

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

4/3/52 (1)

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de **MARZO**

de 19**52**

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
7h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		Discos.	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		ORQUESTA IBERICA DE MADRID.	Varios	"	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35		EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO" Muñoz Mollada.			
13h.50		Guía comercial. <i>Laayler del Centro Barcelona.</i>			
13h.55		Programas destacados. <i>noche fuera de casa.</i>			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CACIONISTA FINITA IMPERIO Y DEL GUITARRISTA EDUARDO MARTINEZ-Humana.		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			ANGELINI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos.
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	COUNT BASIE		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	VALSES AL ORGANO POR REGINALD FOORT		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.45	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.				
16h.--	CARTAS A NUESTRA EMISORA.				
16h.10	CANCIONES SELECTAS POR LA SOPRANO MAGIE TEYTE			"	
16h.15	RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET		Varios	Humana.	
16h.35	Sigue: CANCIONES SELECTAS por la soprano MAGIE TEYTE		Varios	Discos.	
17h.--	EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de		Florencia Grau.		
17h.15	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos.		
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"		
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.	Varios	"		
19h.15	ALBA MERY Y SU ORQUESTA	Varios	"		
19j30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS	"	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	LA FAMILIA DURAN.				
20h.25	Guía comercial.				
20h.30	EDMUNDO ROS	"	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Paquita Rico	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		¿ LO TOMA O LO DEJA?.			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		TRIO LOS PANCHOS	Varios	"	
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA" de	Quiroga	Discos.
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Selecciones de la comedia musical		
22h.30		LA MARQUESA CHULAPA de	Quiroga	"
22h.45		MELODIAS Y CANCIONES DEL TRIO BRISAS	Varios	"
23h.--		Fragmentos de la obra "PONG PILAT"	de FRANCISCA	Frerrellad
1h.--		Retransmisión desde el Teatro de Barcelona.	de la Revista	de Torrado y
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA	de Torrado y	Ronillo
		Fin de programa	Ronillo	
		"Buena noche fuera de casa"		
		por la Gía. de Rafael Louza.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Marzo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 4 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ ORQUESTA IBERICA DE MADRID: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~X~~ *Trayler del Teatro Barcelona "Una noche*  
~~EN ORATORIO "La RESURRECCION DE LAZARO", de Muñoz Galdada:~~  
*fuerza de casa".* (Discos)

(Cinta maquetada fonica)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA FINITA IMPERIO Y DEL GUITARRISTA EDUARDO MARTÍNEZ:

- ~~X~~ 2 ~~X~~ "Mientras mi niña dormía", milonga - (a guitarra)
- ~~X~~ 1 ~~X~~ "No vale la pena", zambra - Quiroga (a piano)
- ~~X~~ 4 ~~X~~ "Pena mora" - zambra - Quiroga (a piano)
- ~~X~~ 3 ~~X~~ "Milonga" - concierto de guitarra

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ ANGELINI Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ COUNT BASIE: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ VALSES AL ÓRGANO POR REGINALD FOORT: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ CANCIONES SELECTA POR LA SOPRANO MAGIE TEYTE: (Discos)

16h.15 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

Programa Schumann:

"CARNAVAL DE VIENA"

- ~~X~~ "Allegro"
- ~~X~~ "Romanza"
- ~~X~~ "Scherzino"
- ~~X~~ "Intermezzo"
- ~~X~~ "Finale"

16h.30 ~~X~~ Sigue: CANCIONES SELECTAS por la soprano MAGIE TEYTE: (Disco)

17h.-- ~~X~~ "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de RADIO BARCELONA:  
Guión de Florencia Grau:

(Texto censurado)

.....

17h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.45 Guía comercial.

~~X~~ 18h.50 Sigue Disco del radioyente.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VEZ. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

- X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 EDMUNDO ROS: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Paquita Rosa: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "LO TOMA O LO DEJA?"  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- O 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", de Quiroga: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Selecciones de la comedia musical "La Marquesa Chulapa": (Discos)
- X 22h.30 Programa: MELODÍAS Y CANCIONES DEL TRIO BRISAS":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- O 22h.45 Fragmentos de la obra de Francisca Forrellad "PONÇ PILAT", interpretado por Elementos del Teatro de la Purísima Concepción de Sabadell.  
 (Texto aparte)

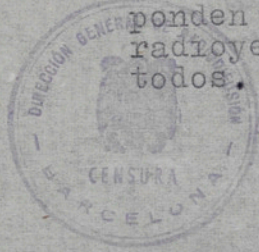
23h.--- Retransmisión desde el Teatro ~~de~~ Barcelona de la Revista de Torrado y Rosillo:

"UNA NOCHE FUERA DE CASA"

por la Cía. de Rafael Somoza.

1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....











Martes, 4 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7938 P. O. X 1-- EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabre  
ra por Antonio Amaya. Sol. por Maria Jaen.
- 809 P. O. X 2-- TATUAJE, Canción de Puerto de Quiroga, León y Xandro  
Valerio por Conchita Piquer. Sol. por José Gerañ de Navás.
- 7952 P. R. X 3-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlve-  
da y su Orquesta. Sol. por Vicenta y Milagritos Carrascosa.
- 8048 P. L. X 4-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis  
Mariano. Sol. por Carmen Lloris.
- X 5-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis  
Mariano. Sol. por Trinidad Alcantud.
- 3112 P. R. X 6-- YO TE DIRÉ, Habanera bolero de Llovet y Halpern por  
Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Juan Toda.
- 8294 P. C. X 7-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas  
Mays. Sol. por la niña M<sup>a</sup>, Antonia Garriga.
- 5881 P. O. X 8-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y  
su Conjunto. Sol. por Teresa Baldrich.
- 8617 P. L. X 9-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado  
y su Orquesta. Sol. por José Basora.
- 6874 P. R. X 10- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier  
Bali y su Orquesta. Sol. por Cayetano Reaz.
- 6291 P. D. X 11- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por  
Anton Karas. Sol. por Dolores, Aguade y Aurelio Traver.
- 3258 P. O. X 12- BRASIL, de Barroso y Salina por Mario Visconti y su  
Orquesta. Sol. por Asunción Lorenzo, Emilio y Concepción  
Roca.
- 7303 P. O. X 13- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto  
Inglez y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Dolores y M<sup>a</sup>. Jimenez.
- 8279 P. L. X 14- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis  
Mariano. Sol. por José M<sup>a</sup>. Pellicer.
- 9199 P. P. X 15- DOMINO, Vals de Ferrari por Ivetter Horner. Sol. por  
Isabel Llando.
- 7907 P. L. X 16- "Romanza de Leandro" de Sorozabal por Luis Mariano.  
Sol. por Antonio Foz Parra. y *Dolores Mateu*
- 6436 P. C. X 17- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento  
de Orquesta. Sol. por Julio Miguel.
- 8931 P. O. X 18- "Canción húngara" de ALMA DE DIOS, de Arniches, Gar-  
cia Alvarez y Serrano por Marcos Redondo. Sol. por Jaime  
Fuentes.
- 5516 P. O. X 19- TRISTESA, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Maria  
Freixas.

C O N T I N U A C I O N

- 2068      G. O.      20-~~X~~ SEMIRAMIDE, "Sinfonia" de Rossini por Gran Orques-  
ta de Opera Italiana. Sol. por E, Miro de Martorell.
- 2529      G. R.      21-~~X~~ CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn por  
George Eskdale. Sol. por José R. Izquierdo.
- 3939      G. L.      22-~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá.  
Sol. por Maria Pascual.
- 108 Vl.    G. L.      23-~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thi-  
baud. Sol. por Elisenda.
- Album)    G. R.      24-~~0~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini  
por Rosetta Pampanini. Sol. por un suscriptor.
- 142 Pn.    G. L.      25-~~0~~ GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein.  
Sol. por Luisa Arenas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 4 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

ALBA MERY Y ORQUESTA

- 9125 P. O. ~~X~~1-- NÁ NÁ, Mambo de Rey.
- ~~X~~2-- CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.
- 91 P. O. ~~X~~3-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
- ~~X~~4-- TÚ.... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
- 9047 P. O. ~~X~~5-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.
- 06-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.

A las 19h.40

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 8696 P. C. ~~X~~7-- LAS BARDENAS, Jota navarra
- ~~X~~8-- TODO ES PENA PARA MI.-SUSPIROS DE MI GARGANTA, Jotas aragonesas.

Por Tomas Marco

- 8601 P. C. ~~X~~9-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.
- 010-- EN NOCHE DE RONDA, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio

- 8563 P. C. ~~X~~11-- ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN, jotás aragonesas a dúo de Trallero.
- 012-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRE Jotas aragonesas a dúo de Serañ.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Martes, 4 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

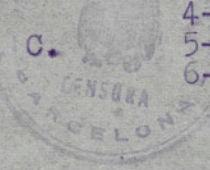
SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"

de Quiroga, Lerena y Llabrés.

INTERPRETES: PURITA GIMENEZ  
FLORENCIO CALPE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.

- |      |       |       |                       |
|------|-------|-------|-----------------------|
| 9002 | P. C. | 1-- / | "Preludio"            |
|      |       | 2-- 0 | "Rigodón"             |
| 9000 | P. C. | 3-- / | "Madrileña bonita"    |
|      |       | 4-- 0 | "Capullo de alheli"   |
| 9001 | P. C. | 5-- / | "Planchadora madrile" |
|      |       | 6-- 0 | "Marquesa Carolina"   |



(Sigue a las 22h.150)

A las 22h.30

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi.

Por Ernst Dohnanyi (Piano) y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

- |      |       |   |      |   |
|------|-------|---|------|---|
| 7066 | H. L. | O | 7--  | "Introducción. Tema y <del>varia</del> ción nº 1" |
|      |       |   | 8--  | "Variaciones 2, 3, 4, 5 y 6"                      |
| 7067 | G. L. |   | 9--  | "Variación nº 7 (Vals) 8 (Marcha) 9 (Scherzo)     |
|      |       |   | 10-- | " " nº 10 (Pasacalle) 11 (Corale) (2c.            |

="

LA CESTA DE LA COMPRA  
Martes dia 4 - 2 - 52



COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
- RADIESE -**

DISCO SINTONIA

Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: Muy buenos dias. Son las 8 horas y..... minutos.

Locutora : Instante en que comenzamos la CESTA DE LA COMPRA con una bonita melodia para que les alegre el animo.



DISCO: MELODIA ALEGRE (COMPLETA)

Locutor : Para todos nuestros oyentes, una receta de cocina: riñones de carnero o ternera a la Turbigo.

Locutora :  
Son riñones partidos por la mitad, de plano y sazonados de sal y pimienta y se saltean a fuego vivo. Luego se coloca cada uno encima de un coston de pan frito y se adornan con pequeñas salchichas asadas a la parrilla. Y en el centro se ponen setas salteadas y rociadas de una salsa media glasa atomatada.

DISCO: PIANO MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

SIGUE DISCO

Locutor : Las cosas que pasan por Norteamerica.

Locutora : Ultimo grito en la moda masculina.

DISCO: MARCHA DE SOUSA

Locutora : Desde luego, Norteamerica es el pais de los contrastes. Al lado del rudo vaquero popularizado, por las peliculas del Oeste se producen hechos de una tendencia decadente muy poco en armonia con la tónica de un pais joven. Por ejemplo: es frecuente el espectáculo de los desfiles de "modelos masculinos".

Locutor : En uno que se celebró ultimamente, para la proxima temporada de primavera, se exhibieron unos maniquies masculinos con trajes de color de piel de leopardo. El desfile se celebró en un Club de Wisconsin. Los trajes exhibidos estaban confeccionados en tejidos de tres colores, todos ellos imitando la piel de leopardo.

Locutora : ¿Se imagina usted, amable oyente, a un hombre vestido con estos trajes? El amarillo, el castaño y el beige, son los colores fundamentales que predominan en estos tejidos que hacen parecer a sus poseedores actores de una mascarada.

SIGUE DISCO

Locutor : Un grupo de simpaticas oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA nos han solicitado la partitura del Vals de las velas, de la pelicula EL PUENTE DE WATERLOO. Les complacemos

DISCO: VALS DE LAS VELAS (COMPLETO)  
-----

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero 128 (repetir).

DISCO DE HUMOR

Locutor : Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO

Locutora : Escucha Joaquin ¿donde has puesto ese libro tan interesante que se titula "Como conservar la salud y la vida hasta los cien años"?

Locutor : ¡ Insensata ! ¿Es que crees que lo voy a dejar rodando para que pueda caer , a lo mejor, en manos de tu madre?

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

~~Estos son~~,  
Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Señoras: Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletin Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atencion, que tengan un dia feliz y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 4-3-52

HORA 13'30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

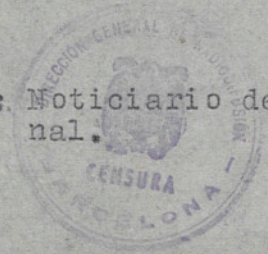
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO  
DIA : 4 - 3 - 52 HORA 13,30  
GUION; PROGRAMACION



SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes don Hilario.

D. Hilario : Muy buenas don José ¿que me cuenta usted de nuevo?

D. José : Pues ~~me~~ grandes noticias don Hilario, grandes noticias. De momento vamos a poner en conocimiento de nuestros queridos oyentes, algo sobre las sesiones oficiales de Estudio del Congreso:

D. Hilario : Las sesiones de estudio oficiales del Congreso, serán las que corresponden a las siguientes secciones, que integran la totalidad de la comisión doctrinal: Sección de Teología Dogmática; sección de escritura; sección de liturgia; sección de moral, derecho, sociología y Pastoral; sección de Historia y Arqueología y sección de Pedagogía.

D. José : Reuniones Internacionales y Asambleas en torno al Congreso:  
Asamblea de la Sociedad Mariológica Española.  
Extraordinaria Asamblea de todas las Venerables Ordenes Terceras.  
Asamblea Internacional de los Hombres de Acción Católica.  
Jornadas Internacionales de Caridad.  
Reunión Nacional del Secretariado de Educación de Acción Católica  
Asamblea Internacional de las Marias de los Sagrarios  
Jornadas de Oración y Estudio para religiosas.  
Asamblea Internacional de Adoración Nocturna Española  
Asamblea de la Confederación Católica Nacional de Padres de familia.

D. Hilario : Exposiciones que se celebrarán durante los días del Congreso:  
Exposición de Orfebrería Eucarística Española.  
Exposición concurso de la Santa Sede  
Exposición Nacional de Caridad.  
Exposición de Obras Eucarísticas  
Exposición Eucarístico-Catequista.  
España en la historia de la catequización  
La instrucción religiosa superior  
La instrucción religiosa de la Enseñanza media.  
La instrucción religiosa elemental  
La instrucción religiosa parroquial y especializada  
Sala General.  
Exposición de Rosarios en el Palacio de la Virreina  
Exposición de Arte religioso actual.  
Exposición de objetos de culto Eucarístico durante la dominación roja.

D. José : Certámenes con motivo del Congreso:  
Certamen poético Internacional en honor de la Sagrada Eucaristía.  
Concurso de gozos.  
Certamen escolar Internacional con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona.

- D.Hilario : Y ya despues de esto, que le parece si les reiteramos una vez mas, aquella notita a que dimos lectura en nuestra anterior emision?
- D.José : Pues que me parece acertadisimo.
- D.Hilario : Adelante usted mismo, don José.
- D.José : La colaboración que el Congreso Eucaristico Internacional necesita de todos los ciudadanos barceloneses, ya no queda unicamente reducida a la aportación de cuantos alojamientos tengan disponibles.
- D.Hilario : Es necesario tambien, que todos absolutamente todos, examinen sus disponibilidades y sea ya mediante suscripciones, aportaciones economicas, ofrecimientos para guias e interpretes y sobretodo alojamientos, lleven su grano de arena a engrosar este inmenso engranaje organizativo de tan magno acontecimiento.
- D.José : Cuantas dudas puedan surgir o consultas necesitan efectuar, deberán formularlas en las oficinas establecidas al efecto en la calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.
- D.Hilario : O sea en el edificio del Seminario Conciliar, que está enclavado entre las calles de Enrique Granados y Balmes.
- D.José : No olvideis que cada aportacion nuestra, es una probabilidad mas de engrandecer la solemnidad y el exito completo de este Congreso Eucaristico Internacional, que en trigésimo quinta edición se celebrará en nuestra ciudad Condal.
- D.Hilario : Son mas de ciento cincuenta mil, los peregrinos congresistas que se concentrarán en Barcelona para aquellas fechas y nosotros debemos colaborar, con la proverbial hidalguia que siempre caracterizó a nuestra región, y a nuestra patria.
- D.José : Y nada mas por hoy, sino despedirnos de todos ustedes, hasta el proximo Viernes si Dios quiere, con el habitual
- Los dos : Muy buenas tardes.

SINTONIA.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se van a dar facilidades para la creación de Sociedades de cartera, con un capital mínimo de veinticinco millones de pesetas, disfrutando de exenciones fiscales, según ha manifestado el Director general de Banca y Bolsa.

Las acciones que se ofrezcan en la próxima ampliación de capital de "ESPAÑOLA DE PETROLEOS" parece resultarán alrededor de seiscientas pesetas.

EL BANCO DE ESPAÑA ha convocado junta general de accionistas para los días 13 y 27 de Abril próximo.

El día 10 de Marzo se ofrecerán en suscripción pública 3.000 millones de pesetas en obligaciones del Tesoro al 3% anual, y a cinco años fecha. La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones.

La Bolsa de Nueva York aparece de nuevo bien orientada especialmente para los valores petrolíferos.

LA ESPAÑA INDUSTRIAL ha cerrado el ejercicio de 1951 con beneficios líquidos del orden de 7,6 millones de pesetas. Los fondos de reserva exceden ampliamente del capital social. El dividendo es de un quinceavo de acción .

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&



4-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Se van confirmando las buenas impresiones que venimos reiterando sobre la marcha del mercado bursátil. Pese a que la apertura de hoy ha significado para los valores de dividendo operados en el primer turno de contratación una posición un tanto floja para los transportes en general, ya las acciones de cementos se han presentado bien dispuestas con un avance de doce enteros para ASLAND.

Entre los valores de la construcción FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES gana tres enteros y acusa buena disposición ya que los resultados del pasado ejercicio son satisfactorios. ~~y buenas~~  
~~lentas las perspectivas de la empresa.~~

El sector bancario bien orientado, con ganancia de diez puntos para las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

En un ambiente eufórico actúan los valores de arbitraje. La apertura de MINAS DEL RIF ha sido singularmente entusiasta, implicando un avance de trece puntos en relación con el cambio precedente, de los que ceden cinco al cierre. Pero estas acciones valen mucho más en la actual coyuntura.

Cinco enteros gana ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y se mantiene la buena disposición para GUINDOS y MENERA.

En el sector de alimentación descuella el avance de INDUSTRIAS AGRICOLAS y la firmeza de AZUCARERA.

La posición general al cierre es estimulante.





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 87.25  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.35  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94  
 Crédito Local 4 % lotes 101.50  
 " " 4 % inter 97.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~100~~ 75; 4 % 84.50;  
 " " 4 y medio ~~100~~ 90.25;  
 Gran Metro 5 y medio 89  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 84.50  
 Aguas Barcelona 5 % C - 97  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.75  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 97.50  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1927 - 100; 1950 - 93; 5 % - 85  
 Cros 5 y medio 102.50  
 Carbueros 6 % 1949 101.50  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50  
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % -103  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 106  
       "              "      7 % preferentes 102  
 Transmediterranea 197  
 Maquitrans 113  
 Maquinista 107.50  
 Urbas 103  
 Asland ordinarias 527  
~~Unión Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 409  
~~Gros~~  
~~Central de Obras~~  
 Fomento de Obras 266  
 Piedras y Mármoles 136  
 Aguas Barcelona 239  
       " ~~Besós~~  
       " ~~Llobregat~~  
 Catalana Gas nuevas 127.50  
 Gas Lebón ordinarias 114.50  
 Sevillana 131  
 Unión Eléctrica Madrileña 131



Minas Rif 440 Pesetas  
 Explosivos 276 Pesetas  
 Dragados 157  
~~Aguasbar~~  
 Fiesa 78  
 Española Petroleos 436  
 Agrícolas 485  
 General Azucarera 130  
~~Snias~~  
 Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 445  
 " Exterior 230  
 Campsa 162  
 Ebro 273  
 Minas Rif 439 Pesetas  
 Petroleos 436  
 Unión Eléctrica Madrileña 133  
~~Felguera~~

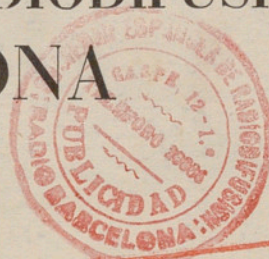
BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 410  
 Naviera ~~Naviera~~ Pesetas  
 " Bilbaína 307.50 Pesetas  
~~Buro Felguera~~  
 Papelera Española 475  
 Basconia 535



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



R A D I O C L U B

DIA : - - - - -

S I N T O N I A C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . . horas y . . . minutos.

X I L O F O N

SINTONIA HOJA AIMANAQUE

LOR.- DESHOJANDO EL AIMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece ~~XXX~~ FOTO- CLUB " el palacio de las maravillas". Pelayo 50.

SIGUE DISCO

LOR.- Mañana miercoles dia 5 de Marzo es el tercer dia de la decima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 64 dias del año y 79 del invierno.

MARCHA VIBRANTE

LORA.- Efemerides historicas.

LOR.- El 5 de Marzo de 1904 nace el actor cinematografico GEORGE BRENT.

LORA.- El 5 de Marzo de 1908 se estrena en España la leyenda tragica de Marquina LAS HIJAS DEL CID.

LOR.- El 5 de marzo de 1927 botadura en Cadiz del buque- escuela SEBASTIAN EL CANO.

LORA.- Y mañana dia 5 de Marzo de 1952 usted puede visitar FOTO CLUB y entre sus mil y una maravillas adquirir un radiorreceptor MARCONI- de gran potencia y fidelidad de sonido- una nevera SAEZ indispensable en todo hogar o una cocina a gas BENAVENT, el sueño dorado de toda ama de casa.

MUSICA TEMA FELICITACION

LOR.- Santos y cumpleaños del dia.

LORA.- Mañana dia 5 celebran su cumpleaños, los que nacieron en dia 5 y conmemoran su fiesta onomastica de Marzo todos aquellos que llevan el nombre de EUSEBIO ADRIAN.- TEOFILO y JUAN JOSE DE LA CRUZ.

SIGUE MUSICA

LOR.- Un regalo valioso y practico en FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LORA.- Agencia oficial de radiorreceptores MARCONY con los que podrá escuchar perfectamente todas las emisoras nacionales y extranjeras

LOR.- NEVERAS ~~XXX~~ SAEZ..la perfeccion tecnica al servicio del hogar.

LORA.- Y cocinas a gas BENAVENT la cocina moderna con que sueña toda ama de hogar.

LOR.- FOTO CLUB Pelayo 50. El palacio de las maravillas.

Ante disco

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 MINUTOS  
-----

DISCO: S I N T O N I A  
-----



- LOCUTOR.- ! INFLUYÒ EN SU DESTINO !
- LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- LOCUTOR.- El auxiliar indispensable de la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET, actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

'S I G U E D I S C O'  
-----

LOCUTORA.- Su afición a la radio, influyó en el destino de FRANK LOVEJOY.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Este varonil actor, al cual hemos admirado recientemente en un maravilloso film junto a Patricia Neal, nació en New York hace de ello algunos años.

Desde pequeño sintió verdadera pasión por la radio llegando a escuchar en un solo día todo el programa radiofónico de una emisora, música, reportajes, noticias, obras teatrales, anuncios, retrasmisiones, .... Era para él una cosa maravillosa de la cual nunca se cansaba.

LOCUTORA.- FRANKC LOVEJOY trabajó en diversas ocupaciones, entre las que se destaca con el empleo como corredor de bolsa, que abandonó para dedicarse de lleno a la radio.

*cuando ya tenía* Siendo ya un joven de 30 años pudo ingresar como locutor de una emisora, *pasando algún tiempo* después a formar parte del cuadro escénico, *de la emisora.* Muy pronto destacóse llegando a ser una de las primeras figuras radiofónicas de América.

LOCUTOR.- Así pasó tiempo, cuando la Warner Bros le contrató para debutar en el cine con un destacado papel masculino en una película que no llegamos a ver en España.

Realizó varios films entre los que sobresalió su recia personalidad asegurándose al favor y la admiración de los Productores y la popularidad entre el público.

En España le hemos visto ~~en el film " TRÉS SECRETOS "~~ junto a tan destacadas figuras como son Rut Roman, Eleanor Parker, *y como* esposo de la personalísima Patricia Neal. *y*

*en otro film,*

~~Siendo " DIA D. HORA H. "~~ otro film en el que pronto, podrán admirar de nuevo a tan magnifico actor como es FRANK LOVEJOY.

X I L F O N

LOCUTORA.- Si desmedida afición a la radio, influyó en el destino de FRANK LOVEJOY.



LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos adombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA = RESULEVE  
-----

~~(Teatro Barcelona)~~  
~~15.~~

R A D I O C L U B

Martes 4 Marzo 1952  
-----

LOCUTORA.-

El CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono.

Escúchenles. U S E E D. - Bolero.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ  
-----

Y seguidamente " SERENATA COLOMBIANA" que el CUARTETO  
VERACRUZ dedica gentilmente a las Sertas. FELICIDAD  
COMAS y al Dn ENRIQUE CASTILLO.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ  
-----

4/3/52 (35)

CYRE FILMS  
5 M i n u t o s

---

RADIO CLUB  
Martes 4 Marzo 1952

---

maria lucrecia

---

" TRAYLERB YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

3 dias

---

5 minutos

TRAYLER PUBLICIDAD TADIOFONICA DE  
"EL SISTEMA PELEGRIN"

COPIA  
LOCUTORIO

SONIDO: DISCO "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (MARCHA SOLEMNE)

Lr.-- Con todos los honores y con el respeto que nos merece, presentamos a ustedes al hombre más genial que conoce la historia del mundo. Ni Napoleón con sus batallas; ni Marco Antonio con sus astucias, habían logrado lo que ha conseguido Héctor Pelegrín. Ante nuestros micrófonos, señores, Héctor Pelegrín.

SUBE MUSICA

PELE: Ser buen espectador es la más alta condición del espectador que se considere como tal. Los espectadores constituyen la atmósfera necesaria para que los espectáculos existan. Ellos animan al autor y a los artistas hasta llevarlos a la victoria. Pienso yo que si los espectadores conociesen bien sus deberes y desempeñaran bien su papel, los espectáculos ganarían mucho. Pero no se les educa para ello. Naturalmente, ellos ignoran lo que hay que hacer: lo que han previsto los artistas y el autor... En consecuencia, lloran a desatiempo o no lloran. O rien cuando no deben. Hay que prepararse para ser espectador si quieren divertirse viendo mi película.  
Lección primera. Ríanse.

(DISCO DE RISAS)

Más fuerte. Más risas.

(SIGUE DISCO)

Segunda lección: Ríanse:

(DISCO DE RISAS)

Muy bien. Perfecto. Respiren por la nariz... !respiren por la nariz! Ahora séquense las lágrimas... Acomódense mejor en la butaca.

Respiren por la nariz.

Tercera lección: Ríanse.

(DISCO DE RISAS)

Lra.-- Muy bien. Perfecto. Fenomenal. Ya están en condiciones de ver la película:

Lr.-- "El sistema Pelegrín"

Lra.-- "El sistema Pelegrín"

Lr.-- La producción más alegre y humorística del año. Diálogo ingenioso, irónico, saturado de fina mordacidad, como sólo podía escribir Wenceslao Fernández Florez de la Real Academia Española.

Lra.-- Pero... un diálogo de esta categoría necesitaba un buen actor. Un artista capaz de toda la mímica, de la mayor naturalidad de gesto y expresión. Un artista capaz de despertar las simpatías y la sonrisa, con su pimera aparición escénica.



Lr.- Este actor es... !Fernando Fernán Gómez! Protagonista del film de producciones Iquino "El sistema Pelegrín". distribuido en España por Warner Bros.

Lra.- Y que ~~muy pronto...~~ <sup>HOY NOCHE</sup> ~~(MAÑANA)~~ ... (HOY) ... podrán admirar en la pantalla del cine..... **FANTASIO.**

DISCO: "EL FUTBOLISTA" EN EL REFRAN

Lra.- "El sistema Pelegrín"

Lr.- Algo que han olvidado filmar los estudios de Hollywood.

Lra.- Algo que no han captado las cámaras de Inglaterra.

Lr.- Algo que no ha llegado a los estudios de Francia.

Lra.- Un secreto que se ignora incluso más allá del telón de acero.

Lr.- "El sistema Pelegrín".

Lra.- De resultados más intensos que la bomba de hidrógeno.

Lr.- "El sistema Pelegrín"

Lra.- No... no es un problema psicológico.

Lr.- "El sistema Pelegrín".

Lra.- No... no... no es un drama social.

Lr.- "El sistema Pelegrín"

Lra.- No, no... mucho menos. No es una película histórica.

Lr.- Pero eso sí. !Hará historia!

Lra.- Es un film de nuestros días, de nuestra juventud y de nuestra época.

Lr.- Cien por cien moderna.

Lra.- Original y divertida.

Lr.- "El sistema Pelegrín".

Lra.- A partir de ... <sup>esta noche</sup> ~~(TODOS LOS DIAS)~~ en el cine... **FANTASIO**

Lr.- "El sistema Pelegrín"

Lra.- Protagonista Fernando Fernán Gómez, con la nueva actriz Isabel de Castro.

Lr.- Argumento y diálogos Wenceslao Fernández Flórez de la Real Academia Española.



Lra.- Director Iquino.

Lr.- "El sistema Pelegrín".

(DESPUES DE DOS AVISOS CON EL SILBATO)

PELE: Señores... les espero en el cine *Fantasio*.

*of: uapa.*

DISCO: REPITE "EL FUTBOLISTA"



-----

SEGUNDA PARTE

R A D I O C L U B

Martes 4 Marzo 1952

LOCUTORA.- Nuevamente el CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono  
Escúchenles en el tango " EL DIA EN QUE ME QUIERAS ".

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

Y para finalizar su actuación de hoy, el CUARTETO VERACRUZ  
interpreta.

NOCHE DE AMOR .. Vals.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB FECHA  
 MARTES 4 DE MARZO DE 1952

O R D E N

1º.-	X APERTURA	.....	1	MINUTOS
2º.-	X ALMANAQUE	.....	3	" "
3º.-	X DISCO	.....	3	" "
4º.-	X METILINA VALET	.....	3	" "
5º.-	X CUARTETO VERACRUZ	.....	6	" "
6º.-	X SISTEMA PELEGRIN	.....	5	" "
7º.-	X CUARTETO VERACRUZ	.....	6	" "
8º.-	CYRE FILMS	.....	5	" "
9º.-	TRES DISCOS	.....	9	" "
10º/)	C I E R R E	.....	1	" "
			-----	
			42	" "

Barcelona Martes 4 de Marzo de 1952



HOJA FINAL  
-----

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las... horas y .. minutos

LOCUTOR.- R A D I O C L U B, es ! UNA PRODUCCI ON CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID=RESUELVE  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Colecte <sup>mo</sup> lampas motiva de los radioyentes, en Montserrat.

AUTOR <u>Antonio C. Pabado</u>	TEMA <u>Religión</u>
RADIAR EL <u>22 - 2 - 1952</u>	HORA <del>21.30</del> <u>15.45</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

4/3/52 (43)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES, EN MONTSERRAT

Viernes, 22 febrero de 1952.

15.45  
GUIÓN DE: ANTONIO C. GAVALDA.

(SONIDO: LAS PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI. FUNDE)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa "Pro lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat".

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Ira.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Ira.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa.

Ira.- Radio Barcelona, atenta siempre a todas las manifestaciones espirituales, inicia esta serie de programas "Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat", con un objetivo ambicioso y concreto que vamos a exponer seguidamente a todos nuestros oyentes.

Lr.- Organizamos, a través de estos Programas una Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Ira.- Quizá sea ya difícil superar lo que Montserrat tiene, pues nuestra "Moreneta" ha inspirado siempre la imaginación de los mejores artistas que tanto han colaborado a embellecer la Santa Basílica.

Lr.- Radio Barcelona, tan vinculada de siempre a la expansión montserratina con sus retransmisiones, no podía faltar a este imperativo moral...

Ira.- La Lámpara votiva, ofrenda de los radioyentes de Radio Barcelona, a nuestra Virgen de Montserrat, no ha de ser otra lámpara más, sino algo distinto a todo cuanto se ha hecho.

Lr.- Será la Lámpara Micrófono que recogerá desde el Presbiterio las voces y notas de sus monjes y Escolanía, como un reflejo espiritual de la luz fervorosa de miles y miles de hermanos, devotos de la "Moreneta", no sólo de España sino también de Europa y América.

Ira.- Estamos seguros de que en esta Colecta pro Lámpara votiva querrán participar todos los radioyentes a la medida de sus posibilidades económicas.

Lr.- Los donativos pueden enviarse a esta Emisora, calle Caspe, número 12, con la indicación "Colecta pro lampara votiva".

Ira.- E.A.J.l Radio Barcelona inicia la suscripción con la cantidad de DOS MIL PESETAS. A partir del próximo viernes, al final de cada programa, iremos dando la lista de los donativos recibidos con

los nombres y población de cada donante.

Ir.- En sucesivos programas daremos a conocer las características especiales de la Lámpara Micrófono, que tendrá un lugar destinado para colocar los nombres de todos los donantes, testimonios perenne de su valiosa aportación y que, mediante dispositivos especiales, se mantendrán guardados del polvo de los años.

Ira.- En esta Colecta que inicia Radio Barcelona pueden colaborar todos los radioyentes de Cataluña en general. Pero no queremos pasar por alto el dirigirnos, de modo especial, a todas las señoras y señoritas que llevan el mismo nombre de la Virgen de Montserrat y que en Cataluña forman legión.

Ellas han de ser las primeras en estimular a todos al buen éxito de nuestra Colecta Pro Lámpara votiva.

El premio de nuestros esfuerzos será poder ofrecer a la "Moreneta" la lámpara Micrófono, testimonio fehaciente de amor y adhesión.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE "LA MORT DE L'ESCOLA". FUNDE)

Ira.- Album de Montserrat.

Ir.- La Santa Montaña de Montserrat es la más notable de cuantas se levantan en el suelo de Cataluña...

Ira.- ...por sus naturales magnificencias, por los recuerdos históricos y legendarios que encierra y por haber sido objeto desde los más lejanos tiempos de la especial devoción de todas las clases populares.

VOZ.- (MASCULINA) "Catalunya té una Verge  
Patrona dels catalans.  
Els romeus li ofrenen roses  
i els poetes els seus cants".

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Ir.- Arrogante y esbelta como gloriosa atalaya espiritual, la Santa Montaña levanta su augusta mole hasta los 1.235 metros, adoptando en su extensión las formas más variadas y raras con caprichosas figuras, cada una de las cuales lleva el nombre apropiado.

Ira.- La gran celebridad de Montserrat se debe en grado superlativo al Santuario donde es venerada la prodigiosa Imagen de la "Moreneta", y también al monasterio de monjes de San Benito, que por espacio de tantos siglos tienen a su cargo el referido culto.

Ir.- Las incesantes romerías que se organizan desde todos los puntos de España, ofrendan sus flores a la Virgen Morena en prueba de fervorosa adhesión.  
Los poetas cantan sus más inspiradas estrofas; los monjes, sus salmos; la Escolanía y los Coros, bellísimas canciones de sabor monacal, perfumadas de incienso.

Ira.- De rodillas ante la Santa Imagen de la "Verge Bruna", todos entonan al unísono las dulcísimas estrofas del Virolai.

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. LETRA: "Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat estel"....Funde)

Ira.- Curiosidades montserratinas.

Ir.- No deja de ser curioso comprobar que la Montaña de Montserrat, a pesar de los enormes macizos que la circundan, tiene un terreno enormemente fértil. La mayor parte del año es un verdadero jardín, en donde crecen con singular exuberancia toda clase de árboles, plantas olorosas y flores de distintas tonalidades.

Ira.- La primitiva Imagen de la "Moreneta" fué obra de San Lucas, discípulo de Jesús.

Ir.- Todos sabemos que <sup>en</sup> el anagrama de Montserrat <sup>figura</sup> una sierra, pues di-

cho nombre viene, según afirman varios autores, de Monte aserrado. Pero también hay quien asegura que proviene de los caballeros que residían en los castillos de la Montaña y que se llamaban Montserrat,

Lra.-En efecto, el notable historiador Argaiç, en su obra "Perla de Cataluña", afirma que en la Santa Montaña, en los primeros tiempos de la Reconquista, edificáronse cinco castillos con los nombres de Otger, Collbetó, Guardia, Marro o de Santa Cecilia y Montserrat.

Ir.- Montserrat ha sido el tema más cantado por nuestros poetas, entre muchos mencionaremos a Mossén Cinto, Apeles Mestres, Piferrer, Maragall, Balaguer y Sagarra.

Lra.-Los milagros de la "Moreneta" fueron celebrados por el propio Rey de Castilla, Alfonso X el Sabio, en seis de sus famosas "Cántigas de Santa María", y por el Canciller López de Ayala en el "Rimado". Tales prodigios eran difundidos por los romeros que iban a Santiago de Compostela y que no dejaban nunca de visitar nuestro Santuario.

Ir.- En el siglo XVI, el Siglo de Oro español, cantó sus leyendas el capitán Cristóbal de Virués en su famosa obra "El Montserrate". Verdaguer y Maragall recogieron del Santo poema inspiración a sus brillantes páginas montserratinas.

Lra.-El culto a la Virgen Morena es universal. Hay templos dedicados a la Virgen Maria de Montserrat, no sólo en España sino en otros países de Europa y América.

Ir.- El Pontífice León XIII la declaró canónicamente Patrona de Cataluña en 1881.

Lra.-Copiamos las palabras del gran historiador montserratinom Dom Anselmo Albareda, en su obra Historia de Montserrat, quien hace la siguiente descripción de la Imagen de la Virgen...

Ir.- ..."Una elegante diadema corona su cabeza, un cojín sirve de escabel a sus pies, ricamente calzados. La indumentaria se compone de túnica, manto y toca en forma de red, la cual cae graciosamente por debajo de la corona, hasta medio hombro. En la mano diestra sostiene una bola; la mano izquierda es aplicada suavemente en el hombro del Niño, que se sienta en su maternal falda, vestido -excepto la toca- y coronado como la Virgen. La mano derecha bendice, la mano izquierda sostiene una pifa".

Lra.-Con estas frases termina el Padre Albareda su admirable descripción.

Ir.- Mossén Cinto y Montserrat.

VOZ.-(FEMENINA) Rosa d'abril, morena de la serra, de Montserrat estel...

Lra.-El día 4 de diciembre de 1879, el doctor Sardá y Salvany, inició la idea de las fiestas del Milenario de la Virgen de Montserrat para el año siguiente. Por encargo del doctor Sardá, Mossén Cinto escribía una poesía titulada "Al milenari de la invenció de la Verge de Montserrat".

Ir.- Durante el año 1880 publicó "Montserrat i el Vaticà"; "Les cançons de Montserrat" y la "Llegenda de Montserrat". Además "Don Jaume en Sant Geroni" y "Los goigs de la Verge de Montserrat".

Lra.-Pero la más destacada de todas sus poesias, compuesta por encargo de la Junta del Milenario, todavía hoy popular en extremo, fué el famosísimo Virolai.

(SONIDO: MUSICA Y LETRA DEL VIROLAI. FUNDE)

Ir.- Estampas de Montserrat.

Lra.-Presentamos hoy en este programa la leyenda montserratina "El gigante encantado".

Lr.- El devoto viajero o curioso turista que visita Montserrat no puede por menos de admirar en la cumbre de "Sant Geroni" una silenciosa y espectacular mole de piedra, a la cual llaman la roca del "gegant encantat".

Ira.- El escritor Carreras Candi nos ha dejado una leyenda sobre este gigante que vamos a escuchar seguidamente.

Lr.- Era en los albores de la civilización. Aquellas pobres gentes sólo disponían de cuñas y hachas de piedra...

Ira.- ...y allá a lo lejos divisaban una montaña en extremo incitante. Les causaba asombro la exuberante vegetación de sus valles, las perspectivas de los sembrados y las enormes fogatas.

Lr.- Pero su acceso les era vedado. Un caudaloso río invadeable y escarpadas peñas impedían que la misteriosa montaña fuese hollada por planta humana.

(SONIDO: GOLPES DE PIEDRAS Y HACHAS. MUSICA FUERTE)

V.1ª.- (MASCULINA) Levantemos pilares en el agua. Podremos formar un paso que nos permitirá franquear el río, y luego... la montaña será nuestra.

V.2ª.- (MASCULINA) Tienes razón. La montaña ya no será un misterio para nosotros. Podremos comer en abundancia sin pasar hambre como ahora.

(SONIDO: RUIDO DE PIEDRAS Y GOLPES DE HACHA. MUSICA FUERTE)

Ira.- Pero el optimismo de los habitantes de los valles no se confirmó. Un día...

(SONIDO: VENDAVAL Y GOLPES. MUSICA FUERTE)

VOZ.- (GIGANTE) (VOZ GRAVE) ¡Ja, ja, ja! (EL ECO ALARGA LA CARCAJADA)

V.1ª.- (MASCULINA) Han destruido los puentes.

V.2ª.- id Todo está deshecho. Hay que volver a empezar.

Ira.- Pasaron los años y los habitantes del valle continuaban con sus miradas siempre fijadas en la montaña, con la eterna obsesión de escalar sus elevados riscos.

Lr.- Ahora habían cambiado las pieles que cubrían sus cuerpos por túnicas de lienzo, y mejorado sus aperos de labor, arrancando de la tierra los metales. Pero al igual que sus antecesores fracasaron también en su empresa.

En una noche desaparecieron todos sus útiles de trabajo y quedaron deshechas las obras practicadas. La Montaña continuaba siendo inaccesible para todos los humanos.

Ira.- El culpable de todos estos fracasos era un gigante que de tiempo inmemorial residía en la solitaria y apacible cordillera, y que no se resignaba a ser molestado en su cómodo retiro.

VOZ.- (GIGANTE GRAVE Y PROFUNDA) ¡Ja, ja, ja! Fracasaréis, míseros mortales. La montaña es mía. ¡Mía! ¡Ja, ja, ja!

Ira.- Pero el extraordinario poder del gigante sólo surtía su efecto en el misterio de la noche. Pobre de él si la luz de la mañana le encontraba fuera de su albergue. Y llegó un día...

Lr.- ...que en aquellos valles se estableció un pueblo muy avanzado en las artes, que lo mismo elaboraba elementos de guerra que útiles aperos de labranza. Se constituyó, pues, en aquella factoría un pequeño núcleo de población con grandes elementos de riqueza. Acrecentóse el interés por la montaña y todos se dispusieron a acumular los medios precisos para conquistarla.

Ira.- El gigante desde su retiro vislumbró tanta prosperidad que temió por su montaña. Tembló de coraje y se dispuso al ataque.

GIGAN. Ahora sabréis quien soy yo. De todo este orgulloso pueblo no va a quedar piedra sobre piedra. Venceré como siempre he vencido.

(SONIDO: SOPLA EL VIENTO. TEMPESTAD)

GIG.- ¡Ja, ja, ja!

(SONIDO: SIGUE TEMPESTAD. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Ir.- El frónedí se apoderó del gigante que perdió la serenidad. Nadie había presenciado jamás una desolación tan espantosa.

Ira.- Pero se entretuvo demasiado. Su furor destructivo no le permitió controlar el tiempo. No advirtió que la noche iba a extinguirse.

GIG.- ¡Oh! Estoy cansado. No puedo más. No podré llegar a mi morada. Pronto va a salir el Sol. Estoy perdido.

Ira.- Y como justo castigo a su feroz egoísmo salió el primer rayo de sol... que iluminaba la cabeza del gigante.

GIG.- ¡Oh! ¡El sol ciega mi vista! ¡Paraliza mis sentidos!

Ira.- I entonces se oyó allá a lo lejos una atronadora voz que retumbó por aquellos cerros.

V.- (MASCULINA) ¡Oh, tú, enemigo del progreso, hasta que el progreso te rescate!

(SONIDO: LA VOZ ANTERIOR RETUMBA POR LOS RISCOS)

Ira.- El gigante quedó inmóvil. Montserrat contaba con una peña más.

(SONIDO: LLUVIA Y VIENTO. FUNDE)

Ir.- Pasaron los años sin que para nada cambiara el solitario aspecto de aquellos cerros que jamás la planta humana había logrado pisar. La humanidad seguía avanzando lentamente y, al entrar en el nuevo siglo, la pétrea cabeza del gigante que un día fuera encantado, tomó forma humana y entreabrió los labios para decir estas palabras:

GIG.- ¡Señor! La humanidad ha progresado. ¿Llegué ya al termino de la jornada?

V.- (MASCULINA) ¡Noooo! ¡No! (EL ECO REPITE)

Ira.- Y así pasaron cien años mas.

Ir.- Estamos ya en el siglo IX. En la montaña de Montserrat se construyen castillos, baluartes defensivos de los cristianos. Se arreglan senderos por los que transitan prelados y magnates, y dos monasterios se levantan ufanos en aquellos desiertos.

Ira.- El gigante encantado creía otra vez que había llegado la hora de su rescate.

GIG.- ¡Señor! La humanidad ha progresado. ¿Llegué ya al término de la jornada?

Ira.- Y como siempre la misma desesperante contestación negativa repetían por doquier los ecos de las montañas.

Ir.- Los reyes visitaban Montserrat. Los monasterios se transformaban en importantes conventos. Numerosos peregrinos acudían a invocar a la Virgen.

GIG.- Ya tengo el progreso que me busca y me restituirá a la vida.

Ira.- Así decía para sus adentros el gigante. Vano pensamiento. Proseguía su tortura al llegar el siglo XIV de nuestra Era.

Lr.- Crecía la prosperidad del Santuario y aumentaba el número de visitantes de todos los linajes y condiciones, pero el despertar del gigante, a cada siglo que pasaba, era cada vez una nueva decepción. Había formulado ya su centenaria pregunta y no esperaba ningún éxito en la respuesta.

Ira.- Pero en pleno siglo XX creyó por fin en su verdadero rescate. La concurrencia a la Montaña era incesante. El inaccesible Santuario resultaba practicable por tierra y por aire con el cremallera y el aéreo.

Lr.- Mas los ecos de las montañas al repetir el No de siempre, derrumbaban definitivamente las esperanzas del gigante encantado.

Ira.- Devoto viajero o curioso turista de Montserrat. Si un día vas a la Santa Montaña no dejes de acudir a la cumbre de "Sant Geroni". Contemplarás la silenciosa y espectacular mole del "Gegant" encantat, que aguarda por los siglos de los siglos que el progreso lo rescate.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Acaban de oír Estampas de Montserrat "El gigante encantado". No dejen de escuchar el próximo viernes "La historia del abad Garriga".

Ira.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Lr.- Radio Barcelona inicia esta suscripción con la cantidad de DOS MIL PESETAS=

Ira.- Esperamos el concurso de todos nuestros oyentes de acuerdo con sus posibilidades económicas.

Lr.- Todos los donativos pueden enviarse a nuestra emisora, Caspe, 12, Barcelona. Al final de cada programa daremos los nombres de los donantes, los cuales irán inscritos en la Lámpara Microfono, como testimonio de su aportación.

Ira.- Las características de la Lámpara votiva se detallarán en sucesivos programas.

Lr.- ¡Montserrat de Cataluña! Contribuid a esta obra con vuestro personal donativo. Vosotras, que lleváis el mismo nombre de nuestra Moreneta, tenéis que ser las primeras en estimular a vuestras familias y amistades.

Ira.- Y aun no hecho público este programa que hoy iniciamos, con solo enterarse nuestros empleados, amigos y colaboradores del fin que perseguimos, ya podemos radiar la primera lista de donativos recibidos.

(AQUI LECTURA PRIMERA LISTA DONATIVOS)

Lr.- ¡Radioyentes! Aportad todos vuestro grano de arena y lograremos así el fin que nos proponemos con esta colecta.

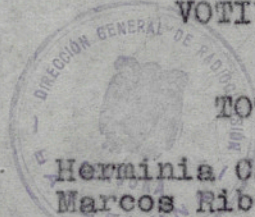
(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI COMO FINAL SIN ONIA)

Ira.- Han escuchado ustedes el Programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Ira.- No dejen de escuchar el próximo viernes a la misma hora el segundo programa de la serie.



SEGUNDA LISTA DE LA COLECTA PRO LÁMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.



TOTAL COLECTA 1ª LISTA		2.910	ptas.
Herminia Canal.....	10		ptas.
Marcos Ribes .....	10		"
Juan Peiró .....	25		"
Joaquin Urós y sus padres .....	25		"
Roberto Vergés .....	25		"
Montserrat Vidal Miralles .....	25		"
Dolores Vda, de Ribot.....	10		"
Montserrat Ribot .....	10		"
José Petit .....	15		"
Carmen Fabregas .....	15		"
Juan Puig Fornell .....	5		"
J.Masdevall .....	10		"
Montserrat Pla Gisbert .....	5		"
Teresa Castellvi y Dolores Aubanell	25		"
Emilio Bragulat Badia .....	10		"
Familia P.C. ....	25		"
Montserrat Fina y Maria Guitart ....	15		"
Carmen Bosch .....	10		"
Mercé Farreras .....	12		"
Mª Montserrat Roca Comellas .....	100		"
Montserrat Benito .....	25		"
Rosa Estivella .....	25		"

TOTAL COLECTA HASTA AHORA 3.347

Barcelona 29 de febrero de 1952

Martes 4 de marzo de 1952

( CARTAS A NUESTRA EMISORA )

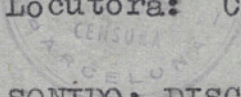
DISCO SINTONIA- RADIO BARCELONA.-



Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1 .Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

SONIDO: DISCO SINTONIA -Enlazando con murmullos multitud.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

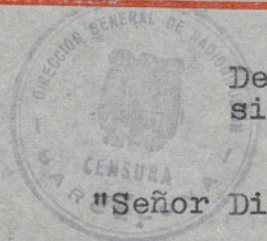
PROGRAMA : CARTAS A NUESTRA EMISORA

DIA : 4 de marzo de 1952

HORA : 16'--

GUION DE :

EMISIONES  
- R A D I E S E -



Del diario de la noche "LA PRENSA" copiamos la siguiente carta abierta:

"Señor Director de LA PRENSA.

Hace tiempo nos lamentábamos los padres de familia de que no se gozaba en Barcelona de espectáculos adecuados para nuestros hijos. quejándonos de no poder llevarlos a sitios convenientes para su solaz y esparcimiento.

Ya era hora de que algunos señores se preocuparan de ello, y veo con satisfacción que esta vez ha sido tomada la iniciativa por una de nuestras primeras emisoras locales en colaboración con un centrico cinema de nuestra ciudad.

Espero y nos congratularíamos todos los que como yo, padres de familia, que estos festivales tuvieran continuidad y fueran sus programas adecuados para nuestros pequeñuelos.

Que sirvan estas lineas de motivo de agradecimiento, para los que, con un loable afán, proporcionaran horas de sana alegría para todos, grandes y pequeños, y animarles para que, firmes en su empeño sigan en la tarea que se han impuesto.

Agradezco a usted que, siguiendo su acostumbrada amabilidad, acoja y publique estas lineas en el diario de su digna dirección y reciba al mismo tiempo el saludo de

UN PADRE DE FAMILIA

(BREVE PAUSA)

Locutor: El comunicante se refiere a los festivales organizados por RADIO BARCELONA en el cine IRIS. Lamentamos que en la carta que acabamos de leer, por LA PRENSA hayan sido omitidos los nombres de RADIO BARCELONA y del local donde se celebran los mencionados festivales infantiles.

4/3/52 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTAS A NUESTRA EMISORA

DI: 4 de marzo de 1952

H: 16'--

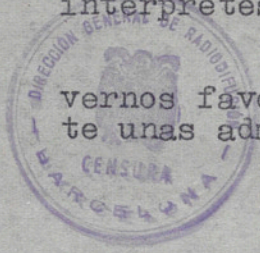
PETICION DE:

**EMISIONES  
RADIOESE**

Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA.

Distinguido Sr.

Somos un grupo de oficinistas que nos dirigimos a Vd, para expresarle la simpatia con que seguimos la emision semanal titulada "Noticario Cap y Cua" que con tanto acierto se viene radiando todos los jueves; abusando de su amabilidad tenemos el atrevimiento de expresarle nuestro deseo de que dicho programa fuese radiado cara al publico con el fin de poder asistir a él ~~en~~ y así conocer a los interpretes personalmente como sucede en otras emisiones.



Esperando disculpe nuestro atrevimiento y vernos favorecidas en nuestra petición le saludan atentamente unas admiradoras de RADIO BARCELONA.

Firmado: Carmen Plá, Juanita Julian, Antonia Garcia, Marta Martinez, Pilar Batet, M<sup>a</sup> Dolores Planas, Carmen Dou, Nuria Coca, Montserrat Marti, Rosa Vial, Maria Cunill, Casilda Parés, Maria Serra Rosa Esteve, Soledad Camueso, C, Ramirez, Rosa Tolosa, Isabel Cano y Pilar Bové.  
Industria 334, 4<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>  
Barcelona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*la familia Surin*

AUTOR *Concha Viquez*

TEMA *Familia*

RADIAR EL *4-2-52* *V. 10*

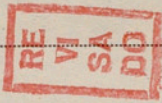
HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

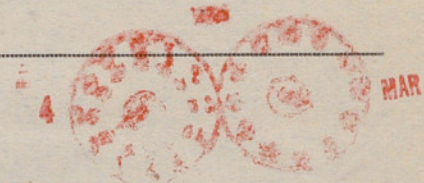
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

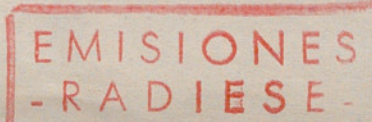
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"El suculento tipo la verdad"

AUTOR Florencia Grau

TEMA Novelístico

RADIAR EL h-2-52

HORA 17

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"  
FECHA: 4 de MARZO 1952  
HORA: 17.-  
GUION: FLORENCIA GRAU

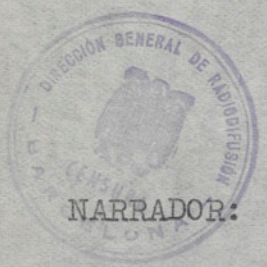


(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a ustedes, señores oyentes, el capítulo tercero de la novela radiofónica " *El amuleto dijo la verdad* ", escrita expresamente para ustedes por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.



(MUSICA: - FUNDE)  
(Sinfónico)

NARRADOR: Unos pocos días después, cuando ya el huésped se halla casi restablecido de su herida en la frente, sorprendemos a María, turbada por sus primeros sueños de mujer, con la frente apoyada en el mal cristal de un ventanuco y la mirada perdida por la llanura intensamente azul de los espacios...

MARIA: (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO) ¡Un marqués!...!Un marqués!... Tiene los ojos azules ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ igual que retazos de cielo y la sonrisa ~~xxxxxxxx~~ blanca... Y la voz más dulce que el arrullo de la brisa en el maizal... ¡Un marqués!... ¡Un marqués!...

JACOBO: ¿Qué estás tú murmurando, pequeña? ¿Has ordeñado ya a la "Colorada"? ¡Eh, María!... ¿No me oyes?

MARIA: (COMO SI DESPERTARA) Sí, sí abuelo... Escucha...quisiera preguntarte una cosa...

JACOBO: ¿Qué cosa, hija mía?

MARIA: Abuelo: ¿un marqués... es algo muy importante o muy terrible?

JACOBO: No, hijita, terrible no es... Importante, sí. Mucho. Un marqués es algo tan grande, que una pobre pastora como tú ni siquiera debe atreverse a pensar en él.

MARIA: ¿De veras, abuelo?

JACOBO: De veras, hijita mía. Hazte cuenta que un marqués es algo que está tan alto, tan alto, que tú jamás podrías alcanzarlo... Es como si estuviera en la cúspide de la más alta de todas las cumbres... ¿Comprendes?

MARIA: Sí, abuelo, ya entiendo... Si el marqués fuese un pastor: ¿todo sería distinto, verdad?

JACOBO: Sí, muy distinto... Pero el marqués no puede dejar de ser el marqués... Anda, vé a ordeñar a la "Colorada" y no pienses más en estas cosas, hijita...

MARIA: No, abuelo, no volveré a pensar... Adiós... En seguida estoy de vuelta...

JACOBO: ¡Adiós, hija!...!Pobre pequeña!...¿Por qué, señor, por qué vino a parar a nuestra humilde choza este dichoso marqués?

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Allá en el pueblo, en la tierra llana, Eloy Carranza había intentado aturdirse y olvidar su fracaso a fuerza de vinazo, de juego y de tertulias con sus amigos paisanos. Una mujer era muy poca cosa para quitarle a él el sueño. Pero acabó quitándose-lo. El recuerdo de la cintura de junco y los labios de rosa de la pastora y la amenaza del cuchillo del viejo Bernabé, acabaron con la templanza y las bravatas del cacique. Con todas sus desplantas y su bravuconería, Eloy no se atrevió a ~~reincidir~~ reincidir en su intento de conquista ni siquiera a acercarse al prado donde María apacentaba su rebaño. Y cierta noche, entre copa y copa de aguardiente, completamente desquiciado y loco, buscó alivio en la confidencia como ~~cualesquiera~~ cualquier damisela enamorada....



(RUMOR DE TABERNA)(SEGUIRA DE FONDO DURANTE TODO EL DIALOGO)

ELOY: (NO CUMPLETAMENTE BORRACHO, PERO SI ALGO INCONGRUENTE) !No puedo más!...!Te digo que voy a hacer un disparate!... !Esa mujer!...

TOMAS: Deja ya de pensar en ella, o concluirás por enfermar como una niña cursi. !Parece mentira, Eloy!...

ELOY: Sí, Tomás: !parece mentira!...Pero no lo puedo remediar... !Esa mujer!... La tengo clavada en el ~~alma~~ corazón lo mismo que un puñal recién afilado...

TOMAS: !En el corazón! (RIENDO) ?Pero, tú tienes corazón, Eloy Carranza?

ELOY: (BRUSCO) !Cállate! !No te burles!... El recuerdo de esa mujer es como una llamarada que me va consumiendo... ?No te das cuenta?

TOMAS: Hay una solución, Eloy: cástate con ella. (BURLON)

ELOY: Sin guasa, galán. Dime... ?qué crees tú que ocurriría si me casara con ella?

TOMAS: Nada importante. Sólo que perderías tu fama de valentón ,de in-conquistable... Y que la gente dejaría de temerte y te miraría igual que mira a todos los demás hombres de la aldea...

ELOY: No me importa la gente... El pueblo me tiene sin cuidado... La quiero a ella ?comprendes? !A ella! !Y la tendrá! !La tendré!...

TOMAS: Muy seguro estás, truhán... ?Y si ella no te quiere?

ELOY: (FURIOSO) !Calla, si no quieres que te aplaste como a una sabandija!... Esa mujer ha de ser para mí ?comprendes? !Para mí!

TOMAS: (CONCILIADOR) Bueno, hombre, no te enfades... Era una broma...

ELOY: Pues conmigo no se bromea, entérate de una vez...!Verás tú que poco tardan las campanas del pueblo en repicar a bodas! !Te lo dice Eloy Carranza, Tomás! Fíjate bien: (BRAVUCON) !Te lo digo yo!

(MUSICA: - FUNDE)  
(Algo grande, de mucho efecto)

JACOBO: (FIRME, PERO SIN VIOLENCIA) !Que no, Eloy, que no! Que te conozco y que no quiero.

ELOY: No me encienda usted la sangre, viejo. Quiero a la chica y la tendré. !Mire usted si he de quererla, que se la pido para casarme con ella!

JACOBO: (BURLON) Esto es lo natural, Eloy. Cuando un hombre quiere a una mujer, suele... suele pedirla en matrimonio.

ELOY: Yo he querido a muchas y... En fin, no hay porque hablar de eso ahora. ?Me da usted la chica o no me la da?



JACOBO: No te la doy. Ya te lo he dicho. Yo quiero para mi chica un (3) hombre que pueda quererla toda la vida y que la quiera bien. No que se la lleve sólo para satisfacer un capricho.

ELOY: He dicho que quiero casarme con ella. ¿Qué más puede usted pedirme?

JACOBO: Te pido lo que tú eres incapaz de hacer: serle fiel, respetarla siempre y ser un buen padre para sus hijos.

ELOY: Estoy dispuesto a prometerle que...

JACOBO: Yo no fío en promesas de truhán, Eloy. He dicho que no te doy a mi chica y no te la daré, aunque me lo pidas de rodillas.

ELOY: ¿De rodillas yo?... ~~Yo quisiera que me la diera usted~~ ~~¡Usted se arro-~~ ~~dillará algún día a mis plantas pidiéndome que me la lleve!....~~ Es la hija de nadie. ¿Lo ha olvidado, Jacobo? Es...

JACOBO: (FURIOSO Y DIGNO) ¡Eso no te importa a tí ni a nadie! María es mi nieta y yo me basto y me sobro para obligarte a tí y a todos los canallas como tú, a respetarla... Vete de esta casa y no vuelvas nunca... (MUY BURLON) ¡Ya te dije un día que mi casa estaba muy alta, Eloy! ¡Tú no puedes llegar a ella!...

ELOY: ¡Se arrepentirá de este desplante, viejo loco! ¡Le juro que se arrepentirá!... ¡Maldita sea!...

JACOBO: No quiero maldiciones en mi casa, porque en ella está Dios... ~~Vete~~ ¡Vete, Eloy, antes que te ponga yo en mitad del camino a puntapiés!

ELOY: Está bien. Me voy, pero volveré. ¡Volveré, viejo maniático! ¡Piense, mientras tanto, en lo que significa tener por enemigo a Eloy Carranza!...

JACOBO: ¡Si supieras que tengo otras muchas cosas en que pensar!... ¡Je, je!

(MUSICA: - FUNDE)  
(Una cosa de mucho efecto)(AL FUNDIR, GALOPE DE CABALLO)

NARRADOR: Eloy Carranza salió como una flecha de la casona del pastor y emprendió al galope el camino de regreso a la aldea. En el pecho le ardía una hoguera más de odio que de amor y por la boca iba vertiendo maldición tras maldición, mientras espoleaba con loca furia su cabalgadura...

(UN MOMENTO, SE ESCUCHAN SOLO LOS CASCOS DEL CABALLO AL GALOPE)

De pronto, al ~~llegar~~ cruzar cerca del prado, Eloy descubrió algo que ~~le~~ avivó más aún la ~~hoguera~~ llamarada de su pecho... Allí, junto a la fuente, entretenidos en íntimo coloquio, al parecer, estaban María y el marqués... No ~~pudo~~ pudo entender sus palabras, pero las adivinó. ¿De que podían hablar el gran señor y la bella pastora, sino de amores?... Eloy sintió deseos de descabalar y acometer al hombre, sin explicaciones... Detuvo su caballo, pero de pronto cambió de idea... Una luz extraña, diabólica le encendió la sombría mirada y partió de nuevo, al galope, hacia la aldea....

(DE NUEVO CASCOS DEL CABALLO, QUE EMPALMAN CON MUSICA:  
(Aquínalgo suave, para una escena romántica)

Nosotros escucharemos, mientras Eloy cabalga hacia el pueblo, el diálogo que él no quiso ~~escuchar~~ o no pudo oír...

MIGUEL: Yo hablaré con tu abuelo, María, dulce amor mío... Le convenceré, ya verás.

MARIA: No le digáis nada, ~~señor~~ señor... El me dijo un día que un marqués es algo tan alto, tan alto, que yo jamás podría alcanzarlo...

MIGUEL: No, paloma... Un marqués es igual que todos los hombres... (4)  
Yo te amo igual que podría ~~amar~~ amarte cualquier pastor: con toda el alma!...

MARIA: ¡Calle, calle! Se lo ruego, señor marqués...

MIGUEL: No me digas señor marqués... Me llamo Miguel, paloma... ¿No hay pastores que se llaman así también?

MARIA: ¡Miguel!... ¡Miguel!... (CON MUCHA DULZURA)

MIGUEL: Tú me amas también, María... Lo adivino en tus ojos... ¿Verdad que no me engaño? Esta maravillosa luz de tu mirada sólo puede ser amor.

MARIA: ¿Qué es amor, Miguel? ¿Qué es?

MIGUEL: ¿Cómo lo explicaré para que me entiendas, paloma?... Verás: amor es algo... como esta fuente clara que tienes siempre al alcance de tus labios, cuando quieres saciar la sed que te dió el camino... Como este pájaro gentil que alegra con su canto ~~tus~~ horas de soledad... Como este limpio azul del cielo en el cual descansas tu mirada... Como la estrella que ilumina la sombra intensa de la noche... ¿Comprendes, María, qué es el amor?

MARIA: Creo que comienzo a comprender... Algunas veces he pensado... ¡Oh, no, no! ¡No lo digo! ¡Si abuelo supiera!...

MIGUEL: Dime <sup>eso</sup> ~~eso~~ que has pensado algunas veces, María... No puede ser pecado puesto que lo piensas tú, que eres la más limpia, la más clara mujer de la tierra... Dímelo, paloma, te lo suplico...

MARIA: Algunas veces pienso, Miguel, que sus ojos son como el cielo... Azules, transparentes como él... Y he pensado que me gusta mirarlos, igual que miro el cielo, también... Y que cuando los miro, soy dichosa... ¡Oh, Dios mío!... ¿Qué es lo que he dicho?

MIGUEL: Has dicho la verdad que tu corazón te ha dictado, María... Sin decirlo, me has dicho que me quieres, igual que te quiero yo... No debes asustarte de la verdad, paloma...

MARIA: ¡Abuelo me mataría, si lo supiera, Miguel!...

MIGUEL: Yo se lo diré y no te matará... Y un día vendré a buscarte y te llevaré a la iglesia del pueblo para que nos case el señor cura... Y después, iremos los dos a la ciudad y viviremos en una hermosa casa que tiene cortinas de terciopelo, muchos espejos ~~xxxi~~ donde podrás ~~mirarla~~ contemplar tu hermosura y un bello jardín con enormes árboles y una gran jaula con muchos pájaros de colores....

MARIA: ¡No, no es posible!... ¡No es posible!...

MIGUEL: Todo es posible cuando existe un verdadero amor, María...

MARIA: Esto no lo será... Yo no ~~comprendo~~ sé, no sé... Pero siento que algo nos separa Miguel... Usted habla... tú hablas ~~xxxxxx~~ de una ~~manera xxxxxxxx~~ manera extraña, que me suena a canción... Dices palabras muy bellas, pero yo apenas las entiendo... ¡No, no Miguel! ¡No puede ser!...

MIGUEL: Yo te enseñaré a comprender mis palabras y a decir las, María... Te quiero y has de ser para mí... Eres fina como la brisa de la primavera, hermosa igual que un amanecer... ~~Ya~~ Muchas marquesas quisieran parecerse a tí...

MARIA: ¡Calla, calla, Miguel!... ¡Oh, Dios mío!... Te escucho, Miguel, y es igual que si se me entrara por el alma toda la luz de los cielos...

MIGUEL: ¿Ves, paloma? También tú sabes decir bellas cosas...

MARIA: No, Miguel... Es como si estuviera soñando...

MIGUEL: El amor siempre es un poco como un sueño, María...

MARIA: Quisiera no despertar nunca de este sueño...

MIGUEL: No despertarás... Yo velaré siempre este sueño tuyo, este sueño de flor, de nieve y de llama viva que ha de ser la razón de mi existencia...

MARIA: !Miguel, no me olvides nunca!... Cuando te vayas, cuando vuelvas a esa maravillosa ciudad de que me hablaste, ~~me acordaré tan pronto~~ mi corazón se quedará tan solo, que será igual que si hubiese muerto!

MIGUEL: Cuando vuelva a la ciudad, volveré contigo... !O no volveré!... ?Querrás venir conmigo, amor mío?

MARIA: No podré, no podré... Cuando abuelo sepa... !Oh, vida mía! !Cuando abuelo sepa, me matará! !Me matará!...XX !Y yo prefiero que me mate, antes que perderte!... !Oh, Miguel!... !Miguel!...!Miguel!...  
(ROMPE A SOLLOZAR - SUS SOLLOZOS EMPALMAN CON "SINTONIA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 3º de:

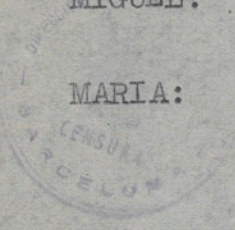
LOCUTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de . . . . .  
. . . . .

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA" .

(SUBE LA MUSICA)



4/3/52 (60)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS

TEMA ..... FEMENINO

RADIAR EL ..... 4-3-52

HORA ..... 19

DURACION ..... 15 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

E. A. J. l Radio Barcekona  
Consultorio para la mujer  
Dia 4 de Marzo de 1952  
f.....

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al consuoltorio para la mu-  
jer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, ~~don~~ Pelayo  
56, segundo Barcelona.



MUSICA.-

Depilación definitiva sin dolor. Instátuto Francis.

Xilo.-

Masajes facial y corporal.... Instituto Francis.-

Xilo.-

Sol de altura..... Francis.-

Xilo.-

Productos de belleza Francis.....

Xilo.-

Capilar Francis.... en Instituto Francis, Pelayo 56 segundo  
Barcelona.-

MUSICA.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el  
Instituto Francis, y que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Debera Marjant

Voz.-

*No te preocupes por lo que me dices,*  
~~No debes preocuparte ~~antes~~ ~~ampor~~ tu escasez de formas~~ ya que eres  
muy niña todavía para tener completo tu desarrollo.

**N**o es posible acortar tu estatura, que, si bien ahora te parece  
excesiva, dentro de tres años, será elegante y esbelta <sup>(a juzgar)</sup> por las  
medidas que me dás. <sup>Lo que sí</sup> ~~pi~~ <sup>es</sup> (debes procurar engordar un poco.. ñpero  
ya lo conseguirás con el tiempo.

~~Lo que debes hacer es no caer~~ en el error de vestir y arreglarte  
**Y no caigas**

*si fueras**porque, si te empeñas en parecer mayor,*

como una joven de 18 años; cuando llegarás a tenerlos, parecían que eres ya una mujer completa. Es preferible que sigas siendo niña y que esperes a ser mujercita cuando llegue tu hora, que no está muy lejana.

Pasamos a tu segunda consulta; Debo decirte, que para ser enfermera, ~~xxxxx~~ mejor dicho, para cursar los estudios <sup>(de dicha especialidad)</sup> ~~para ser~~ antes de los 18 años, necesitas el permiso de tus padres.

No es <sup>(indispensable)</sup> necesario cursar el bachillerato para ser enfermera (por lo menos por ahora), y sí únicamente matricularte en la Facultad, cuando empieza el curso... y estudiar de firme.

Te supongo ya complacida por mis contestaciones. Hasta que vuelvas a escribirme, te saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Ma.. Pons.-

Voz.-

Es difícil, poder aconsejarla así de pronto, sin conocer más a fondo el asunto que me consulta.

No sé donde conoció al joven que la acompaña <sup>(ni)</sup> si es de su misma clase social.

No es incorrecto, a la edad que Vd tiene, salir con un amigo, siempre que <sup>(vayan)</sup> ~~sea~~ a lugares dignos.. No pasa tampoco el tiempo, para que el chico se decida a pedirle relaciones.. pues no todos los hombres van arrebatados al compromiso matrimonial.

¿Le declaró si la quiere? ¿Es únicamente acompañante? En fin, NO se deje impresionar por la ausencia de obsequios, porque es muy corriente en el sexo feo no dar importancia a esas minucias ( como ellos las llaman).

*tambien*

Si tuviese relaciones con Vd, sería ya distinto. <sup>(Aunque podría)</sup> ~~Tambien sería~~ ~~ser debido a que sus posibilidades económicas fueran poco brillantes.~~ ~~pregunta de conocer el estado de su bolsa, pues tambien podría ser que ésta se hallase <sup>(vacía)</sup> ~~exhausta.~~ ~~exhausta~~~~

En fin, antes de desanimarse, espere un poco y vuelva a escribirme dándome más detalles.

No olvide, que la atenderé siempre con cariño, Elena Francis.



.....

Locutora.-

Contestación a "Una solterona.-

Voz.-

Me parece amiga mia, que Vd está equivocada <sup>de</sup> acerca la dirección de sus amorosos sentimientos.

Ha llegado a una edad / en que, si bien la mujer es joven todavía, siente inconscientemente la ~~no~~ nostalgia de un amor correspondido, de un "hogar" imaginado muchas veces y no ~~logrado~~ logrado.

Si la imaginación va acompañada de un buen sentido común, y de una honradez dictada por un fondo moral... no pasa nada malo; Pero, si / las ideas no son <sup>(todo)</sup> limpias que la dignidad y el decoro reclaman... se cae en un sentimiento morboso, de momento, y que indudablemente puede conducir~~a~~ a una caída preparada por Vd misma.



Si fuese cierto que Vd se hubiese enamorado de ese hombre, al conocer su excelente vida de casado, no le induciria aunque fuera indirectamente a faltar a sus deberes.

No importa ya el mal que Vd puede hacerse, porque realmente en su conciencia y en su moral, Vd está ya faltando. Pero lo terriblemente triste, es que no se dá cuenta <sup>de</sup> que existe uha mujer que tiene un perfecto derecho <sup>(sobre el)</sup> al hombre que Vd <sup>busca....</sup> ~~desca....~~ NO AMA.... y por nada del mundo seguiria este estado <sup>de</sup> cosas que nadie ~~quisiera~~ más que Vd misma ~~provocó~~ provocó.

Aunque ~~su~~ su alma / no le importe ., ni su <sup>(propio)</sup> decoro ~~le~~ le interese... por humanidad, huya del trato con dicho señor, (ya que Vd misma confiesa qu él se ha dado cuenta de su enamoramiento ). ~~por humanidad.~~ ~~por~~

No hiera <sup>(cuya)</sup> a una esposa ~~que cifra su~~ unica felicidad es el cariño de su esposo y ~~es~~ la paz de su hogar. Piense en el papel tan indigno que <sup>Vd.</sup> representa, y creo que si le resta una pizquita de buen sentido,, arrancará de raíz / esos sentimientos que ya le he dicho anteriormente, que no son amorosos, si no morbosos. Siento tener que hablarle asi; pero Vd me pide que la ayude a reaccionar. Si con ésta paliza etérea que le mando no llega la reacción como es debido, no creo que pueda conseguir nada aunque  siga consultandome. Elena Francis....

.....

Locutora.-

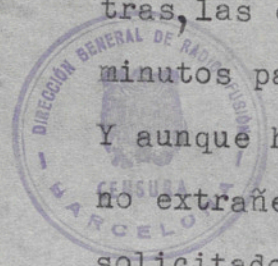
Contestamos a Emilia y Ana Maria de Flor de Mayo.

Voz.-

Queridas amiguítas. Ante todo, os deseo un completo y rápido restablecimiento, y que después de ~~la~~ época de prueba que estáis pasando, os reintegreis a vuestro hogar, camino de una felicidad bien merecida.

Paso a daros cuenta de las dificultades que tengo para atender vuestra petición. Ya sabéis que para poder estar en contacto con vosotras, incluso los sábados, hemos tenido que sacrificar unos minutos cada día: y esto hace que el consultorio <sup>quede</sup> lleno por completo y <sup>avn</sup> quedan siempre muchísimas cartas ~~que~~ contestar por correo, por falta de tiempo.

Cuando la petición de la radiación de un disco ~~la~~ la haceis vosotras, las enfermitas, procuro de vez en cuando ~~escamotear~~ <sup>quede</sup> unos minutos para daros gusto; pero no puedo hacerlo <sup>continuamente.</sup> ~~seguidamente.~~ Y aunque he tomado buena nota de vuestra petición, os ruego no extrañeis que tarde un poco en poder complaceros. Tengo solicitados muchos y el tiempo de que dispongo es muy poco. Recibid un sincero abrazo de Elena Francis.



.....

Locutora.-

Contestamos seguidamente a Eloisa.-

Voz.-

Querida Eloisia. Verdaderamente está Vd muy enamorada de su compañero. Y.. creo que él también lo está; pero las ideas que tiene sobre el matrimonio son un poco especiales. <sup>(a qué es debida)</sup> ¿No ha podido averiguar <sup>(su fobia hacia el himeneo, a que es debida?)</sup> ~~debida?~~ Porque puede ser un recelo que le domina y, según el que fuere, podría intentar hacerle desistir de tales ideas. De momento, yo de Vd seguiría de la misma forma hasta que estuviese mas "coladito" ~~por mi~~. Eso ya lo verá Vd, porque el amor no puede ocultarse. Y entonces.. según sea Vd de pillina, puede ausentarse por unos breves días, a ver qué hace él durante su ausencia. Si ésta le preocupa o si le deja indiferente.



Y como ya no es una niña,, le aconsejo tambien, que frene un poco su ímpetu pasional para que si estos amores no cuajan... no ~~quex~~ le causen una perturbación demasiado grande, tanto moral como físicamente.

Tenga mucho conocimineto y frene un poco el romanticismo. Reciba un saludo cariñoso y escriba siempre que me necesite Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una esposa desgraciada.-

Voz.-

Yo podría indicarle, amiga mia, que estuviese tranquila respecto a la conducta de su esposo, pues quizás son todo figuraciones tuyas. Pero tambien podría ser que su esposo estuviese prendido en las redes de una "vivalet" de esas que, por desgracia, abundan bastante.

Lo primero que debe hacer es sosegarse, pues serenamente podrá hacer frente a la situación difícil que se le ha presentado. Procure saber de buena fuente si es cierto que la joven que a Vd le preocupa dejó tambien el trabajo en la casa donde prestaba sus servicios su esposo, y si está en la misma localidad que su marido.

De ser así, le ruego <sup>que</sup> me vuelva a escribir, indicandome una dirección donde pueda <sup>yo</sup> escribirle reservadamente; <sup>y tambien</sup> ~~De ser así,~~ recuérdeme el caso, o indíqueme el día <sup>en</sup> que le dí esta contestación por radio, para poder buscar su primera consulta.

No se desanime y tenga mucha calma; pero esto no significa que le aconseje que se duerma en una confianza que podría serle perjudicial. Un cariñoso saluda ~~le~~ manda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Antonia Conca. Rosario Preixens. Pura Zaragoza Carmela Gonzalez. y Tina Amiñoso de Flor de mayo, ~~que~~ sientendolo mucho, no <sup>se</sup> puede hacer repetitivamente la poesia que me piden, con tan poco tiempo de intervalo. Si Vds desean poseerla, eso sí que puedo hacerlo. Ya me dirán lo que quieren que haga, para-

Espero que su estancia en el Sanatorio, sea corta y <sup>deseo</sup> que su salida sea para reintegrarse a sus hogares <sup>y</sup> ~~para~~ gozar de nuevo entre los suyos de ~~una~~ salud y dicha. Reciban todas Vds un cariñoso abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Unas breves palabras a Maria Francisca.

Voz.-

Querida amiga; No crea que la olvido. Espero poder escribirle esta misma semana y que mi carta <sup>sea</sup> ~~sea~~ una ráfaga de brisa que lleve hacia Vd lo mejor de mi misma. Un fuerte abrazo de Elena Francis.

.....

MUSICA.....

Locutora.-

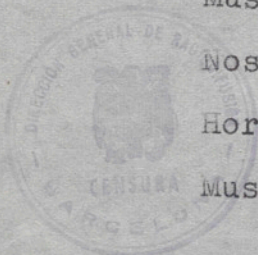
Señoras, señoritas. Hemos llegado al fin de nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere, a la misma Hora. Muy buenas tardes señoras radioyentes.

Musica.....



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los martes, está en su receptor esta emision, a la que ~~es~~ la buena acogida que suelen dispensarle nuestros oyentes otorga un honor que agradecemos vivamente.

~~Nuestro~~ El turno de nuestros colaboradores de hoy se abre con el escrito que nos remitió don Ramon Salvadó Simeli, de Barcelona. Lo titula "Un jugador ejemplar" y dice así: Cuando un deportista ha seguido su camino y en él supo cumplir laborando en pro de unos colores, recibe la ofrenda del homenaje, que viene a ser el broche de oro de su ejemplar cometido.

Saquemos el ejemplo de Escolá y Raich entre los muchos que han merecido un homenaje de tal índole. En las filas azul-grana contamos con un elemento a quien todos debemos un homenaje, merecido como el que más. Se trata de un muchacho que se ha formado en ellas y cuya incansable labor no puede por menos de ser señalada. Me refiero a Seguer. Seguer, como se sabe, ha ocupado todos los sitios del cuadro barcelonista, y nadie podrá decir que en alguno de ellos haya causado decepcion, sino todo lo contrario. Ultimamente se nos ha revelado como un magnífico defensa lateral. Pocos son los jugadores que se adapten con la facilidad con que Seguer lo ha hecho a los diversos puestos del equipo. Toda su vida deportiva consagrada al Barcelona, y en alguna ocasion injustamente olvidado, mas no por la aficion, que le tiene en la mas alta estima. Con Seguer, en fin, tienen pendiente una deuda un club, unos ~~socios~~ socios, una aficion entera. Deuda que no puede olvidarse y que debe zanjarse ante este modélico jugador, por medio de ese homenaje a que aludí al principio. Claro está que el homenaje no se limita solamente al indicado jugador, aunque considero que es el mismo -Seguer- el que más merecimientos posee en el momento actual.

(gong)

Don Joaquin Bertrán, de Llaveneras, nos escribe una carta, en la que sale al paso de la opinion expuesta el pasado martes por unos oyentes que se mostraban disconformes con el nombramiento de César como capitán de equipo del Barcelona. En opinion del firmante, "César es, indiscutiblemente, el más indicado para ostentar tal grado. César -dice- es, entre todos los jugadores del Barcelona, de cuyo club soy ferviente admirador, el que mas ha sentido los colores azul-grana. El que lleva más años defendiéndolos, o sea, el más veterano del equipo. César, en fin, es el que con mas brio ha defendido al ~~gran~~ Barcelona. Es por estos motivos -termina- ~~que~~ que opino que el cargo de capitán esté bien adjudicado".

(gong)

De Don José Folch, de Barcelona, hemos recibido una carta en la que, en síntesis, viene a formular una pregunta acerca de la situacion de aquel "caso" de supuesto intento de soborno a un directivo del Ferrol por parte del Sabadell. Recuerda el firmante que segun se anunció por la prensa, la Federacion Nacional prometió abrir una informacion sobre el particular. Recuerda, tambien, que el Sabadell, por su parte, ~~expresó~~ <sup>dijo</sup> su propósito de ~~relaxar~~ poner en claro. Y esta es la hora que ha informarse a la aficion futbolística lo que haya de cierto sobre tan enojoso asunto. El silencio ~~que~~ con se ha rodeado este caso -añade el firmante- no puede haber bastado para hacer olvidar a los aficionados catalanes el mal efecto que les causó ver envuelto el nombre del glorioso club sabadellense -en el dintel de las Bodas de Oro- en un caso de la peor especie. Termina el firmante con esta pregunta ¿Sería mucho pedir, pedir que se haga la luz sobre este caso, si es que la luz se ha hecho ya, informar públicamente sobre las medidas tomadas, para general ejemplo?.

(gong)

Y con esto finaliza nuestra seccion Micrófono Abierto, que, como todos los martes, hemos incluido en nuestra emision deportiva. Vd. puede ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo cualquiera, escribiéndolo a máquina, y mandándolo a nuestra emisora. Caspe, 12, 1º, poniendo en el sobre Micrófono Abierto, Radio-Deportes.

Sociedad Española de Radiodifusion  
Emisora; Radio Barcelona  
Programa: El Flechazo  
Fecha: 4 de Marzo de 1952  
Hora: 20'40  
Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA "VALS BRILLANTE"= SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán las más interesantes ofertas. Por ejemplo:

LOCUTORA: Dormitorio estilo isabelino en marqueteria de colores; armario de cuatro puzos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marqueteria y tapizadas en seda; cama y dos mesitas de noche, en madera de ukola, con tallas, al precio asombrosamente económico de 7.500 pesetas.

FONDO: "VALS"= SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

LOCUTORA: Remitido por Eulalia Font, de Barcelona:

LOCUTOR: La esposa se acerca al marido, que despues de cenar está escuchando tranquilamente la Radio, y, tirando una moneda al aire, le dice:

LOCUTORA: Si sale cara, lavas los platos; si sale cruz, los lavas y los secas.

LOCUTOR: Y seguidamente radiamos el chiste que hoy ha ganado las 25 pesetas. Nos lo envió el señor Eubaldo Sanchez, de Barcelona.

LOCUTORA: Dice así:

LOCUTOR: La esposa pregunta a su marido:

LOCUTORA: Dime, querido, ¿me he puesto el sombrero recto?

LOCUTOR: "Si, si, está absolutamente recto; no puede estar más recto. ¡Y vamos ya, que se nos hace tarde!...!Te aseguro que llevas el sombrero recto!"

LOCUTORA: "Bueno, pues lo siento, pero tengo que reconenzar; ¡este sombrero se lleva torcido!"

LOCUTOR: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre novios y matrimonios. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todas las noches, a las nueve menos veinte, el programa "El Flechazo", ofrecido por Muebles Aviño.

SINTONIA



FANTASIAS RADIOFONICAS  
Programa; LO TOMA O LO DEJA  
artes 4 Marzo 1952.  
Guion y locucion TONY

4/3/52 (70)

2

EMISIONES  
-RADIESE-

COPIA  
LOCUT



DISCO SINTONIA CID

LORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS una producción Cid para radio presenta  
31 programa....

LOR.- LO TOMA O LO DEJA. En su octavo año de emision por la antena de  
Radio Barcelona.

LORA.- Programa que realiza Tony bajo los auspicios del superproducto  
NORIT.

DISCO NORIT

LOR.- Usted señora se encuentra indecisa. Tiene que lavar una prenda de  
lana y se dice....

LORA.- Si la lavo se me encojerá y perderá brillo.

LORA.- Esto es seguramente porque usted no ha probado a lavarla con  
NORIT. Precisamente una de las cualidades mas sobresalientes de  
Norit es que no encoje las lanas y hace que conserven su brillo  
y su aspecto de nuevas. Usted se preguntará...

LORA.- ? Y como es eso ?...? Es que no resulta como lavarlas con un ja-  
bon cualquiera ?

LORA.- No señora. Porque NORIT no es un jabon. Es un producto especial  
sin acidos ni sosas. NORIT fué creado para las prendas delicadas  
Lavando con NORIT tiene la seguridad de que no se estropean y  
conservan siempre el aspecto de nuevas.

Es como con las telas negras..los tejidos negros al lavarlos con  
jabon quedan luego con un tono parduzco plumizo. En cambio con  
NORIT no sucede esto. Lavados con Norit los tejidos negros quedan  
con su brillo de nuevos.

LORA.- Asi NORIT....

LOR.- Sinseñora: es un producto maravilloso. No fie tan solo de nues-  
tras palabras aunque sean ciertas. Compruebelo usted misma.  
Una experiencia con NORIT y ya nunca sabrá prescindir de este pro-  
ducto maravilloso.

XILOFON

LORA.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador del programa  
LO TOMA O LO DEJA.

TONY.-

( SALUDOS Y REALIZACION DEL PROGRAMA )

Adjudicacion premios  
maquinas Alfa.

## ( DESPEDIDA DEL PROGRAMA )

LOCUTOR.- Señora: sus prendas de lana.....

LOCUTORA.- Lávalas con NORIT. Le quedarán suaves y es onjosas y no se le encojerán.

LOCUTOR.- Sus prendas negras lavalasx con NORIT.

LOCUTORA.- No perderán el brillo de nuevas y evitará ese tono parduzco que adquieren luego de ser lavadas con cualquier jabon.

LOCUTOR.- NORIT y siempre NORIT.

DISCO SINTONIA CID

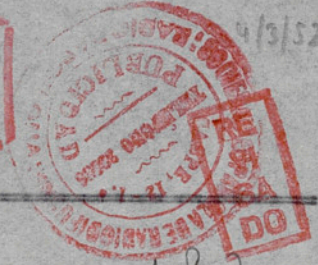
Escucharon fantasias radiofonicas una produccion Cid para Radio.

SIGUE DISCO

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA  
ANUNCIANTE: LOSTE  
GUIÓN LOSADA  
RADIACION DIA: 4 - Marzo - 1952 =

-1-

EMISIONES  
- RADIESE -



(XIFON)

- Lr.- Nombre usted un campeón deportivo realmente famoso.
- Lra.- ¿Un campeón..? Ah! Yo por mi gusto elegiría a Kubala. Cesar
- Lr.- Muy bien. Tenga la bondad de citar a otro.
- Lra.- ¡Caramba! En seguida. Ramallets.
- Lr.- ¿Ramallets? Muy bien. Pero ahora deje el fútbol. Un campeón de boxeo.
- Lra.- Yo sigo admirando a Ramallets.
- Lr.- ¡Espléndido! Ahora pasemos al tenis. Nombre usted a un campeón de raqueta.
- Lra.- ¿Un campeón de raqueta? ¡Raqueta Loste!, no faltaba mas.
- Lr.- ¿Raqueta Loste?
- Lra.- Es una galleta tan exquisita, que vence todos los campeonatos. Puede usted enfrentarla con cualquier otra especialidad. La Raqueta, de Loste, constituye siempre una victoria definitiva; desbanca de manera triunfal a todos sus rivales. Con esta Raqueta, siempre mil a cero, a favor de la casa Loste.
- Lr.- Galleta Raqueta Loste.
- Lra.- Creacion insuperable de la casa Loste. La marca que todos los martes a las nueve y media presenta:



SINTONIA

- FRED: ¡Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona.
- Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
- Lr.- Con la voz de la simpatía: ¡Fred Lisitsa!
- Lra.- La voz de Galletas Loste.

MUSICA

- Lra.- La Galleta "Raqueta" elaborada por Productos Loste, es de composición exacta al nutritivo y sabroso craker inglés: flor de harina de primerísima calidad, mucha mantequilla y un tostado delicioso.
- Lr.- No es dulce. No es salada. El sabor neutro de la misma, la señala como la mas indicada galleta para degustarla con mermelada y mantequilla en los desayunos y las meriendas.
- Lra.- Coma menos; pero alimentese mas. No engorde; pero cuide bien su nutrición. Las Galletas Raqueta Loste, para el desayuno y la merienda son lo mas indicado y lo mas delicioso que haya usted probado jamás.
- Lr.- Solo un deporte de la categoría y elegancia del tenis, podía dar nombre a una galleta tan exquisita:
- Lra.- Galletas Raqueta.
- Lr.- Creacion suprema de Productos Loste.



MUSICA

Ira. - Consultorio cinematográfico.  
Contestamos a Luisa Ubeda, c. Provenza 36, Barcelona.

FRED: Celebramos que valiendose de la dirección que le fue comunicada a través de este Consultorio, escribiera Vd. a Luis Mariano y éste le mandase una magnifica foto dedicada. Respecto a la mía, gustosamente se la mandaré tambien. No quiero figurar en la lista de los antipáticos. A roSano Brazzi, puede escribirle a Via Carlo Fea 9, Roma. Italia.

Ira. - Contestamos a Angelita Burch Franck, Avda. Republica Argentina 15, 3º 2ª Barcelona.

FRED: Escuche, tal como usted solicita, la biografia de John Ericson, galán de la película "Teresa".  
En el teatro Anta, dela calle 52 Oeste, en Nueva York, podía leerse un aviso en la puerta de entrada al escenario que decía "Teresa", pruebas de voz y fotográficas.  
En la calle, mas de un centenar de hombres y joveres nerviosos, pensando en la prueba que les esperaba y en lo que representaría conseguir el papel de Philip, veian transcurrir el tiempo lentamente...  
Todos los aspirantes a la caracterizacion del joven Philip enamorado de Teresa, recordaban lo que el mismo director Fred Zinemann, había hecho por Montgomery Clift, un joven desconocido entonces, al que le dió un importante papel en "Los angeles perdidos".  
Las pruebas se llevaron a cabo casi con la misma tensión de nervios que se asiste a un estreno. De entre los muchos aspirantes solo quedaron doce para las últimas pruebas. Estos doce se redujeron a 4 y por fin salió John Ericson.  
Tiene 24 años. Es alto, bien plantado, con el cabello castaño y los ojos muy azules. Pasó su infancia en Jackson Heights, en los alrededores de Nueva York, donde se educó y, contrariamente a lo que ocurre con muchos estudiantes, no pertenecia al cuadro escénico del Newton High School, como casi todos sus compañeros. Su afición al teatro no despertó hasta despues de haber trabajado de tornero en una fábrica, cuando decidió estudiar arte dramático en una Academia.  
Despues se incorporó a una compañía de comedias de aficionados hasta lograr la película que ha sido su revelación. Actualmente trabaja en un programa de radio titulado "Estudio Primero".

Ira. - Contestamos a José Maria Dalmau Casanova, c. Grub 40, 2º Vich.

FRED: El actor que usted indica de la película "La Forastera" lleva la voz de Juan Ibañez en el doblaje. Naturalmente compartimos su opinión. Lo hace muy bien. En su nombre le felicitaremos, lo cual no es muy difícil porque está aquí, a mi lado. Felicidades, por sus doblajes cinematográficos desde Vich.

Ira. - Contestamos a Xavier Vivé, c. Diputación 364, prel.

FRED: Este amable radioyente que nos escribe una carta muy expresiva y simpática es un admirador de la actriz Lucille Ball y nos cuenta que ultimamente ha visto en Paris una graciosísima película de la rubia estrella. Un film titulado en inglés, "Fuller Brush Girl", dirigida por Lloyd Bacon y nos pregunta si se proyectará en España, por que nunca se habia reído tanto con una película. Dice que es lo mas cómico, en comedia moderna, que ha producido Hollywood. Ignoro si llegará a proyectarse en nuestras pantallas. Es posible. Ahora llegan muchos films. Lucille Ball es, efectivamente, una personalidad muy

FRED: original, aunque cuenta ya algunos añitos... Está casada con Desi Arnaz. El que todos le den direcciones distintas de Lucille Ball es debido a que no tiene contrato fijo con ninguna productora. Es una artista libre y trabaja con la empresa que más le interesa. Actúa también por la Radio. Aunque no tiene demasiada suerte. Sus últimos films son para la marca Columbia. Pero... trataré de complacerle, señor Vivé, dándole la dirección particular de Lucille Ball. De esta forma, escribiéndole a casita la carta no tendrá perdida. Sirvase tomar lapiz y papel, para anotarse el domicilio particular de miss Ball... ¿Preparado? Miss Lucille Ball, vive en el número 19.700, Devonshire Street, Chatsworth, California. U.S.A.

Lra.- Contestamos a Amalia Sanromá Galindo, c. Viada 4, pral. Barcelona.

FRED: Diga usted a sus amigas que no es recomendable pelearse por cosas tan banales como el cine. Siento decirle que ellas tienen un poco de razón respecto a la película "El sueño de Andalucía". Fue rodada en España, los exteriores, y en Francia. Si. Ellas han ganado. Me alegra mucho saber, que habiéndome escrito a Aurora Bautista y Ana Mariscal a la dirección facilitada en este programa, ha recibido contestación de ambas actrices. No conozco a la Bautista, pero sí a la Sta. Mariscal y es una chica muy inteligente y agradable. De lo mejorcito que corre por nuestros estudios. Dá gusto hablar con Ana Mariscal y Conchita Montes.

Lra.- Contestamos a un radioyente que se firma con una inicial: J. Residente en c. Mallorca 193, 3º 1º

FRED: Esto se aparta un poco de lo convenido, joven; pero ya le dimos esquinazo una vez y no queremos que se enfade con nosotros. A la próxima no habrá contestación. Debe usted comprenderlo. Dando los nombres y las direcciones, no cabe duda respecto a la verdad de la numerosa correspondencia que se recibe. Cualquiera puede averiguarlo. Si empezáramos con seudónimos, perdería todo su interés. A continuación, y tal como usted solicita, escuche la biografía de Anne Baxter.

Nació en Michigan City, Indiana, el día 7 de marzo de 1923. O sea que tiene 29 años; pero no olvide usted los naturales descuentos que en materia de años se les hace a las artistas, antes de que llegue la liquidación o el final de temporada.

A los 29 años de ficha de Anne Baxter, le añade usted un par o tres y tendrá la edad exacta.

Al tiempo de cursar sus estudios, aprendió danza y arte dramática... Tenía doce años cuando debutó en una función veraniega. A los 15, ingresó en la Compañía de Eva La Gallienne. Y casi inmediatamente la contrató la 20th. Century Fox.

Entre sus películas más destacadas debemos mencionar, "La tiada de Carlos", "Eran cinco hermanos", "La zarina", "Murallas humanas" y "El filo de la navaja", por cuya actuación ganó el "Oscar"; Pero lo mejor que ha hecho hasta ahora es "Eva al desnudo".

Está casada con el actor John Hodiak, desde el año 1945 y forman un matrimonio modelo. Si señor, modelo. Aunque a lo mejor el próximo martes anunciamos su divorcio. Pero no sería culpa nuestra.

Lra.- Contestamos a Maria Carmen Sió, c. Wad-Ras 216.

FRED: Recibirá usted mi foto, señorita y muchas gracias.

Lra.- Contestamos Juan Guardam c. Lletjos 75. Granollers.

FRED: A dorothy Lamour y Esther Williams puede escribirles en español. Miss Williams manda su foto a quien se la <sup>piden</sup> dimos. Su direccion fue transmitida la semana pasada.

Lra.- José Jolé Armengol, cliente de Galletas Loste, que reside en c. Virgen de la Salud 28, Sabadell, solicita que radiemos un fragmento de la pelicula "Escuela de sirenas". El numero titulado "Alma llanera". Loste, deseandocomplacer a sus clientes, radia a continuación dicha melodia.



(DISCO INTEGRAL)

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado del concurso correspondiente a la pasada semana.

FRED:

Lra.- Entre todos los que acertaron, seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA carta) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado por el Deposito de Galletas Loste, Ramis 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre los que acierten por escrito la contestacion de las prebuntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proxima martes tres latas de Galletas Loste, surtido variado. Las contestaciones deben remitirlas a La voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

Lr.- Atencion a las preguntas.

Fred - ¿Como se llama el director de "Milagro en Milán"?  
¿En que pelicula fué premiada con un oscar la actriz Greer Garson?  
¿Cual es la nacionalidad de la actriz Deborah Kerr?

Lr.- Contesten por escrito u remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, indicando en el sobre la seccion del programa a que va destinado la carta. O secc. consultorio, fotografia y concurso. La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

Lra.- Por cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste que nos remitan, recibirán la foto del artista que nos indiquen.

MUSICA

(REPETIR SI QUEDA TIEMPO LA PUBLICIDAD TOTAL O PARCIAL DE LA PAGINA PRIMERA)

FRED: Nada mas, señores. Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

4/3/52 (76)

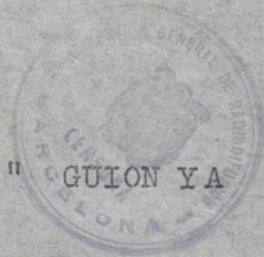
TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Martes 4 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Martes 4 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : RITMOS Y CANCIONES DEL "TRIO BRISAS"  
 CLIENTE : MANUEL ALVAREZ E HIJOS  
 FECHA : ~~LUNES 3 MARZO 1952~~  
 HORA : *Martes 4-3-52 (22.30)*  
 GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



DISCO: S I N T O N I A " CID "  
 RESUELVE

LOCUTORA.- PRODUCCIONES CID, PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR.- " RITMOS Y CANCIONES DEL TRIO BRISAS "....

LOCUTORA.- ..... un programa especial que patrocina la Casa MANUEL ALVAREZ E HIJOS, de Vigo, por mediación de su Sucursal en Barcelona.

SONIDO: "ALBORADA VEIGA" 30 SEG.P.P.  
 SEMI = FONDO

LOCUTOR.- Las grandes fábricas de porcelana, loza y cristal de la acreditadísima firma MANUEL ALVAREZ E HIJOS, de Vigo, que a través de su cadena de establecimientos instalados en las principales ciudades españolas viene realizando con incomparable éxito ventas especiales a precios sumamente reducidos, llega hoy ante estos micrófonos para saludar al ~~pueblo~~ *publico* barcelonés...

SONIDO: SUBE "ALBORADA" FUNDE CON SARDANA "EL-SALTIRÓ DE LA CARDINA" 15 SEG.P.P.SEMI=FONDO

LOCUTOR.- ..... y para anunciarles que ~~en fecha muy breve~~ *mañana* comenzará en sus establecimientos, situados en Mayor de Gracia, 43. Balmes 16, y Balmes 53, ~~una~~ *su* gran venta especial dedicada a BARCELONA.

SONIDO: SUBE SARDANA = FUNDE

LOCUTOR.-

La gran industria gallega de MANUEL ALVAREZ E HIJOS que es uno de los mas legítimos orgullos nacionales por estar a la cabeza de la producción europea de loza, porcelana y cristal, y cuenta en sus factorías con 5.000 obreros, se complace en presentar a Uds. el "TRIO BRISAS", que les ofrecerá algunas de sus más celebradas creaciones.

Escúchenlo primeramente en :

*Himno de la Empresa***GRABACION CINTA**

ACTUACION "TRIO BRISAS"

LOCUTOR.-

Seguidamente el "TRIO BRISAS" interpreta para Uds. otra de sus creaciones, titulada

*Patot Deseñuio de Papito Maduro***GRABACION →**

ACTUACION "TRIO BRISAS"

LOCUTOR.-

La gran familia trabajadora de MANUEL ALVAREZ E HIJOS reúne los más variados caracteres y las más diversas habilidades. El "TRIO BRISAS," que canta para Uds. está formado por tres antiguos productores de la Casa, ~~los que la ruta del arte aparte de la industria de la porcelana.~~ Alguien ha manifestado la ejemplaridad de esta industria, como protectora del derecho social, superando muchas veces a la vanguardia de la legislación laboral española, extendiendo su beneficio a sus centenares de trabajadores. Consecuencia de este amor emanado de sus directores, es el homenaje que estos artistas rinden hoy a su antigua Empresa, que en Barcelona abrirá ~~próxima-~~ <sup>mañana</sup> mente sus puertas en una Gran Venta Especial.

( PAUSA )

Y, en su última interpretación, escuchemos ahora al "TRIO BRISAS" :

*en Bahía de Vigo de**Giraldes y Gacituaqa***GRABACION →**

ACTUACION "TRIO BRISAS"

por si queda corto:

*A Todo Cuba de Ramiberto Beter*

4/3/52 (78)

Guion: MANUEL ALVAREZ e HIJOS  
Titulo: ~~RITMOS Y CANCIONES DEL TRIO BRISAS.~~  
( Pagina numero 3. Corregida. Sbstituye  
a la que hay en guion )

Martes 4\_3\_52  
22. 30 horas.

LOCUTOR.- Con esta <sup>6</sup>ultima cancion, finaliza el TRIO BRISAS su intervencion ante nuestros microfonos, a los que han venido como antiguos productores de las factorias de MANUEL ALVAREZ E HIJOS, que en Barcelona y a traves de sus establecimientos, .sitos en las calles de BAIMES 16 y Mayor de Gracia 43 realizaran desde mañana una Gran Venta especial de los productos en ella elaborados: loza, porcelana y cristal.

LOCUTORA.- ! Miles de articulos a precios sensacionales!

LOCUTOR.- Preparese a disfrutar comprando en ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ. Balmes 16 y Mayor de Gracia 43. Barcelona.



SONIDO: " ALBORADA VEIGA".  
( Unos instantes y resuelve )

4/3/52 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Programa Pilat

AUTOR Francisca Fornellat

TEMA Religión

RADIAR EL 4-3-52

HORA 22.45

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



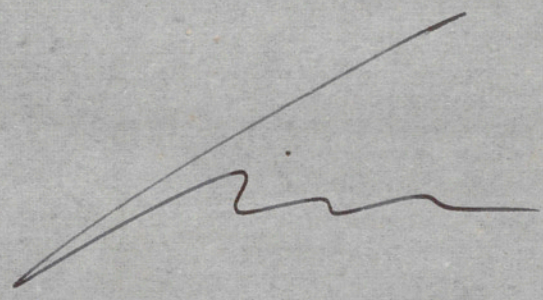
Añadido al guion "Ponç Pilat"

RE  
VI  
SA  
DO

XILOFON

Locutora: RADIO BARCELONA, dando siempre acogida a todas las manifestaciones artisticas de ambiente regional, hoy dá la mano a unos jovenes artistas sabadellenses que reunidos en Cuadro Escénico, con el nombre de TEATRO DE LA PURISIMA CONCEPCION de Sabadell, todos los años en esta época de Cuaresma, representan como tradición especial, la obra dramática de ambiente sacro "PONÇ PILAT".

Con los ojos de la fantasia vean como se levanta el telón...



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PONÇ PILAT

DIAS: 4-2-52

HORA: 22.45

GUION DE:

4/2/52 (92)

SONIDO.- "DANZA INFERNAL DEL REY KASTCHEI" (EL PÁJARO DE FUEGO). FUNDE.

LOCUTOR.- PONÇ PILAT

SONIDO.- EL ANTERIOR QUE FUNDE CON: "KOWANCHINA" Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.- ¡La sombra de una cruz pesó en su alma para siempre!

SONIDO.- "KOWANCHINA" PASA A PRIMER PLANO Y VUELVE A FONDO.

LOCUTOR.- PONÇ PILAT es la historia del hombre que no fué indiferente, ni fué cruel, ni fué covarde. PONÇ PILAT es la historia del hombre que fué...terriblemente humano!

SONIDO.- "DANZA INFERNAL DEL REY KASTCHEI" FUNDE.

LOCUTOR.- PONÇ PILAT. Drama bíblico en tres actos divididos en diez y siete cuadros, original de Francisca Forrellad. PONÇ PILAT. La obra que con galas de acontecimiento teatral será presentada durante todos los domingos de Cuaresma, en el Teatro de la Purísima Concepción de Sabadell.

SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- La profundidad argumental y la magnífica realización escénica de PONÇ PILAT, infunden al espectador un alto sentido del arte teatral. PONÇ PILAT, lleva el viejo sabor de los tiempos antiguos, con trazos nuevos y modernos.

SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- En PONÇ PILAT, se halla la mas sutil gama de sentimientos.

SONIDO.- "KOWANCHINA," Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.- ¡Desolación!

PONÇ PILAT.- Lluny de tot i de tothom sense fortuna, ni gloria, ni poder, ni amor, ni res...potée oblidaré l'história, es l'história que em tortura d'un dubte que m'na aterrat: Era un pobre galileo, o era Deu, el condemnat?

SONIDO.- "KOWANCHINA" PASA A PRIMER PLANO Y FUNDE CON: "EL MENSAJERO ALADO" (DE "LOS PLANETAS")

LOCUTOR.- ¡Frivolidad?

ODILA (Rialles) Soc...com la copa de ví! Es de fora platejada i al fons té bruma rosada que fé oblidá...i fa dormí! (Rialles)

- CLÀUDIA.- I et conforma un mon així? No tens altre aspiració ni cerques altre horitzó, que viure sense cap fi?
- PONÇ PILAT.- Si el poder i la riquesa, si aquests llaurers que ens coronen, son inútils i res donen, si ens domina la baixesa i ens cobreix i ofega el llot...no lluitem per l'existència esperem la decadència, que la mort, ho acaba tot.
- CLÀUDIA.- Qué saps tú de la mort, pobre, si no sents la veu que crida que la porta de la Vida, mes enllà de la Mort s'obre? Si tú has mort el Lladar que el camí franc ens mostrava de la mort que res acaba i es el Sol del despertar?!!
- PONÇ Pilat.- D'errors al mon...n'hi ha tants!  
No en parlem mes, per favor! Vull parlar del nostre amor, vull torná a ser com abans!...com abans, de tot aixó...
- CLÀUDIA.- Com abans, mai mes, Pilat! La creu del Crucificat sempre estarà entre tu i jo!!!
- SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.
- LOCUTOR.- ¡Momentos culminantes!  
(MURMURIS DE VEUS MASCULINES)
- ANNÁS.- Les mateixes escriptures que al peu de la lletra acceptes, parlen també d'una Llei de sis cents tretze preceptes. Nosaltres complim amb tots, i ara, voldríem saber amb quins compleix aquest home que defenses amb tal fé!  
(MURMURIS)
- ÉSDRAS.- També he pensat amb aixó, i a Jesús he preguntat: "Quin manament consideres que es el de mes gravetat?" La seva mirada encesa, que no oblidaré mai mes, s'he posat a sobre meu: "El primer manament, és estimarás a ton Deu amb tota la teva ment, tot ~~ex~~ el cor i tota l'ànima. I és el segón manament, estima el ~~ex~~ proïsme teu tal com t'estimes a tú, per l'amor que tens a Deu. He confessat a Jesús que en els meus humils conceptes, aquests manaments valien per sis cents tretze preceptes.
- KAIFÁS .- El que hagi dit ell, o tú, no te cap interés ara! Els fets senyalen un home que ens ha insultat cara a cara! Ja está tot dit!
- ANNÁS.- Costa poc vení a dir: Soc el Messies! I el que ens ha costat mil segles, ell, conseguir-ho amb dos dies!  
(MURMURIS I CRITS)
- UNA VEU.- Que mori aquest impostor!
- UNA ALTRE.- Prou parlar-ne i actuem!  
Decidim la seva sort!
- UNA ALTRE.- Si ha de morí, el matarem!!
- ANNÁS.- Respectables, quietuã! Així no es pot decidir!  
Nostra Justícia ens obliga...
- ESDRAS.- Abandono el Sanhedrí!!
- ANNÁS.- Ésdras! No vols advocar, doncs així, pel Natzaré?
- Esdras.- Contra la Justícia"vostra, jo no hi podria fer ré!
- ANNAS.- Tens un deure, doncs, que et lliga!  
T'has de quedá en el Jurat!
- Esdras.- El Jurat! Son tots aquests que ara mateix han cridat? M'hi quedaria si fos un Judici net com cal.  
M'hi quedaria també si fos per jutjá un mortal.  
Mes tractant-se d'un Judici en qué es jutja al Fill de Deu, prefereixo ans la mort,

NOVAT.- I tu creus que si jo ho hagués sabut m'hi hauria embolicat?

PRUDENCI.- Ei, ei ei! Poc a poquet! No sabies que fos brut, sabies...que era poc net!

P. PILAT.- A veure: vosaltres dos, heveu subarrendat l'acta en qué constava que jo us arrendava en contracta el cobrament dels tributs, a l'agent Novat Canisi. Conformes?

Prudenci.- Aixó mateix.

NOVAT.- Doncs ara vé el lladronicí!

PONÇ PILAT.- Calla, Novat. Davant meu, el nou empresari agent, us ha signat la contracta i ha pagat l'arrendament. Conformes?

NOVAT.- Fins ara, si.

PONÇ PILAT.- Ara vé un punt capital: el preu que li heu posat, era o no era el preu legal?

NOVAT.- No, Pilat! Pròu saps que no!

PONÇ PILAT.- Ah...doncs tu també ho sabies abans de fer tractes?

NOVAT.- Si.

PONÇ PILAT.- Així no tinguis manies, ni diguis al mercader lladre, que ell no t'ha robat...si sabies qué compraves abans d'haver-ho pagat!

PRUDENCI.- Va bé!

PONÇ PILAT.- Si. Mes tingues compte, abans de dir si va bé, que ets "empresari estatal"...i jo t'he dit "mercadé".

SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- Y escenas que llegan a lo sublime:

EL CEC.- Aquests ulls que mai han vist ni han comprés el resplendor, han comparat ses paraules amb les games del color; son elles que m'han portat per sobre un mon de deliris de negres, ocres i grisos...fins a un radiant arc Iris! Ha dit: "Benaventurats son aquells que el seu anhel és la pau i la bondat! D'ells serà el Regne del Cel!" Aquest Regne, es el de Deu, i per comprendre 'l, ha dit, que no es la carn qui el pot veure: l'ha de veure l'esperit! I ha dit encare mes coses, Claudia, que no sé explicar. De sobte, quan se n'anava, m'ha apartat per a passar... i he sentit que en mi naixia...una Vida insospitada!... i era que Ell...el Natzaré...en mi ha posat la mirada! "Ets cec?" m'ha dit lentament. I com que el meu pensament portaba tanta claror, ràpid he contestat: No! Diu que ha seguit son camí i ha dit: "Benaventurat" I he comprés que era per mi...per la meva claretat!

Sonido.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- ...Pinceladas de gran profundidad:

CLAUDIA.- El que tens es cendra i fum! Records de coses passades i com els records, cremades per fogueres sense llum! Qué en treurem de posseir aixó que en diem tresors, si entre ells, quan serem morts, ens haurem de consumir? Poder, glories i riquesa! De qué serveix tot, Pilat? Et don cap tranquil·litat, cap descans o cap certesa?

PONÇ PILAT.- No, no m'ho don! No m'ho don! Tinc neguits i tinc regustos i tristeses i disgustos, com tota la gent del mon!

CENTURIÓ.- Mata i doble, no badem!  
 PONÇ PILAT.- Doble i tres! Ara tornem-hi!  
 CENTURIÓ.- Espera! Primer bebem-hi!  
 PONÇ PILAT.- Bebem-hi!  
 AGRICI.- Bebem!  
 PRUDENCI.- Bebem!

SONIDO.- "EL MENSAJERO ALADO" PASA A PRIMER PLANO Y FUNDE.  
 LOCUTOR.- ¡Odio!  
 POBLE.- (MURMURIS DE PROTESTA)  
 ANNÁS.- ~~xxmifx~~ Cruxifica 'l!  
 POBLE.- Cruxifica'l! Cruxifica 'l! Cruxifica'l!  
 (AUGMENTEN ELS CRITS)

SONIDO.- "EL MÍSTICO" 1ª PARTE (DE "LOS PLANETAS") Y PASA A FONDO.  
 LOCUTOR.- ¡Inocencia!

AGAR.- Mareta, tu no pateixes perquè el pare se'ns ha mort i Lotea i jo estem sols? Ella no em pot tenir mes i tu mareta...no em vols?  
 ODILA.- Agar, tu no em tens la culpa, ni pots comprendrem a mi.  
 AGAR.- No m'estimes?  
 ODILA.- Agar!...  
 AGAR.- No?  
 ODILA.- Agar...fill! Que em fas sofrir!

SONIDO.- "PORTADOR DE LA GUERRA" (DE "LOS PLANETAS") Y PASA A FONDO.  
 LOCUTOR.- ¡Locura!

PONÇ PILAT.- Fa cinc anys i encare sento els seus crits, la seva veu! Fa cinc anys i encare veig en el cim, aquella creu! Es que no trobo repós! Vagi on vagi, a tot arreu em persegueixen els plors, i se'm presenta la creu, i torno a pujar aquí dalt, vull rompre el desvarieig... No pot ser!! Les veig!!...Les veig!!...  
 Fa cinc anys que estic malalt.

SONIDO.- "DANZA INFERNAL DEL REY KASTCHEI". FUNDE.

LOCUTOR.- PONÇ PILAT contiene lacerançes sinceridades:

PONÇ PILAT.- Claror, claror, oh, claror! Tu qué vols il.luminari! La miséria i la malícia? Aixó vols veure brillar? Aquest pobre que gemega plé de mosques i de mal representa, ben exacte, l'estat del mon actual. No veus que si li encaréssis un raig de llum des d'aquí el veure les seves crostes mes et faria sofrir?

CLAUDIA.- Aquest home plé de llagues, de tristesa i de dolor, ha arribat a tal miséria perquè li falta claror! Es un cec, el veus, Pilat? Va néixer ja sense vista! Ell, es com l'Humanitat: té la dolença mes trista! Però si un jorn aquests ulls s'encenguéssin de claror, tu no creus que lluitaría, ajudat per aquest dó, i el seu cos no sanaría? Pilat! En el mon no hi falta l'il.luminació banal. La que hi falta...vé de dintre: Es la llum espiritual!!

SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- ...Momentos en qué domina la viscosidad de la ironía;  
 NOVAT.- Aixó es un negoci brut!  
 PONÇ PILAT.- No ho sabies?

LOCUTOR.- PONÇ PILAT, es una expresión artística que ofrece a todos los públicos el TEATRO DE LA PURÍSIMA DE SABADELL, durante los días 9, 16, 19, 23, y 30 de Marzo por las tardes, y 6 de abril por la noche en función de gala.

SONIDO.- EL ANTERIOR, FUNDE.

LOCUTOR.- Localidades anticipadas, en Barcelona:

LOCUTORA.- F. E. S. T. A., teléfono 27.57.75

LOCUTOR.- Dirección general de Turismo

LOCUTORA.- Horarios combinados de las representaciones de PONÇ PILAT con los F.F. C.C. del Norte y los F.F. C.C. de Cataluña.

SONIDO.- EL ANTERIOR. FUNDE.

LOCUTOR.- PONÇ PILAT, drama sacro original de ~~la joven au-~~  
~~tora~~ FRANCISCA FORRELLAD, que representa el TEA-  
TRO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE SABADELL.

SONIDO.- EL ANTERIOR.

FINAL..