

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

2/3/52(1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	Varios	Discos	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Segue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Canciones Napolitanas por Luigi Infantino	Varios	"	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35		SARDANAS. COBLA BARCELONA	Varios	"	
13h.40		ESQUI revista de la nieve por	Manuel Espin.		
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL GUITARRISTA <i>Bonás</i>		
			CANTANTE FERNANDO FRANCO <i>Cora</i>	Varios	Humana
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Recientes grabaciones de ALBA MERY Y ORQUESTA			Discos	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA				
14h.45	TONADILLAS POR ANTONITA MORENO		Varios	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Segue: TONADILLAS POR ANTONITA MORENO		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.45	PARNASO DEL ARTE por		Yagocésar		
15h.50	SUCESOS DEL MUNDO. Guión de		Manuel Tarín	Iglesias	
16h.--	AIRES PORTUGUESES POR HERMINIA SILVA		Varios	Discos	
16h.10	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por		Pablo Ribas	"	
16h.20	Sinfonía JUPITER de	Mozart	"		
17h.--	EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.			
17h.15	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos		
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Segue. DISCO DEL RADIOYENTE	"	"		
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.			
19h.15	CARMEN DOLORES Y ORQUESTA	Varios	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	Cuarteto Vocal KEY	"	"		
19h.45	EL PUERTO DE BARCELONA por José M ^a	Bayona.			
19h.50	Segue: Cuarteto Vocal KEY	Varios	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	TOREANDO PALABRAS.				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Transmisión del pensamiento" por	Manuel Vidal	Español		
20h.30	LA MELODISTA DINAH SHORE-Cupón ciegos-	Varios	Discos		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guía comercial				
20h.50	COUNT BASIE Y SU ORQUESTA	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		RADIO REGALO			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

7/3/52(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial. <i>Linda Vera</i>		
21h.25		ACTUACION DE CAMELINA acompañada por la ORQUESTA RASODAS <i>Antonio Busquets</i>	Varios	Humana
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Canciones españolas de Luisa Ortega	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones españolas por Luis Ortega		Discos
22h.30		LA DAMA DE LAS CAMELIAS versión radiofónica A. Losada.		Discos
22h.45		PASATIEMPO RADIOFONICO		
23h.--		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Andrea del Sarto, su breve vida" por	Lina Font	
23h.15		Aires Hungaros	Varios	Discos
23h.30		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
23h.35		ADIOS A BARCELONA DE JOSE SELMA. Actuación de este Artista antes de su partida para América		Humana
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.)		
0h.25		Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES ,7 de Marzo de 1952
=====



7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco . Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 7 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 114 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.05 PROGRAMA DEL SGDO, CORAZÓN EN LAS ONDAS.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del día 7 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 114 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

● SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)
.....

- X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ
- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- X 13h.20 Boletin Informativo.
- X 13h.25 Canciones Napolitanas por Luigi Infantino (Discos)
- X 13h.30 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.35 SARDANAS COBLA BARCELONA (Discos)
- X 13h.40 "ESQUI" revista de la nieve, por Manuel Espin
(Texto hoja aparte)
.....

- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA. *Actuación de la Cia. de Catalina Bixens del 6 cable Borras. Tenagmentos de la*
 - Actuación del guitarrista cantante FERNANDO FRANCIA.
Obj: "La ilusion no muere"
 Ballade medieval Maurice Tiziet
 Douce France Charles Trenet
 Mes jeunes années..... " "

- X 14h.15 Guia comercial.
- O 14h.20 Recientes Grabaciones de Alba Mery y Orquesta. (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Tonadillas por Antoñita Moreno (Discos)
- X 14h.50 Guia comercial.
- X 14h.55 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno (Discos)



15h.-- X RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X PARNASO DEL ARTE por Yago Cesar (Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X SUCESOS DEL MUNDO ,guión de Manuel Tarin Iglesias (Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Aires portugueses por Herminia Silva (Discos)

X 16h.10 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas. (Texto hoja aparte)
.....

X 16h.20 SINFONIA "JUPITER" DE MOZART, por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres, bajo la dirección del Mtro, Adrian Boult. (Discos)

X 17h.-- EL AMULETO DIJO LA VERDAD, serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau. (Texto censurado)

X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guia comercial

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER , a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte)
.....

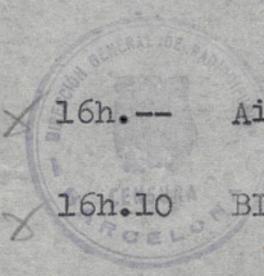
X 19h.15 Canciones CARMEN DOLORES y Orquesta (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -Cuarteto Vocal Key - (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA" por José M^a Bayona. (Texto hoja aparte)
.....



(MUSICA: - FUNDE)
(Una cosa de mar, a ser posible bastante sonora y de efecto)

NARRADOR: En el muelle de Lima, un lindo pañuelo de seda agitose tambien en amable bienvenida: era el pañuelo de Acacia, la mestiza senti-
tiem~~en~~al que llevaba colgado al cuello, sobre el oro bruñido de su escote, un extraño amuleto inca....

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Tambien la marquesa rubia que en el bajel llegaba, lucia sobre la tersa blancura de su escote un extraño fetiche inca. Y es que, burlando la ambicion y la ~~maldad~~ mala voluntad de los hombres, y en nombredel destino, el amuleto habia dicho la verdad.

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el último capítulo de

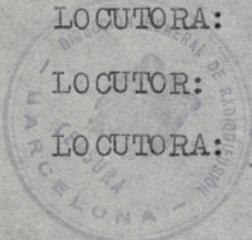
LOCUTOR: "EL AMULETO DIJO LA VERDAD",

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau que, en forma de se-
rial, ha venido transmitiendo diariamente esta emisora, a las cinco en punto de la tarde, excepto los domingos.

LOCUTOR: En la interpretación de esta ~~última novela~~ novela han interve-
nido las voces de
. Dirección: Armando Blanch.

LOCUTORA: Esta novela ha sido radiada dentro del programa "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



- 22h.10 Guia Comercial.
- 22h.15 Sigue: Canciones Españolas por Luisa Ortega.
(Discos)
- 22h.30 Programa "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 PASATIEMPO RADIOFÓNICO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "ANDREA DEL SARTO". "SU BREVE VIDA", por Lina Font.
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.15 Aires Hungaros. (Discos)
- 23h.30 COLECTA PRO-LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT.
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h35 "ADIOS A BARCELONA DE JOSE SELMA".
Actuación de este artista antes de su partida para América.

Claro de luna....	Debussy
Danza V	Granados
Cajita de música	Selma
Danza ritual del	
fuego	Falla

(Texto hoja aparte)
.....
- 24h.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- 0h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA", ^{de Millan} (Discos)
Astay, Fernández Sevilla y Alonso.
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las ~~XXXXXX~~ 12h.15DISC-O DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8953 P. C. X1-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por José Ribas.
- 6163 P. O. X2-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Francisca Leal.
- Album) P. R. X3-- CANÇÓ DEL FORJADOR, de Martinez Valls por Carlos Vives Sol. por Paquita Amargant.
- 689L P. C. X4-- "Pobre chica...." de LA GRANVIA, de Chueca y Valverde Durán por Amparo Saus. Sol. por Maria Masposa.
- 6703 P. R. X5-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Nuri Nati Darda.
- Album& G. L. X6-- "Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca, Paso y Garcia Alvarez por Melo y Torró. Sol. por Juan Vinardell.
- 4672 G. C. X7-- MELANGIA, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Margarita Lleona.
- 2451 G. L. X8-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maruja Borja.
- 8315 G. O. X9-- BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona Sol. por Miguel Lloveras.
- 5665 G. L. X10-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Luisa Vila.
- 7403 G. R. X11-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Joaquina Oller. (2c.)
- 7804 G. L. X12-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti por Marimi del Pozo. Sol. por Amalia Fabrés.
- 6621 G. L. X13-- "Las troyanas. Variaciones del espejo" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris Sol. por Juan Masfarret.
- 2657/58 G. L. X14-- "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Maria Bonamusa. (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES NAPOLITANAS POR LUIGI INFANTINO

9307

P. R.

- 1-- SOÑANDO EN PUSILLECO, de Costanzo y Campese.
- 2-- TORNA A SORRENTO, de Matray y Curtis.

A las 13h.35

COBLA BARCELONA

8600

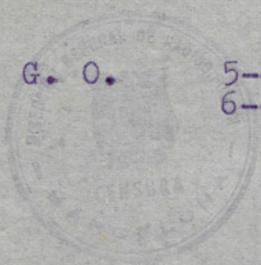
P. C.

- 3-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- 4-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

4650

G. O.

- 5-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- 6-- MANRESANA, de Manén



S U P L E M E N T O

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

5373

P. C.

- 7-- PASTORIL, de Saló Ramell.
- 8-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7/3/52 (10)

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

. A las 14h.--

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

- 5258 P. L. 1-- ~~O~~ RENÉE-FLORENCE, Vals musette de Deprince.
2-- ~~O~~ SIN CUENTOS, Java de Deprince.

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 8084 P. R. 3-- ~~O~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Louiguy.
4-- ~~O~~ ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil.

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- 5473 P. L. 5-- ~~O~~ TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.
6-- ~~O~~ LA VUELTA DE LAS CIGÜENAS, de Vaissade y Chanty.

A las 14h.20

RECIENTES GRABACIONES DE ALBA MERY Y ORQUESTA

- 9089 P. O. 7-- ~~O~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
8-- ~~O~~ TÚ.... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.

A las 14h.45

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 8808 P. C. 9--~~X~~ LA DEL TRAJE BLANCO, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
10--~~X~~ QUEATE CON DIO, Tonadilla por bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.

- 7641 P. C. 11--~~X~~ Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
12--~~X~~ ANTONIA LA CANTAORA, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigüe a las 14h.55)

A las 17h.15 Viernes, 7 de Marzo de 1952.

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7940 P. O. ~~1~~1-- LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción mejicana de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Brulia Vazquez.
- 5942 P. C. ~~2~~2-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Key. Sol. por Ana Victoria Levi.
- 5072 P. C. ~~3~~3-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la penetera de Montes, Slecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Lucía Mangado.
- 4003 P. L. ~~4~~4-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier por Conchita Piquer. Sol. por Merceditas Bolós.
- 7939 P. O. ~~5~~5-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Praea, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Company.
- 3218 P. L. ~~6~~6-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por José.
- 8603 P. O. ~~7~~7-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Balco. Sol. por Maria Sterrera.
- ~~8~~8-- DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por M^a. del Carmen Nubiola.
- 8147 P. C. ~~9~~9-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Brown. Sol. por Agustin Filomeno, Anita Vazquez y Mercedes de Forés. *Inteligencia*
- 7303 P. O. ~~10~~10-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Anita Siles y Paquita Albareda.
- 7159 P. C. ~~11~~11-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de Leon por Alejandro Ulloa. Sol. por M^a. Teresa Gil, Eugenia Pueyo, M^a Teresa Porta y Nuri Matamoros.
- 741 P. O. ~~12~~12-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Carmen Mella.
- 7325/26 P. O. ~~13~~13-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Mas. (4c.)
- 6727 P. C. ~~14~~14-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcelle por C. yetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Montserrat y Dolores Rousand.
- 6436/37 P. C. ~~15~~15-- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Rafael Salvá. (4c.)
- 8337 G. D. ~~16~~16-- LA RUECA DE ONFALIA, de Saint-Saens por Orquesta ~~Sinfónica~~ *rieda* de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Encarna Ferrer. 0!!!!!!OJO COMPROMISO!!!!!!. Gracias. (2c.) de la So-
- 3920/21 G. L. ~~17~~17-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Geno y Montse Miyoga. (4c.)
- 2587 G. R. ~~18~~18-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Francisco Termes y hermana ~~xxx~~ *Vicent* (2c.)
- 2429 G. L. ~~19~~19-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan Melines Pujol (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

7/3/52 (13)

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las 16h.--

HERMINIA
AIRES PORTUGUESES POR ~~XXXX~~ SILVA

- | | | |
|------|-------|---|
| 6246 | P. C. | 1-- <u>X</u> LISBOA ANTIGA, Fado marcha de Galhardo, Vale y Portela. |
| | | 2-- <u>X</u> MARINHEIRO AMERICANO, Fado de Valente Ferreira, Santos, Rodriguez y Ramos. |
| 6055 | P. C. | 3-- <u>X</u> MARCHA D' ALFAMA, de Oliveira y Ferrao. |
| | | 4-- <u>X</u> TROMPETA, de Amaral y Portelaa |



S U P L E M E N T O

MARIA SILVA

- | | | |
|------|-------|--------------------------------|
| 6033 | P. L. | 5-- <u>X</u> FADO BOHEMIA, |
| | | 6-- <u>X</u> FADO EN RE MENOR, |

A las 16h.20

SINFONIA "JUPITER" DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres, bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. L. | 7-- <u>X</u> "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.) |
| | | 8-- <u>X</u> "Mov. 2º Andante cantabile" (2c.) |
| | | 9-- <u>X</u> "Mov. 3º Menuetto y Trio" |
| | | 10-- <u>X</u> "Mov. 4º Finale-; Molto allegro" (2c, (|

S U P L E M E N T O

OBERTURAS DE MOZART

Por Sächsische Staatskapelle

- | | | |
|------|-------|--|
| 7400 | G. L. | 11- EL RAPTO DEL SERRALLO, "Obertura" de Mozart. |
| | | 12- LAS BODAS DE FIGARO, "Obertura de Mozar. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las 20h.30

LA MELODISTA DINAH SHORE

- 9197 P. L. 1-- SERENATA DE MANHATAN, de Alter y Adamson.
- 2-- MEMPHIS BLUES, de Handy
- 5490 P. L. 3-- CANCIÓN DE CUNA, RUSA, de Berlin.
- 4-- SIEMPRE, de Berlin.

A las 20h.50

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 9303 P. ONSURA 5-- TECIA DO AL ROJO, de Basie y Clayton.
- 6-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.
- 9306 P. R. 7-- BAMBO, de Basie y Johnson.
- 8-- DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.



=====

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

CANCIONES ESPAÑOLAS POR LUISA ORTEGA

- | | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------|------------------------------|
| 9163 | P. C. | 1-- | ✓ "Amparo" | " <u>LA COPLA NUEVA</u> " |
| | | 2-- | ✓ "Pon mis propios ojos" | |
| 9160 | P. C. | 3-- | ✓ "La paloma y el rido" | de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 4-- | ✓ "Dejame cantar" | |
| 9162 | P. C. | 5-- | ○ "¡Viva el Madrid calesero" | |
| | | 6-- | ○ "No puedo vivir contigo" | |
| 9161 | P. C. | 7-- | ○ "¡Ay, pena, penita!" | |
| | | 8-- | ○ "Campanitas del alba" | |



=====

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 7 de Marzo de 1952.

A las 23h.15

AIRES HUNGAROS

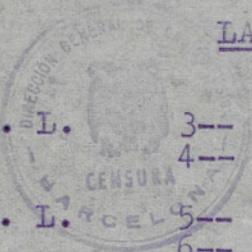
Por Orquesta Hans Busch

- 7666 P. L. 1-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Walde.
- 2-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

A las 23h.35

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN



- 3789 P. L. 3-- LA ALONDRA, de Schubert y Shakespeare.
- 4-- LA JAPONESITA, de Brahms.
- 3764 P. L. 5-- a) CANCIÓN DE CUNA, b) EL VANIDOSO, de Brahms.
- 6-- a) EL RUISEÑOR, b) EL CAZADOR, de Brahms.
- 3313 P. L. 7-- EL BESO, Canción de cuna de Smetana.
- 8-- "Canción de Solveig" de PEER GYNT, de Grieg.
- 2676 H: L. 9-- ROSA DE ESPINO, CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Schubert.
- 10- EL ARTE ES MI REPOSO, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Programa del Sdo. Corazón en las ondas

AUTOR <i>Colegio S. Fco. Borja - S. Cugat del Valles</i>	TEMA <i>Primeros Viernes.</i>
RADIAR EL <i>7 - MARZO - 1952</i>	HORA <i>8' -</i>
DURACION <i>13 minutos</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,


 DEPARTAMENTO
 EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



EL PROGRAMA del SAGRADO CORAZÓN de

JESÚS en las ONDAS



OPERADOR Música de órgano. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón... en las ondas.

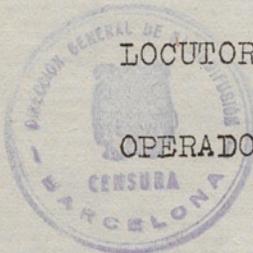
OPERADOR Ascende la música de órgano cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR !Oh Corazón Divino de Jesús!
 Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del altar.
 Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes

OPERADOR Ascende música de órgano cinco segundos, descende y suprime fondo.

LOCUTOR Oigan a continuación.... interpretado por

OPERADOR Canto religioso al Señor.



EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS

Los seguros nunca tuvieron el auge que en nuestros días, pero su historia se extiende muy hacia atrás.

Ya los griegos practicaban el seguro.

Los judíos aseguraban sus bestias de labranza.

En la Edad Media, surge el seguro naval y años después el terrestre. Los mercaderes, ante el peligro de perder sus mercancías, se unen en agrupaciones y contraen el compromiso de indemnizar entre todos al que de entre los asociados pierda las mercancías por naufragio o asalto de piratería.

Hoy se asegura todo. El comerciante asegura sus existencias, el propietario sus edificios, contra incendios, el concertista, sus manos, el cantante su voz, el padre de familia, su vida.

El seguro de vida ... sabemos que esta vida se nos escurre y por ello queremos salvar lo que podemos. No viviremos más, pero los hijos quedarán menos desamparados ... seguros de vida.

Pero hay un seguro del que nadie habla. Su nombre se nos hace antipático, ¿para qué hablar de ello? ... es el seguro de muerte.

Más de uno, con mueca de desagrado, habrá pensado: ¡Va!, pensamientos tristes". Pero la verdad se impone. Un poeta español de nuestros días, ha escrito que vamos

"halando hacia la muerte a remo y vela"

Y San Pablo, escribió

"está determinado que los hombres mueran una sola vez".

Si vamos hacia la muerte a remo y vela y sólo morimos una vez, ¿no vale la pena de hacer un buen seguro para aquella hora que quizás será un minuto?.

Cuando el comerciante asegura sus mercancías contra el robo, es porque hay peligro de ello. Cuando el padre de familia firma un seguro de vida, es porque teme dejar a sus hijos.

Mientras el seguro no está firmado, los dos viven con la preocupación del peligro. En cuanto se terminaron los trámites, no desean ni el robo ni el perder la vida, pero viven más confiados. Es una manera de proceder muy humana, muy natural y vamos a aplicarla a nuestro caso.

El Cartujo, penitente, desprendido de los bienes terrenos, no se inquieta por aquel "morir debemos, ya lo sabemos", que, según el decir de las gentes es su saludo conventual. Pero el hombre que vive mal o, por lo menos, muy aficionado a las cosas de esta tierra, -dinero, amor, placeres- no suele gustar mucho del pensamiento de la muerte. Sin embargo, vamos hacia ella "a remo y vela" y "está determinado que los hombres mueran una sola vez". ¿Por qué no asegurar definitivamente la muerte?.

Un seguro de muerte quiere decir que mi muerte será buena, que me salvaré. Y, ¿qué hay que pagar por este seguro?.

Las condiciones son fáciles de cumplir y la confianza que en ellas podemos depositar, es total, absoluta. Son palabras del Sagrado Corazón de Jesús.

"Prometo ... a todos los que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia ni sin recibir los Sacramentos y mi Corazón será su refugio en aquella hora".

Si no has hecho tus nueve primeros viernes de mes, empíezalos. Si ya los has cumplido, sigue comulgando. Asegura más y más tu hora. Este es tu seguro y no olvides que en aquel momento, un gran rey español, confesó:

"Hubiera preferido ser por toda mi vida el lego portero de un convento, más que reinar sobre tantas tierras".

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS

OPERADOR Música de órgano durante cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Vamos a recitar la novena de la confianza en el Sagrado Corazón de Jesús pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa.

Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

(Lentamente y con unción)

!Oh Jesús! a tu Corazón confío nuestras intenciones.

Míralas.

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!

Yo me fío de Tí.

Yo me entrego a Tí.

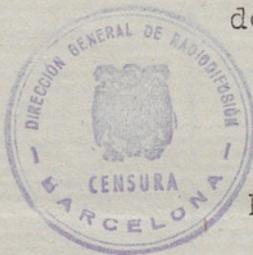
Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, pasa a fondo.

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón..... en las ondas.
Este Programa se radia todos los primeros..... de mes a las.....

!SAGRADO CORAZON DE JESUS EN VOS CONFIO!

OPERADOR Asciede música de órgano por unos segundos hasta el final del disco.



LA CESTA DE LA COMPRA
Viernes 7-3-52.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA



Locutor : RADIO BARCELONA. Son las ocho horas y ~~veinte~~ minutos.

Locutora : Señoras, buenos días. Iniciamos el programa LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO

Locutor : En torno a la moda femenina.



DISCO VIOLIN

Locutora : Porque el gusto ha cambiado; porque la vida cada dia mas practica asi lo exige; por comodidad, o por mero capricho, lo cierto es que la mujer ha reducido las horas frivolas, demasiado elegantes, para acogerse a este tipo de reuniones sociales en las que está eliminado el lujo excesivo. El nuevo ambiente de estudio y trabajo que, por necesidad o voluntariamente se han creado las mujeres modernas y en el que tan a placer se mueven. Hoy trabajamos un gran tanto por ciento de mujeres y si tenemos la suerte de poseer varios vestidos, la mayoría de ellos son sencillos, de corte recto y siempre cómodos, con los que podemos acudir a nuestra ocupacion y asistir a un aperitivo en un bonito salon antes del almuerzo. Se impone el vestido un poco amplio, camisero, que se puede llevar a cualquier hora. La elasticidad del movimiento, la rapidez en el andar y el dinamismo, corriente hoy en la vida de la mujer moderna, exigen modelos fáciles, adaptables y siempre graciosos.

SIGUE DISCO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

Locutora : Conséjos a las amas de hogar.

XILOFON

Locutor : Para que dure la limpieza y brillo de la plata, despues de haberla cepillado o frotado con lo que se tenga por costumbre, se la hace hervir treinta segundos en agua ligeramente bicarbonatada (el tamaño de media cucharadita de bicarbonato por cada medio litro de agua). Inmediatamente se seca y frota suavemente.

CAMPANADA

Locutora : La mermelada de higos se hace, cociendo un kilo de higos frescos abiertos por el ~~medio~~ centro, con medio kilo de azucar, un limon,

partido en trozos, un vaso de agua y un palito de vainilla. Se cuecen durante hora y media, comenzando con fuego vivo y mas tarde a fuego lento, cuidando que no se agarre a la cacerola.

HOJA DE PRECIOS

DISCO: MODERNO (COMPLETO)

Locutora : Señoras. Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa de atención al consumidor. Atención al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero.....(repetir)

Locutor : A las 12 en punto de hoy les ofrecemos una ampliacion del BOLETIN INFORMATIVO de los articulos y precios en los mercados de BARCELONA.

X I L O F O N

Locutora : Muchas gracias por su atención. tengan un feliz dia y hasta mañana a las 8:20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

Locutora : Un poco de humor en LA CESTA DE LA COMPRA

DISCO SINFONIA - RESUMEN

DISCO: DE HUMOR

Locutor : ¿ Para que quieres que lleve tu reloj a reparar si siempre llegas con retraso?

Locutora : Por que me gusta saber con cuanto retraso llego.



SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Cien millones de dolares gastaron las mujeres yanquis en 1951 en teñirse el pelo.

DISCO: MARCHA AMERICANA

Locutora : Durante el año de 1951, la mujer norteamericana gastó en productos para teñirse el pelo 100 millones de dolares. Igual suma se gastaron en aprender a bailar ocho millones de personas.

SIGUE DISCO

Locutor : Un vals para nuestras oyentes.

DISCO: VALS (COMPLETO)

TEXO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

7/3/52 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

"Espejo"

AUTOR Manuel Espin

TEMA Revista nueva

RADIAR EL 7-3-52

HORA 13:40

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

7 MAR

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí".
DIA: 7.3.52
HORA: 13.40 h.
GUION: Manuel Espin

DISTINTIVO. (Jingle Bells)

LOCUTORA: ¡Esquí!

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

SONIDO. (Montañas Alegre)

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco...

SONIDO. (Distintivo)

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

SONIDO (Oklahoma)

LOCUTOR: Los Campeonatos nacionales de esquí están al llegar. Los mismos se desarrollarán en la Sierra del Guadarrama, ~~en~~ dentro de muy ~~breve~~ poco, y en ellos estarán presentes los ~~que~~ esquiadores que en representación de España han intervenido en los Juegos Olímpicos de Oslo. Inútil decir que nuestros olímpicos aparecen como los grandes favoritos de esta competición. Puede decirse, incluso, algo más: que la superioridad global de esos esquiadores sobre el conjunto de los demás ofrecerá una claridad rotunda, aunque hay que admitir que entre los no olímpicos surja tal vez el elemento capaz de inquietar a los favoritos, ~~con~~ lo que, en definitiva, no ~~hará~~ vendría a ser otra cosa que la excepción que confirma la regla.

Es lo cierto, sin embargo, que nuestro esquí carece de segunda línea. Tenemos un grupo de figuras de gran clase, de verdadera "élite": los Viladomat, Poll Puig, Arias, todos, en fin, los que han ~~tenido~~ gozado del privilegio de una preparación pre-olímpica por demás dilatada, en el curso de la cual han tenido maravillosas ocasiones de perfeccionarse. Y aparte algún valor aislado -Jaime Talens, por ejemplo- digno de codearse con los olímpicos, es evidente que se observa una bache considerable entre los ases citados y los que vienen detrás... Ello es la causa de que nos resistamos a ~~lanzar~~ lanzar al aire las campanas del optimismo cuando de enjuiciar la situación general de nuestro esquí se trata. Demasiada desproporción entre la labor desarrollada en favor de ~~la~~ la preparación de los ases y la que se ha hecho en las capas inferiores... Sin duda, he-

7/3/82 (28)

mos descuidado demasiado ~~en~~ esa segunda línea, ~~dejando~~ dejando que la misma quedase relegada en una desproporcionada lejanía... Empleando un símil para dar mayor claridad al concepto, podríamos invocar el ejemplo de un arquitecto al que sólo importase el brillo exterior de la fachada sin importarle lo más mínimo la solidez de los cimientos...

SONIDO. (Oklahoma)

LOCUTORA: El "Centre", coleccionista de victorias...

LOCUTOR: La temporada está resultando por demás propicia a los equipos del veterano "CEC", que llevan ganadas numerosas pruebas en lo que va de temporada.

LOCUTORA: La última gesta de los esquiadores del club de la calle de Paradís, quedó cuajada el pasado domingo sobre las cumbres que separan el Valle de Nuria del, de La Molina.

LOCUTOR: El equipo del Centro Excursionista, formado por Frutós, Batrolí y Clúa, logró vencer en la dura travesía de alta montaña Nuria-La Molina, organizada, como cada año, por el Club ~~de~~ Montañés Barcelonés, cuyo equipo logró, a su vez, clasificarse en segundo posición.

SONIDO. (La Polka del Beso)

LOCUTORA: Sinfonía sobre hielo...

LOCUTOR: Hadas del hielo en ~~Nuria~~ en el Valle de la Virgen

LOCUTORA: ...émulos de Dick Button sobre la pista...

LOCUTOR: El patinaje sobre hielo va ^a ser, dentro de breves horas, una bella realidad. Mañana por la noche, en Nuria, se desarrollará la primera competición oficial de esta ~~bella~~ hermosa rama de los deportes de invierno, en el que tan difícil se hace situar el punto ~~de~~ de intersección entre el deporte y el arte.

LOCUTORA: El conocido crítico Andrés Mercé' Varela honra nuestro número de hoy con un escrito sobre esta primera manifestación oficial del patinaje sobre hielo. Dice así:

LOCUTOR: (texto Nº 1)

SONIDO. (La Polka del Beso)

LOCUTORA: Colosos del esquí, al Concurso de Nuria...

LOCUTOR: No descansan los elementos del Club Alpino Nuria en su empeño de montar para este año un concurso internacional que, no sólo no desmerezca del relieve que esta competición ya tuvo en los últimos años, sino que, incluso, los supere abiertamente. Hasta ahora, el Concurso del Nuria marcó un progresivo "crescendo" en orden a número y calidad de concursantes. Es de creer que ese signo persistirá este año. De momento de cuenta con la inscripción confirmada del doble campeón olímpico Stein Erikson, el maravilloso noruego, gran sensación de los Juegos de Oslo. Zeno Colo también estará presente, con seguridad, en Nuria. Y otro tanto puede decirse de Cristian Pravda, de Couttet, Oreiller, Sanglard, y tantos otros valores de primerísima fila mundial. El meridiano del esquí mundial pasará aquellos días por el Valle de Nuria, al que acudirán la mayoría de ases con un abierto espíritu de revancha, ~~una~~ cosa por demás comprensible si se tiene en cuenta el carácter de "pequeña olimpiada que ~~en~~ este gran certamen blanco presentará...

SONIDO. (Una marcha...)

LOCUTORA: Siluetas sobre fondo blanco.

LOCUTOR: Juan Poll Puig, el joven y gran esquiador, olímpico por partida doble (Saint Moritz y Oslo) se ha dignado venir a nuestros Estudios para someterse pacientemente a un breve interrogatorio al que seguidamente le someteremos.

(Texto a parte, nº 2)

SONIDO. (Distintivo)

LOCUTORA: Finaliza aquí la emisión Esquí

LOCUTOR: La revista de la nieve de Radio Barcelona.

SONIDO. Distintivo

LOCUTORA: Esta emisión la ofrecemos a Vdes. todos los viernes a esta hora,

LOCUTOR: ...con guion y textos de Manuel Espin

SONIDO. Distintivo

- LOCUTOR: ¿Del todo satisfecho de sus actuaciones en Oslo?.
- POLL: .-De ninguna manera. La mala suerte nos persiguió casi siempre, sobre todo en el descenso.
- LOCUTOR: .-¿Muy difícil?.
- POLL: .-Mucho. En la parte final, había un "schuss" ~~mucho~~ muy fuerte, con un bache que obligaba a dar un gran salto. Allí cayeron casi todos. Viladomat, en cambio, lo salvó muy bien.
- LOCUTOR: .-Díganos algo, ahora, sobre el Slalom gigante, la primera prueba de los Juegos...
- POLL: .-Los nervios nos jugaron a todos una mala pasada. El vernos rodeados de tan famosos ases, y ~~la responsabilidad~~ la responsabilidad de que nos sabíamos poseídos, crearon en nosotros un nerviosismo que nos perjudicó claramente.
- LOCUTOR: .-¿Y en "slalom" normal?.
- POLL: .-En esta prueba, se produjo una decisión de los jueces a todas luces injusta. Después de corrida la primera manga, acordaron eliminar a todos los que hubiesen empleado un% más de tiempo que el del ganador. Arias había empleado 3 segundos más, y yo 5. En la segunda manga, qué duda cabe, habríamos mejorado. Y en este slalom habríamos tenido nuestra mejor actuación olímpica. El saber que Arias ~~ya~~ había ganado al campeón mundial Schneider en la primera manga, nos había dado una moral enorme. ~~para~~
- LOCUTOR: .-¿Su opinión sobre el noruego Eriksen, la gran figura de la Olimpiada Blanca?.
- POLL: .-Es un esquiador extraordinario, de una técnica y unas facultades asombrosas. De todos modos, hay que decir que le ~~xx~~ marcaron un "slalom" a su medida...
- LOCUTOR: .-¿Particularidades de la técnica de ese fenómeno?.
- POLL: .-En el viraje no derrapa, como era lo normal hasta ahora. Emplea algo así como un paso de patinador y remonta seguidamente. Desde luego, verle pasar banderas es todo un espectáculo.
- LOCUTOR: .-¿Cuál fué la figura que más le impresionó en Oslo?.
- POLL: .-En esquí de velocidad, fueron varias. Eriksen. Los austriacos Toni Spiess, Pravda, los dos Schneider, todos verdaderos super-campeones.
- LOCUTOR: .-¿Y en otras disciplinas?.
- POLL: .-En fondo, noruegos y finlandeses me causaron una impresión formidable, por sus facultades y por su estilo.
- LOCUTOR: .-Volvamos al esquí alpino. ¿Nos hallamos todavía muy lejos de la primera línea del esquí mundial?.
- POLL: .-En técnica pura, puedo asegurar que no. Lo que hace falta es un contacto internacional más frecuente. Sólo así

podría nuestro esquí alcanzar esa madurez que habría de permitirle sacar de sus ya notables recursos técnicos un provecho superior.

~~POLL:~~

LOCUTOR: .-¿Y ahora, a los Campeonatos de España?.

POLL: .-Salimos el martes hacia Madrid. Veremos qué ocurre...

LOCUTOR: .-...pues que se lo llevarán ustedes de calle...

POLL: .-No tanto. Espero que encontraremos una dura resistencia.~~parxparxéda~~

LOCUTOR: .-Y después, a Nuria. Allí encontrarán ustedes caras conocidas...

POLL: .-Es casi seguro que tendremos en Nuria la oportunidad de enfrentarnos a muchos de los ases que dominaron en Oslo. Aquí, sin que podamos esperar ganarles, ni mucho menos, podremos defendernos mejor. Las pistas son menos duras. Y además, las conocemos palmo a palmo...

LOCUTOR: ... y es seguro, además, que tampoco encontrarán en Nuria el hielo de Rockleiva ni la poca nieve de Norejfell. ~~Yxaxaxx~~ Porque en los Juegos, queridos oyentes, se dió esta paradoja: que mientras en Oslo -en Oslo, capital de Noruega, subrayemoslo- los organizadores de los Juegos se hallaban desesperados por la absoluta falta de nieve, en Nuria y La Molina la había en cantidades fabulosas...

1

El patinaje sobre hielo renace en España

por Andrés Mercé Varela

Un nuevo deporte, nace éstos días en nuestro ambiente. Especialmente para quienes nos consideramos todavía jóvenes, el patinaje sobre hielo es algo inédito en nuestras pistas. Cuando hemos querido solazarnos con la ingravidez alada de una pirueta o contemplar la plasticidad de una danza en la que el movimiento sea un elemento mas de la musica, hemos tenido que ~~xxxx~~ acudir a pistas alejadas e nuestras fronteras, en las que el patinaje artistico sobre hielo, hubiese adquirido carta de naturaleza. La generación anterior a la nuestra, pudo todavía gozar ~~de~~ ^{en} las delicias ~~de~~ ^{de} los rápidos giros, y el suave y silencioso deslizarse por una superficie helada. Existía por aquel entonces en Barcelona una pista de hielo en el romantico parque de nuestra Ciudadela. Mas, después de ~~x~~ mil novecientos ~~veintitantos~~, la pista de hielo artificial de Barcelona, ~~fué~~ ha sido solo un recuerdo.

Así ~~por ello~~, nos ha llenado de gozo, la organización del primer Campeonato de Cataluña de Patinaje Artistico sobre hielo. Cierto ^{es} que su celebración será alejada de las grandes masas de público y éste no podrá, de momento prestarle su calor arrojandolo con su aplauso. Allá en el Valle de Nuria, a dos mil metros de altura, la simpática pista de hielo natural del Santuario de la Virgen montañera, será ^{lunada por la noche} el escenario del primer campeonato que en España se celebrará, de patinaje sobre hielo. La noche de mañana sábado encierra una significación deportiva ~~de~~ y artistica de la mas alta calidad.

No será una competición de altos vuelos, pero sí que tendrá la firmeza de lo que sin ~~palabrería~~ ni promesas dificiles de cumplir, se realizará con los medios ~~que~~ cuya realidad es algo concreto. Ojalá se contase en nuestros nucleos urbanos con pistas de ~~hielo~~ artificial, Pero mientras ello no llegue, la Federación Catalana de Hockey y Patinaje, ha organizado el campeonato de Cataluña, con los elementos con que se cuenta en la actualidad. Para ello, no ha faltado el apoyo entusiasta y desinteresado de un ~~gran~~ club de esquí, el Club Alpino Nuria. Mas grande por sus ~~xxx~~ ~~contursas~~ y competiciones deportivas, ^{y realizaciones que lleva a cabo} que por su número de asociados ni el empaque de sus proyectos.

Por ello nos hemos permitido afirmar que un nuevo deporte nace en nuestro ambiente, aunque quizás sería mas cierto decir que un viejo deporte renace ~~en~~ mañana por la noche en el lejano Valle de Nuria

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 7-3-52

HORA 13'30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/3/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 7-3-52 HORA: 13,30
GUION: de programacion.

=====

SINFONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Interna-
cional.



SIGUE DISCO

- D. José : Muy buenas tardes don Hilario...
- D. Hilario : ¿Que tal don José? ¿Como van esas cosas?...
- D. José : Perfilandose ya, querido amigo, perfilandose ya. Cada vez va tomando mas incremento y actualidad, la organizacion de este magno acontecimiento y las noticias se suceden con mas interes cada dia.
- D. Hilario : Eso es cierto. Y que esas noticias son de verdadera trascendencia. ¿eh?.
- D. José : Naturalmente. Y para que nuestros queridos oyentes puedan saborearlas, como nosotros, vamos a ofrecerles unas cuantas de las mas importantes, puesto que todas no cabrian en este espacio radiofónico. En primer lugar, la de mas trascendencia en estos ultimos dias. Desde el Domingo pasado, es huesped de Barcelona el Ministro Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, el cual se ha desplazado a nuestra ciudad con el objeto de estudiar y coordinar con los diversos Ministerios, las cuestiones relacionadas con el proximo Congreso Eucarístico Internacional.
- D. Hilario : Fué recibido a su llegada por todas las autoridades y jerarquias de la provincia, al frente de las cuales figuraban, el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Felipe Acedo; el Excmo. Sr. Gobernador Militar General don Manuel Còco, que representaba al Capitan General, el Excmo. Sr. Alcalde Don Antonio Maria Simarro y el Excmo. Sr. Presidente de la Diputacion, Manques de Castellflorite.
- D. José : Durante todo el dia, sostuvo interesantisimas reuniones y efectuó diversas visitas, todas relacionadas con el motivo de su viaje y en la entrevista que él Excmo. Sr. Gobernador Civil, concedió a los informadores de la prensa, les manifestó que el señor Carrero Blanco habia sido ampliamente informado, por nuestro amadisimo prelado y que todas las conversaciones se habian desarrollado en un ambiente cordialisimo de franco optimismo.
- D. Hilario : Y vamos por otra noticia. Comunican desde Bilbao que un grupo de jovenes de Accion Catolica, estan organizando una peregrinacion en marchas por etapas a pié. Saldran de Bilbao a primeros de Mayo, para llegar a nuestra ciudad el dia 26, vispera de la llegada del Cardenal Legado.
- D. José : En carta suscrita por el Rvdo. Padre Benjamin Ayecheu Garde, fechada en Bogotá el dia 24 de Febrero pasado, solicita con urgencia para el Comité Nacional de aquel pais hermano, una ampliación de otros quinientos alojamientos, en vistas a la enorme afluencia de personas que se inscriben para asistir a nuestro trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

- Don Hilario : Desde la Jefatura Nacional del Frente de Juventudes, comunican que en todas las provincias, se estan llevando a cabo con el mejor entusiasmo las campañas de propaganda y preparación espiritual relacionada con la asistencia de nuestra juventud al Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona.
- D. José : Una escuadra de guías de las Falanges Juveniles de Soria, ha solicitado autorización para acudir al Congreso, realizando el viaje en esforzado peregrinaje, por etapas a pié.
- D. Hilario : El pasado Domingo tuvo lugar en Tarrasa la anunciada concentración Comarcal de maestros de Sabadell y Tarrasa en pro del Congreso Eucarístico.
- D. José : Asisitieron a dichos actos, el teniente de alcalde de aquel Ayuntamiento y Jefe provincial del Sindicato Español del Magisterio don Manuel Sancho Vecino, acompañado de los señores Junquera y padre Calasanz, inspectoras señoras Herrero y Longarón, señor de Lucas y secretario provincial del S.E.M. don Joaquin Palacio, efectuandose un acto de afirmación presidido por el, alcalde de Tarrasa señor Matalonga.
- D. Hilario : Y ya...creo que debemos hacer nuestra llamadita, ¿no le parece don José?...
- D. José : Me parece muy bien. Queridos barceloneses: todos sabeis ya la trascendencia que encierra para nosotros tan magno acontecimiento Eucarístico. Son cientos de miles, los alojamientos que se precisarán para aquellos días y no debeis esperar al ultimo momento para ofrecerlos.
- D. Hilario : Tambien podeis colaborar, ofreciendo vuestros donativos, vuestras aportaciones, vuestros servicios como guías e interpretes...en fin, con cuanto creais sinceramente poder ayudar al mayor éxito del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, cuya organización ha sido encomendada esta vez a nuestra ciudad condal.
- D. José : Y todo ello, queridos amigos, debeis inscribirlo en las oficinas del Congreso, calle Diputación numero 231, telefono 216569 o sea en el edificio del seminario conciliar.
- D. Hilario : Y nada mas por hoy. Nos despedimos de todos ustedes, hasta el proximo Martes si Dios quiere, con nuestro habitual
- Los dos : Muy buenas tardes.



SIMFONIA

7/3/52 (36)

ORIGINAL
LOCUTORIO

3

NOTA MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA.-

Viernes 7 de marzo de 1952.

.....

A las 14h.02 . Actuación de la Cia, de Catalina Bárcena
del TEATRO BORRAS. Fragmentos de la obra:

" LA ILUSION NO MUERE"





----- COLPE DE GONG -----



LOCUTOR .- Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión. Señores oyentes; en nuestros estudios tenemos hoy el honor de recibir a Catalina Barcena y su excelente Compañía que actúa diariamente en el Teatro Borrás de esta ciudad. Temporada llena de aciertos que culminan en el afortunado estreno de la comedia " LA ILUSION NO MUERE " del comediógrafo italiano Alessandro de Stefani, versión castellana de Enrique F. Gutierrez Roig. Comedia moderna, alegre y sugestiva, con un dialogo lleno de matices de humor fino y entretenido. Las dos horas de duración del espectáculo son un agradable esparcimiento del espíritu y nosotros recomendamos a Vds. su pronta vision.

Fondo musical - (Vals vienés)

LOCUTOR .- ! LA ILUSION NO MUERE !..... como tampoco el arte inimitable de la mas exquisita de nuestras actrices.... CATALINA BARCENA. ... acompañada del gran actor Antonio Prieto, siempre excelente en sus actuaciones y hoy feliz intérprete con Catalina Barcena de " LA ILUSION NO MUERE " de Stefani. Ambos artistas estan junto a nosotros y ante el microfono de nuestra Emisora, así como Agustin Povedano, el siempre justo actor; la damita joven Irene Gutierrez Caba, el galan Arturo Lopez Gonzalez, las actrices Encarnita Paso y Julia Gutierrez Caba y los actores Emilio Gutierrez y Victor Vilanova.... todos ellos intervienen en el reparto de " LA ILUSION NO MUERE ", deliciosa comedia que a diario se representa en nuestro Teatro Borrás.

----- COLPE DE GONG -----

LOCUTOR .- Y queremos que sean ellos quienes se presenten ante Vds. con nuestra amable complicidad..... Irene Gutierrez Caba. Verdad?

IRENE .- Pues...., si señor.

LOCUTOR .- ? Y, si es tan amable, *¿Cual es su papel?* ~~¿interviene~~ en la comedia?

IRENE .- Soy Mila, Milagros. Mire Vd. yo me quiero marchar de viaje, sola, ¿ sabe? y aquí el joven....

LOCUTOR .- Victor Vilanova.

IRENE .- .. quiere acompañarme.... pero.... ! Ahora vera !....

(DISCO - UNOS COMPASES- Fundido con TEXTO)

MILA .- Lo has preparado todo? Bien lleno? Gasolina, aceite, agua?....

Ernesto.- Todo esta dispuesto, señorita.

MILA .- La rueda nueva de repuesto?

Ernesto.- Colocada en su sitio.

MILA .- Has mirado si estaban las guias y la documentación en el bolso?

Ernesto.- Estan.

MILA .- Y mi pasaporte?

Ernesto.- Tambien. Dispenseme la señorita si me permito hacerle una pregunta.

MILA .- Si lo que sea.

Ernesto.- ¿Tiene intencion la señorita de irse al extranjero, asi...sola?
 Mila .- !Sola, claro!. No se llevar el coche mejor que tu?
 Ernesto.- Y si tiene un pichazo o cualquier averria en el motor...
 Mila .- Encontraré algun automovilista que se prestase voluntariamente a ayudarme. Un hombre solo puede encontrarse en un apuro, una mujer joven, nunca.
 (Cierra texto-Compases disco)

LOCUTOR.- Ya, ya veo, que resueltamente no deja que le acompañe.
 IRENE .- Desde luego... solo que mi tio....
 LOCUTOR.- ¿ Su tio ?
 PRIETO .- Yo, si señor, Juan Luis de Oñoro.
 LOCUTOR.- Querrá decir, Antonio Prieto.
 IRENE .- Antonio Prieto, en el papel de Juan Luis de Oñoro.
 LOCUTOR.- ! Ah !
 IRENE .- Pues bien, mi tio....



(COMPASESDISCO MUSICAL) - Entra TEXTO-

OÑORO.- Que quiere decir ese vestido de viaje ?.
 MILA .- Que me voy.
 OÑORO.- A donde? A San sebastiah? a Bilbao?
 MILA .- No. A Francia.
 OÑORO.- Y a que vas tu a Francia.
 MILA .- No lo se. A distraerme quiza. Te estoy esperando, porque queria saludarte y que me dieras dinero. Cuanto se puede llevar consigo al pasar la frontera?
 OÑORO.- Poco, Pero no cuentes con que yo te de un centimo.
 MILA .- Vamos, no seas tacaño.
 OÑORO.- Prometiste pasar conmigo todo el mes de Julio.
 MILA .- Claro que te lo prometí. Pero yo esperaba que habria mas distracciones en la casa de un escritor celebre. Aqui falta movimiento, alegria, tertulias..
 OÑORO.- Todo eso es precisamente lo que yo no quiero. Lo que yo necesito para trabajar es tranquilidad, calma, sosiego. Por esa razon tiene esta villa un nombre muy apropiado.
 MILA .- "El reposo"
 OÑORO.- El reposo, se llama; es lo que yo ansio para trabajar a gusto. !Reposo!
 MILA .- Pues para ti. Yo ahora me voy a Biarritz.

(Encadena fin texto con COMPASES DISCO)

LOCUTOR.- ! Magnifico ! Amigo Prieto, digo... Juan Luis de Oñoro, está usted ya en su "Reposo", y con un reposo inigualable...
 PRIETO .- Solo, que....
 LOCUTOR.- !que!
 PRIETO .- P
 nes

PRIETO .- Pues que... es un reposo relativo porque ...

LOCUTOR.- ! Cuidado! Si no quiere que se entere.

PRIETO .- Quien ?.

LOCUTOR.- Doña Catalina Barcena, que se acerca a nosotros.

PRIETO .- Bueno, eso es porque ahora viene a no respetar el sosiego del escritor.

LOCUTOR.- Ah, si?

Prieto .- Si, señor y nada menos que Catalina Barcena, nuestra eximia actriz en su inimitable ~~rol~~ rol de Ana Maria, en "la Ilusion no muere"...
Maria

LOCUTOR.- Veamos. Y sobre todo, D. Juan Luis de Oñoro, sea Vd. galante y reciba en su hotelito a esta delicada dama, Ana Maria ...

(COMPASSES DISCO - ENTRA TEXTO)

OÑORO.- Acaba de anunciarme Nicolás su visita y es una verdadera fortuna que haya Vd. venido. Se pidió conferencia. No sabemos que hacer con el telegrama. Lo ha leído Vd. ya?.

Ana M.- Si señor.

Oñoro.- Le ruego tenga la amabilidad de sentarse.

Ana M.- Gracias.

Oñoro.- Me lo dio el criado, no mire la dirección y lo abrí creyendo que era cosa mía. Usted me disculpará.

Ana M.- No tiene importancia. Lo que me disgusta es haberle condescidoa usted hoy, en este momento angustioso de mi vida en el que necesito de toda su amabilidad.

Oñoro.- Señora....

Ana M.- Se que es usted un hombre ilustre.

Oñoro.- Pequeñeces. Algunos lo dicen pero no hay que creerlo.

Ana M.- Señor Doñoro, tengo absoluta necesidad de usted, de su corazón generoso y magnanimo.

Oñoro.- Si de mis escasos medios depende...

Ana M.- No se trata de cuestiones financieras

Oñoro.- !Ah!... no

Ana M.- !Se trata de mi hijo! El sabe que ~~me~~ vendi esta villa. Usted se lo habra figurado por el hecho de hacer que siguiera dirigiendome aqui sus cartas.

Oñoro.- No habia supuesto nada. Ni sabia que tuviera Vd. un hijo. Es mayor?. Porque Vd. es joven.

Ana M.- Me casé muy pronto y mi hijo ya es un hombre!. Esta casa era un encanto para el. Al comenzar los reveses de mi fortuna, yo, intentandó salvar las cosas, hice algunos negocios y especulaciones que fueroj un desastre y tuve que recurrir a lo ultimo, vendi este hotel.

Oñoro.- Que compré yo.? Rinden poco sus asuntos?.

Ana M.- No puedo quejarme. !Hay tanta gente que necesita consuelo! En general se sufre ^{mucho} por amor y se acercan a mi hombres y mujeres anhelantes, soñadores, curiosos a veces nada mas...

Oñoro.- Muy interesante. Siga señora.

Ana M.- Pero Jorge ha terminado este año su carrera.

Oñoro.- ?Jorge es su hijo, verdad?



Ana M. - Si señor, mi hájo., que una vez alcanzado el título de ingeniero no quería estar ni un día mas en Suiza. He insistido para que se quedase allí el verano por lo menos, diciendole que hiciese algunas practicas en la escuela, y no lo he podido conseguir; ya lo ve usted, se ha escapado.

Oñoro. - Ya lo he visto, ya.

Ana M. - Y vendra aqui seguramente, señor Doñoro.

Oñoro. - Seguramente

Ana M. - Caballero, por favor, Salveme Vd. de este apuro!

Oñoro. - YO?

Ana M. - Usted es hombre de talento y sabra comprender.

Oñoro. - Todo lo comprendo. Loq que no se me alcanza es en que puedo servirle a Vd.

Ana M. - Esta clarísimo ! Usted puede cederme su villa por unos días!

Oñoro. - ?Cederle a Vd.?

Ana M. - Ilustre Señor Doñoro, pongase usted en mi lugar. No hay otra solucion. Yo recibo en esta casa a mi hijo, pasamos aqui dos o tres días y nos iremos enseguida fuera de España, Me buscare una solucíon en cualquier parte, Jorge es ingeniero electrotecnico, en todo el mundo esta es una carrera de mucho porvenir y a mi retorno afrontaré el caso resueltamente.

Oñoro. - De modo que me insinua usted que debo largarme de esta casa, con mi servidumbre, mis libros, mis muebles íntimos...

Ana M. - !No, no, no,! !Nada de eso! ? Como es posible que mi hijo pueda encontrar una casa vacía, desamueblada y sin criados. Usted deja a há servidumbre para que este a mis ordenes, a mi servicio estos dos o tres días, claro esta que advirtiendoles antes de la transferencia... Yo arreglare esto. Y en cuanto a Usted.

Oñoro. - Soy el unico que se debe marchar, ?no es eso?

Ana M. - !Ca, no, señor! Yo lo comprendo. Usted no guerra abandonar su despacho ni dejar de ver la rama del arbol que sirve de caperuza a su balcon. Usted mientras trabaja necesita que sus ojos se embriaguen con la majestad del mar. Usted tiene que escribir una comedia....

Oñoro. - ? Como sabe usted todo eso?.

Ana M. - Me lo ha dicho un caballero que estaba aqui...er..

Oñoro. - ! Ah, sí, Mosquera!... Es un pelmazo.

(COMPASES DISCO)

LOCUTOR. - Ana Maria y Juan Luis Doñoro, como Vds. han podido comprobar van rapidamente a un acuerdo sobre el hotelito - a regañadientes del escritor, claro esta,... pero en el aire quedó la incognita de un pelmazo que andaba por el jardín...

POVEDANO. - Soy Tino Mosquera, actor dramático.

LOCUTOR. - Con todos mis respetos.. Pero nuestro buen amigo y actor Sr. Povedano será tan amable de descifrarnos cual es su mision en esta comedia " La Ilusión no muere ".

POVEDANO. - Me hallo en la casa porque Doñoro esta escribiendome una comedia para mi.

LOCUTOR. - Agradécido.

SRa. Barcena. - Sí, y ademas... Nos sobra; para nuestro conflicto es preciso que desaparezca...

LOCUTOR. - ? Que desaparezca? .. ?Quien?

BARCENA. - Mosquera, Tino Mosquera, el actor..... Verá.



(DISCO) . ENTRA TEXTO)

Ana M.- Le ha dicho a usted Juan Luis que... sintiendolo mucho... ?
 MOSQUE.- Si, algo me ha dicho.
 Ana Ma.- No me atrevo a aconsejarle a Vd. que pase tres dias en la montaña, le sentará a Usted mejor que el aire del mar.
 MOSQ.- Por que?
 Ana M.- Tiene usted mal colorde aceituna... ese higado.
 Mosq.- Es mi color natural, lo he tenido siempre asi, y en cuanto al higado, lo tengo de primera calidad
 Ana M.- Figuraciones amigo, yo... En fin, pruebe tres dias el aire montañoso....

(Compases DISCO)

LOCUTOR.- Perfecto... el actor hace mutis....y
 PRIETO.- Y yo tengo el deber de prevenir a la servidumbre del nuevo estado de cosas. Y para ello les presento a mi criado Nicolás.
 LOCUTOR.- Emilio Gutierrez
 Prieto .- La doncella Matilde
 LOCUTOR.- Encarnita Paso
 Prieto.- y Julia, la cocinera.
 LOCUTOR.- Julia Gutierrez Caba.
 Prieto.- Todos ellos excelentes...pero habra que advertirles que....



(Disco, hasta entrar texto)

Doñoro.- Desde este preciso momento ya no estais a mi servicio.
 Julia.- Nos despide el señor.
 Matilde. que motivos hemos dado
 Doñoro.- Silencio. No despido a nadie. No estais a mi servicio porque estais al servicio de la Marquesa del Sar, que desde este mismo instante es la dueña de esta villa.
 Julia.- No lo entiendo.
 Nicol.- Luego te lo explicaré. Y el señor ? se va de la casa.
 Doñoro.- No, yo me quedo tambien, como si fuese un invitado por la señora marquesa. Tu me has comprendido, ¿verdad, Nicolas?
 Nicol.- Si señor perfectamente, y yo se lo hare comprender a estas. Es como un truco de comedia, ¿no es eso señor?
 DOÑORO.- Esacatamente. Y cuidadito con cualquier error o torpeza, porque la marquesa si que os despediria en serio ella no es como yo... ~~Esxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Parece muy amable pero no os fieis de su sonrisita. Podeis marcharos.
 Matild.- Sigo sin entender una palabra.
 Julia .- Ni yo. A mi, como no me lo den bien matido y machacado
 Nicol. - Siempre se ha de conocer que eres tu la cocinera....

(Compases disco)

LOCUTOR.- Eso esta muy bien. Hay que guardar respeto a la nueva dueña

7/3/52 (42)

SRA. Barceña.- Y no solo a mi, sino tambien a Jorge.

LOCUTOR.- A Jorge?

GONZALEZ.- A Jorge, si señor, ? Vd. créa que no se me debe guardar respeto? Soy el hijo de la marquesa del Sar.

LOCUTOR.- Muy Sr. mio. Y que es lo que Vd. pretende?

GONZALEZ.- Pues verá, yo.... Llegué , me instale en el hotelito y cuando mas tranquilo estaba en la paz del hogar....

(DISCO- Hasta entrar texto)

Nicol.- El cuarto de la señorita esta ocupado.

Mila.- Por quien?

Nicol.- Por el señorito.

Mila.- Que señorito?

Nicol.- El señorito Jorge.

Mila.- Deja ahí la maleta y ya te llamaré. Dispense quien es Vd.

Jorge.- No lo ha oido? El señorito Jorge.

Mila.- No le conosco .

Jorge.- Y usted quien es.

Mila.- La señorita Mila.

Jorge.- No la he visto nunca.

Mila.- ¡Anda! ni yo a usted tampoco. Soy la sobrina de Doño-ro.

(Compases Disco)

LOCUTOR.- Pues es todo un conflicto....

Sra. BARCE.- Mas bien son varios....

Prieto .- Sí, varios, pero todos los conflictos y enigmas puede resolverlos quien menos se piensa. Y a mi...

LOCUTOR.- Quien es capaz de resolver su conflicto... el enigma de su desconocida?

Prieto .- Nicolas, mi criado es capaz de resolverlo. Tan solo consultar la baraja... (Compases Disco)

AnaMaria.- Y que le han contado las cartas?

Doñoro .e Nada?

Ana Ma.- Nada? Haga Vd. el favor de cortar.

Doñoro.- Las profesiones que hay que ejercer con mascara.....

Ana Ma.- Cuantos, sin necesidad, usan la mascara para poder vivir. Hoy la desconocida le ha telefonado a Vd. tres veces.

Doñoro.- Como lo sabe Vd.?

Ana Ma.- Esta claro. El tres de espadas, es tres y seguido del as y del seis de oros, son dieciseis cifras. Le ha dicho a usted que le gustaba mucho su corbata.

Doñoro.- Cierto!

Ana Ma.- Empieza usted a tener fe en lo que digo..

Doñoro.- Fe.... esperanza... siga.

Ana Ma.- No sabe Vd. las dificultades que tiene que salvar esta criatura para telefonarle.

Doñoro.- Que dificultades?

Ana Maria.- La mayoría de las veces tiene que salir a la



7/3/52 (43)

calle y llamar desde cualquier parte, para que no la sorprendan en el telefono de su casa.

Doñoro.- Pero , ? quien es?

(TERMINA TEXTO Y ENLAZA CON DISCO)

LOCUTOR.- Y aqui dejamos, señores oyentes, a nuestros ya conocidos Ana Maria (CATALINA BARCENA) y Juan Luis Doñoro (ANTONIO PRIETO) tratando de conseguir identificar a la desconocida que lleva a mal traer al escritor, ... porque ambos esfuman su personalidad en el aire y ~~ambos~~ ^{los} felices interpretes de " LA ILUSION NO MUERE ", comedia de Alejandro de Stefani, adaptacion de Enrique Gutierrez Roig, que todos los dias se representa en el Teatro Borrás, dejan la farsa para que pidamos a Catalina Barcena, figura señera de nuestra escena unas palabras para nuestros oyentes:

SRA. BARCENA.- Con mucho gusto. - Estoy muy agradecida a Radio Barcelona al poder dedicar desde sus estudios un nuevo saludo a nuestro distinguido público. Hemos hecho cuanto hemos podido para presentar un estreno que satisficiera al público selecto que nos honra con su presencia. Creémos haberlo conseguido. ~~Un gran placer~~ Pondremos nuestro mayor esfuerzo al servicio de la escena. Gracias por los aplausos con que a diario nos dispensan y un saludo cariñoso y ferviente para cuantos nos escuchan.

Muchas gracias y hasta siempre.

----- Golpe de GONG -----

LOCUTOR.- Y con estas palabras de la insigne actriz Catalina Barcena, Radio Barcelona, agradece así como a los elementos de su Compañía, su visita a estos estudios, y su actuación ante nuestros microfones, en unas escenas de la Comedia de Stefani " LA ILUSION NO MUERE " , que a diario se representa en el Teatro Borrás.



7-3-1952

PARA RADIAR A LSS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado bursátil es cada día más sólida y una de las razones que influye poderosamente en consolidar esta tesitura estimulante es que los desplazamientos en sentido alcista se operan suavemente sin aquellas manifestaciones virulentas que los caracterizaron en otros periodos todavía recientes y que fueron la causa de que se malograsen.

Nos hallamos en una fase de reactivación del mercado por cuanto de un modo insensible , pero eficaz, va creciendo el volumen de pesetas nominales negociadas correspondientes a un trasiego de títulos cada día más importante.

Hoy se ha dado el caso de que la apertura de MINAS DEL RIF, se haya demorado un tanto, lo que indica que no existe un ambiente de especulación, sino , principalmente de inversión que es el que favorece y afianza las reposiciones de curso cuando como en el caso de estas acciones, son merecidas. Los cambios operados , algo superiores a los precedentes, revelan la continuidad de la tendencia alcista.

Tambien ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha persistido en su favorable orientación. LOS GUINDOS, por contra, se han parado ya que el impulso de días anteriores ha sido muy considerable, pero ello no implica flojedad. SIERRA MENERA , seguía solicitada.

Si descartamos el sector de fibras artificiales, un tanto anodino, los restantes grupos de contratación han dado pruebas de sostenimiento. En el químico ha proseguido la mejora de HIDRO NITRO, y el de cementos continua en alza con una plus valía de siete enteros para SANSON.

Cierre firme.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 105.25
 Amortizable 3 % 87.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.15
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 98.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 75.50
 " " 4 y medio ~~1950~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 6 % E - 101
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.75
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 1945 97.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90
 " " 6 % 1923 - 100
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93.25; 5 % - 85.50
~~Oros 5 y medio~~
 Carburos 6 % 1949 101.50
 Explosivos 6 % 99



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.75
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 87.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona ordinarias
 " " 7 % preferentes 100.50
 Transmediterranea 199.50
~~Maquitrans~~
 Maquinista 107.50
 Urbas 103
 Asland ordinarias 545
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 428
 Cros 586
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 275
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 240
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas nuevas 125
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 131.50
 Unión Eléctrica Madrileña 131.50



Minas Rif 459 Pesetas
 Explosivos 277 Pesetas
 Dragados 158
 Aguasbar
 Fiesas 79
 Española Petroleos 445
 Agrícolas 491
 General Azucarera 129
 Sniace 412
 Telefónicas

BOLSA de MADRID

Banco España 440
 " Exterior 240
 " Hipotecario 308
 Iberduero 205
 Gallega Electricidad 103
 Explosivos 273 Pesetas
 Dragados 159
 Metro
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El valor máximo de la Bolsa en todos los tiempos y en todos los países, el que goza de mayor prestigio financiero es indiscutiblemente la DEUDA DEL TESORO. Estas obligaciones son siempre codiciadas, porque equivale a tener billetes del BANCO DE ESPAÑA con interés, billetes que casi siempre se pagan con prima.

Suscribase a la DEUDA DEL TESORO que es la mejor colocación para su dinero inactivo. La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones al empréstito de tres mil millones de pesetas anunciado para el día 10 del actual, a cinco años fecha, y al 3% de interés anual.

SIERRA MENERA ultima pedida a 287 pesetas.

Hoy han mejorado sensiblemente de cotización las acciones viejas y nuevas del FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES.

La Bolsa de Nueva York ha incrementado su actividad contractual. Entre los ~~grupos~~ ^{valores} preferidos figuran los de petróleos, productos químicos y siderurgia que han mejorado de cotización.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&&&&



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *7-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B

DIA/-

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-v Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las... horas y ... minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Uds. FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50

SUBE: S I N T O N I A

LOCUTOR.- Mañana Sábado 8 de ^{el 6º} marzo es ~~octavo~~ día de la decima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 67 días del año y 82 del invierno.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- Efemerides historicas.

LOCUTOR.- El 8 de marzo de 1898 primera ejecución del "Quijote" de Strauss.

LOCUTORA.- El 8 de marzo de 1885 muere el padre Miguel Muntadas, abad, de Montserrat, que habia logrado devolver al Monasterio su antigua grandeza.

LOCUTOR.- El 8 de marzo de 1817 muere la poetisa sueca Ana María Lemngren.

LOCUTORA.- Y ~~tambien~~ ^{Vds.} puede mañana día 8 de marzo de 1952 visitar FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas, donde encontraran miles y miles de maravillas, tales como, un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido y para las amas de casa una maravillosa nevera SAEZ y como conjunto una cocina de gas BENAVENT, un sueño de maravilla. FOTO=CLUB pelayo 50.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 8 de marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de San Juan de Dios, Julian, Silvano, Apolonio, Filemón y Aurelia de Nice

REPITE TEMA FELICITACION

LOCUTORA.- Regalos valiosos y prácticos solo en FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LOCUTOR.- En él hallará la cocina moderna por excelencia, preferida de todas las amas de casa cocina BENAVENT a sí como la perfección técnica al servicio del hogar neveras SAEZ. Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacional y extranjeras..

LOCUTORA.- ~~FOR~~ En FOTO= CLUB, Pelayo 50. El palacio de las maravillas.

DISCO: S I N T O N I A

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro fe, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La alpa aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



(Marc Allegret)

7/3/52 (58)

LOCUTORA.-

El presenciar (una actuación teatral ~~Marc Allegret~~ de Louis Jourdan, influyó en el destino de este.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

Louis Gendre Jourdan nació en Marsella, el 19 de Junio de 1919. Cursó estudios en Marsella y posteriormente en París, y al terminar el bachillerato se inscribió en los cursos de arte dramático de René Simmon, haciendo breves apariciones en los escenarios parisinos.

En una de estas intervenciones teatrales causó gran impresión artística a Marc Allegret, quien le contrató para intervenir en el film "EL Corsario", del cual iba a ser estrella Charles Boyer.

LOCUTORA.-

En 1940 la guerra interrumpió el rodaje de EL Corsario, y Jourdan, tras haber rodado un film en el París ocupado, pudo escapar a la zona libre, juntándose de nuevo a sus familiares e interviniendo en el rodaje de diversos films.

Con la derrota de los nazis, Jourdan regresó a París, donde fue contratado por David. O. Selznick, para el cual rodó cuatro films, entre ellos "Carta de una desconocida", con Joan Fontaine como oponente.

LOCUTOR.-

Casado desde 1946 con su amiga de la infancia Berta Frederique, que usa también el simpático apodo de Quique, ambos han fijado definitivamente su residencia en Hollywood y viven apaciblemente en su mansión de estilo colonial de Beverley Hills.

LOCUTORA.-

Su carácter hogareño hace que ocupe sus horas libres en su discoteca y leyendo libros de todas clases. Es un excelente pianista, un buen nadador y un apasionado del croquet, un juego que él está implantando en Hollywood y que hace furor entre los astros de la Meca del Cine.

X I L O F O N

(Marc Allegret)

LOCUTORA.-

El presenciar (una actuación teatral ~~Marc Allegret~~ de Louis Jourdan, influyó en el destino) de este.

LOCUTORA.-

Señora, señorita. También el uso de Metilina Valet el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

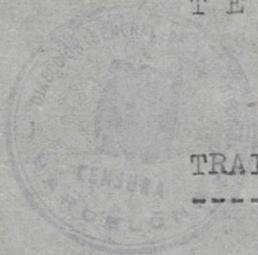
Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías



DISCO: SINTONIA = RESEULVE

TEATRO BARCELONA



TRAILER DE 15 minutos CENSURADO ANTERIORMENTE

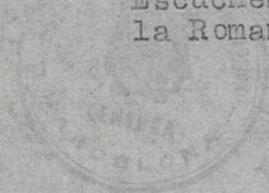
Locutora : Artistas en RADIO CLUB.

Locutor : En mas de una ocasion CRISTOBAL MASANA ha cantado en RADIO CLUB y siempre sus actuaciones han sabido a poco. Ello es debido a su gran personalidad artistica y a ese calor y gusto con que canta cuando se situa ante los microfones de RADIO BARCELONA. Hoy, viene ~~acompañado de~~ ^{con el} prestigioso maestro Vidal Nonell, que le acompañará al piano.

Escuchen: Romanza del tercer acto de LA GALEOTA del maestro Codina.

ACTUACION

Escuchen ustedes a Cristobal Masana, quien seguidamente cantará la Romanza del segundo acto de LUISA FERNANDA.



ACTUACION

Esta ha sido la actuacion en RADIO CLUB de Cristobal Masana. Al piano, el prestigioso maestro Vidal Nonell.

X I L O F O N

7/8/52 (57)

TEJIDOS VIROS:- 3 minutos.

7/3/52 (57)

TEATRO TALIA

TRAILER DE "MI COCINERA" 5 minutos

Cinta magnetofonica numero 2

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando
las saetas del reloj marcan las ..horas y..minutos

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SI NTONIA CID=RESUELVE

7/3/52 (60)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB FECHA

VIERNES 7 MARZO 1952

ORDEN

1º.-	X APERTURA	1	MINUTOS
2º.-	X ALMANAQUE (FOTO=CLUB)	3	" "
3º.-	X METILINA VALET	3	" "
4º.-	X TEATRO BARCELONA		15	" "
5º.-	X C. MASANA		8	" "
6º.-	X TEJIDOS VIROS		3	" "
7º.-	X TEATRO TALIA		5	" "
8º.-	DOS DISCO		6	" "
9º.-	C I E R R E		1	" "
			<u>45</u>	" "

Exposición

VIERNES. BARCELONA 7 MARZO 1952

7/3/52 (61)

RADIO CLUB

VIERNES

7a

MARZO

1.9 52.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:  Mañana el eminente pintor ROS Y GUELL conforme hemos venido anunciando inaugurará su magnífica exposición

LOCUTORA: Dicha gran exposición tendrá lugar en la renombrada SALA CASA DEL LIBRO de nuestra Ciudad

LOCUTOR: Nos place anunciar a nuestros oyentes dicha manifestación artistica del famoso pintor ROS Y GUELL.

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR *Mamuel Tarín Felguera*

TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *7 Marzo 1952*

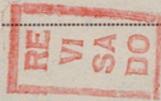
HORA *a las 11.10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO

DIA, 7 DE MARZO DE 1.952

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TABIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El gong de hoy debe de ser como un toque de atención.

LOCUTORA.- Mientras la población de la America española, muy proli-
fica, camina hacia un porvenir lleno de promesas, -
la Iglesia Católica corre el riesgo de sufrir un irre-
mediable desastre.

LOCUTOR.- En las estadísticas de la catolicidad mundial, la Ame-
rica española, representa la tercera parte de los efec-
tivos totales. Hay allí, en efecto, 140 millones de
católicos, de 160 millones de habitantes.

LOCUTORA.- Según ~~los~~ datos facilitados por los organismos compe-
tentes, señala que en los últimos 25 años se han registrado
~~sado al protestantismo, en el Brasil, 100.000 perso-~~
~~nas; en Argentina 857.000, en México, 230.000 y en~~
~~otros países con también numerosas~~ deserciones hacia
el campo protestante.

LOCUTOR.- El motivo principal de este peligroso hecho, lo reporta
la ausencia de clero ~~capaz~~ para atender a tan dila-
tada población.

suficiente

LOCUTORA.- Los gatos de Baltimore son unos grandísimos perezosos, según ha declarado el doctor Davis, un experto en higiene pública.

LOCUTOR.- El citado doctor ha dicho que si los 60.000 gatos que hay en Baltimore, cazasen, cada uno, un ratón, quedaría resuelto el problema de la invasión de ratas.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DEL "TERCER HOMBRE".

LOCUTOR.- Cada personaje, tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- ¿Qué secreto es el de Jacobo Abollado?.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La vista de la causa contra Jacobo Abollado, celebrada hace unos días en Barcelona, ha servido de tema a numerosas polémicas.

LOCUTORA.- Es el autor, convicto y confeso, del asesinato de un funcionario del Consulado de Cuba con el fin de robarle, cosa que consiguió una vez cometido el crimen.

LOCUTOR.- El hecho, si ya entonces acaparó la atención de las gentes, hoy es punto menos que base de partida de toda ~~conversación~~ discusión.

LOCUTORA.- Con despreocupada sangre fría, el autor, ha narrado los detalles de su punible acción.

LOCUTOR.- El fiscal solicita la pena de muerte.

LOCUTORA.- El defensor, su absolución, alegando locura de su patrocinado.

LOCUTOR.- Hasta ahora, en algunos casos de hechos probados, se pretendía presentar a los autores como enajenados, y estos, estudiado o no, organizaban ante el tribunal, una gama de anomalías para probar su locura.

LOCUTORA.- Sin embargo este no es el caso de Jacobo Abollado, que declara con mucha lucidez y claridad que no deja lugar a dudas.

LOCUTOR.- Pero, precisamente, esta irresponsabilidad puede ser, en este caso, la fuente de su locura.

LOCUTORA.- ¿Está o no loco Jacobo Abollado?.

LOCUTOR.- Este es su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE ESTOMBER CEPILLO.

LOCUTORA.- Se prohíbe arrojar objetos a los diputados.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el curso de un debate, celebrado en la C'ámara de los Comunes, una diputado laborista, ha interpelado al Ministro de Abastecimientos, reprochandole el dar a las amas de casa inglesa, huevos de paloma y no de gallina.

LOCUTOR.- El interpelado, quitandole importancia al asunto y no haciendo caso a la pieza que exhibia la diputado, dijo que el huevo que mostraba era de porcelana.

LOCUTORA.- Pero la diputado laborista, para probar que no era de porcelana solicitó permiso al presidente para arrojar-selo al rostro del Ministro.

LOCUTOR.- El presidente, tras de consultar la legislación, declaró, en tono solemne, que estaba prohibido arrojar objetos, frágiles o no, a la cabeza de los parlamentarios.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE MI CABAÑA EN CANADA.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- El ~~prefecto~~ jefe de policia de Nueva York ha anunciado la captura de Willie Sutton, considerado como el criminal numero 1.

LOCUTOR.- Con este arresto finaliza una caza que ha durado ~~20~~ 5 años. Este hombre, el detenido, cuya carrera criminal ha durando mas de veinte años, fué el autor del robo de millón y medio de dólares en una sociedad de transportes de Boston.

LOCUTORA.- El ganster fué detenido al subir a su lujoso automovil.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Discurso del arte

AUTOR *Yago Cervera*

TEMA *Arte*

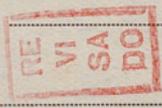
RADIAR EL *7-3-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARNASO DEL ARTE

DÍA : 7 - 3 - 52

HORA : 15'45

GUION DE : YAGOCÉSAR



Locutor.-

Resumen:

LO BUENO, LO MODERNO Y EL COLOR.- EVOLUCION Y DEFINI-
CION DE ESTILO.- LO TIPICO DE UN PINTOR Y UNOS GUACHES.- LO PRE-
CIOSO EN EL BUEN PAISAJE.- "LA CRITICA VIVA".- UN ACUARELISTA.-
DOS "COSAS".- EL XXXIV SALON DE HUMORISTAS, CUADROS A 1'75.- UN
HOMENAJE.- LA EXPOSICION DE ROS Y GUELL.-

Llovet, en Argos. Lo madurado, lo consciente, lo equili-
brado y temperamental, se hallan en este pintor Llovet, de unas
facultades grandísimas, para producir grandes y meritísimas obras.
En él se hallan reunidas lo bueno, lo moderno y el rico y fuerte
colorido. Sabe componer y aunque con algunas concomitancias de
otros pintores, es personal y su pintura construída con buena pas-
ta. Lleva, también, simpatía y arrestos y se hace admirar por los
muchos valores que encierra, de colorista y de técnico. Llovet, es
uno de los pocos pintores modernos, en el buen y más amplio senti-
do, con un valor de posteridad. Su obra, es limpia, clara y de una
gran vitalidad y hay en ella, lo que debe de haber: poesía, liris-
mo y literatura. Y tiene expresión y emoción, como Tristeza y El
Lavadero. Y citamos, como ejemplares admirables: Noria, "Casa Pacó"
La Montaña, Caballitos, Vendedora de globos y el 22 y 23; en los
cuales, brinca la luz, el color y la alegría, como en un día de
fiesta. Pintura pensada, hecha con fruición, delineada y de un
gran sentido decorativo. Pero quisiéramos, en su beneficio, diera
a las figuras, principalmente, volúmenes y calidades, que es tal
vez, en lo que menos cuidado pone. Trabaje y estudie que el tiempo

ha de darle lo que en justicia merece. Y siempre nuestra admiración sincera.

Rovira, en Selecciones Jaimes. Bien viene esta vez este pintor, con sus paisajes, figuras y floreros. Progresivamente, evoluciona, no solo sin perder su estilo, sino que lo define y lo exalta. Le hallamos más luminoso, limpio y con una obra hecha a conciencia y expresada con una factura ya de maestro. Bahía, Puesta de sol, son dos obras dignas de los mejores elogios por sus méritos. Y dos figuras, Niño y Tina, en donde se manifiesta la maestría del pintor Rovira, con una admirable sencillez. Pero esta vez, nos dá en dos lienzos; Luminosidad y "La riba", una prueba evolutiva de su sentir moderno; dos pinturas de lo bueno y mejor de su exposición. Y además toda su obra lleva un fuerte y elevado sentido decorativo. Nos parece que, a Rovira, hay que espolearle para que vibre y se agiten sus nervios. Parécenos que esta vez despertó con aires optimistas y vitales. Dios se los conserve.



Javier Suay, en la Sala Vayreda.

No se aparta este pintor de su estilo característico. Sus bodegones con sus barcas, su libro y su pote, es lo típico del pintor, como lo son sus crudezas. No hay duda que dentro lo suyo, característico, va depurando y afinando su pintura. Pero debiera, porque puede hacerlo, dar mayor pastosidad y armonía a toda su obra. Lo decimos porque nos lo demuestra en dos excelentes guaches (1 y 2) llenos de finuras y de delicado colorido. ¿ Por qué no nos presenta una colección de ellos, en una próxima exposición?. Creemos obtendrían un éxito.

Ventosa, en la Pinacoteca.

Sin apartarse de su manera y ser, Ventosa, tiene la inquietud de la perfección. Y logra con ello, esta vez, una riqueza

y finuras de colorido, que son expresiones de su tenacidad, estudio y sentido del color. Hay en estos bellos paisajes de maestro, lo precioso, pero en el buen paisaje. El Teix, Olivos, Mañana, y Beniaraitx, admirable éste, son magnificencias paisajistas, de un veterano en la maestría de captar las bellezas estéticas de la naturaleza.

Wagner, en las Galerías Grifé y Escoda.

De este pintor emitimos ya en nuestra primera Crítica viva, nuestra opinión, retransmitida desde su exposición, en las citadas Galerías. Ello no obsta para que hagamos constar el éxito obtenido en sus pinturas el día de su inauguración, a la que asistieron, además de distinguido público, personalidades relevantes, críticos, escritores y el Concejal, Iltre. Sr. Pérez Rosales, en representación del Alcalde de nuestra ciudad, acompañado del Jefe de Ceremonial, Sr. del Castillo.

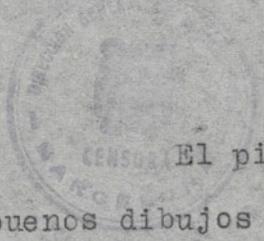
Mariano Brunet, en la Sala Velasco.

Un acuarelista que va obteniendo un notable progreso. Y si hallamos una desigualdad en la totalidad de su obra, no es por efectos de plasmación de ambientes, ni por falta de méritos, sino, tal vez, por un tanto desorientado. Le encontramos más seguro en las acuarelas de tonos ocres, Algarrobos, Paisaje de Vich, Paisaje de Reus y Calle de la Boria, de notable contenido cromático y fatural; como de rica armonía.

Dos cosas o dos exposiciones, celebran los pintores Curós y Zabaleta en la Sala Caralt y Syra, respectivamente.

En nuestra actuación de escritor y crítico, durante más de cuarenta años, pues éramos mozos, casi niños, cuando escribimos nuestros primeros artículos de arte, modestísimos, por nosotros, no comulgamos, por experiencia y sensatez con ruedas de

molino. No porqué nos asusten las extravagancias, ni innovaciones, ni locuras, ni demencias, porque somos de los atrevidos, que sentimos lo nuevo y lo personal, no los plagios, pero no aceptamos ni estampas infantiles de niños cursis ni deformaciones y brutalidades, de lo que debe de ser belleza.

 El pintor Curós, es un excelente dibujante, que expone buenos dibujos a la pluma, aunque en contraste incomprensible con su pintura. Dibujos como de sabrosos grabados antiguos. De su pintura aunque reconozcamos sus buenas condiciones, créemos equivocado las emplee en cosas que no han de darle fruto ninguno, a nuestro leal entender.

Reconocemos en Zabaleta, lo vibrante y fuerza de su colorido y luz. Pero sus cosas, están, para nosotros, fuera de lo que créemos pintura. Sus obras son como estampas, más propias para vitrales, podrían ser magníficos, vitrales o pinturas murales modernistas, que no expresión de lo estético en la pintura.

En Madrid, se ha inaugurado el ³⁴XXXIV Salón de Humoristas, que no dudamos alcanzará este año un éxito culminante por la razón de que muchos de los dibujos llevan el cacareado tema dalinesco. Y hasta hemos sabido que, con gracioso humor, la Comisión organizadora ha comprado un cuadrito, sin marco, por 1'75 pesetas. ¡Vaya por la gracia!

En Madrid, el próximo día 8 de este mes tendrá efecto un homenaje al ilustre crítico de arte, buen amigo y compañero, D. José Prados López, con motivo de habersele concedido la Cruz de Alfonso X, El Sabio. El homenaje tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes, en donde se le hará entrega de las insignias al Secretario General de la Asociación de Pintores y Escultores. Cuantos quieran

adherirse pueden dirigirse a la Comisión Organizadora del Banquete-homenaje al ilustre Señor D. José Prados López.- Círculo de Bellas Artes. Calle Alcalá, Madrid.-

De nuevo, el insigne maestro Ros y Güell, dará a conocer sus emotivos y admirables paisajes, el próximo sábado, en la Casa del Libro. Ros y Güell, el famoso paisajista, eternamente lleno de juventud, nos dará nueva ocasión para subyugarnos ante la poesía y la vida real, impregnada de sentimiento y romanticismo, en la plenitud de su elocuencia y maestría.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

4

PROGRAMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.

TEMA Sección de libros.

RADIAR EL 7 Marzo de 1.952.

HORA 16,00

DURACION Diez minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



2/3/52 (74)

Frances Parkinson Keyes - Carnaval en Nueva Orleans - Editor Luis de Caralt - Novela.

Pertenece esta obra al grupo de las que los jóvenes llaman prosaica e irrespetuosamente novelas gordas, de éstas que no cansan la atención; pero sí la muñeca de la mano que las sostiene y que mientras más interesante es la novela más se cansa, porque no se decide a soltarla.

Tiene este libro 607 páginas de letra pequeña, y está dividido en nueve partes.

Estas novelas extensas tienen a veces la ventaja (cuando, como aquí, el autor tiene el sentido del ritmo, de ese ritmo espiritual que no se percibe por el oído, pero que equilibra al que por vía intelectual lo percibe) de que se distribuyen en grandes estrofas, a manera de poema heroico, que tienen su retornelo. (No hay por qué decirlo en italiano cuando tenemos palabra castellana.) Y el retornelo de este libro es el carnaval de Nueva Orleans, celebrado durante tres generaciones.

En los tiempos de la buena novela española se escribían obras muy largas, superiores, para nuestro gusto, a las de hoy; pero que no tenían el sentido ~~rítmico~~ rítmico y poemático de las actuales. Fortunata y Jacinta de Galdós, La Regenta, de Clarín, hermosas novelas superiores a toda ponderación, no tenían este sentido poemático, del argumento que, análogo a sí mismo y diferente en cada una, se prolonga a través de tres generaciones.

Comienza la novela con un baile de carnaval. La novela gira alrededor de estos bailes y de la Lotería, que allí tiene una extraordinaria trascendencia. A pesar del capítulo primero, la historia empieza en noviembre de 1890.

Tres miembros sucesivos de la familia Breckenridge (Andy, Breck y Drew (dru) se enamoran de tres miembros sucesivos de otra familia (Estelle, María Celeste y Stella).

El primer Breckenridge, Andy, viudo con un niño (Breck) se

enamora de Estelle Lenoir, reina de aquel carnaval de 1890. Ella corresponde al amor de Breckenridge, pero sus padres no lo admiten, por sus costumbres modernas, que difieren de las antiguas de Luisiana, y por ser uno de los organizadores de la Lotería. Estelle, a pesar de su amor, no se atreve a afrontar la situación cuando él le propone casarse con él contra todo el mundo, pues se halla prometida y en vísperas de casarse con Marcel Fontaine, a quien no quiere. Se casa con éste y conserva un espejo rodeado de brillantes, regalo de Andy en el baile de carnaval, como único recuerdo de él. Andy se casa con Aurora Fontaine, hermana mayor de Marcel y van a vivir a "Splendida" hermosa finca situada junto al río y destinada a desaparecer con los años, por su proximidad a éste. Estelle vive triste y resignada, lo mismo que Andy.

Así empieza la novela, por la que circula a veces un escalofrío de romanticismo. A lo largo de ella, como signo de unificación, va el espejo rodeado de brillantes. Así empieza la novela. Si narramos el argumento le quitamos la mitad del atractivo. Digamos solamente que, al final, Stella (tercera generación) se niega a casarse con Drew y son inútiles los esfuerzos de la abuela para este fin. Y la abuela entrega el espejito de brillantes a Pat Forrestal, de quien se ha enamorado Drew, para que sea testigo de la felicidad que ella no pudo disfrutar.

Está bien hecha la traducción, y creemos que en casos así, el editor debe dar al público el nombre del que traduce.



Cumbres Pirenaicas, por Jorge Ferrera - Editorial Juventud.

Jorge Ferrera es un montañero completo: gran escalador, perfecto conocedor de la cordillera pirenaica y de los macizos montañosos de la región catalana. En feliz asociación de ideales, comparte sus aficiones con la que ha llegado a ser su compañera para toda la vida: Joaquina Baruta, su joven y animosa esposa, a la que dedica el libro, que está ilustrado por ella.

El primer capítulo de la obra se inicia con una descripción de las actividades catalanas en la escuela de "Escalada de Mont-



serrat, de donde han tomado su punto de partida, ~~en todas~~ las ascensiones pirenaicas que después han sido efectuadas.

En los capítulos "Aristas en llamas" y "Abismos blancos" se describen muy emotivamente escenas vividas en los Montes Malditos y en los glaciares del Monte Perdido y Vignemale. La escalada del glaciar del corredor de Gaube en este último pico es particularmente interesante por las dificultades vencidas y por el singular estado de ánimo de uno de los componentes de la cordada.

En "Sinfonía Pétreá" y "Suite Gothique" sobresale la sensibilidad del autor, que halla medios para dar tonos heroicos a lo que le sugiere la montaña.

Los goces del esquí en las nieves immaculadas de la alta montaña son descritos en "Paz en el infierno".

Excelentes fotografías adornan este libro, que es un fruto más de la savia joven que hace años entró en esta editorial.

El caso de la Tachuela Verde, por Theodora Du Bois - Selecciones de Biblioteca Oro - Editorial Molino.

La autora de esta novela, es mujer de extraordinaria imaginación, pues una trama que en un principio aparece sencilla, la complica a poco, en forma que ya el crimen, base de la obra, se hace impenetrable. Los dos asesinatos - pues son los que se cometen en "El caso de la tachuela verde" - tienen lugar en una clínica de reposo y desde entonces cesa ese reposo para vivir un clima retórico de intrigas, argucias y sospechas que policías, fiscales y forenses no consiguen disipar. Puede decirse que los protagonistas, los héroes casi de la novela son un matrimonio: él, un eminente médico con aficiones detectivescas y ella, la esposa, una decidida y dinámica colaboradora del marido. Merced a los esfuerzos de ambos y a la pista que les proporciona una insignificante tachuela verde, llegan los esposos Jeffrey al descubrimiento de la verdad y conseguir la captura del asesino. La novela está bien construída, el ambiente de la clínica y el estudio de los personajes está hecho de mano maestra. "El caso de la Tachuela verde" coloca a una autora en primera fila entre las

muchas mujeres ~~de hoy~~ que hoy, dentro del vasto campo de la literatura, muestran su predilección por el cultivo de la novela policiaca.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El amuleto dijo la verdad

AUTOR *Florençia Grau*

TEMA *Serial de Radio BARCELONA*

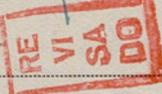
RADIAR EL *7 Marzo 1972*

HORA *a las 17 horas*

DURACION *quince minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 7 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

7/3/52 (79)

6

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes, señores oyentes, el capítulo sexto de la novela radiofónica " *Se amuleto dijo la verdad* ", escrita expresamente para ustedes por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(~~FRANXXVXXXX~~ BREVES ACORDES DE ALGUNA MUSICA DE IGLESIA, Y SOBRE ~~XXXXX~~ ELLA, GRAN VOLTEO DE CAMPANAS, MUY ALEGRES)

NARRADOR: Eloy Carranza, orgulloso y fanfarrón y satisfecho además, de su victoria, quiso que la boda fuese de rumbo. Y lo ~~fué~~ consiguió. La boda del cacique y la pastora fué la más rumbosa que ~~había~~ ~~había~~ el pueblo recordaba. ~~Y en ese día~~ ~~se~~ ~~convite~~ ~~gastó~~ ~~el~~ ~~novio~~ ~~los~~ ~~doblo~~ ~~nes~~ ~~de~~ ~~tres~~ ~~años~~ ~~de~~ ~~renta~~ ~~Lució~~ la novia, muy templada y serena, la preciosa mantilla de encaje que Eloy le prometiera y era tanto el dominio de sí misma y tanto el amor que le tenía a su abuelo, que al entrar en el templo del brazo tembloroso del viejo, sonreía plácidamente y parecía casi feliz...

(SUBE EL VOLTEAR DE LAS CAMPANAS - FUNDE Y EN FUNDIDO EMPALMA CON CANTOS POPULARES, A SER POSIBLE QUE NO SEAN CONOCIDOS)
(PANDERETAS, TAMBORILAS Y LO QUE PUEDA SER OPORTUNO)

El convite fué de los hacen época. Dícese que ~~en~~ en él gastó el novio los doblones de sus buenos tres años de renta. A riadas corrió el vino y el aguardiente y a montones consumieronse las tortas y los buñuelos de anís. Al anochecer, quien más y quien menos tenía en el cuerpo una copa de más y la alegría desbordóse por ~~las~~ calles y callejas, en boca de los mozos y de las mozas que por ellas iban cantando al compás de panderetas y tamboriles...

(SUBEN LA MUSICA Y LOS CANTOS - FUNDEN)

Eloy Carranza, que aquel día amaba de veras a su esposa, portóse como un caballero y alcanzó, sobrio y sereno, el anochecer de su día de bodas. Aquello tranquilizó al viejo Jacobo que, a lomos de una recia mula que Eloy le regaló, regresó a su choza del monte apenas comenzó a ponerse el sol. Allí le esperaba el marqués, con los ojos brillantes de lágrimas recién lloradas y la voz rota por la angustia y el desencanto...

MIGUEL: Regreso mañana a la ciudad, abuelo. Ya nada tengo que hacer aquí.

JACOBO: Id con Dios, señor marqués. Ya veis que ni siquiera intento reteneros, porque ya supongo que estas montañas, sin María, se han convertido en algo odioso para vos.

MIGUEL: Sí, Jacobo, así es. Vuelvo a mi ambiente, que ya casi tengo olvidado. Si quereis venir conmigo, no ha de faltar en mi casa un puesto para vos...

JACOBO: ¡La ciudad! ¡Vuestra ciudad!... Se me antoja tan lejos como el fin del mundo y sé que moriré sin conocerla. Pero no me importa.

MIGUEL: Lejos está sí, muy lejos de estos maravillosos parajes... Y es mejor así. Es más fácil olvidar las cosas que tenemos lejos...

JACOBO: También yo dejaré estos montes, señor marqués... Quiero morir al lado de mi nieta, quiero estar cerca de ella, por si algún día tengo aún que defenderla. Eloy me ha ofrecido su casa y...

MIGUEL: Habeis hecho bien en aceptarla. Será mejor para vos y para María. Brindemos por ella, si quereis, Jacobo... Y por nuestra amistad.

JACOBO: Brindemos, señor marqués. Estas rudas vasijas de barro no son dignas de vuestros labios, pero...

MIGUEL: Pero es aristocrático el vino que me ofreceis en ellas, Jacobo... Tiene, como vos, la aristocracia de su ancianidad y de su honradez...

(CHOCAR COMO DE DOS TAZAS)

!Por María, abuelo Jacobo! !Por su felicidad!

JACOBO: !Por María! !Brindemos por su felicidad, señor marqués, aunque ni vos ni yo pensemos que vaya a ser feliz!... (SOLLOZOS) Señor marqués: ¿estáis llorando?

MIGUEL: (CON HONDA EMOCION) Sí, Jacobo... ~~XX~~ Todo amor honrado ~~XXXXXXXXXX~~ guarda siempre un caudal de llanto... Y yo amo a María, abuelo... Os ruego que no lo olvidéis...

JACOBO: No lo olvidaré, señor marqués... Tampoco a vos podré olvidaros nunca....

MIGUEL: Gracias,.. Pensad que donde esté Miguel de Rey-Valdés y Alcázar, marqués de Villegas de Roquedal, tendreis un amigo, abuelo. !Brindemos ahora por nuestra amistad!...

JACOBO: !Por nuestra amistad! !Por nuestra amistad, señor marqués!...

(DE NUEVO SE ESCUCHA EL CHOCAR DE LAS TAZAS Y EN SEGUIDA, MUSICA: - FUNDE)

(Algo sencillo, apacible, "casero"?)

NARRADOR: Eloy estuvo unos días realmente enamorado de su mujer. El abuelo y hasta María, vivían con la esperanza de asistir a la completa redención de aquel incorregible pecador. El ama Leona, oronda y colorada, se pasaba las horas muertas predicando la misma cosa:

LEONA: !Este ~~hombre~~ hombre no es el mismo, no es el mismo! !Ay, señora, si usted le hubiese conocido unos pocos meses atrás!

MARIA: No le conocía, pero sé como era, ama Leona...Y me gusta pensar que ha sido tal vez por mi causa que él ha cambiado.

LEONA: !No le quepa duda, señora! !Por ~~usted~~ usted ha sido! Con perdón de la señora, dicen ~~que~~ "que a todo puerco le llega su San Martín". !También a don Eloy le ha llegado, que demonio!

MARIA: !Leona, por Dios!...

LEONA: Bueno, yo quise decir que hasta el más empedernido pecador puede redimirse, aunque no quiera...

MARIA: Así es, mujer... Así es, a Dios gracias.

LEONA: Por muchos años, señora. Crea que me alegro, más que por nadie, por usted. !Por usted! Ahora, ya confío en que don Eloy sabrá ser un buen padre para el hijo que ha de nacerles.

MARIA: Lo será, Leona. Ese hijo será el golpe de gracia para su redención.

JACOBO: ¡Vaya, vaya! ¿Conque sí, eh? ¿Y del bisabuelo, nadie se acuerda? (3)
7/3/82 (81)

MARIA: Todo el mundo se acuerda del bisabuelo. Pero nadie le nombra, porque todos saben de memoria lo bueno que es.

JACOBO: ¡Zalamera!... Tienes mala carilla hoy, ~~Me~~ pequeña...

MARIA: Sí... Me siento algo molesta... Pero no te asustes, abuelo, que esto no es malo.

LEONA: ¡Demonio con la señora! ¿No hay otro remedio ~~que~~ mejor que un buen caldo con yemas, para su mal, créame! ¡En seguidita se lo traigo!

MARIA: ~~XXXXX~~ Gracias, Leona. (PASOS QUE SE ALEJAN) ¡Pobre mujer! Me cuida como si yo fuese algo suyo. Es muy buena.

JACOBO: Sí, todos son buenos en esta casa... Hasta tu marido acabará siéndolo. El único que no me gusta es Tomás, el capataz de los gañanes.

MARIA: Ese no es de la casa. Sólo viene de vez en cuando a echar sus cuentas y en paz. Sigue viviendo con su madre, aquella Bernarda reseca y amarilla de la cual no quisiera acordarme.

JACOBO: ¡Bah!... No pienses en ella, hijita... No pienses en nada desagradable cuando parece que la vida ~~quiere~~ quiere sonreírte...

MARIA: Sí... Es una sonrisa pálida, pero siempre más grata que una mueca de escarnio o de dolor...

JACOBO: ~~Verdad, ¿verdad?~~ Dime la verdad, María: ¿eres muy desgraciada?

MARIA: No, abuelo... He ~~concluido~~ concluido por acostumbrarme a mi marido y siento por él un afecto tibio, que no me apasiona ni me molesta. ~~XXXXXX~~ Si sentía cariño por las ovejas de mi rebaño, más he de sentirlo por el ~~padre~~ padre de mi ~~hijo~~ hijo...

JACOBO: Ya te comprendo, María. Y me alegra oírte hablar así, porque la verdad es que no esperaba tanto de tu matrimonio... ni de tu marido tampoco.

MARIA: Es mejor no fiarse demasiado de Eloy, abuelo...

JACOBO: ¿Qué quieres decir?

MARIA: Nada. En realidad, no quiero decir nada. Lo cierto es que espero con ilusión el hijo que ha de nacerme y soy casi dichosa con esta esperanza.

JACOBO: También yo, pequeña... También a mí me ilusiona tener en ~~los~~ los brazos un biznieto... aunque ~~su padre~~ sea el hijo del cacique Eloy Carranza! En esta vida, no se puede elegir... ¡No se puede elegir, María!...

(MUSICA: - FUNDE)
(Nada definido - Sólo sirve de puente)

~~NARRADOR: Pero una noche, Eloy no comparó en su casa, igual que sus hijos, a nadie de su casa. Llegó de madrugada, con la hora de estar ya, su hijo, de espaldas y completamente ~~XXXXXX~~~~

NARRADOR: ~~XXXXXX~~ También María había cambiado. La resignación hizo luz en sus ojos, dulzura en su alma, placidez en su triste, ~~esperanza~~ en su fracasado corazón. Nada ~~esperaba~~ esperaba de la vida ni del amor. Todo en ella era serenidad y quietud. Pero estaba hermosa, más hermosa que nunca, con una hermosura que hubiese enloquecido el noble sentir de Miguel de Rey-Valdés

.....

NARRADOR: María no pensaba en Miguel. No quería pensar. Y se aferraba, ~~XXXXX~~ igual que se aferra el naufrago al madero ~~XXXX~~ que va flotando por las aguas, a la esperanza de aquel hijo en el cual iba a verter la infinita ternura que anidaba en su corazón de mujer apasionada. Y vivía en paz esperando. ~~XXXXX~~ Eloy la trataba bien, aunque sus mimos le recordaban los que solía prodigar ella a sus ovejas. Pero aún así, vivía en paz.

~~(SUBE MUSICA BREVEMENTE)~~ (MUSICA:

- FUNDE)

(Algo más fuerte ahora, un poco trágico ya)

Pero una noche, Eloy no compareció en su casa, igual que solía hacer de soltero. Llegó de madrugada, al salir el sol, con la ropa hecha jirones, sucio, despeinado y completamente borracho...

MARIA: ¡Eloy!...?De dónde vienes? (SUAVE)

ELOY: ¿Qué te importa a tí de donde vengo? Cállate la boca ~~XXXX~~ si no quieres que descargue sobre tí la furia que tengo en el cuerpo...

MARIA: ¿Furia? ¿Por qué? ¿Con quién has reñido, Eloy?

ELOY: Con una maldita sabandija que pretendió quitarme lo que yo quería.

MARIA: Pero: ¿qué querías, Eloy? ¿Por qué habeis reñido?

ELOY: (BRUSCO Y BURLON) Si te empeñas en saberlo, te lo diré....!Por una hembra!...!He reñido por una mujer más guapa que tú!... Luego he jugado... he perdido... y he vuelto a reñir...!Bah!...

MARIA: ¡Eloy! ¡Eloy!... !Piensa en tu hijo!

ELOY: ¡Hipócrita! Hablas de mi hijo y estás pensando en tí... Tú querías un caballero por marido y te has fastidiado... !Déjame en paz! !Quiero dormir!...!Quítate de mi vista!...

MARIA: ¿Qué te ha pasado, Eloy? Estas últimas semanas...

ELOY: ¡Necia! ¡Pensabas que me habías redimido! !Bah!...Yo soy un hombre, no un marqués ... ~~XXXXX~~

MARIA: ¡Eloy!...

ELOY: ¿Qué pasa? ¿Supones que no me acuerdo de él?...Yo no soy como el marquesito, ni ganas... Yo nací con el maldito gusto por la juer-ga y con el ~~XXXXX~~ moriré...!Conque ya lo sabes, paloma sin hiel! !Déjame dormir!...

MARIA: ¡Eloy!... !Oh, Dios mío!...!Dios mío!... (SOLLOZA, AL TIEMPO QUE VA SUBIENDO LA MUSICA - FUNDE)

NARRADOR: Desde aquella noche, Eloy abandonó por completo sus intenciones de redención. Volvía a ser el mismo truhán, borracho, bravucón y mujeriego que conocimos en la taberna del pueblo. Su hacienda reducíase de manera alarmante, gracias a sus ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ des-gobierno y a sus vicios y también -hora es ya de decirlo- a los buenos oficios de Tomás, que aprovechaba con mucho arte el abandono en que el cacique tenía sus bienes... Pronto surgió la primera deuda... ~~XXXXXX~~ Y entonces, Eloy echóse sobre el cuerpo jun-cal la ropa de las fiestas y emprendió el camino de la ~~XXXX~~ leja-na ciudad...

MARIA: ¿Para qué vas a la ciudad, Eloy? ¿No quieres decírmelo?

ELOY: Para resolver algo que en el pueblo, no tiene solución. Pero no temas: volveré.

MARIA: Sí. Supongo que querrás ver nacer a tu hijo.

ELOY: ¿Mi hijo? ¡Tengo otras cosas más importantes en qué pensar, (5) María!

MARIA: ¿Cómo puedes decir ~~eso~~ eso? ¿Cómo puedes?

ELOY: Todavía no sabes las cosas que yo soy capaz de decir, paloma sin hiel... ¡Ni las que soy capaz de hacer! ¡Adiós! ¡Hasta la vuelta!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y allí se quedó María, angustiada, silenciosa, enferma... ¿Qué buscaría Eloy en la lejana ciudad? ¿Dinero? ¿Pero cómo podía un hombre del campo, hallar dinero en la ciudad? Eloy se había marchado. Se había marchado con la ropa de las fiestas, luciendo muy ufano su cuerpo juncal, y con la cartera llena de billetes, producto de la venta de unas tierras... Eloy se había marchado a la ciudad. Pero... ¿volvería?...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 6º de,

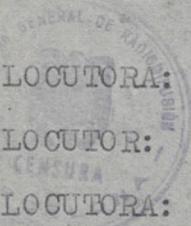
El anuleto dijo la verdad

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETTIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



7/3/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 7 - 3 - 52

HORA XX 19 XXX

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 7 de Marzo de 1952

.....



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damps comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Todo tratamiento del Instituto Francis, dá resultado duraderos..... porque determina un mejoramiento biológico real Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

En su Instituto de Belleza, Francis, sabrá indicarle el tratamiento y maquillaje mas conveniente.-

Musica.....

Señoras...Señorita.. Una misma crema No puede convenir a todas las epidermis... Unas necesitan crema alcalina, grasa y penetrante y otras ácida y ligera y transparente.

Si Vd quiere cuidar de la salud de su cutis, es indispensable cual es su tipo de epidermis y es coger las cremas mas apropiadas...Le será fpacil, acudiendo al consejo del Instituto de Belleza y depilación Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Musica.....

Señoras oyentes. Damps comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a Una afligida.-

Voz.-

Estimada amiga; Su extensa carta, nos dá patente de su cultura y bondad. Por lo mismo, es preciso que levante su decaído ánimo y vuelva a trabajar con mas interés que nunca. Posee las condiciones precisas para ser feliz y un tesoro inestimable. Un esposo bueno y que la quiere. Por él, precisamente debe animarse y seguir luchando.

Quando salimos al campo para sol^{va}zar nuestro espíritu y oxigenar nuestros pulmones, lo hacemos en espera de hallar a nuestro paso, únicamente flores y árboles que hagan nuestras delicias visuales y pituitáreas... pero es muy frec^{uen}te, hallar de vez en cuando, una flor que en vez de ser perfumada despide mal olor... un árbol seco... algún trozo de montaña quemada por algún descuido... algunos papeles que echaron los que son sucios interior y exteriormente...ect.

No por eso, prescindimos de nuestro paseo, ni del intento de llegar a la cumbre. Vamos pasando por estas pequeñeces, sin imutarnos y torciendo l^{ig}eramente el gesto, molestos; pero no ofendidos por tales nimiedades. .. Y .. seguimos si^{em}pre con los ojos puestos en el sol que brilla en la cima de la montaña y aprovechamos para respirar a pleno pulmón, cuando a nuestro alrededor, hallamos flores frescas, perfumadas y pinos que nos dan salud y vida con sus efluvios.

Eso es la vida, amiga mia. De todo hay en la viña del Señor, dicen, y es cierto. En el curso de nuestra existencia, de todo hallamos... bueno y malo. La cuestión, es Saber levantar más la frente todavía cuando hallamos lo inmundo, para que sus suciedades nos lleguen hasta nosotros. Nadie que se precie de tener buen gusto, se recrea en lo feo, en lo desagradable, ¿verdad? pues, así debemos hacer con las obras de nuestros compañeros de viaje hacia la eternidad.

Sus rarezas, sus envidias.. sus bajezas, no deben truncar nuestros ideales, nobles y valientes. Debemos seguir *imper-*térritos nuestra misión, y si cabe, engrandecerla y superarla Yo quisiera ayudarla; pero no sé si mi ayuda pueda ser eficaz Podemos probarlo, si se atreve a ello.

Mándeme algún trabajo suyo SIN FIRMARLOS CON SU NOMBRE.

~~XXXXXXXX~~ Pediré el asesoramiento preciso, para indicarle qué puede esperar. Si puede ser, hágalo por duplicado, porque lo intentaré por varios sitios. Le prometo darle la opinión *exatta* de las personas que los examinen.

Por eso no quiero que los firme. Unicamente yo ~~yo~~ sé su personalidad. De nada le respondo. Unicamente de mi buena voluntad

En espera de sus noticias, reciba un afectuoso abrazo de Elena Francis.



.....

Locutora.-

La srta Carmen de Sabadell nos ^L escribe ^S preguntando, si su novio debe ir de smoking el dia de la boda, vistiendo ella de blanco o pantalón de corte y chaqueta del smoking. La boda no será de gran lujo; pero de las llamadas "Buenas"

Voz.-

No es costumbre para la ceremonia religiosa usar el smoking, prenda que ~~sustituye~~ ^{re} a la americana de noche, es decir que ni significa ^{etiqueta} ~~equitequet~~, ni sirve para ~~XXXXX~~ actos serios como es

un casamiento. Sería preferible, que ~~XXXXX~~ con el pantalón de corte, vistiese chaqueta negra.

Ciertamente, todas estas cosas, son un poco a gusto del consumidor y depende del ambiente ~~XX~~ que le rodea. Pero como Vd me pregunta para conocer la verdadera opinión mia, se la debo manifestar con toda realidad. Que sea muy feliz, le desea Elena Francis.

Musica....

Locutora.-

Tal como les prometimos, finalizamos nuestro Consultorio para dedicar a las enfermitas del Hospital de Mataró el recital a cargo de Jaime Peribañez.

Voz.-

Efectivamente ~~señoras~~ señoras y señoritas que nos escuchan, y vosotras, enfermitas a las que va dedicado este recital y que tanto queremos, la nueva voz de este consultorio, corresponde en el dia de hoy al rapsoda Jaime Peribañez.-

Y para que unais en vuestra imaginación, su voz con su fisico, voy a describiros^{lo} a grandes rasgos, ~~a nuestro buen amigo Jaime~~, ya que como buen amigo de los que sufren^{le} podeis considerar.



Es rubio, ~~es~~ joven.. con ojos grises,,,muy simpático.. estudiante de ingeniero y gran amante del arte, en cualquiera de sus manifestaciones; pero especialmente del teatro, de la poesia y de la radio.

Y adelantandome a la television, os he descrito ligeramente a Jaime Peribañez que va a recitaros primeramente....

1º NOCTURNO A MARGARITA de José Maria Pemán....

MUSICA.... que queda de fondo.

Locutora.-

(POESIA-..... Seguidamente, van Vds a oír la voz de Jaime Peribañez que

3º dirá, tambien de José Maria Pemán....REVELACION.-

MUSICA///.... (queda de fondo)

Locutora.-

POESIA..... Y para finalizar el recital poético a cargo de Jaime Peribañez

2º oigánlo en ROSA DE VERSALLES....ó ..ASI SE LLEGA. de Gregorio CHAVARRI.

MUSICA.....(Queda de fondo)

POESIA,.....

Locutora.-

Escucharon Vds al rapsoda Jaime Peribañez, que recitó para Vds y muy particularmente para las enfermitas.. tres belleas poesias.

Con ellas, finalizamos nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación

Francis, de Pelayo 56, segundo Bracelona.-

Voz.-



Y nos despedimos de Vds, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

May buenas tardes señoras y señoritas que nos escuchan.
Musica.....

7/3/52 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

MAR 5

PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José Ma Bayona

TEMA Noticario del mar

RADIAR EL Viernes, 7 marzo 1952

HORA 19.45

DURACION 15.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 7 de marzo de 1952.
HORA: 19.45
-GUIÓN: José M^a Bayona:

=====

(SONIDO: DISCO SINTONIA "EL MAR")

Lr.- El Puerto de Barcelona, guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- "El Puerto de Barcelona", es el noticiario semanal suplemento de MARE NOSTRUM, el popular programa del Mar de Radio Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos en los últimos ocho días.

(SONIDO: DISCO PUERTO. MUSICAL FONDO)

Lr.- Sobre las diez horas del miércoles, llegó a nuestro puerto la lujosa motonave "Augustus", que realiza el viaje inaugural a Sudamérica.
Con dicho motivo el consejo de S.A.E.M.A.R., delegada en España de la Compañía Italia, propietaria del buque, ofreció a bordo del "Augustus", un vino de honor a las autoridades, representaciones marítimas y Prensa y radio.
Hicieron los honores el Presidente Don José M^a Trias de Bes, el consejero señor Gaig de Monteller, y el consejero Delegado, señor Santini.

Lr.- El "Augustus" es gemelo del "Giulio Cesare" y fue botado el 19 de noviembre de 1950.
Sus características técnicas esenciales son: arqueado bruto, 27.700 toneladas; eslora 28 metros; manga, 26.60 metros; altura del puente de cubierta, 15 metros; calado a plena carga, 8.48 metros; capacidad, 86.500 metros cúbicos; velocidad en navegación normal, 21 millas por hora.

Ira.- Puede albergar 1.102 pasajeros entre las tres clases con instalación completísima de aire acondicionado, en todas las salas y camarotes de todas las clases.
Va provisto de "Radar" y es la primera nave del mundo dotada de aparatos de transmisión y recepción de telefotografía.
En este viaje iban a bordo en tránsito, procedentes de Génova, unos mil pasajeros, entre los que figuraban distinguidas personalidades.

(SONIDO: GONG)

Lr.- El domingo, al mediodía llegó a Barcelona la novísima motonave "Giulio Cesare" que regresaba de Sudamérica.
Procedentes de Buenos Aires, Montevideo, Santos y Rio de Janeiro, desembarcaron en nuestro puerto, 97 pasajeros de las tres clases. Seguidamente se procedió al embarque de otros 22 pasajeros con destino a la Riviera e Italia.
La nave quedó despachada a última hora de la tarde, finalizando su viaje en Génova.

Lr.- De Buenos Aires y escalas, llegó con 169 pasajeros, para Barcelo-



na, y otros en tránsito, el buque de la Ibarra "Cabo de Buena Esperanza" que venia consignado a Berge y Compañía de ésta. Trajo correspondencia y carga diversa, entre la que habia cueros y carne congelada, procedente del Uruguay.

(SONIDO: GONG)

Lr.- En la mañana del miércoles, a la altura del faro del Ilobregat, embarrancó el correo de Canarias, "Ciudad de Palma"; el cual tuvo que ser auxiliado por un remolcador, y por el barco "Ciudad de Mahon".
El buque logró entrar por sus propios medios y recalar en la zona de costumbre.

Lra.- Unos haces de cañas, almacenados fuera de los tinglados, en el muelle de España, se incendiaron con gran espectacularidad, aunque sin causar daños de importancia ni desgracias personales. Acudieron inmediatamente al lugar del incendio, los bomberos del Cuartel General, que lo sofocaron rápidamente.

Lr.- Entre los buques mercantes cabe destacar el arribo a nuestro puerto del buque norteamericano "Nashua Victoru", con 4913 balas de algodón para nuestra industria. Fué despachado para Génova.

Lra.- Entró el buque sudafricano "Drakenswerk Castle", con cargamento de amianto para nuestra industria.

Lr.- Con 1.800 toneladas de fuel-oil entró el buque tanque francés "Cap Ferrat", procedente de Port du Bouc, y del mismo puerto, el buque tanque italiano "Hugo Fiorelli", con 1.800 de gasolina. Los dos buques fueron despachados para el puerto de procedencia.

(SONIDO: DISCO FUERTE)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I...

Lr.- Y desde ella, contamos a Vdes. algunas de las novedades que en lo que atañe al mar hay a menudo...Esta semana...

Lra.- Usted dirá como empezamos.

Lr.- ¿Sabe usted, lo que es un puente Atlántico?

Lra.- Lo supongo...Pero creo que será mejor que lo explique Vd.

Lr.- Los puentes atlánticos son aquellos imaginarios que trazan las naves viajeras, sobre el mar, en constante trama entre maravillosas lejanías, uniendo a los continentes y a los pueblos. Con ellos y sobre ellos se concreta en acero forjado la seguridad del viaje y el transcurso alegre de días que pasan demasiado pronto y resultan demasiado cortos, por la bonanza material y espiritual que las naves proporcionan generosas en todas las clases.

Lra.- Se explica Vd. muy bien. Será cosa de nombrarle ingeniero de puentes Atlánticos...¿Pero, a que viene eso de los puentes?

Lr.- A que a estos puentes, que desde Barcelona van en su mayoría de la América Latina, se añade ahora uno nuevo hacia América del Norte, que la Compañía "Italia" va a inaugurar pronto con un buque fastuoso de grande y solido renombre; la motonave "Saturnia", de 25,



7/2/52 (23)-3-
mil toneladas, instituyendo así un servicio regular, con escala en este puerto también en viaje de regreso. La "Saturnia" saldrá de Barcelona el 30 de marzo de 1952, en su primer viaje a Halifax y New York. ¡A ver si se decide, señorita!

(SONIDO: DISCO PUENTE)



Lra.- Parece que el Mediterráneo está ahora tranquilo.

Lr.- Si. Tanto en Tunez como en Egipto reina ahora la calma.

Lra.- Por lo menos exteriormente.

Lr.- Ya que hablamos de Egipto, voy a contarle algo muy interesante.

Lra.- De que se trata?

Lr.- De un barco. Sepa que mientras en El Cairo ardían las teas incendiarias y corría la sangre, durante los recientes disturbios, los marineros del rey de Egipto se hacían cargo, en Italia, de un viejo barco de recreo modernizado hasta la fantasía por la lírica ingeniería italiana.

Lra.- ¿Cómo se llama este barco?

Lr.- El yate se llama "Mahroussa", fué botado en Southampton en 1862, y en 1869, llevando a bordo al Kedive Ismail, abuelo de Faruk, inauguró el Canal de Suez, causante de las terribles discordias de la hora presente. Como símbolo y en homenaje a su ancianidad, los actuales reyes de Egipto han querido restaurar y usar para sus cruceros de recreo el "Mahroussa", cuya restauración ha costado la casi fabulosa cifra de tres mil millones de liras.

Lra.- ¿Tres mil millones de liras? ¿Es posible?

Lr.- Lo es. Y de tal cantidad según asegura Cortes Cavanillas, en "A.B.C.", dos mil millones fueron absorbidos en la fantasía interna del barco, cuya fastuosidad representa un escenario reducido de "Las mil y una noches".

Lra.- Me deja atónita.

Lr.- El rey, por un lado, y la reina por otro, disponen de un alojamiento sobre el puente de cubierta y de otro bajo cubierta. Para su reposo durante los cruceros, el soberano posee una alcoba indescriptible, en marfil y oro, con un salón adjunto, aun más indescriptible por la fantasía oriental. La reina Harriman, en cambio, ha preferido un dormitorio color blanco-gris, un salón en oro y otro salón en verde oro. Una gran sala de popa ha sido decorada y amueblada en estilo faraónico, rico de tapices de seda de color anaranjado, con franjas pintadas en plata, representando antiguos ídolos egipcios. Además, está ornamentado con una serie de bajos relieves, esculpidos en riquísimas maderas, con la antigua historia egipcia, desde el período faraónico hasta el alejandrino.

Lra.- Esto en un cuento de hadas.

Lr.- Y en cuanto se refiere al aspecto técnico de la nave, el "Mahroussa" posee motores capaces de desarrollar 18 millas horarias, instrumentos radar y un garaje perfectamente "atrezado" para cuatro grandes automóviles. Y, en fin, ha sido armado con cuatro pequeños cañones de mínimo calibre, no para atacar a los peces, sino para disparar las salvas rituales a la llegada o a la salida de los puertos, cuando los soberanos de Egipto vayan a bordo.

2/3/82 (96)

Lra.- En resumen, una maravilla de barco.

Lr.- Una maravilla que honra el arte y la industria de Italia.

(SONIDO: SUBE DISCO)-

Lra.- Pues yo voy a contarles otra historia, de la que se enteró nuestro guionista en la ONU.

Lr.- Le escucho.

Lra.- Pues aunque parezca increíble, lo cierto es que aún existe el tráfico de esclavos por mar. Según un cálculo oficial que ha hecho público la correspondiente oficina de la ONU hay actualmente millón y medio de esclavos en la Arabia Saudita y el Yemen.

Lr.- Parece imposible.

Lra.- Esta esclavitud se nutre de la piratería que ejercen algunos mercaderes en las orillas del Mar Rojo, la cual no se ha podido todavía ser desarraigada.

Lr.- ¿Piratas a estas alturas?

Lra.- Si. Hay bandas de piratas, bien armados y disciplinados, que poseen algunas embarcaciones pequeñas y realizan incursiones por las costas del África Oriental. De allí sacan, por todos los procedimientos, niños y niñas de entre tres y ocho años. Es horrible, ¿no le parece?

Lr.- Mucho. ¿Tendrán alguien que les dirigirá?

Lra.- La banda más famosa está dirigida por un tal Krummholz. Los niños secuestrados son conducidos a lugares secretos, especie de cuarteles generales de las diversas bandas, y allí son bien alimentados a la vez que les preparan para su triste destino. Los niños no suelen ser vendidos hasta los diez años; y las niñas hasta los doce. Entonces es cuando les llevan embarcados a algún punto de las costas de Arabia.

Lr.- Lo extraño es que no acaben con ellos los buques ingleses.

Lra.- Aunque algunos patrulleros, generalmente británicos con base en Aden, vigilan para impedir este comercio, los piratas, expertos conocedores de ambas orillas del Mar Rojo, en las que la navegación es muy rara, consiguen casi siempre arribar con su cargamento a las escondidas caletas arabigas por donde introducen la mercancía. Si dan con un patrullero, lo que de tarde en tarde les ocurre, echan en el acto al mar toda la fila de pequeños esclavos, que van unidos por una cadena.

Lr.- Y así el patrullero aborda a un "pacífico" barco vacío.

Lra.- Verdaderamente, si no fuera que esto se ha dicho públicamente en la ONU, nadie lo creería.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lra.- Hace unos días creo que ocurrió algo en la Isla de los Cocos. ¿Sabe Vd. exactamente lo que pasó?

Lr.- Lo siento, pero no me enteré.

Lra.- Yo estaba distraída leyendo mi revista preferida y se me escapó.

Lr.- Siq/uiere Vd. le contaré algo que tiene bastante interés también referente a la isla de los cocos.

Lra.- Cuente pues.

Lr.- Usted ya sabe que uno de los lugares más solitarios del mundo son las Islas de los Cocos, un grupo de veintisiete islotes de coral, cuyos altos y flexibles cocoteros son acariciados por los suaves vientos del Océano Indico, entre Ceilán y Australia. Y en aquel lugar solitario, uno de los hombres más solitarios y tímidos era hasta ahora su bondadoso gobernante, el rey John Ciunies-Ross, un joven de veintidos años, delgado, súbdito inglés, que reina sobre 1.200 isleños, con arreglo a una Constitución otorgada en 1899 por la Reina Victoria, bajo el reinado de Ross~~ix~~ V. tatarabuelo del actual monarca, un escocés que procedente de las islas Shetland se había establecido en el pequeño archipiélago de los Cocos en 1827.

Lra.- No estaría muy divertido el rey John

Lr.- Si. Ya que en la soledad de la isla de los Cocos, Ross V disponia de campos de golf, de un yate, de un transmisor de radio, de "whisk y" escocés y de una biblioteca de más de cinco mil volúmenes. Pero los barcos solo tocan en la isla de los Cocos dos veces al año. Los diecinueve residentes blancos que hay allí son todos hombres, y el solitario rey John vivia triste, muy triste, soñando siempre con ~~xxxxxx~~ una deliciosa joven inglesa, de diecinueve años, a la que había conocido el año anterior, cuando fué a Inglaterra para cursar estudios de administración colonial en la Universidad de Oxford.

Lra.- Eso ya es mas interesante.

Lr.- Si. Anda ya el corazón de por medio.

Lra.- ¿Y cómo se habían conocido?

Lr.- Fue en un té celebrado en Oxford, el joven y tímido inglés conoció a Daphne Parkinson, también muy tímida, que estaba estudiando medicina. Al regresar a la Isla de los Cocos, el pequeño rey le escribió a Daphne diciendole si queria compartir el solitario trono y convertirse en la señora de un palacio muy pequeño, que solo tiene diez habitaciones, y cuyas piedras fueron transportadas desde Escocia en barcos de vela.

Lra.- ¡Ay, qué romántico!

Lr.- Verdaderamente lo era. Pero habia una dificultad: que Daphne estaba a 11.000 millas de distancia y ningún barco llegaría a la Isla de los Cocos durante algun tiempo. Pero los reyes aunque se trate de un rey de la Isla de los Cocos, pueden lograr lo que no logran los demás mortales.

Lra.- ¿Qué pasó?

Lr.- A requerimiento de un impaciente mensaje real, el buque "Ormonde", de 15.000 toneladas, se desvió de su ruta para ir a recoger a Ross V, que se consumia de amor.

Lra.- Ve usted como ya le digo siempre que el amor todo lo puede.

Lr.- En este caso, lo logró, porque el Rey John pudo trasladarse a Londres y casarse con su tímida Daphne.

2/3/52 (96)

Ira.- ¡Fué el mar quie n los unió! ¡Ah! ¿Cuándo llegará el mio?
por nuestro azulado Mediterráneo.....

Ira.- Usted no pierda la esperanza. ¡Que por el mar nós llega la ilu-
sión!

Ira.- Es cierto. Y de ikusión tambien se vive...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Escucharon ustedes el "Puerto de Barcelona", que se radia todas
las semanas, según guión de José M^a Bayona....



7/3/52 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

2

PROGRAMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Trazando palabras

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *7-3-52*

HORA *20--*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/3/52 (98)

Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Toreando Palabras
Fecha: 7 de Marzo de 1952
Hora: 20 h.



SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Cada concursante debe desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección, evitando el pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana son:

SI, No, Pues, ME y NOS

Repetimos: Si, No, PUES, ME y NOS

Cada concursante dispone de dos minutos de tiempo para desarrollar su tema, toreando las palabras prohibidas, que han sido escritas en una pizarra, bien a la vista de los concursantes y del publico

Si el concursante torea bien, gana diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20 , y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 90 pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 100 pesetas.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso especial para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalias : "Ir trasquilado y salir por lana". Repetimos: "Ir trasquilado y salir por lana".

Envíen el refrán a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el programa Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Seguidamente vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador....,que puede pasar a recoger el premio mañana, sabado, de 12 a una, por estas oficinas. Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en ~~en~~ la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA

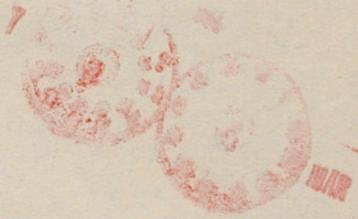


7/3/52 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Programa Científico. "Transmisión del pensamiento"

AUTOR <i>Manuel Vidal Sotillo</i>	TEMA <i>Científico</i>
RADIAR EL <i>27-3-52</i>	HORA <i>20,20</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



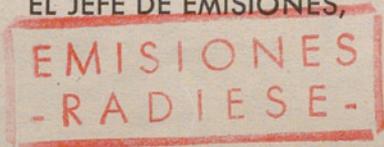
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

7/3/52 (100)
1211
A LAS SIEMPRE DIA 7-352
20 20 HORAS



TRANSMISION DEL PENSAMIENTO

Atendiendo una amable sugerencia que me ha sido formulada, voy a dedicar estos minutos de hoy a comentar rápidamente esos trucos que con el pretendido calificativo de transmisión del pensamiento, se presentan con frecuencia en nuestros espectáculos como uno de los números más atractivos del programa.

Y he de apresurarme a advertir que en modo alguno pienso referirme a los fenómenos psíquicos con dicha transmisión relacionados, admitidos y reconocidos por la ciencia actual. Pero estos no son los que generalmente se presentan en salas de fiestas y escenarios, ya que exigen una atención y una concentración difíciles de alcanzar en aquellos. Tal vez algún día me ocupe en estas charlas de este aspecto serio de la cuestión a la luz de las últimas informaciones que respecto al particular poseo.

Hoy vamos a hacerlo simplemente como he dicho, de estos pretendidos lectores del pensamiento, cuyos trucos bien presentados y hábilmente combinados, intrigan y divierten a un público que de otra parte no cree más que anedotas en sus originales supercherías, que soy el primero en reconocer sorprenden a menudo por su perfecta ejecución y que son de admirar por el indiscutible mérito que encierran y el extraordinario entrenamiento que requieren.

Desde luego la práctica de esas experiencias exige una gran dosis de memoria, de sangre fría y de atención, para producir en las masas el estupor respetuoso que se quiere lograr.

Esta "lectura del pensamiento" necesita un compadrazgo. Muy raros son los ilusionistas que fían en sí mismos, en su mnemotecnia personal y en sus innegables dotes psicológicas, para simular el testimonio de su potencia adivinatoria.

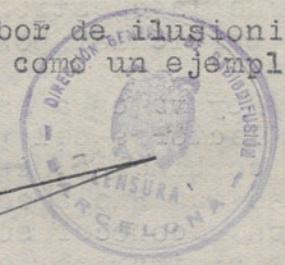
Sin contar los posibles comparsas, el equipo comporta pues esencialmente, el sujeto encargado de la lectura del pensamiento y su compadre, llamado desde luego impropriamente, médium. Es muy conocido el truco consistente en solicitar en voz baja a diversas personas del auditorio, el título de trozos de música, que el fluido del médium sugerirá a distancia al sujeto, para cantar. En realidad los aires "corrientes" y conocidos de la generalidad del público son en cantidad bastante restringida, y casi todos ellos pueden haber sido previamente clasificados por los dos operadores, de acuerdo con un orden convenido y cifrado que se han aprendido de memoria. Nada más fácil entonces para el médium que dar a conocer al sujeto por dos fórmulas de conversación banal representando cada una, una cifra, el número que corresponde al trozo escogido. Y si aquél no figurase en el catálogo oral, el operador tiene siempre suficientes recursos y habilidad para salvar la dificultad cazando al vuelo otra petición que se halle en el repertorio.

Este código convencional que no exige más que buena memoria, puede extenderse a la que, podríamos llamar televisión de un objeto escondido y a su descripción que puede parecer detallada. El médium anuncia que va a encerrar en un cofre que lleva en la mano, los diferentes objetos que van a confiársele. En realidad los objetos portátiles de uso corriente son también relativamente poco numerosos y al igual que para los aires musicales, que hemos citado, una lista de dos cifras, es decir un máximo de noventa y nueve, será pues suficiente.

El médium coloca el cofre sobre un zócalo, de forma que su em-
 plazamiento proporciona la indicación de una cifra entre 1 y 9; en cuan-
 to a su posición en dicho sitio- de cara, de perfil, al dorso, oblicua,
 etc.- con relación al lector, basta para dar la cifra complementaria.
 Ambas cifras combinadas precisan la naturaleza del objeto; abanico, bro-
 che, estilográfica, pitillera, etc. Después de cerrar el cofre, el opera-
 dor pone la llave encima y la orientación de esta posee igualmente su elo-
 cuencia, ya que según la manera como se presenta al lector, caracteriza
 la materia de que están compuestos los objetos: papel, cuero, oro, madera
 etc.

Cualesquiera que sean las combinaciones preparadas, se concibe
 que corresponden a repertorios analíticos a los cuales, gracias a un in-
 tenso entrenamiento, el sujeto llega a responder maquinal e infaliblemen-
 te. Así por medio de una triple clasificación es posible al lector afir-
 mar de una sola ojeada: "El cofre contiene una cartera de piel marrón
 con iniciales doradas." El medium responde por ejemplo: "Bien. Diga esas
 iniciales" Y el sujeto anuncia "A.C." pues se entiende que las primeras
 letras de las dos primeras palabras pronunciadas son en el alfabeto las
 que siguen inmediatamente las iniciales a adivinar.

A pesar de todo, es admirable esta labor de ilusionismo psicoló-
 gico y en este sentido hemos querido señalarla como un ejemplo más y des-
 tacado de la ciencia recreativa.



Marital

Por vez primera, va a tener efecto en nuestra ciudad un partido internacional de baloncesto. En él, ~~Francia~~ los equipos representativos de Francia y España medirán de nuevo sus fuerzas, en un partido que se presiente de una emoción extraordinaria.

Dicho encuentro tendrá efecto el próximo domingo en el Pabellón del Deporte. Inútil decir que el sólo anuncio de este gran choque -uno de los más atractivos que pueden montarse en Europa en el momento actual- ha motivado una corriente de expectación nunca conocida en nuestra ciudad. Los aficionados catalanes han sabido captar debidamente el relieve y el alcance de este VI España-Francia.

Francia nos manda un equipo magníficamente preparado, y dotado de una moral solidísima. No en vano los franceses han logrado vencer en lo que va de temporada a los equipos nacionales de Italia y Bélgica. Y si recordamos que Bélgica venció a España, hace escasos días, en Bruselas, no será difícil formarse una idea del enorme interés con que se ofrece este partido.

Pero dejemos que del mismo les hable a Vdes. don Augusto Amillok, vice-presidente de nuestra Federación Nacional, que honra los Estudios de Radio Barcelona con su presencia.

¿Qué espera que ocurra en el España-Francia del pasado mañana?. ¿Tendremos más suerte que en Bruselas?.

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: Y a propósito del ~~partido~~ Bélgica-España, ¿qué impresión sacó Vd. de ese partido? 

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: La experiencia sacada de aquel partido habrá sido de utilidad de cara a este choque contra Francia, ¿no lo cree Vd. así?.

Sr. Amillo:

LOCUTOR: ¿Qué teme más del equipo de Francia?.

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: ¿Qué equipo base, o de salida, cree que se formará en el Pabellón?.

~~LOCUTOR:~~

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: Terminará la temporada internacional con este encuentro, o cree posible todavía la celebración de algún otro partido... 

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: ~~Y en cuanto a los Juegos Olímpicos de Helsinki, ¿participará el baloncesto español en ellos?~~ Y en cuanto a los Juegos Olímpicos de Helsinki, ¿participará el baloncesto español en ellos?.

SR. AMILLO:

LOCUTOR: Bien. Volvamos al Francia-España de pasado mañana.
~~Dígame~~ ¿Querría orientar a nuestros oyentes acerca de las características de los jugadores españoles?

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: Y por último, un pronóstico. ¿Vencedor?

Sr. AMILLO:

LOCUTOR: ¿Se le ocurre decir algo más, señor Amillo?

Sr. AMILLO:

Y ponemos punto final a este breve reportaje, cuya figura central ha sido don Augusto Amillo, Vice-Presidente de la Federacion Española de Baloncesto, cuyas opiniones sobre el inminente partido internacional de baloncesto Francia-España acaban de recoger ustedes por ~~medio~~ conducto de nuestros micrófonos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL FLECHAZO
FECHA: 7 DE MARZO DE 1952
HORA: 2040
GUION: LUIS G. DE BLAIN



7/3/52 (105)

ORIGINAL
LOCUTORIO

1

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de más de ~~200~~ 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán las más interesantes ofertas. Por ejemplo:



LOCUTORA: Dormitorio estilo isabelino en marquetería de colores, armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marquetería y tapizados en seda; cama y dos mesitas de noche, en madera de ukola, con tallas, al precio asombrosamente económico de 7.500 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. El primero es del niño Juan Rodríguez y dice así:

LOCUTORA: El novio llega al cortijo hecho polvo, cansado, achicharrado por el sol, polvoriento, y dice a su novia:

LOCUTOR: Pero, chica, ¿como es que me has necho esperar dos horas en medio del sembrado de tu padre.

LOCUTORA: "Pues porque papa necesitaba un espantapajaros"

LOCUTOR: Y vamos con el chiste que nos fué remitido por Pilar Sanchez, de Barcelona:

LOCUTORA: Los recién casados están comiendo y el marido comenta:

LOCUTOR: "¡Caramba, querida, tú estás aprendiendo a cocinar..., o, por lo menos, la comida de hoy ha sido hecha por alguien que está aprendiendo a cocinar!"

LOCUTOR: Y este chiste es el que hoy premiamos con 25 pesetas.

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los seleccionados con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con ~~xx~~ gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden: Antes pisa, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

Comercial con un concurso con premios y radiación de discos

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA cos

RADIAR EL 7 de marzo 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 7 de marzo de 1952
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)



LOCUTORA: Sin adjetivos SENSACIONALES, ESPECIALES ni ORIGINALES...

LOCUTOR: ...¡la verdad es que BAZAR PERPIÑÁ ofrece precios, calidades y variedad de artículos corrientes y lujo que nadie -inadie!- puede igualar siquiera!

LOCUTORA: Realidades ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA REGALO de SAN JOSÉ... ¡y la realidad no es otra cosa que ~~no~~ poner al alcance del público ^{buenos} artículos -¡no saldos!- a precios que tanto al contado como con estupendas facilidades de pago resulten netamente inferiores a cuantos se brinden en el mercado!

*de la ciudad
y de comerca*

LOCUTOR: PEPITAS... PEPES... ¡en BAZAR PERPIÑÁ está el regalo que prefieren! Recuérdenselo a sus deudos y amigos.

(Sube SKY LINER y funde)

Y ahora, antes de detallarles una interesante lista de ~~muchos~~ artículos y precios... ¡escuchen una bella sardana!: L'ANELL DE PROMETATGE, de Bou, por Cobla Barcelona:

(Radiación de L'ANELL DE PROMETATGE, por Cobla Barcelona)

LOCUTORA: Como obsequio a PEPITAS y PEPES...:

LOCUTOR: 6 copas licor: 18 pesetas.
 6 copas jerez: 23 pesetas.
 6 copas champaña: 29 pesetas.
 Juego 6 cubiertos, plateados: 117 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 154 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA 7 luces, cristal en relieve: 199 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

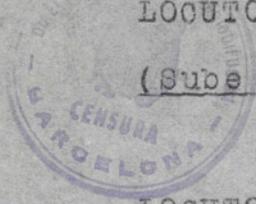
LOCUTORA: BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.
BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
BATERIA COCINA Hispano Suiza, 29 piezas, lo de más calidad: 699 pesetas.
LOTE 5 potes, aluminio fuerte: 39 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 32 piezas: 189 pesetas.
VAJILLA Sajonia, aporcelanada, 32 piezas: 366 pesetas. La misma, 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 ancho y 40 fondo, ideal para uso familiar: 498 pesetas. Y otros 50 modelos desde 224 pesetas.

LOCUTOR: Y diversidad enorme en APLIQUES; CANDELABROS; JUEGOS TOCADOR; LICOREROS; CAJITAS MUSICA; FLOTEROS; JUEGOS DESAYUNO, POSTRE, MERIENDA; CUCHILLERIA; CUBIERTOS; TABAQUERAS, etc., con artículos de lujo 40 % más baratos que nadie.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
(Sube SKY LINER y funde)



Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado ~~MMMMMM~~ viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Quién escribió la conocida obra literaria: LA MONTAÑA MÁGICA?

LOCUTORA: - THOMAS MANN.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué población catalana vió nacer y morir al celebrado compositor de sardanas JULIO GARRETA?

LOCUTORA: - SAN FELIU DE GUÍXOLS.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Qué poeta italiano inmortalizó a LAURA DE NOVES, dama provenzal famosa por su belleza?

LOCUTORA: - PETRARCA.

LOCUTOR: Concursaron ²⁵⁶ oyentes, de los cuales ²³⁹ lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, ²³⁹ → .. cartas, premiada la primera con: CRISTALERIA tallada, 30 piezas, de 154 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: JUEGO 6 cubiertos plateados, de 117 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido ~~ERREBERE~~ el segundo premio, y el tercero: PAREJA de figuras artísticas, de 94 pesetas, será para quien haya firmado la carta que sacamos a continuación, y que es....:

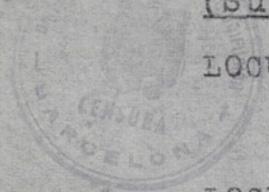
LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, ~~MM~~ 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

iojolo

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)



LOCUTOR: Estamos radiando el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que sigue con...

LOCUTORA: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué ciudad española nació doña Catalina de Erauso, llamada "La Monja Alférez"? Repetimos: ¿En qué ciudad española nació doña Catalina de Erauso, llamada "La Monja Alférez"?

LOCUTORA: 2.^a - ¿Qué escritor francés fué autor de la novela "La isla misteriosa"? Repetimos: ¿Qué escritor francés fué autor de la novela "La isla misteriosa"?

LOCUTOR: 3.^a - ¿Qué seudónimo usaba el dramaturgo catalán Federico Soler? Repetimos: ¿Qué seudónimo usaba el dramaturgo catalán Federico Soler?

LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LOTE de 6 copas para champaña, de 29 pesetas.

LOCUTORA: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y seguidamente el segundo espacio musical en RADIO-REGALO, con una nueva interpretación del bolero de Herivelto Martins: CAMINEMOS, a cargo de Jorge Cardoso:

(Radiación de CAMINEMOS, por Jorge Cardoso)

Ni sensacional, ni especial, ni original... solamente única la VENTA REGALO de SAN JOSÉ de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, ~~REMEMBER~~ que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)

7/3/52 (119)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 7 de Marzo 1952
Guion: CID (V. C.)

FANTASIAS RADIOFONICAS



DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta.....

LOCUTOR.- Un programa de canciones y ritmos modernos con la gentil estrella de la cancion LINDA VERA y la ORQUESTA DE ANTONIO BUSQUETS, cedida gentilmente por BODEGA DEL CALDERON.

Si señores: el mambo está de moda...el mambo hace furor y nada mejor que empezar estas fantasias radiofónicas con uno de esos mambos electrizantes. Escuchen a la Orquesta de Antonio Busquets en THE MERRY. Mambo de Tino.

ORQUESTA: THE MERRY

Señores: LINDA VERA se acerca ahora al microfono. Linda de nombre y linda de presencia física.
En nuestro archivo de biografías de artistas de la canción figura Linda Vera y de ella se dice:
" En plena infancia forma parte de una Compañía infantil de zarzuela y opereta en la que figura como cantante solista, cosechando muchos éxitos en sus actuaciones ante los públicos de todas las capitales españolas."
A los 14 años recibe ofertas de Compañías profesionales así como también para cantar al frente de las mejores orquestas. Su afición al canto.....(bueno; la biografía dice muchas cosas más que iremos diciendo en este programa pero yo creo que no debemos tener a Linda Vera ante el microfono sin escuchar inmediatamente su cálida voz). Así pues emudezco y le cedo el microfono para que cante: ? RECUERADS? un fox canción del compositor Fabor.

LINDA: ? RECUERDAS ?

La afición al canto da a Linda Vera facilidad para penetrar en todos los estilos. Tanto es así que después de un corto tiempo que permanece alejada de las tablas se nos presenta transformada en una formidable estilista del género moderno y así triunfa tanto en la melodía como en lo que podemos llamar música sud-americana y cubana.
Escuchenla en su creación BATAMU.

LINDA : BATAMU

Dentro de su corto tiempo de permanencia en el estilo moderno LINDA VERA ha contado por éxitos sus actuaciones en los más distinguidos salones de España como son RIGAT y BODEGA DEL CALDERON de Barcelona y VILLA ROSA de Madrid. Asimismo en muchos teatros de provincias y en casi todas las emisoras españolas.

La primera que le brindó sus microfonos fué la nuestra, RADIO BARCELONA, por mediación de Publicidad Cid, para cuya entidad conserva según ella dice un profundo cariño y agradecimiento.

Actualmente Linda Vera está en tratos con una importante empresa de Paris y seguramente debutará allí muy en breve. Nuestro deseo es que tenga los mismos éxitos, o mas si cabe, que en España.

Y ahora como despedida ~~del programa~~ de nuestros oyentes Linda Vera interpreta LA GUARACHITA.

LINDA: LA GUARACHITA

Y llega señores oyentes la hora de cerrar estas FANTASIAS RADICFONICAS. Dejemos que lo hagan los simpaticós muchachos de la Orquesta de Antonio Busquets con el arreglo en jazz del vals de Sibelius.

ORQUESTA VALS SIBELIUS

LOCUTORA.-

Escucharon FANTASIAS RADICFONICAS. Una producción Cid para radio. Con la intervención de la gentil cantante LINDA VERA y la orquesta de ANTONIO BUSQUETS, cedida gentilmente para este programa por la BODEGA DEL CALDERON.

DISCO SINTONIA CID

7/3/52 (114)

VIERNES 7 de Marzo 1952

=====



BOLERO

22. 10. Horas.

LA MALLORQUINA

(Noche)

7/3/52 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Visua de las Osmelias

AUTOR *Antonio Mado*

TEMA _____

RADIAR EL **7 MAR. 1952**

HORA *22.25*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUION: LOSADA
DIA DE RADICION: 7 de marzo 1952

HORA 22.25



SINTONIA

- Lr.- Dá comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David. ¡David!
- Lra.- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?
- Lra.- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.
- Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.
- Lra.- Las cartas deben entregarse personalmente.
- Lr.- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:
Perfumería Fidel Castellví, c. Hospital 72
- Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumería Miriam, Balmes 176
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumería Ramon Seguí, Plaza Libertad 10
- Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumería Angel Roselló, Travesera de Gracia 207.
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:

MUSICA FUERTE

- Lra.- Deje usted un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.
- Lr.- Lo conseguirá solamente con lapiz David de Penelope, porque es tan graso como permanente.
- Lra.- Con Lapiz David, de Penelope, labios inmaculados y tersos como los pétalos de las camelias.
- Lr.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant" Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



PADR: Tenía usted razón al decir que ahora trato de regenerarme porque Francia entera me alaba y me admite, y porque ambiciono sentarme en un sillón de la Academia; un sillón que no pueden ocupar los hombres como yo. Pero le juro, señora Duplessis, que si usted me ayuda, mi hijo Alejandro, con la cabeza muy alta, con la mayor dignidad y con el respeto de toda la sociedad francesa, algún día ocupará ése sillón en la Academia. (TRANSICION)

Necesito que el mundo olvide y para ello es preciso que cree un nuevo porvenir para Alejandro. (TRANSICION)

?Conoce usted a la señorita Dorotea de Widen? (BREVE PAUSA)
Pero... ?oyó usted hablar de ella?

MARI: Si. Algo me han contado de sus principios religiosos y de sus obras de caridad.

PADR: En cierta ocasión, la señorita Dorotea de Widen fué presentada a mi hijo Alejandro. (TRANSICION) Posiblemente ni se acuerda de ella. (TRANSICION) Es una mujer encantadora. Muy distinguida. De un trato maravilloso y de una educación irreprochable: una gran dama.

MARI: Y... ?está enamorada de Alejandro?

PADR: No me atrevería a jurarlo. Pero es un matrimonio que podría ser muy interesante para todos. Incluso para mí. Ya ve que le soy sincero. (TRANSICION) Verá, señora Duplessis, hace algunos años yo tomé parte activa en la revolución, luchando a las órdenes de Lafayette. El fué quien me presentó al Barón Carlos de Widen y su influencia ha sido muy importante en mi carrera literaria.

MARI: Y ahora seguramente desea que Alejandro se case con su hija Dorotea?
?Es bonita?

PADR: Es atractiva. Pero lo importante es que es muy buena; y que gracias a su padre, el Barón Carlos de Widen, he sido nombrado historiador del casamiento de la Duquesa de Montpensier con la infanta Luisa Fernanda de Borbón.

MARI: Lo cual significa para usted una gran victoria.

PADR: Si. Y me siento orgulloso de ella porque yo no era nada. Un pobre huérfano que trabajaba de pasante de Notario en un pueblecito... (TRANSICION) Me he convertido en el novelista predilecto de Francia. Soy famoso, tengo dinero; pero... todavía no he conseguido una cosa que estoy a punto de lograrla.

MARI: Ya. El hombre de la plebe quiere entrar definitivamente en el mundo aristocrático y casar a su hijo con una mujer importante.

PADR: No es su categoría solamente lo que me ha deslumbrado de ella. Se lo juro. Si algún día tiene usted ocasión de conocerla, comprenderá en seguida que es la clase de mujer con quien un hombre puede formar un hogar y una familia. Puesto que yo no lo hice, permita que sea Alejandro quien dignifique mi apellido. Y no le prive del orgullo y de la honra de tener unos hijos que podrán llamarle "padre", sin enrojecer de vergüenza ni escuchar comentarios soeces y burlas, como los que ha tenido que oír en mas de una ocasión por mi culpa.

MARI: Usted defiende sus intereses, señor Dumas. Pero... ?y los míos?
A ninguna mujer le está privado el derecho y el deseo de tener un hijo.

PADR: Cierto. Pero asimismo un hijo tiene el derecho de no tener que avergonzarse de los seres que le han traído al mundo.
yel deseo.

MARI: (LENTA-MUY Apenada) Tiene razón... (PENSATIVA) Si yo tuviera un hijo... (ILUSIONADA) ...!Un hijo mío! ... (TRANSICION. TRISTE. AMARGADA) ... Y ese hijo llegara a saber que yo... (SE INTERRUMPE Y LLORA DESCONSOLADAMENTE) Este debe ser el castigo. Renunciar al amor mas puro y maravilloso, a cambio de todos los amoríos que han mancillado mi vida..!

PADR: (MUY BENEVOLO) No llore... Me sorprende, señora Duplessis. No esperaba eso de usted. Lamento que las circunstancias me hayan obligado a...

MARI: (ATAJANDOLE, YA MAS SERENA) Señor Dumas... Si yo consigo que Alejandro me aborrezca...

PADR: Le he pedido tan solo que le dejara.

MARI: Esto no sería posible. Para que lo nuestro termine, es preciso que llegue a odiarme. (TRANSICION. LENTAMENTE) Usted... desea casarle con la señorita... (NO RECUERDA EL APELLIDO)

PADR: La señorita Dorotea de Widen.

MARI: Y luego, ¿qué otras cosas hará usted en favor de Alejandro?

PADR: Lo que usted me pida.

MARI: Bien... Pero si deja usted de cumplir alguna de ellas, le juro que volveré a reunirme con él, (ENERGICA) ¡sea como sea! . Y entonces será para siempre. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) Yo renunciaré al amor de Alejandro, pero usted ejercerá toda su influencia para que se publiquen sus novelas. Le nombrará heredero de sus obras y de sus bienes. Y no le dirá nunca, ¿lo oye usted bien? ¡nunca!, que he tenido esta entrevista con usted.

PADR: ¿Tanto le quiere?

MAR: Lo suficiente para sorprender a un novelista capaz de inventar toda clase de historias.

PADR: Entonces, señora Duplessis, espero sus noticias. Debo marchar a España para documentarme dentro de varias semanas. Y quiero que Alejandro me acompañe.

MARI: ¿Con su esposa?

PADR: (DESPUES DE PAUSA) Con su esposa.

MARI: (APENADA) ¿Se da usted cuenta de lo que significa para mí esta renuncia? Yo había cifrado en ese amor el perdón de mi vida. Tenía esperanzas de recobrar la salud y la dignidad... ¡y ahora lo pierdo todo! Me despoja usted de lo único hermoso que había conseguido. Me arrastran otra vez al sitio del que yo deseaba escapar... Después de mi muerte, señor Dumas, cuando el pueblo cuente cosas horribles de mí, dígales que en mas de una ocasión yo había deseado ser buena; pero que la vida no me ha dejado; que se aferró a mí como una pantera hambrienta, arañando mi alma hasta no dejar de ella mas que el recuerdo.

(PAUSA)

PADR: Adios, señora Duplessis. Y perdone mi ignorancia. ^{suspechaba} ~~ignoraba~~ que entre la plebe... se puede encontrar tambien a una gran dama.

MARI: (LLORANDO) Adios... (PAUSA-TRANSICION) ¡Señor Dumas! (LE LLAMA ANHELANTE) ¡Señor Dumas...! Es muy posible que usted y yo... no volvamos a vernos nunca. (TRANSICION) Cuando Alejandro y esa señorita sean ya marido y mujer... Después de la boda, (COMO SOÑANDO) y todavía al pié del altar, y mientras se oiga en el órgano la marcha nupcial que habrá de acompañarles hasta la puerta, usted

MARI: dará la bienvenida a la esposa de su hijo besandola en la frente.
 (TRANSICION)
 De haber sido yo otra mujer, ¿lo habría Va. hecho así, verdad?
 Entonces... ¡por favor! ... ¿sería mucho pedir, que por un instante, sintiera en mi frente un beso distinto de todos los que he recibido? Si por una locura de chiquilla no me hubiese marchado de mi casa... mi padre me hubiera conducido hasta el pie del altar... (LLORANDO) y también... también habría besado en la frente...
 (TRANSICION) ¡por favor! ... ¡de rodillas se lo pido!

(PAUSA)

PADR: (GRAVE) Levantese, María. (TRANSICION) Solo una cosa puedo decirle: espero que Dios se lo tenga en cuenta. (IA BESA)

MARI: Gracias...

PADR: Adios... María Duplessis.

(PAUSA)

Ir.- Llorando silenciosamente se sentó en un sillón.
 Recordaba la noche en que conoció a Alejandro...
 ¡Y recordaba también aquel vals!

(MUSICA FUERTE)

Ir.- Cuando Alejandro regresó de Paris, donde había vendido a buen precio su libro de poesías titulado "Prefacio de una vida"...

SONIDO: MUSICA

ALEJ: (LLAMANDOLA DE UNA PARTE A OTRA) ¡María...!
 ¡María! ... (LEJOS) María...

CRIAD: La señora salió muy de mañana, señor.

ALEJ: Ah! ... Hola. ¡Buenos dias, Pedro! ... (TRANSICION) ¿No ha dicho cuando volvería la señora?

CRIAD: No, señor Dumas.

ALEJ: ¿Se encuentra bien?

CRIAD: Anoche no cenó... Pero esta mañana despues de abrir el correo parecía muy contenta. Tuvo carta de la señorita Colette y del señor Lavigny. Han terminado el viaje de novios y se han intalado ya en Paris...

ALEJ: Y... ¿de quien mas tuvo carta? ¿lo recuerdas?

CRIAD: No señor. Pero nunca habia visto a la señora tan alegre. Parecía singularmente empeñada en que me diese cuenta de su felicidad... Recuerdo que sin dejar de reirse me golpeó la nariz con una carta. Despues se puso un vestido muy bonito y se marchó corriendo...

MARI: (LEJOS DE MICRO) (MUY ALEGRE) ¡Buenos dias, Alejandro!

ALEJ: (VEHEMENTE) ¡María!

MARI: He llegado demasiado tarde. Perdona. (TRANSICION) ¡Cuidado! Me despeinas/

ALEJ: Y eso que importa.

MARI: No, no... Dejame. Dejame ya, Alejandro. Dejame.

ALEJ: (SORPRENDIDO) ¡María! ... ¿a donde has ido? ¡estas muy bonita! Deja que te mire...

Lr.- Cogiendola por ambas manos, hizo que se apartara unos pasos de él y quedose contemplandola fijamente...
Llevaba un vestido azul y blanco. Muy vaporoso. Metros y metros de tul caían ligeramente sobre los aros del miriñaque y una gran pame-la, sujeta debajo de la barbilla con una cinta de terciopelo negro completaba el conjunto.
Alejandro estaba admirado...

ALEJ: Si yo no te dije cuando iba a volver... ¿para quien te has puesto este vestido tan bonito?

MAR: ¿Para quien? Oh! ... ¡Tengo tantas cosas que contarte! Ha venido a visitarme el doctor René Vivánt.

ALEJ: (SORPRENDIDO) ¿El doctor Vivánt?

MAR: Si. Dice que no tengo que preocuparme; que estoy completamente bien. Y ... ¡claro! He resuelto regresar cuanto antes a París.

ALEJ: (RIENDOSE) Y ahora quieres que yo me desespere y que me eche de rodillas a tus pies pidiendote por favor que nos quedemos aquí.
(ALEGRE-SIN SOSPECHAR NADA) ¡Que ocurrencia! Pero la broma no te ha salido bien... (TRANSICION) Tambien yo podría decirte: no he vendido mi libro de poesías. No tenemos dinero... y nos vemos obligados a regresar a París. Pero yo no quiero hacerte sufrir ni un minuto... (TRANSICION) ¡Mira estos billetes! Es lo que me han dado por mi libro. Acabo de venderlo.

MAR: Escucha Alejandro... Es que yo hablaba completamente en serio.

ALEJ: (SORPRENDIDO) ¿Como?

MAR: Pero... Alejandro, ¿qué es lo que te sorprende? Recuerda que vinimos aquí porque me sentía enferma... Y además por indicación tuya y por el deseo de permanecer muchas horas a tu lado. Pero ya me encuentro restablecida y es absurdo que nos encerremos aquí mas tiempo.
(TRANSICION) Estoy segura de que tu añoras tanto como yo las noches de París.

ALEJ: María... No me explico este cambio. Durante mi ausencia algo ha ocurrido. (TRANSICION) ¿Quien ha venido a verte? ¿Catalina Lencir? ¿Silvia? ¿Lord Arturo Saville?

MAR: (RIENDOSE) No, no, no, no... Pero Alejandro, ¡cualquiera diría que estabas prefiriendo encontrarme abatida y enferma! (TRANSICION. MIMOSA) ... ¿Una camelia?

ALEJ: No. Ahora no, María. (TRANSICION) Al doctor Vivánt le habrás llamado tu, ¿verdad? Por qué...?

MUSICA

Lr.- Han escuchado señores, "La dama de las camelias". Version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumerías de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir".

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumeria Castellvi, Hospital 72

Lr.- Perfumería Miriam, Balmes 176

Lra.- Perfumería Seguí, Plaza Libertad 10

Lr.- Perfumería Rosello, Travesera de Gracia 207.

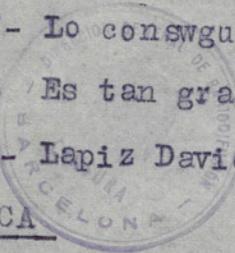
Lr.- Deje un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.

Lra.- Lo consiguiran con Lápiz David de Penelope.

Lr.- Es tan graso como permanente. No reseca ni agrieta los labios.

Lra.- Lápiz David de Penelope.

MUSICA



RADIO BARCELONA

7/3/52 (172)

PLASTERMETAL LLAMA

Dia: 7 Marzo 1952 (a las 10,45 horas)
Duracion 15 minutos.

Realizador del programa: TONY



DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- Producciones Cid para radio presentan....

LOCUTOR.- PLASTERMETAL LLAMA. Un pasatiempo radiofonico con premios ofrecido por Plastermetal estaño liquido para soldar en frio, y presentado por TONY.

DISCO SINTONIA Y DISCO TELEFONO

ACTRIZ.- Oye Pacorro no podias habervtenido una idea mas feliz que la de recomendar a los vecinos de la finca ese tubito de eso que sirve para estañar sin calor ni soldador.

TONY.- Plastermetal.

ACTRIZ.- Estan todos los vecinos contentisimos. El del primero A, que ya sabes se dedica a lo del arreglo de aparatos de radio, dice que el ...? como se llama?...

TONY.- PLASTERMETAL...

ACTRIZ.- Pues que le sirve para la soldadura en frio de sus reparaciones. Doña Eulalia la del tercero B ha dejado dos cacharros de cocina llenos de orificios como nuevos con esa soldadura. Dicen que es maravilloso ese...? como se llama?...

TONY.- PLASTERMETAL.

ACTRIZ.- Y es muy manejable. Lo compraron en la ferreteria y no creian que aquel tubito que parece esos tubos de la pasta de diente, pero mas pequeños fuese capaz de soldar las cosas. ¡ Y vaya si sirve para soldar ese...? como se llama?...

TONY.- ¡ Plastermetal ¡ ~~Plastermetal~~...Plastermetal....

ACTRIZ.- ¿ Que manera de repetir. Ni que una fuera flaca de memoria.

TONY.- Plastermetal. ^{LIQUIDO} ESTAÑO LIQUIDO PARA SOLDAR EN FRIO+ De venta en droguerias y ferreterias.

PIANO COMPASES

(REALIZACION DE LAS LLAMADAS TELEFONICAS)

(PARA EL FINAL)

LOCUTOR.- Plastermetal es indispensable en todos los hogares.
Con Plastermetal ahorrará tiempo y dinero.

LOCUTORA.- ? Un orificio, una grieta en sus utensilios de cocina?
Usted misma señora, sin necesitar soldador, ni acidos, talmen-
te como sale del tubo, aplicando Plastermetal el orificio o la
grieta quedarán hermeticamente cerradas.

LOCUTOR.- Plastermetal es estaño liquido para soldar en frio.
En cada tubo de Plastermetal van las indicaciones.

LOCUTORA.- Pruebe una vez a soldar en frio con Plastermetal y com-
probará lo util que resulta tenerlo en casa.
Adquieralo en las droguerías y ferreterías.

LOCUTOR.- Plastermetal.

DISCO SINTOMIA CID

Este programa que escucharon es una produccion Cid
para radio.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Quecedario grandes artistas

AUTOR *Lina Font*

TEMA *Historico*

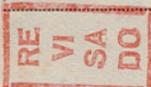
RADIAR EL *5-3-52*

HORA *23*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radio-Difusión
 Emisora: Radio Barcelona
 Programa: ~~Ancha~~ del Sarto. Su breve vida
 Guión de: Lina Font
 Día: 5-3-52
 Hora: 23



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado " ~~Ancha~~ del Sarto. Su breve vida. *novela* de la serie original de la pintora Lina Font y que llevará por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

Narrador	J. Lole
Ancha del Sarto	C. Ginega
Francia, el amigo	Estanís González
La sirvienta	J. Monasterio
Lucrecia, la esposa	R. Caballé
Voz de Vasari	Manuel Lázaro
Voz de Miguel Angel	J. M. Queclat
El emisario del rey	F. M. Laskat
El rey de Francia	Ant. Crespo
Voz de mujer	
Voz de hombre	M. R. Cabella
Otra voz de hombre	

SONIDO : MUSICA DELICADA

Narrador : Nos encontramos en los comienzos del siglo XVI. (pausa) Si nuestros estimados oyentes, nos ayudan con un poco de imaginación, trataremos de describirles el ambiente de la Florencia de la época. (pausa) La ciudad, se levanta dentro del recinto amurallado, sin barrios suburbanos ni dominios . . . Sus edificios son por lo general, estrechos y altos, Debido al reducido espacio

: de intramuros, ~~las viviendas~~ se ensanchan en forma vertical y no horizontalmente. La ciudad es pequeña, con los edificios públicos indispensables, el palacio del Gobierno, la Catedral, el Batisterio . . . Las calles son estrechas y tortuosas. En cualquiera de ellas, encontramos las tiendas de los maestros que son gloria y admiración del mundo del Arte. En ellas, exponen las obras que generalmente crean en el obscuro interior de estos cuchitriles, que al mismo tiempo les sirven de morada. (pausa) Si el radioyente siente curiosidad penetrará con nosotros en el interior de una de estas "bottegias" cercana a la plaza del Grano. Verá como dos hombres jóvenes, se afanan por terminar el montaje del que ha de ser su taller . . .



SONIDO : RUIDO DE TRABAJO. MARTILLAZOS SOBRE MADERA

Andea : (alegremente) !Esto se acaba! !Por fin! (pausa) He aqui amigo, el fruto de nuestro trabajo. ¿Que te parece? No es demasiado confortable pero es nuestro taller, Franchia. (énfasis) !El nuestro! (pausa) ¿No estas contento?

Franchia : Muy contento (pausa) Y ahora, un vaso de vino (copas entrechocan) Por nuestra amistad, Andea, y futuros triunfos . . .
(copas)

Franchia : Y quiero aprovechar para darte una buena noticia. El Sacristan de la Annunziata, es amigo mio. Tu le conoces.

Andea : Cierto . . .

Franchia : Pues bien. Creo que por su mediación obtendremos los primeros encargos importantes. La decoración de unos altares y varios cuadros de asunto religioso para la Iglesia (pausa) Y a ti ¿que te parece esto? (pausa) Creo que estamos de enhorabuena.

Andea : Un abrazo amigo (pausa) !Que liberación! Que tranquilidad!. No podia soportar por mas tiempo, al maestro Piero de Cósimo ... (con pena) !Está medio loco!.

Franchia : !Libres, Andea, libres!

SONIDO : PUNTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Andea del Sarto, hijo de un modesto sastre florentino, nació en 1487. Los escasos medios economicos de su padre, no le permitieron dar al muchacho una adecuada edu-

: cación y fué colocado a los siete años sin estudio alguno en el taller de un platero, en donde trabajó de aprendiz hasta que viéndose su excelente disposición para el dibujo, pasó al taller de Piero de Cósimo. Poco pudo aprender Andea al lado de su excéntrico maestro, pero era constante y trabajador y estudió por si mismo a Leonardo y Miguel Angel, de los que hizo importantes copias (pausa) Comienza nuestra narración cuando Andea, en union de su amigo Tranchia, se instalan por su cuenta. A poco llegan los primeros encargos y con ellos, el prestigio y la fama (pausa) Pinta Andea con entusiasmo y es estimado, por sus excelentes dotes y caracter, por todos cuantos le tratan (pausa) Mas, pronto, un nubarron denso enturbia el fulgor de su brillante carrera (pausa)



Una tarde, al obscurecer ...

~~Música delicada~~

SONIDO : ALDABONAZOS SUAVES (pausa) LUEGO MAS VIVOS (pausa)

Tranchia : Andea! (levanta la voz) !Andea! ¿Estas ahí?

SONIDO : REPIQUE MAS SEGUIDO

Tranchia : Andea. Abre (grita) Soy yo, Franchia. (Puerta se abre) pasos)

Tranchia : ¿Que te pasa? ¿Estas enfermo? (pausa) Contestame.

Andea : (Debil queja)

Tranchia : ¿Que hacias, ahí tumbado? (grita hacia fuera) !Eh! Rosseta ... !Baja un momento!

Voz de la sirvienta : (lejos del microfono) !Voy!

Tranchia : (con bondad) ¿Que te pasa amigo mio? Estas palido. Tiembblas (con dureza) !Ah! Comprendo. !Has visto a aquella mujer!

SONIDO : PASOS VIVOS SE ACERCAN

Voz de la sirvienta : (con alarma) ¿Que pasa, señor?

Tranchia : El maestro no se siente bien. Prepara algo caliente. Pronto.

La sirvienta : Ahora mismo, señor (pasos se alejan)

Tranchia : (con mas dulzura) Dime, Andea. Cuéntame. La has visto ¿verdad?

Andea : Si

Tranchia : (con enfado) Me lo temia. De nada sirvió tu promesa

: de no verla mas (pausa) ¿No comprendes Andea, amigo mio, que este amor será tu desgracia, que esta mujer te llevara a la ruina y al deshonor? (pausa) Atiende a mis consejos de amigo leal. Trabaja, estudia y olvidala. Piensa en tu porvenir.

Andea : Ya no es tiempo (con voz apagada) Su marido ha muerto.

Franchia : ¡Que dices!

Andea : Una cruel enfermedad lo ha llevado a la tumba en pocos días (pausa) Pasado el tiempo prudencial, me casare con ella (con mas energia) Nada me detendrá.

Franchia : ¡Esto no es posible! Tu sabes que es voluble y coqueta. Que ademas de tus cortejos, acepta los de otros hombres.

Andea : (con rabia) Callate. Te prohibo ...

Franchia : (con pesar) ¡Que locura!

SONIDO : SEGUIDAMENTE PUENTE MUSICAL DRAMATICO

Marrador : Locura fue en verdad, la que sintió Andea del Sarto por la bella Lucrecia Di Baccio dei Fede, con la que casó al poco tiempo de la muerte de su marido, el sombrerero de la calle de San Galo. (pausa) Era esta hermosa mujer, hija de un hombre vicioso y pobre, a pesar de ello, era orgullosa y de caracter soberbio. Conocia sin duda, el valor de su belleza, pues manejando con tacto y sutileza las redes del engaño, logro prender en ellas, la entera voluntad del enamorado artista, quien pasó a ser, al casarse, debil muñeco entre sus manos (Pausa) Los amigos y clientes ya numerosos, trocaron por desprecio, el afecto que por sus virtudes y méritos, antes mereciera (pausa) Esto, unido a los celos que sentia de su casquivana mujer, crearon en su espiritu un estado de zozobra e inquietud que impidió el normal desarrollo de su Arte. (pausa) Lucrecia, con zalanas y artimañas, torcia constantemente su voluntad, llegando incluso a cometer actos (alejandose del microfono), de ignominia ...

Sonido
Lucrecia : Minica delicada (con zalameria afectada) He pensado, querido, que no es necesario que mandes tanto dinero a tus padres (pausa) Son viejos ¿Para que lo necesiten, no crees?

Andea : Si ... claro

Lucrecia : En cambio, los míos son pobres. Sin sacrificio por nuestra parte podríamos ayudarles con la cantidad que



- : les destinas a ellos (con mucha zalema) ¿Que te parece Andea mio?
- Andea : (alejandose del microfono) (con resignación) Como tu quieras, mujer.
- Narrador : Y otro día
- SONIDO : PUENTE MUSICAL DELICADA
- Lucrecia : (con furor) No. No te irás a Roma. No puedes abandonarme (pausa) El Papa Leon X encontrará otros artistas que realizaran sus encargos ...
- Andea : (con bondad) Lucrecia, esto seria para mi muy conveniente. ¿Por que dejar pasar esta oportunidad?
- Lucrecia : (con menos dureza) Pero ... ¿como podrias vivir lejos de mi? (con zalameria) ¿Lo has pensado querido?.
- SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL BAJA Y SIRVE DE FONDO
- Narrador : Andea, subyugado por esta pasion desatinada rechaza el ofrecimiento de Leon X (pausa) Vasari, su biografo (Alejandose del microfono) dice ...
- Voz de Vasari : "La naturaleza le doto de gran facilidad para el dibujo y genio para pintar con facil y vivaz colorido tanto al fresco como al óleo. Si se hubiese instalado en Roma, hubiese superado a todos los (alejandose del microfono) artistas de su tiempo.
- Narrador : Tambien, Miguel Angel, hablando un día con Rafael de los artistas de la época, dijo refiriendose a Andea ...
- SONIDO : SUBE AIGO MUSICA Y LUEGO FONDO
- Voz de Miguel Angel: "Hay un hombrecillo en Florencia que si podia ser ocupado en grandes obras, como las que tu haces, te haria sudar la frente "
- SONIDO : PUENTE MUSICAL BREVE
- Narrador : Los cuadros de Andea del Sarto, tienen un encanto irresistible, un sentido de la estética difícil de olvidar. Sus modelos son de una fascinante belleza. (pausa) !Como borrar de nuestra mente, por ejemplo, a Maria escuchando al angel de la Anunciación, al San Juan Evangelista, la Madona del Saco y otros tantos! (pausa) En los claustros de la Annunziata, pinto una serie de composiciones que, como dice Venturi" producen al contemplarlas una impresión de frescor primaveral."

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO

Narrador : Una tarde, llaman a su puerta ...

SONIDO : ALDABONAZOS Y PASOS

Emisario : Soy un agente del rey Francisco I y deseo hablar con Maestro del Sarto.

la Sirviente: Si en algo puedo servirlos caballero. El maestro está ausente.

Emisario : Decidle que el rey de Francia vió en Paris unos cuadros suyos, quedando, de ellos prendado. El deseo del rey, és que el maestro se traslade a Francia y trabaje a su servicio en Fointainebleau. (pausa) Tengo orden de facilitarle cuanto precise para el viaje. Aguardo contestación.

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA Y SIRVE DE FONDO

Narrador : Lucrecia intenta retenerle. El artista, por esta vez, se impone. No quiere perder otra gran oportunidad (pausa) Un día del año 1518 ...

Sonido
Andrea : Sube algo música
Adios, querida! (con emoción) Regresare pronto.

SONIDO : GALOPE DE CABALLO

Narrador : Emprende alegremente el viaje a Francia (pausa) En Paris el rey le acoge con cariño y pronto se dá cuenta de su magnanimidad. Ademas de pagarle un esplendido sueldo, recibe continuamente valiosos obsequios (pausa) Pinta con gran éxito, un retrato del delfin niño, y recibe trescientos escudos en oro. Pinta, luego "La Caridad"

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA QUE SIRVE DE FONDO

El rey : Os he llamado, porque quiero felicitaros por vuestra bellisima obra "La Caridad". Sereis retribuido como os mereceis (pausa) Tambien vi el "San Jeronimo" que pintais para mi madre, la reina... (pausa) Me agrada vuestro modo de proceder. Os aprecio y si deseais seguir a mi lado y estableceros en Paris definitivamente, nada os ha de faltar.

Andrea : (con humildad) Majestad, os agradezco ...

(pausa)

Andrea : Humildemente os pido que me concedais una corta licencia para ir a Florencia. Allí quedo mi esposa. Continuantemente recibo de ella cartas pidiendo mi pronto regreso.

El rey : Prometeme que volvereis a Francia y os doy licencia.

Andrea : Gracias, Majestad (con énfasis) Os lo juro sobre los Santos Evangelios.

El rey : (con bondad) Bien, maestro del Sarto (pausa) Siento que os vayais cuando comenzaba a sentir por vos un sincero afecto (pausa) Confio en vuestra palabra.

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Narrador : El rey Francisco, sufragó todos sus gastos y entregó al artista a más de sus emolumentos, una importante cifra para adquirir en Italia obras de Arte. Pero Andrea cayó nuevamente bajo el influjo de su mujer y gastó sin tino en lujos y francachelas ...

SONIDO : MUSICA ALEGRE, CARCAJADAS, RISAS, JUERGA.

Andrea : Bebed, bebed, amigos míos! (pausa) !Que nada falte a mis huéspedes! Hoy es un gran día para todos. (pausa) !Eh! vos ... Serviros más feisan! !Bebed, amigos míos!

SONIDO : COPAS BRINDIS

Voz de mujer : !Por los triunfos de nuestro amigo en Paris!

" " hombre : !Por vuestro mecenas!

otra " " hombre : !Por el rey Francisco, ^{que} os paga como a un príncipe!

Lucrecia : (con zalameria) ¿Pero tu no volveras a Francia, verdad querido?.

SONIDO : RISAS, COPAS, BRINDIS ... Música alegre

Narrador : Andrea gastó su dinero y el del rey, y cuando intentó regresar a Francia, tuvo más poder el llanto de su mujer que el propio honor empeñado (pausa) El rey juró vengarse sin compasión del informal artista y nada más quiso saber de él. Pero el castigo debía recibirlo en la propia Italia, que se veía envuelta en continuas luchas y guerras. Llegaron días difíciles de privación y sacrificio (pausa) Andrea evocaba pesaroso la esplendidez y bienestar de la Corte del (alejándose del micrófono) rey Francisco.

Andrea : (con dolor) !Señor, cuán loco he sido! (pausa) Si yo pudiera regresar a Paris ... !Si el rey perdonara mis culpas! (pausa) !Como ganar, Dios mío, su estimación!

SONIDO : PUENTE DRAMATICO

Narrador : Para colmo de desdichas enfermó Andrea de la peste.

: Lucrecia le abandonó para evitar el contagio ...

SONIDO : MUSICA TRISTE

Narrador : Y el exquisito el sensible artista cuyos cuadros difícilmente podemos olvidar, murio casi sin amparo, a los cuarente y cuatro años de edad, en la bella Florencia.

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guion titulado Andrea del Sarto. Su breve vida, original de la pintora Lina Font, interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

No dejen ustedes de escuchar el *décimo* guion de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el titulo de *Goethe* se radiara la proxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta pro voluntaria volubra

AUTOR *Antonio e. favalde*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *7-3-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES, EN MONTSERRAT

DÍA: Viernes, 7 de marzo de 1952

HORA: 23.30

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI. FUNDE)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa "Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa lo transmite todas las semanas Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número tres.

Lr.- El propósito de Radio Barcelona, al organizar estos programas, es el de ofrecer a la Virgen María de Montserrat una Lámpara votiva, de características diferentes a todas las demás.

Lra.- Para conseguirlo nada mejor que iniciar una Colecta popular entre todos los oyentes de Cataluña, permitiendo así de esta forma que la Lámpara sea la obra de todos.

Lr.- Estamos convencidos de que no quedará nadie sin contribuir con una cantidad, por pequeña que sea, y luego todos nos sentiremos ufanos de haber tomado parte en una ofrenda tan meritoria.

Lra.- El éxito alcanzado en las primeras listas de donativos, nos hace concebir esperanzas halagueñas.

Lr.- Mientras tanto siguen llegando nuevas aportaciones de todos los puntos de Cataluña.

Lra.- Contestamos a las numerosas cartas de distintos pueblos, que preguntaban sobre la forma de organizar la Colecta por localidades, que los encargados o responsables de ella, pueden ponerse en contacto con Radio Barcelona, quien les facilitará las instrucciones precisas.

Lr.- También nos han prometido su contribución a la Colecta, las casas y establecimientos comerciales, cuyo nombre es el de "Moreneta" y "Montserrat". Muchas gracias a todos.

Lra.- Al final del programa daremos la tercera lista de los donativos recibidos con el nombre de cada donante.



- Lr.- Todas las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".
- Lra.- Como ya aclaramos en el anterior programa, la Lámpara Micrófono se compondrá de distintos elementos, cada uno de los cuales tendrá su fin, función y representación.
- Lr.- Será trabajada toda ella en plata y con profusión de gemas finas, ágatas, zafiros, topacios, cuarzo rosa, ónice negro, etc,
- Lra.- Medirá tres metros de altura, y el diseño a todo color será exhibido dentro de poco en las oficinas de Radio Barcelona.
- Lr.- Su confección será encargada a un renombrado orfebre.
- Lra.- La estructura de la Lámpara Micrófono es de tres aros o coronas votivas, superpuestas, que irán de menor a mayor, apañadas y sostenidas entre sí por mallas de cadena de fuerte filigrana.
- Lr.- De estos aros colgarán unas letras con la dedicatoria. En uno de ellos habrá la sintonía de Radio Barcelona, hecha de gemas escogidas y aplicadas en la debida forma.
- Lra.- En el aro grande o inferior y en su centro, se adaptará la lámpara y, colgando de ella, el escudo de Radio Barcelona, ejecutado en esmalte transparente.
- Lr.- Esta es en parte la estructura de la Lámpara votiva, cuyas características iremos detallando en otros programas, y en cuyo interior serán acoplados los micrófonos de E.A.J. 1, Radio Barcelona.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA DE MOZART.FUNDE)

- Lr.- Album de Montserrat.
- Lra.- El maravilloso y natural accidente, que forma en toda su impresionante magnitud la cordillera montserratina, se debe a fenómenos puramente geológicos, que datan de la época terciaria.
- Lr.- Casi todos los turistas que han visitado Montserrat se han formulado la pregunta siguiente : ¿ Cómo pudo aparecer este natural accidente tan distinto, no sólo de los de la región, sino de todo cuanto se lleva visto y admirado ?
- Lra.- Los geólogos nos dicen que los enormes bloques de Montserrat están formados de piedras aglutinadas por un cemento natural calizo arcilloso de gran resistencia.
- Lr.- El espacio que hoy ocupa Montserrat permaneció bajo las aguas durante mucho tiempo hasta que una convulsión dió salida al mar de las aguas de la laguna montserratina, vaciando y secando la vasta cavidad.
- Lra.- Así apareció al descubierto una montaña de Montserrat, húmeda y amorfa.
- Lr.- Pero bien pronto el sol y los vendavales esculpieron con matemática exactitud el blando y maravilloso macizo, y con caprichosas maneras fueron forjando estas singulares y extrañas formas montañosas, que son hoy día la admiración del mundo entero.
- Lra.- El calor y los huracanes actuaron de enormes sierras, con-

virtiendo el bloque compacto en variadas figuras, a las que la imaginación popular ha puesto los nombres adecuados.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Es casi seguro que en los primeros tiempos de la predicación Evangélica, se refugiaron en Montserrat los que huían de las persecuciones.

Lr.- Durante la época visigótica ya tuvo Montserrat sus propios ermitaños, que buscaban en la vida eremítica un camino de santidad.

Lra.- El primer conde independiente de Barcelona, Wifredo el Velloso fué quien reconquistó la Montaña, que estaba en poder de los sarracenos.

Lr.- En el año 1027, empieza a recibir la Comunidad de Santa María de Montserrat toda clase de donativo, y los milagros atribuidos a la Virgen Morena atraen a sus plantas multitud de gentes de todas las partes del Mundo.

Lra.- En el siglo XV, el Pontífice Martín V, relevó a la abadía de Montserrat, que hasta entonces dependía de Ripoll, de toda carga y servidumbre, y la declaró súbdito inmediato del Romano Pontífice y de la Sede Apostólica.

Lr.- Mientras Ripoll perdía riqueza e importancia, Montserrat iba aumentando sus rentas y su prestigio, llegando a ser superior al cenobio pirenaico.

Lra.- A partir de su bien ganada independencia, ha ido creciendo el prestigio de Montserrat, cuya vida espiritual no ha sufrido mengua, excepto en los anormales paréntesis de la guerra de la Independencia contra los franceses y de la Guerra de Liberación de 1936.

Lr.- Dice el Padre Albareda en su Historia de Montserrat:.....

Lra.- "A fuerza de años el humo empañó y oscureció la faz y las manos de la Virgen, tan lentamente, sin embargo, que no se notaba.

Por otra parte, la veneración intensísima que los custodios profesaban a este tesoro no les permitía tocarlo.....

Lr.-aún a principios del siglo XVI, el abad Burgos testificaba que los monjes, encargados de arreglar y vestir la Santa Imagen no osaban ni mirarla fijamente. Cada generación vió y amó a la Madona un poco más morena, hasta que le correspondió el nombre de Moreneta."

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Proyección universal de Montserrat.

Lr.- El famoso Wallenstein, general de los ejércitos imperiales, en la Guerra de los Treinta Años, después de la batalla de Lutzen, convencido que debía a la Virgen Morena el haber salvado la vida, pensó construir en su país natal de Besdes, en Bohemia, un monasterio lo más parecido posible con el de Montserrat.

Lra.- La obra no pudo terminarse tal y como la soñara Wallenstein,

porque el general murió asesinado. Sin embargo el monasterio de Besdes fué dedicado a la Madona, iniciando una larga historia de peregrinaciones y milagros.

- Lr.- Aunque falta la prueba documental, es muy posible por no decir cierto, que Cristóbal Colón dedicara a la Virgen de Montserrat, la primera iglesia cristiana, erigida en el Nuevo Mundo.
- Lra.- En la primera mitad del siglo XVI, la Virgen montserratina tenía sus templos en Méjico y en el Perú. Más tarde, los prioratos benedictinos, se extendieron por todas las naciones sudamericanas.
- Lr.- Los naturales de Méjico fueron siempre muy devotos de la Virgen Morena de nuestras montañas. Una prueba de esta devoción fué la corona que le ofrecieron....
- Lra.- Era toda de oro y adornada con dos mil quinientas esmeraldas
- Lr.- Para los grandes literatos alemanes, Goethe y Schiller, Montserrat era todo un símbolo.
- Lra.- En vísperas de su muerte, Goethe escribía esta frase....
- Lr.- "...en ninguna parte encontrará el hombre la paz y la felicidad si no es en su propio Montserrat"

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI. FUNDE)

- Lra.- El gran poeta Juan Maragall nos ha dejado un admirable cántico a Montserrat.
Dice así en su maravillosa prosa poética....

VOZ (MASCULINA).- "Montserrat és aquella cosa nostra que no s'assembla a cap altra i que está talment fora de les lleis naturals... Aixó és Montserrat, que en la llunyania us aparta tal volta així com núvol llis, blavejat de tons fantàstics; i segons per on us atanseu a ella la veieu avançar en escorç de castell gegant, amb cent marlets atapeits. Jamai en Montserrat m'hi he sentit com un home en una muntanya, sinó com un home en un temple."

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

- Lr.- Mossén Cinto Verdaguer y Montserrat.
- Lra.- En el año 1881, Verdaguer y otros literatos como Milá y Fontanals, Mossén Jaime Collell, Rubió y Ors y Aguiló, firmaron un llamamiento con el objeto de ofrendar a la Virgen de Montserrat una Corona poética, de los trovadores de Cataluña a la Reina de la Montaña.
- Lr.- Las fiestas se celebraron el 15 y 16 de octubre del mismo año, y dejaron imborrable recuerdo. El nombre de Verdaguer sonó continuamente, y con los otros compañeros de Junta ofreció al Padre Abad la Corona poética y cuatro hachones con los escudos regionales.
- Lra.- Otro acto muy simpático fué la excursión a Sant Geroni, en donde Don Manuel Alós, pronunció unas palabras, recordando una estrofa de "Los goigs a la Verge de Montserrat".

También se leyó con todo fervor la poesía "Don Jaume en Sant Geroni".

Lr.- Finalmente se celebró una Velada en los claustros del monasterio, y el gran poeta leyó la poesía "Sant Lluch, escultor de la Verge".

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Ofrecemos hoy en este programa la continuación de la historia del abad Garriga, que iniciamos la semana pasada.

Lra.- Van ustedes a escuchar el segundo capítulo.

VOZ (NIÑO).- Pero ¿por qué dices siempre que la Señora tiene una casa muy pequeña ?

Garriga(niño).- Porque es la verdad. Cuando sea mayor quiero construir un gran templo, en el que acudirán centenares de devotos de todos los rincones de nuestra tierra.

VOZ(NIÑO).- ¡Bah! Esto son sueños tuyos, Garriga. Vale más que pienses en los estudios, pues estamos un poco atrasados este año.

Lra.- Garriga no supo contestar a su amigo. Tenía razón ya que necesitaban estudiar de firme para poder ingresar en el Seminario. Pero es que aquella idea llegaba a obsesionarle tanto

....

Lr.- A los 16 años, Garriga dejaba la Escolanía, y con los hábitos de benedictino ingresaba en el Seminario, creado hacía poco tiempo por el Abad Burgos.

Lra.- Sus compañeros se despidieron de él, en la Iglesia, entonando la Salve a la Virgen María.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Padre.- ¡Ahora, Garriga, has podido ya cumplir tu noble ambición. Ve al Seminario y estudia mucho.

Garriga(VOZ MASCULINA).-

Sí, padre Abad. Deseo con toda mi alma agradeceros el bien que me hicísteis al admitirme en la Comunidad.

Padre.- Eres joven y poco sabes de la vida. Persevera, hijo mío, y piensa que a Dios se lo debemos todo. Ve y que la Virgen te proteja.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. CANTICOS Y LETANIAS. FUNDE)

Lra.- La Virgen de Montserrat protegió efectivamente a Garriga. Realizó éste, con notable aprovechamiento todos los cursos del Seminario, llegando a destacar entre los monjes de la Comunidad benedictina.

Lr.- Su prestigio iba creciendo con los años, hasta que fué elegido Abad de Montserrat. Ello tuvo lugar el año 1559.

Lra.- Su idea sobre la insuficiencia de la morada de la Virgen, no amenguó con los años.

Lr.- Había pensado mucho en ello, en sus largas horas de soledad. Era evidente que sólo con una Fe muy grande, y contando con la protección Divina, había de ser posible tamaña empresa, que sería considerada como un canto épico y como la epopeya montserratina de más trascendencia de los próximos siglos.

Lra.- Así, el día 11 de julio de 1560, un año después de su elección como Abad del Monasterio, bendijo y colocó él mismo, encima de los primitivos fundamentos destinados al Monasterio, la primera piedra de la nueva Iglesia de la Madona de Montserrat.

Lr.- La construcción del templo, situado en montañas inaccesibles sin vías de comunicación, sin agua y con tan pocos recursos económicos, ~~xxxxxx~~ a las posibilidades humanas del Abad Garriga y de la Comunidad. Pero nadie flaqueó ni un solo momento, estimulados por el ejemplo de Dom Bartolomé Garriga.

Padre.- ¡Padre Abad! Se agotaron los recursos que aún nos quedaban. ¿Cómo vamos a continuar las obras ?

Garriga(VOZ MASCULINA).- Dios y la Madona no nos abandonarán. Acudiré a Roma, y el Santo Padre. Pío IV, nos ayudará. ¡No desmayéis!, hermanos míos. Antes de partir rezemos todos una Salve a la Reina de Montserrat.

(PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA.FUNDE)

Lra.- Acaban de oír Estampas de Montserrat"El segundo capítulo de la historia del abad Garriga".

Lr.- No dejen de escuchar el próximo viernes el tercer capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- Radio Barcelona tiene abierta una suscripción pro Lámpara Micrófono entre todos sus oyentes.

Lra.- A todas las personas de fuera de Barcelona, que nos hayan ~~en~~ enviado su aportación económica, se les mandará por correo el oportuno recibo. Los donantes de Barcelona pueden pasar a recoger este recibo por nuestras oficinas.

Lr.- La lámpara medirá tres metros de altura, y trabajada en plata con profusión de gemas finas. Los nombres de los donantes irán inscritos en la Lámpara, como testimonio de su aportación.

Lra.- Seguidamente vamos a ofrecerles la tercera lista de donativos, recibidos hasta este momento.

(AQUI LECTURA TERCERA LISTA DONATIVOS)

Lr.- ¡Radioyentes! Contribuid a esta obra con un donativo personal. ¡Montserrat! Os pedimos vuestra ayuda para que estimuléis a los amigos y familiares. Todo para el buen éxito de esta obra que es la de todos.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI. FINAL SINTONIA
FUNDE)

Lra.- Han escuchado ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radiocoyentes, en Montserrat.

Lr.- No dejen de escuchar el próximo viernes a la misma hora el programa número cuatro de esta serie.

7/3/52 a las 23.30
 Añadido a Colecta Pro Lámpara
 votiva de los radioyentes, en
 Montserrat. 7/3/52 (140)

TERCERA LISTA DE LA COLECTA PRO LÁMPARA
 VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

TOTAL 1ª Y 2ª LISTA 3. 347 ptas.

— María del Roser.....	10	"
— Teresa N.	10	"
— María del Carmen.....	10	"
— Conchita Pascual	10	"
— Pedro Pujol.....	50	"
— Yolanda, Margarita, M ^a Ester, Marta Raquel y		
— Silvia.....	50	"
— Manuela Guerrero.....	25	"
— El niño Miguel Tarragó Domingo.....	25	"
— José Farré.....	100	"
— María Marimón Y Familia.....	25	"
— Confitería Ntra. Señora de Montserrat de Sa-		
— badell.....	100	"
— Montserrat Tassies Llovera. <i>de Mollerusa</i>	10	"
— Montserrat Sumalla Blanch. <i>de Mollerusa</i>	50	"
— Ignacia Claramunt Vda. Albert.....	50	"
— Antonia Pérez Redondo Solas.....	25	"
— Robert Badet.....	1. 25	"
— José Peré.....	15	"
— Familia Paches. <i>Kreixell</i>	15	"
— Margarita G. Vda. de Masana.....	25	"
— R.	100	"
— Pepita García Vda. García.....	10	"
— Montserrat Carbonell. <i>de Igualada</i>	25	"
— Familia Castellsagné de Granollers.....	15	"
— Mercè des Balcells.....	5	"
— M ^a del Roser Totosans.....	25	"
— Mercè des Gonzalez y Antonia Puig.....	25	"
— María Bonet.....	15	"
— Montserrat y Carmen Beltrán.....	10	"
— El niño Andrés Castro.....	20	"
— La niña M ^a Lourdes Sabata.....	20	"
— El niño José M ^a Sabata.....	1. 20	"
— Sra. Buxada.....	20	"
— A. Ribas Mequi.....	25	"
— El niño Albert Puig Mora.....	15	"
— Rosita Seguí.....	15	"
— Montserrat y Manuel Tarín Alonso.....	50	"
— María Gil.....	25	"
— Familia Jofré.....	10	"
— Familia P. S. B.....	25	"
— María Pujol Vda. Vilafranca i filles.....	25	"
— Teresa Canals. <i>de Petit</i>	10	"
— María Puig de Valdoreix.....	15	"
— Familia Palos Jornet.....	15	"
— Francisco Tugas.....	10	"

7/3/52 (141)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Suma y sigue.....

Encarnación Coca de S. Feliu de Llobregat.....	25	ptas	—
Emilia Pujadas.....	5	"	—
La niña Montserrat Santamaría.....	10	"	—
La niña María Panadés.....	5	"	—
La niña María Moncosí.....	5	"	—
La niña M ^{re} Pilar Guajardo.....	5	"	—
El niño Juan Moncosí.....	5	"	—
La niña Montserrat Moncosí.....	5	"	—
Angelina Masipe.....	10	"	—
M ^{re} Dolores de Caralt de Casanovas.....	1000	"	—
Rosalía Navarro y Familia.....	15	"	—
Total hasta hoy.....	5.617		—

Barcelona, 7 de Marzo de 1952

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora; Radio Barcelona
Programa: Despedida pianista Selma
Fecha; 7 de MARZO de 1952
Hora: 23'35
Guion: Luis G. de Blain



7/3/52 (142)

XILOFON

LOCUTOR: Todos nuestros oyentes conocen la personalidad artística del maestro concertista José Selma, puesto que a través de estos microfones viene ofreciendo a ustedes sus actuaciones al piano desde el año 1941.

Hoy va a ofrecerles una nueva audición, que tiene el carácter de concierto de despedida; ya que con su actuación de esta noche, José Selma dice adiós al público radioyente, antes de emprender la ruta de Sudamérica, a donde le lleva su carrera artística.

Y ello nos conduce a hablar de José Selma y del camino que ha recorrido desde que, al acabar sus estudios con los maestros Romeu y Mas y Serracant, habiéndolos perfeccionado con el maestro Frank Marshall, inició su carrera de virtuoso. En 1941 empezó sus actuaciones en público, actuaciones que culminaron con la velada ~~en~~ en la Casa del Médico de Barcelona en el año 1946, donde un auditorio de verdadera selección filarmónica le consagró con sus ovaciones, no solo en su aspecto de gran interprete pianístico, sino como compositor, al hacerle repetir varias obras suyas tan inspiradas como bien construidas, entre las que citaremos la deliciosa "Cajita de Música", que varios grandes pianistas han incorporado ya a su repertorio. En este recital incluyó por primera vez en España, en un programa de concierto, el famoso "Concierto de Varsovia", de Addin-sell, iniciativa que fué muy discutida.

Otro de sus conciertos más celebrados fué el que ofreció en la Residencia del Palacio de la Diputación, en honor del genial descubridor de la penicilina, Sir Alexander Fleming, cuando este visitó nuestra ciudad.

También ha doblado las partes de piano de algunas películas españolas, entre las que destacan "La niña de Luzmela" y "Correo del Rey".

Y nuestros oyentes saben muy bien que, en la fantasía sobre la vida de Chopin, "El Vals del Adiós", cuando Casademont, en escena, pasaba sus dedos sobre un teclado mudo, José Selma pulsaba entre bastidores las teclas de un piano al que extraía las más emotivas melodías.

Ahora nos vamos ~~para~~ a permitir molestar al maestro José Selma con algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Cuales son sus proyectos?

SELM: Primero, dirigirme a Chile, donde tengo un contrato de profesor de piano en una Academia de Música. También pienso pasar por el Brasil, donde daré recitales. Más adelante realizaré una importante gira por todas las Repúblicas del Sur y Centro América.

Mi deseo, ante todo, es dar a conocer la música española, en su más amplia forma, en las Repúblicas hermanas de América, ofreciendo recitales no solamente en público, sino a través de las emisoras de Radio, que, según tengo entendido, están esplendidamente organizadas, hasta el extremo de que la sola capital de Río de Janeiro posee 88 emisoras, y unas cincuenta y tantas la ciudad de La Habana. Y ni que decir tiene que Buenos Aires figura también con un número muy crecido de emisoras... Esta circunstancia favorece extraordina-

riamente la labor difusora que, como humilde representante de la musica española, tengo intención de llevar a cabo.

LOCUTOR: De los clasicos españoles, ¿que compositores cree usted que gustan más al publico americano?

SELMA: Segun se me ha informado, Albeniz, Granados, Falla y Turina son los que mayor entusiasmo provocan.

LOCUTOR: ¿Y de los contemporaneos?

SELMA: Ha conseguido fama internacional el compositor catalán Federico Montpou..., y tambien ha adquirido renombre en toda America Antonio Diaz Conde, que se ha popularizado al musicalizar las peliculas mejicanas del indio Fernandez.

LOCUTOR: Bien, es de suponer que ~~dentro~~ dentro de poco figurará tambien su nombre entre los compositores españoles celebrados en hispano-america.

SELMA: Mi labor como compositor no alcanza la que vengo desarrollando como concertista. De modo que me conformaré con lograr renombre como pianista virtuoso.

LOCUTOR: Y, en su calidad de tal, esperamos que ofrecerá a nuestros oyentes algunos fragmentos de su repertorio.

SELMA: Con mucho gusto. En primer lugar interpretaré

(ACTUACIONES)

LOCUTOR: Y antes de poner termino a esta actuacion de despedida ante nuestros microfones del maestro concertista José Selma, nos hacemos a un lado para permitirle dirigir unas palabras de ~~despedida~~ ^{agradecimiento} a cuantos nos escuchan.

Quisiera la vez al frente

SELMA: Pues... ante todo quiero significar mi agradecimiento a este publico que siempre me ha alentado y estimulado... y en especial a los oyentes de esta emisora, ~~Radio~~ puesto que en ella vengo actuando desde el año 1941. Y este detalle me lleva a significar mi inmenso agradecimiento a la dirección de Radio Barcelona por cuanto ha hecho en mi favor y por haberme ofrecido la oportunidad de despedirme de todos ustedes... de quienes me separo momentaneamente con la sensación de abandonar a unos amigos muy queridos. Gracias por todo.

LOCUTOR: Y con estas palabras del maestro concertista José Selma damos por terminada su actuacion en nuestra emisora, deseandole mucho exito en su gira artistica por America del Sur, y dando las gracias a nuestros oyentes por la atención que nos han dispensado al sintonizarnos.

de vivo Coroni

X I L O F O N

*Levanté Ovar en Ovar Haber
Ovar V ce favorable
Cajita ce n. J Selma
Ovar fero ce Falla
Ovar compaños
Ovar amigos*