

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 23 de

ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.— Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Radiación de la ópera de Ricardo Wagner: "SIGFRIDO":		Discos
11h.50		Intermedio:	Varios	"
12h.—	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"EL INCLITO CABALLERO SAN JORGE PATRO N DE CATALUÑA". Guión de Pedro Vinyoles Vivet		
13h.15		Guía comercial.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Orquesta Fonocarisch	Varios	"
13h.30		"CARTEL":		"
13h.45		Miniaturas:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas desctácados.		
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.— "HOY FESTIVIDAD DE SAN JORGE":		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTATRIZ LOUISE VALTIN. Al piano Mtro. Botey:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Nero Morales y su Orquesta:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Joe Venutti y sus colaboradores:	"	"
15h.—		"RADIO-CLUB":		
15h.45		<del>PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA</del>		
16h.15		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano Antonio Mercader.		
16h.30		LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS:	Varios	"
17h.—		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO-BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.—		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Coro Maitea de San Sebastian:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		"SALA DE TORTURAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		El tenor Luigi Infantino		
20h.30		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.31		Carmen Astillero:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Roberto Inglez y su Orquesta:		
21h.—	Noche	HORA EXACTA.— SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"CAJON DE SASTRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Lolita Garrido:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(23/4/52) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 23 de

ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.30		"EL DIA EN QUE NACI YO":		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiacion del poema de Jacinto Verdaguer:		
		<u>" C A N I G O "</u>		
		en recuerdo del 50 aniversario de la muerte del Poeta, e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0h.15		CORALES:		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(23/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J D  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
MIERCOLES, 23 de Abril de 1952.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de Abril de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 160 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con.....

X Retranmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Radiacion de la opera de Ricardo Wagner "SIGFRIDO", interpretada por famosos artistas (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

11h.50 X Intermedio: (Discos)

1 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.15 X "EL INCLITO CABALLERO SAN JORGE PATRON DE CATALUÑA". Guión de Pedro Vinyoles y Vivet:

(Texto hoja aparte)

.....

~~12h.45 Estampas musicales: (Discos)~~

13h.15 X Guía comercial.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Orquesta Fonocarisch: (Discos)

13h.30 X "CARTEL":

13.40 X Entrevista con el Padre ~~Jesusita~~ Alejandro Reustolle de la Compañia de Jesus. (Texto aparte)

13h.47 Miniaturas: (Discos)

(Texto aparte)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.- "HOY FESTIVIDAD DE SAN JORGE":

(Téxto hoja aparte)

.....

14h.02 X ACTUACION DE LA CANTATRIZ LOUISE VALTIN. Al piano. Mtro. Botey:

X "Bajo el cielo de Capri" (Este hoja aparte)

X "Tourli" de Gontet y Varelli

X "Wodheluena" de Camerding y Jay Dennis



14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Noro Morales y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Joe Venutti y sus colaboradores: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Téxto hoja aparte)

Recientes grabaciones de ópera (Discos)

15h.45 ~~PROGRAMAS RADIO ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:~~

16h.00 ~~Nuevas versiones de jazz clásico (Discos) (Téxto hoja aparte) .....~~

16h.15 0 ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARIENE WEYAND. AL piano Antonio Mercader:

1º Un petit bruit de satin (Ferrari)

2º Domino (Ferrari). - 3º La petite diligence (Fontenay)

16h.30 0 LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS: (Discos)

17h.-- 0 "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain:

(Téxto censurado)

.....

17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.45 X Guía comercial.

*aveni's*

(23/04/52) 3

18h.50 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X Coro Maitea de San Sebastian: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X Sardanas: (Discos)

19h.55 X Boletin informativo.

X 20h.-- "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 El tenor Luigi Infantino: (Discos)

X 20h.30, "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

O 20h.31 Carmen Astillero: (Discos)

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA. 9 SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 "CAJON DE SASTRE":

(Texto hoja parte)

....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Lolita Garrido: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios:

X 22h.30 Programa: "EL DIA EN QUE NACI YO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema de Jacinto Verdaguer:



" C A N I G O "

en recuerdo del 50 aniversario de la muerte del Poeta, e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

X 0h.15 CORALES: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-







Miércoles, 23 de Abril de 1952.

A las 13h.--

XXXXXXXX SUPLEMENTO

SIGUE: "ESTAMPAS MUSICALES"

A las 13h.25

ORQUESTA FONOCARISCH

15 R.

P. C.

- 1--X LUNA ROSA, de Vian.
- 2--o ALMA Y CORAZÓN, Slow de Esposito.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MAYFAIR

9326

P. L.

- 3--o LA PALOMA, de Yradier y Douglas.
- 4--o GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.

A las 13h.45

M I N I A T U R A S

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

9196

P. L.

- 5--o DANZA DE LOS APACHES, de Guthbert Clarke.
- 6--o IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

Por Jesse Crawford

4445

P. L.

- 7--o NO PUEDO APARTAME DE TI, de Berlin.
- 8--o LA DANZA DEL DANUBIO AZUL, de Fisher.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Abril de 1952.

(23/04/52) 11

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Wayne King y su Orquesta.

8517 P. L.

- 1-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
- 2-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo.

9229 P. R.

- 3-- MAMBEATE, Mambo de Bruno Tarraza.
- 4-- SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.

Por Earl Hines y su Orquesta

7956 P. L.

- 5-- SWING DEL CAIMÁN, de Hirsch y Marks.
- 6-- BLUES DEL LUNES TEMPESTUOSO, de Eckstein, Hines y Crowder.

A las 14h.20

ORQUESTA MOROCO

9364 P. O.

- 7-- NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.
- 8-- TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

A las 14h.45

NORO MORALES Y SU ORQUESTA

29 T.WLA. P. D.

- 9-- DIME QUE ME QUIERES, de Bixio y Silverman.
- 10-- MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Dick Foy.

A las 14h.55

JOE VENUTTI Y SUS COLABORADORES

9363 P.O.

- 11-- TÉ PARA DOS, de Youmans.
- 12-- CUERPO Y ALMA, de Green, Sour, Heyman y Eytan.

=====  
="="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Miércoles, 23 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 8812    | P. L. | 1--X DOMINO; Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Casalitas.  |
| 8178    | P. R. | 2--X YO, Ranchera de Alfredo Jiménez, por Luis Perez Meza. Sol. por Raquel y Narcisa.   |
| 8677    | P. O. | 3--X RECUERDO MALEVO, Tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Diego Martinez.   |
| 9083    | P. O. | 4--X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Fuentes.   |
| 8690    | P. L. | 5--X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Esperanza Laplana y Maria Coronil Perez.  |
| 6727    | P. C. | 6--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Jorge Corominas y Domingo Tormos Palau. |
| 4046    | P. L. | 7--X SEVILLANAS PARA BAILLAR, de Vilches por Orquesta Vilches. Sol. por Maria Rondía de Balaña y Carlos.  |
| 6300    | P. C. | 8--X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Vicenta Terol.  |
| 3112    | P. R. | 9--X YO TE DIRE, Habanera-bolero de Llovet y Halpern por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por José Muntané.   |
| 8092    | P. C. | 10--X CUATRO LUCEROS, Canción andaluza de Naranjo Caldera y Dotras Vila por Paquita Rico. Sol. por Pepita Soler.  |
| 9158    | P. P. | 11--O QUISIERA POR UN MOMENTO, de Fomnes y Montes por Lola Cabello. Sol. por Augusto Tayonse.   |
| 8942    | P. C. | 12--O LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xey". Sol. por Jorge Beltrán Ferrer.  |
| 852     | E. L. | 13--O ENTRE BASTIDORES, de Basie Por Count Basie. Sol. por M <sup>a</sup> . Luisa Balaña.   |
| 7616    | P. L. | 14--O DONDE ESTA ESE PIATERO; Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por el suscriptor 42.385.   |
| 8292    | P. D. | 15--O ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle por Lionel Hampton y su Orquesta. Sol. por Carmen Renau.                                       |
| 8929    | P. R. | 16--O EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosario Lara.  |
| 8281    | P. C. | 17--O EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Pilarin, Alberto, Pepito y Joaquinito.   |
| 8935    | P. C. | 18--O PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Esperanza de Malgrat.  |
| 6436/37 | E. C. | 19--O EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Ramón Dalmau.   |

- 660 P. L. 20-- O SERENATA ~~ESPAÑOLA~~, DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por Jerge Bordas de Moncada.
- 4310 P. L. 21-- O LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jorge Aparicio Román.
- 7347 P. C. 22-- O LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCAIETA, de Folch y Torres. Sol. por M<sup>as</sup>. Mercé, Carlos Enrique, Jaime y Jorge Bertrams (2c.)
- 7559 P. :c 23-- O MARIA DE IES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona Montserrat Auleda.
- 3920 G. L. 24-- O "Vals" de EL IAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Carmen Esplugat de Villanueva y Geltrú.
- 7495 G. L. 26-- O SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Tomas Mas,
- 6516 G. D. 27-- O "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta de la Suisse Romande. Sol. por Francisco Perpina Abelló (2c.)
- 72Cels. G. L. 28-- O "Coro de aleluya/ de EL MESIAS, de Handel por Coro y Orquesta del Albert Hall. Sol. por Juan Jeremias.
- 2080 G. T. 29-- O RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por José
- 3939 G. L. 30-- O LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol por Carmen Borrell, Carmen y Mercedes. (2c.)



Miércoles, 23 de Abril de 1952.

A las 20h.25

EL TENOR LUIGI INFANTINO

- 9362 P. R. 1--  TORNA A SORRENTO, Canción napolitana de Matray y de Curtis.
- 2--  SOÑANDO EN PUSILECO, Canción napolitana de Costanzo y Campese.

A las 20h.31

CARMEN ASTILLERO

- 9355 P. C. 3--  FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.
- 4--  SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado.
- 8693 P. C. 5--  LA DEL CAFE EL ARENAL, Pasodoble de Gómez Muñoz y Fernández Carbó.
- 6--  TU QUE TE HAS CREIO, de Molina Moles y Fernández Carbó

A las 20h.55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 9360 P. O. 7--  BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.
- 8--  OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.



294

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(23/04/52) 18

Miércoles, 23 de Abril de 1952.

A las 21h.25

LOLITA GARRIDO

9006



- 1--0 PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
- 2--0 TRI-TRI, TRO-TRO, Mambo montuno batiri de Anta Baly.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Abril  
de 1952.

A las 22h.---

(23/04/52) 19

I N T E R M E D I O S

Por Elena de Torres

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 11 R. | P. C. | 1-- <input type="radio"/> MISERIA, Bolero de Miguel Angel Valladares. |
|       |       | 2-- <input type="radio"/> JUGUETE, Blues de Bobby Capó.               |

Por Carlo Butti

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8930 | P. R. | 3-- <input checked="" type="radio"/> NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.   |
|      |       | 4-- <input checked="" type="radio"/> RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari. |

Por Red Foley y Hermanas Andrews.

- |        |  |  |
|--------|--|--|
| REGALO |  | 5-- <input type="radio"/> MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.           |
|        |  | 6-- <input checked="" type="radio"/> NO ES UN SECRETO, de Hamblen. |

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 4012 |  | 7-- <input type="radio"/> EL TOREADOR, Samba de Geller.   |
|      |  | 8-- <input checked="" type="radio"/> "Una noche lluviosa en rio" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwatz y Robin. |



=====

(Segue a las 22h.15)

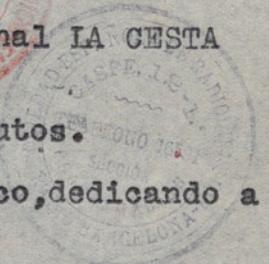


(23/04/52) 26

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, buenos días. Son las ocho y.....minutos.

Locutora : Hora en que damos comienzo a este espacio radiofonico, dedicando a todas nuestras amables oyentes una bonita melodia.

Locutor : Su titulo es \_\_\_\_\_

DISCO: MELODIA (COMPLETA)

Locutora : Una de las cosas mas bellas que hay en el mundo, es una lampara.

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor : Nada, salvo la musica, apacigua tan deliciosamente el animo, ni lo transporta con mas blandas manos a la region del ensueño como una bonita lampara de tenue luz, colocada estrategicamente en la numbra.

El pasado y todo el presente y algo del porvenir son abarcados por su suave luz persuasiva.

Dios hizo el sol, la luna y las estrellas, pero el hombre, su criatura, movido por la necesidad, se hizo a si mismo la luz de la lampara, como un faro y un refugio para lo mas recóndito de su corazón.

SIGUE DISCO

Locutora : El polvo, puede parecernos feo, prosaico y molesto, pero es una de las cosas mas necesarias que hay en el mundo. Los crepusculos deben sus colores y su brillantez al polvo que condensa la humedad atmosférica.

El vapor de agua nos empaparia el cuerpo y las ropas si no fuese por el polvo que hay en el aire, y éste, se sobresaturaria convirtiendose en constante llovizna.

El mundo seria un lugar muy humedo, muy frio y mucho menos bello si no fuera por el polvo...

Locutor : ...pero, señoras, no nos referimos precisamente al polvo de los muebles. Ese pueden ustedes seguir quitandolo cada mañana.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Atencion al cupon pro ciegos premiado en el dia de ayer.

Locutor : Fué el numero.....(repetir)

DISCO HUMORISTICO

Locutora : Louis Schürr, famoso proveedor de artículos para belleza de los espectaculos teatrales de Sam Harries, Zigfrald y otros empresarios de los Estados Unidos dice...

Locutor : Las mujeres peligrosas son las feas, no las bonitas. El hombre está siempre alerta y en guardia contra una mujer bella. Pero tratándose de una que no lo es se siente seguro. Y ahí es donde cae. Y si no recordemos la historia de Sanson y Dalila...

Locutora : De lo que se desprende que, Dalila fué una mujer fea," con mucho gancho".

SIGUE DISCO

Locutor : En cierta ocasión, el notable jurisconsulto Clarence Darrow, sacó de ciertas dificultades legales a una dama de la alta sociedad americana. Y ésta, el día en que fué a visitarle para cumplir con las mas elementales reglas de consideración, durante la conversación le dijo:

Locutora : Oh, señor Darrow. Se ha portado usted conmigo maravillosamente. ¿Como podría demostrarle mi gratitud?

Locutor : Mi querida señora. Me extraña en usted esa pregunta.

Locutora : ¿Por que señor Darrow?

Locutor : Sencillamente porque desde que los feñicios inventaron el dinero solo existe una respuesta a esa pregunta.



SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Otra gotita de humor en la CESTA DE LA COMPRA

DISCO DE HUMOR

Locutor : Un hombre bastante bien arreglado, entra en una camiseria...

Locutora : Buenos dias doctor...(MUY AMABLE) ...¿en que podria servirle...?

Locutor : Querria una camisa.

Locutora : (AMABILISIMA) Muy bien "doctor"... enseguida...Tenemos unas de seda formidables y el señor "doctor" comprobará que...

Locutor : No, no, no... no la quiero de seda...

Locutora : (NO TAN AMABLE) ¿Ah, no? Quizá el caballero la quiere prefiere un buen hilo...Tenemos para el caballero una clase de hilo que...

Locutor : Tampoco, tampoco... no quiero hilo... Algodón. Simple algodón y de las mas baratas que tenga...

Locutora : (AGRIAMENTE) ¡Está bien! ¡Saquen las mamisas de algodón para este individuo!...

SIGUE DISCO

XXXXXXXXX TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y seguidamente damos comienzo a nuestro primer Boletin informativo ~~XXXXXXXXXXXX~~ de los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

(23/04/52) 23

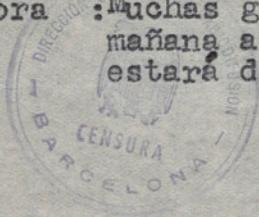
LISTA DE PRECIOS

---

Locutora : Escucharon usted LA CESTA DE LA COMPRA. Un espacio radiofonico matinal que de Lunes a Sabados les ofrece Radio Barcelona.

Locutor : A las 12 en punto de hoy daremos una ampliacion del Boletin Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un dia feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en la antena.



DISCO SINTONIA  
-----

(23/04/52) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Estampos musicales Norteamericanos*

AUTOR .....

TEMA *Sigfrido (opera)*

RADIAR EL *23-4-52*

HORA *8 h. 30*

DURACION *3 h. 20 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(23/04/52) 25

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
PROGRAMA: SIGFRIDO (OPERA COMPLETA)  
DIA: MIERCOLES, 23 ABRIL DE 1952.  
HORA: A las 8h.30 (Duración 3 h.22 min. 2 seg.)  
GUIÓN DE: (Discos Voz America)



XILOFON REPETIDO



Locutor: Hoy ~~Festividad~~ **Festividad** de San Jorge, Patrón de Cataluña, nuestra Emisora se honra con una programación extraordinaria e ininterrumpida para festejar la solemnidad del día: aparte de los programas de música popular, sardanas, etc. expresiones vivas del alma regional, vamos a ofrecer a nuestros oyentes la radiación completa de la ópera de Wagner, "SIGFRIDO" símbolo teatral del esforzado doncel, libertador de la amenazada doncella...



MUSICA: SIGFRIDO (PRINCIPIO DE LA OPERA A P.P.-SE APIANA UN POCO PARA QUE SE OIGAN LAS PALABRAS DEL LOCUTOR QUE DICE:)

"Sigfrido es un fornido muchacho, cuya espada invencible debe abatir al gigante Fafner, que ha asumido la forma de un dragón"...

MUSICA: SUBE OTRA VEZ A P.P. Y SIGUE HASTA EL FINAL DEL PRIMER ACTO.

EN EL MOMENTO EN QUE EL SEGUNDO ACTO VA A EMPEZAR EL LOCUTOR DICE:

Ahora va a empezar el segundo acto de la ópera "SIGFRIDO"

MUSICA: PRINCIPIO SEGUNDO ACTO A P.P.

(23/04/52) 26

~~XXXXXXXXXX~~

UNOS SEGUNDOS, LUEGO SE APIANA COMO  
LA OTRA VEZ, PARA DEJAR SENTIR LA  
VOZ DEL LOCUTOR QUE DICE:

"Sigfrido en plena selva hace sonar su cuerno que despierta al dragón, el cual desafía al doncel. En la batalla, el dragón es vencido...pero antes de morir avisa al héroe de que otros peligros estan acechando su vida..."

MUSICA : SUBE OTRA VEZ A P.P. Y SIGUE  
HASTA EL FINAL DEL ACTO.



EN EL MOMENTO EN QUE EL TERCER ACTO  
VA A EMPEZAR, el LOCUTOR DICE:

" Empieza el tercer acto de SIGFRIDO". Escuchen la ~~fuera~~ furiosa tempestad, en medio de la cual Wotan el Vagabundo, llama a Erda, la diosa de la Sabiduría.....

MUSICA: TERCER ACTO "SIGFRIDO" .  
DESPUES DE RADIADAS LAS DOS CARAS DEL  
PRIMER DISCO, AL EMPEZAR EL SEGUNDO  
LA MUSICA DESCENDE Y SE OYE LA VOZ DEL  
LOCUTOR QUE DICE:

~~XXXXXXXXXXXX~~ "Sigfrido camina hacia la roca de la Walkiria. Wotan quiere detenerle, pero al extender su espada para cerrarle el paso, Sigfrido, con un golpe de la suya quiebra la espada al dios, cuyo poder termina sobre el mundo.

Sigfrido alegremente hace sonar su cuerno para pasar a través de las desafiadoras llamas para salvar a Brunilda. Esta saluda al sol, a los dioses, al mundo y reconoce el heroísmo sobrenatural de Sigfrido."

MUSICA: SUBE HASTA FINALIZAR LA OPERA.

Acaban de escuchar la radiación completa de la opera SIGFRIDO,

símbolo teatral de San Jorge, cuya festividad conememora hoy  
Cataluña.

(23/04/56) 27

XILOFON

(23/04/52) 28

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El inclito caballero San Jorge*

AUTOR *Pedro Vinuales*

TEMA .....

RADIAR EL *23-4-52*

HORA *12h.15.*

DURACION *1h.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona.

Emisión "El ínclito caballero San Jorge Patrón de Cataluña.

Guinasta, Pedro Vinyoles y Vivet.

Día 23 de Abril de 1952.

Hora. 12 h. 15

SONIDO.....Sintonia: Repique de campanas..

LOCUTOR.....El ínclito caballero San Jorge, patron de Cataluña. Por Pedro Vinyoles y Vivet.

SONIDO.....siguen campanas.

NARRADOR.....Cuando las campanas revoltean tocando a fiesta, es que algún acontecimiento extraordinario se conmemora. Y hoy, recordamos las gestas y martirio de nuestro ínclito Patrón, San Jorge. La diputación se llena de rosas, y el pueblo las recoge porque son símbolo de santidad y devoción. Su perfume, nos traslada a los tiempos en que el glorioso martir liberó al pueblo del terrible e insaciable dragón que cayó herido de muerte al empuje de la lanza del santo. 222-223



VOZ FEMENINA. Cuéntanos su historia.

NARRADOR.....Como personaje histórico, poca cosa se sabe. Parece que nació en la ciudad de Lydda, llamada también Dióspolis, allá por el año doscientos setenta, y que fué martirizado en Niconédia en el trescientos tres, y en la Palestina se localizó su culto. Sobre él, se ha dicho que entre los santos de la antigüedad ninguno ha ensombrecido la gloria de San Jorge, y por eso su patronazgo fué extendido universalmente.

VOZ FEMENINA. Si, si. Ya he leído que su fama fué tan grande en Oriente, y después por todos los pueblos de occidente, que el recuerdo del hombre se confunde con el deslumbramiento de la leyenda creadora del héroe y del personaje mítico..

NARRADOR.....Efectivamente. En la vida de San Jorge, concurren dos partes principales. La leyenda del dragón, y la relación de su martirio. Ya veo que ha de interesarte eso de como abatió al terrible dragón..

VOZ FEMENINA. Es que muchos nos preguntamos como fué. Tan valerosa gesta, bien vale la pena de ser oída.

NARRADOR.....Pues, cierra los ojos, pon toda tu atención, y.....escucha al rey Daciano, cruel y perverso, que en aquel tiempo reinaba..

SONIDO.....Compases de música de transición.

VOZ DE DACIANO.....(grave y amenazadora) Yo, Daciano rey, a todos los reyes a nos sometidos, salud: Fama es a Nos prevenida que Jesucristo, que nació de la Virgen Maria, es en tierra honrado y adorado y a quién crucificaron los judios; por esta razón, nuestros dioses Escamodeu, Dianisco, Neptuno, Apolinio y todos los demás dioses son menosprécia-

2

dos, lo cual es en grande deshonor de todos nuestros dioses y a las ordenaciones de nuestro reino. Mandamos que todos vengan a Nos en demanda de consejo sobre estos hechos.

(230/152) 31

NARRADOR.-A la llamada del déspota rey, acudieron todos los otros, así como caballeros, nobles y regidores de villas y castillos.

DACIANO.-Todos cuantos de vosotros y de vuestros vasallos honren y adoren a Jesús, serán muertos como sacrílegos y transgresores de las leyes imperiales y reales.

NARRADOR.-Y el rey, reunió a todos en la plaza de Dióspoli donde habitaba, y les mostró cuantos instrumentos de tortura pudiesen imaginar: crueles martillos, hachas de dos filos, grandes sartenes, cruces plegables, calderas, azotes, ruedas de hierro, cadenas, y grillos y otros instrumentos de tortura, y dijo.

DACIANO.-Si encuentro hombre o mujer que contradiga esta mi voluntad, haré que sean sacadas sus entrañas, destruidos sus rostros, esparcidos sus sesos, y sus miembros extendidos sobre las cruces, y dados a comer a las fieras.

NARRADOR.-Ante el aviso de tales tormentos, muchos no osaban confesar su fe en Jesucristo. Más, Dios que no desampara a sus elegidos, suscitó su defensa en el caballero San Jorge, juez y regidor de la ciudad de Moreta en la provincia de Capadocia, egregio caballero de noble linaje y lleno de virtudes en la santa fe católica. Salió pues dispuesto a luchar contra la tiranía y persecución, y viniendo de la provincia de Libia llegó a la ciudad de Silena. En esta ciudad, había un gran lago donde se escondía un temible dragón, cuyo solo aliento mataba a la gente. Para que esto acabara, fué ordenado dar al dragón dos ovejas y dos corderos cada día. Viendo que con esto la ira de la fiera no se aplacaba, el pueblo acudió a su rey y dijo:

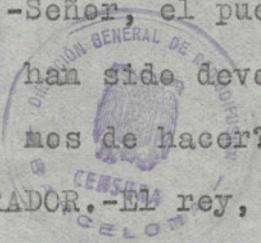
VOZ. Señor rey, si tu clemencia no nos ayuda ni aconseja, todos estamos perdidos y seremos muertos por el furor de la fiera.

REY. Este es mi consejo: Daréis cada día una oveja a la fiera, y además será sorteado entre nuestros hijos e hijas, cual de ellos ha de ser dado a comer al dragón juntamente con la oveja. No veo otro remedio para aplacar la furia del monstruo.

NARRADOR.-Como el rey era tenido por sabio y era amado de todo el pueblo, este acató sus órdenes dando sus hijos a la fiera, hasta que un día tocó la triste suerte a la hija única del propio rey. Este entró en gran ~~pehor~~ <sup>pehor</sup> e iba alargando el cumplimiento de la terrible pena. Y el pueblo le dijo:

VOZ.-Señor, el pueblo ha cumplido todo lo que le ordenaste, todos nuestros hijos han sido devorados, y tú quieres salvar a tu hija. Si no cumples, que hemos de hacer?

(23/04/52) 32



NARRADOR.-El rey, viendo que el pueblo le exigía el trágico cumplimiento, miró a su hija, y en medio de gran llanto la dijo:

REY...Oh hija mía muy amada! que haré de tí!, y que triste quedaré al no poder ver tus esponsales para los cuales pensaba ofrecer toros y terneras pavos gallinas, capones y muchas otras aves? Ahora hija mía muy amada, estás destinada a que seas devorada por el terrible dragón. Oh pueblo! amigos míos! pues que mi hija no puede escapar, os ruego que me deis gracia hasta ocho días para que pueda llorarla ~~mi hija~~ y despedirme de ella.

NARRADOR-El pueblo ante la súplica del rey le otorgó la demanda que le había hecho y pacíficamente se disolvió. Pero cumplidos los ocho días durante los cuales el rey estuvo sumido en un gran dolor le dijo enfurecido:

VOZ...¿Por cual razón por tu hija condenas a todo el pueblo a morir del pestilente aliento de este malvado dragón si nada le damos de comer? Sepas que si no cumples lo que te toca cumplir te quemaremos a tí y a tu casa.

REY...Oh mi dulce hija! De tí esperaba nietos, hijos de rey, los cuales fuesen criados en el regazo real. Ahora, hija mía, vas a la heder del dragón. Hija mía muy amada, esperaba que en tus nupcias tuviera yo que encender cirios y blandones y muchas otras luminarias. Ahora hija mía, has puesto sobre mí la sombra y la tristeza. Perdiéndote a tí, pierdo todo el gozo de la vida. En tus bodas, yo esperaba oír órganos y muchos otros instrumentos y melodías; ahora, veo, mi palacio lleno de lágrimas, suspiros y pesares. Hija mía, esperaba que asistiesen a tu boda todos los condes, principes, nobles, caballeros y oficiales de todo mi reino. Ahora hija mía, toda la ciudad se ha juntado, para ver como serás devorada por el cruel dragón. Mas desearía que Dios ordenara ahora mi muerte antes que ver la tuya tan cruel

NARRADOR\* Entonces, la infanta, oídas las reales palabras de su padre, llorando amargamente se arrodilló ante él, le besó los pies, y le dijo:

VOZ  
PRINCESA- Padre mío, tan cierta estoy que muchas ofensas os he hecho no guardando ni entendiendo los beneficios que de vos he recibido con mi nacimiento y disfrutando mi juventud. Yo, padre mío, tengo gran pesar de mi muerte pero aun más del dolor que esta os ha de causar. Perdonad padre mío todas mis faltas, consolad a mi madre y dadme vuestra bendición.

NARRADOR-El rey <sup>la</sup> besó ~~amargamente~~ y acompañando a su hija con la oveja según estaba ordenado, salió de la ciudad para dirigirse al gran lago donde el dra-

...ón había de devorarla. ~~maravillosa~~. Todo el pueblo se había allí congregado para presenciar el extraordinario hecho. Más, en aquel instante, por voluntad de Dios....

SONIDO. Trote de caballo que se acerca.

NARRADOR-Apareció San Jorge cabalgando sobre su caballo blanco, con Hábito de caballero armado y lanza en ristre, y al ver a la bella princesa llorando amargamente bajó de ~~su~~ caballo y le dijo:

S. JORGE-¿Porque llorais princesa, y que haceis aquí?

PRINCESA-Lloro porque grandes razches tengo para ello. Mas os ruego, joven, que cabalguéis de nuevo y os apartéis de este lugar para no morir conmigo.

S. JORGE-Hija, no tengais temor pero <sup>DECIDME</sup> ~~me digais~~ que haceis aquí y porque esta reunión todo el pueblo.

PRINCESA-Según veo ~~sais~~ hombre de gran poder y corazón magnífico, pues que deseais morir conmigo. Más os vale seguir vuestro camino.

S. JORGE-Yo os ruego nuevamente que me digais la razón por la cual estais aquí y no he de apartarme de vuestro lado hasta saberla.

NARRADOR-Y cuando la bella hija del rey hubo explicado a S. Jorge todo lo que deseaba saber y lo que ocurría dijo el caballero:

S. JORGE- Hija, no tengais temor alguna pues que en nombre de Jesucristo sereis librada de tal peligro. ¿A que Dios adorais vosotros?

PRINCESA-Nosotros adoramos a un Dios nombrado Apolineo y por esta razón y por otras muchas cosas y males muy diversos que se hacen en la ciudad estamos condenados a morir deverados por el dragón.

S. JORGE-¿Porque adorais a Apolinio que es sordo, mudo, contrahecho y ciego? Por esta causa Dios que ha creado el Cielo y la tierra y todas las cosas que en ella hay y el mar y todo lo que en él se esconde, os ha dejado en esta tan gran perdición.

NARRADOR-Y despues que entre la princesa, S. Jorge y el pueblo hubieron hablado y discutido largamente sobre el caso, S. Jorge montó su caballo, hizo el señal de la cruz y valerosamente, con todo el vigor de su juventud, arremetió contra el dragón dejándolo herido gravemente en tierra. Entonces dijo a la fiera:

S. JORGE- Dragón malvado! en nombre de Jesucristo, yo te mando que todo tu veneno sea para tu mismo y no puedas hacer daño a persona alguna. Y vos, princesa, tomad vuestro cinturon y atad con él al dragón.

NARRADOR-Entonces la doncella, <sup>(eran)</sup> con temor se acercó al dragón, lo ató con su correa, y la fiera la siguió como el animal mas pacífico del mundo. El pueblo al ver este prodigio tuvo miedo que el dragón reviviera y emprendió la huida viendo lo cual S. Jorge les dijo:

S.JORGE- No huyais ni tengais temor alguna pues que Dios nuestro Señor me ha enviado a esta provincia <sup>(PARA LIBRAROS)</sup> de vuestras tribulaciones y penas, y de este dragón. Si vosotros creéis en Jesucristo y os bautizais, yo mataré a la fiera.

NARRADOR-El rey maravillado ante el caso dijo:

REY..... Todos, ténen y honeren al Dios de este caballero nombrado Jorge, pues que ha sido demostrado que es el libertador de todas las cosas.

NARRADOR-Entonces el pueblo a una sola voz gritó: "Uno es Dios verdadero, el que que predica S. Jorge y no hay otro sino éste". Ante esta profesión de fe S. Jorge sacó su espada y <sup>(en presencia)</sup> ~~delante~~ de todo el pueblo mató al dragón y mandó que lo llevaran fuera de la ciudad. Y así el pueblo fue librado de esta pesadilla. El domingo siguiente el pueblo se reunió en la plaza de la ciudad donde S. Jorge les hizo prometer su creencia en Dios. Obtenida que fué, el Obispo S. Alejandro bautizó a todos. El rey y la princesa, acompañados de S. Jorge, fueron tambien bautizados solemnemente. El rey en ~~un~~ reconocimiento de los beneficios obtenidos, hizo construir un gran templo que ornó con muchas y valiosísimas joyas en honor de Dios, de Santa Maria y del Bienaventurado Monseñor San Jorge, y en cuyo templo muchos milagros han sido hechos por los méritos del Santo Caballero.

SONIDO...Compases de música de transición.

NARRADOR-Y aquí tienes la historia, contada muy someramente, del caballero S. Jorge, ~~de~~ la princesa y ~~de~~ el dragón.

VOZ FEMENINA Bueno pero y que fue despues de S. Jorge?

NARRADOR-Inspirado por el espíritu Santo, se trasladó a la ciudad de Diospoli donde, como te he dicho, reinaba el cruel rey Daciano el cual estaba reunido con otros setenta que estaban bajo su yugo y que había <sup>(CONVOCADO)</sup> ~~reunido~~ para incitarlos a la persecución y aniquilamiento de los cristianos.

Al presentarse San Jorge, ~~en su~~ ~~paraphrase~~, les dijo con toda valentia: S. Jorge. Reyes malvados. Vuestras amenazas nada me impedirán. Yo moriré en nombre de Jesucristo. Como cristiano, podeis matarme.

NARRADOR.Daciano, montó en gran indignación, e hizo caer sobre el Santo todo

el peso de su furor. El déspota rey, le hizo objeto de toda clase de torturas ante las cuales la fé del Santo jamás vaciló. (23/01/52) 35

DACIANO.-Es que no ves como todo el mundo se beneficia del favor de nuestros dioses? No ves como nos gobierna su sabiduria? . Tu has injuriado a los dioses inmortales, y mereces castigo. Si sacrificas en honor de ellos, serás perdonado. De donde vienes y quien eres?

JORGE. Bien claro ves que soy cristiana. Yo soy Jorge, humilde servidor de Jesucristo, y vengo de mi tierra de la provincia de Capadocia, y je nunca sacrificaré en honor de tus dioses.

NARRADOR. Daciano, hizo desnudar al caballero, y lo martirizó barbaramente hasta dejarlo por muerto. Pero no murió. La leyenda dice que San Jorge resucitó por tres veces. El forcejeo con el rey fué largo y duro, hasta que Dios Nuestro Señor, se lo llevó a su seno.

VOZ FEME- Heroica es la historia de San Jorge. Y el malvado Daciano, como a-  
NINA. cabó?

NARRADOR.-Cuando murió San Jorge, el cielo descargó una gran tempestad de truenos y relámpagos que destruyeron a Daciano y a todos sus ministros. Debes saber que esta ensañada persecución ocurrió en tiempos de Diocleciano y Maximiliano, empezando el año del Señor de doscientos ochenta y siete, y el martirio del Santo terminó en este mismo año a ocho calendas de mayo, viernes a la hora nona. El ínclito caballero, glorioso martir, reina con Jesucristo en los cielos, y reinará "per infinita seculorum secula". San Jorge, ha obrado muchos milagros y su veneración es una de las más extendidas.

SONIDO.... Fragmento del "Crepúsculo de los dioses" de Wagner.

VOZ FEME- No me has explicado aun porqué San Jorge es nuestro patrono.  
NINA..

NARRADOR. Esperaba que me lo pidieras. El patronazgo del noble caballero sobre Cataluña, parece tener su origen en el siglo trece. En los estados federados bajo el cetro del Casal de Barcelona, la devoción al santo empezó cuando los guerreros volvieron de su lucha contra la media luna en las cruzadas, popularizando aquella devoción en el Occidente de Europa. En Cataluña, ya se conocia el nombre de Jorge, y era muy popular, aunque tal vez lo fuese más San Martín, el obispo de Tours...

VOZ FEME- El de la capa?  
NINA.

NARRADOR. Si, efectivamente. El que, siendo soldado, una vez encontró a un pobre, que era el mismo Jesucristo, y movido a piedad le dió la mitad de su capa después de partirla con la espada. En Cataluña, los

(240412) 36 7

templos antiguos dedicados al culto de San Jorge eran menos frecuentes que los dedicados a San Martín. En las tierras fronterizas de Aragón, encontramos San Jorge titular de Monzón en el mil noventa, y el templo de San Jorge de las Boqueras en el mil noventa y cuatro. La historiografía de Cataluña, es rica en apariciones legendarias del Santo Caballero en antiguas batallas contra los infieles. Las más antiguas manifestaciones que se conocen de la devoción a San Jorge abogado de la gente de armas, hemos de hallarlas en la fundación de cofradías y órdenes militares que llevan su advocación desde los primeros años de aquella centuria. Creo que ya tendrás una visión un poco clara de la vida de nuestro Santo Patrono..

VOZ FE- Si, pero muy corta. Es tan interesante....!

MENINA,

NARRADOR.-Pues mira. Hoy, que habrás visitado la capilla de la Diputación y te habrás llevado una rosa, ruégale a San Jorge para que te libre de persecuciones y te ayude a mantenerte, a tí y a todo el pueblo, en la fe de la cual fué tan esforzado caballero. Después, lee con más detenimiento su historia.

VOZ FE-

MENINA. Prometo hacerlo hoy que celebramos su fiesta.

BOGUBOB

SONIDO: Fragmento de una sardana.

LOCUTOR.-Han oído "El ínclito caballero San Jorge, patrón de Cataluña", en un guión de Pedro Vinyoles y Vivet.

SONIDO...Campanadas de sintonía.

RADIO BARCELONA  
Programa CARTEL  
Dia: Miercoles 23 Abril 1952  
Hora: 13. 30

(23/04/52) 37

COPIA  
LOCUTORIO



5

DESCON SINTONA CARTEL



LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL.- Toros, cines, teatros, deportes en su actualidad mas destacada como informacion y guia para nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

Hace algunos dias dimos cuenta del exito apoteosico que habia tenido en San Sebastian el estreno de la zarzuela AQUELLA CANCION ANTIGUA del maestro DOTRAS VILA.  
Hoy nos complace copiar lo que de ello se dice en DIGAME que confirma esa primera noticia que dimos a raiz de recibir un telegrama desde San Sebastian el mismo dia del estreno.  
Dice asi:

LOCUTORA.- El exito ha sido rotundo y la prensa local dedica gran amplitud y elogio al estreno en el Teatro Principal de AQUELLA CANCION ANTIGUA.

Se anunció que por la extension de la partitura no se repetiría ningún numero pero las ovaciones en todos ellos fueron estruendosas.  
En cada final de acto se levantó varias veces el telon.  
La representacion fue perfecta. Ana Maria Olaria obtuvo un enorme exito. El baritono Manuel Abad triunfó como cantante y como actor, pues en ambos aspectos estuvo admirable. Magnifico el tenor Calpe y graciosisimos Charito Leonis y Eladio Cuevas, Angelita Virnete que estuvo muy bien ~~escuchó~~ escuchó en un numero una gran ovacion. Maria Tellez y Anibal Vela crearon dos caraceristicos insuperables.  
El publico salió encantado del espectáculo.

LOCUTOR.- CARTEL ~~repite~~ repite la enhorabuena al maestro Dotras Vila y a su colaborador Federico Romero.

LOCUTORA.- A ver si es verdad que la zarzuela española vuelve a resurgir con brio.

DISCO ZARZUELA INTERMEDIO

( Solo unos segundos )

LOCUTOR.- Otras noticias teatrales.

LOCUTORA.- El promotor PEPE VAQUERO ha constituido un gran espectáculo en el que figura como maxima estrella MERCEDES VECINO. Tambien irán en

dicho espectáculo la pareja comica LOS HIDALGO.

LOCUTOR.-

En Paris, en la ciudad Universitaria, ante un selecto auditorio ha actuado este mes de Abril el joven pianista español MIGUEL FRECHILLA DEL REY.

XILOFON

LOCUTORA.-

CARTEL recomienda a sus oyentes un espectáculo de calidad.

LOCUTOR.-

Un nombre españolísimo lo encabeza:

LOCUTORA.-

PILAR LOPEZ.

LOCUTORA.-

BALLET ESPAÑOL en el Teatro Barcelona.



TEATRO BARCELONA.  
Espectáculo: BALLET ESPAÑOL  
Tiempo: 5 minutos.  
Dia 23 Abril 1952  
En CARTEL

(23/04/52) 39  
GUARDAR

(Incluye al  
auténtico)

DISCO MUSICA ESPAÑOLA DE BALLET

LOCUTORA.-

PILAR LOPEZ ha logrado que el nombre de España, en lo artístico, cobre alturas insospechadas en tierras americanas con la presentación de su BALLET ESPAÑOL. Espectáculo presentado con primor, con gusto, con alto sentido de lo estético y lo plástico, triunfa en América y triunfa en España. Es lógico: todo cuanto raya en arte con lo perfecto y sublime tiene por fuerza que ser acogido con calor y aplauso sincero por el público. No es de extrañar, pues, que estos días en el Teatro Barcelona el público aplauda con gran entusiasmo a PILAR LOPEZ y su BALLET ESPAÑOL.

SIGUE DISCO

La prensa extranjera se volcó en elogios.

LOCUTOR.-

¡Imitada y hasta copiada muchas veces!... Pero nunca hemos visto a una artista tan completa como Pilar Lopez, la hermana de la inolvidable Argentinita.

Viendola tenemos ante nuestros ojos al verdadero origen de algunos ballets españoles que se nos han ofrecido ultimamente.

LOCUTORA.-

El Dayli Mail dijo:

LOCUTOR.-

La compañía de Pilar Lopez es la más fuerte de todas las Compañías que han actuado en estas islas. Pilar Lopez baila siempre con distinción. Le ayuda un equipo espléndido que ha asimilado perfectamente su escuela.

DISCO: LOS CAMPAÑILLEROS

( un poco y fondo )

LOS CAMPAÑILLEROS.....

LOCUTORA.-

ZAPATEADO DEL PERCHEL..

DISCO ZAPATEADO DEL PERCHEL

( Un poco y fondo )

EL CABRILLO....TRES DANZAS MEXICANAS.... son algunos de los muchos números del programa pero destaca sobre todos la gran creación de Pilar Lopez y su Ballet :

LOCUTOR.-

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ.

DISCO CONCIERTO ARANJUEZ

Pilar Lopez ha querido ofrecer al publico de Barcelona las primicias de este sensacional estreno.

LOCUTORA.-

Y en el escenario del Teatro Barcelona triunfa a diario el BALLET ESPAÑOL con el CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.-

Pocos dias quedan de actuacion en España del BALLET ESPAÑOL de Pilar Lopez.

Será difícil que en mucho tiempo puedan ver una manifestacion artistica como la de este BALLET.  
Tardará mucho tiempo en volver PILAR LOPEZ ya que sale para Americaa cumplir una larga gira.

LOCUTORA.-

Por lo tanto no pierdan la ocasion. Vean el BALLET ESPAÑOL de Pilar Lopez en el Teatro Barcelona.

DISCO MUSICA ESPAÑOLA DE BALLET



(28/04/52) 4A

LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la bre-  
mesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- Indice de la actualidad del espectaculo y notidiario mundial.

XILOFON

Si: ustedes recordaran a Robret Mitchum cuando les digamos  
que intervino en la pelicula TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO.

Pues vamos a darles a conocer una aneodota en torno de este  
a-stro.

LOCUTOR.- Varias veces, desde el comienzo de la guerra, Robert Mitchum  
habia intentado alistarse como voluntario. Y todas las veces lo  
rechazaron.

LOCUTORA.- Por una ironia de la suerte fue al terminar la celebre peli-  
cula de guerra TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS cuando recibio la  
hoja de movilizacion.

DE O MELODIA DE CINE ( sin cantar)

Gary Cooper ha sido operado de hernia. En el mismo hospital  
- ya que los reporteros americanos se cuelan en todas partes  
y en todas las situaciones- ha sido interwiado por uno de ellos  
que la preguntarle porque Gary Cooper no intervenia en los  
programas de television recibio esta contestacion del famoso  
actor.

LOCUTOR.- Todavia no se ha inventado la camara de television que pueda  
cojerme entero. Soy demasiado largo y apareceria o sin pies  
o sin cabeza.

SIGUE MELODIA UNOS SEGUNDOS

LOCUTORA.- Y ahora una aneodota de uno de nuestros astros: FERNANDO FERNAN  
GOMEZ. El mismo la cuenta...

LOCUTOR.- Cuando yo empecé en le cine, me obsesionaba la fama, la cele-  
bridad. Deseaba que me hiciesen la vida imposible pidiendome  
autografos y fotografias, llamandome al telefono a todas horas.  
Despues dele streno de EL DESTINO SE DISCULPA en que yo actua-  
ba por primera vez con Rafael Duran mis nervios estaban a flor  
de piel. Esperaba la carta, la llamada telefonica con verdadera  
ansiedad. Y al fin llegó: una mujer al telefono preguntaba por  
mi.

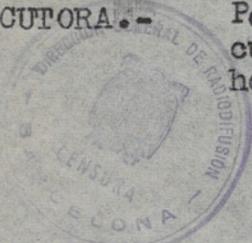
LOCUTORA.- ¿ Es el señor Fernan Gomez ?

LOCUTOR.- Si. Soy yo.

LOCUTORA.- ¿ El actor ?

LOCUTOR.- Si, si, diga.

LOCUTORA.- ¿ El que trabaja en EL DESTINO SE DISCULPA ?



(23/04/52) 42

LOCUTOR.- ¡ Si: el mismo.!

LOCUTORA.- Por favor ¿ quiere darme la direcd on de Rafael Duran para pedirle un autografo ?

DISCO SIGUE MELODIA

LOCUTOR.- Y con esto finaliza CARTEL. Pasquin de espectaculo en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO SINTONA CARTEL

LOCUTORA.- Si desea elegir un espectaculo ameno, divertido o selecto, sintonice con Radio Barcelona en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.

LOCUTOR.- CARTEL estará con ustedes mañana a las 13. 30 horas.

SIGUE DISCO

SOCCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ENTREVISTA CON EL PADRE ALEJANDRO REY STOLLE, S.J.  
FECHA: 23 DE ABRIL DE 1952  
HORA: 13'40  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(23/04/52)13

2



XILOFON

LOCUTOR: Se acerca hoy a nuestros microfones una conocida personalidad de las letras, Alejandro Reystolle, recién llegado de una larga gira por Oriente y que esta tarde, a las siete, pronunciará una conferencia en el Palacio de la Música sobre el tema "Fantasia India- Psicología, arte y nubarrones de un viaje".

Con tal motivo le hemos rogado acceda a una entrevista, que no dudamos habrá de interesar a nuestros oyentes.

El Padre Alejandro Reystolle, ha visitado Francia, Inglaterra y la India en viaje puramente literario. Su estancia en este último país se prolongó durante el mes, siendo el español que más kilómetros ha cubierto por diferentes rutas de ese kaleidoscopio maravilloso que es la India, ¡trece mil kilómetros!

Alejandro Reystolle colabora en el A.B.C., en "Arriba", en la "Gaceta del Norte", en la "Voz de España" y cinco periódicos más. Lleva publicados dieciocho libros. Empezó escribiendo biografías noveladas y ahora se dedica exclusivamente a la novela. Y esto nos lleva a preguntarle: "¿Que libro lleva entre manos?"

REY.: Dentro de quince días aparecerá una novela mía cuya acción se desarrolla en la India moderna, muy diferente de la que conocemos a través de las novelas de Rudyard Kipling, por ejemplo.

LOCUTOR: ¿En que se diferencia la India de hoy de la descrita por los novelistas?

REY.: En todo. Al hablar de la India, ustedes imaginan pequeñas y arcaicas ciudades blancas, perdidas en las parduzcas montañas de las películas en tecnicolor. Piensan en chozas de caña y barro, en fieras, en elefantes y que sé yo... Bueno, no iré a decir que todo eso no exista ya. Existe, ya lo creo. Pero he encontrado ciudades magníficas, mayores y más adelantadas que muchas ciudades de España. Por ejemplo, la ciudad de Bombay, que es el escenario, precisamente, de mi última novela.

LOCUTOR: ¿Que novedad tiene ese libro?

REY.: Presenta el oriente moderno con todos sus adelantos, con su extraordinaria mezcla de técnica occidental y de costumbres ancestrales del viejo oriente.

LOCUTOR: ¿Es muy diferente Oriente de Occidente?

REY.: Enormemente.

LOCUTOR: ¿En que se nota la diferencia?

REY.: En el concepto de la vida, en sus dos ejes materialistas: dinero y mujer. No ha llegado todavía la influencia cristiana, lo cual provoca un estado de cosas que el occidente cristiano no admite..., por ejemplo, se convierte a la mujer en una especie de esclava, y se abusa del dinero.

LOCUTOR: Pero, ¿acaso no hay leyes?



REY.: Modernamente, desde la independencia, muchas y muy buenas. Pero, como en todas partes, hecha la ley, hecha la trampa, ¡y la pega el pobre!... Mire, le voy a citar un ejemplo: El desarrollo industrial del país es fabuloso; hay fábricas, como la de Tatanagar, que emplean a unos 60.000 obreros, ¡y estos cobran ínfimos jornales de 7 pesetas!

LOCUTOR: A propósito, ¿que nos dice del nivel de vida en los países que ha visitado, Francia, Inglaterra y la India?

REY.: Pues, en todas las naciones que he recorrido en mi viaje, todo está mucho más caro que en España. En Londres, por ejemplo, todavía se compra con tiquets. Y le daré un ejemplo: Hallandome con unos amigos, pasamos por delante de una bombonera y a mí se me antojó comprar unos para un obsequio; al decirlo a mis acompañantes, estos me preguntaron: "¿Tienes para comprar?"... Yo me dije, ¡que indiscreción, preguntarme si tengo dinero!, y, naturalmente, repliqué que sí. Entramos, pues, en la bombonera, pedí lo que deseaba y el tendero me preguntó: "¿Tiene usted los tiquets?"... Si, amigo mío, para comprar unos pobrecitos bombones que aquí cuestan seis o siete pesetas, en Londres se precisaba de una pequeña fortuna... ¡y de tiquets!

LOCUTOR: Por lo visto, todo sigue racionado.

REY.: Todo, los comestibles, las prendas de vestir y los artículos de lujo. Y, como es lógico, se viste mal, se pasa hambre y se le amarga a uno la vida por no poder satisfacer sus pequeños caprichos. Le citaré otro par de ejemplos: En la India compré una máquina fotográfica de marca, me costó unas... pesetas; luego, al llegar a España, vi en los escaparates la misma máquina fotográfica, nuevecita y no de segunda mano, como la que yo adquirí, por... pesetas. Observará usted que la diferencia es notable.

LOCUTOR: Y tanto. Veamos el otro ejemplo.

REY.: En el barco, en mi viaje de regreso, trabé amistad con un indio que era dueño de un bazar en Gibraltar. Diciendome que siempre es mejor comprar a un amigo que a un desconocido, fui a su tienda con la intención de adquirir unos guantes, porque los míos se habían podrido a causa del monzón. Bueno, pues mi amigo ~~el dueño del bazar~~, el dueño del bazar, me aconsejó que no le comprase nada a él, puesto que todo lo que yo necesitaba lo adquiriría mucho más barato en España. En efecto, compré aquí los guantes y me ahorré treinta y tantas pesetas. Y, ¡es más!, un reloj suizo de marca vale aquí muchísimo menos que en Francia. Esto lo he sabido, desgraciadamente, por propia experiencia.

LOCUTOR: ¡Y luego nos quejamos!... Pero, volvamos a la India, si no tiene usted inconveniente. ¿Que es lo que allí le llamó más la atención?

REY.

REY.: Me chocó ver que las mujeres trabajaban en tareas que nosotros consideramos propias únicamente de los hombres, como peón de albañil.

LOCUTOR: ¿Como se explica que las mujeres sigan sendo unas esclavas?

REY.: La dominación musulmana aisló a oriente de occidente desde el siglo VIII al XVI; el cristianismo se quedó del lado occidental y no ejerció la beneficiosa influencia que eleva a la mujer a la categoría que le corresponde. De ahí que en la India se observe en el trato de las mujeres por los hombres, las mismas características que definen los libros tratando de la Roma de antes de Jesucristo.

LOCUTOR: ¿Que es lo que le causó más fuerte impresión en la India?

REY.: No se lo sabría decir, porque es el país de los contrastes.

LOCUTOR: ¿En que sentido?

(23/04/52) 45

REY.: En todos: arte, psicología, política...

LOCUTOR: ¿Hay comunismo?

REY.: Si. Pero allí la propaganda sigue caminos mucho más diversos que en Europa; porque el comunismo se acomoda con malevolenta perfidia a las circunstancias locales. La revista más lujosa y cara que se publica en la India se titula, nada más y nada menos, "Union Soviética", ¡¡imagínese!

LOCUTOR: ¿Es extraordinario!

REY.: El viaje de regreso lo hice en un transatlántico comunista. Y les ví utilizar tan sutiles procedimientos que nadie podría sospechar. Estamos ante una fuerza bruta que usa guante blanco.

LOCUTOR: ¿Un ejemplo?

28 ABR

REY: Venga a mi conferencia de esta tarde, y se los expondré.

LOCUTOR: Asistiremos con mucho gusto. Y nos permitimos invitar a nuestros oyentes a a la conferencia que, bajo el título "Fantasía India. Psicología, arte y nubarrones de un viaje", pronunciará esta tarde, a las siete, en el Palacio de la Música, Alejandro Reystolle, S.J., recién llegado de una larga gira por Oriente, y que ilustrará su charla con la proyección de magnificas películas en tecnicolor.

Y terminamos este programa agradeciendo a Alejandro Reystolle su gentileza al acceder a nuestra entrevista, y dando las gracias a cuantos nos escuchan por la atención que nos han dispensado.

XILOFON

(23/04/52) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

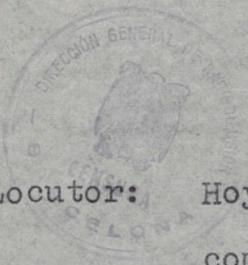
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "HOY, FESTIVIDAD DE SAN JORGE "

DIA: 23 ABRIL de 1952

HORA: A las 14h.

GUION DE: Programación.



## XILOFON REPETIDO

Locutor: Hoy FESTIVIDAD DE SAN JORGE, RADIO BARCELONA se siente compenetrada con el ambiente festivo que reina en los principales lugares ~~de~~ de la Ciudad. Hay perfumes de Fiesta en la Tradicional Feria de las Rosas, donde el símbolo racial se poetiza, y bullicio optimista ~~maximista~~ vibra tambien en la popular FIESTA DEL LIBRO.

Colaborando a la expansión popular, RADIO BARCELONA, se ha identificado con la festividad del dia, derrochando raudales de melodias, expresión viva del intimo jolgorio que rebosa en nosotros . Ya hemos radiado la magnifica <sup>figura</sup> opera de Wagner "Sigfrido", ~~símbolo~~ teatral del héroe que libera a la doncella de las fauces del dragón...Y toda la orientación programática de hoy, la sentimos espiritualmente vinculada con estas rosas y estos libros que se nos ofrecen como elocuentes símbolos.

XILOFON

(23/04/52) 47

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA CANTANTE "LOUISE VALTIN"  
 DIA: MIERCOLES 23 ABRIL de 1952  
 HORA: A LAS 14h. 01  
 GUION DE: Programación.



XILOFON REPETIDO

Locutor:



Ante nuestros micrófonos se encuentra hoy la exquisita cantante LOUISE VALTIN, cuyo estilo adaptado a las canciones modernas, se nos ofrece hoy a través de unas melodias que les ofrecemos como variante de nuestros programas de la jornada.

Escuchen pues a LOUISE VALTIN en el beguine: BAJO EL CIELO DE CAPRI, de \_\_\_\_\_ (nombre autor )

Al piano: Jaime Botey.

ACTUACION SRTA. LOUISE VALTIN.  
(BAJO EL CIELO DE CAPRI)

A continuación escuchen a la cantante LOUISE VALTIN en el slow fox TOURLI, de Contet y Varelli.

ACTUACION SRTA. LOUISE VALTIN  
(TOURLI )

Y ahora ,la ~~exquisita~~ exquisita cantante LOUISE VALTIN cantará su ultimo número con NOCHEBUENA, melodía de Camerschi y Jay Dennis.

Al piano: Jaime Botey.

ACTUACION SRTA. LOUISE VALTIN  
(NOCHEBUENA)

Acaban de escuchar a la cantante LOUISE VALTIN que ~~les~~ les ha ofrecido unas melodias modernas.  
 Al piano :Jaime Botey.

XILOFON

(23/04/52) 48

23-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSADDE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La atención del mercado de capitales se halla concentrada en la anunciada emisión de novecientos cincuenta millones de pesetas en obligaciones 4% de la Red Nacional de Ferrocarriles ~~XXXXXX~~ que debe efectuarse mañana.

Es axiomático que el mercado bursátil acusa siempre la influencia del de capitales y que toda demanda a este último, resta o contrae hasta cierto punto las disponibilidades que normalmente acuden a aquél, y de aquí la paralización que se observa en el mismo y que ha motivado que la Bolsa haya operado hoy con desgana y negocio muy escaso, pero con cambios generalmente sostenidos y aún bien orientados.

En el sector químico, CROS gana ligeramente posiciones y la demanda presiona para HIDRO NITRO pero el papel se ofrece a tipos algo superiores lo que ha dificultado la casación de operaciones.

En el sector de transportes, es peculiar la insistencia de la demanda en TAC presionando fuertemente las cotizaciones con escasa contrapartida vendedora lo que facilita extraordinariamente la mejora de cotización registrada que es del orden de seis enteros.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad, resulta ser algo más favorable demostrándose algún interés por parte de la demanda sin que llegue, no obstante, a traducirse en las cotizaciones.

El sector de arbitraje bastante parado, ejerciendo la oferta alguna mayor presión en torno a ESPAÑOLA DE PETROLEOS que se traduce en ligero demérito para la cotización de los cupones, pero así y todo la cotización de las acciones se ha mantenido relativamente firme. En MINAS DEL RIF se registra una mejora del orden de dos enteros, y otra de cuatro puntos en EXPLOSIVOS que resulta ser la más importante del grupo.

Cierre inactivo.



(23/04/52) 49

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Mañana se ofrecerán en suscripción pública 950 millones de pesetas en obligaciones RENFE al 4% anual exento de impuestos al tipo de 93 $\frac{1}{2}$ % libre de gastos para el suscriptor, con cupón íntegro de vencimiento 1º. Julio próximo.

Las obligaciones de TABACOS DE FILIPINAS operan a 131% cambio extraordinariamente oportuno para la inversión financiera.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA quedaba solicitada a 156%.

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han operado entre 433 y 430 pesetas, x los de SANSON a 162 pesetas, y los de ASLAND a 250 pesetas.

El dividendo bruto de MINAS DEL RIF es de 41'64 pesetas y se desglosa como sigue: 26,64 pesetas beneficios de 1951, y 15 pesetas a cuenta de 1952 .

A partir de 1º. Mayo próximo ,EXPLOSIVOS satisfará el dividendo complementario de 7% contra cupón nº, 116.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&

3  
AUR



(23/04/52) 50

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84.75
Exterior 4 %	104.35
Amortizable 3 %	84.25
"    3 y medio	90.25
"    4 %	99.40
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.25
"    "    4 % inter	96
Banco Hipotecario 4 % neto	98.85
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	75.50;	4 % - 82
<del>    "    "    4 y medio 1950</del>		
Gran Metro 5 y medio	85.50	
Transversal 6 %	106	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>		
Aguas Barcelona 5 % C	- 98	
Energía Eléctrica 5 % 1941	93.50	
Cinca 6 %	101	
Telefónicas 5 % 1945	94.25	
Fomento Obras 5 % 1946	- 92.50	
<del>    "    "    6 %</del>		
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>		
<del>Maquinista</del>		
<del>Cros 5 y medio</del>		
<del>Carburos 6 % 1949</del>		
Explosivos 6 %	97.50	



(23/04/52) 51

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~  
~~" " 7 % preferentes~~  
~~Transmediterranea~~  
Maquitrans 113  
Maquinista 108  
~~Urbas~~  
Asland ordinarias 524  
~~Unión Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 439  
Cros 582  
~~Central de Obras~~  
Fomento de Obras 291  
Piedras y Mármoles 135  
Aguas Barcelona 233  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas nuevas 124.50  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
Sevillana 131  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(23/04/52) 52

(8)  
-impares-

Minas Rif 472 Pesetas  
 Explosivos 267 Pesetas  
 Dragados 150  
 Aguasbar  
 Piesas  
 Española Petroleos 386  
 Agrícolas 465  
 General Azucarera 125.50  
 Sniace  
 Telefónicas 171

BOLSA de MADRID

Banco España 444  
 " Exterior  
 " Hipotecario 305  
 Iberduero  
 Gallega Electricidad 102.50  
 Explosivos 268 Pesetas  
 Dragados  
 Metro 138.50  
 Unión y Fénix  Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



(23/04/52) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
LOCUTORIO



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *23-4-52* .....

HORA *15* .....

DURACION *45* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(23/04/52) 54

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

(23/04/52) 55

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB, EL Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: Mañana 24 de Abril es el cuarto día de la decimo septima semana del año 1952. Habrán transcurrido 114 días del año y 35 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El 24 de Abril de 1610. Se efectuó la primera batalla naval de Playa Honda (Filipinas), ganada por los españoles a los holandeses.

LOCUTOR: El 24 de Abril de 1835. Federico Chopin interpreta al piano su "Polonesa brillante".

LOCUTORA: El 24 de Abril de 1900. El maestro Serrano estrena en Apolo, de Madrid, su primera obra "El motete". El libro era de Alvares Quintanilla.

LOCUTOR: El 24 de Abril de 1934. Por primera vez desde la apertura del Canal de Panamá se cierra este al tráfico de navíos, durante 24 horas. Fué para dar paso del Pacífico al Atlántico a los 11 buques que formaban la "escuadra norteamericana".

LOCUTORA: Y mañana 24 de Abril de 1952. adquiera en FOTO CLUB, EL Palacio de las maravillas, Pelayo 50 cualquier de sus miles, y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna, así como un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 24 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: FIDEL, GREGORIO, HONORIO, SABAS, LEONCIO y MARIA DE SANTA EUFRASIA PELLETIER.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, EL Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR: Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un.....

LOCUTORA: Un radioreceptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR: ¿Un hogar feliz?.. con una nevera SAEZ... ¿Un hogar dichoso?.. con la cocina BANEVENT... ¿Un hogar alegre?.. con el radioreceptor MARCONI.....

LOCUTORA: Y todo ello, sólo en FOTO CLUB, EL Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(23/04/52) 56

R A D I O   C L U B

Miércoles 23 Abril 1952  
-----

LOCUTORA: \_ TRES MINUTOS CON MARCEL FAIJOO



SONIDO: " MARGARITAS " 30. SEG. P.P. (SEMI FON  
DO)

---

LOCUTOR: \_ El tipismo de la ORQUESTA de MARCEL FAIJOO, se refleja en esta interpretación de " BLANCAS MARGARITAS", cuyo refrán canta para Uds. JEAN RAPHAEL.

SONIDO: SUBE HASTA EL FIN

TOROS

( 5 minutos )

(23/04/52) 57

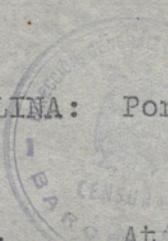
LOCUTOR.- ¡EL HOMBRE Y SU FRASE!

SONIDO: MARCHA VIBRANTE. SEMI-FONDO

LOCUTORA.- EL HOMBRE Y SU FRASE, es un simpático pasatiempo que RADIO CLUB plantea hoy, para todos los miércoles.

VOZ MASCULINA: Por el ingenio, hacia la inmortalidad... y al cine gratis.

LOCUTORA.- Atiendan Vds. por favor y podrán saber de lo que se trata...



SONIDO: MARCHA VIBRANTE *(Funde)*

LOCUTOR: Dicen los árabes, que nadie debe morir sin haber hecho tres cosas: Tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol.

Bien. Lo del hijo nos parece de perlas, aunque sólo como aspiración mínima. Lo cristiano y patriótico es tener hijos, muchos hijos, cuantos más hijos mejor. Lo del árbol no está tampoco mal, si se les presenta a Vds. la oportunidad; porque la cosa no es nada fácil para las gentes de la ciudad.

¡Ah!... Pero lo del libro ya es pedir demasiado. Es terriblemente fastidioso esto de escribir un libro. Además, si todos nos ponemos a escribir libros, ¿quién va a leerlos?



No, no, no, no... No hace falta tanta producción libresco. Bien está que haya poetas, filósofos y novelistas; pero no conviene exagerar. También hace falta que haya sastres, peluqueros, médicos, electricistas, y abogados. Si cada hombre y cada mujer llevase debajo del brazo un libro de la propia cosecha, la vida sería insoportable. ¿Se imaginan Vds. qué clase de existencia sería la nuestra, si la cortesía nos obligara a leer un libro de cada una de las personas con las que nos tropezamos por el mundo? Hay que renunciar a la idea de una humanidad constituida totalmente por escritores, aunque sea por escritores que no desdeñen la arboricultura, ni olviden la procreación. Que cada uno siga ejerciendo su oficio, libre de la preocupación de que puede llegarle la muerte sin haber contribuido personalmente a la repoblación forestal y al aumento de los catálogos de librería.

( P A U S A )

*Voz masculina:* Si está Vd. sediento de inmortalidad. Si quiere dejar rastro de su paso por el mundo, no hace falta que escriba un libro que, después, quizá no encontrará editor. Tampoco hace falta que realice una gran proeza. Haga una frase feliz.

Vd., puede ser un hombre sin pretensiones, un hombre modesto, como lo somos la mayoría, y también en este caso, debe Vd. procurar hacer su frase.

Claro, que todo esto, va dirigido también a la mujer, pues aunque éstas emisiones se titulen EL HOMBRE Y SU FRASE, es porque la frase es el hombre. Es el sello de su personalidad. En una frase se compendia a veces, toda una concepción del mundo y de la vida. Una frase, señoras y señores, vale a veces por todo un tratado de filosofía, o por todo un libro de humor.

Y esa frase, esa frase que brinca, como una pelota de ping-pong, que sale disparada con la gracia y la luminosidad de un cohete, esa frase, que es vivo y alegre chispazo del ingenio, puede nacer en labios de Vd. como esa otra certeza y profunda. O la que es delicada flor del espíritu y tiene la elegancia de un madrigal. O la que punza como un alfilerazo.

Vds. conocerán muchas frases célebres por ejemplo, sobre el amor. Les recordaremos algunas de las más terribles porque en eso de las frases, lo más terrible es lo más divertido.

LOCUTORA.- El amor es una fiebre pasajera que comienza con un es-

tremecimiento y termina con un bostezo.

VOZ DE HOMBRE.- Aquél que dijo que el amor es un sueño debió de ser el mismo que algún tiempo después afirmó que no hay que creer en los sueños.

LOCUTOR.- El amor no es ciego sino prósbita; comienza a ver los defectos en cuanto se aleja.

LOCUTORA.- Dos famosos escritores españoles han dicho...

LOCUTOR.- Eusebio Blanco:  
El amor es un combate naval. O ella o él se van al fondo.

VOZ DE HOMBRE.- Jardiel Poncela:  
El amor es como una goma elástica que dos seres mantuviesen sujetándola con los dientes; un día uno de ellos se cañsa, y la goma le dá al otro en las narices.

LOCUTOR.- El gran La Rochefoucault, el maestro de la frase, hizo esta:

VOZ DE HOMBRE: Sucede con el verdadero amor como con la aparición de los espíritus: todo el mundo habla de ellos, pero pocos los han visto.

LOCUTORA: Pero no solo sobre el amor, si no sobre todos los temas se han dicho frases que han pasado a la posterioridad.

VOZ DE HOMBRE: Ramón y Cajal, dijo de la mujer, que era "la píldora amarga que la Naturaleza y el Arte se han complacido en dar, para que el hombre la trague más fácilmente".

LOCUTORA.- De Pitigrilli es esta frase: "Una feminista, es una mujer que no habiendo tenidd éxito como tal, intenta conseguirlo como hombre".

VOZ DE HOMBRE: Y nuestro gran Santiago Rusiñol, dijo que los que llevan condecoraciones son como tiendas de poco género que todo lo tienen en el escaparate.

LOCUTOR.- Bien. Vd. señora, Vd. caballero, tiene también su concepto del amor y de todas las cosas.  
Haga su frase. No se trata de competir con La Rochefoucault maestro de la frase, ni de presumir de ingenio o de sabiduría. Se trata, simplemente, de que Vd. se defina a sí mismo: El famoso "conócete a tí mismo", (otra frase inmortal).  
De ésto y de que, entre todos, pasemos un rato divertido. Haga su frase, Es decir, haga cuantas frases se le ocurran y envíelas a RADIO BARCELONA o PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

LOCUTORA.- Indicando en el sobre: Para el Concurso "EL HOMBRE Y SU FRASE", de RADIO CLUB.

VOZ DE HOMBRE: Las frases escogidas serán <sup>leídas</sup> ~~leídas~~ todos los miércoles, indicando el nombre de quien las remitió. Y, el remitente que oiga radiar sus frases, obtendrá como premio dos entradas para un cine de Barcelona.

SENTIDO: MARCHA. SEMI-FONDO

LOCUTORA.- ¡EL HOMBRE Y SU FRASE!

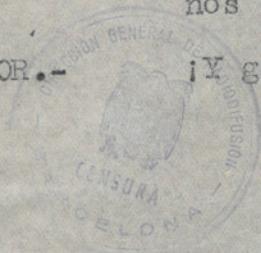
(23/04/52) 60

LOCUTOR.- Un Concurso de diversión amena, para; los oyentes de Radio Club.

VOZ DE HOMBRE: Todos los miércoles, en RADIO CLUB, ¡EL HOMBRE Y SU FRASE!

LOCUTORA.- Puede Vd. divertirse inventando alguna frase, o enviándonos frases ya famosas.

LOCUTOR.- ¡Y ganará Vd. dos entradas, para un cine de Barcelona.!



SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE.

Locutora: Y ahora, una popularí'sima  
sintonía ----

(23/09/52) 6A

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTOR. \_

Una corazonada que tuvo, influyó en el destino de JAMES MASON.

X I L O F O N

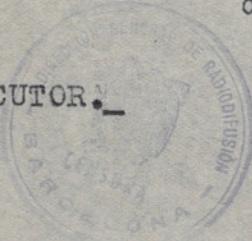
LOCUTORA. \_

JAMES MASON, es de nacionalidad inglesa, cursó sus estudios en la Universidad de Cambridge, donde se licenció en Arquitectura, cuya carrera continuó hasta obtener el Doctorado.

Habiendo mostrado, siempre un profundo interés por los asuntos teatrales, cautivó su atención un anuncio de la revista "The Stage", y, pese a su falta de experiencia profesional, consiguió ser contratado, no sin antes vencer serias dificultades.

La corazonada que le hizo cambiar de rumbo, ante tal anuncio, influyó en el destino de JAMES demostrando la verdadera capacidad e inclinación del gran actor.

LOCUTOR. \_



En 1933 vio coronadas sus aspiraciones al debutar en Londres con un éxito lisonjero por demás. Los estudios cinematográficos ingleses se interesaron por MASON y en 1935 rodó su primera película "LATE ESTRA", a la que inmediatamente siguieron 3 más, viéndose obligado a repartir sus actividades entre el cine y el teatro.

En colaboración con Pamela Kellino, conocida escritora inglesa y actriz, MASON escribió "Flying Blind" y los principales papeles fueron protagonizados por ellos mismos. Al siguiente año ambos repitieron la hazaña. Esta colaboración artística trajo consigo una corriente de afectuosa simpatía y JAMES y PAMELA constituyeron un hogar, alegrado con la sonrisa de una hija.

LOCUTORA. \_

Su destacada actuación en "El septimo velo" y "Larga es la noche", ganó el aplauso del público americano y Hollywood como siempre a la caza de nuevos valores, abrió sus puertas al notable actor inglés.

La gran oportunidad de la carrera de JAMES MASON acaba de darse la la 20th. Century Fox confiándole la interpretación de un personaje con el que pocos actores se hubiesen atrevido a medir sus fuerzas. EL MARISCAL ROMMEL. Cuyo estreno aún no se efectuó en España.

JAMES MASON actor concienzudo, ha respondido a la confianza en él depositada llevando a cabo una de las más ~~potentes~~ potentes creaciones que la historia del cine pudo depararnos.

Hombre de aspiraciones sencillas, MASON vive apaciblemente, repartiendo sus horas libres entre su magnífica biblioteca y ejercitándose como dibujante o en trabajos literarios.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_

Una corazonada que tuvo, influyó en el destino de JAMES MASON.

LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

(23/04/52) 64

RADIO CLUB

Miercoles 23 Abril 1952

*Y ya que hablamos de cine, aqui esta'  
La voz de moda en Hollywood.*

LOCUTORA: O

SONIDO: VERANO INDIO DE TONY MARTIN

LOCUTOR: La voz de TONY MARTIN, cuyo éxito asombroso ha batido todos los "records", norteamericanos de triunfos fulminantes.

Escúchenle en VERANO INDIO.

SUBE SONIDO HASTA EL FIN

*Locutora: ¡ Recuerdan vs. esta marcha  
alegre y bulliciosa?...*

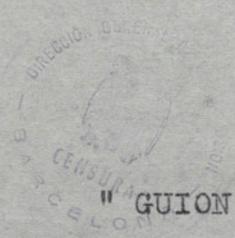
(23/04/52) 65

TEJIDOS VIROS

R A D I O C L U B

3 Minutos

Miércoles 23 Abril 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

( 23/04/52 ) 66

Radio Club 2 3 Abril 1952

NOTA ( SUSTITUYAN LA HOJA QUE HAY EN EL  
GUIÓN RESPECTO A ARDEVOL POR ESTA OTRA )

*Ardevol*

LOCUTORA.- Y ahora auditorio amable...

DISCO VIOLINES SINTONIA

Los minutos poeticos de Radio Club. Con Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

Hoy Ardevol nos trae un pequeño estreno. El interes que pueda tener, aparte claro está de la ~~xxxixaka~~ interpretación, es que se trata de unos versos de nuestro buen amigo y colaborador Tony, quien los ha enviado con una nota que dice:

" La gripe me ha hecho hacer cosas absurdas estos dias: tales como tener fe en las pastillas para la tos, dejar de fumar: y sentirme poeta escribiendo versos. Os mando un producto de mi cerebello para que si Ardevol quiere sea leído en Radio Club. No digais que es mio o a lo sumo si lo decis no se os ocurra decir que estoy en Barcelona sino que he emprendido viaje en busca de las minas del rey Filemon. Por si las moscas. "

He aqui los versos de Tony dichos por Ardevol.

ACTUACION DE ARDEVOL

Y seguidamente Ardevol trae a estas paginas poeticas otro de los exquisitos poemas de MOSEN BORRAS. El que lleva por titulo: SI YO TINGUES IES MANS BLANQUES.  
Escuchenlo.

ACTUACION DE ARDEVOL

Estos han sido los minutos poeticos de Radio Club con Ricardo Ardevol.

DISCO VIOLINES SINTONIA

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

Miércoles 23 Abril 1952

(25/04/52) 67

SONIDO: " LES FULLES <sup>Segués</sup> ~~VERTES~~, de Mèrera  
(SEMI FONDO)



LOCUTOR: LA FIESTA DEL LIBRO EN BARCELONA

LOCUTORA: Al encanto romántico de la Feria de las Rosas que hoy se celebra en el Palacio de la Diputación, se une el práctico aliciente de la FIESTA DEL LIBRO que siembra en los lugares más céntricos de la ciudad, puestos y estantes repletos de volúmenes entre los cuales hurga el interés ciudadano en busca de la obra deseada.

Y para nosotros, la FIESTA DEL LIBRO ha tenido la agradable sorpresa de una aparición. Revolviendo ejemplares, ha caído en nuestras manos un libro de tesis hogareña.... Un volumen titulado: LA MUJER EN EL HOGAR con una completa colección de consejos caseros y recetas culinarias de gran interés para la mujer..... aunque todo el libre ambiente del libro parece dedicado a las "recien casadas".

El nombre de la autora, <sup>Veterana</sup> ~~soana~~ en la lid literaria sobre temas femeninos, MARIA DEL CARMEN NICOLAU, ha volcado en esta colección " NUESTRO HOGAR " toda la experiencia de sus largos años de tarea intelectual en pro del " verdadero feminismo ". No necesitamos de una concienzuda lectura para suponer el valor práctico de este libro que MARIA DEL CARMEN NICOLAU nos ofrece. Conocemos su obra de muchos años atrás... Solo que, en la actualidad, no la suponíamos aún con ánimos para decidirse.

SUBE SONIDO Y FUNDE

(23/04/52) 68

RADIO CLUB

Miercoles 23 Abril 1952

Locutor: Seguidamente, auditorio amable...

LOCUTORA: Los minutos, poeticos de RADIO CLUB, con RICARDO ARDEVOL.

SIGUE DISCO VIOLIN

LOCUTOR: RICARDO ARDEVOL, ha conseguido captar las simpatias y admiración de un gran número de oyentes, y por ello son muchas las cartas de felicitación, que este rapsoda recibe.

Hoy todos ellos podrán deleitarse escuchandole con la poesia



(EL INTERESADO PONDRA EL TITULO)  
Y ACTUACION ARDEVOL

LOCUTORA: Y seguidamente escuchenlé en otro bella composición poética que lleva por titulo...

(EL INTERESADO PONDRA EL TITULO)  
Y ACTUACION ARDEVOL

LOCUTOR: Estos han sido los minutos poeticos de RADIO CLUB, con RICARDO ARDEVOL.

DISCO: VIOLINES Y RESUELVE

Locutora: ¡ actualidad teatral! ...

(23/01/52) 69

RADIO CLUB

Miercoles 23 Abril 1952

LOCUTORA: \_ Nuestro adios de esta tarde

SONIDO: POLLITOS ESCOCESSES (COMPLETO)

---

(23/04/52) 70

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las ~~...~~  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(23/04/52) FA

TEATRO POLIORAMA

15 Minutos

(15)

RADIO CLUB

Miércoles 23 Abril 1952



" TRAYLER  
GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

No se da por  
falta de guion

---

Iría a las 20,25  
según comunica  
Publicidad

---

(23/04/52) 72

RADIO CLUB

Miércoles 23 Abril 1952

Radio a carteleras noche

X I L O F O N    R E P E T I D O

LOCUTORA. \_ NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTOR. \_ GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTORA. \_ RAFAEL PELLICER, ilustre pintor, primeras medallas dibujo y pintura expone admirables obras en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_ RAFAEL PELLICER, ilustre pintor, primeras medallas dibujo y pintura expone admirables obras en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N    R E P E T I D O

(23/04/52) 73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINA

RADIAR EL 23-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(23/04/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER  
 DIA : 23 de Abril de 1952  
 HORA : 19 horas  
 GUION DE : ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Musica.....

Productos de belleza Francis... crados exclusivamente para las distintas necesidades de la belleza en la mujer.

CREMAS FRANCIS....

Limpiadora( astringente y suavizante)

Nutritiva (para alimento de la piel)

Protegen el cutis de las distintas variantes del tiempo, sirven de base para los polvos, vivifican los tejidos y les dan un colorido sano y agradable.

Xilo.-

Lociones astringentes.-

Xilo.-

TÓNICOS.....

Xilo,-

ACEITE VEGETAL PARA DESMAQUILLAJE.....

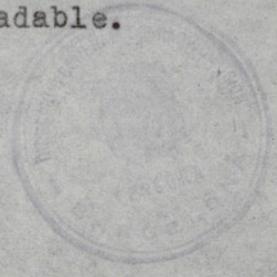
Xilo.-

Magnificos productos para tratamientos completos.

Xilo.-

Depilación definitiva, sin dolor. Deja el cutis como la seda

Xilo .-



Musica.....

Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria Prunés.

Voz.-

Simpática consultante. Recibí su atenta carta que agradezco mucho, y contestando a la pregunta que me hace; le diré, que efectivamente tuve la dicha de conocer y estimar al tan querido sacerdote Doctor Tarrés. Todos debiéramos seguir sus huellas de bondad extremada y acendrado amor al prójimo; sobre todo a los enfermos y a los que sufren.

Pero aunque, como le digo conocí y estimé al Doctor Tarrés, no soy la persona que Vd se imagina.

Y aunque es Vd ~~muy~~ muy pillina.... no crea que le voy a decir donde puede verme en mis andanzas de caridad.

Hágase cuenta de que soy una sombra, que se esfuma cuando se quiere conocer lo que lleva dentro de ella.

Reciba un cariñoso saludo de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.

Contestamos a DUNIA

Voz.-

Simpática DUNIA. Aunque vista de gran gala para la primera comunión de su hijito puede llevar sombrero con velito o mantilla.

Yo, preferiría la última si puede tocarse con una ~~de~~ de ellas que sea hermosa. Con una media peineta y su juventud.. quedaría elegantísima y muy guapa. Ningún sombrero favorece tanto como una mantilla puesta con gracia y salero.

Y si es que la retiene el ser tan joven... no crea que sea propio únicamente de las señoras maduras.

Para las jovencitas queda la mantilla blanca y para las casadas y para ceremonias religiosas, las mantillas negras, que enriquecen el tocado de la mujer española, sea una sencilla obrera o una gran dama.

La felicito por la fiesta tan grata que se le averina.

Reciba afectuosos saludos de Elena Francis.

Locutora.- Contestación a Inés Torre.

Voz.- Simpática Inés: Me pregunta usted como podría hacerse un traje, pero no me dice para cuando es, si de entretiempo o de verano, si de vestir o para diario; le agradecería mucho me lo detallase para poderlo aconsejar debidamente. Me pregunta tambien si hizo bien en despedir a su novio por ser este muy celoso. Ha hecho usted bien en romper estas relaciones, no por el mero hecho de los celos de su novio, sino porqué en realidad usted no le quería.

De ser así, esos celos hubiesen sido muy frágil motivo para la ruptura. Bien están las cosas tal como usted las ha dejado, pues precisamente las relaciones amorosas sirven para conocerse mutuamente y ver si los dos temperamentos se compenetran.

Le deseo una felicidad pronta y segura. Elena Francis.  
MUSICA

Locutora.- Contestamos a Mercedes y María Teresa

Voz.- Podéis limpiar los cepillos que usáis para la ropa, sumergiéndolos en agua, en la que habréis mezclado un poquito de amoníaco. Después de unos minutos de tenerlos en contacto con el agua, (las cerdas de los mismos, por supuesto) en un trozo de tela bien limpio, váis pasando el cepillo mojado unas cuantas veces, una vez cambiada el agua, repitiendo la misma operación se dejan secar al sol.

Según me decís, una de vosotras tiene el cabello reseco y la otra excesivamente graso y pedís solución para ello.

Para la primera aconsejo algún baño de aceite cuando se efectúa el lavado del cabello, para la segunda, lavados frecuentes, y muy particularmente en uso del Capilar Francis, especial para estos casos. Os saluda cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Francisca Romero y Antonia Sánchez.

Voz.- Amigas mías, No puedo complacerlas sino me envían su dirección y los datos personales de cada una de ustedes. Si lo hacen así

(23/01/52) 77

muy gustosa les enviaré todos los datos que me solicitan.

Las saluda cariñosamente, Elena Francis.

Locutora Contestación a "Una presumida"

Voz.- ¡Cuanto Siento, mi buena amiga, todas las <sup>se</sup>epinitas que se van clavando en su tierno corazón. Pero no se deje vencer por las contrariedades, que ya sabe que los tiempos cambian y que si tiene Vd paciencia y serenidad, podrá vencer esos obstáculos que se atraviesan en su camino.

Hace Vd perfectamente en ayudar a su amiga; ya que nada quita de nadie, (al contrario...) es algo que se quita a ~~si~~ si misma.

Pero no abuse.. pues entonces ya pasaría de ser buena, porque lo haría con intereses ajenos y la caridad <sup>de convertirse</sup> cambiaría..... en desaprensión.

Espero que cuando vuelva a escribir, esté mas animada y que sus asuntos se vayan aclarando.-

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Salvadora R., de Tortosa.

Voz.-

Amable tortosina: Con mucho gusto vamos a dar lectura a una receta de aspic de verduras, como usted solicita. Tome nota, por favor, pues es bastante extensa. Asimismo rogamos a "Una mallorquina", que también la había solicitado, que esté, ~~avisa~~ ~~se~~ atenta, a dicha radiación.

(Lectura de la receta aspic de verduras del libro Sabores, Pag. 87. Leer muy lentamente y repetir cantidades y las frases necesarias).

MUSICA

Locutora.-

Termina aquí nuestra emisión, Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelona ga.

Voz.-

Antes de despedirnos de nuestras oyentes, sentimos mucho tener que anunciarles, que por indisposición de la excelente actriz Encarna Sánchez, queda suspendido, hasta nuevo aviso, el recital ~~de mañana~~ que mañana debía ofrecerles desde nuestro programa. Nos despedimos de ustedes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.



(23/04/52) 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sala de Torturas*

AUTOR *A. Maties Guiv*

TEMA *Tortura*

RADIAR EL *23-4-52*

HORA *20 h.*

DURACION *20 min.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Premiamos con veinticinco pesetas, la tortura que nos sugiere la señorita Maria Jessus Paniello, o Panicello, el nombre no esta muy claro. que vive en el Paseo de San Juan 45, 1º 2ª, los autores <sup>de</sup> ~~son~~ las cartas que premiamos con veinticinco pesetas, pueden pasar todos los sabados, a horas de oficinas, por radio Barcelona, Caspe, 6, donde se les nara efectivo el premio acreditando su personalidad. La tortura de la señorita Maria Jessus, consiste en que los concursantes imiten, en lo posible, los gorgoritos de una cancion tirolesa. Nosotros les pondremos un poquito de musica para que se ambienten. El concursante que logre divertir mas al auditorio ganara el premio de quince pesetas y el volante de tramitacion de documentos, que ofrece la Nordica S. A a todos los ganadores de nuestras torturas.

## 3º----- DISCO

Los señores radioyentes que quieran participar en nuestra Sala de Torturas, pueden escribir a Radio Barcelona, Caspe, 6, las torturas que se les ocurran consiguiendo en el sobre PARA LA SALA DE TORTURAS, y optaran a los premios de veinticinco pesetas con que cada semana obsequiamos a nuestros radioyentes.

Buenas noches y muchas gracias.

## 1º----- SINTONIA

LOVUTORA: Acaban ustedes de oir el programa SALA DE TORTURAS, un obsequio de la Union de Radioyentes que se radia todos los miercoles a esta hora.

## 1º----- SINTONIA.

(23/04/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS 21  
FECHA: 23-4-52  
HORA: 20 h.  
GENTON: Armando MATIAS GUIU

(23/04/52) 80

1º-----SINTONIA  
LOCUTORA: (VOZ ESPELUZNANTE) !!Sala de torturas!!  
1º----- SINTONIA  
LOCUTORA: (ID ID) Sala de torturas!!  
1º----- SINTONIA

PRIMERA TORTURA: DOS PERSONAS GALLETAS

Como todas las semanas nuestra primera tortura es de caracter alimenticio. Para realizarla necesitamos a dos concursantes. La tortura consiste en que cada concursante se coma siete galletas en un minuto de tiempo. El ganador se le premiara con quince pesetas y el que pierda con cinco de consolacion Pero advertimos que si los dos concursantes no se comen un minimonde cinco Galletas enteras, quedaran descalificados.

TRABALENGUAS: La suegra al hombre el hombre al perro, el perro al gato, el gato a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del a...gua.

De interes para los suscriptores de la Union de Radioyentes. La Nordica, S. A. despues de laboriosos estudios, ha logrado crear el sistema por el cual, mediante una cuota mensual asequible, puede usted disponer de los servicios necesarios para celebrar una Boda con la brillantez que desee.

Al mismo tiempo, todas las molestias y preocupaciones que este acto origina, son asumidos por la Nordica S. A, a cuyo fin destina su apoyo personal y financiero.

Novios: pudiendo por su edad beneficiarse de las ventajas de nuestro sistema, La Nordica se compromete a prestar los servicios de Boda, una vez transcurridas y abonadas el numero de mensualidades que se concierten o sea que ponemos a su disposicion una forma de compra a plazos del Servicio de bodas.

Ademas de estas ventajas, La nordica, ofrece una novedad muy interesante:

Cesara el pago de las cuotas estipuladas en el contrato, si las dos ultimas cifras del contrato, coincidieran con las dos ultimas del primer premio, del primer sorteo de la Loteria Nacional, ~~en~~ en los meses de febrero, abril, junio, agosto, octubre y diciembre de cada año.

A todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que hayan previsto su boda en un plazo menor a un año, La Nordica, S. A., se ofrece para tramitar GRATUITAMENTE, todas las gestiones relativas a la Boda, y a las atenciones complementarias de Coches, Flores, Estancias, etc.,m obsequiandoles, ademas ~~mm~~ con un cinco por ciento de rebaja en los gastos.

De interesarle mas detalles de los servicios que ofrecemos, sirvanse telefonear al 26.37.83, La Nordica, S. A. Plaza Teatuan, 24.

SEGUNDA TORTURA DOS CABALLEROS BAILE CLASICO

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite el suscriptor de la Union de Radioyentes, numero 29.746. Consiste en que los dos caballeros imiten los gestos y los saltitos de las bailarinas cuando bailan clásico, siguiendo el compas de la musica que les pondremos.

2º----- DANZA CLASICA.

TERCERA TORTURA: PAREJA MIXTA BOSTEZOS.

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite el suscriptor numero 31.233, que vive en la calle Luna 17, 4º 1º. La tortura consiste en que cada concursante bostee seis veces seguidas y de manera estrepitosa, ganando el premio el que divierta mas al auditorio.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 23 DE ABRIL DE 1952  
HORA: 20'40 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO



SINFONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El flechazo", programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó,

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando

UMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que soñaron.

LOCUTORA: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio estilo Isabelino, en marquetería de colores, armario de cuatro cuerpos con lunas, cómoda con espejo tallado, dos sillitas y sillones de estilo, también de marquetería y tapizados en seda, cana y dos mesitas de noche, en madera de ukola, con tallas, al precio asombroso de 7.500 pesetas.

MONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió la señorita Josefina Andreu, de Barcelona. Dice así: Entre amigas;

LOCUTOR: Una de ellas pregunta a la otra: "¿De modo que vas a casarte?"

LOCUTORA: "Sí, estoy decidida. Lo he consultado con dos echadoras de cartas, con una adivinadora del futuro, con tres astrologos y con un medium, ¡porque yo no soy de esas que se casan a tontas y a locas!"

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envía Luis Marimón, de Premiá. Dice así: La esposa al médico psicoanalista:

LOCUTORA: Tendría usted que visitar a mi marido. Me tiene muy preocupada... ¡saca anillos de humo por la nariz!

LOCUTOR: Señora, yo no veo en ello nada de particular. ¡Muchos fumadores lo hacen!

LOCUTORA: Sí, tiene razón, pero... ¡es que mi marido no fuma!

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

MONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Comedor de estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo, al precio casi increíble de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden antes piso, después novia... y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINFONIA

(23/04/52) 83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 23 abril 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR



TEMA Comercial con comentarios diversos y musica en discos  
HORA 21.05  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 104  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 23 de abril de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
ESTACION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

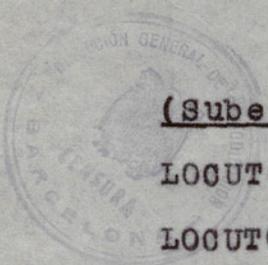
(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡Ultimos seis días!...

LOCUTORA: Ultimos ~~seis~~ seis días de la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, con la extraordinaria oportunidad de...:

LOCUTOR: ~~TRAJE WINDSOR~~ <sup>WINDSOR</sup> TRAJE WINDSOR, gran lujo, todo estambre, forros de primera calidad, dibujos surtidos: 765 pesetas.  
TRAJE RECLAMO, el traje para todos: 345 pesetas.  
AMERICANA pana canalé, una novedad primaveral creada por INCON: 275 pesetas.  
PANTALON estambre: 135 pesetas.

LOCUTORA: Y el más grandioso escalado en AMERICANAS deporte, con los dibujos más modernos, a 220, 275, 365, 425 y 440 pesetas.

LOCUTOR: ¡Aprovechen, caballeros, estos seis días que faltan para clausurar la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTORA: ¡El traje que ustedes desean; el combinado deportivo que precisan; el pantalón o americana que les falta para completar su guardarráp...!

LOCUTOR: ...en la extraordinaria OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)



(23/04/52) 86

CAJON DE SASTRE - 3

LOCUTORA: Y en el programa CAJON DE SASTRE que presenta todos los miércoles INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, la voz de Ivette Giraud en el fox: ME GUSTA MAS LA CIUDAD:

¡Radiación de ME GUSTA MAS LA CIUDAD, por Ivette Giraud!

~~XXXXXXXX~~ Durante una reunión, el dueño de la casa le dice a su esposa:

LOCUTOR: - Tengo un dolor de cabeza horrible. Procura que los invitados se vayan pronto.

LOCUTORA: - Comprenderás que no puedo ponerles en la puerta...

LOCUTOR: - No hace falta. Bastará con que te sientes al piano.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

En una estación, los viajeros aguardan un tren que trae bastante retraso. Una viajera, indignada, le dice al jefe de la estación:

LOCUTORA: - ~~XXXXXXXX~~ ¿Para qué les sirve a ustedes el horario si los trenes no llegan nunca a la hora?

LOCUTOR: - Si no se retrasaran, ¿para qué servirían las salas de espera?

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

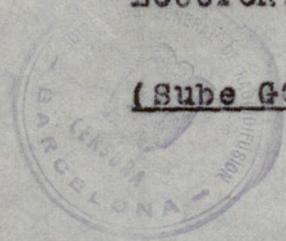
LOCUTORA: Los "reyes" de la popularidad... cinematográfica:

LOCUTOR: Todos los años, la revista "Motion Picture Herald" pregunta a los empresarios cuáles han sido los artistas que les han proporcionado más ganancias. Se tiene así una valoración exacta, si no del valor real del artista, sí de su popularidad, que es lo que cuenta. La lista ha dado el siguiente resultado:

LOCUTORA: Ha obtenido el mayor número de votos: John Wayne. Y siguen por orden: Martin y Lewis; Betty Grable; Abbot y Costello; Bing Crosby; Bob Hope; Randolph Scott; Gary Cooper; Doris Day; Spencer Tracy; Gregory Peck; Esther Williams; Mario Lanza; Red Skelton; Marjorie Main; James Stewart; Clark Gable; Alan Ladd; Susan Hayward y Jane Powell.

LOCUTOR: Veinte valores que, como en la Bolsa, oscilan en alzas y bajas y entre los que se incrustan de nuevos, como los cómicos Martin y Lewis.

(Sube ESTRELLITA y funde)



(23/04/52) 87

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTORA: Y sigue ahora, en el segundo espacio musical de CAJON DE SASTRE, un bolero de Bonnot: HERMOSA SEÑORA, que interpreta Pierre Spiers con su ritmo:

(Radiación de HERMOSA SEÑORA, por Pierre Spiers)

LOCUTOR: Hasta el próximo miércoles, día 30... ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCON con...:

LOCUTORA: TRAJE WINDSOR, todo estambre: 765 pesetas.  
TRAJE RECLAMO: 345 pesetas.  
AMERICANA pana, canalé: 275 pesetas.  
AMERICANA deporte: 220 pesetas.  
PANTALON ~~HERMOSA~~ estambre: 135 pesetas.

LOCUTOR: Y desde el próximo día primero de mayo... ¡algo sensacional!:

LOCUTORA: ¡OFERTA DE VERANO de INCON, con las trajes última novedad que ustedes esperan! ¡Atención al próximo miércoles, caballeros!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice finalmente:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

(23/04/52) 88

4



" ESTE GUION FUE CENSURADO EL 21 DE NOVIEMBRE de 1948 "



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
FECHA: 23 de Abril de 1952  
HORA: 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

(23/04/52) 89

COPIA  
LOCUTORIO

SINTONIA "PETIT VALS" = SE APLANA

LOCUTOR: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Credito, les ofrece el programa semanal....

LOCUTORA: "Cosas de la Vida"

LOCUTOR: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al micrófono por Luis G. de Blain

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APLANA

LOCUTORA: Almacenes El Barato les ofrece su nueva sección especial de Credito, por medio de la cual pueden ustedes comprar a plazos, y a los precios limitadísimos de estos Almacenes, todos los artículos que precise de vestir, calzar y del hogar, incluyendo los generos en rebaja.

LOCUTOR: ~~absolutamente imprescindible para todos nuestros consumidores~~ Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Credito de los Almacenes El Barato les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.

LOCUTORA: Una cuenta abierta en la Sección Especial de Credito de El Barato, le sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin más molestia que la de la apertura y llevándose lo adquirido en el mismo momento de la compra.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APLANA

LOCUTOR: Y Almacenes El Barato les ofrece el ~~siguiente~~ <sup>noveno</sup> episodio de su serie de relatos breves "Cosas de la Vida", con el titulado "Pesadilla", del famoso autor americano William Irish.

FONDO No 1 = SE APLANA

EL: Soy inspector de policia y pertenezco a la Brigada Criminal de la Jefatura de Nueva York. Entre mis amigos tengo a un buen muchacho, llamado Cliff, que se dedica a la sedentaria profesión de escritor. Cierta dia vino a verme a mi despacho de la Jefatura, y enseguida observé que tenia mala cara y parecia preocupado. Le dije: "Pero, ¿que te pasa, Cliff?... Pareces muy nervioso".

CLIFF: Y lo estoy, por eso he venido a consultarte. ¡Anoche soñé que mataba a un hombre!. No sé quien era ni donde estabamos. Luchamos..., sus uñas me arañaron las muñecas, y con los dedos me lastimó el cuello. En la refriega, un botón de su traje se me quedó en la mano.... Finalmente, después que le maté, cerré la puerta de un guardarropa donde habia introducido el cuerpo, y me guardé la llave en el bolsillo... Cuando me desperté.. Bueno, mirame las muñecas.

EL: Estan arañadas

CLIFF: Y observa estos moretones en mi cuello, donde los dedos del hombre que maté en sueños me agarraron para defenderse. ¡Y mira el botón..., lo encontré esta mañana en el bolsillo de mi pantalón! Y, para terminar, ¡fijate en esta llave!

EL: ¿De donde proviene?

CLIFF: ¡De mi sueño! Es la llave del guardarropa donde encerré el cadaver... ¡Creo que si esto sigue, acabaré volviendome loco!

(2) 3/24/79  
EL: No te dejes dominar por los nervios, muchacho. Pero, ¿que es lo que realmente te preocupa?... No es la llave, ni el botón, ni los rasguños, ¿verdad?... Lo que temes es que el hombre asesinado también se convierta en realidad, ¿no?

CLIFF: Te voy a referir mi sueño, y tú mismo juzgarás.

FONDO No. 2 (SE APIANA)

CLIFF: Todo lo que pude ver al principio fué aquel hemo-so rostro de muchacha, como una blanca mascara flotando entre las sombras. Yo queria volverme y huir, alejarme de allí. Traté de hacerlo y no pude. Cuando entré, sólo habia una puerta. Pero, ahora, el lugar era todo puertas; un octogono de puertas colocadas marco contra marco. La blanca y revoloteante mascara-lla perdió su imposibilidad de caafeo y dijo....

ELLA: ¡Cuidado! ¡Está detrás de ti!

CLIFF: De una mancha de luz azulada y tenue surgió una masa que se me acercó lentamente. Sus lineas eran aún imprecisas, grumosas... Pude ver que levantaba los brazos, y no pude evitar que me cogiese, mientras su voz decía:

VOZ: ¡Maldito! ¿Que buscas aquí?

CLIFF: Me agió por el cuello. Luché para soltarme, y él me arañó las muñecas.

RUIDO DE DOS HOMBRES QUE LUCHAN Y JADEAN = PASA A SEGUNDO PLANO

CLIFF: Luego, sus dedos ejercieron presión. Me agió a aquel monstruo con el movimiento instintivo del que está a punto de ahogarse. Mi mano arrancó un botón y lo apreté con la inconsciencia del moribundo.

J ADEAR, LUCHA, ESTERIOR DE UNO QUE SE ASFIXIA = CESA TODO

CLIFF: Me sentí morir lentamente, con el cuello despedazado... ¡De pronto noté que podia respirar con libertad, y mi enemigo adquirió rostro. Dejó de ser un monstruo informe, cubierto de lodo, para convertirse en un hombre como yo, inocuo, vulnerable, inofensivo... ¡Estaba muerto!... Tenia un punzón clavado en la espalda... ¡y yo tenia las manos manchadas de sangre!... Miré en torno mio y la mascara de mujer, todavia visible al fondo, lanzó un alerido horrible...

ALARIDO DE MUJER

CLIFF: Retrocedió y desapareció como un titere levantado por sus hilos. En aquel momento me desperté.

SIN PAUSA CESA FONDO

EL: ¡Caramba! Los sueños son cosa curiosa... ¿De donde vienen? ¿A donde van?

CLIFF: ¿Pero no comprendes? En alguna parte de la ciudad hay una puerta a la que esta llave corresponde... ¡Y detrás de esa puerta hay un cadaver!

FONDO No. 3 = SE APIANA

EL: (EXPLICANDO) Considerando que la hermana de Cliff era novia mia, juzgué que era mi deber distraer al pobre muchacho de sus negros pensamientos. De modo que les invité a ella y a él a una excursión en auto. Al regresar, el tiempo se estropeó, abatiendose sobre nosotros un tremendo ciubasco acompañado de truenos. Elena, la hermana de Cliff, me aconsejó...

FONDO = ENCADENA CON

(23/04/52) 91

MOTOR AUTO= SE APIANA

ELENA: Procura encontrar pronto una casa donde guarecernos del chaparrón.

EL: ¿Como quieres que vea las casas, si apenas puedo distinguir la carretera a través del parabrisas mojado?

CLIFF: Un poco más adelante hay un atajo, después de la próxima curva. Cuando veas una entrada con un farol a cada lado, echa por ahí...y llegaremos a una casa con un porche espacioso donde refugiarnos.

ELENA: Pero, Cliff, ¿has estado alguna vez en esa casa?

CLIFF: Nunca, ¡pero sé que existe!

MOTOR= ENCADENA CONFONDO= SE APIANA

EL: Siguiendo las instrucciones de Cliff, llegamos efectivamente a la casa descrita por él. Una vez en el porche, nos dijo...

CLIFF: La llave de la puerta está debajo del macetón de geranios.

EL: Entramos en la casa vacía y sumida en la oscuridad. ¡Y de nuevo nos dió Cliff instrucciones! ...

CLIFF: El interruptor del vestíbulo está a la derecha.

EL: ¡Y era verdad!... Encendimos también un radiador eléctrico y Elena se acurrucó junto a él, mientras yo seguía a Cliff escaleras arriba. Me reuní con él en una habitación con ocho puertas. Cliff estaba como atontado. De pronto se volvió hacia mí y gimió...

FONDO= ENCADENA CONTRUENOS Y LLUVIA= SE APIANA

CLIFF: Me lo estaba temiendo desde que recordé la casa. Pensé que quizá sería la del sueño...Y, ¡Dios santo!, este es el lugar.

~~EL:~~ EL: ¿Tienes aquí la llave del guardarropa?

CLIFF: Sí. Tenla....Ocho puertas; una por la que hemos entrado, cuatro que son simples imitaciones, puesto que no tienen cerradura... Solo quedan tres... ¡Y detrás de una de ellas está escondido el cuerpo del hombre asesinado!

EL: ¿A cual de estas tres puertas corresponde la llave?...Cliff, sinceramente, ¿quieres que pruebe?

CLIFF: Sí.

AUMENTA VOLUMEN TRUENOS Y LLUVIA = SE APIANA

EL: Aquí no hay nada. Es un armario vacío.

CLIFF: Queden dos.

ELENA (MUY LEJOS) ¡Eh, vosotros..., daos prisa en bajar, que me dá miedo estar sola!

AUMENTA VOLUMEN TRUENO Y LLUVIA= ENCADENA CONFONDO No 4 = SE APIANA

EL: (EXPLICANDO) La segunda contenía una caja de caudales emportrada. Y la tercera estaba vacía..., pero en el suelo habían manchas de sangre renegridas por el tiempo.

(23/04/52) 92

El regreso fué francamente lugubre. Y al separarme de Cliff y de su hermana, corrí a la Jefatura para comprobar si había alguna noticia referente a un crimen cometido en la casa misteriosa... ¡Y la había!... La casa pertenecía a un rico matrimonio apellidado Fleming. El marido hacía frecuentes viajes de negocios, y cuando sucedió el hecho estaba ausente. Todavía no se había podido dar con él para avisarle. Su mujer era joven, hermosa... y tenía un amigo. Cierta mañana se encontró al amigo, llamado Dan Ayes, muerto en la habitación octogonal, con un punzón clavado en la espalda. El cuerpo de la señora Fleming fué hallado en el sendero... ¡había muerto atropellada por un auto que, con toda evidencia, se lanzó premeditadamente sobre ella!... El auto fué descubierto, y pertenecía al muerto, a Dan Ayes. Por consiguiente, ambos crímenes los había cometido una tercera persona... De modo que llamé por teléfono a Cliff y le dije....

- ¡Tú viniste el otro día para pedirme consejo y ayuda, pero no fuiste lo bastante hombre para confesarme la verdad, ¡y se te ocurrió inventar un sueño!... ¡Callate, no quiero discutir contigo! Ahora mismo salgo para arrestarte, te lo avisó en consideración a que eres el hermano de Elena... ¡De modo que tienes diez minutos para escapar!

FONDO No 5 = SE APIANA

EL: Diez minutos después llegué a la casa donde vivía Cliff. Ante la puerta de su apartamento encontré a un hombre que <sup>me</sup> aporreaba y que me explicó...

GOLPES CON MUDILLOS

HOMBRE: (EXCITADO) me llamo Welles, y soy vecino del joven que vive aquí.

EL: ¿Y que le pasa a Cliff? ¿No abre la puerta?... ¡Beh, se ha marchado!

HOMBRE: No. ¡Está en su apartamento!... A través del tabique le oí moverse. Luego hubo un golpe, como si hubiese caído al suelo, ¡y me pareció oír un gemido!... Salí corriendo, y por más que llamo no logré contestación.

EL: Soy policía y voy a abrir la puerta con mi llave maestra. Usted será testigo de lo que haya podido ocurrir.

AUMENTA VOLUBEN FONDO = SE APIANA

EL: Cliff había intentado suicidarse cortándose las venas de las muñecas con una hoja de afeitar. Aquello me hizo pensar que algo de verdad debía haber en lo que me dijo, puesto que no se muere por respaldar una mentira. De modo que cuando abrió los ojos le dije con bonachonería: "¡Vaya una manera de eliminarte que fuiste a elegir!

CLIFF: Supongo que lo más corriente es abrir la espita de gas. Pero en estos apartamentos no lo hay.

EL: ¡Afortunadamente!

CLIFF: Hombre, el gas puede servir para alumbrarse uno cuando se funden los plomos. Eso le sucedió al señor Welles la otra noche, y tuvo que encender una vela. Por cierto que fué la misma noche que tuve el sueño.

EL: ¿Y como sabes que se alumbró con una vela?

CLIFF: Pues porque vino con ella para preguntarme si yo también me había quedado a oscuras o era cosa de la instalación... Oye, ¿en que estas pensando?

EL: Tengo un proyecto, Cliff... Pero para ponerlo en practica tendrás que volver a la habitación octogonal donde murió aquel hombre.

SEGUNDA VOLUNTAD FONDO = SE APLANA

(23/04/52) 93

EL: (EXPLICANDO) Un inspector amigo mio y yo nos hallabamos escondidos en el guardarropa de la habitación octogonal. Mientras Cliff permanecía agazapado en el lugar del crimen. Todo era oscuridad y silencio. Unos pasos se acercaron y....

FONDO No 6 = ENCADENAR CON

PASOS = GESAN

CLIFF: ¡Quieto! Estoy dispuesto a disparar contra usted al primer movimiento sospechoso.... Se está preguntando como he llegado aquí, ¿eh?... Bien, usted me enseñó el camino. Supuse que no podría recordarlo, ¿verdad?... Pues se equivocó; me acuerdo perfectamente de todo..., salvo de pequeños detalles, y quiero que usted me los aclare. ¡Vamos, hable!

HOMBRE: ¿Como? ¿Usted fingió deliberadamente que yo le habia hipnotizado?

CLIFF: Si. Cuando usted, señor Wells, apareció la otra noche en la puerta de mi habitación, sumida en negruras, con la vela encendida puesta a la altura de los ojos, recordé un viejo truco de hipnotismo... ¡y me puse en guardia para no caer bajo su dominio, señor Wells!

HOMBRE: Entonces, ¿como fué que obró tan pasivamente?... Usted, Cliff, no vaciló cuando le hice bajar del auto y le puse un cuchillo en la mano, conduciendolo hacia la casa y dandole instrucciones para que matara a mi esposa y al traidor de Dan Ayes... ¡Querian escaparse con mi dinero! ¡Estaban abriendo mi caja de caudales con un soplete!... Pero, bueno, ¿por que ~~me~~ me hizo creer que yo le habia hipnotizado?

CLIFF: Mi intención, señor Wells..., o mejor dicho, señor Fleming, era sacarle a usted una buena suma por su silencio.

HOMBRE: Pero, ¡maldita sea!... Si usted no me fué util en nada. Dejó caer el cuchillo y Dan Ayes estuvo a punto de estrangularle. Yo le salvé a usted la vida clavandole a Ayes un punzon en la espalda. Mi mujer gritó horrorizada y quiso huir. Yo la seguí con el coche de Ayes y la atropellé, matandola...

PORTAZO FUERTE

EL: ¡Eso es todo lo que deseabamos saber, señor Fleming!... ¡Queda usted arrestado por el doble crimen que cometió!... Y tú, Cliff, ¡alegrate, ¡para tí se acabó la pesadilla!

FONDO No 7 ( DE FINAL) = SE APLANA

LOCUTORA: Escucharon la adaptación del relato de William Irish, "Pesadilla", dentro del programa que les ofrece Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Credito.

LOCUTOR: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar todos los miercoles, a las nueve y media de la noche, el programa "Cosas de la Vida", presentado por Almacenes El Barato por medio de su sección especial de Credito.

SINTONIA

23/04/52 94

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Miercoles 23 Abril 1952

A las 22:30

COPIA  
LOCUTORIO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



Calderon. (5 m).  
14.50 horas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL DIA EN QUE NACÍ YO. Nº 8  
DIA: MIERCOLES, 23 DE ABRIL DE 1958.  
HORA: A LAS 22h.30  
GUIÓN: RICARDO SUNÉ (PUBLICIDAD CID)

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA CID - SEMI FONDO

Locutor: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presenta...

Locutora: EL DIA EN QUE NACÍ YO!

Locutor: Serial radiofónica que todos los Miércoles a esta misma hora estará en el cuadrante de sus receptores a través de la antena de RADIO BARCELONA, montado sobre guión original del cronista barcelonés, RICARDO SUNÉ.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

Locutora: ¡EL DIA EN QUE NACÍ YO! es un espacio radiofónico que auspicia gentilmente...

Locutor: ¡LOCION DE AZUFRE HEBOS !

SONIDO: SINTONIA HEBOS (SEMI FONDO)

Locutora: La seborrea, la caspa y la caída del cabello, son tres preocupaciones que alcanzan por igual a los caballeros y a las señoras.

Locutor: Pero el tratamiento científico que significa la LOCION DE AZUFRE HEBOS, resuelve tales preocupaciones.

Locutora: Porque la LOCION DE AZUFRE HEBOS (azufre soluble al alcohol) combate, elimina la caspa a la primera aplicación y evita la caída del cabello.

Locutor: Nos permitimos recomendarles una prueba con LOCION DE AZUFRE HEBOS.

Locutora: Los efectos logrados inmediatamente les convencerán sin necesidad de mas propaganda.

Locutor: LOCION DE AZUFRE HEBOS (azufre soluble al alcohol), es el logro científico de mayor eficacia para la caspa, la seborrea y la caída del pelo.

SONIDO: SUBE MÚSICA - FUNDE

Mago:

Muy buenas noches a todos, señores radioyentes... Muy buenas noches...

(23/12/52) 96

(PAUSA)

EFEECTO: RUIDO DE PAPEL AL DESPLEGARSE

La solicitud agraciada por la suerte es la de la señorita JOSEFINA GARCIA BLAYA.

SONIDO: EL DIA EN QUE NACI YO...

La señorita JOSEFINA GARCIA BLAYA nació en la Ciudad de Barcelona a las cinco de la madrugada del día 21 de Diciembre del año 1929.

Veamos que ocurrió ese día.



EFEECTO: VOCES DE MULTITUD Y MURMULLOS EN EL LOCUTORIO. FUNDE.

¡Vaya algazara! ¡Claro! Nace usted, señorita Garcia Blaya en un día trascendental: el del sorteo de Navidad... y del año de Exposición Internacional... Llegó usted con lluvia. Y el frío era muy intenso...

En la Plaza de Cataluña se habían instalado unos potentes altavoces que iban transmitiendo las incidencias del sorteo... A las diez y treinta y dos minutos de la mañana - contaba usted solamente cinco horas y treinta y dos minutos de estancia en nuestro planeta - se "cantó" el primer número. Fue el 23.770... pero era el tercer premio... que fue a "caer" en Sevilla...

A las doce y cincuenta minutos la gente que se aglomeraba en la plaza de Cataluña, a pesar del frío y de la lluvia, prorrumpió en una salva de aplausos.

SONIDO: APLAUSOS - FUNDE

¡Había "salido" el GORDO!

Pero tampoco el GORDO cayó en Barcelona. Le correspondió a los aragoneses. Aquel año se pavoneó con tal galardón el número 53.453... La alegría estuvo en Zaragoza... Pero a la una y media también hubo aquí alborozos....

SONIDO: APLAUSOS Y VOCES MULTITUD - FUNDE

¿Que ocurría?

Sencillamente, que el segundo premio... "tocó" a Barcelona... El agraciado fue el número 35.667... total: diez milloneros... Naturalmente que, en su casa, la lotería les debía preocupar poco. El gordo - y no aludo a ninguna condición física de usted, señorita Garcia - fue... usted... y muchos debían exclamar:

SOLA : "¡Que maca! Us ha tocat la millor loteria!"

Mago : Por lo demás, en aquellos días bien puede decirse que todo transcurria dentro de un marco pacífico. Los franceses, el mismo día en que usted nació, proponían el desarme naval a la Gran Bretaña.

Usted era ascendida a ciudadana barcelonesa y el famoso explorador Byrd era ascendido a contralmirante aquel mismo día también:..

Los periodicos empiezan a pedir que fuera salvada la hermosa casa Clariana Padellás, de la calle "dels Mercaders" que hoy, convenientemente trasladada a la Plaza del Rey, es el Museo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

Con el mismo cariño, por ejemplo, que el Sr. Fólch y Torres al tratar del asunto, acariciaba las viejas piedras...acariciábanla a usted señorita, envolviéndola en pañales. Por lo demás usted llegó para dar la "Felicitación navideña" a sus padres.



SONIDO: EL DIA EN QUE NACÍ YO...

Mago: Solicitud de Don José Lacal Cervantes, oficinista.

(PAUSA)

DON JOSE LACAL CERVANTES nació en Garrucha, provincia de Almería, a la una y media de la madrugada del día 15 de octubre del año 1888.

(PAUSA)

La cigüeña que lo conducía a Vd, señor Lacal Cervantes, planeó por encima del Antas y el Mojácar que dan sus aguas al Mediterráneo. Iba algo atemorizada. ¿ Por qué ?

¡Caspita! ¿que es lo que veo en mi esfera de cristal mágico? Unos enmascarados...Si, si... Uno de ellos va armado de una escopeta, otro de uno de aquellos revolvers que llamaban de "reglamento" y una faca...

Se encuentran entre Peñarubia y Ronda...Acércanse al correo que va caballero en un mal jaco de posta y...

Voz 1ª ¡Bocabajo o eres muerto!

Voz 2ª No te muevas que te vá la "via"!!

Voz 1ª Danos lo que lleves o te "arreo" una "mojá"!

Sola : ¡Por Dió ...que zoy un hombre "pasífico" ...No me muevo...no me muevo...

Mago: Era el Correo de Estepa a Ronda. Le desvalijan... Se apoderan de 31.684 reales en valores declarados que... declaró que llevaba.

¡Claro...la cigüeña vió aquello...y se asustó!

(PAUSA)

Al llegar usted al mundo, Barcelona vivía una época esplendorosa: la de la Exposición Universal...pero precisamente en aquel mismo día, por imperativos de la estación otoñal terminaron las fiestas nocturnas que se daban en los jardines del

magno certamen.

-4-

(23/04/52) 98

SONIDO: VALS: "DALE DE BETUN A LAS BOTAS".

En la tardel del dia en que Vd. nació, en la Plaza de la Cucurulla de Barcelona el famoso limpiabotas prestidigitador, Fructuoso Canonge, abrió un establecimiento en donde dejaban las botas como espejos, y tambien se vendia el famoso "Lustre Español" creación del propio Canonge, el cual unos años antes, para demostrar las excelencias de aquel lustre,,, se lo zampaba tranquilamente ante el público... Claro está que Canonge tambien fué un Mago... un distinguido colega, que mereció el titulo de "Merlin español".

SONIDO: DISCO "AY MAMA INÉS... TODOS LOS NEGROS TOMAMOS CAFÉ."

Debe usted saber, señor Lacal ~~Fernandez~~ Cervantes, que junto con usted, llegó al mundo una noticia que produjo sensación: habia sido hallado un sucedáneo del café. Se habia descubierto en la Isla de la Reunión. Tratábase de un arbusto que denominaban naranjo silvestre los naturales de aquella isla...

¿Sucedáneo del café? Empezaron las discusiones y la Administración francesa se apresuró a dedicar al cultivo de ese naranjo, que no era naranjo, ni café, nada menos que 12.000 hectáreas de terreno. Se le dió un nombre: "Café Mussaenda". Uno de los comentaristas que trataron de este asunto, escribia:

Sola : "...Según las ultimas experiencias practicadas, no solo sirve para competir con el café legitimo, sino que mezclado con él mejora notablemente su sabor y aroma..."

Mago:- Pero, con todo, la gente siguió prefiriendo el "Moka", el "Caracolillo" y el "Puerto Rico". Naturalmente que a usted aquellas experiencias debieron tenerle sin cuidado... Si... lo veo perfectamente a través de mi bola de cristal... Usted entonces no estaba por el café ni por su sucedáneo: estaba unicamente por la leche...

El caso es que usted siempre podrá decir que el dia en que nació se tuvo noticia de uno de los tantos sucedáneos... como habiamos de sufrir andando el tiempo.

Claro que la culpa no la tuvo usted...

SONIDO: EL DIA EN QUE NACÍ YO

Y nada más... La bola se difuma: ¡Buenas noches y hasta el próximo miércoles!

(23/04/52) 99

Locutora: Señoras y señores: acaban de escuchar la 8ª emisión de efemérides retrospectivas personales, que HEBOS S.A. ha ofrecido a Vds, en nuestro espacio radiofónico titulado...

Mago: EL DIA EN QUE NACÍ YO...

Locutora: Dedicado a su científica LOCION DE AZUFRE HEBOS.

SONIDO: SINTONIA HEBOS -SEMI FONDO

Locutora: Recordamos a todos ustedes que, basta con que remitan a RADIO BARCELONA, o a PUBLICIDAD CID, Caspe 12, una nota en la que conste: Nombre, dos apellidos, día, mes, hora y lugar del nacimiento para que se le informe de las características del mundo, cuando usted llegó a él...

Mago: Gustosamente yo, EL MAGO DE LA RADIO, los atenderé. Únicamente les suplico, que no se impacienten...

Locutor: Cada ficha leída por el MAGO DE LA RADIO, dará derecho a su interesado, al regalo de un frasco de ~~perfumax~~ LOCION DE AZUFRE HEBOS y a generos de perfumeria por valor de 50 pesetas, en los establecimientos del ramo de Barcelona.

Locutora: Los interesados en las fichas de hoy, retiraran estos ~~sejexes~~ obsequios en las perfumerias siguientes:

Perfumeria  
Fortuny = Rambla del Prat n° 1 y perfumeria  
Joaquín Ollé = Paseo de Gracia 75.

Previa la recogida de la contraseña correspondiente en PUBLICIDAD CID - Caspe 12.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor: Contra la seborrea, contra la caspa, contra la caída del cabello...

Locutora: LOCION DE AZUFRE HEBOS. No lo olvideh...

SONIDO: SINTONIA CID

Locutora: EL DIA EN QUE NACÍ YO, es un espacio radiofónico que todos los miércoles a las diez y media de la noche, les ofrece RADIO BARCELONA, auspiciado por LOCION DE AZUFRE HEBOS.

Locutor: Montado sobre guión original del cronista barcelonés RICARDO SUNE, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO : SINTONIA CID -RESUELVE



Emisión: Patrocinio Radioteatro

Obra: "CANIGO"

Día : 23 de Abril de 1.952

Hora: Las 10,45

(23/04/52) 100

3



Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

Damos comienzo a nuestra habitual emisión de radioteatro, ofreciendo a ustedes, por gentileza de La Primera Casa de Muebles en Europa, la radiación del poema CANIGO, conmemorando así el 50 aniversario de la muerte del eximio poeta Jacinto Verdaguer.

Locutor:

Y es que solo LA FABRICA procura siempre, consciente de sus deberes, ofrecer a sus clientes y amigos, lo mejor y de mas actualidad.

Locutora:

A este propósito debemos decir a todos los que desean amueblar sus casas de campo o playa, que amplió las salas que dedica al mueble colonial, con el que se ambientan tan magnificamente las fincas de recreo, hasta conseguir que sean los refugios donde esperamos encontrar el descanso que tanto precisamos.

Locutor:

Tanto es así, que podemos afirmar que solo en LAFABRICA podrán convertir en realidad los sueños de tener una casa de veraneo que sea la admiración de todos cuantos nos visiten y además con tan reducido presupuesto que quedará justificado el decir que no vale la pena trasladar los muebles viejos de la ciudad al campo.

Locutora:

La sección de Proyectos y decoración de esta tan importante organización que es MUEBLES LA FABRICA, asesora a todos cuantos precisan de orientaciones e ideas, que la sección de tapicería convierte en realidad al confeccionar cortinas de festivos colores, tales como cretones, indianas y bayanderas.

Locutora:

Al aconsejar a nuestros radioyentes visiten las exposiciones que LA FABRICA dedica al mueble colonial, sabemos que les ofrecemos la oportunidad de una buena inversión y que al propio tiempo contribuimos a que pasen unas magnificas vacaciones, porque es en LAFABRICA donde encontrarán los



(23/01/52) 10A

mobiliarios que necesitan, con la ventaja de que su servicio de facilidades de pago se adaptará a las comodidades de todos sus clientes, y se cuida también del traslado y montaje por alejado que sea su destino, despreocupándoles del problema que ello pudiera crearles.

ACTO PRIMERO

Locutora:

Acaban de ~~oir~~ la radiación del acto primero de CANIGO, que LA FABRICA patrocina para corresponder a las atenciones de sus clientes y amigos.

Locutor:

Los NOVIOS QUE PRONTO HAN DE CASARSE han de tomar buena nota de que en LA FABRICA y entre mas de 125 modelos distintos es donde podrán seleccionar el dormitorio (parament) que deseen para su nuevo hogar, pudiendo asegurarse que la base de la felicidad, consiste en disponer de una casa bien amueblada e inteligentemente decorada, por cuyo motivo invitamos a todos Los NOVIOS a que busquen la colaboración de MUEBLES LA FABRICA, que con su incomparable organización les solucionará desinteresadamente, cuantos problemas se les presenten.



Locutora:

Donde mas se aprecia la ventaja de comprar en LA FABRICA es en los muebles de lujo, que con el sello inconfundible de calidad y distinción ofrece a precios de mueble corriente, por cuyo motivo aconsejamos sea visitada su sección GRAN DUCADO que es la que dedica al mueble preciosista y de artesanía.

Locutor:

!El tener mucho dinero no está reñido con el comprar bien! Lo que no debe ser olvidado por las personas dotadas de sentido práctico, a las que recomendamos visitar la sección GRAN DUCADO, fiel exponente del potencial industrial de "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A.".

Locutora:

Igualmente, la sección que dedica al mueble de encargo, por la abundancia de medios con que cuenta, es la mejor dotada del país y la que puede en mejores condiciones construir los muebles que en nuestra imaginación hemos soñado.

(23/01/52) 102

Locutor: Seguidamente y continuando con nuestra emisión, quieran oír la radiación del acto segundo del poema CANIGO

A C T O    S E G U N D O  
=====

Locutora: Acaban de oír la radiación del acto segundo de CANIGO, en emisión patrocinada por La Primera Casa de Muebles en Europa, la que en solo diez años que prodigó sus consejos ha merecido el agradecimiento de todos cuantos los han seguido.

Locutor: Es por esto que hoy se dirige a todos los comerciantes, industriales, a los hombre de carrera en general y a los capitanes de industrias, a los que dedica este buen consejo

Locutora: Para no quedar atrás en la marcha de nuestros asuntos, hemos de superarnos constantemente, dando la nota de personalidad y distinción, que son la base para conseguir impresionar a nuestros presuntos clientes.

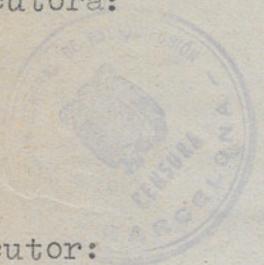
Locutor: Porqué no hay que olvidar que si el laboratorio de nuestras ideas es el despacho y el lugar donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, tenemos la obligación de procurar que nos hallemos en él con la comodidad necesaria para trabajar mas y mejor.

Locutora: Si lo que necesitan es una sala de juntas, estanterias y otros utensilios, confien a LA FABRICA su construcción, que sabrá realizarlo en la justa medida de sus deseos.

Locutor: EL HOMBRE Y SU DESPACHO es la sección que cuenta con mas 100 modelos distintos en despachos, entre los que es posible seleccionar el mas afin a nuestras actividades o profesión, siendo complementada tan asombrosa existencia, por el gran surtido que tiene en exposición de mueble de oficina, al que se ha dado en llamar AMERICANO, habiendo creado modelos propios que permiten rendir mas.

Locutora: Por lo expuesto, no se ocultará la importancia que puede tener a todos los hombres de negocios, el visitar en LA FABRICA, las secciones EL HOMBRE Y SU DESPCHO Y EL MUEBLE DE OFICINA.

Locutor: Seguidamente y continuando en esta sintonia, quieran oír el tercer acto del poema CANIGO.



(23/04/50) 103

ACTO TERCERO

y agr!

Locutor:

Con el tercer acto de CANIGO, damos ~~por terminada~~ esta emisión que patrocina para ustedes LA FABRICA, la casa que construye y vende el mueble para todos. ~~hemos tenido el gusto de agradecerles,~~ despidiéndonos de ustedes ~~hasta~~ con el mejor saludo de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA, la que siempre han de visitar COMPREN O NO COMPREN, ~~anunciándoles para el próximo~~ miércoles, ~~dia 30 la radiación del guión radiofónico~~ SECTOR 2.

Locutera:

Sintonia

Las tres naranjas del amor.

(23/04/52) 104

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche, les ofreceremos ~~xxxxx~~ una síntesis radiofónica del poema de Mosén Jacinto Verdaguer, "CANIGÓ", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora-	Flordeneu .....	Rosario Cavallé
	Griselda .....	Eugenia Mata
	Dama Guisla, Comtessa de Cerdanya .....	Isabel Monasterio
	Fada primera .....	Amanda Camps
	Fada segona .....	Nuria Huerba
	Gentil .....	José Llasat
	Cavaller Guifre, Comte de Cerdanya .....	Antonio Parés
	El Comte Tallaferro .....	Miguel Viadé
	L'Abad Oliva .....	Joaquín Nicolau
	El Joglar del Ram Santjoanenc .....	Jaime Peribáñez
	L'Escuder .....	Enrique Virgili
	Narrador .....	Isidro Sola

Dirección: Armando Blanch

M Ú S I C A

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de una síntesis radiofónica del poema de Mosén Jacinto Verdaguer, "CANIGÓ", al cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la obra radiofónica "SECTOR Z", original de César Ojínaga, galardonada con el premio del Ministerio del Aire.