

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(22/04/52) A

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de ABRIL

de 1952

Mod. H - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATAJO. Varios		Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Canciones Vascas	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		Sigue: Canciones Vascas.		
13h.40		ACTUACION DEL ACORDEONISTA JOAQUIN GOMAR. "		Humana
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. "CARTEL".		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Trio Los Panchos.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Antonio Machín y su Conjunto.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Tohema y sus colaboradores.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--	Tarde	Aires populares canarios	"	"
16h.05		"CARTAS A NUESTRA EMISORA".	"	"
16h.15		Gonzalo Soriano, al piano	"	"
16h.30		RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL RAPSO- DA JOSE CASTILLO.	"	Humana
16h.40		EMILIO VENDRELL interpretando canciones catalanas.	"	Discos
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RA- DIO BARCELONA"	Luis G. Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del Radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		Carlos Gardel.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,		
19h.40		Count Basie y su Orquesta.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía Comercial.		
20h.30		"EL CUPON DE LOS CIEGOS"		
20h.31		Gloria Lasso y sus guitarristas.	"	"
20h.40		"RADIO DEPORTES"	Manuel Espín.	
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Guitarra flamenca por Luis Maravilla	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DE JA?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		Georgie Key y sus camagueyanos.	Varios	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(24/04/52) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"HOLYWOOD-BARCELONA"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios.		
22h.30		"LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"		
22h.45		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO MADRID"	"	"
0h.30		André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(22/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 22 de Abril de 1952.

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 22 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 159 dias en contacto on ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 22 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 159 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05X "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.15X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

12h.55 X Guía comercial.

13h.--X Sigue: RADIOYENTE DE MATARO:

13h.20X Boletin informativo.

13h.25 X Canciones vascas: (Discos)

13h.30 X "CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

(22/04/52) 4

13h.35 X Sigue: Canciones vascas: (Discos)

13h.40 X ACTUACION DEL ACORDEONISTA JOAQUIN GOMAR:

< Obertura de "POETA Y ALDEANO", de Suppé
X "Czardas" de Monti.

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

- X "CARTEL":

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Trio Los Panchos: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Tohama y sus colaboradores: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(T_e_xto hoja aparte)
.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X Aires populares canarios: (Discos)

16h.05 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X Gonzalo Soriano, al piano: (Discos)

16h.30 X RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL RAPSODA JOSE CÁTILLO:

X Ventana abierta
X Intruso

(Abaguetofónica)

16h.40 X Emilio Vendrell interpretando canciones catalanas: (Discos)

- 17h.-- "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de "RADIO-BARCELONA". Guión de Luis G de Blain:
(Texto censurado)
- 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:
- 18h.45 Guía comercial.
- 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
- 19h.15 Carlos Gardel: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- Count Basie y su Orquesta: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":
(Texto hoja aparte)
- 20h.25 Guía comercial.
- 20h.30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS":
- 20h.31 Gloria Lasso y sus guitarristas: (Discos)
- 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Guitarra flamenca por Luis Maravilla: (Discos)
- 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":
(Texto hoja aparte)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Georgie Kay y sus camagueyanos: (Discos)
- 21h.30 "HOLLYWOOD-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios: (Discos)



(22/04/52) 6

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":

(Texto hoja aparte)



✓ 22h.45 MUSICA CHISPEANTE": *Estampas musicales norteamericanas*
 (Discos)

(Texto hoja aparte)

- X 23h.-- Retransmisión desde "RADIO-MADRID":
- ✓ 0h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 22 de Abril de 1.952

A las 13 h.-.

(22/04/52) 8

"RADIOYENTE: MATARÓ"

A las 13'25 h.-.

"CANCIONES VASCAS"

Por Coro ~~Easo~~.

- 7626 P. C. 1-- ~~X~~"ATOR MUTIL" de Guridi.-
2-- ~~0~~"ELURÁ" de Jaroffi.-

Por Coro Maitea.-

- 8861 P. C. 3-- ~~X~~"!AY NERE KABIYA!" de Sorozábal.-
4-- ~~0~~"ITKASAUN" de Donosti.-

Por Coro Vasco "Eresoinka".-

- 6404 P. L. 5-- ~~0~~"GOIKO MENDIYAN" de Guridi.-
6-- ~~0~~"AMATXO" de Guridi.-

Por Agrupación Xey"

- 5739 P. O. 7-- ~~0~~"MAITE" de Sorozábal y Romero.-
8-- ~~0~~"ALDEANOS" de Lázcano.-

~~~~~

A las 13'35 h.-.

S I G U E: "CANCIONES VASCAS"







PROGRAMA DE DISCOS

(22/04/52) 11

Martes, 22 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9372 P. R. X 1-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torre. Sol. por Raquel.
- 8171 P. R. X 2-- YO, Ranchera de Alfredo Jiménez por Luis Pérez Meza. Sol. por Mayling y Cary.
- 7585 P. O. X 3-- SERA POR BSO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>. Lourdes Pedrola.
- 8602 P. C. X 4-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Manolito Barragano.
- 7772 P. C. X 5-- "Ambiciosa" de TENTACIÓN, de Paso y Montonío por Maria de los Angeles Santana y tiples. Sol. por Isabel Panades
- 3799 P. C. X 6-- AMOR, AMOR, Canción de Ruiz y Skylar por Bing Crosby. Sol. por Elena Boch.
- 1485 P. L. X 7-- ROSA DE TE, Cumparsa brasileña de Teresa del Cid y Bonet. por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Gabriel Borrás.
- 5702 P. R. X 8-- DESPUES EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman por Harry James y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Gabandé.
- 8690 P. L. X 9-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Garcia y Maria Casanovas
- 8607 P. O. X 10- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Miguel Torreu.
- 8174 P. L. X 11- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Maria no. Sol. por Clemente Parra.
- 51 Vl.s G. L. X 12- DANUBIO AZUL, de Strauss. por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Lourdes Porqueras.
- 7559 P. C. X 13- MARIA DE IES TRENES, de ~~JASMINEXPREMIÉ~~ Saderra por Coblá Barcelona. Sol. por Josefina Padullés.
- 3919 G. L. X 14- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por M<sup>a</sup> Carmen Costa de Badalona
- 3920/21 G. L. X 15- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Rosivio. (4c.)
- 7444 /45 G. D. X 16- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Nuria Pefez.
- Album) G. L. X 17-- "Mov. 4º Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai" de SINFONIA CORAL, de Beethoven por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Padró. (3c.)
- 3938 G. L. X 18- VIROLAI, de Verdager y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Dolores Pla,







PROGRAMA DE DISCOS

(22/04/52) 15

Martes, 22 de Abril de 1952.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

9098

P. R.

- 1--~~X~~ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.
- 2--~~S~~ TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo"

Por Luis Cardenas y su orquesta tipica cubana.

9007

P. C.

- 3--~~O~~ MAMBO Nº 100, "Mambo a" de Luis Cárdenas.
- 4--~~O~~ MAMBO Nº 100, "Mambo b" de Luis Cárdenas.

Por Django Reinhardt y su quinteto.

9Lo7

P. D.

- 5--~~R~~ DOBLE WHISKY, Foxtrot de Django Reinhardt.
- 6--~~X~~ PIENSO EN TI, Foxtrot de Moran, Oliver y Lunceford



=====  
 =====  
 =====

(Sigue a las 22h.15)

Martes, 22 de Abril de 1952.

A las 0'30

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 9224 G. R.  1-- AMOR GITANO, Vals de Lehár.  
 2-- EL BARON GITANO, Vals de Strauss.
  
- 8704 G. R.  3-- MUSICA DE JEROME KERN, N<sup>o</sup> 2, (2c.)
  
- 7464 G. R.  4-- NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.  
 5-- CAMINITO, de Filiberto.
  
- 8724 G. R.  6-- PRELUDIO, de Chopin.  
 7-- POLONESA, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(24/12) 17

LA CESTA DE LA COMPRA

Martes

22

ABR



LOCUTORA.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal  
LOCUTOR: LA CESTA DE LA COMPRA.

-X-I-L-O-F-O-N-

LOCUTORA.- Señoras, muy buenos dias. Son las ocho y ...minutos,

DISCO: MODERNO

LOCUTOR.- Cosas de interes para nuestras oyentes.

C A M P A N A D A

LOCUTORA.- Hoy la CESTA DE LA COMPRA dirige sus atención a la vuelta de los botones.

LOCUTOR.- Los botones vuelven a estar al orden del día.

LOCUTORA.- No hay ley, ni valla, ni preocupación posible para para detener a la fantasía, cuando ésta ~~desborda~~ se desborda y se entusiasma creando en cantidades vertiginosas. ! Y es que vestirse en primavera es tan atrayente!

Al crear los modelos que han de ver la luz del día, por Abril y Mayo, se sueña ya con esos días luminosos llenos de sol, de capullos reventones, de risas y de alegría, e inconscientemente los modistos transmiten a su obra algo de esa luz y ese optimismo.

Hay que vestir a las mujeres de primavera para que al andar por las calles de la ciudad parezcan flores brotadas de entre los adoquines, flores que esta temporada tendrán un encanto extraordinario, ya que es extraordinaria la fantasías que los modistos y creadores de la moda han desarrollado y puesto a su disposición.

El atavio tradicional para estos meses es el traje sastre. Pero un traje nada masculino, sino exclusivamente para..... ELLAS.

Son las chaquetas quienes dan el tono preciso y el estilo al atavio, las hay algunas semiclásicas, con cinturón y ajustadas, pero que sin embargo tienen cierta gracia despreocupada, debido a que están realizadas con el tejidos al bies.

Pocos bolsillos, pero muchos botones. Distribuidos con mucho sentido decorativo, en doble ilera, en forma de V, o bien sólo dos, uno en el cuello, otro en la cintura.

Tambien los cuellos y las solapas están desbordados de fantasía.

Como oponiéndose a las chaquetas ajustadas, están las "marineras" o blusones que tienen algo de "sweater" y marcan ligeramente el talle bajo por una trabilla colocada a la altura de los

rifones.

Las faldas de los ~~trajes~~ sastres son tambien variadisimas por lo que es imposible definir una silueta 1952.

Las hay estrechas, acampanadas con paneles al biés, fruncidas al hilo, plisadas al biés, rectas delante y con un panel a atrás. Y todas estas faldas coinciden en un solo punto, el alargamiento de unos ~~esese~~ escasos centímetros.

-DISCO UNOS SEGS.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Atenció n al cupon Pro-Ciegos premiado el dia de ayer.  
Fué el Número..... ( REPETIR)

DISCO: P I A N O

LOCUTORA. Una gotita de humor .....

LOCUTOR. Y un poco de música... en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR./> Haga el favor de sacar más la lengua...

LOCUTORA.- Lo siento mucho, pero la tengo pegada del otro extremo

SIGUE MUSICA PIANO

LOCUTOR.- Y un poquillo de música. ~~mp~~ música moderna.

DISCO MUSICA MODERNA

(Todo el disco )

LOCUTORA.- ?Y para mí? que soy mujer.

DISCO UN VALS DE STRAUSS

LOCUTORA.- Gracias es Ud, muy amable. Vera' lo moderno es para las jovencitas oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA, pero a las mamas nos gusta más un romantico vals.

SIGUE-DISCO VAL UNOS SEG.Y FUNDE

(22/04/52) 19

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- Y seguidamente LA CESTA DE LA COMPRA, ofre a Uds. el ~~precio~~ primer Boletín Informativo de los artículos alimenticios en los mercados y sus precios autorizados oficialmente.

LOCUTORA.- Precios máximos, naturalmente. Las ~~mas~~ amas de casa no deben pagar ni un céntimo mas de esos precios autorizados como máximos.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA.- Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA, Información matinal que de Lunes a Sábados ofrece RADIO BARCELONA para las amas de casa

LOCUTOR.- A las doce en punto de hoy ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo con la lista de ~~artículo~~ artículos y precios en los mercados de BARCELONA.

LOCUTORA.- Nos despedimos de Uds. hasta mañana a las 8'20 aproximadamente hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará nuevamente en la antena de RADIO BARCELONA.

Muy buenos días a todas.

IDSCO: SINTONIA Y RESUELVE

(25/10/52) 20

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Congreso Eucarístico*

AUTOR *Programación*

TEMA .....

RADIAR EL *23-4-52*

HORA *13'30*

DURACION *1 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(24/4/52) 24

SOLEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL  
DIA: 22-4-52  
HORA: 13,30  
GUION: de Programacion

-----

SINFONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes Esperancita, ¿que tal vamos?

Esperanza: Pues como puede usted ver, dispuesta a dar nuestro habitual noticiario.

D. José : Que hoy está muy bien surtido de noticias. Y para poderlas comunicar todas, vamos a dar principio inmediatamente a la primera.

Esperanza: La fiesta de la Virgen de Montserrat este año tendrá caracter extraordinario, según nos comunica el Rvdo. Padre Director de la Cofradia de Nuestra Señora de Montserrat, padre Aldalberto Maria Franquesa, de la Orden Superior Dominicana, por medio de la exhortación dirigida a los señores Directores de los Centros Delegados de la Cofradia de la Santisima Virgen de Montserrat, y que dice así:

D. José : Este año, la fiesta de Nuestra Señora de Montserrat, 27 de Abril, tiene una significacion especial que nos impulsa a exhortaros a su digna y ferviente celebración. Montserrat y su Santuario, será este año la meta de muchas y grandes peregrinaciones de todo el mundo, las cuales, después de adorar a Jesucristo en la Blanca Hostia, será proclamado principe de la Paz, en el Congreso Eucaristico Internacional de Barcelona, subirán a la Santa Montaña para venerar y dar gracias a su Madre, Patrona celestial de este Congreso. Por las cartas publicadas en los Boletines del Congreso y por muchas otras particulares, vemos el ardiente deseo de todos los congresistas de postrarse a los pies de la Virgen de Montserrat. El Arzobispo de Ottawa (Canadá), presidente del Comité permanente de los Congresos Eucaristicos Internacionales, en una carta oficial sobre el Congreso de Barcelona, dice que, coloca a todos los peregrinos bajo la especial protección de Ntra. Sra. de Montserrat y que pide a esta Augusta Patrona, les quiera conducir sanos y salvos a Barcelona.. La gran ilusión de los catalanes franceses, escribe el Arzobispo de Avignon, es visitar Barcelona y Montserrat. El Obispo de Nimes ha prescrito a sus diocesanos que a las oraciones por la paz, añadan la deprecación:

Esperanza: "Nuestra señora de Montserrat, rogad por nosotros".

D. José : Todo ello y particularmente el ser la Moreneta, la Patrona del Congreso, a cuyas plantas tendrá lugar el ultimo acto del mismo, en la solemne acción de gracias que se celebrará el día 2 de Junio, Lunes de Pentecostés, nos obliga a todos sus devotos a redoblar todas nuestras oraciones y sacrificios, para obtener en la maxima manifestacion eucaristica de nuestros dias, sus abundantes gracias y bendiciones. Por lo mismo, invitamos a todos a celebrar con la maxima devocion y esplendor, su proxima fiesta del 27 de Abril corriente.

Esperanza: O sea, mas concretamente: el proximo Domingo.

D.José : Y siguiendo con las noticias referentes a la festividad de la Excelsa Patrona del Congreso, ahí va otra nota importante.

Esperanza : En el atardecer del dia 26 de los corrientes vispera de la festividad de la Virgen de Montserrat, el Consejo diocesano de Acción Católica, junto con los dirigentes de los centros y militantes de la ciudad y comarcas que deseen acompañarles, subirán la montaña de Montserrat para postrarse a los pies de la Virgen en la tradicional "vetlla de Santa Maria" que se celebra en dicha noche.

D.José : Durante este acto, que será a la vez de preparacion espiritual para la gran jornada Eucarística de la Juventud del 4 de Mayo, los jovenes catolicos deportistas, depositarán ante el trono de la Virgen, las dos antorchas-lamparas que el dia 4 de Mayo, serán traídas, en marcha de relevos, desde el Santuario, donde habrán permanecido ardiendo, al solemne Pontifical de la Jornada Eucarística.

Esperanza : Para detalles e inscripciones: Lauria 7, 1<sup>a</sup> A.

G O N G

D.José : Un rasgo conmovedor y de altos valores cristianos.

Esperanza : La Parroquia de Dolores, en el Uruguay, comunica en atenta carta dirigida al Sr. Presidente de la Comisión pro-Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, que con el fin de colaborar en la medida de sus posibilidades, efectuará el envío de mil cuatrocientos kilos de ~~xxxxx~~ harina, para la confección de las Sagradas Formas.

G O N G

D.José : Y por creo que ya basta. Solo les recordaremos que las oficinas del Congreso están situadas en el edificio del Seminario Conciliar...

Esperanza : ...o sea en la calle Diputación numero 231. Y que el numero de telefono es el...

D.José : ...2.1.6.5.6.9., con lo que damos por terminado este noticiario despidiendonos de todos los oyentes, hasta el proximo Viernes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual

los dos. : Muy buenas tardes.

DISCO: SINTONIA HIMNO OFICIAL

RADIO BARCELONA

" C A R T E L "

FECHA : 22 ABRIL 1952

HORA : A LAS 14<sup>a</sup> a 14<sup>a</sup> 15

EMISIONES  
RADIÉSE

COPIA  
LOCUTORIO



2

DISCO : S I N T O N I A



LOCUTORA : ! " C A R T E L " !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : ! " C A R T E L " !

LOCUTOR : Teatros, Cines, Toros y Deportes, con su actualidad mas destacada para información y guia de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA BREVE

LOCUTORA : Si desean Uds. elegir para sus diversiones un espectáculo atractivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ! " C A R T E L " !, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

LOCUTOR : ! MATY MONT, en el TEATRO POLIORAMA !

LOCUTORA : *He sido ofrecido*  
Ofrecemos a Uds. un trayler de la sugestiva revista " ESTE AÑO ESTOY DE MODA", en la que triunfa esta gentil vedette.

(CINTA MAGNETOFONICA DEL TRAYLER DEL POLIORAMA)

(22/09/52) 24

DISCO SINTONIA " CARTEL "



LOCUTOR. \_ Escucharon Uds. ! " C A R T E L " !

LOCUTORA. \_ Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR. \_ ! " C A R T E L " ! Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para información y guia de nuestros oyentes.

LOCUTORA. \_ ! " C A R T E L " !, estará de nuevo con Uds. mañana Miércoles a las 13'30 horas.

Muy buenas tardes.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(22/04/52) 25

18-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se mueve en una línea general de sostenimiento, pero mantiene a duras penas la fuerte presión que ejerce el mercado de capitales. Es decir, nos hallamos en una posición muy equilibrada y con perspectivas de que esta posición se mantenga, pero lo que se hace más difícil es mantener las euforias cuando las necesidades de numerario se hacen cada día más patentes para un número de empresas.

En efecto, la posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS simboliza y centra, por decirlo así, el nudo de la cuestión. El importante repliegue que hoy han experimentado es fácilmente explicable. Hacer una ampliación de la importancia de la actual y empujar simultáneamente los cambios para arriba como ha venido sucediendo es una maniobra bastante arriesgada que necesita de una base de sustentación continuada, ya que al fallar la presión compradora, es el trasiego de títulos contra derechos el que se impone, y éste siempre suele resultar de más o menos negativo.

En conjunto, el sector de arbitraje ha actuado flojo, ya que incluso las MINAS DEL RIF que tan buenos motivos tienen para subir, y que lo harán indudablemente, se han visto hoy ligeramente ofrecidas.

Entre los valores locales la posición es singularmente firme para TABACOS DE FILIPINAS que consiguen un notable avance en su cotización, y lo es también para FOMENTO DE OBRAS que reflejan, aún en las circunstancias generales poco propicias del mercado, las excelentes impresiones de las recién celebradas juntas generales de accionistas.

En el sector de aguas, gas y electricidad, se apreciaba mucho interés contractual con ligera mejora de cotización en torno a IBERDUERO, y en el químico, HIDRO NITRO ESPAÑOLA se ha visto muy solicitada.



(22/04/72) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El total dividendo acordado para FOMENTO DE OBRAS ha sido del 9% libre de impuestos, que ha resultado de 10% teniendo en cuenta la prima de asistencia a las Juntas. Queda por cobrar el complemento de 25 pesetas.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA ha convocado junta general ordinaria para el día 8 de Mayo. El total dividendo será probablemente del 6½% libre de impuestos, y el complemento se distribuirá en acciones, con la consiguiente plus-valía para el perceptor.

Los cupones de ESPAÑOLA PETROLEOS han operado a 434 pesetas y los de SANSON a 164 pesetas, y los de ASLAND a 257 pesetas.

La circulación fiduciaria en Marzo último ha aumentado en 142 millones de pesetas, según el ultimo balance del BANCO DE ESPAÑA.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO DE MAYO PROXIMO.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

(22/04/52) 27

Interior 4 % 84.25
Exterior 4 % 104.75
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90.15
" 4 % 99.40
Renfe 4 % 93.50
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 100.35
" " 4 % inter 96.15
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~101~~ 73.75/a 74.50;
" " 4 % -- 81
" " 4 y medio ~~100~~ 88
Gran Metro 5 y medio 85.50
Transversal 6 % 106
Tranvias Barcelona 5 y medio 81
Aguas Barcelona 5 % C - 97
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 1945 95
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 92.50
~~Cros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~
Explosivos 6 % 98



BONOS

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

(2)
(22/04/52) 28

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 103.50

" " 7 % preferentes 104.50

Transmediterranea 193

~~Maquitrans~~

Maquinista 108

~~Urbas~~

Asland ordinarias 523

~~Unión Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 440

Cros 580

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 290

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

" Besós

" Llobregat 146

Catalana Gas nuevas 122.25

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 131.50

Unión Eléctrica Madrileña 132



(22/04/52) 29

(3)
-pares-

Minas Rif 470 Pesetas
 Explosivos 263 Pesetas
 Dragados 149
~~Aguasbar~~
 Fiesa
 Española Petroleos 387
 Agrícolas 465
 General Azucarera 125.50
~~Sniaee~~
 Telefónicas 172.50

BOLSA de MADRID

Banco España 444.50
 " Exterior
 Campsa 161.50
 Ebro 282
 Minas Rif 474 Pesetas
 Petroleos 390
 Unión Eléctrica Madrileña 130
 Felguera 274

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaína Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(22/04/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 22-4-52

HORA 15

DURACION 45

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

LOCUTOR._ DESHOJANDO EL AIMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUES SINTONIA

LOCUTORA._ Mañana 23 de Abril es el tercer día de la decimo septima semana del año 1952. Habrán transcurrido 113 días del año y 34 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR._ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA._ El 23 de Abril de 1616 Muere Shakespeare.

LOCUTOR._ El 23 de Abril de 1616 Muere Cervantes.

LOCUTORA._ El 23 de Abril de 1845. Se verifica un solemne acto para poner la primera ~~piedra~~ piedra del Teatro del Liceo, de BARCELONA.

LOCUTOR._ El 23 de Abril de 1927. Deja de existir el Doctor Cardenal, el primero que implantó en España la cirugía ~~estatica~~ antiséptica, figura de extraordinario relieve en la medicina española.

LOCUTORA._ Y mañana 23 de Abril de 1952, podrá adquirir en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50, miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina a gas BENAVENT así como un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

LOCUTORA._ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR._ Mañana celebran sus cumpleaños quienes nacieron el 23 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de + SAN JOREGE, Patrón del Principado, de CATALUÑA, FORTUNATO, AQUILES, GERARDO y VISTORIA Virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA._ Regalos, miles de regalos valiosos, prácticos, les hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR._ Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, a una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un....

LOCUTORA._ Un radioreceptor MARCONI, con el que podrán ~~asustarse~~ sintonizar con todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR._ ¿Un hogar feliz?... con cocina BENAVENT.... ¿Un hogar dichoso?... con nevera SAEZ.... ¿Un hogar alegre?... MARCONI. con el radioreceptor MARCONI.

LOCUTORA._ Y todo ello en. FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50

SIGUE SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA. _ Homenaje a un viejo amigo

LOCUTOR . _ EL MAESTRO MILLAN, VUELVE .

SONIDO: El Dictador. Semi_fondo

Pese al olvido que en la Historia de la Zarzuela, editada en Madrid hace pocos años, se hace del maestro Rafael Millan, es este uno de los más destacados mantenedores de nuestro glorioso género ~~teatral~~ lírico. Todos lo recordamos. Y con gran dolor, hubimos de aceptar su forzosa y lamentable ausencia de los escenarios donde tantos éxitos obtuvo.

Pero Millan ha vuelto. Y ha vuelto a su Barcelona y a su Paalelo, para triunfar nuevamente en una noche plena de emoción para él y para el público que siempre le recordó con cariño.

SONIDO: Sube breve y Semi-fondo

El estreno en el teatro Victoria de la última obra del maestro Millan, constituyó un auténtico homenaje para el magnífico músico y "El Tesoro de Girona", renovó los laureles (ya un poco marchitos) que coronaban su frente cansada y enferma.

RADIO CLUB se suma al homenaje que toda Barcelona rinde estos día al inolvidable autor de La Dogaresa, y como unió sus aplausos la otra noche a los de todo el público, con incontinente emoción al aparecer en el palco escénico el glorioso enfermo, trae hoy a sus páginas una selección de música de Millan, como testimonio de su más rendida admiración.

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FIN. Y ENLAZA CON LA DOGARESA+ AL FINALIZAR ESTA OBRA, ENLAZARLA CON EL PAJARO AZUL.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

LOCUTOR : | Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA._ El actuar junto a la pequeña actriz Shirley Temple, influyó en el destino de CESAR ROMERO.

X I L O F O N

LOCUTOR._ CESAR ROMERO, nació en New York el 15 de Febrero de 1907 de padres cubanos, ambos de origen español muy próximo.

El estudio y los deportes ocuparon sus primeros años, sintiéndose atraído por el baile, el cual práctico ~~gasta~~ hasta dominarlo mejor que un profesional.

LOCUTORA._ Los revéses económicos le obligaron a buscar trabajo, empleándose como botones de un Banco, hasta que ~~conoció~~ conoció a la bailarina Lisbeth Higgins con la que formó ^{que} pareja, que al cabo de poco se ~~pronto~~ disolvió. ~~La pareja~~ CESAR (cambió varias veces de pareja sin que ninguna ~~le~~ satisficiera, ingresó por entonces en la Compañía de Brock Pemberton, como primera figura, emprendiendo una gira por los Estados del Sur.

LOCUTOR._ Al regresar a New York varios productores se interesaron por él y pudo gustar de las mieles del triunfo en los escenarios de Broadway.

Hollywood no podía escapar al atractivo del novel actor, ^{que} (fue contratado por la M.G.M.; no siendo muy satisfactorias las pruebas a que fue sometido, regresó de nuevo a los escenarios de Broadway.

Unos meses después la 20 th Century Fox reclamó sus servicios para actuar como oponente de la pequeña gran actriz Shirley Temple, la ~~cual~~ ^{que} estaba en el apogeo de su fama infantil; ello le valió a CESAR un largo contrato con dicha casa productora.

LOCUTORA._ Su nombre ha figurado con honores estelares en unos 40 films y entre sus mejores éxitos cabe anotar la serie de películas de " CISCO KID ". Figuró en uno de los episodios de " SEIS DESTINOS " y sus meritos como bailarín han sido hábilmente destacados en diversos films musicales, entre ellos " VIUDAS DEL JAZZ " " POR FIN SE DECIDIÓ ", " A LA HABANA ME VOY " y " ~~SECRETARIA BRASILENA~~ recientemente en, " SECRETARIA BRASILENA ", junto a la simpática CARMEN MIRANDA, la escultural BETTY GABLE y el apuesto galán americano JONH PAYNE.

X I L O F O N

LOCUTOR._ El actuar junto a la pequeña gran actriz infantil Shirley Temple, influyó en el destino de CESAR ROMERO.

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

LOCUTORA: Los martes del Cuarteto Veracruz.

LOCUTOR : Las voces amigas de estos magníficos intérpretes de la canción traen hoy su programa, con cuatro de sus creaciones más aplaudidas.

Oigámoslos ya, sin más preámbulo.

(INTERPRETACION SEGUN EL PROGRAMA QUE
EN EL MOMENTO DE LA EMISION

Cuarteto Veracruz.

X "Mirando a la luna"
(foe lento)

X "Liberey" - solicitado por Dña. Pilar Lomas y Familia y la Srta. Donata Ramirez

X "Flor Castiza" - Vals solicitado por: Fernando Dña. Isabel Franco y Blasco de Villanueva.

"Plegaria Montserratina"
solicitado por: Dña. Dolores Ortega.

Desadfundamos refer-
terio Cuarteto Veracruz
que llegó un poco
tarde
J. C. Cal

(22/04/52) 38

TEATRO BARCELONA

5 Minutos

RADIO CLUB

Martes 22 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LOCUTOR : LA PRIMAVERA EN EL PENTAGRAMA

SONIDO: PRIMAVERA, de Mendelsson. (COMPLETA)

LOCUTORA : Y tras la clásica armonía que la inspiración de Mendelsson transcribió al pentagrama, con el dulce color melódico de la Primavera, esta otra expresión musical que de ella dá el sentido moderno del ritmo juvenil de nuestros días.

SONIDO: LAS OSCURAS GOLÓNDRINAS



(22/8/52) 40

GUIA EXPOSICIONES

RADIO CLUB

Martes 22 Abril de 1952

X I L O F O N (REPETIDO)

LOCUTORA. _ NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTOR. _ GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTORA. _ RAFAEL PELLICER, ilustre pintor, primeras medallas dibujo y pintura expone admirables obras en GALERIAS AUGUSTA

XILOFON

LOCUTOR. _ RAFAEL PELLICER, ilustre pintor, primeras medallas dibujo y pintura expone admirables obras en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N

(22104/52) 41

LOCUTORA : NUESTRO ADIOS DE ESTA TARDE

SONIDO: AGUARDIENTE. (Pasodoble al acordeón)
(Semi-fondo)

LOCUTOR : Ritmo de pasodoble, con el acento cosmopolita del mejor intérprete de acordeón, del mundo.

SONIDO: SUBE HASTA EL FIN . . .

3/

HOJA FINAL

LOCUTORA.-- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las ~~una~~
horas y minutos.

LOCUTOR.-- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(22184/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta por lampara votiva

AUTOR *Antonio C. Galdos* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *22-4-52* HORA *15.45*

DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

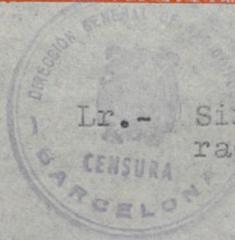
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(22/04/52) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT
DIA : Martes, 22 de abril de 1952
HORA : 15.45
GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J. l Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de latarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART.FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa número ocho.

Lra.- Reanudamos hoy, en segunda audición, después de las solemnidades de Semana Santa, la serie de programas que Radio Barcelona ofrece todas las semanas a sus oyentes con el fin de recaudar donativos para la Lámpara votiva.

Lr.- Siguen llegando las aportaciones a nuestra emisora, de todos los puntos de Cataluña, que van sumándose al ~~homenaje~~ homenaje colectivo de todos los radioyentes a su Reina y Señora.

Lra.- Confiamos en el entusiasmo de los numerosos devotos de la "Moreneta" para lograr el éxito apoteósico de nuestra suscripción.

Lr.- La Lámpara Micrófono será la prueba fehaciente del fervor religioso de los radioyentes de Cataluña, cuyos nombres irán depositados en el interior de la Lámpara ~~votiva~~ votiva.

Lra.- El diseño a todo color de la maravillosa joya, puede ya admirarse en las oficinas de Radio Barcelona, todos los días laborables.

Lr.- Al finalizar este programa leeremos la octava relación de donativos, con el nombre y población de cada donante.

Lra.- Para los pequeños oyentes de Radio Barcelona, hemos organizado cada sábado a las 4.45 de la tarde una audición especial del travieso Pau Pi.

Lr.- Las incidencias de la noble lucha entablada con los dona-

tivos que engrosan las listas del Sr. Casademont y de Pau Pi, han provocado unánimes comentarios de elogio y simpatía en el público infantil.

Lra.- Así, pues, mayores y niños, colaboran de forma magnífica a tan benemérita obra, que germinará en su día con la maravillosa ofrenda de esta joya de la moderna orfebrería religiosa.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE

Ir.- Album de Montserrat.

Lra.- Los imponentes macizos rocosos de Montserrat ofrecen al devoto peregrino y turista una doble sensación íntima...

Lr.- ...cada peñascal y monolito parece esculpido por las manos de un artista genial, adoptando formas tan precisas que la voz popular les ha dado ya nombres apropiados. Desde sus cumbres se observan los escenarios naturales más impresionantes y los más variados paisajes de la Montaña.

Lra.- Citaremos entre ellos "Els flautats", llamados así por afectar la estructura de tubos de órgano.

Lr.- El "Cavall Bernat", aislado de los otros peñascos y muy celebrado por su imponente altura y su bella estampa. En 1935, unos jóvenes escaladores de Barcelona lograron ascender hasta su cima, venciendo grandes dificultades.

Lra.- "Les Agulles". Desde este bloque se divisa uno de los más soberbios espectáculos. Son conocidos por este nombre a causa de sus piedras altísimas terminadas en afiladas puntas.

Lr.- Sobre el monolito "El gegant encantat", y que se alza en las cumbres de Sant Geroni, tuvimos ocasión de hablar en nuestra primera audición, presentando la leyenda del gigante que quiso detener el progreso, por lo cual fué encantado hasta la consumación de los siglos.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- En el siglo XV, se fundaron en Italia varias iglesias dedicadas a la Virgen de Montserrat. Entre ellas, la de Girgenti, construida encima del monte Vulcano, cerca de las ruinas de un antiguo templo dedicado al dios Vulcano.

Lra.- Abundaban extraordinariamente las fundaciones de capillas montserratinas en atención a gracias recibidas de la Virgen.
Sitzgras

Lr.- El Padre Albareda cita el caso de la de ~~Sitzgras~~, país lejano y poco conocido...

Lra.- El caballero Bartolomé, de Tanazol Zill de Moravia, incorporóse al ejército que luchaba en los Países Bajos. En 1634, en un mortal combate, cayó gravemente herido. El caballero, que ya conocía las relaciones de milagros de la Virgen de Montserrat, se encomendó a la Moreneta, prometiéndole visitar su Santuario.

Lr.- Sanó milagrosamente ante el asombro de los incrédulos médicos y cumplió su promesa.

Lra.- Al regresar a su país quiso perpetuar su agradecimiento, y a tal efecto construyó en una montaña de la parroquia de Sitzgras, a unos cuatro Kms. de la ciudad, una iglesia dedicada a nuestra Madona. Pronto la fama milagrosa de la Imagen se extendió por todos los contornos y llegó a ser un Santuario veneradísimo.

Lr.- La antigua iglesia de Montserrat, antes de que el abad Garriga, cuya historia estamos ofreciendo a nuestros oyentes en las acostumbradas Estampas de Montserrat, construyera la nueva Basílica, era tan reducida que no podía dar cabida a la ingente muchedumbre de peregrinos que acudían de todas las partes de España.

Lra.- La iglesia ofrecía un aspecto impresionante con tantas lámparas, velas y cirios que ardían perennemente, ahumando totalmente la capilla y haciendo exclamar al Emperador Carlos V:

VOZ MASCULINA.- Las paredes de este Santuario están ahumadas y siento en él tanta devoción, y una cierta Deidad, que no sé significarlo.

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- "Montserrat ha dado origen a diversos y curiosos refranes, que han impresionado el espíritu popular, reflejando en ellos las tradiciones, leyendas, canciones y proverbios.

Lr.- El notable folklorista, Juan Amades, en su obra "Refranyer montserratí" nos ha dejado una bella selección popular de proverbios, algunos de ellos muy conocidos...

VOZ MASCULINA.- "No és ben casat, qui no porta la dona a Montserrat"

VOZ FEMENINA.- "A Sant Magí vés hi fadrí i a Montserrat vés hi casat."

VOZ MASCULINA.- "Si vols ésser ben casat, porta la dona a Montserrat"

Lra.- Estos refranes son una clara alusión a una costumbre muy generalizada en Cataluña.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Con ustedes el séptimo capítulo de la Historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

Lr.- El abad Dom Bartolomé Garriga había conseguido un éxito completo, en sus gestiones iniciales para la ~~XXXXXXXXXXXX~~ construcción del nuevo Templo.

Lra.- Felipe II le ayudaba económicamente, y el Santo Padre Pío IV concedía un Jubileo por espacio de 10 años. No le faltaban, pues, los medios espirituales y materiales para su ingente obra.

Lr.- No obstante, un vivo pesar le atormentaba. Su nuevo templo, antaño ilusión infantil y hoy, convicción profunda, no sería lo que él soñara en sus largas horas de soledad.

Lra.- Todos creían que lo más conveniente era dejar la Santa Imagen en la antigua capilla, mientras que en la nueva Basílica se colocaría una reproducción de la Moreneta.

Lr.- El semblante del Abad se iluminó un día, al observar el maravilloso espectáculo de la Montaña, llena de fieles romeros que pregonaban su adhesión a la Virgen Morena.

Lra.- Los caminos de Montserrat se llenaban de numerosos devotos que querían ganar el Jubileo papal. Pero no eran los acostumbrados peregrinos que iban a rezar ante la Moreneta, sino hombres y mujeres, llevando picos y palas, maderas y clavos, hierros y piedras y toda clase de útiles de trabajo, deseosos de ayudar como simples obreros, incrementando los esfuerzos para levantar la nueva Basílica...

(SONIDO: RUIDO DE PICOS Y PALAS. RUMOR DE VOCES)

VOZ 1.- (Masculina).- I tú ¿ Vienes de muy lejos?

VOZ 2. (Masculina).- ¡De Castilla, amigo! Se lo prometí a la Virgen, pues Ella me ha ayudado mucho. Yo siempre cumplo mi palabra.

VOZ 1. (masculina).- ¡Ánimo, muchacho! Pronto llegaremos a Montserrat.

VOZ 3. (Masculina).- Yo soy albañil y vengo de Manresa a ganar el Jubileo que ha concedido el Santo Padre...

(SONIDO: SIGUE RUMOR DE VOCES. RUIDO DE HERRAMIENTAS AL CAER AL SUELO. SE HACE UN SILENCIO)

Garriga.- ¡Hijos míos! Venís a ganar el Jubileo con vuestro trabajo, y por eso yo os bendigo. Que Dios y la Madona os iluminen a todos y os hagan perseverar en vuestro esfuerzo.

(SONIDO: VOCES DE REZO DEL AVE MARIA. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Monje.- Las obras del nuevo templo siguen adelante a un ritmo acelerado. Nuestro Abad estará contento.

Otro Monje.- Pero ahora, precisamente, y en virtud del reglamento de la Orden, tendremos que elegir nuevo Abad, ya que se ha cumplido el trienio abacial.

Monje.- Es una lástima que no pueda él mismo terminar su obra, a la cual ha consagrado tanto tiempo. El en persona dirige la construcción y anima a todos los obreros...

(SONIDO: NOTAS DE SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Garriga.- ¡Hermanos! Llegó el momento de entregar la mitra abacial a mi sucesor, a nuestro hermano el abad Tocco. No importa que el nuevo templo no esté aún terminado. La obra es ya viva y Dios no la dejará morir. Nuestro nuevo abad continuará la empresa con más acierto que yo...

Lra.- Los deseos del Abad Garriga se cumplieron. Su sucesor, el abad Tocco, puso todo el entusiasmo que albergaba su gran corazón, para que fructificara la empresa que tantas ayudas valiosas iba conquistando...

Lr.- El abad Tocco llevaba en sus venas sangre real; era descendiente, según parece, de los duques de Albania. En su juventud subió a Montserrat con el emperador Carlos V, y su espíritu quedó tan contento y satisfecho que prefirió servir a la Madre de Dios, antes que a todos los príncipes de la tierra...

Lra.-pero cuando más entregado se hallaba a la obra, empujada por el abad Garriga, fué nombrado para la cátedra obispal de Vich.

Lr.- En 1564, el abad Sant Jaume le reemplazó en el cargo abacial de Montserrat, aunque éste ya no pudo dedicarse tanto a la nueva Basílica por tener que atender a otros varios asuntos del convento y del pueblo de Monistrol.

Lra.- Las obras se paralizaron nuevamente y al terminar su período el Abad Sant Jaume, las miradas de todos los Monjes volviéronse al Abad Dom Bartolomé Garriga...

Monje.- Sólo Vos, Padre Garriga, podéis hacer el milagro...



tro monje.- Es verdad. Todos le necesitamos, y, más que nadie, le necesita esta Basílica que no acaba de construirse...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el séptimo capítulo de la historia del abad Garriga. No dejen de oír el próximo martes el capítulo octavo de esta serie histórica.

Lr.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat. Vamos a dar ahora la lista número 8 de donativos recibidos hasta la fecha.

(AQUI LECTURA LISTA 8 DE DONATIVOS)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lr.- Ha finalizado el programa número 8 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 9 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

A radiu 22/4/52

(22/4/52) 50

OCTAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES

12.205

ptas

<i>Tomas Catalá</i>	10	"
Una devota de la Verga de Montserrat.....	10	"
Josefa y Carmen de Manresa.....	100	"
B. P.	10	"
A. Bordas a la memoria de sus padres.....	15	"
Concepción Larios Moya.....	100	"
M. P. de Tárrega.....	5	"
Esposos Joan Daniel i Eulalia Bellido.....	10	"
Angela Dornel de Tárrega.....	5	"
A la memoria de Teresa Godall.....	5	"
Cinco hermanos de Balanya.....	10	"
A la memoria de Rosa Bigorra.....	15	"
Pedro Voltés.....	7	"
Unas devotas de la Verga de Montserrat.....	50	"
Una de Olesa de Montserrat.....	10	"
Francisca Cros.....	5	"
A la memoria de José Luis.....	10	"
Juana Canuto.....	25	"
Montserrat y Eulalia Esteve.....	10	"
Mariana Jordi.....	25	"
Julia Raduá y Conchita Jordi.....	15	"
Mercedes Jordi y Pepita Raduá.....	10	"
Montserrat Llorens.....	25	"
Montserrat Codina de Villanueva y Geltrú.....	10	"
María Caldaré.....	25	"
Los hermanos Joaquín y Elvira Borrachina.....	15	"
S. R. M. a la memoria de mis queridos padres.....	5	"
Montserrat Casas Ribes.....	10	"
Montserrat Boix Selva.....	25	"
A la memoria de Elvira Vilar Segura de sus hijos...	100	"
C. D. V.	5	"
Pilar y Rosa Mateu de Masnou.....	10	"
Teresa Fulladosa de Alella.....	10	"
La niña Montserrat Fulladosa Pons de Alella.....	5	"
Un matrimonio feliz.....	25	"
María Torné.....	25	"
Raimunda Torrent.....	25	"
Josep Antón Massagné.....	50	"
Familia Mustarós de Mongat.....	15	"
Dolores Clua Vda. Lluch.....	100	"
Manuela Royo de Menac.....	25	"
M ^a de Montserrat Fontadell Nadal.....	50	"
Montserrat Carol y Paquita Justo.....	25	"
Les families Pardiñas y Bonet.....	25	"
J. M. S.	100	"
Josep M ^a Suñé esposa i filles.....	30	"
Juan Balada.....	5	"
Familia Figuls.....	25	"
Montserrat Cisteró.....	25	"
Cristobal Abarca Abarca.....	50	"
J. B. C.	15	"
Montserrat Bruxola.....	10	"
Familia Rodriguez.....	25	"
Un devoto de Nuestra Señora de Montserrat.....	10	"
J. M. G.	15	"
José Arnau.....	10	"
Teresa Jaumandreu.....	10	"
Los esposos Riera Arnau de Manresa.....	10	"
Montserrat, María Rosa, Encarnación i Luis de Santa Coloma de Gramanet.....	25	"

Una devota de la Virgen que vive en el Centro Católico de San Andrés de Palomar.....	25 ptas
Hermanas Montserrat y Ma Concepción Serra.....	25 "
M. P.	10 "
Familia Catalán.....	10 "
L.G.	12 "
Familia Grau Alsina a la memoria del seu filllet Jaume.....	10 "
En acción de gracias de la familia Cumpián de la Colonia de Borgoña.....	25 "
J. Fusté de Igualada.....	25 "
Familia Espinalt.....	50 "
Una Barcelonina.....	5 "
Antonio Torra.....	10 "
Matrimonio Foguet.....	25 "
S. S. V.	25 "
La familia Cunill Massé.....	25 "
Ventura Moliné.....	10 "
Francisca Pani.....	10 "
Salvador y Pepita Figueras y Montserrat Sarri..	50 "
Amparo García.....	5 "
Isidro Torrents.....	5 "
Claudia Cuesta.....	25 "
Teresa Mosocan.....	5 "
Carmen Papiol Hortet.....	15 "
Tres Montserrats la abuela, la hija y la nieta.	15 "
María Maldonado.....	10 "
Francisca Sallau.....	5 "
En agraïment a la Verge una familia del Poble Nou	50 "
Matrimonio Campradé.....	50 "
M. D.	25 "
Un grup de San Genís de Vilasar devots de la Verge. Moreneta.....	61 "
Mercedes Baldomá.....	5 "
Antonia Marata Vda. Mestres a la memoria del seu marit.....	25 "
Familia Allué.....	25 "
Pantaleón Fustel.....	25 "
Juan Josep i Rosa Ginabreda.....	10 "
Marcelona Font.....	7 "
Montserrat Cristobal.....	5 "
José Climent Fernández.....	4 "
Sra. Miralles Vda. Monteys.....	75 "
Un matrimonio cristiano.....	5 "
M. G.	10 "
R. C. B.	25 "
Julia y Rosa.....	10 "
Monserrat y María Assumpció Oliveres Tatjer.....	25 "
Mercedes de Mugüell.....	10 "
Nuria.....	18 "
Gabriel Jorba y Montserrat Brustenga.....	10 "
R. G.	25 "
Pere Palau i esposa a la memoria de la seva filla Montserrat.....	25 "
Carmen Montañés.....	10 "
Familia Ventura.....	50 "
Amalia Botet de Igualada.....	100 "
Pedro Estaun.....	10 "
Elisa Comas de San Hilario Sacalm.....	25 "
Las hermanas Montserrat, Ma del Carmen, Joaquín y Ma Teresa de Vich	50 "
Pepita Canals de la Bisbal (Gerona).....	25 "
Familia Xicons de Castellbell y Vilar.....	25 "
La nena Montserratona Batalla Guilla.....	25 "
María Montserrat Colhado Segura de Ripollet....	10 "
P. S. de Almofter.....	5 "
María Clariana, Carmen Freixas y B. Rosario López.....	30 "
María Guëll y Dolores Solé de Vendrell (Tarragona).....	10 "

P. y S. M.	10 ptas
María Montserrat Riera.....	25 "
Rosa y María Dolores Fargas de Salellas (Manresa)	25 "
Dolores Juana de Tarrasa.....	10 "
Un devoto de la Virgen.....	15 "
Sanz y familia.....	20 "
Familia Reverter Torredemar.....	15 "
Marcedes Belsa.....	25 "
Montserrat Casanovas Alarma.....	10 "
En acción de gracias a la Moreneta Ana María y Jo- sé María.....	75 "
Paupinistas y Pequistas.....	1.847
Total.....	<u>16.956</u>

Nos place aclarar que el donativo que consignamos de 75 ptas a nombre de Enrique Carbonell de Tordera, debe serlo al "D^e las familias Carbonell, Berney y Solá de la población ya citada.

(22/04/52) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Contas - mecha iuipre

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-4-52*

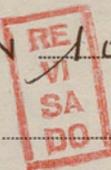
HORA *15.05*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(22/04/52) 54
MARTES de Abril de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -Enlazando con murmullos
multitud.

(A radiar el martes 22 abril de 1952)

(22/04/52) 55

CARTAS A NUESTRA EMISORA.

Sr. Director de RADIO BARCELONA.

Barcelona .-



Muy señor nuestro:

El motivo por el cual molestamos su atención , tanto mis amigas como yo, es para pedirle algo tan deseado, que no dudamos será del agrado y gusto de todos los radioyentes que tanto admiramos a RADIO BARCELONA, y en especial al Cuadro Escénico de su digna dirección.

No voy a mencionar el éxito alcanzado en la representación de "Lo que el Viento se llevó", ya que de sobras por todos es conocido, pero sí pedirle de una manera especial si la obra de Margaret Mitchell, pudieran representarla toda en un día, o dos , debido a su extensión.

Al encontrarse de nuevo en Barcelona esta inolvidable artista de imborrable recuerdo, que es Encarna Sanchez, ha vuelto a renacer en nosotros el deseo de poderla escuchar otra vez en el papel de "Escarlata O'Hara" tan magníficamente interpretado por ella, que aún perdura en la memoria de todos los que tuvimos la dicha de poder oirla.

Aprovechamos la ocasión para felicitar a todos los componentes de la emisora, por su loable labor y por los escogidos programas radiados.

Le saludan atentamente sus affmas.S.S.

Firmado: Teresa Lladó

y siguen hasta 15 firmas más de radioyentes de Sabadell. ./.

(22/04/52) 56

Contestamos desde el micrófono a nuestras amables comunicantes de Sabadell, y con el fin de que todos aquellos radioyentes que nos han dirigido la misma petición se den por enterados de ello ,que "Lo que el Viento se llevó" no se puede radiar íntegro, como solicitan, por no contar nuestra Emisora con el permiso debido de la Sociedad que Administra sus Derechos de Autor.

(A radiar el martes 22 abril de 1952)

(22/04/52) 57

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Barcelona .-

Distinguido señor nuestro:

Me dirijo a Vds, para expresarles la gran admiración que siento por esta Emisora que merece toda clase de elogios y simpatías de parte de los radioyentes.

Al saber la grata noticia de que la artista Encarna Sanchez habia regresado a esta Emisora, he tenido una gran alegría, pues para nosotros es muy agradable volver a escuchar a la simpática Nora, que esperamos interpretará de nuevo en "Taxi Key".

El próximo pasado día 2 la escuchamos en la obra "Mariánela" y nos gustó extraordinariamente. La felicitamos pues, dándole la bienvenida.

Felicito también a Vds, por la radiación de la novela "El amuleto dijo la verdad", la cual nos ha gustado mucho y hallo muy acertado que la publiquen, pues ~~será~~ sin duda alguna será un éxito Editorial.

Con un afectuoso saludo para ustedes se despide una entusiasta radioyente de Radio Barcelona.

Firmado: Mary Salas

Calle Baleta nº 19

Hospitalet del Llobregat.

(22/04/52) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA EMINENTINO

RADIAR EL 22-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

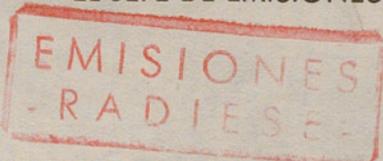
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(24/04/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIAS : 22 de Abril de 1952
HORA : 19
GUION DE : ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Danos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Musica.....

Productos Francis..... Indispensables en el tocador de una mujer amante de cuidar su persona.

Xilo.-

Masajes facial y corporal...los mas científicamente modernos... Instituto Francis...

Xilo.-

Depilación de efectos definitivos... Instituto Francis.

Xilo.-

Sol de gitura.. aparatos ultra-modernos... Instituto Francis

Xilo.-

Recuerde siempre que Instituto Francis, posee la avanzada de los mas modernos procedimientos para la belleza de la mujer

Xilo.-

FRANCIS.... FRANCIS.... Instituto de Depilación y Belleza Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

(22/04/52) 60

Musica.....

Locutorq.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a la atenta carta que nos envia desde Granada una "Andaluza Catalana".

Voz.-

Amiga andaluza; Tengo la satisfacción de anunciarle que recibirá dentro de algunos dias, muy pocos, las poesias que solicitó. Le serán mandadas en el paquete de productos que pide al Instituto Francis.

Al decirme en el Instituto que darían curso a su demanda en ésta misma semana, me han rogado que le pase sus afectuosos saludos, pues les quedó de Vd un recuerdo gratísimo por la simpatía que demostró a Barcelona durante su estancia en nuestra ciudad, mientras duró el tratamiento que en Francis le aplicaron.

También me satisface ~~mucho~~ saber que está Vd plenamente satisfecha de dicho tratamiento y que siente honda gratitud a su amiga Luisa, que reside en ésta ciudad, y que fué la responsable de su viaje.

Le ruego que nos comuniqué el recibo de los productos, que van bien envasados; pero como entre ellos, va el de las pecas es conveniente saber cómo ha llegado a su poder.

Reciba el afectuoso saludo de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Mari-Sol de Mallorca.-

Voz.-

Mi desconsolada amiga. No creo que deba Vd preocuparse demasiado por la actitud de su novio. Es comprensible que si Vd atacó a sus hermanas.. él se enfureciese y guarde un poco de rencor. Ya... ya sé que la discusión empezó porque él le dijo que Vd no vestía con la seriedad que él quería, y Vd se molestó y le contestó que valía más que diese un vistazo al comportamiento de sus hermanas y vería que están haciendo el

(22/3/52) 61

ridículo.

Y **claro** está, una vez perdidos los estribos... se maltrataron de cualquier modo, y hoy existe entre los dos un muro que ninguno sabe franquear.

Permítame que le diga que Vd se portó muy mal. A sus 23 años debería saber que ya no es una niña para dejarse llevar de un arrebató inútil. Y que es de mala educación sacar a relucir faltas de los demás para justificar una actitud propia. Aunque su novio estuviese equivocado por celos, solo sería demostración de que la quiere y que la desea recatada y digna de ser su esposa; y ^{él} no se metió para nada con los familiares de Vd. Por lo tanto, su deber ^(de Vd.) si le ama, era calmar su arrebató; y cuando éste hubiese pasado hacerle ver serenamente que su conducta, y sus vestiduras son las normales en una muchacha de su edad. ^(Por lo menos, yo lo supongo así.) ~~(Yo supongo que así debe ser)~~

Pero nunca, nunca, insultar a sus futuras cuñadas que nada habían hecho para que las liasen en este berengenal.

No es así como se captará la simpatía de la familia de su novio, si no portándose como requiere el ser ~~una próxima~~ **pariente** ^{suya.}

una futura

Así pues, es Vd la que debe disculparse atribuyendo a un extraordinario confucionismo, las palabras incorrectas que aplicó a personas que nada habían hecho que las justificase. Y luego, procure hacerle olvidar con su proceder lo injusta que ha sido. || Y un consejo final.

Si quiere vivir en paz y felicidad con sus esposo, el día que lo tenga... ^(aun suponiendo) ~~que~~ que su familia fuese un ^{conjunto} ~~completo~~ de indeseables... no se lo diga. Si se lo dice Vd, no lo verá nunca; y si Vd es tolerante con ellos quizás, se dé cuenta de que es Vd más perfecta de lo que él suponía.

Sé que la molestarán las frases que le dedico por medio de ésta contestación; pero sería hacerle un triste favor ~~reconocerle~~ ~~concederle~~ una razón que no posee.

Sea dulce y comprensiva, y nada perderá con ello.

La feminidad es la llave de todas los éxitos que puede apetecer una mujer. Con ella conseguirá la felicidad y el amor de todos los seres que la rodean. Pero con intemperancias y asperezas.. no logrará mas que mal humor y con el tiempo ,,,, una profunda SOLEDAD espiritual.

Reflexione y crea en el afecto sincero de Elena Francis.

Musicq.....

Contestación a UNA BARCELONINA ~~EMERENCI~~ BURLADA.

Locutora.-

Voz.-

Querida amiga. Comprendo que su situación es un poco penosa, ya que efectivamente la felicidad de sus hijos requiere que Vd silencie el comportamiento de su esposo.

Pero ya que Vd, está decidida a sacrificarse por no darles el disgusto de enfrentarse con su padre, procure dominar su pena y distraerse para que sus pensamientos no la atormenten en sus ratos de soledad.

No haga ninguna recriminación a su marido. No es que ^(él) tenga razón, ni mucho menos,. Pero todos los malditos creen tenerla cuando la esposa les reprocha su mal proceder.

A su edad, es mejor que deje que pase el tiempo; ~~no~~ ^(él) tardará en darse cuenta del mal que le ha hecho a Vd y volverá a su vida normal. Conseguirá ^(Vd.) mucho más, callando, que lamentándose. No me preocupa lo más mínimo, que Vd me siga escribiendo y contándome sus cuitas, si esto ha de aliviarla; Lo que me ~~sabría~~ ~~mal~~ es que no lo hiciese por temor a molestar mi atención.

Yo también, pido por su salud, querida amiga, para que al hallarse más fuerte cada día, vea con más optimismo el porvenir, que Dios querrá que sea la recompensa de lo mucho que ahora está sufriendo.

Anímese y recuerde que tiene Vd una amiga en la sombra de la incognito.. que la aprecia de corazón. Le manda un abrazo Elena Francis.

Musica.....

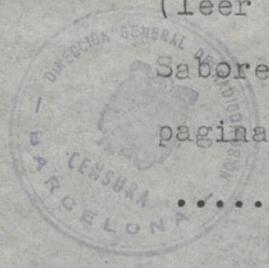
Locutora.

Contestando a Maria Teresa de Calella.. radiaremos a continuación la receta culinaria que solicita.-

Tome nota por favor, señorita Maria Teresa de Calella

Voz.-

(leer muy lentamente y repetir, la receta del libro "Biscuit glacé"



Sabores

pagina n°

303

Φ
p)
)

Locutora.-

Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis Relay 56, segundo Barcelona

Musica.....

Voz-

Nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere a la misma Hora. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA "EL FLECHAZO"
FECHA: 22 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40H.
GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN



EMISORA
RADIO



3

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIAMA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

PRIMERA VOLUNTAD SINTONIA = GESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos. ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIAMA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado la señorita Dolores Masana, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: La esposa que se ha despertado por la noche, asustada a causa de un ruido, y manda a su marido a ver si son ladrones.

LOCUTORA: Sé prudente. Si lleva un revolver, querido, procura no ponerlo delante de ningún espejo.

LOCUTOR: Y seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos fué remitido por Alfredo Bidiela, de Barcelona. Dice así: Entre amigas:

LOCUTORA: "Es de ésa clase de hombres que una encontraría bien si tuviese dinero.

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = GESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, después novia...xx y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(22/04/52) 65
1

1
2
1

LOS RESERVAS EN ACTIVO.

Todos recordamos bien que a Ramallets le sobrevino un percance que no le permitió alinearse en el ~~señal~~ encuentro Barcelona-Madrid celebrado recientemente en el campo de Las Corts. Pues bien, se anunció la reincorporación de Velasco en las filas azul-grana, cosa que promovió cierta intranquilidad, ~~principalmente~~ fundada en el considerable tiempo que el portero suplente había permanecido alejado del marco. Temíamos la falta de entrenamiento, cosa natural en tales circunstancias; mas Velasco, ~~suplente~~ como siempre, supo cumplir; saliendo airoso de su cometido. Claro está que hubiera podido suceder muy al contrario, ya que la ausencia, unida a lo trascendental del encuentro, era motivo suficiente.

El jugador se halla sometido a un entrenamiento, sí; pero ello no es suficiente para conservar la forma, si no

participa en partidos donde haya algo más que un mero peloteo.

Recuerdo ~~que~~ hace tiempo (no mucho por cierto), en que el equipo de suplentes del Barcelona jugaba semanalmente en torneos donde militaban otros conjuntos como el Sabadell, Español, etc., etc.. Aquello pasó a la historia, y ahora, de vez en cuando, como por ejemplo en los recientes amistosos con el Melilla y el Tarrasa, los "equipiers" reservas, tienen contadas ocasiones de darle a la pelota. Yo creo que podrían muy bien organizarse competiciones entre nuestros más destacados clubs, ^{cosa} que permitiría un magnífico entrenamiento para los reservas del Barcelona y para todos cuantos participaran en él. No ocasionaría ningún perjuicio económico, dado los exiguos desplazamientos; antes al contrario, pues ello daría lugar a más taquillaje. Y aunque no fuera precisamente un torneo, sí por lo menos la organización de partidos amistosos que tuvieran una continuada celebración. De todas formas saldría beneficiado el jugador, el mismo club y por ende todos sus seguidores.

3

2 Como se sabe, los conjuntos "amateurs" y juveniles se enfrentan a otros, sea en carácter de competición o amistoso. ¿Por qué no hacer lo propio con quienes están destinados a suplir alguna baja titular, cosa que puede ocurrir en momentos de tanta trascendencia como lo comentado anteriormente respecto al partido contra el Madrid?

La idea me ha parecido perfectamente ^{realizable} ~~lograble~~, desde luego con la inclinación de que se celebrara ~~torneo~~. ^{De ahí que para expresarla} ~~Para ello me haya~~ valido de la ocasión que nos brinda "MICRÓFONO ABIERTO", ^{al que} ~~al~~ dicho sea de paso, transmito mi mayor agradecimiento y felicitación, con el deseo de que sea perdurable para el bien del deporte en general.

RAMÓN SALVADOR SIMELI.

Valencia, 103.

BARCELONA.

(2)

(24/04/52) 68

"Observo con profundo disgusto que entre los espectadores de Las Corts va extendiéndose -demasiado, sin duda- esa afición a la pirotecnia, que un día tanto censuramos a la irreflexiva y vehemente "torcida" de Rio de Janeiro. Demostrar el júbilo que nos proporciona la obtención de un gol -de un gol a nuestro favor, se entiende- haciendo estallar un cohete es cosa que difícilmente puede ser comprendida no sólo por mí ~~misma~~ sino por todas aquellas personas -que me consta son muchas- que sienten una verdadera aversión por todo cuanto con la pólvora se relacione. ¿No es más elegante el aplauso como medio de expresar ~~en~~ nuestra total satisfacción ante un hecho que nos place?. Más elegante y, desde luego, mucho menos peligroso. Y esta opinión, estoy seguro, la compartiría una inmensa mayoría de espectadores de Las Corts, de modo especial aquellos a los que, con tan censurables procedimientos, se ~~produjeron~~ ^{produjeron} serias quemaduras... Dejemos los petardos y los cohetes para otros públicos. No queramos parecernos a esos públicos contra los cuales ha sido preciso, más de una vez, recurrir a los gases lacrimógenos. No nos ~~empeñemos~~ ^{empeñemos}, en fin, en ser "torcida", ~~Extemos~~ ~~Extemos~~ ya que con ello nos hacemos un triste favor.

Resultados de los partidos de desempate de Copa, disputados hoy:
 En Torrero: Español, 2 Real Sociedad, 4
 En Madrid: Valencia, 3 Sevilla, 1

(xilofon)

El Español ha quedado definitivamente apeado de la Copa, merced a esa clara derrota que le ha infligido esta tarde la Real Sociedad. Las cosas no le han rodado demasiado bien ~~esta tarde~~ al ~~con~~ equipo blanquiazul, que ha debido ceder, finalmente, ante una Real que ha dado la sorpresa con una actuacion plenamente satisfactoria en el aspecto ofensivo. Ahí están los cuatro goles marcados como un testimonio claro de una clara recuperacion de los donostiarras. La Copa, en suma, se acabó para el Español, desvaneciéndose de este modo las esperanzas que nos habíamos formado acerca de una posible permanencia del equipo barcelonésx en la competicion. No ha sido así y es forzoso resignarse. No han sido entusiasmo ni ganas de seguir adelante lo que ha faltado precisamente al Español...

El Valencia ha logrado, a su vez, eliminar al Sevilla. Los de Mestalla han hecho resucitar, al fin, sus clásicas dotes de equipo copero... Y nada habría de sorprendernos que aun acabase siendo el Valencia uno de los más importantes personajes de esta Copa...



(24/01/52) 70

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los martes, está en su receptor esta seccion ~~que~~ ~~han~~ a la que tan inmejorable acogida siguen dispensando nuestros oyentes. El turno de opinantes se abre hoy con el escrito que nos remitió don Ramon Salvadó, de Barcelona. Lleva por título "Los reservas en activo" y dice así:

(Texto nº 1)

A continuacion, daremos lectura a un escrito que nos remitió don Angel Boronat, de Barcelona. He aquí lo que opina dicho señor:

(Texto nº 2)

Cerramos esta seccion recordando a Vdes. que Micrófono Abierto les brinda la oportunidad de divulgar su opinion sobre un tema que con el deporte se relacione. Basta con mandar sus escritos a esta emisora, con la indicacion "Para Micrófono Abierto de Radio Deportes".

(gong)



RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
FECHA : MARTES 22 ABRIL 1952
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUIÓN : Y REALIZADOR TONY

Censurado en 25/3/52

COPIA
LOCUTORIO

(22/04/52) 7A

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID



LOCUTORA. _ FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.. presenta!..

LOCUTOR. _ ! LO TOMA O LO DEJA!.. Un programa de INDUSTRIAS MARCA en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA!..

LOCUTORA. _ ~~Realizado por TONY.~~

DISCO: NORIT

1

LOCUTOR. _ ¿ Lavó Ud. sus prendas de lana don NORIT ?

LOCUTORA. _ Si señor.

LOCUTOR. _ ¿ Y que ?

LOCUTORA. _ ! Fantastico tambien! Antes empleaba productos jabonosos para el lavado de la ropa negra y quedaba esta descolorida y como espolvoreada de blanco a causa del precipitado que produce en las aguas calcáreas la acción de la sosa.

LOCUTOR. _ ¿ Y con NORIT ?

LOCUTORA. _ Con NORIT, queda brillantes, suaves y sin perder intensidad de color.

LOCUTOR. _ Muchas amas de casa pueden lavar sus ropas de lana sin temor a que se encojan, pierdan brillo y suavidad.

LOCUTORA. _ !Pero nada puede compararse a NORIT !

LOCUTOR. _ Con NORIT, puede lavar sus prendas de color negro, sin temor a que se queden luego de color rojizo.

LOCUTORA. _ Lave con NORIT y ya no querrán lavar con otro producto.

X I L O F O N

LOCUTORA. _ ~~Y ahora cedemos el microfono a TONY, realizador del programa LO TOMA O LO DEJA!..~~

TONY. _ ~~Saludos~~
-Recordar ultima emision, TROTEO

(22/04/52) 72

(PARA LA DESPEDIDA)



LOCUTORA: _ Lavando la ropa se encoje.

LOCUTOR: _ Esto suele decirse. Pero gracias a NORIT no es exacta tal afirmación.

LOCUTORA: _ Si lava su ropa con NORIT no se encojerá ni perderá nada de su color, de su finura y de su agradable aspecto.

LOCUTOR: _ NORIT es la maravilla del lavado moderno.

LOCUTORA: _ No perjudique sus ropas lavandolas con jabón. Emplee siempre NORIT Le lucirán mas y lucirá mejor.

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA: _ Escucharon Uds, FANTASIAS RADIOFONICAS, con el programa.....

LOCUTOR: _ LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: _ En, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, ~~realizada por TONY~~.

SUBE DISCO CID Y RESUELVE

ESTE GUIÓN FUE CENSURADO EL DIA

25 de Mayo de 1952

HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE LOSTE
GUIÓN LOSADA
RADIACION: Dia: 22-Abril-

EMISIONES a las 21.30

RADIESE-

RE
VI
SA
DO

SINTONIA

(22/04/73) 73

FRED: ¡Hello everybody! The voice speaking for you in the programme Hollywood Barcelona!

Lra.- Un saludo cordial a todos. Y con ustedes, la voz de Fred Lisitsa, en el programa que todos los martes a las nueve y media se radia por gentileza de,

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste: Galletas Loste.

SUBE MUSICA

Lr.- Sirvanse escuchar con atencion la música y la letra del disco que radiamos:

(UNOS COMPASES DE FAREM L'ARROS - PRIMER REFRAN)

Lr.- Como todos los años, ha empezado la época de las salidas familiares al campo. Pero, muchas veces, el problema que se les presenta a las señoras y señoritas cuando se encuentran en la montaña, no es precisamente el haberse olvidado los tomates para el sofrito del arroz, la cebolla, la sal o el aceite. El problema...

Lra.- Ay! ... ¡El problema son los postres!

Lr.- A veces, las amas de casa adquieren una abundante provisión de galletas para tenerlas siempre a mano en cualquier circunstancia y resulta que, a los pocos días, las galletas se han reblandecido, pierden su dureza de cocción, su agradable tostado e incluso su sabor es insípido y poco apetitoso.

Lra.- Entonces el postre, el remate de la tan esperada comida en el campo, causa a todos la mayor decepción. Las galletas no son sabrosas.

Lr.- Este percance, señoras y señoritas, no les ocurriría si al ir a comprar galletas no dijeran simplemente...

Lra.- Sirvame medio kilo de galletas.

Lr.- ¿Que significa pedir medio kilo de galletas? Nada. Gasta dinero en vano. Hay que indicar siempre la Marca. La marca que tanto se anuncia por Radio.

Lra.- Loste.

Lr.- Loste.

FRED: Galletas Loste.

Lra.- Y entonces compra usted realmente bien, al pedir...

Lr.- Medio kilo de galletas Loste.

Lra.- Calidad, sabor, variedad...

Lr.- Galletas Loste.

(22/04/50) 74

- FRED: Consultorio cinematográfico.
- Ira.- Contestamos a Mercedes Font Gillué, c. San Francisco 94, Tarrasa.
- FRED: ¡Que lío se han armado ustedes? Cornel Wilde no intervino para nada en la película "El gran vals". El protagonista masculino era el actor francés Fernan Gravey. Ellas, Miliza Korjus y Luisa Rainer
- Ira.- Contestamos a Agustín Catalán Domingo, Pasaje Robert C. bajos.
- FRED: Durante tres semanas consecutivas hemos estado radiando la dirección particular de Miss Williams. Un poco de descanso. Creeríamos que tenemos comisión de la estrella para hacer su nombre más popular.
- Ira.- Contestamos a Luisita Martí, c. Borrrell 175, 6º 2ª
- FRED: Le mandaré la foto que pide. Escriba a Paquita Rico, a Pension Triana número 13, Madrid.
- Ira.- Contestamos a Enrique y José Seguí, c. Viladomat 265, interior.
- FRED: Escriban a Corine Calvett a estudios Paramount Pictures Incorporated, 4516 Sunset Boulevard, Hollywood California. Pueden escribirle en inglés o francés. O si lo prefieren pueden también hacerlo en español. Como sea que Corine empiece y la Paramount quiere lanzarla como primera estrella de su compañía, se mostrarán amables y le remitirán la foto que desea.
- Ira.- Contestamos a María Luisa Longán, c. Rosellon nº 406, 2º 1ª Ciudad.
- FRED: Yo dispongo, desde luego de los datos biográficos de Ty Power, aunque no puedo darle mi palabra de que cuanto se dice en ellos sea verdad. Sobre todo lo que respecta a los años. Tyrone Power nació el 5 de mayo de 1914 en Cincinnati. Tiene ahora 38 años. Si es cierto que la vida empieza a los 40, Tyrone Power va a nacer dentro de poco. Sus padres, Tyrone y Patia Power eran artistas teatrales muy renombrados. Desde joven trabajó como actor en la compañía familiar y al morir su padre se trasladó a Hollywood. Perdido el amparo paterno, empezó para el futuro astro su peregrinaje que tantas estrellas han debido conocer. El teatro y la Radio fueron afirmando la capacidad artística de Ty, hasta ponerle en condiciones de afrontar una prueba ante el productor Darryl F. Zanuck, que le valió un contrato de siete años, debutando con notorio éxito en "Lloyds de Londres". Me pregunta usted cuáles son las películas de Power que no se han proyectado en España. De su primera época, bastantes. Dos o tres films con Sona Henie. De la última época no hemos visto "El capitán de Castilla". Está casado con Linda Christian desde 1949. Tiene una niña.
- Ira.e Contestamos a Antonia Bassa. Casa de campo. Santa Eulalia de Ronsona. Barcelona.
- FRED: Simpática carta. Y además muy bien escrita. Buena caligrafía y excelente ortografía. No podemos decir de todas lo mismo... Esta simpática joven nos dice con agradable sencillez, que a pesar de que vive en un pueblo, este programa es muy escuchado allí.

(22/04/52) 75

- FRED: Cuento con la fotografia que me pide. Dedicada de mi puño y letra y con mi sonrisa mas fotogénica. Pero, además de escuchar el programa, ¿ya comen Galletas Loste en Santa Eulalia de Ronsana?
- Lra.- Contestamos a Mercedes Domenech, c. Diputacion 127, tienda.
- FRED: Exactamente el dia 11 de marzo, contestamos a dos señoritas que nos hacían la misma pregunta: "¿La protagonista de La Forastera, realmente muere?"
Repito para ustedes la misma contestacion.
Escuchen.
Queda bien claro que la pobre muere.. y por cierto, el fallo de la pelicula es extraordinario, Desgraciadamente, la victima de un accidente asi, cuando la encuentran debajo del quinto o sexto vagon del ferrocarril, despues de haberle pasado por encima la maquina, el fugón y cuatro o cinco vagones, no puede despedirse de su amado de una manera tan cinematográfica.
Lo que ocurre es que a su amiga le sabe mal que la pelicula termine de una manera trágica y sin el llamado "Happy end", y la ilusion les hace creer que la victima con un poco de penicilina y besitos de Conrado San Martin se pondrá buena. Pero no. Nada de eso. Ella, Elena Salvador, muere. Y Conradito corre a buscarse otra novia.
- Lra.- Contestamos a Rosa Balius, c. Balari 13.
- FRED: Hace ya tanto tiempo que ví "Carta de una desconocida", que en este momento no recuerdo la musica del vals que bailan Louis Jourdan y Joan Fontaine. Los fondos musicales eran de Max Wauman, pero con fragmentos de Liszt y Strauss.
- Lra.- Contestamos a Maria Carmen Gavaldá, c. Cadena numero 12.
- FRED: A John Erickson puede escribirle en español. Este pollo no ha triunfado como se esperaba. Despues de su interpretacion en "Teresa", parece que empiezan a relegarle. Si quiere escribirle, tome note, por favor. Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California.
No le mandamos la foto de Erickson, porque a pesar de que usted nos dice que adjunta una etiqueta de un paquete de Galletas Loste, al parecer se le ha olvidado incluirla.
- Lra.- Contestamos a Pepita Pettit, c. Padre Lauradó, 101 3º 1ª
- FRED: Ni Jeff Chendler ni ningun otro artista sosstiene correspondencia con sus admiradores. Con un poco de suerte, les mandan su foto y nada mas.
- Lra.- Contestamos a Montserrat Ximenes, c. Villarroel 104, 2º 1ª
- FRED: Escriba a Manuel Monroy a Estudios Iquino, c. Marques del Duero. No tengo la direccion de Gino Cervi. Lo siento.
A cambio de la etiqueta de un paquete de Galletas Loste, recibirá Vd. la foto de Robert Taylor. ¡Vaya! Una que todavia admira los actores de la vieja guardia. Por cierto, ¿sabe que a Taylor le han concedido un premio que se otorga al peor artista del año? Se lo han dado por su interpretacion en "Quo Vadis?".
- Lra.- Contestamos a Angelina Chiva, c. Moyanes 58, 4º 2ª

(2104/52) 76

FRED: Escriba a Pier Angeli y John Erickson a la siguiente direccion: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California

Ira.- Contestamos a Esther Marsal. c. Corcega 370, pral 1ª

FRED: Mi apellido es Lisista. Un poco dificil, claro. ¿Quiere anotarse-lo? Voy a decirle letra por letra.
Bueno. ¿Satisfecha ahora? Gracias a usted.
No se moleste en escribir al actor que menciona. No le mandaré su fotografia. El tiempo y el dinero en sellos que perderia escribiendole a él, dediquelo a leer una novela policiaca.

Ira.- Contesramos a Manuel Casas Martin, Llano de la Estacion, Casas numero 3, Monjos del Panadés. Barcelona.

FRED: No vuelvo a dar las direcciones particulares de las señoritas que solicitan correspondencia. Se dan solamente una vez o, sea, cuando ellas lo autorizan. Pero no podemos repetir sus direcciones cada semana, porque podria prestarse a bromas desagradables. Hay que escuchar la radio con atencion, amigo. Y cuando algo interesa, tomar nota. Lo lamento de verdad, ya que su carta es extensa y amable, pero sin otra carta que lo autorice no daré otra vez las direcciones de las señoritas que solicitan correspondencia.

No dispongo de la direccion actual de Vivien Liegh. ¡Caramba, señor Casas! No está usted de suerte. ¿Querrá volverme a escribir y pedirme otros datos? Me sabe mal no poderle complacer.

(XILOFON)

Ira.- Señores. No dejen de sintonizar el interesante programa musical cinematográfico, que les ofreceremos la proxima semana, dentro de esta emision Hollywood Barcelona. Un obsequio de Galletas Loste.

(XILOFON)

Ira.- Contestamos a Luisa Casas, c. Ventalló 74, entresuelo 2ª

FRED: Tendriamos un verdadero interés en conocer la direccion de ese Colmado que no la atendió as usted como era debido, cuando les pidió Galletas Loste. En nombre de dicha firma comercial le pedimos disculpas, pero comprenderá que es algo completamente ajeno a la voluntad de la empresa de dichos productos. Hizo usted bien en exigir la marca Loste, ya que era la marca que usted deseaba. El que manda es el que compra; no el que vende.
Lo que usted me dice en su carta, me ha obligado a mover los ojos como el Pato Donald cuando se encuentra en un momento de apuro. Pero... ¿que me pregunta? Lo que el viento se llevó, no fué estrenada en el año 1929. Y mucho menos en una Exposicion Internacional de Barcelona. ¡Que lío! Este film se proyectó en sesión privada en una feria de muestras. No recuerdo el año. Creo que en 1948 ó 1949. La pelicula es produccion de 1939.
A cambio de los envoltorios de Galletas Loste que adjunta, recibirá la foto que desea.

Ira.- Contestamos a Rosario Gonzalez Travesia de San Jaime numero 6. Igualada.

FRED: ¡Esplendido! Me alegro muchisimo de que escribiendo a José Suarez y carlos muñoz, a la direccion que yo le diñ haya recibido una mag

FRED: nifica foto de ambos, debidamente defilada. A los artistas que usted indica ahora, puede escribirles a Radio Barcelona c. Caspe numero 6. Ignore si contestan a sus admiradoras.

SINFONIA

Lr.- En el programa Hollywood Barcelona, el proximo martes, interesante seleccion de melodias cinematografica, complaciendo solicitudes de una serie de clientes de la casa Loste.

MUSICA

Lra.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana. Atencion. Escuchen las respuestas.

FRED: Tyrone Power no ha ganado ningun oscar de la Academia de Hollywood. El verdadero nombre de Linda Darnell es... Linda Darnell. Ana Mariscal es la actriz española que actualmente dirige una pelicula.

Lr.- Entre todos los que acertaron estas soluciones, seguidamente seran sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es de dos kilos.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Pueden pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Deposito de Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Fontanals.

Lr.- Preguntas para la proxima semana.

Lra.- Todos los que acierten la contestacion de las 3 preguntas que formularemos seguidamente, la proxima semana serán sorteadas tambien 3 latas de Galletas Loste. Fijense en las preguntas y contestenlas por escrito, mandando las cartas a Radio Barcelona, C. Caspe numero 6.

Lr.- Dirigidas a LA VOZ DE GALLTAS Loste.

Lra.- Indiquen en el sobre Concurso.

Lr.- Estas son las preguntas:
interpreta el papel de

Lra.- ?Quien ~~interpreta~~ Sanson y Quien ~~interpreta~~ interpreta el de Dalila en una pelicula que se filmó recientemente?
?Como se llama el director del film "El tesoro de Sierra Madre"?
?Donde nació Alfredo Mayo?

(RESPUESTAS:

Victor Mature, "Sanson".
Hedy Lamar, "Dalila".
John Houston
Barcelona.

Lr.- Contesten por escrito y manden las cartas a La voz de Galletas Loste. c. Caspe numero 6.

SINFONIA

(22/04/52) 78

BRED: Señores... Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la Voz de Galletas Loste.

Lra.- Aviso Importante.

Dr.- En los interesantes programas infantiles que se celebran todos los domingos por la mañana en el Cine Iris, los niños sob obsequiados con Galletas Loste. Y además, en el campeonato de velocidad que se celebra, para ver cual de los dos chiquillos que se convocan come las galletas mas deprisa, las galletas que se les entregan son tambien,

Lra.- Loste.

Dr.- Ni oste ni moste

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA FINAL

(2/10/52) 79

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22'10

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

Martes 22 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Martes 22 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TAJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 22'10 paroxi.

RADIO BARCELONA

Martes 22 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
FECHA: 22 DE ABRIL DE 1952
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(22/04/52) 80 Original Centura

EMISIONES
- RADI SE -

COPIA
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



RUIDO FUERTE DE MOTOR= SE APIANA

LOCUTOR: La técnica del magnetofón desde hoy al alcance de todos, gracias a...

LOCUTORA: HISPANO SUIZA

MOTOR= ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar eléctrica...

LOCUTORA: ..Es la mayor revelación de la moderna técnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: El hombre moderno se afeita eléctricamente.... Usted, que es hombre amante del progreso, también puede hacerlo, puesto que la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza se halla al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTOR: Y tenga presente, caballero, que usted conseguirá afeitarse de una manera impecable en solo dos o tres minutos y con la mayor comodidad, bien sea por la mañana en la cama, o por la noche vestido de etiqueta.

LOCUTOR: Con la moderna maquinilla eléctrica Hispano Suiza el afeitarse **no es un trabajo más**, sino una delicia.

LOCUTORA: Todo hombre práctico sabe **valorar su inmenso servicio** y calcula fácilmente que su coste lo amortizará en pocos meses. Teniendo en cuenta, además que, por su sólida y perfecta fabricación, la maquinilla Hispano Suiza dura indefinidamente.

LOCUTOR: El secreto de la maquinilla Hispano Suiza, en su novísima concepción, consiste en la lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTORA: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal....

SINTONIA No 2 (LLAMADA A TODA ORQUESTA)= SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: ¡"LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2= SE APIANA

LOCUTORA: "Las Hazañas del Hombre" en su quinto capítulo, presenta el episodio titulado:

LOCUTOR: "Volando sobre el Atlántico con los motores en llamas"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain

BONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: El piloto francés Charles Lechevalier, con más de 15.000 horas de vuelo y habiendo dado 75 veces la vuelta al mundo, nos explica como condujo un avión de pasajeros con dos de los cuatro motores del aparato envueltos en llamas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO No 1 = SE APIANA

CHARLY: Aquel día me encargaba yo de cubrir con un Constellation de cuatro motores la línea Nueva York-Paris... Habíamos despegado del aeropuerto de La Guardia a las 19 horas y veinte minutos... El servicio meteorológico nos había señalado, a la altura de ~~XXXXXX~~ Terranova, una niebla tan espesa que preferí hacer un rodeo por encima de las Bermudas.

Allí hice escala ~~XXXXXX~~ a las dos horas y media de haber salido de Nueva York. Y reemprendí el vuelo con rumbo a las islas Azores cuatro horas más tarde. Sobre el aeropuerto de Santa Maria de las Azores encontré un plafón de 30 metros, visibilidad 400 metros, por lo que se me ordenó por radio que me posara en Lagens, a unos cincuenta minutos de Santa Maria. Consulté el servicio meteorológico y supe que el tiempo era malísimo sobre todo el territorio francés.

A las 14 horas y diecisiete minutos abandoné Lagens con dirección a Casablanca, que, en caso de tormenta persistente sobre el Sur de Francia, me parecía una escala preferible a Lisboa.

FONDO = ENCADENA CON

MOTOR DE AVION = SE APIANA

CHARLY: A cincuenta metros del suelo me sumergí en las nubes. Un violento vendaval barria las Azores...

MOTOR Y VIENTO = SE APIANA TODO

CHARLY: Lloviznaba y la visibilidad era casi nula. Tomé altura hasta 5.600 metros, dejando las nubes debajo nuestro. A los 6.000 metros el cielo estaba claro.

MOTOR = CESA VIENTO

CHARLY: A las 15 horas y 25 minutos abandoné el puesto de pilotaje, dejándolo al cuidado de Betió, mi copiloto, y me trasladé a la pequeña cocina, donde la azafata, Monique Poulet, preparaba café. El mecánico Richard ya estaba allí, tomando su desayuno.

MOTOR = SE APIANA

CHARLY: ¿Que hay, Monique..., cuántos pasajeros?

MONIQUE: Seis nada más. ¿Se puede saber por ~~que~~ que ese número tan limitado?

CHARLY: Llevamos 5.500 libras de flete y de correo, y 4.500 libras de fardos diplomáticos.... ¿Que te pasa, Richard... por que pones esa cara?

RICHARD: ¿No huele usted, Charly?... ¡Que me aspen si algo no se está quemando!

CHARLY: ¡Es cierto, algo está quemando!... ¡Corre al puesto de pilotaje, Richard, e infórmate!

RICHARD: ¡Enseguida!

CHARLY: Usted, Monique, investigue; no vaya a ser que alguien, en la cabina, haya dejado caer un cigarrillo encendido.

MONIQUE: De acuerdo, Charly.

CHARLY: ¿Que hay, Richard?

RICHARD: Vincent no ha visto nada sospechoso. Ningun cortacircuito ni ~~anormalidad alguna~~ nada anormal.

CHARLY: Dile a Vincent que compruebe si el aceite se ha acumulado en el circuito de recalentamiento de la cabina..., que vigile **Los** amperímetros de los circuitos eléctricos y que verifique el nivel y presión del aceite en los motores, y ~~en~~ los circuitos hidráulicos.

RICHARD: ¡Entendido, jefe!

MONIQUE: (LLEGANDO) Ninguna colilla de cigarrillo arde en la cabina. Los pasajeros empiezan a inquietarse.

CHARLY: Yo también, francamente.

SILBIDO AGUDO Y PROLONGADO, LUGUBRE, DE UN MOTOR MAL/LALO = SE APIANA

MONIQUE: ¿Dios mío, que es ese ruido?

CHARLY: ¡Un motor se ha embalado!...! Tengo que volver al puesto de pilotaje!

MOTOR Y SILBIDO AGUDO = SE APIANA TODO

CHARLY: ¡Reducid la velocidad de los motores, pronto!

RICHARD: ¡Fijese, Charly, todas las luces rojas de peligro se han encendido! ¡Es la alarma, hay fuego a bordo!

CHARLY: ¡Seguid reduciendo la velocidad!...! ¡Betío!, ¿donde es el fuego?

BETIO: ¡En el motor cuatro!...! El ala está cubierta de llamas

CHARLY: ¡Manda el extintor a Vincent!...! Richard, rápido, cierra la entrada de combustible al motor 4..., y pon ~~la helice perpendicular~~ ~~la helice perpendicular~~ la helice perpendicular al motor; así no ofrecerá resistencia ~~al viento~~ al viento y se parará!

MOTOR Y SILBIDO

EL SILBIDO SE EXTINGUE

SIGUE OYENDO SE EL MOTOR = SE APIANA

CHARLY: ¡Menos mal, la helice del cuatro ha dejado de gritar...! pero no se detiene!! ¿Que ocurre, Richard?

RICHARD: No hay manera de colocar la helice en perpendicular! Está embalada de una manera extraña. ¡Yo creo que se ha desacoplado del eje!

CHARLY: Es muy posible. Ve a echar un vistazo...! ¿Que hay, Betío?

BETIO: ¿Enviamos una llamada de socorro?

CHARLY: No, todavía no. Dile al radio que avise solamente. Nada de S.O.S...., por el momento.

MOTOR: PASA A SEGUNDO PLANO

FONDO No 2 = SE APIANA

CHARLY: (EXPLICANDO) El avión, con los motores a velocidad reducida, empezó a perder altura. Estabamos nuevamente rodeados de nubes. En las alas y en la carlinga se iba formando hielo, lo que aumentaba el peso del aparato... De pronto recordé el "Liberator" que, durante la guerra, devolví a su base con tres de sus motores fuera de servicio, de modo que decidí no darme fácilmente por vencido.

MOTOR PASA A PRIMER TERMINO= SE APIANA

CHARLY: ¡Atención, Betió..., los motores uno, dos y tres, a 1.500 revoluciones por minuto! (LLAMANDO) ¡Monique!

MONIQUE: A la orden, capitán.

CHARLY: ¿Está usted asustada?

MONIQUE: Un poco.

CHARLY: Yo también, ¡pero lucharemos, que diablo!

MONIQUE: Sí, Charly.

CHARLY: ¡Buena chica!... Vaya a la cabina y diga a los pasajeros que se coloquen entre la tercera y sexta hilera de asientos. Llevamos demasiado peso detrás.

MONIQUE: Entendido.

CHARLY: ¡Y una vez colocados, que nadie se mueva de su sitio..., bajo ningún pretexto!

MONIQUE: De acuerdo.

RICHARD (LLAMANDO, JADEANTE) ¡Charly, la helice del 4 está desacoplada! El aceite se escapa por el alay orde... ¡La helice no tardará en saltar!

CHARLY: Es lo que me temo... ¡Y al saltar puede abrir una brecha en la cabina, matando a alguien, o hacer circo nuestra carlinga, o arrancar el ala..., o dar contra el motor tres y mandarlo a paseo!

RICHARD: Sin cuatro eventualidades que me hacen muy poca gracia, la verdad.

BETIÓ: ¡Uh, Charly!

CHARLY: ¿Que ocurre, Betió?

BETIÓ: nuestra velocidad es cada vez más reducida. Vamos a 140 millas por hora. ¡Esto ya no es volar, es pura actrobacia!

CHARLY: ¡Y la mar está encrespada! ¡Si caemos, nos hundimos, eso es seguro! ¿Que hay, Monique?

MONIQUE: Nada. Voy a decir a los pasajeros que se pongan los chalecos salvavidas

CHARLY: Excelente idea. Y pongaselo usted también... Betió, pronto, ¿cual es nuestra posición?

BETIÓ: Estamos a 1.200 kilometros de Casablanca.

CHARLY: Está bien. Dile al radio que envíe una llamada de socorro.

FIN DEL MORSE= ENCADENA CONFONDO No 2 = SE APIANA

CHARLY: (EXPLICANDO) No había la menor posibilidad de amerizar. Tenemos que mantenernos en el aire, ¡y yo estaba dispuesto a conseguirlo, poniendo en practica todos mis conocimientos tecnicos y mi experiencia!... Richard, el mecanico me anunció...

CESA FONDO (SIGUE MOTOR)

RICHARD: ¡El ala va a ~~irse~~ rasgarse!

CHARLY: ¡No grites tanto, no vayan a oírte los pasajeros!... Monique, dígame, ¿que tal se portan los pasajeros?

MONIQUE: Están lividos y angustiados, pero confían en la pericia de ustedes.

BETIO: ¡Benditos sean!

RICHARD: ¡La helice se inclina hacia la carlinga! ¡Va a saltar!

CHARLY: ¡Ya estoy desegado que lo haga, maldita sea!... Esa helice nos frena y...

GOLPE FUERTE

RICHARD: ¡Ya está, ya ha saltado!

CHARLY: ¡Ha pegado contra el motor numero 3!... ¡Ahora salen llamas de él!... ¡Richard, envía el segundo extintor a Vincent!

RICHARD: ¡Inseguida!... Estoy cortando el paso de la gasolina y del aceite... y poniendo en perpendicular la helice del tres. ¡Ya está!

CHARLY: ¡Usted y el barman vayan a situarse en la puerta de atrás, con el bote de goma preparado para ser echado al agua!

MONIQUE: Entendido. Diré a los pasajeros que se agarren bien.

RICHARD: ¡Vicente me dice que el motor tres se apaga! El ala se ha abarquillado, pero aguante bien.

CHARLY: ¡Bravo!... Iros todos a la cabina y disponeos a saltar. Yo me encargo de la maniobra.

FONDO No 3 = SE APIANA

CHARLY: (EXPLICANDO) Ninguno de ~~ellos~~ los tripulantes accedió a abandonar su puesto. Permanecían sujetos a él por su sentido del deber y su espíritu de sacrificio. La situación era desesperada, pero sabíamos que podíamos contar los unos con los otros.

Solo me quedaban dos motores, los de la izquierda, y tenía que hacer verdaderos malabarismos para evitar que el aparato se venciera hacia la derecha. Pero el avión volaba mejor y empezaba a adquirir mayor velocidad. Era un buen signo.

Durante más de una hora tuve que volar sin estabilidad. El horizonte estaba brumoso, pero logré tomar un poco de altura. De pronto, Betió gritó:

BETIO: ¡Tierra a la vista!

CHARLY: En efecto, ya se veía el faro de El Hank. ¡Era Casablanca!... Monique advirtió a los pasajeros:

MONIQUE: ¡Ponganse almoadas y mantas entre ustedes y el asiento... es prudente tomar precauciones para el aterrizaje! ¡Permanezcan todos sentados y con la correa bien atada!

CHARLY: Yo ordené: ¡Los motores uno y dos a 2.450 revoluciones; vamos a tomar tierra!... ¡Richard, baja el tren de aterrizaje!

MOTOR= PASA A SEGUNDO PLANO

FONDO No 4 = SE APIANA

CHARLY: Pasaron unos segundos. La rueda de la izquierda y la del morro del aparato aparecieron....! Pero la rueda ~~izquierda~~ derecha no funcionaba!... Ya estaba casi enfrente de la pista...

RICHARD: ¡La rueda derecha no baja!

CHARLY: ¡Porbaremos otra vez..., daré la vuelta al terreno!

MOTOR Y FONDO= SE APIANA

CHARLY: ¡Richard, baja el tren de aterrizaje!

RICHARD: ¡Otra vez está bloqueada la rueda ~~izquierda~~ derecha!...! Le daré a la bomba de socorro!

BETIO: ¡Estaría bueno que ahora, a punto de salvarnos, nos estrellásemos por culpa de ese maldito tren de aterrizaje!

MOTOR Y FONDO= SE APIANA

CHARLY: (EXPLICANDO) ¡De pronto, la rueda derecha bajó también!... Estábamos otra vez enfrente del terreno. Suspiré con alivio y dije... "¡Vamos a aterrizar, atención!"

CESA FONDO= SE OYE SOLAMENTE EL MOTOR= ~~XXXXXXXXXXXX~~ SE APIANA

CHARLY: (EXPLICANDO) Cuando solo me quedaban 300 metros que recorrer sobre el terreno, pisé con fuerza el pedal del freno y el enorme Constellation se detuvo bruscamente. ¡Estábamos salvados!

FONDO No 5 (TRIUNFA)= SE APIANA

LOCUTORA: Y una vez más quedó demostrado que la técnica y la tenacidad del hombre vencen todos los obstáculos.

LOCUTOR: Y la tenacidad del hombre, decidido a convertir el engorro del afeitado en un placer, unida a los adelantos de la técnica, han creado la maquinilla ~~de~~ eléctrica de afeitar Hispano Suiza.

LOCUTORA: El hombre moderno y práctico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitando se eléctricamente.

LOCUTOR: Ustedes se afeitarán en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla Hispano Suiza..., técnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a que sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa "Las hazañas del hombre".

LOCUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza.

CONTINUA

(22/04/52) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Estampas musicales latinoamericanas

AUTOR *La voz de America* TEMA *Musical*

RADIAR EL *22-4-52* HORA *22.45*

DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

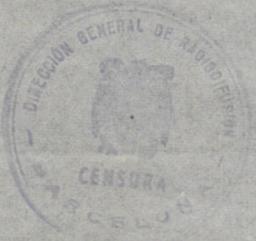
22/04/52 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE nº 4
DIA : Martes 15 de abril de 1952.
HORA : A las 22h.45
GUION DE : (LA VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor Para los jóvenes en años y los juvenes en espíritu, RADIO BARCELONA ofrece ,MUSICA CHISPEANTE. El programa de hoy, cuarto de la serie, presenta a Vds, los instrumentos de Viento de Metal, importante familia musical de la banda y de la orquesta. Cuando estos instrumentos tocan en una charanga, suenan así :



MUSICA.- CHARANGA DE METAL Corte 1
0:27

¿Que les parece esto como presentación de cuerpo entero? Una charanga se utiliza casi siempre para presentar la música de una banda uniformada. Y cuando la banda toca, cuesta mucho no unirse a ella marcando el compás. Vean Vds, si no están conformes al oír la Banda del Ejército de los Estados Unidos que toca la Marcha "Desfile de Juventud".

MUSICA:MARCHA "DESFILE DE JUVENTUD"
Corte 2 1:58

alternativamente

¿ Cuales son los instrumentos que interpretan esa pieza de la banda de instrumentos de viento? Primero, la trompeta, directriz del coro de metal. Hecha de metal brillante, la trompeta tiene unos cuarenta y seis centímetros de longitud. Se la ponen en los labios y, al soplar, aprietan hacia abajo las tres válvulas con los dedos de la mano derecha, así es como se obtienen las varias notas. Como principiantes, soplarán Vds, probablemente hasta ponerse colorados y las notas agudas ~~darán~~ verdaderos chillidos. Pero cuando hayan hecho un poco de práctica podrán permitirse el lujo de interpretar piezas difíciles como LOS TROMPETEROS, de Leidson.

MUSICA: LA TROMPETA (Los Trompeteros
Leidson)
Corte 3 1: 46

Este era un grupo de virtuosos de la trompeta que han demostrado a Vds, sus habilidades. No lejos de la sección de trompetas encontraran Vds, siempre a los trombones. Tienen una voz mas meliflua y mas profunda que la trompeta y tienen también un aspecto extraordinario. En lugar de válvulas que puedan apretarse con los dedos, el trombón tiene una

válvula corredera de metal que se manipula con el brazo derecho. Se sostiene el instrumento en los labios con el brazo izquierdo y se utiliza el otro brazo para hacer correr la válvula hacia arriba y hacia abajo, con lo cual se obtienen las diferentes notas. Cuando la válvula está toda hacia abajo, el trombón tiene más de un metro de largo! Aquí presentamos un breve "solo" de trombón, únicamente para demostrar el sonido del instrumento.

MUSICA: EL TROMBON (Parte, Capricho Vienés -Kreisler)
Corte 4 1: 03

Volvámonos ahora hacia el bajo profundo de los instrumentos de viento de metal: la tuba. La tuba es a los instrumentos de metal lo que el contrabajo es a los instrumentos de cuerda, un acompañante de voz muy profunda, que raramente ejecuta un solo de por sí. Es un artilugio enorme, lleno de ~~redondas~~ curvas. A veces el que toca la tuba tiene que meterse dentro del instrumento, casi como si fuera dentro de un abrigo. He aquí como suena la tuba:

MUSICA: LA TUBA (El elefante-Saint Saëns)
Corte 5 1:00

la Trompa.

Queda un instrumento de metal, el ~~cuerno francés~~. Aunque está hecho de metal, ~~la trompa~~ toca a menudo con los instrumentos de viento de madera, a causa de la variedad de tonos que puede producir. ~~La trompa~~ es una pieza de metal en rosca que, como la trompeta, está provisto de válvulas. Es notable por su sonido fuera de lo corriente; posee un tono peculiar, ~~algo~~ ~~poético~~. Félix Mendelssohn ~~la~~ utilizó con buen resultado, en el NOCTURNO que escribió para acompañar la comedia de Shakespeare "Sueño de Una Noche de Verano". A medida que suena ~~la trompa~~, es fácil imaginarse que uno se encuentra de noche en un apacible bosque.

MUSICA: EL CUERNO FRANCÉS (Nocturno - Mendelssohn)
Corte 6 - 2:04

Los instrumentos de viento de metal son útiles en muchos campos de la música. Forman la parte principal de una banda de metal o militar, son elementos básicos de una banda de baile, y también figuras muy importantes en la orquesta sinfónica. Prestan siempre fuerza y color a una composición. Fíjense en el color que dan los instrumentos de metal a esta animada danza de una suite del compositor ruso moderno Aram Khatchaturian.

MUSICA: DANZA - "GAYNE", Suite-Khatchaturian
Corte 7 - 2:42

Ya hemos presentado a ustedes todos los instrumentos de viento de metal y de madera, así como los de cuerda. Quedan únicamente los instrumentos de percusión, para que Vds, conozcan ya a toda la orquesta, y como los tambores y sus ayudantes son raramente instrumentos principales, dejaremos que Vds, los entresaquen por sí solos. Desde este momento, y en ~~este~~ sucesivos programas, MUSICA CHISPEANTE se dedicará a divertir a Vds, y a darles alguna idea de las muchas fases

que tiene la música para pasar el rato.

(22/04/52) 89

Este programa ,que es el cuarto de la serie MUSICA CHISSEANTE, ha sido preparado por RADIO BARCELONA. El proximo martes a las 22h.45 podran escuchar la continuación con el nº 5.

XILOFON