

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



1/4/52 (1)

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 1 de **ABRIL** de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.20	Matinal	Sintonía.- "LA CESTA DE LA COMPRA"		
8h.30		MARCHAS Y PASADOBLES por Banda.		Discos
8h.42		CONCERTO GROSSO EN RE MAYOR	Haendel	"
		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10.--		SOLO DE ORGANO "SONATA Nº 3 EN LA MAYOR"	Mendelssohn	"
10h.10		DOÑA FRANCISQUITA	Mives	Discos
11h.15		Sardanas por Cobla "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"		"
11h.30		"AMOR DE HOMBRE"	Varios	"
11h.50		PORTUGAL CANTA, por María Albertina	Jorge Vallés	Gusó.
12h.--		Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios
12h.00	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.			
12h.30	Retransmisión desde el CINE IRIS, del festival infantil de RADIO BARCELONA.			
12h.55	Guía comercial.			
13h.--	Sigue: Retransmisión desde el CINE IRIS.			
13h.20	Boletín informativo.			
13h.25	Intermedio por Willi Glahe.		Varios	"
13h.30	CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35	ACTUACION ORQUESTA OLIVIAN'S		"	Humana
13h.50	Guía comercial.			
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		HORA EXACTA. EFEMERIDES "EL DIA DE LA VICTORIA".		
14h.03		"REGRESO ENCARNA SANCHEZ"		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Manolo "EL MALAGUEÑO"	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		MARGARITA SANCHEZ.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		INTERMEDIOS POR ORQUESTA ESPAÑOLA.		
15h.--	Tarde	"RADIO CLUB".		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONSERRAT.		
16h.--		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.10		BAILABLES, por Orquesta de Baile	"	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		AIRES GALLEGOS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40	Hermanas Andrews.	"	"	
19h.55	Boletín Informativo.			
20h.--	Noche	"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		El cantao andaluz JUANITO VAREA.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.--		HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25	XAVIER BALI Y SU ORQUESTA.	Varios	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

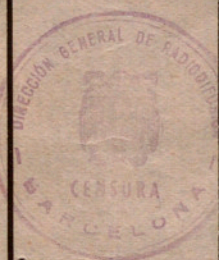
MARTES

día 1 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.1-		LOLA FLORES.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.	--	
22h.15		Sigue: Lola Flores.		
22h.30		"LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE".		
22h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
23h.--		Retransmisión desde Madrid. (RADIO NACIONAL DE ESPAÑA)		
23h.30		OBRA POSTUMA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO: "EL CANASTILLO DE FRESAS".		Discos
0h.25		NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA	Palla	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 1 DE ABRIL DE 1952

DIA DEL CAUDILLO.

8h.20 X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ~~siete y media~~ ^{ocho y veinte} de la mañana del día 1º de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 139 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

8h.20 X "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

....

8h.30 X MARCHAS Y PASODOBLES por Banda . (Discos)

8h.42 X CONCERTO GROSSO EN RE MAYOR de Haendel. (Discos)

9h.-- X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- O SOLO DE ORGANO "SONATA Nº 3 EN LA MAYOR" de Mendelssohn. (Discos)

10h.10 X DONA FRANCISQUITA de Vives. (Discos)

11h.15 X Sardanas por Cobla La Principal de La Bisbal. (Discos)

11h.30 X "AMOR DE HOMBRE". Guión de Jorge Vallés Gusó
(Texto hoja aparte)

.....

11h.50 X PORTUGAL CANTA por Maria Albertina. (Discos)

12h.-- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.30 X Retransmisión desde el CINE IRIS, del Festival infantil de RADIO BARCELONA.

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X Sigue:Retransmisión desde el Cine IRIS.

13h.20 X Boletin Informativo

13h.25 O Intermedio por Will Glahe. (Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.35 X ACTUACION ORQUESTA OLIVIAN'S.

(Cinta magnetofónica)

X "En un jardin español -E.Oliva. (Sintonia)

X 1º -So in Love ----- Cole Porter.

X 2º -Mi loco corazón -- Victor Young

X 3º -Casablanca. ---Ulmer.

13h.50 X Guia Comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X HORA EXACTA.-

~~PROGRAMAS~~ X "EL DIA DE LA VICTORIA"

(Texto hoja aparte)
.....

14h.03 X " REGRESO ENCARNA SANCHEZ "

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 X Manolo "El Malagueño". (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

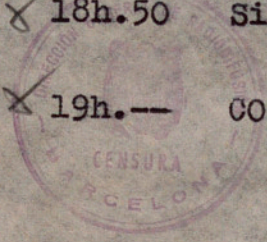
14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

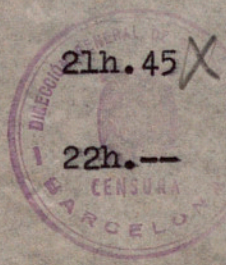
O -MARGARITA SANCHEZ - (Discos)

14h.50 X Guia Comercial

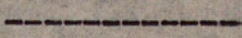
- 14h.55 ENTREMEDIOS POR ORQUESTA ESPAÑOLA. (Discos)
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT-SERRAT. (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- CARTAS A NUESTRA EMISORA. (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 BAILABLES, por Orquesta de baile. (Discos)
- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 Guia Comercial.
- 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 AIRES GALLEGOS. (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Hermanas Andrews . (Discos)
- 19h.55 Boletín Informativo.
- 20h.-- "LA FAMILIA DURAN " (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 Guia Comercial.
- 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.31 El cantao andaluz Juanito Varea. (Discos)
- 20h.40 RADIO DEPORTES.



- X 20h.45 Guia Comercial.
- X 20h.50 JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA .- Servicio Meteorológico Nacional. Santoral. Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 X Guia Comercial.
- 21h.25 O XAVIER BALI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 21h.30 X Programa: "HOLLYWOOD - BARCELONA "
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- LOLA FLORES . (Discos)
- 22h.10 O Guia Comercial.
- 22h.15 O Sigue: Lola Flores. (Discos)
- 22h.30 O Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 O MUSICA CHISPEANTE . (Estampas musicales norteamericanas)
(DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- Retransmisión desde Madrid. (RADIO NACIONAL DE ESPAÑA)
- 23h.30 X OBRA PÓSTUMA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO: "EL CANASTILLO DE FRESAS" - Selección. (Discos)
- 8
0h.25 X NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Falla. (DISCOS)
- 1h.- X SERVICIO URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho y media~~ siete y media de la mañana.



Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 1º de Abril de 1952.

A las 10h.05

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Fernández Shaw.

X SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
ANTONIO PALACIOS
BLASCO

Coros y Orquesta.

Album)

G. C.

1--X

ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

X

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

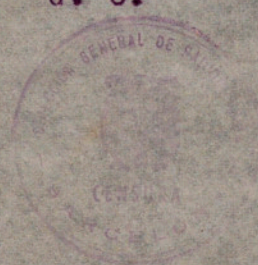
X

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

="

(Sigue a las 11h.)



Martes, 1º de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7502 P. L. X 1-- ~~BU~~ SOLO TU, Canción ranchera de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por Manolo Gonzalez.
- 8171 P. R. X 2-- YO, Ranchera de Alfredo Jimenez por Luis Perez Meza. Sol. por Raquel Lopez. *de Guimban*
- 8281 P. C. X 3-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Gabriel Llorens y Pepita Quiles de Llorensi
- 9086 P. O. X 4-- JEZABEL, de Wayne y Shanklin por Roberto Unglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Lazaro. COMPROMISO.
- 8056 P. R. X 5-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Trujillo.
- 8685 P. O. X 6-- YO QUISE A UNA COLOMBIANA, de Ferrer y Goder. Sol. por Miguel Pedra Estopá de Manresa.
- 4445 P. L. X 7-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina Sol. por Enrique Aragonéz.
- 3956 P. Al X 8-- "Romanza" de NOBLEZA SERRANA, de Buntos y Gaig por Miret. Sol. por el suscriptor nº 9.430.
- 8531 P. O. *Jam* X 9-- CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabre ra por Emilio Vendrell (hijo) Sol. por el suscriptor Nº. 10.193.
- 9310 P. L. X 10- MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por M^a. Rosa, Teresa, Carmen y su hermana Benjamin de Agramunt.
- 5811 P. C. X 11- MARIA ~~CRISTINA~~, DOLORES, Bolero de Morcillo por Luisita Calle. Sol. por M^a. Dolores Ayate.
- 8917 P. L. X 12- GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. por M^a. Carmen Gonía.
- 7321 P.M.G. X 13- HACE FRIO, de Loesser por Esther Williams y Ricardo Montalban. Sol. por Nuria Andreu.
- 7952 P. R. X 14- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr. Sol. Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Concepción Salat
- 4499 P. L. X 15- EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Guarro.
- 8283 P. R. X 16- FRONTERA, Dado fox de Martínez Pinto y Garcia Morcillo pro Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Panades.
- 8279 P. L. X 17- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Justo Argaz.
- 8554 P. L. X 18- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por Angela Rosas y M^a. Cruz de Cardona.
- 8212 P. L. X 19- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Jose Dolset, Jorge Esteve, José Lazaro y Maria Onson.

- Album) P. L. X20-- "Vals de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Margarita Cueto. y J. Moriche. Sol. por Josefina y Mercedes March.
- 7303 P. O. X21- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Ingle y su Orquesta. Sol. por Aurora Beltrán y *Concepción Soler*
- 2591 G. L. X22- *Andante espresivo y Allegro Deciso* MUSICA DEL AGUA, de Haendel por Orquesta Hallé. Sol. por Tina. (2c.)
- 7403 G. R. X23- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Josefa Alberich.
- 996 G. L. X24- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por ~~María~~ Muelas.
- 4939 H. L. X25- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo C^{ta}talá. Sol. por Maria Rosines.
- 3938 G. L. X26- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolai por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Jorge Palos.

X *La favorita de Verdi por Orq. Marek Wala*

S. por Amparo
Del Murciélago de Straus por Orq.
Sinf. de Minneapolis
 =====
S. por

Martes, 1º de Abril de 1952

A las 19h.15

AIRES GALLEGOS

Por Coral "De Ruada" de Orense.

- 8549 P. C. 1--X ALALÁ DE NOYA, de Daniel Gonzalez.
2--O PANDEIRADA DE TRIVES, de Gonzalez.

Por Coro Tipico Salayos

- 5581 P. C. 3--X AMANECER AIRIÑOS,
4--X BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coro Cantigas da Terra, Coruña.

- 7297 P. O. 5--X NEGRA SOMBRA, de Rosalia de Castro y Montes. (2c.

Por Faustino ~~XXXXXX~~ Santalices.

- 7560 P. C. 6--O ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,
7--O MARCHA PROCESIONAL, (Siglo XVI) SANTA LUCIA PRA
RAIRO, (Orense)

A las 19h.40

HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 8--X OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.
9--X HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.

Por Hermanas Andrews con Red Foley.

- REGALO P. D. 10--X NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
11--X MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 12--X ZING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.
13--X UN PENIQUE UN BESO, UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye
y Care.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 28 de Marzo de 1952.

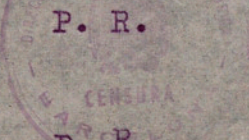
A las 20h.31

EL CANTAOR ANDALUZ JUANITO VAREA

- 5267 P. C. 1--X REMEDIOS DE MIS AMORES, de Trujillo y del Valle.
- 2--X DE QUIEN SON ESAS VOCES, de Serrapí.
- 9149 P. C. 3--X LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerias de Monreal y del Valle.
- 4--O COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle.

A las 20h.50

JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 
- REGALO P. R. 5--O TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo"
 - 6--O EL CUARTO BESO, de Morcillo y Garcia.
 - 8585 P. R. 7--O CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra.
 - 8--O ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Chenó.

=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

244

PROGRAMA DE DISCOS

1/4/52 (19)

Martes, 2 de Abril de 1952.

A las 21h.25

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA

REGALO

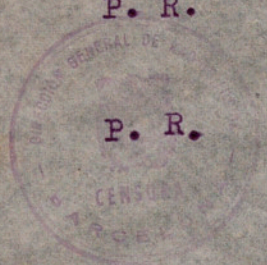
P. R.

- 1-Ⓞ MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
- 2-Ⓞ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

9305

P. R.

- 3-Ⓞ POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras.
- 4-Ⓞ UNA LAGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras.



====

LA CESTA DE LA COMPRA
Martes 1 de Abril de 1952

COPIA
LOCUTORIO

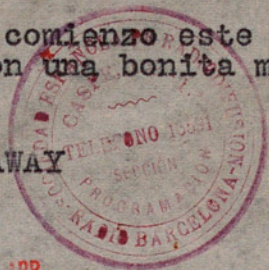
DISCO: SINTONIA

Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: buenos dias. Son las ocho y.....minutos.

Locutora : Hora en que dá comienzo este ameno espacio radial dedicado a las amas de casa, con una bonita melodía musical.

~~Su título~~
Locutor : Su título es HAWAY



DISCO: HAWAI (COMPLETO)

Locutora : Practico consejo para la conservacion del cabello.

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor : Por regla general las mujeres advierten mucho mas tarde que los hombres la caída del cabello. Hay sin embargo un periodo en que los cabellos parecen tener menos consistencia. Este periodo suele corresponder a la estación otoñal.

Locutora : El sintoma uniforme de la caída del pelo es un estado grasoso progresivo de la piel. Y uno de los mejores remedios para evitar estas pérdidas capilares, consiste en el enjabonamiento diario durante algunos días, del cuero cabelludo.

Locutor : Se nos dirá que las fricciones que deben acompañar al enjabonamiento provocan la caída de gran número de cabellos, pero también responderemos que esta caída, es poca cosa si se la compara con la que se hubiese producido sin acudir a este remedio.

Locutora : Los cabellos que caen al ser friccionados, estaban poco seguros y su pérdida era inevitable y el jabón, oportunamente aplicado, habrá remediado la existencia del mal. Haced el enjabonado, de la siguiente forma:

Locutor : Tomad un cepillo fino impregnado de espuma de jabon de cocina o de jabon blando y pasadlo repetidas veces por el cuero cabelludo. Facilitareis la operación si os partiáis el pelo en seis crenchas.

Locutora : Despues de haber pasado el cepillo durante unos diez minutos, friccionad ligeramente con las manos.

Locutor : Lavad luego la cabeza con agua caliente adicionada de bicarbonato de sosa, y despues agua pura. El cabello corto se seca con un paño caliente. Las cabelleras largas deben secarse con el calorifero.

Locutora : Tambien se recomienda, para la caída del cabello, recurrir a la substancia llamada JABORANDI, que se suele emplear en lociones, es decir, haciendo macerar hojas de esta planta para friccionar el cuero cabelludo.

SIGUE DISCO

Locutora : Atención al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer.

Locutor : Fué el numero _____ (repetir).

Locutora : Oigan a continuación otra musica agradable.

Locutor : Va esta vez para ustedes en ~~musica~~ CESTA DE LA COMPRA, la voz de Bing Crosby, en la melodia titulada _____

DISCO: MELODIA CANTADA POR BING
CROSBY (COMPLETA)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Una gotita de humor en nuestra matinal emisión.

DISCO: HUMORISTICO

Locutora : Escucha Eduardo: he lavado el traje del niño y se le ha quedado pequeño, ¿que te parece que haga?

Locutor : Muy sencillo: ¡Lava al niño!.

SIGUE DISCO

Locutora : (COQUETA) Cariño mio, estoy muy triste, muy triste... Antes leias en mis ojos el menor deseo...

Locutor : Es verdad amor mio, pero despues de ver las facturas de la modista, he decidido abandonar las lecturas peligrosas.

SIGUE DISCO

Locutor : Buenos dias señorita ¿me recuerda?...

Locutora : Pues...asi, de momento...

Locutor : Soy el cliente que vino ayer tarde a comprar unos zapatos y me los vendió usted.

Locutora : ¿Y que es lo que desea ahora?

Locutor : Vengo a devolverlos porque no puedo andar con ellos. M-

Locutora : Los clientes de esta casa, no andan, señor. Todos tienen automovil.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora nuestro primer Boletin Informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, en el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal de de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletín Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un dia feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"Ayer de Houche"

AUTOR <u>W. G. H. G. S. G. O'</u>	TEMA <u>Comediete</u>
RADIAR EL <u>1-4-52</u>	HORA <u>11.30</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "AMOR DE HOMBRE"
GUIÓN DE : JORGE VALLÉS GUSÓ
DIA: 1-4-52
HORA: 11.30



1/4/52 (26)

NARR.- El silencio y la luz, con todas las gamas del arco iris, eran lo hemoso de aquel lugar. Rodeada de este gran patrimonio espiritual se erguía majestuosa la mansión de la familia Santocer. Sus moradores habían hallado en el prrté-rito un dulce frenesí al contemplar aquellos abundantes ehcantos. De ello han transcurrido ya varios años, en la actualidad solo resta un recuerdo. La desgracia ha desterrado toda esperanza de felicidad. Sentado en un confortable sillón vemos la figura respetable de Don César, agotando las monótonas páginas de un periodico de fecha atrasada.

JUL.-Señor.

CES.-Que hay Julián.

JUL.-Acaba de llegar el doctor Beliar.

CES.-¿Quien?

JUL.-El doctor Beliar, señor.

CES.-Hazlo pasar enseguida.

JUL.-Bien señor.

PAUSA

DOC.-¿Se puede?

CES.-Adelante, adelante...

DOC.-¿Cómo está Don Cesar?

CES.-Regular doctor, siéntese por favor, siéntese. Qué ¿concluyó ya su viaje?

DOC.-Si señor, y conste que mi primera vista ha sido para usted.

CES.-Gracias, doctor, gracias. No sabe como se lo agradezco. La verdad es que ansiaba verle, espero tanto de sus noticias.

DOC.-Lo supongo.

CES.-Cuénteme, cuénteme...

DOC.-Pocas palabras porque tengo el tiempo justo. En concreto le dije que vengo acompañado de grandes esperanzas.

CES.-¿Será posible?

DOC.-Si Don Cesar. He consultado con varios especialistas, y he comprobado varios casos, los cuales me han llevado a la deducción de que Javier llegara a poder andar.

- CES.- Es maravilloso....
- DOC.- Solo es preciso que sea trasladado a la clinica del doctor Parcel el cual asegura conseguir un buen resultado, si se le practican dos operaciones.
- CES.- Fantástico, doctor...
- DOC.- De todos modos, creo del todo necesario que usted hable con Javier con el fin de que su decisión...
- CES.- Qué quiere decir doctor...
- DOC.- Sencillamente. En todos estos casos ocurre que si el enfermo no pone todo su apoyo moral y material, el fracaso es inevitable.
- CES.- No comprendo...
- DOC.- Sabe usted como yo, de que Javier ya no es un muchacho.
- CES.- Ciertamente doctor, acaba de cumplir los 24 años.
- DOC.- Además no me negará, que su vida haya sido sino tragica algo desapercibida en aspiraciones.
- CES.- Si doctor.
- DOC.- En su compañía, siempre ha estado solo usted. Mencionar a su padre es no decir nada para él.
- CES.- Así es.
- DOC.- Todo ello junto con su enfermedad le ha proporcionado un ambiente del cual cree que nunca podrá salir.
- CES.- En donde estoy seguro de no haber influido. Ha estado bajo mi tutela desde que de niño perdió a su madre, y para él no he regateado esfuerzo, ansiando siempre poder hacerle feliz.
- DOC.- La oportunidad está en sus manos.
- CES.- Nada doctor, hablaré con él y estoy seguro que accederá gustoso.
- DOC.- Así sea.
- CES.- El día mas feliz de mi vida será el que pueda ver con mis propios ojos que mi sueño, que para él es locura, se convierte en realidad.
- DOC.- De eso estoy confiado Don Cesar.
- CES.- Gracias, doctor, gracias, y no pase usted cuidado que muy pronto recibirá recado mio.
- DOC.- A sus órdenes Don César, y salude a Javier de mi parte.
- CES.- Bien doctor así lo haré.
- DOC.- Buenas tardes, no, no se moleste....buenas tardes.
- CES.- Adiós Doctor.

MUSICA

JUL.- Diga el señor.

CES.- Avisa a Javier de que deseo hablarle.

JUL.- Al momento señor.

NARR.- Triste era contemplar como el duro castigo de la enfermedad tenía encadenado al joven que lentamente al impulso de sus manos hacía su aparición en aquel salón. Su rostro era reflejo de su decaído estado moral.

JAV.- Me llamabas abuelo.

CES.- Sí. Javier. A que no aciertas quien me acaba de visitar.

JAV.- No sé.

CES.- El doctor Beliar.

JAV.- Ah sí, y qué...

CES.- Hemos hablado de su viaje...

JAV.- Y para decirme eso...

CES.- No Javier, se lo que vas a decir. Hasta ahora las visitas del doctor Beliar estaban marcadas con un mismo sello, más la de hoy fué distinta.

JAV.- Sigo pensando lo mismo.

CES.- Si es que he interrumpido tu trabajo, has de saber que la causa de ello se lo merece:

JAV.- Está bien, te escucho.

CES.- Javier. Eres todo un hombre. De tus estudios quizás no has obtenido lo que muchos hombres hubieran conseguido. A ello te diré que tampoco lo has necesitado. Gracias a Dios mis posibilidades han obscurecido todo lo que hubiera podido ser un problema económico. Desde que naciste mi única ambición ha sido poder verte igual a los demás, libre de este misero mecanismo, de estas paredes que te rodean; en una palabra: feliz.

JAV.- ¡Feliz!

CES.- Si feliz como lo fui yo en mi juventud, en mi matrimonio...., con los míos.

JAV.- No es para mí todo esto. Nací desterrado de la sociedad, y unido a una inseparable compañera: la desgracia. Hablarme a mi de....

CES.- Eres cruel con ti mismo.

JAV.- No abuelo, en todo caso lo sería si creyera salir del profundo cauce en que estoy precipitado.

CES.- Calla, Javier, Calla.

JAV.- Tienes razón. Ya te he dicho siempre que es preferible no hablar de ello.

CES.- Esta vez no. Halllegado el momento

LUI.- (corta) ¿Dan su permiso?

JAV.- ¡Luis!

CES.- ¡Ah! Luis, hola, pasa si pasa.

LUI.- Qué tal abuelo, y tú Javier?

JAV.- Bien.

CES.- Si muy bien, ¿y tú?

LUI.- Hinchado de satisfacción, pues vengo a daros una gran noticia.

CES.- Caramba que es ello.

LUI.- Nada mas ni nada menos, que me han licenciado. Soy abogado. Qué ¿no os alegra?

CES.- Mucho Luis, mucho.

JAV.- Te felicito Luis. Lo considero un gran triunfo.

LUI.- Gracias Javier. Tenía puesto todo mi empeño en lograrlo, y no puedo negar que mis sudores me ha costado. Estoy contento.

CES.- Tambien yo de tí Luis.

LUI.- Gracias abuelo.

CES.- No dejes nunca de olvidar el siguiente consejo: desde el sitio que tengas tu asignado, no pienses nunca que el mirar a la cumbre te este vedado. Arriba, siempre arriba, que tu espíritu sea devorador de buenas aspiraciones.

LUI.- Si abuelo.

CES.- ¿Has hecho proyectos?

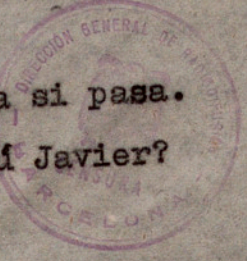
LUI.- Sí, en principio dos. El primero poner bufete en la ciudad, y el segundo casarme con una muchacha, que es un angel que me ha lanzado el cielo.

CES.- Un angel.

LUI.-, Sí que lo es. Tiene alas que elevan al que a su lado se encuentra. Ojos, que iluminan a tenor de sus miradas, Cabello, que transfigura su encanto en la sombra, y un corazón que me ama con todos sus suaves latidos.

CES.- Como me gustaría poder oír hablar así a tu primo Javier.

JAV.- No está a mi alcance.



CES.- Sí Javier, desde este instante lo estará. He hablado con el doctor Beliar y me ha informado del feliz resultado de su viaje, en el cual ha comprobado que la curación de tu enfermedad ya no es un absurdo, sino un hecho.

LUI.- ¡Javier!

CES.- Me ha encargado para que fuera yo mismo el que te lo transmitiera.

LUI.- Javier, has oído, ha dicho curación. Parece milagro.

CES.- Sí que lo es. A veces cuando te creías incomprendido y rehusabas mi cariño, mi espíritu agotado se sumergía en un ánimo de incontenible desesperación, era entonces cuando la esperanza, de cuya llama nunca me había alejado, me reconfortaba para seguir luchando.

LUI.- No dices nada Javier. ¿Sabes lo que significa poder nadar?

JAV.- Andar, ¿andar yo?

CES.- Sí hijo mío, te parecerá increíble, pero así es.

JAV.- ¿Y el tratamiento es muy largo?

CES.- Sólo trasladarte a una clínica de la ciudad y una vez allí, se te practicarían dos operaciones.

LUI.- Eso sí que es un triunfo.

JAV.- Pero no mío, sino del abuelo. A él se lo debo todo.

CES.- El doctor está pendiente de tu decisión. Yo le he dicho que tan pronto la supiera se la comunicaría.

LUI.- Pero si no hay nada que decidir.

JAV.- Claro abuelo.

CES.- Entonces le digo al doctor....

JAV.- Que me ponga enteramente en sus manos.

CES.- Gracias Dios mío. Voy al momento a telefonearle.

BREVE PAUSA

LUI.- Javier, venga esa mano....., así me gustas, fuerte, valiente.

JAV.- Si todo fuera bien...

LUI.- No te quepa la menor duda. Has de pensar en llevar este coche que te humilla al fuego, y salir también de este caserón. Conocer mundo, mujeres....

- JAV.- Mujeres. Te figuras Luis que lo que antes tu has dicho no ha estado nunca en mi mente. Has de saber que tus bellos sueños tambien han sido míos más de una vez, y sólo distintos por una cosa. Como a tí te dejaban un rastro de dulzura y bienestar, a mi al contrario, me inundaban el alma con una inborrable amargura.
- LUI.- Me hago cargo.
- JAV.- Son cosas que solo el que las está viviendo sabe lo que significan
- LUI.- Hablando de otra cosa. Supongo debes estar enterado del gran éxito del debut de ~~Clarita~~ Clara.
- JAV.- Sí, ya me contó Julián de que había gustado mucho.
- LUI.- Orgullosa tiene que estar de que sea su sobrina. Ya le han ofrecido varios contratos; será una gran artista.
- JAV.- Oye Luis, a proposito. Qué te parece si yo diera una fiesta en su honor.
- LUI.- No esta mal, es una gran idea. Y dime, en que consistiría?
- JAV.- Sobre este asunto tu ya sabes lo que es más a propósito. La organización va de tu cuenta.
- LUI.- Como tu quieras. Lo principal es que nos ofrezca una pequeña actuación, y después...
- JAV.- ¿Qué?
- LUI.- Baile, aunque en este caso se podría suprimir.
- JAV.- ¿Y porqué? ¿Soy acaso un obstáculo?
- LUI.- No, pero...
- JAV.- Déjate de sentimentalismos, quiero que sea una fiesta de la máxima brillantez.
- LUI.- Y no puedo saber el motivo de este acontecimiento.
- JAV.- Ya te lo he dicho antes. En honor a Clara.
- LUI.- ¿Y nada más?
- JAV.- Nada mas.
- LUI.- ¿Tu crees? No sería mejor prescindir de los invitados.
- JAV.- No te entiendo.
- LUI.- Hace pocos días encontré a Clara y lo primero que me preguntó fué; si yo te había hablado de su concierto. Al oír la respuesta se excusó, y me dió recuerdos para tí. Además he leído en el periodico, de que en la próxima semana sale para efectuar una turné por el extranjero, por lo cual estoy seguro que tarde o temprano vendrá a saludarte.

- JAV.- Con todo mi ilusión es ofrecerle una fiesta.
- LUI.- Por mi parte encantado. Aprovechare la ocasión para presentarnos a mi novia. Y por los invitados no te preocupes, tratándose de Clara, ninguno de ellos pondrá reparo.
- JAV.- Vaya sorpresa voya a dar al abuelo.
- LUI.- Aquí llega.
- CES.- Acabo de dar un alegrón al doctor. Mañana vendrá por aquí.
- JAV.- Abuelo, te ruego prestes un poco de atención.
- CES.- ¿Para qué?
- JAV.- Ya lo veras. (toca un timbre de aviso al mayordomo)
- CES.- Pero ¿qué ocurre?
- LUI.- De momento nada.
- JUL.- Me han llamado.
- JAV.- Sí Julián. El próximo viernes tiene que estar preparado el salón grande para una fiesta.
- CES.- ¿Qué?
- JAV.- Al propio tiempo abuelo, deseo que formalices en mi nombre la petición a Julián, de que su sobrina Clara, acepte el ofrecimiento de dicha fiesta, en cuyo honor la ~~se~~ organizamos.
- CES.- Eres genial Javier.
- LUI.- Abuelo, tu tienes la palabra.
- CES.- Bueno, ya lo has oído Julián. Por mi parte solo tengo que decir que rubrico la solicitud de mi nieto.
- JUL.- Gracias señor. Hace días que estoy viviendo en continuas emociones, pero lo que me acabah de comunicar ha superado a todas ellas. Sabe el señor como le aprecio todo lo que ha hecho para que mi sobrina llegara a ser algo en sus anhelos, sin su ayuda todo habría sido nulo. Sería muy ingrato si me negaré a la deferencia de ustedes.
- CES.- No Julián. La contestación tiene que estar de comun acuerdo con tu ~~hija~~ sobrina.
- JAV.- Exacto.
- CES.- Como manden los señores.
- CES.- Sí, lo prefiero así.
- JAV.- Espero tu respuesta.
- JUL.- Gracias señor.

BREVE PAUSA

CES.- Es un buen hombre. Con los largos años que lleva a mi servicio, nunca he tenido la más mínima queja contra él. Lo considero como de la familia.

LUI.- Se me hace tarde, y Margarita me estará esperando. Abuelo hasta pronto. Y tu javier animate, pon coraje. Y para todo lo concerniente a la fiesta ya volveré mañana.

JAV.- ¡Ah! Oye Luis. De los planes del doctor, procura no mencionarlos a nadie.

LUI.- ¡A nadie!

JAV.- A nadie.

LUI.- Así lo haré. Adiós abuelo.

CES.- Adiós Javier.

MUSICA

CES.- Es sorprendente ver la transformación que en pocos instantes hemos experimentado.

JAV.- Se me hace casi imposible imaginarlo realidad.

CES.- Lo sefa Javier, lo será...

MUSICA Y SIGUE DISCO SKERZO DE CHOPIN (POR PIANO)
Al final aplausos y murmullo de comentarios.

LUI.- Muy bien Clara, has estado insuperable.

MAR.- Te felicito, has tocado como nunca.

CLA.- Gracias. Espero que ahora me direis de quien fué esa idea de la fiesta.

LUI.- Exclusivamente de mi primo.

CLA.- ¿De Javier?

LUI.- Justo.

CLA.- No sé si creerte.

LUI.- Lo has oído Margarita. No la he convencido. Tan falsos somos los hombres.

MAR.- Lo bastante para hacer dudar amenudo. ¿No es así Clara?

LUI.- ¡Muñeca! Me dejas helado. ¿Te he mentido yo alguna vez?

MAR.- No sé, quizá no. Me quiere mucho, ¿no es así?

LUI.- Margarita.

CES.- ¡Clara! ¡Clara!

CLA.- Don Cesar.

CES.- Al fin te puedo encontrar. !Oh Clara, que bien, que bien!
Has dado con tu musica nueva vida a estas paredes. Ha sido formidable. Te felicito de corazón.

CLA.- Muchas gracias Don Cesar. Acreedor se hace de todos mis triunfos, ya que sin usted toda mi afición no habría dejado de ser un sueño.

CES.- No digas eso, muy bien pagado me considero con tu recital de esta noche. Javier...

CLA.- ¿Donde está?

CES.- En la biblioteca. Desde allí y con la puerta medio abierta ha estado escuchando tu concierto. Ven que lo verás.

MUSICA

JAV.- !Clara!

CLA.- !Javier!

JAV.- Acércate por favor.

CLA.- Javier...

JAV.- No pareces la misma, estas....sublime.

CLA.- Gracias. No merezco tanto.

JAV.- Veo que tus años de ausencia han dado sus frutos. Se fue una mujer, y ha vuelto una artista.

CLA.- Javier...

JAV.- Según me ha dicho Luis, los más cálidos elogios de la prensa en el momento actual, son para tí; no puedes quejarte.

CLA.- Es cierto. El mundo me sonríe. Felicitaciones, contratos, una fiesta en mi honor. Sólo lamento tu falta de asistencia en el salón durante mi actuación.

JAV.- Era preciso que fuera así.

CLA.- No te comprendo.

JAV.- Sí Clara. Mi presencia habría restado lucimiento al acto.

CLA.- !Javier!

JAV.- Me hago cargo de que muchas veces soy difícil de entender. ¿No dices nada? ¿te he disgustado?

CLA.- No Javier.

JAV.- Gracias. ¿te vas pronto de turné?

CLA.- Mañana.

JAV.- ¿Mucho tiempo?

- CLA.- Tres meses.
- JAV.- ¿Qué te ocurre?
- CLA.- Nada, nada...
- JAV.- Estas llorando.
- CLA.- No es nada te digo.
- JAV.- Qué estúpido soy, después que tengo que agradecerte...
- CLA.- Olvidalo Javier.
- CES.- ¿Os interrumpo?
- JAV.- No abuelo.
- CES.- Dime Clara. ¿cómo encuentras a Javier?
- CLA.- Muy bien, sí muy bien. Esos cinco años lo han cambiado bastante. Ya me decía mi tío, que hacía grandes progresos en sus estudios.
- CES.- No, no quería decir eso. Me refería a su estado de ánimo.
- JAV.- Con tus preguntas abuelo, estás aturdiendo a Clara, la fiesta aún no ha terminado y es muy lógico que los invitados quieran demostrarle toda su admiración.
- LUI.- Abuelo
- CES.- Qué Luis, ¿cómo le ha parecido a tu novia la fiesta?
- MAR.- Espléndida, Don César.
- LUI.- Todos los invitados han salido muy satisfechos.
- CES.- ¿Ya no queda nadie?
- LUI.- No, y por eso veníamos a despedirnos y al propio tiempo recoger a Clara, para así poderla acompañar a su casa con mi automovil.
- CLA.- Gracias Luis. Don Cesar buenas noches, y hasta pronto.
- CES.- ¿Más conciertos?
- CLA.- Si más conciertos, esa va a ser mi vida. Javier.... me he alegrado mucho de verte.
- JAV.- Adiós Clara, mucha suerte.
- LUI.- Abuelo.
- CES.- Luis, me hablaste de un angel, y he visto que no me has defraudado. Margarita, he tenido sumo placer en conocerte.
- MAR.- Lo mismo digo, Don Cesar.
- CES.- Qué es esto de Don César, abuelo, abuelo. Haber repite...

MAR.- ABUELO

LUI.- Y lo ha dicho sin llorar, ja, ja,

MAR.- Luis

LUI.- Nenita.

CLA.- ¿Vamos?

LUI.- Si vamos. Buenas noches a todos.

CES.- Adios Luis, adios Clara.

MUSICA

DOC.- Javier.

JAV.- Dentor Beliar.

DOC.- ¿Cómo has pasado la noche?

JAV.- Algo mejor que las anteriores.

DOC.- Lo celebro. Dentro de unos momentos vendrá el Doctor Murto para sacarte el vendaje. Haremos la primera prueba, de después de las operaciones. Procura no inquietarte. Sólo será cuestión de unos instantes.

JAV.- Sí doctor.

MUSICA

DOC.- Javier, haz un esfuerzo. El doctor Murto te ayuda, sigue, sigue...

JAV.- No, no puedo...

DOC.- Sí que puedes, sí que puedes...Has de acostumbrarte al impulso que yo les doy. Arriba....abajo...arriba abajo..., sin miedo Javier, un poco más, así....así.

MUSICA

CES.- Doctor Beliar.

DOC.- !Don César!

CES.- Dígame, ¿cómo está?

DOC.- Magnificamente; dentro de un mes podrá estar en casa.

CES.- ¿Curado?

DOC.- Curado.

CES.- Entonces...

DOC.- Ya le dije que las dos operaciones han ido mejor de lo que esperábamos. Con todo cabe destacar la gran importancia que tiene el actual periodo de convalecencia.

CES.- Podré venir a verle cada día, doctor.

DOC.- Por descontado Don César. Lo principal es no excitarle con sermones. Todo este tiempo será para el de intensa instrucción, tanto física como moralmente. Hay que confeccionarle una vida, y para eso estamos usted y yo. Nuestra intervención es delicadísima.

CES.- Sí doctor.

MUSICA

NARR.- Terminada la estancia en la clínica, los dos personajes de nuestra historia, regresaron a su acogedora mansión. Asombro produjo a Julián al comprobar el cambio sufrido en Javier. La transformación había sido total. De considerable altura y lustroso semblante, daba la sensación de un distinguido y apuesto caballero.

MUSICA

NARR.- Transcurrido algún tiempo, ocurrió un día...

CES.- Javier, Javier, ¿sabes quién ha llegado?

JAV.- Clara.

CES.- La misma.

JAV.- ¿Le has dicho algo?

CES.- Nada.

JAV.- Hazla pasar abuelo.

CES.- Al momento.

MUSICA

JAV.- ¡Clara!

CLA.- ¡Javier,...no...!Javier!...(se desvanece)

JAV.- ¡Clara! Abuelo, abuelo...

CES.- ¿Qué ocurre?

JAV.- Clara, al verme de pie se ha desvanecido.

CES.- Clara.

JAV.- Clara, estoy a tu lado. Ya vuelve en sí.

CLA.- Javier....he soñado.

JAV.- No has soñado, lo han visto tus ojos.

CLA.- Es maravilloso, Javier.

JAV.- Era una ilusión que hace tres meses escuché, y que más tarde creí y acaricié

CLA.- Si yo hubiera sabido...

JAV.- Esperaba darte esta sorpresa.

CLA.- Lo ha sido Javier. Estoy conmovida. Ahora sí que has encontrado la felicidad.

JAV. - No, aún no, pero estoy muy cerca de ella.
Clara no sé si tu sabes lo difícil que es hacer hablar con palabras al corazón, considero más fácil conseguirlo con mis ojos. Mirame. Estoy junto a tí. Soy el mismo de antes. El secreto de mi amor no ha cambiado. Quiero apartar las tinieblas de mi alma con la luz que espero de tí, Clara. Te amo, te amo, con un amor que ha hecho milagros.

CLA.- Javier.

JAV.- Soy fuerte ahora, y estoy dispuesto a luchar por mi vida que es la tuya.

CLA.- Javier te quiero y siempre te he querido. Soy dichosa al fin porque se ha rasgado el velo de tu soledad.

JAV.- Clara, también tu eres un ángel.

CLA.- Javier.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 1 Abril 1952

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 1 de Abril de 1952
HORA: 13,30
GUION: de Programacion

SONIDO: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO

Esperanza : Buenas tardes don José.

D. José : Muy buenas Esperancita. ¿Dispuesta a trabajar?

Esperanza : Cuando guste. Ha eso he venido.

D. José : Pues, sobre la marcha. que hoy tenemos mucho que decirles a nuestros queridos oyentes. Puedes empezar.

Esperanza : Los trabajos de organizacion de la Exposición Nacional de Arte Eucaristico estan actualmente en su fase mas intensa. Cuatro equipos especializados, recorren diversos sectores de España, embalando y recogiendo las obras artisticas que han de venir a la exposición.

D. José : La comisión de Hospedajes comunica que tiene autorizados los HOTELES CONGRESO en sus tres categorias A.B. y C. a los precios de 3.600, 2.500 y 1.550 pesetas respectivamente, precio total por los diez dias, todo incluido.

Esperanza : El Delegado General de sucursales de la Compañia Wagons-Lits-Cook, ha visitado y comprobado personalmente los edificios donde van a ser instalados los Hoteles Congreso, asi como los diferentes servicios de que dispondran los clientes, elogiando calurosamente su esplendidez.

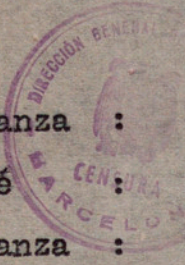
D. José : La obra atletica-Recreativa de la Accion Catolica, cuidará de la organización de los campamentos destinados a los tres mil joves de A.C. de toda España que se reuniran en Barcelona con motivo del Congreso Eucaristico Internacional. Oportunamente se celebrará un cursillo de acampada, que será anunciado en su dia por la prensa local.

Esperanza : Segun comunica el Bureau de la Section Francaise du Congreso Eucharistique du Barcelona, alcanzan el numero de 46 las grandes peregrinaciones y agrupaciones francesas que acudirán a nuestra ciudad con motivo del Congreso Eucaristico.

D. José : La comisión de Organización hace publico a cuantos grupos y peregrinaciones se esten organizando, asi como a los particulares, que declina todo compromiso, si no efectua la inscripcion antes del 1º de Mayo, ya que sin el correspondiente carnet y medalla del Congreso, nadie podrá concurrir a los actos del mismo.

Esperanza : En una lujosa casa residencial va a instalarse el HOTEL CONGRESO para los peregrinos de Manila que nos honrarán con su visita. Estará situado en una zona aristocratica de Barcelona y reunirá todas las exigencias de confort y comodidad que puedan apetecerse.

D. José : Continua manteniendose el nivel previsto para atender cuantas



peticiones de alojamientos se formulen en cada una de las categorías autorizadas.

Esperanza : Los catolicos holandeses viviran intensamente nuestro Congreso Eucaristico Internacional, orando y comulgando durante aquellos dias, por el exito y feliz consecucion de los cristianos propósitos del mismo.

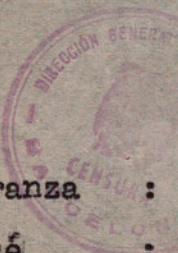
D. José : Por la Comision de hospedajes, se ha puesto en circulacion un folleto anunciador de los HOTELES CONGRESO que patrocina, en el cual se recogen las fotografias de alguno de los inmuebles en que radicarán.

Esperanza : En una dependencia, junto al atrio del Templo de la Parroquia de Sta. Maria de Gracia, ha sido inaugurada la exposicion de prendas y otros objetos liturgicos con destino al Congreso. Puede ser visitada los dias festivos de 10 a 1 de la mañana y los dias laborables de 7 a 8 de la tarde.

D. José : Y ahora, la noticia mas importante de todas.

Esperanza : ¡ La de los alojamientos para los congresistas !

D. José : Exacto. En las reuniones celebradas bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, Presidente de la Junta General de Organización del XXXV Congreso Eucaristico Internacional, se comunicó que, la Comisión de hospedajes tiene ya comprometido y resuelto el hospedaje de todos los inscritos hasta el 1º de Marzo.



Esperanza : Muy bien.

D. José : Si, pero es que aún hay mas. Y es que el Excmo. Sr. Subsecretario de Información y Turismo, el Ilmo. Sr. Director General de Propaganda y los elementos tecnicos de la Comision Ministerial, han dado facilidades para la puesta en practica de un plan, previamente propuesto, por lo cual, cabe hoy al Congreso y a Barcelona la satisfaccion de poder anunciar que, nuestra ciudad, podrá alojar comodamente a todos los Congresistas forasteros por numerosos que sean.

Esperanza : En una palabra. ¡que el problema de los alojamientos, está definitivamente resuelto!. ¡Magnifica noticia!

D. José : ¡Estupenda Esperancita, estupenda!. ¡Maravillosa!. Ya lo saben todos. Barcelona acogerá tranquilamente a cuantos peregrinos asistan a nuestro Congreso, sin temor a que le falten alojamientos.

Esperancita : Asi pues, nuestra llamadita, sigue, pero encaminada a recordaros que jamas estarán de mas vuestros ofrecimientos, vuestras suscripciones, vuestras inscripciones y vuestros servicios. Todo ello podeis hacerlo, dirigiendolas a la calle Diputación 231 telefono 21-65-69, Oficinas centrales del Congreso.

D. José : Y nada mas por hoy. Saturados de gozo por las noticias que les hemos podido proporcionar, nos despedimos de ustedes hasta el proximo Viernes a esta misma hora si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

1/4/52



EN EL DIA DE LA VICTORIA
=====

La memoria de todos los españoles vuela en la jornada de hoy hacia aquella de hace trece años en que empezó a lucir para España el sol de la paz y en que el lúgubre concierto de la guerra cedió a las armonías eficaces y constructivas del trabajo. Si se compara el día en que terminó la Cruzada española con aquél en que encontró final la guerra de 1939-45, se advertirá claramente que así como de nuestra guerra surgió una nación nueva dotada de una paz segura, prometedora, firme y rica en resultados y esperanzas, de la paz establecida al término de la segunda guerra mundial no han surgido sino rencores, zozobras, odios y, en definitiva, los gérmenes de otra contienda. ¿En qué consiste la diferencia? En el sentido cristiano, caballeroso, noble creador de la Cruzada española, trasunto y eco de las mismas prendas y de las mismas virtudes que atesora la personalidad del Caudillo Franco.

Si algún hecho diferencia en rotundo y de modo radical y absoluto a la nación española de esos pueblos de Europa corroidos por disensiones internas, acuciados por preocupaciones económicas, desorientados por mil diversos mensajes y mil profetas contradictorios, cuando no es que se encuentran petrificados por el terror del "telón de acero", si algún hecho, pues, nos distingue felizmente de este triste panorama, éste es, precisamente, el de la Victoria del Ejército Nacional en la Cruzada. Victoria en la que está fundamentado y originado el estupendo progreso ulterior de la cultura española, la protección a los obreros y a las familias, el desenvolvimiento de la industria y tantas otras manifestaciones que a creditan que nuestra nación está en marcha segura y progresiva. Piénsese, por contraste, en la confusión alarmante, cuando no risible, de los años anteriores a la guerra; piénsese en los horrores de la contienda y del terror rojo y véase como de todo ello nos separa cual firmísima muralla esta efemérides de la Victoria. Al evocarla, hay que renovar, como en todos los días de todos los años, el sincero testimonio de gratitud y devoción al Caudillo que la logró y que, merced a un esfuerzo y a un trabajo denodados, ha preservado sus frutos para nosotros y para nuestros sucesores.

=====

1012 # - *Spheer*
1 = Spheer

1/4/52 (43)

POR SER FIESTA NACIONAL,
NOS BRINDA GRAN NOVILLADA
LA PLAZA MONUMENTAL.

EMISIONES
- RADIESE -

Una novillada fantástica, una novillada de cartel insuperable, una novillada super-extraordinaria nos ofrece la plaza Monumental en este ~~primer~~ día primero de abril, fiesta nacional por cumplirse el décimo tercero aniversario de la Victoria.

Don Pedro Balaña, el gran empresario que ha empezado la temporada taurina superándose a sí mismo, viene mezclando con las magníficas corridas de toros que hasta ahora hemos disfrutado, unas novilladas con carteles que quitan el hipo.

Véase, si no, el de la que viene a ser objeto de nuestra atención: Antonio Dos Santos, Antoñete y César Girón, los cuales vienen a ser, como si dijéramos, los César, Pompeyo y Craso de la novillería andante, galopante y triunfante en estos momentos van a entenderse las en esta ocasión con seis bravos novillos-toros de la famosa ganadería de Clairac.

Quien se quiera convencer de que Girón es genial, no tiene más que asistir a esta función integral.

Sabemos de buena tinta que el magnífico Antoñete pretende a sus compañeros colocarlos en un brete.

Y, en fin, Antonio Dos Santos, el valiente portugués, vuelve a cualquiera con su arte lo que se dice al revés.

Este Antonio Dos Santos, primerísima figura de la actual novillería, conviene recordar que fué el año pasado

el novillero que mayor número de corridas toreó; pero no es por esto, sino por lo que en Barcelona le llevamos visto, por lo que podemos decir que es un torero que obliga a apretarse a cuantos alternan con él.

Antoñete, el estupendo Antoñete, tuvo el domingo en Bilbao un exitazo "cañón" que viene dispuesto a repetir en Barcelona, para sumarlo a los muchos que lleva obtenidos aquí, los cuales no pueden ser olvidados fácilmente. ¿Y quién puede olvidar lo que al gran Antoñete le llevamos visto?

Y César Girón es la barredera de este año, el novillero arrollador que sale a la plaza soplando como un ciclón para quedarse solo. Sus triunfos se cuentan por novilladas toreadas, su cartel sube como la espuma y el nombre de Girón se halla actualmente clavado en lo más alto de la cucaña taurina y anda en lenguas de todos los aficionados.

En fin, señores, que el cartel de esta novillada del primero de abril es el caos, la hipotenusa y la Mesopotamia.

Un cartel de novillada
que a todos encalabrina
y al menos aficionado
le conmueve y le fascina.

Un cartel emocionante,
un cartel de rechupete,
pues que torear Dos Santos,
César Girón y Antoñete.

Un cartel de mucho brillo
que a todos nos apasiona
y un cartel de campanillas
que es propio de Barcelona.

En conclusión, caballeros,
un cartelazo bestial
que hará que otra vez se llene
la plaza Monumental.

A las cinco en punto de la tarde de este martes primero de abril dará principio en la plaza Monumental tan grandiosa novillada; y bien puede asegurarse que los astados de Clairac, por su refinada casta, darán motivo para que Antonio Dos Santos, Antofñete y César Girón se vean coronados de laurel al terminar el espectáculo.

Es mucha novillada esta que se nos prepara, y es mucho lo que se juegan en la misma Dos Santos, Antofñete y Girón.

¿Quién puede renunciar a presenciar sus hazañas en esta novillada sin par?

Cometería un absurdo quien tal hiciera, no os quepa duda alguna.

Dos Santos es valiente
y es buen torero,
chico de muchas prendas,
gran novillero.

César Girón ya tiene
tan gran partido,
que ninguno le iguala
de bien nutrido.

Y en fin, todos sabemos
cuánto promete
el buen arte que luce
siempre Antofñete.

Es, pues, la novillada
de tanto alcance,
que hay que ir a presenciarla
a todo trance.

Y tras de presenciarla,
todos diremos:
— ¡Hasta el próximo día,
que volveremos!

&&&&&

1/4/82
?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Bienvenido a Guasacaca Paches

AUTOR *Pedro Valtés*

TEMA *#*

RADIAR EL *1-4-52*

HORA *14.08*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : BIENVENIDA A ENCARNA SANCHEZ

DIA : 1-4-52

HORA : 14.03

GUION DE : Pedro Voltes

1/4/52 a las 14.03

1/4/52 (48)

BIENVENIDA A ENCARNA SANCHEZ



GONG

LOCUTOR: Radio Barcelona se siente orgullosa en grado máximo del triunfo de haber logrado constituir en el curso de sus veintisiete años de existencia una apretada y afectuosa familia, de la que son miembros sus locutores, sus actores, sus guionistas y los cientos de millares de sus radioyentes. En este hogar, como en todos los hogares, la vida impone unas vicisitudes que a veces son tristes y a veces, penosas. Unas y otras las registra la crónica de Radio Barcelona como parte del historial de la emisora y del historial del mundo barcelonés. Uno de los hechos que nos cabe ahora registrar es que, por espacio de algún tiempo, el actor de nuestro cuadro escénico Antonio Crespo deje nuestros microfones para ir a cumplir sus deberes militares. Nuestra familia le despide como a un hijo y a un hermano que se va y cuyo próximo retorno se espera con impaciencia.

LOCUTORA: Y con la misma alegría con que un hogar recibiría el regreso de una de sus personas más gratas, he nos aquí en el gozoso momento de dar la bienvenida a nuestros microfones de una de las actrices más ilustres de nuestro cuadro escénico y (de) una de las más conocidas y admiradas por nuestro público. Se trata, como presentirá gozosamente el corazón de sus innumerables devotos, de Encarna Sanchez, que, retornando triunfalmente de una gira artística por la América del Sur, se acerca ahora, tras algunos meses, por vez primera al micrófono de Radio Barcelona.

LOCUTOR: En fin, Encarna, estás de nuevo ante el chisme que durante tantos años, a pesar de ser pocos los tuyos, te ha proporcionado tantas preocupaciones y tantas inquietudes. A través de este micrófono te has comunicado con millares de admiradores. ¿Emocionada, verdad, al volverte a poner en contacto con ellos?

ENCARNA: Profundamente emocionada, en términos que sería inútil tratar de expresar con palabras. Al acercarme de nuevo a este micrófono, siento renacer en mí aquella jornada en que lo hice por vez primera y experimento, al mismo tiempo, la sensación de volverme a encontrar con Barcelona, con la Barcelona tan añorada desde el extranjero. Sería rebajar y estropear esta emoción el traducir en un saludo vulgar y formulario el júbilo que siento; los radioyentes, sobre todo si han experimentado lo que es estar ausente de Barcelona durante algunos meses, lo comprenderán perfectamente.

LOCUTOR: Dinos alguna cosa acerca de tu viaje artístico.

ENCARNA: He actuado en el teatro y en la radio de la Argentina y del Paraguay. En las tablas he representado comedia española dentro de la compañía de Marcelino Hornat, uno de los actores más prestigiosos del continente. La comedia española gusta mucho en América y atrae en su derredor toda la admiración que se profesa por el lenguaje y por las costumbres de la vieja España. En la radio representé también obras argentinas.

LOCUTOR: ¿Fue muy difícil captar el acento?

ENCARNA: No para una actriz. Además existe una tendencia natural a coger el acento del país donde se reside.

LOCUTOR: ¿En qué emisoras actuaste?

ENCARNA: En Radio Argentina, Radio Aconcagua, Radio Cuyo, Radio RLT de Rosario y otras. Permanecí dos meses en cada ciudad. Realizamos sobre todo seriales y novelas radiadas, patrocinadas, como

se estila allí, por empresas comerciales.

LOCUTOR: ~~Dirigida~~, Encarna: ¿Desde la lejanía, ¿qué es lo que más se añora de Barcelona?

ENCARNA: El ambiente...

LOCUTOR: Pero, detallando más...

ENCARNA: Yo echaba mucho en falta las Ramblas, con su simpatía y su sencillez.

LOCUTOR: ¿Estás económicamente satisfecha del viaje?

ENCARNA: Sí. Tanto es así que pienso repetirlo.

LOCUTOR: ¿Cómo es esto? ¿Apenas has vuelto y ya piensas volver a marcharte?

ENCARNA: Es que dejé en América un proyecto muy agradable, el de una jira en los teatros y las emisoras de la América Central, y pienso realizarlo a finales de este año o principios del próximo.

LOCUTOR: Evocando tus recuerdos de siete años de actuación ante nuestros micrófonos, ¿de qué papeles estás más satisfecha?

ENCARNA: Dentro del teatro catalán, de la Marta de "Terra Baixa" y de "La filla del Carmesí" y en el castellano, de "El ~~romance~~ monje blanco" y "Lo que el viento se llevó". No siquiera menciono el papel de "Marianela" con el que comencé mi actuación en el cuadro escénico de Radio Barcelona y con el que, simbólicamente, reaparezco mañana ante este micrófono.

LOCUTOR: Que si pudiera hablar, ~~te~~ expresaría la alegría con que vuelve a verte, como ~~se~~ la expresamos todos haciendonos eco de los sentimientos que sin duda suscitará en nuestros radioyentes tu esperado retorno. Sé bienvenida, Encarna entre nosotros.

GONG

LOCUTORA: Hablabamos al principio de que nuestra emisora encarna y abriga a toda una gran familia en la que se dan las mismas vicisitudes que en los hogares de tamaño normal. Otra de estas incidencias es la marcha al servicio militar de José ~~Buatell~~, cuya voz habian admirado ustedes en la interpretación de canciones folklóricas y estilísticas. En el mismo instante en que acogemos el feliz regreso de Encarna Sanchez, nos dejan, pues, las voces de Antonio Crespo y José ~~Buatell~~, cuya ausencia esperamos sea tan breve cuanto se lo permitan los sagrados deberes que van a cumplir. La voz maravillosa de José ~~Buatell~~ enjugará el pesar de esta despedida con una breve actuación para ustedes. Interpretará.....

El charro mejicano de Cortázar y Espenán

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un programa que hemos dedicado al feliz regreso de nuestra actriz Encarna Sanchez y a la despedida temporal de nuestros micrófonos del actor Antonio Crespo y el cantor José ~~Buatell~~.

1-IV-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA JUSTICIA SOCIAL EN LA PRODUCCION.

Las exigencias del bien común obligan a una mayor justicia distributiva. Esta es la época de las rectificaciones de los abusos del liberalismo, pero en el avanzar incontenible de nuestra cultura y de nuestra civilización corremos el riesgo de no saber mantenernos en el término medio, en donde radica la virtud, y con el deseo de remediar unos abusos caer en otros de tipo contrario pero igualmente perjudiciales para el desarrollo de la economía.

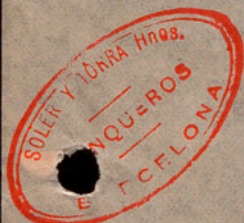
El módulo de la justicia social arranca del Decálogo, y del mandamiento de amar al prójimo como a nosotros mismos. La justicia social exige dar a cada uno lo que le corresponde, y excluye en este aspecto a la caridad, por cuanto no debe darse como caridad lo que es debido por justicia distributiva.

Se han tergiversado mucho estos conceptos, y aunque en un terreno filosófico y aún teológico admitamos que el fundamento de la justicia radica en la caridad, hemos de reconocer que a la conciencia humana del trabajador repugna la filantropía, e impera un deseo de reclamar o exigir el fruto del propio esfuerzo sin atenerse a consideraciones o disquisiciones morales o filosóficas.

Ahora bien, para que exista una justicia distributiva debe haber una correspondencia adecuada en el esfuerzo, es decir, dar a cada uno lo que le pertenece. Ni todas las capacidades son las mismas, ni siquiera las posibilidades. Resulta, por lo tanto, injusto que se midan por el mismo rasero los méritos de quienes integran un grupo o sector laboral. De aquí que la política de incentivos, es decir, de estimular a quien mejor trabaje y dé un mayor rendimiento es, contenida dentro de ciertos límites prudenciales, muy puesta en razón.

Tampoco la seguridad social, con ser rectamente ordenada, puede satisfacer todas las exigencias de la justicia social. Una institución, por ejemplo, como es el "Seguro de Enfermedad", podría ser perfecta dentro del sentido humanamente limitado de este concepto, si cuantos intervienen en ella, sintiesen, sin exteriorizarla, pero como un imperativo de conciencia, la caridad. He aquí, como sin quererlo, surge la necesidad imperiosa de que para contribuir a la justicia colabore la caridad.

Nadie puede limitar el sentido de la justicia social. Este es un concepto que con saber perfectamente lo que simboliza, no puede definirse, regularse, ni reglamentarse. El patrono que



no paga lo que corresponde, incluso con cierta largueza, conculca las leyes y falta a la justicia social. Pero existen patronos que, pagando menos, cumplen más que otros, por tener un rendimiento mínimo en su empresa.

También el obrero que no cumple con sus deberes, o los cumple a medias, falta a la justicia. Ya que el hombre es sujeto de derechos y deberes. Ni en el campo laboral ni en el social pueden rebasarse ciertos límites impuestos por la necesaria convivencia y por el común objetivo de la producción. El conseguir que esta sea abundante y al alcance de todas las fortunas es un postulado indeclinable para el desarrollo armónico y fecundo de una mayor justicia social.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *1-6-52*

HORA *15*

DURACION *75*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. _ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SUBE : SINTONIA

LOCUTOR. _ Mañana Miercoles-2 de Abril, es el tercer día de la decima cuarta semana del año 1952. Habran transcurrido 92 días del año y 13 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA. _ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. _ El 2 a Abril de 1602 viene al mundo la que habia de ser Madre Maria de Jesus Agreda, que tanto figuró en el reinado de Felipe IV, autora de La Mística Ciudad de Dios .

LOCUTORA. _ El 2 de Abril de 1725 Nace en Venecia el que habia de ser famosísimo aventurero, el caballero Casanova.

LOCUTOR. _ El 2 de Abril de 1800 Beethoven dirige por vez primera en el Teatro Imperial, de Viena. El público acoge con frialdad su primera Sinfonia en do mayor.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTOR. _ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA. _ Mañan celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 2 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de FRANCISCO DE PAULA, TEODOSIA, MARIA EGIPCÍACA Y URBANO.

REPITE TEMA FELICITACION FUNDE

LOCUTOR. _ Regalos miles de regalos valiosos y prácticos regalos, los encontraré en FOTO CLUB el palacio, de las maravillas, elayo 50.

LOCUTORA. _ Y entre sus mil y una maravillas... una mevera SEAZ maravilla de perfección técnica al servicio del hogar o una cocina BENAVENT cocina moderna por excelencia así como un potentísimo y gran aparato radioreceptor MARCONI en el que podran escuchar todas las emisoras del mundo con gran potencia de fidelidad y sonido

LOCUTOR. _ FOTO CLUB. El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

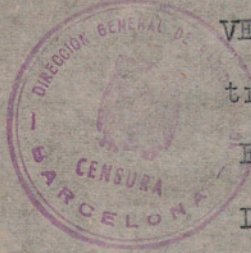
SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

R A D I O C L U B

Martes 1 Abril 1952

LOCUTORA. Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR. Como todos los martes aquí estan los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, dispuestos a dar amenidad a la sobremesa de nuestros oyentes con unas canciones.



Escuchen " MATARILERE-MATARILERO", que ~~me~~ solicitó Dña. Rafaela Ancejo.

ACTUACION CUARTETO.

Y ahora, cumpliendo la petición de MONTSERRAT VALLS, ENRIQUETA ESCALA y ANGELA MONTEGUT, los muchachos del CUARTETO VERACRUZ interpretan, ~~Esca~~ " E C U A D O R "...

ACTUACION CUARTETO

Belme
cu
Larut

LOCUTORA.- Radio Club.

LOCUTOR.- Instantanea.

--DISCO ALEGRE

Locutora.- Como ve el hombre a la mujer.

CORAL.- Antiguamente, cuando las mujeres leian novelas inocentes y tocaban un poco el piano, los hombres huian de ellas como de una plaga. Pero las solteras que deseaban encontrar un marido no lo ocultaban. Su papel consistia en halagar al hombre con multitud de cosas y temas que entonces acaparaban la atencion de los jovenes y algunas veces estos se decidian por aquella muchacha que se preocupaba por los gustos de él o tenia sus mismas aficiones.

LOCUTORA.- Pero hoy.....

CORAL.- Hoy la primera pregunta que se hace un hombre con respecto a una muchacha suele ser esta:

LOCUTOR.- ¿ Es habil y hacendosa ¿
¿ Tiene una conversacion agradable ?
¿ Es guapa o tiene buen ver ¿

CORAL.- El hombre prefiere que su esposa tenga menos cultura que él, pues cree que si se casa con una mujer culta y experta o especializada en determinada rama del saber él está en condiciones de inferioridad. Por eso puede a veces ser peligroso que.....

A BELLO.- Querida..el pograma de ese cine no me gusta nada....

LOCUTORA.- querido: no se dice "pograma" sino programa.

CABELLO.- ! Otra vez corrigiendome! Yo hablo como me da la gana! Para eso estoy en mi casa.

CORAL.- Puede ser peligroso el hecho de que una señora corrija la pronunciacion de su marido o pretenda darle lecciones gramaticales.

El hombre busca siempre una mujer de conocimientos semejantes a los suyos y de cultura parecida pues le gusta hablar con su esposa en el mismo lenguaje y discutir en el mismo ambiente las cuestiones que a ambos les afectan. Lo que no puede admitir es que en una reunion de amigos su mujer.....

LOCUTORA.- Y desde luego el nuevo sistema favorece ampliamente las relaciones de acercamiento colectivo.

LOCUTOR.- Es un criterio bueno. ¿ Y usted esposo de tan lista dama ¿ que dice ¿

CABELLO.- Yo, pues la verdad no he pensado a fondo en ese asunto.

CORAL.- A los hombres le molesta que su esposa aparezca en las reuniones y de pruebas de saber mas que ellos, de ser mas instruida,

Otra de las razones por las que puede alterarse el matrimonio es la creencia boba, por parte de algunos hombres de creer que la mujer es facilmente manejable y que no debe leer mas libros que los de cocina.

Nada perjudica tanto a la mujer como la ignorancia. Una mujer inteligente y culta razona con mas facilidad y distingue mejor que una ~~ignorante~~ ignorante.

SIGUE DISCO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A
 + + + + +

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del
 cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con efi-
 cacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del
 rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores
 cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle
 ha influido en su destino.

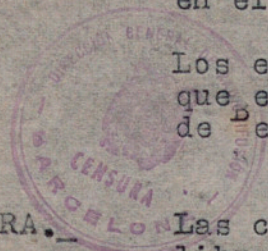
LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir
 en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O
 + + + + +

LOCUTORA. _ Su decisión y resuelto caracter, influyó en el destino de CORINE CALVET.

X I L O F O N

LOCUTOR. _ CORINNE CALVET, protagonista de una de las carreras cinematográficas más rápidas y brillantes, cuyo verdadero nombre es el de CORINNE DIBOS, nació en FRANCIA el 3º de Abril de 1926 en el seno de una familia acomodada.



Los estudios no fueron muy del agrado de la joven CORINNE, que en 1940 abandonó los libros para ingresar en la Escuela de Bellas Artes, dispuesta a escalar la fama como escultora.

LOCUTORA. _ Las circunstancias de ~~hallarse~~ hallarse sus padres en la zona libre de Francia puso a la muchacha en dificultad para poder atender a su sustento en el París ocupado, pero superada aquella etapa de privaciones, al producirse la liberación de su patria comprendió que podía hallar mejores posibilidades en la cinematografía y ni corta ni perezosa empezó a buscar contrato como primera figura, valiéndose de su decisión, verse con tratada y pisar los estudios cinematográficos por primera vez

LOCUTOR. _ Con paso firme fué subiendo peldaños en diversas producciones rodadas en FRANCIA, e ITALIA, hasta que a, finales de 1946, partió, ventajosamente contratada a HOLLYWOOD.

HOLLYWOOD, sometió a la novel estrellas a una espera de más de dos años, durante los cuales estudió inglés, danza y canto, transformándose en una artista completa que, a partir de 1948 ha intervenido en cinco producciones, de ellas "BILL, QUE GRANDE ERAS" y " EN LA COSTA AZUL" para la 20th, century Fox.

LOCUTORA. _ Casada en 1948 con JOHN BROMFIELD, hijo del novelista autor de "Vinieron las Lluvias". Esta gran actriz no tiene mas debilidad que los perfumes y zapatos, que colecciona con verdadero mimo.

X I L O F O N

LOCUTOR. _ Su decisión y resuelto, carater, influyó en el destino de CORINE CALVET.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de ^{granos.} ~~afecciones del mismo.~~
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

Virus

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA._ ! ESCENAS DEL FUTURO !

LOCUTOR._ Lo que sucederá, en muchos casos, allá por el año 2000y pico..



S I G U E D I S C O

(SEÑALES DE MARCAR TELEFONO)

LOCUTOR+_ ! Nda !. ! Comunicando !.. ! Tin, tin, tin.....

LOCUTORA._ Es que hablar con la Compañía de Seguros, es mas difícil que hablar con Sevilla.....

LOCUTOR._ Yo ~~estoy~~ estoy tratando de hablar con esa Compañía hace una semana y es imposible..

LOCUTORA._ Pues tiene doscientas líneas telefónicas según los anuncios.

LOCUTOR._ Si. Pero les hacian falta cinco mil....

MAS RUIDO DE MARCAR

LOCUTOR._ ! Igual !. ! Que lata !. ! Tin, tin, tin.....

LOCUTORA._ ! Insiste hombre! Hay que tener paciencia. ¿ Que quieres asegurar?.

LOCUTOR._ ! Lo que sea!. Pero es que como comprenderás, tengo que preocuparme de ampliar pólizas. Quiero vivir tranquilo....

SEÑALES DE MARCAR

LOCUTORA._ En eso haces muy bien....

LOCUTOR._ ! Siguen lo mismo !. ¿ Esto es horrible !.

LOCUTORA._ ¿ Porque no les escribes una carta?.

LOCUTOR._ Ya lo, hice hace un mes, y como si nada.....

SEÑALES DE MARCAR

LOCUTOR._ ! Galla ! ! He pillado comunicación!.

CORAL._ ¿ Diga ?.

LOCUTOR⁺_ Señorita, por favor. ¿ Es la Compañía de Seguros ?.

CORAL._ Si. ¿ Con que ramos quiere Ud. hablar ?

LOCUTOR._ ¡ Con cualquiera! ¡ Póngame Ud. con incendios... por ejemplo...

CORAL._ Le pingo.... ¿ Hablen ?.

LOCUTOR⁺_ ¿ Oiga ?. ¿ Es el Ramo de Incendios ?.

CABELLO._ Aquí es, ¿ qué deseaba ?.

LOCUTOR._ Verá Ud. señor. Yo quería saber si ^Uds. tendrían la gentileza de asegurar mi fábrica.....

CABELLO._ ¡ Imposible caballero! El Ramo de Incendios tardará unos 6 me ses en poder extender nuevas pólizas.... ¡ Está saturado!...

LOCUTOR._ Por favos caballero... ¿ Podría Ud. decirme se habría manera de hacer en esa Compañía algún segurito. ?.

CABELLO._ ¡ Hum !. No sé.... no sé ... ¿ De qué ramo ?.

LOCUTOR._ ¡ Me valen todos, señor !. Yo lo que quiero ¿ comprende ?..Pues .
.....

CABELLO._ Si.... si... ñlo que quiere Ud. lo que quiere todo el mundo...
... Así estamos de cifras y de trabajo.....

LOCUTOR⁺_ ¿ No podríamos hacer algo de seguro de Vida ?.

CABELLO._ ¡ Imposible !.

LOCUTOR._ ¿ Y de robo ?.

CABELLO._ Menos.

LOCUTOR._ ¿ Y de accidente ?.

CABELLO._ ¡ Ni pensarlo! Mire ^Ud. donde unicamente se podría hacer algo es sobre alimentos. ¿ "Cómo anda ^Ud. de despensa?.

LOCUTOR._ Tengo unas latas de espinacas, fideos, un poco de tocino, un k kilo, de garbanzos, cuatro litros de ~~zaxker~~ aceite

CABELLO._ ¡ Basta, basta !. ¡ Eso no lo debe tener Ud, sin asegurar. !

LOCUTOR._ Tambien tengo un canario.

CABELLO._ ¿ Vivo ?.

LOCUTOR._ Si señor. ¿ Podríamos hacer algo por el canario ?.

CABELLO._ La cola para asegurar canarios es fenomenal. Venga Ud, y coja n número.....

LOCUTOR._ Muchas gracias, amigo. Ahora iré por ahí. Adios.

RUIDO DE COLGAR TELEFONO

Menos mal. He tenido suertecilla.

LOCUTORA._ Pues dice mi abuelo que en sus tiempos iban unos agentes de Seguro casa por casa ofreciendo pólizas, y apenas hacian ope_raciones.

LOCUTOR._ ! Bueno !. ! Pero los tiempos cambian !... "stamos en el año 2.000. !. ! Vamonos!. Vamonos a asegurar el garbanzo, digo ~~el garbanzo~~ los garbanzos,



DISCO : S I N T O N I A = RESUELVE

Teatro Romea
Trailer
5 mts

1/4/52 (63)

RADIO CLUB

GUIA DE EXPOSICIONES

Martes 1 ABRIL 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Hoy en Selecciones Jaime,
Paseo de Gracia 64, el Pintor
JAIME MASIP expone su interesante
exposicion.



En la sala, una gran espectación. El arte maravilloso de LA ARGENTINITA, mantenía en suspenso el animo. Era mas que realidad, fantasía, sueño de arte...



SIGUE DISCO: (Ultimas estrias hasta terminar) ENLAZA CON DISCO APLAUSOS

Y por ultimo hizo su aparicion en escena JOSEFINA BAKER, la flor exótica nacida en San Luis, la ciudad de los cien mil negros.

DISCO: CRITERIO

La BAKER apareció con su clasica desnudez y su no menos clasico cinturon de platanos.

DISCO: JOSEFINA BAKER (FONDO)

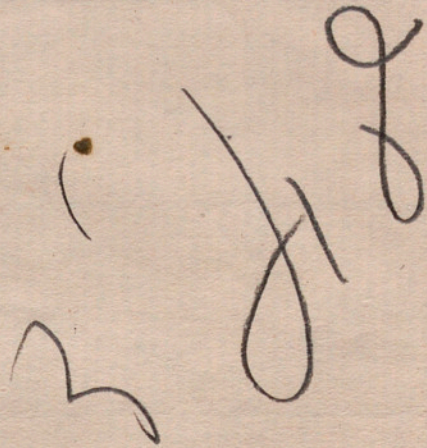
JOSEFINA BAKER besó en la calva a varios espectadores de la primera fila, dejandoles sobre la piel reluciente a manera de un parentesis de carmin. Hizo cuanto supo y cuanto pudo por vencer en aquel pugilato artistico establecido entre ella y las dos grandes figuras que le habian precedido.

SIGUE DISCO (Ultimas estrias hasta terminar) ENLAZA CON DISCO APLAUSOS

Y llegó el final de la velada. En ella tenia que subastarse un beso autentico de una de las tres estrellas. El publico era el encargado de pujar. ¡Ganó LA ARGENTINITA!. Por uno de sus besos se dieron muchos, muchisimos francos. Y en un angulo del escenario, mientras el arte y la belleza de nuestra compatriota triunfaban plenamente en el plbiscito, Josefina Baker se mordea los labios y lloraba de rabia.

DISCO: PARISI NO

HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

1/4/52 (66)

R A D I O C L U B

Martes 1 Abril 1952

LOCUTORA. De nuevo las voces del CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono.



Escuchen el tango " AQUEL TAPADO DE ARMIÑO".

ACTUACION CUARTETO

LOCUTOR. Y por último el CUARTETO VERACRUZ cumple la petición de Don José Casanova y canta el pasodoble " MI JUAN MAURU MUEL ".

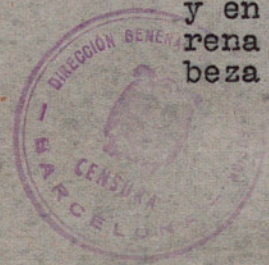
ACTUACION CUARTETO

L

Locutora : RADIO CLUB.
 Locutor : Efemérides artísticas.
 Locutora : Cuando la ARGENTINITA hizo temblar de rabia a JOSEFINA BAKER.

DISCO: MUSICA PARISINA (FONDO)

Locutor : Paris acababa de cumplir sus bodas de plata con el siglo. Las gentes se extasiaban con los reportajes de primera plana de ALBERT LONDRES. Los nuevos ricos compraban lienzos de Picasso, y en los escenarios de los Music-Hall, como una Salomé, mas morena que la que exhibió ante el tetrarca la ensangrentada cabeza del Bautista, era el "Clow".



DISCO: JOSEFINA BAKER (De fondo sin que deje de hablar el locutor)

Mandaba en los gustos de aquel Paris una borrachera negra, con los emigrados del Harlem neoyorkino y los descoyuntamientos del Charlestón. Por lo tanto ella era el idolo de las multitudes, con su sonrisa blanca, de luna en cuarto creciente.

SIGUE DISCO (BREVE)

Y al hablar de Josefina Baker, surge el recuerdo de la aneodota.

GONG (Y PAUSA)

En el Casino habia una gran fiesta a beneficio de los mutilados de la guerra del catorce.

DISCO: MURMULLOS
DISCO: AFINAR INSTRUMENTOS

Tres eran las artistas de primera linea que actuaban a aquella noche: RAQUEL MELLER.- IA ARGENTINITA y la exotica JOSEFINA BAKER.

DISCO: DE RAQUEL MELLER (Violetera)
 Breve ~~y~~ fondo

Nuestra compatriota gozaba de la maxima popularidad. Era la Raquel Meller de los cuplets que, como creacion suya, se cantaban luego en todas partes.

SIGUE DISCO (Ultimas estrias hasta DISCO APLAUSOS.- (terminar)

El publico puesto en pié, aclamaba a Raquel Meller. Fué el suyo un triunfo apoteosico en a aquella ocasion.

SIGUEN APLAUSOS Y SE PIERDEN

Luego fué, LA ARGENTINITA.

DISCO ARGENTINITA (FONDO)

Radio Club

ALCANCE AL
~~XXXXXXXXXX~~
MARTES, 1
ABRIL DE 1.952.

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA.-

CASA DEL ARTISTA, Ciudad, 11. exposición de pintura ochocentista de los maestros. ANGLADA, ARMET, BARBASAN, BERGA, BRULL, R. CASAS, CUSACHS, GIMENO, LLIMONA, MONGRELL, NONELL, RIGALT, RUSIÑOL, SOROLLA, TOULOUSE ZAUTRECH, URGELL, BARRANA, ETC....

302 -

L. Ricard

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)
A RADIAR MARTES 1º ABRIL 1952.

1/4/52 (69)



Numerosas son las cartas que llegan cada día a nuestra Emisora, tanto de particulares, como de Editoriales de nuestra ciudad, felicitándonos por el 'éxito obtenido con la radiación del Serial: EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Ante la imposibilidad de corresponder particularmente a cada uno de los entusiastas del mencionado folletín, desde esta sección de CARTAS A NUESTRA EMISORA, damos las gracias a todos esperando que el Serial que empieza mañana a las 17'— merezca también el galardón de su entusiasmo.

Sin embargo permítansenos la lectura de un telegrama que acabamos de recibir. Dice así:

" RADIOESCUCHAS ARGENTONESES FELICITAN FLORENCIA GRAU Y CUADRO ESCÉNICO POR "AMULETO DIJO LA VERDAD".

Firmado: SIMPATIZANTES ~~XXXXXXXXXX~~
DE RADIO BARCELONA EN
ARGENTONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Robeta por la uniformidad votiva

AUTOR <i>Antonio C. Robeta</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>1-4-52</i>	HORA <i>15.45</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

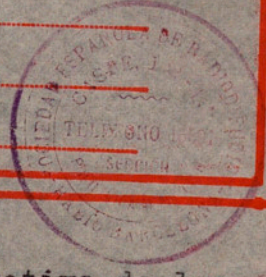
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
~~YENTES, EN MONTSERRAT~~

DIA: Martes, 1 de abril de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C.GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Radio Barcelona viene trasmitiendo este programa semanalmente en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa número seis.

Lra.- Con el objeto de ofrendar una Lámpara Micrófono a la Virgen Morena de las Montañas, Radio Barcelona ha organizado una Colecta popular, en la cual participen el mayor número posible de oyentes de toda Cataluña.

Lr.- Como contribución radiofónica a esta suscripción Pro Lámpara votiva, la emisora E.A.J.1 Radio Barcelona viene ofreciendo cada semana un programa, dedicado a las curiosidades, leyendas e historias montserratinas, cuidadosamente seleccionadas, a fin de dar una mayor amenidad a estas audiciones.

Lra.- Además, todos los sábados a las 4.45 de la tarde se ha organizado un programa especial de Pau Pi, con el objeto de incrementar la ayuda de todos los pequeños y de todas las Peñas que simpatizan con las audiciones infantiles de Radio Barcelona.

Lr.- Cada día es mayor la difusión de estos programas, y tenemos el pleno convencimiento que tratándose de obra tan meritoria no ha de faltar la constante superación hasta que logremos el propósito que nos anima.

Lra.- Nuestra mayor recompensa será poder ofrecer en nombre de todos los oyentes de Cataluña, la Lámpara votiva al Abad de Montserrat, en representación de toda la Comunidad benedictina, para que a su vez haga ofrenda a la Reina, Patrona del Principado, de la artística joya, que, como testimonio perenne de adhesión, le ofrecen todos los devotos de la Moreneta.

Lr.- Al final de este programa daremos la sexta lista de donativos recibidos con el nombre de cada donante. Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Co-



lecta pro Lámpara votiva".

Lra.- Los nombres de los donantes irán dentro de la Lámpara Micrófono como testimonio de adhesión.

Lr.- La Virgen de Montserrat, que allá en la Montaña sonríe amorosa a sus devotos hijos, os agradecerá esta cantidad que ahora le ofrecéis, y que nos ~~permitirá~~ permitirá la confección de la Lámpara votiva de los radioyentes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Album de Montserrat.

Lr.- El devoto de la Virgen, el romero lleno de fe en su Patrona, se dirige a Montserrat para ofrendarle toda su adhesión y fervor religioso. Participa en las romerías, procesiones y demás actos del culto. Para él, Montserrat es un símbolo, pero con un valor eminentemente divino. Toda la Montaña es un templo dedicado a la Virgen Morena.

Lra.- Pero Montserrat tiene una proyección tan universal que hasta los extranjeros, incluyendo a muchos que no pertenecen a nuestra religión, se sienten atraídos por el encanto de la Santa Montaña, de ese algo inefable que no se sabe qué es, aunque no cabe duda que representa el latente milagro de Montserrat.

Lr.- El poeta Sagarra ha dicho: "Hay que reconocer que la atracción irresistible que rezuma de la montaña como una intensa humedad espiritual se ha mantenido y se mantiene a través de los siglos por la suprema virtud milagrosa de la Imagen de nuestra Señora de Montserrat."

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- El día 21 de marzo se celebró la fiesta de San Benito, fundador de la orden monástica de los benedictinos, cuyos monjes dirigen la vida espiritual de Montserrat, desde sus primeros tiempos.

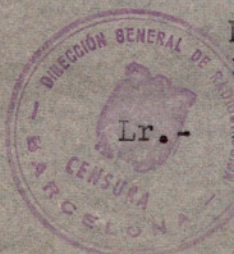
Lra.- En la Basílica montserratina tuvo efecto la fiesta del gran padre del monaquismo con solemnes oficios. Por la mañana, la misa pontifical que celebró el obispo de Libau, mientras la capilla polifónica interpretaba por vez primera el Credo del Padre Dom Irineo Segarra. Por la tarde tuvieron lugar las Vísperas solemnes, la Salve montserratina de Lassus y el himno Laudibus cives.

Lr.- San Benito, patricio romano, instituyó su Orden en el año 531. En un principio el culto divino, admirablemente armonizado con el trabajo manual y el estudio, constituía la esencia de la vida monacal.

Lra.- Durante docenas de años, el régimen supremo de la Iglesia de Cristo, fué la obra memorable de esta institución secular.

Lr.- La Orden benedictina puede apuntarse en su haber, la conversión a la fe Cristiana de la Europa central y de la Gran Bretaña; la colonización agrícola y civilización de los bárbaros invasores; la transmisión de la cultura clásica y cristiana; la organización de la vida feudal y la dirección de Estados ~~XXXXXX~~ poderosos.

Lra.- Cumplidos sus objetivos, los Monjes regresaron a la solitud de los claustros, reemprendiendo su labor, sintetizada en la frase latina "ora et labora".



- Lr.- Actualmente la vitalidad de la familia benedictina es intensa y próspera en varios países, especialmente en Alemania, Bélgica y Norte América.
- Lra.- En Santa María de Montserrat residen en corporación hace más de 970 años, como custodios de la Venerada Imagen.
- Lr.- Aunque el caso del monasterio montserratino no es una excepción en la historia del benedictismo. Los Santuarios marianos, servidos por hijos de San Benito, abundan en algunas naciones. Citaremos los de Einsiedeln, en Suiza y Montevergine, en Italia.
- Lra.- El Padre Albareda dice en su Historia de Montserrat....
- VOZ(Masculina).- "Llevat de clares excepcions tots els benedictins vesteixen de negre; cota cenyida amb corretja o faixa, escapulari gran, petita caputxa i, com a hábit de Chor, la folgada cogulla. Els presideix un Abat vitalici que usa d'insignes pontificals. Com a títol, en comptes del Fra, han ~~xxxxxx~~ représ l'antic Dom, abreujament del mot llatí "Dominus", Senyor, i no són anomenats frares, com els Franciscans, Caputxins, Carmelites, etc, sinó Monjos..."
- Lra.- Por cierto que, a este respecto, podemos citar una anécdota, recogida de la obra del Padre Albareda.
- Lr.- Conversaba el Papa Pío X con el Padre Maur Serafini, Abad de la Congregación Benedictina Sublacense. Este había dicho familiarmente: Nuestros frailes son...
- Lra.- El Pontífice le interrumpió con estas palabras...
- Papa.- Perdonad, Padre Abad. ¡Frailes, no! ¡Queréis decir vuestros monjes!
- Lra.- ¡El bondadoso Pío X continuó diciendo al Abad que había quedado perplejo...
- Papa.- Cuando canté la primera misa fui a Roma y, naturalmente, visité las Basílicas. A la vuestra de San Pablo me acompañó por el templo y el Monasterio un Padre que con mucha amabilidad me sirvió de guía. De repente se me acudió preguntarle: ¿Cuántos frailes son? El buen hombre me miró severamente y me dijo: Perdona, los Benedictinos no somos frailes, somos Monjes. Ya véis, Padre Abad, que la lección no fué inútil. De esto hace ya muchos años. Aquel sacerdote es ahora el Pontífice, pero nunca he vuelto a cometer la incorrección de llamar fraile a un benedictino.
- (SONIDO: MUSICA SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)
- Lr.- Proyección universal de Montserrat
- Lra.- En el siglo XII se inició la franca expansión de Montserrat más allá de las fronteras españolas.
- Lr.- Germinaba la semilla, lanzada por trovadores y peregrinos que narraban con entusiasmo los milagros de Montserrat. Con frecuencia llegaban al Santuario, gente de lejanas tierras, con el exclusivo propósito de comprobar la veracidad de tales prodigios o para rendir tributo de gracias a la Madona Negra.
- Lra.- La intensa devoción a Nuestra Señora se traducía en dedicaciones de altares y construcciones de templos y capillas.
- Lr.- Italia fué la primera entre todas las naciones europeas. De Milán a Catania existen según noticias históricas más de un centenar de capillas e iglesias montserratinas. Otras ciudades como

Venecia, Génova, Florencia, Roma, Nápoles, etc, consagraron un altar a la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat. Escucharán a continuación el quinto capítulo de la Historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de esta emisora.

Lr.- Garriga había conseguido, pues, la ayuda generosa del Rey de España, Felipe II, de aquel monarca prudente y al mismo tiempo Católico y devoto de Montserrat. Él recogió de su padre el venerable cirio montserratinio y lo llevó siempre en todos sus viajes, deseoso de sostenerlo también en sus últimos momentos.

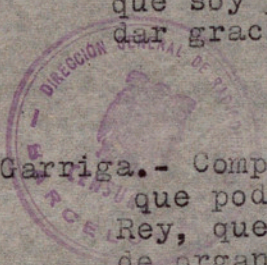
Lra.- El Padre Nieremberg dijo a este propósito: " Tuvo en su mano al morir la vela de nuestra Señora de Montserrat y la sostuvo tan firme que aún después de muerto apenas se la pudieron quitar."

Lr.- El Abad Garriga regresó al Monasterio, en donde los Monjes le esperaban con impaciencia.

XXXXX

Monje.- Bienvenido, Padre Abad. Todos estamos contentos de veros entre nosotros.

Garriga.- Gracias, hermanos. Luego os comunicaré las buenas nuevas de que soy portador, pero antes entremos en el templo y rezemos para dar gracias al Señor y a la Virgen por sus bondades.



(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. MUSICA DE FONDO.)

Garriga.- Comprenderéis todos que nuestro viaje ha sido fructífero, y que podremos continuar las obras de la Basílica. Nuestro amado Rey, que Dios guarde muchos años, nos ha concedido el privilegio de organizar colectas para la Basílica en todos los territorios de España y de las Indias. La cantidad que nos asignó para los primeros gastos nos permitirá proseguir sin tardanza...

Monje.- Una pregunta, Padre Abad. Interpretando el sentir de muchos monjes de la Comunidad, esperamos que la Santa Imagen de la Madona, que se encuentra ahora en la iglesia actual, no será cambiada una vez construida la nueva Basílica. Creemos que esto es lo justo, pues si la Señora escogió aquel sitio no estaría bien que nosotros la obligáramos a variar de lugar.

Otro Monje.- Tiene razón nuestro hermano. Ella ha recibido siempre el homenaje de los devotos en esta iglesia. ¿ Es que la Señora aceptará cambiar de residencia aunque sea más suntuosa ?

Garriga.- Hermanos míos. Es una cuestión muy delicada la que habéis planteado. Me hago cargo de vuestros sentimientos y de las razones emitidas. No obstante, a título personal, y sin que ello prejuzgue ninguna decisión sobre el asunto, creo que la Madona tendría que estar en la Basílica que estamos construyendo. En primer lugar porque el esfuerzo que hacemos es para que tenga un templo adecuado y espacioso. En último término, los fieles que vienen a rendirle su tributo de adhesión podrán verla en su nueva Basílica, que al fin y al cabo es la de Montserrat.

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- La traslación de la Imagen fué una de las penas más hondas que el Abad Garriga tuvo que soportar, debido a la oposición de algunos Monjes ancianos que ~~xxxxxxxxxxxx~~ deseaban que la Imagen Santa continuara en la antigua capilla.

Lr.- Ello dificultó algo las obras que se estaban proyectando, una vez resuelta la cuestión económica. Pero la gran idea del Abad Garriga no era un lujo caprichoso, sino que respondía a una necesidad apremiante. Las multitudes que cada vez iban en aumento se asfixiaban en la vieja capilla y necesitaban un Santuario con la debida ventilación y espacio. Si la Imagen no se movía de su ~~sitio~~ sitio, los fieles continuarían en la antigua iglesia con todos los inconvenientes de falta de espacio.

Lra.- No hubo manera de armonizar los pareceres, y el Abad Garriga tuvo que dejar de lado esta cuestión, esperando que el Santo Padre y el Rey Felipe pudieran resolverla adecuadamente.

Lr.- Pasaron varios meses y un día llegó al monasterio el Delegado Apostólico que el Papa prometiera enviar al Abad Garriga.

Delegado.- Soy el enviado del Santo Padre y vengo con un mensaje para el Abad Dom Bartolomé Garriga.

Sacristán.- Sentaos. Os veo fatigado. Tomad este vasito de aromas. Os sentará muy bien. Nosotros mismos lo elaboramos.

Delegado.- Gracias. Tenéis razón. Maravillosa ~~bebida~~ bebida, Padre Sacristán. Tiene todo el perfume de vuestras montañas. ¡Cuesta tanto subir hasta aquí!

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Acaban de oír el quinto capítulo de la Historia del Abad Garriga. No dejen de escuchar el próximo martes el capítulo sexto de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- Cada semana siguen llegando nuevas aportaciones que contribuyen a aumentar la lista general de donativos. Radio Barcelona espera la ayuda de todos para esta magna obra de ofrecer una Lámpara votiva a la Reina de las Montañas de Montserrat.

Lra.- ¡ ahora vamos a dar la sexta lista de donativos.

(AQUI LECTURA SEXTA LISTA DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo por pequeño que sea. La Virgen de Montserrat ~~os lo agradecerá~~ os lo agradecerá, y cuando un día visitéis su templo y contempléis la Lámpara en el Presbiterio, será grande vuestra satisfacción por haber participado en el esfuerzo común.

(SONIDO: NOTAS VIOLAI. FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número seis, de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número siete de esta serie.

11452 A las 18.45 1/4/52 (76)



SEXTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

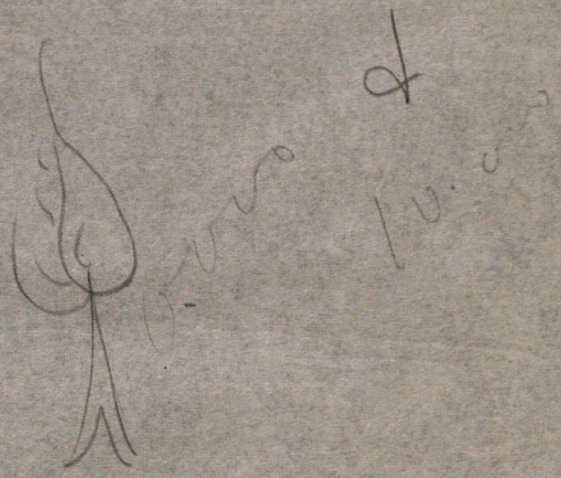
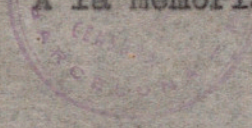
TOTAL HASTA QUINTA LISTA 8.452 ptas

Familia Descarrega.....	15	"
José Brutau.....	25	"
Anuncia de Tarrasa.....	10	"
Las hermanas Rosita y Anita Magriñá.....	10	"
Las niñas M ^a Rosa y Montserrat Archs.....	10	"
E. F.	6	"
M. M.	10	"
Ramona García de Manresa.....	10	"
A. P.	5	"
Felicidad Melmas.....	10	"
Joaquín Miró Oms.....	10	"
M ^a Mercé Miró Fábregas.....	10	"
Mary Miró Miró.....	10	"
Eduardo Sesé.....	25	"
Margarita Martí.....	10	"
El jove de la Garriga Joaquín Rusiñol Marota.....	25	"
Pilar Sebastián de Tarrasa.....	100	"
Alma de Rubí.....	5	"
Vda. Juan Artés de San Fausto de Campcentellas.....	5	"
Juanita Cabra i els seus fills.....	25	"
Manuel Ros.....	5	"
Concepción López.....	50	"
Victoria Peralta.....	15	"
M ^a Teresa Comoreta.....	5	"
Matrimonio Etil- Gas Galou.....	30	"
Josefa Sabartes.....	100	"
M.C.N.	25	"
M ^a Luisa Berrospe Costa.....	5	"
Isabel Berrospe Costa.....	5	"
Juan Antón Costa Rabinat.....	5	"
Nuria Font Costa.....	5	"
Pere Costa Rabinat.....	5	"
M.J. de Manlleu.....	25	"
Montserrat Barguñó Martí de Vilafranca del Panadés.....	10	"
Montserrat Reverter de Vilafranca del Panadés.....	10	"
Alberta Barguñó Martí de Vilafranca del Panadés.....	5	"
Mercé, Montserrat i Marta Planas.....	30	"
María Samsó Pons de Mataró.....	25	"
Teresa Jubany de Mataró.....	10	"
J. M. R.	25	"
Fernando Puerta de Mataró.....	25	"
Enrique Ferré.....	15	"
Herманas M ^a del Carmen, M ^a Teresa, M ^a Luisa Vila Salomes.....	25	"

Suma y sigue.....

José Gardellá y Alberta Boada de Cardellá.....	25	ptas
B. M.	100	"
María Montserrat.....	100	"
Antonia Cos de Igualada.....	10	"
E. C. C. Una devota de la Virgen.....	50	"
Hermanas Vilaginés de Bellecaire.....	25	"
María Planas Hosta de Manresa.....	35	"
Pepita y Montserrat Tudó de Sabadell.....	10	"
Hermanos Miguel y Montserrat Fost y Margaritá de Ru- bí.....	10	"
A la memoria de Montserrat Serrat Malet.....	25	"

Total.....
9.628



1/4/52 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

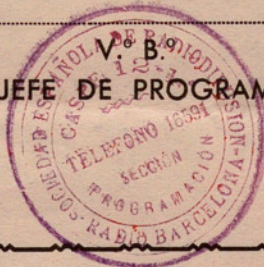
CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
RADIAR EL 1 de Abril 1.952
DURACION 15'
CENSURA INTERIOR

TEMA Femenino
HORA 19
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 1 de Abril dell.952

HORA: 19

GUION DE: ANGELA CASTELLS



Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, patrocinado por el Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Productos de belleza Francis, inmejorables, creados exclusivamente para hacer resaltar la belleza femenina.

XILO

Depilación definitiva sin dolor, por los mas modernos aparatos, en Instituto de Belleza Francis.

XILO

Véle por su salud con masaje corporal. ^{Conserve} ~~Vigila~~ en su rostro la eterna juventud por medio del masaje facial.

Y confíe ambos masajes a las manos expertas del personal competente del Instituto Francis. Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a "Preguntona" de Palautordera.

Voz.- Simpática Preguntona. Veo que no hay manera de ponernos de acuerdo sobre la fecha de la radiación de mis contestaciones hacia usted. No sé que pasa con sus cartas que siempre llegan a mis manos después de la fecha en que deseaba usted ser contestada, pero en fin, vamos a ver si por esta vez está usted escuchando nuestra emisión.

El precio que usted me solicita del Capilar es de 25 pese-

tas.

Voy a contestar a su segunda consulta. La emisión que dirige personalmente Enrique Casademont es la de Pau Pí. y me complace en unirme a la simpatía que dice sentir usted hacia dicho locutor. Lo que no puedo es unirme a los sentimientos que usted dedica al locutor de la emisión "Sala de torturas", ya que me confiesa haberse enamorado locamente no solo de él, sino de su voz.

Y le aconsejo en bien de su tranquilidad, que desista de este loco enamoramiento, porque el locutor habitual de esta emisión es Juan Ibáñez y dá la pequeñísima casualidad de que está casado con una joven que reúne todas las condiciones que pueda desear el hombre más exigente. Desenamórese pues, y siga escuchando con agrado y simpatía a todos los locutores y locutoras de Radio Barcelona, que si bien distintos en sus voces y en su aspecto físico, todos llevan dentro de sí el mismo ideal. El hacer gratas sus audiciones a los oyentes de Radio Barcelona.

Agradezco muchísimo el esfuerzo que me dice ha hecho para escribir con la letra lo más clara posible. Mis ojos se lo agradecen y en cambio usted no pierde nada en ello porque demuestra que si la practicase tendría usted una caligrafía muy clara y muy linda. Le envía un cariñoso saludo, Elena Francis.

Locutora.-

La consultante que se firma C.S.M. ruega le indiquemos como tiene que tratar su cutis, pues es muy grasiento y tiene muchos granos, y pregunta con qué jabón se puede lavar el rostro.

Voz.-

La consultante C.S.M. que si está atenta a unas breves orientaciones sobre la belleza en la mujer que daremos una vez terminada la Cuaresma, verá el tratamiento que debe seguir la que tiene la piel grasienta, pero como ella dice tener granos y veo que vive en Barcelona creo que

le sería muy conveniente pasar por el Instituto Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona y solicitar la consulta gratuita para que estudien su caso y le aconsejen una vez observados estos granos. Adelantará mucho más que haciendo un tratamiento que se dedica a la generalidad de las epidermis mas corrientes. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-

Procedemos a contestar a Mari Lola.

Voz.-

Mi querida amiga, para espesar sus cejas debe usted ser constante durante un temporadita y untárselas todas las noches con una mezcla, a partes iguales, de aceite de ricino y aceite de almendras dulces.

Aún no se han recibido las revistas que dice haber enviado pero no se preocupe pues ya llegarán a mi poder un día de estos. Un saludo cariñoso de su agradecida Elena Francis.

MUSICA

~~Contestamos~~

Locutora.-

Contestamos a María Gallego.

Voz.-

Simpática María, debe ser usted enormemente feliz por vivir en esa maravillosa isla que tan enamorada se tiene. Goce intensamente de sus bellezas naturales y del trato encantador de sus indígenas. No quiero divagar mas al recuerdo de esta bella región y paso a contestar muy gustosamente la pregunta que me hace usted que es para dar brillo a los cuellos planchados.

Los productos comerciales destinados a planchar con brillo existen en los establecimientos de drogas y son por lo regular mezclas de estearina, parafina, borax, goma arábica, etc. y se presentan en forma de tabletas, polvos, cremas ó líquidos; estos productos van asociados con el almidón y por lo tanto deben mojarse con ellos la prenda que se desea quede brillante.

Si se presentan en forma de cera se aplica ésta sobre la

plancha.

Voy a darle una fórmula muy sencilla para hacer unos pequeños panes para planchar con brillo. Tome usted nota por favor.

Locutora.- (Muy lentamente y repetir)

Cera del Japón 200 gramos.

Parafina 200 gramos

Estearina 100 "

Voz

Se funden al fuego con cuidado y se mezclan muy bien para verter dicha mezcla en moldes. Se pasa simplemente la plancha caliente sobre la cera; ~~de este~~ ^{así} corre mejor sobre el lienzo y dá un brillo de hermoso aspecto. Hay una infinidad de recetas para el planchado con brillo, si le interesa alguna de ellas, que son líquidas indíquelo y se lo enviaremos por correo con mucho gusto para que las ofrezca a las monjitas de San Antonio a las que ruego salute respetuosamente en mi nombre. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Nos escribe una consultante que se firma A.B.C. Dicha consultante ha vivido varios años en perfecto acuerdo con su esposo, con el que tiene varios hijos. Dice haberse portado siempre muy bien su marido hasta hace dos años que a consecuencia de la pérdida de su trabajo se dió a la bebida y han empezado los desacuerdos y los disgustos familiares hasta llegar a una situación insostenible. Las cosas han llegado a tal punto que nuestra consultante desea separarse de su esposo marchándose de su casa con sus hijos. Espera el consejo que le pueda dar Elena Francis, pues tiene absoluta confianza en su criterio.

Voz.- Amiga mía: Verdaderamente su situación es desastrosa. Comprendo que se halle usted desolada al ver como se desmorona la felicidad que llegó a poseer. Doloroso en extremo es el ver cambiar tan bruscamente al



hombre al que usted amó como esposo y como padre de sus hijos. Muy malo es el comportamiento que el tiene con usted. Está usted en su perfecto derecho de querer vivir una vida tranquila, ya que hoy ha de dedicar todos sus esfuerzos para trabajar para sus hijos. Quiero significarle con todo lo que le he dicho, que la compadezco de todo corazón y me hago cargo de lo mucho que usted sufre.

Pero....amiga mía, usted me ha pedido un consejo sincero y eso voy a darle. Sentiría que al no ser de su agrado se ofendiese usted conmigo. No es mi propósito el atacarla ni el reprocharla su actuación acerca de su marido cuando él se quedó sin trabajo; pero usted me dice, con una sinceridad que la enaltece, que es usted ligera de boca y que debido al malhumor que el sintió al perder su trabajo en la fábrica y al darse a la bebida, usted le reñía con buenas intenciones, pero con palabras groseras, y llegaron a lo mas bajo que puede llegar un matrimonio que es a atacarse de obra.

Yo me pregunto ¿Tuvo usted la paciencia necesaria para consolarle, alentarle y ayudarle a levantar el ánimo decaído por lo que él vió presagios de desgracias? No era con palabras groseras ni con gritos como debía haber intentado usted apartarlo del camino torcido que emprendía obcecado por la desesperación. Si durante doce años fué un hombre trabajador, honrado y amante de su hogar, ¿como no se esforzó usted en volverlo a su cauce normal con la persuasión dulce y cariñosa, aunque entristecida, por su conducta desviada del buen obrar, en vez de atacarle violentamente y desesperarle mas, ocasionando en su ya desorientada mente un caos terrible del que nada bueno podía salir?

En muchos casos, la falta de energía y decisión en la mujer, hacen que el hombre se crea superior a ella y dominando injustamente la situación se crece en sus propios vicios y hace de ellos un pedestal para su figura tristemente don-



juanesca. Entonces, es cuando la esposa ultrajada públicamente, no debe aceptar el ser cómplice de una conducta completamente inmoral. Pero este no era su caso, amiga mía, Le faltó a usted paciencia y quizá los consejos necesarios para poder sobrellevar su cruz y hacer de Cirineo para la cruz que llevaba su esposo. Debiera usted haber intentando recobrar su alma, no por el temor a sus gritos y violencias, sino por el amor hacia usted, hacia sus hijos y hacia su hogar. Debiera haber hecho renacer en él el adormecido sentido de la propia estimación, pero usted por falta de una mano que la llevase hacia el terreno obligado como esposa y como madre, acabó la terrorífica obra anulando la conciencia de ese desdichado que se vió sin amparo moral en los duros momentos en que más lo precisaba. Creo que valdría la pena de que alguna persona autorizada hablase con su esposo é hiciese lo posible para llevar a su interior el convencimiento de que podría levantarse otra vez y recobrar lo que hoy tiene perdido, su dignidad y con ella la familia; debería hacérsele notar que usted está dispuesta a perdonarle y a ayudarle en su nueva ruta si él pone de su parte todo su empeño y voluntad. Antes de llegar a la separación y precisamente por esos hijos por los cuales usted se está matando a trabajar, debe intentar la salvación de su esposo por todos los medios que estén a su alcance. Entonces de no haberlo logrado sí que usted podrá seguir por su camino con la conciencia tranquila de no haberse separado ni un ápice de sus deberes como mujer cristiana. Puede usted volverme a escribir y decirme claramente donde y cómo se podría hallar a su esposo para que una persona especializada en estos cometidos pudiese intentar hacerle vibrar otra vez con deseos de vivir y de llevar otra clase de vida. Espero no haberla molestado y confío en que no me guardará rencor. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francés.

MUSICA



Locutora. Señoras oyentes, aquí termina nuestro programa Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Voz.- Recordamos a nuestras oyentes que el recital poético correspondiente a esta semana se verificará mañana miércoles día 2, é irá a cargo de la voz de Ricardo Ardévol. Este programa está patrocinado por Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona. A donde deben dirigir sus consultas, como también a Radio Barcelona Caspe, 6 Barcelona.

Señoras oyentes, muy buenas tardes, y hasta mañana si Dios quiere.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La granita burbuja

AUTOR *Carmina Vasquez Vrgo*
RADIAR EL *1 abril 1952*
DURACION *medias horas*
CENSURA INTERIOR

TEMA *educativo*
HORA *a las 20 horas*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Sumo*
LOCUTORA *Sumo*
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES *Lidno Soki - Isabel
Lauquillo - Rosario Caballo*
DIRECCIÓN ACTORES *A. Blumh*

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA FAMILIA DURAN
DIA : 1 DE ABRIL DE 1952
HORA : A LAS 20 HORAS
GUION DE : CARMEN VAZQUEZ VIGO

Ir.- Señores y señores, con ustedes nuevamente ...!LA FAMILIA DURAN"
 Un programa cara el público que se ofrece todos los martes a las ocho de la noche.

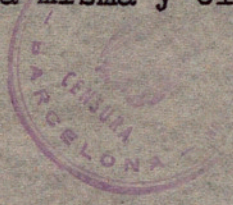
Hoy, como ya es costumbre en este programa, se planteará un sencillo problema familiar, siendo requerida la opinión de las señoras presentes para solucionarlo. Aquellas que den el consejo más apropiado serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

También nuestros oyentes participan en nuestro concurso enviándonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciben cada semana es escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor recibe 50 pesetas en metálico.

El guión de hoy está inspirado en un tema que envió la Sert. Maria Rosa--Suscriptora nº 45.294.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión número 26 de LA FAMILIA DURAN, al final del cual informaremos sobre el nuevo y sensacional concurso que Radio Barcelona y esta familia radiofónica ofrecen a sus simpatizantes. Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de Actores que dirige Armando Blanch.

.....



NURI: He venido a hacerte un poco de compañía, como sé que está sola...

Patri:-Te lo agradezco mucho Nuri: Papá Y Jaime están en la oficina, Montse en la Academia....

NURI:- Si. Pero no es la ausencia de ellos la que más te duele. Confíesalo.

PATRI- Es verdad. Es la ausencia de Javier la que se me hace insoportable..

NURI:- Yo te comprendo porque también estoy enamorada. Cuando Jaime no está conmigo, la vida me parece que pierde todo encanto. Me siento sola y triste y nada puede traerme la alegría sino su presencia.

PATRI- ¿Yno es hermoso sentir de esa manera?

NURI:- Si. Es un sentimiento lleno de dulzura...Pero también es motivo de muchas penas. Cuando no hay más remedio que separarse, el sufrimiento es terrible.

PATRI: No tanto. El cariño te ayuda a tener paciencia y a saber esperar.

NURI:- Bueno....si se trata de poco tiempo, como en tu caso, sí. Tu marido vendrá dentro de unos días y la alegría de verle te hará olvidar enseguida tu tristeza de ahora. Yo me refiero a tener que estar separada de mi novio por mucho tiempo...años, quizás, como les pasa a muchas. No sería capaz de soportarlo.

PATRI- Cuando la necesidad llega, soportamos mucho más de lo que nos creemos capaces. Además ¿a que viene hacer esas cabaladas absurdas y entristecerte sin motivo?

NURI:- Tienes razón, no sé porqué. Son cosas que pienso a veces y me dan mucha pena, pero por suerte, no me he visto todavía en esa situación.

PATRI- No pienses siquiera en ella. Jaime estará siempre contigo porque no desea otra cosa.

MONT:- (ENTRANDO Y DANDO VOCES) ¡Patricia! ¡patricia! ¡No me digas que no! ¡No vayas a decirme que no! ¡Por favor!

PATRI- Pero ¿como voy a decirte ni si ni no? Tu no dejas hablar a nadie.

MONT- ¡Verdad que ni pondrás inconvenientes? ¡Anda sé buena!

PATRI- Pero Montse ¿como voy a contestarte si no sé siquiera de lo que me hablas?

MONT- Tienes razón. Mira: te lo diré en dos palabras porque no tengo tiempo para más. (TRANSICION) ¡Ah perdona Nuri ¿como estás? (TOMANDO SU TONO DE ANTES) Bueno Patricia, se trata de Amado ¿sabes?. Resulta que....

PATRI:- ¿Amado? ¡Que nombre tan raro?

MONT:- ¡Es un nombre precioso! Pues verás: quiere venir a conocerte y a pedirte permiso para que me dejes salir con él. Yo le dije que sin tu permiso no podría ser....

PATRI:- ¿Porqué has dicho esto si no es verdad? Quien ha de saberlo es papá y no yo.

MONT:- Pero papá...ya sabes como es. En cambio tú eres más comprensiva y siendo mi hermana mayor, también puedes autorizarme.

PATRI:- Nada de eso, señorita. No pienso autorizarte a salir con ese desconocido, solo porque tú....

MONT:- Pero si no es ningún desconocido!

PATRI:- Para tí ya veo que no. Pero yo acabo de enterarme de su existencia. Y de un modo bastante consuso.

NURI:- ¿porqué no te explicas mejor Montse?

MONT:- Bueno. Si no hay otro remedio...Amado es el hombre más maravilloso que habeis visto. El más guapo...el más elegante... el más seductor...

NURI:- ¡Hija! Ni que fuera un galán de cine!

MONT:- ¡Ah! Ahí está el secreto precisamente.

PATRI:- ¿Que secreto?

MONT:- Pues que Nuri ha dado en el clavo sin querer. Amado es galán de cine. ¡Y uno de los mejores!

PATRI:- Pero bueno...vamos a ver si me entero. ¿Donde conocista a ese muchacho?

MONT:- De una manera romántica. Iba por la calle y se me cayó un cuaderno y al momento oigo una voz que me dice:"Señorita...esto se le ha caido a usted"..Me volví para cogerlo...y entonces le ví por vez primera. ¡Nunca olvidaré ese momento!

NURI:- ¿Tan grande fué el susto?

MONT:- No boba! Cuando le ví con sus dos metros de estatura...

PATRI:- Algo menos sería...

MONT:- No, dos metros...como mínimo. Y su traje de pana color verdoso, con la chaqueta llena de bolsillos y un corte a cada lado...Y con una caída de ojos como no se ha visto otra igual desde Gregory Peck en "Noche en el tropico"

PATRI:— Tu siempre te dejas fascinar por el aspecto exterior de las personas. A lo mejor con tanta caída de ojos, era un tonto.

MONT:— ¡Oh no! Es muy inteligente y muy fino. Alcanzandome el cuaderno murmuró: "No pierda así las cosas, señorita. Con lo cara que está la vida"...

PATRI:— ¡Que frase tan prosaica para un artista!

MONT:— Eso te demuestra, que es sensato y tiene sentido común.

NURI:— ¿Y como dices que se llama?

MONT:— Amado Jonhson?

PATRI:— Entonces ¿no es español?

MONT:— ¿Por el apellido? No hagas caso, es solo un seudonimo. Su verdadero nombre es Modesto García, pero el dice que no hay como lo s apellidos extranjeros para triunfar en el cine.

NURI:— No recuerdo haber oido ese nombre nunca.

MONT:— ¿No? ¡Pues es conocidísimo!

(SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA)

MONT:— ¡Debe ser él! ¡Por favor Patricia, sé amable! Amado es muy sensible! y hay que tener mucho cuidado con él.

(SONIDO: PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

PATRI:— ¿Te das cuenta? Ahora tengo que recibir consejos de mi hermana pequeña acerca de como debe tratar con las personas.

MONT:— (ENTRANDO) Patricia, quiero presentarte a Amado Johnson. Ya habrás oido hablar de él.

PATRI:— En efecto. Tú nos has hablado bastante de este señor.

AMADO:— (AFECTADO Y CON TONO DE SUPERIORIDAD) Señorita..téngame por un fiel amigo.

PATRI:— Gracias. Y soy, señora..Esta es la señorita Nuria Domenech, novia de mi hermano.

AMAD:— Realmente encantado, señorita.

NURI:— Igualmente, gracias.

AMAD:— Señora...me he permitido trarle estas flores como un homenaje a la amistad que espero nacerá entre nosotros.

patri:— Muchas gracias..pero..en realidad, todo esto es un poco precipitado. ¿no le parece?

AMAD:— Nada de eso. "La vida es un soplo y solo dura un momento" cual

dijo el poeta. Hay que aprovecharla.

PATRI:-Y en que forma estima usted que ha de aprovechar esos momentos?

AMAD:- Disfrutando de la compañía de personas tan encantadoras como ustedes y su señorita hermana, Montserrat.

MONT:- ¿Has visto Patricia? ¿No te lo había dicho?

PATRI- Si..en efecto..Montse nos ha dicho que usted se dedica al cine.

AMAD:- ¿Pero como? ¿No lo sabían ustedes?

PATRI- No..en realidadl....

AMAD:- No han visto ustedes "La carga triunfal"? ¿Y el "Amor de la pobre huérfana"?

NURI:- Si, yo ví las dos.

AMAD:- ¿Y no me recuerda?

NURI:- No siento pero..no, no le recuerdo.

AMAD:- En las primeras de las nombradas, yo era el oficial que sostenía la bandera en la batalla definitiva, la que da el triunfo a los buenos sobre los malos.

PATRI- Si ahora recuerdo la escena. Pero no que la hiciese usted. Como aquello pasaba tan pronto....

AMAD:- ¡Ah si señora! Siempre la incomprensión de los directores. Yo daba realce a aquel dramático momento con mi interpretación. Todo el mundo lo dijo: "¡que modo de sostener una bandera! ¡que gesto de fortaleza y valor"! Pero el director cortó mi escena hasta dejarla en su mínima expresión.

PATRI- ¡Que pena! ¿Y a que lo atribuye usted?

AMAD:- Envidias, señora envidias. El galán, que tuvo miedo de que yo lo desplazase...

PATRI- Comprendo...

AMAD:- Pero no me importa. El merito triunfa siempre. Además yo tengo muchas admiradoras. Me reconocen por la calle...me piden autógrafos..
!Es el triunfo que llega poco a poco!

MONT:- Amado...¿que te parece si hablas a mi hermana de lo más importante?

AMAD:- Ya lo hago. Estoy hablando de mi.

MONT:- Me refiero a lo del permiso.

AMAD:- ¡Ah si! Señora, me sentiría muy honrado si permitiera que acompañara a su señorita hermana a visitar los estudios. Le interesan mu-

cho.

PATRI:- Le agradezco su gentileza, pero no puedo decidir en la ausencia de nuestro padre. Lo consultaré con él y ya se lo haremos saber...

MONT:- Pero Patricia...

PATRI- No entretengamos más al señor García...

AMAD:- CONGESTIONADO) ¿García? ¿Quién le ha dicho a usted?

PATRI- Perdone..me había confundido...Quise decir Johnson..Usted tendrá mucho que hacer sin duda.

AMAD:- Si. Me están esperando para la firma de un contrato. Veré si me convienen las condiciones.

PATRI- Que sean buenas...y adiós ¿eh?

AMAD:- Hasta pronto espero, señora...señoritas..(PASOS)

MONT:- ¿Habeis visto que reverencia? Si hasta se le ven los encajes en las mangas?

PATRI- Lo que se le vé es una buena dosis de tontería.

MONT:- No digas eso! !Es maravilloso!

NURI:- No sé como puede gustarte ese muñeco presumido. !Si se enterara Alberto, menudo disgusto se llevaría!

MONT- !Yo no soy la novia de Alberto! Además, está en el servicio y yo no voy a aburrirme sola en casa mientras él se divierte haciendo instrucción!

PATRI- Diviertete si quieres, pero no será con ese Garcia...o Johnson... o ¡como se llame!

MONT- Soy una incomprendida(LLORIQUEA) Toda mi vida esperando un ideal.. y cuando le encuentro...!Ayyyyy! (SE ALEJA)

NURI:- !Que disgusto lleva!

PATRI- No lo creas. Esas lágrimas son parte de la escena.

JAIME- (ENTRANDO) !Buenas tardes! ¿Que haceis aquí tan juntas! ¿Hablais mal de mi?

PATRI- Hola Jaime.

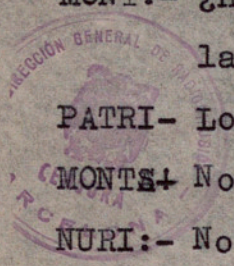
NURI:- No seas mal pensado. ¿Como te ha ido en la ofician?

JAIME:- !Maravillosamente!

PATRI- Si, se te vé en la cara.

NURI:- ¿Que ha pasado?

JAIME- Casi nada. Que la firma donde trabajo ha abierto una sucursal en



Venezuela y el director me ha nombrado jefe de ella. ¿Que os parece? ¿No es formidable? (SILENCIO DE AMBAS) ¿Pero que os pasa? ¿Os habeis quedado mudas?

PATRI- Si...es una satisfacción para ti...

JAIME- Y tu que opinas Nuri?

NURI:- ¿Yo? Lo mismo...

JAIME- ¡Vaya caras! No parece sino que os hubiera traído la noticia de mi fusilamiento. Me dan la gran oportunidad de mi vida y os quedais con cara de entierro.

PATRI- Di Jaime..Tu has aceptado ya ese puesto?

JAIME- Aún no hemos firmado el contrato. Pero ya te puedes figurar que lo aceptaré corriendo. Las condiciones son estupendas!

NURI:- Entonces, te marcharás...

JAIME- (CARIÑOSO) Claro..pero piensa en lo que esto significará para los dos...Podremos solucionar definitivamente nuestra vida...

NURI:- ¿Y para cuanto tiempo te vas?

JAIME- No hay plazo fijo...Hasta que la sucursal se afirme y lleve buena marcha...

NURI:- Si, pero...¿cuanto tiempo será eso!

JAIME- Dos años..quizás tres...No puedo decirlo de fijo. Eso depende ¿sabes?

NURI:- (NERVIOSA Y LLORANDO) Y mientras tanto ¿que? Cual ha de ser mi papel? Esperar tras la ventana y bordar todo el día? Suspirar por tus cartas cuando no llegan y llorar cuando las tenga entre mis manos? ¿Ese es el papel que me reservas?

JAIME- Si me quieres, puedes esperarme creo yo.

NURI:- Si puedo. Pero no quiero ser una de tantas muchachas que esperan toda su vida al regreso del novio. De un novio cuya vida se ignora por completo y que al fin termina casándose con alguna muchacha de las que vé y trata al diario.

JAIME:-Estás desvariando. Yo no voy a Venezuela a casarme, sino a trabajar, Lo hago por tí, principalmente.

NURI:- Pero si a mi no me importa vivir con menos. Lo único que quiero es no perderte.

JAIME:- Y tu egoismo pasa por encima de todo: mi porvenir, de mi carrera,

de todo.

NURI:- Comprendeme Jaime.

JAIME- Eres tú quien no quiere comprender. Ya lo sabes: Estoy decidido a ma5charme, así que piénsalo y dime si estás dispuesta o no a esperarme.

(SONIDO: PASOS DE JAIME QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE SE CIERRA)

NURI:- (LLORA FUERTEMENTE) !Patricia! !Ay patricia!

PATRI- Vamos, no seas niña..no llores...

NURI:- No puedo soportarlo, te lo aseguro. No soy capaz de sufrir la angustia de una separación tan larga.

PATRI:-Será mejor paralos dos, y Jaime volverá por tí, estoy segura.

NURI:- Yo no, Sé que me quiere, pero luego...el tiempo..la distancia...
No, no puedo soportarlo.

PATRI:-¿Y que harás entonces?

NURI:- Sin él, mi vida no tiene objeto. Renunciar al mundo y olvidarlo todo en el servicio del Señor.

(SONIDO: CORTINA MUSICAL SUAVE)

PATRI:-Las palabras de Nuri me dejaron anonadada. ¿Debía yo dejarla llevar adelante su decisión o debía tratar de convencerla para que desistiera de ella? ¿Que hubiera hecho mi madre en ese caso?

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

Lr:- ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta: que ustedes deben contestar.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

PATRI:-Nuri querida. Muchas veces he pensado que no debes de desesperarte y mucho menos tomar decisiones tan a la ligera.

NURI:- No lo creas. Muchas veces pensé que si algo parecido ocurría, me retiraría del mundo haciéndome religiosa.

PATRI- Y yo creo que no pensabas acertadamente. Nada hay tan maravilloso como sentir verdadera vocación y dedicarse a ella por completo. Pero es indispensable que esa sincera vocación exista. Si entras en un convento solo porque te sientes desilusionada por un pasajero fracaso, tomándolo como un recurso para apagar tus penas, no serás sincera ni con Dios ni contigo misma.

NURI:- ¿D e veras lo crees así?

PATRI:- Esa es mi modesta opinión. Cuando consultes este problema con un sacerdote, como debes hacerlo, sabrás mejor cual es el recto camino a seguir. Mientras tanto, yo te aconsejo que no te precipites y esperes con fé y confianza lo que Dios te depare.

(SONIDO: CORTINA)

lr:- Han escuchado ustedes el guión numero 26 de !LA FAMILIA DURAN! un programa realizado por Carmen vazquez Vigo.

Y Ahora pasemos al nuevo y sensacional concurso que Radio Barcelona y esta popular familia radiofónica, dedica a sus simpatizantes.

A esta familia llegará pronto un niño o una niña y deseamos que los señores oyentes nos ayuden a escoger su nombre. Para ello, proponemos a ustedes seis nombres, que son:

---JAIME-JUAN-JAVIER--- --MONTSERRAT-EULALIA-PATRICIA--

Vote id. por uno de ellos y recuerde que
 Advertimos especialmente que debe votarse por UNO SOLO de estos nombres. Lo decimos porque en alguna de las cartas que hemos recibido en esta semana, han votado por un nombre de varón y otro de niña. Ya saben pues que en cada carta, solo puede votarse por un nombre: sea de niño o de niña, según las preferencias del votante.

Aclarado este punto, vamos a recordarles *los* premios instituidos en este concurso. *Son* :

Primer premio de 250 pesetas.--

Segundo premio de 150 pesetas.--

Tercer premio de 100 pesetas.--

Cuarto premio de 50 pesetas.

Quinto premio de 25 pesetas.

por un total de seiscientas pesetas y además catorce premios de dos invitaciones cada uno, para presenciar en nuestros estudios la actuación personal de la exquisita artista francesa Michele Richard.

Entre aquellos oyentes que hayan votado por el nombre que resulte el triunfador, se hará un sorteo y el resultado se dará a conocer el día 27 de Mayo. Las cartas con los votos se reciben hasta el día 20 de Mayo y cada semana iremos dando informes sobre

la marcha de la votación.

En esta primera semana del concurso, parece que van en cabeza los nombres de *Eulalia y Juan* aunque *Javier y Patricia* también llevan un elevado número de votos.

Participe usted también señor, o señora que nos escucha en este simpático concurso escribiendo simplemente en una hoja de papel: UNO de los nombres siguientes: Jaime, Juan, Javier, Montserrat, Eulalia y Patricia, incluyendo su nombre o dirección. Las cartas deben dirigirse a LA FAMILIA DURAN. Radio Barcelona - caspe 6:

El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:

PATRICIA: Carmen Vazquez Vigo

NURI:- Rosario Caballé

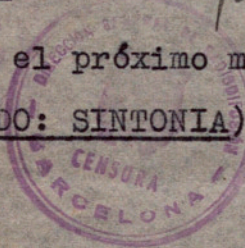
MONTSE:- Isabel campillo

JAIME:- ~~Isidro Sola~~ *Isidre Sola - Daniuoso Garcia*

AMADO:- *Gustavo Meler*

Hasta el próximo martes y muchas gracias a todos

(SONIDO: SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "EL FLACHAZO"
 FECHA: 1 de ABRIL DE 1952
 HORA: 20'40H.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: De la calle Aviñó 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

En Muebles Aviñó encontrarán más de 200 juegos en exposición....Los muebles de calidad que ustedes tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

Locutora: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó:

Locutor: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió la señorita Nuria Llopart de Tarrasa.

Locutor: Dice así: La esposa, a su marido que está intentando leer el periódico:

Locutora: "¿Porque me traes siempre caramelos? Bien sabes que cuando tengo uno en la boca, no puedo hablar.

Locutor: Y vamos con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envió el señor Juan Diaz, de Barcelona.

Locutora: Dice así: El niño de la casa, al novio que viene por primera vez de visita:

Locutor: "Encuentro que se le concede demasiada importancia a usted en ésta casa....;Hasta yo he tenido que bañarme por culpa de ~~usted~~ usted!"

Locutora: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia al mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Tomen nota de otra de las magnificas ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio Chipendale con armario de cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz con tallas; su precio: 6.000 pesetas.

Locutora: Recuerden, antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

LO TOMA O LO DEJA
Martes 1-4-52
Cliente INDUSTRIAS MARCA
REALIZACION: TONY



DISCO: SINTONIA CID

- Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para Radio, presenta...
Locutor : ¡ LO TOMA O LO DEJA !
Locutora : En su octavo año de emision por la antena de RADIO BARCELONA.
Locutor : Un programa de Industrias MARCA presentado por TONY, bajo el signo comercial de NORIT la maravilla del lavado moderno.

DISCO: NORIT

- Locutor : Ya llegó la primavera y como es natural las prendas de lana y los abrigos hay que guardarlos.
Locutora : Bien lavaditos, desde luego. Pero lavados no con un jabon cualquiera, sino con NORIT.
Locutor : Porque al lavarlos con NORIT tiene usted la seguridad de que quedan perfectamente limpios pero ademas, no se encogen las lanas ni pierden brillo ni suavidad.
Locutora : Y asi, cuando de nuevo lleguen los dias de frio, usted irá a por esas prendas de lana, donde estan guardadas y tendrá la seguridad de que se conservan como nuevas.
Locutor : NORIT habrá hecho ese prodigio.
Locutora : NORIT, habrá servido tambien para limpiar su gabardina sin temor a que se perjudique la tela impermeable.
Locutor : NORIT, el mejor aliado de la ama de hogar, habrá conseguido que sus prendas de vestir prolonguen su duracion y se mantengan como nuevas porque ningun ácido ni alcali las perjudicó. NORIT es un producto especialmente fabricado para el lavado de prendas finas y sus aplicaciones son multiples.
Locutora : El mejor medio de convencerse es probando a lavar con NORIT. Sus resultados son tan evidentes que no necesitan poder de conviccion ni propaganda alguna. La señora que lava con NORIT es la mejor propagandista de este maravilloso producto.

X I L O F O N

- Locutor : Cedemos el microfono a TONY realizador del programa.

PARA FINAL DEL PROGRAMA

- Locutora : Señora, antes de guardar sus prendas de lana, su abrigo, jersey, rebeca, bufandas, etc... lavelas con NORIT.
- Locutor : Asegura asi, su conservacion y limpieza absoluta. Evita asi, que se enconjan y pierdan suavidad y brillo.
- Locutora : Al lavar con un jabon cualquiera la sosa y los acidos estropean las lanas.
- Locutor : Evitelo lavando con NORIT que no contiene ninguna materia destructora para los tejidos.
- Locutora : NORIT es la maravilla del lavado moderno.
- Locutor : Lave su trinchera o gabardina, con NORIT y ademas de quedarle absolutamente limpia evitará que sufra deterioros la tela impermeable. NORIT no contiene sosas ni alcalies.
- Locutora : Pruebe a lavar con NORIT y ya siempre no faltará para su lavado este producto que es el mejor amigo de su economia domestica.



DISCO: SINTONIA CID

Locutor : Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de RADIO BARCELONA. Este programa es una produccion CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona^h

AUTOR Almado

TEMA Cineematográfico

RADIAR EL 1-4-52

HORA 21-30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA

ANUNCIANTE: LOSTE

GUION: LOSADA

RADIACION DIA: 1º de Abril de 1952 HORA 21.30



(XILOFON)

Lr.- Sírvanse escuchar con atención algunas de las cosas que los niños prefieren.

Lra- Por ejemplo... el humor y la gracia sin igual de los siete enanitos y Blanca Nieves.

(CAVAR - CAVAR)

Lra- Son innumerables los niños y niñas que tomaron ejemplo de "Pinocho" y que por el temor de que les creciera la nariz como a él, siguieron los consejos de sus papás y abuelitos. "Pinocho" es un ídolo de la gente menuda.

(DAME UN SILBIDITO)

Lra- ¿Y qué me decis de "Dumbo", el pequeño elefante que con sus grandes orejas despertaba la hilaridad de todos?

(MI BEBE)

Lra- Claro que la historia de estos personajes que forman parte del maravilloso mundo infantil, quedaría incompleta sin recordar a "Bambi", el simpático gamo que vive en la selva rodeado de animales y peligros...

(FRAG. BAMBI)

Lr- Una y otra vez los niños quieren ver las películas de estos celebres personajes; y quieren leer también sus leyendas, pero hay otra cosa que todos los niños quieren:

SONIDO: FRAG DEL DISCO "QUIERO GALLETAS MAMA"

Lr- Los niños quieren galletas; pero galletas Loste, claro. Porque Loste es la marca de las galletas que todos los martes les ofrece un ameno programa a través de la Radio, con un sin fin de oportunidades para ganar premios, obtener fotos de artistas de cine y conocer muchos detalles relacionados con el Séptimo Arte.

Lra- Señoras... Madres... cuando vuestros hijos os pidan Galletas Loste, no digais: "Basta de caprichos", "Basta de golosinas", "Luego no tendrás apetito para la cena", recuerde y tenga muy en cuenta que las Galletas Loste, elaboradas con flor de harina, azúcar y mucha manteca, constituyen un poderoso alimento.

Lr- Si es goloso y prefiere las galletas a la verdura, no padezca, señora. Dele galletas. Las que quiera. Jamas le perjudicarán. Sobre todo porque las galletas Loste están elaboradas de forma que sean realmente nutritivas y además de nutritivas agradabilísimas al paladar por su sabor y su tostado perfecto, en el punto justo de coacción.

SONIDO: QUIERO GALLETAS

Lra.- Galletas Loste, es la marca que presenta el programa:

FRED: Hello everibody! The voice speaking for you in the programme Hollywood Barcelona!

Lra.- Hollywood Barcelona, correo de noticias, curiosidades y anécdotas relacionadas con la vida cinematográfica internacional, con la voz de Fred Lisitsa.

MUSICA SINTONIA

Lra.- Consultorio cinematografico.
Contestamos a José Señiká Maresma, c. Creus numero 2, Calella de la Costa.

FRED: ¡Caramba, joven! Despues de llevar tanto tiempo realizando este programa nos pide usted la foto de Esther Williams sin mandarnos ninguna etiqueta o envoltorio de paquetes de Galletas Loste, que, como debe saber es un requisito indispensable. Sirvase mandarnos, tal como le indico, la etiqueta o envoltorio de una paquete de Galletas Loste y a cambio recibirá la foto de Miss Williams. Direccion de Paquita Rico. Anote usted, por favor. Pension Triana c. Salud 13, Madrid.

Lra.- Contestamos a Rosa Maria Castro, c. Floridablanca 89, 1º

FRED: Escriba a Luis Mariano a Le Vesinet, Paris. Francia.

Lra.- Contestamos a Angelina Caseres, c. Diputacion 57.

FRED: No tengo noticia de que Charles Laughton se haya nacionalizado en los Estados Unidos.

Lra.- Contestamos a Pedro Valls, c. Caudillo 10, Hostalets de Pierola.

FRED: Las peliculas que estrenará dicha empresa con "Malaca" y "En una isla contigo". La dirección... ¡pero hombre, que pregunta! La dirección la encontrará en la guía telefonica.

Lra.- Contestamos a Maria Teresa Domenech Domingo c. Anselmo Clavé 24. Martorell.

FRED: No era posible mandarle la foto que pidió. Esperabamos que Vd. tuviese la amabilidad de pedir otro artista. Complaciendo sus deseos, le sera remitida la foto de Antonio Vilar. A Romero Marchent, puede usted escribirle por mediacion de Primer Plano.

Lra.- Contestamos a Enriqueta Millán, c. Pedro IV, 264 bajos.

FRED: Tomo nota de todo lo que me indica en su amable carta, señorita. Con fecha de hoy la ha pasado a la Direccion de Galletas Loste, para que se sirvan estudiar sus indicaciones.

Lra.- Contestamos a Gloria Gonzalez, c. Zaragoza 90

Fred: Escriba a Marujita Diaz, a c. Luna 15, Madrid.

Lra.- Contestamos a Carmen Genovés, c. Napoles 235, 4º 2º

FRED: El nombre del actor que usted indica, no tiene traduccion.

Lra.- Contestamos a Teresa Bros, c. Mallorca 327, 4º 2º

FRED: El artista que hace de padre de Parsifal, o sea Gustavo Rojo, en el film del mismo titulo se llama Angel Jordán.

Lra.- Contestamos a Maria P. Rovira, c. Rosellon nº 207.

FRED: Ignoro si el actor Robert Huton contesta las cartas de sus admiradores y les manda su foto. Escribale a la siguiente dirección Warner Bros Pictures Inc., 4000 S. Olive Street, Burbank, California U.S.A.

Lra.- Contestamos a Nuri Arce, c. Aribau 124, 2º 1ª

FRED: Los interpretes de Luz de Gas eran Diana Wynyard y Anton Walbrook.

Lra.- Contestamos a Emma Fernandez Miralles, c. Valldoncella 60, 2º 4ª

FRED: Es algo dificil radiar biografias de artistas españoles porque las casas productoras no tienen organizado un servicio de publicidad que facilite estos detalles. Ignoro la biografia de Antonio Amaya. No obstante con el fin de complacerla, radio a continuación el disco que solicita en su amable carta, fragmento de la pelicula "Apartado de Correos"

(SE FUE MI AMOR de "Apartado de Correos")

Lra.- Contestamos a Maria Carmen Sió, c. Wad Ras 216, bajos.

FRED: Escriba a Fernando Fernan Gomez a c. Alvarez de Castro 22, Madrid.

Lra.- Contestamos a Atrocinió Sala, c. Capitan Cortes 8, Cardona.

FRED: En la pelicula "Adorable intrusa" el director de orquesta era Bob Crosby, que no es hijo de Bing, como usted dice. ¡Pobre Bing, le hace usted abuelo! Bob Crosby es hermano del celebre cantor. La esposa de Francisco Rabal es actriz de teatro. Trabaja en el Romea.

Espero tenga la ambilidad de remitir el envoltorio de un paquete de Galletas Loste.

Lra.- Contestamos a Josefina Revert, c. Galileo 241, Barcelona.

FRED: En efecto, acierta usted. Reconoció la voz de Joe.

Lra.- Contestamos a Nuria Pons, c. Encarnacion 58 bajos.

FRED: Recibirá usted la foto que solicita. Respecto a Robert Taylor, me extraña que no sepa que por fin se ha divorciado de Barbara Stanwyck, dando por terminado uno de los matrimonios mas felices de Hollywood. Robert Taylor anda ahora muy enamorado de la actriz y bailarina Ludmila Tcherina, interprete de "Zapatillas rojas" y "Parsifal".

Lra.- Contestamos a Eva Pol, c. Cerdeña 357, 5º 1ª

FRED: El Stan Laurel del programa "Recortes de prensa", es el actor francés Jorge Greiner.

Lra.- Contestamos a Teresa Oliveras, c. Fontanills, 32, Masnou.

FRED: Pero que manera de enganarla, señorita. La rubia que acompaña a Carmen Miranda en "Secretaria brasileña" no es Celeste Holm. Aunque se parezcan un paquito no es tan fea ni desgarrada. La rubia de "Secretaria brasileña" es Charlotte Greenwood, que no tiene nada que ver con la hermana de Ester Williams en "La hija de Neptuno".

Lra.- Contestamos a Pilar Trunyol, c. Cruz Roja 3, Sardañola.

FRED: Elizabeth Taylor no es hermana de Robert, aunque lleven el mismo apellido. Simple coincidencia, nada mas.

(SI QUEDA TIEMPO, RADIAR "TICO TICO" POR CARMEN MIRANDA

fragmento de la pelicula ASI SON ELLAS, solicitado por la cliente de Galletas Loste, Consuelo Rovatti, c. Valencia 353, 2º 2ª

SINTONIA PROGRAMA

- Lr.- Concurso semanal Galletas Loste, Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.
- FRED: Pandora ha sido filmada en Tossa de Mar y S'agaró. La pareja protagonista de Soga de arena se llaman Burt Lancaster y Corine Calvert. El ultimo film musical de la pareja Rogers-Astaire proyectada en España es "Vuelve a mi".
- Lra.- Entre todos los que acertaron estas saluciones setuidamente serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es de dos kilos.
- Lr.- (DESPUES DE CADA) Pueden pasar a recoger la lata de Galletas Loste, surtido variado por el Deposito de Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Fontanals.

Lra- Preguntas para la proxima semana. Todos los que acierten la contestacion de las preguntas que formularemos seguidamente, la proxima semana se sortearán tambien 3 latas de Galbtas Loste. Fijense en las preghntas, por favor y contestenlas por escrito a Radio Barcelon c. Caspe 6, La voz de Galletas Loste.

Lr.- Estas son las preguntas:

- FRED- ¿Que pelicula ha interpretado el tenor Howard Keel, primera produccion suya que hemos visto en España? Le acompaña en dicho film Betty Hutton.
- ¿Que film interpretaron juntos Annabella y Antonio Vilar?
- ¿Cual es la ultima produccion dirigida por Juan de Orduña, antes del grave accidente de auto que sufrió?

Lra.- Contesten por escrito y manden las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6

MUSICA

Lra.- Recuerden señores que Raqueta Loste es una galleta tan exquisita que vence todos los campeonatos de competencia. Raqueta es una galleta estilo craker inglés. Deliciosamente tostada. Elaborada con flor de harina y abundante mantequilla.

Lr.- Raqueta Loste.

Lra.- Raquetaa Loste.

Lr.- Creacion de la marca que hizo popular la frase publicitaria,

Lra.- Ni oste, ni moste, Galletas Loste.

MUSICA

FRED: Seres. me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste. Good bye everibody!

MUSICA

Lra.- Hollywood Barcelona, un programa obsequio de la firma comercial Productos Loste. Productos Loste.

Lr.- Los te.

MUSICA

1/4/52 (107)

TEJIDOS VIROS (Mahequina)

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Martes 1 Abril de 1952

A las 22'10



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Martes 1 Abril de 1952

A las 22'20



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "