(18/04/52)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 18 **de** ABRIL **de 195** 2.

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue:DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO":	Marqués	Discos
13h.30		"CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL":		
13h.35		Coro Maitea de San Sebastian:	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"CARTEL":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Orquesta Morococo:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.3o		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El violinista Joe Venutti:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por Franci Franchi:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"PARNASO DEL ARTE", por Yagocésar:		
15h.55		Intermedios por la Orquesta Fornocarisch:		"
16h.--		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de M.Tarin Iglesias.		
16h.10		Wayne King y su Orquesta:	Varios	"
16h.15		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.20		Recientes grabaciones de "SCHEHERAZADE": Ravel		"
16h.40		"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tschaikowsky	"
17h.--		"LOS BUENOS CAMRADAS": Serial de Radio Barcelona: Guión de Luis G. de Blain.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Confidencias por la cantatriz Leo Marjane:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana:	"	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA", por José Mª Bayona		
19h.50		Sigue: Edmundo Ros:	Varios	"
19h.55		Boletin informativo:		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Descargas atmosfericas", por Manuel Vidal Español:		
20h.30		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.31		Tonadillas por Gracia de Triana:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		

(18/04/52) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 17 **de** ABRIL **de 1952.**

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Heermanos Ames:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Musica sobre motivos de películas:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Xavier Bali y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Xavier Bali.		
22h.30		ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA:		Humana
22h.45		"PASATIEMPO RADIOFONICO":		
23h.--		"PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":		
23h.15		"SOL Y SOMBRA", revista taurina de "RADIO-BARCELONA":		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.)	"	Discos
0h.20		CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas:	"	"
0h.35		"SIGFRIDO", selecciones:	Wagner	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA".		
1h.01		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(18/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO!BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 17 deAbril de 1952.

:::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 17 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora deEspaña. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desdela Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 17 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 154 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués: (Discos)

13h.30 "CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 Coro Maitea de San Sebastian: (Discos)

13h.50 Guia Comercial

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.- CARTEL
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 Guia Comercial.

14h.20 Orquesta Morocco. (Discos)

14h.25 Servicio Financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDS,DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

7 Ritmo y melodia por el violinista Joe Venutti y sus colaboradores. (Discos)

14h.50 Guia Comercial.

14h.55 Canciones por Franci Franchi. (Discos)

15h.-- Programa : "RADIO CLUB"
(Texto Hoja aparte)
.....

15h.45 "PARNASO DEL ARTE",por Yagocésar.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 Intermedios por la Orquesta Fonorarisch. (Discos)

16h.-- SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 Wayne King y su Orquesta. (Discos)

16h.15 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA",por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 Recientes grabaciones de "SCHEHEREZADE" de Ravel.
(Discos)

16h.40 TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL DE TSCHAIKOWSKY,por Orquesta Filarmonica. (Discos.

17h.-- "LOS BUENOS CAMARADAS" serial de Radio Barcelona.Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)
Censurado.

17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guia Comercial.

18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo deElena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Confidencias por la cantatriz Leo Marjane: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

19h,45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 Sigue: Edmundo Ros: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS":"Descargas atmosfericas", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

20h.31 Tonadillas por Gracia de Triana: (Discos)

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Hermanos Ames: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destcados.

21h.05 Programa: "!RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Musica sobre motivos de peliculas: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Xavier Bali y Orquesta: (Discos)

CENSURA BARCELONA

(18/04/52) 6

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Orquesta Xevier Bali:

22h.30 ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA:

"J'aime autant" - Jean Grigo
"Trop jeune" - Spirce
"De temps en temps" - Paul Durand
"Clopin - Clopant" - Coquatrise

22h.45 Programa: "PASATIEMPO RADIOFONICO":

(Texto hoja aparte)

....

23h.-- "PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":

(Texto hoja aparte)

......

23h.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

......

24h.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A) (Discos)

(Texto hoja aparte)

......

0h.20 CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas (Discos)

0h.35 "SIGFRIDO", de Wagner, selecciones: (Discos) (Texto aparte)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 7

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia estaemisora.

8654 P. R. 1-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luisa Olleri

8229 P. L. 2-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis Por Los Tres Diamantes. Sol. por Maria Herrero y Pilar Sabater.

8056 P. R. 3-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Artigosa.

313 P. C. 4-- "La montijo y sus dragones" de !5 MINUTOS NADA MENOS!, de Muñoz Román y Guerrero por Maruja Tomás y vicetiples. Sol. por Herminia Cunill.

8513 P. O. 5-- ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Luisa Llasera de Caldetas.

174 P. L. 6-- "Una mujer madrileña" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA de Ramos de Castro, Carreño y Alonso por Maruja Vallojera, Stas Tellez, Piñero, Rodriguez, Daina y Ritoré. Sol. por Carmen Benge de Arenys de Mar.

7162 P. C. 7-- MARIA MERCE, Sardana de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Luis Bertrans.

6499 P. L. 8-- "Dúo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar. Sol. por Juan Vidal

4630 G. C. 9-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol..por Maria Roy y Enriqueta Pera.

Album) P. R. 10- CANÇÓ EX D'AMOR I DE GUERRA, Sardana de Martinez Valls. por Josefina Bugatto. Sol. por Luis Batlle, Carmen Gilay y Juan Soler.

7483 G. L. 11- AY, AY, AY, de Osman Perez por Miguel Fleta. Sol. por Pepita Nicolau de Arenys de Mar.

6603 G. L. 12- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Jaimita Roca.

187 Op. G. L. 13- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Blanca Puig.

2451 G. L. 14- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juana Varela y Mercedes Gracia.

="

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 8

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO

de Marqués

8687 P. O. 1-- (2c.)

A las 13h.35

CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN

9219 G. C. 2--X !MAITE OROI!, de José Olaizola.
3--X WIENGENLIED, Canción de cuna de Schubert.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

S U P L E M E N T O

REGINALD FOORT

70 P. L. 5--X SOÑANDO, Vals de Joyce.
6--X MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.

="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 9

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Trio Veracruz

8258 P. C. 1--X MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo
2--X CHILENA, Bolero de Morcillo.

Por Armando Orefiche

8262 P. D. 3--X RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.
4--O CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.

Por Harry James y su Ritmo

9308 P. R. 5--O EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin.
6--O LIMEHOUSE BLUES, de Furber y Brahms.

A las 14h.20

ORQUESTA MOROCCO

9364 P. O. 7--O NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.
8--O TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

A las 14h.45

RITMO Y MELODIA POR EL VIOLINISTA JOE VENUTTI Y SUS COLABORADORES

9363 P. O. 9-- CUERPO Y ALMA, de Green, Sour, Heyman y Eyton.
10- TÉ PARA DOS, de Youmans.

A las 14h.55

CANCIONES POR FRANCI FRANCHI

9362 P. L. 11- QUE BELLO ES CANTAR DE NOCHE BAJO LA LUNA, de Simi y Martelli.
12- SEÑORA NOSTALGIA, de Acampora y Fiorelli.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 10

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 15h.55

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FONOCARISCH

15 R. P. C. 1-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.
2-- LUNA ROSA, de Vian.

="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 11

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 16h.10

WAYNE KING Y SU ORQUESTA.

8517 P. L. 1--O ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
2--O EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.

A las 16h.20

RECIENTES GRABACIONES DE "SCHEHERAZADE" DE RAVEL

Por Suzanne Danco (soprano) y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

Album) G.D. 3--X "Asie" (2c.)
4--X "La flauta encantada"
5--X "El indiferente"

A las 16h.40

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. L. 6--X "Tema y Variaciones del 1 al 4"
7--X "Variaciones del 5 al 9"
8--X "Variaciones 10 y 11"
9--X "Variación 12 y Finale Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

10-O MAZEPPA, "Danza cosaca" de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 12

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

5072 P. C. 1--X A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerias de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Gomez.

6300 P. C. 2--X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Cortijo Giner.

7129 P. C. 3--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Mª. Teresa Tomás.

7544 P. O. 4--X LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Enriqueta Guitarte.

45 T.W. P.C. 5--X JEZABEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Rosita Serrano

8813 P. L. 6--X MUSICA DE LA LLUVIA, de Lopez, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Teresa Mingot de Guissona y Mª. Luisa.

8147 P. C. 7--X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por José Esquirol, Rosa, Laura y Juanito Esquirol

8282 P. L. 8--X JINETES EN EL CIELO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.

7069 G. L. 9--X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Francisca Tomás de Guissona.

7303 P. O. 10-X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Magdalena Martí

85 G. O. 11-X "Canción del Platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin por Marcos Redondo. Sol. por Agustina Castraverde.

4860 P. O. 12-X EL FLAUTISTA DE HAMELIN, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Amparo Perea.

REGALO P. L. 13-X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Rosario Gibert.

8162 P. C. 14-X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Valentin Fernández

15-X EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Miguel Cucurell Esteve.

4687 G. O. 16-X SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Miguel Ganella de Montcada.

4603 G. O. 17-X "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Mª. de los Angeles Toral.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N (18/04/52)

7867	G. O.	18--X ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Elvira Martinez.
2651	G. L.	19- X LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Rosa Maria.
7484	G. L.	20- X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Esperanza Gonzalez.
3930/31/33	G.L.	21--X GRAN CAÑON, Suite de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Fernando Sebastián y Paquita. (8c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/IV/52) 14

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 19h.15

EN CONFIDENCIA POR LA CANTATRIZ LEO MARJANE

18 R. P. D. 1--X TE ESPERO, Alstone y Rose Noel.
2e- X CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.

20 R. P. D. 3--X SUEÑO DE UNA TARDE, de Bellingham y Lemarchand.
4--X TIERNAMENTE, de Barbeck y Denoncin.

S U P L E M E N T O

DICK JURGENS Y SU ORQUESTA

13 T.W.A. P. C. 5--O EN LA MONTAÑA DEL ECO, de Leonard y Harris.
6--O FELICIDAD EN AMOR, de Yellen y Fain.

CENSURA BARCELONA

A las 19h.40

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8560 P. D. 7--X TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.
8--O MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman.

4012 P. D. 9-O EL TOREADOR, Samba de Geller.
10-O "Una noche lluviosa en rio" de LA SINFONIA DEL AMOR de Schwartz y Robin.

8955 P. D. 11-O NOCHE BUENA, Beguine de Dennis, Reese y Camacho.
12-O DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PAGA, Calipso de Davey; Ross y Bisseto.

="="="="="="="="="="="="="=

(18/04/52) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 20h.31

TONADILLAS POR GRACIA DE TRIANA

3086 P. C. 1--X LA HIJA DE LA GIRALDA, "Pasodoble de Montoro y Solano
2--O TOMA VINO DE MI VINO, Zambra de Montoro y Solano.

2826 P. C. 3--O DE LA CAVA, Sevillanas de Perelló y Monreal. (lc.)

974 P. O. 4--O ALBAHACA, Pasodoble de Callejón, Palma y del Toro.
5--O NO TE MALDIGO, Zambra de Callejón, Palma y Monreal.

A las 20h.50

HERMANOS AMES

55 T.W.A. P. C. 6--X WANG WANG BLUES, de Wood, Miller, Johnson y Busse.
7--O ¿QUIEN OCUPARÁ MI SITIO,? de Fazioli y Klages,

54 T.W.A. P. C. 8--X MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Fay.
9--O TE QUIERO MAS Y MAS, de Raye, Olshwy y Towber.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

(12/04/52) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 21h.25

MUSICA SOBRE MOTIVOS DE PELICULAS

Por Orquesta M.G.M.

24 R. P. M.G.M.

1--0 TERESA, de Livingston y David.
2--0 AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 17

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 22h.--

XAVIER BALI Y ORQUESTA

REGALO	P. R.	1-- TESORO, Bolero de Capó. 2-- ENAMORADA, Bolero de Velázquez.
9305	P. R.	3-- UNA LÁGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras. 4-- POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras.
REGALO	P. R.	5-- MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina. 6-- ENTRE TUS BRAZOS, Canción beguine de Biri y Mascheroni y Pal.

CENSURA BARCELONA

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

MINIATURAS MUSICALES

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

9196	P. L.	7-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke, 8-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.

Por Orquesta Mayfair

9326	P. L.	9-- LA PALOMA, de Yradier. 10- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy y Douglas.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/04/52) 18

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 0'35

"SIGFRIDO" DE WAGNER

SELECCIONES

INTÉRPRETES: LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
NORA GRUNEBAUM
RUDOLF BOCKELMAN

y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Albert Coates.

112 Wg.	G. L.	1--	"Sigfrido desea conocer el miedo"
		2--	"Sigfrido forja la espada" (2c.)
113 Wg.	G. L.	3--	"Sigfrido parte la fragua con su espada"
114 Wg.	G. L.	4--	"Sigfrido piensa en su madre"
		5--	"Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre"
115 Wg.	G. L.	6--	"El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
		7--	"Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
116 Wg.	G. L.	8--	"El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido".
		9--	"Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(18/04/52) 19

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

LA CESTA DE LA COMPRA

DIA 18 VIERNES 18 ABRIL 1952

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA._ RADIO BARCELONA emite ~~todos-l-~~ seguidamente su programa matinal.

LOCUTOR._ LA CESTA DE LA COMPRA

X I L O F O N

LOCUTORA._ Señors, buenos dpias..Son las ocho y ....minutos.

DDSCO: MODERNO ALEGRE

LOCUTOR._ Cosas de interépara nuestras oyentes.

C A M P A N A D A

LOCUTOR._ Receta para sre feliz.

LOCUTORA._ Un prestigioso profesor de Psicología de la Universidad de Co_ lumbia,ha estudiado serieamente las causas que pueden propor_ cionar la felicidad de una persona.Las resume en las cinco que damos a continuación.

LOCUTOR._ 1ª La aprobación,admiración o buen concepto en el,ambiente en que vive, o por lo menos, la ausencia de menosprecio.

2º._ Amigos y cariño.

3º._ Oportunidad de ejercer dominio sobre alguna persona,animal o cosa.Un chico con su perro sería un ejemplo

4º._ La probabilidad, de vez en cuando, de una aventura o algo que salga de la vida diaria.

5º._ Algún sitio a donde uno pueda ir y saber que nadie se va a entrometerse.

DISCO: V A L S

LOCUTORA._ Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer.

Fué el número: . . . . . (REPETIR)

DISCO: PIANO MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO: N A N A

LOCUTOR._ A LAS MAMAS JOVENES.

LOCUTORA._ La educación de vuestros hijos empieza antes de nacer.

La palabra MADRE, es de tal importacia, que si pudierais abarcarla en todo su significado pondrias cuanto está en vuestras manos para corresponder cómo se merece al honor que os dispensa el cielo.

Cuando la proximidad de un hijo ilumine vuestro hogar, debeis apartar de vuestro ánimo todo lo que sea tristeza, desechando pesimismos que puedan afligiros, pendando únicamente cosas agradables y buenas.

DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATROS CENSURA BARCELONA

Tened la plena seguridad de que todas vuestras emociones las asimila el nuevo ser y formarán parte integrante de sus mismos sentimientos, y si vuestra forma de pensar no es sana, vuestro hijo carecerá del perfeccionamiento que tanto anheláis.

Y esto se llama educarle antes de nacer. Debéis procurarlo, y cuando ya esté en el mundo, continuad vuestra labor, haciendo todo lo posible para que vuestro hijo sea tal uy como vosotras habeis deseado.

SIGUE D I S C O Y RESUELVE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA._ Escuchan Uds. LA CESTA DE LA COMPRA.

X I L O F O N

LOCUTOR._ LAS ESTRELLAS DE CINE Y LA MODA.

DISCO: MELODIA DE CINE

LOCUTORA._ Glynis Johns, la artista de la pantalla inglesa que tanto éxito ha logrado su última obra, titulada "CITA CON VENUS" y conocida en España por su actuación en " MIRANDA" y " SECRETO DE ESTADO" y en otras cintas, es una de las estrellas más menudas del cine británico, con su 153 centimetros de altura, sin tacones, naturalmente. A causa de su estarura ha de tener un cuidado especial en la elección de su guardarropa.

Glynis aconseja a las mujeres bajas que elijan géneros lisos para sus vestidos, con un dibujo pequeño, y que se ciñan a las lineas más estilizadas, sin aditamentos ni detalles ampu_

..///...

losos.Ella nunca escoge para sus trajes colores audaces,como él azulina,los verdes vivos o los rojos.Su tono favorito es el gris, y muy especialmente el que priva esta temporada en Londres, es decir el gris carbón.

El pelo largo o los estilos complivados de peinado pueden abrumar a una cara pequeña, y Glynis,siempre ha llevado su cabellera rubia corta, en la actualidad suavemente andulada y peinada hacia atrás.

En cuanto a los accesorios complemento de todo atuendo elegante Glynis aconseja a una selección cuidadosa.Las mujeres pequeñas caen a menudo en el error de escoger sombreros y bolsos demasiados grandes.En cuanto a los primeros,Glynis prefiere los de estilo boina o los modelos de tamaño reducido,que se colocan en la parte de atrás de la cabeza, y la mayoria de sus sombreros son muy sencillos,aunque muchos de ellos van adornados con un velo.Sus bolsos,son,en general,además de pequeños, de forma de cartera.ZLos tacones de sus zapatos son altos,pero nunca de plataforma.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR._ Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA, ofrece a Uds. el primer Boletin Informativo de los articulos alimenticiaos en los mercados y sus precios autorizados oficialmente.

LOCUTORA._ Precios másximos,naturalmente.Las amas de casa no deben pagar ni un céntimo más de esos precios autorizados como máximos.

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA._ Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA,Información matinal que de Lunes a Spabados ofre RADIO BARCELONA para las amas de casa

LOCUTOR._ A las doce uan punto de hoy ofreceremos a Uds. una ampliación del Boletin Informativo con la lista de articulos y precios en los mercados de BARCELONA.

LOCUTORA._ Nos despedimos de Uds. hasta mañana a las 8'20 aproximadamente hora en que LA CESTAD DE LA COMPRA estará nuevamente en nuestra antena.

Muy buenos d'ias a todas.

DISCO:SINTONIA Y RESUELVE

(18/04/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 18-4-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CADENA SER RADIO BARCELONA-MOISES TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

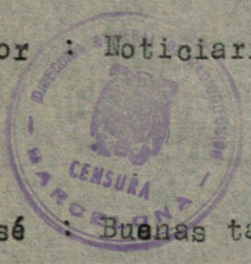
RADIADO

(18/04/52) -23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 18 de Abril de 1952
HORA: 15,30
GUION: de Programacion
==========

DISCO: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.



SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes Esperancita, ¿que tal vamos?

Esperanza: Pues ya puede usted ver. Parece que ya de cara al buen tiempo y con un gran optimismo por delante.

D.José : Eso si. Creo que todos nos hallamos ya embargados por los efluvios de una emoción que empieza a hacerse sentir. El trigesimo quinto Congreso Eucaristico se avecina; nos separan tan solo 38 dias de él...

Esperanza: ...y no nos daremos cuenta que ya estaremos de pleno en tan magna concentración católica. ¡Ay, si supiera usted que ganas tengo de que llegue...¡

D.José : Paciencia,hija mia; paciencia. Todo llega en este mundo y ya sabes que todo lo bueno,se hace esperar,asi es que, vamos a dar comienzo a nuestro noticiario para información de nuestros queridos radioyentes.

Esperanza: Muy bien. Cuando usted quiera.

D.José : Hoy solo vamos a dar dos noticias, pero debido a la importancia que ellas encierran, no pueden pasar desapercibidas ni muchisimo menos, conque... oido a la primera.

Esperanza: EL DIA DE LA CARIDAD EN EL CONGRESO.

D.José : En el Seminario Conciliar de nuestra ciudad, sede oficial de la Organización del trigesimo quinto Congreso Eucaristico, ha tenido lugar una importantisima sesion plenaria de las Entidades Benéficas del Obispado,para tratar del dia de la Caridad,que habrá de celebrarse durante los dias del Congreso, mejor dicho, concretamente, el Viernes dia 30 de Mayo.

Esperanza: En dicha sesión, se trató de la organización de ese Dia, en el cual,los pobres recibirán en su domicilio, una visita para hacerles entrega de un donativo.

D.José : A ese fin,unos dias antes,los fieles podrán recoger en alguna de las Iglesias publicas o parroquiales,algun sobre con la dirección de una familia pobre o necesitada y.....

DISCO PUENTE

Hija : Buenos dias mamá...

Madre : ¿Como vienes tan tarde hija...?

Hija : Me he retrasado un poco,porque oi la radio el otro dia que daba instrucciónes referentes a la organización del Dia de la Caridad y me he llegado hasta la Parroquia a recoger uno de los sobres.

Madre : ¿Un sobre...? ¿Y para qué...?

Hija : Para llevarlo personalmente al domicilio que indica y que corresponde a una familia pobre y necesitada.

Madre : ¿Y que es lo que lleva el sobre...?

Hija : El sobre en su interior no lleva nada, mamá. Lo que lleve debemos ponerlo nosotros.

Madre : Pero, hija... Tu sabes que no andamos muy desahogados y...

Hija : Mamá... eso no es inconveniente. Ya sé que estos ultimos tiempos vamos algo justos, pero... si tu me dejas... yo tengo unos pequeños ahorros y quizá...con poco que añadiera papá...

Madre : ¡Hija mia...¡ ¿Como no voy a dejarte hacer una cosa asi...?. Hazlo y que Dios te bendiga... Y además yo procuraré tambien añadir alguna cosilla... Creo que algo debo tener por debajo de las sabanas en el armario y... lo añadiremos a lo tuyo y a lo que nos dé papá.

Hija : ¡Oh, mamá... que alegria me das...¡

DISCO ANTERIOR BREVE

D.José : Si, amables oyentes. Esto o cosa parecida es lo que debemos hacer para esa fecha.
Un pobre...un necesitado...un desvalido, nos necesita y aquella dádiva que la mano generosa de nuestra conciencia le llevará en nuestra personal visita, será un consuelo en su desgracia y, a la vez , un orgullo para nuestro cristiano proceder, que se verá colmado por la bendición de Dios Nuestro Señor.

Esperanza: Ya lo sabeis queridas amigas mias. Obras son amores...dice el refran y esas obras, hermosas como la que mas podamos realizar, será ansiosamente esperada por un necesitado. ¿Dudaréis en llevarla a cabo?... No, estoy segura de que no.

D.José : Igual que yo, Esperancita. Estoy segurisimo de que en breve plazo no quedarán sobre por repartir, en ninguna de las Iglesias.
Y vamos a despedirnos ya, que el tiempo nos apremia.

Esperanza: Pues ya, vamos a ello. Queridos ~~xxxx~~oyentes de Radio Barcelona : no olvideis cuanto os hemos dicho en esta emisión y os esperamos en nuestra sintonia para continuar en contacto, el proximo Martes a esta misma hora, si Dios quiere,

D.José : Entretanto nos despedimos con nuestro habitual...

Los dos : Muy buenas tardes.

CENSURA BARCELONA

DISCO? HIMNO OFICIAL

(18/04/52) 25

RADIO BARCELONA/
Programa: CARTEL
Dia: VIERNES 18 Abril 1952
Hora: 14

2

LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL. Teatros, cines, toros, deportes. Actaulidad del espectaculo para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

En la parte superior de nuestro pasquin radiofonico un nombre: REATRO ROMEA.

¿ Que espectaculo se repre senta alli¿...La mas jocosa de las comedias en catalan. LES MILLONS DEL ONCLE .

TRAILER DEL TEATRO ROMEA

Y tras la informacion teatral, CARTEL les habla a ustdes de cine. En torno a una de las mas sensacionales peliculas del cine actual: STROMBOLI.

(18/04/52) 26

RADIO BARCELONA
Cliente: CINE COLISEUM
Pelicula: STROMBOLI
Tiempo: 5 minutos
Dia: 18-4-52 VIERNES
En: CARTEL

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Algunas escenas de la pelicula.

DISCO : TRISTE

ACTOR.- Quiero casarme contigo.

ACTRIZ.- (RIE) Pero si no me conoces...no sabes quien soy..

ACTOR.- Te quiero.

ACTRIZ.- ¿ Dices en serio lo de casarte conmigo ¿

ACTOR.- Si. Nos casaremos y tu saldrás de este campo de concentracion para venir a mi casa.

DISCO MUSICA PASE DE TIEMPO

ACTOR.- ! Mira!...en esa casa vivian unos buenos amigos. Ahora estan en America.

ACTRIZ.- ¿ Que es aquel humo ¿

ACTOR.- El volcan. Desde hace mucho tiempo no ha hecho de las suyas. Ven...ven por aqui. Ya estamos llegando a casa.

SIGUE MUSICA

ACTOR.- ¿ Que te ocurre¿

ACTRIZ.- ! Qüita!...!Dejame!...¿ Crees que voy a vivir aqui?..Te equivocas!...Tienes que sacarme de Stromboli.

ACTOR.- Pero no tenemos dinero para ir a otra parte.

ACTRIZ.- Sin dinero o con dinero yo tengo que salir de aqui.

DISCO DRAMATICO

LOCUTOR.- STROMBOLI, la pelicula que con grane xito se proyecta a diario en el cine COLISEUM es una genial interpretacion de Ingrid Bergman en el mas dificil rol de su carrera.

SIGUE DISCO

ACTRIZ.- (LLORANDO) ! Abre la puerta!....! Abre!....Huiré y no volverás a verme....(LLORA) ! Abre esa puerta! (LLORA)

SIGUE DISCO

ACTRIZ.- ¿ Para que has traido ese animalillo de la jaula ?

ACTOR.- Es un hurón.

ACTRIZ.- ¿ Un hurán ?...

ACTOR.- Si, para cazar conejos. Ahora verás lo que el hurán hace con este conejillo.

ACTRIZ.- (ASUSTADA) No hagas eso...no...!bruto!...Salvaje!.....

ACTOR.- (CARCAJADAS QUE HABRÁ EMPEZADO A DAR AL DECIRLE ELIA BRUTO y QUE CONTINUARÁ HASTA ENLAZAR CON:

DISCO DRAMATICO

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

LOCUTORA.- No dejen de ver en el cine COLISEUM la extraordinaria pelicula STROMBOLI, un triunfo del genial director ROSELLINI y de actriz INGRID BERGMAN.

SIGUE DISCO

ACTRIZ.- ¿ No tiene miedo que le vean conmigo ?...Conque no. Ya sabe que mi marido es celoso.....
! Usted quire ayudarme! ¿ no es cierto?...! Ayudeme a salir de aqui..! Ayudeme!....No puedo vivir ni un dia mas en esta maldita isla...! No quiero vivr aqui! ! Ayudeme!

DISCO DRAMATICO

LOCUTOR.- STROMBOLI o el estudio de un extraordinario caracter femenino. Una pleicula sancionada por la critica mundial que con gran exito se proyecta en el cine COLISEUM.
No dejen de verla.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

XILOFON

CHARLA DEL TEATRO BARCELONA
EN CARPETA LOCUTORIO

LOCUTOR.- Y finaliza por hoy CARTEL.

LOCUTORA.- Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo atractivo, sintonicen con Radio Barcelona en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad delespectaculo.

LOCUTOR.- CARTEL estará con ustedes ~~mañana~~ pasado mañana domingo a las 13. 35 horas.

DISCO SINTONIA CARTEL

(18/04/52) 29

18-4-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa barcelonesa se ha presentado hoy, por lo que concierne a los valores de arbitraje, algo más circunspecta y ello obedece a que el mercado madrileño se ha mostrado asimismo algo más reservado que dn dias anteriores en qúé de un modo decidido señalaba la pauta alcista.

Ello ha repercutido principalmente en las acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS en que, por primera vez, la cotización de los cupones se ha visto sometida a fuertes alternativas con algunos baches operatorios que han motivado fuertes saltos en los precios registrados. Es natural que, cuando no existe una presión compradora manifiesta, el habitual trasiego entre acciones viejas y derechos de suscripción para lucrarse de pequeñas diferencias, tienda normalmente a deprimir las cotizaciones. Así y todo, al cierre, se observaba un ligefo predominio de la demanda.

En MINAS DEL RIF, nuestro mercado sigue en su posición un tanto rezagada en relación con los restantes nacionales, pero estas acciones tienen una firme base de sostenimiento en su excelente rentabilidad

En el grupo de valores de aguas, gas y electricidad se aprecian pequeñas mejoras para AGUAS DE BARCELONA y su filial AGUAS DEL RIO BESÓS , así como para las acciones de la COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, pero los valores afectos al arbitraje siguen en su habitual estado de postración.

Y finalmente haremos constar que el grupo de la construcción se halla mejor situado, destacando la mejora de SANSON así como la de FOMENTO DE OBRAS en vigilia de sujunta general de accionistas .

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(18/04/52) 30

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Cpn motivo de la Fiesta de la Unificación, mañana permanecerán cerradas las oficinas bancarias.

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han operado entre 444, 435 y 442 pesetas, y los de SANSON a 166 pesetas.

Las acciones de FILIPINAS ganan posiciones, interín las obligaciones 6% flexionan ligeramente a 132%.

La empresa italiana de automóviles FIAT ha facturado por valor de 170 mil millones de liras en 1951, contra 150 mil millones en 1950, no obstante la depresión registrada en el mercado interior del automóvil.

El Comité=Internacional del Algodón que agrupa 28 paises importadores y 20 paises exportadores, celebrará su 11ª reunión en Roma del 17 al 21 Mayo próximo para estudiar un acuerdo internacional que regule el mercado algodonero.

No habiéndose reunido el número suficiente de acciones para las Juntas Generales anunciadas para hoy, de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, y de FOMENTO INMOBILIARIO DE ESPAÑA, se comunica que las mismas tendrán lugar mañana dia 19 de Abril, a las horas señaladas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su deposito en custodia, ingresando a peticion del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(18/04/52) 31

BOLSA de BARCELONA (1)

Interior 4 % 84

Exterior 4 % lo4.5o

Amortizable 3 % 84.25

" 3 y medio 9o

" 4 % 99.4o

Renfe 4 % 93.5o

Reconstruccion Nacional 4 % 94.25

Crédito Local 4 % lotes lol.25

" " 4 % inter 96.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.5o

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % [illegible] 74; 4 % - 81

" " 4 y medio [illegible] 88

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

Tranvias Barcelona 5 y medio 81

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 93.5o

~~Cinca 6 %~~

~~Telefónicas 5 % 1945~~

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % -1950- 93

~~Cros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 lol

~~Explosivos 6 %~~

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

BONOS

Catalana Gas 5 % 89.5o

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias 1o3.5o

" " 7 % preferentes 1o4.5o

Transmediterranea 192

Maquitrans

Maquinista 1o7.75

Urbas

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 445

Cros 58o

Central de Obras

Fomento de Obras 29o

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 233

" Besós 139

" Llobregat 146

Catalana Gas nuevas 122.5o

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 131

Unión Eléctrica Madrileña 131

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Minas Rif 473 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Española Petroleos 393

Agrícolas 465

General Azucarera 126

~~Sniace~~

Telefónicas 172

BOLSA de MADRID

Banco España 444.5o

" ~~Exterior~~

Campsa 16o.75

Ebro 282

Minas Rif 477 Pesetas

Petroleos 394

Unión Eléctrica Madrileña 132

Felguera 274

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 427.5o

Naviera Aznar 2175 Pesetas

" ~~Bilbaína Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 517.5o

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(18/04/52) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 18-4-52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

REVISADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO .....

R A D I O C L U B

DIA: . . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

(18/04/52) 36

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

2

GACETILLA SUPLICADA.

RADIO CLUB
Viernes
18-4-52

EL EXTRAORDINARIO RECITAL DEL ESBART VERDAGUER

Recogiendo una inquietud, periódicamente renovada con la llegada de la Primavera, el ESBART VERDAGUER se dispone a ofrecer su 125 actuación, en una extraordinaria sesión de gala, con la presentación de la MOIXIGANGA DE LLEIDA, para despedirse de la masa de sus simpatizantes, antes de emprender su anunciada gira a Madrid.

(18/04/52) 37

HOJA DEL ALMANAQUE
PATROCINADOR FOTO CLUB

Viernes 18 Abril de 1952

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA._ DESHOJANDO EL ALMANAQUE.Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB,El Palacio de las maravillas,Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR._ Mañana día 19 es el sexto día de la decimo sexta semana del año 1952 Habran transcurrido 109 días del año y 30 de la primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR._ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA._ El 19 de Abril de 1774,Estreno de la ópera " Ifigenia en Aulida" de Gluck,con un exito extraordinario.

LOCUTOR._ El 19 de Abril de 1775.Tuvo lugar la batalla de Lexington,primera entre los ingleses y norteamericanos.

LOCUTORA._ El 19 de Abril de 1901 Se declara patrona de la Marina a la Virgen del Carmen.

LOCUTOR._ El 19 de Abril de 1928 se Adquiere , la Aviación Española su primer aeroplano de gran bombardeo.

LOCUTORA._ El 19 de Abril de 1931.En el,decimo encuentro Italia-España,esta vez en Bilbao,los dos equipos de futbol empatan a cero.

LOCUTOR._ Y mañana día 19 de Abril,podrán Uds. visitar ~~admirar~~ FOTO CLUB.El Palacio de las maravillas,Pelayo 50, en donde podrán adquirir la cocina a gas BENAVENT,cocina moderna por excelencia.Una nevera SAEZ sueño dorado de toda buena ama de casa. o un radioreceptror MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA._ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR._ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 19 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de :LEON IX papa,JORGE,CRESCENCIO,SÓCRATES,DIONISIO,RUFO,VICENTE y GALATA martir.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA._ Regalos,miles de regalos,valiosos prácticos,los hallará siempre en FOTO CLUB,El Palacio de las maravillas,Pelayo 50.

LOCUTOR._ Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ,perfección técnica al servcio del hogar.Una O una cocina BANEVENT cocina moderna por excelencia, cocina a gas,maravillosa,única... o quizá un...

LOCUTORA._ ... un radioreceptor MARCONI,con el que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR._ ¿Un ghogar feliz?.. con nevera SAEZ..¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT.... ¿ Un hogar alegre ?.. con el radioreceptor MARCONI...

LOCUTORA._ Todo ello en, FOTO CLUB,El Palacio de las maravillas,Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA.- Artistas en Radio Club.

LOCUTOR.- Hoy actuará en Radio Club el cantante ALFREDO JAIME acompañado al piano por Carlos Lorros y con los violines:
SEBASTIAN GALLENT
YSIDORO SAN VICENTE
y JUAN ROSICH.
Bautista

Escuchen en primer lugar: TRES VECES BONITA.
Solicitado por la señorita Concha Catalá.

ACTUACION

Alfredo Jaime canta seguidamente un slow beguine titulado:

BELIA ITALIANA.

ACTUACION

Y finalmente ALFREDO JAIME cantará el fox titulado:
PASEANDO POR EL RIO.

ACTUACION

Escuccharon en Radio Club al cantante ALFREDO JAIME acompañado al piano por CARLOS y con los violines Lorros
SEBASTIAN GALLENT
ISIDORO SAN VICENTE
y JUAN ROSICH.
Bautista

XILOFON

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora,señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro,dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos,se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA._ Una grave lesión , de resultas de un accidente, influyó en el destino de GREGORY PECK.

X I L O F O N

LOCUTOR._ El 5 de Abril del año 1916 nació GREGORY PECK en La Jolla(Califr nia), Su padre era farmacéutico y aspiraba a que su hijo se con_ virtiese en un flamante médico, pero aprender latín resultaba tan dificil para el joven GREGORY como, por contraste, le resultaba fá cil el rugby, hasta el extremo de convertirse en una primera figu ra de los equipos escolares.

LOCUTORA._ , Participando en un partido de Campeonato, en new York, sesultó gra vemente lesionado y esta circustancio puso a GREGORY camino del teatro, cambiando sus actividades deportivas por la actuación en la escena universitaria.

LOCUTOR._ En 1939 probó fortuna en New York mostrándosele la suerte esquiva. Dispuesto a no cejar en su empeño no abandonó ni un solo momento su pasión por el arte, ynpara perfeccionarse asistió a la Escuela de Arte Drámatico de Neighbor Hood, donde permaneció dos años ga_ nando una beca, está era para el Barter Theatre de Abingdom donde entro en contacto con Guthrie Mac Clintic, en cuya formación artistica consiguió un puesto de novel actor, a la par que con Greta Rice(la maquilladora de la esposa de Guthrie Mac Clintic) con la cual se casó, en junio del año 1942.

LOCUTORA._ Sus éxitos en Boadway le llevaron en 1943 a Hollywood para inter pretar el principal papel de " DAYS OF CLORY", un film de guerra que consagró sus méritos como artista cinematográfico y elevó a GREGORY PECK a la categoria de estrella, viendose requerido por las mas importantes casas productoras, e importantes compañias.

Lleva interpretadas un sin fin de peliculas entre las que cabe ~~sobrecalart~~ resaltar LAS LLAVES DEL REINO, LA BARRERA INVISIBLE CIELO AMARILLO y muy recientemente " EL PISTOLERO", pero la opi_ nión de que " LAS LLAVAES DEL REINO" ha sido su mejor creación es unanime.

LOCUTOR._ GREGORY PECK es uno de los actores más apacibles de Hollywood y su vida privada no ha llegado jamás a las primeras páginas de los periódicos sensacionalistas. ~~Su alto valor moral es el mejor ejemplo para combatir a quienes afirman que el cinema es un disol vente de los buenos modales y la moralidad.~~

X I L O F O N

LOCUTORA._ Una grave lesión, a consecuencia de un accidente, influyó en el destino de GREGORY PECK.

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

(18/04/52) 42

LOCUTORA.- Escuchan ustedes RADIO CLUB.

DISCO : BRASIL

(Un momento y a fondo)

Estampa radiofonica.
LOCUTOR.- LA MAGIA NOCTURNA DE RIO DE JANEIRO.

SIGUE UN POCO Y FONDO

" Si el paraiso terrenal existe no puede estar lejos de aqui"- decia Americo Vespucio, uno de los navegantes que descubrieron el 1º de Enero de 1502, la hermosa bahia donde hoy se alza la capital del Brasil.

DISCO RIO DE JANEIRO

(UN poco y a fondo)

La bahia, que tomaron por la desembocadura de un gran rio, fué llamada por sus nuevos descubridores SAN SEBASTIAN DE RIO DE JANEIRO, en honor de su rey y en conmemoracion de su fecha de arribo.
Escuchemos esta musica dedicada a la gran poblacion, donde hoy afluen los grandes millonarios de europa y america.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

Sigamos hablando de Rio de Janeiro. Tiene la bahia unos 30 kilometros de longitud y 140 de circunferencia.
Numerosas islas rompen el espejo de sus aguas. Hacia el sureste, las montañas, que desde lejos semejan una linea continua sugieren la silueta de un coloso yacente. Los marinos lo denominan EL GIGANTE ACOSTADO.
Un gran poeta brasileño describe al coloso asi:

" Seu corpo se estende por montes fragosos
seus pés sobranceiros se elevan do mar"...

DISCO BRASILEÑO (Completo)

Sobre la costa sudeste de la bahia de Guanabara está Rio de Janeiro con su poblacion de mas de dos millones. Combina el dinamismo de una gran metrópoli moderna y cosmopolita, de horizontes de rascacielos, con el autentico encanto de una naturaleza a la que el progreso no ha dañado.

Cerremos esta estampa radiofonica recordando los celebres carnavales de Rio de Janeiro y escuchando una de las composiciones inspiradas en tan bellos lugares.

DISCO: NOCHES EN RIO (o algo por el estilo)

(Completo)

LOCUTORA.- Este programa que les estamos ofreciendo es RADIO CLUB.

XILOFON

Una anecdota de nuestro archivo.

LOCUTOR.- ¿ No habeis visto nunca a un medico repiquetear con las yemas de los dedos sobre la espalda y pecho de ciertos enfermos¿ Esta auscultacion medica, aceptada universalmente, fué lanzada por el doctor LEOPOIDO AUENBRUGGER, que, de niño, observaba a menudo a su padre golpear parecidamente a unos bocoyes de vino para conocer su contenido.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

Auenbrugger era hijo de un mesonero austriaco y una vez terminada su carrera fué nombrado medico de MARIA TERESA.

Un dia, uno de los pacientes de Auenbrugger falleció, y abierto su cuerpo se encontró el torax lleno de liquido.

Reprochose aquel entonces no haber presumido esta posibilidad. Pero..¿ como podria asegurarse de su existencia en casos sucesivos¿

De pronto recordó cuando su padre golpeaba los barriles. Sabia que el torax humano es como uno de esos recipientes: unas paredes rigidas y opacas conteniendo aire en la parte superior y un cuerpo fluido en la interior.

Hizo varios ensayos y en 1761 publicó un libro describiendo su procedimiento que denominó de " percusion", y que hoy se considera como uno de los descubrimientos mas importantes de la historia de la medicina.

XILOFON

LOCUTORA.- Y ahora, durante unos minutos escuchen ritmos alegres sin interrupcion.

DISCO ALEGRE
DISCO ACORDEON RITMO RAPIDO
DISCO POLCA SALTARINA
DISCO ALEGRE
DISCO ALEGRE

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB VIERNES 18 ABRIL 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X APERTURA............	3	
X ALMANAQUE.........	3	
X ALFREDO JAIME......	10	(6)
X METILINA.........	3	
RIO JANEIRO.....	10	6
X Teatro Borrás X MIGUEL ROSELLO...	~~10~~	6
GUIA EXPOSICION	1	
∂ ANECDOTA......	2	
∂ 1Disco........	3	

	44	

Ayer será mañana de Luciano de Andía } Teatro Borrás =

Vale León
Amo Redondo } 1er acto — escenario original. —

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Abril de 1952.

A las 14h.—

S U P L E M E N T O

Por Trio Veracruz

8258 P. C.
1— MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo
2— CHILENA, Bolero de Morcillo.

Por Armando Orefiche

8262 P. D.
3— RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Orefiche.
4— CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.

Por Harry James y su Ritmo

9308 P. R.
5— EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin.
6— LIMEHOUSE BLUES, de Furber y Brahms.

A las 14h.20

ORQUESTA MOROCCO

9364 P. O.
7— NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.
8— TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

A las 14h.45

RITMO Y MELODIA POR EL VIOLINISTA JON VENUTTI Y SUS COLABORADORES

9363 P. O.
9— CUERPO Y ALMA, de Green, Sour, Heyman y Eyton.
10— TÉ PARA DOS, de Youmans.

A las 14h.55

CANCIONES POR FRANCI FRANCHI

9362 P. L.
11— QUE BELLO ES CANTAR DE NOCHE BAJO LA LUNA, de Simi y Martelli.
12— SEÑORA NOSTALGIA, de Acampora y Fiorelli.

Radio Club
Viernes 18 - 4 - 52.

(18/04/52)

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR.- Miguel Roselló es un notable cantante de ritmos modernos. Sus actuaciones en toda España le han granjeado una popularidad y una estimacion muy merecida.
Hoy le tenemos ante el microfono dispuesto a dedicar a nuestros oyentes algunas de sus creaciones pero antes unas palabras para ustedes de MIGUEL ROSELLO.

¿ Su lugar de nacimiento ¿

ROSELLO.- Palma de Mallorca.

LOCUTOR.- ¿ Sus ultimos exitos ¿

~~LOCUTOR~~.- Roselló. En Bilbao, en la Sala de fiestas CAPRI donde actué consecutivamente algunas semanas.

LOCUTOR.- ¿ Y ahora ¿

ROSELLO.- Ahora Barcelona, la ciudad grande en todos los aspectos y a pasar una buena temporada en ella actuando para este publico tan entendido y cariñoso.

LOCUTOR.- Y Miguel Roselló tiene ya en sus manos la guitarra con la que él mismo se acompaña las canciones. Escuchenle en CAMINITO SOÑADO.(estilo argentino)

ACTUACION

Una de las creaciones mas aplaudidas de Miguel Roselló es el fox lento UN ADIOS.
Lo interpreta seguidamente para nuestros oyentes.

ACTUACION

Y Miguel Roselló se despide hoy de nuestro programa RADIO CLUB con el bolero PRECIOSA.

ACTUACION

Escucharon ustedes al cantor MIGUEL ROSELLO en una intervencion artistica para Radio Club.

(18/04/52)

48

R A D I O C L U B

VIERNES
18
ABRIL
1952

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR : NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR : MUSEO MUNICIPAL MATARO.
EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL GRAN PINTOR LLAURADO. TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARDE.

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sucesos del Mundo

AUTOR Manuel Tarín Iglesias TEMA Periodístico

RADIAR EL 18-4-52 HORA 15.40

DURACION .... 2.ª AUDICION EL ....

CENSURA INTERIOR .... CENSURA OFICIAL ....

REVISADO

OBSERVACIONES ....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL ....

LOCUTOR .... ACTORES ....

LOCUTORA ....

SELECCIÓN MUSICAL ....

EFECTOS DE SONIDO ....

OBSERVACIONES .... DIRECCIÓN ACTORES ....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO ....

(18/04/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 18 DE ABRIL DE 1952

HORA, 15,40.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

==========

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Cine en las calles de París.

SONIDO.- SIRENA DE LA POLICIA.

LOCUTOR.- El cine neorealista va a traer muchas complicaciones en la vida.

LOCUTORA.- Por de pronto, en París, la multitud ha presenciado el robo contra un camión repleto de billetes, y la gente no ha intervenido creyendo que se trataba del rodaje de una pelicula.

SONIDO.- MISMA SIRENA POLICIAL.

VOZ.- (COMO SI HABLARA A TRAVÉS DE UN ALTAVOZ.) Atención. Atención. Se ha cometido un robo en plena via pública. Busquen a un coche turismo y a una furgoneta, en la que viajan cinco hombres armados con pistolas ametralladoras.

SONIDO.- MISMA SIRENA.

VOZ.- (IGUAL VEZ ANTERIOR).- Atención. Atención. El comisario Jean Ducret que se ponga al frente de sus hombres y que busque a los fugitivos.

SONIDO.- MISMA SIRENA.

LOCUTOR.- Llegué tarde. Los bandoleros han huido sin dejar rastro. La demora de las personas en avisar a la fuerza ha restado eficacia a la actuación de la policia. El hecho ha ocurrido de la forma más simple que se puede imaginar. Mi secretaria llenará el atestado.

LOCUTORA.- Esta mañana un camión, dedicado al transporte de fondos de una entidad mercantil realizaba su cotidiano recorrido, cuando se ha observado que un coche turismo se situaba delante del vehiculo y una furgoneta, de las conocidas como "rubia", se colocaba cerrando el camino. Al llegar a uno de los virajes, el primero de los coches ha efectuado un violento frenazo, y de su interior han salido cinco hombres, jóvenes, quienes portadores de pistolas ametralladoras han reducido al personal del camión, mientras los bandoleros de la "rubia", se dedicaban al traslado de los sacos de billetes a su furgoneta. El hecho, debido a la hora, ha sido presenciado por numerosos curiosos, quienes no han intervenido, por creer que se trataba del rodaje del film británico, "Laven der Hill". Cuando han intentado actuar, los atracadores habían huido.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO.- DISCO DULCE FRANCIA, QUE FUNDE CON EL DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Los últimos estudios realizados por los médicos especializados indican que los enfermos de estómago se han curado en los campos de concentración, por lo menos en un porcentaje muy crecido.

LOCUTOR.- Proximamente, los medicos podran recomendar: pase dos meses en el campo de concentración, y quedará como nuevo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Hace algún tiempo los comunistas fotografiaron el diario del agregado militar yanqui en Moscú.

LOCUTORA.- Su gobierno les ha prohibido que, desde ahora, ningún militar en el extranjero, escriba su diario.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un robo curioso se ha dado en los Estados Unidos. Los ladrones se habian apoderado de más de cinco millones de tabletas de aspirina.

LOCUTOR.- Según declararon ante la justicia, robaban la aspirina para combatir el dolor de cabeza que les daba la policia al ~~perseguirlos~~ perseguirlos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El Ku-Klux-Klan otra vez en acción.

LOCUTORA.- Dorohty Martin, de 27 años ha permanecido durante varios dias prisionera del Ku-Klux-Klan, ~~que se había distinguido por su inmoralidad en Fayetteville.~~ (?)

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Las últimas estadisticas americanas indican que en el pais hay 22 millones de perros.

LOCUTOR.- La misma estadistica indica que el número de personas se eleva a 162 millones. !Todavía les ganamos!.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON HIMNO AL SOL.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

HERMANN.- Soy un hombre derrotado. Tengo 32 años. Soy alemán. En el año 1.939 era soldado del Ejército de mi pais, cuando se inició la guerra.

SONIDO.- RUIDO DE GUERRA. DISPAROS, AVIACIÓN, ETC.

HERMANN.- En el verano de 1.940 actuaba, con mi unidad en Bélgica; después pasamos a Francia. Recuerdo que una mañana, muy hermosa, la columna de tanques entraba en la industrial ciudad de Bethune, donde descansamos. Yo me dirigí a una iglesia, y cual no sería mi sorpresa al encontrar, en aquel pueblo abandonado a un grupo de personas, atendiendo a una muchacha herida, que sangraba por varios boquetes que tenía en su brazo izquierdo. Todos me miraron.

VOZ HOMBRE.- Déjenos en paz. Rosa se est'a muriendo.

HERMANN.- Quede confuso:los rostros de aquellas personas me inspiraban un profundo respeto. Llamé al medico del Regimiento, quien después de una cura de urgencia me dijo.

MEDICO.- Vamos, Hermann. Esta muchacha se muere. Es terrible, pero es la guerra.!Vamos!.

HERMANN.- La Unidad iniciaba, otra vez, su avance; me dolia dejar a la muchacha moribunda. Me acerque mucho más.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

HERMANN.- Rosa, debes perdonarme. Soy un soldado enemigo. Pero nada tengo contra ti.

ROSA.- No puedo verte. Soy ciega. Mi madre dicexx que me han herido en el brazo. Me pareces bueno. Dame tu mano. Si acaba la guerra, ven a verme. Vivo en Bélgica, en Courtrai.

SONIDO.- MXXXX EFECTOS DE GUERRA. BOMBARDEOS. LUEGO MUSICA DEL HIMNO AL SOL.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION
CENSURA
BARCELONA

HERMANN.- Cuando el Ejército de mi pais fué derrotado, caí prisionero. Al regresar a mi casa, no quedaba nada, ni nadie. !La guerra!. Mi secreto, desde entonces es buscar a la ciguecita que, siendo su enemigo, me dijo que era bueno.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON ESTOMBER CEPILLO.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- En un teatro de Lima, y a consecuencia de una falsa alarma, los espectadores se lanzaron contra la puerta de salida, para huir rápidamente.

LOCUTOR.- Consecuencia de esta huida desesperada: diez niños murieron pisoteados por la gente.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

(18/04/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA
"Parnaso del Arte"

AUTOR Yagocésar

TEMA

RADIAR EL 18-4-52

HORA 15h.45.

DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE 12 - 1.º TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA

ABR

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/04/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARNASO DEL ARTE
DIA: 18 / 4 / 52.
HORA: 15'45
GUION DE: YAGOCÉSAR

Locutor.-

RESUMEN: "LA FIESTA DE LOS TOROS".- UNA GRAN SORPRESA.- UNA NUEVA Y VALIENTE PINTORA.- PAISAJES, BODEGONES, FLORES y FIGURAS.- PUNTO FINAL: UN PENSAMIENTO DE RAMON Y CAJAL.-

Vicente Navarro en las Galerías Grifé y Escoda.

El gran escultor Navarro nos recrea esta vez con una serie de pinturas, dibujos y grabados, que expone con el título de La Fiesta de los Toros.

Artista éste, supersensible a las cosas, que, con [redacted] mano diestra y habilísima, compone y dibuja a la manera de aquellos maestros del renacimiento, que supieron dejar obras a la posteridad para recreo, goce y admiración de los amantes del arte. Navarro, en sus pinturas a la encáustica, consigue bellezas pictóricas y colorido de una magnificencia subyugante. Y buscador de procedimientos y gustador de todos ellos, pinta lo mismo al óleo, a la guache, a la encáustica, que mezcla carbón, con óleo y guache, pero siempre con un interesante resultado que pone en sus obras, un eroterismo intrigante. Un autoretrato, nos muestra la maestría del pintor en conseguir materia, y finuras de colorido, como el parecido.

Y como grabador, maneja el buril magistralmente, como la punta seca, que trabaja en apretado rayado y fuerza expresiva.

El entierro de Cristo, como Románticos, son pruebas evidentes de su saber y dominio.

Navarro, es un artista de justo prestigio, formado en

treza de su mano de pintor. Luz y color, pero sin estridencias, ni chillidos pregoneros de falsos colorismos. Es especialmente en los paisajes, donde el pintor alcanza la belleza natural, el sentido de la dulzura del campo de su quietud y sentido, que es una emoción.

Jaime Masip, en Selecciones Jaimes.

Un pintor éste que une a su honradez, la serenidad en el estudio. Sus pinturas responden con buenas ambiciones, a la escuela académica. Destácase por buscar la materia y el volumen; tal vez le falte a su paleta una mayor vitalidad en el colorido, pero su obra es digna de atención por méritos y resultados.

CENSURA BARCELONA

Llop en la Sala de la Casa del Libro.

Es el pintor Llop, lo que podríamos llamar el pintor perenne, constante, igual y sereno en su pintura, vá trabajando sin inmutarse por las luchas e inquietudes que mueven nuestro bárbaro mundo. Su obra firme y de diestro pincel, nos dice siempre de su labor honrada. San Ginés de Vilasar, Día de Mercado, como La Abella, son pinturas dignas de la tradicional manera que dióle prestigio al pintor de paisajes maestros.

Mª. Rosa Arsalaguet en Sala Busquets.

Esta pintora después de algunos años de ausencia de las Salas, expone hoy su producción, Hay un progreso indudable, una voluntad y un entusiasmo, que no responde como debiera, dado sus excelentes condiciones de pintora. Su obra permanece en su estilo duro, como recortado, que creemos nace del noble intento de dar fuerza a su obra; pero el resultado no es ese. Es en los bodegones donde mejor vénse sus cualidades y el estudio de la copia del natural. Aunque, se lo aconsejamos sinceramente, la armonía, huyendo del mal entendido y ofuscadores efectos, y dando más dulzura a los términos,

entre el primero y el último. Y pinte con más despreocupación sin buscar un exagerado mimetismo.

Gil Moreno de Mora en la Pinacoteca.

Ha expuesto unos magníficos dibujos este gran dibujante hijo del que fué gran artista.

Sus dibujos, como apuntados con rapidez; está todo en ellos con la máxima expresión y con un trazo lleno de emoción y de arte. Y sus aguafuertes como Quimeras a la manera goyesca y sus puntas secas muestran a un experto y maestro en el difícil arte.

Punto final: Un pensamiento de Ramón y Cajal, que puede aplicarse a muchos pintores.

"El error largamente acariciado, es como la rueda enclavada en el hoyo. La carroza del amor propio obstínase en cruzarlo, pero solo consigue hacer más honda la rodada y más grave el atasco."

(18/04/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas. | TEMA Sección de Libros.

RADIAR EL 18 abril 1.952 | HORA 16.00

DURACION Diez Minutos. | 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR | CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V. B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR | ACTORES

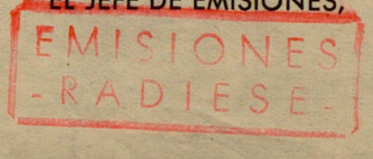
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 18-4-52
Hora: 16.00

FELÍO A. VILLARRUBIAS.- "Clausura".- Así viven y mueren los monjes del Císter desde el siglo XI.- Librería de Rafael Casulleras.- Barcelona.-

No hay hombre de altura espiritual, siquiera sea mediana, que en el comienzo de sus crisis psicológicas no haya soñado con el convento, especialmente con el convento que está puesto en el campo y tiene una buena biblioteca, amplia, luminosa, callada y bien provista. ¿Quién no habrá deseado alguna vez tener que escribir allí un libro por orden del Prior, con todos los materiales necesarios, y todo el tiempo y el silencio que hacen posible el bien escribir?

Pues esta impresión de paz, de luz, de espacio, de equilibrio, de vida ajena al tiempo, es lo que produce este libro de Felío A. Villarrubias, secretario de la vicepresidencia de la Diputación provincial, autor de "El llanto de Europa", "El doctor de Ausona", "Piedras de España" y "Estampas delos Reyes Católicos".

Y no es, a nuestro juicio, que el autor se haya propuesto causar tal impresión en los lectores, ambientar, como dicen, a la Orden del Císter, no; es que, sin que el autor se dé cuenta, saturado como está del espíritu cisterciense, nos da ese ambiente de sosiego, de equilibrio, de vida, por paradójico modo, ajena al tiempo. Tiene, además, el libro la ventaja de que todo ello va envuelto en un estilo castellano que sabe a...castellano, lo cual es hoy, y desde hace una porción de años, ave más rara de lo que muchos creen.

Los diez dibujos de Fernández Ximeno, grandes, sencillos, conmovedores, contribuyen a producir la impresión que decimos.

Nosotros, personalmente, por encima de la admiración que nos produce aquel modo de concebir y expresar, agradecemos al autor el descanso que con la lectura del libro nos ha proporcionado, la impresión de rellano o de remanso con que, enmedio de esta vida atrafagada e inquieta, nos ha regalado. ¡Qué contraste entre este afán de la prisa constante que padecemos sin saber a dónde vamos, y aquella muerte del donado

en cuya edad no influye el curso del tiempo, porque él sí sabe adónde va!

Para el autor también parece cosa extraña la actuación de la vida material, puesto que ofrece el producto de esta edición a la Comunidad Cisterciense de Santa María de Poblet. Esa contextura espiritual es sin duda la causa de que las delicadas vibraciones de su alma, pasen por la mano y la pluma del escritor y se comuniquen al que lee, sin palabras distinguidas, sin palabras sonoras, sin selección de frases, con palabras significantes, honestas y bien colocadas, como decía Cervantes, que de la abundancia del corazón, decimos nosotros, hacen hablar a la prosa del libro

- - - - - - - - -

FRANCIS JAMMES.- "El llibre de Sant Josep".- Traducción de J.F. Ráfols. Biblioteca Selecta Universal.- Editorial Selecta.

Esta editorial ha dado de sí una nueva rama: la que llama Biblioteca Selecta Universal.- Sabido es que la Biblioteca Selcta venía publicando (hasta 97 tomos hemos recibido) obras de literatura catalana. Y en esta rama universal, se propone darnos a conocer, en catalán, las creaciones de los mejores autores extranjeros, traducidas por las plumas más aptas. Así sea, y es de esperar que la bondad de las obras y de la traducción justifique el nuevo ingreso de libros extraños.

El principio es bastante bueno. Este libro de San José es una obra altamente poética, aunque esté escrita en prosa. Francis Jammes, al volver a a la práctica de la religión en que había nacido, dió un tono más severo a su producción...No es nuevo este aire grave, cuando se vuelve de la tragedia religiosa...Los judíos habían caído en la idolatría...Nabucodonosor se apodera de Jerusalén, destruye el templo, quema los palacios, y se lleva a Babilonia a los hijos de Judá. En el cautiverio meditaron, comprendieron y se arrepintieron, y cuando Ciro los pone en libertad, medio siglo después, reconstruyeron el templo y volvieron a la religión en que habían nacido.

Este libro es un poema. Tiene hasta cierto perfume que recuerda a la Divina Comedia. Aquí el autor va recorriendo diversos lugares. Su guía no es Virgilio, sino San José, el Fuster de Nazaret, que se presenta al autor al principio de cada uno de los capítulos que podríamos llamar estrofas, y, como el Maestro de Dante, va explicando a

Jammes las escenas que presencian, casi todas de reconsitución de los tiempos anteriores, y muchas de ellas hondamente emocionantes. No parece tener el libro intención de obra trascendental, y más tiende a la ternura que al drama, a la sencillez más que al tono épico. De cualquier manera, es obra que no se cae un momento de las manos y tiene intensidad de oración y realidad de novela moderna, a pesar de su traza, constantemente poética.

Se anuncian como volúmenes de inmediata publicación: 2.- María Chapdelaine, de Luis Hémon, traducción de Tomás Garcés; 3.- Primer libro de la Jungla, de Rudyard Kipling, traducción de Mariano Manén, y 4.- Segundo libro de la Jungla, del mismo autor y el mismo traductor.

Dios ilumine a la Editorial. Va bien encabezada la serie con la obra del autor de La manzana de anís. La traducción comienza bien asimismo.

REVISTA LICEO.

Como todos los demás, el número de abril de esta inteligente y pulcra revista dedica atención a las exposiciones y actividades artísticas, modas, decoración, sociedad, cine, teatro, música, deportes, consultorio y coctelería y menú. Todas las secciones descuellan por la belleza y profusión de las ilustraciones y por el entonado juego del negro con el color. Las colaboraciones literarias van firmadas por José María Junoy, Regina Flavio, José Bernabé Oliva, Don Ventura, Julio Coll, Lía d'Andaitx y Alfonso Puig, prestándose atención preferente a la conmemoración de la Pasión de Nuestro Señor.

Juan Bautista Llorca Martínez.- La Química en la escuela primaria.- (Química mineral).- Guía del Maestro.- Tercera edición.- Instituto Editorial Reus.-

118/04152

Cuatro partes comprende este libro de 397 páginas: la 1ª: Orientaciones; 2ª, Fundamentos; 3ª, Metaloides y sus principales derivados. Está ilustrada la obra con 59 figuras.

En España tranquila.- (134 sonetos).- M. García Fernández.- Notario-Instituto Editorial Reus.-

Este libro de poesías contribuye con 2.000 pesetas al montepío de la nueva Asociación de Escritores a tales fines creada. Le seguirán otras aportaciones varias y periódicas, a que el autor se apresta, efusivamente,

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
BARCELONA

(18/04/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

RADIAR EL 18-4-52

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINO.-

HORA 19 horas

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOSTENSE

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/04/52) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: ~~xxx~~ 18 de Abril de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS /

SINTONIA FRANCIS/

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Locutora,- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señoras oyentes. Recuerden que en el Instituto Francis/ hallarán los productos de belleza que necesitan. Y que previa consulta gratuita... (cada una de Vds.) habrá resuelto sus preocupaciones acerca del maquillaje que precisa y del tratamiento indispensable para obtener un cutis fino y delicado.

Xilo.-

Recuerden... que posee modernísimos aparatos de sol de altura para dar a su piel el tono dorado y uniforme indispensable para el verano que se aproxima.-

Xilo.-

Y recuerde también... que debe eliminar el vello que oscurece su delicada piel, antes de que los calores estivales la obliguen a mostrarlo con toda su crudeza en la playa y el campo.

Xilo.-

Y por último recuerde....que...

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, está siempre al serveicio de la mujer, para orientarla en sus dudas y para aumentar y cuidar su belleza.

Francis..... Instituto de Belleza y Depilación, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria Paz.

Voz.- Verdaderamente es un conflicto dificil de solucionar el suyo, amiga mia. Un consejo, en el caso que Vd expone es muy espinoso de seguir, ya que no puedo (de ningún modo) aconsejarle que deje a su esposo, a los 6 meses de casados; porque se deje dominar por su madre. Realmente, existen muchísimos casos como el suyo, en que las madres no saben situarse debidamente en su papel de madres; que debiera significar; velar por la felicidad de sus hijos, procurando no crearles conflictos en la nueva vida que emprenden cuando se casan. Pero por desgracia, el cariño mal entendido... y unos celos injustificados.. deshacen muchos hogares. Me dice en la suya que cuando la madre de su esposo, va a su casa de Vds. (lo que ocurre a diario) todo lo encuentra mal hecho y siempre la pone en evidencia delante de él.

Esto tiene Vd que cortarlo enseguida. Procure quedarse a solas con su suegra (en este caso está justificado el nombrecito) y amablemente, pero decidida, expongale la infelicidad que les está causando...que Vd desea que ella le indique las cosas que le agradan al hombre al que las dos aman por igual, (aunque con distinta forma de querer,) y que el único deseo (de Vd.) es hacer su completa felicidad.. pero que también desea tener la libertad suficiente para adaptarse a los gustos de su esposo poco a poco, sin influencias de nadie, pués lo que espera es tener un hogar propío.

Dígale que conoce su gran amor maternal y que lo agradece; y que no (tiene que) ver en Vd. a una enemiga que le robó el cariño del hijo, porque el amor (de un) hijo hacia su madre nadie puede extinguirlo; pero que tenga en cuenta que Vd se ha casado llevada por un cariño tan grande como el suyo y que las dos, deben unirse para (hacerle) feliz.

Vd, justa en sus apreciaciones, me dice que su madre política es persona inteligente y culta; pero que está obsesionada por la boda del hijo que quería retener todavía a su lado a pesar de contar ya ~~con~~ treinta y cinco años.

Pués Vd, debe ~~valerse de unos~~ aprovechar un momento de paz, para obligar a la inteligencia y cordura de dicha señora, a que trabaje en favor de Vd y de su tranquilidad.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Sobre todo, trátela siempre con todo afecto y respeto, aunque ella se muestre despegada. Pero esté siempre firme en su puesto. Es cuestión de unos cuantos meses de paciencia por su parte de Vd, amiga mia. Mucha táctica! y táctica

Y ante todo y sobre todo, evite a su esposo el lamentable espectáculo de unas discusiones con su madre, o la crítica común de nuera a suegra.

Siga serenamente el camino emprendido y trátele a él con el máximo cariño y sin que la oiga que se queja. Arregle sus problemas con ella con la educación que veo que Vd posee, sin que su esposo esté presente. Y asi verá que es precisamente su madre la que, por un cariño equivocado, está siempre haciéndole la vida imposible, y no Vd, que pinchada y amargada por las visitas de esa señora, cuando él llega la encuentra llorosa y disgustada. Es lógico que si su madre se queja también... su pobre esposo desee estar muy lejos de las dos.

Y no olvide ni por un momento, que es Vd la persona nueva en la vida de su marido, y que lógicamente él que ha tenido una buena madre, está un poco impresionado por las desavenencias que Vds dos tienen. Y que, de momento, no sabe de quién parte la ofensiva.

Defienda su felicidad, con mucho amor y abnegación; pero con mucha firmeza. No olvide que está poniendo las primeras piedras base de su dicha para el futuro.

Ruegue al Señor que la ayude en tan espinosa empresa, y sea también un poco caritativa con su pobre ~~suegra~~, a la que madre política,

su amor maternal le hace ver en Vd a una enemiga que pretende robarle un hijo que de ella nació y que ella cuidó con esmero. Unicamente Vd puede hacerle ~~llegar a la conclusión~~ comprender que el papel de Madre es completamente distinto del de Esposa.

Ya sabe que cuenta completamente con la amistad de Elena Fra
Musica.....

Oyo → (Aqui debe darse lectura a dos carts que quedaron del guión del pasado miercoles dia 16. a Flor y una de Manlleu.)

Musica.....

Locutora.- Vamos a complacer seguidamente a Carmen de Vilanova con la receta del Aspic de Pesxcado.

(Leer entre locutora y voz, la receta del Aspic de pescado del libro Sabores. paginas 158 y 67. Leer lentamente y repetir las frases para que puedan tomar nota.)

Musica.....

Aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- Señoras señoritas. Nos despedimos de Vds hasta mañana, si Dios quiere.

Musica.....

(18/04/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José Mª Bayona

TEMA Noticiario Mar.

RADIAR EL Viernes, 18-4-52

HORA 19.45

DURACION 10.--

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 13591 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA-EAJ-1

18 ABR

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/04/57) 59

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la Torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella, cara al mar nos enteramos de muchas cosas de interés para nosotros y para ustedes.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta semana el nombre de un representante de una entidad marítima radicada en Génova, nos trae un tema, que ha dado que hablar y lo dará en muchos años.

Lra.- ¿De qué se trata?

Lr.- En uno de los colosos de la Italia, pasó por nuestro puerto un directivo de la Sorima.

Lra.- ¿Y que es la Sorima?

Lr.- La "Sorima" hace la estadíctica de los barcos que se hunden en todo el mundo, cuyas mercancias o tesoros son "teóricamente recuperables".

Lra.- A ningún capitán o armador de buque debe de hacerle gracia que la "Sorima" en Génova apunte el nombre de su barco en las listas en las que se fundamenta su negocio.

Lr.- Es de suponer. Sepa pues que la "Sorima" tiene perfectamente localizada la situación de cinco mil buques hundidos, ya de carga, bien paquebots lujosos, veleros, motonaves, etc. Y de estos cinco mil, unos cincuenta son perfectamente "trabajables".

Lra.- ¿Tantos buques hay hundidos en el mar? ¿Y como se les ocurriría dedicarse a esta tarea?

Lr.- La "Sorima" que dirige ese hombrecillo silencioso que tiene su despacho en un suntuoso palacio de la "Eirvellazione", empezó sus trabajos de salvamento con el "Washington" hundido a 105 metros de profundidad en las proximidades de Portofino. Consiguieron salvar 300 toneladas de cobre y 3.000 de acero.

Lra.- ¿Y no han recuperado nunca joyas o tesoros?

Lr.- !No siempre interesa el oro y las joyas!, cuya recuperación es más difícil. La Sorima fracasó en cambio en el "Elisabethville" dedicado por el Estado belga a transportar los diamantes del Congo. !Trece mil kilates de diamantes que se fueron a pique en 1938! Pero ahí siguen, bien defendidos por las cuadernas retorcicas de "Elisabethville".

Lra.- !Trece mil kilates! !Quien pudiera recuperarlos! ¿verdad?

Lr.- !Seria fantástico!...Pero la verdad, sentiria un poco tener que dejar esta atalaya...

Lra.- ¿Usted cree...?

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ya que empezamos hablando de tesoros, creo que será mejor que pro-

sigamos con ellos. Le hablaré quizá del mas importante, para recuperar el cual, un valiente perdió la vida.

Lra.- ¿Pero logró su propósito?

Lr.- No. El mar sigue guardándolo. Era un lujoso paquebote de la Peninsular Line. Lo utilizaba uno de los bancos más fuertes del mundo para el transporte de sus fondos. Y. en cierta ocasión en que llevaba a bordo 839.000 libras esterlinas en barras de oro y 230.000 en barras de plata. naufragó quedando a 120 metros de profundidad.

Lra.- !Muchos metros para hurgar fácilmente en sus entrañas!

Lr.- Si. Pero allí estaba desde 1931 a disposición de quien quiera arriesgarse un poco, porque después de muchos trabajos. Giani, el buzo fenómeno de las inmersiones fué el que intentó la empresa difícil y arriesgada.

Lra.- ¿Cómo realizo su trabajo?

Lr.- Giani sacó primero una pequeña caja de acero. Se voló y sólo contenia documentos. Vuelta al fondo. Otra vez en la superficie Giani subia al mismo tiempo que izaban una nueva caja de caudales que habia logrado localizar. Desde Nueva York vino un especialista para abrirla. Dentro habian más documentos y algunos billetes. Y una llavecita.

Lra.- !La llavecita de la cámara del tesoro!

Lr.- Lo era. ¿Pero como abrirla?!El agua habia corroído la cerradura y se pensó en volar parte del barco?

Lra.- ?Y la volaron?

Lr.- Si. Pero la explosión sobrevino antes de tiempo y el bravo Giani pereció en el fondo.

Lra.- !Pobre Giani!

Lr.- Es el trágico final de muchísimas tentativas por recuperar los tesoros que el mar se ha tragado para siempre...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Con este tema de los tesoros, hoy casi no me dejó usted hablar.

Lr.- ?Es que se enteró de algo interesante?

Lra.- Si. Y tambien se refiere a un tesoro, pero un tesoro muy especial.

Lr.- Bien. Cuente usted.

Lra.- Se trata de una broma. Una buena broma que les ha gastado a sus herederos el último y moderno Simbad el marino. Fíjese usted: De quince millones de libras esterlinas de su herencia fabulosa, ha dejado enterradas "en cierto lugar de las costas del mar Rojo", nada menos que un millón de libras esterlinas.

Lr.- ¿Quien era este moderno "Simbad el marino" de los cuentos de "Las mil y una noches"?

Lra.- Se le conocía por este simpático y novelístico mote en todos los bazares del mar Rojo. Vendia cacharros, parafina y otras cosas a los nativos del Medio Oriente. Asi como el Simbad de las "Mil

y una noches", procedia de Bagdad, este Simbad moderno venia de Aden y falleció a principios del presente año, dejando una fortuna valorada, como dijimos antes, en !quince millones de libras esterlinas!

Lr.- ¿Y no será un cuento chino esta historia?

Lra.- No. Porque lo popularizó Waldo de Moer, a quien se lo contó un periodista inglés, amigo del marino.

Lr.- Y ahora nosotros lo popularizaremos mucho mas desde nuestra atalaya. Bueno, explique. Estábamos en el momento en que murió el Simbar ese...

Lra.- Eso...Pues poco despues de su muerte, se dió a conocer su testamento. Un testamento muy original. Revelaba que su verdadero nombre era M. Antonio Besse. En Inglaterra ha dejado una fortuna valorada en 500.000 libras esterlinas. El año pasado, este filantrópico "Simbad", dejó al colegio de San Antonio, de la Universidad de Oxford, 1.250.000 libras.

Lr.- Eso no nos interesa. A nosotros no nos dejó ni una perra. Lo que interesa es su vida, sus aventuras.

Lra.- El verdadero origen de Besse es frances y su vida está llena de leyendas y relatos novelescos. Hace cincuenta y dos años llegó, por primera vez, a Arabia, siendo muy joven. Entonces no tenia más de quince abriles y ganaba un salario de seis libras esterlinas por mes, lo que no era ningún buen principio para el embrionario Simbad. Su primer negocio consistió en motorizar los primitivos e indigenas "dous" -pequeños botecitos- con lo que logró independizarlos de los vientos y de las mareas; inmediatamente después buscó algún producto que fuese raro y que estuviese muy solicitado. Dió con él: el incienso. Y con las plantaciones del árbol del incienso empezó a hacer su fortuna. Un negocio se enlazó con otro y muy pronto tuvo varios: fué exportador, agente comercial y naviero. Se casó con una inglesa.

Lr.- Y fueron felices y comieron perdices.

Lra.- Lo fueron. Peró como ganaba demasiado dinero y no sabia que hacer con él, se dedicó a viajar por todo el mundo. Principalmente recorrió todas las poblaciones del Oriente Medio, y de ahí, y por ser muy conocido comercialmente entre todos los traficantes del mar Rojo, que se le diera el simpático sobrenombre de Simbad el marino. Y como su fortuna era inmensa, se permitió,antes de morir, de gastar una pequeña broma a sus herederos, a quienes además, ha dejado en la opulencia.

Lr.- A ver esa broma, que no resulte pesada.

Lra.- Fue en cierto viaje que hizo de Aden a Sindi. Su yate sufrió una averia y tuvo que detenerse unos dias ante las costas de Hodja. A bordo, iba con él cierto periodista amigo suyo, un corresponsal del "Daiy Mail", de Londres, y con quien empezó a hablar de Simbad, sus viajes y los tesoros que encontró.
-¿No podria hacer yo algo parecido a lo del místico Simbad? -preguntó Besse.
-¿Qué podria ser ello? -interrogó el periodista.
-En vez de hallar un tesoro, enterrarlo. De este modo unirá mi nombre al de una vieja fantasia en esta tierra, donde todo gira en torno a las leyendas y los extraordinarios relatos.
-¿Enterrar un tesoro? -extrañó al reporter.
-Si; bien puedo escamotear unas libras a mis herederos sin arrui-

narles por ello, indicó Besse.

Lr.- ¿Llegó a enterrarlo? o bien está aquí la broma?

Lra.- Asi lo hizo: en un nuevo viaje detuvo su yate en el mismo lugar en donde se paró la vez anterior; descendió a tierra acompañado del periodista y en un determinado lugar de la costa enterró su tesoro: una sencilla cajita de cinc, dentro de la cual, en otra de cristal, herméticamente cerrada, se halla un simplempapel.

Lr.- ¿Una acta de primera piedra?

Lra.- Ese papel es un cheque contra el Banco de Inglaterra por valor de un millón de libras esterlinas.

Lr.- Donde dijo que lo enterró...Creo que aqui estamos perdiendo el tiempo...

Lra.- El periodista dijo como todo detalle, autorizado por Besse, que el yate se detuvo a las seis horas de haber partido de Aden con dirección a las costas de Hodja. Por ahí está la cajita con el millón de libras del moderno Simbad el marino.

Lra. ¿Cuántas millas recorrería el yate de Besse en esas seis horas?

Lra.- Si esto fuera un concurso se lo diría, pero...solo puedo decir eso: !A seis horas de Aden, un millón de libras esterlinas! !Fantastica y original dote del moderno Simbad, a quien sienta en sus venas correr la emoción de la aventura!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes el "Puerto de Barcelona", según guión de José Mª Bayona.

(18/04/52) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 18 abril de 1952.
HORA: 19.45
GUION: José Mª Bayona.

==========

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "EL PUERTO DE BARCELONA".

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA es el noticiario suplemento de MARE NOSTRUM, el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guión de José Mª Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de buques durante los últimos ocho dias.

Lra.- De Génova llegó el trasatlántico español "Cabo de Hornos", con pasaje y carga general para Sudamérica.
Después de embarcar el pasaje y la correspondencia, zarpó para su destino.

Para Centroamérica zarpó el "Conde de Argelejo" con pasaje y carga diversa.

Lr.- Para Cádiz y Canarias partió la motonave "Villa da Madrid", con pasaje, correo y carga.

Lra.- Partió para Vancouver y escalas, el buque de la Italia, "Stromboli".

Lr.- Llegó a nuestro puerto el nuevo buque "Villemanrique", propiedad de la Compañía Marítimo Frutera, y construído en los astilleros de la Unión Naval del Levante. Desplaza cerca de cuatro mil toneladas, y está dotado de motores Diesel, construídos por la Maquinista Terrestre y Marítima.
El buque es gemelo de otro que se está construyendo actualmente en los precitados astilleros, y será destinado al transporte de frutas desde el archipiélago canario a nuestra ciudad.

Lra.- Mañana, dia 19 zarpará de nuestro puerto para Centro América, el buque de la Naviera Aznar "Monte Amboto".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Entre los buques mercantes anotamos el paso del buque noruego "Taiwan" en lastre. Para Gefle, fué despachado el sueco "Hyperion" y para Savona, el "Venezia", sueco.

Lra.- Con 510 toneladas de algodón, entró el "Loide Cuba", procedente de Recife y escalas.

Lr.- Procedente de Bona, llegó el "La Coruña", con 6.660m toneladas de fosfato de cal.
De Génova, llegó el buque danés "Kambolia", con 650 toneladas de caucho virgen.

Lra.- Con cargamento de Fuel-Oil entró el buque tanque español "Zorroza". Procedente de Filadelfia, entró el buque español "Campestre", con un cargamento completo de aceites lubricantes. De Tenerife llegó el "Remedios", con carburante.

(18/04/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 18 de Abril de 1952
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 6 - TELEFONO 16691 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En una pizarra vamos a escribir cinco palabras, a saber:

SI, NO, PUES, DE, PARA.

Repetimos; Si, No, Pues, De y Para

Cada concursante debe desarrollar ante el microfono, durante dos minutos, un tema de su libre elección, sin pronunciar las palabras que hemos escrito en la pizarra.

Si lo consiguen, ganan 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así sucesivamente.

. . . . . .

Y para los sucritpres de la Union de Radioyentes, he aquí un concurso para que se ganen 50 pesetas desde sus domicilios: Se trata de que nos envien correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Con los desengaños, vienen los años."

Repetimos: "Con los desengaños, vienen los años".

Envien este refran, correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras". Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente al programa ultimo, entre los concursantes que acertaron que "A enemigo que huye, puente de plata" es el refran propuesto.

Ha resultado ganador.....,que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por esta emisora, mañana, sabado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA

(18/04/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Los Progresos científicos"

AUTOR Dr. Vidal España — TEMA Descargas atmosféricas

RADIAR EL Viernes 18-4-52 — HORA 20h. 20

DURACION 5 mintos — 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR — CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S. A. EAJ-1 RADIO BARCELONA TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR — ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES — DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/04/52) 77

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A LAS Viernes DIA 18 Abr 52 20'20 HORAS 1216

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Españó

DESCARGAS ATMOSFÉRICAS

El rayo puede compararse, pues su origen es idéntico, a la chispa que salta entre las dos armaduras de un condensador, cuando se aplica entre las mismas una diferencia de potencial creciente superior a la rigidez dieléctrica del aislante que las separa.

Las armaduras de este colosal condensador, son en este caso, de una parte una nube cargada de una cierta cantidad de electricidad a causa de la ionización por la acción solar de las gotitas que la forman, y de otra la zona de terreno situada debajo de aquella.

Cuando la carga eléctrica de la nube tormentosa se acrecienta, la diferencia de potencial existente entre ella y la tierra aumenta proporcionalmente y desde que el campo eléctrico del aire alcanza un determinado valor (que los físicos han comprobado es del orden de 330.000 voltios por metro de diferencia de altura) la ruptura a través del aislante, en este caso el aire, se produce <u>ipso facto</u>.

Considerando que las nubes tormentosas se encuentran como promedio a unos 300 metros por encima del suelo y teniendo en cuenta la cifra indicada, fácil será deducir que en el instante que la descarga se produce, la diferencia de potencial entre cielo y tierra es del orden de los 100 millones de voltios.

El peligro de esta formidable chispa de ruptura, que llamamos rayo, proviene naturalmente de la energía puesta en juego en la descarga, energía que actúa por acción directa y por inducción, pues aunque tal descarga sea muy rápida - del orden de una cienmilésima de segundo- encierra una cantidad de energía enorme, que puede transformarse en calor sobre un obstáculo o reaparecer en forma eléctrica, por ejemplo en una construcción metálica próxima al trayecto que ella sigue.

El rayo ha sido por tanto justamente temido en todo tiempo, puesto que al caer sobre inmuebles, árboles y seres vivientes, destroza y conmociona a unos y otros. Algunos de los efectos que produce son consecuencia de las violentas corrientes de aire comprimido producidas por la descarga; se ha visto a veces personas proyectadas por esta corriente a cuatro y más metros de distancia.

Otro efecto raro del rayo es la forma como <u>imanta</u> a veces diferentes objetos metálicos. Se cita el caso de un zapatero que como consecuencia de una descarga atmosférica próxima, todas las herramientas, martillos, tenazas, cuchillas, clavos, etc. se adherían constantemente unas a otras con gran desespero de su parte. El rayo afecta igualmente a relojes y brújulas; un barco afectado por una descarga no tuvo herido alguno, pero todos los relojes de a bordo se pararon en aquel instante.

Sobre el conjunto de nuestro globo se producen al parecer unos ciento cincuenta mil relámpagos cada 24 horas. Tales descargas eléctricas representan por lo menos una fuente de energía del orden de cuatro mil millones de kilovatios, y sin embargo por extraño que parezca, si se considera la suma prodigiosa de energía que se disipa en un relámpago, la cantidad de electricidad que contiene es insignificante y probablemente <u>no</u> es superior como promedio a la producida por la batería al arrancar un automóvil.

./..

Ello no es óbice para los efectos sorprendentes que hemos apuntado ya que aquellos pueden producirse y se originan a cauda del enorme potencial y de las cantidades fabulosas de energía liberada en milésimas de segundo.

Téngase en cuentà que el relámpago no es otra cosa sino el resplandor producido al saltar la chispa eléctrica entre dos nubes cargadas con electricidad de signo contrario, en tantò que el rayo es la descarga que se efectúa entre una nube y la Tierra.

Los distintos tipos de pararrayos ideados a partir del inventado por Franklin en 1752, hace justamente dos siglos, consisten en conductores metálicos colocados en las partes salientes de los edificios y unidos eléctricamente con el suelo por medio de una buena toma de tierra. Producen el efecto de debilitar la carga eléctrica, de la nube con lo que se evita en la mayoría de los casos la caída del rayo; pero aún si esta llega a producirse, el conductor se encarga de transportarlo a tierra, sin que se perjudique el edificio protegido.

Lo que no está bien dilucidado todavía es si la acción de la electricidad desarrollada en el curso de ciertos fenómenos meteorológicos es peligrosa, sobretodo para la aviación. Pero de esto trataremos otro dia.

CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 18 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40 H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES - RADIES -
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA
REVISADO

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos. ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió Alfredo Sanz, de Barcelona. Dice así: El marido, al amigo que tienen convidado a comer:

LOCUTOR: "Y, para empezar, he aquí un plato que no encontrarás igual en parte alguna: ¡patatas carbonizadas!"

LOCUTORA: Y seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Rosa Font, de Vilasar. Y dice así: El niño, al novio de su hermana, que espera en la salita:

LOCUTOR: "Mi hermana viene enseguida. Está en su habitación....¡acabando de preparar el anzuelo!

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(18/04/52) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios y música en discos

RADIAR EL 18 abril 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 18 de abril de 1952
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y sigue... ¡sigue el mayor acontecimiento comercial del momento:

LOCUTOR: VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

LOCUTORA: ¡No hay quien pueda con estos precios!:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, para 6 personas: 189 pesetas.
VAJILLA Royal China, 6 cubiertos, decorado flores, filetes oro: 299 pesetas.
VAJILLA Royal China, 12 cubiertos, 56 piezas, decorado flores, filetes oro: 599 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Tres precios de asombro a los que seguirán otros después de escuchar LA CANCION DE LOS VIENTOS, una melodía de Heb Hender que interpreta la orquesta de Ralph Flánagan!:

(Radiación de LA CANCION DE LOS VIENTOS, por Ralph Flánagan

Y ahora... ¡sigan tomando nota!

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.
CRISTALERIA lujo, artísticamente tallada, copas verdes, 74 piezas: 699 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal en relieve, 9 luces: 219 pesetas.
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
LAMPARA cristal y metal, 4 brazos: 173 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA. 7 piezas: 112 pesetas.
BATERIA COCINA,13 piezas: 189 pesetas. Y Baterías y Lotes aluminio al precio que deseen gastar, porque en BAZAR PERPIÑÁ todos los problemas se resuelven a satisfacción del cliente.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, modelo familiar; dos puertas y dotada de todos los adelantos para conseguir la máxima refrigeración con el mínimo consumo: 498 pesetas. Y más de 50 modelos, para todas las aplicaciones y necesidades, desde 224 pesetas.

LOCUTOR: Y para regalo de BODA, ONOMASTICA o PRIMERA COMUNION... ¡todo lo imaginable en delicados y prácticos artículos!

LOCUTORA: Inés; Anselmo; Jorge; Fidel; Herminia; Marcelino; Montserrat; Roberto; Catalina y todos los que celebran, este mes, su onomástica: ¡digan a sus deudos y amigos que en BAZAR PERPIÑÁ está el regalo que más habrán de agradecer ustedes!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Si [redacted] les interesa comprar ahora y no desean realizar el desembolso de una vez... ¡no se preocupen! Las estupendas FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑÁ se lo resolverán todo, pues podrán pagar por meses o por semanas... ¡como mejor les convenga!

LOCUTORA: Y si ustedes viven fuera de Barcelona... ¡comprendo en BAZAR PERPIÑÁ amortizarán sobradamente el importe de su viaje a la capital!

(Sube SKY LINER y funde)

Y sigue ahora...

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del viernes día 4 [redacted] y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Quién compuso la lengua universal conocida por Esperanto?

LOCUTORA: - ZAMENHOF.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién fué el autor del célebre tango "La cumparsita"?

LOCUTORA: - MATOS RODRIGUEZ.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Quién escribió la novela "Los tres mosqueteros"?

LOCUTORA: - [redacted] ALEJANDRO DUMAS (padre).

LOCUTOR: Concursaron 366 ... oyentes, de los cuales 332 lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, 332 ... cartas, que revolvemos en un bolso y sacamos una, premiada con: LAMPARA cristal, 5 luces, de 185 pesetas; carta que firma...:

(18/04/52) 83

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y la carta que sacamos a continuación nos dirá para quién es el segundo: BATERIA COCINA, 7 piezas, de 112 pesetas. Es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El segundo premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y el tercero: JUEGO CAFE, 12 servicios, de 90 pesetas, será para el firmante de la tercera y última carta que sacamos seguidamente, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El tercer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) y con ello ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

¡ojo! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS) Los domiciliados fuera de Barcelona pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...:

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Quién escribió la novela GIL BLAS DE SANTILLANA? Repetimos: ¿Quién escribió la novela GIL BLAS DE SANTILLANA?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién era presidente de los Estados Unidos durante la guerra de Secesión, muriendo más tarde asesinado? Repetimos: ¿Quién era presidente de los Estados Unidos durante la guerra de Secesión, muriendo más tarde asesinado?

LOCUTORA: 3.ª - ¿En qué país imaginario abordó el protagonista de la novela LOS VIAJES DE GULLIVER? Repetimos: ¿En qué país imaginario abordó el protagonista de la novela LOS VIAJES DE GULLIVER?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA decorada, para seis personas, de 189 pesetas.
Segunda carta: CENICERO con figura de molino, de 124 pesetas.
Tercera carta: JUEGO ENTREMÉS, 7 piezas, de 50 pesetas.

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las pres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Finalmente, y como homenaje anticipado a las Montserrats, que en la VENTA REGALO de BAZAR PERPIÑÁ con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer, tienen el regalo que más puedan desear, una sardana: MONTSERRATINA, de Borgunyó, por Cobla Barcelona:

(Radiación de MONTSERRATINA, por Cobla Barcelona)

CENSURA BARCELONA

Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

RADIO BARCELONA
Programa: PAÑERIAS REUNIDAS
Tiempo: 15 minutos.
Dia: VIERNES 18 de Abril 1952
Hora: Fantasias radiofonicas. (noche)
Guion: V. Calpe.

(18/04/52) 85

REVISADO

COPIA LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

DE CO SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta....

LOCUTOR.- ! MUSICA AL DIA !

DISCO: MODERNO MOVIDO (MUY BREVE)

LOCUTORA.- ! Orquestas !

LOCUTOR.- ! Cantantes !

LOCUTORA.- ! Melodias y ritmos !

LOCUTOR.- Y musicos famosos en las grabaciones mas recientes !

LOCUTORA.- Programa que todos los viernes, a esta misma hora, pueden ustedes sintonizar en la onda de Radio Barcelona ofrecido gentilmente por...

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS. Cadena de establecimientos, distribuidores textiles, con sucursales en BARCELONA, MADRID, VALENCIA, LERIDA y GERONA.

SUBE DISCO UNOS MOMENTOS

LOCUTORA.- Digno de reseñar y de aplaudir es el gesto de PAÑERIAS REUNIDAS aportando su esfuerzo comercial al abaratamiento del vestir.
"Querer es poder" - dice el viejo refran- y asi PAÑERIAS REUNIDAS quieren y pueden intensificar su produccion en beneficio del publico con la mira puesta en ofrecerles buena calidad y un precio adaptado al momento economico actual.

LOCUTOR.- Ya se sabe que ~~hoy~~ hacerse (hoy) un traje supone un gran esfuerzo en la economia particular. Pero ahi está PAÑERIAS REUNIDAS que sabiendo esto procura poner a sus paños unos precios muy asequibles a cualquier economia por modesta que sea. Colabora asi, como hemos dicho, al abaratamiento del vestir.

LOCUTORA.- Vea sus escaparates, compare calidades y precios y se convencerá de ello.

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS, la (primera) fabrica de (tejidos de lana) ~~lana mas importante~~ de España vende directamente sus manufacturas al publico a un precio adaptado al momento economico actual.

LOCUTORA.- Armonizar la comodidad con la elegancia ha sido siempre la preocupacion en los tejidos de primavera y verano.
PAÑERIAS REUNIDAS presenta su TEJIDO NAYLON....
resistente
inarrugable
inencogible
higienico y

absorvente al calor.

LOCUTOR.- Al mismo tiempo PAÑERIAS REUNIDAS se complace en invitar a todos sus amigos y clientes a visitar su fabrica de SABADELL tanto en agrupaciones como particularmente, solicitando previamente día y hora en FONTANELLA 3.

SIGUE DISCO UNOS MOMENTOS

LOCUTORA.- Y ya para ustedes ...MUSICA AL DIA. Con las mas destacadas novedades comentadas por nuestro colaborador TONY.

DISCO: SINFONIA EN AZUL
(SOLO EL FUERTE ASCENDENTE DEL PRINCIPIO)

SOLA.- Buenas noches señores oyentes.
Tenemos en el programa de hoy tres grabaciones sumamente interesantes.
La primera de ellas la conga OH MAMA..MAMA de Conald Chester y Danpa .
No es precisamente que aparezca dicha conga por vez primera.
Muchos de ustedes ya la recordaran cuando empiece a sonar.
Hace años estuvo de moda y luego...pues luego como todo pasa y los gustos cambian..como todo sigue esa inexorable ley de la parabola " nacer..elevarse y descender"..cayó en olvido.
La novedad es que la Orquesta de MANTOVANI la presenta ahora como todas sus creaciones con un lujo orquestal y una linea melodica sumamente agradable.
Escuchenla.

DISCO: OH MAMA/.....MAMA... (9346)

El gran compositor LECUONA no ha podido escapar a la influencia de lo tipicamente español.
A su repertorio de rumbas cubanas incorpora ahora lo que él denomina "creacion" bajo el titulo de GITANERIAS.
Dijerase que ha escuchado a Falla y Albeniz y al conjuro del hechizo de los jardines españoles, del sol andaluz, del aroma de nuestras flores, de los ojos de una mocita sevillana, de la caricia de una guitarra en noche primaveral, acudió al compositor la inspiracion y logró estas GITANERIAS que no tienen el garbo y donaire de lo genuinamente gitano pero si ese encanto melodico que es reflejo del paisaje espiritual de nuestra patria.
Escuchen GITANERIAS de Lecuona.

DISCO GITANERIAS por STANLEY BLACK

LOCUTORA.- Estamos ofreciendo a ustedes las ~~xxxxxxxx~~ mas destacadas novedades musicales grabadas en disco por las orquestas, cantantes y musicos mas famosos del mundo en el programa MUSICA AL DIA.

LOCUTOR.- Que auspicia gentilmente PAÑERIAS REUNIDAS, la organizacion de venta de pañeria mas importante de España. La primera fabrica de Tejidos de lana.

DISCO PIANO MODERNO (un poco y a fondo)

LOCUTORA.- No solo el amor es la fuerza motriz que impulsa a los compositores a lograr sus mas felices partituras. Tambien la geografia cuando por su belleza despierta la sensibilidad o por sus recuerdos hace surgir la evocacion es tema de emociones musicales.
Cabrera y Santamaria se sintieron inspirados ante la belleza de TENERIFE y conpusieron un bolero canario que pronto se hará popular. Lo cantan LOS HUARACHEROS de los que hasta ahora no tenemos referencias. Solo en la etiqueta del disco vemos sus cuatro rostros sonrientes como satisfechos de haber logrado el exito.
TENERIFE es un bolero de dulce linea melodica, suave, acariciante que nos hace pensar en el magico hechizo de una noche sensual, en la tibieza de un clima tropical, escuchando el arrullo del viento que mueve las hojas de los plataneros mientras el mar le contesta con el rumor de sus olas besando las calidas arenas de la playa.
! Que no se diga que no somos algo poetas !

DISCO: TENERIFE (9353)

LOCUTORA.- Esta ha sido la ultima grabacion de MUSICA AL DIA de hoy. Programa que patrocina la firma PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- La primera fabrica de tejidos de lana ~~mas importante~~ de España, que vende directamente sus manufacturas al publico, colaborando en la campaña ABARATAMIENTO DEL VESTIR y que inicia la temporada de Primavera adaptando sus nuevos precios al momento economico actual.

LOCUTORA.- Vea sus escaparates en FONTANELLA 3.- BALAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76 y se convencerá de su aportacion a la baratura en el vestir presentando mejor calidad y mejor precio.

LOCUTOR.- Y no olviden que PAÑERIAS REUNIDAS se complace en invitar a todos sus amigos y clientes a visitar su fabrica de Sabadell tanto en agrupaciones como individualmente, para lo que han de solicitarlo previamente en Fontanella 3 al objeto de indicarles dia y hora.

DISCO FESTIVAL EN LAS CUERDAS

LOCUTORA.- Escucharon MUSICA AL DIA programa presentado todos los viernes por PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Una emision de novedades musicales con comentarios por Tony en una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(18/04/52) 88

RADIO BARCELONA
Programa: PIASTERMETAL LLEGA
Dia: VIERNES 18 Abril 1952
Hora: 10. 45 NOCHE
REALEACION : TONY
==========

EMISIONES -RADIESE-
3
COPIA LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- Producciones Cid para radio presentan...

LOCUTOR.- PIASTERMETAL LLAMA.

DISCO TIMBRE TELEFONO

LOCUTORA.- PLASTERMETAL LLAMA. Un pasatiempo radiofonico realizado por TONY en nombre de Plastermetal. Estaño liquido para soldar en frio.

DISCO SINTONIA PROGRAMA

TONY.- Buenas noches amables oyentes: siguen lloviendo las cartas de felicitacion a Plastermetal. Todas ellas llenas de adjetivos.

ACTRIZ.- Colosal...admirable...unico...estupendo...formidable...

TONY.- Tods estos y muchos mas son lso adjetivos aplicados al Plastermetal por cuantos han comprobado sus escelentes resultados.

ACTRIZ.- He aqui otra de las cartas recibidas. Dice asi:

" SEÑORES DEL PLASTERMETAL; No hace muchos dias entré en una ferreteria y pedi un tubo de Plastermetal. Llegué a casa y coji un cacharro de cocina que tenia un orificio y le apliqué el Plastermetal. La cosa era senciillisima. Froté bien con papel de lija los bordes del orificio y luego extendí una capa de plastermetal dejandolo a secar. Pues hoy puedo decir que el resultado es estupendo. Por lo que les felicito por haber lanzado al mercado un producto tan excelente y que tanta falta hacia en las casas.

TONY.- Recordamos a los concursantes de la frase de PLASTERMETAL que el proximo viernes dia 25 se darán a conocer los nombres de los ganadores. Ya saben que hay tres premios:
1º de 700 pts
2º de 400 pts
3º de 200 pts.
Atentos pues el proximo viernes al concurso de la frase de PLASTERMETAL.

Y ahora unas palabras de la concursante que ganó el premio de 200 pts a la llamada telefonica al azar.
¿ Su nombre ¿.....¿ Vive en ¿....¿ Esta contenta ¿ ¿ Conoce el Plastermetal ?..

LLAMADAS TELEFONICAS.

FINAL DEL PROGRAMA

LOCUTORA.- Pidan en droguerias y ferreterias PLASTERMETAL Estaño liquido para soldar en frio.

LOCUTOR.- Para tapar los orificios en ~~cañerias~~ tuberias y en los utensilios de cocina nada mas indicado que Plastermetal. Teniendo un tubito en casa no tendrpa necesidad de llamar al fontanero.

LOCUTORA.- Plastermetal se aplica tal como sale del tubo: sin calor ni soldador.

LOCUTOR.- Con un tubo de Plastermetal tiene para soldar muchas veces. Adquieralo. Su precio es de 3 pesetas 50 centimos.

LOCUTORA.- PLASTERMETAL. De venta en Droguerias y Ferreterias.

DISCO CID

Este programa que escucharon es una produccion Cid para Radio.

SIGUE DISCO

(18/04/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Colecta Pro lampara Votiva"

AUTOR Antonio C. Gavaldo — TEMA

RADIAR EL Viernes 18-4-52 — HORA 23 h.

DURACION 15 minutos — 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR — CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASA CENTRAL TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR — ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES — DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/04/52) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 18 de abril de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones; los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVEMARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa número ocho.

Lra.- Reanudamos hoy, después de las solemnidades de Semana Santa, la serie de programas que Radio Barcelona ofrece todas las semanas a sus oyentes con el fin de recaudar donativos para la Lámpara votiva.

Lr.- Siguen llegando (a nuestra Emisora) las aportaciones ~~a nuestra emisora,~~ de todos los puntos de Cataluña, que van sumándose al homenaje colectivo de todos los radioyentes a su Reina y Señora.

Lra.- Confiamos en el entusiasmo de los numerosos devotos de la "MOreneta" para lograr el éxito apoteósico de nuestra suscripción.

Lr.- La Lámpara Micrófono será la prueba fehaciente del fervor religioso de los radioyentes de Cataluña, cuyos nombres irán depositados en el interior de la Lámpara votiva.

Lra.- El diseño a todo color de la maravillosa joya puede ya admirarse en las oficinas de Radio Barcelona, todos los días laborables.

Lr.- Al finalizar este programa leeremos la octava relación de donativos, con el nombre y población de cada donante.

Lra.- Para los pequeños oyentes de Radio Barcelona, hemos organizado cada sábado a las 4.45 de la tarde una audición especial del travieso Pau Pi.

Lr.- Las incidencias de la noble lucha entablada con los donativos que engrosan las listas del Sr. Casademont y de Pau Pi, han provocado unánimes comentarios de elogio y simpatía en el público infantil.

Lra.- Así, pues, mayores y niños, colaboran de forma magnífica a tan benemérita obra que germinará en su día con la maravillosa ofrenda de esta joya de la moderna orfebrería religiosa.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDe

Lr.- Album de Montserrat.

Lra.- Los imponentes macizos rocosos de Montserrat ofrecen al devoto peregrino y turista una doble sensación íntima....

Lr.- ....cada peñascal y monolito parece esculpido por las manos de un artista genial, adoptando formas tan precisas que la voz popular les ha dado ya nombres apropiados. Desde sus cumbres se observan los escenarios naturales más impresionantes y los más variados paisajes de la Montaña.

Lra.- Citaremos entre ellos "Els Flautats", llamados así por afectar la estructura de tubos de órgano.

Lr.- El "cavall Bernat", aislado de los otros peñascos y muy celebrado por su imponente altura y su bella estampa. En 1935, unos jóvenes escaladores de Barcelona lograron ascender hasta su cima, venciendo grandes dificultades.

Lra.- "Les Agulles". Desde este bloque se divisa uno de los más soberbios espectáculos. Son conocidos por este nombre a causa de sus piedras altísimas terminadas en afiladas puntas.

Lr.- Sobre el monolito llamado "El gegant encantat", y que se alza en las cumbres de Sant Geroni, tuvimos ocasión de hablar en nuestra primera audición, presentando la leyenda del gigante que quiso detener el progreso, por lo cual fué encantado hasta la consumación de los siglos.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- En el siglo XV, se fundaron en Italia varias iglesias dedicadas a la Virgen de Montserrat. Entre ellas, la de Girgenti, construída encima del monte Vulcanio, cerca de las ruinas de un antiguo templo pagano dedicado al dios Vulcano.

Lra.- Abundaban extraordinariamente las fundaciones de capillas montserratinas en atención a gracias recibidas de la Virgen.

Lr.- El Padre Albareda cita el caso de la de Sitzgras, país lejano y poco conocido....

Lra.- El caballero Bartolomé, de Tanazoll Zill de Moravia, incorporóse al ejército que luchaba en los Países Bajos. En 1634, en un mortal combate, cayó gravemente herido. El caballero, que ya conocía las relaciones de milagros de la Virgen de Montserrat, se encomendó a la Moreneta, prometiéndole visitar su Santuario.

Lr.- Sanó milagrosamente ante el asombro de los incrédulos médicos y cumplió su promesa.

Lra.- Al regresar a su país quiso perpetuar su agradecimiento, y a tal efecto construyó en una montaña de la parroquia de

Sitzgras, a unos cuatro Km. de la ciudad, una iglesia dedicada a nuestra Madona. Pronto la fama milagrosa de la Imagen se extendió por todos los contornos y llegóe a ser un Santuario veneradísimo.

Lr.- La antigua iglesia de Montserrat, antes de que el abad Garriga, cuya historia estamos ofreciendo a nuestros oyentes en las acostumbradas Estampas de Montserrat, construyera la nueva Basílica, era tan reducida que no podía dar cabida a la ingente muchedumbre de peregrinos que acudían de todas las partes de España.

Lra.- La iglesia ofrecía un aspecto impresionante con tantas lámparas, velas y cirios que ardían perennemente, ahumando totalmente la capilla y haciendo exclamar al Emperador Carlos V :

VOZ MASCULINA.- Las paredes de este Santuario están ahumadas y siento en él tanta devoción, y una cierta Deidad, que no sé significarlo.

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Montserrat ha dado origen a diversos y curiosos refranes, que han impresionado el espíritu popular, reflejando en ellos las tradiciones, leyendas, canciones y proverbios.

Lr.- El notable folklorista Juan Amades, en su obra "Refranyer montserratí", nos ha dejado una bella selección popular de proverbios, algunos de ~~ellos~~ ellos muy conocidos...

VOZ MASCULINA.- "No és ben casat, qui no porta la dona a Montserrat

VOZ FEMENINA.- A Sant Magí vés-hi fadrí i a Montserrat vés-hi casat.

VOZ MASCULINA.- Si vols ésser ben casat, porta la dona a Montserrat

Lra.- Estos refranes son una clara alusión a una costumbre muy generalizada en Cataluña.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Con ustedes el séptimo capítulo de la Historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

Lr.- El abad Dom Bartolomé Garriga había conseguido un éxito completo, en sus gestiones iniciales para la construcción del nuevo Templo.

Lra.- Felipe II le ayudaba económicamente, y el Santo Padre Pío IV concedía un Jubileo por espacio de 10 años. No le faltaban, pues, los medios espirituales y materiales para su ingente obra.

Lr.- No obstante, un vivo pesar le atormentaba. Su nuevo templo, antaño ilusión infantil y hoy, convicción profunda, no se-

ría lo que él soñara en sus largas horas de soledad.

Lra.-Todos creían que lo más conveniente era dejar la Santa Imagen en la antigua capilla, mientras que en la nueva Basílica se colocaría una reproducción de la Moreneta.

Lr.- El semblante del Abad se iluminó un día, al observar el maravilloso espectáculo de la Montaña, llena de fieles romeros que pregonaban su adhesión a la Virgen Morena.

Lra.- Los caminos de Montserrat se llenaban de numerosos devotos que querían ganar el Jubileo papal. Pero no eran los acostumbrados peregrinos que iban a rezar ante la Moreneta, sino hombres y mujeres ~~llevando~~ llevando picos y palas, maderas yclavos,hierros y piedras y toda clase de útiles de trabajo, deseosos de ayudar como simples obreros, incrementando los esfuerzos para levantar la nueva Basílica...

(SONIDO: RUIDO DE PICOS Y PALAS. RUMOR DE VOCES.)

VOZ 1.(Masculina).- I tú ¿ Vienes de muy lejos?

VOZ 2.(Masculina).- !De Castilla, amigo! Se lo prometí a la Virgen, pues Ella me ha ayudado mucho. Yo siempre cumplo mi palabra.

VOZ 1 (masculina).- !Ánimo, muchacho! Pronto llegaremos a Montserrat.

VOZ.3(Masculina).- Yo soy albañil y vengo de Manresa a ganar el Jubileo que ha concedido el Santo Padre....

(SONIDO: SIGUE RUMOR DE VOCES. RUIDO DE HERRAMIENTAS AL CAER EN EL SUELO. SE HACE UN SILENCIO)

Garriga.- !Hijos míos! Venís a ganar el Jubileo con vuestro trabajo, y por eso yo os bendigo. Que Dios y la Madona os iluminen a todos y ~~que~~ os hagan perseverar en vuestro esfuerzo.

(SONIDO: VOCES DE REZO DEL AVEMARIA. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Monje.- Las obras del nuevo templo siguen adelante a un ritmo acelerado. Nuestro Abad estará contento.

Otro Monje.- Pero ahora, precisamente, y en ~~xxxxx~~ virtud del reglamento de la Orden, tendremos que elegir nuevo Abad, ya que se ha cumplido el trienio abacial.

Monje.-Es una lástima que no pueda él mismo terminar su obra, a la cual ha consagrado tanto tiempo. El en persona dirige la construcción y anima a todos los obreros....

(SONIDO: NOTAS DE SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Garriga.- !Hermanos! Llegó el momento de entregar la mitra abacial a mi sucesor, a nuestro hermano el abad Tocco. No importa que el nuevo templo no esté aún terminado. La obra ~~xxxxx~~ es ya viva y Dios no la dejará morir. Nuestro nuevo abad constinuará la empresa con más acierto que yo....

Lra.- Los deseos del Abad Garriga se cumplieron. Su sucesor, el abad Tocco, puso todo el entusiasmo que albergaba su gran corazón, para que fructificara la empresa que tantas ayudas valiosas iba conquistando...

Lr.- El abad Tocco llevaba en sus venas sangre ~~xxxxx~~ real: era descendiente, según parece, de los duques de Albania. En su juventud subió a Montserrat con el emperador Carlos V, y su espíritu quedó tan contento y satisfecho que prefirió servir a la Madre de Dios, antes que a todos los príncipes de la tierra....

Lra.- ....pero cuando más entregado se hallaba a la obra, empezada por el abad Garriga, fué nombrado para la cátedra obispal de Vich.

Lr.- En 1564, el abad Santjaume le reemplazó en el cargo abacial de Montserrat, aunque éste ya no pudo dedicarse tanto a la nueva ~~xxxxxx~~ Basílica ~~xxxxxx~~ por tener que atender a otros varios asuntos del convento y del pueblo de ~~xxxxxx~~ Monistrol.

Lra.- Las obras se paralizaron nuevamente y al terminar su período el Abad Santjaume, las miradas de todos los Monjes volviéronse al Abad Dom Bartolomé Garriga...

Monje.- Sólo Vos, Padre Garriga, podéis hacer el milagro...

Otro Monje.- Es verdad. Todos le necesitamos, y, más que nadie, le necesita esta Basílica que no acaba de construirse...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el séptimo capítulo de la historia del Abad Garriga. No dejen deoir el próximo viernes el capítulo octavo de esta serie histórica.

Lr.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat. Vamos a dar ahora la lista número ocho de donativos recibidos hasta la fecha.

(AQUI LECTURA LISTA OCHO DONATIVOS)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta Pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA.)

Lr.- Ha finalizado el programa número ocho de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número nueve de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

A Radio el 18/4/52 96

(18/04/52)

OCTAVA LISTA DE LA COLECTA PRÓ-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES	12.205	ptas
Tomás Catalá	10	"
~~Una devota de la Verge de Montserrat~~	~~10~~	"
Josefa y Carmen de Manresa	100	"
B. P.	10	"
A. Bordas a la memoria de sus padres	15	"
Concepción Larios Moya	100	"
M. P. de Tárrega	5	"
Esposos Joan Daniel i Eulalia Bellido	10.	"
Angela Dornel de Tárrega	5.	"
A la memoria de Teresa Godall	5	"
Cinco hermanos de Balanya	10.	"
A la memorai de Rosa Bigorra	15.	"
Pedro Voltes	7.	"
Unas devotas de la Verge de Montserrat	50.	"
Una de Olesa de Montserrat	10.	"
Francisca Cros	5.	"
A la memoria de José Luis	10.	"
Juana Canuto	25.	"
Montserrat y Eulalia Esteve	10.	"
Mariana Jordi	25	"
Julia Raduá y Conchita Jordi	15	"
Mercedes Jordi y Pepita Raduá	10	"
Montserrat Llorens	25	"
Montserrat Codina de Villanueva y Geltrú	10	"
María Caldaré	25.	"
Los hermanos Joaquín y Elvira Borrachina	15.	"
S. R. M. a la memoria de mis queridos padres	5.	"
Montserrat Casas Ribes	10.	"
Montserrat Boix Selva	25	"
A la memoria de Elvira Vilar Segura de sus hijos	100.	"
C, D. V.	5	"
Pilar y Rosa Mateu de Masnou	10	"
Teresa Fulladosa de Alella	10.	"
La niña Montserrat Fulladosa Pons de Alella	5.	"
Un matrimonio feliz	25.	"
María Torné	25.	"
Raimunda Torrent	25.	"
Josep Antón Massagné	50.	"
Familia Mustarós de Mongat	15.	"
Dolores Clua Vda. Lluch	100.	"
Manuela Royo de Menac	25.	"
Mª de Montserrat Foncadell Nadal	50	"
Montserrat Carol y Paquita Justo	25.	"
Les families Pardiñas y Bonet	25.	"
J. M. S.	100	"
Josep Mª Suñé esposa i filles	30	"
Juan Balada	5	"
Familia Figuls	25.	"
Montserrat Cisteró	25	"
Cristobal Abarca Abarca	50	"
J. B. C.	15.	"
Montserrat Bruxola	10	"
Familia Rodriguez	25	"
Un devoto de Nuestra Señora de Montserrat	10	"
J. M. G.	15	"
José Arnau	10	"
Teresa Jaumandreu	10	"
Los esposos Riera Arnau de Manresa	10.	"
Montserrat, María Rosa, Encarnación i Luis de Santa Coloma de Gramanet	25	"

Una devota de la Virgen que vive en el Centro Católico de San Andrés de Palomar	25 ptas
Hermanas Montserrat y Mª Concepción Serra	25 "
M. P.	10 "
Familia Catalán	10 "
L.G.	12. "
Familia Grau Alsina a la memoria del seu fillet Jaume	10. "
En acción de gracias de la familia Cumpián de la Colonia de Borgoña	25 "
J. Fusté de Igualada	25 "
Familia Espinalt	50. "
Una Barcelonina	5 "
Antonio Torra	10. "
Matrimonio Foguet	25 "
S. S. V.	25. "
La familia Cunill Massé	25 "
Ventura Moliné	10. "
Francisca Pani	10 "
Salvador y Pepita Figueras y Montserrat Sarri	50 "
Amparo García	5 "
Isidro Torrents	5 "
Claudia Cuesta	25 "
Teresa Mosocan	5 "
Carmen Papiol Hortet	15 "
Tres Montserrats la abuela, la hija y la nieta.	15 "
María Maldonado	10 "
Francisca Sallau	5. "
En agraimentá la Verge una familia del Poble Nou	50 "
Matrimonio Campradé	50. "
M. D.	25. "
Un grup de San Genís de Vilasar devots de la Verge.Morereta	61 "
Mercedes Baldomá	5. "
Antonia Marata Vda. Mestres a la memoria del seu marit	25. "
Familia Allué	25 "
Pantaleón Fustel	25. "
Juan Josep i Rosa Ginabreda	10. "
Marcelona Font	7. "
Montserrat Cristobal	5 "
José Climent Fernández	4. "
Sra. Miralles Vda. Monteys	75 "
Un matrimonio cristiano	5 "
M. G.	10 "
R. C. B.	25 "
Julia y Rosa	10. "
Monserrat y María Asumpsió Oliveres Tatjer	25. "
Mercedes de Mugüell	10. "
Nuria	18 "
Gabriel Jorba y Montserrat Brustenga	10. "
R. G.	25. "
Pere Palau i esposa a la memoria de la seva filla Montserrat	25 "
Carmen Montañés	10 "
Familia Ventura	50. "
Amalia Botet de Igualada	100 "
Pedro Estaun	10. "
Elisa Comas de San Hilario Sacalm	25. "
Las hermanas Montserrat, Mª del Carmen, Joaquín y Mª Teresa de Vich	50 "
Pepita Canals de la Bisbal (Gerona)	25. "
Familia Xicons de Castellbell y Vilar	25. "
La nena Montserratona Batalla Guilar	25 "
María Montserrat Collado Segura de Ripollet	10. "
P. S. de.Almoster	5 "
María Clariana, Carmen Freixas y B. Rosario López	30 "
María Güell y Dolores Solé de Vendrell (Tarragona	10 "

P. y S. M.	10 ptas
María Montserrat Riera	25 "
Rosa y María Dolores Fargas de Salellas (Manresa)	25 "
Dolores Juana de Tarrasa	10 "
Un devoto de la Virgen	15 "
Sanz y Familia	20"
Familia Reverter Torredemar	15 "
Marcedes Belsa	25 "
Montserrat Casanovas Alarma	10 "
En acción de gracias a la Moreneta Ana María y José María	75 "
Paupinistas y Pequistas	1.847
Total	16.956

Nos place aclarar que el donativo que consignamos de 75 ptas a nombre de Enrique Carbonell de Tordera, debe serlo a favor de las familias Carbonell, Berney y Solá de la población ya citada.

(18/04/52) 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Sol y Sombra"

AUTOR Leid

TEMA Taurina

RADIAR EL Viernes 18-4-52.

HORA 23h. 15.

DURACION 45 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES RADIFSE

RADIADO

(18/54/52)

100

las buenas leyes del clasicismo tradicional y personal. Su obra es ejemplar en lo compositivo y formal y sabe unir. Y llevar, además, como un fondo de ironía que redondea la gracia de su intento.

Anita Solá de Imbert en la Sala Gaspar.

Gran sorpresa nos ha causado la exposición de la gentil pintora Anita Solá de Imbert. Tan gran salto ha dado, desde su última exposición, que ya nada le queda de ésta, ni en asuntos, ni en concepto ni en colorido, y mucho menos en factura. No se trata aquí de evolución, ni de adelanto, sino de un cambio rotundo y contundente. Y como buena brincadora no ha dado un salto solo, sino dos: el otro brinco ha sido colocarse de rondon en un brillante camino de modernidad, bien entendida por su concreción y magnificencia de colorido. Color vivo, rico, buscando variantes y armonia, con esa vitalidad luminosa y clara, poniendo el alma en el estudio de la forma y composición y todo ello plasmado con sutil elegancia. ¡Qué fuerza lleva su colorido trazado con atrevimiento y valentía! con la más expresiva simplicidad ha dicho cuanto podía decir. Y así en sus figuras como en sus autorretratos, muy original el de la Cruz, como en sus flores, Anita Solá, ha conseguido expandir su temperamento y tomar un nuevo camino con tenaz resolución y firmeza, marcado ya un estilo y una personalidad. No dudamos que ello le habrá costado lo suyo, pero el final de su estudio llévalo bien recompensado con sus pinturas. Hay en su obra como un hechizo que mano misteriosa y regidora ha hecho brotar de su talento. Y hemos hablado de valentía y ahí están para demostrarla los dos grandes plafones, pinturas murales, realizadas para la Ermita de Marlant (Gerona), dedicada a Santa Julita y San Quirico. ¡Conqué limpidez, conqué magnífica simplicidad, conqué líricos colores están pintados! Y compuestos con exquisito gusto, con sobriedad de místico sentido. Dos pinturas que se conjuntan, que forman armonía las dos, sin desmerecer la una de la otra, Y con este admirable concepto y magistral de intento de finísi-

(18/24/51)

mo pero fuerte de colorido, lleno de luz, limpio, claro, pintados con unción, delineadas las figuras con ritmo y eurítmia. Dos plafones que prestigian a su autora que, como el resto de sus obras, está en el punto culminante para entrar de lleno en la pintura ideal del neoclasicismo, con los fervores y entusiasmos de lo atrevido y de lo inquieto. Nuestra enhorabuena.

CENSURA BARCELONA

Tina Nin, en la Sala Rovira.

Con arrojo y valentía preséntase esta nueva pintora, Tina Nin. Su obra, trabajada con amor buscando lo constructivo, lo denso, aunque los grumos de los grosores, perjudican la pintura, es decir, la claridad de su factura, obteniendo en colorido y forma notabilísimos resultados. No lleva aún un camino definido, pero el estudio que muestra y la entereza, la hacen prometedora por su moderno sentir temperamental, de darnos óptimos frutos en la pintura moderna en cuanto se personalice.

Sainz de la Maza en la Pinacoteca.

Hay en todos los géneros de pintura una primordial condición, que los vientos de hoy van barriendo por ese fatal dinamismo, que muchas veces no es más que impotencia y vagancia; esa condición es la sinceridad en el estudio. Sainz de la Maza en todas sus obras, desde sus figuras, bodegones y flores, hasta sus paisajes, está patente el estudio, el amor honrado con que busca la copia del natural extrayéndole sus más recónditas bellezas, construyendo y estructurando las cosas y dando la correspondiente materia. No es pintor de fantasía, de inquietudes ni modernidades, sino de los firmes en su credo que van manteniendo con la firmeza y convencimiento de los que créen en lo suyo y en lo del pasado, que ha de ser siempre norte y guía de todo pintor. Pero sin aspirar a imitaciones ó a convertirse en un cadáver en conserva. Sainz de la Maza, pinta a conciencia y obtiene con ello, en su estilo, muy excelentes resultados por la des-

(18/04/52) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA
DIA: VIERNES 18 DE ABRIL DE 1952
HORA: A LAS 23.15
GUION: PUBLICIDAD CID

SONIDO:CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el eter.

SONIDO:EL GATO MONTES
(SEMI FONDO)

Voz 1ª ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 3ª Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 4ª Tribuna y tornavoz de la afición teurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA:15 SEG.P.P.-SEMI FONDO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Voz 1ª ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª ¡¡Numero seis!!

Voz 3ª Viernes 18 de abril de 1952.

Voz 1ª Dirección :PEPE ALAMARES.

Voz 2ª Redacción y colaboración: "Don Ventura".- José Caminero.- Roberto Vergés.- Zap-Zap.- Modesto Muro.- Jose Ojeda.- Ramon Aguirre.- "Refilón".- Fernando Valera.- Juan Fontanet.

Voz 3ª "Curro Meloja", de Radio Madrid.- "Patillitas", de Radio Valencia.- Enrique Vila, de Radio Sevilla.- Emiliano Urufuela, de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian.- José Mª Alvarez, de Radio Valladolid.- Armando Vallejo, de Radio Castilla de Burgos.-

Voz 4ª Reporter gráfico: GONSANI.

Voz 1ª Supervisión: JORGE JANER.

Voz 2ª Animador del programa: JUAN IBAÑEZ.

Voz 3ª Voces del Cuadro Escénico de esta emisora, bajo la dirección artistica de ARMANDO BLANCH.

Voz 4ª Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO:PAN Y TOROS
(A SEMI-FONDO)

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz masculina: LAS FLORES EN LOS TOROS.

SONIDO:SUBE MUSICA. SEMI FONDO

IBAÑEZ: Nuestra portada de hoy, además de la nota pintoresca, colorista y anecdótica, que es siempre en SOL Y SOMBRA como el pórtico amable de este espacio radiofónico, tiene un poquitin de aire polémico.

La paleta descriptiva, se ha cargado esta noche de matices menos liricos; pero no está de más que, alguna vez, se rompa el suave colorido amable y dulzón.

Las flores, en los toros, es tema que se presta a una portada poética recargada de tonos vibrantes, y de alusiones a la Primavera. Mas nuestro ángulo visual es muy otro.

Ustedes lo van a ver. Y perdonen la decepción que el título y su resolución pictórica les cause...

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Las flores en los toros, como ofrenda del femenino entusiasmo por un torero, es detalle exquisito repleto de emoción, de románticos alicientes y de gallarda delicadeza, pero...

(PAUSA)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

La presencia de la mujer en la plaza es un adorno de la fiesta, especialmente, cuando toca mantilla y adorna su pecho o pelo con rojos claveles, acomodada en los palcos o barandales de gradas y barreras, sobre los polícromos mantones filipinos o recamados capotes de paseo. Antes, la mujer arrancaba de su pecho un clavel que arrojaba nerviosamente al diestro triunfante, y lo hacia con un gesto muy femenino, igual que cuando le tiraba el abanico con el que tantas veces habia ocultado sus ojos con horror...

Pero esto de ahora nos parece francamente exajerado. El ruedo convertido en jardin es mal síntoma. Supone como si la fiesta brava fuera adormeciéndose y transmutándose en una especie de juegos florales. No, la fiesta de toros no es eso, nunca fué eso, y si no queremos que desaparezca disuelta en los efluvios de un jardin debe corregirse el abuso. Nos parece ridicula, impropia de la hombría llevada a cabo por un torero que termina de jugarse la vida, dar la vuelta al redondel como una artista de varieté aplastada de flores en la noche de su beneficio.

Recordamos haber leido muchas veces,y haberlo presenciado,cuando se decia y escribia en los periodicos...

SOLA: ...el gran torero dió la vuelta al ruedo en medio del entusiasmo general,recogiendo una verdadera lluvia de cigarros, sombreros y prendas de vestir...Al pasar por las barreras del "uno", una dama le arrojó unos claveles que lucia en el pecho,y la conocida artista,señorita tal,le tiró el abanico; todo ello subrayado por los calurosos aplausos."

IBAÑEZ - Esto es ya otra cosa.Un abanico y una flor valen más que miles de ramos anónimos.El torero,como todo hombre,prefiere ,cuando de la mujer se trata,el singular al plural;lo posible a lo imposible...Y unos ojos de mujer hermosa arrojando a un torero su abanico o un clavel que llevara prendido en el pecho,dice más... mucho más,que ese lluvia actual de flores sin personalidad y sin perfume romántico.

(PAUSA)

Hagamos varonil la Fiesta.Y que las mujeres y las Flores en la plaza,tengan ese encanto soñador de lo singular,de lo imposible, encerrado en unos ojos de mujer y en el gesto exquisito de arrojar a los pies del triunfador,los claveles -simbolo floreal de los toros-que han latido angustiados junto a su propio corazón.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

SONIDO:SUBE MUSICA. FUNDE

(18/04/52) 105

Locutora: !Feria y Toros en Sevilla!

VOZ Femeni: Al compás de un pasodoble.

SONIDO: La Giralda,(o La morena de mi copla). 25 s.s.P.P.
SEMI-FONDO

IBAÑEZ: Estamos en los albores de la Feria sevillana. Por el Real,-verbena de farolillos y manzanilla- corre ya el soplo de las coplas hachas ritmo de sevillanas,al contrapunto del bordón y de las castañuelas.
La reja florida,el bordado mantón y el sombrero cordobés,cobran gerarquía de mito,o de símbolo,en la callejuela mortina,en la caseta,y en el desfile.
La Maestranza,-majeza popular y señorío campero-,es como el gran corazón palpitante de la ciudad que espera....
Una de las aficiones taurinas más serias de España,vela las armas para defender la pureza de la Fiesta en el albero histórico y tradicional,que tanto respeto temeroso infunde a las cumbres más altas de la toreria.

SONIDO: Sube música brevísimo. SEMI-FONDO

Mes de Abril florecido de nardos,albahacas y claveles.
¡ Feria y toros en Sevilla!....

Pronto,hecho realidad,el romancillo torero volará alegre,de punta, a punta,al compas de un pasodoble...

SOLA: (Lectura del Romancillo de Valle,"Toros en Sevilla")

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FINAL DEL DISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(18/04/57) 105

SONIDO:ROMANZA "TOREADOR" de CARMEN.
SEMI FONDO

Voz femenina: - SUERTES OLVIDADAS.

Locutora: BANDERILLAS EN SILLA.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE.

IBAÑEZ.- La suerte de clavar banderillas al quiebro se puso de moda cuando el famoso Gordito se dió a conocer de los públicos españoles como subalterno en la cuadrilla de sus hermanos, José y Manuel Carmona (Los Panaderos)

Una larga temporada que dicho Gordito pasó en Lisboa le dió ocasión de fijarse en los quiebros a cuerpo limpio que practicaban los toreros lusitanos, y como consecuencia germinó en él la idea de realizar aquella suerte clavando banderillas al mismo tiempo.

De todas partes le llamaban para realizar aquella suerte, a la que agregó el espectácular aparato de citar al toro sentado en una silla, y no querais saber la fama que en un dos por tres adquirió y el dinerito que fué a parar a sus bolsillos, merced a dicho camelo.

Porque no os quepa duda alguna de que lo de la silla es un camelo de respetables dimensiones. Cita el diestro al toro sentado en ella, pero se levanta al arrancarse el toro y ya de pie el torero ejecuta el quiebro como si tal silla no existiese, la cual, si de algo sirve es de distracción al animal, que suele derrotar sobre la misma y hacerla trizar a cornadas y más cornadas.

CENSURA BARCELONA

Como todos los camelos que hacen furor en las masas, la suerte de clavar banderillas al quiebro haciendo el cite sentadito en una silla tuvo numerosos cultivadores, ni más ni menos que lo que hoy ocurre con los pases de muleta sacados del sobaco. Y no solamente eran los matadores quienes la practicaban sino muchos banderilleros, pues antiguamente tenian los subalternos gran libertad para procurarse medios de cosechar los aplausos.

El recurso de la silla trajo como consecuencia el que Rafael el Gallo echara mano de ella para dar sentado el pase inicial de una faena de muleta.

Pero no recusemos en absoluto el uso de tal asiento.

Que si hay quien arma un revuelo
porque se sienta en el suelo
o ante el toro se arrodilla,
pues...camelo por camelo,
que se siente en una silla.

EFECTO ; ALGAZARA,VOCES,JALEO ETC.
SEMI FONDO

Locutora: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

EFECTO: SUBE TODO LO ANTERIOR -FUNDE.

D.Felipe: ¡Vaya señores!...Bueno está lo bueno...Amainemos el temporal, porque de seguir así, nos vamos a quedar sin resuello en el cuerpo...

Sola: Es que han sido tres corridas en nueve dias,Don Felipe.Y tienen mucho que comentar las tres...Porque pasaron cosas que hubieran sacado de quicio al mismisimo Job...si Job las hubiese visto...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Voz 2ª Pero hombre de Dios,¿es que Vd, nunca ha de encontrar nada perfecto?

Sola : Yo digo lo que siento. Lo que me parece a mi la verdad,¡vamos!...Y para mi,la verdad, es que en esas tres corridas no ha habido más que una faena con color,olor y sabor:la de Manolo Vazquez, al ultimo toro del dia 14, porque...

EFECTO: VOCES QUE LE ATAJAN,ENTRE GRAN ALGAZARA.
FUNDEN POCO A POCO

(TODO LO QUE SIGUE,VIVO Y BRILLANTE)

Voz 1ª ¿Me quiere Vd, decir que las de Litri fueron de pacotilla?...

Voz 2ª ¡Pues anda que las de Martorell!...

Voz 3ª Yo entiendo poco; pero la de Aparicio a su segundo,me pareció muy torera...

Voz 2ª: ¿Y lo que hizo Manolo Gonzalez antes de la cogida?...

Sola: ¡Alto allá!....Alto allá ,que yo no quito méritos a quien los tiene.

Yo,- que fuí, he sido y seré belmontista ,- no puedo "tragar" así como asi,los camelos modernistas. No señalo a nadie.Que conste.Pero, aceptando el estilo actual,con toretes que no alcanzan la edad reglamentaria, y casi nunca pesan los ordenados 470 kilos mínimos, la única faena honda,realizada al son ritmico de los cánones y de la gracia ,fué la de Manolo Vazquez en el sexto toro del dia 14...

Voz 1ª: Bueno,conforme; pero los demás...

Sola: ...No hablo de los otros. Yo solo quiero recordarles a Vds. que ese chaval ,- y conste que no soy "vazquista ",ni de él,

ni de su hermano -, no tuvo achuchones que descompusieran la armonia de sus pases. Ni se le enredó la muleta entre los cuernos de su enemigo. Ni salió trompicado. Ni tiró los trastos/~~[illegible]~~, Ni dió medios pases por la cara. Ni se sentó...en el suelo.

Voz 1ª : ¡Ya salió aquello!...Pues/ menudo valor hace falta para quedarse a cuerpo limpio ante los cuernos...

Voz 2ª ¡A ver si resulta que, porque Martorell tiene flojos los brazos, y se le cae la muleta con frecuencia, es que no sabe torear!...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

Sola: ¡Yo no digo eso!:...Yo señalo la verdad de una faena de muleta...que, a lo peor para él, no la vuelve a repetir Manolo Vazquez.

Ibañez: Menos mal que para esta corrida no habia concurso, porque sino, ¿a quien hubieramos hecho triunfador de la tarde?

D. Felipe: Al que más trofeos se llevó. Que en eso manda el público. Aunque, como esta vez, yo comparta los puntos de vista de... aqui...del belmontista intransigente...

Sola: Gracias, don Felipe.

Ibañez: ¿Entonces, señores, en qué quedamos?...

Voz 1ª: Quedamos en que cada cual mantiene su postura. Como siempre.

Voz 2ª: Por lo menos, en cuanto a los toreros; porque referente a los toros.....

(VARIAS VOCES SIMULTÁNEAS)

¡De acuerdo!....¡De acuerdo!....¡De acuerdo!.....

Sola: Unanimidad absoluta, don Felipe, ya lo vé usted.

D. Felipe: Cosa que me satisface, porque en lo que todos los aficionados deben estar de acuerdo, es en la defensa del toro, toro. Con su pureza de casta, íntegros de edad, de bravura, de peso y de pitones.

Voz 4ª: Y a ver si con ellos, hacen lo que hacen los toreros de ahora. Ese, ese, seria el ideal. Toreo valiente y artistico, con toros de respeto. Toros de cuatro años cumplidos, como ordena el reglamento....

Voz 3ª : ¡Caramba!...¡Que calladitas tenia Vd, las opiniones!....Y yo que creia que no terciaba en la discusión, porque era futbolista...

D. Felipe: Conque...¿futbolista el señor Tomás? ¡"Gallista", y de los más acérrimos!

Sola: ¡Que me lo pregunten a mi!

Ibañez: Lo que pasa es que el Sr. Tomás hizo promesa solemne, cuando murió Joselito, de no volver a los toros. Por lo demás, está al dia en todo lo que se relaciona con la Fiesta. Y como Vd, joven es de lo más nuevecito en la ~~peña~~ tertulia ... pues no se habia "enterao".

(PAUSA)

Ahora, si me lo permiten, como esta noche hemos repicado gordo, y "el tiemp corre que es un primor", liquidemos el concurso de nuestra última emisión, que corresponde a la corrida del dia 6.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

Sola: Triunfador de aquella tarde........ José Mª Martorell

y por tanto, veinte duros que van a parar al bolsillo de .... un servidor ....

Ibañez: Entre los pronósticos enviados por los oyentes de SOL Y SOMBRA, ~~correspondientes a~~ ________ vamos a sortear ahora mismo.

Aqui estan las cartas.... De ellas al azar, sacamos una....

Esta misma....Veamos..... Pertenece a Doña Antonia Arron

(LEER LA CARTA PREMIADA)

Por lo tanto, amable oyente, puede Vd, pasar por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12, para retirar las cien pesetas de premio que le han correspondido.

(PAUSA)

El proximo domingo, novillada de postín.

Sola: Ganado de Bernardino Gimenez, para Juanito Posada, "Jumillano" y César Girón.

Voz 1ª: ¿Pero....¿no iba a torear otra vez Julio Aparicio?

Sola: ¡Ah!...Misterios del planeta de los toros, amigo. Eso ya se verá

Ibañez : De todos modos,la novillada es de primera. Y nos podemos divertir de lo lindo.

Por lo tanto,¡vengan pronósticos,señores!

Voz 2ª: Voto por Cesar Girón.

Voz 1ª: Yo tambien.

Sola: "Jumillano". Aunque no me acaba de convencer ese meterse suyo en los costillares...

Voz 3ª: Juanito Posada.

Ibañez: ¿Y Vds, queridos oyentes?

Piensen quien será "El triunfador de la corrida" el próximo domingo dia 20.Escriban su elegido en una carta y depositenla en el buzón de PUBLICIDAD CID situado en el patio de Caspe 12.
Plazo de envio,hasta mañana sábado a las siete y media de la tarde.

(Repetir)

Sola : ¡Cien pesetas en efectivo para Vd. si acierta quien es el triunfador de la corrida del domingo!

Ibañez: Sencillo,divertido y practico concurso que todos los viernes ofrece a sus oyentes,la pintoresca TERTULIA DE DON FELIPE EN SOL Y SOMBRA.....

SONIDO:

LOCUTORA: EL REGLAMENTO

VOZ FEME: CODIGO DEL BUEN AFICIONADO

IBAÑEZ : Un sagaz observador nos remite larga epístola con firma casi ilegible, que nosotros traducimos por Antonio Sabatell...o algo así.
Entre las cosas-muy sabrosas por cierto- que nos dice, está el ruego de que reproduzcamos en este espacio radiofónico de SOL Y SOMBRA el artículo 41 del Reglamento.
Vamos a complacerle, señor. El citado artículo, dice así:

SOLA : " En la barrera, y para mayor seguridad de los lidiadores, podrán establecerse con caracter permanente, burladeros o escotilloñes, que permitan el paso de aquellos al callejón, pero instalados en las debidas condiciones de solidez y seguridad. Quedando terminantemente prohibido durante la lidia, la permanencia o detención en ellos de lidiadores."

DIRECCIÓN GENERAL DE MADRID CENSURA BARCELONA

IBAÑEZ : ¿ Es esto lo que Vd. quería saber?.... Mucho nos equivocamos, o apunta este sagaz y casi anónimo comunicante, al último parrafito del articulejo. Ese que prohibe que haya alguien en los burladeros, durante la corrida.

Séa por lo que fuere, queda complacido su ruego, y aquí dejamos constancia del precepto reglamentario, señor. Ahora,....si Vd. logra que se cumpla...¡miel sobre hojuelas!.

(PAUSA)

Sr. Rubio Zori, amigos todos de la Andanada del 4: Tienen razón los que protestaban de lo hecho por el picador del día 5 en Las Arenas. El artículo 69, dice textualmente:

SOLA : " El picador que se coloque fuera de suerte, desgarre la piel del toro, le punce la cabeza, tire el sombrero, no guarde el turno prevenido o haga cualquier cosa impropia de un buen lidiador, será castigado con una multa. Lo será asimismo el que en el ruedo se desmonte para ceder su caballo o le abandone antes de ser herido so pretexto de que no sirve, pues para evitar esto se verifica la prueba".

IBAÑEZ : Sin comentarios.

.....

SONIDO:----------

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: CORDOBA de Albeniz

SEMI- FONDO

Ibañez: CORRIA EL AÑO 1.803," y en Cordoba lejana y sola", como dijo un poeta de nuestros dias , el 16 de noviembre era bautizado con pompa y boato alrededor del humilde y cristianísimo Sacramento, un hijo de los condes de Villamanrique del Tajo...

1ªVoz fem. Ha de llamarse Rafael Perez de Guzman el Bueno; porque es descendiente directo del héroe de Tarifa...

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Voz 1ª Muy niño es enviado a estudiar a Madrid, y adolescente aún, entra como guardia de Corps al servicio de su Majestad Católica ...

Ibañez Pero no era muy dado a la etiqueta palaciega el joven cordobés, cuyo caracter arriscado y rebelde pedia mas amplios horizontes a un temperamento que, con el tiempo, habria de dar mucho ruido...

Voz 2ª Sentia ya la voz del presagio que le reservaba otro destino, y logró hacerse trasladar como oficial de caballeria al regimiento del Principe de guarnición en Sevilla...

DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS CENSURA BARCELONA

SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS. SEMI FONDO

Ibañez.- Una vez en Sevilla, se rodea de gentes muy alejadas de la alcurnia de su nacimiento. Gente de bronce, con la que recorre toda Andalucia la baja, las marismas y sus islas...

Sola: ¡Islas del Guadalquivir
donde se fueron los moros
que no se quisieron ir!...

Ibañez: Rafael Perez de Guzman alterna con toreros, cantaores, bailaoras, guitarristas y mayorales...

Voz fem. Y dice la historia , (y embellece el romance), que fué muy dado a amores y amoríos, cortando por docenas los ramilletes de amor en el jardin sevillano...

SONIDO: SUBE MUSICA . SEMI FONDO

Ibañez: Solo el Conde del Aguila, de entre sus iguales, fué su amigo. Ambos tenian el mismo temperamento y aficiones, y juntos perseguian a caballo, becerros y vacas sin perder una sola faena en las ganaderias del campo andaluz...

Sola : Ya mis cabestros pasaron
por el puente de Triana.
Seis toros negros en medio...
¡Y mi novia en la ventana!...

Ibañez.- Pronto se decide: abandona la carrera de las armas, cuelga la noble espada del militar y como alumno de la Escuela de la Tauromaquia recibe las primeras lecciones de Pedro Romero y Jerónimo José Candido...

Voz 2ª Rafael Perez de Guzman encuentra dedididos protectores en Juan León, y en Paquiro, y con este último se presenta en una corrida real en Aranjuez el 29 de mayo de 1.831, alternando con el maestro de Chicla-na y Roque Miranda...

Voz 1ª Paquiro pide permiso a Su Majestad el Rey para ceder la muerte de un toro a Perez de Guzman, haciendo constar que se trata de un "caballero aficionado"...

Sola : ¡Otro Perez de Guzman,
el Bueno, por mejor seña,
ha levantado la enseña
de torero y capitán...!

Ibañez : El 5 de junio del mismo año repite su salida en Aranjuez, y a un toro que le arranca la muleta de la mano, lo cita con el pañuelo y lo mata espectacularmente de una espléndida estocada en la suerte de recibir...

DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

1ª Voz fem. Empieza en este momento su glorioso romance de caballero torero y su fama y su nombre recorre como la polvora la periferia nacional...

Ibañez.- En Madrid torea diez corridas en el año 1837 con gran aceptación y aplauso. Ya, de triunfo en triunfo, torea en todas las plazas de España alternando con los mejores toreros de su época. En la ciudad condal llegó a ser uno de los predilectos de la afición, especialmente entre la gente del pueblo que miraba con simpatia al aristócrata que habia cambiado los pergaminos de ilustre casa, por el capote y la muleta torera...

Voz 1ª Solamente en Córdoba no llega a torear por consideraciones familiares...

Voz 2ª Un dia mató siete toros en una plaza castellana con arrollador éxito...

Sola = Siete toros mata, siete,
con divisa roja y negra;
con la punta de la espada
siete rosas deja abiertas...

Voz 1ª 1838.

Ibañez: Rafael Perez de Guzman es anunciado en los carteles para tomar parte con Paquiro y Roque Miranda en la corrida del dia 23 de abril en la plaza de la Corte. Una curiosa coletilla se añadia al pie del cartel mural...

Voz 2ª ..." y de tercer espada, el diestro Rafael Perez de Guzman...
Si llega a tiempo"...

1ª Voz fem. Y no llegó.

EFECTO:GALOPAR DE CABALLOS.RUIDO DE COCHE
Y SONIDO DE CASCABELES.
SEMI FONDO

Ibañez: Era la noche del 16 de abril y en el coche correo cruzando a "mata caballos" llanuras y puertos,venia desde Sevilla, Rafael Perez de Guzman ;pero de repente,la flor del romance abre el abanico sangriento del Destino ."

EFECTO: SUBE TODO LO ANTERIOR,MEZCLADO
CON TIROTEO FUERTE.
SEMI FONDO

El paisaje,que un dia poetizaria Villalón en su "Diligencia de Carmona",se puebla de fantasmas con zahajones,trabucos, catites y anchas patillas de boca de hacha.

Unos bandoleros (tan frecuentes en aquella época),asaltan la diligencia correo ...

EFECTO:SUBE UNICAMENTE GALOPAR DE CABALLOS,
RUIDO DE COCHE Y CASCABELES QUE SE VAN PERDIENDO,POCO A POCO.

La diligencia huye veloz con los viajeros,que dán por bueno lo robado,con tal de haber salvado la vida. Pero en la carretera queda el cuerpo de Rafael Perez de Guzma-n , el desdichado caballero que,de tan trágica e inesperada manera, acababa de realizar el último quiebro torero...

SONIDO: CORDOBA - SEMI FONDO

Allí está ,cubierto por el palio turquesa de la noche,quieto para siempre,Rafael Perez de Guzman el Bueno. Unos campesinos recogerán su cuerpo bajo la indiferencia de una luna que fingia en el cielo el ultimo ruedo de su vida...

Sola: La bala le dió en el pecho,
y desbordando claveles
en mar de sangre deshecho...
¡sueña que la tierra es lecho
donde dormir los laureles...!

SONIDO: SUBE MUSICA
UN MINUTO EN P.P. Y FUNDE

Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA.

Voz fem. EN TAL DIA COMO HOY...

Voz masc. 18 de abril de 1831.

SONIDO:

Ibañez : En la citada fecha se celebró en Madrid una corrida de toros en la que actuaron los matadores Juan Jimenez (El Morenillo), Manuel Romero Carreto y Francisco Montes (Paquiro), figuró como media-espada Pedro Sanchez (Noteveas) y picaron en tanda los famosos Juan Pinto y Francisco Sevilla.

¿Que ocurrió en aquella corrida? ¿Por qué la recordamos? ¿Que suceso digno de especial mención se registró en la misma?

Preguntas son estas que quedan contestadas diciendo que en tal ocasión tomó la alternativa el tercero de los referidos matadores de manos del primero.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

Si, aficionados que me escuchais: en tal dia como hoy, del año 1831, recibió la investidura de matador de toros el célebre Francisco Montes, Paquiro, suceso de bulto, digno de recordación, que hemos procurado que no ~~xxxxxxx~~ se nos escpara.

No existe taurófilo alguno, más o menos versado en historia taurómaca que ignore lo que fué y significó en el arte de torear el mencionado diestro de Chiclana, a quien el historiador Velzquez y Sanchez (sevillano, que no se olvide) llamó hiperbólicamente, El Napoleón de los Toreros.

De no haber existido "Guerrita", seria Francisco Montes la más elevada cima del toreo en el siglo XIX.

Abarca su historia taurómaca la época de mayor apogeo del Romanticismo, pues alcanzó las postrimerias del reinado de Fernando VII, las dos Regencias (la de Doña Maria Cristina y la del general Espartero) y parte del reinado de Isabel II. Y se cuenta que esta, ~~fin~~ influido su ánimo por la celebridad que el torero de Chiclana alcanzó, quiso concederle un titulo nobiliario.

Sola.- SOL Y SOMBRA dedicó ya a Paquiro uno de sus perfiles anecdóticos. Pero cabe ahora recordar que se acreditó como maestro canonista, pues bajo su inspiración se publicó en el año 1836 la Tauromaquia Completa, cuyo tratado fué escrito por Santos Lopez Pelegrin (Abenamar).

Ibañez . Dediquemos en tal dia como hoy, simbólicamente, una corona de siemprevivas a aquel maestro genial, o sea...

...Al gran torero cientifico
de aquella época romántica
que fué un maestro magnifico
en Tauromaquia escolástica.

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE.

Locutora: Y ahora, como de costumbre, nuestro concurso retrospectivo.

Ibañez: Sobre la pregunta relacionada con Mazantini, hemos recibido 42 respuestas. De ellas, 30 exactas, habiendo ganado por sorteo la entrada de SOL Y SOMBRA para la corrida ~~[illegible]~~ de pasado mañana, en la Monumental...

Voz fem.- Don Lisardo David, que vive en Avenida Mistral, 67. Barcelona.

Ibañez:- He aqui su respuesta :

Sola: "Sr. Director de SOL Y SOMBRA".
Muy Sr. mio : El famoso matador Mazzantini, (que despues llegó a ser don Luis por sus cargos politicos), toreó por ultima vez en Barcelona seis toros de Parladé, el dia 12 de mayo de 1904. Su compañero de cartel, fué Antonio Guerrero "Guerrito".

~~[illegible]~~

Enhorabuena por esa emisión taurina, única en España, por la que felicito a RADIO BARCELONA de la que soy un apasionado oyente.
Respetuosamente les saluda su affmo. S.S.
Lisardo David

DIRECCIÓN ... CENSURA BARCELONA

Ibañez: - Pues, si, señor David. acertó Vd. y ha ganado ~~[illegible]~~ la entrada del domingo. ~~[illegible]~~ Gracias por sus elogios, en nombre de SOL Y SOMBRA y de RADIO BARCELONA.

SONIDO DE CAMPANAS EN EL ESTUDIO

Locutora: Lapiz y papel en mano, señoras y señores...

Voz 1ª ...que vamos a hacer nuestra pregunta retrospectiva de esta noche.

Ibañez: ¿Preparados? ... ¡Pues mucha atención!

Sola: Sabido es que Antonio de Dios (Conejito) fué un notable matador de toros cordobés de la promoción correspondiente al año 1895.
Cuando se hallaba en su apogeo y venia realizando campañas que le depararon bastante nombradía, sufrió en Barcelona una cogida muy grave que inició su decadencia, y hace falta saber la fecha en que tal percance ocurrió, el nombre del toro que le infirió la cornada y la ganaderia a que pertenecia el mismo.

Ibañez.- Concretamente, señores. ¿Que dia fué cogido gravemente en Barcelona, el matador de toros, "Conejito", como se llamaba el toro que lo hirió y a que ganaderia pertenecia?

Voz femenina: Respuestas,por escrito a RADIO BARCELONA o PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Ibañez: Si usted acierta y la suerte le favorece,puede ganar la entrada gratis para los toros,que todas las semanas regala a sus oyentes,¡SOL Y SOMBRA!

CENSURA BARCELONA

SONIDO:

ESTUDIO: APLAUSOS FUERTES. Semi-fondo

VOZ FEME: ....¡¡PALMAS!!!!....

VOZ MASC: ...¡¡ y PITOS!!....

ESTUDIO: PITOS FUERTES (ALTERNAN LOS DOS EFECTOS)
SEMI-FONDO

IBAÑEZ: ¡ Ha llegado señoras y señores,está aquí!.... la clásica,la pintoresca,la alborotada y simpática..¡DIVISION DE OPINIONES!

EFECTOS ANTERIORES.FUNDEN

IBAÑEZ: Antes que nada. ¡ Menuda la armó Vd,señorita..... con su pregunta sobre Luis Miguel Dominguin!... Nos han llovido las cartas y,la verdad,todas en contra del famoso torero. Tan es así, que hasta que recibamos algunas defendiéndole,no planteamos la controversia en esta movida sección de Palmas y Pitas.
Perdonen los [illegible] antimiguelistas,parolo cortés,no quita lo valiente.

EFECTO: SONIDO BREVE DE CAMPANILLA

1ª VOZ Fema: Tiene la palabra,don Fernando Sanchez Porcar.

1ª Voz Masc: ..." en resumen,¿se puede saber quién tiene la culpa de lo que sucede con el ganado?. ¿ Los toreros,o los Empresarios?

IBAÑEZ : ¡ Anda!..pues no es Vd.nadie preguntando,amigo.....
Mire,para esa discusión que tienen entablada Vs.en su "Peña", les cedemos esta tribuna. Pero cortito y sin salirse de tono. El asunto lo merece,si señor. Y nosotros podemos anticiparle que las Empresas tienen absoluta libertad para [illegible] la adquisición de toros.
Por lo menos en el papel. En el papel del Reglamento,claro...

EFECTO ANTERIOR

2ª VOZ MASC : En la tribuna pública,la Srta. Lucía Mata Borrell.

2ª VOZ FEM : ..¡¡.de verdad,es cierto lo que dijo Dn. Felipe sobre el toro Llavero,que tomó cincuenta varas,en la plaza de Zaragoza?..!!

IBAÑEZ : 53,señorota. 53,sin volver la cara. Y lo que no dijo Dn Felipe,porque al pobre con la edad ya le flaquea la memoria,es que el público perdonó la vida al bravo toro de Espoz y Mina, en medio de la ovación más grande que se oyó jamás en una plaza de toros.

EFECTO ANTERIOR

1ª VOZ FEM : Opina dn. Carlos Fortuny

1ª VOZ NASC : ...." y resulta más intolerableaún,que a ciencia y paciencia de quien tiene el deber de impedirlo,sigan colocándose los subalternos a la derecha de los picadores,y sigan haciendo el "molinillo" al toro en cuanto su maestro clava el estoque.

IBAÑEZ : De acuerdo,absolutamente de acuerdo. Nos parece que en esto no

habrá discrepancias. Como no séan las de los..ma..es..tros.. que consienten tales desafueros a los subalternos. Porque,prohibirlo, ya lo prohibrn las disposiciones oficiales...aunque otra cosa parezca en la realida.

EFECTO ANTERIOR

1ª VOZ FEM ,: Cierra nuestra tribuna de Palmas y Pitos,Dn Luís Pizcueta.

2ª VOZ MASC: ..".he leido repetidamente en la premsa,que El Litri es natural de Huelva. Y eso no es cierto. Manuel Baez LITRI,nació en la provincia de Valencia y es hijo de valenciana. Conste así".

IBAÑEZ : Bien,señor Pizcueta. Quedamos en que el Litri es valenciano. Como el arroz,el maestro Serrano,Sorolla y Granero.
¿ Hay alguien por ahí que opine lo contrario?.....

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION CENSURA BARCELONA

SONIDO:

(18/04/82) 120

VOZ FEMENINA._ T O R E A N D O A L A L I M Ó N

LOCUTORA._ A PUNTA DE CAPOTE CON JULIO APARICIO.

SER. IBAÑEZ._ La reaparición de JULIO APARICIO tuvo el día 13, en BARCELONA, un cara y cruz en el que influyeron mucho los toros.

En estos casos, nadie mejor que el interesado para que, fuera del clima apasionado del ruedo, defina su criterio sobre si mismo.

Y esto ~~hizo~~ ha hecho ~~el pasado Domingo~~ " SOL Y SOMBRA ", con JULIO APARICIO. ~~Terminada la corrida,~~ El joven maestro madrileño no tuvo inconveniente en llegar hasta nuestro ruedo radio_fónico para decir a Uds. su verdad. ~~Sobre todo, en lo que se refiere a la lidia de su último toro, del que cortó la oreja.~~

Por eso, en este toreo AL ALIMÓN que cierra todos los vier_nes nuestro semanario taurino, JULIO APARICIO se comenta a si mismo la faena del sexto toro del día 13, y abre ante Uds. su capote, como una interrogación, para la nueva corri_da que ~~torea mañana~~ Forel en la MONUMENTAL..

(CINTA MAGNETOFONICA DE APARICIO Y PEPE ALAMARES)

Ibañez: Y ya, señoras y señores, nuestra cordial despedida de siempre: ¡ Muy buenas noches a todos!

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTÉS"
SEMI FONDO

Voz 2ª — Ha finalizado, señoras y señores, el quinto número de...

Voz 1ª — ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª — ¡Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter...!

Ibañez: — El número siete de esta edición radiofónica podrán escucharlo ustedes en la sintonia de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

SOL Y SOMBRA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE

(18/04/52) 122

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINE

AUTOR Juan Maria Peris

TEMA Viaje por Estados Unidos

RADIAR EL 18 de Abril de 1952

HORA 23, 2o

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. - RADIO BARCELONA - CASA CENTRAL - TELEFONO 15591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES - RADIO S. A. -

RADIADO

(18/04/52) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 18 de abril de 1952
HORA 23'20 m.
GUION Juan M. Peris
DURACION 0.9.2 h.9.9.

Sol

SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañia de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.~~XXXXX~~.

LOCUTOR EN EL PROGRAMA de hoy les presentaremos un viaje imaginario desde Nueva York a Miami.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE, PERMANECE UN POCO, BAJA Y PARA.

LOCUTORA Primeramente nos dirigimos a la Greijaund Terminal, cita en la calle 34 y Octava Avenida para tomar uno de esos magníficos, ultramodernos y aerodinámicos autobuses que hacen la ruta regular Nueva York - Miami.

LOCUTOR No, no hemos cogido el avión de la TWA que hace la misma travesia porque estaban agotados todos los pasajes, y no es de extrañar porque Nueva York en esta época del año tiene mucha tendencia en dirigirse hacia las hermosas playa meridionales, tales como: Daytona Beach, Jacksonville, Palm Beach, Miami y Key West.

LOCUTORA Ya hemos abonado nuestros 46 dólares y por los altavoces que rodean la estación acabamos de oir los últimos avisos para que los pasajeros se acomoden en sus respectivos asientos, por lo cual entendemos que vamos a partir rapidamente.

LOCUTOR Nos aposentamos en uno de los confortables sillones de esos cómodos autobuses dispuestos a disfrutar lo máximo posible de este nuestro primer viaje por la principal carretera de los Estados Unidos, llamada "Pan Americana" y que une Alaska con Ki Uest, el punto más meridional de los Estados Unidos.

LOCUTORA Hace unos minutos que hemos partido y nos encontramos ya surcando las afueras de Nueva York. En este momento cruzamos por debajo de las aguas del rio Judson, siguiendo la hermosa obra de ingenieria que es el Tunel apelado con el mismo nombre.

LOCUTOR Una vez fuera de la gran urbe de los rascacielos y enfocando ya la carretera Pan Americana nuestro autobus va adquiriendo más velocidad y es entonces cuando nos arrellenamos individualmente en nuestro asiento, haciendo oscilar el respaldo, valiéndonos para ello de una palanca de control que aparece debajo de una de las brasaderas del sillón.

SONIDO DISCO "~~THE KISSING SONG~~" ~~BAJA~~ "BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA" BAJA

LOCUTORA En estos momento creemos llega hasta Uds. la voz ~~dexla~~ y la orquesta de ~~Russ Morgan~~ Frank Voran que constituye la atracción principal del "Feímos Doar", ~~interpretando la canción del dia~~, y no se extrañen Uds.... es que la pantalla televisora del autobus se ha iluminado para ofrecer a sus pasajeros un shou musical desde la emisora de la NBC.

SONIDO DISCO "~~THE KISSING SONG~~" HASTA EL FINAL.

SONIDO DISCO "A NICKEL AIN'T WORTH A CENT TODAY" PERMANECE UN POCO Y BAJA

LOCUTOR Hace unos minutos salimos de Filadelfia y a gran velocidad nos dirigimos a la capital, Uáchington, en donde cambiaremos de chofer; mientras tanto continuen escuchando la música emitida por nuestro aparato televisor, en el que en estos momentos actua Keni Gardner acompañado por el trio y la orquesta de Gai Lombardo.

SONIDO DISCO "A NICKEL AIN'T WORTH A CENT TODAY" SUBE HASTA EL FINAL

SONIDO DISCO "DOWN THE TRAIL OF ACHIN' HEARTS" PERMANECE UN POCO Y BAJA

LOCUTORA Hemos abandonado Uáchington y hemos cruzado por Richmon, Norfouk, y Rali. En dichas ciudades hemos podido admirar el hogar del novelista Edgar Alan Pou, el instituto Jamton y los grandes campos de tabaco, cacahuete, y yacimientos de tungteno.

LOCUTOR La proxima estación es Uilmington y seguidamente Charleston, en dónde cenaremos, mientras tanto la cámara televisora nos recuerda que Uds. prefieren escuchar la voz de Peti Peig, que en estos momentos interpreta la canción "Bajando por el sendero de los viejos corazones"

SONIDO DISCO "DOWN THE TRAIL OF ACHIN' HEARTS" SUBE HASTA EL FINAL

SONIDO DISCO "EVER TRUE EVER MORE" HASTA EL FINAL

LOCUTORA Lástima que la oscuridad de la noche no nos haya permitido ver la hermosa iglesia de San Miguel que data de 1752 y los famosos jardines de Charleston.

LOCUTOR La travesia de Charleston a Jacksonville, pasando por Savannah la hacemos de noche, mientras tando pueden Uds. escuchar la sintonia de la orquesta de Toni Alamo.

SONIDO DISCO "GUILTY" HASTA EL FINAL

SONIDO DISCO "CHEEKY-CHEEKY HOOPLA" BAJA

LOCUTORA Y Como los minutos de nuestro espacio radiofónico han transcurrido, dejaremos el resto del viaje desde Jacksonville hasta Miami, para próximas emisiones.

SONIDO DISCO "CHEEKY-CHEEKY HOOPLA" HASTA EL FINAL

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" ~~HASTA EL FINAL~~ HACIA EL FINAL

LOCUTOR Esperando que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo viernes a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL

CENSURA BARCELONA

(18/04/52) 125

COPIA
LOCUTORIO

SALON B O L E R O

3 Minutos

RADIO BARCELONA

Viernes 18 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

RADIO BARCELONA

Miercoles 18 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(18/04/52) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Segundo Centenario Muerte Bach

AUTOR ..... TEMA Musical

RADIAR EL Viernes 18-4-52. HORA 0h.20

DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....

REVISADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 15591 BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES ..... DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES Radio SE-

RADIADO .....

(18/04/52) 122

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SEGUNDO CENTENARIO MUERTE BACH -Nº5
DIA: ~~Jueves~~ Viernes 18 abril 1952
HORA: A las 0'30 h.
GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: La memoria de Juan Sebastian Bach fué honrada durante el período de su aniversario por medio de una serie monumental de emisiones radiadas por E.Power Biggs. En sus programas de los domingos por la mañana, característicos desde 1942, el organista dedicó la segunda parte de cada media hora a la interpretación, por orden cronológico, de todo lo notable que Bach escribió para órgano.

Para estos programas, de los cuales se obtuvo la presente grabación, el Sr. Biggs tocó el organo barroco que se encuentra en el Museo Busch-Reisinger de Cultura Germana en la Universidad de Harvard. Ese instrumento es una réplica moderna de un órgano del siglo dieciocho, tal cual Bach mismo podria muy bien haber tocado. Está dotado de todos los mecanismos modernos, pero los tubos acústicos están construidos segun las normas antiguas. El color de tono del órgano del tiempo de Bach es completamente distinto del órgano moderno, que es mas bien una tentativa de imitación de la orquesta. En esta grabación, pues, nos acercamos tanto como es posible a oir la música tal cual el mismo compositor la oía.

SONIDO: PRELUDIO EN MI BEMOL (8:50)

Locutor: Despues de haber escuchado este emocionante preludio que el genio sublime de Bach creó para el pentágrama, queremos referirles brevemente la biografia de E.Power Biggs, el intérprete mas fiel del Padre de la Música en la actualidad.

E.Power Biggs nació en Wescliff, Inglaterra. A mitad de la carrera de ingeniero abandonó sus estudios ~~de ingeniero~~, para dedicarse a la música, y ganó una beca para la Real Academia de Música de Londres, donde estudió con Sir Henry Wood y otros músicos distinguidos. Obtuvo su titulo con grandes honores el año 1929, y al año siguiente se trasladó a los Estados Unidos, donde creó su hogar en Cambridge, Massachussets. El Sr. Biggs se ha conquistado una envidiable reputación, no solo por medio de sus emisiones y grabaciones, sino tambien con sus extensas jiras de conciertos y actuaciones con orquestas. Es organista oficial de la Orquesta Sinfónica de Boston y tambien de los Festivales Bach que se celebran anualmente en Bethleem, Pennsylvania. Ha encargado a muchos notables compositores contemporáneos que escribieran música para él.

Aunque rara vez es posible señalar la fecha exacta en que Bach escribió sus partituras, es casi seguro que el Preludio en Mi bemol que ya han escuchado y los dos Preludios a la Coral de Pascua, que dentro un momento escucharán en grabación especial para este programa, fueron escritos durante los nueve años de su residencia en Weimar.

Bach aceptó el cargo de organista e instrumentista de cuerda en la orquesta particular del Duque de Sajonia-Weimar en 1707, cuando ~~el gran compositor~~ contaba solo veintitrés años. Hacia pocos meses que el gran compositor se habia unido en matrimonio a su prima, Maria Bárbara, y de esa unión nacieron en Weimar una hija y tres niños.

La mayor parte de musica de órgano que dejó escrita ~~compuso~~, fué compuesta durante ese período.

Seguidamente les ofrecemos la grabación ya mencionada, que tiene como intérprete al órgano a Power Biggs.

SONIDO: DOS PRELUDIOS CORALES PARA PASCUA. "EL LIBRITO DEL ORGANO" (3: 03)

a) Todas las Alabanzas al Bendito Nombre de Jesús.
(Jesus Christus, unser Heiland)

b) Todos los Saludos a Este Brillantisimo Dia de Dias.
(Erschienen ist der herrliche Tag.)

El próximo martes, tendrá efecto en los locales del Centro Excursionista de Cataluña un simpático acto de homenaje al club decano con motivo de haber cumplido el mismo los 75 años de existencia. ~~[illegible]~~ Todas las entidades excursionistas de nuestra region se han agrupado con tal motivo para secundar la ~~simp~~ iniciativa de testimoniar al "Centre" la simpatía y veneracion de todos los amantes del excursionismo. Uno de los elementos que mas activamente han intervenido en la organizacion de este homenaje al Centro Excursionista de Cataluña ha sido don José Ferrusola, del Club Montañés Barcelonés, ~~[illegible]~~ quien, seguidamente, pronunciará unas palabras alusivas a este simpático acto que, como hemos dicho, tendrá efecto el próximo martes en el Centro Excursionista de Cataluña:

(18/04/52) 131

PROGRAMA PARA EL VIERNES, 18 DE ABRIL DE 1952

A las 7.30 Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

" 8.20 "LA CESTA DE LA COMPRA"

" 8.30 Fin de programa.

" 12.-- Sintonía.- SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.

" 12.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

" 12.55 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

" 1.30 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

" × 2.-- Hora Exacta. CARTEL.

" × 2.25 ~~RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~. Servicio Financiero

2.30.- Radio Nacional de España

" ×3.-- RADIO CLUB.

" ×3.45 PARNASO DEL ARTE, por Yayocésar.

" ×4.-- SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín Iglesias.

" ×4.15 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

" 4.40 TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL DE TCHAIKOWSKY, por Orquesta Filarmónica.

" ×5.-- "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Luis G. de Blain.

" ×5.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

" ×7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

" 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

" ×7.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José Mª Bayona.

" ×8.-- TOREANDO PALABRAS.

" ×8.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS."descargas atmosféricas", por Manuel Vidal Español.

" × 8.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

" ×8.40 RADIO DEPORTES. Regalo

" 9.-- HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.

" ×9.05 RADIO ~~REGALO~~. Regalo

" 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

" × 10.30 ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

" ×10.45 PASATIEMPO RADIOFONICO.

" ×11.-- PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

" × 11.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO BARCELONA.

" × 12.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS.

"

(18/04/52) 132

A las 0.20 CONCIERTOS ANIVERSARIO DE BACH.

" 0.35 "SIGFRIDO", de Wagner, selecciones.

" 1.- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

" 1.01 Fin de programa.