

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



3/3/52 (1)

EMISIONES
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		LA SUITE "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius	Discos.	
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EL CANTOR NORTEAMERICANO EDDIE FISHER	Varios	"
13h.20		Boletín informativo de.		
13h.25		BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN		"
13h.30		FEDERACION DE COROS DE CLAVE	Varios	Humana
13h.35		LA CACIONISTA LUISA ORTEGA. "LA COPLA NUVEA" de	Quintero, León y Quiroga	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. VOCES CELEBRES	Varios	Duscos.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: VOCES CELEBRES.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selección de la Revista LAS CUATRO COPAS		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Anne Shleton y Dick Janes	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45m		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.			
19h.15	LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	Varios	Discos	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40	LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS	"	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	EL DISCO DE LA SUERTE.			
20h.20	Guía comercial.			
20h.25	FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"	
20h.30	EL CUPON DE LOS CIEGOS.			
20h.31	CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.			
20h.40	"La voz de las estrellas" por el	Prof. Astrid.		
20h.45	RADIO DEPORTES			
20h.50	Guía comercial.			
21h.--	JORGE SEPULVEDA YSU ORQUESTA	Varios	Discos.	
21h.05	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20	EL PROFESOR ARGÁ.			
21h.25	Guía comercial.			
21h.30	ORQUESTA DE BAILE.	Varios	"	
21h.45	FANTASIAS RADIOFONICAS.			
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.10	ANA MARIA GONZALEZ	"	"	
22h.15	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: ANA MARIA GONZALEZ	"	"	
22h.30	LA DAMA DE LAS CAMELIAS versión radiofonica			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/3/52 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		de Antonio Losada. ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la zarzuela de José Ramos Martín y Mtro	Varios Guerrero	Discos
0h.15 1h.-- 1h.01		<u>LOS GAVILANES</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales. WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		"



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Marzo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA": (Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 796 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 3 de Marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA": (Texto hoja aparte)

X12h.15 LA SUITE "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- EL CANTOR NORTEAMERICANO EDDIE FISHER: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN: (Discos)

X13h.30 FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVE:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.35 LA CANCIONISTA LUISA ORTEGA: "LA COPLA NUEVA", de Quintero, Leon y Quiroga: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.-

X - VOCES CÉLEBRES: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Voces célebres: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - SELECCIÓN DE LA REVISTA "LAS CUATRO COPAS": (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Anne Shelton y Dick James: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.



X 17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD": Serial de RADIO BARCELONA: Guión de Florencia Grau:

(Texto censurado)

.....

X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15XLA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--X"EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20XGuía comercial.

20h.25XFRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

20h.30XEL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.35XCHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "La voz de las estrellas", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40XRADIO DEPORTES.

20h.45XGuía comercial.

20h.50XJORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA: (Discos)



21h.--X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05X Programa: "EL PROFESOR ARGAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20X Guía comercial.

21h.25X ORQUESTA DE BAILE: (Discos)

21h.30X Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Sigue: Ana María González: (Discos)

22h.30X Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS": versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

23h.--X LA LÍRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de José Ramos Martín y Mtro. Guerrero:

"LOS GAVILANES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)

.....

0h'15X WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ: (Discos)

1h.00X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

EL CANTOR NORTEAMERICANO EDDIE FISHER

- 20 T.W.A. 1--X DEVUELVE ME ESTA EMOCIÓN, de Ruggolo y Poll.
- 2-X SI NO ESTÁ PARA MI, de Nelson y Fairmann.
- 19 T.W.A. 3--X BESOS EN LA NOCHE, de Kaye.
- 4-X BRISA NOCTURNA, de Hoffman y Schuhmacher.
- 3 T.W.A. 5--X MY BUDDY, de Kahn y Donaldson.
- 6-X ANOCHECER, de Donaldson.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 8469 7-- d VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.
- 8-- o MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.

A las 13h.25

BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 8675 P. L. 9--X IRIYARENA, Zortcico.
- 10-X ARIN ARIN,

A las 13h.35

LA CANCIONISTA LUISA ORTEGA

"LA COPLA NUEVA"

de Quintero, León y Quiroga.

- 9160 P. C. 11-X "Amparo", Pasodoble.
- 12-X "Pon mis propios ojos", Fíentios.
- 9161 P. C. 13-X "Campanitas del alba", Bulerias.
- 14-X "!Ay, pena, penita!", Farruca.
- 9162 P. C. 15-X "No puedo vivir contigo", Zambra.
- 16-X "!Viva el Madrid calesero!", Marcha.



===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

VOCES CELEBRES

Por Beniamino Gigli

6614 G. L. ~~1~~-- ~~XXX~~ "Alborada acto 3º" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo. (lc.)

Por Victoria de los Angeles.

8399 G. L. 2--~~X~~ "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner. (lc.)

Por Paolo Silveri

7076 G. R. 3--~~X~~ "Credo in un dio crudel!" de OTELO, de Verdi.
4--~~X~~ "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

SELECCION DE LA REVISTA "LAS CUATRO COPAS"

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

8844 P. C. 5-- ~~X~~ UNA COPA DE RON, Mambo. de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andres.

6-- ~~X~~ !AY QUE FAMILIA!, Marcha humoristica de Navarro, Iquino y Alguero.

A las 14h.55

ANNE SHELTON Y DICK JAMES

8939 P. D. 7--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
8--~~X~~ SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y Dunk.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Paquita Gallego

- 9157 P. C. X1-- "Solieron" de !HOLA CUQUI!, de Luis Tejedor y Federico Moreno Torroba.
- X2-- "Con un beso nada más" de !HOLA CUQUI! de Tejedor y Federico Moreno Torroba.

Por Juan Urtega

- 9155 P. C. X3-- NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Ulecia.
- X4-- ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Baez.

Por Mayte Pardo

- REGALO P. C. X5-- ~~SAMBIMBA~~ SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchiz.
- X6-- AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchiz

Por Felix King su piano y su Orquesta.

- 9147 P. D. X7-- EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart.
- X8-- DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9147 P. D. X9-- LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.
- X10-- CACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott

Por Juanito Varea

- 9149 P. C. X11-- COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle.
- X12-- LA CRUZ BLANCA DEL BARRO, Bulerias de Monreal y del Valle.

Por Luis Cardenas y su Orquesta tipica cubana

- 9004 P. C. X13-- MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
- X14-- TIN-TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Niña de Antequera

- 9156 P. C. X15-- CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Monreal.
- X16-- LAGRIMAS SANGRANTES, Canción bolero de Currito y Monreal.

Por Luis Cardenas y su Orquesta tipica Cubana.

- 9007 P. C. X17-- MAMBO Nº 100, "Mambo a)" de Luis Cárdenas.
- X18-- MAMBO Nº 100, "Mambo b)" de Luis Cárdenas.

Por Jorge Cardoso y su Orquesta

- 9150 P. C. X19-- CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins.
- 20-- REZAR, Fox canción de Maria Fernández Porta.

Por Louis Peguri

- 9005 P. D. X21-- SEVILLANA, Pasodoble de Peguri.
- X22-- VIENEO DE OTOÑO, Vals de Peguri.

Por Luis Ortega

- 9163 P. C. X23-- "La paloma y el río" de L. COPLA NUEVA; de Quiroga
- X24-- "Dejame cantar" de LA COPLA NUEVA, de Quiroga.

Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8662 P. L. X 1-- GITANA MARIA, Pasodoble de Montes y Moret por Lola Cabello. Sol. por un suscriptor.
- 3701 P. O. X 2-- SIN PALABRAS, Tango de Santos Discepolo y Arenas por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Mercedes y Tony.
- 6989 P. C. X 3-- QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Luchesi por Las Hermanas Etienne. Sol. por el suscriptor 24.368.
- 4577 P. C. X 4-- "Huna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Antonio Fernández.
- 8535 P. O. X 5-- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrer y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Mery Mainar.
- 8147 P. C. X 6-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Carmen Ferrer, Juan Ramón, Matilde Puig.
- 1780 P. O. X 7-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Ramon Guix de Navas.
- 8690 P. L. X 8-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Eduardo Sanz.
- 1068 P. L. X 9-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Luis Cafallera.
- 8588 P. O. X 10-- FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Vilalta.
- 6163 P. O. X 11-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por José Simó.
- 8917 P. L. X 12-- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano Sol. por Miguel Barnera.
- 8983 P. R. X 13-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por José Matas Sol. por M^a. Antonia Alcolla.
- 8294 P. C. X 14-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Pascual Quejada.
- 8938 P. D. X 15-- JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Por Luis Porta.
- 8143 P. L. X 16-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Luis.
- 7659 P. O. X 17-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ Martin Oliveras.
- 134 Vls. P. O. X 18-- BUENAS NOCHES, Vals lento de Wood, Bibo y Conrad por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Franquita
- 1720 P. C. X 19-- TROMPETAS AZULES, de Valaro por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por ~~Vilaveras~~ Teresa Garcia

Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 8931 P. O. 1-- X "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos, de la Fuente y Perez Soriano.
- 2-- X "Canción húngara" de ALMA DE DIOS, de Arniches, García Alvarez y Serrano.
- 223 P. C. 3-- X "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Moyron y Luna.
- 4-- O "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna.
- 8967 P. O. 5-- X "Canción de los quintos" de LA BEJERANA, de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano.
- 6-- O "Himno de la libertad" de LA CALESERA, de Gonzalez del Castillo, Muñoz Roman y Alonso.
- 8758 G. O. 7-- O "Fado" de EL PAJARO AZUL, de López Monis y Millán.
- 8-- O "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives y Frutos.

A las 19h.40

LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS

- 7501 P. P. 9-- X TRES PALABRAS, de Farres y Larue.
- 10-- X POR EL, de Barelli, Contet y Durand.
- 7502 P. P. 11-- X PANAMA, de Veran y Thoreau.
- 12-- O OCTOBRE, de Leca y Blanche.



="="="="="="="="="="="="="="="="="

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- 6933 P. C. 13-- O MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.
- 14-- O HACE VOLVER LA CABEZA, de Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

3/3/52 (16)

Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

8234 P. O. 1-- X PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
2-- X EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

8970 P. O. 3-- CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Castillo.
4-- TU! EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó.

A las 20h.50

JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

7089 P. R. 5-- TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo"
6-- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.

9099 P. R. 7-- CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra y Fandiño.
8-- TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito.

=@="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

ORQUESTA DE BAILE

7944

P. 01

- 1-- 0 CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
- 2-- 0 BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

= " =



Lunes, 3 de Marzo de 1952.

A las 0'15

WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ

8775 G. R. 1-- ~~ESLOVENIA, de Wal-Berg.~~
2-- ~~LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.~~

8794 G. R. 3-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.
4-- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.

S U P L E M E N T O

EL BALLE T "LAS SILFIDES" DE CHOPIN

8328 G. R. 5-- "Preludio. Nocturno." (2c.)
8324 G. R. 6-- "Vals. Mazurca"
7-- "Preludio"
8325 G.R. 8-- "Vals"
9-- "Gran vals brillante"

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA: LUNES 3-2-52

GUION: REDACCION CIB S.A.

3/3/52 (20)

EMISIONES
- RADIESE

COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA

Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora : Señoras, buenos dias. Si tiene la atencion de escucharnos, vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes

Locutor : Y entre estos temas, incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de BARCELONA.

SUBE SINTONIA

Locutora : En estos momentos son las ocho horas y _____ minutos

DISCO VIOLIN

Locutora : Lo que se llevará esta primavera.

Locutor : Cronica de modas, por Vivienne.

SIGUE DISCO

Locutora : Una de las prendas que, segun todas las perspectivas, gozará de gran popularidad esta primavera, será el vestido abrigo y de entretiempo, de lana un poco gruesa, ya que, como todos sabemos, las primaveras suelen ser bastante desapacibles.

Locutor : Victor Stibel ha diseñado algunos modelos muy lindos en este estilo, eligiendo al gris carbon para los generos utilizados en la confeccion, que es una de las tonalidades favoritas de la temporada. Continuamos pues, con los grises.

Locutora : El tejido empleado suele ser la alpaca de lana, flexible y de excelente caida. Claro está que otros creadores utilizan lanas mas o menos gruesas, segun lo requieran sus modelos. Las chaquetitas cortas, en forma de bolero, continuan tambien en boga, ya se utilicen como complemento de un traje entero o como parte integrante de un gracioso "tres piezas", en que la blusa no suele ser la prenda menos importante del conjunto, sino por el contrario, la que recoge toda la fantasia y la personalidad de la mujer que lo lleva.

Locutor : Estos conjuntos, ademas de ser extraordinariamente juveniles, lo que ya constituye en si una importante ventaja son eminentemente practicos y elegantes, ya que con solo substituir una blusa camisera, por ejemplo, por una de encaje o de cualquier otro genero delicado, se habrá logrado convertir un traje de mañana en uno de tarde.

Locutora : El traje de chaqueta clasico o de fantasia, goza como es na-

tural, de su popularidad acostumbrada, en union de los chalecos que ya comenzaron a llevarse en otoño. El chaleco, requiere la solapa de chaqueta baja, con el suficiente escote para que se luzca una parte de aquel, que deberá entonar o contrastar con el color del traje.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO



- Locutor : Aunque usted no lo crea...
- Locutora : Los maridos a la cocina...;
- Locutor : Este fué el titulo de una conferencia pronunciada recientemente por Lady Barlow, esposa de un importante industrial ingles y actriz profesional. Al tomar la palabra en un Club femenino, demostró que las mujeres eran iguales, sino superiores a los hombres, en la mayor parte de las profesiones.
- Locutora : Cuando las mujeres son superiores, no veo por que han de pasar su tiempo, vigilando y educando a sus hijos en cuanto han pasado la edad de pecho. Solo un prejuicio absurdo, dispensa a un marido gentil pero mediocre, de reemplazarla en los cuidados de la casa cuando no sirve para otra cosa. Permitid que vuestras mujeres, cuando son superiores a vosotros, aseguren la situacion y subsistencia del hogar.
- Locutor : Asi dijo Lady Barlow.

DISCO: CASATE...CASATE...

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor: Una receta de cocina en LA CESTA DE LA COMPRA.

~~XXXXXXXX~~

DISCO PIANO MODERNO

Locutora : Huevos al plato, a la turca. Se unta la fuente de Huevos al plato, con mantequilla, encima se rompen los huevos, espolvoreandolos de sal; luego, al lado de cada yema, se pone una cucharada de higadillos de pollo o gallina, salteados con manteca, cebollita, sal, pimienta, un poco de vino blanco y el jugo de los higadillos y se cuecen en el horno. Sirvanse con pequeños costrones triangulares de pan frito por alrededor de la fuente.

SIGUE DISCO

Locutor : Una melodía para nuestros oyentes.
Es _____ (titulo)

DISCO: MELODIA (COMPLETA)

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.
- Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE LOS PRECIOS

- Locutora : Señoras. Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.
- Locutor : A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.
- Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO : SINTONIA = RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FEDERACION COROS DE CLAVE
DIA : Lunes 3 MARZO 1952
HORA : A las 13.30
GUION DE :

EMISIONES
- RADIFUSE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SEGUNDA LISTA DE ADHESIONES RECIBIDAS EN LA FEDERACION DE "COROS DE CLAVE" PARA LA CONCESION AL "ORFEO CATALA" DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

Todas las Entidades, Sociedades y demas organizaciones, tanto artisticas, como musicales, culturales, etc, que mandan su adhesión, pueden remitirla al domicilio social de la Federacion, Calle Mercaders, 26 principal. *desear*



- Sociedad Coral CENTRO Y ENERGIA DE La Roca del Valles
- " " LA LUNA - Barcelona
- " " EL IDEAL DE CLAVE
- ORFEO DE SABADELL
- CENTRO ARTISTICO DE MARTORELL (Agrupación Coral La Fraternidad)
- COOPERATIVA DE TEJEDORES A MANO. (Secc. Coral)
- Sociedad Coral "LA PALOMA" - Lérida
- " " "LA AGRICOLA" - Viloví del Panadés
- " " "LA VEU DE VOLTREGA" San Hipólito de Voltregá
- Sociedad del GRAN TEATRO DEL LICEO de Barcelona
- Agrupación Coral "LA LIRA POBLENSE"-Pobla de Claramunt
- Sociedad Coral "EL CLAVELL" - Mollet
- " " LA UNION RUBINENSE - Rubí
- Banda y Orquesta Municipal y Escuela Municipal de Música del Ayuntamiento de Vich.
- Sociedad Coral "EIS ROSSINYOLS" de Coll-Blanch
- " " "EIS LLIRIS BLAUS" - Llerona
- Coral Sant PERE de Rubí
- Sociedad Coral "LA MAQUINISTA" de la Colonia Guell - Sta. Coloma de Cervelló
- Sociedad Coral "LA UNION VILANOVESE" Villanueva y Geltrú
- Sociedad Coral "UNION TORRASENCA" Hospitalet
- " " LA AMISTAD - Premiá de Mar
- " " "LA LIRA - San Cugat del Vallés
- RADIO CLUB DE CATALUNA - Barcelona



3-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA MINERA DE SIERRA MENERA EN 1950

Esta importante empresa constituida en 3 de septiembre del año 1900 ha celebrado en este ejercicio el cincuentenario de su existencia, y tiene en arrendamiento las minas de hierro sitas en Ojos Negros, provincia de Teruel, y Setiles, provincia de Guadalajara, en virtud de contrato firmado a raíz de su constitución.

El criadero formado por las dos vertientes de la Sierra Menera en la que están enclavadas las minas y cuya superficie tiene una extensión de 1.800 hectáreas, es un yacimiento de fácil explotación, situado a 210 kilómetros de Sagunto en donde la empresa de Altos Hornos de Vizcaya posee importantes instalaciones, y proyecta precisamente a raíz de los acuerdos tomados en la última Junta general extraordinaria, doblar su producción siderúrgica lograda en 1949, instalando en su fábrica de Sagunto una nueva Batería Otto de quince hornos de cok, y ampliando los hornos de acero de dicha fábrica, siendo Sierra Menera importante suministrador del mineral de hierro que Altos Hornos consume.

Comprobadas durante estos cincuenta años las posibilidades de rendimiento de las minas, ferrocarril y puerto, y mejoradas notablemente las características específicas de los mercados mundiales en relación con las exigidas a los minerales a consumir, tanto por el avance de la técnica en los procedimientos de aglomeración, como por la adopción de las modernas teorías de calibración en el cálculo de los lechos de fusión de los hornos altos, las dificultades de colocación de los minerales de Sierra Menera en los mercados extranjeros se han visto asimismo reducidas, y unido ello al incremento continuado del consumo y de la producción siderúrgica, tanto nacional como extranjera, y a la escasez cada vez más creciente de criaderos de mineral de hierro suficientemente potentes y no desproporcionadamente distantes, esta empresa espera que los próximos ejercicios le permitan asegurar las compensaciones debidas a los sacrificios pasados.

Como dichas minas a pesar de los 13.552.000 toneladas explotadas y transportadas a Sagunto en estos cincuenta años, continúan cubicando el mismo gran tonelaje comprobado al principio, y las instalaciones todas de las minas, del ferrocarril y del puerto han mejorado en efectividad y modernidad, es probable se alcance en lo futuro grandes resultados en la explotación, teniendo en cuenta que ya por los años 1911 a 1913 llegaron a cargarse por los embarcaderos de mineral de Sagunto promedios de hasta 900.000 toneladas anuales.

En el ejercicio que comentamos se extrajeron y



transportaron a Sagunto 278.000 toneladas de mineral, del que la fábrica de Sagunto consumió 145.000 toneladas.

En el ejercicio reseñado se obtuvieron beneficios del orden de 5 millones de pesetas, deduciéndose 3 millones para amortizaciones, y con el saldo remanente se repartió a las acciones preferentes un total dividendo del 7% y a las acciones ordinarias de la serie A otro dividendo del 2%.

El capital social de la empresa es de 60 millones de pesetas y tiene constituido un Fondo de amortización que se eleva a 7,5 millones de pesetas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

3 MAR

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

CÓPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

3-3-52

HORA

15

DURACION

45

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj
marca las... horas y minutos...

SIGUE--SINTONIA-CID=FUNDE

X I L O F O N

Lunes día 3 de Marzo del 1952

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB "El palacio de las maravillas" Pelayo 50.

SUBE SINTONIA : FONDO

Locutora : Mañana Martes día 4 de Marzo es el segundo día de la decima semana correspondiente al año 1952.

Locutor : Han transcurrido 63 días del año y 78 del invierno.

MARCHA VIBRANTE = FONDO

Locutora : Efemérides históricas.

Locutor : El día 4 de Marzo de 1493 Llega Colon a Lisboa, de vuelta del primer viaje al Nuevo Mundo y es recibido por el Rey de Portugal, que años antes no habia favorecido sus proyectos. querido

Locutora : El día 4 de Marzo del año 1786 nace en Barcelona la heroína Agustina de Zaragoza y Domenech, mas conocida por el nombre de Agustina de Aragón.

Locutor : El día 4 de Marzo del 1847, nace Alexander Graham Bell, inventor del teléfono.

Locutora : Y mañana, día 4 de Marzo de 1952 puede usted visitar FOTO CLUB y entre sus mil y una maravillas, adquirir un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido; una nevera SAEZ indispensable en todo hogar o una cocina a gas BENAVENT, el sueño dorado de toda ama de ~~hogar~~ casa.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del día.

Locutora : Recordamos a ustedes que mañana celebran su cumpleaños todos los que nacieron el 4 de Marzo y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de Casimiro-Lucio-Basilio, Eugenio-Nestor-Elpidio-Arcadio-Cirilo y Adrian.

SUBE DISCO

Locutor : Un regalo valioso y practico...

Locutora : En FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutor : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar perfectamente todas las emisoras nacionales y extranjeras...

- Locutora : Neveras SAEZ... la perfección tecnica al servicio del hogar.
- Locutor : Y cocinas BENAVENT, la cocina moderna con que sueña toda ama de casa.
- Locutora : FOTO CLUB, Pelayo 50. El Palacio de las Maravillas.

DISCO SINTONIA



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYÓ EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que le ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a las estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- El formar pareja de baile con Bonnie Glass influyo en el destino de CLIFTON WEBB.



X I L O F O N

LOCUTOR.- CLIFTON WEBB nació el 19 de Noviembre de 1896 en Indianapolis, trasladándose con sus parientes a New-York en 1900

Muy jovencito siguió cursos de danza, presentándose en un escenario infantil a los siete años. A los trece estudió pintura y canto, debutando en la compañía de ópera de Alborn a los diecisiete años.

LOCUTORA.- La rigurosa disciplina de los cantantes de ópera ^(indujo) al joven WEBB a probar fortuna en la ~~ópera~~ opereta y de nuevo conoció las mieles del triunfo. Sus inquietudes artísticas le llevaron a formar pareja con Bonnie Glass, montando un número coreográfico y la pareja se hizo célebre en toda América, cuando CLIFTON contaba solamente veintiun años de edad.

LOCUTOR.- Alternó el escenario con una escuela de danza, volvió a la opereta, triunfó también como actor dramático, alcanzó relieve en la revista y tras varios cambios en sus actividades artísticas pasó al elenco de 20 th. Century-Fox. en 1945.

Hollywood fué campo propicio para un artista de su calidad excepcional y después de "LAURA" su primer film, triunfó como actor dramático de primera línea en "EL FILO DE LA NAVAJA" y "EL VUELTO EN LA SOMBRA". Pero la gran sorpresa de su carrera fué la creación inolvidable de Mr. Belvedere, el protagonista de "MÚSICA MODERNA" y MR. BELVEDERE ESTU-
DIANTE".

X I L O F O N

LOCUTORA.- El formar pareja con BONNIE GLASS, influyó en el destino de CLIFTON WEBB.



LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA = RESULEVE

MONTECARLO - NIZA
 PELICULA: LA SOMBRA DEL AGUILA
 DURACION: 5 minutos.
 DIA: Lunes 3 - 3 - 52
 GUION: PUBLICIDAD CID (V.C.).



DISCO: SINFONICO (tipo ruso)

Locutora : Esta noche, en las pantallas de los cines MONTECARLO y NIZA
 tendrá lugar el estreno de una gran película de aventuras.

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

SIGUE DISCO

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA ! He aquí una película que reúne
 tal cantidad de facetas, que abarca el gusto de todos los
 públicos.

Locutor : Interés histórico, pues está ambientada en la época de
 Catalina de Rusia, en su esplendorosa corte de San Petes-
 burgo y en la Venecia pintoresca de los famosos camavales.

Locutora : Es una película apasionante por su intriga.
 El Conde Orloff tiene la misión de raptar a la Princesa
 Tarakanova...

Locutor : Y se enamora de ella.

Locutora : No solo ha de luchar contra el General Korsacoff, su mortal
 enemigo carcomido por los celos, sino contra el príncipe
 Radzivil y hasta con la misma Catalina de Rusia.

Locutor : Una y mil veces, su espada y su audacia salen triunfantes.

Locutora : Y al final, cuando la trágica sombra del patíbulo se cierne
 sobre el valeroso Conde Orloff y su amada, unos valerosos
 y fieles amigos se lanzarán al asalto de la fortaleza...

DISCO : GRANDIOSO

Locutor : Las más emocionantes aventuras en...

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA ", película que esta noche se es-
 trena en los cines MONTECARLO y NIZA.

Locutor : El aguila Imperial extenderá las sombras de su intriga, des-
 de San Petesburgo hasta la lejana Venecia.

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutor : Una magnifica historia de luchas, duelos, intrigas y amor.

SIGUE DISCO

Locutora : Richard Grenne y Valentina Cortese, en una de sus mejores creaciones...

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA ! que esta noche se estrena en los cines MONTECARLO y NIZA.

Locutora : Los amores de la princesa Tarakanova con el Conde Orlof. Sus luchas contra las intrigas de Catalina de Rusia; sus aventuras en Venecia y San Petesburgo, son la base argumental de esta pelicula de acción.

Locutor : Por su argumento y realización es una pelicula que ha de gustar plenamente. Veanla esta noche en los cines MONTECARLO y NIZA.

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora : Hoy noche, estreno en los cines

Locutor : MONTECARLO y NIZA.



SIGUE DISCO = RESUELVE

3/3/52 (35)

TEJIDOS VIROS

3 MINUTOS

RADIO CLUB

Lunes 3 Marzo 1952

20 -

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



Nº -

Teatro Barcelona
15 minutos (canta)

CAPITOL METROPOL
Película LA SEPULTADA VIVA
Duración: 5 minutos.
Día: lunes 3^o Marzo 1952
Guion REDACCION CID. (V. C.)

COPIA
MONTAJE

DISCO : FUERTE DRAMATICO

Locutor: Una buena noticia para los amantes del cine de emociones.
LOCUTORA: Hoy se estrena en Capitol- Metropol una de esas películas que emocionan por la fuerza de su argumento dramático: LA SEPULTADA VIVA.

SIGUE DISCO

La Sepultada viva " es la mas apasionante película folletinesca producida por el cine italiano. Aquel genero- el folletin- que tan en boga estuvo, vuelve ahora a la pantalla pero con la perfeccion de una técnica moderna y de una interpretacion mas realista. El fondo sigue siendo el mismo: una serie de aventuras en las que la maldad se ceba ante la nobleza y debilidad de sus sacrificados. Pero siempre, al final, la justicia y el valor acabaran con las tinieblas y con los asesinos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA, que hoy se estrena en Capitol- Metropol, nos presenta el caso de un hermano cruel que desoyendo la llamada de la sangre comete las vilezas mas incalificables.

LOCUTORA.- Un caso monstruoso de maldad, que llega hasta encerrar para toda la vida a una debil criatura en un sotano.

LOCUTOR.- Pero el amor y el heroismo destruyen todos los planes siniestros y al final el corazon se ensancha de alegría.

LOCUTORA: Tal es el tema de la película LA SEPULTADA VIVA, que hoy estrena las pantallas del Capitol Metropol.

DIGUE DISCO

Un drama intenso y emotivo que jalona un éxito mas de la cinematografía italiana.

LOCUTOR: Apasiona por su fuerte argumentacion ;

LOCUTORA: ; Una interpretacion maravillosa ;

LOCUTOR: Emociona porque llega hasta lo mas profundo de los sentimientos.

LOCUTORA: LA SEPULTADA VIVA. Estreno hoy en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA.....

LOCUTORA: El drama mas emocionante de todos los tiempos, magistralmente llevado a la pantalla en su vision folletinesca, sin mengua de todos sus valores cinematograficos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA.... Un titulo que encierra un argumento lleno de enconadas pasiones. Odio...crimen....ambicion....traiciones... y sobre todas ellas venció el amor.

DISCO SINFONICO

Pocas son las peliculas que contengan valores que tan profundamente afectan al publico y el ~~xxx~~ exito obtenido en Italia por LA SEPULTADA VIVA prueba que los argumentos de genero folletinesco siguen gozando de las preferencias del gran publico.

LOCUTORA: Son muchas personas las que recuerdan aquellos dramas que les hacian llorar por la fuerza de sus emociones y que daban satisfaccion a su espiritu con los desenlaces felices en los que triunfa la virtud y la razon. Este genero de folletin, llevado a la pantalla de una manera moderna, con una tecnica insuperable y una interpretacion genial es la pelicula LA SEPULTADA VIVA que hoy se estrena en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si quiere emocionarse.....

LOCUTORA.- Si quiere vivir intensamente vea hoy el estreno de LA SEPULTADA VIVA en Capitol - Metropol. Una pelicula impresionante por su crudo realismo.

LOCUTOR.- Un dramatico relato en la Italia romantica del 1800.

LOCUTORA: Amor y epepeya fundidos en una historia altamente dramatica.

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA. Hoy estreno en Capitol Metropol.

DISCO SINTONIA FINAL DRAMATICA

HOJA FINAL



LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las...horas y .. minutos

LOCUTOR.- R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO..

SIGUE SINTONIA CID=RESUELVE

X I L O F O N

Locutora : Actuacion de artistas en RADIO CLUB.

Locutor : La señorita Louise Valti, es una artista internacional. Actuó con el celebre empresario Edwards en la revista "PANTOMIMAS" en toda Inglaterra. Ha visitado Italia, Holanda, Suiza y Belgica. Aprovechando su estancia en Barcelona, hemos creído que sería del agrado de todos los oyentes, escuchar a Louise Valti y así, RADIO CLUB, presenta por vez primera ante los microfons de RADIO BARCELONA a esta gran artista internacional.

La acompañará al piano el maestro Botey.

Escuchen en primer lugar: VECIO GONDOLIER.

ACTUACION

Escuchan RADIO CLUB y en este programa la voz de Louise Valti, quien se despide de nuestro programa con la canción EMBRASSE-MOI.

ACTUACION

Esta ha sido la actuacion de la cantante internacional Louise Valti, con el maestro Botey al piano. Radio Club les desea muchos exitos.

X I L O F O N

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB

LUNES 3 MARZO 1952

ORDEN

1º.-	X PRINCIPIO PROGRAMA	1 MINUTOS
2º.-	X ALMANAQUE FOTO=CLUB	3 " "
3º.-	X METILINA VALET	3 " "
4º.-	X LOUISE VALTI	8 " "
5º.-	X SOMBRA AGUIA	5 " "
6º.-	X TEATRO BARCELONA	15 " "
7º.-	X TEJIDOS VIROS	3 " "
8º.-	<i>X la Sepultada n'r</i> DOS DISCOS	6 " "
9º.-	C I E R R E	1 " "
			45

Barcelona 1 Marzo 1952

CAPITOL METROPOL
 Pelicula LA SEPULTADA VIVA
 Duracion: 5 minutos.
 Dia: lunes 3 Marzo 1952
 Guion REDACCION CID. (V. C.)



Radio Club

DISCO : FUERTE DRAMATICO

Locutor: Una buena noticia para los amantes del cine de emociones.

LOCUTORA: Hoy se estrena en Capitol- Metropol una de esas peliculas que emocionan por la fuerza de su argumento dramático: LA SEPULTADA VIVA.

SIGUE DISCO

La Sepultada viva " es la mas apasionante pelicula folletinesca producida por el cine italiano.

Aquel genero- el folletin- que tan en boga estuvo vuelve ahora a la pantalla pero con la perfeccion de una tecnica moderna y de una interpretacion mas realista. El fondo sigue siendo el mismo: una serie de aventuras en las que la maldad se ceba ante la nobleza y debilidad de sus sacrificados. Pero siempre, al final, la justicia y el valor acabaran con las tinieblas y con los asesinos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA, que hoy se estrena en Capitol- Metropol, nos presenta el caso de un hermano cruel que desoyendo la llamada de la sangre comete las vilezas mas incalificables.

LOCUTORA.- Un caso monstruoso de maldad que llega hasta encerrar para toda la vida a una debil criatura en un sotano.

LOCUTOR.- Pero el amor y el heroismo destruyen todos los planes siniestros y al final el corazon se ensancha de alegria.

LOCUTORA: Tal es el tema de la pelicula LA SEPULTADA VIVA, que hoy estrenan las pantallas del Capitol Metropol .

DIGUE DISCO

Un drama intenso y emotivo que jalona un exito mas de la cinematografia italiana.

LOCUTOR: Apasiona por su fuerte argumentacion ;

LOCUTORA: ; Una interpretacion maravillosa ;

LOCUTOR: Emociona porque llega hasta lo mas profundo de los sentimientos.

LOCUTORA: LA SEPULTADA VIVA. Estreno hoy en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA.....

LOCUTORA: El drama mas emocionante de todos los tiempos, magistralmente llevado a la pantalla en su vision folletinesca, sin mengua de todos sus valores cinematograficos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA.... Un titulo que encierra un argumento lleno de enconadas pasiones. Odio...crimen....ambicion....traiciones... y sobre todas ellas venció el amor.

DISCO SINFONICO

Pocas son las peliculas que contengan valores que tan profundamente afectan al publico y el ~~xxx~~ exito obtenido en Italia por LA SEPULTADA VIVA prueba que los argumentos de genero folletinesco siguen gozando de las preferencias del gran publico.

LOCUTORA: Son muchas personas las que recuerdan aquellos dramas que les hacian llorar por la fuerza de sus emociones y que daban satisfaccion a su espiritu con los desenlaces felices en los que triunfa la virtud y la razon. Este genero de folletin, llevado a la pantalla de una manera moderna, con una tecnica insuperable y una interpretacion genial es la pelicula LA SEPULTADA VIVA que hoy se estrena en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si quiere emocionarse.....

LOCUTORA.- Si quiere vivir intensamente vea hoy el estreno de LA SEPULTADA VIVA en Capitol - Metropol. Una pelicula impresionante por su crudo realismo.

LOCUTOR.- Un dramatico relato en la Italia romantica del 1800.

LOCUTORA: Amor y epopeya fundidos en una historia altamente dramatica.

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA. Hoy estreno en Capitol Metropol.

DISCO SINTONIA FINAL DRAMATICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El suceso dijo la verdad

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *3-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

GRABADO

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 3 MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

2

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a ustedes, señores oyentes, el capítulo segundo de la novela radiofónica "*El anciano dijo la verdad*", escrita expresamente para ustedes por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial y a las cinco en punto de la tarde.



(MUSICA: - FUNDE)
(Sinfónico, pero no de miedo ni de misterio. Algo un poco "campestre", si es posible)

NARRADOR: ~~XXXXXXXXXX~~ Un día, recién cumplidos los diez y ocho años, el anciano Jacobo quedóse mirando a María, maravillado y le dijo, con igual acento que si pronunciara una sentencia:

JACOBO: (LENTAMENTE) Eres demasiado bonita, hija mía.

NARRADOR: Ella no le comprendió, y el viejo no quiso o no pudo explicarle por qué había pronunciado aquellas palabras. Pero pronto, muy pronto, comprendería la moza su significado sin que nadie se lo explicara.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pocos días ha, murió el cacique del pueblo, don Gaspar Carranza y Moral. No diremos que el pueblo le lloró, porque no es cierto. Las gentes limitáronse a ~~XXXXXXXXXX~~ santiguarse al paso ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ del cacique muerto, camino de su última morada. Había sido un hombre duro, casi cruel, que jamás tuvo para nadie una buena palabra ni un ~~XXXXXX~~ ademán generoso. Gracias a su terquedad en la labor y -¿por qué no decirlo?- a ciertas operaciones bastante turbias, Carranza había logrado hacerse dueño de casi todo el pueblo e infinidad de tierras de la comarca. ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XX~~ Su hijo Eloy, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ único heredero de aquella fortuna nada despreciable y de aquel nombre respetado y temido por todos en el lugar, sintióse aún más cacique que no lo fuera su padre, aún cuando carecía del temple para triunfar y de la dureza para hacerse respetar, que fueron características predominante del viejo Carranza. Eloy, un ~~XXXXXXXXXX~~ real mozo donde los haya, recio y guapo como un héroe ~~XXXXXX~~ mitológico y con la cartera siempre rebotante de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ buena moneda, tiene en la taberna su tertulia: unos cuantos aprovechados de los que se arriman siempre al sol que más calienta y que ríen todos sus chistes de mejor o peor gusto y celebran todas sus bravatas con

(COMIENZA A ESCUCHARSE RUMOR DE TABERNA Y RISAS DE LOS CLIENTES (NO CALLA EL NARRADOR)

grandes risotadas, a cambio de que el valentón se muestre generoso a la hora de pagar el vino que se trasiega...

TOMAS: (RIENDO) ¡Y que lo digas, galán!... ¡Donde tú estés, me río yo de los demás!...

ELOY: ¡Pues aquello no fué hada, Tomás!... Si supierais lo que estoy meditando hace ya días... ¡Esa sí que va a ser buena!...

HOMBRE 1º: ¿Es guapa la chica, Eloy?

ELOY: ?Guapa? !Es la cosa más hermosa que puedas imaginar! !Es una(2) pintura! ~~XXX~~ La verdad es que estoy loco por ella.

HOMBRE 2º: ?Loco tú por una mujer? !No me hagas reír! !Si son ellas las que enloquecen por tí!

HOMBRE 1º: !Pobre mocita! !No quisiera yo estar en su pellejo! !Ja, ja!.... (UNA RISA MAL INTENCIONADA)

TOMAS: !En cambio, yo quisiera estar en el tuyo, Eloy! !Valiente bribón estás tú y valiente suerte tienes con las faldas!...

ELOY: !Menos chungo, sinvergüenzas! Con esa moza... con esa, sería capaz hasta de casarme!

(ROMPEN TODOS A REIR GROSERAMENTE)

HOMBRE 1º: ?Pero, qué dices, galán? ?Te has vuelto loco?

HOMBRE 2º: ?No será que el vino te ha dado hoy sentimental?

TOMAS: !Vamos, vamos, don Eloy Carranza! !No presumas de romántico, que ya nos conocemos!

ELOY: A mí no me conoce nadie. Ni siquiera tú, Tomás. Esa moza me trae a mí a mal traer y te digo que me casaré con ella... si van mal dadas las cosas ?entiendes?

TOMAS: Entendido. Pero en fin, no creo yo que vayan maldadas...

HOMBRE 1º: Bueno: ?y quién es ella? ?Puede o no puede saberse?

ELOY: Claro que puede saberse. (JACTANCIOSO) Si la pretendo yo, no hay peligro de que ninguno de vosotros la pretenda también...!Ja, ja!..

HOMBRE 2º: De acuerdo, galán. ?Quién diablos es esa moza?

ELOY: Una pastora. La que Jacobo, el del monte, encontró hace años junto a la fuente. ?Conoceis esta historia, verdad?

TOMAS: !Claro! ?Quién no la conoce?

ELOY; Ella. Ella no la conoce. !Y cuidado con atreverse a contarle a la moza ese cuento!... El viejo Jacobo le mataría, según me dijo.... Y ahora, ~~yo le mataría~~ si el no le matara, le mataría yo...

HOMBRE 1º: !Diablo! !Te ha entrado fuerte la chifladura, galán!

ELOY: Igual que te entraría a ti si la conocieras. !Que mujer!...Es frangente y rosada como la flor del almendro y tiene la cintura fina, igual que los juncos del río...Y unos ojos y una boca, que le quitan a uno la cabeza!...

TOMAS: Jamás te oí decir tales cosas de ~~una~~ ninguna mujer, Eloy Carranza. Creo que estás completamente perdido.

ELOY: !O tal vez no! Depende de...la suerte. (SE RIE)

HOMBRE 1º: (RIENDO TAMBIEN) !Siempre serás el mismo! !No tienes arreglo, truhán!

HOMBRE 2º: !Tú no sanarás hasta que algún valiente te rompa una vara en las costillas! !Ja, ja!...

ELOY: (MUY CHULO) ?Una vara en las costillas a mí? !Ha de nacer todavía el abuelo del que osara hacerlo!....

(RIEN TODOS ALBOROZADAMENTE - SUS RISAS EMPALMAN CON MUSICA: - FUNDE)
(De nuevo la música pastoral)

NARRADOR: Eloy dió en pasear, todos los días por el monte, rondando el prado donde María apacentaba sus cabras y sus ovejas. Más de una vez



313/52 (46)

intentó hablarle, luego de perseguirla con la mirada hasta (3) hacerla enrojecer. Ella le huía, le huía siempre, asustada, empujada por el temor de algo que no acertaba a comprender. Pero cierto día, la suerte decidióse a proteger a Eloy. Una de las cabras del rebaño asustóse de algún rumor que ~~se~~ entre el follaje se oyera y se dió a la fuga, monte arriba, sin que el pobre Coronel,

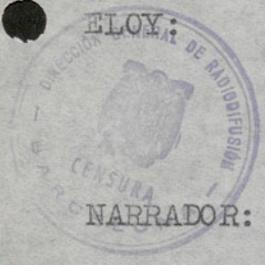
(LADRIDOS DEL PERRO EN SEGUNDO PLANO)(SIGUE EL NARRADOR)

jadeante, lograra devolverla al rebaño...

MARIA: ¡Vamos, Coronel! ¡Traéte a la "Blanquita"! ¡Vamos, persíguela! ¡"Blanquita", vuelve! ¡Vuelve!...

ELOY: Cuanto más ~~chilles~~ chilles, más se asustará tu cabra, mocita. Espera: voy a ver si logro hacerla volver. Estáte quieta y ten paciencia.

(LADRIDOS DEL PERRO Y BALIDOS DE LA CABRA)

NARRADOR: María, con los ojos muy abiertos, mirábale desde el prado sin decir una palabra. Con unas hábiles maniobras, a las que ayudó la suerte o la casualidad, Eloy logró que la cabra bajara de la vertiente y se uniera a su rebaño. Entonces, María, con la mirada puesta en el suelo y las mejillas como la grana, murmuró:

MARIA: Gracias, señor... Hubiese sido terrible que se perdiera la "Blanquita"... Es la que abuelo más quiere...

ELOY: ¿Y tú? ¿No la quieres tú?

MARIA: Yo las quiero a todas, señor... Y también a mis ovejas... Son mis amigas, mis hermanas...

ELOY: Te equivocas. Tus hermanas son las flores, puesto que eres bonita como ellas.

MARIA: ¡Oh!...

ELOY: ¿Es que nunca te ha dicho nadie que eres bonita?

MARIA: No, no... Y yo no quiero que me lo digan... ¿Para qué?

ELOY: Yo te lo diré, aunque tú no quieras... Eres hermosa, mocita, y tu hermosura se le entra a uno por el corazón y le deslumbra...

MARIA: (MUY ASUSTADA) ¡Oh, Dios mío!... Me voy, es muy tarde....

ELOY: Espera. ¿No te gusta estar a mi lado? ¿No te gusta saber que te quiero, que te adoro?... Desde que te ví estoy loco... loco por tí, mocita...

MARIA: ¡Cielo Santo!... ¡Suelte, suélteme!... ¡Abuelo, abuelo!...

ELOY: Es inútil que le llames: tu abuelo está lejos y no puede oírte... No te oirá... ¡Ja, ja!... (GRANDES RISAS)

JACOBO: (CON VOZ DE VIEJO, PERO ENERGICAMENTE) No estoy tan lejos como tú te figuras, Carranza... Estoy lo bastante cerca para ~~derri~~ derribarte de una ~~puñalada~~ cuchillada si no sueltas a María... ¿Has entendido?

MARIA: ¡Abuelo! ¡Abuelo!...

ELOY: (PISANDO A LA ACTRIZ) ¡El viejo! ¡Maldita sea!... ¡Me parece que esta vez has resbalado, Eloy Carranza!...

JACOBO: Vamos, María. Es hora de regresar.

ELOY: Un momento. Quiero hablarle, ~~habla~~ Jacobo... Quiero hablarle de esta moza... y de mí.

JACOBO: (MUY DIGNO) Ya sabes donde está mi casa si quieres hablarme, (4)
Eloy. Está muy alta... pero tú tienes buenas piernas para alcanzarla.

ELOY: ?Pretende insultarme, viejo?

JACOBO: ?Insultarte, por qué? Escarmentado estás, puesto que tan pronto te das por aludido. Alta está mi casa, puesto que está en el monte. Pero, en cambio, demasiado baja me parece para que entre en ella el señor ~~xxx~~ de esta comarca...

ELOY: Déjese de sutilezas, viejo. Yo quiero a la chica y...

JACOBO: En mi casa, Eloy, en mi casa te oiré si algo tienes que decirme... Adiós... Y no te olvides de que el cuchillo del viejo Jacobo tiene fama por estas tierras... !Queda con Dios, Eloy Carranza!... !Vamos, María!...

(~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, LADRIDOS DEL PERRO Y SONAR DE ESQUILAS)
QUE SE ALEJAN MIENTRAS DICE:

ELOY: !Maldito viejo!... Pero la moza será mía... !Lo será, cueste lo que cueste! !Vaya si lo será!....

(MUSICA: - FUNDE)
(Sinfónico, música grande)

NARRADOR: Nada le preguntó María al abuelo, ni el abuelo le dijo nada que a Eloy se refiriese. Preparó la cena frugal de todos los días y el viejo habló, como todos los días también, de cosas sin trascendencia...

JACOBO: Tendremos tormenta luego... Mira como se van cuajando en el cielo los nubarrones...

MARIA: Es bueno que llueva ahora, abuelo... Crecerá el maíz y tendremos harina con que hacer buenas tortas de miel y mantequilla...

JACOBO: Voy a asegurar l-as trancas del redil, por si al viento se le antojara soplar fuerte esta noche...

MARIA: ~~XXXXXXXX~~: Vé, abuelo... Y cuando regreses, podremos cenar, si quieres.... Echate el tabardo a la espalda, que al anochecer cae mucho relente, abuelo...

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - EMPALMA, AL FUNDIR, CON TRUENOS Y WIENTO)

NARRADOR: El viejo Jacobo conocía los secretos de la naturaleza y no equivocó: hubo tormenta aquella noche, tormenta recia, presagio del invierno ya. El trueno retumbaba por los aires con trágica persistencia y el garabato azul del rayo

(OTRO TRUENO) (SIGUE EL NARRADOR)

llenaba de fantasmales resplandores la sombra del cielo, mientras el viento corría locamente ~~xxxxxxxxxxxx~~ entre el furor montaraz del aguacero....

(TODA CLASE DE RUIDOS DE TORMENTA)

Terminada la cena y cuando María y su abuelo se preparaban para el descanso nocturno, algo vino a turbar la ~~quiet~~ placidez de la casona, tan serena en mitad del fragor de la tormenta...

(LLAMADAS RECIAS A LA PUERTA) (AL MISMO TIEMPO, EN SEGUNDO PLANO, LA VOZ DE:

MIGUEL: !Abran, por favor! !Abran!...

MARIA: !Abuelo! ?Has oído?



JACOBO: Sí, hijita... ~~Algun~~ Será algún caminante, ~~que se dirigirá a~~ (5) a quien habrá sorprendido la tormenta... ~~Maya Maya~~ No, no vayas. Abriré yo...

(RUIDO DE LA LLAVE EN LA CERRADURA Y CHIRRIAR DE LA PUERTA)

MIGUEL: Buenas noches... Perdone... ?Podría pasar aquí la noche, buen viejo? Me ~~me sorprendió~~ sorprendió en el bosque la tormenta y...

JACOBO: Pase, pase usted, señor... !Pero si viene usted herido! ~~Pase, pase~~

MIGUEL: No es nada... Un rasguño....Me caí del caballo...

MARIA: !Pero si le está sangrando la frente!... !Oh, Dios mío!.... Siéntese... Le limpiaré esta herida y se la vendaré...

MIGUEL: Gracias... Siento causarles tanta molestia....!Oh!... (SE QUEJA)

MARIA: ?Le duele?... Señor...señor... (ASUSTADA) !Se ha desmayado, abuelo! !Está pálido como un muerto! !Abuelo!....!Abuelo!... ?No habrá muerto, verdad?... ^{CIPRO}

JACOBO: !Dios no lo quiera, hijita! !Dios no lo quiera!...

(MUSICA: - FUNDE)
La misma de antes)

NARRADOR: Mientras el abuelo, con sus rústicos recursos, trataba de devolver el conocimiento al herido, María le miraba y sentía que una extraña ternura, una desconocida dulzura le invadía el corazón... ?Quién podía ser, Señor, quién podía ser aquel hombre?...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 2º se:

LOCUTOR: *El anciano dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETTIN DEW RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer.

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 3-3-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
-RADIESE-**

RADIADO



E. A. J. l Radio Barcelona
 Consultorio para la mujer.
 Dia 3 de Marzo de 1952.

.....

SINTONIA FRANCIS.-

.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

A Vd, señora que tanto cuida su hogar, nos dirigimos. Se desvive para tenerlo limpio, el elegante dentro de sus posibilidades, lo mas cómodo posible, etc... está Vd orgullosa de él y quiere que los suyos se hallen dentro de su casa, como en cielo.

Esto mismo debe hacer con su persona! Debe cuidar sus encantos espirituales. Vd es buena, es una esposa modelo, una madre perfecta.... pero; sabe conservar su atractivo fisico?

Vd que cuida del adorno de su hogar, debe cuidar del suyo propio Si su esposo y sus hijos, Se complacen en la belleza de las -flores, en la suavidad de los encajes y admiran el arte ...

les gustará admirar la suavidad de su cutis libre de toda impureza, del vello que le resta feminidad, ^{querrán admirar} ~~xx~~ su figura esbelta y ágil, libre de grasas superflueas...

La belleza fisica, es el marco ^{necesario} ~~indispensable~~ a las cualidades morales que debe poseer la mujer.

Recapacite si está cumpliendo a conciencia su cometido.... y visite Instituto de Belleza Francis, que la asesorará debidamente para el logro de esa perfección total que le es indispensable No lo olvide! Instituto Francis y productos Francis. inmejorables para la belleza de la mujer. Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....



Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Agustina Guillemón, de Olesa de Montserrat. Le ruego encarecidamente a Vd. y a su grupo de modistillas, todas tan bondadosas, que me perdonen la tardanza en contestarles; pero su encargo ha llegado a mi poder con mucho retraso. Lo recibí hace ocho días y no podía alterar el orden de los guiones.

Sus simpáticas revistas han sido ^{entregadas} celebradas por las Srta. encargadas de la visita habitual a las internadas por el Instituto de defensa para la mujer. No saben Vds cuánto lo agradecen esas mujercitas jóvenes, ^{(que desgraciadamente habían equivocado el camino,} que por errores y descarríos de ~~casos~~ ^{diversos,} la solicitud que se tiene para con ellas mientras están modelando de nuevo su alma, muchas veces víctima inconsiente de ambientes pervertidos.

Todas las ^{revistas,} que Vds tienen pueden mandarlas directamente, (ya les mandaré por correo la dirección ~~exacta~~) y harán una buena obra.

Para la ^{le}mancha de champaña que ~~debe~~ Nuria Aymerich ^{hizo} a su papá, voy a recomendarle lo siguiente: Tome nota por favor: Eche polvos de magnesia encima de la mancha y vierta sobre ella unas gotas de agua oxigenada. Dejelos en contacto algunas horas y luego quitelos con un picel o cepillo suave. Muchas gracias a todas y un abrazo a Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Una solterona.-

Voz.-

Yo creo amiga mia, que Vd ha perdido la coasión de ser feliz, por timidez de caracter. Si el joven que la quería ~~reunía~~ reunía las ~~excelentes~~ condiciones que Vd dice, y Vd le correspondia... hizo mal en no casarse y marcharse enseguida de su casa. No es justo que por el caracter de su mamá, Vd sea infeliz toda la vida.

vea de nuevo /
 Cuando vuelva a ver (a ese joven... Vd no manifieste que re-
 cuerda el incidente que provocó la antipatía de su madre
 hacia él.

Si él le indica que sigue queriéndola, y Vd está dispuesta a
 seguir su suerte... Le aconsejo que se casen rápidamente, ya
 que Vd tiene edad para ello; y que se alejen de su madre, aunque
 Vd como ^(buena) hija, ~~///~~ vaya a verla muy amenudo y haga por ella lo
 que deben hacer ^(por sus padres) (los hijos ~~buena~~ como Dios manda.

Pero no sacrifique por ella su porvenir si ~~///~~ se le presen-
 ta halagüeño al lado de ese pariente de su cuñado.

En fin, amiga mia, siga los dictados de su corazón, que, por lo
 que se deduce de su carta, es bondadoso y abnegado.

Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a "Una morena de 19 Abriles.-

Voz.-

Mi joven consultante: Tus líneas me significan que eres bon-
 dadosa y además creo que muy justa en tus apreciaciones; pero
 no debes precipitarte en decirle a tu amigo ~~///~~ la mala fama que
 tiene su novia; ^{asegúrate antes, comprobando} como no puedas comprobar ~~///~~ (certamente que no
 son habladurías y chismes de gente desocupada y maliciosa.

Precisamente por ser muy graves las acusaciones que ^{(sobre}
~~///~~ ella lanzan, ^{le imputan,} (antes de prevenir a ese joven debes cercionarte
 de la veracidad de todo cuanto ^{se} rumorea; ~~///~~ ^{de ello} y cuando
 tengas pruebas para ofrecerle, entonces sí, ^{díselo} digaselo pues
no es justo que un hombre bueno caiga en manos de una mujer
 desaprensiva; aunque por desgracia para nuestro sexo, ~~///~~ hay
 muchos casos así. (no sería este el único caso.

Ten ~~///~~ mucha serenidad para llevar este asunto ^{(y procede} a cabo, ~~///~~ con la
 con la máxima ecuanimidad y nobleza.

Recibe un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Leer
 muy claro, por
 favor; asunto
 delicado.
 gracias!

Locutoral.-

Contestamos a Una sensitiva.-

Voz.-

Agradezco muchísimo, amiga Sensitiva, las amables frases que nos dedica, como también la atención que nos dispensa al sintonizarnos diariamente.

Contra la caspa, puedo recomendarle muy insistentemente el uso del Capilar Francis, que tiene a la venta el Instituto Francis en su domicilio social Pelayo 56, segundo.

Sé positivamente por muchos casos que he podido comprobar, que es estupendo su resultado y que al eliminar la caspa, crece el cabello ^{que} ~~y éste~~ se hace abundante y con un brillo encantador.

Procuraré no tardar mucho en mandarle por correo lo que solicita en la suya. Un cariñoso saludo Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Catalana.

Voz.-

Siento mucho querida amiga no poder complacerla en lo que me pide. Debe dirigirse directamente a dicho actor para solicitar su foto; yo no puedo dedicarme a ello por falta de tiempo. **Para** la aclaración de su caligrafía, debe volver a escribir en papel sin rayar, y mas extensamente.

Ojalá otra vez pueda complacerla totalmente. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a M Soler.-

Voz.-

No puedo, simpática consultante, mandarle el fragmento que solicita. No ha sido radiado en nuestra emisión y me es imposible proporcionar otras poesías que las ^{interpretadas} radiadas (en nuestro programa).

Espero que será mas afortunada en otra petición. Un saludo cariñoso le envia Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Seguidamente vamos a radiar una grabación que solicitaron Unas enfermitas de Flor de Mayo. Es el Ave Maria cantada por Luis Mariano.

Musica. AVE MARIA por LUES MARIANO.-

AAqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56,
segundo Barcelona.

Voz,-
Señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana a la
misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Sintonia Final.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR *Pedro Veltex*

TEMA _____

RADIAR EL *3 marzo 1952*

HORA *20*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autón*

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

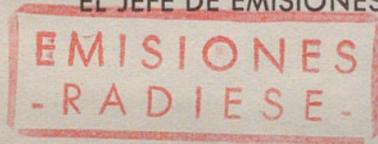
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

EL DISCO DE LA SUERTE

SONIDO: TRES GONG

LOCUTOR: Hemos aquí reunidos, como todos los lunes a las ocho de la tarde, para presenciar el giro cargado de sorpresas y de beneficios de EL DISCO DE LA SUERTE. EL DISCO DE LA SUERTE es otro de los concursos con que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al público en general. El mecanismo por que se rige es ya conocido de todos ustedes. Ya saben: Tres grados de preguntas, ¿Cómo se llama esta pieza? ¿Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra? Los premios correspondientes al triunfo en cada una de estas preguntas son de cinco, diez y quince pesetas. Nada falta para que podamos empezar nuestro interrogatorio, al cual nos parece ver dispuestos con entusiasmo e impaciencia a muchos de los espectadores que se han reunido en nuestro estudio, como todos los lunes a las ocho de la tarde, para presenciar la realización de EL DISCO DE LA SUERTE. Vamos a empezar por el primero de los cinco géneros que abarca nuestro concurso.: El sinfónico.

- SONIDO: SINFONICO
- OPERA
- ZARZUELA
- MUSICA LIGERA Y OPERETA



BAILABLES

LOCUTOR: Terminada esta primera parte de nuestro concurso, vamos a entrar en la segunda, es decir en aquella que dedicamos a los señores radioyentes que nos siguen desde sus domicilios, para todos los cuales está abierta la participación en la misma. En la pasada semana transmitimos en obsequio a ellos dos fragmentos desconocidos, que, debidamente interpretados y aclarados por nuestros concursantes, han resultado ser "María de Bahía", samba de Misrake, y Danzas polovtsianas de "El Principe Igor", de Boródin. Efectuado el escrutinio y sorteo de las cartas recibidas, han resultado favorecidas con sendos premios de veinticinco pesetas las señoritas Rosa Coma y Maria Avilés, quienes pueden pasar a recoger estos galardones por nuestras oficinas. Y cualquiera de los señores radioyentes que nos esté escuchando y quiera imitar su fortuna, no tiene sino que poner atención en los dos fragmentos musicales que vamos a radiar a continuación y escribir cuanto sepa acerca de ellos a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, calle de Caspe 6, Barcelona.

SONIDO:

LOCUTOR: ~~mmmmmm~~ .Repetimos: Cualquiera de los señores radioyentes que nos esté escuchando no tiene sino que dirigirse a EL DISCO DE LA SUERTE Radio Barcelona, calle de Caspe 6, indicando cuanto sepa acerca de los fragmentos que acabamos de radiar. Y con el deseo de que ruede una vez más para todos EL DISCO DE LA SUERTE, termina este ~~concurso~~ programa de hoy del popular concurso con que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al público en general

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Charlas de Orientación Astronómica

AUTOR *Prof. Astrid*

TEMA

RADIAR EL *3-2-52*

HORA *20:30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 3 de Marzo de 1.952

HORA: 2o h. 3o m.

GUION: LA VOZ DE LAS ESTRELLAS



Charla nº 76

Maria y Jorge.- Buenas tardes profesor.

Astrid.- Buenas tardes queridos amigos y radioescuchas.

Jorge.- ¿Puede Vd. decirnos algo sobre el eclipse de Sol del pasado lunes?

Astrid.- ¡Ah! ¡Pues que se había hablado tanto de él que quizás defraudó a muchos! Sin embargo, ya les advertí que en Barcelona tendría escasa importancia y que lo interesante para nosotros con relación a él era lo que se pudiese hacer en la Guinea donde el eclipse era total.

Maria.- ¿Se tiene alguna noticia de lo que han conseguido los astrónomos españoles?

Astrid.- No se sabe aun mucho pero si lo principal y es que la observación del eclipse pudo realizarse en buenas condiciones de visibilidad y con resultados satisfactorios, lo cual es una gran noticia.

Jorge.- ¿Es que existía algún temor de que el cielo pudiese estar cubierto? En aquellas latitudes donde el Sol alcanza una gran altura sobre el horizonte, donde el cielo está siempre libre de nubes.....

Astrid.- Se equivoca Vd. Precisamente toda aquella región del Africa ecuatorial está sujeta a grandes lluvias y es la acción combinada de éstas con el calor del Sol que se debe la exuberante vegetación que cubre aquellas regiones y que constituye una inagotable riqueza forestal. Y ocurre, además, la circunstancia de que esta época del año es aquella en que las lluvias, torrenciales y copiosas hacen su aparición. Caba, pues, el temor de que las observaciones de los científicos españoles se viesen frustradas por esta causa.

Maria.- Claro está que de haber llovido o de haber estado el cielo sencillamente cubierto de una capa de nubes nada se hubiese podido hacer. La expedición habría resultado un fracaso.

Astrid.- Tanto como esto, no, señorita. Porque hoy día la ciencia posee medios de penetrar a través del velo de las nubes y no solo saber lo que ocurre mas allá sino realizar interesantes observaciones.

Maria.- ¿Como puede ser eso?

Astrid.- ¿Olvidan Vds. la existencia de una nueva e importante rama de las ciencias astronómicas designada con el nombre de Radioastronomía? De ella les hablé en otra ocasión desde esta misma emisora.

Maria.- ¿Radioastronomía dice Vd.?

Jorge.- ¿Quizás una ciencia que estudia los astros por medio de la Radio?

Astrid.- Esto es precisamente.

Maria.- ¿Es que se reciben señales de emisoras radiofónicas establecidas en otros planetas?

Astrid.- No es exactamente esto. Sin embargo se trata, si, de señales que se registran por receptores de radio de onda extra corta. Y hasta podemos afirmar que estas señales son lanzadas por emisoras extraterrenas.....

Jorge.- ¿Será que ya recibimos las tan esperadas señales procedentes de los habitantes de Marte?

Maria.- O quizás de Venus.

Astrid.- Calma, calma, señores. Ya les dije que no proceden de ningún planeta. Proceden del Sol y de las estrellas.....

Maria.- ¡Cómo! Pero ¿Pueden existir habitantes en el Sol?

Astrid.- ¡No se precisan! Las grandiosas fuerzas que actúan en el interior de las estrellas (entre las cuales debemos comprender al Sol, pues no es mas que una de tantos millones que pueblan el espacio) se encargan por si solas de transmitirlos....

Jorge.- ¿Como puede ser eso?

Astrid.- No vayan a creer que se trata de ~~ruidos~~ *Sonidos* armoniosos, de melodias siderales, del canto de las esferas con que soñaban los poetas... se trata sencillamente de ruidos especiales, acompasados, monótonos, pero que varían de intensidad, y ~~con~~ cuyo estudio, como del análisis espectral de la luz, pueden descubrirse pormenores trascendentales sobre la constitución de los astros que los emiten.

Maria.- Así diga Vd. que no solo vemos las estrellas sino que además podemos oirlas.

Astrid.-Exacto. De la Via Lactea, de esa hermosa faja luminosa formada por millones de soles que vemos en el cielo durante las noches en que la atmósfera es transparente y diafana, percibimos un enorme zumbido, como de un enjambre de abejas. Es la voz combinada de todas ellas.

Jorge.- Pero este fenómeno, ciertamente curioso, no veo que trascendencia puede tener en el terreno científico.

Astrid.- ¡No sé como puede Vd. decir esto! ¿Ignora acaso los enormes resultados que se alcanzaron del examen de la luz? Cada estrella brilla con luz propia. Unas con purísima luz blanca, otras con luz azul, verde, purpúrea, anaranjada..... del análisis atento de cada una de estas luces podemos conocer la composición, la temperatura, el diámetro, la densidad, la masa, el estado de evolución de la estrella de que procede.....

Jorge.- Bien. No niego que esto es sencillamente maravilloso. Sin embargo, que de la luz pueda el hombre deducir tantas cosas casi podemos comprenderlo.... Pero, ¡del sonido! ¿Que puede revelarnos el sonido?

Astrid.-Exactamente lo mismo, aunque por una técnica completamente distinta.

Jorge.- No lo creo.

Maria.- Yo comprendo al profesor.... Mira: si en tu casa oyes sonar un timbre.... enseguida sabes si es el teléfono o si es que llaman a la puerta... o si es tu mujer que avisa a la criada.... de los ruidos de la calle puedes distinguir si pasa un auto, un tranvía o una bomba de incendios.... Por el ruido de sus bocinas y sirenas los distingues perfectamente sin necesidad de verlos con tus propios ojos.

Astrid.- (Rie).... Algo parecido, así es

Jorge.- Pero.... en todo esto veo un absurdo.... ¿Como es posible que lleguemos a percibir, los enormes pero lejanísimos ruidos de las protuberancias solares, por ejemplo, y aun menos los muchísimo mas lejanos de las estrellas?

Astrid.- Mi querido amigo, dispense que le diga a Vd., que es un joven inteligente y perspicaz, de lo cual ha dado repetidas pruebas en estas charlas.....

Jorge.- Muchas gracias.

Astrid.- En este momento está.....está.... ¿como podríamos decirlo?

Maria.- En el limbo, profesor.



Astrid.-Si, eso es, algo por el estilo.... Oiga, amigo... Cuando está Vd. en su casa junto a su receptor de radio ¿no oye Vd. la voz de los magníficos actores de Radio Barcelona cuando están interpretando algunas de las bellas comedias radiofónicas con que nos tienen acostumbrados? ¿No oye Vd. cual si surgiesen del piano que tiene en su living, las suaves melodias de un nocturno de Chopin que está ejecutando en estos estudios una eminente pianista?

Jorge.- Claro que si....

Astrid.-Pero ¿Es que el sonido le llega directamente?

Jorge.- No, señor....

Astrid.-Evidentemente que no. El sonido le llega por conducto de las ondas electromagnéticas lanzadas por la emisora del Tibidabo.... Y así, transportadas a la velocidad de la luz por dichas ondas, la voz de los actores y las vibraciones del piano llegan a distancias considerables, a Suiza, por ejemplo, a Noruega, a Italia..

Jorge.- Bien, mi querido profesor.... Tiene Vd. razón, estaba ofuscado... No se trata de que oigamos directamente los ruidos, del Sol pongamos por caso, para lo cual nos faltaria el medio transmisor que en nuestra Tierra es el aire que respiramos. Pero.... (y no se ofenda por esta última duda)... Si oimos actuar a los artistas de Radio Barcelona, pongamos por caso, es porque posee una estación transmisora que lanza al espacio las ondas electromagnéticas portadoras de tan variadas modulaciones ¿Es que en el Sol y en las estrellas existen antenas de radiodifusión?

Maria.- No seas ^{así} idiota Jorge ¿que ^{cosas} majaderías estás diciendo? ¿Como podrian existir allí tales aparatos?

Jorge.- Precisamente, esto digo yo.....

Astrid.-No, no existen. Ni es preciso. Del Sol recibimos a raudales ondas luminosas, caloríficas y electromagnéticas..... y electromagnéticas ¿ha oido Vd. bien? Estas últimas son las que nos traen los mensajes de los ruidos solares, y estas mismas, que junto con las radiaciones luminosas nos llegan de las estrellas, son las portadoras de los mensajes siderales...

Jorge.- Voy comprendiendo...

Maria.- Y ¿se ha conseguido descifrar ya algunos de tales mensajes, profesor?

Astrid.-Se está estudiando, clasificando, midiendo las modalidades de los ruidos, sus características, exactamente como podria hacerlo un habitante del desierto, acostumbrado al silencio absoluto de la noche, si se encontrase por primera vez en una gran ciudad y tratase de averiguar el origen de tan diversos ruidos como son los que hieren en ella nuestro oido. Se está formando, a imitación de lo que acontece con la luz, un verdadero espectro de ruidos. Se están construyendo cada vez mas potentes radiotelescopios, aparatos receptores de gran sensibilidad en las ondas adecuadas y aparatos de registro automático que van inscribiendo el mensaje de las estrellas.

Maria.- ¿Puede Vd. darnos razón de algunos resultados ?

Astrid.- Por lo que hace referencia al Sol se está estudiando la verdadera naturaleza de sus convulsiones. Y, concretamente, en este eclipse, se ha tratado de comprobar la temperatura de la corona solar obtenida por procedimientos radiofónicos ya que ésta discrepa de la que hasta ahora se consideraba existente en sus capas inferiores obtenidas por medios termoelectrónicos derivados del calor radiado por el astro central.

Maria.- Bien, querido profesor, no queremos molestarle mas.

Jorge.- Y dispense mis insistentes preguntas, mis dudas.... Es que..... creo que quizás tambien pueden tenerlas muchos de quienes le están escuchando....y así, provocando sus aclaraciones.....

Astrid.- Lo comprendo perfectamente.....Y le estoy agradecido por ello.... ya saben que con muchísimo gusto procuraré siempre darles cuantas aclaraciones sean necesarias.... Es decir.... mientras esté a mi alcance el darlas. Buenas noches, señores.

Maria y Jorge.- Buenas noches, profesor Astrid.

Barcelona 29 de Febrero de 1.952



No cabe duda que ante el Barcelona se abre en estos momentos un panorama por demás alentador. Líder absoluto en la clasificación general, un punto por encima del Atlético de Madrid y ~~xxxxxx~~ dos sobre el Madrid, los azul-grana pueden ser señalados, quién lo duda, como los grandes favoritos de la Liga. Y al decir esto pensamos más en la situación del equipo -su momento técnico y de moral- que en su propia clasificación. Esta, con ser por demás halagüeña, ~~distaríaxxxxxxxx~~ no nos inspiraría demasiada confianza si viésemos ~~xxx~~ en el equipo ~~xxx~~ barcelonista el peligro de una fisura. Hay en el no sólo moral -factor de tan innegable peso- sino juego. Un juego espléndido, incisivo, que tiene una base solidísima: la constelación de grandes estrellas que en el momento actual pueblan las filas del Barcelona. El partido del domingo vino a probar el gran momento técnico que atraviesan los valores-puntales del equipo, pero de un modo especial César. ~~xxxxxx~~ ~~xi~~ No pocos de los que acudieron a Las Corts hubieron de fruncir el ceño al enterarse que Kubala salía al campo en malas condiciones físicas, con unos grados de fiebre. Tal vez se opinó que obligar al ~~xxx~~ maravilloso interior barcelonista a jugar en tales condiciones era cosa por demás contraproducente. Pero Daucik acertó esta vez. Entre prescindir de Kubala -lo que hubiese creado en las filas propias un ~~xxxxxx~~ peligroso complejo de inferioridad al saberse ~~xxxxxxxx~~ los barcelonistas ~~xxxx~~ desasistidos- y alinearlos, optó por esto último. Daucik sabía que la sola presencia de Kubala obligaría al preparador madridista a ~~xxxxxxxxxxxx~~ destinarle uno o dos jugadores para el marcaje. Y ello, en fin de cuentas, habría de favorecer a los restantes elementos de la línea. En ~~la~~ esa batalla que los Estados mayores de los equipos libran antes que los propios jugadores, es evidente que Daucik salió triunfante. ~~xxxxxx~~ César -cuya gran forma actual es necesario reconocer-, ~~Vila~~ y Manchon pudieron moverse sobre un considerable espacio, en el que los aciertos fueron sucediéndose con magnífica regularidad.

El tandem Kubala-César está siendo de una eficacia extraordinaria. Y si el título, es finalmente alcanzado por el Barcelona, no cabe duda que se deberá en una considerable parte a la labor de estos dos ases del fútbol. Ayer fué César el que hizo los goles. Otros días los hizo Kubala... Poco importa el detalle de quién los hizo. Lo verdaderamente importante es que la delantera barcelonista cuenta siempre con alguien capaz de mantener ese magnífico "standard" de eficacia que ha venido patentizando en las últimas semanas. Es precisamente eso lo que más confianza nos hace sentir respecto al futuro del Barcelona en la Liga. Más, repetimos, que su propia clasificación actual.

¿Que nos olvidamos demasiado del Atlético de Madrid? Es posible. En realidad, si un equipo puede ~~xxx~~ hacer que las ilusiones barcelonistas se desvanezcan, ese equipo no es otro que el rojiblanco madrileño. Pero algo así como un presentimiento nos dice que la clave del título en la Liga habrá de ~~xxxxxxxx~~ serla, en definitiva, este apasionante Barcelona-Madrid de ayer tarde...

El cuarto Bélgica-España de baloncesto, ~~señal~~ disputado anteayer por la noche en Bruselas dió a los belgas el primer triunfo sobre el baloncesto español, ~~ya~~ El resultado fué de 54-50. Subrayemoslo: 54-50, y no 56-50 como ha escrito "algún periódico, erroneamente informado. Digamos, a continuación que la victoria de Bélgica fué merecida, ya que sus jugadores cuajaron sobre la cancha una actuación muy inteligente y eficaz, batiendo rotundamente a los españoles por velocidad. ~~Comxxxxxxxxxxxx~~ España cometió abundantes errores, aparte de que se movió sobre la cancha, de modo especial durante el primer tiempo, con una lentitud desesperante.

Otro adversario peligroso se ~~le~~ dispone a jugar contra los nuestros: Francia. El partido tendrá efecto el domingo, por la mañana, en el Pabellón del Deporte. Es de esperar que este partido de Bélgica haya ~~dato~~ trazado a nuestros técnicos el camino a seguir para dar con la fórmula más conveniente para apuntarnos un éxito sobre Francia. Éxito que nuestro baloncesto necesita para ganarse el derecho a ser incluido entre los deportes que irán a Helsincki, a los Juegos Olímpicos.

Angelus

Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora; Radio Barcelona
Programa: EL Flechazo
FECHA 3 de Marzo de 1952
Hora; 20'40
Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA "VALS BRILLANTE" SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: En Muebles Aviñó encontrarán los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que ustedes soñaban.

1

LOCUTORA He aquí una de sus sensacionales ofertas:

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO "VALS" SE APIANA



LOCUTORA Y escuchen seguidamente los chistes que, entre los recibidos, hemos seleccionado para este programa.

LOCUTOR: La esposa dice al marido, que busca afanosamente por toda la casa y que ya está furioso...

LOCUTORA ¡Yo no he escondido tus tenazas! Estan en una caja de zapatos con el letrero "Recetas", que guardo en el armario de la configura.

LOCUTOR: Este chiste nos lo remitió el señor Fernando Alegre, de Mataró. Y, a continuación, he aquí el chiste que nos fué enviado por el oyente C.M. de Barcelona:

LOCUTORA El novio desdeñado se presenta ante la que fué su novia y le dice:

LOCUTOR: Como al darme calabazas me aseguró que seria usted como una hermana para mi, le traigo estos calcetines para que me los zurza.

LOCUTORA Y, a continuación el chiste que hoy se ha ganado las 25 pesetas de premio que Muebles Aviñó regala al autor del chiste más ingenioso sobre novios y matrimonios:

LOCUTOR: Su autor es la señorita Maria del Carmen Noé, de Tarrasa, y dice así:

LOCUTORA El marido, que está repasando las cuentas ~~domesticas~~ domesticas, dice a su mujer:

LOCUTOR: Oye, ¿quieres explicarme lo que significa este recibo de quinientas pesetas con una anotación que dice: "Para explicar a mi marido cuando esté de buen humor"?

LOCUTORA Señores oyentes, remitan sus chistes a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13. Recuerden que los chistes han de referirse a novios y a matrimonios, y que todos los dias se premia con 25 pesetas al mejor chiste ~~recibido~~ recibido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado; mesa automatica con tallas; vitrina con espejo al

fondo, tambien curvada..., y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo ello en nogal, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA=SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todas las noches, a las nueve menos veinte, el programa "El Flechazo", un obsequio de Muebles Aviñó.

SINTONIA



3/3/52 67

RE
VI
SA
MO

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"
Día y hora de radiación: 3 Marzo 1952 a las 21 horas.
Guión: Cliente.
Producción: Publicidad CID S.A.
Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIES -

EMISORA DE RADIO BARCELONA
CALLE DE RIBESCALES, 12-13
TEL. 15991
SECCION 3

SONIDO: Apropiado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A., productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGÁ" !!

Locutor: El Profesor Argá sabe, entre otras muchas cosas, que

Locutora: COR-BI-QUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Tome en esta época como preventivo COR-BI-QUIN todos los días

Locutora: Y evitará enojosas complicaciones.

Locutor: Eso es muy cierto.....

Locutora: Pero además sabe....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc.- PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....

Locutora: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz....

Locutora: Y ya sabe usted bastante; claro que menos que el PROFESOR ARGÁ, a quien muy pronto vamos a oír desde nuestro estudio ante notable y distinguida concurrencia.

EMISORA DE RADIO BARCELONA
CALLE DE RIBESCALES, 12-13
TEL. 15991
SECCION 3

COMISION GENERAL DE RADIOFONIA
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORIO

ESTUDIO: - (Para orientación del Locutor).

Después de la realización del último programa, hemos seguido recogiendo impresiones, iniciativas y sugerencias de oyentes amables y ya identificados con esta emisión.

En muchas ocasiones se nos ha dicho que "El Profesor ARGA" debió considerar improcedentes las preguntas que se le hicieron sobre autores de frases. El tema era "Latin" y si podían admitirse como preguntas frases célebres, era muy discutible, según nuestros comunicantes, que algunas de las que se hicieron tuvieran celebridad.

Posiblemente, llevan razón los que así opinan; pero el Profesor ARGA tiene una decidida tendencia a no desilusionar a los concurrentes a sus programas y estima digno de premio y estímulo el ingenio de valerse de un ligero "truquito" de interpretación.

El Profesor ARGA, desea, sin embargo, que el nivel cultural de estos programas siga en aumento.

Contemplando a los aquí presentes desde lo más alto del símbolo que preside nuestra amable reunión, se complace en ver como los asistentes traen datos y preguntas preparadas en tarjetas y papeles; como se los traspasan unos a otros; y, en fin de cuentas, sonríe ante la pequeña artimaña de cambiar la tarjeta al salir el número con derecho a pregunta, para cedérsela a otro mejor preparado. Pero esto debe hacerse con mucho disimulo. Con tanto como se emplea para "irse a las vistillas" en un examen.

Insistiremos en la concreción de las preguntas; procurando que éstas puedan merecer el interés de nuestros oyentes, a quien todos, en definitiva, nos debemos.

El tema de hoy será ..X.....

SONIDO: EL MONSTRUO MECANICO D

ESTUDIO PEQUEÑO: EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO MECANICO D

ESTUDIO: Comienza el sorteo y se desarrolla el programa.



SONIDO: EL MONSTRUO

ESTUDIO PEQUEÑO: EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO

Locutor: Acaban de escuchar al PROFESOR ARGA que agradece la amable colaboración prestada por los asistentes a la ejecución de su programa.

Locutora: Y les recuerda que CORBIQUIN es el mas moderno de los

preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes...

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera...

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 17 de Marzo en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RE
VI
SA
DO

3/3/52 (70)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS !MARTINI ROSSI!
FECHA : LUNES 3 MARZO 1952
HORA : A LA 21'30
GUION : PUBLICIDAD CIDS.A. (Castany)

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 1858
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SINTONIA CID

LOCUTORA.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA FR PRODUCCION CID PARA RADIO!
presenta.....

LOCUTOR.- ! TROFEO MARTINI ROSSI !

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 1858
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

8 21/3 MAR

SIGUE DISCO 8 FUNDE

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

3/3/52 (71)

Lunes, 3, a las 21'30

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Los deportistas, a la hora del aperitivo no piden simplemente un vermut: Diden un vermut Martini.

Locutora = Así es como corresponden a la marca mundial que con tanta perseverancia y entusiasmo colabora en las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable"

Las últimas informaciones llegadas del extranjero dan cuenta de unos descubrimientos sensacionales en el terreno de los antibióticos.

La chocolaticina, la regalicina, la pegadolcicina, o como se llamen, están dando resultados tan sensacionales, que el gobierno americano está tentado de suspender las obras de dos hospitales en construcción. Con los nuevos antibióticos casi podremos considerar suprimidas las enfermedades de mayor cuantía.

Suprimidos el tifus, la tuberculosis, el cáncer y otras enfermedades de campanillas, quedarán como incurables, la gripe, los resfriados y las neuralgias.

Pero el profesor Fleming, que un día con su famosa penicilina cortó en seco las pulmonías y las bronconeumonias, actualmente está estudiando una fórmula que sea capaz de cortar los resfriados.

El día que se descubra el remedio para que la gente no tosa en los teatros, ni estornude en los cines, ni carraspee por teléfono, la

3/3/52 (72)

ciencia habrá dado un paso hacia adelante, ya que hasta ahora la única solución para estas afecciones invernales es la primavera.

Operador = Disco "Bailable"

El señor Sistacs está indignado.

Ahora que hay patatas en abundancia, resulta que su esposa no las prueba porque dice que engordan.

El señor Sistacs murmura:

- Cuando no había patatas, me obligabas a ir a Vich y volver cargado con varios quilos de patatas. Incluso el día de mi Santo me regalaste una cartera portadocumentos para transportar el precioso tubérculo.

Y eso, eso es verdad. Cuando no había patatas, la señora Sistacs se pasaba el día acaparando patatas y se le grillaban, y las espolvoreaba con polvos insecticidas, y las cubría con sacos ... Le daban más trabajo las patatas que una gallina que tenía recluida en una jaula de la galería y pasó tres veces la peste aviar.

Pero ahora las patatas la engordan demasiado, y las judías le hacen flato y los garbanzos se le cuecen en el estómago.

Desde que todo puede adquirirse libremente y en todas las tiendas, la señora Sistacs ha empezado a sentir aversión por las farináceas y las leguminosas y le causa trastornos y molestias. Y ahora que hay aceite, guiso con manteca.

En el fondo, aunque ella no quiera confesarlo, la señora Sistacs añora el estraperlo, la aventura, los viajes accidentados en busca de un quilo de soja, aquel arroz que se le apolillaba y para aprovecharlo tenía que extraer los gusanos de cada ~~XXX~~ grano uno a uno. Aquello era más emocionante.

- Juan- le dice la señora Sistacs a su marido.- Este pan tan blanco he notado que no me sienta bien. Si un día vas a Pollpicat, me han dicho que allí aún cuecen un pan negro ...

El señor Sistacs para no decir un disparate se pone a cantar .

- Tra-la-ra-la-la...

- Juan ! ¡Por Dios! No cantes. Ya sabes que a la criada le molesta.

El señor Sistacs, sale diciendo : - ¡Bueno, ya estoy harto de este tema!

Y se va al café a hablar de Panmunjón.

Operador = Disco "Bailable" - Enlaza con disco "Automóviles y bocinas"

Vamos a tener los taxistas más elegantes del mundo. Los forasteros que vengan con motivo del Congreso Eucarístico y los turistas en general, van a quedarse de una pieza, ante unos conductores de taxi, ~~in~~ uniformados de azul y gorra de plato con galones dorados.

Metiéndome, como de costumbre, como que no me importa, yo opino que no estaría de más adecentar un poco aquellos taxis socarrados por el gasógeno, que van con una puerta sujeta con cordeles, y los cristales a medio bajar, y los muelles del asiento en actitud provocadora, etc, etc.

Yo me imagino la sorpresa de un forastero, al término de una carrera en taxi, viendo al chófer uniformado apeándose y disponiéndose a abrirle la portezuela.

-Caramba, gracias. ¡Cuánta amabilidad!

Y no es amabilidad; es que para salir hay que abrir la puerta con unos alicates.

Operador = Disco "Pájaros en primavera"

Y ahora, señores radioyentes, ya podemos decirlo : No solamente han florecido los almendros, sino que también han florecido los albaricoqueros, los nísperos y los melocotoneros.

El sol calienta y la nieve ya no pasa del Pirineo.

Empezamos a apasionarnos.

Discuten los partidarios del Barcelona con los partidarios del Madrid, y discuten los partidarios de la Pasión d'Esparraguera , con los

de la Pasión d'Olesa.

¿Será campeón de Liga el Barcelona ?

En las terrazas de los cafés empieza a discutirse en voz alta para dominar los estallidos de las motos de poca cilindrada y mucho ruido.

Es la hora del aperitivo.

-Para mí un Martini blanco.

-Para mí un Martini seco.

-Para mí un vermut Martini

pero de Martini añejo.

Y el que no pide un Martini

y no sabe que tomar

es que es nuevo en las terrazas

o no tiene paladar.

Y ahora felicitémonos por la clasificación del Barcelona en el Trofeo Martini Rossi. Esta temporada todo permite suponer que el equipo azulgrana no cejará en su empeño de adjudicarse la magnífica y monumental Copa que constituye el Trofeo Martini Rossi.

La clasificación ha quedado establecida como sigue :



A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, ^{que} la gran marca creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta misma hora. No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Escucharon Uds. ! TROFEO MARTINI ROSSI! un programa que se emite todos los lunes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR.- En ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SIGUE SINTONIA CID = RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Nau de les Canals

AUTOR *Antonio Wade*

TEMA *Novel·tí·co*

RADIAR EL *3-2-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



DI STINTIVO

Lr.- Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

Lra.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada, inspirándose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lr.- Señores ... Al llegar hoy noche a uno de los puntos mas importantes de este célebre libro, en su género verdadero modelo de novela romántica, no podíamos hacerlo sin consignar que acaba de cumplirse el centenario del estreno de "La dama de las camelias" en el teatro. Ahora hace cien años, Paris empezaba a preguntarse quienes eran aquella Margarita Gautier y aquel Armando Duval, tras los que se escondía la sombra de la cortesana María Duplessis y del joven escritor Alejandro Dumas.

Desde entonces, las más célebres actrices han tenido un singular empeño en incorporar a la romántica heroína. Recordamos, entre las mejores, Eleonora Duse, Teresa Mariani, María Guerrero, Adelaida Ristori y Margarita Xirgu.

El cine nos ha ofrecido seis versiones distintas, algunas de ellas interpretadas por actrices que asimismo llevaron a la escena la vida de Margarita Gautier. Esas interpretaciones cinematográficas fueron... la primera, Sarah Bernhardt; la segunda.: Ala Nazimova. La tercera.. Norma Talmadge. La cuarta.: Francesca Bertini. La quinta, Yvonne Printemps y la sexta y última, hasta la fecha, Greta Garbo.

La firma comercial de perfumería, Mas, se complace en ser quien presenta ahora a través de la Radio, y por las antenas de las emisoras Radio Barcelona, Radio Valencia, Radio Málaga y Radio Sevilla, esta nueva y original versión de "La dama de las camelias" escrita por Antonio Losada, inspirándose en los momentos mas importantes de la novela y en las biografías de Alejandro Dumas, padre e hijo.

Lra.- Mas, realiza estos programas para recomendarles su excepcional Lápiz para labios David, de Penelope. Tan graso como permanente. Con lápiz David, usted, señora; y usted, señorita, dejarán siempre un recuerdo amable; pero jamás un rastro de pintura.

Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope? Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas. Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinion que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Museo de Oriente, Rambla de Cataluña 14.

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Costa, calle Condal 8

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Fortuny, Rambla del Prat numero 1.

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David de Penelope, en perfumería alondra, calle asturias 37.

Ira. - "La dama de las camelias".

SONIDO: MUSICA

(BREVE PAUSA)

DUMA: ¿Qué fin persigue el amor que usted siente por mi hijo?

MAR: Considero impropia la pregunta, señor Dumas. (TRANSICION)
Soy una mujer, estoy en mi casa, -y aunque adivino la razón de su visita-, le ruego se abstenga de hacerme preguntas de esta clase.

DUMA: Ah! ... ¿De manera que sospecha usted el motivo de mi visita?

MAR: Si. Y no quiero hacerle perder a usted un tiempo precioso, que puede dedicarlo a la creación de otras novelas. Soy una de sus admiradoras, señor Dumas y crea que desde...

DUMA: (ATAJANDOLA BRUSCO) Tendrá usted que escucharme señora Duplessis. (TRANSICION) Ni le importa el tiempo que yo pierda a su lado, ni ha leído jamás una sola de mis novelas.

MAR: (ENERGICA) Creo que se ha equivocado usted de casa, señor. ¡La puerta está allí!

DUMA: No. Esta es la casa que buscaba. Y usted es la mujer que esperaba encontrar en ella.

MAR: ¿Con qué derecho me habla usted así?

DUMA: Soy el padre de Alejandro. Y no he venido a rogarle que le abandone, como usted quizás sospechada. He venido a exigirle que le deje inmediatamente.

MAR: (DESPUES DE SONREIR CON IRONIA - EN EL MISMO TONO) ... ¿De veras? (TRANSICION) Su hijo es mayor de edad, señor Dumas. Y puede hacer lo que se le antoje.

DUMA: Menos arruinar su vida por culpa de usted.

MAR: ¿Habla usted de arruinarse...? (TRANSICION. SE RIE A CARCAJADAS)

DUMA: (MIENTRAS ELIA SE RIE) No en vano me habían dicho que es usted una mujer peligrosa.

MAR: Su hijo no puede arruinarse porque no tiene dinero. Actualmente vive casi gracias a mí.

DUMA: (OFENDIDO) ¡Señora Duplessis..!

MAR: (CON SORNA) ...¿Ofendido... señor Dumas? ¿Por qué? ¿de qué? !... Si usted nunca se había acordado de él hasta ahora.

DUMA: No he querido prestarle mi ayuda, porque deseaba que triunfase por sus propios méritos... si es que los tiene. Puedo asegurarle que vengo siguiendo sus pasos como escritor sin que él lo sepa, para tener noticias de su suerte y conocer asimismo sus aptitudes. ¿QUE creyó usted? (SIEMPRE BRUSCO) ¿que iba a exigir a mis editores que publicasen las novelas de mi hijo, para que todo París se burlase de él y dijera que es un escritor de mentirijillas y que de no ser por mí estaría llenando inutilmente cuartillas y mas cuartillas?

MAR: Ignoro lo que hubiera dicho París en tal caso; pero... lo que se ha murmurado en mas de una ocasión, es que al gran Dumas no le gusta la competencia y que la rivalidad artística no respeta nada: ni el afecto entre padre e hijo.

DUMA: Señora Duplessis... ¡es usted la ultima persona del mundo con quien hablaría de este asunto!



- MAR : Entonces, ¿de qué quiere que hablemos, señor Dumas? ¿De su pasado? ¿de aquella joven con quien tuvo usted un hijo natural al que le impuso por nombre Alejandro?
(TRANSICION - PAUSA)
¿No contesta? Le sorprende que también yo sepa todo esto.
- DUMA: Escuche, señora Duplessis... Me parece muy lógico que mi hijo se haya enamorado de usted. Es bonita y mas inteligente de lo que me habían dicho. Considero muy natural también que Alejandro la quiera y usted a él... (TRANSICION) Durante este tiempo no he venido a molestarles. Me he atrevido a hacerlo desde el momento en que me informaron de cierto proyecto.
- MAR : ¿Proyecto?
- DUMA: ¿Es verdad que piensan usted casarse?
- MAR: ¿Quien le ha contado todo esto?
- DUMA: El Marqués François de Fayard.
- MAR: Ah! ... ¡Mi buen amigo François! (TRANSICION) ... Y, suponiendo que sea cierto; que hayamos pensado en casarnos, ¿tiene usted algo que objetar?
- DUMA: Naturalmente, señora. Mi rotunda negativa y mi absoluta negación.
- MAR: Para casarnos, no necesitamos su consentimiento.
- DUMA: Entonces, se atenderán a las consecuencias.
- MAR: ¿Amenazas?
- DUMA: Considerelo usted como mejor le parezca.
- MAR: (IRONICA, PERO ALGO TEMEROSA) ¿Y qué es lo que haría usted, señor Dumas?
- DUMA: Ante todo, convencer a los editores de la nula capacidad de mi hijo para escribir novelas. No sería difícil convencerles... (TRANSICION) Luego, rectificaría mi testamento. La propiedad de mis novelas no pasaría a ser suya, perdiendo con ello los 60.000 francos de renta que pueden proporcionarle. Mis novelas son discutidas, pero representan un capital muy considerable.
- MAR: (ENERGICA) ¡Es un rasgo indigno, señor Dumas! (TRANSICION) ¿Y no le importaría sacrificar la felicidad y el porvenir de su hijo? ¡Es usted un perro!
- DUMA: Muy bien, señora. Estamos en el mismo nivel. Y si lo desea, hablemos de perro a perro. (TRANSICION) ¿Cuanto quiere por dejar a mi hijo? ¿Diez mil francos? Aquí los tiene. Ya continuación me firmará un documento conforme no volverá a acercarse nunca mas a él.
- MAR: ¿Diez mil francos? ¡Es poco, señor Dumas!
- DUMA: Quince mil...
- MAR: No, no, no, no... Prefiero una respuesta concreta. ¿Por que no quiere que me case con su hijo?
- DUMA: Porque es usted indigna de llevar el apellido de un hombre.
- MAR: Gracias. Necesitaba una ofensa directa, para contestarle en los mismos términos. Yo no soy digna de llevar el apellido de un hombre que me quiera por esposa; ni tengo derecho a casarme, ni a formar un hogar y una familia, porque mi pasado me lo impide. Pero cuando un hombre escupe al rostro de una mujer palabras como las suyas, ese hombre tiene la obligación moral de presentar una conducta digna y honrosa. (SIGUE MARIA)

MAR: Usted no es mejor que yo. !Usted pertenece tambien a la plebe! Y fué siempre un hombre tan vil, que ahora trata de disimularlo; trata de regenerarse porque Francia entera le alaba y le admira y usted ambicionaba sentarse en un sillón de la Academia; un sillón que no pueden ocupar los hombres como usted, que nada han respetado; Ni los hogares ajenos ni la dignidad de las mujeres que se han cruzado en su camino. ?Qué clase de padre es usted, que reconoce a su hijo quince años despues de haber nacido? ?Qué clase de caballero es usted, que no respeta a una doncella ni cumple la palabra dada, dejando a la vez incumplidas muchas otras promesas? ?Como se atreve a hablar de honradez, de dignidad y de respeto,... si estoy segura de que si acercase mis labios a los suyos... (ACERCANDOSE A MICRO) ... así... muy cerca... hasta sentir mi aliento, no podría Vd. resistir la tentación de besarme, aunque en estos momentos fuera ya la mujer de su hijo.

DUMA: (ENTRE DIENTES. BRUTAL) !Maldita..! (DOS FUERTES BOFETONES)

(PAUSA. DURANTE LA PAUSA SOLO EL LLANTO DE MARIA)

MAR: (SIEMPRE LLORANDO) Solo un hombre cobarde es capaz de pegar a una mujer...

(PAUSA)

DUMA: Debe usted perdonarme. Se lo suplico. (TRANSICION. PAUSA. MUY ABATIDO) Perdoneme.

(PAUSA)

MAR: (APENADA. MUY LENTAMENTE) Señor Dumas... El otro dia estuve en la Iglesia... y por vez primera sentí ~~un~~ remordimiento. Yo no sé si Dios querrá escucharme cuando le pida perdón. Pero... le juro señor Dumas, le juro por la memoria de mi madre, que quiero a Alejandro noblemente. De verdad. Con toda mi alma... (TRANSICION) Mire... (ALEJANDOSE) y no interprete mal lo que voy a decirle ahora, ni de usted a ello un sentido equívoco. (ACERCANDOSE) Me he desprendido de casi todo lo que poseía. Estas son las papeletas y los recibos... (TRANSICION) Vendí mi coche... Vendí los caballos... Varios objetos de arte... Empeñé las mejores joyas... (TRANSICION) Quería hacer de nuestro amor, del amor de Alejandro y en mí, algo puro y verdadero; sin mácula; sin recuerdos que le enturbiaran.

DUMA: ?Y no ha pensado Vd. en lo que iban a hacer en el futuro?

MAR: Querernos. Querernos siempre. Toda la vida. Hasta que uno de los dos cerrase los ojos para exhalar el ultimo suspiro entre sus brazos.

DUMA: (APENADO. BENEVOLENTE) Creo... señora Duplessis, que si los dos queremos a Alejandro, no ha sido esta la forma mas propia de encontrar una solución. Nos hemos despellajado, nos hemos herido mutuamente, sin acordarnos para nada de él... (TRANSICION) Tiene usted razón. Yo no soy mejor que usted; pero le juro que deseo que Lajenadro llegue a ser mejor que yo. Y una de las formas de conseguirlo es renunciando a su amor.

MAR: No lo hará. No renunciará jamás a mí.

DUMA: ?Y si usted le dejara? Si tanto le ama, no desea para él lo mejor? El respeto, la admiración, la suerte... A su lado, le será difícil conseguirlo.

MAR: ?Puede decirme la razón de su repentino interés por él?

DUMA: Si. (TRANSICION) Desde muy niño, ha tenido que sentir la verguenza y la afrenta de no haber conocido a su madre. Le abandonó al cuidado de unos aldeanos hasta la edad de quince años... en que yo comprendí que debía reconocerle como hijo y darle mi apellido. (TRANSICION)

DUMA: Hasta ahora, ni me acordé de la opinión de los hombres y de la sociedad. Pero empiezo a ser viejo y me asusta la idea de ése día en que Dios va a pedirme cuentas de todos mis actos.

MAR: (ABATIDA) Le comprendo señor Dumas; le comprendo.

DUMA: No añada usted mas escándalo a la vida de un hombre que debe avergonzarse de tantas cosas... (TRANSICION) ¿Se imagina usted lo que el mundo va a decir de él? Le deja usted a merced de la burla y del escarnio del populacho. Como ni no fuera bastante el no haber conocido a su madre, se casa despues con...

MAR: ¡con esa tal María Duplessis!

DUMA: Yo le pido a Vd. por el amor que le profesa, que le deje cuanto antes.

MAR: ¿Se da vd. cuenta de lo que significaría para mi esta renuncia?

DUMA: Si. Pero dígame una cosa, señora Duplessis... Si tanto le ama, ¿debe usted ser capaz de hacer cualquier cosa por él?

MAR: No lo dude, señor Dumas.

DUMA: Entonces... la mejor prueba de amor, es dejarle.

MAR: ¿A cambio de qué? (PAUSA)

No; no me ha comprendido... No me refería a los diez ^{mil} francos que me ha ofrecido. ¿Qué hará usted por Alejandro si yo le dejo?

DUMA: Se lo voy a demostrar.

MUSICA

Ira.- Han escuchado Vds. el episodio numero 16, de "La dama de las camelias", version radiofonica y dialogos de Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas.

MUSICA

Lr1.- Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lapiz para labios David, de Penélope, en las siguientes perfumerías.

Ira.- Perfumería Museo de Oriente, Rambla de Cataluña 14

Lr.- Perfumería Costa, c. Condal 8

Ira.- Perfumería Fortuny, Rambla del Prat 1.

Lr.- Perfumería Alondra, c. Asturias 37,

Ira.- Con lapiz david de penelope, labios inmaculados y tersos como los pétalos de una camelia.

Lr.- Con lapiz david de penelope, dejará un recuerdo amable, pero nunca un rastro de pintura.

Ira.- Lapiz David, de Penelope.

Lr.- En este episodio han intervenido los artistas; Isabel Campillo y Fernando Parés, dirigidos por Armando Blanch.

MUSICA

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: LA TEMPRANICA



LOCUTOR.--

Por primera vez ocupa nuestro espacio radiofónico dedicado a la Lírica Española, una obra del llorado maestro Jacinto Guerrero. Esta noche ofrecemos a Vds. la radiación de "LOS GAVILANES".

MUSICA: FRAGMENTO DE
"LOS GAVILANES"

Todavía el tiempo no ha mitigado el dolor de la pérdida de éste gran músico español ni han llegado a marchitarse las flores que la admiración y el recuerdo dejaron sobre su tumba. Con ocasión de su muerte, fué relatada su vida y enjuiciada su obra. Ello podría relevarnos de repetir en este preámbulo a la radiación de una de sus mejores zarzuelas, datos ~~histori~~ biográficos y juicios, pero nuestra admiración por el gran músico nos mueve a la recordación, como sencillo y entrañable recuerdo en el que sabemos nos acompañan, intérpretes y oyentes, en esta noche.

SIGUE MUSICA BREVE Y A FONDO

Hemos elegido precisamente "LOS GAVILANES", por estimar que ésta es la más famosa y popular de las obras de Guerrero. Desde luego aunque había ya gustado ya las mieles del éxito al estrenar, primero "La alsaciana" y después "La montería", "LOS GAVILANES" le valieron su consagración definitiva como cultivador de la Zarzuela Grande, como compositor de envergadura, respetuoso con la buena tradición del Arte Lírico Nacional.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Jacinto Guerrero, fué un compositor brillante y un trabajador infatigable. De los contemporaneos es sin duda, el que alcanzó mayor popularidad y el que vió recompensado con mayor prodigalidad su tesonero esfuerzo y su actividad prodigiosa.

Como hombre forjado en la dura lucha por la vida, guiado siempre por su afición a la música, su laboriosidad y su ambición, fué subiendo la escarpada cuesta del éxito, sin desmayo ni renunciamientos. Y aquél niño que de Ajofrín llegó a Toledo, para entrar en el coro de niños de la Catedral Toledana; que luego pasó a Madrid, pensionado por la Diputación,; que logró en reñidas oposiciones, un puesto de segundo violín; que para ganarse el sustento tocaba por las noches en la orquesta del teatro de Apolo, inesperadamente, de la noche a la mañana, se reveló en plena apoteosis de aplausos, la noche que fué estrenada "La alsaciana".

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

De aquí en adelante, Guerrero, ya lanzado, asombró a todos con su laboriosidad y talento. No sólo talento musical. Siendo mucha su inspiración, maravillosa su técnica y asombrosa su habilidad, no quedaba atrás del músico el hombre de negocios. Guerrero, abordó las más arriesgadas empresas teatrales. Forjador de rutilantes operetas y revistas, em-

pleó, una y otra vez cuanto llevaba ganado, para montar y presentar sus obras, con verdadero lujo y esplendor. La fortuna le favoreció, pero tal vez fuera, porque en la lucha, entre la Fortuna y su genio, éste supo vencer en fuerza de valor y de tesón.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Como todos los triunfadores, Jacinto Guerrero, fué discutido, pero ahí queda su obra inmensa y variadísima, que abarca todos los géneros, poniendo de manifiesto la rara habilidad de dar a cada uno el tono justo y el matiz apropiado. Y así es como se cantaron sus marchas, sus chotis y sus boleros que saltaron a la calle desde sus revistas, varias veces centenarias, y como quedaron en calidad de obras clásicas ~~XXXXXXXXXXXX~~ sus zarzuelas. Diríase que el músico alegre, jaranero y desenfadado, se ponía de vez en cuando serio y daba a su música la altura y el valor sentimental que se encerraba en su alma de artista.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Porque Guerrero era un alma fuerte, un corazón grande puesto a servicio de su arte y de sus empresas. Lástima fué que la muerte nos lo arrebatara cuando todo lo había puesto a contribución de dos grandes obras: El engrandecimiento de la Sociedad de Autores y la creación de un gran Teatro Lírico Español.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Vamos a escuchar "LOS GAVILANES". En nuestro concepto, la mejor de las obras de Jacinto Guerrero. La obra que alcanzó mayor triunfo en su época. Nadie, aficionado ~~al teatro~~ a la zarzuela, habrá olvidado aquella temporada en que "LOS GAVILANES" se representaba al mismo tiempo en CINCO teatros de Barcelona y las más destacadas figuras del arte lírico rivalizaban en la interpretación de ésta obra que fué piedra de ~~teatro~~ ^{teatro} para muchos valores nuevos y plataforma para alcanzar fama, para muchos de los ya iniciados.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOS GAVILANES zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero, fué estreñada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en la noche del 7 de Diciembre de 1923.

(Día 3-3-52. A las 23,-)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Esta noche: "LOS GAVILANES"!

(Guión del Sr. Gardó)

liricos
 Locutora - Serán ~~los~~ intérpretes/de "LOS GAVILANES": Cora Raga, Amparo Saus, Marcos Redondo y Emilio Vendrell y *Eduardo Brito*

Locutor - Y los diálogos serán interpretados por los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	Adriana	Paloma Lorena
	Rosaura	Coral Díaz
	Renata	Amanda Camps
	Leontina	Isabel Monasterio
	NITA		NIEVES FERRANDIZ
	Juan	Enrique Casademont
	Gustavo	José Llasat
	Clariván	Dámaso García
	Triquet	José M ^a . Angelat
	Camilo	Estanis Gonzalez

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela en tres actos, del Mtro. Guerrero, "LOS GAVILANES", la cual ha ~~siendo interpretada por~~ tenido por intérpretes líricos a Cora Raga, Amparo Saus, Marcos Redondo y Emilio Vendrell. *Eduardo Brito* Siendo ~~los~~ intérpretes de los diálogos los actores del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, la zarzuela del Mtro. Caballero "GIGANTES Y CABEZUDOS".

menos abrit

CAPITOL METROPOL
Película LA SEPULTADA VIVA
Duración: 5 minutos.
Día: lunes 3 Marzo 1952
Guión REDACCION CID. (V. C.)



Radio Club

DISCO : FUERTE DRAMATICO

Locutor: Una buena noticia para los amantes del cine de emociones.
LOCUTORA: Hoy se estrena en Capitol- Metropol una de esas películas que emocionan por la fuerza de su argumento dramático: LA SEPULTADA VIVA.

SIGUE DISCO

La Sepultada viva " es la mas apasionante película folletinesca producida por el cine italiano. Aquel genero- el folletin- que tan en boga estuvo vuelve ahora a la pantalla pero con la perfección de una técnica moderna y de una interpretación mas realista. El fondo sigue siendo el mismo: una serie de aventuras en las que la maldad se ceba ante la nobleza y debilidad de sus sacrificados. Pero siempre, al final, la justicia y el valor acabaran con las tinieblas y con los asesinos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA, que hoy se estrena en Capitol- Matropol, nos presenta el caso de un hermano cruel que desoyendo la llamada de la sangre comete las vilezas mas incalificables.

LOCUTORA.- Un caso monstruoso de maldad que llega hasta encerrar para toda la vida a una debil criatura en un sotano.

LOCUTOR.- Pero el amor y el heroismo destruyen todos los planes siniestros y al final el corazon se ensancha de alegría.

LOCUTORA: Tal es el tema de la película LA SEPULTADA VIVA, que hoy estreenan las pantallas del Capitol Metropol .

DIGUE DISCO

Un drama intenso y emotivo que jalona un éxito mas de la cinematografía italiana.

LOCUTOR: Apasiona por su fuerte argumentación ;

LOCUTORA: ; Una interpretación maravillosa ;

LOCUTOR: Emociona porque llega hasta lo mas profundo de los sentimientos.

LOCUTORA: LA SEPULTADA VIVA. Estreno hoy en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA.....

LOCUTORA: El drama mas emocionante de todos los tiempos, magistralmente llevado a la pantalla en su vision folletinesca, sin mengua de todos sus valores cinematograficos.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA.... Un titulo que encierra un argumento lleno de encnadas pasiones. Odio...crimen....ambicion....traiciones... y sobre todas ellas venció el amor.

DISCO SINFONICO

Pocas son las peliculas que contengan valores que tan profundamente afectan al publico y el ~~xxx~~ exito obtenido en Italia por LA SEPULTADA VIVA prueba que los argumentos de genero folletinesco siguen gozando de las preferencias del gran publico.

LOCUTORA: Son muchas personas las que recuerdan aquellos dramas que les hacian llorar por la fuerza de sus emociones y que daban satisfaccion a su espiritu con los desenlaces felices en los que triunfa la virtud y la razon. Este genero de folletin, llevado a la pantalla de una manera moderna, con una tecnica insuperable y una interpretacion genial es la pelicula LA SEPULTADA VIVA que hoy se estrena en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si quiere emocionarse.....

LOCUTORA.- Si quiere vivir intensamente vea hoy el estreno de LA SEPULTADA VIVA en Capitol - Metropol. Una pelicula impresionante por su crudo realismo.

LOCUTOR.- Un dramatico relato en la Italia romantica del 1800.

LOCUTORA: Amor y epopeya fundidos en una historia altamente dramatica.

LOCUTOR: LA SEPULTADA VIVA. Hoy estreno en Capitol Metropol.

DISCO SINTONIA FINAL DRAMATICA

3/3/52 (87)

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Lunes 3 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Lunes 3 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "