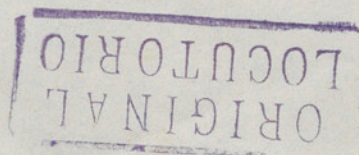
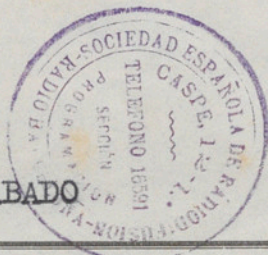


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



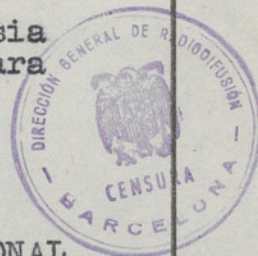
Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de MARZO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		ORQUESTA BOSTON PROMENADE	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		La voz de Beniamino Gigli	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DE LA COBLA ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró.	"	Humana
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Música inspirada sobre películas	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Miniaturas.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sambas por Victor Silvester	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS		
16h.--		CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José M ^a Bayona.	
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Robin de los bosques" adaptación radiofónica de	Basilio Gassent.	
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	"
19h.20		LEYENDA de	Wieniawski	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Diana Durbin	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Agustín Lara y Pedro Vargas	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		Valses al Organo por Reginald Foort	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.41		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recientes grabaciones de Paquita Gallego		"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de Blain	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Xavier Cugat y su Orquesta	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Intermedios Modernos	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
		CABALGATA DIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 8 de Marzo de 1952



7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 8 de marzo de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 115 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA (Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodia del dia 8 de marzo de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 115 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)

12h.15 Orquesta Boston Promenade .(Discos)

12h.55 Guia comercial.

13h.-- La voz de Beniamino Gigli. (Discos)

13h.20 Boletín Informativo.

13h.25 ACTUACION DE LA COBLA ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró.

1ª Trieste mia -melodia) (2ª Solit Struff -fox swing
3ª Usted - bolero. de Rosillo

13h.40 EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

X4º - Esto James de Minalls por el autor

X13h.50 Guia Comercial.

X13h.55 Programas destacadas .

X14h.-- HORA EXACTA.

X - Programa ligero - (Discos)

X14h.15 Guia comercial.

X14h.30 Música inspirada sobre películas. (Discos)

X14h.25 Servicio Financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Miniatras.- /(Discos)

X14h.50 Guia Comercial.

X14h.55 Sambas por Victor Silvester. (Discos)

X15h.-- RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.-- CLAVILENO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Mª Bayona (Texto hoja aparte)
.....



- X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "ROBIN DE LOS BOSQUES"
adaptación radiofónica de Basilio Gassent.
- X 17h.-- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", (Cinta magnetofónica)
Serial de RADIO BARCELONA: Guión de Florencia Grau:
- X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE. (Texto hoja aparte)
censurado
- X 18h.45 Guia Comercial.
- X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Disco)
- X 19h.20 "LEYENDA" de Wieniawski por Yéudi Menuhin, (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -Diana Durbin - (Discos)
- X 20h.--Boletin Informativo.
- X 20h.05Agustin Lara y Pedro Vargas (Discos)
- X 20h.10Guia Comercial.
- X 20h.15 Valses al Organo por Reginald Foort. (Discos)
- X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.41 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia comercial.
- X 20h.50 Recientes Grabaciones de Paquita Gallego (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-
Santotal para mañana. Programas destacados.



21h.05 X ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.35 X Guia Comercial.

21h.40 X Xavier Cugat y su Orquesta. (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

22h.-- X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios modernos - (Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 X Sigue: Intermedios Modernos. (Discos)

22h.30 X Retransmisión desde RADIO MADRID:
Programa : CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro ^{ocho y media} programa y nos despedimos
de ustedes hasta las ~~siete y media~~ de la mañana.
Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos.
(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Niña de Antequera

- 9156 P. C. 1--~~X~~ CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Monreal.
- 2--~~X~~ LAGRIMAS SANGRANTES, Canción bolero de Currito y Monreal.

Por Xavier Bali y Orquesta.

- 9305 P. R. 3--~~X~~ UNA LAGRIMA BRILLARA, Bolero de Quadras.
- 4--~~X~~ POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras.

- REGALO P. R. 5--~~X~~ MI ARAGON Pasodoble de Carreras y Salina.
- 6--~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

A las 14h.20

MÚSICA INSPIRADA SOBRE PELÍCULAS

Por Orquesta M.G.M.

- 9028 P.M.G.M. 7--~~X~~ TERESA, de Livingston y David.
- 8--~~X~~ AVE DEL ~~XXXXXX~~ PARAISO, de Rose.

A las 14h.45

MINIATURAS, POR NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA

- 9196 P. L. 9--~~X~~ DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.
- 10--~~X~~ IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

A las 14h.55

SAMBAS POR VICTOR SILVESTER

- 9136 P. R. 11--~~X~~ LLEGO EL CARNAVAL, de Silvester y Wilson.
- 12--~~O~~ ORINOCO, Samba de Silvester y Wilson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5402 P. O. X 1-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Luz Gonzlvo y Ramon Rodriguez.
- 5377 P. C. X 2-- PLAMERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Paquita Berrocal.
- 612 P. C. X 3-- EN TIERRA EXTRAÑA, Canción de Penella y Alvarez por Conchita Piquer. Sol. por el suscriptor nº 21068.
- 8942 P. C. X 4-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xey" Sol. por Pepe.
- 8068 P. O. X 5-- DE "CAIZ AL PUERTO", Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Natividad Perez.
- 7771 P. C. X 6-- "¡Ay Ros mari" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Asunción Aliaga de Gavá.
- 8928 P. R. X 7-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco por Xavier Cugat y su Orquesta Waldof-Astoria. Sol. por Carbs Menendez.
- 3618 P. C. X 8-- ALMA LLANERA, Joropo de Gutierrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por José Campany
- Album) P. C. X 9-- TODO LO ERES TU, de Hammerstin y Kern por André Kostelantnetz y su Orquesta. Sol. por Alicia Rios y su amiga Mercedes.
- 8148 P. C. X 10-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Paquita Blaque.
- 5008 P. M.g. X 11-- LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Catalina Abello.
- 681 P. R. X 12-- TARANTELA, de Murolo y Scotto por Tino Rossi. Sol. por Vicente Asensio.
- 7303 P. O. X 13-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa "guilá Barsó.
- 7907 P.L. X 14-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Darnen Daniel y M^a. Aguilera.
- 4310 P. L. X 15-- CONTINUIDAD, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Emilio Muntané y Angel Fuentes.
- Album) G. C. X 16-- "Dúo final de Francisquita y Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Herrero y Vendrell. Sol. por Enrique Asensio.
- 8770 G. O. X 17-- "Fantasia" de EL PUÑO DE ROSAS, de Chapí por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Palmira Mendez. (2c.)
- 2631 G. L. 18-- "Adagio sostenuto" de CIARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M^a, del Carmen Roldan.
- 6670/71 G. L. 19-- OBERTURA 1812, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Francisco Mora y M^a. Lourdes Charó. (4c.)

Sábado, 8 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Coro Monastico y Escolania del Monasterio de Montserrat.

8329 G. L. 1--X (1c.)

A las 19h.20

"L E Y E N D A"

de Wieniawski

Por Yehudi Menuhin



8746 G. L. 2--X (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

7788 P. L. 3-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
4-- DANZA NEGRA, de Scott ANDALUZA, de Nin.

A las 19h.55

DIANA DURBIN

5926 P. D. 5-- ADESTE FIDELES, Canción religioso.
6-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

5019 P. D. 7-- POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Goodman y Burnside.
8-- ANNIE LAURIE, de Lady Scott.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Marzo de 1952.

A las 20h.05

AGUSTIN LARA Y PEDRO VARGAS

- 9029 P. L. 1-- HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.
- 2-- JAMAS, Bolero de Lara.

- 8973 P.L. 3-- TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.
- 4-- TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.

A las 20h.15

VALES AL ORGANO POR REGINALD FOORT

- 70 P P. L. 5-- SOÑANDO, Vals de Joyce.
- 6-- MUERTE DE SALOMÉ, de Joyce.

A las 20h.50

RECIENTES GRABACIONES DE PAQUITA GALLEGO

- 9157 P. C. 7-- "Solterón" de !HOLA CUQUI!, de Tejedor y Moreno Torroba.
- 8-- "Con un beso nada más" de !HOLA CUQUI!, de Tejedor, y Moreno Torroba.

- 9153 P. C. 9-- BAILE DEL "AVILIPINTI", Garrotin de Naranjo y Solano
- 10-- OLE; OLA Y OLANDA, Villancico por campanilleros de Naranjo y Solano.



=====

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA: 8-3-52
 GUIÓN: Redaccion Cid S.A.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

- Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutora : Señoras: buenos dias. Si tienen la atencion de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.
- Locutor : Y entre estos temas, incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO

- Locutor : Para iniciar LA CESTA DE LA COMPRA de hoy, dedicamos a nuestras amables oyentes el disco MIL ESTRELLAS de la pelicula Las Modelos.

DISCO: MIL ESTRELLAS (COMPLETO)

- Locutora : Y tras esta musical y feliz iniciación de nuestra jornada hogareña, vaya para ustedes...
- Locutor : Consejos para la mujer.

DISCO: ROBERTA (BREVE)

- Locutora : Un baile, una cena, un coctel o, simplemente una reunion ~~privada~~ familiar duran varias horas. Usted desea estar tan bien arreglada al despedirse como cuando llegó. Entonces, las reparaciones se imponen. ¿Cuales son los detalles esenciales que usted debe tener en cuenta cuando va a arreglarse?
- Locutor : ¿Está segura de no olvidar ninguno de esos detalles? Ante la duda, controle por si misma, esta breve lista:
- Locutora : Si al comer o beber, el "rouge" se ha desplazado o desdibujado, quitelo por completo y renuevelo. Renueve tambien la capa de polvos, asegurandose previamente de que no tiene manchas debajo. Repase integramente el peinado, mirandose en un doble espejo, para cerciorarse de que está tan bien cuidado en la nuca como de (XX) frente. Asegurese de que no se ha corrido la sombra de los ojos. De ser asi, limpie al rededor de los mismos con un pañuelo de bolsillo. Antes de abandonar el gabinete de "toilette", pasese un cepillo por la ropa, especialmente por la parte del cuello y de las hombreras, por si hubieran quedado cabellos al peinarse, o motas de polvos. En la ultima ojeada al espejo, mirese de espaldas. Enderece tambien las costuras de las medias por si hubiesen quedado torcidas. Obrando asi, se presentará usted siempre enteramente correcta.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Atención al cupon pro-ciegos, premiado en el dia de ayer. Fué el numero.....(repetir).

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutora : Unas gotitas de humor en LA CESTA DE LA COMPRA

SIGUE DISCO

Locutor : Señorita: haga usted el favor de coger una hoja de papel en blanco, meterla en un sobre y ponerle la direccion de mi mujer. Luego cuando salga, me la lleve usted al correo.

Locutora : Pero... ¿La hoja de papel ha de ir en blanco?

Locutor : Naturalmente. Es una carta para mi esposa.

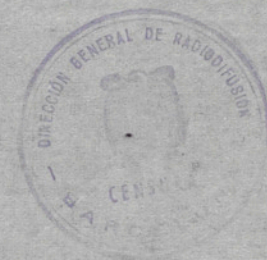
Locutora : Pero ...¿El papel, en blanco?...

Locutor : ¡ Le he dicho que si !. Llevamos ya dos meses escribiendonos de ese modo, porque resulta que al salir de Santander tuve una ~~hija~~ con ella y no nos hablamos.

discusion

SIGUE DISCO

~~XXXXXXXX~~

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Siete consejos para adelgazar:

Locutora : Absteneos de alimentos grasos, feculas y substancias muy azucaradas. Comed poco pan.

Locutor : Tomad alimentos estimulantes, tales como las judias verdes, espinacas, ensaladas y frutas.

Locutora : Preferid el vino blanco al tinto y las infusiones calientes a las demas bebidas. De todas las infusiones, dad preferencia al café y al té.

Locutor : Por la mañana en ayunad, tomad un vaso de agua caliente. Tomad otro por la noche al acostaros.

Locutora : Friccionad el cuerpo con agua salada y en las partes en que querais especialmente combatir la acumulacion de grasa, haced fricciones yodadas.

Locutor : Dormid poco, siete horas de sueño bastan.

Locutora : Caminad dos horas al dia cuando menos.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO
-----X I L O F O N

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo de los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor : Precios máximos, como es natural, autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un feliz día y, hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO : SINTONIA

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA



H.

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado, día 8 de Marzo de 1952, a las 13.50

SONIDO

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ

MAR ORIGINAL
LOCUTORIO

EL CANT DE LA TENORA ! - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO NOCHE

Sala Arenas - Audición a la memoria de Enrique Morera - Cobla Barcelona.

DOMINGO, por la mañana

Calle de Toledo - Cobla Barcelona

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Plaza de San Jaime - Audición homenaje Morera - Cobla La Princial de Barcelona.

Por la tarde

Plaza Real - Audición homenaje Morera - Cobla Barcelona.

Casa del Médico - Presentación del precoz concertista y compositor Pedro Vázquez Canet, con sus sardanas y otras piezas de concierto.

MIERCOLES TARDE

Salón Iris, Valencia, 179 - Cobla Popular

SONIDO

DISCO

"EL MEU BARCO", de Morera

Han escuchado ustedes la sardana EL MEU BARCO, de Enrique Morera,

El próximo martes, día 11, se cumple el décimo aniversario de la muerte del que fué glorioso compositor y uno de los pilares de la belleza musical de la Sardana, Don Enrique Morera. Las audiciones de esta noche y la de mañana en la plaza de la Universidad, se dedican a la memoria del genial maestro. También en las dos audiciones que celebra mañana la Agrupación Cultural Folklorica Barcelona, en la plaza de San Jaime y la Plaza Real se le rendirá tributo de homenaje.

Justo es hacer resaltar, aunque haya pasado desapercibido de los organizadores de Balladas y audiciones, que en la misma fecha del 11 de Marzo se cumple el tercer aniversario de la muerte de Don Juan Lamotte de Grignon, eminente maestro director que fué de la Banda Municipal de Barcelona. Al maestro Lamotte se deben espléndidas srdanas, tales como "Solidaritat de Flors" i "La Rosa del Folló," entre otras. Asimismo hizo notabilísimos estudios sobre la composición de la cobla y su posible ampliación para robustecer su equilibrio sonoro. A él debe agradecerse la inclusión de los instrumentos típicos de la cobla en la banda y agrupaciones sinfónicas.

Al dedicar desde EL CANT DE LA TENORA el debido tributo de homenaje a los Maestros Morera y Lamotte, nos complace hacer resaltar el éxito obtenido en el Palacio de la Música por el maestro Lamotte, hijo, al ser estrenada el pasado domingo, su espléndida sardana titulada "Camí de LLum".

Escuchen ustedes ahora la sardana de

SONIDO


DISCO



By *Quiques Viny*

de Ventum

Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes


 Uno de los acontecimientos folklóricos que se avecinan, es el que prepara para el mes de abril el eminente Esbart Verdaguer. El popular Esbart barcelonés efectuará el próximo mes una expedición artística a Madrid. Hará su presentación en el Teatro Español con tres audiciones con distintos programas de su extenso repertorio. El rico vestuario y las bellas instrumentaciones de sus danzas, con la que han trabajado los músicos catalanes más destacados, acompañarán al Esbart Verdaguer. La primerísima Cobla Barcelona tomará parte en dichas actuaciones, junto con una numerosa orquesta sinfónica. No dudamos que la presentación del Esbart Verdaguer ^e Madrid ha de representar nuevos triunfos para la danza catalan.



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintinueve alzas, diecisiete bajas, y cinco sin variación.

Las veintinueve alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, ocho.

Las diecisiete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, dieciseis, y de seis a diez enteros, una.

El balance general de este período resulta ser el más satisfactorio de los registrados en el transcurso de las últimas septenas, no sólo por la mayoría de alzas acusada, si que tambien porque entre estas últimas hay algunas de excepcional importancia.

En efecto; del orden de treinta enteros son los avances obtenidos por las acciones de Asfaltos ASLAND y las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA; de veintisiete enteros, la de MINAS DEL RIF; de veintitres enteros, LOS GUINDOS, y de veintian enteros, INDUSTRIAS AGRICOLAS.

Ello significa que entre las diferencias positivas de tipo pesade rivalizan los valores locales con los de arbitraje, claro exponente de que la reposición de cursos se va propagando a los diferentes sectores de contratación.

El dinero no se ha apartado ni desviado de sus preferencias por los valores mineros, ya que es en este sector de valores de dividendo en el que la mejora ha sido unánime para todos sus componentes. La continuada demanda mundial de mineral de hierro contribuye poderosamente a estimular la cotización de las acciones representativas de mineras férreas. Tambien las petrolíferas son objeto de demanda activa en todas las Bolsas.

Entre los valores locales, es interesante la mejora de FOMENTO DE OBRAS en el sector de la construcción que entrará en breve en una fase más activa, ya que esta empresa recibe importantes pedidos así como su filial FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que cotiza a precios muy interesantes.

Por lo que concierne a los valores de cementos su coyuntura sigue siendo en extremo favorable ya que la producción de cemento ha de continuar a un ritmo acelerado para atender a los nuevos planes de construcción. Respecto a SANSON se espera para muy en breve la aparición del anuncio de puesta en circulación de acciones nuevas liberadas en la proporción de una por cada diez antiguas, con el solo desembolso de los gastos.

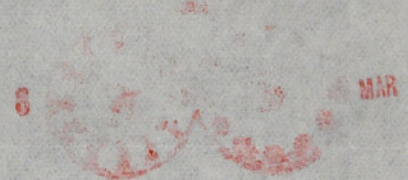


AZUCARERA DE ESPAÑA salda el periodo con una mejora de cotización muy suave , pero con una contratación mucho más activa . Las perspectivas de la cosecha son excelentes y se estimula el cultivo de la remolacha a áreas más extensas.

Entre los valores químicos ,HIDRO NITRO ESPAÑOLA refleja en su cotización la estimulada demanda por parte de los agricultores de la cianamida cálcica, cuya producción se doblará en poco tiempo.

Nos interesa destacar como nota final que el próximo lunes tendra lugar la suscripción pública de 3.000 millones de pesetas en obligaciones de la Deuda del TESORO al 3% anual y a cinco años fecha, al tipo de la par, y que las suscripciones que no excedan de 25.000 pesetas estarán exentas de prorrateo. Es tan importante la lista de peticiones recibidas que está fuera de duda que la demanda rebasará ampliamente la cantidad ofrecida.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan excepcional empréstito que constituye la mejor inversión realizable para conservar íntegro y movilizable en todo momento el capital empleado.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ALGO MAS SOBRE LAS SOCIEDADES DE CARTERA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND" EN 1951"

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

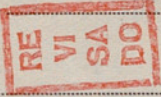
RADIAR EL *8-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

R A D I O C L U B



DIA_ _ _ _ _



S I N T O N I A C I D

=====

LOCUTORA:_. Hastansus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR:_. ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA:_. Un programa de actualidad con música, humor, ~~reportajes~~ reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR:_. Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X O I L O F O N

=====



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Uds. FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

SUBE : S I N T O N I A

LOCUTOR.- Mañana Domingo 9 de ⁷⁰ marzo ~~noventa~~ día de la ^{d'}decima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 68 días del año y 83 del invierno.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- Efemerides historicas.

LOCUTOR.- El día 9 de marzo de 1796 se efectuó la boda de Napoleón con Josefina.

LOCUTORA.- El 9 de marzo de 1802 nace en Madrid el primer historiador del toro Francisco García Bedoya.

LOCUTOR.- El 9 de marzo de 1869 Muere Berlioz, el gran compositor francés.

LOCUTORA.- Y mañana día 9 de marzo de 1952. puede Ud, visitar FOTO=CLUB y entre sus mil y una maravilla adquirir un radioreceptor MARCONI.- de gran potencia y fidelidad de sonido. Una nevera SAEZ indispensable en todo hogar o una cocina a gas BENAVENT, el sueño dorado de toda ama de casa.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 9 de marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de Paciano Obispo de Barcelona, Gregorio, Dagoberto, Francisca Romana y Catalina de Bolonia.

REPITE TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- Un regalo valioso y practico en FOTO=CLUB El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LOCUTOR.- Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.. Neveras SAEZ.. la perfección técnica al servicio del hogar y cocinas a gas BENAVENT, la cocina moderna con que sueñan toda ama de su hogar.

LOCUTORA.- FOTO = CLUB Pelayo 50. El palacio de las maravillas.

DISCO: S I N T O N I A

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS
-----DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO ?

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.- El aprender a cantar en el coro de una iglesia, influyó en el destino de DICK POWELL.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

DICK nació un 14 de Noviembre en Mountain View, Arkansas, pueblecito de 900 habitantes. Su familia se trasladó a Little Rock, Arkansas, cuando DICK era todavía jovencito y comenzó su carrera de cantante en el coro de la Iglesia. Sus habilidades musicales ^{le} (toca casi todos los instrumentos) se empezaron a manifestar en los días de colegial, en Little Rock.

LOCUTORA.- Después de graduarse, y durante muchos años, DICK recorrió el país con varias orquestas, instalándose definitivamente en Pittsburg, en donde fue "maestro" de ceremonias de un Teatro. Allí es donde fue "descubierto" para el cine. Sus triunfos le valieron un contrato con la Warner Brothers, realizando un sin fin de películas musicales. ^{Después} ~~Tras de estos~~ fue contratado por los "studios Paramount."

LOCUTOR.- Fue entonces cuando el actor pensó que pronto daría fin su carrera de seguir ~~per~~ siempre haciendo comedias musicales. En Hollywood, los actores estaban catalogados por tipos, y el de DICK era ideal para "comedias musicales" pero él no cejó en su empeño hasta conseguir un papel más realista y humano. Solicitó el papel de protagonista en el film "Double Indemnity", siéndole otorgado tal personaje.

LOCUTORA.- DICK POWELL quedó consagrado como gran actor, la creencia de que solo servía para comedias musicales quedaba deshecha. Estuvo casado con la actriz JOAN BLONDELL ocho años, al fin de los cuales se divorciaron. En agosto de 1945 contrajo matrimonio con JUNE ALLISON. Los POWELL viven ahora en Brentwood, con su hijito. ~~de un año~~, Siendo unas de las parejas más felices de la Meca del Cine.



X I L O F O N

LOCUTOR.- El aprender a cantar en el coro de una iglesia, influyó en el destino de DICK POWELL.

Locutera: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutera: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutera: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la ~~suces~~ conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías

DISCO: SIMFONIA - RESUELVE



8/3/52 (30)

Jisco

TEATRO BARCELONA

TRAILER DE 15 minutos.



8/3/52 (31)

RADIO CLUB
=====

SABADO
8
MARZO
1.952.
=====

XILOFON REPETIDO:



LOCUTOR : NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Conforme hemos venido indicando en emisiones anteriores, esta tarde será inaugurada una gran exposición pinturas.

LOCUTORA: Se trata de la que celebrará el áminente y famoso maestro pintor ROS Y GUELL

LOCUTOR: Y dicha manifestación de arte anunciada tendrá lugar en la renombrada SALA CASA DEL LIBRO.

XILOFON REPETIDO.

Disco

D I S T I N T I V O

Locutora : Sobremesa deportiva.

Locutor : De nuevo en el aire, la emision que todos los sabados, ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsamica Sambel, el producto adecuado para la regeneracion del cutis despues del afeitado.

Locutora : Balsamica Sambel.

Locutor : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de rigor:

Locutora : ¿ Su pronostico, por favor ?

CINTA MAGNETOFONICA.

Consulta a un jugador.

=====

Locutora : Y toca a su fin nuestra semanal sobremesa deportiva.

Locutor : Que fué ofrecida a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa Agua Balsamica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

Locutor : Muchas gracias por la atencion que nos dispensaron y, hasta el Sabado proximo, si Dios quiere.

D I S T I N T I V O



TRAILER TEATRO TALIA.

" M I C O C I N E R A "

5 minutos.

Trailer numero 3.

ORO DEL RHIN

ESTAMPA DE TRES MINUTOS

(en carpeta de locutores)



Jiseo

HOJA FINAL

LOCUTORA. _ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las...horas y...minutos.

LOCUTOR. _ RADIO CLUB es, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SIMTONIA CID=RESUELVE
=====

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB FIGUERA

SABADO 8 MARZO DE 1952

ORDEN

1º.-	APERTURA	1	MINUTOS
2º.-	ALMANAQUE	3	" "
3º.-	MATILINA VALET	3	" "
4º.-	DISCO	3	" "
5º.-	TEATRO BARCELONA	15	" "
6º.-	GUIA EXPOSICON	1	" "
7º.-	DISCO	3	" "
8º.-	SAMBEL	3	" "
9º.-	TEATRO ITALIA	5	" "
10º.-	ORO DEL RHIN	3	" "
11º.-	DISCO	3	" "
12º.-	C I E R R E	1	" "
			45	" "

Barcelona 8 Marzo 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

110

1

PROGRAMA

la serie de los martes

AUTOR *Bonifacio*

RADIAR EL *8-3-52*

DURACION

CENSURA INTERIOR



TEMA

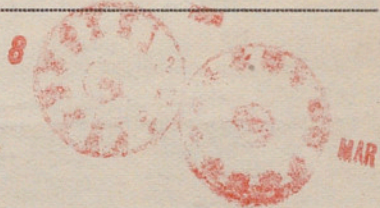
HORA *5:45 a 6:15*

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

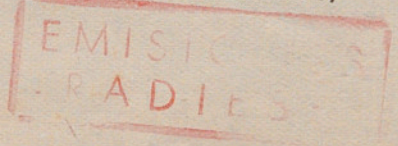
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA 8 DE MARZO DE 1952

HORA: *De 15.45 a 16h.-*

EMISION: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

GUION: BASILIO CASSENT



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de los afortunados. Un programa ofrecido por !!CARABAÑA!

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- ¡Diga un nombre!...

LOCUTORA.- ¡¡El nombre mas popular de todos!!...

LOCUTOR.- ¡¡¡El que pronuncian en todos los paises!!!

LOCUTORA.- ¡!!! CARABAÑA!!!!...

LOCUTOR.- ¡Si señores...! Ese nombre solo puede ser...CARABAÑA!

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña es el laxante ideal, con características bien definidas que han merecido los máximos elogios en sus aplicaciones hepáticas y cutaneas!

LOCUTOR.- Exija siempre el Agua de Carabaña precintada. Solo es Carabaña, la que lleva el precinto de garantía.

LOCUTORA.- Carabaña, les ofrece, así mismo, su incomparable jabón.

LOCUTOR.- ¡Un jabón que aumentará su distinción natural!

LOCUTORA.- ¡¡JABON CARABAÑA!!

LOCUTOR.- ¡¡JABON CARABAÑA!! El jabón que unavez conocido no se deja ya más

LOCUTORA.- ¡¡Su espuma es mas fragante, su accion mas eficaz y directa!

LOCUTOR.- ¡¡Jabon CARABAÑA!!

LOCUTORA.- El mejor anticipo de la primavera. Y la mejor ayuda para su cutis

LOCUTOR.- ¡¡CARABAÑA!!

LOCUTORA.- Un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTOR.- ¡¡CARABAÑA!!

MUSICA SINTONIA

(DE FONDO QUEDA AMBIENTE)

VOZ.-

De nuevo nos encontramos en nuestra feria de los afortunados, rodeados de un público entusiasta. ¡Mucha atención si quieren conseguir los importantes premios que les ofrece Carabaña. Los hay para quienes envíen sus cartas acompañadas de una etiqueta del jabón Carabaña o Agua de Carabaña; y para quienes simplemente escriban acertando el nombre de la cantante que van a oír, y el título de la película que proyectaremos... ¡Carabaña, es de todos y para todos! ¡por eso su concurso semanal, se dirige a todos!... ¡Carabaña es universal como sus inigualables propiedades y como su nombre!...



A cuantos acompañen la carta de una etiqueta de Carabaña, se reservan dos premios de 100 pesetas cada uno, y 5 de dos pastillas del incomparable jabón Carabaña. Y a quienes simplemente escriban tomando parte en el concurso, cuatro premios ¡ Cuatro!..., de 50 pesetas cada uno, y 10 de una pastilla de su excelente jabón. ¡Un derroche de premios, en esta feria de la simpatía!... ¡Escriban a "Radio Barcelona, Caspe", para "La feria de los afortunados"... Y ahora... ¿saben quien canta este bolero?... ¡Acíertenlo!...

MUSICA

USTED (BOLERO) POR LOLITA GARRIDO.- APLAUSOS

VOZ.-

Aplausos por todas partes para esta linda cantante..., una cantante muy conocida... ¡A ver si saben también el título de la película que les vamos a ofrecer en sus escenas iniciales!

MUSICA

APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.-

(PUEDE SER LA VOZ) 11,763 !:..! Los Estados Unidos viven los años heroicos de su historia!...! Sobre un continente casi inexplorado, asistimos al alborar de una nación!...! He aquí un relato brillante como pocos, sobre un hecho real que parece fantástico por su grandiosidad: el gran levantamiento de las tribus indias, desde Virginia a los Grandes Lagos, que solo la tenacidad de unos pocos hombres se atrevió a combatir!... Por todas partes podía surgir la muerte y la trai-

ción...Y, sin embargo, ellos siguieron con su empresa, inconquistables al desaliento, en la austera tenacidad de su deber...

(MUSICA SUBE EN MOMENTO - LUEGO A FONDO)

Nuestra narración se inició en Inglaterra...El tribunal del rey juzgaba a una muchacha, por haber ayudado a su hermano en una leva...Las leyes entonces eran duras, y se la condenó a muerte, pudiendo elegir marchar a las colonias de America donde la vida se consideraba peor que la propia desaparición... Abby, tenía los ojos abiertos ante la existencia y prefirió embarcar, para ser vendida como esclava... y a en ruta..., en la cubierta del galeon que los llevaba...los esclavos fueran sacados a publica subasta entre los pasajeros de alta alcurnia que ocupaban los camarotes de primera. Cuando sacaron a Abby se entabló una disputa entre dos postores...Ganó un capitán del rey.

(FONDO OLEAJE.-AMBIENTE BARCO) (CUDERNAS)



- MARTIN.- ¿Quién sois?
- CAPITAN.- Ah...importa poco...Lo cierto es que mis libras están aquí, y la ley marca claramente que una esclava debe pagarse al contado.
- MARTIN.- ¿Y...sabeis qui'en soy yo?
- CAPITAN.- Si..., algo me han dicho. Traficáis en armas. La vida de uno de vuestros esclavos no os importa mas que la uña de vuestro meñique.
- MARTIN.- En los bosques y en las llanuras a donde vamos, hay sitios donde la palabra es ley. ¡Dadme a esa muchacha!
- CAPITAN.- La he comprado y no pienso cederla.
- MARTIN.- (IRONICO) ¿Os gusta?...
- CAPITAN.- ¿Y...a vos?
- MARTIN.- ¿Habeis pensado que cuando desembarquemos os la podría quitar?
- CAPITAN.- Probadlo, señor. Soy oficial voluntario del regimiento de Virginia. No os será difícil encontrarme...Adios...(PAUSA)
- ABBY.- Gracias, capitán. Os agradezco que me hayais comprado. Temía pasar a las manos de ese hombre...Vos...sois distinto...
- CAPITAN.- Y tu...tambien. No te comprendo en este lugar, con esa cara y esos ojos.
- ABBY.- Gracias...señor...
- CAPITAN.- En los salones de Inglaterra podrías triunfar como una princesa. ¿No te dijeron nunca que...eres muy bonita?
- ABBY.- Si...Pero nunca me lo dijeron como vos...¿Que queréis que haga? Sois mi amo...

CAPITAN.- (DUDA.-LUEGO, DECIDIDO) Estés...en libertad!...

ABBY= ¿En libertad?...

CAPITAN.- Si...¿No te alegras?...

ABBY.- (DUDA) No...Así, no...Vamos hacia una tierra que no conozco, Una mujer sola...., está rodeada de peligros.

CAPITAN.- Encontrarás a cientos de granjeros que darían su cabeza por casarse contigo...!Eres libre!...!Y en cuanto a ese traficante de armas, no te preocupes! Yo me encargo de que no te moleste!

MUSICA APROPIADA.-LUEGO A FONDO

HARRADOR.- Pero al llegar a puerto, Martín organizó a sus secuaces y cuando el capitán Chris no podía enterarse, apresó a la muchacha convirtiéndola en su esclava. Mientras, en una lancha engalanada...

(AMBIENTE DE MAR)

LIDIA.- !Chris! !Por fin has llegado Chris!...No he podido acercarme antes a tu navío...¿Me esperabas impaciente sobre cubierta?...Deja. Mis servidores bajarán tu equipaje...

CAPITAN.- ¿Me dejas que te dé un beso?

LIDIA.- (DUDA) Como quieras...Chris...

CAPITAN.- Días y días, navegando de nuevo, luego de tanto tiempo separados. Pero ahora todo va a ser rápido. La próxima semana nos casaremos. Tengo mis proyectos. Sabes que quiero salir a luchar hacia los fuertes?...Temo que estalle la guerra...!Hum!...Ya sé que no te agrada...Si lo deseas...por ti soy capaz de renunciar a todo, hasta...a mi uniforme...

LIDIA.- Gracias Chris...pero...no hace falta que dejes los fuertes...

CAPITAN.- (LOCO DE ALEGRIA) ¿Es cierto lo que oigo?...Nunca lo hubiera creído. Deja que te abrace una y cien veces. !Nos casaremos antes de una semana!

LIDIA.- !Va a ser imposible!..

CAPITAN.- ¿Por qué?

LIDIA.- Han ocurrido muchas cosas mientras has estado fuera...!Has faltado demasiado tiempo!...Y...hasta ahora estado meses sin compañía...!Me he...casado!...!Mi padre es gobernador de la ciudad...y yo...yo, Chris...!(MEDIO SOLLOZANDO)! Debieras entenderlo!...

MUSICAAPROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.-

El corazón de Chris quedó destrozado. Eran los tiempos en que los afectos podían cambiar a cada momento; en que nunca se sabía lo que reservaba el mañana, en que todo era posible.

Se enroló para salir hacia los bosques... Y un día, se encontró con Abby y se enteró de todo... Desde entonces, la vida de ambos quedó ligada en un mismo destino... Y entre él y Martin se declaró una lucha a muerte...



CAPITAN.-

¡Es usted un traidor!... ¡Está casado con la hija del gran Jefe!

MARTIN.-

¿Y qué?... El gobernador sabe que soy el único que puedo representarle ante los indios para mantener la paz...

CAPITAN.-

¿La paz?... (RIE IRONICAMENTE) ¡Traiciona a su mujer, queriendo ganar el amor de Abby!... ¡Y traiciona a los blancos, preparando el levantamiento de las tribus!...

MARTIN.-

¡Le mataría como a un perro!...

CAPITAN.-

¡Acérquese!... ¡Acérquese!... (DISPAROS EN TERCER PLANO)
¿Que es eso?...

ABBY.-

(DESDE TERCER PLANO) Pronto Chris, huyamos..., huyamos... Es una partida de indios que está saqueando el poblado... ¡Huyamos antes que sea tarde!

MUSICAAPROPIADA. BREVE DE ENLACE (TAMBORES DE GUERRA ETC...)

MARTIN.-

¡Saludo a mi padre el Gran Jefe Guyasmtsi!

INDIO.-

¡Saludo al esposo de mi hija, nuestro hermano de armas!

MARTIN.-

¡Os habeis precipitado!...

INDIO.-

Ha sido un pequeño tanteo... Llegó la hora, Martín. Desde Virginia a los grandes Lagos todos los pueblos indios se han dispuesto para arrojar al invasor... ¿Tras el mapa?

MARTIN.-

Si... (RUIDO PAPEL) Aquí lucharán los Otawas, con Pontiac...

INDIO.-

¡Fuerte Detroit!

MARTIN.-

Aquí... los Mingoos del jefe Skaret...

INDIO.-

¡Fuerte Nigobara!

MARTIN.-

Aquí los Wyandotas del Jefe Tanklee...

INDIO.-

¡Fuerte Sandusky!...

MARTIN.-

Aquí, los Senecas que manda Genovas...

INDIO.- ¡Fuerte Venango!
 MARTIN.- Y aquí tu Guyasuta, con los Delawares, los Shawnees y los Autheis.
 INDIO.- ¡Fuerte Pitt!...

MARTIN.- Este es el bastión principal de la defensa de los blancos... Yo estaré con ellos, para facilitarles la entrada y que se rindan, pero no olvidéis que el coronel Frisley es un astuto y bravo guerrero...

INDIO.- Sioto ha preparado conjuro... Veinte mil indios atacarán... Otros veinte mil cortarán los caminos... ¡Fuerte Pitt caerá!

MARTIN.- ¡Todos los fuertes han de caer!

INDIO.- Todos y mi hijo Martin Ghart será recompensado cuando tierra india vuelva a ser nuestra... Te llenaré de oro..., y serás el primero entre nosotros, después de mí... Esta noche, las hogueras de la guerra empezarán a arder....



MUSICA CENSURADA
AFROPIADA.- LUEGO A FONDO

Un reguero de sangre se extendió rápidamente por valles y montañas. Era una lucha sin cuartel. Desde los altos de los árboles, desde las margenes de los rios, podía surgir el peligro... Las tribus atacaban en formación, o sueltas, diseminadas, como sombras que acecharan en la noche el paso de los blancos... La esposa india de Martin, celosa de Abby, en quien adivinó que seguía pensando de su marido, hizo que la raptaran los suyos..., y que se la llevaran atandola al palo del tormento para matarla... Cuando Chris lo supo, contra todas las ordenes militares, fué a salvarla, solo... Temía no llegar a tiempo, pero el cielo quiso que lo consiguiera.. Ambos huyeron entre la maleza... A los dos días, cansados, desechos...

ABBY.- No puedo dar un paso mas, Chris... (ESTA MUY CANSADA) Mis plantas, sangran...

CHRIS.- Ahí cerca tenemos una cabaña... Y junto a ella hay tierra labrada... Apoyate en mi hombro, Abby...

ABBY.- Suelta... Sigue tu solo...

CHRIS.- No... Deja que te lleve...

MUSICA AFROPIADA, QUE FUNDE CON PUERTA DE MADERA, ABRIENDOSE EN CABAÑA

CHRIS.- ¿Qué extraño?... No se ve a nadie...

ABBY.- Habrán salido... Mira... Aun hay comida cerca del fuego...

- 7 -

Estarán por los alrededores, buscando frutas silvestres en la selva.

CAPITAN.- Quedate en esta pilastra y descansa...¿Te encuentras mejor?

ABBI.- (SUSPIRA HONDO) Sí...!Hummm!Hay ropa...!Si nos dieran algo para sustituir nuestros destrozados vestidos...!

CAPITAN.- Debe ser buena gente...

ABBI.- Chris...Algún día me gustaría tener una cabaña como esta...Y cuidar la tierra...y preparar la lumbre...Y si Dios,nos bendice. Voy a salir al corralillo...

CAPITAN.- (PUERTA AL FONDO ABRIENDOSE) (~~ABBI~~ LA PUERTA) Abby, no salgas... Es mejor que te cuidas...Voy a llamarles,...Que sepan que hay gente te extraña que necesita su ayuda,...!No deben andar lejos!!Los colonos, en esta época, no se aventuran a separarse de sus casas!Ni siquiera por aquí, donde todo anda mas tranquilo!...

(ALEJANDOSE MAS) (LLAMANDO) !Oooohhh!...!Oooohhh!...¿Quién va por ahí?...¿No nos oye nadie?... (TERCER PLANO, GRITO DE ABBI)

ABBY, (ASUSTADO) Abby...¿que te ocurre?...¿Que te ocurre?... Mira...mira detras de esa cerca..(ESTA ASUSTADISIMA)

CAPITAN.- ¡Dios santo!...!Muertos!...!Y su hijo también!...!Acribillados por las tribus guerreras!...

MUSICA APROPIADA.-LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Era una lucha a muerte...La guerra llegaba a todos los rincones... En ella, Abby y el capitán Chris habían llegado a amarse...A la mañana siguiente emprendieron el camino de fuerte Pitt...

ABBY.- Es una locura...Dejaste a los tuyos por mí,y no te lo perdonarán, aunque fuese para salvarme.Te juzgarán en consejo de guerra...

CAPITAN.- Soy un soldado y cumpliré con mi deber...Estoy seguro que no podrías querirme de otra manera...

NARRADOR.- La verdad es que Chris intentaba algo mas audaz: salvar a los del fuerte. En el camino encontró al batallón escocés de mas brillante historia, el "Niuport"...

(LEJANOS TAMBORES DE GUERRA INDIOS)

CORONEL.- ¿No ois? .Es el tambor de guerra de los bittwass.Llevan ya tres intentos de asalto a nuestro campamento, sin dejarnos avanzar al fuerte.

CAPITAN.- Yo saldré y llevar'e los refuerzos...

CORONEL.- Solo que no puedo prestaros ni un solo soldado.

CAPITAN.- Mi coronel.Hay cientos de vida en fuerte Pitt que serán exterminadas si las dejamos...

- CORONEL.- ¿Y que quereis que haga? Tengo 200 muertos...
- CAPITAN.- (PARA SI) ¿200 muertos? (AL CORONEL) Coronel... se me ocurre una idea... Quizá es parezca absurda pero es un intento en el que lo arriesgo todo... ¿Podriais prestarme la banda de tambores y gaitas y 10 hombres con vida... y esos muertos?...
- CORONEL.- ¿Eh? Estais loco, sin duda...
- CAPITAN.- No, coronel. Dame esos hombres muertos y salvaré un puñado de vidas...

MUSICA DE FONDO, APROPIADA

- NARRADOR.- Así se hizo... Fuerte Pitt estaba rodeado de enemigos, a punto de caer en sus manos. Cuando estos pedían que se rindiera, y Martin maniobraba a favor de ellos; se oyeron unas gaitas... Todos creyeron que se trataba de importantes refuerzos... Los indios, huyeron a la desbandada. La sorpresa, fue cuando el coronel vió que en aquellas carretas cargadas de soldados, los fusiles eran llevados por compañías de muertos... Todos celebraron el ingenio de Chris, pero la ley militar era inflexible y al otro día fue juzgado por un tribunal. Estuvo a punto de ser condenado, pero la verdad resplandeció... El capitán Cris era un heroel... Martin Bart, al encontrarse perdido, intento prender fuego al pajar del fuerte y huir hacia los montes... Cris le sorprendió a tiempo.

- CAPITAN.- ¡No escapes!
- MARTIN.- (TERCER PLANO) Aparta, sino quieres quedar cosido a balazos....
- CAPITAN.- Te he dicho que no escapes... ¡Eres un traidor que solo buscas llenar su bolsa y sus ambiciones...!

(DOS BISPARGOS.- SEGUIDO DE UN CARGADOR COMPLETO)

- NARRADOR.- Martin Bart había disparado primero, pero Cris, supo evitar que le diera y mas rápido, le metió todo el cargador en el cuerpo. Martin quedo de bruces, en el suelo. Al registrarsele se le encontraron documentos que demostraban su complicidad. Cris fue considerado un valiente y... un heroel... Se le confio el apaciguamiento de los indios..., y alcanzar la paz... A poco, formaba un hogar entre aquellas tierras y iniciaba una vida llena de promesas y de dichas, al lado de una mujer - Abby - que había sabido comprenderle, empujada por su cariño...



MUSICA PROPIADA

LOCUTOR:

Esta es la pelicula cuyo titulo tienen que acertar...Escriban a Radio Barcelona, Caspe 5 cuando nos el nombre de la cantante que antes escucharon y el titulo de esta pelicula. Carabafia, les ofrece importantes premios!

El nombre del cantante de la semana pasada era Franck Sinatra, y el del film "Tiburones de acero".

Vamos a proceder al sorteo de los premios prometidos....

(REPETIR LOS PREMIOS QUE SE OFRECEN, INDICADOS EN ESTE PROGRAMA AL COMENZAR A ACTUAR LA "VOZ".-- Y LUEGO SORTEO DE LOS PREMIOS)



Nos despedimos de ustedes hasta el proximo sábado. Antes de esa fecha escriban a Radio Barcelona, Caspe 5, para "la feria de los afortunados" que les ofrece la firma de fama universal CARABAFIA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: escucharon "la feria de los afortunados".

MUSICA RESUELVE

(LA PELLICULA DE HOY "LOS INCONQUISTIBLES")

8/3/52 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

CLAVILEÑO

AUTOR José Ma Bayona

TEMA Revista del aire.

RADIAR EL Sabado, 8 marzo 1952

HORA 16.

DURACION 30.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

8/3/52 (48)

OFICINA DE VIAJES INTERPLANETARIOS
DE ESPAÑA

Caspe, 12 - EAJ-1 - BARCELONA - TELEF. 21 65 91

EMISIONES
- RADIESE -

DIRECTOR

SOLICITUDES A LOS VIAJES INTERPLANETARIOS, DE LA PRESENTE SEMANA

- José Luis Tudela Blasco
- Jaime Vidal Balasch
- José Tomás Velasco
- Gregorio Santamaria Coca
- José M^a Montón
- Eduardo Podta Fernández y
- Antonio Peñaroya Illa - todos de BARCELONA
- Julio Franco Ortiz
- Vicente López Montaña
- Jorge Berdún Capdet
- Jorge Corp Vila
- Joaquín Virella
- José Soler
- Conrado Terradellas
- Manuel Más
- Sabino Conill
- Daniel Blanch y
- Alfonso Subirana - todos de VILLANUEVA Y GELTRÚ
- José Martín Villuendas
- Asunción Martín y
- Mercedes Roselló - todos de MONT-BANCH
- Nuria López Fernández
- Enrique López Fernández y
- M^a Pilar Saura Buil - de BINEFAR
- Mariano Gonzalez Albiach y
- Esperanza Dalmau Pomerol de SARDAÑOLA.
- Juan Martí - de SANTA COLOMA DE FARNES
- Gabriel Martín de PRUDAMOS
- Jorge Danés de Hongairim de OLOT
- Rosita Musté Pamies y
- M^a Inmaculada Rodríguez de REUS
- Mercedes Vilaró
- Angelina Colomer y
- Francisco Campos de GRANOLLERS
- Antonio Garriga de MANRESA
- Hermínia Geli Fernández de CANET DE MAR
- Emilio Carrera Llimó de ROSAS
- y Nieves Carrera Llimó
- Nuria Vila Alsina de TARRASA
- M^a del Carmen Monrós Subirats de RUBI
- Maria Badia Viscarri de SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
- Francisco Morata Sansó de PUEBLO SECO
- Santiago Estradé Lopez
- Carmen Rico de Estradé y
- M^a del Carmen Estradé Rico de Esta ciudad

Añadido al Clavileño del día 8-3-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 8 marzo de 1952.
HORA: A las 16.--
GUIÓN: José M^a Bayona.

2/3/52 (49)

(SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

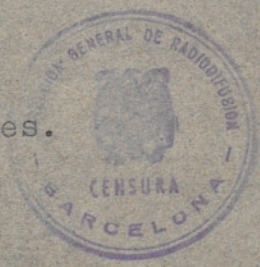
Año

NUM:

Fecha:

Guión y realización de José M^a Bayona.





- Lra.- Portada.
(SONIDO: DISCO DINAMICO)
- Lr.- Las estadísticas tambien a veces son interesantes.
- Lra.- Las de aviación lo son siempre.
- Lr.- Para ustedes tenemos hoy la de vuelos notables.
(SONIDO: DISCO MUSICAL Y ENTRA AVION EN RUTA)
- Lr.- Entre los vuelos más notables realizados en el mundo deben citarse.
- Lra.- El de Von Gronau del 20 al 26 de Agosto de 1930 en un hidro Dornier Wal de Warnemunde a Nueva York, primera travesia del Atlantico Norte de Este a Oeste.
- Lr.- El de Paris a Nueva York sin escala por Cortes y Bellonte del 1 al 2 de Septiembre del mismo año.
- Lra.- La vuelta al mundo por Von Gronau del 21 de julio al 9 de Noviembre de 1942 en un hidro Dornier Wal.
- Lr.- Las dos vueltas al mundo efectuadas por Wiley Post en 8 dias, 15 horas y 51 minutos del 23 de Junio al 1 de Julio de 1931 la primera, y en 7 dias y 19 horas la segunda del 15 al 22 de Julio de 1933.
- Lra.- La conquista del Everest hecha en los dias 3 y 19 de Abril de 1933 por Lord Clydesdale subiendo 2.000 metros por encima de la mas alta cumbre del mundo.
- Lr.- El vuelo solitario de Linberg sobre el Atlántico, y el de Lindberg y su esposa partiendo de Nueva York por Terranova, Groenlandia, Estocolmo, Leningrado, Moscu, Alemania, Holanda, Inglaterra, Francia, Suiza, España, Portugal, Cabo Verde, Brasil, Puerto Rico y Nueva York.
- Lra.- Los vuelos de Francia a Buenos Aires del avión francés Cruz del Sur y Arc-en-Ciel.
- Lr.- La carrera Inglaterra-Australia ganada por los aviadores ingleses Scott y Black que llegaron a Melbourne el 23 de Octubre de 1934 haciendo 18.000 kms. de recorrido en 70 horas y 25 minutos.
(SONIDO: DISCO MARCHA ESPAOLA)
- Lr.- Entre todos ellos naturalmente y en puesto de honor los españoles: del Plus Ultra, de Palos de Moguer a Buenos Aires entre el 22 de Enero y el 10 de Febrero de 1926. En el mismo año, el 5 de abril a 13 de Mayo, el de Madrid-Manila por Loriga y Gallarza en sesqui-plano Breguet. El de Jesus del Gran Poder entre Sevilla y Bahía (Brasil) sin escala y continuando a Buenos Aires, Paso de los Andes, Vosta del Pacifico, Guatemala y La Habana.
- Lra.- El vuelo Londres-Murcia del autogiro La Cierva pilotado por su inventor en 1930.
- Lr.- Los dos vuelos Madrid-Manila por el aviador civil Reing Loring realizados con el solo piloto a bordo, el primero del 24 de Abril a Julio de 1932, y el segundo de 18 de marzo a 10 de abril de 1933.

Lra.- En este año tambien el magnifico vuelo Sevilla-Camaguey (Cuba) sin escala de Barberan y Collar en el sesquiplano Breguet "Cuatro Vientos" y motor Hispano Suiza, comprendiendo la travesia del Atlántico por la parte mas ancha. Este trayecto de 7.320 kms. fué la máxima distancia que se habia recorrido en vuelo sobre mar. Como se recordará en la etapa Cuba-Méjico desapareció este avión debido a una terrible tormenta, peligro en aquella época inevitable para los aviones.

Lr.- Por último, el vuelo de la avioneta "Santander" de Juan Ignacio Pombo que en 13 de Marzo de 1931 partiendo de la capital norteña cruzó el Atlántico solo, desde Africa Occidental a Natal, siguiendo a Colombia, América Central y Méjico.

Lra.- Aun seria mas numerosa la relación de vuelos españoles dignos de figurar entre los mas notables del mundo, pero por hoy es suficiente para nuestra portada.

(SONIDO: DISCO Y GONG)



Ira.- Heroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La Historia, en su continuo bucear en el mar de los sucesos humanos, no ha podido ya ni podrá recoger los nombres de muchos de aquellos que la gloria ~~los~~ coronó un día, contentándose con destacar solo algunos que fueron astros de primera magnitud. Al lado de esos y como coartífices de las proezas que ellos forjaron hay numerosos soldados anónimos, de los que se conservan no pocas proezas ocultas. Partes de guerra que los Estados Mayores van archivando a diario. Así ocurre en Corea, donde soldados y pilotos de nombre ignorado para el mundo, escriben a diario páginas de gloria, para su país, desafiando los mas arriesgados peligros... Con ellos estamos ahora, persiguiéndose en el aire un Thunderjet 84 y 36 mig 15.

(SONIDO: AVIONES EN PICADOS Y AMETRALLADORAS)

FRED.- ¿Cuántos Mig 15, capitán?

BAL.- Son tres los que se acercan.

FRED.- Muchos son para uno solo.

BAL.- ¿Tienes miedo Fred?

FRED.- ¿Miedo yo? Por los cuernos del diablo. ¿Miedo un californiano? ¿Miedo un Hausman? ¡Que se acerquen esos brinones y sabrán en su piel quien soy yo!

BAL.- Calmese teniente. No iba tan lejos con mi pregunta. Conviene mucha serenidad. Distribuir bien el esfuerzo. La puntería justa en los cañones y ametralladoras y afinar el blanco. Dispuestos a todo y mientras nos apartemos del que se nos viene encima, no hay que dejar tranquilos con nuestros disparos a los otros dos.

FRED.- Veo que el viento nos ayuda. Estoy pensando que esos tres vienen para vengar a los que liquidamos ayer.

BAL.- Lo sé, teniente, lo sé. Pero no lograrán su cometido.

(SONIDO: DISPAROS AMETRALLADOR)

FRED.- Capitán, están ya muy cerca.

BAL.- A lo dicho Fred. Hay que defendernos.

(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORAS Y "LOOPINGS")

FRED.- Capitán. Le dimos, y bien...Está cayendo.

BAL.- Cuidado, que los otros dos se nos echan encima. Dispare...

FRED.- Estoy haciéndolo...Y juraría que estoy dando en el blanco...

BAL.- Cuidado que nos tienen en su punto de mira...

(SUBEN AMETRALLADORAS)

FRED.- Me han harido, capitán...Mi frente sangra...

BAL.- ¡Maldición! Ánimo...que está cayendo otro envuelto en llamas. Y el



que queda, huye...Mejor...Estando herido usted...prefiero eludir el combate...

2/2/52 (52)

FRED.- No se preocupe de mi persona, capitán...

BAL.- No. Está escapando velozmente...Les hemos vencido en buena lid...A casa se ha dicho...

FRED.- Creo que he conseguido taponar la herida...y cortar la hemorragia.

BAL.- Esto es lo que conviene...Ahora en pocos minutos, le atenderán nuestros doctores...Siento que no pueda Vd. cantar sus Jinetes en el espacio...Intentaré silbarlo, yo...

FRED.- Y yo probaré de ayudarlo...

BAL.- No haga usted esfuerzo alguno. Puede perjudicarlo...

FRED.- Tiene Vd. razón, capitán...Además, creo que estoy perdiendo mis fuerzas....

BAL.- No será nada...Animo Fred, ánimo....

b (SONIDO. SILBA JINETES EN EL ESPACIO. SE FUNDE TODO PARA ENTRAR DISCO PUENTE MUSICAL Y ENTRA AVION QUE ATERRIZA)

BUS.- ¿Qué hay de nuevo, capitán?

BAL.- ¡Hola Coronel! Fred está mejorando rápidamente.

BUS.- Lo celebro. ¿Y como le fué Tokio?....

BAL.- Fantástico. Hablé largamente con el general, e incluso vi de nuevo a su hija Ellen.

BUS.- ¿Y qué pasó?

BAL.- Nada...

BUS.- ¿Pero ella sigue enamorada de Vd.?

BAL.- Si. Pero creo que esta vez la dejé bien convencida con una piadosa mentira.

BUS.- ¿Qué le dijo?

BAL.- Se lo explicaré enseguida, en cuando consiga sacarme de encima este frío.

BUS.- No sé como no cogemos una pulmonía, con esta mania de explicarnos siempre las cosas al pié del avión. Vamos, entremos, capitán, entremos...Allí hay fuego, y un buen ponche que nos espera.

(SONIDO: DISCO PUENTE. QUEDA FONDO)

BAL.- A su salud, coronel.

BUS.- A la de usted, capitán. Y por la de Fred...

BAL.- Para que regrese pronto.

BUS.- Bien. Cuente, cuente.



BAL.- Como de costumbre cumplimenté al general en su casa y éste me dijo.

GEN.- Bien, capitán. Informaré como es debido a nuestro mando. He de dejaros unos momentos, me esperan en mi despacho. No os marcheis: Come-reis con nosotros. Regresaré enseguida. Os dejo con mi hija Ellen, que no es mala compañía.

BAL.- Vuestra hija es un sol, general.

GEN.- No seais adulator. Hasta ahora.

ELL.- Y así, Capitán, ¿pensais volar toda la vida?

BAL.- Es mi vida, y mi pasión. Si puedo, lo haré hasta mi muerte. Así sirvo a la Patria y a mi vocación.

ELL.- Pensad Capitán que sois joven y la guerra no lo es todo.

BAL.- Quizá tengais razón, pero...

ELL.- Visteis en el aeropuerto, quien esperaba a Fred...

BAL.- Si. Por cierto una chica muy guapa.

ELL.- Es su novia. Y ahijada de mi padre. Murió su padre en el Pacífico, y su madre, solo la vió nacer...

BAL.- Y ahora un aviador...Valiente es, Fred...Pero quizá algún día lo pier-da también. Nuestra vida está siempre en manos de Dios. En el aire a merced de tempestades cuando hay mal tiempo...Y cuando llega la bonan-za, entonces, la guerra...luchar...

ELL.- Pero si una mujer quiere sacrificarse...Por ejemplo, si yo lo hicie-ra por vos, ¿no sería digna de aprecio? ¿No merecería que vos me qui-siérais, y que fuera la madre de vuestros hijos, aunque vos estuvie-rais en el aire, días y más días, luchando contra los hombres y los elementos...¿No lo compensaría todo el veros regresar?...Naturalmen-te, os lo digo como ejemplo, aunque ya sabeis que en este mundo todo puede convertirse en realidad...

BAL.- Todo, no, mi bella amiga...Aunque en parte teneis razón...Una mujer así es siempre digna de admiración y de un gran amor. Pero el hombre no es solo materia, y por eso en la soledad del espacio, encuentra también la paz sagrada, y en el lenguaje de las nubes en las noches quietas, contemplando la bóveda azul que le rodea con la brillantez de millones de estrellas, sabe elevar su corazón, recogerse en silen-cio de oración, y pensar que cree...que espera...y que ama...

ELL.- Capitán, sabéis mucho de estas cosas. Las expresais tan bien...Antes me habéis dicho que yo era un sol, ahora hablabais de...

BAL.- Si. Antes os he dicho que érais muy bella. Y ahora os digo, que sois muy cariñosa. Y de noble corazón. La verdad, sois una muchacha, que si no fuera porqué...

ELL.- ¿Es esto una declaración, capitán?

BAL.- No lo és Ellen. Iba a serlo, pero me habeis interrumpido...

ELL.- No os comprendo, la verdad. Sois un poco enigmático.

BAL.- Eso iba a aclararos, mi buena amiga. Os daré un consejo. Aunque sois



joven y hermosa, Dios me guarde de mentir, y conste que lo digo solo en justicia a la verdad, son vuestras gracias por don de Dios cuando os hable un amigo, no le interrumpáis, pues ello podria haceros feliz, si, pero, tambien desgraciada.

ELL.- Aún os comprendo menos. Capitán, hablad claro, por favor.

BAL.- Perdonadme que no os lo haya advertido antes. Pero, primero creí que ya lo sabiais. Después, se lo trajo la conversación, y como me interrumpiais...El capitán Balter, el que está ante vos, no puede ser vuestro esposo, porque consagró ya su vida a otra mujer.

ELL.- ¿Sois casado? ¿Cierto?

BAL.- Cierto. Pero aunque me casé, nunca fui feliz. Me equivoqué...Era muy bella, pero...

ELL.- ¿Pero qué?

BAL.- Me engañé a mi mismo. Le vi cualidades donde solo había defectos... y un buen dia, al poco tiempo de casados abandonó nuestro hogar...

ELL.- ¿Por otro hombre quizá?

BAL.- Por otro. Pero mas que nada, me dijo en la carta que dejó despidiéndose, porqué no podía soportar la soledad que le sumia mi ausencia...

ELL.- ¿Por qué la dejaba?

BAL.- La patria me habia movilizado. Era durante la última guerra.

ELL.- !Que mujer!...Pero como puedo olvidar que le queria a usted, capitán.

BAL.- Me olvidó, porque solo tenia un defecto, un defecto que tienen muchas muchachitas de hoy. Cuando la conocí era una muchacha encantadora y estaba llena de desenvoltura, como se estila a los 17 años. Sentada sobre el brazo de una butaca -como tambien se estila a esa edad-, emitia llena de aplomo su opinión en la conversación que sostenian las personas mayores.

(SONIDO: ANTES ENTRA DISCO MODERNO Y RUMOR DE CONVERSACION)

Recuerdo que cuando se marchó alguien dijo:

V.A.- Esa niña es realmente insoportable. !Qué aplomo y qué seguridad en si misma!...

V.B.- Sin embargo, no creo que posea esta seguridad. Hace el efecto de ser mas bien una actitud, ya que al mismo tiempo que emitia sus opiniones se gratificaba a si misma con toda clase de defectos. Se ha llamado distraida, perezosa, negligente, afirmando carecer en absoluto de memoria. Pero la verdad, no le falta simpatia, y no deja de ser una chica guapa y agradable.

V.A.- Si. F'ijese usted por lo que sé ve...Estas chicas tan guapas...

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

BAL.- Pero yo me enamoré de lo exterior...Me dije aquel dia: Ahora es frecuente, en efecto, que las chicas muy jóvenes aseguren no poder acordarse de nada. Pero es un defecto que no ofrece gravedad. Pero lo tuvo. Y es que un defecto que se proclama a voz en grito tiene probabi-

lidades de aumentar y convertirse en algo imposible de arrancar, y mas cuando las mismas han sufrido una educación en la que se les enseña todo, menos amar...

ELL.- ¿Amar?

BAL.- Sí. Ella en el fondo no sabía lo que era el amor...El amor es sacrificio, Ellen, y solo cuando se bebe en esa copa, no en la de los coctails que se sirven en las barras de los bares elegantes, es cuando se valora la felicidad, que el amor mutuo trae al dulce hogar... Para ella no fué dulce, y para mi, fué muy amargo...Pero ¿por qué recordar?

ELL.- Capitán...Lo siento...Y perdonad mi atrevimiento...Pero yo sé que os había hecho feliz....muy feliz....

BAL.- Adios, Ellen...Os aseguro que nunca perderéis mi amistad...

ELL.- Adios....capitán...Pero ¿porqué me besais en la frente?...

BAL.- Por qué sé que vos lo deseábais...Adios, Ellen, mi querida amiga, adios...

(SONIDO: SUBE DISCO)

BAL.- Y eso es lo que pasó...

BUS.- Pero en realidad no le mentisteis...Es cierto todo...

BAL.- Todo, menos que vive mi mujer...mi primera mujer... Ella murió... y aun quedé viudo otra vez. Usted lo sabe, Coronel...Me queda el pequeño, y no quiero casarme de nuevo...

BUS.- Bien...Eso es cosa de usted, capitán....A otra cosa: ¿Sabe que se ha descubierto durante su estancia en Tokio?

BAL.- ¿Qué?

BUS.- Que los dos Migt 15 que usted incendió, iban pilotados por mujeres.

BAL.- ¿Es cierto?

BUS.- Cierto. Se ha comprobado en el mismo lugar donde fueron derribados.

BAL.- (SILBA) Ahora comprendo por qué huyó el tercero...

BUS.- A mi no me extraña. Por otra parte...Tambien las tenemos en nuestras lineas. Y precisamente en nuestro sector hay dos muchachas que parecen unos verdaderos héroes. Se trata de Han Chi Ock, de veintisiete años, y de Chong Sin Chin, que acaba de cumplir los veintiuno. Las dos son dos preciosidades, guapas ellas, bonitas ellas, y de religión católica. Por cierto que una de ellas, Chong Sin Chin, está en la base. Espera avión para incorporarse de nuevo. Fué herida levemente, hace pocos días.

BAL.- ¿Porqué no la llama? Me gustaría oirla.

BUS.- Seria un perfecto jefe de investigación. Le gusta enterarse de las cosas conntodos los pelos y senales.

BAL.- Está en el hangar de los transportes. Espere:

2/2/52 (52)

BUS.- Oiga, James. Avise a la señorita Chong Sin Chin, que se acerque a la Comandancia. Digale que el Coronel Miller desea informarle del horario de salida. La esperamos. Verá como no pasarán tres minutos, que verá su deseo satisfecho, capitán. Conocerá a unas de nuestras mejores guerrilleras.

BAL.- Bien veremos que nos cuenta. En esta guerra, cada vida es una novela...y no rosa, precisamente.

BUS.- La muchacha, es muy joven. Tiene veintiun años y habla el inglés perfectamente. Se le ve una muchacha culta. Mire ahí viene.

BAL.- Viste de soldado.

BUS.- Si. Oficialmente está alistada a un grupo de guerrilleros del quinto regimiento de caballería. Su Principal misión, es operar de noche como "comandos", para proteger las líneas de comunicación cercanas al frente. Pase señorita Chong Sin, pase...

CHON.- Gracias Coronel. (HABLA CON VOZ COREANA AMANERADA SIN EXAGERAR)

BUS.- Le presento al capitán Balter.

CHON.- Encantada capitán Balter.

BAL.- El gusto es mio, señorita. Celebro conocerla, y francamente, agradecería nos contara algo sobre su incorporación al ejército sudcoreano.

CHO.- Es muy sencillo. Residia en Inchon y cuando el avance comunista tuvo que retirarme hacia el sur. Se nos planteó el problema de lo que debíamos hacer, y acordamos con mi prometido, Lu Yen que lo mas fácil y provechoso era ir a combatir. Fué así como nos alistamos al grupo guerrillero del quinto Regimiento de caballería, con mi prometido y Han Chi Och, que era un poco mayor que yo. Nos echaron con paracaidas, una noche, y la semana pasada íbamos con Lu Yen, arma al brazo, cuando nos tropezamos con un grupo de guerrilleros comunistas. Fué un encuentro no demasiado ventajoso, y para mi fatal.

(SONIDO: TIROTEO FONDO)

LU.- Son guerrilleros, Chong, pero comunistas. A lo menos van cien.

CHON.- ¿Dónde estamos ahora?

LU.- Cerca de Walgwan, en la ribera del Naktong.

CHON.- Será mejor, escurrirnos, y parapetarnos.

LU.- Las dos cosas si es posible. Ahora nos verian huir. Es mejor hacerlo engañandoles con el tiroteo, primero. A la vez, cada blanco, será un enemigo menos.

CHON.- Aquí mismo. A la vez podremos cambiar de posición y huir por este arroyuelo.

LU.- ¿Tienes la metralleta preparada?

CHON.- Si.

LU.- Pues de cara al blanco. Como van en grupo las bajas son seguras.

CHON.- Dios quiera que no nos ocurra nada. Son muchos, Lu.

LU.- Dispara.

(SONIDO: DISPAROS AMETRALLADORA. SON CONTESTADOS)

LU.- Por lo menos han caido ocho. Has hecho mejores blancos tu que yo mismo. Está visto que para punteria, las mujeres...

CHON.- Sigue, sigue...Hay que preparar la huida.

LU.- Adelántate un poco a la derecha. Dispara y regresa. Desaparecemos entre las sombras por la izquierda.

CHON.- Ve con cuidado Lu...

(SONIDO: AVIONES QUE SE ACERCAN)

LU.- Son aviones nuestros Chong. ¡Albricias! ¡Ellos nos salvarán!

(SONIDO: DISPAROS AMETRALLADORA)

LU.- Corre, dispara. Aleja el fuego de aquí. Creo que me han tocado.

(SONIDO: DISPAROS AMETRALLADORA MAS LEJOS. QUEDAN DE FONDO)

LU.- Por fin, cesan en el fuego. Nuestros cazan los han hecho callar... Pero...que tengo...ChongChong...

CHON.- Que te pasa, Lu.

LU.- Creo que estoy herido. Si. Tengo sangre, aquí...en el pecho...

CHON.- Vamos, Lu, ahora es el momento.

LU.- Chong, mi Chong; no puedo, pierdo mucha sangre, me siento desfallecer...Me estoy muriendo, si...Dejame, sálvate tu...

CHON.- No me dejes, Lu, no me dejes, te quiero tanto...

LU.- Yo tambien te quiero, mucho, pero mucho...Adios, Chong, adios, mi amor, me muero, adios...

(SONIDO: LU MUERE, Y CHONG LLORA, MUY BAJO)

CHON.- ¡Oh! Mi Lu, adios para siempre...adios. (LLORANDO SE VA)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Siento haberle hecho recordar tan amargo trance.

CHON.- Francamente hablar de él, es para mi un consuelo. No lo olvidaré nunca.

FRED.- ¿Lo conocia desde hacia muchos años?

CHON.- No. Aun no se habia cumplido un año que habia llegado a Inchon, para prestar sus servicios como técnico mecánico con el Arsenal. Lo conocí en un festejo de aviación que se celebró en el aeropuerto de Ho Min, situado tras la línea del Paralelo 38. Estábamos con mi amiga Han Chi Ogn, entre un gentio enorme y bandas de música.

(SONIDO: GENTIO, MUSICA, AVIONES FONDO)

CHON.- La aviación norcoreana iba a efectuar una demostración.

(SONIDO: SUBE GENTIO, MUSICA QUEDA FONDO)

LU.- Por favor, señorita. Juraria que las conozco, ¿verdad?

CHON.- Oye, Han Chi, déjame entender con este moscardón, que quiere pegarse. Será mejor que lo despache yo sola. Oiga joven. No se haga el vivo, que Vd. no nos ha visto nunca.

LU.- Le aseguro, que por lo menos a Vd. la he visto muchas veces. Reside junto al Hotel Hoday, en Inchon. Acostumbra a salir mas o menos todos los dias, sobre las siete de la tarde, que es la hora que yo regreso al hotel.

CHON.- Parece Vd. decir la verdad. Es cierto que resido junto al Hotel Omay y que mas o menos son las siete de la tarde cuando salgo de mi hogar, unos momentos.

LU.- Me he dirigido a Vdes. francamente, porque todo son caras conocidas. Y si hay que comentar el espectáculo, a lo menos que pueda efectuarlo con personas afines.

CHON.- ¿Se divierte?

LU.- Me gustan las cosas de aviación, pero la cosa está resultando floja, la verdad, y el número de fuerza es el hablar con Vdes.

CHON.- Pues no se acerque mucho, que no vuela usted hasta muy lejos...

LU.- Señorita...Es usted, bella, pero muy bella...

CHON.- Cree usted...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CHON.- Asi nos conocimos...Era muy simpático, muy salado...Y toda su ilusión era ser aviador...Como yo misma...Bigame, coronel Miller, ¿No podría ser yo piloto?...

BUS.- Por ahora no, Chong...Lo siento...Pero no se desanime. Yo mismo le enseñaré a pilotar un caza algún dia...Se lo prometo...Lo haré en memoria de Lu, de su novio.

LU.- (EMOCIONADA) Cuando me vea volar, seguro que él sonreirá desde allá arriba...Gracias, coronel, muchas gracias. (LLORA SUAVE)

(SONIDO: DISCO y gong)



Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Ir.- Ningún biólogo, astrónomo o filósofo puede sostener hoy que no existan en los demás astros condiciones notoriamente diversas que puedan permitir la vida. Jupiter se considera formado por un centro sólido recubierto de una inmensa capa sobre la cual vagan vapores amoniacales y de metano. Dada la inmensa variedad de vida permitida, a lo creado, es del todo posible creer que seres vivientes puedan existir aun en Júpiter. Una vida vegetal o animal no puede ser exclusiva y lo mismo puede aplicarse para Saturno, Urano, Neptuno y los otros astros o planetas de la naturaleza. Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1954, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos. Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flote, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Ir.- En el corriente mes de Marzo y gracias a la gentileza de las Líneas Aéreas Iberia, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina dos viajes a Madrid, ida y vuelta, en los cuatrimotores de la Iberia.

Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, en el corriente mes pueden visitar Madrid con los aviones de la Compañía Iberia.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO, la agil revista del aire de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico, dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José M^{rs} Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Amuleto dijo la verdad

AUTOR *Florencia Grau*

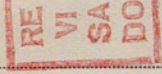
TEMA *Novelística*

RADIAR EL *8-3-52*

HORA *17' - -*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETTIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 8 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

(1)
8/3/52 (62)

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: EL FOLLETTIN DE RADIO BARCELONA

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 7º de la novela radiofónica "*El anuleto de la vida*", escrita expresamente para ustedes por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(La misma que se empleó en la última escena del guión anterior)

NARRADOR: Aquella vez, Eloy regresó de la ciudad con la cara risueña y mucho dinero con que pagar la deuda contraída. Pero las deudas se sucedían, día tras día, el patrimonio reducíase de manera alarmante y los viajes a la ciudad menudeaban cada vez más. Pero ahora, Eloy ya no traía dinero de sus viajes ni siquiera traía la cara risueña. Su malhumor era constante, insoportable. Todas las noches regresaba borracho a su casa mientras permanecía en el pueblo y la pobre María le sufría en silencio, resignadamente, esperando con angustia la llegada del hijo que, de un momento a otro, podía dar fe de vida.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A BUNDIR)

El día en que María sintió que iba a ser madre, Eloy, como si no ocurriera nada, púsose la ropa de las fiestas y cuando se disponía a partir para la ciudad...

MARIA: ¿También hoy me dejas, Eloy? ¿No te das cuenta de que va a nacer nuestro hijo? ¿No te das cuenta?

ELOY: Déjame en paz. Mi hijo seguirá en el pueblo cuando yo regrese. Tengo que marcharme. Suéltame, mujer.

MARIA: Bien está que no me quieras a mí, Eloy, bien que se haya desvanecido el capricho que culminó en la farsa o en la tragedia de nuestra boda. Pero a tu hijo, a tu hijo sí has de quererle. ¡Eres un hombre, no ~~un monstruo~~ un monstruo! ¡Hasta las fieras aman a sus hijos, Eloy!

XXXXX

ELOY: ¿Qué sabes tú de mí, María? ¿Qué sabes? Ya ves: ni siquiera soy como las fieras. Déjame, mujer: dale vida a tu hijo y no te acuerdes de su padre.

MARIA: De mi marido puedo prescindir, Eloy. Pero no del padre de mi hijo.

ELOY: (VIOLENTO) ¡Basta, María! Si te empeñas en discutir, discutiremos a mi regreso. Ahora, me voy. Adiós, mujer.

MARIA: ¡Oh, Eloy!... ¡Eloy!....

(SUBE MUSICA Y EMPALMA EN SEGUIDA CON MUSICA:
(Algo suave, dulce)

NARRADOR: Pasó entero aquel día. Un día cuajado de angustia y dolor, igual que la noche interminable que le siguió. Pero al amanecer...

(SE ESCUCHA EL LLANTO DE UN RECIEN NACIDO)

rés por saber de él, puesto que en todo aquel tiempo ni siquiera había escrito. En realidad, ~~no sabía~~ ignoraba ~~si su hijo~~ hasta si su hijo había nacido. María y su ~~abuelo~~ abuelo, jamás hablaban de Eloy. Como si no existiera. Como si hubiese ~~muerto~~ muerto.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

?Habría muerto, en realidad?...Otros dos meses pasaron. Tres. Cuatro. Cuando se ~~cumplían los seis~~ cumplieron seis de la ausencia de Eloy, el patrimonio de Carranza se hallaba prácticamente anulado, pues el valor que pudiera tener cuanto de él quedaba ni ~~si~~ siquiera cubría el valor de las deudas, sin contar las de juego que Eloy había dejado al partir. Tomás habíase salido con la suya y andaba ya camino de convertirse en el cacique, cuando precisara sustituir al que andaba perdido por el laberinto de la gran ciudad. ~~María~~ María esperaba el desastre sin intentar evitarlo. Su fracasado corazón sólo tenía ya fuerzas para llorar.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Un día, llamó un paisano a la puerta de Carranza, preguntando con mucho misterio por el abuelo Jacobo, y...



- PAISANO: ?Está seguro de que nadie puede oírnos aquí, abuelo?
- JACOBO; Nadie. Habla sin miedo. ?Has estado en la ciudad?
- PAISANO: Sí. Acabo de regresar. Ni siquiera a mi mujer le he dicho lo que allí he descubierto.
- JACOBO: No se lo digas, si no quieres que a la ~~media~~ media hora lo sepan hasta los gatos. Vamos, desembucha. !Pronto!
- PAISANO: Pues verá usted, abuelo: antes que nada, averigué en las tres o cuatro fondas donde suelen parar las gentes de pueblo y cuando ya desesperaba de dar con el rastro de Eloy, el fondista me dijo, entre el graznido de todos los paletos que allí había:
- FONDISTA: Espere usted, ~~espere~~ ~~nombre~~.... ?Dice usted que su hombre es un tipo alto y fornido, vestido como los labriegos ricos?... Pues, no sé... Aquí estuvo uno hace días, pero no vestía como labriego, sino como señor... Pero era alto y fornido y trae de cabeza a las mujeres de la cocina y creo que hasta a la mía...
- PAISANO: !Ese, ese es mi hombre! !Ya le he encontrado!
- FONDISTA: !Eh, no tan de prisa! Se me fué de la fonda hace ya semanas... ~~Me~~ Se llamaba... a ver si me acuerdo... Sí: todavía tengo memoria. Se llamaba Pablo Hernández.
- PAISANO: ?Cómo?...!Demonio!...Bueno: ?y a dónde se fué?
- FONDISTA: No se lo pregunté ni él me lo dijo... Pero ayer le vi tomando café nada menos que en el "Oriental". Puede usted darse una vuelta por allí. A lo mejor tiene costumbre de ir.
- PAISANO: !Bueno! !Allá voy! !Gracias, buen hombre!...

(MUSICA : . - FUNDE EN SEGUIDA)
(Sin carácter definido, pero nada grave ni trágico, claro)

- PAISANO: Piernas me faltaron para correr al café "Oriental". En seguida lo encontré, porque es el más majo de la ciudad. !Diantre, abuelo, que café!...Bueno: pues me aposté por allá, disimulándome en los árboles, hasta que ví a mi hombre, muy recompuesto y hecho todo un señor, entrar en el café con una señorona. !Sí, abuelo, con una señorona ya madurita, que quitaba el sentido!
- ABUELO: ?Qué estás diciendo, paisano??Le miraste bien? ?No sería otro?

PAISANO: ¿Otro? ¡Je! ¡El mismísimo Eloy Carranza, pero hecho un figurín! Tiempo de verle me sobró, abuelo, porque esperé a que salieran del café para seguirles.

ABUELO: ¿Salió con la mujer? ¿Y a dónde fueron?

PAISANO: ~~Sax~~ Salió solo. A ella la dejó dentro, con otras dos señoronas y un señorón. Lo ví por la cristalera. Cuando salió, le seguí. Tuve la suerte de que le diera por ir a pie. ¡Si llega a tomar un simón, me fastidia!

ABUELA: Menos comedia, paisano, que ya no puedo más!

PAISANA: Pues, nada: que seguí a Eloy hasta que paró y se metió en una casa de tres pisos de la calle del Sol. Lo ví muy bien.

ABUELA: ¿Y esto es todo?

PAISANO: ¡Quiá, hombre! Sónsaqué a la portera de la casa, que por ~~virtex~~ cierto es una moza con cara de ser viuda, que está de muy buen ver todavía!

ABUELO:

~~PAXSANO~~: ~~XXXXXX~~ ¡Acaba pronto, paisano, si no quieres que te mate!

PAISANO: Pues eso: que sónsaqué a la portera y me dijo que "aquel caballero" ¡je!, estaba de huésped hacia cuatro semanas en una pensión que había en el tercer piso, izquierda. Y cuando le pregunté si conocía a una señorona muy reguapa que iba de pareja por la calle con el caballero... ¡Ay, me da fatiga decirlo!...

ABUELO: ¡Pronto, pronto!... ¡Termina!

PAISANO: Pues me dijo que la señorona era su novia y que, ~~estaban~~ al parecer, novia para casarse como Dios manda... Por si le interesa, abuelo, me dijo que la señorona es muy rica y que...

ABUELO: ¡Basta! Gracias, paisano. Te has ganado los buenos dineros que te dí por el encargo. Gracias. Vete ahora, podrían sorprendernos...

PAISANO: Bueno, pues hasta otra abuelo... Y... lo siento. Lo siento de verdad.

ABUELO: Gracias, paisano... Adiós. ~~XXX~~

(UN PORTAZO NO MUY FUERTE)

(DESESPERADO) ¡Un nombre falso y una señorona rica!... ¡Canalla! ¡Canalla!... ¡Canalla!....

MARIA: (MUY SERENA) Tranquilízate, abuelo. Eloy es un canalla, tienes razón. Pero esto lo sabemos hace ya tiempo.

ABUELO: ¡María! ¿Dónde estabas? ¿Dónde?

MARIA: (COMO ANTES) Aquí, tras de esta puerta. Perdóname, abuelo, pero es mejor así, ¿no te parece? Así te evitas el mal rato de contarme esa tragedia o ~~de~~ el mal rato de ocultármela.

ABUELO: ¡Hija, hija mía!... ¿Qué vas a hacer ahora, qué vamos a hacer?

MARIA: Tú, nada, abuelo. Esperar y no sufrir demasiado por mí. Yo iré a la ciudad. ¡Estoy dispuesta a defender, por encima de todo y contra ~~de~~ todo, los derechos de mi hijo!...

ABUELO: (FATIGOSAMENTE) Eres su mujer... Llevas su nombre...

MARIA: Esto no me importa, abuelo... Por defender mi condición de esposa, no iría a la ciudad, ni siquiera iría hasta la primera esquina. ¡Ser la esposa de un hombre como Eloy, es un castigo!

ABUELO: Sin embargo, hija...

MARIA: (CON FIEREZA) ~~X~~ !Iré por mi hijo! !Por defenderle, igual que defienden las lobas sus cachorros!...(PERDIENDO FUERZAS) !Mi hijo! ?Quién sabe lo que le espera!...(CADA VEZ MAS DEBIL) !Mi hijo!... !Oh, señor!...(SOLLOZANDO) !Mi hijo, mi hijo!...

ABUELO: (CON FATIGA) María... ten cuidado ... En la ciudad, una mujer sola... María, hija...

MARIA: (ASUSTADA) !Abuelo! ?Qué te pasa? ?Qué tienes? !Abuelo, no me asustes!...

ABUELO: No, hija, no tengas miedo... No pasa nada... Nada... !María!... Cuida... cuida de tu hijo... como yo he cuidado de tí... !María! Yo rezaré porque Miguel no se parezca a su padre... !María!... !María!.... (EL ACTOR EXHALARA UNA ESPECIE DE GEMIDO O EXCLAMACION)

MARIA: (DESGARRADAMENTE) !Abuelo!... !Abuelo!... !Está muerto!... !Muerto!... (LLAMANDO) !Leona, Leona!... !Pronto, pronto!... (ROMPE A SOLLOZAR DESESPERADAMENTE) !Muerto! !Muerto!... !Abuelo!.... !Abuelo!.... (LA MUSICA PISARA SUS SOLLOSZOS)

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 7º de,

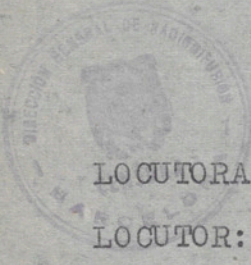
LOCUTOR: *El amuleto de la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETTIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 8 - 3 - 52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE-

RADIADO

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 8 de marzo de 1952



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos contestación al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señora, ... señorita.. el cuidado mas convenniente a su rostro y a su figura... lo hallará en Instituto Francis.

Xilo.-

Señorita... Elimine el vello que la afea y ^(disminuye) ~~(desmejora)~~ su femi nidad.....Francis, posee para ello, de los pcedimientos mas modernos é infalibles.-

Xilo...

En 2o minutos, puede Vd rejuvenecer 10 años..... ¿Como? Visitando el Instituto de belleza y depilación Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señoras oyentes. Dam os comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica...

Contestamos a Una enamorada de 21 años.-

Voz.-

Hija mia, me ha planteado un conflicto... que no sé como so- cionar. En muchas ocasiones, creen Vds que tengo un poder sobrenatural pués quieren que les arregle los amores mas in- verósímiles. ~~Sintiéndolo mucho~~

Sintiéndolo mucho, no tengo poder magnetizador, ni polvos de "la Madre Celestina", y unicamente puedo aconsejar cuando hay materia para ello.

yo: (y baile toda la tarde con Vd, en vez de un solo baile? 8/3/52 (70)

¿Como quiere que me las arregle para que ese joven que sube de vez en cuando a su pueblo y al que desconoce, la requiera de amores ~~y baile~~ en vez de un baile con Vd, toda la tarde? Agradezco la confianza que ha puesto en mi; pero no tengo tanto poder amiga mia. No me es posible solucionar toda una vida a través de una cartita de 12 líneas y con tan poca base. Lo único que se me ocurre, es que si ^{va} bailando al son que toquen, y si ~~a~~ al joven forastero le llega el momento de que Vd le haga tilín... todo arreglado; pero si nó es así, nada puedo hacer. Sea simpática con él.... pero mucho cuidado, a ver qué entiende Vd por hacerse simpática! procure tener una conversación agradable... arregle su persona que resulte lo más linda posible... y sea buena y sencilla..

Estos son los ingredientes que le aconsejo mezcle bien y y los vaya sirviendo a pequeñas dosis.

Espero que triunfe en su tarea, bastante difícil por cierto. Ah! ^{se} me olvidaba decirle una cosa.. Dicen que San Antonio es un santo muy casamentero y que, rezándole, ayuda a las enamoradas. Nada perderá en probar. Una oración dicha ^{devotamente} ~~con devoción~~ para que le guie por el camino que más le convenga a Vd, no le hará más que bien. Elena Francis.-

.....

Locutora.-

Voz.-

Contestación a Yolanda Perez.-
Querida pequeña; ^{Es muy complicado contestar a tu consulta} ~~La consulta que me haces, es muy complicada~~ ^{puesto que, de hecho, presenta varios aspectos.} ~~su contestación. Tiene varias versiones.~~ ^{Uno, el religioso:} ~~es la de que~~ en ese día enterramos nuestras impurezas y nuestras faltas, para empezar la ^y Cuaresma, ~~XXXX~~ por medio de la penitencia y ayuno hacernos gratos y limpios a los ojos del Señor. Es el día en que, en la ceremonia religiosa, nos señalan con la ceniza, ^(símbolo) ~~algo~~ ^(poco) de lo que vale nuestro cuerpo. Con esta cruz en la frente, ^(hecha) ~~con ceniza~~... nos recuerdan que somos ceniza y en ceniza tenemos que acabar. Es la demostración de cuán poco vale nuestro cuerpo y las pasiones que en él



(Todo lo material acaba)

encerramos. ~~Todo acaba~~ (un día más o menos lejano, ~~que~~ ^{al estado del} queda reducido a polvo, a ceniza,,, y vuelve ~~de donde~~ ^{de} salió... a la "nada." Es la más magnífica lección que podemos recibir de cuánto debemos cuidar ^{de} nuestra alma, ^{que} es la que sobrevive a ese polvo en que ^(todos) acabamos. Es la ^(que) triunfa sobre nuestra materia y ~~que~~ la que nos hace inmortales en el Reino de Dios. Pero no puedo extenderme más sobre tan interesante tema, más apropiado para un sacerdote, que para que lo exponga mi pobre erudición.

También

existe sobre dicho día la leyenda profana: ^{se dice} (que entierran el carnaval. Únicamente lo celebran las personas ~~más que tibias~~ ^{de} creencias religiosas muy débiles.

~~Estas son las dos versiones que puedo ofrecerte para y hay otra versión, que nos es apta para menores, y como tu satisfacer tu curiosidad de niña de 10 años, que por~~ tienes 10 años, aunque seas ya por (tu bondad y cabezita sería

ya empiezas a ser una mujercita. ~~sería. todavía no creo que puedas comprender ciertas cosas que son únicamente para mayores. No por malas, si no por difíciles de comprender.~~

Recibe un cariñoso abrazo de Elena Francis.-

.....

Locutora.-

Damos lectura a una carta que nos manda "Una admiradora de 19 años; Dice....

Distinguida señora; Perdona si por unos momentos, me atrevo a molestar su atención, ya que el motivo de la presente, es nada más que el hacerle saber, que tiene en mi humilde persona a una de sus más entusiastas admiradoras.

No ~~crea~~ que exagere al decirle, que, si en todo el contenido de mi carta, no hiciese más que mencionar su consultorio, ~~poni~~ poniendo en ello los más expresivos calificativos.. no llegaría a poder definir lo que este consultorio, Sra Francis, ^{es} para nosotras.

Debo, ante todo, presentarle mis excusas, si con mis palabras intento hacer resaltar, lo que Vd tanto estima.

Le ruego / se sirva tomarlo como una prueba de afecto hacia Vd, con la seguridad y absoluta confianza, de que, al leerla se sentirá con mas ánimos para ~~xxx~~ seguir ejerciendo // esa misión sublime que con tan buen acierto está Vd // llevando a cabo.

Por sus acertadas contestaciones, me he percatado mas de una vez // de sus buenos sentimientos, lo que hace que sus ~~palabras~~ ~~contestaciones~~ consejos lleven ese matiz de cristiandad que tanto admiro.

Verdaderamente su misión de Apostolado es sublime, y no hay que dudar que desde el Cielo // ven con muy buenos ojos // a la que, de una manera tan real, está ejerciendo con su sabia experiencia y acertadas palabras, el bien ^{sobre} // tantos corazones que no encontrando en quien desahogarse, recurren a Vd, seguros de hallar un corazón maternal que les comprenderá y les guiará por el camino de la verdadera felicidad.

Ya la he molestado bastante con mis insignificantes // palabras. Solo me resta, testimoniarle una vez mas mi admiración y simpatía rogando al Todopoderoso // le conceda largos años de vida, para seguir derramando a todas sus consultantes su inmenso caudal de amor, sinceridad y comprensión, cualidades que hacen que su Consultorio sea tan alabado.. tan elogiado.

En espera de su contestación, queda de Vd atenta y afma.s.s.
Una admiradora de 19 años.

Voz.-

Querida mia, Tienes unos 19 años, muy sensatos y muy observativos. Raras veces, a tu edad, se sigue con tanto interés y cariño una emisión que comprendo que (para muchas jovenes ~~comprendo que~~ ~~es~~ dura y tal vez un poco antipática.

Tus alabanzas // son exageradas. Me demuestran que eres una personita muy apasionada, y tu linda letra, denota un temperamento decidido, claro en demostrar lo que sientes, y mucha nobleza. Por las cualidades que te adornan, vistes a los demás.

Gracias por tu amable opinión; pero no creas que ~~todo~~ es oro todo lo que reluce.

Me consideras casi /

~~Casi me crees~~ (un ser predestinado a grandes cosas... y no es así, hija mia. Soy simplemente una mujer / con mucha experiencia, y con un corazón en el que caben todas vuestras preocupaciones y todas vuestras lágrimas.

Pero, confieso que poseo grandes defectos. Uno de ~~ellos~~ es el ser bastante apasionada, a pesar de esa experiencia ^a que he aludido anteriormente.

Tú, que eres buena observadora, lo habrás ~~comprendido~~ ^(adivinado) cuando a veces me excedo en las regañinas a algunas de mis consultantes. No deb^{er}ía ser así, lo confieso. Pero es superior a mi deseo de contentar a todo el mundo, el ímpetu que me obliga a reñir severamente a las que, en el fondo de mi corazón, desearía tener más cerca de mí.

Me irrita, me molesta, ~~no~~ no tenerlas delante, para ~~pod~~ ^(poderlas) reñir, y después consolar. Pero por medio de una simple carta... la labor es árdua y complicada.

Todo lo bueno que ~~queréis~~ queréis ver en mí... no es mio. Toda ese caudal de experiencia que hace posible / que entienda un poco los dolores de mis semejantes.. lo debo al Señor, que con Su bondad, ha hecho posible / que haya vivido intensamente para bien de algunas personas.

Tengo la seguridad, también, ^{de} que muchos de mis consejos se ~~pierden~~ pierden. (Es natural. Es fácil aconsejar.. pero es muy difícil seguir aquel consejo, si no ^{se} tiene / cerca al que ~~va~~ lo dá, para que ~~va~~ lo vaya recordando / continuamente.

Por ~~esta~~ doyo las gracias a las que, como tú, veis con tan buenos ojos los consultorios, por medio de los cuales, ~~muchos~~ se intenta llevar un poco de consuelo y de guía a los que sufren y precisan de un lenitivo.

Mis oyentes / han ~~me~~ dado pruebas de ser tan buenas y quererme tanto, que bien valen la pena ^t todas las contrariedades que esta labor pueda proporcionarme.

A todas me dirijo / al hacerlo a ti. A todas / doy las gracias



por las atenciones que recibo continuamente y les reitero mi cariñosa solicitud.

Para ti, mi joven amiga, mis mejores deseos: Que la vida no te conduzca nunca a mi consultorio con lágrimas que enjugar. Que sean ^{sólo} motivos de felicidad los que te ^(induzcan) ~~obliguen~~ a escribir; y que Dios te conserve tus buenos sentimientos, para seguir esa compenetración que sientes para las cosas tristes de la Humanidad doliente. Un abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Vamos a complacer a Cecilia, que nos solicita la receta del bizcocho, llamado en catalán "Pá de pessic". Tome nota por favor. (muy lentamente y repetir)

Debe batir, a punto de nieve, las claras de tres huevos.

Añada a las mismas, las yemas de los tres huevos.

(cien) 105 gramos de azúcar.

85 gramos de harina de patata.

Todo ello, lo debe añadir a las claras montadas a punto de nieve, en pequeñas porciones y removiendo siempre en la misma dirección, hasta que quede muy mezclado.

Perfumelo con unas gotas de esencia de limón.

Viértalo en un molde previamente untado con mantequilla y déjelo cocer despacio en el horno, poco caliente.

Con mucho gusto, hemos radiado la receta que nos solicita Cecilia, Le saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a "Una llamínera de Plegamans.

Voz.-

Amable amiga; Tenemos el mismo defecto. El ser "llamineras". Claro que con moderación. pero el dulce me atrae como a las antipáticas moscas. En fin, paciencia y moderación.

Pasaremos a ^{darle} ~~contestar~~ hoy una de sus recetas, porque nos falta tiempo para hacerlo con las dos que solicita.

Hoy le radiamos, la de los bizcochos borrachos, y el próximo sábado, radiaremos la de la Sara, que es más complicada.



¿Conforme? pues empezamos.

Receta de los bizcochos borrachos.-

Locutora.-

Se corta en rabanadas, un bizcocho. Deden quedar las rebanadas en pedazos cuadrilógos.

Se hace un almibar a punto de caramelo al que se le mezcla un vasito de vino de Málaga.

En este almibar, se bañan, bien empapados, los trozos de bizcocho y se colocan encima de ^{una} ~~la~~ rejilla para que se escurran. Luego, se espolvorean, con canela.

Toda la gracia estriba en el punto del almibar.

Si quiere hacer pastel borracho.. No corte el bizcocho, y vaya regando con cuidado el mismo para que penetre completamente el almibar en él, Deberá hacer la operación en varias veces y cuando comprenda que está muy empapado, póngalo a escurrir como lo haria con los bizcochos pequeños.

Voz.-

Hasta el proximo sábado, amiga Llaminaera. Elena Francis.

Locutora.-

Musica....

Antes de finalizar nuestro Consultorio, les participamos que la proxima semana, el recital pojetico será el día 12, miércoles, y correrá a cargo del tan admirado actor del cuadro escénico, Isidro Sola.-

Voz.-

Finalizó por hoy nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelonal- Nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes. Musica.....



Han querido los azares de la Liga que al Español le tocara jugar, en las postrimerías de la competición, ~~xxxxxxxx~~ un papel relevante. Los blanquiazules tienen en ~~xxxxxxxxxxxx~~ estos momentos a su alcance la posibilidad de echar la suerte en este apasionante pleito que en torno al título hay planteado. Partido-clave, por lo tanto, este que mañana se desarrollará en Sarriá. Partido de una trascendencia decisiva, total, que podría dar al Atlético de Madrid la mitad del título, o poco menos, o, en otro caso, -y esta es la hipótesis que ~~más~~ mejor sería acogida por nosotros- ayudar al Barcelona en ese heroico camino que los azul-grana están siguiendo en estas últimas jornadas... Como no podía suceder de otro modo, ~~xxxxxxxxxxxx~~ el taquillaje se agotó, mejor, desapareció como por ensalmo. Y en este dato hay que hallar el más claro reflejo de la expectación suscitada en nuestro medio por la visita del Atlético madrileño, seguro campeón al decir -al decir reiterado- del inefable Helenio Herrera.

Mientras los propios jugadores atléticos, y el público, claro está -sobre todo el de filiación azul-grana- tendrán que ir repartiendo la vista sobre el terreno de Sarriá y sobre el marcador automático, pendiente de lo que ocurra en en el Celta-Barcelona, los azul-grana jugarán a su vez, en Balaidos, una baza importantísima, tan trascendental, sin duda, como la que el Atlético madrileño estará jugando en Sarriá. También el de Vigo merece la calificación de partido-clave.

¿Pronóstico para estos dos partidos, en torno a los cuales gira ~~el~~ máximo interés de la jornada de mañana?. Se comprenderá que no sea posible emitirlo. Cuando en torno a unos encuentros concurren tal número de circunstancias como es el caso de estos Español-Atlético y Celta-Barcelona, todo cálculo de probabilidades aparece por demás arriesgado. Sólo cabe el recurso de la pura corazonada. Y ésta nos dice que las cosas habrán de dársele al Barcelona bajo signo favorable. Para ello, habría más que suficiente con que el Español ganase y que el Barcelona hiciese lo propio. O empatase...

Mañana por la mañana en el Pabellon del Deporte.
EL GRAN ENCUENTRO INTERNACIONAL FRANCIA-ESPAÑA DE BALONCESTO
Ya llegó el equipo francés con todos sus ases: Un Castilla-Cataluña "junior" en preliminar: Gran expectación ante el encuentro:

Toda está a punto para el gran acontecimiento internacional que nues-
baloncesto va a vivir mañana por la mañana en la magnífica pista de tableros
de cristal del Pabellon del Deporte en la que se juega el sensacional encuen-
tro Francia-España.

A tres meses de los Juegos Olímpicos de Helsinski este encuentro para
ambos equipos considerados entre los mejores de Europa, constituye una auténtica
revisión de posibilidades, después del intenso entrenamiento que han se-
guido las dos selecciones para la gran cita de Finlandia.

Por lo que a España respecta, el encuentro tiene una importancia vital.
Tras haber perdido tan solo por cuatro puntos en Bruselas el pasado sábado
nuestra selección desea con una gran victoria sobre Francia, demostrar sus me-
recimientos para participar en el certamen olímpico.

Ayer llegó el equipo de Francia, que esta tarde efectuará un entrena-
miento de adaptación a la pista del Pabellon. Los franceses alinearan a todos
sus ases destacando entre los once jugadores los internacionales Dessemme,
Baffiere, Vachereusse, Monclar, Perrier, y Perniceni, todos ellos magníficos juga-
dores.

Con sus Berras, Galíndez, Lamela, Imedio, Pinedo, Dalmau, Oller, Basso, Kr-
charsqui, Manolin etc. el equipo de España lanzará, sin duda, a la pista en las
sucesivas fases del partido una serie de alineaciones buscando la mayor ve-
locidad en el juego para intentar desbordar a la defensa francesa.

El resultado del partido Francia-España aparece totalment incierto.
Pero lo que es seguro es que los aficionados -- que están agotando ra idamen-
te el tejido -- presenciarian un encuentro de máxima emoción.

La selecciones de Castilla y Cataluña de jugadores "junior" hasta
20 años, se enfrentan en otro encuentro muy interesante.

El festival se iniciará a las 10 de la mañana con un preliminar.
En Gran price y en el Pabellon estan a la venta las entradas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA; RADIO BARCELONA
 PROGRAMA; "EL FLECHAZO"
 FECHA; 8 de MARZO DE 1952
 HORA; 20'40 h.
 AUTION; LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
 - R A D I O E S E -



3

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Avinió

LOCUTORA: De la calle Avinió 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

aumenta volumen sintonia cesa (dar la vuelta al disco)

LOCUTOR: En Muebles Avinió encontrarán los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que ustedes han soñado siempre.

LOCUTORA: He aquí una de sus sensacionales ofertas

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo ~~moderno~~ moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente los chistes que hemos seleccionado entre los recibidos:

LOCUTOR El marido dice a su esposa: "¡Como!, ¿todavía no está hecha la cena? ¡Pues me voy al restorán!"

LOCUTORA: "¡Espera un momento!"

LOCUTOR: "¿Y estará preparada la cena?"

LOCUTORA: "¡Estaré preparada yo para acompañarte al restorán!"

LOCUTOR: Este chiste nos lo remitió Javier Fastecha, Plaza Urquinanona, nº 11, Barcelona. Y seguidamente radiamos el chiste premiado hoy con 25 pesetas.

LOCUTORA: El padre de la novia dice a su futuro yerno, estrechándole calurosamente la mano:

LOCUTOR: "Casándose con mi hija será usted el hombre más feliz del mundo... después de mi".

LOCUTOR: El autor de este chiste es el señor Andrés Renom, de Mataró.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Avinió: Comedor ~~estilo~~ estilo chipendale, con ~~bufete~~ bufete curvado, espejo tallado, mesa automática con tallas, vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo ello en nogal, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden: Antes piso, después novia, y en Muebles Avinió acaba la historia.

SINTONIA

8/3/52 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

¿Es Vd. buen detective?;

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *8-3-52*

HORA *21'05*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- R A D I O E S E -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 8 de Marzo de 1952
Hora: 21'03
Guion: Luis G. de Blain

2/3/52 (20)



sintonía

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Targetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Hoy, complaciendo la petición de ~~muchos~~ ^{número de} oyentes, radiaremos un episodio que fué presentado en uno de los Festivales de Radio Barcelona. Se titula: "La Isla Maldita", y es original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Con objeto de que nadie juegue con ventaja al juego de ser buen detective, el autor ha modificado el desenlace.

LOCUTORA: La interpretación corre a cargo de Isidro Sola, Paloma Lorena, Isabel Campillo, Antonio Crespo, José María Angelat, César Ojinaga y Francis Pol

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO). Acababa de recibir una comunicación telefónica, cuando a mi oficina llegaron Glossop y la que en aquel entonces era su novia, Molly. Venían a buscarme para el aperitivo de las siete. Pero yo les dije...

FONDO= GESA

TAXI: Lo siento, pero acabo de encargarme de un asunto detectivesco. Me ofrecen una buena suma de dólares, de modo que pienso ~~poner~~ poner manos a la obra inmediatamente.

GLOS.: ¿Y de que se trata?

TAXI: Un tal Robert Mint afirma que a su tío, Algernon Mint, lo asesinaron... ¡y está ocupado en jugar a detectives!... He aquí la historia, tal como brevemente acaba de explicarme: Últimamente han desaparecido seis personas en Hollywood. Primera desaparición: Una solterona que hizo sus melétsas, cerró su casa y se marchó... ¡no ha vuelto a saberse más de ella!

MOLLY: ¡Que horror!

TAXI: Segunda desaparición: Un anciano sin ~~una~~ familia hizo sus melétsas, cerró su casa, se marchó... ¡y no ha vuelto a tenerse noticias de él!

GLOS.: ¡Mí vá, que coincidencia!

TAXI: Tercera desaparición, una viuda algo excentrica y sin familia, hizo sus maletas...

MOLLY: ...Cerró su casa y se marchó..., ¡Y así hasta seis desapariciones inexplicables!, ¿no?

TAXI: Efectivamente.

GLOS.: ¡Molly..., pero que inteligente eres, mi Molly preciosa!... Pero, ¿que hay de Algernon Flint?

TAXI: Nada; también hizo sus maletas, cerró su casa, ¡y desapareció como los demás!... Ahora bien, aunque Algernon no tenía aparentemente familia, existía ese sobrino lejano, Robert, el hombre que acaba de contratar mis servicios profesionales.

MOLLY: ¿Y que es lo que tienes tú que hacer, Taxi?

TAXI: Según Robert Flint acaba de comunicarme, el rastro de todos los desaparecidos conduce hasta la playa de Malibú..., ¡Y allí se borran como por arte de encantamiento!

MOLLY: ¡Oh, es apasionante!... ¿De modo que ~~se borran~~ el rastro de todos los desaparecidos conduce hasta la playa de Malibú..., y allí se esfuma?

TAXI: Sí... ¡Eh!, como el humo. Pero Robert Flint insiste en que todas esas personas se dirigieron a una islita que hay a cosa de ocho kilómetros de la costa.

GLOS.: ¿Una isla?

TAXI: Sí. La llaman la Isla Maldita.

GLOS.: ¡Caramba!

MOLLY: ¡Que interesante!

TAXI: Antes había allí un pueblecito de pescadores, pero la isla fue comprada por un millonario. Se le había metido en la cabeza vivir en una isla desierta, de modo que desalojó a los pescadores, se hizo construir una casona... ¡y luego se le pasó la crisis de neurastenia y jamás habitó allí! Según me ha explicado ~~me ha~~ el tal Robert Flint, la casa ^{se halla} en estado ruinoso. El único habitante del lugar es un individuo que cobra del propietario de la isla para evitar que allí se establezca gente indeseable.

GLOS.: Bueno, ¿y donde esta ahora Robert Flint?

TAXI: Se ha ido a la Isla Maldita, para investigar. Mi obligación consiste en reunirme allí con él.... ¡Y evitar que desaparezca, como su tío y los otros seis!

MOLLY: ¡Que espanto!

TAXI: ¡De modo que me ~~me~~cho! ¡Hasta otra!

MOLLY: ¡Eh, Taxi, espera!... No pretenderás dejarme así, en la incertidumbre de lo que va a suceder. Soy demasiado curiosa para soportarlo. ¡Glossop y yo nos vamos contigo!

GLOS.: ¿Nos vamos con Taxi? ¿A donde?

MOLLY: ¡A la Isla Maldita!

GLOS.: ¡Maldita sea! ¿Por que no lo dejamos para mañana?... Ahora está oscureciendo y el tiempo amenaza tormenta.

MOLLY: ¡Tiene que ser ahora! ¡Necesito saber en que para todo esto!
¡Vámonos!

TAXI: Está bien, ¡vámonos!

GLOS.: (HECHO MIGAS) Si, vámonos.... ¡Y pensar que tenemos intención
de ~~hacer~~ el aperitivo!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Dos horas más tarde desembarcábamos en la Isla,
que aparecía desierta y sumida en las sombras del crepúsculo.

FONDO= ENCADENA CON

GROAR DE ~~HERPES~~ RANAS= SE APIANA

GLOS.: Bueno, la verdad es que esta isla tiene un aspecto siniestro.

MOLLY: ¿Tienes miedo, Glossop?

GLOS.: (MUY DIGNO) ¡No! Solamente estoy asustado... Digo, ¡no!..., más
nervios son de acero toledano (CON UN GRILLO) ¡Ah!

TAXI: ¿Que te pasa?

GLOS.: Me ha parecido ver una luz en la casa.

MOLLY: Habrá sido un reflejo de la luna en el cristal de la ventana.

TAXI: ¡Pero si está nublado!

MOLLY: ¡Toma, pues es verdad!

TAXI: Bueno, de todos modos tenemos que entrar en la casa y echar
un vistazo.

MOLLY: (EMPEZANDO A SUSITARSE) Si lo crees absolutamente necesario,
Taxi... ¿Es realmente necesario, de veras?

TAXI: Lo es.

GLOS.: ¿Y... y no es un poco atrevido presentarse así..., de noche
y con... con esta tormenta que se avecina?

MOLLY: Glossop, no seas pusilánime, que me asustas.

TRUENO FUERTE

MOLLY: ¡Ay!

GLOS.: ¡Ah, ah! ¿Quién es pusilánime aquí?

MOLLY: No seas antipático.

TAXI: Ya estalló la tormenta... ¡Demónos prisa en llegar a la casa,
que empieza a llover!

RUIDO DE LA LLOVIA

MOLLY: ¡Uy, vaya chaparrón!

GLOS.: ¡Volvámonos a casa!

TAXI: ¡No, no, corramos a la casa en ruinas!

RUIDO DE LA LLOVIA= SE APIANA

GLOS.: (JADEANTE) ¡Un momento, no entremos todavía! ¿Que os parece
que puede pasarnos dentro de la casa?

TAXI: ¿Y que se yo?

MOLLY: Pues por la manera que tienes de mirar a tu alrededor, se diría que temes algo.

TAXI: ¡Naturalmente que temo algo..., recuerda que en esta isla, por lo que parece, han desaparecido seis personas o siete!

GLOS.: ¡Seis o siete!... ¡Sie-te parece, yo me vuelvo a Hollywood!

MOLLY: ¡Glossop, ya no puedes volverte atrás! ¡Tienes que acompañarnos! ¿Que eres, un hombre o un ratón?

GLOS.: Un ra.... ¡UN hombre!!

TAXI: Bueno, esta es la puerta de entrada. Glossop, ayudame a empujarla.

GLOS.: Espere, que tomaré impulso... ¡A la una, a las dos y a las tres!
(LA VOZ SE ALLEJA) tre-e-e-e-e-e-es!

TRASPIES Y ESTRUENDO DE CALDA

MOLLY: ¡Eh, Glossop!... ¿Dónde estás?

TAXI: ¡Glossop!

MOLLY: (CON CANTINELA) ¡Glossopito guapo! ¿Que te ha pasado?

GLOS.: (ALGO LEJOS) ¡Uy, uy! ¡Maldita sea! ..La puerta no estaba cerrada con llave... ¡He ido a dar de narices contra la pared de enfrente!... ¡Por poco me rompo la crisma, que barbaridad!

TAXI: ¡Cuidado que eres torpe! ... Bueno, Molly, entremos.

PASOS = CESAN

TAXI: ¡Glossop! ¿Dónde estas, pedazo de atún?

MOLLY: ¡No llames atún a mi Glossopito guapo!

TAXI: Bueno, no le llamaré atún..., ¡pero que conteste! ¡Glossop!

GLOS.: (UN POCO LEJOS) Estoy aquí, hombre, no grites tanto... He encontrado un quinqué..., pero no encuentro mi mechero.

TAXI: Yo tengo cerillas.

MOLLY: ¿Pues a que esperas? ¡Ayuda a mi Glossopito, hombre!

TAXI: ¡Ya voy, ya voy!

PASOS = CESAN

TAXI: Ten, Glossop, enciende.

GLOS.: ¡Ya está!

MOLLY: Aquí no hay nadie.

TAXI: Pero ha habido alguien... Fijos aquí, en el suelo... ¡Hum!... Encenderé mi linterna... ¿Lo veis?

MOLLY: ¿Que es, Taxi?

TAXI: Una colilla de cigarrillo... todavía puede leerse la marca: "Lucky"

GLOS.: ¡Ah, sí!... Bueno, ¿y eso que tiene de particular?

TAXI: Pues... ¡Atiza!

MOLLY: ¿Que pasa?



TAXI: ¡Fijos aquí, en el enterimado!... Esto parece un agujero de bala.

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma, ~~¿cómo~~ vamos!

MOLLY: ¿Con la lluvia que cae?... ¿Pretendeis obligarme a hacer ghorra la travesía en la canoa motora, con la mar cada vez más agitada? ¡Me niego a salir de aquí!

GLOS.: Está bien, Molly, está bien..., no te enfades.

MOLLY: ¿Pero es que no hay nadie en esta casa?

TAXI: Llamaré (ALZANDO LA VOZ) ¿Hay alguien aquí?

ECO: ¡Aquiiiiii!

TAXI: ¡Caramba, hay eco!

MOLLY: ¡Ay, ay... hay eco! ¡Je! ¿Que interesante, verdad?

GLOS.: Deje me probar (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!

ECO: ¡Eeeeh!

GLOS.: ¿Que tal?

EBENEZER: Bien, ¿y usted?

GLOS.: ¡Aa-a-s-a-sh! ¿Habeis oido eso?... El eco ha contestado: "Bien, ¿y usted?"

TAXI: ¡No puede ser!

MOLLY: ¿No? ¡Vuelve a gritar, Glossop, vuelve a gritar!

GLOS.: ¿Que vue...?... ¡Ejem! ¡EHEH!

ECO: ¡Eeeeh!

MOLLY: Di: ¿Que tal?

GLOS.: ¿Que tal?

EBENEZER: (LLEGANDO) Yo bien, ¿y usted?

GLOS.: ¿No sois vosotros? ¡Pues muy mal! Adios!... ¡Ay!, ¿quien es usted?

TAXI: Y MOLLY (SOBRESALTANDO SE) ¡¿Eh?! ¡

EBENEZER: Perdonen ustedes. Espero no haberles sobresaltado.

GLOS.: ¿Sobresaltado? ¡Que vá!

MOLLY: ¡Que vá, que vá..., por poco nos mata del susto!

TAXI: ¿Quien es usted?

EBE.: Me llamo Ebenezer y soy el vigilante de la isla. Vivo con mi mujer en un pabelloncito que hay detrás de la casa... Por cierto, ¿han visto a Edelmira, mi mujer?

TAXI, MOLLY Y GLOSSOP: ¡No!

EBE.: (FURIOSO) ¿Donde se habrá metido?... ¡Brrr! ¡Con lo celoso que soy yo!

MOLLY: Pero, hombre, ¿como puede usted ser celoso? ¡Que tontería! ¡Un marido celoso en una isla desierta!

EBE.: Desierta... Si, ¡desierta!... ¡Hasta que llega alguien, y enton-



ces deja de estar desierta para estar llena de enemigos..., enemigos de mi hogar, maldita sea!

MOLLY: Vamos, vamos, no se ponga usted así.

EBE.: ¿Como no voy a ponerme así si, para colmo de desgracias, esta noche es noche de fantasmas?

GL S. Y MOLLY: ¿Queeee?

EBE.: ¡Fantasmas! (MUY MISTERIOSO DE PRONTO) ¡Escuchen!

GL S.: ¡Mi madre..., no ponga usted esa cara, que se me pone la piel de gallina!

EBE.: ¡Chist, escuchen!

VIENTO Y CAMPANA LEJANA

EBE.: ¿Oyen?... Cuando el viento sopla viniendo de esa dirección, la campana del viejo cementerio de pescadores tañe... ¿La oyen?

VIENTO Y CAMPANA LEJANA

TAXI; MOLLY Y GLOS.: Si, si.

EBE.: Pues bien, cuando toca la campana... ¡los fantasmas andan sueltos por la isla!

MOLLY: ¡Ay, Glossop, que yo también empiezo a tener miedo!

TAXI: ¡Tonterías, tonterías!

EBE.: ¡Ja, ja, ja! ¡Claro que es una tontería! Es una vieja superstición de los pescadores que habitaban en esta isla... Pero mi esposa cree en ella.

MOLLY: ¡Ah, menos mal!... Pero, ¡Glossop, ¿que te pasa?!

GLOS.: Na-nada... Que este tío me ha dejado tieso del susto. Sacudirme un poco, a ver si reacciono (COMO SI LE SACUDIEREN) Gra-gra-gracias, ya me encuentro mejor.

EBE.: Está lloviendo a centaros y la marejada es cada vez más fuerte, de modo que no podrán ustedes regresar a la costa hasta mañana. Hay una habitación en bastante buen estado en el piso. Acompañeme usted, señorita, y veré de instalarla allí.

MOLLY: ¿A mí?... Pe-pe... Bueno, vamos.

EBE.: Ustedes dos, esperenme aquí. Veré donde les puedo alojar.

TAXI: Bueno.

EBENE.: (ALEJÁNDOSE) Que ocurrencia la de ustedes, venirse de excursión a la isla en una tarde tormentosa.

TAXI: Escucha, Glossop, voy a echar un vistazo por ahí.

GL S.: ¿Por qué?

TAXI: Estoy seguro de que algo raro ha ocurrido en esta isla antes de nuestra llegada. No te muevas de aquí, que enseguida vuelvo

ASOS QUE SE ALLEJAN

GLOS.: Vaya, me han dejado solo.

VIENTO Y CAMPANA LEJANA

EDMIRA: (ENTRANDO MUY PRECIPITADA Y ASUSTADA) ¡Ebenezer! ¿Oyes la campana? ¡Ebenezer, tengo miedo!

GLOS.: ¡Y yo, señora, y yo! ¿De donde sale usted? ¿quien es usted? ¿Que quiere usted? ¡Conteste!

EDM.: ¡Dios santo, usted no es Ebenezer!

GLOS.: No.

EDM.: ¡Un fantasma!

GLOS.: ¿Dónde... donde?

EDM.: ¡Usted es un fantasma!

GLOS.: ¿Yo? ¡Porras, no!

EDM.: ¡Que sí!

GLOS.: ¡Que no, señora, que no!

EDM.: ¡Que sí, que sí!

GLOS.: (CANTANDO) ¡Que no, que no... qué no, que no! ¡Que le aseguro que no soy un fantasma, caramba!

EDM.: ¿No? ¡Uf, que peso me quita de encima!

GLOS.: ¿Y por que no me quita ~~de encima~~ de encima los brazos?

EDM.: ¡Oh, perdone!

GLOS.: ¿quien es usted?

EDM.: Soy Edelmira, la esposa de Ebenezer, el vigilante de la isla.

GLOS.: ¿El celoso? ¡Oiga, no vuelva a echarme los brazos al cuello, que su marido es capaz de echarme las manos al mismo sitio y estrangularme!

PASOS LEJANOS

EDM.: ¡Chist! ¿H oído usted?

GLOS.: Si... ¿Que ha sido eso?

EDM.: ¡Los fantasmas!

GLOS.: ¡Mi madre!

EDM.: (SE PONE A CANTAR BAJITO Y TEMBLOROSA)

GLOS.: ¿Por que canta?

EDM.: Para ahuyentar a los fantasmas (SIGUE CANTANDO)

GLOS.: ¿Para ahuyentar a los...? (SE PONE A CANTAR A GRITOS, DESMORONANDO HORRIBLEMENTE)

PASOS QUE SE ABERCAN

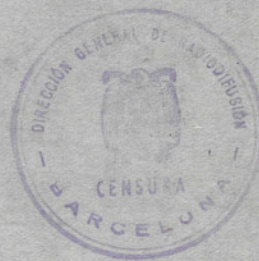
EDM.: ¡Calle! ¡Escuche! ¡Pasos! ¡AY!

GLOS.: Si, pasos... ¡Pero sueltame, no me abrace!

MOLLY: (LLEGANDO) Hay goteras en la habi... (CON UN GALLO) ¡Glossop!

GLOS.: (CON VOZ ESTRANGULADA) ¡Moooo-coolly!

MOLLY: ¡Glossop! ¿Que haces abrazado a esa mujer?



GLOS.: ¡Te equivocas, Molly, te equivocas..., yo no la abrazo! ¡Es ella quien me abraza!

EDE.: ¡Yo no le abrazo! ¡Pues vaya, hombre, no faltaría más!

MOLLY: ¿Lo oyes, Glossop? ¡Ella no te abraza! ¡Eres tú, tú!

GLOS.: ¡No, no!...! Señora, no destroce usted un puro idilio con sus inicuas mentiras!...! No diga que yo la ~~abrazo~~ he abrazado!

EDE.: Yo no he dicho ni digo eso.

GLOS.: ¿Lo oyes, Molly, lo oyes?

EDE.: ¡Pero tampoco es cierto que yo le he abrazado!

MOLLY: Entonces, ¿que haciais agarrados..., bailar el mambo?

EDE.: No, señorita..., me asusté al oirla llegar y...! Escuchen!

PASOS QUE SE ACERCAN

EDE.: ¡Pasos!

GLOS.: Sí, pasos...! Pero no me abrace!

MOLLY: ¡No le abrace, no le abrace, porque la sacudo!

EDE.: ¿A quien, a mi? ¡Vanos, ande!

(LAS DOS SE LLAN A DISCUTIR, GRIETANDO A UN TIEMPO, IMPROVISANDO)

TAXI: (LLEGANDO) ¡Silencio! ¿Que diablos pasa aquí?

GLOS.: Pues, ya lo ves..., un pequeño desacuerdo entre mujeres.

TAXI: ¿Quien es esta señora?

GLOS.: Es Edelmira, la esposa de Ebenezer.

EDE.: Por cierto, ¿donde está mi marido?

MOLLY: Está tapando una gotera en el dormitorio del piso de arriba.

EDE.: Bien, ¿y se puede saber quienes son ustedes?

TAXI: Excursionistas. Se nos ocurrió dar un paseito en canoa hasta esta hermosa y solitaria isla.

EDE.: (SUSPICAZ) Pues si que eligieron un mal momento..., al anoche-
cer y con tiempo tormentoso...! Oigan, oigan como sopla el
viento!

VIENTO = SE APLANA

GLOS.: ¡Sopla!, como sopla...! Uh-uh..., es lugubre!

VIENTO Y CAMPANA LEJANA

EDE.: ¡La campana! ¿Ay, la campana otra vez!

GOLPE DE MARTILLO QUE CAE AL SUELO

EDE.: ¡Aaaaay!

GLOS.: ¡Suelteme!

MOLLY: ¡Sueltelo!

EDE.: (LLEGANDO) Perdonen, se me cayó el martillo y... (CON UN GRIETÓ)
¡¡ EDELMIRA!!

EDMIRA: ¡Oh, Ebenezer!

GLOS.: ¡Cielos, estoy perdido!

EBE.: ¡Edelmira, ¿que haces abrazada a este hombre?... ¡Y usted, bandido, suelte a mi mujer!

GLOS.: ¡Pero si es ella quien me sujeta!

EBE.: ¡Edelmira, suelta a esa birria de hombre! ¡Suelta o le suelto yo un par de tiros!

GLOS.: ¡So corroooo! ¡Taxi... Molly.... sujetad a ese energumeno!

MOLLY: ¡Guarde esa pistola, hombre, guardela!

TAXI: ¡Cuidado, cuidado!

MORTON: (HABLANDO MUY FUERTE) ¡Buenas noches a todos!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE SORPRESA Y

DISPARO FUERTE

MORTON: ¡Me rindo, me rindo, no sigan disparando!

EBE.: ¡Oh, cuanto lo siento! ¡Se me disparó la pistola sin querer! Pase, pase sin miedo.

MORTON: ¿Que pase sin miedo..., y por poco me cambia la raya de sitio de un balazo?

EBE.: Le aseguro que ha sido un accidente. Pase, por favor.

MORTON: Está bien.

VIENTO FUERTE

RUIDO DE CIGARRA ROJO

MOLLY: ¡Ay, que nos hemos quedado a oscuras!

TAXI: ¡El viento ha derribado el quinqué..., y menos mal que se apagó, en vez de inflamarse!

EBE.: Encenderé el otro quinqué.... ¡Un momento!

VIENTO Y CAMPANA LEJANA

EBE.: ¡Ay, la campana, la campana!

MOLLY: ¡Dejenos tranquilos con su dichosa campana, señora!

EBE.: ¡Ya tenemos otra vez luz..., calmenese todos ustedes!

MOLLY: ¡Ay, Glossop ha desaparecido..., Glossocooop!

GLOS.: (UN POCO LEJOS) ¡Estoy aquí, Molly, estoy aquí..., no te inquietes!

TAXI: Pero, Glossop, ¿que haces debajo de la mesa?

GLOS.: Pues... ¡Ejem!... Buscaba mi mechero.

MOLLY: ¡Ah!

TAXI: Oiga, señor Morton..., ¿que hace con una pistola en la mano?

MORTON: Como ustedes me recibieron a tiros, juzgué prudente estar pronto a cualquier eventualidad. Permitan que me presente;



Soy el sargento Morton, de la policia metropolitana de Hollywood.

GLOS.: ¡Atiza!

MORTON: (AUTORITARIO) Usted, amigo, ¿tiene permiso para porte de arma?

EBE.: Si, si, naturalmente.... Soy el vigilante de la isla. Y esta joven es mi esposa.

MORTON: Bien, pues procure hacer uso de su pistola con más circunspección. ¿Y esos tres, quienes son?

TAXI: Me llamo Taxi Key...y este joven es Glossop, mi amigo. La chica es Molly.

GLOS.: Mi novia.

MORTON: Bien, bien...¡Ejem!...Un muchacho llamado Robert Flint me citó aquí, en la Isla Maldita. ¿Han visto ustedes a Flint?

TAXI: En lo que a mi y a mis amigos se refiere, puedo asegurarle que no le hemos visto. ¿Y ustedes?

EBE.: Ni mi mujer ni yo hemos visto a ningun extraño en la isla..., hasta el momento en que me tropecé con ustedes aquí, en la casa.

MORTON: Bueno, bueno. Pues resulta que la pista se detiene aquí.

TAXI: ¿Que pista, inspector?

MORTON: La de la Sociedad Panamericana de Minas. Yo estaba encargado de investigar acerca de las actividades de esa sociedad. El resultado que hasta ahora he obtenido es el siguiente: Se ignora quien representa a la Panamericana, ya que en la oficina no trabajaba más que un viejo empleado que había sido contratado por carta. Este empleado, cuya buena fe ha podido ser demostrada, se encargaba de hablar con los incautos que se interesaban por las acciones de la Compañía... ¡Y resulta que siete personas misteriosamente desaparecidas en Hollywood recientemente, habían comprado acciones de la Panamericana!

TAXI: ¡Ah, ya comprendo! Esos infelices, seleccionados entre personas ancianas y sin familia, compraron acciones que no valían un centimo...y por eso los hicieron desaparecer, después de haberlos arruinado. Muy ingenioso. Pero el señor Algernon Flint fué un mal negocio para la Panamericana de Minas. Seguramente ignoraban que el viejo tenía un sobrino lejano.

EBE.: ¿Pero que diablos tiene que ver esta Isla con todo ese asunto de la Panamericana y de los desaparecidos?

TAXI: Eso es lo que el inspector y yo deseáramos saber... Dígame, inspector, ¿acaba usted de llegar a la isla?

INSP.: Si...Por cierto que la lluvia me ha remojado de lo lindo.

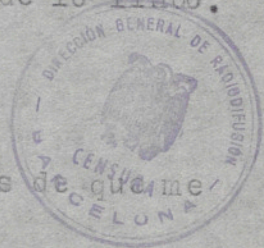
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

EBE.: ¡Ay!

GLOS.: ¡Ebenezer, sujete= usted a su esposa=, ..., antes de que me abraze otra vez!

EBE.: ¿Que dice usted?

GOLPES CON NUDILLOS



TAXI: ¡ Adelante!

POL: ¿ Se puede?

VIENIO

EBE.: ¡ Adelante, adelante!

POL: Gracias.

PORTAZO = CELSA VIENIO

POL: ¡ Uf, vaya noche de tormenta!... Mi cama a motor ha estado no se cuantas veces a punto de zozobrar..., menos mal que he podido refugiarme en esta isla.

MORION: ¿ Quien es usted?

POL.: Pues..., me llamo Edison... Freddy Edison..., y soy actor de la Televisión. Esta tarde se me ocurrió hacerme a la mar con mi cama... y hace veinte minutos me dió alcance la tormenta... Se desencadenó de pronto.

TAXI: Si, hace una noche terrible. Y, desde luego, viene usted calado hasta los huesos.

POL.: Imagínese, las olas embarcaban que era un contento. No digo de que esta tormenta causará desgracias.... Por cierto, cuando venia hacia aquí, a cosa de medio kilómetro, me he cruzado con una cama que iba a la deriva. ¿ Es de alguno de ustedes?

EBE.: Mía no, desde luego. La mía está a buen recaudo.

POL.: Era encarnada, con una franja blanca.

TAXI: Pues entonces no era la nuestra.

MORION: ¡ Maldición, es mi cama!... veamos, veamos, ¿ quien ha dicho usted que es, joven?

~~EBE.~~ POL: Freddy Edison, actor de la Televisión... ¿ No me reconocen? Bueno, les haré una de mis imitaciones, para que se convenzan de que no les estoy engañando.

MOLLY: ¡ Oh, que interesante!... ¡ Empiece ya, señor Edison.

(ACTUACION)

TOLOS (APLAUDIENDO) ¡ Muy bien, muy bien!

MORION: ¡ Christ! ¡ Silencio!... ¡ Escuchen!... ¿ No han oido unos golpes lejanos?... Parecia como si alguien llamase a una puerta.

EBE.: Habrán llamado a la puerta trasera de la casa... ¡ Maelmira, ve a abrir!

EDE.: ¿ Yo?... ¡ No quiero!

EBE.: Iré contigo... ¡ Vamos!

TAXI: Supongo, inspector, que Robert Flint fué a visitarle y le habló de sus sospechas.

MORION: Si, en efecto.

TAXI: Pues también contrató mis servicios como detective..., pero por teléfono.

GRIPO LEJANO DE EDELMIRA

EDE.: (LLEGANDO, JADEANTE Y ASUSTADA) ¡ Está muerto..., les digo que está muerto! ¡ Vengan conmigo!

EBE.: ¡Si, pronto, vengan!

ACTOS DE TODOS

EBE.: ¡Le hemos encontrado caído de bruces al pie de la puerta!

EBE.: ¡Es horrible!

MORTON: ¡Un momento!.... A este hombre le han matado de un balazo.

TAXI: Permítame, inspector, que le eche un vistazo... ¡Hum!... Si, es lo que me suponía. Oiga, ¿me autoriza a registrar los bolsillos del muerto?

MORTON: Pues... Si, le autorizo.

TAXI: Gracias... ¡Ajá!... Ahora sí que ya no me cabe la menor duda de que yo estaba en lo cierto.

GLOS.: ¿En lo cierto?... ¿A que te refieres?... ¿Acaso supones que este desgraciado es Robert Flint?

POL.: ¡No, señores..., este hombre asesinado no es Robert Flint.

MOLLY: ¿Y como lo sabe usted?

POL: Sencillamente.... ¡porque Robert Flint soy yo!

MORTON: ¿Usted? ... ¡¿Que estúpida broma es esta?!

TAXI: ¡Un momento de calma, inspector!... Fíjese en los siguientes indicios: La chaqueta del muerto está mojada por la espalda. Los zapatos del muerto también están mojados, pero no tienen barro.... ¡Y fumaba cigarrillos Lucky!

MORTON: Bien, ¿y qué?

TAXI: Pues que todo ello me lleva a conocer la identidad de la víctima... y el nombre de su asesino!

GONG

L. CUOTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

(DESENLACE, EN HOJA APARTE)

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de El sin.

SINTONIA

~~EMISION TAXI-KEY.~~

8-3-52.



~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vds, en su emision semanal.~~

~~Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, El Siglo les hablará de sus interesantes ventas de Marzo.~~

Primel, que presenta El Siglo, es la mejor ocasión del año para comprar en inmejorables condiciones, artículos de loza, cristal, mesa y cocina. Esplendidas vajillas de loza Sevilla decorada, a precios inverosímiles, platos, muchos platos, de calidad superior y de gran duración a precios rebajadísimos y al alcance de todos los prepusupuestos.

~~En los locales del sotano del Siglo, están maravillo- gamente expuestos estos artículos que se presentan durante esta ven- venta excepcional de Primel, y aprovechamos esta oportunidad para recorda- los que Con motivo de la festividad de S. José. El Siglo ha tenido en cuenta seleccionar en variadisimo surtido de regalos prácticos a precios muy interesantes que estan añ alcance de todos l los presupuestos.~~

Además de esta importantísima venta Primel, tan intere- sante para las amas de casa, El Siglo va a dar pronto por terminada su Exposición de Blanco, estando ya en sus últimos días y por este motivo invita a las señoras visiten esta interesantes exposición de Blanco de El Siglo, en la seguridad de que hallarán en ella alguna prenda que les interese. Todos los modelos que presenta El Siglo son de confección propia, magnificamente confeccionados ^{que,} además del precio especial, tiene el 10% de descuento, ¡solo por UNOS días, recuérdelo Vd. Sra.!

Y ahora poseedores de tiquets Gaessa!
El nº Gaessa del mes de Febrero es el 53

Repetimos 5 - 3.



DESENLACE

El asesino era el hombre que se hacia pasar por Morton, el inspector de policia. En dos ocasiones se puso descuidadamente en evidencia: Cuando dijo que acababa de llegar y que la lluvia le habia mojado, y cuando admitió que Flint le fué a ver en su oficina.

En el primer caso, habria estado empapado por las olas del mar, como Robert Flint, y no sencillamente mojado por la lluvia. Y en el segundo caso, si Flint le habia ido a ver a su oficina, no se explicaba ei que no le hubiese reconocido, a pesar de presentarse con su nombre artistico.

Por otra parte, el hombre muerto, que yacia de bruces, solox tenia mojada la espalda, y en sus zapatos no habia barro..., lo cual demostraba que no acababa de llamar a la puerta cuando le mataron. Recuerden que fué Morton quien dijo haber oido golpes en la puerta. Nosotros no habiamos oido nada.

He aquí lo sucedido: El verdadero inspector Morton habia descubierto al individuo que tenia montado el tinglado de la Panamericana de Minas, y se lo llevó consigo a la Isla para confrontarlo con Robert Flint. Pero el bandido asesinó al inspector en la casa y, luego, dejó el cuerpo junto a la puerta posterior, para complicar al vigilante de la Isla. Este hecho me lo confirmaba el paquete de cigarrillos Lucky y la colilla encontrada en la casa. Bueno, cuando el asesino intentó abandonar la Isla, se encontró con que las olas habian arrastrado su canoa, y no le quedó más remedio que refugiarse en la casa.

La Isla, en realidad, nada tenia que ver con los manejos del bandido. Solo que este solia desembarazarse de sus victimas arrojandolas al mar en aquellos parajes.

8/3/52 (94)

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Sábado 8 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minuto s

Alas 22'20

RADIO BARCELONA

Sábado 8 Marzo 1952



" GUIONES YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

8/3/52 (95)



ORDEN DE SERVICIO N.º

De REDACCION CIB a EMISIONES RADIO BARCELONA

Rogamos a Uds. se sirvan añadir al guion de SALON EMPORIUM el siguiente ~~texto~~ *texto tres veces.*

TEXTO,

Los Claver, atracción acrobática internacional.

Barcelona, 8 de MARZO de 1952

EL JEFE DE REDACCION

u

