

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(16/04/52)

1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día de

ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DIVERSAS CANCIONES.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Diversas canciones.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		PASACALLES.	"	"
13h.30		CARTEL.		
13h.45		Victor Silvestre y su Orquesta de Cuerda.	Varios	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA NIZA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Música inspirada en películas.	Varios	Discos
14h.25		SERVICIO FINANCIERO-		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DUO DE "LOS FLAMENCOS"	Vives	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		LA SOPRANO ERNA SACK.	Varios	"
15h.--		"RADIO CLUB"		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15	Tarde	"ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS".	Lina Font.	
16h.30		PROGRAMA MOZART. "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR"	Mozart	Discos
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de Radio Barcelona.	Luis G. de Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE,		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		GRABACIONES POR LOLA CABELLO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		TINO ROSSI.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		"SALA DE TORTURAS"		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL		
20h.30		"LA ESTRELLA DE EGIPTO"	Moraleda	Discos
20h.35		"EL CUPON DE LOS CIEGOS". RECORDANDO A LAURA NIETO.	Varios	"
20h.40		RECITAL DE POESIAS DE EDUARDO CRIADO		Humana
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía Comercial.		
21h.--	Noche	ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	"	Discos
21h.05		HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"CAJON DE SASTRE".		
21h.25		Guía Comercial.		
21h.30		Myndi Carson.	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
22h.00		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(16/04/52)

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 16 de ABRIL

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		Guía Comercial. Sigue: Interpretaciones de Tohama. "EL DIA EN QUE NAÇI YO". TEATRO DE EAJ-1. radiación de la comedia cómica de Pedro MUÑOZ Seca  <u>"LOS CUATRO ROBINSONES"</u>	Varios	Discos
0h.30 1h.00 1h.01		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. GRABACIONES AMERICANAS. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.  O-O-O-O-O-O	Varios	Discos



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Abril de

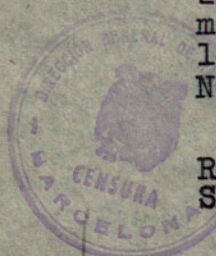
1 9 5 2

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónicas de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Têxto hoja aparte)  
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

12h.05 Son las doce del mediodía del 16 de Abril de 1952.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 153 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.15 DIVERSAS CANCIONES: (Discos)

- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Sigue: Diversas canciones: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.  
~~X 13h.20 Boletín informativo.~~
- X 13h.25 PASACALLES: (Discos)
- X 13h.30 C A R T E L:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 13h.45 Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA NIZA (Antes Bianca)
- X "Washington", fox de Andy Gibson (Solistas: Narciso Hernández, saxo alto y Mariano Ruiz, trompeta)
- X "Inútil es fingir", bolero- Gómez Barrera (canta Henry Prats)
- X "Castel Rock, fox - Arreglo de Sy Oliver (canta Henry Prats)
- X 14h.15 Guía pomercial.
- X 14h.20 MÚSICA INSPIRADA EN PELICULAS: (Discos)
- X 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -CDUO DE "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Cora Raga y Emilio Vendrell: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 LA SOPRANO ERNA SACK: (Discos)

✓15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":

Resumen del programa:

- "El arte en Andalucía"
- "La sonata, con ilustraciones musicales"
- "Disparate literario nº 2"

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ✓ "ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS": "Poder creador de Rubens": Guión de Lina Font:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 ✓ PROGRAMA MOZART: "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", por Kathleen Long, piano con la Orquesta Boy Neál de Londres: (Discos)

17h.-- ✓ "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de Radio Barcelona: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
censurado

17h.15 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ✓ Guía comercial.

18h.50 ✓ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ✓ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 ✓ GRABACIONES DE LOLA CABELLO: (Discos)

19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ✓ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ TINO ROSSI: (Discos)

19h.55 ✓ Boletín informativo.

✓ 20h.-- "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 20h.20 Guía comercial.

○ 20h.25 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA ESTRELLA DE EGIPTO", de Fernando Moraleda y Ortega: (Discos)

✓ 20h.30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS".

○ - RECORDANDO A LAURA NIETO: (Discos)

✓ 20h.35 RECITAL DE POESIAS DE EDUARDO CRIADO a-earge recitadas por el Autor:



✓ "Dicen que ya no te quiero"  
✓ "Fragmento del primer acto de "Mar endins"

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destafados.

✓ 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Myndi Carson: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - INTERPRETACIONES DE TOHAMA: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Interpretaciones de Tohama: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL DÍA EN QUE NACÍ YO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia cómica de Pedro Muñoz Seca:

"LOS CUATRO ROBINSONES"

interpretada por el Cuadro escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)  
.....

X 0h.30 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Miércoles, 16 de Abril de 1952.

A las 12h.15

DIVERSAS CANCIONES

Por Conchita Piquer y Orquesta.

- 612 P. C. 1--~~X~~ LA MAREDEUETE, Canción de Santonja y Penella.  
2-- EN TIERRA EXTRAÑA, Canción de Penella y Alvar**Bzz**.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 54 P. R. 3--~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau.  
4-- DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 5--~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueról  
6--~~X~~ NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Niño de Marchena.

- REGALO P. L. 7--~~X~~ ENTRE ZARZALES, Fandangos de Montes y Tejada.  
8--~~X~~ LOS TEMPLARIOS EN MALAGA, Malagueña de Montes y Tejada.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 3699 P. L. 9--~~X~~ !A LA BRAVA!, Vals de Bermejo.  
10--~~X~~ EL SOLDADO DE LEVITA, de González, Rosés e Hinojos.

Por Los "Xey"

- 8942 P. C. 11--~~X~~ !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Jiame Planas.  
12--~~X~~ LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.

Por Imperio Argentina con la Gran Orquesta Columbia.

- 9341 P. C. 13--~~X~~ PASAN LOS GITANOS, Canción húngara de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.  
14--~~X~~ LUNA JUNTO AL MAR, Canción blues de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.

Por Carlo Buti

- 8831 P. R. 15--~~X~~ CHIESSETTA DEL MISSISSIPPI, Canción de Bonavoloniá y Marchetti.  
16--~~X~~ CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larae.

Por Ivette Giraud

- 374 P. L. 17--~~X~~ ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Livingstone y Evans.  
18--~~X~~ SOLO TE TENGO A TI, de Lawrence.

Por Donald Peers

- 8223 P. L. 19--~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.  
20--~~X~~ OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.

Por Lillie Claus

- 8717 P. P. 21--~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.  
22--~~X~~ CANCIÓN DE PATRIA, de "MONICA", de Dostal y Hermecke.

Por Tito Schipa

- 4510 P. L. 23--~~X~~ IDEALE, de Tosti.  
24--~~X~~ MARECHIARE, de Tosti.

- 2812 P. C. 25--~~X~~ ESTAMPAS BILBAINAS Nº 2, de Amiamo (2c.)

Sigue a las 13h.)





Miércoles, 16 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Rosa Maria y Orquesta.

- 8004 P. C. 1--0 LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
- 2--0 ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Garcia Guirao.

- 3176 P. C. 3--0 LIMOSNA DE AMOR, Tango de Francis de Borja y Bruño.
- 4--0 DESENGAÑO, Tango de Francis de Borja y Bruño.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 361 P. P. 5--0 BUGUI DEL TAMBOR, de Krupa y Hill.
- 6--0 ENGORDA, de Krupa, Biondi y Veniere.

A las 14h.20

MÚSICA INSPIRADA EN PELÍCULAS

Por Orquesta M.G.M.

- 9028 P. M.G.M. 7--X AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.
- 8--0 TERESA, de Livingston y David.

A las 14h.45

"DUO" DE "LOS FLAMENCOS" DE VIVES

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

- 4163 P. U. 9--X (2c.)

A las 14h.55

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 10--X DUERME MI NIÑO DUERME, de Sattler.
- 11--0 AY, AY, AY, de Freire.

="%"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 16 de Abril 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 97 P. L. 1--X BOLERO MALLORQUIN, Agrupación Folklorica de Valldemosa Sol. por Julia Vidal, y Pilar Piedad Lidia.
- 8577 P. D. 2--X JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla por Elvira Rios. Sol. por Raquel.
- 1068 P. L. 3--X OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ramón Guix de Navás.
- 8622 P. O. 4--X EL CABRERILLO, Bulerias de Clemente, Marión y Algarra por Gloria Romero. Sol. por Ginesa y Luisa.
- 8602 P. C. 5--X PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Alejandro López Fernández.
- 8576 P. C. 6--X CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Luisa Melero.
- 6300 P. C. 7--X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Luis y Engracia.
- 7997 P. C. 8--X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Milagros Ibañez.
- 5700 P. L. 9--X TODO LO ERES TU, Son de Bonnet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Tere Riu de Solsona.
- 5439 P. L. 10--X CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por Pepita Rormal.
- 7648 P. L. 11--X FANDANGO, de Lopez Tabet y Carlier por Luis Mariáño Sol. por Carmen Viladrich.
- 3561 P. C. 12--X NOSOTROS, Bolero de Osvaldo Farrés por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Gines Zamora Vera.
- 8048 P. L. 13--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Engracia Camorós.
- 6727 P. C. 14--X SOC DE LA BARCELONETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Cecelia Della Galla.
- 15 P. C. 15--X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Amparo Perea. (2c.)
- Album) P. L. 16--X "Dúo de Luisa Fernanda y Vidal" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba. Sol. por Mercedes Coll Cánovas y Mercedes Aguirre de Mollet del Valles.
- 6436/37 P. C. 17--X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Pepito Soriano. (4c.)
- 8283 P. R. 18--X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicenta Torren.

(S I G U E)

- 8281 P. C. 19--X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Victoria Francia.
- 351 P. L. 20--X LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por el suscriptor nº 46.627.
- 3919 G. L. 21--X EL ENCANTO DE UNVALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Torras.
- 591819 P. O. 22--0 BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. del Pilar de Blas. (4c.)
- 7087 G. D. 23--X "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Franz Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Nuria Viladevall de Malfrat. (2c.)
- 6605 G. R. 24--0 EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Mestres.
- 3918 G. L. 25--0 "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Mercedes Corominas de Callús.
- 2651 G. L. 26--0 FUNICULI-FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Rosa Maria.
- 8361 G. C. 27--0 ROMANZA EN FA, de Beethoven por Henry Lewkowicz Sol. por Dolores Vila (2c.)

#####

Miércoles, 16 de Abril de 1952.

A las 19h.15

GRABACIONES DE LOLA CABELLO

424 P. L. 1-- X GITANA MARIA, Pasodoble de Montes y Moret.  
 2-- X LE PERDONO, Tango flamenco de Montes y Fornes.  
 Por Lola Cabello y Pura Negri

9148 P. O. 3-- O YO SIN TI, de Moret y Montes.  
 4-- O NO LE QUIERAS, de Moret y Montes.  
 Por Lola Cabello.

REGALO P. O. 5-- X LLEGUÉ A PERDER EL SENTIO, Pasodoble con fandanguillo de Montes y Fornes.  
 6-- O DEL PERCHEL AL PLATA, Pericón con malagueñas de Montes y Moret.

9158 P. P. 7-- O LA ROSA, de Fornes, y Alvarez Quintero.  
 8-- O QUISIERA POR UN MOMENTO, de Fornes y Montes.  
 A las 19h.45

TINO ROSSI

6702 P. R. 9-- X ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue Durand y Lasry.  
 10-- X EL VENDEDOR DE SUEÑOS, Vals serenata de Marnay, Heyral y Lasry.

8840 P. R. 11-- X DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.  
 12-- X ESTA NOCHE, Canción de Spada y Thoreau.

69L5 P. R. 13-- X DESTINOS, Slow fox de Larue, Hornez y Alstone.  
 14-- O PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinez.

6703 P. R. 15-- O LAS HOJAS MUERTAS DE Kosma y Prevert.  
 16-- O LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Canción de Koma y Prevert.

=====  
 =====  
 =====



Miércoles, 16 de Abril de 1952

A las 21h.25

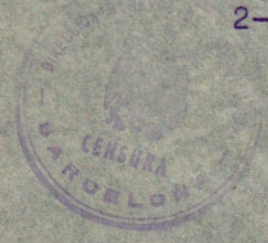
MINDY CARSON

49 T.W.A.

P. 01

CREMA

- 1-- ERES LA ~~FRANCOISE~~ EN MI CAFÉ, de Brown, Henderson y Sylva.
- 2-- LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SON GRATUITAS.



=====





Miércoles, 16 de Abril de 1952.

A las O 30

GRABACIONES AMERICANAS

Por Guy Mitchell y Mith Miller.

39 T.W.A.

- 1--  CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
- 2--  GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.

Por Snooky Lanson, Jack Pleis y su Orquesta.

507

- 3--  TE QUIERO HONESTAMENTE, de Foline.
- 4--  TU, MARAVILLOSAMENTE, TU, de Brooks y Chaplin.

Por Dave Barbour y su Orquesta.

471

- 5--  HARLEM MAMBO, de Barbour y Beau.
- 6--  GUITARRA MAMBO, de Barbour y Beau.

Por Guy Lombardo y sus Reales Canadienses.

48 T.W.A.

- 7--  "Desde este momento" de la pel. "FUERA DE ESTE MUNDO" de Cole Porter.
- 8--  "Use su imaginación" de la pel. "FUERA DE ESTE MUNDO" de Cole Porter.

Por Jan Garben y su Orquesta.

514

- 9--  LAS FLORES DE LA ENRAMADA, de Gallop y Sigman
- 10--  QUIERO A MI BEBE, de Warren y Green.

Por Benny Goddman y su Orquesta.

503

- 11--  SALTA LA CASA, de Goodman.
- 12--  TROMPETA ESTROPAJOSA, de Pettis, Mills y Schoebel.

Por Eve Young y Cliff Ferre.

501

- 13--  OTRO BESO, de Hank Fort.
- 14--  !UNO, DOS TRES!, de Burke, Webster y Golden.

====

LA CESTA DE LA COMPRA

Miércoles 16 Abril de 1952

(16/04/52)

19



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. <sup>EMITE</sup> RADIO BARCELONA seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTPR. Señoras, buenos días. Son las ocho y ..... minutos.

LOCUTORA. Hora en que damos comienzo a este espacio radiofónicos matinal dedicadoles una bonita melodía.

LOCUTOR. Su título es VERANO INDIO, interpretada cantado por el mas famos cantor melódico de canción moderna americana, TONY MARTIN.

DISCO: VERANO INDIO DE TONY MARTIN

LOCUTOR. Hoy tenemos para nuestras habituales oyentes mas orientaciones respecto a como debe elegirse un peinado para que favorezca, según el rostro de cada una.

DISCO: V I O L I N

LOCUTORA. Para un rostro triangular hay que acentuar la anchura del peinado a los lados, de las sienas.

SIGUE DISCO BREVE

Para un rostro redondo, despejar las sienas y peinarse hacia arriba, con muchos bucles, sin simetría, acentuando la altura de las mismas en la mitad. También para este rostro siente el llevar todo el peso espesor del pelo sobre la cabeza en bucles muy cortos.

SIGUE DISCO BREVE

Un rostro alargado debe llevar la parte alta de la cabeza aplastada con raya en la mitad. ~~Y a los~~ A los lados rizos cortados muy cortos y alargados horizontalmente. Una frente alta debe cubrirse con un ligero flequillo desigual. Y, sobretodo, nada de cabellos largos a los lados, sino bien despejados éstos y cortados los cabellos rizándose ligeramente hacia arriba.

S I G U E D I S C O

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR. Atención al Cupón; <sup>P</sup>rociegos premiado ayer.  
Fué el número ..... (REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTORA.\_ Una gotita de humor.

DISCO: H U M O R

LOCUTORA.\_ ? ¿Segura Uds. que asaltó cuatro veces la misma tienda ?

LOCUTOR.\_ Si, señora, mi mujer se empeñó en que cambiase cada vez el traje que robaba.

S I G U E D I S C O

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.\_ LA CESTA DE LA COMPRA, es un programa dedicado al ama de hogar, por ello hoy tenemos;.....

LOCUTORA.\_ ..... ! un consejo, práctico !

X I L O F O N

Al pelar patatas, limpiar verduras, etc. es fácil cortarse. Si en el momento no se dispone de ningún elemento en el botiquín, pón gase directamente sobre la cortadura una rodaja de patata cruda y véndese la parte afectada con un lienzo limpio. La sangre dejará de fluir casi instantáneamente. Luego habrá tiempo para desinfectar la herida.

DISCO: PIANO MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.\_ Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA ofrece a Uds. el primer boletín informativo de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

LOCUTOR.\_ Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

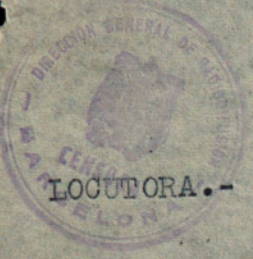
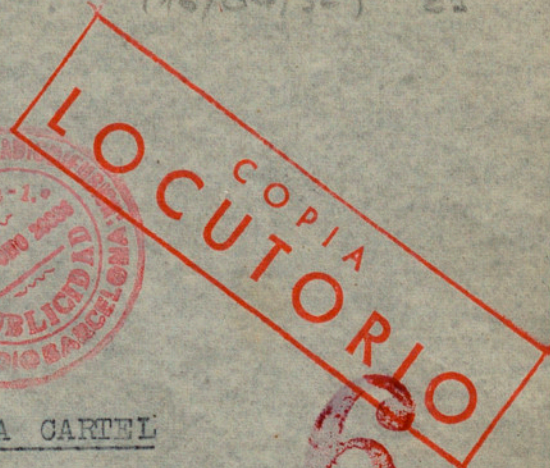
LOCUTORA.\_ Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA, información matinal que de Lunes a Sábados ofrece RADIO BARCELON para las amas de casa.

LOCUTOR.\_ A las 12 en punto de hoy, ofreceremos a Uds. una ampliación del boletín informativo, de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.\_ Nos despedimos de Uds. hasta mañana a las 8'20 aproximadamente en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA RESUELVE

RADIO BARCELONA  
Programa: CARTEL  
Dia: miercoles 16 Abril 1952.  
Hora: 13.30  
Guion: CID



DE CO SINTONIA CARTEL

LOCUTOR.-

! CARTEL!..Pasquin de espectaculo en la sobremesa de Radio Barcelona.

! CARTEL !...teatros, cines, toros, deportes....la actualidad del espectaculo en Barcelona para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO



Locutora : CARTEL, como pasquin de espectaculos en la sobremesa de los oyentes, es guia indicadora de toda clase de espectaculos, pero no es unicamente esta su misión.

Locutor : Tambien CARTEL abarca una misión importantisima y es, la de vincularse estrechamente con su amable escucha, aconsejandole en todas las facetas artisticas de actualidad.

Locutor : Una de ellas, por ejemplo, la música.

Locutora : Indiscutiblemente el campo musical es tan amplio, que permite multiples consejos y comentarios, pero hoy CARTEL va a pronunciar su primer titulo aconsejable, en las mas recientes grabaciones en disco.

Locutor : POPEYE EL MARINERO.

Locutora : ¿ Se trata de la musica a que hace referencia ese simpatico personaje que tanto admiramos a traves de las peliculas de dibujos?

Locutor : Efectivamente. Hace referencia a la musica de ingeniosa contextura que anima las mas disparatadas historietas de Popeye. ¡Ah, pero... no vayan ustedes a creer, que asi, sencilla y llanamente como la oimos a menudo...no, no... Se trata de una instrumentación especial y maravillosa, adaptada magistralmente por un gran maestro de la sinfonia moderna...

Locutora : Val- Berg...

Locutor : y que seguidamente van a escucharlo estedes, interpretado por la orquesta Sinfonica de Jazz que él mismo dirige.

DISCO: SINFONIA DE POPEYE EL MARINERO

(Completo)

LOCUTORA.- Escuchan ustedes..CARTEL.

LOCUTOR.- Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.



XILOFON

LOCUTORA.- En el centro de nuestro pasquin de hoy un nombre PIJAR LOPEZ.

LOCUTOR.- Y unido a ese nombre otro destacando con gruesos caracteres: BALLET ESPAÑOL.

LOCUTORA.- Una figura prestigiosa de la danza y un espectáculo que admira a los publicos del mundo entero.

LOCUTOR.- Esto es lo que se ofrece en la escena del Teatro BARCELONA .

LOCUTORA.- Y con esto finaliza CARTEL.

LOCUTOR.- Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA.- Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo atractivo sintonicen con Radio Barcelona en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.

LOCUTOR .- CARTEL estara mañana con ustedes a las 13. 30 horas.

DISCO SINTONA CARTEL



16-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La concentración de las disponibilidades que acuden al mercado en unos pocos valores produce fenómenos de revalorización algo bruscos y de efectos un tanto contraproducentes como el que hemos observado hoy en torno a CAREUROS METALICOS, con sus veintitres enteros de alza.

Ello no es obstáculo para que la mayor parte de valores ibseritos en la pizarra se mantengan en un plan reservado, ya que la apatía sigue presidiendo en el sector de aguas gas y electricidad, así como en el textil y en el de fibras artificiales.

Tambien la demanda se ha significado en torno a TABACOS DE FILIPINAS, que ultiman la sesión con una plus-valía de trece enteros en relación con el cambio precedente. Las obligaciones siguen a distancia prudncial, dema siado cauta, el alza de las acciones. Cabe considerar que las posibilidades que ofrecen las obligaciones de FILIPINAS en vistas a su convertibilidad en acciones no son suficientemente reflejadas en la cotización actual de aquéllas , que es susceptible de amplia mejora.

En el sector de arbitraje, unicamente ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha brillado como estrella de primera magnitud con nuevos destellos alcistas que ya aproximan las acciones ex-derecho al cambio de cuatrocientos que bien puede considerarse como una meta en la actual coyuntura bursátil.

Pero la posición general del mercado sigue adoleciendo de escasez de negocio, siendo menor el número de valores operados, así como el de transacciones realizadas.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, han operado entre 450 y 447 pesetas, y los de SANSON a 161 pesetas.

FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES cierra el ejercicio de 1951 con 1,7 millones de pesetas de beneficios líquidos que superan en un setenta por ciento los obtenidos en el ejercicio precedente. El dividendo se mantiene igual, o sea el 8% con impuestos, pero el fondo de reserva aparece notablemente incrementado.

Parece ser que el dividendo de CARBUROS METALICOS será aumentado en uno por ciento.

Las obligaciones de TABACOS DE FILIPINAS ultiman a 132½ %.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR, obtienen un nuevo avance inscribiéndose a 625 pesetas, cambio "record" de estos últimos tiempos.

~~La conferencia económica de Moscú ha dado como resultado la conclusión de diversos acuerdos comerciales privados de escasa consideración entre el este y el oeste.~~

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de la Deuda Amortizable de Vencimiento quince de Mayo próximo.

---

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 104.50  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 90  
 " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 93.50  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74  
 " " 4 y medio 1950 88  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 98  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 94.50  
 Fomento Obras 5 %  
 " " 5 % 1925 - 100  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 93  
 Cros 5 y medio 102  
 Carbueros 6 % 1949 101.50  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 194

~~Maquitrans~~

Maquinista 107.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 528

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 460

Cros 583

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 288

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 231

" Besós 138

" Llobregat 146

Catalana Gas nuevas 122.50

Gas Lebón ordinarias 108

Sevillana 131

Unión Eléctrica Madrileña 132.50



Minas Rif 461 Pesetas  
Explosivos 261 Pesetas  
Dragados 153  
Aguasbar 75

~~Piesa~~

Española Petroleos 395  
Agrícolas 465  
General Azucarera 125.50  
~~Sniace~~  
Telefónicas 172

BOLSA de MADRID

Banco España 444

~~Exterior~~

Campsá 161.50  
Ebro 282  
Minas Rif 465 Pesetas  
Petroleos 400  
Unión Eléctrica Madrileña 150  
Felguera 291

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 427.50  
Naviera Aznar 2175 Pesetas  
" Bilbaína 310 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
Papelera Española 510  
~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *16-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

RADIO CLUB

Miercoles 16 Abril 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| X ALMANAQUE.....   | 3 minutos |
| X DOS DISCOS ..... | 6         |
| X METILINA.....    | 3         |
| X ARDEVOL.....     | 7         |
| X STROMBOLI.....   | 5         |
| X GUIA ARTE.....   | 1         |
| X ZARZUEIA.....    | 9         |
| DISCOS.....        | 10        |
|                    | -----     |
|                    | 44        |

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N



DISCO : S I N T O N I A

LOCUTOR.\_ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.\_ Mañana día 17 es el cuarto día de la decima sexta semana del año 1952. Habran transcurrido 107 días del año y 28 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR.\_ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA.\_ El día 17 de Abril de 1629 nace Juan José de Nutria, el hijo de Felipe IV y de la famosa actriz "La Calderona".

LOCUTOR.\_ El 17 de Abril de 1752, Fernando VI funda la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que ya habia planeado Villarías, el ministro de Felipe V.

LOCUTORA.\_ El 17 de Abril de 1870 Un ciclón, tan desastrosa como el de 1864 devasta la desembocadura del Tajo. Era Domingo de Pascua.

LOCUTOR.\_ El 17 de Abril de 1928, La Orquesta Sinfónica de Madrid celebra sus bodas de plata.

LOCUTORA.\_ Y mañana día 17 de Abril de 1952 puede Ud, visitar FOTO CLUB El Palacio de las maravillas, Pelayo 50, en donde podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ sueño dorado de toda ama de casa o un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.\_ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.\_ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 17 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: ANICETO, ROBERTO, ELIAS, PABLO, ISIDORO, FORTUNATO, HERMOGENES, INOCENCIO y ESTEBAN.

REPITE TEMA FELICITACION = FUNDE

LOCUTORA.\_ Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR.\_ Y entre ellos, podrá adquirir la nevera SAEZ, perfección técnica al de todas las amas de casa. Una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia y el maravilloso radioreceptor MARCONI en el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORA.\_ No, lo olvide. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SINTONIA Y FUNDE

DISCO SILBATO DE TREN

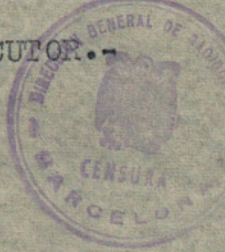
LOCUTORA.- Musica a ritmo de tren.

LOCUTOR.- El run run de las ruedas de la locomotora ha inspirado varias composiciones modernas.

Podriamos titularlas mejor " musica para un viaje en tren".  
Y para empezar lo haremos con LLEGADA A LAS 8.42  
de Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

DISCO LLEGADA A LAS OCHO 42. ( Bonet de San Pedro )

DISCO: ( MUSICA CON RITMO DE TREN )



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A

→→→-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O

-----

LOCUTORA. \_ La impresión que le produjo el triunfo de unos ~~compañeros~~ compañeros compa-  
ñeros, influyó en el destino de JOSE FERRER.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_ Hijo de Rafael Ferrer, abogado portorriqueño, el 3 de Enero nació  
JOSE FERRER en Santurco (Pureto Rico). Cuando contaba 6 años sus  
padres se trasladaron a New York, donde él y sus dos hermanos  
iniciaron sus estudios.

LOCUTORA. \_ JOSE FERRER considerado como el actor más completo de nuestros  
días, no tomó ~~parte~~ nunca parte en las representaciones escola-  
res ni en las de la Universidad.

Estaba ya decidido a cursar la carrera de arquitecto cuando, im-  
presionado por el triunfo de sus compañeros de estudio, en febre-  
ro del año 1935 anuncio a sus padres su decisión de irse con la  
compañía de James Stewart. Pronto llegó el gran día para FERRER,  
su debut en Broadway con la obra " A Slight Case of Murder " con  
un pequeño papel.

LOCUTOR. \_ La primera creación de importancia que realizo, y le hizo resal-  
tar a los ojos del público y la crítica, fué en la obra de Jed  
Harris " Spring Dance ". Actuó como primera figura en " LA TIA  
DE CARLOS ", que interpretó en New York durante el verano 1940,  
triunfando luego con " OTELO ", " ROMEO Y JULIETA " y " CYRANO DE  
BERGERAC ".

LOCUTORA. \_ En 1947 fué a Hollywood a vivir su primera aventura cinematográ-  
fica, que no llegó apra él hasta que tuvo lugar el rodaje de  
" JUENA DE ARCO " donde interpretó el papel del voluble Delfin.  
en 1949 , contratado por la 20th Century Fox, asumió uno de los  
papeles estelares del film " VORAGINE ", junto a Gene Tierney y  
Richard Conte .

LOCUTOR. \_ Es un gran aficionado a los deportes, destacando en el tenis.  
Como pianista prefiere a los clásicos, sin desdeñar la música  
moderna. También le gusta cocinar, cosa que hace divinamente,  
para satisfacción de su esposa la actriz Phyllis Hills, también  
actriz, con la que contrajo matrimonio en 1948.

X I L O F O N

LOCUTORA. \_ La impresión que le produjo el triunfo de unos compañeros,  
influyó en el destino de JOSE FERRER.

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

DECO VIOLINES

LOCUTORA.- Los minutos poeticos de Radio Club. Con Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

Ricardo Ardevol ha conseguido captarse el favor y la simpatia de un gran sector de oyentes, en especial de aquellos que sienten la poesia y se deleitan escuchando el modo de decirlo de nuestro colaborador.

Por ello son muchas las cartas de felicitacion que recibe y muchas las peticiones de que interprete esta o aquella poesia. A todos procura complacer si le es posible y asi hoy cumpliendo una peticion interpreta.



ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES. ( De Peman ).

DE CO PAVANA ( FONDO SUAVE )

CATUACION

Dos hermanitas de Tarrasa han solicitado a Ricardo Ardevol fragmento de L'ESTUDIANT DE VICH. Gentilmente van a quedar complacidas.

DISCO SARDANA

ACTUACION

Estos han sido LOS MINUTOS POETICOS DE RADIO CLUB con Ricardo Ardevol.

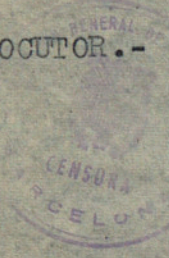
DISCO VIOLINES

RADIO BARCELONA  
 Cliente: CINE COLISEUM  
 Película: STROMBOLI  
 Tiempo: 5 minutos.  
 Día: Miércoles 16 Abril 1952  
 Guion: CID.

=====

DISCO SIN FONICO

- LOCUTOR.- No cabe duda de que la película STROMBOLI acapara la atención de los comentarios de cine del momento en Barcelona.
- LOCUTORA.- ¿ Ha visto usted la película ¿  
 ¿ Que tal es STROMBOLI ¿  
 ¿ Es realmente tan sensacional como se asegura ¿  
 ¿ Que tal esta en ella Ingrid Bergman¿
- LOCUTOR.- Interrogantes....y mas interrogantes de los que aun no la han visto a los que ya asistieron a su proyeccion en el Cine COLISEUM. Todos quieren saber si STROMBOLI responde a la espectacion con que ha sido anunciada en el mundo entero. Claro está que hay para todas esas preguntas una contestacion categorica: lean las criticas cinematograficas publicadas a raiz de su estreno y encontraran en ellas una completa apreciacion de los muchos valores que este film encierra. STROMBOLI sin ningun genero de dudas es una gran pelicula. Quizá sea interesante que cada espectadora se pregunte:
- LOCUTORA.- Yo, en el caso de la protagonista ¿ como hubiese actuado ¿
- LOCUTOR.- Porque STROMBOLI es el problema de una mujer que lucha para sacudirse la monotonía de su destino. Es una rebeldía heroica para hacer de su vida algo agradable en consonancia con sus aspiraciones y con su espíritu, precisamente cuando los avatares de esa vida la llevan a un ambiente opresivo y absurdo que es la antítesis de su vision, ~~de esa vida.~~
- LOCUTORA.- ¿ Como hubiese actuado yo en el caso de la protagonista ¿
- LOCUTOR.- He aqui la pregunta interesante de cada espectadora para llegar a comprender el valor de las reacciones de esa mujer que unas veces es dulce, bondadosa, llena de cariño y otras aparece como un ser desquiciado, ruin, egoista y sin sentimientos.
- LOCUTORA.- ¿ Porque es así ¿ ¿ Qué sucede en su alma ¿ ¿ A que causa obedece este cambio brusco y constante de su caracter y de su conducta ¿...  
 ¿ Es humano este tipo de mujer ¿...¿ Puede haber existido en la realidad¿
- LOCUTOR.- Completamente humano y real. Como lo son tambien los seres que la rodean: desde ese marido ingenuo con alma de niño grande hasta los sencillos viejos de la isla que sueñan con cruzar los mares y llegar a otras tierras donde el oro y las comodidades se les ofrecieran a manos llenas. Como es real ese ambiente denso, abrumador de la isla. Como es real ese estallido del volcan que con su lluvia de piedras y fuego es la amenaza constante de los habitantes de la isla.  
 Quizá Rosellini ha buscado el simbolo. Volcan en el alma de la protagonista.



Un volcan que como el de la isla amenaza con destruirlo todo impulsado por una fuerza incontenible.  
Y el símbolo cobra más fuerza al enfrentarse la mujer con la naturaleza en plena manifestación.  
Tras de su rebeldia de fuego, el volcan queda en quietud.  
Tambien la mujer, sintiendose madre, acalla la rebeldia de su volcan interior, de esa alma pasional llena de fuego.

Es, pues, STROMBOLI, pelicula digna de estudio y sumamente interesante para todos los publicos.  
Una pelicula de un director genial y de una estrella que como lo es Ingrid Bergman logra la interpretacion mas acabada en el mas dificil de los personajes que le hayan caido en suerte hasta la fecha.  
No dejen de ver STROMBOLI en el cine COLISEUM.

SIGUE DE CO



RADIO CLUB  
=====

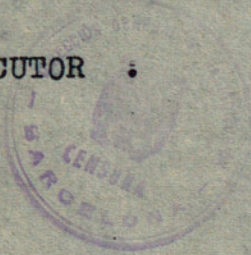
MIERCOLES  
16  
ABRIL  
1952  
-----

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR : NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA : GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR : Museo Municipal Mataró. Extraordinaria  
exposición del gran pintor LLAUREDO. Todos los  
días mañana y tarde.



X I L O F O N

DISCO SAMBA

LOCUTORA.- Estan ustedes escuchando el programa RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una noticia teatral de ultima hora.

XILOIO N

Nos llegan noticias de San Sebastian del gran exito obtenido por Federico Romero y nuestro paisano DOTRAS VILA con el estreno de su zarzuela ~~LA~~ CANCION ANTIGUA.

*Aquella*

LOCUTORA.- La prensa y la radio de San Sebastian han comentado ampliamente este exito que viene a reforzar nuestro genero lirico. El maestro Dotras Vila que goza de una merecida popularidad y de un gran afecto por sus dotes profesionales y por su simpatia nos manda la noticia en una cariñosa carta y en ella nos dice que este triunfo lo brinda al publico de Barcelona al que tanto quiere.

LOCUTOR.- Felicitamos cordialmente a nuestro paisano y buen amigo Dotras Vila y a su colaborador Federico Romero por este merecido triunfo en San Sebastian de su obra ~~LA~~ CANCION ANTIGUA.

*Aquella*

XILOFON

Y ahora escuchen duos de zarzuelas celebres.

DISCO: DUO DE LA DEL MANOJO  
DISCO DUO DE LA DEL SOTO DEL PARRAL

LOCUTORA.- Escuhan ustedes Radio Club, una produccion Cid para radio.

XILOFON

LOCUTOR.- Hasta el final de nuestro programa un combinado de ritmos modernos.

~~DISCO SAMBA  
DISCO BOLERO  
DISCO BRASILEÑO~~

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

12-4-52 Radio Club 44  
GUION PARA LA RETRANSMISION DE FRAGMENTOS DE "ESTE AÑO ESTOY DE MODA" de Salvador Bonavia y el Mtro. Jaime Mestres, por la Compañía de Teatro Poliorama. (16/04/52)

Sr. Locutor!- Uno de los acontecimientos mas esperados este Sábado de Gloria, es la reaparicion en Barcelona de la Compañía Bonavia-Mestres, que de tanto prestigio goza en nuestra ciudad. Y las huestes de estos populares autores, de regreso de su triunfal jira por el Norte se presentaram hoy en el Teatro Poliorama, con el estreno de la revista "Este año estoy de moda", libro de Salvador Bonavia y musica del Mtro. Jaime Mestres. El elenco de esta compañía que dirige Jaco Vidal ha sido esplendidamente reforzado con nuevas figuras, que realzaran esta formacion de la que es primerisima vedette la excepcional Mary Mont. A continuacion, y por gentileza de sus autores y empresa daremos algunos fragmentos de "Este año estoy de moda", presentandoles las principales partes de esta compañía. Y vamos a empezar con Mary Carmen Chayton, artista de belleza singular y gran simpatia que interpretará un fragmento de "Las cuentas de la lechera", acompañada al piano por el Mtro. Jaime Mestres.

#### "LAS CUENTAS DE LA LECHERA"

Acaban de escuchar a Mary Carmen Chayton, destacada figura de la Compañía Bonavia-Mestres, que estrena hoy "Este año estoy de moda" en el Poliorama. Y a continuacion escuchen ustedes un fragmento de "A la voreta del mar", glosa de la cancion popular catalana, interpretado por la tiple ligera Maria de los Angeles Castillo, nueva artista incorporada tambien a esta compañía.

#### "A LA VORETA DEL MAR"

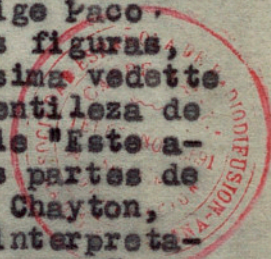
"A la voreta del mar" es un delicado cuadro de "Este año estoy de moda, la fantasia musical de Bonavia-Mestres que se estrena esta noche en el poliorama, Y como nos tienen acostumbrados dichos autores, siempre al lado de un cuadro emotivo, uno de comico, así podran oír ahora ustedes un fragmento de "La falda pantalon", interpretado por la primera bailarina y maestra coreografica Lolita Piquer y sus muchachas, que visiten unos lindos trajes adaptados a esta moda singular del 1910.

#### " LA FALDA PANTALON "

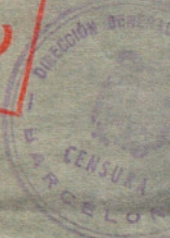
Y a continuacion otra nueva figura de este elenco, la excelente cancionista Estrellita de Palma, que interpretará un fragmento de "Se casó la luna", acompañada por el Mtro. Mestres.

#### "SE CASÓ LA LUNA"

Han escuchado ustedes a Estrellita de Palma en una de sus creaciones en "Este año estoy de moda", y ahora vamos a presentarles a ustedes a una de las primera figuras de esta compañía, que hoy Bonavia y Mestres se enorgullecen de presentar al publico barcelonés. Se trata del polifacetico primer actor Manolito Diaz, que indudablemente cosechará en Barcelona iguales triunfos a los que ha conseguido en otras capitales. Escuchen a Manolito Diaz, acompañado de Carmen Serrat, en el chiste esbozificado: "El Sordo".



COPIA  
CENSURA



Y ahora va a reaparecer delante de nuestro microfono otra de las figuras tan aplaudidas anteriormente en esta formacion, el estilista Miguel Heredia, sobradamente conocido de ustedes, que interpretará un fragmento del emotivo cuadro "Doña Isabel", glosa de la popular cancion castellana. Le acompaña al piano el Mtro. Mestres.

" DOÑA ISABEL "

Y despues de escuchar a Miguel Heredia en este sentimental recuerdo, escuchen a ustedes la gracia, el donaire y la simpatia de la popularisima primera actriz comica Salud Rodriguez, que despues de sus bodas de oro con el teatro vuelve a Barcelona con mas ganas de trabajar que nunca. Escuchenla en un fragmento de

" LAS MANUELAS "

acompañada por Estrellita de Palma, Mary Carmen Chayton, Maria de los Angeles Castillo y Feli Nuñez.



Han escuchado por Salud Rodriguez y principales figuras de la compañía el pasdoble "LAS MANUELAS", uno de los fragmentos que tiene a su cargo Salud Rodriguez en "Este año estoy de moda", la nueva produccion de Bonavia y Mestres que hoy, solemnialmente se estrena en el Teatro Poliorama, donde se presenta esta admirable compañía, con un elenco de primera categoria, en el que ademas de los nuevos valores que hemos presentado se han incorporado tambien Pepe Rios, el primer bailarín, genio de la danza, el galán Carlos Ronda, y en el que siguen formando parte el popular tenor comico José Torres, y los bailarines Pedro Ivori, Romero de Córdoba, Vicente Palo y Gitanillo de Malaga, juntamente con un admirable conjunta de bellisimas y jovenes Modelos, bailarinas y señoritas vobetiples, todos dispuestas a dar realce a esta nueva fantasia musical de Bonavia y Mestres, que será magnificamente presentada con decorados ex profesos de Gustavo Vuelta y un admirable vestuario confeccionado en los talleres de la castreria Herederos de Penalba. Y como digno colofon, lo que todos ustedes esperan, la actuacion ante nuestro microfono de la bella y excepcional primerísima vedetta Maty Mont, cuyo nombre lo dice todo: elegancia, simpatia y buen gusto en el decir. Escuchen a Maty Mont, cuya reaparicion en nuestros escenarios es tan esperada en un fragmento de la nueva obra. El arte de Maty Mont lo abarca todo desde el mambo, al bolero y del pasodoble a la cancion sentimental. Escuchenla en esta ultima faceta; la cancion de "El sueño de Mariposa" de la que vamos a radiar un fragmento.

" EL SUEÑO DE MARIPOSA "

Y despues de escuchar a la gentilissima Maty Mont en una de sus nuevas creaciones en "Este noche estoy de moda", la nueva produccion de Salvador Bonavia y el Maestro Jaime Mestres, los autores a quien tanto quieren los barceloneses, les recordamos que esta noche se inaugura la temporada de primavera en el Teatro Poliorama con el estreno de esta farsa a la que deseamos un buen Sabado de Gloria, gloria muy merecida por los esfuerzos de los titulares de la compañía, en merecer cada vez mas el favor del publico.

DOÑA ISABEL

En Madrid hay un palacio - un palacio de oropel,  
 y en el vive una gran dama - que le llaman Isabel.  
 un dia estando jugando - al juego del alfiler  
 se presentó Alfonso XII - vestido de coronel.  
 -¿Donde vas Alfonso XII - donde vas triste de ti?  
 -Voy en busca de Mercedes - que ayer tarde la perdí.  
 -Si Mercedes ya está muerta - muerta está que yo la vi.  
 Cuatro duques la llevaban - por las calles de Madrid.  
 Ven conmigo rey y hermano - ven conmigo a llorar,  
 para quien fué tu Mercedes - los dos debemos rezar.  
 Adios Mercedes - cara de rosa,  
 que poco tiempo - fuiste su esposa.  
 El sol de junio ya se apagó - pero mi pena no terminó.  
 Adios Mercedes, cara de rosa - que poco tiempo fuiste su esposa.  
 La flor de mayo se marchitó - pero su aroma la guardo yo.

LAS CUENTAS DE LA LECHERA

Saltando y cantando - me voy al mercado,  
 cuando de él regrese - lo que habré comprado!  
 ¡Ay, lechera, lechera, lechera,  
 que vas al mercado soñando quimeras,  
 no te olvides que a veces los sueños  
 son realidades si tu no lo esperas.  
 Ay, lechera, lechera, lechera,  
 tus cuentas un dia gran fama tendrán,  
 y seguro que dejan pequeñas  
 las tan rebombradas del gran capitán.

EL SORDO

Sordo - Señorita. Me hace usted el favor de un bocadillo de jamón,  
 Dependienta.- Lo siento, caballero, pero se me han terminado los  
 panecillos.  
 Sordo.- Entonces pongamelo de salmichon.  
 Dependienta: - Le digo que se me han terminado los panecillos.  
 Sordo.- Pues me contentaré con un bocadillo de queso.  
 Dependienta: - ¿Pero no le digo que se me han terminado los pane-  
 cillos?  
 Sordo.- Bien, mujer. No hay para chillar tanto, que no soy sordo.  
 Deme un panecillo solo.

SE CASÓ LA LUNA

La señora luna se quiere casar  
 con un pajarillo de plata y coral,  
 pues está muy triste sin saber cantar  
 en su palacete todo de cristal.  
 La señora luna le pide al naranjo  
 un vestido verde y un velillo blanco;  
 al arroyo claro le pide un espejo  
 y al pajarito le pide que le dé un consejo.  
 Ay, luna, lunita, antes no te casas,  
 ay, luna, lunita, mira lo que haces.  
 Que hoy estás llenita y con buen semblante,  
 y entrarás seguro, así que te cases,  
 en cuarto menguante.  
 Ay, luna, lunita, no habrá quien te aguante!

LA FALDA PANTALON

Llegó la moda, la moda, la moda - que las señoras admiran y adoran,  
 pues es la falda, la falda, la falda que han ideado los modistos de Pa-  
 ris.  
 La falda pantalon - es una sensacion,  
 por eso usamos todas- la falda pantalon.  
 La falda pantalon - es algo singular,  
 del cuerpo la esbeltez - nos hace resaltar.  
 Es moda de Paris - de mucha distincion,  
 por eso a mi me encanta - la falda pantalón!

EL SUEÑO DE MARIPOSA

Era un girasol altivo que se enamoró del sol,  
 y erase una mariposa prendada del girasol.  
 Con sus alas de oro y plata al girasol cautivó  
 y en su corola dorada muerta de amor se quedó.  
 Mariposa, Mariposa, que forjabas tus sueños de amor,  
 no sabias, mariposa, que hay engaños tambien en la flor.  
 Mariposa, mariposa, se acabaron tus sueños de ayer,  
 al quemarte, mariposa, en el fuego de un loco querer.

A LA VORETA DEL MAR

Mariner que la nau menes - mariner,  
 pensa amb aquella donzella, mariner,  
 que en la costa catalana  
 et va dar son bes primer.  
 Que tan sols tu l'has besat en son esclat,  
 i has tingut el seu amor noble y sincer,  
 no t'oblidis de l'aimada  
 mariner que la nau menes, mariner.

Tot brodant un mocador - veig una vela,  
 y en la vela un mariner- que em diu: espera,  
 que prompte vindré a cercar-te,  
 i amb mon velé et portaré - on tinc la mare.

LAS MANUELAS

De un taller de planchadoras - somos las que brillo damos.  
 El corsé de las señoras - con las cintas ajustamos.  
 A los hombres les encantan - las que somos camiseras.  
 Y causamos su ruina - las chulapas costureras.  
 Así, así, así, así las Manuelas,  
 así, así, así, así me gusta a mi.  
 La Manuela, La Manuela, es la chica que el trabajo la desvela.  
 La Manuela, la Manuela, con un poco de cariño se consuela.  
 Tiene un corazon muy grande y lo sabe repartir.  
 Cuando pasa por la calle de la Ruda  
 va detrás de sus enaguas too Madrid.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Recuerdo de los Artistas*

AUTOR *José Font*

TEMA *Historico*

RADIAR EL *16-4-52*

HORA ~~22-30~~ *16-15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



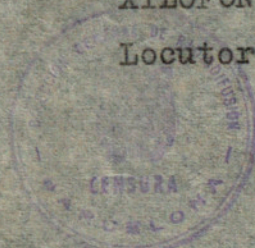
Sociedad Española de Radio-difusion

Emisora : Radio Barcelona  
Programa : Poder Creador de Rubens  
Guion de : Lina Font  
Día : ~~3-4-52~~ 16-4-52  
Hora : ~~20.30~~ 16'15

*Original*

X décimo tercero X

XILOFON



Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guion titulado "Poder Creador de Rubens" <sup>X 13º</sup> segundo de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por titulo generico "Anecdotario de Grandes Artistas" interpretado por el cuadro escenico de la Emisora.

Reparto:

~~Narrador~~ *Fernando Paris*  
Rubens *Estanislao Gonzalez*  
Voz de Otto Voenius *Mamuel R. Cabello*  
Maria Pypelinckx *Isabel Monasterio*  
Dama primera — *Isabel Batapillo*  
Voz de Dama segunda — *Eugenia Mata*  
~~Baron~~  
Marques *Santiago Cortés*  
Soldado  
Juan Rubens  
Felipe — *Joaquín Díaz*  
Voz primera  
Voz segunda

SONIDO : TOQUE DE CAMPANAS QUE SE AMORTIGUARA GRADUALMENTE Y SERVIRA DE FONDO A LA SIGUIENTE ESCENA.

Narrador : Era una mañana de primavera del año 1600. A la hora en que las campanas de Amberes despertaban con su repique matutino a los moradores de la bella ciudad, en la casa de Maria Pypelinckx, habia desde largo rato, gran agitación. Se daban los últimos toques al equipo de viaje del menor de sus hijos, Pedro Pablo, que iba a emprender largo camino, Ante un amplio ventanal del caseron flamenco, un pequeño grupo rodeaba al mozo. Lo componian su madre Maria, su maestro Otto Voenius y sus hermanos. El mozo <sup>de</sup> pie apoyado en un escabel,

ajustaba sus espuelas. Todo estaba preparado ... Llego el momento doloroso de la despedida.

Rubens : Listo.

Otto : Toma estas cartas Pedro Pablo. Ellas te ayudaran a abrir las puertas de principes y poderosos. Confio en tu talento y brillante inteligencia.

Rubens : Gracias, maestro. (Con emoción) Un abrazo.

(Pausa)

!Madre!

Maria : Hijo, ahí tienes el dinero que te procure para el viaje. Tambien yo creo en ti y tengo la seguridad de que en breve alcanzaras la fama. (Con gran emoción) Y no te olvides de tu casa en la que te esperaremos siempre. Si alguna vez eres desgraciado, piensa en que tu madre tiene fe en ti.

Rubens : (Con emoción) !Madre mia!

(Pausa)

Y ahora..... adios . Adios a todos.

Maria : !Hijo!

SONIDO : LIGERO TROTE QUE MEZCLADO AL TOQUE DE CAMPANAS AUMENTARA EN VOLUMEN Y RAPIDEZ ALEJANDOSE, DURANTE EL PARLAMENTO DEL NARRADOR.

Narrador : .... Y a la hora en que las campanas de Amberes con su repique matutino despertaban a sus moradores, un arrogante joven de noble porte, emprendía la larga ruta que a traves de los accidentados caminos de Europa, debia conducirle al triunfo y a la inmortalidad. Galopaba. Galopaba incesantemente... Y sus ojos aunque velados por la tristeza de la despedida, no volvieron atras. Oteaban, alla lejos, la linea del horizonte tras la cual se hallaba la soñada Italia...

SONIDO : CESA CAMPANAS, GALOPE LEJANO *Sus murica*

Narrador : ...Las tierras del Sur cálidas y luminosas, sensuales y fértiles, que tanto le enseñara a amar su maestro Voenius.

(Pausa)

cebalgaba incesantemente. Era una mañana de primavera del año 1600.

SONIDO : GALOPE FUNDIDO CON PUNTE MUSICAL ROMANTICO. *Romántico*



Marques : Hace años en Amberes, conoci a Juan Rubens letrado famoso y culto, que gozaba de general aprecio. Tenia empero un defecto; por su afición a las damas, se veia continuamente mezclado en aventuras amorosas. Su fé católica no era tampoco muy firme y parece que fué sorprendido en trato con herejes, razon por la cual, fué amonestado ~~su~~ seriamente por las gentes del Duque de Alba. Juan cogió miedo y decidió abandonar Amberes con su familia. Establecido en Colonia prestó señalados servicios como letrado a la Serenísima Señora Ana de Sajonia. Estos servicios le proporcionaron bienestar y abundancia y tambien una buena amistad con la princesa. (Alejandose del microfono. Transición de escena). Asi estaban las cosas cuando un día



SONIDO : FUERTE RUIDO DE PASOS Y ARMAS

Soldado : ¿Sois el letrado Juan Rubens?

Juan : El mismo, para lo que gustéis mandar.

Soldado : Daos preso.

Juan : ¿Preso yo?. Os equivocais.

Soldado : ¡Daos preso os digo!

Juan : Pero ..... ¿Que es esto?. No es posible. ¿Sabe la princesa .....

(Fuertes risotadas)

Soldado : (Con dureza) Dejad a la princesa en paz y vamos ya.

SONIDO : RUIDO DE PASOS Y ARMAS *habe un'na drama'tica*

Marques : ..... Y los hombres de ~~Juan~~ Nassau, cuñado de la Princesa, llevaron preso a Juan. A poco, la princesa, dió a luz un niño. Ya comprendereis ..... Bien pronto la murmuración se extendió por doquier. Nassau quiso condenar a muerte a Juan, pero acabo libertandole para evitar mayor escandalo. Unas semanas despues, tambien Maria, su mujer, dió a luz a otro niño y corrió el rumor de que Juan hizo un cambio en la cuna.

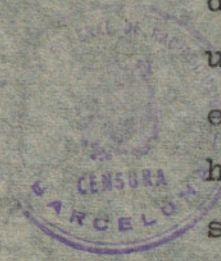
Baron : Muy interesante. Seguid.

Marques : Poco despues moria Juan y su mujer regreso a Amberes con sus hijos, entre ellos el que hoy es un pintor famoso. Según la leyenda, el joven Rubens no es otro

que el hijo de la Princesa de Orange y el letrado de Amberes.

Baron : ¿Conoceis vos a Rubens?

Marques : Si. En Florencia cuando asisti a la boda de Maria de Medicis con Enrique IV. Rubens formaba parte del séquito del Duque de Mantua. Es un joven de noble y distinguida presencia. Vivaz, apasionado y de graciosa y amena conversación. Sensual y ampuloso, amigo de la buena mesa y de los buenos vinos. Cultiva el arte de la pintura de una manera apasionada y ardiente y su poder creador es enorme. Los cuadros y retratos que de él he visto me han cautivado. No debe extrañaros, mi buen amigo, que cause general interes su llegada a la Corte. No cabe mayor triunfo que el alcanzado por él, a los veinticinco años. La leyenda, que la envidia y murmuración tejió en torno suyo no podrá nunca enturbiar la verdad de su portentoso talento creador. Rubens es un genio.



SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE QUE FUNDE CON NARRADOR

Narrador: Y tambien triunfó Rubens en España. Su arrolladora personalidad se adueñó de la voluntad de los españoles que encontraron justificado el favor del de Mantua, como asi mismo su representación diplomática en la figura del joven artista. Despues de pintar varios retratos, regreso a Roma, pintaba incansablemente, estudiaba, se interesaba por la politica y los inventos, su capacidad y fecundidad eran extraordinarias y cuando su felicidad parecia mas completa, llegaron malas noticias de Flandes. La madre querida Maria Pypelinckx, se moria. Sin meditar lo abandonó todo. Y galopó ...

SONIDO : GALOPE VIVO *Rusista y musica viva.*

Narrador: Galopó incansablemente ... y deshizo el camino que ocho años atras emprendiera en pos de la gloria. Era la hora del Angelus de una tarde del año 1608 cuando triunfador y ya hombre, hechó pie a tierra en el umbral de su casa de Amberes. (Transicion de escena).

Rubens : ¡Madre mia!

Narrador: Pero la madre habia fallecido.

SONIDO : PUENTE MUSICAL ROMANTICO

Rubens : Estoy cansado, hermano. Acompañame a dar un paseo a ca-

ballo. Me levante antes de las cuatro y despues de oir misa pinté sin descanso durante doce horas.

(Pausa)

Vamos ?

SONIDO : PASOS QUE SE ALEJAN DUEGO TROTE LENTO DE CABALLOS *y musica belicada*

Felipe : Cuéntame tu entrevista con los Archiduques.

Rubens : Fue mi querido maestro Voenius quien hablo elogiosamente de mi. En Palacio conocian mis éxitos de Italia. La Infanta Isabel Clara, mostro vivo interes por mi obra y me llamo a la Corte de Bruselas. Despues de colmarme de atenciones me ha nombrado pintor de la Corte. Estoy muy contento. Tan solo enturbia mi alegria, la promesa que me arranzo la Infanta de que no volveria a Italia, por ahora, obligandome a permanecer aquí, Me quedare en Amberes.

Felipe : ¿Dices en Amberes? ¿No trasladaras tu residencia a Bruselas?

Rubens : No Felipe me quedare aquí en Amberes. Así <sup>se decidio</sup> quedo establecido.

Felipe : No es comun tal favor.

Rubens : ¡Tampoco es común tal pintor? (Rie)

Felipe : Cierto (Rie) ¿Y por que deseas marcharte otra vez, hermano? ¿Que falta para que tu felicidad sea completa? Riqueza, honores, fama ..... Los principes te adulan. ¿Es acaso una mujer?

(Pausa)

Tienes ya treinta y dos años y debes pensar seriamente en el matrimonio.

Rubens : (Jovial) Nunca tuve tiempo de ello. ¡Vi tantas mujeres ~~hermosas~~ <sup>maravillosas</sup> y me inspiraron tantas cosas bellas que jamas fije en una sola mi atención. ¡Oh mi añorada Italia! ¡Mis hermosas modelos! ....

Felipe : Casate, hermano crea un hogar. Tu vida será reposada y tranquila y nosotros no nos veremos privados de tu compañía.

Rubens : (Riendo) Lo pensare hermano, lo pensare.

SONIDO : TROTE DE CABALLOS *y musica mbe.*

Narrador : Y poco tiempo despues una mañana de Octubre de 1609, las campanas de Amberes tocaban alegremente. . .

SONIDO : REPIQUE DE CAMPANAS Y MUSICA RELIGIOSA. VOCES Y MURMILLO EN LA CALLE.

Voz 1ª : ¿Quienes son los novios?

Voz 2ª : El es apuesto y hermoso como un principe. Dicen que es un pintor famoso. Se llama Rubens.

Voz 1ª : Ella es tambien muy bella, casi una niña. Parece avergonzada .....

Voz 2ª : Es hija del escribano Juan Brent. Se llama Isabel.

Voz 1ª : Seran felices. Que Dios les bendiga.

Voz 2ª : Seran felices.

SONIDO : TERMINA CON REPIQUE DE CAMPANAS Y MUSICA.

Narrador : Y así fué. La vida que nada habia negado a Pedro Pablo Rubens, tampoco le negó la felicidad en su matrimonio con Isabel de la que tuvo dos hijos. Creó en Amberes su hogar en el que vivia en la opulencia y rodeado de obras de arte. Formó su escuela de pintura, y con sus discipulos pintó, pintó incansablemente y hoy en los museos e iglesias del mundo entero podemos contemplar su obra como la mayor muestra de fe, fe fundidad y poder creador que jamas se conociera.

SONIDO : TERMINA CON MUSICA Brillante.

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oir el guion titulado "Poder Creador de Rubens", original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra emisora. Gracias por habernos escuchado.

XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 16 de Abril 1952

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER  
DIA : 16 de Abril de 1952  
HORA : 19 horas  
GUION DE : ANGELA CASTELIS.-

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, programa que les ofrece la gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo B, Barcelona  
Musica.....

¿Desea Vd señora.... un modernísimo y eficiente sistema de Depilación definitiva?..... No dude... Sistema FRANCIS....

Xilo.-

¿Un perfecto maquillaje?..... Maquillaje Francis

Xilo.-

Para unos productos de belleza maravillosos....

Para lograr un verdadero rejuvenecimiento.....

Conseguir una figura esbelta.....

En fin... para la belleza de la mujer.... Francis.....

Francis.... en Pelayo 56, segundo B, Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

Xilo.-

Recordamos a nuestras oyentes, que en el programa para la mujer del día de hoy, oirán la repetición de la magnífica poesía "EL AMA" de Gabriel y Galán, por el magnífico actor de Radio Teatro de Radio Barcelona, Isidro Sola.

Musica.....

Contestamos a Flora de Manlleu.-

Voz.-

No dude ni un momento, que ~~xxx~~ si el Instituto Francis



pendiente

le asegura el completo éxito en su tratamiento... es que así será. (No importa que otras ocasiones <sup>con</sup> y otros tratamientos no lo-grará la extirpación total del vello que tanto la entristece....) tenga confianza en la seguridad que le han dado en dicho Instituto, pues verdaderamente he conocido casos de extraordinario éxito. Y conste que no me refiero a la generalidad de los tratamientos sencillos.

Vaya pues con toda confianza y no le preocupen sus fracasos anteriores. Cuando se vea libre de esa preocupación gracias a Instituto Francis, le ruego me escriba de nuevo para indicarme el resultado de su tratamiento. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Una desconsolada"

Voz.-

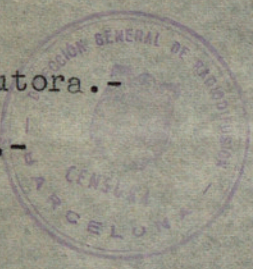
~~xxxxxx~~ Amiga desconsolada". Ignoro la edad que tienes y esto puede variar por completo la opinión que debo formar del comportamiento de tu amigo y del tuyo propio.

Así, sin detalles que interesan conocer, te diré que lo que los dos hacéis, parece propio de unos jovencitos que no saben todavía lo que quieren. Porque, si tienes ya edad para tener novio, lo ocultaste a tus padres, siendo éste amigo de la casa? De conocer vuestras relaciones tus padres... él no estaría jugando como una frágil mariposa, con una muchacha hoy y otra mañana.

De todos modos, lo que de momento se desprende, es que no está loco de amor por ti, porque de ser así, no haría el oso con la primera que encuentra.

Si él es muy joven... puede significar su conducta, que está haciendo su juventud como suelen hacerla los chicos... tratando a diversas muchachas sin comprometerse con ninguna.

No tomes muy a pecho, lo sucedido, y procura estar a la expectativa... pero si vuelve a tí, que sea pasando por el permiso



de tus padres, pues no merecen ellos, que les engañeis .  
Y asi verás, si su cariño es verdadero.

Y si no lo és, dá gracias a Dios de haberte dado cuenta a tiempo para rectificár sin grandes daños morales.

Te saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Contestación a Flor de Lirio.-

~~Contestación a Flor de Lirio.-~~

Locutor<sub>a</sub>.-

voz.-

Amiga mia. Nada puedes hacer en tu caso, que no estes haciend  
do. Esperar y tratar a tu amigo con afectuosa amabilidad.

Sé discreta; pero no rompas tu amistad con él.

Si es tímido como dices, se comprende que le asuste el trato con las jovenes. Algunas habrá encontrado que no lo son lo más minimo y quizás ésto le habrá asustado.

Sigue su amistad, con el trato amable, cariñoso; pero sin afectaciones que no lograrían mas que apartarle de ti.

Y ten mucha paciencia, Nada mas puedo aconsejarte, porque no conozco, otros medios que la bondad y la honradez, para conseguir el amor de un hombre de bien, y aunque dicen que ésto nada vale hoy en dia.. algo valdrá cuand tantas lindas y beunas jovencitas, se casan con excelentes jovenes que las quieren y respetan. Procura ser atractiva; pero siempre dentro de los limites de los que no debe apartarse una jovencita que estime sus virtudes.

No ~~xxxx~~ te desanimes y sigue el camino que emprendiste y ruega a Dios que si éste no es el que te conviene, que te aparte de él cuanto antes. Recibe un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

hendi ente

Locutora.-

Seguidamente, Van Vds a escuchar a Isidro Sola en la poesia prometida.

Voz.-

La bella y emotiva poesia "el Ama" de Gabriel y Galán, debiera ser un ejemplo admirable para las jovenes que creen que unicamente se logra la felicidad por medias especiales.

Cuando una mujer, entrega toda su alma al hombre amado, y cumple sus deberes como la mujer de hogar debe cumplir.... todo lo llena su presencia y cuando ésta desaparece.... su recuerdo no muere.. al contrario, queda grabado para siempre en el corazón de los que la amaron por sus bondades y que la tendrán siempre como esperanza en otra vida mejor.

Oigan "el Ama" pues, con la emoción que embarga a las almas buenas por la voz de Isidro Sola *que hace de dicha poesia su mayor éxito.* *una verdadera creación.* Musica... Sobre fondo la poesia.



Escucharon Vds, El Ama de Gabriel y Galán por el actor Isidro Sola.-

Locutora.-

Y aqui finaliza el Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Señoras oyentes. Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere, a la misma hora.

Muy buenas tardes.

Musica final.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sale de fortuna*

AUTOR *A. Matís Guir*

TEMA *Fortuna*

RADIAR EL *16-4-52*

HORA *20L*

DURACION *20L*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(15/04/52) 62  
NOTA PARA AÑADIR AL GUION DE LA SALA DE TORTURAS DEL DIA 16-4-52

despues de la primera tortura

LOCUTOR: Debido a las innumerables consultas que diariamente recibe la entidad LA NORDICA S. A, ha establecido el servicio de contratacion de bodas, para los señores suscriptores de la Union de Radioyentes, en el horario siguiente.

Mañanas de once a una  
tardes de seis a ocho

Plaza Tetuan 24.

Para informes llamen al telefono 26-37-83,

Angeles

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS  
FECHA: 16-4-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(15/04/52)

63

1º----- SINTONIA  
LOCUTORA: !!!Sala de torturas!!  
1º----- SINTONIA  
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!  
1º-----

LOCUTOR:  
PRIMERA TORTURA      DOS VICTIMAS      GALLETAS

Los dos concursantes tienen que comerse en un minuto de tiempo siete galletas. El ganador pronunciara ante el microfono un trabalenguas y ganara quince pesetas y el que pierda cinco de consolación. Pero si al transcurrir el plazo señalado los concursantes no se han comido un minimo de cinco galletas quedaran descalificados sin premio.

SEGUNDA TORTURA      DOS VICTIMAS H y M      "EL GITANO SEÑORITO"  
Premiamos con 25 pesetas la tortura que nos sugiere la señorita Josefa Ausio de Manresa, storen: 44172, que vive en la calle, Nueva Valldaura 36, 421.  
La tortura consiste en que el caballero cante <sup>y cante</sup> la canción EL gitano señorito y la señorita ~~de palma~~, después la señorita cantara ~~la~~ gitana señorita, es decir a medida que cante pondra en femenino todas las palabras masculinas y el caballero la bailera. Veinte pesetas al que logre divertir mas al publico y cinco al que menos.

TERCERA TORTURA      DOS VICTIMAS      H Y M      PAUPI  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere la señorita Eulalia Miguel, que vive en la calle San Narciso 49, San Andres, numero de socio de la Union de Radioyentes: 3.048.

La tortura consiste en lo siguiente: Se trata de inventarse ante el microfono una escena de la popular emision infantil "PAUPI". El caballero, ~~intempestivamente~~ ~~tratará de imitar~~ en todo lo posible las voces del señor locutor Casademont y la del travieso Paupi, y la señorita la voz de la locutora. El tema deberan inventarlo. El de los concursantes que logre divertir mas al auditorio quince pesetas y el otro cinco de consolacion.

CUARTA TORTURA      DOS CABALLEROS      PARTIDO DE FUTBOL  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la suscriptora de la union de Radioyentes, numero 17.341, de Sabadell.  
La tortura consiste en lo siguiente, en que dos concursantes uno despues del otro, simulen la radiacion de un partido de futbol con toda su emocion y el que mejor lo haga ganara el premio.

Los señores radioyentes que quieran participar en nuestra sala de torturas pueden ~~raminin~~ sugerirnos las torturas que quieran. Cada semana premiamos con veinticinco pesetas dos torturas. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre, PARA LA SALA DE TORTURAS.  
buenas noches y muchas graais.



1º-----  
LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa SALA de torturas que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.  
1º-----

(16/04/52) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con comentarios  
ilustrados musicalmente

RADIAR EL 16 abril 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

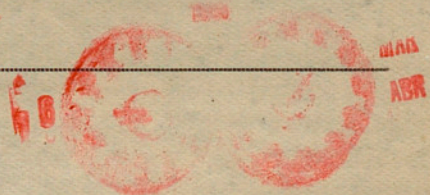
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 103  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 16 de abril de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!  
 LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!  
 LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡Un éxito definitivo y como tal merecido, está obteniendo la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTORA: Cada temporada, INCON presenta el TRAJE, TRINCHERA, GABARDINA, etc., que tiene la seguridad de poder merecer el asenso unánime del público. Ahora, la historia se repite y las prendas INCON para Primavera obtienen los más calurosos elogios:

LOCUTOR: Por la novedad de sus dibujos;  
 Por el corte impecable de las prendas;  
 Por su confección de primera calidad...  
 ...¡y por sus precios al alcance de todos!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: TRAJE Windsor, gran lujo, todo estambre, forros de primera calidad, dibujos surtidos: 765 pesetas.  
 TRAJE reclamo, el traje para todos: 345 pesetas.  
 AMERICANA pana canalé, una novedad primaveral creada por INCON: 275 pesetas.  
 PANTALON estambre, surtido de colores: 135 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y un derroche en AMERICANAS de cheviot, con los dibujos más modernos, a 220, 275, 365, 425 y 440 pesetas!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: En pocas ~~de~~ palabras:

LOCUTOR: -El gobierno de Siria ha concedido una medalla póstuma a su "primer padre": se trata del zapatero Mohammed Arabi el Shater, que al morir dejó 65 hijos.

(Golpe de gong)

-El Presidente de la Asociación de Sastres ha declarado que los hombres de los Estados Unidos, si bien mejor vestidos que nunca, son más descuidados y gordos que nunca.

(Golpe de gong)



-Por primera vez desde hace veinticinco años, en América va a hacerse una película sin más sonido que un fondo musical lejano. Los actores no pronunciarán una sola palabra, teniendo que emplear los recursos del cine mudo ~~para~~ para expresar sus sentimientos. La ~~película~~ película se titulará: "El ladrón".

(Golpe de gong)

-Un concurso original y difícil. Una casa de ~~maquinas~~ máquinas de coser ofreció una a la mujer que encontrase una aguja en un pajar. La encontró la señorita Rhoda Selby, de Londres... y ganó el premio.

(Golpe de gong)

-Y como final: Cuando las autoridades alemanas comunicaron a la señora Rose que su marido murió en la guerra, ella soltó una gran carcajada y dijo:

LOCUTORA: -Entonces, hace años que estoy viviendo con un cadáver...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: Y seguimos ahora con una de las más felices creaciones del Trío Los Panchos: el bolero de Martins: CAMINEMOS. ¡Escúchenlo!

(Radiación de CAMINEMOS, por Trío Los Panchos)

LOCUTORA: Algo extraordinario... ¡y tan sencillo!

LOCUTOR: En ocasión de tomar posesión del cargo de rector de la Universidad de Edimburgo, sir Alexander Fleming hizo una alusión a la forma en que descubrió uno de los remedios más notables de todas las épocas para la lucha contra una gran variedad de enfermedades y dolencias.

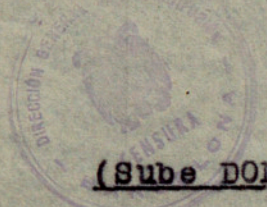
LOCUTORA: Sin darle ninguna importancia y en un tono de suprema sencillez, sir Alexander Fleming dijo:

LOCUTOR: -Una mañana del mes de ~~MMMM~~ septiembre de 1928, advertí la presencia de un poco de moho en un plato de cultivo de bacteria. Era aquello algo desacostumbrado, y en vez de tirar el cultivo ~~contaminado~~ ~~con~~ una explosión de impaciencia, como se merecía, me puse a hacer algunas investigaciones. Y cuanto más investigaba más interesante se iba haciendo todo aquello. Descubrí que aquel moho se convertía en un antiséptico poderoso y no venenoso. Le di el nombre de penicilina.

LOCUTORA: Y el sabio caballero continuó su charla con el mismo apacible tono que hasta entonces.

(Sube DONDE Y CUANDO y baja)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa CAJON DE SASTRE que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes



(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Ha pasado por España el equipo colombiano "Los Millonarios" y en él ha destacado, como figura de excepción, su centro ~~delantero~~ delantero Di Stéfano, de nacionalidad argentina como la mayoría de jugadores del equipo.

LOCUTOR: Di Stéfano, del que se ha dicho había recibido proposiciones de un club español, es uno de los futbolistas mejor ~~pagados~~ *retribuidos* del mundo: "Los Millonarios" le pagan 8.000 dólares por el presente año, un sueldo mensual de 2.000 y los premios especiales.

LOCUTORA: Falta por ver si la proposición española es capaz de hacer saltar la caja fuerte de "Los Millonarios"...

(Sube ESTRELLITA y funde)

Maurice Chevalier, actor, "chansonnier", escritor, no satisfecho aún con todos ~~MMMM~~ esos títulos debutó como conferenciante. Disertaba ante un nutrido auditorio, ~~MMMMMM~~ cuando un niño que se hallaba en primera fila con su mamá, comenzó a llorar. Intentó la madre hacerle callar, mas visto que el lloriqueo seguía la señora levantóse dispuesta a marchar. Chevalier, galante, intervino:

LOCUTOR: -No tiene importancia, señora. Quédese, porque el niño no molesta.

LOCUTORA: -Es posible; pero creo que es su conferencia lo que le molesta a él...

LOCUTOR: Y se marchó.

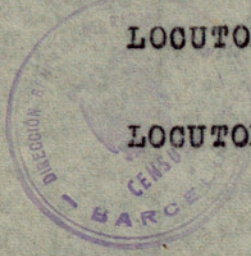
CAJON DE SASTRE - 4

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Y en el programa CAJON DE SASTRE sigue ahora una melodía del más lisonjero éxito: JEZABEL, de Shaklin, que interpreta Winifred Artwell al piano con acompañamiento de ritmo:

(Radiación de JEZABEL, por Winifred Artwell)

LOCUTOR: Un problema que INCON ha resuelto: ¡el de vestir bien -¡muy bien!- gastando muy poco dinero!



LOCUTORA: Dentro del habitual extenso surtido en TRINCHERAS, GABARDINAS, COMANDOS, IMPERMEABLES y PLUMAS, ¡la excepcional OFERTA DE PRIMAVERA con:

LOCUTOR: Traje WINDSOR, todo estambre: 765 pesetas.  
Traje RECLAMO: 345 pesetas.  
Americana pana, caualé: 275 pesetas.  
Americana deporte: 220 pesetas.  
Pantalón estambre: 135 pesetas.

LOCUTORA: ¡Una oportunidad que les conviene, caballeros!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice finalmente:

LOCUTOR: ...¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

*José María...*

9

(16/04/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
 CLIENTE: ALMACENES EL BARATO  
 FECHA: 16 DE ABRIL DE 1952  
 HORA: 21 30  
 GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN

RE  
VI  
SA  
DO

SINIONIA: "PETIT VENTURE" SE APIANA

LOCUTOR: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal....

LOCUTORA: "Cosas de la Vida"

LOCUTOR: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al microfono por Luis G. de Elain

SINIONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.

LOCUTOR: Señora, una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de El Barato, le sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin más molestia que la de la apertura, y llevándose lo adquirido en el mismo momento de la compra.

LOCUTORA: Compre a plazos con la absoluta garantía de comprar bien. Solicite la apertura de una cuenta en la sección especial de Crédito de los Almacenes El Barato.

LOCUTOR: Los artículos adquiridos, que el comprador retira en el mismo momento de la compra, se liquidan después en cómodos plazos mensuales.

LOCUTORA: Si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le pueda quedar disponible, puede hacerlo cada vez sin necesidad de tramite alguno.

LOCUTOR: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato, significa haber solucionado ya para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

AUMENTA VOLUMEN SINIONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Y Almacenes El Barato les ofrece el octavo episodio de la serie de relatos breves "Cosas de la Vida", con el titulado.....

LOCUTOR: "El Beso", de Gustavo Adolfo Becquer.

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADORA: En la época a que se remonta la relación de esta historia, tan verídica como extraordinaria, la ciudad de Toledo era, para los que no sabían apreciar los tesoros de arte que encierran sus muros, un poblado destartado, antiguo, ruinoso e insufrible.

"Los oficiales del ejército francés, que a juzgar por los actos de vandalismo con que dejaron en ella triste y perdurable recuerdo de su ocupación, de todo tenían menos de artistas o arqueólogos, ni que decir tiene que se aburrían soberanamente en la vetusta ciudad de los Césares.

"Para distraerse un poco, solían reunirse en el Zocodover. Cierta día llegó una división de dragones cuyo capitán encontrose allí con un viejo amigo al que, después de los abrazos y saludos de costumbre, explicó....

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO DE TRAFICO ANTIGUO= SE APIANA Y CESA A POCO DE EMPEZAR DI LOGO

CAPITAN: Pues, si, a mis hombres y a mi nos han alojado en una iglesia completamente desmantelada...Es un espectáculo escalofriante: Aquí y allá se destacan confusamente en la obscuridad, semejantes a blancos e inmóviles fantasmas, las estatuas de piedra que, unas tendidas y otras de hinojos sobre el marmol de sus tumbas, parecen ser los unicos habitantes del ruinoso edificio.

"Pero no fué éste espectáculo, ni las maldiciones de mis hombres, que se lamentaban de las incomodidades, ni el ruido de los caballos inquietos lo que me impidió dormir....¡Fué una mujer!

OFICIAL: ¿Una mujer?...Explicare, capitán.

CAPITAN: Verdás, dormía esta noche pasada como un hombre que trae en el cuerpo trece leguas de camino, cuando he aquí que, en lo mejor de mi sueño, me hizo despertar sobresaltado e incorporarme sobre el codo un estruendo horrible, un estruendo tal que me ensordeció un instante para dejarme despues los oídos zumbando cerca de un minuto, como si un moscardón me cantase a la oreja...

CAMPANA= ENCADENA CON FONDO No 2 QUE QUEDA EN SEGUNDO PLANO

CAPITAN: ¡Ja, ja, ja!... Como te habrás figurado, la causa de mi susto era el primer golpe que oía de esa endiablada campana gorda, especie de sochantre de bronce, que los canónigos de Toledo han colgado en su catedral con el laudable proposito de matar a disgusto a los necesitados de reposo....

Renegando entre dientes de la campana y del campanero que la toca, disponíame, una vez apagado aquel insolito y temeroso ruido, a coger nuevamente el hilo del interrumpido sueño, cuando vino a herir mi imaginación y a ofrecerse ante mis ojos una cosa extraordinaria...

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

CAPITAN: A la dudosa luz de la luna que entraba en el templo por el estrecho ajimez del muro de la capilla mayor, vi a una mujer arrodillada junto al altar....Su rostro ovalado, sus armoniosas facciones, las purisimas líneas de su contorno esbelto, su traje blanco y flotante, me trajo a la memoria esas mujeres que yo soñaba cuando era casi un niño.

OFICIAL: ¡Castas y celestes imagenes, quimerico objeto del vago amor de la adolescencia!

CAPITAN: Tú lo has dicho.... Antojábaseme, al verla tan diáfana y luminosa, que no era una criatura terrenal, sino un espíritu que, revistiendo por un instante la forma humana, habia descendido en el rayo de la luna, dejando en el aire y en pos de si la azulada estela que desde el alto ajimez bajaba verticalmente hasta el pie del opuesto muro, rompiendo la oscura sombra de aquel recinto lóbrego y misterioso.

OFICIAL: Pero.....¿como estaba allí aquella mujer? ¿No le dijiste nada? ¿No te explicó su presencia en aquel sitio?

CAPITAN: No me determiné a hablarle, porque estaba seguro de que no habria de contestarme, ni verme ni oirme.

OFICIAL: ¿Por qué? ¿Era sorda, ciega y muda?

CAPITAN: Lo era todo a la vez. ¡Por que era ...de marmol!

OFICIAL: ¡Acabaramos! ¡De ese genero tengo yo más de un millar, un verdadero serrallo, en San Juan de los Reyes!

CAPITAN: Pero ninguna podrá compararse a la mia, estoy seguro. La mia es una verdadera dama castellana que, por un milagro de la escultura, parece que no la han enterrado en su sepulcro, sino que aún permanece en cuerpo y alma de hinojos sobre la losa que le cubre, inmovil, con las manos juntas en ademán suplicante, sumergida en un extasis de místico amor.

OFICIAL: Dadas las especiales condiciones de tu nueva dama, creo que no tendrás inconveniente en presentarme a ella. Pero...¿que diantres te pasa?...diríase que esquivas la presentación... ¡Ja, ja, ja! Bonito fuera que ya estuvieses hasta celoso.

CAPITAN: ¿Celoso?...Celoso de los hombres, no. ~~Me~~ Mas fijate a donde llega mi extravagancia...Junto a la imagen de esa mujer, tambien de marmol, grave y el parecer con vida como ella, hay un guerrero...su marido sin duda...Pues bien, te lo voy a decir todo, aunque te burles de mi necesidad... ¡Si no hubiera tenido que me tratasen de loco, creo que ya lo habria hecho pedazos mil veces!

OFICIAL: ¡Ja, ja, ja!...Nada, nada, es preciso que yo vea esa mujer.

CAPITAN: De acuerdo. Esta misma noche si quieres. A proposito, con los bagajes he traído un par de docenas de botellas de champaña, verdadero champaña, resto de un regalo hecho a nuestro general de brigada, que, como sabes, es algo perriente mio.

OFICIAL: ¡Bravo, bravo..., se beberá vino del país! ¡Hasta la noche!

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA: Ya hacia largo rato que los pacificos habitantes de Toledo habian cerrado con llave el cerrojo de las pesadas puertas de sus antiguos caserones...La campana gorda de la catedral anunciaba la hora de la queda....

CAMPANA = SE APIANA

NARRADORA: Y en lo alto del alcázar, convertido en cuartel, se oia el ultimo toque de silencio de los clarines...

EL ARIN DANDO EL TOQUE DE QUEDA = ENCADENA CON

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: ...Cuando los dos amigos se encaminaron hacia el convento que servia de alojamiento al capitán. La noche habia cerrado, sombría y amenazadora; el cielo estaba cubierto de nubes de color de plomo; el aire, que zumbaba encarcelado en las estrechas y retorcidas calles, agitaba la moribunda luz de los farolillos de los retablos o hacía girar con un chirrido agudo las veletas de hierro de las torres.

VIENTO Y FONDO = SE APIANA

NARRADORA: El capitán y el oficial amigo suyo entraron juntos en la iglesia...

P A S O S

NARRADORA: ...En cuyo lóbrego recinto la escasa claridad de una linterna luchaba trabajosamente con las oscuras y espesísimas sombras.

FONDO= SE APIANA

OFICIAL: ¡Por quien soy, que el local es lo menos a propósito para una fiesta!... He venido a conocer a una dama, y a penas si con mucha dificultad se ven los dedos de la mano.

CAPITAN: ¡Calma, amigo, calma!... (LLAMANDO) ¡Ah, muchacho!, busca por ahí un poco de leña y enciéndenos una buena fogata en la capilla mayor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADORA: El asistente, obedeciendo a las ordenes de su capitán, comenzó a descargar golpes en la sillería del coro, y después que hubo reunido una gran cantidad de leña, que fué apilada al pie de las gradas del presbiterio, tomó la linterna y se dispuso a hacer un auto de fé con aquellos fragmentos tallados de riquísimas labores.

CHISORREO DEL FUEGO

NARRADORA: A los pocos minutos, una gran claridad que de improviso se derramó por todo el ámbito de la iglesia, permitió ver a la dama de marmol..., la imagen de una mujer tan bella que jamás salió otra igual de manos de un escultor, ni el deseo pudo pintarla en la fantasía más soberanamente hermosa.

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

OFICIAL: ¡En verdad que es un angel! ¡Lastima que sea de marmol! Y dime, capitán, ¿sabés quien es ella?

CAPITAN: Sé, por lo menos, quien es el caballero de marmol que se halla junto a ella. Leyendo la inscripción de la tumba me he enterado de que se trata de un famoso guerrero que hizo la campaña con el Gran Capitán..., y la dama es, sin duda, su esposa.

OFICIAL: ¡A fé que debió ser la mujer más notable de su siglo!

CAPITAN: No hablemos más, por el momento..., ¡y ayúdame a destapar estas botellas de champagne!

OFICIAL: Si, eso es, ¡a descorcharlas!

TAPONZO

OFICIAL: Vamos, capitán, ¡brinda tú el primero!

CAPITAN: Está bien, lo haré... ¡Brindo por el emperador, y brindo por la fortuna de sus armas..., merced a las cuales hemos podido venir hasta el fondo de Castilla a cortejarle su mujer, en su misma tumba, a un vencedor de Cerinola!

OFICIAL: ¡Ja, ja, ja! ¡Tiene gracia!

CAPITAN: Espera, no he terminado... ¡Brindo también por el marido de mi dama! ¡Ah, ja, ja, caballero castellano, tú serías bebedor, a fuer de soldado! ¡Verdad que si que lo fuiste?... Pues no se ha de decir que te he dejado morir de sed, viendonos vaciar botellas. ¡Toma!



OFICIAL: Pero, capitán, ¡que has hecho!

CAPITAN: Arrojarle a la cara al caballero castellano mi copa de champán.

OFICIAL: ¡No es de buena lid esa arrogancia, capitán!...Y es peligrosa, además. Acuérdate de lo que aconteció a los husares del 5º en el monasterio del Poblet...Los guerreros del claustro echaron mano a sus espadas de granito y dieron que hacer a los que se entretenían en pintarles bigotes con carbon.

CAPITAN: ¡Ah, ja, ja! ¿Crees que yo le hubiese dado ~~mi copa~~ a este caballero de piedra a no saber que se tragaba, al menos, el que le cayese en la boca?...¡Oh, no!, ¡yo no creo que esas estatuas sean un pedazo de marmol!...¡Mírame, mira a mi dama!...¿No ves esos cambiantes rojos de su cuerpo? ¿No parece que por debajo de esa ligera epidermis azulada y suave de alabastro circula un fluido de luz color de rosa? ¿Quieres más vida? ¿Quieres más realidad?

OFICIAL: ¡Oh, sí, seguramente! Quisiera que fuese de carne y hueso.

CAPITAN: ¡Carne y hueso! ¡Misericordia y podredumbre! El beso de una mujer material quema como un hierro candente y me horroriza... porque, como ahora, deseo besar hielo y besar nieve... nieve teñida de suave luz, nieve coloreada por un dorado rayo de sol... una mujer blanca, hermosa y fría, como esa mujer de piedra.

OFICIAL: ¡Detente, capitán, es un sacrilegio!

CAPITAN: ¡Súeltame! ¡Súeltame te digo!...¡Oh, sí...un beso...un solo beso tuyo, mi dama de piedra... es todo cuanto pido...un beso tu...!

GOIPE FUERTE Y GRITO DE MUERTE

FONDO No 4 = SE APIANA ENSEGUIDA

NARRADORA: ¡Arrojando sangre por ~~sus~~ ojos, boca y nariz, había caído muerto el capitán!...Porque en el momento de acercar sus labios a los de la dama de marmol, el guerrero castellano levantó la mano para derribarla con una espantosa bofetada de su guantelete de piedra.



FONDO No 5 = (DE FINAL) = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon la adaptación radiofónica del relato de Gustavo Adolfo Becquer "El Beso".

LOCUTORA: Dentro del programa que semanalmente les ofrece Almacenes El Barato a través de su sección especial de Crédito

LOCUTOR: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece

LOCUTORA: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar todos los miércoles, a las nueve y media de la noche, el programa "Cosas de la Vida", presentado por Almacenes El Barato por medio de su sección especial de Crédito.

(16/04/52) 74



SALON B O L E R O

3 Minutos

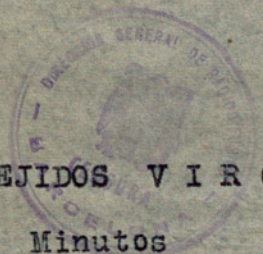
A las 22'20

RADIO BARCELONA

Miércoles 16 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Miércoles 16 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(16/04/52) 75  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL DIA EN QUE NACI YO. Nº 7  
DIA : MIERCOLES ,16 DE ABRIL DE 1952  
HORA : 22.30  
GUION: RICARDO SUÑE (PUBLICIDAD CID)

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR

SONIDO: SINTONIA CID (SEMI FONDO)

Locutor: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presenta...

Locutora: EL DIA EN QUE NACI YO!

Locutor: Serial radiofónica que todos los Miercoles a esta misma hora estará en el cuadrante de sus receptores a través de la antena de RADIO BARCELONA, montado sobre guión original del cronista barcelonés RICARDO SUÑE.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

Locutora: ¡EL DIA EN QUE NACI YO! es un espacio radiofónico que auspicia gentilmente...

Locutor: ¡LOCION DE AZUFRE HEBOS!

SONIDO: SINTONIA HEBOS (SEMI FONDO)

Locutora: La seborrea, la caspa y la caída del cabello, son tres preocupaciones que alcanzan por igual a los caballeros y a las señoras.

Locutor: Pero el tratamiento científico que significa la LOCION DE AZUFRE HEBOS, resuelve tales preocupaciones.

Locutora: Porque la LOCION DE AZUFRE HEBOS (azufre soluble al alcohol) combate, elimina la caspa a la primera aplicación y evita la caída del cabello.

Locutor: Nos permitimos recomendarles una prueba con LOCION DE AZUFRE HEBOS.

Locutora: Los efectos logrados inmediatamente les convencerán sin necesidad de mas propaganda.

Locutor: LOCION DE AZUFRE HEBOS (azufre soluble al alcohol), es el logro científico de mayor eficacia para la caspa, la seborrea y la caída del pelo.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Locutora: Y ya con Vds, EL MAGO DE LA RADIO.

Mago: Buenas noches tengan ustedes... En cuanto a mi,llego, como siempre,muy contento; pero atareadisimo...Mi varita no cesa un momento ~~en~~ darle a la bola de cristal por donde veo ese ayer en cuyo encasillado se halla el dia en que nacieron mis amables consultantes. Pero,una vez mas voy a pedirles a todos...

Locutora: Paciencia . ¿No es eso?

Mago : Asi es... Tengan en cuenta que los Magos tambien hemos de descansar ~~un ratito~~ algun ratito...pero... con todo, les aseguro que serán complacidos . Si tuviésemos ya la televisión... nada más facil: Bastaria colocar la bola de cristal junto al micrófono y ustedes irian contemplándolo todo.

Locutora: ¡Pues es verdad! Pero,...¿que nos trae usted hoy, señor?

Mago: Dos fichas en las que si, como dije, tuviesemos Televisión, mis queridos oyentes verian cosas muy buenas.

Locutora: Ya me impaciento por saber...

Mago: ¡Señorita! Que es usted quien ha pronunciado la pa-labra paciencia...

Locutora: Es cierto, pero...En fin,perdone señor,... ¿Quien va en primer lugar?

Mago: La señorita Anita Castell...



SONIDO: DISCO "EL DIA EN QUE NACÍ YO."

La señorita Anita Castell,nació en Barcelona el dia 12 de febrero del año 1917, a las seis y media de la mañana.

(PAUSA)

Señorita : desde luego debe ser usted una intrépida,pues que llegó a este mundo en un momento en que la guerra imperaba en Europa...

SONIDO:TIROS DE AMETRALLADORA Y CAÑONAZOS. FUNDE.

La cigüeña que la trajo a Vd, pasó por encima de la artilleria francesa y alemana,que en aquellas horas disparaban sin cesar en la región de Bezanger y algunos sectores de los Vosgos...

(PAUSA)

Aunq-ue, a lo mejor, llegó Vd, en aquel sudmarino que el mismo dia en que usted nació ,bombardeaba el puerto de Bayona.

SONIDO: EFECTO DE VIENTO HURACANADO.- SEMI FONDO.

¿Oye Vd, señorita?...

SONIDO: SUBE VIENTO MEZCLADO CON OLEAJE  
Y SIRENAS DE BARCO.-SEMI FONDO

Un vendaval espantoso precedió la arribada de Vd, a Barcelona. No podemos decir que fué una arribada forzosa; pero el mar estaba azotado por temporales considerables.

Pero, nació Vd, señorita Castell...y como por encanto...

SONIDO: SUBEN LOS EFECTOS ANTERIORES Y  
CESAN DE GOLE.

...se calmaron las olas y cesó de rugir el viento.

A las doce horas de haber nacido Vd, el señor Obispo de la diócesis, visitaba a unas pobres gentes que habitaban unas barracas; ya había barracas en Barcelona, señores! - cerca de la playa del Somorrostro y en la barriada de Pekín. Barracas que las olas y el viento destruyeron.

(PAUSA)

No cabe duda, usted nació bajo un signo pacificador. Se calmó la tempestad y en ~~el mismo~~ el mismo día de su aparición en nuestro planeta, los Viticultores de Cataluña envían un telegrama al Gobierno felicitándole por la afirmación de la neutralidad española que acababa de hacer...

Y, aquella misma tarde, en el Salón de Sesiones del Municipio barcelonés, reunieronse los ediles bajo la presidencia del señor Alcalde, que lo era entonces el señor Marqués de Olérdola y aprobaron un presupuesto extraordinario para obras diversas, restauración de monumentos, conservación de Museos, etc, etc.

Total: 51.793.923 pesetillas con 22 céntimos exactamente. ¡Que no era grano de anís para aquellos venturosos tiempos!...

Todo era paz, y abundancia entonces en Barcelona, señorita. Y las diversiones la convertían en una de las ciudades más cosmopolitas de la época.

Precisamente, la tarde del día en que nació Vd, señorita Castell, en el teatro "Eldorado" de Barcelona, triunfa una canzonetista de ojos negros y con marcadas ojeras, que canta algo ... No sé...no sé...A lo mejor ya lo cantó también Vd, señorita... Veamos la varita: Sésamo ábrete! Ahora lo oiran ustedes:

SONIDO: RAQUEL MELLER CANTANDO  
"EL RELICARIO". FUNDE.

¿Recuerda?

La famosísima Raquel Meller, que hoy vive entre nosotros.

Y las estrofas del popularísimo cuplé, señorita Castell, se fundían con discursos en el Congreso de Madrid, en donde están de actualidad Maura, Melquiades Álvarez, Lerroux, Sanchez Guerra, La Cierva, Mella, Cambó...

Puede estar segura que no se decían entre ellos los piropos que le dedicaban a Vd, señorita sus familiares.

EFEECTO: XILOFON

Locutor: Señor: ¿A quien toca el turno ahora?

Mago: Vamos a verlo...Venga mi varita...Un momento: ¡Ya está aquí!

Usted misma, señorita Locutora... *haga el favor de nombrarlo.*

Locutora: Don José Poveda Payá, oficial de Notaría.

SINTONIA: EL DIA EN QUE NACÍ YO

Mago: Don José Poveda Payá, nació en Alicante a las cuatro de la tarde del día 29 de junio del año 1896...

(PAUSA)

El signo de Capricornio se cieme en su planeta, caballero, pero también otro ~~signo~~ símbolo ciémese en torno a la fecha de su llegada a su bella ciudad natal de la región valenciana.



SONID : COMPASES DE UN CHOTIS ANTIGUO, A SER POSIBLE EN UN MANUBRIO. - FUNDE.

¡Llegó usted alegre y verbenero! La tarde de la verbena de San Pedro...Envuelto en aromas de churros...tal es la verdad. Y veo que aquella fue una verbena muy animada por-que en la tarde y la noche resultaron espléndidas...

Empero, no crea que las cosas marcharan muy bien. Hacia 22 días que en la Ciudad de Barcelona, en la calle de los Cambios Viejos, esquina a la calle de las Arenas, estalló un artefacto. Era una tarde de procesión del Corpus - en la Octava - de Santa Maria del Mar. Precisamente el mismo día en que usted nació y casi a la misma hora, en el Hospital de la Santa Cruz de la Ciudad Condal falleció un paisano suyo, víctima de aquel terrible urbicidio. Era un obrero, natural de Alicante, que se llamaba Francisco González y Domenech...

Locutora: Señor: Esto se está poniendo muy triste...

Mago: Yo no invento, señorita. Refiero lo que veo en mi bola de cristal.

Mire, ahora varia el color, se hace casi, casi rosado... Los periodicos franceses por aquellos días, publicaron la noticia de que la bicicleta había hecho su aparición en la plaza de toros de Madrid y que montados en ella salieron al ruedo el matador Carlos Rodriguez y el picador "Badila". Este al intentar clavar una puya a un toro sin apearse de la bicicleta fue volteado por el bicho...

Locutor: ¡Pues tiene gracia! Mire usted que picar en bicicleta...

Mago: Pero era un "bulo".  
Comentando el "canard", un periodico madrileño escribia: "Andalucia empieza allende los Pirineos".

(PAUSA)

Pero, ¿que veo? señor Poveda: usted llegó a Alicante en el mismo momento en que emprendia el vuelo eterno el alma de un gran hombre de teatro: DON JAIME PIQUET Y PIERA, el célebre grabador y antiguo empresario del "Odeón"... Un catalán famosísimo.

Don Jaime Piquet, que tiene dedicada una calle en su antiguo pueblo natal, en donde tambien falleció, en Sarriá, fué un hombre ingenioso y popular... Para que se haga usted cargo, resucitaremos una escena.

Corria el año 1878. Piquet tradujo una adaptación de "Romeo y Julieta", que se representó en el "Odeón", el típico y ya desaparecido teatro de la calle del Hospital, al que concurría un público ingenuo y apasionado, que llegó en alguna ocasión a agredir a los artistas que hacian de "traidores".

La primera representación de "Romeo y Julieta" - ¡pobre Shakespeare! - tuvo un colofón de desastre, pues a nadie gustó el desenlace.

SONIDO: VOCES. PITA, PROTESTAS QUE VAN CALMANDOSE HASTA QUE SE OYE LA VOZ DE PIQUET.

Jaime Piquet, salió al proscenio entre una protesta descomunal.

(OJO, QUE LOS QUE REPRESENTEN ESTA ESCENA, SEAN CATALANES.)

Sola-PIQUET      ¿Qué es aixó? ~~¿quaxhaxfaxxaxx?~~ Que passa?  
Voz 1ª            Que no estem conformes!  
Voz 2ª            Aixó, aixó! No estem conformes...!

EFECTO: VOCES DE MULTITUD-FUNDE.

Piquet :            En qué no esteu conformes?  
Voz 1ª            Amb el final de l'obra... Amb aixó de que aquesta parella d'enamorats "Romeo i "Culieta" morin tots dos!...

SONIDO: VOCES DE MULTITUD -FUNDE

Sola -PIQUET      No us amoineu: aixó ho arreglo jo... A la propera representació, en Romeo i la "Culieta" es casarán...  
Las dos Voces:    Bravo! Aixó si que estará be!

SONIDO: VOCES Y APLAUSOS-FUNDE

Mago:              Y así se hizo. Y todos quedaron contentos. Imáginese, Vd, señor Poveda, si era hombre avisado Jaime Piquet, cuya muerte coincidió con el nacimiento de Vd.

Inconscientemente, Vd, le lloró, mientras que otras personas

por otra parte lloraban porque estábamos en guerra con Cuba. El nombre del general Weyler ocupaba la atención de los cronistas políticos. Y a usted - ráfagas de las Antillas - le arrullaban cantando una de aquellas cadenciosas habaneras de la época.

SONIDO: MUSICA DE LA HABANERA "La Paloma" QUE VA FUNDIENDO PAULATINAMENTE:

CON... SONIDO: EL DIA EN QUE NACÍ YO  
-----

Locutora: Señoras y señores: acaban de escuchar la 7ª emisión de efemérides retrospectivas personales, que HEBOS S.A. ha ofrecido a Vds, en nuestro espacio radiofónico titulado...

Mago : EL DIA EN QUE NACÍ YO...

Locutora: Dedicado a su científica LOCION DE AZUFRE HEBOS.

SONIDO: SINTONIA HEBOS (SEMI FONDO)

Locutora: Recordamos a todos ustedes que, basta con que remitan a RADIO BARCELONA, Caspe 6 o a PUBLICIDAD CID, Caspe 12, una nota en la que conste: Nombre, dos apellidos, día, mes, hora y lugar de nacimiento para que se le informe de las características del mundo, cuando usted llegó a él...

Mago : Gustosamente yo ,EL MAGO DE LA RADIO, les atenderé. Únicamente les suplico, que no se impacienten...

Locutor: Cada ficha leída por el MAGO DE LA RADIO, dará derecho a su interesado, al regalo de un frasco de LOCION DE AZUFRE HEBOS y a generos de perfumeria por valor de 50 pesetas, en los establecimientos del ramo de Barcelona.

Locutora: Los interesados en las fichas de hoy, retiraran estos obsequios en las perfumerias siguientes: de Don Francisco Navarro, Lope de Vega nº 119, y Perfumeria Serra, Rondade San Pedro nº 7. Previa la recogida de la contraseña correspondiente en PUBLICIDAD CID - Caspe 12.

SONIDO. SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor: Contra la seborrea, contra la caspa, contra la caída del cabello...

Locutora: LOCION DE AZUFRE HEBOS. No lo olviden...

SONIDO: SINTONIA CID

Locutora: EL DIA EN QUE NACÍ Yo, es un espacio radiofónico que todos los miércoles a las diez y media de la noche, les ofrece RADIO BARCELONA, auspiciado por LOCION DE AZUFRE HEBOS.





Emisión: Patrocinio Radioteatro  
Obra: "Los Cuatro Robinsones"  
Dia: 16 de Abril de 1.952  
Hora: las 10,45

2



Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Damos comienzo a nuestra habitual emisión de radioteatro, ofreciendo a ustedes, por gentileza de La Primera Casa de Muebles en Europa, la radiación de la comedia cómica "LOS CUATRO ROBINSONES", obra que hemos seleccionado creyendo sería de general agrado.



Locutor: Antes, però, y en beneficio de nuestros oyentes, debemos recordarles que La FABRICA, esta tan importante organizacion que dedica su atencion a la confortabilidad de los hogares, tiene en las secciones que dedica al mueble colonial los modelos con que facilmente pueden ambientarse las casas de campo y playa . . . . .

Locutora: . . . . . asegurándoles que quien compra en LA FABRICA sus mobiliarios para sus casas de campo o fin de semana, consigue la comodidad deseada, con tan reducido presupuesto, que queda justificado el decir que no vale la pena trasladar los muebles viejos de la ciudad al campo.

Locutor: La seccion de tapiceria de LA FABRICA, comprendiendo el interes que damos a la ambientacion de estos refugios donde deseamos encontrar el apetecido descanso, confecciona cortinajes con telas de festivos y legres colores, tales como cretonas, indianas y bayarderas, con las que es facil lograr la admiracion de quienes nos visitan, haciendonos al propio tiempo, mas agradable nuestra estancia en el chalet.

Locutora: Al aconsejar a nuestros radioyentes visiten las exposiciones que LA FABRICA dedica al mueble colonial, sabemos les damos la oportunidad de una buena inversion y que al propio tiempo contri-

buiamos a que pasen unas magnificas vacaciones, porqué solo en La Primera Casa de Muebles en Europamencontrarán los mobiliarios que necesitan para convertir en confortables y acogedoras sus casa de campo o playa.

Locutor: ! Sean previsores y procuren, con tiempo suficiente, por su feliz veraneo, que La Fábrica, en su continuo afán de servir a todos, cuidará del traslado y montaje por alejado que sea su destino, despreocupandoles del problema que ello pudiera crearles!



ACTO PRIMERO  
=====

Locutora: Acaban de oír la radiación del primer acto de la comedia origen de Pedro Muñoz Seca, LOS CUATRO ROBINSONES, que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo.

Locutor: La organización que brinda a todos los novios la oportunidad de seleccionar entre mas de 125 modelos distintos, el dormitorio (parament) que deseen para su nuevo hogar, pudiendo asegurarles que si siempre se aprecia la ventaja de comprar en LA FABRICA, en los muebles de gran lujo, que con el sello de la máxima calidad y distinción vende, a precios de mueble corriente, por cuyo motivo aconsejamos sea visitada su sección GRAN DUCADO, que es la que dedica al pmueble preciosista y de artesanía.

Locutora: No debemos olvidar, que el tener mucho dinero, no es reñido con el comprar consiguiendo economias! Por-qué en GRAN DUCADO, fiel exponente del potencial industrial de "Fábricas de Ebanisteria Reunidas.S.A." y tal como afirmamos, es donde con mas facilidad se aprecia la ventaja de comprar en LA FABRICA.

Locutor: Los NOVIOS deben tener presente que en 38 grandesssalas dedicadas a exposición, podrán encontrar el mueble que necesiten, entre la colección mas seleccionada que pueda pfercerse, pués desde el dormitorio hasta el recibidor o mueble auxiliar, pasando por el comedor, todo cuanto se necesita para el nuevo hogar, allí podrán encontrarlo.

Locutora:

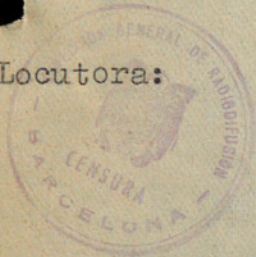
an Con la ventaja de que su servicio de facilidades de pago se adapta siempre a las conveniencias del cliente, para quien no representa una necesidad y solo una ventaja, al ser el único que permite adquirir los mobiliarios sin pagar recargos innecesarios. . . . .

Locutor:

Lo que tiene fácil explicación para todos cuantos conocen la grandiosidad de "Fábricas de Ebanisteria Reunidas.S.A"

Locutora:

Seguidamente y continuando con esta sintonia quieran oír la radiación del acto segundo de LOS CUATRO ROBINSONES



A C T O   S E G U N D O

Locutora:

Acaban de oír la radiación del acto segundo de LOS CUATRO ROBINSONES, en emisión de patrocinio de radioteatro que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo.

Locutor:

y que aprovecha las ondas de esta emisión para dar a todos los médicos, abogados, industriales y hombres de negocios en general, un buen consejo, al recomendarles vean en EL HOMBRE Y SU DESPACHO, ~~el~~ que los 100 modelos distintos de despachos que tiene en exposición permanente, entre los cuales podrán seleccionar el que mejor se adapte a la personalidad o profesión, pues desde los de líneas mas finas a los de ~~líneas~~ estilo mas noble, todos es posible adquirirlos pagándoles a la mejor comodidad del cliente .

Locutora:

Entre los mas diversos modelos y los mas reducidos precios en LAFABRICA se encuentran también los muebles de oficina que conocemos como AMERICANOS, algunos de los cuales han sido creados para conseguir que el trabajo sea mas eficiente.

Locutor:

Igualmente y de cara al verano, a construido LA FABRICA prácticos y decorativos modelos de mesas y sillerías, para poder ambientar y hacer grata la estancia en las terrazas de bares, hoteles y restaurantes. ! Y a precios sin

competencia, según pueden comprobar los que visitan la sección EL MUEBLE PARA TERRAZA Y JARDIN de LA FABRICA.

Locutora:

A continuación, oigan el tercer acto de LOS CUATRO ROBINSONES

A C T O T E R C E R O

Locutor:

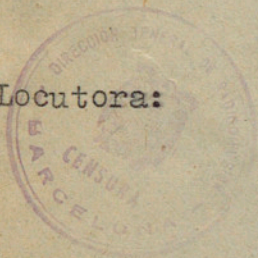
Acaban de oír la radiación de LOS CUATRO ROBINSONES, emisión que patrocinada por LA FABRICA, la casa que construye y vende el mueble para todos, hemos tenido el gusto de ofrecerles. . . . .

Locutora:

. . . . . despidiéndonos de ustedes con el mejor saludo de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA, la que siempre han de visitar COMPREN O NO COMPREN, anunciándoles para el próximo miércoles, día 23, la radiación de ~~la comedia~~ poema CANIGO, original de Jacinto Verdagaer, en recuerdo del 50 aniversario de la muerte del poeta.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor".



(Día 16-4-52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche, vamos a ofrecerles la radiación del juguete cómico, en tres actos, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, "LOS CUATRO ROBINSONES", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

- |                         |       |                   |
|-------------------------|-------|-------------------|
| Concha Guerra           | ..... | Paloma Lorena     |
| Sebastiana y Angustias  | ..... | Isabel Monasterio |
| Mary y Blanca           | ..... | Amanda Camps      |
| Esmeralda               | ..... | Coral Díaz        |
| D. Leoncio              | ..... | Dámaso García     |
| D. Venancio             | ..... | Fernando Parés    |
| D. Geruncio             | ..... | Manuel R. Cabello |
| D. Crescencio           | ..... | Estanis González  |
| Pepito                  | ..... | Eduardo Criado    |
| Sr. Lacasa              | ..... | Gustavo Méler     |
| Arenal                  | ..... | José Llasat       |
| Santiago y Dr. Zaldivar | ..... | Santiago Cortés   |
| Camarón y Bibiano       | ..    | Joaquín Díaz      |

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del juguete cómico de García Álvarez y Muñoz Seca, "LOS CUATRO ROBINSONES", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, Festividad de San Jorge, Patrón de Cataluña, y en conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Jacinto Verdaguer, la radiación de su famoso poema "CANIGÓ".

Locutor: Montado sobre guión original del cronista barcelonés  
RICARDO SUNE, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID -RESUELVE

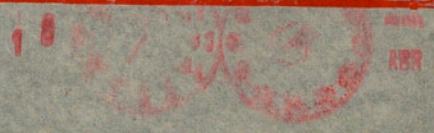
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ..... CONSULTORIO PARA LA MUJER .....

DIA : ..... 16 de Abril de 1952 .....

HORA : ..... 19 horas .....

GUION DE : ..... ANGELA CASTELLS. ....



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, programa que les ofrece la gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Ba, rcelona

Musica.....

¿Desea Vd señora.... un modernísimo y eficiente sistema de Depilación definitiva?..... No dude... Sistema FRANCIS....

Xilo.-

¿Un perfecto maquillaje?..... Maquillaje Francis!

Xilo.-

Para unos productos de belleza maravillosos....  
 Para lograr un verdadero rejuvenecimiento.....

Conseguir una figura esbelta.....

En fin... para la belleza de la mujer.... Francis.....

Francis.... en Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

Xilo.-

Recordamos a nuestras oyentes, que en el programa para la mu-  
 -jer del día de hoy, oirán la repetición de la magnífica  
 poesía "EL AMA" de Gabriel y Galán, por el magnífico actor  
 de Radio Teatro de Radio Barcelona, Isidro Sola.

Musica.....

Contestamos a Flora de Manlleu.-

No dude ni un momento, que xxx si el Instituto Francis

Voz.-

*Handwritten mark:* A stylized signature or mark, possibly 'Ja' or 'Ja' with a slash.

le asegura el completo éxito en su tratamiento... es que así será. (No importa que otras ocasiones y otros tratamientos no lo-grará la extirpación total del vello que tanto la entristece....) Tenga confianza en la seguridad que le han dado en dicho Instituto, pues verdaderamente he conocido casos de extraordinario éxito. Y conste que no me refiero a la generalidad de los tratamientos sencillos.

Vaya pues con toda confianza y no le preocupen sus fracasos anteriores. Cuando se vea libre de esa preocupación gracias a Instituto Francis, le ruego me escriba de nuevo para indicarme el resultado de su tratamiento. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Una desconsolada"

Voz.-

~~querida~~ Amiga desconsolada". Ignoro la edad que tienes y esto puede variar por completo la opinión que debo formar del comportamiento de tu amigo y del tuyo propio.

*Padre*

Así, sin detalles que interesan conocer, te diré que lo que los dos hacéis, parece propio de unos jovencitos que no saben todavía lo que quieren. Porque si tienes ya edad para tener novio, lo ocultaste a tus padres, siendo éste amigo de la casa? De conocer vuestras relaciones tus padres... él no estaría jugando como una frágil mariposa, con una muchacha hoy y otra mañana.

De todos modos, lo que de momento se desprende, es que no está loco de amor por ti, porque de ser así, no haría el oso con la primera que encuentra.

Si él es muy joven... puede significar su conducta, que está haciendo su juventud como suelen hacerla los chicos... tratando a diversas muchachas sin comprometerse con ninguna.

No tomes muy a pecho, lo sucedido, y procura estar a la expectativa... pero si vuelve a ti, que sea pasando por el peral



de tus padres, pues no merecen ellos, que les engañeis .

Y así verás, si su cariño es verdadero.

Y si no lo és, dá gracias a Dios de haberte dado cuenta a tiempo para rectificár sin grandes daños morales.

Te saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Flor de Lirio.-

Voz.-

*29*

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Amiga mia. Nada puedes hacer en tu caso, que no estes haciendo. Esperar y tratar a tu amigo con afectuosa amabilidad.

Sé discreta; pero no rompas tu amistad con él.

Si es tímido como dices, se comprende que le asuste el trato con las jovenes. Algunas habrá encontrado que no lo son lo mas minimo y quizás ésto le habrá asustado.

Sigue su amistad, con el trato amable, cariñoso; pero sin afectaciones que no lograrían mas que apartarle de ti.

Y ten mucha paciencia, Nada mas puedo aconsejarte, porque no conozco, otros medios que la bondad y la honradez, para conseguir el amor de un hombre de bien, y <sup>naque</sup> ~~aunque~~ dicen que ésto nada vale hoy en dia.. algo valdrá cuando tantas lindas y <sup>veras</sup> ~~buenas~~ jovencitas, se casan con excelentes jovenes que las quieren y respetan. Procura ser atractiva; pero siempre dentro de los límites de los que no debe apartarse una jovencita que estime sus virtudes.

No ~~me~~ te desanimas y sigue el camino que emprendiste y ruega a Dios que si éste no es el que te conviene, que te aparte de él cuanto antes. Recibe un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Seguidamente, Van Vds a escuchar a Isidro Sola en la poesia prometida.

Voz.-

La belle y emotiva poesia "el Ama de Gabriel y Galán, debiers ser un ejemplo admirable para las juvenes que creen que unica- mente se logra la felicidad par medies especiales. Cuando una mujer, entrega toda su alma al hombre amado, y cum- ple sus deberes como la mujer de hogar debe cumplir.... todo lo llena su presencia y cuando ésta desaparece.... su ~~reminiscento~~ recuerdo no muere.. al contrario, queda grabado para siempre en el corazón de los que la amaron por sus bondades y que la tendrán siempre como esperanza en otra vida mejor. Oigan el Ama pués, con la emoción que embarga am las almas bu- nas y por la voz de Isidro Sola que es su mayor éxito.

Musica..( Sobre fondo la poesia.

Escucharon Vds, El Ama de Gabriel y Galán por el actor Isidro Sola.-

Locutora.-

Y aqui finaliza el Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Belayo 56, segundo Barcelona Señoras oyentes. Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere, a la misma hora.

Voz.-

Muy buenas tardes.

Musica final.