

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/3/52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de MARZO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. "CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR2	Bach	Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10.h30		"LA VOZ DE LA CRUZADA".		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15		MINIATURAS MUSICALES.	Varios	"
11h.20		CLASE DE FRANCES, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	"	"
11h.35		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.		
11h.45		"SARDINAS EN ACEITE"	Manuel Ausina Manzanares.	
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde la Sociedad Ateneo de San Vicente de Castellet: Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.		
13h.15		Intermedios	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO,	Ramón Piñol	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		LUIS ORTEGA, EN "LA COPLA NUEVA"	Quintero, León y Quiroga.	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LOS HERMANOS PETERS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"	Fernandez Shaw.	
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Selecciones de la comedia musical "COLORIN COLORADO".	Varios	Discos
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA", fantasía de imágenes mundiales, por	Antonio Losada.	
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA		
16h.45		Intervención de PAU-PI.		
17h.--		"LA MARIQUILLA QUE NO SE PODIA CASAR"	Emilia Verdiguier.	
18h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.50		Guía Comercial.		
19h.--		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.35		"LOS KEY NOS CANTAN DESDE AMERICA"	Varios	Discos
20h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	"	"
20h.05		Boletín Informativo.	"	"
20h.10		JUANITA CUENCA.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		RADIO DEPORTES	Manuel Espín.	
20h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva)		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/3/52 (2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 30 de MARZO de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía Comercial.	Varios	Discos
20h.55		TONI ARDEN.		
21h.00		HORA EXACTA. "DIALOGANDO EN LA NOCHE"	"	"
21h.15		ARMANDO OREFICHE.	"	"
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		NIÑA DE LA PUEBLA.	"m	"
22h.05		"ELEGANCIA"		
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15	Sigue: Niña de la Puebla.			
22h.30	"MUSICA.... MAESTRO".			
23h.--	NOTICIARIO FILATELICO	Luis Jordá.		
23h.05	Intermedios.	Varios	Discos	
23h.10	TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la obra de F. Suárez de Deza, adaptación radiofónica de Julio Angulo			
		<u>"CANDIDO DE DIA, CANDIDO DE NOCHE"</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.		
0h.10		SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW"	Moussorgsky.	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



30/3/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 30 de Marzo de 1952

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 30 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 136 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR", de Bach, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 11h.15 MINIATURAS MUSICALES: (Discos)

X 11h.20 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.35 COUNT BASIE Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 11h.45 "SARDINAS EN ACEITE": Guión de Manuel Ausina Manzanares:

(Texto hoja aparte)

.....

- 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Retransmisión desde la Sociedad Ateneo de San Vicente de Castellet: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.
- × 13h.15 Intermedios: (Discos)
- × 13h.20 Boletín informativo.
- × 13h:25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
- × 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- × 13h:35 LUIS ORTEGA, EN "LA COPLA NUEVA", de Quintero, León y Quiroga: (Discos)
- × 13h.50 Guía comercial.
- × 13h.55 Programas destacados.
- × 14h.-- HORA EXACTA.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *cantor R. Mañu*
Merced de salmón.- Roy Eldridge
De temp en temp.- r. cantado por R. Mañu
Shambo en sarcófago.- de Jerry Prado
Aucora.- de deror. r.p. por Roberto Mañu
- × 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 LOS HERMANOS PETERS: (Discos)
- × 14h.25 Servicio financieros.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO", de Fernández Shaw y Parada: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Selecciones de la comedia musical "Colorin Coloñado":
(Discos)

15h.-- PROGRAMA "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI: (Texto hoja aparte)

.....

(Texto hoja aparte)

16h.45 ~~X~~ "LA MARIQUILLA QUE NO SE PODÍA CASAR", Guión de Emilia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~16h.30~~

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ "LOS KEY NOS CANTAN DESDE AMERICA": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

19h.35 ~~X~~ PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ JUANITA CUENCA: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guía comercial.

20h.15 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ TONI ARDEN: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

~~X~~ - Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.15 ARMANDO OREFICHE: (Discos)

× 21h.20 Guía comercial.

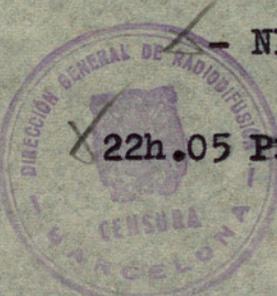
× 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIFONICAS (Sonido a RADIO REUS) "Última hora"

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



× NIÑA DE LA PUEBLA: (Discos)

× 22h.05 Programa "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: "NIÑA DE LA PUEBLA": (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

× 22h.30 Programa: "MUSICA..... MAESTRO!"

(Texto hoja aparte)

× 23h.-- NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

.....

○ 23h.05 Intermedios: (Discos)

(Texto hoja aparte)

× 23h.10 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de F. Suárez de Deza, adaptación radiofónica de Julio Angulo:

"CANDIDO DE DIA, CANDIDO DE NOCHE"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

× 0h.10 SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, por Ezio Pinza, coros y Orquesta del Metropolitan: (Discos)

× 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

× 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 30 de Marzo de 1952.

A las 8h.30

"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR" DE BACH

Por Yehudi Menuhin y Georges Enesco.con Orquesta, Bajo la dirección del Mtro. Pierre Monteux.

- 7036 G. L. 1-- "Mov. 1º Vivace"
- 7037 G. L. 2-- "Mov. 2º Largo ma non tanto" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Allegro"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 7082 G. L. 4-- FUGA EN DO MENOR, de Bach. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2645 G. R. 5-- "Obertura" de EL MESIAS, de Handel.
- 6-- "Sinfonia pastoral" de EL MESIAS, de Handel.

=====
=====

Domingo, 30 de Marzo de 1952.

A las 13h.35

LUISA ORTEGA, EN

"LA COPLA NUEVA"

de Quintero, León y Quiroga.

- 9163 P. C. 1-- X "La paloma y el río"
29-- X "Déjame cantar"
- 9160 P. C. 3-- X "Amparo"
4-- X "Pon mis propios ojos"
- 9161 P. C. 5-- X "!Ay, pena, penita"
6-- X "Campanitas del alba"
- 

"TERCIO DE QUITES"

de Quintero, León y Quiroga.

- 9152 P. C. 7-- o "Paca la bomba"
8-- o "Tercio de quites"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Marzo de 1952

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- Albu) G. R. 1-- X "Mov. 2º Allegro con grazia" de SINFONIA "PATÉTICA", de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Antonio (2c.).
- 50 G. P. 2-- X A MONTSERRAT, de Perez Moya por Orfeón de Sans y Cobla Barcelona. Sol. por Maria Eulalia.
- 3920 G. L. 3-- X "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ramón Morell. (1c.)
- 7038 G. P. 4-- X "Dúo" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Adele Kern y Elfriede Marcherr. Sol. por Jacqueline Manero.
- 6630 G. L. 5-- X "Adagio" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Maria Teresa Portillo. (1c.)
- 659 G. L. 6-- X LA CAMPANA DE SAN GIUSTO, de Arona Drovetti por Tito Schipa Sol. por Joaquin Marti.
- 3933 G. L. 7-- X "Chaparron" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Pilar Valero. (2c.)
- 2042/43 G.R. 8-- X "Escena y canto gitano" de CAPRICHO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por Familia Armengol Teixido. (2c.)
- 199 G. R. 9-- X "Ermita blanca" de LOS BLASONES, de Loygorri, Gonzalez Alvarez y Tellería por Regina Zaldivar. Sol. por Remedios Maguilla
- 6581 G. L. 10-- X LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Eulalia Cortada.
- 9051 G. C. 11-- X FIGURITAS DE BELEN, de Tejada por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Ramón Serra Badia.
- 6783 P. C. 12-- X ES LA MORENETA, Sardana de Cardellé por Cayetano Renom Acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Joaquin Arnal y Maria Perelló Aguilar.
- 9052 P. C. 13-- X NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces. Sol. por Pedro Villarrvina de Calaf, Jaime Bosch Sales e Isidore Rosih Comas.
- 8531 P. O. 14-- X CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Sabadell.
- 5516 P.O. 15-- X CZARDA, de Schmidt y Gentner por La Kazanova. Sol. por Antonia Agustina y Maruja.
- 7159 P.C. 16-- X PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Fernando Moreno y Adela Falcon.
- 51 P. O. 17-- X "Mujeres, maripositas" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Emilio Vendrell. Sol. por Segarra.
- 3165 P. C. 18-- X TANGO DE LA LUNA, , Tango de Pedro Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carmen Vallelado y Manolita y Carmen Prada.
- 8212 P. L. 19-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano Sol. por Pedro Salabert y familia.

Domingo, 30 de Marzo de 1952.

A las 21h.15

ARMANDO OREFICHE



8262

- 1-- CARIÑOSAMENTE, de Oréfiche.
- 2-- RUMBA ARGENTINA, Guaracha-mambo de Oréfiche.

=====
=====

Domingo, 30 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

"NIÑA DE LA PUEBLA"

4120

P. C.

- 1--~~1~~ LAS ESTRELLAS SE NUBLARON, "Fandangos"
- 2--~~2~~ MI PAMPERO, "Columbiana"

8657

P. O.

- 3--~~3~~ CAMPANILLEROS, "La zagala" de Jimenez.
- 4--~~4~~ MILONGA, "El amor de la pastora", de Jiménez.

4970

P. C.

- 5--~~5~~ MI TARARA, de Padilla y Mostazo.
- 6--~~6~~ TRIANA, TRIANA, de Kola, Rey, Jiménez, Mostazo y Mollada.



=====

(Segue a las 22h.15)

Domingo, 30 de Marzo de 1952.

A las 23h.05

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta M.G.M.



9028

P. M.G.M.

- 1--~~X~~ TERESA, de Livingston y David.
- 2--~~X~~ AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30/3/52(20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

30
MAR

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR *Secretariado*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *30/3/52*

HORA *10:30*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

Día: 30 MARZO 1952

Hora: 10,30

SONIDO: "O Domine Iesu", de Victoria, por la Escolanía de Montserrat.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo disco anterior. FUNDE con "~~Pretextos~~" "Preludio y fuga", de Bach, a órgano. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- "La Voz de la Cruzada", respondiendo a diversas sugerencias que se le han hecho, dedicará ~~xxxxxxx~~ cada mes una de sus emisiones a comentar las intenciones del Apostolado de la Oración. Apostolado que está íntimamente ligado con nuestra Cruzada, porque la oración es fuente de vida sobrenatural y ninguna obra cristiana puede ser efectiva si le faltan alientos sobrenaturales. Porque, además, el Apostolado de la Oración aspira a unirse con el Corazón de Cristo y con todas las intenciones por las cuales Jesús se inmola continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Y porque también el Apostolado de la Oración se une con las intenciones que el Sumo Pontífice le señala cada mes. Vida sobrenatural, unión con el Corazón de Cristo, unión con el Papa, ¿cómo nuestra Cruzada podría esperar algún fruto si rechazara cualquiera de esos tres pilares fundamentales de toda obra católica?

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con "Danza macabra", de Saint-Saens. CESA

NARRADOR.- Ocurrió durante nuestra guerra. En el frente de Extremadura. Tierra quemada por el sol de un verano que todo lo agota. En una trinchera, un batallón de voluntarios, y entre ellos un joven de 17 años, poco avezado a los acontecimientos guerreros.

SONIDO: "Danza macabra". CESA.

VOZ II.- Nunca creí, mi Capitán, que la guerra fuera esto. Yo soñaba en tomar parte en ataques difíciles y esperaba batirme heroicamente. Pero jamás pensé en esta vida de topo dentro de una trinchera, en esta monotonía enervante, en estas largas esperas, día tras día, sin más alteraciones que algún disparo perdido.

VOZ I.- Pues todavía no has visto lo peor. El agua escasea y las comunicaciones con la intendencia se hacen cada vez más difíciles. Es posible que el agua nos llegue a faltar del todo. Y el tormento de la sed es más terrible que el del hambre...

SONIDO: Danza macabra. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Y tal como el Capitán temía, el agua llegó a faltar del todo. Los veteranos sufren, pero aguantan. El joven voluntario se desmoraliza rápidamente, y su estado de ánimo se refleja en su rostro y en su conducta. El Capitán teme algo desagradable y le vigila continuamente, sin perderle de vista...

SONIDO: Danza macabra. Asciende, brevemente, y cesa.

VOZ II.- (como agotado por la sed). No puedo más... Esto es irresistible... Agua... Agua... Tengo que ir allí, aunque me cueste la vida... (breve pausa)... Ahora es el momento, nadie me vé...

VOZ I.- (en voz baja) ¡qué hace ese desgraciado, saltando de la trinchera! (gritando:) ¡Cuerpo al suelo o disparo!

SONIDO: ~~Fuente de cuerpo en movimiento.~~

SONIDO: Rumor de pasos. Terminan semejando dos personas que corren.

VOZ I.- ¡Cuerpo a tierra o disparo!

SONIDO: Se oye breve, la misma carrera anterior. SUENAN DOS DISPAROS.

VOZ II.- (tras una breve pausa después de los disparos; jadeante). Mi Capitán, ¿iba usted a matarme?... ¿No me conoce?

VOZ I.- Te conocí desde el primer momento. Mucho te has asustado. ¡He disparado al aire, pero merecías que tirara a tu cabeza! ¿Dónde ibas, desgraciado?

VOZ II (se oye solamente el respirar jadeante).

VOZ I.- Dí, ¿qué ibas a hacer?

VOZ II.- (lloroso, avergonzado) Iba al barracón de los bidones de gasolina de los tanques. Ya fui ayer... pero no me atreví a beber... Hoy lo hubiera hecho... ¡No puedo, no puedo más! ¡Preferiría un tiro en la sien! ¿Por qué ha disparado usted al aire?... ¡Tengo sed, Capitán! ¡Tengo sed!

SONIDO: "Danza macabra." FUNDE con "Preludio y fuga" de Bach, a órgano. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- No fué en tiempo de guerra, pero sí en día de odio, cuando otro hombre sufría una sed abarazadora y no había quién le ofreciera un poco de agua fresca... pendiente de la Cruz está Nuestro Señor Jesucristo... Tiene sed, una sed agotadora, porque ha perdido mucha sangre, porque la fiebre le acosa, porque la sangre ya no circula bien. Su lengua se le pega al paladar como una teja reseca por el sol.

VOZ I.- Pero además de esta sed, tiene otra sed más íntima, infinitamente más abrasadora. Es la sed de almas que se aprovechen de su Pasión, de sus tormentos redentores... Y no encuentra tantas como El quisiera.

VOZ II.- Cuando de pequeños oíamos de labios de nuestras madres que el Señor sufrió tanto por salvarnos, decíamos con generosidad ingenua: "Si yo hubiera estado allí, esto no hubiera pasado..."

VOZ I.- Con los años hemos perdido la generosidad de niños. Pensamos cada vez más en nosotros, nos olvidamos cada vez más de Cristo... Y, sin embargo, sigue resonando, día tras día, hora tras hora, aquel "¡Tengo sed!" de Jesús en la Cruz.

NARRADOR.- ¿quieres ahora darle un sorbo de agua fresca? ¿quieres aliviar esa infinita sed de almas que siente Cristo? Acércate al comulgatorio, toma devotamente la Sagrada Comunión, y dile a Jesús Eucaristía...

VOZ II.- Esta Comunión, Señor mío, es para reparar las ofensas que contra Tí se están cometiendo continuamente. Quiero así aliviar un poco aquella sed tuya del Calvario.

NARRADOR.- Para esto te llama el Apostolado de la Oración. Entre sus prácticas está la Comunión reparadora. Cuando tantos millones de hombres viven apartados de Cristo, cuando tantos millones de hombres ofenden continuamente a su Redentor, ¿le negarás tú ese sorbo de agua fresca de tu Comunión reparadora, que alivie su sed de almas?

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

NARRADOR.- Su Santidad el Papa ha aprobado la intención general del Apostolado de la Oración para el mes de abril próximo: La santidad de los pastores de almas.

VOZ I.- Los buenos sacerdotes son un don de Dios a los pueblos. Conviene que los fieles oren mucho y con fervor al Corazón de Jesús para alcanzar de El sacerdotes santos. Acostumbrémonos a pedirlo con insistencia, porque mucho le va en ello al pueblo cristiano y al mundo entero.

VOZ II.- Roguemos mucho a Dios para que los sacerdotes crezcan en santidad en medio de este mundo pervertido, que pone acechanzas a su virtud y hace peligrar su vocación. Para que sean siempre "otro Cristo", para que se inflamen en aquel apostólico fuego que el mismo Dios, hecho hombre, vino a ~~tra~~ traer a la tierra y le movió a descubrir las intimidades de su Sagrado Corazón.

SONIDO: G o n g .

NARRADOR.- La intención misional para el mes de Abril es la difusión de la prensa católica en las Misiones.

VOZ I.- El libro "Las misiones católicas" reseña los periódicos más importantes que se publican en las Misiones. Este reseña, incompleta, enumera 74 publicaciones, seis de las cuales son diarias, 28 semanales y 31 mensuales.

VOZ II.- Los seis periódicos católicos fundados en China han sido suprimidos. Esta supresión, llevada a cabo prontamente, demuestra que los enemigos de la Iglesia han apreciado bien la gran importancia que la prensa tiene en orden a esparcir los principios rectos y religiosos que se oponen al materialismo ateo.

VOZ I.- Los católicos no acabamos de dar a la prensa la importancia que tiene, como instrumento de bien, de orientación, de criterio y de formación de la opinión pública.

VOZ II.- que esa convicción arraigue en nosotros y que la prensa católica se propague por todas partes, venciendo la desorientación y el confusiónismo de los tiempos presentes, y ayudando eficazmente a la propagación del Catolicismo.

SONIDO: G o n g .

NARRADOR.- Ofrezcamos, pues, nuestras oraciones, obras y sufrimientos por las intenciones del mes de Abril: La Santidad de los pastores de almas y la difusión de la prensa católica en las Misiones.

SONIDO: "Nigra sum" (dorso del disco "O Domine Iesu"). CESA.

NARRADOR.- El Sumo Pontífice, al aprobar los nuevos Estatutos del Apostolado de la Oración, ~~se~~ dirigió una carta ~~en~~ su Director Supremo, el P. Juan Bautista Janssens, Preósito General de la Compañía de Jesús, en la que destacaba los fines y frutos del Apostolado. En dicha carta resaltaba cómo el Apostolado de la Oración, que no tiene nada de "beatería", es el más eficaz Apostolado de la acción y produce sólidos frutos. Decía el Papa...

El hecho de que

VOZ I.- Este sodalicio induce y estimula a los fieles para que, ofreciendo a Dios sus oraciones, sus trabajos, sus incomodidades, sus contratiempos, ayuden al ministerio de la Iglesia y colaboran de este modo a propagar el Reino de Cristo, no sólo aviva en ellos el celo de las almas y la solicitud intensa por la eterna salvación de los prójimos, sino que promueve y aumenta el uso de aquellas cosas y fuerzas sobrenaturales de las cuales depende la eficacia y el éxito de todos los trabajos apostólicos.

SONIDO: Fragmento final de "O Domine Iesu".

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes el próximo domingo, Dios mediante, a las diez y media de la mañana.

30/3/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

30
MAR

PROGRAMA

Clase de francés

AUTOR Instituto Francés

TEMA educativo

RADIAR EL 30/3/52

HORA 11.20

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION EMISION FRANCESA
DIA DOMINGO 30 MARZO 1952
HORA 11 h. 20
GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu-Rey)

30/3/52 (25)

SINTONIA

- 1- Bonjour, chers auditeurs et amis
- 2- Buenos dias
- 1- Nous revoici, comme tous les dimanches matin,
- 2- Hemos aqui, como todos los domingos por la mañana
- 1- disposés à vous faire connaître le texte français et la traduction espagnole
- 2- dispuestos a hacerles conocer el texto francés y la traducción española d'une chanson française connue
- 2- de una canción francesa conocida. Pero hoy, como ya hicimos en dos ocasiones anteriores no se tratará de una canción moderna

DISCO - ~~En passant par la Lorraine~~ "Marche Lorraine" - color encarnado - de ~~principio~~ señal cera (1/2 minuto aproximadamente)

- 2- estos compases que parecen de marcha militar pertenecen a una de las canciones populares francesas más conocidas- y que se ha cantado con más fervor aún durante la última guerra en que fue escogida como símbolo de la Francia combatiente.
- 1- No es la primera vez que en nuestra emisión nos ocupamos de canciones populares. Ya hemos tenido ocasión de comentar - por ejemplo - la Claire Fontaine y le Vieux Chalet
- 2- En passant par la Lorraine podrá añadirse desde hoy a la lista, y se lo merece por sus cualidades de poesia a la vez y de alegre vivacidad
- 1- su solo defecto es quizá - como la mayoría de las canciones populares, el abuso de la repetición que degenera a veces en monotonía...
- 2- He aquí el texto de esta canción popular - que leeremos lentamente dos veces en francés, acompañando cada frase de su traducción castellana.
- 1- En passant par la Lorraine, avec mes sabots - 2.- Id.
- 1- rencontrai trois capitaines, 2.- Id.
- 1- avec mes sabots - dondaine- oh, oh, oh- avec mes sabots 2.- Id.
- 1- Traducción de esta primera estrofa :
- 2- Pasando por Lorena - La Lorena es una provincia francesa en el Nor Este del país- donde nació Juana de Arco - con mis zuecos - encontré tres capitanes -y al final de cada estrofa se repite como un estribillo - con mis zuecos - seguido de la palabra -dondaine- que no tiene ningún sentido particular - (se escribe d-o-n-d-a-i-n-e- y se emplea a menudo en otros estribillos de canciones populares) - la exclamación - oh repetida tres veces, y un último con mis zuecos.
- Cada estrofa repite el último verso de la estrofa precedente. De forma que la segunda empezará con
- 1- rencontrai trois capitaines
- 2- antes de proseguir, escuchemos las dos primeras estrofas de la canción por un coro y orquesta - y así se darán Vds. cuenta claramente de lo que acabamos de enunciar

DISCO - "En passant..."- Color Verde - desde principio - primeros compases (40 s.)

- 2- Conocida la formula de esta canción, nos bastará ahora dar el texto sin necesidad de mentar las repeticiones y los estribillos. Cada verso que damos se repite dos veces : una a final, y otra a principio de estrofa
- 1- Ils m'ont appelée vilaine 2.- Id.
- 1- Je ne suis pas si vilaine 2.- Id.
- 1- Traducción
- 2- Me han llamado fea - o también plebeya - puesto que vilain, gilaine tiene los dos sentidos

- 2- Como muchas canciones populares, esta que comentamos tiene variantes. En el disco del coro que poseemos el verso siguiente es :
- 1- car le prince de Lorraine 2.- Id.
 1- m'a donné pour mes étrennes 2.- Id.
 1- Traducción :
- 2- puesto que el príncipe de Lorena - me ha dado como estrenas, o como aguinaldo... - pero en la mayoría de los casos se canta de otra forma - como sigue:
- 1- puisque le fils du roi m'aime 2.- Id.
 1- il m'a donné pour étrenne 2.- Id.
 1- cuya traducción es
- 2- ya que el hijo del rey me quiere - me ha dado como estrena, o como aguinaldo
 Luego sigue el texto similar en las dos versiones :
- 1- un bouquet de marjolaine 2.- Id.
 1- s'il fleurit je serai reine 2.- un ramillete de mejoran
 2.- Id.
 2.- si florece, seré reina
- 1- aquí también difieren las versiones. La de nuestro disco termina con un solo verso más : serai reine de Lorraine 2.- Id. seré reina de L.
- 1- Otra version alarga algo más el texto :
- je l'ai planté dans la plaine- 2.- Id.
 1- s'il y meurt je perds ma peine 2.- Id.
 1- et je resterai vilaine 2.- Id.
 1- Traducción
- 2- lo he plantado en la llanura, si muere pierdo mi pena- y me quedaré plebeya
- 1- Vamos a repetir sin interrupción el texto, en la versión más facil y mas corta que recomendamos en caso que se quiera cantar :
- 2- En passant par la Lorraine
 1- rencontraí trois capitaines
 2- ils m'ont appelée vilaine
 1- Je ne suis pas si vilaine
 2- puisque le fils du roi m'aime
 1- Il m'a donné pour étrenne
 2- un bouquet de marjolaine
 1- s'il fleurit je serai reine ...
- 2- Este texto - repetimos- no corresponde exactamente al del disco que vamos a poner otra vez

DISCO - Verde - Entero

SINTONIA

30/3/52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sardinias en aceite

AUTOR *Manuel Ausina*

TEMA

RADIAR EL *30/3/52*

HORA *11:30*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

30/3/52
(28)

PROGRAMA : "SARDINAS EN ACEITE"

DIA : ~~6 FEB 1952~~ 30 MAR. 1952

GUIÓN DE : MANUEL AUSINA MANZANARES

HORAS : 23.20 11'30



- LOCUTOR.- Vamos a radiar la Comedia con Pretensiones Comicas, titulado: "SARDINAS EN ACEITE". Original de Manuel Ausina Manzanares.
- SONIDO.- Ambiente de circulación. Después éste sonido queda en segundo término para escuchar una VOZ que dice:
- VOZ.-
¿Creo que va a llover?...!Y qué importa! La vida es maravillosa. Sí, sí, maravillosa; aunque a veces nos parezca insopportable. Durante siglos han dicho que el mundo está poblado de maravillas; mas, quien lo dijo se olvidó de la vida. Soy feliz... ¿se me nota, verdad? Bueno, pues en ésta ocasión quiero que ustedes lo sean conmigo. Voy a contarles una pequeña historia; mejor dicho, una situación verídica de la familia Rodriguez Rodriguez de Rodriguez, ¿les conocen?... Por si acaso existe algún radio-escucha, que nunca oyó hablar de ellos... se los presentaré. El cabeza de familia se llama Anacleto Rodriguez Rodriguez de Rodriguez; su señora responde por Micaela Rodriguez Rodriguez de Rodriguez, y sus hijos Petra y Manolo Rodriguez Rodriguez de Rodriguez Bis. Una advertencia antes de entrar en materia: En éste día cumple años la niña de la casa. No se les ocurra a ustedes preguntarle por sus "abrilés", porque les contestaría como un "trueno", de lo cual se deduce que son "inviernos" lo que hoy cumple.
- SONIDO.- MÚSICA COMICA "LA POLKA". Cesa ésta para encadenar con un timbre que suena repetidas veces.
- MICA.- Ya voy... ya voy...! Qué horroroso es no tener criada! ¡Ay!...! Mis callos!... (CARIÑOSA) Pobrecitos, no os quejéis que mañana os curará.
- SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.
- PETRA.- Buenos días, mamuchi... ¿Con quién estabas hablando?
- MICA.- Con mis callos. Los estaba consolando...! Pobrecitos! Llevan una vida tan rastrera...
- PETRA.- Cómo que los tienes en la planta de los pies. ¿Dónde está, papuchi?
- MICA.- En la salita leyendo "El coyote". Dice que la lectura rellena su cultura.
- PETRA.- ¡Vaya por Dios! Mira, mamina, dentro de unos minutos subirán del colmado lo que me pediste. Yo no podía con todo...! Ah! ¿Y las sardinas? ¿Ha encontrado papirri las sardinas para mi Pituso?
- MICA.- Tu padre se ha visto negro para encontrar "Sardinas en Aceite del Rin".



- PETRA.- ¡A ver si son del Rin! Hoy en día se ha de ir tan en cuidado con las falsificaciones... (LEYENDO) "Sardinas en Aceite del Rin. Barcelona" (ALEGRE) ¡Auténticas! ¡Menos mal! A mi novio le gustan con locura.
- MICA.- ¡Ay! Los sacrificios que debemos hacer para conservar ése pollo relleno.
- PETRA.- (ASUSTADA) ¡Mamá!...¿Qué significan éstas velas?...
- MICA.- Son para tu pastel de cumpleaños.
- PETRA.- (MUY NERVIOSA) Ya lo sé; pero... ¿Qué significan veinticuatro velas...?
- MICA.- (EXTRAÑADA) Pero, ¿no son tus años?...
- PETRA.- (OFENDIDA) ¡Te equivocas, mamá! Yo sólo tengo veinte años. No se te olvide.
- MICA.- (SUPLICANTE) Pero, hija mía, llevas cinco años con la misma edad.
- PETRA.- (MAJESTUOSA) Es que para mí el tiempo se ha detenido.
- SONIDO.- Se abre y cierra una puerta. Música de fondo acompañando diálogo: "EL VIOLIN HUMORISTICO".
- PETRA.- Buenas días, papirri.
- ANACLETO.- (SATISFECHO) ¡Hola, Petrita!
- PETRA.- (HORRORIZADA) !!Papá!!...
- ANACLETO.- (ASUSTADO) ¿Qué quieres, hijirri?...
- PETRA.- (OFENDIDA) Sin duda, has olvidado como se llama tu hija.
- ANACLETO.- ¡De ningún modo! Te llamas Petra...
- PETRA.- (MUCHO MAS HORRORIZADA) !!!Papá!!!...
- ANACLETO.- (MAS EXTRAÑADO) ¿Acaso me equivoco?...!Ay, Dios mío! (GRITANDO) ¡Micaela! ¡Micaela!
- MICA.- (DESENFADADA) ¿Qué quieres, Anacleto?...
- ANACLETO.- (IMPACIENTE) ¿Cómo se llama nuestra hija, Micaela?...
- MICA.- (COMO UNA LECCION) Por parte de mamá, que es su abuela: Petra; por parte de tu mamá, que también es su abuela: Camila. También lleva los santos del día: Agapita, Felipa y Agripina. En resumen, nuestra hija se llama : Petra Camila Agripina Felipa Agapita Rodriguez Rodriguez de Rodriguez Bis.
- ANACLETO.- (SATISFECHO) Lo ves, Petra; como te llamas Petra.
- PETRA.- (MAJESTUOSA) ¡Ya lo sé, papá! Lo que he querido decir, es que no me gusta que me llamen así. ¿No recordáis que os dije el otro día que me llamaséis Bobby?...
- ANACLETO.- (EXTRAÑADO) ¿Bobby?... ¿Y por qué Bobby?... Si es nombre de perro.
- PETRA.- (ENFADADA) ¡Papá! (DE NUEVO MAJESTUOSA) Es un capricho de mi Pituso. Dice que así se llamaba una perra de ~~perra~~ presa que él adoraba...!Ay!...y dice que yo tengo tanto parecido...

- MICA.- Oye, Bobby, ¿creo que tu padre se ha olvidado la llave para abrir la lata de sardinas?...
- ANACLETO.- Te equivocas, Mica. (EN TONO DE SOBERBIA) La he perdido; lo que pasa es que me han dicho en el colmado que ahora ya no se acostumbra a dar llaves. Que eso pertenece al pasado...
- MICA.- (PREOCUPADA) ¿Y cómo voy a abrir esa lata?...
- ANACLETO.- (SATISFECHO) No te preocupes, Mica. Cuando llegue la hora de la verdad, yo te demostraré que tu marido se llama Anacleto. Porque ya sabéis que ese nombre quiere decir, ni más ni menos que... Anacleto.
- PETRA.- ¿Huele ha quemado?...
- ANACLETO.- ¿El qué, hijirri...?
- MICA.- (ASUSTADA) ¡Ay! Seguramente he dejado el delantal de "perchiglás" al lado del hornillo.
- ANACLETO.- (EN TONO DE "CABEZA DE FAMILIA") ¡Ten cuidado, Mica! Ten presente que tenemos petróleo en la cocina y...! Puf! Sé más cuidadosa.
- SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.
- MANOLO.- (SILBA UN MAMBO) ¡Hola! ¿Cómo estáis, queridos papuchis? ¡Hola, Petrita?
- PETRA.- (OFENDIDA) ¡Oh! ¡Papá! ¡Mamá! ¿Habéis oído?... Me ha insultado.
- MANOLO.- (SIN COMPRENDER) ¿Yo...? No es cierto. Petra es una mentirosa.
- PETRA.- (CON EXAGERACION) ¡Me ha llamado Petra, papirris! ¡Petra!!
- ANACLETO.- (EN TONO SOLEMNE) Hijo mío, debes recordar que tu hermana se llama Boba.
- PETRA.- (RECTIFICÁNDOLE) Bobby, papuchín.
- ANACLETO.- (LANZANDO UN SUSPIRO) ¡Eso es!... Bobby.
- MANOLO.- (EN SON DE BURLA) Ella Bobby y su novio Pituso. ¡Anda! Tenemos en casa a la familia Perruna.
- PETRA.- (MUCHO MÁS OFENDIDA) ¡Papá!! ¡Mamá!! ¡Me sigue insultando!...
- SONIDO.- Ocupa el primer término para escucharse de nuevo "LA POLKA". Cesa ésta. Se escuchan de un reloj dos campanadas. Luego el timbre suena una y otra vez, pero en toques secos. Se abre una puerta...
- PITUSO.- (MUY RIDICULO) Buenas tardes, joven. ¿Vive aquí la señorita que lleva por nombre: Bobby Rodríguez Rodríguez de Rodríguez...?
- MANOLO.- (SUSPIRANBO) Sí, señor. Esta es su casa...
- PITUSO.- (RÁPIDO) Perdón, pero se equivoca. Yo vivo en la calle del Conejo, número veintitrés, principal, segunda a mano derecha.
- MANOLO.- (DESANIMADO) Pase usted, por favor.
- SONIDO.- Se cierra la puerta.
- MANOLO.- (LLAMANDO) ¡Pet...! ¡Mamá! ¡Papá! ¡Bobby! Ha llegado Pituso.
- ANACLETO.- (MUY RIDICULO) ¡Tanto gusto...!
- PITUSO.- (SOLEMNE) ¿Cómo está usted, señor?...



- MICA.- (MUCHO MAS RIDICULA) !!Muchísimo gusto!!...
- MANOLO.- (MOLESTO) Ni que fuese él el conejo.
- ANACLETO.- (MIMOSO) Pase;pase por aquí...
- PITUSO.- (SIEMPRE RIDICULO) Le sigo, señor. Le sigo por la senda de la amargura.
- ANACLETO.- (HALAGADO) !Oh! No llega a tanto. Es un simple pasillo.
- PITUSO.- En éste caso compuesto. Porque ha de tener usted presente, que en éste pasillo ha debido cruzar su señora pensando como librarse de no pagar el casero.
- MICA.- (HALAGADA) !Por Dios, qué amable es éste caballero!
- PITUSO.- Perdone, pero si le es igual no me llame caballero. Tiene éste denominativo tanta semejanza con el substantivo "caballo", que la vergüenza cubre mi rostro al recordar la desnudez del ponce.
- MICA.- (ENTUSIASMADA) !Oh! !Qué cosas más bonitas dice éste señor!
- PETRA.- (MUY ALEGRE) !!Pituso!!
- PITUSO.- !!Boby!!... (DICIENDO ENTONANDO UN TANGO) ¿Cómo te va la vida?...
- PETRA.- Pues ya puedes verlo. Voy tirando de ella como si fuese una rífeta.
- MICA.- ¿Si me dispensa usted, señor Carmelo?...
- PITUSO.- !No faltaba más, señora!...
- MICA.- (BAJITO) Anacleto, voy a abrir la lata de sardinas.
- ANACLETO.- (BAJITO) Muy bien, Mica.
- SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.
- ANACLETO.- Si le parece bien, señor Carmelo; iremos al comedor...
- PITUSO.- (ENTUSIASMADO) !Oh! Lo estoy deseando, señor. Porque bien lo dice el refrán:
- Una comida bien acondicionada
es lo que debes desear,
para ir, luego, preparado
dispuesto a tu novia besar.
- ANACLETO.- (CON ASOMBRO) !Qué cultura!... Da gusto hablar con personas como usted. !Hasta versos!
- PETRA.- (ILUSIONADA) !Verdad que sí, papuchi! !Ay, mi Carmilo!... !Qué Carmelo más dulce eres tú!
- MANOLO.- (APARTE Y EN SON DE BURLA) Se lo come como si fuese un caramelo.
- MICA.- (DESDE OTRA HABITACION) ¿Puedes venir un momento, Anacleto?...
- ANACLETO.- Ahora mismo, Mica. Dispense, señor Carmelo...
- PITUSO.- Por mí no tenga reparo...
- PETRA.- (RIDICULA) !!Rico...!!
- PITUSO.- (IDEM) !!Rica...!!

- SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.
- ANACLETO.- ¿Qué quieres, Mica?...
- MICA.- ¡Las sardinas! ¡Qué no puedo abrir esa lata!
- ANACLETO.- (CON SUPERIORIDAD) ¡A ver! Déjame ver...(ALTIVO) Trae las tijeras...
- MICA.- (CON HUMILDAD) ¡Ómalas...
- ANACLETO.- (SOBERBIO EXPLICA...) Fíjate bien. Se introduce éste saliente entre las hojas de la tijera; se empieza a enrollar y...
- SONIDO.- Efecto de hacer muchos efectos; a continuación efecto de romper las tijeras.
- MICA.- (SUSPIRANDO)...Y se rompen las tijeras.
- ANACLETO.- ¡Bah! Eso es porque eran viejas.
- MICA.- (CON HUMILDAD) ¿Qué te parece el cuchillo?...
- ANACLETO.- Muy bien. Trataré de abrir la lata con éste cuchillo.
- MICA.- (ACONSEJÁNDOLE) Ponlo más de punta.
- SONIDO.- Efecto de pegar muchos golpes. Muchos suspiros...
- ANACLETO.- ¡No hay tu tía!...
- MICA.- Lo único que consigues es que se abolle la lata. Deben estar las sardinas aplastadas.
- ANACLETO.- Diremos que son sardinas en escabeche.
- MICA.- Prueba de nuevo.
- SONIDO.- Efecto de pegar golpes. Esfuerzos y suspiros. Efecto de romperse el cuchillo.
- MICA.- ¡Oh! El cuchillo roto...
- ANACLETO.- ¡Esto pasa por hacerte caso a tí! Las mujeres sois unas infelices...
- MICA.- (OFENDIDA)...Y los hombres unos presumidos tontos. Déjame a mí.
- ANACLETO.- (OFENDIDO) No quiero. Pero, mujer, dale vuelta a las patatas; que en vez de freírlas las estás quemando.
- SONIDO.- Efectos de hacer nuevos esfuerzos.
- ANACLETO.- ¡Hum! ¡Hum!...
- MICA.- No seas bruto, Anacleto. ¿Cómo vas a abrir la lata con la cuchara?
- ANACLETO.- (SUDOROSO) No ves que hago palanca...!Ay!
- SONIDO.- Efecto de romper cosas...
- MICA.- (BURLONA) El salto del ángel. Te has cortado en un dedo. Déjalo, déjalo. Ve ha cárarte...
- SONIDO.- Efecto de cerrar y abrir una puerta. Música acompaña diálogo: "VENGO LOCO EL CORAZON"



PITUSO.- (RIDICULO) ¿Me quieres mucho, Bobby?...

PETRA.- (TAMBIEN RIDICULA) Con mis cinco sentidos...

ANACLETO.- ¿Se divierten?...

PITUSO.- Sí, señor. Muy divertido. Esto se denomina en mi patria: un plan bala

ANACLETO.- ¿Y cuál es su patria?...

PITUSO.- Badajoz.

ANACLETO.- Lo celebro. (BAJITO) Oye, Manolín; tu mamá te necesita...

MANOLO.- (A REGAÑADIENTAS) Voy, papirri. No le dejan a uno tranquilo.

SONIDO.- Cesa la música. Se escuchan esfuerzos sobrehumanos. Suspiros...

MANOLO.- Mamá... Me ha dicho papá que me necesitas.

SONIDO.- Un estallido muy fuerte.

MICA.- ¡Ay!...! Se han reventado las sardinas y me he ensuciado mi delantal de "perchigñás"!

MANOLO.- ¡Quítatelo y ponte otro mandil!

MICA.- ¡Esta lata de sardinas! Menos mal que he podido abrirla un poco. Manolín a ver si consigues tú otro poco.

MANOLO.- ¿Yo?...

SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.

PETRA.- (ASUSTADA) Mamá, ¿qué ha sido ése ruido?...

MICA.- (PREOCUPADA) Las sardinas, hija mía.

PETRA.- ¿No podéis abrir la lata de sardinas?...

MICA.- Es como intentar coger la luna. Oye, ¿por qué no le preguntas a tu Pituso si le gustan las sardinas con lata y todo?

PETRA.- ¡Qué barbaridad!

SONIDO.- Se abre y cierra una puerta.

PITUSO.- (MUY SOLEMNE) ¿Qué sucede aquí?...

PETRA.- (MUY COQUETA) ¡Oh! ¡Nos ha descubierto!...

MANOLO.- (EN TONO BURLÓN) Le preparábamos una sorpresa, ¿sabe?

PITUSO.- (ENTUSIASMADO) ¡Sardinas en Aceite! Muy agradecido. Es mi plato favorito.

PETRA.- (RAPIDA Y COQUETA) ¡Y el mío!...

MANOLO.- (ASOMBRADO) Pero, Bobby, ¿si a tí no te gusta el pescado?

PETRA.- ¡Pero sí las sardinas en aceite!

MICA.- (EXPLICANDO) ¡Es por la espina!... ¿Verdad, hija mía?

PITUSO.- (CON ORGULLO) Yo les abriré la lata. Tengo una sólida experiencia. Desde que han desaparecido de la circulación las llaves para abrirlas en mi casa me usan a mí de abrelatas.

PETRA.- (RIDICULA Y COQUETA) Es que eres tan cortante.

PITUSO.- (SOLEMNE) ¿Tienen un cincel y un martillo?...

MICA.- ¡Ah, sí!

SONIDO.- Efecto de revolver cacharros.

MICA.- Tenga...pero no tenemos matillo; si le da igual una maza.

PITUSO.- Muy bien...

SONIDO.- Efecto de dar fuertes golpes.

MICA.- ¿Se abre?...

PETRA.- Se abrirá, mamá.

MANOLO.- Oye, mamá, ¿no hueles ha quemado?

MICA.- ¡Cállate! (IMPACIENTE) ¿Se abre, señor Pituso?...

PITUSO.- (EXTRAÑADO) Me llamo Carmelo, señora. Eso de Pituso, pertenece al diccionario particular de Bobby.

SONIDO.- Efecto de fuego.

MANOLO.- Oye, Bobby, ¿no hueles ha quemado?...

PETRA.- ¡Pues es verdad! ¡Oh! ¡El delantal de mamá...! ¡El petróleo! ¡Socorro!...

SONIDO.- Estalla el petróleo. Fuerte ruido.

MICA.- ¡Fuego! ¡Fuego, Anacleto!

PETRA.- ¡Agua! ¡Pronto agua! ¡Bomberos!

SONIDO.- Efecto de echar agua.

MANOLO.- ¡Eh, Petrita! ¡Qué me echas a mí el agua!

MICA.- ¡Fuego! ¡Auxilio!

PETRA.- ¡Papiirri! ¡Mamirri!

MICA.- (ASUSTADO) ¡Señor Caramelo, déje ése trabajo...! ¡Qué está ardiendo la cocina!

PITUSO.- (ENTUSIASMADO) Esperen un momento que ahora se abre la lata de sardinas. Estará riquísimas.

PETRA.- ¡Fuego! ¡Bomberos!

SONIDO.- Encadena con "LA POLKA". Efecto de lluvia y ambiente de circulación.

VOZ.- Bueno, lo cierto es que al fin consiguieron abrir la lata de las dichosas sardinas. Y ahora, después de toda ésta tragedia, ¿quién es el valiente que dice ser un admirador de las sardinas en aceite? Claro, que ellas no tuvieron la culpa. La falta de llave fué la causante de todo el jaleo. Una advertencia antes de terminar. Con perdón... ¿Por qué señores propietarios de fábricas de conservas de sardinas, no entregan en cada lata una simple llave? ¡Compadézcanse ustedes de los consumidores y evítennos tantos transtornos innecesarios; porque señores míos, las sardinas en aceite son mi debilidad; con llave...y sin llave.

SONIDO.- "LA POLKA" pone punto final.



30/3/52 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIC

RADIAR EL DOMINGO 30-3-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

30/3/52 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 30 DE MARZO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Gloria Gimeno Serred; Juan Artola Font; Conchita Sellarés Estefanell y M^a Luisa Vinuesa Ramos.

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Gloria Gimeno Serred.

LOCUTOR El linaje Gimeno es de los llamados patronímicos, originario del propio nombre de Gimeno, el cual se halla eextendido por toda España. El linaje Gimeno lo hallamos escrito indistintamente con J y con G.

LOCUTORA Las armas del linaje Gimeno, son: sobre campo de oro, una banda de gules acompañada de dos lobos de sable.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Serred, sería necesario ampliara los datos, ya que con los que nos ha remitido son insuficientes, y en cuanto al heroe de la guerra de la Independencia, Carlos Gimeno, debemos indicarle que para poder precisar la personalidad del citado personaje es necesario consultar las crónicas donde se relatan los hechos gloriosos de aquel periodo de la defensa de Zaragoza.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Artola Font.

LOCUTOR El linaje Artola es originario de las Vasgongadas, de la villa de Amezqueta, Guipuzcoa, de donde pasó a otros lugares de España.

LOCUTORA Las armas del linaje Artola son: sobre campo de plata, una encina terrazada, de sinople, con dos jabalies, de su color, afrontados al pie del árbol.

LOCUTOR Su linaje materno Font es originario de Cataluña, habiéndose extendido a Valencia y Mallorca.

LOCUTORA El linaje Font usa por escudo, unas armas parlantes, que son: sobre campo de azur, una fuente de plata manando agua.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Conchita Sellarés Estefanell.

LOCUTORA Las primeras noticias que ~~encontramos~~ conocemos del linaje Sellarés, les hallamos a través de documentos del siglo XII¹³, siendo la información más antigua la del "Cartulari de Sant Cugat del Vallés", en que se cita a un miembro de la comunidad con el título de Cellerarius, cargo equivalente a mayordomo o despensero, cuyo cargo tenía la administración y control de la despensa.

LOCUTOR El linaje Sellarés pertenece a la época feudal, en la que este cargo se convirtió en apellido de una familia. Las primeras armas que se conocen relativas al linaje Sellarés, son del siglo XVI¹⁶.

LOCUTORA Las armas del linaje Sellarés, son: sobre campo de azur, seis estrellas de oro, colocadas en tres, dos y una.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Estefanell, es una variante del de Estebanell, típico apellido de origen patronímico. Se desconocen las armas de este linaje.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Luisa Vinuesa Ramos.

LOCUTOR El apellido Vinuesa, es originario de la provincia de Soria, habiéndose extendido por otros lugares de España.

LOCUTORA Las armas del linaje Vinuesa: son: sobre campo de azur, un jarro de plata, con unas flores. En el jarro leemos: Ave Maria, en azur, sobre una faja de oro. Bordura de gules, cargada de haspas o cruces de San Andrés, de oro.

LOCUTOR Al linaje Ramos no podemos señalarle un lugar de origen, ya que lo hallamos muy extendido por toda la península.

LOCUTORA Las armas del linaje Ramos, son: sobre campo de oro, ~~un escudo~~ una carrasca de sinople, con un brazo saliendo del lado diestro del escudo que con la mano de carnación, desgarró un ramo de dicha carrasca.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radiocoyentes que la correspondencia deberá ser dirigida a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona,

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de oír el Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

30/3/52 (38)

30-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. DINERO CARO EN GRAN BRETAÑA

El comentario del pasado domingo versó sobre las medidas de austeridad que se veían obligados a adoptar los gobiernos francés e inglés para hacer frente a la fuerte presión inflacionista, evitando nuevas y peligrosas recaídas en sus respectivos signos monetarios.

Hoy nos detendremos a considerar los efectos de la elevación del tipo de descuento en Inglaterra, medida adoptada por segunda vez desde el advenimiento al poder de los conservadores. En efecto, el primer aumento del descuento oficial bancario en Inglaterra tuvo lugar en noviembre último en la proporción de medio por ciento, medida puramente simbólica en aquel entonces, quedando establecido al 2 1/2 %.

El mercado monetario en Londres se hallaba pletórico de disponibilidades, y apenas ningún establecimiento bancario tenía necesidad de recurrir al redescuento en el Banco de emisión.

Pero en los meses que siguieron a aquella elevación del 2 al 2 1/2 %, se observó que las autoridades monetarias tenían el propósito de hacer efectiva una medida que hasta hacía poco se había considerado inoperante. Para obligar a la Banca a que fijase su atención en esta advertencia, la tesorería británica empezó por consolidar una importante cantidad de Deuda flotante a muy corto plazo, ofreciendo en cambio de los Bonos del Tesoro en que se hallaba invertida, obligaciones a uno, dos y tres años fecha a tipos de interés remuneradores.

Los Bancos privados no pudieron rehusar la conversión, pero al propio tiempo inmovilizaban sus fondos de tesorería, y como consecuencia de esta operación, el coeficiente de liquidez de los principales Bancos de compensación descendió de más del 40% al nivel de antes de la guerra, de 30% aproximado.

La nueva elevación del tipo oficial del descuento que acaba de decretarse es mucho más importante, habiendo pasado del 2 1/2 al 4%, y siendo el nuevo tipo el más elevado que ha regido en Inglaterra en los últimos veinticinco años.

El Banco de Inglaterra ha hecho saber que aumentaba al 3 1/2 % el tipo de sus intervenciones para ayuda eventual al mercado monetario, y que los anticipos a empresas de primer orden devengarían intereses alrededor del 5%.

En algunos medios financieros han dicho que estas



30/3/52 (39)

medidas eran deflacionistas, y que el Canciller del Echiquier demuestra que considera el encarecimiento del alquiler del dinero como una arma eficaz de su política financiera, esperando estimular con tipos de interés más elevados la política inversionista.

Pero, al parecer, lo que se propone Mr. Butler es combatir la inflación creando al efecto los obstáculos que se opongan a la misma de un modo eficaz. Y como los créditos aumentan los depósitos y éstos implican medios de pago adicionales, de aquí la necesidad de encarecer los préstamos, medida adecuada para limitarlos y restringirlos.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO	3	puntos
TRANVIAS, Ordinarios.	1	"
" 7 % Preferentes	1	"
T. A. C.	3	"
CANARIAS.	7	"
EXPLOSIVOS.	4	"
PETROLEOS	13	"
FIESA	1	"
CAITASA	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA	4	puntos
TRANSVERSAL.	6	"
TRASMEDITERRANEA	1	"
SANSON, Ordinarias	40	"
ASLAND, "	8	"
CARBUROS.	1	"
COGUISA.	2	"
FILIPINAS.	1	"
FOMENTO DE OBRAS	1	"
AGUAS DEL BESOS.	4	"
" DEL LLOBREGAT	3	"
CATALANA DE GAS 1946	3	"
COOPERATIVA.	1	"
IBERDUERO	6	"
SEVILLANA	2	"
MINAS DEL RIF.	1	"
DRAGADOS	2	"
AGUASBAR	3	"
BANCO CENTRAL.	1	"
AGRICOLAS.	8	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	1	"
PEFASA.	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO 1º. DE ABRIL.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

30/3/52 (41)

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

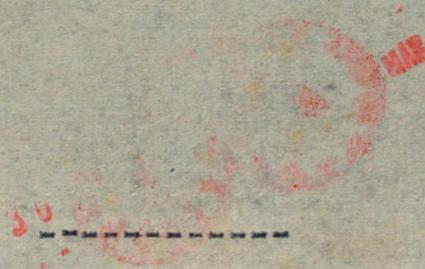
3 Minutos

Domingo 30 Marzo 1952

A las 14'50 y 22'00



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



TEJIDOS VIROS

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Domingo 30 Marzo 1952

A las 22'10

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

30/3/52 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/3/52 (43)

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA... DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Ud. FOTO CLUB El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR... Mañana Lunes 31 de ¹⁹⁵² marzo, es el primer ^{día} de la decimo cuarta semana del año 1952. Habran transcurrido 90 días del año y 11 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA... EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR... El 31 de marzo de 1492 Los reyes Catolicos decretan la expulsión de los judios.

LOCUTORA... El 31 de marzo de 1883 muere el ejemplar prelado José Ma de Urquinaona.

LOCUTOR... El 31 de marzo de 1675. Nace en Bolonia el que bajo en nombre de Benedicto XIV habia de regir unod de los pontificados más gloriosos.

LOCUTORA... El 31 de marzo de 1621 Muere el Rey Felipe III.

LOCUTOR... El 31 de marzo de 1815 se inaugura en Buenos Aires la Academia Teóricopráctica de Jurisprudencia.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR... SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA... Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 31 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan en nombre de AMADEO, RENOVATO, AMÓS, BENJAMIN, FELIX, BALBINA, y CORNELIA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR... Regalos miles de regalos valiosos y prácticos, los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA... Y entre sus mil y una maravillas.... una nevera SAEZ perfección técnica al servicio del hogar así como una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia y el potentísimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORZ+/ FOTO CLUB. El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

REPITE SINTONIA RESUELVE

30/3/52 (45)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR .- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita, METILINA VALET, actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

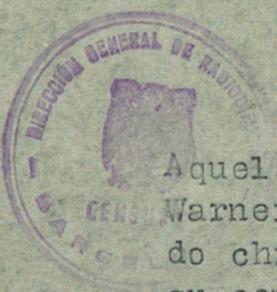
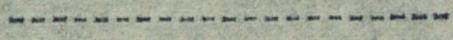
LOCUTOR .- En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se demuestra como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA. El, tener un caracter inquieto y rebelde, influyó en el destino de DANE CLARK.

X I L O F O N



LOCUTOR. Aquel simpatico personaje, del maravilloso film de la Warner Bros " DESTINO TOKIO",, el cual siempre estaba mascando chicle e impaciente por escuchar los relatos amorosos de su compañero de aventuras, el actor JOHN GARFIELD. Uds, recordarán su nombre, por haberle admirado anteriormente en la película "ACORRALADO", en el cual protagonizaba a un ganster, su nombre, conocido por todos los buenos aficionados al cine, en DANE CLARK.

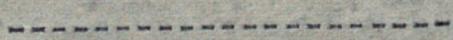
Pero en realidad se llama BERNAD ZANVILLE y nació en la ciudad de los rascacielos New York el 18 de Febrero de 1913. Cuenta pues en la actualidad 39 años de edad.

LOCUTORA. Curso estudios en las universidades de Cornell y de Johns Hopkins, no siendo, precisamente, un buen estudiante, por su temperamento inquieto y rebelde. Siempre ideaba alguna jugarreta para fastidiar un poquillo a sus profesores, sin estudiar ni dejar estudiar a sus compañeros que a pesar de ello le apreciaban. Uno de ellos le insinuó que tenía un caracter muy apropiado para desarrollarlo en las tablas, tenía ingenio, gracia y una mimica fantástica, la cual usaba para divertir a sus amigos.

LOCUTOR. Abandonó la Universidad y matriculose en la Escuela de Arte Dramático. Cuando se creyó con suficientes aptitudes para proseguir sus estudios ~~en las tablas~~ directamente en las tablas enrolose en compañías de radioteatro durante dos años, siendo descubierto por Eve La Gallienne quien lo contrató, incorporandolo en su compañía.

Mas tarde pasó al cine donde inició su carrera cinematográfica en el film " TENNESSEE JOHNSON" a la que siguieron "LA LLAVE DE CRISTAL", " EL ORGULLO DE LOS YANQUIS", "CONTINADE HOLLYWOOD", " LA NOVIA DE LA MARINA", y un sin fin de ellas en las cuales fué desarrollandose su personalidad hasta conseguir situarse a la cabeza de los astros de primera magnitud

X I L O F O N



LOCUTORA. El tener un caracter rebelde e inquieto, influyó en el destino de DANE CLARK.

30/3/52 (47)



LOCUTORA .-- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .-- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .-- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación y-belleza de su belleza. METILINA VALET GARANTIZA la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

DISCO: SINTONIA

Locutora : ESCENAS DEL FUTURO.

Locutor : Lo que sucederá en muchos casos, allá por el año 2000...y pico.

SIGUE DISCOTIMBRE DE PUERTAABRIR PUERTA

Locutor : Buenas tardes.

Locutora : ¿Que tal doctor?

Locutor : Perfectamente, gracias. ¿Como está ese recién nacido?

Locutora : Ahora dormidito. ¡Pero es un sol, doctor...! ¡Es un sol!

Locutor : ¿Yo...?

Locutora : No. El niño. Tan pequeñito y hay que ver lo bien que habla.

Locutor : Bien, bien. ¿Que es lo que tiene?

Locutora : ¿Yo...?

Locutor : No. El niño.

Locutora : Pues no lo sabe. ¿Quiere pasar doctor?

Locutor : Con mucho gusto.

PASOS

Locutora : Mirelo... ¡Es un bombón!

Locutor : ¿Yo...?

Locutora : No. El niño.

P. Garcia : Bueno. ¿Y no podeis hablar en otra parte? Los medicos se parecen a los revisores de la RENFE. ¡Siempre llegan cuando uno está durmiendo.

Locutora : ¡Pero que monada! ¿Le ha oido doctor?. ¡Toma y toma! (BESOS)

Locutor : Bien. Vamos a ver...Fuera la blusita.

Locutora : ¿Yo...?

Locutor : No. El niño.

P. Garcia : No se moleste amigo. Lo que yo tengo es una bronquitis corriente.

Locutora : ¿Ha oido doctor? Tiene bronquitis y lo sabe. ¡Que rico!

Locutor : ¿Yo...?

P. Garcia : El de la bronquitis soy yo. Y el rico tambien soy yo.

Locutor : Bueno, bueno...¿fuma mucho este niño?



- Locutora : Regular.
- P.Garcia : Tres o cuatro pitillos.
- Locutor : ¿Rubios?
- P.Garcia : Hombre, claro está. ¿Es que usted sabe donde hay tabaco negro, decente...?
- Locutora : ¿Le ponemos penicilina, doctor?
- Locutor : Ni hablar. La moderna terapeutica aconseja las cataplasmas de linaza.
- Locutora : Hay que ver lo que inventa la medicina. Que raro me resulta.
- Locutor : ¿Yo...?
- Locutora : No. El tratamiento.
- P.Garcia : Bueno. ¿Por que no me dejais descansar?
- Locutora : Tienes razon, mi vida. ¿Quieres que te cante una nana?
- P.Garcia : Cantasela al doctor, pero ahi fuera.
- Locutora : Es una monada.
- Locutor : ¿Yo...?
- Locutora : No. El niño.

DISCO: SINTONIA

30/3/52 (50)

TEATRO R O M E A

R A D I O C L U B

5 Minutos

Domingo 30 Marzo 1952



" TRAYLER GRABADO EN CINTA DE LA OBRA ELS MILLONS DE L'ONCLES "

30/3/52 (51)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Domingo 30 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

30/3/52 (53)

DOMINGO
29 MARZO
1.952.

COPIA
LOCUTORIO



RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.- NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.- GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.- ADMIRE DIARIAMENTE EN SELECCIONES JAIMES, PASEO DE GRACIA 64, LA INTERESANTE EXPOSICION DE PINTURAS DE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JAIME MASIP.



XILOFON REPETIDO.

Locutorio

30/3/52 (54)
RADIO CLUB

Domingo 30-3-52

LOCUTORA.- Dos grabaciones en Radio Club de....

LOCUTOR.-GEORGE SCOTT WOOD y su Orquesta de Acordeón.

LOCUTORA.- ? Recuerdan ustedes la musica alegre y saltarina de
EL ESCOCES VOLANTE ?.

Fué uno de los discos que Radio Club lanzó en la pasada
temporada y que constituyó un éxito a juzgar por las
muchas peticiones que se recibieron para su inclusion
en el programa en distintos dias.

LOCUTOR.- Escuchen EL ESCOCES VOLANTE.

DISCO ESCOCES VOLANTE

(PUBLICIDAD CID)

LOCUTORA.- La otra grabacion que hoy sonará para ustedes de
GEORGE SCOTT WOOD y su orquesta de acordeon es...

LOCUTOR.- MAIZ EN LA MAZORCA.

DISCO MAIZ EN LA MAZORCA

(La vuelta del anterior)

COPIA
LOCUTORIO

Radio Club 30/3/52
29-3-52 (55)
DOMINGO 30-3-52

Locutora : Radio Club presenta un reportaje retrospectivo, bajo el título de...

Locutor : HUBO UNA VEZ UN REY...

DISCO: ACELERACIONES (VALS)

Locutor : Baviera.- Mediados del 19. Chocheces de Luis I y, privanza de Lola Montes. La bailarina aventurera en una corte de opereta.

DISCO: DANZA DE GRANADOS

Escandalos... motines callejeros... El rey decrepito se ve obligado a deponer su corona, y un nuevo rey, Maximiliano asume el poder.

DISCO: EL AMOR DE LAS 3 NARANJAS

Años turbulentos. Consejeros librepensadores. Maximiliano, mas egoista que patriota, se niega a reconocer la nueva constitucion del imperio aleman. Baviera aproxima su politica a la de Austria. Pero la muerte del rey interrumpe las negociaciones.

DISCO: CORIOIANO

Luis segundo ocupa el trono para someterse al poco tiempo al emperador de Alemania. Sin embargo, el nuevo soberano, cuya juventud vivió los reinados de sus dos ultimos antecesores, desengañado tal vez de los azares convencionalismos de una politica falaz, abandona hasta lo increíble los asuntos de estado y se refugia en el castillo de Berg.

DISCO: LOHENGRIN (FONDO)

Musica de Wagner... Luis segundo mece la quimera de sus sueños fantasticos sobre la superficie dormida del lago. Y el joven rey, en su ilusion, miente un Lohengrin legendario navegando sobre un enorme cisne blanco.

En efecto, el rey de Baviera es un iluso. Un soñador, infatuado en su soberania construye palacios suntuosos al estilo de Luis XIV. Se agravan extraordinariamente las deudas. Imprestitos. Destitucion y encarcelamiento de ministros... y los problemas del estado yacen en el olvido.

DISCO: SINFONICO (FUERTE)

Rara vez se le vé en Munich y cuando aparece en la capital lo hace en una carroza dorada, semejante a una gran vitrina tirada por ocho caballos blancos. Luis pretende emular en sus maneras y costumbres al Rey Sol, aunque diríase mas bien que semeja a un Rey de cuento fantastico.

Mas tarde contrae matrimonio con Sofia de Baviera.

DISCO: MARCHA NUPCIAL (BREVE)

Pero al ser disuelta esta efimera reunion, tornase Luis sumamente misantropo. A partir de entonces, degenerará en mania enfermiza, en locura... incluso con sus ministros no se comunica sino por escrito y a su alrededor no tolera mas que criados y ordenanzas.

DISCO: LOHENGRIN

El rey desvaria... El informe facultativo confirma una enfermedad moral y, el monarca, destituido, joven aún, sigue imaginando en su reclusion del castillo de Berg, construcciones fantasticas y soberbias ornamentaciones de otros mil palacios de fantasia.



30/3/52 (56)

Hasta que una tarde, sobre las aguas de tonos metalicos del lago de Stamberg aparece ahogado el infortunado Rey loco.

DISCO : EGMOND

Eravel el 13 de Junio de 1886.

SIGUE DISCO

R A D I O C L U B
 FECHA: SÁBADO 29 MARZO 1952
 PROGRAMA: SAL LENIZ
 TIEMPO : 5 MINUTOS
 GUION : V. CALPE

DISCO: MARCHA ALEGRE

LOCUTORA._ Señoras, y señores: en nombre de SAL LENIZ vamos a ofrecer a Uds. un pequeño programa bajo el título de.....

LOCUTOR._ ! COCKTAIL DE AMENIDADES !

S I G U E D I S C O

LOCUTORA._ Despues de un periodo de ausencia en el mercado nacional vuelve a hacerse acto de presencia la ! SAL LENIZ!

LOCUTORA._ ¿ Como es la SAL LENIZ ?.

LOCUTOR._ Esta pregunta que pueden haberse formulado ya nuestras oyentes va a quedar contestada inmediatamente.

SAL LENIZ no es una sal marina, ni sal gema .

LOCUTORA._ Entonces, ¿ como se obtiene?.

LOCUTOR._ Por evaporación de las aguas saladas de los manantiales de Salinas de Leniz (GUIPUZCUA), las cuales se depuran previamente eliminando así todas las substancias extrañas que contienen.

LOCUTORA._ ¿ Es triturada o molida?.

LOCUTOR._ No señorita, merced a unas instalaciones modernísimas se obtiene cristalizada directamente y por el procedimiento de fabricación a altas temperaturas. Des este modo está exenta de microbios y de toda materia orgánica.

Es nutritiva y fortificante e indispensable al organismo

LOCUTORA._ Y como final.....

LOCUTOR._ Diremos a nuestros oyentes que resulta una sal pura, blanca, limpia, higiénica, nutritiva, inalterable;..... y por sus propiedades y calidad.. ! una excelente sal de mesa !.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA._ Ya ahora en nombre de SAL LENIZ escuchen.....

LOCUTOR._ COCKTAIL DE AMENIDADES .

DISCO: MARCHA DE ACORDEON

LOCUTORA._ El nuevo rico.

SIGUE DISCO

LOCUTOR._ Tengo tres piscinas junto al tenis.

LOCUTORA: ¿ Tres ?

LOCUTOR._ Sin Una de agua caliente. Otra de agua fría y otra sin agua.

LOCUTORA._ Asombroso.

LOCUTOR._ No tanto. Tengo que pensar en mis futuros invitados que no sepan nadar.

DISCO: MUSICA DE HUMOR

LOCUTOR+._ Diccionario pintoresco.

LOCUTORA._ Ametralladora.

LOCUTOR._ Un fusil tartamudo.

LOCUTORA._ Avaricia.

LOCUTOR._ Vivir en la pobreza por temor de ser pobre.

LOCUTORA._ Nene.

LOCUTOR._ Un canal alimenticio con una voz aguda por una parte y sin responsabilidad alguna por la otra.

DISCO: ACORDEON JAVA

LOCUTOR._ La mujer al marido.

LOCUTORA._ No discutamos más. Partiré la diferencia contigo. Yo con fieso que estoy equivocada y tu confiesas que tengo razón.

SIGUE DISCO

LOCUTORA._ Escena en una peluqueria. El caballero se afeita al mismo tiempo que se hace la manicura y filtra con la señorita que le atiende.

C A M P A N A D A

LOCUTOR._ Es Ud. muy simpática señorita...

LOCUTORA._ Gracias.

LOCUTOR._ Apuesto a que no me rechaza una invitación para cenar juntos..

LOCUTORA._ No puedo. Soy casada.
 LOCUTOR._ ! Que fastidio !.. Seguramente su marido sera un monstruo.
 LOCUTORA._ Ud. dirá. Es el caballero que le está afeitando.

DISCO: BARBERO DE SEVILLA (CAVATINA)
Breves compases

LOCUTORA._ Estamos ofreciendo a Uds. en RADIO CLUB el programa.....

LOCUTOR._ COCKTAIL DE AMENIDADES, en nombre de SAL LENIZ, la ~~max~~ sal que no debe alvidar para su mesa. Se la recomendamos por sus cualidades de pureza y blancura por sus condiciones higienicas y porque resulta nutritiva y altamente beneficiosa al organismo.

DISCO: PASODOBLE

LOCUTORA._ El gran productor BILLY WILDER regresó a HOLLYWOOD, luego de un viaje por Europa al ser preguntado, por la diferencia entre el cine europeo y el ~~aer~~ americano respondió.

LOCUTOR._ En Europa una película empieza con una fotografia de nubes despues viene otra fotografia tambien de nubes y por fin una tercera del mismo asunto.

A los espectadores les gusta y aquellas fotos crean ambiente

Los americanos contemplan con gusto la primera fotografia, en la segunda querrian ver un avión y en la tercera esperarían que se estrellase el avión.

DISCO: ACORDEON

LOCUTORA._ El pintor está hablando con su esposa.

LOCUTOR._ Tengo que realizar unos dibujos para las portadas de un revista de modas. Quiero representar a unas mujeres del año 1925.. pero no recuerdo como eran los trajes de aquella época.

LOCUTORA._ (AGRIAMENTE). ! Como el mio...hijo..como este mio!

S I G U E D I S C O

LOCUTOR._ Y con esto finaliza... COCKTAIL DE AMENIDADES, el programa que les presentó....

LOCUTORA._ SAL LENIZ. La ~~ssly~~ que no es sal marina' nie sal gema...

LOCUTOR._ La sal que por los fosfatos mixtos especialmente preparados que lleva en su composición y sales magnéticas de calcio beneficia grandemente y hace que sea nutritiva, fortificante e indispensable al organismo.

LOCUTORA._ Señora, ~~coniente~~ *sa zone* sus comidas con SAL LENIZ y no solo resultará mas agradable los alimentos sino que beneficiará la salud de su organismo.

LOCUTOR. _

Recuerden SAL LENIZ de Salinas de Leniz (GUIPUZCUA)

LOCUTORA. _

SAL LENIZ... excelente sal de mesa.

DISCO: S I N T O N I A

30/3/52 (61)



ALCANCE
AL SABADO, 29
MARZO 1.952.

RADIO CLUB "

LOCUTOR

HOY EN SELECCIONES JAIMES, PASEO DE GRACIA 64,
EL PINTOR JAIME MASIP INAUGURARA SU INTERESANTE
EXPOSICION.

LOCUTORA.-

CASA DEL ARTISTA, CIUDAD 11. EXPOSICION DE PINTURA
OCHOCENTISTA DE PRESTIGIOSOS MAESTROS DE LA EPOCA.

LOCUTOR.-

VISITE EXPOSICION DE PINTURAS DE ANDRES FONTS EN
SALA BUSQUETS.

30/3/52 (62)

RADIO CLBB

COPIA
LOCUTORIO



ALCANCE AL
SABADO, 29
MARZO
1.952.



LOCUTOR.-

VISITE EXPOSICION DE PINTURAS DE ANDRES FONTS
EN SALA BUSQUETS.

Jugador interior

El espacio que habitualmente se destina a nuestra habitual sobremesa deportiva va a llenarlo hoy una de las mas populares figuras del futbol de la época de oro. Nos referimos, ¿hace falta precisarlo?, a Vicente Piera. Piera, el que fue gran extremo derecha del Barcelona en unos tiempos que el viejo aficionado catalán recuerda con nostalgia, les hablará hoy a Vdes. ¿Tema? El del futbol, naturalmente... Va nuestra primera pregunta: ¿Una pregunta fácil: ¿Será campeón de Liga el Barcelona?.

Desde luego

.....

¿A pesar de la inoportuna derrota de Sevilla?.

.....

si

A Vd., como a todo los barcelonistas, debió defraudarle el 3-0...

..... *la verdad si*

Y a propósito del partido de Sevilla. ¿le pareció acertada la alineacion de César como volante?.

Si, aunque al mirar el Sevilla el jugador tanto, ni estuvo bien en Zaragoza, el Zaragoza no es el Sevilla

¿Qué linea del equipo es, a juicio de Vd., la más lograda?.

..... *Ramallets, Martu Bona Seguer o sea el cuarte de ferros*

De ser Vd. entrenador del Barcelona, ¿introduciría alguna modificación en la alineacion actual?.

Con Cesar a la delantera ninguna

.....

Compárenos ahora el futbol actual con el de sus tiempos...

El de mis tiempos es mas brillante y espectacular

.....

¿Qué ases de ahora lo hubieran sido tambien del futbol de antaño?.

Todos los considerados ases por la afición deportiva lo hubieran sido antes tambien

.....

¿Vd. no se ha lamentado alguna vez de no haber nacido veinte años después ...?.

Mas de una vez

.....

¿Está quejoso del provecho económico que sacó del futbol?.

no

.....

¿Cuánto dinero calcula haber sacado, peseta más, peseta menos?.

..... *Cuando me retiré después de 14 años en el Barcelona tenía ahorrada 12.000*

Bien. Dejemos ya tema tan prosaico. Y sigamos: ¿Cómo formaría en estos momentos el equipo de España?.

Un equipo formado por

Ramallets, Martu Bona Seguer, Corralos, Puchades, Basora, Kubala, Cesar, Paimo, Pansa, actualmente sería un buen conjunto

30/3/52 (64)

DISTINTIVO

LOCUTORA: !Sobremesa deportiva!:

LOCUTOR: Como todos los sábados, está en su receptor la emisión que patrocina Perfumes Sambel, creadores de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, un producto con el cual se obtiene la más perfecta regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA: Balsámica Sambel.

DISTINTIVO.

(cinta magnetofónica)

DISTINTIVO

LOCUTORA: Y cerramos nuestra sobremesa deportiva de hoy, con un consejo que Vd. nos agradecerá sinceramente:

LOCUTOR: Use Balsámica Sambel después de afeitarse. Y a la agradable sensación de bienestar que Vd. experimentará, unirá la ~~suprema~~ satisfacción de saber que su cutis no sufrirá lo más mínimo.

LOCUTORA: Recuerde siempre: Balsámica Sambel.

Háganos, ahora, otra selección: la de los mejores jugadores españoles de todos los tiempos...

*Zamora Zabala Zamora
basora Traragoni Casar Alcañtera Jorralma
Santillana, autorcerá Peña*

Otra pregunta: ¿cómo no le ha seducido seguir el camino de tantos otros ases metiéndose a entrenador o secretario técnico?

*al retirarse del fútbol ya tenía en marcha el negocio que tiene
actualmente*

¿Partidario de los entrenadores extranjeros?

*si son buenos y no hacen los equipos contra toda
logua si*

Bien. Ahora, una breve evocación de sus tiempos de jugador. ¿Su mejor recuerdo de entonces?

*El ser campeón de España por primera vez en 1922
al venir al Irún en Vigo en 1921*

¿El peor?

Los amigos es que recuerdo

¿El mejor jugador de su época?

Rene Petit - Santiago Zamora

Y, como final, una anécdota, ~~sabemos que Vd.~~ una sola de las muchísimas que Vd. conoce:

.....

*Tuve un buen curro en la fábrika excusina
del baridna el año 1928.*

*En el medio tiempo del primer partido
comunicado con unipale, entraron al medietario varios
spanoles a felicitarnos, uno de estos gallego por un
detalle me felicitó entusiasmado, diciendome que
jugaba muy bien, y alerandome a un extremo
de la caseta, para no ser oido por mis compaie
nos me dijo De donde habéis sacado este estre
no de dedos tan malos. ¡definitivo!*

~~TEATRO ROMA~~

TEATRO ROMA

5 Minutos

COPIA
LOCUTORIO

30/3/52 (66)

RADIO CLUB

Sábado 29 Marzo 1952



"TRAYLER GRABADO EN CINTA DE LA OBRA ELS MILLONS DEL L'ONCLES"

30/3/52 (67)

TEJIDOS VIRUS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 29 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

30/3/52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Jan. 20

AUTOR Casademunt TEMA _____

RADIAR EL 20-3-52 HORA 15'45

DURACION 25 m. 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Casademunt ACTORES _____

LOCUTORA La presentadora _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 30 de Marzo de 1952

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas muy abuenas tardes.

Lra.- Un saludo cordial para todos.

P.ÑP.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Vamos a ordenar un poco todo esto?. O es que piensa Pau Pi que así se puede trabajar?

P.P.- Recuerde Se. Casademont que ayer por la tarde le pedi permiso para enseñarle los planos de mi nuevo invento.

Lra.- Dijiste un ^{croquis} croquis del plano pero esto son tres metros de papel enrollado que no se acaban nunca i no caben en ninguna parte.

P.P.- Menu. El plegare altre vegada yi despues se lo enseñare.

Lr.- De acuerdo.

P.P.- Escolti uaa cosa antes de que se me olvide.

Lr.- Que hay?

P.P.- M'ha dit el papa que l'hi preguntes a vostpe si em volia fer de padrí i la Sta. Pilar de padrina.

Lra.- Pero es que no estas bautizado?

P.P.- Si que en tinc. Pero esto es para jugar.

Lr.- Ah ya..Ya te veo venir.

P.P.- M'extraña. Com em vol veure vebir si ja estic aqui?

Lra.- Quiso decir el Sr. Casademont que le preparas alguna dde las tuyas.

P.P.- No tingui. por. Acepta ó no acepta? I vosté Sta. Pilar?

Lra.- Yo? Ni que decir tiene?

P.P.- Qui?

Lra.- Como "qui"?

P.P.- No diu. "ni que decir tiene?"

Lra.- Esto es una forma de expresar mi consentimiento en jugar a

serte madrina.

P.P.- Je Va taa el fum! Ja ho sabia. I vosté senros Casademont?

Lr.- Hombre pues...ya veras...es que...

P.P.- Bah. No faci embuts i digui que si. La Sta. Pilar no s'hi ha pensat pas gens.

Lr.- No sé lo que te proposes con este juego. Bueno vaya. Acepto

P.P.- Gracias.

Lr.- Para que calles de una vez.

P.P. Aixís dire al papa que si eh?. Ah..una observacion moly ~~impr~~ importat tengo que hacerle. En el meu bateig serem cincuenta.

Lr.- Serem ó serán?

P.P.- Si el bateig es fa per mi, es clar que serem.

Lr.- Bueno; Y que tengo yo que ver con tus invitados?

P.P.- Ja, ja No poc !vatua el fum! Vosté es el que ha de portar la xacolata i la Sta. Pilar els melindros

Lra.- Bueno. Y cuando será el bautizo?

P.P.- ~~emá~~

Lr.- Caramba que rapido!

Lra.- Ah no!. Asi yo no acepto.

P.P.- Adeu melindros!. Y porque?

Lra.- Pues porque...pues...no tengo vestido apropiado para la ceremonia

Lr.- Exacto. Eso mismo iba a decir yo tambien.

P.P.- Escoltin escoltin, i anem a pams. No s'atabalin. Poden pensar-se el de la primera Comunió.

Lra.- Hombre por Dios. Desde el dia de nuestra primera Comunion hasta hoy hemos crecido un poco no te parece?

P.P.- El Sr. Casademont pot-ser si. Pero fent un afegitó a les calces ja esta arreglat. A vosté no se le notara nada porque ahora es moda les faldas cortas.

Lr.- Bueno. Basta ya de sandeces. Dile a tu papa que no queremos entrar en el juego.

P.P.- Escolti. Y si fessim una cosa? Miri. Ahora cuando estemos listos anem a c'an Dulcetes (ja sé que es tancat pero com que ens dau estar esco, tant ens vindrá a obrir desseguida? compren vosté la xacolata i vosté els melindros i m'ho donen a mi. Jo m'en vaig i vostés venen a casa el dia que les venga bien i tinguin el vestit fet.

Lr.- Oye...y el chocolate quedara intancto hasta el dia en que vengamos nosotros.

P.P.- Això no puc assegurar-li perquè en Sendu, La Montserrat i el Pitu..

Lra.- Crec que olvides a algúen.

P.P.- Quien, el "Lucki"?

Lr.- A ti cantamañanas que se te ha descubierto el juego. Tu lo que querias es mañana merendar a expensas nuestras con la excusa de jugar a un bautizo.

Lra.- Otra vez te ha salido mal querido Pau Pi

P.P.- Si noi. Desde que estic en contacto con la penya Manó penso amb el fioret de nenes que hi ha i no sé lo que me hago

Lra.- Ya estamos así?

Lr - Así nos dejaras un poco tra quilos a nosotros. Y perdonen ~~ah~~ ahora un momento. Vuelvo enseguida.

P.P.- Que l'hi pasa al Sr. Casademont?

Lra.- No lo sé, Toda la tarde que hace lo mismo ^{de} vez en cuanto se levanta, sale disparado y vuelve al cabo de un par de minutos.

P.P.- ¿eu anara atelefonejar a la seva novia.

Lra.- Esto a ti no te ^{interesa} importa.

P.P.- Que es va enfadar molt ahir a la tarda?

Lra.- Quien él?. Te refieres a la pena que le impusiste?. No. Ya esta resignado.

P.P.- Que se vaya costumbrando porque cada setmana ell pagara ~~una~~ nyora.

Lra.- Como sigan mandando mas donativos los paupinistas que los pequistas para la lampara votiva a la Virgen de Montserrat estoy viendo que cada sabado el Sr. Casademont va a coger un berrinche.

P.P.- Ya torne. Oiga... a ver si no nos abandona de esta forma.

Lr .- Perdonen. Ha sido preciso. Bien. vamos a comenzar la tarea.

P.P.- Con su permiso extendere otra vez el plano.

Lr - Dichoco plano. Pero y las cartas?

P.P.- Podemos hacerlo todo a la vez. Mientras Vdes. leen las cartas yo iré perfilando el invento. Orto la capsas dels compasos y un sumillo para hacer sombràs.

Lra.- A ver este plano?. Madre mia que grande es esto.

P.P.- Este es el invento que ens fara millonaris a tots. Cualsevol faci quinielas. El papa lo va a patentar dema mateix.

Lr.- Y esto para que dijiste que serviria?

P.P.- Para exterminar de una vez para siempre a las enojosas moscas.

Lra.- Entonces es un invento para el verano?.

P.P.- Si señora. Pero hay que lanzarlo al mercado antes de que empiecen a salir D.D.T. nuevos.

Lr.- Esto parece una jaula.

P.P.- Uy...es molt complicat pero es infalible. Mosca que se caza "mortis es quin non respira" atis Bovis.

Lra.- Bien. Ya nos explicanas su funcionamiento. A lo mejor me interesa un aparato a ji. tambien.

P.P.- Miri. Sera tan necsario en los hogares este aparato como la Radio i les escombres. Con permiso voy a teminar de trazar estas lineas paralelas que son las que sirven de engranaje o conexion con las espirales rotativas del arbol. que va de la valvula 5 a la 6 y que suministra el aire de las espirales trapezoidales de la dinamo de l' esquerra.

Lr.- Ah ya!

Lra.- Entoéndido. '(Vd. comprende algo)?

Lr.- Ni jota. Ya verenos como acabara este invento) Bueno sigue trabajando y ya nos daras mas detalles

P.P.- Y Vdes. no s'estiguin per mi. Ya puede n seguir.

Lr.- Hombre. No faltaria otra cosa!

Lra.- La primera cartanque lemos hoy viene de Manresa y dice asi; Queridísimo residente Pau Pi.

P.P.- Presente y ocupado

Lra.- Acabamos de fundar una nueva penya paupinista. Tu eres el presidente y ya contamos con slos sigui ntes socios; Maria Checa, Maria arch, Milagros Alvarez, Rosa Perarnau, Aurelio Alvarez, German Alvarez y Jorge Daniel. Aun que no somos muchos no te asustes que ya conquistaremos mas. El proximo dia que nos reunamos te mandaremos lo que hayamos recaudado para la lampara votiva. No puedes imaginarte lo que disfrutamos al escuchar las emisiones del sabado a las 4,45 y comprobar que somos ganadores en la suscripcion. Creemos que no habra mas aceite de ricino en todas las farmacias de Barcelona para que se lo trage el Sr. Casa demont.

Lr.- Con permiso. Siga Vd. que ya vuelvo enseguida.

P.P.- Ja s'en va alytre vegada?. Que l'hi pasa ~~xxx~~ esta tarde?

Lra.- No lo sé. Bueno. Sigo con la carta. Un saludo cordialissimo a la neutral Sta. Pilar, y a ti a Pau Pi animos y no te acobardes cuando tengas que hacer pagar prenda los sabados a Dn. Enrique el Cruel. En nombre de las penyas paupinistas de Manresa recibe un fuerte abrazo y ya sabes que cuando quieras estas invitado a comer todo el chocolate que gustes.

P.P.- Voy volando...

Lra.- Por orden de todos los socios firma Milagros Alvarez.
Domicilio Spcial Calle Nueva 37 Manresa.

P.P.- Muchas gracias. Y que no se olvide lo de la Lampara votiva.
Y perdonad pero estoy muy ocupado esta tarde. Este invento
em porta de cap. "smolt pesat ser invento".

Lr.- Bien.. Como va el trabajo?

P.P.- Ah..ja ha tornat vosté?

Lr.- Si ya estoy aqui otra vez. Perdonen pero era necesario salir.

Lra.- Si quiere seguir con esta carta?

Lr.- Con mucho gusto...

P.P.- "scolti...eh que ha anat a telefonar a la xicota?

Lr.- No. Y sigue con lo tuyo.

P.P.- Si señor. Uy..quin genit...

Lr.- Querido amiguito. Escucho con mucha atencion todos tus pro-
gramas y me haces reir mucho con tus ocurrencias y tus
chistes. Te mando un escudo para el concurso y espero que
te gustara. Considerame una paupinista mas de las muchas
que tienes en tu lista. Estoy seguro que en el encuentro de
Hockey ganaremos nosotros. No quiero molestarte mas.
Saluda cordialmente a tus compañeros y recibe un apreton de
manos de Angelita Carbonell.

P.P.- Moltes gracias.

Lr.- Muchisimas gracias por la carta y por el estupendo escudo que
nos has mandado. Cuando celebremos otra exposicion de los
trabajos recibidos ten la seguridad plena de que el tuyo
figurara en lugar destacado porque te lo mereces. Escucha
al final de la emision la lista de ~~xxxxxxx~~ los premiados
porque en ella figurara tu nombre.

Lra.- Tambien figura el nombre de Marta Blanco que nos ha
mandado un escudo para la PEC.

P.P.- Bah....al vove...

Lr.- Al que?...

P.P.- No..no res.

Lra.- Esta carta que viene tambien de Manresa dice asi; Querido
amiguito Pau Pia Somos unos hermanitos que cometemos tantas
travesuras como tu. Te escuchamos cada domingo pero ahora ya
sabemos que los sabados tambien vas a la Radio. Prometemos
escucharte porque muchas veces nos dejas sin tu charla por
el futbol. Podemos mandarte escudos nosotros?. Como hay que
hacerlo? Nada mas. Muchos saludos para todos de parte de
vuestros buenos amigos Luis, Juan y Ernesto.

Lr.- Pues para mandar los escudos podeis hacerlos simplemente por
carta. Los dibujais. los meteis en un sobre, poneis vues-
tra direccion y lo mandais por correo.

P.P.- Si. Y si hacen todo esto no llegan.

Lr.- Como no van a llegar?

Lra.- Si ponen la direccion bien clara en el sobre?.

P.P.- Que pongan lo que qu eran pero si no hi posen sello no arribaran.

Lr.- Hombre. Que cosas tienes. Esto ya esta por descontado.

P.P.- ^ha que advertirlo bien claro. Y perdoni que sigo con el invebto.

Lr.- Al aMigo Garcia suscriptor 29817 le agradezco infinitamente su amable carta y asimismo las sugerencias que me hace en la misma. La proxima temporada Dáos mediante se organizara todo tal y como Vd. lo sigiere y que es ni mas ni menos lo que yo vengo intentabdo á sde hace tiempo pero hay factores imprevistos que impiden hacer las cosas como seria a gusto de todos. Como ve he tomado con interés los trabajos que me ha mandado y -le repito- le quedo muy agradecido a la par que le felicito por lo muy bien hechos que encuentro sus versos ynque tanto se adaptan al fin propuesto. Encantado de seguir manteniendo contacto con Vd. y deseo vovamente que se mejore en su convalescencia.

P.P.- Menu. Esto ya esta terminado.

Lra.- Ya esta listo el plano del invento?

P.P.- El coquis. Cocris... Crocris...

Lr.- Croquis...

P.P.- Això. Esto es el croquis. Ahora estan per mi?...

Lr.- Si Pero aguarda un momento. Vyelvo enseguida...

P.P.- Tafai! Ja torna a sortir. Aquest home s'ens constipara tant entra i sirtir. Que te fogots?...

Lra.- No sé que le debe ocurrir esta tarde. Nunca habia hecho tal cosa. Interrumpir el trabajo tantas veces y salir fuera del locutorio.

P.P.- Vol que el vagui a espiar?..

Lra.- No. Esto esta mal hecho. Dejalo. Sus motivos tendrá...

P.P.- Em penso que ja sé el motiu.

Lra.- Si?...

P.P.- Si. Es rosa i es diu...

Lra.- Tu que sabes?..

P.P.- Que s'hi vol jugar?...

Lra.- Pues nada. Y callate que ya vuelve.

Lr.- Bueno. Dónde estabamos?...

P.P.- Ejem, ejem... Que es bonita, la

Lr.- ¿a quien?...

P.P.- ¿a...la primavera. Això ¿a primavera?...

Lr.- Muy bonita es. Porque?..

P.P.- No . Por nada.

Lra.- Bueno. Veamos el invento.

p.P.- Miri. Vea este plano ó cocris.

Lr.- Esto que significa. Esto que parece una jaula ó una caja.

P.P.- Mire el aparato. Mire tres metros de largo y dos de alto.
Dos coma diez. Dos amb diez. Dos metros y diez centimos.
Vull-dier diez centimetros. Aixó.

Lra.- Este agujero para que sirve?..

P.P.- Miri. Esto es una ventana. Una finestreta que siempre esta
habierta. Enfrente de esta ventana y en el interior de la
caixa hi ha un terros de sucre que penja.

Lr.- Dónde...aquí?...

P.P.- Aixó mateix...

Lra.- Y para que sirve el terron de azucar aqui colgando?...

P.P.- Esperis. No corri. La mosca vola que vola...zzzzz...zzz.
zzz...viene volando y se introduce per la finestreta
atraida per el sucre.

Lr.- Ya. Una especie de sebo...

P.P.- Nada de saboó. De sucre.

Lr.- Bueno. Sigue.

P.P.- No m'interrumpi. Cuando esta comiendose el sucre., automa-
ticamente se dispara un ventilador que hay en este lado.

Lra.- dentro de la caja?

P.P.- Es clar que si. Y entonces la mosca empujada por el aire
del ventilador empieza a recoger este itinera rio....

Lra.- Esto que son?...

P.P.- Los tubos por donde pasa la mosca. Empiesa a pasar por
aquí empujada por la corriente del aire...sube por
aquí...baja p r aquí...sube por aquí....

Lr.-Que camino mas largo.

P.P.- Cuando llega a este punto que esta señalado con el X. 2-
H.J. Z. 23 la fuerxa del aire ya no tiene fuerza.

Lra.- Claro.

Lr.- Y entonces que le pasa a la mosca?

P.P.- Entonces en esta curva superior del tubo se enciende una
bombilla y la mosca se dice dice...caramba! una llum.
y tricus tracus trepa por aquí hasta llegar a la luz.

Lr.- Y cuando esta arriba?

P.P.- Catacrec. Automaticamente se apaga la llum. Tot es automatic.

Lra.- Ya. Adelante.

P.P.- Entonces al apagarse la luz. la mosca cau per aquest tubo hasta esta curva. Cuando llega aqui se enciende otra luz aqui arriba. Y la mosca hace la misma operacion.

Lr.- Vuelve a trepar otra vez?

P.P.- Això mateix. Cuando está aqui se apaga la luz otra vez.

Lra.- Ya y vuelve a caer a esta otra curva no?..

P.P.- Excusat. Veo que ya lo va comprendiendo. És molt facil una vegada esta visto. Y ahora si me lo permite seguire perfiando esto por ue aqui falta una cosa....

Lr.- Muy bien. Pues mientras tu sigues con este plan seguiremos nosotros con las cartas... Bueno... seguira Vd. porque yo sa,go un momento. Regreso en seguida...

P.P.- Ma torna a sortit... Voy a seguirle...

Lra.- Quieto aqui Pau Pi. Dejale . Cuando sale sus motivos tandre

P.P.- Menu.

Lra.- Sigue con tu trabajo. Una carta tenemos qui firmada por tres amigos y que dice lo siguiente. Somos tres chicos que nos consideramos unos entusiastas de sus emisiones y al ser la primera vez que le escribimos lo hacemos con el ruego de que el domingo proximo lean nuestra carta. Nos llamamos Juan Martinez, Jose Galindo y Jose Martinez. Nos apuntamos desde este momento como tres entusiastas mas de las penyas Paupinistas.

P.P.- Muchas gracias .

Lra.- Tambien acusamos recibo de una carta de Paria del Pilar y Fernando Torra a quienes agradecemos sus simpaticas palabras.

Lr.- Queda algo por despachar.

Lra.- Que susto!. No le oi entrar.

P.P.- Voste entra y surt com si estigues a casa seva

Lr.- ¿Perdonen pero...

P.P.- ¿Era necesario hacerlo!!!

Lra.-

Lr.- Vaya. ¿e rien y todo eh?. Lo siento. Bueno Hay mas cartas?

Lra.- Por hoy no hay mas tiempo. Cartas si pero las dejaremos para el domingo.

Lra.- Atencion ahora niños y niñas a los premiados esta semana en el concurso de escudos de nuestras penyas.

Lra.- Los niños y niñas que vamos a nombrar seguidamente recibirán cada uno un estupendo ejemplar de los cuentos de Editorial Cervantes, ediciones del Zodiaco que como sabeis son la mas original y estupenda publicacion en cuentos animados y cuyos titulos pertenecen a los mas universalmente famosos

cuentos como son; EL GATO CON BOTAS LA MAQUINA CHU CHU LA CENICJENTA CAPERUCITA ROJA DIA DE FIESTA NUMEROS ANIMADOS EL NEGRITO ZAMBO BLANCA NIEVES LA CAJA DE YESCA DEPORTES DE INVIERNO etc etc... todos ellos magnificos y rocamente presentados.

Marta Blanc ^D San Hermenegildo 22 atico San Gervasio
 ANGELITA CARBONELL Calle Concordia 20 1^o la Barcelona
 MONTSERRAT RECASENS Calle Juan Blancas 41-4^o la
 Cinta Recasens " " " " Barcelona. Estos dos ultimos merecen ademas una mencion honorifica por se dos magnificos trabajos en los cuales el dibujo y el colorido ~~juegan~~ se hallan tan excelentemente conjuntados que merecen destacarse entre todos los demas y de los cuales hablaremos en el proximo sabado al dar lectura a la carta que acompaña a dichos dibujos y al mismo tiempo al donativo destinado a la lampara votiva de la Virgen de Montserrat
 JOSE ENRIQUE PARDINA Calle Madrid 163-3^o-1^a

y los siguientes serán los premiados con ejemplares de las publicaciones T.B.O.

.....

P.P.- Bueno. Ya esta la cosa terminada.

Lra.- Ah si?. Podemos saber el final del invento?.

P.P.- Miri. Estabamos en este angulo del tubo aspiral ascendente.

Ir.- Cuando la mosca llega aqui que le ocurre?...

Lra.- se enciende otra luz?..

P.P.- No.. Miri.. Cuando la mosca llega a este punto llamado sector H.2 curva 29, aspiral de escape, entonces la mosca ve una escalerita que hay aqui arriba en esta otra curva. Y entonces la mosca es diu. Caramba! Una escala. Esto debe ser que ya llega la salida. Empieza a subir la escalerita... tricus... truzus... pero cuando llega aqui arriba al ir a coger la curva para bajar con la misma escalera...

Lra.- Que pasa?

P.P.- Patam...!

Ir.- Pero que pasa hombre dile!

P.P.- Que la escalera s'acaba en sec. Y entonces la mosca que no se ha dado cuenta porque esta fose cau de nasus desde esta altura.

Lra.- Ya. Y se mata irremisiblemente.

P.P.- Aixi. No!!!. No se mata.

Lr.- Rodavia no se mata?..

P.P.- No.. Porque aqui abajo hay preparado un coxinet. Un almohadon precisamente para evitar que la mosca se mate con la caida.

Lr.- Pues entonces que ocurre?. No se mata del golpe.

P.P.- No señor Aqui esta el truco de la cuestion. La mosca cuando

veu que no es mara...esta tan aborrida i cansada de pasar por tantos tubos y aspiradores y pasar tantas peripecias que se muere de fastics, de aburrimiento y de desesperacion.

Lra.- Muy bien. Un invento genial.

P.P.- El papa diu que es una obra que revolucionara a toda lpin-
dustria de insecticides porque esto no falla. Mosca que entre por este furat ya se puede considerar cadaver. Se muee irremisiblemente. Que m'en diu voste señor Casademont...Vatua el fum! a torda a ser fora.

Lra.- Si. a saldio cuando tus has terminado de explicar el invento

P.P.- Es capaz d' patentarlo por su cuenta.

Lra.- No lo creo. Vale muchas pesetas un aparato asi.

P.P.- Hasta lo mandaremos al extranjero. M'iri en Francia hay dos paupinistes que ya estan ansiosas de que se lo mande. Son la Sofi y la Sole, que por cierto fa molt temps que no nos escriben.

Lra.- Tus penyas internacionales nos tienen sin noticias...

P.P.- De la del Marruecos si que se noticias, de Alejandria també... pero la Sole com que fa uns dies que hera su cumpleaños l'hi varen regalar una bicicleta i ahora ya no se cuerda de mi.

Lra.- Claro ó es que crees que todo el mundo esta pendiente de tus inventos?...

Lr.- Bien. Vamos a terminar por hoy. El invento me ha parecido una cosa muy seria au Pi. Y dile a tu papa que le auguro un gran éxito. Mientras logre exterminar las moscas habra conseguido algo muy grande. De momento lo grande es este aparato.

P.P.- Ya lo creo que es una cosa grande...

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardesa todos y hasta el proximo sabbado a las 4,45 en nuestra emision "oro Lampara Votiva a Montserr" y hasta el domingo a la hora de hoy en nuestra emision normal

P.P.- Escolti una cosa. Esta enfadado por lo de ayer'..

Lr.- No hombre no.

P.p.- Ckij que surt tantes vegades a degora?...

Lra.- Y porque iba a estar enfadado? Torque pago prenda tomandose el aceite de ricino?... Oiga..porcierto. Claro...Ahora lo entiendo todo.

P.P.- Que es lo que entiende?...

Lra.- Nada ..nada No te importa. Buenastardes amiguitos...
Pues si que ha pagado Vd. bien la broma...

Lr.- No me hable. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Estoy aburrido y desesperado.

P.P.- No entiendo ni una palabra. Bonas tardes i bona hora.

(COMPAES SINTONIA FINAL)

30/3/52 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

AUTOR la Mariquilla que lo sepadio Enrr
Quilio Verdiguier TEMA Novelas
 RADIAR EL 30-3-52 HORA 18.45
 DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
 LOCUTORA _____
 SELECCIÓN MUSICAL _____
 EFECTOS DE SONIDO _____
 OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

30/3/52 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La Mariquitilla que no se podía casar"

FECHA: 30-3-52

HORA: 16.45

GUIÓN: Emilia Verdiguier.

LOCUTORA El cuento que vais a escuchar, será narrado por su propia autora.
MUSICA

NARRAD. Dicen, según he oído contar, que existen animalitos pequeños e insignificantes, tan insignificantes, que pasan desapercibidos a nuestra vista, dando lugar a que en algunas ocasiones, sin darnos cuenta los aplastemos con la planta del pie. Y en cambio, ellos, tienen vida propia; nacen, viven y mueren lo mismo que los otros seres de la creación. A mí se me ha ocurrido pensar muchas veces, que quizás también tengan sus pequeños problemas, al igual que sus alegrías. Quizás celebren hasta fiestas y se sientan dichosos, o apenados, lo mismo que nos ocurre a nosotros. En esta duda, e impenetrable misterio, voy a narraros una historieta. No sé si será cierta, puesto que yo no lo presencié. Tal como me lo contaron es lo cuento. Vosotros sin duda, conocéis esos pequeños insectos, llamados mariquitas. De seguro que más de una vez habéis tenido alguno en vuestras manos, entreteniéndoos en ver como os contaba los dedos. Y si no me equivoque, hasta puede ser que hayáis intentado arrancarle las alas. ¿Sabéis ya a los que me refiero? Entonces, empiezo el cuento. Prestad mucha atención.
Erase una vez...

MUSICA

DE LUNARES Buenos días, D^a Mariquita.

DE MARIQUITA Buenos los tenga usted, D^a Lunares. ¿Donde va tan temprano? Hoy hace algo de viento y eso es perjudicial para nuestras alas.

DE LUN. No he tenido más remedio que salir. Tenemos en casa grandes trajines y es necesario prepararle todo. ¿No sabe Vd. doña Mariquita, esta noche celebramos la petición de patita de mi hija Lunarcitos.

DE MAR. ¡No sabía nada! Y ¿quien es el novio?

DE LUN. ¡Oh, es un grillo de muy distinguida familia! Apuesto y gallardo como ninguno. ¿No le oye todas las noches cuando viene a dar la serenata a la ventana de mi hija? ¡Que armonía de sonidos! ¡Qué serenata!

DE MAR. Me parece recordar algo. ¿No es ese que la otra noche entonaba Blanca Nieves? (TARAREA UN TROZO DE CANCION DESENTONANDO)

DE LUN. ¡El mismo! No podía ser otro más que él. Mi hija está tan contenta que se pasa el día revoloteando de flor en flor.

DE MAR. Y es que no es para menos D^a Lunares. ¡Qué delicadeza de matices! Se nota al centímetro que es un grillo de estirpe. (TRANSICION) ¿Y cuando, cuando es la boda?



DE LUN. Esta noche será fijada la fecha. Tenemos ya preparado el traje de novia. ¡Una preciosidad! (CON NOSTALGIA) ¡Es el mismo que yo llevé! Se lo tenía reservado para ella.

DE MAR. ¿Y como és?

DE LUN. ¡Oh, es una preciosa ala de mariposa, se setenta y seis colores y medio! De aquellas que había cuando Vd. y yo éramos jóvenes, no como las de ahora que son una verdadera porquería. El velo lo está tejiendo Doña Araña, especialmente para la ceremonia. ¡Qué delicadeza de tela! ¡Mide 10 centímetros!

DE MAR. ¡Qué barbaridad! ¡Arrastrará una gran cola!

D. LUN. ¡No puede usted imaginarse. Pero lo tenemos todo previsto. Se la recogerán por las puntitas dos de mis hijas pequeñas, Tuli-ta y Renacuajín.

DE MAR. ¡Qué riqueza de detalles! Parecerá el día que se casó la reina de las mariposas. Desde entonces no recuerdan boda igual los más viejos del lugar.

DE LUN. No le quepa la menor duda Doña Mariquita.

DE MAR. Ya me imagino... Ya me imagino... Y dice usted que esta noche es la petición?

DE LUN. En efecto. Vendrán grandes invitados. Mi espodo no ha escatimado detalle, para que la fiesta sea muy lucida. Tendremos enpanadillas de hierbabuena, salpicadillo de perejil, sesos de mosquito rébezados, patas de cien pies a la montañesa, lomo de hormiga estofado y lengua de rana a la virulé.

DE MAR. (QUE A CADA RELACION DE MENU HARA UNA EXCLAMACION DE ADMIRACION)
¡Oh, que esplendidez! Tiene usted un marido encantador. ¡Qué suerte! En cambio el mío...

DE LUN. No se queje que también tiene unas hijas que son un encanto. Mariquitilla, Pachulín, Pintitas y Alitas. (TRANSICION) Perdone que la deje, pero he de marcharme. Me queda mucho quehacer todavía antes de la puesta del sol. Hasta otro rato Doña Mariquita.

DE MAR. Vaya usted con Dios, doña Lunares.

NARRAD. Y como dos buenas amas de casa, se marchan cada una por su camino a terminar sus quehaceres. Entretanto, en la pequeña ciudad de las mariquitas, ocurren diversas cosas a la vez. Entre las muchas familias que habitan en ella, llama nuestra atención una, de la que vamos a preocuparnos. Se trata precisamente, de las hijas de Doña Mariquita; Pachulín, Mariquitilla y Pintitas. Viven en una linda casita formada por un hongo sonrodado y redondo. Tiene caprichosas ventanas adornadas con lindas cortinas y hasta tiestos de flores adornan su alféizar. La puerta de entrada no tiene nada que envidiar a las de vuestras casas, con su llamador y mirillas para observar quien llega. Mariquitilla, la hija mayor, se halla preocupada haciendo los preparativos de la comida, mientras llegan sus padres. La rodean sus hermanas pequeñas, Pachulín y Pintitas.

- PACHULIN ¿Y dices que esta noche es la petición de patita de Lunar-
citos?
- MARIQUITA Sí, esta noche.
- PINTITAS ¿Y con quien se casa?
- PACHUL. ¿Cuándo es la boda?
- PINTITAS ¿Iremos nosotras?
- PACHULIN ¿Nos pondremos adornos para la fiesta?
- MARIQ. Si no habláis una sola, no habrá manera de entenderos.
- PACHUL. ¿Estás enfadada, hermana Mariquilla?
- PINT. ¿No nos quieres?
- PACHUL. ¿No hemos sido hoy buenas?
- MARIQ. Si seguís diciéndomelo todo a la vez, habréis sido muy malas.
- PACHUL.)
PINTIT.) ¡Oh, hermanas, Mariquilla!
- MARIQ. Sois unas impacientes.
- PACHUL.
PINT. ¿Nos perdonas?
- MARIQ. Si os comportáis como unas mariquitas educadas y formales, que
saben conducirse correctamente, os perdonaré.
- PACHUL.)
PINT.) ¡Gracias, hermana mayor!
- MARIQ. ¿Qué queríais que os contara?
- PACHUL. El cuento de la boda de Lunararcitos.
- PINT. Si, eso es ¿con quien se casa?
- MARIQ. Pues se casa con un grillo apuesto y gallardo. Esta noche se-
r'a la petición de patita ante sus padres, para lo cual darán
una gran fiesta.
- PACHUL.
PINT. ¡Oh, que bonito!
- MARIQ. Y el día de la boda llevará un traje precioso con un gran velo
y estará muy linda.
- PINT. ¿Cómo será el velo?
- PACHUL. ¿Y el vestido?
- PINT. ¿Y el del novio?
- MARIQ. Pero, ¿ya estamos así otra vez?

- PACHUL. No hermana, tiene la culpa Pintitas, que no sabe más que hacer preguntas y estorbar.
- PINT. No es cierto, no es cierto. Es Pachulín que no hace más que interrumpir. Es una preguntona.
- PACHUL. ¡Mira, mira, me está pisando una patita y me hace daño!
- PINT. Es ella que me muerde un ala y me la está rompiendo.
- MARIQ. ¡A callaros! ¿Es que no va a haber manera de que seas unas mariposas bien educadas? Si no me obedecéis no os contaré nunca más ningún cuento.
- PACHUL.
- PINT. No, no, hermana mayor.
- MARIQ. ¿Prometeis guardar silencio mientras yo hable?
- PACHUL.
- PINT. Si, hermana Mariquilla, lo prometemos.
- MARIQ. Pues como os iba diciendo, será la fiesta más bonita de cuantas han visto. Habrá gran concierto de grillos y han prometido su asistencia las cigarras más galanas del lugar para amenizar con sus cantos.
- PINT.
- PACHUL. ¡Oh, que bonito!
- MARIQ. Ese día, los grillos daran un lustre especial a sus alas y dicen que brillarán tanto, que servirán de espejo con que embellecerse todas las mariposas que asistan a la boda.
- PACHUL.
- PINT. ¡Oh, que bonito!
- PINT. ¿Tu no te casas, hermana mayor?
- MARIQ. No, yo no.
- PACHUL. ¿Y por qué no te casas?
- MARIQ. (TURBADA) Pues... porque no tengo vestido.
- PACHUL.
- PINT. ¡Oh, que pena!
- PACHUL. ¿Y por qué no tienes vestido?
- MARIQ. Porque papá no tiene suerte en sus cosas y nosotras somos unas mariposas modestas; nunca podremos tener un traje de ala de mariposa como el de Lunarcitos. Ellos, son una familia potentada.
- PACHUL. Nosotras buscaremos por todas partes, hasta encontrar un ala de mariposa para que tú te cases.
- PINT. Estarás mucho más bonita que Lunarcitos.
- PACHUL. ¡Serás la mariposa más bonita de toda la ciudad!
- PINT. Y nosotras te llevaremos la cola.
- PACHUL. Ese día, te prometo lavar me las patitas
- MARIQ. Eso, debías hacerlo todos los días, si fueras una mariposa limpia y obediente.
- PACHUL. ¡Oh, hermana mayor, está el agua tan fría en invierno!



PINT. Yo ya sabes que lo hago siempre para complacerte.

PACHUL. Bueno, pero yo lo haré el día de la boda de nuestra hermana y tendrá más mérito.

MARIQ. No, yo no me casaré.

PACHUL. ¿Por qué no, si nosotras te buscaremos vestido?

MARIQ. De todas formas no será posible...

PACHUL.

PINT. ¿Por qué?

MARIQ. Somos muy humildes y nunca se fijará en mí ningún grillo...

PACHUL.

PINT. ¡Oh, que pena!

PACHUL. ¡Tengo una idea!

PINT. Seguro que es un desatino de los tuyos.

PACHUL. (ENSIMISMADA) ¡Una gran idea!

PINT. ¿Cual?

PACHUL. Iré a ver al enanito Colorín y él nos ayudará.

PINT. Mira que hay mucha nieve y sopla fuerte el viento.

PACHUL. No importa, yo iré a buscarle, porque es el único que puede remediar lo que nos ocurre.

NARRAD.

Y así fué. Pachulín, que era una mariquita muy decidida y valiente, y que además quería muchísimo a su hermana mayor, se marchó en busca del enanito bueno, amigo de todas las mariquitas. Vivía muy lejos, muy lejos... bueno; para vosotros no hubiera sido lejos, pero para Pachulín que era tan menuda y tenía unas patitas muy chiquitinas, aquello representaba una caminata tremenda. Así que, luego de mucho andar y más andar... por fin, con un gran esfuerzo, y tan fatigada que no le era posible hablar, llegó a la casita donde vivía el enanito Colorín. ¡Oh, que casi más linda la suya, si la hubierais visto, amiguitos míos! También era una preciosa seta, pero todavía más bonita que la que habitaba Mariquilla. Tenía el techo en forma de paraguas, naturalmente como son todos los hongos, formado de ladrillos de múltiples colores que parecían pedazos de azúcar y caramelo. Luego, una chimenea de cristal. Y en la parte de abajo dos caprichosas ventanas ovaladas, adornadas con muchas flores de diversos colores. Para entrar, una puerta lo mismito que si la hubieran hecho de chocolate. Y allí vivía el enano Colorín, un vejete bonachón, con unas barbas blancas muy largas y un gorro encarnado en forma de pico. Era señor de todas aquellas inmediaciones y dueño de una buena parte del bosque, que por aquel entonces, estaba completamente nevado. Y, como os estaba diciendo, llegó muertecita de cansancio, sin poder respirar apenas, la pequeña Pachulín.

GOLPES EN PUERTA CON ALDABA Y RESPIRACION FATIGOSA DE PACHULIN.

COLORIN ¿Quién es?

PACHUL. (SIN PODER RESPIRAR APENAS) Soy, yo, Pachulín.

COLORIN ¡Ah, entra, entra, mi querida Pachulín. ¿Que te trae por aquí?

PACHUL. Un asunto muy importante.

COLOR. Bueno, pero descansa primero; parece que llegues a punto de ahogar



- PACHUL. Mi hermanita Pintitas y yo deseamos encontrar un vestido de novia para Mariquilla.
- COLOR. ¡Ah, vaya, hay acontecimientos! ¿Han pedido ya su patita?
- PACHUL. No, no es eso. Pero queremos que se case como Lunarcitos.
- COLOR. Si no te explicas mejor, no te entiendo.
- PACHUL. Nuestra familia es modesta y humilde; papá tiene pocos recursos y por eso no se casa Mariquilla. Nosotras no queremos que sea menos que Lunarcitos, que es una mariquita muy preumida y muy antipática. Ella tiene un ala de mariposa para vestido y nuestra hermana mayor, no.
- COLOR. Je, je... Me parece entender. Lo que tu quieres es que tu hermana tenga un ala de mariposa y un pretendiente ¿no es eso?
- PACHUL. Sí, un grillo de pura raza, como Lunarcitos.
- COLOR. ¡Ah, vaya, vaya! No está mal lo que tu quieres. Pero ¿tú sabes que eso que me pides es muy difícil? No resulta sencillo convencer a un grillo así como así, para casarse. Hoy día se muestran muy reacios a ello, y no sé, no sé, que tal andará el asunto.
- PACHUL. Tu puedes hacerlo, enano Colorín; eres el dueño de todo el bosque. Si tu quisieras, mi hermana mayor tendría todo lo que yo deseo para ella, y yo, yo te querría todavía mucho más de lo que te quiero.
(LO RESEA REPETIDAS VECES)
- COLOR. ¡Uy, uy! ¡Quita! ¡Quita! ¡Por cien mil ranas que me vas a deteriorar el rostro! No, si salieras no te faltan. Je, je, ¡Que mariquita ésta... Todo lo que te propones lo consigues. Bueno, veré de complacerte. Se acerca la fiesta de las mariquitas, y como todos los años piense bajar a la ciudad. Iré a vuestro hongo y hablaré con Mariquilla...
- PACHUL. (NUEVOS BESOS) ¡Oh, gracias, gracias enanito Colorín! Eres el enanito más bueno que existe en el mundo. Nunca olvidaré el favor que me haces. Adios, adios, hasta el día de la fiesta, te esperaremos...
(VA ALEJANDOSE LA VOZ EN EL PRIMER "ADIOS")
- MUSICA
- NARR. Y así fué efectivamente. Porque lo que prometía el enano Colorín, se cumplía siempre. Pasaron los días y por fin llegó el día que las mariquitas dedican todos los años a celebrar su fiesta. Hacía mucho frío y nevaba por todas partes; a pesar de ello el enano Colorín bajó a la ciudad, como le había prometido a Pachulín. En el bosque que soplaba un aire glacial...
- AIRE HURACANADO QUE SIRVE DE FONDO AL NARRADOR.
- NARR. Pero en el hogar de todas las mariquitas, ardía buen fuego y celebraban con júbilo su gran fiesta, que en realidad era preciosa.
- VIENTO HURACANADO, LUEGO GOLPES EN PUERTA.
- PACHUL. ¡Oh, enanito Colorín! ¡Qué alegría que hayas venido! ¡Entra, entra, estamos celebrando nuestra fiesta. (ALEJANDOSE VOZ DEL MICROFONO)
¡Está aquí! ¡Ha venido! ¡Es el enanito Colorín!

COLOR. Buenas noches a todos.

PINT. ¡Oh, enanito Colorín, que alegría volver a verte! ¿Cómo estás?

COLOR. Y tú Mariquilla ¿no me dices nada?

MARIQ. Me alegra mucho que hayas venido, como todos los años.

COLOR. Este has de agradecerlo más, porque he bajado precisamente para hablar contigo.

PACHUL. Estamos cantando canciones ¿quieres hacerlo tu también con nosotras?

PINT. Anda, síguenos, enanito Colorín.

PACHUL. Mira es así. (EMPIEZA A ENTONAR CANCIÓN QUE COREAN TODOS, ALEJAN- DOSE VOCES PARA DEJAR EN PRIMER PLANO DIALOGO)

COLOR. Ven Mariquilla, vamos a hablar tú y yo a solas.

MARIQ. ¿Qué quieres de mí, enanito Colorín?

COLOR. Sé que estás triste y preocupada porque no tienes vestido de novia.

MARIQ. No estoy triste. Vivo muy feliz en nuestro hongo, junto a mis pa- dres y hermanitas. No deseo nada mejor, aquí es todo muy bonito. Ahora está el bosque nevado y hace frío, sin que apenas podamos sa- lir, pero cuando se vaya el invierno y llegue la primavera, nos ca- lentará el sol con sus fuertes rayos. Hacerán flores nuevas que se vestirán de muchos colores y podremos volver a oír el canto de la cigarra, amenizando nuestras tardes de estío.

COLOR. Pero a tí, también te agradecería celebrar tu boda, como la de Lu- narcitos ¿no es cierto?

MARIQ. (TURBADA) Bueno... tal vez... Pero eso no es posible. No tengo traje de ala de mariposa y soy muy humilde y pobre para que se fi- je en mí ningún grillo.

COLOR. Tú eres la mejor y más hacendosa de todas las mariquitas que habi- tan en esta ciudad. Te adorna una gran cualidad además, la modes- tia. Por eso eres digna de que se cumplan tus sueños. Yo te ase- guro por los rabos de cien mil lagartos, que tu tendrás mejores adornos que los de Lunarcitos y te casarás con un insecto digno de tí.

MARIQ. ¡Oh, enanito Colorín, que bueno eres! Yo no creo merecer todo eso que me ofreces, y sin embargo... me gustaría tanto...

COLOR. Lo tendrás, lo tendrás, yo te lo prometo por las patas de treinta cien pies.

NARR. Y así fué, efectivamente. Porque todo lo que prometía el enanito Colorín, se cumplía siempre. Se encargó de poner en movimiento a todo el bosque, sin dejar descansar a ningún animalito de los que allí habitaban, hasta dejar listo el ajuar de novia de Mariquilla. Los pajaritos, con sus picos, tejieron la más preciosa corona que jam'as vieran vuestros ojos. Siete arañas trabajaron día y noc- che, hasta dejar tejido un delicadísimo encaje que debía servir de manto. Y el traje lo cedió una hermosa rosa blanca, sacrifican- do uno de sus más bellos pétalos. Todo estaba terminado. Solamente faltaba el novio, pero enanito Colorín, lo tenía todo previsto y ya había elegido el predestinado que tuviese el honor de pedir la patira de la hacendosa y humilde mariquilla.

de tan hermoso ajuar ¿habrá quien me quiera por esposa?

COLOR. El más distinguido de todos los insectos que pueblan el bosque vendrá esta noche a pedir tu patita.

MARIQ. ¿Algún grillo?

COLOR ¡Qué! ¡Mucho mejor! Un grillo es poco para tí.

MARIQ. No acierto quien pueda ser. Valgo tan poco y soy tan pobre...

COLOR. Precisamente porque vales mucho, te tengo reservado lo mejor. Tu esposo será un ágil y esbelto saltamontes.

MARIQ. ¡Oh! ¿Es posible! Es demasiado para mí. ¡Ellos son de una raza superior a la nuestra.

COLOR. Desde este momento serás igual que él.

NARR. Y así fué efectivamente. Porque todo lo que prometía el enanito Colorín se cumplía siempre. Mariquilla, la hacendosa y humilde Mariquilla fué pedida en matrimonio por un ágil y esbelto saltamontes, de gran distinción. Y se celebró la boda. Y según cuentan, a ella asistieron todos los insectos del bosque y los pajaritos que tejieron la corona, que entonaron las más delicadas armonías en su honor.

CANTO PAJAROS, QUEDA DE FONDO.

Pintitas y Pochulín, iban sosteniendo los extremos del manto, que era del más delicado encaje que puedan tejer las arañas. Enanito Colorín, muy feliz por haber conseguido la dicha de la hacendosa Mariquilla, daba bríncos de una parte a otra. Pero en el momento se hubieron casado, se arrinconó en una esquina ginoteando a escondidas.

COLOR. (LLORANDO) Que sean muy felices, ella se lo merece todo. Fué siempre una buena hija, amante de sus hermanas. Tan hacendosa que el hongo en que habitaba era el más hermoso de toda la ciudad. ¡Que sean muy felices, que sean muy felices!

NARRA. Y ~~así fué efectivamente~~ así fué efectivamente. Porque todo lo que deseaba el enanito Colorín se cumplía siempre. Mariquilla y saltamontes fueron muy felices, -según me contaron-, porque como os he dicho al principio, queridos pequeños, yo no lo ví, tal como me lo contaron os lo cuento.

MUSICA.

COLOR. Mi querida pequeña, todo está listo. Tendrás el más bello ajuar de novia que se vió jamás.

MARIQ. ¡Oh, yo no merezco tanto! Ha sido muy bueno conmigo. Pero a pesar

30/3/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Los Key no cantan desde América

AUTOR *Artemio Salaeta*

TEMA *Comentarios*

RADIAR EL *30/3/52*

HORA *19*

DURACION *25 m.*

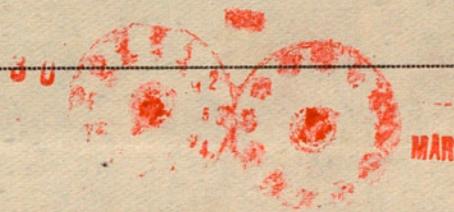
2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LOS KEY NOS CANTAN DESDE A MERICA

DIA : 30-3-52

HORA : 19h.

GUION DE: _____

- Lr.-** Hasta nosotros ha llegado un lote de discos así como noticias varias de la simpática agrupación vocal, Key, que en New York donde están trabajando en la actualidad, y precisamente en el españolismo cabaret "El Chico", siguen recordando a Radio Barcelona y a su público.
- Lra:-** "Los Key" han recorrido de triunfo en triunfo, la Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Venezuela, Méjico, Puerto Rico, la Habana y últimamente y antes de pasar a New York, estuvieron en Los Angeles y en Miami.
- Lr:-** Todos los componentes de la agrupación Key, son de San Sebastián, donostiarra por tanto y sus nombres son, Sabino Olascoasa, Chomin Arrasate, Chiqui Lahuerta, Victor Gracia y Pepe Yanci.
- Lra:-** Seguidamente les ofreceremos por Los Key, aquella melodía que habla de Barcelona y que ahora goza de enorme popularidad por aquellas tierras de América de habla española. Su título es "QUE BONITA ES BARCELONA", su autor Manolo Moreno y el acompañamiento de orquesta corre a cargo de Ray Montoya.
- (SONIDO: DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA")
- Lr:-** "Los Key, han estado trabajando durante mucho tiempo en la Emisora X.E.W. de Méjico; es una de las más potentes del Mundo. A través de esta Emisora ganaron durante la temporada de 1951-52, El Primer Premio de popularidad de Radio.
- Lra:-** En seis películas han tomado parte Los Key, durante su estancia en Méjico, sus títulos "Nuestras Vidas", con M^a Antonieta Pons y nuestro compatriota Julio Peña, "Maria Cristina" con M^a Antonieta Pons y Carlos Cores, también intervvinieron en otra peli-

cula que protagoniza M^{te} Antonieta Pons y Gustavo Roho, titulada "La Reina del mambo" y finalmente tomaron parte en la película "La mujer que yo amé" que está basada en la vida de Agustín Lara y Maria Félix, durante el tiempo que llevaron de casados. La interpretación corre a cargo del propio Agustín Lara y el papel de Maria Félix lo interpreta Elsa Aguirre.

Lr.- Pero ya que hemos hablado de Méjico, escucharemos a Los Xey, en la canción mejicanam, titulada "Te vengo a pedir un favor" de Pablo Valdés Hernández, acompañados del Mariachi Tapatio de J. Marmolejo. Escuchen pues a los Xey en "Te vengo a pedir un favor".

(SONIDO:- DISCO "TE VENGO A PEDIR UN FAVOR")

Lra:- Los Xey, han impresionado discos para las principales marcas americanas y han grabado más de 150 canciones. "La Zarzamora" aquella popular zambra de Quiroga, que en España dió a conocer Lola Flores, la ofreceremos a continuación interpretada por Los Xey. Escuchen pues "La Zarzamora".

(SONIDO: DISCO "LA ZARZAMORA") 1-√r

Lr.- Agustín Lara, el popular compositor mejicano, vió un día actuar a Los Xey en un cabaret de la capital de Méjico y quedó maravillado al escuchar un chotis castizo que estaban interpretando los Xey. Terminada la actuación de éstos, Lara pasó a visitarles a su camerino y les anunció que él escribiría también un chotis y que una vez compuesto se lo entregaría a ellos para su estreno. Y así fué. Un buen día Agustín Lara les hizo entrega de la partitura de un chotis titulado "Madrid". A partir de su primera interpretación pública fué un éxito rotundo. Pues es sabido que este popular chotis que lleva el nombre de la capital de España, ha dado la vuelta al mundo. Solamente Los Xey, llevan grabados del Madrid, más de 160.000. Y volviendo con las ilustraciones musicales..

Lra:- Ahora les ofreceremos por Los Xey, un corrido mejicano de Víctor Cordero, titulado "Callejuela Colonial" acompañados también por el Mariachi Tapatio de J. Marmolejo.

(SONIDO: - DISCO "CALLEJUELA COLONIAL") 2√r

Lr.- Estos simpáticos muchachos donostiarras que forman el conjunto

vocal Xey, han ganado y siguen ganando miles de dólares, pues han desplegado sus actividades, en teatro, cine, radio, televisión, cabaret y discos. Ha habido semanas que han llegado a ganar hasta tres mil dólares. Pero los Xey, son unos excelentes y buenos muchachos de verdad y se acuerdan de los necesitados, ya que periódicamente mandan cientos de kilos de viveres para las familias humildes. Ahora proyectan regalar cinco o seis pulmones de acero. Y una vez se halle a la venta la famosa droga para la total curación de la tuberculosis, nos han asegurado que la enviarán en grandes cantidades a España ¡Bien por Los Xey!

Lr.- Y seguidamente escuchen ^{la} melodía de Ursilescos, Kaps y Carre-ras, titulada "Recuerdame" ~~por los Xey~~, acompañados al organo por José Raul Ramírez.

(SONIDO: DISCO "RECUERDAME")

Lra.- Los Xey han dado a conocer por toda América muchas canciones regionales de España, como auténticos embajadores musicales. También acompañados al organo por el organista portorriqueño José Raul Ramirez, les escucharemos ahora "Amores Lagarteranos" de Villajos, Bolaños y Jofre.

(SONIDO: DISCO "AMORES LAGARTERANOS")

Lr.- A últimos del presente mes terminan su contrato en el cabaret "El chico" de New York y que no pueden prorrogar por tener que ir a Puerto Rico, la Habana y Méjico.

Lra.- A continuación los Xey interpretan la estampa bilbaina de Chomin Arrasate, componente de Los Xey (la voz melódica del conjunto) titulada "Los Curdas".

(SONIDO: DISCO "LOS CURDAS")

Lr.- En uno de los programas más populares de la Televisión neoyorki-na se les concedió otro primer premio de popularidad y simpatía. Estos Xey están conquistando América por su cuenta y a fé que lo consiguen....

Lra.- Los Xey llevan algunos años fuera de España y bien si tienen muchas ganas de regresar, esperarán unos pocos años más, para apurar la mina. Los Xey recuerdan que sus primeros pasos profesionales los dieron en Barcelona y que fué precisamente EAj-1 quien

los dió dió a conocer al público barcelonés y nos expresan y hacen constar su agradecimiento al público catalán.

El contacto que les valió marcharse a América y consagrarse de una manera rotunda lo consiguieron en Barcelona, cuando estaban actuando en el Teatro Cómico de nuestra ciudad en la Compañía de Celia Gámez.

Lr.- Y para finalizar oigamos a los Key en la estampa asturiana arreglo sobre motivos populares, "Fuí al Cristo y enamoreme"

(SONIDO: DISCO /FUI AL CRISTO Y ENAMOREME/) V4

Lr.- Y con "Fuí al Cristo y enamoreme" ha terminado nuestro programa dedicado a la Agrupación vocal Key. Esperamos (oportunamente) poder ofrecerles nuevas noticias y nuevas grabaciones de este popular conjunto de voces.

Buenas noches.

(SUBE DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA)

Sube y funde) 1



30/3/52 (93)

La ausencia de partidos de Liga -con toda la enorme secuela de apasionados comentarios que ~~xxxxxxxxxxxx~~ motivan- presta a la jornada dominical todo el aire de una jornada deportivamente vacía. La realidad, sin embargo, es muy otra. Ciertamente que falta en ella el plato más sabroso, el acontecimiento capaz de arrastrar multitudes. Pensar, sin embargo, que para el deporte ha sido la de hoy una jornada en blanco sería ~~inferir~~ inferir una grave ofensa a los millares de deportistas que, cada uno en su distinta esfera, contribuyen con su actividad silenciosa, entusiasta, a robustecer ese título de primera capital deportiva de España que tan merecidamente tiene ganado nuestra ciudad. Enumerar todos los actos deportivos desarrollados en la mañana de hoy nos llevaría a consumir un espacio del que en modo alguno podemos disponer. Baloncesto, hockey sobre patines, pelota-base, atletismo, boxeo, lucha, rugby, pelota nacional, natación, todas, en fin, las diversas ramas ~~que~~ del ~~frontero~~ recio tronco deportivo que tan hondas raíces ha llegado a echar en nuestra ciudad, han reunido ~~xxxxxxxxxxxx~~ en el día de hoy en torno a sus respectivos núcleos de actividad a millares y millares de espectadores, en una prueba más de la solidez de las aficiones deportivas de los barceloneses. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Una ojeada a las múltiples manifestaciones deportivas de hoy ha de bastar para llevarnos a la conclusión de que si futbolísticamente la jornada ha sido hoy de escaso relieve -!la ausencia de la Liga!- deportivamente no sido el día de hoy ni más ni menos que ~~xxxxxx~~ ^{como} cualquier otro domingo: un día de intensísima actividad. Actividad en la que resulta fácil hallar una concluyente prueba del fervor ~~deportivo de nuestra ciudad~~ con que en nuestra ciudad se sigue todo lo que con el deporte se relaciona.

En esa plena aceptación que tiene ~~en~~ aquí el deporte, en sus múltiples modalidades, hay que hallar el secreto del éxito de los magnos acontecimientos que en Barcelona se han dado; acontecimientos cuya suma es lo suficiente rotunda para que no dudemos en clasificar a Barcelona como una de las primerísimas ciudades deportivas de Europa. Sería difícil, realmente, encontrar otra ciudad en la que los acontecimientos deportivos se den con tanta prodigalidad. Y aquí viene a cuento subrayar la inminencia de otra gran solemnidad de baloncesto, deporte que se está ganando rápidamente ~~el título de~~ un puesto primerísimo en nuestras multitudes. No extinguidos todavía los ecos del reciente España-Francia, y latentes aun los de las sensacionales actuaciones del famoso campeón brasileño "Flamengo", se nos anuncia ya la visita de otros dos famosos conjuntos: el del Racing de Paris, ~~con~~ del que forma parte el chileno Salvadores, y el de la Selección Nacional de Puerto Rico. En este último conjunto se reúnen grandes estrellas del baloncesto americano. Su triunfo del viernes pasado sobre el Racing de Paris -por 77 a 42- es de otra parte un indicio claro de la excepcional valía de estos portorriqueños, que pueden ser presentados, sin discusión, como una de las más sensacionales atracciones del baloncesto mundial. Puede, pues, decirse que los aficionados barceloneses -los deportistas barceloneses, por mejor decir- están de enhorabuena.

Pero no para aquí la lista de acontecimientos deportivos que se vislumbran. En ~~water-polo~~ tendremos, también, acontecimiento de altura a mediados de Abril. Viene el Racing de París, el mejor conjunto francés. Y su choque contra el equipo del Club de Natación Barcelona - que no es sino el nacional de España- se vislumbra revestido de un interés excepcional. Pocos partidos, en realidad, podrían montarse en el momento actual en Europa tan interesantes desde todos los puntos de vista que este que se nos anuncia.

También en ciclismo se anuncian grandes cosas: unos seis

30/3/52 (95)

3/

Días en el Pabellon del Deporte. Tambien se trabaja de firme en la organizacion del campeonato mundial de ~~pat~~ carreras sobre patines... La fiebre del deporte, en suma, está subiendo día a día... A un acontecimiento, viene ~~rápidamente~~ a sumarse rápidamente otro... Y en esta carrera de superaciones, buscando siempre un "más difícil todavía", Barcelona irá consolidando ~~su~~ ese título a que hemos ayudado: el de primera capital europea del deporte...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 30 de MARZO DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. de Blain

30/3/52 (96)



SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "EL FLECHAZO", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, ¡muebles de calidad a un precio asequible a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago, además.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que nos remitió la señora de Cabrera, de Granollers.

LOCUTOR: Dice así, la esposa a una amiga que ha venido para ver al nene de ella:

LOCUTORA: "Sí..., y es un bebé la mar de divertido. ¡Imaginate que no consiente que el biberón de las dos de la madrugada se lo de alguien que no sea su papá!".

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Isabel Conti, de Barcelona. Dice así:

LOCUTORA: ¿Sabes una cosa?...; Me han dicho que se casó Juanita!

LOCUTOR: Lo sabía.

LOCUTORA: ¡Imaginate! Con lo fea que es...y con un caracter de mil diables..., y sin cultura ninguna...y ya entrada en años! Dime, ¿con quien se ha casado?

LOCUTOR: Conmigo.

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizadas en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

SINTONIA LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

30/3/52 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"DIALOGANDO EN LA NOCHE"



AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA _____

RADIAR EL 30 de marzo 1.952.

HORA 21

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 30 DE MARZO DE 1.952.
GUION DE: Emilia Verdiguier
HORA: 21.

30/3/52 (98)

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Señora, ha llegado el turno a sus niños. Procure que sus pequeños luzcan sus mejores galas en este día primaveral del domingo de Ramos.

LOCUT^a Prepare para ellos un caprichoso atuendo en la mañana dominical, para asistir a la bendición de las palmas.

LOCUT. Almacenes Capitolio, siempre atentos a todos los acontecimientos y con el fin de dar las máximas facilidades a su distinguida clientela, pone a la venta un variadísimo surtido en trajes para niños, zapatos, vestidos de niña, calcetines, camisas, jerseys...

LOCUT^a Palmas y palmones, con infinidad de chucherías para adornar caprichosamente las palmas.

LOCUT. ¡Gran ^{quincena} ~~semana~~ dedicada al niño! Todos los artículos que pueda necesitar su pequeño en el domingo de Ramos, los hallará en Almacenes Capitolio, a precios asequibles a todo el mundo, *con un descuento del 10 por ciento*

LOCUT^a ¡Todos los pequeños deben visitar Almacenes Capitolio! Hallarán su equipo completo para el domingo de ramos, capaz de complacer todos los gustos, *y además serán obsequiados con bonitos regalos.*

LOCUT. Mama; procure que su pequeñuelo no se vea privado en esta fecha de lo que para él constituye su mayor ilusión. En Almacenes Capitolio encontrará preciosas palmas y palmones, que llenarán de alegría a su niño.

LOCUT^a Y además, un conjunto armonioso, que realzará su gracia infantil, en trajes para los niños y vestidos para las niñas.

LOCUT^a No vacile señora, y decídase pronto en su elección.

LOCUT^a El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

VOZ Hablo para que tu me escuches.

SINTONIA BREVE.

VOZ Primavera.- Eterno renacer de la primavera triunfante, sobre el letargo triste y oscuro del invierno. Armonía de flores y colores, alegría de vivir, sensación de juventud que se renueva, ansias de vida nueva, bajo un cielo azul, limpio de gasas blancas.

LOCUT. Y como mejor ofrenda a esta primavera que empieza, les dedicamos unos versos de Manuel Machado, en los que queda condensada toda la poesía primaveral.

30/3/52 (99)

VOZ

Es una niña todavía... Es una virgencita de lánguidos perfiles, que sueña, por las noches, a la luna, deliciosas caricias infantiles.

Humedad de jardín hay en sus ojos, las rosas de su carne son la rosa. Y, como fragancia misteriosa, le sube un beso hasta los labios rojos.

Aún no sabe... Y esfuma sus amores en el aire. Se llena la pradera de rocío, de aromas y colores...

Amar, matar, vivir, morir quisiera. ¡Oh!. Como llora y ríe entre sus flores la virgen bca de la Primavera.

MUSICA

LOCUT. Damos comienzo al concurso:

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Nace en Zwickau (Sajonia) el 8 de junio de 1.810. A pesar de sus especiales aptitudes para la música no puede dedicarse libre y exclusivamente al estudio del arte que tanto le apasiona, hasta la edad de 21 años. Llega a ser un buen concertista de piano, pero un incidente desgraciado, le impide seguir adelante.

MOTIVO MUSICAL DE SCHUMANN

PROFESOR ¿Como sigue esa mano?

MUSICO Mal, muy mal profesor. No podré seguir dando conciertos. Traté de conseguir una mayor independencia de los dedos, y no solo no lo logré, sino que estropeé mi mano.

PROFESOR Tal vez con el tiempo...

MUSICO Imposible. El dedo medio de mi mano derecha ha quedado paralizado. En fin, tendré que dedicarme a otra cosa.

PROFES. Pero siempre dentro de la música. Nacisteis para ella, la llevabais ya dentro cuando vinisteis al mundo. No podeis alejaros de un camino que habrá de proporcionaros grandes triunfos.

MUSICO Gracias, profesor. Vuestras palabras me sirven de gran alivio. Me dedicaré a la composición. Tengo esperanzas de conseguir algo en este aspecto.

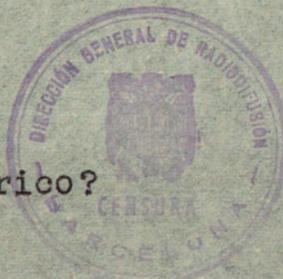
MOTIVO MUSICAL DE SCHUMANN SOLO PARA PIANO.

MUSICO (APALUDIENDO) ¡Magnífico! ¡Magnífico!

VOZ (RIENDO) Gracias. ¿De verdad crees que lo hice bien?

MUSICO Ni yo mismo al componerlo puede imaginarlo tan perfecto. Tú le das un sentimiento que vibra desde tu corazón.

VOZ ¿Y por qué crees que es eso?



30/3/52 (100)

MUSICO Por qué llevas el arte en tí misma.

VOZ Yo aseguraría que es otra la causa. ¿Crees que si no te quisiera tanto me compenetraría así con tus propias ideas?

MUSICO Clara!. Aún a pesar de ello, estoy convencido de que lo interpreta-
rías con la misma perfección. El cielo te ha concedido el privilegio
de ser una concertista excepcional.

VOZ Oyéndote hablar así me creo un ser superior. Y a tu lado soy tan in-
significante... Hay algo sublime en tí. Tu música pasará a la posteri-
dad, glorificándose tu nombre. En cambio, lo mío es pasajero, la mú-
sica que interpreto se esparce por el viento, desapareciendo en el es-
pacio. No dejaré ningún recuerdo, mi gloria morirá conmigo misma. Tu
nombre se pronunciará con admiración y respeto por todos los que escu-
chen tu música maravillosa, en los tiempos venideros.

MUSICO !Mi dulce Clara! Desearía poder hacer algo por tí. Y sin embargo, no
me veo capaz siquiera de pedir tu mano. Te quiero y me veo obligado
a ocultar nuestro amor tan puro como la luz del sol. Desearía poder
pregonarlo a los cuatro vientos, pero ¿cómo, si nada puedo ofrecerte?

VOZ ¿Por qué no te decides y hablas con mi padre? Quizás él sepa compren-
der...

MUSICO Lo intentaré. Hora es ya de que lo haga. Hablaré con el profesor
Vieck, tu padre, y le pediré tu mano.

MUSICA DE SCHUMANN.

MUSICO Profesor Vieck, yo la quiero, la amo de todo corazón y deseo hacerla
mi esposa.

PROF. (CARRASPEA) Muy bien, muy bien jovencito; el amor es un sentimiento
noble y elevado que dignifica a los seres huamos, pero... ¿quereís
decirme cual es vuestra aportación económica al matrimonio?

MUSICO Pues... de momento... no cuento más que con mis composiciones, pero...
sabeis que me he aplicado en cuantas lecciones me disteis y con el
tiempo...

PROF. Si, si, naturalmente, con el tiempo... ¿Y por qué no esperais a que
pase ese tiempo a ver que es lo que sucede? (CON SEVERIDAD) No me sa-
tisface en absoluto vuestro carácter voluble y vuestra posición so-
cial deja mucho que desear. Estas dos condiciones no creo que hicieran
demasiado feliz a mi hija Clara.

MUSICO Entonces, profesor Vieck, debo creer...

PROF. Niego rotundamente mi consentimiento para que contraigais matrimonio
con mi hija Clara.

MUSICA FUERTE

LOCUT. Pero el artista, firme en su amor, se doctora al año siguiente en Fi-
losofía y Etras, consiguiendo así efectuar su enlace con Clara Vieck
en 1.840.

VOZ Sabía que lo conseguirías.

MUSICO Solo por tí, Clara. Por muy fuerte que fuera la oposición de tu padre,
se veía superada por mi amor haciati. Toda lucha era pequeña con tal
de conseguirte.

Voz Llegó el momento tan ansiado por los dos. Ahora ya no nos separaremos
nunca... nunca...

MusICA SCHUMANN.

- LOCUT. Forman una pareja feliz y en el ambiente tranquilo y cariñoso del hogar el músico escribe en poco tiempo variedad de composiciones. Acompaña a su esposa, en un viaje a Rusia, durante el cual Clara dá numerosos conciertos. Finalmente, fijan su residencia en Dresde. Pero no todo había de ser felicidad; ésta se vé truncada pr una afección cerebral del músico.
- MUSICO (HABLANDO CONSIGO MISMO Y CON DESESPERACION) ¡No puedo...! ¡No puedo...! Mi cabeza va a estallar! Ese ruido constante... Ese sonido que me persigue a todas partes. Está siempre metido en mi cabeza. ¡No puedo...! ¡No puedo más!! (LLAMANDO) ¡Clara!! ¡Clara!!! (LLO- RA DESESPERADAMENTE)
- VOZ (CON SOBRESALTO) ¿Qué te ocurre? ¿Por qué te pones así? Dime que te pasa.
- MUSICO (COMO ANTES) Oh, mi cabeza va a estallar! ¡Ese maldito ruido me persigue a todas partes! No puedo seguir componiendo! ¡No puedo!!
- VOZ Estás muy fatigado. Debes descansar, amor mío. Trabajas demasiado. Ven conmigo, yo te acompañaré a la habitación, allí te sentirás mucho mejor.
- MUSICO (EXALTADO) ¡Esos niños! ¡Qué se callen! ¡Están chillando! ¡No puedo soportarlo! ¡Diles que se callen Clara! ¡Que no toquen el timbre! ¡Que se pare ese timbre inmediatamente! ¡Ese timbre! (GEMIDOS)
- VOZ (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Si, ahora mismo se lo diré. Les haré callar y cesará de tocar el timbre. No te preocupes... Anda, ven a descansar...
- MUSICA SCHUMANN.
- MUSICO (CON VOZ DEBIL) Oigo una música dulce y celestial... (GEMIDOS DE CLARA) Creo que es la más hermosa que escuché en mi vida. Cuando me sienta mejor volveré a componer, haré cosas nuevas que no se me ocurrieron hasta ahora. (SOBRESALTADO) ¡Clara! ¡Clara! ¿Estás ahí?
- VOZ Sí, muy cerca de tí.
- MUSICO ¡No me dejes nunca Clara! Sin tí no comprendo la vida. He debido haber sufrido mucho... pero yo sabré recompensarte de todo el mal que te hice. ¿Y los niños, como están? Tú y yo tenemos varios hijos ¿verdad? ¿Por qué no los traes aquí? ¡Me teneís alejado de todo el mundo! Me habeís traído a un lugar donde todas las caras son extrañas para mí!
- VOZ Volverás pronto a casa. En cuanto te pongas bien. Estás aquí para descansar una temporadita, pero luego volveremos a reunirnos todos y a ser muy felices, como lo fuimos siempre, muy felices...
- MUSICO ¡Oh, eso ya no podrá ser nunca! ¡Presiento que hay algo que me aparta de tu lado! ¡Temo perderte, Clara! Creo que habremos de separarnos por una larga temporada, para reunirnos luego en algún sitio muy lejano, distinto a todo lo que conocimos hasta ahora.
- VOZ Tu vivirás siempre en mí y en nuestros hijos y tu música perdurará ~~siempre~~ a través de todos los tiempos. No puedes dejarnos nunca; mien- tras vibre ma de tus notas musicales, te sentiremos junto a nuestro corazón.
- CAPRICHIO ITALIANO
- LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?
- LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio, con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más, de 25 pts. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT^a Es un obsequio de Almacenes Capitolio a su distinguida clientela y público en general, siempre con el afán de complacer a todos.

LOCUT. Y en su deseo constante de favorecerles, les ofrece también un regalo de precios en los artículos que necesitan adquirir para sus pequeños en el próximo domingo de Ramos.

LOCUT^a Señora, encontrará todos los artículos que necesite para su niño, para su niña, a precios que la sorprenderán.

RELACION DE ARTICULOS EN HOJA APARTE.

LOCUT. Y ahora, presten atención, por favor. El personaje célebre a que nos referimos en nuestro programa de la semana pasada, fué

LOCUT^a ¡Emma Lyon, conocida por Lady Hamilton!

LOCUT. Dado el volúmen de cartas recibidas con la solución exacta, procedimos a un sorteo de todas ellas, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES EN HOJA APARTE.

LOCUT^a Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Las cartas deberán ser dirigidas a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre, para el concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT^a Agradecemos a cuantos concursantes tomaron parte, la atención que nos han dispensado, dándonos nuestras más expresivas gracias por su delicadeza al escribirnos. Sentimos no poder complacer a todos, pero el volúmen de cartas que llegan a nuestro poder, nos imposibilita para ello.

LOCUT. Advertimos, para su satisfacción, a todos cuantos nos escriben de fuera de la provincia de Barcelona, que sus cartas llegan a nosotros con toda regularidad.

LOCUT^a El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

LOCUT. No dejen de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUT^a "Dialogando en la noche", con el concurso ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guion y voz femenina, Emilia Verdiguier.

Voces masculinas: *Benito Ojivera y Manuel R. Labeillo.*

SINTONIA FINAL.

30/3/52 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

 HORA : A LAS 21^h 25
 EMISORAS: RADIO BARCELONA Y RADIOR RESUS
 PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS !ULTIMA HORA !
 FECHA : DOMINGO 30 MARZO 1952
 TIEMPO : 20 MINUTOS
 GUION : PUBLICIDAD CID.S.

COPIA
LOCUTORIO
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.
 TELEFONO 10581
 SECCION
 PROGRAMACION
 RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.
 TELEFONO 10581
 SECCION
 PROGRAMACION
 RADIO BARCELONA

S I N T O N I A C I D

LOCUTOR. _ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !....
presenta.....

LOCUTORA ! U L T I M A H O R A !

LOCUTOR Un programa especial ofrecido para la prestigiosa firma !
 !SOLRIZA !S.A.... através de las antenas de RADIO BARCELONA
 y RADIO REUS, simultáneamente.

DIRECCION GENERAL
 CENSURA
 BARCELONA

SONIDO:DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA. _ Señoritas, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actuali-
dad taurina y deportiva mas destacada de la fiesta dominical,
ocupando el espacio radiofónico del, popular programa! ULTIMA
HORA !, que auspicia.....

LOCUTOR. _ ! P R O D U C T O S K A = M E Ñ !

SONIDO:PASODOBLE ARRUZA (SEMI=FONDO)

LOCUTOR. _ Una ^{que}conocion técnica en el procedimiento del afeitado a domi-
cilio y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la
unánime aceptación masculina de la deliciosa CREMA KA=MEL.

LOCUTORA. _ Porque además de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le
dá defensas contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTOR. _ La CREMA de afeitar KA=MEL, no solo, está siendo adoptada por
todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mis-
mos a sus propios clientes por haberse convencido de que este
maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza
tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irrita-
ción ni molestia.

LOCUTORA. _ Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado
con CREMA KA=MEL, es el MASAJE KA=MEL (etiqueta verde), de
excepcional calidad.

LOCUTOR. _ No lo dude ^Ud, señor/una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio, o pídale a su peluquero en la barbería donde se sirve habitualmente.....

LOCUTORA. _ por que también en las peluquerías se aplica la CREMA KA = MEL a todos los clientes que lo solicitan.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR. _ Y seguidamente, escuchen Uds. a PEDRO RECIO en su comentario ^{se} ~~se~~ ^{se} baurino, sobre la corrida de esta tarde, en la MONUMENTAL de BARCELONA....

PEDRO RECIO COMENTARIOS

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

LOCUTORA. _ La extraordinaria aceptación de los PRODUCTOS KA=MEL, en el afeitado particular a domicilio y en las peluquerías, ha determinado una gentil atención de SOLRIZA, en favor de sus consumidores.

LOCUTOR. _ ! Fijense ^Uds. en estos precios !...

LOCUTORA. _ Frasco de MASAJE KA=MEL ... 28 Pesetas.

LOCUTOR. _ Tubo de CREMA KA=MEL..... 9'35 Pesetas.

LOCUTORA. _ Y tubo grande de CREMA KA=MEL..... 12'85 Pesetas.

LOCUTOR. _ Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

SONIDO: SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTOR. _ Y con Uds, ahora el popular, periodista CARLOS PARDO ^{en sus} comentarios de la jornada deportiva, dominical.

CARLOS PARDO COMENTARIOS PARTIDO ESTE TARDE EN BARCELONA

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA. _ Ahora, por favor, rogamos mucha atención a los oyentes dibujantes y pintores.

LOCUTOR. _ SOLRIZA presentará muy pronto al mercado un nuevo y magnífico producto LA CREMA REFLEJOL (Filtrosolar)..... Y con este motivo, abre un concurso de carteles entre todos los artistas españoles.

LOCUTORA

LOCUTORA... Aparte de que pueden solicitarse las bases del citado concurso en las oficinas de SOLRIZA, calle del Bruch, nº 120 BARCELONA, les indicaremos a Ud. lo fundamental de ellas.

LOCUTOR... Un premio de 2.500 Pesetas y, SOLRIZA, se reserva el derecho de adquirir los carteles que interesan por el precio de 500 Pesetas.

LOCUTORA... Plazo de admisión, hasta las ocho de la tarde del día 5 de Abril, en las citadas oficinas de Bruch, nº 120. BARCELONA.

LOCUTOR... Con todos los carteles presentados se realizará una exposición pública.

LOCUTORA... Y el fallo del jurado, se hará público el día 30 del dicho mes de Abril.

LOCUTOR... Si es Ud. artista y desea concurrir al concurso de la CREMA REFLESOL, solicite bases en SOLRIZA, Bruch 120 BARCELONA.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA... Y sigue CARLOS PARDO, con sus noticias de la jornada deportiva de hoy.

CARLOS PARDO NOTICIAS RESULTADOS

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA... Uds, evitaban las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA=MEL...

LOCUTOR... Precios del tubo 9'35 Pesetas y precio del tubo grande 12'85.

LOCUTORA... Precio del frasco de MASAJE KA=EML 28 Pesetas, incluidos impuestos.

LOCUTOR... ! PRODUCTOS KA=MEL, creados por SOLRIZA.S.A. !

S UBE: SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTORA... RADIO BARCELONA, se despide y saluda a RADIO REUS, al finalizar ! U L T I M A H O R A !..

LOCUTOR... ! ULTIMA HORA !. Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y cincuenta de la noche PRODUCTOS KA=MEL en, ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

CRONICA TAURINA.

La expectacion por presenciar la corrida de esta tarde era tal, que a pesar de lo desapacible del tiempo, sin sol y con grandes nubarrones, esto no restó lucimiento y el gran coso de la Monumental registró un entradon hasta la bandera, el primero de la temporada.

Claro que la cosa no era para menos. El mejor cartel que se puede organizar en los momentos actuales, vaya por adelantado mi enhorabuena al Sr Balaña que, con su mano izquierda, puede lograr tales figuras como: Manolo Gonzalez, Martorell y Litri a principios de temporada y en una plaza de tanta responsabilidad como la de Barcelona.

Manolo Gonzalez, primero de la terna, arranco los primeros aplausos al saludar a su primero con unos lances preciosistas, ovacion que se repitió en su tercio de quites por chicuelinas. El bicho era codicioso y derribo dos veces con estrepito tomando tres varas. Con la franela, el sevillano, lo dobla muy bien por bajo, pero el morcalo esta algo avisado y Manolo no se confía. No obstante hace una buena faena sobre la mano derecha, sacando unos derechazos y redondos impecables (ovacion y musica) sigue toreando por manoletinias dando cinco muy ajustadas y cambiando de manos la muleta. En cuanto junta las manos, entra a matar y cobra un pinchazo sin soltar el arma. Vuelve por uvas y cobra media estocada superior que hace innecesaria la puntilla. Ovacion. En el cuarto, un bicho de mas presenciar que los anteriores, Manolo que habia visto cortar orejas a sus compañeros, no podia dejarse pisar el terreno y salio dispuesto a dar el do de pecho. Brindo la muerte al respetable, y con un bicho que punteaba y se quedaba en los vuelos de la franela, hizo una gran faena, que prologo con unos buenos pases por bajo y uno en redondo, magnifico. Se despegó del bicho y citando desde lejos, de frente, ligo cuatro naturales y al dar el de pecho salio prndido ~~xxx~~ y pisoteado en el suelo, sacando la taleguilla destrozada. Repuesto del percance, y entre aplausos y musica, vuelve a torear por naturales, dando otra serie de ocho, todos ellos pausados, tirando del toro y doblando la muñeca con su arte inigualable. Mas pases con la derecha, por alto, y sus clasico pases de kikiriki, para terminar la faena con cinco manoletinias atracandose de toro y una gran escotada de efecto fulminante. Ni que decir tiene que el graderio se lleno de pañuelos blancos y el presidente le concedio por una nimidad las dos orejas recorriendo triunfalmente el anillo por dos veces.

Jose Maria Martorell ha vuelto a reverdecer los laureles en que nos dejo prendido el pasado domingo, y es que el cordobes sabe lo que pesa la plaza de Barcelona y no esta dispuesto a ceder en su empeño. "statarde le hemos visto torear magnificamente, como nos tiene acostumbrados. A su primero, un toro blando dex remos pero con mucha casta, le hizo una gran faena a fuerza de valor. Comenzo su labor con unos pases por bajo de castigo, doblando la rodilla y haciendole morder el polvo, despues, dio dos ayuyados por alto, cuatro muletazos con la derecha y un redondo, todos ellos soberbios, (ovacion y musica), otra tanda de derechazos, cuatro naturales y un molinete, tirando del bicho y pisando unos terrenos peligrosos. Vuelve a torear por naturales y a la salida del tercero sale cogido aparatosamente, se levanta sin mirarse y continua toreando por manoletinias con las manos bajas para terminarlo de un pinchazo y una gran estocada hasta la guarnicion. Ovacion, dos orejas y dos vueltas al redondel en medio de calurosos aplausos.

En el quinto, el toro mas peligroso de la camada. pues se vencía por el piton derecho, al iniciar una serie de lances, el cordobes sale volteado aparatosamente, ~~afortunadamente~~ sin mayores consecuencias que el susto. Con la muleta no logra confiarse y comienza con unos buenos pases por bajo para despues ajustarse en unos naturales suaves y templados, dando ocho pases en dos tandas, lo termina de un pinchazo y una estocada de traves y dos descabellos. Palmas.

El Litri ha tenido mas suerte con su lote, sin duda el mejor de todos, pero no hay que olvidar que desde que se abrio de capa, vimos que venia dispuesto a no dejarse ganar la pelea, y asi fue. En su primera actuacion veróni-

30/3/52 (107)

queo gallardamente, jugando los brazos y parandose como los buenos. Luego hizo un quite soberbio con el capotillo a la espalda y Manolo otro por chucuelinas que los levanto del asiento. Brindo la faena a la concurrencia y comenzo con cuatro estatuarios sin enmendarse, luego, despegando del toro cito desde lejos y ligo una serie de naturales ligado con el de pecho que puso en marcha la charanga y una ovacion atronadora. Vuelve a repetir la azaña, esta vez con la muleta plegada a la espalda, dando otra serie de ocho mirando a la concurrencia, uno de pecho, y dos molinetes de rodillas, un aforolado, cambiandose de ~~manos~~ la franela para ~~terminar~~ con seis manoletinas y unos desplantes y una gran estocada hasta la empuñadura y tres descabellos. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

En el que cierra plaza, Litri lo saludo una una serie da lances mandones y templados muy toreros. Toma el bicho dos varas y el maestro manda cambiar el tercio y se produce un incidente Litri-Martorell, por negarse aquél a dejarle hacer el quite, creemos de buena fe por no querer que se le agote el bicho, motivo por el cual, parte del publico protesta y Litri comienza la faena en medio de una protesta, cinando al natural desde lejos, liga cinco y uno de pecho de buena factura. Al intentar repetir la azaña, sale empujonado y con la taleguilla destrozada, afortunadamente sin consecuencias. Sigue toreando, mas valiente si cabe, por naturales entre aplausos y musica, mas pases con la derecha, manoletinas mirando al tendido y desplantes para terminarlo de un pinchazo, media lagartijera y un descabello. Ovacion, oreja y el Litri es paseado en hombros, dando la vuelta al ruedo.

El ganado de Don Barcial Jesus Sanchez Cobaleda, de Salamanca, bastante parejo, codicioso con los caballos pero alguno, blando de remos. Los mejores, los lidiados en tercer y sexto lugar. El cuarto punteaba bastante y el quinto se vencia por el lado derecho.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 395 - 410 - 380 - 440 - 439 - 433. Kilos respectivamente =

Barna 30 de marzo de 1952.



30/3/52 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Recorte de Prensa

AUTOR *Antonio Wade*

TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *30-3-52*

HORA *22:30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DI STI NTIVO ARPAS

30/3/52 (109)

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUEN ARPAS

DIAZ: Curiosidades.

TRIS TRAS

DIAZ: A las señoras las preocupa extraordinariamente que se envejezca su piel. El afán de prolongar la juventud es muy humano y, sobre todo, muy femenino. Debe disculparse pues el que dediquen horas enteras al cuidado de su piel. Pero...
¿Saben ustedes qué han descubierto los franceses?

La celulita.

Y seguramente ustedes se preguntan, la celulita, ¿qué es?
Es, nada menos, lo que hace envejecer la piel. Y se ha descubierto asimismo que la mejor forma de combatirla es el Iodo.
Con tal motivo, en Paris se han puesto a la venta toda clase de productos a base de Iodo, recomendandose de manera extraordinaria la sal.

Sal Magna contiene Iodo.

Sal Magna es una sal completa porque es una sal de salud.

Sal Magna, enriquece el sabor de las comidas. Compruebeleo.

MUSICA

DIAZ: Concurso Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior colocamos ahora ocho letras, S, A, L, M, A, G, N, A, las 8 letras correspondientes a Sal Magna. Y a continuación la señorita locutora sacará, al azar, una letra. Por favor...

Ira.; Letra:

DIAZ: Salió la letra : La primera personas, mayor de 18 años y residente en el Distrito VL, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios acreditando que LA SEGUNDA LETRA de su primer apellido (REPITE) LA SEGUNDA LETRA DE SU PRIMER APELLIDO es una ...

(SIEMPRE QUE SEA LA VOCAL)

recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sabado por la noche. Cena el El restaurante casa Agustin, c. Vergara 5.
Cada cubierto está valorado en 100 ptas. Pueden pedir lo que quieran. Para tener opción al premio deben presentar un documento personal acreditando que la SEGUNDA LETRA DE SU PRIMER APELLIDO es la A.

Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de Recortes de Prensa.

Lr.- ¿Quiere usted mismo (a) ... decir su nombre y direccion?

.....

Lr.- ¿Como vino hasta aqui?

.....

Lr.- ¿Escucha siempre Recortes de Prensa? De los ultimos programas que cosa le ha gustado mas?

.....

Lr.- ¿Cuando prepara la comida, (cuando su madre o su esposa preparan la comida y olvidan ponerle sal, ¿que pasa?

.....

Lr.- ¿Se acordará de decirles cual es la sal que patrocina este programa?

.....

DIAZ: Esten atentos siempre al concurso Cena para Dos. Obsequio de Sal Magna. Sal de salud. La Sal completa. Domingo proximo, concurso dedicado al Distrito VII

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Sal y salero de Stan Laurel.

MUSICA

Lr.- En la relojería. La nueva rica quiere uno de esos rusticos y graciosos relojes suizos de pared, que representan una casita de madera con un pajarito que señala las horas.

STAN: Este es muy bonito, señora... Fijese bien. Y solo vale ocho mil pesetas. Cada vez que señala la hora, el pajarito hace "Ku-Ku".

Lra.- Si es bonito; pero es muy caro. Ocho mil pesetas.

STAN: Y este que le parece? Solo vale cuatro mil. La mitad de precio. Pero el pajarito solo hace "Ku".

MUSICA

Lra.- Oh! ¡Que admirable descubrimiento el de Kock, verdad! El descubrimiento de Kock ha sido la salvacion de muchos hogares.

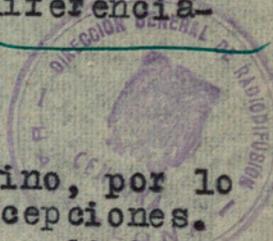
STAN: Si, pero mire usted...!yo prefiero la leña!

MUSICA

Lr.- (LEJOS DE MICRO) Usted, Pelaez, usted, es un pillo, un sinvergüenza, un granuja, un vivo, un estafador...

Lra.- Oye lo que está diciendole al señor Pelaez? ¡Es horrible! ¡Y el señor Pelaez no se inmuta. Le escucha tan fresco.

STAN: Es que ha sido arbitro en los últimos partidos de futbol.



- Lra.- La incompatibilidad proviene de la disciplina canónica, la cual, naturalmente, ni admite discusiones ni interpretaciones, por lo que no se llega siquiera a plantear el caso de un aspirante al sacerdocio, ya casado.
- Lr.- De tal manera, que la rigidez de la Iglesia católica en este aspecto, es tan grande, que constituye uno de los motivos de diferenciación radical con las Iglesias ortodoxas y protestantes.
- Lra.- Ahora bien,
- Lr.- la materia es de derecho Eclesiástico y no de Derecho Divino, por lo que el Pontífice tiene plena autoridad para establecer excepciones. Es esta cuestión puramente humana y, por tanto, ninguna ley divina se vulnera.
- Lra.- Muy diferente es el caso de quienes se hacen sacerdotes siendo ya viudos, frecuente sobre todo en algunas ordenes religiosas, especialmente en la Compañía de Jesus. En Italia, se cita el caso del Principe Ugo Boncompagni Ludovisi, que llegó al sacerdocio despues de su segunda viudez.
- Lr.- De vez en cuando, se tiene noticia de un matrimonio que acuerda entre garse a la vida religiosa, renunciando a la vida en común para dedicarse cada uno al servicio de Dios.
- Lra.- Indudablemente, en el caso de Rudolf Goethe, poderosas han debido de ser las razones que han inducido al Papa a conceder la dispensa de la severísima disciplina canónica.
- Lr.- Entre ellas figura, evidentemente, la destacada personalidad del Reverendo Goethe y la avanzada edad de los dos conyuges.
- Lra.- La Iglesia permanece fiel custodio de su magisterio de verdad, pero facilita cuando ello le es posible, sin menoscabo de un dogma, el retorno a su seno de los cristianos alejados de Roma.

MUSICA PUENTE MUSICA

DIAZ Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente, para dar paso al concurso...

MUSICA

DIAZ: Cena para Dos.

TRIS TRAS

DIAZ: A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del premio Sal Magna, correspondiente al distrito VI
La segunda letra de su primer apellido es una A. Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto de 100 ptas. cada uno, para degustar en el Restaurante casa Agustin, de la calle Vergara, el proximo sábado por la noche.

Lr.- ?Estaba escuchando la radio con sus familiares en el momentos de empezar el programa?

Lra.- Uno tras otro fueron cayendo nuevos pedazos de yeso...
No; no estaba vacía la estatua...

Lr.- Dentro de ella se encontraba el cuerpo de Gilberte, a quien el es-
cultor había convertido en Afrodita.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Una vez descubierto el crimen, el escultor lo confesó todo a la po-
licía.

Lr.- "Yo amaba a Gilberte, mucho antes de que contrajera matrimonio con
Gelin y siempre había rehusado mis proposiciones amorosas. Y si como
hombre la adoraba, como artista veía en ella a la autentica encar-
nación de la diosa Afrodita. Le pedí mas de una vez que consintiera
en ser mi modelo... Con ella hubiera podido realizar la obra perfec-
ta, la obra por mi soñada...
Ante sus negativas, tracé un plan. Era necesario obtener su confian-
za para que me permitiese entrar en su casa... Para ello, lo mejor
era dejar de cortejarla. Cuando me considerase un buen amigo la se-
cueststraría y la llevaría a mi estudio.

Aquella tarde... fui a verla con el pretexto de invitarla a una ex-
posición de esculturas. Sabía que Gelin estaba ausente, porque yo
mismo le había preparado una entrevista con unos amigos.
Mientras hablaba con Gilberte, me dispuse a narcotizarla... Luchó
unos momentos para librarse de mí y cayó al suelo la botellita vacía
de cloroformo, rompiendose en varios pedazos.

No tenia servidumbre y sus gritos ahogados no despertaron las sospe-
chas de nadie.

Una vez narcotizada la llevé a mi automovil que lo había dejado en
el pequeño jardin trasero de la villa y volví a entrar en la casa
para recoger los pedazos de la botella de cloroformo.

Con uno de ellos, me corté este dedo...
Y a pesar de mis cuidados, dejé olvidada la minúscula fracción de
cristal que encontraron ustedes.

Yo no pensaba matar a Gilberte; pero en mi ignorancia le di una dosis
tan grande de cloroformo que le causé la muerte...
Cuando me di cuenta sentí un miedo tan grande que no sabía que hacer.
Pero entonces pensé que tendría "mi obra" para siempre.

Lra.- Embalsamó el cadaver y lo recubrió de yeso, de modo que pareciera una
verdadera estatua.

Lr.- El formol es un producto quimico que se emplea para embalsamar. Y su
inconfundible olor dió la pista al detective.

Lra.- (TRANSICION-ALEGRE) Bien... ¿que le parece la historia?

Lr.- (IGUAL) Que estoy viendo a mas de un aficionado a los relatos policia-
cos, rascando los pies a las estatuas de la Plaza de Cataluña para
descubrir qué contienen.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Las anécdotas mas graciosas no hay que inventarlas, las escribe la
vida misma.

Lr.- A poco de haberse descubierto los R
ayos X, en el año 1895, y cuando

Lr.- se extendió la noticia de su gran poder penetrante, las mujeres de Inglaterra prestaron crédito al horripilante rumor de que una casa londinense se disponía a dar a la venta unas gafas especiales, con cristales Rayos X, con los cuales podría verse a través de la ropa.

Lra- Yo no me fío, miss Símpson. Y usted, miss Jútchison vaya con cuidado. En cuanto veo a un hombre con gafas, cruzo la calle y me marchó en otra dirección... ?Se han fijado ustedes qué picardía? !Inventar unas gafas así! !Venderlas incluso! Pero...?a donde iremos a parar Miss Símpson? Esta Inglaterra no es mi Inglaterra, que me la han cambiado..! !Gafas Rayos X! !Calcule! No habrá hombre que no esté miope. Todos andarán por ahí con gafas! !Que inventos! !Que inventos! !La humanidad está perdida!

Lr.- La fabula corrió. Y en toda Inglaterra no se hablaba de otra cosa, en aquel feliz año 1895.

Lra- No eran los Rayos X lo que interesaba a la gente. Eran las terribles gafas, -cosa totalmente absurda- que iban a poner a la venta.

Lr.- Pero... no faltan comerciantes listos. Y en menos de dos meses un hombre hizo una pequeña fortuna. ?Sabén como? Pusieron a la venta una serie de artículos que, aunque eran iguales a todos los demás, en el escaparate se exhibían con un gran cartel...

Lra.-Un cartel, en el que había unas gafas tachadas, o sea diciendo que no existían y además esta frase:

Lr.- "Ropa interior a prueba de Rayos X".

Lra.-Y todas las missis Símpson y míssis Jútchison gastaron sus ahorros en la compra de esta clase de prendas.

MUSICA PUENTE MUSICA

(DEL SEMANARIO "DIEZ MINUTOS")

Lr.- Un descendiente del célebre poeta Goethe, es el pastor protestante convertido en sacerdote Católico que seguirá unido a su mujer por dispensa especial del Papa.

Lra.- Un caso único.

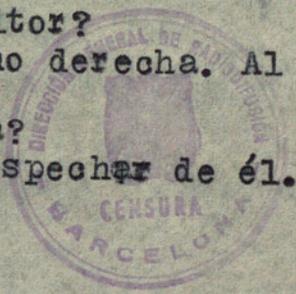
MUSICA

Lr.- Gran resonancia ha tenido en todo el mundo católico y no católico el hecho verdaderamente excepcional de la ordenacion sacerdotal de un pastor protestante alemán, casado hace veinticinco años y que al hacer su conversión al catolicismo ha solicitado y obtenido no cesar en su estado matrimonial.

Lra.- Es un caso probablemente unico en varios siglos, ya que era muy frecuente en los comienzos del medioevo en el Occidente cristiano. El sacerdote que era ordenado cuando ya se hallaba unido en matrimonio, no se separaba de la mujer, que continuaba viviendo bajo el mismo techo y dirigiendo el hogar.

Lr.- Los comentaristas recuerdan que la prohibición a los sacerdotes de tomar mujer no se deriva de premisas dogmáticas, o sea que no subsiste una compatibilidad absoluta entre el sacerdocio y el matrimonio, como pudo verse en los primeros siglos de la Iglesia.

- Lr.- En su taller, predominaban las esculturas de gusto helénico y destacaba entre todas ellas una hermosa estatua de Afrodita, recién terminada.
- Lra.- Demostró gran admiración por su obra...
- Lr.- "Aunque usted lo considere un pecado de imperdonable vanidad, es una estatua maravillosa. No volveré a hacer nada igual. Desde muy joven me ha obsesionado siempre la imagen de Afrodita y su historia mitológica... Y creo haber realizado una obra maestra."
- Lra.- Era, en efecto, algo portentoso, sublime.
- Lr.- ¿Por qué sospechar entonces del admirable escultor? Porque llevaba vendado el dedo índice de la mano derecha. Al parecer la herida era reciente...
¿Y pudo ultimar así una estatua tan maravillosa?
¿Por que no? ... No había ninguna razón para sospechar de él. Ninguna, excepto aquel vago olor formol.



MUSICA

- Lr.- Una noche, y acompañado de varios agentes, volvió al taller del escultor. A través de una gran cristalera, se recortaba la silueta oscura de Paris sobre un cielo limpio y estrellado. Las pequeñas luces de las ventanas mas lejanas, parecían colgadas también en el firmamento.
No había luz eléctrica en el taller del escultor. Estaba decorado y arreglado a la antigua usanza. No tenía tampoco calefacción. Solo una vieja estufa de leña, con una chimenea en el extremo del tubo de metal que pasaba a través de la gran cristalera.
Sus blancas estatuas, estilizadas y clásicas a un tiempo, parecían dioses de la Grecia de otro tiempo, viviendo un sueño de mil siglos en la quietud del taller, iluminado tan solo por la luna y por la circunferencia inquieta del pequeño reflector del detective y los agentes...
- Lra.- El olor a formol, quedó por fin localizado.
- Lr.- Lo exhalaba, precisamente, el pie de la estatua de Afrodita.
- Lra.- El detective sintió, como el artista, una autentica veneración por aquella imagen de la diosa del amor...
- Lr.- De ojos sin luz que miraban fijamente a lo lejos; de labios inmóviles y perfectos; de actitud armoniosa y elegante...
De pronto, tomó una determinación: golpeó con un cincel el pie de la estatua...

(GOLPEAR UN VASO CON UN LAPIZ)

..y cayeron al suelo varios pedacitos de yeso.

SONIDO: MUSICA

- Lra.- El olor a formol era mas intenso.
- Lr.- Sin hacer caso de los agentes que le contemplaban extrañados, siguió golpeando la estatua con el cincel... (REPITE EFECTO)

Lr.- Se averiguó tambien que la señora Gilberte era mujer de costumbres austeras. Le gustaba lãer, escuchar la Radio...

Lra.- (RAPIDA) Gracias.

Lr.- ... ir al cine, al teatro y una vez por semana a un céntrico salón de té para reunirse con sus amigas y contar aquellos chistes que no pueden oír los maridos porque se sofocan. Gilberte, era feliz con su esposo y el año de matrimonio que llevaba con él, le había demostrado que era capaz de resistir su caracter, sus rarezas y sus acuarelas.

MUSICA

DIAZ: ¿Ve usted? Terminamos de almorzar aquí... en mi estudio. Yo como siem pre delante de mis bodegones porque me estimulan el apetito. Despues... me dió un beso y se marchó. Y no he vuelto a verla mas. Han encontrado ustedes la cama en desorden porque Gilberte acostumbra a dormir treinta minutos despues del almuerzo.

Lr.- Y usted, ¿qué hizo, señor Gelin?

DIAZ: Yo me marché a casa de unos amigos. Puedo demostrarselo.

Lra.- La policia empezó a preguntarse... Esa mujer, ¿Ha desaparecido por razones particulares que ignoramos o bien ha sido victima de algun criminal? No se hallaron signos de violencia ni rastro alguno. Nada.

Pero un amigo de Gelin, que trabajaba en una agencia de detectives privados, no conseguía explicarse la misteriosa desaparición de Gilberte.

Desde la tarde en que se marchó habia transcurrido una semana. Y durante varias horas inspeccionó el estudio y el piso de Gelin encontrando, solamente, un minuscuro pedacito de cristal.

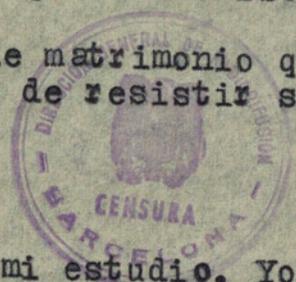
Lr.- ¿Que relación puede existir entre un minuscuro pedacito de cristal y la desaparición de una mujer? Es... la gran importancia de un pequeño detalle.

Examinado dicho pedacillo de vidrio, se supo que pertenecía a un frasco que habia contenido cloroformo. Y el detective se dijo a sí mismo: "Si un hombre le dió cloroformo, pero no hay señales de lucha, es que el hombre en cuestión era amigo de la casa, ella le permitió entrar y sin temor alguno estuvo conversando con él, hasta que el asesino aprovechó un momento oportuno llevar a cabo su fechoría"

Lra.- Aunque anteriormente la policia ya visitó a cada uno de los amigos de los Gelin, haciendo investigaciones y preguntas, el joven detective repitió dichas visitas. Cada dia lo dedicaba a una persona distinta: un pintor, un escultor, un cantante, un pianista... Todos ellos, naturalmente, habian frecuentado el hogar de los Gelin y conocían a la presunta víctima.

Lr.- Iba a comenzar otra clase de investigación cuando algo le llamó la atención. Era un vago olor a formol en el estudio de uno de los escultores. ¿Y... que relacion puede existir entre un vago olor a formol en el taller de un escultor y la desaparición de una mujer? Es... la gran importancia de un pequeño detalle.

Lra.- Cuando dicho escultor fué interrogado no demostró por la desaparecida y bella Gilberte mas o menos interés que los demás. Consignó, eso si, que era muy hermosa y de trato agradable y simpático.



30/3/52 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR <u>A. Wade</u>	TEMA <u>Musica</u>
RADIAR EL <u>30-3-52</u>	HORA <u>22.30</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____	
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA MUSICA MAESTRO
CONUNAITEN CEREBRINO MANDRI
GUION LOSADA
RADIACION: 30 de marzo de 1952.

-1-

30/3/52 (117)
programa numero 6

a las 22.30

(BATUTA EN ATRIL)

CAR: ¡Música, maestro!



CONCIERTO DE QUEBEC

Lr.- Con el título "Musica maestro", todos los domingos por la noche a las diez treinta, pueden sintonizar un concierto de música selecta, ofrecido a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri,

Lra.- creadores del sin igual "Cerebrino Mandri".

Lr.- En este programa, señoras y señores, se radia una seleccion de obras musicales clásicas, con una breve apología anecdótica y poética de cada una de ellas. Hemos dicho breve, porque el programa está dedicado a la música. Y a la música clásica. Relatando solamente lo que motivó la inspiracion de las mas celebres composiciones.

CAR: Que las sublimes armonías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

Lr.- De igual forma que,

CERE: ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- Ya está aquí.

CERE: ¡Cerebrino Mandri!

Lr.- Oiga usted; aquí dice "Locutor". La frase es mía. Sirvase no robarme mi papel en el guión. (TRANSICION)

De igual forma que... (SE DETIENE A COMPROBAR SI LO DICE)
Ahora. Asi me gusta.
De igual forma que,

CERE: (RAPIDO) Cerebrino Mandri.

Lr.- Está bien. Usted gana. De igual forma que... (BREVE PAUSA- TRANSICION)
Vamos. Diga la frase.

CERE: No. Ahora no tendria gracia porque usted no se enfadaría.

Lr.- De igual forma que... (RAPIDISIMO. POR EL TEMOR DE QUE EL OTRO LO DIGA) "Cerebrino Mandri"... (TRANSICION. RESPIRANDO TRANQUILO) Por fin. Proporciona al cuerpo el amyor consuelo, por su eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas.

Lra.- Mejor que mejor Siempre mejor con Cerebrino Mandri.

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Se encuentra con nosotros el personaje que tantas veces han visto en la prensa. El mismo hombre que sirvió, hace varios años, para crear la célebre y graciosa caricatura, la popularísima caricatura del personaje vestido con chaqué, cuello muy alto, relucientes zapatos, larga melena y dominante expresión, cuya mano energética, con el dedo índice extendido...

vertical.

CERE: Indique usted "extendido en posicion ~~horizontal~~ No vayan a confundirme con el Monumento a Colón y cuando empiecen a llegar aquí extranjeros, algun guason no les diga al visitar la estatua: ¡Y ese de ahí arriba, es cerebrino mandri, el hombre del dedo extendido que se anuncia por la radio!

Lr.- ¡Bien! Ya que no le gusta nada de lo que hacemos, presentese usted mismo.

CERE: Encantado. (TRANSICION) Yo soy un portento, señores; un genio. Lo que no consigo yo no lo consigue nadie.

Lra.- (APARTE) Y no se alaba.

CERE: En astucia y habilidad solo tengo un competidor: Belvedere. El de las peliculas. Pero es un simple aficionado.

Lra.- Veamos... ?Y que es lo que sabe usted hacer a la perfección?

CERE: Se lo voy a decir.
Evitar resfriados y gripes.

Lr.- Anote, señorita.

CERE: Combatir eficazmente el dolor de muelas.

Lr.- ...combate el dolor de muelas.

CERE: El dolor de cabeza. Las neuralgias. El mareo.

Lra.- No corra tanto... no me da tiempo...
(COMO ESCRIBIENDO) neuralgias... mareo...

CERE: Luchó eficazmente también contra los dolores reumáticos y los dolores nerviosos. Y sé disolver, como por arte de magia, el ácido úrico.

Lra.- Pero... ?a costa de qué?

CERE: ?Que se imagina señorita? ?que les hago pasar un mal rato para conseguir todo esto? Soy tan inofensivo como el Pato Donald; tan agradable como Gregory Peck, tan dulce como Robert Taylor...

Lra.- ?Y es capaz de hacer todo lo que ha dicho?

CERE: Claro que si.

Lra.- Lo dudo.

CERE: Cuando la gente tiene una pequeña duda respecto al talento asombroso de Mister Belvedere, buscan la forma de hacer una prueba.

Lr.- Esta es una buena razón. Quien lo dude, que haga la prueba.

CERE: Y siempre resulto triunfador.
Yo! ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- Acuerdense de él y él se acordará de Vds.

CERE: Cerebrino Mandri.

Lr.- Creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta

(BATUTA EN ATRIL)

CAR: ¡Musica maestro!

CONCIERTO QUEBEC

Lr.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

SIGUE SINTONIA UNOS MOMENTOS Y CESA.

CAR: Si me das permiso entraré en tu casa... (BREVE PAUSA Y TRANSICION)

Gracias.

Eres muy amable. !Y me gusta tanto tu compañía!

Es agradable el silencio de la salita: solo el corazón del reloj latiendo en la pared y tus ojos, cansados, que se ocultan tras la noche de tus párpados.

Es tan hermoso hablarse así... al oído. Ningun intruso puede traicionar nuestra conversación. (TRANSICION)

?Qué tal ha transcurrido la semana?

?Has tenido mucho trabajo? ?Muchos disgustos?

No, no, no, no... No quiero molestarte con preguntas inoportunas, ni crearte nuevos problemas. Quiero tan solo que descanses.

En el sillón estarás mas cómodo...

Y con las zapatillas te sentirás mejor. Espera. Te traeré yo la caja de tabaco.

(PAUSA)

?Cerillas? ... Toma.

No, no, sin cenicero... No quiero molestarte con la preocupación del cenicero. Deja caer tu brazo con indolencia, como te sea mas cómodo... Y tira la ceniza donde quieras.

Nuestro hogar es el mejor sitio para hacer lo que a uno le place.

(TRANSICION)

Apagaré la luz de arriba.

Con la lampara de mesa estarás mejor. (TRANSICION)

?En qué piensas? ?en que mañana has de volver a tu trabajo?

Claro... Las oficinas, las tiendas, los talleres, las máquinas...

Allí el alma se convierte en una pieza mas. Pero mientras, yo llevaré a tu mente ideas mas lindas antes de que vayas a acostarte.

No pienses en aquel telar de ruido obsesionante; ni en aquel mostrador donde se parapeta una clientela exigente; ni en aquella oficina de paredes grises, sin un cuadro, sin un adorno...

Piensa en unas cupulas gigantescas, cuyas agujas parecen perforar la blancura de un cielo uniforme, sin nubes y sin color.

Es uno de los muchos palacios de San Petersburgo, antes del año 1703, en que Pedro el Grande fundó la ciudad.

Día tras otro, el invierno cambia el tapiz de las calles y bastan unas horas para dejar otra vez nueva, blanquísima, la nieve que el pueblo pisotea sin escuchar su áspero gemido.

En San Petersburgo fué donde Rimsky Korsakoff estrenó, en 1877, su colección sinfónica de "Canciones populares rusas" con un éxito tan extraordinario, que quiso llevar al pentagrama una vez mas las bellezas de su tierra, pero no en los días sombríos y blancos, sino en las alegres fiestas de Pascua, cuando de todos los pueblecitos llegaban las aldeanas ataviadas con faldas multicolores, pañuelos de finisima seda en la cabeza y blusas bordadas primorosamente. Cuando los hombres lucían hermosas casacas, verdes como las ramas que, con el anuncio de la primavera colgado en ellas, adornaban los templos cuyas campanas daban a conocer el comienzo de la gran fiesta de la Pascua Rusa. Sus ecos colemnes, se unían a las campanillas de los trineos que, semejantes a risas infantiles, iban de calle en calle para que el pueblo celebrara una fiesta llena de color, jovialidad y poesía.

(FIESTA DE LA PASCUA RUSA- CARA X)

CAR: La Abadía de Westminster, en Londres, deja un profundo recuerdo en quienes la visitan. Un recuerdo que se hace mas emotivo e intenso a medida que el visitante se aleja de ella. Es entonces cuando se comprende lo muy serca que se ha estado de la historia y de la tradición de un país. Y la mistica soledad de sus galerías, adornada por el desfile de lapidas, tumbas y monumentos de hombres célebres y reyes, renace con una grandiosidad propia de un santuario. Haendel, el músico alemán de cuyo arte ha querido apropiarse Inglaterra, a falta de compositores clásicos, pasó largas temporadas en Hannover y Londres, bajo la protección de la Reina Ana.

CAR: Y en los últimos años de su vida, cuando la voluntad de Dios quiso dejarle ciego y sumido en las mayores tinieblas el resto de sus días, escribió la composición que haría culminar todos sus oratorios, reflejando la severa austeridad de la iglesia anglicana. Decía, en sus años de ceguera, que nunca como entonces había sentido tanta emoción al recordar la Abadía de Westminster. Allí está enterrado; y allí está sumido en la paz que refleja esta música.

(LARGO DE Haendel)

CAR: El infierno brotó de las entrañas de la tierra y sus llamas quedaron paralizadas en el desierto, convertidas en toda viva de formas torturadas. No hay vida en ellas como no puede haberla en el infierno, porque el fuego lo destruye todo. Así es el Gran Cañón, en el Colorado. Una de las visiones de los infiernos de Dante convertida en piedra; un mundo de gigantes de arcilla, roca, arena y sol, por el que se deslizan algunos senderos, caminos abiertos para las carretas que, con caballos o bueyes, van de una a otra aldea, con sus blancos toldos en el que sol se estrella y reverbera con mas fuerza que en una hoja de cuchillo. Pero a la salida del desierto se encuentra el manantial, el estanque, el espejo cristalino que señala el fin de aquel mundo de fuego. Así es el tiempo de la composición de Grofé que escuchareis seguidamente, en la que no falta ni el ritmo acompasado de la carreta avanzando achacosamente por el sendero, ni unas finisimas notas que, como agua de un manantial, caen en la boca abrasada del viajero sediento. Al final... la sombra; el esperando descanso y los bueyes que, como muertos, doblan sus patas y respiran jadeantes, mientras sus ojos redondos contemplan con horror la montaña de fuego que han dejado en el horizonte.

(GRAN CAÑON - EN EL SENDERO II)

CAR: Modesto Petrovitch Mussorgsky es uno de los músicos que con mas delicadeza ha sabido expresar una declaración de amor. Desde que se pronuncian las palabras preliminares de respeto, a las frases tímidas de pureza y candor, que abren camino a pensamientos y comparaciones de exaltada poesía, para llegar a un momento apasionado, en que la palabra da paso a la vehemente expresión del abrazo y del beso. Quizas, por haber sufrido mucho físicamente, quizas por haber tenido que renunciar a un gran amor, ha sabido decirnos de manera bellísima, intensa, romántica, lírica y apasionada, todo a un tiempo, lo que un hombre es capaz de expresar en su juventud y en su anhelo de amor, en el momento de unir su vida y su destino a una mujer que, entre todas las demás, ha sido elegida para ser su compañera en la vida. Es el dúo romántica de la opera "Boris Goudonov"; pero es asimismo el dúo romántico que se repite todos los días, entre aquellos que han hecho del amor un sentimiento de fuerza avasalladora, capaz de expresar todos los matices humanos que pueda haber entre la mas delicada frase espiritual y el mas apasionado juramento. Es una declaración, como la recordarán todos aquellos que la hayan vivido intensamente, y como habrán de expresarla todos aquellos que en el futuro, vivan tambien este incomparable momento.

(ESCENA DE AMOR "BORIS)

Lr.- Y ahora, señores, nos complace recordarles que...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Este programa lo ofrece A vDs. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lr.- 60 años de éxitos y experiencia justifican la fama de Cerebrino Mandri, para combatir el dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, lumbago, ciática y dolor de muelas)

CERE: ¡Es curioso! ... La gente celebra ya la llegada de la primavera. Los vestidos ya pretenden estar de acuerdo con esta época del año e incluso, llevados de un optimismo exagerado, abren puertas y ventanas para dar entrada a los resfriados primaverales...

Lra.- Tengan siempre a mano Cerebrino Mandri.

CERE: Si el catarro o los resfriados le causan dolor de cabeza y malestar,

Lr.- recuerden Cerebrino Mandri.

CERE: Mejor que mejor. Siempre mejor con,

Lra.- Cerebrino Mandri.

CERE: naturalmente.

CONCIERTO QUEBEC y empalma ELEGIAS PARA CUERDAS

(CAMPANA MUY SUAVE)

CAR: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos...

son dos orquideas con el velo transparente de la celofana. Las hojas curvadas y finas, suavemente rizadas en los extremos, son el mensaje exótico de la selva que han dejado atrás, quedando prendida en ellas la exuberancia policramada de las orillas del Amazonas.

Los colores mas dispares se mezclan en sus hojas, con una gracia que no sabría imitar el hombre mas artista: lila, burdeos, rosa, negro y pequeños lunares blancos, son las tonalidades que ha mezclado en ellas el brujo pincel de la Naturaleza.

El hombre las cortó y terminarán sus días en el escote de una mujer. Serán pretexto para un halago, para una frase amable...

Y las orquideas dormirán su sueño de luna, enrulladas por el ritmo compas de la respiración femenina, agitada unas veces, retardada otras y añorando siempre aquellas estrellas que brillan mas que las joyas.

Y esta es la ultima visión de hoy.

Buenas noches.

(CAMPANA)

SUBE MUSICA

Lr.- Han escuchado Vds. Musica maestro

Lra.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lra.- Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lr.- Señores, escuchen atentamente. ¿Que composiciones clásicas, que discos de musica selecta desearían escuchar en este programa? Pueden solicitarlos por escrito. Dirijan las cartas a Antonio Losada, c. Caspe numero 6 y serán complacido.

(realizado)

Lra.- El programa de esta noche ha sido ~~realizado~~ con discos que nos solicitaron previamente por escrito.

Lr.- Tengan siempre a mano un frasco de Cerebrino Mandri.

Lra.- Y los domingos tambien en la Radio,

CERE: Yo! ¡Cerebrino Mandri!

MUSICA

locutor.-

Disco: Cid

Este programa es "una producción Cid para radio."

30/3/52 (122)

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	>	Gravina, 10 y 12	>
	>	Tallers, 68, bis	>
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	>
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	>
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE", DEL
DIA 30 DE MARZO DE 1.952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

(RELACION DE ARTICULOS)

- LOCUT. - Traje estambre en varios colores para niño 292,50 Pts.
- LOCUT^a - Americana franela, sin cuello, varios colores para niño, 162 Pts.
- LOCUT. - Pantalón corto, 42,30 Pts.
- LOCUT^a - Vestido fantasía ^{lanita} en azul, rosa o amarillo para niña, 220,50 Pts.
- LOCUT. - Vestido jacona con lorzas y bordado de margaritas 153, Pts.
- LOCUT^a - Chaquetón Lana varios colores, 22 211,50 Pts.
- LOCUT. - Faldita plisada, cuadros escoceses para niña, 128,70 Pts.
- LOCUT^a - Extenso surtido en zapatos color y blancos. Artículos de camisería y lencería para niños y niñas.

Mod. 238-2.500-2-51



30/3/52 (123)

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	"	"
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68, bis	"
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE", DEL DIA 30 DE MARZO DE 1.952.

(RELACION DE NOMBRES)

- LOCUT^a - Araceli Alonso, con domicilio en Paseo General Mola, número 27, 4^o - 2^a - Premiada con 50 Pts.
- LOCUT. - Angel Soto Feijó, con domicilio en Calle Eva Firmat, número 27 - Manresa - Premiado con 25 Pts.
- LOCUT^a - María Juliá, con domicilio en Santaló número 66. Premiada con 25 Pts.

Mod. 238 - 2.500 - 2 - 5



30/3/52 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR *Fus Nordé*

TEMA *Filatélico*

RADIAR EL *30-3-52*

HORA *23*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 30 de marzo de 1952.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 117)

Información española:

- El Gremio Sindical de Filatelia de Barcelona celebró el lunes de esta semana la fiesta de su Santo Patrono, el arcángel San Gabriel. Por la mañana, y en la histórica capilla de Marcús, tuvo lugar un solemne acto religioso, y a mediodía una comida en un distinguido restaurante. Asistieron numerosos asociados y significadas personalidades; entre ellas, los Sres. Rubio, del Sindicato del Papel, Artes Gráficas y Prensa; Prous, jefe nacional del Gremio de Filatelia, y la Junta del Gremio: Sres. Juan y Jorge Terré, Julio Haeffner, Ricardo de Lams, Abella, Alert, Cuchillo, Pedro Monge, etc. Se pronunciaron varios discursos, que fueron acogidos con nutridos aplausos, especialmente unas sabrosas anécdotas filatélicas que contó don Pedro Monge. El ágape transcurrió en un ambiente muy simpático y de gran cordialidad.

- Hoy ha sido cerrada al público la I Exposición Filatélica de Villanueva y Geltrú. La ceremonia oficial de clausura tendrá lugar el próximo martes, día 1, a mediodía.

- El próximo sábado, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en el Círculo Filatélico y Numismático el reparto de premios de la V Exposición Filatélica del Círculo.

- La Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en San Martín de Provensals ha organizado un ciclo de conferencias de divulgación filatélica. La primera de ellas tendrá lugar el sábado próximo, día 5, a las 10 de la noche, en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en San Martín, calle de Juan I, y correrá a cargo del Rdo. Dr. D. Joaquín Masdexert, Pbro., sobre el tema "El sello usado".

- El 12 de abril se inaugurará la III Exposición Filatélica de Málaga, que permanecerá abierta hasta el día 16. Durante estos días habrá un matasellos especial.

- Se anuncian tres matasellos especiales, conmemorativos del V Centenario del nacimiento de Fernando el Católico. El primero será el 25 de junio en Zaragoza; el segundo, el 15 de septiembre en Dueñas (Palencia), y el tercero el 12 de octubre (Día del Sello) en Madrid.

Información extranjera:

ESTADOS UNIDOS. - El 4 de abril se pondrá a la venta el anunciado sello de 3 centavos conmemorando el tercer aniversario del tratado de la organización del Atlántico norte (N.A.T.O.).

HUNGRÍA. - La nueva serie de correo aéreo consta de 11 sellos triangulares, en los cuales se reproducen las aves más típicas de Hungría.

ITALIA. - En Roma se ha celebrado la anunciada Exposición Internacional de Sello Deportivo, que ha quedado clausurada hoy. Inaugurada el día 19 por el ministro de Correos y Telecomunicación, ha sido visitada por un cuantioso público italiano y extranjero, lo cual ha puesto de relieve la rápida difusión que en todas partes está teniendo el sello deportivo. Los expositores han sido 134, y los países que han participado oficialmente, 12. La delegación española, organizada por el Comité Olímpico, estuvo presidida por don José M. Vidal-Torrents. Con motivo de este certamen, no sólo ha habido matasellos especial, sino que el día 22 se puso a la venta un sello conmemorativo, cuya emisión no había sido prevista. - Para el próximo mes de mayo se anuncia otra Exposición Internacional de Filatelia, que tendrá lugar en Reggio (Emilia), con motivo del centenario de los sellos de correo de los ducados de Módena y Parma.

MÓNACO. - Desde mediados de mes se viene utilizando en la Central de Correos de Montecarlo, un matasellos especial de propaganda de la gran Exposición filatélica internacional conocida por "Reinatex", que se inaugurará el 26 de abril. Por otra parte, la emisora Radio Montecarlo ha abierto un concurso filatélico para determinar cuál es el mejor sello emitido por Mónaco.

SARRE. - El sello especial puesto en circulación ayer con motivo del Día del Sello en el Sarre, representa un cartero rural montado a caballo entregando una carta a una muchacha; en el fondo, la silueta de la iglesia de San Luis, en Sarrebruck; color azul obscuro; valor facial, 30 francos, más una sobretasa de 10. Impresos en París, con una tirada de 350.000 ejemplares.

Unión Soviética. - Se ha emitido esta mes una serie especial conmemorando el centenario de la muerte del escritor ruso Nicolás Gógol.



Die 28 Noche : Die 29 Saluenera 7
Noche

Die 30.

Saluenera

NADA PUEDE SUPERAR

A LA GRANDIOSA CORRIDA 30/3/52 (127)

DE QUE ME VOY A OCUPAR.

"Balañá se ha vuelto loco; Balañá ha tirado la casa por la ventana; Balañá ha sufrido un vértigo". Estas frases y otras parecidas se escucha decir a la gente, que no a otra cosa equivale la resolución heroica que ha adoptado para este domingo.

Ni Leónidas en las Termópilas, ni César en Farsalia, ni Napoleón en las Pirámides adquirieron la talla de este hombre, verdadero taumaturgo de la Tauromaquia.

¡Qué corridón ha organizado para este domingo! Pero qué corridón! Se dice y no se cree, caballeros! Están fijados los carteles y las gentes se restregan los ojos como si de un sueño se tratara, porque estos alardes son de los que no se ~~ven~~ ven; y si se ven es de higos a brevas y solamente en Barcelona,

¡Qué cartelazo, señores! El suceso es algo así como el desbordamiento del Niágara o como una aurora boreal,

Ignoro si ustedes han leído las combinaciones referentes a las corridas de la feria de Sevilla; pero en caso afirmativo, ya habrán visto que de las siete corridas que van a lidiarse, ninguna hay con un cartel de tanta fuerza como este que don Pedro Balañá nos ofrece para este domingo.

¿No es para echar las campanas a vuelo ver que Manolo González, Martorell y Litri, juntitos los tres, sin nadie que los estorbe, ¡los tres más grandes! vayan a escribir una página gloriosa en la plaza Monumental?

Y esa página va a escribirse ahora mismo, sin dilación alguna, sin que haya que esperar un momento.

"Manolo González o la filigrana en el arte del to-

reo". Así podría titularse cuanto de este torerazo se escribiera. ¿Qué podré decir yo, pobre de mí, de este magnífico, de este sublime artifice del toreo, que vosotros ignoreis?

¡Martorell o el genio del toreo cordobés! He aquí el segundo matador de esta grandiosa corrida de toros. Martorell, amigos, el que el domingo último faltó poco para que nos hiciera perder el juicio con sus faenas indescriptibles.

Y en tercer lugar el Litri, con cuyo nombre se dice todo, y en ese todo se halla la revolución que produjo con sus faenas emocionantes el día 15 del corriente mes

En la plaza Monumental y a las cinco de la tarde dará principio este indescriptible espectáculo

Ver juntos a Manolo González, Martorell y Litri es el no va más y echar ~~la carne~~ toda la carne en el asador.

(Musica)

Por ser grande Barcelona y ser más grande la Empresa es por lo que aquí se ven las corridas más soberbias, más grandiosas y solemnes que se dan en el planeta.

La primer plaza del mundo es sin discusión la nuestra y aquí viene lo mejor de la taurémaca esfera y aquí se dan más corridas que en otra parte cualquiera, de modo es que siendo así, no debe causar sorpresa que se celebren festejos de tan grande trascendencia como este sensacional que es objeto de mi arenga.

Manolo es el gran artista que a todo el mundo enajena

30/3/52 (129)

y a todos nos arrebatá
y a todos nos embelesá;
Martorell convence a todos
con su cape y su muleta,
porque es astro refrigente
que de tanto alumbrar, ciega,
y Litri, el coloso Litri,
que es de Candia y de Huelva,
vuelve del revés a todos
que a luchar con él se encierran.

Contad, a más, que se lidia
ganado de Cobaleda
y decid si esta corrida
no es soneto y es poema
y un suceso inexplicable
que parece una leyenda.

(Música)

Esto se ve y no se cree, por lo difícilísimo que resulta acoplar en un cartel a estas tres grandes figuras de nuestros días.

Los tres repetidos toreros actuarán en la feria de Sevilla, pero en ningún cartel coincidirán los tres nombres.

Solamente el genio organizador de Balaña es capaz de llevar esto a efecto.

Ya lo sabéis: a las cinco en punto, en la Monumental, para presenciar esta indescriptible corrida de toros del día 30 de marzo de 1952. Fecha histórica.

Tened presente que guardareis eterno recuerdo de esta gloriosa jornada taurina que nos espera.

(Música)

Van a lidiarse seis toros
y hay tres grandes matadores
que no se encuentran mejores
en todo el escalafón;
tres torerazos, tres "asos"
que van a arrimar el hombro
y han de producir asombro
con su brillante actuación.

30/3/52 (130)

Noticiario del Oyente 30 Marzo 1952

Locutora

Con la venia de Vds. amables Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco rapido)

Locutor.



Niñas y niños !

Una vez más me dirijo a vosotros para recordaros que, Dios mediante, ~~mañana por la mañana tendrá lugar en el Cinema Iris el ya acostumbrado Festival a vosotros dedicado por Radio Barcelona.~~

Iris,

~~Y tengo el gusto de anunciar~~ el próximo **Cinema** ~~mañana~~, os obsequiaremos nuevamente con otra sesión Infantil extraordinaria, con proyeccion de peliculas documentales, cómicas, de dibujos en color, intervencion de payasos, concursos con premios etc. etc.

No lo olvideis ! Ya sabeis qué buen rato se pasa en las Matinales Infantiles de Radio Barcelona !

(Disco rapido)

Locutor

A continuacion ~~la Srta. Locutora~~ va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora.

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes del 45.501 al final ; Miercoles del UNO al 1.000 ; Jueves del 1.001 al 2.000 .

Los comprendidos entre el 5.187 y el 6.686 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas y popularisimas Emisiones Cara al público.

Locutor

Las invitaciones se despacharán únicamente a los números indicados y en las fechas señaladas, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

: : : : :
: : : : :
: : : : :

30/3/52 (131)

1 original y 3 copias

2 copias mandelas a Perfumeria
MAS, del Paseo de Francia
Galerías Condal. A ser por la
mantenida por la mantención

Las otras en el buzón
