# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# ORIGINAL LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

SABADO DE GLORIA día 12 de

de 1952.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h	Matinal	Sintonía CORO MONAST ICO Y ESCOLAN	TA	
		DE MONTSERRAT. CANTOS GREGORIANOS:		
h.05		RECITAL a cargo de la rapsoda Maria		
		Elias: "Ante el Cristo de la Buena M	uerte",	
07- 70	TARREST OF THE PARTY OF THE PAR			
	SENERAL DE RAD			
311-12	1 3/			
9h 20	USIO VIETO	Gime: Contag gracerianas:		
			TITA II .	
211002	EHSURA -	Poesma de Antonia Riscarri Cuvas.	, TV	
	0 = 200			
9h.35			Lone z.	
10h		REPIQUE DE DAMPANAS DE ALELUYA DE LA		
		RESURRECCION. "Campanas de San Pedro		
		del Vaticano":		
10h.05		"LA PASCUA Y LES CARAMELLES". Guión		
		de Pedro Vinyoles Vivet:		
10h.25		Retransmisión desde la Iglesia de lo	8	
			A Comment of the Comm	
772				
			Beethoven	Discos
			11-	1
		NTA CESMA DE LA COMPRA!		
		Sardanag nor Cohla Barcal and	Word a	
			varios	0
				"
			The second secon	
13h.20			A 3 18	
13h.25			a: #	- 11
		"EL CANT DE LA TENORA":		
		Guia comercial.		
		Programas destcados.		
14h	Sobremesa	HORA EXACTA		
-			ias	
242		de Aurora Redondo y Valeriano Leon:		Humana
		Humberto Cane y su Conjunto:	Varios	Discos
			"	
				n:
SECTION AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PER				
			The state of the s	
16h				
			11	11
16h.45				
		Programa dedicado a las Peñas Paunir	istas:	
17h		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de		
		Radio Barcelona. Guión de Luis G. de	Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guia comercial.	等 10 mm 10	
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h			deElena Fr	ancis.
	9h.10 9h.10 9h.20 9h.25 9h.35 10h 10h.05 10h.25 11h 12h.05 12h.15 12h.30 12h.45 12h.55 13h.20 13h.25 13h.40 13h.50 13h.50 14h.55 14h.50	9h.10 9h.20 9h.25 9h.25 9h.35 10h 10h.05 10h.25 11h 12h.05 12h.15 12h.30 12h.45 12h.55 13h.40 13h.50 13h.50 13h.50 13h.55 14h.20 14h.25 14h.30 14h.25 14h.30 14h.45 14h.50 14h.55 14h.50	DE MONTSERRAT. CANTOS GREGORIANOS: RECITAL a cargo de la rapsoda Maria Elias: "Ante el Cristo de la Buena M de José Maria de Peman: Sigue Cantos gregorianos: Continuacion del recital del recital de poesias misticas por Maria Elias: Sigue: Cantos gregorianos: Fragmentos del "CANTO A LA SABANA SA Poesma de Antonia Biscarri Cuyás, recitado por Maria Elias: "IAVE GRUXI", por Maria Eslas: "IAVE GRUXI", por Maria Eslas: "IAVE GRUXI", por Maria Eslameron de REFIQUE DE CAMPANAS DE ALELUYA DE LA RESURRECCION. "Campanas de San Pedro del Veticano": "LA PASSUA Y LES CARAMELLES". Guión de Pedro Vinyoles Vivet: Retransmisión desde la Iglesia de lo PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFEMNOS: "CONSAGRACION DEL HOGAR": "SINFONTA PASTORAT": SERVICIO METECROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA": SERVICIO METECROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA TENORA": SERVICIO METECROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA":  SERVICIO METECROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA": "LA CESTA DE LA COMPRA":  SERVICIO METECROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA": "LA CESTA DE L	DE MONTSERRAT. CANTOS GREGORIANOS: RECITAL a cargo de la rapsoda Maria Elias: "Ante el Cristo de la Buena Merte", de José Maria de Peman: Sigue. Cantos gregoriamos: Ontinuacion del reci tal del reci tal de poestas misticas por Maria Elias: Sigue: Cantos gregoriamos: Pragmentos del "CANTO A LA SABANA SANTA": Poema de Antonia Biscarri Cuyas, recitado por Maria Elias: "IAVE CRUXI", por Maria Salmeron de Lopez. REPIQUE DE DAMPANAD DE ALEUTYA DE LA RESURRECCION. "Campanas de Sen Pedro del Vesticaco": "LA PASCUA Y LES CARAMELLES". Guión de Pedro Vinyoles Vivet: Retransmissión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENTEMNOS: STRYPONTA PASTORAL": SERVICIO METEGROLOGIOO NACIONAL. 11h1 12h5 12h15 12h5 12h15 12h5 13h20 13h.25 13h.20 13h.25 13h.40 13h.50 13h.45 13h.40 13h.50 13h.50 13h.50 13h.50 14h.45 14h.50 14h.50 14h.55 14h Sobremesa ENGRA EXACTA Presentacion de la Compañia de comedias de Aurora Redondo y Valeriano Leon: Guía comercial. Programas destecados. BORA EXACTA Presentacion de la Compañia de comedias de Aurora Redondo y Valeriano Leon: Guía comercial. 14h.55 14

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SABADO DE GLORIA día 12 de ARRIL de 195 2. Guía-índice o programa para el Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias **Ejecutante** Emisión Autores Hora Título de la Sección o parte del programa Nicolau Discos "SALVE MONTSERRATINA": 19h-19 "MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS", 19h.20 de la ópera "TANNHAUSER": RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA: tt: Wagner 19h130 Intermedios Nueva Orquesta Sinfonica 19h.55 Ligera: Boletin informativo. 20h .-11: Niña de An-tequera. Varios 20h.05 Guía come rcial. 20h.10 Rina Valdarno: 20h-15 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD": 20h.20 "EL CUPON DE LOS CIEGOS": 20h.40 "RADIO-DEPORTES": Guia comercial. 20h.45 Stankey Black su piano y Orquesta: NOTICIARIO DEL OYENTE: 20h.50 20h.55 HORA EXACTA. - SERVICIO METEOROLOGICO Noche 21h. --NACIONAL. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain 21h.05 Guia comercial. 21h-35 Ray Martin y su Orquesta: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: 21h.40 21h.45 tt Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: Guía comercial. Varios 22h ---22h.10 Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": tt 22h.15 22h.30 "CABALGATA FIN DE SEMANA": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCETONA: lh. -lh.Ol Fin de programa. -0-0-0-0-

(12/04/52) 3

#### SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

# SABADO ,12 de Abril de 1952

#### DE GLORIA

- 9h. -- SINTONIA. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
  - Son las nueve de la mañana del dia 12 de abril de 1952.
  - SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España, Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 146 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.
  - CORO MONASTICO Y ESCOLANIA DE MONTSERRAT.CANTOS GREGORIA-NOS. (Discos)
- √9h.05 RECITAL a cargo de la rapsoda Maria Elias: "Ante el Cristo de la Buena Muerte" de José Mª Pemán.
- y 9h.10 Sigue : Cantos gregorianos por Coro Monástico y Escolania de Montserrat. (Discos)
- 9h.15 Continuación del recital de poesias místicas por Maria Elias, con: "El Cristo de Velazquez" de Gabriel y Galán.
  - 9h.20 Sigue: Cantos gregorianos por Coro Monástico y Escolania de Montserrat. (Discos)
  - ✓9h.25 Fragmento del "CANTO A LA SÁBANA SANTA" .Poema de Antonia Biscarri Cuyás, recitado por Maria Elias. (Texto hoja aparte)
  - \$9h.35 !AVE CRUX!, por Maria Salmerón de Lopez.

(Texto hoja aparte)

- > loh. -- REPIQUE DE CAMPANAS DEL ALELUYA DE LA RESURRECCIÓN. "Campanas de San Pedro del Vaticano" . (DISCO)
- 10h.05 "LA PASCUA Y"LES CARAMELLES". Guión de Pedro Vinyoles Vivet.

(Texto hoja aparte )

- ∠ 10h.25 RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 2 11h. -- CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, de Beethoven, por Orquesta Boston Promenade. (Discos)

(12/04/2)

X11h.13 SINFONIA PASTORAL de Beethoven, por Orquesta Sinfónica. (Discos)

12h -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

√12h.15 SARDANAS, por Cobla Barcelona. (Discos)

12h.30 CINCO BILBAINOS : (Discos)

\*12h.45 HERMANAS ANDREWS, con Vic Schoen y su Orquesta. (Discos)

12h.55 Guia Comercial.

13h. -- ORQUESTA SINFONICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA. (Discos)

X13h.20 Boletin Informativo.

x13h.25 FRANCISCO CANARO y su Orquesta típica. (Discos)

x13h.40 "EL CANT DE LA TENORA". (Texto hoja aparte)

X13.45 Sique: Francisco Canacol Disco)

X13h.50 Guia Comercial.

13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.-

X - Presentación de la Compañia de comedias de Aurora Redondo y Valeriano León.

×14h.15 Guia Comercial.

14h.20 HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO. (Discos)

14h.25 Servicio Financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Elena Torres. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 OCARLO BUTI . (Discos)

15h .-- Programa : RAUIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

15h. 45 Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.

(Texto hoja aparte)

X16h.- (Cid) PROPAGANDA TEATRAL (Texto hoja aparte)

X16h.30 ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.-SELECCIONES DE OPERA.

(Texto hoja aparte)

16h.45 COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.

(Texto hoja aparte)

17h.-- "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de Radio Barcelona.Guión de Luis G. de Blain.

X17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

218h.45 Guia Comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h .-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro Monástico y Escolania del Monasterio de Montserrat. (Disco)

19h.20 MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER" de Wagner. Por Orquesta Filarmonica de Viena. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-Intermedios NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA. (Discos)

20h .-- Boletin Informativo.

(12/04/52 Ls-

20h.05 NIÑA DE ANTEQUERA . (Discos) Com SOCIEDAD ESPACOLA

20h.10 Guia Comercial.

O 20h.15 RINA VALDARNO. (Discos)

✓ 20h. 20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

....

× 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS

\* -RADIO DEPORTES.

20h.45 Guia Comercial.

O 20h.50 STANLEY BLACK SU PIANO Y ORQUESTA. (Discos)

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

Walh. -- HORA EXACTA. - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. -- Santoral. - Programas destacados.

21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)

21h.35 Guia Comercial.

O 21h. 40 RAY MARTIN Y SU ORQUESTA. (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos)

x 221.10 Guia Comercial.

22h.15 Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X lh .-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

2 lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.

SENORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 12 de Abril de 1952.

# A las 9h.--

# CORO MONASTICO Y ESCOLANIA DE MONTSERRAT

# CANTOS GREGORIANOS

8214	P. L.	X1 "Germinana" (Introito) 2 "Recirdare" (Ofertorio) "Respexit" (Comunio)
821 <b>5</b>	P. L.	>3 "Columba mea" (Responsorio breve) "Ego in Altissimis habito" (Antifona del Magnificat)  *4 "Ave Maris Stella" (Himno)
8216	P. L.	5 "Entonacion-Deus in adjutorium" (Antifonas) 6 "Salve" (Antifona y Versos del Magnificat)

#### A las 9h.50

# CORO DE LA CAPILLA GIULIA DEL VATICANO

REGALO	P. O.	Mark Street Committee of the Committee o		RESPONSORIO	DE	MIERCOLES	SANTO,	de	Victoria.
		9	of the same of the last	ı	11	1	11	11	n
		0 10-		11	11	ij.	11	"	1 11
		011-	80	11	11	ii .	"	11	II .
		12-	90	II.	11	11	11	11	11

="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

Sábado, 12 de Abril de 1952.

#### A las 10h .--

#### CAMPANADAS ALELUYA

X(N O T A: Disco "Las campanas de San Pedro del Vaticano"

## SUPLEMENTO

# EL ORATORIO "EL MESIAS" DE HAENDEL

Por Coros y Orquesta del Royal Albert Hall, bajo la dirección del Mtro. Sargent.

71 Crs. G. L. Ol-- "Digno es el cordero"
72 " G. L. Ol-- "Levantad las cabezas"
72 " "Contemplad el Cordero de Dios"
74-- "Coro de aleluya"

#### SUPLEMENTO

Por Coro Madrigal Irmler

3935 G. P. 0 5-- HYMNE, de Kromolicki (2c.)

10

Sábado, 12 de Abril de 1952.

A las llh .--

### "CONSAGRACION DEL HOGAR"

deBeethoven

por Orquesta Boston Promenade.

7824 G. L. X1-- (3c.)

A las 11h.13

# "SINFONIA "PASTORAL" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la direccion del Mtro. Arturo Toscanini.

Album) G. L.

2-- 2Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.)
3-- "Mov. 2º Andante molto. "Escena del puente"(3c.)
4-- "Mov. 3º Allegro. "Fiesta campestres"
5-- "Mov. 4º Allegro. "La Tormenta"Allegretto. "Himno de los pastores despues de la tormenta" (2c.)

#### SUPLEMENTO

Por Orquesta Britanica, bajo 33 direccion del Mtro. Bruno Walter.

2690 G. R.

6--0 "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
7--0 "Danza de los Aprendices y entrada de los Maestros" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

Sábado, 12 de Abril de 1902.

A las 12h.15

# SARDANAS

	~ ~ ~	
Por	Cobla	Barcelona.

7559	P. C.	1- ANGELETA, de José Coll. 2- MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
8847	P. C.	3-K HERMINIA, de Viladesan. 4-9 LA NOSTRA CUCA, de Juscafresa.
		Por Cobla La Principal de La Bisbal.
7162	P. C.	5-X MARIA MERCE, de Boix. 6-6 DAIT DE LES GABARRES, de Garreta.
	State of the state	A las 12h.30
		CINCO BILBAINOS
9042	P. O.	7-X GAITA Y TAMBOR, Estampa asturiana de Sinfo, Santamaria y Ulecia. 8 SESTAMPA NAVARRA, de Nadal.
8993	P. O.	9 CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez 10 LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.
9041	P. O.	11- SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal. 12- EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea.
		A las 12h.45
		HERMANAS ANDREWS
		con Vic Schoen y su Orquesta.
REGALO	P	13-XUN PENIQUE UN BESO UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye 14-XING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.
REGALO	P. D.	15- HOMBRES Y MUNECOS, de Loesser. 16- COCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.
Dragazo		con Red Foley
REGALO	P. D.	17-2 NO ES UN SECRETO, de Hamblen. 18- OMI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

(12/04/52) 12

# Sabado, 12 de Abril de 1952.

#### A las 13h.--

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

7012	G. L.	1X"Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapi (20.)
7422	G. L.	2 X"Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. (2c.)
7423	G. L.	3 RUMORES DE LA CALETA, "Malagueña" de Albéniz. 4 SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
		A las 13h.25
		FRANCISCO CANARO Y SU OR QUESTA TIPICA
	Trans.	
9088	P. 0.	5-0 !TU! EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Haro. 6-0 CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Castillo.
8234	P. 0.	7-1 PEQUEÑA, Vala de Expósito y Maderna. 8-0 EL TRIUNFO, Tango de Canaro.
9045	P. 0.	9-0 MIGUEL ANGEL, Tango de Marco y Pesce. 10-0 BANDONEON ARRABALERO, de Deambroggio y Contursi.
8620	P. 0.	11-0 LA MOROCHA, Tango de Saborido. 12-0 DON JUAN, Tango de Ponzio.

Sábado, 12 de Abril de 1952.

A las 14h .--

#### SUPLEMENTO

#### IVETTE HORNER

9105	P. P.	1-X LA CORRIDA, Pasod oble de Horner. 2- YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.
		2- 100ff 100f-1A-1A, FOX 0100 de muray.

LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Stranss. EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki. 8227 P. P.

LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann. AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner. 405 P. O.

A las 14h.20

#### HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO

7-9 PARA SER FELIZ, Mambo de Mario Alvarez. 8-9 NEGRA SANTA, de Mario Alvarez. 53 T.W.A. P. C.

A las 14h.45

#### ELENA DE TORRES

P. C. 9--- MISERIA, Bolero de Miguel Angel Valladares. 10-0 JUGUETE, Blues de Bobby Capo. 11 R.

A las 14h.55

#### CARLO BUTI

11- ORUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari. 12-ONOS LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura. 8930 P. R.

\_ 11 \_

Sábado. 12 de Abril de 1952.

#### A las 17h.15

#### DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA.	Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remunera-
	ción alguna por este servicio. Tos discos que van a oir han
	sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radio-
	yentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

	</th <th><b>《美兰集赏》:"在《李宗老等·北门》</b>(1904年)</th> <th>THE REPORT OF THE PARTY OF THE</th> <th></th>	<b>《美兰集赏》:"在《李宗老等·北门》</b> (1904年)	THE REPORT OF THE PARTY OF THE	
8917 P. L.	X1	!QUE VA!, Canción	bolero de Farres por	Luis Mariano.
	Sol.	nor Luisa v Pilar	bolero de Farrés por de la Fuente.	

- 2-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juani-to Valderrama. Sol. por Carmen Montoya. 8602
- P. L. 3-- MARIA CRRSTINA, Mambo de Brocey y Squito por Luis Marian Sol. por Mery Mainar. 9310
- P. Ol \(\sigma\_4--\) MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Julia Martinez y sus hijos. 5881
- 5-- ANDAÑUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Rosalia Antich. 8048
- P. C. JEZABEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Angel Album)
- P. R. 7-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúl 8929 veda y su Orquesta. Sol. por Antonia Novell.
- P. D. 8-- SOMBRAS AZULES, Canción de Daniel y Lange por Bing Crosby. Sol. por Jordi Oliveras y Montse. 6774
- P. L. X 9 -- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. 1068 Sol. por Concepción Pérez. helia deper Cano -
- 10- "Bolero" de LAS PALOMAS, de Ssagi Barba y Ramos Martin por Namón Gorgé. Sol. por MERCEDES. 3067
- P. C. X1- CORAZON INGRATO, Tango argentino de Manilla por Manto-6242 vani y su Orquesta. Sol. por Rosita Miquel Lech de Malgrat.
- P. 0. 12- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Javier Soler. (2c.) 8932
- >13- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Bar-P. C. 8935 celona. Sol. por Maria Freixa Calchentey.
- G. L. EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Pilar y Margarita. Forné 5694
- P. O. 315- SALUDO A VIENT, Vals de Wiede por Orquesta Los Bohemios 99 Vls. Vieneses. Sol. por Maria Mas.
- 16- EL PAJARO AZUL, Fado de López Monis y Millán por Marcos 8758 Redondo. Sol. por un suscriptor.
  - G. L. X17- EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Teresa. (3c.) 7873(74
  - G. L. 18- "Una voce poca fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossi-ni por Miliza Korjus. Sol. por Maria Gioria. 2654
  - G. L. X19- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Miguel Plenafleta. 6699
  - Album) G. R. 20- "Coro" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pam-panini y Coro. Sol. por Carmen Ferrer

2451	G. L.	21 "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orques- ta Marek Weber. Sol. por Eduardo Creus. (2d.)
8323	G. R.	J23 LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York. Sol. por Angeles. (6c.)
4671	G. L.	O24 EL EXAMEN DE MA GINET, de Juncosa y Torrens pot José Mª. Tarrasa. Sol. por Engracia Rubio

Sábado, 12 de Abril de 1952.

A las 19h.15

#### "SALVE MONT SERRATINA"

de Nicolau.

8329 G. L. X1-- (lc.)

Por Coro Monástico y Escolania del Monasterio de Montserrat.

A las 19h.20

# "MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS" DE LA OPERA "TANNHAUSER"

#### DE WAGNER

Por Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Opera del Estado, Viena. Bajo la dirección del Mtro. Herbert Karajan.

8717 G. R. X2-- (2c.)

#### SUPLEMENTO

Por Victoria de los Angeles.

8399 G. L. O3-- "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner. "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.

A las 19h.55

# Intermedios NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA+

9196 P. L. 5-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke. 6-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

PROGRAMA DE DISOS (12/04/52)

Sábado, 12 de Abril de 1952.

A las 20h.05

#### NIÑA DE ANTEQUERA

9156 P. C. 1-CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Monreal LAGRIMAS SANGRANTES, Carción bolero de Currito y Monreal.

A las 20h.15

#### RINA VALDARNO

4031 P. C. 3- RAPSODIA DE UNA TARDE, Fox canción de Chevalier y Alstone.
4- A SOLAS EN MI CUARTO, Fox canción de Cisneros.

A las 20h.50

#### STANLEY BLACK SU PIANO Y ORQUESTA

9146 P. D. 5-OCACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott. 6-O LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea:

Sábado, 12 de Abril de 1952.

A las 21h.40

#### RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

P. D. VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong. 2- MARTINICA, Rumba de Norman Warren,

9178

Sábado, 12 de Abril de 1952.

# A las 22h.-

# EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8954	P. D1	1 MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales. 2 MAMABO, Mambo de Taylor.
8955	P. D.	DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PAGA, Calypso de Davey 4- NOCHE BUENA, Beguine de Dennis, Reese y Camacho.
856	Pl D.	5 MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat. 6 TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.
4012	P. D.	7-7 "Una noche lluviosa en rio" de LA SINFONIA DEL AMOR 8 EL TOREADOR, Samba de Geller.

(Sigue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIU BARLE
PROGRAMA: GLA FRAGMENTOS DEL CANTO " A LA SÁBANA SANTA"

Sabado de glores, viernes (Santo) 12 abril 1952.

A las 9.15.

THOM DE. Antonia Biscarri Cuyás.

Locutora: J. FRAGMENTOS DEL CANTO " A LA SABANA SANTA".

MUSICA:-

SUBE A P.P. 20 SEG. - DESCIENDE A FONDO.

Locutor:

"Para rimar las hondas emociones ante tu Santa Imágen !oh mi Dios! entre amor y temor, he de llamaros unas veces de Tú y otras de Vos."

SUBE MUSICA A P.P. - DESCIENDE A FONDO.

Voz -

Enigma de ese Rostro misterioso
ya tu verdad elocuente no resiste:
Señor, te reconozco: !eres el Cristo!
Entre hijos de mujer, el mas hermoso.

La Duda retrocede, ya no finge;

Pues Tu eres aquel Cristo presentido

Ya tu Verdad, Señor, me ha convencido

extrayendo el secreto de tu Esfinge.

El que en amor nos hizo tal derroche. !que no puede explicarse en ningún verso! Aquel Rostro divino que una noche asomó su hermosura al Universo.

Abierto de la Fé el libro y la Ciencia. Avanza la Razón y en el Sudario se vé desde el Jordán hasta el Calvario marcada tu evangélica Presencia.

La Pasión está aqui, en contornos claros su descripción infundirá el espanto,
! y os ha de hallar en este Lienzo santo el que quiera, Señor, ir a buscaros!

Y como Pasteur mismo lo hubo dicho:

"La buscarte, es haberte ya encontrado"
en este tu divino modelado
!recuerdo de tu paso en mortal nicho!

!Cuerpo Santo, yacente del Sudario
con huellas dolorosas y sangrientas,
que en Ti guardas las mascas con que ostentas
esa Autenticidad de tu Calvario!

El hondisimo oscuro de tu llaga, y el rojo de tus carpos, ya cuajado, y el clavo de tus pies ,hondo y marcado; !tanta sangre de Dios nos embriaga!

!Los azotes! Son huellas memorables de de tu flagelación !oh carnes santas! las marcas en la Sábana son tantas que ya sus cifras fueron incontables.

De la Santa Cabeza ensangrentada

por aquel capacete hecho de espino,

surge un mundo interior, mundo divino...

!Oh, Mente que hizo el mundo de la nada!

Es la frente que anida toda Idea; que antes que el hombre, todo ya lo sabe, La Frente en que posó su signo de Ave la Trinidad que en el Jordán voltea.

Su gran borrosidad se va anulando, la interior vida, surge en el semblante, parece que estévive esté vivo, y observante, ! y que hasta muerto aún está amando!

Que al través de sus párpados se viera dibujarse unas trágicas pupilas que nos miran serenas y tranquilas !intentando curar nuestra ceguera!

Oculta lo divino tras un velo
esa Faz serenada e impasible
haciendose borrosa e invisible
como ocultan al sol, nubes del cielo.

Esa augusta, serena y santa Faz

dá pavor la gran quietud en que se halla,
!parece aquel silencio con que calla
su desprecio divino ante Caifás!

Extremece el recuerdo de ese ejemplo:
que eres Ti, aunque manso, El que indignado
tuvo el látigo suelto y levantado
sobre los mercaderes en el Templo!

!Santa Faz del Señor, Tú no nos digas:
-... "Hombres de poca fé...!creed! - !Creemos!
y en tu veracidad reconocemos
!tu Dolor y el amor que nos prodigas!

Que tu escudo es Amor...!Amor, Dolor!
Y cual Saulo al caer del potro nuestro
con tu sierva digamos -!oh Maestro!
"Rabboni!...!Tu eres nuestro Redentor!

Tú eres aquel Rabbi de Galilea, cuyos pies ya cansados y divinos recorrieron en ásperos caminos Jerusalén, Samaria, La Judea...

El buen pastor para quien nunca es tarde

(12/04/52) -4-23

la conversión de nuestros extravios.

Aquel que es Rey."!El Rey de los Judios!"

como en tu cruz grabara el juez cobarde.

aquel que defendió a los oprimidos, los pobres, los obreros... Tambien eres Aquel que defendiera las mujeres de los hombres infieles, descreídos,

de los hombres adúlteros, perjuros sentenciando sus propios atropellos:
-"Que tiren la primera piedra, aquellos que de pecado esten limpios y puros..."

Aquel cuya bondad es infinita, que amó tanto a los niños, los enfermos, pero ante el corazón y el alma, yermos, de carddad la higuera fué maldita.

Aquel que ante la turba infiel decia que le escupia su odio en mil agravios, solo tuvo el perdón entre los labios !y por la humanidad entregó su vida!

Ojos bajos, velados, que en Belén abiertos a la luz de un nuevo dia miraisteis ,lo primero, a Maria, y que llorásteis por Jerusalén.

dignaos mirarnos ya, por nuestros ruegos, con la piedad divina que en Ti brilla, como del Tiberíades a la orilla, para que vean hasta los mas ciegos,

que dudan de este Lienzo, que trasplanta a la tierra inmortal de Palestina, proyectando tu Sombra que fascina en la autentica y fiel Sábana Santa.

(12/04/52)-5- 24

Me vuelvo hacia ese Rostro, porque he visto aqui patente el drama del Calvario:
!Oh figura del Mágico Sudario,
eres Tú el verdadero, eterno Cristo!

SUBE MUSICA - 20 SEGUNDOS A P.P.
Y RESUELVE.

Locutora: Acaban de escuchar : Fragmentos del "Canto a la Sábana Santa " RXXX poema de Antonia Biscarri Cuyás.

XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

I eme c	OMX '
AUTORA Mi Salmeron de Lapa	TEMA Religioso
RADIAR EL 12-4-52.	HORA 94.30
DURACION 35 minutes	2." AUDICION EL
CENSURA	CENSURA

OBSERVACIONES ..

EL JEFE DE PROGRAMAS,

D E P A R T A M E N T O

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
V.º	B.°

V. B. EL JEFE DE EMISIONES,

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOMINISION EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 12 de Abril de 1952.

HORA: 91.30

GUION DE: Maria Salmeron de Lopez

#### SONIDO: MUSICA SACRA

NARRADOR: En estos dias en que se conmemora el Gran Sacrificio realizado para salvacion de la huma nidad, quremos hacer llegar hasta nuestros oyentes, pasajes de aquel gran Misterio de Redención. Para ello traslademonos á aquellos tiempos y á aquellos lugares....

#### SONIDO: "EL MESIAS"

NARRADOR: Corre la mañana del domingo. A lo lejos, por la colina de Bethfagé, arrabal de Jerusalen, muy cerca de Bethania se acerca una inmensa muchedumbre que grita con gran algazára.

VOCES: !Hosanna! !Bendito el que viene en nombre del Señor! !Bendito el reino que viene de nuestro padre David!

NARRADOR: Diversidad de personas atraidas por el reciente milagro de la resurección de Lázaro, rodean a Jesús. Poco a poco el entusiasmo, los va engrosando y forman una comitiva. La silueta de Jesus montado en un pollino se recorta en la clara luz del dia, mientras el continuo movimiento de las palmas verces se agitan en el aire en señal de triunfo. Las voces se oyen mas cerca, Contemplando la fogosidad oriental que muy gustosa se expansiona con tal vocerio, un legionario de Roma se para en seco...

SOLDADO: No comprendo por qué todo este estruendo ... ! Malditos judios!

NARRADOR: Como él, una vendedora de frutas, se ha parado a contemplar como se acerca la comitiva.... De pronto se vuelve y...

SYRA: Dime, soldado....

SOLDADO: Por Pólux! Que ven mis ojos? Porque tú eres Syra la tartesia aquella que conoci en Malaga bailando cuando yo servia en la VI legion.

SYRA: Parece que no te equivocas. Pero de entonces acá ha pasado mucho tiempo. Y ¿quien eres tu?. Porque soldados de la VI legion !he conocido tantos!.

SOLDADO: Pues yo... ¿Que es eso?. ¿Porque corre la gente?. Es que no vamos a vernos tranquilos y no oir mas á esos vocingleros judios?

LAS VOCES Y LOS RUIDOS SE ACERCAN CADA VEZ MAS

SYRA: Seguramente Rabbí Jeschua el Nazareno estará acercandose.

SOLDADO: Y que importancia tiene ese Rabbí mas que los otros? Porque en el tiempo que ando por aqui, ya he conocido mas Rabbías ilustre que tu soldados de la VI legion. Rabbí Gamaliel, Rabbí Ezequias, Rabbí Gad... !que se yo!... Y todos se creen santos y venerables.

SYRA: Ninguno se le puede igualar. Rabbí Jeschuá, es el Cristo, el Hijo de Dios, que ha venido a la tierra....

SOLDADO: !Por Jupiter!...!Vaya sitio que ha ido a escoger!... !Yo me hubiera ido a otro lugar mejor!.... Lo que no entiendo á cual de los dioses te refieres. ¿Es acaso hijo de Jove, de Baco, o de Febo?

SYRA: No digas atracidades. ¿No sabes tú todavia que solo hay un Dios?

SOLDADO: ¿Que hablas mujer?. Tambien a tí te han engatusado los fariseos o los esenios, con esa historia de un solo Dios?

SYRA: !Ya vienen!. Ven soldado iremos detrás de Rabbi Jeschuá; te gustaran sus palabras. El, lo sabe todo, lo adivina todo, hasta los pensamientos.

#### AUMENTA EL ALBOROTO

VOCES: !Hosanna en las alturas! !Viva el Rey que viene en nombre del Señor!

SOLDADO: Unamonos a la comitiva. !Ven Syra!. !quiero verle mas cerca!. ¿Que perfume es éste que embriaga el alma?.

SOLDADO: Aqui estaremos bien en el atrio del templo. !Podras pregonar tu mercancia.

SYRA: !Granadas!. !Las ricas granadas de Hebrón! !Cuatro por un as!.

SOLDADO: ¿Crees que te haran caso entre esa muchedumbre que vocifera y el balar de los corderos. !Por Polux!: Aqui hay gente de todas las castas y naciones....

SYRA: !Vamos!. ¿Me dejareis pasar? Yo tambien he de vender! ¿Es justo que toda la ganancia se la lleven estos ricos de Galaad y esos insaciables fariceos que no se contentan con poseer la tierra, sino que tambien quieren el aire para adueñarse de las bandadas de palomas de Eugadí? !Abran paso! !Compren mis granadas, las mas ricas grandas!...

SOID ADO: !Habrá que imponerse a la fuerza!...!Paso, dejen paso a la bella venderora!. !Estos malditos judios nunca estan satisfechos!

#### RUIDO DE CAER COSAS POR TIERRA

SOLDADO: Dime Syra Namex Syra ?Por que me has dicho antes que todos somos hijos de Dios?.

SYRAM Es Rabbí Jeschuá que dice; que todos somos hermanos. Es lo que le he oido siempre....

SOLDADO: Entonces, yo soy hermano de Quinto Sempronio... y del procurador Poncio... y hasta de César; el Augusto Cesar Cayo Tiberio, el Pannónico el Ilirico, el Germanico, el Emperador. el Pacificador, en cuyas huestes sirvo...
!No puedo entenderlo! !Y también hermano tuyo, Syra y de tu Santo Rabbi...

# SE OYE UN TREMENDO ALBOROTO, CARRERAS DE PERSONAS QUE SE ATROPELLAN, GRITOS DESAFORADOS.

#### UNA VOZ PROFUNDA DICE IRRITADA:

VOZ: "Mi casa, es casa de oracion, mas vosotros la habeis hecho cueva de ladrones".

SOLDADO: ¿Quien habla asi?. !Por Pólux que nunca he oido voz igual..! ¿De donde viene? Acaso del templo?... !Si, de alli es!... Los mercaderes huyen....!Syra, Syra!. Que resplendor es aquel?. Esa luz!. !ese fuego!...

#### SONIDO: MUSICA

SOLDADO: Creí que no te encontraba, Syra. Temí que te hubieran atropellado esos xx malsines.

SYRA: Logré salir ilesa. !Mira! Ni una sola granada se me cayó del cesto.!No asi a ellos!. No ves como revolotean las palomas que se escaparon de las jaulas en que estaban prisioneras?.

SOLDADO: Asi, tu mercancia es grata a tu Dios y a la de los judios ricos nó. ¿Es que Rabbi Jeschuá desprecia a los ricos?

SYRA: No; ama a los pobres.

SOLDADO: Y no teme a los poderosos?.

SYRA: El temor no anida en su alma.

SOLDADO: ¿Y si César lo llamará frente zx a sí?. Porque sospecho que se rebelaria como los ilirios y los pannonicos.

SYRA: !Mirale!. Alli viene rodeado de sus Aposteles. Aquuellos fariceos le muestran una moneda. ¿Oyes?. Es de Cesar de quien habla.

SOLDADO: Pero no entiendo ka su lenguaje.

SYRA: Yo te dire lo que dice. Le han preguntado si es licito pagar los impuestos al Emperador.

SOLDADO: !Maliciosa pregunta!! ¿Y que ha contestado?.

SYRA: "Dad a César lo que es de César y á Dios lo que es de Dios".

SOLDADO: Me parece que empiezo a comprender... No es un rebelde. No es enemigo de César. Sigamosle Syra, vayamos detras de El.

SOLDADO: Nunca habia entrado en el templo. ¿Que es aquello?.

SYRA: Es el Ara de las ofrendas. !Mira!. Esos son los judios ricos. Aquel es el Rabbí Jonatás el guardador del Pentateuco. Ese otro es el piadosisimo Rabbí Gad.

SOLDADO: !Ya lo conozco!. !Qu apariencia tan noble!. Si no likevasen los parpados tan entormados, que parece que los van a clavar en la tierra, podrian semejarse a nuestros patricios romanos cuando se pasean por la via Appia. ¿Quevan a hacer con esos bolsos que llevan?

SYRA: Es dinero. Lo dejaran en el gazofilacio, en el ara de las ofrendas.

SOLDADO: Pues mira a tu Rabbí Jeschuá, no parece hacerles mucho caso. Está sentado, mirando al viento que pasa.

SYRA: No lo creas, mira como se ha levantado al ver como aquella viuda ha depositado en el arca dos miseros cuartos de as. Pero El, la bendice.

SOLDADO: ¿Por que? ¿Acaso no esmayor la cantidad de esos rabbies?

SYRA: La cantidad es mayor sí, pero esos dos cuartos de as, qué son el sustento de un dia para ella, tienen mas valor que los miles de esos ricos a quienes le sobra todo.

SOLDADO: Quisiera entenderlo como tú, Syra. ¿ Que se puede hacer con tan poca cosa como dos cuartos de as?.

SYRA: Mucho!Si se hace con buena voluntad.

SOLDADO: !Eso esta bien para vosotras la mujeres y los muchachos! pero ¿y la fuerza Syra, el poder de los ejercitos, la gloria de nuestro Imperio, la riqueza de las provincias dominadas y el aparato y pompa del Senado, se compran con dos cuartos de as?. Tambien ésto tiene que perecer?.

SYRA: !Calla...! y escucha.

1

VOZ: "Porque vendran sobre tí diasp en que tus enemigos te cemiran con foso y te cercaran en torno... Te estrecharan por todas partes y te abatiran a ti y tus hijos dentro de tí...

SOLDADO: Syra, muy altas cosas dice el Rabbí. Algunas comprendo. Otras se me escapan.

SYRA: Yo te las iré repitiendo. Ahora dice: "Dias vendran en que no quedara piedra sobre piedra.

SOLDADO: !Eso esta bien! Ojalá fuera mañana el dia en que acabasemos con esos judios hipocritas y traidores, enemigos de Roma.

SYRA: "Se levantara gente contra gente y reino contra reino".

SOLDADO: Asi no daremos descanso a la espada y alli me encontraré yo. Cesar vendrá a recoger los laurles.

SYRA: No, no... Escucha. "Y entonces veran al Hijo del hombre venir sobre una nube con poder y majestad".

SOLDADO ¿Que dices? ¿El Hijo del hombre?... !No te entiendo Syra! !Me vuelves loco! ¿Para que entonces la guerra, para que mutamente esta cimera empenachada, para que mi buen petore

#### RUIDO METALICO

y esta hoja que templaron las aguas del Jalón? !Puesto que nuestro oficio es destruir. Destrutamos el templo y todos los templos, pero aniden sobre sus ruinas las aguilas de nuestras enseñas vencedoras....!Syra! ¿Que dice ahora?.

SYRA: "El Cielo y la tierra pasaran solo no pasaran mis palabras". Lo has oido soldado?. No lo olvides!.

SOLDADO: ¿Quien es aquel hombre pelirrojo que abandona el Rabbí?.

SYRA: Es uno de sus discipulos. Se llama Judas de Keriot.

SOLDADO: No me fiaria de él, voy a seguirle. Esperame Syra, volveré.

Soundo

SOLDADO: Aqui me tienes otra vez Syra. Segui á ese Judas, el pelirrojo, por parecerme peligroso. Conforme le seguia volvia receloso la cabeza, cambiando de camino a cada momento, parecia quererse esconder de mi. Pero yo se las tretas que gastan los cortabolsas de Roma y no pudo engañarme. Entró en casa del rico Oseas. Esperé hasta que salió y le segui de nuevo. Tropezando con él de proposito, noté que llevaba dinero. ¿Me sabras tu decir á que va Judas de Keriot á por dinero a casa de los enemigos de su Maestro?.

SYRA: No sé... que contestarte. Yo tambien fui detrás de otro discipulo, de Juan, el joven; deseaba hablarle porque hoy es el dia de los Azimos.

SOLDADO: ¿Y qué?

SYRA: Rabbí Jeschuá ha comido el pan y ha bebido el vino con sus duscipulos.

SOLDADO: Eso en Roma querria decir matriomonio o contrato....

SYRA: Eso ha sido según Juan. Un contrato. Al partir el pan, les dijo: "Este es mi cuerpo". Y al tomar el Caliz añadió: Esta es mi sangre".

SOLDADO: "!Gran misterio hay en esas palabras!.

#### SONIDO: MELODIA

SYRA: ¿Adonde van, ese peloton de soldados y esa gente con antorchas encendidas?

SOLDADO: !Por Hercules! esos son soldados de mi corte y algunos de mi compañia! ¿Por que no irá el centurion con ellos?. ¿Quien los dirige? !Por Baco! Es el hombre rojo, ese Judas de Keriot. !Todo el , es color de sangre!.

#### SONIDO: MUSICA APROPIADA

SYRA: ¿Ves como hemos llegado al Monte de los Olivos antes que ellos viniendo por el atajo?. !Mira! !Ahi estan! !Son los discipulos!

SOLDADO: ¿Que hacen?

SYRA: Todos duermen menos el Maestro.

SOLDADO: ! Avisemosle para que se ponga en salvo!.

SYRA: ¿Que dices soldado?. Si El quisiera salvarse, no nos necesitaria a nosotros.

SOLDADO: ¿Tanto poder tiene?

SYRA: !Escucha! ¿No oyes?.

#### SONIDO: MELODIA

SOLDADO: !Musica suavisima es, no oi nunca musica igual!

SYRA: !Solo pueden cantar asi los angeles.. los serafines...

SOLDADO: Pero ¿por que está tan lleno de tristeza ese canto?.

SYRA: Mira como Judas besa al Maestro! !Ya despiertan!

SOLDADO: !Oh! Ese Kefas ha herido a Malkos: Tu Raabi le reprende. ¿por qué si ha salido en su defensa?

SYRA: !Soldado, le prenden, le estan atando, se lo llevan! ¿Por que tus compañeros obedecen la orden de Judas?.

(12/au/52) 31

-6-

SOLDADO: !Estoy aturdido! ¿Es posible que los soldados de la gloriosa Roma sirvan a un traidor Judio? !Y tanta gente contra ese hombre solo e indefenso! !Apresuremosnos, Syra! Presiento que va a suceder algo espantoso en su grandeza.

#### SONIDO : MUSICA

SYRA: Creo que han entrado po aquí. Mira. allí está el discipulo mas viejo, el respetable Kefas a quien el Maestro llama Piedra o Pedro.

SOLDADO: Iremos allí con él cerca del fuego.

SYRA: No; quizas tema que le reconozcamos.

SOLDADO: Tu decias que estos kombres no conocen el miedo. Esa mujer le está preguntando si conoce al preso. ¿Quieres decirme que ha contestado?.

SYRA: !Que no le conoce!... Quizas no entendió lo que querian preguntarle. Le preguntaré yo...! Kefas!, dices que no conoces a Rabbi Jeschuá de Nazareth?...! Que pena!. También me lo niega a mi con la cabeza!....

SOLDADO: !Por Cástor, mo lo resisto!. Voy a ver si a mi me contesta igual...; Afirmas galileo, que no sabes quien es el Hombre a quien acompañas...? ¿Eeres capaz de jurarlo?.

#### SONIDO: CANTO DEL GALLO

SOLDADO: No me ha entendido. !Pero ha negado!... Se marcha.

SYRA: Si, pero llorando como un niño.

SOLDADO: No entiendo por qué llora, ni por que niega al discipulo mas fu fuerte.

SYRA: El profeta dijo que hasta las piedras se desharian en llanto.
"Y el Maestro cuando entró aqui tambien dijo: Esta es vuestra
hora, este el poder de las tinieblas".

SOLDADO: !Ya amance Syra!....

#### SONIDO: MUSICA

SOLDADO: ¿Que hace toda esta gente aqui, si no pertenece a la casa. LES escandalo que se le permita a tal chusma entrat aqui en la salajunto al cuerpo de guardia del Pretorio.

SYRA: Hoy han de pasar grandes cosas. !Mira! !Es el Maestro! ;Por que le insultan? ;Por que le golpean?.

VOCES: ¿De veras eres Rey de los judios? !Ja! !Ja!

#### RISAS Y BURLAS

VOZ: !Taba! !Gané! !Por Baco que te digo que gané!

SYRA: ¿Que estas pensando soldado?. !El Maestro encarnecido, golpeado por esos infames! ¿Por que le vendan los ojos?. !Ladrones! ¿Por que me quitais las granadas!?

VOZ: !Adivina quien te hirio! !Ja! !Ja!

#### RISAS

SYRA: !Malvados!..!Perros judios! ¿Para eso me quitais mi mercancia?

35

SOLDADO: Que estais haciendo gentuza? !A un hombre atado, os atreveis a pegarle vanalla, ruin y soez! !Voto á Jove Capitolino! !Conmigo no os atrevermis!...!Salid!...!A mi los legionarios de la VI!.

#### SONIDO: RUIDO DE ESPADAS

SYRA: ¿Por que el centurion les manda dejar las espadas?

SOLDADO: !No lo entiendo!... Las ordenes hay que cumplizlas aunque no se entiendan.

SYRA: !Da pena ver asi al Maestro!.

SOLDADO: Mas viendole asi solo y maltratado!... !Rabbí Jeschuá; no sé si eres o no el Hijo de Dios; pero te ofrezco mi brazo y mi espada...

Loundo

SOLDADO: Aqui estaremos bien.

SYRA: Si, se vé bien a Pilato y al Maestro.

SOLDADO: Ya te lo fecia, Swra. Mi glorioso jefe Poncio á quien serví en el pais de los bátavos no puede ceder a los antojos de esos judios.

SYRA: Así ¿no lo condena?

SOLDADO: No puede condenarle. El Imperio tiene sus leyes y el Senado no es una camarilla de comadres, ni el poder del divino Cesar una farsa. ¿Creen que se puede condenar a un hombre sin derecho para ello?

SYRA: ¿Por que no lo dejan libre entonces?

SOLDADO: !Tú no entiendes de estas cosas! ¿Como el glorioso Poncio, representando militar y politicamente a Cayo Tiberio, puede mezclarse en asuntos de religion?. Por eso ha dicho a los sacerdotes que lo juzguen ellos.

SYRA: !Pobre de El!... Esta completamente perdido entonces.

SOLDADO: He oido que le verá Herodes Antipas.

SYRA: Dios le ampare!

SOLDADO: ¿Por que?

SYRA: !Es un malvado! Mandó cortar la cabeza al Bautista.

SONIDO: MUSICA

SOLDADO: Ya estamos en el palacio de Hefodes. Este es el patio, parece que todo se arreglara, Syra.

SYRA: ¿Por qué?

SOLDADO: Herodes Antipas no le ha condenado.

SYRA: ¿Le ha dejado en libertad?.

SOLDADO: !Tampoco! Lo ha vuelto a mandar a Poncio Pilato.

SYRA: Eso no quiere decir nada!.

## SONIDO: RUMOR DE ALBOROTO

SYRA: ¿No oyes? !Dios mio!... lo que dicen. Gritan !Crucificarle!. !Crucificarle!.

SOLDADO: Eso dicen? Pero ¿Por que? !plebe sangrienta y barbara! !St yo pudiera!.. Pero ¿que caso harian de mi? Soy un pobre legionario, sin grados, sin apoyo, estoy aqui como podria estar en Hispania, Batavia en Liria... Quizas en esos sitios tambien se hayan alzado otros profetas... diciendo que ellos tambien son Hijos de Dios.

SYRA: No soldado!. Mira cómo viene hacia aqui con su túnica blanca. Este es el único, el verdadero. ¿No ves su pura mirada?.

#### SONIDO: FRAGMENTO DE "EL MESIAS"

SYRA: !Por Dios, dime que ha sucedido?

SOLDADO: Todavia nada. Esos malditos rabbies volveran loco al procurador.

SYRA: ¿Pero que es lo que piden?.

VOCES: !Crucificate! !Crucificale!

SOLDADO: Ya lo estas oyendo; lo mismo que la plebe.

SYRA: ¿No podemos hacer nada por El?. !Tù, eres un gombre, un soldado de Roma, puedes usar la espada...

SOLDADO: Dijiste que si el Rabbí quisiera salvarse, se salvaria... Yo soy un soldado que cumple sus consignas, obedezco ejegamente, voy á donde me mandan....

#### RUIDO DE PASOS NUMEROSOS Y MURMULLO DE VOCES

VOZ: Soldado, busca ocho hombres para acompañar al Reo.

SOLDADO: !A tus ordenes centurion! Voy por los siete hombres que faltan.

SYRA: !Tu, soldado! ¿tu mismor le vas a acompañar para que lo maten?.
No !por Dios!. No vayas hazlo por mi que siempre fui tu amiga,
si en algo me estimas.

SOLDADO: !Quita mujer! Ante todo está la disciplina ¿Lo mandan?. Hay que obedecer por la gloria de César !Por el honor de Roma!.

#### RUIDO DE VOCES DE LA MUCHEDUMBRE

SOLDADO: Esto no puede ser, no debe ser! !Somos soldados de Roma, no verdugos. El Reo no puede, ya se cayó tres veces... !Eh! Tú, judio ¿como te llamas?

VOZ: Simon y soy de Cirene.

SOLDADO: Pues bien, Simon Cereneo ayuda a este Hombre a llevar la cruz. Si no lo haces !Por Hercules que te hare obedecer!.. ¿Y estas mujeres? ¿Que haces aqui Syra con ellas? ¿Por que viniste a llozar y gemir, afligiendo mas al condenado?... No es Dios, no puede ser Dios permitiendo esto!... !Ningun Dios ha inspirado lastima hasta ahora y a fé mia que este Hombre da compasion. He contemplado em vida muchas muertas... y puede jurar que ninguna me morimió el corazon como esta.

3

SYRA: ! Señor, Señor! ¿por que hemos de verte asi?

SOLDADO: "..y entonces se comenzará a decir a las montañas "Caed sobre nosotros..."

SOLDADO: No comprendo lo que ha dicho. ¿Qu os ha pedido".

SYRA: Solamente ha dicho "Hijas de Jerusalen, no lloreis sobre mi, antes llorad sobre vosotras mismas y sobre vuestros hijos. !Da pena verle como suda, como sangra!...

SOLDADO: !Compañeros! !Ea adelante!... Pero, si es Dios ¿por que no se salva?.

SONIDO: MELODIA

SOLDADO: Taba. Gané. Para mi es esa tunica ¿Qu dices? ¿que os la venda!..
¿Me creis loco? !La guardaré!...Vosotros no sabeis lo que esta
tela vale; yo...no lo se cierto, pero algo sublime y misterioso
hay en ella. ¿No lo veis, tontos, locos, ciegos? Esta tela no
tiene costura. En ella no han andado manos de hombre ni de mujer...
!Quisiera comprender!.... ¿Adonde vas Syra?. !Estas rendida xxixxia
agotada!.

SYRA: ¿Ha muerto ya?...

SOLDADO: No... todavia no...

SONIDO: DEBE OIRSE UN TRUENO LEJANO AL PRINCIPIO LUEGO FUERTE Y
RUIDO DE DERUMBAMIENTO

SOLDADO: ¿Que pasa? ¿Que es esto?. !El sol se oscurece y aun no es la hora sexta? !Me siento como ebrio!.. !La tierra tiembla!...!El templo vacía! !La torre Antonia se inclina como si fuera a caer!

SONIDO: RUIDO DE HURACAN Y EN MEDIO UNA VOZ GRAVE Y PROFUNDA

VOZ: "Padre, en tus manos encomiendo mi espiritu!.

SYRA: !Muerte!...!Muerte....!muerto!...

SOLDADO: !Ya comprendo Syra!... !Syra vuelve en tí!... Mira, escucha....
!no ha muerto!. Los dioses no mueren y este... Este !era un
Dios!. Si, lo era; yo no entiendo de esto, pero no era ni el
dios de Cesar, ni el mel Imperio, ni el Dios de los ricos y
poderosos. !Creo que era nuestro Dios; el de los pobres, el de
los obedientes. !Tenias razon Syra! Mira como el centurion cae m
de rodillas... !Yo tambien te adoro Señor!.

SONIDO: MUSICA

SYRA: Este es el sitio donde el piadoso José de Ramatha y sus acompañantes le enterraron. Mira la peña sin labrar.

SOLDADO: Pues mira tu tambien como los guardias, mis compañeros, duermen cemo troncos. !Eh! !legionarios de Roma!...¿que sueño es ese?.
¿Desde cuando los centinelas duermen asi? ¿Habra de pincharlos?.
¿Despertareis?. !Estan como piedras!:...!Oh! !Yo tambien caigo!
...Me siento sin fuerzas. Dime, Syra ¿ves ese resplandor?.



#### SONIDO: MUSICA SUAVE, DULCISIMA, TRIUNFANTE.

SYRA: Si, !le veo! Es una llamarada inmensa, vivisima que sale de la tierra !Oh! y una figura la del Maestro; sube luminosa... transparente... A traves de su Guerpo veo brillar las estrellas en el firmamento... !Señor! !Señor!. Rabbí Jeschuá de Nazareth! !Oh!... !Dios mio!::: ¿Le viste soldado?

SOLDADO: !Oh! si... !Parecia un sueño divivno... Subia entre el sol y entre estrellas. ¿Como puede ser?

SYRA: No fué un sueño, fue verdad.

SOLDADO: Veamoslo...!verdad fué, Syra! La piedra esta levantada, vacio el sepulcro.

SYRA: ¿Lo ves?.... ¿Lo crees?

SONIDO: MUSICA SUAVE Y ENTRE ELLA EL RUIDO DE UNA ESPADA AL CLAVARSE EN TIERRA

SYRA: ¿Por que clavas tu espada en tierra? ¿Por que te arrodillas?

SOLDADO: !Adoro la primera Cruz! !Ave Crux, spes única!.

SYRA: ! Ave Crux!

SONIDO: MUSICA

-0-0-0-0-0-

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN



# PROGRAMA

La Tascua y	"Les Caramelles"
AUTOR Pocho Cinyalos RADIAR EL 12-4-52	HORA 104.05
DURACION 5 minutes	2.° AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

**OBSERVACIONES** 

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO EMISIONES Y PRODUCCIÓN

TELEFONO 16591

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
V.º	B.°

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO ....

1-12/04/52

37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIEUSION

"LA PASCUA Y LAS"CARAMELLES"

DIA 12-4-52

HUKA: 10.05 H.

GUION DE: Pedro Vinyoles Vivet

(SONIDO:FINAL SINTONIA)

LOCUTORA:

LOCUTORA: !Pascua! Que agradable suena esta palabra, y cuantas emociones nos trae su presencia Es como el clarín de la victória. La resurrección triunfante, la derrota de las tinieblas, el triunfo de la fé y del amor, casi al despertar de una pesadilla, y el renacer a la vida. Un rayo de luz y de esperanza, y un embriagador perfume de flores que impregna nuestro espíritu.....

(SONIDO: DISCO CON REPIQUE DE CAMPANAS)

LOCUTORA: El sábado de Gloria, se convierte en un alegre concierto de campanas y de desbordante alegría. En todas las ciudades, pueblos y aldeas, el ambiente se llena de canciones que son el heraldo de la primavera y de latidos de corazones impacientes. Todo un mundo florido. ¿No recuerdas la canción? "Al cel brillaven milers d'estrelles, era de Pascua l'hermosa nit"......

LOCUDOR: el vent llensava las caramelles, cançons alegres entre el brugit"... ¿Quien no lo recuerda?

Estas canciones primaverales que bajo la bella denominación de caramelles llenan el espacio durante las fiestas
pascuales, descorren definitivamente la espasa cortina del
invierno, para darnos esta estación expléndida y optimista.
El típico folklore de nuestra tierra se manifiesta a sus
anchas, y en cada calle y en cada para de nuestros pueblos y ciudades, las voces de innumerables coros cantan
el pujante resurgir de nuestras más bellas tradiciones...

(Sonido: "Les flors de Maig" de Clavé.

LOCUTOR: "!Caramelles!" Yo las he oido, a través de los años, rodeamdo el coro una multitud de curiosas, y me han producido una
inefable felicidad. En los pequeños pueblos, "las caramelles"
són como un ramillete de fãores que la juventud ardorosa ofrece a su amada. En pleno campo, en el dintel de nuestras típicas masias, la ingenuidad de las letrillas y sus melodias,
contrasta con la vitalidad de los campesinos de caras tostadas por el sol y de brazos forzudos que laboran, como los de un unos titanes, la tierra que muestra ya sus ubérimos frutos.

LOCUTORA: ¿Y en la ciudad? Tal vez no haya el tipismo de los pueblos, pero la alegría es la misma. Los "cantaires" hacen gala de su arte, y el público embelesado y entusiasmado les aplaude freneticamente. En la gran plaza de San Jaijme, la vispera de pascua, el concurso de coros, es de lo más sabroso. Aquellas canciones de antaño, tienen todo el sabor de eternidad...

LOCUTOR: Sí, sí, es lo que no muere. Yo me acuerdo cuando tomaba parte de uno de esos coros. Con la típica barretina que es como la credencial de los coristas, las canciones fluyen con toda su pureza. Es que a todos nos parece que la cantamos con una intención determinada. Uno es romántico, y ...

(SONIDO: "Una canço i un bes" de Bevé.)

LOCUTORA: ¿Y en la montaña) Allí, además de las caramelles, pequeños grupos de campesinos, cara festiva, con su típico traje rústico, dejan oir sus gozos a la Virgen de las rosas, recorriendo las casas de campol y cantando con una graciosa disonancia. Son los "gotxaires" que llevan una cesta en la que depositan los presentes ofrecidos, generalmente bastantes decenas de huevos, salchichones, aves, quesos, etc. Todo este arsenal, es llevado a la casa parroque porque pertenece a la cofradía del Roser. Claro que hay una recompensa que suele ser una gran comilona campestre llena de colorido y de bullicio...

LOCUTOR: ¿Y en la playa? Los pescadores sienten la comezón de la primavera que asocian sus quehaceres. Si en la montaña florecen las flores, en el mar lo hacen las inlustones, que no son pocas. Clavé, el maestro que tan bien supo penetrar en el alma
popular, les dedicó aquella bella eanción: Els pescadors. Ciganala.

(SONIDO "LES PESCADORS")

LOCUTORA: !Que delicioso! Peró no todo son canciones de esta clase. En el ambiente rural se cantan las graciosas "Corrandes" que son como una especie de jotas dedicadas a personas determinadas. El "corrandaire" improvisa según la imagen que tiene ante sí, o las que le son sugeridas. El grupo, se compone de unos acompañantes que rien sus ocur encias, y un músico soplando un clarinete o tecleando un acordeón....

LOCUTOR: Hay que oirlas para hacerse cargo de su gracia. Es una cosa tan personal, que más que cantar recita con inflesiones que le dan un poco de aire musical. Las "corrandes", son graciosas y agudas según el ingenio del "correndaire". No todo el mundo es capaz de improvisar una letrilla. El que canta, suele ser siempre un sujeto con propio sentido del humor. Oigan este letrilla dedicada a unos novios:

"L'hereuet d'aquesta casa, és un tipu ben plantat.

La noia que ha maridada, és rosenca com el blat:

Y esta otra:

L'hereu déaquesta casa, pot donar grácies a Deu, que ha escollit una jove que és més blanca que la neu.

Peró no todas las "corrandes" són de este carácter festivo.

Una vez oí una capaz de armar una batalla campal. Como la familia, a la cual se dirigió el "corrandaire", se mostró muy avara en el momento de llenar el cesto, les dedicó esta:

En aquesta santa casa, no hi desitjo res de mal.

Tres dias de mal de ventre, i cinc de mal de caixal

LOUUTOR Ja, ja... Que barbaridad. Ya me inmagino el resultado... (SONIDO:COMPASES DE UNA MELODIA CAMPRESTRE)

LOCUTOR: De todas maneras, esas canciones, caramelles, gozos y corran-

des, no son otra cosa que la vibración del alma popular, saturada de una ansia de retorno al contacto con las flores, porqué todo es bello: los verdes campos, que con su mullida alfombra cubren la nudidad del invierno, y el cielo azul que lo matiza todo. Nuestro poeta Mossen Cinto Verdaguer en su juventud escribió muchas caramelles para los pueblos del llano de Vich. Todas esas canciones, que huelen a tomillo y a romero, son verdadres madrigales ofrecidos a las bellas mozas que las escuchan desde el alfeizar de sua ventanas, y quizá con el deseo de que cristalicen unos amores nacidos en la noche embrujada llena de encanto primaveral.

LOCUTORA: La Pascua, es esto. Alegría, bullicio, juventud, amor, que termina el lunes en la pradera o en la fuente en un alegre vals de vertigo que pone al rojo vivo el entusiasmo popular.

(SONIDO: FESTA MAJOR CUARTETO ORPHEUS QUE FUNDE)

LOCUTOR: Los ecritores que investigan nuestras costumbres, especialmente Mas de caracter rural, han de velar por toda su pureza, a fin de que nuestro folklore no pierda calidad. Deben
esforzarse para que esas dulces canciones no se vean maculadas por modernismos que las desfiguran y les quitan todo su
color.

(SONIDO: FINAL DEL ANTERIOR)

LOCUTO RA: Han oido "la Pascua y las caramelles", en un guión de Pedro Vinyoles Vivet.

(SONIDO: COMPASES DEL DISCO DE SINTONIA)

712/04/52) EMISIONES LOCUTORIO RADIO BARCELONA CINE PELICULA: SITUACION DESESPERADA

TIEMPO MINUTOS

FECHA SABADO DE GLORIA 12-4-52

A LAS 13'30 y de 18 a 19 horas (entre discos del radioyente) HORA

GUION I D

DISCO: GRANDIOSO

TELEFONO 16591

LOCUTORA UN FILM DE GUERRA CONTRA LA GUERRA

LOCUTOR

Cuando la, prestigiosa Productora 20 th. Century Fox decidió el rodaje de " SITUACION DESESPERADA", tuvo el acierto de encargar su dirección a LEWIS MILESTONE, galardonado en 1931 con un "OSCAR por el inclvidable film " SIN NOVEDAD ER EL FRENTE"

Nuevamente el genio de MILESTONE se ha mostrado pletorico, al brindarnos una serie de personajes de recio contorno humano. RICHARD WIDMARK, el oficial que troco su catedra por el mando de unos hombres de procedencia dispar. Un maleante que goza sir\_ viendo a la muerte, un médico que tomea la guerra com prudené tea-f te filosofía, un intelectual que intenta escapar a sus re flemmiones, un obrero que lucha mecánicamente con la mostalgia del taller lejano, todos y cada uno de ellos más atentos al recuer do de lo que abandonaron que a los sueños de gloria. En una pala bra; hombres como los que estamos acostumbrados a encontrar en la vida real y en la guerra y muy raramente en las películas. Se\_ res de una humanidad profunda, con sus defectos y cualidades, su valor y su miedo, y por encima de todo, sus esperanzas y su poten cia para escapar a su destino.

LOCUTORA

SITUACION DESESPERADA", se estrena en el cine FEMINA

DISCO: MARCHA DE SONSA

LOCUTORA.

"! SITUACION DESESPERADA "!

LOCUTOR

Una película de sublime exaltación del valor humano

LOCUTORA 1

Hoy estreno en el cine FEMINA

# SIGUE DISCO

LOCUTOR Para los hombres, para por valientes que sean, llega un momento en que no pueden dar mas de si y a este momento se llego en

(12/04/52)

LOCUTORA. ! SUTUACION DESESPERADA ! ...

LOCUTOR.\_\_ Un triunfo mas del gran actor RICHARD WIDMARK:

LOCUTORA: Una gran película en technicolor de la 20 th. enury Fox que hoy se estrena en el cine FEMINA.

#### DISCO: BOMBARDEO

LOCUTORA .\_ " SITUACION DESESPERADA"

SENERAL DE RA

LOCUTOR. Las mas apasionantes visiones de la lucha en el Pacifico durante la última contienda mundial.

#### DISCO: AVIONES BOMBARDEANDO

LOCUTORA: Jamas ha sido reflejada tal pujanza, en la pantalla, la espantosa tosa grandiosidad de la guerra moderna.

#### SIGUE DISCO

BOCUTOR ! OKINAWA! antesala dela gleria y de la muerte !!!!!!!

#### DISCO: LEVANDO ANCLAS

Campeones invencibles en los siete mares y en las Islas del Pácifico, recuperadas a costa de vidas humanas ! ....

LOCUTOR: ! SITUACION DESESPERADA!

LOCUTORA: Admiren hoy en FEMINA el mas extraordinario film de guerra; contra la guerra;

DISCO: LEVANDO ANCLAS Y RESUELVE

# EMISIONES RADIES Esociedad española de Radiodifusion

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA!" - Sábado dia 12 de Abril de 1952, a las 13,40 h

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

#### DOMINGO - Por la mañana

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Londres-Casanova - Cobla Canigó

# Por la tarde

Plaza Maragall - Cobla Comtal

Parque de la Ciudadela - Cobla Popular

Plaza Real - Cobla La Principal Barcelonina

# Por la noche

Sala Arenas - Coblas Popular y Principal Barcelonina

# LUNES - Por la Mañana

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal Barcelonina Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

## Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal Barcelonina Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

12 Hourson - 411

# MIERCOLES - Por la tarde

Salón Iris - Cobla Popular

JUEVES - Por la noche

Salón Iris - Cobla Popular

PASCUA DE RESURRECCIÓN de la 13.

Y CORRIDA DE GRAN GALA Lobre energ

EMISIONE SUPERABLE ATRACCIÓN

RADIESE-No hay en todo el año día alguno de tanto abolengo taurino como el de esta Pascua, por ser el designado desde tiempo inmemorial para inaugurar oficialmente la temporada taurina.

Cerdad es que en Barcelona y alguna otra población empieza antes la misma, pero puede decirse que cuando adquiere presencia definitiva es en la Pascua de Resurrección.

Toda plaza de toros importante, o que como tal se la considere, debe celebrar en tal dia una corrida de toros con los mejores elementos disponibles, y Barcelona no solamente nos brinda con una grandiosa, sino que nos reserva otra del mismo calibre para el dia siguiente, o sea para el lunes.

> Balaña, que es previsor y celoso de su fama, nos ofrece dos corridas con tan brillantes programas, que exigen ser pregonados con campanillas de plata; dos grandes fiestas taurinas que no serán superadas, por mucho que lo pretendan, en otras plazas de España; lo mejor de lo mejor que brindan las circumstancias, quiero decir con los "ases" de la taurina baraja: pero de momento, sólo diré algo de la anunciada, según rezan los carteles. para el domingo de Pascua, corrida de grandes brios, corrida de fina traza que Balañá ha preparado

-3- (45/04/35)

para que rompa la marcha en estos dias pascuales vestidos de ricas galas.

Sec. O

Y esta corrida del domingo de Resurrección la van a torear nada menos que Parrita, Martorell y Julio Aparicio, lidiándose en ella seis finos y nobilisimos astados de don Marceliano Rodríguez, ganadería que en el transcurso de estos últimos años ha enviado a Barcelona tentos toros de primera nota.

La jerarquia de Parrita es de primer orden, su nombre da tono a todo cartel y su reciente actuación en nuestra plaza Monumental fué una prueba más de que su arte corresponde a la elevada ejecutoria de tan feliz intérprete.

Martorell se halla en la plenitud de su arte y de su carrera taurina, como lo viene acreditando con los grandes triunfos que en Barcelona está obteniendo todos los dias que torea, razón por la que aumentan considerablemente sus entusiastas partidarios cada tarde que viste el traje de luces.

y Julio Aparicio hace con esta corrida su reaparición en España, después de los triunfos clamorosos obtenidos en Méjico durante el invierno último, campaña magnifica que ha servido, entre otras cosas, para afirmar a dicho joven artista en el lugar de privilegio que ya ocupaba, merced a su vigorosa personalidad.

Parrita, Martorell y Aparicio con seis astados de don Marceliano Rodriguez son elementos que constituyen un cartel apasionante como el que más lo sea, y la corrida será un florón taurino brillantisimo de la primavera.

Balañá no se duerme, Balañá no descansa, Balañá no ceja en su empeño de que la plaza de Barcelona continúe siendo la primera de España, que es lo mismo que decir la primera del mundo, y procura a toda costa que cada cartel que organiza supere al anterior.

Y así, por espacio de veintiseis años, que se dice pronto, caballeros! -3- (12/04/52)

47

Con estas dos corridas que ahora ha dispuesto, bien puede asegurarse que ha echado el resto, y de la del domingo. que comentamos, todo lo que hemos dicho certificamos. Todos los elementos la redondean, el cartel de la misma todos jalean, y siendo a todas luces imponderable, resultará una fiesta muy memorable. Conque a la Plaza, que alli es donde la gente más se solaza.

A las cinco en punto de la tarde dará principio esta grandiosa corrida, de manera es que hay que estar a esa hora en la plaza Monumental para no perder detalle alguno de tan principio esta formidable espectáculo taurino.

Parrita, Martorell y Julie Aparicio y seis toros ideales de don Marceliano Rodríguez. Este es el gran banquete taurino del domingo de Pascua.

A la Plaza todo el mundo, no hay que hacerse el remolón, que el cartel es poderoso, por ser grande la función.

A la Plaza todo el mundo, de prisa y sin vacilar, que es mucho lo que en la misma nos habrá de entusiasmar.

A la Plaza todo el mundo, que por ser Pascua hay que ir y hemos de hincharnos las manos de tanto y tanto aplaudir.

112/04/52)

पड

12-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS BOLSA DE BARCELONA Comentario semanal

Con metivo de las festividades de Semana Santa el presente comentario semanal se contrae a las des sesiones iniciales y ha de ser de un alcance forzosamente limitado.

Cuarenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra, registrándose veintiuna alzas, trece bajas, y ocho sin variación

Las veintiuna alzas se desglesan como sigue: De une a cinco enteres, dieciecho; de seis a diez enteres, una, y de más de diez enteres, des.

Las trece bajas escilan entre une y cince enteres.

Por consiguiente, y según puede deducirse del alcance de los datos reseñados, tanto en cantidad como en calidad las diferencias positivas llevan decidida ventaja, lo que pone de relive la prependerancia e predominio de la demanda en este breve período, constituyendo un indicio favorable para el ulterior desenvolvimiento de la contratación.

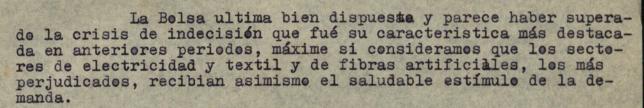
La forma altamente satisfactoria en que se desenvuelve la ampliación de capital de ESPAÑOLA DE PETROLEOS
indica la apetencia del dinero para esta clase de acciones.De
una parte la cantidad de cupones que hasta el momento presente
han acudido al mercado es realmente exigua en relación con la
enorme envergadura de esta operación financiera. Ello indica
de modo fehaciente que la mayor parte de los tenedores optan
por acudir a la suscripción, y que la infima parte de cupones
que se enajenan en Bolsa tienen una contrapartida sobrada
susceptible de absorberlos rápidamente y aún de mejorar las cotizaciones.

Per le que concierne a la operación en curse de cemente SANSON tambien ha podide observarse cóme es la demanda la que lleva la ventaja pagande dia a dia mejeres precies para les cupenes.

TABACOS DE FILIPINAS han conseguido el alza más notable de este corto periodo. Las perspectivas para estas acciones son muy favorables, y la demanda se desplaza hacia las obligaciones que pueden adquirirse todavía en condiciones atrayentes en vistas a su anunciada convertibilidad en acciones de acuerdo con las cláusulas de emisión.

Finalmente mencionaremos què el sector químico ha actuado con buena disposición para la casi totalidad de sus componentes, con la sola excepción de HIDRO NITRO, excesivamente abandonado en este período y que merece mayor atención por parte del dinero.





\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general, para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de opersciones bancarias con el extranjero.

\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL CONSORCIO AGRICOLA EUROPEO" y en su emisión del próximo, lunes un documentado estudio financiero sobre "F.C.DE CATALUÑA S.A.EN 1951 ".

\*\*\*\*

IA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS?

EMISION AUTORIZADA POR IA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN

ROGRAMA

AUTOR ....

DURACION

**CENSURA** INTERIOR .

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL ..

CENSURA

**OBSERVACIONES...** 

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL ....

LOCUTOR .....

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO ..

OBSERVACIONES...

ACTORES ....

DIRECCIÓN ACTORES ...

V.º B.º EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO ...

R A D I O C L U B

SINTONIA: CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

The make the property of the p

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj
marca las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON

#### DISCO: SINTONIA

LOCUTOR 3

DESHOJANDO EL ALMANAQUE Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB El palacio de las maravillas Pelayo 50.

#### DISCO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

Mañana Domingo 13 de Abril es el septimo día de la decima quinta semana del año 1952 Habranntranscurrido 103 días del año y 24 de la Primavera.

# DISCO: MARCHA

LOCUTOR

EFERERIDES HISTORICAS

LOCUTORA .\_\_

El 13 de Abril del año 65, es condenado a muerte por erón el poeta Lucano, acusado de conspirar contra el despota; tenia 27 são s

LOCUTOR.

El 13 de Abril del año 1519 , Mace CATALINA DE MEDICIS.

LOCUTORA .\_\_

El 13 de Abril de 1716, en el Salón de San Jorge, de la Diputación de Barcelona, quema el verdugo los privilegios de CATALUNA.

LOCUTOR.\_

R1 13 de Abril de 1902, se hunde la hermosa torre de la Catedral de Cuenca, llamada " El giraldo":

LOCUTORA \_\_

El 13 de Abril de 1905, se estrena en el spañol la comedia de Don Jacinto enavente "Rosas de otoño".

LOCUTOR .\_

Y mañana 13 de Abril de 1952, podrá Ud, admirar en los escaparates del Palacio de las maravillas, donde allará todo lo que Udnecesite para su hogar y para obsequiar, con hermosos regalos, a sus amistades. FOTO CLUB, Pelayo 50.

# TEMS DE FELICITACION

LOCUTORA.

SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR

Mañana celebran sus cumpleãnos quienes nacieron el 13 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: RESURRECCION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, SANTOS HERMEREGILDO, MÁXIMO, QUINTILIANO Y AGATÓNICA MARTER.

# REPITE FELICITACION Y RESUELVE

LOCUTOR.\_

Regalos miles de regalos valiosos y prácticos los encontrará siempre, en FOTO CLUB, El palacio de lasmaravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA

Y entre sus mil y una maravilla unanevera SAEZ maravillosa perfección técnica al servicio del hogar, al alcance de todas las amas de casa, cocina BENAVENT cocina a gas, cocina moderna por excelencia así como un parametriciamo radioreceptor MARCONI potentisimo de sonido y gran fidelidad de sonido, dend con el cual podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras

LOCUTOR

Todo ello sólo en salada

LOCUTORA

FOTO CLUB, El palacio, de las maravillas, Pelayo 50

# DISTINTIVO

LOCUTORA

SOBREMESA DEPORTIVA....

LOCUTORA.\_

De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Uds. por gentileza de erfumes SAMEBL, la fir ma creadora de la incomparable Agua Balsamica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA \_

BALSÁMICA SAMBEL....

LOCUTOR

Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de ritual.

LOCUTORA

¿ Su pronostico, por favor ?.

# CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA.

Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA..

LOCUTOR.\_

SAMBEL, creadores de la famosa Agua alsamica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUT RA.\_

Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta mañana- el sábado próximo si Dios quiere.

DISTINTIVO

CINE MONTECARLO

Pelicula: "Con las horas contadas" Duración: 10 minutos.

Dia: Sábado de Gloria 12-4)52.

RADIO CLUB.

#### DISCO: SIRENA POLICIA

LOCUTORA .- ¡Con las horas contadas;

Hoy, en las pantallas de los cines Montecarlo y Niza se estrena la gran película americana....

LOCUTORA .- ¡Con las horas contadas¡.

#### SIGUE SIRENA DE POLICIA

LOCUTORA .- Aquella mañana Bigelow se disponia a tomar sus vacaciones de fin de semana. Que lejos estaba de sospechar que pronto sería un hombre que viviria el más grande de los problemas xxxxxxxx xxx angustiosos porque Bigelow iba a vivir...

LOCUTOR .- | Con las horas contadas | .

CENSURA

#### DISCO: FUERTE TRAGICO

LOCUTORA .- ¿por qué querían asesinar a Bigelow?

El no había hecho daño a nadie. El era un ciudadano pacifico LOCUTOR .dispuesto a divertirse durante un fin de semana.

Y sin embargo alguien tenía interés en suprimirle y por ello aprovechando un descuido vertió en la copa de licor de Bigelow LOCUTORA .el veneno luminoso.

LOCUTOR .- ¿Quién era el asesino?

Solo se le había visto una vez. Su rostro estaba oculto ya que llevaba un sombrero calado hasta la frente y las grandes solapas del abrigo subidas hasta las orejas.

LOCUTOR .- ¿Quien era este personaje?

LOCUTORA - El misterio más grande se cernía en torno a él. Por ello cuando Bigelow, sintiendo molestias en el estómago acudió a la Facultad de Medicina ....

## DISCO: MUSICA RETROSPECTIVA

En los analisis que hemos realizado se encuentra una materia DOCTOR: tóxica. ¿Tiene Vd. familiares aquí?

Pero Doctor ¿Esta Vd. seguro de lo que dice? BIGELOW:

DOCTOR: Completamente seguro.

(12/04/52) 55

BIGELOW: Pero si estoy envenenado hay que proceder rápidamente.

DOCTOR: Nada puede hacerse ya. Han transcurrido demasiadas horas y

ya no tiene remedio.

BIGHLOW: (Desesperado) Pero eso no puede ser... ¡Vd. se equivoca...;
¿Quién iba a tener interés en asesinarme?... ¿Quién? ¡Vd. está
loco Doctor;.... No puede ser; ¡no tengo enemigos;...

#### SIGUE DISCO

LOCUTORA .- Y sin embargo eña cierto. Bigelow vivía...

LOCUTOR .- | Con las horas contadas | .

#### DI SCO FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA. - La más original y apasionante película que hayan podido Vds. presenciar hasta la fecha no puede compararse a "CON LAS HORAS CONTADAS" que hoy estrenan las pantallas de los cines MONTECARLO Y NIZA.

LOCUTOR.- Una película que mantiene en suspenso el ánimo y hace vivir al espectador el problema hondamente angustioso de su protagonista.

LOCUTORA. - ¿Qué hace Bigelow cuando sabe que vife con las horas contadas?

#### DISCO: AVION

LOCUTOR. Bigelow sabe que va a morir pero antes quiere vengar el asesinato que se ha cometido en su persona. Toma el avión y vuelve al lugar donde se inicia para el una posible pista. Desde aquel instante, con una desesperación absoluta, va de un sitio a otro indagando, atando cabos, desentrañando suposiciones...

#### DISCO: MUSICA RETROSPECTIVA

BIGHLOW: ¡Quieta; No se mueva Vd.;

MUJER: ¿Quién es Vd.? ¿Qué quiere?

BIGELOW: Ya veo que tiene preparadas las maletas. Tiene prisa por marchar. ¿Le espera él?

MUJER: 1 Vd. está loco; ¡Márchese o llamo a la policía;

BIGHLOW: Ahí tiene el teléfono: Llame si quiere. (Pausa) ¿No llama he?

#### SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ¿Quién era aquella mujer? ¿Qué tenia que ver en el asunto del

...

asesinato de Bigelow?.

LOCUTORA .- ¿Era una pista segura para Bigelow, que le llevaría hasta el asesino?

LOCUTOR -- Bigelow no podía perder tiempo porque vivía...

LOCUTORA .- ¡CON LAS HORAS CONTADAS; .

#### DISCO FUERTE DRAMATICO

LOCUTOR -- Hoy estrenan los cines MONTECARLO Y NIZA esta apasionante película.

LOCUTORA .- Una continua emoción.

LOCUTOR .- ;Un problema original; .

LOCUTORA. - Una película de acción cies por cien.

LOCUTOR .- Hoy en las pantallas de los cines MONTECARLO Y NIZA ...

LOCUTORA .- ICON LAS HORAS CONTADAS: .

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: SIINTONIA

LOCUTOR : | Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del
rostro, dando le tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

(12/04/52)

LOCUTORA.\_

Dos años de triunfos en Broadway, influyó en el destino de BETTE DAVIS.

# XILOFON

LOCUTOR.

Nacida el 5 de Abril de 1908, en Lowell, Rut Elizabeth Davis tuvo una juventud de escaso relieve, consagrada al estudio y una saludable existencia en mlos montes de Rockshire.

LOCUTORA .\_

A los 18 años decidió dedicarse al teatro y pese a una prue ba poco afortunada ante la famosa Eva La Gallienane, ingreso en la Academia de Arte Drámatico de John Murray Anderson, en New York, donde evidenció muy pronto sus grandes posibilida des, que le valieron el ingreso en una Compañia Teatral que efectuaba una gira por los stados Unidos, cuyo elenco dirigia George Cukor, llamado a ser uno de los primeros directores de Hollywood.

LOCUTOR.

Dos años de triunfos en los escenarios de Broadway la lleva ron a Hollywood contratada por Universal, con tan poca fortuna que no llegó a cumplirse su contrato. Sin embargo, como antes de ocurriera en el teatro, alguien "supo ver" y BETTE DA-VIS fue contratada por la Warner Bross y en su primer años de actuación, el año 1932, rodó cinco films, iniciandose la más brillante carrera de la historia del eptimo Artes

LOCUTOR

Casada cuatro veces, dos divercies y una viudadad, cabe anotar en su vida, Su inversa esposo, el actor GARY MERRILL, se ca só con ella reción terminado el filme titulado " EVA AL DES NUDO", conviertiendose en realidad el idilio ficticio del film.

Es muy aficionada a la batación , deporte que pactica mucho, gusta de la lectura y se interesa por los, problemas del mundo, mereciendo ser destacada su altruista actuación durante la última guerra mundial y posteriormente con el envio de alimentos a Europa.

# XILOFON

LOCUTORA.\_

Dos años de triunfos en los escenarios de Broadway, influyeron en el destino de BETTE DAVIS.

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

RADIO CLUB

Locutor

FECHA: SABADO DE GLORIA (12-4-52)

PROGRAMA : SAL IEMIZ DUARCION: 5 minutos.

#### DISCO: MARCHA ALEGRE

Locutora : Señoras y señores, nos complace presentar a ustedes el programa

COCTEL DE AMENIDADES.

Locutor : Un ofrecimiento en nombre de SAL LENIZ.

#### SIGUE DISCO

Actriz : (LLORANDO)... No se que te pasa de algun tiempo a esta parte; que solo quieres comer en casa de tu hermana! (SIGUE LLORANDO)

Actor : | Pero mujer...!

Actriz : No te gustan mis comidas ...

Actor : Si que me gustan, pero si he de serte franco me gusta comer en casa de mi hermana porque en la mesa no falta SAL IENIZ.

Actriz : Pero ¿ya venden SAL LENIZ?

Actor : ¡Claro que si! Io ha dicho hace dias la radio. Compra SAL INNIZ ya sabes que es nutritiva, fortificante e indispensable para el organismo.

I SAL IENIZ ! La sal obtenida por evaporacion de las aguas sala-

das de los manantiales de SALINAS DE IENIZ (Guipuzcoa)

Locutora : SAL LENIZ no es una sal marina, ni sal gema .

Locutor : Es una sal pura, blanca, limpia, higienica, nutritiva...

Iocutora : | Una excelente sal de mesa !.

DISCO:

[Ay Eloisa!, este sitio es encantador, ¿verdad? Actor

Si...es encantador. Cuando uno de los dos se muera, yo vendré Actriz siempre aqui en verano.

DISCO:

Has de sacar otro kilometrico. Actriz

¿Otro? . . . Pero si aun nos quedan mas de mil kilometros . Actor

Si, pero ese peinado que llevo en la foto, ya ha pasado de moda. Actriz

DISCO:

No sirver para nada Agapito. Actriz

¿Ah, no...? ¡Vaya! Entonces...¿que me dices del campeonato de billar que he ganado? Actor

Io habrás ganado...por carambola. Actriz

#### SIGUE DISCO

Buenas tardes señorita taquillera. Actor

Buenas tardes. Actriz

Que pelicula proyectan hoy? Actor

La Batalla. Actriz

Entonces, me dará dos generales. Actor

No quedan. Actriz

Hoy es el primer dia de la Batalla ¿y ya no quedan generales? Actor

#### SIGUE DISCO

¿Cual será la direccion de Anita? Actriz

Si te urge saberlo escribele y que te la mande a vuelta de correo Actor

#### SIGUE DISCO

Estamos ofreciendo a ustedes en RADIO CLUB, el programa... Locutora

COCTEL DE AMENIDADES, en nombre de Sal Leniz, la sal que no debe Locutor olvidar para su mesa.

Se la recomendamos por sus cualidades de pureza y blancura. Por Locutora sus condiciones higienicas y porque resulta nutritiva y altamente beneficiosa al organismo.

DISCO:

DISCO:....

ACTRIZ .- Un pensamiento profundo.

ACTOR.- "Es una crueldad que cuando todo se pierde no se pierda tambien el apetito."

ACTRIZ .- Otro pensaniemto profundo.

CATORR.- % Cuando una mujer dice: He visto unas pieles que son un sueño, al esposo le resulta una pesadilla.

#### SIGUE DIS CO

ACTRIZ .- Oye Apolodoro ...

ACTOR .- ¿ Que mujercita ¿

ACTRIZ .- Como hoy es tu cumpleaños he comprado un regalo.

ACTOR .- Enseñamelo.

ACTRIZ .- Espera un momento que me lo voy a poner.

#### SIGUE DISCO

ACTRIZ .- ¿ Usted cuando duerme habla ¿

ACTOR .- Al contrario: cuando hablo duermen los demas. Soy orador.

DIS CO:.....

ACTRIZ .- Cada dia nuestro hijo se parece mas a ti.

ACTOR .- ¿ Si ¿ . . . ¿ Que tonterias está haciendo ahora ¿

#### SIGUE DISCO

Actriz .- Mi novio está en la oficina en que ahora trabaja, como el pez en el agua.

ctor .- ¿Ah si ?.... Pues ¿que hace?

Actriz .- | Nada !.

#### SIGUE DISCO

Actriz .- La señora no puede recibir le este momento, porque está en el baño.

Actor .- | Magnifico! .. Precisamente vengo a ofrecerle jabon.

SIGUE DISCO:

Locutor : Y con esto finaliza COCTEL DE AMENIDADES, el programa que les presentó...

Locutora : | SAL IENIZ |

Locutor : La sal que no es sal marina ni sal gema.

Locutora: La sal que por los fosfatos mixtos, especialmente preparados, que lleva en su composicion y sales magnesicas de calcio, beneficia grandemente y hace que sea nutritiva, fortificante e indispensable al organismo.

Locutor : Señora: sazone sus comidas con SAL LENIZ y no solo pesultaran mas agradables los alimentos, sino que beneficiará la salud de su organismo.

Locutor : SAL LENIZ de salinas de Leniz (Guipuzcoa)... ; LA MAS EXCELENTE SAL DE MESA !.

DISCO: SINTONIA

(12/04/52) 64

CINE CAPITOL

Película: Cerca del Cielo. Duración: 5 minutos. Día: Sábado de Gloria - 12-4-52

RADIO CLUB.

#### DISCO: JOTA ARAGONESA

Teruel vivió días de heroismo, de fé, y de dolor en nuestra LOCUTORA.-Cruzada de Liberación.

LOCUTOR .-Y como ejemplo de las más altas virtudes se agiganta la figura de su Obispo que compartió con sus fieles aquéllos duros momentos.

LOCUTORA.- ¡Basada en este tema histórico, la película "Cerca del Cielo", que hoy se estrena en Capitol-Metropol constituye uno de los aciertos más rotundos del cine nacional.

#### DISCO: CORO PATRIOTICO

LOCUTOR .-"Cerca del Cielo" es un exponente de la madurez técnica de nuestro cine.

Una película de intensa acción, realizada con una visión LCC UT ORA .acertada.

¡Cerca del Cielo; Orgullo del cine español. LOCUTOR .-

#### SIGUE DISCO

LCC UTORA .- Todos nuestros oyentes conocen la voz del padre Venancio Marcos. Sus numerosas charlas de orientación religiosa, etransmitidas desde Radio Madrid a España entera le han grangeado la admiración y el afecto de todos.

Pero además el Padre Venancio Marcos es el creador de la Ciudad de los muchachos españoles. Espíritu incansable para sembrar el bien, se desvive, no tiene horas de descanso.

Ahora, el Padre Venancio Marcos va a ser conocido por todos en su interpretación maravillosa de Fray Anselmo Polanco en la película "Cerca del Cielo" que hoy Sábado de Gloria presentan las pantallas de los cines Capitol y Metropol.

# DISCO: VOLTEO DE CAMPANAS (Breve)

LC UTOR .- i Cerca del Cielo;

LC UTORA.-¡¡Cerca del Cielo;¡

- LOCUTOR .- Un latigazo de oprobio a la faz de la bestia soviética.
- LC UTORA .- Un mensaje al mundo escrito con sangre española.

#### DISCO: MARCHA DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA.

LOCUTORA .- ¡Cerca del cielo; ...

LOCUTOR. - Una commovedora historia de amor.

Un joven matrimonio es transportado -en una noche de pesadillaa los montes para ser asesinados.

Pero milagrosamente salvan sus vidas aunque ni uno ni otro lo
saben.

LOCUTORA.- Y cuando creúan que ya todo había acabado vino el triunfo de las armas nacionales y su encuentro que fué un estallido de alegría para sus corazones.

#### DISCO: SIGUE

LOCUTOR .- | Cerca del Cielo;

LOCUTORA .- La pelicula que les emocionará profundamente.

LOCUTOR. - Orgullo de la cinematografía española y declarada de interés nacional.

LOCUTORA .- ¡Hoy en las pantallas de los cines Capitol y Metropol ...

LOCUTOR .- ¡Cerca del Cielo;

LOCUTORA. - Con el Padre Venancio Marcos. - Patricia Moran. - y Gustavo Rojo en una interpretación insuperable.

LOCUTOR. - Acudan hoy a los cines Capitol y Metropol si desean presenciar una película que unido a su valor moral es una muestra de auténtico buen cine.

SIGUE DISCO Y XILOFON

TEATRO POLIORAMA

15 Minutes

RADIO CLUB Sábado 12 Abril de 1952

" ACTUACION CON UN FRACMENTO DE LA OBRA "

HOJA FINAL

3,54

LOCUTORA. Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcen las horas y ..... minutos.

LOCUTOR - RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# RADIO CLUB

SABADO, 12 ABRIL 1.952.



CUTORIO XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA .-

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTOR .-

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA.-

MUSEO MUNICIPAL MATARO.

LOCUTOR .-

EXTRAORDINARIA EX POSICION DEL GRAN PINTOR LLAURADO. TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARBE.

XILOFON

CENSURAL ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO QUIMIBBEVIELONZ

(12/04/52)

Sábado 12 Abril 1952



GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

RADIO BARCELONA DIA: 12-4-52 HORA: 16,20



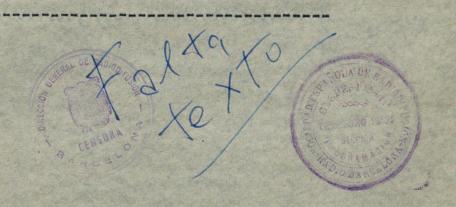
Locutora : Renace la alegria en los corazones y todo el mundo quiere saturarse de optimismo.

boutor : ¿A que teatro ir donde se nos ofrezca un espectaculo divertido?

Iocutora : Indudablemente hay un sitio para ello: el teatro Romea.

Iocutor : La obra que presenta la compañía del teatro Romea es tan alegre, de situaciones tan comicas y de una interpretacion tan acabada, que las carcajadas se suceden a lo largo de su representacion. Y por si hubiese algun esceptico escuchen seguidamente una de sus escenas grabadas en cinta magnetofonica.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA (5 minutos



GUION PARA LA RETRANSMISION DE FRAGMENTOS DE "ESTE AÑO ES-TOY DE MODA" de Salvador Bonavia y el Mtro. Jaime Mestres, por la Compañia del Teatro Pociorama.

Sr. Locutorl— Uno de los acontecimientos mas esperados este Sabado de Gloria, es la reaparicion en Barcelona de la Compañia Bonavia-Mestres, que de tanto prestigio goza en nuestra ciudad. Y las huestes de estos populares autores, de regreso de su triunfal jira por el Norte se presentaram hoy en el Teatro Poliorama, con el estrene de la revista "Este año estoy de moda", libro de Salvador Bonavia y musica del Mtro. Jaime Mestres. El elenco de esta compañia que dirige Paco. Vidal ha sido explendidamente reforzado con nuevas figuras, que realzaran esta formacion de la que es primerisima vedette la excepcional Maty Mont. A continuacion, y por gentileza de sus autores y empresa daremos algunos fragmentos de "Este año estoy de moda", presentandoles las principales partes de esta compañia, y vemos a empezar con Mary Carmen Chayton, artista de belleza singular y gran simuatia que interpretará um fragmento de "Las cuentas de la lechera", acompañada al piano por el Mtro. Jaime Mestres.

## "LAS CUENTAS DE LA LECHENA"

Acaban de escuchar a Mary Carmen Chayton, destacada figura de la Compañía Bonavia-Mestres, que estrena hoy "Este año estoy de moda" sen el Poliorama. Y a continuacion escuchen ustades un fragmento de "A la voreta del mar", glosa de la cancion popular catalana, interpretado por la tiple ligera Maria de los Abgeles Castillo, nueva artista incorporada tambieb as esta compañía.

"A LA VORETA DEL MAR"

"A la voreta del mar" es um delicado cuadro de "Este año estoy de moda, la mantasia mudical de Bonavia-Mestres que se es
trena esta noche en el poliorama, Y como nos tienen acostumbrados dichos autores, siempre al lado de un cuadro emotivo,
umo de comico, así podran oir ahora ustedes an fragmento de
"La falda pantalon", interpretado por la primera bailgrina
y maestra coreografica Lelita Piquer y sus muchachas, que visten unos lindos trajes adaptados a esta moda singular del 1910.

#### " LA FALDA PANTALON"

Y a continuacion otra nueva figura de este elenco, la excelente cancionista Estrellita de Palma, que interpretará un fragmento de "Se casó la luna", acompañada por el Mtro. Mestres.

# "SE CASO LA LUNA"

Han escuchado ustedes a retrellita de Palma en una de sus creaciones en "Este año estoy de moda", y ahora vamos a presentarles a ustedes a una de las primera figuras de esta compañia, que hoy Bonavia y Mestres se enorgulles n de presentar al publico barcelonés. Se trata del polifacetico primer actor Manolito Diaz, que indudablemente cosechará en Barcelona iguales triunfos a los que ha conseguido en otras capitales. Escuchen a Manolito Diaz, acompañado de Carmen Serrat, en el chaste escepticado: "El Sordo".

Y ahora va a reaparecer delante de nuestro microfono otra de las figuras tan aplaudidas anteriormente en esta formación, el est lista Miguel Heredia, sobradamente conocido de ustedes, que interpretará un fragmento del emotivo cuadro "Doña Isabel", glosa de la popular canción castellana. Le acompaña al piano el Mtro. Mestres.

#### " DONA ISABEL"

Y despues de escuchar a Miguel Heredia en este sentimental recuerdo, escuchen a ustedes la gracia, el donaire y la simpatia de la popularisima primera actriz comica Salud Rodriguez, que despues de sus bodas de oro con el teatro vuelve a Barcelona con mas ganas de trabajar que nunca. Escuchenla en un fragmento de

"LAS MANUELAS"

acompañada/por Estrellita de Palma, Mary Cermon Chayton, Maria
de los angeles Castillo y Feli Nuñez.

Hen escuchado por Salud Rodriguez y principales figuras de la compañía el pasadoble "LAS MANUELAS", uno de los fragmentos que tiene a su cargo Salud Rodriguez en "Este año estoy de moda", la compania el pasadoble "LAS MANUELAS" nueva produccion de B chavia y Mestres que hoy, solemnialmente se estrena en el Teatro poliorama, donde se presenta esta admitable compañía, con un elenco de primera categoria, en el que ademas de los nuevas valeres que hemos presentado se han incor-porado tambora Pepe Rios, el primer bailarin, genio de la danza, el galán Carlos Ronda, y en el que siguen formando parte el po-pular tenor comico José Torres, y los bailarines pedro Ivori, Romero de Cordoba, Vicente Palo y Gitanillo de Malaga, juntamente con un admirable conjunta de bellisimas y jovenes Modelos, bailarinas y señoritas vioetiples, todos dispuestas a dar realce a esta nueva far tasia musical de Bonavia y Mestres, que será magnificamente presentada con decorados ex profesos de Gustavo Valeza y un admirable vestuario confeccionado en los talleres de la castreria Herederos de Fenalva. Y como digno colofon, lo que todos ustedes esperan, la actuacion ante nuestro microfono de la bella y excepcional primerasima vedetta Maty Mont, cuyo nombre lo dice todo: elegancia, simpatia y buen gusto en el decir. gucuchen a Maty Mont, cuya reaparicion en nuestros escenarios es tan esperada en un fragmento de la nueva obra. El arte de Maty Mont lo abarca todo desde el mabbo, al bolero y del pasodoble a la cancion sentimental. Fscunchenla en esta ultima faceta; la cancion de "El susão de Mariposa" de la que vamos a radiar un fragmento.

Y despues de escuchar a la gentilisima maty Mont en una de sus nuevas creaciones en "F"te noche estoy de moda", la nueva produccuon de Salvador Bonavia y el Masesta Jaime Mestres, los autores a quien tanto quieren los barceloneses, les recordamos que esta noche se inagura la temporada de primavera en el Teatro pliorama con el estreno de esta fora a la que deseamos un buen Sabado de Gloria, gloria muy merecida por los esfuerzos de los titulares de la compañía, en merecer cada vez mas el favor del publico:

1-12/04/527

SABADO, 12 ABRIL 1.952.



X LOFON REPETIDO.

LOCUTORA .-

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTOR .-

QUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA.-

MUSEO MUNICIPAL MATARO.

LOCUTOR .-

EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL GRAN PINTOR LLAURADO. TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARBE.

XILOFON

EMISIONES
RADIO BARCELONA
CLIENTE: R. K. O RADGO
TIEMPO: 5 MINUTOS
HORA: SABADO 12 ABRIL DE 1952
GUION: CID

EMISIONES
RADIESE
DISCO: SIRENA DE PALARMA

VOZ. (Hombre) /4

( CON VOZ COMO SI SONARA DESDE LAS PROFUNDIDADES DE UN POZO):

! Astodos los mabitantes de la tierra!

I A la humanidad entera ...! A tención ... atención ....

DISCO: SEÑALES TELEBONICAS (Normal y Fond

VOZ. (Hombre 2º) ( VOZ AGITADA PERO SIN REMONANCIAS)

Nos hallasmos ante un momanto crítico de la Historia de la Tierra. Desde hace unas horas los más estremecedores comunicados se ese oyen en todos los países del Globo

(SIGUE A FONDO SONIDO DE MORSE)

Un observatorio cientifico del Artico ha dado el grito de alerta. Las noticias son tan confusas como alarmantes.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

VOZ .\_ (HOMBRE 1º) ( VOZ CON RESONANCIAS)

ESPACIO....VIGILAD EL ESPACIO...EL ENIGMA NOS ACECHA....

DISCO: DANBO SENSACION DE VERTIGO MUSICAL

VOZ.\_ ( Hombre 20).\_

¿ QUES ES EL ENIGMA?... ¿ DE DONDE VIENE?... ¿ QUE PRETENDE?.

¿ NOS DESTRUIRÁ?....TODOS ?.... Estas son las inquietantes

preguntas que en estos momentos se hacen todos los hombres

del mundo entero.... Un extraño artefacto parecido a unpla
tillo volante ha caido en un lugar del Artico y su misterioso

(12/04/52)

El fuego no ha podido aniquilarle ni las balas destruirle. Cuales son sus propésitos? Nos hallamos tal vez ante el principio del fin de la Humanidad.?

¿ Podremos escapar a su terrible poder?

# (VOZ 10 DAR UN GRITO DE HORROR )

# SIGUE DISCO ANTERIOR A FONDO

VOZ 16: SOCORRO ... EL ENEGMA SE ACERCA

Un ser de pesadilla que amenaza con destruir nuestra civilización

Ya. ... Está ... aqui. EL ... ENIGMA

# DISCO: EXPLOSION Y DE LUCHA SORDA

VOZ 12. (VOZ CON RESONANCIA). A todos los hombres de la tierra. A la Ciencia del mundo. entero. Atención . Atención ste es el comienzo de una invasión sideral VIGILAD ESPACIO.

# DISCO: TENEBROSO (BRILLANTE)

LOCUTOR. EL ENIGMA.... Una película sin precedentes en la Historia del Cine... No se trata de una simple historia terrorífica sino de un film fantastico-científico de la era futura.... Presentada por R. K. O RADIO cetrenará hey se estrenará hoy en los Cines ASTORIA y CRISTINA...

No apta para personas impresionables. "EL ENIGMA". "EL ENIGMA

"EL ENIGMA... DE OTRO MUNDO". un film desconcertante de

HOWARD HAWKS que ha estremedade estremecido al mundo...

DISCO: GRAN FINAL

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA A RADIO BARCELONA

OG AMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. (SELECCIONES DE OPERA) Nº 3

12-4-1972

HORA: A las 16h.30

GILLON DE: (VOZ DE AMERICA)

#### XILOFON REPETIDO

1/12/21/52)

Locutor: Nuestras ESTAMPA MUSICAL NORTEAMERICANA, en sus "Selecciones de Opera" les ofrece hoy la interesante biografia
de dos grandes cantantes de la Opera Metropolitana: Elisabeth Farquhar, soprano y Jane Hobson, también soprano
de relevante prestigio.

Elisabeth Farquhar, de veinticinco años, procede del Estado occidental de Nebraska, en la gran zona triguera y maicera de los Estados Unidos. Despues de estudiar en la Universidad de Nebraska, la señorita Farquhar emprendió la carrera de canto, siguiendo el consejo de la célebre Helen Jepson.

Llegó a Nueva York en 1945, y pronto empezó a actuar en programas de radio y en conciertos, obteniendo señalados éxitos que la llevaron a triunfar de pleno en el escenario de la Opera Metropolitana.

Escuchen a la señorita Farquhar en el aria de la opera "Herodiade" de Massenet, "IL EST DOUX, IL EST BONZ.
"Es dulce, es bueno"; obra basada en una novela de Flaubert.

MUSICA:IL EST DOUX, IL EST BON (Herodiade 4:18)

y despues de haber escuchado la emocionante "aria" de "Herodiade" de Massenet, antes de escuchar la voz de la señorita Hobson, hablemos de su personalidad como incipiente artista...

12/04/52

Jane Hobson, igual que la señorita Farquhar, procede del Estado de Nebraska; su pueblo natal no excede de doscientos habitantes. Los primeros deseos de la señorita Hobson era estudiar el piano y llegar a ser una gran concertista. Así pues, emprendió el estudio de la música con entusiasmo y se dedicó de pleno al piano, estudiando tanto en los Estados Unidos como en el extranjero, y finalmente buscó el perfeccionamiento de su arte en el Conservatorio de Música de Cincinnati, donde obtuvo el titulo de profesora. Durante su estancia en este centro, quiso la casualidad que el profesor de canto del Conservatorio la oyera cantar, xxx y admirado de la calidad de su voz, la estimuló a que estudiara el canto. Obedeció la señorita Hobson este consejo y ya en el primer curso gahó una beca para la Escuela de Música Juilliard de Nueva York. Tambien actuó como actriz en funciones de aficionados y con un grupo profesional de verano, obtuvo exitos señalados en Nueva Inglaterra.

Uno de los tiempos mas notables de la cantata de Debussy "El Niño Pródigo" es el aria sentimental de la madre, el "AIR DE LIA". Esta emocionante página musical la escucharan a continuación cantada por Jane Hobson.

> MUSICA: AIR DE LIA (El Niño pródigo - 4:25)

Y ahora, aunando, el arte maravilloso de las dos sopranos, Elisabeth Farquhar y Jane Hobson, oiran el duo "E UN ANATEMA" de la opera "LA GIOCONDA" DE PONCHIELLI.

MUSICA: "E UN ANATEMA (La Gioconda) (3:11)

Acabam de escuchar SEDECCIONES DE OPERA, en unas grabaciones especiales de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOTO N

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Namen Voliva Com		
AUTOR Certoclows of RADIAR EL 18/4/54	HORA C. 45	
DURACION IS In	2.° AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES  EL JEFE DE PROGRAMAS,		
TELEFONO 16501 EST SECCIÓN O SA MACONO		
DEPARTAMENTO  DE  EMISIONES Y PRODUCCIÓN		

MONTAJE

DIRECCION GENERAL		
LOCUTOR Cofoclement	ACTORES	
LOCUTORA MONIMO		
SELECCIÓN MUSICAL	•	
EFECTOS DE SONIDO		
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES	
V.° B.°		
EL IEEE DE EMISIONIES		

EMISIONES

RADIADO ..

PROGRAMA INFANTIL "PRO LAMPARA VOTIVA"

Intervencion de PAU PI

Sabado dia 12 de Abril de 1952

#### ( COMPASES SINTONIA )

Lra. - Queridos niños y niñas... muy buens tardes.

Ir .- Amiguitos todos un cordial saludo.

P.P. - Vones tardes i bona hora.

Lr. - Buenas tardes Pau Pi y ponte a este lado.

P.P .- Que pasa?...

Ir.- Pasar por ahora no pasa nada pero no quiero que ocurra ninguna desgrad A este lado no hay peligro. Aqui no llegas a los discos.

Lra. - No mencines Vd. m'as la catastrofe del o ro dia.

P.P. - A cualsevol cosa llaman una catastrofe.

Ir.- Texarxx Te parece poco acaso?. Menuda tortilla musical dejaste esparcida por ahi encima. Y me estuvo vien empleado por co fiar en tu "experiencia" ingenieril.

P.P. - Dema portare la mona.

Lra. - Es cierto. Mañana es el gran dia. Recuerdo tu entrada triunfal el pasado año metido en una caja con una mona monumentañ.

P.P.- Ha visto la que hay este año en el Paseo de Gracia?

Lr. - Supongo que nomserá para ti verdad;?...

P.P.- No...pero la padrina es molt ru, bosa y em penso que me dara una sorpresa.

Lra. - Naturalmente.

P.P .- Dem'a portare la mona.

Lr. - Muy bien. Nos la comeremos lostres.

P.P. - Alto!. Al tanto. -a portaré para que la vean. Y res mes.

Lra. - Hombre. No seas tan egoista. Dejanos participar tambien a nosotros del legalo.

P.P. - Po...no..no...Vostés vagin prenguen oli de ricino.

Ir.- No hables del aceite de ricino. Ya empiezo a estar cansado de **tamar** tener que pagar prenda cada semana. A ver si esto se acaba de una vez y creo que la cosa va muy bien.

P.P.- Si. Pensise-ho

Ira. - Tenemos muchos donativos esta semana?.

Lr.- Muchos. "a particopacion de nuestras penyas a la colecta de Radio

(12/02/52)

Barcelona para ofrendar a la Virgen de Montserrat una artistica lampara votiva que sea el vivo y constante recuerdo de los radioyentes a la Moreneta va en aumento cada dia. Sabemos de muchas penyas y grupos de niños que celebran colectas populares mara mandarnos despues uns lista conjunta con los donativos recibidos entre todos. Esta semana tenemos en nuesyro poder algunas cartas muy simpaticas y emotivas acompañando a las aportaciones. Nuestro deseo seria -como ya dijimos al principi-- el poder dar lectura a todas las cartas pero el espacio de tiempo de que disponemos para esta emision es muy redudido y debemos solamente fijar nuestra atencion a aquellas cartas que por su contenido no puedan dejarser en el olvido.

Lra. - Os agradecemos a todos sinceramente vuestras palabras y las cantidadesque mandais pero hacros cargo de lo que acaba de deciros el Sr. asademont y mandad vuestras cartas lo mas concisas, cortas y extractadas posible. Asi os podremos complacer a todos y todos estaremos contentos.

P.P.- Menu. Menos xerrera i anem al gra. Donde esta la botella.

Lr. La botella? Ah. .. es cierto ... la botella ...

P.P.- Si. Y avui nomes pensi que kixkagix veura anis. La ampolla de avui la he recibido de Manresa. Una penya de manresa han mandado esta botel de oli de ricino para que se la beba toda i...bon profit..

Ir.- Que canallas. Hasta a esto se atreven . Ah...mis enemigos no son leales.

P.P. - Deixis de romanços. Lo pactado pactado esta. Comience la liquidación

Ira .- Liquidación? ....

Ir .- Quiere decir la relación ...

P.P. - Aixo. I demá portare la mona. Vir que em deixará portar la mona?

Lr .- Si hombre. Con mucho gusto. Tanto empeño ya me e scama...

P.P. - No s'escami. No.

Lra. - Empezamos ya?...

Lr. - Adelante. Y para mpezar debo daros una buena noticia. Una doble buena noticia.

Lra. - Diga ya. Me pone impaciente y nerviosa.

P.P. - Vamos. Aboqui lo que sea. Y yo empiezo a puntar a mi lista.

Lr.- No. Alto. Esta noticia va unida a una carta que a su vez va unida tambien a 100 hermosas pesetas rubias.

P.F .- Apunta nene. 100 Ptas per mi.

Lr.- No. No corras "stas cien Ptas son para mi lista.

P.P .- Trampa, trampa y trampa.

Ir.- Escucha un momento. Sr. Casademont. Adjunt l'hi envio 100 Ptas que vull que figurin en la llista que vosté encapçala amb destia la lampara votiva per a la nostra Moreteta de Montserrat. Em plau aumentar la llista de voste perque en Pau Pi gasta masses fums en veure la superioritat numerica de la seva llista. Rebi junt amb en Pau Pi i la Sta. Pilar , l'afecte del seu incondicional amiguel Federico Ros.

ra. - Ha dicho Hederico Ros?...

P.P. - Ha dicho 100 Ptas.

Lra .- Aquel niño amigo nuestro que estaba malito en cama? ..

P.P. - "a dicho 100 Ptas rubies para su lista 6 mi lista?...

Lra. - Aquel niño que antes nos escribia tan a menudo?...

P=P.- Est seguro de que son per vosté?...

Lr. - Si me dejan hablare primero a uno y despues a otro.

P.P. - Escolti.

Ir. - Calla.

P.P. - Escolti una cosa...

Lr. - Calla hombre que hablo yo.

P.P. - Calleu tots. Miri. Dema no portare la mona.

Lr. Bueno. Esta carta efectivamente es de aquel niño que Vd. r cordara nos escribia muy a menudo y que estaba enfermito.

Lra. - Esta ya mejor?...

Ir. - Xxxx vino a visitarnos a la Radio

Ira. - Cuanta alegria me dá. Entonces no esta ya en cama?..

Ir.- Esta bastante repuesto de su dolencia y ya puede-como los demas niños- salir a paseo. Y lo primero que izo fué venir a vernos . "e encontró a mi y me entregó estas 100 Ptas para mi ilista.

Trañ Tiene Vd. razon Es una doble buena noticia. Sobretodo lo que mas alegria me ha causado es de que nuestro amiguito haya podido dejar la cama. Seguramente que la Virgen de Montserrat sabiendo de tus buenos sentimientos y deseos ante de que tu te acordases de ella haciendo este donat vo para su lampara ella ha querido adelantarse velando por tu salud.

Ir.- Asii 'ues. mal empiezan hoy las cosas para Pau Pi. Mi, lista se ve aumentada con 100 Ptas. de golpe. Y espera..

P.P.- Miri. Amte todo me alegro mucho de esta noticia del restablecimiento d'en edric. Pero lo del golpe no me ha hecho ningun daño porque esperis els golpes que vindman are...

Lra. - Pues pas cartas que siguen son las siguientes....
Lista de donativos....

Ir. - Bien. Fero ya la cosa e sta al caer.

P.P.- Ba...no figui ton teries. Vd. pagara la festa cada setmana.
Para que vea la superioridad de mis fuerzas.

Lr.- Niños y niñas...de laspenyas pequistas. es necesario...es del todo necesario que mi lista aumente rapidamente paratengarme de los crueles tormentos que se me imponen cada semana...

Lra. - Oiga esto es un a arenga. No vale. No haga Vd. presion.

P.F .- Si señor. Esto es una arengada y no vale. Hay que saber perder.

Lr.- Bien. Fero tiemble la tierra porque la semana que yo te gane vas a pagar por todas.

Lra. - Bien. ero hoy tiene Vd. que reconocer una vez más su derrota,

Lr .- Te acuerdo. Fero hay..del dia...



12/04/521

P.P.- 'enga...no faci el romancero y prenguis la cullerada.

Lr. - Bueno. Que remedio.

P.P. - Y no tingui por que hoy no hay engaño.

Lra. - Ah no?.

Lr. - No? ...

P.P.- No. Hoy es aceite de récino del mes refinat que hi ha. Miri... la ampolla hoydoj "Made in Manresa. " enga...adelante.

....

- Lra.- Niños y niñas...os esperamos cada sabado en esta sintonia para seguir estos programas dedicados a la colecta de las penyas infantiles pro "ampara votiva del los radioyentes a la Virgen de Montserrat. Y mañana domingo nuestra habitual emision infantil...
- P.F. I si Deu vol paratere portaré la mona.
- Ira.- Le acuerdo. Ahora niños y niñas nos despedimos de todos vosotros recordandoos que e speramos vuestro donativo para la lampara votiva
- Lr.- Que llevara un anillo que simbolizara la ofrenda de los niños y niñas de ataluña a su excelsa patrona la virgen Morana.

Lra. - Un saludo pa a todos y

P.P. - Bones tardes i bona hora.

===



La Liga tocará hoy a su fin. Y los aficionados barceloneses podrán despedirse de la apasionante competición con un partido lleno de atractivos, pletorico de

Hemos aludido a ese Español-Gijon con el que la Liga se clausurara en terrenos catalanes Si para la vlasificación de los españolistas. un magnifico sexto lugar. poca transcendencia puede ya tener el resultado de este encuentro, no ocumre lo mismo mpor lo que respecta al Real Gijon, para el que este partido es de vida o muerte, o poco menos.

Se hallan los asturianos en una posición por demás delicada; rozando la zona de promoción. Y sólo venciendo al Español tendría el Gijón una esperanza de aludir esa promoción que sólo inquietud y desazón ha de proporcionar a lod equipos que en estos momentos corren el peligro de verse absorbidos por ella

Para el Gijon, insistimos, el partido con el Español lo significa todo Seguir en primera, o tener que defender su permanencia en la división de los ases jugando al " cara o cruz" de una promoción siempre temida y siempre temible

#### SONIDO: M

Frente a ese Gijon que vendra a jugarlo todo a una carta dispuesto a combatr de principio a fin de la dificil y enconada batalla, el spañol, bien quenen el lance no le vaya nada que pueda comprometer su excelebte posición actual, sabra estar a la altura de las circustancias. Y estas le obligararan a jugar con el maximo ardor, con todos sus recursos técnicos, que bien ha venido demos trando el equipo españolista que no son pocos.

La excelente campaña realizada por el Español este año. quella su primera vuelta puede ser difinida como una de las notas de mayor relieve que la Liga nos habrá deparado en su cunjunto, necesita de la rúbrica digna y brillante en esta jornada de clausura de la Liga. Todos los aficionados barceloneses immos mañana (esta tarde) a Sarriá con el comocimiento pleno de que los bravos jugadores españolistas, em su afán de despedirse dignamente de la Liga, com una gran actuación y, si es posible (que creamos que lo será), con una victoria, saltarán a la cancha firmemente dispuestos a no dejarse sorprender por un adversario para el cue los dos puntos encierren una importancia vitalia. un adversario para el que los dos puntos encierran una importancia vital.

#### SONIDO: M R

Un gran partido, en suma va a sernos ofrecido mañana (esta tarde) entre Españal y Gijon La Liga tendra en terrenos barceloneses un brillante epilogo. La pro mesa firma de un encuentro emocionante, profigamente provieto de la emoción de los encuentros trascendentales y desisivos, se abre ante este Español -Gijón que la liga nos brinda en su última jornada, ecuerden Español Gijón, ma nana (esta tarde) a las cinco en el ampo del Español.



DISTINTIVO: TARDE

(12/04/52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN



### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER .-

AUTOR ANGELA CASTELLS	TEMA FEMENINO	
RADIAR EL 12-4-52	HORA 19	
DURACION 15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL DE RADO	
OBSERVACIONES		
V. 6 B. 6 D.		
TELEFONO 16161		
SECCIÓN SOCIAL DE SECCIÓN SOCI		
DEPARTAMENTO		
EMISIONES Y PRODUCCIÓN		
MONTAJE		
DIRECCION GENERAL		
LOCUTOR	ACTORES	
LOCUTORA		

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE-

DIRECCIÓN ACTORES

RADIADO ..

SELECCIÓN MUSICAL ..

EFECTOS DE SONIDO .

OBSERVACIONES.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: -12 de Abril de 1952.-

Horas 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.

SINTONIA FRANCIS .....

Señoras, señoritas. Damos comiênzo al programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depi-

lación Francis Felayo 56, segundo Barcelona.-

Ausica....

Señora. No le preocupe que transcurran los años, si sabe cuidar de su persona. Si conserva la esbeltez de su figura. La tersura de su citis. Su piel libre de vello y de impurezas Si está sana y activa... en fin.. si sigue los consejos que le proporciona gratuitamente, el Instituto Francis, siempre a la cabeza de los tratamientos mas modernos y eficaces para la mujer.

Musica....

Los maravillosos productos de belleza Francis, al alcance de todas las señoras y señoritas que deseen adquirirlos... en Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirije Elena Francis.

Musica....

Contestamos a "aria Pura de 'arragona.-

Le agradezco la atención que ha tenido para conmigo, al escribiche unica y exclusivamente para darme las gracias por el consejo que le dí, de que se hiviese el tratamiento de

Voz.-

Locutora. -

12/04/52

Depilación en el Instituto Francis.

Sabia de sobras que quedaría muy satisfecha de dicho tratamien to porqué he visto numerosísimos casos que maravillan por sus extraordinarios resultados, máxime cuando ya fueron trata dos anteriormente por otras manos y otros sistemas y con resultados negativos.

Tu cvanto a La crema que pide le sea enviada por correo, es preferible que mande al recadero a partir del proximo martes, al Instituto Francis, pués llegará a sus manos en mejores condiciones. Con mucho gusto atenderán en el Instituto a su hija y ya velá como en pocos dias, la transformarán en la mas deliciosa novia. Reciba un saludo afectuoso

Musica....

Contestamos & L. P.

Amable señora. Comprendo del disgusto que le proposciona el comportamiento de su hemana y sobrinos, máxime cuando tan agradecides debieran estar & sus bondades. Pero no debe pretender que que tengan los mismos grados de bondad que vd. La gene rosidad, nobleza de espíritu y espléndidez no sen patrimonios exclusivos de de una familia determinada, y así vemos que en una misma familia, unos xxxxxxxx se dasif por sus bondades y otros por mezquindades.

Lo que debe hacer Vd, es reflexionar si su cariño hacía ellos es tanto, que no pueda espaciar sus visitas a extreme seguir tratandosev por no romper unos lazos de consaguinida. De ser así, ao quiera ver los desaires que le hacen y siga de res

olondo como hasta anora le ha hecho; su concienca estára completamente tranquila... y si se stente ofendida por su comportamiento, aléjese un poco de ellos como le he dicho anteriormen te\_

Locutora .-

Voz. -

172/04/27

Debe despreocuparse de la actitud de sus familiares y obrar analizar según su recto juicio, xixxxxxxxx sin parase a resmonuzar sus obras é intenciones. Eso naria yo, si estuviese en su lugar. Reciba un saludo afectuoso de Liena Francis.

Musica.....

Locutoral-

Contestamos a Quima.-

Ignoro, simpatica Quima, si saldrán esos retratos de los que me habla en su carta, ya lo preguntaré y se lo dife.

Paso complacida su felicitación a Isdro Sola, para unirla a las nuchas que para dicho actor he reiobido por su ultimo recital. Hasta pronto se despide carinosamente Elena Franca musica....

Contestación a Una morena de Sans.

Simpática amiguita. Si le es ffácil pasar por el Instituto Francis, allí le indicarán el tratamiento a seguir mas adecuado a su caso. De no serle posible, mande su dirección y se lo detallarán por carta.

Para atraer otra vez a ese joven, no puede indicarle nada pués no tengo a mano ninguna clase de polvos que logren cambiar de rumbo los sentimientos de los jovenes; pero si va le conoce y se trataban, en su mano está el hacerse la encontradiza y la insinuante... aunque a mi modesto parecer, las mujeres no deben for ar las situaciones que compliquen amores que en realidad no son sinceros y siempre acaban mal.

En su lugar, dejaría que el tiempo aclarase su conflicto y est veria si los sentimientos del galán eran o no sinceros.

Y cuando vuelva a vd, no sea esquiva sin dejar de ser muy digna. Elena francus.

Musica.....

Locutora. -.

Voz .-

Voz.-

Contestación a Lydia de Mataró.-

No crea que es fácil resolver el problema que plantea, aniga Lydia.

12/04/52/

Los tratamientos a seguir para correguir el defecto que le preocupa, son varios; pero deben ser guiados por un médico. El mejor de ellos es el de hormonas, en combinación con rayos ultravioleta; pero como ya le he dicho antes, es preciso que sea un doctor el que le recomiende las dosis y sesiones que su caso requieren. Elena Francis.

Contestamos a Una enamorada, de tarrasa. 
No dude de que Su novio la quiere; pero en su mano está

que se acaber estas tritudas tan peligrosos, ya que cuando se pierde el freno que domina las pasiones, los resultados suelen ser catastróficos.

excesivamente cariñoso. Es cosa difícil, lo comprendo; pero evita var las ocasiones de hallarse a solas, evitará en que él se conduzca de forma inaceptable.

Elena Francis.

Musica....

al

Contestamos a Montserrat B., de San Sadurni.

Siento en el ma que rada amiga, que su carta haya llegado precisamente noy a mi poder. Pero me consuela de no haberme sido posible contestarla cuando Vd lo deseaba, que el tema que a Vd le interesaba, fue radiado en contestación a una carta recibida hace unos dias. Y supongo que al escucharla aprovecharía el consejo que daba a mi consultante.

Espero en otra ocasión poder complacer, como ya sabe que es mi gusto. Reciba el afecto de Elena Francis.

Musica....

Locutora. -

Locutora.-

Locutora .-

Voz -

contestación a Valeri.

Se le contestará por correo como Vd desea.

Karaxkaxkápxkaxvoxakiva

Montserrat, puede mandarlos a Radio Barcelona vaspe 6, por correo, en sellos, o certificados. Le saluda Elena Francis.Musica....

Contestamos a Elvira de Mongat. -

Es preferible, simpática Elvira, que mande el recadero / para recoger los productos cósmeticos que pide. Me indican en el Instituto Francis, que puede nacerlo, a partir del proximo martes dial5. El capilar Francis, ya se le mandó a primeros de ésta semana, Supanemos que estaváa ya en su poder. Les salude musica....

El proximo recital poético, tendrá efecto el proximo miercoles y correrá a cargo del actor zsidro Sola, que repetirá para complacer a muchisimas peticiones recibidas, la bella noesia de Gabriel y Galán. "El Ama".

Musita....

Señoras, señoritas. Nos depedimos de Vas, hasya el proximo

Aqui finaliza el rpograma Consultorio para la mujer, que patro cina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

Locutora. -

Voz. -

Locutora .-

Voz .-

Locutora. -

Voz. -

1/12/04/52) SO CLED AD ESPAÇOTA DE RADIO DIAVISION BAISORA RADIO BARGALONA PROGRAMA: IL MLDCHAZO FUCH A: 12 DE ABRIL DE 1952 HORA 20'40 GUION: LUIS G. DE BLAIN SIMIONIA "VALS BRILL ANTE" = EE API ANA LOCUION: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles LOCUTORA De la celle Aviñó 11 y 13, = AULENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA ( DAR VUELTA) LOCUTOR: En Muebles Aviñó encontraran más de 200 jungos en exposie ción ... Los muebles de calidad que ustedes tanto han buscado, al tiempo que siempre son aron. LOCUTORA: He aquí una oferta de Muebles Aviñó: LOCUTOR: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete wax con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pts. MONDO "VALS"= SE APIANA LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que no remitió Ricardo Miralles, de Barcelona. LOCUTOR: Dice así: La esposa a su marido... LO CUTORA: "Oye, Pepe, ; por que sales al balcón cada vez que yo canto LOCUTOR: "Para que no crean los vecinos que to satoy pegando". LOCUTORA: Y vemos con el chiste que hoy games la 25 pesetes. Mos lo envió José Ferrés, de Barcelona. Y dece así: Entre anigo s.... LO CUTOR: "Cuando vuelvo tarde, de noche, a casa, yo nuica me molesto en idear una excusa para mi esposa. Si ella está durmiendo, no me hace falta...! Y si está despierta, no tengo tiempo de decirla!" LOCUTORA Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se premia el mejor de los revibidos con 25 pesetas en metalico. AULINTA VOL FONDO = CESA (DAR VUELTA) LOCUIDE: Y tomen nota de otra de las magnificas ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio chipendele, con amario de cuatro cuer-pos, puertas curvadas y lunas interiores; cana también cur-vada; como da con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizados en seda, en chapa nogal, todo barniz con tallas; su precio, 6.000 pesetas. LOCUTORA: Recuerden, entes piso, despues novie y en Muebles Aviñó acaba la historia. SINIONIA

Los bolos constituyen un deporte joven que ha empezado a adquipor gran incremento en huestra ciudad, siendo una adaltación del
"bowling" americano. Una nueva instalación, con ocho pistas, será
inaugurada mañana - domingo dia 13 - en lo que fue Fronton Sol
y Sombra, frente a la plaza de toros Monumental, debida al espiritu emprendedor y deportivo de los elementos integrantes de Bolo
club.-

Una vez efectuada la bendición del local/tendrá lugar, a las la del mediodia, empezará a disputarse la "Prueba Apertura" en la que pouran tomar parte todos los jugadores que se inscriban, disputándose dos magnificas copas: una para la mejor clasificación masculina y otra para la de damas.

Se trata, pues, de la primera instalación barcelonesa en un local cerrado, lo que permite la práctica del deporte delos bolos en todo momento sin el peligro de las inclemencias del tiempo.

Auguramos a los simpaticos amigos del Bolo Club, un gran exito.

por Manuel Espin

Para nosotros, los aficionados catalanes, la Liga terminó ya el pasado domingo, en cuyo dia se disiparon las ultimas dudas -si es que las mismas existían, realmente- xxxxxxxxx con respecto al desenlace del prexito apasionante pleito que en torno al título nacional se hallaba planteado. Fué el Barcelona, en definitiva, el que conquistó el máximo galardón -lo cual, dicho sea de paso, no constituyo ninguna sorpresa, y el clima emocional de la Liga se desvaneció poco menos que por completo. Por lo menos, para nosotros... El final -esta jornada de hoy- no podía ser sino un mero y obligado trámite. Realmente, ha sido una lástima que el ultimo partido de la Liga no haya correspondido jugarlo en Las Corts. El efflogo de la competicion habría tenido un aire de apoteosis que el pasado domingo no tuvo, a pesar de los esfuerzos -dignos, desde luego, de una mejor causa- de los que se estuvieron dedicando al atávico quehacer de hacer estallar cohetes -que, dicho sea al pasar, no todos estallaron en el aire-. El Barcelona se proclamará oficiala y definitivamente campeon a muchos kilómetros de aquí: en Tetuen, en el terreno del colista, en donde acaso le falte al equipo azul-grana el calor necesario para crear en los magnificos campeo-triunfo claro con que rubricar ese título tan bien ganado, tan me-los azul-grana en Tetuan a un equipo que sabe que nada tiene ya a hacer en la Liga. Querrá, eso sí, despedirse dignamente de la misma, anehlo que es común a todos los equipos, pero de un modo especial a los que, como el Tetuan, han desempeñado un pobre papel en la competicion. No creemos, con todo, que ese afán, ten noble como lógico, lleve a los tetuanís a apelar a kox esfuerzos heroicos ... Knxxxxx annaxxhayxqua Insistimos: todo parece indicar que el Barcelona podrá poner a su gran campaña el broche brillante y digno por medio de un triunfo claro, x demostrativo de su indiscutible calidad, esa calidad que alguien, llevado de un malhumor de tipo genuinamente provinciano, se ha permitido poner en entredicho ...

Los aficionados barceloneses padramas nos despediremos de la liga en Sarriá, con ese Español-Gijon de gran trascendencia... para el Gijon. los asturianos, venciendo, podrían escapar de los peligros de la promocion. Basta, pues, esta simple consideracion para poder sentar la afirmacion de que el partido, aun no yéndole nada al Español, sarrí ofrecerá un acusado interés y que vendrá a clausu-

94

rar dignamente esta competicion.

La situación por lo que a la promoción conciernem aparece on por demás embrollada. Son varios los equipos que pueden verse envueltos en la azarosa promoción. Veremos mahra cuáles de ellos manharman acabarán siendo los... "agraciados".

Solo unas pocas horas nos separan ya del final de esta obsesionante competicion. Y la Copa espera ya...



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

5 lo us	ed buen delective?
AUTOR L. G. de Blain	TEMA Delectivesco
DURACION DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	PRCELOT

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE-

RADIADO ..

Lanador: 6 & Vd. beven detective? " Dia 12-4-52 Jamos Pardo Colonia, 42 Son Andrej Sr. BoTello

(-12/01/52)

SOCIEDAD ESPACIONA DE RADIO DE USIONA PROGRAMA: ", ES USTED BUEN DETRO AVAR," FECHA 12 de ABRIL DE 1952 HORA 21'03 GUION: LUIS G. DE BLAN

#### SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACANISS LT SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿ Es usted buen detective?"

LOCUIORA con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

#### SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTORA Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigna

TO CU TO It: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digen el desenlace más parecide al verdadero. Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOUCUTORA TA episodio de hoy se titula "Casa en venta"

LO CUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interretan Encarna Sanchez, Isabel Monasterio, Mexagonar Parés, Isidro Sola, Fernando Parés, Eduardo Criado y Gustavo Meler.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

### MONDO = ENGADENTA CON

#### 10 TO R= SH API AVA

TAXI: Pues, si, North, el agente de fincas estuvo muy atento commigo y no tuvo el menor inconveniente en darme las llaves para que visitemos no sotros mismos la casa.

MORAL: Pero, ¿no te parece que esto queda un poco lejos del centro de la ciudad?

TAXI: : Y qué? | Cuanto más lejos, más sano!... | Respira el aire! (ASL PIRANIO) | An! | Huele a pinos!

NORAL: ¿Y a que quieres que huela por estas al turas, a "Chanel no 2"?

TAXI: Oye, oye, nena, no te pongas ironica, que..., in mira..., ya homos llegado!; Ves ese letrero: "Casa en venta", pues aqui es!

#### MOTOR= CDSA

NORM: Ya veo: Casa de dos plantas, con jardin y garage. Está muy bien, pero tanto el jardin como la casa tienen un aspecto muy abandonado, triste y pasado de moda.

VIENTO SUAVE SE MIANA

(2) /12/04/52)98 ero está en una xima que corre es de los

NORA: No du do de que el lugar es sano..., pero está en una xitura al tura, de cara al mar y al airecillo que corre es de los que soplan pulmonias.

TATI: 1 Caramba, North, no seas exagerada y recuerda que con el dinero de que disponemos no cabe ser exigentes!

10RA: Está bien, pichoncito, tienes razón. Anda, entremos.

TAXI: i Ceramba!

MORA: ¿ Que pasa?

TAXI: Tues que para ser una casa de mabitada desde hace mucho tiempo, la cerradura de la puerta está endiabladamente bien engrasada.

MORAT: Debe ser cosa del agente de fincas.

TAXI: Rueno, entremos.

#### PORTAZO= PASOS

DRAE lUf, que embiente se respira squí!... Huele a vetustez, a polvo, a moho..., a misterio!

TAKI: ¡ Que imaginación calenturienta tienes, nena!

#### GOLPE LEJ ANO

10RA: 1 At! ¿Has oido eso, Taxi, o es cosa de mi imaginación?

TAXI: iBdh, seguramente es el vionto..., algun postigo al dar contra la pared!

NORA: Espero que hayas acertado.

TAKI: Echemos un vistazo al dormitorio... Segun el plano de la casa, está en el piso.

MORAL: Subanos.

#### PASOS= VIENTO LEU AND

TAXI: Is aquella puerta.

MORAI: Si, entremos... Jem! .. Aquí se sofoca cualquiera. La etmosfera está ten enrarecida que podria cortarse con un cuchillo: Estoy segura de que hace siglos que no abren la ventana.

TAXI: I'Un momento, Mora! ... : Que vas a hacer?

10RAH: Abrir La ventana

TAXI: No. Espera... No lo notas?

MORAH: ¿ Que es lo que he de notar?

TACI: Aseguraria que aquí hay un leve aroma a cigarrillos rubios.

MORA: [ Toma, pues es verdad! [ Taxi, aquí ha estado alguien fum ando. ... y no hace mucho!

# SIN PAUSA: MOTOR AUTO QUE SE PONE EN MARCHA

TAXI: I Escuche, Morah!

NORAI: (ASUSTADA) ¿Que-e-e-e?

TAXI: | Escucha!

(3)/42/04/52)

MORAH: ¡Hombre, pichoncito, vaya susto que me has dado..., era el motor de un auto!

TAXI: Si, ere un suto.

NORAL: To iras a decime que ese es un ruido sospecho so... (ASUSTADA)

TMI: ; Que te pasa, Morah?

MORAH: | Mi-mi-mira!

TAXI: Pero, 12 que he de mirer?!

MORA: | An! | Ani! | Mijate en esa puerta!

TAMI: Si, sin duda es la puerta del ropero.

MORA: Mira.... Por debajo de la puerta sale un hillo de humo!

TAXI: (Cielos, es verdad! (AUTORITARIO) | Salga usted o disparo!...
(Bajito) partate, Norah, que ese bandido es capaz de empezar a tiros... (ALZ ANDO LA VOZ) | Salga, le digo!

NORA: (BATTO) No da señales de vida.

TAKI: Bueno, abriré la puerta... (AJTORITARIO) (Manos arriba!

IDRAH: 1 Avi... 1 Av-ya-yai !... 1 Ta-ta-a-a-a-axi! 12 Que es esto?!

TATI: impldición, un esqueleto! ¿ Que estupida broma es esta? ¡Un esqueleto colgado en el ropero como si fuese una gabardina!

NORAL: | Que espanto!

TAXI: 1 Calma, Noral, calma!... No hay motivo para masustarse ... 1 No es más que un esqueleto!

MORAM: Si, ye lo veo... | Pero fijate en el suelo! | Hay...hay...hay un charco de sangre!

TAKI: | Tome, es cierto!.... | Mi tia de Arkansas!

NORAL: Desde cuando los esqueletos se desangran?

TAX: 1 Es desconcertente!

IDRA: Y fijate..., jen el suelo hay una colilla de cigarrillo que está acabando de consumirse!

TAM: I Boo es insensato! ¿ Desde cuando los esugletos fuman?

NORAL 1 Text, vanonos de aquí..., vanonos!

TAXI: Si, vanonos... Iremos hasta el más proximo garage y desde elli telefone aremos a la policia!

# MUNTO SE APIATA

TAXI: (EXPLICAND) Telefone amos al inspector Donovan dandole cita en el garage, y allí estuvimos esperandole hasta que llegó en au auto patrullero. Le precedimos en nuestro coche hasta la casa en venta y....

## HUNDO = ENCADENA CON

# PASOS

NORAH: i Es arribs, en el piso..., en el dormitorio!

TAXI: (Venge, inspector, venga!

(4)(12/04/55) 200 DENOVAR: (JADEANTE) Bueno, bueno, un poco de calma..., no me hagan correr así, que demontres, que el esqueleto no escapare! TAXI: Tiene usted razón, pero... [Es aqui! [Entre, por favor! PASUS= CESAN MORAN: | Vee, en el ropero! (CASI GRITANDE, CON SUSPRESA) 11 In el ropero!! TAL: 11 Ciclos!! DOMOVAM: ¿ Que pasa? ¿ Que pasa con el ropero? TAXI: | III esqueleto estaba ahi, colgado como una prenda de vestir! 10RA: ¡Y en el suelo habia la mancha de sangre... y una colilla! DOMOVAN: Bueno, ¡pues aquí no hay ni esqueleto, ni sangre, ni coli-lla! ¿ Que clase de estupida broma es esta? TALL: 110 es una broma! DNOVAL No, ¿eh?... Bien, bien, bien (MSTALLAND) | Veyense ustedes al demontre..., y no intenten tomarme otra vez el pelo, porque les pesaria! ¡ Adios! MORA: | Pero ... pero ... pero , Inspector ...! TAXI: Inspector, le aseguro que...! DONOVAN: (LUJOS) 1 Adiós! DONID = SE APIANA TAXI: (EXPLICATE) Nede podimnos hacer en la casa en venta, de mo do que Morsh y yo regresamos a nuestro apartamento, en el centro de la ciudad. Yo me sentia funio so, porque lo sucedido me des-concertaba por lo gratuito e insolito.

#### HOMIN= CESA

TACI: Me pregunto quien se ha burlado de no so tros..., y no pararé hasta seberlo!

MORAL: ¿Que vas a hacer, pichoncito?

TALL: Primero de todo, telefonear el agente de fincas que se ocupa de la casa.

### MARCA NUMBERO EN EL TELEBONO

TAMI: (MIMITRAS TAWIO) So specho que ese hombre es el organizador de la tomadura de pelo..., puesto que solo él sabia que tú y yo pensabamos visitar esta tarde la casa y...¡Ciga!; MI señor Brent? ¿Es usted mismo?...; Como dice?...Hable más fuerte, que no le entiendo...; Que no puede hablar más fuerte..., teme que le oigan?...¡ Sopla! ¿Pero que infiernos le pasa a usted?...¡ Mh?!...¡ Oiga, basta ya!...; No le parece que ya se ha reido bastante a costas mias?...¡ Como?....¿ Que el asunto es grave?...¿ Y cree que su vida está en peligro? ¡ Cielos!...; Si?... Bueno, de acuerdo...¡ Entendido!

### RUIDO DE COLGAR

NORAH: ¿ Que te ha di cho ese hombre?

TAXI: ¿El señor Brent?

NORA: ¡Pues claro! ¿No es con él con quien has hablado?

0

CENSURA

TAXI: Mira, nena, yo estoy ya que no sé ni con quien acabo de hablar.

MORAH: ¿Por que dices exo?

TAM: Yo he preguntado por Brent, porque así se llama el agente de fincas. Y me ha contestado una voz opaca diciendome que Brent es él..., que tiene miedo..., que su vida está en peligro, y que vayamos a encontrarnos con él en la casa en venta.

NORA: 1; En la casa en vente, pichoncito?!

TAXI: 1 como lo oyes, nena!.. Dice que tiene que hacernos ma im-

NORA: ¿Y a que hora tenemos que encontrarnos con él?

TAXI: Alas oche y media.

# LOUDD = NUCADANA CON

# VILINIO Y CAIP ANADAS DE CAIP ANAPIO DANDO LOS DOS CUARTOS

MORAI: Mn el reloj de la torre del Ayuntamiento de Bel Air acaban de dar los dos cuartos.

TAXI: Las ocho y media. Es la hora. .. [ Vanos!

TORAL Este jardin me parece cada vez más tetrico y lugubre... [ Ms-cu cha como silba el viento entre los arboles!

## VIBILIO = SE APIANA

TAMI: Ins como para estremecer a cualquiera!.. Si Glossop estuviese aquí, ya habria empezado a tertamudear de miedo..., o yendo rui-

# CRUJIDO DA RALA ROTA

10RA: 1 Ay!.... Ay, pichoncito, que yo tambien he oido un ruido mis-

TACI: Parecia una rama al quebrarse.

MDRA: 1 Como si alguien la hubiese pisado, eh, ! | Entremos corriendo en la casa!

TAXI: | Si, Vanos!

# VIBNIO = PORTIZO = CESA VIENTO

MORA: (Jadmand) ; Av. pichencuto..., que ya habi a perdido la costumbre de estas cosas...y...y anora me cuesta trabajo habi tuarme de nuevo!

TAXI: Nena, te voy a confesar una cosa ¡Yo no me acostumbraré nunca a estas cosas!

NORAL: 1Uf, que obscuridad! ... Taxi, enciende tu linterna.

TAM: Si... Por ciento que el anigo Brent no ha llegado todavia... Esto me induce a suponer que ha vuelto a burlarse de no sotros.

NORAK: iun momento! | Taxi, apaga de nuevo la linterna!

TAXI: ¿ Por gué?

MORAE: I Hez lo que te digo, hombre!

TAXI: Bueno, ya está.

(6) 142/04/52) 102

MORA: 1Mira!... Por la rendija de aquella puerta se fil tra un poco de luz.

TAXI: I An, tal vez ha llegado ya el señor Brent! [Vamos!

#### BASO S= MINC ADMIN AN CON

# HONDS SE APIANA

TAXI: (EXPLICAND) Nos acercamos a la puerta y la abri de un empujón.
La estancia, que sin duda estaba prevista como saloncito, se
hallaba aparentemente vacia. . Encima de la repisa de la apagada chimenea, las velas de un candelabro de tres brazos ardian
parsimonio samente. Cuando nuestros ojos se aconstumbraron a aque
lla difusa luz, advertimos un cuerpo humano tendido cuan largo
en un rincón de sombra. Nos acercamos y....

#### FOND = CESA

TAXI: | Ciclo sento, es el señor Brent... y está muerto! | Lo hanges

MORAL: 1 Que horror! | Pobre hombre!

TAM: I Esto es algo más inquietante que una broma! 1 Esto dista mucho de ser una tomadura de pelo! 1 Esto es un asesinato!

MORAL: | Hay que avisar immediatamente a la policia!

TAMI: Si, nena. 1Y el inspector Donovan tendrá que admitir que no se trata de tomadura de pelo!

#### HOMEO SE APIANA

TAXI: (EXPLICATED) Instantes despues regresabamos a la casa en compañia del inspector Donovan, a quien habiamos telefoneado desde el garage.

# MONDO = MACADENA CON

## PASOS

1010 VAM: 1 Si esta vez han vuelto ustedes a molestarme para nada, les aseguro que...!

TAXI: Le doy mi palabra, inspector, de que esta vez hay un cadaver de verdad..., el agente que se encarga de esta finca!

MORAN: Es aquí, inspector, en esta habitación. ¡Entremos!

## PASO 6 CESAN

MORAL: (CON UN CHILLID) | And an an ay!

TAXI: 1 No! 1 No puede ser!

DNOVAM: ¿No puede ser, eh? | Demontres!... | Ya les enseñaré yo a...!

MDRA: i Esto es increible, increible! ¡Esto es una pesadilla! ¡Esto es peor que si el cuerpo hubiese desaparecido!

TAKI: 1Si, North, si, calmose!

MORAH: ¡No puedo calmarme! ¡Msto es demasiado!...¡Esto de que el cadaver del señor Brent se haya convertidom en un esqueleto, es superior a mis fuerzas!

TAM: | Inspector, esto hay que ponerlo en claro!

DONOVAN: 1Ha adivinado usted mis pensamientos, amigo!... | Vanos,

desembuche! ¿ Que jusquecito se lleven ustades?

NORA: 1 Minguno, inspector! 1 Ay, que yo me pongo mala!

DNOVA: Pero, ¡demontres!...,¡ustedes me hacen venir esta tarde con la excusa de que han encontrado un esqueleto..., vengo y no hay tal esugleto, ni sangre, ni collila de cogarro!

TAKI: In efecto, pero...

DOMOVAN: (CADA VAZ MAS FURIOSO) | Esta no che me hacen venir ustedes con la excusa de que han encontrado un cadaver ... , yo vengo .. ¿y que es lo que en contramo s?...!¡Un esqueleto, eso es, un esqueleto!!!

MORAT: Si, si, pero....

DNOVAM: I Neda de peros!... | Aquí hay un esqueleto! | Y no iran a decirme que este es el esqueleto del cadaver que encontraren ustedes hace un momento, eh?!

TAXI: No ..., naturalmente que no, inspector. | Deje que le explique!

DIDVAM: 1 No se excite! Podrá dar todas las explicaciones que quiera en la comisaria! 1 And ando!

IORAI: [Pero, inspector!

DUNOVAM: 1 And ando, he dicho! 1 Pasen del ante de mi!

#### PASOS = VILINIO

DMOVAN: | Cierre la puerta con llave!

TAXI: Si, inspector.

# THU MOS MEN DE SOO

NORA: Està a punto de llover, inspector... Dejeme que coja mi imper meable y me el de mi marido!

DONOVAN: ¿ Donde estan?

NORA: In el portacquipajes de nuestre auto. Ayudane, Taxi.

TAXI: Si, nens.

MORA: in buen lio nos hemos metido!

TAXI: Y tanto! ! Y que me aspen si comprendo lo sucedido!... Norah, ayudame a levantar la tapa... ! Así!

MORAE: (ON UN GRITO) 1 AV!

# TRUENO FUERTE (EN DE SCO)

DONOVAR ; que les pasa a ustedes? . . . ; Por que ha gritado usted, se-

NORA: Po-po...por nada, inspector ... por nada.

TAXI: (DISTMULAND) 1Ja, ja! [Le hice co squill as, por eso gritó!

DINOVAL: (DESCRIPTION); A, si?

DRA: Si... | Ja, ja, ja!

DINOVAN: (AUTORITARIO) l'ILevanten la tapa del portaequipajes!!

MORA: I Nos homos caido!



(8) [12/04/52)

TAXI: Escuche, inspector ...

DONVAM: I Haga lo que le digo!

TAXI: Está bien.

#### TRUENO (EN DISCO)

DOLOVAM: | Hum!... | Ya veo, pretendien ustedes lleverse el cadaver en el portaequipajes del coche, eh?! | Demontres, intentaban damiels con queso!

MORAL: que no, que no, inspector, que no!

DOMOVAM: iUstedes denuncian un crimen, traen ha sta aquí a un inspector de policia...y le enfrentan con un esqueleto., porque el cadaver lo han escondido en el portaequipajes del coche y piensen llevarselo tranquilamente..., muy injenio so, mucho!

TAL: 1 To sea usted idiots, inspector!

DIOVAN: 1: MAYOLUI

TAXI: Para empezer, este hombre muerto no es el que encontramos hace un momento en la casa.

MMOVA: 1; Que dice?!

TAXI: | Il cadaver que no setro s ebcentramo s era el del señor Brent, al que ha bian estrangulado!... | Y el cuerpo que está en el MANTANA chillada en la espalda!

DENOVAL: ¿De mo do que hay dos muertos y un esqueleto, eh?... | Vaya, vaya! | Demontres, to do esto me parece muy extraño!

# TRUENO (EN DI SCO)

REYNOLDS (LEJOS) 1 Socococorrecces !

MoRA: I Madre mia de mi alma! ; Hon oido ustedes exo?

REYIOLDS (LIJOS) 1 Socoo coccorroccoco!

# THUS DESPACE LES ANDS LES ANDS (EN LESCU)

10 NOV Am: | Demontres! | Waston disperando contra alguien!

MORAL: 1 Av, que esto es demasiado, es demasiado!

RMYM: (AGURUANIO SM) | A mi! | Ayudai (J mush) | So corro!

DOMOVAN: 1 At to ! ; A donde ve usted?

Main: (J Alm Annu) [Me persiguen! [Intentan materme!

TAXI: | Entremos en la casa!

MORAT: Si, vanos.

nuin.: | Dese prica en abrir la puerte, hombre, entes de que vuelvan a disparar contra mi!

TAXI: | Yame doy prisa! .. | Entren!

# PORTAGE CESA VIEWO

TO MOV AN: Y, shore, joven....; quiere decirme quien demontres es us-

OR CENSURA PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

& CENSURA

KEYN .: Me 11 amo Reynolds, y soy el secretario del señor Brent.

DOMOVAN: Bien, ;y que ha venido usted a hacer aquí?

RMYN.: Me enteré de que Brent estaba en esta casa...y ello me inquietó. No existia nezón alguna para que Brent viniese de no che a este lugar. ¿Por que lo habia hecho?...Decidí saber a que atenerme y vine yo tambien.

DO NOVAM: Ya veo. 1Y su curio sidad ha estado a punto de costarle la vida!...; Vió a su agresor?

RMYW.: No... 1 Sole distinguí los fogonazos entre los arboles del jardin!... Pero,; quienes son ustedes?

DENVAM: Yo soy el inspector Donovan. Este joven se llant Taxi Key., y la chica que le acompaña es su esposa.

RAMI.: Me alegro de encontrarles aquí.

#### ALDABON AZOS

MEYN: (OTHA VAZ ASUSTADO) [II amen!...; Donde puedo esconderme, don-

1010VAN: 1 Quieto, hombre, quieto!... Abra usted la puerta, Taxi Key. Y ustited, señora, hagase a un lado..., por si tengo que empezar a tiros.

#### ALD ABOUT AZOS

DONOVAN: ¡Vamos, Taxi, abra de una vez! TAXI: ¡Ya está!

#### MINIO

DROVA: | Adel ante!...; Entren ustedes...., y menos arriba!

SEMORA: (ASUSTADA) | Oh! | No dispare, no dispare!

WILLIAMS: | No dispare..., somos gente de paz!

DROVA: Matá bien. Pasen ustedes y cierren la puerta.

SEMORA: | Enseguida, enseguida!

## PORTAZO= CESA VILENTO

WILLIAMS ! Reynolds!, ¿que hace usted aqui?

SENORA: Si, Reynolds, ¿que hace usted squí, donde está mi marido?

DONOVAN: ¿De modo que como cen ustedes al señor Reynolds, eh? [Demontres! ,¿quieren decirme quienes son ustedes?

SENORA: 1 Sby la senora Brent..., y este joven es mi sobrino!

WILLIAMS: Me Il ano Williams... Y necesito avisar a la policia!

DONOVAT: 1 Yo soy la policia!

REYN .: Es el inspector Donovan.

WILLIAMS I M!

DOMOVAM: ¿Para que necesita usted de la policia?

WILLIAMS: |Para denunciar que acaban de atentar contra mi vida y la de mi tia!

SUMORA: ¿No oyeron ustedes los disparos?

DOMOVAM: Si que los cimos, pero...

RAMI.: | Esos disperos iben contra mi!

Smora ; Contra usted, Reynolds?

RAYM.: 1 Si! | Disparsion contra mi, vi los fogonazos... y of silbar las balas junto a mi cabeza!... | Maldita sea, poco falto para que acabaran conmigo!... | Jamás senti la muerte tan cerca!

Shorn Pero... es absurdo, es mana absurdo!

TATI: Si, señora, tiene usted razón... Todo lo que ocurre en esta casa es absurdo... De modo que empecemos a aclarar un poco las cosas: A que ha venido usted a esta casa?

SMnORA | He miego a decirlo!

WILLIAS: ¡Vemos, tia, no es este el momento de andarse con remilgos! Diles porque hemos venido.

Schora Yo... yo... | Habla tú, Williams!

WILLIAMS Istá bien, lo diré yo. La cosa es bien sencilla Mi tia so spechaba que su marido se encontraba aquí con...con una amiga, ¿ comprenden?

SEMORA: Durante estas ultimas semanas mi merido ha venido a esta casa con bastante frecuencia..., y, a veces, incluso, por la no che...! Munca me dió explicaciones que justificaran suficientemente su proceder!

MILLIALI Por exo, mi tia empezó a sospechar. Y esta noche, al no regresar a su casa el señor Brent a la hora acostumbrada, pues....

SEMORA: Me dije que seguramente le encontraria aquí.,,, y pedí a mi sobrino que me acompañase.

PMYN.: Bueno, !pero to do esto no tiene nada que ver con el hecho de que hayan atentado contre mi vida..., a menos...!

SMORA ; Amenos, qué?

REYN; ! A meno s que usted, seño ra Brent, haya disperado contra mi, en la obscuridad de la noche, confundiendome con su marido!

Smork ino diga disparates, Reynolds!

1010VA: ¡Un momento!... Impiezo a pensar que en la obscuridad to do s los gatos son pardos...y que una confusión es cosa facil.

MORAL: ¿A que viene esa reflexión, inspector?

DONOVAM: Pues a que... Ve amos, ve amos, ¿usted y su marido estan seguros de que el.. bueno, el nombre que encontraron aquí, y
que fué substituido por un esqueleto, estaba realmente muer
to?

SMORA ; Th, que dice usted, a quien se refiere?

DILVA: ¡Calma, calma, señora!...Vanos, señor Texi Key, responda

TAXI: Pues, francamente, inspector..., edmito que tal vez mos dieron el camelo.... Il cuerpo yacia en la sombra y tenia una expressión tan desagradable que procuramos mirarlæ lo menos posible.



DOMOVAM: 1 Bah, posiblemente estaba usted impresionado por lo que le ocurrió esta tarde..., y tenia tendencia, así como su esposa, a ver cadaveres por doquier!

Por Al: Pero, bueno, inspector, ; a donde quiere usted ir a parar?

DIOVAL A esto: que el hombre no estaba muerto....iy que el dis-

REYM: | Dispero sobre mi!

DONOVA: De acuerdo, señor Reynolds..., pero lo hizo confundiendole en la obscuridad con la señora Brent, de quien so spechaba que vendria a sorprenderle!

SMORA ; Pero quien es ese hombre muerto de quien habl an ustedes, diciendo que no estaba muerto y que qui so matarme? ¡Habl en con claridad!

DONOVAN: Hablaré con claridad, señora: Este joven, que se llana Tari Key y es detective privado, descubrió en este casa, segun afirma, el cadaver de su marido.

SEMORA ¿ De mi marido?

DNOVA: Si, señora... Pero el tal cadaver ha desaparecido misteriosamente, lo cual me induce a suponer que no estaba tan
muerto como todo eso... y que estuvo en el jardin acediando la llegada de usted.... y despacharla a tiros!!

SumoR: ¿Despechame a mi? 11 Despechame mi marido a mi!! 1; Se da usted cuenta de lo que dice, inspector?!

DMOVA: Si, señora...Y la cosa me parece perfectamente lógica si damos por admitido que su marido tenia una aniga.

WILLIAMS (Un momento, un momento, inspector..., eso era solo una suposición!... The detective que mi tia contrató para que vigilase los pasos de su marido, jamás halló rastro de mujer alguna.

TAXI: ¿Con que habia un detective en el juego, eh? ¡Me lo imaginaba!

¡Es más, estaba seguro!...¡Inspector, alora se quien es el hom

bre muerto que yace en el portaequipajes de mi auto!

DO NOVAI: ¿Quien es?

TAXLE 1 M detective contratede por la señora Brent para que siguiese a su marido!...Y shora mismo vamos a hacer la comprobación.

DO NOV AN: 1 Si, and ando!

REYNOLDS: ¡Yo...yo no salgo de aquí!...Tal vez el asesino sigue accheando en la noche y...!y me pega un tiro en cuanto me ve asomar por esa puerta!

DO NOVA: 1 Está bien, quedese aquí!... | Vanos los demás!

#### ATEMTO

TAXI: | Acerquense ustedes a mi auto!...Norch, ayudame a levantar la tapa del portaequipajes...| Usted, inspector, alumbre el interior con su linterna!

DOINVAL: De acuerdo.

TAXI: 1 Av, pichoncito, con tal de que esta vez no haya desaperecido

TAXI: No la crea, nena. Esta vez tengo la convicción de que esterá donde lo dej amos. ¡Levantam por favor! ¡ Así!

DOLOVAN: Señora Brent, haga el favor de identificar al muerto.

SunoRA: Oh, Dios mio..., es él!... | Es el detective que contraté!...

DONOVAL: | Caramba, Taxi Key, esta vez acertó usted!

# STREET A DE BARO, LUJ AJA (PRES PITTUS EN RAPIDA CADENCIA)

LORAL: ¿ Que es em?

TAXI: Nade, querida, la sirena de un barco.

# SE REFLIEN LAS TRES PITADAS

TAXI: ( OMPHEM MANO) | La sirena de un barco)

DOLOVAL: ¿ Que le pasa a usted? . . . . Que bicho le ha picado?

TAKI: ¡Inspector, acabo de tener una inspiración!

MORAL Im pichontito guapo es asi.

TAXI: Este jardin \* termina en el acantilado... Por aquí, inspector, acompañeme. ¡Ven, Morah!...¡Ustedes dos, entren en la casa y hagan compañía al señor Reynolds!

SMIORA Meta bien. Vanos, Williams.

DINOVAN: ; A donde me lleva usted, Texi Key?

TAXI: Al borde del acentilado... 1 No, no encienda ku linterna toda-

LUINVAN: ¿Por qué?

TAXI: Mora lo sabra.

# VIBNIO SE APIRMA

TAXI: | Quidado, moran, que ya estamos llegando al borde del acenti-

# STREWA BARCO (TRES PITADAS INTERLITENTES)

MORAL: A juzgar per el sonido de la sirena, es evidente que el barco se halla just mente frente a no sotro s, muy cerca... Y sin
embargo, no se ven luces de posición!

TACI: ¡Bien observado, nena!...Juraria que viajan con las luces apagadas...¡Inspector, encienda usted su linterna, tres resplandores a la misma cadencia que las pitadas de la sirena!

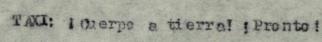
DO NOVA: | Entendido!... Uno, dos y tres... | Ya está!

MORA: | Miren!... | Tres resplandores HIEE alla abajo!

TAXI: Bien, diora no cabe la menor duda de que ese barco misterio so viaja con las luces apagadas y tiene algo que ver con esta casa... Observé esta tarde que desde la terraza posterior baja una escalera de cemento, en zig zag, que desemboca en una pequeña caleta y...

DISPARO (EN DISCO UNO O VARIOS, ES INDITERRITE)





MORAE: Puff... Pero, sque es esto..., una sucursal de Coreas

TAXI: Lo que o curre es que hemos de scubierto el secreto de esta casa..., jy ese bandido quiere acabar con no so tro si

IDMOVAN ; A quien se refiere usted?

#### MAS DISPAROS CON IMPACAO

TAXI: Me reflero al asesino, naturalmente.... Ya me parecia a mi un poco cho cante que ese Brent me vendiese esta casa por tan poco dinero!

monovale gome dice?

#### MAS DISPAROS CON IMPACTO

NORAT: | Av. pichoncito, que ese ascaino efina cada vez más la punte-

TAXI: Inspector Tonovan, es cuestión de echerle mano al bandido eso.

10 MOV AM Teta bien, Le rode aremos.... Tiene usted pistole?

TAXI: Si.

DONOVAN: Buenc... Voya usted por la izquierda y yo irê por la dere-

Tall: Do scuardo. Y mientras tento, inspector, fuerce usted un po co sus meninges y trate do adivinar la identidad del ase-

### MAS DISPAROS CON TAIP 4020

DONOVAN: ¿ Aceso la ha adivinado usted ya?

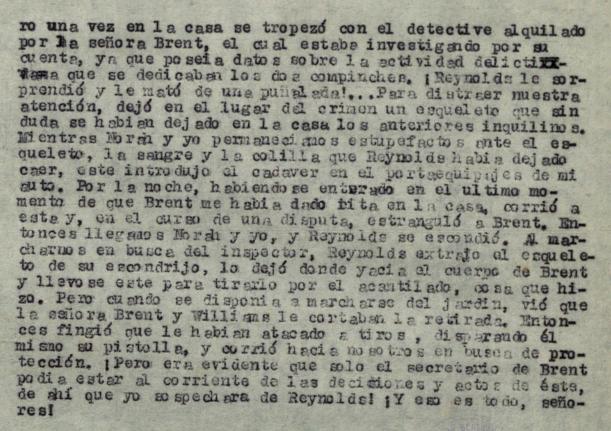
TAXI: St, emigo mio. Y, shore, | endando!

# FONTO - QUE CORTA GONG

LOCUTORA ¿Es usted buen detective?... Mi primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dande la solución del enigma, será obseguiado con des localidades para un cina de Barcelona.

#### INTERROG ATORIO

TAXI: The el inspector honovan quien enmudació la pistala del asemino, al perfararle el brazo de un cortero disparo... Y su sompresa fuó grande al identificar a Reynolds, el secretario del señor Brent! He aquí lo ocurrido: Reynolds y Brent se valian de la casa en venta pera aluacenar allí annas y embarcarlas luego con destino a Gorea del norte. Este contrabando adquirío tal importancia, que Brent se asustó. Y su miede fué en sumen to al observar que le seguian!... Era el detective contratado por su esposa, pero él lo ignoraba. Bien, el caso es que, aterrerizado, decidió poner termino a aquel asunto. Y la oportunidad se la ofrecí yo inconscientamente al presentame en su oficina con la intención de comprar una casa. Brent me ofrecío la casa en unas condiciones tan ventajo sas para mi, que yo no titubec en echar un vistazo a la finca. Es lo que Brent deseaba, convencido de que descubriria algun indicio que me conduciria a desemascarar el trafico de armas. Naturalmente, él pensaba que derse al margen, haciendo aparecer a su secretario como unico culpable. Pero Reynolda, en su calidad de secretario de Brent, supe que yo iba a visitar la casa, y hacia allí se fué, dispuesto a evitar que le arruinase el negocio!...Pe-



GONG

#### PUBLICIDAD

LOCUTORA Escucharon un episodio de las aventuras de Tavi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de El ain.

SINDNIA

- RADIESE - ADIESE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ( E.A.J. 1 )

Textos a radiar en la Emisión del dia 12 de Abril de 1.952- Taxi-Key

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vos, en su emisión semanal. El exito de estas emisiones lo demuestra el sinhumero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso antes citado y los que aciertan la cifra de dos numeros depositado en la urna expuesta en la vithina central del vestibulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra A los que aciertan la ultima cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Haessa de EL SEGLO deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus dervicios para que remitan al Siglo relación nominal des sus empleados, con indicación de sus domicilios.

A los pocos dias recibiran la Tarjeta Gaessa com la cual govaran en sus compras, de esta y otras mas ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El Nº Gaessa del concurso del mes de Marzo es el 26

Repetimos 2 - 6.

Y Ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta actualmente su gran Exposición de artículos para Primera Comunión.

Modelos preciosos de vestidos y trajes para la Primera Comunión, de confección propia y modelos exclusivos, a unos precios razonables, al alcanze de todos los presupuestos.

Asimismo, El Siglo ofrece calzado, ropa blanca interior devocionarios, en fin, todos los articulos necesarios para la Primera Comunión, cuyo presupuesto estamos dispuestos a facilitar a quien selicite.

Ademas, El Siglo, en sus esplendidas secciones de Zapaterias presenta un extensisimo surtido de calzado para Sra, Caballero y Miños, con modelos exclusivos y de contrucción fuerte, y por lo tanto de gran resultado.

En los salones del 2º piso, transpara, El Siglo presenta ademal su hermosa colección de prendas para Srany niñas, de confección propia y por lo tanto modelos exclusivos, muy bien cortados y confeccionados.

Para los caballeros, El Siglo tiene siempre novedades a precios interesantisimos, trajes, americanas, muy bien cortadas y confeccionadas, hecta al extremo de que parecen hechas a medida.

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22'10 ----

Sábado 12 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

SALON EMPORIUM

3 minutos

A las 22'20

RADIO

BARCELONA

LADR 2,10

PELEFONO 16591 SECCIÓN

Sábado 12 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIROFMENTE "

TEJIDOS VRIOS

3 Minutos

NOCHE

RADIO BARCELONA Sabado 12 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona Día: 12 de Abril de 1.952

Hora: 22,20

Cliente: CERROJOS FAC

CABALLERO: Ya estoy aqui. Me esperaba

SENORITA: SI

Caballero: Crefa que nó.

SEÑORITA: Pues creía mal, porque es la hora señalada para que Vd. aparezca.

CABALLERO: Es cierto; pero suponga que no hubiese venido, aunque fuese la

hora

SENORITA: ¿Y por qué no iba usted a vehir?

CABALLEO: Muy sencillo, Porque sin tener un tema de qué tratar, no era cosa

de presentarse ante el micrófono con la boca cerrada. Ya sabe us-

ted que sin televisión, la mímica sola no sirve....

SENORITA: Así es; pero su presencia aquí, me indida de que hablará usted

hasta por los codos.

CABALLERO: Desde luego, señorita. Me he preparado en cinco minutos. Traigo

unas curiosidades dignas de ser conocidas.

SENORITA: ¿Nada mas que curiosidades?

CABALLERO: Curiosidades y cuentecillos. La cuestión es pasar el rato.¿No le

parece?

SENORITA: Lo que a usted se le antoje. Escuchemos la curiosidad primera.

CABALLERO: ! Alla va! Si en un plato de hueve con huevos de gallina, los hay

crudos y cocidos, ¿de qué procedimiento nos valdremos para cono-

cer a unos y otros?

SENORITA: ! Vaya usted a saber! Llamando a la cocinera, ella lo dirá.

CABELLERO: Nada de llamar a nadie.

SENORITA: ! Pues digame como!

CABALLERO: Haciendolos bailar.

SENORITA: !Que disparate!

JABALLERO: Despacio, señorita, despacio. Si cogemos uno de los huevos y le

hacemos girar como una peonza sobre la mesa, en el caso de que

el huevo esté cocido, bailará lo mismo que un peón.

SENORITA: ¿Y por qué?

CABALLERO: Porque se comportará como un sólido coherente; mientras que los

huevos crudos, cuya masa fluida interior no estando fijamente

unida a la cáscara no puede recibir fácilmente el impulso comunicado a ésta bailaría muy mal.

SENORITA: Quedo convendida. ¿Y qué mas?

CABALLRO: Respecto a los huevos de gallina he terminado. Ahora bien; los huevos suelen tomarse con pan, y éste se hace con harina de trigo, ¿Sabía usted que el trigo fué lloyado e arémina de con la constante de con la constante de constant

ted que el trigo fué llevado a américa por Colón en su segundo viaje?

Lo sabía caballero. Como también conozco lo que escribió el Padre Bernabé Cobo a los Reyes, aludiendo eludien a la fertilidad de las tierras de allende el Atlántico. Decía que en Marzo maduraban las uvas silvestres, y que granaba el trigo en sesenta días, sembrando en Enero

CABALLERO. No chafe usted mis curiosidades, señorita.

SENORITA: No se preocupe, y adelante.

CABALLRO% Contaré un cuentecillo..Nó; recitaré una cosita y quedaré mejor. Escuche.

Hablando del microscopio en la mesa del café exolamaba entusiasmado el físico Don Andrés: !Señores! Es increible de ese instrumento el poder Solo en una gota de agua pude observar una vez !Mas de un millón de infusorios que corrian en tropel! Y un andaluz que le ofa con estupor é interés replicó, lanzando un terno: !Zoberbio chisme el de uzté! Zi lo piyan en mi tierra que coza se van a ver!

SENORITA: Eso es de Vital Aza.

CABALLERO: !Claro que sf! ¿Pero no tiene gracia?

SENORITA: Indudablemente la tiene.

CABELLARO: Pues ya que le ha gustado, permitame que le diga dos cositas mas, del mismo autor.

SENORTTA: La escucharé muy complacida.

CABALLRO: Con su venia, entonces.

¿Se casa Juan con Irene?

¿Por poder? !No puede ser!

Se casa por no poder

pagar las deudas que tiene.

SENORITA: Muy bien, diga otra cosita.

CABALLERO: De Cádiz viene Pepito

y su suegra a Cádiz vá

!Si en el camino se encuentran

qué de cosas se dirán!

SENORITA: Admirable, caballero. Y ahora venga un cuentecillo que no sea en verso.

CABALLERO:

Recordaré una anécdota, que podemos titular. "Las narices en la guerra" Sucedió en Rusia, durante la invasión napoleónica. El General Dionisio Daviloff, llega al puesto de mando del Pr'incipe de Bragatión. Ya en la tienda de campaña, surge este breve diálogo: El General en Jefe me ordena informar a S.A. que ampmentantamenta radaxionada anticamenta anticamenta anticamenta anticamenta anticamenta anticamenta anticamenta de mando en la nariz, y ruega a S.A. wue emprenda la retirada inmediatamente.

y el de Bragatión, imperturbable, replica: Si el General en Jefe mide la distancia por sus narices, es enemigo está cerca; pero si las medimos por las mías, que son larguísimas, aún nos queda tiempo para almorzar.

SENORITA: Muy curiosa la anécdota, si señor.

CABALLERO: Pues séotra de memoria que la entusiasmará. No se disguste, se la digo en verso.

SENORITA: !Qué le vamos a hacer!

CABALLERO: Parece un epigrama; pero no lo es. Contiene una verdad tan grande como el Tibidabo. Yo estoy contentísimo de haberlo aprendido.. !oiga,! Oiga!

Cinco veces en un mes le robaron a Escosura forzando la cerradura
que el creía de interés
Por eso dice Garrido
y el amigo Fontcuberta
que lo mejor en la puerta
Cerrojo FAC, bien corrido.



SENORITA: !Maravilloso! !Atinadisimo! !Qué acierto!

CABALLERO: ¿Verdad que sí?. El Cerrojo FAC es el único eficaz contra el robo.

Resiste a todas las violencias. El dueño de un piso, al correr con

llave el Cerrojo FAC, se marcha tranquísisimo, y con la seguridad

absoluta de que nadie entrará en su domicilio durante su ausencia.

El Cerrojo FAC no es una cerradura más, como alguien ha supuesto,

es el cerrojo por excelencia, el que produce, en los cacos, la des

sesperación, porque son víctimas de una tenacidad insospechada.

SENORITA: ¿Luego el Cerrojo FAC es el que debemos instalar cuando vayamos de viaje ó excursión?

CABALLERO: No hay otro remedio. El Cerrojo FAC al quedar echado con llave desde fuera, proporciona la tranquilidad deseada, la convicción de que nadie entrará en muestra casa.

LOCUTOR: Y dicho esto nos despediremos como todos los sabados:

Si quiere vivir en paz instale un Cerrojo FAC

Y yo para no ser menos diré también

Con Cerrojo FAC en casa

el mejor ladrón fracasa.

Cerrojos FAC que se venden en todas las ferreterías y en Mallorca, 437 & llamen al teléfono 26-20-85. Mallorca, 437 teléfono 26-20-85

LOCUTORA:

LOCUTOR:

Locutora

Con la venia de muastrosmamabhasmo Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente:



( Disco rapido )

Locutor

Niñas y Niños !

Recordad que, Dios mediante, mañana por la mañana tendrá lugar MI en el Cinema Iris, la acostumbrada sesión que Radio Barcelona .... Creo que esta vez todos merecereis que os acompañen, ya que vuestra conducta habrá sido intachable durante estos Mias Santos, y que esta mañana habreis celebrado alegremente la Resurrecion del Señor repicando en cuantos intrumentos hayais podido improvisar...

Así pues, hasta mañana en el Cinema Iris, ¿ verdad ?

( Disco rapido )

Locutor.

La Srta Locutora va a dar lectura de unes datos de interes para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las entredas de cine para la próxima semara se repartirán de la forma siguiente:

Martes del 2.001 al 3.000 ; Miércoles del 3.001 al 4.000 ; Jierovas del 4.001 al 5.000.

Los comprendidos entre el 8.187 y el 9.686, podrám retirar invitaciones para asistir a alguna de muestras acostumbradas y populares emisiones "cara al público".

Locutor.

Las entradas se repartirán unicamente a los números indicados y en las fechas señaladas, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

12904152). / Pasea Programación as 148

Sr. JANER:

No se ha dado el programa JOYAS CINE-MATOGRAFICAS por no haber la cinta en el Departamento de Grabación.

mento de Grabación. Asimismo comunico a vo. que emdivercortade la transmisión se ha de verios segund os alternados por modulación, según comunicaba el pibidabo, cuendo oltimetro del control artistico no llegaba mitad del volumen normal. devuelva este impreso a su procedencia. Los ejemplares de periódicos concertados de 1904.) Se ruega al cartero que de no encontrar 12, BARCELONA H Bar ce lona Abril de 14 00

Pase a Programación

Sr. JANER:

Comunico a Vd. que el programa DISCO

DEL RADIOYENTE ha terminado a las 18.35 y no desponiendo de otro suplemento musical para radiar he puesto la Revista ligera AQUELLA NOCHE EN EL CAIRO que he recogido de Discoteca.

Barcelona 14 de Abril de 1.952.