ABRIT.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1





Guía-índice o programa para el

SABADO

día 19 de

de 195 2.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía - Retransmisión desde las		
		Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO	THE STATE OF	
		RÖSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS		
		ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h	Mediodia	Sintonía SERVICIO METEOROLOGICO		
/	and the delivery of the second	NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		7.
12h.15			aint-Saens	Discos
12h.55	TOELOS P	Guia comercial.	Vondon	ıı.
13h	PACELOS	La voz de Miliza Korjus:	Varios	
13h.20		Boletin informativo. Las Hermanas Peters:	11.	11
13h.25		Juanito Valderrama:		
13h.30		"EL CANT DE LA TENO-RA":		
50		Guia comercial.		
55	TO SEE THE	Programas destcados.		
	Sobremesa	HORA EXACTA "VARIEDADES":		
.15		Guía comercial.		
.20		Recientes grabaciones de Luis Marian Servicio financiero.	D: 11	11
14n.25		Servicio financiero.		
14h-30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Mariano Visconti y su Orquesta:	11	11
14h.50		Guia comercial.		
L4h.55		Ray Martin y su Orquesta: . "RADIO-CLUB":	II:	tta
15h		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":	ALC: NAME OF	
16h		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS:		
		S_lecciones de ópera:		
16h.15		"CLAVILENO", revista del aire. Guión	de J.MªBay	ona
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA.		
		Programa dedicado a las Peñas Paupin	nistas:	
17h		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de		
		"RADIO-BARCELONA". Guión de Luis G.	de Blain	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	2	
19h		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", à cargo		is "
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	
19h-30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELO		11
19h.55 20h		Evelyn Knight:	Varios	
201.05		Boletin informativo.		
20 .00		Juan Carlos Barbará y su Orquesta caracteristica:		
3	大学教工	Guia comercial		
	STATE OF THE PARTY OF	Jacques Helian:	. 11	11
5		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
ó		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
11		"RADIO-DEPORTES":		
.50		Guia comercial.		
,55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
10	M.M.	HORA EXACTA SERVICIO METEOROLOGICO	0	
		NACIONAL.		
: 1.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de	L.G. de B	Lain
n.35 h.40		Guia comercial.		
h.40		Stanley Black y su Orquesta:	Varios	11

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Hora Emisión		Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
21h.45 22h.45 22h.10 22h.15 22h.30 1h 1h.01	TENDUMN AND	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Ramillete andaluz: Guía comercial. Sigue: Ramillete andaluz: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCEIO Fin de programa.	Varios " NA":	Discos	
		-0-0-0-0-0-			
			1		
3					

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION SABADO, 19 de Abril de 1952

7h.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTEE muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 156 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

19/04/52

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

12h.--xSintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- X Son las doce del mediodía del 19 de Abril de 1952.
- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 166 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 TA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

19/04/52) 4

12h.15 EL POMMA DE SAINT SAENS "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", por Orquesta Sinfónica: (Discos)

× 12h.55 Guía comercial.

X13h .-- LA VOZ DE MILIZA KORJUS: (Discos)

X13h.20 Boletin informativo.

13h.25 LAS HERMANAS PETERS: (Discos)

13h.30 JUANITO VALDERRAMA acompañado a la guitarra por Niño Ricardo: (Discos)

13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

x13h.50 Guia comercial.

13h.55 Programas destacados.

×14h.-- Hora exacta.- VARIEDADES: (Discos)

√14h.15 Guía comercial.

14h.20 RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO: (Discos)

×14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA: (Discos)

×14h.50 Guía comercial.

Ol4h.55 Ray Martin y su Orquesta: (Discos)

×15h .-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

>15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)

× 16h -- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Selecciones de ópera": (Discos)

(Texto hoja aparte)

X16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

X16h.45 COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.

(Texto hoja aparte)

X 17h .-- "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto censurado)

× 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

×18h.45 Guía comercial.

×18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

×19h .-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Coro Monastico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O- Evelyn Knight: (Discos)

X 20h .-- Boletin informativo.

O 20h.05 JUAN CARLOS BARBARA Y SU ORQUESTA CARACTERISTICA: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

19/04/52)

20h.15 JACQUES HELIAN: (Discos)

20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

- RADIO DEPORTES.

20h.50 Guia comercial.

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

/ 21h --- Hora exacta -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana -- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h --- ACABAN VDES. DE OIR EL DIØARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- RAMILLETE ANDALUZ: (Discos)

A 22h.10 Guía comercial.

() 22h.15 Sigue: Ramillete andaluz: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRIDA Programa: CABALGATA FIN

lh .-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 12h.15

EL POEMA DE SAINT SAENS

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

Por Orquesta Sinfónica, bajo 11 dirección del Mtro. Georges Truc.

6674	G. R.	1X "Introducción y marcha real del león. Gallinas y gallos. Mulos"
6675	G. Rl	2X "Tortugas. El elefante" 3X "Canguros. acuarium"
6675	G. R.	4X "Personajes de largas orejas"-Pajareras" 5X "El cu-cu en el fondo del bosque" 6X "Pianistas. Fósiles"
6676	G. R.	7 "El cisne" 8 "Finale"
	20-	

SUPLEMENTO

Por Orquesta Filarmonia

9--× DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms. 10-× DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

6668 CELGE R.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

6636 G. R. 11-x "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini 12-x "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 13h.--

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

7010	G. L.	1-X FUNICULI-FUNICULA, de Denza.
7818	С. 1.	1X FUNICULI-FUNICULA, de Denza. 2X LA DANZA, de Rossini.

- 2654 G. L. 3-X "Una **troce** poco fa" de EL BARBERO DE SEVILIA, de Rossini.

 VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.
- 3758 P. L. 5-- 0 CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss. (2c.

A las 13h.25

LAS HERMANAS PETERS

REGALOW P. C.

6-- XSI TU ME DISAIS, Slow de Tilchés 7-- O BERCEUSE NOIRE, de Larue, Jacques y Rys.

A las 13h.30

JUANITO VALDERRAMA ACOMPAÑADO N LA GUITARRA POR NIÑO RI-

8859	P. C.	8 CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta. 9 NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, Bandangos de Valderrama, Almagro y Serrapí.
5272	P. C.	10-X LLANTO DE LA MEZQUITA, Alegrias en "La" menor" de Valderrama y Serrapi. 11-0 !VIVA MI TIERRA!, Malagueña serrena y alegrías del Pastor Poeta.
9340	P. C.	12-X LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes, Ulecia y Valderrama. 13- A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerias de León y Quiro-

Sábado, 19 de Abril de 1952

119/04/5

A las 14h.--

VARIEDADES

Por Rosa Maria y Orquesta.

R. 1. P. C. 1-0 AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchis.
2-0 SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchis.

Por Enrique de la Vara

9352 P. C. 3-- SERRANILLA, Canción de Machado y Grant. 4-- O YO SOY EEL CONTRABANDISTA, de la Vara y Gravina

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

9357 P. O. 5--O EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson. 6--O LAURA, Beguine de Raksin.

a las 14h.20

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

9361 P. L.

7-0 LA FLOR DE TUS CABELLOS, Bolero de Brocey y Gasté. 8-0 ¿QUIEN QUIERE MIS SUEÑOS?, de Brocey y Gasté.

A las 14h.45

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

9151 P. C. 9--O CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mariano Royo y Julio Via. 10-O BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione.

A las 14h.55

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

9178 P. D. 111-0 VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong. 12-- 2 MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Sábado 19 de Abril de 1952.

(19/04/52)

A las 16h.--

SUPLEMENTO

"MINIATURAS"

Por Orquesta de Cuerda New Mayfair

540 P. L.

FOEL D. L.

1-- MADRIGAL, de Simonetti. 2-- MINUET, de Boccherini y Goehr.

Por Orquesta Boston Promenade

3-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss. 4-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss. 8913 P. L.

> Por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres.

5 -- ROSA-S DEL SUR, de Strauss. 6-- WALS DE LA NOVIA, de Strauss.

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percipe rem ración alguna por este servicio. Los discos que van a o sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de yentes y son los únicos que a petición radia esta emiso	ir ha
The Post of Land Control of Contr	ra.

- 9086 P. O. JI-- JEZABEL, de Wayne y Shanklin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Josefina Sánchez de Malgrat.
- 8294 P. C. 82-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Aurora Mata.
- P. C. 3-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por gra
 Orquesta Columbia. Sol. por el suscriptor nº 26953

 4-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogas por Gran Orquesta
 Columbia. Sol. por Montserrat Sendras.
- 9022 P. L. 5-- OLE TORERO, de Lopez, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Saturnino Astrain, Teresa Aurdeniz, Santa de Roig y Augusto Roya.
- 9148 P. C. 56-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz y Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por las hermanas Consuelo y Carmen Estrada. Le au june de livan.
- 8822 P. O. X 7-- LA CANCIÓN DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmencita Goday.
- P. O. X 8-- PIGALLE, Vals de Ulmer por Mario Visconti y su Or-questa. Sol. por Mº. Lourdes Maso, Montse y Maria Artiaga.
- REGALO Pi L. X 9-- ALGUNA VEZ, Vals de Fiorito por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Rosa y Francisco Setó.
- 8953 P. C. EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grane y **Sn**questa. Sol. por Mª, Dolores Bartomeu y Mª, Tere Guinea.
- 8067 P. O. XII- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su rquesta. Sol. por José Vilardebó.
- 8212 P. L. X12- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Juan Novellas y Teresa Aragués.
- P. C. MI LOCO CORAZÓN, de Wqshington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Salvador Bosquete.
- 7559 P. C. 14- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Margarita Sanchez, de Malgrat.
- 2428 G. L. Selección de ROSE MARIA, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Juan Espleda, Mº Roig y el matrimonio Segura.
- G. L. 76- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pepita Centellas.
- 4650 G. O. X 17- MANRESANA, Sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat.
- 7403 G. R. X 18- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mª. Dolores, Lolita y Conchita Gi-
- 4683 G. R. 19- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carmen Aliaga y Esther Peot.

CONTINUACION

7496	G. D.	Diana	Durbin. Sol. por Carolina Matas.
6500	G. C.	X21	"Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchie-

5500 G. C. Z21-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. po Olegaria Sitja. (2c.)

2666 G. R. O 22- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Felicidad Casanovas de Gavá.

3920/21 G. L. O 23-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mercedes Federico.

2520 G. L. 24-- "Marcha nº 1 en re mayor de POMPA Y CIRCUNSTAN-CIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica B.B.C. XXXX Sol. por Montserrat

2396 G. 0. 25-- EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta de la Opera de Berlin. Sol. por Dolores Dubión.

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monastico y Escolania de Montserrat.

8329 G. L. X1-- (lc.)

CENSURAG. D.

4178

A las 19h.20

ORGANO SOLO

"BONATA Nº 3 EN LA MAYOR" DE MENDELSSOHN

Por Jeanne Demessieux

2--X "Mov. 1º: Con moto maestoso" (2c.)

SUPLEMENTO

LEW WHITE

P. L. 3- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell. 4- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.

A las 19h.55

EVELYN KNIGHT

23 T.".A. P. D 5--O RECUERDO LOS CAMPOS DE TRIGO, de Mayne y Ralton 6--O OIRTE REIR, de Morty y Irving Taylor.

Sábado, 19 de Abril de 1952

A las 20h.05

JUAN CARLOS BARBARA Y SU ORQUESTA CARACTERISTICA

9365 P. O. 1-2 CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbará y Battistella. 2-- CAE CAE, Marchiña brasileña de Martins.

A las 20h.15

JACQUES HELIAN

- 13 R. P. R. 3-O EL BARBERO DE PALERMO, de Livingston, 4-O TODO ESTA EN CALMA, de Hans Lang y Bonnet.
- 8130 P. P. 5-0 SERENATA ARGENTINA, Fox bolero de Pueca y Frangos çois.
 6-0 LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
- 8090 MARIA CHAPDELAINE, Slow fox de Connor, Reine y Amel.
 8-0 MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

(Sigue a las 20h.55)

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 21h.40

STANLEY BIACK Y SU ORQUESTA

9146 P. D.

1-O CACTUS POLCA, Polca de Wolcott. 2-O LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea

= 11 = $^$

Sábado, 19 de Abril de 1952.

A las 22h .--

RAMILLETE ANDALUZ

Por Niña de Antequera y Orquesta.

CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Mon-9156 P. C. real. LAGRIMAS SANGRANTES, Canción bolero de Currito y Monreal.

Por Margarita Sánchez y Orquesta.

8037 P. C. CAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y CON UN PANUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.

9154

8561

Por Paquita Rico y Orquesta.

PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano. PREGON DE "MARIA MORENO", Pregón de Naranjo y Solano.

Por MXXXX Ana Maria y Orquesta.

BEGUIN GITANO, Canción de Monreal. PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 22h.15)

LA CESTA DE LA COMPRA

Sábado 19 Abril de 1952





RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal.... LOCUTORA.

LA CESTA DE LA COMPRA LOCUTOR ._

XILOFON

Señoras, buenos días. Son las ocho y ... minutos de la mañana LOCUTORA

DISCO: MOD ERNO ALEGRE

LOCUTOR Cosas de interés para nuestras oyentes.

CAMPANADA

Hoy LA CESTA DE LA COMPRA se dirige a las muchachas en edad LOCUTORA. de casar para advertirles....

LOCUTOR: ! NO TODO LO QUE RELUCE ES ORO !

DISCO:MELODIA MODERNA (Sin cantar)

LOCUTORA

! Cuidado, jovencitas ! El noviazgo suele ofrecer una idea del matrimonio muy distintoa de la que éste es en realidad. En unas relaciones, todo se vuelve querere estar juntos; reci bir regalos o flores; llamadas telefónicas durante las horas de oficina; lucir las mejores galas y, hablar continuamen te de boda, de vuestra voda

Pero... el matrimonio..! eso ya es otra cosa ! En primer 10 gar, el marido no necesita llamar a una persona con la que ha estado desayunando aquella misma mañana, no puede gastar muchas veces en flores lo que necesita para otras cosas más perentorias: y , por lo general, lo mismo que vosetras, no querran veros a todas horas:

Veamos, pues, algunas facetas de ambos estados.

SUBE MUSICA UNOS SEG.U FUNDE

De novios, lo más corriente es que os ditéis fuera de vues tra caza y que aparescais siempre compuestas, bellisimas y algo tarde, por dedicar una hora a atavios. En cuanto a el, se presentara pulcro, afeitado, bien peinado.

HOJA - 2 - (19/04/52) 19

Pero de casados... lo más seguro es que encontreis al marido a menudo presentando un aspecto mucho menos atractivo.Le ve réis irritado y enfadado por tener que levantarse temprano... Lo oiréis hacer gargarismos y una serie de ruidos indescrip tibles al lavarse en el cuarto de baño...Puede que después de comer, los sábados y días de fiesta, le oigais roncar descompa sadamente, embutido en un sillón y abriendo de un modo absurdo la boca... E incluso si alguna vez se os ocurre disculparle diciendoos que siempre no fué así, puede que el menos atento o cariñoso, os hable de otro modo de vosotras.

SUBE DISCO UNOS SEG. Y FUNDE

Be novios, suelen tenerse peleas de cuando en cuando Desde luego, no es nada agradable. Os encontráis malmapenadas, quizá i incluso no podáis dormir, por lo general, siempre se encuentra el modo de iniciar una reconciliación o, al manos, de facilitar los, primeros pasos para ella.

Pero si pasa el tiempo sin que llegue y no podeis esperar más, teneis el recurso de llamarle. ecriminaciones, explica ciones, promesas de olvido..., toda esa serie de razones emocinales y justificativas que os hacen creer que seguireis siendo felices cuando pase la nube. Vosotas mismas tratais de adquirir la convicción de que, una vez unidos y pertene ciéndole, no se presentaran eosos motivos de regaño.

Pero de casados... las riñas don diferentes. No podeis hacer esas despedidas teatrales, ni salir cerrendo la puerta tras de mosotras mismas, porque vivis en la misma casa que el. No podeis rehuir el hablar con el, pues, por lo general, las casas... no son muy grandes. Y a la noche... que?.. Os sentais al borde de la cama, pasías pasais toda aquella tramando venganzas, y por la mañana... dejais que vuestro marido se prepare el desayuno el mismo o se vaya a un bar. Pero ni lagrimas, ni escenas de cariño, ni aquellas reconciliabiones....

SUBE DISCO Y FUNDE

TEXTO PUBLICITARIO

CELO

DISCO: LEVANDO ANCLAS

LOCUTOR ._

No hace muchos años, Bernard Shaw ridiculizó a los americanos en un árticulo que llego a lastimar la sensibilidad de los sobrinos de Tio Sam. Numerosos periódicos abrieron la espita de la protesta; pero hubo uno que, por el contrario, no dijo nada en aquella ocasión. Poco despues, Bernard Shaw llegó a Miami durante una gira mundial, y aquel periódico público un reportaje de-la-señera sobre la llegada de la señora de Bernard Shaw, en el cual el redactor comunicaba que la señora Shaw estuvo en un banquete, que la señora Shaw hizo esto y lo otro... etc. Y al final de la larga relación spracer apara aparecia una nota incidental, que decia" La señora Shaw viene acompañada de su esposo, Jorge Bernard Shaw, escritor".

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR. Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA, ofrece a Uds. el primer Boletin Informativo de los articulos alimenticios en los mer cados y sus precios autorizados oficialmente.

LOCUTORA. Precios máximos, naturalemte. Las amas de casa no deben pagar ni un centimo más de essos precios autorixados como máximos.

HOJA DE PRECIOS)

DOCUTORA. Escucahron Uda. LA CESTA DE LA COMPRA Información matinal que de Lunes a Sábados ofrece RADIO BARCELONA para las amas de casa?

LCCUTOR. A las doce en punto de hoy ofreceremos aUds. una ampliación del Boletin Informativo con las lista de articulos y precios en los mercados de BARCELONA.

LOCUTORA:_ Nos despedimos de Uds. hasta mañana a las 8'20 aproximada_ mente hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará nuevamente en nuestra antena.

Muy buenos días a todas:

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

(19/04/52)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS BOLSA DE BARCELONA Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comemtamos, registrándose veintiuna alzas, veintidos bajas, y tres sin variación.

Las veintiuna alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cuatro.

Las veintidos bajas se desglosan así : De uno a cinco enteros, veintiuna, y de seis a diez enteros, una.

Como puede observarse las oscilaciones registradas en este periodo son bastante equilibradas y revelan la existencia de una tendencia moderadora en los desplazamientos bursátiles.

A esta tendencia hacia el equilibrio contribuyen principalmente las influencias provenientes de los mercados extranjeros, especialmente el de Nueva York con una presión deflacionista bastante acusada debido a la sensación cada vez más delinida de armisticio en Corea. Y como es sabido la orientación de dicha Bolsa tiene siempre un acusado reflejo en el mundo occidental.

Además, persiste la mejora de nuestra divisa en relación con el dólar, que tambien es un factor digno de tenense en cuenta por su influencia en la cotización de los valores de dividendo.

Contrarrestan estas influencias las exmelentes noticias sobre la marcha de nuestras empresas nacionales, y también la grata sensación de que la economía española, y con ella el poder adquisitivo interno de nuestra moneda mejora dia a dia y contribuye a crear un nivel de vida estable para las clases economicamente débiles.

La noticia financiera de más actualidad es la relativa a la recien celebrada junta general de accionistas de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF. Los resultados del ejercicio de 1951 presentan unos beneficios líquidos de 49,2 millones de pesetas, después de descontar amortizaciones.

Pero lo más satisfactorio, aparte el sustancioso dividendo, resulta ser la marcha satisfactoria de la empresa en el primer kantala del ejercicio en cusso, con cifras de producción y de embarque de mineral superiores a las obtenidas en igual período de 1951, y, además, el rendimiento de SETOLAZAR, muy estimulante, en cuyo capital participa preponderantemente MINAS DEL RIF.



(19/04/52)

Entre los valores locales descuellan la importante recuperación de SANSON en el sector de cementos, y las excelentes perspectivas de FOMENTO DE OBRAS ante los acuerdos de su junta general extraordinaria de accionistas convocada para hoy

En el grupo químico CARBUROS METALICOS y ELECTRO METALUR-GICA DEL EBRO han obtenido sendos progresos de cotización.

Tambien es digna de mención la fuerte plus-valía de TABA-COS DE FILIPINAS que en goda la septena han acusado un mercado muy activo y prometedor de más amplia expansión.

La impresión general al cierre es de sostenimiento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL MERCADO VERTICAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION "SANSON" EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(19/04/52)

22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Laut de la Temona

TEMA Dardamistica

RADIAR EL Salvolo 19-4-52

DURACION 10 Minutes

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

PROGRAMA

TEMA DARDAMISTICA

HORA 13 h. 4.0

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO

DE

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	<u> </u>
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
V.° EL JEFE DE	B.° EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 19 de Abril de 1952, a las 13.40 h.

SONLDO

EL TOC D'ORACIO

"EL CANT DE LA TENORA!" - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO - Noche

Sala Arenas - Coblas Popular y La Principal de Badalona.

DOMINGO - Por la mañana

Parque de la Ciudadela - Cobla Canigó

Plaza de la Universidad - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de San Jaime - Cobla Popular

Plaza Duque Gandía - Cobla Llevantina

Plaza de San Pedro - Cobla Molins

Calles Napoles-Mallorca - Cobla Emporium

Las Roquetas (San Andrés) - Cobla La Principal de Barcelona

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Popular

Plaza de Castilla - Cobla La Principal de Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla Llevantina.

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de San Jaime - Cobla Popular

Dentro el programa EL CANT DE LA TENORA vamos a presentar al precoz compositor Pedro Vázquez Canet, de 13 años de edad, el cual sentado ante el piano se prepara a interpretar la sardana "La MARE", de la que es autor.

I'll dia de la lucies

Interpretación "LA MARE"

go die de la creare

Acaban de escuchar la sardana La Mare, interpretada por su propio autor. Pedro Vázquez Canet, nació en Castelltersol el día 3 de Septiembre de 1938. Cuenta pues poco más de 13 años y tiene una innata vocación para los estudios musicales que se manifestó tempranamente. Sus sentimientosse expresan en forma muy particular para cada caso. lo mismo en piezas de música clásica o en sus sardanas. Así, su prime-

gró el Premio de Honor en un Concurso organizado por nuestra emisora. A continuación vamos a solicitar de Pedrito Vázquez, nos diga si tiene

ra sardana fué dedicada con sentimiento filial a la Madre; y con ella lo-

Amiguito Vázquez, qué sardana se dispone a interpretar ahora para los radioyentes de EL CANT DE LA TENORA ?

- La Joaquima.
- Es alguna señora de la familia ?
- Es mi amiguita, Joaquina Serra, hija del eminente Maestro compositor Joaquín Serra, y a ellos dedico mi pequeña labor.

Al piano La JOAQUI MA

alguna otra sardana preferentemente dedicada.

Acaban de oir a Pedro Vázquez Canet, el pequeño compositor, interpretando al piano su inspirada sardana LA JOAQUIMA. Nuestro jovenísimo maestro inició sus estudios musicales con sus padres.

A los 8 años comenzó a estudiar el piano y el violín y lleva sus lecciones alternadas con la labor de composición. Tiene la bondad de decirnos qué obras, aparte las sardanas, tiene realizadas ?

(&)

Y en cuanto a Sardanas ?

L'Aplec del Remei
La Floresta
Festa Major de Castelltersol
Les Fonts de Terrassa
Tot jugant
St, Pere Pescador
Gracieta
Records d'Infant , y otra au

Records d'Infant, y otra aún inédita que dedico a los músicos de la Cobla Barcelona.

& Tiene título ?

Si, "Els Russinyels de Barcelona".

Creo que a los radioyentes de Radio Barcelona les complacerá oir la nueva sardana.

A continuación, * Russinyols de Barcelona *, por Pedro Vázquez al piano.

Con la sardana "File Russinyols de Barcelona", ejecutada al piano por su autor, el niño Peero Vázquez Canet, ha dado fin al presente programa de EL CANT DE LA TENORA. Deseamos al inspirado autor los más grandes éxitos y que la Sardana cuente con un nuevo prestigio, qu aumente su glorioso acervo musical.

SONWO

DISCO

TOC D'ORACIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Blub

AUTOR

PADIAREI 19-4-52

DURACION

CENSURA INTERIOR TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL ...

EFECTOS DE SONIDO .

OBSERVACIONES...

DIRECCIÓN ACTORES ...

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES - FALLES -

RADIADO

RADIO CLUB

SINTONIA: CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse RADIO CLUB, el teloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

119/04/52

DISCO: SINTONIA

DESHOJANDO EL AIMANAQUE Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR. Mañana día 20 de Abril es el septimo de la sexta defimo sexta semana del año 1952. Habran transcurridollo días del año y 31 de la primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR. EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA._ El 20 de abril de 1303. Bonifacio VIII funda la Universidad de ROMA.

El 20 de Abril de 1783 Empieza en Barcelona la primera temporada de ópera que se recuerda; se representaron obras de Cimoro sa, Paisiello, Capua, Anfosio, etc. Duro diez días.

LOCUTORA. El 20 de Abril de 1828.Llega a Tombuctú el viajero francés Renato Caillé, primer europeo que logró llegar y volver de aquella ciudad.

LOCUTOR. El 20 de abril de 1843. En la posesión Casa Blanca, en ribera del canal de Manzanares, se celebran las primeras carreras de caballos.

LOCUTORA. Y mañana día 20 de Abril del 1952, podrán Uds. admirar los es capates de FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, pelayo 50 donde admirarán objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o una cocina a gas BENAVENT cocina moder na por excelencia así como un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

LOCUTORA SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 19 de Abril y celebran su fiesta onomastica los que lleman el nombre de SULPICIO, TEOTIMO, MARCELINO, TEODRORO, CESAREO, SEVERIANO, VINES de Monte Pulciano.

REPITE RELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA. Regalos, miles de regalos valiosos prácticos, los hallará siem pre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina BENAVENT cocina moderna por excelencia, cocina a gas, maravillosa, única, o quiza un...

LOCUTORA. Una radioreceptor MARCONI, con el que podra sintomizar to das las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR. Un hogar feliz? con cocina a gas BENAVENT Un hogar dichoso? con nevera SAEZ4. Un hogar alegre?

LOCUTORA. Y todo ello en. FOTO CLUB.El Palacio de las maravillas?Pala_yo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S(I(N.T.O.N.I.A

LOCUTOR : | Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VAIET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del
rostro, dando le tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

30

(19/04/52)

LOCUTOR. Su labor magnifica en la obra "Fly away home" (volando hacía casa) influyó en el destino de MONTGOMERY CLIFT.

XX I L O F O N

LOCUTORA ._

En Omaha, Estado de Nebraska, nació MOTGOMERY CLIFT el 17 de Octubre de 1920, pasamio sucesivamente a Chicago y New York, por asi requerirlo la profesión de su padre. A finales del año 1934 y en el verano del 35 actuó en compañías teatrales de aficionados y fué tan meritoria su labor en la obra Volando hacia casa, que saltó de a los escenarios de Broadway para actuar en la misma obra junto al gran actor de caracter THOMAS MITCHELL.

LOCUTOR

Este inesperado golpe de fortuna causo tal impresión en sus padres que no se atrevieron a torcer su camino, desistiendo de sus pro_ yectos acerca del porvenir del muchacho.

Senson,

Durante 10 años de actuación teatral, MONTGOMERY ha interpretado unicamente una docena de obras, en su mayor parte de larga perma bencia en las carteleras, trabajando preferentemente en producciones de Tennesse Williams, Thornton Wilder y Lilliam Hellman, o sea los más famosos autores americanos.

q LOCUTORA -_

Repetidas veces desoy o los cantos de sirena de Hollywood, pero la insistencia de los productores amerivanos y sus buenas razones traducidas en seductoras cantidades de dolares, obraron, por fin , el milagro y el salto de Broadway a la eca de la cinematográfia fue un hecho consumado.

LOCUTOR ._

Desde 1946 a 1950 ha intervenido en cinco películas, una por año, pués sólo acepta aquellos asuntos que previamente merecen su aprobación, destacando el propio tiempo actor con suma complaciencia que su rol en "SITIADOS" de la 20th.century Fox, merece señalar como su mejor actuación ante las camaras.

Hombre sencillo en todas sus cosas, dedica su atención preferente a la lectura y los viajes. Gusta de la música popular y conduce un viejo automovil, que no cambiaría por el mejor "Haiga". Y cosa importante para las muchachas, sigue permaneciendo soltero.

XILOFON

LOCUTORA: Su magnifica labor en la obra teatral Volando hacia casa, influyo en el destino de MONTGOMERY CLIFT:

LOCUTORA: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Ununde theliter vitte accourant la salud de su cutta, eling

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

Seloro, remoriso, Tumbian el umo

to on my destine.

LOUTTOR

LOOUTORA

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

DISCO: BESTINTIVO

LOCUTORA: SOBREMESA DEPORTIVA

LOCUTOR._

De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados aofrecemos a Uds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma crea dora de la incomparable Agua alsámica SAMBEL, el producto ade cuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LCCUTORA BALS

BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR:_

Y en nuestra semanal sobremesa deportuva, la progunta de

LOCUTORA.

un campen ante el microfono

(ENTRA CINTA MEGNOTOFONICA)

LCCUTORA Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA

LOCUTOR._ que fué ofrecida a Uds. por gentileza de Perfumes
SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un
producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR. Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO: DISTINTIVO Y RESUELVE

Teatre Barrelona Luisi er carpete TEATRO R O M E A

5 Minutos

RADIO CLUB Sabado 19 Abril de 1952

" TRAYLER DE UN TROZO DE LA OBRA YA CENSURADA ANTERIORMENTE"

OBRA: " ELS MILDONS DEL L'ONCLE "

HOJA FINAL

LOCUTORA. Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj maroen las horas y minutos.

LOCUTOR -- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA :

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

Museo Municipal Mataró. Extraordinaria exposición del gran pintor LLAURADO. Todos los dias mañana y tarde.

LOCUTORA :

El notable pintor VILAMALERAS inaugurará hoy interesante exposición en la renombrada sala CASA DEL LIBRO.

XILOFON

TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

RADIOCLUB Sábado 19 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

119/04/52) RADIO BARCELONA Cliente: CINE COLISEUM Pelicula: STROMBOLI. Tiempo: 5 minutos. Dia: 19 Abril 1952 en RADIO CLUB Guion CID TELETONO 16591 . y. e. 1.3g DIS CO SINTONIA OLA BE RA Sigue proyectandose con exito creciente y en un ambiente de gran espectacion la pelicula STROMBOLI en el cine COLISEUM. LOCUTORA .-Tras los elojios de la critica llegan ahora los juicios en-LOCUTOR .comiasticos de cuantos la ven. El DIARIO DE BARCELONA a raiz de su estreno dijo: LOCUTORA .-Reune STROMBOLI atractivos de diversa indole, LOCUTOR .pero acaso sea la admirable labor interpretativa de Ingrid Bergman lo que casi en todo instante ha de alcanzar la maxima atencion del espectador. Porque la celebre estrella nordica vive su persohaje con tal acierto y expresividad, lo define de modo tan cabal y tan de acuerdo con la singular psicologia del mismo que ello, por si solo, ya valdria toda la p licula. SIGUE DE CO

STROMBOLI tie ne escenas en que lo dramatico cobra acentos desgarradores.

LOCUTORA -

Por su parte EL NOTICIERO UNIVERSAL escribió:

LOCUTOR -

El cine neorrealista italiano tiene en ROSELLINI uno de sus pa ladines mas entusiastas.

STROMBOLI pelicula escrita, producida y realizada por este nuevo valor de la pantalla europea ha dado mucho que hablar. Ingrid Bergman vive con gran intensidad, con emocion creciente, los oscuros avatares del personaje, traduciendolos con su gesto cálido y su temperamento vehemente de actriz.

SIGUE DE CO

LOCUTORA .-

Como todas las grandes creaciones cinematograficas, STROMBOLI suscita comentarios y aun controversias. Es consustancial este apasionamento con la calidad de la obra conseguida.

LOCUTOR .-

Vean esta gran produccion en el CINE COLISEUM.

SIGUE DISCO

LOCUTORA --

! Ella creyó que un mundo de libertad se abria con su matrimonio...y cayó en STROMBOLI.!

LOCUTOR .-

Por salir de alli estuvo dispuesta a realizar las acciones mas acusables.

DISCO SIGUE

V.

LOCUTORA. Su alma también era un vélcan con el fuego inextinguible de sus pasiones.

LOCUTOR. Vean STROMBOLI en el cine COLISEUM. Le mas genial creacion de Ingrid Bergman.

No espere que le cuenten como es STROMBOLI. Vaya a verla y se convencerá de que está justificado el clima de sensacionalismo que ha despertado en el mundo entero.

LOCUTOR .- ! STROMBOLI! ... una joya de la cinematografia moderna !

LOCUTORA .- Cine humano y realista.

LOCUTOR. STROMBOLI. El triungo de un genia l director y de una genia l actriz.

STIGUE DISCO

STROMBOLI. Una pelicula que recordará durante mucho tiempo por las emociones que le hará vivir.

LOCUTORA .- STROMBOLI. La historia apasionante de una mujer.

LOCUTOR .- Magistral interpretacion de Ingrid Bergman.

LOCUTORA .- STROMBOLI. En el cine Coliseum.

SIGUE DE CO

MOD. 1 - JIA



CID

De

RADIO BARCELONA

Adjuntamos un guion de LA VAJILLA que lleva unas correcciones a tinta hechas por el cliente, para que sea realizadas en el guion de Locutores.

Este ejemplar puede ser utilizado asimismo para VOCES.

Pare à RoeuTorio Y Quadro Eseryiéo Barcelona, 19le ABRIL

(19/04/52)

41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

	71.			
	DEPARTAMENTO		and a	
	PROGRAMACIÓN		10 3 3 3 1/2 5 TO	
ABF				
	PROG	RAMA		
La Feria de las Afortunados				
AUTOR Bailie Gossent		TEMA	2 on con	
RADIAR EL 19-4-52.		HORA 15	4.45	
DURACION 15 mintos		2.º AUDICIO	N EL	
CENSURA DO INTERIOR		CENSURA OFICIAL		
OBSERVACIONES				
	V.°	AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF		
TELECONO 10581 ISS SECUCION SECUCION SE				
D	EPART	AMENTO		
EMISIONES Y PRODUCCIÓN				
MONTAJE				
DIRECCION GENERAL				
LOCUTOR	,	ACTORES		
LOCUTORA				
SELECCIÓN MUSICAL				
EFECTOS DE SONIDO			*	

V.° B.° EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

DIRECCIÓN ACTORES

RADIADO ..

OBSERVACIONES.

SOCIEDAD ESPANOIA DE RADIODI USION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA PERTA DE LOS AFORTURADOS

DIA: DE ABRIL DE 1952

HORAS 15:45 a 16 h.

GUTON: B SILIO GASSERT



de la Sociocad Espain Radioditusión, y no pur utilizade sin su auto da

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR .-

La Feria de los Afortunados, ofrecido por Carabaña.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR -

!Corobaña!

TOOUTORA . SENSUA

! Carabaña!

TOOUTOR CELO

" Il Carabanalli...

TOGUTORA .-

En todas partes y en todos los idiomas lo mismo: Carabaña, el.

nombre de prestigio universal conocido en todo el mundo!.

LOCUTOR .-

Carabana es el lamante ideal, con propiedades hepaticas y cu-

tamens que usted no debe ignorar.

LOCUTORA .-

Como gurantia de su salud, tenga siempre en su casa Agua de Ca-

raballa.

LOCUTOR .--

!Trijala precintada!!Solo es Agua de Ceraballa, la que lleva el

precinto de garantia!

LOCUTORA .-

Carabain le ofrece tambien su incomparable jabon.

LOCUTOR .-

Ho mejor para la conservación de su cutist ...

TOCUTORA .-

!Jabon Carabala!

LOCUTOR .-

!Sipmo de elegancia y distinción!

LOCUTORA .-

! Jabon Caraballa!

TOCHTOR .-

Un jabón susvisimo que contribuirá poderosamento a la

conservación de su piel.

LOCUTORA .-

¡Jabon Carabaña!

TOOUTOR .-

!Su espuma es mas fragante, su cción mas directa y eficaz!

TOOLTORA .-

!!Caraballa!!

MUSICA

STNTONIA =! DO PONDOS EBIENTE

VOZ .-

Muestro tabladillo está rodesdo del publico que habitualmente coude e, muestra "eria de los Afortunados para concursa's los premios que semanalmente distribuye Carabaña, los hay para quienes ervien sus cartas acompañadas de una etiqueta del jabón Carabaña o Agua Garabaña; y para quienes simplemente escriban acertando el nombre del cantante que van a oir, y el titulo de la pelicula que proyectaremos ... Carabaña es de todos y para todos! ... A cuantos acompañon la certa, de una ctiqueta de Carabaña, se reservan dos premios de 100 pts. cada uno y 5 de dos pastillas del incomperable jabón Caraballa, Y a quienes simplemente escriban tomando parte en el concurso, cuatro premios ... de 50 pts cada uno, y 10 de una pastilla de su excelente jabón. Un derroche de premies, en esta feria de la buena sucrte!... Pacriban a Radio Barcelone, Caspe 6, para "la feria de los Afortunados" ... Y ahora ... ¿saben quién canta este fox canción?...

BULLI CA

B JO TI CO NO DE JUNA CAMBRIO VINCONTE CON FIRMUSOS

VOZ .-

ouyo nombre tienen que acertar escribiendo a Radio Ratcuyo nombre tienen que acertar escribiendo a Radio Ratcelona, Caspo 6... la ver si saben también el titulo de la película de la que vamos a ofrecerles unas escenasi...

MISICA

APROUT DA - LIEGO FOLIO

MINIMADOR .-

(PUDE SER LA VOZ)...Jane Eyre, nació em 1820, una epoca de transición harto dificil, en Inglaterra.El dinero era entences lo, unico que contaba. Jane no tenía ni padres, ni hermanos...

Diendo niña vivió com su tia la señora Redd, en Gasteshead Hall, que la trataba peor que a una criada... Un día, se cansó de ella y la encerró en un colegio benefico que dirig-ía el señor Bloklehurst con una severidad que tenía atemorizadas a todas las niñas... Jane tenía ya entonces 9 años... En 1829, en muchos lugares creian que la educación solo entrala con sangre...

El primer did que estuve alli, Jane Eyre, con la precipitación se dejó el grifo abierto... Las formaron a todas en fila para everiguario... Eloklehurst se pascaba frente a las niñas con la palmeta...

BROOK .-

JAME .-

BROCK .-

JANE .-

DEOOK .-

Repito; quien ha sido? 10 voy a castiger a todas!; Quien ha sido? (DE NUEVE ANOS) (TINIDA) Senor... Tal vez yo... no estoy segura... ¿No estás segura?... Ven aqui... Pon tu mano...

Senor. No no quer ia. . Ni stouiera estoy segura ...

Pues vas a esterio...Contemplad todas a esta niña.No hay deformidad algum en su cuerpo ni en su rostro, pero el espititu del mel ha hecho de ella su sierva ebsoluta.Por esto os advier pera que estela siempro en guardia.No sigais sus ejerplos.Evited su compañía.Excluidha de vuestros juegos y apartadha de vuestros conversuciones.

JANE. --

Yo, seffor, solo uniero ser buena...no he tenido intención...

15ilencio, Jenetasa es una prueba de tu caracter... Ya me lo
edvirtió tu tía... Ninguna de esas muchachas se atrevería a
contestarme y tu te atreves, pero te acostumbraremos a colpes,
a muestra disciplina. Y ahora extiende la mano...

APROPIATA (see IUNGO A FOREX)

NARRADOR .-

MUS ICA

Pro terrible. La golpeo hasta hacerla sangrar. No obstante la prohibicion que la rodeaba, Elena, una niza de su edad, pronto s hiso su mejor amiga... Era dulce y sumisa. Ella le did fuerzas

un de en

pera accortario todo

gune estas hacicado?

Voy a Sugarme: Viones? No puedo seguir aguantando ...

¿Fugarnos?...Nos cogerían Jane...nos cogerían y el castigo

serie espentoso... Hasta nos meterian en la carcel...

Te carcel no es peor que esto... Ayer el director me encerró en

la celda de los sotanos y me tuvo a pan y agua..., y todo por

haber gritado de alegría cuando salimos al patio, celebrando que l

había sabido rejor que nadie mis temas ... ¿Hay derecho, Elena?

Calvate June...Eres mas inteligente que muchas de nostras.por

eso te rebelas... Pero el mundo es así... Yo he sufrido desde

que abri los ojos...y no conozco otra cosa... Es mejor el mal que

tenemos que ol que podamos buscarnos... Tu misma me has dicho que

esto es aún peor que el tormento de soporter a tu tía...

!Que buens eres Elena! Eres la mejor de todas! Me quedare si tu

lo quierest... Paré cuento ne pidas!!No comprendo que nadie

mueda lucerte jands ni el menor defio!

MUSICA APROPIADA .- DUNGO A TORDO

la vida do Jane siguió lo mismo. Je maios persona anable entre NIRTH DOR .-

los superiores era el doctor Rivers, que iba a ver a las niñas el

sabado por la varde... Xexeximente Pero el director no le dejaba

abogar por ellas... Un dia en que Blockichurst vió a Elena, tra-

tando de pasar un poco de postro a sans que estaba castigada,

se les sometió a las dos a un castigo adn mucho mas severo: a

der vueltes en el jatio bajo la lluviajasi durante des horas...

Elena tomo frio y empezó a toser... Estaba empapada... Por la

noche le subió la fiebre... Ténía encima una pulmonía fulminate.

Mada pudo sulverla... Elena murió aquella madrugada... Era dema-

siedo b ena para vivir en este mundo y Dies quiso llevarsela

entre ans ingeles ... Jame estaba desesperada ...

(ILORANDO DESESPERADA) IELONS!!Elons!...!Vuelve Elons!!No

puede haber muerto!

ELENA .-

JAME .-

STERNA

TANE .-

JAME .-

JANE .-

Jane sol de shi ...! Te ordeno que vengas! BROOK .-

JANE .-Ahora no puede ordenarme nada, aumque me mate como a ella,

IMdteme si so atrevel

Quiero ser clemente contigo, pensando en la desdicha que nos BROOK .-

aqueja....pero si insistes tendré que ponerme en mi sitio...

'Do único que puede hazer es mutarme y eso no me da miédo! JANE .-

Te he diche que vengas!...! Te arrastraré a la fuerza!..

!Asil ...!!!Vamos!!!

!!Miteme!!...!Meteme!!!!Meteme si quiere...como la ha J NE .-

natado a plla!!!...

ATROPIADA. LUEGO A FORDO MUS ICA

Tas relaciones entre ambos fueron cada mas tirantes ... El NARRADOR .-

doctor Rivers que traté de defenderla, fué despedido ...

Con él desapareció la única esperanza de Jane Exre ...

A la fuerza tuvo que volverse sumise como las otras... Lo

de Elena no tuvo la trascendencia que Jane esperaba:::Tal co

como había ofirmado el señor Brockleharst, el Consejo apro-

bó su severidad y atribuyó la muerte de Elena a que así

dobis ester previsto por la Providencia... Y pasó un año

y otro ... dane tuvo que doblegarse .. Lo único provechoso que

sacó fueron sus estudios en diversas materias y en pieno...

The creciendo... Se ibs convirtiendo en una linda muchacha ::: Cuando cumplió su mayoría de edad, la llamó el director.

Jane. To be I wando porque hoy termina tu estancia aqui. En-

traste cuando tenias muevo alos. Hoy tienes 21. "sta es la

edad mas peligrosa pera una chica. Afortunadamente he podido

dominar a acquella ninita rebelde que traje un dia...El dons

sejo te propone quederte con nostros como profesora...

(DE 21 ANOS) ¿Cómo profesora? ... ¿Y cobrando el sueldo es-

t blecido?

BROCK .-!Dueno! .. Cobrards la cuarte parte. . Te has formado acui. Lo restante lo consideraremos como contribución tuya al sosteni

miento de nuestro ce tro...!Es un alto honor que to dispen-

BROCK .-

BORROCK .-

JANE .-

samos!

J. MI.

Mi porvenir, solo le importa ahorrarse tres cuartas partes de un sueldo. Gracias por ese honor, que declino. Ni aún cobrandolo todo, me hubiera quedado; menos así. Han paso dace años, pero no he olvidado la muerte de Elena. He aguantado durente todo estetiempo porque ella me lo pidió un huen día, pero lo he hecho esperando este momento en que usted no tiene ya ningún derecho sobre mi, y en que puedo gritarle lo que desea todo el Centro: el mal que le debenos, lo que nos ha torturado, lo mucho que ha conseguido que le odienos...

BROOK .-

mos de nuestro lado?

J.NE.

No es necesario que se moleste... Soy yo quién se marche...

BROCK .-

¿Que te marchas?...; Y a dade?...; Te has vuelto loca?

JANE .-

Thornfield..., un extraño lugar de Escocia... Aunque nos tiene funted cerradas como en una tumba, me he comunicado con el exterio:

como pesar suyo, y de encontra de cohececión como preceptora de una como en el comunicado...

BROOCK .-

Sola, no podrás llegar ni a la acera de enfrente...

JANE .-

Es lo que usted quisiera, pero les anargares enseñen mucho mas de lo que usted inagina...

MUSICA .

NARRADOR .-

APROPIAIM - INDGO A TORRO

horas viajó hasta llegar a un lugar solitario, en el campo, donde había una gran posesión, al centro del bosque..., como un palacio inmenso, con un ale de torrotas y emplios ventansles... Aquello era Thornfield... Al llegar la abrida la puerta el ama de llaves, que la presentó a una niña, Adela, su popila... Be la dijo que el dueño y padre de la paqueña, estaba fuera... y que no se sabía cuando regresaria... Jane se encargó de la educación de Ana el instante. A la semana ya eran muy buenas amigas... Pero el amo no avarecía... Ja verdad es que todo Thornfield tenía

un aspecto extraño, apasicmente y misterioso... Por la tarde Jane salía a der un paseo por el campo... Uno de esos anocheceres en que el camino estaba envuelto por la niebla, de pronto oyó un caballo desbocado que se le echó encima...

(CABALLO DESBOCADO QUE SE LANZA ENCIMA.-PARA.-RELINOHA.-TIRA AL JIFETE.-GRITO DE JANE)

ROCHES .-

Otre vez procure sparterse... Por no pateerla con mi caballo he tinido que salir despedido...

JANE .-

ROCHES

Lo. siento...¿Puedo ayudarle?

A no volver a cruzarse en mi camino...

(PERRO QUE LIEGA LADRANDO)

(Calla Pilot... | Calla | ... Es mi perro de caza: 1: Soy Rochester el dueño de Thornfield... Usted debe ser meva por squi, no la conozco... ¿De donde ha salido?...

Soy Jane Ejre... Te mieva institutriz de su hija...

Genoef a su madre. Era una bailarina famosa... Mas de una vez vació mi belsillo... Cuande murió, por caridad me hice ou go de esa niña, y la cuido como si fuera mi hija...; pero no hay nada... Soy seltero... Perdone si antes he sido rudo... Te go fema de mr un hombre extraño::: ¿Usted... que cree?

Señor Rochester... Si es un hombre extraño; es porque en su

vida hebrd mes de/smargura...y entonces solo merece que se le comprenda...(RADRIDO PERRO) [Pilot]..!Calla Pilot!

(CAMA EL PERPO)

ROCHES. - !Jane Eyrei...!Vale usted mucho mas de lo que suponfa!Acaba
de decir algo que puede resolver toda una vida:comprensión
re trace la felicidad que necesitamos!...!Jane;vayamos a
Thornfield!!Oreo que seremos muy buenos migos!...!Hasta
Pilot, que es arisco con todos, la ha obedecido la primera
vez que usted le ha hablado!

MUSICA APPOPTIBLE - LUEGO A PONTO

JAN DORLOW

ROCHES.-

JANE .-

m 8 m

WARRADOR .- Entre ambés fué surgiendo un sentimiento mas fuerte que todo ... El onacter de Roches se hacía mas humano a su lado ... Y Jane parecía haber encontrado, percite, la paz anhelada... Un día él la propuso cassise, se preparó laxceremonia... Pero aún les estaba reser vada una nueva amargura, hasta que el tiempo les trajo, al fin, la felicidad que no habían podido alcanzar cuando trataron de conquistarla con su mano.

MUSICA APROPIADA

LRA: Esta es la película cuyo título tienen que acertar... Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, dándonos el nombre del cantante que antes escucharon y el título de esta película. Carabaña les ofrece importantes premios!

> El nombre de la cantante de nuestro último programa, fué Carmen Cuenca, y el del film "Seis destinos"
>
> Vanos a promiser al sorteo de los premios habituales...

(REPETIR LOS PREMIOS QUE SE OFRECEN .-SORTEO DE LOS PREMIOS)

fecha escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los afortuma dos" que les ofrece la firma de fama universal CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

Escucharon "La feria de los afortunados" LOCUTOR .-MUSICA RESOLVIENDO

(LA PELICULA DE HOY "ALMA REBELDE")

19/04/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CLAVILEÑO

AUTOR José Mª Bayona	TEMA Revista del aire
RADIAR EL Sábado, 19-4-52	HORA 16
DURACION° 30 m.	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
ORSEDVACIONES	V. B. OBE BLAN

DEPARTAMENTO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	•
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
The state of the s	V. B.

EL JEFE DE EMISIONES, MISICNES RADITSE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA. PROGRAMA: CLAVILEÑO. DIA: Sabado, 19 abril de 1952. HORA: 16.-

GUION: José Mª Bayona.

(NOTA DE SINTONIA)

"CLAVILENO", revista del aire, de la emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

NUM.

AÑO.

FECHA.

1.19/54/52)

Guion y realización de José Mª Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta es la historia de un pequeño aerodromo, que empezó a construir, en Marib Wendell Philips. el arqueologo norteamericano que pretendía llenarse de gloria arqueológica descubriendo las ruinas del templo de Saba, y en cambio lo pasó muy mal en Marib. Incluso estuvo a punto de perder la vida. Y si no el pellejo, si se dejó en las arenas del desierto yemenita lo mas rico e importante de su expedición.

Todo paqué no supo empezar por el principio: granjearse la amistad de Amihad-el-Amen, jefe de la tribu yemenita de Marib.

Pero veamos como empezó y terminó su aventura.

[19/64/52]

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA)

- WEN. Bueno muchachos. Estamos ya en la capital del Jemen. Ahora seguiremos con "jeeps" y después con camellos hasta encontrar Marib.
- BOB.- Lo que mas me preocupa son los centenares de kilómetros que hemos de hacer, a través del desierto. Si pudiéramos hacer el viaje en avión...
- WEN.- Yo les aseguro a ustedes que nuestros primeros trabajos los dedicar remos a construir un aerodromo. Despues no nos faltaran aviones... Piensen que nos espera un templo lleno de las inmensas riquezas de que nos habla la Biblia en numerosos pasajes!
- BOB. ¿Estarán todavia allí aquellos fantásticos tesoros, tan elogiasamente descritos por los antiguos?
- LAW. Y cree que permanecerán en sus altares las gemas famosas regalo del rey Salomón...
- WEN.- Pronto lo sabremos....Ahora ánimo...!Al desierto!
 (SONIDO: SUBE DISCO)
- !Pero llegar a Marib bo era cosa fácil! Primero era preciso hacerse amigo del jefe de la tribu yemenita que controla la región y que
 no hace gran caso de la orden de su soberano autorizando toda clase de excavaciones y trabajos. Marib es una ciudad santa para los
 yemenitas y no toleran que nadie vaya a hurgar en sus entrañas pretendiendo descubrir sus tesoros.
 No faltó quien previno al arqueólogo, augurándole grandes males,
 pero no hace unas semanas, todo le iba muy bien, bastante mejor de
 lo que le habían pronosticado.
 Y empezó a construir el pequeño aeródromo para que aterrizasen sus
 avionetas, agorrándose asi centenares y centenares de kilómetros
 a través del desierto.
- WEN. Dentro de quince dias, será una delicia seguir las excavaciones contando con este pequeño pero magnifico aerodromo.
- BOB .- Pues la verdad, doctor. Yo creo que cada dia esto se pohe peor.
- WEN .- Es que se basa usted...
- BOB.- En que se encuentran menos obreros para la construcción del aerodromo. Algo, ocurre bajo tierra.
 - LAW .- !Doctor Wendell! Mis hombres me aseguran que viene el Jeque de Ma-

rib, con sus soldados armados de viejas gurias. Me hablaron de la guerra santa, y que no quedará nadie de nosotros para contarlo.

- WEN.- !Pues preparense a huir!...!Ojalá dispusiéramos ahora de nuestra avionetas....!
- BOB .- Lo siento por el aeródromo...
- WEN .- Juraria que en el horizonte se divisa una polvoreda....
- LAW. Será el jeque con sus soldados... Vámonos doctor... Nos harán fosfatina.
- WEN. Disparen al aire, mientras huimos... Ellos no tienen armas de fue-

(SONIDO: DISPAROS)

Ir.- Y los arqueólogos norteamericanos tuvieron que poner pies en polvorosa y abandonar el material, salvando, a duras penas, unas películas, diseños y apuntes. La fuga fué sumamente espectacular y pelie
culesca a través de las arenosas y abruptas montañas del desierto
de Arabia. Al fin, cuando apenas les quedaba agua y comida, llegaron a Balhan-Ad-Daula, en el protectorado de Aden, tras recorrer
ciento diez millas a pie desde Marib.

Y esa es la historia de un aerodromo que se construía lo mas segura para llevarse los tesoros del templo de Saba, que quizá importaban más a los arqueólogos que las piedras del viejo templo de la época salomónica.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes nuestra portada.

Lr.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Hay quien se pregunta porqué a pesar de las negociaciones y de la posible tregua las fuerzas aéreas norteamericanas siguen intensificando el envio de nuevos efectivos.

Dichas fuerzas tienen empleados actualmente en Corea, entre el 30 y el 35 por 100 de sus efectivos totales, y los mencionados efectivos no pueden verse reducidos a menos que se efectúe, asimismo, una disminución notable en las fuerzas de tierra. De lo contrario, los soldados quedarían sin protección aérea, y expuestos por compete a la aviación enemiga.

Estas y otras cosas son las que comentan el coronel Bus Miller y sus pilotos, cuando conectamos con el aeropuerto militar de Kimpo.

(SONIDO: AVIONES FONDO. MUSICAL DINAMICO)

- BAL.- Si Capitán. Los estrategas del aire consideran una verdadera locura el mantener una tercio del potencial aéreo estadounidense en una pequeña península asiática, de escaso valor estratégico, y que no podría ser defendida, en caso de una guerra general. Según ellos, el permanecer siempre dispuestos a defender Corea del Sur, convierte a dicha región en una especie de colonia americana permanente, cosa que, a la larga, ha de resultar impracticable.
- FRED. Lo que ocurre es que las Fuerzas Afeas necesitan urgentemente en otros sitios, los aparatos actualmente empleados en Corea. La protección aérea para las seis divisiones norteamericanas que se encuentran en Europa, es francamente inadecuada, y lo mismo ocurre con las nuevas bases que se están construyendo en Africa y otros lugares. Además, las defensas aéreas del territorio continental de Norte américa son en extremo débiles.
- BAL.- En fin. No nos preocupemos capitán/Hausman. Trabajo no nos faltará en cuando se dé por acaba esta guerra.
- FRED .- ¿Es que cree usted que empezara otra?
- BAL.- No. Creo que pasarán algunos años antes/ no dispare de nuevo el Oriente contra Occidente. Lo que quiero decirle es que si hay algún país en el mundo a punto de convertirse en una nación de aviadores son los Estados Unidos.
- FRED.- Ya veo que pronto habrá tambien aviadores en paro forzoso, si somos tantos.
- BUS.- Realmente casi le asombran las cifras que publica nuestro último boletin, respecto a la aviación civil.

 Las últimas cifras dadas a conocer por la Oficina de Aviación Civil, demuestran las proporciones que ha adquirido en el país el deporte de volar y el empleo de aviones como medio de transporte por las lineas aéreas comerciales, existen 59.544 aviones en uso activo, y muchos millares más, clasificados en la categoria de "inactivos".
- BAL.- Es cierto. Tambien lo lei yo. Casi sesenta mil aviones privados existen en la nación, según las últimas estadísticas, y su empleo, asi como el de los aparatos de las líneas aéreas, aumenta cada año. Muchos hombres de negocios pilotan ya sus propios aeroplanos para acudir a citas y conferencias en ciudades distintas: los agricultores que poseen grandes extensiones de terreno emplean la via aérea para trasladarse a los puntos alejados de sus pueblos, y millares de personas pilotan aparatos ligeros simplemente por di-

vertirse.

- FRED. !Parece increible! ¿Y como están distribuídos en su uso tal cantidad de aviones particulares?
- BUS.- Según las cifras que nos dá el Boletin, según estas cifras, los agricultores norteamericanos emplean 7.841 aviones para usos personales. Otros 4.234 son propiedad de compañías comerciales y se emplean en faenas agrícolas, como la siembra desde el aire de grandes extensiones de terreno y de fumigación con insecticidas.
- FRED .- Eso dá una idea de las enormes cifras que dan nuestras cosechas.
- Además los dirigentes de empresas comerciales y de las grandes corporaciones, poseen 18.244 aviones. Estos van desde el más pequeño avión de un solo asiento hasta los grandes cuatrimotores equipados con "salas de conferencias volantes".
- FRED. ¿Se conoce el númen de los aviones dedicados exclusivamente al deporte?
- BUS. Si. 10.801 aviones ligeros son empleados con fines principalmente deportivos, y 11.919 se utilizan en enseñar a volar a los futuros pilotos.
- BAL. Además de todas estas actividades privadas aéreas, la red de lineas comerciales que cubre el país está batiendo todos los records. El año pasado, tan sólo en las líneas nacionales, los pasajeros ascendieron a veinte millones y medio. En las líneas locales se registró un millón y medio de pasajeros.
- BUS. Son cifras que no tienen comparación pon las de ningún otro país.
 Asi, por ejemplo, Inglaterra, que es la nación que sigue a los
 Estados Unidos, en este aspecto, sólo cuenta con dos mil aviones de propiedad privada, y en estos están incluídos los aparatos
 de las lineas aéreas comerciales.
- FRED ! Coronel Miller! Una llamada del teniente Van Fleet.
- BUS .- Conecte el altavoz.
- VOZ≠4 (MICRO) Atención Kimpo...El teniente Van Fleet, habla a Kimpo...
- FRED .- Aqui Kimpo; recibimos su llamada, teniente. Hable... Cambio...
- VOZ.- (MICRO) La niebla y las nubes bajas me han impedido alcanzar a mi primer objetivo. La gasolina que me queda no me permite llegar al segundo objetivo. Cambio...
- BUS.- Béjeme Fred... Atención teniente Van Fleet... La habla el coronel Miller... Regrese a la base enseguida... No exponga en vano su vida... Mantenga contacto radiofónico... Hable. Cambio.
- VOZ.- (MICRO) Conforme Coronel. !A la 6rden! Damos la vuelta ahora. La visibilidad es nula...

(SONIDO: SUBE DISCO... ENTRAN ATERRIZAJES)

- BAL .- ¿Saben algo ya coronel?
- BUS.- No. Desgraciadamente, no. He ordenado que varias escuadrillas de la 5º fuerza realicen búsquedas intensas hasta encontrarlo.

- BAL. ¿Lo comunicó usted al general Van Flaet ?
- BUS.- Si. Y recibió con calma y sin aparentar emoción la noticia de la desaparición de su hijo, y además siguió su trabajo habitual.
- BAL .- ¿Que eree usted que habrá sucedido?
- BUS.- Que alguna escuadrilla de Mitgs 15, al encontrarse con el avión solo lo habrán atacado por todos lados, derribándole...El caso es que James Van Fleet y dos aviadores mas que formaban la tripulación de su aparato han desaparecido en acción de guerra.
- BAL.- Si han muerto que Dios los guarde en su seno, y sino que los encuentren pronto...
- BUS .- !Ojalá asi fuera comandante?
- BAL .- Tambien pueden haber caido prisioneros.
- BUS .- Todo es posible. Pero quien sabe cuando sabremos de ellos.
- BAL.- A veces pasan años...e incluso finalizan las guerras sin que se sepa de los prisioneros. Recuerdo el caso de un aviador ruso Alex
 Pa sanow al que conoci durante la guerra. Habia sido destinado a mi
 escuadrilla para que gracticara en el manejo de los "Spishire", y
 un buen dia, en una incursión que efectuamos al continente...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

BAL.- Atención la escuadrilla X 27. Capitán Balter al habla... Una cortina anteáerea nos espera al entrar al continente. Vamos a elevarnos a cuatro mil metros para eludirla.

(SONIDO: SUBEN AVIONES EN MARCHA. ENTRAN DESPUES DISPAROS ANTIAEREOS

BAL.- Aquel dia, la escuadrilla tuvo una baja. El teniento Pasanow se agriesgó demasiado y su aparato resultó tocado y si quiso salvar su vida no hivo otro remedio que utilizar el paracaidas. Hecho prisionero por los alemanes Pasanow fué a pagar a un campo de concentración, donde la hubiera pasado muy mal, si al hacerle su ficha...

VOZ .- (NASAL, O PRONUNCIACION IMPERFECTA) ¿Nombre del prisionero?

ALEX. - Alex Pasanow.

VOZ.- ¿Es ruso?

ALEX .- S1.

VOZ .- ¿Como estaba usted con los ingleses?

ALEX .- Me adiestraba en el manejo de los Spithire.

VOZ .- Antes de ser aviador ¿cuál era su profesión?

ALEX .- Músico. Violinista en el teatro del Ballet soviético, en Moscú.

VOZ .- Casado o soltero.

ALEX. - Soltero.

VOZ 2º .- (IDEM ANTERIOR VOZ) Bien...¿Está usted seguro que no fué lanzado por los ingleses, como terrorista, y que eso de que nuestros antiaéreos, tocaran su avión, no es un bluff? ¿Como explica que fué usted de-

tenido en el interior del país....?

ALEX. - ¿Qué culpa tengo yo de que los franceses no me detuvieran y aun me dieran de comer?

VOZ 2º.-Respecto lo del violin, es muy raro que un piloto fuera violinista.

ALEX .- Usted desconoce mi pais.

V.2º .- Capitan Raggen... Un violin para el ruso.

AKEC .- ¿Que pretenden ustedes? .

V.2ª .- Si es falso que usted toca el violin...

(SONIDO: ENTRA DISCO SONATA VIOLIN...CZARDA, O COSA PARECIDA, BONI-TA. DESPUES SIGUE EL RELATO DE BALTER CON EL VIOLIN DE FONDO)

BAL.- Alex tocó el violin maravillosamente... No habia mentido. Era uno de los mejores violinistas rusos. Los alemanes quedaron maravillados de la maestria de Pasanow, y aquello le valió que le concedieran ciertas prerrogativas que le hicieron bien llevadero su cautiverio. Terminó la guerra, y Pasanow, pudo regresar a su pais, e incorporarse al teatro donde actuaba. Fué después de la primera función cuando, Maria Anoles, una de las primeras bailarinas al salir del teatro...

(SONIDO: FONDO MIL ESTRELLAS)

MARIA. - ! Pero si es Pasanow! ¿Verdad que tocó usted hoy con la orquesta?

ALEX .- Si. Es cierto.

MAR .- No lo creerá... Pero yo me dí cuenta que usted estaba allí...

ALEX .- ¿Es cierto?

MAR. - Cierto. Su música es diferente aunque sean las mismas partituras.

ALEX. Si lo notó usted, es que se habria ya fijado antes de mi partida... ¿Porqué se habia fijado en mi?

MAR .- No en usted, Alex ... In su violin, se lo aseguro.

ALEX.- Maria... Usted me habla de una manera con sus palabras, y de otra manera con sus ojos. No me mire usted asi, Maria.

MAR .- ¿Es que teme usted a las mujeres?

ALEX. - Si son guapas, como usted, si.

MAR. - ¿Por qué?

ALEX. - Sospecho que no es posible contemplar unos ojos asi, sin caer en sus brazos, y asi caer en sus manos.

MAR. - Pero ¿no es absurdo el que un representante del sexo fuerte tenga miedo a uno del débil?

ALEX .- To creo que los hombres somos en realidad el sexo débil.

MAR. - ¿Puede probarlo?

-5-

- ALEX.- Creo que el sexo débil pasa a ser el fuerte a causa de la debilidad del sexo fuerte por el debil.
- MAR .- Pero usted poco ha de temer de las mujeres...
- ALEX .- Con el amor pasa como con las enfermedades.
- MAR. ¿No siente envidia hacia sus amigos que tienen más exito con las mujeres?
- MLEX. Siempre me he consolado muy bien de mis fracasos amorosos, pensando que los tontos tienen siempre ventaja en este mundo, ya que siempre se encuentran entre sus semejantes.
- MAR.- Si estima usted que los tontos son los que conquistan a la mujer, está usted equivocado...
- ALEX .- ¿Por qué Maria?
- MAR .- Porqué en este caso, usted tambien seria un tonto.
- ALEX .- Yo no estoy enamorado ...
- MAR.- Pero yo si Alex...Y no es de ahora...Y lo malo es que no soy correspondida...
- ALEX.- Es usted muy bella para no serlo... Seria un mal hombre quien le hiciese sufrir. Yo no me comportaria asi... Por lo menos con una mujer como usted.
- MAR .- Alex...habla usted con el corazón....
- ALEX .- Con el corazón.
- MAR. Sinyo le dijera que le quiero desde antes de su partida y que no le he olvidado ni un dia, ni una hora...
- ALEX .- Va a usted a llorar Maria...
- MAR.- No... Es que esta emoción no la habia sentido desde mi niñez.... comprende...
- ALEX .- Comprendo... Pero porqué no nos tratamos como camaradas...
- MAR.- Alex...Mi corazón no desea camaraderia... Es amor lo que por ti siente.
- ALEX. Que otra cosa puedo sentir yo por ti, preciosa criatura?....Maria,o ampr presentido.
- MAR. Alex... Amor mio...! Que felix soy!
- ALEX. Mi dulce amor...Por qué te ignor é hasta este dia...Amor mio (SONIDO: SUBE DISCO VIOLIN)
- BAL.- Asi se unieron aquellas dos vidas, plenamente gozozas, felices. Todas las noches, después del espectaculo, se refugiaban en un pequeño restaurante para saborear una taza de café, y recordar el principio de aquel idilio...

 Pero un dia, Pasanow, no la esperó a la salida...Ella, acude presurosa al restaurante, creyendo encontrarle.

(SONIDO. MUSICA (CZARDAS) MULTITUD)

19/04/521

- MAR .- Por favor camarada...; Ha visto a mi esposo?...
- VOZ .- No. Hoy no vino.

(SONIDO: SUBE ANTERIORES)

- BAL.- Maria queda anonadada. Pero por fin un hombre, que no se distingue en nada de cualquier otro cliente, se sienta en su mesa.
- HOM.- No se vuelva hacia mi, Su marido consiguió escapar a la Alamania occidental con otros tres camaradas. Proceda como si no supiese nada, porque no dejarán de vigilarla.
- BAL.- Maria cree que está soñando. Pero no. El hombre que está delante de ella no es un fruto de su imaginación. Aparentando una completa indiferencia, le pregunta en voz baja.
- MAR. ¿Quien es usted?
- HOM.- No importa. No sé exactamente lo que pasó. Creo que iban a movilizarlo como instructor de pilotos en Corea y Manchuria...

 (SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
- BAL.- Maria se levantó sin cambiar palabra, y se marchó...Llega a su hogar...nerviosa, habla sola...
- MAR.- ¿Qué hacer? ¿Cómo reunirme con él? ¿No estaré yo misma amenazada? ¿Por que no hablar con el coronel Greno? Es un amigo y un personaje influyente?
- BAL.- El coronel Greno promete obtener para Maria una licencia prolongada, y le da una carta de recomendación. Es una cosa que siempre puede tener alguna utilidad.
 Al dia siguiente, Maria baila por última vez en el escenario de
 su teatro. Dentro de algunas horas se va a meter en una gran aventura.
 Para evitar una indiscreción peligrosa, no se despide de su familia.

(SONIDO: TREN QUE PITA. EN MARCHA. SIGUE RELATO)

Al amanecer, un tren la lleva lejos de Moscu, hacia Occidente. Llega a Dresden sin grandes complicaciones.

(SONIDO: ENTRA MUSICA DRAMATICA)

Ya está en Alemania, pero eso no es aún la libertad. Allí traba conocimiento con una familia que tambien procura huir de la zona rusa. Pasa el tiempo y Maria ve cómo se van agotando sus recursos.
Pronto no tiene más que lo que lleva puesto. Hace cuatro meses que
dejó Moscu. Se siente espiada. Es preciso partir. Pero, ¿cómo?

- MAR. Amigos. Hay que exponernos de una vez. Partiremos esta noche hacia la frontera...!Ojalá tuvieramos un avión!...
- BAL.- Aquella noche Maria y sus amigos parten hacia la frontera. Son cinco y se deslizan silenciosamente en la noche. La libertad está próxima. Pero, de repente, una voz corta el silencio.
- VOZ. !Quien va!
- MAR.- (BAJO) No os pareis. Adelante...
- VOZ .- !Fugitivos, espias!

1 19/04/52]

- RAL.- El centinela ha dado la voz de alarma. Se encienden proyectores. Se oyen tiros. Maria echa a correr. Detrás de ella, dos compañeros suyos caen en la misma linea fronteriza.
- MAR .- (JADEANTE JUNTO AL MICROFONO MIENTRAS BALTER IBA EXPLICANDO)
- Pal. Finalmente, atraviesan la frontera de la Alemania occidental. Pero para Maria no terminaron las dificultades. Es preciso vivir. De vez en cuando, un empleo le permite ganar algun dinero. Pero, ¿dónde estaba Alex? En Francfort, donde pasa más de un mes, multiplica las pesquisas. Finalmente, por pura casualidad, conoce a dos exprisioneros rusos que están en contacto con otros emigrados. Impresionados por las desventuras de la joven, comienzan a hacer averiguaciones. Pasa una semana, pasan dos...y nada. No lo encuentran: ni ella ni nadie. Pero, confiada y valerosa, busca, interroga, visita todas las cuevas de los barrios destruídos, donde le dicen que viven numerosos emigranyes extranjeros, y ex-prisioneros que no quisieron regresar a su patria. Un dia...

(SONIDO: VIENTO...Y UN VIOLIN, QUEJUMBROSO, TRISTE, ES TOCADO POR UN ENBERMO).

- MAR.- Este violin es el de Alex... Si es él... Pero donde estará.... Por favor, señor... de donde procede esta música.
- VOZ.- De un refugio que está detrás de estas ruinas... Es un ex-piloto ruso, que huyó de su pais... Está enfermo... Roca el violin en su cama de hierro.

(SONIDO: SUBE DISCO VIOLIN Y VIENTO. EL VILLIN PARA EN SECO AL GRITAR MARIA)

MAR.- !Alex...! Amor mio....

ALEX .- Maria ... (SE ABRAZAN etc)

MAR.- Ahora, ya. juntos, toda la vida...toda la vida...

(SONIDO: SUBE VIOLIN "CZARDA")

- BAL.- Como verán ustedes, si no hubiese sido por el gran amor de aquella danzarina del ballet de Moscú, el ex-prisionero y refugiado, piloto Alex Pasanow, nadie habria sabido que habia sido de su vida...
- FRED. Y si no hubiese decidido huir, quizá usted mismo habria caido bajo las balas del Mitg 15 del hombre que usted enseñó a pilotar los Mitgs Spikthire.
- BAL .- Todo es posible... Pero ya ha visto usted, que Dios asi no lo quiso.

Oficina de Viajes Interplanetarios de España

Gierre de Clavileño 19-4-52

Caspe, 12 - EAJ-1 - BARCELONA - TELEF. 21 65 91

DIRECTOR

SOLICITUDES A RADIAR ESTA SEMANA

María Lux de la Chica Ramón Vallyé Carmen Garin José Oriol Cohí Riambau Nuria Cohi Riambau Jaime Fuentes Andrés Blas Nebrera Juanita Nebrera Alberto Collantes Joaquin Riba Francisca Dolanos Juan Ribera Borell Leopoldo Ribas Tomás Pedro Bastardas Gavaldá José Mª Gutierrez Jaime Ferrer Font Balbina Guasch Camps Carlos Cambra Carreras Julia Roca Berti Rosa Laucis Vallejas Francisco Arribas Añover José Bartolomé Lleonart. Octavio Vallejo Escolano Ehrique Pujol Benedito Concepción Fabré Leonor Fabré

José Tortós Jordá de CALELLA
Enrique Coll de VILAJUIGA(Gerona)
José Oliveras Argemí. RIELLS DEL FAY
Olegario Boloix-SAN VICENTE DELS(HORTS)
Fernando Cassany- VILLANUEVA Y GELTRU.
Antonio eñarroya- MANRESA
María Teresa Piñol-VILLAFRANCA DEL PANAEnrique Lanau Nadal-BERBEGAL(Huesca)DES.
Edmundo Ayumis TARRASA.

de Barcelona.

Felo a try for for for the form of the

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DPOCRAMA. SELECCIONES DE OPERA Nº 4

DIA. 19 de abril de 1952.

HORA · A las 16.--

CILION DE. (VOZ DE AMERICA)

EMISIONES -RADIESE-

XILOFON

Locutor:

En la SELECCION DE OPERA de hoy, que ofrecemos a Vds, en unas grabaciones musicales norteamericanas, escucharán al baritono Fernando Martel cuyos éxitos en la Opera Metropolitana le han colocado en primer plano entre los divos mas apreciados del público neoyorquino.

Esbozaremos solo su biografia para darlo a conocer de nuestros oyentes: no podemos extendernos más, porqué consideramos más valiosa la radiación musical, que no el entretenimiento de la curiosidad publica acerca la personalidad del intérprete. Fernando Martel procede de Quebec, Canadá. Como muchos habitantes de aquella pintoresca ciudad, es de ascendencia francesa. Martel basa sus méritos en las grandes facultades que el arte le ha deparado, porque en realidad no posee una enseñanza musical profunda. El mismo cuenta que aprendió a cantar opera, escuchando un viejo fonógrafo que tocaba discos impresionados por el famoso artista francés Arthur Endreze. A costa de grandes sacrificios y una indomable voluntad, Fernando Martel liegó a abrirse camino en la carrera del canto. Escúchen-"Herodiade "de flamenet": le en el aria de "La Gioconda" ("Vision Fugitive":

que fué la primera aria que Fernando Martel aprendió a cantar en su juventud.

SONIDO: VISION FUGITIVE (3:55) (Herodiade) Massenet.

Y ahora, hablemos un poco de la soprano Margarita Piazza, cuyos triunfos en la Opera Metropolitana le han granjeado un prestigio de primerisima diva entre las de mayor renombre.

Margarita Piazza nació en la ciudad meridional de Nueva Orleans en Luisiana. Con vocación musical desde su mas tierna infancia, debutó como actriz popular en compañias ambulantes en continua turné. Solo su tesón y el estudio que fué puliendo sus naturales facultades, la hizo vencer las dificultades que obstruyen el paso que lleva de la música teatral corriente a la ópera. Se presentó como concursante en las Audiciones del Matropolitan, y esto que en un principio pareció un gesto audaz, fué un primer paso decisivo en la carrera de la señorita Piazza, considerada en la actualidad como una de las mejores sopranos del Metropolitan.

Escúchenla en la emotiva aria de "Madame Butterfly" titulada: "Un bel di vedremo":

SONIDO: UN BEL DI VEDREMO (4:15)

Ahora, escucharan xx a la señorita Piazza y el Sr. Martel en el dueto de amor"E ALLOR PERCHE" de la opera "I Pagliacci," de Leoncavallo:

SONID: E ALLOR PERCHÉ (I Pagliacci) (3:25)

Acaban de escuchar SELECCION DE OPERA que presentan "ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS", en unas grabaciones especiales para estos programas.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



EL JEFE DE PROGRAMAS,

OBSERVACIONES.

DEPARTAMENTO

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL		
LOCUTOR CHAOCANOL	ACTORES	
LOCUTORA Mucutar		
SELECCIÓN MUSICAL		
EFECTOS DE SONIDO		
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES	
V.° B.°		

V. B. EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA INFANTUL "PRO LAMPARA VOTIVA"

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

SABADO DIA 19 de Abrilde 1952.

(COMPASES SINTONIA)

Lr. - Niños y niñas ... muy buenas tardes a todos.

Ira .- Un cordial saludo a todos cuantos nos escuchan.

Lr. - Entra. No te quedes ahi en la puerta. No me oyes?. Que entres te digo.

Lra. - Vaya! Desde cuando Pau Pi se ha vuelto vergonzoso....parece que le de reparo entrar al estudio.

Lr .- No. No es reparo. Es miedo.

Lra. - Miedo dice? ...

Ir .- Miedo si, miedo de lo que pueda ocurrirle....

Lra. - Ah! Ya entiendo. Teme ...

Ir .- Teme nuestras represalias por lo del otro dia.

Lra .- Por la "monada" que nos hizo ...

Lr .- Por su moneria....

Lra. - Pero hoy no le va a corurrir nada verdad?....

Lr.- No. Claro que no. Hoy no porque nuestro programa de hoy dedicado a la colecta pro lampara votiva a la Virgen de Montserrat no nos permite distraernos ni un minuto. Los tenemos contados y hay mucha lista para cantara ...

Era. - Y ad mas cantar ...

Lr .- Esto es. Cantar los donativos

-ra .- Ni ... no .. no y otra cosa. Cantar. Cantar una cancion ...

Lr.- Efectivamente. Y con muchisima razon ademas...porque hay que ver eh?... a visto Vd. el grafico de donativos lo muyndesnivelado que está? Ya lo sabia yo . Y cada semana va a ser mas pronunciada mi victoria. Bueno. Quieres o no quieres entrar?....Si a ti te lo digo! te te estes ahí en la puerta. Cierra y queda te dentro o fuera de una vez. Vamos a enfriarnos que hay corriente de aire.

Lra .- Vamos Pau Pi. Entra que nada te va a ocurrir ...

P.P. - Me da su palabra?...

Lra. - Palabra que nada te pasara....

P.P. - Donses estic una miqueta extrañado.

Lr .- Bueno. Que dicen los chicos antes que nada?...

P.P. -

P.P. - Mex perdona la broma Sr. Casademont?.

Ir .- los chicos dicen otra cosa ...

P.P. - Ah si ... ! No hi tornare mai mes! ...

Lr.- No me refiero a esto. Los chicos bien educados cuando entran en un sitio lo primero que dicen...que es?...

P.P. - Ah si! Que tenen per berenar

Lra .- Vamos . No seas guason ... y no le busques tres pies al gato.

P.P. - Quin gato? ... Aqui no hay ningun gato

Lr .- Es inutil. Saluda!!

P.P. - Bones tardes i bona hora tinguin ...

Lr .- Eso es. Tanto te ha costado?. Viernes dormido ...

P.P. - No señor. Vengo prepara do...

Lr .- Preparado a qué?

P.P. - A rebrer de ple les seves furies per lo de la mona.

Ir .- Ah! ... Ni me acordaba tan siquiera ...

P.P.- Ayy.ay...aixo m escama....

Lra. - Si. Aquello pertenece....

P.P. - Al pasado? ...

Ir. - No. Al mañana. Del asunto de la mona hablaremos extensamen te mañana.

P.P .- Avui no en parlarem?...

No. - Lr. -

P.P. - Alça. Visca la mona de ascua.

Lr.- No alces mucho el gallo. Hoy nuestros quince minutos deicados ala campaña Pro Sampara Votiva no pueden desperdiciarse asi koo como así. Son muchos...muchisimos mas cada dia los donativos que recibimos de nuestros respectivos peñistas y hay que dar satisfaxeix ceión cumplida a todos ellos dando sus nombres y las cantidades que nos han mandado asi como procurar leer aquellas cartas que tengan un mas destacado interes. Y...ahí viene lo bueno...
y luego...cumplir lo prometido..

Lra. - Eso es. Pagar la prenda establecidal...

P.P. - Aixo mateix. Que vol que ja l'hi prepari l'oli de ricino ...

Lr.- Amiguito...otra cosa vas a tener que preparar hoy...y por cierto que me parece que se te olvido traerla....

P.P. - No se pas de que em parla....

Lra .- Tu profesora acompañante de piano. Doña Ursulina

P.P. - Calli...calli...tota la setmana que la tinc a casa esperandome cuando llego del colegio. Com que tambe escolta la radio se

entero de que pronto tenia que cantar una canciion y com que l'hi agrada molt aixo de tocar per la radio donses ja esta aqui fuera en la puerta esperandose desde dos cuarts de tres.

Lr .- "enos mal.

Ira. - Si menos mal porque querido Pau Pi hoy te toca a ti...

P.P. - Ha fet un rodolf... Avui me toca a mi...

Lr .- "xactamente. A ti ... a ti ...

B.P. - Ves qui ho habia de df. Si ho se no arribo a venir.

Lr .- Esto tiene que ser así. Un dia a mi y otro a tí.

-ra. - Y tarari ... que ya hay bastantes ies

P. P.- Ay si. Sembla que ens havem encallat. Donses ja tinc la canço estudiada.

Lr .- No faltaria mas.

- P.P.- Si señor que falta. Lo que falta, sap eh? es saber si efectivamente me toca cantar o no. erque a lo millor els contes no lliguen y es viste qui paga penyora.
- Ir.- Para satisfacción mia...para conocimiento tuyo y para ale gria de todos debo decirte "milhomes"1....

P.P. - No comenci

Lr.- Debo decirte que mi nista...la lista de los Pequistas...de mis partidarios...ha aumentado esta semana tan considerablemente que me parece que va a ser muy dificil el que me arexuex alcances ya. Deberas hechar mano de todo tu ingenio...de top dos tus recursos y de la fuerza de todos tus partidarios para alcanzarme porque te llevo una ventaja tal que me siento ganador por muchas semanas y semanas.

P.P. - Amen. Ja ha acabat.

Er.- he dicho....

- Lra. Todo ello redunda en beneficio de la buena marchar de nuestra suscripcion que pasa a engrosar la lista general de donativos que rebibe "adio Barcelona para ofrendar en nombre de todos sus radioyentes esta magnif ca lampara votiva a la Virgen de Montserrat. Una lampara de dimensioses exxxxxx extraor dinarias y de una riqueza sorprendente. El boceto de la lampara votiva se halla expueeto en las oficinas de nuestra emisora Calle aspe nº 6 pudiendo ser admirado por todos aquellos que así lo desen. Vale la pena verla para darse una maratx perfecta cuenta de lo que van a ser capaces de regalizar los buenos corazones de nuestros inumeros radioyentes.
- Lr.- Bien. Dile a Doña rsulina que tenga la bondad de pasar y que empiece a darte el tono porque esto va a ser muy rapido.
- P.P .- Em penso que te moltes ganes de saludarlo...
- Lr.- No. Por favor hoy no. Otro dia. Te la manera con que habla Doña Ursulina no acabamos ni en tres horas. Dile que estoy m muy ocupado y que cuando acabe la Emispon ya charlaremos.
- PñP .- Aixo. Cuando se acabe el programa la farem petar una estona.

Ir. - Con un donativo de 5 Ptas la niña Maria de Mahresa nos manda la siguiente SUPLICA A LA VERGE DE MONTSERRAT

Lra. - Oh Verge Moreneta
Patrona dels Catalans
cinc pesetes jo us envio
ha Vos que estimo tant.
Oh Verge dels Serafins
som tots animetes blanques
que venim als teus camins.
Sou l'Estel que ens il.lumina
guieu el nostre cami
encara que soc petit
dins mon cor us vull tenir
Oh Verge Moreneta
patrona dels Catalans
sigueu Vos la llum que ens guii
i feunos a tots bons germans.

Lr.- Muy bien simpatica Maria de Manresa. No leemos el resto de su carta cuyo contenido agradecemos sinceramente p r falta de tiempo. De Manresa tambien donde nuestras penyas tienen un gran numero de afiliados hemos recibido una carta en la que Montserrat, Maria y Rosa nos mandan sus ahorros para la lampara votiva. Y nos mandan tambien un verso muy simpatico con el ruego d que sea leido en la emiston de mañana. Cumpliremos vuestro deseo. Mañana daremos lectura a la poesia. Moy acusamos recibo de las quince Ptas, que nos habeis manadado. Muchas gracias.

P.P. - Moletes gracies

Ir.- Y aq ui tenemos...una...dos y tres carta que por el sobre denotan claramente su procedencia.

P.P. - Son de la Penña dels Manois...

Lr.- Efectivamente. Siguen mandandonos donativos y simpaticas y divertidas cartas en verso. Lamentamos muy de veras no poder lembas todas porque ademas son tan extensas que sudaxidaxidata a duras penas podremos lerías todas. Hoy daremos lectura auna de ellas que ademas viene sucrita con elocuente argumento. Dice asi. Arriba el membrete que pone.

Pilar .-.. CARTA)

Ir .- Muy bien. Pues ahora vamos a efectuar el recuento ...

P.P. - lLes cames em fan figa...avui em penso que les cosess no pinten gaire. bé...

(LISTA DE DONATIVOS)

Lra. - Querido Pau Pi. Te acompaño en el sentimiento y me alegro...

P.P.- Moltes gracies. Em fa riere vosté...Pero no es pensi que el dissabte vinen les cosas ca, biaran com un mitjo al rxxéx revés.

Lr.- Bien. Acata la Ley que tu mismo estableciste. Yo cumpli cada semana con mi sancion. Hoy te toca a ti. Cinque...cuanto tu quieras...que nosotros estamos dispuestos a escucharte y a reinnos....

P.P.- Aixo de riurem ja en parlarem...que es pensa que no en se

de cantar ? ...

Lra. - Estamos seguros de tu exito y por esto estamos impacientes para que empieces pronto...

P.P. - Y acabi enseguida. Menu. reparese doña rsuliha.... A la una a las dos y a las tres.

(CANCION LA RANA)

Lr .- Muy bien. Pero que muy bien

Ira. - , e felicito Pau Pi....

P.P. - Quin mal rato he pasat....es molt complicada aquesta canco.

Lr.- Por esto la elegi. Para que fuese para ti una especie de tortura. Y me alegro de que asi sea porque creo que vas a tener que cantar muchas semanas. astima que el sabado no podre estar aqui para oirte...

P.P. - Disapte no hi sera? ...

Lr. El sabado proximo unicamente daremos la relacion de donativos porque yo estaré ausente.

P.P .- Que vol dir ausente? ...

Lr.- Que nos vamos unos dias toda la Cia a representar EL VALS
DEL ADIOS a Palma de Mallorca y por esto no estare con vosotros.

P.P. - A Palma d Mallorca s'en va?...

Ir .- Si. Pero solamente estaremos fuera unos dias...

P.P. - Oh ... Amb vapor? ...

Lra. - Claro. No se iran madando ...

P.P. - Escolti Sr. asademont...ja sap que jo l'estimo molt. Voste es una bona persona y jo l'aprecio moltissim. La mama diu que voste es el meu mestre...el meu superior... el meu segon pare...

Lr .- A que viene ahora toda esta retorica?...

P.P. - Em deixi benir a Mallorca amb voste?...

Lr. Ti conmigo a alma? N. Lobreme Dios de soñarlo si uiera. Iba yo x estar fresco. Menudo encarguito. Llevarte conmigo. No. Vamos alla a trabajar y no puedo llevar estorbos...

P.P. - Hombre moltes gracies... Manue. Ja en parlarem tot baixant] escala.

Lr .- No. Yo me quedo.

P.P. - Ponses jo també...

Lra. - Niños y niñas..un cordial saludo y hasta mañana en nuestra acostumbrada emision infantil Buenas tardes a todos...

P.P.- L'hi prometo que si vol em ficare ben arronçat dins d'una caixa i no l'hi costara res el bitllet del barco...

Lr.- Que no. "o lo suenes. Niños y niñas buenas tardes a todos...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN





PROGRAMA

CONSULTURIO PARA LA MUJER

AUTOR Angels Castells	TEMAFEMENINO
RADIAR EL 19-1, 952	HORA 19
DURACION RE 15' CENSURA SA INTERIOR	2.ª AUDICION EL CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	OF OF THE STATE OF

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
V.° EL JEFE DE I	

RADIADO ..

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RAPIO IFISION EMISO : MAJIU BARCE UNA

DRONG A GONSULTORIO PARA LA MUJER

D. 19 de Abril de 1.952

J. 19

GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS

Locutora. - Señora, señorita, sintonizan ustedes nuestro programa

CONSULTORIO PARA LA MUJER, que patrocina el Instituto

de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Oigan seis consejos, que a continuación les ofrece el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

XILO

Un viejo proverbio dice: Cada edad tiene sus encantos y atractivos. Esto es muy cierto, pero también lo es que cada edad precisa de cuidados diferentes para mantenerse joven atractiva.

A partir de los diez y ocho años, todos los días de nuestra vida, tengamos una piel normal, grasa o seca, debemos extender una crema sobre nuestro rostro. Por lo tanto, en una vida de duración corriente efectuaremos estas aplicaciones, unas treinta mil veces.

Imaginense ahora, señoras oyentes, que estas aplicaciones no estén bien hechas. El resultado sería contraproducente funesto y contrario a su finalidad.

Es indispensable, por lo tanto, conocer y recordar estos seis consejos que hoy les ofrece el Instituto Francis.

Primero. - No estirar la piel en sentido impropio y para ello el Instituto Francis, facilitará a ustedes desinteresadamente este conocimiento de una manera sencilla.

(19/04/52)

Segundo. - La crema tiene que ser suficientemente flúida.

Durente el Invierno no importa que sea un poco mas compacta.

Se gradúa su flúidez facilmente, extendiendo previamente una cantidad en la palma de la mano y frotando ligeramente Así penetrará facilmente sin obligar ni castigar el cutis.

Tercero. - Jamás debe ponerse la crema sobre una piel que no esté completamente limpia de impurezas.

Cuarto. - Las mismas precauciones hay que tomar al desmaquillarse acreta, por las noches al acostarse. Generalmente esta operación se hace sin los cuidados necemarios, cuando en rigor es tan importante como el anterior consejo para la salud del cutis.

quinto. - No se debe nunca, pretender reemplazar el masaje que proporciona un buen Instituto o personas competentes y bajo una dirección técnica, pues lo que interesa y tiene valor, es no perjudicar o variar la armonía de los rasgos. Sexto. - Los movimientos deben hacerse con flexibilidad y muy ligeramente. Pueden servirse al mismo tiempo de las dos manos consiguiendo un sincronismo y ritmo muy necesarios y una mejor uniformidad de aplicación.

MUSICA

Damos comienzo el Consultorio para la Mujer", que dirige Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a Nuria.

aparentemente, unos cuantos.

Mi joven amiga; Recibo tu carta y después de estudiarla detenidamente quisiera lograr llevar a tu ánimo el convencimiento de que teniendo quince años, aunque te hagan dos o tres mas de los que tienes, debes vestir con relación a tus años verdaderos, pues de hacer lo contrario cuando sobre tí pesarán un poco mas los años lamentarás haberte adelantado

Voz. -

Por lo tanto, para ir a esa boda tan brillante en la que debes lucir tu juventud apruebo la intención de tu madre de hacerte un vestido blanco o azul, pero nada de combinaciones en negro ni casquetes de terciopelo negro, ni guantes de ante del mismo color: al contrario, si el traje es azul puede llevar bordado o incrustado algún dibujo en tela de otro azul que vaya bien con el del vestido y si este fuese blanco, los adornos en blanco también, pero en género muy diferente del traje. Guantes, sombrero, zapatos, deben ser o del mismo tono o blancos. Con la pareceria que quieres imitar combinación en negro inten ocer una mujer fatal de cine. hara este veranovunos generos estampados o grabados en la misma tela que son muy apropiados para tu edad, en fondos blancoso pá lidos, con los cuales se presta a hacer una linda chaqueta fantasía o un abriguito entero. Si necesitas mas detalles vuelve a escribirme que con mucho gusto te atenderé. Recibe un carinosisimo saludo de Elena Francis. MUSCIA

Locutora. -

Hemos recibido unas letras de una enfermita, cuyo seudónimo es "Una enferma feliz", que nos dice:

"Querida doña Elena: Muchas cartas le ne escrito, todas llemas de tristeza, y solo en usted encontré cariño. Hoy abandono est e Sanatorio Flor de mayo y quiero que usted participe de esta alegría que conseguí gracias a sus consejos. Dios le dé muchos años de vida y yo rogaré a El para que así sea en beneficio y consuelo de las almas que su bondad ampara. Se despide de usted una Enferma que nunca la olvidará.

Voz.- Querida amiga: No sabes con cuanta satisfacción y alegría leo tus emocionadas líneas. Espero lograrás el completo restable-cimiento de tu salud y que al mismo tiempo que esta hallarás también la felicidad. Ya sabes que he de ser siempre tu amiga y que en todos los casos que puedas precisar de mi afectuosa

solicitud, me tendrás a tu lado.

mucho me alegraré de recibir periodicamente noticias tuyas y no romper así una amistad que nació de un dolor. Te envía un sincero y cariñoso abrazo Elena Francis.

MUSICA

Locutora .- Contestanos a Ulna admiradora" de Roda de Ter.

Voz. -

Te agradezco mucho la simpatía que demuestras a nuestro Consultorio; Dios quiera que siempre que me escribas sea con la misma alegría con que lo haces hoy y que nunca precises del consuelo que busca un alma afligida cuando se ballo saturada de dolor.

No es ninguna molestia para mí, sino un placer, de relicitar al gr. Casademont por su Pau Fi tan simpático y travieso, y por el recital de poesías del Lunes Santo en nuestra emisión. No molestas escribiendo; al contrario, me place recibir noticias tuyas. Referente a tu caligrafía, puede llegar a ser estupenda. Me despido de tí con un cariñoso beso de Elena Francis.

MUSICA

Locutora. -

Contestamos a "Una enamorada"

Voz. -

Amiga mía: No veo que se pueda hacer nada en absoluto para solucionar el caso que la preocupa. Una vez que su novio, paprovechando la ocasión de una riña insignificante, se pues en relaciones con otra señorita con la que está ya a punto de casarse, es demostración palpable de que aquella riña fue el pretexto para terminar un terminar con las relaciones que sostenía con usted.

Es bastante corriente, por desgracia, a que las personas se dejen guíar por la cabeza más que por el corazón; y así nos encontramos después con esos desastres matrimoniales que tienen difícil arreglo. Mi consejo es únicamente el a que tome las cosas con resignación y de gracias a Dios por haberle permitido comprobar, lantes de que fuese demasiado

tarde, la mala calidad del cariño y fidelidad que le

había prometido su novio.

Quizás el tiempo le demuestre que esa boda próxima a efectuarse, sin mas cariño que el de un interés puramente material, es un verdadero desastre. Anímese y abra su corazón a la esperanza de que Va bendad ha de hallar indudablemente el hombre que sus bondades merecen. Reciba un cariñosísimo saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora. - Vamos a complacer a Nuria de Ribas con la receta que nos solicita de habas estofadas a la catalana:

(Leida entre locutora y voz, la receta de habas estofadas a la catalana, del libro "El restaurante en casa" pag. 168. Muy lentamennte y repitiendo las frases que sean necesarias)

MUSICA

Locutora. - Complacemos también hoy a la pequeña Montserrat, con la radiación de la receta de las lionesas con las que quiere obsequiar a su hermano Jorge, cuyo santo se celebra dentro de pocos días.

(También entre locutora y voz, la receta "Lionesas" del mismo libro, pag. 257)

MUSICA

Locutora.- Tenemos la datisfacción de comunicar a ustedes que el próximo recital poético correspondiente a nuestra emisión
se efectuará el próximo jueves Dios mediante, y correrá a
cargo de nuestra estimada amiga y admirada actriz Encarna
Sánchez. Tenemos la seguridad de que este recital va a ser
por completo del agrado de nuestras oyentes, entre las que
tantas simpatías na tenido siempre Encarna.

Señoras oyentes, finaliza nuestra emisión Consultorio para Voz. la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

> Nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

(19/04/52)

MUSICA

119/04/52)

COCHEAN ESPATOLA DE RADIONA EMISURA RADIO BARGALONA PROGRAMA: "EL FLECHACO" EMCHA: 19 de Abril de 1952 HORA: 20'40 GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE API ANA

LOCUIOR: "El Mechazo", un prograna concurso que les ofrece muebles Aviño.

LOCUTORA De la calle Aviñó Il y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINIONI A CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extreorfinaria exposición de 200 juegos distintos... | Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA Y con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallada, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO: "VALS"= SE APIANA

LOCULORE Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió el señor Adrieno Mo-list, de Barcelona. Dice así: el marido a su esposa

LOCUIUM de du es tu madre quien telefonea. A menos que el aparato se haya estropeado y po€ eso hace ruidos tan desagradables

LOCUTOR: Y seguidamente, el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas.

Nos lo envió La señorita Tere Casals, tambien de Barcelona.

Dice así: El niño al novio de su hermana...que no consigue
que el crio le deje a solas con ella...

LOCUTOR: "Tu eres el novio, eh? Bueno, pues yo me llamo Jaimito, soy el hermano de Mabel... Y colecciono monedas!"

LUCUIUAA Envien a Mebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

HONDO CESA (DAK VOLLI A)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, como da con luna tallada, dos sillones y sillita, tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

DINIONIA

PANORAMA EN LA COPA

por Manuel Espin

El desenlace de la primera fase de eliminatorias de la Copa fué tan explícito, tan elaro en casi todos los encuentros, que a la vista de esta jornada de vuelta no cabe pensar otra cosa sino que lo de mañana no va a pasar de un mero trámite antes de dejar total y definitivamente proclamados los equipos que han de pasar a la eliminatoria siguiente.

Tal vez apurando el análisis de la jornada, podríamos encontrarmos con algun encuentro en el que acaso no esté todo decidido. Hay, por ejemplo, el Real Sociedad-Español del que ya dijimos en otra ocasion que cabía admitir la posibilidad, mno demasia do remota, de que el Español pudiese acogerse al madero de salvacion de un nuevo empate y, en consecuencia, de un tercer partido. Basabamos esta opinion, y seguimos basándola ahora, en la pobre impresion que como equipo nos produjo el jueves la Real Sociedad. Su ata que no demostró poser capacidad para marcar muchos tentos. Y su defensa, obligada como se verá mana, a descongestionarse, tampoco probó ser de una solidez extraordinaria. Todo estriba, en fin, en que taxatarmazara españolista -antalque se incorporará el ratonil Piquín, antarataxa acierte a moverse acasaxax en Atocha con el acierto tàctico que le permita cubrir los planes que Nogués habrá concebido para este partido. El panorema es difícil, que duda cabe, pero creemos que no todo está perdido para el Español.

Otro partido que podría forzar un tercer choque de desempate es el Valencia-Sevilla, Los sevillistas saltarán a Mestalla con dos tantos de ventaja. Lo que no parece, ni con mucho, que sea imposible de remontar para un Valencia que jugará su ultima carta alentado por su público.

Todo claro en los demás capítulos de Copa. De una claridad rotunda. Nadie duda de que el Barceloha, que ya logró un holgado triunfo en Madridm por 3 4 a 2, rubricará mañana su clasificacion con otra vietoria no menos clara que la que ya alcanzó el jueves. El Real Madrid, otro que venció en campo ajeno, ha de dejar lógicamente al Celta en la cuneta. Otro tanto ha de hacer el Valladolid frente al Coruña,

aun aceptando que en Riazor hayan de ceder los vallisoletanos parte de la creicda ventaja de cuatro goles sacada el jueves. Señalemos, por ultimo, las muchas posibilidades que concurren en favor del Atlétice de Bilbao de conservar en Torrero la ventaja suficiente para dejar apeado al equipo del Zaragoza y seguir adelante en la Copa, de cuya competicion bien podría ser que fuese el Atlético bilbaíno uno de los más destacados actores.



En el Pabellon habra mañana partido grande: un choque Juventud-Saleccion Española, entre cuyos grandes alicientes figura el de comprobar que podre frente a la fria técnica de los Ro portorrique nos Borrás y Galindez el impett arrollador del Juventud de Badalona, a cuyo equipo se ha dado en llamar "el huracán verde" en razon a su desbordante rapidez y a su brio extraordinario. Después de lo mucho que han dado que hablar, de un parte, los decepcionantes resultados del equipo de España frente a Bélgica y Francia, y, de otra, las sensacionales victorias del Juventud sobre la seleccion nacional de Puerto Rico, este choque de mañana se ofrece provis to de interesantísimos perfiles. De su desarrollo y desenlace podrían derivarse, tal vez, consecuencias decisivas para el futuro del baloncesto, ya que es general la creencia de que el seleccionador nacional -que ha dicho ya en unas declaraciones que el baloncesto español padece un empacho de cientifismo- habrá de sacar de este xwxxxx encuentro muy valiosas experiencias de cara a la formacion de nuestra seleccion nacional.

Ista noche 'tendrá efecto en la piscina de la Escoun nue vo
llera ministrunto festival internacional; con el que se despedirá el equipo de water-polo del Racing Club, campeon de
Prancia. Rosann el primer choque sostenido por este equipo y
el siete del Club de Natacion Barcelona, el triunfo sonrió
a nuestros nacionales, por el claro tanteo de 5 a 0, resultado que vino a reflejar la superioridad de nuestros polistas,
en gran forma actualmente, sobre los franceses. Estos, empero,
se han preparado bien ayer y hay con el fin de tomarse esta
noche cumplido desquite. Un nuevo gran choque de water-polo
les será ofrecido xixpúxicoxicxixxixx esta noche a cuantos
acudan a la piscina de la Escollera, escenario de una nueva
manifestacion en el curso de la cual habrá de ponerse nuevamente de manifiesto la altísima clase de nuestros jugadores
de water-polo.

101

19/04/52) 83

SO CLEDAD ESPACIA DE RADIO DINUSION MISOR: RADIO BARCALONA PROGRAMA: "¿ES USTAD BUEN DETECTIVA" " FECHA: 19 de Abril de 1952 HORA: 21'03

HORA 21'03 GUION: LUIS G. DE HEAIN

EM-SIONES - RADIESE



SIMONIA

LOCUTOR: GRANDUS AL ACAMES AL SIGLO, S. A., se completen en presenter el programa "Els usted buen detective"?

LOCUTORA: Con las aventuras de Toxi Key y el breve Moticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tornetas Assess.

SINIONIA TAXI KUY= SU DIANA

Loculon de costumbre, se concederán los eiguientes premios a

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metalido y des vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LO CO TORA El spisodio de hoy se titula: "Cita cordial con la muerte"

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain, segun una idea de Rex Stout

Rosario Caballe, Fernando Parés, Cesar Ojinaga y Estancis fongalez

LCCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Elanch.

HOMID= SE APIANA*

TAXI: (EXPLICADD) llevaba una temporada sin encontrar cliente, y entretenia la espera en mix oficina resolviendo crucigramas, cuando, de pronto, una mañana...

DORAH: (MUTRAMID) [Texi, Texi!

TAL: [Th!... | Caramba, Moran, me has asustado! ; Que pasa?... Oye, dime una palabra de siete letras que signifique muro ***** elevado.

MORAL: Paredon... | Pere, pichoncito, deja de abstracrte en tus dichosos crucigranas y presto atención...!

TAXI: 1 No me 11 ames pichonci to 1..., y no te metas con mis crucigranas
. De alguna manera he de matar el tiempo (WaPikA); An, si por
lo menos viniese un cliente para encargamme un buen caso con
mucha dinamita dentro!

10RA: Ignoro si esta señora trae dinanita en su bolso. Pero el caso es que está esperando en la entesala!

TAXI: ¿ De quien hables?

10RA: De una cliente que acaba de entrar y que parece muy impaciente por hablar contigo.

TAKI: | Cuelos, Norsh..., un cliente! | [Hezla pasar enseguida! ; A que esperas? | Que entre!

MORA: Calma, calma! To te excites de ese modo... Adopta una actitud de detective inteligente.

TAXI: ¿ Así?

MORAL: Hombre, no exageres..., he dicho inteligable, no genial!

TAKI: Matá bien, está bien. Y tú, procura comportarte como una secretaria respetuesa ya eficiente.

MORAE: Ejem! (LEJOS) Seffora, tiene la bonded de pesar?

Bass (ENTRAND) Buenes tardes... Usted es Taxi Key?... Mucho gusto.
Yo me 11 ano Bess Huddlestone.

TALL: Encentado, señora Huddlestone. Sientese, por favor.

BESS: Senor Texi Key, polguien trate de arruinarme!

TAXI: 1 No me digal... que cosas ocurren en este bajo mundo, 1 ch!

Basa Yo me dedice a organizar fiestas.

MORAN: Una ocupación muy divertida.

par giestas... de las que comentan los periodicos. Y eso es lo cue de sea mis chientes.

TAXI; M. . . , clientes!

Bussion gomo dice?

TAXI: Nada, nada.

Bass Mi clientes son gente rica e importante.

MORAL: 1 Que suerte!

RESE Bueno, por lo menos ellos creen ser importantes. ¡Y para mi lo son, que duda cabe!... De mo do que es insufrible que alguien trate de desacreditame a ojos de esos clientes.

IAM: ¿Y que hece esa persona para desacreditarla?

Bass: | Quents mentires de mi!

TAG: ¿ Que clase de mentiras?

BESS Espere... Traigo una en el bolso.... I An, aquí está!... Vea esta carta

MORAL: Señora, se le ha caido un papelito del bolso.

BESS: ¿A ver?...; An, no tiene importancia, puede tirarlo a la papele-

DRAH: Bien.

BESS Vea, señor Texi Key; esta carta fué dirigida a la señora de Jarvis Harrock.

TAXI: ¡Hum!...Ten, Norah, echale una ojeada.

BESS: 10h, oiga, esto es confidencial!

TAXI: Mi esposa tambien lo es... Quieres leer esa carta en voz alta?

MORAH: Si (LAYANDO) "¿Fué ignorancia u otro motivo lo que movió al

do stor Brady a prescribir una medicina equivocada para su hija? Pregunte a Bess Huddleston. Si quiere, ella puede decirselo, como a mi"

- BESS Observe, señor Taxi Key, que la carta está escrita a maquina y que no lleva firma alguna. El papel es el que yo tengo en casa, al alcance de todo el mundo..., y la maquina utilizada es la mia..., la mia, si señor!... Y no es esta la unica carta escrita en mi casa y enviada con la intención de arruiname. Hay otra!. No he podido proporcionamela, pero recuerdo de memoria su contenido...
- TAMI: ¿ A saber?
- BMSS: Rué arrivade a un caballero muy rico y caintente, y decia "¿ Donde y con quien pasa su esposa la mayor parte de las tardes? Si lo supiera, se sorprenderia. Pregunte a Bess Huddlestone, ella podria decirle lo que me contó a mi ". El caballero me moestró esa infane carta, y su esposa es una de mis mejores clientes...
- TMI: 1Un momento, un momento!... Si mal no comprendo, alguna persona malintoncionada trata de arruinarla a usted diseminando insimua ciones acerca de que usted charla, jactando se de conocer secretos culpables de la gente.
- BASS Lo ha dicho usted muy bien y mbrongaranente el aramente. 1 Eso es lo que o curre!
- TAM: Tien, the venido usted a consultanne o a contrator mis servi-
- DIS: Le estay contratando pera descubrir quien envió esas cartas.
- TAKI: Is un trabajo dificil y antipatico. Le costará mil ** dola-
- Bass De acuerdo. Pero si no descubre nada, solo le pagaré los gastos
- TAXI: 1 Aceptado!.... Que hay de la ******** medicina equivocada y de las tardes so specho sas?
- DESS 1 No se nada! Y eso no viene al caso. Que esos secretos resulten o no ciertos, nada tengo que ver con ello.
- TAXI: Muy bien; olvidemos donde la esposa del caballero eminente pasa sus tardes, quizá jugando a la pelota. Pero, veamos, ¿ tenia la schora de Jarvis Herrocks una hija y enfermó esta, siendo atendida por el doctor Brady?
- BRSS: Si. La hija de la señora Harrocks se hirió en el brazo con un clavo, en el establo de la escuela de equitación y murió del tetanos; el doctor Brady la cuidó.
- TAM: | Pero para el tetanos no hay medicina equivocada que...!
- Bass: Bueno, no puedo entretenerme más. Tengo cita con el alcalde.
 Les ruego que vengan esta tarde a mi casa. Alí les presentaré
 a las personas que viven coumigo..., que son las que lógicamente pudieron utilizar mi maquina de escribir y mi papel de
 carta para anten esos infames anonimos. [Hasta luego!

MORA: La acompaño.

PASOS QUIL SI MANIM

- TAXI: (CAMIURREAMIO) (A, je, je, por fin tengo trebejo!... que hey, hord, ya se fué la echera Hudolestone?
- LUMAN: St, pichoncito... Pero, ¿que haces?
- TML: Retirar de la papelera el trocito de papel que se le cayó a

esa señora del bolso Rijate, es la fotografia de una chica. Tiene el tamaño de una moneda de diez centavos y está recortada en forma hexagonal.

MORAH: Bien, ¿y qué?

TAM: Nada hay en el mundo ten indestructible como # el odio. Esa mujer gena dinero marando el tiempo para los tontos. Con eso me paga pera que remueva el lodo. La mitad de mi parte se irá en impuestos que serán empleados en bombas que harán pedazos a la gente. Y sin embargo ...

Monal: Mira, Taxi, deja de lado tu filosofia barata y vamonos a comer.

IAAL: | Es una gran idea, vamo no s!

FONDO SE APLANA

TAMI: (MAPLICANIO) La residencia de la señora Huddlestone se hallaba en Beverly Hills. Estacioné el coche ante la verja, y entranos Noran y yo en el jardin. Un sendero cruzaba el cesped. Habia arboles y arbustos alrededor, y a la derecha un estanque o valado. Vaminabamos confiadamente cuando....

HUNDO= CHSA

TAXI: Es una hermo sa residencia, ¿no te parece, Norah?

MORAH: Si... (ASUSTADA) 10-oye! ¿ Que es aquello?... ; Dios mio, un orangutan!

AAI: ¡¡Un orangutan? % Donde, donde?.... Gielos, pues es verdad..., nos está espiando desde detrás de aquel arbol!

MORA: ¿ crees que es peligro so?... ¡ Nos está enseñando los dientes!

TAXI: RECEDENT Bue-bue...bueno...Tal vez es que nos sonrie (CUNEL ADO) ; Si, claro, nos está sonriendo! Demos un pequeño rodeo y no nos quedemos aquí parados. ¡ Adel ante!

MORAH: Oye, pichoncito, jestas seguro de que los onragutantes son-rien? ... | Ay, mirale..., ya le tenemos otra vez del ante!!

TAXI: | Signature | (ALARMADO) |
TAXI: | Signature | Sign

DRAG (Love) | AaaaaaaY!

TAM: 1Ya te has caido! ¿No te lo dije?... (JADEANIE) ¿Te has hecho

MORAH: No...no lo creo...He tropezado con este maldito tronco (CON OTRO TRUTO) ¡Este tronco tiene betas y mandibulas!

1 An: | Cuidado, es un co co drilo!

NORM: ¿Un co-co...un co-codrilo? | Corramococos!

TAXI: (J Aum ANTE) Por aguí no; el mono ese nos corta el paso... 1 Y mita como se divierte a costas nuestras!

MON THE DITTON

TAXI: ¡No me negarás chora que ese bicho se está riendo de no so tro s!

MOn Af: Bueno, ¿ que hacemo s?

DANIEL: (LEJOS) [Ehl... | Ustedes | | No se asusten!... ; Quieren jugar al marro?

TAI: Maldita sea, ¿que dice ese hombre que acaba de asomaridetras

19/04/52 (5)

de aquel arbusto? (ALLALLO LA VOL) ¿Juger al merro, he dicho?

DANIEL: SI.

MORAH: | No queremos jugar al marro!

DANIAL: Si no juegan, el mono se enfadará. Y cuando se enfada, muerde.

MORAL: A a-a-ay, que muerde! | vamo no s, Taxi!

DANIMI: (SIMPRE LEJOS) No les aconsejo que intenten marcharse. Eso enfadaria todavia más al mono. Corran por el cesped y cuanco él quiera tocarles, esquivento..., entonces exclanen "¡Mister!" con tono admirativo. Se llama así.

TAX1: ¿Y si le doy una paliza a su "Mister"?

DANIM: Ese bicho no es mio, sino de mi hermana..., es decir, de la señora Huddlestone. Yo me llamo Daniel, y les prevengo que no podrán pasar si no juegan con "Mister".

NORAH: ¿Es preciso que todo el que viene aquí juegue al marro con este maldito orangutan?

DAMIN: No es un orangutan, sino un chimpancé. Con los extraños es raro que juegue; eso significa que ustedes le han caido en gracia.

AAL: ¡ ues vaya una gracia!... Bueno, Norah, no habrá más remedio que jugar, siqueremos ganarnos los mil dólares...; Corramos!

CHITLIOOS DEL MONO (BUERTES AL PRINCIPIO DESPUES SE ALEJAN) = CESAN

AXI: (J AUS ANTE) Bueno, ya está... Ya nos hemos desprendido de ese bicho repugnante!

NORAH: (JAMEANTE) con tal de que no vuelva a la carga.

DANIEL: (LLEG AND) Lo han he cho ustedes muy bien, les felicito. Pero digan "Mister" o....

CHILLIANS DEL MONO

DAVIMI: ... 10 volverá a las andadas! [Digan "mister"!

MORAH Y TAXI: (GRITANIO) IMisteeer!

LOS CHILLIUS SE ALEJ AN Y CESAN

TAXI: | En la vida me habia sentido tan ridiculo!

DAVILL: | Señora, tiene usted sangre en la mano!

NORAH: Si... He hice un corte en la palma al caer, junto al estanque..., donde ese cocodrilo por poco me hinca el diente.

DANIEL: ¡Bah, es inofensivo!... Vengan commigo, le pondré yodo en la herida para evitar que se le infecte.

DURH: Bueno, vanos.

HONDO = SE API ANA

TAMI: (BAPLICANID) Deniel nos condujo, a través HEE de la veranda, al interior de la casa. Nos hizo entrar en un gran salón y abrió un estante que contenia todo el material de un botiquin de urgencia. Mientras untaba de yodo la mano de Norah, comenté..

(6) (19/04/52)

TAMI: Es un acierto tener a mano el equipo de primeros auxilios.

DANIEL: Lo tenemos así a causa de "Mister". Munca muerde muy hondo, pero a veces le desgarra la piel a al guno. Y además, "Longo" y "Lulu" suel en mordisque ar en sus juegos.

DR A: ; "Longo "y "Lulu "? ; Quienes son esos?

DANIE 10 8 0 80 8.

LORAN: 1; Dososos?!... | Taxi, yo renuncio a los mil dólares..., vamonos de aquí!

Tall: | Calma, neus, calma!

LORA: 1 No me 11 ames nena!

TAXI: 6iga, Daniel, ; donde estan ahora los osos?

DANIEL: Echando una sistecita en algun lado. Siempre dormitan por la tarde. Ya les verán luego por ahí.

NORAH: | No tengo ningun deseo de verles! | Vanonos, Taxi!

BESS (ENTRANIO) | An, ya llegaron ustedes!

TAXI: Buenas tardes, señora Huddlestone.

BRSS Daniel, no te necesitamos. Prepara el mueblecito bar en la galeria; luego nos reuniremos allí con tigo.

DANIEL: Está bien. Pero no te olvides de que necesito un cheque.

BESS No lo olvide. Aquí lo tienes... Ten.

DANIEL: Gracias.... Jem!... Pero, Bess, yo te habia dicho que necesi-

BESS 1 No me importa lo que necesitabas, Daniel 1... Si te parece que te doy poco, devuel veme el cheque.

DANIEL: 1 No te sulfures, mujer, no te sulfures!... Os espero en la galeria. (HELLI ANIUSE) ¡Hasta luego!

BESS Bueno, than trabajado ustedes ya en mi caso?

NORM: [Yalo creo! [Para empezar, hemos jugado al XXXXXX marro con "Mister"..., y dada la experiencia que tenemos de lo bruto que es, podemos asegurarle, señora, que él no escribió las cartas!

BESS (RIMID) Veo que el pobrecito "Mister" les ha hecho correr.

¡No *** lo tomen a mal, es un alma de Dios, bueno como el pan

y muy cariño so!

Moral: Mucho, mucho...Mire como esto y presentante de mano manchada de yodo, suduro sa y despeinada.

Taxi Key, aquí viene mi sobrino Larry..., él le hara compañía. ¡Hasta ahora mismo!...; Vamos, señora?

PASOS QUE DE ALEJ AN

LARRY: (Line ANIO) Buenes terdes...; Usted es el detective Texi Key?

TAXI: El mismo, Y usted es Larry, el sobrino de la señor huadlestone.

LARRY: Si, soy Larry..., y le aseguro que yo no he escrito esas cartas

ni se quien lo hizo o pudo hacerlo.[Y dudo que usted lo descubra, por muy detective que sea!

TAXI: Hombre, gracias. Is usted muy amable.

LARRY: Soy sincero, nada más. ¡Y conste que me alegraria de que le echase usted el guante a la persona que se divierte destrozandole el negocio a mi tia!

TALL: ¿ Por qué?

LAKAY: Primero, porque es una acción indigna, jy el culpable merece que le sumerjan hasta la barba en una solución al diez por ciento de acido flurohidrico!

TAXI: 1 Sopla! ¿Y eso es do loro so?

LARRY: Yo no lo sé. Pero Daniel, que es quimico, asegura que si.

TAM: Bueno, ¿y el segundo motivo de que desee que par aclare este asunto?

LARRY: El segundo motivo es de orden practico: Yo me gano la vida como secretario de mi tia. ¡Y si a ella le arruinan el negocio, yo me quedo sin empleo!

TAXI: | An!, comprendo....Digame.; cuantas personas viven en esta ca-

LARM: Dejando aparte los animalitos, chimpancé, co codrilos y osos, que son los favoritos de mi tia, en esta arca de les vivimos Daniel, Janet Nichols y yo.

TAXI: ¿Quien es esa Janet Michols?

LARRY: La mecanografa de mi tia. Y dejeme decirle una cosa Tanto Janet como yo vivimos del sueldo que nos paga mi tia, de modo que perjudicarla, seria como perjudicarnos a nosotros mismos.

TAXI: ¿Y que hay del hermano?

LARRY: A Daniel tampo co le interesa que su hermana se arruine, puesto que practicamente vive de los prestamos de dinero que ella le hace.

TAXI: | Caramba, amigo..., veo que usted me ayuda notablemente en mi labor de desemmascarar al culpable!

I ARRY: Dejese de chistes, hombre... An, mire, asomese a la galeria!

PASOS= ENCADENAN CON

CANTO DE PATAROS = SE APIANAN

LARRY: ¿Ve usted a esa pareja que se acerca?

TAXI: Si, los veo. ¿Quien es ella?

LARRY: Es Janet. Vuelve de dar un paseo a caballo en compañía del doctor Brady... El doctor Brady es la persona de confianza de mi tia. En cuanto tiene un momentito libre, viene aquí, usufructa los caballos de mi tia y se vá de paseo con la meganografa... Anora vienen de las cuadras y parecen muy satisfechos de la vida! Voy a fastidiarles un poco! ¡Hasta luego!

TAXI: (PARA SI) Pues, señor, vaya una gente rara la de esta casa.

BESS (LLEG ALD) ; An, señor Taxi Key..., está usted aquí!

TAXI: Si, eso creo, señora Huddlestone.; Y mi esposa?

BESS: The lagaleria, con mi hermano. Si quiere, podemos ir a reunirnos con ellos.

TAXI: Con mucho gusto. Pero, digame, ¿podemos sospechar del doctor Brady?

BESS & Brady? | Que tonteria!

TAXI: Tal vez sea una tonteria, pero es la unica persona que no se perjudica a si misma al perjudicarla a usted. Illegado a este punto, solo me cabe suponer que... que usted misma escribió esas cartas!

Basa ¡Que absurdo!... Escuche, le voy a hablar claramente: Yo creo que la sutora de las cartas es mi mecanografa, Janet Nichols.

TAAL: ¿En que se basa?

Bas. En nada... Es una intuición.

+ Axx: Pero, ¿basada en qué?

BESS En que la como zco.

TALL: ¿ Que aspectos especificos de su caracter ha observado? ¿ Acostum bra a quitar las sillas de debajo de la gente?

BESS: Suprima los chistes!... Sabe usted a lo que me refiero. Digo que la conozco, y eso es todo. Además, ella cree que tiene contra mi un agravio

TAXI: ¿Que clase de agravio?

BBS: Es algo... No tiene importancia; es un asunto privado y no le serviria a usted de nada. Y, ahora, vamos a reunirnos con los demás.

HOMDO = SE API ANA

TAL: (MAPLICANIO) La galeria era un lugar agradable. Entre las losas crecia la hierta, y estaba rodeada de cesped. Allí se encontraban ya Norah y Larry, que la miraba con ojos de cordero moribundo..., Janet Nichols, que coqueteaba abiertamente con el doctor Brady, y Daniel, que parecia preo cupado. La Huddlestone fué a instalarse en una silla hamaca; llevaba las piernas desmudas y calzaba unas sandalias encarnadas. Después de la presentación, me encaré con el doctor Brady para pre decirle: "supongo que está usted enterado de lo de las cartas".

paalk) | Naturalmente! En cierto modo, la primera es un ataque dirigido contra mi. Pero resulta tan manifiestamente absurdo, que de ninguna manera podria hacerme mella.

TAXL: ¿Y por qué, doctor?

BRADI: La hija de la señora Harrocks murió del tetanos. Para eso no existe medicina alguna, ni buena ni mala; una vez que la toxina ha alcanzado el centro nervioso, la antitoxina jamás, o muy raramente, puede curar.

JAME: ¿Y si hablasemos de otra cosa?

BKAUY: Tienes razón, Janet.

Janua: 1 An, aqui llegen los osos!

NORA: 18Los osos? !... | Taxi, pichoncito, ven a mi lado!

TAM: | Voy vol ando!

WRA: I AV, que te atacan!

AAL: | Sopla, pues es verdad! | Mh, uf..., fuera, fuera!

BESS No se inquiete. No le atacan a usted; lo que pasa es que huyen de Mister... [Mirenle, aquí está!

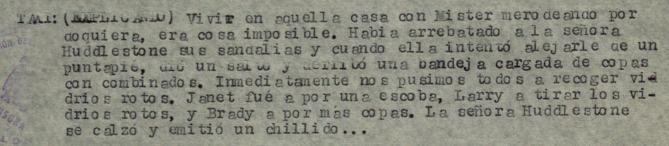
CHILLIUS LL MONO

NORAH: 10 tra vez ese mal di to chimpancé!

bass (RLENW) | Mister, deja de hacermem cosquillas en los pies, dejame! (RLE)

HUNDU- SE APLANA

W



BESS: [Ay! [Un pedezo de vidrio dentro de mi sandalia!] he he cortado el dedo!

Explicate) Daniel corrió a por el yodo del botiquin y vendas.

Brady practicó la cura. "mister" arrebató el frasco de yodo y
vertió cuidado samente su contenido sobre el cesped... Norah y
yo escapamos de allí como alma que lleva el diablo! Yo habia
renunciado a los mil dólares!... Hice bien, porque a la mañana
siguiente nos enteramos de que la señora Huddlestone habia
muerto de tetanos. Norah comentó....

MORAH: IY pensar que la pobre señora representaba mil dól ares!

TALL: Bueno, demos carpetazo al caso.

NORAH: Pero Taxi, pichoncito, yo no puedo dejar esta asunto. Soy perio dista y la muerte de esa mujer me intriga. Voy a trabajar el caso.

TAXI: (MAPLICANDO) Por la noche volvió a casa bastante desamimada y me explicó....

MI el pedezo de vidrio que produjo el corte, ni la sandalia, no el yodo ni las vendas contenian germenes de tetanos. Tampo co las uñas del chimpancé... Así lo ha demostrado el laboratorio de la Jefatura, de modo que me fuí a interrogar al doctor Brady...y le encontré en casa de la difunta, haciendo compañia a Janet Nichols (LA VOZ SE EXTINGUE) Le pregunte...

MONDO = SE APIANA Y CESA ENSEGUIDA

MORAH: ¿ Cuanta toxina de tetenos se precisa para productr la muerte?

BRADY: Una tricentesima parte de un gramo de toxina es fatal.Los bacilos y esporos son, en más o menos número, habituales en todos sitios, pero sobre todo en las caballerizas.

MOR.h: Usted, doctor Brady, acababa de montar a caballo. ¿No pudo infectar con sus manos la herida o el vendaje?

RADY: No, puesto que acababa de lavarme las manos.

Jana: Si, es verdad. Brady y yo nos lavamos juntos las manos... 10igan, fijense!... Que hace Daniel en la galeria?

BRADY: 1 Que extraño, está retirando del suelo un pedazo de cesped!

BUNIU= SE APIANA Y CHSA ENSEGUIDA

TAMI: ¿De modo, Norah, que Daniel retiró un pedazo de cesped deh suelo de la galeria..., en el mismo sitio donde estuvimos todos ayer?

NORAI: Si. Quisé seguirle..., pero perdí su rastro. De modo que me vine a casa.

IIMBRE DE LA PUERTA

1 AXI: Ll aman. Iré yo a abrir.

PASO'S

TAL: | Caramba, pero si es Daniel Huddlestone! ¿ Que le trae por aquí?

DANIAL: ¡A mi hermana la han asesinado!...La policia no queria creerme, de modo que obré por mi cuenta y riesgo. Arranqué un pedazo del cesped donde el chimpancé arrojó el yodo y lo llevé a un laboratorio de mi confianza para que lo analizasen.
¡Vea el resultado..., tenga..., lea el informe!

TAXI: [Toma! [Que barbaridad!... Mijate, norah..., el frasco no contenia yodo, sino argirol, que tiene el mismo color..., y kaxx disuel to en el argirol habia un buen porcentaje de toxinas de tetanos!

MAR: I Vaya un horrible procedimiento de matar a una persona!

TALL: Escuche, Daniel, ¿quiere usted que yo me encargue de desenmascarar al asesino?

DANIEL: | Naturalmente que si!

TAM: Bien, le costará mil dólares.

DANIEL: 12 mil dol ares?!... | Pero si yo no tengo un centimo!

All Que de scuido, andar sin dinero! | Caramba, usted no deberia sin el!...Bueno, trabajaré a credito, sobre los bienes de su hermana.; No es usted el pariente más cercano?

DANIEL: Si. Pero no hay bienes. El pasivo de mi hermana excede considerablemente al activo.

MORA: 1 Decididamente, de este caso no vamos a sacar ni un real!

TAXI: [Un momento!... II yo do del botiquin fué analizado y no contenia toxinas...

DANIEL: iEn casa , identicas entre si;

Puesto que usted desinfectó con él la herida de mi esposa...Por consiguiente, substituyeron la frasco después...Y más tarde, bo tella por otra con yodo autentico

DANIEL: Entonces...entonces..., el crimen lo cometió alguien que estaba en casa!... | universo Larry...o Janet...o el doctor

1ALL: 10 usted, amigo!...Precisamente por su empeño en demostrar que hubo crimen, cabe la posibilidad de que no sea usted tan ino-

DAMILL: (UFERLUW) Pero, pero... 10iga, yo...!

TAM: [No diga nada!... Creo que... Si, [creo que voy a darme una vuel tecita por la casa Huddle stone!

MININE SE API ANA

TAAL: (EXPLICANIE) Al entrar en el jardin me tropecé con Larry, que parecia muy malhumorado y me preguntó de mal talante...

LAMM: ; Que diablos hace usted aquí?

TAXI: He venido para jugar al marro con "Mister".

LAMRI: Ya no está aquí. Ni los osos ni el cocodrilo... Vendido todo! ... Para pagar a los acreedores, comprende?

TAXI: Bien, bien, no se enfade commigo. Yo no soy un acreedor...Permitane una mirada a su reloj...XXXXX Su tapa tiene forma XXXXX because hexagonal...Mire, creo que esta fotografia se le cayó del reloj.

LARKY: ¿ De donde ha sacado esta fo to?

TAXI: No puede decirse que Janet Nicholls haya quedado en ella muy favorecida. La tiró su tia a la papelera, en mi oficina...y yo la recogi. 1 No ira a negarme que antes de ir a parar al bolso de su tia, esa foto estaba debajo de la tapa de su reloj!... 1 Conteste!

LAKRI: No, no lo niego. Janet y yo eramos novios. Pero eso nada tiene que ver con su presencia en esta casa. ¡Hable claro! ¿Que busca aquí?

TAXI: Busco a Janet Nicholls.

LARRI: Bien, la encontrará en sus habitaciones.

HONDO SE API ANA

TAM: (MAPLICAND) Corrí a la casa. Y no habia hecho más que subir al piso cuando oí un grito...

JAMEL: I Asaay!

TAM: (MAPLICAND) | Era Janet!... | Corrí a su habitación! No estaba allí. Pero se oia ruido en su cuarto de baño. Il amé...

GOLPES CON MUDILLOS

1AX1: | Th, Janet! ; Que le ha pasado?

JANET: (LEJOS) | Un momento, ahora salgo!

TAMI: (MAPLICANIO) Janet salió envuelta en un albornoz y me explicó...

JAMM: Soy una tonta...Pero me he asustado, a causa de lo que le sucedió a la pobre señora Huddlestone. Me estaba bañando, ¿sabe?

...Y al frotarme con el cepillo, sentí un corte...aquí en el
brazo...Miré el cepillo y vi un pedacito de vidrio entre las
cerdas...¡Eso fué lo que me asusté...y por eso grité! Me he
puesto vodo.

puesto yodo.

1 AL: (EAPLICATE) Hice que Janet se vistiese a toda prisa y la llevé a toda prisa a casa de un medico amigo mio. Allí le limpiaron
bien la herida y le inyectaron antitoxina. Yo habia llevado conmigo el frasco de yodo usado por Janet y enseguida se demostró
que en realidad contenia argirol con toxinas de tetanos... Po co
habia faltado param que Janet corriese la misma suerte que la
so specho so s, a los que dite:

He avisado a la policia. Dentro de un instante llegará un inspector y él se llevará a la persona que asesinó a la señora Huddles tone... Porque yo conozco su identidad!

LO CUTORA ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonce al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos lo calidades para un cine de Barcelona.

INTERROG ATORTO

TAXI: Dado que la señora Huddlestone no dejaba herencia, no se comprendia muy bien que razón podia tener alguno de los posibles herederos para asesinarla. En cuanto al doctor Brady era evidente que si frecuentaba con exceso la casa, era porque se habia enamorado de Janet, la mecanografa, y ningun motivo lógico existia para que atentase contra la vida de la señora Huddlestone. Por otra parte habia la cuestión de la foto hexagonal. Larry la habia llevado en su reloj y, de pronto, dejó de llevarla. Su presencia en el bolso de la señora Huddlestone dejaba suponer que ella se la arrebató. Deducción logica Ella se oponia a las relaciones de su sobrino con su mecanografa.

Cabia la supo sición de que Larry matara a su tia para poner termino a su opo sición. Pero esta teoria caia por en propio peso al demostrarse que la señora Huddlestone no dejaba herencia alguna. Matandola, Larry no ganaba nada, ya que, como mayor de edad, podia casarse cuando se le antojara y con quien quisiese; por el contrario, la muerte de su tia le dejaba sin medios de vida.

Intonces el segundo atentado me puso sobre la pista del verdadero culpable. Si, el atentado contra Janet Nicolls no tenía ninguna explicación lógica ni justificación material. De ahí la suposición de que se trataba de un truco para despistar posibles so spechas. Porque, presten atención: Janet había visto como Daniel se llevaba un pedazo de cesped... en el que ella sabia que el analisis descubriria la presencia de tóxinas!... Comprendiendo que pronto se sabria como fué provocada la muerte de la señora Huddlestone, y segura de que ella era la más so specho sa del grupo, simuló que habían atentado contra su vida por el mismo procedimiento. Verán ustedes, Janet se había en amorado de Larry y odiaba a la señora Huddlestone porque se openia a aquellas relaciones; por eso envió aquellas cartas. Luego, al ver que la señora había contratado a un detective para que pusiera en evidencia sus infames manejos, la mató. ¡Y eso es todo, señores!

PUBLICIDAD

L'OUTORE Escucharon en episodio de las aventuras de Texi Rey, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los grandes Almacenes El Sigle y escrito para ustedes por Luis G.

STITIONIA

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
EIA: /9'\57
HORA: 77\70
CLIENTE: CERROJOS FAC.

LOCULTOR - ¿ Llego tarde, senorita ?

Locultor - Locelebro. He venido a la velocidad de un halcón... Bueno,
he dicho halcón, y no he debido decirlo. Ya sabe Vd. que en
tiempo de Felipe III, regalaron a su ministro el XNXXX duque
de Lerma, estando en Andalucía, un halcón de Canarias, que se
le escapó y volvió a Tenerife en diez y seis días. Si hubiera

10 6

aquel tiempo como un prodigio.

- Total; que sigo ignorando a que velocidad ha venido Vd.

.- Observaciones modernas, han demostrado que el halcón, cuando viaja, vuela a razón de 80 kilómetros por hora solamente; pues bien, yo he venido a bastante menos.

volado en línea recta, ésto querría decir que no hizo más de

80 kilómetros por día; pero seguramente el ave dió un rodeo

prueba que el halcón no puede considerarse como campeón de

por Africa para descansar y comer. De todos modos, este hecho

vuelo. Por más que el hecho que he referido se considerase en

.- ¿ En taxi, o en tranvía ?

.- He venido, como decía el otro:

Como un pelagatos

a caballo en los zapatos.

Pero ya estoy aquí, dispuesto a recordar cosas.

.- Que le escucharé con mucho gusto.

-- ¿ Si ?. Muy agradecido, señorita. Empiezo. Atiéndame. Antes de que en los campos de la Moncloa, en Madrid, se levantaran los edificios de la Ciudad Universitaria ocurrió lo que le voy a referir. Lo escuché de labios de un testigo presencial, que en verso puso el caso, y que con aplauso unánime fué recibido en la mesa de un café en la Puerta del Sol.

Lra

.- ¿ Y que era ello ?.

Sta.

Caballero

Maria

Caballero

la

Lra

Caballero

.- Preste oído a lo que el poeta dijo:

Mi amigo Melchor Balboa recién llegado de India fué a caballo el otro día de paseo a la Moncloa. Llegó al pinar, y al entrar vió este letrero Melchor: "Se prohibe el paso, por las calles de este Pinar. - La orden es terminante mas la cumpllo, sin embargo. Y se metió al trote largo por el pinar adelante. Mas un guarda le paró y le dijo:- "Caballero, ino ha visto Vd. el letrero ? Está Vd. multado"- ¿ Yo ? Buen hombre no sea zote que yo el mandato cumplí ;Se prohibe el paso ? - Si - ! Pues por eso voy al trote !.

.- Gracioso, en verdad, si señor. Diga otra cosita, que me agrada oirle.

.- Le advierto, señorita, que no soy de esas máquinas tragaperras a las que les echa diez céntimos y sale un papelito con un chiste. No obstante la complaceré. ¿ A que no sabe Vd. quien se atreve a sentarse delante del rey con el sombrero puesto ?.

.- ¿ Delante del rey ?

.- Si, si. Delante del rey.

.- No caigo.

.- Más vale así, porque si cayera se haría daño, y sería una pena. Fíjese bien: ¿ Quien se atreve a sentarse delante del rey con sombrero puesto ?.

Sta Dra Caladdees

.- No sé, no sé....

.- Pues su cochero.

.-! Claro, tiene Vá. razón !. El conductor va delante cubierto, y el rey va detrás.

.- También podríamos preguntar::....; Quien se atreve a dar la espalda al rey con el sombrero puesto ?. Y responderíamos igual mente: su cochero.

Sita

.- Pero entiendo que para ser justos, no debe olvidarse al lacayo.

Catallero

.- No tengo inconveniente ninguno, de que citemos a la pareja del pescante. ¿ Le agrada más acertar diciendo, el cochero y el lacayo ?.; Si ?. Pues a su gusto, por eso no vamos a regañar:

Sta

.- ! De ninguna manera !. Yo no regaño con nadie.

Caballus

.- Hace Vd. muy bien. Yo tampoco. Sin embargo, algunas veces, sí llego a enfadarme.

.- Yo lo mismo. Un enfado sin consecuencias, claro es.

Oabaltero

.- ¿ A que sé cuando se enfada Vd. ?. ¿ A que lo acierto ?.

Llotra

.- ; Es Vd. adivinador ?.

Colotters Sita

.- No; pero se responder cuando pregunta: ¿ Que es lo que las señoras buscan y no desean encontrar ?.

.- ; Y esa curiosidad, tiene algo que ver con los enfados ?.

.- Mucho . Porque lo que las señoras buscan y no desean encontrar, es una carrera de puntos en sus medias.

.- Efectivamente, eso es desesperante. Una media con agujeros o con puntos saltados, no viste.

Catallers. No, señorita, no viste; desnuda. Esto me recuerda aquello de

Cuanta gente en este mundo lleva desnudas las piernas Unos por faltas de medios y otros por falta de medias.

.- ! Que verdad es !. Ppr eso debemos evitar no carecer de medios. ¿ No le parece ?.

.-! Sin duda alguna!. Debemos evitar que nos roben los medios y para eso hay otro

.- ¿ Otro qué ?.

.- Otro medio.

.- No se me alcanza cual puede ser.

- .- Señorita, ! lo saben hasta en la Micronesia !. Para que de nuestra casa no se lleven los medios, que es el dinero, no disponemos más que de un camino: el de la primera ferretería que encontramos y en ella pedir un Cerrojo FAC.
- .- Pero ese cerrojo...

Lecles .- Es lo más grande, en su pequeñez, que el ingenio humano ha podido producir. El FAC, es un cerrojo interior que se corre con llave cuando el dueño del piso sale de él. Una vez echado, no hay ganzúa ni fuerza que lo descorra. El Cerrojo FAC ha sido ideado y construido únicamente contra el robo. El Cerrojo FAC, n no es una cerradura más, como algunos han afirmado, vaya Vd. a saber con qué intención. Con el Cerrojo FAC instalado, se tiene la seguridad absoluta de que nadie penetrará en nuestro de musica de penetrará en nuestro de penetrará d domicilio, y por esto, las gentes, llaman al FAC el cerrojo de 1 la tranquilidad. De lo cual se deduce....

Que el único recomendable, para guardar la casa cuando los dueños salen de excursión al campo, o toman el tren para ir de viaje

> !Oh, el Cerrojo FAC ! Clave de seguridad, aquí, y en el mundo entero es el cerrojo primero para dar tranquilidad al vecino y al portero.

lleis

Yo también digo versitos.

Y muy atinados en este caso, señorita. La felicito. Y nos despedimos de nuestros radioventes recordándoles que el Cerrojo FAC se vende en todas las ferreterías y en Mallorca número 437 teléfono 26-20-85.

Locutora

EMISIONES RADIESE

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

Disco rápido)

Locutor

Niñas y niños !

¿ Estais ya preparados para asistir mañana por la mañana al festival del Chinema Iris, que como de costumbre os dedica Radio Barcelona ?

Ya sabeis que el programa es interesante y divertido.... películas cómicas y de dibujos en color, documentales, polichinelas, concursos con premios.....

En fin, un mosaico de cosas gratisimas, no solamente para vosotros sino tambien para aquellos de vuestros mayores que os acompañen....

A portarse bien, pequeños!

(Disco rápido)

Locutor

La Srts Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sírvanse pues prestar atención :

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Tunes del 5.001 al 6.000 Martes del 6.001 al 7.000 Miercoles del 7.001 al 8.000

Los comprendidos entre el 9.687 y el 11.186 podrán recoger invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas y populares emisiones "cara al público".

Locutor

Las entradas se entregarán solamente a los números indicados, y en les dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

en el desarrollo de nuestro programa.

EMISORA CLIENTE PELICULA TIEMPO DIAS GUICE

RADIO BARCELONA ASTORIA Y CRISTINA # EL ENIGAMA " 5 MINUTOS-

5 MINUTOS DELLIGO 20-4-52

CID



DISCO.

DISCO: MIEDO (/EMLAZA CON)

LOCUTOR Ya está aquí... Ya hat side viste " EL ENGGHA "

LOCUTORA. Es terrible... Una pesadilla que se concreta en una espantosa realidad....

SIGUS DISCOS

LOCUTOR. Un inquistante emiserio de etres mundos desconocidos que podria destruir la Tierra....

LOCUTORA._ EL ENIGNA, de otro mundo... la más descorcentante película que el cine ha producido...

DISCO : FURRE MISTERIOSO

LOCUTOR. I SN HA RASGADO EL VELO DEL MISTERIO 1. Un platille volente ha caide en el Artico y mu temble tripulante amenaza con aniquilarmos.....

LOCUTORA._ & QUE ES EL HEXEMA ?... DE DOIDE PROCEDE?... QUE PRETENDE

DISCO: MORSE (A FONDO)

LOCUTOR . UN AVISO HSTREMORDEDOR DE DIPUDER POR TODO EL PLANETA .

SIGUE MORSE

(52/40/17)

LOCUTORA._ EL IMPERIO DE LA CATASTROPE.... LA TIERRA INVADIDA POR MARTE

TAN ALUCTHANTE Y PANTASTICO COMO UN SUEÑO PERO PODRIA SUCEDER LOCUTOR __

SI NO TIME UD. LOS MERVIOS BIEN TEMPLADOS REMUNCIE A VER LOCUTORA ._

LA MAS SENSACIONAL PELICULA DE TODOS LOS TIESPOS " EL ENEGRA " LOCUTOR. DE OTRO MUNIDO

DISCO: TENEBROSO

UNA DESCONGERTANTE MARRACION DE LA ERA FUTURA PRODUCIDO POR LOCUTOR . HOWARD HAWKS Y DISTRIBUIDA POR REKO RADIO ...

EXITO CRECIENTE DE LOS CINES ASTORIA Y CRISTINA .. LOCUTORA ._

ENIGHA LOCUTOR 1 E L

EL ENIGMA.... de otro sundo LOCUTORA. Un film fantastico-cientifico que ha estremecido al Mundo. UMA PELICULA QUE HADIE OLVIDARA JAMAS

DISCO: FINAL BRILLANTS

SALON EMPORIUM

3 Minutos

CENSURA RADIO BARCELONA Sabado 19 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

LA MALLORQUINA

3 Minutes

RADIO BARCELONA Bábado 19 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.)

Textos a radiar en la emisión del día 19 de Abril de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo, ante Vds, Grandes Almacenes El Siglo S.A. que va a hablarles hoy del 4º punto de sus sistema de ventas Gaessa que por su importancia e interes ha sido acogido de tal forma que ha superado todos les calculos

Trato el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa,

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este consumo que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la organización de Ventas Gaessa. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se hallam depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expueseto al público dentro de una urna.

El primer dia la borable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad. D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número Gaessa del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente acta notarial.

Todos los tiquets cuyas dos últimas cifras coinciden con el número premiado tendrán opción al reintegro total, entregándose al poseedor unavale para comprar gratuitamente en EL SIGLO por el importe total de la compra. Si solo coincide la última cifra, el vale de compra será del 50% del importe de la compra.

Este es el punto 4º del sistema de ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.

> Atención poseedores de tiquets Gaessa del mes de El número Gaessa del mes de Marzo es el 26

Repetimos 2 - 6.

Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el Noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta actualmente una gran Exposición de Artículos para la Primera Comunión.

Modelos preciosos de vestidos y trajes para la Primera Comunión de confección propis y modelos exclusivos, a unos precios razonables, al alcance de todos los presupuestos.

Asimismo, El Siglo, presenta un magnifico surtido de calzado para la presente temporada, con modelos exclusivos y a precios muy variados.

En los salones del 2º piso, to bio El Siglo presenta su interesante colección de prendas para Sra. y niñas, de confección propia con modelos exclusivos, muy bien cortades y confeccionades

Para caballero, El Siglo ofrece un variadisimo surtido de premdas confeccionadas, asi como trajes, americanas, pantalones, todo ello muy bien confeccionedo y a unos precios interesantisimos. Visiten la sección de sastrerfa de El Siglo y se convenceren de ello.