

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de

ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR":	Mozart	Discos
12h.42		"CAPRICHIO ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--	x	OPERA: Fragmentos escogidos:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		JUAN URTEAGA CON EL ORGANO ELECTRONICO:	"	"
13h.30		"CARTEL":		
13h.45		"FEDERACION DE COROS DE CLAVE":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"FERIA DEL LIBRO":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sardanas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Fred Wering y sus pensilvanians:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El cantor Jean Peerce:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La mujer de las dos caras". Guión de Basilià Gassent:		
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de "RADIO-BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.50		Guía comercial.		
18h.55		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		GRABACIONES AMERICANAS:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Pinceladas andaluzas:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Canciones en voz baja por Elvira Ribs:	"	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
20h.40		"Ha llegado la Primavera". Guión de F.Armenter.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Una confidencia por el tenor Amado Casanovas:		
21h.30		HORA EXACTA.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa Agrícola)		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
		Cinco Bilbainos:	Varios	Discos

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1


(21/4/52) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES día 21 de ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30		Guía comercial. Sigue: Cinco Bilbainos: "ANECDOTARIOS DE GRANDES ARTISTAS": "Los tropiezos de Sara Bernhardt": Guión de Lina Font:	Varios	Discos
22h.50 23h.--		Banda de la Guardia de Granaderos de Londres: Retransmisión desde el Teatro Valderon del espectáculo folklórico de Quintero, Leon y Quiroga:		
1h.-- 1h.01		<p style="text-align: center;"><u>"LA NUEVA COPLA"</u></p> por Luisa Ortega y Aníbal Caracol. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA. Fin de programa. <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-</p>		

(21/4/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 21 de Abril de 1952.

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 158 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA"▲

(Texto hoja aparte)

1.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . .

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodia del 21 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 158 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

×SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA"

✓12h.15 "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Kathleen Long (piano) con la Orquesta Boy Neel de Londres: (Discos)

✓ 12h.42 "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfonica de la Radio del Estado Danés: (Discos)

× 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

× 13h.20 Boletín informativo.



(2/10/52) 4

13h.25 X JUAN URTEAGA CON EL ORGANO ELECTRONICO: (Discos)

13h.30 X "CARTEL":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X "FEDERACION DE COROS DE CLAVE":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

~~HORA~~

14h.-- X HORA EXACTA.--

14.02 X "FERIA DEL LIBRO":

14.04 X *Sardanas*

(Texto hoja aparte)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sardanas: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Fred Waring y sus pennsylvanians: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X EL cantor Jean Peerce: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La mujer de las dos caras".  
Guión de Basilio Gassent

(En cinta magnetofonica)

.....

17h. X "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain.

(Texto censurado)



17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.50 X Guía comercial.

18h.55 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(T<sup>to</sup> hoja aparte)

.....

19h.15 X GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X Pinceladas andaluzas por el Niño Marchena: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X Canciones en voz baja por Elvira Rios: (Discos)

20h.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: "Ha llegado la Primavera por el Profesor Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X Guía Comercial

20h.50 0 UNA CONFIDENCIA POR EL TENOR AMADEO CASANOVAS (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~NOTICARIO~~ PROGRAMA AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



(21/04/52) 6

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Cinco bilbainos: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Cinco bilbainos: (Discos)

22h.30 X "ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS": "Los tropiezos de Sara Bernhardt". Guión de Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 D Banda de la Guardia de Granaderos de Londres: (Discos)

23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Calderon del espectáculo folklórico de Quintero, Leon y Quiroga:

"LA ~~BUENA~~ COPLA NUEVA"

por <sup>III</sup>Manolo Caracol y Luisa Ortega.

1h. X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE DISCOS

(21/4/52) 7

Lunes, 21 de Abril de 1952.

A las 12h.15

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR"

de Mozart.

Por Kathleen Long (piano) con la Orquesta Boy Neel de Londres, bajo la dirección del Mtro. Boyd Neel.

- 2603 G. C. 1--X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2604 G. C. 2--X "Mov. 2º Andantino" (2c.)
- 2605 G. C. 3--X "Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.)

A las 12h.42

"CAPRICO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

- 8386 G. L. 4--X "Alborada. Variaciones"
- 8387 G. L. 5--X "Alborada. Escana y canto gitano" (2c.)
- 6- "Fandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 3914 G. D. 7--X CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
- 8--O HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

====

Lunes, 21 de Abril de 1952.

A las 13h.--

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Janine Micheau y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

- 6528 G. D. ~~X~~1-- ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.
- ~~X~~2-- MIREILLE, "Vals" de Gounod.

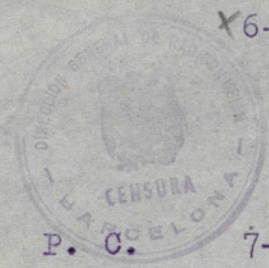
Por Raphael Arie, bajo con la Orquesta de la Suisse Romande.

- 9223 G. D. ~~X~~3-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi.
- ~~X~~4-- "Recitativo" de DON CARLOS, de Verdi.

Por Mario Lanza, tenor con acompañamiento de Orquesta.

- 9313 P. L. ~~X~~5-- "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.
- ~~X~~6-- "E lucevam le stelle" de TOSCA, de Puccini.

A las 13h.25



JUAN URTEAGA CON EL ORGANO ELECTRONICO

- 8911 P. C. ~~7~~-0 SELECCIÓN DE VALSES, de Strauss, Lincke y Marchetti. (2c.)
- 9155 P. C. ~~8~~--~~X~~ ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.
- ~~9~~--~~X~~ NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ullera.
- 7262 P. C. ~~10~~-~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- ~~11~~-0 AGAIN, Foxtrot de Lionel Newman.
- 7149 P. C. 12-0 "Abril se manifiesta" "El canto de un pajarito acariciado" de BAMBI, de Churchill.
- 13-0 "El amor es una canción" "Cantemos una canción cilla a la primavera" de BAMBI, de Churchill.

=====





"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/04/52) 10

Lunes, 21 de Abril de 1.952

A las 15'45 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Félix King.-

- 9147 P. D. 1--X "EMBRUJADA" foxtrot de Hart.-  
2--X "DE VEZ EN CUADO" foxtrot de Green.-

Por Juanita Cuenca.-

- 9349 P. C. 3--X "UN BESO CHIQUITIN" rumba de Dasca.-  
4--X "ESO ES ENVIDIA" bolero de Laredo y Oliveras.-

Por Rosetta Howard y Hamfoot Ham con The Harlem Hamfats.-

- 9345 P. D. 5--X "LET YOUR LINEN HANG LOW" de Morand.-  
6-- "WEED SMOKERS DREAM" de Moranda.-

Por Mario Visconti.-

- 8886 P. C. 7--X "AY QUE LASTIMA".... bolero de Ramos Prada.-  
8--X "NO PUEDO AMARTE YA" tango-canción de Royo.-

Por Orquesta de Cámara, de Madrid.-

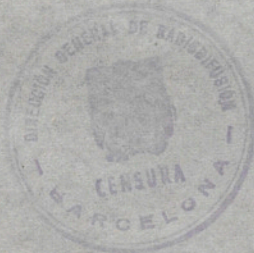
- 9216 G. C. 9--X "EL HAMBOR DE LOS GRANADEROS" prelude de Chapí  
10--X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Jiménez.-

Por Renata Tebaldi con la Orq. Suisse Romande.-

- 9221 G. D. 11--X "IL TRVOATORE", ~~aria~~ aria.- de Verdi.-  
12--X "Tosca" aria.- de Puccini.-

Por Eugene Conley con la Nueva Orq. Sinf.

- 9222 G. D. 13-- "TURANDOT" romanza de Puccini.-  
14-- "LA BOHEME" fragmento de Puccini.-



////////////////////

(Sigue a las 16 h.)

Lunes, 21 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la ~~UNION~~ Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 573 P. L. 1-- COMPUESTA Y SIN NOVIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pilar Azuaga.
- 5081 P. O. 2-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pepita Miró y Abel.
- 8657 P. O. 3-- "La zagala" de CAMPANILLEROS de A. Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Diego Lara, su mama y hermana.
- 9176 P. L. 4-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Dolores Prigau.
- 4488 P. O. 5-- CLAVELES, Canción de José Sentis por Imperio Argentina. Sol. por Luci Frid.
- 5724 P. R. 6-- EL CRISTO DE LEZO, Zortziko de Grilo y Arrate por Fastino Arregui. Sol. por Maria Coronil.
- 8602 P. C. 7-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Valentina Camacho.
- 8056 P. R. 8-- TU ME ENGAÑABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Miguel Barnera de Roda de Ter.
- 7999 P. C. 9-- "Caballo cascabelero" de DEBIA LA VIRGEN GITANA, Bulerías de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Candi Caro Garcia.
- 8174 P. L. 10-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Flores Hernandez.
- 732? P. P. 11-- LAS HOJAS MUERTAS, Slow melodia de Kosma y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Angelita Ferrer.
- 5881 P. O. 12-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguel Nolla.
- 8694 P. D. 13-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Sehlton y Dick James. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 8.392.
- 4857 P. O. 14-- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Benita Vila. (4c.)
- 7903 P. R. 15-- "La carta" de EL DICTADOR; de Romero y Fernandez Sha por Marcos Redondo. Sol. por José M<sup>a</sup>. Damunt.
- 8281 P. C. 16-- EL COLEGIO DE GASPAR, de Pllack y Portillo por Tip y Top Sol. por Antonio Rueda.
- 6509 G. O. 17-- MALLORCA, "Barcarola" de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Rosa Valldeperas
- 4647 G. D. 18-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Miguel Monctús y M<sup>a</sup>. Tarragó de San Salvador Figols.

(S I G U E)







PROGRAMA DE DISCOS

(2004/2) 15

Lunes, 21 de Abril de 1952.

A las 22h.--

CINCO BILBAINOS

- 9041 P. O. 1--~~X~~ SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.
- 2--~~0~~ EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea.
- 9042 P. O. 3--~~0~~ GAITA Y TAMBOR, Estampa asturiana de Sinfo, Santamaria y Ulecia:
- 4--~~0~~ ESTAMPA NAVARRA, de Nadal.
- 8993 P. O. 5--~~X~~ CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez
- 6--~~0~~ LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue

A las 22h.50

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 2079 G. R. 7--~~X~~ EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS, de Brewer.
- 8--~~X~~ LOS DOS PINZONCITOS, de Kling,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h:15)

RADIO BARCELONA

Programa: LA CESTA DE LA COMPRA

Dia: LUNES "DIA 21 de Abril de 1952.

Guion: TONY

(21/4/52) 16  
COPIA  
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal..

LOCUTORA.- ...IA CESTA DE LA COMPRA.

XILOFON

Señoras: buenos dias. En este instante son las ocho horas y..... minutos.

DISCO MODERNO ALEGRE.

Hablemos hoy para nuestras oyentes de los NUEVOS SOMBREROS DE PRIMAVERA.

LOCUTOR.- Todos los modelos de sombreros para señora para esta primavera son en general muy pequeños: las copas muy originales y planas.

LOCUTORA.- Hay gorritas encantadoras con un sabor romantico que no es difícil adivinar.  
El estilo amazona continua siendo asunto de actualidad: es deportivo, de líneas muy sencillas pero es necesario ser muy joven para poder llevarlo.

LOCUTOR.- Se anuncia para mas adelante la boga de los grandes sombreros como las pelinas y pamelas que darán la nota este verano.

LOCUTORA.- Hay estilos que nos transportan a un oriente muy idealizado en donde las copas, en forma de tejado de pagoda o son de paja o recubiertas con tejidos multicolores.

LOCUTOR.- Y por hoy nada mas sobre los sombreros de esta primavera. Mañana si tienen la atencion de escucharnos hablaremos sobre el mismo tema en cuanto hace relacion a colores y adornos de los sombreros primaverales.

DISCO PRIMAVERA

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO : RITMO ALEGRE ( sin cantar )

LOCUTOR.- Adolescente, joven, viejo...siempre que haya un hueco en tu vida llénalo de amor.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- En amor, el silencio, vale tanto como el lenguaje.

SIGUE DISCO



LOCUTORA.- Pa ra nuestras oyentes un poema de Juan Ramos Jimenez.

DISCO: LA MAÑANA

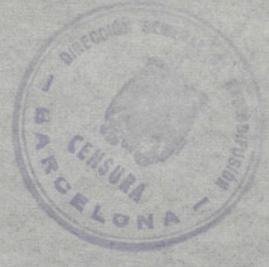
LOCUTOR.- Tu me miraras llorando  
- será el tiempo de las flores-  
tu me miraras llorando  
y yo te diré NO llores.

Mi corazon lentamente  
se irá durmiendo...Tu mano  
acariciará la frente  
sudorosa de tu hermano...

Tu me miraras sufriendo  
yo solo tendrpe tu pena:  
tu me miraras sufriendo,  
tu, hermana, que eres tan buena.

Y tu me dirás ¿ que tienes?  
Y yo miraré hacia el suelo.  
Y tu medirás ¿ que tienes?  
Y yo miraré hacia el cielo.

Y yo me sonreiré  
-y tu estarás asustada-  
y yo me sonreiré  
para decirte: no es nada.



SIGUE DISCO

( TEXTO PUBLICITARIO )

LOCUTORA.- Una opinion de H MENKEN sobre las mujeres.

LOCUTOR.- " Las mujeres odian las revoluciones y a los revolucionarios.  
Les gusta que los hombres sean dóciles, que tengan simpatias  
en el Banco y que no lleguen nunca tarde a las comidas. "

DISCO, FOX ALEGRE ( COMPLETO )

( TEXTO PUBLICITARIO )

Y seguidamente PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS ARTICULOS  
Y PRECIS EN LOS MERCADOS.

LOCUTORA.- Los precios son los maximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )

(2/10/52) 18

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Informacion matinal que de lunes a sabado ofrece Radio Barcelona para las amas de casa.

LOCUTOR.- A las doce en punto de hoy estara en nuestra antena una ~~in~~ ampliacion del Boletin Informativo de los mercados.

LOCUTORA.- Que pasen un feliz dia y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente en que estara de nuevo con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA



(21/04/52) 19

RADIO BARCELONA

EMISIONES  
-RADIESTE-

COPIA  
LOCUTORIO

" CARTEL "

FECHA : 21 ABRIL

HORA : A LAS 13'30

-----



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.\_ " ! C A R T E L " !

LOCUTORA.\_ Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.\_ " ! C A R T E L " !

LOCUTOR.\_ Teatros, cines, Toros y Deportes, con su actualidad más desatada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA BREVE

LOCUTORA.\_ Si desean Uds. alegir para su diversión un espectáculo aytractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico ! CARTEL ! indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE SINTONIA

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

CARTEL 21 Abril 1952

(21/04/52) 20

LOCUTORA: \_ Hoy, para Uds. un trayler del TEATRO BORRAS, con las  
voces de la Compañia AURORA TEDONDO y VALERIANO LEON

( CINTA MEGNETOFONICA )

LOCUTOR. \_ Escucharon Uds. ! C A R T E L !

LOCUTORA. \_ Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BACEEON A

LOCUTOR. \_ ! C A R T E L !. Teatro, Cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para informacion y guia de nuestros oyentes.

LOCUTORA. \_ ! C A R T E L ! estara de nuevo con Uds mañana Martes a las 14 horas,  
Buenas tardes.

SIGUE DISCO SINT NIA Y FUNDE

(21/04/52) 22

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FEDERACION COROS DE CLAVÉ

DIA : Lunes 21 abril de 1952

HORA : A las 13h.45

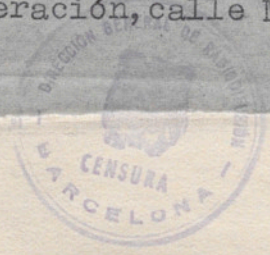
GUION DE :

EMISIONES  
RADIESE



LISTA DE ADHESIONES RECIBIDAS EN LA FEDERACION DE "COROS DE CLAVÉ" PARA LA CONCESION AL "ORFEÓ CATALÁ" DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

Todas las entidades, sociedades y demás organizaciones, tanto artisticas como musicales, culturales, etc. que desean mandar su adhesión pueden remitirla al domicilio social de la Federación, calle Mercaders nº 26, principal.



Sociedad "Els Pilotaires"	Hospitalet de Llobregat
Federacion Local de Sociedades Corales de	Badalona
Sociedad Coral "L'Esperança"	Arenys de Mar
" " "La Gratiut" de Sans	Barcelona
Sección Coral de La España Industrial	"
Agrupació Sardanística "Ginesta"	"
Colla Sardanística Joiosa	"
Sociedad Coral "Escodines"	Manresa
" " La Barcarola	Barcelona
Ateneo Samboyabe	S. Baudilio de Llobregat
Sociedad Coral "As de Bastos"	Barcelona
Orfeó Badaloni	Badalona



21-IV-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION "SANSON"  
EN 1951.

Es evidente que las empresas de cemento atraviesan por una época de prosperidad, y como por ahora no hay perspectivas de saturación en la producción que siempre queda muy por debajo de las necesidades del consumo, es de esperar que la vitalidad de estas empresas no se resienta en lo más mínimo en un próximo futuro.

Por lo que concierne a SANSON, el ciclo industrial de producción en los últimos diez años es sobradamente elocuente, ya que de las 55.000 toneladas de clinker del año 1942 pasamos a las 103.000 producidas en el ejercicio que comentamos.

Parecido incremento han experimentado las ventas de cemento Portland "Sanson" que se eleva en el mismo período de tiempo desde 54 a 93.000 toneladas. El negocio ha seguido, por lo tanto, un ritmo acentuado de prosperidad. En cuanto al precio fué autorizado un aumento, fijado por Orden del Ministerio de Industria y Comercio en 2 de agosto de 1951, por aplicación de la fórmula paramétrica.

El suministro de fuerza eléctrica pudo considerarse normal, debido al cambio climatológico en el transcurso del año 1951, que parece continuar en el actual. Aún cuando no puede mirarse con pesimismo al futuro próximo, en lo que a la producción hidroeléctrica concierne, la dirección técnica de SANSON ha seguido firme en el propósito de equipar la central térmica de la fábrica, habiendo cubierto ya la mayoría de las etapas indispensables para prevenir cualquier escasez de energía hidráulica como medida elemental de previsión.

Todas las Sociedades íntimamente relacionadas con SANSON desarrollaron sus actividades en forma satisfactoria en el transcurso del ejercicio que comentamos, habiendo contribuido NAVIERA ASON con el transporte de carbón; PORTLAND IBERIA con su producción cementera y PACADAR CATALANA con la fabricación de las ya conocidas viguetas "FREYSSI" que tan apreciadas son en el mercado.

Los resultados del ejercicio dieron un beneficio líquido de 9'2 millones de pesetas.

El capital social se elevó de 20 a 30 millones de pesetas, y con cargo a los beneficios reseñados la Compañía ha acordado destinar 2 millones de pesetas que liberan 4.000 acciones de las que la Sociedad tiene en cartera para su distribución entre los actuales poseedores de acciones desde 1º de abril de



1951, a razón de una acción nueva por cada 10 antiguas, mediante pago de 175 pesetas en concepto de gastos, impuestos y utilidades por acción suscrita.

El plazo para ejercitar el derecho preferente de suscripción rige desde el día 2 del mes en curso hasta el 30 de junio próximo, y los accionistas que en el plazo indicado no hubiesen retirado las acciones que les correspondan, se considerará que renuncian a su adjudicación y tendrán derecho a percibir como dividendo complementario la cantidad de 50 pesetas, con deducción de impuestos y contra cupón número 28.

El referido cupón que, como hemos dicho, da derecho a una décima parte de acción, cotiza estos días en Bolsa alrededor de 165 pesetas, signo evidente del interés que tiene el ahorro para estas acciones que en la actual coyuntura económica representan una interesante inversión financiera.

\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





(21/04/52) 25

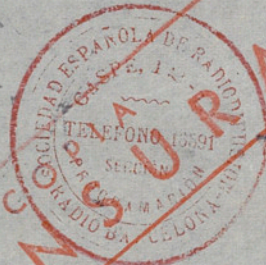
TEATRO CALDERON

RADIO BARCELONA

5 Minutos A las 145 50

Lunes 21 Abril de 1952

CENSURADO



EMISIONES  
-RADIOSE-

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Lunes 21 Abril de 1952

A las 22'30

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(2104152) 26

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *21-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES .....

RE  
VI  
SA  
DO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RECEIVED  
MAY 1 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15591  
SECCION PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

RADIO CLUB  
=====

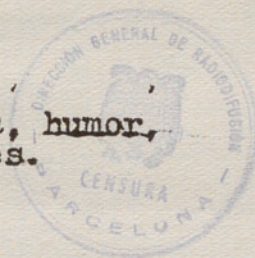
DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.



RADIO CLUB  
=====

SIGUE SINTONIA

DIA: SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

X I L O F O N

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

DIA: SEÑALES HORARIAS

(21/04/52) 28

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR. \_ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día que les de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR. \_ Mañana 22 de Abril es el segundo día de la decimo septima semana del año 1952. Habran transcurrido 112 días del años y 33 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR. \_ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA. \_ El 22 de Abril de ~~199~~ 1073. Se celebró la elección de Papa que tomó el nombre de Gregorio VII.

LOCUTOR. \_ El 22 de Abril de 1755. Nace en Zaragoza el héroe español de la independencia conocido por "El Tío Jorge".

LOCUTORA. \_ El 22 de Abril de 1910. Se considera una hazaña el que el aviador Dubonnet cruzase a París de punta a punta en un monoplano.

LOCUTOR. \_ El 22 de Abril de 1934. Celebrose el partido de futbol entre las selecciones de París y de Madrid, jugado en el estadio de Colombes, perdiendo España por 2 a 0.

LOCUTORA. \_ v Y mañana 22 de Abril de 1952, podrán Uds. adquirir en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50, donde hallarán objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o una cocina BENAVENT cocina a gas así como un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA. \_ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. \_ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el (21) de Abril, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: CAYO, SOTERO, Papas, APELES, LUCIO, JOSEFO, TEODORO, LEÓNIDES, SANTIAGO, LEON y PARMENIO.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA. \_ Regalos, miles de regalos valiosos prácticos, los hallara siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR. \_ Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un...

LOCUTORA. \_ ... Un radioreceptor MARCONI, con el que podr'a sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR. \_ ¿ Un hogar feliz? ... con cocina BENAVENT. ... ¿ Un hogar dichoso? ... con nevera SAEZ. ... ¿ Un hogar alegre? ... con el radioreceptor MARCONI. ...

LOCUTORA. \_ Y todo ellos en. FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(21/04/52) 29

LOCUTOR.-

Radio Club dedica unos minutos a las voces de los  
CINCO BILBAINOS.

DECO DE LOS CINCO BILBAINOS  
DE CO ID ID

DE CO LOS CINCO BILBAINOS

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O  
-----

LOCUTOR.\_ El prestar ayuda a unos muchachos que montaban la obra famosa EMPEROR JONES de Eugene O'Neil, influyó en el destino de CORNEL WILDE.

X I L O F O N

LOCUTORA.\_ Nació, este varonil actor, en New York el 13 de Octubre de 1912, en el seno de una familia de origen húngaro, que al estallar la primera conflagración mundial regresó a su patria.

Terminada la guerra <sup>visitas</sup> los Wilde volvieron a los Estados Unidos, sufriendo diversas ~~visitas~~ visitas. En 1932, CORNEL viajó por Francia y Checoeslovaquia, reintegrándose a los Estados Unidos en 1932, donde hubo de ocuparse en los ~~diversos~~ <sup>diversos</sup> más opuestos menesteres para ganarse la vida.

LOCUTOR.\_ Más tarde probó suerte estudiando medicina, pero no habian transcurrido aún un par de años que entró en la escuela Dramática de Theodor Irvine. Su primer ensayo profesional le fué adverso, colocandose como vigilante en un campo escolar de vacaciones. Allí tuvo oportunidad de prestar su ayuda a los muchachos para montar la famosa obra de Eugene O'Neil "EMPEROR JONES". Dos días antes de la representación CORNEL WILDE fué llamado a New York por O'Neil, que en el curso de un ensayo habia quedado agradablemente impresionado por la actuación de CORNEL.

LOCUTORA.\_ Esta circunstancia deparó al joven actor la oportunidad más codiciada por un actor: Pisar los escenarios de Broadway. Con diversas alternativas de suerte fué avanzando en su carrera teatral. En 1939 fué contratado por Lawrence Oliver para representar "ROMEO Y JULIETA", en compañía de Vivian Leigh, debiendo trasladarse a Hollywood para los ensayos, ya que allí se hallaban Lawrence y Vivian, ocupados en el rodaje de un film. Este hecho fortuito valió a CORNEL su primer contrato cinematográfico, con la Warner.

LOCUTOR.\_ Lleva ya rodadas una veintena de películas de las que ~~des~~ <sup>des</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~tacamos~~ <sup>tacamos</sup> "Murallas humanas", "Que el cielo la juzgue", "El Parador del camino", "Ambiciosa" como oponente de la bellísima Linda Darnell.



CORNEL WILDE vive apaciblemente ~~en~~ <sup>en</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~finca~~ <sup>finca</sup> que se ha hecho en Brentwood en las afueras de Hollywood.

X I L O F O N

LOCUTORA.\_ El prestar ayuda a unos muchachos que montaban la famosa obra de Eugene O'Neil "Emperor Jones", influyó en el destino de CORNEL WILDE.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----



(21/04/52) 33

TEATRO BARCELONA

5 Minutos

-----

RADIO CLUB

Lunes 21 Abril 1952

-----

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(21/04/52) 34

TEJIDOS V I R O S

RADIO CLUB

3 Minutos

Lunes 21 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(21/4/52) 35

TEATRO POLIORAMA

15 Minutos

-----

RADIO CLUB

Lunes 21 Abril 1952

-----

" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(21/01/52) 36

, LOCUTORA.-

Seguidamente Radio Club dedica unos minutos  
a melodías modernas.

DISCO MELODIA MODERNA

DISCO MELODIA MODERNA

DISCO MELODIA MODERNA

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marcan las  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(21/04/52) 38

PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA 21 Abril 1952

ORDEN

X PORTADA	1	Minutos
X ALMANAQUE	3	" "
X DISCO BILBAINOS	9	" " (3 temas)
X MATILINA VALET	3	" "
X TEATRO BARCELONA	5	" "
X TEJIDOS VIROS	3	" "
X TEATRO POLIORAMA	15	" "
MELODIAS MODERNAS	9	" "

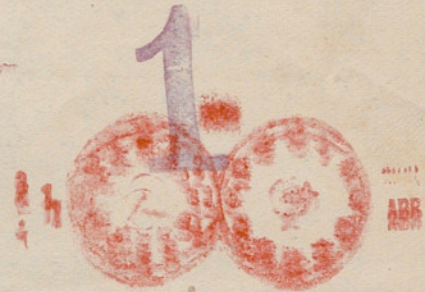
Barcelona 21 Abril 1952

(21/04/52) 39

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 21-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION**  
**EMISORA RADIO BARCELONA**  
 PROGRAMA : ..... CONSULTORIO PARA LA MUJER .....  
 DIA : ..... " ) 21 de Abril de 1952 .....  
 HORA : ..... 19 horas .....  
 GUION DE : ..... ANGELA CASTELLS .- .....



SINTONIA FRANCIS.-

LOCUTORA.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....  
 Instituto Francis. Visítelo y siga sus consejos.....  
 Quedará sorprendida de los magníficos resultados que ello le proporcionará. Su belleza resplandecerá luminosa y duradera. Sus encantos se acrecentarán y con los cuidados que el vigilante Instituto Francis, ejerce en Vd, logrará un éxito excepcional.-

MUSICA.....  
 Depilación definitiva, sin dolor Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Xilo.-  
 Opialr Francis... el rey de los capilares... Con su uso, obtendrá una espléndida cabellera, suave y con reflejos metálicos.

Xilo.-  
~~xxxx~~ Consulte en Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona y se sentirá segura de si misma.  
 Francis. Instituto de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....



Damos comienzo, señoras oyentes, al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Carmen Gabardós.

Voz.-

Siénto mucho, amiga ~~via~~, no poder contestarle por correo como Ud pide en la suya, por la sencilla razón ~~de~~ que ha olvidado mandar su dirección. Le <sup>(pues)</sup> ruego que lo haga, repitiendo su consulta. La saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Montserrat.

Voz.-

Simpática Montserrat. Nada puedo indicarle para su cutis, ya que no me dá suficientes datos sobre su piel, edad que tiene ect. Si dispone de unos minutos, pase por el Instituto Francis... <sup>(donde, despues de)</sup> ~~observar~~ minuciosamente su pieb, le aconsejarán lo que Vd precisa para lograr un cutis perfecto.

**Contra** el sudor de las manos tome nota de la siguiente receta :

(Lentamente y repetir)

- Corteza de roble 100 gramos.-
- Hojas de nogal 80 "
- Hojas de pinõ 20 "

Hierva esta mezcla , en cuatro litros de agua, durante diez minutos (rep) Y bañése <sup>en</sup> ~~en~~ ella las manos varias veces al dia alternando en frio, y caliente, <sup>(debiendo ser)</sup> ~~siendo~~ siempre el último el baño frio.

**Seguidamente, radiamos, la receta que nos pide, contra** la sudoración de los pies.

Locutora.-

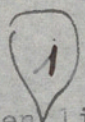
(lentamente y rep)

~~Corteza de roble 100 gramos.-~~

~~Hojas de nogal 80 "~~

~~Hojas de pinõ 20 "~~

- Flores de heno..... 40 gramos ;
- Hojas de pino..... 40 gramos
- hpjas de roblel..... 40 gramos
- Sal común..... 15 gramos



Tres cucharadas de ésta mezcla se cuecen en litro de agua durante 15 minutos. Los pies se bañan en éste cocimiento todos los días, a ser posible dos veces.

Voz.-

Nos despedimos afectuosamente . Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a la niña de 11 años Maria Luisa C.

Voz.-

querida pequeña. Es muy loable el deseo que tienes de perder el feo vicio de morderte las uñas.

~~Porque~~ Porque precisamente creo que eres una personita con mucha voluntad, debes demostrar ahora que sabes superarte y conseguir un triunfo que alegrará a todos ~~y~~ que a tí ha de beneficiarte en gran manera.

~~trabaja~~ Cuando estés leyendo, escribiendo, <sup>(o realizando algun</sup> cosas a las que trabajo en el cual NO intervengan ambas manos, procura poner ~~no debes prestar la total atención con ambas manos,~~ tener

la mano desocupada fuera del alcance de tu boquita.

Es decir: ~~que debes~~ siéntate encima de ella, véndatela, o cúbrela ~~con~~ <sup>(cuyas puntas,)</sup> un guante áspero, ~~ya~~ <sup>(a un</sup> a ser posible, ~~que las~~ <sup>)</sup> ~~puetas~~ estén untadas con un poco de acibar.

Cuando vayas a un local de diversión, ~~(a un~~ teatro o cine.. etc lleva siempre los guantes puestos, y así verás como tus uñas van creciendo. Pídele a tu mamá, en mi nombre, que te haga ella misma la manicura. No quiero decir <sup>(que)</sup> lleves las uñas pintadas, sino arregladas de pieles y limadas. Así comprendés cuán desagradable es para los que te observan, ~~ver~~ tus manos que podrían ser lindas, hechas un desastre.

desastre.

XXXXX

De todas formas, díles a tus papás que, si a pesar de tus buenos desos, no consigues verte, ~~es~~ es preferible que lo indiquen a vuestro médico, pues quizás éste observe en ti la falta de cal, o de un reforzante.

Espero que sigas siempre tan educada y estudiosa como hasta ahora, pues por lo que se desprende de tu carta, tus papás deben estar orgullosos de ti.

Recibe un cariñoso beso de Elena Francis.

Musica...1...

Locutora.-

Contestación a Afligida.-

Voz.-

He recibido su carta y trabajos. Por correo le contestaré ampliamente. De momento le anticipo, que ha hecho Vd perfectamente en acudir al llamamiento que se la hecho para una obra humanitaria. Cuando de hacer bien se trata, debemos ~~XXXXX~~ prodigar nuestras bondades ~~es~~ especialmente a nuestros enemigos

para ~~demostrarles evidente~~ que somos superiores a sus rencillas y bajas pasiones.

En espera de poder hacerlo ~~más~~ extensamente, me limito hoy a felicitarla por los buenos sentimientos que me demuestra a todas horas y en todas las ocasiones propicias. Reciba un abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Maria Lola.-

Voz.-

Amable Maria Lola. Efectivamente su carta se recibió, y recuerdo perfectamente que la contesté diciéndole, que únicamente puede aplicarse aceite de ricino mezclado con aceite de almendras dulces. También le decía que es cuestión de tiempo; y que no es seguro el tratamiento, por lo que de momento, nada puede hacer mas que pintarse las cejas, aunque haciéndolo con mucha discreción.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Una Viejecita"

Voz.-

Querida Viejecita. Es muy lamentable la desconsideración que para con Vd, tiene su hermana; pero ésto no debe hacer mella en Vd. <sup>Vd. es</sup> ~~una~~ (de espíritu sensible y cariñoso): por eso la afectan tanto las pruebas de <sup>(estimación)</sup> ~~afecto~~ y la <sup>demuestran</sup> ~~entristecen~~ <sup>istecen</sup> las que contrarian do los anhelos de su corazón, ~~son~~ <sup>desafecto</sup> hacia Vd. No crea que Vd sea más infeliz que los familiares que tienen el corazón materializado. Siempre es más dichoso el que ama, si sabe amar. Y esto es lo que tiene que hacer Vd.: Disculpe las debilidades de sus parientes, y si le sirve de consuelo el estar cerca de ellos, procure ser Ciega, sorda y muda, tres condiciones que se precisan para vivir en paz.



Confórmese con amar y ya verá, con el tiempo, que cuando se <sup>acabarán tratándola</sup> ~~le darán el~~ <sup>tan bien como</sup> ~~buen~~ ~~trato que~~ se merece.

Ofrezca al Señor los sufrimientos que pasa, como espinitas, en holocausto a sus sufrimientos; y confíe en Su Divina Bondad, que nunca defrauda a los que en El descansan.

Y recuerde que no está sola. Que cuenta con la simpatía y afecto de su nueva amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras señoritas. Damos fin x al programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depialción Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica.....

(21/04/52) 45

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 21 de abril de 1952

HORA: *ARR* 20:00

GUION DE: PEDRO VOLTES



RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO: TRES GONG

LOCUTOR: Una vez más, y como todos los lunes a las ocho de la tarde, llega a nuestra antena el programa-concurso EL DISCO DE LA SUERTE con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general. En nuestro estudio vemos reunido a un nutrido grupo de radioyentes que se han acercado a los microfones para presenciar el magico giro de EL DISCO DE LA SUERTE y participar en este interrogatorio ameno, rapido y sencillo del cual brotan premios en profusion. Como se sabe, en este concurso formulamos tres preguntas que deben resolverse precisamente por este orden: "¿Cual es el nombre de esta pieza musical?", "¿Quien es su autor?" y "¿Sabe usted algo mas del autor y de la obra?". Vamos a empezar a formularlas dentro del primero de los generos de nuestro concurso; el correspondiente a la musica sinfonica e instrumental.

SINFONICO

- SONIDO: Final DE LA "SINFONIA Nº 2", de Borodin *Maite*
- OPERA: "MADAME BUTTERFLY", de Puccini *Fla. Puy. C. Velaz*
- ZARZUELA: "Duo final", de "Doña Francisquita", de Vives
- MUSICA LIGERA: "EVA", de Lehar
- BAILABLES: "SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ", de Kennedy y Ducks, por Ann Shelton

LOCUTOR: Llegados al termino de la primera parte de nuestro programa, entraremos en la segunda, que se dedica a los radioyentes que nos siguen desde sus domicilios. Para ellos radiamos en EL DISCO DE LA SUERTE de la pasada semana, la "Marcha funebre", de Chopin, que nos fué explicada de modo sobresaliente por D. FRANCISCO MIRACLE y D. JOAQUIN FELIPE LLINAS, ambos de Barcelona, quienes tienen a su disposicion en nuestras oficinas dos premios de veinticinco pesetas. Otros dos premios de la misma cuantia estan esperando a quienes quieran prestar atencion al fragmento musical que radiaremos ayo seguido y escriban cuanto sepan acerca de el a EL DISCO DE LA SUERTE Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, antes del proximo viernes, indicando el numero de su carnet de radioyente. Escuchen y escriban:

SONIDO: JOTA DE "LA DOLORES", de Breton

LOCUTOR: Repetimos que hay dos premios de veinticinco pesetas para quienes escriban, etc. REPITE. Y llegados al termino de EL DISCO DE LA SUERTE de la presente semana, nos despedimos de ustedes citandoles para el proximo lunes a las ocho de la tarde en nuestra sintonia, donde les espera la diversion y la emocion de este programa-concurso y su esplendida carga de premios.

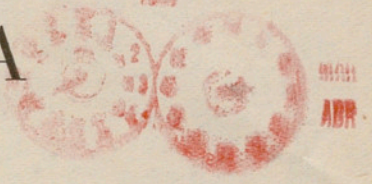
*ARR*



(21/04/52) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Charlas de Orientación Astronómica*

AUTOR *Profesor Aspid*

TEMA *Astronómico*

RADIAR EL *21-4-52*

HORA *20.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 21 de ~~Abril~~ de 1952

HORA: 20h. 30m.

GUIÓN: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ HA LLEGADO LA PRIMAVERA

(21/04/52) 47

Charla nº 79

Maria y Jorge.- ¡Buenas noches, profesor Astrid!

Astrid.- ¡Buenas noches amigos! Como siempre, veo que tienen Vdes. una pregunta a flor de labio.

Maria.- Una pregunta precisamente no. Pero sí un pequeño ruego.

Astrid.- Vdes. dirán.

Maria.- Anda, dilo tú, Jorge.

Jorge.- Pues verá.... Maria, curiosa como siempre, atraída seguramente por el encanto de la primavera.....

Maria.- ¡No le haga caso, profesor!

Jorge.- ¡Cómo! ¿No era eso lo que decias hace poco?

Maria.- Era eso pero no en el sentido que tu quieres insinuar. Yo decia que en esta época del año en que la naturaleza parece revivir despertando de su largo sueño invernal....

Jorge.- En que todo se cubre de flores; en que los pajarillos forman sus nidos, los gusanos se encierran en sus larvas para resurgir mas tarde en forma de pintadas mariposas...

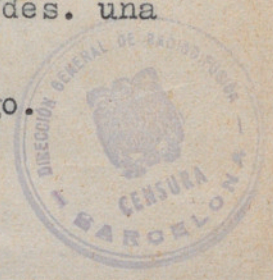
Maria.- En que la tierra, en fin, se viste de sus mejores galas.... quizás podria Vd. quedarse en ella.

Astrid.- ¿Cómo es eso? ¿Qué quieren decir?

Maria.- Quiero decir, profesor que hoy, en esta noche perfumada del mes de Abril, quizás podria Vd. hablarnos de la Tierra, de esta hermosa Tierra que habitamos en vez de elevarnos a la contemplación de las estrellas, como nos tiene Vd. acostumbrados.

Astrid.- ¡Bien! ¿y porqué nó? ¡Al fin y al cabo nuestra Tierra no es mas que uno de tantos astros entre los miles de millones que circulan por el espacio! Aunque nos limitemos a hablar de la Tierra, seguimos haciendo Astronomia. Y ¿qué querian saber en concreto?

Jorge.- Pues... a que obedece esa sucesión de estaciones, esos cambios de temperatura que producen fenómenos tan trascendentales: la lluvia, la nieve, el frio, el calor....







mismo excepto por lo que hacer referencia a pequeñas oscilaciones, algunas de las cuales, como la designada con el nombre de nutación, solo alcanza verdadera importancia con el transcurso de miles de años.

Maria.- Y esta pequeña inclinación del eje de rotación de la Tierra con respecto a su órbita, ¿puede ser suficiente para contrarrestar el efecto de la mayor o menor distancia ~~xxxx~~ al Sol entre perihelio y afelio?

Astrid.- Esta inclinación no es tan pequeña como suponen. Pueden juzgar de su importancia comparando el número de horas en que el Sol se halla sobre el horizonte en nuestras latitudes el 21 de junio y la duración del día a últimos de Diciembre. En la primera de dichas fechas el Sol nos ilumina durante 16 horas y, en cambio, cuando llega el invierno, solo unas 8 horas permanece sobre el horizonte. Se comprende fácilmente que semejante diferencia de tiempo de estar sometida esta parte de la Tierra a los rayos solares debe ~~que~~ ejercer efectos de importancia sobre la temperatura.

Jorge.- Ha dicho Vd. en nuestras latitudes. ¿Es que la duración del día no es la misma en cada época del año en toda la Tierra?

Astrid.- Desde luego que nó. En el ecuador, por ejemplo, la duración del día y de la noche es siempre mas o menos la misma a lo largo de todo el año, es decir, que allí hay siempre doce horas de día y doce de noche. A medida que nos desplazamos hacia el norte o hacia el sur, las discrepancias en la duración del día van aumentando hasta que, en los mismos polos, como es sabido, en todo el año hay virtualmente un solo día y una sola noche, de seis meses de duración cada uno de ellos.

Maria.- Así, en los polos, ¿el verano está formado por un solo día ininterrumpido que dura seis meses?

Astrid.- Así es en efecto. *El verano comprendido en él la primavera y el estío.*

Maria.- ¡Pues diga Vd. que durante los seis meses de día continuado tendría que reinar allí un calor extraordinario!

Astrid.- Así sería, en efecto, sino fuera por dos circunstancias: la primera la de que el Sol no asciende apenas sobre el horizonte debido a lo cual sus rayos tienen que atravesar oblicuamente la atmósfera lo que equivale a decir que tienen que cruzar un mayor espesor de ésta antes de llegar a la superficie de la Tierra; al incidir sobre los hielos polares han perdido una buena parte de su intensidad.

Jorge.- ¿Y la otra circunstancia?

Astrid.- Es la de que, a pesar de ello, llega, en efecto, ya sea a la superficie del mar helado que cubre las regiones nórdicas, ya encima de los ventisqueros y glaciares que descienden de las elevadas cumbres de la Antártida, una cantidad no despreciable de calor. Pero éste se emplea en fundir los hielos, en desprender de los casquetes polares esas ingentes masas de hielo conocidas con el nombre de "ice-bergs" (ais bergs) que las corrientes marinas arrastran después hacia regiones más templadas de los océanos cons-

tituyendo un grave peligro para la navegación.

Jorge.- Sin embargo, para realizar tan enorme trabajo de fusión de nieves y de hielos, es preciso que el termómetro ascienda durante el verano en aquellas regiones a temperaturas bastante superiores a los cero grados.

Astrid.- Así es, en efecto. Pero, según he dicho, la mayor parte del calor se invierte en la fusión de las grandes masas de hielo acumuladas durante el invierno y así no es de extrañar que la temperatura ambiente continúe siendo fría.

Maria.- Es raro imaginar que cuando aquí entramos en la estación más bella del año, cuando los árboles retoñan cubriéndose de nuevo de hojas, en el hemisferio opuesto, en la Argentina por ejemplo, la naturaleza se prepara para el gran descanso invernal!

Astrid.- ¡Y, sin embargo, así es en realidad!

Jorge.- ¿Sucede lo mismo, profesor, en otros planetas?

Astrid.- En Marte, desde luego. Me parece haberles dicho en una de nuestras anteriores charlas que allí sucede algo parecido que en la Tierra, con la única diferencia de que las estaciones tienen una duración de seis meses en vez de tres.

Jorge.- ¿Con las mismas alternativas entre el hemisferio Norte y el hemisferio Sur?

Astrid.- Sí; la observación visual de Marte con un telescopio, aunque sea de mediana potencia, pone enseguida de relieve la existencia de hielo en sus casquetes polares.

Jorge.- Una pregunta final, profesor: en la actual oposición de Marte, ¿cual de los dos hemisferios de dicho planeta estará a la vista?

Astrid.- Marte nos presenta ahora su hemisferio boreal. Desde últimos del pasado enero reina allí el verano, el cual se prolongará hasta fines de julio; entonces empezará en aquellas regiones marcianas el otoño. Hasta entonces se irán derritiendo las nieves de su polo Norte y podremos observar como éste va disminuyendo en extensión. Se trata de una observación curiosa que está al alcance de cualquier aficionado y que les recomiendo pues no deja de causar cierta emoción ver reproducido en otro planeta el mismo fenómeno que tiene lugar en la Tierra.

Maria.- ¿Durante que horas está visible Marte?

Astrid.- Sale por Oriente hacia las 9 de la noche y se pone a eso de las siete de la mañana, es decir, cuando ya es de día. La mejor hora para observarlo es de 1 a 3 de la madrugada. Dentro de breves días podrá ser observado en buenas condiciones hacia las 11 de la noche. No dejen, si pueden, de echar una mirada a ese vecino mundo.

Jorge.- Procuraremos hacerlo.

Astrid.- Si en realidad se deciden, espero que dentro de dos semanas, en nuestra próxima charla, me comunicarán sus impresiones. Entre tanto deseo a todos buenas noches.

Jorge y Maria.- ¡Buenas noches, profesor!

Al tratar de analizar el desarrollo de la jornada de Copa de ayer, es de todo punto necesario empezar refiriéndose al choque Zaragoza-Atlético de Bilbao, cuyo resultado -un 4 a 0 a favor de los de Torrero- dió lugar a un vuelco sensacional y a la fulminante y del todo inesperada eliminación de los leones, o, mejor, de los atléticos... Porque el calificativo de "leones" nos parece demasiado ampuloso para ese Atlético que tan estrepitosamente se dejó vencer por ese modesto y en apariencia inofensivo Zaragoza, que ha vuelto a demostrar la gran verdad que encierra el viejo aforismo según el cual no hay enemigo pequeño en fútbol... Lástima grande que los ~~xxx~~ atléticos no se decidan a imponerse bien de esa verdad, con lo cual se evitarían incurrir en deslices tan lamentables como el de brindarse a jugar la final sin primas, sólo por el hondo placer de ganarle al Barcelona y quitarse no sabemos cuántas espinas que llevan clavadas... En esto, son reincidentes los de San Mamés. Recordemos que el año pasado habían encargado la confección de ~~xxxx~~ ingentes cantidades de corbatas rojiblancas para festejar el triunfo atlético en la final. Recordemos, también, que en Bilbao se

(21/04/52) 52

habian organizado unos viajes pagaderos a largos plazos, mediante cuyo sistema podrían los "inchas" "ninchas" del Atlético ir a Madrid a ver cómo su equipo ganaba la final. Pero salió de improviso el Barcelona ganando en San Mamés y todos esos bellos proyectos rodaron estrepitosamente por lossuelos. Y lo peor no fue eso sino que quienes se lanzaron a tan abiertos optimismos corrieron el peor de los ridículos... La historia se ha repetido ahora, en Torrero, en virtud de ese 4 a 0 con el que, evidentemente, no contaban los rojiblancos de San Mamés. Y, como es lógico, habrán de esperar una mejor ocasion para enfrentarse al Barcelona en la final, con primas o sin ellas... El patinazo ha sido considerable. Y tal vez ante la magnitud de la plancha que acaban de tirarse, lleguen a escarmentar los atléticos y, de consiguiente, a comprender lo expuesto que es en futbol, como en todo, hacer planes a demasiados dias vista.

Bien. Muy bien por el Zaragoza, autor de la gran campanada de ayer y, posiblemente, de la Copa. Sugesta <sup>-la</sup> de apaar al Atlético - constará en los anales de la Copa con trazos relevantes. Nos alegra

3 /  
el triunfo zaragocista, porque siempre hemos sentido por el club de Torrero una viva simpatía. Y nos apena, en verdad, ver cómo desaparece de la Copa uno de sus mas caracterizados equipos -el Atlético-. Qué se le va a hacer...

Bien, ~~ambrosio~~ <sup>asimismo,</sup> por el Español, autor de otra de las ~~notas~~ sorpresas de la jornada. Apresuremonos a decir que para nosotros no hubo tal sorpresa, porque, según hubimos de decir ya antes del partido, ~~me~~ creíamos al Español muy capaz de forzar el desempate. Y así fué. La Real, como nos demostró el jueves en Sarriá, probó ser equipo con abundantes lunares. Y ante el mismo, el Español, en una actuación muy voluntariosa, y, lo que pesó más todavía, con una disposición estratégica ideada por Nogués que fué todo un acierto, pudo salir de Atocha con un empate, que abre una amplia ventana al optimismo. Mañana, en Zaragoza, se decidirá ~~si~~ cuál de los dos "Reales" va a los cuartos de final. Inútil decir que la confianza ha renacido en los medios blanquiazules, tras esta hombreada del equipo. Efectivamente, no todo se había perdido en la Copa para el Español...

4

El triunfo del Barcelona sobre el Atlético encaja perfectamente en la pauta de las unánimes previsiones. Nadie dudaba de que el Barcelona conseguiría rubricar su acceso a los cuartos de final con un nuevo triunfo. Y así fué. Fué la de ayer una tarde feliz para el público de Las Corts. Feliz, porque además de vencer a los azul-grana les vió -les vimos- cuajar una actuación sencillamente formidable, que podría definirse como un magnífico y acabado método de fútbol, de gran fútbol. Un partido, en suma, como para dedicarlo al inefable señor Rienzi, para demostrarle que todavía hay en España algún equipo que sabe jugar al fútbol. ¡Y de qué manera!

(24/04/52) 55

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARTINI ROSSI (FANTASIAS RADIOFONICAS)  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
FECHA : LUNES 21 ABRIL DE 1952  
HORA : A LAS 21'30  
GUION : CID (CASTANY)

COPIA  
LOCUTORIO



EMISIONES  
-RADIOESE-

SINTONIA CID



RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR: ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!  
presnta.....



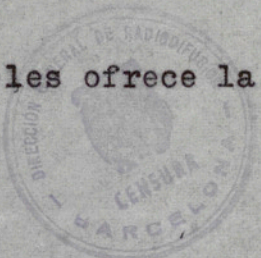
LOCUTORA: ! TROFEO MARTINI ROSSI !

LOCUTOR: Un programa auspiciado por la prestigiosa firma !MARTINI ROSSI!

SIGUE SINTONIA Y FUNDE

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 21, a las 21'30



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Hay quien pide simplemente un vermut y toma lo que le dan. Pero las personas de gusto exquisito y paladar exigente piden un vermut Martini.

Locutora = No en vano, el vermut Martini es mundialmente conocido y puede conceptuarse como el aperitivo universal.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de hoy, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Los días santos, el puente y la Pascua, fueron la señal para que los turistas sacaran los pantalones cortos del armario y vinieran a pasar las vacaciones junto a nosotros.

Esta incrementación del turismo tiene sus apologistas y sus detractores. Mientras los vendedores de postales y de recuerdos se muestran entusiasmados con la avalancha turística, los limpiabotas no pueden tragarlos.

- ¿Y porqué no le son simpáticos los turistas ? - le pregunté a un limpiabotas.

- Porque todos van con sandalias.

Aprovechando estas fiestas, vino un tipo de turista supersónico que en seis días vio la Semana Santa de Sevilla, estuvo en Mallorca, visitó las catedrales de Burgos y Salamanca, comió una paella en Valencia y sacó fotografías del Parque del Retiro.

Pero de todos los turistas que nos han visitado yo me quedo con



horas

(21/04/52)

57

aquel turista que a las pocas de estar entré nosotros, se entusias-  
mó tanto con nuestro sol y nuestros caldos, que se fué a los toros,  
lanzó una almohadilla al ruedo y acabó en la Comisaría pagando una  
multa.

Yo me lo imagino llegando a su país y describiendo nuestras cos-  
tumbres.

- Tirar sombrero, o gabardina o bota al ruedo no costar nada; en  
cambio tirar almohadilla costar cien pesetas.

Si en vez de un turista particular, llega a ser el corresponsal  
de una revista ilustrée, el reportaje hubiera sido de clamor.

Operador = Disco "Pasodoble torero"

En Zaragoza se celebró la Novena Reunión Internacional de la So-  
ciedad Latina de Otorinolaringología..

¡Sopla! exclamarán ustedes. Y no hay sopla que valga porque se ce-  
lebró y ... Santas Pascuas.

Todos los congresistas pusieron de relieve el interés de los tra-  
bajos presentados, algunos de los cuales suscitaron vivas controver-  
sias.

- ¿Por qué tenemos la campanilla en la garganta ?

- Porque si en vez de campanilla tuviéramos un timbre, al apretar  
el botón del cuello, sonaría.

Los otorinolaringólogos aprovecharon el congreso para rébatir cier-  
tas frases y ciertos refranes que se prestan a sembrar el confusio-  
nismo en el campo de la otorinolaringología. Como por ejemplo :

" Palabras necias, pidos sordos ".

- En mis noventa años de profesión - dijo el doctor Gafarronet -  
No he visto un caso de sordera producido por palabras necias.

A continuación, el doctor Harry Passajeure de Demasiadosuchetts,  
acusó de falsarias a las personas que cuando algo no les interesa  
dicen que por un oído les entra y por otro les sale.

En medio de una ensordecedora ovación, fué obligado a dar la vuelta al ruedo y no le dieron la creja por tratarse de un congreso de otorrinolaringología.

Pero lo más interesante del Congreso fué la demostración de la destilación nasal por medio de la música.

El profesor Napias hizo sentar al paciente ante una gramola.

- ¿Tiene usted la nariz obstruida ?
- Sí, señor.
- ¿ Y no puede sonarse ?
- No, señor.
- Pues oiga esto.

Operador = Disco "Maria Cristina "

- ¡Alto! Esto me suena. Esto me suena.
- ¿Qué es ?
- Es un mambo .
- Pues si esto le suena ya está curado.

Gracias a la música, la otorinolaringología, habrá avanzado mucho. El congreso terminó con un canto a las amígdalas.

Operador = Disco "Bailable"

Los grandes inventos y las innovaciones tienen sus pros y sus contras.

Por ejemplo, hace ocho días, echábamos las campanas al vuelo, creyendo que con los aviones a reacción ya estábamos al cabo de la calle, y ahora resulta que los aviones a reacción precipitan la edad del piloto.

Aquí Einstein tendría materia para profundizar sin contemplaciones Si a una velocidad de cien quilómetros por hora, un piloto envejece a los setenta años, a que edad envejecerá el mismo piloto a una velocidad de mil quilómetros por hora.

Porque se ha demostrado que los pilotos de los aviones de reacción



encanecen prematuramente y algunos peinan canas a los treinta años.

Mi abuela que era reaccionaria, decía : "Jóvenes que vais bailando, al infierno vais bajando".

Pero si viviera ahora, sería antireaccionaria y diría : "Pilotos que vais volando, la vida os vais acortando ".

Operador = Disco #Bailable"

Florece tulipanes en la ciudad  
el aire es perfumado y evocativo  
Se llenan las terrazas de los cafés  
cuando es la hora del aperitivo.  
Y blanco, seco o normal,  
nadie duda en precisar,  
que sea vermut Martini  
de exquisito paladar.



Y ahora señores radioyentes, pasemos al acontecimiento de la jornada, que lo constituye la presentación del Monumental Trofeo Martini Rossi en el Campo de la Corts, y la entrega de una reproducción del mismo en menor tamaño. al equipo del Barcelona.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

( falta reseña )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival

\_\_\_\_\_

(21/04/52) 60

LOCUTORA. \_ Escucharon Uds. TRONEO MARTINI ROSSI, un programa que podrán sin  
tonizar todos los Lunes a las nueve y media de la noche.....

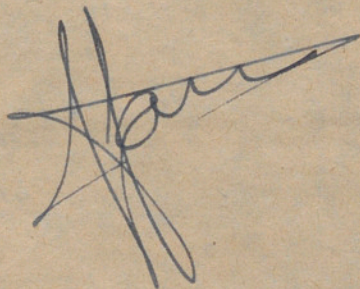
LOCUTOR. \_ En ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(21/04/52) 61

Adjunto guioy Recatorio para  
que se sirva corregir las copias  
de las tachaduras de censura.

A highly stylized, cursive handwritten signature in dark ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping tail that extends to the right.

Guion " Anecdótico de fraudes  
Artistas " : Los Tropiezos de Sara  
Bernhardt " = 21. IV. 52 =

(21/IV/52) 62

El "Tropiezo" relatado en la  
pag. 6<sup>a</sup>, está expresado con exce-  
riva crudeza. Sírvase por  
lo tanto suprimir la escena  
entre Sara y la Madre, (pag. 6)  
y también desde la 2<sup>a</sup> línea  
hasta la 14<sup>a</sup> (ambas inclusive)  
de la pag. 7.

Tengan la bondad de  
ver el guion.

Gracias.

R.F.

SARA.

(21/04/52) 63

En la pag. 7<sup>a</sup> vez  
ojo → II

---

La redacción de la frase subrayada con tinta no expresa la idea de la Autora.

Debería decir, por ejemplo:  
"Que mi vocación artística me obligaba a sacrificarme hasta el extremo de renunciar al matrimonio".

(21/04/52) 54

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Anecdótico de grandes Artistas

AUTOR Juan Fort

TEMA Historia

RADIAR EL 21-4-52

HORA 22.30

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(21/04/52) 65

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Los tropiezos de Sara Bernhardt"

Guión de: Lina Font

Día: 21 ABR. 1952

Hora: 22.45



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Los tropiezos de Sara Bernhardt" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Sara Isabel Campillo  
Nathalia Nieves Ferriz  
~~Isabel~~ <sup>Voz de mujer</sup> Isabel Monasterio  
Principe de Ligne Eduardo Criado  
El Emperador Napoleon III Fernando Pares

Dirección: Victor Hugo Damasco Garcia  
ARMANDO BLANCH-

(El director  
El administrador  
1ª  
2ª  
3ª  
Voces de .....  
A

SONIDO : INTRODUCCION DELICADA

Sara : ¿Me preguntais, amigo mio, que si he tenido tropiezos en mi larga carrera artistica? (pausa) !Innumerables! ¿Creeis vos, porque me veis en pleno triunfo en la escena, que todo fué facil? Estais equivocado (pausa larga) Aún recuerdo aquel día del año 1860 en que me presenté en el conservatorio a examinarme de ingreso..

SONIDO : MUSICA MISTERIOSA...

Voz 1ª : (levantando algo la voz) !Señorita Bernhardt!

Pares

(21/04/52) 66

SONIDO : ESTRIDENCIA

Sara : (relata) Me levanté de mi asiento para recorrer el largo pasillo que debía conducirme ante la mesa del tribunal, cuando, de una butaca de las primeras filas de la sala, oí una voz que decía....

Voz 2ª : (lejos del microfono) ¿quien es esta feucha que parece el palo de una escoba?

SONIDO : OTRA ESTRIDENCIA

Sara : Sentí que el arrebol cubría mis mejillas y los ojos se me nublaban (pausa) Avancé con la barbilla pegada al pecho, hasta que encontré, con la punta del pie, la mesa del Tribunal y entonces....

Voz 1ª : (secamente) ¡Señorita Sara Bernhardt! Vamos, su tema.

Sara : Cuando me decidí a levantar la cabeza, lo primero que encontraron mis ojos fué una blanca hilera de pecheras almidonadas rematadas por sendos y enhiestos corbetines negros. Luego, un variado surtido de perillas y barbas de todas formas y colores, como en un muestrario, y finalmente, cinco redondas y brillantes calvas (pausa) ¡No cabia duda! Todo aquello, formaba parte de las cinco rigidas humanidades de los señores del tribunal.... La voz fatidica, cortó mis divagaciones....

Voz 1ª : (con impaciencia) ¡Vamos! ¡Empiece señorita!

Sara : (timida) La fábula de Lafontaine los... "Los dos pichones"

Voz 1ª : ¿Como?.... ¿Que dice usted? (al tribunal) Pero.... ¿que dice esta señorita? "Es que se figura que esto es el reparto de premios de un colegio de párvulos? ¡hum! (expresión) ¡Vamos!

(como un murmullo pero oyendose, una voz dice: Recomendada del Duque de Morny.

Voz 1ª : (sorpresa) ¡Ah! (con resignación) Bien, señorita. Recite usted la fábula... "Los dos pichones."

SONIDO : PUENTE MUSICAL BREVE

Sara : (relata) Como comprendereis, amigo mio, me salvó la recomendación del Duque, gran amigo de mi madre (pausa).. Si no, ¿como iba yo a ingresar en el conservatorio? (pausa) Nunca supo el tribunal, porque elegí la fábula de Lafontaine para mi examen (con énfasis) Y es que me habia olvidado nada menos, que de buscar quien me diera la réplica en el

: dialogo que habia estudiado como ejercicio de declamación.  
SONIDO : PUENTE BRILLANTE

(21/04/52) 67

Sara : En 1862, tenia yo entonces dieciocho años, ingresé en la Comedia Francesa, otra vez gracias a mi providencial protector el duque de Horny (pausa) Comenzaba a perder mi aspecto de "paño de escoba" y adquirir formas de mujercita. Mi rostro, tambien se embellecia algo. Pero, ¡ay, amigo mio! Como actriz, merecí en mis primeros papeles, criticas poco mas o menos como la siguiente....

VOZ : ..... "que la señorita Bernhardt no brille en la escena, no es nada del otro jueves. Es muy natural que entre las principiantes, se "nos sirvan" algunas que no valgan para nada".

SONIDO : MUSICA DELICADA Y DE FONDO

Sara : ¿Tropiezos decis, amigo mio? (pausa) Para "tropiezo" -nunca mejor empleada la palabra - el que tuve con madame Nathalie (pausa) Una noche se daba en el Teatro Frances, un solemne festival oficial. Descendí del escenario, llevando de la mano a mi hermanita Regine, de nueve años de edad cuando "tropezamos" con la engreida actriz de "peso fuerte", madame Nathalie.

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA

Nathalie : (enfurecida) ¿Que es esto? ¿Quien me pisó la cola del vestido?

Sara : (con timidez) ¡Oh! perdon mad.....

Nathalie : (furor) ¡Ah! Ha sido esta pequeña mocosa! (enfado) ¡Quitate de ahí!

SONIDO : CUERPO AL CAER

Sara : (con sobresalto) ¡Regine! ¿Te has hecho daño? Pobrecilla mia. (a Nathalie) (con furor) ¡Sucia! Hirió usted a mi hermana! ¡La derribó contra la barandilla! Le sangra la frente (expresion de enfado)

SONIDO *faid* DOS SONORAS BOFETADAS. MURMULLOS DE LOS ACTORES, CONFUSION COMENTARIOS Y, SEGUIDAMENTE, MUSICA DRAMATICA.

Sara : ¡Este sí que fué un tropiezo, amigo mio! (pausa) Las bofetadas que pegué a madame Nathalie, tuvieron resonancia (pausa) Al día siguiente el administrador general me llamó a su despacho.....

SONIDO : MUSICA SUAVE



EL ADMINIS-  
TRADOR.

*Fuere*

(severamente) Mademoiselle Bernhardt, le ruego presen-  
te sus excusas a madame Mathalie (pausa) Desde luego  
no le respondo de lo que, ulteriormente, decida el Co-  
mité Directivo sobre su futuro en la Comedia Francesa..

Sara

: (furiosa) No hace falta que el comite tome resolución  
alguna, señor administrador. Ya lo he decidido (pausa)  
Tome....

(21/04/52) 68

SONIDO

: RUIDO DE UN DOCUMENTO ROTO A PEDAZOS

Sara

: (con energía) Para usted, señor administrador (cambia  
de voz narrando) - le dije. Y le arrojé los pedazos  
del contrato a la cara.

SONIDO

: PUENTE BRILLANTE

Sara

: (narrando) Como consecuencia de este desastroso tropic-  
zo, pasé una temporada muy dura y amarga (pausa) Ningun-  
na compañía quiso contratarme y creí que tendria que  
abandonar definitivamente la escena. (pausa) Despues  
de larga temporada de inactividad logré !por fin! un  
contrato en el Teatro Gimnasio (pausa) A poco de in-  
gresar en la compañía, el emperador Napoleon III orga-  
nizó en Palacio un gran festival artistico en el que  
debían tomar parte varios actores del Gimnasio, entre  
ellos yo, (con énfasis) Sara Bernhardt! Me sentia or-  
gullosa, esperanzada. !Declamaria ante el Emperador y  
su augusta esposa, la gentil española Eugenia de Mon-  
tijo! !Que gran oportunidad!. ¿Seria este el princi-  
pio del camino que debía conducirme a la gloria? (pau-  
sa) No se me olvida la emoción, el nerviosismo de aque-  
llos días de preparativos hasta que llegó el gran mo-  
mento.....

SONIDO

: MUSICA SOLEMNE A GRAN ORQUESTA

Voz

: La señorita Sara Bernhardt, recitará unas poesias.

SONIDO

: APLAUSOS

Sara

: La poesia del genial Victor Hugo, titulada....

SONIDO

: UNA ESTRIDENCIA. MURMULLOS DE EXTRAÑEZA ¿Como? ¿Que  
es esto? COMO DE UN PUBLICO QUE SE ALEJA EN MASA  
ABANDONANDO LA SALA.

Sara

: !Quedé anonadada! (pausa) Repentinamente, el salón  
regio quedó vacío. El Emperador y toda su corte, ha-  
bian abandonado la sala y yo, !desgraciada! estaba



: sola allí en medio de la escena, sin explicarme lo que acontecía (pausa) Pero nuestro director, que hasta aquel momento permaneció oculto tras los cortinajes del escenario, salió como una tromba y asiendome de un brazo, con violencia, comenzó a vociferar....

El director: (furioso) ¿Estais loca señorita? ¿Es que ignorais que el Emperador prohibió toda la obra de Victor Hugo? (grita) ¡Esto es la ruina! ¡El fracaso, señorita Bernhardt!..... ¡Que escándalo!

Sara : (un grito de dolor) !Aaaay! !Me haceis daño!

SONIDO : PASOS LIGEROS Y SEGUIDAMENTE

El Principe: ¿Quereis dejar de molestar a la señorita, señor director?

El director: (enfado) Y usted quien es, para meterse en mis asuntos?

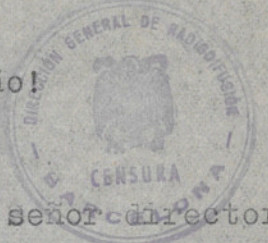
El Principe: (cortes pero orgulloso) Permitid que me presente. Soy el Principe de Ligne (pausa) ¶ "no consentiré que en mi presencia sigais molestando a esta inocente y bella joven".

El director: (humildemente) Excusad alteza. Es que yo....

El Principe: (secamente) Retiraos (a Sara muy cortes) Venid. Os acompañare (pausa) Comprendo vuestro error y el Emperador cuando recapacite, verá vuestra inocencia (pausa) Nadie puede creer que en vuestra actitud, hubiera intención de herir al Emperador, recitando a un autor desterrado y prohibido por su gobierno (bondadoso) Tranquilizaos !Vamos!

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Sara : !Adios mis quimeras y sueños de gloria! (pausa) El escándalo de Palacio, descompuso mis nervios e iba de fracaso en fracaso (muy dulcemente) Pero, amigo mio, conoci aquel día al hombre que debía ser mi gran amor (pausa) El Principe de Ligne y yo, seguimos viendonos (con nostalgia) !Jamás olvidaré las horas de imborrable felicidad que con él vivi! El encanto de nuestros paseos, de nuestras charlas, de las horas de intimidad pasadas juntos..... !Las mas novelescamente hermosas que mujer alguna pueda vivir junto al hombre amado! (pausa) No triunfabo en la escena, pero era muy feliz. Mas ¡ay! fué corta sin embargo esta dicha (pausa) En el verano de aquel mismo año, el principe tuvo que desempeñar una misión diplomática en Bélgica y yo quede sola y triste (pausa)



: Fracasé rotundamente en un papel que me asignaron en el Gimnasio y huí de París, avergonzada y derrotada, refugiándome en España, en donde pasé unas pocas semanas, hasta que no pudiendo soportar la soledad, regresé <sup>de nuevo</sup> a casa de mi

*a mi patria* madre (pausa) Un día hallábase ella en su pequeño "boudoir"

SONIDO : AL PIANO SCHUBERT, SIRVE DE FONDO

Sara : Madre

La madre : Dime

Sara : Perdón, me interrumpa tu música. Debo comunicarte algo importante.

SONIDO : CESA PIANO

La madre : Habla Sara. Te escucho

Sara : (dignamente) Voy a tener un hijo

La madre : (con enfado) ¿Un hijo dices? ¿Tu Sara?

Sara : Sí, madre. Un hijo (pausa) No me avergüenzo. Es del príncipe de Ligne. Amo al príncipe

La madre : (duramente) Bien. Se le comunicará. Es un hombre de honor. ¡Es un príncipe de la sangre!

Sara : No madre. Te lo prohibo. No quiero que jamás pueda creer que sacó un provecho de esta coyuntura. (sobriamente) Tendré el hijo y cuando el príncipe regrese del extranjero, veremos (pausa) Mientras, es a mi a quien incumbe ocuparme de todo.

La madre : De acuerdo (con enfado) Pero no seré yo quien consienta esta vergüenza en mi casa. Sal de ella inmediatamente.

SONIDO : MUSICA DRAMATICA

Sara : Tan solo Dios sabe como voy a y pude superar mis penas y los de mi negocio (pausa) Hasta que un día....



*Sara:* ~~Hasta que un día....~~ *haci* ~~MUSICA SUAVE Y SEGUIDAMENTE LLAMAN A LA PUERTA CON LOS TUDILLOS. PUERTA SE ABRE. PASOS~~

El Principe: (con emoción) ¡Sara!..... ¡Mi querida Sara!

Sara : (voz delicada) ¡Tu!...

El Principe: (jovial) ¡Por fin! Gracias, Dios mío ¡Que alegría! Por fin, te encuentre. ¡Cuanto te he buscado! (pausa) Al llegar a París, fui enseguida al teatro y nadie sabía de ti. Busqué. indague inutilmente. ¡Nada! Y cuando estaba ya desesperado, llegué hasta la Porte Saint Martin, y vi tu nombre en la cartelera de este teatrúcho (pausa) ¿Es po-

: sible? Tu Sara, en una obra de magia?

Sara : Es que.... (con timidez) !Tu no sabes! En tu ausencia

El principe: Habla Sara (seriamente) Noto en ti algo extraño ¿Que sucede?

Sara : ~~Si~~. Hice cuanto pude por ocultartelo, pero !no puedo!  
(pausa) Nacio un niño ¿sabes? Un niño nuestro, querido!  
(pausa).

El principe: (Expresion de sorpresa. emoción) *¿Que? ¡un hijo!*

Sara : Vive, conmigo, en un modesto pisito que alquilé y para cubrir mis gastos, tuve que contratarme aquí, en este teatracho (pausa) Nuestro hijo se llama, Roberto Bernhardt

El principe: (con emoción) !Sara!

SONIDO : PUENTE MUSICAL

Sara : Que contentos y felices viviamos con nuestro pequeño!

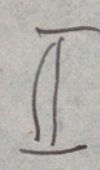
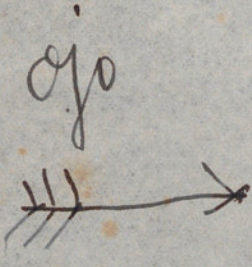
*Sonido Puente musical*  
**SARA** (pausa) Ligne, quiso que nos casáramos inmediatamente y se preparó todo *para ello* pero un día me visitó un representante de la familia de Ligne instándome a que abandonara nuestro proyecto de matrimonio, amenazando con desheredar al principe y hacernos la vida imposible. Me atemorice. Crei que si renunciaba "voluntariamente" al enlace, las cosas podrian continuar de la misma forma. (pausa) !Podeis comprender mi estado de ánimo cuando tuve que decir al hombre que tanto amaba, que no podia casarme con el! que mi vocación artistica me impedia sacrificarme hasta el extremo de ir al matrimonio (pausa) Se enfureció. Creyo que le engañaba... Y, cuando despues de unas gestiones previas vió que debutaba nuevamente en el Odeon, desesperado y triste, abandonó Paris (emoción) Le vi partir con el corazón destrozado. ¿Comprendeis el valor de mi sacrificio?

SONIDO : MUSICA TRISTE

Sara : Y hasta aquí, mis fracasos. A partir del momento de mi debut en el Odeon, comenzaron mis grandes éxitos hasta ocupar en la escena el lugar que os ha hecho exclamar...

Voz : ¿Es que habeis tenido tropiezos en vuestra carrera, Sara?

Sara : Alguno de mis tropiezos, tuvo empero una brillante rectificación. (pausa) Conocedor el Emperador Napoleon III, de mi grandioso triunfo en la obra "Le passant" de Copee



(21/01/52) 72

: quiso que se representara en las Bullerías...  
SONIDO : MUSICA DELICADA GRANDES APLAUSOS MURMULLOS DISCRETOS VOCES PASOS

El Empera- Señorita Bernhardt, quiero felicitaros.  
dor

Sara : ¡Majestad!

El Emp. : Me he acordado mucho de vos. (con bondad) Y tambien del mal rato que en una ocasion me hicisteis pasar.

Sara : Tambien yo suiri mucho, majestad

El Emp. : Lo se. Lo comprendi (pausa) Ya veis, hoy soy yo quien rectifico. Ya no están prohibidas las Obras de Victor Hugo. (pausa) En cuanto a la opinion que como actriz me mereceis no puede ser mejor. ¡Os felicito de todo corazón!

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Sara : Y tambien de Victor Hugo tengo un recuerdo que vela el mal sabor de aquel desgraciado accidente (pausa) No ha mucho y con ocasion de la reposición de "Hernani" *al retirarme*

SONIDO : ~~GRANDES Y PROLONGADOS APLAUSOS. BRAVOS. ENTUSIASMO~~

Sara : ~~Al retirarme~~ a mi camerino, alguien me entrego una nota que lei emocionada...

SONIDO : MUSICA MUY DELICADA

Victor Hu- "Señora, ha estado usted magnifica y encantadora. Me ha emo-  
go : cionado a mi, ¡Al viejo luchador!. Y en cierto instante de la representación mientras el publico enternecido os apleudia, yo lloré. Esta lágrima que vuestro arte me ha hecho derramar, es vuestra. Os pertenece. Permitidme que os la ofrezca... Victor Hugo".

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA Y FUNDE CON

Sara : La lágrima es un bellissimo diamante pendiente de una gargantilla de oro que conservaré (con énfasis) ¡Hasta la muerte!

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oir el guion titulado "Los tropiezos de Sara Bernhardt" original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el *décimo quinto quíon* de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el