

RADIO BARCELONA ORIGINAL

E. A. J. - 1

LOCUTORIO



(17/04/52)


Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA:	Juan Plaja.	
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Medi día	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".	Varios	Discos
12h.15		ANDALUCIA CANTA.		
12h.30		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"	Guiridi y Torrado.	
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		PROGRAMA AMERICANO: UN RITMO Y UNA CANCION.	Varios	Discos
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		TONADILLAS POR CARMEN MORILL <i>Actuación de la Cienfuegos</i>		
13h.30		CARTEL.		
13h.45		Sigue: Tonadillas por Carmen Morill.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. NOTICIARIO "KAP I KUA"	"	"
14h.10		EL CANTOR PEDRO VARGAS.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LA MELODISTA MARIA VICTORIA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		FRED WARING CON LOS PENNSYLVANIAS.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		NORO MORALES Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltres.	"
16h.15	Tarde	CORO RONDA GARCILASO. "Canciones montañesas"	"	"
16h.30		CONJUNTO JAM SESSIONS <i>Selecciones de "Bumbo = frigue"</i>	Varios	Magnetof.
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA.	Luis G. de Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del Radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis	
19h.15		GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		FANTASIA DE "EL PUÑO DE ROSAS"	Chapi.	"
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		Banda Municipal de Madrid.	Varios	"
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		Cavaldo Norton y su Conjunto.	"	"
20h.25		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO".		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		MAYTE PARDO. <i>Contra de teatro de José Canino</i>	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES".		
21h.20		Guía Comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/04/52)

2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		LOS BINGSTERS"	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		MANOLO CARACOL Y LUISA ORTEGA.	"	"
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		"RELATOS AL CALOR DEL HOGAR".		
22h.30		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
22h.45		"BARCELONA ES BONA"	Arturo Llopis.	
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
0h.30		"SUITE LIRICA" de	Grieg.	Discos.
0h.50		"CACERIA Y TORMENTA" de "LOS TROYANOS EN CARTAGO"	Berlioz.	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		



(17/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

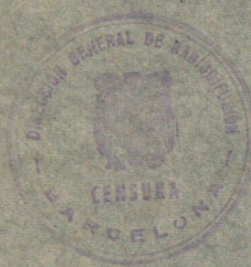
JUEVES, 17 de Abril de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Abril de 1952

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las doce del mediodía del 17 de Abril de 1952.

X Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 ANDALUCÍA CANTA: (Discos)

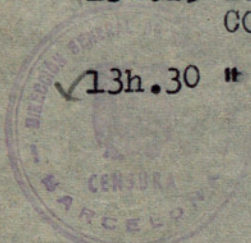
X 12h.30 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- PROGRAMA AMERICANO: UN RITMO Y UNA CANCIÓN: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ~~TONADILLAS POR CARMEN MORELL: (Discos)~~ ACTUACIÓN DE LA COMPañIA BARGINO. *Fragmentos de la obra "L'anno enba per la finestra" de Luis Coquard y Armando Matias Jim.*



(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.45 Sigue: Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- NOTICARIO "KAP I KUA":

(texto hoja aparte)
.....

o 14h.10 EL CANTOR PEDRO VARGAS: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 LA MELODISTA MARIA VICTORIA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - FRED WARING CON LOS PENNSYLVANIANS: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 NORO MORALES Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X CORO RONDA BARCILASO: "Canciones montañesas": (Discos)

16h.30 X CONJUNTO JAM SESSIONS: *Selecciones de la comedia musical "Pumbo a pique" de Drujon y Ruiz de Luna (Discos)*
(En cinta magnetofónica)

.....

17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
censurado



17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X FANTASIA DE "EL PUÑO DE ROSAS", de Chapí, por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

19h.50 X Boletín informativo.

19h.55 X Banda Municipal de Madrid: (Discos)

20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al ritmo marcial":
(Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guia comercial.

20h.20 Osvaldo Norton y su Conjunto: (Discos)

20h.25 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guia comercial.

20h.50 MAYTE PARDO: (Discos)

20.55 *Crónica de teatro de José Caninos*

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guia comercial.

21h.25 LOS BINGSTERS": (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - MANOLO CARACOL Y LUISA ORTEGA: (Discos)

22.05 Programa "Elegancia" (Se esto ensuado)

22h.10 Guia comercial.

22h.15 Programa: "RELATOS AL CALOR DEL HOGAR":

(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.30 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

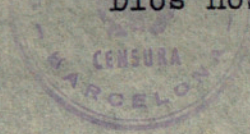
X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID.

X 0h.30 "SUITE LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Sinfónica de Liverpool:
(Discos)

X 0h.50 "CACERÍA Y TORMENTA" de "LOS TROYANOS EN CARTAGO", de Berlioz,
por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio
de París: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

△ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(12104/52) 8

Jueves, 17 de Abril de 1952.

A las 12h.15

ANDALUCIA CANTA

Por Pepe Culata

- 8615 P. C. 1--X SANTIAGO Y SANTA ANA, Seguidilla de Montes.
- 2--X DOBLEN LAS CAMPANAS, Seguidilla de Serrapí.

Por Juanito Varea

- 5267 P. C. 3--X REMEDIOS DE MIS AMORES, de Trujillo y del Valle.
- 4--X DE QUIEN SON ESAS VOCES, Seguiriyas de Serrapí.

Por Manolo el Malagueño

- 5221 P. C. 5--X CANTIÑA GADITANA, Alegrias de Zambrana, Monreal y Serrapí.
- 6--X RINCON GRANADINO, de Zambrana, Monreal y Serrapí.

Por Juanito Valderrama

- 8952 P. C. 7--Y DE NOCHE ME DESVELO, Bandangos.
- 8--EL GITANO CHURUMBEL, "Guaracha" de Quintero.

A las 12h.30

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesus Guridi, Torrado y Arozamena.

INTERPRETES: JOSEFINA CANALES
 PILARIN BAÑULS
 ENCARNA MAÑEZ
 ANTONIO NAVARRO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Palos.

- Album) G. C. 9--X "Intermedio" (2c.)
- 10--X "Romanza de Gonzalo"
- 11--X "Habanera"
- 12--X "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
- 13--X "La Condesa de siete picos"
- 14-- "Cuarteto cómico"

~~XXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 17 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8229 P. L. 1-- XUSTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes Sol. por Maria Yartó de Gavá.
- 8294 P. C. 2-- XMARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Francisco Cahué. y *Maria Mays*
- 8695 P. C. 3-- XLA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xey". Sol. por Nuri Serra.
- 2804 P. C. 4-- XLA CIEGUITA, Tango de Ramuncho y Klepler por Celia Gomez. Sol. por Carmen Ruestes
- 4819 P. D. 5-- XXXMAS, DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por M^a. Rosa Alcazar y Nuri Rabasa.
- 6-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Carmn Mur de Gavá.
- 8056 P. R. 7-- XME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Renau
- 5918/17 P. O. 8-- XBLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria del Pilar de Blas. (4c.)
- 1164 P. L. 9-- XTOMEMOS OTRA TAZA DE CAFÉ, de Berlin por Orquesta Glen Miller Sol. por José Laforga.
- 8654 P. R. 10-- XEL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Valentin Uró, Mercedes Gomez Josefina Picas de Manresa
- 7303 P. O. 11-- XLOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Mateu y Teresa Domenech.
- 6900 P. L. 12-- XILUSIÓN, de Lopez Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Lucia Padilla.
- 8147 P. C. 13-- XMI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sall Browne. Sol. por Octavio Rodriguez y M^a. Salvador.
- 466 P. L. 14-- XMARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger por Jenette MacDonald. Sol. por Maria Mateu.
- 9028 P. M.G.M. 15-- XTERESA, de Livingston y Evans por Orquesta M.G.M. Sol. por Teresa Delgado.
- 7160 P. C. 16-- XANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquina Solé de Gavá.
- 6605 G. R. 17-- XEL DANUBIO AZUL, de Straus por Lily Pons. Sol. por Hermanas Amalia y Pepita de Manresa.
- 6607 G. O. 18-- XVOLGUDA CALELLA, de Tarridas por Cobla Barcelona. S911 por Juan Batlle de Olesa de Montserrat.
- 2587 G. R. 19-- XCONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Maria Mateu.

Jueves, 17 de Abril de 1952.

A las 16h.35

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE"

de Duyos y Ruiz de Luna.

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
MIGUEL ARTEAGA
ALFONSO GODA

Coros con Trio Camagüey y Gran Orquesta
Sinfónica del Teatro Eslava de Madrid,
bajo la dirección del Mtro. Benlloch.

Album)

P. C.

- 1-- X "Mi color marfil"
- 2-- X "Cantar, cantar"
- 3-- X "Un beso es...."
- 4-- X "Sol tropical"
- 5-- X "Tengo una novia de nieve"
- 6-- X "Mi peineta"
- 7-- X "Yo soy Turandot"
- 8-- X "Quebrando tu puerta caña"

S U P L E M E N T O"LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.

SELECCIONES

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
PAQUITO CANO
CARLOS TAJES

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Padilla.

8574

P. C.

- 9-- X "Yo le suplico a su Alteza"
- 10 X "Estudiantina portuguesa"

8575

P. C.

- 11- X "Pienso en ti"
- 12- O "¿Quién eres tu?"

="="="="="="="="="="="="="="="

Dia, JUEVES 17 Abril 1952.

(17/04/52)

19

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal..

LOCUTOR.- ! LA CESTA DE LA COMPRA !

XILOFON

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos.

DE CO MODERNO ALEGRE

LOCUTOR.- Cosas de interes para nuestras oyentes.

LOCUTORA.- Como puede amonorrarse las cuentas del dentista sin mas que un pequeño esfuerzo.

CAMPANADA

LOCUTOR.- Hace algun tiempo, la ESCUELA DE CIRUGIA DENTAL de la Universidad de Chicago emprendió un experimento muy interesante. Se efectuó en 946 estudiantes, hombres y mujeres, de cinco colegios norteamericanos de enseñanza superior. Por dos años 523 alumnos se cepillaban los dientes con una pasta neutra diez minutos despues de cada comida, con una pasta neutra y cuando no tenian el cepillo a mano se enjuagaban bien la boca con agua. Los otros 423 continuaron la costumbre de limpiarse los dientes con el cepillo por la mañana y por la noche.

LOCUTORA.- De todas estas experiencias se llegó a las siguientes conclusiones:
La causa principal de las caries dentaria es la enorme cantidad de azucar y otros hidratos de carbono que consumimos. Ahora se sabe con certeza que la picadura de los dientes proviene sobre todo de azucares fermentables contenidos en los alimentos ordinarios, los dulces y las bebidas refrescantes no alcoholicas. Parte del azucar se acumula entre diente y diente o en las ligeras cavidades o depresiones que algunos dientes tienen en la superficie. Las bacterias, siempre presentes en la boca, transforman rapidamente el azucar en acidos que atacan los dientes.

LOCUTOR.- Por ello, luego de esta experiencia se ha recomendado: Limpiese usted los dientes por la mañana y por la noche, como de costumbre, y ademas inmediatamente despues de cada comida regular, siempre que pueda, usando cualquier dentrifico, si lo tiene, o agua pura.

LOCUTORA.- En toda otra ocasion, cuando coma dulces o ^(ingiera) ~~beba~~ bebidas no alcoholicas, tómese un trago de agua y antes de pasarlo agítelo en la boca por unos instantes. El agua disuelve todo o casi todo el azucar que quede en la boca y al mismo tiempo quita el ácido que ya se haya formado.

(TEXTO PUBLICITARIO)

LOCUTORA.- ¿ No se ha fijado usted alguna vez, amable señora o señorita que nos escucha en lo mal maquilladas que van algunas mujeres; Incluso se las ve con la linea de las cejas torcidas y el colorete mas fuerte de color en una mejilla que en la otra.

La causa de todo esto es que seguramente esas damas tienen mal instalado su tocador. Si usted es de las que da importancia a las cuestiones de belleza, inspeccione hoy, ~~visite~~ mismo la situacion de su tocador y si la luz no es igual a uno y otro lado procure cambiarlo de sitio.

La colocacion perfecta seria entre dos ventanas, pero esto no es siempre posible y por ello, lo mas aconsejable es que adquiera un espejo de unos 40 centimetros de alto por 38 y lo coloque en la madera central del balcon.

Unas cortinas blancas transparentes a los lados, permitiran que filtre suficiente luz y la resguardaran de miradas ~~indecenas~~ impertinentes.

Lo que interesa es que la luz del dia ilumine su rostro para realizar el importante trabajo que representa su embellecimiento.

DISCO MELODIA MODERNA

LOCUTOR.- Atencion al cupon Pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero:.....(REPETIR)

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- ¿ Como quitar una mancha de tinta ¿

LOCUTOR.- Las manchas de tinta son las mas dificiles de limpiar. Lo mejor, si la clase de tejido lo permite, es dejarlas 24 horas de remojo en leche y luego lavar con agua y jabon. Tambien puede probarse frotando con sal encima de la mancha empapada en zumo de limon.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Para todas nuestras oyentes la Cesta de la Compra tiene ahora una bonita melodia cinematografica.

DISCO MELODIA DE CINE

(Completo)

TEXTO PUBLICITARIO

Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA ofrece a ustedes el primer boletin informativo de los articulos alimenticios en los mercados y sus precios autorizados oficialmente.

LOCUTOR.- Precios maximos,,,naturalmente. Las amas de casa no deben pagar ni un centimo mas de esos precios autorizados como maximos.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA.- Escucharon LA CESTA DE LA COMPRA, informacion matinal que de lunes a sabado ofrece Radio Barcelona para las amas de casa.

LOCUTOR.- A las doce en punto de hoy ofreceremos a ustedes una ampliacion del boletin informativo con la lista de articulo y precios en los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.- Nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 8.20 aproximadamente hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará nuevamente ~~comunicándose~~ en nuestra antena. Buenos dias.

DE CO SINTONA CESTA COMPRA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLA JA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 17 - IV - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 17 - IV - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

(17/04/52)

23



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintinueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

PALOMA LORENA - ISIDRO SOLA -
FERNANDO PARES Y CESAR QUINTANA G.A.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

DESPUES DE UNA CORTA PAUSA EN SILENCIO SE OYE EL "CLIC" DEL
DISPARADOR DE UNA CÁMARA FOTOGRAFICA.

EL - ¡ Ya está !

ACTORES: MURMULLOS DE SATISFACCION DE VARIAS PERSONAS EN SEGUNDO PLANO
QUE PASAN INMEDIATAMENTE A FONDO.

NARRADOR - El pequeño grupo se remueve satisfecho, la estudiada sonrisita desaparece de los rostros que poco a poco van recobrando la normalidad, las manos dejan su posición forzada e incómoda, los ojos lagrimean a gusto ante el sol deslumbrador que les hierde de frente... y un suspiro de alivio se escapa sin trabas después de haber permanecido tanto tiempo con la respiración contenida. Inmediatamente comienza el consabido comentario: ¿ Habrá salido bien ? ¿ Cuántas quedan todavía ? ¿ Dónde nos podríamos poner ahora ? Y a los pocos minutos la escena se repetirá con ligeras variantes y de nuevo adoptarán estudiadas actitudes ante la cámara fotográfica del aficionado. Y así una y otra vez hasta completar las 8, 16 o 36 fotografías del rollo... (PAUSA) ¿ Quién no ha posado en más de una ocasión para instantáneas de este tipo ? Todos hemos experimentado la angustia de no saber qué hacer con las manos, de luchar por sobreponer una cara natural al raro visaje que nos incita a hacer el sol de cara, de permanecer quietos cuando sentimos imperiosa necesidad de toser o estornudar... pero es que el clásico "grupo" familiar en los jardines de Montjuich o en el Tibidabo exige éstos y otros muchos sacrificios...

Si bien es cierto que los días festivos nuestros parques se ven concurridísimos por los aficionados al arte de Daguerre y por sus deudos, donde alcanza su máximo apogeo es en las salidas al campo, en las excursiones... Entonces incluso el novel poseedor de una maquina de lo más sencillo se atreve con el paisaje, los contrastes, los encuadres atrevidos... Y no digamos del veterano poseedor del mejor aparato y de todos sus accesorios, que realiza verdaderas maravillas. Vayan la semana próxima al Salón de Fotografías de Montaña del CEC, o asistan a alguna de las proyecciones del actual Congreso y Concurso Internacional de Cine Amateur y se vencerán de lo que a de sí la Naturaleza a través del objetivo de des-espléndido un buen artista del material sensible. La coincidencia de estas dos espléndidas manifestaciones es lo que nos ha inducido a tratar hoy de la fotografía y el cine de montaña.

SONIDO: MUSICA

Desde que el excursionismo como a tal comenzó a practicarse, sus entusiastas sintieron la necesidad de perpetuar la imagen de todo

aquello que constituía la meta de sus correrías. Muchas veces era un edificio o unas ruinas de interés arqueológico o histórico, otras un bello paisaje de alta montaña o una suave y delicada escena de los valles. Aquellos primeros excursionistas no olvidaban jamás su carpeta de papel de dibujo y de sus salidas han quedado un sinfín de pequeños apuntes al lápiz o a la pluma.

Cuando la fotografía dejó de ser una técnica complicada que requería el uso de placas húmedas y un laboratorio junto al punto de su empleo, los exteriores llenos de luz y variedad fueron su motivo preferido... y así comenzaron a salir estas pruebas, hoy amarillentas ya por los años, que comienzan los álbumes de los veteranos excursionistas...

VIEJO (ENTRANDO) - Je, je... miren ésta del centro... la hice en Sant Llorenç del Munt... ¡ Ah, aquellos tiempos ! Yo era el fotógrafo de nuestro grupo pero todos me ayudaban con entusiasmo en el acarreo del material... incluso venían a buscarme a mi casa para distribuirlo entre ellos. Uno se encargaba del reforzado trípode de madera... creo que solía ser siempre D. Eugenio... La caja de los chasis iba pasando de mano en mano por turnos... Y la máquina, mi espléndida 9 por 12, la llevaba siempre yo... Aún la conservo en el armario con todos sus accesorios... inactiva, mi hijo la considera demasiado pesada y grande...

Pero miren esta otra fotografía... es la excursión del quinto aniversario de la fundación de nuestra Peña Excursionista, fuimos todos a Sant Miquel del Fai. Por cierto que aquél día estrené el disparador automático y así pudimos retratarnos todo el grupo. Miren como quedé en el extremo, apretando a los demás, temiendo no entrar en la foto...

¡ Ah ! Incluso en colores llegué a hacer... Cuando pienso en los quebraderos de cabeza que me dieron las placas autocromas de Lumière... pero los compensó el tinte azul que de maravilla apareció en las instantáneas de nuestra excursión a Santa Cristina en la Costa Brava... Igual, igual que lo que se veía en el cristal deslustrado de la máquina.

¡ Y el relieve ! En el estereoscopio parecen saltar de la placa las montañas de Montserrat... Tengo una colección...

NARRADOR - Oiga... ¿ Y esta foto tan gris que tiene en el album ?

VIEJO - Una lástima, una verdadera lástima... era una panorámica imponente desde el Matagalls... pero quedó floja de luz y apenas si se ve nada. Uno se engañaba de vez en cuando y no acertaba la exposición...

NARRADOR - ¿ De vez en cuando ?

VIEJO - Bueno... más a menudo de lo que deseábamos pero pese a todo sacábamos buenas pruebas... mejores de las que sacarían estos aficionados de hoy si les quitaran los fotómetros... Ahora hacer fotografías es una pura mecánica... muchos ni tan sólo se revelan sus placas y positivas... (ALEJÁNDOSE)

NARRADOR - Mucho se ha perfeccionado la fotografía y hoy no es difícil un buen resultado técnico... pero lo artístico sigue tan poco corriente como siempre. Veamos la moderna técnica en ayuda de la fotografía de montaña... una instantánea irrealizable en los tiempos del apogeo de la máquina de placas tamaño postal o mayor todavía...

SONIDO: MUSICA - QUEDA COMO FONDO NARRADOR

En plena escalada en el Pedraforca. La cordada está atravesando un tramo difícil... la silueta del primero de la cuerda se recorta colgado en la pared, sobre el abismo y con un espléndido fondo de cielo con nubes blancas... ¡ Buen tema para una fotografía !

Y así lo comprende ella, sí ella, porque en segundo lugar va una muchacha y ella es la que se dispone a perpetuar en una fotografía la emocionante escena...

ELLA (EN UN PLANO UN POCO MÁS ALEJADO QUE EL NARRADOR) - ¿ Puedo dejar de asegurarte un momento Pablo ? Voy a hacer una foto...

EL (LEJOS) - Está bien... pero no tardes mucho...

ELLA - No... enseguida...

NARRADOR - En la mano de ella brilla ya el diminuto fotómetro eléctrico cuya ventanilla encara hacia Pablo... la aguja oscila y define con matemática exactitud la exposición requerida... Una breve manipulación en la cámara de-la-espalda-en-su-estuche-especial, que pendía de la espalda en su estuche especial. Un tanteo en el telémetro... ajustar el encuadre perfecto en el visor y ...

SONIDO: RUIDO DISPARO

Medio minuto escaso y la película tiene ya la imagen latente de una bonita fotografía en colores hecha en condiciones inverosímiles de equilibrio, con seguridad en la exposición y el enfoque... ¡ Ah y si todavía les parece poco ! Denle a ella una moderna cámara automática y podrá hacer fotos con una sola mano, ya que incluso la película se correrá por sí sola después de cada exposición.

SONIDO: MUSICA

Si bien es verdad que la técnica y la introducción de los pequeños formatos han permitido prodigar las fotografías en la escalada, en las grandes ascensiones y en toda hazaña montañera, todavía persiste un problema que la mecánica no puede resolver... el arte en la elección del tema y el encuadre. (PAUSA) Contemplemos de nuevo a la intrépida escaladora pero ahora lejos de los escarpados, durante el camino por el valle...

ELLA - ¿ Qué os parece si sacáramos una foto desde aquí ? El árbol inclinado es un buen primer término... y la serie de planos de montañas cada vez más desdibujadas un buen fondo... ¿ Quieres mirar la exposición mientras tanto Jorge ? (PAUSA) Humm. ésto queda pobre por aquí... Si os pusierais junto al árbol vosotros dos... más allá... ahora... tu Pablo ya está bien de pié, pero Nuria está mejor sentada en el suelo... eso es... los dos mirando hacia el fondo...

NARRADOR - Un pequeño retoque al paisaje con la adición de un nuevo elemento... algo que transformará una foto mediocre en otra llena de vida y equilibrio. (PAUSA) Más tarde es un rebaño en el prado o un borriquito cargado que cruza su camino... y el rollo se va llenando de instantáneas fiel reflejo del ambiente...

SONIDO: MUSICA

Y viene el cine amateur, con sus diminutas y perfectas cámaras encarando los objetivos hacia el paisaje, pero... ha de ser un paisaje vivo... con las hojas balanceándose al viento, el agua despeñándose en cascadas de espuma... o con protagonistas de carne y hueso... ¡ Ah, las dificultades aumentan ! En la fotografía el autor aía preguntar...

EL - ¿ Cómo me pongo ? ¿ Estoy bien así ?

NARRADOR - Pero el operador con el ojo en el visor de la cámara ha de escuchar...

EL - ¿ Qué hago ? ¿ Tengo que andar ? ¿ Hacia dónde ? ¿ Muevo los brazos ?
¿ Dónde miro ? ¿ Y ahora que hago ?

NARRADOR - Y aunque tenga un guión previamente trazado... ¡ Es tan difícil que la gente se mueva con naturalidad ! Y ha de luchar continuamente con todo, con la luz, con el encuadre, con los movimientos de la cámara, con el viento que se niega a soplar en el preciso instante en que se aprieta el disparador y todo queda inmóvil y sin vida... para ir llenando metro a metro la longitud de una film que quizá jamás se exhibirá en otro local que el comedor de su casa pero que será un fiel reflejo de su sensibilidad artística..

SONIDO: MUSICA PUENTE LARGO CON FINAL DE PIEZA

Hasta ahora nuestros personajes han ido impresionando película y aunque hemos ido suponiendo el resultado de sus exposiciones, no las hemos comprobado. Pues bien, el revelado ha sido hecho ya. Mientras el cineasta amateur coloca ansioso el rollo en el proyector, escucharemos los comentarios de los dos fotógrafos aficionados. Uno lo encontramos al comienzo de nuestro programa retratando "grupos" sin gran preocupación artística y les aclararemos que idéntica actitud adoptó en las fotografías de una excursión cuyas pruebas acababan de serle entregadas. El otro personaje es la muchacha que cuidaba los mas pequeños detalles de sus instantáneas supeditándolo todo a un equilibrio estético... También ella mira y comenta sus fotos...

ELLA - ¡ Mirad la panorámica ! El Monclan y el Sollu se distinguen perfectamente. La figura de Jorge en el ángulo, sentado con el picotet entre las rodillas y mirando el horizonte completa el conjunto y nos acompaña la vista a los dos colosos del fondo...

EL - Lástima que en mi foto no se vean del todo las montañas del fondo pero creo que esta puntita nevada que ha quedado entre José y Carmen es el Moncalm. ¡ Pero que mala cara pone José ! Claro que el sol de frente molesta algo pero podría disimularlo.

ELLA - Fué una suerte coincidir con la salida de la viejecita de la ermita, su figura y la sombra en diagonal que proyecta en la escalinata animan la sobriedad de los relieves de piedra...

EL - ¡ Aquí es donde merendamos ! ¡ Mirad como muerde el pan éste !

ELLA - La falda de Nuria arremolinada por el viento dá mucha vida a esta instantánea de la Costa Brava. Ha sido retratar la misma brisa...

EL - ¡ Oh, que lástima ! El viento levantó el pelo de María y le tapa la cara... (ALEJÁNDOSE) Con viento no se pueden hacer fotos...

NARRADOR - Hay dos colecciones de fotografías... Creo que queda bastante claro cuál puede presentarse a un concurso y cuál no pasará de ser un mediocre recuerdo familiar de una excursión que un día efectuaron a un lugar que nadie identificará a través de los fragmentos que dejan entre sí las figuras del inevitable "grupo"...

SONIDO: MUSICA

Y veamos la película de cine... por lo que parece ha sido filmada en colores pero por buenas manos. Cada encuadre ha sido bien estudiado y bien realizado... hay un fotograma, por ejemplo, en que la simple elevación de la cámara permitió hacer coincidir sobre un fondo oscuro un primer plano de unas flores de color claro que de otra forma apenas resaltaban... Claro que hay algunos defectillos y algunos metros de más pero... con las tijeras y un montaje inteligente pueden hacerse maravillas...


Por cierto que al terminar la proyección un amigo del cineasta,

ALCANCE AL PROGRAMA "CUMBRES" 17 - IV - 52

PARA INTERCALAR EN EL NOTICARIO (PAG. 5)

MUSICA

Locutor - Una simpática nota excursionista en las pasadas fiestas la dió el Grupo "La Capolina" de San Ginés de Vilasar que en el día de Jueves Santo organizó una marcha a pié hasta Montserrat. Formaron parte de esta expedición que empleó en el trayecto 16 horas y media sin paradas, Ramón Lladó, Pablo Ubach, Juan Rovira, Luis Ros, Luis Morató y Salvador Estrada.

LOCUTORA - Este grupo excursionista de San Ginés de Vilasar consta de unos 15 muchachos y 20 señoritas a cual mas valiente... y bonita, plétóricos todos del mas sano optimismo y afición montañera. ~~Enhorabuena~~ a los componentes de "La Capolina"!
! Bien por 

MUSICA



también aficionado a la cámara, declaró extrañado que él en una ocasión, con idéntica película en colores intentó filmar unas flores semejantes y le quedó un confuso cromó sin contrastas... ¿Cómo es posible que ahora...? decía... Y es que seguramente no había atinado que un pianista genial y otro mediocre sólo se distinguen en la forma de pulsar las mismas teclas de un mismo piano...

SONIDO: COMIENZA MUSICA FINAL

Y vaya con ello y para terminar nuestra felicitación a todos aquellos que sin regatear esfuerzo han sabido captar con sus cámaras el ambiente y la belleza del paisaje de la montaña para ofrecernoslo en estos días a través del Salón Fotográfico y el Concurso de Cine Amateur.

SONIDO: TERMINA MUSICA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Como ya hemos anunciado, ayer comenzaron las actividades del decimocuarto Concurso Internacional de Cine Amateur de la UNICA

LOCUTORA - Y el próximo día 23 se inaugurará la Exposición de Fotografías de Montaña del Centro Excursionista de Cataluña.

Al traido -
MUSICA

LOCUTOR - El primer Cursillo Oficial de Montañismo que bajo el patrocinio de la Federación Española organiza el CEC dará comienzo mañana, día 13 disertando D. Emilio María Boix sobre la formación moral del excursionista.

LOCUTORA - La segunda lección anunciada para el día 21 correrá a cargo de D. Jorge Perelló que hablará de la preparación, equipo, alimentación y marcha.

MUSICA TERMINA

Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - que en su número veintinueve preparó Juan Plaja

LOCUTORA - E interpretaron.....
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Actuación Compañía Catalana Barcino

AUTOR *Armando Mateu Puig*

TEMA *fragmentos comedia de A.M.G.*

RADIAR EL *17-4-52*

HORA *13.25*

DURACION *5 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: ACTUACION COMPANIA BARCINO
FECHA: 17-4-52
HORA: 13.25
GUION: Armando MATIAS GUIU

(12/04/52) 30

XILOFON O MUSICA

LOCUTOR: Hoy visitan nuestro estudio unos componentes de la compañía Catalana Barcino, que el ~~próximo~~ ^{Hoy} jueves a las diez y media ^{de la noche} estrenan en el Teatro Club Diagonal, Aribau, 214, una comedia comica catalana, de nuestros compañeros en la Prensa y Radio Luis Coquard y Armando Matias Guiu. La comedia en cuestion lleva el sugestivo titulo de "L'amor entra per la finestra".

varios de los prestigiosos artistas que integran la compañía Barcino, van a interpretar para ustedes dos fragmentos de "L'amor entra per la finestra" de Coquard y Matias Guiu. En primer lugar interpretaran una escena del segundo acto bajo el siguiente reparto:

EDITH, Rosario Coscolla, Leonor, Elena Alfonso.

Escuchen ustedes.

EDITH: Aquí podem parlar tranquilament, tieta.

LEONOR: Què és aquest misteri, nena?

EDITH: Xist

LEONOR: Si, estem solas, parla filla, parla...

EDITH: Les il·lusions de la meua vida, tia, que prompte seran realitat

LEONOR: Per favor, nena, t'he dit innombrables vegades que no em tractis de tia. Digue'm Leonor, que es el meu nom. Em fas mes vella del que soc en retreure'm el parentiu. Explica't.

EDITH: Com tu saps, el meu ideal, l'homa que estimaria amb deliri, fora el que s'apartes de tot modernisme. Un homa romantic, espiritual, aventurer

LEONOR: Si, si n'hem parlat infinites vegades. T'assembles a mi, no hi ha mes

EDITH: Doncs aquest home, Leonor...l'he trobat.

LEONOR: On?

EDITH: Mes ben dit, no el conec encara. Avui he rebut una carta, una carta d'amor...

LEONOR: Oh! Una carta d'amor???

EDITH: Si, i d'una finor... una escriptura més poètica...!

LEONOR: Poesia? Edith! Es l'homa que tu necessites.

EDITH: Euras el que em diu.

ELO: Llègeix, nena, llegeix.

EDITH: Adorada senyoreta: L'he vista varies vegades, l'he seguida varies vegades i estic bojament enamorat de voste...

LEONOR: Varias vegades?

EDITH: ... de voste en una sola vegada. La primera que la vaig veure! Estaba tan rormosa, tan encisadora...Aquel vestit rosa feia joc amb el seu cutis rosa i amb la seva caballera rossa.

LEONOR: Te una escriptura molt florida.

EDITH: El meu cor d'ença d'aquell dia que no s'assossega, el meu cap no pensa, i lamevaboca no menja...

LEONOR: S'aprimarà, pobret!

EDITH: Pel seu amor estic decidit a tot. Necessito veure-la... tindré una entrevista amb vosté... Avui! Aquesta mateixa tarda.

LEONOR: Es rogos!

EDITH: Miri, adorada, aquesta nit pujaré pel balcó de casa seva.

LEONOR: Fogosissim!!

EDITH: Esperim! Parlarem, ens coneix rem i qui sap... potser faré brotar en el seu cor l'espurna de foc que fems crema el meu...

LEONOR: Cremadissim! Pero Edith, aquest home es una perla! Si en trobes un aixi...

EDITH: Es el que esperave, Leonor. Aquesta carta nafet que el meu cap s'enterbolis, que desvarieges. Que romantic, que valent, que atrevit! Igual Igual que "El Coyote"!

(17/04/52) 34
PARA AÑADIR AL GUIÓN DE LA ACTUACION DE LA COMPAÑIA BARCINODE HOY
DIA 17-4-52

LOCUTOR: Hoy visitan nuestro e studios los prestigiosos componentes de la Compañia Catalana Barcino, entre las que destacan las actrices señorita Rosario Coscolla y señora Elena Alfonso. La señorita Coscolla, no necesita presentación por sus meritisimas actuaciones en el Teatro Romea, y su bien ganado nombre artistico, y la señora Elena Alfonso, tambien de reconocidos meritos por sus actuaciones en el teatro Romea, pertenecena a la Compañia Catalana Barcino, y van a interpretar unas escenas de la comedia Comica Catalana "L'amor entra per la finestra", de nuestros compañeros en la Prensa y Radio Luis Coquard y Armando Matias Guiu. "L'amor entra per la finestra" se estrena hoy en el Teatro Club Diagonal Aribau 214, y vamos a oir como prâncipio una escena del segundo acto que interpretaran bajo el siguiente reparto:

EDIHT: ROSARIO COSCOLLA

LEONOR: ELENA ALFONSO

Escuchen ustedes.



LOCUTOR: "L'amor entra per la finestra", pero el amor a veces se equivoca ^{12/04/52} 32
de piso, o puede suceder tambien que por la misma ventana penetren mas
de una persona. La noche de autos, la ventana de Edith es un desfile de
personas. Edith no sabe cual de ellos es el verdadero amor y de ahi
arrancan las situaciones comicas y los chistes de mejor ley. "L'amor
entra per la finestra" se estrenara el ~~jueves~~ ^{hoy} dia 17, a las diez y media
de la noche, en el Teatro Club Diagonal, Aribau, 214. Pero escuchen
ustedes otra escena sentimental del tercer acto, que interpretaran *la*
Edith Rosario Coscolla y ~~David, Manuel Carilla~~. *un actor de*
la Cia
Escuchen ustedes.

EDITH: No sé per què fa agafar il·lusions a la tia. Per que no lo deia la
veritat. Això que fa no es propi d'un cavalier.

DAVID: Señoreta!!

EDITH: Ara ves per què li ha hagut de dir que Estanislau era amic seu,
quan vostè sap també com jo que eli i vostè son la mateixa persona.

DAVID: Prou, senyoreta, la broma ja esta durant massa! Veig que, efectiva-
ment, el pare de vostè te raó.

EDITH: Coneix el papá!

DAVID: Si, d'oides u el que diu es veritat. Una noia com vosté sembla menti-
da que cregui en aquestas ximpleries, perque tot això de cavallers gene-
rosos, trovadors, "Satans" "Titans" i patatins patatans, no som mes que
ximpleries.

EDITH: Així, vosté es un ximple.

DAVID: Deu meu! Parlar amb vostè es mes dificil, que amb un escriptor humoris-
tic!

EDITH: Ai, Per que?

DAVID: Perque l'humorista diu veritats com si fosim ximpleries, i vostè diu
ximpleries com si fossin veritats

EDITH: Oh! Creia ~~una~~ per ri haver trobat l'home que em compregues, un idea-
lista, i m'esta sortint tan prosista com el meu pare.

DAVID: Es que Edith, vostè confon la gimnasia amb la magnesia! Es convenient
que tota persona tingui idees poetiques, perque la vida sense poesia no
es vida, pero que es cregui que tot el de la vida es poesia, menys per-
que llavors tampoc seria vida.

EDITH: No l'entenc.

DAVID: Posem un exemple. vostè ha de fer un regal...

EDITH: A qui?

DAVID: Es l'exemple. Suposi's que compra un objecta vulgar, una bombonera,
una gerra, un llibre, posem-li equis.

EDITH: Posem-li hache:

DAVID: Doncs, posem-li hache! Vostè per que el regal faci mes efecte, l'em-
bolica amb paper celofana i el lliga amb una bonica cinta... i ja hote
Poesia i prosa. L'objecta, prosa; el celofana, poesia. Es convens, ara?

EDITH: No hauria dit mai que la celofana fos poesia.

DAVID: Deu meu! I quina noia més bleda.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes dos fragmentos de la comedia comica "L'amor
entra per la finestra" de Luis Coquard y Armando Matias Guiu, que el
~~proximo jueves~~ ^{hoy} dia 17, a las diez y media de la noche, sera estrenada
por la Compañia Catalana Barcino, integrada por prestigiosos artistas
profesionales, en el Teatro Club Diagonal, Aribau, 214. Y deseandoles
un exito apoteosico como merecen artistas y autores, nos despedimos
de la Compañia Catalana Barcino.

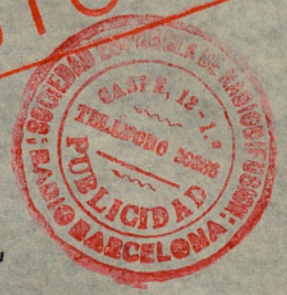


Programa : CARTEL
Dia: 17 ABRIL 1952
Hora: 13.30.

EMISIONES
- RADIENSE -

2

COPIA
LOCUTORIO



DISCO S. ANTONIA CARTEL

LOCUTORA.-

CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.-

! CARTEL! Toros, cines, teatros, deportes....

LOCUTORA.-

La actualidad del espectaculo en Barcelona para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.-

Para cuantos gustan del espectaculo maravilloso de la danza en su mas depurada presentacion artistica, CARTEL recomienda el espectaculo BALLETE ESPAÑOL de Pilar Lopez en el Teatro Barcelona.

CHARLA DEL BALLETE ESPAÑOL
EN CARPETA DE LOCUTORIO



LOCUTOR.-

Escuchan ustedes CARTEL.

LOCUTORA.-

Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO TRIO VOCAL

¿ Desean ustedes reir durante un buen rato ?
El lugar indicado es el TEATRO ROMEA. La obra que allí
se representa y la magnifica interpretacion que de ella
hacen los actores asegura un buen rato de diversion.

LOCUTOR.-

Escuchen una de las escenas grabadas en cinta magnetofonica.

TRAILER DEL TEATRO ROMEADE CO SINTONIA CARTEL

Y con esto finaliza CARTEL. Pasquin de espectaculos en la
sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA.-

Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo
atractivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio
radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.

LOCUTOR.-

CARTEL estar'a mañana con ustedes a las 14 horas.

SIGUE DE CO SINTONIA

17/04/52 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. Noticiero Kap-i-Kua.
DIA: Jueves, 16 abril de 1952.
HORA:
GUIÓN:

=====

(PORTADA)

Ir.- Radio Barcelona presenta el programa semanal !Noticiero

Kap.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SINTONIA KAP I KUA)

KAP.- !Noticiero Kap-i-Kua!

KUA.- Lo ve todo.

ELI.- Lo lee todo.

KAP.- ...y lo chismorrea todo.

ELI.- Radio-reportaje de la prensa local.

KAP.- De la no local...

KUA.- ...de la otra...

KAP.- ...y de la de más allá.

ELI.- !Noticias!

(GONG)

KAP.- !Sucesos!

(GONG)

ELI.- !Deportes!

(GONG)

KUA.- !Prehistoria!

KAP.- Todo en el programa !Noticiero Kap-i-Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP I KUA)

KUA.- Empezamos con las noticias del extranjero.

ELI.- Filadelfia, 24.

KUA.- Un caso curioso ha ocurrido en esta capital con la joven Cristina Palmer, de 24 años de edad...

KAP.- Dicha joven hacia 7 días que permanecía en la cama sin dar ninguna señal de vida, excepto las palpitaciones del corazón...

KUA.- ¿Enfermedad del sueño? !Qui lo sa! En la última consulta de médi-

cos las cosas ocurrieron de la siguiente forma.

KAP. Llegan los médicos.

KUA.- Silencio.

KAP.- Temperatura.

KUA.- Auscultación.

KAP.- Presión sanguínea.

KUA.- Miradas que interrogan. Y los médicos...(CHASQUIDOS PESIMISTAS)
Está muy grave, Gravísima.

KAP.- Dice una enfermera:

ELI.- Pobrecita....

KUA.- Una vieja:

ELI.- ¡Ay! mi niña.

KAP.- Una vecina:

ELI.- Mi angelito...

KUA.- Alguien dice... ¡Qué pálida está! ¡Claro, sin maquillaje!

KAP.- La enferma lanza un grito. (GRITO ELI) Salta de la cama y ruge.

ELI.- ¡Sin maquillaje! ¡Que me traigan un espejo!

(SONIDO. MUSICA)

KUA.- Rio de Janeiro, 23.

ELI.- En el estadio de Maracanã se está celebrando una conferencia sobre el desarrollo y crecimiento de la agricultura en el Brasil. Según nos comunican el estadio está completamente abarrotado de público escuchando la disertación del ingeniero y perito agricultor Santos Bouso. Conectamos con nuestros micrófonos.

(CONECTA RADIO RUIDO. CLAMOR GRANDIOSO DE MULTITUD QUE VA APAGANDOSE)

KAP.- Y decidme brasileiros...¿hay algo más sublime que trabajar la tierra?

(SONIDO: CLAMOR MEZCLADO CON APLAUSOS MULTITUD)

KAP.- ¿Hay algo mas hermoso que regar la tierra con el sudor de nuestra frente?

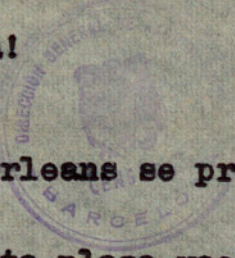
(SONIDO: SUBE CLAMOR MULTITUD Y APLAUSOS, QUE VAN APAGANDOSE)

KAP.- Nuestro lema será: Levantate temprano y trabaja la tierra.

(SONIDO: IDEM ANTERIOR)

KAP.- Trabaja la tierra y riégala con tu sudor.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR SONIDO)



KAP.- Y vosotros dos, representantes de la cooperativa agrícola, ¿qué pensais hacer?

KAP Y KUA.- ¡Alistarnos a la Marina!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- En el Center Bank de Nueva Orleans se presentó un señor solicitando empleo.

KAP.- Buenas tardes...vengo por esta plaza vacante de cajero...

KUA.- Trabajó Vd. antes en alguna parte?

KAP.- Si, señor; en el teatro.

KUA.- ¿En el teatro? ¿Y que hacia?

KAP.- Juegos de manos.

ELI.- No fué admitido.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Una moda del Noticiario Kap i Eua.

ELI.- Modelo exclusivo para pescar novio.

KAP.- Blusa blanca estampada con dos grandes ruletas verdes.

KUA.- Faldita estampada con naipes franceses y dados españoles...

ELI.- El modelo se llama...

KAP.- ¡Hagan juego señores!

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- En Connecticut el famoso abogado Robert Mac Person se ha divorciado a su vez de nuevo a casar con la misma mujer tres veces seguidas. La causa de los divorcios era invariablemente la costumbre de Robert de no ir a cenar a casa. El dia 24 del mes pasado sucedió lo siguiente: Robert telefoneó a su casa...

(EFECTO: TELEFONO)

KUA.- Esto...¿eres tu, Matilde?

ELI.- Si, querido....¿qué quieres?

KUA.- Pues mira...lo siento...pero esta noche no vendré a cenar, ¿sabes? tengo una reunión muy importante...hazte cargo querida...Los negocios...son los negocios.

ELI.- Claro que si...querido...ya lo comprendo...es muy natural...Los negocios son los negocios...

KUA.- ¡Oiga, señora! ¡Perdóneme! Tanta amabilidad me confunde. Estoy seguro que me he equivocado de número.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- En varios países van surgiendo niños prodigios que quieren ser Pierinos Gambas...

KUA.- Pero a la plancha...

KAP.- En EE.UU., por ejemplo, ha aparecido otro de esos menudos genios musicales infantiles, que dirige una orquesta compuesta de 150 profesores, con toda la barba.

ELI.- Pero lo peor del caso es que entre estos 150 profesores está el padre de la criatura. Toca el trombon.

KAP.- Y con muchísima razón el padre está que "bufa".

ELI.- Ya que el otro día, en pleno concierto el niño director se dirigió a su padre y le dijo...

KUA.- (IMITANDO) ¡Papa!, si vuelves a dar una nota en falso te voy a dejar esta noche sin postre.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Servicio Metomentodo del Noticiario Kap y Kua.

KAP.- Estado del tiempo.

KUA.- Tan pronto hace frío como calor.

KAP.- No se quiten la camiseta de felpa. ¿Estado de la mar?

KUA.- Muy revuelta.

KAP.- A causa del lio que armaron unos marinos...

KUA.- Porque pescaron una "merluza".

KAP.- Estado del cielo.

KUA.- Azul por ~~sur~~ el centro.

KAP.- Unas nubes blancas por la izquierda...

KUA.- (ROMANTICO) Unas nubes rosadas por la derecha...

KAP.- Brisa suave...com aromas de flôres y bella puesta de sol.

KUA.- Emocionante salida de luna...

KAP.- el pulso se altera...

KUA.- se oye una bella canción...

KAP.- !!el amor triunfal!!

KUA.- En fin !novios! !Gran rebaja de muebles!

KAP.- Aviso para los barcos pesqueros.

KUA.- A las 24 horas fuerte marejada y viento huracanado. Echen el ancla o se hunden!

KAP.- Espectáculos de Radio Barcelona...

KUA.- Todos viento en popa...

KAP.- ...y agotadas las localidades.

KAP.- Aviso para los pasteleros.

KUA.- Si les han sobrado monas llévenlas al parque.
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Sección de Chispa y rechispa del Noticiario. Es una clínica moderna.

KAP.- ¿Si encontrase necesario practicarle una operación, tendría Vd. con que pagarla?

KUA.- ¿Si yo no tuviera con que pagarla, encontraría Vd. necesaria la operación?
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- En la peluquería.

KUA.- ¿Una pasada o dos, caballero?

KAP.- Una sola y las patillas cuadradas.

KUA.- Muy bien caballero.

KAP.- Cuidado con el cuello que tengo la piel muy delicada.

KUA.- ¡Oiga! ¿Qué equipo de futbol le gusta mas, el Barcelona o el Atl. de Madrid?

KAP.- (TEMEROSO) ¿Y usted?

KAU.- Yo soy acérrimo del Barcelona....¿Y usted?

KAP.- (MAS TEMEROSO) Y yo tambien...yo tambien...
(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- ¡Aventuras de Kap i Kua! La segunda parte del primer episodio de titula....!A la busca de los planos!...
(SONIDO: MUSICA EXPRESIVA. WAGNER)

ELI.- (NARRANDO) Como recordaran Vdes. Kap y Kua quedaron encerrados en una cabaña, dentro de la cual había una bomba de reloj que con su tic-tac obsesionante, contaba los segundos de vida que les quedaban:
(SONIDO: TIC-TAC)

KUA.- Vamos a probar de derribar la puerta.
(SONIDO: RUIDO FUERTES GOLPES)

KAP.- Faltan seis segundos...faltan cinco....faltan cuatro...faltan tres....faltan dos...falta uno....!Mamaaaaaaaaaaaa!
(SONIDO: MUSICA EXPRESIVA. WAGNER)

ELI.- La bomba explotó y la cabaña quedó hecha añicos...destruída...destrumbada...!!Rota!!...Solo quedó indemne de la explosión un rinconcito al lado de la chimenea (PAUSA) ¿Y quien creen Vdes. que estaban en este rinconcito? ¿No lo adiviñan? Si, señores...ya veo que lo han adivinado...Kap y Kua. ¡Mira que bien! Y gracias a eso po-

demos continuar la novela. (CAMBIO DE TONO) Kap y Kua disfrazados hábilmente de camareros se dirigieron a la fiesta que el consul de Varcavia, supuesto poseedor de los planos, daba en su palacete.

(SONIDO IMPRESION DE FIESTA VOCES Y MUSICA QUE QUEDA DE FONDO)

- KUA.- ¿Bonita fiesta, eh Kap?
- KAP.- Desde luego, está reunida toda la aristocr cia.
- KUA.- ¿Quien es esta señora que cojea?
- KAP.- La Gran Duquesa de los Embalses, de los Rios y de la Fuente Cristalina.
- KUA.- ¿Qué le pasa en a pierna?
- KAP.- Tiene reuma.
- KUA.- No me extra a con tanta agua en los apellidos.
- KAP.- Bueno Kua, a trabajar. Toma esta campanilla.
- KUA.-  Una campanilla?  Para qu ?
- KAP.- Por si alguien te pide algo que tu no entiendas.
- KUA.-  Qu  quieres decir?
- KAP.-  Que pesado eres! Por ejemplo...una señora te pide un Cherry.
- KUA.- Eso no s  lo que es.
- KAP.- Entonces es cuando la tocas.
- KUA.-  A la señora?
- KAP.-  No! A la campanilla.
- KUA.- De acuerdo...entonces vienes tu y me lo descifras.
- KAP.-  Exacto!  Vamos!  a trabajar!
- ELI.- Oiga, camarero.
- KUA.- Diga ma Madama
- ELI.- Tragame un bocadillo.
- KUA.-  De que lo prefiere la Madama?
- ELI.- De Canard-truffé.
- KUA.-  Truff ? C jalo de sobresada que est n muy ricos.
- ELI.- No, no. De Canard-truffé.
- KUA.-  Est  segura la Madama?
- ELI.- Claro.

KUA.- Un modemo, Madama. (TOCA LA CAMPANILLA)

KAP.- ¿Qué sucede, Kua?

KUA.- Esta señora, que pide Canard-truffé.

KAP.- ¿Y bien?

KUA.- ¿Que es eso?

KAP.- Pato trufado.

KUA.- ¡Vaya! Ahora se lo traigo. (PAUSA) Señora, el bocadillo de canard-truffé.

ELI.- Gracias. Tráigame champán.

KUA.- Lo quiere tambien truffé?

ELI.- No, fresco.

KUA.- Oiga señora, no falte.

ELI.- ¿Cómo?

KUA.- Coma. coma, que está Vd. muy delgada.

ELI.- (OFENDIDA) ¡Oh!

KAP.- (PAUSA) Oiga, mo...mozo.

KUA.- ¿Qué desea, señor?

KAP.- Tráigame un...pe...pe...

KUA.- ¿Un Pepe? ¿No le es igual un Francisoo?

KAP.- No...un pe...pe...pedazo de be...be...

KUA.9 De be...be...be...be...

KAP.- ¿Un pedazo de bebé? ¿Es Vd. canibal, señor?

KUA.- ¡No! Un pedazo de besugo.

KUA.- ¿Frito o en salsa?

KAP.- (IMPROVISACION TARTAMUDO)

KUA.- Mire, no se esfuerze amigo. Le traeré un huevo frito. (PAUSA)

KUA.- ¿Cómo va esá, Kpa?

KAP.- Por ahora bien. He localizado los planos.

KUA.- ¿Dónde están?

KAP.- Los tiene el cónsul en su despacho.

KUA.- ¿Y qué hacemos?

KAP.- Cuando den las once en punto subiremos arriba. ¿Lo ves muy difícil?

KUA.- No. Lo difícil sería subir arriba. A las dos en punto arriba.

(SONIDO: SILENCIO COMPLETO.- DOS CAMPANADAS ENLAZAN CON MUSICA TETRICA QUE BAJA QUEDANDO DE FONDO)

KAP.- Kua...Este es el despacho del consul.

KUA.- Vamos, entremos ya...dame la ganzua...(SONIDO: FORCEJEJO GANZUA) entremos...esto está muy oscuro...encendámos la luz...

KAP.- ¡No! Podrían vernos por la ventana. Busquemos la caja...tu por aquí y yo por allá....(PAUSA)

KUA.- ¡Ya la tengo!

KAP.- ¿Dónde está?

KUA.- Encima de esta mesa. ¡Es de cerillas! (LA HACE SONAR)

KAP.- (SARCASTICO) ¡De cerillas! ¡Idiota! Hay que buscar la de caudales.

KUA.- ¡Ah, bueno! (PAUSA) ¡Aquí está! Empotrada en la pared.

KAP.- ¡Bravo! A ver si encontramos la combinación.

KUA.- Esto es fácil para mi. Voy a abrir la caja (RUIDO MANIPULAR) ¡Ya está abierta!

KAP.- ¡Vaya! Tienes unas manos de plata, ¿eh?

KUA.- No.

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Pues, porque de tenerlas de plata me las hubiera empeñado.

KAP.- Pero ¿tienes mucha práctica en abrir cajas de caudales?

KUA.- Abrirlas es muy fácil. Lo difícil en estos tiempos es lo otro.

KAP.- ¿Cerrarlas?

KUA.- ¡No, encontrar algo dentro?

KAP.- Voy a ver si hay los planos (RUIDO DE PAPELES) Aquí no veo planos de ninguna clase. ¿Quién ha encendido la luz?

VOZ.- ¡Manos arriba todo el mundo!

KUA.- Pero, oiga...

VOZ.- ¡Quietos!...Vdes. son espías. ¡Serán condenados sin juicio!

KUA.- ¿Condenados ~~si~~ a que?

(SONIDO: MUSICA EXPRESIVA. WAGNER)

ELI.- Kap y Kua fueron condenados a la última pena...!que pena!...Y en un frío amanecer en medio de una terrible tempestad se preparó el fusilamiento de Kap y Kua.

(SONIDO: DISCO TEMPESTAD QUE BAJA DE TONO)

17/04/52

VOZ.- (GRAVE) ¿Desean que les vendamos los ojos?

KAP Y KUA.- No. Que este espectaculo no lo hemos visto nunca.

VOZ.- ¿Desean algo antes de morir fusilados?

KUA.- !Yo si!

VOZ.- (GRAVE) ¿Cuál es su último deseo?

KUA.- Querría aprender el inglés?

VOZ.- !Atenta la compañía a la voz ejecutiva y a la preventiva! !Atentos!
...!Apunten!...!Carguen!...!!!Fue.....!!!

ELI.- Oigan el próximo jueves al tercer capítulo de....!Las aventuras
de Kap y Kua!

(SONIDO MUSICA: SINTONIA KAP I KUA)



17-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

De niveladora puede calificarse esta sesión por cuanto ha corregido ciertos excesos cometidos en la apreciación bursatil precedente para algunos valores, singularmente CARBUROS METALICOS que ha regresado poco menos que a punto de partida, y algo análogo le ha sucedido a TABACOS DE FILIPINAS pero a través de una nutrida red de operaciones que da fe de la fuerte sensibilidad operatoria de estas acciones que tienen ante sí un brillante porvenir.

Pero la máxima atención del mercado se ha concentrado en torno a MINAS DEL RIF que ante la noticia de un pequeño estímulo más en su ya espléndido dividendo que implica un diez por ciento de aumento sobre el que se daba por supuestos, han reaccionado brillantemente alcanzando en su punto álgido una plusvalía de ~~xxix~~ veinte ~~puntos~~ enteros sobre el cambio precedente.

Si se tiene en cuenta que su actual cotización resulta todavía muy moderada en relación con los cambios operados en MADRID y BILBAO, no estimamos que esta rectificación en sentido alcista tenga nada de excesivo, por cuanto la situación tanto económica como financiera de la empresa MINAS DEL RIF es excelente y justifica cambios aún superiores a los actuales

Los valores de cementos se han visto pedidos, destacando SANSON por la importancia del progreso realizado que a última hora repercutía en la cotización de sus cupones.

También ELECTRO METALURGICA DEL EBRO en el sector químico ha obtenido un nuevo avance de diez enteros.

Por lo que concierne a ESPAÑOLA DE PETROLEOS que en magnifico arranque de apertura han llegado a operar el tipo de cuatrocientos, se ha apreciado a última hora alguna presión vendedora, quedando ofrecidas algo por debajo de dicho tipo máximo.

La posición general del mercado al cierre es de sostenimiento.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La cotización de obligaciones 6% TABACOS DE FILIPINAS a 134,50% implica un nuevo avance. Para calibrar debidamente las posibilidades de estas obligaciones conviene tener en cuenta que las oscilaciones esporádicas en baja de las acciones las benefician por cuanto les brindarán un promedio de opción más ventajoso.

Se afirma que el dividendo acordado por MINAS DEL RIF es de 33,40 pesetas.

Hoy se ha operado en SIERRA MENERA a 278 pesetas.

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han oscilado entre 445 y 450 pesetas, y los de SANSON entre 162 y 164 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
 Exterior 4 %
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 100.25
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 73.35; 4 % - 81;
 " " 4 y medio ~~1941~~ 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 93.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Gubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
~~Oros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

Catalana Gas 5 % 89.50
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona ordinarias 104
 " " 7 % preferentes 104.50
 Transmediterranea 193
~~Maquitrans~~
 Maquinista 107.50
 Urbas 97
 Asland ordinarias 530
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 445
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
~~Fomento de Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 231.50
 " Besós 137
 " Llobregat 146
 Catalana Gas nuevas 122.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 130.50
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(3)
-impares-

Minas Rif 476 Pesetas
 Explosivos 261 Pesetas
 Dragados 152
~~Aguasbar~~
~~Piezas~~
 Española Petroleos 398
~~Agrícolas~~
 General Azucarera 126
~~Sniaco~~
 Telefónicas 172

BOLSA de MADRID

Banco España 444.50
 " ~~Exterior~~
 " ~~Hipotecario~~
 Iberduero 200
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 255 Pesetas
~~Dragados~~
 Metro 142.50
 Unión y Fénix 2110 ~~Pesetas~~[%]

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



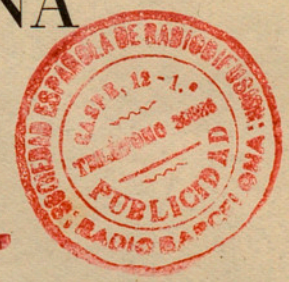
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *17-4-52*
DURACION *45*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL *17*
ABR

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
RADIES**

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS
=====

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N
=====

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: Mañana día 18 es el quinto día de la decimo sexta semana del año 1952. Habran transcurrido 108 días del año y 29 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El 18 de Abril de 1505. Muere Filippino Lippi, el autor de la "Adopción de los Reyes Magos", que se admira en la Galeria de los Oficios, en Florencia.

LOCUTOR: El 18 de Abril de 1729. Nace Vestri, el bailarín italiano que convirtió el baile en un verdadero arte al crear "la danza dramática" rompiendo todas las ridiculas tradiciones del baile antiguo.

LOCUTORA: El 18 de Abril de 1777. Por primera vez, gracias al pararrayos, la bella torre de la Catedral de Siena se libra de los efectos de la chispa eléctrica.

LOCUTOR: El 18 de Abril de 1854. La ciudad de San Salvador queda casi destruida por un terremoto.

LOCUTORA: Y mañana 18 de Abril de 1952 puede Ud. visitar FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50, en donde podrá adquirir la cocina a gas BENAVENT cocina moderna por excelencia. Una nevera SAEZ sueño decorado de toda ama de casa o un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR: Mañana día 18 de Abril celebran su cumpleaños, quienes nacieron el día 18 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: ELEUTERIO, APOLONIO, PERFECTO, GALDINO, AMADEO, y SANTA ANTIA martir.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos, valioso prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas PELAYO 50+

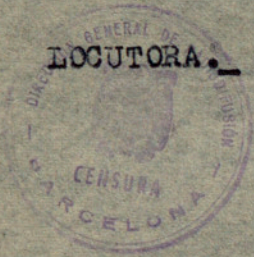
LOCUTOR: Y entre ellos, podrá adquirir la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar. Una cocina BENAVENT cocina a gas, cocina moderna por excelencia o quizá un

LOCUTORA: ... un radioreceptor MARCONI, único, maravilloso, con el, que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR: ¿ Un hogar feliz? ... con nevera SAEZ ... ¿ Un hogar dichoso? ... con cocina BENEV BENAVENT ... ¿ Un hogar alegre? ... con un radioreceptor MARCONI ...

LOCUTORA: Y todo ello en. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE



LOCUTOR.-

Radio Club se ha distinguido muchas veces por ofrecer a sus oyentes las mejores novedades musicales y en verdad hoy quisiera poder disponer de esa musica atomica que anuncia como exito una revista extranjera.

Si, si señores: no pongan cara de extrañeza. Acaba de anunciarse una sinfonia de musica atomica. ¿ Que como es ?

! Que mas quisieramos nosotros saber! En realidad ~~creiamos~~ creiamos que los mambos de Perez Prado era lo mas cercano al atomismo musical pero ahora nos enteramos de que en America un compositor anuncia el estreno de una sinfonia dedicada a un reactor atomico.

! Con tal de que no haga explosion y acabe con los musicos de la orquesta...todo va bien.

Esperemos si mas adelante podemos gozar de tal audicion.

Mientras tanto conformemonos con otra clase de atomismo: el de Carmen Miranda que si no es capaz de acabar con Nagasaki si lo es de hacer bailar a nuestro espiritu y a nuestros pies.

DISCO CARMEN MIRANDA

(Completo)

La .-

Escuchén ahora un disco en primera audicion.

Locutor.-

TROPICANA de Mineto y Blanch, con Ramon Martin y Orquesta Neptunos.

Disco: Tropicana



(17/04/52) 54

RADIO BARCELONA
Cliente: CINE COLISEUM
Película: STROMBOLI
Tiempo: 5 minutos
Dia: 17 Abril 1952
Guion: CID
Programa: EN RADIO CLUB

=====

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Escuchen otro de los programas dedicados a la extraordinaria película STROMBOLI que con gran éxito se proyecta en el cine COLISEUM, el salón de los grandes estrenos.

XILOFON

LOCUTOR.- Tanto el teatro, como la novela, como el cine, si saben abordar con acierto los problemas que el mundo tiene planteados en la época actual: si saben desentrañar o simplemente abordar cuestiones imperantes y tipos característicos productos del medio-ambiente, tienen ganada de antemano la curiosidad de las gentes. Quizá por ello, el cine italiano se ha situado en primer plano luego de la postguerra: por su realismo, por su enfoque netamente humano y enmarcado en hechos y ambientes de la más palpitante actualidad.

STROMBOLI es una muestra de ese cine que indicamos y su perfecta concepción y realización le ha valido un sensacionalismo mundial justificado.

No vayan ustedes a ver la película con el ánimo predispuesto a presenciar una historieta sentimental de amores contrariados que al final se encauzan por la vía agradable de las soluciones felices. Vayan a ver el estudio de un personaje femenino, producto de la postguerra.

Un personaje profundamente humano y que representa a muchas mujeres europeas situadas ante una vida que ha variado totalmente y que necesita un poder de adaptación para no caer en el desespero o el pesimismo más aplastante.

Arranca el tema en un campo de concentración para mujeres. ¿Porque está allí la protagonista?...No lo sabemos aun. El hecho es que una mujer joven y bonita está encerrada entre las alambradas que la separan del mundo en el que ansia vivir y triunfar. Todas las puertas se le cierran. Únicamente hay una abierta que supone audacia y decisión...y hasta si se quiere falta de escrúpulos para franquearla: "casarse con un soldado a quien no conoce más que a través de fugaces entrevistas a través de esa alambrada." No sabe quien es él...como piensa, como siente. No le ama tampoco porque no puede amarle sin conocerle. La aventura abre su interrogante pero al mismo tiempo soluciona su ansia de escapar al encierro. Y esta mujer acepta lo desconocido de la incognita para aferrarse a su libertad.

¿Libertad?...No. Por una de esas jugarretas del destino sale de una prisión para caer en otra peor. Su marido es un pescador que habita en Stromboli, una isla sin atractivos, apagada, alejada del mundo moderno, llena de quietud pero atemorizada por la presencia de un volcán que como gigante mitológico hace guardia sobre la isla dispuesto a derramar en cualquier instante su mensaje de fuego y muerte.

La mujer ha salido de una prisión para encerrarse en otra peor ya que tiene que convivir con un hombre al que no ama y ver transcurrir sus días de juventud en un ambiente pobre, lleno de dificultades económicas, que exige un esfuerzo constante,

una entrega sin esperanzas de redencion, sin un horizonte prometedor de mejores dias.

Y es entonces, ante este espantoso engaño que el destino le ha jugado cuando ve lo absurdo de su sacrificio y desea con todas las potencias de su alma liberarse de esta nueva y peor carcel en que ha caido.

Esa lucha interior, entre su rebeldia y sus ansias de adaptacion, constituyen lo mas interesante de la pelicula.

Rosellini ha sabido llegar al alma femenina y darle expresividad de sentimientos diversos, siempre dentro de una linea completamente humana, aunque la humano, por ser real, tenga aristas cortantes que impresionen .

En muchos aspectos el problema de esta mujer es un simbolo de los muchos problemas que la sociedad actual está viviendo.

Por ello y por su perfecta realizacion e interpretacion STROMBOLI no puede ser una pelicula mas sino una pelicula que sobresale de las producciones presentadas por el cine actual.

Veánla en el cine COLISEUM, donde se proyecta con gran éxito y se convencerán.

SIGUE DISCO



LOCUTORA.-

Y ya que Radio Club abrió su pagina cinematografica veamos a que estrella corresponde hoy el turno, para conocer su biografia y aquel motivo que influyo en su destino.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

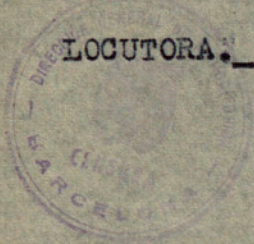
S I G U E D I S C O

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ Su amistad con Tallulah Bankhead , influyó en el destino de PAUL DOUGLAS.

X I L O F O N

LOCUTOR: El 11 de Abril de 1899 nació en Philadelphia, PAUL DOUGLAS, que en sus primeros años perdió a sus padres, teniendo que desenvolverse por si mismo, para atender a su sustento y estudios.

Sus méritos como jugador de futbol le valieron ser admitido en la Universidad de Yale, donde pudo proseguir sus estudios gratuitamente.



LOCUTORA: Pasado al campo de futbol, llegó a ser uno de los mas grandes campeones que América ha conocido. Retirado del futbol actuó como radio repórter deportivo y en este nuevo aspecto alcanzó también, rapidamente y merecida popularidad.

Fox-Movietone requirió sus servicios como comentador de actualidades y documentales deportivos, circunstancias que aprovechó para intentar una prueba como actor cinematográfico, que no pudo conseguir, pues todos veían en él al antiguo campeón y competente comentarista deportivo.

LOCUTOR: Después de una prueba desgraciada en Broadway, tuvo mejor fortuna, gracias a su amistad con Tallulah Bankhead, que le recomendó para la obra " CARTAS A TRES ESPOSAS", que elevó al estrellato de manera asombrosa, aquel diamante en bruto que había pasado desapercibido durante sus tiempos de locutor y comentarista, fué contratado esplendidamente por los estudios 20 Th Century Fox.

LOCUTORA: Sus interpretaciones en " QUIERO A ESA BRUTA", " SI ELLA LO SUPIERA", " SITIADOS", y " PANICO EN LAS CALLES", demuestran palpablemente la abrumadora labor que pesa sobre este galan rudo y cincuentón, que defiende celosamente su estado de soltería.

X I L O F O N

LOCUTOR: Su amistad con Tallulah Bankhead, influyó en el destino de PAUL DOUGLAS.

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

Locutor : Y seguidamente llega a RADIO CLUB una voz, totalmente nueva en nuestro programa.

Locutora : ¡ Carmen González !. Una voz calida y vibrante que en el embrujo de su melodía, lleva el encanto de la canción hasta los receptores de nuestros oyentes.

Locutor : Carmen Gonzalez, artista ya consagrada por sus meritos en el genero frivolo, nos muestra su maravillosa faceta artistica ante el microfono haciendo vibrar alternativamente la fibra sentimental y la alegria arrolladora, envuelta en la sin igual simpatia de su porte y la espuma desbordante de su morena belleza.



Tras unos ojos terriblemente penetrantes y una sonrisa de atractivos irresistibles, enmarca todo el poder de ese arte indiscutible que la coloca en lugar privilegiado.

Locutora : Escuchen pues a Carmen Gonzalez en su primera actuacion, acompañada al piano por el maestro Lopez Marin, y cuyo titulo es...

Locutor : MI PARALELO DE AMOR; *vals-jim de Paul Roa y Uto Lopez Marin*

ACTUACION

Locutor : Y a continuacion escuchen ustedes a Carmen Gonzalez, acompañada al piano por el maestro Lopez Marin, en el simpatico numero...

Locutora : RESPIRE USTED; *Estudiantina de Clemente y Uto Lopez Marin*

ACTUACION

Locutor : Escuchan ustedes señoras y señores en el programa Radio Club a la simpatiquisima estrella de la canción Carmen González, que como ultimo numero de su actuacion, les ofrece...

Locutora : UN BESO AL EMPEZAR; *fox bolero - de Paul Roa y Uto Lopez Marin*

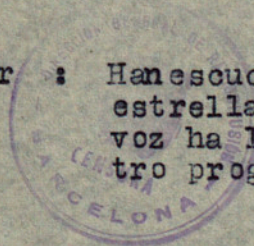
Locutor : Al piano el maestro Lopez Marin.

ACTUACION

(12/04/52)

61

Locutor : Hanescuchado ustedes en nuestro programa Radio Club, a la gentil estrella de la canción Carmen Gonzalez, la cual con cristalina voz ha llegado hasta ustedes en unos minutos musicales de nuestro programa.



X I L O F O N

(17/04/52)

62

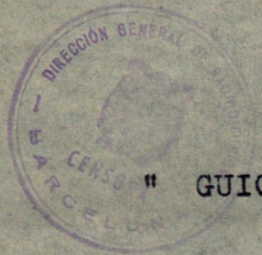
TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

R A D I O C L U B

Jueves 17 Abril de 1952

COPIA
LOCUTORIO



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(12/04/52)

63

RADIO CLUB

Miércoles 17 Abril 1952
JUEVES

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR. _ NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA. _ GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR. _ MUSEO MUNICIPAL MATARÓ. Extraordinaria exposición del gran
pinto LLaurado. Todos los días mañana y tarde.

X I L O F O N

LOCUTORA.- Artistas en Radio Club.

*Se acompaña al piano
el libro Samuel Baty*

LOCUTOR.- Hay actuan en nuestro programa los componentes del TRIO ARMONICO.
Escuchenlos en primer lugar interpretando: EL MAR Y TU.

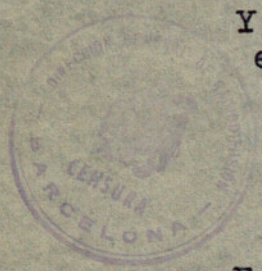
ACTUACION

El Trio ARMONICO actuando ante los microfones de Radio Barce-
lona les ofrecem seguidamente otra de sus creaciones:
SWEET SWEET SWEET.

Sweet Sweet Sweet.

ACTUACION

Y cerrando su actuacion en Radio Club escuchen al TRIO ARMONICO
en un arreglo especial de la partitura AFRICA de Pierre.



ACTUACION

Esta ha sido la actuacion del TRIO ARMONICO en nuestro progra-
ma RADIO CLUB .

MILOFON

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(17/04/52)

66

JUEVES 17 Abril 1952

RADIO CLUB

ORDEN DEL PROGRAMA

X Apertura y cierre.....	2
X ALMANAQUE.....	3
X DOS DISCOS.....	6
X STROMBOLI.....	5
X METILINA.....	3
X CANTANTE.....	10
X VIROS.....	3
X Guia exposicion.....	1
X TRIO ARMONICO.....	10
	<u>43</u>

(17/04/82)

57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



file

AUTOR Pedro Valtz

TEMA Musical

RADIAR EL 17-4-82

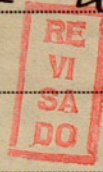
HORA 15.45

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 17 de abril de 1952
HORA: 15.45
GUIÓN: Pedro Voltes
=====

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 88 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Nos complacería ocuparnos en este número de nuestra revista musical en una de las figuras más grandiosas de la historia de este arte; sus auténticas dimensiones están, a los ojos del público de hoy, un tanto ensombrecidas y disimuladas por la talla de otros compositores posteriores. Por ello es justo y necesario restituir a su ambiente histórico y artístico a la personalidad de Cristóbal Willibaldo Glück, el gran compositor alemán. Cuando se hace así, se advierten plenamente sus colosales talentos, su gran fuerza creadora y ---lo que causa más de admiración---el arrollador empuje de su genio, que consiguió revolucionar la música de su tiempo y sentar las bases de la ulterior.

HOMBRE I: Vivió Glück en una época de alegre frivolidad, la de Luis XV, en que se aspiraba a rendir culto a lo gracioso, a lo ingenioso y a lo ligero en demérito de lo profundo, de lo genial y de lo sólido. La música francesa había convertido a la ópera en una melodía afeminada y saltarina. Los cantantes se veían obligados por el gusto del tiempo a danzar mientras tenían que representar papeles trágicos y los sucesos más sublimes se resolvían invariablemente en unos pasos elegantes por el escenario y unas melodías afiligranadas y sutiles como los bordados de las casacas o las formas de estos muebles que nos han quedado como otros símbolos de la época. Todo era afectado, dulzón, inconsistente. En medio de este panorama, apareció la figura del hijo de un guarda forestal, de un alemán criado en la mocedad dentro del rudo ambiente de los bosques. Este personaje, nuestro músico Glück, arremetió contra aquellas modas con la rudeza del leñador que desbroza a hachazos la selva. Se había criado en un ambiente natural, sencillo y primitivo, donde un pedazo de pan tenía valores fundamentales y urgentes, donde los sentimientos eran claros y rotundos y los conflictos personales, sinceros y profundos.

NARRADOR: Tal era la estrella con que nació a la vida Glück. Los misteriosos designios de la Providencia se complugieron en infundir en este joven silvestre un genio musical ardoroso e impaciente. Vencido por su fuerza, Glück salió de las espesuras donde había vivido y se lanzó al ancho mundo. Se ganó el sustento al principio cantando como Dios le daba a entender, dando conciertos en el violín rústico con que se había entretenido hasta entonces e incluso ejecutando piezas con un juego de vasos de vidrio, llenos de líquido a diferentes alturas. Nuestro héroe fué recorriendo con este expediente diversas poblaciones de la Europa Central. Cuando su fortuna se consolidó un poco, entró en un colegio y empezó a estudiar música en serio. Después, favorecido por las amistades que le ganaron su inteligencia y su virtud, pudo trasladarse a Viena y de allí a Italia.

MUJER: Su arte le exigía hacer vida de salones y cultivar la amistad de los poderosos. Glück tuvo que resignarse a hacerlo, pero ¡cuán original y cuán distinta era su figura y su porte del de los señores de la época! Era alto, fornido, ancho de hombros y llevaba siempre la cabeza

echada hacia adelante como un gesto de desafío y de acometida. Tenía el rostro muy picado de viruelas, colorado y basto; el cabello desordenado y revuelto; la cara ancha, redonda, dura de rasgos y las cejas peludas y espesas; el cuello ancho y robusto; y las manos, gruesas y ásperas, como si su destino natural y obligado fuese empuñar el hacha y no la frágil batuta del director. Cuando ejecutaba alguna pieza de música, cogía el instrumento como si agarrase un arado. Tocaba el clavicordio a puñetazos y más de una vez sus conciertos obligarían a que pasase luego por la casa el afinador y aun el ebanista. Todos sus rasgos son de la misma fiereza y vigor. En cierta ocasión, se encontraba en un salón elegante y entró cierto príncipe. Todo el mundo se puso en pie menos él, y el hombre, para rubricar mejor su gesto, aclaró: "sólo me pongo en pie delante de las personas a quienes respeto". En otro lance, cuando tenía que estrenarse una de sus óperas ante el rey y la corte, Gluck anunció que la obra estaba poco ensayada y que lo mejor que podían hacer todos era marcharse a su casa y volver otro día.

(singularidades)
 NARRADOR: Estas ~~genialidades~~ unidas a la fama de su genio, le ganaron la respetuosa admiración de la Europa de su época. No se le quería ni se le profesaba simpatía, pero sí un misterioso temor, unido a la sorpresa y a la extrañeza, que le abrían todas las puertas y que hacían que nadie se extrañase de verle comer en las mesas elegantes como un carretero y de oírle prorrumpir en exclamaciones groseras y excéntricas. Alguien, pasando de criticar su persona a juzgar su arte, afirmó que ninguna de las piezas de Gluck podía tocarse en un salón. El respondió:

GLUCK: Todo lo que deseo es producir efecto en el teatro y os aseguro que importa muy poco que mi música no resulte agradable en un rincón de vuestro cuarto. Vuestra crítica se parece a la de la persona que desde la galería de una catedral le gritase a un artista que trabajase en el suelo: "¡Eh, señor! ¿qué estais pintando ahí? ¿una nariz o un brazo?" A lo que el pintor podría muy bien responder: "¿por qué no venís y lo vereis vos mismo? Mi música tiene estampado el sello de la verdad de la naturaleza y todas las emociones encuentran en ella su expresión adecuada. No es obra para proporcionar un placer momentáneo; no está fundada en la moda, sino que sigue los dictados de lo natural. Cuando estoy escribiendo una escena, soy capaz de quebrantar todas las reglas con tal de producir el efecto que deseo. La sencillez, la verdad y la naturalidad son los grandes fundamentos del arte."

NARRADOR: El bueno de Gluck exageraba quizá lo rudo y lo sincero de su mensaje. De hecho, él mismo había prestado vasallaje durante muchos años a la moda blanda y artificiosa de la época. Su auténtico estilo no nació sino a partir de 1762, cuando tenía cerca de cincuenta años de edad. En tal ~~época~~ momento estrenó en Viena la más famosa de sus óperas, "Orfeo y Euridice". Esta ópera está compuesta en ~~un periodo~~ un periodo de extraordinaria afición a los temas de la antigüedad clásica y recoge la conocida leyenda mitológica del viaje de Orfeo al infierno en busca de su amada Euridice. La melodía se pliega con suavidad a la serenidad y a la paz griegas y el conjunto resulta tan majestuoso como delicado y elegante. El primer acto se inicia en un bosquecillo de laureles y cipreses que rodea melancólicamente a la tumba de la bella Euridice. Allí acuden multitud de pastores y ninfas que la ofrecen coronas de flores como recuerdo entristecido y añoroso. Orfeo, su enamorado, llora inconsolable sobre el sepulcro.

SONIDO: ORFEO Y EURIDICE 1

HOMBRE I: Mas los dioses se han compadecido de la pena de Orfeo y le hacen una merced maravillosa. podrá descender al mundo de ultratumba y llevarse de él viva y feliz a Euridice. La única condición es que al salir no mire a su amada hasta que estén fuera de las puertas del infierno. Orfeo se llena de alegría y de gratitud. Este momento optimista está recogido en el celebrado ballet de dicha ópera.

SONIDO: BALLET

NARRADOR: De la misma belleza es el momento del encuentro de Orfeo con su amada, trasladado al pentagrama con inspiración genial.

SONIDO: ORFEO Y EURIDICE, 5

MUJER: La leyenda clásica tenía un final más triste que la ópera de Gluck. En ella, Orfeo quebrantaba la condición divina de no mirar a Euridice hasta después de haber salido de los infiernos y se deshacía aquel ensueño de felicidad. En la ópera, con solución más consoladora, no ocurre nada de ello y la pareja recobra la ventura y la dicha sin mayores obstáculos.

SONIDO: ORFEO, ULTIMA CARA

HOMBRE I: Esta ópera de Gluck ganó merecido éxito, pero otra de sus grandes composiciones, "Alceste", tropezó con alguna oposición, por el carácter patético y sombrío del argumento que casaba mal con el humor alegre y desenfadado del siglo. Hubo quien la calificó de "Misa de difuntos". En realidad, difícil hubiera sido que la ópera no tuviese este sello, porque describe un suceso tan dramático como es la inmólación de una esposa para salvar la vida de su marido. La obertura de "Alceste" es quizá el pasaje más popularizado de esta creación y suele asomar a los programas de las salas de conciertos de todo el mundo.

SONIDO: ALCESTE

NARRADOR: Una gran admiradora y eficaz protectora de Gluck fué cierta persona de origen germánico también y muy relacionada con la corte de Viena, la cual le favoreció con su tutela y le introdujo en París donde gozaba de una situación de primer orden. Esta persona era la Reina María Antonieta. Merced a su favor, Gluck se trasladó a la capital francesa y empezó a trabajar en ella. La ópera más representativa de esta etapa parisiense de nuestro músico es "Armida", otra composición de estilo legendario, en la cual introdujo, en obsequio al público cortesano, algunos elementos de tipo festivo y bienhumorado. Uno de los fragmentos más conocidos de "Armida" es su gavota, danza que escucharemos continuación:

SONIDO: ARMIDA

HOMBRE I: A pesar del prestigio y del provecho que le reportó trabajar en París bajo tan buenos auspicios, Gluck no se sintió feliz en él. Su éxito acumuló contra su persona los nubarrones de la intriga y de la envidia y, pasado el primer momento de admiración y respeto, el público manifestó todavía alguna propensión por las óperas a que propendía su genio frívolo y afectado. Gluck tuvo que mantener posiciones gracias a un esfuerzo agotador que le hizo producir en esta etapa final de su vida las obras más importantes de su catálogo. ~~En sus últimos~~ siete y ocho años antes de morir, optó por regresar a Viena donde acabó pacíficamente el resto de sus días.

NARRADOR: En la biblioteca del Congreso de Washington se encuentran conservados más de veinticinco mil libretos de óperas posteriores a 1800. ¿Cuántas de estas óperas son conocidas y populares? No es fácil que, de modo general, lleguen al uno por mil. Desde luego, en esta proporción no alcanzan quizá a entrar las de Gluck. Sin embargo, como ha dicho Dent en su libro sobre la ópera, publicado en Londres el pasado año, la audición de una pieza de Gluck constituye siempre un valioso experimento artístico para quien no vaya al teatro a presumir. Recordemos además la considerable intervención que tiene este autor en la creación de la ópera moderna, como reconocía Wagner quien en sus escritos le tributa grandes testimonios de admiración. Gracias a Gluck nos quitamos de delante una época hueca y artificiosa de la música y aprendimos a ver en el teatro operístico una mezcla armoniosa de drama y de sonidos, de sentimientos y de armonías. ~~Entre~~ *Entre* son las dos grandes glorias de este compositor.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTORA: Dentro del número 88 de nuestra revista musical LIRA acaban ustedes de escuchar un esbozo de la vida y la obra de Gluck realizado según guión de Pedro Voltés e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico....

AMANDA CAMPS - JAMASO GARCIA - FERNANDO PARES
EDUARDO CRIADO. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMNINO

RADIAR EL 17-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

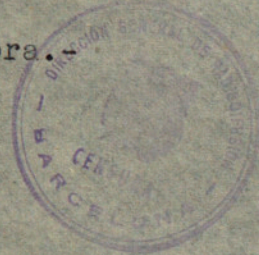
DIA : 17-4-52

HORA : 19

GUION DE : ANGELA CASTELLS.

ANTONIA FRANCIS.-

Locutora.-



Señoras, señoritas. Damos comienzo al consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona, ofrece a Vds, su magnifico tratamiento de depilación definitiva sin dolor. Con dicho tratamiento logrará dejar su cutis libre del vello que tanto masculiniza a la mujer, y con un masaje facial, logrará la tersura ideal.

Xilo.-

Todos los tratamientos del Instituto de Belleza y Depilación Francis, dan resultados duraderos.... porque determinan un mejoramiento biológico real.

Xilo.-

Quando ^{deseen adquirir} ~~necesiten~~ una crema de belleza... no pidan un marca mas o menos famosa... pidan la crema que Vds necesitan, mejor dicho la que necesita su cutis.. y no compren nunca sin una previa consulta a persona competente.

Xilo.-

Pida al Instituto Francis, que oriente ^{la} en sus dudas, acerca de lo que necesita su belleza para resplandecer totalmente.

Y no olvide... que una misma crema, puede No convenir a TODAS las epidermis.... Algunas necesitan una crema alcalina, gras

y penetrante.... Otras ácida, ligera y transparente.
Si quiere pués, cuidar la salud de su cutis, y conservar su
belleza, es indispensable que conozca su tipo de epidermis
y escoger su cósmetica mas apropiada.

Acuda al Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona y
se librará por completo de esta preocupación.

No lo olvide.. Instituto de Belleza y Depilación Francis,
Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena
Francis.

Musica.....

Nos complace participar a nuestra estimada oyente Francis
De Vlaser, que tenemos a su disposición el libro de urbanidad
que tan gentilmente prestó a Mercedes Coroninas y que ésta
devuelve muy agradecida.

Musica.....

Contestamos a "Una amante de las flores"

Voz.-

Amable gñiga. Indiqué al Instituto Francis, sus deseos de que
le reserven hora para el proximo dia 19, y que ésta sea las
4 de la tarde o las 5 , a fin de poder regresar a su vivienda,
la misma tarde.

También quedan advertidos acerca de la petición que hace.
Me dicen que le reservan la primera hora de la tarde o sea ~~lx~~
a las 4, pero únicamente una sola sesión, pués tienen todas
las horas de dicho dia ^e resrvadas.

Le mandaré ~~exxxxxxxxx~~ tan pronto me sea posible, las poesias
que solicita, y lo haré muy gustosamente.

Felicito de su parte a los actores Isidro Sola y Enrique Casa-
demont por sus recitales, que tanto éxito logran.

Para esas plantitas que han enfermado.. puede hacer lo siguiente



Después de regarlas concienzudamente, para que queden libres de polvo y de esas motitas negras que son precisamente su enfermedad... emplee azufre para espolvorearlas abundantemente.

Al cabo de dos o tres días, vuelva a repetir la aplicación ~~aplicando de nuevo~~ de azufre.. y repítalo a los ocho.

Supongo que ya las habrá abonado a su debido tiempo..; ~~pero~~ de lo contrario, debe hacerlo enseguida, ya que en tiempo de calor no puede ~~un~~ hacerse.

Si necesita más detalles, pídalos con entera confianza. Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Hemos recibido la petición de Una muchachita de Centellas a la cual procuraremos complacer cuanto antes.

Musica.....

Locutora.-

Damos contestación a "Una inquieta"

Voz.-

Creo que debe defender su felicidad, tenazmente, si es que cree que ésta consiste en conseguir el cariño de su vecino ~~local~~ realmente local.

No le importe la diferencia de situación monetaria, si están igualados en bondades y educación. El dinero no hace la felicidad, aunque se precise de él para vivir. ~~Para ello~~ Procure conseguir una sólida amistad con el joven, para que, tratándola asiduamente, se anime a disminuir el espacio que existe en cuanto a su situación social se refiere.

Pero

No haga el ridículo ofreciéndole su cariño sin que él lo pida. Si él es tal como Vd lo describe, le ahuyentaría indefectiblemente.

Tenga cepera.. y no se precipite. Le repito que el camino mas seguro.. es (primero) lograr por completo su amistad... y conociendo Vd su cariño ... esperar a que él se decida a probar suerte convencido de que Vd ama a las personas por su valor moral y nó por su posición económica.

Le ruego que ^{me} escriba de nuevo.. indicando su dirección, y repitiendo su segunda consulta... se la resolveré por correo.
La saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Margarita de Benalúa(Granada)

Me alegró ~~mucho~~ muchísimo su carta, porque es un indicio de que en esa simpática región andaluza ^{tambien} somos escuchados con agrado. Con cariño sincero ^{tambien} por nuestra parte, ~~xxx~~ saludamos a todas las oyentes que desde esa bella población escuchan y aplauden nuestro Consultorio para la mujer.

Con mucho gusto, le escribo dándole los detalles que me pide. Reciba mi más cariñoso afecto Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Alejandrina de Puebla del Duch(Valencia)

Simpática amiga de Puebla. Prábe a frotar fuertemente con agua clara, el cerco que le dejó el liquido con que libió su gabardina de una maléfica mancha.

En cuanto a la pregunta que me hace acerca de su hija de 11 años, creo que ya puede librarla del tormento de las trenzas. Precisamente es moda llevar el cabello recogido con un lazo en el centro de la cabeza. Según sea su carita, le iría bien un gracioso flequillo.

Los cabellos descansan en la nuca.

Para su hija mayor.. Le recomiendo dos colores.

El rojo y el blanco. Pueden serlo totalmente o estampados; y los fondos en los colores que le he aconsejado.

Según tenga la figura.. la forma puede ser como una funda, o muy amplia.... depende de su compleción.

Le saluda con afecto Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Azucena.-

No sé si es que estamos en tiempo de que florezcan dichas flores... o es que a muchas se les ocurre el mismo seudónimo



Locutora.-

Voz.-

Locutora.-

Voz.-

Locutora.-

Voz.-

Paso a contestar a esa AZucena que me ~~me~~ escribe ultimamente.
 No se preocupe ^(por nada de lo que) ~~de todo cuanto~~ ocurre a su alrededor.. y
 como ya le dije en mi anterior.. debe ir a un especialista
 de los nervios al que debe explicar todo lo que le ~~pasas~~.
 Nadie más que un ~~medico~~ médico especialista puede resolver su
 caso. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Joaquina TF-

Voz.-

Nada puedo indicarle para el mal que le aqueja. Lo siento
 muchísimo ; pero no puedo ayudarla. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Maria Rosa.-

Voz.-

Celebro de todo ~~corazon~~ corazón que se haya restablecido por completo
 de su enfermedad. Dios ha querido que así fuese, para bien
 de su alma, a la que veo justamente agradecida al favor Divino.
 Ya sabe / que siempre que necesite una amiga de veras, puede
 dirigirse a mi. ~~nuevamente~~. Con un abrazo se despide Elena
 Francis.

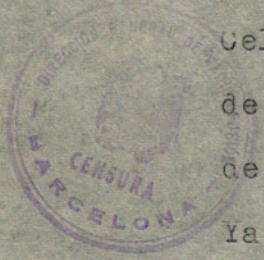
Musica.....

Locutora.-

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina
 el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona
 Señoras oyentes, nos despedimos de vds, hasta mañana si
 Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica finab.

Voz.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Pituro Marcial n° 3

AUTOR

TEMA *Musical*

RADIAR EL *17-4-52. (Jueves)*

HORA *20h.*

DURACION *15 minutos*

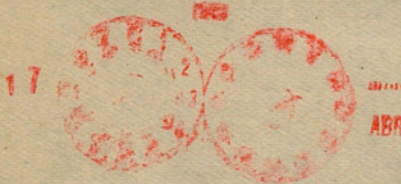
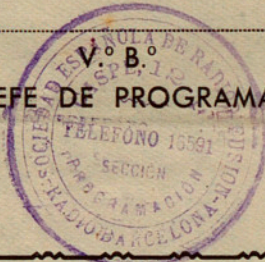
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL nº 3
 DIA: Jueves 17 ~~jueves~~ abril de 1952
 HORA: A las 20.--
 GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: En el ^{tercer} ~~cuarto~~ programa de marchas, como fondo de marciales desfiles, ofrecemos grabaciones tomadas directamente, de las que se desprende todo el sabor de ese espíritu ~~marcial~~ racial que caracteriza el patriotismo norteamericano y que se refleja de buenas a primeras en los pomposos títulos que ilustran estas composiciones.

Escuchemos la primera: A TRAVES DEL ATLANTICO, (ACross the Atlántic) de Alexander. Sus notas expresan todo el marcial empaque de una escuadra gloriosa, camino del triunfo.

SONIDO: ACROSS THE ATLANTIC -Alexander
(1: 40)

Le sigue esta otra marcha titulada: EL ORGULLO DEL MAINE.- (The fride of Maine) con toda la vibración que el orgullo victorioso puede inspirar.

SONIDO: THE FRIDE OF MAINE (3:00)

Y ahora, escuchemos una pintoresca grabación cuyo título ~~EXPERIEN~~ rinde homenaje A LA COMPANIA DEL CABALLO NEGRO, y que sirvió de tema a la inspiración del gran Sousa.

SONIDO: THE BLACK HORSE TROOP (2:12)

Y con el ritmo marcial de esta composición que ahora escucharemos, destaca la arrogante VIEJA GLORIA TRIUNFAL que enarbola el estandarte de inmarcesibles páginas históricas.

SONIDO: OLD GLORY TRIUMPHANT (2:19)

La marcha en este momento, hace referencia a la simpatía personal del ~~SEÑOR~~ DIRECTOR. Este es el título ^{de la Baya} y esta la música...

SONIDO: OUR DIRECTOR -Bigelow (1:07)

Y para terminar escuchen ahora, ~~esta~~ la marcha que orla este título tan expresivo, al ofrecernos el contraste de la grandeza que cabe en lo infimo de las cosas. EL PEQUEÑO GIGANTE es la grabación que van a escuchar como última composición.

SONIDO: THE LITTLE GIANT (2:11)

Acaban de escuchar el tercer programa de marchas norteamericanas, que en sus estampas musicales de hoy les hemos ofrecido bajo el título de :AL RITMO MARCIAL.

XILOFON

Ya está aquí la Copa con su inseparable cortejo de emociones. Las primeras escaramuzas de la apasionante competición tendrán efecto mañana, con una jornada mitad y mitad por lo que a facilidades de pronóstico concierne. Hay tres choques ~~de~~ en los que, a simple vista, se adivina el presunto vencedor. ^{Uno de} ~~son~~ ^{es} estos encuentros el Español-Real Sociedad, de Sarriá, en el que nuestros blanquiazules aparecen como indiscutibles favoritos frente a una Real que no ha demostrado hallarse en su mejor situación de juego. Lo único que constituye una incógnita es si el Español acertará a sacar el margen de goles suficientes para ir a San Sebastián, después, con alguna tranquilidad. Los otros dos choques de pronóstico aparentemente fácil son el Valladolid-Coruña y el Atlético de Bilbao-Zaragoza, en cuyos encuentros ~~tan propiamente~~ es de prever que los propietarios saldrán vencedores y, más aún, que lo serán por tanteos que tal vez dejen virtualmente resuelta la eliminatoria.

Entre los de resultado incierto, hay que colocar el Atlético de Madrid-Barcelona. Podrá argüirse que sobre el papel nadie más que el Barcelona puede ser tenido como favorito. Cierto. Pero lo es también que la Copa, entre sus muchas virtudes, posee la de dar incertidumbre y emoción a ~~muchos~~ partidos que, analizados minuciosamente, aparecerían desprovistos de tales cualidades. En la Copa, en suma, todo el mundo suele crecerse, de modo especial aquellos equipos escaso Atlético de Madrid- que tienen los medios para hacerlo, esto es, clase en sus filas. No hay que hacerse demasiadas ilusiones, por lo tanto, en que al Barcelona se le den mañana las cosas de manera plácida. Habrá de batallar lo suyo, estamos seguros, para dejar las cosas preparadas para el domingo en Las Corts...

(gong)
Partido de Copa para mañana!

EN LA PISCINA DE LA ESCOLLERA.-

17/04/52 21

Desde Mañana jueves por la noche tendrá lugar el primero de los dos festivales de natación y water-polo en los que se enfrentará el Club decano el Racing Club de France, Campeón Nacional de Francia, que se encuentra en nuestra Ciudad con todo su primer equipo completo.

Para el Barcelona este encuentro representa el primer cotejo de sus posibilidades en el terreno internacional y en él nos será dado ver los progresos que el siete del natación, que es como decir el equipo nacional, ha obtenido en su entreno de cara a la Olimpiada y para el Racing la posibilidad de demostrar a la afición barcelonesa su verdadera valía puesto que en el pasado mes de Septiembre, en la Copa Barcelona, vino sin sus titulares Barthe y Meslier que ahora formarán con los demás, como queda dicho, el primer equipo completo Campeón del vecino país.

Sus entrenos a puerta cerrada celebrados en la Escollera han demostrado que realmente no es el equipo que vimos en Montjuich añadiendo a ello que en natación han desplazado al magnífico nadador de crawl Aldo Eminente que con su tiempo record de 58.8 se enfrentará a nuestro Ricardo Conde.

El primero de los festivales del año que ha despertado destacado interés por la clase de los equipos contendientes.

Barcelona, 15 de Abril de 1952.-



rras, como sospechábamos, vinieron con un plan netamente defensivo. Salir de Sarriá con un empate ~~xxx~~ ya era para la Real un éxito notable. Y todo su dispositivo táctico fué montado con ese fin. Ontoria, que en la alineación figuraba como delantero, ya se situó de salida en la zona defensiva, para ayudar a contener el ataque azul-grana. Frente a ese equipo que todo lo supeditó a una defensiva a ultranza, no pudo hallar el Español el hueco por donde hiciera llegar el ~~golxxx~~ balón a las mallas. Y el empate a cero acabó siendo definitivo. Naturalmente, el panorama que se le ofrece ahora a los españolistas es por demás intranquilizador. Aunque pensamos que frente a esa Real que tampoco demostró, ni mucho menos, hallarse en un deslumbrante momento de forma, todavía le quedaría al Español por lo menos la posibilidad de ir a un tercer partido... ~~xxxxxxxxxxxx~~ Ello, en fin de cuentas, no ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ dependería sino de que se trocasen los papeles el domingo: esto es, que el Español ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xx~~ cuajase una buena labor defensiva y que, de otra parte, tuviese la Real una pizca de desgracia, como hoy le ocurrió al Español. El panorama, para los blanquiazules, es más sombrío que otra cosa. Pero hasta el domingo, habremos de conservar una vaga esperanza de que no todo se habrá perdido, tal vez, para el Español...

El Bilbao venció claramente al Zaragoza, por 3 a 0, y puede ya considerarse al once aragonés virtualmente apartado de la Copa; El Valencia perdió en Sevilla, por 3 ~~xxxx~~ a 1. Clara ventaja sevillista, aunque no creemos que no lo sea tanto que no pueda el Valencia en Mestalla anularla y aun superarla... Subrayemos el amplio triunfo del Valladolid -el más claro triunfador de la jornada- por 6 a 2 sobre el Coruña. Y consignemos, por último, el triunfo del Madrid en Vigo, por 3 a 2. ~~Sin~~ Sin duda, es éste resultado el único que se aparta ligeramente de la pauta ~~que~~ de lógica que ante la jornada de hoy habíase ~~xxxxxxxx~~ dibujado. ~~x~~ Al Madrid hay que encasillarle también entre los que un más risueño ~~xxxxxxxxxxxx~~ panorama tienen ante sí. Y a la vista de este notable triunfo de hoy, ~~xxxxxxxx~~ cabe preguntarse si resultará que ~~al~~ Madrid le da por resurgir en la Copa y por rehabilitarse plenamente de sus deficientes actuaciones últimas...

(17/04/52) 24

Radiar: MIERCOLES, 16.4.52. NOCHE
JUEVES, 17.4.52. SOBREMESA

DISTINTIVO. "Tarde de Futbol"

La Copa, con su inseparable cortejo de emociones, se dispone a irrumpir en nuestros terrenos. Como prólogo de extraordinario interés, podremos gozar los aficionados barceloneses de un partido abierto a las mas bellas perspectivas: un Español-Real Sociedad. No podría pedirse, realmente, un comienzo ~~mas interesante~~ de Copa más interesante ni más emotivo.

SONIDO. (Una marcha...)

Dos equipos enimentemente coperos, a los que esta competición se les dió tradicionalmente bajo signo propicio, van a brindarnos el primer episodio de la Copa. El Real Club Deportivo Español, con su juego vibrante, incisivo, hecho a la medida para esta clase de competiciones en las que no cabe la dosificación de esfuerzos y en las que, en consecuencia, hay que salir a darlo todo buscando una victoria cuanto más clara y contundente, mejor. La Real Sociedad con su juego recio, de bien definida linea norteaña, con sus ases que, amén de unos apellidos ~~que~~ de muy alta significacion en el futbol nacional, gozan de una clase que les permite todavía dar al equipo donostiarra el tono y el aire de un conjunto de primerísima linea. Dos equipos, en suma, cuya firmeza no es menester subrayar, cualquiera de los cuales puede esperar la Copa con la muy fundada esperanza de llegar en ella muy lejos...

SONIDO: (Una marcha...)

El campo de Sarriá va a ser, pues, escenario de una lucha emocionante, pletórica de alicientes de todo orden. Frente a una Real que, como es de suponer, vendrá con el natural propósito de salir con un ~~esperado~~ resultado que le permita ^{esperar} el partido de vuelta sin inquietudes, se verá precisado el Español a ganar de modo claro esta primera baza de la eliminatoria inicial de la Copa. No cabe duda que el choque de estos dos equipos -con objetivos a cubrir ~~marcadamente~~ marcadamente dispares- habrá de dar lugar a la primera gran batalla de la Copa.

SONIDO: (Una marcha...)

1 Español-Real Sociedad. Dos "históricos" frente a frente en una apasionante apertura de Copa, ~~que~~ que puede definirse como el primer gran acontecimiento de esta ~~apasionante~~ competición que, por unas semanas, polarizará la atención de las masas deportivas de toda España.

Barceloneses y donostiarras en emotivo choque mañana, en el campo de Sarriá, a las cinco y media de la tarde. No deje de paladear las primeras emociones de la Copa y asistir a este partido llamado a constituir todo un acontecimiento.

DISTINTIVO. "Tarde de Futbol"

1

Como ~~complemento~~ preliminar, se jugará, comenzando a las tres y media, el sensacional encuentro de final del Campeonato Internacional Juvenil entre los equipos de España -que tan memorable actuación tuvo ~~ante~~ frente a Inglaterra a cuyo equipo eliminó por 4 a 1- y de Bélgica. Una inmejorable oportunidad para admirar nuevamente al maravilloso conjunto juvenil español, al que todos habremos de prestar el calor y el aliento necesarios ~~para~~ que ~~los~~ ayude a nuestros magníficos juveniles a realizar la notable gesta de proclamarse campeones de este gran certamen internacional.

Resultados de hoy

At. de Madrid 2 - Barcelona 4
 Español 0 Real Sociedad 0
 At. de Bilbao, 3 - Zaragoza, 0
 Sevilla, 3 - Valencia, 1
 Celta 2 - Madrid, 3
 Valladolid 5 - Cometa, 2

10

(17/04/52) 27
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40 H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIES

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13.

UMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA (DAR VUELTA A DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, que les ofrece el programa "El Flechazo", les ofrece también los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que ustedes soñaban.

LOCUTORA: Y, además, Muebles Aviñó pone a la disposición de ~~ustedes~~ sus clientes las mayores facilidades de pago.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y, escuchen el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita Teresa Ezquierdo, de Barcelona. Dice así:

LOCUTORA: El soberano de un pequeño país de la antigüedad estaba muy molesto por las repetidas afirmaciones de su primer ministro de que en su reino eran las mujeres las que llevaban los pantalones. Hay que advertir que como el rey era soltero, no es de extrañar que no estuviere de acuerdo con su ministro. El monarca, queriendo demostrarle que estaba equivocado, hizo reunir en un salón del palacio a todos los hombres casados de su reino y advirtiéndoles que serían castigados severamente si no contestaban la verdad a lo que se les preguntase, terminó diciendo:

LOCUTOR: "Ahora mi primer ministro os irá preguntando uno a uno quien manda en vuestra casa. Los que reconozcan que es su mujer la que manda, que se pongan a la izquierda y los que estén convencidos que en su casa son ellos los que mandan, que se coloquen a la derecha.

LOCUTORA: El ministro empezó a hacer la pregunta de rigor a todos los maridos y muy pronto el lado izquierdo engrosó de tal modo que cuando terminó de interrogarles vió que en el lado derecho solamente se había colocado un hombrecillo. El rey, furioso al tener que reconocer que su ministro tenía razón, dijo sarcásticamente:

LOCUTOR: "Bien veo que por lo menos hay en mi reino un hombre que no se deja dominar por su mujer. Diles a éstos borregos de la izquierda como se hace para mandar en casa.

LOCUTORA: El aludido contestó con voz tímida:

LOCUTOR: Perdone Su Majestad pero yo únicamente me he colocado a la derecha, porque mi mujer me tiene ordenado que huya de las aglomeraciones.

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de una de las ofertas de Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitri-
tambien curvada con espejo al fondo, mesa con forma, exten-
sible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tallas, aca-
bado perfecto en estilo chipendale, por 7.900 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, despues novia, y en Muebles Aviñó
acaba la historia.

SINTONIA



SASTRERIA ARBIOL
GRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 17 ABRIL 1952

EMISIONES
- RADIESE -

HORA: 20'25

RE
VI
SA
DO

Ciudad Española de Radiodifusión
Calle 22, 23
Teléfono 12531

GRUCIGRAMA RADIOFONICO
TELEFONO 12531
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SINTONIA: (RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL. 1 minuto)

- Lra.- Llega a ustedes, a través de las ondas, el popular divertido..
- Lr.- ¡GRUCIGRAMA RADIOFONICO!
- Lra.- Que todos los jueves a esta misma hora presenta SASTRERIA ARBIOL

MUSICA

- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91 equivale a tradición y prestigio puestos al servicio del publico en general... Solo Sastreria Arbiol, la primera casa en su género, puede ofrecer el mas extenso y selecto surtido en creaciones confeccionadas para caballero y niño propias para la actual temporada de primavera...
- Lr.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará el traje de caballero o niño que usted desea y a los precios que mejor se adapten a su presupuesto... Gran variedad en modelos de trajes estambre y americanas sport confeccionadas, en calidades y coloridos garantizados, confección esmeradísima y a precios sensacionales...
- Lra.- Si desea vestir bien por poco dinero, acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, en la seguridad de que encontrará lo que necesita... Visite Sastreria Arbiol antes de efectuar sus compras y quedará convencido de que quien compra en Sastreria Arbiol compra mejor y ahorra dinero.
- Lr.- Caballero, recuerde que Sastreria Arbiol, Hospital 91, además de ofrecerle los mejores trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, posee tambien la sección de trajes a medida a cargo de cortadores de primera categoria y a precios sin competencia... Extenso surtido en trajes estambre y americanas sport para caballero...
- Lra.- Y para los niños, trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacostas, pantalones golf... Siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- ¿Su hijo debe celebrar este año la Primera Comunión?... Procure que en tan gran solemnidad luzca su mejor trajecito, adquiriéndob en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde le ofrecerán los mas escogidos modelos, los mejores géneros, la mas esmerada confección y los precios mas economicos... Y además, por cada traje de primera comunión que adquiera, recibirán un magnifico obsequio... Sastreria Arbiol, la primera casa en su género que implantó la norma de obsequiar a quienes adquieren en su establecimiento un traje de primera comunión para niño...
- Lr.- Señora, preste atención a los medelos que Sastreria Arbiol, Hospit tal 91, le ofrece en trajes de primera comunión para niño...

Lra.- ¡Algo excepcional, que usted podrá comprobar visitando la exposición de Sastrería Arbiol!... Modelo Comodoro... Modelo Diplomático. Modelo Almirante... Modelo Almirante Gran Gala... Modelo Capitán... Modelo Marina Española... Modelo Marina Norteamericana... Modelo Marina Inglesa... Modelo Aviación... El modelo que su hijito prefiera lo hallará siempre, en las mejores condiciones de calidad, confección y precio, en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

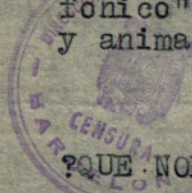
SINTONIA: "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- Y conforme ya les anunciamos, recuerden que por cada compra de valor superior a 200 pesetas, Sastrería Arbiol obsequia con un ticket numerado, cuyo número le dará derecho a participar en el sorteo que con las máximas garantías de seriedad y de cara al público, se efectuará oportunamente para otorgar un premio de... ¡Una semana de vacaciones en Ibiza para dos personas, con gastos de viajes y hotel totalmente pagados!... Recuerde esta oportunidad que Sastrería Arbiol le depara para pasar gratuitamente una feliz semana en Ibiza.

En Sastrería Arbiol, Hospital 91, hallarán la mas perfecta sección de facilidades de pago, establecida en beneficio de sus clientes y público en general, conservando para los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes todas aquellas condiciones especiales que ya tenían concedidas...

Y a continuación, escuchen ustedes el ya popular "Crucigrama Radiofónico" presentado por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez...

(ESTUDIO)



- ?QUE NOMBRE SE DA A QUIEN QUEBRANTA UN JURAMENTO? PERJURO
- ?COMO SE LLAMA UN CONJUNTO DE EFECTOS DE CONTRABANDO? ALIJO
- ?COMO SE DENOMINA EN ANDALUCIA LA MADRE DEL VINO? SOLERA
- ?QUE NOMBRE SE LE DA A UN CERDO PEQUEÑO? GORRINO
- ?COMO SE LLAMA UNA REBANADA DE PAN TOSTADA O FRITA? PICATOSTE
- ?UN SINONIMO DE ALUCINAR, ENGAÑAR? EMBAUCAR
- ?COMO SE DENOMINA A QUIEN TIENE LOS OJOS AZULES? OJIZARCO
- ?COMO SUELE LLAMARSE AL HOMBRE HABLADOR Y FESTIVO? JACARERO
- ?QUE ES UN CUERPO SOLIDO LIMITADO POR DIEZ CARAS? DECAEDRO
- ?DIGAME UNA PALABRA QUE SIGNIFIQUE COMER APRISA? ZAMPAR

Lra.- Trajes confeccionados y a medida para caballero y niño, en calidades de primer orden y a precios excepcionales... Sastrería Arbiol... Extenso surtido en trajes de primera comunión para niño... Sastrería Arbiol... Compará mejor y mas economico si compra en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

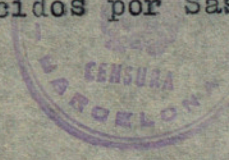
(CASO DE DISPONER DE UN MINUTO DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL AL FINAL DEL CRUCIGRAMA, AUNQUE PARA ELLO DEBA SUPRIMIRSE LA INTERVENCION PUBLICITARIA DE LA SEÑORITA LOCUTORA, QUE ANTECEDE)

Lra.- Han escuchado ustedes la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico"

Lra.-..... que todos los jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91...

"Crucigrama Radiofonico", quince minutos de amena diversión ofrecidos por Sastreria Arbiol a cargo del locutor Juan Ibañes...

FINAL



Perjuro

?QUE NOMBRE SE DA A QUIEN QUEBRANTA UN JURAMENTO?

Alis

?COMO SE LLAMA UN CONJUNTO DE EFECTOS DE CONTRABANDO?

Solera

?COMO SE DENOMINA EN ANDALUCIA LA MADRE DEL VINO?

Jorjino

?QUE NOMBRE SE LE DA A UN CERDO PEQUEÑO?

Picatoste

?COMO SE LLAMA UNA REBANADA DE PAN TOSTADA O FRITA?

Embaucaor

?UN SINONIMO DE ALUCINAR, ENGAÑAR?

gigante

?COMO SE DENOMINA A QUIEN TIENE LOS OJOS AZULES?

Jacarero

?COMO SUELE LLAMARSE AL HOMBRE HABLADOR Y FESTIVO?

Decaedro

?QUE ES UN CUERPO SOLIDO LIMITADO POR DIEZ CARAS?

Zampar

?DIGAME UNA PALABRA QUE SIGNIFIQUE COMER APRISA?

(17/04/52)

93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

IVARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guilvernau

TEMA Comercial con la actuación personal de GLORIA MARTÍ

RADIAR EL 17 abril 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 17 de abril de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Para FINCA DE RECREO, los más originales modelos en estilo colonial los presenta JULIACHS en su seleccionada colección de mobiliarios para verano, adaptables también para viviendas en la ciudad.

LOCUTORA: Para los NOVIOS, recomendamos examinen el NUB-CIAL 1952, un maravilloso dormitorio gran lujo que se ofrece al precio revolucionario de 7.950 pesetas.

LOCUTOR: Y para todos los usos y necesidades: ARMARIOS ROPEROS a 475 pesetas; CAMAS PLEGABLES a 400; MUEBLES BAR-RADIO a 275 y centenares de modelos aptos para proporcionar vistosidad, comodidad y utilidad a los más variados tipos de vivienda.

LOCUTORA: Y si entre tan extensa existencia no está el mueble especial que usted desea... ¡JULIACHS se lo construirá a la medida! No existe presupuesto, corriente o especial, que no pueda ser cumplimentado por JULIACHS, fabricante de muebles desde 1895!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡GLORIA MARTÍ!

(Distintivo musical por GLORIA MARTÍ)

Almpiano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Uruguay



A través de los micrófonos de ¡VARIEDADES! llega esta noche la voz de GLORIA MARTÍ, super-vedette de la revista y genial intérprete de los más diversos ritmos modernos. GLORIA MARTÍ acaba de realizar una brillantísima campaña en un teatro barcelonés, al frente de una compañía de ~~MAMBO~~ revistas, y aprovechando un descanso bien merecido ha accedido a cantar para los oyentes de ¡VARIEDADES!, la gran mayoría de los cuales ya la aplaudieron en el teatro.

.....
Y ya establecido el hilo invisible que une a cantante y ~~auditorio~~ auditorio por medio de la ligera presentación anterior, GLORIA MARTÍ se acerca a nuestros micrófonos y, con Sebastián Albalat al piano, va a cantar para ustedes la milonga de Pontier y Expósito: BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA. ¡Escuchen!

(Actuación de GLORIA MARTÍ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y ahora sigue un bolero en la voz de GLORIA MARTÍ: VIAJERA, de Luis Alcaraz:

(Actuación de GLORIA MARTÍ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente GLORIA MARTÍ les dice adiós a los oyentes de ¡VARIEDADES! con el bolero mambo de Luna de la Fuente: ¡AY, MI VIDA! ¡Escuchen!

(Sube fondo almpiano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la supervedette de la revista, GLORIA MARTÍ en su actuación personal ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa presentado por JULIACHS, fábrica de muebles que les invita a examinar su colección especial de muebles estilo colonial para FINCA DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(12/04/52) 96
original
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR
FECHA: JUEVES 17 ABRIL DE 1952
HORA: 22.15
TIEMPO: 15 minutos
GUION: VOLTES-CALPE (Publicidad Cid)

EMISIONES
-RADI ESE-

COPIA
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO

SONIDO: SINTONIA CID - FUNDE

Locutor: Tras los compases de esta popular melodía, escuchen Vds...

Locutora: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.

Locutor: Serial exclusivo que LABORATORIOS JULIA ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, dedicado especialmente a la famosísima ¡AGUA GERMANA!

SONIDO: GRANDIOSO DE "LOS MAESTROS CANTORES" - SEMI FONDO

Locutor: Relato nº 2: BERLIN. Pasado, presente y futuro de la gran ciudad europea. ABR

SONIDO: SUBE MÚSICA - FUNDE

Locutora: Aunque estos programas van dedicados a todos nuestros oyentes, es a Vds, amables señoras que sintonizais RADIO BARCELONA, a quienes especialmente interesa conocer las excelencias de múltiple aplicación que tiene, para el hogar, el AGUA GERMANA.

Locutor: Este científico producto, se emplea con eficacia absoluta, en los ~~casos~~ casos de hematomas por causa de golpes, anginas, quemaduras, infecciones de heridas, hemorragia, piorrea, etc.

LOCUTORA: Por ello, en toda Europa, especialmente en Alemania cuna de esta maravilla científica, los hogares, clínicas, fábricas, talleres, colegios y Universidades, sociedades deportivas y todos los lugares que por sus actividades pueden sufrir accidentes tienen en los botiquines y equipos sanitarios AGUA GERMANA.

LOCUTOR: AGUA GERMANA, prodigioso invento de la técnica alemana, será también, en España, el auxiliar imprescindible de todos los elementos antes mencionados. Sobre todo en el hogar....

LOCUTORA: ...porque, LABORATORIOS JULIA, al ofrecer al público español este eficaz remedio científico, cree con ello cumplir un deber de alta significación humanitaria, y de positivo servicio urgente en los hogares de nuestra patria.

SONIDO: HOGAR, DULCE HOGAR
SEMI FONDO

Locutor: Y ya, señoras y señores, nos situamos en el feliz hogar de los señores Beumers -Sanchis.

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Pilar: Carmeta, retire todo el servicio de mesa y sirva el café en la salita de estar...

EFEECTO: RUIDO DE PLATOS, VAJILLA, ETC.
(SE MANTIENE EN P.P. DURANTE EL DIALOGO, HASTA QUE SE INDIQUE.)

Merche: Mamá, yo esta noche tambien quiero café.

Pilar: No hija, no, que despues te cuesta un triunfo dormirte.

Merche: ¡Que vá!... Yo duermo lo mismo con café, que sin café... Anda... se buena... mamá...

Juanito: Las niñas pequeñas ,obedecen y callan...

Otto : Merche, hija, tu mamá tiene razón...

Merche: Bueno...bueno...pues que Carmeta me traiga un poco mas de tarta...

CESAN LOS EFECTOS DE VAJILLA

Carmeta: Señorita, ya está todo...¿quiere usted algo más?...

Pilar: Gracias; póngale un platito de dulce a la señorita Merche y váyase a descansar...

Carmeta: ¡Buenas noches...!

TODO MUY RÁPIDO

Otto: Buenas noches...Carmen...

Merche: Adios...Y acuérdate de despertarme a las siete, ¿eh?...

Pilar : Que descanse, Carmeta.

Juanito: ¡Buenas noches, jovencita...

EFEECTO: SUBE UN POCO A 2º PLANO
LA MUSICA.

RUIDO DE SILLAS ARRASTRADAS...
FUNDE

Merche: Cuando quieras, papá...

Otto: Bueno, queridos, quedamos la otra noche en que os seguiria relatando mi viaje por Europa y, sobre todo mi estancia en Berlin.

Quería empezar estos relatos sobre mi país recordandoos lo que significa Berlin para mi y haciendoos ver la importancia que tiene la capital alemana para la vida de toda Europa. Hay sobre cualquiera de mis recuerdos, una especie de "ritornelo" musical. Dejadme evocarlos...



SONIDO: UNA TARDE CON PAUL LINCKE.

SEMI FONDO

A todos los confines de ella han llegado las melodias alegres y brillantes ---como el ritmo de toda gran ciudad --- de la música de Paul Lincke, el gran cantor de Berlin, que constituyeron hasta hace pocos años el nervio de las operetas mas fastuosas que se representaban en Europa.

SONIDO.- SUBE MUSICA -SEMI FONDO

La realidad actual es mas angustiosa y sombría que la de aquella época feliz en que uno se pasaba la mañana paseando al sol y esperando el desfile de la guardia por Unter der Linden, la tarde en la terraza de un café de Kurfürstendamm y la noche, en una alegre representación de la Scala.

SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE

Con todo, no puede negarse que Berlin sigue siendo el foco central de las fuerzas creadoras de la vida económica, del arte y de la literatura, y el punto de convergencia de todas las redes de comunicación del país. Todos teneis idea de que Berlin es una gran ciudad. Viven en ella cuatro millones y medio de habitantes. Sin embargo, es menos conocido ~~xxx~~ ~~xxx~~ que Berlin es la ciudad mas extensa del mundo; es decir, aquella que ocupa mayor extensión superficial. Esta queda limitada por un perimetro de 232 kilometros.

Juanito:- ¡Esto es enorme, papá!...

Otto : Si hijo. Enorme. Si Berlin fuese un circulo perfecto, su radio tendria 36 kilometros.

Merche: ¡Mecachis!... ¡Vaya una tortada.... si fuese de mazapán...!

Pilar: Nena...nena...por favor....

Otto : Déjala ,Pilar...

Mira, hija, Berlin cuanta con 148 estaciones y 39 apeaderos ferroviarios; el metropolitano tenía en época normal ochenta kilometros de longitud y estaba servido por 1147 coches, y existían tambien 3000 tranvias y 678 autobuses.

Pilar: Y teatros ¿cuántos había, Otto?....

Otto: A las mujeres, está visto, siempre os interesan más estas cosas que la ingeniería. En 1936, cuando estuve allí por penúltima vez, funcionaban veintiseis teatros. De ellos los había dedicados a la ópera, como la famosa Opera del Estado; al drama y a la comedia, y en los escenarios de éstos era frecuente ver representar traducciones de Lope de Vega, de Calderón y de Tirso de Molina; a la revista y a la opereta, y existían también espacios para espectáculos al aire libre.



SONIDO: EN SEGUNDO PLANO, MUSICA INTERPRETADA POR LA FILARMONICA DE BERLIN.

La vida musical era de una intensidad incomparable, acompañada además por una calidad sublime en los intérpretes y en las ejecuciones. De esta excelencia musical de Berlín dan idea el prestigio alcanzado su Orquesta Filarmónica y de la Opera del Estado. Hace relativamente pocos años actuó en Barcelona la Filarmónica de Berlín. ¿Recuerdas, Pilar?....

SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE

En Berlín existen normalmente diez centros de alta cultura, de los que sobresale la llamada Universidad de Federico Guillermo, en honor a este gran rey de Prusia. Luego hay escuelas superiores para todas las grandes especialidades intelectuales: la Agricultura, las Bellas Artes, las Ciencias, la Musica y tantas otras. Pero quizá lo más famoso y conocido de los centros de enseñanza de Berlín sean sus institutos científicos y técnicos, muchos de los cuales están subvencionados y patrocinados por entidades y por particulares.

Sin embargo, lo que más vivamente habla a la imaginación del forastero es la majestad y la solemnidad de los grandes edificios de Berlin. El más significativo de ellos era, antes de su destrucción, la famosa Puerta de Brandemburgo, que fue construida a finales del siglo XVIII inspirándose en el arte griego. Esta Puerta daba por una parte a la plaza de Hindenburg, con edificios tan señoriales como el Museo del Emperador Federico, y por la otra a la famosa avenida de Unter den Linden. Otra calle muy conocida en todo el mundo es la Wilhelmsstrasse, donde radican normalmente los grandes centros oficiales del país, que en general están alojados en palacios del siglo XVIII. No está lejos la vieja Cancillería, donde gobernó Bismarck y se celebró el famoso Congreso de Berlin. Pero... Parece que la niña se aburre... Quizá te divierta más que te hable del Parque Zoológico de Berlin... ¿eh?...pequeña...

Marche :- ¡Si, si, esto me gusta ! Papá. Ya sabes que voy con mucha frecuencia al de aquí.

Otto : En Berlin existia tambien en época normal un grandioso parque zoológico, donde se guardaban mas de cuatro mil ejemplares pertenecientes a unas mil especies diferentes. Muchos de ellos estaban albergados en instalaciones que aspiraban a evocar el ambiente natural de vida de aquellas bestias y a proporcionarles una ilusión de libertad. Este tema me lleva de camino a hablar de las instalaciones deportivas.
¿Que dice a esto, el deportista de la familia?

Juanito: ¡Estupendo, papá! Te escucho interesadísimo...

Otto : Sobresale en Berlín el gran estadio Olímpico, donde se celebraron los juegos de 1936. También son famosas las pistas de hielo para patinaje, los hipódromos, los campos de golf, de futbol, de tenis y de polo, hasta componer un total de 460 terrenos deportivos. La natación se practica en los lagos de Wannsee y Muggelsee, no lejanos a la capital, cuya belleza les hace ser meta de los fines de semana de verdaderas muchedumbres, durante el verano.

(PAUSA)

Para terminar esta noche, os hablaré de dos nombres inseparables de Berlin. Evocan épocas de grandeza soberana: Potsdam y Federico el Grande...



SONIDO: MARCHA GRANDIOSA DEL "OCASO DE LOS DIOS"

-55555 semi fondo

Potsdam fué en propiedad la ciudad de este gran rey y, aunque su nombre sea especialmente famoso por los estudios militares que en ella se cursaban, lo extraordinariamente notable de la población es haber conservado casi íntegramente los edificios, las calles y el ambiente de la época de Federico. Pero donde el visitante se siente mejor identificado con el fundador de la pujanza de la Alemania moderna, y se encuentra mas compenetrado con su espíritu de gobernante, de militar, de poeta, de filósofo y de músico, es en el palacio de Sanssouci, que fué durante cuarenta años su residencia imperial.

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI FONDO

Sanssouci representa para la vida de Federico el Grande el mismo papel que Versalles para Luis XIV o el Escorial para Felipe II. El propio monarca dirigió la construcción del palacio. Allí dentro del estilo delicado y elegante del siglo XVIII, se armonizan las bibliotecas, las salas de concierto, las capillas y los jardines, componiendo un conjunto gracioso y ligero como una porcelana.

EFEECTO: SILENCIO Y MUSECA A 2º PLANO.

Pilar: ¡Que maravilla, Otto !... Debe ser emocionante visitar tanta hermosura...
(MUY DULCE)

...y me figuro el estado de tu espíritu al recordar todo esto en tu reciente viaje a Berlin...

Otto: (EMOCIONADO) Si, Pilar, tienes razón....

(PAUSA)

Lo que desconcierta un poco al visitante es que el creador de este palacio fuese aquel rey sencillo hasta la avaricia, modesto hasta el desaliño y llano hasta la brusquedad, que ha dejado tantísimas anécdotas de su espíritu desengañado de todas las vanidades, como de sus geniales dotes de político y general. Su tumba que está en Potsdam, no ocupa mucho mayor espacio que el dormitorio de un piso corriente. El feretro se encuentra a un lado y consiste sencillamente en un cuerpo rectangular de piedra negra. En tiempo normal, el estrecho espacio de aquella tumba quedaba aún más agobiado por la profusión de banderas y coronas que se le ofrecían.

(PAUSA)

Mucho podriamos seguir viajando por Berlin sin que nos fatigara la monotonía, porque los alrededores están llenos de curiosidades y de contrastes, desde las gracias de los palacios señoriales del rococó hasta los bosques donde viven aún los bisontes, pero el tiempo pasa, hijos míos, y tenéis que retiraros a descansar...

Juanito: ¡No...no ...sigue papá!...

Merche : ...¡sigue...que aún es temprano!....

Pilar : Tiene razón vuestro padre. Es hora de que os acostéis. El y yo aún hemos de hablar de nuestras cosas y....

Merche : ¡Que rabia ...tan bonito que era esto ahora!...

Juanito: ...es una pena; pero...¡a dormir! ¡Que le vamos a hacer!...

Otto: Buenas noches, hijos. Pensad que también los que nos escuchan a través de RADIO BARCELONA pueden fatigarse. Y, además, la emisora ha de continuar su programación.

SONIDO: MARCHA MUY VIBRANTE Y ALEGRE
SEMI FONDO

Locutora: El Berlin tradicional y moderno, conserva sin embargo su culto al uso del AGUA GERMANA, que utilizan siempre sesenta millones de alemanes con indiscutible eficacia...

Locutor: ...porque la utilidad del AGUA GERMANA, está garantizada

por sus resultados infalibles en los casos de anginas gargarizando con ella oportunamente...

Locutorainflamaciones de todas clases,quemaduras,golpes,lla-
gas...

Locutor: ...flemones, piorrea, encias sangrantes, mal aliento, estoma-
titis...

Locutora: ...y por todo ello, AGUA GERMANA, constituye un remedio cien-
tífico imprescindible en todos los hogares.

SONIDO: GRANDIOSO DE "LOS MAESTROS
CANTORES"

FUNDE

Locutor: LABORATORIOS JULIA, Porvenir 128, Barcelona, se complace en
dar a conocer a España este producto científico inigualable
y agradece a Vds, su gentil atención a este programa...

Locutora: IRELATOS AL CALOR DEL HOGAR !

Locutor: ...que estará en nuestra antena todos los jueves a las diez
y quince de la noche, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID

(SE MANTIENE LA SINTONIA, HASTA ENLAZAR CON EL
PROGRAMA SIGUIENTE QUE ES OTRA "PRODUCCION CID.")

(A/04/52)

103

EMISIONES
- RADIESE -

SALON EMPORIUM

3 Minutos

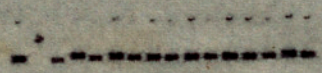
A las 22'20

RADIO BARCELONA

Jueves 17 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22'30

RADIO BARCELONA

Jueves 17 Abril 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

17/04/52

104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barcelona a Barcelona

AUTOR *Arturo Lopez*

TEMA *Piedra*

RADIAR EL *17-4-52*

HORA *12.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

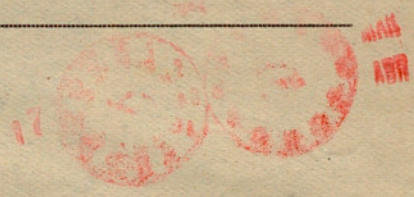
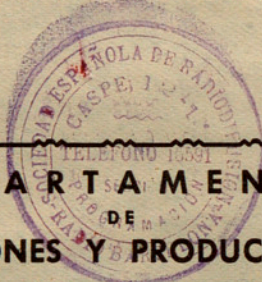
RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

(17/04/52) 105
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1952
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Locutores

NOTA DE SINTONIA

BARCELONA

LOCUTORA: - "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Barcelona no olvida a sus hombres. En 1950 moría inesperadamente en Gracia un artista vinculado estrechamente a las inquietudes y a la vida intelectual y artística de la ciudad; el ceramista José Guardiola.

LOCUTORA: - Ahora un grupo de entusiastas de su obra, de hombres que le amaron, han organizado una exposición homenaje en la cual puede admirarse ampliamente la formidable labor de José Guardiola desarrollada en el campo de la cerámica decorada, de la pintura y del dibujo.

LOCUTOR: - Físicamente, acaso fué más conocido entre nosotros José Guardiola que su propia obra, en especial algunos de los aspectos más notables de ésta: la pintura de su primera época, las admirables academias y las contadas piezas de cerámica de dibujos estilizados y geométricos.

LOCUTORA: - Guardiola era un hombre bajito, magro-espíritu más que cuerpo-, de un peso casi volátil. Al morir tenía ochenta y un años. Era el vivo y nervioso pregón de una época que tiende a extinguirse inexorablemente como se extinguió él.

LOCUTOR: - Guardiola, que hoy homenajean los buenos barceloneses, almacenó días y experiencias para mirar el pasado y el presente con ojos un tanto excepcionales ante la lección huijiza del tiempo.

LOCUTORA: - Poseía el artista una hermosa cabeza, pequeña, pero bien modelada. Cuando sus cabellos eran negros y un espeso mechón caía desaliñado sobre su frente sin arrugas, el rostro de Guardiola impresionaba por su secreta hulzura, por su halo romántico.

LOCUTOR: - Cierta vez, un escritor evocó en un periódico local la figura de Enrique Granados y apareció, ilustrado erróneamente el trabajo, el retrato de Guardiola

LOCUTORA: - Más tarde, en otro rotativo de la misma empresa periodística, al dar la noticia de la muerte del escritor francés Henry Barbusse, también volvió a insertar equivocadamente el retrato de nuestro artista, porque a ambos se parecía; la misma nobleza en las facciones, la misma nostalgia e idéntico reflejo de una ardiente vida interior.

LOCUTOR: - Guardiola vivió ochenta y pico de años en una atmósfera consagrada en absoluto al arte, ~~era~~ vividos con frenesí, con pasión, de una manera desinteresada, heroica.

LOCUTORA: - Crear y trabajar era su lema. Lo otro, lo que hoy cuenta, entonces apenas contaba. Por ello, por ese absoluto desprecio a lo material, a la mercantilización de su obra, Guardiola, por su peculiar figura, ~~era~~ más conocido físicamente entre nosotros que artísticamente.

Su arte le proporcionó poco dinero. Cierta vez confesó con ironía:

LOCUTOR: - "A lo sumo me ha dado para el desayuno, pero jamás para el almuerzo o para la cena."

LOCUTORA: - Sus primeros cuadros, tres o cuatro retratos y un interior, que llevan auestas la friolera de cincuenta o sesenta años y que hoy se admiran en la exposición de homenaje, son obras impresionantes.

LOCUTOR: - De aquellos primeros días Guardiola conservó siempre el mismo ímpetu creador, que le hizo morir casi al pie de sus cerámicas, conservó el chambergo y su inseparable chalina negra y la penetrante vivacidad de su mirada con la cual buscó y halló siempre el corazón del amigo.

SONIDO: UNA OBRA DE BACH PARA VIOLONCELO.

LOCUTORA: - El ceramista José Guardiola, que ahora recuerda Barcelona, fué hombre de múltiples actividades artísticas. Fué socio fundador del Círculo Artístico, escribió crónicas en La Vanguardia y viajó largamente por toda España, Italia y Francia. Obtuvo diversas medallas...

LOCUTOR: - En 1934 nuestro ceramista, barcelonés y graciense por los cuatro costados, era invitado a trabajar en las famosas manufacturas de francesas de porcelanas de Sévres, ~~fué~~ ~~huesped~~ ~~de~~ ~~honor~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~gran~~ ~~centro~~ ~~de~~ ~~arte~~ ~~durante~~ ~~unos~~ ~~meses~~ ~~durante~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~como~~ ~~huesped~~ ~~de~~ ~~honor~~.

LOCUTORA: - Durante nuestra guerra José Guardiola permaneció en las manufacturas de Sevres, 28 meses. Cuando retornó a Barcelona volvió a sus amigos, a su taller de la graciense calle Mozart.

LOCUTOR: - Después de su arte, y del recuerdo de su hijo Jordi, muerto cuando las más bellas sonrisas de la vida florecían para él, los grandes amores anidaban en el alma de José Guardiola: el amor a su esposa, la compañera fiel y abnegada, y el amor incondicional y constante a sus amigos.

estudio

LOCUTORA:

-En su ~~atelier~~ ^{estudio} se reunían sus amigos en la hora amable del atardecer. Guardiola seguía con su trabajo, mientras sus ^{VISITANTES} amigos le leían algo, que casi siempre debieron de ser versos.

LOCUTOR:

-En la intimidad amable del obrador del artista, agudo, incisivo y siempre sagaz en sus críticas y opiniones, se reunían los novelistas Juan Ollé y Rabasa, Catalá Pic, Rossich Catalán, los poetas Miquel Saperes, Rosquelles Alesan, Bertrán Oriola, José María de Sucre, ~~Enxarista~~ Le visitan y animaban las horas invernales de su vejez los amigos Escofet, Sanjuan, Claramunt, Barrillón, Pellicer...

LOCUTORA:

-Estos amigos, organizaron, en cumplir en Guardiola los ochenta años un exposición de homenaje. Ahora, ~~muerto~~ el artista mantienen viva la llama de su recuerdo y con frecuencia evocan su memoria.

LOCUTOR:

- Miquel Saperas, el ilustre poeta de franciscano espíritu, ha escrito la biografía del artista que ha reproducido incluso la prensa francesa y de la pluma de Jaime Rosquellas y ~~Alessan~~ Alessan ha salido el más bello y conmovedor recuerdo en la hora de cumplirse el primer aniversario de la muerte del ilustre ceramista José Guardiola:

SONIDO: BACH

NARRADOR:-

"L'absència fa un any que es perpetua.
On has anat? A Sevres, bon amic?
pel teu viatge tan recent i antic
no en sé el vial ni l'essonça rua.

On ets? ?qué fas? Les teves mans tan fines
encar dibuixen faunes i dofins,
i sirenes, i nins
que semblen àngels? A tintines,
la passa curta i la xalina al vent,
l'esguar punxant talment una flameta,
recerques com frustrat anacoreta
per Venècia a Venus resplendent?

O tal volta el teu pas
fa retrunyir la quietud augusta
de Gant o Bruges, o bé tusta
la teva òstra en un deliri las
les pedres de Eborància o d'Assís?.

O besa el llavi la pintura
d'un Ghirlandaio, o la fontana pura
d'un Miquel Àngel? O a París
ets un fantasma en el museu