

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(24/04/52)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de

ABRIL

de 1952.

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.20 8h.30 9h.--	Matinal	Sintonía.- "LA CESTA DE LA COMPRA": AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARARA: "CUARTETO PLATERESCO": Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: "FE, ESPERANZA Y AMOR EN LA SAGRADA EUCARISTIA", por Manuel R. Cabello: ORFEON DONOSTIARRA:	Varios	Discos
10h.--		Sardanas por Cobla Barcelona La Principal de La Bisbal:	"	"
10h.30		Selecciones de la obra postuma del Mtro. Jacinto Guerrero:	"	"
10h.55		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA".	"	"
11h.10		Programa de musica ligera:	"	"
12h.--	Mediodia	Guía comercial.	"	"
12h.05		Sigue: Musica ligera:	"	"
12h.15		Boletin informativo.	"	"
12h.55		Jacques Helian y su Orquesta:	"	"
13h.--		"CARTEL":	"	"
13h.20		Declaracion coros Clave :	"	"
13h.25		Guía comercial.	"	"
13h.30		Programas destacados.	"	"
13h.45		HORA EXACTA.-	"	"
13h.50		Programa variado:	"	"
13h.55	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.--		ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA:	"	"
14h.15		Servicio financiero.	"	"
14h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.25		Paquita Rico y Orquesta:	"	"
14h.30		Guía comercial.	"	"
14h.45		Sigue: Paquita Rico:	"	"
14h.50		"RADIO-CLUB":	"	"
14h.55		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
15h.--		GRABACIONES DE OPERA:	"	"
15h.45		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Delator anonimo", adaptacion radiofonica de Basilio Gassent:	"	"
16h.05		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial. Guion de L. G. de Blain	"	"
16h.30		Disco del radioyente:	"	"
17h.--		Guía comercial.	"	"
17h.15		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.45		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":	"	"
18h.50		El cantor Gregorio Barrios:	Varios	Discos
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.15		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
19h.30		Boletin informativo.	"	"
19h.40		"EL DISCO DE LA SUERTE":	"	"
19h.55		Guía comercial.	"	"
20h.--		Intermedios por Orquesta M.G.M.	"	"
20h.20		EL CUPON DE LOS CIEGOS:	"	"
20h.25		NOTAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el profesor Astrid:	Recientes grabaciones de Gloria Lasso	"
20h.30		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.31		Guía comercial.	"	"
20h.40		RECIENTES GRABACIONES DE GLORIA LASSO:	"	"
20h.45		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
20h.50	Noche			
21h.--				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/04/52)

2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de ABRIL

de 1952.

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"EL PROFESOR ARGÁ":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Orquesta Morocco:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Xavier Bali y su Orquesta.	"	"
22h.05		Programa: "ELEGANCIA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Xavier Bali:		
22h.20		Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO":	Jimenez:	
22h.30		Coro Maitea de San Sebastian:	Varios	"
22h.45		PASATIEMPO RADIOFONICO":		
23h.--		"EL GRAN SABADO". Guión de Dante Taiteri:		
23h.45		ORQUESTA FILARMONICA:		
0h.05		Orquesta S. de la Radio del Estado Viena : Danés:		
0h.25		Orquesta Filarmonica de Viena:	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		

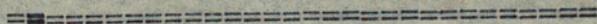
—○—○—○—○—○—○—



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 14 de abril de 1952
PASCUA



X 8h.20.- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las ocho y veinte de la mañana del día 14 de abril de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño q̄ con que han sido concebidos.

X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CÁMARA "CUARTETO PLATERESCO" de Julio Gomez. (Discos)

X 9h.-- RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10h.-- "FE ,ESPERANZA Y AMOR EN LA SAGRADA EUCARISTIA", por Manuel R. Cabello. (Texto hoja aparte)
.....

X 10h.30 ORFEON DONOSTIARRA. (Discos)

X 10h.55 SARDANAS por Cobla La Principal de la Bisbal. (Discos)

X 11h.10 SELECCIONES DE LA OBRA POSTUMA DEL MPRO, JACINTO GUERRERO: "EL CANASTILLO DE FRESAS". (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 Programa música ligera. (Discos)

X 12h.55 Guia Comercial.

X 13h.-- Sigue: Musica ligera. (Discos)

- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 0 JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 13h.30 X CARTEL
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X FEDERACION COROS CLAVE.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.-

X - Programa variado, por Ray Montoya y su Orquesta.
(Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA por Fats Waller y su Orquesta. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .
- 14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Paquita Rico y Orquesta. (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 X Sigue: Paquita Rico y su Orquesta. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS, por los Huaracheros con Orquesta. (Discos)
- 16h.05 X Sigue: Ultimas novedades en discos. GRABACIONES DE OPERA. por Eugene Conley, tenor, con la Nueva Orquesta Sinfónica. (Discos)

- 16h.30 ○ JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Delator anónimo". adaptación radiofónica de Basilio Gassent.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- ✕ "LOS BUENOS CAMARADAS". Serial de Radio Barcelona. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
Ya Censurado
- 17h.15 ✕ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 ✕ Guia Comercial.
- 18h.50 ✕ Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- ✕ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ✕ EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos)
- 19h.30 ✕ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ✕ ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ - Tonadillas por Ana Maria. (Discos)
- 19h.55 ✕ Boletin Informativo.
- 20h.-- ✕ "EL DISCO DE LA SUERTE"
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20 ✕ Guia Comercial
- 20h.25 ✕ INTERMEDIOS por Orquesta M.G.M. (Discos)
- 20h.30 ○ EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.31 ○ ~~CLAVES DE ORIENTACION ASTRONOMICA, por el Profesor Asta.~~ Recientes grabaciones de Gloria Lasso. (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.40 ✕ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ✕ Guia Comercial.

~~20h.50 RECIENTES GRABACIONES DE GLORIA LASSO. (Discos)~~

21h.--X HORA EXACTA.- ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.~~
Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05X Programa:EL PROFESOR ARGÁ. (Texto hoja aparte)
.....

21h.20X Guia Comercial.

21h.25() Orquesta Morocco. (Discos)

21h.30X Programa:FANTASIAS RADIOFONICAS (Texto hoja aparte)
.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Xavier Bali y su Orquesta. (Discos)

22h.05X Programa "ELEGANCIA". (Texto hoja aparte)
.....

22h.10X Guia Comercial.

22h.15() Sigue: Xavier Bali y su Orquesta. (Discos)

22h.20() INTERMEDIO DE "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Jimenez, por Gran Orquesta de Cámara de Madrid. (Discos)

22h.30X CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN. (Discos)

22h.45X Programa: PASATIEMPO RADIOFÓNICO. (Texto hoja aparte)
.....

23h.--X "EL GRAN SÁBADO" Guión de Dante Raiteri. (Texto hoja aparte)
.....

23h.45X ORQUESTA FILARMÓNICA."Capricho Italiano " de Tchaikowsky. (Discos)

0h.05X Orquesta S. de la Radio del Estado Danés . (Discos)

0h.25X Orquesta Filarmónica de Viena. (Discos)

lh. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

lh. 01 ✓ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 8h.30

AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

(NOTA: HAY DUPLICADO)

"CUARTETO PLATERESCO"

de Julio Gómez.

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. C. | 1-- X "Mov. 1º Adagio-Allegro mon molto" (2c.) |
| | | 2-- X "Mov. 2º Andante" (2c.) |
| | | 3-- X "Mov. 3º Scherzo-Allegro" |
| | | 4-- X "Mov. 4º Allegro con brio" (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Agrupación Nacional de Música de Cámara.

- 5--O DANZA CORTESANA Y SCHERZO, de Julio Gómez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 13 de Abril de 1952.

A las 10h.--

S U P L E M E N T O

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 8769 G. L. 1--o "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven.
- 2--o MOTO PERPETUO, de Paganini.

Por ~~KIVAKPOTY~~ Orquesta ~~KIVAKPOTY~~ Filarmónica de Liverpool.

- 3845 G. C. 3--o "Nocturno" de SUITE LIRICA, de Grieg.
- 4--o "Marcha de los enanos" de SUITE LIRICA, de Grieg.

Por Al Goodman y su Orquesta.

- 6554 G. L. 5--~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 6--o DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 10h.30

ORFEÓN DONOSTIARRA

- 5025 P. C. 7--~~X~~ UME EDER BAT, Canto popular vasco.
- 8-- ATXIE MOTXIA, , Canción vasca de Guisasola.

- 118 Crs. G. C. 9--~~X~~ MADRID, de Lopez de Saa y Villa.
- 10--~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Moreja.

- 4630 G. C. 11--o "Jota" de LA DOLORES, de Bretón. (2c.)
- ~~XXX~~

A las 10h.55

S A R D A N A S

Por Coblá La Principal de La Bisbal.

- 5373 P. C. 12--~~X~~ PASTORIL, de Saló Ramell.
- 13--~~X~~ FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Coblá Barcelona.

- 8035 P.C. 14--~~X~~ MARIA AMALIA, de Mas Ros.
- 15--~~X~~ LA CISETA, de Toldrá.

- 8600 P. C. 16--o LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó.
- 17--o OFRENA A VALENCIA, de Joaquín Serra.

- 8290 P. C. 18--~~X~~ BONA FESTA, de Vicens.
- 19--o EL SERENO, de José Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11h.)

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 11h.--

SARDANAS

A las 11h.30

SELECCIONES DE LA OBRA POSTUMA DEL Mtro. JACINTO GUERRERO

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
LILY BERCHAMS
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MANUEL AUSENSI
ENRIQUE DE LA VARA

Coros y Gran Orquesta Sinfonica, bajo la direcc-ion del Mtro. Moreno Pavon.

- | | | |
|--------|-------|--------------------------------------|
| Album) | G. C. | 1--x "Que ha querido decirme...." |
| | | 2--x "Dúo del abanico" |
| | | 3--x "Mi cariño" |
| | | 4--x "A la vera, vera del rio" |
| | | 5--x "El canastillo" |
| | | 6--x "Con la flor y fresa de España" |
| | | 7--x "Serenata española" |
| | | 8--x "Excelentísimo Señor--" |
| | | 9--x "Canto al Tajo" |
| | | 10--x "El juego de prendas" |
| | | 11--x "Pasodoble" |
| | | 12--x "Estudiantina" |

=====

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 12h.15

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta de Baile

- 7944 P. O. 1--X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
- 2--X BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Luis Cardenas y su Orquesta típica cubana.

- 9004 P. C. 3--X TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.
- 4--X MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 9148 P. Cl 5--X USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
- 6--X CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

Por Jorge Cardoso y su Orquesta.

- 9150 P. C. 7--X CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins.
- 8--X REZAR, Fox canción de Maria Fernández Porta.

Por Ana Maria Gonzalez

- 9331 P. C. 9--X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
- 10--X NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Jacqueline Audan y Orquesta.

- 17 R. P. C. 11--X ES MIA LA CULPA, Foxtrot de Varell y Bailly.
- 12--X ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Plante Jay, Livingston y Evansi

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- REGALO P. R. 13--X TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 14--X EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.

Por Felix King su piano y orquesta.

- 9147 P. D. 15--X EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
- 16--X DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Line Renaud

- 6871 P. P. 17--X MI CABAÑA EN EL CANADA, Canción de Brocey y Gasté.
- 18--X POR LA BUENA RAZÓN, Slow de Boyer y Gasté.

Por Luis Mariano y orquesta.

- REGALO p. L. 19--X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 20--X ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Gerd Mertens

- 524 P. C. 21--X YO QUISIERA UN NUEVO AMOR, de Deltour BAILARINA, de Sigman.
- 22--X A CADA UNO LO SUYO, de Evans. !ES TAN BUENO... de Betti.

Por Orquesta Musette de Paris.

- 8891 P. D. 23--X CITA DE MEDIANOCHE, de Duleu.
- 24-- VEN A BAILAR CONMIGO, de Barelli.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 9357 P. O. 25--X LAURA, de Raksin.
- 26--X EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson.

PROGRAMA DE DISCOS

(34/84/52) 12

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 13h.0-

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 13 R. | P. C. | 1--X EL BARBERO DE PALERMO, de Livingston y Vandair. |
| | | 2--X TODO ESTA EN CALMA, Vals de Hasn Lang y Bonnet. |
| 8130 | P. P. | 3--Y LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy. |
| | | 4--O SERENA ARGENTINA, de Pueca y François. |
| 8090 | P. P. | 5--O MARIA CHAPDELAINE, Slow fox de Connor, Reine y Amel. |
| | | 6--O MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel. |

A las 13h.45

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8220 | P. L. | 7--X EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo" |
| | | 8--O LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y "Laredo" |
| 8523 | P. L. | 9--O TUS CLAVELES BIANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto. |
| | | 10--O ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós. |

=====

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Los Huaracheros con Orquesta.

- 9353 P. C. 1--X LA ALEGRE CARITA.--TIENE MI MORENA, Isas de Cabrera y Santamaria.
- 2--X TENERIFE, Bolero canario de Cabrera y Santamaria.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9347 P. D. 3--X GITANERIAS, Creación de Lecuona.
- 4--X SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.

Por Mantovani y su Orquesta

- 9348 P. D. 5--X PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
- 6-- OH! MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.

Por Harlem Hamfats.

- 9345 P. D. 7--X WEED SMOKERS DREAM, de McCoy y Morand.
- 8-- LET YOUR LINEN HANG LOW, de Morand.

(Sigue a las 16h.)

=====

A las 16h.05

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES:

"GRABACIONES DE OPERA"

Por Eugene Conley, tenor con la Nueva Orquesta Sinfónica.

- 9222 G. D. 9--X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
- 10- "Non plangere, liu" de TURANDOT, de Puccini,

Por Renata Tebali, soprano con la Orquesta de Suisse Romande.

- 9221 G. D. 11-X "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.
- 12- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

Por Raphael Arie, bajo con la Orquesta de Suisse Romande.

- 9223 G. D. 13-X "Ella giammai m'amo" de DON CARLOS, de Verdi.
- 14-- "Domiro sol nel manto mio regal" de DON CARLOS, de Verdi,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Mayfair.

- 5262 P. L. 15-X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 19h.15

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- REGALO P. O. 1--X CINCO CAPULLOS, de Carlo Barbará y Battistella.
- 2--X PERDONAR, de Catton y Rudy.
- REGALO P. B. 3--X ELLA, Canción de Mario Clavell.
- 4- O DELITO, Son de Tito Ribero. y Juan Venancio Clauso.
- REGALO P. O. 5--X LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.
- 6-- O PEDACITO DE CIELO, Bolero de Benny.
- REGALO P. O. 7--X NO VENDRAS, Begu ine de Virgilio y Expósito.
- 8-- O COMO EL AGUA DEL RIO, Bolero Moruno de Antonio Barbará y Enrique Montheil.

A las 19h.40

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 8561 P. C. 9--X PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.
- 10--X BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
- 7625 P. C. 11--X CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 12--X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.

=====
/

PROGRAMA DE DISCOS

(14/04/52) 17

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 20h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta M.G.M.

REGALO: P. M.G.M.

- 1--X TERESA, de Livingston y David.
- 2--X AVE DEL PARAISO, de Bose y Rosa.

A las 20h.30

RECIENTES GRABACIONES DE GLORIA LASSO

REGALO P. O.

- 3--0 QUE COSAS, QUE COSAS; Bolero de Latorre y Rivero.
- 4--0 INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

S U P L E M E N T O

Por Bing Crosby

67 T.W.A. P. D.

- 5--0 CUALQUIER CIUDAD ES PARIS CUANDO UNO ES JOVEN, de Scott Trotter y Adair.
- 6--0 MUSICA SENTIMENTAL, de Wayne y Care.

=====
=====

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 21h.25

ORQUESTA MOROCCO

REGALO

P. O.

- 1--0 TENTACIÓN NOCTURNA, Beguine de Gould.
- 2--0 NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 22h.--

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. R. | 1-- 0 TESORO (MIO), Bolero de Capó. |
| | | 2-- X ENAMORADA, Bolero de Velázquez. |
| 9305 | P. R. | 3-- 0 POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras. |
| | | 4-- 0 UNA LAGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras. |
| REGALO | P. R. | 5-- 0 ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal. |
| | | 6-- 0 MI ARAGON, Pasodoble de Salina y Carreras. |

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.20

INTERMEDIO DE "LA BODA DE LUIS ALONSO"

de Jiménez.

Por Gran Orquesta de Camara, de Madrid.

9218 G. C. 7-- 0 (2c.)

A las 22h.30

CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN

9219 G. C. 8-- 0 WIENGENLIED, "Canción de cuna" de Schubert.
 9-- X !MAITE OROI!, de José Olaizola.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos Lamoureux.

7083 G. P. 10-- X BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
 11-- X MARCHA ALEGRE, de Chabrier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(14/04/52) 21

PROGRAMA DEUDISCOS

Lunes, 14 de Abril de 1952.

A las 0'h.05

ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DEL ESTADO DANÉZ

8386

G. L.

~~1--~~

"CAPRICOHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.

"Alborada" "Variaciones"

8387

G. L.

~~2--
3--~~

"Alborada" "Escena y canto gitano" (2c.)
"Fandango asturiano"

A las 0'15

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

8705

G. R.

~~4--
5--~~

DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.
VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.

6636

G. R.

~~6--
7--~~

"Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.
"Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

7070/71

G. L.

~~8--
9--~~

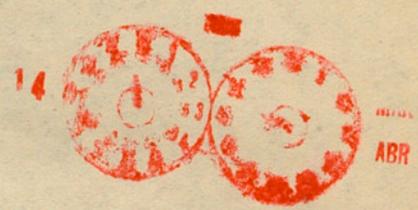
"Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. (3c.)
"Danza de los aprendices" de LOS MAESTROS CANTORES,
de Wagner.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

FE , ESPERANZA Y AMOR EN LA SAGRADA EUCARISTIA.

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Religioso

RADIAR EL 14-9-52

HORA 10'-

DURACION 30 minutos.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

COPIA
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FE, ESPERANZA Y AMOR EN LA SAGRADA EUCARISTIA

DIA :

HORA :

GUION: DE MANUEL R. CABELLO

=====

DISCO: SINTONIA HIMNO OFICIAL DEL
CONGRESO EUCARISTICO XXXV.

Locutora : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...Un espacio radiofónico dedicado al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, escrito por Manuel R. Cabello y cuyo título es

Locutor : FE, ESPERANZA y AMOR, EN LA SAGRADA EUCARISTIA.

Locutora : Será interpretado por el cuadro escénico de la emisora, con arreglo al siguiente reparto:

- ALBERTO..... *Cesar Opínaga*
- JUAN..... *Armando Prieto Gustavo Melero*
- PEPE..... *Fernando Paré Juan José García*
- DON IGNACIO..... *Isidro Sala*
- MIGUEL..... *Eduardo Cuado*
- ~~Oficial.....~~ *Damaso García*
- Padre Capellan..... *Santiago Cortés*
- ~~Una voz.....~~

Locutor : NARRADOR... *Manuel R. Cabello*

Locutora : Dirección..... ARMANDO BLANCH

SONIDO: SUBE ANTERIOR (~~XXXXXXXXXX~~)

Locutor : Al final del mismo, se interpreta por vez primera en esta emisora, completo, el disco del Himno Oficial del Congreso.

Narrador : La historia que a continuación vamos a exponer, no es un caso concreto ni vivido. Es sencillo producto de la imaginación y toda similitud con personas o lugares conocidos, será mera coincidencia. Se trata únicamente de llevar a la mente del amable radiocescucha, unos minutos de agradable distracción y a la vez una lección de amor a la Eucaristía.

SONIDO: DISCO SINFONICO SUAVE (pasa a semi-fondo)

Narrador : Nos encontramos en la celda de una prisión, xxxxxxxxxxxxxxx-
esta ciudad. Pero no es el lugar lo que importa. Lo esencial
es saber que existimos, que somos algo en esta vida...

Alberto : ...ese es; que somos algo en esta vida...que vivimos...que
nos encontramos en este momento, en esta estrecha celda de la
Prisión, cinco hombres como cinco castillos, en la plenitud de
sus vidas, rebosantes de energías y de ansias de vivir, redu-
cidos a la nada, por obra y gracia de cuatro paredes, un techo
y un suelo, que limitan nuestra acción.

Los demás : ¡ Bueno !... ¡ Muy bien !...

Alberto : ¡ Ah, sí; tomácelo a chunga. El caso es que aquí estamos desde
hace ocho días y nada sabemos aun de nuestros asuntos. No
nos conocemos los unos a los otros. Fingimos una amistad que
en nuestros interiores no sentimos porque reclamamos continua-
mente. Nos volvemos mas hipócritas de lo que hasta ahora he-
mos sido. Nos mentimos mutuamente. ¿Por qué?...¿Podría algu-
no de vosotros descifrarne este misterio?...

Juan : Mira chico: habías empezado muy bien, porque todos lo habíamos
tomado a broma; pero ahora, creo que ya profundizas demasiado
y empiezas a merecer una respuesta

Pepe : ¡ Bien dicho ! Dásela tu mismo.

Juan : No; creo que entre nosotros hay una persona mucho mas autori-
zada que nosotros, para dar la debida réplica al incontentible
Albertito. (TRANSICION) Don Ignacio...¿quiere usted dar res-
puesta a lo que acaba de decir este majadero?

Ignacio : ¿Por qué no?. Estoy dispuesto a ello si por una vez en la vi-
da, me prometeis ser sinceros en las preguntas que antes os
formularé.

Todos : De acuerdo.

Ignacio : Bien. En ese caso empezaré por mi mismo, sincerandome ante to-
dos vosotros. (PAUSA). Sabéis mi condicion de abogado y creo
no equivocarme al suponer que me habeis elegido a mi para
ser quien responde a Alberto, por mi titulo y mis conocimientos
jurídicos. Pero si bien no vais desencaminados en cuanto res-
pecta a la solidez de mis afirmaciones por los conocimientos
que poseo de la Justicia, debo advertiros antes que me voy
a situar en mi lugar de letrado para entablar esta controver-
sia.



Voy a hacerlo desde mi posicion de reclamo preventivo y creo
que os convenceré con mas claridad. Yo he delinquido; si se-
ñores. Yo he delinquido y es justo que sufra las consecuencias
de mi equivocación. Ahora bien: si yo reconozco mi delito, may
a pesar de que me apoyo en bases muy solidas para justificar-
lo, ¿por qué no tienen que reconocer sus faltas los demás?
Partiendo de este punto y teniendo en cuenta ante todo, que
los humanos siempre estamos expuestos a faltar a las leyes de
Dios y de la justicia, puesto que nuestras inteligencias, son
may pobres, por desarrolladas que estas sean, quiero firmemente
que todos vosotros reconozcáis vuestras faltas y respondáis
claramente a mi interrogatorio.

Pepe : Ya le hemos dicho don Ignacio, que estamos de acuerdo todos
en confesar llanamente nuestros actos por despreciables que
hayan sido.

Ignacio : Perfectamente. Así pues, empezaré por usted mismo, amigo Pepe.
¿Cuál es el motivo de que se encuentre usted actualmente de-
tenido?

Pepe : Por haber cometido una estafa. Yo trabajaba honradamente desde

desde hace doce años en la seccion de contabilidad y Caja de la Compañia Minera S.A.. En cierta ocasion fui a tomar unas copas con unos compañeros, al café de la localidad y presencié una partida de juego. Me interesé en ella y me invitaron a ser componente de la partida para aquella misma noche. Me obsesioné intensamente desde aquel momento. Como iba yo a suponer que aquello era el comienzo de mi ruina?. Jugué un día y otro. No empecé mal del todo, pero al cabo de unas semanas se me truncó la racha y empecé a perder todo lo ganado. Tras lo ganado, vino ya lo que pedí prestado, y despues, ante el doble compromiso de tener que devolver las deudas y poder recuperar, tomé dinero de la caja. Seguí perdiendo. Ya entonces, me emborraché el afan de recuperar y seguí tomando dinero que no era mio, hasta que, sin darme cuenta, llegué a las doscientas mil pesetas. Vino una inspeccion de contabilidad y no pude, de ninguna forma cubrir el desfalco.

Ignacio : ¿Es usted casado? ¿Tiene hijos?

Pepe : Si señor. Soy casado y tengo dos niñas mellizas, de tres años.

Ignacio : ¿Tenia usted ya antecedentes penales?

Pepe : No. Jamas estuve detenido hasta ahora. Puedo asegurarle que mi conducta siempre fué intachable y jamas hubo una queja de nadie, contra mí ni contra mi trabajo.

Ignacio : ¿Está usted arrepentido de su falta?

Pepe : Mas de lo que todos puedan creer. El solo momento de tenerme que presentar ante mis hijas y mi esposa, el día que salga en libertad, ya es mas que un castigo para mí.

Ignacio : Y esa es la mejor prueba de su honradez moral. La verguenza. Pero en fin, no es mi misión daros un sermón a cada uno, así es que, vamos a continuar con las preguntas. Ahora le toca a usted, Juan. Usted y Miguel vienen juntos por la misma causa ¿no es así?

Juan : Si señor.

Ignacio : ¿Delito...?

Miguel : ¡ No se lo digas Juan ! ¡ A ellos que les importa ! No ves que a lo mejor son chivatos?

Ignacio : Miguelito; a esa palabra que acabas de proferir contra nosotros, te contestaré mas tarde. Sigue Juan...

Miguel : ¡ Te he dicho que no lo digas !

Juan : ¡ Haré lo que me parezca ! Yo tengo confianza en don Ignacio y pienso contárselo todo.

Ignacio : Gracias Juan.

Juan : Verá usted: nosotros hemos venido aquí... acusados de haber robado a nuestros... propios padres. Proyectamos fugarnos y para ello necesitábamos dinero. Queríamos correr aventuras, como en las novelas, pero necesitábamos ese dinero y decidimos cogerlo de nuestras casas.

Ignacio : ¿ En que trabaja tu padre?

Juan : Tiene dos carros y dos mulas de propiedad y con mi hermano mayor se dedican a hacer transportes a los pueblos vecinos.

Ignacio : ¿ Y el de Miguelito?

Miguel : ¡ No lo digas ! Tu no eres quien para contar cosas mías.

Ignacio : Te equivocas hijo mio. Juan puede contestarme perfectamente a lo que tu no quieres y, quizás te haga con ello un favor. Vamos a ver: ¿ no os gustaria que me encargase yo de vuestra defensa?...

- Juan : Oh, claro. No me atrevia a pedirselo, pero lo estoy pensando desde el primer día.
- Miguel : ¿Pero tu crees que estando él también en la cárcel, lo van a consentir que haga de abogado defensor? ¡que inocente eres!
- Ignacio : No tan inocente Miguel, no tan inocente. Puedo perfectamente encargarme de mi defensa, de la tuya y de la de los demás. Y puedo añadir que... con muchas probabilidades de éxito.
- Miguel : ¡Bah!...
- Juan : No le haga caso don Ignacio. Los padres de Miguel tienen una mercería y son gente acomodada. Yo les robé a los míos un paquete de billetes que tenían guardado en el bufet, atado con una gomita y que contenía mil pesetas y, Miguelito se llevó todo el dinero del cajón de la tienda, total cuatrocientas sesenta pesetas.
- Ignacio : ¿De donde sois?
- Juan : De Guadalajara.
- Alberto : Y vinieron aquí, creyendo que iban a descubrir las Américas... ja, ja, ja, ¡Pobres chavales!... ja, ja, ja,...
- Ignacio : No se ría usted tanto, Alberto. ¡Pobres chavales! Esa es la verdadera palabra. Pobres niños. ¿Que edad tenéis ahora?
- Juan : Yo tengo diez y seis años y Miguel diez y ocho.
- Alberto : Pues no son tan niños.
- Ignacio : Muy niños aun Alberto, muy niños. Están en los primeros balbuceos de la vida y ya llevan un veneno dentro al que hay que administrar el antídoto conveniente antes de que mate sus almas.
- Alberto : Magnífico sermón. Para predicador no tendría precio.
- Ignacio : No se burle Alberto, que pronto estaré por usted. Dime ahora una última cosa Juan: ¿estas arrepentido de tu mala acción?
- Juan : Claro que sí, don Ignacio. Muy arrepentido y... aunque no quiera confesarlo, Miguel también lo está, porque yo lo he oído muchas noches llorar en silencio, maldiciendo nuestra mala idea. Él mismo me lo ha dicho también.
- Ignacio : Supongo que ésta debe ser la primera vez que estais detenidos, ¿no es cierto?
- Juan : ¡Oh, claro que sí! ¡la primera... y la última, solo juro!
- Ignacio : Bueno, Miguelito ¿no quieres ceder un poco y confesar sinceramente que tú también te arrepientes de tu mala acción?
- Miguel : ¡No! Yo no le confieso nada a nadie. Yo sé lo que me hago. Soy ya un hombre y dueño de mis acciones. Yo me parezco al Jim Kalaghan de mis novelas y pienso obrar igual que él. No abriré la boca para nada. Aunque me maten a palos.
- Ignacio : Aquí no matan a nadie a palos. Sencillamente, se castiga el delito y nada más.
- Alberto : Pues vaya una manera de castigar un delito. Si aun no han venido a preguntarnos siquiera que hacemos aquí. Ya debían haber subido los del juzgado a comunicarnos algo y aun no lo han hecho. ¡Esto es jaur!
- Ignacio : No es jaurja, querido amigo. Lo que es esto, es el país del embuste. Y no por parte de ellos sino por parte nuestra. Parece que tenéis todos interés en que impere la mentira y el descrédito, cuando no es así. Solo os dejáis llevar por el deseo de odiar y hacer odiar, pero os

equivocais. Tambien las cosas llegan a saberse y finalmente la que resplandece es, la verdad y la justicia. No todos somos ciegos, amigos, y te lo voy a demostrar.

Alberto : ¿ Como ?

Ignacio : Inmediatamente. Por ti mismo. Hoy estamos a Martes; hace exactamente ocho dias que ingresamos en esta celda. Pues bien: si mal no recuerdo, el Jueves pasado, a media tarde...

SONIDO: DISCO PASA A FONDO

RUIDO DE CERROJO

Voz : Alberto Enriquez.

Alberto : Yo soy. ¿ Me dan la "bola" ?

Voz : No; te llama el señor Oficial. Vamos.

Alberto : Pero, ¿ no se puede saber para qué ?

Voz : Yo no sé más, pero creo que es para Jueces.

Alberto : ¡ Ah, vamos !

SONIDO: CESA DISCO

Ignacio : Transcurrieron cerca de dos horas, durante las cuales, Miguel, Juan, Pepe... y yo, estuvimos pendientes de tu llegada para tener noticias. Al fin, oímos voces y ligeros comentarios cerca de nuestra puerta. Era tu que te acercabas acompañado del ordenanza de la galeria.

RUIDO DE CERROJO

Alberto : ¡ Hola; Ya estoy de vuelta.

RUIDO CERRAR PUERTA Y CERROJO

Juan : ¿ Que ha sido ?

Alberto : Nada chicos. Que me ha llamado el oficial para entregarme el recibo del reloj.

Miguel : Así... ¿ no era para jueces ?

Alberto : ¡ Que vé; Aquí no vienen los del juzgado a comunicarte más, hasta que te has pedido.

Juan : Pero, ¿ no dicen que tiene que venir el juzgado a comunicarte el procesamiento o la libertad antes de las setenta y dos horas ?

Alberto : Eso lo dicen ellos. ¡ Pero, del dicho al hecho... !

Ignacio : Esas fueron exactamente tus palabras. Quisiste ocultar a todos los que te acompañan en la celda, que habias estado comunicando con el Juzgado y, como Juan te preguntó que es lo que habias hecho durante las dos horas, le contestaste que habias pedido permiso para charlar un rato con un amigo que estaba en otra celda.

Alberto : Bueno ¿ y que?. ¿ Por ventura no era cierto ?

Ignacio : Si; lo era, pero en parte solamente. Efectivamente estuviste

con un amigo - mal amigo por cierto - en la celda 445, pero fué solamente por espacio de veinte minutos aproximadamente. También es cierto que el señor Oficial te entregó el recibo del reloj, puesto que lo traías en la mano cuando volviste a la celda, para disimular. Pero lo que también es cierto es que estuviste en Juces y que el Juzgado te comunicó el procesamiento.

Alberto : Pero...

Ignacio : Si, ya sé lo que vas a preguntarme. ¿Que como lo supe (no es eso)? Pues te lo diré. En tu rostro venia reflejada la indignacion. Tus ojos despedian destellos de ira y rafagas de intenso odio. No querias dar a conocer a tus compañeros la amargura de tu corazón y la transformabas en desdén e indiferencia, sin darte cuenta tu mismo de que te delatabas a la vista de los demás.

Juan : ¡Toma!...Pues es cierto. Yo tambien le noté algo extraño, pero lo atribuí precisamente a que fuese el desengaño.

Alberto : Bueno, y a fin de cuentas ¿que es impertaba a todos vosotros? No tengo ninguna obligacion de daros explicaciones.

Ignacio : Pero tampoco tienes derecho a decir lo que no es. Y mucho menos a censurar lo que no se comete. Igual que vosotros.

Juan y Miguel : ¿Nosotros...?

Ignacio : Si, vosotros. Con el unico atencante de que, vuestra corta experiencia no os dió a entender que lo que os comunicaron en el mismo Palacio de Justicia ya era la resolucíon del Juzgado. ¿No os daís cuenta de que de no ser así, no podríais saber aun que se os ha señalado una cantidad en metálico para que sea depositada en fianza de vuestra libertad?

Juan : ¡Toma, pues es verdad!

Ignacio : ¡ Y usted, Pepe...!

Pepe : A mi tambien me lo comunicaron en el Palacio de Justicia, es cierto. Pero el saber que se me habia decretado prision sin fianza, me produjo tanta amargura, que preferí hacer creer y seguir haciendome la ilusion de que aún no sabia nada y que quizas cambiarían de opinion.

Ignacio : Eso tambien es posible. Lo que no sucede hoy, puede muy bien suceder mañana. Hay que tener fé en Dios. Los destinos del hombre no se cumplen todos en un solo día. Y la mentira... es mala consejera del hombre. Así pues, continuemos con el asunto de que tratábamos. Ahora le toca precisamente a usted, Alberto, contestar a mis preguntas.

Alberto : Ya puede empezar a disparar.

Ignacio : ¿Por que está usted aqui?

Alberto : Me acusan de robo, pero no es cierto.

Ignacio : ¿ Estas seguro de ello ?

Alberto : Segurísimo. ¡ Si lo sabré yo !

Ignacio : ¿ Y en que fundan esa acusación ?

Alberto : Dicen, que intenté robar la recaudacion a un taxista.

Ignacio : Y...¿ nada mas...?

Alberto : Bueno...tambien añaden una sarta de majaderias. Miren que yo --
amenecé con una pistola, pero eso tampoco es verdad.

Ignacio : ¿Que edad tienes ahora?

Alberto : Veintitres años

Ignacio : ¿Es la primera vez que te ves en este caso?

Alberto : Desde luego. Soy blanco.

Ignacio : ¿Seguro?

Alberto : ¿Y que derecho tiene usted a dudarle ?

Ignacio : Yo ninguno, pero...tu conciencia si. Y yo me coloco ahora en el
lugar de tu conciencia. ¿Estas seguro de que es la primera vez
que te ves encarcelado?

Alberto : Ya le he dicho que si.

Ignacio : Está bien; no te enfades. Ya sabes que a todo esto ha dado lugar
el que yo de demuestre la justificacion de nuestro estado ac-
tual. Así me lo han pedido. Tu has querido saber por que rece-
lamos continuamente; por que nos mentimos mutuamente y a todas
horas ; y, yo lo veo. Tu mismo te das la explicacion. ¿Como no
quieres que nos engañemos mutuamente si empezais por entiros a
vosotros mismos? ¿Por que no os confesais sinceramente a si mis-
mos culpables y quizá en esa confesion hallareis un leitivo al
dolor que os emberga? Es posible que esa propia confesion, da-
ra lugar a un sincero acto de contricion y a un arrepentimiento
noble y leal. Y es mas posible aun que, despues de todo ello, vie-
rais vuestras almas mas tranquilas, vuestros espíritus mas calma-
dos y una vision mas clara de vuestro porvenir.

Alberto : Todo eso es muy bonito y está muy bien, pero...en la realidad...

Ignacio : En la realidad, igual, Alberto. Y ahora dime, ¿estas arrepentido
de haber cometido ese delito?

Alberto : Pero si ya le he dicho que yo, no lo cometí. Que es una acusa-
cion falsa.

Ignacio : Muy bien; pues nada mas. Oreo que no me queda nada mas que pre-
guntar y en vuestras respuestas habreis visto reflejadas fiel-
mente las causas del por qué de nuestros recelos y nuestras fel-
lidades mutuas.

Miguel : ¡Ah, no; ¡esto no vale!; Aquí usted le ha preguntado a cada uno
y nos ha sonacado lo que ha querido, pero aun falta por saber
, cual es el delito que ha cometido usted.

Ignacio : Tienes razón Miguelito; yo aun no he dicho lo mio... y mucho me
temo que no lleguéis a enteraros, porque...



SONIDO: SUBE BISCO SINFONICO BRI-
LLANTE.

SONIDO: TOQUE DE DIANA CON CORTE-
TIN.

Juan : ¡Es, a levantarse todos muchachos, que ya han tocado Diana.!

Miguel : ¡Hummm...oh....Brrrrrrr... (ROSTROS) ¡Como!...! Y don Ignacio?

Alberto : ¡Oye, pues es cierto; ¿Y don Ignacio?

Juan : ¡No está!

Pepe : ¡Y sin embargo, he estado hablando con nosotros toda la noche!

Miguel : Pero al final nos hemos dormido, porque recuerdo perfectamente que a mi, me ha despertado la voz de Juan.

Juan : Y a mi me ha despertado el toque deiana.

Alberto : Habreis estado soñando.

Miguel : No es posible porque tu tambien has preguntado por él, cuando has despertado.

Alberto : ¿Quien yo?

Juan : Si tu. Yo tambien te he oido.

Pepe : Y yo.

Juan : Pero...vamos a ver. Hay una forma muy sencilla de saber si hemos soñado o si ha sido realidad. Hasta ahora creo que nadie nos ha-
mos contado la verdad de todo lo que nos ha traído a la cárcel.
Y creo que don Ignacio nos ha sacado la verdad de lo mas profundo
del alma.

Alberto : A mi no.

Pepe : Ya nos lo hemos figurado, Alberto.

Juan : Usted Pepe, le ha declarado que habia estafado 200.000 ptas. a la
Compañia Minera, en que trabajaba ¿no es cierto?

Pepe : Exacto. Y tu le has contado que habiais robado a vuestros respecti-
vos padres, ¿no es eso?... Y tu Alberto le has dicho que te acusa-
ban de robo a un taxista... ¿que cosa mas rara...;

Juan : Si, muy rara...yo...hasta estoy un poco asustado. Usted Pepe, le ha
dicho toda la verdad ¿no es cierto?

Pepe : Yo si, ¿y tu?

Juan : Completamente.

Alberto : (DESPERTIVO) Pues yo, no temia por que contarle toda mi historia.
A nadie le importa lo que yo haya hecho, sino a mi.

Juan : Pero si tu aseguras no haber hecho nada. Dices que es la prime-
ra vez que estas detenido. No se a que viene ese temor a confesar
como nosotros la verdad y tener la conciencia tranquila.

Alberto : Yo tengo la conciencia tranquila como vosotros la podais tener.



SONIDO: TONOS DE CORINTIN

Juan : ¡Atisa! Recuento y sin recoger las camas. ¡Vamos, doblad las col-
chonetas...sprisa!

RUIDOS CONFUSOS Y ABRIR PUERTA CON
CERRAJE.

PEPE : (EN VOZ BAJA) ¡Me tiene intrigado lo de don Ignacio!

Juan : (EN VOZ BAJA) No hable ahora que ya viene el Oficial.

Oficial : (PASANDO ALGO LEJOS)... treinta y seis...y cuatro, cuarenta....

CERRAR PUERTA Y CERRAJE

Juan : ¿Habeis oído? Ha dicho, treinta y seis y cuatro, cuarenta. Luego no eramos cinco, sino cuatro solamente. Nosotros cuatro. Claro...lo hemos soñado. Hemos soñado los cuatro lo mismo. ¡Que coincidencia!

Pepe : ¡Que cosa mas rara, querrás decir!

Juan : Bueno, rara. Lo mismo dá.

Alberto : ¡Bah! No penseis mas en ello y vamos a recoger bien las colchonetas.

SONIDO: DISCO FUENTE (FONDO)

Narrador : Dos horas mas tarde...

SONIDO: SUBE BRILLANTE Y CESA EN SECO

RUIDO DE CERROJO

Voz : ¿Alguno desea hablar con el padre capellán?

Alberto : ¡ No !

Miguel : ¡ No !

Juan : Pues yo sí.

Pepe : Y yo tambien. ¿Vamos juntos?

Juan : Desde luego.

RUIDO CERRAR PUERTA Y CERROJO

PASOS PERCEPTIBLES

Padre : Buenos dias hijos.

Los dos : Buenos dias, padre.

Pepe : quisieramos exponerle algo que nos ha ocurrido esta misma noche...

Padre : ¿Los dos juntos...?

Juan : Si padre. Los dos. Aunque se trata de algo que atañe a los cuatro que estamos en la misma celda. Pero los otros dos no han querido venir.

Padre : Está bien. Aguardad un momento. (APARTE) ¿Puede cedermos su despacho por unos momentos, señor oficial?

Oficial : Claro que si, padre. Pase usted.

Padre : Adelante muchachos. Pasad... (PAUSA) Sentaos.

Pepe : ¿Puedo empezar padre?

Padre : Si hijo mio. Empieza y contadme todo.

SONIDO: DISCO FUENTE SACRO EN FONDO.

Narrador : ...mientras, en la celda en que han quedado solos Alberto y Miguel, las cosas parecen ir cambiando paulatinamente. Los dos estan mudos y no se atreven ni a dirigirse la mirada. Al fin, Miguelito rompe el silencio...

Miguel : ¡No puedo mas! ¡No puedo mas!

- Alberto : ¿Que te ocurre ahora?
- Miguel : ¡No lo sé!. Pero tengo algo aquí dentro que me oprime el corazón. Estamos jugando con nuestras conciencias y tu lo sabes Alberto. Te lo noto en la cara. Estas demudado...blanco...como si vieras algo.
- Alberto : No seas niño, y no te preocupes por mí. Es un momento de depresión. Ya se me pasará.
- Miguel : No Alberto, no. Te engañas a ti mismo y con ello no haces más que dar la razón a ese misterioso don Ignacio, que ha estado con nosotros durante el sueño..Aguardaré a saber que es lo que han hablado Pepe y Juan, con el Padre de la prisión y según lo que me digan, iré a verle yo también.
- Alberto : ¡Haz lo que quieras! ¡A mí dejame en paz!.
- Miguel : Bueno, pero te aconsejo que...te lo pienses bien.
- RUIDO CERRAJO
- Juan : Hola chicos...
- (RUIDO CERRAR PUERTA Y CERRAJO)
- Miguel : ¿Que os ha dicho?
- Juan : ¿Y que te importa a ti ahora lo que nos haya dicho?. No has querido venir...
- Miguel : Pero he cambiado de idea. Contadme todo. ¿Lo habeis dicho lo que nos ha ocurrido esta noche?
- Juan : Claro. Pepe se lo ha contado todo detalladamente.
- Miguel : Y él ¿que ha dicho...?
- Juan : Nos ha hablado estupendamente y nos ha aconsejado que confesemos y comulgemos el Domingo.
- Miguel : ¿Pero no os ha aclarado el misterio de don Ignacio?
- Pepe : No. Sobre eso nos ha dicho, despues de mucho reflexionar y pedirnos detalles, que ya tendremos la respuesta...a ese misterio.
- Alberto : ¡Claro! ¿Como quereis que un hombre como nosotros es descifre un enigma como ese? ¿Sois tontos de remate? ¿No comprendeis que os embaucará como a todos?
- Pepe : (CORRIENTE) ¡No seas blasfemo, Alberto!. Si no eres credulo en este caso, lo menos que puedes hacer es callar y no meterte.
- Alberto : (BUNICH) Esta bien...ya me callo.
- Miguel : Recuerda Alberto, que te he dicho que te lo pensaras bien...
- Alberto : Tienes razón. Procuraré pensar en ello y os juro que, si llegais a convencerme, creeré en...esas cosas.
- Pepe : Eso, ya es mas razonable.
- Miguel : Así pues, os ha atendido estupendamente ¿no?. ¿Y no lo habeis pedido...
- Juan : No sigas. Sabemos lo que vas a preguntar y a eso solo podemos contestarte, que hemos tenido noticias...muy buenas noticias.
- Miguelito: ¿Sí?...Pues yo quiero verle tambien...¡Inseguida!...¡Ahoranismo!



GOLPES FUENTES SOBRE FUENTA

Juan : ¡Pero no te alteres!
Pepo : No metas tanto escandalo...

SIGUE GOLPEANDO

Miguel : ¡Es que quiero verle!... ¡quiero hablar con él...! (JADREA)

RUIDO CERROJO

Oficial : ¿Que ocurre? ¿Que son esos golpes?
Juan : Perdóneme usted. Es que se ha alterado un poco...
Juan : (SUPLICANTE) quiere ver al padre, señor oficial!... ¡quiero ver al padre...!
Oficial : Bueno, pero para eso no hace falta hacer tanto ruido. (EN VOZ ALTA) Ordenanza... ¿está ahí aún el padre?
VOZ LEJOS: Si señor...
Oficial : Bueno, salga usted.

GERAR FUENTA Y CERROJO
PASOS PRECIPITADOS



Miguel : (ACERCANDOSE) Padre... ¡Oh, padre...!... ¡Yo estaba equivocado!...
Padre : (QUEDO) ¡Gracias Dios mío!... ¡Ahora solo me falta el otro...!

SONIDO: SUER DISCO VOCES BLANCAS A FONDO

Harrader : Y aquel Domingo, durante la celebracion de la Santa Misa...

SONIDO: TOQUE CORNETIN ATENCION. SEGUIDO MARCHA REAL POR BANDA.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

FUENTE CON DISCO : LITURGICO A BRILLANTE Y PASA LUEGO A FONDO

...se consumió el sacrificio de la Santa Misa y el Padre Capellán pronunció el sermón que prepara las almas al recibir a Jesús Sacramentado... y en su parrafo final...

Padre : ...pero yo os quiero pedir un favor. Un pequeño favor... (PAUSA) Tengo la completa certeza de que, no hace muchos días, Nuestro Señor Jesucristo, se ha dignado interesarse por estos humildes siervos. Ello ha dado lugar a que, dos almas que erraban equivocadas por el mundo, vieran de cerca el poder de Dios y la inmensa bondad de Nuestra Señora de la Merced. Una de estas almas, joven oveja de mi escaso rebaño, ya ha vuelto a nosotros. Solo nos queda la otra por recuperar. Pedid pues, el Santísimo Sacramento de la Eucaristía en este momento, que por sí misma llegue hasta el Divino Misterio de la Sagrada Comunión. Yo desde aquí, le perdono y le absuelvo de todos sus pecados, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amen.

Todos : Amen.

SONIDO: TOQUE CORNETIN ATENCION

Miguel : ¿Vamos Juan...?
Juan : Si vamos. ¿Viene usted, Pepo?

EN FONDO EL PADRE VA PRONUNCIANDO LAS PALABRAS QUE ANTECEDEN A CADA COMUNION

Ignacio : (A FLOR DE MICRO MUY BAJO) ¿Y tu, Alberto, no vienes?
 Alberto : ¡Don Ignacio!
 Ignacio : Si, yo soy ¿Vienes conmigo a tomar la Sagrada Commion?
 Alberto : Oh, si...si...Voy con usted, don Ignacio...

SUBIDO: SUBE DISCO VOZES BLANCAS

Narrador : ...y como un alucinado, Alberto sale de la fila lentamente...con la mirada fija en el Padre Capellan...La venda ha caido de sus ojos... y ve claramente cual es el camino de la verdad...Desde ahora, cree y tiene fe... en el camino del Sagnario.
 Padre : ¡Gracias...Dios mio!... (Y PRONUNCIA LAS PALABRAS DE LA COMUNION)

SUBE DISCO AMBROSIO BRILLANTE

Narrador : Aquella misma tarde, el Director del Establecimiento Penitenciario daba lectura a un oficio recibido...
 Director : ...y por lo tanto, con motivo de trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, me he tenido a bien conceder un indulto que alcanza a todos los reclusos...(SE VA PERDIENDO LA VOZ)...que no estando incluidos en.....
 Alberto : que lastima. Ahora tendremos que ver como se marchen muchos de los que estan aqui.
 Juan : No te importe. Veras que pronto se nos arreglan las cosas. Ten fe en Dios y no te preocupes de lo demas...
 Director : (DESDE LEJOS) Justo Fernandez.
 Voz : Presente.
 Director : Aurelio Sanchez
 Voz : Presente
 Director : Alberto Enriquez
 Alberto : Yo...pero...si ese soy yo...Ay...pero...si...¡Si!...¡Presente!...
 Pepe : ¿Lo ves muchacho?
 Alberto : Si...si...teniais razón...estoy como atontado ...
 Director : (RESPIRANDO) Alberto Enriquez...
 Alberto : (ALEJANDOSE) Presente...presente...presente...



SUBE BRILLANTE DISCO Y RESUELVE

Narrador : Pocos dias despues de haber sucedido estos acontecimientos, nos situamos en otro lugar de la ciudad. Se trata de la Santa Iglesia Cathedral. Una multitud llena por completo el templo, con motivo de uno de los solemnes actos del Congreso Eucarístico.

SUBE LENTAMENTE DISCO: HIMNO OFICIAL DEL CONGRESO EUCARISTICO (Fondo)

y vemos en un mismo banco, cuatro hombres arrodillados frente al altar mayor, con religioso y humilde recogimiento. A cada uno de ellos, por su fe cristiana, le ha sido concedida la libertad. ¿Como...?

Esa es la pregunta que ellos se formulan... ¿Como...?

Ignacio : (EN VOZ MUY BAJA SOBRE EL FONDO DEL HIMNO)...Yo os lo podría explicar, pero no lo creo necesario. Vuestra Fé es mas que suficiente para aclararos el misterio de mi presencia en la celda. Dios y Su Santísima Madre os bendicen y guian vuestros pasos por el mundo, mientras sigais viendo en la Eucaristía la meta de vuestro camino por la vida.

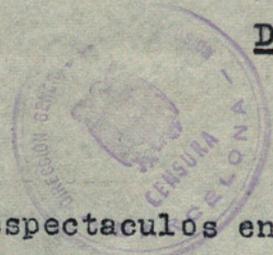
SOLDO: SUBE BRILLANTE HIMNO HASTA EL FINAL.



Locutora : Acaban ustedes de escuchar el guión original de Manuel R.Cabello, **FE, ESPERANZA Y AMOR EN LA EUCARISTIA**, que Radio Barcelona les ha ofrecido, con motivo del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Barcelona, del 27 de Mayo al 1 de Junio del corriente año.



RADUO BARCELONA
Programa; CARTEL
Dia: LUNES 14 Abril 1952.
Hora: 13.30
=====



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- ! CARTEL !

LOCUTOR.- Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA.- CARTEL

LOCUTOR.- Teatros, cines. toros, deportes, con su actualidad mas destacada para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.- Si desean ustedes elegir para su diversion un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Mientras se coloca nuestro pasquin en las cuatro esquinas donde afluyen los ojos de los publicos para ver en sus grandes letras el espectáculo preferido, suene una musica deliciosa.

LOCUTORA.- ? No estará bien, por ejemplo, LA ETERNA CANCION del maestro Sorozabal ?

DISCO LA ETERNA CANCION (Sorozabal)



RADIO BARCELONA
CINE KURSAL
Película: ENTRE DOS JURAMENTOS
Tiempo: 5 minutos.
Día: lunes 14 Abril 1952
En CARTEL

LOCUTORA.- ? Que película ha triunfado en su estreno en nuestras pantallas? Sin ~~que~~ ningun genero de dudas debemos señalar una: ENTRE DOS JURAMENTOS que en su estreno en el suntuoso cine KURSAL el pasado sabado de gloria, constituyó un éxito arrollador.



DISCO GRAN CAÑON

LOCUTOR.- El tradicional realismo que la cinematografía americana logra imprimir a las escenas de guerra entre blancos y pieles rojas parecía haber llegado a su punto algido, pero la nueva producción 20 th. CENTURY FOX, ENTRE DOS JURAMENTOS, que de manera tan esplendida triunfa a diario en el cine KURSAL ha venido a demostrarnos que se podía superar cuanto hasta la fecha habíamos presenciado como máximo exponente de crueldad y verismo en las secuencias belicas mas espectaculares que habían desfilado por nuestras pantallas.

LOCUTORA.- Es tal la fuerza dramática de ENTRE DOS JURAMENTOS que el espectador se pregunta asombrado como pudo ser tan perfecta la labor de sus interpretes y de manera muy especial LINDA DARNELL.- JOSEPH COTTEN.- JEFF CHANDLER y CORNEL WILDE, sobre los cuales recae la mayor responsabilidad de su escogido reparto.

LOCUTOR.- Por ello no es extraño que cuantos han visto ya en el cine KURSAL esta película dediquen sus mejores elogios a la misma.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Aparte de la magnífica realización, cuidada en todos sus detalles y del realismo imprimido a las muchas escenas de luchas entre blancos e indios, la película tiene una historia sentimental.

LOCUTOR.- Tres hombres envueltos en el encanto de una mujer.

LOCUTORA.- Cuatro destinos opuestos que se fundieron en un ideal común.

LOCUTOR.- ENTRE DOS JURAMENTOS es una película completa. Por ello le auguramos una larga permanencia de éxitos en el cine KURSAL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Campeones de la invencible caballeria del Sur ayudando al NORTE a defenderse de los indios.

LOCUTOR.- Cuando los indios se lanzaban al ataque hombres y mujeres acudian al parapeto con sus fusiles.

DISCO GALOPE DE CABALLOS
mezclado con
DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

LOCUTORA.- ENTRE DOS JURAMENTOS es una pelicula de gran accion.

LOCUTOR.- No es un film ~~de este genero~~ mas del Oeste. Sino la obra cumbre de este genero inmortal.

LOCUTORA.- Vean esta extraordinaria pelicula en el cine KURSAL.

DISCO GRAN CAÑON

LOCUTOR.- ENTRE DOS JURAMENTOS.

LOCUTORA.- Cabalgadas fantasticas...batallas cruentas...luchas cuerpo a cuerpo, amores tormentosos, abnegacion, valentia y mucho mas en una pelicula extraordinaria.

LOCUTORA.- Veanla en el cine KURSAL donde se proyecta con gran exito.

SIGUE DIS CO



LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR.- ? Que teatro ofrece estos dias una obra que lleve la alegria al espectador con sus ocurrencias y situaciones graciosas y con la gracia personalisima de sus interpretes?

LOCUTORA.- CARTEL recomienda vayan ustedes al teatro Romea. Escuchen una escena de dicha obra grabada en cinta magnetofonica.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA



LOCUTOR.- Y dejando en nuestros oyentes la sonrisa en los labios con esta escena graciosa que han escuchado finalicemos CARTEL de hoy con un bolero de moda USTED.

DISCO USTED (Bolero)

LOCUTORA.- Escucharon CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL estará de nuevo con ustedes mañana martes a las 14 horas.

DISCO SINTONIA CARTEL

14-IV-1952

(24/04/52) 44
PARA RADIAR LAS 14,25

ABR

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. FERROCARRILES DE CATALUÑA EN 1951

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que habiendo iniciado el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona expediente de municipalización de todos los transportes urbanos de la Ciudad, estima prematuro el predecir las consecuencias que esta determinación pueda tener para los intereses y ulterior desenvolvimiento de la Compañía.

Ello, no obstante, cabe considerar que los intereses que sirve esta empresa trascienden del sector urbano por afectar a la "hinterland" de la Ciudad y caen, por lo tanto, en la plena órbita de servicios interurbanos, por lo que es bastante probable que la municipalización afecte específicamente y como límite máximo a la zona que sirve el ferrocarril de Sarriá.

La Compañía refleja las manifestaciones constantes de satisfacción de los usuarios de los servicios que prestan, y correspondiendo a los estímulos que los mismos le brindan y que le sirven de acicate para su labor, proyecta aumentar las comunicaciones entre Barcelona, Tarrasa y Sabadell, y hará este año un gran esfuerzo para conseguirlo, sino en toda su extensión, sí en parte, siendo la escasez de material lo que más les cohibe para llevarlo a feliz término.

Insimía, no obstante, la nota encomiástica de la mejora de la situación económica nacional que permita superar la constante perturbación que para ella supone la continua escasez de materiales de reparación.

Con el año 1951 ha terminado el concierto económico establecido por RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO sobre el precio del kilowatio suministrado, pero se sabe que el Gobierno prepara una disposición que aúne y compagine los intereses de las Compañías suministradoras de fluido con las empresas de Servicios públicos, hallándose FERROCARRILES DE CATALUÑA, además, en negociaciones muy adelantadas con RIEGOS, que siempre le ha concedido su mejor trato, pero debe advertir que el aumento del precio del kilowatio será, sin embargo, factor que repercutirá considerablemente en el coste de la explotación.

Dicha explotación se ha ido incrementando siempre aunque lentamente, con paso firme, y el material móvil lo reconstruye FERROCARRILES DE CATALUÑA a pesar de las grandes dificultades a que hemos hecho mención.

Según puede observar el usuario, las instalaciones



fijas mejoran y el conjunto de estaciones así como el resto de los servicios es, evidentemente, aceptable.

En el ejercicio que comentamos no se han padecido restricciones eléctricas, y esto ha contribuido a la normalidad del servicio, como lo ha notado el público en toda su extensión y es un motivo de satisfacción para la empresa.

A tenor de las circunstancias aludidas, se obtuvo una recaudación bruta de 26'2 millones de pesetas con 3 millones de kilómetros recorridos y 9 millones y medio de pasajeros transportados.

Los beneficios líquidos obtenidos fueron del orden de 9 millones de pesetas, y como el ejercicio ha sido bueno en su explotación, permite a la empresa repartir un dividendo algo superior al del ejercicio anterior, cifrándolo para las acciones preferentes y ordinarias en un 9% con impuestos, y pasando a cuenta nueva un remanente de 386.000 pesetas.

Recientemente ha sido nombrado Consejero de FERROCARRILES DE CATALUÑA, S.A. el Ilustre financiero D. José Torra Closa.

Rencientemente ha sido nombrado Consejero de los Ferrocarriles de Sarriá y de Cataluña, el Ilustre financiero Don Jose Torra Closa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad, para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(14/04/52)

43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:



SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

Locutor : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

Locutora : Mañana día 15 de Abril es el segundo día de la decimo sexta semana del año 1952. Habran transcurrido 105 días del año y 26 de la primavera.

DISCO: MARCHA

Locutora : EFEMERIDES HISTORICAS.

Locutor : El día 15 de Abril del año de 1764 muere la marquesa de Pompadour, amante de Luis XV.

Locutora : El día 15 de Abril de 1815, por la noche, ardió toda una manzana de casas en la Puerta del Sol de Madrid, quedando destruidos mas de diez y siete inmuebles.

Locutor : El día 15 de Abril del año 1915, se estrena, y no precisamente con éxito, la primera obra del compositor Manuel de Falla, "EL AMOR BRUJO", en el teatro Lara de Madrid.

Locutora : El día 15 de Abril de 1888, aparece en Barcelona el primer número del periodico nocturno EL NOTICIERO UNIVERSAL.

Locutor : Y mañana día 15 de Abril de 1952 puede usted visitar FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo 50, en donde podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

Locutora : Santos y cumpleaños del día.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 15 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de Victoriano, Teodoro, Crescente, Eutiquio, Benito el Mozo, Basilisa, Anastasia, Domitila y Flavia.

REPITE FELICITACION

Locutora : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutor : Y entre ellos, podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT cocina moderna por excelencia. La nevera SAEZ, perfeccion técnica al servicio de las amas de hogar, y el maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutora : No lo olviden. FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SINTONIA FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A
--->>>---

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

La

LOCUTORA. _

Su ingreso en la compañía de Eva La Gallienne, influyó en el destino de ANNE BAXTER.



X I L O F O N

LOCUTOR. _

En Michigan City (Indiana), nació ANNE BAXTER, el 7 de Marzo de 1923, y su formación escolar resultó un tanto complicada por razón de los continuos desplazamientos de su familia a través de distintos Estados.

LOCUTORA. _

Al tiempo de cursar los estudios apropiados a su edad, aprendió danza y arte dramático, tenía escasamente 12 años cuando hizo su primera aparición escénica, en un espectáculo veraniego, que ya que el resultado del año continuaba sus estudios.

el transcurso

A los 15 años ingresó en la Compañía de Eva La Gallienne, conociendo la gloria de Broadway antes de terminar sus estudios. Hollywood se interesó por la novel actriz y aunque no le acompañó la fortuna en la primera prueba a que fue sometida, consiguió que la 20th Century Fox se fijase en ella y que la firma de un ventajoso contrato fuese el primer paso firme en la carrera cinematográfica de ANNE BAXTER.

LOCUTOR. _

Realizó ^{muchos} un montón de films del cual ^{destacándose} ~~destacose~~ (de manera maravillosa en "CIELO AMARILLO", consiguiendo el papel principal en "EL FILO DE LA NAVAJ", habiendo ~~conseguido en esta~~ alcanzado en esta última un "O S C A R", por su labor magistral.

alcanzado en esta última

Casada con JOHN HODIAK desde 1945, forman un matrimonio modelo, y esta deliciosa mujercita distrae sus momentos de descanso practicando la equitación y el deporte ~~hipico~~ hípico. Gusta de la pintura y la música, amén de la literatura y tiene un solo deseo, conservar tanto tiempo como le sea posible su felicidad actual.

X I L O F O N

LOCUTORA. _

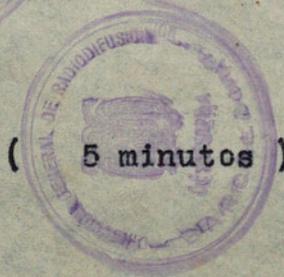
Su ingreso en la compañía de Eva La Gallienne, influyó en el destino de ANNE BAXTER.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

CHARLA DE TOROS



LOCUTORA.-

Partituras nuevas de viejos exitos.

LOCUTOR.-

De aquellos exitos que en su dia fueron la nota sobresaliente en emisoras y espectaculos y que el tiempo relegó casi al olvido, se han conseguido nuevas instrumentaciones por grandes orquestas y vuelven a esta de actualidad.

Escuchen dos de ellos.

K MEDIA LUZ

TANGO ~~ADIOS MUCHACHOS~~ (Nueva orquestación)

DISCO: (ANTIGUO CON NUEVA ORQUESTACION)



LOCUTOR.-

Y Radio Club abre su pagina cinematografica para hablarles de.....

(14/04/52) 51

RADIO BARCELONA
CINE: FEMINA
PELICULA: SITUACION DESESPERADA
DURACION: 5 minutos
DIA: LUNES 14 de Abril de 1952
RADIO CLUB
GUION: CID

DISCO: FUERTE SINFONICO

Locutora : ¡ Gran éxito de la película SITUACION DESESPERADA en el suntuoso cine FEMINA !.

SIGUE DISCO: BREVE

Locutor : Indudablemente ha constituido un éxito, digno de reseñarse, el estreno en el Cine FEMINA de la película "SITUACION DESESPERADA", de la que es protagonista principal el famoso "malo" de la pantalla RICHARD WIDMARK, que por su contraste, esta vez interpreta un tipo humano totalmente diferente de los personajes crueles y tortuosos que le han dado fama.

Locutora : De todas las gestas bélicas que los americanos han destacado en su cine, faltaba una de las mas grandes, para ser incorporada con todo realismo: OKINAWA.

Locutor : Y "SITUACION DESESPERADA" lleno ese hueco resultando una grandiosa película. La mas impresionante vision de la lucha en el Pacifico, durante la ultima contienda mundial.

DISCO: AVIONES BOMBARDEANDO

Locutora : "SITUACION DESESPERADA" la película que desde el pasado Sabado en el cine FEMINA es el comentario de los aficionados al cine de emociones, está realizada con gran realismo.

Locutor : En ocasion del rodaje de la producción "20th Century Fox" SITUACION DESESPERADA, el Estado Mayor Americano puso a la disposicion del director Lewis Milestone el campo de instrucción de Pendleton así como unidades enteras de los Ejercitos de Tierra, Mar y Aire de los Estados Unidos, exigiendo unicamente que tanto los artistas como los tecnicos allí reunidos observasen una disciplina militar. Y así fué como RICHARD WIDMARK, WALTER JACK PALANCE, REGINALD GARDINER y un plantel de grandes actores que integran el reparto de este magnifico film en color por Technicolor, tuvieron que actuar militarmente con uniforme o sin él.

DISCO: LEVANDO ANCIAS

Locutora : Los hombre de la compañía B, tercer batallón de las fuerzas Navales de los Estados Unidos, desembarcan en una isla del Pacifico del Sur bajo el dominio Japones. El teniente Carl Anderson (RICHARD WIDMARK) da ordenes al peloton para que hagan prisioneros del bando contrario, al objeto de conseguir datos estrategicos de importancia vital.

Locutor : Los soldados entran en accion, pero pronto se encuentran bajo el fuego de una ametralladora enemiga.

DISCO: AMETRALIADORA

Locutora : Asi se inicia "SITUACION DESESPERADA", la película en Technicolor de la 20th Century Fox, que con gran éxito se proyecta en el cine FEMINA.

DISCO: MARCHA DE SOUSA

Locutor : ¡ OKINAWA, antesala de la gloria y de la muerte...! Una pintura certera y alucinante de los hombres que se enfrentan con los horrores de la guerra moderna.

Locutora : ¡ Sublime exaltación del valor humano !

Locutor : Admire en el cine Femina :¡ SITUACION DESESPERADA !, el más extraordinario film de guerra contra la guerra.



HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marcan las ~~...~~
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB

Lunes 14 Abril 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

* Apertura.....	1 minutos
X HOJA ALMANAQUE.....	3 "
X Disco.....	3 "
X Metilina.....	3 "
<i>Lolapen</i> X Charla toros.....	5 "
X 2 Discos.....	6 "
9ine "Femina.....	5 "
<i>San...</i> 2 Discos.....	6 "
3 Discos.....	9 "
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
Total	41 "

RADIO BARCELONA
Película STROMBOLI
Tiempo 5 minutos
Día: LUNES 14 Abril 1952
En RADIO CLUB

(14/04/52)

55

LOCUTORIO

Radiosc

[Handwritten signature]

DE CO SINFONICO

LOCUTOR.-

Durante algun tiempo todos los periódicos del mundo y todas las revistas cinematograficas hablaron de Rosellini, de Ingrid Bergman y de la película STROMBOLI.

El interes del cine mundial estaba concentrado en las dos grandes figuras - el director y la actriz- y en la película. Si esta concentraba ese interes era consecuencia de que en ella intervenia Ingrid Bergman en una nueva etapa de su carrera y precisamente dirigida por uno de los directores de mas acusada personalidad en el cine contemporaneo.

Pues bien: Barcelona tiene ya la posibilidad de Ver esta produccion. El cine COLISEUM - la sala de los grandes estrenos- la proyecta en su pantalla. Desde el sabado de Gloria cada sesion es un lleno rebosante que refleja claramente el grandisimo ambiente de espectacularidad y sensacionalismo que en ella se ha creado.

No ca be enjuiciar esta película como una produccion mas, sino como uno de esos films que ya en su gestacion llevan el sello de lo extraordinario y que una vez logrado entusiasman por la calidad y supremacia de sus valores.

STROMBOLI es de esas películas que levantan un cumulo de comentarios en todas partes, precisamente por su extraordinaria calidad. Es la obra de un Director catalogado como de los mejores y de una actriz que si no llevase consigo un bagaje de resonantes triunfos, una personalidad dificilmente superable, bastaria para crearsela .

¿ Quien si no Ingrid Bergman podria interpretar con tanta perfeccion un personaje femenino de una extraña sensibilidad, pleno de distintos matices, como el que aparece en Stromboli?

Toda la gama de sensaciones- alegría, miedo, dolor, desesperacion- las vive con un realismo que la ficcion desaparece para cobrar vida autentica. Ella y solo ella centra la emocion de la película con una psicología compleja, pero estudiada en el minimo detalle, en el mas pequeño gesto.

En la pequeña isla, bajo la amenaza del volcan, en la soledad y desamparo, en la quietud y opresion del ambiente, esta mujer vive tan encontrada s sensaciones, que la elevan sobre el patron de la vulgaridad y le dan caracter de esplendida vida interior. Todo su mundo de superficialidad, de lujo, de comodidad se viene abajo y en el colmo de la desesperacion, por no saber adaptarse hay una lucha interior que trasciende y emociona.

Quizá la accion pierda con ello pero se eleva la calidad del documento humano y el cine, esta vez, ahonda en el alma para mostrarnos una riqueza de matices que ennoblecen su valor de expresion.

No ha defraudado la espectacion que existia en torno a STROMBOLI su estreno en Barcelona. Creemos sinceramente que la pelicula ha entusiasmado a cuantos la han visto y seguirá entusiasmado durante mucho tiempo.

De todas las creaciones de INGRID BERGMAN esta es la mejor. Quizá por iniciar una nueva etapa dentro de un cine menos superfluo, mas realista, mas humano y por marchar de la mano de un Director como Rosellini que ademas de Director influye tanto en su vida sentimental.

STROMBOLI nos ha cautivado, porque STROMBOLI aparte de su valor como estudio humano ~~tiene~~ tiene una fotografia esplendida, un movimiento de camara insuperable y escenas prodigiosas y reales como la pesca de grandes atunes que resulta impresionante, sin olvidar las escenas de la erupcion del volcan y los momentos dramaticos de las gentes orando a la orilla del mar, en las embarcaciones para que cese la pesadilla del fuego cayendo sobre sus hogares.

Podemos decir categoricamente que el estreno de STROMBOLI en el cine COLISEUM ha sido un exito completo.

SIGUE DISCO

Días 12 - Noche

" 13 - S y Noche

" 14 - Sobremesa

194/09152) 57
TODO EL QUE COZAR PRETENDA,
QUE ASISTA A ESTA GRAN CORRIDA,
PORQUE HA DE SER ESTUPENDA.

=====

A la corrida de este lunes de Pascua nos referimos, a la gran solemnidad que don Pedro Balañá ha preparado en esta ocasión, al gran suceso taurino que anda en lenguas de todos por el entusiasmo que su anuncio ha producido, pues el menos avisado advierte que se trata del primer ~~acontecimiento~~ acontecimiento sensacional de la temporada.

¡Ahí, es nada! Manolo González, Martorell, Litri y Manolo Vázquez van a vérselas con ocho preciosos toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

¿No ha de causar tal programa verdadera sensación?

¡Si esto, más que una corrida es todo un gran corridón!

¡Esto es el caos, señores, la hipotenusa, el disloquel y es natural que su anuncio tanto delirio provoque.

No perdamos la ocasión de presenciar tal corrida, ya que nada ha de ocurrir que su brillantez impida.

¡A los toros, a los toros! que el cartel es un halago que a todos encalabrina y yo con gusto propago.

¡Una corrida de toros soberbia, piramidal, que hará reventar de gente la plaza Monumental!

Como ocurre en toda corrida de ocho toros, alternarán

en la lidia el primer matador con el cuarto y el segundo con el tercero, de suerte que veremos de una parte a Manolo González con Manolo Vázquez (duo de Manolos), y de la otra, a Martorell y Litri.

Los dos Manolos son otras tantas representaciones del toreo sevillano; ambos están cortados por un patrón y uno y otro, al sacar de sus respectivos capotes y mulletas lo mejor de su caudal artístico, se entregarán a una verdadera competencia y harán enloquecer de entusiasmo a los espectadores.

Y Martorell y Litri, toreros de emoción, harán, con su rivalidad impresionante, que se agiten nuestros corazones igual que si fueran pajaritos encerrados en una jaula, pues no puede esperarse otra cosa de tan apasionantes diestros.

¡Maravillosa corrida de toros! Cada uno de los elementos integrantes del cartel nos conmueve y nos hace saltar de gozo, ante la perspectiva de que, juntos todos ellos, promuevan un movimiento de delirio colectivo propio de las grandes hazafías que veremos realizadas en el redondel.

¡A los toros, siempre a los toros! Solamente este grandioso espectáculo, solamente la incomparable fiesta taurina reúne en admirable amalgama el arte, la emoción, la alegría y la belleza del colorido, a nada semejante, y si a ello se agrega que los grandes actores de esta corrida son Manolo González, Martorell, Litri, y Manolo Vázquez, y que van a lidiarse ocho toros de don Antonio Pérez, habrá que convenir en que el atractivo es algo fascinador.

Empezará el espectáculo a las cinco menos cuarto; oídlo bien: a las CINCO MENOS CUARTO, y a propósito de la hora debo haceros una advertencia, que es la siguiente: como se trata de un verdadero acontecimiento taurino y el lleno será absoluto, procurad encontraros en la Plaza media hora antes de dar principio el espectáculo, con el fin de que todos los espectadores puedan ocupar su asiento cómodamente, con holgura y sin molestias para nadie, evitando así enojosos incidentes.

No echeis en olvido tan razonable recomendación.

Y vayamos a la corrida de este lunes de Pascua con la firme seguridad de presenciar una corrida de toros francamente memorable.

Corrida sensacional,
función extra, caballeros,
en la que van a triunfar
cuatro estupendos toreros.

Gran corrida apasionante
con cuatro grandes figuras
que no habrá de superar
ninguna de las futuras.

¡Viva Manolo González
y su arte de maravilla,
que es el taurino florón,
más brillante de Sevilla!

Es Martorell un torero
que consigue arrebatar
con la capa y la muleta
y en la suerte de matar.

De Litri, todos sabeis
que con acento profundo
realiza tales cosas
que asombran a todo el mundo.

Y en fin, con Manolo Vázquez
todo el que le ve y entiende,
siente al verle torear
un entusiasmo que enciende.

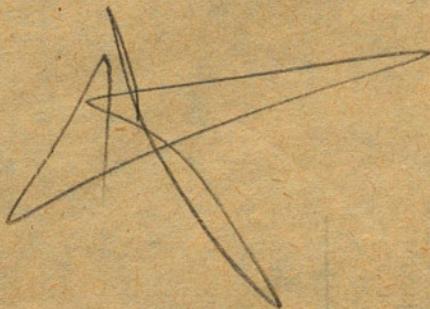
Ya lo he dicho: una corrida
soberbia, piramidal,
que hará reventar de gente
la plaza Monumental.

Y puesto que con lo dicho
todo está bien "explicao",
me despido hasta otro día,
que bastante hemos "hablao" ,



(Para añadir al guión de toros al principio y final de parte del Sr. Balaña)

Debido a la aglomeración de público que habrá esta tarde en la Plaza de Toros se ruega al mismo que vaya con media hora de anticipación para poderse acomodar bien.



(14/04/52)

61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER. -

AUTOR ANCELA CASTELLS

TEMA FEMENINO. -

RADIAR EL 14-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(24/04/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 14 de Abril de 1.952

HORA : 19

GUIÓN DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS



Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2°. Barcelona.

Señora, señorita....recuerde que el Instituto Francis posee los aparatos mas modernos de diatermia y depilación.

XILO

¿Quiere lograr la estirpación total y definitiva de ese vello que la masculiniza? Consulte al Instituto Francis.

XILO

Limpie su cutis con masaje facial Francis. Tendrá la suavidad y frescura de una rosa besada por las gotas del rocío.

XILO

Conserve la esbeltez de su figura con masaje corporal Francis.

XILO

Productos de Belleza Francis conservarán su atractivo femenino.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Dolores Miró.

Voz.- Amable María Dolores | le agradezco muchísimo el interés que se toma por los enfermos amigos habituales de nuestro programa. Tengo la completa convicción de que ellos a su vez, le están ^(igualmente) agradecidos por sus buenos deseos.

Por mi parte ruego a Dios ^{que} restablezca la salud de su buena madre, ~~totalmente~~, totalmente.

Haré lo ~~lo~~ posible para conseguir la lista de nombres que usted me pide, y con mucho gusto se la enviaré. Reciba entretanto un afectuoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María del Carmen

Voz.- Me alegro mucho, querida María del Carmen, ^(al saber que fue) ~~que surtiese~~ eficaz la llamada que hicimos en tu nombre para que te ~~fuera~~ enviadas ~~en~~ enviadas poesías.

Ya sé que has recibido muchas cartas, y ^(tambien) ~~que~~ han ido a visitarte varias señoritas.

Doy en tu nombre, y en el mio propio, las mas expresivas gracias a las amables señoritas que estuvieron en contacto contigo y a los niños y niñas que te han escrito. ~~Creo~~ Creo ~~que, de momento,~~ no es prudente que ~~prudente que, de momento,~~ te extralimites en el permiso que tienes de estar unas cuantas horas levantada por el afán de saludar desde nuestra emisión a cuantas personas se ~~han~~ han interesado por tí. Cuando estés completamente restablecida, ^(veas realizados) avisame y ya lo arreglaremos para que ~~logras~~ logras tus deseos. Recibe un cariñoso abrazo de Elena Francis.



que, de momento,

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Joaquina, de Tarrasa.

Voz.- Simpatíca Joaquina; no creo que nada de lo que usted me explica pueda afectar ni alterar lo mas mínimo el resultado de su prueba artística en Radio Barcelona. Vaya a visitar a D. Armando Blanch ^{(en la Emisora,} ~~a Radio Barcelona,~~ preguntando previamente por teléfono a qué hora podrá encontrarle. Indíquele que vá de mi parte y escríbame diciéndome ~~el~~ el resultado de ~~la~~ la

prueba, que deseo sea completamente satisfactoria.
Reciba un saludo afectuoso de Elena Francis.

Locutora.-

Contestamos a las obreras de Industrias Sanitarias.

Voz.-

Queridas amigas; Me ha ~~ido~~ ^{sido} completamente imposible contestar antes a sus líneas, ya que ~~estas~~ ^{las cartas} se han ido amontonando y debía dar curso a las que llegaron antes que la de ustedes, tan amable y cariñosa. Pasemos al tema de su consulta que era, según me dicen en su carta, la discusión entablada entre varias de sus compañeras acerca de si el catalán es idioma ó simplemente dialecto.

Es un tema este del que podría hablarse muy extensamente, pero carecemos de tiempo para ello y, por tanto, voy a ceñirme a contestar lo más escuetamente posible.

Si idioma es aquella lengua que se deriva ~~directamente~~ directamente de otra muerta, en este caso del latín, no cabe duda que el catalán es idioma. Pero a mayor abundamiento, la riqueza literaria del catalán, de por sí, ya le dá la categoría de tal.



Para complacerlas, dentro de unos días les daremos algunos datos históricos sobre dicha literatura. Hasta ^{entonces} ~~dicho día~~ se despide de ustedes con un fuerte abrazo Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-

Contestamos a Esther.

Voz.-

~~Si tan poco y tan suave~~ ^{abundante} Si el vello que tienes en el labio superior, ^{(es tan suave y poco abundante, aplícale con constancia} ~~prueba insistentemente a aplicarte~~ ^{agua oxigenada}

agua oxigenada

para que se te ~~coloree y debilite~~ decolore y debilite.

De no ser tal como me indicas, el consejo que te doy no surtirá efecto alguno; y para eliminarlo deberás recurrir al sistema electrocoagulante que es el ~~único~~ único definitivo. Recibe un saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-

~~Como~~ Como prometimos a las enfermitas Lourdes Mas, María Soledad Espiell, y María Martínez, ~~las invitamos~~ por ser hoy ^{(la} festividad de ^{(la} Pascua de Resurrección, ^(las complaceremos) con la graba-

ción que ^{desde} ~~tenían~~ hace tanto tiempo ^{tenían} solicitada.

Voz.- A dichas enfermitas enviamos nuestros afectuosos saludos, ~~con~~
el ferviente deseo de un pronto restablecimiento.

Locutora.- ~~Escuchen~~ pues sírvanse pues escuchar "ya tengo" motivo
para sañar "de Mascheroni - por Rob. Joly

(Radiación del Disco)

Locutora.- Escucharon ustedes la grabación..... → que nos
fué solicitada por unas enfermitas.

Aquí finaliza nuestro programa Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º
Barcelona.

Voz.- nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si
Dios quiere. Señoras oyentes, muy buenas tardes.

MUSICA FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El disco de la muerte

AUTOR *P. Voetes*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-4-52*

HORA *20. -*

DURACION

2ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EL DISCO DE LA SUERTE"
DIA: 14 de abril de 1952
HORA: 20
GUIÓN: Pedro Voltas
=====

(14/04/52) 57



SONIDO: TRES GONG

LOCUTOR: Una vez más, al filo de las ocho de la noche, el calendario nos ha traído el programa-concurso "El disco de la suerte" con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general. En nuestro estudio vemos reunido a un nutrido grupo de radioyentes que se han acercado a los micrófonos para presenciar el mágico giro de "El disco de la suerte" y participar en este interrogatorio ameno, rápido y sencillo del cual brotan premios en profusión. Son ya conocidas las reglas que rigen estas preguntas: En la primera se solicita el nombre de un fragmento musical que se emite a las ondas y se escucha también en el estudio; en la segunda, nos interesamos por el nombre de su autor y en la tercera, preguntamos si se conocen algunas otras noticias acerca del autor o de la obra. Los premios con que se recompensa la victoria en cada una de las preguntas son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Y vamos ya ahora a interrogar a los oyentes que quieran decirnos alguna cosa sobre el primer fragmento que transmitirá "El disco de la suerte": El correspondiente al género sinfónico e instrumental.

SONIDO: SINFONICO "4ª sinfonía" de Beethoven



OPERA "La batalla de Kerchenevitz" de "La ciudad maravillosa de Kitej",
Ruski
ZARZUELA "El caballero del amor", de Dolores Vela y Andrés de Prado
MUSICA LIGERA "En el jardín de un templo chino" de Ketelbey
BAILABLES "Farsa del Magidson y Baklaud, por E. Ros
Felicidad - Culpas - Mayisán ERS

LOCUTOR:

Llegados al término de la primera parte de nuestro programa, entraremos en la segunda, que se dedica a los radioyentes que nos siguen desde sus domicilios. Para ellos radiamos en "El disco de la suerte" de la pasada semana una marcha de "pompa y circunstancia", de Elgar, que nos fué explicada de modo sobresaliente por don José

Ruera y el suscriptor n.º 23913

quienes tienen a su disposición en nuestras oficinas dos premios de veinticinco pesetas. Otros dos premios de la misma cuantía están esperando a quienes quieran prestar atención al fragmento musical que radiaremos acto seguido y escriban cuanto sepan acerca de él a "El disco de la suerte", Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, antes del próximo viernes, indicando el número de su carnet de la Unión de Radioyentes. Escuchen y escriban.

SONIDO: Marcha fúnebre, de Chopin

LOCUTOR: Repetimos que hay dos premios de veinticinco pesetas para quienes escriban, etc. REPITE Y llegados al término de "El disco de la suerte" de la presente semana, nos despedimos de ustedes citándoles para el próximo lunes, a las ocho de la tarde, en nuestra sintonía, donde les espera la diversión y la emoción de este programa-concurso y su espléndida carga de premios.

SOLEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL ELECHAZO"
FECHA: 14 de ABRIL DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(14/04/52) 68



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Elechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: MUEBLES Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos. ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado Pilar Puig, de Barcelona, Sans. Dice así: Entre amigos...

LOCUTOR: "Si, hombre, si. Naturalmente que mi mujer sabe que vienes a comer a casa...; ¡como que esta mañana hemos tenido una gran pelea por ese motivo!"

LOCUTORA: Y seguidamente, el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió Agustin Perez. Y dice así: El marido a su esposa, que acaba de pedirle dinero....

LOCUTOR: "¿Solo necesitas cien pesetas? ¿Cien pesetas nada más?... Me extraña que me pidas tan poco dinero...¿No será para mi regalo de cumpleaños?"

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita, tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, despues novia...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA



14/04/52 69

Con los partidos disputados ayer, se le ha dado el adiós al XXI Campeonato Nacional de Liga, se le ha puesto punto final a uno de los más competidos desde que el año 1929 lo iniciara un reducido grupo de historicos. Aparte el titulo, del que el Barcelona podia ufanarse ya desde la penúltima jornada, todos los demás puestos de la clasificación seguian en el aire, pendientes de los resultados de la postrera, que habia de ser, en definitiva, la que determinara no solo los primeros puestos, sino, muy particularmente - dramáticamente, casi - quiénes promocionarian, ya que del descenso no podian escapar, ni aun ganando en su campo ~~este~~ ^{el} último partido, ni el Las Palmas ni el Tetuán, animosos equipos ascendidos la temporada anterior y cuyo paso por la División de Honor se ha caracterizado ~~solamente~~ ^{desde luego} por su gran voluntad y entusiasmo.

Campeón de hecho y de derecho el Barcelona y colistas inseparables e inamovibles Las Palmas y Tetuán, quedaba centrado, repetimos. el interés de la jornada en el Coruña, el Santander, el Zaragoza y el Gijón, los cuatro en inminente peligro de promocionar. Vencedores los dos primeros del Valencia y del Celta, respectivamente, a quienes recibieron en campo propio, y vencidos el Zaragoza y el Gijón en sus des_

(34/04133)

70

(2)

plazamientos a Canarias y Sarriá, ~~el caso es que~~ se ha producido un cuádruple empate a 25 puntos, ~~y, que~~ para determinar quiénes promocionarán ha debido recurrirse al promedio de tanteo, salvándose, pues, por poco de la quemada de la liguilla el Coruña y el Zaragoza, con lo que viene a demostrarse una vez más la importancia de los goles.

En la Segunda división, se ha proclamado campeón del grupo Norte el Oviedo, al que en estas últimas jornadas inquietó muy seriamente el Logroñés. Y en el grupo Sur, ha sido el Málaga el que se ha calzado el primer puesto. En consecuencia, Málaga y Oviedo reingresarán en la Primera División. En ambos ^{grupos} ~~divisiones~~ resueltos ^{saber} los primeros puestos, el interés residía mayormente en quiénes jugarían la liguilla de ascenso, y esto tampoco se ha visto claro hasta la mismísima jornada final, porque en tanto el Logroñés y el Mestalla eran seguros segundos, para el tercer puesto, que es el que da el segundo clasificado para la promoción a Primera, también se ha tenido que recurrir al promedio de tanteo, del que han salido finalmente favorecidos el Ferrol, en el grupo Norte y el Alcoyano en el Sur.

Así, pues, la liguilla de promoción a Primera la jugarán el Gijón y el Santander, de Primera división, con Logroño, Ferrol, Mestalla y Alcoyano, de Segunda.

En los cinco grupos en que actualmente está subdividida la Tercera división lo cosa no está menos embrollada en lo que a permanencia, promociones y descensos se refiere. Solo que aquí no sube nadie y son bastantes los que descenden, pues como se sabe la próxima temporada solo habrá un grupo de Segunda y dos de Tercera. Con esto pasaran a nutrirse considerablemente los grupos regionales de clubs de prestigio a los que se evitará costosos y muchas veces imposibles desplazamientos.

- - -

Se jugaron ayer tarde los partidos de cuartos de final del V Torneo Internacional Juvenil, empatando a dos tantos, después de prórroga, Austria y Francia, en el campo de Las Corts. En el del Español, Inglaterra venció a Suiza por 4-0. Para las semifinales, ha correspondido a España enfrentarse a Inglaterra, y a Austria - por haberle correspondido por sorteo - a Bélgica.

- - -

El Club de Egara, de Tarrasa venció ayer en Valencia por dos tantos a uno y tras de dos agotadoras prórrogas, al Club de Campo, de Madrid, en un partido muy incidentado.

- - -

En rugby, ~~Est~~ Italia venció a España por 6 puntos a cero ayer en el Estadio Municipal de Montajuch, en partido valedero para la Copa Europa de la actual temporada.

- - -

En Montreux, España venció a Holanda por 12 tantos a 1 en partido para la Copa de las Naciones, de Hockey sobre patines. Alemania triunfó de Italia por 7-1 y Suiza de Gran Bretaña por 3-2. De momento, España figura al frente de la clasificación con 8 puntos en 5 partidos jugados, seguida de Gran Bretaña que suma 6 en 4 partidos.

- - -

El Juventud, de Badalona, se ha proclamado campeón de Cataluña de baloncesto. Ha sumado a lo largo de esta brillantísima temporada - en la que solo perdió un partido - 51 puntos. Sus inmediatos seguidores, San José y Barcelona, han logrado 45. Juventud y San José - de Badalona ambos - concurrirán al Campeonato de España. Descienden a segunda categoría, el Gimnástico de Tarragona y el B.I.M.

(34104152)

Radio reports

(14-4-52)

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"
 Día y hora de radiación: 14 Abril 1952 a las 21 horas.
 Guión: Cliente
 Producción: Publicidad OI.D. S.A.
 Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA



Sonido: Apropriado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A. productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGÁ" !!

Locutor: El Profesor ARGÁ sabe, entre muchas cosas, que

Locutora: COR-BI-QUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Tome en esta época como preventivo COR-BI-QUIN todos los días.

Locutora: Y evitará enojosas complicaciones.

Locutor: Eso es muy cierto.....

Locutora: Pero además sabe.....

Locutor: que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta...

Locutora: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.....

Sonido: Apropriado.

Locutora: EL PROFESOR ARGÁ está celebrando sus vacaciones esco-



lares, como vosotros. Y respetuoso con las tradiciones, suprime hoy su acostumbrado torneo de preguntas y respuestas, por excepción, y os ofrece, en cambio, una representación radiofónica de un cuento del célebre escritor francés del siglo XIX, Alfonso Daudet. Todos sabéis que Daudet llevó la sonrisa y la belleza del mediodía al naturalismo implacable del Norte de Francia. Dentro de la corriente bondadosa de las novelas de Dickens, Daudet fué un gran impresionista en sus descripciones, llenas de luz y color, de ese encanto especial que nace de los corazones fundamentalmente limpios y buenos.

En 1.866 Daudet dió a la imprenta sus "Cartas de molino", que fueron acogidas con favor inmenso por la crítica y el público.

Una de esas cartas, la titulada "El rector de Cucuñán" es la que vais a escuchar a continuación interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona. La versión española del cuento de Daudet es de Lord Volantin y la adaptación radiofónica de Enrique F. Saloni.- Serán voces intérpretes:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| NARRADOR. | Juan Ibáñez |
| ABATE MARTIN | Damaso García |
| SAN PEDRO | Fernando Fariés |
| ANGEL DEL PURGATORIO | Paloma Lovene |
| DEMONIO | Gustavo Mueler |
| COQ GALINE | Santiago Cortés |
| PASCAL | Joaquín Nicolau |
| GRAPARI | José Blavat |
| DAUPHINE | José Daudet |
| CATARINETTE | Esperanza Navarro |
| RABETTE | Eugenia Mata |

Dirección: ARMANDO BLANCH.

 Guión aparte

Sonido: Apropriado

Locutor: Acaban de escuchar "El Rector de Cucuñán" de Alfonso Daudet, versión española de Lord Volantin, adaptación radiofónica de Enrique F. Saloni, por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 28 de Abril en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!



- VOCES NECESARIAS -

Hombres - NARRADOR

ABATE MARTIN

SAN PEDRO

ANGEL DEL PURGATORIO (áspero)

DEMONIO

COQ GALINE (Berracho)

PASCAL

GRAPARI (melifluo)

DAUPHINE (avariento)

Mujeres - CATARINET (alegre)

RABETTE (madura)



EL RECTOR DE....CUCUÑAN.- Sobre tema original de Alfonso Daudet, versión española de "Lord Volantin" y adaptación radiofónica de Enrique F. Saloni.-

Sonido: Música ligeramente religiosa ó sinfónica.-

Narrador: Nos hallamos en la Parroquia del imaginario pueblo de Cucuñán. El estilo gótico de la iglesia, rima con la absoluta soledad en que se encuentra; en los confesionarios, leves telas de araña tejen sus dibujos complicados, de uno a otro ángulo de ventanal y celosías. Ha transcurrido el día de la Pascua gloriosa, y las sagradas formas han permanecido en el fondo del cáliz. El abate Martin, rector de Cucuñán, suplica al Creador que no le llegue la muerte sin haber conseguido traer hasta el redil a su descarriado rebaño...

Sonido: Música Pastoral

ABATE MARTIN: ¿Qué puedo yo hacer, Dios mio? Mi cariño para ellos es paternal; mi corazón se desgarró con su desvío y mi cerebro es incapaz de imaginar cómo atraerlos a la Iglesia para que adoren a su Creador. ¡Dios de las alturas! ¡Hacedor supremo! Procúrame inspiración, Tú que todo lo puedes, y haz que la llama de la inteligencia ilumine mi cerebro adormecido..... Vé, Señor, que te lo pido con toda mi humildad! Vé, Señor, que te lo pido sólo por la salvación de sus almas en peligro. Escucha, Dios, mi ruego suplicante...! No me abandones, Señor..!

Sonido: Anterior

Narrador: Y vais a ver como el Señor, que todo lo puede, escuchó su ruego.

Al siguiente domingo, después del Evangelio, el abate Martin subió al púlpito.

(24/04/33) 79
2.-

Sonido: Música de Órgano religiosa

Abate MARTIN: Amados hermanos míos en Jesucristo: Voy a narraros, en la plática de hoy, una historia que podéis creer, o despreciar; que podéis considerar un sueño atormentado, o creer una revelación de los Cielos. Yo cumplo con mi deber al contarosla; vosotros sabreis si debeis cumplir con vuestro deber, después de escucharla.

La otra noche, yo, pecador miserable, me encontré junto a la Puerta del Paraíso. Llamé y San Pedro salió a abrirme:

SAN PEDRO: ¿Cómo? ¿Sois vos, mi querido señor abate Martin? ¿Que buen viento os trae por aquí? y ¿Qué puedo hacer yo en vuestro servicio?

ABATE MARTIN: Buena San Pedro, vos que llevais el Gran Libro y tenéis la mas importante de las llaves, podrías decirme, si no pecco por curioso, ¿cuantos Cucufianeses hay en el Cielo?

SAN PEDRO: No puedo rehusaros nada, señor abate Martin, sentaos; vos y yo, vamos a verlo juntos.

ABATE MARTIN: San Pedro cogió aquel libro, un libro enorme y voluminoso, calóse las gafas, tras haberlas desempañado con un trocito de nube y dijo.....

SAN PEDRO: Veamos... Cucufián. Decís Cucufián. Cu....Cu....Cucufián.... Oh! mi querido señor abate Martin, la página se halla completamente en blanco... ¡Ni un alma!

ABATE MARTIN: ¡Cómo! ¿Que decis? Mi venerable señor San Pedro! ¿Ni un solo cucufianés en el Cielo? ¿Ni uno? No, no, por favor, no es posible. Miradlo mejor, a ver si....

SAN PEDRO: Ni uno, ni uno solo, buen hombre. En fin, vedlo vos mismo si creéis que os engaño.

ABATE MARTIN: Yo, ¡caramba! pataleaba, me desesperaba y juntando mis manos imploraba la divina misericordia... Pero entonces, me



dijo San Pedro.....

SAN PEDRO: Señor Martin; mi buen abate Martin, no os pongais de ese modo, os podría dar una congestión.... Al fin no es culpa vuestra; vuestra conciencia está limpia, ya que hacéis cuanto podeis por llevar a vuestros feligreses al buen camino ... Y en fin de cuentas, a lo mejor estan pasando una breve cuarentena en el Purgatorio... Ya sabéis que yo mismo negué al Salvador tres veces, antes de que cantara el gallo... Y el Purgatorio es solo un tránsito, tambien lo sabeis ...

ABATE MARTIN: Oh! por caridad, gran San Pedro; haced que por vuestra intervención, pueda a lo menos verles y consolarles

SAN PEDRO: Me dáis lástima, buen abate Martin y voy a tratar de complaceros. Mirad: calzaos estas sandalias, porque el camino no está precisamente cubierto de pétalos de rosas. Ahora, tomad por ese sendero recto que arranca de aquí ... ¿Veis allá, en el fondo, hacia la derecha? Encontrareis una puerta de plata, pero constelada de grandes cruces negras.... Llamad, se os abrirá.... Bien, mi buen abate señor Martin, he hecho ya por vos cuanto podía. Que os conservéis en la gracia de Dios.

ABATE MARTIN: Y comencé a caminar, caminar.... Anduve.... anduve.... que fatiga, que cansancio! Los cabellos se me erizan todavía al recordarlo. El sendero se estrechaba a medida que por él iba avanzando... Se cubria de zafrazas, de carbunclos que brillaban con centelleos malignos é intencionados; las serpientes silbaban junto a mi cabeza, atronando el vacío del espacio.... y llegué hasta la gran puerta de plata, con telada de cruces negras..... Llamé.....

ANGEL DEL PURGATORIO: (Con voz desabrida) ¿Quien llama? ¿Qué quieren?

ABATE MARTIN: (Algo atemorizado) Soy...yo... el Rector de Cucufián

ANGEL: ¿De qué ?



ABATE MARTIN: (idem) De Cucufián....

ANGEL: Ah, bueno... Pase.

ABATE MARTIN: Y entré. Y vi un angel hermoso, pero con alas sombrías como la misma noche, que contrastaban con sus vestidos resplandecientes, y que llevando colgada al cinto una preciosa llave, escribía en un gran libro, muy grande, mayor aún que el de San Pedro. Y volviendo a mí su cara, me dijo....

ANGEL: Terminemos. ¿Qué le trae y qué quiere usted?

ABATE MARTIN: Pues yo, angel bondadoso del Señor, quisiera, verdad... vamos... yo pediría... si no es ser demasiado curioso..... que me dijera si tiene usted aquí a los cucufianeses...

ANGEL: ¿A quien...? ¿A los cu... qué?

ABATE MARTIN: A los cucufianeses, a los pertenecientes al censo de Cucufián; es que soy su rector, ¿usted me comprende?

ANGEL: Ah, ya! ¿El abate Martin, no es eso?

ABATE MARTIN: Eso, si señor angel, el abate Martin para servirle...

ANGEL: Bien, bien, bien.... Veamos ... Dice usted Cu-cu-fián...
Cu-cu-fián...

ABATE MARTIN: Y el angel abrió y hojeó su gran libro, humedeciendo el dedo con saliva para que las hojas se deslizasen con mas facilidad.

ANGEL: Y bien, mi buen abate Martin, no tenemos en el Purgatorio ni un alma cucufianesa....

ABATE MARTIN: ¡Jesús, María y José! ¿Ni un cucufianés en el Purgatorio? ¿Donde estarán entonces?

ANGEL: ¡Pues hombre! En el Paraíso.... ¿Donde diantre quiere usted que estén?

ABATE MARTIN: ¡Oh señor, no! Ya he estado en el Paraíso.....

ANGEL: Y.....?

ABATE MARTIN: Y tampoco están allí.... Oh! ¡Bondadosa Madre de los Angeles!

ANGEL: Pues... qué quiere usted señor abate? Si no están en el Paraíso, ni están en el Purgatorio.....creo yo que no hay duda posible

(14/04/52)

Deben estar en el.....

ABATE MARTIN: ¡Cruz Divina! ¡Jesús!, hijo de David! ¡Santo Inmortal!

¿Es posible? ~~¿Pueda ser una mentira del gran San Pedro?....~~

~~Pero no, no he sido cantar el gallo....~~ ¡Ay, pobre de mí!

De qué modo me puedo presentar ante el Santo Padre ¿si todos mis cucufianeses están en el infierno?

ANGEL: Mi querido y pobre señor abate Martin. Puesto que parece que se empeña usted en averiguar toda la verdad, cueste lo que cueste y valga por lo que valiere... le voy a indicar el camino. Tome usted ese sendero de la izquierda; es incómodo; páselo corriendo, si aún sabe correr... Encontrará al fondo un gran portal; allí le informarán... ¡Que Dios le ayude!

ABATE MARTIN: Y el angel cerró la puerta.... Y yo me dispuse a seguir el sendero que me habia indicado, porque ningún sacrificio se me antojaba excesivo para averiguar lo que habia sido de mis pobres feligreses....

El camino se hallaba cubierto de ardientes brasas, mi andar era vacilante, como el del hombre bebido; mis pies, cruzándose, me impulsaban a caer; mi cuerpo se hallaba completamente empapado en un sudor frio; jadeaba de sed y de angustia; pero gracias a las sandalias que me habia dado el buen San Pedro, mis pies no se quemaban.

Y entonces, me hallé ante un enorme portal... Un portal que más parecía la puerta de un descomunal horno... Hijos míos en caridad! Qué espectáculo... Allí no preguntaban nombres; allí no habia registro de ninguna clase... Por hornadas, por cantidades superiores a las que la imaginación puede idear, se entraba en aquel antro profundo, casi con las prisas con que algunos de vosotros entráis los domingos en el cabaret. Ya os he dicho que mi cuerpo estaba perlado de gruesas gotas de sudor; me encontraba agotado; terribles escalofrios me recorrian la espalda y mis cabellos se erizaban de espanto. Oía a chamusquina, a carne quemada, a ese olor que se esparce por



el pueblo cuando Eloy, el herrero, pone herraduras a un asno viejo... Mi aliento se perdía en aquella pestilencia... Y completando el cuadro, un clamor horrible, gemidos, alaridos, juramentos atroces.... Y un demonio cornudo....

DEMONIO: ¿Que haces tú, el viejo papanatas? ¿Entras o no?

ABATE MARTIN: ¡!!!Yooooo!!!! Que vá! Soy un servidor de Dios....

DEMONIO: Conqué servidor de Dios, eh? Entonces, estúpido carcamal, ¿que vienes a buscar por aquí?

ABATE MARTIN: Oiga, señor demonio.... No me diga usted nada,... Mis piernas no me sostienen.... Vengo....oiga, vengo....de lejos, de muy lejos....a preguntarle humildemente...., si no se va usted a molestar, claro.... pues, yo quisiera preguntarle, si usted sabe.... si usted se ha enterado....de, si, por casualidad, tienen ustedes aquí....aquí, claro... al... alguien de Cu... de Cucufián...!

DIABLO: Ah! mil veces maldito! Por el fuego de todos los demonios! Estás fingiendo como un imbécil, cuando sabes que todo Cucufián está aquí... ! Cuervo estúpido, contempla, contempla como tratamos aquí a tus famosos cucufianeses....!!

SONIDO: Música lo mas infernal posible, pero breve.

ABATE MARTIN: Y entonces, en un horroroso torbellino de llamas, ví a Coq-Galine... ¿Os acordais de Coq-Galine?

Sonido: Breve para separar

COQ GALINE: (borracho) Ja,ja,ja! Ese pobre estúpido de abate ... Quiere que vaya a la Iglesia.... Ja, ja, ja! Dice que no beba, que lleve al jornal a casa... ¿Para qué? Mi mujer se lo gasta en ropa para los chicos.... Y si voy a casa, siempre hay alguno llorando... En cambio, en la taberna, que bien se está en la taberna.... Pero en cuanto ese abate me encuentra por la calle, ya está con sus sermones... Y es que mi mujer le lleva los cuentos... Y no sirve que la zumba a gusto para



quitarle la costumbreAh, pobre Clairon! o dejas al abate o te voy a arrancar la piel a bastonazos... Espera, aguarda a que llegue esta noche a casa....

Sonido: Breve para separar

ABATE MARTIN: Pues allí esta Coq-Galino, retorciéndose en el fuego... Y tambien estaba Catarinet; Catarinet, aquella pequeña, de nariz remangada.... Recordais?

Sonido: Alegre para separar

CATARINET: (Riendo) Ja, ja, jaja,! Que gracioso, que simpático es Lorenzo... Y Luis, y Carlos y Roberto... Y dice el abate Martin que no debe dormir sola en la Granja.... (Rie) Pobre abate. ¿Que sabe él de la vida? ¿Que va a ser de mi juventud si dejo que transcurra entre el trabajo de casa y el aburrimiento de los sermones del abate Martin? Pues estaría bueno... Con lo bonita que soy... y lo que les gusta a los mozos... Ahí va Juanito.... (Llamando y desvaneciéndose) Juanitoooo! Juanitoooo!

Sonido: Para separar.

ABATE MARTIN: Pues allí estaba la pobre Catarinet, con sus encantos comidos por el fuego de justicia... Y Pascal, aquel Pascal que hacia su aceite con las olivas del Sr. Julián...

Sonido: Para separar.

PASCAL: Con que dice el buen abate Martin, que no debe hurtar las olivas para hacer mi aceite! Muy bonito, hombre, muy bonito! Y si yo no tengo olivas, ¿qué pasa? Todo el año trabajando para el amo, y a la hora de la recogida, a llevarle las olivas al molino..... y yo a comprar el aceite donde pueda... Pero, hombre, ¿que se habrá creído ese pobre abate? ¿Que tenemos que ser todos santos en el mundo? Para eso están los curas.... A mí que me deje con mi sistema... y que no se meta conmigo...

Sonido: Para separar.



ABATE MARTIN: Y allí estaba el pobre Pascal, friéndose en el aceite que había robado..... Y también Rabette, la segadora, que cuando segaba, quitaba puñados de las gavillas de las demás para llenar así antes las suyas.....

Sonido: Para separar

RABETTE: Una está luchando de sol a sol.... Y una empieza a tener ya sus años... Esas mocosas fuertes de dieciocho años van tan aprisa, que ni se enteran si les sacas un puñado para llenar antes tu gavilla.... Y luego llegas a casa mas descansada.... No lo ven, no se enteran (riendo) No lo ve nadie....

Sonido : Para separar

ABATE MARTIN: Pero Dios sí lo veía, y ahora estaba pagando todo el trabajo que se quiso ahorrar.... Y también Grapari, el abogado, que sabía untar con tanto inteligencia el engranaje de su no demasiado limpio negocio.....

Sonido Para separar

GRAPARI: (Suntuoso) Si, señor alcalde..... Claro, señor alcalde.... Como sabe muy bien su Excelencia, en este asunto puedo influir con bastante eficacia... La familia me tiene toda la confianza, y esperan que yo cuide de la administración de esta herencia... Los mas convenientes intereses de mi administrado serían, sin duda, conservar estos terrenos, que mas adelante valdrán una verdadera fortuna; pero claro que si su Excelencia desea comprarlos para su familia; no creo que deba oponerme.... Claro... si su Excelencia sabe ser generoso con este humilde servidor...



Sonido: Para separar

ABATE MARTIN: ¿De qué le sirvieron sus sucios ingresos? Ni a él, ni al farmacéutico Dauphine, que con tanta facilidad convertía en sapientes fórmulas el agua de su pozo....

Sonido: Para separar

DAUPHINE: ¡Ajajá...! Conque... diez centigramos de codeína.....

cinco centigramos de papaverina.... cinco de clorhidrato de efedrina.... ¡Jajajá! Agüita clara, agüita clara, que lo cura todo...! Una pizquita de azúcar... y ya está cumplida la fórmula del doctor.... ¡Ajajaá!

Sonido: Para separar

ABATE MARTIN: Y a Tortillard, que siempre negó el saludo al cruzarse conmigo cuando llevaba yo al Buen Dios.... Y a Coñlau... con su Zette; y a Jaime.. y a Pedro... y a Toni... a todos los ví allí, en esa noche terrible y eterna de los infiernos.

NARRADOR: El buen abate Martin pudo ver entonces a su auditorio gimiendo pálido de terror, viendo en el infierno abierto ante sus ojos, quién a su madre, quién a su abuelo, este a su hermana, aquel a su padre.... Y continuó, ya seguro de si mismo.

ABATE MARTIN: Comprenderéis, mis queridos hermanos en Jesucristo, que esto no puede continuar así. Vuestras almas están a mi cargo y quiero salvaros del abismo hacia el que camináis con pasos agigantados. Mañana mismo empezaremos la faena y esta, a fé que no ha de faltar. Para que todo se haga bien, hay que hacerlo con orden. Así mañana, lunes, confesaré a los ancianos y ancianas: eso no es nada, poca cosa. El martes a los niños: acabaré prontito. El miércoles... a las jóvenes y a los jóvenes; esto.... puede ser largo. El jueves a los hombres: seremos rápidos. El viernes a las mujeres: un ruego: no me contéis historias. El s'abado... al molinero. Un día para él solito no será demasiado. Y el domingo, si hemos terminado, todos seremos felices, muy felices. Así sea.

NARRADOR: Tal como se dijo, se hizo. La legía corrió y con abundancia. Desde aquel domingo memorable, el perfume de las virtudes del pueblo de Cucufián se respira a diez leguas a la redonda. Y el buen pastor, el abate Martin, feliz y lleno de alegría ha soñado la otra noche que, seguido de todo su rebaño, subía, en resplandeciente procesión, en medio de cirios llameantes,



rodeado de una nube de incienso que embalsamaba el aire y de niños que a coro cantaban el Te-Deum, por la escalera iluminada de la Gloria del buen Dios.

Y esta es la historia del rector de Cucuñán, tal como a mi me la contó Roumanille, un buen amigo, que a su vez la conoce por habérsela contado un compañero.

Conido: Del principio y fin.



(14/04/52) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : F. RADIOFONICAS! MARTINI ROSSI!
TIEMPO : 15 MINUTOS
FECHA : LUNES 14 ABRIL DE 1952
HORA : A LAS 21'3
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (CATANY)

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA CID



LOCUTORA.- ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS; UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!
presenta.....

LOCUTOR.- TROBEO MARTINI ROSSI !

LOCUTORA.- Programa auspiciado por la firma MARTINI ROSSI.



SIGUE SINTONIA CID Y FUNDE



TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 14 de Abril a las 21 '30

Sintonía "Marcha de los Gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut les ofrece la emisión

Locutora = Trofeo Martini Rossi!

Locutor = Los excursionistas a pie, en sus mochilas y los excursionistas motorizados, en sus cestos de provisiones, todos llevaban la botella de vermut Martini.

Locutora = Desde el día en que la casa Martini Rossi creó el exquisito Martini blanco, las señoras son las primeras en reclamar el aperitivo.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche podrán escuchar a Valentin Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

La familia Sistacs se fué a pasar los días de Pascua a su casita de Montmeló.

Ya hacia tiempo que el señor Sistacs venia repitiendo lo mismo.

- En cuanto llegue la pascua nos iremos a descansar.

Y el pueblo de Montmeló vio como se apeaban del tren y como se dirigian a su casita cargados de bultos y de cachivaches.

- Juan ! - gritó la esposa a los pocos minutos de llegar - Tendrias que venir a ayudarme porque estas persianas se han atascado .

- Ahora no puedo - respondia la voz del señor Sistacs - El agua no sube al depósito y estoy arreglando la bomba.

Entretanto la hija gritaba :

- Venid a ayudarme a sacar los colchones al sol. Hay tres que se han echado a perder con las goteras.

A las doce de la noche, toda la familia Sistacs estaba en plena

actividad. Unos atacaban las paredes con D.D.T., otros luchaban con el depósito del water que se salía, otros batallaban con el tira je de la cocina económica.

Y de pronto llegaron las caramellas.

Operador = Disco " Coro Caramellas"



Pero el coro tuvo que interrumpir sus canciones para dejar paso al recadero, que traía los baules y el costurero.

El señor Sistacs despues de excusarse con el coro, se puso a ayudar al recadero. Los baules cerrados a presión pesan lo suyo. A la una y cuarto de la noche, cuandoe estuvo efectuada la descarga el señor Sistacs inundado de sudor exclamó ;

- Bueno# ahora, vamonos a dormir.
- Si, si . - exclamaron los demás

Pero aun no tenían tiempo de haber apagado las luces cuando sonaron unos golpes en el jardín y una voz cavernosa tronó ;

- Señor Sistacs !
 - Que pasa ?
 - Soy el sereno. Se han dejado la puerta del jardín abierta.
 - Pues ciérrela.
 - No se puede cerrar. Se ve que se ha metido tierra en los goznes y se resiste.
 - Pues dejela abierta
 - Si, ya pensaba hacerlo, pero queria que ustedes lo supieran.
- Buenas noches y que descansen.

- Igualmente.

Entonces el señor Sistacs y su esposa empiezan a discutir si aquel ruido que se percibe es un galápagos, un mochuelo o la cañería del lavabo.

A las seis de la mañana cuando por fin se disponen a conciliar el primer sueño, llama el lechero.

Y aquí me interrumpo para no hacerme pesado.

Si la mañana alguno de ustedes, encuentra al señor Sistacs y le pregunta, que tal le han probado las vacaciones ? es seguro que les responderá :

- Unos días de descanso siempre vienen bien.

Claro que sí

Operador = Disco "Bailable"

El ahijado es pequeño y el padrino es complaciente y de buenas fe.

- Mira, ahora iremos los dos a escoger la "mona". Quiero que la figura o el objeto que tenga que adornar el pastel sea de tu gusto.

- Si - dice el niño.

Salen a la calle y al pasar por delante de una lampisteria, el niño se aplasta contra el cristal del escaparate.

- Quiero esto

- Hombre, no ! - Exclama el padrino - Eso no. Una mona con una regadora no estaria bien.

- No ?

- No. Claro que no.

Continúan andando y el pequeño va pidiendo todo lo que ve para adornar la "mona". Una maquina de sumar, un maniqui de señora, una cornucopia, una sopera.... El padrino lucha ~~frustradamente~~ bizarramente para inclinar al niño hacia los muñecos de trapo y los huevos pintados, pero es inutil.

Quando ^{están} de regreso, el padrino se dirige a la madre del niño y le dice :

- Noia, no se que dirte. Ha volgut aixó.

Y muestra el pastel con una luz de acetileno en la cúspide.

Operador = Disco "Bailable"

Todos esos hermosos tulipanes que ustedes admiran en la Plaza

(14/04/52) 934
de Calvo Sotelo, en la de la Universidad, en Montjuich y en otros lugares de la ciudad, durante las noches, son objeto de unavigilancia especial.

Porque ? preguntaran ustedes. Pues porque los que antes aprovechaban la noche para coleccionar cañerías de plomo, picaportes de latón, contadores de gas y demás cosas prácticas, ahora se han sentido bucólicos y botánicos y ~~se~~ les ha dado por coleccionar tulipanes.

Mientras los carteristas actuan en las plataformas de los tranvias los tulipanistas, igual que unos abejorros nocturnos, revoloteando alrededor de los tulipanes y cuando nadie los ve, zas! los cortan y ~~se~~ se los llevan.

Es posible que la afición a la floricultura pueda conducir a cometer tales excesos ?

A ver si a ultima hora resultará que han descubierto que los tulipanes tienen cualidades curativas como el bolet

Operador = Disco "Bailable"

Me decía una señora :
Yo no bebo en las comidas,
y jamás quise ~~me~~ probar
ni licores ni bebidas
Mas cuando Martini Rossi
lanzó un día decidido
el vermut blanco Martini,
que es algo definitivo,
ya no pude prescindir
de tomar aperitivo.

El próximo domingo será de gran solemnidad en el campo de Las Corts
El magnifico Trofeo Martini Rossi, que el equipo del Barcelona ha
conquistado por tan amplio margen de goles, será presentado al pú-

blico. Una perfecta reproducción del Trofeo, en menor tamaño, pero de gran valor, será entregada al capitán del equipo azulgrana.

El próximo domingo, la entrega de la reproducción del Trofeo Martini Rossi al ~~equipo~~ Barcelona constituirá el acto más sensacional de la jornada.

A continuación dedicaré unos comentarios a la última jornada del Campeonato de Liga.

Operador = Discp "Tafe de futbol"

(Faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal el vermut Martini no tiene rival.



CRONICA TAURINA.

por José Caminero

Esta tarde se ha celebrado la segunda corrida de Pascua con un entradon x hasta la bandera, la cosa no era para menos, pues el cartel lo merecia: Manolo Gonzalez; Jose Maria Martorell; Miguel Baez "Litri"; y Manolo Vazquez El ganado correspondian, los cuatro primeros toros a la vacada de Don Benito Cubero, de Cadiz y los cuatro restantes a Don Antonio Perez de San Fernando, procedentes del campo de Salamanca. El lote primero, de menos presencia, acusaron casta en el primer tercio pero llegaron agotados a la muerte, y el segundo, lo de Don Antonio Perez, de mas presencia y poder, llegaron probenes a la muleta, y con sentido ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y haciendo cosas feas hasta la mansedumbre. El unico que salio suave, aunque blando de remos, fue el lidiado en ultimo lugar, que tenia la embestida franca y acudia al engaño con nobleza.

Manolo Gonzalez no ha estado afortunado esta tarde. Al ~~xxxxxx~~ que rompio plaza lo saludo con unos lances primorosos que le valieron una gran ovacion. Tomo tres varas el morlaco derribando en dos, y Gonzalez le hizo un buen quite por chicuelinas, de gran solera. Con los garapullos se aplaude un buen par de Rojitas. Gonzalez coge los trastos de matar y comienza la faena en los terrenos del nueve, pero ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el viento le molesta y lo cambia al cuatro, donde a fuerza de cruzarse con la res, logra sacar unos cuantos muletazos con la derecha, dos en redondo, cambiando de manos la franela, (ovacion y musica), sigue muy torero por rechazos pero a la hora de matar, se le va la mano y cobra una estocada caida, tirando a los blandos. !lastima de estocada que deslucio la faena!

En su segunda actuacion, un bicho de Antonio Perez y astillado del derecho, Gonzalez se dio cuenta de que el animal punteaba y se vencia. Tomo cuatro varas, derribando estrepitosamente. A Michelin se le aplaude un buen par de rehiletos. Con la franela, el sevillano se pone a la defensiva, comenzando el trasteo por bajo con pases de castigo, luego da cuatrom pases con la derecha y continua por bajo para terminarlo de una estocada atravesada y un certero descabello. Protestas.

A Martorell le salio en primer lugar un toro de Cubero que no era una perita en dulce pues se vencia por el izquierdo. El cordobes lo saludo con cuatro lances bajando las manos que se eplaudieron. Tomo el bicho una vara y al hacerle el quite salio empitonado y derribado sin consecuencias, vuelve a entrar por tres veces a los caballos y Alpargatero y Fuentes Bejarano parean bien y con brevedad. Martorell brinda al respetable y comienza el trasteo con unos pases por bajo, saliendo achuchado, se repone el cordobes y logra a fuerza de valor sacar unos rechazos impecables que se jalean y la musica toca en su honor, mas pases con la derecha y cuatro manoletinias ajustadas. Entrando por derecho cobra una buena estocada que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, dos orejas y vuelta al redondel con multitud de obsequios y flores.

En el sexto, de Antonio Perez, Martorell lo recibio con unos lances aceptables pero el bicho que tenia mucho poder, apenas sentia el hierro salia suelto y a fuerza de acosarle cumplio con la caballeria hasta tomar tres varas. Con la muleta, tras de unos pases de tanteo por bajo, se estira en tres naturales sin poder ligar faena, vuelve a torear por el mismo estilo y da dos comprometidos, pues el animalito busca y se queda en los vuelos de la muleta, desiste de hacer faena y lo remata de una buena estocada que basta.

Al Litri le hemos visto esta tarde muy torero pues hay que tener en cuenta que el chaval lo ha puesto todo, porque el lote que le toco en suerte no era precisamente para lucirse, y a fuerza de valor y hombría a consiguiendo un gran triunfo lo mismo con el capote que con la muleta. A su primero lo saludo con cinco veronicas y media de gran clase y el tercio de quites mejor de la tarde se lo vismos a el y Martorell, dos quites inmensos, toreando ambos de frente por detras, levantando una explosión de palmas. Con la muleta, y alx compas de la musica, Litri hizo una gran faena, la que prologo con tres estatuarios por alto, seis rechazos y uno de pecho.

Llevando el bicho a los medios engarzo otra tanda de rechazos impecables, cinco naturales, tirando muy bien del toro y uno de pecho excelente, para terminar con seis manoletinias mirando al tendido y desplantes, terminandolo de una estocada desprendida y un descabello. El graderio se lleno de pañuelos blancos y la presidencia le concedio las dos orejas y el rabo.

Al septimo lo lanceo de salida pero el morlaco tendia a la mansedumbre y buscaba la huida. Entro seis veces a los caballos haciendo fu del hierro. Llego a la muleta probon y a fuerza de acosarlo y de cruzarse con la res

pudo dar algun pase suelto y luego cinco manoletinas marca Litri, (ovacion y musica), como el morlaco no estaba para lucimientos, lo despena de un pinchazo sin soltar y una buena estocada. Palmas a la buena voluntad del diestro.

La faena mas torera de la tarde se la hemos visto hacer a Manolo Vazquez en el toro que cerro plaza. Cuando ya el publico estaba iniciando el desfile para ganar la puerta, salio el chaval dispuesto a armar el alboroto y lo consiguio plenamente. Saludo al de Antonio Perez con cinco veronicas maravillosas pletóricas de arte y salero. Despues tomo el bicho una vara, pero como era blando de remos, el diestro mandar cambiar el tercio para que no se le agotara. Brindo el sevillano al respetable y comenzo su labor con tres pases por alto soberbios, uno de pecho y dos redondos, luego, separandose, inicio unos naturales de frente inmensos, ligando cuatro con el obligado de pecho (ovacion y musica) y pasando de manos la franela larga otra tanda de rechazos finisimos, en redondo, molinetes y de costadillo. Entra a matar al hilo de las tablas y cobra un pinchazo para agarrar luego una gran estocada que entrega el animal a las mulillas. Ovacion, dos orejas y vuelta al redondel en brazos de los incondicionales.

En el cuarto de la tarde, de Cubero, estuvo bien con el capote, haciendo un quite por chicuelinas. Con la muleta no consigui ligar faena alguna, le toreo bien por bajo y dio tres naturales yb uno de pecho, pero lo que mejor hizo en este toro fue la magnifica estocada que le receto que fue premiada con una larga ovacion.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 440 - 440 - 449 - 449 - 479 - 519 - 517 - 7490 kilos respectivamente:

Barna 14 de Abril de 1952.

RADIO BARCELONA.

PLASTERMETAL LLAMA.

Lunes 14 Abril 1952

Hora 10.45 noche.

Realizacion TONY

COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONA CID

LOCUTORA.- Producciones Cid para radio presentan.....

LOCUTOR.- PLASTERMETAL LLAMA. Un pasatiempo radio-fonico que presenta...

LOCUTORA.- PLASTERMETAL..estaño liquido para soldar en frio.

DE CO TELEFONO y enlaza con:

DISCO SINTONA PROGRAMA



LOCUTOR.- Cedemos el microfono a TONY realizador de PLASTERMETAL LLAMA.

TONY.- Señores oyentes: muy buenas noches.
Son ya innumerables las cartas recibidas no solo, para participar en el concurso telefonico sino para agradecer a PLASTERMETAL su valiosa aportacion a la economia y comodidad del ama de casa. Una señora escribe lo siguiente :

ACTRIZ.- " Si les he de decir la verdad no estaba muy convencida de todo lo que ustedes afirmaban de Plastermetal. Y no se enfaden por ello, pues es natural que pensase que por solo tres pesetas y cincuenta centimos se pudiese comprar un tubo de Plastermetal que sirviese para tapar muchos orificios en las tuberias y cacharros de cocina y de esa manera tan sencilla que es aplicandolo directamente sin calor ni soldador., ..y que en realidad diese buen resultado. Claro, tres pesetas y cincuenta centimos es una cantidad pequeña y me decidí a probar, aunque un poco pesimista. Pero tengo que afirmar que el uso de Plastermetal ha sido tan bueno, tan excelente que estoy plenamente convencida de que tendrá gran éxito.

TONY.- Plastermetal..estaño liquido para soldar en frio, es el mejor aliado del ama de hogar.

PLAN O COMPASES



REALIZACION DEL CONCURSO TELEFONICO

PARA EL FINAL DE PROGRAMA

- LOCUTORA.- PLASTERMETAL..estaño liquido para soldar en frio.
- LOCUTOR.- Para tapar grietas y orificios en tuberias y utensilios de cocina.
- LOCUTORA.- Para soldar sin acidos, soldador ni calor.
- LOCUTOR.- Se emplea tal como sa,e del tubo.
- LOCUTORA.- Pida Plastermetal en droguerias y ferreterias. Precio del tubo: tres pesetas, cincuenta centimos.
- LOCUTOR.- Plastermetal soldadura ideal.

DISCO SINTONA CID

Este programa que hane scuchado es una produccion Cid para radio.



SIGUE DISCO Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El gran salvado



AUTOR *Traducción de P. Catalá y Roca.*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *14-4-52*

HORA *22.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14-6-52 -I-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL GRAN SABADO

FECHA: 14-6-52

HORA: 22.45

GUION DE: TRADUCCION DE P. CATALA Y ROCA

LAS VOCES Y LOS PERSONAJES

Anunciadora...
Voz masculina...
Voz femenina...
Tres voces con timbre distinto...
A...
B...
Vendedor de Periodicos...
Otro vendedor de periodicos...
Voz X...
Hombre
Veterano...
Voz...
Mujer...
Voz joven..1

Voz...
Camarero...
Director...
Ella...
El...
Sacerdote...
Monja...
Cobrador de tranvia...
Amigo...
Conductor de tranvia...
Voz amplificada...
Otra voz amplificada...
Voz al teléfono...
Voz vieja...

.....

LOS RUIDOS Y LA MUSICA

Tañido de separación...
Instrumentos que se afinan...
Tres discos de Música sinfónica...
Llamada a la puerta...
Ruidos de la ciudad...
Dos telegráfos...
Aplauso ruidoso...
Ruidos del teatro...
Zumbido...
Timbre del teléfono...
Disco de Música alegre...
Disco de música característica con castañuelas...
Gong...
Organo...(Ave Maria de Gounod, por voces tiernas)
Tranvia...(llegando, parándose, partiendo, aumentando la velocidad)
Ventanilla que se rompe...
Tic-tac de pendulo...
Puesta en marcha y partida de automovil con sirena...

.....

SONIDO: PORTADA MUSICAL)

~~IRA~~ -- A propósito de "El Gran Sábado", original de Dante Raiteri, traducido al español por P. Catalá y Roca, oigamos lo que dice el crítico radiofónico Alberto Ferrini.

X VOZ:-- "El Gran Sábado", de Dante Raiteri, es una composición radiofónica, concebida y escrita para el medio particular del micrófono. En ese radiodrama no han quedado, como tan a menudo sucede, residuos y criterios teatrales. Se trata de un trabajo, digámoslo así, radiofónicamente puro, basado en audaces mo-

vimientos no solo en el tiempo y en el espacio, sino en el ideal espacio poetico, que excluye todo artificio y todo relato visivo. Los personajes son voces, no gente a imaginar visiblemente con vestidos y color de cabellos, no cuerpos visibles, sino espíritus expresivos, no actores, sino entidades humanas. Y es precisamente este el punto que inicia una radiodramaturgia real que no viene a ser una sucursal del teatro.

En la obra de Raiteri encontramos, tal vez, una excesiva movilidad de hechos y de ambientes, guión difícil para una dirección habituada!. El director tendrá que asimilar no solo los lances, sino especialmente el ritmo de la acción, con todos sus valores emotivos e irreales, y después ofrecer aquellos climas y aquellos ritmos en un estilo unitario, inmediato al público a la escucha.

El tono de la obra radiofónica nos lleva ciertamente al primer gran trabajo de la radiodramaturgia francesa, esto es, al Maremoto de Gabriel Germinet y Pierre Cusy. "Maremoto" iniciaba la historia de la dramática radiofónica en Europa, basando el impulso expresivo en el mundo de la sensibilidad. Más la realidad emotiva de Cusy y Germinet no ha sido reproducida como un modelo, sino aceptada como una experiencia. Desde 1924 hasta hoy, la radio ha dado pasos decisivos en la expresión y Raiteri introduce en su "El Gran Sabado" otras experiencias, instintivamente radiofónicas, las cuales hacen recordar la fantasía llena de aventuras de Welles y los climas deformados y desconcertantes de Kafka. Puntos de partida acaso involuntarios; el punto de llegada del autor es otro, una catarsis moral, una advertencia férvida y profundamente cristiana.

Lr~~3~~- Alberto Perrini.

(SONIDO: TAÑIDO DE SEPARACION)

ANUNC.- Desde el Teatro Adriano de Roma, transmitimos el concierto de la Orquesta Sinfónica de la Rai, dirigida por el Maestro..

(SONIDO: TAÑIDO, EL CARACTERISTICO RUIDO DE LOS INSTRUMENTOS ANTES DEL CONCIERTO, EL RUIDO VIENE A OLEADAS. NO SE DISTINGUE BIEN)

SONIDO: TAÑIDO. CON EL TAÑIDO QUE PASA AL FONDO SE INICIA IMPETUOSA LA MUSICA. AUN EL TAÑIDO SEVA PERCIBIENDO. MUSICA FUERTE.)

VOZ MAS.- Y los siete ángeles que llevaban las siete trompetas se dispusieron a tocar.

Voz FEM.- El primer angel tocó la trompeta, y vino granizo y sangre y fuego, y fueron arrojados sobre la tierra.

VOZ:- Y la tercera parte de la tierra fué abrasada.

VOZ:- Y la tercera parte de los arboles fué arrasada.

VOZ:- Y fué abrasada toda la hierba verde.

VOZ MASC.- Y el segundo angel tocó la trompeta.

VOZ FEM:- Y una especie de gran montaña de fuego ardiente fué arrojada al mar.

VOZ:9- Y murió la tercera parte de las criaturas vivantes en el mar.

VOZ:- Y la tercera parte de los navios fué destruida.

VOZ MASC.- Y el tercer angel tocó la trompeta.



VOZ FEM.- Y del cielo cayó una estrella grande.

VOZ:- Ardiente como una antorcha.

VOZ:- Y cayó sobre la tercera parte de los rios y de las fuentes.

VOZ:- La estrella se llama Amargura.

VOZ FEM:- Y la tercera parte de las aguas se amargaron.

VOZ:- Y muchos hombres murieron.

VOZ:- A causa de las aguas.

VOZ:- Vueltas amargas.

VOZ MASC.- Y el cuarto angel tocó la trompeta.

VOZ FEM:- Y fué dañada la tercera parte del Sol

VOZ:- De la Luna

VOZ:- De las estrellas

VOZ FEM:- Así que obscurecida la tercera parte fué

VOZ:- De los astros

VOZ:- Y con ellos la noche y el dia

(S ONIDO: MUSICA VUELVE A CRECER)

VOZ MASC.- Así. Así y más todavía.

VOZ FEM:- Más todavía.

VOZ MASC.- Y en aquellos días los hombres buscarán la muerte.

VOZ:- Pero no la encontrarán.

VOZ.- Y ansiarán morir

VOZ:- Pero la muerte huirá de ellos.

VOZ MASY FEM- Así no sea.

(SONIDO: MUSICA QUE PRONTO SE INTERRUMPE; UNA LLAMADA A LA PUERTA, MISTERIOSA, DESDE FUERA)

A.- Entra.

B.- Está todo listo. Nadie sospecha.

A.- Hay que revisar el funcionamiento del mecanismo.

B.- Bien.

(SONIDO: MUSICA QUE SE ACERCA)

A.- ¿Que zona de la ciudad?

B.- Teatro Adriano. Un concierto.

A.- Lo oigo.

(SONIDO: MUSICA EN PRIMER PLANO)

B.- Se distingue bien toda la zona del Teatro.

A.- Lo veo. Prueba otra zona.



(14104) - W-102
(SONIDO: MUSICA EN P.P. PRONTO SE ESFUMA. RUIDOS DE LA CIUDAD EN P.P.)⁵

- VEND.- "La noche" ultima edición. El nuevo experimento atómico. Ultima edición.
- OTRO:- Ultimas noticias de la noche. Maravilloso viaje de los insectos. Ultimas noticias.
- VOZ:- Diario.
- OTRO:- Tenga señor, gracias.

(SONIDO: RUIDOS DE LA CIUDAD MENOS INTENSOS)

- A.-- ¿Que dice la información? ¿Puedes leer?
- B.-- Apenas. Pero la lee el hombre. Oye...

(SONIDO: RUIDOS DE LA CIUDAD MAS INTENSOS)

- HOM:- Un nuevo reciente experimento ha sido intentado con éxito sobre el desierto del Tibet. Una bomba V2 de particular construcción ha sido lanzada casi más allá del límite de la fuerza de atracción ejercida sobre los cuerpos por la tierra.

En la bomba no habia explosivos sino insectos. Inutil subrayar la importancia del experimento, especialmente si se considera que en la caída, el proyectil además de precipitarse a una relativamente breve distancia del punto de lanzamiento, ha vuelto a la tierra, fisicamente íntegros, a pesar de la altura alcanzada, los insectos que contenía.

Los médicos trabajan para examinar las eventuales reacciones de tales insectos.

(SONIDO: CON UN TAÑIDO. FUERA TODOS LOS RUIDOS)

- A.- ¡Insectos! Hombres interesan. Hombres, no insectos. ¿Resistirá el hombre? Es con el hombre que hay que probar.
- B.-- ¿Otra zona?
- A.-- No. Me parece que todo funciona. Creo que se puede empezar.
- B.-- Estoy a punto.
- A.-- Presta la máxima atención al cuadro de mandos de la zona, A. Todo debe ser ejecutado a la perfección. El más pequeño retraso podrá tener consecuencias fatales. Nadie debe saber nada hasta que el proyectil habrá dejado la tierra.
- B.-- Bien. ¿La línea?
- A.-- Treinta y dos C. De circunvalación. Se prestaba particularmente. El ramal de línea necesario ha sido añadido estos días. La gente se preguntaba como podía prolongarse una via de las 32 C. hasta la colina...No sabe lo que se esconde en la colina. Lo sabrá mañana, si es del caso.
- B.-- ¿No se oirá el estallido?
- A.-- En parte. Se ha hecho de forma que el estallido sea progresivo

El primero tendrá la misma intensidad de un polvorín que explota. Los otros se sucederán a lo largo del recorrido, a medida que disminuirá la fuerza propulsiva del estallido precedente. Controlaré yo. Desde aquí. Con estas palancas.

(SONIDO: SE OYE UN TELEGRAFO)

B.-- ¿Que hay?

A.-- La señal. Conque ya sabes. Ocupate del cuadro y nada más. Atento a mis ordenes. ¿La hora?

B.-- 22.34

A.-- Teatro Adriano.



(SONIDO: APLAUSOS RABIOSOS)

ANUN:- Desde el Teatro Adriano de Roma, les hemos transmitido la primera parte del concierto sinfónico...con la participación de la Orquesta de la Rai, dirigida por el Maestro...

(SONIDO: LOS RUIDOS DEL TEATRO MENOS INTENSOS)

A.-- Ahora debes escoger a las personas más adecuadas. Presta atención, es de la máxima importancia. La palanca a tu derecha es para el rayo de la voluntad. Tocandola, se levantarán y obrarán como tu pienses deban obrar.

Debes hacerles ir a la Plaza Flaminio. Por cualquier medio. Deben encontrarse todas en el 320 a las 23 exactas.

B.-- Estoy., a punto.

A.-- A la señal..empieza. Inspeccionaré desde mi cuadro tu selección. Si no es apropiada haré de forma que la persona se pase una mano por la frente.

(SONIDO: LOS RUIDOS DEL TEATRO MAS INTENSOS)

ANUNC:- Segunda parte.

(SONIDO: MUSICA FUERTE QUE LUEGO VA AL FONDO MIENTRAS VUELVE A OIRSE EL TELEGRAFO)

A.-- La señal. Adelante. Mientras obremos describe.

B.-- En la Galeria.Veo un hombre que me parece apto. Está de pie, apoyado es una de las columnas laterales ¿Apto?

A.-- Si. El rayo.

(SONIDO: SE OYE POR UN INSTANTE COMO UN ZUMBIDO, MUSICA FUERTE.)

VETERANO.-Perdone, dejeme pasar. Con permiso...

X.-- ¡Silencio!

VETER.- Con permiso. Debo salir. Perdón....

X.- ¡Chist!

(SONIDO: MUSICA MAS LEJANA)

A.-- Bien. Se ha ido. Otro.

(SONIDO: MUSICA P.P.)

B.-- ¿También mujeres?

A.-- También mujeres. Un grupo bien escogido. Que pueda conservar la especie en el caso de que, en la caída, cualquier planeta interrumpiese el descenso para siempre.

B.-- En primera fila. A la derecha. Sexta butaca.

A.-- Más joven. Que pueda procrear. A la derecha, décima butaca.

B.-- ¿Rayo?

A.-- Hacia el fin de la pieza. Rayo.

B.-- ¡Hacia el fin de la pieza.!

(SONIDO.- ZUMBIDO, DESPUES LA MUSICA TERMINA. APLAUSO MIENTRAS)

MUJ.-- Dispensa un instante. Vuelvo en seguida. No me siento bien.

JOV.-- ¿Quieres que te acompañe?

MUJ.-- No hay necesidad. Gracias. Vuelve en seguida. Antes de que acabe el concierto.

(SONIDO: APLAUSO SE ACALLA, TIMBRE DEL TELEFONO)

A.-- ¿Diga?...!si, bien! Se hará.

B.-- ¿Novedad?

A.-- No todos en un sitio. Zona B, ahora.

(SONIDO: RUIDOS DE LA CIUDAD)

OTRO:-- (VENDEDOR DE PERIODICOS) Ultimas noticias de la noche ¿Diario señor?

X.-- Si gracias. Dime pequeño ¿cuantos años tienes?

OTRO:-- No muchos, como ve.

X.-- Sin padres imagino.

OTRO:-- En efecto.

X.-- ¿Y como es que haces este oficio?

OTRO:-- Lo prefiero al de limpiabotas. Hay poca elección para mi edad, ¿no cree?

X.-- ¿Que ocurre? ¿Te sientes mal?

OTRO:-- Ahora no gracias. Ya ha pasado.

X.-- Si tienes necesidad de algo....

OTRO:-- No, gracias no. Es decir, si. ¿Que hora es? Me acuerdo que he de encontrarme con un amigo mio en la Plaza Flaminio a eso de



las once.

X.-- ¡Bah! Hay tiempo. Falta un cuarto de hora.

OTRO:- Gracias. (ALEJANDOSE) Ultimas noticias. LA NOCHE. Ultimas noticias...

(SONIDO: SE DISUELVEN LOS RUIDOS DE LA CIUDAD. VUEKVE A OIRSE EL TELEGRAFO.)

A.-- Anticipar si es posible de 5 minutos. Algo vislumbrado. Probable denuncia a la autoridad. Destruir la presente clave. Utilizar de ahora en adelante la clave 26. Terminado.

B.-- ¿Que se hace?

A.-- Nada. Continúa en tu trabajo. Es imposible anticipar, ahora ya. Correremos el riesgo de comprometerlo todo. Dos años de experimentos y de estudios.

B.- ¿Que zona?

A.-- Zona C.

(SONIDO. MUSICA ALEGRE. EN UN DANCING)

VOZ:- ¡Camarero! Algo fresco.

CAMAR.- Bien.

VOZ:- Un momento...

CAMAR.- Diga...

VOZ.- No, va bien.

(SONIDO: MUSICA SE PARA. GONG)

DIRE.- Señoras y señores. Tengo el honor de presentarles, como director del Gato Colorada, a la nueva revelación de la danza. La señorita Eri Chiara.

(SONIDO: APLAUSOS)

DIRE:- De regreso de los triunfales éxitos de media Europa, ha sido contratada por la dirección de nuestro local para delicia de nuestros caros clientes. Y ahora, buen divertimento, Por favor, maestro....

(SONIDO: APLAUSOS APENAS BOSQUEJADOS. MUSICA CARACTERISTICA. CASTAÑUELAS. TODO PASA A SEGUNDO ELANO)

A.-- ¿Has escogido?

B.-- Me parece que no hay nada.

A.-- Mira en el piso superior.

B.-- Bien.

(SONIDO:- MUSICA AUN MAS LEJANA)



A.-- Aquí paro. Abre el micro.

(SONIDO: SECUENCIA)

AMAN:-- No, no. ¿Porque me dices estas cosas? Bien sabes que no merezco ser tratada así. No puedo hacer más. No puedo. Me parece que es preferible una conducta inteligente. Por lo menos hasta que no se pueda obrar de modo oficial. No insistas, te lo ruego. Es hora que me marcha ya. Puede volver antes que yo. Y todo acabaría. ¿Me comprendes?

EL:-- No, no te comprendo. ¡No quiero comprenderte! Y no puedo más compartirte. No puedo más.

ELLA:-- Anda, te lo ruego. Sosiegate. Nos veremos mañana. Estarás más tranquilo, más razonable. No quieras precipitar las cosas. Ten confianza en mi. Soy tuya. Solo tuya. (LA VOZ DE ELLA SE VA AL FONDO) ¿No sabes, hay un voto que me ata. Que me ayuda a decirle que no.....

B.-- ¿El o ella?

A.-- Ella. Después vuelve abajo. Puede haber llegado alguno durante ese tiempo.

B.-- Bien.

(SONIDO: MUSICA VUELVE EN P.P. UN INSTANTE)

A.-- ¿Que hora?

B.-- Faltan diez.

A.-- Todavía dos personas. Pronto el cargamento estará completo. Gogeremos también alguno en la parada de la Plaza Flaminio. Zona D.

(SONIDO: MUSICA ALEGRE MEZCLADA CON MUSICA DE ORGANO. AVE MARIA DE GOUNOD CANTADA POR VOCES DELICADAS. EL DISCO LLEGA AL FINAL)

SACER.-- Bien hermana. Puede conducir de nuevo las muchachas al dormitorio.

MONJA.-- ¿Usted se queda todavía, Padre?

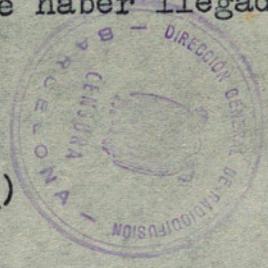
SACER.-- No, no. Ya es tarde. Y además me siento un poco cansado. Buenas noches.

MONJ.-- Buenas noches.

(SONIDO: ORGANO QUE SE MEZCLA CON LOS RUIDOS DE LA CIUDAD, LOS CUALES VAN AL FONDO)

B.-- Faltan pocos segundos para las veintitrés.

A.-- Estás sobre la zona prefijada?



B.-- Si. Plaza Flaminio.

a.-- ¿Las personas?

B.-- Están todas. El sacerdote está llegando en este momento. Tengo: el hombre del teatro, las dos mujeres, el vendedor de periodicos y su amigo y el sacerdote. ¿Que hacemos de las otras personas que están ya en el tranvía o que subirán?

A.-- Dejelas hacer. Servirán también ellas.

B1-- Todavía un segundo...!He aquí el tranvía!

(SONIDO: TRANVIA QUE LLEGA. MIENTRAS SUENAS ONCE CAMPANADAS. EL COCHE SE PARA)

COB:-- Plaza Flaminio. El billete blanco ha caducado. ¿Billetes?

OTRO:-- Entonces ¿vamos o no?

AMI:-- Podemos quedarnos también aquí ¿no crees? En la villa Borghese.

OTRO:-- No, no me gusta. Vayamos a otra parte.

AMI:-- Como quieras chico. ¿Subimos pues?

MUJ:-- Le he dado cincuenta liras.

COB:-- !Ah he aquí! Dispense.

AMI:-- Dos billetes.

BOC:-- ¿Tiene una lira?

AMI:-- No.

COB:-- No tengo cambio. Le debo tres liras.

AMI:-- No se preocupe.

(SONIDO:-- CAMPANILLA DEL TRANVIA QUE VA A PARTIR. CIUDAD EN SEGUNDO P=)

B.-- Han subido todos.

A.-- Bien. Rayo sobre el conductor. Que baje. ¡va!

B.-- !ya está!

A.-- ¿Cuántas personas en el coche?

B.-- Unas veinte.

A.-- ¿Cuántas mujeres?

B.-- Siete.

A.-- Bastan. ¿Hora?

B.-- Las veintitrés y tres minutos.

A.-- Llama a B2.

(SONIDO: TELEGRAFO LLAMA SUBIENDO MIENTRAS TRANSMITE)

A.-- Dos seis, 26. Todo listo. Dirección a la colina. Dentro de 50 segundos parte el C.32.

(SONIDO: TERMINA EL BATIR. RESPONDE UN BATIR DISTINTO)



Todo a punto. Puede ir. (A.B.) Bien. Dé la marcha.

(SONIDO: ZUMBIDO. CIUDAD EN P.P. COCHE QUE SE MUEVE, VOZ QUE SE ALEJA)

COND:- ¡Eh para! ¡Para!

X.- Corre que lo alcanzas!

Cond:- Maldición! Si yo el conductor estoy acá, ¿quien diablos está conduciendo el coche?

X.- Los espíritus tal vez. (RIE) Maldición ¿Y ahora?

(SONIDO: TRANVIA EN P.P. DESPUES OCTAVA SECUENCIA)

AMI:- ¿Puedes estar conmigo toda la noche?

OTRO:- No sé, depende. Después veremos. Tengo algo de apetito ¿sabes?

AMI:- Pero ¿porqué no me lo has dicho antes hombre? Podíamos hacer un piscolabis en la Plaza Flaminio. Pero tanto dá. Lo haremos en cualquier otra parte.

COB:- He aquí las tres liras.

AMI:- No era menester que.....

COB:- A cada cual, lo suyo.

VETER:- ¡Eh! ¿Porqué no para?



(SONIDO: INSISTENTE Y CARACTERISTICO DE UNA CAMPANILLA)

COB:- ¡Para! ¿Que no ves los carteles?

ELLA:- En verdad, tenía que bajar también yo.

COB:- Tengan paciencia. Era una parada a discreción y nadie ha tocado la campanilla a tiempo. Parará en la próxima.

VOZ:- Buen sistema.

(SONIDO: TRANVIA EN P.P.)

A.-- Aumenta un poco la velocidad. Preparaté para el cierre hermético. Debes mover la palanca según la gradación Z. Presta atención.

B.-- Bien. ¿A la señal?

A.- A la señal.

(SONIDO: CAMPANILLA DISTINTA DE LAS OTRAS. VOZ QUE LLEGA A TRAVES DE UN AMPLIFICADOR)

A.-- Oigo.

VOZ:- (AMPLIFICADA) Punto 9. Todo bien. Pasado según horario. Controlada la velocidad. ¿Ordenes?

A.-- Destruirlo todo. Y buen viaje.

VOZ:- (AMPLIFICADA) Gracias.

A.-- ¿Listo para el cierre?

B.--- ¡Listo!

(SONIDO: TRANVIA EN P.P.)

VETE. Pero, ¿qué broma es ésta? ¡Para, imbécil! ¡No conduzcas el coche, si estás borracho!

COB.--- Calma, señor, calma.

VETE.--- ¡Qué calma, y qué niño muerto! ¿Acaso, vamos a dar una vuelta? ¿Quieres parar?

VOCES: --- Pero, ¿qué es eso?

¿Qué ocurre?

¿Por qué no para?

¡Se ha vuelto loco!

¡Querrá que le despidan!...

VETE.--- Ahora te arreglaré yo. Permítanme. Déjanme pasar. Juro que le rompo la crisma. Permítanme. ¡Eh, tú! ¡Eh!...

ELLA.--- (GRITANDO) ¡Está muerto!

(FUERA EL RUMOR DEL TRANVIA)

VOCES.--- ¡Dios mío!

¡Un accidente!

COB.--- Permítanme.

VETE.--- No está muerte. Es un monigote.

(VUELVE EL RUIDO DEL TRANVIA)

MUJ.--- Cobrador, pare el coche.

VOCES.--- Pare el coche.

¡Si toma velocidad!

Es verdad.

Puede salir de los rieles.

Pare; pare.

Rápido, detenga el coche.

ELLA.--- (GRITA) ¡Pare!

(FUERA EL TRANVIA)

COB.--- El mecanismo no va como debiera. No acierto a conducir.

VETE.--- Soltemos la antena.

VOCES.--- Las ventanillas están cerradas.

Pronto, la antena.



No se bajen.

Rompedlas. Rompedlas.

Hay que romperlas.

(VEN TANILLA QUE SE ROMPE)

VETE.-- Ya está.

VOCES.-- Pronto, pronto.

¿Qué ocurre?

VETE.-- No sé. Estamos en un encierro metálico. Me estoy rompiendo el brazo.

VOCES:-- ¡Válgame Dios!

¡Dios mío! Está todo obstruido.

Pero, ¿qué sucede?

(TRANVIA EN P. P., EN SEGUIDA POR FONDO)

(NOVENA SECUENCIA)

A.-- Bravo, perfecto. Ha venido de un instante: íbamos a perder al hombre del teatro. Si llega a tocar la cuerda de la antena, caía fulminado.

B.-- ¿Para cuándo el lanzamiento?

A.-- Tienen que recorrer todavía algún kilómetro. Pronto entrarán en la galería de la cámara de expulsión.

B.-- ¿Minutos?

A.-- Unos diez en total.

(CAMPANILLA DEL AMPLIFICADOR)

Oigo.

OTRA.-- (VOZ AMPL.) Punto 12. Todo bien. Pasado según horario. Controlada la velocidad. ¿Órdenes?

A.-- Destruirlo todo, y desapareced.

OTRA.-- (VOZ ampl.) Bien.

(DECIMA SECUENCIA)

SAC.-- No hay que apurarse. Será una broma.

VETE.-- ¿Una broma?

SAC.-- De pésimo gusto, de acuerdo. Pero no puede durar ahora ya.

ELLA.-- (GRITA) ¡Pero si el coche toma aún velocidad!

MUJ. -- Es verdad. Nunca he ido con tanta rapidez en un tranvía.

SAC.-- Les digo que no es nada. Conserven la calma. Procuraremos razonar.

VETE.-- Hay poco que razonar. El conductor no está. Los mecanismos están averiados; en las ventanillas se han añadido placas de metal. El tranvía va, por momentos, más veloz...

VOCES.-- No sabemos qué dirección llevamos.

El recorrido me parece cambiado.

!Ya van para diez minutos que esto dura!

VETE.-- Hay poco que razonar, me parece.

ELLA.-- Por lo menos, supiésemos algo...

MUJ.-- No se puede estar en la duda.



(TRANVIA QUE SE ESFUMA. VOZ QUE SE OYE A TRAVÉS DEL TELÉFONO. UNDÉCIMA SECUENCIA)

COND.-- Digo que es así. He bajado un instante, y el coche ha partido. Creía que el revisor se había puesto a guiarlo. Pero él está aquí y dice que de ello no sabe nada. Por lo demás, hemos telefonado al control de la línea, y nos han contestado que no han visto al coche. No, no. No puede estar detenido en parte alguna, porque los otros tranvías hacen el recorrido normal. Pienso que sería conveniente avisar a la policía... ¿No ve el motivo? Yo sí que lo veo. Si no piensa nada, piense lo que pienso yo... ¿Cómo? Bien, entonces remédíelo usted...

(REPENTINA LLAMADA DE TELÉFONO)

VOZ.-- Jefatura Central. ¿Quién llama? ¿El comisario de servicio? Bien. Le pongo con él.

(TIC TAC DE PÉNDOLA, DESPUES A TRAVES DEL AMPLIFICADOR)

Atención, atención. A todos los vehículos. A todos los vehículos. Iniciar inmediatamente la búsqueda del tranvía 325.642 de la línea 32 C. El tranvía ha desaparecido de la línea después de salir de la plaza Flaminio. Repetimos. A todos los vehículos. Iniciar inmediatamente la búsqueda.

(INTERRUPCIÓN)

X.-- Ésta sí que es buena.

Y.-- Nunca había oído cosa semejante. ¿Volverá a estar de moda el hombre invisible?, Súbete, que vamos a dar un vistazo.

(MOTOR CON SIRENA QUE A CONTINUACION SE MEZCLA CON MUSICA SINFONICA. LA MUSICA SE ESFUMA MIENTRAS... DUODECIMA SECUENCIA)

ANUN.-- Interrumpimos nuestro programa de música sinfónica para comunicarles una noticia sensacional. De la línea 32 C ha desaparecido un tranvía sin dejar rastro. Se ignora la suerte que hayan podido correr los pasajeros, así como su identidad. Las más extrañas noticias se van difundiendo por la ciudad; quien habla de secuestro de personas; quien de un viaje a la luna; quien de nuevos experimentos atómicos. Pero lo cierto es que de la desaparición del tranvía no hay informes concretos.

Quienquiera que tenga datos que puedan contribuir a esclarecer el misterio, debe ponerse en contacto con la Jefatura Central.

(VUELVE LA MUSICA, QUE LUEGO SE FUNDE CON TRANVIA. DECIMOTERCIA SECUENCIA)

A.-- Quien sabe qué cosa creen poder hacer. Ahora ya es demasiado tarde. Debían de haberlo pensado antes. ¿Cerrado el pasaje?

B.-- Cerrado.

A.-- Bien. Aunque encuentren las huellas, tendrán que detenerse en la colina. Y la colina no devolverá la presa. ¿Calma en el tranvía?

B.-- Resignados, parece. ¿Cuántos minutos todavía?

A.-- Cinco. Oigamos lo que dicen. Abre el micro.

VETE.-- (DESDE EL TRANVIA). Yo no sé. Estaba en el Adriano, en un concierto. En un momento dado, no sé qué es lo que me ha inducido a salir. A venir a parar aquí dentro. No sé.

MUJ.-- También yo estaba en el Adriano. Con mi novio. He salido un instante para respirar un poco de aire... y no he podido ya regresar. Me ha venido la tentación de ir a casa. Así es cómo he acabado. (SOLLOZO)

SAC.-- ¿Por qué lloras, hijoto? ¿Tienes a alguien, tú?

VEN.-- No, a nadie.

AMI.-- ¡A mí, me tienes!

SAC.-- Calla, tú. Y que Dios te perdone y perdone a todos aquellos como tú, en vuestra condenación.

ELLA.-- (RIE)

SAC.-- ¿Por qué os reís?

ELLA.-- Porque habéis dicho "Dios"...

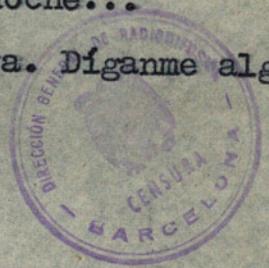
(RIE AUN. PERO EL TRANVIA SUBIENDO EN P.P. CUBRE LA RISA= DESPUES SE ESTU-
MA. DECIMOCUARTA SECUENCIA.)

JOV.-- ¿Jefatura Central? Oiga, soy Mario Rossi. Estaba en el Adriano, con mi novia. Me ha dicho que salía un instante, y ya no ha vuelto. A casa no ha ido. Un amigo me ha dicho que la ha visto subir en el 32 C, en la plaza Flaminio. Estamos angustiados. ¿Nada todavía?

VOZ.-- Soy Aldo Porta. He regresado a casa al dejar mi trabajo, y no he encontrado a mi mujer. Esto jamás había sucedido. ¿No tendrá ello relación con lo que la radio ha transmitido hace poco? Toda la ciudad va llena de la noticia. ¿Qué me dice?

VOZ.-- (VIEJA) Falta mi marido. Sí, setenta años. Había salido de casa para comprar la última edición de la noche...

VOCES.-- Mis hijitos. Mis hijitos, no los encuentro ya. Díganme algo. Infórmenme: mi novia.
Mi esposa.
Mi marido.
Toda la ciudad lo comenta. Toda la ciudad.



(RUIDO DE LA CIUDAD)

Noticias. Den noticias.

VEN:-- Edición extraordinaria. Edición extraordinaria...Lista de los pasajeros...extraordinaria...

(SONIDO: SE ESFUMA. TRANVIA)

VETE:-- Es un infierno aquí. Se pierde hasta la noción del tiempo.

MUJ:-- ¿Cuanto hará?

VOZ:-- 5 minutos, 10 minutos, una hora...

(SOLLOZO)

VETE:-- ¡Que concluya de una vez!

SACER:-- Todo concluirá a su tiempo. Hay que saber esperar....

ELLA:-- ¡palabras..bellas palabras!

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

VOZ:-- Que es esto.....

A.-- ¡Atención! Os hablamos. Habeis sido escogidos para un experimento que toda la humanidad os agradecerá. Vamos a explicaros. En este momento, todos están en gran amistad por vosotros. La policía movilizada, intenta en balde encontraros; los periodicos han comenzado a hacer cabalas sobre vuestra suerte. Hay quien

ha inventado a su antojo una lista de nombres, anunciadola como la lista de las personas incluidas en el tranvía desaparecido. Esto, para demostraros que no perdeis nada en abandonar esta tierra. De Todos modos, vosotros y nosotros, unidos, procuraremos hacer el bien a esta humanidad que tal vez no merezca más que mal. Por esto, vuestro sacrificio es grande y noble. El punto X se alcanzará a 90 de velocidad.

No temais dentro de pocos minutos abandonareis este valle de lágrimas. Se os abrirán los mundos nuevos que jamás el hombre ha podido habitar. Sereis los primeros, los más afortunados, El Radar de la misma manera que os ha conducido en la primera parte del trayecto, os llevará a través de los cielos.

Diremos luego, dentro de un par de minutos, el porqué del experimento. Animo.

(SONIDO: TRANVIA EN P.P. QUE LUEGO SE FUNDE CON MUSICA QUE A SU VEZ SE ES-FUMA.)

ANUN:- He aquí otras noticias sobre el tranvía desaparecido. La policía ha logrado encontrar huellas, las cuales, desdichadamente, se pierden en la impenetrable pared de la colina. No se ha podido rastrear más allá.

La ansiedad por las víctimas crece por momentos. Se hace cada vez más insistente el rumor de que todo ello está relacionado con el reciente experimento llevado a cabo en el Tibet, en donde como nuestros oyentes recordarán, habían sido lanzados a latitudes estratosféricas insectos contenidos en una V2 de particular construcción.

Se agrega además que a este experimento humano, no deben ser extraños, El Radar, el Uranio y todos los demás hallazgos de la ciencia moderna.

(SONIDO: MUSICA QUE SE CONFUNDE CON EL TRANVIA)

A.- Podeis también volver a la tierra como ha sucedido con los insectos. Y caer íntegros. Pero el radar que os conducirá en la ascensión no podrá ayudaros en el descenso. Por consiguiente, si logramos haceros superar el límite alcanzado por los insectos podreis ir a parar a algún planeta. Y siendo esa nuestra espe-

ha inventado a su antojo una lista de nombres, anunciandola como la lista de las personas incluidas en el tranvía desaparecido. Esto, para demostraros que no perdeis nada en abandonar esta tierra. De todos modos, vosotros y nosotros, unidos, procuraremos hacer el bien a esta humanidad que tal vez no merezca más que mal. Por esto, vuestro sacrificio es grande y noble. El punto X se alcanzará a 90 de velocidad. No temais: dentro de pocos minutos abandonareis este valle de lágrimas. Se os abrirán los mundos nuevos que jamás el hombre ha podido habitar. Sereis los primeros. Los más afortunados. El Radar, de la misma manera que os ha conducido en la primera parte del trayecto, os llevará a través de los cielos. Diremos luego, dentro de un par de minutos, el porqué del experimento. Animo.

(SONIDO: TRANVIA EN P.P. EN LUEGO SE FUNDE CON MUSICA QUE A SU VEZ SE ESFUMA. DECIMOSEXTA SECUENCIA)

Anun:- He aquí otras noticias sobre el tranvía desaparecido. La policía ha logrado encontrar huellas, las cuales, desdichadamente, se pierden en la impenetrable pared de la colina. No se ha podido rastrear más allá.

La ansiedad por las víctimas crece por momentos. Se hace cada vez más insistente el rumor de todo ello está relacionado con el reciente experimento llevado a cabo en el Tibet, en donde, como nuestros oyentes recordarán, habían sido lanzados a altitudes estratosféricas insectos contenidos en una V2 de particular construcción. Se agrega además, que a este reciente experimento humano no deben ser extraños, el Radar, el uranio y todos los demás hallazgos de la ciencia moderna.

(SONIDO: TODAVIA MUSICA QUE SE CONFUNDE CON EL TRANVIA)

A.-- Podeis también volver a la tierra como ha sucedido con los insectos. Y caer íntegros. Pero el radar que os conducirá a la ascensión no podrá ayudaros en el descenso. Por consiguiente, si logramos haceros superar el límite alcanzado por los insectos, podreis ir a parar a algún planeta. Y siendo esa nuestra esperanza, hemos obrado de forma que, si esto sucede, podais continuar vuestra vida.

Todo esto será posible, solo si no os desintegráis en el trayecto de ida. Teneis incluso un sacerdote con vosotros, para el caso de que alguno sintais su necesidad.

Y que no se diga que la ciencia es inhumana. Dejareis la tierra a 90 grados de velocidad. Hasta que esto ocurra, viajareis por encima de nuestro planeta, y de vez en cuando, podréis oír mi voz. A 25 de velocidad.

(SONIDO:ARRANQUE DEL TRANVIA)

Todavía una cosa. Os hemos escogido así, a causa sobre todo de no querer que fuese impedido el experimento por la aurotidad, en segundo lugar, para que no se presentase gente desesperada que, no teniendo ya fé en la vida de esta tierra, intentasen la aventura.

Queremos en fin, personas psicológicamente no influidas. Eso es todo.

Voces:-!Loco!

!Loco!

!loco!

Destruirán el mundo.

Destruirán el mundo.

Pues, ¿que hace Dios, vuestro Dios?

Veter:-Ahora sabemos algo, por lo menos, Es una nueva emoción. Si, muy bien, de acuerdo. Estoy tan desesperado como vosotros. Pero ¿que ganamos con desesperarnos? Mejor esforzarnos, fingiendo...fingiendo indiferencia...resignación cuando menos...Y después de todo, mejor así. Yo soy un veterano. Uno que no sirve para nada. Un residuo. Un ser inútil. Antes era un hombre, pero ha pasado la guerra y ahora soy un veterano. Uno de aquellos que son agasajados para la ocasión, pero que después no sirven más, para nada, al terminarse las guerras. Y no tan solo cuando se pierden, sino también cuando se ganan.

Los primeros días se hace gran juerga. Sobre todo por las mujeres que desean heroes. Después basta. Después, pasamos a ser veteranos. Gente que ha de pedir limosna. Que no sabe hacer nada. Que no puede hacer nada. Los heroes lo son entonces, los de casa-



aquellos que han contribuido al esfuerzo bélico permaneciendo en el oficio o en la oficina; aquellos que nos han tomado el sitio, el pan nuestro y que ahora no lo quieren soltar; aquellos son los heroes, no nosotros... Es justo, son hombres ellos.. no veteranos... Mejor, no... mejor porticipar en un experimento así queda todavía la ilusión de ser útil para algo....

(SONIDO: TRANVIA)

A.- A 40 de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE DEL TRANVIA)

Vete:- a 40 de velocidad. Tiene su importancia, el saberse útil para algo. Un experimento es siempre algo más y mejor que un billete para un concierto. Nada de trabajo, nada de nada, todo lo más algún billete para un concierto, o para un espectáculo. Para recrearnos el espíritu a falta de cosa mejor. No puede disgustarme este asunto..No puedo...

Sacer:- No te exasperes así hijito, que tu lo hagas es pecado...

Ella:- También yo he pecado padre, Pero no es culpa mía. Es que mi marido no sabía comprenderme. Los hombres no saben comprendernos. Nos abandonan a nosotras mismas, no se cuidan de nosotras. Creen que después de habernos vestido y alimentado y amado, ya se han terminado nuestras necesidades. Creen, con un regalo para nuestro cuerpo, con una dádiva para nuestra vanidad, cumplir con su deber.

Y no saben, no saben que es nuestro espíritu lo que han de conquistar. No saben que nuestro espíritu no sigue la suerte de nuestro cuerpo; que podemos darlo sólo a quien se lo sabe conquistar. No lo saben esto. He pecado Padre, he pecado...pero sus palabras llegaban a mis oídos, muy dulces, su voz decía:

El:- Tu eres bella !Oh mi amada!

Suave y majestuosa como Je5usalén

Terrible como ejército dispuesto al combate

No me mires con esos ojos,

porque me han arrebatado.

!Que bellos son tus pies en las sandalias

!Oh hija de Principe!

Las junturas de tus piernas son como adornos
labrados por manos de artista.

Tu cuello es como torre de marfil.

Tus ojos semejan las fuentes de Ezebon.

Tu nariz es como la torre del Libano
que mira a Damasco.

Tu cuerpo es como el Carmelo
y tu cabellera es como la púrpura.

Eres bella, eres graciosa

!Oh carisima!

y tu talle es igual a una palmera...

(SONIDO: LENTAMENTE SE ESFUMA)

Ella:- Y Así todavía, así todavía, hasta que me aturdió, hasta el pe-
do...

A.-- A 6^o de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE DEL TRANVIA)

VOCES:- ¿Quién está sin pecado? Cada uno de nosotros está en pecado.

Sacer:- Mucho es el pecado en el mundo, porque está en nosotros, y noso-
tros somos el mundo....

(SONIDO: SE INICIA EL CANTO POR VOCES DELICADAS DE AVE MARIA DE GOUNOD)

Sacer:- ...Y es pecado querer saber demasiado. El hombre quiere saber
demasiado de la naturaleza, pero cuanto más procurará entrar en
ella, tanto más ella se alejará de él, y le será enemiga.

Y el hombre vendrá a la desesperación y buscará la muerte, pero
no la encontrará. Y anhelará morir, pero la muerte huirá de él...

(SONIDO: EL CANTO POR UN INSTANTE EN P.P.)

Sacer:- Y aquel día quizás, el hombre, volviéndose humano, oirá el septi-
mo ángel tocar la trompeta y oirá elevarse al cielo las voces
que dirán:

Voz al-
tísima: El reino de este mundo ha pasado a las manos de Nuestro Señor
y de su Cristo y El reinará por los siglos de los siglos.

A.- A 80 de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE DEL TRANVIA)

Sacer:- ^y verá a los veinticuatro ancianos postrarse en presencia de Dios
y adorarle.

Voz:- Te damos gracias Señor, Dios Omnipotente, que eres, que fuiste,

que serás, porque has asumido tu poder y has entrado en posesión de Tu reino.

Voz F: Las gentes están irritadas pero ha llegado tu ira y la hora de juzgar a los muertos.

Voz:- Y de dar recompensa a los profetas tus siervos.
Masc

Voz:- Y a los santos.
Feme

A.-- A 85 de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE DEL TRANVIA)

Voz:- Y a aquellos que temen Tu nombre.

Voz:- pequeños y grandes

Voz:- Y de destruir a aquellos que han echado a la perdición a la tierra....

Sacer: Y cada cual será juzgado según su obra.

Voz:- Y quien no esté escrito en el libro de la vida será arrojado a un estanque de fuego. (PAUSA) Y después el juicio iniciará el reino de los cielos.
Masc

A.- A 88 de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE DEL TRANVIA)

Voz
Masc:- Y no habrá más maldad.....

Voz:- Porque nada entrará de impuro...

Fem
MMMM

Voz:- Y no hará más noche.

Voz:- Ni luna

Voz:- Ni sol.

Sac:- Habrá Dios que todo lo iluminará.

A.- A 89 de velocidad.

Voz:- Y ellos reinarán.
Masc

Sace:- Por los siglos de los siglos

A.- A 90 de velocidad.

(SONIDO: ARRANQUE FINAL. UN INSTANTE EL CHIRRIDO DEL TRANVIA MAS FUERTE)

(SONIDO: EL CANTO CRECE Y CUANDO PARECE QUE POR LA INTENSIDAD DEL RUIDO EL TRANVIA VA A DESPRENDERSE DE LA TIERRA SUENA EL GONG)

Ir:- Hemos transmitido: EL GRAN SABADO.

H an colaborado.....

