas de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer. ¡Es la oferta-ganga de hoy que todas las personas prácticas aprovecharán para la casa o para un magnífico regalo de boda o de onomástica!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y tres minutos de música, ahora, con la orquesta de Bernard Hilda: ~~XXXXXXXXXXXX~~ escuchen la rumba-canción de Louigny y Larue: CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO. Canta: Jane Morgan:

(Radiación de CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, por Bernard Hilda)

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!:

LOCUTOR: LAMPARA cristal en relieve, 9 luces: 219 pesetas.  
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
LAMPARA 4 brazos, metal y cristal tallado: 173 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 32 piezas: 189 pesetas.  
VAJILLA estilo francés, 56 piezas: 496 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, la ganga del momento, 62  
piezas: 295 pesetas.  
CRISTALERIA lujo, ricamente tallada, copas  
verdes, 74 piezas: 699 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 7 piezas: 112 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.

LOCUTOR: NEVERA EVEREST, modelo familiar, dos puertas,  
una maravilla de línea y técnica: 498 pese-  
tas. Y entre montañas de neveras, modelos  
desde 224 pesetas.

LOCUTORA: Y millares de artículos para el hogar y regalo  
a los Amadeos, Franciscos de Paula, Dolores,  
Vicentes Ferrer, que al contado o con es-  
tupendas facilidades de pago resultan siem-  
pre los más baratos de España, calidad por  
calidad. ¡Comprúbenlo!

*y niñas y niños  
que celebren su  
primera comunión*

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contes-  
taciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué año antes de Jesucristo tuvo lu-  
gar la batalla de las Termópilas?

LOCUTORA: - En el 480.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién fué el primer emperador romano?

LOCUTORA: - César Octavio Augusto.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Qué músico catalán escribió la sardana:  
"La nit de l'amor"?

LOCUTORA: - Enrique Morera.

LOCUTOR: Concursaron <sup>360</sup> oyentes, de los cuales <sup>316</sup> lo  
hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues,  
<sup>316</sup> → ... cartas, debidamente revueltas en un bolso  
y para la primera de las cuales que saquemos  
hay el premio de: LAMPARA Versalles, bronce y  
cristal, 4 luces, de 199 pesetas. Revolvemos el  
bolso y sacamos la primera carta, que e firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: JUEGO CAJE, 12 servicios, de 95 pesetas, será para la carta que sacamos a continuación después de revolver nuevamente el bolso.... Carta que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y como tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.



¡OOO! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...:

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la conocida obra DAVID COPPERFIELD? Repetimos: ¿Quién escribió la conocida obra DAVID COPPERFIELD?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad italiana se fabricaban los violines Stradivarius? Repetimos: ¿En qué ciudad italiana se fabricaban los violines Stradivarius?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor del drama catalán EL MÍSTIC? Repetimos: ¿Quién fué el autor del drama catalán EL MÍSTIC?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 62 piezas, de 295 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO TOCADOR, tres piezas, de 50 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO AGUA para mesilla de noche, de 25 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente la orquesta de Joe Loss en el segundo espacio musical de RADIO-REGALO: interpreta el tango de Spina y Russell: TE AMARIA:

(Radiación de TE AMARIA, por Joe Loss)

LOCUTOR: Para regalo, boda, onomástica... Para el hogar de la ciudad o del campo... ¡Los artículos más indicados y los precios más extraordinarios en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: .... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)



RADIO BARCELONA  
 FANTASIAS RADIOFONICAS  
 DIA: VIERNES 28 de Marzo de 1952  
 GUION: PUBLICIDAD CID (V.C.)

COPIA  
 LOCUTOR

DISCO: SINTONIA

Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para Radio, presenta...

Locutor : ¡ CANCIONES DE LA DULCE FRANCIA !...

Locutora : Con la gentil estrella de la canción : MICHEL RICHARD .

ORQUESTA : SINTONIA

Locutor : ¡ Paris !...Magico nombre que a su conjuro se evocan mil facetas de arte,alegria y frivolidad...

Turistas admirados en la maravilla imponente de la Torre Eiffel... Bohemia pintoresca con estridencias de existencialismo... (Musich-Halls) con el eterno recuerdo de Mistinguette y Chevalier, donde tambien quedo impresa con caracter imborrable la huella de las figuras mundiales... Nijinski.- Josephina Baker... Raquel Meller... Isadora Duncan...

¡ Paris...centro de la elegancia mundial y capital de la frivolidad...

Quizá la evocacion sea mas completa escuchando este nombre envuelto en cadencias musicales, en la voz de esta francesita, Michel Richard, que nos ha ganado a todos por su simpatia y arte personalisimo.

Escuchemosla.

A C T U A C I O N: Paris.

Y ya en alas de la fantasia continuemos unos minutos en Paris, ¿les parece bien...?  
 Paris en primavera es algo encantador y delicioso. En cada corazon tienen la alegria un rinconcito.  
 ¿ Y en el corazon de Michel Richard ? Veamos como nos lo explica en una cancion titulada : MON COEUR EST UN VIOLON.

A C T U A C I O N: Mon coeur est un violon.

¿ No es cierto señores que al influjo de la voz de Michel Richard siente uno que la primavera ha llamado a las puertas de su corazon. Cantar, lo puede hacer cualquiera. Cantar como canta Michel Richard es solo privilegio de los escogidos. Y es que, si la cancion no tiene alma no llega a la sensibilidad del que la escucha.  
 Las canciones de Michel Richard, son como un soplo - mezcla de juventud y optimismo - que reflejan fielmente el motivo que las inspiró.  
 Oigamosla ahora en Gigi.

A C T U A C I O N: GIGI

Como para el fumador los últimos centímetros de un aromático habano  
Como para el catador, el último sorbo de una taza de café...

Así es para nosotros la última canción de cada programa en el que  
interviene la gentil Michel Richard.

Prendidos en el encanto de su voz deja en nosotros esa sensación  
de exquisitez que quisieramos prolongar.

Pero ahí está el tirano de las dos saetas, que no tiene concesio-  
nes ni para un momento tan grato como es el de escuchar a Michel  
Richard.

El nos indica que debe despedirse por hoy de nosotros y Michel Ri-  
chard lo hace con una de sus más aplaudidas creaciones : "DE TEMPS  
EN TEMPS".

A C T U A C I O N : De temps en temps.  
55-----

Locutora : Escucharon ustedes "CANCIONES DE LA DULCE FRANCIA" con la gentil  
estrella de la canción Michel Richard.

Este programa es una producción Cid para Radio.

DISCO : SINTONIA  
-----



28/3/52 (97)

TEJIDOS VIRÓS

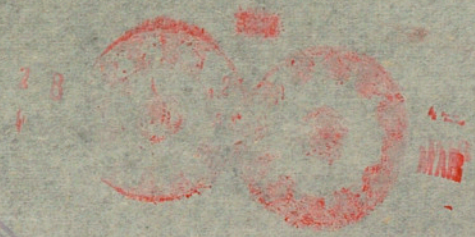
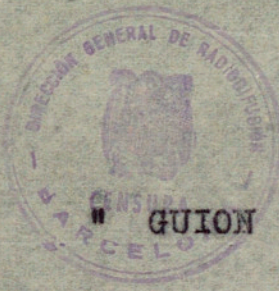
3 Minutos

A las 22'10



RADIO BARCELONA

Viernes 28 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

28/3/52 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La Dama de las Escuelas*

AUTOR *Antonio Gade*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *28-3-52*

HORA *22.25*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOU



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

PROGRAMA: DAMA DE LAS CAMELIAS

ANUNCIANTE: MAS

GUIÓN: LOSADA

DIA DE RADIACION: 28 de marzo de 1952 -

a las 22.25



SINTONIA

- Lr.- Da comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!
- Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?
- Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.
- Lr- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.
- Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.
- Lr- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy.
- Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria La Florida, Provenza 192. Provenza 192
- Lra- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Elisa Maños, Santa Ana 27 - Santa Ana 27
- Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Vilaplana, Cabañes 43, Pueblo Seco. Cabañes 43
- Lr.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Ramona Benach, c. Rosal 11, Pueblo Seco.
- Lra.- Con lapiz David dejará Vd. un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.
- Lr.- Lo conseguirán solamente con lapiz David. Es tan grasoso como permanente. Lápiz David.
- Lra- Con Lápiz David, labios inmaculados y tersos como los pétalos de las camelias.
- Lr- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

- Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

(PAUSA)

FRAN: (CON TERROR Y ASOMBRO. LA EXCLAMACION CONTENIDA) María..!

ALEJ: (AL REVES DE FRANÇOIS, CASI EN UN GRITO) !María!!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Al interponerse entre los dos hombres, María resultó herida por el disparo de François que posiblemente hubiera causado la muerte de Alejandro, sin que la mano de éste, algo torpe y vacilante manejando la pistola hubiese causado daño a su enemigo. María cayó desmayada a los pies de François. El doctor Vivant corrió a auxiliarla y Alejandro, pálido y trastornado como un chiquillo des pues de cometer una diablura, se acercó también a ella sin que sus labios balbucieran una sola palabra.

FRAN: ¿Es grave la herida?

DOC: No. Interesa solamente el hombro... aunque pudo ser mortal, desde luego.

Lr.- Alejandro se arrodilló a sus pies...

ALEJ: (QUEDAMENTE) María...

Lr.- François le quitó la capa y recostó en su brazo el busto de María. Jamás, y en ningún momento, había estado tan respetuoso con ella. El terciopelo que adornaba su vestido iba quedando brillante y húmedo en el lugar de la herida; en el sitio donde se había localizado la bala.

DOC: Las tijeras, por favor...

Lr.- Cortó la ropa...

DOC: En otra persona una herida así no tendría importancia, de no sobrevenir una infección, naturalmente. Pero ya saben Vds. que la salud de la señora Duplessis es muy delicada. Esta pérdida de sangre no le hará demasiado favor... (TRANSICION)

El algodón... (BREVE PAUSA)

Las pinzas... (TRANSICION) Si piensa usted desmayarse también, señor Dumas, es mejor que se retire. Nos ahorrará trabajo.

ALEJ: Perdona.

Lr.- Los padrinos de ambos preguntaron si deseaban volver a repetir el duelo mas tarde o aplazarlo para otra ocasión. Esto fué lo primero que oyó María al recobrar el sentido; y el miedo de que algo le ocurriera a Alejandro era mas fuerte que el dolor que sentía en su hombro; un dolor profundo como si dentro del pecho tuviera un hierro candente.

MAR: (DESFALLECIDA) No, François, no... Hazlo por mí, François. No repitais esta locura... Por favor... No permitas que padezca mas. (TRANSICION) François... ¿quieres escucharme? Olvidalo todo... Cuando esto haya pasado... nos casaremos... lejos de aquí, en Londres. No lo repitais, por Dios... No lo repitais.

Ir.- François, que estaba mirando a María, levantó lentamente la cabeza. Sus ojos se encontraron con los de Alejandro.

FRAN: Cuando a un hombre le quieren así, puede considerarse realmente afortunado.

SONIDO: MUSICA

Ir.- Alejandro se marchó de Paris. Huyó del escándalo, de la gente e incluso de sí mismo para refugiar su tristeza en Point du Jour. El invierno había cambiado la fisonomía del paisaje. Los grillos habían dejado de cantar, los árboles estaban sin hojas, el lago con la superficie helada y las montañas cubiertas de nieve. No pasaba día sin que se acordase de ella y de las horas felices que vivieron juntos. Lo recordaba... no como algo real; sino como a una historia fantástica, completamente ajena a él y de la que eran protagonistas dos personajes novelescos, que cobraban vida ante sus ojos extasiados para repetir a su oído, muy quedamente, las mismas palabras...

MAR: (EXTREMADAMENTE CONFIDENCIAL) Nunca me habían gustado los hombres con el cabello ensortijado.

ALEJ: Y ahora... ¿qué?

MAR: He cambiado de parecer... (TRANSICION) Claro que todavía no te he preguntado cuantos años tienes.

ALEJ: Los que tu quieras. Es acaso importante?

MAR: Los hombres son iguales en todo. Y solo se diferencian por la edad. La edad influye en su manera de comportarse.

ALE : Dime... Mi comportamiento, ¿a qué edad corresponde?

MAR: A la de un muchacho de 20 años. Son los que juran amor eterno.

ALE: Cierto. No me canso de repetirte que querré siempre.

MAR: ¿Será tan impetuoso y tan vehemente como tu el protagonista de tu próxima novela? ¿Como vas a llamarle?

ALE: No lo sé. No lo he pensado. No me preocupan los nombres de mis personajes literarios.

MAR: A mí sí. Hay nombres que me gustan mas unos que otros.

ALE: Entonces... lo dejo a tu elección. Dijiste que ella podría llamarse Yvonne o Beatriz.

MAR: Prefiero Margarita. ¿Sabes por qué? Llevo siempre camelias porque no tienen perfume. El perfume de las flores generalmente me mareo. Y el unico que tolero un poco es el de las margaritas porque es muy discreto. (TRANSICION-PENSATIVA) Margairta... ¡Es muy bonito!

ALE: Y en cuanto a él, ¿qué nombre eliges?

MAR; Quizás... No sé...

ALE: ¿Pierre? ... ¿Bernard? ...

MAR: No. (TRANSICION) ¿Qué te parece... Armando?

ALE: ¿Armando? No está mal.

MAR: Son dos nombres muy románticos.

ALE: Margarita...

MAR: Armando...

SONIDO: MUSICA

Lr.- El sueño se desvanecía... y otra vez se encontraba solo en Point du Jour.

SONIDO: MUSICA

Lr.- La herida se curó, pero María no había vuelto a dejar la cama. El exceso de bailes y diversiones de los últimos tiempos, hizo despertar de nuevo la enfermedad. Estaba débil, postrada...

FRAN: Entonces, doctor, ¿cree Vd. que debo aplazar la boda cinco o seis meses?

DOC: (PENSATIVO. ABRUMADO) Si... (TRANSICION) Por lo menos, cinco o seis meses.

(PAUSA)

Aunque...

(PAUSA)

FRAN: ¿Iba Vd. a decir...?

DOC: Aunque sería mejor aplazarla indefinidamente.

FRAN: (SORPRENDIDO) ¡Doctor Vivant!

DOC: Tengo algo que decirle, señor de Fayard; algo que remuerde mi conciencia desde hace mucho tiempo. (TRANSICION) Si tiene usted amistad con la policía o con algún juzgado, dispóngase a llamarles.

FRAN: ¿Cómo?

DOC: Lo va usted a hacer una vez le haya contado todo esto. Estoy seguro de que me va a demandar y estoy seguro también que mandará publicarlo en los periódicos, para que se conozca mi descrédito en toda Francia. (TRANSICION) La enfermedad de María ha llegado a su punto álgido. No tiene remedio. Y además... además su dolencia es fácilmente contagiosa.

SONIDO: MUSICA

FRAN: ¿Contagiosa? Pero... doctor, recuerde que hace mucho tiempo le pregunté...

DOC: Por diversas razones, María Duplessis no debe contraer matrimonio. Cuando usted vino a interesarse por su salud, yo le mentí; le dije que podía casarse. No estaba tan grave como ahora, pero el peligro era el mismo.



- FRAN: De manera que... ¿me mintió? Sabiendo que soy aprensivo, sabiendo que me horroriza esta enfermedad, no vaciló en decirme que lo de María no tenía ninguna importancia. (TRANSICION) ¡Haré que le manden a la cárcel, doctor!
- DOC: Está en su derecho el hacerlo. La profesión de médico es sagrada y yo me he burlado de ella. Vendí lo mas digno que tiene mi profesión: la sinceridad.
- FRAN: (JADEANTE) ¿Y cree usted que yo...?
- DOC: No se alarme, señor de Fayard. No tiene usted motivos para...
- FRAN: (ATAJANDOLE) ¿Por que me mintió?
- DOC: Todo lo importante que ocurre en la vida de un hombre es siempre motivado por una mujer. (TRANSICION) ¿No haría usted imposibles por mantener el cariño y la fidelidad de la mujer que ama?
- FRAN: no, doctor Vivant. Yo no haría nada por ninguna mujer, porque jamás me han correspondido como yo merezco.
- DOC: ¡Qué lástima que sea usted un amargado!
- FRAN: ¡Esto no importa!
- DOC: Respecto a la señora Duplessis...
- FRAN: ¡Y ella tampoco importa lo más mínimo! Una sola cosa quiero saber: ¿Como puedo averiguar si ella me ha contagiado? ¿que he de hacer para evitarlo, para cortar el mal?
- DOC: Esto es absurdo. Le he dicho tan solo...
- FRAN: Lo sé. Pero no quiero sorpresas ni quiero morir como ella.
- DOC: No se preocupe... Y llame a la policía o comunique a los periodistas todo lo ocurrido.
- FRAN: ¡Eso me dá igual! Nada arreglaría. Lo unico que me importa es que usted se ocupe de mi y que por todos los medios averigue si estoy en peligro; si debo marcharme de Paris en busca de un clima mejor, si debo descansar... Le hago a usted responsable, doctor; y le juro que si se equivoca lo pagará con la vida.

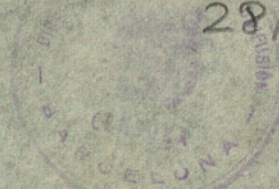


SONIDO: MUSICA

Lr.- El Marqués de Fayard se marchó de Paris sin apenas acordarse de María. El terror y la aprensión demacraban su rostro y ensombrecían su espíritu cobarde. A pesar de que el doctor Vivant le dijo que no debía preocuparse, marchó al extranjero en busca de un clima templado y seco sin poder disimular el miedo que le perseguía como si fuese un delincuente acuciado por los policías.

SONIDO: MUSICA

Lr.- María recibía periódicamente la visita del doctor Vivant.



DOC: Hoy le traigo... una camelia.

MAR: (DESFALIECIDA) Gracias, doctor.

Lr.- La cuidaba una vecina y ninguno de sus amigos había vuelto a acordarse de ella. París la olvidó con la misma facilidad con que la había convertido en la mujer mas atractiva y seductora de sus salones.

MAR: (IGUAL) Doctor... No tengo ya mas dinero... y nos hace falta... Por favor... venda usted mismo mis joyas. Ya no volveré a llevarlas. Venda todo lo que quiera si es necesario... Todo... todo menos aquella cajita de música... Es un recuerdo, ¿sabe? Un recuerdo...

Lr.- Fué vendiendolo todo. Y perdió incluso las atenciones de la vecina que la cuidaba. Por temor al contagio dejó tambien de visitarla. Pero cierto día fué a verla Colette... y Colette no se separó ni un solo momento de la cabecera de su cama.

MAR: Te lo agradezco mucho, Colette... Pero procura no estar mucho tiempo separada de Paul. Podria enfadarse contigo...

Lr.- Estaba tan débil, que cuando la fiebre subía comenzaba a sufrir alucinaciones y con los ojos desorbitados, incorporada y con las manos crispadas en las sábanas hablaba en voz alta.

MAR: (EXASPERADA) No...!No le mates François! ... !No! Algun día... él será un escritor célebre... y llegará a sentarse en el sillón de la Academia... Se lo prometí a su padre...Y he de cumplir mi promesa...

Lr.- Colette le secaba el sudor que iba empañando su rostro...

MAR: ¿Lo ve usted señor Dumas? ... Su hijo me ha dejado por fin... Pero ha sido preciso que me aborreciera... Si... me odia... Cree que soy una cualquiera; pero no he dejado nunca de quererle... He cumplido su promesa señor Dumas... y no lo sabe nadie. Nadie. Todos creen que Alejandro tiene razón... que yo prefería el dinero de François... Lo hice tan solo por su bien... He cumplido, señor Dumas. Su hijo se casará con una esposa digna... y no con una mujer como yo... he cumplido lo que le prometí... (JADEANTE) he cumplido lo que le prometí...

Lr.- Fatigada por el esfuerzo, se durmió. Colette, cogió sigilosamente su capa y volviendose una y otra vez para comprobar que Maria estaba dormida, salió de la habitación.

MUSICA

Lr.- Quince minutos despues, llegaba junto a la puerta numero 26 de la calle Printemps. Llamó y...

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, "La dama de las camelias", version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



Lra.- Este programa ha sido ofrecido a Vds. por la casa Mas. Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lr.- Perfumeria La Florida, Provenza 192.

Lra.- Perfumeria Elisa Maños. Santa Ana 27.

Lr.- Perfumeria Vilaplana, Cabañes 43.

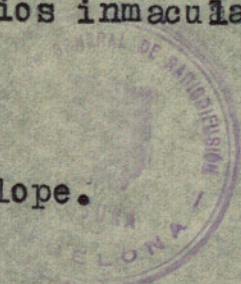
Lra.- Perfumeria Rmona Benach, c. Rosal 11.

Lr.- Lapiz David no reseca ni agrieta los labios.

Lra.- Con Lapiz David, labios immaculados como los pétalos de las camelias.

Lr.- Lapiz David.

Lra.º Lapiz David, de Penelope.



MUSICA

Han inventado el arte de  
Eduardo Linares, Enrique Cordant,  
Imre Compidor, Danu  
Jocica, un nuevo Juan  
Juan e Z. Capo Juan  
de Amos Ponce de

---

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PLASTERMETAL  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
FECHA : VIERNES 28 MARZO 1952  
HORA : A LAS 10'45  
REALIZADOR: T O N Y  
GUION : PUBLICIDAD CID, S.A.



COPIA  
**LOCUTORIO**

SINTONIA CID

LOCUTORA. \_ PRÓDUCCIONES CID PARA RADIO, presenta.....

DISCO: TELEFONO

4

LOCUTOR. \_ ! PLASTERMETAL LLAMA !...

LOCUTORA. \_ Un programa realizado por T O N Y .

LOCUTOR. \_ Con la colaboración de MANUEL R. CABELLO y el maestro BOTBY.

DISCO: S I N T O N I A

T O N Y. \_ ! Buenas noches, señores oyentes !.

CABELLO. \_ ! Buenas noches !.

TONY. \_ Son muchísimas las señoras que nos han comunicado el resultado sorprendente obtenido al usar el PLASTERMETAL.

CABELLO. \_ El PLASTERMETAL, estaño líquido para soldar en frío ha causado sensación. Sin ir mas lejos ayer se recibieron en PUBLICIDAD CID dos conferencias de BADALONA y MATARÓ, de dos comerciantes de estas plazas diciendo.

TONY. \_ Nuestros clientes piden continuamente PLASTERMETAL.....

Diga al representante que se desplace aquí con cientos de tubos de ese maravilloso estaño líquido.

CABELLO. \_ ! Y es que su precio 3'50 Pesetas tubo, es sorprendentemente barato comparado con la gran cantidad de dinero, de molestias y de tiempo que ahorra el PLASTERMETAL.

TONY. \_ Miles de tubos vendidos yá en BARCELONA confirman la valía de PLASTERMETAL.

CABELLO. \_ PLASTERMETAL se vende en DROGUERIAS y FERRETERIAS.

PIANO ESCALA

---

REALIZACIÓN DE LAS LLAMADAS TELEFÓNICAS

---

( PARA EL FINAL )

---

LOCUTORA. \_ ! PLASTERMETAL !.. Estaño líquido para soldar en frío.

LOCUTOR. \_ Tal como sale del tubo .....

LOCUTORA. \_ No precisa calor ni soldador....

LOCUTOR. \_ Para tapar orificios y grietas en tuberías, utensillos de cocina etc.etc...

LOCUTORA. \_ ! PLASTERMETAL !. Precio del tubo... 3'50 Pesetas.

LOCUTOR. \_ Adquiera PLASTERMETAL en DROGUERIAS y FERRETERIAS.

DISCO? SINTONIA - CID

---

LOCUTOR. \_ Este programa que escucharon Uds. es, ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.

SIGUE SINTONIA CID Y RESUELVE

---

28/3/52 (108)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Colecta por la semana volitiva*

AUTOR *Antonio G. Galts*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *28-3-52*

HORA *23*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
MI  
BA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/3/52 (109)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

YENTES, EN MONTSERRAT

DIA : Viernes, 28 de marzo de 1952

HORA : 23

GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI )

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro lámpara votiva.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Radio Barcelona viene transmitiendo este programa semanalmente en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa número seis.

Lra.- Con el objeto de ofrendar una Lámpara Micrófono a la Virgen Morena de las Montañas, Radio Barcelona ha organizado una Colecta popular, en la cual participen el mayor número posible de oyentes de toda Cataluña.

Lr.- Como contribución radiofónica a esta suscripción Pro Lámpara votiva, la emisora E.A.J.1 Radio Barcelona viene ofreciendo cada semana un programa, dedicado a las curiosidades, leyendas e historias montserratinas, cuidadosamente seleccionadas, a fin de dar una mayor amenidad a estas audiciones.

Lra.- Además, todos los sábados a las 4.45 de la tarde se ha organizado un programa especial de Pau Pi, con el objeto de incrementar la ayuda de todos los pequeños y de todas las Peñas que simpatizan con las audiciones infantiles de Radio Barcelona.

Lr.- Cada día es mayor la difusión de estos programas, y tenemos el pleno convencimiento que tratándose de obra tan meritoria no ha de faltar la constante superación hasta que logremos el propósito que nos anima.

Lra.- Nuestra mayor recompensa será poder ofrecer en nombre de todos los oyentes de Cataluña, la Lámpara votiva al Abad de Montserrat, en representación de toda la Comunidad benedictina, para que a su vez haga ofrenda a la Reina ~~patrona~~ patrona del Principado, de la artística joya, que, como testimonio perenne de adhesión, le ofrecen todos los devotos de la Moreneta.

Lr.- Al final de este programa daremos la sexta lista de donativos recibidos con el nombre de cada donante. Las aportaciones eco-

nómicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".

Lra.- Los nombres de los donantes irán dentro de la Lámpara Micrófono como testimonio de su adhesión.

Lr.- La Virgen de Montserrat, que allá en las montañas sonríe amorosa a sus devotos hijos, os agradecerá esta cantidad que ahora le ofrecéis, y que nos permitirá la confección de la Lámpara votiva de los radioyentes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNE)

Lra.- Album de Montserrat.

Lr.- El devoto de la Virgen, el romero lleno de fe en su Patrona, se dirige a Montserrat para ofrendarle toda su adhesión y fervor religioso. Participa en las romerías, procesiones y demás actos del culto. Para él, Montserrat es un símbolo, pero con un valor eminentemente divino. Toda la montaña es un templo dedicado a la Virgen Morena.

Lra.- Pero Montserrat tiene una proyección tan universal que hasta los extranjeros, incluyendo a muchos que no pertenecen a nuestra religión, se sienten atraídos por el encanto de la Santa Montaña, de ese algo inefable que no se sabe qué es, aunque no cabe duda que representa el latente milagro de Montserrat.

Lr.- El poeta Sagarra ha dicho: "Hay que reconocer que la atracción irresistible que rezuma de la montaña como una intensa humedad espiritual se ha mantenido y se mantiene a través de los siglos por la suprema virtud milagrosa de la Imagen de nuestra Señora de Montserrat".

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- El viernes pasado día 21 de marzo se celebró el día de San Benito, fundador de la orden monástica de los benedictinos, cuyos monjes dirigen la vida espiritual de Montserrat, desde sus primeros tiempos.

Lra.- En la Basílica montserratina tuvo efecto la fiesta del gran padre del monaquismo con solemnes oficios. Por la mañana, la misa de Pontifical que celebró el obispo de Libau, mientras la capilla polifónica interpretaba por vez primera el Credo del Padre Dom Irineo Sagarra. Por la tarde tuvieron lugar las Vísperas solemnes, la Salve montserratina de Lassus y el himno Laudibus cives.

Lr.- San Benito, patricio romano, instituyó su Orden en el año 531. En un principio el culto divino, admirablemente armonizado con el trabajo manual y el estudio, constituía la esencia de la vida monacal.

Lra.- Durante docenas de años, el régimen supremo de la Iglesia de Cristo, fué la obra memorable de esta institución secular.

Lr.- La Orden benedictina puede apuntarse en su haber, la conversión a la fe cristiana de la Europa central y de la Gran Bretaña; la colonización agrícola y civilización de los bárbaros invasores; la transmisión de la cultura clásica y cristiana; la organización de la vida feudal y la dirección de Estados poderosos.

Lra.- Cumplidos sus objetivos, los Monjes regresaron a la solitud de

de los claustros, reemprendiendo su labor, sintetizada en la frase latina "Ora et labora".

Lr.- Actualmente la vitalidad de la familia benedictina es intensa y próspera en varios países, especialmente en Alemania, Bélgica y Norte América.

Lra.- En Santa María de Montserrat residen en corporación, hace más de 970 años, como custodios de la Venerada Imagen.

Lr.- Aunque el caso del monasterio montserratino no es una excepción en la historia del benedictismo. Los Santuarios marianos, servidos por hijos de San Benito, abundan en algunas naciones. Citaremos los de Einsiedeln, en Suiza y Montevergine, en Italia.

Lra.- El Padre Albareda dice en su Historia de Montserrat; ;.....

VOZ(Masculina).- "Llevat de clares excepcions tots els benedictins vesteixen de negre: cota cenyida amb corretja o faixa, escapulari gran, petita caputxa i, com a hábit de Chor, la folgada cogulla. Els presideix un Abat vitalici que usa d'insignies pontificals. Com a títol, en comptes del Fra, han représ l'antic Dom, abreujament del mot llatí "Dominus", Senyor, i no són anomenats frares, com els Franciscans, Caputxins, Carmelites, etc, sinó Monjos...."

Lra.- Por cierto que, a este respecto, podemos citar una anécdota, recogida de la obra del Padre Albareda.

Lr.- Conversaba el Papa Pío X con el Padre Maur Serafini, Abad de la Congregación Benedictina Sublacense. Este había dicho familiarmente: Nuestros frailes son...

Lra.- El Pontífice le interrumpió con estas palabras....

Papa.- Perdonad, Padre Abad. ¡Frailes, no! ¡Queréis decir vuestros monjes!

Lra.- I el bondadoso Pío X continuó diciendo al Abad que había quedado perplejo....

Papa.- Cuando canté la primera misa fui a Roma y, naturalmente, visité las Basílicas. A la vuestra de San Pablo me acompañó por el templo y el Monasterio un Padre que con mucha amabilidad me sirvió de guía. De repente se me acudió preguntarle: ¿Cuántos frailes son? El buen hombre me miró severamente y me dijo: Perdón, los Benedictinos no somos Frailes, somos Monjes.

Ya véis, Padre Abad, que la lección no fué inútil. De esto hace ya muchos años. Aquel sacerdote es ahora el Pontífice, pero nunca he vuelto a cometer la incorrección de llamar fraile a un benedictino.

(SONIDO: MUSICA SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lr.- Proyección universal de Montserrat.

Lra.- En el siglo XII se inició la franca expansión de Montserrat más allá de las fronteras españolas.

Lr.- Germinaba la semilla, lanzada por trovadores y peregrinos que narraban con entusiasmo los milagros de Montserrat. Con frecuencia llegaban al Santuario, gente de lejanas tierras, con el exclusivo propósito de comprobar la veracidad de tales prodigios o para rendir tributo de gracias a la Madona Negra.

Lra.- La intensa devoción a Nuestra Señora se traducía en dedicaciones de altares y construcciones de Templos y Capillas.

Lr.- Italia fué la primera entre todas las naciones europeas. De Milán a Catania existen según noticias históricas más de un centenar de capillas e iglesias montserratinas. Otras ciudades como Venecia, Génova, Florencia, Roma, Nápoles, etc, consagraron un altar a la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat. Escucharán a continuación el quinto capítulo de la Historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de esta emisora.

Lr.- Garriga había conseguido, pues, la ayuda generosa del Rey de España, Felipe II, de aquel monarca prudente y al mismo tiempo Católico y devoto de Montserrat. Él recogió de su padre el venerable cirio montserratinos y lo llevó siempre en todos sus viajes, deseoso de sostenerlo también en sus últimos momentos.

Lra.- El Padre Nieremberg dijo a este propósito: "Tuvo en su mano al morir la vela de nuestra Señora de Montserrat y la sostuvo tan firme que aún después de muerto apenas se la pudieron quitar.

Lr.- El Abad Garriga regresó al Monasterio, en donde los Monjes le esperaban con impaciencia.

Monje.- Bienvenido, Padre Abad. Todos estamos ~~me~~ contentos de veros entre nosotros.

Garriga.- Gracias hermanos. Luego os comunicaré las buenas nuevas de que soy portador, pero antes entremos en el templo y reze-mos para dar gracias al Señor y a la Virgen por sus bondades.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Garriga.- Comprenderéis todos que nuestro viaje ha sido fructífero, y que podremos continuar las obras de la Basílica. Nuestro amado Rey, que Dios guarde muchos años, nos ha concedido el privilegio de organizar colectas para la Basílica en todos ~~los~~ los territorios de España y de las Indias. La cantidad que nos asignó para los primeros gastos nos permitirá proseguir sin tardanza....

Monje.- Una pregunta, Padre Abad. Interpretando el sentir de muchos monjes de la Comunidad, esperamos que la Santa Imagen de la Madona, que se ~~enc~~ encuentra ahora en la iglesia actual, no será cambiada una vez construída la nueva Basílica. Creemos que esto es lo justo, pues si la Señora escogió aquel sitio no estaría bien que nosotros la obligáramos a variar de lugar.

Otro Monje.- Tiene razón nuestro hermano. Ella ha recibido siempre el homenaje de los devotos en esta iglesia. ¿Es que la Señora aceptará cambiar de residencia aunque sea más suntuosa?

Garriga.- Hermanos míos. Es una cuestión muy delicada la que habéis planteado. Me hago cargo de vuestros sentimientos y de las razones emitidas. No obstante, a título personal, y sin que ello prejuzgue ninguna decisión sobre el asunto, creo que la Madona tendría que estar en la Basílica que estamos construyendo. En primer lugar porque el esfuerzo que hacemos es para que tenga un templo adecuado y espacioso.



En último término, los fieles que vienen a rendirle su tributo de adhesión podrán verla en su nueva Basílica, que al fin y al cabo es la de Montserrat.

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA FONDO. FUNDE)

Lra.- La traslación de la Imagen fué una de las penas más hondas que el Abad Garriga tuvo que soportar, debido a la oposición de algunos Monjes ancianos que deseaban que la ~~XX~~ Imagen Santa continuara en la antigua capilla.

Lr.- Ello dificultó algo las obras que se estaban proyectando, una vez resuelta la cuestión económica. Pero la gran idea del Abad Garriga no era un lujo caprichoso, sino que respondía a una necesidad apremiante. Las multitudes que cada vez iban en aumento se asfixiaban en la vieja capilla y necesitaban un santuario con la debida ventilación y espacio. Si la Imagen no se movía de su sitio, los fieles continuarían en la antigua iglesia con todos los inconvenientes de falta de espacio.

Lra.- No hubo manera de armonizar los pareceres, y el Abad Garriga tuvo que dejar de lado esta cuestión, esperando que el Santo Padre y el Rey Felipe pudieran resolverla adecuadamente.

Lr.- Pasaron varios meses y un día llegó al monasterio el Delegado Apostólico que el Papa prometiera enviar al Abad Garriga.

Delegado.- Soy el enviado del Santo Padre y vengo con un mensaje para el Abad Dom Bartolomé Garriga.

Sacristán.- Sentaos. Os veo fatigado. Tomad este vasito de aromas. Os sentará muy bien. Nosotros mismos lo elaboramos.

Delegado.- Gracias. Tenéis razón. Maravillosa bebida, Padre Sacristán. Tiene todo el perfume de vuestras montañas. ¡Cuesta tanto subir hasta aquí!

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Acaban de oír el quinto capítulo de la Historia del Abad Garriga. No dejen de escuchar el próximo viernes el capítulo sexto de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Lr.- Cada semana siguen llegando nuevas aportaciones que contribuyen a aumentar la lista general de donativos. Radio Barcelona espera la ayuda de todos para esta magna obra de ofrecer una Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Y ahora vamos a dar la sexta lista de donativos.  
(AQUI LECTURA SEXTA LISTA DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo por pequeño que sea. La Virgen de Montserrat os lo agradecerá, y cuando un día visitéis su templo y contempléis la Lámpara en el Presbiterio, será grande vuestra satisfacción por haber participado en el esfuerzo común.

(SONIDO. NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número seis, de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número siete de esta serie.

28/3/52 (114)  
29/3/52 A las 16.45

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

SEXTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

TOTAL HASTA QUINTA LISTA 8.452 ptas

|                                                                                                      |     |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| — Familia Descarrega.....                                                                            | 15  | " |
| — José Brutau.....                                                                                   | 25  | " |
| — Anuncia de Tarrasa.....                                                                            | 10  | " |
| — Las hermanas Rosita y Anita Magriñá.....                                                           | 10  | " |
| — Las niñas M <sup>a</sup> Rosa y Montserrat Archs.....                                              | 10  | " |
| — E. F. ....                                                                                         | 6   | " |
| — M. M. ....                                                                                         | 10  | " |
| — Ramona García de Manresa.....                                                                      | 10  | " |
| — A. P. ....                                                                                         | 5   | " |
| — Felicidad Melmas.....                                                                              | 10  | " |
| — Joaquín Miró Oms.....                                                                              | 10  | " |
| — M <sup>a</sup> Mercé Miró Fábregas.....                                                            | 10  | " |
| — Mary Miró Miró.....                                                                                | 10  | " |
| — Eduardo Sesé.....                                                                                  | 25  | " |
| — Margarita Martí.....                                                                               | 10  | " |
| — El jove de la Garriga Joaquín Rusiñol Marota.....                                                  | 25  | " |
| — Pilar Sebastián de Tarrasa.....                                                                    | 100 | " |
| — Alma de Rubí.....                                                                                  | 5   | " |
| — Vda. Juan Artés de San Fausto de Campcentellas.....                                                | 5   | " |
| — Juanita Cabra i els seus fills.....                                                                | 25  | " |
| — Manuel Ros.....                                                                                    | 5   | " |
| — Concepción López.....                                                                              | 50  | " |
| — Victoria Peralta.....                                                                              | 15  | " |
| — M <sup>a</sup> Teresa Comoreira.....                                                               | 5   | " |
| — Matrimonio Etil- Cas Galou.....                                                                    | 30  | " |
| — Josefa Sabartes.....                                                                               | 100 | " |
| — M.C.N. ....                                                                                        | 25  | " |
| — M <sup>a</sup> Luisa Berrospe Costa.....                                                           | 5   | " |
| — Isabel Berrospe Costa.....                                                                         | 5   | " |
| — Juan Antón Costa Rabinad.....                                                                      | 5   | " |
| — Nuria Font Costa.....                                                                              | 5   | " |
| — Pere Costa Rabinad.....                                                                            | 5   | " |
| — M.J. de Manlleu.....                                                                               | 25  | " |
| — Montserrat Barguñó Martí de Vilafranca del Panadés.....                                            | 10  | " |
| — Montserrat Reverter de Vilafranca del Panadés.....                                                 | 10  | " |
| — Alberta Barguñó Martí de Vilafranca del Panadés.....                                               | 5   | " |
| — Mercé, Montserrat i Marta Planas.....                                                              | 30  | " |
| — María Samsó Pons de Mataró.....                                                                    | 25  | " |
| — Teresa Jubany de Mataró.....                                                                       | 10  | " |
| — J, M, R. ....                                                                                      | 25  | " |
| — Fernando Puerta de Mataró.....                                                                     | 25  | " |
| — Enrique Ferré.....                                                                                 | 15  | " |
| — Hermanas M <sup>a</sup> del Carmen , M <sup>a</sup> Teresa, M <sup>a</sup> Luisa Vila Salomes..... | 25  | " |

28/3/52 (115)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Suma y sigue.....

|                                                                   |     |      |
|-------------------------------------------------------------------|-----|------|
| — José Cardellá y Alberta Boada de Cardellá.....                  | 25  | ptas |
| — B. M. ....                                                      | 100 | "    |
| — María Montserrat.....                                           | 100 | "    |
| — Antonia Cos de Igualada.....                                    | 10  | "    |
| — E. C. C. Una devota de la Virgen.....                           | 50  | "    |
| — Hermanas Vilaginés de Bellcaire.....                            | 25  | "    |
| — María Planas Hosta de Manresa.....                              | 35  | "    |
| — Pepita y Montserrat Tudó de Sabadell.....                       | 10  | "    |
| — Hermanos Miguel y Montserrat Tost y Margarita de Ru-<br>bí..... | 10  | "    |
| — A la memoria de Montserrat Serrat Melet.....                    | 25  | "    |

Total.....9.628

28/3/52 (116)

Latás

S O L Y S O M B R A

---

Viernes 28 Marzo 1952

INDICE DEL PROGRAMA

---

PRESENTACION

PORTADA

TERCERO EN DISCORDIA

PERFIL Y HUELLA DEL TORERO

LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA

TERTULIA DE DON FELIPE (GRABADA EN CINTA)

COSAS OLVIDADAS Y TAL DIA COMO HOY

EL REGLAMENTO

PALMAS Y PITOS

PALABRAS DE MARIO CABRE ( CINTA MAGNETOFONICA )

---

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

TODO MUY VIBRANTE Y DINAMICO

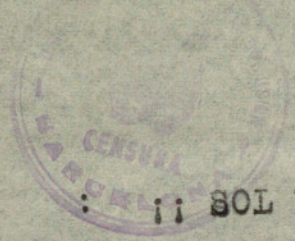
- Voz 1<sup>a</sup>. : : : SOL Y SOMBRA : : :  
 Voz 2<sup>a</sup>. : : ; Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el eter ;

SONIDO: EL GATO MONTES (SEMI-FONDO)

- Voz 1<sup>a</sup>. : : ; SOL Y SOMBRA ; ;  
 Voz 3<sup>a</sup>. : : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en cronicas, reportajes, comentarios y anécdotas.  
 Voz 1<sup>a</sup>. : : ; SOL Y SOMBRA ; ;  
 Voz 4<sup>a</sup>. : : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 seg. P.P. y PASA A SEMI-FONDO

- Voz 1<sup>a</sup>. : : ; SOL Y SOMBRA ; ;  
 Voz 2<sup>a</sup>. : : ; Numero tercero ;  
 Voz 3<sup>a</sup>. : : Viernes, 28 de Marzo de 1952.  
 Voz 1<sup>a</sup>. : : Direccion: PEPE ALAMARES.  
 Voz 2<sup>a</sup>. : : Redaccion y colaboración : "DON VENTURA".- JOSE CAMINERO.- ROBERTO VERGES.- "ZAP-ZAP".- MODESTO MURGO.- JOSE OJEDA.- RAMON AGUIRRE.- "REFILON".- FERNANDO VALERA...  
 Voz 3<sup>a</sup>. : : "CURRO MELOJA" de Radio Madrid.- "PATILLITAS" de Radio Valencia.- ENRIQUE VILA de Radio Sevilla.- EMILIANO URUNUELA de Radio Bilbao.- FERNANDO ZUBIRI de Radio San Sebastian.- JOSE MARIA ALVAREZ de Radio Valladolid.  
 Voz 4<sup>a</sup>. : : Reporter gráfico: Gonsanki  
 Voz 1<sup>a</sup>. : : Supervisor : JORGE JANER.  
 Voz 2<sup>a</sup>. : : Animador del programa : JUAN IBAÑEZ.  
 Voz 3<sup>a</sup>. : : Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la direccion artistica de ARMANDO BLANCH.  
 Voz 4<sup>a</sup>. : : Edicion radiofonica : RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS (SEMI-FONDO)

Amadeo Vallejo  
 del Radio Cas  
 tilla de Burjós

Locutora : ; PORTADA A TODO COLOR ;

Voz masc. : EL PASEILLO.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Ibañez X : El paseillo es media corrida. Nadie se explicaría una fiesta de toros sin paseillo. Así lo entendió el general O'Donnell haciendo repetir la salida de cuadrillas, para que el brillante desfile pudiera ser presenciado por la muy augusta señora Doña Isabel II que había llegado tarde a la corrida, en una plaza de Barcelona. Pero no siempre fué el paseillo lo que es ahora, ni tuvo en otras épocas el rutilante destello de los alamares. En la época de los Austrias era más un Carrousel de boato y pompa, donde triunfaba el noble jinete sobre nobilísimo bruto, aureolados ambos por el brillo de las grandes casas que lucían por doquier, divisas, gallardetes y hasta aureas coronas ducales en los arreos de las caballerías y en las portezuelas de las carrozas. Todomello era en tiempo del conde de Villamediana, poeta y galán, que osó picar muy alto en sus amores, como cuenta la tradición...

( PAUSA )

Pues bien, entonces los toreros, <sup>resultaban</sup> no ~~eran~~ figuras de mayor relieve ya que solo servían para amparar y ayudar en la lucha a los caballeros y eran peones y no piezas de categoría, en aquel ajedrez romántico y taurino. Fué más tarde, cuando la aristocracia salta de la arena al palco, cuando el torero adquiere el prestigio peculiar del héroe y el pueblo se apodera del timón de la mas nacional de las fiestas, como dijo el conde de Las Navas. Y majos y manolas empiezan a ceñir el cuerpo con sedas y alamares. Entrado ya el siglo diez y nueve, los toreros vestidos de seda y oro, camisolas blancas y rizadas, fajín de color bien prieto a la cintura, media rosa y encarnado corbatín de seda, semejan desde lo alto del graderío, idolillos orientales oficiando en un raro rito de destreza y temeridad.

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE (SEMI-FON)

El paseillo desde el portón de caballos hasta el pie mismo del palco presidencial donde rinden viaje las cuadrillas, es como un puente tendido entre la gloria y el fracaso, entre la vida y la muerte. Muy pocos piensan en todo lo que late en el corazón de un torero, cuando cruza la arena, apretado al cuerpo el capote de lujo florecido de claveles, o bordados y en realce con virgenes sevillanas. Durante el paseillo, en cada torero palpita un mundo de ambición, de esperanzas, de dudas, de temores... ¡Cuántas ilusiones, cuántas miserias y, a veces cuánta sangre, hasta llegar ese momento en que el torero hace el paseillo vestido de torero de verdad, al son de una charanga populachera y alegre.

( PAUSA )

Por eso, el torero que al deslizar las brillantes zapatillas sobre la arena, no desfile en el paseillo, erguido, grave el gesto, a usente la mirada como escuchando la misteriosa música interior de los presentimientos, ese...ese... no es torero.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Locutora : EL TERCERO EN DISCORDIA...

Voz fem. : " EL RESPETABLE "

SONIDO: EFECTO DE VOCES DE MULTITUD  
EN LA SALA ~~DE LA FERIA~~  
FUNDAMENTAMENTE

Ibañez X : Los comentarios de nuestro colaborador don Modesto Muro, ex-ganadero, aficionado inteligente y tal, en la pasada edición de SOL Y SOMBRA, han motivado interesante controversia en una de las mas conspicuas peñas taurinas de nuestra ciudad. De ella nos llega un eco indirecto con el sonsonete de que no somos capaces de terciar en la polemica y de poner los puntos sobre las ies.  
¿ Que no...? ¡Vamos a verlo...;

( PAUSA )

Infinidad de veces se ha dicho y repetido que la fiesta de los toros requiere un publico apasionado; que sin esta pasion no se concebiria la fiesta y que si no hubiese bandos (muchas veces fomentados por los mismos diestros fuera del ruedo), perderia la Fiesta su sal, y por ende, gran parte de su atractivo. De acuerdo. Porque de no ser asi, solo se iria a la plaza a ver el desarrollo de la corrida desde un punto de vista artistico convirtiendose el publico en uno mas de los que asisten a operas, zarzuelas, comedias, etc. Aun asi, hay mucho, muchisimo publico que lleva a la plaza ese espiritu teatral de "ballet", o de coro de revista. Y asi medran ciertos toreros, y asi nos luce el pelo. De todos modos no es comparable el publico de toros a ningun otro. Ni siquiera, al de los espectaculos deportivos, en los que la competicion natural entre los actuantes lleva consigo una division del publico en dos partes, cada una de las cuales se inclina a su respectivo favorito y, por lo tanto crea tambien una pasion, producida unicamente por los deseos del espectador de que el vencedor sea su predilecto. Pero, no es igual. El publico de toros es el que mayor numero de "criticos" contiene. Todo espectador se permite criticar la actuacion de toreros, ganaderos, e incluso presidentes. En la mayor parte de las veces, con una ignorancia ingenua del reglamento, desarrollo de suertes y condiciones del ganado. Y esto es precisamente uno de los aspectos mas pintorescos de nuestros tendidos, desde los cuales salen voces que reclaman...

( TODO MUY RAPIDO, FUERTE Y CON LA ENTONACION DEBIDA )

Voz 1ª. : ¡ Trastéalo por la izquierda !...

Voz 2ª. : ¡ Dóblalo por bajo...;

Voz 3ª. : ¡ Citalo de lejos...;

Voz 4ª. : Basta ya de puyazos, señor presidente...;

Ibañez X : ...frase esta tan ~~XX~~ contrapuesta a aquella clasica, popular y bravia de...

TODOS : ¡ Caballos...Caballos... Caballos...;;

Ibañez X : O ese coro que suele cantar...

TODOS : ¡ Al...co...rral...; ¡Al...co...rral...; ¡Al...co...rral...;

Ibañez X : ...cuando sale un toro <sup>sin</sup> ~~que~~ <sup>mantiene</sup> mas defecto que, de momento, no acudir franco a los capotes, ignorando que ese toro tiene su

lidia, aunque no sea tan vistosa como las de hoy en boga. En fin. el publico con sus aciertos y desaciertos, sus opiniones contradictorias, su entusiasmo y su pasion, forma parte importantisima de esa salsa taurina, pintoresca y sabrosa, que adereza nuestra fiesta.

( PAUSA )

Y como sabemos muy bien por donde van las aguas de la polémica que comentamos, una sola advertencia: El publico, a pesar de ser el "respetable", el monstruo de las mil cabezas y ¡el amo!, no se salvará de los avisos de SOL Y SOMBRA cuando se salga de cauce sin razón.

Como ocurrió el Domingo por ejemplo, que se empeñaron muchos espectadores en otorgarle la oreja a "Capetillo" despues que entró a matar feamente y dejó una estocada defectuosa.

La Presidencia se resistia, pero al fin, accedió a tan improcedente petición. Y ya se vió lo que ocurrió despues. Capetillo hubo de tirar al suelo la oreja por imposicion sensata de los buenos aficionados dispuestos a que termine de una vez, el regalo facilón de trofeos en la plaza de Barcelona.

El "respetable" se equivoca muchas veces honradamente, claro, a causa de su bendita pasion, o de su euforia. Pero tambien los espectadores tienen sus normas en el Reglamento. Si señor, ¡ 4 articulos, <sup>de</sup> !  
¿ Está clara nuestra posición, polemistas ?... Por eso nuestro lema heraldico en SOL Y SOMBRA es: "¡ Que cada palo, aguante su vela !"

SONIDO:

Cordoba Allen

San - pado



Locutora : PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

Voz fem.1 : José Rodríguez "PEPETE".

SONIDO: SUBE MUSICA y funde con  
SOLEARES A LA GUITARRA  
(SEMI-FONDO)

Voz fem.2 : ¡Ay! tierras del Guadalquivir  
donde nacen los toreros  
que no debieran morir...

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Sola : En Cordoba, pasion de silencios,  
encrucijada de poetas, capitanes,  
filosofos y toreros,...

Voz 2ª. : Un once de Diciembre del 1824, vino al mundo José Rodríguez y  
Rodríguez, que pasaria a la posteridad con el sobrenombre de  
"PEPETE".

Ibañez X : El primer Pepete; ...arbol, raiz, esencia de un linaje de toreros  
que culminaria en el ultimo Rodríguez, "MANOLETE" la mas verde  
y viva rama de la toreria contemporanea...

( PAUSA )

Sola : Hercúleo, gigantesco, con facultades fisicas extraordinarias. Mo-  
reno, negro pelo y patillas de bocacha, Pepete fué confundido por  
Alejandro Dumas, con un autentico bandolero, al encontrarlo cier-  
to dia en una caceria en Sierra Morena.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Voz 2ª. : Protegido por su tio, Antonio Luque "CAMARA", debuta como bande-  
rillero en Cordoba en el 1846 y al siguiente año alterna en la  
muerte de los toros, con su pariente y El Salamanquino...

Ibañez X : Era torpe y poco diestro. Pero donde Pepete no llegaba con la  
inteligencia, llegaba con el corazón.

Voz 1ª. : En el 1852, confirma su alternativa en la Plaza de la Corte, de  
manos del maestro "Cúchares"...

Voz fem. : (RECITADO); ¿ Que califa de tu tierra,  
Que Almanzor de capa y grana,  
Que capitan de toreros,  
te brindó montera y faja...? ;

Ibañez X : En Madrid, torea Pepete varias temporadas seguidas, alcanzando  
la cumbre de su fama en el 1858, en el que es considerado como  
un verdadero idolo popular... Esperaba a los toros frente a la  
puerta de los toriles con el capote al brazo, y sin moverse,  
los recortaba quebrando los terrenos.

Voz fem. : (RECITADO) Lo que importa es el valor  
y el clavel de tu arrogancia,  
Lo que importa eres tu mismo,  
José Rodríguez, en Plaza...

- Sola : Varetazos y cogidas que a cualquier otro torero hubieran encajado por mucho tiempo, él las resistía y curaba en pie. En cierta ocasión, después de haber sido volteado aparatosamente tras una cogida impresionante, mostraba por la noche a un grupo de amigos los cardenales y sangrientas señas de las astas, sobre el moreno verde de su piel, diciendo con una sonrisa...
- PEPETE : "Esta es la mejor medicina pa los gorpes de los bicho..."
- Sola : ...y enseñaba a todos una onza de oro con la que, graciosa e infantilmente, cubría el dramático tatuaje.
- Ibañez X : Su valor llegó a sobrecoger al mismo público que lo aclamaba. Algunas veces, toreaba de frente con un pequeño pañuelo en la mano, rematando la faena con un maravilloso volapié o estocada recibiendo...
- Voz fem. : (RECITANDO) ; Aquí, torito valiente,  
Aquí torito galán,  
A ver si me cojes, toro,  
pues te tengo de matar...;
- SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =
- Voz 1ª. : Mil ochocientos sesenta y dos.
- Voz 2ª. : Toros en Madrid.
- Voz 1ª. : Veinte de Abril...
- Voz 3ª.)  
Voz 4ª.) : ...; Miuras...; ; Miuras...;
- Voz 2ª. : "JOCINERO" se llama el toro.
- Voz 1ª. : Torea Pepete, con el maestro de Madrid, Cayetano Sanz...
- Voz 2ª. : La lidia sigue su curso. "Jocinero" arremete contra los caballos,
- Ibañez : Una vara, otra, ¡otra más!... El picador "CALDERON" celebre varilarguero de su época, cae peligrosamente ante las astas del toro. El momento es de gran emoción y peligro. Pepete, que estaba entre barreras llamado por unos amigos, vuelve la cabeza ante el grito unánime de la plaza y salta al ruedo...
- Sola : Pero el destino y la grandeza de la fiesta, exigía nueva sangre en holocausto de un arte, que sin la imprevisible posibilidad de la muerte, perdería la dramática estampa que lo hace eterno y actual, como el dolor y la hispánica emoción del riesgo.
- Ibañez X : Pepete se cruza rápidamente entre el picador y el toro. Jocinero, Miura puro, siete años cumplidos, y aparatosa cornamenta, lo prende infiriéndole una mortal cornada en el corazón... La plaza es un clamor de angustia y de espanto. Pepete, con su gran poderío físico, aun puede mantenerse en pie y con la mano en el pecho camina hacia la barrera donde cae de bruces, hirriéndose en la frente con el estribo...
- Voz 2ª. : La sangre del cordobés es un auténtico chorro sobre la arena...
- Voz 1ª. : Y aún tiene entereza y aliento para preguntar...
- PEPETE : ¿ Me ha jecho argo...?



Ibañez X : Tres minutos despues habia ~~dajado~~ de existir José Rodríguez y Rodríguez, rojo clavel de Cordoba, raiz jugosa y amarga de un linaje de toreros machos que habria de cortar la verde rama, el mejor tallo, la mas encendida flor 85 años despues en la plaza de Linares, otro Miura llamado "ISLERO".

SONIDO: SUBE MUSICA y funde con  
MARCHA GRANDIOSA

Voz 1ª. : Epitafio:

Voz fem. :

Y aqui yace el gran Pepete  
de los Pepetes primero,  
que al mismo miedo dió espanto  
por su valor y quebranto;  
por su muerte ¡tan torero;...

Que nadie olvide su nombre  
y lo lllore la aficion.  
Al torero que, por hombre,  
y salvar a un compañero,  
~~o sea a un torero~~ le partió su corazón...

el miureño "Jocinero"

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Lo cantara: ¡ al compás de un  
pasodoble!

SONIDO: LUNA DE ESPAÑA (30 seg.P.P.)  
(SEMI-FONDO)

8

- Ibañez X : Llevamos medio minuto de musica y vamos a aprovechar este popular pasodoble que nos habla de la luna de España, para darles una noticia.  
Y aunque el fondo melodico tal vez no sea el apropiado, eso de la luna y la noche, bien puede servirnos de pretexto para decirles que tenemos en puerta un nuevo concurso inquietante, intrigante y muy hechado pa lante.
- Locutora : (MUY INSINUANTE) ¡La fotografia misteriosa !.
- Ibañez X : Si, queridísimos amigos de SOL Y SOMBRA. "La fotografia misteriosa".  
Por algo en nuestra portada de hoy, aparece un nuevo colaborador: el gran fotografo taurino GONSANI.
- Sola : Ustedes, claro, se habran dicho: ¿Pero que tiene que hacer en este programa radiofonico un fotografo?...
- Ibañez X : ¡Ah...! pues muchas cosas. Nosotros somos asi. Vamos mas lejos que la television. Fotografia combinada con Radio. ¡Ná mas que eso!

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE (SEMI-FONDO)

¡Eh!... ¿que tal?...  
Hemos tendido este pequeño puente musical, para intrigarles a ustedes mas. Fijense...

- Locutora : (INTRIGANTE) La fotografia misteriosa.
- Ibañez X : No me negarán que esto tiene un aire de misterio que asusta. Verán...verán lo que es bueno.
- Sola : La proxima semana les proporcionaremos detalles concretos, pero...
- Ibañez X : Ahora conformense con saber que SOL Y SOMBRA dará todos los Lunes una informacion grafica completa de la corrida de cada Domingo.
- Sola : Y Gonsani, nuestro activo reporter grafico, al que hemos encomendado esta labor, incluirá entre las fotografias de la corrida...
- Locutora : (INSINUANTE) La fotografia misteriosa.
- Ibañez X : Quien adivine a que torero pertenece esa fotografia, ganará un premio asi de grande.
- Sola : Preparados y atentos, pues, a nuestra proxima emisión radiofonica de SOL Y SOMBRA para descubrir
- Locutora : (IGUAL) La fotografia misteriosa.
- Ibañez X : Y ya está iniciado el ingenioso y divertido juego de adivinación. Si, señoras y señores, atencion a la Fotografia Misteriosa.

( PAUSA )

A nosotros no nos "chafa" ni Bobby Deglané.

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(Cinta) 28/3/52 (125)

EFEECTO: VOCES EN EL ESTUDIO

**LOCUTORIO**

9

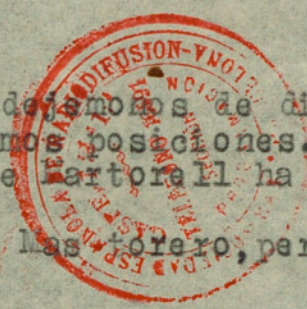
Locutora : ; LA TERTULIA DE DON FELIPE ;

EFEECTO ANTERIOR (FUNDE)

28-3

Don Felipe : Bueno señores, dejemos de discusiones acaloradas si puede ser y concretemos posiciones. Usted decía que Martorell ha vuelto mas torero ¿es así...?

Sola : Si don Felipe. Mas torero, pero... menos... de lo otro.



1

EFEECTO: RUMORES NO MUY FUERTES

Voz 1ª. : ; Ya estamos otra vez; Con usted no hay forma de hablar, hombre. ;Pues no le pone peros tambien a la actuacion de Martorell...;

Sola : ;Alto amiguito, alto;... Cada uno piensa aqui como quiere. Y los que hemos visto torear a Joselito y Belmonte ¿que quiere usted? ...somos mas exigentes.

Voz 2ª. : Pues bien que le votó usted el otro dia y se ha ganado las 100 pesetas de EL TRIUNFADOR DE LA CORRIDA.

Sola : Lo que les demuestra a ustedes mi imparcialidad. Y mi vista... Ahora que, eso no quiere decir que yo me conforme ni me ciegue así como así...

Don Felipe : En realidad el cordobes estuvo inmenso...

Voz 1ª. : ;Y con toros de 400 kilos largos...;

Don Felipe : Si...si...Gordos y cebados. Tal vez demasiado cebados y por eso blandearon. Les pesaba el engorde...

Sola : Años cantan y no kilos, don Felipe. Tiene usted razón. Vd. es de los míos...

Don Felipe : Ni de los de usted ni de los otros. Cincuenta años largos viendo toros, me dan derecho a tener ideas propias, amigo... Pero pasan los años y, uno blandeo tambien... (TRANSICION) Bueno, pero creo que aqui falta alguien... ¿Y el amigo Ibañez...?

Voz 3ª. : Me parece que anda por ahí fuera... muy atareado... (REMARCANDO)

Sola : ;Vaya;...Alguna de esas preciosas admiradoras que solicitan fotos y autografos ¿no?

Voz 1ª. : Por ahí, por ahí... por...

Ibañez : (INTERRUMPIENDO) ;Eh;...;eh;...cuidado con lo que se dice que el microfono está abierto y...mi señora a la escucha... Me he retrasado porque les traigo a ustedes una sorpresa...

Sola : ¿Una sorpresa?

Voz 1ª. : ¿Que pasa?

Voz 2ª. : ;Que hable...;

Voz 3ª. : ;A destaparse, amigo...;

MUCHOS RUMORES

Don Felipe : Bueno...bueno...señores... que si le acosan así no nos vamos a enterar.

Ibañez : Naturalmente... Preparen la ovacion, señores: Aqui tienen ustedes a la señorita Rosa Maria Bosch, triunfadora de la pasada

semana en nuestro concurso.

EFEECTO: OVACION PERSISTENTE, VOCES  
SALUDOS, ETC.

- Don Felipe : Señorita: bienvenida y honradísimos con su simpática visita a nuestra tertulia de SOL Y SOMBRA.
- Sta. Bosch : Buenas noches a todos. Y gracias por esta acogida tan agradable.
- Ibañez : ¿Nos permite usted que la mareemos un poquito?
- Sta. Bosch : Tenga en cuenta, que esto impone mucho...
- Ibañez : Eso lo vamos a ver inmediatamente. Según mis noticias es usted, además de joven y bonita... ¿cuantos años tiene?
- Sta. Bosch : Diez y ocho.
- Ibañez : ¿Es muy aficionada a los toros?...
- Sta. Bosch : Mucho. Voy siempre que puedo.

EFEECTO: OVACIONES Y OÍES

- Ibañez : Ya ve usted, señorita Rosa María el entusiasmo que despierta su afición entre nosotros. ¿Que torero y que torero le gusta más?
- Sta. Bosch : .....
- Ibañez : ¿Votó también en nuestro concurso para la corrida del domingo?
- Sta. Bosch : También. A Martorell, lo hice en el mismo instante de recoger las 100 pesetas de premio que me entregaron, el director de SOL Y SOMBRA y el Jefe de Programación de RADIO BARCELONA.
- Ibañez : ¿Y estuvo en la corrida?
- Sta. Bosch : Si señor. Y salí entusiasmada de Martorell.
- Ibañez : ¿Que le parece nuestro semanario SOL Y SOMBRA?
- Sta. Bosch : Es estupendo. Les felicito a todos y especialmente a RADIO BARCELONA.
- Ibañez : Muchísimas gracias señorita Bosch por su gentileza.
- Sola : Si ustedes me lo permiten yo me voy a tomar la libertad de hacerle un ruego, señorita. ¿Por que no es usted misma quien saca la carta de la suerte esta noche?
- Sta. Bosch : Con mucho gusto.
- Ibañez : Pues ahí tiene usted el montón de cartas votando a Martorell. Que sea su mano la que decida, señorita Bosch.

SE EFECTUA LA ELECCION ANIMADA POR  
IBANEZ Y COREADA POR LA SALA

- Ibañez : Muchas gracias otra vez, señorita Bosch. Y aquí nos tiene a su devoción permanente.
- Sta. Bosch : Las gracias a ustedes y, buenas noches a todos los oyentes de este simpático SOL Y SOMBRA.
- Ibañez : Caballeros : ¡nuestra ovación de despedida para esta preciosa criatura!

EFEECTO: OVACION GRANDE

Y ya, queridos amigos, volvamos al triunfador de la corrida de pasado mañana.

- Don Felipe : Corrida de postin. Los tres grandes : Manolo Gonzalez, Litri y Martorell.
- Sola : Toros de Cobaleda.
- Voz 2ª. : Voto por Manolo Gonzalez.
- Voz 1ª. : Yo no puedo dejar a Litri. ¡A ver si gano otra vez ;
- Sola : Pues "mi menda" a pesar de todo : Martorell. Para que vean ustedes que no me duelen prendas. Pero...
- Voz 3ª. : ¿Otra vez el pero...?
- Sola : .....pero que no me venga con querer imitar a nadie. El se basta y se sobra, con lo suyo... ¡suyo!
- Ibañez : ¿Y usted amigo?
- Voz 3ª. : Me voy con los toros, que estan saliendo muy bien en lo que va de temporada.
- Sola : Menos anteayer, joven... Que los Domeq nos la pegaron con queso
- Ibañez : Entonces, listos. Veamos ahora los queridos radioyentes, que es lo que nos van a decir con sus cartas. Fijense por favor, los amables escuchas de SOL Y SOMBRA: Ustedes no tienen mas que depositar en el buzón de PUBLICIDAD CID situado en el patio de Caspe 12, una simple carta con el nombre del torero que crean que será EL TRIUNFADOR DE LA TARDE añadiendo, naturalmente, nombre, apellidos y residencia del remitente. Plazo maximo de envio, mañana hasta las siete de la tarde. Repetimos:

R E P E T I R

Remitan sus cartas rapidamente. Podran ganar las 100 pesetas de premio que concederá todas las corridas, la pintoresca tertulia de don Felipe, en SOL Y SOMBRA.

SONIDO: MARCHA DEL TOREADOR DE  
"CARMEN"

SONIDO: MARCHA DEL TOREADOR DE "CARMEN"  
(SEMI-FONDO)

Voz fem. : COSAS OLVIDADAS.

Locutora : El saludo al Presidente.

SUBE MUSICA = FUNDE =

Ibañez X : En una de las corridas falleras de Valencia, Manolo Gonzalez llegó tarde y hubo de hacer solo el paseillo, montera en mano y sin musica, para rendir el debido saludo a la Presidencia.

( PAUSA )

Ayer, lo mismo que hoy, este primer deber que cumplen las cuadrillas, de saludar al presidente, es como acatamiento al principio de Autoridad que representa.

Y este mismo acto de cortesía de los lidiadores, lo repite el espada con su brindis ceremonioso antes de dar principio a su primera faena de matador. *Aunque esto lo ordena el artículo 90 del Reglamento.* Son formulas que, sin afectar al espectáculo en si, ni a las suertes que en él se realizan, no quedaríamos satisfechos si dejaran de practicarse.

Son, en fin, reminiscencias caballerescas de las que siempre nos hemos pagado tanto los españoles.

En el pasado siglo, tambien los picadores hacian acto de respeto y saludo a los presidentes de las corridas, con la diferencia de que, asi como los matadores lo efectuan cuando van a empezar su labor, los varilargueros rendian su saludo cuando, proxima a terminarse la corrida acababan de picar al ultimo toro de la tarde. El acto, ~~que~~ consistia en que, cumplida ya la suerte de varas, se situaban emparejados bajo el palco presidencial, dejaban caer horizontalmente sus garrochas sobre la arena, saludaban a la Autoridad y se retiraban por la puerta de caballos.

Esta ceremonia se restableció no hace muchos años en la Plaza de Madrid; pero duró muy poco tiempo.

Hoy es un acto que ha pasado al museo de los recuerdos y no hay nadie que se atreva a negarnos que, ademas de vistosa, resultaba simpática, siquiera fuese porque representaba un apego a la tradicion caballerisca, a la que tanto culto se rindió siempre en España.

¡ Oh, la hidalguia española, tan cantada por los poetas; . Ya lo dijo, no sé quien... aunque poco importa el autor que lo dijera:

En sumision y modestia,  
lo bien hecho bien parece;  
pero aun parece mejor  
cuanta mas fama se tiene.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =



Ibañez X : Y siguiendo en el grato mundo de los recuerdos antañones, vamos a ver que ocurrió, en TAL DIA COMO HOY...

Locutora : El 28/h de Marzo de 1875.

SONIDO: PASODOBIE "VITO" (SEMI-FONDO)

Ibañez X : Ambientemos este recuerdo.

( PAUSA )

Sola : En aquel año de 1875, se acababa de efectuar la restauracion borbonica en la persona del Rey Alfonso XII. Canovas del Castillo ocupaba el poder. Los grandes actores Antonio Vico y Rafael Calvo se hallaban en su apogeo. Perez Galdos empezaba a publicar sus "Episodios Nacionales" y, Lagartijo y Frascuelo producian en los aficionados el mas encendido arrebató de exaltación.

Ibañez X : El nuevo monarca era gran aficionado a los toros y, la primera corrida que presenció al ocupar el trono, se celebró en Madrid en tal dia como hoy, hace 77 años, el 28 de Marzo del expresado año 1875, inauguración de la temporada taurina.

SONIDO: ~~SUBE DISCO = SEMI-FONDO~~ =

Sola : Las aceras de la madrileña calle de Alcalá se llenaron de curiosos, para presenciar el paso del joven soberano hacia la plaza de toros, quien acompañado de su hermana mayor, la Infanta Isabel (entonces princesa de Asturias), se dirigió a dicho circo taurino en carruaje a la calesera, cuyos caballos, enjaezados lujosamente, llevaban sendos collares con treinta y seis campanillas de plata cada una. Y como se supo que la princesa Isabel iria a los toros tocada con la clasica y españolisima mantilla blanca, todas las damas de la grandeza adoptaron el mismo atavio para asistir al espectáculo que la naciente primavera brindaba a los madrileños.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Ibañez X : La plaza de toros, abarrotada de público, ofrecia brillantísimo aspecto, cuando hicieron el paseo las cuadrillas capitaneadas por EL GORDITO, LAGARTIJO y CURRITO. Fué el mismo monarca quien arrojó la llave del chiquero a un alguacil, y la corrida dió principio en medio de gran expectación. Pero como no hemos de describir el desarrollo de la misma, bastará que digamos que, lo de mas relieve fué, la gran faena realizada por EL GORDITO, el maestro sevillano con el cuarto toro de la tarde, llamado "Centello", de la ganaderia de Lopez Navarro.

Sola : Labor brillantísima que fué premiada con una gran ovacion, la vuelta al ruedo y una lluvia de cigarros puros, porque... en tal epoca, solo de higos a brevas y en provincias, se concedia alguna oreja que otra. ¡Lo mismito que ahora, vaya...!

Ibañez X : Pero ¡Ay! de cuantos presenciaron aquello, probablemente no queda ya ni un superviviente. Un dolor. Por algo dijo el poeta:

Los dias suelen correr  
y yo con ellos me voy;  
ayer nunca será hoy,  
y hoy, mañana, será ayer.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

SONIDO: CAMPANAS EN EL ESTUDIO

- Voz. fem. : Y vamos ahora, amigos de SOL Y SOMBRA con el concurso retrospectivo.
- Voz masc. : Oído a la solución del segundo concurso para ganar una entrada gratis, de SOL Y SOMBRA.
- Ibañez X: La fecha en que Vicente Ferrer, Morenito de Algeciras, el Rerre y Lagartijo Chico actuaron en Barcelona, fué la del 30 de Marzo de 1902, ahora hace cincuenta años, con motivo de inaugurarse la temporada Y ocurrió en la Plaza de las Arenas.

( REPETIR )

- Voz fem. : Entre las 51 respuestas recibidas, ha ganado la entrada gratis para la corrida de pasado mañana en la Monumental...

- Ibañez X: Don **Francisco Casals**  
(Leer carta)

- Sola : Enhorabuena, y pase usted a retirar su entrada, mañana Sabado de 12 a 2 de la tarde, en Publicidad Cid, Caspe 12 entresuelo.

SONIDO: CAMPANAS EN EL ESTUDIO

- Voz fem. : ; Atención a la tercera pregunta retrospectiva ; *lápiz en mano, señores.*
- Sola : ; Mucha atención, que va en ello una entrada gratis para los toros ;  
(Pausa)
- Ibañez X: ; En qué fecha y en que plaza tomó la alternativa el matador de toros catalán PEDRO AYXELÀ "PEROY" y cuales fueron los diestros que actuaron como padrinos y testigo en tal ceremonia ?

( REPETIR DESPACIO )

- Sola : ; Animo los buenos aficionados ;
- Voz fem. : Y los que no lo sean, porque cualquiera puede buscar y encontrar los datos, en los periódicos antiguos, papeles viejos, libros taurinos, etc...
- Ibañez X: O simplemente, recordarlo.  
Ganará una entrada gratis para los toros, quien remita respuesta exacta por escrito a SOL Y SOMBRA. Radio Barcelona o Publicidad Cid, Caspe 12 entresuelo.

SONIDO :*Paro doble*

Locutora : EL REGLAMENTO.  
 Voz masc. :Codigo del buen aficionado.

SONIDO: SUBE ( SEMI-FONDO)

Ibañez X : La encantadora señorita, (debe serlo y además guapisima), Montserrat Fontcuberta desea conocer lo que dispone el Reglamento sobre picadores y toreros, al realizar este tercio.

Lo va usted a saber ahora mismito señorita. El artículo sesenta y ocho dice textualmente:

Voz masc. : Cuando el picador se prepare a la suerte, su caballo llevará tapado con un pañuelo el ojo derecho, sin que pueda adelantarsele ningún lidiador, pues estos no deberán avanzar más que hasta el estribo izquierdo, sin que ningún peón ni moso de caballos, pueda situarse al lado derecho, ni colocarse en esa dirección, aunque se hallen muy distantes de la salida del toro.

Ibañez X : Como habrá oído, tiene usted mucha razón al preguntar, ¿que es lo que hacen esos toreros que se ponen a la derecha de los caballos a la hora de picar?.

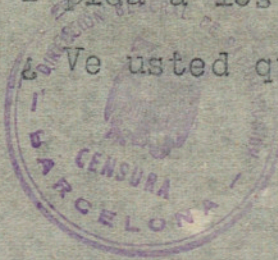
Pues ya lo ve usted: vulnerar el reglamento y aliviar a los ganaderos desaprensivos.

Si pasado mañana vuelve usted a ver esa infracción reglamentaria ¡chille con toda su alma, señorita!

Y pida a los delegados de la autoridad, que cumplan con su deber.

¿Ve usted que sencillito ?

SONIDO: SUBE MUSICA (RESUELVE)



proteste

SALA: APLAUSOS FUERTE (SEMI-FONDO)

Voz fuerte : ...!! P A L M A S !!...  
 2ª Voz.fuerte : ...!! Y P I T O S !!...

SALA: PITOS FUERTES (alternarlos dos efectos)  
SEMI-FONDO

Ibañez X : ¡ Ya está qui, señoras y señores, la típica, la pintoresca, la magnífica, división de opiniones !.

Voz fuerte : ¡ Tribuna libre de los aficionados y del público en general !

SALA : EFECTOS ANTERIORES (FUNDEN )

Voz fem. : Tiene la palabra don PEDRO SALVADOR PUIG, de Madrid .

Voz masc. : "Amigos de Sol y Sombra, ¿me permiten llamarles así...?"

Ibañez X : Naturalmente, señor... y muchas gracias.

Voz masc. : Soy uno de esos aficionados que tienen manías. Que se cumpla el reglamento. Que los toros tengan cuatro añitos y cuarenta arrobas por lo menos. Que no se prodiguen las orejas y que la Fiesta, deje de infantilizarse. Por que al paso que vamos, llegaremos al becerrismo legalizado...  
 Colecciono cuanto se relaciona con los toros, llevo estadísticas y recorro kilómetros sin descanso, por ver una buena corrida. Quiere decirse, que no me he perdido la exposición de carteles turísticos de toros. Y encaramado en esta simpática tribuna de PALMAS Y PITOS, voy a opinar.  
 Respetando la buena intención, veo que se ha hecho algo parecido a la Bienal de Arte : por querer extranjerizarnos, hemos caído en la trampa de los incapaces y de los ineptos. No diré yo que el ingenioso Dalí, no lleve algo dentro. Pero... ¿cuántas insensateces se han aceptado a su sombra?  
 Pues lo mismo, lo mismo, ha pasado con el concurso de carteles traído aquí por don Ernesto Pujalte.

Ibañez X : Pujalte, señor. Don Ernesto Pujalte...

Voz masc. : La interpretación plástica de nuestra fiesta, no puede, ni debe ser, mas que la típica y clásica. Los modernismos y surrealismos en un cartel de toros, son una irreverencia y una falsedad racial.  
 Quizá la idea, el símbolo, del cartel de Manuel Prieto, que obtuvo el primer premio será un acierto, pero ¡nada más!  
 Y no hablemos del segundo y tercer premios. ¡ Una desdicha!... ¡Una verdadera desdicha!... Nada: tres avisos y, al corral.

Ibañez X : Bueno, distinguido amigo. Nosotros, por ahora, todavía no opinamos. Aunque en algunas cosas, estamos de acuerdo con usted. Per... ¡tanto como los tres avisos, señor Puig...!

Voz fem. : A continuación, hace uso de la palabra, un amable comunicante que desea hacerlo con el pseudónimo de "Carbe"

Voz masc2ª. : ..."los hermanos Moreno, en unión de este modesto servidor de ustedes, compusimos hace aproximadamente dos años, un pasodoble a Manolo Gonzalez, siendo la música de aquellos y la letra mía."

Ibañez X : Ya lo sabe la señora de Ordoñez, que nos consultó el Viernes pasado. Existe el pasodoble Manolo Gonzalez.

Agradecemos al señor "Carbe" su información y sus encendidas palabras de elogio para SOL Y SOMBRA.

Voz fem. : ¡ A la tribuna publica, don J.L. y D. Sanz. !

Ibañez X : ¡ Pido la palabra para una cuestion previa!

Voz fem. : "Concedida. Hable el señor Ibañez.

Ibañez X : Como usted señor Sanz, para meterse con nuestro colaborador de Valencia "Patillitas" se ha dirigido a mi, debo aclararle que yo, ni entro ni salgo en el asunto y no puedo darle su encargo personalmente a Patillitas.

( PAUSA )

El señor Sanz, entre otras muchas cosas afirma...

Voz masc. 3ª.: "...por mas que ~~he~~ diga, "PATILLITAS", Litri no caerá del trono en/que lo hemos puesto sus paisanos, por valiente y por torero..."

Ibañez X : "Patillitas", como todos los colaboradores de SOL Y SOMBRA, opinan con la mas absoluta libertad. ¡Aquí no nos casamos con nadie, señor Sanz!  
Y la prueba es esta "Division de opiniones", donde hasta usted Litrista cien por cien, puede defender a su torero sin que nadie se lo impida.  
A su disposicion y muchisimas gracias por sus gentiles palabras de aliento y de calido aplauso para este semanario.

Voz fem. : Cierra nuestra seccion: Division de opiniones de hoy, un antiguo y gran aficionado : Don Angel Farré.

Ibañez Y : El señor Farre, en larga y <sup>doce</sup> comentada carta, se declara (y nos alegra) "Puritano" de la Fiesta en toda su extension, con preferencia al toro.  
Y nos pregunta lo siguiente:

Voz masc. : ~~XXXXXXXXXXXX~~ Recuerdo que una de las primeras corridas que presencié y me quedó un recuerdo imborrable, fué la despedida en Barcelona del espada mejicano Rodolfo Gaona, cuya ultima actuacion ocurrió en la Plaza vieja de la Barceloneta y eran sus compañeros el valenciano "Vaquerito" y el novillero, azteca tambien, José Flores, que tomó la alternativa de manos de Gaona. En esta corrida se lidiaron toros de la viuda Soler, que fueron mansos. Y el corrido en cuarto lugar, que era el de la despedida, fué fogueado. No obstante Gaona obtuvo un exito grande, pues le fué concedida la oreja. Esta corrida se celebró allá por el año 1922. ¿Podrian ser tan amables, si abusando de su bondad, me indicaran en la proxima emision, la fecha exacta de la despedida de Gaona?

Ibañez: (Leer Nota A)

Ibañez X : Ni usted señor Farré, ni ningun o yente de SOL Y SOMBRA nos molestará jamas con sus preguntas. Ustedes a enviarnos opiniones y consultas. Y nosotros, a servirles con muchisimo gusto.

SONIDO:

LOCUTORA... TOREANDO AL ALIMON

VOZ FEM... A PUNTA DE CAPOTE , CON MARIO CABRÉ.

IBÁÑEZ. Y

MARIO CABRÉ no precisa de presentaciones previas. Es antiguo amigo y, en las esferas sociales conocen sus polifacéticas actividades de torero, poeta, actor de cine y teatro.....

( PAUSA )

Don Jacinto Benavent, al apostillar el libro de versos de MARIO CABRÉ titulado " DANZA MORTAL " , dijo que no se trata de un torero que hace versos, sino de un poeta que, además sabe torear.

Por ambas cosas, por torero y por poeta, MARIO CABRÉ está en SOL Y SOMBRA con credenciales propias.

Escuchemos, pues, el toreo radiofónico, "al alimón", que le dedica esta noche nuestro semanario taurino.

(CINTA MAGNETOFÓNICA DE MARIO CABRÉ Y PEPE ALAMARES )

- Yo : Vamos al toro Mario, sin mas dilaciones. Cerquita y muy ceñidos. Has toreado en Canarias la autentica primera corrida de la temporada y eres tambien, sin duda alguna, la primera oreja del año. ¿ Tiene este prematuro debut tuyo, algun significado taurino, para ti ?
- Mario : El de que me gusta y estoy dispuesto a torear.
- Yo : ¿ Incluso la corrida del Conde de la Corte, que está en los corrales de la Monumental ?
- Mario : .....
- Yo : ¿ Has visto torear a los compañeros que estuvieron en Mejiico ?
- Mario : A Manolo Gonzalez y a Litri, no. A Martorell, si.
- Yo : Entonces, le habras visto esos lances de capa que ejecuta ahora, ¿ no es eso ?
- Mario : Si...ya me he fijado...
- Yo : Te voy a contar una aneodota cierta. El domingo pasado, un aficionado dijo en la plaza, detras de mi: "Esas veronicas son las de Mario Cabré"
- Y tu...¿Que dices...?
- Mario : Que son las mias. Por lo menos son como yo las doy.
- Yo : Bueno, y si coincides una tarde con Martorell, ¿ que va a pasar? Tendrás que demostrar que eres el creador haciendolas mejor...
- Mario : Eso...si llega el caso, ya se verá...
- Yo : Anteayer en las Arenas, Cesar Giron te brindó el ultimo novillo, el de la oreja. ¿ Que te dijo el chaval?
- Mario : Me parece que algo asi : "Tengo el honor de brindarle este toro a un gran artista como usted"...
- Yo : Muy bien. ¿ Y cual es tu opinion profesional sobre este nuevo astro novilleril?
- Mario : Creo sinceramente que ~~é~~ ~~é~~ no tiene alguna desgracia, llegará a ser un gran torero.
- Yo : Vaya una pregunta indiscreta: ¿ Como tienes el corazón?
- Mario : .....

Yo : Bueno, Mario : ya sabes que en SOL Y SOMBRA hay una seccion de poesia taurina: VERSOS AL AIRE.  
Quedas incorporado a ella ahora mismo como colaborador poeta.  
¿Que vas a recitarnos?

Mario : .....

Yo : Perfectamente, pero te advierto que SOL Y SOMBRA tiene una escucha femenina numerosisima, de manera... que tu veras <sup>lo</sup> como que *haces* ~~has~~. Porque yo, me vuelvo a la barrera y...ahi te quedas solito amigo...

RECITAL DE MARIO CABRE.

=====

Yo : Palabras y versos de Mario Cabré, han sido el ultimo espacio radiofonico de hoy en SOL Y SOMBRA.  
¡ Muy buenas noches a todos !.



SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES" SEMI-FONDO

VOZ 2ª. \_ Ha finalizado señoras y señores, el tercer número de...

VOZ 1ª. \_ !! SOL Y SOMBRA !!

VOZ 2ª. \_ ! SEMANARIO TAURINO DE RADIO BARCELONA EN EL ETÉR !

IBAÑEZ. \_ X El cuarto número de esta edición radiofónica, podrán Uds. escucharla en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo Viernes a las once de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

! SOL Y SOMBRA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SONIDO: SINTONIA CID = RESUELVE

28/3/52 (136)

IBAÑEZ: La despedida de Gaona, en Barcelona, fué el día 1 de Julio 1923, alternando con el gran torero mejicano, Fortuna y Rubio, de Valencia. El ganado era de Arribas.

crata A

28/3/52 (137)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Vocalistas Americanos

RADIAR EL dia 28 de marzo de 1952

HORA 23'20 m.

DURACION 26'30 m.

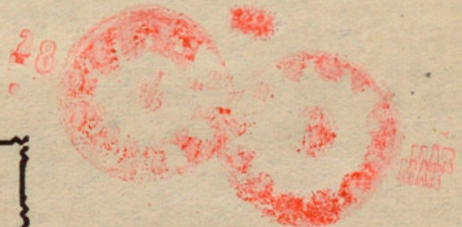
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
 EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA **Trans World Airlines**  
 FECHA 28 de marzo de 1952  
 HORA 23'20 m.  
 GUION Juan M. Peris  
 DURACION

28/3/52 (138)

SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA ...

LOCUTOR A todos más o menos nos gusta escuchar la voz de una de las infinitas estrellas de la canción que existen en América.

LOCUTORA Sus entonaciones dulces y cálidas, quedan perfectamente <sup>sustentadas por un conjunto de</sup> ~~acolchadas en un pen de~~ violines que tocan con una pulcritud de la que no nos asombramos, sin duda, por la costumbre de oírlos cotidianamente.

LOCUTOR Por otra parte, la técnica de las grabaciones en discos ha llegado en nuestra época a su punto culminante, y es debido a ello, en su mayor parte, el éxito tanto de las orquestas como de los cantantes.

LOCUTORA No vamos a cometer la ingenuidad de <sup>(comentar)</sup> ~~notar~~ ahora ~~en~~ la voz de dichas estrellas de la canción, pues lo consideramos como una ~~cosa~~ asunto del que ya se ha hablado bastante.

LOCUTOR Escucharemos ~~ahora~~ la celeberrima canción italiana "Torna a Sorrento" en una nueva versión interpretada por Frank Sinatra.

LOCUTORA No cabe la menor duda de que tanto Frank como la orquesta de Axel Estordal, hacen lo que pueden para brindarnos una interpretación esmerada. Pero la mentalidad de la vieja Europa rechaza éstas, (a su modo de ver) falsas interpretaciones, alegando que dichas melodias están concebidas únicamente para alardes vocales.

SONIDO DISCO "COME BACK TO SORRENTO" HASTA FINAL

LOCUTOR Cuan diferente nos parece esta otra melodía: su título es "Toma mi amor", la escribieron Uolf y el propio Frank Sinatra, y es aquí donde a nuestro juicio puede lucir todas sus facultades, exceptuando, claro está, la de director de orquesta sinfónica, ya que no creemos ignoren nuestros oyentes esta nueva habilidad del ~~max~~ esposo de Eiva Garner.

SONIDO DISCO "TAKE MY LOVE" ENTERO

LOCUTORA De la voz dulce y acaramelada de Frank Sinatra pasamos a la voz fuerte y varonil de Bili Extáin.

LOCUTOR El gusto americano ha variado en estos últimos años, los ídolos como Sinatra, Crosbi, y Perri Como, han sido destronados por otros como Gordon Mac-grei y Bili Extáin, cuya voz fuerte y vibrante, ha contrastado notoriamente con ellos.

LOCUTORA Escucharemos a continuación dos grabaciones de Bili Extáin acompañado por la orquesta de Pit Rugolo, sus títulos son: "Qué le diré a mi corazón?" y "Soy tuyo para mandar".

28/3/52 (139)

- LOCUTOR Pit Rugolo fué durante bastante tiempo el arreglador y primer puntal de la orquesta "Stan Kenton". Sus grandes dotes están finalmente grabados en la infinidad de discos impresionados por la Kenton.
- LOCUTORA Actualmente Kenton y Rugolo se han separado siguiendo caminos muy distintos, Stan Kenton pasó del llamado "Jazz Progresivo", a una innovación musical llevada por una locución ~~locura teórica~~ mental para encontrar nuevas formas y sonidos con los que enriquecer la instrumentación. Pit Rugolo por su parte e impelido probablemente por la necesidad se ha dedicado a instrumentar música para fondos de cantantes, a pesar de ello, todavía puede considerarse que trabaja para Kenton, ya que en las últimas grabaciones de éste último todavía figura algún que otro arreglo suyo.
- (XrespectivasX)
- LOCUTOR Y antes de dar paso a las ~~las~~ interpretaciones de Bili Ertain acompañado por la orquesta de Pit Rugolo les diremos que las esposas de éstos dos músicos (ambas de raza negra) visitaron nuestra ciudad no hará todavía seis meses en viaje por Europa, llevándose de ella una impresión favorabilísima, y afirmando que se sentían halagadas por la afición de Barcelona a la música de sus esposos.
- SONIDO DISCOS "WHAT WILL I TELL MY HEART" y "I'M YOURS TO COMMAND" ENTEROS
- LOCUTORA Y ahora es Mindi Carson quien esparcirá su voz por las ondas, interpretando dos fragmentos musicales correspondientes a las películas "Good News" y "Hold Everything".
- LOCUTOR Oigamos pues, a la simpática morenita de ojos azules como familiarmente la llaman en América que les dirá .1. "
- LOCUTORA "Tu eres la crema de mi café"
- LOCUTOR ... y
- LOCUTORA "Las mejores cosas de la vida son gratuitas"
- SONIDO DISCOS "YOU ARE THE CREAM IN MY COFFEE" y "THE BEST THINGS IN LIFE ARE FREE", ENTEROS
- SONIDO DISCO "BEAUTIFUL BROWN EYES" BAJA
- LOCUTOR Estamos escuchando la voz de Lisa Kirk en el vals que más se canta en los Estados Unidos, titulado "Hermosos ojos castaños"
- SONIDO DISCO "BEAUTIFUL BROWN EYES" SUBE HASTA EL FINAL
- LOCUTOR Y "TWA" se despide de Uds. por esta noche con esta alegre marcha titulada "Charlie is my darling".
- SONIDO DISCO "CHARLIE IS MY DARLING" HASTA EL FINAL
- SONIDO DISCO DE SINFONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL BAJA
- LOCUTORA Con esta marcha Trans Uol Earlains llega al final de su programa y su deseo es que haya sido del agrado de cuantos se han mantenido en nuestra escucha.
- LOCUTOR Y Como siempre se despide de Uds. ~~KOMEXEX~~ hasta la próxima semana con su sensato consejo....
- LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro, y con una comodidad que ~~xx~~ le hará creer que no ha dejado su hogar.
- SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL

28/3/52 (140)

RESUMEN PARA EL VIERNES, 28 de MARZO DE 1952

- A las 7.30 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".
- " 8.30 Fin de programa.
- 12.-- Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.
- 12.05 "LA CESTA DE LA COMPRA"
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.
- " 1.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.
- " ~~1.40 "ESQUI", revista de la nieve, por Manuel Espín.~~
- " X 2.-- HORA EXACTA. Actuación de CARMEN AMAYA del Teatro Barcelona.
- " X 2.25 *Servicio financiero*
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 3.-- "RADIO CLUB".
- " X 3.45 PARNASO DEL ARTE, por Yagocésar.
- " X 4.-- SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarín Iglesias.
- " X 4.15 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.
- " X 5.-- EL AMULETO DIJO LA VERDAD, Serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau.
- " 5.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " X 7.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M<sup>a</sup> Bayona.
- " X 8.-- "TOREANDO PALABRAS".
- " X 8.30 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS, por Manuel Vidal Español.
- " X 8.35 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- " 9.-- HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.
- " X 9.25 ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y SU ORQUESTA.
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 10.30 "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Lozada.
- " X 10.45 PASATIEMPO RADIOFÓNICO.
- " X 11.-- COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.
- " X 11.15 "SOL Y SOMBRA", semanario taurino de Radio Barcelona.
- " 12.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS.
- " 0.20 CONCIERTO EN SI MENOR DE DVORAK.
- " X 1.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1.01 Fin de programa