

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

(15104/52) 1

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 15 de **ABRIL** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
7h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Medidía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.	Varios	Discos	
12h.55		Guía Comercial.			
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.			
13h.20		Boletín Informativo.			
13h.25		SOLOS DE ARMONICA.	Varios	Discos	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35		LA SOPRANO CONSUELO RUBIO.	"	"	
13h.50		Guía Comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. CARTEL.		
14h.15			Guía Comercial.		
14h.20			CANCIONES POR JACQUELINE VALOIS.		
14h.25			Servicio Financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	EL TENOR MARIO LANZA.				
14h.50	Guía Comercial.				
14h.55	EL TENOR BENIAMINO GIGLI.		"	"	
15h.--	"RADIO CLUB".		"	"	
15h.45	HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.		"	"	
16h.--	Tarde		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.10			SELECCIONES DE LA "ALEGRIA DE LA HUERTA" Chueca		"
17h.--			"LOS BUENOS CAMARADAS" Serial de RADIO BARCELONA.	Luis G. de Blain.	
17h.15			DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45			Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.			
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.		
19h.15		CANCIONES EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS.	Varios	Discos	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40		El americano Don Cherry.	"	"	
19h.55		Boletín Informativo.			
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".			
20h.25		Guía Comercial.			
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS= ANDALUCIA, por Antoni Molina.		"	
20h.40		RADIO DEPORTES.			
20h.45	Guía Comercial.				
20h.50	"LOS TRES DIAMANTES".	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?. (Fantasias radiofónicas)			
21h.20		Guía Comercial.			
21h.25		ROBERTO INGLEZ U SU ORQUESTA.	Varios	"	
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA".			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	"	"	
22h.10		Guía Comercial.			
22h.15		Sigue: La voz de Marcos Redondo.	"	"	
22h.30		"LA HAZAÑAS DEL HOMBRE".			
22h.45		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(15/04/52)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES .

día 15 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 0h.30 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde RADIO MADRID. CONJUNTO JAM SESSION'S. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Abril de 1952

.....



✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 15 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 152 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del mediodía del 15 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 152 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X"LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.15XDISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia. comercial.

13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.35 X LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados .

14h.-- X HORA EXACTA.-

X - CARTEL. (Texto hoja aparte)
...

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 X CANCIONES POR JACQUELINE VALOIS. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - EL TENOR MARIO LANZA. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 X EL TENOR BENIAMINO GIGLI. (Discos)

15h.-- X Programa :RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
....

15h.45 X HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos)

16h.-- X CARTAS A NUESTRA EMISORA. (Text to hoja aparte)

- 16h.10/ SELECCIONES DE LA "ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.
(Discos)
- 17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS" Serial de Radio Barcelona.
Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)
Ya Censurado
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 CANCIONES EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - El americano don Cherry. (Discos)
- X 19h.55 Boletin Informativo.
- X 20h.-- LA FAMILIA DURAN,
(Texto hoja aparte)
- X 20h.25 Guia Comercial.
- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X ANDALUCIA, por Antonio Molina: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia comercial.
- X 20h.50 "LOS TRES DIAMANTES": (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)
(Texto hñja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "MÚSICA CHISPEANTE":
(Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID:

X 0h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:
(En cinta magnetofónica)
.....

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Martes, 15 de Abril de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Margarita Sanchez.

9351 P. C. 1-- X CANDELA VENTURA, Marcha de Guerrero y Algarra.
 2-- 0 LA MARE MIA, Zambra farruca de Prada, Guerrero y Algarra.
 Por Jorge Cardoso y su orquesta tipica.

16 R. P. C. 3-- 0 TANTO, Tango ~~xxx~~ de Bahr y Randal.
 4-- 0 PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS, Tango de Cadicano y Troilo.
 Por Stanley Black y su Orquesta.

6791 P. D. 5-- 0 LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.
 6-- 0 SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

A las 14h.20

CANCIONES POR JACQUELINE VALOIS

14 R. P. P. 7-- 0 TARDE EN PARIS, de Bouboj y Romans.
 8-- 0 CORAZÓN TRANQUILLO, de Stern y Dudan.

A las 14h.45.

EL TENOR MARIO LANZA

9313 P. L. 9-- X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini.
 10-- X "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.

A las 14h.55

EL TENOR BENIAMINO GIGLI

9314 P. L. 11-- X "Fragmento del acto 3º" de MANON LESCAUT, de Puccini.
 12-- 0 "Di quella pira...." de EL TROVADOR, de Verdi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 15 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8602 P. C. 1-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Basilisa de Pla.
- 3122 P. C. 2-- MI VACA LECHERA, Fox canción de Morcillo y García por José M^a. Torregrosa. Sol. por Fernando Campillo.
- 8690 P. L. 3-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 1068 P. L. 4-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Jaime Parés del Prat de Llobregat
- 8535 P. O. 5-- LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Martinez.
- 8937 P. D. 6-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba canción de Louiguy y Barue por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Dolores Matamoros.
- 4470 P. L. 7-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Claro Ruiz.
- 4310 P. L. 8-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Armengou de Gavá.
- 8208 P.M.G.M. 9-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por José Vicente.
- 8510 P. R. 10-- MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Juan Nonell de Blanes.
- 4551 P. O. 11-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Rodriguez y Rosalia Fernandez.
- 4401 P. C. 12-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Concepción Aguirre
- 9052 P. C. 13-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces. Sol. por Antoñito Albadalejo Lopez.
- 9086 P. O. 14-- JEZABEL, de Wayne y Shanklin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Familia Baltá y Ascensión Miro.
- 8939 P.D. 15-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Marcel Augé Teixé.
- 516 P. OI 16-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Isabel y Maria de La Coromina,
- 2451 G. L. 17-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marel Weber. Sol. por Eduardo Creus. (2c.)
- 7403 G. R. 18-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Paquita Torrents. (2c.)
- 7481 G. O. 19-- LA ÚLTIMA DANZA, Ballet de Ferrés por Orquesta Sinfónica. Sol. por Lolita Morena.
- 3905 G. L. 20-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Carmen Navarro.

Martes, 15 de Abril de 1952.

A las 20h.31

ANDALUCIA POR ANTONIO MOLINA

- 8994 P. O. 1--~~X~~ DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
 2--~~X~~ FANDANGOS, de Legaza.
- 8237 P. O. 3--~~X~~ LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.
 4--~~X~~ FANDANGUILLOS, de Legaza.

A las 20h.50

LOS TRES DIAMANTES

- 8229 P. L. 5--~~X~~ USTED, Bolero de Ruiz y Monís.
 6--~~X~~ DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.
- REGALO P. L. 7--~~O~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Salina.
 8--~~O~~ SIN PODER MENTIR, Bolero de Gonzalez.

==""""""""""=""

Martes, 15 de Abril de 1952.

A las 21h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8241

P. O.

1
0

1-- PETIT VALS, de Heyne.

2- TZIN, TZUN, TZAN, Son de Lawrence y Sigman.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes 15 Abril 1952

(15/04/52) 18

COPIA
LOCUTORIO
DISCO: SIBONEY



Locutora : RADIO BARCELONA EMITE seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, buenos días. Son las ocho y.....minutos.

Locutora : Hora en que damos comienzo a este espacio radiofónico matinal dedicandoles una bonita melodía

Locutor Su título es SIBONEY



9



DISCO: SIBONEY (RUMBA) COMPLETO

Locutora : Unas cuantas curiosidades y anécdotas en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor : No haga usted caso de los consejos contra la bebida, el tabaco y las preocupaciones, si le dicen que eso puede influir en acortar sus años de vida. Continúe trabajando despues de pasar la edad de jubilación. Lleve una vida moderadamente activa y, coma mas vitaminas y minerales. Si lo hace, podrá vivir 150 años, según asegura el médico norteamericano Gumpert.

Locutora : "Es usted mas joven de lo que cree," es el tema de un libro publicado por dicho doctor, el cual entre otras cosas dice:

Locutor : "La naturaleza intentó, al parecer, que el hombre viviera por lo menos un siglo y, no veo ninguna razón para que el límite no pueda ser elevado a los 150 años. La vida activa puede ser disfrutada hasta una edad mas avanzada de lo que generalmente se supone, pero es opuesto a que el hombre o la mujer se case con compañeros mucho mas jovenes en años. El uso moderado de la bebida y del tabaco es, a menudo, beneficioso y el desgaste constructivo, conserva al hombre sano. Para las personas ancianas recomiendo el desayuno en la cama, un almuerzo fuerte y una comida ligera. No se jubile, creame. ¡La vida es un trabajo agresivo!

SIGUE DISCO

Locutora : Conózcase por sus gestos:

Locutor : El retorcerse el cabello con los dedos, gesto muy femenino, y el rascarse la cabeza - tic muy masculino - indican que se halla usted ante un dilema o con estado de desesperación.

Locutora : Si manosea constantemente las telas en los mostradores de los comercios, quiere decir que pertenece al número de las personas que comprenden las cosas mejor por el tacto que por la vista.

Locutor : Los que se tiran del lobulo de la oreja son personas superiores a lo corriente y que suelen poseer personalidad intuitiva, alerta, ingeniosa y sarcástica.

SI GUE DISCO

Locutora : ¡ Vaya galanteria !

DISCO HUMORISTICO

Locutor : Dicen que Tayllerand, el primer ministro de Napoles, era algo cojo y no estaba en muy buena amistad con la señora Steel, que era algo bizca.
Un dia, se encontraron ambos en el vestibulo de las Tullerias y la señora Steel le preguntó al celebre estadista:

Locutora : ¿Como va esa pobrecita pierna?

Locutor : Pues ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ como usted vé...torcida.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : En Dallas, (Texas) la señora Edna Fenton se presentó en la Comisaria de policia con bastante excitación...

Locutora : (EXCITADA) Buenos dias. ¿Es usted el comisario?

Locutor : Si señora, ¿en que puedo servirla?

Locutora : Quisiera saber que es lo que debo hacer para poder ingresar en la carcel.

Locutor : ¿Ingresar en la carcel? ¿Y por que?

Locutora : Porque deseo estar encarcelada antes que seguir soportando a mi marido.

Locutor : Pues muy sencillo. No tiene usted mas que agredir a un agente de la autoridad.

Locutora : ¿Ah, si...? Pues tome...(BOFETON)

Locutor : Ay...ay...ay...



SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA ofrece a ustedes el primer boletin informativo de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA, información matinal que de Lunes a Sabados ofrece RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, ofreceremos a ustedes una ampliacion del boletin informativo, de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, en que la CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en nuestra antena.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

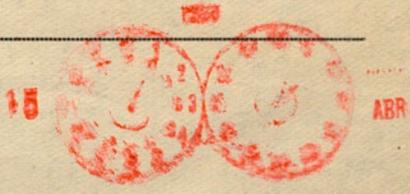
AUTOR PROGRAMACION
RADIAR EL 15 Abril 1952
DURACION 5 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA PROPAGANDISTICO
HORA 13.30
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA : 15 - 4 - 52
HORA: 13.30
GUION: DE PROGRAMACION

DISCO: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO



D. José : Buenas tardes Esperancita.
Esperanza : Muy buenas don José.
D. José : Que... ¿dispuesta a empezar nuestro noticiario?
Esperanza : Cuando usted guste.
D. José : Pues vamos allá. Primera noticia de hoy:
Esperanza : El Cardenal Agagianian ante el Congreso Eucaristico.
D. José : El Eminentísimo Señor Cardenal Agagianian en carta al Rvdísimo. Prelado de la Diócesis manifiesta que representaria para él una inmensa satisfaccion el poder asistir a las grandes manifestaciones de fé y adoración a la Eucaristia, pero que determinadas circunstancias no le permiten tener este privilegio...
Esperanza : Y añade textualmente:....
D. José : " Quiera Jesus Eucaristia desde el trono que la España Catolica le erigirá en Barcelona, llegar a los confines del mundo, los rayos bienhechores que irradia su Divino Corazon, hogar de amor ardiente, a fin de que las inteligencias se abran a la fé y las voluntades se rindan a la Santa Ley de Dios, para que la Paz de Cristo triunfe en el reino de Cristo."

GONG

Esperanza : Y vamos por otra noticia:
D. José : La Banca barcelonesa y su colaboración al congreso.
Esperanza : Nos consta que los establecimientos bancarios han decidido prestar al Congreso una eficaz colaboración. Es sumamente significativa la aportacion economica de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de la Caja de Ahorros de Barcelona y la del Banco de Bilbao de esta ciudad, que han suscrito respectivamente titulos de Congresistas por valor de ciento diez mil, cien mil, y cincuenta mil pesetas respectivamente.

GONG

D. José : Otra noticia mas.
Esperanza : Mas de trescientas personas inscritas en la peregrinación cordobesa.
D. José : Comunican de Cordoba que puede anticiparse que la peregrinacion diocesana contará con un tren especial directo desde aquella ciudad a Barcelona, via Valencia, que partirá de Cordoba el dia 25 de Mayo y cuyo regreso está fijado para el 3 de Junio. En la delegacion diocesana se han inscrito ya hasta el dia 1º de Abril trescientas treinta y cuatro personas.

El primer Ayuntamiento de Cordoba que se ha inscrito Oficialmente para asistir al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, ha sido el de Hinojosa del Duque. Igualmente el Ayuntamiento de Adamuz a acordado el envío de una comisión municipal a los actos del Congreso.

GONG

- Esperanza : A continuacion transcribimos unas hermosas palabras del Excmo. y Rvdsmo. Monseñor Victor Alvarez de la Pía Sociedad Salesiana, Obispo de Ayacucho, Perú, y que dicen asi:
- D. José : "En Barcelona se reanudará la larga serie de triunfos eucarísticos mundiales tan eficaces siempre y tan prodigos de beneficios para las almas. Una vez mas caerá de rodillas el mundo ante el Hijo de Dios. Con la vision fija en la humanidad mejor y con la conciencia purificada con la gracia, volcará en los altares eucarísticos el ánfora de sus adoraciones y de sus esperanzas. Y Jesus, en esta hora de honda trepidación para el mundo, escuchará tantos ruegos y ante el asombro de ~~ellos~~ de sus enemigos brillará desde la blancura inmaculada de la Hostia Santa triunfando de ellos publicamente en su propia persona.
- Esperanza : Bellas frase ¿no es cierto don José?
- D. José : Si hija mia, bellisimas.
- Esperanza : Y ahora, ¿que mas?...
- D. José : Pues cre^o que por hoy ya no nos queda nada por comunicar a nuestros oyentes, a no ser que, recuerden todos que las oficinas del Congreso estan instaladas en la calle Diputacion numero 251 y que el telefono es el numero 21-65-69.
- Esperanza : A dicha dirección o numero de telefono, pueden dirigirse todos los barceloneses para efectuar sus aportaciones personales o economicas, que siempre serán gratamente recibidas y santamente agradecidas.
- M. José : Muy bien Esperancita. Muy bien pronunciadas esas palabras.
- Esperanza : Gracias don José.
- D. José : De nada. Y ahora nos despediremos de nuestros amables oyentes hasta el proximo Viernes a esta misma hora si Dios quiere, con nuestro habitual
- Los dos : Muy buenas tardes.



SONIDO: HIMNO

PROGRAMA : CARTEL.
Dia: 15 Abril 1952
Hora: 14.
Guion: CID

(15/04/52)

23

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

4

LOCUTORA.- ! CARTEL !

LOCUTORZ.- Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona!

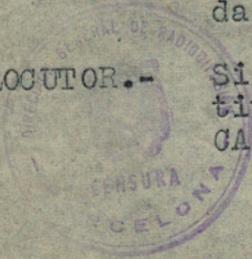


SIGUE DISCO

LOCUTOR.- CARTEL.

LOCUTORA.- Teatros, cines, toros, deportes..con su actualidad mas d estaca-
da, para informacion y guia de nuestros oyentes.

LOCUTOR.- Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo atrac-
tivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espeacio radiofonico
CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.



SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿ Que pelicula elegir para pasar la tarde o la noche de una
manera agradable ;

LOCUTOR.- Para cuantos gustan de un cine interesante , humano, realista,
les aconsejamos STROMBOLI, una pelicula logradisima en la que
Ingrid Bergman realiza su mejor interpretacion.



RADIO BARCELONA
CLIENTE: CINE COLISEUM
PELICULA STROMBOLI
DURACION: 5 minutos.
Programa CARTEL
Union, CID

(15/04/52) 24
Dia: martes 15 Abril 1952

DISCO SINFONICO

LOCUTORA.-

Hablamos ayer, en líneas generales, de la película STROMBOLI, como una de esas creaciones que ya en su gestación acaparan el interés de la afición mundial.

STROMBOLI fué rodada en unos momentos en que tanto su director ROSELLINI como su protagonista INGRID BERGMAN, eran motivo de comentarios en todas las revistas del mundo. Se hablaba de sus vidas, de sus hechos, de sus actos, de sus proyectos... Se hacían suposiciones respecto a su unión. Mas tarde se hablaba de su fracaso sentimental, de su ruptura. Incluso del secuestro de Ingrid por un Rosellini celoso y desquiciado...

Es posible que en los últimos tiempos nadie haya acaparado tanto y tan prodigamente la atención del mundo y en particular del aficionado al cine.

Pues bien: en torno a ese husmear en la vida de los dos artistas, en torno a las suposiciones y especulaciones, se hablaba también de la nueva película que iba a ser una campanada potente al unir el genio de la dirección con el de la interpretación. Ello le daba, antes de nacer, a STROMBOLI la seguridad de un ensañamiento auténtico.

Había ganas de ver este film y no solo en América sino también en Europa. ~~Ya~~ Hemos visto en Barcelona STROMBOLI y sinceramente no nos sentimos defraudados sino admirados ante tan magna producción.

Su estreno en el cine COLISEUM, el salón de los grandes estrenos, ha sido un éxito completo.

LOCUTOR.-

STROMBOLI es una muestra de buen cine: de cine humano, de cine que ahonda en el alma y sabe reflejar los estados anímicos de un personaje. Una película realista que no precisa de trucos ni escenografías para prender en el ánimo del espectador y hacerle vibrar.

STROMBOLI es el estudio perfecto, acabado, de un personaje femenino sumamente interesante, producto de la postguerra con sus instintos y reacciones en un medio en el que la naturaleza juega su papel fundamental también.

La presentación del tipo humano y del ambiente constituyen el éxito de Rosellini.

La interpretación de Ingrid Bergman completa ese éxito.

Cada gesto, cada palabra, cada reacción de la gran estrella se ajusta a la psicología de su personaje dándole vida interior.

La identifica, la hace vibrar y la acerca al espectador que en unos momentos la compecece y en otros la anatémiza.

¿ Una mujer cruel?... ¿ Una egoísta?... ¿ O acaso una mujer desquiciada y digna de lástima...? Una mujer que el sufrimiento de la guerra y de su secuela posterior de concentración en un campo y de negación de libertad han echo rebelde.

Sea lo que sea el tipo humano es sumamente interesante y cuanto ocurre en torno a ella no está carente de vivo interés.

ANATEMATIZA

LOCUTORA.-

Por todas estas cosas STROMBOLI es una pelicula que ha de levantar en torno a ella grandes comentarios. No necesita de elogios ya que viene precedida de las mejores criticas mundiales. No es una pelicula que admita controversia en cuanto a su calidad porque nadie ha discrepado en este punto. Los criticos de todos los paises donde se ha proyectado coinciden unanimente en catalogarla como pelicula logradisima.

Pero si que es una pelicula para saborear sus muchos detalles de buen cine, para captar su mas intima esencia, para detenerse en el estudio de ese personaje femenino.

Cuanto van al cine unicamente buscando distraccion, la pelicula les llena por completo. Para cuantos intentan descubrir detalles tecnicos, detalles de buen cine, la pelicula STROMBOLI les proporciona la sorpresa de poseerlos tan abundantemente que no basta verla una sola vez sino que incita a ver su proyeccion varias veces porque en cada una de ellas se descubre algo sencillamente maravilloso, que es la suma de sus muchas calidades.



LOCUTOR.-

Recomendamos a los aficionados al buen cine la proyeccion de STROMBOLI en el cine COLISEUM.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO FOX MODERNO SIN CANTAR

LOCUTOR.- En nuestro pasquin de hoy destacan con gruesos caracteres dos nombres PILAR LOPEZ y BALLET ESPAÑOL y junto a ellos el del teatro donde a diario triunfa este exponente del autentico arte español: el teatro Barcelona.

CHARLA DE PILAR LOPEZ EN CARPETA LOCUTORIO

LOCUTORA.- Y con esto finaliza CARTEL. pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL estará de nuevo con ustedes mañana a las 13.30 horas.

DISCO SINTONI CARTEL



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El dividendo de IBERDUERO será de 9½% libre de impuestos como resultado de las mejores condiciones hidrológicas que han permitido un año de normalidad en la producción.

Si bien resulta conveniente insistir en que con las actuales tarifas las compañías de electricidad, aún las más privilegiadas no pueden atender en la forma necesaria como mínimo al capítulo de amortizaciones.

Los cupones de PETROLEOS han operado en alza ininterrumpida, desde 430 a 441 pesetas y los de SANSON a 162 pesetas.

El franco francés ha acusado, con relación al dólar una recuperación en su cotización del orden del 18%.

En el mes de Marzo último la producción de oro de las minas sud-africanas ha continuado aumentando, habiéndose elevado a 982 mil onzas de oro fino.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró el día 12 en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, lleven el número 628.

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 2367.

Los títulos amortizados serán satisfechos, en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



15-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No obstante la restricción de órdenes que impone la paralización de actividades bancarias y bursátiles del periodo de Semana Santa y Pascuas, la Bolsa se ha presentado hasta cierto punto ágil y con más deseos de subir que los exteriorizados en la septena precedente.

En buen número de valores la presión compradora ha sido manifiesta lo que hace que se cosechen buen número de diferencias positivas en esta sesión inicial de la septena que puede considerarse de tanteo , ya que el espaldarazo a la tendencia lo han de dar las sesiones subsiguientes.

Entre las alzas de valores locales descuellan TABACOS DE FILIPINAS y ELECTRO METALURGICA DEL EBRO con plus-valías del orden de diez enteros, y CARBUROS METALICOS que ganan siete.

En el sector de arbitraje ha continuado la atención del dinero para acciones y cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que consiguen interesantes plus-valías tanto más dignas de encomio si consideramos que se están efectuando simultaneamente al desarrollo de una operación de ampliación de capital que tiene bastante importancia, lo que pone de relieve la extraordinaria apetencia compradora que existe para dichas acciones.

MINAS DEL RIF se mueven dentro de un ambiente de firmeza pero con una posición bastante equilibrada entre la oferta y la demanda.

El sector textil y de fibras artificiales ha actuado con pesadez operándose retrocesos en la mayor parte de sus componentes que oscilan entre dos y cuatro enteros.

Tampoco ha resultado afortunada la actuación del sector de aguas, gas y electricidad, en dónde COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO inicialmente operada en alza ha cedido terreno en el transcurso de la sesión, si bien al tipo de cierre quedaba ampliamente solicitada.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes
~~" " 4 % inter~~
 Banco Hipotecario 4 % neto
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74; 4 % - 79.75
 " " 4 y medio 1940 88
 Gran Metro 5 y medio 85.50
 Transversal 6 % 107
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 % 100.50
 Telefónicas 5 % 1945 95
 Fomento Obras } 5 %
 " " 5 % 1923 - 100
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 102
 Carburos 6 % 1949 102
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal 104

Tranvias Barcelona ordinarias 106

" " 7 % preferentes 103

~~Transmediterranea~~~~Maquitrans~~

Maquinista 107.50

Urbas 98

Asland ordinarias 529

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 437

Cros 583

Central de Obras 53

Fomento de Obras 288

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 232

" Besós 140

" Llobregat 149

Catalana Gas nuevas 124

Gas Lebón ordinarias 108

Sevillana 131

Unión Eléctrica Madrileña 134



(3)
-impares-

Minas Rif 460 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

~~Dragados~~

Aguasbar 75

~~Fieras~~

Española Petroleos 390

~~Agrícolas~~

General Azucarera 125.50

~~Sniace~~

Telefónicas 172

BOLSA de MADRID

Banco España 444

" Exterior 248

~~" Hipotecario~~

Iberduero 199

Gallega Electricidad 102

Explosivos 260 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 145.50

Unión y Fénix 2105 ~~Pesetas~~ por cien.BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 502

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaina 314 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 510

Basconia 630



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
TELÉFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

S I N T O N I A

LOCUTOR._ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que le ofrece a Uds. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

S I G U E S I N T O N I A

LOCUTORA._ Mañana día 16 es el tercer día de la decimo sexta semana del año 1952. Habran transcurrido 106 días del año y 27 de la Primavera.

D I S C O : M A R C H A

LOCUTOR._ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA._ El día 16 de Abril del año 683, eclipse de luna que "duró casi toda la noche de la Cena del señor".

LOCUTOR._ El 16 de Abril de 1842, fué la última vez que en Portugal se aplica la pena de muerte a un asesino. La ejecución, por cierto, fué terrible e incluso le costó la vida, al pie del mismo cadalso, a uno de los sacerdotes que acompañaban al reo que murió de la impresión.

LOCUTORA._ El 16 de Abril de 1915, un incendio destruye el Teatro de la Comedia, en Madrid.

LOCUTOR._ El 16 de Abril de 1920, se estrena en el Reina Victoria, de Madrid la deliciosa zarzuela de Vives, "El Duquesito".

LOCUTORA._ Y mañana día 16 de Abril de 1952 puede Ud. visitar Foto Club, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50, en donde podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAE sueño dorada de toda ama de casa u bien un radioreceptor MARCONIA de gran potencia y fidelidad de sonido.

T E M A D E F E L I C I T A C I O N

LOCUTORA._ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR._ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 16 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: TORIBIO TORIBIO de Lipebana, LAMBERTO, FRUCTUOSO, BENITO JOSE LABRE, CALIXTO, ENGRACIA, JULIA y MARIA BERNARDA SOUBIROUS.

R E P I T E T E M A F E L I C I T A C I O N F U N D E

LOCUTORA._ Regalos, miels de regalos valiosos regalos prácticos, los allará siempre en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR._ Y entre ellos, podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT cocina moderna por excelencia. La bevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, y el maravilloso radioreceptor MARCONI en el que podrá sintonizar todos las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORA._ No lo olvide FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

S I N T O N I A S I G U E Y R E S U E L V E

LOCUTORA.- Ya escucharon ustedes el util recordatorio del dia que les proporciona RADIO CLUB.
Veamos ahora un poquito de musica que tal va.

LOCUTOR.- Musica de peliculas.

LOCUTORA.- Las peliculas musicales jamas quedan relegadas al olvido.
Y en estos momentos se hallan positivamente en alza.
Son el coktail de atraccion mas importante en los generos cinematograficos.
El ser humano preocupado con sus problemas quiere peliculas alegres y musicales que le distraigan. De ahí los efluvios musicales que surgen de todos los platos donde se baraja la magia el color y la musica.



LOCUTOR.- Radio Club ofrece a sus oyentes.....

LOCUTORA.- ! Musica de peliculas !.

DISCO DE UNA PELICULA (lo mas conocido posible)

DISCO DE UNA PELICULA id

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL SABADO DE GLORIA, POR CUESTA RIDAURA

36
*
(15/04/52)

No es posible, en el corto espacio de tiempo disponible, hacer un detallado analisis crítico de cada una de las nueve peliculas estrenadas el pasado sábado de Gloria. Voy pues a intentar dar un resumen que pueda servir de orientación sobre los temas é importancia de todas ellas.

En Capitol y Metropol, se ha estrenado, CERCA DEL CIELO, Producción Nacional. Una página de nuestra guerra de Liberación. La heroica defensa de Teruel. Una pelicula española más, que puede mirarse cara a cara con cualquiera de las producciones extranjeras actuales. Por la importancia, la realidad y la emocion de su tema, por su magnifico guión, por su atinada dirección y por su interpretación en general y muy en particular la del Reverendo Padre Venancio Marcos, CERCA DEL CIELO es una gran pelicula.



COLISEUM presenta STROMBOLI.- La historia de una aventurera que acepta el matrimonio solamente por salir de un campo de concentración y mas tarde tampoco puede resistir la monotonía de su residencia en la pequeña isla volcánica, sin ninguna de las comodidades de la vida social moderna. Tiene esta producción dos motivos de interes; el primero la actuación de Ingrid Bergman, protagonista y acaparadora de la mayoría de los fotogramas. El segundo, el revuelo mundial que ocasionó su filmación entre el realizador y la productora. Ambos motivos mas que suficientes para despertar el interes que ha despertado.

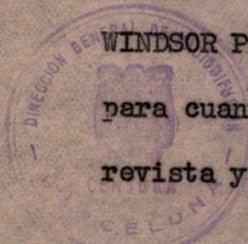
En FEMINA se ha estranado SITUACION DESESPERADA.- El desembarco del ejercito americano en una isla Japonesa. Harto conocemos la habilidad de los estudios americanos para filmar estos temas. En este caso han puesto en juego unidades de su escuadra y carros amfibios de desembarque, logrando, en su primera parte unos fotogramas evolucionando en conjunto, que por si solos valoran la producción. La anécdota entre los atacantes es quiza de las más crudas y menos convencionales de todas las presentadas hasta hoy.

KURSAAL presenta ENTRE DOS JURAMENTOS.- Las consabidas rivalidades entre americanos del norte y del sur durante la guerra de Secesion, pero esta vez complicadas con los ataques de los Indios a sus destacamentos. Nada nuevo, si se quiere, pero interesante por la acción y gran movilidad, sobre todo en el ataque Indio.

WINDSOR PALACE, proyecta LAS HERMANAS DOLLY.- Comedia musical en tecnicolor.- Apta para cuantos buscan en el cine solamente espectáculo. Música, decorados, cuadros de revista y desfile de caras bonitas en la pantalla.

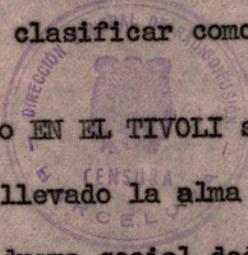
En ALEXANDRA Y ATLANTA se ha estrenado CORAZON DE PIEDRA.- Una leyenda popular alemana llevada a la pantalla, en ~~tan~~ Agfa color. Tambien presentaba dos alicientes esta producción alemana. primero ver cine aleman actual, que tan escasamente nos llega, segundo conocer los adelantos del Agfa color, del que tan buenos recuerdos tenemos en sus principios.- En cuanto a producción, continua con su lentitud característica y en cuanto al color, en justicia, no se puede decir que ha adelantado nada.

MONTECARLO Y NIZA han estrenado CON LAS HORAS CONTADAS.- Una pelicula policiaca, pero sin policias profesionales. Un hombre que tiene contadas sus horas de vida y las dedica hasta el último momento a descubrir su propio asesino. Una de las peliculas más ~~interesantes~~ dinámicas que se han filmado. Un interes constante del principio al fin de la pelicula. una prueba concluyente de la maestria del cine americano para estos temas.



En ASTORIA CRISTINA.- EL ENIGMA..DE OTRO MUNDO.- Una fantasia imaginativa.-

Un habitante del planeta Marte, que aterriza en la tierra y aterroriza a los exploradores del polo que le descubren. Todo es fantasia en la cinta. el nuevo visitante es de constitucion vegetal, como tal no le hacen daño ni las balas ni el fuego. Por fin creando un campo de energia eléctrica de alta tensión pueden dar fin a su existencia. Para los exploradores no existen dificultades, aun en el mismísimo polo, pueden improvisar rapidamente la mortifera alta tensión eléctrica convenientemente distribuida para dar muerte al monstruo. Apesar de todo no se puede clasificar como " de miedo" y si como amena.



Y por ultimo EN EL TIVOLI se presenta NUEVO AMANECER.- La pelicula que sin ninguna duda se ha llevado la palma de los estrenos del sábado de Gloria. NUEVO AMANECER estudia el drama social deducido de los soldados que pierden la vista durante la guerra. Nos dice como el estado americano se preocupa de la reeducacion de estos desgraciados, que logicamente, en los primeros momentos bordean la desesperacion. Pero con el tiempo, gracias a una educacion metódica y científica, se dan cuenta de que podran defenderse por si mismos en la vida y con este convencimiento renace en ellos incluso la felicidad. El tema, de por si, es sublime y ademas verídico. En cuanto a realización, estan cuidadas tan maravillosamente todas las reacciones, todos los movimientos y todas las psicologias, que constituye una de esas peliculas que nos llegan tan de tarde en tarde, pero que sirven para testimoniar que el cine, cuando trata temas de altura y cuando se pone todo el cuidado y toda la ciencia que necesita, constituye el arte por excelencia.

Y esto es todo, señores oyentes. Ahora a elegir cada cual el tema que mas le guste y a llenar las salas de espectaculos, que los empresarios se lo agradecerán.

15/04/52 38

R A D I O C L U B

Martes 15 Abril 1952

TROPICAL

LOCUTORA: _

~~Actuación del CUARTETO VERACRUZ~~

TROPICAL

LOCUTOR: _

Seguidamente escucharán al CUARTETO VERACRUZ en dos de sus creaciones.

(PREGUNTARLES TITULOS)

ACTUACION DEL CUERTETO

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- El trasladar a su marido a Hollywood influyó en el destino de CARIA BALENDA.

XILOFON

LOCUTOR.- Como otras muchas artistas que triunfan, CARIA BALENDA soñaba con ser estrella desde muy pequeña. Nació en Nueva York el 22 de Noviembre de 1925. Su verdadero nombre es SALLY BLISS.

LOCUTORA.- Cuando su familia se trasladó a Long Island tomó parte en muchas comedias y montañas en el colegio. Incluso estudió arte dramático con un profesor particular, siguiendo también clases de danzas.

LOCUTOR.- Mas tarde adquirió practica trabajando en una compañía de bolos que viajaba por los estados del Este.

LOCUTORA.- En una de estas representaciones fue vista por un agente artístico que le ofreció un contrato. Aceptó y durante dos años permaneció inactiva en Hollywood. Desanimada regresó a su casa de Long Island con sus padres.

LOCUTOR.- En 1944 se casó con un piloto, John Martin y durante tres años fué modelo de Harry Conover. Despues de la guerra su marido fué trasferido a Hollywood.

LOCUTORA.- Esta fue para ella una nueva oportunidad de abrirse camino en el cine. La R. K. O. Radio, le hizo un contrato a largo plazo.

LOCUTOR.- Su primera película fue SEVENT WITNESES en la que interpretaba el papel de una muchacha que sufre de desarreglos mentales y que es la clave en un caso de asesinato. Despues ya realizó varias películas en las que tuvo como oponentes a DANA ANDREWS.- CLAUDE RAINS y otras famosas y consagradas figuras.

LOCUTOR.- CARIA BALENDA es delgada y tiende a perder peso por lo que consume alimentos de muchas calorías mientras rueda. Es una mujer sencilla a quien le gustan las tareas domésticas. Carla y su esposo raramente son vistos en Hollywood durante la noche. Les gusta la vida de sociedad pero prefieren reunir pequeños grupos de amistades en su casa.

XILOFON

LOCUTORA.- El trasladar a su marido a Hollywood influyó en el destino de CARIA BALENDA.



- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

SEGUNDA PARTE

R A D I O C L U B

Martes 15 Abril 1952

en Radio Club

TROPICAL

LOCUTORA. _

Nuevamente ~~de nuevo~~ ~~ante el micrófono~~ el CUARTETO VERACRUZ

(~~PROGRAMA~~ PREGUNTARLES LOS TITULOS CANCIONES)

ACTUACION DEL CUARTETO

RADIOCLUB

MARTES
15 ABRIL
1.952

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: MUSEO MUNICIPAL MATARO

LOCUTORA.- EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL GRAN PINTOR LLAURADO.
TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARDE.



X I L O F O N

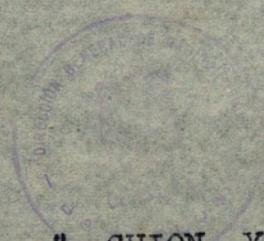
TEJIDOS VIROS

3 Minutos

RADIO CLUB

Martes 15 Abril de 1952

***-----



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LOCUTORA. .

Y como final de RADIO CLUB, escucharan ^Uds, un Coktail de distin-
tos ritmos .

- DISCO SAMBA
- DISCO FOX
- DISCO POLCA

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(15/04/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Nota a radias (Hoy)*

DIA: 15-4-52

HORA: 15h.45

GUIÓN DE: _____

Lræ.- Con motivo de las solemnidades de Semana Santa, no radiamos el viernes pasado nuestra acostumbrada primera audición de la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Hoy martes tampoco daremos la segunda audición del programa, que se reanudará, Dios mediante, el próximo viernes a la hora de costumbre.



EMISIONES
- RADIESE -

(15/04/2)

49

Martes de Marzo de

RE
VI
SA
DO

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

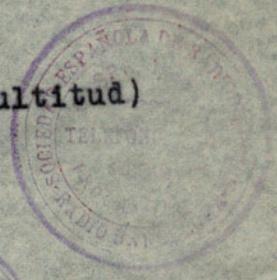
(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINTONIA; Enlazando con murmullos multitud)

.....



A RADIAR EL MARTES 15 /4/1952)

(15/04/52)

50

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Muy Sr, mio:

para Mi carta es al mismo tiempo que para saludarles, hacerles presente mi felicitación mas calurosa por el magnifico y acertado Serial del "AMULETO DIJO LA VERDAD", novela-folletín que bien puede decirse ha sido la sensación de todo Barcelona, tanto por su tema, como por la maravilla de interpretación que le han dado los componentes del ~~Grupo~~ Cuadro Escénico de esa Emisora. Le ruego quiera felicitarlos en nombre mio y de todas mis amigas, asi como tambien a su autora Florencia Grau. Deseamos que no sea el último que hagan y que lo radien a la misma hora. !No sabe Vd, el interés con que las cinco de la tarde eran esperadas por todos los radioyentes! Por todas partes se oía la misma pregunta: ¿Ya escuchas el folletin de Radio Barcelona?

Tambien quiero felicitarles por el regreso de Encarna Sanchez, mientras no deajo de lamentar la marcha del gran actor Antonio Crespo que era uno de mis favoritos, sobre todo cuando interpretapa el personaje de "Glossop" aunque nos queda la esperanza de que una vez terminado su servicio militar volverá a incorporarse al Cuadro de esta Emisora. Si esta carta llega a su poder antes de que Crespo se haya marchado, ¿quiere hacer el favor de saludarle en mi nombre? De corazón le deseo un fe-



liz retorno.

Sin mas que decirle, aprovecho la ocasión para saludarle muy afectuosamente.

Firmado: CELIA PUIG

Calle Monach nº 25 , 1º, 2º
Barcelona.



(A RADIAR EL MARTES 15 abril 1952)

CARTAS A NUESTRA EMISORA.

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Muy Sr. mio:

Despues de saludarle atentamente, me place en gran manera transmitirle mi felicitación ,por el homenaje que se tributó en esta emisora, a la memoria del eximio actor Paco Melgares, (e.G.e.) con la radiación ~~de~~ la obra "Para ti es el mundo", que tantos triunfos le habia conquistado .

La obra fué materialmente bordada por todos los componentes del Cuadro Escénico, y al escucharla, tuve la sensación de estar oyendo al propio Melgares, al lado de su esposa Dña. Consuelo de Nieva, magnifica como siempre, tal fué la maravillosa interpretación realizada por Don José Angelats, que lo mismo en el tono de voz que en la expresión, evocó magistralmente el genio del añorado Paco Melgares, creador como pocos, de personajes escénicos, con un realismo y propiedad, ciertamente admirables.

Quedo de Vd. affmo. ss. q. e. s. m.

Firmado : N. Casas Guileira

Suscriptor 11929



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 15-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

105/64/521

54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : ~~xx~~ 15 de Abril de 1952
19 horas

HORA :
ANGELA CASTELLS.-

GUION DE:

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señora.... Saber escoger su maquillaje.....

Animar su belleza.....

Cuidar su piel.....

Seguir ^(discretamente) la moda..... No es cosa fácil para vd.

Pero Instituto Francis, está siempre a su disposición para ayudarla y orientarla con sus conocimientos técnicos.

Musica.....

No olvide que decir FRANCIS... es pronunciar la última palabra de la técnica moderna, al servicio de la belleza femenina

Musica.....

Abuelita joven que nos sintoniza... No le importe un año mas si está vd al cuidado del Instituto Francis, será para vd. UN AÑO MENOS!-.....

Musica.....



Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Florita de Mataró.-

Recí^{bi} su carta amable Florita. Tiene vd mucha razón al decir que debería existir un producto que depilase definitivamente sin necesidad de precisar tratamientos mas lentos y costosos. Tambien desearamos que existiesen productos fáciles de adquirir, para la completa curación de enfermedades que son el azote de la humanidad, ^{pero} ~~y en cambio~~ no tenemos mas remedio que ir luchando según nuestras posibilidades.



Tambien podriamos desear, todas las mujeres.... ~~no~~ poseer un -cutis perfecto, una figura helénica y una belleza deslumbrante... pero no es así, amiga mia. Al mundo, ^(con todo y ser siendo tan) perfecto ~~para~~ según ^{en} que cosas, le falta ^(mucho todavía para y le faltará siempre) que estemos todos contentos y satisfechos.

Pero ¿qué remedio?.. amiga Florita.. No hay mas solución que adaptarse en lo posible y salir del paso como se pueda.

En realidad, el tratamiento de depilación electrocoagulante ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ resulta un poco dispendioso, si unicamente contamos lo que cuesta un tratamiento completo, y ~~es~~ necesario emplear muchas sesiones. Todo depende de la cantidad de vello existente... pero si analizamos lo que cuesta la extirpación temporal por medio de productos cósméticos y otros sistemas, veremos que resulta ~~el~~ más económico el primero, pues ^(con él) queda definitivamente resuelto el problema ~~que~~ preocupa a muchas señoritas, máxime cuando la costumbre tan poco elegante pero cómoda sobre todo para campo y playa, de llevar las piernas desnudas, convierte la depilación definitiva, en imprescindible necesidad.

El vello, además de ser una falta de belleza en la mujer, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda

recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo que se traduce de ~~una~~ forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

Lo más apreciado en una mujer // es la tersura de su piel, limpia de toda impureza.

Esto, amiga mía, en cuanto a la parte física se refiere.....

Pero no debemos olvidar nunca // que la parte moral // está muy por encima de las imperfecciones físicas... aunque ~~ella~~

~~posee~~ la perfección moral y el atractivo físico, interesa

a toda mujer // que desee conseguir un puesto // privilegiado en la sociedad, y en el corazón de los que ella ama ^{le} interesa reunir las dos perfecciones.

~~XXXXXXXXXX~~ Ya vé que no he rehuído la contestación a sus amables

quejas, y le repito que vale la pena hacer un esfuerzo para

~~suprimir~~ definitivamente una falta de belleza como es la ve-
llosidad femenina.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Pilar L. M. de Tortosa.

Voz.-

Querida tortosina.. con mucho gusto complacemos su petición de facilitarle una receta para la preparación de una sopa "boullaveise."

Esté atenta por favor a lo que vamos a radiar.

(leer la receta de La sopa, del libro Sabores, pagina 36

Muy lentamente y repetir)

Espero que sea del agrado de sus futuros padres políticos en el día de su petición oficial.

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....



Locutora.-

Contestamos a IMPETUOSA.-

Voz.-

Hija mía, El seudónimo ^{(con} que firmas, está muy bien aplicado.

De tu carta se desprende, que eres un verdadero torbellino, y aunque joven.. debes procurar frenar tus 'ímpetus, porque de nos ser así, vas a hacer la competencia a José Tarrés llamado Cap de Ferro.

Tu sistema de arreglarlo todo con mamporros, quizás serviría para alguna de mis consultantes que pecan por extremo de debilidad..... pero ni tanto.. ni tan poco...

Por lo visto, **debiste** nacer en un día de terremoto y viniste al mundo para ^{hinchar} ~~hacer~~ mejillas.

Que un joven te dice un piropo que te parece que no es adecuado para ti... Bofetada limpia.

Que se olvida de cumplir ~~en~~ el baile, ~~en~~ que comprometió.... torta.. y no de harina...

Que tu hermano tiene relaciones con una joven que no es de tu gusto... más tortas.... ¡Vivir a tu lado, ^{de} debe ser una delicia!... Te ruego me digas donde vives... para no pasar nunca por la puerta de tu casa...

Bromas aparte. querida Impetuosa, comprendo que tu vida sea un infierno. **Ese** deseo irrefrenable que sientes de pegar a todo el que te contraria y a todos los que te molestan en algo, es ^a desagradable y peligroso, pues un día vas a hallar la **horma** de tu zapato.. ¿Conoces la obra "La fierecilla domada"?

Pues eso mismo puede sucederte. Como sé que posees unos 17 años muy hermosos... si yo fuese hombre, corregiría a palos tu fea costumbre, y cada vez que tus lindas manos se escapasen por terrenos que **no** soy suyos... te daría una paliza que te **h** haría recordar lo que duele un bofetón.



Ese caracter ~~ir~~ascible y pependenciero, puede corregirse si tu quieres. Todo es cuestión de voluntad. Te falta ternura, **la** dulzura indispensable en toda mujer que se precie de serlo. Debes ponerte en contacto con enfermos y seres que sufren... ^(que así despierte en tí) para ~~asi despertar~~ (el deseo de proteger, en vez de atacar. Estudia.. Lee libros que te ~~ayuden~~ eduquen, que buena falta te hace. Y abstente de ir a sitios públicos, en tanto no tengas la seguridad de que ~~podrás~~ puedes presentarte como una mujercita, en vez de parecer una bélica amazona o una walkyria. Las mujeres bravías, están muy bien en momentos de lucha forzosa en que deben defender sus vidas o sus creencias.ect.. pero en la vida ordinaria.. **nó**, hija mia. Y no extrañes que los jovenes te hagan el vacío, pues si has empezado con **bofetones** aplicados por tus lindas manos ... es de **temer** que te lies el día menos pensado a patadas, creyendo que estás ganando un campeonato.

Tu belleza se hace ~~in~~existente por **tu** ^{absoluta carencia} ~~falta~~ (de feminidad).

Y no olvides que una mujer es atractiva, cuando es femenina; **y en cambio** es repugnante, por bella que sea, cuando resulta masculina.

Refrena tus impulsos y procura por todos los medios **cambiar** de táctica, pues ~~te~~ vas a quedar más sola que la UNA, y más **tr**iste que un **el**prés. Espero que dentro de poco me digas que has trocado tus hieles, por dulces mieles. Ya verás como así lograrás la felicidad que se te está escapando asustada de tus violencias. Elena Francis

Musica.....1

Loctuora.-

Aquí termina nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Señoras señoritas, les recordamos que mañana en el recital poético a cargo de Isidro Sola, se repetirá la tan solicitada poesía de Gabriel y Galán..EL AMA.... Nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere muy buenas tardes. Musica final



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Familia Rusin

AUTOR *Concha Vasquez Vique* *Familia*

RADIAR EL *15-h-12*

HORA *20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

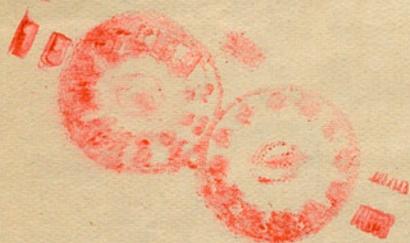
CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 15-20 h.
GUION DE : CARMEN VAZQUEZ VIGO

=====

LOr.- Señoras y señores, con ustedes, nuevamente... ¡LA FAMILIA DURAN!
Un programa cara al público, que Radio Barcelona ofrece todos los martes, a las ocho de la noche.

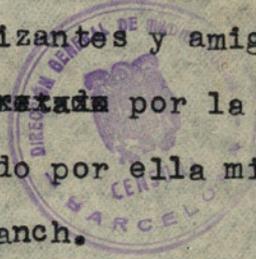
Como ya es costumbre en este programa, se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo más apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes también participan en nuestro concurso, enviándonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciben cada semana es escogido para desarrollarse ante el micrófono, y su autor recibe 50 pesetas en metálico.

El guión de hoy está inspirado en un tema que envió: "Doña Filobus", que vive en Homero 3 y es suscriptora nº 15866.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión número 28 de "LA FAMILIA DURAN", al final del cual, daremos a ustedes ^{algunas} ~~una simpática~~ noticias sobre el nuevo concurso que esta popular familia radiofónica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Este programa está escrito e ~~interpretada~~ interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo, e interpretado por ella misma y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.



(I)

PATRI: ¡Montse! ¡Haz el favor de traer las flores! Las he dejado en la cocina....

MONTSE (CANSADA) Bueno, ya voy.

PATRI: Y de paso, mira si ya está el bizcocho a punto.

MONTSE: (LEJOS) ¡Sí...!

PATRI: ¿Verdad que está todo muy bien arreglado, papá?

PADRE: Mucho. Pero no veo la razón de tantos preparativos. Te estás cansando demasiado.

PATRI: ¿Cómo que no ves la razón? ¿Te parece poco que llegue Javier esta tarde? No he podido dormir, de la alegría.

PADRE: Ya lo veo. Estás tan nerviosa como el día que ibas a casarte.

PATRI: Y no es bonito, papá? Te aseguro que siento la misma ilusión de aquel día.

PADRE: Que os dure muchos años esa misma ilusión, es lo que yo os deseo. ¡Pero haz el favor de sentarte ahora mismo y quedarte quieta!

PATRI: Voy a obedecerte, porque estoy un poco cansada. ¡Pero tan contenta!

PADRE: ¡Aja! Eso es. Ahí, quietecita y sin moverte hasta que llegue tu marido. Quiero que vea que te hemos cuidado bien durante su ausencia.

MONTSE: (ENTRANDO) ¡Aquí están las flores!

PATRI: ¡No! ¡No las pongas ahí, hacen feisimo! Dame, yo las arreglaré.

PADRE: Y ya estás otra vez de un lado para otro como una ardilla!

PATRI: Lo siento, papá. Pero ya ves, si no me cuido de todo yo misma, nada está a mi gusto.

PADRE: ~~xxx~~ Como quieras. Pero cuando venga Javier, te encontrará feisima con cara de cansada.

MONTSE: La que está ~~ya~~ así, soy yo. Todo el día arriba y abajo... ¡Montse, vé al colmado... Montse, trae las flores... ¡Montse! Date prisa y ~~me~~ arregla la mesa! ¡Ufff! ¡Cuándo se pondrá buena Ramona para que me dejen en paz!

PATRI: Este aprendizaje te viene muy bien. Siempre es útil saber el cuidado de la casa y, además, ahora aprenderás a apreciar lo que ~~me~~ vale el trabajo de Ramona. ¡Oid!

PADRE: ¿Qué pasar?

PATRI: Me parece haber oído la voz de Javier por la escalera.

MONTSE: Yo no oigo nada.

PATRI: Ssshhh! Calla. (PAUSA) ¡Sí... es él, estoy segura! Voy a ver!

(PASOS DE LOSTRES Y VOCES EN SEGUNDO PLANO) ¡Javier! ¡Qué alegría! Estaba segura de que eras tú!

JAVIER: ¿Como está mi mujercita? ¿Me ha echado mucho de menos?

PADRE:



- PADRE: ¡No lo preguntes siquiera! ¡Si te ha echado de menos! Ha estado inaguantable todo este tiempo.
- JAVIER: ¡No lo creo!
- MONTSE: ¡Ya puedes creerlo! ¡Me ha tenido trabajando como una esclava!
- JAVIER: (DIVERTIDO) ¿Y todo por mi culpa?
- MONTSE: Puedes estar seguro. Pero estoy dispuesta a perdonarte, si me has traído un buen regalo. Porque algo me habrás traído, ¿verdad?
- PATRI: ¡No seas descarada! Si te ha traído algo, ya te lo dará luego. Pero déjale sentarse un poco antes.
- JAVIER: ¡Ah, me olvidaba! Espera un momento. (EN VOZ MAS ALTA) No os quedeis allí fuera. Pasad.
- PATRI: ¿Ha venido alguien contigo?
- JAVIER: Pues, sí... no me dió tiempo a avisarte porque fué una cosa de último momento. Espero que no te molestará.
- LUIS: (ES UN CHICO DE DOCE O TRECE AÑOS) ¿Se puede?
- PATRI: ¿Pero quién...?
- JUANITA: (UNA NIÑA MAS PEQUENA) Buenas tardes.
- JAVIER: Verás, Patricia. Estos son los hijos de Alfredo Ruiz, un colega y gran amigo mío. Su madre está en una clínica para ser operada y el pobre no sabía cómo atender a los niños; por eso, me ofrecí a traerlos a Barcelona unos días, hasta que su madre se reponga.
- JUANI: ¿No va usted a echarnos, señora?
- PATRI: Pero nena! ¡Por qué dices eso?
- JUANI: Porque mamá, antes de venirnos, nos dijo que si no éramos buenos, usted nos echaría a la calle.
- LUIS: ¡No le haga caso, señora! Es una chiquilla y no sabe nada de nada. Lo que mamá nos encargó, es que le diéramos las gracias por tenernos aquí y que le traieramos estos bombones.
- PATRI: ¡Oh, que caja tan bonita! Os lo agradezco mucho.
- LUIS: ¿Verdad que los bombones parecen muy buenos?
- PATRI: ¿A ver? Espera que abra la caja. (PAUSA RUIDO DE PAPELES)
¡Ya lo creo! Parecen riquísimos.
- JUANI: ¿Y no nos dará usted uno, para probarlos?
- PATRI: ¡Naturalmente! Coged. Y tú también, Montse.
- MONTSE: (DESDEÑOSA) ¡No vas a tratarme ahora como a estas criaturas!
- LUIS: ~~Señorita,~~ si lo dice, por mi, estás equivocada. Tengo doce años.
- MONTSE: ~~JA~~ Y yo quince.
- LUIS: ¿Ah, sí! Representas once.



PADRE: ¡Lo han hecho a propósito, estoy seguro! No he querido reñirles yo mismo porque estoy demasiado enfadado. Pero espero que tomaréis una decisión.

JAVIER: Yo hablaré con ellos...les reñiré severamente...Pero no podemos mandarlos de vuelta. Ya sabe usted las razones...

PADRE: ¡Ah, muy bien! Entonces, ¿dejaréis que se ceben en todos los objetos que me son mas queridos? ¡Ah, porque todavía no os he dicho lo peor! La niña...la repipi esa, ha cogido mi libro de crugigramas y se ha puesto a rellenar todos los cuadritos con pinturas de colores.

(VELVEN A OIRSE LAS VOCES DE ANTES Y LLEGAN AHORA A P.P.)

MONTSE: ¿Patricia? Verdad que Alfonso es nombre de príncipe?

LUIS: ¿Verdad que es un nombre feo y cursi?

PATRI: Pues...hay a quien le gusta...y a quien no.

JAVIER: Si que les has dado una respuesta.

PATRI: No quiero que continúe la discusión.

PADRE: Eso es. No discutáis mas ...y salid a dar una vuelta. A ver si así puedo entrar en mi cuarto.

MONTSE: ¡Imposible, papá! No puedo salir ahora. Esroy escribiendo una novela.

LUIS: (RECALCANDO) Estamos escribiendo.

PADRE: ¿Desde cuando te da por escribir?

MONTSE: ¿Desde mi mas tierna infancia, la pluma era mi buena amiga!

JAVIER: ¿Oyes esto?

LUIS: Bueno, si no es por mí, no habria novela.

MONTSE: ¡Pobre criatura! Le dejo leer lo que escribo y ahora resulta que el literato es él.

JUANI: El libro lo escribe mi hermano.

MONTSE: (FASTIDIADA) Tú no te metas, que nadie te da vela en este entierro.

JUANI: ¿Donde hay un entierro?

PADRE: ¡Dios mio! Es preferible ir en el metro a la una del mediodía que aguantar a esta jauría de criaturas. ¡Me marchó!

PATRI: ¿Vas a salir con esta lluvia? Los niños se irán al comedor.

PADRE: Si se marchan de aquí, me quedo. Si no, prefiero mojarme.

MONTSE: Ya nos vamos. Pero antes, decid ^{porito} si os parece ~~este nombre~~ este nombre: Alfonso-Enrique de Glatigny y Pompadour.

PATRI: Lo encuentro algo...recargado, no crees?

JAVIER: ¿Por qué no le pones Alfonso Fernández? Es mas sencillo y lo recordará todo el mundo.

- MONTSE:** ¡No seais vulgares! Los nombres, cuanto mas largos, son mas aristocráticos. Y este personaje de mi novela, es un príncipe de muchos blasones. Todas las personas que tienen el apellido largo, son gente de alcurnia y....
- PADRE:** ¡Basta de discursos! Escribe novelas, ya que parece inevitable, pero no nos des conferencias.
- MONTSE:** ¿No quieres que sea escritora, papá?
- PADRE:** que lo seas tú, bueno. Pero no que nos compliques a nosotros.
- MONTSE:** Igual que al apuesto Fernán Caballero. Su padre tampoco quería que escribiese.
- PATRI:** ~~¿Por qué le llamas~~ ¿Por qué le llamas apuesto, si era una mujer?
- MONTSE:** ¡No! La confundes con Don Pedro de Alarcón. Este sí era una señora que usaba ese seudónimo. Pero Fernán Caballero, cual su nombre lo indica, era un Caballero. Todo el mundo lo sabe. Es el autor de "El capitán veneno".
- PATRI:** ¡Uy! ¡qué lío te haces! Don Pedro de Alarcón escribió el Capitán Veneno y fué Don Pedro, con barba y bigote, desde que nació hasta que murió.
- JUANI:** ¿Ese señor nació ya con barba y bigote? (TODOS RIEN)
- PATRI:** Tienes razón, hijita. Lo he dicho mal. Quiero decir, que siempre fué un ~~hombre~~ hombre. En cambio, la que se firmaba Fernán Caballero, era una mujer. ¡Uf! Cómo complican la vida estos crios!
- JAVIER:** Desde luego, Montse. Debías enterarte un poco de estas cosas y leer mucho, antes de escribir ~~mi~~ primer libro.
- MONTSE:** ¡No es mi primer libro! Ya he escrito otro y lo he mandado a un concurso.
- PADRE:** ¿Qué callado te lo tenías!
- MONTSE:** Quería sorprenderos ~~cuando me vierais~~ con el dinero del premio.
- PATRI:** ¿Y por qué no lo has dicho? Teníamos que haberte corregido las faltas de ortografía.
- MONTSE:** No sé por qué dices eso. Tengo muy pocas. Además, se la dí a leer a Amado y la encontró "sublime". Esa fué la palabra que empleó.
- PATRI:** No me extraña. Conociendo lo exagerado que es.
- MONTSE:** Bueno, ahora voy a la editorial que organizó el concurso a ver si han dado el fallo. Quiero saber el resultado enseguida.
- PATRI:** ¿Con este tiempo? ¿Y sola?
- LUIS:** No se preocupe señora. Va con un hombre. Yo la acompañaré.
- JUANI:** ¡Yo también voy!
- LUIS:** Tú te quedas!
- JUANI:** (RESIGNADA) Bueno. Seguiré pintando estos cuadritos.
- PADRE:** (COMO SI LE PISARAN UN PIE) ¡¡Mis crácigramas!!
- SONIDO:** CORTINA MUSICAL MUY BREVE

LUIS: (ENTRANDO) ¡Hola!

PATRI: ¿Ya estáis de vuelta? ¿Y Montse? ¿No ha venido?

LUIS: Sí, pero ha ido directamente a su cuarto. Está llorando, ¿sabe?

PATRI: ¿Llorando? ¿Y por qué?

LUIS: Porque no le dieron el premio.

PATRI: ¡Vaya por Dios! ¡Y por eso se ha disgustado tanto?

LUIS: Sí. Dijo que este era el fin de sus ilusiones.

PATRI: Siempre ha de tomar las cosas a la tremenda.

LUIS: Yo la he consolado. Le dije que ella es mas guapa que la que ganó el premio. Además, ellos se lo pierden, porque no les vamos a mandar mas y cuando seamos unos Cervantes y unos Alarcones, iremos y les pasaremos los libros por la nariz.

PATRI: ¡qué venganza tan terrible! Anda. Di a Montse que venga. Quiero hablar con ella. (PASOS Y MONTSE ENTRA DESPUES DE UNA PAUSA)

MONTSE: (VIENE HIPANDO) ¿qu é... qué querías?

PATRI: Charlar contigo sobre lo que te ha ocurrido.

MONTSE: ¿Lo sabes ya?

PATRI: Luisito me lo acaba de contar.

MONTSE: Es terrible, Patricia. ¡Con tanta ilusión como yo tenía! Le han dado el premio a ésa porque iba recomendada, estoy segura.

PATRI: Quizás, su libro fuera mejor que el tuyo.

MONTSE: (LLORA AMARGAMENTE) ¡Oh! ¿Eso dices! En vez de afligirte por mi horrible decepción, te pones de parte de una desconocida... OHHH

PATRI: Montse lloraba con tanto sentimiento, que por un momento me sentí un poco culpable de sus lágrimas. Quería consolarla, ayudarla en aquel momento tan triste para ella. Si mamá hubiera estado a nuestro lado, ¿qué le hubiera dicho?

SONIDO: GOLPE DE GONG

LOCUT: ¿qué diría mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.....

SONIDO: GOLPE DE GONG

PATRI: Bueno, Montse, ya has llorado demasiado y el motivo no lo merece. Comprendo tu pena y tu desilusión, pero debes comprender que nada se consigue sin luchar y tú no habías trabajado lo suficiente para ser merecedora de un premio. Haces mal es desmerecer la obra de esa otra chica. Si le han dado el premio a ella, es, seguramente, porque se ha esforzado mas que tú, o porque ~~tu~~ tiene mas condiciones. Has de admitirlo lealmente y, si tu vocación literaria es verdadera, trabajar sin descanso, leer, estudiar... Recuerda que nada puede conseguirse sin lucha y sin esfuerzo.

SONIDO: SONTONIA

Lr.- Han escuchado ustedes el guión número 28 de "LA EMILIA DURAN" un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

Mi querido público, ya saben que esta familia radiofónica y Radio Barcelona, dedican a sus oyentes. Como ya saben, a esta familia llegará pronto un nuevo vástago y pedimos a ustedes nos ayuden a escoger su nombre. Para ello, proponemos seis nombres, que son : JUAN -JAIME -JAVIER - MONTSERRAT - EULALIA Y PATRICIA.

Y ahora, pasemos al nuevo y gran concurso que esta familia radiofónica y Radio Barcelona, dedican a sus oyentes. Como ya saben, a esta familia llegará pronto un nuevo vástago y pedimos a ustedes nos ayuden a escoger su nombre. Para ello, proponemos seis nombres, que son : JUAN -JAIME -JAVIER - MONTSERRAT - EULALIA Y PATRICIA.

Ud. puede participar en este concurso, escribiendo simplemente, en una hoja de papel, el nombre que usted prefiera, y enviándola a nombre de "LA FAMILIA DURAN" Radio Barcelona, Caspe 12.

Entre aquellos oyentes que hayan votado por el nombre que resulte el triunfador, se realizará un sorteo, con los siguientes premios: Primer premio .- 250 pesetas

- Segundo premio: 150 "
- Tercer premio: 100 "
- Cuarto premio: 50 "
- Quinto premio: 25 "



Y catorce premios mas, consistentes en dos invitaciones cada uno, para presenciar en nuestro estudio la actuación personal de la exquisita artista francesa Michele Richard.

Recuerde que hasta el 20 de Mayo hay tiempo para participar en este concurso. ¡Esperamos, pues, su voto!

El guión de hoy, ha sido transmitido con el siguiente reparto

- Patricia: Carmen Vazquez Vigo
- Montserrat: Isabel Campillo
- Padre: Fernando Parés
- Javier: Eduardo Giodo
- Luisa: Pepita Garcia
- Juanita: C. Carmen Parera

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 15 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(15/04/52)

68

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, que les ofrece el programa "El Flechazo", les ofrece también los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que ustedes soñaban.

LOCUTORA: Y, además, Muebles Aviñó pone a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. En primer lugar, el que nos ha enviado María Urgayena.

LOCUTORA: Dice así: El marido a su mujer....

LOCUTOR: "Te felicito querida. Hoy te ha salido muy bien la comida. Sobre todo, la lata de atún en escabeche estaba sabrosísima"

LOCUTORA: Y, seguidamente, el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió Elena Correa.

LOCUTOR: Y dice así: La chica a su mamá, llorosa y refiriéndose a su novio....

LOCUTORA: "¡No solamente me ha roto el corazón y ha destrozado mi vida..., sino que me ha echado a perder la velada!!"

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó.

LOCUTOR: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tapillas, acabado perfecto en estilo chipendale, por 7.900 pts.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los martes, vamos a dar lectura de algunas de las cartas que hemos recibido con destino a esta seccion, por medio de la cual pueden nuestros oyentes expresar su opinion sobre el tema deportivo que mejor les plazca. Nuestra emision de hoy se abre con el escrito que nos remitió don Juan Morral, socio nº 33460 del Club de Futbol Barcelona. La excesiva extension de esta carta nos impide leerla en su totalidad. En extracto, viene ~~xxxxxx~~ el firmante ~~que~~ a expresar su profunda satisfaccion -que no es sino la de todos los socios y simpatizantes del gran club azul-graa- por este nuevo triunfo que acaba de conseguir el Barcelona. Y señala que hay ahora en el club "todo lo necesario para poder alcanzar un campeonato que perdió cuando estaba de entrenador el señor don Enrique Fernández, y me refiero -dice- al de la disciplina", pues a los mismos jugadores ~~xxxxxxxxxxxx~~ a los que entonces se les toleró que desoyeran los consejos de dicho entrenador, para aburrirle, ahora hacen lo que les viene en gana. Pide el firmante un rápido remedio a eso que él ~~juiza~~ considera un peligro cierto para el futuro.

Se refiere tambien el señor Morral a Velasco, del que hace una entusiasta defensa, glosando su barcelonismo integral. ~~xxxxxx~~ Opina el firmante que Velasco ha hecho por el Barcelona más que lo suficiente para merecer que se le renueve el contrato y se le dé ~~ix~~ en el propio seno del Club la oportunidad de un buen ~~xxx~~ fichaje... a favor del Barcelona, claro, club por el que bien poco faltó para que se quedase ciego, recuerda el firmante. Termina el escrito con la sugerencia de que se le dedique a Velasco un homenaje-beneficio que bien ganado tiene, tanto o más que otros que merecieron esta distincion.

(gong)

Don Francisco Agustí, de Barcelona, nos remitió un escrito redactado en los términos siguientes: "Los hechos han venido probando que ~~si~~ el marcador simultáneo -cuya presencia en los terrenos de juego fué acogida con ~~sstiasfaccion~~ por todos ya que gracias a él podíamos saber lo que ocurría en los demás partidos- ha resultado claramente perjudicial, en no pocos casos, para el normal y correcto desarrollo de la competicion. El hecho de que el domingo, en Sarriá, dejasen de funcionar los casilleros de los partidos que tenían relacion con el pleito de la promocion, es el mejor y más claro reconocimiento de lo que decimos. Y no sería demasiado difícil invocar determinados partidos en ~~xxxxxi~~ los que ~~si~~ uno de los contendientes jugó mirando ~~más~~ al marcador simultáneo ~~que~~ más de la cuenta. La facultad de saber lo que ocurre en tal o cual partido será muy interesante para el espectador. Pero puede ser claramente pernicioso puesta al alcance de los propios jugadores, a los que es fácil especular con los demás resultados. Lo que, en definitiva, no es sino un paso ~~xx~~ hacia la adulteracion de la sinceridad, premisa insoslayable en deporte. Además, ¿no existe un artículo en los reglamentos de la Federacion Nacional en el que se prohíbe taxativamente que un campo de futbol se den noticias y resultados de otros partidos de la misma competicion?.

(gong)

Como en las pasadas semanas, nuestros buzones se han llenado de cartas en las que se aborda el tema de la retransmision de partidos. He aquí una carta, escogida al azar. Resulta ser de don H. García, de Barcelona. Dice así: ~~xxxxxxxx~~ "De nuevo, hemos estado una tarde ~~xxxxxxxx~~ -la del pasado domingo- esperando inutilmente que la Radionos fuese suministrando noticias de la jornada deportiva. Nos consta que no es por falta de un verdadero interés de esa emisora, ~~que~~ Una prohibicion dimanada de los poderes federativos nos impide seguir con la rapidez y precision -precision y rapidez a las que la Radio ha de servir por encima de todo, que para eso fué creada- el curso de los partidos en que intervienen nuestros dos clubs barceloneses. No sé ~~exactamente~~ las causas que pueden haber ~~xxxxxxxx~~ justificado esa disposicion. Pero en modo alguno puedo creer que haya sido porque con esas informaciones se perjudicase al futbol y, mucho menos

que se lesionasen los intereses de nuestros dos primeros clubs. Bien a la vista están ~~los hechos~~ la necesidad en que tanto Español como Barcelona se encuentran de ampliar sus terrenos. ¿No cabe suponer que una parte, ni que sea pequeña, de esa enorme expansión actual del futbol, puede corresponder a la amplia labor divulgadora realizada en estos ultimos tiempos por la Radio? Labor, justo es que conste así, inspirada en el más absoluto desinterés, sin otras miras que ~~ix~~ servir al radioyente. ¿Seguirá prevaleciendo el criterio de impedir que la Radio siga sirviendo al público deportista? Si fuese posible pulsar a la totalidad de los millares de oyentes que se complacían siguiendo las informaciones deportivas los domingos por la tarde, la respuesta, ~~no~~ estoy seguro, ~~no podría ser más concluyente~~ sería ~~conlyentemta~~ categórica.

.....

Y ~~in~~ponemos punto final a nuestra seccion Micrófono Abierto invitando a nuestros oyentes a intervenir en esta emision de los martes. Manden sus escritos a Radio Barcelona, consignando en el sobre para la ~~emision~~ seccion Micrófono Abierto de Radio Deportes.



EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA
FECHA : MARTES 15 ABRIL de 1952
EMISION : FANTASIAS RADIOFONICAS (A las 21')
REALIZADOR : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -

(15, 04/1952)

COPIA
LOCUTORIO



S I N T O N I A C I D

LOCUTORA. _ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO! presenta...

LOCUTOR. _ LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA

LOCUTORA. _ Un programa realizado por TONY bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: N O R I T

LOCUTOR. _ Muchas señoras, aconsejadas por una amiga o por curiosidad ante la propaganda que se hace de NORIT decidieron probar si efectivamente el maravilloso producto del lavado moderno y ante los resultados de convierten autenticamente en las mejores propagandistas del producto.

LOCUTORA. _ Porque al comentar con sus amistades los resultados que obtuvieron tienen para NORIT las mejores frases de alabanza.

LOCUTOR. _ Y es que NORIT es único. Un producto que no contiene sales, ni ácidos. Un producto que no estropea los tejidos, que no encoje las lanas, que no les hace perder brillo ni suavidad... en fin! NORIT es algo que no admite comparación.

LOCUTORA. _ Laven U ds. una prenda de lana con un jabón cualquiera. ¿Que ocurre?

LOCUTOR. _ Que la lana se encoje. Que la lana pierde suavidad.

LOCUTORA. _ ¿Que ocurre lavando esa prenda de lana con NORIT?

LOCUTOR. _ Todo lo contrario. La lana no se encoje, queda esponjada, suave y con su aspecto de nueva.

LOCUTORA. _ Lave una gabardina con un jabón cualquiera. ¿Que ocurre? Que la tela impermeable no le servirá luego.

LOCUTOR. _ Lave esa gabardina con NORIT y la tela impermeable no sufrirá lo mas mínimo. ! NORIT ES LA MARAVILLA DEL LAVADO MODERNO !

X I L O F O N

LOCUTORA. _ Cedemos el micrófono a T O N Y realizador de LO TOMA O LO DEJA.

(REALIZACION DEL CONCURSO)

(PARA EL FINAL DEL PROGRAMA)

LOCUTORA.- Señora: sus prendas delicadas lavelas con NORIT. Asegurará su conservación y su vistosidad.

LOCUTOR.- Las prendas de lana se encojen al lavarlas con un jabon cualquiera. No ocurre lo mismo lavandolas con NORIT.

LOCUTORA.- NORIT por no contener so sas ni otras sustancias acidas no perjudica en lo mas minimo los tejidos.

LOCUTOR.- Sus prendas de lana,,,su ropa negra...unas medias de gasa o de seda...cualquier prenda delicada lavela con NORIT y le quedará como nueva.

LOCUTORA.- NORIT...y siempre NORIT.

DECO SI MTONA CID

LOCUTOR.- Escucharon ustedes LO TOMA O IO DEJA..una produccion Cid para radio.



SIGUE DE CO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Hollywood - Barcelona"

AUTOR Antonio Losada

TEMA cinematográfico

RADIAR EL 15-4-52

HORA 21h.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: IOSTE
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 15 de Abril de 1952

a las 21.30



SINTONIA

FER: ¡Hello everibody! ¡The voice speaking for you in the programme Ho-
llywood Barcelona.

Ira.- Un saludo cordial a todos. Y con ustedes la voz de Fred Lisistsa,
comentarista de este programa que todos los martes a las nueve y me-
dia se radia por gentileza de...

Lr.- Galletas Loste.

Ira.- Ni oste ni moste: Galletas Loste.

SUBE MUSICA

Lr.- Sirvanse escuchar con atención la música y la letra del disco que
radiamos.

(UNOS COMPASES DE "FAREM L'ARROS" - Dorso de
"Ball de Rams". Todo el refran en P.p.)

Ira.- Como todos los años ha empezado la época de las salidas familiares
al campo. Pero, muchas veces... el problema que se les presenta a las
señoras y señoritas, cuando se encuentran en la montaña no es preci-
samente el haberse olvidado los tomates para el sofrito del arroz, o
la sal o el aceite... El problema, son los postres.

Lr.- A veces, las amas de casa adquieren una abundante provisión de galle-
tas para tenerlas siempre a mano, en cualquier circunstancia, y resul-
ta que a los pocos días, las galletas se han reblandecido, han perdido
su dureza de coaccion, su agradable tostado, e incluso su sabor es in-
sípido y poco apetitoso.

Ira.- El postre, como remate de la tan esperada comida en el campo, causa
a todos la mayor decepción. Las galletas no son sabrosas.

Lr.- Este percance, señoras y señoritas, no les ocurriría si al ir a com-
prar galletas no dijeran simplemente...

Ira.- Pst...! Pst! ... ¡Usted! Sirvame medio kilo de galletas.

Lr.- ¿Que significa pedir medio kilo de galletas? Nada. Hay que indicar
siempre la marca:

Ira.- Loste.
Sirvame medio kilo de Galletas Loste.
Loste. Galletas Loste.

Lr.- Hay que evitar siempre el confusionismo. Observen por ejemplo un de-
talle curioso. En los Estados Unidos hay una gran ciudad llamada pre-
cisamente Barcelona. Y otra ciudad llamada París. Pero... no es lo mis-
mo la Barcelona de los Estados Unidos que la Barcelona de España. Ni
el París de allí es como el de Francia.

Ira.- Hay que concretar siempre.

Lr.- Y no deben comprarse galletas pidiendo simplemente Galletas o..Marías.
Hay muchas clases de Galletas, como hay muchas clases de Marías.

Ira.- Pero una marca que sirva galletas de primerísima calidad,

Lr.- ¡ésta!

Ira.- Loste.

Lr.- Ni oste ni moste. Galletas Loste.



Ira.- Y no olviden que estamos en la época de las alegres y esperadas salidas campestres...

(REPITE "FAREM L'ARROS")

Lr.- ¡De acuerdo, de acuerdo! Estoy plenamente de acuerdo con la canción... "Sortirem de matinet, farem un bon arroz, menjarem costelles.."

Lra.- Pero como postre,

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

REPITE SINTONIA

Lr.- Y en el programa Hollywood Barcelona, el acostumbrado correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Consultorio cinematográfico.
Contestamos a Jaime Giró, c. Leon 57, 2º 2ª Badalona.

FER: Siento mucho decirle, señor Giró que no se contesta a nadie por escrito. Con la cantidad de cartas que se reciben para este programa, deberíamos tener un departamento con diez o doce personas dedicadas exclusivamente a contestar la correspondencia. Todas las respuestas, siempre breves a causa del poco tiempo de que disponemos se dan por Radio.



Walt Disney, mister Walt Disney. Hyperion Street. Hyperion Street... o sea, calle Hyperion, 2719, Hollywood California. Casi siempre contesta a sus admiradores mandadoles una foto dedicada.

Ira.- Contestamos a Marcel Augé Teixé, suscriptor 44966. Avenida del Caudillo numero 110, 1ª 1ª - Cervera - Lérida.

FER: Encantado de su carta y con un saludo muy cordial para todos los oyentes de Lérida, paso a complacerle, radiando la biografía de Burt Lancaster. He conseguido algunos detalles de los que usted me pide, menos el perímetro torácico. Aunque le advierte que Burt es un gigante; puede usted compararlo con cualquier luchador.

Nació en Nueva York el día 2 de Noviembre de 1913, o sea que cuenta ahora, según las biografías 39 años. Pero si quiere usted la edad exacta, puede añadirle tres o cuatro más.

Desde pequeño se distinguió como atleta y daba clases de gimnasia en la Universidad. Después, ingresó en una compañía de circo, formando pareja con un tal Nick Cravat. Dicha atracción circenses, que también actuaba en teatros y cabarets, haciendo gala de su fuerza y de su equilibrio se denominaba artísticamente, "Lang y Cravat".

Al cabo de un tiempo, en una comedia titulada "El ruido de la cacería" era necesaria la intervención de dos atletas y contrataron a la pareja "Lang y Cravat". El director creyó que en Lancaster podía haber un artista interesante y le contrató. Después de breve actuación en los escenarios pasó al cine.

He aquí algunas de sus películas: "Forajidos". "La fuerza bruta".

"Odio entre hermanos". "Voces de muerte". "El abrazo de la muerte"

"El halcón y la flecha". "Mister 880" y "Soga de arena".

Está casado con Norma Anderson, ex artista de variedades y tiene dos hijos.

Burt Lancaster tiene los cabellos rubios y los ojos azules. Pesa 85 kilos y mide un metro setenta y cinco centímetros.

De Ingrid Bergman puedo decirle que nació en Estocolmo, Suecia, el día 22 de Agosto de 1915. Cuenta pues 37 años. Después de su carrera teatral y de sus estudios en la real Academia de Arte Dramático de Estocolmo, filmó varias películas en su tierra natal, siendo contratada por Selznick, después de trabajar en estudios alemanes, para filmar una nueva versión de Intermezzo, iniciando de esta manera su brillante carrera cinematográfica.

FER: La direccion particular de Ingird es, calle Bruno Bouzzi, 49 Roma. Italia.

Lra.- Contestamos a Eulogio Colom Thomas, c. del Socorro numero 128, 1º 1ª, Palma de Mallorca.

FER: Pero... ?ya se han enterado Vds. de esas representaciones teatrales que se darán en Palma de Mallorca los dias 25, 26 y 27 de este mes? Dichas actuaciones se celebrarán con motivo de las fiestas de la Virgen de Mtonserat, presentadas por el Club Barcelona, de Palma. Ignoro el detalle de todas las actuaciones artisticas. Las dos obras que se presentarán son "El vals del adios" y "Recortes de Prensa en television". Desde luego es la primera representacion de artistas radiofonicos que efectua un desplazamiento de esta índole para dar a conocer su arte. Irán los mismo interpretes de ambas comedias y si quiere conocer mas detalles anticipadamente, sintonice esta Emisora, ya que dichas actuaciones tendrán el caracter de embajada artistica de Radio Barcelona, en las Baleares. Desde luego puede contar con un saludo personal del autor. Y contestada ya la primera parte de su carta, francamente kilométrica y al propio tiempo amable, le doy las direcciones que solicita. Para escribir a Esther Williams; 16.180 Alcina Drive, Pacific Palisade, California. U.S.A., Casi siempre contesta a sus admiradores. No puedo darle el paradero exacto de Verónica Lake. Está sin contrato y actua en teatros de provincias. Sufre un error respecto a lo que dice de este programa. Siempre se ha radiado el mismo dia o sea los martes, y siempre a la misma hora. Debe haberse confundido con otras radiaciones. Hollywood Barcelonam, todos los martes a las 9.30



Lra.- Contestamos a Isabel Salvador Duaso, c. Torreella nº 1, Tarrasa.

FER: Todavia no tengo la direccion, en Londres, de Maria Rosa Salgado. Recibirá la foto que pide de Jorge Mistral, a cambio de la etiqueta de Galletas Maria Loste, que adjunta con su carta.

Lra.- Contestamos a Maruja Atoche, c. Mallorca 327, 2º 1ª

FER: La actriz que usted indica en su carta no ha doblado peliculas todavía. Debe ser alguna voz de timbre parecido.

Lra.- Contestamos a Maria Rosa Torrents, Huerta Serra. San Andrés de Llanvaneras.

FER: Será un verdadero honor para mi remitirle mi fotografia dedicada, tal como usted solicita. Muchas gracias por su atención.

Lra.- Contestamos a dos jóvenes y simpaticas radioyentes.

FER: Las dos solitan correspondencia con muchachos jovenes y aficionados al cine, para hablar de cine y tal. Tomen nota. Elvira Cano Conesa, c. Provenza 130, ptal 2ª Maria Dolores Baní, s c. Rocafort 191, pral 2ª Ciudad.

Lra.- Contestamos a José Coloma, c. Enrique Granados nUmero 62, 2º 1ª

FER: Escriba a Paquita Rico a c. Pureza 63, Sevilla. Escriba a Maria Felix estudios Argentine Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires. Escriba a Marujita Diaz a su representante, Maniel de la Rosa, c. Luna 15, Madrid. Escriba a Maruchi Fresno a Estudios Cea, Madrid.

Lra.- Contestamos a Juan Serra, c. Conde del Asato 72, 3º 1ª Ciudad.

FER: Orson Welles nació en Kenosha, Estado de Wisconsin, Estados Unidos, el dia 6 de mayo de 1915, iniciando una existencia inquieta, recorriendo con sus familiares Asia y Europa. A los quince años se inció en la carreta teatral en Irlanda. Unos años mas tarde, tras varias vicisitudes, consiguió pisar las tablas en Broadway.

FRED: Los magnates de la Radio, atraídos por el talento de Orson, consiguen su colaboración y pronto fue considerado como una de sus primeras estrellas, acaparando la atención del público con el interés de sus programas escritos y dirigidos por él, ya que entonces todavía no gustaba como actor. Su desbordante imaginación le llevo a escribir un guión que promovió un verdadero escándalo en Nueva York y en Sudamérica. Después de muchas otras excentricidades para llamar la atención del público, fué expulsado de la Radio, pero Hollywood le abrió sus puertas.

Empezó a trabajar en la Meca del cine, como director y guionista y mas tarde como actor. Ha filmado películas en diversos países, pero sus ideas han causado la ruina de tantos productores, que ya no hay forma de que encuentre capital para montar sus espectáculos. En Austria filmó el tercer hombre. En Italia "Cagliostro" y "El principe de los Zorros". En Africa del Norte "Oteló" y "La rosa negra". Se ha casado dos veces. La primera con Virginia Nicolson y la segunda con Rita Hayworth.



Lra.- El radioyente Juan Serra, que ha solicitado la biografía de su admirado Orson Welles, es un gran cliente de la casa Loste. En su casa compran solamente Galletas Loste y nos ha pedido la radiación de la célebre melodía "El tercer hombre", titulada también "A todos los enamorados del mundo". Complacemos a Juan Serra, cliente de Galletas Loste, radiando un fragmento de la película interpretada por Orson Welles.

(EL TERCER HOMBRE - RADIACION INTEGRAL)

Lra.- Contestamos a José Serriá Maresma, c. Creus nº 2, Calella.

FRED: A cambio de la etiqueta de Galletas Maria Loste que adjunta, le mandaremos sin falta la foto de Esther Williams. Recuerde usted, y todos los aficionados al cine, que por cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste que nos remitan, mandamos por correo la foto del actor o actriz que soliciten. Escriba a Paquita Rico, a c. Ruzafa 63, Sevilla.

Lra.- Contestamos a Montserrat Solagran. c. Joaquin Costa 13.

FRED: No disponemos del disco que solicita. Rogamos tenga la amabilidad de elegir otro fragmento de un film que haya dejado usted recuerdo tan grato como el que solicita.

SINTONIA

Lr.- Todos escuchan el programa de Productos Loste, Hollywood Barcelona, con el mismo entusiasmo y simpatía con que los niños piden...

(QUIERO GALLETAS MAMA)

Lra.- Pero Galletas Loste. Galletas Loste.

SUBE SINTONIA

Lra.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atención al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana. Atención. Escuchen las respuestas.

FRED: La película que han interpretado juntos Ginger Rogers y Cornel Wilde es la titulada "Tenías que ser tu". Ricardo Montalban nació en México. La segunda película musical de Esther Williams estrenada en España fue "Juego de pasiones".

Lra.- Entre todos los que acertaron estas soluciones seguidamente serán sorteadas tres latas de Galletas Loste cuyo peso neto es de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA)

Lr.- Pueden pasar a recoger la lata de Galletas Loste, surtido variado por el Deposito de Galletas Loste, c. Remis 2, esquina Milá y Fontanals.

Ira.- Preguntas para la proxima semana.

Lr.- Preguntas para la proxima semana.

Ira.- Todos los que acierten la contestacion de las 3 preguntas que formularemos seguidamente, la proxima semana serán sorteadas tambien 3 latas de Galletas Loste. Fijense en las preguntas y contestenlas por escrito, remiendo las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6

Lr.- Indiquen en el sobre: Concurso.

FRED: Tyrone Power, ha ganado algunavez el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias, ¿si o no?
¿Cual es el verdadero nombre de Linda Darnell?
¿Que artista de cine, española, está dirigiendo ahora una pelicula?

Ira.- Contesten por escrito y manden las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

SINTONIA

Lr.- Escuchen esta musica deliciosa...

(FRAGMENTO DE LA SELECCION DE MANON)

Ira.- Manon. Una de las operas mas inspiradas. Manon.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La Galleta Manon, de la casa Loste, es ya tan célebre y exquisita como la heroina cuyo nombre ha servido para definir estas galletas de calidad excepcional.

Ira.- Usted recordará Manon,

Lr.- Porque el delicioso sabor de las galletas Manon, solo puede compararse con la mas inspirada obra de arte.

Ira.- Manon. Es un nombre, es un libro, es una ópera...

Lr.- Pero es tambien una especialidad de la casa Loste.

Ira.- Galletas Manon.

Lr.- Manon.

(SUBE MANON)

FRED: Seres. Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste. Good bey everibody!

MUSICA

Ira.- Han escuchado Hollywood Barcelona. Programa radiofonico, obsequio de Productos Loste.

Lr.- Galletas Loste.

Ira.- Loste.

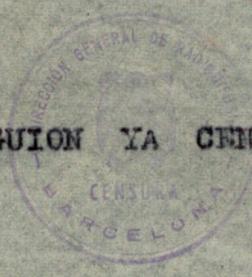
MUSICA

SALON EMPORIUM

3 Minutos: A las 22' 30

RADIO BARCELONA

Martes 15-Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22' 30

RADIO BARCELONA

Martes 15 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
FECHA: 15 DE ABRIL DE 1952
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN

ORIGINAL CENSURA
COPIA
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO

RUIDO MOTOR AUTO= SE APIANA

LOCUTOR: La técnica del mañana está desde hoy al alcance de ustedes, gracias a...

LOCUTORA: ¡Hispano Suiza!

MOTOR= ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR: Hispano Suiza, la maquinilla eléctrica de afeitar, es la mayor revelación de la moderna técnica.

LOCUTORA: Usted se afeitará en 3 minutos de un modo impecable, usando la maquinilla eléctrica Hispano Suiza..., que al propio tiempo proporcionará a su cutis un masaje que lo rejuvenecerá y fortalecerá.

LOCUTOR: La maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, con su funcionamiento suave y silencioso, su consumo insignificante y su sólida y elegante construcción, le durará muchos años.

LOCUTORA: El secreto de la maquinilla eléctrica de afeitar "Hispano Suiza" consiste en...

LOCUTOR: ...La lámina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTOR: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal....

SINTONIA No 2 = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: "Las hazañas del hombre", en su cuarto capítulo, presenta el episodio titulado:

LOCUTOR: "Sentencia aplazada".

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Elaín



FONDO No 1 (FRAGMENTO DE "UN AMERICANO EN PARIS") = SE APIANA

NARRADOR: Nueva York... Ocho millones de habitantes y un índice de delincuencia que alcanza cifras fabulosas...

TABLETEO DE METRALLADORAS = CESA

NARRADOR: No obstante, y manteniendo la debida proporción, Nueva York es una de las ciudades donde queda impune el menor número de crímenes.

Esto se debe a que Nueva York cuenta con la más tremenda, compleja y perfecta organización para luchar contra el crimen.

SIN embargo ocurre a veces que un inocente sea juzgado culpable... Pero la técnica, puesta al servicio de la ley ha reparado el error en muchas ocasiones.

Por ejemplo, en el celebre caso de Stielow, acusado de asesinato y condenado ~~se~~ a morir en la silla eléctrica.

FONDO No 2 (DINAMICO) = SE APIANA

NARRADORA: Cierta noche, en una amplia habitación del Cuartel General de Policía, unas lucecitas se encienden como de costumbre sobre el inmenso plano de la ciudad de Nueva York, que ocupaba todo un tabique... Tres funcionarios provistos de auriculares y sentados ante una central telefónica, vigilaban el sector que les correspondía en la subdivisión por zonas del plano....

Una luz se encendió, y uno de los funcionarios introdujo inmediatamente una clavija en un agujerito de la central, diciendo....

VOZ 1a: A la escucha.... Bien, paso el aviso....

NARRADORA: Desplazamiento de la clavija a otro agujerito de la central y...

VOZ 1a: ¡Atención, un asesinato en el cabaret "Omar", de la calle 42 Oeste!

NARRADORA: El aviso, así recibido en la Comiseria del distrito, fué comunicado enseguida a los autos patrulleros.

VOZ 2a: ¡Atención, atención, coches 21, 47 y 51...., coches 21, 47 y 51!... Asesinato en el cabaret "Omar", calle 42 Oeste... Asesinato en el cabaret "Omar", calle 42 Oeste!

NARRADORA: Inmediatamente, tres autos de patrulla salían en la dirección indicada.

SIRENA DE AUTO POLICIAL = ENCADENA CON

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA: Un hombre había sido encontrado muerto en el camerino de la bailarina Suzy Laverne.... El informe del agente patrullero fué el siguiente...

VOZ 1a: El individuo recibió primero un golpe en la cabeza y, luego, fué estrangulado. No hemos encontrado el instrumento contundente de que se valió el asesino. Este se apoderó de la cartera de su víctima...

NARRADORA: La cartera fué encontrada en poder del novio de Suzy Laverne, un joven llamado Stielow que trabajaba en el ca-



baret en calidad de fotografo. Como no pudo presentar una coartada valida, fué arrestado y acusado de asesinato.

El detective Newton, de la Brigada Criminal, se hizo cargo de Stielow... Se encerró con él y con tres agentes y le estuvo interrogando durante toda la noche. A la mañana siguiente presentó a sus jefes una declaración en la que Stielow se declaraba culpable del crimen.

Y aunque durante la vista de la causa, Stielow afirmó que aquella declaración se la habían arrancado por cansancio...

FONDO = ENCADENA CON

MURMULLO PUBLICO = SE APIANA

VOZ 2a: ¡Silencio en la sala!... ¡Pongase en pie el Jurado!... ¡El jurado tiene la palabra! ¿Consideran al acusado inocente o culpable!

VOZ 1a: ¡Culpable!

FONDO No 4 (MUY DRAMATICO) = SE APIANA ENSEGUIDA

VOZ 2a: En consecuencia, este tribunal condena al acusado a morir en la silla electrica, el 16 de abril de este mismo año, en el presidio de Sing-Sing.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADORA: El 12 de abril, un agente que habia estado al servicio del detective Newton y que habia cooperado con él en la detención de Stielow, habló con un conocido suyo del F. B. I., el inspector Brandon.

VOZ 3a: Tengo la impresión de que con Stielow se comete una injusticia... Newton le arrancó la confesión por sus habituales procedimientos... ¡Y yo no creo en esa clase de confesiones de culpabilidad!

NARRADORA: El inspector Brandon, del F. B. I., decidió poner en claro el asunto. Lo primero que hizo fué valerse de un detective privado para enganar a Newton. Colocaron un microfono disimulado en la oficina del detective, y este microfono fué conectado con un magnetofono que situaron en la habitación contigua. El detective privado dijo a Newton..

VOZ 1a: Necesitamos de un hombre sin escrúpulos y capaz de realizar un buen trabajo. Puede ganar 1000 dólares... Pero es un asunto difícil, Newton. ¿Ha resuelto usted algun caso de asesinato?

VOZ 2a: Si, yo agarré a Stielow. Le ablandé primero con unos cuantos golpes y, luego, cuando le hube desmoralizado, me puse paternal con él y le hice creer que me podia ayudar a descubrir la pista del verdadero asesino. Le sugerí entonces que su confesión de culpabilidad me seria muy util para ello.

FONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA: La cinta magnetofonica fué entregada al gobernador. Pero la consideraron insuficiente para pedir que la condena fuera aplazada... Brandon recurrió entonces a un especialista del Servicio de Laboratorio, un tal Munro, que tenia fama de inteligente y astuto... Esto ocurrió el día 14 de abril.

FONDO No 5 = CESA



NARRADORA: Se sabía concretamente que la víctima se llamaba Joseph Cabot y que había cumplido diez años de cárcel por asalto a mano armada a un Banco. Al ser puesto en libertad, Cabot se trasladó a Nueva York, bebió copiosamente en un bar y, luego, entró en el cabaret "Omar", donde le estrangularon con una media de nylon que pertenecía a Suzy Laverne.... Brandon suponía que Cabot había ido al "Omar" para arreglar cuentas con algún viejo compinche, y que este le mató para evitar algo muy parecido al chantaje.... Bien, el caso es que Brandon explicó al señor Munro.....

BRANDON: La prueba nº 1 es esta cartera. Stielow afirma que alguien la introdujo subrepticamente en su bolsillo. Pero cometió el error de no declararlo, y uno de los hombres de Newton le sorprendió cuando intentaba desprenderse de ella. Para colmo, Stielow fué tan estúpido que frotó la cartera con el pañuelo para borrar sus huellas digitales... con lo que probablemente borró también las ~~huellas~~ de la persona que la escondió en su bolsillo.

NARRADORA: Con estos debiles datos se puso a trabajar Munro. Y el día 15, por la tarde, dió su informe a Brandon...

VOZ 3a: La cartera no pertenecía a la víctima, sino al asesino, que substituyó la del muerto por una suya con objeto de dificultar la identificación. Pero en la cartera suele uno llevar alguna tarjeta de socio de tal o cual cosa, debidamente firmada con tinta... ¡y la tinta = ioniza!..., es decir, desprende cloruros y sulfatos a través del papel. Y puede dejar huellas ocultas e invisibles en una superficie con la cual haya estado en contacto..... Bueno, con



la cartera que usted me dió procedí de la siguiente manera: La traté con una solución de Timel, o sea, solución de ácidos nítrico, cítrico y tártrico en nitrato de plata. Obrando así, en los lugares donde la escritura estuvo en contacto directo con la piel de la cartera, se descubren rasgos fáciles de fotografiar.

BRANDON: ¿Y que nombre ha descubierto usted?

VOZ 3a: Desde luego, ni el de Joseph Gabot, ni el de Stielow... Dígame, Brandon, ¿conoce usted a alguien que se llame Alfred H. Baxitte?

BRANDON: ¡Ya lo creo que le conozco! ¡Es el nombre del propietario del cabaret "Omar"!

VOZ 3a: Pues bien, estoy convencido de que ese hombre mató a Gabot. Téngala ~~la cartera~~ la cartera y las fotografías obtenidas.

BRANDON: ¡Gracias, Munro! ¡Ahora sí que podré aplazar la ejecución de Stielow!

FONDO No 6 (RAPIDO Y DRAMATICO) = SE APIANA

NARRADORA: Pero aquello no bastó para aplazar la ejecución. Alegaron que se trataba de una prueba circunstancial y que Stielow, por su parte, había firmado una declaración de culpabilidad.

Brandon se dijo que tal vez le ayudaría una declaración firmada por el agente amigo suyo que había sido el interrogatorio a que Newton sometió al desgraciado Stielow... Pero, en aquel preciso momento...



AUTO LANZADO A TODA VELOCIDAD

TABLETEO DE AMETRALLADORA = CESA

RUIDO DE GIOCAR AUTO

NARRADORA: En aquel preciso momento, el agente amigo de Brandon sufría un grave accidente en la persecución de unos bandidos armados. ¡Era imposible recurrir a él!... ¡Y esto ocurría a las ocho de la noche del día 16 de abril! ¡Y la sentencia sería ejecutada a las diez y media exactamente!... ¡Solo quedaba un ~~recurso~~ recurso: Obtener de una manera o de otra una declaración firmada por Newton, afirmando que arrancó a Stielow su confesión mediante la aplicación del tercer grado!

FONDO No 6 = SE APIANA

NARRADORA: Eran las nueve y media de la noche, y Brandon, que se había reunido con Newton en la habitación de un hotel, no había logrado convencerle de que firmase la declaración que salvaría de la muerte a Stielow.

VOZ 2a: ¡Esa declaración me costaría el puesto!

BRANDON: ¡Yo le proporcionaré otro, Newton!... ¡Pero no puede usted dejar que quemen a ese hombre en la silla eléctrica!... ¡Puedo demostrar su inocencia y, además, si dispongo de tiempo para ello, obtendré pruebas suficientes para condenar al verdadero culpable!

VOZ 2a: ¡Bah, paparruchas!... Mi trabajo en el caso de Stielow me valdrá un ascenso... ¡y no pienso renunciar a él para complacerle a usted, Brandon!

BRANDON: ¡Son las nueve y media! ¡Dentro de una hora electrocutarán a Stielow!

VOZ 2a: Bueno, Brandon, ni usted ni yo podemos impedirlo.

BRANDON: (FURIOSO) ¡Al contrario, usted y yo vamos a impedirlo!
¡Quietese la chaqueta!

VOZ 2a: Pero, ¿que hace, Brandon?

BRANDON: ¡Quite se la chaqueta, Newton..., o empiezo a golpearle ahora mismo!

VOZ 2a :¿Que pretende?

BRANDON: ¡Le voy a dar una paliza tal, que firmará usted cualquier papel que le ponga delante..., eso es lo que pretendo!...
(ACUSANDO UN GOLPE) ¡Uh!...! Venga acá, no intente escapar!

VOZ 2a: ¡Suelteme!...(ACUSANDO UN GOLPE) ¡Aj!

RUIDO DE PALLEA= ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO= SE APIANA

BRANDON: Instantes después, Brandon salia a la calle, saltaba al coche policial y decia al chofer....
(¡ADELANTE)

BRANDON: ¡Ya tengo la declaración, Billy!...! En marcha, la jefatura!

TRAFICO=ENCADENA CON

MOTOR AUTO Y SIRENA POLICIAL= SE APIANA TODO

VOZ 1a: ¡Pero, señor Brandon..., ya son las diez menos cinco!...! No tenemos tiempo de llegar a Sing-Sing con el documento!

BRANDON: ¡Ya lo sé, ya lo sé!...! Aprieta el acelerador, aprietallo!

MOTOR = ENCADENA CON

FONDO No 7= SE APIANA

NARRADORA La tragica desnudez de la sala de ejecuciones de Sing-Sing, la prisión del Estado de ~~NEW YORK~~ Nueva York, es lo primero que impresiona al visitante. ¡La silla es lo que acapara toda su atención!... Frente a ella se hallan alineadas otras cincuenta sillas, para los testigos, pero la banalidad de estos asientos acentua la importancia de la silla con su poderosa armadura, sus contactos relucientes y sus colgantes correas...

Los testigos ya habian ocupado sus puestos y, en el mayor silencio, oyeranse unos pasos que avanzaban por el estrecho pasillo... Eran los pasos lentos del condenado y de su escolta..... La sensación de fatalidad que se desprendió del grupo, al entrar este en la sala, fué angustiosa.... Stielow jadeaba, mirando con ojos aterrorizados a su alrededor.... ¡Le empujaron a la silla y empezaron a ~~xxxxxxx~~ sujetarle piernas y brazos con las correas!...! De pronto estalló!

VOZ 1a: ¡Soy inocente... soy inocente!...! Van a matar a un inocente!!

NARRADOR: El espectáculo se hacia insoportable. Y en aquel momento entró un oficial de la prisión que dijo.... "¡La sentencia queda aplazada!....! Brandon habia logrado salvar la vida de Stielow al enviar por radio a Sing-Sing una fotocopia del documento firmado por Newton!...! De nuevo la tecnica habia ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ venido en ayuda del hombre!

FONDO No 7 (TRIUNFANTE)= SE APIANA



LOCUTORA: La tecnica, siempre al servicio de la humanidad, ha creado la maravillosa maquinilla de afeitar electrica Hispano Suiza, que convierte la molestia diaria del afeitado en un verdadero placer.

LOCUTOR: El hombre moderno y practico ahorra tiempo, dinero y molestias afeitandose electricamente.

LOCUTORA: Ustedes pueden hacerlo tambien, puesto que la maquinilla electrica Hispano Suiza está al alcance de todos.

LOCUTOR: ¡Maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza..., la más perfecta y la que afeita mejor!

SINTONIA DE FINAL= SE AFINA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa "Las hazañas del hombre", un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

SINTONIA AL FINAL



(15/04/52)

87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Música Disputate TEMA Musical

RADIAR EL 15 h-52 HORA 22.30 22.45

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

SECRETARIA GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MÚSICA CHISPEANTE, Nº 3.

DIAS: ~~viernes~~ ^{domingo} día 35 de abril de 1952

HORA: ~~8h.~~ ^{22h. 45}

GUION DE: "LA VOZ DE AMÉRICA"



LOCUTOR: Para los jóvenes en edad y los jóvenes en espíritu, RADIO BARCELONA ofrece "MÚSICA CHISPEANTE". En este tercer programa de nuestra nueva serie, vamos a estudiar la familia de los instrumentos de viento de madera que figuran en la orquesta. Estos instrumentos son: el oboe, el clarinete, la flauta, el flautín y el fagot.



El oboe, que tiene más de cinco mil años de antigüedad, es uno de los instrumentos más difíciles de tocar. Hecho con madera dura, es un tubo ^(cónico) (delgadito), de unos 30 centímetros de longitud. Soplando por la boquilla se obtienen las diferentes notas si se colocan los dedos encima de los orificios situados a lo largo del oboe. Éste tiene un sonido verdaderamente característico. Podrán apreciarlo ustedes escuchando a Mitchell Miller, principal oboísta de los Estados Unidos, que va a tocar una composición con este instrumento.

AUDICIÓN: EL OBOE (Finale, Concierto para oboe e instrumentos de cuerda. Corte 1 1:50 - Cimarosa.)

LOCUTOR: Al igual que el oboe, el clarinete actúa de solista a menudo. Éste es ~~también~~ ^(de tubo) un instrumento (cilíndrico) que se toca colocando los dedos encima de diferentes orificios. El clarinete se presta a muchos usos; le encontrarán ustedes desempeñando ^{un} ~~en~~ papel importante no sólo en orquestas sinfóni-

cas, sino también en bandas y conjuntos de baile. Así es cómo suena en la orquesta:

AUDICIÓN: EL CLARINETE (Solo - "El gallo de oro". - Rimsky Korsakoff.) Corte 2 - Parte 1 0:23

LOCUTOR: Y aquí está un clarinete interpretando un solo en un número de danza rápida:

AUDICIÓN: EL CLARINETE (Llamando a todos los clarinetes). Corte 2 - Parte 2 0:56

LOCUTOR: ~~El compositor~~ Mozart gustaba tanto del ^(timbre del) clarinete, que lo introdujo en la orquesta sinfónica hace doscientos años. Desde entonces ha venido siendo uno de los más importantes instrumentos solistas. La flauta le sigue en importancia, dentro de la familia de instrumentos de viento de madera. Tiene ~~la~~ ^{aproximadamente la} misma forma que el oboe y el clarinete, pero difiere de ambos. Con frecuencia se le construye de metal, en vez de madera. Y también se sostiene de un modo diferente. El oboe y el clarinete se tocan sosteniéndolos rectos ante sí; la flauta se toca sosteniéndola de lado, y soplando no por una boquilla, sino por un agujero. Los dedos tapan los demás orificios para obtener las diferentes notas. Escuchen este solo de flauta, que les dará una idea del ^(timbre) ~~tono~~ de este instrumento.

AUDICIÓN: LA FLAUTA (Solo - "El increíble flautista". - Pistón.) Corte 3 1:03

LOCUTOR: Hermano menor de la flauta es el flautín, cuyo nombre ya quiere decir "flauta pequeña". El flautín se parece mucho a la flauta, pero ~~no~~ mide ^{solamente} ~~más que~~ ^{veinte} centímetros, y ^{son} ~~tiene~~ notas ^{mucho más agudas} de modo que produce un sonido agudo y penetrante, como un silbido.

AUDICIÓN: EL FLAUTÍN (Danza china. - "Coppelia" Ballet. - Deñibes.) Corte 4 0:58

LOCUTOR: Ahora, por contraste, viene el bajo de los instrumentos de

viento de madera, que es el fagot. Viejo de ver y de oír, al fagot se le llama el payaso de la orquesta. Tiene la forma de una enorme pipa de fumar, es largo y delgado (su grosor no pasa de los diez centímetros), y se apoya en el suelo, a fin de que el músico pueda llegar convenientemente a la boquilla. Como ejemplo del ^{sonido} ~~la música~~ que produce este instrumento hemos escogido una entretenida novedad titulada EL FAGOT JARANERO:

AUDICIÓN: EL FAGOT (El fagot jaranero. - Barnes) Corte 5 2:06

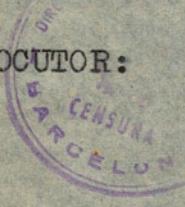
LOCUTOR: Estos son, pues, los instrumentos de viento de madera: oboe, clarinete, flauta, flautín y fagot. Un compositor ruso, Liadov, escribió una breve composición para estos instrumentos. La llamó CAJA DE RAPÉ MUSICAL, inspirándose en las antiguas cajitas en cuyo interior se producía una melodía musical al levantar la tapa. Quizás les gustaría a ustedes oírla:

AUDICIÓN: CAJA DE RAPÉ MUSICAL. - Liadov. Corte 6 1:35

LOCUTOR: Si buscaban ustedes un instrumento para hacer contraste con el flautín de voz chillona, podrían escoger el contrabajo, o bien su duplicado, ^(-de metal, este-) que es la tuba. Tendremos ocasión de volver a hablar de la tuba // más adelante, en nuestro próximo programa. Entretanto pueden ustedes oír un dúo de flautín y tuba, titulado "El elefante y la mosca":

AUDICIÓN: EL ELEFANTE Y LA MOSCA. - Kling. Corte 7. 3:14

LOCUTOR: Y aquí tienen explicada ^{Vds.} la familia de instrumentos de viento de madera, que constituyen un grupo de verdadera importancia en la historia de la música en general y de la orquesta en particular. Ahora, que ya hemos hablado a ustedes de los instrumentos de cuerda y de los de viento de madera, deberemos explicarles algo también acerca de otra importan-



(15/04/52)

91

(4)

te familia musical: la de los instrumentos de viento de metal. El presente programa, tercero de la serie de MÚSICA CHISPEANTE, ha sido preparado por "La Voz de América", para RADIO BARCELONA.

