

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de

ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de "RADIO-BARCELONA". Guión de Juan Plaja.		
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Tino Rossi:	Varios	Discos
12h.30		Hermanas Andrews:	"	"
12h.45		Lirico español: Fragmentos seleccionados:		"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Lirico español.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Mayte Pardo:	Varios	"
13h.30		"CARTEL":		
13h.45		Count Basie y su Orquesta:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"NOTICIARIO KAP I KUA":		
14h.10		Leo Marjane:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Leo Marjane:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Las Hermanas Ames:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Hermanas Ames:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes	Varios	"
16h.15		Sardanas:		
16h.30		"CONJUNTO JAM SESSION'S":		
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de "RADIO-BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.--		Retransmisión desde la Gupla del Cine Coliseum: FESTIVAL INFANTIL:		
18h.50		Guía comercial.		
18h.55		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.	Turina	Discos
19h.15		"RAPSODIA SINFONICA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Luisa Ortega y Manolo Caracol:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS:		
		"Al Ritmo marcial":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Pierre Spiers y su ritmo:	Varios	Discos
20h.25		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(24/04/52) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de

ABRIL

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Xavier Bali y su Orquesta:	Varios	Discos
20h.55		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Evelyn Knight:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		
22h.05		Programa: "LA FISICA":		
22h.10	Guía comercial.	"	"	
22h.15	Sigue: Intermedios:	"	"	
22h.25	"RELATOS AL CALOR DEL HOGAR":	"	"	
22h.40	Miniaturas:	"	"	
22h.45	"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.			
23h.--	Retransmision desde "RADIO-MADRID":			
0h.30	Audicion del "CONCIERTO PARA FLAUTA Y PIANO", a cargo de su autor FRANCISCO CASANOVAS. Al piano Mtro. Dotras Vila:	"	Humana	
0h.50	OPERA: Fragmentos escogidos:	"	Discos	
1h.--	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:			
1h.01	Fin de programa.			

-O-O-O-O-O-O-

(24/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 24 de Abril de 1952.

.....

✓ 7h.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 161 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO-BARCELONA. Guión de Juan Plaja:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....

✓ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ~~EMISORA~~ al servicio de España y de su C audillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las ~~doce~~ del mediodia del dia 24 de Abril de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTE muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 161 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con.....

✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

✓ 12h.15 Tino Rossi: (Discos)

✓ 12h.30 Hermanas Andrews: (Discos)

✓ 12h.45 Lirico español: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Sigue: Lirico español.

✓ 13h.20 Boletin informativo.

(24/04/52)

13h.25 X Mayte Pardo: (Discos)

13h.30 X "CARTEL":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Count Basie y su Orquesta: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.-

- X "NOTICARIO KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 X Leo Marjane: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: Leo Marjane: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Los Hermanos Ames: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Hermanos Ames: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoha aparte)

.....

15h.45 X "LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X Sardanas: (Discos)

16h.30 X "CONJUNTO JAM SESSION'S":

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto censurado)

.....

17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.-- X Retransmisión desde la Cupula del Cine Coliseum: FESTIVAL INFANTIL:

18h.50 X Guía comercial.

18h.55 O Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X "RAPSDIA SINFONICA", de Turina, por Moura Lympany y la Orquesta Filarmonia: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Luisa Ortega y Manolo Caracol (Discos)

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al Ritmo marcial":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Pierre Spies y su ritmo:

20h.25 X Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Xavier Bali y Orquesta: (Discos)

X 20h.55 "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero:

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Evelyn Knight: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.05 Programa: "FISICA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.25 Programa: "RELATOS AL CALOR DEL HOGAR":

(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.40 Miniaturas: (Discos)

X 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde "RADIO-MADRID":

O 0h.30 Audición del "CONCIERTO PARA LAZUTA Y PIANO", a cargo de su autor FRANCISCO CASANOVAS. Al piano Mtro. Dotras Vila:

Allegro
Adagio
Allegro

(Texto hoja aparte)
.....

O 0h.50 OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta la siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

(24/04/52) 7

Jueves, 24 de Abril de 1952.

A las 12h.15

TINO ROSSI

- 6702 P. R. 1--X EL VENDEDOR DE SUEÑOS, Vals serenata de Marnay, Heyral y Lasry.
2--X ¿ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue, Durand y Lasry.
- 905 P. R. 3--X DESTINOS, Slow fox de Larue, Hornez y Alstone.
4--X PEQUEÑO PAPA NOEL, Canción de Vincé, y Martinet.
- 8840 P. R. 5--X DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.
6--X ESTA NOCHE, Canción de Siniavine, Spada y Thoreau.

A las 12h.30

HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 7--X UN PENIQUE UN BESO UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.
8--X ZING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.

Por Hermanas Andrews con Red Foley.

- 37 T.W.A. P. D. 9--X NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
10--X MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

- REGALO P. D. 11--X OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.
12--X HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.

A las 12h.45

LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 4163 P. O. 13--X "Dúo" de LOS FLAMENCOS, de Vives, Romero y Fernández Shaw. por Cora Raga y Emilio Vendrell. ~~XXXXXXXX~~ (2c.)

Por Pilar Lorengar

- 8795 G. C. 14--X "Y si soy como digo" de LA RUMBOSA, de Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso.
~~15--X~~

Por Manuel Ausensi

- 15--X "Si es un chaval el cariño" de LA RUMBOSA, de Millán Astray, Fernandez de Sevilla y Alonso.

Por Marcos Redondo

- 2658 G. C. 16--X "Pais de sol....." de BENAMOR, de Paso, Gonzalez del Toro y Luna.
17--X "En mi ausencia" de EL DIABLO EN EL PODER, de Campredón y Barbieri.

Por Lily Berchmans y Gran Orquesta Sinfónica.

- Album) G. C. 18--X "A la vera, vera del rio" de EL CANASTILLO DE PRESA, de Fernández Shaw y Guerrero.

PROGRAMA DE DISCOS

(24/04/52) 10

Jueves, 24 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Paquita Rico y Orquesta.

- 8193 P. C. 1--) LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
- 2--) ME DA IGUA, Zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8046 P. O. 3--) SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenne
- 4--) MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

A las 14h.10

LEO MARJANE

- 20 T. P. D. 5--) TIERNAMENTE, Fox canción de Sarbeck y Denoncin.
- 6--) SUEÑO DE UNA TARDE, Slow-fox canción de Bellingham.

- 18 R. P. D. 7--) TE ESPERO, Slow de Alstone y Rose Noel.
- 8--) CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.
(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

LOS HERMANOS AMES

- 54 W.W.A. P. C. 9--) MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Dick Fog.
- 10--) TE QUIERO MÁS Y MÁS, de Raye, Olshey y Towber.

- 55 T.W.A. P. C. 11--) WANG WANG BLUES, de Wood, Miller, Johnson y Busse.
- 12--) ¿QUIEN OCUPARA MI SITIO?, de Vazioli y Klages.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 24 de Abril de 1952.

A las 16h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C . 1--~~X~~ PASTORAL, de Julio Garreta. -
- 2--~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.

Por Cobla Albert Marti,

- 6289 P. C. 3-- X CAMPRODON, Sardana de Manén.
- 4-- 0 GOTA ~~XXXXX~~ D'AIGUA, de Juan Calders.

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 5-- 0 RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 6-- 0 FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación vas Vds. a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a continuación radia esta emisora.-

- 9083 P. O. 1--~~X~~ "MAÑANA LO SABRAS" bolero de Araque por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Carmen García y Baudilio de Llobergat.-
- 8092 P. C. 2--~~X~~ "CUATRO LUCEROS" de Dotras Vila por Paquita Rico Sol. por María Zaguirre.-
- 6821 P. L. 3--~~X~~ "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo por Bonet de San Pedro Sol. por Teresina Busquets.-
- 8636 P. L. 4--~~X~~ "DOMINO" vals de Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Luis y Pilar López Adelar.-
- 9310 P. L. 5--~~X~~ "OYE UN CORAZON QUE TE AMA" slow de Rys por Luis Mariano y Orquesta Sol. por Pepita Fábregas, de Gerona.-
- 7965 P. O. 6--~~X~~ "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" beguine de Harrison por Roberto Ingles y su Orquesta Sol. por Montserrat Casanovas y Josefina del Palacio.-
- 4584 P. L. 7--~~X~~ "SIGUE TU CAMINO" bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma.- Sol. por Carmen Jansana de Pagés y Marujita Malvárez.-
- 5076 P. O. 8--~~X~~ "COCIDITO MADRILEÑO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco.- Sol. por Luis Moura Anadón y Angelines Arteaga.-
- 9343 P. C. 9--~~X~~ "USTED" bolero de Ruiz por Lolita Garrido Sol. por Dolores Casas del Prat de ~~Kiobregat~~ Llobregat y Raquel
- 7159 P. C. 10--~~X~~ "PENAS Y ALEGRÍAS DEL AMOR" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa Sol. por Pepita Ausió, de Manresa y Caridad.
- 8690 P. L. 11--~~X~~ "CARITA CARACOLERA" canción bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Julia Amaro, Ma Isabel López y Narcisa Naya.-
- 5918 P. O. 12--~~O~~ "BLANCA NIEVES" Y LOS SIETE ENANITOS" de Morera Vilella por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Rufina Gallego y Carmaña Villanueva Malvárez.-
- 9048 P. O. 13--~~X~~ "¡AY, INFANTA ISABEL!" marcha de Clemente y López Marin.- por Antonio Amaya. Sol. por Paquita Barrioso Llamas.-
- 6791 P. D. 14--~~O~~ "LA NOCHE TIENE ~~SIN~~ OJOS" beguine de Bernier por Stanley Black y su Orquesta Sol. por Rosario Massana.-
- 6703 P. R. 15--~~O~~ "LAS HOJAS MUERTAS" canción de Kosma Prevert por Tino Rossi Sol. por Agustina Martín y Ricardo.-
- 8929 P. R. 16--~~O~~ "EL MAR Y TU" bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Mercedes de Forés.-
- 8937 P. D. 17--~~O~~ "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba-canción por Bernard Hilda y su Orquesta.- Sol. por José Martín y Pepita Parés.-
- 8938 P. D. 18--~~O~~ "JEZEBEL" foxtrot por Shanklin por Winifred Atwell Sol. por José Antonio Calvet y Encarnación Lluansi.-

(Sigue)

- 6727 P. C. 19--^{XES} "LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom.- Rec. Isidro Sola.- Sol. por Carmen Renau de San Sadurní de Noya.-

- 4857 P. O. 20--⁰ "LA CENICIENTA" ~~xxxxxxx~~ cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros.- Sol. por María del Carmen del Prat de Llobregat.-

- 3987 P. L. 21--⁰ "BOMBONES DE VIENA" vals de Strauss por Orquesta New Mayfair. Sol. por Montserrat Auleda.-

- 8314 G. L. 22--⁰ "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Alberta Llonch de Mollet ~~xxxxxxx~~

- 2587 G. R. 23--⁰ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Adinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.- Sol. por Candelaria Berengueras y Mary Gil de Muro.-

%%%%

Jueves, 24 de Abril de 1952.

A las 19h.15

"RAPSODIA SINFÓNICA"

de Turina

Por Moura Lympany y la Orquesta Filarmonia.

8762 G. L. 1-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Edwin Fischer

8729 G. L. 2-- X RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
3-- 0 BALADA EN SOL MENOR, de Brahms.

A las 19h.40

LUISA ORTEGA Y MANOLO CARACOL

9162 P. C. 4-- X "¡Viva el Madrid calesero!" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.
5-- X "No puedo vivir contigo" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.

4323 P. C. 6-- X LA ROSA NUEVA, "Soleares con fandangos" de Quintero, León y Quiroga.
7-- 0 LA NIÑA DE FUEGO, Estampa de Quintero, León y Quiroga.

9152 P. C. 8-- X "Pasodoble" de TERCIO DE QUITES, de Quintero, León y Quiroga.
9-- X "Paca la bomba", Pasodoble de TERCIO DE QUITES, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Abril de 1952.

A las 0'30

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Marimi de Pozo (soprano) y la Orquesta Filarmonia.

- 7804 F. L. 1-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
2-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano.

Por Boris Christoff (bajo) y la Orquesta Filarmonia.

- 7457 G. L. 3-- "Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito.
4-- "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.

Por Victoria de Los Angeles (soprano) y la Orquesta Filarmonia.

- 8369 G. L. 5-- "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.
6-- "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.

Por Paño Silveri (Baritono) y la Orquesta Royal Opera House.

- 7076 G. R. 7-- "Eri tu che macchiavi quell 'anima" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi.
8-- "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Boito y Verdi.

Por Ebe Stignani (Mezzo-soprano) y la Orquesta Sinfónica de Milan.

- 7875 G. R. 9-- "Stella del marinar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli y Boito.
10-- "Recit. Rigida e assai la sera" Aria. O grandi occhi lucenti di Fede! de FEDORA, de Colanti y Giordano.

="!!!"

(24/04/52) 19

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Dia: 24 ABRIL 1952 (JUEVES)
Guion: TONY

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

- LOCUTORA.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal.
- LOCUTOR.- ¡ LA CESTA DE LA COMPRA !
- LOCUTORA.- Cosas interesantes para el ama de hogar con el boletín de situación de mercados y precios máximos de los artículos.

SIGUE DISCO

Señoras: muy buenos días. En este instante son las ocho horas y....minutos.

- LOCUTOR.- Hora en que iniciamos LA CESTA DE LA COMPRA con un minuto musical como pórtico ameno.

DISCO: RITMO ALEGRE (1 minuto)

- LOCUTORA.- Hablemos ahora de modas.
- LOCUTOR.- Con tema tan interesante como EL TRICOTE y EL JERSEY.

DISCO SOLO DE VIOLIN

- LOCUTORA.- En otros tiempos las prendas de punto solo las llevaban las gentes campesinas y de condición humilde. Hoy han adquirido tanta categoría que todas las mujeres, cualquiera que sea su rango social, tiene alguna chaqueta o chaleco tejidos a mano o a máquina.
- LOCUTOR.- El tricote es confortable y práctico. Puede usarse en todas las estaciones y está admitido aun en ciertas horas del atardecer.
- LOCUTORA.- En nuestra época, las casas especializadas en lo concerniente al arte del "tricote" son muy numerosas y rivalizan en imaginación y fantasía, ofreciéndonos tentadores modelos, no solo de chaquetas sino de vestidos enteros, llenos de sugerencias nuevas que son verdaderas maravillas.

SIGUE DISCO BREVE

Tanto el tricote como el jersey están muy a la moda este año. La Alta costura los adopta hasta en los trajes de más lujo. CHRISTIAN DIOR muestra gran predilección por las formas clásicas y sus modelos en jerseys de seda o lana, con mangas largas y cuello alto se distinguen por ciertos caprichos aplicados con hilillos de oro. Algunos se abotonan en sentido oblicuo: otros con cremalleras de colores fuertes sobre fondo oscuro. Son discretos pero de mucha elegancia.

SIGUE DISCO

BALMAIN afemina un chaleco de linea masculina añadiendo en el delantero motivos bordados de flores.

sin ir a buscar casas de firmas extranjeras encontramos en las nacionales un surtido inmenso de primorosos vestidos y prendas realizados a mano, compuestos de puntos seleccionados, tan admirables que si diéramos crédito a la existencia de las hadas podríamos decir que ellas los habian inspiado.

! Y pensar que tanta variedad de trajes hayan podido ser ejecutados con el solo recurso de unas hebras de lana y unos pares de agujas !

SIGUE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

LOCUTOR

Atencion al cupon Pro- ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero:.....(REPETIR)

LOCUTORA.-

Para nuestras oyentes la dedicatoria de una de las creaciones de Bing Crosby mas aplaudidas en España: CANCION DE IRLANDA.

DISCO CANCION DE IRLANDA (Bing Crosby)

Y seguidamente el primer boletin informativo de los mercados. Precios maximos autorizados oficialmente.

BOLETIN DE PRECIOS

(TEXTO PUBLICITARIO)

Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, informacion matinal para las amas de casa aque realiza RADIO BARCELONA.

Escuchen a las doce el segundo boletin.

Nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho y diez minutos aproximadamente.

Muy buenos dias a todas.

DISCO SINTONIA



(24/04/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 24 - IV - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 24- IV - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

(24/04/52) 22

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de PALOMA LORENA
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch. EDUARDO CRIAJO



SONIDO: TERMINA SINTONIA

En uno de los primeros números de esta revista les presentamos a Olga y Eric, una simpática pareja de jóvenes noruegos que se encargaron de acompañarles en un rápido viaje por Lapponia, la patria del esquí. Hoy vamos a solicitar de nuevo su presencia para darles a conocer un nuevo aspecto de su país: la Noruega de los meses veraniegos, con sus fiords encajonados entre bosques de pinos, abetos y abruptas rocas cuyas agujas de lisa piedra gris constituyen un tentador objetivo para los escaladores.

Escogeremos primero la época de nuestro viaje y no cabe duda que lo mejor es inclinarse hacia los meses de julio y agosto en los cuales el sol no desaparece ni de día ni de noche del horizonte escandinavo. Nos queda ahora por elegir el punto de partida y éste puede ser... por ejemplo...

OLGA (ENTRANDO) - Turtagrö seguramente...

LOCUTOR - Pues sí, aquí si les parece, ya que si así lo acaba de indicar Olga sus motivos tendrá... Con Vds. Olga y Eric, en el Salón del Hotel de Turtagrö...

SONIDO: AMBIENTE: GENTE, MUSICA DE FONDO

ERIC - Estamos contentísimos de saludarles de nuevo... amigos.

OLGA - Sí, amigos, porque aunque muchos centenares de kilómetros separen nuestros hogares tenemos algo en común: nuestra mutua afición a la montaña

ERIC - Vds. escalan las cimas de Montserrat o los picachos pirenaicos y nosotros los de Jotunheim o Summøre, pero usamos los mismos pitones y las mismas cuerdas y quizá técnicas muy semejantes...

OLGA - Y puesto que Eric ha hablado de Jotunheim les aclararé que he insinuado que nuestro encuentro se verificara en este hotel de Turtagrö, al fondo de uno de los más espléndidos fiords noruegos, porque es el punto clásico de partida hacia dicho macizo montañoso. En especial los extranjeros que han desembarcado en Oslo o en Bergen suelen venir a pernoctar aquí para marchar el día siguiente a la conquista de las cumbres próximas.

ERIC - Cosa que vamos a hacer inmediatamente nosotros puesto que el tiempo apremia... podemos seguir hablando por el camino...

SONIDO: DESAPARECE AMBIENTE HOTEL Y ENTRA MUSICA QUE PASA A FONDO

(21/04/82) 23

OIGA - En términos generales poseemos en Noruega dos grandes grupos de centros montañosos en los que se practica el alpinismo. Unos son los del sur y de ellos poseemos abundantes mapas e itinerarios con toda clase de detalles. Otros por el contrario, los que quedan al norte del círculo polar, han sido poco estudiados y la mayoría de sus picos aún no presentando grandes dificultades permanecen todavía vírgenes. La dificultad en cubrir las grandes distancias que los separan de las ciudades importantes tiene casi toda la culpa de ello...

ERIC - Aquí en el sur y precisamente en el comienzo de nuestro viaje la montaña más célebre es la de Skagastöåttind que aunque tercera en elevación en el país es la número uno en cuanto a escalada se refiere, prueba de ello son los refugios de piedra que para albergue de los montañeros jalonan los principales itinerarios. Además sin ir muy lejos pueden escalarse otros picos como el... bueno, no voy a decirles más nombres porque todos van a parecerles iguales y demasiado complicados para retenerlos ni aún unos instantes en la memoria.

OIGA - Una de las excursiones mas bonitas y ya clásicas nos permitirá ir ya camino de otro de los centros famosos de alpinismo... El camino discurre por entre las dos montañas más elevadas de Noruega y va descendiendo al valle de Böver, tuerce después al oeste y se dirige a Sunnmore....

SONIDO:
MUSICA DE FONDO.

SONIDO: MUSICA FONDO SUBE UN INSTANTE Y FUNDE CON SIRENA BARCO

Sunnmore es un magnífico fiord que siempre alberga algún que otro buque de turistas extranjeros... Sin haberlo visto no se puede hablar de la belleza de estos entrantes de mar en la tierra escandinava. Un pequeño barco de los que aquí llegan a ser más frecuentes que los autobuses de línea nos conducirá a lo largo del fiord...

SONIDO: CHAPOTEO AGUA - GAVIOTAS

ERIC - Fíjense en los acantilados que forman la doble pared por entre la que discurre el fiord... ¿No ven unas diminutas construcciones colgadas como nidos de aves rapaces? Son granjas, las casas que habitan los lugareños...

SONIDO: EFECTOS CITADOS SUBEN Y LUEGO VAN DESAPARECIENDO

OIGA - Y una vez llegados a Valdai se toma un autocar que serpenteando por las carreteras del valle de Rom nos lleva directamente a nuestro segundo objetivo: Åndalsnes

SONIDO: PUENTE MUSICAL DE CORPÍSIMA DURACIÓN

ERIC - Åndalsnes es el gran centro montañoso de la Europa Septentrional. En la diminuta población de menos de 1.500 habitantes tiene su término el ferrocarril de Oslo y de sus pequeños muelles en cuyas aguas se reflejan las limpias fachadas de los nuevos hoteles, parten sin cesar los vaporcitos que hacen las líneas regulares a los restantes puertos noruegos.

OIGA - Y a menos de diez kilómetros de Åndalsnes se hallan ya los impresionantes picachos cuyos nombres no vamos a poder silenciar... pero trasladémonos por un momento a una de sus cumbres, Trolltindene, y así podrán ver todo el lugar....

SONIDO: VIENTO

... cuidado con el viento. Mil quinientos metros de altura no son muchos en verdad, pero tan cerca de la costa es algo muy distinto. Me gustaría que vieran en un día de temporal como se ponen todos estos riscos... y no crean que tales días esaceen mucho. A veces

durante semanas enteras ~~hace~~ hay tormenta

ERIC - En realidad Trolltindene no es una cumbre sino un conjunto de ariscas agujas de piedra gris, muy semejante al granito, entre las cuales se encuentra la de mayores dificultades en la escalada, de toda Noruega. El macizo por el oeste constituye una impresionante pared casi perfectamente vertical que va a bordear el valle de Rom cuyo río y sus riberas de verde pasto se vislumbran a más de mil metros más abajo surcadas por la fina raya blanquizca de la carretera que anteriormente recorrimos con el autocar camino de Andalsnes

SONIDO: HA IDO ENTRANDO MUSICA DE FONDO

OIGA - Y aquí al otro lado tienen Vds. la aguja de Romsdalshornø...

ERIC - Que entre nosotros se reduce al nombre familiar de Hornet.

OIGA - Eso es... Pues bien, se trata de una de las montañas más célebres y la primera de que se tiene noticia haya sido escalada. Por el este tiene un acceso muy fácil, puede irse en coche hasta muy cerca de la cima, pero por el Norte y en especial por el Sur y el Oeste son muy pocos los alpinistas que se atreven a abordarla.

ERIC - Y esta profunda garganta que deja entre ella y nuestro observatorio es la del río Rauma por la que pasa el ferrocarril que va a Oslo...

OIGA - Y ahora volvamos a Andalsnes...

SONIDO: SUBE MUSICA E INMEDIATAMENTE FUNDE CON SERENAS BARCOS

ERIC - A sólo unas pocas horas en automóvil están otros bellos parajes que unen al aliciente de sus picachos y lisas paredes las incomparables vistas a los valles, a los fiords o al mar abierto. Las comunicaciones a unos de estos lugares son frecuentes y cómodas lo que los hace concurridos en extremo, otros en cambio permanecen prácticamente desiertos a causa de la falta de las mismas...

OIGA - Sin embargo, nosotros no vamos a ir ahora a ninguno de ellos, sino partir hacia el Norte...

ERIC - Como recordarán les dijimos que otro gran grupo de montañas aptas para practicar buenas escaladas estaba más al norte del círculo polar ártico, especialmente en las islas Lofoten que es hacia donde se dirige uno de los buques que en este momento está a punto de partir del puerto. También podría irse en tren o coche hasta Bodo y de allí en barco a las islas pero un par de días costearlo no dejan de ser instructivos...

SONIDO: SIRENA - MUSICA

OIGA - ¿ Ven aquella sombra azulada que se yergue en el horizonte ? Es nuestro destino: los grandes macizos montañosos que circundan Svolvaer.

SONIDO: MUSICA

ERIC - Y aquí las tienen de cerca, tan próximas que estando en el puerto debe levantarse la mirada al cielo para contemplar la célebre Svolvaergjeita que parece erigida en sus misma vecindad. No es fácil llegar a su cima... como tampoco lo es en la mayoría de las circundantes.

SONIDO: MUSICA FUNDE CON CRAZNIDO CAVIOTAS QUE QUEDA COMO FONDO.

(14/04/52) 25

OIGA - En las Islas Vestlofoten existe una bella aldea de pescadores, Reine, y ella suele ser el punto de partida de una curiosa modalidad de escalada...

ERIC - Como sea que la mayoría de los picos, cuya altura rara vez sobrepasa los mil metros, se alzan inmediatamente junto al mar, la marcha de aproximación a los mismos debe hacerse en barco y en algunas ocasiones es desde la propia borda del mismo que se clava el primer pitón en la pared de roca.

OIGA - El resto de la escalada es también algo distinto a lo que están Vds. acostumbrados... Produce una sensación especial estar colgado a gran altura sobre un abismo cuyo fondo verdoso lanza continuos reflejos del sol de medianoche... (PAUSA) Además es tal la diversidad de formas de los picos de estas islas que no creo exista en otro lugar de estas tierras del Norte... ¿Qué estás haciendo Eric ?

ERIC - Buscaba la estación meteorológica en la radio portátil. Varias veces al día dan su informe y la previsión para las horas inmediatas. Es una buena norma enterarse de ella antes de emprender cualquier escalado por aquí. Es muy desagradable y peligroso encontrarse con un cambio de tiempo a la mitad... Incluso los pequeños barcos pesqueros consultan los partes meteorológicos antes de atreverse a cruzar el brazo de mar que los separa del continente... Este Atlántico del Norte tiene malas bromas.... (PAUSA) Nada no la encuentro ahora...

SONIDO: ENTRA "DANZAS NORUEGAS" O "PEER GYNT" DE GRIEG

OIGA) ¡ Espera ! Deja esta emisora!.... es música de Grieg, y decir música de Grieg es lo mismo que decir música con el alma de Noruega... Creo que la mejor manera de despedirnos de nuestros amigos oyentes es a sus acordes...

ERIC - Sí, al terminar nuestro tiempo en este programa retengan esta melodía cuyas notas resumen un paisaje que aunque lo intentamos de todo corazón quizá no les hayamos logrado hacer comprender y disfrutar... ¡ Estas son las montañas que escalamos durante nuestras vacaciones !

SONIDO: SUBE Y TERMINA

LOCUTORA - Y después de una rápida visión de los escenarios del alpinismo noruego seguimos con nuestro habitual noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Según noticias procedentes de París, el día 31 del pasado mes de enero, un grupo de escaladores franceses entre los que se hallaba Lionel Terray lograron alcanzar la cima del Fitz Roy en la Argentina, cumbre que hasta entonces había permanecido inexpugnada.

MUSICA

LOCUTORA - Prosiguiendo el primer Cursillo de Montañismo, mañana día 25, en el local del CEC, disertará D. Fernando García de Castro acerca de la Meteorología y sus manifestaciones en montaña.

LOCUTOR - Y la cuarta lección, correspondiente al día 28, correrá a cargo de D. José Closas Redonnet que hablará de la Geografía Física.

MUSICA TERMINA

(24/04/52) 26

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres ¡

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR, - En su número treinta

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTORA - Y ha sido interpretado por
del Cuadro Escénico de la Emisora

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(24/04/52) 27

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 24 - 4 - 52.

HORA : 13.30.

COPIA
LOCUTORIO

3



g/h

DISCO : SINTONIA

Locutor.- ! CARTEL !

Locutora.- Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA.



Locutora.- ! CARTEL !

Locutor.- Teatros, Cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para información y guia de nuestros radioyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

Locutora.- Si desean Vds. elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

Locutor.- Todo nuestro pasquin de hoy está ocupado por nombres y títulos que se agrupan en un espectáculo colorista y divertido.

Locutora.- En letras grandes, leemos: ESTE AÑO ESTOY DE MODA.

Locutor.- Y bajo el nombre de los autores: Bonavia y Mestres.

Locutora.- Destacan varias cosas mas. entre ellas el nombre de la simpaticuísima y admirada Mati-Mont.

Locutor.- ¿Pero y el nombre del Teatro?

Locutora: En la parte superior está escrito:

TEATRO POLIORAMA.

Locutor.- Y nuestro pasquin de espectáculos cobra vida y ofrece a los oyentes un trailer radiofónico. Escuchen:

TRAILER DEL TEATRO POLIORAMA.

Locutora.- Escucharon Vds. CARTEL, Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

Locutor.- Cartel estará de nuevo con Vds. mañana a las 14 horas. Buenas tardes!

DISCO: SINTONIA CARTEL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ESTACION: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua

FECHA: 24-4-52

HORA: Id.

GUION DE: M. A. Suleta

29
(24/04/52)
RE
VI
SA
DO

Locutor Radio Barcelona presenta el programa semanal, Noticiario

Kap.- !!Kap!!

Kua.- y Kua.!!!

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Kap.- Noticiario Kap y Kua.-

Kua.- Lo lee todo

Eli.- lo ve todo....

Kap.- y lo chismorrea todo.

Kua.- Radioreoertaje de la prensa local....

Kap.- de la no local.....

Eli.- de la otra

Kua.- y la de mas allà.....

Kap.- Noticias....

Kua.- Renoticias !!!!

Eli.- Contranoticias

Kap.- Amenidades

Kua.- y extremidades....

Eli.- Todo en el noticiario Kap y Kua.-

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Kap.- Empezamos con el extranjero. Detroit 23

Eli.- ~~El psico~~ El psicoanálisis y la psicología aplicada, están en boga en lo EE.UU.

Kua.- El Center Work Investigación, es una entidad que se dedica a proporcionar a las empresas que lo solicitan, empleados y empleadas

Kap.- Los aspirantes al empleo son sometidos a pruebas psicoanalíticas y psicológicas para probar su capacidad





Kua.- El presidente de una importante compañía, necesitando una nueva secretaria, decidió que el personal técnico del citado centro, examinara a las solicitantes para llegar a una acertada decisión. Tres muchachas fueron sometidas a examen. ¿Cuántos son dos y dos?... Preguntó el psicólogo a la primera

Eli.- Cuatro....

Kap.- Fue su inmediata respuesta. La misma pregunta se hizo a la segunda la cual contestó

Eli.- Pueden ser veintidos...

Kap.- La tercera repuso:

Eli.- Pueden ser 22 y pueden ser 4

Kap.- Cuando las muchachas se hubieron retirado el psicoanalista se volvió triunfante hacia el presidente....

Kua.- ¡Ya lo ve Vd! ¡Esto es el psicoanálisis! ¿Se ha dado cuenta? La primera aspirante contestó una cosa natural, la segunda sospechó que había gato encerrado, y la tercera fue cautelosa y optó por ambas respuestas. Lo cual nos demuestra una fase analítica de cada temperamento. ¡Bien! ¿A cual de ellas escoge Vd?

Kap.- ¡A la rubia de ojos azules...!

SONIDO MUSICA

Kap.- Filadelfia, 14

Eli.- Un sensacional proceso se ha desarrollado en los tribunales de esta capital

Kap.- ¡Proceso contra Corinne Lambert, artista de varieté

Kua.- ¡Corinne Lambert, acusada de presentarse con supuesta ligereza en el vestir, en el espectáculo del "Love Love Club"

Kap.- ¡La sala de la audiencia abarrotada de público!

Kua.- ¡Fogonazos de las cámaras fotográficas!

Kap.- ¡Telefonos que suenan!

Kua.- ¡Señoras que se desmayan!

Kap.- ¡!!!Corinne Lambert llega al estrado de los acusados!!!

Kua.- ¡!!!Corinne Lambert está llorando!

Kap.- ¡!!!El público está llorando!!!

Kua.- ¡!!!Los ujieres están llorando!!!

Kap.- ¡!!!Mas pañuelos!!! ¡!!!Mas pañuelos!!!

Kua.- ¡!¿Como iba vestida Corinne Lambert?!!

Eli.- ¡!La defensa tiene la palabra!!

Kap.- !Exijo pruebas definitivas del Ministerio Fiscal!

Eli.- El Fiscal se planta en el, cetro de la sala con una caja de fósforos y dice....

Kua.- !!Dentro de esta caja de fósforos está el vestido de Corinne Lambert!

SONIDO MUSICA

Kua.- Hollywood, 22

Kap.- Linda Darnell, la sugestiva estrella cinematográfica, estaba charlando con un marino que acababa de regresar del Pacifico despues de 27 meses de navegación

Eli.- Apuesto,-dijo Linda- que ahora no habrá en su cabeza, nada mas que muchachas bonitas que pasan corriendo, ¿no?

Kua.- Si-contestó el soldado- no se atreven a pasar caminando

SONIDO MUSICA

Eli.- Un caso curioso que pone de relieve la astucia comercial de los judios ha ocurrido en Londre, Inglaterra

Kua.- En la tienda de compra y venta de objetos de valor de Samuel Zanuk, se presento un militar, con un magnifico anillo de brillantes dentro de un estuche

Eli.- Entre comprador y vendedor se emtabló el siguiente diálogo:

Kua.- Aquí traigo este anillo de brillantes, Lo vendo. Quiero tres mil libra

Eli.- Samuel Zanok inspecciona el anillo:

Kap.- !1.500, ni un penique mas!

Kua.- !No aceptaré menos de 3.000!

Kap.- !No le daré mas de mil quinientos!

Kua.- Tengo que trasladarme al cuartel general de campaña, le dejo el anillo para que lo inspeccione a fondo; espero su respuesta telegráfica

Eli.- Al cabo de 24 horas cruce de telegramas. El de Samuel:

Kap.- Imposible darle mas de 1.500. Stop. Decida.

Eli.- El del militar:

Kua.- Decidido. Stop. No lo dejo por menos de 3.000. remita estuche con anillo

Eli.- Despues de 24 horas el militar recibe un paquete postal y una carta. El estuche va envuelto con celofan y lacrado. La carta dice: Señor, no habra el estuche. Por tratarse de Vd aumento mi oferta a q2.500 es mi última oferta....

Kua.- !No, no, y cien mil veces no!...

Eli.- Exclamó airado el militar abriendo el estuche.



Eli.- Dentro del estuche no estaba el anillo, Habia un papelito que decia...

Kua.- !Bueno, hombre, bueno, no se sulfure. Ledaré 3.000!



SONIDO MUSICA

Kap.- Seccion de modas femeninas!!!!

Eli.- Conjunto especial de vestuario, peinado y maquillaje para asistir a recepciones nocturnas.

Kua.- Este tocado debe empezarse a l s sies en punto de la tarde.

Kap.- Si tiene el cabello largo, recojaselo con un pañuelo!!!!

Kua.- Si tiene el cabello corto recòjaselo con una horquillas !!!

Kap.- Si tiene el cabello largo y no tiene pañuelo de cabeza, no le arriendo la ganancia !!!!

Kua.- Si tiene el cabello corto y tiene pañuelo, però no tiene horquillas, se armarà Vd. un lio.

Kap.- La soluciò seria cortarse el cabello al rape pero tambièn es una lata . En fin continuemos:

Kua.- Pòngase la crema blanca en la cara.....

Kap.- pòngase bien extendida.....

Kua.- nos referimos a la crema....

Kap.- vd... continúe sentada....

Kua.- pòngase el maquillaje oscuro, encima de la crema....

Kap.- pòngase colorete encima del maquillaje y de la crema....

Kua.- unos pocos polvos de arroz, encima del colorete, del maquillaje, y de la crema.

Kap.- si los polvos son muy claros.... pongase otro poco de maquillaje encima de los polvos....!!!

Kua.- y del colorete....

Kap.- y del maquillaje nº 1 y=~~de=la=crem~~

Kua.- y de la crema.....

Kap.- Pintese un labio!!!!

Kap.- Píntese el otro porque ~~seinè~~ sinò queda muy feo....

Kua.- Un poco de rimmel...

Kap.- Un poco de cejas, perfil.....

Kua.- Ahora pòngase el vestido.....

Kap.- porque sinò despues se despeinarà.....

(24/01/52) 33

Kua.- el vestido es preferible que sea negro...

Kap.- o blanco!!!!

Kua.- o azul....

Kap.- o encarnado....

Kua.- o como sea....

Kap.- la cuestion es llevar ~~desna~~ vestido....

Kua.- porque sino ya me dirà Vd...!!!

Kap.- hasta ahi podriamos llegar !!!!!

Kua.- ahora pèinese!!!!

Kap.- pòngase los pendientes !!!!

Kap.- !!Las pulseras!!!!

Kua.- !!Los anillos.....

Kap.- y el reloj.....

Kua.- !!! a proposito, mire Vd. el reloj !!!!!

Kap.- ! vera que son cerca de las dos!!!!

Kua.- !!!quèteselo todo y acuestese !!!!

Kap.- !!!!!!!La recepciòn ya ha terminado !!!!!!!

SONIDO MUSICA

Eli.- Servicio Metomentodo del Noticiario Kap y Kua!!

Kap.- Estado de la mar

Kua.- Soltera y sin compromiso: igual que mi tia

Kap.- Estado del tiempo

Kau.- Variable e inseguro: igual que mi novia

Kap.- Estado de Virginia Mayo

Kua.- Muy peligroso: igual que las costas de Garraf, y por las mismas causas

Kap.- Estado de la Luna

Kua.- Muy distraida: siempre està en la luna

Kap.- ¿Esta en cuarto creciente, està en cuarto menguante, o como està?

Kua.- En ninguno

.- ¿Como así?

Kua.- Se gastó los cuatro cuartos en bocadillos, por lo cual mañana luna llena



(29/01/52) 34

Kap.- Previsión del tiempo. Para mañana

Kua.- Al levantarse abran el balcón

Kap.- Si llueve hagan lo posible para quedarse en cama.....y si hace sol...

Kua.- hagan lo posible para hacer lo mismo

SONIDO MUSICA ENLAZA CON SINTONIA "AVENTURAS KAP Y KUA"

Eli.- Como recordaran Vds. Kap y Kua, en un frio amanecer estaban a punto de ser fusilados.

Voz.- Desean algo antes de morir

Kua.- Yo si

Voz.-Que es lo que desea?

Kua.- Quisiera aprender el inglés

Voz.- Atentos a la voz preventiva y a la ejecutiva...atenta la compañía...
!Apunten- Carguen...! y Fuego...!

Todos: !!Fuego!! !!Fuego!! !!Se está quemando el cuartel!! !Fuego! !Fuego!
!Que vengan los bomberos!!

SONIDO COCHE BOMBEROS

Eli.- (narrando) Kap y Kua aprovecharon la confusión que creó el siniestro para salir pitando. ¿Que hubieran hecho Vds?. Cuando se dirigian en busca de refugio para trazar nuevos planes, una vieja pordiosera se les acercó.....

SONIDO MUSICA BREVE

Eli.- (Imitando a su gusto) !Caballeros, por favor! !Tengan compasión de mi!
!Una caridad!.....

Kap.- Dale algo Kua.Yyo no llevo suelto

Kua.- Yo no llevo suelto ni atado. ¿Que te parece?

Eli.- Es igual caballeros. La inteción basta. También puedo predecir el porvenir, deme la mano señor....me ha sido Vd simpatico...

Kua.- Podria Vd ser mas joven señora

Eli.- Deme la mano. (cambio de tono) Disimulen. Soy la agente J L M Z 432 bis tengo un mensaje para vds

Kap.- Mire dejelo correr, primero la bomba, luego casi nos fusilan. Vamos a dejarnos de mensajes, le parece?

Eli.- Ya saben que no pueden. Escuchen. Se ti ne la sospecha de que el cuartel general del espionaje enemigo, está en los grandes almacenes "De un dolar a cinco mil". Está todo arreglado para que vds entren de dependientes. Tengan mucho tacto....astucia...valor...sigilo....

SONIDO MUSICA

Eli.- (narrando) Así fue como Kap y Kua se hallaron de vendedores en los

Eli.- grandes escenas " De un dolar a Cinco Mil"

SONIDO MUSICA ALEGRE

Voz.- Señor Kap, señor Kua, acompañen a la señorita Barley a las secciones que solicite. Es una de nuestras mejores clientes.

Eli.- (Imitando) Si. Empecemos por la joyeria....

Kap.- Si señora...es aquí mismo. ¿que desea adquirir?

Eli.- Quisiera un aro.....

Kua.- Eso en el departamento de juguetes....

Kap.- Vá. ya es mayorcita miss Barley...

Eli.- Me refiero a un anillo...

Kua.- Una anillo con una piedrecita...?

Eli.- Exacto....

Kap.- ¿que clase de piedra prefiere ?

Eli.- Sencilla... una agua marina ¿tienen?

Kua.- ¡Ya lo creo, ¡Tenemos aguasmarinas de todos los mares..

Kap.- Mire, esta es del mediterraneo....

Eli.- ¡No me gusta!

Kap.- Esta otra, del cantabrico

Eli.- Parece una ostra, tampoco me gusta....

Kua.- Y esta señora Braley no le gusta ?

Eli.- Esta colorada? será un rubi no?

Kap.- ¡Que!! es una agua marina del mar rojo.!!!

Eli.- Pues tampoco me gusta.....!!!! No tiene mas agua ?

Kua.- Marinas no quedan más.....

Eli.- Entonces ?

Kua.- Queda agua corriente solamente.!!!!

Eli.- Dejemos eso. quisiera un reloj de oro.!!!!

Kua.- ¡¡Yo tambien señorita. !!!! Perdon, como lo quiere?

Eli.- Enseñenme algunos !!!

Kap.- Bien. Mire este con incrustaciones de brillante....

Eli.- Demasiado pequeño....

Kua.- este,,, combinado con pulsera de platino....

Eli.- no se ven muy bien las horas....

Kap.- este... con esclava de oro.....

Eli.- no se ve bien la segundera....

Kua.- !!!esta segura que no quiere un despertador??!!!!!!

Eli.- no....no.....!!!!Me quedarè con la esclava !!!! ¿cuanto vale?

Kap.- 10.000 dolares....!!!!!!

Eli.- !!!!!!!!!!!!!Mia!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Kua.- !!!Vendida la esclava a la señora por 10.000 dolares !!!! Desea algo mas la madame....?

Eli.- Quisiera ver algun pendentif.

Kap.- ¿Como quiere el pendentif?

Eli.- el precio no me importa !!!!!

Kua.- Mire esta preciosidad montado en rubies.....

Eli.- no me gusta !!!!

Kap.- Este otro montado en platino.....

Eli.- No me gusta !!!!

Kua.- Este montado en brillantes ? ..

Eli.- No me gusta !!!!

Kua.- !!Oiga!! ¿Lo quiere montado en bicicleta? !!!

Eli.- No sea grosero. Enseñenme algun collar.....

Kua.- !!Un collar!!! Vamos a mostrarle un collar que tiene leyenda....

Kap.- Aqui lo tiene. Que le parece? Perlas negras señora, y bien negras !!!

Eli.- !! Es fascinador cual es la leyenda ?

Kua.- Le fuè robado a la marquesa Vladimira Folova, rusa ella, guapa ella, un poco idiota ella....

Kap.- era amiga del tercer Zar de la Rusia de todas las Rusias....

Kua.- Poco tiempo despues , un pescador del Báltico lo encontró dentro de un bacalao....

Eli.- Que interesante !!! ¿Y como lo robaron!!!?

(24/04/52) 36

Kap.- No se sabe quien fue. Todos los que estabamos en la recepcion eramos personas dignisimas.....

(24/04/52) 37

Eli.- (entusiasmada) Ah!! pero Vdes. estaban alli?

Kua.- Claro que si señora, estabamos en la embajada de Garchenchel....

Eli.- Donde cae eso?

Kua.- En Groenlandia, con los esquimales.....!

Eli.- Cuente cuente, como fue, que paso en la recepcion del Zar ?

Kap.- Ah-- Señora!!! Imaginese!!! Gran fiesta de gala!!!!

Kua.- El aspecto general quedaba realzado por las blancas pecheras.....

Kap.- y la fosforencia de valiosa pedreria

kua.-, que reposando en aristocraticas ~~y de las señoras femeninas...~~

Kap.- brillaba y relucia...

K yK.- a la luz de dorados candelabros....

Kua.- La marquesa Folova.. lanzò un grito (grito Eli)

Kap.- Le habian robado el collar....

Eli.- Y que pasò entonces....?

Kua.- Entonces se levanto el Zar.... ?!!

Eli.- (interesadisima) y que hizo ?

Kap.- Dignisimo... cogiò una bandeja y la puso encima de una silla.....

Eli.- Que apasionante.....!!!!

Kua.- Y dijo con voz grave... Doy 3 minutos para que el bromista devuelva el collar y lo ponga en la bandeja.....

Kap.- Y apagò la luz....

Eli.- !!!! ¿uanta delicadeza.....!!!!

Kua.- Pasaron tres minutos.....

Kap.- Se encendiò la luz...

Eli.- Y que?

Kua.- La bandeja habia desaparecido....

Kap.- Era de plata no mas.....

Eli.- (pausa) desde luego me lo quedo.....

Kua.- al que se quede el collar le regalamos una bandeja de hojalata....

Kap.- por si se encuentra en el mismo caso.....

(24/04/52)

38

Eli.- Muy bien.. Ahora vamos ala seccion de modas.....

Kua.- es en el piso 23 señora vamos al ascensor....

Eli.- Suban Vdes. primero, no encontraremos allí, voy a telefonear....

Kap.- Como quiera señora... vamos al ascensor Kua...

Kua.- vamos...(pausa) aprieta el boton... al piso 23 (pausa) Esto se ha parado!!! Que es lo que pasa ?

Kap.- !! se ha parado en medio de dos pisos !!!! (Ruido pruebas abrir)

Kua.- Esro no se abre.. !! es una trampa !!!! !! que es esto no hueles a gas !!!!?

Kap.- Si, quieren ahogarnos... hay que buscar la entrada de gas.....
(empiezan a ahogarse y a toser)

Kua.- No no le encuentro... y tu kap:..?

Kap.- (tosiendo) Yo.... tam..poco..... ya... no puedo...mas....

Kua,- (ahogandose) a....bran!!!! abra....n!!!!!! abran....!!!!!!

Eli.- Oigan el proximo jueves el terfer capitulo del primer episodio de
!!! LasAventuras de Kap y Kua!!!!!!

Sonido MUSICA

24-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado se ha movido dentro de un ambiente de alguna mayor actividad y sin que el número de transacciones haya aumentado de una manera ostensible, ha podido comprobarse a través de los cambios operados durante la sesión una mayor firmeza en las cotizaciones.

TAC consolida posiciones en el sector naviero, y aún las mejora discretamente, manteniendo la buena tendencia exteriorizada en las sesiones precedentes.

En el grupo químico apreciamos ligeros progresos para CROS e HIDRO-NITRO.

Ligero retrocesos para las acciones de TABACOS DE FILIPINAS coincidente con la convocatoria a Junta general de obligacionistas para el próximo mes de Mayo, para proponer la conversión de los títulos de renta fija en acciones, que tanto ha de beneficiar a la posición financiera de la Compañía, redundando asimismo en beneficio de los obligacionistas.

El beneficio que estos últimos obtendrán será doble: En primer lugar por cuanto se les ofrecerán acciones a un tipo muy ventajoso, consistiendo en ello el beneficio inmediato. Y en segundo lugar porque pasan a ser accionistas de una Compañía, que aligera sus cargas financieras, incrementa sus reservas, y tiene como mercado consumidor de su producción de azúcar a los ESTADOS UNIDOS. Por lo que las acciones de TABACOS DE FILIPINAS tienen ante sí un porvenir espléndido si se considera que su capital social una vez efectuadas las operaciones de conversión no rebasará los setenta y cinco millones de pesetas, quedando todavía acciones en Cartera.

Una de las novedades de la sesión de hoy ha consistido en el espectacular avance de las acciones del f.c.Orense que ganan el doce y medio por ciento de su anterior cotización, rumoreándose un aumento de dividendo.

Los valores de arbitraje operan más entonados, mejorando tres puntos MINAS DEL RIF.



(24/04/50) 40

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior ~~4 %~~
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 74.25; 4 % - 82;
 " " 4 y medio ~~1950~~ 88
 Gran Metro 5 y medio 85
 Transversal 6 % 106
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % C - 99; D - 97.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca ~~6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 94.75
 Fomento Obras 5 %
 " " ~~5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50;
 Cros 5 y medio 102
 Carburos 6 % 1949 101
 Explosivos 6 %



(24/04/52) 41

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 %
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
Metro Transversal 100
Tranvias Barcelona ordinarias 103.50
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 190
~~Maquitrans~~
Maquinista 108
~~Urbas~~
Asland ordinarias 523
~~Unión Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 439
Cros 587
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 290
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 233
 " Besós
 " Llobregat
Catalana Gas nuevas 126
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 131
Unión Eléctrica Madrileña 131



(24/04/52) 42

(3)
-pares-

Minas Rif 475 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

Dragados 149

Aguasbar 75

~~Fieba~~

Española Petroleos 387

~~Agrícolas~~

General Azucarera 125.75

~~Sniace~~

Telefónicas 169

BOLSA de MADRID

Banco España 444

~~" Exterior~~

Campsa 161

~~Ebro~~

Minas Rif 476 Pesetas

Petroleos 388

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 274

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 432.50

Naviera Aznar 2165 Pesetas

" Bilbaína 310 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(24/10/52) 43

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS ~~xxxx~~ se inscriben hoy entre 431 y 433 pesetas, y los de SANSON a 164 pesetas.

En el grupo eléctrico las acciones de HIDRO ELECTRICA DE GALICIA han conseguido una sustanciosa mejora ultimando pedidas a 68%.

Las acciones del f.c.Orense ~~vierran~~ a 225 pesetas con mejora de 25 en relación con el cambio anterior.

La posición de la Unión Europea de Pagos será crítica después del 30 Junio, si no se aumentan sus fondos, a lo que no parecen dispuestos los Estados Unidos, o si no se consigue un acuerdo directo entre deudores y acreedores.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~

24  
ABR

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

Añadido

RADIO CLUB

FECHA : 24 - 4 - 1952.

(24/04/52) 44

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO

2

Locutor.- Radio Club en la actualidad Teatral en Barcelona.

LOCUTORA.- En el Teatro Borrás se representa la mejor comedia del siglo....

LOCUTOR.- "AYER SERA MAÑANA"

LOCUTORA.- La gran personalidad de Aurora Redondo y Valeriano León, triunfa una vez más al servicio de unos personajes divertidísimos en una Comedia original y desbordante de gracia.

LOCUTOR.- RADIO CLUB les ofrece seguidamente un trailer en el que se incluyen unas escenas de AYER... SERA MAÑANA, la obra que triunfa a diario en el Teatro Borrás.

TRAILER DEL TEATRO BORRAS

(Cinta magnetofónica - 15 minutos)

(24/4/52) 45

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *24*  
*17-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

*(24-4-52)*

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIO BARCELONA

RADIADO .....

(24/04/52) 46

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.\_ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Uds. FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA.\_ Mañana 25 de Abril es el quinto día de la decimo septima semana del año 1952. Habran transcurrido 115 días del año y 36 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR.\_ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA.\_ El 25 de Abril de 1719. Aparece la primera parte del "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe, llamada a ser la más, popular de todas las novelas de aventuras.

LOCUTOR.\_ El 25 de Abril 1859. Diose el primer golpe de azadón para la apertura del Canal de Suez.

LOCUTORA.\_ El 25 de Abril de 1874. Nace el gran hombre de ciencia MARCONI.

LOCUTOR.\_ El 25 de Abril de 1878. El coloso de Beyruth, Wagner da por terminada su grandiosa partitura de PARSIFAL.

LOCUTORA.\_ Y mañana día 25 de Abril de 1952, adquiera en FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50, cualquiera de los miles, y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT cocina a gas, así como un magnifico radioreceptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.\_ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.\_ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 25 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: MARCOS, ESTEBAN, FILÓN, HERMÓGENES, CALIXTO, EVODIO, FRANCA y CALIXTA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA.\_ Regalos miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LOCUTOR.\_ Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BANAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un.....

LOCUTORA.\_ Un radioreceptor MARCONI, con el que podrán sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR.\_ ¿Un hogar feliz?... con cocina BENAVENT.... ¿Un hogar dichoso?... con la nevera SAEZ.... ¿Un hogar alegre?... con el radioreceptor MARCONI

LOCUTORA.\_ Y todo ello sólo en FOTO CLUB. El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(24/04/52) 48

*ahora ---*

LOCUTORA.-

Y ~~tras este~~ ~~reportaje~~, RADIO CLUB quiere hablarles nuevamente de ese espectáculo maravilloso que a diario triunfa en el teatro Barcelona: BALLET ESPAÑOL de Pilar Lopez.



GUION EN CARPETA DE LOCUTORIO DEL  
TEATRO BARCELONA.

Espectaculo: BALLET ESPAÑOL

( Duracion: 5 minutos )

(24/04/52) 49

LOCUTORA.- Escuchan ustedes RADIO CLUB, una produccion Cid para radio.

XILOFON

LOCUTOR.- TRES COSAS...TRES...en torno a la mujer.

DISCO MELODICO EN CANTAR



Louis Schurr, proveedor de bellezas para los espectaculos de Sam Harri Zielgfeld ha ~~dicho~~ dicho :

" Las mujeres peligrosas son las feas, no las bonitas. El hombre está siempre alerta y en guardia contra una mujer bella, pero tratandose de una que no lo es, se siente seguro el muy majadero. ! Y ahí es donde cae. Yo creo que Dalila fue una mujer fea con "muchisimo" gancho".

SIGUE DISCO

Una mujer casada que quiere a su marido es mucho mas simpática para los hombres que una que no lo quiere. La razon es obvia. Resulta mas facil sentir simpatia por la mujer que con fiadamente espera lo mejor de uno, que por la de animo amargado a causa de duros desengaños. Y la mujer casada que instintivamente tiene confianza en los hombres, porque la tiene en su marido, no solo hace amigos para ella, sino que realiza el interesante milagro de hacer que todos sus amigos se quieran entre si. Socialmente es uno de los mas bellos productos humanos.

SIGUE DISCO

Desde el dia en que una mujer llega a los 75 kilos de peso, la principal emocion de su vida consiste en descubrir mujeres que pesen mas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Escucharon ustedes TRES COSAS...TRES...en torno a la mujer.

LOCUTOR.- Y seguidamente la biografia diaria de una estrella o astro del cine mundial.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A

)))-----



LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

-----

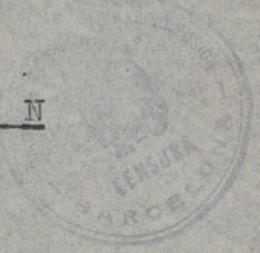
LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.



LOCUTORA. \_ Una fotografia publicada en una revista, influyó en el destino de SUSANA HAYWARD.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_ Esta graciosa actriz americana nació en el populoso barrio de Brooklyn, el 30 de Junio del año 1917, de padre irlandés y madre sueca. Estudió en la Escuela de Comunal y en la Superior de Comercio.

A los diez y ocho años, con un diploma y un premio de sesenta dólares decidió probar fortuna en Broadway, con tan poca suerte que se le acabó el dinero y no pudo encontrar el empleo que buscaba.

LOCUTORA. \_ Aconsejada por una amiga optó por seguir estudios de Arte Dramático, a fin de poder adquirir la experiencia necesaria, para intentar un nuevo asalto a Broadway. Para poder costearse los estudios trabajó como modelo para fotografías artísticas, una de las cuales, al ser publicada en la cubierta de una revista llamó la atención de George Cukor, que la recomendó a David O. Selznick, que le dió la oportunidad de una prueba, cuando andaba buscando una intérprete para la protagónica de "L" que el viento se llevó".

LOCUTOR. \_ La falta de experiencia de SUSANA, le privó de esta oportunidad, pero un dirigente de la Warner Bros que la vió actuar la contrató, y aunque durante el año que estuvo en esa Compañía no se le confiara ningún rol no por eso estuvo inactiva y centenares de fotos de la nueva estrella aparecieron en las publicaciones del mundo entero.

LOCUTORA. \_ Después de una serie de altibajos en su carrera fué contratada por los estudios de la 20th. Century Fox, que le confió primeros papeles en diversos films y entre ellos "ODIO ENTRE HERMANOS" "EL CORREO DEL INFIERNO" y la gran superproducción "DAVID Y BETSABE", junto al magnífico actor GREGORY PECK.

Casada desde 1944 con el actor JESS BARKER, tiene un par de gemelos, GREGORY y TIMOTHY, nacidos en 1945, a los que consagra la mayor parte de sus horas libres, invirtiendo el resto en leer o pintar y en la práctica de la natación y la equitación.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_ Una fotografia publicada en un revista, influyó en el destino de SUSANA HAYWARD.

LOCUTORA.\_ Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET , el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.\_ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.\_ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurandó así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis

De venta en todas las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA.- Este programa que escuchan es RADIO CLUB.

LOCUTOR.- En él interviene hoy el notable cantante de melodias y ritmos modernos MIGUEL ROSELLÓ.

Su actuacion , hace escasamente una semana, tambien en Radio Club ha motivado sinceras cartas de felicitacion de algunos oyentes y el deseo de escuchar su voz de nuevo.

Miguel Roselló tan galante como buen cantante ha accedido a interpretar para los oyentes de Radio Club tres de sus creaciones.

Acompañandose a la guibarra le escucharan primeramente en el bolero: PRECIOSA.

ROSELLO: ACTUACION

Hace tres años que Miguel Roselló no habia estado en Barcelona. Su larga y triunfal gira por el norte de España y más tarde en su tierra natal PALMA DE MALLORCA habian impedido este deseo de presentarse ante el publico barcelones del que guarda tantos afectos y atenciones.

Por ello pronto le veran actuar en un importante salon. Hoy actaua para Radio Club y les dedica el numero titulado: GUITARRA MIA, al estilo argentino.

ACTUACION ROSELLO

Y finalmente Miguel Roselló, que ademas de buen cantante es tambien compositor, les dedica como despedida de hoy una cancion suya titulada RECORDARAS MIS PALABRAS. Escuchenla.

ACTUACION ROSELLÓ

Esta ha sido la actuacion en Radio Club de Miguel Roselló.

XIIOFON

(24/04/52) 54

RADIO CLUB  
N -----

JUEVES  
24  
ABRIL  
1952

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR:

Admire en GALERIAS AUGUSTA, las obras del pintor RAFAEL PELLICER, primeras medallas dibujo y pintura.

XILOFON

LOCUTORA:

Admire en GALERIAS AUGUSTA, las obras del pintor RAFAEL PELLICER, primeras medallas dibujo y pintura.

X I L O F O N

(24/04/52)

55

HOJA FINAL

LOCUTORA.--

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.



LOCUTOR.--

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(24104/52) 56

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"*Lira*"

AUTOR *Pedro Valt*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *24-4-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 24 de abril de 1952  
HORA: 15.45  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

(29/04/52) 57



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el numero 89 de la revista musical de nuestra emisora LIRA, gealizado sobre guión de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: La música romántica del siglo pasado, anhelosa de que el repaje melódico abrigase sentimientos sublimes, evocaciones dramáticas y situaciones grandiosas, acudió con frecuencia a los monumentos más famosos de la literatura y tomó inspiración en ellos para desarrollar sus composiciones. Así ocurrió con Fausto, con Romeo y Julieta, con la tragedia de Don Carlos y con tantos otros dramas famosos. No fué excepción de este movimiento la tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca, quien fué sujeto, que recordemos ahora, de dos famosas piezas musicales.

HOMBRE I: La primera de ellas fué obra del ingenioso numen del compositor francés Ambrosio Thomas, autor de innumerables partituras ligeras y emotivas con las que atrajo durante muchos años la atención admirada del público parisiense. Thomas se propuso como pauta y programa el componer una opera cada año y en el transcurso de muchos la fué ofreciendo al público con la misma regularidad con que el calendario iba deshojando sus páginas. Claro está que la mayoría de las óperas que compuso en estas circunstancias están completamente olvidadas y apenas sobrevivieron en éxito al año que tuvieron de vigencia. La única de las obras de Thomas que, por contraste, ha sido famosa hasta nuestros días y ha alcanzado millares de representaciones es aquella graciosa "Mignon" inspirada en el Guillermo Meister de Goethe. No gozó ni mucho menos de la popularidad de ésta la ópera a que nos vamos a referir, la ópera inspirada en el Hamlet shakespeareano.

NARRADOR: El mismo espíritu de frivolidad parisiense que obligó a Wagner a incluir un bailable en "Tannhauser" sujetó a Thomas a una visión rosada, amable y desvaída de la tragedia de Hamlet. El nombre operístico del príncipe de Dinamarca, Amleto, ya padece un anuncio de cómo se rebajarían las tintas de la tragedia de Shakespeare en cuanto pisase las tablas del teatro de la Opera. Y así, en efecto, ocurre en su interior. Una breve audición de algunos de sus fragmentos nos convencerá mejor de lo peculiar del sello del compositor y de la época

SONIDO: COME IL ROMITO FIOR

HOMBRE I: El famoso Titta Rufo ha cantado este fragmento del "Hamlet" de Thomas. Oigamosle ahora en otro pasaje, el titulado "Ai vostri ginocchi"

SONIDO: AI VOSTRI GINOCCHI

NARRADOR: Antes de pasar a la segunda de las partituras hamletianas que deseamos comentar, que contrasta con ésta como la noche con el día, querriamos evocar para que se comprenda mejor su tono sombrío y solemne, aquella escena inicial de Hamlet.

HAMLET: ¡Ah, si esta sólida, excesivamente sólida carne pudiera ablandarse, derretirse y disolverse en suave rocío! ¡Si no hubiese establecido el Eterno su sagrada ley contra el suicidio! ¡Dios mío, cuán fastidiosas, gastadas, insulsas y vanas me parecen todas las usanzas de este mundo! ¡Oh, qué mezquindad, qué asco!... que se haya llegado a un

extremo tal...Sólo hace dos meses que mi padre murió...No, no tanto ni dos meses siquiera....Un rey tan excelente y, sin embargo, en el espacio de un mes...No quiero pensar en esto. Quien dice fragilidad, dice mujer. Un mes apenas, antes de estropearse el calzado que mi madre llevaba al acompañar el cadaver de mi pobre padre, se la enlazado con el hermano de mi padre. ¡Qué precipitación más execrable! Pero, desgarrate, corazón mío, ya que forzosamente debo refrenar la lengua.

HOMBRE I: Dios guarde a Vuestra Alteza  
HAMLET: Celebro mucho verte bueno, Horacio  
HOMBRE I: Prestadme oído atento, señor.  
HAMLET: Habla, por Dios.

HOMBRE I: Dos noches consecutivas, hallandose de guardia estos dos señores, Marcelo y Bernardo, en la silenciosa y negra soledad de la medianoche, les aconteció lo siguiente: Una figura idéntica a vuestro padre, armado de punta en blanco, se les aparece y con un andar solemne pasa lenta y majestuosamente cerca de ellos, mientras ellos, trémulos y espantados, permanecen mudos sin osar dirigíle la palabra. La tercera noche fuíme con ellos a hacer la guardia y presentóse la aparición...

NARRADOR: En este punto cedemos la palabra a la partitura a que nos referíamos. Se emite por vez primera a través de nuestras antenas, en una nueva grabación. Se trata de "Hamlet", de Chaikovski.

SONIDO: HAMLET

NARRADOR: Esta majestuosa composición de Chaikovski, más brillante, fogosa, dotada de empaque, si se quiere, que profunda, pero con todo emotiva e impresionante, va siguiendo en su marcha la evolución del drama shakespeariano y se hace a veces dulce, a veces tenebrosa, como las propias escenas desarrolladas entre los muros del castillo de Elsenor. Antes de verla crecer en intensidad, de encreparse como el mar en la tormenta, recordemos la escena crucial del drama, aquella en que la siembra de vientos se dispone a fraguar en cosecha de tempestades, aquélla a partir de la cual se despeñará la catástrofe.

OFELIA: Mi buen señor, ¿cómo os ha ido durante todos estos días?  
HAMLET: Bien, bien, bien, muchísimas gracias.  
OFELIA: Señor, yo conserve de vos algunos recuerdos que tiempo ha deseo devolveros.  
HAMLET: ¿Yo? No, jamás te he dado yo cosa alguna.  
OFELIA: Mi respetable señor, perfectamente sabéis que me hicisteis algunos regalos, acompañándolos de ciertas expresiones que acrecentaban su valor. Tomadlos de nuevo, porque para un corazón noble las más ricas dádivas tórnanse mezquinas cuando se muestra poco afectuoso quien las ofrece. Aquí están, señor.  
HAMLET: ¡Ja, ja, ja! Algún día yo te amé.  
OFELIA: Es verdad, señor, así me lo hicisteis creer  
HAMLET: Pues no debías haberme creído. Yo no te amaba.  
OFELIA: Tanto mayor ha sido mi decepción

PAUSA

HAMLET: ¡Tú por aquí, Horacio!  
HORACIO: Aquí me teneis, amable señor, a vuestras ordenes.  
HAMLET: Horacio, tú eres precisamente el hombre más cabal de cuantos he tratado en mi vida.  
HORACIO: ¡Oh, querido príncipe!  
HAMLET: Bien, esta noche se representará ante el rey una pieza en la cual hay una escena que tiene mucho parecido con el incidente que yo te expuse acerca de la muerte de mi padre. Te suplico que en cuanto veas llegar dicho pasaje, observarás a mi tío con toda la penetración de tu alma. Si su oculto crimen no aparece al descubierto, lo que vimos será sin duda una aparición infernal. Tú fija en mi tío una cuidadosa atención. Después uniremos nuestros respectivos pareceres, a fin de juzgar acerca de su apariencia. Ma vienen a presentiar la función. Es menester que yo me vaya al loco. Vete a tomar asiento.

SONIDO: HAMLET

**NARRADOR:** Tras este final suenan mejor que después de caer el telón en la ópera de Thomas las palabras con que Shakespeare cierra el drama de Hamlet

**HOMBRE I:** Que cuatro capitanes conduzcan a Hamlet como guerrero al catafalco, pues, de haber sido encumbrado al trono, sin duda se hubiera mostrado un gran rey. Que por su muerte la música militar y los honores de la guerra hablen altamente en favor de él.

SONIDO: HAMLET

**LOCUTORA:** Dentro del numero 89 de nuestra revista musical LIRA realizada sobre guión de Pedro Voltes acaban ustedes de escuchar unos comentarios acerca de Hamlet en la música, interpretados por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico....

SONIDO: PARSIFAL

**LOCUTORA:** Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

*Eugenia Matea  
Bautaso Garcia  
Cesar Ojueaga  
Eduardo Ciudad  
Fernando Ferris*

*En el disco anteriormente radiado  
"Di vostri ginocchi" se ha anunciado  
por error que se trataba de una inter-  
pretación de Titta Ruffo, cuando  
en realidad ha sido cantada por  
Annelita Galli-Curci*

(24/04/52) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER



AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 27 de Abril 1.952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

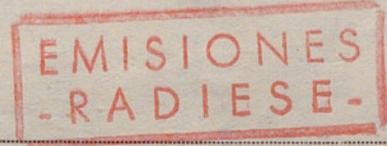
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(24/04/52) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER  
DIA: 24 de Abril de 1.952  
HORA: 19  
GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- ;FRANCIS, la última palabra de la técnica moderna al servicio de la mujer;

XILO

FRANCIS dice, cada epidermis necesita su tratamiento apropiado, consulte usted a Pelayo, 56 2ª Barcelona, Instituto de Belleza y depilación.

FRANCIS le aconseja, rejuvenézcase señora con el tratamiento especial del Instituto de Belleza y Depilación Francis.

XILO

Recuerde usted, uno de los consejos de FRANCIS...."Una misma crema no conviene a todas las epidermis. <sup>Un cutis,</sup> ~~una~~ necesita una crema alcalina, grasa y penetrante. <sup>A</sup> otro le es indispensable una crema ácida, ligera y transparente.

Si quiere usted cuidar de su cutis y preservar su belleza, es indispensable que conozca cual es su tipo de epidermis <sup>para</sup> escoger los productos apropiados, Instituto Francis la orientará.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis.

Contestamos a "Una preocupada".

Voz.-

Mi joven amiga: Es difícil solucionar su caso; pero con buena voluntad mucho se consigue. Tenga usted la bondad de enviar su dirección recordándome <sup>de</sup> el asunto <sup>para</sup> que se trata y ya la orientaré lo mejor que pueda. No se desanime, pues el único modo de

triunfar en la vida es ser valiente y decidida. La saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Maribel.

Voz.- Amable Maribel: En España se acostumbra, y es lo más correcto, anteponer la preposición "de" al apellido del esposo, cuando una señora se dá a conocer a un desconocido o en cualquier otro caso; por ejemplo, si el apellido de su esposo es Martínez, usted será la Señora de Martínez, aunque se suele suprimir ordinariamente quedando sin la preposición al estilo inglés.

A su amiga viuda debe usted indicarle que no solo puede, sino que debe utilizar el apellido de su difunto esposo, anteponiendo a este "Viuda de".

Esperando haber aclarado sus dudas la saludamos Elena Francis..

MUSICA.

Locutora.- Damos lectura, por creerla de interés general, a una carta que firman tres amigas <sup>con la frase:</sup> ~~cuyo pseudónimo es~~ "Tres opiniones distintas".

Dice así:

"Apreciada señora. En mucha estima tenemos su opinión y es por eso que acudimos a usted para que nos diga cual de las tres lleva razón y qué piensa y <sup>(Vd.)</sup> cree de lo que vamos a exponerle. Somos tres amigas, dos casadas, la otra soltera. De 30, 33 y 35 años respectivamente. Hace un par de días comenzamos una conversación que acabó en verdadera discusión. Nos referíamos a los atractivos de la mujer y hé aquí la opinión de las tres. Dice la primera: La mujer tiene una juventud muy corta, únicamente hasta los treinta años; y sus atractivos <sup>mas</sup> ~~mas~~ ~~vortos~~ todavía, duran hasta los 25. El hombre que se casa con una mujer mayor de 30 años, nunca es por amor. Ridícula es la mujer que pasada esta edad hace cosas para agradar. No creo ni he creído nunca en ese "algo" que dicen tener algunas mujeres feas. La mu-

jer, perdida la hermosura y la juventud, lo ha perdido todo. El hombre debería aventajar en veinte años a la mujer si no quiere hastiarse de ella.

Vá ahora la opinión de la segunda.

La mujer puede gustar, ¿por qué nó? hasta los 40. Mujeres han existido que eclipsaron a muchas de veinte, pero la mujer tiene que ser muy seria pasados los treinta ya que hace el ridículo una mujer que quiera ser infantil.

Y ahora vá la mía, señora.

Yo creo que una mujer puede ser bella incluso en todas las épocas de su vida. Que los atractivos de una mujer pueden durar siempre; y que más importante es ese "ángel", esa personalidad que muchas mujeres tienen, incluso más que la belleza, con ser este un factor importante. De la mujer depende, dentro de lo moral, desplegar gracias para gustar. Nunca he creído que la mujer, pasados los 30 años inspirara lástima por una juventud y una hermosura que se fueron. ¿Qué opina usted de esto? ¿cuál de las tres tiene razón? No sabe cuanto le agradeceríamos pudiera contestarnos el día 24, pues estaremos las tres escuchando la emisión. La saluda atentamente "Tres opiniones distintas" Amigas mías.... No comprendo cómo se ha suscitado ésta discusión. Y digo que no lo comprendo, porque no creí nunca a pesar de mi experiencia, que existiese una mujer que tuviese tan mal concepto de nosotras, las demás mujeres.

Me refiero a la primera opinión que me expone.

Estudiémosla.

Dice que la mujer a lo 30 años ya acabó juventud y belleza.

No estoy conforme en absoluto con esta desagradable opinión.

Existen mujeres que nunca tienen ni // han tenido juventud.

Quizás la culpa no es suya, y sí de la forma en que han subido desde su niñez; pero son taciturnas, excesivamente timidas, malhumoradas... etc... Esas, nunca han sido jóvenes.

En cambio, son muchísimas las mujeres, que son jóvenes siempre por su carácter valiente, repleto de optimismo, alegre (xxxxxx ipx)

Voz.-

que irradian simpatía a raudales, ~~mas~~ que saben ser el alma del hogar... esas son eternamente juvenes,  
 El atractivo de la mujer // estriba precisamente en su parte es-  
piritual, porque, si una mujer es muy hermosa pero insulsa, torpe, tonta o poco cuidadosa de su persona... de nada le vale su hermosura. Se verá admirada de momento; pero la atención de la gente irá rápidamente hacia la menos bella, pero simpática, inteligente, educada, ~~alegre~~ <sup>(con alegría sana)</sup> ~~(sin dispación)~~ y que sabe cuidar de su parte física, de su vestimenta y (de su espíritu). sobre todo,

En realidad, no hay límite para poder decir que se llegó a la vejez. Depende de muchas cosas. De la salud principalmente. Ciertas jovencitas, son prematuramente viejas.. por falta de salud, de vivacidad en sus movimientos, de alegría interior. En cambio.. estamos viendo continuamente que se busca la compañía de una mujer madura, y no digo madura a la joven de treinta años, sino a la que pasa de los cuarenta. Y se busca su compañía por el atractivo de su charla inteligente, (sin los horrores de ~~la~~ conversación con una mujer sabia), de su simpatía y de un no se qué, que ilumina todo cuanto <sup>a</sup> ~~vella~~ <sup>la</sup> rodea. Si la primera ~~opinión~~ <sup>opinión</sup> fuese la más certera.. ninguna viuda se volvería a casar... y conozco cientos de ~~casos de~~ mujeres que se casan siendo viudas; con hijos; sin posición económica envidiable, y en muchos ~~casos~~ <sup>casos</sup>, un poco ~~mas~~ mayores que el nuevo esposo.

Y son felicísimas. Porque ella ~~se~~ <sup>tiene</sup> un alma grande, y es capaz de hacerse querer por ella <sup>(misma)</sup> y encontró un hombre de veras, de los que saben apreciar las condiciones necesarias para que una mujer, verdaderamente lo sea.

Las mujeres famosas en la historia, mas amadas, no han sido las jovencitas precisamente, aparte de media docena. Lo fueron mujeres que pasaban todas de esos treinta años que concede mi consultante a las mujeres. Y muchísimas, como la Valliere, la priencesa de Ebóli y otras muchas, con defectos físicos



Pueden

estar seguras,

de

~~no duden~~ (amigas mías, que no hay un tiempo determinado para ser vieja una mujer; y ~~no duden~~ tampoco de que a los treinta años la mujer está en plena juventud y en su parte más sugestiva precisamente. En cuanto a los años que lleve el marido a la esposa, también es muy relativo: depende del marido y de la esposa.... Cuando un esposo es un hombre de altos valores... los años no influyen en el cariño que tiene a su mujer, // sobre todo si esta

supo ganar su corazón de verdad. Pero cuando el hombre es un veleta "veleta", no valen la juventud ni la hermosura. Conozco tantos y tan diversos casos que ninguno de ellos puede representar una regla,

Pequeña pausa

Para la segunda amiga, quiero manifestar también mi opinión. Ciertamente, que la mujer debe ser siempre seria, y formal, atractivos que no están reñidos con la alegría y simpatía indispensables para triunfar plenamente en la vida.

Y también es cierto // que la gracia especial // es de la mujer que sabe parar el paso del tiempo con sencillez y naturalidad. Efectivamente es ridícula // la mujer que a los cuarenta quiere parecer una niña. Pero no debe renunciar a un cuidado esmeradísimo de su persona, para ayudar a la naturaleza que retarde tanto como sea posible las huellas de los años.

Eso // no significa que las pinturas y los tintes lo arreglen todo; Al contrario. Creo que saber llevar las primeras canas bajo un cutis terso y fino, evitar los altos tacones cuando ya no se tiene la agilidad necesaria, en fin saber pasar de la primavera de la vida al otoño,,, es de persona inteligente. ~~y lista~~ Esa mujer, puede ser atractiva muchísimo más años, a pesar de la opinión de la amiga primera.

Pequeña pausa

Todo lo dicho ~~anteriormente~~, demuestra que estoy por completo de acuerdo con la tercera opinión de vds; Pues el atractivo de la mujer, no depende única y exclusivamente de su belleza física. Dichosa la que es bella, buen e inteligente! Lo tiene todo ga-

nado si las personas que la rodean saben apreciar sus <sup>(altas)</sup> bellas  
cualidades. Pero dejemos unos triunfos para las mujeres que  
llaman "feas" y que, si son inteligentes, sabrán disimular su  
falta de belleza física <sup>(elevando)</sup> ~~y elevar~~ por encima de ella / sus  
condiciones morales, que cuando atraen, son mas duraderos  
sus efectos.

Ya lo saben puese amigas mias : Si todas las jovenes de treinta  
ta años, debieran sentirse viejas y fracasadas, el mundo seria  
un desastre. Y vds que están precisamente dentro de este ciclo  
peligroso... ya podrían retirarse a llorar la juventud perdida  
en un rincón aislado y triste.

Siento haber molestado <sup>(quizas)</sup> a alguna de vds; No es este mi deseo;  
pero creo hacerme eco de miles de mujeres / que se sienten jo-  
venes) <sup>(no obstante haber)</sup> ~~ya~~ pasado bastantes años de los treinta.

Las saluda con simpatía Elena Francis.

Musica.....

Locutora, -

Damos por terminado nuestro consultorio para la mujer, que  
patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56,  
segundo Barcelona.

Voz.-

Nos despedimos de vds, señoras oyentes, hasta mañana a  
la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

(24/07/52) 67

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Estampas musicales Norteamericanas*

AUTOR *Radio Barcelona*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *2h-4-52*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

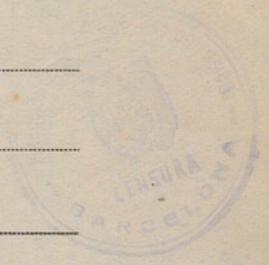
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(24/04/52) 68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS )

DIA: Jueves 24 abril de 1952.

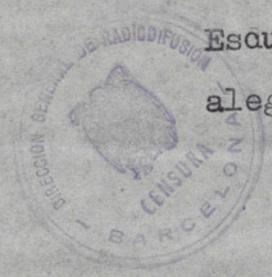
HORA: A las 20 h.

GUION DE: (VOZ DE AMERICA )



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los jueves, asoma hoy a nuestra antena el cuarto programa AL RITMO MARCIAL que ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS nos ofrece en unas grabaciones inéditas.



Escuchen la primera marcha, que lleva el título alegórico de VUESTRO EJÉRCITO de Laboda.

MUSICA: YOUR ARMY (2: 54)

Esta segunda marcha nos ofrece toda la emoción de una imagen sublime de fraternidad, A través del Atlántico, los hombres de uno y otro continente se dan las manos. Su título es: ALIANZA A TRAVÉS DEL MAR.

MUSICA: HANDS ACROSS THE SEA  
Sousa - (1:56)

Y a continuación escuchen, VIEJOS CAMARADAS, una marcha que parece hecha para acoplar la veterania del alma marchosa de las tropas que ~~xxx~~ inician el brillante desfile:

MUSICA: OLD COMRADES ( 2: 53 )

Y casi sin darnos cuenta de ello llegamos a la cuarta

marcha que ilustra estas ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.  
Su titulo es: EL FEZ de Pinella.

SONIDO: EL FEZ : Pinella (2:37

~~XXXXXXXXXXXX~~  
Y ahora viene la última de las marchas norteamericanas,  
vibra en  
expresión viva de la marcialidad que ~~XXXXXXXXXX~~ sus compa-  
ses... FUERA LUCES en una novisima e inédita versión:

SONIDO LIGHTS OUT McCoy (2:31 )

Acaban de escuchar el cuarto programa de la serie AL RITMO  
MARCIAL, y que ilustran nuestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEA-  
MERICANAS.

XILOFON



(24/04/52)

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 24 ABRIL 1952

EMISIONES  
- RADIESE -

HORA: 20'25



RE  
VI  
SA  
DO 70

SINTONIA: (RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALÓ ALÓ" DE SAST<sup>a</sup> ARBIOL - 1 minuto)

Lra.- De nuevo llega hasta a ustedes la divertida y popular emisión...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- Presentada por SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- ¡Sastreria Arbiol! Un nombre que significa tradición, seriedad y prestigio desde hace ya mas de medio siglo... Una organización perfecta siempre al servicio del publico en general, permite a Sastreria Arbiol, Hospital 91, presentar la mas extensa colección de trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, en calidades insuperables y a precios de suma economía.

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, ofrece además su sección de trajes a medida a la altura de los mejores establecimientos del ramo, pero siempre a precios sin competencia...

Lra.- Caballero, acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y conseguirá el mejor y mas económico traje para la actual temporada de primavera, siempre a base de gran calidad en los géneros y corte elegante y distinguido... Gran surtido en trajes estambre y americanas sport, en diversidad de modelos y colorido...

Lr.- Comprará siempre mejor, pero mucho mejor, si adquiere su traje en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra.- Señora, ¿su hijo necesita un traje?... Acuda a Sastreria Arbiol y podrá admirar el mas extenso surtido en trajecitos marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta, pantalones golf y demás modelos propios para niño... Siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Y deseando Sastreria Arbiol estar siempre al servicio de su distinguida clientela y publico en general, se complace en ofrecerles la mas variada colección en trajes de primera comunión para niño... Visite la exposición de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de que se trata de algo excepcional por la gran calidad de los géneros y por la economía de sus precios, al alcance de cualquier presupuesto... Trajes primera comunión en modelo Comodoro... Modelo Diplomático... Modelo Almirante... Modelo Almirante Gran Gala... Modelo Capitán... Modelo Marina Española... Modelo Marina Norteamericana... Modelo Marina Inglesa... Modelo Aviación...

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, la primera casa en su ramo que estableció la norma de obsequiar a los compradores de trajes de primera comunión, se complace en anunciar que este año, siguiendo su ya tradicional soctumbre, continuará ofreciendo un magnifico obsequio por cada traje de primera comunión para niño que se adquiriera.

SINTONIA: "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- Efectúe sus compras de trajes para caballero y niño en Sastreria Arbiol, Hospital 91... Comprará mejor y ahorrará dinero gracias a la gran economía de sus precios, pero además, podrá usted resultar favorecido con unas vacaciones de una semana en Ibiza para dos personas, con gastos de viajes y estancia en uno de los mejores hoteles, todo completamente pagado... Recuerde que por cada compra que efectue de valor superior a 200 pesetas, Sastreria Arbiol le obsequiará con un tiket numerado, con cuyo número participará automáticamente en el sorteo que con las máximas garantías de seriedad y de cara al publico, se realizará oportunamente para otorgar el tan deseado premio de... ¡Una semana de vacaciones en Ibiza para dos personas, con gastos de viajes y hotel totalmente pagados!

Sastreria Arbiol, Hospital 91, tiene tambien organizada una perfecta sección de facilidades de pago, establecida en beneficio de sus clientes y publico en general, conservando para los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas condiciones especiales tenían concedidas con anterioridad.

Y escuchen ahora, siempre por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, el ya popular "Crucigrama Radiofónico", animado por el locutor Juan Ibañez...

( ESTUDIO )

- |                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ?UN SINONIMO DE INDIGESTION?                                                               | EMPACHO    |
| ?COMO DE LLAMA AL ENCARGADO DE UN GRUPO DE PASTORES O TRABAJADORES DEL CAMPO?              | MAYORAL    |
| ?NOMBRE DE UNA CLASE DE SOMBRERO MASCULINO DE CEREMONIAL?                                  | HONGO      |
| ?NOMBRE DE UN INSTRUMENTO DE CUERDA PARECIDO A LA GUITARRA, CON RESONANCIA DE TAMBOR?      | BANJO      |
| ?QUIEN FUE EL PRIMER REY VISIGODO?                                                         | ATAULFO    |
| ?NOMBRE CON QUE SE DESIGNAN LOS ORDENANZAS DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA?           | BEDEL      |
| ?NOMBRE CON QUE SE CONOCIA LA REGION DE LA ANTIGUA ROMA QUE DIO ORIGEN A LA LENGUA LATINA? | LACIO      |
| ?DIGAME UN SINONIMO DE SOLTERIA?                                                           | GELIBATO   |
| ?CON QUE CARRUAJE SE VIAJABA ANTES DE IMPLANTARSE EL FERROCARRIL?                          | DILIGENCIA |
| ?NOMBRE DE UNA CIUDAD ROMANA QUE DESAPARECIO BAJO LA LAVA DE UNA ERUPCION VOLCANICA?       | POMPEYA    |

Lra.- Siempre comprará mejor y mas económico en Sastreria Arbiol, Hospital 91... Trajes confeccionados y a medida para caballero y niño en las mejores calidades y a los mas economicos precios... Extenso surtido en trajes primera comunión para niño... Sastreria Arbiol, Hospital 91.

(CASO DE DISPONER DE UN MINUTO DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO DE SASTRERIA ARBIOL AL FINAL DEL CRUCIGRAMA, AUNQUE PARA ELLO DEBA SUPRIMIRSE LA PRECEDENTE INTERVENCION PUBLICITARIA DE LA SEÑORITA LOCUTORA)

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofonico" que todos los jueves a esta misma hora les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofonico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol a cargo del locutor Juan Ibañez...

FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 24 DE ABRIL DE 1952  
HORA: 20'40  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(24/04/52)

73



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó. 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos. ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitriña con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos envió Federico Beltran, de Barcelona. Dice así: El hermanito, que vigila a su hermana y al novio de ésta, después de profunda meditación:

LOCUTOR: "Personalmente, la verdad, no veo lo que puede gustaros el uno del otro."

LOCUTORA: Y seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos ha sido remitido por la señorita Marisa Martín, de Sabadell.

LOCUTOR: Dice así: La esposa, que viene de la calle, a su marido:

LOCUTORA: Me he encontrado con una antigua novia tuya, ¡lo que nos hemos reído!

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida ~~matrimonial~~ conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda, Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerde, antes piso, después novia ...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(24/04/52) 74  
24  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

~~El próximo pasado día 3 del corriente,~~ Rafael Tasis, estrenó como única representación en el "TEATRE CLUB DIAGONAL", su comedia "GULLIVER I ELS GEGANTS".

La obra "tiene miga" como vulgarmente se dice, cuando en una comedia hay prodigalidad de elocuencia filosófica en el fondo.

Diremos, que nos pareció "sencillamente maravillosa" porque hubo momentos en que nos sentimos intimamente identificados con los puntos de vista del autor.

Esos "Gigantes del mundo de la genialidad" con que el ingénuo Gulliver se enfrenta, todos, mas o menos los hemos conocido, los hemos admirado... quizás... amado, y los hemos visto caer, con la consiguiente desilusión, como caen los ídolos vulgares, creados con fango y que al fango vuelven...

Rafael Tasis se nos ha revelado como un hábil comediógrafo, digno de figurar en primera fila, y con el triunfo de su obra, también han triunfado los actores: Roser Coscolla, que interpretó deliciosamente su papel de Carolina; Montserrat Dieguez, hizo una Eulalia de ingenuidad emocionante, y Josefina Tapias revistió su papel de toda la intención y dignidad precisas. No podemos olvidar a Visita Lopez, la picaresca artista que siempre domina la voluntad del público y Elena Lopez y Elisenda Ribas perfectamente identificadas con su papel.

El protagonista masculino estuvo a cargo de Manuel Carilla, un actor de cuerpo entero que supo vivir su personaje con intensidad y emoción, y con él, debemos mencionar la magnífica labor de Jaime Pons, Ricardo Fuster, el incomparable Luis Teixidor, Rosendo Tarrida, Miguel Graneri, Juan Estivill que tuvo momentos verdaderamente maravillosos, José Marco y José Dieguez.

Como total a nuestra crítica, diremos que "GULLIVER I ELS GEGANTS" es una obra para volver a ser admirada y meditada, porque nos complace repetir que aparte de su perfecta estructuración escénica, ~~XXXXXXXXXXXX~~ y su valor literario indiscutible, ...tiene "miga".

En el Victoria se estreno el pasado sábado la ~~xxxzmeja~~ opereta en dos actos, libro de Santis Conde y Llabres, música de los maestros Millan y Gil Serrano, EL TESORO DE GOLCONDA que alcanzó un señalado triunfo. Abundan en la partitura de EL TESORO DE GOLCONDA melodías expresivas de feliz inspiración vestidas con correcto ropaje armónico del gran maestro Millan ducho en orquestaciones. El libro de los Sres Santos Conde y Llabres es interesante, escrito en un correcto diálogo del más puro estilo. Entre los números que más se destacaron, figuran: un corcentante, un dúo cómico, una marcha, un intermedio de gran brío, un dúo de tiple y baritono y una romanza de tiple, páginas todas ellas de indudable relieve que hubieron de repetirse ante los insistentes aplausos del público que llenaba por completo la sala del teatro Victoria.

La interpretación corrió a cargo de la joven agraciada soprano, María Francisca Caballero, muy ex resiva y segura; y del baritono, José Lacarcel de Palomares que canto con brío y potencia de voz; Milagro Ferris; Miguel Rojals; Sánchez Gil; Carlos Marín; y Manuel Cebrial. La orquesta fue dirigida competentemente por el autor, Sr Gil Serrano.

Al final de la representación fueron llamados al palco escénico autores e intérpretes, saliendo a saludar el maestro Millan, que fue sacado a escena en una silla de inválido, pues su enfermedad le priva de valerse por sus propios medios, siendo recibido con una grandiosa ovación. La nueva opereta EL TESORO DE GOLCONDA fue recibida con muestras de satisfacción.

Barna 24 de Abril de 1952.

Los clubs regionales de 2ª y 3ª division tienen ante sí un panorama harto intranquilizador, motivado por el reajuste ~~que~~ que los organismos rectores del futbol nacional proyectan hacer para el año próximo. Oportunamente, representantes de todos esos clubs tuvieron ya un cambio de impresiones, en el curso del cual ~~se~~ tomaron importantes acuerdos. Se nombró al efecto una comision, integrada por representantes de los clubs Badalona, España Industrial, Mataró y Tarragona, a la que se confió la mision de gestionar la realizacion de todos los anhelos expresados en la referida reunion, anhelos ~~que~~ inspirados unica y exclusivamente por el ~~interés~~ afán de librar a nuestro futbol de segunda fila de los muchos y graves perjuicios que fatalmente habrían de caer sobre él de no arbitrar una solucion que no atente, como la en principio proyectada, a la vida misma de los clubs catalanes.

La necesidad de proceder a una ampliacion de las categorias es en este sector del futbol de una importancia vital. Desaparecidas las competiciones oficiales los clubs han de cubrir las fechas que faltan para cubrir ~~la~~ la temporada oficial por medio de partidos amistosos o bien de torneos carentes por completos del interés que unicamente brindan los campeonatos oficiales. Es fácil imaginarse el quebranto económico que acortando las competiciones se inferiría a los clubs, ~~abocados~~, por tal causa, a una grave crisis económica cuyas consecuencias habrían de ser fatales... Uno de los puntos más ampliamente tratados en la reunion de clubs antes aludida fué, precisamente, ~~este~~ este. Y fué unánime el deseo de los clubs catalanes de que, por quien proceda, se revise ampliamente esta cuestion, con lo que necesariamente habría de llegarse al reconocimiento de la necesidad total de que se proceda a una ampliacion general dentro de las respectivas divisiones, y, sobre todo, que se ~~tenga~~ tienda a establecer una aproximacion geográfica que evite las duras cargas que en los presupuestos imponen unos desplazamientos excesivamente largos.

La voz de nuestros clubs habrá llegado ya a estas horas hasta las altas esferas del futbol español. En ellas, presidiéndolas, se encuentra don Fidel Sancho Dávila, ~~de~~ cuya buena disposicion en favor del futbol general, y del modesto en particular, hemos tenido ocasion de constatar recientemente. Abrigamos la plena seguridad de que las razonadas peticiones

(24/04/52) 76

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de los clubs modestos catalanes serán, no sólo oídas, sino debidamente comprendidas. En esta confianza viven esos clubs y <sup>tambien</sup> ~~ellos~~, claro está, los millares de aficionados que les siguen.





ASOCIACIÓN  
DE LOS JÓVENES DE  
ACCIÓN CATÓLICA

OBRA ATLÉTICO-RECREATIVA  
BARCELONA

(24/04/52) 77  
Calle Roger de Lauria, n.º 7, 1.º, 2.º  
Teléfono 21 99 63

Delegación PRENSA-RADIO  
Sección

LA I PASCUA DEL DEPORTISTA

Las ofrendas serán llevadas a Montserrat por montañeros el próximo sábado día 26.

X ~~##~~ Con especial complacencia han recibido los Organismos deportivos regionales y los deportistas en general, la noticia de la ofrenda que, con ocasión de la "I Pascua del Deportista", será entregada al Excmo. Sr. Obispo de Barcelona el próximo día 4 de mayo por la mañana en el solemne Pontifical que tendrá por escenario el Pueblo Español de Montjuich.

Esta ofrenda consiste en dos antorcha-lámparas que han sido adquiridas mediante la aportación voluntaria de Federaciones, Clubs y deportistas, con cuantía, en la mayoría de los casos, pequeña, pues las aportaciones han sido interesadas a modo de sacrificio, de abstención del propio donante, ya que tal ofrenda debe ser cristalización del espíritu de sacrificio que impera en cuantos practican el deporte en sus varias facetas. ##

Figuran adheridas a la "I Pascua del Deportista" y ofrenda consiguiente, las Federaciones regionales de Atletismo, Tenis de mesa, Pelota nacional, Esquí, Ciclismo, Pesca, Tenis, Hockey y patinaje, Natación y Gimnasia, hasta el momento.

Otro aspecto interesante de la ofrenda, es el de su traslado a Montserrat en la vigilia de su fiesta patronímica. Buscando la sublimación de sus anhelos, varios montañeros se ofrecieron para subir a la Santa montaña y dejar a los pies de la Virgen su ofrenda como expresión de un deseo: obtener la mediación de tan excelsa Patrona para el mayor éxito sobrenatural del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Así pues y haciendo realidad este noble deseo, el próximo sábado día 26, a las 6 de la tarde, saldrán desde el puente de Monistrol los jóvenes montañeros, para ascender con las dos antorcha-lámparas hasta el Monasterio y asistir a las "Vetlles de Santa Maria", que se iniciarán a las 10 de la noche en cuyo decurso se hará la citada ofrenda.

Quedan invitados, muy particularmente, a tan simpático acto, los Clubs excursionistas, que podrán solicitar cuantos detalles precisen en las oficinas de la O.A.R. diocesana, calle Lauria, 7 1º de 7 a 9 de la noche.

-----

(24/04/52) 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de la COBLA BARCELONA

RADIAR EL 24 abril 1952

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(2910452) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 24 de abril de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS.... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: ¡Asegúrense un perfecto veraneo con los muebles estilo colonial que para FINCA DE REGREO fabrica JULIACHS!

LOCUTORA: De línea original; sólidos; atractivos... ¡a los precios limitados que distinguen a JULIACHS, que brinda su experiencia de más de cincuenta años fabricando muebles para finca de recreo!

LOCUTOR: Experiencia aportada igualmente a sus creaciones en mueble barnizado de estilo y tapicería, entre las cuales destacamos:

LOCUTORA: <sup>NUPCIAL</sup> ~~NUPCIAL~~ 1952, un dormitorio gran lujo: 7.950 pesetas.  
DORMITORIO popular, armario 4 puertas: ~~MMMM~~ 4.775 pesetas.  
TRESILLO tapizado "reps", adecuado para salita de ~~MMMM~~ estar o complemento de comedor: 975 pesetas.

.....  
Complementado todo ello con el servicio gratis de montaje y puesta a punto de los muebles adquiridos, aunque sea fuera de Barcelona.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

IVARIEDADES! - y 2

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la COBLA BARCELONA!

(Distintivo musical por COBLA BARCELONA)

Al piano: SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y en este último jueves de abril... canta la tenora en el instrumental de la COBLA BARCELONA, formación que prestigia nuestra música autóctona!

.....  
Mañanas rutilantes de primavera y verano... Atardeceres perfumados del buen tiempo... Noches cálidas con el pueblo en fiestas... Todo envuelto en las notas ~~musicales~~ ora alegres, ora melancólicas, de la cobla...

.....  
Esta COBLA BARCELONA que, ante los micrófonos de IVARIEDADES!, comienza su concierto con la sardana de Joaquín Serra: EMPORDANESA. ¡Escuchen!

(Actuación de la COBLA BARCELONA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Y seguidamente, la ternura expresada en notas musicales en la sardana de Anita Fort: CANT A LA MARE, que escuchan ustedes interpretada por la COBLA BARCELONA!

(Actuación de la COBLA BARCELONA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, la COBLA BARCELONA cierra el ciclo abriñeño de IVARIEDADES! con la sardana ~~MH~~ de Vila Mañá: ESTANY ESTRELLAT. ¡Escuchen!

(Actuación de la COBLA BARCELONA - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido al estudio)

LOCUTORA: Escucharen a la COBLA BARCELONA en su concierto ante los micrófonos de IVARIEDADES!, programa presentado por MUEBLES JULIACHS, que les invita a examinar su extensa colección -la más importante de Barcelona- en mueble estilo colonial y rústico para FINCA DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE

TIEMPO : 15 MINUTOS.

DIA : JUEVES 24 - 4 - 1952 (Noche) 21.30

GUIÓN : T O N Y.

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO

(24/04/52) 84



1



DISCO : SINTONIA CID.

Locutora.- Fatansias Radiofónicas, una producción Cid para Radio, presenta.....

LOCUTOR,- ! Parece increíble... pero es verdad!

Locutora.- Un Programa de la firma PAÑOS RAMOS, con noticias curiosas, comentadas por TONY con las voces de Isidro Sola, Demase García y Coral Diaz. EDUARDO

CRIADO ESPERANZA NAVARRO  
SIGUE DISCO.

Locutora.- El buen paño, en Paños RAMOS se vende.

Locutor.- He aquí una frase que responde a la mas exacta de las realidades.

Locutora.- Facilmente comprobable si tienen la bondad de acercarse a los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10 y ver su estupenda colección de creaciones para Primavera y Verano.

Locutor.- Si Usted es persona de buen gusto que desea vestir con elegancia uno de esos trajes que no se arrugan facilmente, ni pierden color, etc. etc... elija uno de las creaciones PAÑOS RAMOS. Lleva Vd. la seguridad y garantia de la solvencia y tradicional prestigio de esta firma.

Locutora.- Una creación de PAÑOS RAMOS se distingue siempre por su calidad, su modernidad y buen gusto. Vea sus escaparates y convenzanse de que "el buen paño en PAÑOS RAMOS se vende "

Locutor.- Y las señoras no olviden de que mañana es viernes y como todos los viernes....

Locutora.- ! Venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS!

DISCO: PASODUBLE (sin cantar. Medio minuto)



Dámaso.- (Desde lejos y gritando) ¡El hombre de las nieves!... El hombre de las nieves!

Sola.- ¿Qué ocurre? ¿Por qué grita así?

Dámaso.- Es espantoso... Yo he visto a uno de los hombres de las nieves....

Sola.- ¿De veras ?

Dámaso.- Si....

Sola.- ¿Y como es ?

Dámaso.- Pues unos tres metros de alto y....

(DISCO: Fuerte Sinfonico que corta la frase. Breve)



Coral.- Unos Tibetanos llegados a Nueva Delhi han afirmado haber visto el "abominable hombre de las nieves".

Según sus declaraciones, esta criatura no es un animal, sino un hombre que vive en las altas cumbres del Himalaya, y que no desciende jamás a menos de 7.000 .

Estos hombres de las nieves viven en grupos de cinco o seis, declaran los tibetanos, los cuales reconocen que sólo los han visto a cierta distancia, pero afirman que alcanzan a veces tres metros de estatura y que tienen el pelo recubierto de pelos blancos.

Locutora.- Parece increíble.

Locutor.- Pero es verdad!....

DISCO: Acordeón (30 segundos)

Coral.- ¿Me invitas al Cine, Pocholín mío?

Dámaso.- Si, encantito del atardecercito.... Vamos a ver esta película que se titula HURACAN, y además el NO-DO de las Carreras de Caballos.

Sola.- Y la pareja de enamorados se metió en el Cine... Al instante ella empezó a notar cierto airecillo en el cogote.

Coral.- (Voz baja) ¡Ay, Pocholín! ¿Habrán puesto algún ventilador en la butaca de atrás? ¡Llega un airecito que parece el "Simón del Sahara?

DISCO: Relincho de caballo.

Dámaso.- ¡Mi bisabuela! Si tenemos dos caballos detrás de nosotros. ¿Esto es un Cine o un Hipódromo?

Sola.- Y en efecto era un Cine. La cosa sucedió en Notingham. Dos caballos ingleses fueron llevados al cine para que presenciaran el noticiario del "Grand National". Su propietario Frank Cotón confiaba así en que se beneficiarían los caballos con esta experiencia.

Locutora.- Parece increíble....

Locutor.- Pero es verdad!

DISCO: Que Caballito! (Un minuto)

Dámaso.- ¿Me hace el favor? Si: quiero un certificado de la última

sesión!....

Coral.- ¿Su nombre?

Dámaso.- Peter Filbury.

Coral.- (deletreando) Pe... ter... Fil...bu...ry....!Tomo Vd!

Dámaso.- ¡ Gracias !

Sola.- Yo tambien quiero un certificado de haber presenciado la última función.

DISCO: FUERTE, RAPIDO Y CESA

La dirección de un Cine de Copenhage ha hecho saber que entrega a todo el que lo solicite un certificado de que la última sesión termina a las doce y media de la noche y no a las once como antes. Todas las noches son numerosos los clientes que forman cola después del espectáculo ante la taquilla. Son los maridos los que desean obtener el certificado.

DISCO: "CASATE Y VERAS"

Locutora.- Les estamos ofreciendo un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, quien recuerda a las señoras, que mañana es viernes y... por lo tanto...

Locutor.- Venta de magnificos retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO: ACORDEON

DISCO: MULTITUD

DISCO: SIRENA DE BOMBEROS.

Dámaso.- ¿ Qué ocurre ?

Coral.- ¿ Qué pasa ?.... ¿ Adonde se dirigen los bomberos ?

Dámaso.- ¿Qué es lo que se incendia?

Bola.- Es ahí al volver la esquina. Se está incendiando el automovil particular del Jefe de los Bomberos.

SIGUEN DISCOS

Coral.- Esto sucedió hace poco en Crastos. (América)

Locutora.- ¡ Parece increíble !

Locutor.- Pero es verdad.

DISCO : ALEGRE



DISCO : MULTITUD

Dámaso.- (Golpeando con un mazo) Silencio!.... Silencio o desalojo la sala!

GESAN MURMULLOS

Amalia Babillaud, llamada generalmente "la esposa perfecta"... se os condena a 5 años de cárcel por haber asesinado a vuestro marido cortando su cuerpo en 67 pedazos...  
¿ Por qué lo hicisteis ? Por qué asesinasteis a vuestro esposo?

Coral.- (Lloriqueando) Señor Juez: Mi esposo había sido sargento del Ejército y me trataba brutalmente....

Sola.- ¡ Anda, que si no llega a ser "la esposa perfecta"....

Locutora.- Parece increíble,

Locutor.- Pero es verdad!.

DISCO : JAVA APACHE (Un minuto)

Dámaso y Coral..... ¡ Cincuenta y Nueve!.... (Pausa)..... ¡Y sesenta!

PALMAS

Sola.- Si, señores: Sesenta huevos cocidos se había comido el joven Agustín del Cerro, del Pueblo de Ubierna.

Todos decían que era el come-huevos campeón. Pero.... tate... que sale un joven llamado Eliseo Arce y que dice que el "Harce" aquello y más.

En efecto, después de haber dado cuenta de su merienda habitual, arremetió Eliseo contra otra pila de 60 huevos cocidos, coronando su hazaña con todo éxito.

¡ Como para invitarlo a comer un día en casa !

Locutora.- Parece increíble !

Locutor.- Pero es verdad !.

DISCO : VASCO (Un minuto)

DISCO : TRAFICO CALLE (Fondo)

Coral.- ¡ Hola, Jose!.... Dame un abrazo!

Sola.- Pe.... pero.... señorita, si yo.... yo... no la conozco.

Coral.- (Rie) No seas bromista! ¡Venga el abrazo!... Así!... Pero ¿No te acuerdas de Dolly? ¡Que desmemoriado!.... Venga otro abrazo!.... Así!.... Y un beso.... Así!...

Dámaso.-

Cuando el joven se sacó el pañuelo para limpiarse el carmín que le habian dejado los besos, descubrió que le faltaban ciento cincuenta dólares y la cartera.  
Esto sucedió en una de las grandes Avenidas de Nueva York.

Locutora

Parece increíble!

Locutor.-

Pero es verdad !.

DISCO : FOX MUY AMERICANO.

Locutora.-

Recuerden que PAÑOS RAMOS ya ~~te~~ tiene en sus escapara-  
rates sus magnificas creaciones de Primavera y Verano:

Locutor.-

Lo que Vd. necesita caballero, para ir elegante y cómodo sin costarle mucho dinero.

Locutora.-

Porque PAÑOS RAMOS siempre en exclusivo beneficio de sus clientes, auna la calidad y el buen precio.

Locutor.-

! Claro está que el mejor modo de convencerse es visitando PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10. Vea sus escapara-  
rates o sin compromiso alguno entre y pide lo que le interese.

Al comprobar la calidad y el precio Usted tambien dirá: "Parece increíble.... Pero es verdad".

DISCO : SINTONIA CID.

Locutora:

Escucharon Vds. un Programa de la firma PAÑOS RAMOS. Noticias curiosas, comentadas por el guionista TONY con las voces de Isidro Sola, Coral Diaz.- y Dámaso Garcia.

Locutor.-

Este Programa es una Producción Cid para Radio.

SIGUE DISCO.

COPIA  
LOCUTORIO

(24/04/52) 86

TEJIDOS VIROS

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Jueves 24 Abril 1952

A las 22'10 .aprox.



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

-----

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Jueves 24 Abri 1952

A las 22'10



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



-----

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Jueves 24 Abril 1952

A las 22'20

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RELATOS AL CALOR DEL HOGAR  
FECHA: JUEVES 24 Abril 1952.  
HORA: A las 22h. 25.  
TIEMPO: 15 minutos  
Guión: VOLTES - CALPE ( PUBLICIDAD CID )

(24/04/52)

RE  
VI  
SA  
DO

87

COPIA  
LOCUTORIA  
PÚBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID

Locutor: Trás los compases de esta popular melodía escuchen Vds...

Locutora: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.

Locutor: Serial exclusivo que LABORATORIOS JULIA ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, dedicado especialmente a la famosísima ¡AGUA GERMANA!

DISCO: GRANDIOSO DE "LOS MAESTROS CANTORES".

Locutora: Relato nº 3.

Locutor: El Rhin. Rio de romance y de leyenda.

DISCO: ORO DEL RHIN  
BREVE Y A FONDO

Locutora: Esta serie de programas está dedicada a la famosísima ¡AGUA GERMANA!

Locutor: ¿Que es el AGUA GERMANA? ¿Para que sirve? ¿Que aplicación tiene? ¿Que utilidad? ¿De donde procede?...

Locutora: Estos y otros muchos interrogantes han surgido en quienes no han probado aún las excelencias del AGUA GERMANA. Aquí estamos nosotros para contestarlos.

Locutor: Alemania es la cuna de esta maravillosa AGUA GERMANA, Ya su nombre lo indica. Pero se la conoce en toda Europa.

Locutora: ¿Para que sirve?

Locutor: Este científico producto se emplea con eficacia absoluta en los casos de hematomas por causa de golpes, anginas, quemaduras, infecciones de heridas, hemorragias, piorrea...

Locutora: Como ven el AGUA GERMANA se hace indispensable en todo botiquin de lugares de trabajo o deportes, y en las casas particulares.

Locutor: Sobre todo en los hogares donde hay niños, ya que con frecuencia sufren golpes y quemaduras.

Locutora: Y la madre, teniendo en casa AGUA GERMANA puede atender rápidamente y con eficacia a esos golpes y quemaduras de sus hijos.

DISCO: HOGAR, DULCE HOGAR

Locutor: Y ya, señoras y señores nos situamos en el feliz hogar de los señores Beumers - Sanchis.

SUBE DISCO - BREVE

Otto: Estoy avergonzado de ti, Juanito... ¡Mira que traer estas notas tan malas de colegio!

Juanito: Es que no sé lo que me ocurre en matemáticas: no las entiendo.

Pilar: ¿Y en letras?

Juanito: Ahí sí que tengo buenas notas. Fíjate papá en Geografía. ¡Un diez!

Otto: Eso es verdad.

Merche: A mí me preguntó la maestra ayer sobre la región del Rin.

Juanito: Esa lección me la sé yo al decillo.

Merche: ¡Toma!...y yo también...

Otto: Sin embargo, es posible que desconozcáis bastantes cosas de esa región, y si me prestáis atención yo os las diré.

Tú Juanito sientate ahí, en ese sillón y tu Merche ven aquí, a mis brazos. ¿Verdad mujercita que tu me ayudarás a explicarles lo que es la región del Rin a nuestros hijos?

Pilar: ¡Como no!

DISCO: CAJITA DE MUSICA

Otto: La región de Alemania que más se presta al ensueño romántico, la más empapada de historia, la más rica en leyendas y tradiciones, y a la vez la más activa, dinámica y vivaz del país es la región del Rin.

Pilar: Es una región con muchos castillos y catedrales, ¿no?

Otto: Y con muchos monumentos históricos. Tiene gran cantidad de tesoros artísticos.

Merche: Yo le dije a la profesora que tiene esa región muchos habitantes.

Otto: Y dijiste la verdad. Diríase, si no se conociese de que país se trata, que estamos en una gran nación comprimida y apretada en poco espacio, como para obtener un extracto de perfume vigoroso y profundo.

Juanito: El río, además, es muy grande y muy hermoso, ¿verdad?

Otto: Todas las comparaciones son odiosas, pero se dice que el Rin es el más hermoso de los ríos de Alemania, aparte de ser indiscutiblemente el mayor. Tiene más de mil trescientos kilómetros de longitud y una anchura que a veces llega cerca del kilómetro. Ya veis, pues, que se trata de una franja majestuosa y solemne que va cruzando el país y que en su mayor parte carece de alti-

bajos y de irregularidades. Por esto es tan util para la navegacion y el comercio. Hay una numerosa flota de vaporcillos que lo surcan y muchos de ellos estan dedicados al turismo, para que los viajeros, desde la cubierta, vayan resiguiendo las bellezas del paisaje.

- Merche: ¡Que bonito debe ser un viaje así!
- Juanito: Seria capaz de vender mi coleccion de sellos por poder ir en uno de esos vaporcillos!
- Pilar: Si estais calladitos, vuestro papà os hara vivir la ilusion de ese viaje.
- Otto: Si. Vamos a hacer, si quereis, un viaje imaginario a bordo de uno de estos buques, viendo como la proa corta las aguas oscuras y tranquilas del Padre Rhin, estas aguas que la musica ~~xxxxxxx~~ de Wagner describio tan graficamente en el preludio del "Oro del Rhin".

DISCO: PRELUDIO DE "EL ORO DEL RHIN"

Este es el pais donde radican la mayoria de las leyendas de Alemania. Si empezamos por el curso bajo del Rhin y lo vamos remontando nos encontraremos a poco con la pequena ciudad de Cleves, rodeada de esplendidos bosques. ¿Sabeis quien dice la leyenda que procedia de Cleves? Nada menos que el famoso Lohengrin, el famoso caballero del cisne.

SONIDO: PRELUDIO ACTO III LOHENGRIN

De esta ciudad era oriunda tambien una de las esposas de Enrique VIII, la celebre Ana de Cleves. Mas sigamos el rio y veamos como a corta distancia nos sale la patria de otro heroe impresionante: Nos encontramos ante la pequena ciudad de Xanten, a la que cita la leyenda como solar de Sigfrido.



SONIDO: SIGFRIDO FORJA LA ESPADA

- Juanito: ¿Y ciudades? ¿Es que no se ven en ese recorrido ciudades importantes?
- Otto: Si llegamos ante la gran ciudad industrial de Duisburg, uno de los grandes centros economicos y fabriles de Europa. Y poco mas arriba, nos surge a la vista otra ciudad cargada de historia: la imperial Aquisgran, la capital del imperio de Carlomagno; alli se conserva la tumba del fundador de la Europa moderna, venerado por la posteridad desde hace doce siglos. En la vieja ~~capitax~~ catedral de Aquisgran eran coronados los primeros emperadores de Alemania, en aquella epoca ruda y fiera de las cotas de malla y de los grandes espadones de dos filos.  
  
Y por fin, la ciudad mas señorial, mas majestuosa, mas importante y mejor conocida en el mundo de toda esta zona: la grandiosa Colonia.

Desde el rio se ven a gran distancia las dos altisimas y

afiladas torres, cuya imagen tanto se ha divulgado. Tienen ciento cincuenta y siete metros de altura. La Catedral tardó mas de seiscientos años en construirse. Se empezó a mediados del siglo XIII y se terminó casi al final del siglo pasado.

Juanito: Esto es un consuelo para los que tienen prisa en ver acabada la Sagrada Familia.

Otto : El ejemplo lo hemos de tomar de los que vayan mas deprisa que nosotros y no de los que vayan mas despacio. Colonia, para continuar, era ya ciudad treinta y ocho años antes de Jesucristo y su nombre viene precisamente de que era una colonia romana. Pero dejemosla atrás, porque hay otra ciudad importante algo mas arriba del rio : La actual capital de Alemania, Bonn, célebre por su Universidad y por haber sido cuna de un gran hombre que fué llamado el coloso de Bonn.

SONIDO: QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN  
(PRINCIPIO)

Merche: ¡Beethoven!

Otto : Exacto, Beethoven, que nació en la calle llamada Bonngasse, numero 20. Allí está instalado hoy un museo beethoveniano y un archivo. En el museo de Bonn se conserva un curioso resto prehistórico, del cual se ha hablado en todos los libros de texto del mundo: el famoso cráneo de Neandertal, uno de los primeros vestigios del hombre sobre la tierra.

Pilar : Lo que observo es que hasta ahora no has hablado de la única cosa que yo conozco del Rhin: Los castillos.

Otto : Precisamente lo reservaba para el final, porque realmente los castillos del Rhin, como los molinos de Holanda, o el Vesubio en Nápoles, o los almendros en Mallorca son un elemento imprescindible del paisaje. ¡Que maravilloso, qué noble pretérito evocan estos castillos!

Suelen alzarse los castillos sobre montañas cubiertas de compactos bosques que forman como una peana de apretado y oscuro verdor. Atrapados en ella, se destacan sobre el cielo los perfiles soberbios de las torres y de las almenas. Ni que decir tiene que cada uno de estos castillos tiene ocáanos de historia conservados entre los restos de sus paredes. En algunos, sin embargo, el azar se ha cebado menos y ha sido posible conservarlos y hacerlos habitables aún. Claro está que pocos, sino ninguno, pertenecen a las hidalgas estirpes que los levantaron, y la mayoría son hoteles, residencia de millonarios, y aún oficinas.

Pilar: A mi lo que me emociona es siempre que recuerdo las leyendas en torno a la roca de la ninfa Loreley.

Merche: ¡Que es eso, papá?

Juanito: ¡Leyendas!... ¡Eso debe ser interesante!

Pilar: Dí algo de ello a los niños.

Otto:

Uno de los parajes mas famosos del Rhin es la roca de la ninfa Loreley, aquella especie de sirena encantadora que seducia y perdía a los navegantes que pasaban por delante de su morada. La realidad es que al pie del impresionante peñasco de este nombre, hay unos peligrosos remolinos donde naufragaron muchas embarcaciones. Tambien se dice que en este lugar está sumergido el famoso "Oro del Rhin", el tesoro de los Nibelungos.

SONIDO: FINAL DE "EL OCASO DE LOS DIOSES"

Y como final de este viaje y antes de ir a la cama, permítidme que saboree uno de los tesoros del Rhin. Una copa de vino del Rhin, un vino suave, perfumado, delicado, que durante la época feliz del principio de siglo estuvo en tanta moda en las mesas elegantes de toda Europa. Las copas, que mandaba la etiqueta y el sibiritismo que fuesen de color, encerraban, junto con la savia de aquellas viñas, el perfume de veinte siglos de leyendas, de tradiciones, de bellezas, de glorias y ensueños; tesoro espiritual que tanto habla con las voces de los órganos de las catedrales góticas que se miran en el río, como en los acordes wagnerianos, como en el canto de las ondinas que aún siguen suspirando con nostalgia de los caballeros de las huestes medievales.

SONIDO: ENTRADA DE LOS DIOSES EN EL WALHALLA.

Locutor: Escucharon Vds, "RELATOS AL CALOR DEL HOGAR" Un programa de la serie que protagoniza "AGUA GERMANA".

Locutora: La utilidad del AGUA GERMANA está garantizada, por sus resultados infalibles en los casos de anginas gargarizando con ella oportunamente...

Locutor: ...inflamaciones de todas clases, quemaduras, golpes, llagas...

Locutora: ...flemones, piorrea, encías sangrantes, mal aliento, estomatitis...

Locutor: ...y por todo ello, AGUA GERMANA, constituye un remedio científico imprescindible en todos los hogares.

SONIDO: GRANDIOSO DE "LOS MAESTROS CANTORES". FUNDE.

Locutor: LABORATORIOS JULIA, Porvenir 128, Barcelona, se complace en dar a conocer a España este producto científico inigualable y agradece a Vds, su gentil atención a este programa...

Locutora: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR!

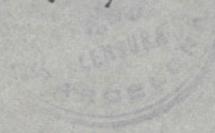
Locutor: ...que estará en nuestra antena todos los jueves a las

(24/04/52) 92

diez y quince de la noche, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID

(SE MANTIENE LA SINTONIA HASTA ENLAZAR CON EL PROGRAMA SIGUIENTE QUE ES OTRA "PRODUCCION CID ". )



(24/04/52) 93

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Barcelona a Barcelona

AUTOR Arturo Slopis TEMA Quindadao

RADIAR EL 24-4-52 HORA 22.45

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: BARCELONA ES BONA...  
FECHA: 24 DE ~~ABRIL~~ ABRIL DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

(24/04/52) 94  
*Locutores*



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

~~Exxx~~

LOCUTOR: -Ciertamente, tiene razón; Barcelona es bona... en la tornadiza primavera, en el frío benigno de nuestro invierno, en el caluroso verano, en el otoño melancólico y amable...

LOCUTORA: - Supongo no querrá usted hacerme el elogio de Barcelona a través de las cuatro estaciones del año. Me hablará de San Jorge, que ya pasó o de la Virgen de Montserrat que está al llegar.

LOCUTOR: -No; voy hablar de un gran barcelonés, de don Joaquín María de Nadal, cronista Oficial de nuestra ciudad. A las muchas felicitaciones que recibió esta ilustre figura por su nombramiento se une ahora la nuestra.

LOCUTORA: -No podía faltar, en el coro de justas alabanzas, nuestro homenaje a un barcelonés insigne, a un caballero que conoce todos los secretos, toda la vida, gloriosa y a veces humilde, de nuestra ciudad, cantor insuperable del "vuitcens barceloní".

LOCUTOR: - En plena juventud ~~don Joaquín María de Nadal~~ fue nombrado concejal del Ayuntamiento y teniente de alcalde. Como presidente de la Comisión de Cultura, sus biografos hacen notar que trabajó heroicamente en las construcciones escolares e inauguró y estructuró la mayor parte de los nuevos Grupos.

LOCUTORA: - Alejado de la administración activa de la ciudad, don Joaquín María de Nadal se entregó por entero a lo que constituía su mayor placer: la literatura.

LOCUTOR: -Su barcelonismo arranca de la cuna. Literariamente, como cronista, desde que publicó su libro; "Aquella Barcelona..." A partir de entonces, las "barceloneñas" han sido algo así como el ~~tema~~ tema único y entrañablemente querido de toda su producción oral y escrita.

LOCUTORA: - don Joaquín María de Nadal nació en Sarriá, en una época en que Sarriá era un pueblo con todos sus atributos, su gracia y su soleada.

LOCUTOR: -Pero la casa de los suyos, el palacio solariego, ~~ahí~~ se hallaba en la calle Ancha. Fue la primera que la Reforma condenó a desaparecer.

LOCUTORA: Comenzaron las obras de su terrero en presencia de la Reina Doña María Cristina, en 1888, que vino a Barcelona a inaugurar la Exposición Universal. A don Joaquín María de Nadal le gusta evocar la ciudad de aquellos tiempos, sus costumbres, sus maneras, sus gustos y aficiones, la pequeña historia, en fin, que sirve para reconstruir la gran historia de los pueblos.

En uno de sus libros, dedicados como todos *los suyos* a Barcelona, don Joaquín María de Nadal evoca sus recuerdos infantiles

SONIDO: "Scherzo" del Sueño de una noche de verano"

NARRADOR: -"Els meus records són fets de cuques de llum, perquè de la Barcelona aquella, i de la vida aquella, sols en conservo algunes impressions, tan petites com la bestioleta lluminosa. Per exemple: un pati d'escala molt gran, en què hi provia abundantment a mi em semblava que més abundantment, encara, que al carrer-, un llitet de ferro-el meu- per la barana del qual feien equilibris els ratolins, quan jo tenia el xarapió; desnivells de sostres i de paviments, passadissos estrets, portes dissimulades; salons de totes mides; un cap de cervol, que feien que havia estat mort per l'avi; unes panòpies plenes de bastons i d'escopetes-una d'elles amb la signatura del general Prim-, i unes campanetes, precursors dels "timbres", que dringaven de tant en tant, amb un ritme un xic eclesiàstic, com si anunciessin el pas de Nostramo. Així, diguem-ne, de portes endins.

LOCUTORA: -De "portes enfora" don Joaquín María de Nadal, recorda, de aquells anys de su infancia, un tendero que le daba caramelos, un boticario que le regalava pastillas de goma; "Cal paperaire", donde compraba libretas y lapices de colores, cajas de pinturas i "auques de ratolins" y calcomanias y finalmente ~~recorda~~ recorda de aquells dies idos ya para siempre, el Paseo de Colon, la Rambla de las Flores y la plaza de Cataluña.



SONIDO: "SCHERZO"

NARRADOR: -El Passeig de Colom era la més gran delícia de la nostra vida d'infants. Hi havia tres coses que ens encisaven: el mar, els vaixells i els soldats que feien l'exercici. Aleshores el mar era allí mateix, el vèiem, el sentíem, el respiravem, i els vaixells eren també allí mateix, com una invitació al viatge, a la aventura, a la fortuna, a aquelles grans fortunes que es feien en terres llunyanes llunyanes i que convertien els vaillets d'un indret d'Espanya, gairabé desconegut, en un senyor com aquell López que, petrificat com el comendador, s'aixecava, prenent el sol en la Plaça de Sant Sebastià, dalt d'un monument, en el sòcol del qual constaba l'homenatge de gratitud d'un rei.

LOCUTORA: - Cierta vez se le preguntó al Cronista Oficial de la Ciudad, ante su prodigiosa documentación sobre Barcelona, "¿Tiene usted archivo, fichas?...Y replicó:

NARRADOR: - No tengo otro archivo que mis recuerdos y el recuerdo de aquello que me contaba mi padre y los míos. Todo cuando hablo o escribo sobre Barcelona está en mi corazón, se conserva vivo en mi espíritu...

LOCUTORA: - Don Josquin María de Nadal ha historiado siempre, en amenísimas crónicas, escritas en un bello estilo literario, la vida de nuestros hombres, de nuestra sociedad, la vida de nuestras calles.

LOCUTOR: - El señor Nadal ha dicho y ha escrito muy hermosas cosas de la ~~calle~~ de Moncada cuya calle y cuyo barrio le vieron pasar tantas veces de muchachito.

LOCUTORA: - "Hay quien pretende -dice nuestro crónista- que el comercio ha desvirtuado la antigua vía y que la calle de Moncada debe verse de noche.

LOCUTOR: - "Como hombre tradicional -prosigue-, también yo prefiero visitarla cuando el nocturno silencio y la obscuridad la han invadido; pero, como barcelonés al que interesa tanto el presente como el pasado, me agrada más la animación del día, que me habla de una vida continuada en el ritmo propio de la hora presente.

NARRADOR: - Fué en uno de sus rincones en donde, un miércoles de Ceniza, una señora parienta mía, ancianita -encogida, menuda, vestida con falda de amplitud astral, con su mantilla y su libro de Misa y sus rosarios, con un bolsito muy pequeño en las manos, y un corazón muy grande en el pecho- se encontró, al salir de Misa con un chicuelo desarrapado que lloraba y gemía con agudos lamentos, entrecortados con el hipo propio de los grandes dolores infantiles.



LOCUTORA: - "¿Qué te pasa?-le preguntó, dirigiéndose a él bondadosamente. -"Que se me ha muerto mi padre!"-contestó, el chico entre suspiros.

LOCUTOR: -. La señora intentó consolarle; pero ningún argumento era suficiente para dominar su dolor. La pobre ama, conmovida por la aparente pobreza y el profundo abatimiento del muchacho, abrió su bolsito y puso, en la sucia mano del niño una pieza de un duro. "Y, ¿quién era tu padre?", inquirió luego. El chiquillo se sosegó como por

ensalmo; hizo un guiño de burla indescriptible; pegó un salto y se alejó a grandes zancadas, diciendo a grito pelado:

NARRADOR: -"¡El Carnestoltes!...!El Carnestoltes!"

LOCUTORA: - La pobre mujer se quedó de una pieza, al comprender el engaño. Y, no obstante, el muchacho tenía razón: el Carnestoltes (el Carnaval) había muerto la víspera entre el bullicio popular de la próxima plaza del Brne...

LOCUTOR: - Y así, de forma amable, grata, explicando aquello que ha visto por sus propios ojos ~~o a oír por sus propias orejas~~, don Joaquín María de Nadal va evocando para todos nosotros, día tras día, aquella Barcelona añorada y perdida para siempre....

SONIDO: "SCHERZO"

LOCUTORA: -Acaban de oír ustedes el programa "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis dedicado al Cronista Oficial de la Ciudad, don Joaquín María de Nadal. Ha intervenido en el programa Eduardo Criado del Cuatro Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION DE FRANCISCO CASANOVA  
FECHA: 24 DE ABRIL DE 1952  
HORA: 10'30  
GUION: LUIS G. DE ELAIN

(24/04/52) 98



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONE  
- RADIESTE -

ALFON

LOCUTOR: Tenemos en nuestros Estudios a una de las más interesantes personalidades del mundo musical, el maestro Francisco Casanova, que actualmente ocupa el puesto de director de la Escuela de Musica de Calcuta.

Mtro. Lamote de Grignon, y flauta con el maestro Vila. Habiéndose especializado en este instrumento, así como en el saxofón, tocó en distintas capitales de Europa bajo la dirección de nombres tan prestigiosos como Serge Koussevitzky, Bruno Walter, Felix Weingartner y Richard Strauss. Más tarde ganó el concurso para el puesto de director de la Escuela de Musica de Calcuta, y se trasladó a la India, donde reside desde hace ya veinte años.

Y puesto que tenemos aquí a Francisco Casanova, vamos a rogarle que conteste a algunas preguntas, que definirán su notabilísima personalidad a nuestros oyentes.

Diganos, maestro: "¿Tardó usted en habituarse a la vida en la India?"

CASANOVA: Es muy fácil acostumbrarse a la vida allí, puesto que hay muchas comodidades. Los autoctonos son amantes del refinamiento en todos sus aspectos.

LOCUTOR: ¿Ocupa usted allí algún cargo oficial, además del ya mencionado?

CASANOVA: Si. Soy director de la orquesta sinfónica de Calcuta. Recientemente, y bajo el patrocinio de Su Excelencia el Gobernador de Bombay y en presencia de Rani Maharaj Singh, dirigí un concierto de la sinfónica con la colaboración del gran violinista Yehudi Menuhin.

LOCUTOR: ¿Ha dirigido usted alguna vez en Barcelona?

CASANOVA: Si, en el año 1949 dirigí una orquesta sinfónica ~~de Barcel~~ en el Palacio de la Musica.

LOCUTOR: ¿Tiene composiciones escritas por usted?

CASANOVA: Si, varias; le voy a decir los títulos: "Legend" (Leyenda), "Fugal Cocierito", "Hellen's Vision" (La visión de Elena), "Concierto para flauta" y "Rapsodia para orquesta de cuerda". Todas estas composiciones han sido estrenadas por mí en Calcuta, con la sinfónica... Ya bien soy autor de un "ballet" titulado "The Little Match Girl" (La niña de la pequeña cerilla) estrenada en el New Empire Theatre de Calcuta el 24 de febrero de éste mismo año, corriendo la interpretación coreográfica a cargo de las alumnas de la Escuela de Danza de Calcuta.

LOCUTOR: ¿Cuántas veces ha abandonado la India durante sus 20 años de estancia allí?

CASANOVA: Pocas veces. Visitas relampago a España, y viajes a Londres por motivos artísticos. Por ejemplo, en 1948 decidieron estrenar en Inglaterra una obra para celo y piano de la que soy autor, y fui invitado por la Sociedad Internacional de

Londres para asistir. Por cierto que ésta composición la escribí primitivamente para saxofón y piano, y la estrené yo mismo, habiendo una grabación en disco de ella.

LOCUTOR: Hablamos de la musica india.

CASANOVA: Los indios creen que solo ellos pueden entender sus Ragas, que así se llama la musica india, pero yo puedo afirmar que tambien los occidentales pueden comprenderla. Lo que pasa es que los occidentales prefieren que la musica tenga forma y los clasicos indios no quieren admitirlo. Ellos insisten en que el tema musical no debe desarrollarse, sino repetir-lo una y otra vez, hasta la saciedad. Lo que caracteriza la musica india es, como ya habrá comprendido, que no tiene construcción científica. Por lo demás, no armonizan y escriben la musica con unos signos distintos de los nuestros: las notas occidentales son: "do, ré, mi, fa, sol, la, si"... y las notas indias son: "sa, ra, ga, ma, pa, na, di".

LOCUTOR: Usted, naturalmente, enseña musica occidental. ¿Encuentran sus alumnos mucha dificultad para aprenderla?

CASANOVA: En absoluto. Aprenden muy deprisa y son buenos músicos. Son obedientes y tienen gran constancia para aprender.

LOCUTOR: Tenemos entendido que los cantantes indios gozan fama.

CASANOVA: En efecto, son buenisimos. El más famoso cantante es Pankaj Mallich, que actua en la radio y graba discos para la Voz de Su Amo. La cantante que goza de mayor popularidad es Achita Roy, que no solo trabaja en la Radio, sino que tambien es actriz de cine. Yo tambien actuo frecuentemente en la Radio, y tengo grabados infinidad de discos.

LOCUTOR: ¿Piense quedarse mucho tiempo en Barcelona?

CASANOVA: Con gusto me quedaria, pero debo marcharme dentro de pocos dias. La semana que viene debo encontrarme en Londres para un concierto con la orquesta de la B.B.C., bajo la dirección de Sir Malcom Sargent. Tambien interpretaré mi concierto para flauta.

LOCUTOR: A proposito, ¿tendria la bondad de obsequiar a nuestros oyentes con alguna de sus obras?

CASANOVA: Con mucho gusto. Interpretaré, precisamente, el concierto para flauta de que le he hablado.

LOCUTOR: Escuchen pues, señores oyentes, el concierto para flauta del maestro Francisco Casanova, interpretado por él mismo. *acompañado al piano por el dño Dotias-Vila.*  
*Allegro - Andante - Allegro.*

ACTUACION

LOCUTOR: Escucharon ustedes, señores oyentes, el concierto para flauta de Francisco Casanova, interpretado por su propio autor. Y con ello damos termino a este programa, agradeciendo al señor Casanova su habilidad y dando las gracias a todos ustedes por la atención que nos han prestado.

Oct 23. Placencia y Noche.  
Oct 24.  
Placencia

OTRO ESTUPENDO CARTEL  
CON DIESTROS DE LOS MEJORES  
QUE PISAN EL REDONDEL

100  
(24/04/52)

138

(Mérica) ===== 28

Nuevamente en las Arenas  
tenemos entre semana,  
o mejor dicho ~~este jueves~~ *mañana*,  
una buena novillada,  
la novillada de turno  
que Balaña nos prepara  
para esponjar la afición  
que llevamos en el alma  
y a tantos seres seduce  
y a tanta gente entusiasma.

Se trata de una función  
con tres valientes espadas  
que están entre los primeros  
que bullen por esas plazas,  
pues uno es Dámaso Gómez,  
artista de buena planta,  
otro es Antonio Dos Santos,  
de la tierra lusitana,  
y el tercero es el baturro  
que se llama Jesús Gracia.

Los tres son muy conocidos  
de la gente aficionada  
por los éxitos logrados  
en pasadas temporadas;  
los tres tomarán muy pronto  
la alternativa soñada  
y están en punto y sazón  
para armar gran zaragata  
contendiendo con seis toros,  
seis bravas reses astadas  
de Ricardo Calderón,  
que antes fueron de Veragua;  
los tres tienen condiciones,  
es decir, arte y agallas  
para ocupar del toreo  
las posiciones más altas,  
y si todo esto es verdad,  
debemos ir a la Plaza

*Atención. El cartel firmado por  
Ricardo Calderón ha sido en blanco, esto  
se debe a la mala conservación de los  
papeles del cartel.*

(24/04/52) 101

y en un plan de desafío,  
viendo a los tres yo me río  
de los peces de colores.

*repetido*

Hay que presenciar forzosamente en la tarde de ~~este~~  
~~jueves~~ tan magnífica novillada. Se lidiarán en ella, co-  
mo ya ~~he~~ he dicho, seis bonitos astados de don Ricardo  
Calderón, ganadería que no es otra que la que pertene-  
ció al duque de Veragua, famosísima en la historia.

También he dicho que se celebrará en las Arenas, pero  
lo repito, porque estas advertencias deben reiterarse.

Y si agrego que dará principio el espectáculo a las  
cinco y media de la tarde, lo habré dicho todo.

No dejemos de presenciar las faenas de Jesús Gracia,  
Dámaso Gómez y Antonio Dos Santos.

*(Hercules)*  
Son tres valientes diestros  
con facultades  
y extenso repertorio  
de novedades  
que cuando entran "por uvas"  
con la tizona  
el público ve en ellos  
lo que ambiciona.  
Ya he dicho que los mismos  
son de primera  
y repito que tienen  
mucha madera,  
madera que no es pino,  
sino caoba,  
y por eso a la gente  
cualquiera emboba,  
y puesto que ninguno  
cede ni ceja  
hasta que como premio  
corta una oreja,  
ya vereis cómo ponen  
los tres gran celo  
para armar con los toros  
un gran revuelo.

*Camino*

(25/10/52) 102

tanto para disfrutar  
con lo que en el ruedo pasa  
como para que los diestros  
queden sordos con las palmas.

*(México)*

Y de esto se trata, caballeros: de que Dámase Gómez, Antonio Dos Santos y Jesús Gracia den motivo para que suenen unas ovaciones ensordecedoras, pues condiciones sobradas tienen los tres para que tal entusiasmo se produzca. Y se producirá.

Dámase Gómez, Antonio Dos Santos y Jesús Gracia, o por dicho: Jesús Gracia, Dámase Gómez y Antonio Dos Santos (que este es el orden de su antigüedad) quieren tomar la alternativa en esta temporada, aspiración que no deja de ser una prueba de la alta clasificación que como novilleros han alcanzado.

El baturro Jesús Gracia sabe armonizar el arte con la emoción y durante el invierno último ha realizado en Méjico una brillantísima campaña; el madrileño Dámase Gómez es un artista que enriquece las suertes que ejecuta al dotarlas de una gran belleza estética, y el portugués Antonio Dos Santos es un torerazo enorme y un consumado banderillero.

He aquí resumidas las brillantes disposiciones de las tres grandes figuras novilleriles que van a torear en las Arenas.

*(México)*

Tienen estos novilleros -  
muchos pares de bemoles,  
pues son tres grandes toreros,  
tres valientes mosqueteros  
en los ruedos españoles.

Nunca se afligen por nada,  
tienen el arte a raudales,  
su vergüenza es bien probada,  
y si dan con la estocada  
logran triunfos colosales.

Los tres tienen mucho brío  
y saben hacer primores,