

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

31/3/52 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 31 de Marzo

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		Locutores
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		"
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		"
12h.15		Selecciones de la comedia musical "Rumbo a pique" de	Ruiz de Luna, Duyos y Vila Belda.	Discos
12h.35		Popurri de Operetas clásicas	Varios	"
12h.55		Guia comercial		"
13h.--		Opera: fragmentos escogidos	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo		"
13h.25		Melodias modernas por Rosa Maria	"	"
13h.30		Federación de Coros de Clavé		Locutores
13h.35		Walberg y su Orquesta Sinfónica de Jazz.	Wal-berg	Discos
13h.50		Guia Comercial		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. Actuación Cuarteto Orpheus.	Varios	Humano
14h.15		Guia comercial		
14h.20		Orquesta Boston Promenade	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Tonadillas por Antonita Moreno	"	"
14h.50		Guia Comercial		
14h.55		Sigue: Tonadillas por A. Moreno	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		Julio Pascual pintor.		Locutor
15h.50		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	Varios	Discos
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Tarzán de las fieras", adaptación radiofónica	Basilio Gassent	-Cinta magne/.
17h.--		"EL AMULETO DIJO LA VERDAD" Serial de Radio Barcelona. Guión de	F. Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	
18h.45		Guia Comercial		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	E. Francis	
19h.15		Francisco Canaro y su orquesta típica.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		DIVERSAS CANCIONES por Harry James y su Orquesta.	Varios	"
19h.55		Boletín Informativo		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE		
20h.20		Guia Comercial		
20h.25		Mindy Carson	Sylva-Henderson	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		CHARLAS ORIENTACION ASTRONÓMICA: "Un bñlido sobre Barcelona" por	Prof. Astrid	Locutores
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia Comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 31 de marzo

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Carmen Dolores y Orquesta	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral. Programas destacados.		
21h.05		EL PROFESOR ARGA.		
21h.20		Guia Comercial		
21h.25		HUMBERTO CANE y su Conjunto	Mario Alvarez-	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Edmundo Ros y su orquesta cubana	Varios	Discos
22h.10		Guia Comercial	"	"
22h.15		Sigue:Edmundo Ros y su orquesta.		
22h.30		LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Versión radiofónica de	A. Losada	
22h.45		LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la zarzuela: EL DUO DE LA AFRICANA"	M. Echegaray Mtro Caballero	Humana Discos
23h.45		TEMA Y VARIACIONES de Tchaikowsky	Tchaikowsky	"
0h.10		SINTESIS DE "LOHENGRIN" de Wagner	Wagner	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 31 de Marzo de 1952.
=====

✓ 7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 31 de marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 138 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del día 31 de marzo de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 138 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

- X12h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE" (Discos)
- X12h.35 POPURRI DE OPERETAS CLÁSICAS. (Discos)
- X12h.55 Guia Comercial.
- X13h.-- OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS por Tito Gobbi, (baritono) y Orquesta. (Discos)
- X13h.20 Boletin Informativo.
- X13h.25 MELODIAS MODERNAS POR ROSA MARIA . (Discos)
- 13h.30 FEDERACION DE COROS DE CLAVÉ.
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.35 WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ. (Discos)
- X13h.50 Guia Comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- HORA EXACTA.--

ACTUACION DEL CUARTETO ORPHEUS.
Programa dedicado a los compositores locales.

- X1. Balada J. Salvat
- X2. ~~Dem oer neu~~.... Plá - Saperas *Grivé*
- X3. Cuca de Llum ... A. Catalá
- X4. Confidencia..... Joaquin Serra
- X5. L'alfábrega
(~~cançión sardana~~) Pedro Jordá.

(*Magali (popular provençal)*
(cançión en forma de sardana))

Tenor 1º	- Cayetano Renom
" 2º	- Jerónimo Teruel
Baritono	- Augusto Dalet
Bajo .	- Vicente Mariano.

- X14h.15 Guia Comercial
- X14h.20 Interpretaciones varias por Orquesta Boston Promenade. (Discos)
- X14h.25 Servicio Financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - TONADILLAS POR ANTONITA MORENO. (Discos)
- X14h.50 Guia Comercial.

- 14h.55 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno. (Discos)
- 15h.-- RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 JULIO PASCUAL, pintor. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.50 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS .
- 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Tarzán de las Fieras" adaptación radiofónica de Basilio Gassent. (Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau. (Texto hoja aparte)
.....
CENSURADO.
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 18h.45 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER , a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X FRANCISCO CANARO y su Orquesta tipica. (Discos)
- 19h.30 X RADIO CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. *y el programa religioso*
- X - DIVERSAS CANCIONES por Harry James y su Orquesta. (Discos)
- 19h.55 X Boletin Informativo.
- 20h.-- X "EL DISCO DE LA SUERTE". (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20 X Guia Comercial.
- 20h.25 X MINDY CARSON . (Discos)

20h.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.31 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA "Un Bólido sobre Barcelona", por el Profesor Astrid. (Texto hoja aparte)
.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guia Comercial.

20h.50 X CARMEN DOLORES y Orquesta. (Discos)

21h.--- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "EL PROFESOR ARGÁ" . (Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guia Comercial.

21h.25 HUBERTO CANE Y SU CONJUNTO . (Discos)

21h.30 X FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - EDMUNDO ROS y su Orquesta Cubana. (Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 X Sigue :Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. (Discos)

22h.30 X Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la zarzuela; ~~el~~

" EL DUO DE LA AFRICANA "

original de Miguel Echegaray, ~~con~~ música del maestro Caballero. ~~representada~~ por el Cuadro escénico de la Emisora con ilustraciones musicales. (Texto hoja aparte)
.....

- 24h.45 X TEMA Y VARIACIONES DE TCHAIKOWSKY. (Discos)
- 24h. X Sigue: Tema y variaciones de Tchaikowsky. (Discos)
- 0h.10 X Sintesis de "Lohengrin" de Wagner. (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{ocho veinte} ~~veinte y media~~ de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

31/3/52 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE"

de Ruiz de Luna, Duyós, y Vila-Belda

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA

y Trio Camagney con Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Benlloch.

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 8644 | P. C. | ✓1-- | "Mi color marfil", Canción fox. |
| | | ×2-- | "Cantar, cantar", Canción fox |
| 8645 | P. C. | ×3-- | "Un beso es...." Canción fox |
| | | ✓4-- | "Sol tropico", Canción fox |
| 8646 | P. C. | ×5-- | "Tengo una novia de nieve", Guajira. |
| | | ×6-- | "Mi peineta", Pasodoble. |
| 8647 | P. C. | ×7-- | "Yo soy Turandot", Polkachina. |
| | | ×8-- | "Quebrando tu puerta caña", Lamento cubano. |

A las 12h.35

POPURRI DE OPERETAS CLÁSICAS

Por Gran Orquesta de Opereta.

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 7842 | G. P. | ×9-- | UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke (2c.) |
|------|-------|------|--|

Por Orquesta Marek Weber.

- | | | | |
|------|-------|-------|-----------------------------|
| 7485 | G. L. | ×10-- | LEHARIANA, de Geiger. (2c.) |
|------|-------|-------|-----------------------------|

Por Orquesta Internacional de Concierto

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 3919 | G. L. | ×11-- | SARI, de Kalman. |
| | | ×12-- | EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tito Gobbi (Baritono) y Orquesta.

6637 G. L. 1-X "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo. (2c.)

Por Victoria de los Angeles.

6635 G. L. 2--X "Adieu, notre petite table" de MANON, de Massenet.
3--X "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

Por Beniamino Gigli

8394 G. L. 4--X SEBBEN, CRUDELE, de Caldara y Parisotti.
5--O RECIT: IL MIO BEL FACO, ARIA: QUELLA FIAMMA CHE M' ACCENDE, de Marcello y Parisotti.

A las 13h.25

MELODIAS MODERNAS POR ROSA MARIA

8250 P. C. 6--X TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros
7--X UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Barrio Moreno.

8004 P. C. 8--X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
9--O ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

A las 13h.35

WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ

8775 G. R. 10-X ESLOVENIA, de Wal-Berg.
11-X LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

8794 G. R. 12 -X SINFONIA DE LAS MÁQUINAS, de Wal-Berg.
13-X SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31/3/52(11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 1--X CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
- 2--0 POR EL CAMINO, de Tiomkin.

Por Horst Schimmelpfennig

- 7663 P. P. 3--0 ESTEFANIA, de Czibulka.
- 4--0 VALS CAPRICHOS, de Schimmelpfennig.
- 7714 P. P. 5--0 MI PRIMO DINGSDA, de Künneke.
- 6--0 AY, AY, AY, de Perez y Freires.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 8808 P. C. 7--0 LA DEL TRAJE BLANCO, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8--0 QUEATE CON DIO, Tonadilla por bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8029 P. C. 9--0 LAS MUJERES CABALES, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 10--0 A LA UNA Y A LAS DOS, de Valerio, Montoro y Solano.

=====

(Sigue a las 14h.55)

31/3/52 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Juan Urteaga con el órgano electrónico.

- 9155 P. C. 1-- X NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulee
- 2-- A ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Báez. cia.

Por Paquita Rico

- 9154 P. C. 3-- PREGON DE "MARIA MORENO", Pregón de Naranjo y Solano.
- 4-- PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 9151 P. C. 5-- BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione
- 6-- CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mario Royo y Julie Vi

Por Luis Cardenas y su Orquesta típica Cubana.

- 9007 P. C. 7-- MAMBO N° 100, "Mambo (a) de Cárdenas.
- 8-- " " " "Mambo (b) de Cárdenas.

Por Jorge Cardoso y su Orquesta.

- 9150 P. C. 9-- CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins.
- 10-- REZAR, Fox-canción de Maria Fernández Porta.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 9343 P. C. 11-- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.
- 12-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.

Por Georgie Kay y sus "Camagüeyanos"

- 8951 P. D. 13-- LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndez Bonnet y Marbo
- 14-- ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben Calzado.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- 9178 P. D. 15-- MARTINICA, Rumba de Norman Warren.
- 16-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.

Por Niña de Antequera

- 9156 P. C. 17-- CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Monreal
- 18-- LÁGRIMAS SANGRANTES, Canción-bolero de Currito y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Munes, 31 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 7952 | P. R. | 1-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montse Codinach. |
| 6733 | P. V. | 2-- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Vocal Frances Irvin. Sol. por Raquel Lopez de Quintana y Lolita. |
| 8636 | P. L. | 3-- DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Lucinda y Maria Isabel. |
| 8917 | P. L. | 4-- GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano Sol. por Angelina Farré de San Guim. |
| 9099 | P. R. | 5-- TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Mainar. |
| 8603 | P. O. | 6-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito por Pepe Blanco. Sol. por José Tornel. |
| 8283 | P. R. | 7-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Aldomá Querol de San Guim, Raimundo Espinal de Solsona y Esperanza Aros de Malgrat. |
| 3652 | P. O. | 8-- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Tornel. |
| 7771 | P. C. | 9-- "¡Ay Ros Mari!" de TENTACION, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Virginia de Turner y Mercedes Inglés de la Rubiola. |
| 8690 | P. L. | 10-- CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Mery Mainar. |
| 9124 | P. O. | 11-- LA VOZ DEL HIJO, Zambra de Clemente, Lasso y Ulecia por Antonio Amaya. Sol. por Maite, Montse y Mery. |
| 8929 | P. R. | 12-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jorge Alzuria, Matilde Puig y Maria Soña. |
| 5072 | P. C. | 13-- LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Manuel Rivera. |
| 3985 | P. L. | 14-- ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortazar y Esperón por Irma Vila y su Mariabhi. Sol. por Dolores Rigau. |
| 8071 | P. O. | 15-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Maria Sabata de la Colonia Rosal. |
| 4722 | P. C. | 16-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Miguel Bonastre. |
| Album) | P. C. | 17-- JEZEBEL, , de Shanklin por Frankie Kaine Kaine. Sol. por KXXXXXXKXKX Magda Pallés de San Guim. |
| 7159 | P. C. | 18-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por el suscriptor nº 23.739 de Berga. |
| 5516 | P. O. | 19-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Ma. Freixas de Malgrat. |

- 6727 P. C. 20-- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Prat de San Guim.

- 3305 G. O. 21-- ~~X~~ "Los de Aragón" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Alvaro Calduch.

- 8935 P. C. 22-- ~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Luisa Felip de Granollers.

- 6500 G. O. 23-- ~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Julieta Garcia. (2c.)

- 7873/74 G. L. 24-- ~~0~~ EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por José Morros de San Guim. (3c.)

- 7479 G. L. 25-- ~~X~~ EL MURCIELAGO, de Johann Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Rosa Serrat. (2c.)

=====
=====
=====

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 9045 P. O. 1-- BANDONEÓN ARRABALERO, Tango de Deambroggio y Con-tursi.
- 2-- MIGUEL ANGEL, de Marco y Pesce,
- 8234 P. O. 3-- PEQUEÑA, Vals de Esposito y Maderna.
- 4-- EL TRIUNFO, de Canaro.
- 9088 P. O. 5-- TU!... EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó.
- 6-- CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Castillo.
- 8620 P. O. 7-- LA MOROCHA, Tango de Saborido.
- 8-- DON JUAN, Tango de Ponzio.

A las 19h.40

DIVERSAS CANCIONES

Por Harry James y su Orquesta.

- 8057 P.R. 9-- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
- 10-- DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.

Por Jacqueline Valois.

- 14 R. P. P. 11-- TARDE EN PARIS, de Romans.
- 12-- CORAZON TRANQUILO, de Stern.

Por Carlo Buti

- 8831 P. R. 13-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonabolonia y Marcó *detu*
- 14-- CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy, Leonardí y La-rue

Por Jacques Hélian y su Orquesta.

- 13 R. P. C. 15-- EL BARBERO DE PALERMO, de Livingston.
- 16-- TODO ESTA EN CALMA, Hans Lang.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

MINDY CARSON

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 49 T.W.A. | P. N. | 1-- X ERES LA CREMA EN MI CAFE, de Sylva y Henderson. |
| | | 2-- X LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SON GRATUITAS, de Sylva, Brown y Henderson. |

A las 20h.50

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8523 | P. L. | 3-- X TUS CLAVELES BIANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto. |
| | | 4-- O ROSA MORIA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós. |
| 8220 | P. L. | 5-- O EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo" |
| | | 6-- O LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo. |

== " " " " " " " " " " " " " " " " " " ==

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO

33 T.W.A.

- 1-- 0 PARA SER FELIZ, de Mario Alvarez.
- 2-- 0 NEGRA SANTA, de Mario Alvarez.

="="="="="="="="="="="="="="="N"="="="

Lunes, 31 de Marzo de 1952.

A las 23h.45

"TEMA Y VARIACIONES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent

Album)

G. L.

- ~~1-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"~~
~~2-- "Variaciones del 5 al 9"~~
~~3-- "Variaciones 10 y 11"~~
4-- "Variación 12 y Finale Polacca" (2c.)

Nota

La hoja correspondiente al programa de las 24. h. está, antes de las 12 mediodía en este programa.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31/3/52 (20)

LA CESTA DE LA COMPRA

Miércoles 31 de Marzo de 1952

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: buenos días. Son las ocho horas y.....minutos.

Locutora : Y como feliz principio de nuestra jornada hogareña, les ofrecemos una melodía moderna para alegrar nuestros espíritus. Su título es...

Locutor :

DISCO: (COMPLETO)



Locutora : Hace algun tiempo se planteó en Paris un concurso para premiar LAS MAS HERMOSAS CARTAS DE AMOR. Los miembros del jurado eran relevantes personalidades intelectuales y estaba presidido por Madame Maurice Garzon y Monsieur Pierre Benoit, ambos de la Academia Francesa. Se presentaron cinco mil seiscientas treinta cartas.

Locutor : Damos a conocer a nuestras oyentes una de las cartas seleccionadas. Es la carta de una mujer casada que llama a su marido.

DISCO: INTERMEZZO

Locutora : Mi muy querido: Parece que casi todas las mujeres tienen miedo de envejecer. Entonces yo soy una original, pues no temo la vejez. Por el contrario, la espero con impaciencia. Quizá ella me dé la felicidad que la juventud me ha negado... Si, si, envejecer. ¿Que hay de temible? ¿Que perderé mi belleza? Pero, ¿como podría perder lo que nunca he tenido?. Ya lo sé bien. Jamas he sido guapa... Mis veinte años incluso, no me han dado esa belleza del diablo, que hace seductoras a algunas feas, pues yo no he parecido jamas joven..., o poco menos. La tez, de color de cera. Los cabellos escasos y agrisados prematuramente. El aspecto, apagado. De espíritu corto y temeroso, como de una solterona, no puedo cambiar sino para ventaja mia. Estos tonos de cera tienen al menos la cualidad de no arrugarse. Estos cabellos grises serán nobles y bellos cuando sean totalmente blancos. Guardaré la modestia y la reserva que conviene a las personas de edad, que las preserva del ridiculo, donde se disipan tantas antiguas bellezas encarnizadamente para gustar. En una palabra: si he sido una joven fea, creo que puedo llegar a ser una guapa viejecita.

Y tú, que te has casado conmigo por mi dote, monstruo que adoro y que me engañas sin verguenza, ¿ que serás tu llegado ese momento?. ¡Oh, mi pobre querido!. Tu estarás sin duda mucho mas estropeado que yo. Tu eres bello y "el irreparable ultraje de los años" tendrá donde deshacer y destrozarse. Caerá sobre ti como una garra, a la cual no escaparás. Tus cabellos negros brillantes, que te peinas con tanta coqueteria, tu hermoso rostro de trazos un poco fuertes, tu cuerpo robusto y, en fin, tus dientes brillantes. ¿Que crees tu que quedará después de 50 años de vida demasiado facil y de excesos de todas clases? Tu serás gotoso, querido mio, o hepático, o gastralgico... Tu serás calvo. Tu fisonomia acentuada se volverá una mueca. Estaras encorvado o barrigudo...

Entonces ellas ya no te amaran . Esas tus bellas amigas de hoy, se reiran de ti. Descorazonado, desesperado, te encontraras solo al final de este camino de la vida que habias comenzado a recorrer en tan alegre compañia... ¡Eso es lo que yo espero!

Si, yo sola, con toda la ternura y la afeccion que tu desdeñas ahora, porque estas demasiado lleno, y que yo acumulo con tanta paciencia para mas tarde... Yo, a quien miraras atentamente por primera vez. a quien encontraras, sin duda "no tan mañ del todo".

Yo hago como las abejas, querido mio, mientras que tu mariposeas yo hago reserva de dulzura y espero tener bastante miel para endulzar todas tus tisanas, contra los dolores del cuerpo y del alma...

Es mi ambicion, verte envejecer para tenerte, al fin, cerca de mi y cuidarte, consolarte, como al niño que nosotros no hemos podido tener.

Tu ya no saldras por la noche. Te quedaras en el rincon del fuego. Los pies, en las zapatillas que yo te bordaré, y hablaremos... ¡Hablar contigo! Esto no me ha llegado nunca. Cambiaremos por fin, ideas, confidencias... Yo cesaré de ser para ti una desconocida. Tu me encontraras interesante. Tu me amaras. ¡Oh, Dios mio, tu me amaras!

Bien entendido, seras ya un buen hombre anciano y yo una viejecita correteando como una rata. Pero mi corazón estará aun todo nuevo. ¡Figurate, no ha servido jamas!

¡Ah! Bendita sea la vejez que te traerá a mi, que te dejará sin defensa, a mi vigilante amor. Los años son largos. ¡Si pudiera arrancarlos del tiempo como arranco las hojas del calendario! Cada dia que pasa me acerca a ti, sin tu saberlo. Anda, diviertete, ten el corazón alegre, aprovecha tu juventud. Yo te acecho en la sombra, espero mi tierna revancha, mi triunfo silencioso. Envejecer, es morir un poco, piensan la mayoría de las mujeres. Para mi, quizá será comenzar a vivir...

Estos renglones los deslizo en tu despacho. Pueden ser para ti una confortacion si quiere la suerte que los leas en un momento de laxitud o reflexionando. Sentiras entonces haber maltratado tu vida. Yo he sido fiel a mi unico amor, con la esperanza que volviesses a mi. Te he dado mi corazón, que no puedo cambiar. He sufrido y rogado para que volviesses, y para ti he guardado mis mas puros sentimientos...

En la esperanza de este retorno, que ya no se hará esperar demasiado ahora, deposito en esta hoja todo mi corazón. Toda tuya, Mercedes.

SIGUE DISCO HASTA FINAL

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : ~~Atencion a los señores que se han interesado en el programa~~
Y vamos seguidamente a ambientar un poquito nuestro programa, dedicandoles un disco de actualidad.

Locutor : Escuchen EL MAMBO NUMERO 5.

DISCO: MAMBO NUMERO 5 (Completo)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : El humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora : Una conversación captada al azar, entre un profesor y su esposa.

DISCO: HUMOR

Locutor : (CON AIRE DE SUFICIENCIA) Asombra el pensar lo ignorantes que somos. Casi todos los hombres tienen una especialidad en su trabajo y, sin embargo, casi un desconocimiento de lo demas.



- Locutora : Es verdad.
- Locutor : Yo mismo, por ejemplo, reconozco mi ignorancia de la ciencia moderna. Ahí tienes la electricidad. No tengo ni la menor idea de como actúa.
- Locutora : ¡ Pero hombre!... Me sorprendes tu mismo. ¡ Si es tan sencillo! No tienes mas que hacer girar la llave... y ya está.

SIGUE DISCO

- Locutor : El mismo matrimonio, a la hora de la comida.

SIGUE DISCO BREVE

- Locutora : Aquí tienes querido, mi primer asado. ¡ Un pavo!
- Locutor : ¡ Tiene un aspecto estupendo, querida!. ¿ De qué lo has rellenado?
- Locutor : ¿ Rellenado...?. Pero hijo, si no estaba vacío...

SIGUE DISCOTEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, en el día de hoy.
- Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

- Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados, ofrece ~~xxxtax~~ RADIO BARCELONA, para las amas de casa.
- Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.
- Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un día feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

31/3/52 (23)

31-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTE-
RRANEAS DEL RIO LLOBREGAT EN 1951

Antes de proceder al examen de los resultados del ejercicio de esta importante empresa, filial de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, nos interesa destacar algunos detalles del importante opúsculo titulado "El Problema de las Tarifas de las empresas concesionarias de Servicios Públicos", de reciente publicación, del que extractamos el siguiente párrafo:

"En lo que concierne al agua, es normal que cuando crece considerablemente la demanda, como sucede hoy en todas las capitales de España, su precio, incluso en períodos de estabilidad monetaria, tienda a aumentar como consecuencia de los mayores gastos derivados de la necesidad de efectuar captaciones más lejanas o más profundas y, en suma, más costosas. En períodos de inflación monetaria, el precio del agua debería experimentar, en consecuencia, un aumento equivalente al registrado por el índice general de precios."

"Pero en realidad resulta que mientras el precio de la fundición de hierro ha aumentado en un 400% y el del tubo de plomo en un 850%, el precio del agua sólo ha aumentado en un 35%."

Estos extremos fijan la posición y las dificultades en qué se debate AGUAS DEL RIO LLOBREGAT para su normal desenvolvimiento que hace que los productos propios de su negocio básico, que se han elevado en el ejercicio que comentamos a 12.707.000, resulten inferiores a los obtenidos en 1950 que fueron de 13.285.000 pesetas.

Ello es debido a haber aplicado durante cierto período del primer semestre de 1950 nuevas tarifas, que posteriormente quedaron en suspenso por orden de la superioridad.

La empresa ha seguido, no obstante, un desarrollo que puede calificarse de normal por lo que hace referencia al mantenimiento e incremento regular de sus servicios, dentro de sus posibilidades, habiendo instalado durante el período que consideramos 6.095 contadores a nuevos abonados, y ascendiendo el total de contadores en servicio al finalizar el año a la cifra de 114.902.

Las tarifas que hoy aplica la empresa a sus abonados siguen siendo las mismas que entraron en vigor en el año 1946, no obstante que desde entonces los gastos de conservación hayan tenido incrementos del orden de 200%, y a pesar de las gestiones continuas cerca del Ministerio de Industria pa-



ra obtener para los servicios de la empresa precios adecuados a los nuevos costes con un margen remunerador.

En efecto, los gastos de explotación de la empresa han aumentado en 900.000 pesetas en el ejercicio que reseñamos, cifrándose en 11,2 millones de pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por la empresa se elevaron a 2,5 millones de pesetas, y después de satisfacer el 7% a las acciones preferentes de nueva creación, se distribuye un 9% a las acciones ordinarias.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra y venta de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



31/3/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *31-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS
=====

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. _ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR. _ Mañana ~~Martes~~ ^{Martes} día 1 de Abril, es el segundo día de la decimo cuarta semana del año 1952, Habran transcurrido 91 días del año y 12 de la primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA. _ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. _ El día 1 de Abril de 1565 se constituye la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona en virtud de la concordia firmada en 1563 entre el estudio General y la escuela de Medicina.

LOCUTORA. _ El día 1 de Abril de 1578 nace GUILLERMO HARVEY, fisiólogo inglés considerado como descubridor de la circulación ~~sanguinea~~ sanguínea. Algunos autores indican el 1 de mayo de este año como día de su nacimiento.

LOCUTOR. _ El 1 de Abri de 1920 se inaugura el servicio aéreo regular entre BARCELONA, ALICANTE y MÁLAGA.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR. _ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA. _ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 1 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de VENANCIO, VICTOR, ESTEBAN, QUINCIANO, CELSO, IRENEO, VALÉRICO, TEODORA

REPITE TEMA FELICITACION FUNDE

LOCUTOR. _ Regalos miles de regalos valiosos y prácticos, los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA. _ Y entre sus mil y una maravillas... el potentísimo y maravilloso radioreceptor MARCONI en el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia y la nevera SAEZ perfección técnica al servicio del hogar.

LOCUTOR. _ Todo ello en FOTO CLUB .El palacio de las maravillas, Pelayo 50

REPITE SINTONIA Y RESUELVE

Locutora : ¡ LAS CANCIONES QUE HAN ALCANZADO EXITO !, interpretadas por los mas destacados tríos vocales.

X I L O F O N

Locutor : Las voces de LOS TRES DIAMANTES suenan a diario en todas las emisoras del mundo. Su repertorio de canciones, de todos los matices, está formado por los mas destacados exitos actuales. Como el bolero CORAZON que empieza a sonar para ustedes...

DISCO: CORAZON
(De Cid 15-A)

Locutora : Tambien el trio SERVANDO DIAZ cuyas actuaciones, en dos peliculas mejicanas les han hecho resaltar su popularidad, dominan desde la cancion humoristica al Bolero sentimental.

Escuchenlos en "CUALQUIERA SE EQUIVOCA" de Luis Marqueti.

DISCO: CUALQUIERA SE EQUIVOCA.
(De Cid 2-A)

Locutor : Y finalmente escuchen a "LOS TRES DIAMANTES en una interpretacion magnifica del Bolero de moda : " USTED ".

DISCO : USTED
(De cid, vuelta del anterior.)

X I L O F O N

PROGRAMA : METILINA VALET
 FECHA :
 TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA. _

El éxito de la emisión de radio "guerra de los mundos", influyó en el destino, de ORSON WELLES.

X I L O F O N

LOCUTOR. _

A los quince años se inició su carrera como profesional del Teatro en Irlanda. Unos años más tarde, tras varias vicisitudes, con siguió pisar lastablas en Broadway y su fama fué en aumento, destacando como actor y como director.

Los magnates de la radio, atraídos por el talento de ORSON, con siguieron su concurso y pronto fué considerado como una de sus primeras estrellas, acaparando la atención del público con la originalidad de sus programas;

LOCUTORA. _

Su desbordante imaginación le hizo llevar a los micrófonos la "guerra ~~entre~~ de los mundos", de su homónimo H.G. WELLES, y fué tal el realismo de esta emisión que el miedo a los invasores marcianos acarrió una ola de suicidios. ORSON WELLES fué expulsado de la radio, pero HOLLYWOOD le abrió sus puertas.

En la meca del cine actuó como director, actor y guionista de sus películas, y su personalidad dejó honda huella de su paso por doquier.

LOCUTOR. _

Europa atrajo la atención de WELLES, actuando en Australia como actor en "EL TERCER HOMBRE", en Italia "EL PRINCIPE DE LOS ZORROS" y en Africa del Norte "OTELLO" y "LA ROSA NEGRA", en esta última junto a TIRONE POWELL y CELILE AUBRY, bajo la dirección de HENRY HATHAWAY, que ha brindado a la gran Productora 20th. Century Fox una superproducción de incomparable calidad.

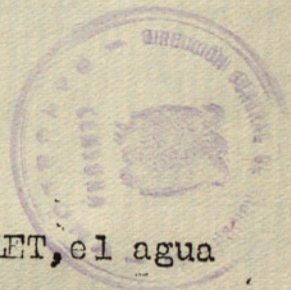
LOCUTORA. _

ORSON WELLES se ha casado dos veces, la primera con Virginia Nicolson, la segunda con Rita Hayworth. Cada uno de ellos le ha valido un hijo y un divorcio.

X I L O F O N

LOCUTORA. _

El éxito de la emisión de radio "guerra de los mundos", influyó en el destino de ORSON WELLES.



- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando ~~toda clase de afecciones del mismo.~~ *los antiestéticos*
granos.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

Teatro Barcelona

31/3/52 (32)

RADIO CIUB

LUNES, 31
MARZO
1.952.

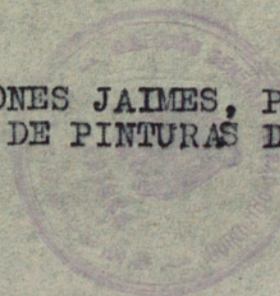
COPIA
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO.

~~LOCUTOR~~

LOCUTOR.-

ADMIRE DIARIAMENTE EN SELECCIONES JAIMES, PASEO DE GRACIA
64, LA INTERESANTE EXPOSICION DE PINTURAS DE JAIME MASIP.



DISCO: HUMOR

- Locutor : El humor codornicesco, tiene muchos adeptos.
Por ello RADIO CLUB incluye hoy un dialogo tonto.
El dialogo es este:
- Coral : Muy buenas, doña Elvira. ¿Como se encuentra usted?
- Monasterio : Yo no me encuentro. Usted es la que acaba de encontrarme.
- Coral : Pues no sabe usted lo que lo celebro, porque ya estaba deseando saber algo de la cronica mundana. Como salgo tan poco, no sé nada de lo que pasa.
- Monasterio : Poco será lo que pueda decirle, pues ya creo sabrá que el señor Perez ha pedido la mano de la señorita Lopez y se casará dentro de breve ~~xxdxxx~~ plazo.
- Coral : No me gusta la gente que se casa dentro de breve plazo. En mis tiempos nos casabamos dentro de unos plazos amplios y confortables.
- Monasterio : Lo comprendo. Yo me casé dentro de un plazo que tenia hasta lavadero.
- Coral : ¿ Y es rico el novio ?
- Monasterio : Creo que no está descalzo.
- Coral : Menos mal. No comprendo a esas señoritas que se casan con novios descalzos. En mis tiempos...
- Monasterio : Ella en cambio, es un buen partido, pues a la muerte de su padre heredará una fortuna bien crecida.
- Coral : No me gustan las fortunas demasiado crecidas. Se quedan muy delgadas y muy amarillas. En mis tiempos...
- Monasterio : Tambien sabrá usted que Luisa Fernanda, quedó viuda hace algunos años y se ha vuelto a casar con un ingeniero.
- Coral : Que suerte. ¡Hay gente que nace de pié!
- Monasterio : Es verdad. En cambio, hay otra gente que no nace de pié.
- Coral : ¿Usted como ha nacido?
- Monasterio : Ya no me acuerdo. Era yo tan pequeña...
- Coral : Es una tonteria eso de que la gente nazca cuando es tan pequeña. No se entera una de nada. En mis tiempos...
- Monasterio : ¿No se nacia pequeño, en sus tiempos?
- Coral : ¡Que disparate! Mi madre nació cuando yo ya habia hecho el bachillerato y mi padre, estamos esperando que nazca de un momento a otro.
- Monasterio : Pues no sé que espera...
- Coral : Eso digo yo. Esperará a que yo sea huérfana.
- Monasterio : ¿Todavía no es usted huérfana?
- Coral : Huérfana...lo que se llama huérfana...?



- Monasterio : Si, lo que se llama huérfana.
- Coral : Pues no se que decirle, porque como salgo tan poco... ¿Sabe usted algo de su señor hermano?
- Monasterio : Si, sé que se llama Vicente.
- Coral : Nunca fué muy comunicativo.
- Monasterio : Desde que se marchó a America, lo unico que sabemos de él, es que no sabemos nada de él.
- Coral : ¡Que chicos estos! En cuanto se van a America, parece que se los ha tragado la tierra. En mis tiempos nadie se iba a America.
- Monasterio : Bueno, pero es que en sus tiempos todavia no se habia descubierto América.

SIGUE DISCO



31/3/52 (35)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Lunes 31 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



DISCO: SINFONICO (Tema melancolia)

Locutora : RADIO CLUB ofrece hoy a sus oyentes un cuento titulado EDELVINA EN EL MIRADOR, original de Alfredo Marquerie.

SIGUE DISCO

Locutor : El centro, el eje de la vida de Edelvina radicaban en su mirador, en aquel gran balcón - escaparate luminoso - abierto sobre la calle principal, por la que fluía, como un río claro y de lecho transparente y sin secretos lo cotidiano de la ciudad.

Desde la mañana a la noche y desde niña a mujer, Edelvina no tenía otra obsesión, sino la de su mirador. Edelvina no sabía separarse de aquella prolongación de su estancia, en la gran casa provinciana, poblada con el recuerdo inerte de los antepasados, como un barco sin quillas, varado para siempre en el dique seco de sus viejos cimientos.

SIGUE DISCO BREVE

En el tiempo infantil, cuando hacía encaje de bolillos con las largas trenzas caídas sobre la espalda, como pesas vivas en el reloj de sí misma, Edelvina colocaba en el mirador su almohadilla, rellena de crujiente paja, tatuada con el papel colorado, semejante a un sinapismo, que servía de horadada falsilla para su labor. Mientras manejaba, con leve música de maraca, los pendulillos trenzadores del encaje, empezaba a mirar de reojo a la calle. Iba aprendiendo y fijando en la memoria el paso de todas y de cada una de las personas que le daban con su desfile la noción del tiempo y del ritmo de la ciudad.

Adivinaba Edelvina por las expresiones de los rostros y por otros detalles y signos externos las historias que enlazaban o desenlazaban aquellos personajes y también las proyecciones familiares que de ellas se desprendían. Para ello, se ayudaba con la interpretación de los gestos alegres o de las muecas de desagrado, de las cestas vacías o repletas, de las caras, convertidas en espejo jubiloso de las propinas, de la entrada en la taberna y, en ocasiones, del comentario dicho en voz alta y cazando al vuelo de la frase reveladora que btraspasaba la frontera de vidrio de su mirador y le daba la clave exacta del problema, del crucigrama vital que a todo trance sentía curiosidad de resolver.

SIGUE DISCO BREVE

Los días de viento o de lluvia le ofrecían el espectáculo extra ordinario de la calle barrida y azotada por el huracán y el agua, los cómicos incidentes de los sombreros arrancados de las cabezas y en veloz huida, que en vano intentaban perseguir y perseguir los poseedores, emprendiendo asustadas e inopidadas carreras; los paraguas vueltos del revés, con la desnudez de los esqueletos fracturados de sus varillajes al aire, y las gentes, llenas de temor y recelo, inclinadas hacia adelante, en lucha con los desencadenados elementos...

De vez en cuando se alzaban desde el fondo de las casonas, voces y hasta gritos de protesta y de amenaza:

Monasterio : (DESDE LEJOS) ¡Edelvina!... ¡Que te pasas las horas muertas en el mirador!

Locutora : (DESDE LEJOS) ¡A ver si haces algo, Edelvina...!

Monasterio : ¿Cuando vas a dejar, Edelvina, de mirar a la calle?

SIGUE DISCO BREVE

Locutor : Desde la mañana a la noche y de niña a mujer - en transito suave y paulatino, sin bruscas transiciones - la vigia del mirador, permaneció siempre en su puesto curioso e inútil, vacío y estéril, comida de curiosidad, como otros estan comidos de envidia.

Del encaje de bolillos pasó a tomar en sus manos el bastidor del bordado y luego, las menudas piezas de costura hogareña, y el cestillo con bolsas de madera, para la mejor y mayor eficacia de los zurcidos.

El amor, por ejemplo, solo contó para Edelvina como una anecdota pueril y pintoresca, reflejada en las parejas de novios que pasaban juntos o se separaban impensadamente o que desfilaban en lucido cortejo delante de los grupos floridos y endomingados que gritaban sus vivas, con caras encendidas y alegres.

Hasta que un día, Edelvina intentó entrar en su mirador y lo encontró ocupado por otra persona, al parecer extraña a la casa, que la miraba cara a cara, frente a frente, con aire de reto y desafío:

Coral : ¿Quien es usted?... Este mirador es mio. ¡Vayase de aqui inmediatamente!

Locutor : Mientras Edelvina pronunciaba indignada estas palabras dirigidas a la intrusa y antagonista que pretendia cerrarle el paso, "la otra" -una mujer fea, vieja, seca, arrugada - le hacia extraños guiños y muecas de burla, imitando la expresion de cuanto decia.

Edelvina, furiosa, frenetica, se disponia a castigar a la desvergonzada, cuando observó sin aliento, que la intrusa no era sino su propia imagen sobre los cristales del mirador : un efecto de optica, un desconsolador espejismo, que la sumió en angustia y zozobra.

El tiempo habia pasado y Edelvina -olvidada de si - no supo percatarse de ello. En aquel mirador se habia secado como una esponja, que destilara gota a gota el zumo de su juventud y de su vida, de su capacidad de ilusion, de sus posibilidades y ambiciones. Y de pronto se encontraba anciana y triste, como un arbol sin raices ni ramas, endurecida, anquilosada, inútil...

Se echó a llorar con un hipo largo y sin consuelo. "La otra Edelvina, la que la interceptaba el paso, la que ocupaba para siempre en el mirador, lloraba tambien al comprender el tremendo fracaso.

DISCO: SENTIMENTAL

31/3/52 (38)

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

31/3/52 (39)

RADIO CLUB Lunes 31 de Marzo de 1952
(Ultima hoja)

COPIA
LOCUTORIO

31 MAR

EMISIONES
-RADIESE-

Locutora : Ha causado alegria en España la noticia de que IRMA VILA y su mariachi, luego de una prologada ausencia, vuelve a nuestra patria para darnos otras nuevas facetas de su arte inigualable producto del rico folklore azteca.

IRMA VILA, conquistó en España la popularidad y la simpatia de todo el mundo. Su nueva visita es la visita de una amistad sincera y un deseo de que sus actuaciones alcancen el favor de un publico que como el español, sabe valorar lo que es bueno y lo que no lo es.

¿Que nos traerá de nuevo IRMA VILA?. Esperemos que sea algo del maximo atractivo y como anticipada bienvenida a traves del espacio, RADIO CLUB ~~xxxxxxxxxxxx~~ hace sonar su voz con los exitos de su primera estancia en España.

DISCO: LA MALAGUEÑA (COMPLETO)

Y

DISCO: ~~EL SONIDO DE SEVILLA (COMPLETO)~~ AGOTADO

En su lugar.

*Que lindo es Michoacan
(Completo)*

31/3/52 (40)

RADIO CLUB
31 MARZO 1952

EMISIONES
- RADIESTE -

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

CASA DEL ARTISTA, Ciudad ll,
Exposición pintura OCHOCENTISTA de ~~los~~
los maestros: SOROLLA, NONELL, CASAS,
BARBASAN, GOSE, GIMENO, MONGRELL, TOULEOSE,
LAUTREC, CURACH, LLIMONA, RIGALT, BRULL,
MASRIERA, BERGA, RUSIÑOL, BARRAU, HISPALETO, etc.

31/3/52 (41)
A las 15:50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PEQUEÑOS DIÁLOGOS

DIA:

HORA:

GUION DE:

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

PEQUEÑOS DIÁLOGOS.-

COPIA A
LOCUTORIO

Loc. - Hemos creído interesante, para los artistas y amantes del arte, reflejar las opiniones de artistas de prestigio, y por eso, iniciamos ya, el pasado viernes, estos pequeños diálogos.

dra Nos acercamos al gran maestro de la acuarela, Cafferino Olivé, con el intento de que nos diera su opinión sobre la acuarela, discutida en estos tiempos por si es o no es un arte inferior. Preguntado el artista, nos dice suscitadamente, y sin meternos a discutir tan discutido tema.

Loc. "La acuarela, - dice el maestro Olivé - es una pintura con el mismo pigmento que utilizan los pintores al óleo, el cual se emplea por medio de sustancias vegetales. Y la pintura al óleo se fabrica por medio de aceites. Así, la pintura al óleo tiene cuerpo, adquiriendo calidades por medio del grueso. En la acuarela hay que contar con la transparencia, sin emplear el blanco. Desde años atrás, en España, se venía ejercitando en colegios, en forma iluminativa y algún pintor la aplicaba para plasmar ideas o bocetos para sus cuadros. En Inglaterra, en el campo de las sensibilidades, se dieron cuenta de la acuarela en el siglo XIX, con Turner y anteriormente, David, Peter de Wint, etc., cuyo procedimiento o manera, era digna de figurar en la historia del arte, al igual que la pintura al fresco o al óleo. Y prueba

de ello, es la inmensa cantidad de esta pintura que figura en museos del mundo y en colecciones particulares, respetándola igual que otros procedimientos. En España, desde hace diez años, ha tomado la acuarela, un auge tan grandilocuente que no es arriesgado afirmarlo en estos momentos en que gozamos de los mayores valores en el mundo y de haber dado, a la acuarela, una personalidad genuinamente hispánica. Aunque todo ello esté de contra de la opinión de algún crítico, convertido en sempiterno detractor de este procedimiento, y negando, al propio tiempo su beligerancia como arte mayor. Todo ello, tal vez, presionado por el concepto de otras amistades y compañerismo de tertulia. El arte es solo bueno o malo y se puede interpretar en el procedimiento que se quiera. Los acuarelistas españoles, se diferencian de los otros países en que ,aquí, son pintores y no escuetamente acuarelistas, porque con la acuarela logran los valores, calidades, etc. como en otro procedimiento."

Sra Bien, señor Olivé, le agradecemos su opinión sobre la acuarela, defensa que la subscribirán cuantos la cultivan. Y ahora felicitamos al gran acuarelista Ceferino Olivé, por el éxito que recientemente ha obtenido con sus magistrales acuarelas en la Sala Busquets.

Muchas gracias.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: El pintor Julio Pascual

DIA: 31-3-52

HORA: 15.45

GUIÓN DE:

EMISIONE

RADIES



Locutor

Estos días se está celebrando con gran éxito en la sala de Arte de la Casa del Libro una exposición de dibujos a xilestilo del conocido artista Julio Pascual; el máximo interés de esta exposición reside en la técnica empleada por el autor que hace un alarde de dominio de la misma ofreciéndonos unos dibujos en color a base de tintas y ejecutados con un simple mondadientes..... porque aquí está el mayor motivo de curiosidad para el público que visita la sala: poderse explicar como se han conseguido esos colores brillantes y matizados en los que se acusan unos rasgos enérgicos de manera que no puede reconocerse el pincel ni tampoco el lápiz, ni parece dibujo ni tampoco pintura, sin que por ello pueda sustraerse ningún espectador a la calidad innegable y evidente de tales obras. Estas características se deben a la técnica personal, creación suya, que Julio Pascual ha empleado para manejar el xilestilo o "punta de madera", que no otra cosa significa la palabreja que a tantos ha intrigado, en un afán de dar con la expresión más ajustada a su particular manera de sentir el arte.

Una parte importante de la obra expuesta, ha sido realizada por Julio Pascual en Italia ofreciéndonos unas intensas impresiones de Roma, Florencia, Milán.....

Ante el interés despertado por este acontecimiento artístico, hemos querido dar a nuestros radioyentes las impresiones que hemos recogido del mismo artista. Oigan pues:

~~Dr. Pascual~~

~~Dr. Pascual:~~ Sr. Pascual: aunque ya han llegado a nuestros oídos los comentarios sobre el éxito de su exposición, nos gustaría conocer sus impresiones personales. Tendría inconveniente en dar a conocer a nuestros radioyentes la opinión del propio artista frente a su obra?

Dr. Pascual

Verá V.... quizá no sea yo el más indicado para hablar de mis propias obras; no estoy seguro de conservar la imparcialidad de juicio que puede tener un espectador cualquiera. Prefiero decirle como me parece ver la impresión que produce en los demás, por lo menos según lo que me han dicho muchos...

Locutor

Diga... diga V.

Dr. Pascual

Pues tengo la impresión que ha sido bien acogida por el público en general, que sin profundizar demasiado en el aspecto técnico, se deja captar por la particular sugestión que el procedimiento por mí empleado imprime al color y al ambiente, sobre todo de los paisajes italianos.

Entre los que poseen conocimientos profesionales, despierta interés la peculiaridad de mi técnica, que, a primera vista debo decir que produce cierta confusión, o si prefiere perplejidad, ya que la impresión de pintura, aunque sin pinceles, con una gama completa de matices y calidades a base de tintas sin preparación alguna, es un problema que no se explica a la primera ojeada.

Locutor

¿Y cómo se le ocurrió a V. emplear esta técnica utilizando un palillo como instrumento de trabajo?

Sr. Pascual
Pues hacía tiempo que sentía el deseo de emplear una nueva forma de expresión:Como sabrán Vs., mi fuerte era el dibujo a pluma, de corte tirando a lo clásico, con ^{todo} el rigorismo que esta modalidad artística lleva consigo. Quizá esto mismo me tuviera sujeto, impidiéndome adoptar la nueva técnica que me llevara a resultados más fuertes y conformes con mi manera de sentir el dibujo.

Hasta que la casualidad me puso en el camino: en una de mis excursiones artísticas a Madrid; lugar, el Puente de Toledo; al ir a echar mano

2

de la pluma para tomar el apunte que estaba viendo no dí con ella: la había olvidado. Sin dejar de ver mi apunte, busqué maquinalmente por mis bolsillos.... y un mondadientes me resolvió el problema. Fué después al considerar el trabajo realizado, cuando comprendí que en aquel recurso de urgencia estaba el procedimiento que con el tiempo, me había de conducir a los resultados positivos deseados. Y desde aquel momento decidí estudiarlo.

Locutor ¿Tiene muchas dificultades esta técnica?

Sr. Pascual - Todas las técnicas, absolutamente todas, cuando quieren llevarse a cabo con espíritu de honradez profesional, conquistando todos sus secretos y dominándolas completamente, le aseguro que son endiabladamente difíciles. Una vez se ha conseguido el dominio, todo parece fácil... pero hasta llegar ahí hay que trabajar sin descanso. En el caso que V. pregunta, donde he tenido que estudiar con más ahinco ha sido en el logro de los matices del color y en el sombreado en el negro, alcanzando la satisfacción de llegar a resultados que, con procedimientos análogos, no creo que se hayan conseguido hasta la fecha.

Locutor ¿Querria ahora contarnos algo de su viaje a Italia y de la exposición que realizó allí?

Sr. Pascual El interés principal que me llevó a Italia fué el estudio de los maestros de la pintura y de las demás artes. Mi primera visita fué para Milán, llena de dinamismo y del encanto de su pasado que parece irradiar del "Duomo". Mi trabajo en la calle despenó, como sucede en estos casos la curiosidad de la gente, interesándose muchos artistas por mi técnica. En Roma y Flerencia ocurrió algo semejante... Ya con algunas obras, regresé a Milán donde fuí cordialmente acogido por artistas y críticos que me animaron para realizar una exposición, idea que encontró un inapreciable apoyo en el Cónsul de España, Exmo. Sr. Cebral..., persona con un gusto y preparación especiales para las artes y gran admirador de los artistas, que prestó su inestimable colaboración para que el propósito fuera realidad debiéndole el honor de que el Consulado español patrocinara la exposición. Puedo decir con satisfacción que alcanzó un verdadero éxito de público y crítica... y ¿por qué no decirlo? también económico, le cual me permitió ofrecer una aportación a la Cruz Roja Italiana a beneficio de los damnificados de las inundaciones ocurridas aquellos días y que me valió inmerecidas felicitaciones por parte de Italia y España. Conservo un recuerdo inolvidable de este viaje y guardo el máximo reconocimiento para los italianos por la acogida que me dispensaron y por la inmejorable disposición que manifestaron ante mis obras y a la que debo uno de los más positivos éxitos de mi carrera artística.

Locutor ¿Nos permitirá ahora Sr. Pascual, que le hagamos la pregunta de rigor: ¿Como enjuicia V. el estado actual de la pintura?

Sr. Pascual Sinceramente, no soy pesimista... En la actual pintura hay mucho desconcierto, más que por la arbitrariedad de las tendencias, por el hecho de que muchos de sus seguidores no adoptan una actitud ^{sincera} sincera y de auténtica responsabilidad ante una cosa tan seria como es la pintura y si V. prefiere horizontes más amplios, el Arte en general. Ahora bien; algunos pintores, desgraciadamente pocos, apuntan con positiva sobrenvia hacia resultados de los que sin duda, han de surgir nuevos conceptos para el Arte. Al lado de estos valores jóvenes y renovadores, los maestros ya consagrados mantienen la incommovible consistencia del Arte de siempre, cantera hacia la que es preciso volver la cabeza cuando se ha perdido la Verdad.

31/3/52 (45)

3

Señor:

Bien, Sr. Pascual. Le agradecemos su atención y aprovechamos para felicitarle por el éxito de su exposición tan brillante, éxito no sólo material sino artístico.

Muchas gracias.



31/3/52 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Amuleto dijo la verdad

AUTOR *H. Grau*

TEMA *Folleto*

RADIAR EL *31-3-52*

HORA *17^r*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

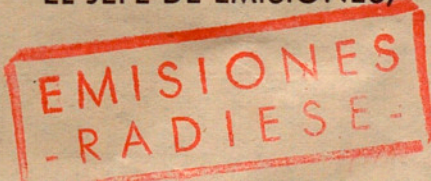
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 31 de MARZO de 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

31/3/52 (47)

25

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: IEL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA

(SUBE SINTONIA - FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTORA: Ofrecemos a ^{Vds.}usted a continuación, señores oyentes, el último capítulo de la novela radiofónica "El anuleto ^{Alto} la verdad", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se ~~transmitirá en las próximas semanas~~ ha venido transmitiendo todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Sinfónico, pero alegre, venturoso y sentimental - Algo que prepare el final feliz)

NARRADOR: ~~Un mes después~~ Ha transcurrido un mes desde que el barón pasó a mejor vida. María y su hijo no se han movido de la casa del marqués y el marqués ha soportado silenciosamente, respetuosamente, la presencia a su lado de aquella mujer adorada. Miguel ha callado hasta hoy el amor que le está gritando el alma y hubiese seguido callando por respeto al recuerdo de los que se fueron. Pero esta noche, ~~Miguel María se ha buscado cuando el pequeño Miguel dormía ya en su flamante cunita llena de encajes, María ha buscado al marqués en la biblioteca...~~

MARIA: Miguel...?te molesto?

MIGUEL: Nunca, María...Pasa...?Quieres que tomemos juntos el café esta noche?

MARIA: Sí, Miguel...Aprovechemos estos últimos días de grata amistad... Me gusta estar a tu lado, pero muy pronto habré de dejarte.... Esto es, precisamente, lo que he venido a decirte...

MIGUEL: ?Dejarme? ?Por qué, María?

MARIA: Así no podemos seguir, Miguel. ~~Yo soy~~ Mi hijo y yo ~~soy~~ constituimos una familia y disponemos de suficientes rentas para poder vivir y vivir bien...Tengo que organizar mi existencia y quiero que tú me ayudes...

MIGUEL: Lo comprendo...Tú dirás, María...

MARIA: Yo no entiendo nada de dinero, ni de negocios, ni de plantaciones, Miguel. Quiero que tú me orientes, que organices mis finanzas. ?Es mucho pedir?

MIGUEL: Muy poco. Yo a tí...pienso pedirte más.

MARIA: ?Más?...(ALGO COQUETA) ?Qué piensas pedirme, Miguel?

MIGUEL: Que me quieras...y que seas mi mujer.?Es demasiado?

MARIA: Es, exactamente, lo que yo quiero ser.

MIGUEL: !María!...!Nunca he dejado ~~de~~ de amarte! Por olvidarte me alejé de ti cuando eras la esposa de otro...y no te pude olvidar. Las tierras cálidas de América saben de mis nostalgias y de mi llanto...

MARIA: Del mío saben las cumbres altas y mi vetusta casona, allá en(2) el pueblo, Miguel... Tampoco yo quise pensar en ti cuando era la esposa de otro. Pero ahora, ya no lo soy...

MIGUEL: Merecía la pena sufrir todo cuanto hemos sufrido, por alcanzar esta insuperable felicidad de hoy, ~~xxxx~~ querida baronesa.

MARIA: Querido marqués: ¡que complicados, pero que sabios son los caminos de la providencia!...

MIGUEL: Bien: hablemos de negocios, señora mía: en primer lugar, nos casaremos...

MARIA: ¿No será este un mal negocio, Miguel?

MIGUEL: La mejor inversión que un hombre puede hacer, es la de su propio corazón, en el amor hacia una mujer que lo merezca, María. ¿No lo sabías?

MARIA: No. He vivido en un mundo donde se aprecia menos a las mujeres que a las ovejas.

MIGUEL: Aquel mundo se ha derrumbado, María. No quiero que pienses más en él. De los viejos tiempos, recuerda sólo la maravilla de las altas cumbres limpias y serenas donde te conocí....

MARIA: ¡Si vieras que este mundo en el que ahora he de moverme, me da mucho miedo!

MIGUEL; Yo te enseñaré a andar por los caminos de este mundo ~~xxxx~~ nuevo, María. Si mi brazo te sostiene, no tendrás miedo ¿verdad?

MARIA: ¡Oh, no, Miguel!

MIGUEL: Yo haré de ti una gran señora, una marquesa de verdad.

MARIA: ¿Podrás, Miguel?

MIGUEL: ¡Me costará tan poco! Será como un juego de niños. Tú naciste señora, y esto no hay quien te lo quite.

MARIA: Cuando vaya por el mundo de tu brazo, no me parecerá que soy una marquesa, sino...!una reina, Miguel!...

MIGUEL: A mí ha de parecerme que soy...tu esclavo, mujer.

MARIA: ¡Calla!...Queríamos hablar...de ^{negocios} ~~xxxxxxx~~, Miguel. ¿Te acuerdas?

MIGUEL: Casi lo había olvidado. Pero no tenemos más remedio que hablar. Verás: al dejar el Perú, tu padre, ~~xxxxxxx~~ que santa gloria haya, hizo a uno de sus capataces, al mejor y más inteligente, responsable de las plantaciones. Pero esto no puede durar siempre. No ~~es~~ es prudente dejar semejante tesoro en mano de un extraño.

MARIA: Ya te comprendo. A mí, me gustaría conocer el Perú, Miguel.

MIGUEL: A mí me ilusiona volver. Dejé allí una buena amiga.

MARIA: ¿Acacia?

MIGUEL: Acacia. ¡Que contenta se pondrá cuando conozca el ~~felixxxxx~~ final feliz de esta historia nuestra!

MARIA: Ella fué, a fin de cuentas, quien descubrió en principio el secreto del fetiche inca, Miguel.

MIGUEL: Sí. ¡Bastante nos ha dado que hacer el dichoso amuleto!...Bien, iremos al Perú, María. Iremos...~~en~~ en viaje de novios. ¿Qué te parece?

MARIA: Lo que tú digas, Miguel. ¡Siempre lo que quieras tú!



EL: (APASIONADO) María...!que bonita eres!...

MARIA: Estábamos hablando de negocios, Miguel....(RISUEÑA)

MIGUEL: ?De veras? No es posible. Tú y yo no podemos ~~hablar~~ hablar de otra cosa más que de nuestro amor.

MARIA: En amor todo está muy pronto dicho, Miguel...

MIGUEL: Sí... Pero al terminar se vuelve a decir lo mismo...y siempre parecen cosas distintas. ~~XXXXXX~~



MARIA: ?Tú crees?...

MIGUEL: Te lo voy a demostrar. Fíjate, María...Te quiero...Te quiero... Te quiero...Te quiero....(CADA VEZ LO DIRA EN DISTINTO TONO, CADA VEZ MAS INTIMO, MAS APASIONADO)

MARIA: (COMO EL) !Miguel!...!Miguel!....!Miguel!....

(MUSICA: - FUNDE)
(La misma del principio)

NARRADOR: De pronto, algo perfectamente vulgar vino a interrumpir el apasionado idilio de María y el marqués....

(LADRIDITOS DEL MISMO PERRO QUE FIGURO EN OTROS GUIONES)

MARIA: (SORPRENDIDA) !Oh!...Pero...

MIGUEL: ?Qué significa esto?... !Clotilde!...!Clo...!

CLOTILDE: Con su permiso, señor marqués... Usted perdone...No se cómo ha podido este chucho llegar hasta aquí...Vamos, ~~chuchos~~ chucho, vamos!

MARQUES: Pero, en fin: ?de dónde ha salido este animalito?

CLOTILDE: No lo sé, señor...Estuvo tres días sin moverse del portal de esta casa; un día, quedóse entornada la puerta de la cocina que da a la calle y el chucho se coló...Estaba tan flaco que nos inspiró lástima y le dimos de comer... Desde entonces, no ha faltado un sólo día. Hace de esto...pues...un mes o cosa así... Pero...!Oh!... !Chucho, quítate de ahí!...!Estás molestando a la señora!...

MARIA: No, no le riña, ama Clotilde...Déjele...déjele...

CLOTILDE: Pero, señora...Es un perro de la calle, un...

MARIA: Un perro de la calle, ya lo sé... Por eso le quiero, por eso...

MARQUES: Ya lo está usted viendo, Clotilde. No se preocupe usted por el chucho.

CLOTILDE: Bueno... Pues con el permiso de los señores...

MARQUES: Puede usted retirarse, ama...

(UN PORTAZO SUAVECITO)

MARIA: No, Miguel: no me mires con esa cara de susto. Este perrito llegó a esta casa en pos de mí. Se me acercó cuando yo andaba perdida por las calles de la ciudad. ~~Me~~ Le di un mendrugo de pan; él me miró con estos ojillos claros, brillantes de gratitud y ya no me abandonó... Yo fui quien le abandonó a él...!Pobre chucho!... Tu amiguita vagabunda, vagabunda y solitaria como tú, no había vuelto a acordarse de tí porque era feliz...Perdona, perdona...

(LADRIDITOS DEL PERRO)

EL: Bien: supongo que al amigo que te acompañó cuando ~~estabas~~(4) estabas triste y estabas sola, se le debe considerar como de la familia ?no?

MARIA: Sí, Miguel... Ya veo que me has comprendido...Gracias, amor...

MIGUEL: ?De qué me serviría quererte, si no te supiera comprender?

MARIA: Gracias, Miguel...?Ves? El chucho te mira ya con sus ojillos de buen filósofo, sus ojos de amigo y de aliada... También él te está dando las gracias, Miguel...

(LADRIDITOS DEL PERRO)

MIGUEL: Yo soy el más desdichado, puesto que no tengo a quién agradecerle el milagro que te ha puesto en mis brazos, María....

MARIA: Los milagros siempre deben agradacerse a Dios...!A Dios, Miguel!

MIGUEL: Sí, María... Sólo a Dios hay que agradecer todas las cosas buenas de este mundo...!Sólo a Dios! !Sólo a Dios!...

(MUSICA: - FUNDE)
(Dentro del tono sinfónico, algo muy alegre y feliz)



~~MARRKAWORXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ (LLAMADAS CON EL PICAPORTE)

NARRADOR: Cuando el ama Clotilde abrió la puerta, quedóse muy sorprendida. En el umbral estaba mosén Baudilio, risueño y satisfecho dentro de su sotana flamante. Y ella exclamó:

CLOTILDE: !Mosén Baudilio! ?Cómo usted por acá?!Cuanto me alegra verle!

MOSEN: !Ya le dije yo que volvería! !Ya se lo dije!....Me dió el corazón que esta pareja había de necesitarme muy pronto.

CLOTILDE: !Pues sí que le necesitan, Reverendo!...!Vaya si le necesitan!... (SE RIE, MUY UFANA)

MOSEN: !Eso está bien!...!Ojalá me llamen también para bautizar a todos los hijos que tengan!...

CLOTILDE: !Pase, pase usted, Reverendo!...Le están esperando en el salón!

MOSEN: !Seguro que me esperan con impaciencia! !Je,je!....!Que rabien, que rabien! !Je,je! Luego, la Marcha Nupcial les compensará de todas sus impacientas! !Bendito sea Dios!...

(SUBE LA MUSICA Y EMPALMA CON ~~MARRKAWORXX~~ "MARCHA NUPCIAL")
FUNDE)

NARRADOR: El buen sacerdote tuvo razón: la Marcha Nupcial compensó a Miguel y a María de todas las amarguras sufridas desde que se conocieron, allá en la cumbre de una montaña, una noche aciaga de tempestad. ~~Perro sabido xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx~~ La Marcha Nupcial que no sonó en los ámbitos del templo, sino dentro del corazón enamorado t feliz de los esposos....

(SUBE LA MUSICA) (CESA)

NARRADOR: Al embarcar, rumbo al famoso Perú, imperio del Sol, Les dijo adiós desde el muelle el ~~xxxxxxx~~ pañuelo blanco del ama Clotilde y el pañuelo azul de mosén Baudilio....

(SIRENA DEL BARCO DOS O TRES VECES)

Luego, la nave se fué apartando lentamente, solememente del embarcadero, hacia la ~~misterx~~ maravilla, hacia el misterio de las jóvenes tierras de ultramar....

- siempre Vilma en mi recuerdo -, había guardado mi frac en el armario grande. No podía mirar hacia el lecho, de allí sacaron muerta a mi madre en plena juventud, allí presencié la agonía de mi padre cuando expiraba con el nombre de Hungría en los labios... Cobarde, me repetía mi conciencia..... cobarde.....

MUSICA DE "OJOS NEGROS" BAJISIMO ~~XXXXXX~~ HASTA QUE SE INDIQUE

Voz de István.- Abrí el armario. Allí estaba el frac. Lo saqué y con el impulso ~~se~~ cayó al suelo un paquete que abrí, lo había olvidado por completo, era la camisa y el calcetín que Ina llevaba la noche que la encontré en el viejo barrio de Buda. Cómo te llamas nena ?.

Voz de Ina.- Ina..... Ina.... (IGUAL EXACTAMENTE COMO LO DIJO EN AQUELLA ESCENA)

Voz de István.- Comencé a vestirme, los recuerdos se agolpaban a mi mente, pobrecita Ina, mientras su padre iba con un coche celular hacia la cárcel de Budapest ella se despertó aterrorizada y echó a correr en la oscuridad. Vilma estaría cantando en aquellos momentos en el café, protegiéndole la salida un zingaro de barba blanca, el viejo Zory. Gente que tenía corazón y en su miseria se ayudaban..... Ojos negros..... Ojos negros..... Vilma !.

MUSICA MUY BAJA PARA NO CORTAR EL EFECTO DEL FINAL.

Metí la mano en el bolsillo del frak, tropecé con algo que no esperaba y que había quedado olvidado allí desde hacía mucho tiempo. Que sería ?. Era un naípe. La dama de corazón. Y en el corazón de esa dama todavía se leían aquellas minúsculas palabras.

Voz de la Dama de Corazón.- Es inútil todo ha terminado. Es inútil todo ha terminado, es inútil..... todo ha terminado.....

Voz de István.- (VALEITNE ENERGICA COMO RESURGIENDO) Sí, era inútil todo había terminado. Mi cobardía, mi amor por Margyt, mi pasado, todo, todo !. Eché a correr escalera abajo, me esperaba un criado en pie en el vestíbulo para acompañarme al castillo. Le entregué el naípe.

Criado .- Está dispuesto el señor?.

István .- Tome, entregue esto a la Condesa..

Criado .- Bien, señor.

Voz de István.- Tras aquel hombre que estaba atónito, eché a correr hacia la aldea.

MUSICA MUY FUERTE DE "OJOS NEGROS" UNOS SEGUNDOS Y PARAR.

Voz de István.- Llegué a casa del Reverendo en el momento que iban a sentarse a la mesa, para cenar, entré sin llamar, Ina fue la primera en verme.

HERBERT: No se preocupe por mí, inspector.

INSP.: Bien, la pobre Estela fué estrangulada en la escalera, al salir del piso que usted ocupa con Dixon.

TAXI: ¿Y que más?

INSP.: Luego, el asesino subió el cuerpo hasta el tercer piso y lo escondió en un cuartucho que hay en el relleno. Por cierto que ese cuarto, casi una alcoba, tiene las paredes recién pintadas, de modo que el asesino debió mancharse de pintura el aceite. ¿Se fijó usted en las manos de Dixon?

TAXI: No... Y no veo porque han de convertir ustedes a mi amigo en el presunto asesino. Ustedes se basan en pruebas puramente circunstanciales. En estas condiciones cualquiera podría ser acusado del crimen.

HERBERT: ¿Como cualquiera?

TAXI: Usted, por ejemplo..... llevado por los celos. Y usted también, inspector, puesto que, según tengo entendido, fué novio de Estela.

HERBERT: ¡Pero yo nunca he sentido celos de Herbert! Inmediatamente comprendí que quien tenía más derecho al amor de la pobre chica era él.

TAXI: Sí. Pero tal vez se enfureció usted al enterarse de que Estela se había puesto en relaciones con mi amigo Dixon.

INSP.: ¡Bobadas!

TAXI: Por otra parte, tengo entendido que Estela heredó recientemente una pequeña fortuna.

HERBERT: Sí, eso es verdad.

TAXI: ¿Había hecho Estela testamento?

HERBERT: Sí.

TAXI: ¿Y a quien dejó heredero?

HERBERT: Pues.... a Mildred, a mi hermana.

TAXI: ¿Lo ve usted?... ¡Incluso Mildred tuvo un motivo!... Perdone, Herbert, no se enfade, me estoy limitando a especular con las circunstancias. Yo no acuso a nadie.

INSP.: Bien, ya hemos llegado.

FRENTE

HERBERT: Entramos en la casa.

PORTAZO

INSP.: Espera usted aquí, en el vestibulo. No olvide traer a dar la noticia a Mildred.

FONDO DE APILANA

TAXI: Pasó bastante rato y por fin me hicieron entrar. Después de la crisis de llanto, Mildred parecía haberse resignado a lo inevitable. El inspector me pidió que repitiese mi declaración y yo lo hice.

FONDO DE CASA

TAXI:Y entonces... quien que entraba en el taxi

HERB.: Muy bien. Pero me gustaría saber una cosa. ¿Oyó usted la llamada que atrajo la atención del taxista? Forzosamente lo hubo, puesto que en esta noche lluviosa y espesa no se puede llamar la atención de un chofer con solo agitar los brazos.

TAXI: No hubo llamada. Solo un silbido.

HERBERT: ¿Has sido eso, silbido? ¡Un silbido!

MILDREDA: ¡Un silbido!... Herbert, díselo. ¡No, se lo diré yo!

TAXI: ¿que hace?

MILDREDA: Revela no sabía silbar. Ni una nota. Era para ella una imposibilidad física. Cuando saca a pasear al perro, teme que llame por su nombre a chequear los dedos. ¡No pudo silbar porque no sabía hacerlo!

TAXI: Entonces...

MILDREDA: Entonces, la mujer que usted vio subir al taxi no era Estela?... ¡Usted no vio a mi sobrina salir de la casa!

HERB.: Y según aseguran mis hombres, ¡nadie la ha visto!

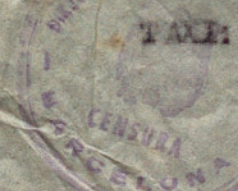
TAXI: ¿De modo que Estela no sabía silbar, eh? (MUTILLANDO) ¡El maldito embustero!

HERBERT: ¿Se refiere a su ~~amiga~~ amigo Dixon?

TAXI: ¡Me refiero a...! ¡Buenas noches!

PORTA O - ENCOPIANA CON

MONIO - EN COPIANA



TAXI: Solí tan arriba que no les di tiempo de seguirme. Instantes después me senté al lado de Dixon, mientras, en una sala con una pantalla, una película de guerra era proyectada en la pantalla.

MONIO - EN COPIANA CON

FRACOR DE BATALLA - EN ALTA

DIXON: ¿Eso nuevo, Taxi?

TAXI: Mucho. Para empezar desde un principio me has estado contando mentiras.

DIXON: ¿eh?

TAXI: Que si habías dejado a Estela en un taxi, que si solo lo acompañaste hasta la puerta del piso..., que si ella silbó para llamar un taxi.

DIXON: (CASI MUTILLANDO) ¡Eso es verdad!

MONIO CRISALINA Y SEA IMPONER SILENCIO

TAXI: Eso es otra mentira. Estela nunca fué capaz de silbar una sola nota.

DIXON: No lo sabía.

TAXI: ¿Era tu prometida y sin embargo ignorabas que no sabía silbar?

DIXON: ¡Nunca me lo dijo... y yo of a alguien que llamaba un taxi silbando!

CRISTIANO SUICIDA

TAXI: Retete te dije que habia terminado contigo... ¡y tú, despecha-
do, le contestas!

DIXON: ¡No! ¡No! ¡No, no!... Al contrario, vino para decirme que
las cosas no podian seguir así, que se casaria conmigo y que,
para compensar a Herbert, cederia su fortuna a Mildred.

TAXI: ¿De veras?... Ven, se lo contaré al inspector Duveen.

DIXON: ¡No!

TAXI: ¡le digo que vendrás, aunque tenga que llevarte a puñetazos!

CRISTIANO SUICIDA

UNA VOZ: ¡Silencio!

TAXI: Salgamos antes de que intervenga un policia en esta discusión.
¡Vámonos!

DIXON: ¡Esté bien, vamos.

RUIDO DE PLATA

TAXI: (EXPLICANDO) Me llevé a Dixon a donde menos probabilidad
habia de que fueran a buscarle: a nuestro piso. La actitud
de Dixon era la de un autentico culpable. Me ponía furioso
solo de pensar que habia intentado engañarme, por eso le
grité: "¡Vamos, Dixon, portate como un hombre... ¡y deja de
wordarte las uñas!".

DIXON: ¡Dios mio, estaba queriendo quitarme esta mala costumbre...
y ya lo habia conseguido; pero ahora que ella ha desapareci-
do, vuelva otra vez a hacerlo!... Es la unica cosa que ja-
más me dijo en favor de Herbert: "Herbert nunca se come
las uñas, ¿por que has de hacerlo tú?", solia decirme...
¿que neces?

RUIDO DEL MARCHAR DEL POLICIA

TAXI: ¡Intentar a la policia para que venga en tu busca.

DIXON: ¡Creí que era amigo mio... y vas a entregarme!

TAXI: ¡Siga, a la Jefatura de Policia!

SILBIDO DE TAXI

TAXI: ¡La Je...!

CHICA (MUY JUVENIL, BIELLA Y GRISA) ¡Yu-hu, Taxi!

TAXI: ¡Perdone, talca el anual!

RUIDO DE CORRAM

DIXON: ¿He oido ese silbido?... ¡Estaba llorando así en taxi!

TAXI: ¡Corramos!

PARO S PRINCIPITABE = GRAMA

TAXI: (JADROANTE) Perdone usted, señorita, ¿es usted quien acaba
de llamar un taxi silbando?

CHICA: Si. ¿Por qué?

TAXI: Esta noche, hacia las once y media, llamó usted un
taxi por el mismo procedimiento?

CHICA: Si. Todas las noches llamo un taxi para trasladarme al

club nocturno donde seño. Y cuando salgo, mi novio suele acompañarme... y yo llamo para él un taxi por mi procedimiento habitual: silbando.

TAXI: Gracias, señorita, muchas gracias.

DIXON: Bueno, ¡que me aspen si la estáisando!... Pero ahora no tengo ganas ni para sentiras curiosas... (BOBINA) ¡Anh!, me estoy cayendo de sueño. ¡Buenas noches!

PASOS QUE SE ALI JAN

TAXI: ¡Ya está Dixon, ya está! La mujer que salió de esta casa y llamó un taxi silbando era esa muchacha y no Estela... ¡Y eso me demuestra que decía la verdad!

DIXON: ¡Hf, menos mal!

TAXI: Y, por otra parte, hace un momento me has dicho una cosa que me ha proporcionado la clave del enigma. ¡Ahora sé con certeza quien mató a Estela!

COLPE DE GUIS

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonó el 21.65.51 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

TAXI: La clave me la dió Dixon al decir que Herbert nunca se roía las uñas... mientras que Herbert me había dicho unos momentos antes que tenía la mala costumbre de morderselas. Reflexión: ¿Por que ha mentido, porque se ha limado las uñas hacia la carne?... Y entonces recordé que la placena donde el cuerpo fue escondido, estaba recién pintada... y que el asesino se había manchado las uñas. Herbert había cambiado el orden de sus actuaciones para poderse autentar del "macabro" sin llamar la atención, y no para evitar la pelea con Dixon, tal como más tarde afirmó. Si, Herbert mató a Estela por despecho, al saber que ella estaba decidida a casarse con Dixon. Y cometió su crimen de forma que todas las circunstancias aconsejaban al muchadizo Dixon. ¡Y eso es todo, señores!

LOCUTORA (PUBLICIDAD)

LOCUTORA: Anunciaron un nuevo capítulo de las aventuras de... un programa de Radio Barcelona patrocinado por los grandes anuncios El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elín.

SINTONIA

31/3/52 (56)

SONIDO.- GOLPE DE GONG (cuarto)

LOCUTOR.- // Aquí termina la Europa Occidental //

SONIDO.- ~~Gong~~ **Musica**

LOCUTORA.- // Aquí comienza el terror de la Europa Oriental //

SONIDO.- ~~Gong~~ **Musica**

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO // Intriga ... //

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO // Misterio ... //

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO // Acción //

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO entre el cielo y la tierra, el terror y la muerte.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO una película que impresiona a toda clase de público.

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO el film conceptuado por la critica mundial como la // Mejor de las películas //

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO distribuido por CICOSA, a partir del *mañana* Lunes en el Cine ALCAZAR, con honores de Estreno y en Exclusiva.

MUSICA .-

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO, mantiene al espectador en interés constante, desde el principio al fin.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO, la superproducción más excepcional de nuestros tiempos desde *mañana lunes* el lunes en el Cine ALCAZAR.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fonde.

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO, es la emocionante aventura vivida por el cirujano John Marlowe cuando fué llamado a un estado de la Europa Oriental para operar a su tirano.

LOCUTORA.- John Marlowe era el único que pedía salvarle, pero en la operación exponía su propia vida. Si fracasaba, nunca más volvería a levantarse el telón de acero para él, y quedaría como prisionero del estado e sería asesinado para que callase.

LOCUTOR.- Así un hombre de ciencia tuvo que convertirse en un hombre de acción.

LOCUTORA.- Solo él llegó a conocer el pavoroso secreto de estado capaz de provocar una conflagración internacional. Y fué su sentencia de ... // **MUERTE** //

LOCUTOR.- Había de buscar una salida hacia la libertad, y acompañado por una hermosa mujer, eligió la ruta de las altas montañas, llenas de peligros, huyendo de sus asesinos.



(Texto hoja aparte)

.....
31/3/52 (57)



- 20h.30 La melodista DINAH SHORE (Discos)
- 20h.40 " EL CUPON DE LOS CIEGOS"
- 20h.40 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 Guia Comercial.
- 20h.50 COUNT BASIE Y SU ORQUESTA (Discos)
- 21h.-- HORA EXACTA - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-
Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 "RADIO REGALO".
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guia Comercial.
- 21h.25 ACTUACIÓN DE ^{Linda Vera} ~~CANTINA~~ acompañada por la Orquesta ^{Antonio}
~~replicas.~~ (FANTASIAS RADIOFONICAS)
^{Busquets.}
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Canciones españolas por Luisa Ortega. (Discos)

fónica original de Cecilia A. Mantua, de las que les ofrecemos las primicias de su estreno.

ACTO TERCERO

Locutora:

Con la radiación del tercer y último acto de "La Dama de Corazones", damos fin a nuestra emisión de radioteatro que tenemos que agradecer a la atención de LA FABRICA y antes de despedirnos de ustedes les recordamos que es en "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S. A." donde se construyen muebles de artesanía, piezas de encargo que podemos garantizar son siempre bien interpretadas y perfectamente ejecutadas . . .

Locutor:

. por contar con la mas eficiente dirección, el personal especializado y el mejor utillaje, lo que permite poder realizar los muebles preciosistas que se le confían.

Locutora:

Y con el cordial saludo de LA FABRICA nos despedimos de ustedes recomendándoles que COMPREN O NO COMPREN no dejen de visitarla, y anunciándoles que el próximo miércoles será radiada la obra en tres actos "Guillermo Roldán", estreno radiofónico.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"



31/3/52 (59)

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 17 marzo a las 21'30

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = En cualquier población de los cinco continentes, basta pedir un Martini, para que todos los barmans nos sirvan el exquisito vermut Martini.

Locutora = Nadie ignora que Martini, es la abreviación de Martini Rossi, la marca que todos los deportistas tienen en gran estima por su colaboración en las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable".

El caso de este jugador navarro que agarró a un juez de línea, lo levantó en vilo y lo arrojó fuera del campo por encima de la valla bien merece un comentario. Hasta ahora, los árbitros y los jueces de línea habían sido empujados, zarandeados y hasta sacudidos, pero ningún jugador se había atrevido a levantarlos por las buenas y arrojarlos.

^{Pero} Por ahora, ante el hecho consumado de este Maciste de Elizondo que ha arrojado un juez de línea fuera del campo, yo me pregunto : ¿Cundirá el ejemplo ? ¿Será posible que ^{en} un partido comprometido, los fanáticos y los incondicionales que ahora gritan "¡Pelotas fuera! ¡Pelotas fuera!" acaben gritando "¡Linesmens fuera!" ?

Por lo que pudiera tronar, yo me permito aconsejar a los jueces de línea que a partir de hoy, no salgan a recorrer la línea de banda, sin llenarse los bolsillos de piedras.



Operador = Disco "Bailable"

Ya tenemos otro millonario de la quiniela.

Se trata de un carnicero de Santander que fué el único acertante de los catorce resultados.

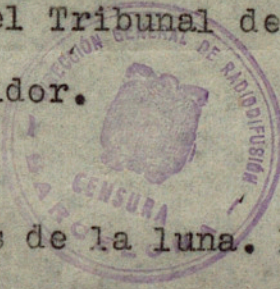
Don Sebastián, que así se llama el afortunado carnicero, se ha embolsado un millón doscientas mil pesetas.

- Bueno, don Sebastián, ya podría ponerme el filete al mismo precio de los desperdicios.

- Sí, señora, sí ... Y además le regalo estas dos costillitas para su nena. Y déle este par de riñones a su esposo.

Ustedes dirán : -Tanta amabilidad nos confunde ! Pues a los sanderinos también. Pero es que don Sebastián tiene un remordimiento. Don Sebastián, natural de Santander, acertó la quiniela pronosticando la derrota del Santander en el Sardinero frente al Gijón.

Y don Sebastián teme que el Tribunal de la Inquisición Deportiva local le señale como un traidor.



Operador = Disco "Bailable"

El lunes pasado hablábamos de la luna. Hoy es casi obligado hablarles de Marte.

Ha llegado un momento en que la Astronomía y todo lo que ocurre en la estratosfera atrae nuestra atención.

Cuando todos estábamos tan tranquilos y tan confiados, atentos a las conversaciones de Panmunjón y veíamos a los técnicos de la economía francesa rebajando 3 francos del déficit de los equis millones, vienen los observatorios de todo el mundo y nos advierten que el día 8 de mayo, el planeta Marte pasará a la menor distancia de la tierra que permite su órbita.

Nunca, en toda su vida, el planeta Marte, había pasado a tan poca distancia de la tierra !

De todas maneras, calma. Pueden tranquilizarse incluso aquellas

personas que viven en los rascacielos y en los áticos. Pueden circular libremente, sin necesidad de agacharse las personas altas.

El día 8 de mayo, el planeta Marte alcanzará la distancia mínima con la tierra, pero será una distancia prudencial.

182.976.000 kilómetros !

De manera que, si en el Tibidabo hay ginesta, podremos ir a cogérsela tranquilamente y hasta subir tranquilamente a la Atalaya sin riesgo a chocar de cabeza con Marte.

Operador = Disco "Charangas o murga" .. Disco "Cohetes y tracas"

! San Chosep !

Mañana sale el tren fallero y los autocares falleros y los automóviles falleros.

- ¿ Y usted ?

- También salimos. Hemos tenido la suerte de que este año San José caiga en martes. De caer en domingo no habríamos podido ir, porque el domingo tenemos fútbol.

¿ Ustedes conocen Valencia ? Es una hermosa población que incluso tiene una plaza con sótanos como la plaza de Cataluña. Con la diferencia que en el sótano de la Plaza de Cataluña hay urbanos y en el sótano de la de Valencia hay flores.

Durante estos días la animación es extraordinaria y nadie se molesta por un poco de pólvora. Las flores se convierten en explosivos.

- ¡ Guapa! Ahí va este petardo a su salud !

! Pam-pam-pam-pam !

- Gracias, joven! Ahí tiene mi respuesta.

! Cra-cra-crac-crac ! ! Correcamas que te crío !

En este despertar de la Primavera, en estas fiestas de Sant Chosep, los enamorados ya no han de recurrir al lenguaje del pañuelo, ni del abanico. Se entienden por medio del lenguaje del cohete y del petardo

* ¿ Se imaginan ustedes lo que serán estas fiestas de San Chosep,

con ciento cuarenta y nueve fallas y ciento cuarenta y nueve bandas de música ?

Y ahora yo pregunto : ¿No sería conveniente que la NATO estudiara la conveniencia de organizar un tren fallero para que las cincuenta divisiones que han de encargarse de la defensa de Europa, empezaran a foguarse y a habituarse a la pólvora ?

Yo creo que sería conveniente.

Operador = Disco "Charanga"

Valencia bulle estos días
de auténtica animación
hay ciento cuarenta fallas
por toda la población.

Y en medio de la algazara
y un deambular activo,
se toma el vermut Martini
como único aperitivo.

Ahora, veamos como el Barcelona sigue manteniéndose líder destacado en la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer .

Operador = Disco "Tarde de fútbol".

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Escutor = Acaban de escuchar la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

31/3/52 (63)

Nº 5

Recuerden siempre que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

31/3/52 (64)

LOCUTORA.-

Escucharon ^Uds. ! TROFEO MARTINI ROSSI!, un programa que
podrán escuchar~~os~~ todos los lunes a las nueve y media de
de la noche.

LOCUTOR.-

En ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID Y RESUELVE

31/3/52 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Danza de las Esqueletas

AUTOR *A. G. G. G.*

TEMA *No verbalístico*

RADIAR EL *31-3-52*

HORA *22.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

GRABADA
LA PARTE ARTISTICA

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PROGRAMA: DAMA DE LAS GANELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUION: LOSADA
DIA DE RADIACION: 31 de marzo de 1952



SINFONIA

- Lr.- **Dá comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!**
- Lra- **Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.**

MUSICA

- Lr.- **¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?**
- Lra- **Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.**
- Lr- **Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.**
- Lra- **Las cartas deben entregarse personalmente.**
- Lr- **Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy.**
- Lra.- **Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Carmina, Travesera 185**
- Lra- **Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Pedro Olivet, Provenza 179**
- Lra- **Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria J. Masgoret, San Andres 159, San Andrés.**
- Lr.- **Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumeria Escoda, Blesa 45**
- Lra.- **Con lapiz David dejará Vd. un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.**
- Lr.- **Lo conseguirán solamente con lapiz David. Es tan graso como permanente. Lapiz David.**
- Lra- **Con Lapiz David, labios imaculados y tersos como los pétalos de las gamelias.**
- Lr- **Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa;**

MUSICA

- Lr.- **"La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.**

MUSICA

- COLE: / ¡Por fin ha regresado de su viaje, señor Dumas! Llevo varios días preguntando por usted.
- PADR: ?En que puedo servirla, señorita?
- COLE: / Creo que nos hemos visto en alguna ocasión. ?Me recuerda? Era doncella de la señora Duplessis y actualmente soy su única amiga.
- PADR: ?Su única amiga? ?Es posible? (CON SORNA)
- COLE: / Todos los demás se han apartado de ella apenas han visto que no tiene dinero.
- PADR: El caso es frecuente. Vulgar.
- COLE: / Lo que no es tan vulgar ni frecuente, es que una mujer sacrifique sus bienes y su vida incluso por una promesa dada a un caballero... y que ese caballero no corresponda como es debido.
- PADR: Si no se explica mejor... (TRANSICION)
?Qué quiere? ?Dinero?
- COLE: / El dinero posiblemente lo encontraría en otros sitios. He venido a reclamar "algo", señor Dumas.
- PADR: A usted no le debo nada.
- COLE: / A mi no; pero a otra mujer le debe algo que no podrá pagarle por muchos años que viva. Me refiero a María Duplessis. (TRANSICION)
?Ha cumplido o no ha cumplido lo que le prometió?
?No consiguió por fin que Alejandro la aborreciera?
- PADR: Ah! Ya entiendo... La señora Duplessis le ha contado todo aquello; un secreto que debía de ser sagrado para los dos...
- COLE: / No. Ella nada me ha dicho. Pero yo sé de que forma quiere a su hijo Alejandro y no acertaba a comprender que renunciara a él de una manera tan inesperada.
- PADR: ?Olvida qué clase de mujer es la Duplessis?
- COLE: / ?Y qué piensa usted de ella? (ENERGICA) ?Que no es capaz de amar tan sinceramente como yo? Los escritores de talento guardan para momentos así, la imaginación que demuestran en sus novelas.
- PADR: ?Y a qué viene que me cuente todo esto, joven?
- COLE: / En los momentos de fiebre, delira. Y las palabras que para otros son incoherentes, para mí han sido la explicación de algo que no conseguía entender: el por qué ~~huyó de María~~ de su separación de Alejandro.
- PADR: Y ahora que ya lo sabe, ?qué pretende?
- COLE: / Su hijo de usted vive en Point du Jour... Huyó de María como quien huye del diablo y no le perdona el que le dejara por el Marqués de Fayard. (TRANSICION) Usted sabe que todo esto no es verdad; que siempre le ha querido... Y su hijo Alejandro, debe de saberlo también.
Si no se lo dice usted, señor Dumas, voy a decírselo yo.

PADR: ¿Por qué? ¿Se lo ha pedido acaso la señora Duplessis?

COLE: No. Pero si Alejandro lo supiera, iría a verla, permanecería a su lado y no serían tan amargos para ella los últimos momentos.

PADR: Entonces, ¿es que está muy grave?

COLE: No tiene salvación. Es lo que me ha dicho el doctor Vivant. Se interpuso en el duelo...

PADR: Eh?

COLE: ... y perdió mucha sangre. La enfermedad que padece es traicionera y ultimamente estuvo llevando una vida demasiado desordenada. (TRANSICION-LLORANDO) ¡Me dá tanta pena..! (TRANSICION) Por favor... No le niegue la dicha de tener a Alejandro en los últimos momentos...



PADR: Pero... señorita...

COLE: (RAPIDA-VEHEMENTE) ¿Sería usted capaz de dejarla que muriese sola, mientras él estaría odiándola y maldiciendo las horas que pasaron juntos, ignorando que por su bien lo sacrificó todo?

(PAUSA)

(IMPLORANDO) ¡Señor Dumas..!

PADR: Bien... Quizas tiene usted razón. Hablaré con mi hijo. Aunque le advierto que él no me lo perdonará nunca.

COLE: Pero ella sí, señor Dumas. ¡Ella sí!

MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) El dormitorio estaba solo y silencioso. María abrió los ojos y se incorporó sonriendo. En su mente iba apareciendo un hombre de cabello negro y rizado como el de un niño. No podía ver su rostro porque una nube ligera como un velo, suave como un suspiro, se lo impedía...

MARI: (DESFALLECIDA) Alejandro... (TOS DISCRETA. SUAVE Y LEJOS DE MICRO)

Lr.- Se levantó y con los brazos extendidos fué acercandose al hombre que solo existía en su imaginación.

MARI: (IGUAL) Buenos días, Alejandro... Gracias por tus camelias... (TRANSICION) Hace un tiempo maravilloso, ¿verdad? Deja que abra de par en par el balcón. Quiero sentir el aire de la primavera...

Lr.- Abrió la cristalera.... (VIENTO NO DEMASIADO FUERTE) y una ráfaga del viento de Febrero, helado y cortante como un cuchillo, zarandó la fina gasa de su camisón largo y vaporoso y su negra cabellera despeinada sobre los hombros y la espalda. Su carne ardía y le agradaba sentir la fría caricia del viento.

Lr.- Luego, entró de nuevo en la alcoba y se acercó a la cajita de música...

(A PIANO, COMO CAJITA DE MUSICA "VALS" DE BRAMHS)

MAR: Es nuestro vals, Alejandro... (TRANSICION)
Uno, dos, tres... Uno, dos, tres... Sonriendo siempre... y sin dejar de mirarse a los ojos... (ASUSTADA) ¡Alejandro! ¡Alejandro!

Lr.- Con los brazos extendidos corrió hacia la figura de Alejandro que iba perdiéndose en un mundo de niebla...

MAR: (ALEJANDOSE) ¡Alejandro! ... No te vayas... Esperame, Alejandro... ¡Alejandro! ... ¡Alejandro! ...

Lr.- La puerta se abrió.

COLE: (SORPRENDIDA) ¡Señora! ¿Que hace usted levantada? ¡Valgame Dios!
(ALEJANDOSE) Vuelva a la cama inmediatamente... ¡Y además, con el balcón abierto!

MAR: (LEJOS) Alejandro vino a buscarme... (TOSE)

COLE: (ACERCANDOSE LAS DOS) Si... ya lo sé; ya lo sé... Pero ahora debe descansar...

MAR: Me trajo camelias... y bailamos... nuestro vals.
¿Por que se ha marchado, Colette?

COLE: El señor Dumas, volverá. Se lo prometo. Pero ahora debe usted volver a la cama... Inmediatamente... El volverá y ya no se apartará ni un momento mas de su lado.

MAR: ¿De veras?

COLE: Se lo prometo...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Al día siguiente, en Point du Jour...

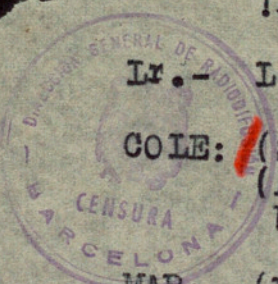
MUSICA

ALE: (AGRESIVO) ¡Es tan horrible lo que acabas de contarme, tan espantoso, tan cruel, que no es el respeto de que seas mi padre lo que me detiene, ni tu apellido ilustre, ni tus canas... Si fueras otro hombre te mataría aquí mismo, sin dejarte a que terminaras de hablar; pero no quiero manchar mis manos con la sangre de un monstruo, de un canalla...

PADR: (RAPIDO Y ENERGICO) ¡¡Alejandro!!

ALE: ¿Has sido capaz de destruir la vida de una mujer? Has permitido que manchara de nuevo su honor y su dignidad; que la humillara en público; que sacrificase mi felicidad y la suya... ¡Y todo por tu maldito egoísmo!

PADR: En un principio ni tu mismo sospechabas que Maria fuese capaz de tantos sacrificios. Era justo que yo velara por tí. Es deber de todo buen padre evitar que su hijo tenga relaciones con...



ALEJ: (RAPIDO-AGRESIVO) !No intentes pronunciar la palabra porque lo impediré de cualquier forma!

PADR: Creo haberte pedido perdon antes de empezar ^{a/} hablar.

ALEJ: Llegas tarde en busca de misericordia. !Le pediré a Dios que no te perdone nunca! !Nunca!

SACE: (ACERCANDOSE) ?Que ocurre, señores? ?Qué voces son esas?

Lr.- (CONFIDENCIAL) Entró el párroco del pueblo. El mismo que había casado a Paul y Colette.

SACE: He salido de la ermita hace un momento para dar mi acostumbrado paseo... y estaba hablando con el posadero cuando alguien me dijo que aquí se encontraba precisamente el gran Dumas. (TRANSICION) Su hijo es un excelente muchacho. Y además, un gran escritor. (TRANSICION) ?No quieren sentarse? Tendría un verdadero placer en que charlasemos un rato los tres.

ALEJ: Debe Vd. perdonarme, padre. Pero tengo que marcharme en seguida. Me esperan en Paris.

SACE: Un momento, joven Dumas. Solo cuatro palabras. Si le pide usted a Dios lo que acaba de decir, El, además de no escucharle, le perdonará a usted su osadía porque su bondad no tiene límites. Procure imitar su ejemplo y aprenderá a perdonar.

SONIDO: MUSICA

Lr.- La puerta del dormitorio se abrió despacio y en el umbral apareció Alejandro. Colette suspendió la lectura y María, con expresión de sorpresa y temor se incorporó vacilando...

MARIA: (DESFALLECIDA) Colette... mira... está otra vez aquí... Dile que no entre... Querrá que abra el balcón ... y tu volverás a enfadarte conmigo... No... no te acerques Alejandro... no... Vete. !Vete!

Lr.- Asustada levantó la sabana para esconder el rostro tras ella.

COLE: / Señora Duplessis; no tenga miedo ahora... Es el señor Dumas.

MARIA: ?Alejandro? ...

COLE: / Si. Ha venido a verla tal como le dije. Y ya no volverá ^{A/} separarse de usted.

ALEJ: María...

MARIA: No... espera... no te acerques... (TRANSICION) Ayúdame a levantarme Colette... Quiero vestirme con aquel traje blanco... Y además estoy sin peinar.

ALEJ: No es necesario María. Estás mas bonita que nunca.

Lr.- Acarició sus mejillas, sus ojos, sus cabellos... Su mano, como la de un escultor moldeando su obra, fué siguiendo los contornos de aquel rostro tan querido.



31/3/52 (71)

MARIA: Colette... Ayudame...

Lr.- Mientras se vestía en la otra habitación, Alejandro abrió la cajita de música.

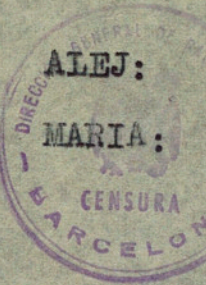
(VALS DE BRAMHS EN ESTILO CAJITA DE MUSICA)

ALEJ: Es nuestro vals, María... ?Lo recuerdas? Uno, dos, tres... uno, dos, tres...

MARIA: (LEJOS) Sonriendo siempre y sin dejar de mirarse a los ojos... (RIE Y ACABA TOSIENDO)

Lr.- María, del brazo de Colette volvió al lado de Alejandro. Y en el momento en que él la enlazaba por el talle cayó desfallecida. Alejandro la tomó en brazos para llevarla de nuevo a la cama.

ALEJ: No te asustes. Es un poco de debilidad...



MARIA: No. Es mi corazón que no está acostumbrado a ser feliz. (TRANSICION) No me guardes rencor, Alejandro... Yo no tenía ningun derecho a enamorarme de ti... No comprendo cómo puede ser tan osada. Yo no merezco un cariño como el tuyo...

ALEJ: Al contrario Maria, muy al contrario. Precisamente yo he venido a pedirte perdón para mi padre y para mí.

MARIA: Alejandro..!

ALEJ: Lo sé todo, María.

MARIA: El...?te lo ha contado? No... no debió hacerlo.

ALEJ: Si. Porque empezaremos a vivir desde este momento.

MARIA: ?A vivir? ... (ILUSIONADA) Sí... Yo volveré a ser bonita; te lo prometo Alejandro... Tan bonita, tan alegre y tan joven como el dia en que me viste por vez primera... (TRANSICION) ?Te gusta mi vestido? No lo había llevado aún... El blanco me sienta bien.. (TRANSICION) No tengo miedo, Alejandro... Te lo juro... Voy a vivir... Tengo que vivir para ti... para ayudarte a que escribas una gran novela... Y nos casaremos en la ermita de Puant di Jur... Y yo llevaré un vestido como el de Colette... y habrá baile y una gran fiesta en la plaza de la fuente... Yu tu me estarás esperando al pié del altar, para no volver a separarte nunca de mí... Y Dios bendecirá nuestra unión y no tendremos de que avergonzarnos.

Lr.- La expresión de María era inefable. La dicha iluminaba su rostro y le daba un hálito de sublime ingenuidad y ternura. Como por arte de magia perdió el rictus demacrado y los evidentes signos de la enfermedad que padecía. Era como una chiquilla...

MARIA: Colette... Colette... quiero decirte algo... Acercate... Es un secreto... no, no, tu no debes oirlo Alejandro... De ninguna manera... Solo Colette. Es un secreto. Un secreto.. Escucha...

MUSICA

Lra.- Hemos radiado, señores, el penultimo episodio de la dama de las camelias, version radiofonica y dialogos escritos por antonio losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro dumas, hijo

31/3/52 (72)

Lra.- Este programa ha sido ofrecido a Vds. por Mas, Contra la entrega de una breve carta indicando la opinion que les merece este programa recibirán una muestra del lapiz para labios David, de Penelope en las siguientes perfumerias.

Lr.- Perfumeria Carmina, Travesera 185

Lra.- Perfumeria Pedro Olivet, Provenza 179

Lr.- Perfumeria J. Masgoret, San Andres 159, San Andres.

Bra.- Perfumeria Escoda, Blesa 45

Lr.- Deje usted un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.

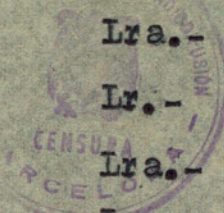
Lra.- Lapiz David de Penelope.

Lr.- No rseca ni agrieta lo labios.

Lra.- Es graso, pero es permanente.

Lr.- Lapiz David.

MUSICA



Faint handwritten notes in blue ink, possibly including 'Carga' and 'Lapiz'.