

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(20/04/52)

1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de ABRIL

de 1952

Mod. II - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- OBRAS DE HANDEL, por Orquesta Queen's Hall.	Varios	Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15		LA SOPRANO CONSUELO RUBIO.	"	"
11h.20		Retransmisión desde el Teatro Calderón: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA.		
13h.15	Mediodía	Guía Comercial.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.		
13h.30		NOTICARIO DEL OYENTE.		
13h.35		CARTEL.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ORQUESTA MONACO.	Varios	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ORQUESTA DE F. DELTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Mitchell y Miller.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales	Antonio Losada.	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de PAU PI.		
16h.45		NOTA DEPORTIVAS.		
16h.50		MINIATURAS MODERNAS.	Varios	Discos
17h.--		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Thornton Wilder, adaptación radiofónica de Basilio Gassent		
		<u>NUESTRA CIUDAD</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.		
18h.20		Disco del Radioyente.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.50		Guía Comercial. (Información deportiva)		
20h.55		DAVE BARBOUR.	Varios	Discos.
21h.--	Noche	HORA EXACTA. "Dialogando en la noche".		
21h.15		Guy Lombardo y sus Reales Canadienses.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

( 20/04/52 )

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		INTERMEDIOS.	Varios	Discos
22h.05		"ELEGANCIA"		
22h.10		Sigue: Intermedios.		
22h.15		Guía Comercial.		
22h.25		CRONICA TAURINA.	José Caminero.	
22h.30		"MUSICA....MAESTRO"!		
23h.--		NOTICIERO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de Carlos Soldevila		
		<u>"ELS MILIONS DE L'ONCLE"</u>		
		y		
		<u>"UN PROMETATGE"</u>		
		traducción de J. Olivé, por la Compañía de dicho Teatro.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 20 de Abril de 1952



.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 20 de Abril de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 157 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Y OBRAS DE HANDEL, por Orquesta Queen's Hall: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Revdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 11h.15 LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

X 11h.~~30~~<sup>20</sup> Retransmisión desde el Teatro Calderón: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA.

X 13h.15 Guía comercial.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)



X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 ORQUESTA MOROCCO: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- ORQUESTA DE F. DELTA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Mitchell y Miller: (Discos)

X 15h.-- Programa:"RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45  NOTA DEPORTIVA:

16h.50  MINIATURAS MODERNAS: (Discos)

17h.  TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Thorton Wilder, adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

"NUESTRA CIUDAD"

interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

18h.20  DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.  Boletín informativo.

20h.05  JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA: (Discos)



20h.10  Guía comercial.

20h.15  RADIO DEPORTES.

20h.20  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Información deportiva)

20h.50  ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55  Dave Barbour: (Discos)

21h.  HORA EXACTA.- Santoral para mañana.-

- Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 Guy Lombardo y sus Reales Canadienses: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Sonido a RADIO REUS) (Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - INTERMEDIOS: (Discos)

X 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.10 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 Programa: "MÚSICA... MAESTRO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de Carlos Soldevila:

"ELS MILIONS DE L'ONCLE"

Y

"UN PROMETATGE"

traducción de J. Olivé, por la Compañía titular de dicho Teatro.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



( 20/04/52 ) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de ~~Abtil~~ de 1952.

A las 11h.15

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

- 8338 G. C. 1--~~0~~ "Obertura.-Recitativo.-Aria" de DIDO AND AENEAS de Purcell.  
2--~~0~~ "Aria.-Allegro.-Vivace Assai" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 9344 P. C. 3--~~0~~ SAETA, Saeta en forma de salve a la Virgen de la Esperanza, de Alvarez Quintero y Turina.  
4--~~1~~ MADRE, UNOS OJUELOS VI, Canción de Lope de Vega y Eduardo Toldrá.

A las 11h.35

SUPLEMENTARIO

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN

Por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ivette Horner.

- 8988 MP. P. 5--~~3~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.  
6--~~3~~ YOUPI YOUPI-LA-LA, Foxtrot de Muray.

Por Charlie Kunz

- 1004 P. D. 7--~~0~~ SELECCIONES AL PIANO, N° 28, (2c:)

Por Orquesta Musette de Paris.

- 8891 P. D. 8--~~0~~ CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.  
9--~~0~~ VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 6791 P. D. 10--~~X~~ SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.  
11--~~X~~ LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.

Por Orquesta Española

- 8871 P. O. 12--~~6~~ "Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, Pasodoble de Balaguer.  
13--~~7~~ CARMEN LA DE TRIANA, Zambra gitana de Balaguer.

Por Fats Waller y su Orquesta.

- 336 P. L. 14--~~3~~ ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, "Dream man" Foxtrot de Young y Ager.  
15--~~3~~ ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, You're not the only Dysler in the stew de Burke y Spina.

Por Gran Orquesta de F. Delta.

- 9225 G. O. 16--~~6~~ ZAMBRA, de Palomo.  
17--~~7~~ ZORONGO GITANO, de Azagra.

Por Orquesta Marek Weber.

- 4614 G. L. 18--~~X~~ ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel.  
19--~~X~~ LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehar.

Por Cobla Barcelona.

- 4634 G. O. 20--~~6~~ MONTSERRATINA, Sardana de Borgunyó.  
21--~~6~~ QUEN EL PARE NO TE PA, de Blanch.

(20/04/52)

9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Martin de la Rosa

5244 P. O. 1-- ~~D~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Pucne y de la Rosa.  
2-- ~~X~~ DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y de la Rosa.

Por Gilberto Mifont y Orquesta.

9193 P. L. 3-- ~~X~~ UN FALSO AMOR, de Lobo, Oliveira y Conçalves.  
4-- ~~X~~ EL SEÑOR Y LOS VIEJECITOS, Marcha de Lobo y Oliveira por Linda Baptista y Orquesta.

Por Miff Ferrie y su Orquesta.

9190 B.D. 5-- ~~X~~ QUERIDA DE TODOS MIS SUEÑOS, de Ficht y Lowe.  
6-- ~~X~~ BAILE DEL PALAIS, Foxtrot de Miff Ferrie.

A las 14h.20

ORQUESTA MOROCCO

23 P. OR 7-- TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.  
8-- NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.

A las 14h.45

ORQUESTA DE F. DELTA

9302 P. O. 9-- PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de la zarzuela "La Callesera" de Alonso.  
10-- SOY MADRILEÑA, de la zarzuela "Doña Francisquita" de Vives.

A las 14h.55

MITCHELL Y MILLER

39 +.W.A. P. O. 11-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.  
12-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.



====



Domingo, 20 de Abril de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7941 P. O. 1--X DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Cándida Garcia y su esposo.
- 7938 P. O. 2--X EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Pascua Olines y Asunción Lopez.
- 5072 P. C. 3--X LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Monte Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Pozo Perez.
- 8690 P. L. 4--X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Maria Alemany, Alejandro Muñoz, Joaquin Arnal y Engracia.
- 3562 P. O. 5--X OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Manolas.
- 7303 E. O. 6--X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Manolita Pruñonosa del Prat del Llobregat.
- 8279 P. L. 7--X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Manuel del Pino, esposa, Agustin Muñoz, hermanos Orestes y Remedios.
- 8208 P. M.G. 8--X LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Carmen Renau, Soledad, Marcial, Antonia Labrador y mamá de Manresa.
- 7907 P. E. 9--X "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Amadeo Desembre.
- 8938 P. D. 10--X JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred y Atwell. Sol. por Ramón Pareja.
- 8929 P. R. 11--O EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Martinez, Mariano Navas y Luis Mas.
- 8831 P. R. 12--O CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy, Leonardi y Larue por Carlo Buti. Sol. por Elisco Calero.
- 8056 P. R. 13--O ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Luis Martinez Ramona Cerdá, Adela Call, su novio y Teresita Sobrevalls de Sallent.
- 1068 P. L. 14--O EN FORMA, de Raza y Garland por ~~Manuel Ramón~~ Orquesta Joe Loss. Sol. por Manuel Ramón.
- 7421 G. L. 15--X TORRE BERMEJA, de Albeniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Tejedor. !!!!!!GRAN COMPROMISO!!!!!! (N O T A: Este disco ponerlo el primero.)
- 8291 P. C. 16--O MAS Y MAS, Fox fado de Moreno por Mario Visconti. Sol. por Dolores Solé.
- 1633 P. L. 17--O ORQUIDEAS AZULES, de Hoagy y Carmichael por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Daniel Aparicio Soriano.

- 8973 P. L. 18--0 TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero por Pedro Vargas. Sol. por Paquita y Jaime Nebot.
- 8605 P. P. 19--0 VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por J. ~~XXXXXXXX~~ Badira.
- 317 P. O. 20--0 "Dúo" de ROMANZA HUNGARA, de Dotras Vila y Victor Mora. por M<sup>a</sup>. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Adolfo Riera Santillana.
- 8314 P. C. 21--0 LA MEVA FILLETA, Sardana de Paulis por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Rosa Pino.
- 659 G. L. 22--0 LA CAMPANA DE SAN GIUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Rosa Viñas
- 4635 G. L. 23--0 SUITE EN RE, de Bach por solo de violoncello. Sol. por Ramon Monros Jordana.
- 2587 G. R. 24--0 CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Lazaro Garcia de Canet de Mar. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR <i>Secretariado Nacional</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>20-4-52</i>	HORA <i>10.30</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 10 - 2.ª - 1.ª - 1.ª - 1.ª  
DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

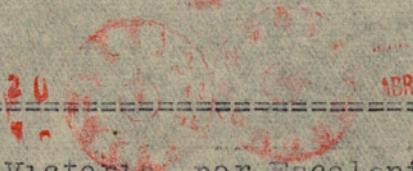
DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 Emisora: RADIO BARCELONA  
 programa: LA VOZ DE LA CRUZADA  
 Guión: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO ORACION  
 Día: 20 ABRIL 1952  
 Hora: 10,30.



=====

SONIDO: "O Domine Iesu", de Victoria, por Escolanía de Montserrat.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra "La Voz de la Cruzada".

SONIDO: El mismo disco anterior. FUNDE con "Danza macabra", Saint-Saens. Pasa a FONDO.

VOZ III.- En nuestra emisión del pasado domingo, al referirnos a la exhortación del Papa al pueblo de Roma, destacábamos un primer punto: la ineludible necesidad de que nos demos cuenta clara y consciente de la situación actual del mundo y de los peligros ciertos que nos conducen al abismo.

VOZ I.- Hoy queremos referirnos a otros puntos de dicha exhortación, ~~como también el comentario que de los mismos hizo el padre Lombardi.~~

VOZ II.- Para mejor precisarlos vamos primero a recordar una aleccionadora profecía de Ezequiel que parece escrita para los tiempos presentes.

SONIDO: Asciede música de fondo. Suena breve y pasa de nuevo a FONDO.

VOZ III.- Es el profeta Ezequiel que habla primero con Dios para obrar luego según El le dice...

VOZ I.- Sacóme el espíritu del Señor, y me puso en medio de un campo que estaba lleno de huesos, y me hizo dar una vuelta por el rededor de ellos, y ví que eran muchos, y estaban enteramente secos...

SONIDO: Asciede música de fondo. CESA.

VOZ III.- Ezequiel contempla ese campo de huesos descarnados, secos, amontonados en cantidad innumerable. Y oye la voz del Señor que le habla desde lo Alto...

VOZ II (Solemne).- Hijo del hombre, ¿piensas tú que podrán revivir estos huesos?

VOZ I.- Señor, vos lo sabéis.

VOZ II.- Profetiza sobre estos huesos y diles: ¡Huesos secos, oíd la palabra del Señor! Yo haré entrar en vosotros el espíritu, y viviréis, y os daré nervios, y carne, y piel, y sabréis que yo soy el Señor.

SONIDO: Otro fragmento de la "Danza macabra". Pasa a FONDO.

VOZ I.- Y profeticé cómo me había mandado el Señor... Y sentí gran ruido y agitación... Y ayudáronse hueso con hueso, y se cubrieron de carne, y de nervios, y de piel... Pero no tenían espíritu.

SONIDO: Asciede música de fondo. Suena breve y CESA.

VOZ III.- Ante aquellos cuerpos, que tenían todo el compuesto material del hombre, pero carecían de espíritu, de alma, el Señor vuelve a hablar a Ezequiel...

VOZ II.- Profetiza al espíritu, y le dirás: Esto dice el Señor: De los cuatro vientos ven, ¡oh, espíritu!, y sopla sobre estos muertos para que revivan...

SONIDO: Algún motete litúrgico de Palestrina o Victoria, cantado por la capilla del Vaticano. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Y profeticé, y entró en ellos el espíritu, y vivieron, y se levantaron de pie, formando un ejército numeroso.

SONIDO: Asciende música de fondo. Suena breve y pasa de nuevo a FONDO.

VOZ III.- Y entonces el Señor le dijo a Ezequiel...

VOZ II.- Estos huesos son la casa de Israel. Los hijos de Israel han dicho: Secáronse nuestros huesos, y pereció nuestra esperanza. Más tú les dirás: Esto dice el Señor: Yo abriré vuestros sepulcros, pueblo mío, y os llevaré a la tierra de Israel, y sabréis que yo soy el Señor.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ III.- Nuestro mundo actual, como el pueblo de Israel del Antiguo Testamento, puede muy bien decir, a la vista de los peligros que amenazan con un nuevo cataclismo más terrible que los pasados, ante el temor de una nueva guerra más desastrosa por la mayor potencialidad de los elementos bélicos y por no haber sanado aún de sus pasadas heridas y de sus ruinas, frente al látigo comunista que se levanta poderoso para esclavizar a naciones enteras, este mundo actual puede también decir...

VOZ II.- Nuestros huesos se han secado y pereció nuestra esperanza.

VOZ III.- Situación trágica que el Papa ha definido diciendo...

VOZ I.- Ahora no se os oculta que los peligros que agobian sin cesar a la presente generación son mucho más extensos y graves que lo fueron las pestes y los cataclismos terrestres, si bien es verdad que la persistencia de su amenaza ha empezado a hacer a los pueblos como insensibles y apáticos.

VOZ III.- Las diversiones, el cine, el turismo, el deporte, son el refugio en el que los pueblos esconden su temor, su afán de huir de las calamidades presentes. Pesa tanto en el ambiente la general convicción de que nuestros males no tienen remedio, que se buscan con afán inconsciente, distracciones que los hagan olvidar, distracciones que alejen nuestros pensamientos de las amenazas que se ciernen sobre el horizonte.

VOZ II.- Y los peligros van en aumento. Cada día que pasa es un paso más hacia la hecatombe. Cada nueva medida que se adopta nos acerca más y más a la catástrofe. Y los pueblos no reaccionan, las naciones y los hombres no quieren luchar, se dejan arrastrar por la fuerte corriente, parece que quieren saturarse de los bienes de esta vida porque pronto llegarán los dolores y las miserias.

VOZ III.- Los pueblos están como insensibles y apáticos por la persistencia de la amenaza. Y el Papa pregunta...

VOZ I.- ¿No será éste el peor síntoma de esa interminable crisis que no disminuye y que hace temblar a todas las personas conscientes de la realidad?

SONIDO: "Danza macabra". CESA.

VOZ III.- Ante esta situación trágica, recordemos las palabras del Señor a Ezequiel, palabras que Dios quería que el profeta repetiese a su pueblo escogido...

VOZ II.- Yo abriré vuestros sepulcros, pueblo mío, y os llevaré a la tierra de Israel, y sabréis que ya soy el Señor.

VOZ III.- El mundo actual, insensible y apático, está como en un sepulcro en su inmovilidad ante los peligros y las amenazas. La tierra de Israel, a la que el Señor quiere llevarnos hoy, es ese don de la paz que los pueblos buscan y no encuentran.

SONIDO: "Danza macabra". CESA.

VOZ III.- ¿Esperaremos sólo en un milagro de Dios para salvarnos?

VOZ II.- Dios puede hacerlo, es cierto. Pero la misma profecía de Ezequiel que hemos referido nos dice, clara y llanamente, que nada obra Dios directamente por sí mismo. Es el profeta Ezequiel el que habla a los huesos ~~para que se junten y se recubran de carne; es el profeta el que invoca al espíritu para que los cuerpos revivan.~~

VOZ III.- Por eso el Papa nos ha dicho que debemos despertar de nuestro letargo, de nuestra insensibilidad y apatía.

VOZ I.- Por tanto, después de recurrir nuevamente a la bondad de Dios y a la misericordia de María, es necesario que cada fiel, cada hombre de buena voluntad, examine, con resolución digna de los momentos trascendentales de la historia humana, qué es lo que puede y debe hacer como aportación suya a la obra salvífica de Dios, en auxilio del mundo de hoy, abocado a la ruina.

VOZ III.- Recurrir a Dios en primer lugar, así como Ezequiel antes de obrar hablaba con Dios, y actuar luego sin demora, fieles a la voluntad del Señor que quiere salvarnos.

VOZ II.- Pero no en una actuación pobre o mediocre, con poco esfuerzo, sin convicción. El Papa, que mide bien todas sus palabras, ha dicho que actuemos "con resolución digna de los momentos trascendentales de la historia humana".

VOZ III.- Y ese llamamiento pontificio hemos de responder dignamente, a la altura de estos momentos trascendentales, correspondiendo a lo que el Papa quiere y espera. Porque, como el Sumo Pontífice, dice...

VOZ I.- La persistencia de un estado general, que no dudamos en llamar explosivo a cada instante, no puede dejar a los buenos inmóviles en el mismo surco, contemplando con los brazos cruzados un porvenir arrollador.

SONIDO: "Himno del Congreso Eucarístico Internacional". Pasa a FONDO.

VOZ I.- En el Congreso Eucarístico tenemos un punto de partida. Dios se manifestará al mundo entero, a gentes de todas las naciones. En el Congreso podemos hallar la fortaleza que los momentos requieren, y también recurriremos a Dios, le pediremos esa paz que el mundo necesita.

VOZ III.- Pero no nos quedemos luego apáticos, con los brazos cruzados. Guía y heraldo de una cruzada por un mundo mejor, ~~cuál Dios lo quiere~~, el Papa nos apremia...

VOZ I.- Manos, pues, a la obra: muévao Dios que esto quiere: que os atraiga la grandeza de la empresa, que os estimule su urgencia; El justificado temor del porvenir terrible, que se derivaría de una culpable inercia, venza todo titubeo y afiance todas las voluntades.

VOZ II.- ¿Cuál no será nuestra responsabilidad si después que Dios nos hable en el Congreso Eucarístico, nos quedamos inertes, sin actuar?

¿Cuál hubiese sido el destino de aquel campo de huesos, si después de hablar Dios, el profeta Ezequiel no hubiese actuado? ¿querremos que el mundo siga encerrado en su sepulcro, ~~ESTANDO EN SU SEPULCRO~~ perdidas las esperanzas de salvarse, camino de su ruina, del abismo?

SÓNIDO: Ascende música de fondo. FUNDE con fragmento final de "O Domine Iesu".

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustdes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana.

- - 0 - -



( 20/04/52 ) 2/4

RADIO BARCELONA  
Programa : LA VAJILLA  
Dia: DOMINGO 20 Abril 1952  
EN RADIO CLUB  
Guion: CID ( V. C. )  
Tiempo: 5 minutos.

---

---

*Cliente*

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.-

Señores oyentes; nuevamente vamos a realizar una visita a la mansión de la simpática familia PUIG COMEZ, donde siempre encontramos a sus componentes en agradable sobremesa. Es una visita que hacemos en nombre de la prestigiosa firma LA VAJILLA.

SIGUE DISCO

LUIS.-

Eso de casarse es un atraso.

MONTSE.-

¡ Calla, calla, ~~me~~ tonto: ¿ que sabes tu ¿ Vosotros los jovencitos de ahora no entendeis mas que de futbol.

D<sup>a</sup> MONTSE.-

Desde luego, Luis, no está bien que opines así. Casarse, formar un hogar, tener hijos...esa es la ilusión mayor y la ley natural de los hombres.

MONTSE.-

¡ No!..si yo sé a que vienen sus opiniones...! vaya si lo sé!

LUIS.-

¿ A que ¿

MONTSE.-

A tacañeria. Porque te sabe mal participar con tus ahorros en el regalo que hemos de hacerle a nuestra primita Magda.

LUIS.-

Te equivocas. Yo tengo mis opiniones y las manifiesto. Casarse antiguamente estaba bien. Hoy no. ? Y sabes porque; Pues yo te lo diré: porque las mujeres habeis cobrado muchos humos y pretendeis amargar la vida del hombre en el hogar. ¡ Que si no tires la ceniza aqui...que si frota los zapatos en la esterilla antes de entrar...que si llegas tarde... que si esto que si lo otro.... Total: que se casa uno y ya no tiene tranquilidad para nada. Las mujeres de antaño respetaban a sus esposos. Eran ellos verdaderos cabezas de familia. Hoy se ha perdido eso. Pero si hasta ponen el grito en el cielo si el domingo no las llevas al futbol !....

JUAN.-

Desde luego que Luis tiene algo de razon. Pero solo algo. Es cierto que los tiempos modernos han conseguido transformar la forma de ser de la mujer pero eso no es obstaculo para formar un hogar. Es mas, si en muchos aspectos se han transformado adquiriendo mayores derechos hogareños y haciendose mas exigentes, en otros aspectos las mujeres actuales son mas interesantes. Por ejemplo en su cultura. La mujer de hoy entiende de muchas cuestiones, está alorden del dia en las noticias mundiales, sabe de toros de deportes, de literatura.. Es mucho mas interesante en el hogar porque toma parte mas activa en nuestros problemas y en nuestras conversaciones.

D<sup>a</sup> MONTSE.-

Eso quiere decir que las mujeres que ya tenemos algunos añitos eramos mas tontas en nuestra juventud.

RISAS DE TODOS.

LUIS.-

Mamá: tu eres mucho mas lista que todas las niñas snob actuales.

MONTSE.- Lo que ocurre es que los hombres <sup>estais</sup> ~~estais~~ dando cuenta de la ~~superioridad en inteligencia~~ <sup>inteligencia superior</sup> de la mujer.

LUIS.- Ja..ja.. ¿ Mas inteligente la mujer ¿ ¿ Cuando ¿... Dime: ¿ cuantos hombres celebres hay en arte, en ciencia, en historia...y cuantas mujeres ¿ La proporcion es aterradora.

MONTSE.- Eso es porque el hombre siempre ha procurado impedir a la mujer ~~si~~ escalar los lugares que el ha escalado. ¿ Y porque? Por complejo de inferioridad.

LUIS.- ¡ Bah....bah....Tonterias, excusas. Tenia razon el que dijo que la mujer es un bipedo implume con el cabello largo.

MONTSE.- Retira eso o te largo este florero a la cabeza. ¡ Papá dile que retire eso!

JUAN.- ( RINDO) Dejalo, dejalo, que ya llevará su castigo en el momento oportuno. Ya verás cuando encuentre una jovencita que le haga tilin, tilin, como sus opiniones se transforman.

MONTSE.- Alguna tonta será...porque mira que para enamorarse de mi hermano se necesita ser tonta.

LUIS.- No desprecies que yo me presento a un concurso de belleza masculina y el jurado tiene el ~~examen~~ trabajo resuelto.

( RINEN JUAN Y DA MONTSE )

Bueno: y no se discuta mas. Desde luego pongo todos mis ahorros a disposicion de ese regalo de boda para la primita Magda. ¿ Habéis decidido por fin que regalo va a ser ¿

JUAN.- Mañana iré por LA VAJILLA y ya veré entre las muchas cosas buenas que tiene para regalos esta firma lo que mas conviene.

DA MONTSE.- Esta muchahca no trae el café aun...

MONTSE.- ¿ Se habrá dormido en la cocina ¿

RUIDO DE ROTURA DE VAJILLA.

No...no se ha dormido. Ese ruido espantoso me hace suponer que....

LOS TRES.- ¡ nos hemos quedado sin ~~xx~~ cristaleria ! ( RINEN )

MONTSE ¿ Os hace gracia¿...¡Vaya!..pues a mi tambien. ( RINEN A LA FUERZA) Y tu Juan, mañana de paso que vas a ver el regalo para Magda compra una cristaleria nueva de LA VAJILLA para casa.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Todo el mundo que desea regalar algo valioso para una boda acude a LA VAJILLA.

LOCUTOR.- ¿ Se enteraron ustedes ya de la OFERTA ESPECIAL que esta firma presenta en PORCELANA SANTA CLARA y LOZA ROYAL CHINA, a precios de fábrica ¿

He aqui algunas de los <sup>precios</sup> ~~ventajas~~ de esta oferta especial.

LOCUTORA.- VAJILLA DE LOZA DECORADA PARA SEIS PERSONAS : 250 pesetas.

LOCUTOR.- VAJILLA DE PORCELANA DECORADA PARA 12 PERSONAS: 1000 pts

LOCUTORA.- JUEGO DE CAFÉ <sup>6 tazas porcelana decorado con flores</sup> ~~DECORACION DE FLORES~~ 6 TAZAS PORCELANA: 75 Pts.

LOCUTOR.- JUEGO DE PASTAS, 7 PIEZAS PORCELANA DECORADA <sup>con</sup> FLORES: 75 Pts

LOCUTORA.- JUEGO DESAYUNO PORCELANA DECORACION FLORES: 75 pts

LOCUTOR.- TAZAS PARA ALMUERZO CON PLATO DE PORCELANA a : 12.50 pts.

LOCUTORA.- Recomendamos a ustedes una visita a los escaparates de LA VAJILLA. Los articulos y los precios que usted busca los encontrará entre los extensos surtidos que siempre han acreditado a esta firma.

LOCUTOR.- Como siempre, LA VAJILLA, sigue ofreciendo sus selectas y exquisitas creaciones en vajillas de porcelana y loza fina. Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto.

LOCUTORA.- Pero además les presenta su oferta especial de porcelana y loza de las marcas SANTA CLARA y ROYAL CHINA

LOCUTOR.- Visite los escaparates de LA VAJILLA en:

BORRELL 97

MAYOR DE GRACIA 81

PUERTA FERRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

DISCO SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU  
RADIAR EL DOMINGO 20-IV-52  
DURACION 5 MINUTOS  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA CONSULTORIO  
HORA 13,25  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
 FECHA: 20 DE ABRIL DE 1952  
 HORA: 13,25  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los señores radioyentes: Juan Piñol Colom, de Capellades; Eduardo Carbonell María; Jorge Terras, de Castellbell y Vilar, y E. de Cavia, las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Consuelo Torrejón de Batlle.

LOCUTOR El linaje Torrejón es originario de Asturias, de dónde pasó a Andalucía y de allí a Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. El apellido Torrejón, como su nombre indica califica a una familia procedente de un lugar donde las características topográficas del terreno ofrecían una defensa a base de una torre rodeada de peñascos.

LOCUTORA Las características que se desprenden del mismo significado de la palabra Torrejón, las hallamos perfectamente representadas en su escudo de armas, que es como sigue: sobre campo de gules, una torre de plata, sobre unas rocas. Una de las ramas usa además en este mismo escudo, una bordura de gules, cargada de ocho torrecillas de oro.

LOCUTOR Referente a su linaje materno de Batlle, debemos indicarle que se trata de un apellido relativo al cargo de batlle, equivalente al de alcalde. Este apellido lo hallamos extendido por toda Cataluña, aunque preferentemente en la provincia de Gerona. La presencia del "de" que antecede al apellido Batlle, se debe a una concesión de tipo real, pues en Gerona, existió durante los siglos <sup>16</sup>XVI y <sup>17</sup>XVII, un estamento parecido al titulado ciudadanos honrados de Barcelona, cuyos honores eran equiparados al de la nobleza, con ~~la única~~ el único impedimento, de poder asistir a las cortes reales, por este sólo hecho.

LOCUTORA Por lo tanto referente al linaje de Batlle, solo podríamos confirmar la existencia de este privilegio a favor de uno de sus antepasados, con



c

con el establecimiento de un árbol genealógico completo.

LOCUTOR Las armas del linaje Batlle, son: sobre campo de gules, una letra B mayúscula, de oro, circundada por un tortillo del mismo. Una variante de este escudo de armas, es <sup>en</sup> (el que hallamos la letra B colocada sobre un losanje.



SONIDO GONG

LOCUTORA Vamos a dedicar esta respuesta, a diversas consultas que nos han sido formuladas respecto al escudo de la ciudad de Barcelona. El Consejo de la Ciudad, se formó a mediados del siglo XIII, en tiempos del rey Jaime I, el Conquistador, y como organismo público se vió obligado a utilizar una señal, para sellar los documentos. En un principio ~~se~~ <sup>se</sup> utilizó un sello redondo, que se hallaba ocupado por una cruz, y entre sus brazos se ~~hallaban~~ distinguían cuatro pequeños escuditos con los 4 palos o barras de gules, sobre campo de oro. Esta señal propia de la ciudad de Barcelona, fué utilizada durante largos años, y del que tenemos una reproducción en piedra en la escalera de la Escribanía de la casa de la Ciudad.

LOCUTOR La primera vez que se usa el escudo de Barcelona en su forma cuartelada, es en las lápidas conmemorativas de la colocación de la primera piedra de la Basílica de Santa María del Mar, realizada el 25 de marzo del año 1329, y se compone de la siguiente forma: 1º y 4º, una cruz cuyos colores son el campo de plata y la cruz de gules. 2º y 3º, de oro, cuatro palos de gules.

LOCUTORA Por lo que antecede, el primitivo escudo de la ciudad, es el que debe ser usado, para que dichas armas, respondan a una realidad histórica. Ya que debido a transformaciones realizadas por dibujantes de otras épocas, suprimieron dos de los palos de gules de los cuarteles segundo y tercero, de manera caprichosa, <sup>partándose</sup> de la fidelidad que debe guardarse. ~~en el escudo de la ciudad~~

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán atendidas cuantas consultas relacionadas con heráldica y genealogía, tengan a bien proponer. Por lo que rogamos que

al escribirmos se sirvan facilitarnos cuantos datos conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestro trabajo. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar los nombres y señas de cada consultante.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, C/. de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR/ Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



RADIO BARCELONA  
Programa: CARTEL  
Dia: DOMINGO 20 ABRIL 1952  
HORA, 13.35.  
GUION: CID

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL. Cines, teatros, toros, deportes. La actualidad del espectáculo como informacion y guia para nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

Hoy nuestro CARTEL va integramente dedicado a un espectáculo que acapara la atencion de Barcelona.  
¿ En que teatro ?  
EN EL TEATRO POLIORAMA.

=====

TRAILER DE 15 MINUTOS DEL  
TEATRO POLIORAMA

=====

DISCO SINTONIA CARTEL

LOCUTORA.- Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- Si desean elegir, para su diversion, un buen espectáculo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad de espectáculo.

LOCUTORA.- Nuestro pasquin de espectaculos estará de nuevo con ustedes mañana lunes a las 13.30 horas.

SIGUE DISCO

20-IV-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL MERCADO VERTICAL

La industria moderna implica, como es bien sabido, la denominada fabricación en serie, es decir, la producción masiva de unidades de consumo, sensiblemente iguales las unas a las otras. A diferencia del trabajo artesano, en que la obra producida era en su totalidad el trabajo de un hombre y llevaba su estilo, es decir, el sello de su personalidad, siendo distinta cada unidad de producción de la unidad siguiente, la industria moderna es la integración de una pluralidad de operaciones parciales, y se sintetiza en la producción en serie de unidades idénticas entre sí.

No sólo se desindividualiza así el productor, sino también el producto. El hombre moderno maneja objetos indiferentes, sin características diferenciales. En definitiva, todos usamos las mismas cosas, y el conjunto de esas cosas similares de que nos servimos, tiene probablemente una enorme influencia social, por cuanto nos somete a un proceso de uniformización psíquica que resulta ser una secuela inevitable de las condiciones de la industria moderna.

Si lanzamos una mirada retrospectiva y nos situamos al comienzo de la revolución industrial, observamos que en aquel entonces el interés del empresario consistía en mantener al más bajo nivel posible los salarios para producir más barato y competir en buenas condiciones con sus rivales, lanzando al mercado, que era básicamente un mercado exterior, la mayor cantidad posible de bienes elaborados por la industria al más bajo costo posible. Esta ha sido y sigue siendo la base de trabajo de las economías rudimentarias, de aquellas que no cuentan con las posibilidades de un mercado consumidor interno, y han de trabajar pura y simplemente para la exportación.

Pero cuando nos hallamos en una fase más adelantada, cuando un país ha logrado una alta productividad, se le plantea el problema apremiante de buscar colocación al excedente de su fabricación en serie, de esta producción industrial moderna que es producción en masa. A falta de mercados exteriores hace falta fomentar los mercados internos, es decir, aumentar la capacidad adquisitiva del propio país, procurando que los productos de la industria propia sean absorbidos por el mercado nacional. Es lo que podríamos denominar la ampliación "vertical" del mercado.

El célebre programa formulado por Ford, de que cada uno de sus obreros fuese propietario de un coche Ford, expresa en forma anecdótica y sucinta lo que esto significa.



Al capitalismo moderno ha dejado de interesarle mantener los bajos salarios y le interesa por el contrario, y más en el momento económico actual de dificultades por que se debate el mundo en vistas a un exceso de producción, dotar económicamente a la gran masa de la población que es la masa trabajadora para que actúe no solamente como fuerza productora, sino también como fuerza consumidora.

Y esto es lo que permite esa elevación extraordinaria, sorprendente, del nivel de vida de la masa obrera, cuya progresiva mejora caracteriza la actual fase de los países de economía capitalista más adelantados, y que fomentan el mercado vertical para dar salida a su producción en serie, como una medida no solamente económica sino de amplias y dilatadas perspectivas sociales, por cuanto procura un mayor bienestar a la población.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal	4 puntos
Sansón	18 "
T.A.C.	7 "
Carbueros	15 "
Alenas ord.	4 "
Coguisa	6 "
Filipinas	13 "
Fomentos	2 "
Madrileñas	3 "
Minas Rif	12 "
Petroleos	7 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	1 puntos
Gran Metro	1 "
Tranvias ord.	2 "
Transmediterranea	6 "
Urbas	1 "
Cros	2 "
Aguas Barña	3 "
" Besós	5 "
" Llobregat	3 "
Gas 1946	5 "
Lebón ord.	1 "
Iberduero	1 "
Dragados	5 "
Explosivos	2 "
Material y Cons.	3 "
Banco Exterior	1 "
Agrícolas	2 "
España Indus.	2 "
Caitasa	2 "
Fefasa	2 "



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Día = 19 = Soluciones } Noche  
Día = 20. NOVILLADA APASIONANTE, (20/04/32) 32  
Soluciones PUES EL CARTEL DE LA MISMA  
NO PUEDE SER MÁS BRILLANTE.

Es una novillada de "ases" la que don Pedro Balañá ha organizado para este domingo, día 20 de abril, una novillada ideal sobre toda ponderación, una novillada de cartel inigualable, por cualquier lado que se mire, una novillada francamente estupenda que está promoviendo grandes elogios entre los aficionados en general, y, sobre todo entre los que entienden de tales menesteres y saben calibrar el valor de estas combinaciones carteleras que el señor Balañá viene preparando con su pericia singular.

Por muchos elogios que de tal cartel hagamos, siempre nos quedaremos cortos, afirmación rotunda que principalmente formulo al dirigirme a aquellas personas que no se hallan al tanto de las cotizaciones que alcanzan los valores taurómacos en estos momentos.

Viene en primer término Juan Posada, Juanito Posada, el magnífico torero que el año pasado, con fecha 30 de septiembre, realizó una de las faenas más extraordinarias que se han visto en nuestra plaza Monumental. ¡Juan Posada, señores!, el mismo que pocos días después de la referida fecha, al torear en Madrid, le cogió un toro al pasarlo de muleta, y tan maravillosa fué la faena empleada con dicho estado, que, sin haber podido darle muerte, por resultar herido, le fué concedida la oreja, cosa que jamás se había visto en parte alguna en tales circunstancias.

Es decir, que la actuación de Juanito Posada en esta ocasión representa, por sí sola, un atractivo singular que agota todo el repertorio de nuestras alabanzas, dicho sea sin asomo alguno de hipérbole, pues nunca nos ha gustado exagerar. (Pasadoble)

A Juan Posada se le abre  
muy brillante perspectiva,  
y por eso va a tomar  
muy pronto la alternativa.

Vayamos a ovacionarle,  
que hay muy pocos como él,  
pues más que simple "posada",  
es el chico un gran hotel.

Con Juanito Posada alternará "Jumillano", el gran novillero "Jumillano", el que en la temporada anterior toreó ocho veces en Barcelona, el diestro elegante y creador que con la muleta en la mano se atreve con todos y ninguno le vence, el artista de extenso repertorio que sorprende con frecuencia por sus improvisaciones y cautiva la atención todos los días que sale a la Plaza.

Dicho está, y no rectifico,  
que el valiente "Jumillano"  
es, por sus valiosas prendas,  
un artista soberano.

De la estética taurina  
es intérprete feliz  
y hemos de verle muy alto,  
si no sufre algún deslíz.

*(Musica) Pos-doble:*

Y de tercer espada tenemos al gran César Girón, al detonante Girón, al venezolano Girón, revelación de la temporada y triunfador en todas las corridas que torea, porque en César Girón se dan juntos el valor, el arte, la afición y la vergüenza profesional, o sea todas las virtudes principales que debe tener un torero para llegar a las masas. Y nadie duda de que César Girón ha sabido llegar a ellas de un modo absoluto y de que cuenta en Barcelona con un crédito ilimitado, conseguido a fuerza de poner una tarde y otra en el escaparate las virtudes mencionadas.

Es dueño del porvenir,  
y por eso, por ser dueño,  
se ofrece el mismo a sus ojos  
prometedor y risueño.

Y en un caso semejante  
es muy justo y de razón  
que vayamos otra vez  
a ovacionar a Girón.

Juan Posada, "Jumillano" y Girón van a entendérselas esta vez con una novillada ideal, que tal es la que cons-

tituyen los seis bravos, nobles y finos ejemplares de don Bernardino Jiménez, reses que siempre han dado en Barcelona un juego superiorísimo.

Esta gran novillada ha sido organizada por el señor Balañá en homenaje a los Congresistas Internacionales de cine "amateur" U.N.I.C.A.

A las cinco en punto de la tarde harán el paseo en la plaza Monumental Posada, "Jumillano" y Girón. Ya sabéis lo que debéis hacer, pues el que no asista a tan soberbia novillada será por falta de afición o porque tiene una tía con dolor de muelas, pues nunca falta una excusa especiosa a quien deja de cumplir una obligación.

*(Pasadoble)*

A sentarse en la Plaza  
todo convida;  
que no quede ni azenga  
desatendida,  
pues los tres matadores  
tienen redaños  
para subir del arte  
muchos peldaños.

Posada y "Jumillano"  
son dos valores  
con el empuje propio  
de triunfadores,  
y Girón nadie ignora  
que es un muchacho  
que igual triunfa en la Plaza  
que en el "Trascacho".

La fiesta ha de causarnos  
gran regocijo,  
y no quiero, señores,  
ser más prolijo,  
pues he dicho bastante  
con lo expresado  
y cierro ya mi boca  
con un candado.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *20-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

R A D I O   C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.-      Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .-      ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-      Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS



LOCUTOR .-      Al iniciarse R A D I O   C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. \_ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR. \_ Mañana día 21 de Abril es el primer día de la decimo séptima semana del año 1952. Habrán transcurrido días del año y 32 de la primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR. \_ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA. \_ El 21 de Abril de 1824 Nace José Clavé el famoso músico catalán, fundador de las sociedades corales populares en España.

LOCUTOR. \_ El 21 de Abril de 1866. Se coloca la primera piedra destinada a Biblioteca, y Museos, de Madrid. tardó 20 años en terminarlo.

LOCUTORA. \_ El 21 de Abril de 1883. Ocho años después del poco afortunado estreno de "CARMEN", de Bizet, se repone, y es reconocida como obra maestra.

LOCUTOR. \_ El 21 de Abril de 1898. Los Estados Unidos declara la guerra a España.

LOCUTORA. \_ Y mañana 21 de Abril de 1952, podrán Uds. adquirir en FOTO CLUB El Palacio de las maravillas, Pelayo 50 donde podrá hallar valiosos regalos objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o una cocina BENAVENT cocina moderna por excelencia así como un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA. \_ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR. \_ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 21 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de ANSELMO de Cantorbey, ANASTASIO, SEMEON, TESIFONTE, FORTUNATO, SILVIO, APOLO y CONRADO de Parzham.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA. \_ Regalos, miles de regalos valiosos prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR. \_ Y entre ellos, adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un.....

LOCUTORA. \_ Un radioreceptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR. \_ ¿ Un hogar feliz? ... Con cocina a gas BENAVENT... ¿ Un hogar dichoso? ... Con nevera SAEZ... ¿ Un hogar alegre? ... con el radioreceptor MARCONI....

LOCUTORA. \_ Y todo ello en: FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

BALAHNA ( T O R O S )

5 Minutos  
-----

R A D I O C L U B

Domingo 20 Abril 1952  
-----

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

( 20/04/52 )

RADIO CLUB

DOMINGO  
20  
ABRIL  
1952

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA :

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

MUSEO MUNICIPAL MATARO. Extraordinaria  
exposiciones del gran pintor LLAURADO  
Todos los días mañana y tarde.



XILOOFON

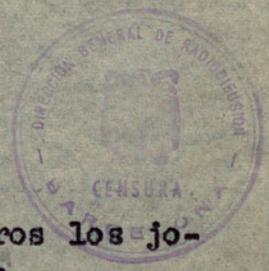
RADIO BARCELONA  
 Programa : LA VAJILLA  
 Dia: DOMINGO 20 Abril 1952  
 EN RADIO CLUB  
 Guion: CED ( V. C. )  
 Tiempo: 5 minutos.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.-

Señores oyentes; nuevamente vamos a realizar una visita a la mansion de la simpatica familia PUIG GOMEZ, donde siempre encontramos a sus componentes en agradable sobremesa. Es una visita que hacemos en nombre de la prestigiosa firma LA VAJILLA.

SIGUE DISCO



LUIS.-

Eso de casarse es un atraso.

MONTSE.-

! Calla, calla, ~~me~~ tonto: ¿ que sabes tu ¿ Vosotros los jovencitos de ahora no entendeis mas que de futbol.

D<sup>a</sup> MONTSE.-

Desde luego, Luis, no está bien que opines asi. Casarse, formar un hogar, tener hijos...esa es la ilusion mayor y la ley natural de los hombres.

MONTSE.-

! No!..si yo sé a que vienen sus opiniones...! vaya si lo sé!

LUIS.-

¿ A que ¿

MONTSE.-

A tacañeria. Porque te sabe mal participar con tus ahorros en el regalo que hemos de hacerle a nuestra primita Magda.

LUIS.-

Te equivocas. Yo tengo mis opiniones y las manifiesto. Casarse antiguamente estaba bien. Hoy no. ? Y sabes porque? Pues yo te lo diré: porque las mujeres habeis cobrado muchos humos y pretendeis amargar la vida del hombre en el hogar. ! Que si no tires la ceniza aqui...que si frota los zapatos en la esterilla antes de entrar...que si llegas tarde... que si esto que si lo otro.... Total: que se casa uno y ya no tiene tranquilidad para nada. Las mujeres de antaño respetaban a sus esposos. Eran ellos verdaderos cabezas de familia. Hoy se ha perdido eso. Pero si hasta ponen el grito en el cielo si el domingo no las llevas al futbol !....

JUAN.-

Desde luego que Luis tiene algo de razon. Pero solo algo. Es cierto que los tiempos modernos han conseguido transformar la forma de ser de la mujer pero eso no es obstaculo para formar un hogar. Es mas, si en muchos aspectos se han transformado adquiriendo mayores derechos hogareños y haciendose mas exigentes, en otros aspectos las mujeres actuales son mas interesantes. Por ejemplo en su cultura. La mujer de hoy entiende de muchas cuestiones, está al orden del día en las noticias mundiales, sabe de toros de deportes, de literatura.. Es mucho mas interesante en el hogar porque toma parte mas activa en nuestros problemas y en nuestras conversaciones.

D<sup>a</sup> MONTSE.-

Eso quiere decir que las mujeres que ya tenemos algunos años eramos mas tontas en nuestra juventud.

RISAS DE TODOS.

LUIS.-

Mamá: tu eres mucho mas lista que todas las niñas snob actuales.

MONTSE.- Lo que ocurre es que los hombres os estais dando cuenta de la superioridad en inteligencia de la mujer.

LUIS.- Ja..ja.. ¿ Mas inteligente la mujer ¿ ¿ Cuando ¿... Dime: ¿ cuantos hombres celebres hay en arte, en ciencia, en historia...y cuantas mujeres ¿ La proporcion es aterradora.

MONTSE.- Eso es poque el hombre siempre ha procurado impedir a la mujer el escalar los lugares que el ha escalado. ¿ Y porque? Por còmplejo de inferioridad.

LUIS.- ¡ Bah,....bah....Tonterias, exousas. Tenia razon el que dijo que la mujer es un bipedo implume con el cabello largo.

MONTSE.- Retira eso o te largo este florero a la cabeza. ¡ Papá dile que retire eso!

JUAN.- ( RIENDO) Dejalo, dejalo, que ya llevará su castigo en el momento oportuno. Ya verás cuando encuentre una jovencita que le haga tilin, tilin, como sus opiniones se transforman.

MONTSE.- Alguna tonta será...porque mira que para enamorarse de mi hermano se necesita ser tonta.

LUIS.- No desprecies que yo me presento a un concurso de belleza masculina y el jurado tiene el ~~escucha~~ trabajo resuelto.

( RIEN JUAN Y Dª MONTSE )

Bueno: y no se discuta mas. Desde luego pongo todos mis ahorros a disposicion de ese regalo de boda para la primita Magda. ¿ Habéis decidido por fin que regalo va a ser ¿

JUAN.- Mañana iré por LA VAJILLA y ya veré entre las muchas cosas buenas que tiene para regalos esta firma lo que mas conviene.

Dª MONTSE.- Esta muchahca no trae el café aun...

MONTSE.- ¿ Se habrá dormido en la cocina ¿

RUIDO DE ROTURA DE VAJILLA.

No...no se ha dormido. Ese ruido espantoso me hace suponer que....

LOS TRES.- ¡ nos hemos quedado sin ~~xx~~ cristaleria ! ( RIEN )

MONTSE ¿ Os hace gracia¿...!Vaya!..pues a mi tambien. ( RIE A LA FUERZA) Y tu Juan, mañana de paso que vas a ver el regalo para Magda compra una cristaleria nueva de LA VAJILLA para casa.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Todo el mundo que desea regalar algo valioso para una boda acude a LA VAJILLA.

LOCUTOR.- ¿ Se enteraron ustedes ya de la OFERTA ESPECIAL que esta firma presenta en PORCELANA SANTA CLARA y LOZA ROYAL CHINA, a precios de fábrica ¿

He aqui algunas de las creaciones de esta oferta especial.

LOCUTORA.- VAJILLA DE LOZA DECORADA PARA SEIS PERSONAS : 250 pesetas.

LOCUTOR.- VAJILLA DE PORCELANA DECORADA PARA 12 PERSONAS: 1000 pts

LOCUTORA.- JUEGO DE CAFÉ DECORACION DE FLORES 6 TAZAS PORCELANA: 75 Pts.

LOCUTOR.- JUEGO DE PASTAS, 7 PIEZA, PORCELANA DECORADA A FLORES: 75 Pts

LOCUTORA.- JUEGO DESAYUNO PORCELANA DECORACION FLORES: 75 pts

LOCUTOR.- TAZAS PARA ALMUERZO CON PIATO DE PORCELANA a : 12.50 pts.

LOCUTORA.- Recomendamos a ustedes una visita a los escaparates de LA VAJILLA. Los articulos y los precios que usted busca los encontrará entre los extensos surtidos que siempre han acreditado a esta firma.

LOCUTOR.- Como siempre, LA VAJILLA, sigue ofreciendo sus selectas y exquisitas creaciones en vajillas de porcelana y loza fina. Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto.

LOCUTORA.- Pero además les presenta su oferta especial de porcelana y loza de las marcas SANTA CLARA y ROYAL CHINA

LOCUTOR.- Visite los escaparates de LA VAJILLA en:

- BORRELL 97
- MAYOR DE GRACIA 81
- PUERTA FERRISA 28
- y PLAZA URQUINAONA 10.



DISCO SINTONIA

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

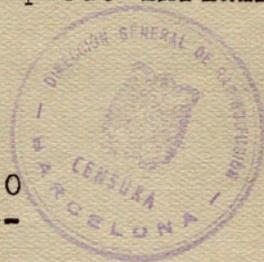
LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O  
-----



LOCUTORA. Dos años de actuación en una compañía modesta, influyó en el destino de GEORGE SEATON.

X I L O F O N

LOCUTOR. GEORGE SEATON nació un 17 de Abril del año 1911 en South:Band, Indiana, trasladándose mas tarde, a Detroit con sus padres, cur\_sando en ésta última la mayor parte de sus estudios hasta que, próximo su ingreso en la Universidad de Yale, la afición teatral hizo presa en él. El resultado fué regresar a Detroit con un cargamento de calabazas.

Seaton

LOCUTORA. Dos años de actuación en una compañía modesta le animaron para intentar la conquista de Broadway, sin resultado positivo.

Aquellas horas difíciles provocaron, para matar el tiempo, que SEATON se dedicase a escribir comedias y más tarde argumentos, y estos últimos fueron los que le abrieron al, fracasado de Broadway las puertas de Hollywood.

LOCUTOR. M.G.M. y Columbia utilizaron provechosamente a GEORGE SEATON y en esta última trabó cococimiento con Williams Perlberg, que más tarde debía pasar a La 20 th, Century Fox, para la cual trabajó también SEATON que fué premiado con un " O S C A R " por su argumento de " LA CANCION DE BERNADETTE".

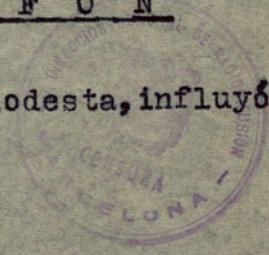
LOCUTORA. Buscando nuevos horizontes a sus actividades, empezó a dirigir la filmación de argumentos, destacando también en este aspecto y recibiendo otro " O S C A R " por el inolvidable film " DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE", distinguido también con el Gran Premio de Locarno.

Muchos otros films han dado gloria y provecho a GEORGE SEATON destacando últimamente, por su originalidad y realismo en la película " S I T I A D O S ", rodada en Berlín con los actores MONTGOMERY CLIFT y PAUL DOUGLAS como principales estrellas

LOCUTOR. Casado con Phyllis Laughton, celebre profesora de Arte Dramático, ha visto alegrado su apacible hogar con dos hijos, Mary nacida en 1938 y Mark, nacido en 1944.

X I L O F O N

LOCUTORA. Dos años de actuación en una compañía modesta, influyó en el destino de GEORGE SEATON.



LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

( 20/04/52 )

46

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

5 Minutos

Domingo 20 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LOCUTORA.- Si. Vi la pelicula con el deseo de analizar sus valores pero si he de serle sincera me quedo el deseo de verla por lo menos otra vez.

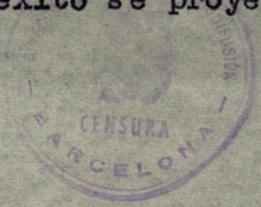
LOCUTOR.- ¿ No será que usted es una admiradora ferviente de Ingrid Bergman y le ciega un poco el partidismo?

LOCUTORA.- No. Ya sabe que como actriz es la que mas me gusta pero aparte de su interpretacion- que dudo haya nadie la pueda mejorar- la pelicula tiene muchisimos valores mas. En un plano documental, por ejemplo, tiene usted la escena de la pesca por los nativos de STROMBOLI que es de una gran belleza y de una emocion indescriptibles.

Y no digamos en las escenas de la erupcion volcanica...y en el tenso dramatismo de las gentes que subidos en sus barcas permanecen junto a la orilla rezando mientras el volcan lanza piedras y fuego.

Como le digo STROMBOLI es una gran pelicula y como toda gran creacion se comentará se discutirá pero nadie puede negarle el mejor de los exitos : el elojio de la critica mundial.

LOCUTOR.- Pues luego de esas palabras dudamos que haya nadie que se quede sin ver STROMBOLI que con tanto exito se proyecta en el cine COLISEUM.



DISCO SINTONIA

( 20/04/52 )

49

ORO DEL RHIN

3 Minutos  
-----

RADIO CLUB

Domingo 20 Abril 1952  
-----

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO BORRAS

RADIO CLUB

15 Minutos

Domingo 20 Abril de 1952

ayer día mañana  
 por la C<sup>o</sup> Aurora Redondo y  
 fue el Silvano Don  
 representó con gran éxito  
 en el teatro Bonaparte y  
 " TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,  
cuando las saetas del reloj marquen las ~~una~~  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

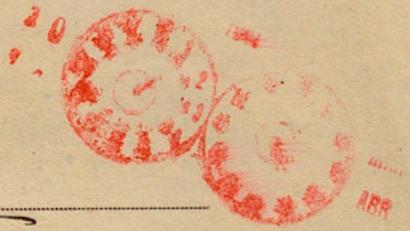
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Recorte de Prensa*

AUTOR <i>Antonio Roda</i>	TEMA <i>Periodístico</i>
RADIAR EL <i>20-4-52</i>	HORA <i>15-45</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

ARPAS

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "Recortes de Prensa."



COPIA  
LOCUTORIO

ARPAS

DIAZ: Curiosidades.

TRIS TRAS

DIAZ: A las señoras las preocupa extraordinariamente que envejezca su piel. El afán de prolongar la juventud es muy humano y, sobre todo, muy femenino. Debe disculparse pues el que dediquen horas enteras al cuidado de su piel, pero...  
 ¿Sabían ustedes qué han descubierto los médicos franceses?  
 La celulita.  
 Y seguramente deben preguntarse, "La celulita, qué es?"  
 Es, nada menos, lo que hace envejecer la piel. Y se ha descubierto así mismo que la mejor forma de combatirla es el iodo.  
 Con tal motivo, se han puesto a la venta toda clase de productos a base de iodo, recomendándose de manera extraordinaria la sal.  
 Sal Magna contiene iodo  
 Sal Magna es una sal completa porque es una sal de salud.  
 Sal Magna enriquece el sabor de los manjares. Compruebenlo.

SIGUE

DIAZ: Concurso Cena para dos.

SIGUE

DIAZ: Una vez terminados los distritos, volveremos a empezar, pero... el concurso será mas fácil todavía. Se llevará el premio la primera persona que llegue a nuestros estudios con un bote lleno, vacío o a medio llenar, de Sal Magna.  
 Hay que prepararse con la debida anticipación.  
 Los que ya normalmente compran Sal Magna, deben guardar el bote.  
 Quienes todavía no la emplean, se pierden dos buenas oportunidades: la de sazonar los alimentos con una sal que enriquece los sabores y la suerte de ganar dos invitaciones para una espléndida cena.  
 No lo olviden, señores. Cuando volvamos a empezar la relación de distritos, el premio se otorgará el primer radioyente que llegue a nuestros estudios con un bote de Sal Magna.  
 Y ahora, nuestro concurso correspondiente a la tarde de hoy. Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior, colocamos ocho letras: S, A, L, M, A, G, N, A, las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación, la señorita locutora sacará al azar, una letra. Por favor...



Lra- Letra...

DIAZ: Salió la letra:  
 La primera persona mayor de 18 años, residente en el distrito IX, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de ntros. estudios acreditando que la PRIMERA LETRA de su PRIMER APELLIDO empieza, que la PRIMERA LETRA de su PRIMER APELLIDO es una...  
 recibirá una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas para el proximo sábado por la noche, en el restaurante .....

DIAZ: Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

MARCHA

Lr.- "Recortes de Prensa". Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Ira.- Programa numero 461.

SIGUE - PUENTE ARPAS - DI SCO: "TABERNERO" UNOS COMPASES

Lr.- Usted, ¿qué opina de esas damas mojigatas que juzgan los hechos solo por las apariencias?

Ira.- Opino que son la costra de la sociedad. Que su mente insana y morbosa está llena de pecado... que no aciertan ver por todas partes mas que pecado precisamente, e incrementan la difamación y la mentira, con como pulpos que silenciosamente...

Lr.- (ATAJANDO IA) Está bien, está bien... No se exalte. Yo le hacía esta pregunta para explicarza los señores oyentes un interesante caso que ha ocurrido en Inglaterra, con la Presidenta de una sociedad llamada "Liga contra el vicio".

Ira.- ¡Vaya! Me imagino a la señora en cuestión. Alta, delgada, de rostro enjuto y ojos sin brillo ni expresión...

Lr.- La descripción es perfecta. Siga.

Ira.- Gafas... o quizás impertinentes, para curiosear mas detenidamente lo que no le importa. Cabello gris, peinado con moño. Un sombrerito de paja negra con un lacito. Traje oscuro largo y cerrado hasta el cuello; de linea y forma ridiculas, como si la moral estuviese reñida con el buen gusto, y medias de algodón. Zapatos con tacon bajo y un bolso con varias cajas de pastillas contra la tos, de diferentes marcas, que si bien no le curaron la tos, en cambio le atacaron el estómago y los riñones.

Lr.- ¡Fantástico! pero, ¿es que ha ido Vd. a Inglaterra a ver a esa Sra?

Ira.- No es necesario ir tan lejos. Además, falta un detalle en la descripción que acabo de hacerle. Lleva un libro de oraciones, del que a buen seguro habrá olvidado leer una pagina en la que hay impresas las siguientes palabras: "No levantarás falsos testimonios ni mentirás".

Lr.- Perfecto. Esta es la clase de señora que llamó "Borracho" a mister William Macclin. La Presidente de una "Liga contra el vicio", muy popular en Inglaterra, denunció a un padre de familia asegurando que ... (TRANSICION) ¿Quiere Vd. hacer de Presidenta?

Ira.- Pero...

Lr.- Si. Tome. Las gafas. Las patillas. Yo seré el padre de familia y éste el juez...

DIAZ: Oiga, pero es que yo soy el de la Sal Magna.

Lr.- Silencio y a trabajar.



MUSICA



Lra.- (IMITANDO A UNA VIEJA IMPERTINENTE Y REDICHA) Una inmoralidad. Una verdadera inmoralidad, señor Juez. Y yo lo he visto con mis propios ojos.

Lr.- ¿Usted? Usted no ha visto nada señora mía.

Lra.- ¿Suya?

Lr.- Bueno, de su marido.

Lra.- (DANDO UN GRITO ESTUPIDO) Oh! ... Soy señorita, joven. ¡Señorita!

Lr.- ~~¿Desde que nació?~~

Lra.- ~~Naturalmente. (REACCIONANDO OFENDIDA) ¿Qué?!!~~

Lr.- Escuche usted, señor Juez... Es evidente que no me llevo bien con mi mujer. Pero esto a esa señora no le importa ni justifica la demanda presentada por la "Liga contra el vicio" de la que es honorable Presidente.

Lra.- Y fundadora.

DAZ: Señor Maclin, se le acusa a usted de beber grandes cantidades de alcohol. Si consideramos que con su esposa las relaciones ~~no~~ son del todo satisfactorias, el ejemplo que dará usted a sus hijos...

Lra.- ¡Eso! ¡El ejemplo! ¡El ejemplo!

Lr.- Oiga usted... Yo ~~no~~ bebo. No he llegado borracho a mi casa ni una sola vez.

Lra.- ¡Mentira! ¡Este hombre miente, señor Juez! Su automovil está detenido todas las noches ante la puerta del "Millers Bar". Y tengo testigos. La señorita Simpson, la señorita Hutchison, la señorita Ferguson, la señorita Patrickson, la señorita Ilianson, la señorita Donalson...

Lr.- SON una cantidad respetable de señoritas eh?

Lra.- Muy respetables todas ellas, si señor. Y todas han visto su auto ante la puerta del "Millers Bar" y todas ellas, naturalmente, todas esas señoritas que acabo de nombrar, son miembros de mi respetable Liga.  
He aquí las testigos.

MUSICA

Lr.- Bien... Quedó demostrado que el señor Maclin, iba todas las noches al Millers Bar. Y el buen hombre se dijo para sus adentros: "Magnifico... Es una buena experiencia...  
De manera que por la unica razon de que mi coche esta detenido delante del bar, las señoritas miembros de la Liga contra el vicio me consideran un borracho. De acuerdo. Si quieren que la gente juzgue por las apariencias les voy a dar una buena demostración.

Lra.- (LENTAMENTE MUY CLARO) Durante varias noches, el señor Maclin dejó su automovil detenido delante de la casa donde vive la señorita Presidente.

Ir.- Cada noche... el auto frente a la casa.

Lra.- Todos los vieron. Todos podían pensar y juzgar por las apariencias.

Ir.- En vista de ello, la señorita Presidenta retiró la acusación presentada contra el señor Maclin.

MUSICA PUENTE MUSICA

(SEÑALES TELEGRAFICAS)

Ir.- Estas son las señales que se emiten desde un ignorado punto de la tierra...

(REPITEN SEÑALES)

Lra.- Las señales cruzan el espacio... y encuentran una débil pero evidente respuesta.

(REPITEN SEÑALES)

Ir.- Marte, contesta a la tierra.

MUSICA EFECTISTA

Ir.- En 1894, se advirtieron en Marte unos puntos blancos que nadie había observado hasta entonces. Entre las varias hipótesis que se forjaron para explicarlos, una de ellas supuso que se trataba de gigantescas señales luminosas hechas por los marcianos, con el fin de que fueran divisadas desde la tierra.

Lra.- Entonces ya, la gente se preguntaba...: ¿está habitado el planeta Marte?

Ir.- La pregunta no obtuvo contestación. Una enigmática interrogante se dibujó en el espacio.

Lra.- Algunos años después, a principio de Siglo...

SIGUE MUSICA

Ir.- Varios físicos captaron sonidos misterios que por su dirección y por la distancia, procedían también de Marte.

Lra.- Algunos años más tarde, concretamente en 1921, un hombre -en cuya palabra se podía confiar dijo:

DIAZ: En mis aparatos de información, se han registrado señales distintas de todas las conocidas hasta hoy. Las traen las ondas atmosféricas. Y se trata de una gama de sonidos muy superior a todos los emitidos por la tierra... Y dichas señales, son sonidos que obedecen a un método perfectamente regulado, a un código de señales desconocido todavía por los hombres.

Ir.- El hombre que así habló era...!Marconi!

SIGUE MUSICA EFECTISTA

(DE FONDO, BIEN PERCEPTIBLES LAS SEÑALES TELEGRAFICAS)

Ir.- Mas tarde, un ingeniero de Nueva Jersey llamado Portelle, comunicó que había registrado en el espacio puntos y rayas. El significado aproximado era:

Lra.- Eunza.

Lr.- Eunza.

A P.P. MUSICA Y SEÑALES

Lr.- Valiendose siempre de la Radio, en 1928, el inglés Mansfield hizo numerosos ensayos para ponerse en contacto con Marte. Desde la estación Emisora que entonces tenia la Gran Bretaña, transmitió un mensaje al planeta Marta en una onda de 18.600 metros de longitud.

Lra.- A los pocos minutos, escuchó unos sonidos sumamente extraños, que jamás se habían oído.

Lr.- Y es que a su esposa se le quemaban las patatas que tenia al fuego.

Lra.- No hombre, no. Y no rompa el misterioso enigma de este reportaje. (TRANSICION) Ahora, el danés Hals, y otros científicos escandinavos, han conseguido enviar ondas extracortas mucha mas allá de la atmosfera terrestre.

Lr.- Han llegado a los 450.000 kilometros despues de atravesar las capas armosfericas. A esa distancia las ondas chocaron con un nuevo obstaculo y retrocedieron. Afirman de una manera rotunda, que los parasitos y ruidos de fondo que se oyen son la respuesta a las señales que mandamos desde la tierra.

Lra.- Ya ve usted si estamos cerca de los que parecía imposible.

DIAZ: (LEJOS DE MICRO Y DISIMULANDO LA VOZ) (APLAUDIENDO) Bravo, bravo lo hacen Vds. estupendamente.

Lra.- ¿Quien es?

Lr.- Un marciانو que está escuchando nuestro programa.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Se. radioyente. ¿Está Vd. soltero y sincompromiso? ¿Si? Entonces cierre la Radio. Lo que vamos a explicar no es apto para solteros sin compromiso.

Lr.- Y usted, amable radioyente, ¿está Vd. casada? ¿SI? ¿Tambien? Oh!... Lo lamento. Pero debe cerrar la Radio. Nuestro relato no es apto para señoras casadas. Ni para maridos casados, ¡digo!, ni para señores casados.

Lra.- Lo que vamos a contarles está dedicado, exclusivamente, a los novios, a las parejas de enamorados. Suplicamos que nos presten la mayor atención porque de ello depende su porvenir y su felicidad.

Lr.- ¿Será su amor duradero?

Lra.- Esta es una pregunta que todos los enamorados se hacen frecuentemente. ¿Me querrás siempre?

Lr.- Si le interesa saber, tenga la amabilidad de buscar lapiz y papel. Si. Hay que trabajar un poco, pero merece la pena. El resultado es infalible.



Lr.- Parejitas... ¡busquen lapiz y papel!

Lra- Tenga en cuenta que las parejitas ahora no están juntas. Ellas están en su casa... y ellos en la suya.

Lr.- No, no, no... Hoy es domingo... y los yernos empiezan tratar íntimamente al suegro... y las nueras a sus futuras mamás políticas. Es aquella época en que los pasteles de nata se comen. Luego, tienen la misma utilidad que en las películas mudas, ¿comprende? Como respuesta... ¡ohas!

Lra- Si, si ya entiendo. El domingo es un día magnífico para comer en casa del suegro a fin de que este se acostumbre a pagar el gasto. Señores, ¿tienen lapiz y papel?

Lr.- Mientras, podemos explicarles que el Sr. Clifford R. Adams, de la Universidad de Pensilvania, ha instalado un consultorio sentimental en una de las calles más centricas de la ciudad y que tiene a su cargo, a través de la Radio, un consultorio dedicado exclusivamente a problemas amorosos.

Lra- La madre, la novia, la futura esposa, la suegra, el yerno, el perrito .... todos le exponen sus problemas y él les aconseja.

Lr.- ¿Al perrito también?

Lra- Ya lo creo; los perritos tienen terribles problemas sentimentales. Un pobre fox terrier callejero se enamoró de una coker y no fue correspondido, pese a que mister Adams sobornó a la coker con abundantes golosinas. El propio mister Adams, reconocido como uno de los mejores psicólogos del mundo, es quien formula las preguntas que nosotros les haremos a continuación.

Lr.- ¿Listos y preparados con lapiz y papel? Fijesen en la pregunta y escivan en el papel, simplemente SI o no. ¿Comprendido? En el papel anoten solamente SI o no, como contestación a las preguntas que les haremos.

Lra.- Atención.

Lr.- ¿Son los dos igualmente sociales? ¿Si o no?

Lra.- ¿Son los dos igualmente sociables?

Lr.- Su novia, ¿tuvo otros novios anteriormente?

Lra.- Caramba. Difícil pregunta. Pero también yo voy a hacerla. Su novio, señorita, ¿tuvo otras novias anteriormente?

Lr.- Sus relaciones cuentan ya más de dos años, si o no? ¿Sus relaciones cuentan ya más de dos años?

Lra.- ¿Los padres de ambos, aprueban su matrimonio?

Lr.- Cuidadito, cuidadito... Quedamos en que hoy los novios están en casa del suegro.

Lra.- Su vehemencia y su intensidad sentimental, ¿es idéntica por ambas partes?

Lr.- ¿Los padres de ambos fueron felices en su matrimonio?

Lra.- Cuidado. Que donde está el suegro está la suegra.



- Lr.- ¿Son celosos los dos?
- Lra.- ¿Tienen los dos el mismo genio?
- Lr.- ¿Son tímidos los dos?
- Lra.- ¿Son los dos arrojados?
- Lr.- Y, finalmente, ¿tienen las mismas aficiones?
- Lra.- Bien. Terminaron las preguntas. Ahora... sumen Vds. las respuestas.
- Lr.- ¿Cuántas veces contesto usted si?
- Lra.- ¿Cuántas veces contesto usted no?
- Lr.- Les damos tiempo de hacer la suma, porque nosotros la haremos contando con los dedos.



DISCO "AMOR AMOR" Y MAS Amor

- Lra.- ¿Que tal?
- Lr.- Bien, gracias. ¿Y usted?
- Lra.- Digo que tal el resultado. Me refiero a los señores oyentes. ¿Cuántas veces si?
- Lr.- ¿Cuántas veces no?
- Lra.- Atiendan.
- Lr.- Si la suma da un total de 9 sis, repito. Si la suma es que contestaron Vds. 9 veces si, amen sin temor. Contraigan matrimonio. Su amor será duradero.
- Lra.- Si en el total solo encuentran 6 veces "Si"... Si contesto usted 6 veces si, su felicidad es insegura. Su amor no será muy duradero.
- Lr.- Pero si en el resultado solo encuentra 3 sis, si solo contestó 3 veces si, créame caballero, larguese inmediatamente del hogar del suegro y vayase al futbol.
- Lra.- Y usted también, señorita. Si solo contesto 3 veces si, marchese al futbol.
- Lr.- Ahora comprendo por qué en el futbol hay siempre tanta gente...

MUSICA PUENTE MUSICA MELODIA INOLVIDADA

Lra.- Diez minutos sentimentales de una hisotira que duró varios años.  
 SOLA: "Mi trono por un amor".

MUSICA M. INOLVIDADA

Lra.- Ella, Uolis Uorfil Simpson, Encarna Sanchez. El, Principe de Gales, Isidro Sola.

SUBE A P.P.

Tr.- Durante una recepción en el Palacio de Buckinham...

(VALS "MIS SUEÑOS" por orq. Melachrino)  
DE P.P. a S.P.)

Tr.- La desenvuelta norteamericana que el Principe de Gales conoció, despues de un día de caza en Leicestershire, (Lisestexair), fué presentada a los Reyes de Inglaterra en el transcurso de una brillante velada, en que el esplendor de las joyas y de los vestidos parecían propios de un cuento de Las mil y una noches.  
El Príncipe, estaba de pié detrás del trono dorado de la Reina, cuando vió acercarse a Uólis y gentilmente hincar la rodilla ante los monarcas con una sencillez y naturalidad que le sorprendieron. No esperaba de una norteamericana un porte tan europeo y sobre todo, comedido, despues de la conversación que sostuvieron.  
Al incorporarse Uolis, la Reina correspondió amablemente a su sonrisa; pero... la sonrisa de Uolis, ligera como una mariposa flotando en el aire, cruzó el respaldo del sillón dorado para buscar una mirada del Principe.  
Luego...

(SUBE MUSICA A P.P.) (PASA A S.P.)



PRI: ¿Cuantos bailes de su carnet tiene comprometidos?  
WLL: Todos los que Vd. quiera.  
PRI: ¿Se atreveria a borrar algunos compromisos si yo se lo pido?  
WILL: Claro que sí... Sobre todo porque el carnet está en blanco.  
PRI: Entonces... anote en cada baile: Eduardo.  
Este que toca la orquesta ahora es el primero. (TRANSICION)  
¿Me permite?  
WILL: No va Vd. demasiado deprisa?  
PRI: Lo aprendí una vez que estuve en Norteamérica.

MUSICA DE P.P. a S.P.

WAL: ¿Ve usted como yo tenia razon, Principe? Hemos vueltos a encontrar-nos. Nuestro Londres es muy pequeño.  
PRI: Hubiera prefeirido que nos encontraramos en el Metro. Debe de haber menos gente que aquí.  
WAL: No. Allí todavia hay mas gente; pero quizás es menos curiosa.  
¿Se ha dado cuenta de la insistencia con que nos están mirando?  
PRI: No en vano bailo con la mujer mas atractiva de Inglaterra.  
WAL: Y no en vano yo me dejo llevar por el hombre mas elegante.  
LOS DOS A UN TIEMPO: Gracias.

(DEBIDO A LA COINCIDENCIA SE REEN)

MUSICA A P/P Y VUELVE A S/P

WAL: ¿Me permite un consejo? Despues de este baile olvidese de mí y atienda otros compromisos.

PRI: Vd. es el unico compromiso que tengo para esta noche.

WAL: ¿Y para las demás?

PRI: Todo depende de Vd.

WAL: Se habrá dado cuenta, lo mismo que yo, de que la Corte no me observa con demasiada simpatía.  
Hay mucho armiño para tan poco chicle.

PRI: ¿Como?

WAL: Dije que hay mucho armiño... muchísima corte y boato... para tan poco chicle. Soy norteamericana y no tengo titulo de nobleza. Principe...

PRI: Me llamo Eduardo...

WAL: (DESPUES DE REIRSE) Aquella mañana, despues de la cacería, ya dije que ni ño le agrada la sinceridad es preferible terminar nuestra conversación. Las personas de la Corte son muy sagaces. Y el miedo, les hace presentir cosas que realmente pueden suceder.

PRI: Por ejemplo...

WAL: El que usted se enamore de mí... o yo de usted.

PRI: ¿Hay alguna posibilidad?

WAL: ¿Respecto a quien de los dos?

PRI: A usted.

WAL: Eduardo... las palabras están de mas. A mi no me interesaba esta fiesta. He venido porque esperaba encontrarle y esperaba poder hablar otra vez con usted.

PRI: ¿Y nada mas?

WAL: Si uno de los dos ha de declararse, es mejor que lo haga usted. Aunque solo sea para cumplir un requisito social.

PRI: Uólis...

WAL: No... No lo haga. Por varias razones se lo pido. La primera... porque no es necesario. La segunda... porque estoy casada y una historia de amor, por hermosa que fuese, complicaría seriamente mi vida.

PRI: Una vez mas le agradezco su sinceridad.

WAL: Ni usted ni yo somos dos chiquillos que para facilitar la confesión de sus mutuos sentimientos, tengan primero que comprarse un helado y hablar un rato de sandeces. (EL SE RIE)  
Ya he conseguido lo que deseaba. Verle otra vez y verle en este ambiente... junto a los Monarcas, que me recuerdan que el casamiento de un Principe esta siempre sujeto a la voluntad del Soberano y a la voluntad del Parlamento. (TRANSICION) Cuidado... Vienen a buscarle. Seguramente le diran que la Reina desea hablar con usted. Es solo un pretexto para que deje de bailar conmigo.



(MUSICA)

Lr.- Así ocurrió. La Reina llamó al Principe Eduardo para hacerle unas preguntas sin importancia, lo que Uolis aprovechó para salir discretamente del Palacio de Buckingham. En el momento de cerrar la portezuela del coche...

(PORTEZUELA COCHE)

El Principe apareció en lo alto de la escalinata del Palacio.

PRI: (LEJOS DE MICRO) ¡Uolis!

Lr.- Ella no le escuchó. Puso en marcha el automovil y arrancando bruscamente abandonó los jardines.

(AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA)

Momentos despues, el Principe trató de alcanzarla conduciendo su automovil a velocidad mas que regular a través de las calles de Londres, casi desiertas y sumidas en la neblina gris que traspasaba el brillo incierto de los faroles.

(AUTOS EN MARCHA)

Consiguió adelantarla y para detenerla interpuso su coche en el camino. Uolis, tuvo que frenar violentamente para evitar el encontronazo.

(COCHE QUE FRENA)

MELODIA I NOVEDADA

Lra.- Continuará el proximo domingo en "Recortes de Prensa".

MUSICA FUENTE TRIS TRAS

DIAZ: Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso.

MUSICA

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: A los ... minutos de haber empezado el programa llego al vestibulo de ntros. estudios el concursante ganador del premio Sal Magna, correspondiente al distrito IX. La primera letra de su primer apellido es una ..... Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una carta rquivalente a una cena para dos, cubierto de 100 ptas. cada una, para degustar en el restaurante: el proximo sabado por la noche.

Lr.- De manera que vive Vd. en..... para trasladarse a la Radio, ¿que ha hecho?

....

Lr.- ¿Que colmados tiene usted mas cerca de su casa?

.....



Lr.- ¿Sabe si tienen sal Magna?

.....

Lr.- ¿Recuerda algunas propiedades que tiene esta sal?

.....

VOZ: Esten atentos siempre al concurso Cena para dos. Obsequio de Sal magna. Sal de salud. La sal de mesa completa. El proximo domingo, concurso dedicado al Distrito X. Concurso, Sal Magna.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Dos chispas de humor cerrarán nuestro programa.

MUSICA

Lra.; Un pobre analfabeto entra de mayordomo en una casa señorita al...

MUSICA

Lra.- ¿Le tratan a Vds bien?

Lr.- Si señora. Mu requetebien. Y ahora el señor quié que aprienda cuentas. Me enseña lamerimética... Claro que el pobre ya es viejo y anda un poquitillo trastornado. Despues de estar toa una semana diciendome que tres y tres son seis... hoy va y me dice que cuatro y dos son seis.

MUSICA

Lra.- Medico moderno.

Lr.- No, no, no, este enfermo no me gusta nada. Señora, ¿no tendria usted otro?

MUSICA

**DIAZ-** Para distraerse, nada mejor que el salero de un par de chistes; pero en el salero de la mesa, Sal Magna. Sal Magna. Para condimentar bien los alimentos, Sal Magna. Para que tengan mejor sabor todas las sals y comidas, Sal Magna. La Sal que tiene en su composicion elementos altamente indispensables para el organismo, como son el iodo el fosfato y el calcio. Sal Magna. Sal; pero Sal Magna.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, Dres. el programa numero 461 de R.d.P. por A.L.

Lr.- Nos despedimos de vds hasta e.p.d. m. a .as 4. menos c.

**DIAZ:** Sal Magna patrocina Recortes de prensa. En La mesa Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*San J.*

AUTOR *Calademant*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *20/4/52*

HORA *16:15*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR *Calademant*

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA *Quarta*

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI"

DOMINGO 20 de Abril de 1947

( COMPA ES SINTONIA )



Lr.- Niños y niñas muy buenas tardes.

Lra.- Buenas tardes pequeños....

P.P.- ( CON VOZ CAVERNOSA ) Bones tardes i bona hora.

Lra.- Ta, mien tus idezas son geniales Pau Pi. Mira que venir así a la Radio.

P.P.- Que diu?

Lra.- Que tienes ocurrencias muy extravagantes...

P.P.- Que diu?...No sento res res res...

Lr.- Claro. Como quieres oír nada.... a viniste así por tu gusto sigue así que lo vas a pasar bastante mal. Con el calor que hace.

Lra.- Pero como se le habra ocurrido tamaña idea?... Porque vamos.. la cosa no tiene explicacionmlogica.

P.P.- No sento res. ridi mes fort...

Lr.- Mira. Si no te enteras de lo que hablamos...peor para ti. No vamos a quedarnos afónicos por tu culpa....

P.P.- Que diu de la culpa...

Lra.- Que..."muy buenas"...

P.P.- "uy buenas...sobre tot com les fa la mama amb una mica de seba...

Lr.- Que dice ahora?...

Lra.- Bueno. Quitate ya el capuchon sino habra forma de hablar con contigo esta tarde...

P.P.-Ajudim a sortir...

Lra.- Ayudemosle quiere, por favor?...

Lr.- Encima tenem mos que ayudarlo....pero se ha creído que estam mos en Carnaval?...

Lra.- Tire Vd. por este lado...yo lo hare por aqui...a ver si logramos quiterle el caparazón....

P.P.- Cuidado...no em facin mal...

Lra.-

Lr.- Uuuupp. Ja esta.

P.P.- Ay...<sup>S</sup>antes Pasques...Bojes tardes i bona hora.

Lra.- Buenas tardes.

Lr.- Esta es forma de presentarte...

P.P.- He dit bones tardes tinguin...

Lr.- Si me acuerdo pero lo has dicho al cabo de media hora de haber empezado el programa...

P.P.- Alça... es un exagerado vosté....sembla andaluz...

Lr.- Además el motivo de mi enojo es otro.

P.P.- Boh.... ja hi som...

Lra.- El Sr. Masademont tiene motivo suficiente para estar enojado contigo y lo mismo me ocurre a mi. No sé muchas veces como he de tomarme tus bromas...

P.P.- Me les prengui amb una mica de sigua fresca y una cullarada de...

Lr.- Calla!...

P.P.- Si señor... Es que l'hi estava dien...

Lra.- Soy yo quien te estaba diciendo que tus bromas me desconcie tan por completo. Ni es dia apropiado para ello ni sé a que obedece el que hoy te hayas puesto este armatoste para vanir a la radio...

P.P.- Tiene dos explicaciones...

Lr.- Dos explicaciones.. El que te hayas puesto un traje de buzo...que dicho sea de paso no se de donde demonios lo habras ~~sacado~~ sacado....

P.P.- Es de cuando el papa hera jove....

Lr.- Esto no me interesa...

P.P.- Donses perque ho pregunta. Ves.

Lr.- Y venir a la radio con el ~~con~~ calor que hace hoy y seguramente parando la circulacion por la calle porque estos dias estamos acostumbrados a ver gente que viste muy extraño pero un buzo no es corriente verlo por nuestras calles.

P.P.- No un buzo no. Pero en cambi de busos n'hi ha una bona colla

Lr.- Bien Si no quieres colmar mi paciencia explica los motivos que te han inducido a venir ...a presentarte hoy con esta indumentaria.

P.P.- Miri...El vestido de buso...se ha inventado per guardarse del agua.

Lra.- Nos vas a dar ahora una clase practica de las conveniencias y utilidades de esta prenda?...

P.P.- No prenda....

Lra.¡ Como!!

P.P.- Dic que no es prenda. Es Un traje completo. Entonces l'hi va

costar setanta pesetes...

Lr.- No me interesa lo que vale ni lo que le costó...

P.P.- Doneses com que vuy vos te m'habia anunciado temporal per això m'he engiponat el vestit de bus del papa.

Lr.- Temporal?...

P.P.- Si señor. Tempesta de llamps trons y un ruixat...per la bro  
ma de la mona....

Lra.- Menos mal que vienes prevenido entonces. Bien y la otra cualidad por la que va a serte util este traje?....

P.P.- ¿s que si el Sr. Casademont no em vol a Mallorca amb ell a nò en barco hi aniré a peu. Ja ho tinc pensat...

Lr.- A pie?. Que dísparates dices?...

P.P.- Si señor. Aniré a l'estallero i comencaré a caminar mar endins. Ja tinc un mapa a casa. Hi arribare una mica mes tart que vostés pero no hi fa res...

Lr.- Ja..ja...tendria gracia que realizaras esta proeza. Serias el primero en hacerlo. Ni puedes ni tienes intencion de realizarlo lo que pasa es que con tus zalamerias de siempre intentas camelarme...y esto no....

P.P.- No. Me cap de les maneres. Vosté s'en vagui ben tranquil a fer comedia a Mallorca. I nosaltres amb la senyoreta Pilar farem xaranga aqui a la radio perque vostpe el diumenge fara campana...

Lra.- No...Yo sola contigo no hago el programa. Es mucha responsabilidad estar ante el microfono con una persona a la que no hay forma de contrblar. Estando Vd. es distinto. Logra imponerle su autoridaa pero yo sola ...no. De ninguna forma

P.P.- Quina confiança eh?...

Lra.- No desconfio de ti Pau Pi... Me temo que no es lo mismo. Ademas si el Sr. Casademont marcha unos dias para realizar junto con los otros actores de nuestro cuadro escenico esta gira artistica por Mallorca, el hecho de que suspendamos por un dia nuestra emision no va a ocurrir nada.

P.P.- Em penso que ja se la manera de que em vulgui a Mallorca.

Lr.- Ya te dije ayer que no insistas Pau Pi. Vamos allá a trabajar El viaje en barco es mu pesado y yo no puedo cuidar de tí..

P.P.- Menu. Tot s'arregla. Voste deixim venir a mi i jo deixare venir a la mama, la Montserrat, el Papa y la criada...

Lra.- Y nadie mas?...

P.P.- En sendu es masa petit pobret. Es mareigeria.

Lr.- Bueno..quitate estas vanas ilusiones de la cabeza. Y no nos hagas perder mas tiempo. Vamos a incira la lectura de las cartas...

Lra.- Antes quiero felicitarte en nombre de varios radioyents que llamaron ayer por telefono encantados de haberte oido cantar la cancion de La Rana.

P.P.- Moltes gracies.

Lr.- Pues si les gusto ya saben lo que tienen que hacer para escuchar la repetición. Mandar donativos para la Lampara votiva dirigidos a mi lista A la lista de la PEC y mientras vaya yo delante y gane a Pau Pi éste no tendrá más remedio que pagar prenda

Lra.- Y cantar...

Lr.- Y cantar. Que bastante aceite de ricino me he tomado yo !caramba!.

P.P.- Això es propaganda desleal. Miri...are jo fare uns pasquins i els enganxare a totes les parets del colegios per ue els nanus m'enviin els donatius a mi perque el dia que veste perdi en tinc pensada uno que habra para llogar-hi cadires.

Lr.- ¿e que se trata?

P.P.- Es un secreto de Estado...

Lra.- De "estado"?

P.P.- Si. De estado rumiando muchos dias. Ja nho vera. Vosté vagui fent " girimegias".

Lr.- En nuestras emision de ayer...

P.P.- Deixim treure el vestit de buso...

Lra.- Claro. A que esperas. Te vas a ahogar ahi metido. Con el calor que hace. Yo no hubiese podido resistir ni dos minutos.

P.P.- Oh..no cregi que faci molta calor no. No veu que no portp res mes

Lr.- Eh?. Entonces como te lo vas a quitar hombre!

P.P.- Ay si! Te molta raó noi. Menu...que hi faren...aguanta Perico.

Lr.- Cantamañanas ...

Lra.- Decia Vd. que en nuestra emision de ayer...

Lr.- Ah sí...en nuestra emision de ayer dijimos que daríamos lectura hoy a una poesia que nos mandaron Montserray , Maria y Rosa de Manresa. La poesia dice así...

Lra.- AL NOSTRE ON AMIC PAU PI

En Pau Pi d'anys en té set  
i n'es entremaliadet.  
La senyoreta Pilar  
sovint la fa cavilar.  
Al senyor Casademont  
l'hi fa arrufar el front  
amb les seves diablures  
i menjant lllaminadures.  
Es l'alegria dels infants  
i fa somnriure a n'els grans.  
Mes quant en fa l'emissio  
no arma soroll de debó  
tocant la seva trompeta  
cuant fa la "xerradeta"  
S'han format ja dues penyes  
tiranse algun cop les grenyes



mes la penya Paupinista  
amb això te molta vista  
quant s'arma un fregat  
victorios l'han guanyat.  
Som tres nenes Manresanas,  
Montserrat, Rosa y Maria  
que seguim amb alegria  
l'emission totes les setmanes.  
Som tres fervents Paupinistes  
que volem amb tot l'afany  
que en Pau Pi no es faci gran  
i cridar amb molt dalit  
Visca en Pau Pi eixerit  
que es una gran persona  
i ens fa escoltarnamb dalit  
a la Radio Barcelona.

P.P.- Això sí que es un vers ben poetic eh?...

Lr.- Muchísimas gracias simpáticas manresanas...

P.P.- A Manresa també hi ha mar señor Casademont...

Lr.- Claro que sí... ha la mar...

Lra.- Oiga!...

Lr.- La mar de niñas simpáticas...

Lra.- Ah!...

P.P.- B... en serio.. en serio....

Lr.- No hombre no. Un río.

P.P.- Ah sí..... el Ebro....

Lr.- El Ebro...

P.P.- Ay..no.no. el Tajo...

Lra.- Callate renacuajo...

~~ErP.~~ Por lo que veo sigues como siempre tan adelantado en tus estudios ~~xxxxxxxxx~~. Tienes suerte que no me queda más tiempo para dedicarme a ti. Porque si así fuera otro gallo te cantara. Y no creas que por ello te escapes. En la primera ocasión ~~xx~~ que se me presente voy a repasarte las lecciones como hacia antes....

P.P.-

~~KX~~ Em penso que no se presentara per ahora. Si vol farem un tracte.

Lr.- Un trato?... Temo tus tratos...

P.P.- Vosté em deixa venir a Mallorca per el camí l'hi dire tota la geografia,, tota la gramática y tota la....

Lr.- No..no..no..No insistas más porque será trabajo inutil. Ya te he dicho y te lo repito ahora que no te hagas ilusiones.

P.P.- Esta be Doneses miri...cuando jo sigui gran i em casi i vagui a fer el viatge de bodas tampoc el voldre a vosté "alça".

Lra.- Hombre...que cosas dices Pau Pi. Seria chocante...



LA RANA

La rana, la rana estaba cantando debajo del agua  
Cuando la rana se puso a cantar, vino la mosca y la  
izo callar

La mosca, la rana, la rana, cantando debajo del  
agua  
cuando la rana se puso a cantar vino, la araña y  
la izo callar.

La araña, la mosca, la rana, la rana cantando debajo  
del agua  
cuando la rana se puso a cantar vino la rata y la izo  
callar.

La rata, la araña, la mosca, la rana, rana cantando  
debajo del agua,  
cuando la rana se puso a cantar vino el gato y la  
izo callar.

El gato, la rata, la araña, la mosca la rana, la  
rana cantando debajo del agua  
cuando la rana se puso a cantar vino el hombre y  
la izo callar.

El hombre, el gato, la rata, la araña, la mosca,  
la rana, la rana cantando debajo del agua  
cuando la ~~suegra~~ rana se puso a cantar  
vino la suegra y la izo callar

La suegra, el hombre, el gato, la rata, la araña  
la mosca, la rana, la rana cantando debajo del  
agua,

cuando la rana se puso a cantar vino el Sr.  
Cagademont y lo izo callar

Y desde entonces no han vuelto a cantar!

-v-

Lr.- Dejele. Toca la tarde que esta diciendo tonterias...

Lra.- Bigo con esta carta?..

Lr.- Adelante.

Lra.- Querido Pau Pi; Escucho tus emisiones desde que empezaron y por esto no he perdido ninguna. Tus travesuras de hacen muchisimas gracia y -dicho sea de paso- el Sr. Casademont a veces me da mucha pena porque es el blanco...

P.P.- Que no que es el negro...es ben moreno veste....

Lr.- Callate.

Lra.- Es el blanco de tus travesuras...

P.P.- Ah...em pensaba que volia dir...

Lr.- Callate...

Lra.- Quiero saludar tambien a la Sta. Pilar tu protectora y colabradora en tus ideas...

P.P.- Ja l'hi han tornat a dir coladora,,,,

Lra.- Co-la-bo-ra-do-ra ó es que no me expreso bien claro...

P.P.-Si. Claro ...claro...

Lra.- Deseo me consideres amiguita tuya y celosa....

P.P.- Una amiguita si...pero celosa..no.....

Lra.- Celora paupinista.....Eloisa Sarrá.

P.P.- Ah...aixó ja es diferent.

Lr.- Como estan los hokeistas?....

P.P.- Es que ha dit?...Ai ..ai...

Lr.- Tu equipo de hockey....tus partidarios los que van a defender tus colores en el proximo partido interpeñista?...

P.P.- Ah...miri en Lubelza y su tribu....

Lra.- Querras decir su equipo...

P.P.- Aixó...En Lubelza y su equipo se estan entranando a tota marcha. Y tenga la seguridad ,sap eh? que mis colores serán bien defendidos...

Lr.- Nunca lo he dudado.

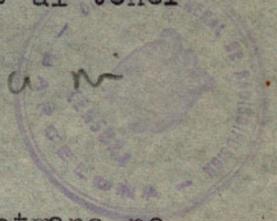
P.P.- En cambi els de vosté ja en parlarem. Primer de tot encara no té equipo...

Lr.- Esto es lo que tu no sabes....

P.P.- Y en segundo lugar encara que el trobi no podran defendet sus colores porque vosté no en tindrá de colors aquell dia...

Lra.- No te entiendo,,,

- P.P.- Miri,,...cuando vera la furia dels meus ...voste es quedara blanc com el cafe que fa la mama...perdera tots els colors... es quedara mes descolorit que la corbata d'en Pitu....
- Lr.- No galle tant que a lo mejor te llevas una sorpresa. Lo mism que ha ocurrido con la lista de donativos pro lampara votiva. Que ha pasado?...
- P.P.- Propaganda clandestina...voste ha fet propaganda clandestina.
- Lr.- No digas estas cosas, He luchado y seguire haciendolo con toda lealtad.
- Lra.- Esto es verdad. Puedo testimoniarlo....
- Lr.- Y espero que tu tambien sigas luchando como hasta ahora. El que gana gana y el que pierde ...
- P.P.- Paga el pato.
- Lr.- Ni mas ni menos. Son muchas las semanas que me toco a mi la mala suerte y bien que os reistes todos de mis caras al tener que tomarme aquel repugnante liquido....
- P.P.- Si pero miri... *ayer me toco mi aban en Tarrasa*
- Lra.- La rosa va por barrios....
- P.P.- Doneses are que toqui a l'extrarradio porque cada setmana no canto...
- Lr.- Tendras que hacerlo o sino no haber aceptado las condiciones que tu fuiste el primero en estipular
- P.P.- Es clar que si y no ho nego. porque las condiciones heran para cuando pagara Vd.
- Lr.- No siempre iba a perder yo...
- P.P.- Doneses mal fet. Tendria que ser siempre. No comprendo como ha pujat tant voste.... Es dir si que lo comprendo. Lo que pasa es que voste amb els seus trucos es dona molta mayya...
- Lr.- Yo no privo de que tu tambien heches mano de tus recursos. Siempre noblemente, se entiende.
- P.P.-,La setmana que ve si las cosas siguen d'aquesta forma empezare una campanya de miting al pati de tots els colegits. Fare cada arenga que el deixare a voste aixis petit. Es a dir a voste no. A la seva llista Això.
- Lra.- Bueno. Este tema ya lo hablaran Vds. el sabado. Quieren que sigamos con las cartas que tenemos hoy?.
- Lr.- Sigamos...sigamos...
- Lra.- De Tarrasa la siguiente carta... Simpatico Pau Pi. Somos cuatro Paupinistas que venimos a tu favor por tu valentia. Aqui estamos para ayudarte en todo y deja a nuestros rivales que digan lo que quieran que con tu arrojo y bravura serás el campeon.
- Lr.- Jay, jay..
- P.P.- Esto no lo dude ni un segundo.



Lra.- Nosotros somos cuatro niñas que venimos a tu favor. Escucha yo soy la presidenta y aqui te mando el dibujo que mas apropiado me ha parecido. Se trata de la Crema de San Jose y las perlas que hacian resbalar a tus invitados y sobretodo a la encantada de Iluminada, tu fiel criada. Yo la presidenta Isabel Solsona.

Lr.- Un dibujo muy gracioso que merece ser premiado.

P.P.- La Iluminada ha quedat natural. Esta parada com sempre.

Lra.- Sigue la canrta... Escucha. Yo soy la Vicepresindeta. No soy tan potente pero te envio un dibujo con el Sendu y la mama del Pitu que como ves lleva un collar de perlas falsas como tu ~~ix~~ dijiste que heran...

P.P.- Si que ho son...ja ho crec. Ai si em sent. Si em sent no seré cunyat.

Lra.- Yo la vicepresidenta Margarita Fanregat.

Lr.- Otro dibujo que tambien merece premio.

P.P.- Premio. Apunta nene.

Lra.- Yo soy la secretaria que con mi poco saber te me imagino asi como te he dibujado ganando el partido de hockey. Yo la secretaria Rosa Gurianas.

P.P.- Tenc una pinta de porter.....que l'hi sembla senyor Masademon

Lr.- Si. Muy bonito. ¿e portero de fabrica.

P.P.- Alça, Ja te envidia....

Lra.- Y yo como no he tenido tiempo de hacer nada te saludo con todo el afe to de una buena paupinista. La delegada pepita r eyes.

Lr.- Muynsimpatica, si señor.

Lra.- Todas nosotros formamos la peña paupinista llamada "PITURERA"

P.P.- Deu esser en recuerdo d'en Pitu. Son partidaries d'en Pitu... Ay si la Montserrat ho sap....Es molt gelosa. Pobreta el dia del seu Sant...ves qui ho habia de dir...

Lra.- Que le ocurrirá el dia d su Santo?...

P.P.- Res. Que no hi será tota....

Lr.- Como?...que dices?...

P.P.- Que no hi será tota la felicitat a casa.

Lra.- Porque?...

P.P.- Porque a casa no hi serán tots....

Lr.- A ver si te explicas mas claro...que siempre hay que sacarte las palabras ~~xxxxx~~ con una ganzúa...

P.P.- Si. Que este año en casa habra una baja el dia del sant de ma germana.

Lr.- Una baja?...Hay algui en enfermo?...



P.P.- No señor. Vull dir que com que jo seré a Mallorca amb vostre..  
doneses no estare a casa.

Lr.- Ni sonarlo.

P.P.- ¿s que escolti, habia pensat una cosa...

Lr.- Pues olvidala ya.

Lra.- No insistas hombre . No seas pesado. No puede llevarte. Ya te  
lo ha dicho varias veces.

P.P.- Menu. ¿entres hi ha emisio hi ha esperanza.

Lr.- Querido Pau Pi...te mando estos dos escudos para la emision  
concurso de los domingos. Te escribi hace unos meses mandando  
te otro diferente pero no me lo han premiado. Me gustaria  
recibir un obsequio tuyo iporque soy un paupinista cien por cien.  
Esperando esta vez tener un poco mas de suerte. se despide de t  
tú correligionario Enrique rtega.

P.P.- Cualsevol l'atrapa a este Enrique...

Lra.- Porque?...

P.P.- Diu que es correligionario....aixó deu eser campio de carreras.

Lr.- ¿e premiados hoy al final de la emision porque los escudos que  
nos mandas son dignos de ello.

Lra.- Querido Pau Pia Aun que te digan, saladisimo, simpatiquisimo  
guapisimo y otras cosas mas hay que reconocer que tambien eres  
un travieso eh?

P.P.- Boh...ja hi som...

Lra.- Somos cuatro paupinistas un poco crecidas pero siempre nos  
tienes embobadas de oidos a la radio escuchando tus diablu  
ras que siempre haces pagar al severisimo Sr. Casademont y  
a la simpatica Sta. Pilar . Que largos se nos hacen los  
dias hasta que no llega el domingo para escucharte de nuevo.  
Para darte una idea de ello te dire que los lunes cuando  
llegamos al taller despues de los buenos dias lo primero  
que comentamos es tu programa del dia anterior u pasamos  
asi el dia hablando de ti.

P.P.- ¿er aixó els dillun em fan xiulets les orelles...

Lr.- Si te, las lavaras mas a menudo esto no te ocurriria...

P.P.- ¿iri..que m'enfado...

Lr.- Bueno. Y a mi que...

P.P.- Que si m'enfado no l'acompañare a Mallorca....

Lra.- ¿iranque bien.

Lr.- No sueñes. despierto...

P.P.- Sigui bon chicot....

Lr.- Ahora calla. Siga Pilar por favor...

Lra.- Y oyra cosa te queremos decir. ¿stamos un poco enfadadas  
contigo porque nunca lees nuestras cartas. A ver si con esta  
hay mas suerte. Ya tenemos el Almanaque de Pau Pi y gracias

a él hemos tenido ocasión de conocerte así como a los tres locutores que te acompañan. Pero a nosotros nos gustaría tener una fotografía dedicada y te rogamos que intercedas tu para que nos mandéis las tres. Le adjuntamos los sellos para el franqueo. Muchos saludos para todos y un fuerte abrazo de cuatro fervientes paupinistas Remedios, Montserrat, Lolita y Pilar Simó. de la Calle Cruz Cubierta 86 -3º

P.P.- Moltes gracies. Ja mirare de cumplir el encargo. Encara que amb el Sr. Casademont no l'hi puc demanar perquè no ens fem gaire...

Lr.- Que murmuras... eh?...

P.P.- No res. No som gaire amics. y això que si em deixes anar amb ell a Mallorca l'hi portaria el vestit de bus del papa per si el barco ~~si el barco~~ s'en va a pico...

Lr.- Quieres callarte ya de una vez?... que ronronero heres... hijo mio...

P.P.- Ay... si jo fos el seu fill no em deixaria pas aixís com aixís a n'el moll. Em portaria dins la maleta...

Lr.- Bueno.. quieres callarte por favor...

P.P.- Si señor. Lo que voste vulgui. Voste mana i disposa sempre en tot. Es l'amo. Això. Es l'amo.

Lra.- Otra carta que dice lo que sigue;  
Distinguido Sr locutor; Desde largo tiempo soy una entusiasta escucha de las emisiones infantiles, que con la inevitable colaboracion del travieso Pau Pi, hacen de la sobremesa del domingo una cosa esperada y deseada por todos. Como sea que aún soy muy pequeño no puedo mandarle ni dibujos ni poesias como hacen los que son mayores que yo pero a pesar de esto encargo a mis papas que escriban en mi nombre para rogarles que si les es posible Pau Pi este un rato mas en el estudio toda vez que su intervencioj por ser agradable es breve. Ya se que esto que le pido es contrario a su sistema nervioso, pues cuando mas tiempo estan juntos mas enfados les proporciona y mas ahora que maneja con tanta maestria y asiduidad el ~~xxxx~~ acei e de ricino....

Con un respetuoso saludo paran "la tercera persona" la Sta. Pilar Montero y un abrazo para mi invisible amiguito, reciba un beso de un entusiasta de las dos peñas rivales que no se decide por ninguna, por creer que las dos tienen la misma simpatia y las mismas virtudes....

P.P.- Creguis-ho

Lra.- Firmado Carlos Rull Andreu...

Lr.- No se la edad que deberas tener. Supongo que seras muy pequeño to aún pues creo que ni la firma de la carta es tuya y si lo has esta hecha con la ayuda de tu papa. Desde luego si siendo tan pequeño este es tu sentir con respecto a nuestras emisiones estamos contentos y orgullosos de saber que contamos con un amiguito que tiene tanta simpatia hacia nosotros.

P.P.- Gracies Carlitos y lo de la igualdad de las penyasno ho creguis pas. Som un rato llarc de dife ents. Som mes valents nosaltres.

Lr.- Quisiera demostrartelo ahora mismo.

P.P.- Todo llegara.

Lr.- Y fonalmente vamos a lerr una carta que proce e de San Vicens dels Horts...

P.P.- ¿a se de qui es...

Lra.- Natularmente y yo tambien supongo quien la firma.

Lr.- Tienen Bdes. dos razon. La carta es de nuestro comun amiguito el niño Joaquin Moga y díde asi; Querido amigo Pau Pi; Te escribo para decirte que tuve carta de la peña n: 1 de la Calle Torre Lamians y estoy muy contento pues me han hecho presidente de dicha peña pues ya nos escribimos muy a menudo y yo pas ratos muy contento por ser de una peña tan entusiasta y ya sabes que te defenderemos en todo. Sr. Casademont ha recibido el cuento de EL GATO CON BOTAS y estuve muy contento pues con sus movimientos tan bonitos y tan graciosos me divierte mucho. Estoy muy, pero que muy contento al igual que mis hermanos. Te felicito Pau Pi por lo que nos hiciste reir con la mona. Da muchos recuerdos a la tía. Pilar y una cucharada de aceite de ricino a Dn Enrique el ruel. Sin nada mas se despide tu amigo Joaquin Moga. La cucharada querido amigo.... me la va a deber Pau Pi. Es ahora el quien paga las consecuencias.

Lra.- Nos alegramos infinito de que esteis en contacto. A ver si de este intercambio epistolar sacais algun provecho.

P.P.- Cuantes maletas porta señor Casademont...

Lr.- Maletas para que?...

P.P.- Per anar a fer teatro?....

Lr.- Pues...porque lo preguntas?...

P.P.- pensí que encara que sigui petit soc mes forçut que en Romero. Deixim que vingui...l'hi portaré totes les maletes de cop..

Lr.- Ni...ni...Ad mas...si llegas a marearte por el camino.... menudo trabajo se me vendria encima...

P.P. - L'hi prometo que no em mareio. Miri...la mama te una aigua feta d'arrels de no se que...A si...d'arrels de pal de telegrafo que diu que van molt be per el mareio.

Lr.- ¿e veras?...

P.P.- Si señor. No falla. Miri. Cinco minutos antes de marearse hay que tomar un parelll de cullerades. Y remedio seguro.

Lr.- Nosé....

Lra.- relacion de los niños y niñas que premiámos en nuestro concurso de escudos de las peñas:  
Maria Teresa Lopez Corcega 454 4º Barcelona.

sigue.....

Enrique Urtego Calle Riera San Miguel 49-2º-1º Barna.  
 Isabel Solsona Calle Blasco de Garay 193 Tarrasa  
 Margarita Fabregat Calle San Quirico 22 Tarrasa  
 Rosa Gubianas Can Ribas Las Fonts Tarrasa  
 Ignacio Luis Urriens Travesera Gracia 154 -1º-1º  
 Maria de los Angeles Vilardell Calle Montesion 4-3º-1º  
 E. Goley Calle Secretar o Coloma 24-1º-2º Barcelona  
 Jose Vidal Vintro Calle Carrió 3 pral Manresa  
 Jose Maria Pous Cubi Calle Conde del Asalto 57-4º  
 Amparito Claret Calle Valencia 252 bis 2º Barna.  
 Hermanes Pons Calle Agramunt 13 Barna. (2 ejemplares)

Lr.- Todos vosotros recibireis como premio un bonito ejemplar cada uno de los cuentos animados de Editorial Cervantes, Ediciones de Zodiaco y cuyostitulos mas destacados y que constituyen la alegria y la ilusion de todos los niños y niñas son LA MAQUINA CHU CHU, EL GATO CON BOTAS, CAPERUCITA DIA DE FIESTA DE PORTES DE INVIERNO LA CAJA DE YESCA LE NEGRITO ZAMBO LA CENICIENTA BLANCANIEVES ETC. Un libro interesante en extremo y que no debe faltar en vuestras bibliotecas.

*Radio*

Lra.O Bien. Hemos terminado por hoy.

P.P.- Todavia no hemos terminado porque encara no me ha dicho que fem.

Lr. que hacemos cuando?...

P.P.- Si em deixa venir amb voste a Mallorca.

Lr.- Para que yo dejara que ~~minieras~~ tenarias que hacer muchos ~~m~~ meritos. Prometerne muchas cosas y lo que te resultaria mas dificil cumplirlas....

P.P.- E'hi prometo que sare bon e icot. que estudiare forza que no em menjare mes les ungles i que no els fare enfadar aqui a la Radio.

Lra.- Todo esto no esta mal.

P.P.- A fora ja en parkarem.

Lr.- Estan tus padres en casa ahora?...

P.P.- Si señor. La mama espera visita...

Lr.- Malo....

Lra.O A quien espera ...

P.P.- Espera a voste porque vagi a demanarli que em deixi venir amb el vapor....

Lr.- Entonces ya lo tenias todo preparado?...

P.P.- Desde ahir a la t rda que a casa no es arla d'altre cosa. La mama tambe esta entusiasmada de venir.

Lr.- Frena...frena...cuidado. Yo no he dicho todavia la ultima palabra.

P.P.- No. La ultima la dira la mana. Estigui ben segur.

Lr.- En el caso de que consienta ...vendras tu solo. Si quieres ir con tu familia alla tu. Yo no quiero aguanter a tus simpatios familiares tanto tiempo.

P.P.- Memu. Anem a casa i ja en parkarem...



Lra.- Bien . Si en la emisi n del s bado estoy yo sola es que pau Pi se ha marchado tambien y entonces el domingo no habra programa. Os deicaremos seguramente un cuento. Y entonces a esperar a la tra semana que Pau Pi seguramente tndra muchas cosas que contarnos...

P.P.- L'hi portare una ensaimada.

Lra.- Gracias.

Lr.- Me temo que e que va a tener muchas cosas que contar voy a ser yo. No estoy decidido todavia. En fin ...vamos y ya l la pensare...

P.P.- No sigui tosut que d'aqui a casa ja el concençaré.

Lr.- Niños y niñas muy buenastard s a todos.

Lra.- Amiguitos y amiguitas ...un cordial saludo .

P.P.- Bones tardes i bona hora i bon viatge...

Lr.- quien se marcha?...

P.P.- Jo. Ves.... em fa gracia veste....

( COMPASES FINALES )



15.45  
SONIDO: SINTONIA CID (Resuelve)

LOCUTORA:

La actualidad deportiva de esta tarde, a través de la antena de RADIO BARCELONA, en una producción CID para radio patrocinada por FOTO CLUB, Pelayo, 50.

*Radio Inter Televisión*

SONIDO: SINTONIA DEPORTES  
DE R BARCELONA  
(Resuelve).

LOCUTOR:

Toda la afición deportiva se halla en estos momentos pendiente del sensacional partido que, dentro de unos momentos van a disputa en el campo de las Corts el Atletico de Madrid y el Barcelona.  
Es un encuentro decisivo en esta primera eliminatoria del gran torneo COMA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO. El pasado jueves el Barcelona logró en el partido de ida una ventaja de DOS tantos sobre el atletico, diferencia que esta tarde habrá de defender con entusiasmo y tesón.  
Los del Atletico parecen vienen a remontar la diferencia que el Campeón de Liga les lleva y a no dudar se emplearan a fondo para lograrlo. Todo hace esperar un partido lleno de emoción y de interes.  
La expectación es grande, las entradas se agobaron y en estos momentos según noticias que recibimos del campo de Las Corts el aspecto es impresionante y la tensión esta al rojo vivo.

(PAUSA)

Por ello una vez más, Radio Barcelona, ante este acontecimiento deportivo que absorbe el interés unanime del público, se apresta a ofrecer a sus oyentes de todo el mundo la transmisión íntegra del partido que centra la actualidad palpitante.  
Y una vez más, también, es la prestigiosa firma comercial FOTO CLUB, quien auspicia esta interesantísima que dentro de pocos momentos va a comenzar.  
Se identifica así FOTO CLUB con la actualidad deportiva en gentil servivio a la masa radioyente sirviendole a domicilio la ~~atmósfera~~ emoción tensa y apasionada de este partido, al mismo tiempo que les ofrece una sección y una marca: la sección es los laboratorios y material fotográfico para aficionados que FOTO CLUB tiene establecidos en los suntuosos locales de Pelayo, 50. La marca es INTER, los radios receptores que tienen sello internacional y estan dotados del maravilloso ensanche total RADARIK con sintonia perfilada.

(PAUSA)

Desde nuestros microfonos instaladas en el campo de Las Corts el estimado compañero ENRIQUE FERNANDEZ dará a ustedes viva expresión dialectica del acontecimiento futbolístico que allí va a desarrollarse. Y FOTO CLUB que une su prestigio a la fama mundial de los aparatos INTER radios de base electrónica con ensanche total RADARIK, saluda a todos ustedes antes de dar comienzo esta emocionante retransmisión deseando vivamente resuelva en todo completamente grata.

*Radio Inter Televisión*

( SONIDO Y SINTONIA DEPORTIVA  
DE R. BARCELONA.  
(RESUELVE)

Y ya señoras y señores mucha atención!!  
! Mucha atención porque conectamos con el Campo de Las  
Corts para que oigan ustedes la retransmisión del partido  
que como una gentileza de FOTO CLUB y su representada  
INTERNACIONAL RADIO TELEVISION S/A vamos a ofrecerles.

RETRANSMISION DE LA PRIMERA PARTE DEL PARTIDO.

LOCUTORA:

Han escucha<sup>do</sup> ustedes la retransmisión de la primera parte  
del partido que en segunda vuelta de la primera eliminatoria  
del Campeonato COPA DE SUA EXCELENCIA EL GENERALISIMO se  
esta jugando en el campo de Las Corts entre el Atlético de  
Madrid y el Barcelona, ofrecida como gentileza de FOTO CLUB  
con su representada, la famosa marca INTER de los recepto-  
res que tienen un sello internacional.

(IMPRESIONES  
DEL PARTIDO.  
NOTICIAS SOBRE LA MARCHA DE OTROS  
PARTIDOS y TEXTO PUBLICITARIOS  
INMERCALADO SEGUN NOTA ADJUNTA)

LOCUTOR:

Señoras y señores vamos a conectar nuevamente con el campo de  
Las Corts para ~~que~~ continuen usdes. escuchando el desarrollo  
del partido entre el Atlético de Madrid y el C. F. BARCELONA  
en esta retransmisión patrocinada por FOTO CLUB que en su  
gran exposición de la calle Pelayo, 50 les ofrece su sección  
especial de material y laboratorio fotográfico para aficiona-  
dos para los que ha instituido el interesante torneo de sus  
concursos fotográficos trimestrales. *Fotocopias de toda clase de documentos*  
También FOTO CLUB les invita a admirar los últimos modelos  
de radio receptores INTER dotados del maravilloso ensanche  
total RADARIK con sintonía perfilada. Conectamos con el  
Campo de Las Corts.

RETRANSMISION DE LA SEGUNDA PARTE DEL PARTIDO.

LOCUTORA:

Ha terminado nuestra retransmisión. La afición futbolística ha seguido con el mayor interés el desarrollo de este magno partido cuya audición radiofónica a auspiciado la gran firma comercial barcelonesa FOTO CLUB con su representada la famosa marca INTER creadora de la radio de base electrónica con el maravilloso RADARIK, el ensanche total con sintonía perfilada, los radio receptores dignos de figurar en los hogares de todo el mundo.

(ULTIMAS NOTICIAS Y COMENTARIOS DE LA JORNADA DEPORTIVA INTERCALANDO ALGUNOS ANUNCIOS EN REPETICION DE LOS DE LA ADJUNTA NOTA.)

LOCUTOR :

Y termina auditorio amable este servicio deportivo de actualidad montado a través de la antena de RADIO BARCELONA y ofrecida por FOTO CLUB en nombre propio y de su representada, la marca INTER de los receptores que tienen un sello internacional. Esta emisión es una producción CID para radio.

SONIDO: SINTONIA EXX  
CID

( RESUELVE ).

( 20/04/52 ) 22

TEXTOS A INTERCALAR CON LOS COMENTARIOS Y NOTICIAS.  
DURANTE EL DESCANSO Y EL FINAL DE LA RETRANSMISION.

FOToclub le invita a admirar los últimos modelos INTER, radios de base electrónica dotados del maravilloso RADARIK. Ensanche total con sintonía perfilada que son los receptores que tienen un inconfundible sello internacional.

*Fotocopias de toda clase de documentos*

Sección especial de FOTO CLUB, laboratorios y material fotográfico para aficionados. Concurra usted a los grandes concursos fotográficos trimestrales que organiza FOTO CLUB. Pelayo, 50.

Los receptores INTER son los únicos dotados del maravilloso ensanche total RADARIK, una innovación patentada y exclusiva de INTER. En FOTO CLUB podrá usted admirar los modelos INTER BIKINI, OVERCAL y KOMET, los receptores que tienen un sello internacional.

Una categoría radiofónica superior lograda por INTER radios de base electrónica dotados de RADARIK, distribución INTERNACIONAL RADIO TELEVISION S/A exposición y venta FOTO CLUB. Pelayo, 50.

FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas con su sección fotográfica para aficionados. Laboratorios y material de alta calidad. Les invitamos a tomar parte en los famosos concursos fotográficos trimestrales de FOToclub, Pelayo, 50. *Fotocopias de toda clase de documentos*

INTER radios de base electrónica dignos de figurar en todos los hogares del mundo dotados del ensanche total RADARIK con sintonía perfilada. Una innovación de Inter que podrá admirar en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

.....  
.....  
X  
.....

83  
(20/04/52)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 20 DE ABRIL 1952  
HORA: 20'40H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que Muebles Aviñó ofrece

LOCUTORA De la calle Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, que les ofrece el programa "El Flechazo", les ofrece también los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que ustedes soñaban.

LOCUTORA: Y, además, Muebles Aviñó pone a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. En primer lugar el que nos remitió Alfredo Pastin, de Mataró. Dice así: ~~XXXXX~~

LOCUTORA: El amigo que ha llegado a la boda de improviso y a última hora, dirigiéndose a la novia:

LOCUTOR: "Y, además, ¿sabe usted? su marido y yo somos como dos hermanos. ¡En cuanto a él le ocurre una desgracia, allí estoy yo!"

LOCUTORA: Y, seguidamente, el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envía la señorita Emilia Lopez, de Barcelona.

LOCUTOR: Dice así:

LOCUTORA: El marido, que está en la puerta de su casa despidiendo a un matrimonio amigo, que no llega a marcharse nunca porque las mujeres están prolongando indefinidamente la despedida

LOCUTOR: (ALICATORIO) "Y, ahora, cambiemos de tema: ¡que ustedes lo pasen bien!"

LOCUTORA: Envíen ~~xxxxxxx~~ a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Comedor caoba, bufete curvado con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tallas, acabado perfecto en estilo chipendale, por 7.900 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"Dialogando en la Noche"

AUTOR <u>Quintia Verdiguier</u>	TEMA <u>Concurso</u>
RADIAR EL <u>20-4-52</u>	HORA <u>21</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
 BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	}	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona	
		»	»	Gravina, 10 y 12	»
		»	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
		Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»	
		CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»	
		Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid			

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
 DEL DIA 20 DE ABRIL DE 1.952.

REF.:  
 CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

(RELACION DE NOMBRES)

- LOCUT. Antonio Segarra, con domicilio en Melchor de Palau, nº 15, Mataró - Premiado con 50 Pts.
- LOCUTª Dominica Quirce Díez, con domicilio en Av. José Antonio, 324, Barcelona, premiada con 25 Pts.
- LOCUT. Manuel Punti, con domicilio en Generalísimo Franco, nº 58, Manlleu, premiado con 25 Pts.

Mod. 238-2.500-12-51



COPIA  
LOCUTORIO

COPIA  
~~CENSURA~~

COPIA  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 20 de abril de 1.952.

HORA: 21

GUION DE: Emilia Verdiguier



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa ¡Gran venta americana del tres por dos en Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¡Una revolución en la venta de todos los tiempos! ¡Almacenes Capitolio regala un artículo adquiriendo dos de ellos!

LOCUTa Señora, existen infinidad de objetos, que, por su consumo en el hogar, le resulta necesario adquirirlos mensualmente en cantidad de tres. Almacenes Capitolio le brinda la oportunidad de adquirir tres piezas ¡abonando solamente el precio de dos!

LOCUT. ¡Una innovación en la venta de nuestros artículos.!

LOCUTa Compruebe la relación de objetos que le ofrece Almacenes Capitolio y verá que todos ellos son de imprescindible necesidad.

LOCUT. Señora, no deje desperdiciar esta gran ocasión. Comprando dos cepillos de dientes le será entregado otro de regalo. Comprando dos bombillas eléctricas, Almacenes Capitolio le obsequiará con otra más. Y así le sucederá adquiriendo:

LOCUTa Dos vasos plástico, dos tubos de pasta para los dientes, dos botes talco, dos pastillas jabón tocador

LOCUT. Le será entregada de regalo otra de estas piezas. Almacenes Capitolio dá siempre tres piezas ¡abonando solamente el importe de dos!

LOCUTa ¡Gran venta americana del tres por dos! No olvide señora, que,

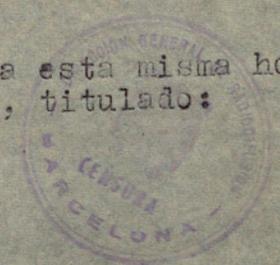
LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

VOZ Hablo para que tu me escuches.

SINTONIA BREVE.



LOCUT. La música.

VOZ La educación musical, puede considerarse necesaria y primordial en toda mujer. No se trata de ejercitarla profesionalmente, convirtiéndose en concertista, o dedicarse a dar lecciones. Se trata sencillamente de saber tocar ~~el piano~~ con gusto. Además de deleitar a los demás, sirve de propio desahogo en momentos íntimos, cuando se hace necesaria la expansión del espíritu ¿donde encuentra éste mejor expresión que en las notas dulces de una composición musical? En esas horas en que se siente una íntima emoción por un suceso grande, o pequeño de nuestras vidas ¡qué descanso, qué alivio, sentarse al piano y tocar la melodía favorita!

Cuando haya aprendido a leer vuestra pequeña, puede empezar las clases de solfeo. Es preciso utilizar la máxima paciencia con las niñas y saber aficionarlas por este arte profundamente femenino. Así haréis que sus manos posean un lenguaje mágico, el mas universal de todos los lenguajes, que hace sentir como ningún otro.

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Damos comienzo al concurso:

LOCUTE ¿Quién fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Por los caminos del mundo va un hombre; lleva repletas las alforjas de sus ideales, con anhelos de más allá. Le acompaña un niño, su hijo, y confidente de sus sueños. Los dos interrogan a las estrellas, y a lo lejos, en un punto casi imposible de imaginar ven dibujarse la silueta de un mundo desconocido. Los dos caminantes llegan a Palos de Moguer. Un convento les sirve de refugio en la noche. Es el Monasterio de la Rábida.

MUSICA BREVE

HOMBRE 1º ¿Que hacéis ahí? ¿Contemplabais las estrellas? ¿Conoceis acaso su lenguaje?

COLON Me es familiar cuanto a ellas se refiere; las sigo en la noche con ansias de demostrar algún día la existencia de un mundo nuevo.

HOMB.1º ¿Creeis vos también en ello?

COLON Tengo la firmeza de que la tierra es redonda. ¿Veis esta naranja? Así es la tierra y ¡yo lo demostraré! Guardo documentos en mi poder que me râtifican en mis aseveraciones.

HOMB. 1º Mirad estos libros. Tal vez ellos os digan la verdad que buscais.

COLON ¡Teneis los viajes de Marco Polo! Yo intentaré unir las tierras hasta donde él llegó, cruzando los mares.

HOMB.1º ¿Y que esperais para llevar adelante vuestra empresa?

COL. ¡Un barco! ¡Solamente el maderamen de una quilla que me lleve mar adentro, empujadas sus velas por los vientos.

HOMB. 1º No es suficiente, precisais de algo más. Personal competente y víveres suficientes para resistir una travesía que no sabeis donde acabará... Yo sé de alguien que podría ayudaros... Un alma generosa llena de virtudes, que tiende la mano al que se acerca...

COL. ¿Creeis vos que es posible hallar un ser así en la tierra?

HOMB.1º Yo la conozco. Se llama Isabel... Es la reina de Castilla.

COL. ¿Podeis hablarle de mí? Pero en este asunto será el rey quien haya de decidir.



HOMB. 1º No importa; Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando.

MUSICA Y TROMPETAS HERALDICAS

HOMB. 2º ¡Isabel de Castilla y Fernando de Aragón!

VUELVEN TROMPETAS.

COL. Alteza, la empresa que me trae hasta vos abrirá nuevos caminos a las rutas de los mares. Yo os ofrezco un mundo nuevo a cambio de vuestra ayuda.

VOZ Malos momentos atraviesa nuestra patria, navegante. Nuestras huestes luchan por arrojar de España a la morisma y difícil se me hace el ayudarte.

COL. Yo imploro vuestra ayuda, alteza. Conozco los sentimientos de vuestro corazón generoso y sé que habréis de escuchar mis ruegos. Existe un mundo nuevo, donde no ha llegado nadie jamás. ¡Miradlo aquí dibujado en mis mapas! Es un país exhuberante, lleno de vegetación y riquezas. Árboles gigantes como no vieron jamás nuestros ojos y ríos, grandes ríos. Riquezas por todas partes y oro suficiente para llenar barcos enteros.

VOZ ¿Existen también hombres en ese mundo, navegante?

COL. Naturalmente alteza, hombres igual a nosotros.

VOZ Entonces, ireis navegante. Os ayudaré para que nuestros barcos lleguen hasta ese mundo desconocido. Llevaréis allí la doctrina de nuestros ideales y ganaremos nuevas almas para Dios. Despertaremos sus almas dormidas con la religión de la Santa Iglesia.

COL. Y traeremos muchas riquezas, que engrandecerán vuestra patria.

VOZ No importan las riquezas. Nuestra patria se engrandece con los altos ideales que la guían. Solo deseo que lleveis nuevas luces a esas almas, que, sin duda, vivieron hasta ahora en las tinieblas. Id y hablarles del amor a Dios, decidles que aquí existe una religión que hermana a los hombres de todos los pueblos. Yo os ayudaré navegante.

HOMB. 2º Tal vez sea una temeridad alteza, atender empresa tan descabellada.

VOZ No lo creáis. Tengo confianza en él. Ganaremos almas para Dios y nuevas tierras para nuestra patria.

MUSICA.

LOCUT. Trás muchas dudas, dilaciones y obstáculos, se hacen a la mar tres carabelas, rumbo a un horizonte lejano y desconocido, con una marinería poco convencida de la misión que le ha sido encomendada, desconfiando siempre y dispuesta a sublevarse en cualquier momento.

SONIDO DE OLEAJE Y MOVIMIENTO DEL MADERAMEN DE LA EMBARCACION. LUEGO VOCES DE MULTITUD SUBLEVADA QUE QUEDA DE FONDO.

HOMB. 1º ¡Ese extranjero nos lleva engañados!

HOMB. 2º ¡Es un loco que no sabe lo que se hace!

HOMB. 1º ¡Más le valía marcharse a su patria, si es que la tiene, y dejarnos en paz!

HOMB. 2º ¡Volvamos a Palos! ¡Retrocedamos las leguas que recorrimos!

SUBE VOCERIO

COL.

COL. (CON VOZ FUERTE) ¡No es posible volver a Palos! ¡No lo intentéis siquiera! ¡Es necesario seguir adelante! ¡Conseguí barcos y he de demostrar que es cierto cuanto dije! ¡No puedo retroceder ahora que logré lo que quería!

SUBE VOCERIO Y OLEAJE

COL. ¡Escuchadme! ¡Volved cada uno a vuestro puesto y tened fé en mis palabras! Isabel de Castilla las creyó ¡por qué habéis de dudar vosotros?

SUBE VOCERIO

HOMB. 1º ¡Es un impostor!

HOMB. 2º ¡Echadlo al agua para que vea de que color son los peces!

HOMB. 1º ¡Tal vez no vió nunca ninguno de cerca!

RISAS FUNDEN CON MUSICA QUE QUEDA DE FONDO A LAS PALABRAS DE "VOZ"

VOZ Tengo confianza en él. Ganaremos almas para Dios y nuevas tierras para nuestra patria. Deseo que lleveis nuevas luces a esas almas, que, sin duda, vivieron hasta ahora en las tinieblas.

SUBE MUSICA.

LOCUT. Yera el amanecer del 12 de octubre de 1.492, cuando algunas aves empezaron a revolotear alrededor de las embarcaciones, y a lo lejos, una sombra confusa, casi como una pesadilla...

HOMB. 1º (CON EMOCION RAYANDO EN LA LOCURA) ¡¡Tierra!! ¡¡Tierra!!

VOCERIO

HOMB. 2º ¡¡Tierra!! ¡¡Tierra!!

SUBE MUSICA FUERTE CONSONANCIA



LOCUTª ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más de 25 pts. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTª Es un obsequio de Almacenes Capitolio a su distinguida clientela.

LOCUT. ¡Presten mucha atención al próximo programa "Dialogando en la noche" del domingo día 27 de abril! ¡No dejen de escucharlo! ¡Un concurso extraordinario con premios extraordinarios también!

LOCUTª ¡Presten mucha atención al concurso "¿Quién fué este personaje histórico?" que se radiará el próximo domingo día 27, a esta misma hora, ofrecido como siempre por Almacenes Capitolio.

LOCUT. ¡Premios extraordinarios para un concurso extraordinario!

LOCUTª ¡Se repartirán dos premios de cincuenta pesetas cada uno! ;

LOCUT. ¡Y un primer premio de cien pesetas!

LOCUTª ¿Quién será el personaje histórico de la próxima semana?

LOCUT. Es un obsequio de Almacenes Capitolio a todos cuantos le dispensan la amabilidad de escuchar sus programas, al propio tiempo que les ofrece una innovación en la venta de sus artículos.

LOCUTª ¡Gran venta americana del tres por dos!

LOCUT. ¡Una revolución en la venta de todos los tiempos!

- LOCUT<sup>a</sup> Comprando en Almacenes Capitolio, obtendrá tres artículos, abonando solamente el importe de dos.
- LOCUT. ¡Almacenes Capitolio regala un artículo, adquiriendo dos de ellos.
- LOCUT<sup>a</sup> Compruebe la relación de ~~artículos~~ objetos que le ofrece Almacenes Capitolio y verá que todos ellos son de imprescindible necesidad.
- LOCUT. Tres pastillas de jabón para lavar ropa ¡Por el precio de dos!
- LOCUT<sup>a</sup> Tres docenas de pinzas para tender ropa ¡por el precio de dos!
- LOCUT. ~~Bayetas~~ Tres bayetas para el suelo ¡por el precio de dos!
- LOCUT<sup>a</sup> Cajas palillos
- LOCUT. Baberos plástico
- LOCUT<sup>a</sup> Caja grapillas
- LOCUT. Cuchillos mesa, inoxidable.
- LOCUT<sup>a</sup> Moldes para hacer flán
- LOCUT. Vasos refresco
- LOCUT<sup>a</sup> Copas Napoleón.
- LOCUT. Pastillas jabón tocador.
- LOCUT<sup>a</sup> Vasos plástico.
- LOCUT. De todos estos artículos le serán entregadas tres piezas, abonando solamente el importe de dos.
- LOCUT<sup>a</sup> Y ahora mucha atención, por favor. El personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:
- LOCUT. ¡Luis Pasteur!
- LOCUT<sup>a</sup> Habiendo sido muy elevado el número de cartas que llegaron a nuestro poder con la solución exacta, procedimos, como siempre, a un sorteo, en el que resultaron agraciados:  
RELACION DE NOMBRES EN HOJA APARTE.
- LOCUT<sup>a</sup> Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUT<sup>a</sup> Las cartas deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre, para el concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?"
- LOCUT.<sup>a</sup> El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio
- LOCUT<sup>a</sup> No dejen de escuchar el próximo domingo a esta misma hora el gran concurso extraordinario que les ofreceremos en "Dialogando en la noche"
- LOCUT<sup>a</sup> Un programa de Almacenes Capitolio. ~~Guión y voz femenina de Emilia Verdiguier.~~  
Guión y voz femenina de Emilia Verdiguier.  
Voces masculinas .....



SINTONIA FINAL.

Francisco José Ortega - Manuel R. Gabello  
y Gustavo Meler.

( 20/04/52 ) 91  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
HORA : A LAS 21'25  
PROGRAMA : F. RADIOFONICAS ! ULTIMA HORA !  
FECHA : DOMINGO 20 ABRIL DE 1952  
TIEMPO : 20 MINUTOS  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTOR. \_ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO! ....  
presenta .....

LOCUTORA. \_ ! ULTIMA HORA !

LOCUTOR. \_ Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma ! SOLRIZA S.A. !... a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simultáneamente....

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLETEROS

LOCUTORA. \_ Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ocupando el espacio radiofónico del popular programa.....  
! ULTIMA HORA !.. que auspicia...

LOCUTORA. \_ ! PRODUCTOS KA = MEL !

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI-FONDO)

LOCUTOR. \_ Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio y en los establecimientos de peluquería, ha provocado la unánime expectación masculina de la deliciosa CREMA KA=MEL..

LOCUTORA. \_ Porque además de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le da defensas contra la acción nociva del medio externo.

LOCUTOR. \_ La CREMA DE AFIATR afeitar KA = MEL, no solo está siendo adoptada, por todos los barberos de ESPAÑA, sino recomendada por ellos mismos a sus clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiéndoles su afeitado diario sin la menor irritación ni molestia.

LOCUTORA. \_ Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado con CREMA KA = MEL, es el MASAJE KA = MEL (etiqueta verde) de excepcional calidad.

LOCUTOR. \_ No lo dude, señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde se sirve habitualmente....

LOCUTORA: ... porque tambien en las peluquerias se aplica la CREMA KA=MEL a todos los clientes que lo solicitan.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA: Y seguidamente, escuchen Uds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino, sobre la corrida de esta tarde, en la MONUMENTAL de BARCELONA...

COMENTARIOS DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI = FONDO)

LOCUTORA: La extraordinaria aceptación de los PRODUCTOS KA=MEL, en el afeitado particular a domicilio y en las peluquerias es consecuencia de la magnifica calidad de dichos productos.

LOCUTOR: Porque es una realidad, sin discusión posible, que el afeitado con CREMA KA=MEL y MASAJA KA=MEL (etiqueta verde), es una delicia para el cutis.

LOCUTORA: Exija Ud. siempre, la garantia de procedencia auténtica, para evitar burdas imitaciones.

LOCUTOR: Y con Uds. el popular periodista CARLOS PARDO, comentarios de la jornada deportiva, dominical.

COMENTARIOS PARDO ESTA TARDE EN BARCELONA

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI=FONDO)

LOCUTORA: Uds. evitaran las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA=MEL....

LOCUTOR: Como complemento el soberbio MASAJE KA=MEL (etiqueta verde)

LOCUTORA: ! Son dos PRODUCTOS KA=MEL, creados por SOLRIZA S.A. !

SUBE SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTORA: Y seguidamente CARLOS PARDO, con sus comentarios de la jornada deportiva de hoy..

CARLOS PARDO NOTICIAS RESULTADOS

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, se despide y saluda a RADIO REUS, al finalizar !ULTIMA HORA!

LOCUTOR: ! ULTIMA HORA! Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y cincuenta de la noche PRODUCTOS KA=MEL en, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA CID Y RESUELVE

Una buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la novillada de novilleros punteros. Posada, Junillano y Cesar Giron. El ganado correspondia a la vacada de Bernardino Gine- nez, de Linares, procedentes de Villamarta, ganado que salio con mucha casta, entrando bien a los caballos y llegando al ultimo tercio suaves y nobles.

Posada escucho musica en su dos faenas toreando muy bien con la capa y maleta con ambas manos. A su primero le hizo una buena faena sobre la derecha, por alto y de pecho, terminandolo de un pinchazo y media estocada en las agujas. Ovacion y vuelta al anillo.

En el cuarto le hizo otra gran faena por naturales sacando hasta 16 en tres tandas, ligados con el de pecho. A la hora de matar no tiene suerte, pues lo despena de dos pinchazos y medias estocada, esto le impide cortar orejas, de todas maneras dio la vuelta al redondel.

Junillano tambien estuvo muy bien en sus enemigos. A su primero le toreo magnificamente por naturales, sacando siete soberbios, luego dio cuatro ortuñinas de gran exposicion que arranco muchas palmas y musi- ca, siguió toreando por mañoletinas y lo despeno de una estocada hasta la guarnicion. Ovacion, oreja y vuelta al redondel con multitud de flores y obsequios.

En el quinto, al rematarle Chalmeta en tablas se rompio el piton iz- quierdo, motivo por el cual se deslucio la faena. De todas maneras, Ju- millano toreo magnificamente por ayudados por alto y derechazos impe- cables, escuchando aplausos y musica, lo termina de un pinchazo y una estocada hasta la bola. Ovacion y vuelta al anillo.

Cesar Giron ha vuelto a armar la revolucion esta tarde en sus dos enemigos, toreando magistralmente y clavando panderillas estuvo so- berbio, sobretodo en su primer enemigo que le clavo tres formidables pares de gran ejecucion. Despues hizo una buena faena con pases de todas las marcas para terminarlo de media estocada lagartijera. Ova- cion oreja y vuelta al redondel.

En el que cerro plaza que tambien lo banderilleo guapamente. Giron ligo otra gran faena, si cabe mas torera que la anterior, con pases magnificos, por la derecha y izquierda, dando dos arruzinas y pases cambiados entre oles y musica. A la hora de la verdad, agarro una gran estocada que termino con el bicho sin puntilla. Gran ovacion, las dos orejas y es paseado en hombros en brazos de los incondicionales. En resumen, una gran novillada, en la que nos nos hemos aburrido ni un solo momento. Todos los es'adas brindaron a los congresistas del cine amateur que presenciaban la corrida desde el tendido diez.

Bue nas noches y hasta el proximo jueves si Dios quiere.

Barna 20 de Abril de 1952.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Musica - Maestro  
~~Orchestra Nacional~~

AUTOR A. W. SDC

TEMA Musical

RADIAR EL 20-4-52

HORA 22.30

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

PROGRAMA: CEREBRINO MANDRI  
ANUNCIANTE: MANDRI  
GUIÓN: LOSADA  
RADIACION: 20 de Abril de 1952.



(BATUTA EN ABRIL)

CAR: !Musica maestro!

CONCIERTO QUEBEC

CAR: Que las sublimes armonías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

SIGUE MUSICA

Lr.- Este es el programa que todos los domingos por la noche, a las 10.30 presenta la firma:

Lra.- Laboratorios Mandri.

Lr.- Creadores del...

CERE: ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- Ya está aquí.

CERE: Mejor que mejor, siempre mejor con Cerebrino Mandri.

Lr.- Escuche joven, -y que me perdone la juventud- esta frase publicitaria es mía; es decir, me corresponde a mí. Forma parte de mi papel en este guión. Robos artísticos, no. (TRANSICION)  
Con Cerebrino Mandri... (TRANSICION Y PAUSA)  
Ahora. Así me gusta. Que se esté calladito.  
Con Cerebrino Mandri...

CERE: Podrán combatir toda clase de dolores nerviosos...

Lr.- Está bien. Usted gana. Tome. Lea todo el guión usted. Yo me marcho a casa. Diga todo lo que quiera.

CERE: No. Ahora no tendría gracia porque usted no se enfadaría.

Lr.- Con Cerebrino Mandri, podrán combatir toda clase de dolores: dolor reumático, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas.

Lra.- Mejor que mejor, siempre mejor, Con Cerebrino Mandri.

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Se encuentra con nosotros el personaje que tantas veces han visto en la prensa. El mismo hombre que sirvió, hace años, para crear la célebre y graciosa caricatura, la popularísima caricatura de un caballero vestido con chaqué, cuello alto, relucientes zapatos, larga melena, y dominante expresión, cuyo mano enérgica, con el dedo índice extendido...

CERE: ... indique usted "Extendido en posición vertical". No vayan a confundirme con el Monumento a Colón y cuando lleguen aquí mas extranjeros algún bromista les diga al visitar la estatua: "Y ese de ahí arriba, el del dedo extendido, es el cerebrino Mandri, que todos los domingos se anuncia por radio!



Lr.- Bien. Ya que no le gusta nada de lo que hacemos, presentese Vd. mis mo.

CE: Encantado. (TRANSICION) Yo soy un portento, señores; un genio. Lo que no consigo yo no lo consigue nadie.

Lra.- (APARTE) Y no se alaba.

CE: En astucia y habilidad solo tengo un competidor: Belvedere. El de las películas. Pero comprado conmigo es un pobre aficionado a la perfección.

Lra.- ¿Y qué es lo que sabe usted hacer a la perfección?

CE: Evitar esos resfriados primaverales, siempre tan molestos.

Lr.- Anote, señorita.

CE: Sé combatir, eficazmente, el dolor de muelas. Las neuralgias y el mareo...

Lra.- No corra tanto, que no me da tiempo de anotarlo. Combate eficazmente el dolor de muelas, las neuralgias y el mareo.

Lr.- Pero... ¿a costa de qué?

CE: ¿Que se imaginan? ¿Que les hago pasar un mal rato para conseguir todo esto?  
No. Soy tan inofensivo como el Pato Donald...

Lra.- Cerebrino Mandri es inofensivo.

CE: Soy tan agradable como Gregory Peck.

Lra.- Tomarlo, es agradable.

CE: Y tan dulce como Robert Taylor...

Lra.- Su sabor, no molesta.

Lr.- ¿Es Vd. capaz de hacer todo lo que ha dicho?  
No, no, no, no, Cerebrino Mandri, que no, que no...

CE: Me agrada que duden de mi. ¡Me entusiasma! ¿Saben por qué? Porque entonces les digo: efectuen la prueba y se convencerán. No crean en mis palabras, no me importa. Pero creerán en mis resultados. En las películas, cuando alguien duda del talento asombroso de mister Belvedere, buscan la forma de hacer una prueba.

Lr.- Esta es una buena razon. Quien lodude que haga la prueba.

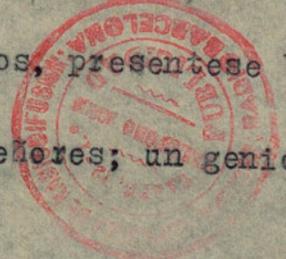
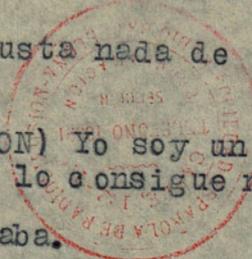
CE: Siempre resultado triunfador.  
Yo! ¡Cerebrino mandri!

Lra.- Creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(BATUTA ATRIL)

CAR: ¡Musica, maestro!

CONCIERTO QUEBEC





Lr.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

ra- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

REPITE SINTONIA

(FONDO IMPROMTU ARPA)

GAR: Alguien dijo... "La musica es el alimento del alma".  
 Y es que la música, fuente de todas las armonías, es semejante al rocío que por las mañanas salpica el verde de los prados.  
 ¿No han visto las matas que bordean la polvorienta carretera? Duran-  
 te el día, el sol, el polvo y el barro secan las hojas y les res-  
 tan brillo.  
 La musica, ejerce igual influencia en nuestro espíritu fatigado  
 por el bochorno de la vida moderna. Es como un remanso de armonías  
 capaz de hacernos sentir las mas íntimas emociones. Emociones que  
 no fatigan el cerebro, ni el cuerpo, ni el espíritu... Se producen  
 en nosotros de manera innata, como si el arte de las notas borrara  
 los estragos de la prosa cotidiana.

Al empezar esta hora tranquila de la noche, cuando al lecho espera  
 recoger vuestro sueño, os brindamos, como preludeo al mismo, la  
 música que dulcemente arrebujará vuestra alma, dejandola, no dormi-  
 da, si no placidamente ensoñada en el pentagrama.

SUBE A P.P. ARPA

Empezaré por contaros el origen de "Poeta y aldeano". Dos figuras  
 bien distintas, que el compositor Supé descubrió frente a frente  
 y sin que ellos se dieran cuenta.  
 El poeta, era autor del libro de varias operas y operetas y autor  
 asimismo de innumerables poesías. Era joven, atildado y elegante.  
 Y se habia refugiado en un pueblo de alta montaña para escribir  
 un drama en verso.  
 El aldeano... era un hombre fuerte y moreno que araba las tierras  
 y ~~www~~ cuidaba una granja. Era poco hablador, rezongón y de ideas  
 retardadas. El unico pasatiempo que le interesaba era su pipa re-  
 quemada, larga y siempre humeante.  
 El adeano, contemplaba sorprendido al poeta y le escuchaba mas sor-  
 prendido todavía, mientras dedicaba hermosas frases líricas a todo  
 aquello que, para él, carecía por completo de importancia: el ama-  
 necer, el crepusculo, el agua del río, las nubes, las montañas,  
 el silencio... Para el hombre del campo, todo eran manifestaciones  
 de la Naturaleza, lucha ardorosa, trabajo... El amanecer, era sim-  
 plemente la señal del nuevo día. El crepusculo, la llegada de la  
 noche. El agua del río servia para regar lo cultivos. Las nubes  
 señal de tormenta. El silencio, la hora tranquila de la noche o de  
 la siesta...  
 El poeta, en cambio, idealizaba todo aquello.  
 Del contraste, nació la sinfonia que una la vitalidad rudimentaria  
 del aldeano, con la vehemencia lírica del poeta.

(POETA Y ALDEADO SEGUNDA CARA)

El "Vals triste", forma parte de un drama escénico musical titulado  
 "Koulema", cuya traduccion española es "La muerte".  
 La desesperada angustia que refleja esta obra de Sibelius ha sido  
 traducida varias veces en "ballet" y se le han dado significados  
 diversos, todos ellos completamente ajenos al tema argumental que  
 sirvió de inspiración al compositor finlandés y que es uno de los  
 momentos mas intensos del drama escrito por Arvid Jarnefeldt.

CAR: Al abrirse el telón, la escena representa una humilde dormitorio de una casona situada en un bosque de Finlandia. La habitación no tiene mas luz que la de una vela en la mesita de noche y un rayo de luna que penetra a través de la ventana. En primer término, hay un lecho y en él una madre agonizante. De rodillas a los pies de la cama está su hijo que, vencido por la fatiga de estar tantas horas velandola, se ha dormido. La madre se incorpora en un momento de alucinación porque cree estar oyendo una música lejana... Se levanta, envuelta en una túnica y por todas partes aparecen espectros; hombres y mujeres de rostro impreciso, que simbolizan la gente que ella ha conocido a lo largo de su vida. La acción, toda ella en mímica, toma el cariz de un expresivo "ballet", hasta que la puerta se abre y en ella aparece "La muerte". Termina entonces la desesperada inquietud de la agonía y comienza la paz del sueño eterno.

( VAIS TRISTE )

Romántica evocación del Paris de 1800, con influencias de una Viena que se sirve del Danubio para llevar por toda Europa, la dorada sonrisa de sus primeros valsos... Jacobo Offenbach, amante de los cuentos, fábulas y leyendas a los que tantas veces prestó su arte musical, nos dejó una frivola y alegre versión del infierno descrito con la magica voz de la opereta, que reúne en su mundillo los personajes de aquel Paris alocado, en el que no faltaban las "midinettes" y las bailarinas de can-can, inquietas y movedizas como llamas, que exhibian su gracia personal y la picardía de sus danzas, ante unas grotescas candilejas, que no eran mas que pedazos de ~~bronce~~ hojalata para ocultar unas velas amarillentas y sucias. El Paris alegre, daba la mano a la romántica Viena y juntos cortieron por los escenarios entre las nubes de polvo que levantaban las tablas, el aroma de perfume barato de las bailarinas y las equivocadas sonrisas girando entre acordes de vals y can-can, en la fantasía que Offenbach tituló "Orfeo en los infiernos".

( ORFEO EN LOS INFIERNOS 2ª cara )

Los compositores selectos modernos, tienen siempre la preocupación del tema de sus obras. Quieren que la musica describa imágenes nuevas y que, ritmo, armonía y melodía sean la conjunción de algo distinto. Tenemos por ejemplo al inglés Eric Coates, especializado en fondos musicales cinematográficos, que ha creado una sinfonía, bellisima por cierto, inspirandose en los "Tres ositos" de una jaula del Parque Zoologico de Londres. La obra consta de varios temas. Presenta, en primer lugar, la alegría y el bochorno de un domingo por ma mañana, cuando la gente llena el parque para ver a los tres ositos que cuentan pocas semanas de edad. Luego, la música, ligera, intrascendente y humoristica en el ritmo, nos da una idea de la gracia de los tres ositos que hacen cabrioletas, tratan de mantener el equilibrio, se caen en el plato de la leche y salen de ella blancos como menudos payasos. Mas tarde, la melodía adquiere un acusado matiz sentimental. Es cuando los tres ositos, ya cansados, buscan el amparo de la madre y esta les acoge cariñosamente. Termina la obra con acordes brillantes. La multitud se marcha. El parque se cierra... Los humanos deben de alejarse de aquel mundo que no les pertenece.

(LOS TRES OSOS - ULTIMA CARA)

Lr.- Y ahora, señores, nos complacemos en recordarles que...

SINTONIA PRODUCTO

Lr.- Este programa lo ofrece a Vds. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri. Un producto que tambien debo recomendarlo a usted, señora y a usted, señorita. Con "Cerebrino Mandri", evitarán toda clase de molestas.

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Combatiendo el artritismo en sus principios es cuando produce los efectos mas felices el "Cerebrino Mandri".

Lr.- Impide las acumulaciones de ácido úrico y otros elementos residuales, no llegando nunca a los grandes ataques de jaqueca, reumatismos poliarticulares agudos y de gota, que, con seguridad, se habrían presentado.

CERE: Y esto lo consigo yo! ¡Yo! "Cerebrino Mandri".

Lra.- Tomenlo en ayunas y como preventivo, ocho o diez dias de cada mes.

Lr.- 60 años de crédito y experiencia justifican la fama de "Cerebrino Mandri", para combatir el dolor reumático, los dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, lumbago, ciática y dolor de muelas.

Lra.- Recuerden que tomado en ayunas es un buen disolvente del ácido úrico.

Lr.- Mejor que mejor. Siempre mejor con Cerebrino Mandri.

CERE: Naturalmente. Cerebrino Mandri.

MUSICA: ELEHIA PARA CUERDAS

(CAMPANA SUAVE)

CAR: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos...

Es un niño dormido.

Y dormido precisamente con un osito de trapo entre los brazos.

El oso, tiene los ojos de cristal. Y no son chispeantes ni soñolientos como los de aquellos que hay en el parque. Le falta un brazo y una pierna, y parece feliz, tumbado sobre el embozo de la cama, fuertemente sujeto por los brazos del niño que quiere tenerle como compañero en sus sueños.

La cabeza dorada del chiquillo, es como un sol de rizos sobre la almohada y la paz de su rostro refleja la paz del espíritu en esa edad en que el alma no ha sido torturada aun por las amarguras.

Al igual que los tres osos del parque, cansado de jugar todo el dia se ha dormido, despues de buscar el amparo de la madre.

La vida, nos presenta a veces unos sentimientos tan dulces, tan humanos y tan tiernos que nos hace sentir la presencia cercana de Dios.

Y esta ha sido mi ultima visión de hoy.

Buenas noches.

(CAMPANA)

SUBE MUSICA

Lr.- Han escuchado Vds. "Musica, maestro". Un programa escrito y realizado por Antonio Losada,

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr.- Señores, ¿que composiciones de musica selecta desearian escuchar en este programa? Pueden solicitarlas por escrito. Dirijan las cartas a Antonio Losada .c Caspe numero 6.

Lra.- Musica maestro es una emision creada <sup>por</sup> ~~para~~ Laboratorios Mandri.

Lr.- Tengan siempre a mano un frasco de "Cerebrino Mandri".

Lra.- Y los domingos, en la Radio,

CERE: ¡Yo! ¡Cerebrino Mandri!

MUSICA

( 20/04/52 )

102

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Noticiero Filatelico

AUTOR Suis Jorda

TEMA Filatelico

RADIAR EL 20-4-52

HORA 23

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: domingo, 20 de abril de 1952.  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 120)

Información española:

*Lor* - Debido a las modificaciones introducidas recientemente en las tarifas postales con el extranjero, ha sido alterado el valor facial de los sellos dedicados a Ramón y Cajal y Dr. Ferrán. El primero será azul, y su valor será de 2 pesetas; el valor del segundo (destinado al correo aéreo) será de 4.50 Ptas., y su color ha sido dejado a arbitrio de la Casa de la Moneda.

*Lora* - La Dirección General de Marruecos y Colonias abre concurso para escoger 3 dibujos destinados a modelo para sellos coloniales, de Guinea, Ifni y Sahara. Habrá 3 premios de a 5.000 pesetas, y 12 accésits de 500.

*Lor* - Mañana se inaugura la Exposición Filatélica y de Pintura en Montgat.

*Lora* - Se confirma nuestra primera información según la cual va a celebrarse en Sitges una I Exposición Filatélica coincidiendo con la anual Exposición de Claveles que tanta fama ha dado a la hermosa Subur. Sabemos que se ha solicitado ya un matasellos alegórico para esta primera manifestación de los filatelistas suburenses, y que la Comisión organizadora del certamen editará bellísimos sobres ilustrados y una colección de viñetas alusivas a ambas Exposiciones.

*Lor* - "Iberia Cultural Filatélica" anuncia para el 4 de mayo próximo la celebración de un "vermut de fraternidad" en conmemoración de las Bodas de Plata de la entidad. Tendrá lugar en el "Salón de arte" del Café del Liceo a mediodía.

*Lora* - En Daimiel (Ciudad Real) se ha fundado una Sociedad Filatélica y Numismática.

*Lor* - El Grupo Filatélico de la Gran Canaria ha celebrado una Semana de Divulgación Filatélica a base de una serie de conferencias que han sido pronunciadas por significadas personalidades de la filatelia canaria.

*Lora* - PUBLICACIONES RECIBIDAS: Ha reaparecido la antigua revista de coleccionismo, principalmente filatélico, "España y América", órgano oficial de Iberia Cultural Filatélica, que cuenta ya con 25 años de vida. Con multitud de secciones, nutrida información y abundancia de ilustraciones, esta revista pasará a ocupar inmediatamente el lugar que en la historia del periodismo filatélico de nuestro país le corresponde. Además, figuran en este número, eruditos artículos de colaboración, entre los que destacan los del R. P. Andrés de Palma de Mallorca (capuchino) y del Revdo. José Palomer, los dos bien conocidos en nuestros círculos de estudiosos.

*Lor* - El órgano del Círculo Filatélico del Vendrell, "Filatelo", publica en su último número sus habituales secciones, y un entusiasta artículo adhiriéndose a la idea de rendir un homenaje público a la memoria del que fué gran filatelista catalán Dr. Arturo Tort Nicolau; principalmente propone dicha publicación, la emisión de uno o varios sellos en honor de nuestro gran sigilógrafo.

*Lora* - "Madrid Filatélico", en su nuevo formato y presentación, queda una revista muy moderna y atractiva. Su contenido no es ninguna sorpresa para sus habituales lectores, puesto que sigue siendo excelente. Señalemos, de todos modos, que en el último número llegado a nuestras manos, comienza a publicar, en folletón encuadernable un "Compendio de la Historia del Correo y de la Filatelia Española", de que es autor Juan Mancheño Jiménez.

Información extranjera:

*Lora* CAMBODGE. - La primera emisión de sellos del reino de Cambodge consta de 17 valores, agrupados en tres tipos de dibujo: bailarina, en 6 sellos; sala del trono (apaisada) en 5 sellos; y efigie del rey, en 6 sellos.

*Lora* FILIPINAS. - Un sello de 5 centavos, color rojo-naranja conmemora el 50 aniversario del actual sistema de educación filipino.

*Lora* GRAN BRETAÑA. - Un sello de 6 peniques, de Eduardo VII, que ostenta la sobrecarga "I. R. Oficial" destinado a la obliteración entre 1902 y 1904, ha sido vendido en una subasta de Londres, en 800 libras esterlinas. Dicho sello había sido retirado de la circulación el mismo día de su puesta en venta.

*Lora* HOLANDA. - Para el 1 de mayo, ~~yuma~~ conmemoración del 50 aniversario de las minas del Estado, se ha emitido un sello azul-gris, de 10 ~~centimos~~ <sup>céntimos</sup> ~~centimos~~ que sólo estará en venta hasta el 15 de ~~mayo~~ *dicho mes*.

*Lora* ISRAEL. - Esta semana se ha celebrado en Haifa la Exposición Nacional del Sello, ~~am~~ con cuyo motivo se han emitido dos ejemplares para el correo aéreo. - Para el 29 del corriente, y en conmemoración del 4 aniversario de la creación del Estado de Israel, se anuncia la emisión de una serie conmemorativa de 3 valores. - A consecuencia de la elevación de tarifas postales internacionales, se han emitido seis nuevos valores que vienen a añadirse a la serie ordinaria de 1951.

*Lora* TÚNEZ. - Se ha puesto en venta un nuevo valor, de 3 francos, ocre-naranja, de la serie "Intaille".

*Lora* UNIÓN SOVIÉTICA. - Se ha emitido una serie de dos valores dedicada a los deportes de invierno.

-----

XX

Locutora



Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco rápido )

Locutor

Niñas y niños !  
 ¿ Estais ya preparados para asistir mañana por la mañana al festival del Cínema Iris, que como de costumbre os dedica Radio Barcelona ?  
 Ya sabeis que el programa es interesante y divertido..... películas cómicas y de dibujos en color, documentales, polichinelas, concursos con premios.....  
 En fin, un mosaico de cosas gratísimas, no solamente para vosotros sino tambien para aquellos de vuestros mayores que os acompañen.....  
 A portarse bien, pequeños !

( Disco rápido )

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención :

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	5.001	al	6.000
Martes	del	6.001	al	7.000
Miercoles	del	7.001	al	8.000

Los comprendidos entre el 9.687 y el 11.186 podrán recoger invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas y populares emisiones "cara al público".

Locutor

Las entradas se entregarán solamente a los números indicados, y en las días señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, V agradeciendo su atención proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.