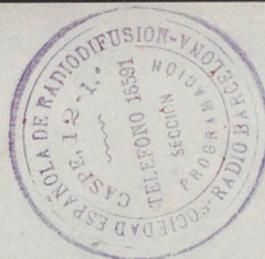


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

9/3/52 (1)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de MARZO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.50	Matinal	Sintonía. ESCOLANIA DE MONTSERRAT. Director D. David Pujol Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30 10h.--		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA) Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.30 10h.45		LA VOZ DE LA CRUZADA PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15 11h.20		Miniaturas CLASE DE FRANCES. A cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Varios	Discos
11h.35 11h.45 11h.55		Sigue: Miniaturas EL SOL DEL OCASO. Guión de RAY MARTIN Y SU ORQUESTA	" Ramón Salvadó Varios	" Simelil Discos
12h.-- 12h.05	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL Retransmisión desde el Centro Moral "Esbarjo" de Cardedeu. FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de la citada población.	Programa Música Ligera Moderna	
13h.15 13h.20 13h.25 13h.30 13h.35 13h.50 13h.55		VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA Boletín informativo. CONSULTORIO HERALDICO por NOTICIARIO DEL OYENTE ACTUACION DE LA ORQUESTA SELECCION DE GRANOLLERS NOTICIARIO DEL OYENTE Programas destacados.	Varios Ramón Piñol.	" Humana
14h.-- 14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45 14h.50 14h.55	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APDLO Guía comercial. SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA LA VOZ DE MARCOS REDONDO Guía comercial. DOS CELEBRES PASACALLES POR ORQUESTA DE F. DELTA	APDLO Varios	" Discos
15h.-- 15h.45		RADIO CLUB RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por	A. Losada.	"
16h.15 16h.30 16h.40 19h.-- 20h.-- 20h.05 20h.10 20h.15 20h.20 20h.25		ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES NOTAS DEPORTIVAS DISCO DEL RADIOYENTE PROGRAMA DE BAILABLES Boletín informativo. CREACIONES TOHAMA Guía comercial. RADIO DEPORTES ANGELINI Y SU ORQUESTA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Información deportiva)	Varios "	" "
20h.50 20h.55 21h.-- 21h.15 21h.20 21h.25	Noche	Guía comercial. PASADOBLES AL ORGANO POR JUAN URTEAGA Hora exacta. DIALOGANDO EN LA NOCHE JOTAS POR CONCHITA PUEYO Guía comercial. LUSI CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA	" "	" "



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Potencia: 7,5 Kw--377,4 metros--795 Kc.--

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS "Ultima Hora"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		ROSA MARIA	Varios	Discos
22h.05		ELEGANCIA		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Selecciones de LA MARQUESA CHULAPA de Nerena, Ilabrés y		Ilabrés y Quiroga
22h.30		MUSICA...MAESTRO!		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
23h.05		Intermedio	Varios	Discos
23h.10		TEATRO DEL AIRE DE LA Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Enrique Jardiel Poncela, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		
		<u>EL AMOR SOLO DURA 2.000 METROS</u>		
0h.15		interpretado por la Cía de Actores de RADIO MADRID		
1h.--		EL POEMA DE "MI PAIS" de	Smetana	Discos
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Marzo de

1 9 5 2
.....

✓ 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las ocho y media de la mañana del 9 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 116 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

✓ ESCOLANIA DE MONTSERRAT: Director Dom David Pujol: (Discos)

✓ 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

✓ 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA".

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
.....

✓ 11h.15 Miniaturas: (Discos)

✓ 11h.20 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 11h.35 Sigue: Miniaturas: (Discos)

- X 11h.45 "EL SOL DEL OCASO": Guión de Ramón Salvadó Simeli:(Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 11h.55 RAY MARTIN Y SU ORQUESTA:(Discos)
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Retransmisión desde el Centro Moral "Esbarjo", de Cardedeu:
FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes
de la citada población.
- X 13h.15 VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 13h.35 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA SELECCIÓN DE GRANOLLERS: *v/c. Ventura Garín*
- X Piano concierto de Tchaikovsky
X Beguine the beguine. de Cole Porter
X Un cantata. de Dorsey
X Espumas del mar: Luis Pely (sobre motivos
de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 DOS CELEBRES PASACALLES POR ORQUESTA DE F. DELTA: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

X 16h.15 Programa: "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 XNOTAS DEPORTIVAS.

/ 16h.40 XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- XPrograma de BAILABLES: (Discos)

20h.-- XBoletín informativo.

20h.05 XCREACIONES DE TOHAMA: (Discos)

20h.10 XGuía comercial.

20h.15 XRADIO DEPORTES.

20h.20 ANGELINI Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.25 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 XACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 PASODOBLES AL ÓRGANO POR JUAN URTEAGA: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral.

~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.15 JOTAS POR CONCHITA PUEYO: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TÍPICA CUBANA: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ROSA MARIA: (Discos)

22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 SELECCIONES DE "LA MARQUESA CHULAPA" de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "MÚSICA.... MAESTRO!":

23h.-- ~~X~~ NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá: (Texto hoja aparte)
.....

23h.05 ~~X~~ Intermedio: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

23h.10 ~~X~~ TEATRO DEL AIRE DE LA Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Enrique Jardiel Poncela, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

"EL AMOR SOLO DURA 2.000 METROS"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

- X Oh.15 EL POEMA "MI PAÍS", de Smetana. por Orquesta Filarmónica
Czech: (Discos)
- X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que co-
rresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

9/3/52 (8)

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 8h.30

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

DIRECTOR: DOM DAVID PUJOL

- 8378 G. L. 1-- CANÇÓ DE LA MORENETA, de Nicolau.
2-- PUIG FLORIU, de Roma y Verdaguer.
- 7838 G. L. 3-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
4-- CANÇÓ DE MAIG, de Rodamilans y Verdaguer.
- 8332 G. L. 5-- MORENITA ES LA NIÑA, de Miguel Lopez.
6-- ¡AY, QUE DOLOR!, de Cererols.
- 8216 P. L. 7-- S U P L E M E N T O Por Coro Monastico.
CANTOS GREGORIANOS, Vísperas de la Virgen de Mont-
serrat, de Antifonas. (2c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

9/3/52 (10)

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

~~SOLO~~ Solo de Acordeon por Pepito Yanci.

- | | | | |
|------|-------|---|---|
| 6121 | P. C. | 1-- ROYAL FLIYIN GORP, Pasodoble de Guida Deiro.
2-- AMANECER, Ranchera de Bianco. | Por Wayne King y su Orquesta. |
| 8517 | P. L. | 3-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
4-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes. | Por Joe Loss y su Orquesta. |
| 8516 | P. L. | 5-- TOCA UNA MELODIA, de Berlin.
6-- ESTO ES AMOR, de David, Hoffman y Livingston. | Por Ian Stewart con acompañamiento ritmico. |
| 8530 | P. O. | 7-- PIANO A TIEMPO DE BAILE Nº 8, de David, Hoffman y Livingston (2c.) | Por Aimé Barelli y su Orquesta. |
| 9137 | P. P. | 8-- ABRÁZAME, Slow de Barelli.
9-- EXTRAÑA IDEA, Fox swing de Migiani. | Por Orquesta Mayfair. |
| 9114 | P. L. | 10- LA PALOMA, de Yradier.
11- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy. | Por Woody Herman y su Orquesta. |
| 8990 | P. O. | 12- ATLANTA G.A., de Skylar y Shaftel.
13- RAIZ SILVESTRE, de Herman, Hefti y Bishop. | |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

9/3/52 (11)

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 13h.15

VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 8286 P. D. 1-- ~~X~~ WYOMING, de Williams.
2-- BAJO LOS TECHOS DE PARIS, de Moretti.

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

TONADILLAS POR GRACIA DE TRIANA

- 3086 P. C. 3-- 0 LA HIJA DE LA GIRALDA, Pasodoble de Montoro y Solano.
4-- 0 TOMA VINO DE MI VINO, Zambra de Montoro y Solano.
- 1261 P. C. 5-- 0 "¡Ole con ole!" de CASTAÑUELA, de Palma y Monreal.
6-- 0 "Ovejitas blancas" de CASTAÑUELA, de Palma, Callejón y Monreal.
- 6241 P. C. 7-- 0 ¡AY, MI VIDA!, Bulerias de Landeyra, Monreal y Araque.
8-- 0 LOS PASTORCILLOS, de Currito y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 16h.

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5881 P. O. 1--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisca Paradell, esposo e hijos.
- 8048 P. L. 2--~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Francisca Ruestes y Francisco y Paquita.
- 8617 P. L. 3--~~X~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Maria Fornells.
- 3231 P. C. 4--~~X~~ ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Adela Pirretas y Josefina Creixes.
- 8939 P. D. 5--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Francisca Piro Carrera.
- 6900 P. L. 6--~~X~~ ILUSIÓN, de Lopez, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Ramona Argelich.
- 3757 P. L. 7--~~X~~ BOLERAS MALLORQUINAS, por Agrupación Folklorica de Vallde Mosa. Sol. por Paquita Manero.
- 8584 P. R. 8--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmicode Val y Gea por Jorge Sepúlveda. Sol. por Carmen Vilanova, José Flores y Francisca Viger Roman.
- 7541 P. O. 9--~~X~~ CARA (CUANDO) Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Arenas y Paquita Martorell.
- 7545 P. O. 10--~~X~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Olga de Miguel.
- 8675 P. O. 11--~~X~~ EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paquita Martorell.
- 3510 P. O. 12-0 TODA UNA VIDA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Camilo Corts.
- 6550 P. R. 13-0 LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Luisa Olivé.
- 1323 P. C. 14-0 RANCHO MIO, Foxtrot de Newman y Wrubel por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Jaime Torta.
- Album) P. O. 15-0 "Mi aldea...." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Francisca Tomas de Guisona y Maria Salvador.
- 6748 P. R. 16-0 CZARDAS, de Monti y Ivette Horner. Sol. por Rosa Labarta.
- 3977 P. R. 17-0 NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr por Frank Sinatra. Sol. por Francis Segarra.
- 9077 P. O. 18-0 SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome por Roberto Inglez. Sol. por Aurora Cases.
- 5694 G. L. 19--0 EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Poyo, Creixenti- March

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

DANZAS MODERNAS

Por Sacasas y su Orquesta.

- 9198 P. L. 1--~~X~~ EL TUMBAITO, Son montuno de Miró y Delgado.
- 2--~~O~~ RUMBA NEGRA, de Sacasas.

Por Tony Camargo y Orquesta Rafael de Paz

- 9039 P. L. 3--~~O~~ EL ALACRAN, Porro de Fábrega.
- 4--~~O~~ EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito por Tito Puente (El Rey del Timbal) y su Conjunto.

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana

- REGALO P. L. 5--~~O~~ GUEST MAMBO, Mambo del avión de Moreno.
- 6--~~O~~ RASCABUGHAR, Mambo de Moreno.

A las 14h.20

SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA

- 8843 P. C. 7--~~O~~ JUDEA, Danza oriental de López Tejera y Merenciano.
- 8--~~O~~ NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapi.

A las 14h.45

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 8931 P. O. 9--~~X~~ "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos, de la Fuente y Pérez Soriano.
- 10- "Canción hungara" de ALMA DE DIOS, de Arniches, Garcia Alvarez y Serrano.

A las 14h.55

DOS CELEBRES PASACALLES POR ORQUESTA DE F. DELTA

- 9302 P. O. 11- PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de Alonso.
- 12- SOY MADRILEÑA, Pasacalle de la zarzuela "Doña Francisquita" de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 9 de Marzo de 1952.

A las 21h.15

JOTAS POR CONCHITA PUEYO

8696

P. C.

- 1-- 0 LAS BARDENAS, Jotas navarras.
- 2-- 0 TODO ES PENA PARA MI. SUSPIROS DE MI GARGANTA, Jotas aragonesas de Chapí y Ramos Carrión.

A las 21h.25

LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA

900

P. C.

- 3-- 0 MAMBO Nº 100 "Mambo a) de Luis Cárdenas.
- 4-- 0 MAMBO Nº 100 "Mambo b) de Luis Cárdenas.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR *Colegio Francisco de Asís* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *9-3-52* HORA *10.30*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA, S.I.
Día 9 de Marzo de 1952
Hora: 10,30



SONIDO: "O Domine Iesu"

Locutore : En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: El mismo disco anterior: FUNDE con "Danza macabra", de Saint-Saëns
Pasa A FONDO.

Voz II- (Las noticias se suceden rápidas y cortantes). Vuelve una era de persecuciones: la Iglesia perseguida en once naciones.- Un Cardenal condenado ante los tribunales. - 1241 misioneros expulsados de China en un año. Un obispo muerto en un campo de concentración.

Voz I -(Voz lejana, solemne, pausada) .- Y YO te digo: TU eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, las puertas del infierno no prevalecerán contra ella.

Voz II-(Rápidamente) - 44 arzobispos y obispos actualmente en la cárcel. - Fusilamiento de Católicos chinos. - Movimientos cismáticos en diversos países tras el telón de acero. - Religiosos expulsados de sus monasterios. - Templos confiscados en Polonia...

Voz I- (Solemne) Y YO te digo - Yo Cristo, Hijo de Dios, testigo fiel que nunca puede fallar - Tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Infierno no prevalecerán contra ella.

SONIDO: Asciende música de fondo, FUNDE con "Preludio y Fuga" de Bach, a órgano. A FONDO hasta fin Voz III.

Voz II-Fué en los alrededores de Cesarea de Filipo, al sur del Monte Hermón, frente a los grandes peñascos cortados a pico que se encuentran en la fuente del Jordán. En la vida de Cristo asomaban ya los preludios de la tempestad... y antes de consumir la obra de su Redención Cristo piense en el organismo que la ha de continuar a través de los siglos: su Iglesia.

Voz III-Hay algo de soledad, de magnífico en el episodio de Cesarea de Filipo. La escena no tiene ningún aparato exterior. Unos hombres se detienen a lo largo del camino para hablar reposadamente. Lo que dicen va a cambiar la faz del mundo.

Voz I -¿Quién dicen los hombres que es el Hijo del Hombre?

Voz II-(rápido) Juan Bautista

Voz III-(rápido) Elías

Voz II-Jeremías

Voz III-Uno de los profetas

Voz I -Y vosotros; quién decís que soy?

Voz II-Tu eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo.

Voz I -Bienaventurado eres Simón hijo de Juan, pues no es la carne ni la sangre quien te lo reveló sino mi Padre que esté en los cielos. Y Yo a mi vez te digo que tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Infierno no prevalecerán contra ella. Te daré las llaves del Reino de los Cielos, y cuanto atares sobre la tierra quedará atdo en los cielos, y cuanto desatares sobre la tierra quedará desatado en el cielo.

SONIDO: La misma música anterior. Pasa a FONDO.

Voz III-Pedro no es una piedra del nuevo edificio de la Iglesia ni tampoco simplemente la primera piedra; es el bloque sobre el cual reposa todo el edificio y del cual no puede separarse sin caer a tierra.

Voz II -Pedro-piedra. Estabilidad robusta contra la cual no podrán prevalecer los poderes del abismo. Pedro-piedra debilidad humana convertida en invencible, paradoja inaudita que el Evangelio subraya haciendo resaltar la fragilidad de Pedro. Es tentado y cae...

Voz III-Pero Cristo ha rogado por él.

Voz II -Así la fuerza de Dios se revela en la debilidad. Bajo apariencias humanas los cristianos reconocerán el brazo poderoso de Cristo. El cayado que tiene el pastor visible es el de Cristo. El uno como Jefe, los otros como discípulos son protegidos por el Redentor Omnipotente. Porque jamás se ha interrumpido la comunicación entre el Redentor y los que ha redimido. Ha venido, va a volver.

Voz III-Y mientras tanto ha confiado el rebaño a Pedro.

SONIDO: Asciede música de fondo CESA.

Voz III-La quilla de la nave tajaba el agua y la niebla metutina. El hombre de la ribera no se distinguía claramente como tampoco era diáfana la voz que se esforzaba desde la orilla a unos noventa metros de la embarcación. Y el malhumor era grande. La noche fué infructuosa.

Voz I - Muchechos, ¿tenéis algo de vianda?

Voz II y III - NO

Voz I - Echad la red a la derecha de la barca y hallaréis.

Voz III- Y echaronla, pues, y ya no podían arrastrarla por la gran cantidad de peces. Fué la señal para Juan, el discípulo amado de que el Señor estaba a la vista y Pedro al saberlo se echó el agua para llegar cuanto antes al Maestro amado. El convite familiar preparado por el mismo Jesús llegaba a su fin cuando el Maestro se dirigió a Pedro.

Voz I - Simón, hijo de Juan, ¿me amas más que estos?

VozII - Sí, Señor; Tú sabes que te amo.

Voz I - Apacienta mis corderos... Simón hijo de Jua, ¿me amas?

Voz II- Sí, Señor; Tú sabes que te quiero.

Voz I - Pastorea mis ovejas... Simón, hijo de Juan ¿ me quieres?

Voz II- (Voz triste dolida) Señor, Tú lo sabes todo; Tú bien sabes que te quiero.

Voz I - Apaciente mis ovejas. En verdad, en verdad te digo; cuando eras joven te ceñias tú mismo el traje para disponerte a ir donde querias; mas cuando hubieres envejecido, extenderás tu mano, el gesto del anciano que levanta los brazos para permitirle a otro ceñirle y que le conduzca donde quiera, y otro te ceñirá y te conducirá a donde tú no quieras.

Voz III-Palabras misteriosas que, sobre el tiempo, conducían a Roma. Pedro extendería sus manos para la crucifixión. Dejarse ceñir por otro y ser llevado a donde no quiere significaba ser atado a la cruz por cuerdas y ser llevado al lugar del suplicio y levantado en el patíbulo de la Cruz. El primer Pape moriría bendiciendo su ciudad de Roma en el esplendor litúrgico de su sangre, testimonio de amor pedido por Cristo y modo conque daría gloria a Dios.

SONIDO: Otro fragmento del disco anterior. Pa sa a FONFO



Voz II - Desde entonces Roma es la sede de Pedro y allí está plantada la Cruz. ⁷
 Se mantiene en pie la Cruz mientras el orbe se desquicia.

Voz III - Y es que la Iglesia está fundada sobre Pedro.

SONIDO: Asciede música de fondo. CHSA.

Voz II - Vuelve la era de las persecuciones - La Iglesia perseguida...

Voz III - Nuestro Señor dijo a Judas y a sus satélites "Este es vuestra hora" Dios tiene su día eterno, pero el mal tiene su hora en que el pastor será fulminado y las ovejas dispersadas.

Voz II - El Papa no teme por la Iglesia. Teme por el mundo. No por la infabilidad sino por la reincidencia del mundo en la feblidad. No le hace temblar el temor de que Dios pueda ser destronado, sino de que reine la barbarie.

Voz III - La Iglesia ha sobrevivido a otras catástrofes en sus XIX siglos de existencia y vivirá para entonar un Requiem por sus perseguidores. Puede tener sus Viernes Santos, pero estos serán siempre preludios de un Domingo de Resurrección.

SONIDO: El mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

Voz II - En este aniversario de la coronación de nuestro Santísimo Padre el Papa Pio XII sobre el que descansen las promesas de Cristo, nuestras oraciones por él y por nuestros hermanos perseguidos a causa de la fidelidad a Roma.

Voz III - Unámonos a la oración de Cristo en su última Cena.

Voz I - Si el mundo os aborrece sabed que a Mí me ha aborrecido primero que a vosotros... No es el siervo mayor que su Señor, No pido, Padre Santo, que los saques del mundo, sino que los preserves del mal... En el mundo tendréis apreturas; mas tened buen ánimo. Yo he vencido al mundo. Las puertas del Infierno no prevalecerán contra mi Iglesia.

SONIDO: Asciede música de fondo FUNDE con "O Domine Iesu"

LOCUTORA - Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana, en emisión dedicada al Día del Papa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Clase de francés

AUTOR *Muriel tinto francés* TEMA *Políticos*

RADIAR EL *9-3-52* HORA *11*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

R- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 DIA DOMINGO 9 de MARZO 1952
 HORA 11 h
 GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu-Rey)



- 1- Bonjour, chers auditeurs
- 2- Buenos días -
- 1- La canción cuyo texto les daremos hoy es una deliciosa composición de Francis Lemarque que ya había servido el año pasado de tema para una de nuestras emisiones
- 2- "Bal, petit Bal"-
- 1- pero que volveremos a dar porque poseemos ahora una nueva grabación- y que ello nos permitirá- como en otras ocasiones- de hacer competir delante de Vds a dos voces diferentes
- 2- la del mismo compositor- Lemarque-
- 1- y la voz femenina de Lady Patachou
- 2- quien de los dos interpreta mejor -"Bal, petit Bal"

DISCO - "Bal petite bal" primeros compases - por Lemarque (fundido)-----
 -- " " " " " " por Lady Patachou

- 1- Para prepararnos mejor a oírlos otra vez en fin de emisión, vamos a dar como siempre el texto francés, y la traducción española de "Bal, petit bal..."
- 2- He aquí el texto de la primera estrofa :
- 1- C'était le soir d'un quatorze Juillet 2- Id.
- 1- Quelques lampions qui tremblaient sur un fil 2- Id.
- 1- Faisaient briller solitaire et discret 2- Id.
- 1- Un petit bal au milieu de la ville 2- Id.
- 1- seguido de la traducción castellana
- 1- era el atardecer - o la noche - de un 14 de Julio - /na
- 2- fecha de la fiesta nacional francesa, en que París se viste de noche de verbe
- 1- algunos farolillos - quelques lampions- que temblaban sobre un hilo - hacían
- 2- brillar solitario y discreto un pequeño baile en medio de la ciudad
- 2- pasemos ahora al estribillo que da el título a la composición :
- 1- Bal, petit bal - où je t'ai connue, souviens-toi 2- Id.
- 1- Tu n'étais pour moi, ce soir-là 2- Id.
- 1- Rien qu'une inconnue 2- Id.
- 1- Bleus ou bien verts, tes yeux lumineux sont si clairs 2- Id.
- 1- Ils m'ont mis la tête à l'envers 2- Id.
- 1- Sur un air de fête 2- Id.
- 1- je me souviens du patron sympathique 2- Id.
- 1- qui discutait politique avec l'agent flegmatique 2- Id.
- 1- Et pour nous deux, un seul musicien paresseux 2- Id.
- 1- Et le vent léger qui faisait voler tes cheveux 2- Id.
- 1- vamos a dar la traducción ahora de estas frases del estribillo
- 1- Baile, bailecito, donde te conocí,- recuerda. Tú no eras para mí, aquella noche, mas que una desconocida
- 2- Tu eras solo para mi una desconocida
- 1- Azules o bien verdes, tus ojos luminosos son tan claros. Me han trastornado
- 2- El texto dice literalmente : me han puesto la cabeza al revés - formula francesa para decir : me han trastornado
- 1- Al son de una música de fiesta- un air de fête. - Me acuerdo-, recuerdo el dueño simpático que discutía de política- con el policía, con el urbano flegmático. Y para nosotros dos un solo músico perezoso, y el viento ligero que hacía volar tus cabellos...
- 2- La canción sigue con una segunda estrofa que dice así :
- 1- Et quand le dernier lampion s'est éteint 2- Id.
- 1- un grand amour était né dans la ville 2- Id.
- 1- C'était le notre dansant au matin 2- Id.



- 1- Dans le petit bal devenu tranquille
- 2- Id.
- 1- Traducción : y cuando se apago el último farolillo, un gran amor había nacido en la ciudad, era el nuestro, bailando de madrugada, en el bailecito ya tranquilo
- 2- En la repetición del estribillo, este sufre una modificación :
- 1- Ah, mes amis- ce fut une belle noce
- 2- Id.
- 1- le patron et ses huit gosses
- 2- Id.
- 1- étaient venus en carrosse
- 2- Id.
- 1- et maintenant, nous voilà clients pour longtemps
- 2- Id.
- 1- de ce petit bal, où l'amour un soir en dansant
- 2- Id.
- 1- nous a réunis pour toute la vie
- 2- Id.
- 1- Traducción : Ah amigos, fue una hermosa boda, el dueño y sus ocho crios, habían venido en carroza- y ahora- hemos clientes para mucho tiempo- de este pequeño baile- de este pequeño dancing- donde el amor una noche, bailando, nos unió para toda la vida...
- 2- Volvamos a repetir íntegramente, en francés, el texto de "Bal, petit bal" simpático y ligeramente sentimental- simpáticamente sentimental- de B. p.B.
- 1- C'était le soir d'un 14 Juillet- quelques lampions qui tremblaient sur un fil - faisaient briller - solitaire et discret - un petit bal au milieu de la ville
- 2- Bal, petit bal- où je t'ai connu souviens-toi, tu n'étais pour moi rien qu'une inconnue- Bleus ou bien verts tes yeux lumineux sont si clairs, ils m'ont mis la tête à l'envers sur un air de fête
Je me souviens du patron sympathique qui discutait politique avec l'agent flegmatique- et pour nous deux, un seul musicien paresseux- et le vent léger qui faisait voler tes cheveux...
- 1- Et quand le dernier lampion s'est éteint- un grand amour était né dans la ville- c'était le notre- dansant au matin- dans le petit bal devenu tranquille
- 2- El estribillo - como hemos dicho- empieza igual y luego se modifica :
- 1- Bal, petit bal, où je t'ai connue souviens-toi- tu n'étais pour moi ce soir là rien qu'une inconnue- Bleus ou bien verts, tes yeux lumineux sont si clairs ils m'ont mis la tête à l'envers sur un air de fête
- 2- y luego sufre el cambio citado
- 1- Ah mes amis ce fut une belle noce- le patron et ses huit gosses- étaient venus en carrosse- et maintenant- nous voilà clients pour longtemps- de cet petit bal- où l'amour - un soir en dansant- nous a réunis pour toute la vie...
- 2- y ahora dispuestos a oír de nuevo la doble interpretación de "Bal, petit Bal"- la voz femenina : Lady Patachou- la voz masculina : Fransi Lemarque

DISCOS - "Bal ,petit bal"-

- 1- Cual es su opinión ?- El o ella?
- 2- Yo voto por él- y Vdes?

SINTONIA -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El sol del Ocaso

AUTOR *Ramón Salvadó*

TEMA *Novelas*

RADIAR EL *1-3-52*

HORA *11:45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL SOL DEL OCASO"

Fecha: 9-3-52

HORA: 11.45

GUION DE: Ramón Salvadó Simeli



VOCES QUE INTERVIENEN POR ORDEN DE APARICION:

- Voz Narrador.
- Voz interior de Carlos.
- Voz de Ana.
- Voz de Carlos.
- Voz de la Naturaleza. (Femenina).

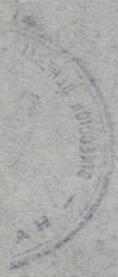


SONIDO: ("LA ULTIMA PRIMAVERA", de Grieg, UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A FONDO).

NARRADOR: El día muere. Muy lentamente el sol sigue su curso. En el pico de un monte y al pié de un robusto árbol, se perfila el cuerpo de un hombre cuya mente parece recordar...

VOZ INTERIOR DE CARLOS: (CON MELANCOLIA)... Esta tarde el recuerdo me ha empujado a las alturas montañosas. Quiero revivir unos tiempos pasados. Mis amigos, el sol, los pájaros, el viento, los árboles. . . todos, sé que me comprenden. Estoy con ellos porque les quiero con amor entrañable, como alguien^{que} les quiso también. Todo es igual que antes. Ahora los vastos campos sólo acogen la visita de un ser que contempla con nostalgia su lento dormir entre las tinieblas de la cercana noche. El murmullo del aire a través de la arboleda del bosque parece resucitar cerca de mí las palabras de aquel ser perdido. Sí... es como si oyera nuestro diálogo, mientras su eco muriera a lo lejos...

SONIDO: (MUSICA DE FONDO DESAPARECE CON LAS ULTIMAS PALABRAS DE CARLOS).



ANA: (LEJOS DEL MICRO Y ACERCANDOSE LENTAMENTE)... !Carlos! ... !Carlos, estoy llegando!... Carlos...

CARLOS: (EN TONO ALEGRE) - !Sube, Ana! Sube deprisa que el sol ya casi se ha ocultado! Así... dame la mano. Tenemos que saludarle juntos esta tarde, pues hoy hace dos meses que nos prometimos.

SONIDO: (UNOS COMPASES DE "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg, Y BAJANDO TONO QUEDA DE FONDO).

VOZ INT. DE CARLOS: - Cogidos de la mano dirigimos nuestro saludo al dorado disco solar. Mientras, las suaves ráfagas de aire desordenaban nuestros cabellos. Guiados por una fuerza arrolladora, nos acercamos hasta unirnos en fuerte abrazo. Sus labios rojos cual el ocaso, eran como el fuego, porque en ellos ardía la llama de un gran amor, y sus ojos me miraban con la expresión de quien ama profundamente. Contemplaba extasiada los paisajes incomparables de la Naturaleza, y yo le decía...

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR BREVES COMPASES Y RESUELVE)

CARLOS: - Sí, hoy hace dos meses que nos prometimos...

SONIDO: ("SALVE MONTSERRATINA", QUE ENTRA ENLAZANDO CON LAS ULTIMAS PALABRAS DE CARLOS Y QUEDA A FONDO).

CARLOS: -... Recuerdo el interior de la iglesia. Nuestros ojos se encontraron entre la muchedumbre y tu hermosura me fascinó. Tu rostro puro, exhento de arreglos artificiales, con esta mirada cándida y única, pulsó súbitamente las cuerdas de mis sentimientos. La luz de las velas iluminaba tu bello semblante y nuestras miradas no se interrumpieron ya más.

SONIDO: (RESUELVE MUSICA DE FONDO)

CARLOS: -...Llegó una mañana, ¿recuerdas?, hermosa como hija de la Primavera. El verde árbol de la Plaza fué testigo de aquel diálogo. Mientras los pajaritos trinaban sin cesar...

- SONIDO: ("HIMNO AL SOL", de Rimsky Korsakow, MEZCLADO CON CANTOS DE PAJAROS; Y PASAN A FONDO).
- CARLOS: -Hermoso día, ¿verdad?. Parece uno sentirse mucho más agil al contemplar el transparente cielo y respirar el aroma de la bienvenida Primavera.
- ANA: - ¡Qué delicia! ¡Cuánto envidia a las inquietasavecillas que pueden revolotear de rama en rama y elevarse por los aires! ¡Qué hermosa es la Naturaleza! Cuando ella nos sonríe, nuestro espíritu se invade de una felicidad...
- CARLOS: (INTERRUMPIENDOLA) - Sí, de una felicidad que hace latir el corazón, avivando, si cabe, la llama del amor; de este amor que... (LAS ULTIMAS PALABRAS ALEJANDOSE DEL MICRO).
- SONIDO: (SUBE TONO "HIMNO AL SOL" ENLAZANDO CON LAS ULTIMAS PALABRAS DE CARLOS, Y RESUELVE).
- CARLOS: - Y aquí empezó un idilio coronado por aquellas palabras tuyas que jamás olvidaré...
- ANA: (CON PASION) - ¡Te quiero, Carlos! Te quiero con todas las fuerzas de mi corazón.
- Sonido: ("LA ULTIMA PRIMAVERA", de Grieg, UNOS COMPASES Y RESUELVE).
- CARLOS: - A veces dudo de si es realidad el amor que nos une, mas cuando dirijo mi mirada hacia las inmensidades campestres, se disipa la duda. Los pájaros, el sol...mis amigos, tus amigos. Ellos me hablan de que es realidad nuestro gran amor. Escucha el rumor del campo que parece transformarse en bella sinfonia. En ella oiremos la voz del amor que nos une. (PAUSA).
- SONIDO: (MUY SUAVE ENTRA EL 2º MOV. DE LA "SINFONIA PASTORAL" de Beethoven, QUE QUEDA A FONDO).
- ANA: (EN VOZ QUEDA Y CON PASION) -¡Carlos!
- CARLOS: (EN EL MISMO TONO) - ¡Ana!...
- SONIDO: (SUBE TONO "SINFONIA PASTORAL", UNOS SEGUNDOS Y ENLAZA CON "SIN-

FONIA N.º 5" de Beethoven. SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A SU VEZ ENLAZA CON RUMOR DE MULTITUD, RUGIR DE AVIONES Y FRAGOR DE BATALLA).

VOZ INT. DE
CARLOS:

- Pero llegó un día terrible. La guerra nos azotaba. Era una oscura noche y en el aire los gigantes alados lanzaban sus artefactos sobre la tierra, cuya explosión confundíase con el coro de la guerra. En un tren iban a evacuar rápidamente todas las mujeres, ancianos y niños. Estábamos en el andén Ana y yo. Su madre hallábase ya en el interior de uno de los vagones y mi eterno amor, abrazada fuertemente al cuello, me decía palabras que ensordecían la voz de la guerra:

ANA:

(CON DESESPERO) - !Carlos! !Carlos de mi alma! Nos separamos y quizá sea para no vernos jamás. Es terrible, no puedo concebir que estos momentos sean realidad, pero (MAS CALMADA) estoy tranquila al pensar que allá en las montañas nuestros amigos nos aguardarán siempre. Si no volvemos... (ESTAS ULTIMAS PALABRAS ALEJANDOSE DEL MICRO).

VOZ INT. DE
CARLOS:

- Una avalancha incontenible de gente la alejó de mí, sin poder continuar sus palabras. Triste despedida. Ana repetía mi nombre gritando con desesperación mientras se alejaba...

ANA:

(CON DESESPERACION Y ALEJANDOSE). - !Carlos!... !Carlos!... !Carlos!...

VOZ INT. DE
CARLOS:

- Sus gritos se clavaban en mi corazón cual fuertes cuchilladas. La perdí por fin de vista y no sé si aún oía el lejano eco de su voz, o es que ella había quedado grabada en mi mente.

ANA:

(MUY LEJOS, CASI IMPERCEPTIBLEMENTE, SIGUE GRITANDO HASTA PERDERSE SU VOZ ENLAZADA CON...)

SONIDO:

(ENTRA A TODO VOLUMEN "SINFONIA Nº 5" de Beethoven. SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS Y ENLAZA CON SILBIDO DE TREN).

VOZ INT. DE
CARLOS:

La máquina de la unidad lanzó al espacio su gemido que adquiría un tono dramático entre el palpar de la guerra, y el tren partió. Yo alzé la vista al cielo, mucho más arriba de donde zumbaba la aviación, y en mi interior nació una plegaria.

SONIDO: (CESA MUSICA DE LA QUINTA SINFONIA).

VOZ INT. DE
CARLOS:

Días más tarde una funesta noticia dejó honda huella en mi alma. El tren de evacuados había sido alcanzado por el bombardeo de la aviación. Transcurrió mucho tiempo, y al fin reinó de nuevo la paz, pero no volví a saber nada más de Ana ni de su madre. La tristeza impera en mí, sí. Mis amigos de las montañas me comprenden. El murmullo de la brisa que parecía traer consigo la voz de Ana, pasó rápido por mis oídos.

SONIDO: (FRAGMENTO DE LA NOCHE, de "El Amor Brujo", de Falla. UNOS SEGUNDOS Y A FONDO).

NARRADOR:

Ya es de noche. Las estrellas brillan en el firmamento tranquilo. La luz de la luna baña las inmensidades del campo y allí permanece aquel hombre, solitario, sin ella, sin un amor que nació entre la Naturaleza y que, como la misma, era hermoso y grande, pero de pronto...

SONIDO: (CESA MUSICA ANTERIOR QUE FUNDE CON "PRELUDIO" del Acto 1º, de "Lohengrin", de Wagner Y A FONDO).

NATURALEZA:

(CON DULZURA). - Levántate buen Carlos. Cierto es que no has visto más a Ana desde que partió el tren, enterándote más tarde del desdichado fin de aquellos seres entre los cuales se hallaba tu Ana, pero el velo de la tristeza no te ha permitido ver algo que todos los amigos del bosque han contemplado en este anochecer. En el dorado disco del sol se reflejaba un rostro juvenil. Era una muchacha joven y las suaves ráfagas del aire desordenaban sus cabellos hermosos. Sus labios estaban rojos cual el ocaso. (MAS LENTAMENTE Y CON MAYOR TERNURA): En sus ojos se dibujaba la expresión de quien ama profundamente.

SONIDO: (MUSICA ANTERIOR FUNDE CON "OBERTURA" de "Leonora", de Beethoven. UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y A FONDO).

CARLOS:

(GRITANDO EXALTADO, PRESO DE DESBORDANTE EMOCION). - !Ana!, es Ana. No ha muerto ni morirá jamás para nosotros, para todos los amigos de las montañas. La voz de la Naturaleza me ha hablado. Ana... Ana... Ana... (ESTAS TRES EXCLAMACIONES ALEJANDOSE DEL MICRO).

NARRADOR: EL hombre corre vertiginoso por los senderos. La luna y las estrellas brillan más en el firmamento, y el campo está silencioso escuchando la desconsolada voz.

Si cualquier tarde subís a la cúspide de alguna montaña y os parece ver a estos dos seres muy a lo lejos, cogidos de la mano acompañando al dorado disco hacia el ocaso, recordad toda esta historia que ensalza la inefable grandeza del amor sublime.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR A TODO VOLUMEN UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE).



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 9 de Marzo de 1952

HORA A las 13.25

DURACION cinco minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 9 MARZO 1952.
HORA: 13,25.
GUION: RAMON PINOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Pinol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas ~~que van firmadas por~~ ^{de} los señores radioyentes; que solicitan información de los apellidos Fuster, Marsilla y Gonzaga.

SONIDO

LOCUTORA Respuesta a don Juan Fuster Marsilla.

LOCUTOR Su linaje paterno es procedente de una ilustre familia del reino de Mallorca, a cuya conquista, que tuvo lugar en 1229, se halló Pelegrin Fuster, que fue heredado en el reparto de tierras. Posteriormente ~~hallamos~~ hallamos en 1285, a Pedro Fuster, que como representante de Inca, prestó juramento y homenaje al rey don Alfonso III, de Aragón.

LOCUTORA En el siglo XVI, tenemos a Pelayo Fuster que era jurado por el estamento noble, y que fué barbaramente perseguido por los comuneros, al igual que Felipe Fuster, que por haberse escapado, tuvieron presas a sus dos hijas durante muchos meses. El citado Felipe Fuster, fue uno de los mallorquines que en 1541, llevó una de las varas del palio de Carlos V, desde el muelle de Palma, hasta el palacio real.

LOCUTOR Infinitos serian los detalles que podriamos dar de esta familia, que se perpetuó en estas islas, pero el espacio de que disponemos nos lo impide, hacer mas extenso.

LOCUTORA Las armas del linaje Fuster son: Sobre campo de azur, una estrella de oro de ocho puntas.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno debemos indicarle, que los Marsilla de Teruel, son muy buenos hijos-dalgo, y muy antiguos en el reino de Aragón, de dode se desplazaron a Murcia y poblaron Lorca. De este linaje ha habido siempre en la ciudad de Lorca famosos caballeros muy servidores de los reyes, como lo fueron entre otros, de que se hará memoria tratando de los varones ilustres de esta ciudad, Don Ginés Marsilla y Quiñones, quien sirvió a los reyes en diversas partes de Italia y de Flandes, en donde fue celebrado por sus acciones valerosas, lo que ~~es~~ consta de cedula de Su Alteza Real Alberto, archiduque de Austria, duque de Borgoña, dadas en Bruselas en 1604 y 1606.

LOCUTORA Otro miembro de esta familia fue don Alonso Marsilla de Teruel, regidor perpetuo de la ciudad de Lorca y capitán de una de las compañías de milicias compuestas de mas de cien hombres muy bien armados, con que dicha ciudad socorrió a las plazas de Oran y Mazalquivir, sitiadas por los enemigos de la cristiandad por mar y tierra, en cuyo sitio y defensas de aquellas plazas demostró el esfuerzo de su valor en ocasión de los combates que se le ofrecieron.

LOCUTOR Las armas del linaje Marsilla, son: Escudo partido en palo. Primero sobre campo de azur, una cruz floreteada de oro. Segundo, sobre campo de gules tres palos de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Gonzaga.

LOCUTOR Varios son los pareceres de los autores acerca del origen y procedencia de la poderosa familia y antiquísima casa de Gonzaga, pretendiendo ~~una~~ unos que fue su tronco y progenitor el rey de Lombardia, Agilmundo, hijo de Adione, de la antigua estirpe de los Gongingi, que despojados por Carlo-magno, pasaron los Alpes.

LOCUTORA Otros autores opinan que descienden de Witikingio, duque de Sajonia, y según algunos tratadistas atribuyen el origen de la familia Gonzaga a Ludovico, príncipe tudesco de regia alcurnia que floreció en el año 600. Pocas son las noticias en conjunto que sabemos hasta el siglo XI en que la ~~ca~~ casa de Gonzaga es cuna de los duques soberanos de Mantua, de los de Guastala y de los príncipes de Molfata.

LOCUTOR Las ~~armas~~ del linaje Gonzaga, son: Sobre campo de plata una ~~cr~~ cruz de gules, cantonada de cuatro águilas de sable. Sobre el todo, escudete con nueve cuarteles, que comprenden: primero, sobre campo de oro el águila imperial. Segundo, sobre campo de plata, un león de su color. Tercero, fajado de oro y azur, en seis piezas. Cuarto, las ~~armas~~ de Jerusalén, quinto las ~~armas~~ = armas de Aragón. Sexto, de sinople, cortado de plata. Séptimo, fajado ~~de~~ oro y sable. Octavo, sobre campo de oro, dos peces de sable, y noveno, las ~~armas~~ ^{armas} de Jerusalén, al igual que el cuarto.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro consultorio Heraldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos se sirvan darnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos que se sirvan indicar su nombre y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, número 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG



9-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ALGO MAS SOBRE LAS SOCIEDADES DE CARTERA.

En los comentarios dominicales que hemos dedicado a tratar temas financieros en estos últimos tiempos, hemos aludido reiteradamente a las sociedades de cartera, estudiando detenidamente sus antecedentes, posibilidades y desarrollo en Inglaterra, país de origen, y en los Estados Unidos para detenernos últimamente a su viabilización en España.

Apenas ultimados dichos comentarios, han aparecido en la Prensa las interesantes declaraciones del Sr. Director general de Banca y Bolsa, Don Armando de las Alas, ^{Pomaurol} quien, por encargo del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda ha dado amplios pormenores acerca del nuevo proyecto de ley sobre régimen fiscal de las sociedades de inversiones mobiliarias.

La finalidad perseguida con este proyecto es la de fomentar la movilización del ahorro dándole un trato adecuado, ya que no se trata de crear ninguna nueva modalidad jurídica, sino simplemente de conceder exenciones fiscales a las sociedades de cartera que se creen al amparo de la nueva ley.

Para participar de los beneficios concedidos a las mismas que consisten en la exención del impuesto de utilidades por tarifa tercera y tarifa segunda, y del impuesto por emisión y negociación de valores mobiliarios, las sociedades que se creen deberán tener un capital mínimo de veinticinco millones de pesetas, y su finalidad social será exclusivamente y totalmente la posesión de una cartera de valores mobiliarios de renta fija o variable con el fin de compensar beneficios y riesgos de interés.

Exige la nueva ley que las sociedades en cuestión cumplan con determinados requisitos entre los que figuran el de tener su capital distribuido, por lo menos, en diez clases de valores diferentes, es decir, que no tengan vínculo alguno entre sí.

Para que la sociedad de cartera no degenera en una "holding" se prohíbe que puedan comprar acciones de otra sociedad que impliquen una participación superior al diez por ciento en su capital social.

Se obliga a la constitución de sendos fondos de reserva, y a que los beneficios obtenidos por plus valía de cotización y ventas de valores pasen a un fondo de regularización de dividendos del que se podrán tomar las cantidades necesarias para mantener una continuidad en la política de divi-



dendos, aún cuando se produzcan bajas en la cotización de los valores.

Como garantía para los adquirentes de acciones de las sociedades de cartera, se exige a éstas la presentación periódica de balances, por trimestres o semestres, con el fin de que sea conocida en todo momento la forma en que se halle constituida su cartera de valores. Los títulos que figuren en la misma habrán de estar admitidos a cotización en la Bolsa y tener, por lo menos, tres años de ejercicios aprobados.

Es indiscutible el acierto y la oportunidad de este proyecto, que fija unas normas mínimas para la actuación de dichas empresas con las debidas garantías para el tenedor de acciones de las sociedades que se creen.

Dentro de las bases mencionadas, existe una estructura básica de seguridad para su desenvolvimiento, pero del acierto en la elección, celo y probidad de los gestores, depende el ulterior desarrollo de las mismas para que lleguen a constituir el valor de "canto dorado" que representan en el mercado británico los "Investment trusts", cuya solidez y arraigo ha desafiado impunemente las mayores convulsiones de la historia financiera moderna.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO	1 puntos	CANARIAS	7 puntos
TRANVIAS ORDINARIOS	2 "	IBERDUERO.	4 "
MAQUITRANS.	1 "	MINAS DEL RIF.	27 "
SANSON, Ordinarias.	5 "	EXPLOSIVOS	2 "
ASLAND, "	30 "	PETROLEOS.	14 "
CROS S.A.	4 "	FIESA	2 "
CARBUROS.	18 "	BANCO EXTERIOR	6 "
ALENA, Ordinarias	2 "	" CENTRAL.	3 "
C. O. C.	3 "	AGRICOLAS.	21 "
FILIPINAS	4 "	AZUCARERA.	1 "
FOMENTO DE OBRAS.	10 "	ESPAÑA INDUSTRIAL	1 "
PIEDRAS Y MARMOLES.	5 "	SNIACE	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUÑA	1 puntos
TRANVIAS 7 $\frac{1}{2}$ preferentes	2 "
URBANIZACIONES.	1 "
T. A. C.	7 "
AGUAS DE BARCELONA.	1 "
" DEL BESOS.	1 "
CATALANA DE GAS, 1946	2 "
LEBON, Ordinarias	1 "
COOPERATIVA	1 "
GALICIAS	1 "
LAYETANA.	2 "
CAITASA	1 "
FEFASA.	3 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



9/3/52 (40)

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 14'50 y 22'20

RADIO BARCELONA

Domingo 9 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Domingo 9 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Domingo 9 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

9/3/52 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9-3-52*

HORA

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B



DIA: _ _ _ _ _

S I N T O N I A C I D
=====

LOCUTORA. O Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR. _ I RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA. _ Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SAÑALES HORARIAS
=====

LOCUTOR. _ Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ...horas y...minutos.

X I L O F O N
=====

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Uds. FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

SUBE: S I N T O N I A

LOCUTOR.- Mañana lunes 10 de Marzo ^{ser} ~~decimo~~ día de la ^{undecima} ~~decima~~ semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 69 días del año y 84 del invierno.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Efemerides historicas.

LOCUTOR.- El 10 de Marzo de 1844, vé la primera luz en Pamplona, Pablo de Martín de Navascués Sarasate, el mago del violín.

LOCUTORA.- El 10 de Marzo de 1910 muere en París el poeta griego Juan Moreas.

LOCUTOR.- El 10 de Marzo de 1496, después de varios descubrimientos en el Nuevo Mundo, Colón se da a la vela para España, de regreso de su segundo viaje.

LOCUTORA.- Y Uds, tambien pueden mañana día 10 de Marzo de 1952. adquirir en FOTO=CLUB. El palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, otra maravilla, o una nevera que hara las delicias de todas las amas de casa, nevera SAEZ.

LOCUTOR.- Así como un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido, con el que podrá escuchar todos los programas del mundo entero. Y todo ello lo allará en FOTO=CLUB Pelayo 50 El palacio de las maravillas.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 10 de Marzo y conmemoran su onomástica los que llevan el nombre de CAYO, VICTOR, ALEJANDRO, DIONISIO, MELITON, CIPRIANO, MAGARIO y AUREA.

REPITE TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- Regalos, miles de regalos, valiosos y prácticos ^{regalos} los encontrarán en el palacio de las maravillas. FOTO=CLUB, pelayo 50.

LOCUTOR.- Tambien ^{allará} la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, preferida por las amas de casa, al igual que la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio de todos los hogares.

LOCUTORA.- Agencia oficial de radiorreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras. FOTO=CLUB Pelayo 50. El palacio de las maravillas.



DISCO: S I N T O N I A

TEATRO BARCELONA

15 Minutos

A las 15 $\frac{1}{2}$ h.

RADIO CLUB

Domingo 9 Marzo 1952

" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



9/3/52 (45)

ORO DEL RHIN

3 Minutos

A las 15 h.

R A D I O C L U B

Domingo 9 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A



LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I U G E D I S C O

LOCUTORA.-

Su gracia montando a caballo, influyó en el destino de TIIDA THAMAR.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

TIIDA ha nacido en Entre Rios. ~~De padres argentinos.~~

En 1939 obtuvo un premio de la Academia Nacional Argentina de Bellas Artes, Sección de Pintura, donde fué profesora hasta 1946, a la vez que viajaba por toda América del Sur, dibujaba las portadas de la revista "El hogar" y componía canciones populares.

LOCUTORA.-

Su carrera cinematográfica comenzó en el año 1941.

TIIDA THAMAR era una estusias de la hípica y desde muy pequeña aprendió a montar con gran maestría.

Viéndola montar con la gracia de una "écuyère" de la alta escuela, le pidieron que interpretará una película de propaganda deportiva.

Hizo varias películas de esta clase, con gran éxito. Desde entonces no tuvo más que una idea, triunfar en París.

LOCUTOR.-

~~De~~ triunfó por su belleza y temperamento artístico.

Residió una larga temporada en la bella ciudad de la Luz donde realizó una enorme cantidad de films, con los cuales se extendió su fama por todo el mundo.

R egresó a su país, Buenos Aires, donde realizó interpretó entre otros films " Tigre". " La casta Susana" "Todo un hombre", ~~y en varias películas argentinas interpretó el papel de una francesa, en París en " Angel Rojo" hizo el de una americana.~~

LOCUTORA.-

Su papel mas importante fue en 1946 " Adan y la serpiente" (donde TIIDA hacia de serpiente), siguiendole "Una modelo en París" en 1947.

Tambien ha escrito dos novelas " EL-DIABLO-BIANCO" " El diablo se toma vacaciones" y Sortilegio".



X I L O F O N

LOCUTOR.-

Su gracia montando a caballo, influyó en el destino de TIIDA THAMAR.

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA = RESUELVE

9/3/52 (49)

TEATRO TALIA (MI COCINERA)

RADIO CLUB

5 Minutos

Domingo 1952 9 Marzo.

A las 15 h.

" TRAYLER NÚMERO UNO CENSURADO ANTERIORMENTE "



9/3/52 (50)

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 15 h.

RADIO CLUB

Domingo 9 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO



" ANTERIOR AL FONTE "

HOJA FINAL

LOCUTORA. _ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las...horas y....minutos.

LOCUTOR. _ RADIO CLUB es, UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO!



SIGUE SINTONIA CID=RESUELVE
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO

PROGRAMA

RECORTES DE PRENSA

AUTOR ANTONIO LOSADA

TEMA REPORTAJES

RADIAR EL 9 de marzo

HORA 12.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES Programa patrocinado por Sal Magna

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES Diaz Greiner

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISTINTIVO ARPAS

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos, para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUEN

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: Sal Magna.

SINTONIA PRODUCTO: RIS RAS

DIAZ: Curiosidades. ¿Qué es una sal completa?

SUBE MUSICA

DIAZ: En muchas de las sales de las llamadas refinadas que hay en el mercado, no existen elementos principalísimos para el desarrollo y funcionamiento normal del organismo, porque hasta ahora no se había podido solucionar en forma precisa que con estos elementos pudiera mantenerse seca la sal. Sin ellos, privan al condimento de muchas defensas y ventajas alimenticias.

Nuestros antepasados usaban una sal completa, una sal que, efectivamente se humedecía, pero que tenía todos estos elementos a que nos referíamos antes y que actúan como preventivo eficaz contra muchas enfermedades.

La "Sal Magna", mediante un procedimiento original mantiene este elemento, sin que por ello quede menospreciada su finura y su estabilidad higrométrica. Es por ello una sal completa.

Un mismo manjar tiene distinto sabor si lo condimentan ustedes con sal... o con Sal Magna. No es lo mismo. Hagan la prueba.

Sal Magna. Sal Magna.

SUBE MUSICA

DIAZ: Concurso Cena para Dos.

SUBE MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior colocamos ahora ocho letras S, A, L, M, A, G, N, A, ... las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la señorita locutora sacará al azar, una letra. Por favor...

Lra.- Letra:

DIAZ: Salió la letra:

La primera persona mayor de 18 años, residente en el Distrito 3º, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios acreditando que la primera letra de su primer nombre repito, la primera letra de su primer nombre, es una recibirán una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sabado por la noche.
Cena en el Restaurante

Cada cubierto está valorado en 100 pesetas. Pueden pedir lo que quieran. Una cena exquisita para dos personas, una cena condimentada con Sal Magna y cuyo precio total es de 200 pesetas.

Para tener opción al premio deben presentar un documento personal acreditando que su primer nombre empieza con y que residen en el Distrito 3º

Un obsequio de Sal Magna. La sal de mesa completa.
Cena deliciosa... invitados gentilmente por Sal Magna. Cena exquisita... sazonada con Sal Magna.

REPITE SINTONIA RIS RAS

DIAZ: Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha característica de "Recortes de Prensa".

MARCHA

Lra.- Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lr.- Programa numero 455.

SUBE MUSICA

PUENTE DE ARPAS

Lra.- El proceso mas apasionante del Siglo:

Lr.- ¡Yo acuso a María Besnard!

SONIDO: MUSICA

Lr.- ¡Yo defiendo a María Besnard!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Viste de negro y su porte es el de una respetable señora de edad algo avanzada. Físicamente no es atractiva. Sus facciones son vulgares y sus ojos pequeños parpadean con cierto nerviosismo detrás de los gruesos cristales de las gafas. Va tocada con una mantilla negra y permanece todo el tiempo con las manos cruzadas, sujetando con suma naturalidad unos guantes de lana "beige". Parece... -como se dice vulgarmente- una buena mujer. Pero, según las acusaciones presentadas, recaen en su conciencia los siguientes crímenes.

- Lr.- En 1927, Augusto Antigny; su primer marido. (Antiñí)
- En 1938, una tia de 82 años de su segundo marido.
- En 1939, Rivet, un amigo de la familia.
- En 1940, su propio padre: Eugenio Davaillaud (Davello)
- En 1940, tambien, su padre político: Marcelino Besnard
- En 1941, su madre política, Luisa Besnard
- En 1941, tambien, su cuñada Lucía Bodin, (Bodén)
- En 1941, la mujer de Rivet, el amigo de la familia.
- En 1945, Virginia y Paulina Lalleron, sus primas.
- En 1947, su segundo marido León Besnard
- En 1949, su madre, María Davaillaud, (Dabelló)

Lra.- ¿Es posible que esas manos de aspecto tranquilo, que sujetan unos guantes de lana "beige", hayan dado muerte a doce personas? ¿Los tribunales de Francia se hallan ante una criminal... o ante un monstruo?

SONIDO :MSUCIA

Lra- Fué en 1947, cuando su segundo marido León Besnard, que se hallaba en cama gravemente enfermo, confesó a una mujer llamada YVe Pintou. (If Pintú)...:

Lr.- (CON VOZ RONCA) Ella me ha estado envenenando... Si... ¡ella! ... Mi mujer... Yo he visto como vertía... en la sopa... un líquido blanco... Y lo mismo hizo con todos los demás que han muerto.

Lra.- Pero... cuando empezaron las investigaciones, un profesor en toxicología, monsieur Perperod, dijo:

Lr.- (TRANSICION) ¿Un arsenico blanco? Los arsenicos acostumbra a ser verdes o violetas. Debemos entonces creer que un químico, un farmacéutico o un médico, quien preparó un veneno especial.

Lra.- Sin embargo... en las visceras del cadaver se encontró: ¡arsénico!



SONIDO: MUSICA

Ira.- Todo parece acusar a Maria Besnard como culpable de los doce asesinatos; pero existen otros hechos oscuros y complicados que la policia no ha conseguido aún descubrir.

Ir.- Quedamos en que la señora Yve Pintú, habia sido la confidente del marido de la Besnard y que el enfermo le dijo que su mujer le envenenaba con arsénico. Pero... la señora Pintú no fué demasiado discreta. Contó lo ocurrido a monsieur Massip, uno de los hombres mas ricos y poderosos de Vien, donde ha tenido lugar éste suceso.

Ira.- Monsieur Massip, con la declaración de su amiga madame Pintú, presentó la denuncia; pero en el momento en que ella debía confirmar por escrito el secreto que le fué revelado por el señor Besnard, cambió de opinión afirmando que no quería complicarse en un asunto tan delicado.

Ir.- María Besnard, enterada de la acusación y de los rumores que corrian afirmando que era la culpable de la muerte de su marido, fué a visitar al juez y le dijo...

SONIDO: MUSICA

Ira.- "Sé de lo que me acusan... Sé lo que se cuenta de mí y no voy a permitir que me difamen de esta manera. Quiero que sea exhumado el cadaver de mi marido y que se lleven a cabo toda clase de investigaciones para demostrar mi inocencia.."

SONIDO: MUSICA

Ir.- Cuando el sumario empezó, tuvo lugar un hecho asombroso...: un misterioso incendio destruyó por completo el castillo del señor Massip, amigo, como hemos dicho de la señora Pintú, a quien reclamaron para interrogarla de nuevo. Pero dicha señora estaba de vacaciones. A su regreso, ocurrió otra cosa inexplicable: habian entrado ladrones en su chalet, llevandose joyas, documentos y dejandolo todo revuelto...

Ira.- ¿Qué relación pueden tener los doce crímenes, con el misterioso incendio del castillo y el robo del chalet? Mas bien parece que los culpables sean la señora Pintú y el señor Massip. Pero la acusada continua siendo Maria Besnard...

SONIDO: MUSICA

Ir.- Los mejores especialistas de Paris, analizan los restos de las doce víctimas, valiendose de los medios mas modernos para descubrir en ellos el rastro del arsénico. Una de las formas para realizarlo, consiste en descargas electrónicas en los cabellos. Si hay arsénico, quedan radiactivizados, y puede calcularse, no sólo la cantidad, sino tambien la fecha en que fué ingerido el veneno.

Ira.- Este difícil trabajo lo realiza un especialista llamado doctor Bérud, (Béru), que cuenta en su haber con 23.000 autopsias, segun dicen los periodistas franceses.

Ir.- Los cadaveres fueron exhumados y los restos debidamente embalados se remitieron a Marsella. El doctor Béru, apenas iniciado su trabajo presentó una reclamación. Los fracos que contenian las visceras no se habian precintado; un olvido imperdonable. Sobre todo, porque faltaban elementos de las presuntas víctimas.

Ira.- Siguieron las investigaciones... y Berú halló arsénico en todas partes. En los huesos, en los cabellos, en los pulmones, en el riñón... Motivos evidentes para seguir acusando a Maria Besnard, que fué quien atendió a los parientes y amigos durante su enfermedad, convirtiendose ahora en la heredera de todos sus bienes.

Lr.- En el domicilio de la presunta culpable, se encontraron tambien botes de arsénico abiertos. Respecto a ello, contestó...

SONIDO: MUSICA

Lra.- "Era para las ratas... Y tambien para un perrito que tenía. El pobre se encontraba muy enfermo y no quería verle sufrir. Esta es la razon de que hayan encontrado arsénico en mi casa".

SONIDO: MUSICA

Lr.- Bien... Entre otras cantidades en metálico y bienes, Maria Besnard ha heredado los tres millones de francos de su marido. ¿Por qué ambicionaba tanto dinero esa mujer? Todavía no se ha descubierto; pero sí quedó demostrado que en el fondo es una gran romántica. Está enamorada de un muchacho mas joven que ella. De un apuesto alemán, rubio como un príncipe de opereta, llamado Alfredo Dietz.

Lra.- Las pruebas siguen acusando a Maria Besnard, pero... en estos momentos, es ya mas apasionante el proceso que el suceso. Se han formado dos bandos. Publico y prensa se dividen. Unos dicen que es culpable, otros, no. Hay los partidarios del doctor Berut que la acusa de acuerdo con sus investigaciones tóxicas, y los partidarios del doctor Gautrat que la defiende; porque... en una de las ultimas vistas ocurrió lo siguiente...:

SONIDO: MUSICA

DIAZ: De manera que usted encuentra rastros de arsénico.

Lr.- Si, desde luego. No cabe duda.

DIAZ: ¿Sabe usted distinguir bien el arsénico?

Lr.- Claro que si. Considero además impropia la pregunta.

DIAZ: No la tome a mal doctor, pero deseo comprobar su pericia. Aqui traigo cinco tubitos. Unos contienen veneno y otros el antimonio. Tenga la bondad de indicarme unos y otros...

Lr.- Este arsénico... este antimonio...este tambien... este arsénico... y este antimonio.

DIAZ: Siento defraudarle, doctor. Todos contienen antimonio. Que lo comprueben detenidamente. Ha fracasado usted...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han desfilado testigos, policías, ^{sepultureros,} médicos, químicos... pero falta la prueba final, la que determine el veredicto:

Lr.- ¿Culpable? ¿Inocente?

Lra.- Maria Besnard sonríe y sigue acariciando sus guantes de lana beige..

SONIDO: MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Y ahora, para desengrasar un poco el ánimo cohibido por un relato tan macabro, les ofreceremos un número musical. El estreno en España de un disco del cantante de moda Yve Montand, Su magnifico estío, su voz grave y bien timbrada, encuentran en la orquesta de Bob Castella y su ritmo, un perfecto acompañamiento en el que destacan los fondos de guitarra, piano y clarinete. Yve Montand interpreta una popularisima canción, una de las melodías mas bellas y pegadizas que se han presentado en los ultimos años: "C'est si bon". Ustedes han oído esta canción en la voz de Ana María Gonzalez, Yvone Blanc, Jaques Heliac; en la orquesta de Tommy D'orsay y en la orqano de Jerd Mertens, pero en su versión mas pura y perfecta; en un estilo muy francés... pero al propio tiempo muy norteamericano en su ritmo, es posible que no lo hayan escuchado todavía.



Lra.- Yve Montadn canta "C'est si bon", en una version inédita en España.
¿Quiéren escucharla?

(RADIACION INTEGRAL DEL DISCO)

DIAZ: Cena para dos.

SONIDO: SINTONIA PRODUCTOS RIS RAS

DIAZ: Despues de una reñida carrera por la calle de Caspe y por nuestras escaleras, con el fin de llegar antes que nadie al vestibulo de los estudios de Radio Barcelona, llegó, jadeante, respirando con dificultad, vencido (a), por la fatiga, el ganador (a), del campeonato de interés y velocidad para conseguir el premio semanal de Sal Magna, correspondiente hoy al distrito tercero.

Lr.- A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios
residente en
Distrito 3º, detalles que constant en el documento que presenta:
.....

DIAZ: La primera letra de su primer nombre es una una de las letras de Sal Magna. Seguidamente, le entregamos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto de 100 ptas. cada uno, para el restaurante
cena que podrá efectuar el proximo sabado por la noche.

Lr.- ¿Con quien estaba escuchando la Radio al epezar este programa?

.....

Lr.- ¿Qué hizo entonces? ¿Como ha venido a la Radio?

.....

Lr.- ¿Quien le acompañará en la cena?

.....

Lr.- Al aceptar el premio, acepta usted la condicion de ser fotografiado como recuerdo. Y dígame, ¿cual es su plato preferido?

.....

Lr.- Seria indiscreto preguntarle a qué se dedica? ¿cual es su trabajo?

.....

Lr.- ¿Comprará Sal Magna a partir de hoy?

.....

Lr.- Nada mas. Buen provecho y mi enhorabuena. (APIAUSO SI HAY GENTE)

DIAZ: Estén atentos cada domingo al concurso Cena para Dos. La proxima semana el concurso estará dedicado al Distrito 4º, a fin de que los primeros radioyentes que se personenen el vestibulo nosean siempre vecinos de la calle de Caspe.

Una cena apetitosa y además de apetitosa saludable, porque está sazonada con Sal Magna. La sal de mesa completa. Sal Magna.
¡Sal Magna!

RIS RAS - PUENTE DE ARPAS Y MUSICA

Lra.- Todo empezó en Casablanca... Y terminó en el fondo del mar.

MUSICA



Lr.- A lo largo de las mal empedradas callejuelas y por entre la multitud y las exóticas casas enjalbegadas, un hombre corría como un loco. Iba huyendo de la policía que trataba de darle alcance desde que salió del café francés.

Lra.- De pronto, al volver la esquina, una racha de ametralladora...

(RACHA DE AMETRALLADORA)

Lr.- Y luego otra...

(REPITE)

Lra.- Todos creyeron que el fugitivo, delincuente profesional, había sido alcanzado. Pero logró escapar, buscando refugio en un oscuro y misterioso porche que conducía a otra callejuela de Casablanca.

MUSICA

Lr.- Al cabo de unos meses...

(VIENTO HURACANADO Y MAR EMBRAVECIDO)

A pocas millas de Safi, en el Marruecos francés, la tempestad era violenta. La mar gruesa y el viento suroeste convertían los barcos en frágiles cáscaras de nuez a capricho de las olas.

(REPITEN EFECTOS)

El viento era cada vez mas fuerte y llegó a alcanzar los cien kilómetros por hora. Las olas barrían la cubierta de los barcos que marchaban a la deriva y desde el Cabo Cantin, unos hombres vieron...

MUSICA

Lra.- Un yate que se había estrellado contra los bajos de la costa. Con el catalejo vieron un cuerpo de mujer agarrotado al mástil como una siniestra bandera...

Lr.- Era lo único que quedaba del yate "Kangaroo", propiedad del millonario norteamericano Freddie Mc.Evoy.

MUSICA

Lra.- Los restos del yate han sido llevados a la costa y la policía de Casablanca ha podido descubrir que no se trata de un simple naufragio provocado por la tormenta. El hombre a quien perseguían, delincuente profesional, después de escapar consiguió llegar a Francia y se alistó en Cannes, como tripulante del "Kangaroo".

Lr.- Eran muy escasos sus conocimientos de navegación. Pero una vez efectuadas las pesquisas se ha descubierto que se ofreció como tripulante, con el único fin de apoderarse de las joyas de Cecilia Mac Evoy hija del multimillonario.

Lra.- La tormenta les hizo cambiar de rumbo y el destino condujo al yate hasta muy cerca del lugar de donde había salido huyendo.

Lr.- Todos perecieron en el naufragio, excepto un marinero cuyas declaraciones han sido de gran utilidad para la policía.

Lra.- El delincuente fue encontrado de bruces en el timon. En una de sus manos agarrotadas, escondía un valioso diamante. Todo lo demás quedó sepultado en el fondo del mar.

MUSICA PUENTE MUSICA



Lra.- Hace muchos siglos y en un Palacio de Calcuta...

MUSICA

Lr.- Alteza... Siento tener que ser yo la persona señalada para traer os tal noticia. Vuestro hijo Tálkland ha movilizad o todo su ejército en contra de su hermanastro Casshám. La guerra, Alteza, se ha desencadenado sin que ninguno de nosotros pueda detenerla.

Lra.- Es indigno de mis hijos y de dos principes que luchen a muerte por la sucesión al trono... ¿A cual de los dos considerais vos mas culpable?

Lr.- Tálklan es quien ha movilizad o su ejército. Su espíritu es belicoso y envidia a su hermanastro porque es mas inteligente y el pueblo le respeta y le admira.

Lra.- Entonces... ¿es que le odia a muerte?

Lr.- Si.

Lra.- ¿Creeis vos que le matará a traición?

Lr.- Lo ignoro. El pueblo quiere a Casshám para sucederos en el trono.

Lra.- ¡Dos hermanos peleando como enemigos..!

Lr.- Talklan es quien atacó primero. Casshám ha ordenado a sus hombres que no hagan ningun daño a su hermanastro durante la batalla.

MUSICA

Lr.- Y en las vastas llanuras de Calcuta, implacablemente luchaban los dos ejércitos...

(CABALLOS GALOPANDO Y MUSICA APROPIADA)



Lra.- Al cabo de unos meses...

MUSICA

Lr.- Alteza... la guerra entre vuestros hijos ha terminado.

Lra.- Supongo que vais a decirme que Casshám ha muerto; que él ha sido la víctima del espíritu belicoso de su hermanastro.

Lr.- No, Alteza. A vos os sorprenderá tanto como a mí: Tálkland es quien ha muerto.

Lra.- ¿Talkland? ¿Y seguis creyendo que Casshám es un muchacho pacífico, inteligente y bueno?

Lr.- El no le ha matado, Alteza... No pudo detener el ímpetu de su ejército. Fué algo avasallador.

Lra.- No lo comprendo. No lo creeré nunca.

Lr.- Porque no habeis estado en un campo de batalla.

Lra.- Ordenaré que mi hijo Casshám, sea expulsado inmediatamente de la India.

Lr.- No. No hagais ésto. Sería injusto. Yo os demostraré la verdad.

MUSICA

Lra.- Al cabo de varios dias, el fiel servidor de Su Alteza la Maharani, se presentó en sus habitaciones privadas

MUSICA

Lr.- Traigo un pequeño tablero, Alteza, que representará el campo de batalla. Estos pedazos de madera, son los ejércitos... y yo os demostraré de que forma uno avasalló al otro. He aquí... el Príncipe Tálkland... y este es el Príncipe Casshám. En suposición, naturalmente...
 Estos otros pedacitos de madera son los oficiales... estos los caballos...
 En este extremo, tenía sus posiciones el Príncipe Tálkland... (ALEJANDOSE DE MICRO) ... en el extremo contrario, estaba el Príncipe Casshám... Los soldados de este ultimo, empezaron a moverse así... Pero el Príncipe Talklan hizo avanzar los suyos en este sentido... sin prever que su hermano iba a cercar de el frente... Talklan hizo avanzar a los suyos de manera impremeditada... En cambio Casshám... ponía en juego los elementos menos indispensables. Suponed que yo soy uno de ellos... Por favor... ¿os importaría Alteza, ser vos el otro? Manejad, a vuestro antojo los ejércitos que dominais... (LA VOZ SE HA PERDIDO)

MUSICA

Lra.- El desenlace de la historia tiene poca importancia. En realidad no íbamos a contarles todo lo ocurrido entre dos principes de la India. Ha sido un pretexto para explicarles de qué forma fué inventado el juego de ajedrez.

Lr.- ¿No se habian detenido a pensar alguna vez, quien fué el primer hombre que tuvo la idea de crear unas fichas y un tablero, para organizar una batalla silenciosa, de habilidad y estrategia? Ahora ya lo saben...

Lra.- Su origen data de varios siglos. Y fué en la India... Ocurrió exactamente como acabamos de contarlo. El tablero y los pedacitos de madera interesaron vivamente a Su Alteza la Maharani. Primero, para descubrir como habia muerto si hijo Tálklan sin que le matara a traición su hermanastro Casshám.

Lr.- Pero en noches sucesivas, la Maharani llamó a su fiel servidor para continuar la reñida batalla ya del todo imaginaria. Al cabo de unos meses llamaron a un artesano para que labrase las fichas, otorgando a las principales el nombre de Su Alteza el Maharaja y su Alteza la Maharani, los caballos y los peones...

Lra.- El juego empezó a ser popular. Pasó de una región a otra y de un país a otro...

Lr.- Así nació -segun dicen- el juego de Ajedrez.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Sal y salero de Stan Laurel.

MUSICA

Lra.- ¿De quien es este retrato que llevas en la pitillera Stany?

STAN: Es el retrato de si suegra.

Lr.- Vaya. Es el unico yerno del mundo capaz de llevar en la pitillera el retrato de su suegra. ¿Tanto la quieres?

STAN: Es que quiero dejar de fumar.

MUSICA

Lr.- Oye Stani, me ha dicho el sastre que no te entregará el traje hasta que no le hayas liquidado la ultima factura.

STAN: Imposible... Yo no puedo esperar tanto tiempo.

MUSICA



Lr.- De manera que su amigo Oliver Hardy ha puesto un restaurante... ¡vaya! ¡vaya! ...Pero, ¿como puede dar en sus cubierto, cobrando solamente tres centavos, un plato de perdiz?

STA: Si, señor. El cubierto tres centavos... ¡y dá perdiz! ... Claro que la mezcla con carne de caballo.

Lr.- ¿Y en que proporcion hace la mezcla?

STA: Por partes rigurosamente iguales. Una perdiz por cada caballo.

MUSICA

Lra.- La gripe le ha dejado a Vd. muy abatido...

STA: Si... estoy muy debil. Muy debil.

Lr.- ¿Respira bien? Yo entiendo de esto. Veamos... Diga 33.

ST: No puedo...

Lr.- Haga Vd. un esfuerzo y diga 33... Me lo agradeceré, señor Laurel. Lo digo por su bien. Diga 33...

ST: No puedo; ¡estoy tan debil!

Lr.- Intentelo.

ST: (COMO TARTAMUDEANDO) die...die...diez y iste. Solo puede decir 17.

MUSICA

Lra.- No se asuste Stani, Ya se pondrá usted bueno...

ST: No estoy asustado. Es peor lo que le ocurre a un amigo mío que fue atropellado por un coche.

Lr.- ~~A~~Atropellado por un coche! ¡Que horror!

ST: Tiene tres heridas. Una de ellas moral. Pero afortunadamente las otras dos carecen de importancia.

MUSICA

ST: He oido como explicaban ustedes aquello de la mujer que mató a doce personas... Y me he acordado de algo estupendo... Un profesor de quimica, preguntaba a un alumno: dígame usted que significa la formula A S- 2, O 3?

Lr.- (DEBUXANDO) La formula AS 2... O 3? Pues... Pues...yo creo...Pues.. ¡El caso es que lo tengo en la punta de la lengua!

St; Escupa usted pronto, desgraciado. Que es el arsenico.

MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro nada mejor que el salero de Stan Laurel. Pero en la mesa Sal Magna. Para condimentar bien las comiãas, Sal Magna.

Sal Magna tiene en su composicion elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el iodo, el gوسفato y el calcio, propiedades de todos conocidas.

No compre cualquier sal. Debido a la importancia que tiene para el organismo, compre una sal de mesa completa. Sal Magna. Sal Magna.

MUSICA

Lr.- Han escuchado, señores, el programa 455 de recortes de Prensa,

Lra.- fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por a. I.

Lr.- nos despedimos de vds. hasta el proximo domingo.

diaz; sal magna patrocina recortes de prensa. en la mesa, sal magna. en la Sobremesa, recortes de prensa.

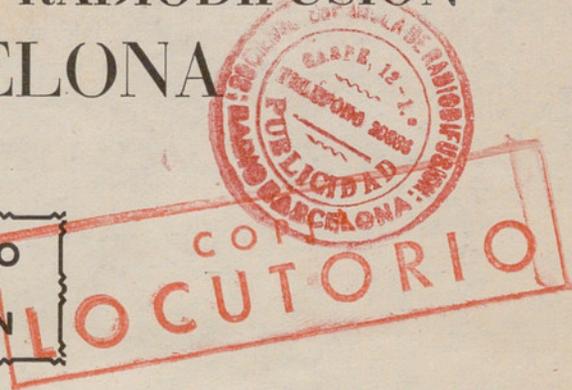


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES"

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA Infantil

RADIAR EL 9 de marzo 1.952

HORA 4,15

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "Escaparate de muñecos vivientes"
HORA: 4-15
FECHA: 9 de marzo de 1.952.
GUIÓN: Emilia Verdiguier.

9/3/52 (63)



LOCUTE Niños, niñas, muy buenas tardes. Empieza para vosotros el programa "ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES", guión original de Emilia Verdiguier.

De nuevo vais a escuchar las voces de los muñecos que se encuentran en el escaparate de CHIQUITO, Paseo de Gracia nº 90.

Como siempre os retransmitiremos nuestro programa desde los micrófonos instalados en casa CHIQUITO, para que podáis oír a las deliciosas Alicia, Merceditas y Pilarín.

!Mucha atención! ¿Estáis a punto todos, queridos pequeños? !!Conectamos!!

VARIAS VOCES QUE HABLA A LA VEZ.

MERC. ¿Qué te pasa, Alicia?

(Coral)

PIL.

Ma Car. Garc. Parece que estés preocupada...

MERC. ¿Es que acaso estás molesta todavía por la jugarreta que nos hicieron en el baile de Carnaval Angelín y Panchito?

PIL. !Son unos mocosos maleducados! Si fueran mayores como nosotras, se comportarían con mayor educación, pero con críos, no se puede ir a ninguna parte.

ALIC.

Esp. Navar. No, no es eso.

PILAR. ¿Es que te duelen las muelas?

MERC. !Qué cosas dices! ¿Por qué van a dolerle las muelas si las tiene todas sanas?

PIL. Pero se le podían haber careado con los caramelos que comimos en el baile de Carnaval...

ALIC. No, tampoco es eso.

IAS DOS (LLORIQUEANDO) Entonces ¿que te pasa hermanita Alicia?

ALIC. No apuraros, no quiero que lloreis por mí.

IAS DOS Si no te vemos contenta, lloraremos dos horas seguidas.

ALIC. (SONRIENDO) Entonces, no tendré más remedio que sonreír, no quiero disgustaros.

MERC. ¿Nos dices lo que te ocurre?

PIL. Anda, cuéntánoslo; al que tenga la culpa le rompemos las narices.

ALIC. No se trata de nadie en particular. Es cosa mía. Vereis, yo, estoy cansada de ser una muñeca.

LA DOS (ALARMADAS) !Ooh!



9/3/62 (64)

ALIC. Me gustaría ser una niña, como las que se paran delante de nuestro escaparate.

LAS DOS !Ooh!

ALIC. Ellas pueden correr a su antojo y tienen sol hasta que oscurece. En cambio, nosotras, solo lo tenemos unos minutitos cuando viene a decirnos buenos días por las mañanas.

PIL. Pero don Sol es muy amable dándonos los buenos días; al fin y al cabo, nos somos más que unas muñecas...

ALIC. Por eso, porque no somos más que unas muñecas, estoy disgustada. Yo quisiera ser una niña. Crecería y luego llegaría a mujer. Así seré siempre lo mismo.

PIL. !Oh, que cosas dices!

MERC. Si se entera Sueño de Luna, el hada de las muñecas, tal vez se moleste de que hables así...

ALIC. No lo hará, porque ella también es el hada de los niños y aunque yo me convierta en niña, seguirá siendo lo mismo mi protectora.

PIL. Entonces Alicia, ¿es que ya no deseas estar con nosotras?

MERC. ¿No nos quieres?

ALIC. !Claro que os quiero! Muchísimo; pero sería tan bonito poder correr por ahí y andar hasta muy lejos... ¿No os gustaría a vosotras?

MERC. Pues... yo, creo que soy feliz siendo muñeca.

PIL. Yo también; desde el escaparate puedo ver muchas cosas... El otro día, se acercó una niña y... (RIENDO) daba una risa verla. Para contemplarme mejor aplastaba sus naricitas contra los cristales (RIENDO) !y ponía una cara más rara! Alargaba sus manos para cogermme, pero el cristal se lo impedía, y ella se desesperaba. Yo tenía que hacer unos esfuerzos tremendos para que no se diera cuenta que me estaba riendo de ella. (RIE) Yo creo que esto es mucho más divertido que ser niña.

ALIC. No lo creas. Ellas van por los paseos y parques. En verano acuden a un lugar que creo llaman, mar. Dicen que es muy bonito. Yo no lo he visto nunca, pero cuentan, que allí pueden jugar cuanto quieren metiéndose en el agua.

MERC. También nosotras tenemos una bañera donde mojarnos...

ALIC. !Oh, pero aquello es mucho más grande! Por encima de las aguas caminan barcos como los de juguete, pero !son enormes! !Tan grandes como casas!

LAS DOS !Ooooh!

PIL. ¿Y como se sostienen?

ALIC. Creo que nadan.

LAS DOS !Aaah!



MERC. Nosotras quisiéramos ayudarte, pero ¿cómo?

PIL. Tal vez si habláramos con Sueño de Luna...

MERC. Quizás ella podría arreglarlo...

LAS DOS ¿Quieres que lo intentemos?

ALIC. ¿Y donde estará ahora?

PIL. Siempre está por ahí rondando... (POR LO BAJO) Ella se cree que nosotras no nos enteramos, pero yo sé que anda escondida por entre los pliegues de las cortinas.

MERC. ¿Y cómo la llamamos?

ALIC. Tenemos unas palabras mágicas ¿no recordáis?... ¿Como eran...? ¿Cómo eran...?

PIL. (CON DECISION) ¡Cafetera, cafetera, levanta la tapadera!

ALIC. No, no es así. Eso era otro juego distinto. Para llamar al hada Sueño de Luna, hay que decir, hay que decir... ¡Ah, ya sé! (RECORDANDO LENTAMENTE) Luna... lunita clara... lunita clara...

PIL. (CON DECISION) ¡Ah, Clara, Pepita y María!

MERC. ¡Qué tonta eres! ¡Todo lo dices mal!

ALIC. ¡Ya sé! ¡Ya sé! Luna, lunita clara, sal esta noche para adornar mi cara.

LAS DOS (PALAUDIENDO) ¡Estupendo! ¡Estupendo!

ALIC. Hemos de decirlo las tres a la vez. A la una... a las dos... y ¡a las tres!

TRES Luna... lu-ni-ta cla-ra, sal es-ta no-che pa-ra a-dor-nar mi ca-ra.

MUSICA DE GRAN FANTASIA QUEDA DE FONDO A LAS PRIMERAS PALABRAS DEL HADA.

S.deL. ¿Me llamabais!
(Verdig.)

TRES !Ooooh!

S.deL. Estoy aquí, porque escuché vuestra llamada...

ALICIA (ATRAGANTANDOSE) Sí... deseábamos hablaros...

PIL. !Ooooh, creo que voy a desmayarme!

MERC. (POR LO BAJO) Ahora no te desmayes porque te echaré un cubo de agua. Ya te desmayaste bastante el otro día.

PIL. !Ooooh!

S.deL. ¿Que queriais de mí, lindas muñecas?

MERC. Pues... quel... que...



- ALIC. Vereís, yo estaba muy triste... y mis hermanas pensaron que quizás vos podriais curarme de este mal... Por eso creímos necesario llamaros
- S.deL. ¿Puedes decirme en que consiste tu tristeza?
- ALIC. Estoy cansada de ser muñeca.
- S.deL. Pues entonces ¿qué deseas ser?
- ALIC. Preferiría ser niña y corretear por los jardines como hacen ellas. Además tienen aire y sol, y yo me muero de tristeza aquí dentro.
- S.deL. Pero si tú eres mucho más linda que todas ellas. Tienes hermosos trajes y estás rodeada de juguetes por todas partes. Estoy segura que muchas de las niñas que tu ves, desearían ser una muñeca como tú. A mí me lo dijo más de una vez alguna de ellas. ¿no lo crees?
- ALIC. Todo lo que vos decís es cierto, pero yo quisiera ser niña, o por lo menos salir de este escaparate de cristal. Estoy cansada de que la gente me mire y haga comentarios.
- S.deL. Si tú deseas salir del escaparate, yo puedo ayudarte. Haré que una señora te compre para su niña. Irás a su casa y ésta será confortable, para que puedas sentirte allí bien. La niña que te cuidará será buena y te mimará ¿te agrada la idea?
- ALIC. Pero ¿seguiré siendo muñeca?
- S.deL. Por ahora sí. Si tu me dices, que te gusta la vida fuera del escaparate e insistes en tu idea de ser niña, entonces veré de complacerte ¿aceptado?
- ALIC. Si, acepto. ¿Cuándo me marcharé por el mundo?
- S.deL. Chist... No hables tan fuerte, pueden oírnos. Está muy cerca la señorita encargada de cuidaros y se quedaría muy extrañada al ver que las muñecas hablan.
- ALIC. (BAJO) Entonces ¿cuándo me voy?
- S.deL. Creo... que va a ser ahora mismo. ¿Ves aquella señora tan elegante que acaba de entrar en la tienda? Viene a comprar una muñeca para su niña. Me acercaré a ella y como soy invisible no me verá. La tocaré con mi varita mágica y en seguida se fijará en tí, pidiendo a la señorita encargada que te meta dentro de una caja y te lleve a su casa.
- ALIC. (ALARMADA) ¿Van a meterme en una caja? ¡Puedo ahogarme!
- S.deL. No te preocupes; está acondicionada.
- ALIC. ¡Está hablando con la dependienta! ¿Qué le estará diciendo?
- S.deL. Le pide un muñeco Fernandín, pero no te preocupes, yo haré que cambie de idea. Al decir mis palabras mágicas y tocarla con la varita, deseará al instante una muñeca Alicia.
- ALIC. ¡Oh, que poderosa eres, Sueño de Luna!
- S.deL. Chist... que se acercan... Hasta luego.
- MUSICA MAGICA.

S.deL. (CON VOZ SOLEMNE) Luna... Luna... Bola... bola... bola... Alicia... Alicia... Alicia...

VUELVE MUSICA MAGICA.

ALIC. (POR LO BAJO) !Ya se me llevan Sueño de Luna! !Tengo miedo! !Ven conmigo! !Ven conmigo!

S.deL. No te preocupes, yo no te abandonaré nunca. !Hasta pronto!

ALIC. Adios, Pilarín. Adios Merceditas. No me olvideís.

MERC. Ni tú a nosotras.

PIL. (LLORANDO) !Vuelve pronto! !Te echaré mucho de menos por las mañanas al tomar el chocolate!

ALIC. Quiero saber que pasa por el mundo.

MERC. Sueño de Luna, nos dará noticias tuyas.

PIL. (LLORANDO EXAGERADAMENTE) !Creo que voy a desmayarme! Adios Alicia.

ALIC. Adios... Adios..

S.deL. Se la llevaron... Es su deseo, que sea muy feliz. Sé que en esa casa esatará bien y no le faltarán cuidados. Y si se empeña en convertirse en niña, trataremos de complacerla también, para eso está aquí Sueño de Luna.

MUSICA

LOCUTa Acabáis de escuchar, queridos niños, la retransmisión que os hemos ofrecido desde casa CHIQUITO, donde habeís oído una escena vivida por las simpáticas muñecas Alicia, Merceditas y Pilarín. !Las más preciosas muñecas que se crearon! !Las que soñasteís tantas veces al dormir en vuestras camitas blancas!

LOCUT. Os esperan para que jugueís con ellas. No dejeís de visitarlas en su escaparate de CHIQUITO, Paseo de Gracia, 90. Se alegrarán mucho al veros. También encontrareís allí otros muchos juguetes y preciosos regalos para las fiestas que se aproximan de San José.

LOCUTa ¿Te llamas Pepita? Pídele a mamá para tu santo una caprichosa muñeca de las que verás expuestas en CHIQUITO. ¿Como la prefieres Alicia, Merceditas, Pilarín, Rosa M^a, M^a del Carmen, o quizás te gusta más un muñeco regordete y mofletudo igualito a tu hermano pequeño?

LOCUT. También está en CHIQUITO y se llama Fernandín, Angelín o Paquí. Si lo deseas negro, con una cara muy graciosa, hallarás el tremebundo Panchito, el que se come a las muñecas crudas.

LOCUTa ¿Y tú Pepito, que obsequio prefieres para tu Santo? Sin duda te encantaría que papá y mamá te regalaran una ametralladora Bazuka de esas capaces de ganar cien batallas y que meten un ruido tremendo

RAFAGA DE AMETRALLADORA.

LOCUT. ¿Te gusta? La hallarás en CHIQUITO, Paseo de Gracia, 90.

LOCUTa Próximamente os ofreceremos un nuevo programa de ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES, bajo guión original de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA; RADIO BARCELONA

9/3/52 (68)

PROGRAMA; "EL FLECHAZO"
FECHA; 9 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DDE BLANCH



2

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán las más interesantes ofertas. Como, por ejemplo, esta

LOCUTORA: Dormitorio estilo isabelino en marquetería de colores; armario de cuatro ~~xxxxxx~~ cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marquetería y tapizados en seda; cama y dos mesitas de nogal, en madera de uko-la, con tallas, al precio asombrosamente económico de 7.500 pts.

Fondo: Vals? = Se Apiana

LOCUTOR: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

LOCUTORA: El marido dice a su mujer:

LOCUTOR: "¡La sopa era un desastre, el bacalao a la vizcaina un vomitivo, y la tortilla estaba atroz! Despide inmediatamente a la cocinera!"

LOCUTORA: "Pero, querido, la cocinera está enferma y la comida la he hecho yo"

LOCUTOR: Este chiste nos lo remitió E. Pascual, de Barcelona.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el chiste que ha ganado las 25 pesetas de hoy. Nos lo envía el señor Andrés Arnau, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: El novio está raptando a su prometida, y cuando ésta baja la escalera ~~xxxxxx~~ que ha sido apoyada en el repecho de la ventana, se oye una risita. El novio pregunta: "Por que te ries?". Y ella contesta:

LOCUTORA: "¡Si no me he reído!"

LOCUTOR: "¡Entonces, cielos, ¿quien se ha reído?!"

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTORA: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden: Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA



RESULTADOS DE HOY:
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

9/3/52 (69)

PRIMERA DIVISION

Celta 1 Barcelona, 2
Español, 3 Atlético de Madrid, 1
Santander / Gijon 2
Sevilla 2 Real Sociedad 2
Las Palmas / Valladolid /
Tetuan / Valencia /
Bilbao 4 Coruña /
Madrid 2 Zaragoza /

CLASIFICACION: Barcelona, 37 puntos; Madrid, 35; Atlético de Madrid, 34; Bilbao, 33; Valencia, 31; Sevilla y Español, 28; Valladolid 25; Celta, 23; Santander y Coruña, 22; Real Sociedad y Gijon, 21; Zaragoza, 20; Las Palmas, 18; Tetuan, 17

SEGUNDA DIVISION

Lucense 0 Baracaldo 0
Ferrol, 3 Tarragona 3
Lérida 3 Caudal 0
Badalona 2 Alavés, 2
Osasuna 2 Logroñés 1
Oviedo 7 Torrelavega 3
San Andrés 2 Huesca 1
Sabadell 2 Orensana 1

GRUPO II

Melilla 2 Murcia 0
Mallorca 7 Córdoba /
Levante / Granada 0
Plus Ultra / Hércules 0
Alicante 0 Salamanca /
Llense 0 Mestalla /
Málaga 4 Alcoyano 0
Balears Cartagena *suspendido*

TERCERA DIVISION

Tarrasa 2 Granollers 2
Binéfar 4 Manacor 2
Gerona 5 San Martín /
Manresa 5 Igualada /
España Industrial 4 Mataró 0
Europa / Tárrega /
Mahon 4 Escoriaza 3
Sans 0 Tortosa /

CAMPEONATO DE CATALUÑA.

Amposta Vich
Moncada Figueras
Villafranca Recreativo
Arenys Guixòls
Palamós Calella
Pueblo Seco Júpiter
Reus La Cava
Horta Mollet

9/3/52 (20)

Nuestro enlace con el terreno de Balaidos, con el que mantenemos comunicacion constante, nos informa que a los seis minutos de juego del primer tiempo, el Celta consiguió el primer tanto de la tarde, por mediacion de Atienza, que remató ~~un servicio~~ una rápida internada de Hermida.

Celta, 1 Barcelona, 0, a los diez minutos de juego.

Esperid - Atlético de Madrid



0 — 0
Tanié —

9/3/52 (72)

Acaban Vds de oír un
reportaje transmitido desde
el campo del Español, del
partido que dicho equipo
ha jugado contra el At.
de Madrid, partido que
se ha resuelto a favor del
Español por el resultado
de 3 a 1.

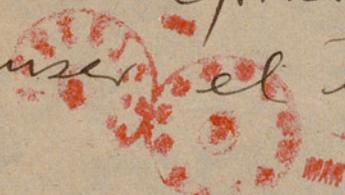
~~En~~ Con este triunfo
ha cesado todo para la
información de este momento, he
ido una gentileza de Radio N. de E.

que R. D. agradece y recuerda.

9/3/52 (73)

2/
El pañolista ~~se~~ ha rubricado
hoy ~~la~~ la trinital actuación
de ref. los equipos catalanes
en la tarde de hoy.

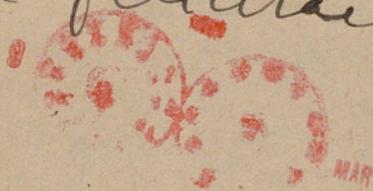
El Barcelona, gran
vencedor del Celta, por
2 a 1, en Vigo, queda ahora
en inmejorable posición para
alcanzar el título.



59910 - 1996

9/3/52 (74)

20/ Antes de poner punto
final a ref. informacion
deportiva de hoy, R. B.
se complace en expresar
● a los equipos del Esp. y
del Barcelona: su más
efusiva felicitacion



9/3/82 (75)

§ Tras haber ofrecido
a Vde. un repatrije directo
del partido Celta - Asturiano
— cuyo partido ha sucedido
un clamoroso tiempo azul-gran
por 2 a 1 — vamos a
pasar en conexión con el
campo de Sarriá, en donde
Español, Ab. de Madrid
~~el movimiento~~ están jugando
un emocionante partido. El
Español domina en esto.

9/3/52 (76)

Momentos por 2 goles a

1. —

Boqio - 89.00

9/3/52 (77)

El resultado del Español -
C. de Madrid sigue sin
variación

1 a 0 a favor del
equipo madrileño, a los
-17: minutos del 2.º tiempo.

El Español está atacando
con gran energía, sin resultado
positivo. Múgica incurrió en
claro penaltys que el árbitro no

9/3/52 (78)

Citta - 1 - Barcelona 0

Bubao 1 - Comua 0

Tetuan 1 - Valencia 0

Madrid 1 - Zaragoza 1

Plante el empate a 0
en el ~~partido~~ de Madrid

Algunos de los resultados
que hasta el momento han
llegado hasta n/ Redaccion

9/3/52 (79)

El Español A. de
Madrid, empezó
hace 5 minutos.

El resultado es
de empate a cero tantos.
Dominio alterno en
los primeros ~~cuartos~~
de juego. Ferns

señalo.

19 m.
9/3/52 (80)

al tocar el balón con las manos.

● El Atlético está jugando con
diez jugadores, por lesión de
Escudero,

Ahora actúan lesionados,
~~en~~ cojeando.



9/3/52 (81)

Estos resultados fueron paritéticos
por el Patronato de apilados
Madrugada.

Madrid	1.	Zaragoza	1
Celta	1	Barcelona	0
Santander	1	Bilbao	1
Sevilla	1.	Real Sociedad	1
Las Palmas		Valladolid	sin terminar todavía
Telma	1	Valencia	0
Espanol	0	At. Madrid	1
Bilbao	3	Comma	0

Resultados de los Partidos de 1^a División al llegarse al descanso.

9/3/52 (82)

Nuevamente, conectamos
con ~~el~~ informador que
Pedro Aralona desfiló
a ~~Balboa~~ Vigo. El
~~partido~~ 2º tiempo del
partido ~~Aralona~~ Ceita -
Aralona empezó hace
exactamente... minutos
) el resultado sigue siendo
de 1 a 0 a favor del Ceita.
Conectamos en Vias:

9/3/52 (83)

Prosigue el empate a 0
con el Español Atlético, a
los 24 minutos de juego.

El Español ~~ha~~ está lan-
sando fuertes ataques sobre
la meta atlética. Su ~~al~~ do
o tres ocasiones el gol parece
inminente, pero la defensa
madrilena ~~se~~ actúan
con gran acierto.

9/3/82 (84)

Se ruega al cartero que de no encontrar este impreso a su procedencia devuelva a su origen sin franqueo. (de 1904.)



Le rucceca

A los 24 me comen
el Español que
lanza Escuderos. J. Calzon
remata de cabeza con
haciendo el 1^o vol
Esp. O. al. M. ad 1

Caspe, 12, 1.º BARCELONA Tel

REVISTA SEMANAL

Radio - Barcel

constantemente en contacto
en Vigo

Brillante triunfo del Español en Lima
Cronica de m. colaborador Juan Fontanet

A

Partido de fases completamente opuestas, el disputado esta tarde en el campo de la carretera de Sarriá entre el Español y el Atlético madrileño. En el primer tiempo, el mejor juego correspondió, ~~completamente~~ al equipo visitante. Gracias, particularmente, al juego desarrollado por su linea de ataque. Sus hombres se movian con sin igual destreza, lo mismo por las ~~líneas~~ alas que por el centro, y nada digamos por la zona encomendada a sus interiores. Estos - Ben Bareck y Carlsson - cumplian a toda conciencia su doble labor de enlace con la linea de volantes y de lanzar a los exteriores o al centro delantero. Era lógico que este juego, casi siempre a ras de suelo, con hábiles desmarques, creara situaciones de peligro para el marco adversario, y más hubiera ~~de~~ creado de no estar muy seguro y siempre ojo avizor, Parra, el ~~centro~~ ~~de~~ defensa central del Español y, en este tiempo, indiscutiblemente el mejor jugador del equipo. Fruto de este juego que en algun~~a~~ momento llegó a ser puro encaje de bolillos, ^{fue} el tanto que Carlsson, de tiro de derecha desde muy cerca y rematando un saque de esquina que sacó Juncosa, obtuvo a los 23 minutos. Poco antes, ~~concretamente a los 21, Ben Bareck, solo completamente ante el marco del Español, desperdició una ocasión que ni pintada.~~ El Español ~~se~~ ^{veia} ~~netamente~~ superado y siguió siéndolo hasta el fin de este primer tiempo, con todo y que el Atlético quedó reducido a diez hombres desde el minuto 25, en ocasión de caer lesionado, segun todas las trazas de alguna consideración, Escudero, en ~~un~~ ^{involuntario} encontronazo con Marcet.

Acabó este primer tiempo con el resultado ^{de uno a cero} favorable al equipo visitante. Apenas reanudado el encuentro, pareció como que el Atlético tenia la consigna de defender esta levisima ventaja, tanto más, cuanto que su ~~su~~ inferioridad numérica subsistia, pues Escudero no ~~volvía~~ se reintegró al equipo. Pero fué en esta segunda parte cuando surgió el Español de primeras de temporada. Todos sus componentes rivalizaron en entusiasmo, en voluntad, en nervio y codicia, al tiempo que sus adversarios cedian terreno, bajaban en juego y no disputaban el balón. El equipo del Atlético dió en este segundo tiempo muestras de no ser un equipo combativo, un equipo de pelea, un equipo capaz de superar el mal momento ~~que~~ en que se veia podia caer. Y cuando a los 21 minutos, Piquin de pase de Marcet estableció el empate, acusó aun más esta que estimamos debilidad moral, acentuada todavia a los 26, cuando Artigas, el medio izquierda ~~que~~ pudo escapar libremente, sin ni siquiera ~~de~~ verse aco-

B

sado y pasar retrasado a Piquin, éste, de tiro fulminante de izquierda des-
empató. Todavía más. Cuatro minutos más tarde, en plena descomposición atlé-
tica, Marcet, de tiro flojo, fallado, pero desviado al ángulo izquierdo de
la portería defendida por Argila, estableció el tres-uno que había de ser
definitivo.

He aquí, pues, cómo este partido tuvo esas dos fases de que ant-
hemos hablado, completamente opuestas. Una netamente favorable al Atlético,
~~que no acertó sin embargo a sacar más provecho de ella que ese gol en solista~~
~~rio con que acabó el primer tiempo.~~ Y otra, en que hundido este equipo, y ca-
cido e incluso podríamos decir que en ciertos momentos agigantado el once
local, su codicia, su nervio, su rapidez ~~todo facilitado por la escasa re-~~
~~sistencia que se le opuso~~ le llevó en diez minutos escasos a obtener tres
tantos limpios, justos y merecidos.

A este ~~breve~~ breve examen de conjunto de los dos equipos, añadiremos ahora
otro no menos breve de la labor individual. Y de ésta, cabe citar, en primer
termino, del equipo vencedor a Parra, que sujetó bien a Pérez Payá y cuando
precisaba, también a los ~~interiores~~ interiores si éstos subían a la línea de
defensa. Con Parra destacó asimismo mucho y todo el partido, Artigas, aunque
más desde luego en el segundo tiempo, cuando Ben Bareck, uno de los que me-
nos hicieron por llevar nuevamente las aguas del Atlético a su cauce, pudo
lanzarse decisivamente al ataque, seguro de que su puesto en la defensa, ya
no precisaba. También Marcet, en el ataque, lució, una vez más, su gran cla-
se, su dominio del balón y la decisiva visión de la jugada. En plano inferior
todos los demás componentes del equipo españolista contribuyeron al éxito del
partido.

~~En~~ Del equipo del Atlético ~~del~~ ya hemos dicho que en el primer
tiempo todos jugaron muy bien y dieron durante los 45 minutos la plena sensa-
ción de un equipo conjuntado, homogéneo, brillante, pero escasamente efectivo.
Y en el segundo, repitamoslo también, faltos de nervio y de moral, se hundie-
ron y naufragaron completamente.

Arbitró el señor Blanco Pérez y su labor, no satisfizo a na-
die.

9/3/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

"DIALOGANDO EN LA NOCHE"

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA _____

RADIAR EL 9 de marzo de 1.952

HORA 21

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

9/3/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
FECHA: ~~8/3/52~~ 9 de marzo de 1.952.
HORA: 21
GUION: Emilia Verdiguier.



SINTONIA - WYOMING de Williams

LOCUT. Con esta sintonía, llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Por ampliación y reformas en la Sección de Camisería de Almacenes Capitolio, !liquidación de todas las existencias a precios inverosímiles!

LOCUTa Caballero, es el mejor momento para que adquiera todos aquellos artículos de su uso personal que le son imprescindibles. !Los conseguirá a precios de regalo!

LOCUT. Magnífica camisa popelín fantasía !79 ptas.! Precio anterior 105
Camisa popelín lisa, !solo por 45 Pts.! La misma que le Pts.
costaba ~~antes~~ 52,50 Pts.

LOCUTa !No lo dude es un regalo de Almacenes Capitolio!

LOCUT. Y no olvide usted, aquel adagio tan antiguo:

LOCUTa El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

VOZ Hablo para que tu me escuches.

SINTONIA BREVE

LOCUT. Anécdotas.

VOZ La Gabrielli, célebre cantante pidió a la emperatriz Catalina, cinco mil ducados por cantar dos meses en San Ptersburgo. La emperatriz contestó:

LOCUTa Eso no es posible; yo no pago tanto a ninguno de mis fedmariscales.

VOZ En tal caso, será mucho mejor que Vuestra Majestad, mande cantar a sus fedmariscales.

LOCUT. La Emperatriz Catalina, pagó los cinco mil ducados.

GONG

VOZ Un día, en que algunos consejeros hablaban en voz demasiado alta en la audiencia, el señor de Harley, primer Presidente, dijo:

LOCUT. Si esos señores que hablan, no hiciesen más ruido del que hacen esos otros señores que duermen, se lo agradecerían mucho esos señores que están escuchando.

CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUTE Damos comienzo al concurso:

LOCUT. "¿Quién fué este personaje histórico?"

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. A continuación, les ofrecemos unas escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUTE ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

MUSICA ROMANTICA QUEDA DE FONDO A LOS VERSOS

VOZ Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas?

POETA No es a tí; no.

VOZ Mi frente es pálida; mis trenzas de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿a mí me llamas?

POETA No; no es a tí.

VOZ Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte.

POETA ¡Oh, ven; ven tú!

SUBE FONDO Y CESA.



LOCUT. Así dicen los versos del exquisito poeta andaluz. Sus deliciosas rimas, vaporosas y delicadas, se filtran en el espíritu, dándole una sensación de paz y bienestar. Nace en Sevilla, en 17 de febrero de 1.836. Huérfano, desde muy niño, crece al cuidado de una tía, junto con su único hermano. Apenas cumplidos los 18 años, entra a trabajar como escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, donde un día...

JEFE V amos a ver, ¿como tiene los trabajos que le entregué ayer?

POETA Pues... verá usted, los estaba acabando... porque todavía me falta...

JEFE ¿Qué es lo que le falta? ¡Le dije que me urgían! ¡Se los dí para

que me los hiciera rápidamente!

- 3 -
9/3/52 (91)

POETA Lo intenté, señor, pero tuve algunas dificultades...

JEFE Dificultades... !Yo le daría otro nombre...! Debe ajustarse a la disciplina de la oficina, de lo contrario...

POETA Si, señor.

JEFE Vamos a ver, ¿por donde anda? ¿En que parte está? (LLAMANDOLE ALGO LA ATENCION) Pero... ¿que es esto?

POETA No, nada... Unos apuntes...

JEFE ¿Apuntes de qué? !No los escondas! !Démelos inmediatamente, quiero verlos! (CON GUASA) ¿Versos, eh? (ENERGICO) ¿Conque haciendo versos? Ese es el rendimiento que viene usted a dar a la oficina. Ya suponía que era un vago profesional. !Le advertí que si le volvía a encontrar haciendo majaderías de esta índole, iría a la calle! !Y hoy cumplo mi palabra! !Márches y no vuelva más por aquí!

POETA Como Vd. diga, señor.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

POETA Mi vida es un erial:
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.



POETA *Locutor* Los sinsabores del poeta, como el mismo dejara escrito en sus rimas, no tienen fin. Logra entrar en la redacción de "El Contemporáneo", donde consigue crearse un nombre. Pero una nueva espina apunta en su camino. Esta vez es una enfermedad que germina en sus pulmones, obligándole a alejarse de Madrid.

AMBIENTE ESTACION

AMIGO Que te cuides mucho. Ya sabes que te convienen aires sanos y mucho descanso. Allí estarás bien. No descuides el alimento, aunque creo que en esas tierras tratan bien en este aspecto; comida sana y abundante, que es lo que tu necesitas.

POETA (BROMEANDO) Acostumbrado a las dietas de Madrid, ¿tú crees que mi estómago lo va a resistir? Le va a parecer que trato de inhundarlo.
BIEN LOS DOS.

AMIGO No te preocupes por eso, te agradecerá más este nuevo trato que el antiguo.

POETA Bueno, llegó el momento de despedirnos. Hasta la vuelta Rodriguez.

AMIGO Procura que sea pronto; eso será buena señal. Y aunque no debes trabajar, alguna carta a los amigos... Supongo que te acordarás de vez en cuando...

POETA Descuida. Pienso describirte todos los picachos del Moncayo.

BIEN. PITOS DE TREN Y LOCOMOTORA QUE SE PONE EN MARCHA Y AVANZA GRADUALMENTE.

9/3/82 (92)

AMIGO ¡Cuidate mucho! ¡Qué vuelvas muy fuerte!

POETA ¡Hasta pronto! (SE ALEJA VOZ) Adios, adios.

SUBE FONDO LOCOMOTORA Y FUNDE CON MUSICA.

POETA Queridos amigos: Héme aquí transportado de la noche a la mañana a mi escondido valle de Veruela.
En el fondo de este valle, cuya melancólica belleza impresiona profundamente, cuyo eterno silencio agrada y sobrecoge a la vez, diríase por el contrario, que los montes que lo cierran como un valladar inaccesible, me separan por completo del mundo. ¡Tan notable es el contraste de cuanto se ofrece a mis ojos; tan vagos y perdidos quedan, al confundirse entre la multitud de nuevas ideas y sensaciones, los recuerdos de las cosas más recientes!
El viaje ha sido largo, pero agradable. Fui directamente en tren hasta Tudela. Es un pueblo grande con ínfulas de ciudad, pero yo solamente debía detenerme allí unas horas, las necesarias hasta el momento de coger el coche de Tarazona. Este no era muy cómodo que digamos, pero en tres horas nos platamos allí. Tarazona, es una ciudad pequeña y antigua, con un carácter original y artístico. Al cruzar sus calles se topa con arquillos y retablos, con caserones de piedra, llenos de escudos y timbres heráldicos, con altas rejas de hierro, de trabajo exquisito y extraño. Después de pasar unas breves horas en esta simpática ciudad aragonesa, monté en una mula y me vi camino del Monasterio de Veruela, donde me hallo instalado en una celda.

MUSICA

LOCUT. Volvió a Madrid de nuevo, pero no curado, como le deseaba al marchar, su buen amigo. La dolencia iba minando poco a poco en sus pulmones. De regreso a su vida periodística, en Madrid, se acentuó su enfermedad, y cuando preparaba la primera edición de sus obras...

MUSICA MUY SUAVE

AMIGO ¿Deseas algo que yo pueda hacer por tí?

POETA (CON GRAN FATIGA) Si, mi buen amigo. Algo quiero pedirte. Ahí quedan ese montón de hojas de papel escritas por mí. Sabes que mi ilusión era verlas editadas... Ahora ya no podrá ser... Muerdo sin ver cumplido este anhelo de poeta...

AMIGO Tú sabes que yo...

POETA Si, lo sé... Por eso quiero encargarte de ello. Estoy seguro que tú lo harás por mí...

AMIGO Puedes estar seguro de ello.

POETA Gracias, amigo mío, gracias... (PAUSA) En estos... momentos... vienen a mi memoria... unas rimas... que... que... hacen al caso... ¿Recuerdas? Dicen... así...
¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuela el alma al cielo?
¿Todo es vil material,
podredumbre y cieno?
!No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,



que al par nos infunde
repugnancia y duelo,
al dejar tan tristes,
tan solos los muertos! (MUERE)

MUSICA TRAGICA QUE QUEDA DE FONDO LEJANO A LA VOZ

VOZ La noche se entraba,
reinaba el silencio;
perdidø en las sombras,
medité un momento:
!Dios mío, que solos
se quedan los muertos!

SUBE MUSICA Y VUELVE A QUEDAR DE FONDO

VOZ Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendido en el hueco,
!acaso de frío
se hielan sus huesos!



SUBE MUSICA Y DESAPARECE.

LOCUTE ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta, será obsequiado por Almacenes Capitolio, con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más, de 25 ptas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTE Deberán dirigir sus cartas, con la solución, a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre, para el concurso: "¿Quién fué este personaje histórico? Indicando además nombre y domicilio del concursante.

LOCUT. Y ahora presten atención. El personaje célebre a que nos refermos en nuestro programa de la semana pasada, fué :

LOCUTE !Eugenia de Montijo!

LOCUT. Pasamos a dar los nombres de los ganadores en el concurso de la semana anterior.

LOCUT. Debido al número tan elevado de cartas recibidas y habiendo sido muchos los que acertaron la solución exacta, dándonos además toda clase de datos sobre el personaje, hemos procedido a un sorteo entre las mismas, en el que resultaron premiados:

RELACION DE NOMBRES EN LISTA APARTE.

LOCUT. Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Publicidad, calle Pelayo, 20, principal, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTE Agradecemos a cuantos concursantes tomaron parte, la atención que nos han dispensado, dándonos nuestras más expresivas gracias y alentándoles para que prueben nuevamente su suerte en el concurso de la presente semana, deseándoles a todos !muchísima suerte!

CAPRICHIO ITALIANO

- Locutor : Diez precios unicos en articulos regalo para las fiestas de San José.
- Locutora : ¡Señora, podrá salir airosa en sus compromisos, regalando objetos de los que le ofrece Almacenes Capitolio!
- Locutor : Regalos al alcance de todas las fortunas.
- Locutora : Juego café porcelana decorada oro, 6 servicios, 50 pesetas.
- Locutor : 3 cucharitas café plateadas, 10 ptas.
- Locutora : Juego postre cristal semi-tallado, 7 piezas, 10 ptas.
- Locutor : Juego tocador, 35 ptas.
- Locutora : Juego azucarero y exprimelimonos, 5 ptas.
- Locutor : Cartera, billetero y porta-carnet piel cabra 50 ptas.
- Locutora : Tazon con plato porcelana decorado oro, 10 ptas.
- Locutor : Juego desayuno porcelana decorada, 50 ptas.
- Locutora : Vajilla loza decorada 6 servicios, 125 ptas.
- Locutor : Cristaleria 25 piezas ricamente tallada, 100 ptas.
- Locutora : Los mejores regalos que puede hacer a sus familiares y amigos en las fiestas de San José, los hallará en Almacenes Capitolio, sin necesidad de preocuparse por su coste.
- Locutor : Porque el precio ¡es un regalo de Almacenes Capitolio!
- Locutora : ¡Al alcance de todo el mundo! Y no olvide que...
- Locutor : El tiempo es oro; aprovechelo comprando en Capitolio.

~~XXXXXXXXXXXX~~

EMPIEZA SINTONIA FINAL

- Locutor : No deje de escuchar el proximo Domingo a esta misma hora
- Locutora : "Dialogando en la noche", con el concurso ¿Quién fué este personaje?
- Locutor : Un programa de Almacenes Capitolio. Guión y voz: Emilia Verdiguier.

SUBE SINTONIA



9/3/52 (95)

ALSA ALMACENES CAPITOL S. A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 21-64-30
BARCELONA

BAZARES

Almacenes Capitolio
" "
" "
Muebles y Lámparas
CHIQUITO:
Almacenes "EL DURO"
Almacenes Capitol:

SUCURSALES:

Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
Gravina, 10 y 12	"
Tallers, 68, bis	"
Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

RELACION DE ARTICULOS QUE HAN DE VARIARSE AL FINAL DEL GUIÓN DEL DIA 9 DE MARZO, SUSTITUYENDO A LOS TACHADOS.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT.	Juego café porcelana decorada oro 6 servicios,	50 Pts.	✓
LOCUT ^a	Juego postre cristal semi-tallado, 7 piezas	10	" ✓
LOCUT.	Juego azucarero y exprime-limones	5	" ✓
LOCUT ^a	Tazón con plato porcelana decorada oro	10	" ✓
LOCUT.	Juego desayuno porcelana decorada	50	" ✓
LOCUT ^a	Vajilla loza decorada 6 servicios	125	" ✓
LOCUT.	Cristalería 25 piezas ricamente talladas	100	" ✓

Mod. 239-10.000 - 2-50



angeles

9/3/52 (96)

ALSA ALMACENES CAPITOL S. A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 21-64-30
BARCELONA

BAZARES

- Almacenes Capitolio
- " " "
- " " "
- Muebles y Lámparas
- CHIQUITO:
- Almacenes "EL DURO"
- Almacenes Capitol:

SUCURSALES:

- | | |
|---|-------------------|
| Pelayo, 14 y del 18 al 24 | Barcelona |
| Gravina, 10 y 12 | " |
| Tallers, 68, bis | " |
| Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 | " |
| Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91 | " |
| Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6 | Palma de Mallorca |
| Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75 | Madrid |

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE", DEL
DÍA 9 DE MARZO DE 1-952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

LOCUT. Amparo López, con domicilio en calle Monistrol nº 16-18, 4ª-3ª. Premiada con 50 Pts.

LOCUTª Jaime Llaveneras, con domicilio en calle de Sors, nº 18 pral. Premiado con 25 Pts.

LOCUT. Josefa Recort, con domicilio en Pasaje San Benito, nº 3, 4ª-2ª Premiada con 25 Pts.

9 MAR 1952

ALMACENES CAPITOL, S. A.
Suces de Almacenes Alommes
Paseo 20 - BARCELONA

Angelus

Mod. 239-10.000 - 2-50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

9/3/52 (99)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ! ULTIMA HORA !
FECHA : DOMINGO 9 MARZO 1952
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



LOCUTORIA

S I N T O N I A C I D

LOCUTOR.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
presenta.....



LOCUTORA.- ! U L T I M A H O R A !

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por la firma ! SOLRIZA.S.A."

SONIDO:DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLE-
JEROS

LOCUTORA.- Señoras y señores.

En el cuadrante de sus receptores, la actualidad deportiva mas destacada de la fiesta dominical ocupando el espacio radiofónico del, popular programa ? ULTIMA HORA !, que auspicia.....

LOCUTOR.- ! P R O D U C T O S K A = M E L !

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA:SEMI-FONDO

LOCUTOR.- Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio, y en los establecimientos de peluquería, ha provocado la unánime aceptación masculina de la deliciosa Crema KA = MEL.

LOCUTORA.- Porque además de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le dá defensas contra la acción nociva del medio externo.

LOCUTOR.- La Crema de afeitar KA = MEL, no sólo está siendo adoptada por todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente

...///...

9/3/52 (92)

y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación ni molestia.

LOCUTORA.- Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con CREMA = KA= MEL, es el MASAJE KA= MEL (etiqueta verde) de excepcional calidad.

LOCUTOR.- No lo dude Ud. señor. Una sólo prueba le convencerá. Hágala en su domicilio, o pídale a su peluquero en la barbería donde Ud. se sirve habitualmente.....

LOCUTORA.- porque también en las peluquerías es aplicada la CREMA = KA= MEL, a todos los clientes que lo solicitan.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR.- Y, seguidamente, escuchan Uds. a PEDRO RECIO, en su comentario de hoy.

COMENTARIO PEDRO RECIO



SONIDO: SUBE MUSICA SEMI-FONDO

LOCUTORA.- La extraordinaria aceptación de los PRODUCTOS KA=MEL, en el afeitado particular a domicilio, y en las peluquerías, ha determinado una gentil atención de SOLIRIZA, en favor de sus consumidores.

LOCUTOR.- ¡ Fijense Uds. en estos precios !..

LOCUTORA.- Frasco de MASAJE KA=MEL 28 Pesetas.

LOCUTOR.- Tubo de CREMA KA=MEL 9'35 Pesetas.

LOCUTORA.- y tubo grande de CREMA KA=MEL 12'85 Pesetas.

LOCUTOR.- Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

SONIDO: SINTONIA SOLIRIZA=FUNDE

LOCUTOR.- Y con Uds, ahora CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIO CARLOS PARDO

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA.- Uds, evitarán las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA=MEL.

LOCUTOR.- Precio del tubo 9'35 Pésetas y precio del tubo grande 12'85 Pesetas, incluidos impuestos.

LOCUTORA.- Precio del frasco de MASAJA KA=MEL 28 Pesetas, incluidos impuestos.

LOCUTOR.- PRODUCTOS = KA = MEL, creados por SOIRIZA.S.A.

SUBE SINTONIA SOIRIZA= FUNDE

LOCUTOR.- ! ULTIMA HORA !. Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRO- DUCTOS KA= MEL, en ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

9/3/52 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica y Maestro

AUTOR *Antonio Forcada* TEMA *Musical*

RADIAR EL *7-3-52* HORA *22.30*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

9/3/52 (101)

CAPRICCIO ITALIANO

LOCUT. ¡Diez precios únicos en artículos regalo para las fiestas de San José!

LOCUTA ¡Señora podrá salir airosa en sus compromisos, regalando objetos de los que le ofrece Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¡Regalos al alcance de todas las fortunas!

~~LOCUTA 1 frasco colonia lavanda y pastilla jabón 110 Pts.!~~ &

LOCUT. 13 cucharitas café plateadas, 10 Pts.!

~~LOCUTA Polyeva bolso, metal dorado 125 pesetas!~~ &

~~LOCUT. Pañuelo gasa, señora 125 pesetas!~~ &

LOCUTA Juego tocador 135 Pts.!

~~LOCUT. Medias Nylon, señora 150 Pts.!~~ &

~~LOCUTA Caja tabaco, señora olivo 135 pesetas!~~

LOCUT. Cartera-villetero y porta-carnet piel cabra 150 Pts.!

~~LOCUTA 1 vajilla seis servietas, 22 piezas, decorada 1125 Pts.!~~ &

~~LOCUT. Bolso plexi-box, cierre dorado, 175 Pts.!~~ &

LOCUTA Los mejores regalos que puede hacer a sus familiares y amigos en las fiestas de San José, los hallará en ~~Almacenes~~ Almacenes Capitolio, sin necesidad de preocuparse por su coste.

LOCUT. Porque el precio les un regalo de Almacenes Capitolio!

LOCUTA ¡Al alcance de todo el mundo! Y no olvide, que...

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

EMPIEZA SINTONIA FINAL

LOCUT. No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUTA "Dialogando en la noche", con el concurso "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión y voz: Emilia Verdiguier.

SUBE SINTONIA.

9/3/52 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero bilatras

AUTOR *José Roda*

TEMA *Filatelias*

RADIAR EL *9-3-52*

HORA *13*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/3/52 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 9 de marzo de 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 144)

Información española:

- L.v. - Mañana entrará en circulación la anunciada serie de tres sellos para correo ordinario en la Guinea española.
- L.v.a. - También mañana se utilizará el matasellos especial conmemorativo de Fernando el Católico, en su población natal, Sos del Rey Católico (Zaragoza).
- L.v. - La Comisión de Propaganda del Congreso Eucarístico de Barcelona ha puesto en venta unas "viñetas" filatélicas o sellos de inserción voluntaria, para fines de propaganda y de ayuda económica. Se han editado en 4 valores, 25 y 50 cénts., y 1 y 2 pesetas. Naturalmente, no tienen valor postal, ni tampoco el carácter conmemorativo del anunciado sello especial, de próxima emisión.
- L.v.a. - En la Asamblea general que Iberia Cultural Filatélica celebró en la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, se anunció oficialmente haber sido autorizada la reaparición de la antigua revista editada por dicha sociedad. - Ampliando esta información, podemos anunciar, pues, que a partir del 31 del corriente, Barcelona contará con una nueva publicación para los coleccionistas. Se titulará "España y América", y su publicación está señalada para cada dos meses. Esta nueva publicación, que viene a substituir el Boletín que publicaba hasta ahora Iberia Cultural Filatélica, será órgano oficial de la misma. Según nuestros informes, contendrá amplias secciones dedicadas a Filatelia y Marcófilia, además de otras especializadas en Numismática y Cartofilia.
- L.v. - No hay que decir con cuanta satisfacción hacemos resaltar el anuncio de aparición de una nueva revista filatélica. El hecho de que en Barcelona se publiquen tres revistas filatélicas de verdadera importancia es suficiente para demostrar el auge que ha tomado en nuestro país el filatélismo.

Información extranjera:

- L.v. — AUSTRIA. - El día 5 del corriente entró en circulación el sello especial dedicado al Día del Sello. Reproduce el símbolo del Amor recorriendo el globo terráqueo.
- L.v.a. CHINA. - Para el 15 del corriente se anuncia la emisión de una serie de tres valores con que la China comunista conmemora la llamada "Liberación pacífica del Tibet".

- lv.* ESTADOS UNIDOS. - En honor de la NATO u organización del Pacto Atlántico, se anuncia la emisión de un sello de 3 centavos para el 4 de abril próximo. - Esta semana se ha puesto en circulación otro sello de 3 centavos con que se conmemora el cincuentenario de la Asociación Automovilística Norteamericana. El sello representa a un agente de la circulación protegiendo a dos niños, así como un automóvil antiguo y otro moderno.
- lva.* FINLANDIA. - Esta semana se ha publicado la nueva serie a favor de la Cruz Roja, y que ya anunciamos oportunamente. Son tres sellos con sobretasa, a dibujo único; en éste se reproduce la efigie del mariscal Mannerheim.
- lv.* FRANCIA. - Ayer y hoy se está celebrando en Francia la Jornada del Sello. El emitido especialmente para esta solemnidad es de forma apaisada y reproduce una silla de posta; color verde; valor, 12 más 3 francos. Se utiliza matasellos especial pictórico.
- lva.* MARRUECOS FRANCÉS. La nueva serie de uso corriente ha sido aumentada recientemente con la emisión de otro sello de 8 francos.
- lv.* TURQUÍA. - Con una serie de 4 sellos a dibujo único se conmemora el centenario del nacimiento del poeta y literato turco Abdülhak Hamid Tarhan, que falleció en Estambul en abril de 1937.
- lva.* UNIÓN SOVIÉTICA. - Se ha emitido un sello de correos con la efigie de Víctor Hugó, para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de este novelista francés.



