

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

(25/04/52)



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 25 de **ABRIL** de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20	CENITRA	"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	emesa	"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: RADIOYENTE MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Interpretaciones de caracter religioso por la soprano Angeles Ottein:	Varios	Discos
13h.30		"CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL":		
13h.35		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		HORA EXACTA.-		
		"CARTEL":		
14h.15	Guía comercial.			
14h.20	Las Hermanas Peters:	"	"	
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
14h.45	Juegos aragonesas:			
14h.50	Guía comercial.	"	"	
14h.55	Percy Faith y su Orquesta:	"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.45	"NUEVAS VERSIONES DE MUSICA ESPAÑOLA TEATRAL":			
16h.--	"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de M.Tarin Iglesias			
16h.10	Charles Williams y su Orquesta:	Varios	"	
16h.15	"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas			
16h.20	EL Ballet "EL AMOR BRUJO":	Falla	"	
17h.--	"LOS BUENOS CAMRADAS", serial. Guión de L.G. de Blain			
17h.15	DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.45	Guía comercial.			
18h.55	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER":			
19h.15	Interpretaciones de Lily Pons:	Varios	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Marcos Redondo:	"	"	
19h.45	"EL PUERTO DE BARCELONA", por J. Maria Bayona			
19h.50	Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana:	Varios	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	"TOREANDO PALABRAS":			
20h.20	Guía comercial.			
20h.25	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Tuneles sopladores", por Manuel Vidal Español.			
20h.30	"EL CUPON DE LOS CIEGOS":			
20h.31	Anne Shelton y Rey Robertson y su Orquesta:			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/04/52) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de ABRIL

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50 21h.--	Noche	Intermedios de Jazz: HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
21h.05		"¡RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fred Waring y sus Pennsylvanians:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Juanito Valderrama:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Juanito Valderrama:	"	"
22h.30		ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA:	"	Humana
22h.45		"PASATIEMPO RADIOFONICO":		
23h1--		"COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":		
23h.15		"SOL Y SOMBRA", revista taurina:		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS:	"	Discos
0h.20		CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas:	"	"
0h.35		WAGNERIANAS:		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—

(25704/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 25 de Abril 1952.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España:

- Son las siete y media de la mañana del 25 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 162 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 25 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 162 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con...

✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

✓ 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.25 Interpretaciones de carácter religioso por la soprano Angeles Ottein: (Discos)

X13h.30 "CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL:

(T^uxto hoja aparte)

.....

X13h.35 La voz de Baniamino Gigli: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.--

- "CARTEL":

(T_exto hoja aparte)

.....



X14h.15 Guía comercial.

14h.20 X Las Hermanas Peters: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Jotas aragonesas: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Percy Faith y su Orquesta:

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X NUEVAS VERSIONES DE MUSICA ESPAÑOLA TEATRAL, por la Orquesta de Camara de Madrid: (Discos)

16h.-- X "SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X Charles Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

16h.15 X "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X El Ballet "EL AMOR BRUJO" de Falla, por Orquesta Sinfonica Hollywood Bowl: (Discos)

17h.-- X "LOS BUENOS CAMRADAS", serial de RADIO BARCELONA". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.45 X Guía comercial.

18h.55 0 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:



19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X Interpretaciones de Lily Pons: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

0 Marcos Redondo: (Discos)

19h.45 ~~45~~ X ~~Boletín informativo~~ "EL PUERTO DE BARCELONA, por J. Ma Bayona:

(Texto hoja aparte)

~~20h.45~~

19h.50 0 Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.21 X Guía comercial.

20h.25 X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Tuneles sopladores", por Manuel Vidal Espiá:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 X "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

20h.31 X Anne Shelton con Rey Robertson y su Orquesta: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Intermedios de Jazz: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA. ^OSERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 "¡RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Fred Waring y sus Pennsylvanians: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 ^O CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^O - Juanito Valderrama: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Juanito Valderrama: (Discos)

X 22h.30 ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA:
de Paris

X 22h.45 Programa: "PASATIEMPO RADIOFONICO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- "COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.-- UTLIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....



(25/04/52) 7

X 0h.20 CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas (Discos)

X 0h.35 WAGNERIANAS: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA":

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril 1952.

(25/04/52) ?

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

INTERPRETACIONES DE CARACTER RELIGIOSO

POR LA SOPRANO ANGELES OTTEIN

779

P. O.

- 1-- AVE MARIA, de Bach y Gounod.
- 2-- AVE VERUM, de Mozart.

A las 13h.35

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

8714



- X3-- "Quanto è bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti.
- X4-- "!Nessun dorma!" de TURANDOT, de Adami, Simoni y Puccini.

7803

G. L.

- X5-- "!Cielo e mar!" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
- X6-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

7787

P. L.

- 7-- LOLITA, de Buzzi y Peccia.
- 8-- "Amor ti vieta" de FEDORA, de Sardou, Colautti y Giordano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Abril de 1952.

A las 15h.45

NUEVAS VERSIONES DE MÚSICA ESPAÑOLA TEATRAL

POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

9218 G. C. 1-- ~~X~~ "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez. (2c.)

9215 G. C. 22-- ~~X~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (2c.)



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(2570452) 13

Viernes, 25 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8048 P. L. 1-- ~~X~~ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por los Esposos Fernando y Mercedes y la familia Esteve.
- 8657 P. O. 2-- ~~X~~ "La zagala" de CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Francisco Serna.
- 8056 O. R. 3-- ~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero rítmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Eduardo Gisbert.
- 6347 P. O. 4-- ~~X~~ CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León por Carmen Morrell y Pepe Blanco. Sol. por el niño Ernesto Barbé.
- 8813 P. L. 5-- ~~X~~ MUSICA DE LA LLUVIA, de Lopez, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Magdalena Capdevila.
- 8224 P. L. 6-- ~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, Vals de Horton por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Montserrat Prat de San Guí.
- 8643 P. L. 7-- ~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Mofell. Sol. por Angelina Farré de San Ghim.
- 4913 P. C. 8-- ~~X~~ LA MARIÑANA, Canción popular asturiana por José Gonzalez Presi. Sol. por Francisco Fernandez.
- 8564 P. C. 9-- ~~X~~ HERMINIA, Sardana de Viladesan por Cobla Barcelona. Sol. por Magda Pallés de San Guim.
- 5798 P. R. 10-- ~~X~~ EN LA GAITA LLEVO ASTURIAS, Canción por Vicente Miranda. Sol. por Jesus Fernández Pedriñana.
- 6321 P. C. 11-- ~~X~~ EL TRES DE FEBRER, de José Carbó por Cobla Barcelona. Sol. por José Abelló Serra de Galaf.
- 595 P. C. 12-- ~~X~~ MI JACA, Canción andaluza de Perelló y Mostazo por "ocio Vega. Sol. por M^a. del Carmen Sagués.
- 7160 P. C. 13-- ~~X~~ ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Ramonet de Solsona.
- 5040 P. D. 14-- ~~X~~ RUMBA-BA, Canción rumba de Rome por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Montse y Mari.
- 8419 P. L. 15-- ~~X~~ EL CAVALLER ENAMORAT, Sardana de Manén por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramon Claparols.
- 2142 P. C. 16-- ~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Rafael Lara.
- 8938 P. D. 17-- ~~X~~ JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Rosa Benadeut. y Rosa M^a. Figueras.
- 401 P. C. 18-- ~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Ramona Gassó.

(S I G U E)

- 9050 P. C. 19--X L'ANELLE MERAVELLOS, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Alberto Torroja Roca. (2c.)
- 6168 P. L. 20--X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Victor de Salón. Sol. por J. Suriñach.
- 2626 G. C. 21--X LONDON FANTASIA, de Richardson por Monia Liter y Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Rafael Segura.
- 2080 G. T. 22--X RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Jesús Paris. (2c.)
- 2429 G. L. 23--X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Macagni. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Francisco Llopert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Abril de 1952.

A las 20h.31

ANNE SHELTON CON ROY ROBERTSON Y SU ORQUESTA

8152

P. D.

- 1-- X TROVADOR MELANCOLICO, Fox canción de Twomey, Wise y Frisch.
- 2-- O CREPUSCULO, Fox canción de Urban, Goodman y Shelly.

Por Anne Shelton con acompañamiento de Orquesta.

5179

P. D.

- 3-- O YO BAILARÉ EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Strauss.
- 4-- O "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher.

A las 20h.50

INTERMEDIOS DE JAZZ

Por Rosetta Howard y Hamfoot Ham con ~~XXX~~ Harlem Hamfats.

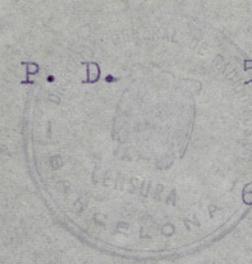
-345

P. D.

- 5-- X LET YOUR LINEN HANG LOW, de Morand.

Por ~~XXX~~ Harlem Hamfats

- 6 X WEED SMOLERS DREAM, de McCoy y Morand.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(25/04/52) 18

Viernes, 25 de Abril de 1952.

A las 22h.--

JUANITO VALDERRAMA

4973

P. C.

- 1--X DE SAN FERNANDO A CADIZ, "Alegrias"
- 2--X POR EL MARDITO DINERO, Fandangos.

4981

P. C.

- 3--X EL GITANO CHURUMBEL, Guaracha de Antonio Quintero.
- 4--X Y DE NOCHE ME DESVELO, "Fandangos"

4974

P. C.

- 5--O BARRIO GITANO, Pasodoble con fandanguillo de Montes y Cebdà:
- 6--O POR LAS BUENAS, Pasodoble con fandanguillo de Zambra na, Fernández y Quintero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1952.

A las 0'35

(25/04/52) 19

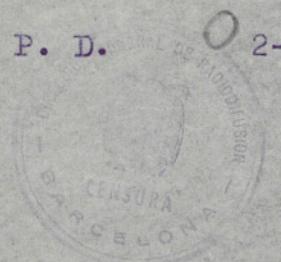
WAGNERIANAS

Por Orquesta de la Scala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Paul
Kempen.

5666 G. D. X 1-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner. (3c.)

Por Maria Reining (soprano) Paul
Schoeffler (bajo) con la Tonhalle
Orquesta de Zurich, bajo la direc-
ción del Mtro. Hans Knappertsbusch.

8368 P. D. O 2-- "Buenas tardes maestro" de LOS MAESTROS CANTO-
RES DE NUREMBERG, de Wagner. (2c.)



Por Orquesta Sinfónica de Londres,
bajo la dirección del Mtro. Bruno
Walter.

2690 G. C. O 3-- "Danza de los aprendices y Entrada de los Maes-
tros" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
LA CESTA DE LA COMPRA
Sábado 25 Abril 1952

S.S.

(25/04/52) 20

COPIA
LOCUTORIO

MAN
ABR

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTOR. RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal...

LOCUTORA. LA CESTA DE LA COMPRA.

X I L O F O N

Señoras, buenos días. En este instante son las ocho y ... minutos...

DISCO: CAPRICHOS ESPAÑOL

LOCUTORA. PROYECCION EN EL MUNDO DE LA MODA ESPAÑOLA.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR. Durante muchos años, el papel de directora de la moda, ha correspondido a la nación francesa, quien ha hecho seguir a los demás países el camino por ella trazado, imponiendo su gusto y sus modelos; pero en la actualidad, esa corriente francesa, ha encontrado un serio competidor en la pujante industria de la modistería española que, poco a poco, ha conquistado un lugar destacado en el mundo de la alta costura.

Y esto ocurre no sólo con los modelos lanzados por los modistos españoles residentes en París, sino, y lo que es más importante, imponiéndose desde España con el arte de los modistos que trabajan en nuestras ciudades, inspirándose muchos de ellos en motivos netamente españoles.

La mujer española, universalmente considerada como poseedora de una elegancia natural, cuenta, además, para realzarla, con el arte creador de los modistos españoles.

DISCO: G O Y E S C A S

LOCUTORA. Son muchas las solicitudes que desde el extranjero se hacen de los modelos que presentan nuestros modistos, quienes se esfuerzan con éxito en prestigiar universalmente sus nombres. Especialmente Portugal y los países del Centro y Sur de América, han sido hasta ahora los mayores consumidores. En la actualidad, sin embargo, se observa un gran incremento en la clientela norteamericana. Importantes casas de aquellos países envían sus representantes a nuestros modistos proponiéndoles contratos ventajosos.

Recientemente una casa madrileña de Alta Costura ha recibido la visita de representaciones de las casas Lawrence of London y Norholl and Field, norteamericana, con la propuesta de realizar varias exhibiciones de modelos e incluso con la invitación a que mantenga abierta una exposición permanente.

LOCUTOR. Además de esta clientela en gran escala, existe también otra, formada por una cadena de compradores particulares, quienes se recomiendan unos a otros cuando vuelven a sus países para que visi...

...///...

ten, a nuestros modistos, haciéndoles resaltar la elegancia de los modelos y además, como ya hemos dicho antes, las ventajas que representa el poder vestir con un menor desembolso. Esto naturalmente, tiene para nosotros la gran importancia de representar un ingreso de divisas muy considerable.

De esta manera la Alta Costura de nuestro país tiene ante sí un panorama cada vez más amplio, dando el eco que ha despertado en las esferas interesadas de la opinión internacional.

DISCO: CAPRICHOS ESPAÑOL Y FUNDE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR. _ Escuchan Uds. LA CESTA DE LA COMPRA...

X I L O F O N

Atención a los consejos de una gran peluquera respecto a la elección de peinados !

LOCUTORA. _ Yvonne Grand, gran peluquera parisién, no da ninguna regla general para peinados femeninos. Dice que lo importante es acentuar la personalidad de cada una. Pero, de todos modos, añade.

Que para un rostro redondo. El peinado debe ensanchar ligeramente en la parte alta de la cabeza, bajando los rizos hasta la nuca.

Que para un rostro alargado, cabellos separados con raya en medio. Si la dama es morena puede peinarse sin ahuecar el pelo; si es rubia, dar un poco de movimiento al cabello sobre las orejas con rizos deshechos y muy cortos.

Y como último consejo nos dice también, Yvonne Grand.

Si tenéis una frente alta, acentuar vuestra personalidad descubriéndola totalmente.

Si es corta, cubrirla con un flequillo ligeramente hueco.

La nariz remangada necesita un perfil sin cabellos.

En cuanto a la nariz recta, puede llevar cualquier peinado.

DISCO: MODERNO ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR. _ Atención al Cupón Pro_Ciegos premiado ayer.

Fué el número: - - - - - (REPETIRLO)

X I L O F O N

LOCUTOR. _ MIRATE EN EL ESPEJO.

LOCUTORA. _ ¿Quién es la dueña de esa varita de princesa rubia y ojos azules que asoma hoy a este espejo ? Tú misma las vas a identificar en seguida.

Es hermana de un Rey y es castellana.

El amor la viene buscando por las sendas que empiezan en Aragón y terminan en Castilla.

Por director su espíritu tendrá a un ilustre franciscano.

Se contagiara de la locura sublime de Colón.

Tendrá por pareja a un Gran Capitán.

Por maestra a la "Latina".

Y por credo. Creo en una España grande y libre.

Mirate en el espejo de mujer que es Isabel I de Castilla, querida lectora. Pocas mejores han podido igualarla en virtudes. Fue la católica apasionada, la reina heroica, la madre desgraciada, la esposa enamorada, la sencilla mujer de su casa, la gran española de todos los tiempos.

Mirate en este espejo y trata de imitarla.

DISCO: CASTILLA DE ALBENIZ

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR: Y seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS ARTICULOS Y PRECIOS EN LOS MERCADOS.

Los precios son los máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA: Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Información matinal que de lunes a sábados ofrece RADIO BARCELONA para las amas de casa.

LOCUTOR: A las doce en punto de hoy estará en nuestra antena una ampliación del Boletín Informativo de los mercados en BARCELONA.

LOCUTORA: Que pasen un feliz día y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente en que estará de nuevo con Uds. LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

(25/04/52) 23

143

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE " DE

M A T A R O

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE (óptico) Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D^a. Ana Blay Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL Rbla. S. José 38
- MARTIN FITE (Perfumeria) Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA (confecciones) Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER Barcelona 7
- EL CORTIJO (comidas económicas) Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS (L'hostal del peix) Playa de Mataró
- RADIO CASTAÑE Pujol 7
- ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezca a los suscriptores y público en general, relacionados con el Tributo de Radioaudición y Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, Real 217.

Barcelona de de 1952

25 ABR. 1952

[Handwritten signatures and scribbles]

(25704/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

25 APR 1952

AUTOR PROGRAMACION
RADIAR EL 25 de Abril de 1952
DURACION 5 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA PROPAGANDISTICO
HORA 13,30
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

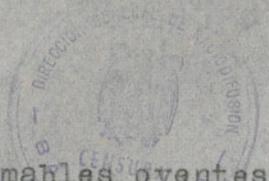
(25/04/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL/
DIA: 25-4-52
HORA: 13,30
GUIÓN: de Programacion
=====

SINFONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional

SIGUE DISCO



Locutora : Amables oyentes de este habitual programa: hoy tenemos unicamente a don José, ante el microfono de Radio Barcelona, a causa de que su simpática compañera de información Esperancita, se ha visto obligada a desplazarse ~~de Barcelona~~ por unos días, de nuestra ciudad.

Locutor : Vaya, hombre. Primero fué don Hilario quien se le marchó de viaje y ahora, es su hija la que se le vá. Está usted de desgracia con los compañeros que elige...

D. José : No lo crean ustedes queridos amigos. Y ante todo buenas tardes amables oyentes y permitánme que acabe de responder a mis buenos amigos locutores. Repito que no lo crean ustedes, porque ante todo quiero hacer constar que estoy contentísimo de la admirable labor de colaboración que tanto Don Hilario como Esperancita, su hija, me han prestado en esta labor bisemanal informativa del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional y luego quiero decirles, que como ya habrán constatado, jamás han dejado a este pobre don José en la estacada.

Locutor : Y quiere usted decir con eso...

D. José : Y quiero decir con eso, queridos amigos, que aquí traigo a un nuevo personaje que va a seguir ayudandome en mi tarea y que también pertenece a la familia de don Hilario y de Esperancita. Es su hijo mayor. Así pues, con su permiso... ¿Tienes la bondad de pasar?

César : (VOZ MUY FUERTE) Si señor...

TODOS : ¡Psssst...!

D. José : No tan fuerte muchacho, que estas en la radio y tenemos el microfono abierto.

Cesar : Oh...perdonen...buenas tardes...

D. José : Así es mejor. Te presento a los señores locutores... Y aquí tienen ustedes a Cesar, el nuevo compañero de información que voy a tener durante una temporadita. Es un gran muchacho y habla bastante claro así es que, amables oyentes, a ustedes también me cabe el placer de presentarles por vez primera a mi nuevo compañero de tareas informativas del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, por las antenas de Radio Barcelona. Cesar, para ti el microfono.

Cesar : Bue...bue...nas tardes...

D. José : ¡Sin miedo muchacho, que este aparatito no se come a nadie;

Cesar : (MUY APRISA) Buenas tardes queridos radioyentes;

D. José : Hombre, ahora has ido demasiado aprisa y nadie se habrá enterado. Hay que ir pausadamente. Vamos, empieza.

Cesar -- Buenas tardes, queridos radioyentes. Gustosamente doy principio hoy a mi colaboración con este simpático hombrecillo que se llama don José, porque ya llevaba yo mucho tiempo diciéndole a mi hermana Esperanza que me dejara el sitio para colaborar yo un poquito.

La colaboración y perdonen que repita esta palabra tantas veces, es importantísima en esta ocasión y conste que no me refiero precisamente a mi labor, sino en general a la que todos los Barceloneses pueden prestar al feliz éxito del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

D. José -- Pero hay que tener en cuenta, y perdona que me inmiscuya en tu magnífica iniciación microfónica, que estas colaboraciones, y pluralizo porque son muchas la teclas que pueden hacerse sonar en el complicado instrumento que haga vibrar esta maravillosa sinfonia de catlicidad, debemos tenerlas a disposición de la Comisión organizadora, con la suficiente antelación.

Cesar -- Bueno, don José, eso ya lo iba a decir.

D. José -- Perdona entonces...

Cesar -- No hay por que. Y además, como muy bien ha dicho don José, son múltiples las facetas de ayuda que pueden prestarse. No se trata únicamente de que suscribais una ficha de congresista, pagando mas o menos dinero, si bien este es el factor primordial, la ayuda económica.

Es que además, podéis ofrecer vuestra prestación personal para múltiples cargos que habrán de desarrollarse durante la celebración del Congreso.

D. José -- Necesitaremos... por ejemplo... interpretes... celadores...

Cesar -- ...guias... cicerones... traductores...

D. José -- En fin, todo eso...

Cesar -- Y además, también será preciso que todos los buenos barceloneses que deseen alojar algún peregrino en su casa, se apresure a comunicarlo, puesto que está finalizando el plazo de inscripción de alojamientos.

D. José -- También puede adoptarse la modalidad, para el que no disponga de lugar, pero quiera colaborar en este sentido, de pagar una cama, pues sabe que, además de la buena obra que hace, al finalizar el Congreso, esa cama pasará a pertenecer como donativo a un establecimiento benéfico, o sanitario.

Cesar -- Hay que tener en cuenta que nuestro amadísimo Prelado don Gregorio Modrego, firmará y entregará un hermoso diploma apropiado, dedicado a cada familia que haya ofrecido alojamiento.

D. José -- Por lo que les recordamos una vez mas, que las oficinas estan emplazadas en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputación numero 23., telefono 21-65-69. Y con esto damos por terminada nuestra información de hoy, despidiéndonos de todos ustedes, hasta el proximo Martes si Dios quiere, a esta misma hora, con nuestro habitual...

Los dos -- Muy buenas tardes.

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

RADIO BARCELONA

CARTEL.

DIA 25-4-52.

HORA: 14.-

EMISIONES
-RADIESTE-

(25/04/52)

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA



Locutor: ¡CARTEL!

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA.- ¡ CARTEL !

LOCUTOR.- Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para información y guia de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.- ¿ Un espectáculo selecto en Barcelona?

LOCUTOR.- Veamos que nos indica CARTEL.

LOCUTORA.- Con letras de gran tamaño leemos: BALLET ESPANOL DE PILAR LOPEZ. Y luego TEATRO BARCELONA.

! La elección no tiene dudas !

GUION DEL "TEATRO BARCELONA" (5 minutos)
.....
EN CARPETA.
.....

LOCUTORA.- Escuchen Vds. "CARTEL" Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

XILOFON

LOCUTOR.- Unas noticias cinematográficas.

DISCO : MELODIA CINE (FONDO)

LOCUTORA.- CHARLIE CHAPLIN a quien su inmensa fortuna no le ha hecho perder su enorme afición por el Cine, continua trabajando en la sala de montaje La Brea donde ha hecho ya la mitad de su labor de preparación de su nueva película "LIMELIGHT"

De los veinte rollos filmados ha seleccionado ya las secuencias de diez. En total se espera que la película constará de cinco, lo que significa (aparte un derroche de celuloide, común a todos o a casi todos los productores cinematográficos del mundo) que la película tendrá una proyección de 135 minutos de duración. Chaplin cree que no puede exponerse el argumento del film en menos tiempo. Desde luego cada vez parece más seguro que será imposible estrenar esta película tan esperada en el próximo verano, como se había pensado.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.- ANITA LOOS vuelve al cine de donde faltaba hace más de cinco años, después de haber estado alejada de la pantalla mientras que sus dos hijos eran pequeñitos. Anita que está casada con el productor Buddy Adler filmó sus últimas películas para la COLUMBIA y ahora volverá a la WARNER que es el Estudio que la dió a conocer.

SIGUE DISCO.



Locutor: ¿qué espectáculo en Barcelona puede contribuir a quitar pesimismo y llenar el alma de alegría?

Locutora.- CARTEL recomienda uno: EL TEATRO TALIA, donde la gracia desbordante de PACO MARTINEZ SORIA logra una de sus creaciones más aplaudidas a lo largo de su variadísima y extensa interpretación de personajes, nada menos que con "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" del malogrado autor Jardiel Poncela.

Locutor: Escuchen un Trailer en el que se ha grabado una de las escenas de la obra:

TRAILER TEATRO TALIA (cinco minutos)

Locutora: Escucharon Vds. CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL.

Locutor.- Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del Espectáculo.

Locutora.- CARTEL estará con Vds. ~~mañana~~ pasado mañana domingo a las 13.35 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA .

(25/04/52) 31

25-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Sobre el tono monótono de esta sesión, falta de nervio y de agilidad contractual por la sensible reducción de negocio, descuellan algunas facetas aisladas con singular vivacidad.

En primer lugar las acciones de SOCIEDAD ANONIMA CROS han intensificado su movimiento alcista iniciado ayer con un avance del orden de siete enteros . Se relaciona esta tesitura con la aparición del anuncio convocando a los accionistas de la empresa a reuniones ordinaria y extraordinaria, la segunda de ellas para deliberar sobre aumento de capital social y reajuste de los Estatutos a las nuevas normas legales.

Se convocan ambas juntas para el día 10 de Mayo próximo y se devengarán cinco pesetas por acción representada en cada una de ellas lo que representa un notorio aliciente para la movilización de los títulos.

La buena disposición en que se presentan las acciones CROS en la actual coyuntura bursátil tiene su base y fundamento en los excelentes resultados de la explotación que serán dados a conocer a los accionistas y que parece constituirán un "record" en los anales de la empresa.

Otro valor que se ha destacado en el sector de aguas, gas y electricidad, ha sido HIDROELECTRICA DE GALICIA originando un verdadero pugilato entre la oferta y la demanda con un importante trasiego de títulos, y suave mejora de cotización.

En el sector arbitrajista ESPAÑOLA DE PETROLEOS vuelve a imponer el neto predominio del dinero no obstante que los cupones negociados hoy lo han sido en cuantía muy importante, pero han resultado fácilmente absorbidos .MINAS DEL RIF, obtienen asimismo un nuevo progreso en su cotización estimulada por la proximidad del pago de dividendo.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

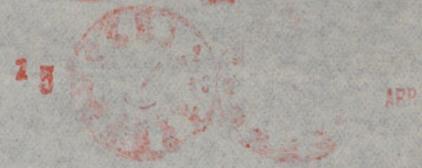
Los cupones se han concertado como sigue: ESPAÑOLA DE PETROLEOS, a 434 pesetas; SANSON, a 165 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 122 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, viejas, a 332 pesetas; idem nuevas, a 12 pesetas.

Las favorables cifras de la producción en MINAS DEL RIF en 1951 se están superando en el actual, especialmente en embarques y precio de venta del mineral que cada día cuenta con mejores horizontes en cuanto a clientela.

El plazo para presentar las declaraciones de Contribución sobre la Renta correspondientes al año 1951 terminará el día 15 de Junio próximo.

El dividendo complementario de 25 pesetas de MATERIAL Y CONSTRUCCIONES puede ser percibido en acciones a base de una nueva por cada veinte antiguas, o tres nuevas por cada 160 de las ultimamente emitidas.

En Londres han tenido lugar conversaciones financieras anglo-belgas sobre las respectivas posiciones de ambos países frente a la Unión Europea de Pagos.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y de cuenta los Cupones de Vencimiento primero de Mayo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/04/52) 33

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.65
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 70.25
~~" " 4 y medio 1950~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 81.50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 95
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 99
~~Cros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~
 Explosivos 6 % 97.50



BONOS

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 104

" " 7 % preferentes 104.50

Transmediterranea 190

~~Maquitrans~~

Maquinista 107.50

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 112

Carburos Metálicos 439

Cros 594

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 288

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 233

" ~~Besós~~

" Llobregat 145

Catalana Gas nuevas 125.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 131

Unión Eléctrica Madrileña 131



(27/04/52) 35

(8)
-impares-

Minas Rif 477 Pesetas
 Explosivos 272 Pesetas
 Dragados 150
 Aguasbar
 Fiezas
 Española Petroleos 390
 Agrícolas
 General Azucarera 125.50
 Sniase
 Telefónicas 169

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 305

~~Iberdusa~~

Gallega Electricidad 104
 Explosivos 270 Pesetas
 Dragados 145
 Metro 127
 Unión y Fénix 2110 ~~Pesetas~~ por cien.

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 501
 Naviera Aznar 2150 Pesetas
 " Bilbaina 308 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 513
 Basconia



(20704/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-4-52*

HORA *75*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que les ofrece FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA. Mañana 26 de Abril es el sexto día de la decimo septima semana del año 1952. Habran transcurrido 116 días del año y 37 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR. EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA. El 26 de Abril de 1731. Muere en Londres Daniel Defoe, curiosa figura, famoso por ser el autor de las "Aventuras de Robinson Crosoe".

LOCUTOR. El 26 de Abril de 1850. Nace en REUS, el inspirado poeta y escritor catalán JOAQUIN MARIA BARTRINA.

LOCUTORA. El 26 de Abril de 1856. Viene al mundo el que había de ser Mariscal de Francia, PETAIN.

LOCUTOR. El 26 de Abril de 1929. Los pilotos ingleses Williams y Jenkins realizaron el primer vuelo sin escalas desde Inglaterra a la India en 50 horas 38 minutos.

LOCUTORA. Y mañana día 26 de Abril de 1952, adquieran en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50. cualquiera de los miles y miles de objetos ~~valiosos~~ valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina a gas BENAVENT, así como un radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA. SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 26 de Abril y con memoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: CLETO, MARCELINO, CLAUDIO, BASILEO, CIRINO, RICARDO, LUCIDIO y EXUPERANCIA virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA. Regalos miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR. Y entre ellos adquiera la bevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, cocina única, e quizás un....

LOCUTORA. Un radioreceptor MARCONI, con el que podrán sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR. ¿Un hogar feliz?.. con nevera SAEZ... ¿un ~~haga~~ hogar dichosos?.... con la cocina a gas BENAVENT... ¿Hogar alegre?.... con el radioreceptor MARCONI...

LOCUTORA. Y todo ello sólo en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA YE RESUELVE

(25/04/52) 39

PROGRAMA : METILINA VALET
EMISORA : RADIO BARCELONA
FECHA : VIERNES 25 ABRIL 1952
GUION : C I D

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR. _ ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA. _ Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR. _ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA. _ Señora, señorita, METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando tersura y nitidez.

LOCUTOR. _ En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA. _ La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir poderosamente en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA: El tener cara de " hombre de la calle", influyó en el destino de VAN JOHNSON.

X I L O F O N

LOCUTOR: VAN JOHNSON, el simpático pelirrojo, nació en Newport el 25 de Agosto de 1916. Estudió en la escuela pública de su ciudad natal, pasando luego a la Universidad, en cuyo cuadro artístico destacóse como bailarín y cantante.

El padre de VAN, dedicado a la compra-venta de terrenos, hizo caso omiso de las buenas disposiciones del muchacho como artista, y le llevó a su lado, para iniciarle en la vida de los negocios.

LOCUTORA: Su primera oportunidad escénica se le presentó durante unas vacaciones, y como la cosa rodó bastante bien, su familia acabó por comprender que VAN JOHNSON, podía dar curso a sus ambiciones.

El género frívolo acogió al novel actor con los brazos abiertos y su nombre figuró pronto en las cabeceras de importantes revistas, consiguiendo rápidamente, con el aprecio del público, la consideración de las empresas y los autores, que Hollywood le captase para sus estudios.

LOCUTOR: Al principio las características personales de VAN, con su aire de chico bueno, su pelo rojizo y su cara llena de pecas, representaron un choque violento con los galanes al uso, jóvenes de cuerpos apolíneos y rostros de clásica belleza, pero muy pronto el público empezó a darse cuenta de que VAN era un actor que tenía un parecido extraordinario con la gran masa integrada por "el hombre de la calle", que tiene sus problemas materiales y sentimentales como cualquier mortal. En fin, que VAN era un hombre totalmente normal y humano, sin la belleza física de los favorecidos por la Madre Naturaleza, sin fingimientos de "bello hombre", era simplemente "un hombre de la calle".

LOCUTORA: VAN JOHNSON, ha protagonizado muchísimos films y bate el récord de la simpatía entre los cientos de actores que posee la Meca del Cine.

~~Pese~~ Tiene una finca maravillosa en Santa Mónica, en donde vive con su esposa EVIE, con la que se casó el 25 de Enero de 1945 y de cuyo matrimonio tiene una hija nacida en el mes de Enero del año siguiente a su boda.

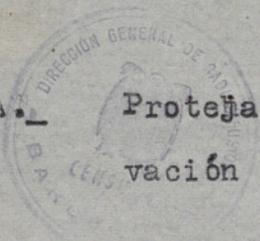
X I L O F O N

LOCUTOR: El tener cara de " hombre de la calle" influyó en el destino de VAN JOHNSON.

LOCUTORA. _ Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir en su destino

LOCUTOR. _ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA. _ Proteja su piel usando METILINA VALET ,asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis



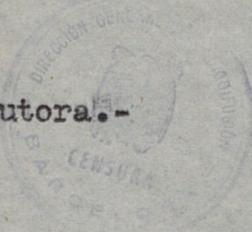
DISCO: SINTONIA RESUELVE

Locutora: Y de la Biografía del astro cinematográfico pasemos a un plano de actualidad teatral en Barcelona.

Locutor,- Para comentar el éxito de la Compañía de Bonavia y Mes-
tres en el Teatro Poliorama.

Locutora.- "Este año estoy de moda" He aquí el título sugestivo del espectáculo encabezado por la genial estrella Maty Mont.

Locutora.- Y he aquí un trailer que ofrecemos a Vds. a continuación:



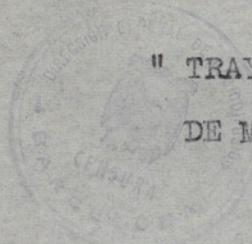
(25/04/52) 43

TEATRO POLIORAMA

RADIO CLUB

15 Minutos

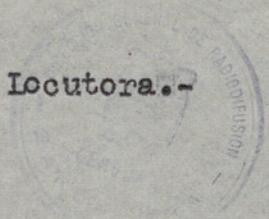
Viernes 25 Abril 1952



" TRAYLER CENSURADO ANTERIORMENTE DE LA OBRA "ESTE AÑO ESTOY
DE MODA " GENERO REVISTA " "

(25/04/52) 44

Locutora.-



Escuchan Vds. el Programa RADIO CLUB ^{que} ~~quien~~ abre una de sus secciones musicales para ofrecerles dos composiciones a cargo de ROBERTO INGLEZ y su Orquesta.

DISCO : ROBERTO INGLEZ

DISCO : id. id.

JUEVES
25
ABRIL
1.952

Jueves

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

Admire en GALERIAS AUGUSTA las obras del pintor RAFAEL PELLICER, primeras medallas dibujo y pintura.

XILOFON

LOCUTORA:

Admire en GALERIAS AUGUSTA, las obras del pintor RAFAEL PELLICER, primeras medallas dibujo y pintura.

X I L O F O N

(25/04/52) 46

TEJIDOS V I R O S

R A D I O C L U B

3 Minutos

Viernes 25 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(25/04/52) 47

Locutor: Nuestra despedida de hoy, va envuelta en la alegría de una RUMBA ALEGRE: RUMBA COCK-TAIL

Disco: 8 0 8 1

(25/04/52) 48

HOJA FINAL

LOCUTORA.--

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.--

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO-!

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(25/04/52) 49

RADIO CLUB (VIERNES 25 Abril 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE.....	3
X DENTRAS VILA....	6
X ASTORIA.....	5
X METILINA.....	3
X POLIORAMA.....	15
X DOS DISCOS.....	6
X GUIA EXPOS.	
X VIRCS	3
DISCO.....	3

4 4

Locutor ~~XXX~~

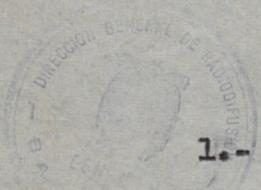
Y tras el último recordatorio de todos los días, hoy tenemos la grata sorpresa para nuestros oyentes, de ofrecerles unas palabras del Maestro Dotras Vila, que ya de regreso de SAN SEBASTIAN viene radiante de satisfacción con el grandioso éxito obtenido con su comedia lírica en tres actos, titulada "Aquella Canción antigua", Éxito al que ya hemos hecho referencia estos días pasados.

Junto a nosotros el Maestro Dotras-Vila al que cedemos el micrófono.

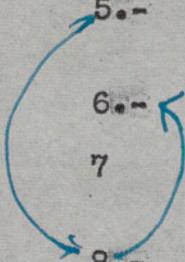
(25/04/52) 50

"UN SALUDO DEL MAESTRO A LOS OYENTES"

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS



- 1.- Lugar de Nacimiento.
- 2.- ¿ Como empezó su afición por la música ?
¿ Bir ¿ Donde cursó sus estudios ?
- 3.- Cuantas Obras lleva estrenadas.
- 4.- De cual de ellas está mas satisfecho.
- 5.- Díganos algo del estreno en San Sebastian de "Aquella Canción antigua"
- 6.- ¿ Va a estrenarse en Barcelona?
- 7 Y hasta esa fecha, por donde actuará la Compañía con la Obra.
- 8.- Está usted satisfecho con los elementos que componen la Compañía?



Anicleta

DESPELIDA

RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : RADIO CLUB

DIA : VIERNES 25-4-52

PELICULA : !BILL... que grande eres!

CLIENTE : ASTORIA - CRISTINA

TIEMPO : 5 MINUTOS.



EMISIONES
- RADIESE -

(25/04/52) 51

COPIA
LOCUTORIO

3



DISCO : MARCHA MILITAR AMERICANA.

LOCUTOR.- Esta noche a las 10.30 en los cines ASTORIA - CRISTINA....

LOCUTORA.-!!!Le desintegran los átomos del humor !!!

DISCO : CARCAJADAS

BILL.- (Silba una canción de lejos a cerca del micro)

LOCUTOR.- Ese soldado que regresa a su casa, no es un soldado cualquiera: es Bill, nada menos que Bill... Sus padres le asedian a preguntas, quieren que les cuente donde ha estado. Bill se resiste.

BILL.- Es un secreto militar, y no debería decíroslo. He estado en Europa. Me tiré en paracaídas y caí en Francia... Allí me hicieron prisionero.

HOMBRE.- ¿quien?

BILL.- Los resistentes franceses. El Jefe.... ¡era más guapo! Vaya, una mujer guapa.... francesa.

HOMBRE.- Un momento.... un momento.... ¿qué cuanto estás contando? En todo el tiempo que estuve en Francia jamás vi una mujer bonita....

BILL.- Lo que digo es cierto... Era preciosa y me ayudó a escapar... y me dió la película.... Cuando llegué a Londres me llevaron al Cuartel General de Eisenhower....

HOMBRE.- ¡Oh, Bill!

BILL.- Si. Entonces.... me trajeron en vuelo a Washington, ¿veis? porque yo tenía que ver al General Marshall enseguida. Y entonces me enviaron al Hospital y uno me quiso poner una camisa de fuerza. Por todo lo cual me escapé.... y aquí estoy.

HOMBRE.- Tú te marchaste de aquí el domingo. Hoy es miércoles. En cuatro días has pasado el Atlántico dos veces, visto a Eisenhower, hablado con el General Marshall.... y regresado al pueblo?

BILL.- Esa es la verdad, padre. Tienes que creerme.

HOMBRE.- Yo, lo único que creo es lo de la camisa de fuerza.

DISCO : MUSICA BURLESCA.

LOCUTORA: !! Bill.... que grande eres!!

LOCUTOR.- ¿Se imaginan Vds. la guerra como diversión y pasatiempo?

LOCUTORA.- Esta noche en los cines ASTORIA y CRISTINA una película excepcionalmente cómica.

LOCUTOR: !!! BILL... que grande eres!!!

SIGUE MUSICA BURLESCA

LOCUTORA: !!! Bill... que grande eres !!!

LOCUTOR: ¡Amor y humor en el frente!

LOCUTORA.- De pacífico instructor a héroe de la resistencia.

LOCUTOR.- Una película distinta de las demás, esta noche en los cines Astoria y Cristina.

DISCO : VUELVE MARCHA MILITAR AMERICANA

LOCUTORA: !!! Bill... que grande eres !!!

(COMPASES DE MUSICA)

LOCUTOR: ¡Lo tomaban por loco! Naturalmente. Bill batió todos los récords de la guerra relámpago. Su aventura guerrera es relatada en el film más gracioso que jamás se ha proyectado: "¡Bill, que grande eres!", de la 20th. Century Fox, dirigido por el célebre John Ford. Bill, el inmenso y estupendo Bill, es interpretado por Dan Dailey, un actor cómico nuevo, una de las grandes revelaciones de estos últimos años. Dan Dailey, en "¡Bill... que grande eres!", se vé acompañado por dos actrices guapísimas: Corinne Calvet, que personifica el "jefe" de la resistencia francesa, y Colleen Townsend, la novia que Bill tiene en el pueblo. La película más alegre y divertida, la película más optimista,,,, ¡Bill,,, que grande eres!!" en Astoria y Cristina, con la revelación de un cómico Dan Dayley, y con la confirmación de la maestría de un director único John Ford!...

SIGUE DISCO

XILOFON

(25/04/52) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

2



Suenos del mundo

AUTOR *Manuel Toriñanbe* TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *25-4-52* HORA *15.40*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(25704/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 25 DE ABRIL DE 1.952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- SINTONIA. DISCO "EMBO TELLAMIEN TO".

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más sugestivos reportajes de actualidad ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA. LUEGO UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El corazón artificial existe.

LOCUTORA.- Por primera vez en el mundo, un corazón artificial ha salvado la vida a un hombre.

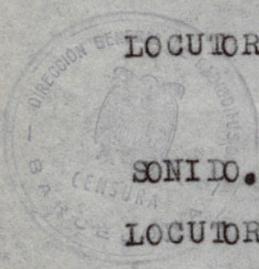
LOCUTOR.- Dos médicos italianos lo han utilizado con un paciente, arrancado de la muerte merced a este corazón artificial.

LOCUTORA.- El corazón artificial ha sido expuesto en el último Congreso Internacional de Cirugia, celebrado en París.

LOCUTOR.- El enfermo que salvó su vida gracias al corazón artificial fué operado de un tumor en el pecho.

LOCUTORA.- Durante la operación se produjo una paralización de la circulación, que habría sido fatal sino se hubiese realizado una circulación artificial.

LOCUTOR.- La sangre del enfermo extraída de una vena circuló por el aparato inventado por los médicos italianos con un ritmo normal, desembarazandose del



(25704/52) 55

del anhídrico carbónico y por el contrario, cargábase dose de oxígeno, para regresar al cuerpo del paciente por medio de una vena del brazo.

LOCUTOR A.- El aparato funcionó durante veinte minutos y a las dos semanas de la operación, el enfermo, se hallaba completamente curado.

LOCUTOR.- Dentro de poco a las vampiresas no se les podrá decir que no tienen corazón. Llevarán tantos de repuesto como menester fuere.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de ~~xxxxxxxxxxxx~~ sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA. En Dallas, Texas, la señora Edna Fonton se presentó en una comisaria de policía para preguntar al comisario como podría ingresar en la cárcel para escapar a la furia del marido.

LOCUTOR.- El Comisario aconsejó a la señora que le pegara a un agente, y ~~xxxxxxxxxxxx~~ segundos después, la dama, agredió al mismo Comisario con un paraguas. Ni que decir tiene que fué detenida.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Como ya es publico y notorio se ha comprobado que en muchos países, para aumentar la producción lechera, se colocan música en los establos.

LOCUTORA.- Se ha podido comprobar que son los tangos los que dan a los granjeros los mejores resultados.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El matrimonio Denver que vivía en las cercanías de las cataratas del Niágara, tenía en su casa una gatita. El matrimonio tuvo que trasladarse al territorio de Colorado, abandonando la gatita a unos vecinos.

LOCUTOR.- Cinco meses después, la gatita arribaba a Colorado, reuniéndose con sus amos. Se ignora como pudo orientarse para llegar al domicilio de ~~xxxxxxxx~~ sus dueños.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El mes proximo va a celebrarse en Joao Pessoa, en Brasil, el campeonato internacional de bebedores de ron.

LOCUTORA.- El año anterior ganó este curioso concurso, el sueco Olaz, bebiendo en dos horas, catorce botellas de ron, de 60 grados de alcohol.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Adolfo se ha convertido en Austria en un nombre impopular.

LOCUTOR.- Según las últimas estadísticas en los últimos años antes de la guerra, aumentó en una proporción de 340 por 100; desde 1946, ni un solo niño ha recibido el nombre de Adolfo.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON EL LAGO DE LOS GISMES.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Maria Passanov es el nombre de una bailarina rusa que hasta hace muy poco tiempo bailaba en Moscú.

LOCUTOR.- Hace tres años el marido de Maria desapareció misteriosamente, y todos creyeron a pies juntillas que había sido "eliminado" por una de las frecuentes purgas soviéticas.

LOCUTORA.- Desde entonces, Maria, esperaba obtener algún indicio, alguna noticia de su esposo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Una noche, cenando en un pequeño restaurante, observó que tomaba asiento, en la mesa contigua un hombre que la miraba con mucha atención y que, a poco, en voz baja le dijo:

LOCUTOR.- No me mire. No se vuelva hacia mí. Su marido consiguió escapar y se encuentra en la Alemania Occidental con otros tres fugitivos. Proceda como si nada supiera y procure huir....

MARIA.- ¿quien es usted?

LOCUTOR.- No importa. A él querían detenerle.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MARIA.- Desde aquel momento no tuve otro norte que el de huir. Logré que me autorizaran realizar una gira por los territorios ocupados y finalmente, en Berlín, pasé a la zona occidental.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MARIA.- Cambié mi nombre, para evitar represalias en los que quedan; ~~de~~ mi baile maravilloso se trocó por este música actual, tan en boga y tan distinta a la mía.

SONIDO.- MUSICA DE LA SAMBA BAHIA.

MARIA.- Hoy soy una ^{Carla} bailarina de Bahía. Todos los nombres son algo ~~XXXXXXXXXXXX~~ americanizados.

pero mi única guía es poder encontrar a mi marido. A cuantos llegan, huidos, a cuantos se que conocen el refugio de los que marcharon, pregunto por él. Este es el secreto de mi huida.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- Venta de huesos al por menor.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con los máximos respetos damos hoy una noticia que estimamos digna de ser conocida.

LOCUTORA.- Luigi Lassini, un napolitano, obrero sin trabajo, se acaba de convertir en millonario, - merced a una idea genial.

LOCUTOR.- Un buen día, en el campo, encontró un hueso humano e inmediatamente se le ocurrió venderlo como reliquia del Duce, cobrando cinco mil - liras.

LOCUTORA.- *Acuciado*
Aguzado por el brillante porvenir del negocio, comenzó la venta de huesos, y hasta la fecha, se sabe, que ha distribuido unos diez cadáveres como tales reliquias, cobrando cantidades crecidas.

LOCUTOR.- Hoy el obrero sin trabajo, es millonario.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más recientes reportajes.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

(25/04/52)

58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Sección de Libros

RADIAR EL 25 Abril 1.952.

HORA 16,00

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SE
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 13-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE-

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 25-4-52
Hora: 16,00

1.-

(25/04/52) 59

WARWICK DEEPING (uóruic dípung).- "La maldad del hombre".- Traducción de Ignacio Sáenz de San Pedro.- Colección Gigante.- Editor Luis de Calt.-

El autor de esta novela es el de "Cuando el amor acaba", "Sinceridad", "Volvieron siete hombres", "De appillera a seda". En ninguna de estas obras llega a la altura de la presente, o, por lo menos, ninguna de aquellas (que tan buen éxito han tenido), es superior a "La maldad del hombre".

No es esta una novela universal en el sentido de uniformidad y de generalidad de tipos. Es una novela inglesa. La novela buena nunca es universal en aquel sentido, sino nacional, regional, local, y, por ello, cuando gana en intensidad lo que pierde en generalidad, resulta universal, porque el autor, a fuerza de abundar, por ejemplo, en el corazón de un personaje muy de su tierra, alcanza a los elementos básicos del alma humana, que son comunes a todos los países, pero que sólo se analizan bien y se explican claramente cuando se estudian en un carácter nacional, que no tenga nada de hombre mundial, nada detarista, ni de intérprete, ni de enemigo de la policía internacional.

Leed este libro (que no tiene intención alguna internacional, o, por lo menos, si la tiene no se le conoce, que es lo bueno), y veréis qué pronto, entre protagonistas y antagonistas, halláis un fondo espiritual, una serie de conceptos humanos que inconscientemente guardabais ^{en} vuestra alma y que ahora os descubre, o, más bien, parece que os descubre, esta narración de hechos ingleses y esta presentación de ingleses típicos.

También veréis con íntimo placer como todavía se pinta un amor que nace al estilo antiguo, no con la falsedad del romanticismo, sino con el romanticismo que brota espontáneamente de la verdad, de la sinceridad, de la naturalidad, como todavía se pinta la timidez del amor verdadero y como este amor se desarrolla, se conserva y al final estalla.

También veréis el ejemplo práctico de un hombre bueno y de humilde y

constante energía (la verdadera energía -ha dicho no sé quién- está en la menuda obra diaria), que llega a poderse llamar amo de su pueblo sin necesidad de acudir a la política ni a la baja ni de transigir cediendo parte de su decoro.

(25/04/52) 60

Leed este libro.

R.P. JOSE A. DE LABURU, DE LA CIA. DE JESUS.- "Jesucristo y la Eucaristía". ENE.- Barcelona.- "Prepare su ánimo para la celebración del XXXV Congreso Eucarístico Internacional."

Así dice el pregón del editor, y en verdad que es buena preparación la que el libro nos proporciona. ~~XXXX~~ Del P. Laburu, no hay que hablar. Diez y seis obras de Religión o Moral y cinco libros científicos nos impiden hacer el descubrimiento del autor, y aun más que ellos, sus amenísimas y originales charlas científicas, que hace muchos años, muchos, le hicieron popular.

El libro de que damos cuenta comprende cuatro conferencias. Las tres primeras fueron pronunciadas en la Catedral de Montevideo; la cuarta, en la Iglesia del Salvador, de Buenos Aires, como preparación para un Congreso Eucarístico Nacional conmemorativo del internacional de 1.934. Los temas son: "La promesa de la Institución de la Eucaristía"; "La Eucaristía como pan de vida sobrenatural" y "Del Santo sacrificio de la Misa"

1ª Institución de la Eucaristía

LA PIEL DEL LEON.- por Rafael Sabatini.- Colección Famosas Novelas.- Editorial Molino.

Decir una novela de Sabatini es enfrentarnos con un relato pletórico, de romanticismos, caballerías, hidalguías y también algún que otro hecho rufianesco, entrecruzado todo con idilios amorosos, que si en un principio arrancan lágrimas, a no tardar logran el amor soñado. Y todo esto viene embellecido por un lenguaje pulquérrimo, de tonos cortesanos, versallescos y unos ambientes tan bien captados y tan escrupulosamente descritos, que a veces al lector se le antoja leer el relato de algo escrito por un narrador del siglo XVII o el XVIII. En "La piel de león" el argumento es de po-

ca complicación, pero de ilimitado ^(interés) interés por ofrecer un problema anímico, 3.-
un dilema difícil. Un caballero, un hidalgo, un noble mancebo a quien se
conría por quien le ha cuidado, educado y tenido junto a él desde su infan-
cia, la misión de enfrentarse con el hombre que siendo su padre le abando-
nó dejándole a él y a su madre en la desesperación y en la miseria. La mi-
sión es cruel: enfrentarse con su padre, vengarse de los males que le oca-
sionó su abandono, matarle si es posible. Y esa es la novela, las luchas
del joven caballero, la tortura de su alma, que sólo tienen término merced
al amor que despierta en su alma una mujer que viene a solucionar el dilema
espiritual del héroe de "La piel de león". (25/04/52) 61

JUAN BAUTISTA LLORCA MARTINEZ.- "La Química en la escuela primaria". (Quí-
mica mineral).- Guía del maestro.- Tercera edición.- Instituto Editorial
Reus.

Cuatro partes comprende este libro de 397 páginas: 1. Orientaciones; 2.
Fundamentos; 3. Metaloides y sus principales derivados; 4. Metales y sus
principales compuestos. Está ilustrada la obra con 59 figuras.

EN ESPAÑA TRANQUILA.- (134 sonetos). M. García Fernández.- Notario.- Insti-
tuto Editorial Reus.

Este libro de poesías contribuye con 2.000 Pts. al Montepío de la nueva
Asociación de escritores a tales fines creada. Le seguirán otras aportacio-
nes variasy periódicas, a que el autor se apresta, efusivamente.

EL HOGAR Y LA MODA.- Abundantísimos son los modelos que presenta la revista
este mes, a propósito para niñas, para el deporte, sastre, fantasía, etc.,
entre los que se destaca una bonita central a todo color, además del que
ppresenta su original portada. Abundantes temas de labores y patrones, un
artículo sobre alfarería casera; consejos para las madres y las esposas; li-
teratura de la que sobresale el artículo de Révész destinado a la mujer;
experiencias de nuestras lectoras, página infantil, de música, belleza, con-
sultorios, etc.

Palma

(25/04/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGEL CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 25-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos



2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



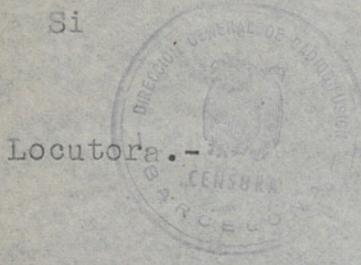
RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.....
 DIA: 25 de Abril de 1952
 HORA: 19 horas
 GUION DE: Angela Castells

Si

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.- Señoras, señóritas, damos comienzo al Consutorio para la mujer, que Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona paticina, con el deseo de serles util.

Musica.....

En Instituto de Belleza y Depilación Francis, hallarán todo cuanto precisen para conservar o lograr su belle za.

Xilo.-

Masajes corporal y facial.. Instituto Francis.

Xilo.-

Limpieza de cutis, y tratamientos especiales del mismo Instituto Francis.

Xilo.-

Productos de belleza creados por Francis... de venta en el Instituto.. Pelayo 56, segundo Barcelona.

Xilo.-

Sol de altura...

Xilo.-

Depilación esfinitiva....

en FRANCIS... siempre Francis, a la Vanguardia de los trata-
 mientos científicos para hermosez a la mujer.

Musica.....

transcurrida

larga temporada ~~sin~~ darle noticias suyas; pero indicándole que precisamente ~~por~~ estar pasando serios conflictos, no quiso hacerla participe de sus cuitas, y que una vez pasadas éstas.. vuelve de nuevo a ofrecerle su amistad y su afecto. Volviendo a su primera consulta: ~~me~~ olvidadba ~~de~~ aconsejarle ~~que podría~~ **pruebe** el Capilar Francis, de tan excelentes resultados.

La saluda afectuosamente Elena Francis.
Musica.....

Locutora.-

Contestamos a VIOLETA.

Voz,-



Querida Violeta. Está Vd dominada por una idea fija, que la atormenta y que además anula en Vd la magnífica personalidad que posee.

Piensa demasiado en su timidez y en el deseo de ser grata a los demás.

Si reflexiona un poco, verá que *puesto que Vd.* ~~ella~~ tiene novio y ~~este~~ *da* pruebas de que la quiere de veras, será porque le gusta Vd tal cual es, y no de otra forma. No es necesario que las mujeres para ser atractivas y simpáticas, sean chistosas y divertidas. Unicamente interesa ~~que~~ nunca falte la alegría en un rostro femenino. Pero *(esto)* tampoco significa que se ~~este~~ *(tenga que estar)* siempre como un jilguero, saltando continuamente. Un rostro con dulce sonrisa, unos **buenos modales, conversación** discreta, y **sobre todo, bondad de corazón**, bastan y sobran para ser un encanto de mujer.

sin darle

Y si dejase de tener ésta preocupación vería con **cuanta** ~~facilidad~~ **facilidad** se desenvolvería ante el mundo.

Vigile sus nervios, **especialmente**. Si comprende que se halla excesivamente nerviosa, dígaselo a su médico ~~para~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~ten~~ ~~ga~~ ~~confianza~~ y él le proporcionará un reforzante nervioso que calmará esa sensación desagradable que siente ante la gente. Pero el remedio mejor ~~se~~ lo puede proporcionar Vd misma. Obre con naturalidad. No esté pendiente de lo ~~que~~

(25/04/52) 66

creo que debería decir y no dice.

Y sobre todo, ^{no invente} ~~no cree~~ fantasmas sobre su novio. Y no olvide lo que le dije al principio: Él la escogió tal y como es ahora; ^{pues} ¿por que tiene deseos de cambiar?

Viva tranquila y serénese, ya que si continúa con esas preocupaciones.... su caracter se agriará y perderá todo su encanto femenino, que me parece que es mucho.

Vuelva a escribirme cuando lo desee. Precisamente Ud necesita tratar con personas que estén fuera del circulo familiar con el que trata continuamente. Sea explícita conmigo, y ya verá con cuanta felicidad solucionamos un problema que no existe más que en su propia imaginación. Reciba un cariñoso abrazo de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locurora.-



Advertimos ya a nuestras oyentes, que por indisposición de la actriz Encarna Sanchez.. se suspendia, o mejor dicho, se aplazaba el recital poético a su cargo. Pero como las poesias que se debian radiar, eran solicitudes por unas enfermitas de Manresa y ~~de~~ Calella, nuestra "Voz"... Maria del Carmen Torres, muy gentilmente, ha accedido a complacer a éstas enfermitas dando hoy curso a dichos versos, por ellas tan esperados.

X Oigamos después a "aria del Carmen Torres en...

"LA FIGUERA.... de Juana de Ibarburu (CENSURADA)

MUSICA y lectura de la poesia)

X Escuchen ahora a "aria del Carmen Torres en la fragmente del poema de Campoamor..El tren expreso. La carta. (CENSURADA)

(MUSICA y la poesia.

X Ultimamente, escuchen a maria del Carmen Torres, ^{en tanto a} (GRANADA de Francis Villaespesa(CENSURADA)

(MUSICA y radiación de la poesía)

Ha finalizado la radiación de unas poesias ~~xxx~~ solicitadas por unas enfermitas de Manresa y otras de Calella, ^{recitadas} por la Voz de nuestra emision Maria del Carmen Torres, a la que damos las mas expresivas gracias por su gentileza.

Musica.....

Aqui finaliza el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depialción Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras radioyentes.

Musica final.

y Srtas.

Voz.-



(25/04/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

6

PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José M^a Bayona.

TEMA Noticario del mar.

RADIAR EL Viernes, 25 - 4 - 52

HORA 19.45

DURACION 15.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(21/04/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 25 abril de 1952.
HORA: 19.45
GUION: JOSE M^a BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento de MARE NOSTRUM el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de Trasatlánticos en los últimos ocho días.

Lra.- Procedente de Génova y Villefranche, recaló el trasatlántico italiano "Augustus". Después de embarcar un centenar de pasajeros prosiguió viaje a Sudamérica.

Lr.- Entró el trasatlántico italiano "Saturnia", procedente de Nueva York y Gibraltar, con pasajeros para esta plaza y 1.182 en tránsito para Italia. Al mediodía después de embarcar pasajeros y carga general, el "Saturnia" se hizo nuevamente a la mar con destino a Génova y Nápoles.

Lra.- Procedente de Buenos Aires, Montevideo, Santos y Rio Janeiro entró el magnífico trasatlántico "Giulio Césare", con 114 pasajeros para Barcelona y carga general. "Giulio Cesare" se hizo nuevamente a la mar con rumbo a Villefranche y Génova.

Lr.- Procedente de Casablanca, llegó el buque francés "Hoggar", con oficialidad y trépa senegalesa, que se dirigía a Marsella, para cuyo puerto prosiguió viaje. De Marsella, llegó el "Pierre E. de Caplane", con cinco pasajeros en tránsito y carga diversa. Zarpó para Nueva York.

Lra.- En tránsito para Génova, llegó el trasatlántico "Andrea Gritti", con 110 pasajeros para nuestro puerto y 129 en tránsito. El barco procedía de Veracruz y escalas.

Lr.- De Nueva York entró el norteamericano "Excambi6n", con 18 pasajeros para esta plaza y 87 en tránsito y carga general. Quedó despachado para el Pireo y escalas.

Lra.- De Oslo, Lisboa y escalas entró el vapor noruego "Sardinia", con pasajeros y carga. De Amsterdam, Rotterdam y escalas llegó el buque a motores holandés "Douro" con pasajeros y mercancías. Fué despachado para los puertos de procedencia.

Lr.- Procedente de Nueva Orleans, Galvetson y Houston llegó el vapor carguero nacional "Mar Adriático", con una importante partida de algodón destinado a la industria nacional y otros efectos para esta plaza. De Ras Manura (Arabia), Suez y Port Said, entró el buque-cisterna "Campoamor" con una importante partida de fuel-oil y procedente de Curaçao, llegó el buque tanque español "Campeón", también con cargamento de combustible líquido.

(25/04/52) 70

do.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO RUIDO PUERTO, SIRENAS, ETC)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa Torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella les contamos a ustedes, lo que nuestro puerto y la vida marítima mundial nos dá de noticiable y ameno.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Esta semana, con las formalidades de rigor, tuvo efecto a bordo del buque de la Armada, minador "Eolo" surto en nuestro puerto, la entrega de mando del mismo por parte del hasta ahora comandante del buque, capitán de corbeta Don Julio Prendes Estrada, al nuevo comandante también capitán de corbeta, don Juan Bautista Lazaga Topete. Asistieron al acto el jefe del Sector Naval de Cataluña, don Pascual Cervera y Cervera, el coronel de Ingenieros de la Armada, don Pedro de la Rosa, el comandante de Intendencia don Ramón Dou, y el ayudante del almirante, teniente de navio don Miguel Coll.

(SONIDO: SUBE DISCO. QUEDA DE FONDO)

Lra.- ¿Es que no quiere usted contar el suceso de la semana?

Lr.- Hubo tantos en la ciudad...

Lra.- No, no. El que vimos en el Puerto.

Lr.- ¡Ah! Pero cree usted que hay que darle importancia...

Lra.- En realidad no tiene, pero ya que estamos aquí, podríamos contarlo.

Lr.- Bueno. Es cosa de pocas palabras. Lo que ocurrió, fué, que a bordo del buque español "Plus Ultra", en viaje de Palma de Mallorca a Barcelona, se produjo un desagradable incidente debido al caracter irascible de un pasajero de nacionalidad extranjera. Al ser requerido el súbdito sueco Arne Ekwall por el camarero del buque José Ruiz Ortega, para que exhibiera su pasaje, le maltrató de palabra y le agredió a bofetadas sin causa justificada. Tramitado el oportuno expediente, se impuso al Ekwall, en cumplimiento de las disposiciones vigentes, la multa de 1.500 pesetas. Eso es todo.

Lra.- Ya ven ustedes que resulta caro dar bofetadas en un barco.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ya que se metió usted con los sucesos, si está de acuerdo dejaremos los comentarios propiamente marítimos y nos meteremos con algún relato policíaco. Estos distraen mucho.

Lra.- Si...Pero que dirá el guionista...

Lr.- Nada. Si le gustan mas que a nosotros y los radioescuchas...

Ira.- Bueno...Bueno...Pero el noticiario...

Lr.- Tengo la solución. Hace unos dias lei uno que todo ocurría en un puerto y en el mar...

Ira.- Si es asi...De acuerdo...

Lr.- Se trata de unos amores desgraciados...

Ira.- No me ponga usted triste.

Lr.- Unos amores desgraciados que frustró un crimen.

Ira.- ¿Y dónde ocurrió eso?

Lr.- Ocurrió hace bastantes años en el puerto vasco de Berneo.

Ira.- ¿En Berneo?

Lr.- Si. En Berneo. Y lo recordaba no hace muchos dias un Comisario madrileño, D. José Maria de Vega.

Ira.- ¿Que recordaba el comisario?

Lr.- Se lo contaré con sus propias palabras. Hablaré exactamente como él habló.

Ira.- Le escucho. Es usted el Comisario.

Lr.- Una joven hermosísima, hija de un tabernero del puerto, a la que se sabia en relaciones íntimas con un marino mercante cuya familia residía en la localidad había aparecido con la garganta seccionada de un tajo, una mañana. La Guardia Civil hizo las primeras gestiones y llegó a descubrir que su novio le había visitado la vispera, a horas muy avanza. Pero el novio había embarcado rumbo a América del Sur el mismo dia en que se descubrió el cadáver, y era prácticamente inútil intentar conocer su paradero. El motivo del crimen aparecia asimismo clarísimo: los celos.

Ira.- Por eso no me han gustado nunca los hombres celosos...!Fijese hasta donde pueden llegar! Siga, siga, señor Comisario.

Lr.- Como teníamos que prescindir de la declaración del presunto homicida, iniciamos las gestiones en otra dirección. Conseguimos una información completa sobre las amistades de la muchacha y llegamos a saber que se la había visto en varias ocasiones en compañía de un marino inglés, oficial de una línea de navegación británica, cuyos buques tocaban regularmente en el puerto de Berneo. En el pueblecito nos dijeron como únicas señas que el marino cojeaba ligeramente al andar.

Ira.- Si era solo ligeramente...¿Y lo localizaron?

Lr.- Si. Esta única y peculiar característica nos sirvió de base para orientar nuestras gestiones. La policia británica, consultada por nosotros, nos remitió información completa sobre un individuo cuyas señas personales respondían a las del marino "entrevisto", en Berneo. Enseñamos su fotografia a los concurrentes habituales del muelle y todos coincidieron en identificarlo como el ingles que acompañaba a la muchacha asesinada.

Ira.- ¿Pero no daban como culpable primero al marino español?

Lr.- Si. Pero el marino español, interrogado al desembarcar en un puerto de América del Sur, supo dar razón exacta del empleo de su tiempo durante las horas en que se suponía ocurrido el criminal hecho. Efectivamente, había estado despidiéndose de su novia, pero la había abandonado horas antes de que los forenses habían señalado como probables en la comisión del crimen.

Lra.- No hay duda que esto de los forenses fué un buen invento para salvar inocentes. ¿Y el marino inglés que dijo?

Lr.- El marino inglés, detenido en Liverpool por las autoridades de su país, incurrió en graves contradicciones al ser interrogado y acabó confesándose autor del asesinato. Motivo: los celos, como ya suponíamos.

Lra.- ¿Le condenarían a muerte?

Lr.- La cosa, en su fase dramática, no se terminó con el descubrimiento y la confesión del homicida. Primero, hubo que hacer las gestiones necesarias para su extradición, y cuando ya parecían ultimados todos los trámites diplomáticos que fueron lentos y trabajosos, el marino se suicidó ahorcándose en la celda de la prisión inglesa donde había sido recluido. O bien le remordió su culpable conciencia, caso muy frecuente en la mayoría de los crímenes pasionales, o bien tenía perturbadas sus facultades mentales, lo cual no hubiera tenido nada de particular. El caso es que escapó así, por la vía mas rápida, a la justicia de los hombres.

Lra.- Esto si que fué un drama.

Lr.- ¡Un drama con tres victimas!

Lra.- ¿Tres victimas?

Lr.- Tres. Por si el drama de Bermeo no fuera ya bastante completo, el novio inocente, el primer sospechoso que regresaba a España después de la travesía normal, se ahogó al intentar salvar, en una playa canaria, a un bañista que estaba pidiendo auxilio. Su ~~muerte~~ muerte fué, dentro de la heroicidad de su gesto, un suceso vulgar y corriente; pero su involuntaria participación en el drama del pueblecito vasco, la sumó a la cadena de circunstancias fatales que envolvieron aquel hecho tan singular. De esta manera el crimen del puerto de Bermeo tuvo tres victimas en vez de una. ¡Y eso es todo!

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Escucharon ustedes el Puerto de Barcelona, según guión de José M^a Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA 25 DE ABRIL DE 1952
HORA 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN

(25/04/52) 73

EMISIONES
RADIOESE



RE
VI
SA
DO

SINTONIA TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas, que esta vez son:

POR, SE, DE, ES y PARA.

Repetimos; POR, SE, DE, ES y PARA

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar un tema de su libre elección, procurando no pronunciar las palabras prohibidas.

Si lo consigue, gana 10 pesetas; en caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20.

.....

LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre Para el Concurso Toreando Palabras y anotando el número de suscriptor, el refrán que seguidamente vamos a decir con anomalías.

Presten atención: Cada lobo con su tema y cada loco por su senda.

Repetimos; Cada lobo con su tema, y cada loco por su senda.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana entre los concursantes que acertaron que.....
.....era el refrán dicho con anomalías.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en la sintonía de "Toreando Palabras".

SINTONIA

(25/04/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - i

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El programa Científico

AUTOR Manuel Vidal **TEMA** Científico

RADIAR EL 25-4-52 HORA 20.20

DURACION 5 m. 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

LDS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

TUNELES SOPLADORES

Esto son en realidad los modernos túneles de experimentación aerodinámica, gracias a los cuales ha sido posible conseguir la mayoría de adelantos alcanzados de unos años a esta parte en aviación. Antes de concebir una nueva forma de avión y de realizar el consiguiente prototipo, los especialistas han de conocer un cierto número de datos, de los que algunos que podríamos calificar de clásicos se encuentran en los tratados y las tablas, mientras que otros nuevos, han de ser establecidos experimentalmente, teniendo en cuenta las diversas variables que en los mismos intervienen.

Entre estos últimos hay que intentar de modo muy especial, determinar la influencia de las formas de los aparatos con relación a la resistencia al avance, la estabilidad, la fatiga que tendrán que soportar las diferentes piezas de la estructura, como consecuencia de las turbulencias, de las vibraciones y de las oscilaciones, perniciosas para las maniobras y peligrosas para la seguridad.

El cálculo por sí solo, no puede proporcionar todos los datos indispensables, y por ello los constructores y proyectistas se ven obligados a completarlos con mediciones experimentales efectuadas sobre una maqueta, es decir un modelo reducido, que se somete a la acción de un viento de velocidad y dirección bien definidas.

Los túneles de experimentación aerodinámica han de responder por tanto a este programa, creando un viento que actúe y presione sobre la maqueta, como en realidad el verdadero avión presionará la masa de aire que ha de atravesar. Establecida esta similitud, basta con suspender la maqueta dentro de un túnel en el que ventiladores a propósito y de gran potencia, provocan una intensa corriente de aire; los soportes de dicha maqueta, se hallan unidos a dinamómetros o balanzas especiales que registran los respectivos esfuerzos, en las diversas condiciones de los ensayos, lo que permite apreciar todas las cualidades del aparato antes de preparar definitivamente los planos para su construcción.

Estos túneles sopladores, no son todos iguales, pues los hay de pequeñas dimensiones destinados para el uso en laboratorios, y otros contrastando con aquellos, que constituyen gigantescas construcciones de varios centenares de metros de longitud y de un coste de muchos millones.

La mayoría están dispuestos horizontalmente, aún cuando en ciertos casos se construyen de forma vertical. Algunos utilizan en varios ciclos la misma circulación de aire y otros en cambio no emplean el mismo aire más que una sola vez. Estos túneles no solo sirven para las pruebas de modelos de aviones, sino que algunos se utilizan también para ensayos de cohetes, bombas y obuses, y hasta en ciertos casos para ensayos de motores.

En estos tiempos de velocidades supersónicas, de estatorreactores, de turborreactores, de motores cohete, de nuevos tipos de generadores de energía y de diversidad de combustibles, han de ser estudiados unos y otros para su utilización a grandes velocidades y en una atmósfera rarificada como la que se encuentra a varios kilómetros por encima de la tierra.

(25/04/52) 75
1217
Viernes 25 Abr 52
A LAS 20:30 HORAS
25
ABR

Fundamentalmente los túneles horizontales son todos parecidos y utilizan ventiladores o compresores gigantes tipo turbina para impulsar grandes masas de aire en el interior de aquellos. Al desplazarse en la sección mínima del estrangulamiento del túnel, lugar donde se hacen los ensayos, el aire alcanza una gran velocidad y cuando la sección se ensancha aquella se acelera todavía hasta el máximo.

No solamente puede estudiarse el comportamiento de los modelos y registrarlo a través de ventanas de cristal sobrecinta cinematográfica, sino observar igualmente el comportamiento de la corriente aérea, ya que los sabios han puesto a punto instrumentos que hacen posible la visión y la fotografía de dichas corrientes y de los torbellinos y turbulencias producidos por el modelo suspendido.

No cabe duda pues que los túneles sopladores constituyen el elemento primordial de la aerodinámica, esta ciencia que trata, como se sabe, de los efectos físicos de los vientos y de sus velocidades. Todos los modelos actuales de aviones han sido proyectados de acuerdo con ella y la mayor parte de los conocimientos esenciales de la misma provienen de las pesquisas y ensayos efectuados en los túneles de experimentación.

Se trata como he dicho de realizaciones técnicas grandiosas que, a pesar de su coste elevadísimo, se construyen sin ahorrar nada en su equipo, dado el indiscutible y probado interés que encierran para el progreso de la aviación en sus más diversos aspectos.

M. J. ...

(25/04/52) 77

La temporada oficial finalizó ya para el Español en virtud de su eliminación de la Copa. De su injusta eliminación, por cuanto es evidente que ^{fué} ~~sólo~~ la desgracia el factor que más influyó en el desenlace del tercer partido que los dos "Reales" jugaron en Torrero. Pese a todo, es más que probable que todavía juegue el equipo españolista algún partido de máximo relieve en Sarriá. La directiva del club blanquiazul está desarrollando en estos momentos activas gestiones para lograr que un famoso equipo sudamericano -uruguayo, por más señas- venga a jugar a Barcelona, el 18 del próximo mes de Mayo. No es posible ~~precisar~~ más en estos momentos, aunque no es de creer que transcurran muchos días sin que podamos confirmar esta noticia de modo favorable. Se sabe que las gestiones ~~ván~~ siguen un curso propicio y hay motivos para creer que podrán cristalizar en algo positivo. De ser así, todavía ~~podría~~ podría el Español cubrir con innegable brillantez el periodo de tregua a que le ha sometido su prematura eliminación de la Copa.

....

Ya está el Barcelona camino de Málaga. El viaje consta de dos etapas: Barcelona-Madrid y Madrid-Málaga. Medio de transporte, el ferrocarril. El susto pasado en el avion poco después de la salida de Sevilla -una chispa quemó un motor y dejó inútil la estación de radio del aparato- no ha sido totalmente digerido todavía por los azul-grana, quienes, ~~preferían~~ según se ve, prefieren pisar tierra firme... Existe la duda en estos momentos de si podrá jugar o no Gonzalvo, que se resiente de su lesión en el pie. De confirmarse su indisponibilidad, la media se formará con Bosch, y Aldecoa o Segarra. Las demás líneas, se mantendrán ~~invariables~~; a saber: Ramallets, Martín, Biosca, Seguer; x, Bosch; Basora, César, Vila, Kubala y Manchon. Todos marcharon muy animados, como es lógico, y

(25/04/52) 78

con el firme propósito de regresar imbatidos de la Rosaleda. Propósito, naturalmente, ~~que~~ cuya confirmacion habremos de ver todos con el mayor agrado...

.....



(25/04/52) 79

1.-MADRID 24.-Anoche se ha establecido la primera comunicación radiotelefónica entre Helsinki y Buenos Aires, como prueba de transmisión para los próximos juegos olímpicos.

El locutor argentino Luis Sotji, realizó un reportaje sobre los trabajos que se llevan a efecto en la preparación de estos juegos internacionales y sobre la participación argentina en los mismos.

Sotji, anunció también que próximamente transmitirá las pruebas automovilísticas en las que intervendrá Fangio, para trasladarse nuevamente a Helsinki para transmitir todos los días durante quince minutos la actuación de los atletas argentinos.-

La transmisión se realiza por medio de una emisora de 100 kilowatts con onda dirigida.- lfil

2.-MADRID, 24.-El próximo domingo comenzará a disputarse el torneo copa presidente en pelota base -Haisbol- en el que intervendrán los equipos del Real Madrid, Atlético de Madrid, Piratas y Estrella, más un conjunto novel formado por jugadores portorriqueños.

Los encuentros se disputarán en el campo de Vallehermoso, por cesión de la real sociedad gimnástica española.-alfil

3.-MADRID, 24.-Al regreso de los jugadores catalanes de tenis de Sevilla, donde han participado en el Concurso Nacional, han aceptado la invitación para jugar esta tarde unas partidas, de exhibición en las pistas del apostol Santiago.

Se celebran partidos individuales femeninos y masculinos una serie de dobles y otra de mixtos.-alfil

4. ~~MADRID, 24.~~ -La Federación Española de Natación ha confeccionado el calendario de la próxima temporada, que está sometido a aprobación de la delegación nacional de deportes.

En este calendario destaca la celebración del primer encuentro internacional España-Australia que tendrá lugar en Barcelona, aprovechando el paso de los nadadores australianos hacia Helsinki. Se asegura también que es probable la visita de los campeones nacionales de Holanda, Italia, Alemania y Bélgica.

A celebrar en Madrid en las piscinas se da como seguro un Castell-Cataluña, el España-Suiza, en los días 30, 31 de mayo y 7 y 8 de Junio incluidos en el gran premio de Madrid.-~~alfil~~

NATACION

(Gaceta publicada)

(25/04/52) 80

CONCURSO INVERNAL DE NATACION.-

El próximo domingo día 27 a las 11 horas de la mañana y en la piscina de la Escoliera, se celebrará la XIIª y última jornada de este Concurso, que el Club de Natación Barcelona ha organizado para sus categorías juveniles, en el curso del cual todos sus participantes han luchado, dentro de la mas pura deportividad, con su máximo esfuerzo para que su respectivo equipo venciera en esta dura competición que durante doce semanas se ha venido realizando en la piscina del Club decano.

La igualdad de fuerzas de los concursantes lo demuestra la puntuación obtenida durante las once jornadas celebradas ya que hasta el próximo domingo no se podrá conocer el vencedor absoluto.

Se encargaran de resolver esta fase final los equipos femeninos "B" y "C" y las pruebas a realizar son:

- 200 mts. libres femeninos
- 100 mts. libres Infantil
- 100 mts. espalda id.
- 100 mts. espalda Femenina
- 100 mts. braza Infantil
- 100 mts. braza Femenina
- 50 mts. libres menores 12 años.
- 5 x 66 mts. relevos libres Infantil y
- 5 x 66 mts. relevos libres Femenina.



Barcelona, 23 de abril de 1952

(25/04/52) 8A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"El F. Lechero"

AUTOR Luis G. de Olari

TEMA Concurso

RADIAR EL 25-4-52.

HORA 20h.40

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA "EL FLECHAZO"
FECHA 25 DE ABRIL DE 1952
HORA 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(25/04/52) 82

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: También encontrarán en Muebles Aviñó ventajosas facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tallas, acabado perfecto en estilo chipendale, por pesetas 7.900.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió Claudio Biern, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: La esposa a su marido....

LOCUTORA: Pepe, estoy cansada y medio muerta.

LOCUTOR: ¡Valgame Dios, mujer, siempre dejas las cosas a medio hacer!

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envía Isidro Colomb. Dice así:

LOCUTOR: Ella, a su novio, que es bastante feo....

LOCUTORA: "No Dagoberto, en mi vida no hay nadie más que tú...y lo siento".

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se premia el mejor con 25 pesetas.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio chipendale con armario cuatro ~~puertas~~ cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somiers, también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizados en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.000 pesetas.

~~SINTONIA~~ LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(25/04/52) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios

RADIAR EL 25 abril 1952

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADI ESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 25 de abril de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====
 Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: [RADIO-REGALO]

(Sube SKY LINER y baja)

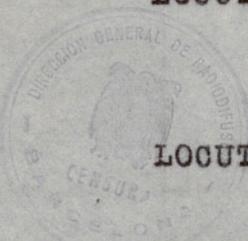
Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: [NEVERAS! | NEVERAS!! | | NEVERAS!!!

LOCUTOR: ¡Montañas de NEVERAS EVEREST, garantía de máxima refrigeración y mínimo gasto, en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!:

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN.....: ~~MMM~~ 250 pesetas.
 Modelo POPULAR.....: 498 pesetas.
 Modelo OFFICE.....: 575 pesetas.
 Modelo MIAMI.....: 799 pesetas.
 Modelo CANADÁ.....: 999 pesetas.
 Modelo GLACIAL.....: 1.295 pesetas.



LOCUTOR: Y entre 50 modelos más, ^{garantizados,} ¡la nevera para uso FAMILIAR que les conviene a ustedes para asegurarse una temperatura permanente a cero grados durante todo el verano!:

LOCUTORA: Modelo FAMILIAR, línea aerodinámica; dos puertas; depósito patentado sin cajón, con grifo; dos estantes; aislamiento perfecto: 699 pesetas.

LOCUTOR: Adquieran ustedes una nevera donde les convenga. ¡Pero no dejen de ver las calidades, modelos y precios de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: Además, BAZAR PERPIÑÁ tiene la exclusiva de venta, en su sector, de la nevera electroautomática FRISÁN, la refrigeradora totalmente silenciosa y ~~absolutamente~~ absolutamente garantizada.

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ... ¡la Casa de las neveras!

(Sube SKY LINER y funde)

(25/01/52) 85

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: ¡Y sigue ahora el primer espacio musical en RADIO-REGALO, con el beguin de Stolz: NOCTURNO PERSA, por la Orquesta Morocco:

(Radiación de NOCTURNO PERSA, por orquesta Morocco)

LOCUTOR: PRECIOS DE HOY, ¡más baratos que los de ayer y más baratos que nadie en BAZAR PERPIÑÁ!:

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 ptas.
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
VAJILLA Royal China, decorado flores, filetes oro, 6 cubiertos: 299 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
BATERIA COCINA, 7 piezas: 112 pesetas.
JUEGO CAFÉ, 6 servicios: 30 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 brazos: 179 pesetas.
LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y millares de artículos para regalo de BODA, ONOMASTICA y PRIMERA COMUNION en diversidad inigualable y precios asombrosos!

LOCUTORA: Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO..., ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...:

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.^a - ¡Quién escribió la novela GILBLAS DE SANTILLANA?

LOCUTORA: - Renato LE SAGE.

LOCUTOR: 2.^a - ¡Quién era presidente de los Estados Unidos durante la guerra de Secesión, muriendo más tarde asesinado?

LOCUTORA: - ABRAHAM LINCOLN.

LOCUTOR: 3.^a - ¡En qué país imaginario abordó el protagonista de la novela LOS VIAJES DE GULLIVER?

LOCUTORA: - En LILIBUT. (LILIPUT).

LOCUTOR: Concursaron ³²¹ oyentes, de los cuales ³⁰⁶ lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, ³⁰⁶ cartas, para la primera de las cuales que vamos a sacar del bolso debidamente revuelto hay el premio de: VAJILLA decorada, para 6 personas, de 189 pesetas. Carta que firma...:

(2504/52) 86

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: GENICERO con figura de molino, de 124 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos a continuación, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio; y el tercero: JUEGO ENTREMÉS, 7 piezas, de 50 pesetas, será para quien haya remitido la carta que sacamos seguidamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.



¡ojá! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con....:

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿En qué población de Francia está el Palacio del Trocadero? Repetimos: ¿En qué población de Francia está el Palacio del Trocadero?

LOCUTORA: 2.^a - ¿Qué poeta lírico español escribió la obra: EL PUÑAL DEL GODO? Repetimos: ¿Qué poeta lírico español escribió la obra: EL PUÑAL DEL GODO?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Quién fué el gobernador de la insula Barataria, según el "Quijote"? Repetimos: ¿Quién fué el gobernador de la insula Barataria, según el "Quijote"?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: JUEGO TÉ, 6 servicios, 15 piezas, en loza azul, de 260 pesetas.
Segunda carta: JUEGO CAFÉ, 12 servicios, de 95 pesetas.
Tercera carta: JUEGO TOCADOR, 3 piezas, de 50 pesetas.

(25/04/52) 87

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: MONTSERRATS... CATALINAS... ¡el obsequio que más habrán de agradecer en su onomástica lo brinda BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA REGALO DE PRIMAVERA con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: Y finalmente, la orquesta característica de Juan Carlos ~~XXXXXXXX~~ Barbará en el fox de Barbará y Batistella: CAMINO AL DON:

(Radiación de CAMINO AL DON, por orquesta Barbará)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre ~~H~~eralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



RADIO BARCELONA
Programa: PAÑERIAS REUNIDAS
Dia: VIERNES 25 Abril 1952
Tiempo: 15 minutos
HORA: FANTASIAS RADIOFONICAS. (NOCHE)
Guion: VICENTE CALFE

RE
VI
SA
DO

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DE CO SINTONA CID



LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta...

LOCUTOR.- !MUSICA AL DIA!

DISCO MODERNO MOVIDO (MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTORA.- ! ORQUESTAS !

LOCUTOR.- ! CANTANTES !

LOCUTORA.- MELODIAS Y RITMOS ///

LOCUTOR.- Y musicos famosos en las grabaciones mas recientes.

LOCUTORA.- Programa que todos los viernes, a esta misma hora, pueden ustedes sintonizar en la onda de Radio Barcelona, ofrecido gentilmente por...

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS. Cadena de establecimientos distribuidores textiles con sucursales en Barcelona, MADRID, Valencia, Lerida y Gerona.

SUBE DISCO UNOS INSTANTES

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS, la primera fabrica de tejidos de lana, aporta su esfuerzo en pro del abaratamiento del vestir.

LOCUTORA.- Obras son amores y no buenas razones. Las obras estan bien pagadas observando las calidades que ofrece PAÑERIAS REUNIDAS y los precios que las acompañan.

LOCUTOR.- Hoy cuesta un gran esfuerzo a una economia de tipo medio poder hacerse un traje. No digamos a un oficinista, a un empleado de almacen o de fabrica. Por ello resulta altamente simpatico y digno de aplauso el hecho de que PAÑERIAS REUNIDAS mermando de sus ingresos totales dedique su esfuerzo en pro del abaratamiento del vestir pudiendo ofrecer asi una gran calidad para que el traje que costó un esfuerzo economico dure y buen precio para que el esfuerzo sea mas llevadero.

LOCUTORA.- Todo esto pueden comprobarlo ustedes visitando PAÑERIAS REUNIDAS y sin ningun compromiso apreciando la calidad de los generos y preguntando sus precios. Vean sus escaparates en FONTANELLA 3.- PLAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS se complace en invitar a sus amigos y clientes a visitar su fabrica de Sabadell- la primera fabrica de Tejidos de lana de España- tanto en agrupaciones como individualmente. Basta solicitarlo previamente en Fontanella 3 al objeto de indicarles dia y hora.

DISCO SINFONIA EN AZUL

LOCUTORA.- Y ya con ustedes MUSICA AL DIA con las mas recientes grabaciones comentadas por TONY y leidas por ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO BREVE

SOLA.- Buenas noches señores oyentes: Es una verdadera suerte que estemos en contacto con la azfata de un avion que hace la ruta de America y que ella nos traiga las novedades que actualmente triunfan en aquellas latitudes y que pronto triunfaran tambien aqui en España.

Al menos es una suerte porque podemos ofrecerselas a ustedes en primerisima audicion en este programa de PANERIAS REUNIDAS.

Por ejemplo la musica de una pelicula italiana que ha causado revuelo en su estreno en las salas de proyeccion de Nueva Yorck. Se titula la película ARRIVANO I NOSTRI.

Tenemos ante nosotros y dispuesto a rodar en el giradiscos un disco de dicha pelicula una marcha alegre que se inicia con vibrante trompeteria para preceder a la voz de la cantante.

No conocemos la pelicula pero por este numero nos imaginamos que los italianos han dejado por una vez el neorrealismo para conseguir una opereta cinematografica.

En todos modos aqui tienen ustedes la novedad musical.

DISCO "ARRIVANO I NOSTRI"

El trio DAIMAR ha grabado varias composiciones modernas que hoy lanzan al aire todas las emisoras del mundo. Tres muchachos con una gran ilusion por triunfar, tres voces bien timbradas, de suave matiz, conjuntadas perfectamente. No es de sorprender que hayan logrado los mas encendidos aplausos en sus interpretaciones.

Escuchen en primera audicion la que lleva por titulo NUNCA MAS una de las creaciones del trio DAIMAR.

DISCO NUNCA MAS

LOCUTORA.- Estamos ofreciendo a ustedes las mas destacadas novedades musicales grabadas en disco.

LOCUTOR.- Una gentileza de PANERIAS REUNIDAS, la primera fabrica de tejidos de lana de España.

DISCO PIANO MODERNO

(Unos segundos y como fondo)



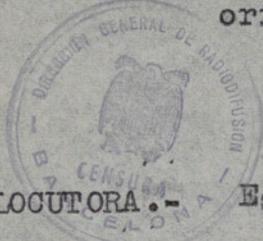
SOIA.-

Y ahora amables oyentes, llegamos a la tercera y ultima grabacion de esta noche en el programa MUSICA AL DIA. Desde luego intencionadamente la hemos dejado para el final ya que ¿ en que motivo creen ustedes que está inspirada esta rumba ¿..... Nada menos que en Cleopatra. Por ello se titula CLEOPATRA RUMBA. ! Si Marco Antonio levantara la cabeza !....

Es Cuesta un poquito llegar al convencimiento de que una rumba que debe ser un ritmo ~~vivo y elegante~~, sensual, pueda estar inspirado en una figura historica como la de Cleopatra, aquella señora que segun afirmaba otro gran personaje historico hubiese cambiado la faz de las cosas en el mundo de haber poseido un poco mas de nariz.

Pero comprueben que el cantante MACHITO y su ORQUESTA le dan cierto orientalismo a esta rumba.

DISCO CLEOPATRA RUMBA



LOCUTORA.- Escucharon ustedes otro programa de la serie MUSICA AL DIA.

LOCUTOR.- Que patrocina la firma PAÑERIAS REUNIDAS, la primera fabrica de tejidos de lana, que vende directamente sus manufacturas al publico, colaborando en la campaña pró abaratamiento del vestir, ~~tristandaxixenapax~~ con precios adecuados al momento actual.

LOCUTORA.- Armonizar la economia con la elegancia y con la comodidad lo ha conseguido PAÑERIAS REUNIDAS con su tejido de primavera y verano..

LOCUTOR.- TEJIDO NAYLON. Resistente. Inarrugable. Inencojible, higienico y absorbente al calor.

LOCUTORA.- PAÑERIAS REUNIDAS contribuye al abaratamiento del vestir. No son palabras: son hechos que pueden comprobarse visitando sus establecimientos en FONTANELLA 3.- ELAYO 5 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTOR.- Vea sus escaparates: compruebe calidades y precios y se dará cuenta de la verdad en la afirmacion de que PAÑERIAS REUNIDAS contribuyen al abaratamiento del vestir.

DISCO SINTONA CID

LOCUTORA.- Escucharon ustedes MUSICA AL DIA un programa presentado todos los viernes por la antena de Radio Barcelona auspiciado por PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Una emision de novedades musicales con comentarios por Tony en una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(25/04/52) 9A

COPIA
LOCUTORIO

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Viernes 25 Abril de 1952

A las 22' 20



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(25/04/52) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION MICHELE RICHARD

DIA: VIERNES 25 ABRIL DE 1952.

HORA: 22h.30

GUION DE: Programación.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Como todos los viernes a esta misma hora, la exquisita artista, genial intérprete de la canción francesa MICHELE RICHARD, va a ofrecernos la delicia de unas interpretaciones, en las que su peculiar estilo pone la personalidad de su arte, que las transforma en creaciones.

Escuchen A PARIS de Francis Lamarque;

ACTUACION MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

- A PARIS -

Y ahora la gracia sugestiva de MICHELE RICHARD nos dice: TROIS FOIS MERCI ... que traducimos: TRES VECES, GRACIAS... ~~que~~ Una canción de Michel Emer que la señorita Richard canta con maravilloso estilo:

ACTUACION MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

- TROIS FOIS MERCI -

Seguidamente MICHELE RICHARD nos cantará LA DANSEUSE EST CRÉOLE de Lonigny, con la ajustada expresión que la moderna melodía de esta interpretación requiere ... Fíjense bien en ello...

ACTUACION MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

-LA DANSEUSE EST CRÉOLE" -

Y la última canción que MICHELE RICHARD va a ofrecernos es: "POUR ETRE HEUREUX CHANTEZ" de Oberfeld.

ACTUACION MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

-POUR ETRE HEUREUX CHANTEZ 7

MICHELE RICHARD, la maravillosa intérprete de la canción francesa, acaba de deleitarnos con el arte exquisito de unas interpretaciones, en las que su estilo particularísimo ha vertido gracia y sentimiento.

XILOFON

RADIO BARCELONA
Programa: PLASTERMETAL LLAMA
Dia: VIERNES 25 Abril 1952
Hora: 10.45 noche
Guion: TONY



EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

4

DE CO SNTONIA CID



LOCUTORA.- PRODUCCIONES CID para Radio presentan...
LOCUTOR.- PLASTERMETAL LLAMA.

DISCO TELEFONO

Un programa que presenta TONY en nombre de Plastermetal, estaño líquido para soldar en frío.

DE CO: SINTONI PROGRAMA

ACTRIZ.- Plastermetal ha causado revuelo en Barcelona y su provincia. No podía ser menos, tratándose de un producto tan moderno que viene a revolucionar un poco el cierto orden de cosas establecido en torno al hogar. Si, porque hasta la fecha cuando una tubería del agua se estropeaba se llamaba al fontanero. Ello suponía molestias, espera de tiempo, y gastos. Hoy con un tubito de Plastermetal cualquier señora tiene el problema resuelto. Puede ella misma aplicar sobre la grieta o el orificio el plastermetal directamente del tubo. Sin calor ni soldador.

Igual sucede con los cacharros de cocina y con otras muchas cosas que necesiten de pronto una buena soldadura. Con un tubo de Plastermetal que solo vale 3.50 pts se ahorran gastos molestias y tiempos.

TONY.- Y ahora señores oyentes ha llegado el momento de que se de el fallo del gran concurso de la frase para PLASTERMETAL. Como saben hay tres premios, consistentes en:
1º 7 00 pts
2º .- 400 pts
y 3º.- 200 pts
Estos premios han de otorgarse a las tres mejores frases a juicio de la dirección de Plastermetal. Es decir se han otorgado ya. Y seguidamente vamos a darlos a conocer.

plano escalas

ACTRIZ.- Concurso de la frase de PLASTERMETAL. Primer premio dotado con 700 pts ha correspondido a...

TONY.- Don Alberto Gonzalez Peña. Vive en Jose Millan 3. Y cuyo teléfono ~~se~~ tenemos también a la vista. Pero antes de llamarle para darle nuestra felicitación demos a conocer la frase premiada. Dice así:

Para vivir...el vil metal.
Para soldar..PLASTERMETAL.

Y ahora llamemos al telefono del señor Gonzalez ^F eña para felicitarle cordialmente.

TELEFONO: 27 92 11

ACTRIZ.- SEGUNDO PREMIO. Dotado con 400 pts.

TONY.- A la señorita ROSA MARE POSADAS. Vive en Avenida Principe Asturias 12. Bajo. Barcelona. La frase que le ha valido el premio es la siguiente:

! MAGNIFICO RESULTADO !
Plastermetal lo ha soldado !.

Llamemos ahora a su telefono para darel la enhorabuena.

TELEFONO: 27 54 20

ACTRIZ.- Y por ultimo el tercer premio dotado con 200 pts.

TONY.- A Doña DOLORES ANDRES. Vive en Rubio y Orts 43. BARCELONA. La frase que le ha valido el premio es la siguiente:

PARA SOLDAR NADA IGUAL
AL SUPER PLASTERMETAL.

Llamemos ahora a su telefono para darle la enhorabuena.

TELEFONO 25 88 13

ACTRIZ.- Pero ademas la firma PLASTERMETAL otorga ocho premios de 25 pts cada uno a las ocho frases que les siguen en meritos a las premiadas y que son las siguientes:

TONY.- Frase:
Esto es ya cosa probada
o PLASTERMETAL o nada.

ACTRIZ.- Esta frase premiada con 25 pts corresponde a Doña Maria de la Cinta Gimeno que vive en calle Angeles 4 pal. BARCELONA.

TONY.- Otra de las vfrases premiadas con 25 pts es:
UNA BUENA SOLDADURA
PLASTERMETAL LO ASEGURA.

ACTRIZ.- Corresponde la frase a Don Fernando Fernandez que vive calle Vila y Vila 78 4º BARCELONA.

TONY.- Otra frase premiada con 25 pts es:

¿ QUE TAL..COMO CON PLASTERMETAL
NO HALLARA NADA MEJOR
ES IMPOSIBLE SEÑOR.

ACTRIZ.- Corresponde la frase a Doña Eulalia ~~Garcia~~ Badia que vive en calle Gerona 161 1º.

ACTRIZ.- Otra frase premiada con 25 pts:

CON UN TUBO DE PLASTERMETAL EN LA COCINA
SOBRA EL SOLDADOR EL ESTAÑO Y LA RESINA.

ACTRIZ.- La frase corresponde a Don Enrique FLORENZA que vive en Rambla de
Catañuña 92.

TONY.- Otra frase premiada con 25 pts:

USANDO PLASTERMETAL
SE TERMINO SOLDAR MAL

ACTRIZ.- Corresponde a Don Rosendo Conesa. Paseo del triunfo 52. BARCELONA.

TONY.- Otra frase premiada con 25 pts:

! HOMBRE...PLASTERMETAL
Su fama es Universal !

ACTRIZ.- Corresponde la frase a Teresina Sala Llorc que vive en Maria de
Gracia 233. BARCELONA.

TONY.- Otra frase premiada con 25 pts es:

PLASTERMETAL ES...un alarde de la ciencia.

ACTRIZ.- Corresponde a Alba Joval de Cervera que vive en Lerida. Espera-
mos nos escriba : colocando en el sobre PARA TONY. Publicidad
Cid Caspe 12- indicandonos donde y como quiere que le mandemos
su premio.

TONY.- Y la ultima de las ocho frases premiadas con 25 pts es la
siguiente:

LOS CACHARROS REMENDE
LAS CAÑERIAS SOIDE
CON PLASTERMETAL LOGRE
LO QUE SIEMPRE AMBIO ONE.

ACTRIZ.- Corresponde a Maria Prats. Rutlla 42 Tarrasa. a quien le mandaremos
su premio por giro postal.

PIA NO

TONY.- DECIR PASEN RECOJER PREM IOS/
Y ya con el fallo del concurso finalizan tambien la serie de guiones
del concurso PLASTERMETAL LLAMA agradeciendo a todos la atencion
y colaboracion que han prestado a este programa.
En nombre de la firma PLASTERMETAL muy agradecidos a todos y hasta
pronto que volverá a la antena con alguna novedad radiofonica que
amenice el rato de escucha de los oyentes.
Buenas noches.

DISCO SNTONIA

LOCUTOR.- Escucharon ustedes el ultimo programa de la serie PLASTERMETAL
LLAMA. Pasatiempo radiofonico realizado por Tony en nombre de
PLASTERMETAL.

LOCUTORA.- PLASTERMETAL. staño liquido parabsoldar en frio. De venta en
droguerias y ferreterias.

LOCUTOR.- Este programa es una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO

(25/04/52) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Jaume no volvia de Montserrat

AUTOR *Antonio P. Febre* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *25-4-52* HORA *28*

DURACION *15m.* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/04/52) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

DIAS: Viernes, 25 de abril de 1952

HORA : 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.



(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número nueve.

Lra.- Radio Barcelona, atenta siempre a todas las manifestaciones espirituales, ha organizado esta serie de programas Pro Lámpara votiva, con el ambicioso objetivo de ofrendar una magnífica joya a la Virgen de nuestras montañas; homenaje perenne de todos los radioyentes de Cataluña a su Reina y Señora.

Lr.- El entusiasmo que ha despertado esta iniciativa de nuestra emisora, entre todos los oyentes que escuchan los programas de Radio Barcelona, contribuye en gran manera al éxito de la Colecta, pues semana tras semana afluyen las aportaciones económicas de todos los pueblos y ciudades de Cataluña.

Lra.- La cristalización de tantos esfuerzos y voluntades, será la ofrenda de la Lámpara Micrófono, cuyo diseño a todo color puede ya admirarse en las oficinas de E.A.J.1 Radio Barcelona, todos los días laborables.

Lr.- Al finalizar este programa, noveno de la serie, leeremos, como es costumbre, la relación de donativos, con el nombre y población de cada donante.

Lra.- Como hemos venido diciendo en audiciones anteriores, Radio Barcelona ha organizado cada sábado a las 4.45 de la tarde, un programa especial de Pau Pi para sus pequeños oyentes, a fin de que puedan también ellos, contribuir con sus donativos a engrosar la

(25/04/52) 98

suscripción pro Lámpara votiva a la "eina de Montserrat.

Lr.- Así, pues, grandes y chicos, tienen ya el medio de colaborar a tan benemérita obra, que fructificará en su día con la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, tributo fervoroso de todos los radioyentes a su celestial Patrona.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Refranero montserratinos.

Lr.- Los refranes son la expresión más pura del alma popular. Todos los pueblos que tienen su historia, su tradición y sus leyendas, saben extraer del fondo de ellas, estos proverbios - auténtica expresión de una espiritualidad y de un modo de ser inconfundibles -



Lra.- El notable folklorista, Juan Amades, que tantos años de su vida ha dedicado a la captación y transcripción de todo lo que es consustancial con lo típico y lo legendario, nos ha dejado en su obra "Refranyer montserrati" algunos proverbios que van ustedes a escuchar....

VOZ(masculina).- "Qui ve de Montserrat i no porta romaní, ni té amor ni en ~~una~~ vol tenir."

Lra.- Este refrán responde al sentido maravilloso que se reconocía a las hierbas de Montserrat.

Lr.- El peregrino que no recogía hierbas cuando iba a Montserrat, demostraba ser poco afecto a la tradición popular.

VOZ(femenina).- "De Montserrat a Manresa hi han tres ~~horetas~~ horetas; de Manresa a Montserrat quatre i un quart."

Lr.- Naturalmente la ida a Montserrat desde Manresa costaba más tiempo por tratarse de una subida. En cambio, en la bajada, siempre se invertía menos.

(SONIDO.MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.-

Lr.- Creemos será muy oportuno incluir en estos programas montserratinos, breves explicaciones sobre el origen de las Lámparas votivas, através de los siglos, y más aún tratándose, como pretendemos, de ofrecer una, a nuestra Moreneta.

Lra.-La Lámpara es un objeto muy propio del templo cristiano y tan antiguo como él.

Lr.- Se usaba ya en la Iglesia primitiva y en las catacumbas, realizando con su luz la solemnidad de los divinos Misterios.

Lra.- Se utilizaban también las coronas de luz, que consis-

tían en círculos de hierro colgados, y con cirios que se adaptaban en sus diferentes agujeros.

Lr.- Este sistema dió origen a la lámpara, propiamente dicha, que consistía en un plato de metal, suspendido de tres cadenas que se juntaban.

Lra.- En el plato había la lamparita, en donde vertíase el combustible para la adecuada iluminación.

Lr.- Detalle muy interesante era que estas lámparas, así como los demás objetos del culto, incluido el Pan y el Vino del Santo Sacrificio, las suministraban los mismos fieles de la Iglesia.

Lra.- Si en el altar no podían faltar sus adornos y sus joyas espirituales, como adecuado estuche del Cuerpo Sagrado de Jesucristo, **era natural también** en él, la **presen-**cia de las lámparas y cirios que simbolizaban la oración generosa y ferviente de los devotos cristianos, que cantaban en viva forma luminosa las alabanzas a Dios, autor de la luz y de todo lo creado.

Lr.- Debido a ello, las ofrendas de Lámparas abundaron extraordinariamente, así en las catedrales como en las solitarias ermitas, encontrándose repetidos ejemplos de estas ofrendas particulares durante el siglo XI.

Lra.- Si ello era frecuente en todas partes, también había de serlo en Montserrat, máxime por ser el Santuario **al cual** los fieles empezaron ya a acudir desde los tiempos de la Reconquista.

Lr.- Por tal causa, la piedad catalana fué ofrendando a la Virgen Morena, lámparas votivas que respondían a los favores recibidos de la bondadosa Madre.

Lra.- Nuestro propósito, pues, es ir ofreciendo en esta sección, detalles y características de las distintas lámparas votivas, que a partir del siglo XIII, recibió nuestra Virgen, de los fieles devotos de Cataluña.

Lr.- Continuaremos, pues, el próximo viernes.

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Con ustedes el octavo capítulo de la historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

1/3 ~~Lr.~~ - Los monjes de la Comunidad benedictina volvieron sus miradas al Padre Garriga. Deseaban que ostentara por segunda vez la mitra abacial. Sólo él era capaz de terminar las obras de la Basílica, o por lo menos activarlas de manera definitiva....

Monje.- ¡Padre Garriga! Necesitamos vuestra dirección.

Otro Monje.- No podéis ahora abandonar esta empresa común.

Monje.- Las obras están casi paralizadas. Ya no acuden obreros voluntarios dispuestos a ayudarnos. No podremos terminar la Basílica....

Garriga.- ¡Hermanos míos! Mi pensamiento era muy distinto al vuestro. Deseaba retirarme a una ermita y allí terminar los días que me quedan de vida. Comprendo que no tengo este derecho. Si mi pobre concurso puede activar las obras de la Basílica estoy dispuesto a ser nuevamente Abad de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- I por segunda vez, Dom Bartolomé Garriga fué Abad de Montserrat....

Lr.- Pronto se notó su intervención. El templo volvió a subir. Las brigadas de obreros empezaron a trabajar con notable actividad. Los martillos rompían en pedazos los bloques de piedras; las carretas de bueyes no paraban ni un momento con su pesada carga; las sufridas bestias subían constantemente arena y cal, y las mismas manos de los obreros parecían, movidas de fiebre de trabajo, inasequibles al cansancio...

Lra.- El Abad Garriga no se movía de las obras, hasta el punto de que entre ellas y la oración pasaba todo el día....

Garriga.- ¡Ánimo, hermano! La Virgen estará contenta de tu trabajo.

Obrero.- Gracias, Padre Abad. Vuestra presencia es un gran estímulo para todos nosotros...

Monje.- ¡Padre Abad! Os convendría ir a tomar alguna cosa. No habéis probado nada en todo el día.

Garriga.- Tenéis razón, hermano, pero el alimento puede esperar... Es tanta la fe que anima a estas gentes humildes que trabajan con tanto desinterés para nuestra Basílica que mi corazón está con ellos y no podría apartarme ni un ~~momento~~ momento de su lado.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Así era el Abad Garriga y así actuaba en los momentos en que se necesitaba de él.

Lr.- Pero no era esto todo... Todavía le quedaban energías para edificar la capilla de San Benito y la de Albarreda en la Segarra, construir un horno en Monistrol y terminar el molino, amén de otras muchas cosas.

Lra.- Los deseos de soledad, a veces, brotaban en su corazón, haciéndole añorar la vida eremítica, entre los cánticos de los pájaros y los diálogos con los ángeles...

Lr.- Un día, el prelado de Montserrat dió rienda suelta a sus ideas...

Garriga.- El impulso a las obras de la Basílica está ya dado, aunque quizá no vea su fin, pues una catedral no es obra de un hombre solo, sino de toda una generación.



es obra de un hombre solo, sino de toda una generación. Las paredes de la Basílica se han levantado por sí mismas, y es notorio que ha sido posible por la bendición de Dios...

(SONIDO: LETANIA Y REZOS. FUNDE)

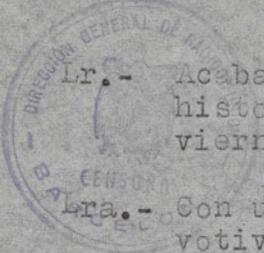
Lra.- Arrodillado a los pies de la Madona, el Abad Garriga rezaba sus oraciones. Seguía fija en su cerebro la idea de retirarse a una ermita...

Garriga.- ¡Reina y Señora! La Basílica que necesitábais está ya muy adelantada. Pronto los fieles podrán rezar en el nuevo templo. Mi sueño de niño se convertirá en realidad, aunque yo no pueda verlo. Quisiera, Virgen Santa, sin esperar los últimos días de mi cargo abacial, retirarme a la ermita de San Dimas...

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- La Virgen asintió con la cabeza, mientras en sus labios florecía una dulce sonrisa. El abad Garriga comprendió que la Madona le daba su aprobación....

(SONIDO. MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)



Lr.- Acaban de escuchar ustedes el octavo capítulo de la historia del Abad Garriga. No dejen de oír el próximo viernes el capítulo noveno de esta serie histórica.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat. Vamos a dar ahora la lista número nueve de donativos recibidos hasta la fecha.

(AQUI LECTURA LISTA NUEVE DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar nuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número nueve de la Colecta pro lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número diez de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(25/04/52) 102

NOVENA LISTA DE LA COLECTA PRO -IAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES

16.956 ptas

— Montserrat Saburic.....	10 — "
— La Familia E. Oliveras.....	65 — "
— Rosa Subiranas.....	25 — "
— Matilde Coll Alsina.....	25 — "
— Rosa Rosich de Más.....	25 — "
— María Rosa Roig de Calaf.....	25 — "
— Familia S. M.	25 — "
— La nena Montserrat Fenoll Altabás.....	5 — "
— Dolores Pascual Miró.....	10 — "
— Germanes Bundó Miró.....	10 — "
— M. D. F.	10 — "
— Juan Blay Corbella y Familia.....	25 — "
— M ^a Dolores y M ^a del Carmen Barcons Vintró de Man- — resa.....	25 — "
— En acción de gracias a la Virgen Morena Aurora — Beltrán.....	15 — "
— Una enamorada en acción de gracias.....	10 — "
— Montserrat Billal y Bisbal de Igualada.....	15 — "
— Dolores Besatic.....	25 — "
— M. P. M. A. R. P. T. V. R. J. F. M. M. O. A. P. — R. P. M. G. E. C. J. N. M. E. F. G. M. R. J. C. y los — niños Rosa Sanfelix y Jaime Saña.....	82 — "
— M. S. A. de Premia de Mar en acción de gracias...	25 — "
— Ramón Guinart Nicolás.....	25 — "
— J. V. M. S. A. J. de Tiana.....	30 — "
— María Rosa Serra Cardó de Calalla de la Costa....	10 — "
— Montserrat Más y Montserrat de Calella,.....	25 — "
— Montserrat Gali Sabater.....	25 — "
— M. V. P. de Cassá de la Selva.....	50 — "
— Juan Llop.....	25 — "
— Mariano Solano.....	50 — "
— Montserrat Palau.....	5 — "
— Montserrat García.....	5 — "
— Familia Armentera Salvador y su Hija.....	15 — "
— María Montserrat Bamells Srrano.....	10 — "
— Vicente Poch Bamells.....	10 — "
— Tres germanes Pres Oretiz en memoria dels seus pa- — res i germa.....	10 — "
— Montserrat y Mercedes Riqué.....	15 — "
— Germanes Prat Lluch.....	50 — "
— El matrimonio Manuel y M ^a Dolores de Mogret de Man- — resa.....	15 — "
— La niña Ana M ^a Mogret Boraldes de Manresa.....	15 — "
— A. J. M.	50 — "
— Emilia Sans Lluch.....	25 — "
— María Maymó Bofill de Badalona.....	25 — "
— Teresa Maymó Bofill de Badalona.....	25 — "
— Montserrat Vallés.....	10 — "
— Montserrat Pelejá.....	10 — "
— Montserrat Grau.....	10 — "
— Un abuelo para sus nietos.....	5 — "
— Rosa y Agistí Rovira.....	25 — "
— A. M.	150 — "
— M. Castañer de Pla.....	20 — "
— Familia Casbó Parés a la memoria del dels avis...	25 — "
— Ana Pla.....	10 — "
— Amparo Castañer.....	10 — "
— Antonio Gali.....	10 — "
— Montserrat. Alier de Badalona.....	15 — "
— Germanes María i Magda Colomé.....	25 — "

— Familia Fiebra de Torrelló.....	25	ptas
— Nuria Dolors Vila.....	20	"
— Montserrat Olivé de Barot de la Gariga en acción de gracias.....	25	"
— Vda. de Mercader.....	10	"
— Familia Perramón.....	100	"
— María Aguilá.....	10	"
— Lluís Pla i Montserrat Codinachs de Pla de Taradell.....	25	"
— Montserrat Codinachs Solé de Santa Eugenia de Berga.....	7	"
— Montserrat Tañá Codinachs de Santa Eugenia de Berga.....	7	"
— El matrimoni Angel Brusosa y Montserrat Vilá de Taradell.....	25	"
— Montserrat Arumí Brusosa de Taradell.....	10	"
— Monserrat Casademunt Brusosa de Tardell.....	10	"
— Montserrat Clot de Múlist de Tardell.....	5	"
— Montserrat Puig Cornellas de Ripoll.....	5	"
— Caridad Climent Brotons.....	5	"
— A la memoria de Monserrat Valldaura.....	25	"
— Ascencio Lluch y familia Barnils Lluch.....	25	"
— María Angeles Castro.....	25	"
— Monserrat Castro.....	15	"
— Francisco Samuy.....	25	"
— María Montserrat Vives.....	15	"
— Carmen Martí Rotllat.....	25	"
— M. T. de Otal.....	25	"
— Familia Caramellas a su excelsa patrona la Virgen de Montserrat.....	20	ptas
— Robert Serrat.....	10	"
— Familia Casals Costa.....	20	"
— Montserrat Campos.....	25	"
— E. B. V.....	15	"
— A la memoria de Pedro Pigbó de Tarrasa que en paz descansa.....	10	"
— M ^{re} Dolors i Montserrat Solá.....	25	"
— Familia Rubert de Igualada per un favor de la Moreneta.....	50	"
— Pidiendo a la Virgen por la oración de la niña M ^{re} Teresa López Brú.....	25	"
— Eduardo Bassas i Gregori M ^{re} Palmada.....	25	"
— Alberta Guitart de Port-Bou.....	25	"
— La nena M ^{re} Antonia Soldevila Navarro.....	25	"
— N. M.	50	"
— Familia Raig Lladós.....	50	"
— M ^{re} Neus i Celestinet Choy.....	10	"
— María Gallardo Carolt.....	15	"
— Montserrat Catá de Calella.....	25	"
— Concepción Catá de Calella.....	25	"
— J.P.M. de la Admetlla del Vallés.....	15	"
— María Monserrat B. C.	25	"
— Las hermanas Montserrat y Antonia Cervera Cistero de San Feliu de Llobregat.....	10	"
— Montserrat Guitart Codina de Manresa.....	25	"
— La niña Montserrat Casamitjana de SANTA Coloma de Gramanet.....	10	"
— Quiteria Ferrán.....	15	"
— Familia Hadet.....	30	"
— Montserrat Berma Font.....	25	"
— Sebastián Datzira de Tarrasa.....	25	"
— Familia M. T. M y M M. de Roda de Ter en acción de gracias.....	25	"
— F. Dotras de Vendrell.....	10	"
— A la memoria de Luis Estalella.....	10	"
— Ferrer	5	"
— Antonio Pamies y señora, de Sitges.....	10	"
— Les noies de la modista nova de Torroella de Montgrí	10	"

~~Quiteria~~

(25704/52) 104

Enriqueta Bosch	5' /	ptas.
E.H.	10' /	"
Florencio Cuyás, M ^a Teresa Gelabert y		
José Cuyás	5. /	"
C.R. y A.M.	250. /	"
Paupinistas y Pequistas	(1.826) 1.826. /	"
	<hr/>	
	21.218	
Total.....	23.065	"
	<hr/> <hr/>	

(25704/52) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sol y Sombra

AUTOR <u>Radio Barcelona</u>	TEMA <u>Tanino</u>
RADIAR EL <u>25-4-52</u>	HORA <u>23.15</u>
DURACION <u>45 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,
 V.º B.º
 TELEFONO 15591
 SECCION PROGRAMACION

25
 ABR

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,
 EMISIONES
 - RADIESE -

RADIADO _____

S O L Y S O M B R A

(25/04/52) 106

SONIDO: CLARINETES Y TIMBALES

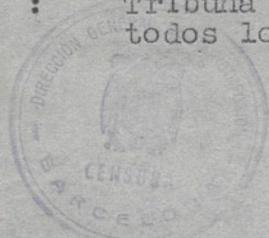
TODO MUY VIBRANTE Y DINÁMICO



- Voz 1ª : !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 2ª : !! Semanario taurino de RADIO BARCELONA , en el éter !!

SONIDO: EL GATO MONTÉS (SEMI FONDO)

- Voz 1ª : !!SOL Y SOMBRA!!
Voz 3ª : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional; en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.
Voz 1ª : !!SOL Y SOMBRA !!
Voz 4ª : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once de la noche.



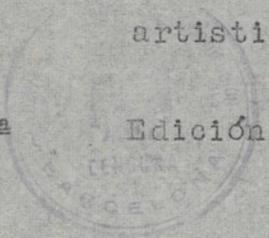
SUBE MUSICA: 15 SEG.P.P. y PASA A SEMI-FONDO

- Voz 1ª !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 2ª !! Número siete !!
Voz 3ª Viernes ; 25 de abril de 1952.
Voz 1ª Dirección: PEPE ALAMARES.
Voz 2ª Redacción y colaboración: "DON VENTURA", JOSE CAMINERO, ROBERTO VERGÉS. "ZAP-ZAP". MODESTO MURO. JOSE OJEDA. RAMON AGUIRRE .REFILÓN: FERNANDO VALERA, *Juan Fontanet*
Voz 3ª "CURRO MELOJA" de RADIO MADRID. "PATILLITAS" de RADIO VALENCIA. ENRIQUE VILA de RADIO SEVILLA. EMILIANO URUÑUELA de RADIO BILBAO. FERNANDO ZUBIRI de RADIO SAN SEBASTIAN. JOSE MARIA ALVAREZ de RADIO VALLADOLID, *Armando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.*
Voz 1ª Supervisión: JORGE JANER.
Voz 2ª Animador del programa : JUAN IBÁÑEZ.
Voz 3ª Voces del cuadro escénico de esta emisora: bajo la dirección

-2- 107
(25/04/52)

artística de ARMANDO BLANCH.

Voz 4^a



Edición radiofónica: ¡RADIO BARCELONA !

SONIDO: PAN Y TOROS (SEMI FONDO)

(25/04/52) 108

SONIDO: PAN Y TOROS - SEMI FONDO

Locutora: ¡ PORTADA A TODO COLOR !

Voz fem.- LOS TOREROS EN CAPILLA.

SONIDO .- SUBE MUSICA- FUNDE MUY LENTAMENTE.

Ibañez:

La fiesta de los toros es una suma interminable de matices contrapuestos. No todo es la hora alegre del comentario, la discusión; la hora de ese ¡olé! gigantesco que despier- ta mil ecos en el alma popular. El torero, ~~héroe~~ héroe o protagonista de la Fiesta Nacional, es sujeto y objeto de sensibles reacciones muy diferentes. Los días de toros, o de función, (como decían antiguamente en los pueblos de Castilla), no amanece muy temprano para el torero, ya que precisa largo reposo físico un arte donde el musculo bien dotado juega en armónico paralelismo con la inteligencia profesional. Poco despues de despertar el Espada, empieza el cuarto del torero a poblarse de ese mundo mundillo tan pintoresco y peculiar que rodea a las figuras populares de la tauromaquia. Amigos, compañeros, familiares, perio- distas, gente de toda clase y condición, desde el linajudo aristócrata hasta el aficionadillo o aspirante a astro coletudo sin mas pelo en la coleta que el de la dehesa y muy a flor de piel... Se habla, se discute, se ataca, se de- fiende, se vaticina... y todo ello formando ruidosa algara- bia y bullicioso conjunto. Sólo el torero calla, sólo el espada está preocupado, silencioso, ausente; él es la vic- tima de humanos presentimientos, consciente del peligro y de la responsabilidad.



(PAUSA PARA QUE SE OIGA EL EFECTO SIGUIENTE)

EFECTO: " SUSPIROS DE ESPAÑA " EN SEGUNDO P. SOBRE EL PASODOBLE, RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS Y SONAR DE CAMPANILLAS. P.P. Y SEMI FONDO

(ATENCIÓN: EL EFECTO COMIENZA APIANANDO, DESDE LA FRASE :SE HABLA, SE DISCUTE, SE ATACA, ETC.)

Llega el coche de los toreros; es el momento de partir para un viaje del que no hay nunca seguridad de volver, o de volver de la misma manera... Despedidas, apretones de manos, sonrisas, y alguna lágrima familiar... Y a la plaza. En el patio de caballos se prolonga la tertulia; pero con actores nuevos en el reparto, fotógrafos, pica- dores, mulilleros, monosabios. Falta poco para que los clarines lancen a los espacios el toque de llamada al combate y ha llegado el momento en el que los toreros

(25/04/32)

107

sienten la llamada de la divinidad; es la hora máxima de la tarde.

SONIDO: SUBE BREVE EL PASODOBLE UNICAMENTE Y FUNDE CON TEMA RELIGIOSO.

Los espadas seguidos de sus cuadrillas entran en la Capilla de la plaza, y allí, arrodillados ante las sagradas imágenes de Cristos o Virgenes tan divinas como españolas, (El Gran Poder, El Cachorro, La Esperanza, La Pilarica, La Merced, La Macarena, la de los Desamparados...) se postran, rezan, olvidan el oro y la seda de sus trajes recamados; olvidan la ambición de gloria o de bienes materiales, para entregarse tan hombres, como niños, a la soberana misericordia de Dios, y sentirse limpios de vanidad y orgullo. Porque los toreros saben mejor que nadie, que sólo de la divina voluntad depende el triunfo o el fracaso, la vida o la muerte. La hora de la capilla es la hora máxima. Sin ella, los toreros saldrían a la arena desprovistos de esa audacia, de ese valor, de esa voluntad de triunfar que más brilla en el alma humana, cuanto con más fervor se arrodilla el alma del hombre ante Dios.



SUBE EN
SONIDO: GRANDIOSO FINAL

(Alcance de "Sol y Sombra")

Víernes 25-4-15

Hora: 21'15

(25/04/15) MD

EMISIONES
- RADIESE -

ESTUDIO: VOCES, JAIEO Y ALGARABIA. FONDO

Locutora; LA TERTULIA DE DON FELIPE

ESTUDIO: REPITE LO ANTERIOR. FUNDE

Voz 2ª: Bueno..bueno..admito toda la discusión que quieran; pero el Triunfador de la corridad del domingo pasado fué Cesar Girón. Y el verdorito es el ganador de las 100 pesetas.

Voz 1ª: ¡Alto amigo!..que yo tambien voté por Girón.

D.Felipe: En este caso, Vs. dirán lo que hecemos...

Ibañez: Nada, D. Felipe, ~~no se~~ preocupe V. Haremos ~~lo mismo~~ lo mismo que con los simpáticos oyentes que ~~no coinciden con el~~ coinciden con el Triunfador: Que decida la suerte.

(TODOS A LA VEZ): Conformes...conformes...de acuerdo

Voz 2ª: ¿Pero, porqué procedimiento ?

Ibañez: ¡ Toma, [!] pues por el de las pajuelas!..Una más larga ~~que~~ que otra, y a ver quién es el más afortunado. Venga, miren, aquí tengo dos cerillas. Yo mismo recorto una sin que Vs. la vean...así...Ya está. Vaya..Vd. mismo...escoja..una.

Voz esp: ¡ Suerte, amigo!...

Voz 1ª: Pues..esta que tiene la cabeza más blanca...

Ibañez: ¡ Perdió Vd.! Porque esa es la más corta.

ESTUDIO: RISAS Y ALGAZARA

Voz 2ª: Gracias amigo.... (Riendo)

Voz 1ª: (Molesto) ¡ Otra vez será V. el q ue escoja!...

Ibañez: Eso es igual, hombre; la suerte de cada uno " está escrita", como dicen los árabes. Ahí van las 100 pesetilla...y a otra cosa...

Voz esp: Otra cosa que puede ser la de dejar bien sentado que los novillos del pasado domingo, merecieron ser los triunfadores de la tarde.

Voz 1ª: No lo dirá V. por el tamaño....

Voz esp: Lo digo por que, apesar de estar anunciados como desecho de tienda y cerrado, nos dieron la sorpresa a todos.

Voz 4ª: Pero lo raro de ese ganado es que, en cuanto pasa a la categoría de toro, pierde el cincuenta por ciento de sus virtudes.

(25/04/52) 111

Voz 2ª : ; Vya V. a saber porqué!

Don Felip : El porqué lo podrían decir ciertos apoderados y ciertos....¡ejem!
¡ejem!....

Voz es-p : Cuidado con la tos, D. Felipe, que parece una indirecta....

D. Felipe : Lo es, pollo, lo es.... Y al que le pique, que se rasque .

Voz 3ª : ; Olé, los vejetes con salero!....

Dn. Felipe : No tan vejete...no tan vejete, niño...que sólo he cumplido mis primeros 82 años.

ESTUDIO: RISAS Y ALGAZARA



Ibañez : ; Y qué va a ocurrir ~~pasado~~ pasado mañana en la Monumental?

Voz 2ª : Que volverá a triunfar Martorell.

Voz 3ª : ; ~~Y un jamón!~~... Vd. se olvida que ha vuelto Aparicio. Y que viene mejor y más puesto que antes.

Voz 1ª : Además, que el viernes pasado, ya oyeron Vs. lo que dijo aquí en SOL Y SOMBRA: Que está decidido a poner toda la carne en el asador.

Voz espe: Si el ganado le ayuda...porque....

Voz 1ª : Está visto. Con Vd. no hay quien pueda. ; Tampoco le gustan los toros del domingo?.

Voz espec : Yo no; los he visto. Como no dejan.....

Dn Felipe : Es la moda. Antes se podían ver desde que los desencajonaban. Y uno se hacía la ilusión sobre cada toro. Después, en la plaza... ; Osú!...Sólo por verlos salir por los chiqueros con aquella alegría, valía la pena ir a la corrida.

Voz 1ª : Me parece que V. suspira demasiado por los tiempos pasados, D. Felipe. Porque, también habrá visto cada cosaza fea en sus tiempos, ¿eh?...vamos, me parece a mí....

Voz espez : Claro que sí. Y yo en los míos. Pero eran excepciones. ; Memudas tremolinas se armaban en las plazas, en cuanto ganaderos, o toreros, o quien fuese, se atrevía a burlar el Reglamento! O se salía ^{simple} simplemente de los cánones de la Fiesta.

D. Felipe : Yo no diré que aquello fuese mejor que esto; pero nadie me negará que actualmente hay menos seriedad en todo y...en todos. Hasta en el público. Sí señor. Y que me perdone, porque la verdad es que él tiene también su parte de culpa,

(25/04/52) 112

Voz esp: por precepto, sino
 No ya ~~por decoro profesional,~~ y por verguena torera, ni los subal-
 ternos toreaban a dos manos, ni salían del paso con las banderi-
 llas, ni los picadores hacían la ~~carioca~~ carioca, ni barrenaban, ni
 ni se "enterraban" los toros con sólo un pinchazo a fuerza del 'mo-
 linillo', ni se colocaba nadie a la derecha de los piqueros, ni se re-
 galaban orejas, ni se hacía derrotar lo toros contra los burladeros
 para que se destroncasen.....

Dn. Felipe: ...o para que se les rompiese un cuerno....

Voz esp : ...eso, si señor. Y tantas modas y modismos que, además de vulnerar
 el Reglamento, están convirtiendo la Fiesta en un juego de niños.

Voz 3ª : Oiga Vd. que después de todo, los ~~300~~ toreros se juegan la vida con
 sólo salir a torear, ¿eh?... Esa es la verdad.

Dn. Felipe : Para eso son toreros. Sino que se hagan afiladores. *O vendedores
 de cacahuet.*

Ibañez : Conciliemos un poco los dos puntos de vista, ¿les parece?...
 Ni tanto, ni tan calvo. Velemos por la pureza de la Fiesta; pero
 sin olvidar que la imposición de las circunstancias, la han he-cho
 variar estos últimos tiempos.



Parece que se recupera y camina hacia una mayor seriedad y dig-
 nidad de principios. Vayamos todos a eso, con espíritu compren-
 sivo y de total amor a ella. Pero de corazón, sin pamemas.

Dn. Felipe : Eso es misión de los que pueden y deben hacerlo.

Ibañez : Y si no lo hacen, nosotros, el público, obligémosles con nuestra
 actitud decidida. En fin de cuentas, defendemos algo tan de Es-
 paña, que, casi, casi, es un deber de patriotismo.

ESTUDIO: OVACIONAZA Y BRAVOS

Ibañez : ¡ Vaya!... esta si que es buena. Ahora resulta que he hecho una
 gran faena.... sin saberlo. ¡ Vengan... ~~vengan los bravos...~~
 vengan.. los puros....!

Voz 2ª : Ahí va un Partagás. Pensaba tirárselo el domingo a Martorell; pe-
 ro se lo ha ganado Vd. antes.

Ibañez : Gracias. Y me lo voy a fumar ahora mismito, a la salud de Vd.

(TRANSICION)

: Y hablando de cada cosa un poco: ¿vamos con el Triunfador de

(25/04/51) 113

del próximo domingo?...

Viz 4ª : Hombre, yo creo que antes hemos de resolver el concurso ~~para~~ pasado, entre los oyentes...

Ibañez : ¡ Anda!..pues es verdad. Con este sarampión castelano que me salido así, de pronto, se me fué al Santo al cielo.

(Pausa)

Amigos oyentes, disculpen el retraso, (para que luego digamos nosotros que las mujeres se olvidan de todo cuando empiezan a hablar). Y ~~ya~~ ^{vs.} saben que el Triunfador de la corrida, es decir, de la novillada del pasado domingo, día 20, volvió a ser Cesar Girón.

Aquí tenemos un montón de cartas de Vs. De todos los que dieron por Trinfador al simpático venezolano. Vamos ~~expresado~~ a sacar una de entre todas al azar, como siempre.....

(HACER EL SORTEO COMO DE COSTUMBRE)
Y LEER LA CARTA PREMIADA
=====

Ibañez : Ya lo sabe Vd. Puede pasar cuando guste por las Oficinas de PUBLICIDAD GGD, CASPE 12, donde le abonarán a Vd. las 100 pesetas en efectivo que regalamos todas las semanas, los alborotadores de nuestra Ttertulia

ESTUDIO: VOCES Y ESCANDALO

?Lo ven Vs?.....Este entonadísimo coro lo han improvisado mis queridos contertulios, para no hacerme quedar mal..

ESTUDIO: RISAS Y AIGAZARA

Y ahora, veamos, señores. ¿ Quién será el TRIUNFADOR DE LA CORRIDA, el próximo domingo?....

Dn Felipe: ¿ Martorell?...Silveti?..... Aparicio?....

Voz esp : ¿ El ganado ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ de Pinohermoso ?

Voz 2ª : Y o ya he dicho antes que Martorell.

Voz 3ª : ...y yo le he contestado que Aparicio.

Voz 1ª : ..yo voto por Silveti. ...que a lo mejor...la arma y gorda.

Voz 4ª : ¿ Y Vd. Dn...Inconformado?...

Voz esp : Si supieran Vs. que me dan ganas de no ir a la corrida....



(25/04/52) 114

ESTUDIO: VOCES DE ¡Fuera!...¡Traidor!...etc.

Ibañez : Alto, amigos, alto... No "arrempujen" Vs. que sus razones tendrá para perderse una corridaza así...

Voz esp : No...no se... es ..como una corazonada... En fin, iremos. Y voto por Aparicio.

ESTUDIO : APLAUSOS Y VIVAS

Ibañez : Y, Vs. queridos oyentes de SOL Y SOMBRA, a votar también, para ganar las 100 pesetas con que todas las semanas les obsequia la Tertulia de Don Felipe.

Dn. Felipe ; Las opiniones, por escrito, depositélas en el buzón de PUBLICIDAD CID.CASPE 12. Y..gracias por su colaboración.

Ibañez : Una advertencia final, señores. Como hemos recibido algunas sugerencias en este sentido, y aquí estamos a la devoción de Vs., el plazo de recepción de cartas se amplía hasta el domingo a las 12 de la mañana. Buzón de Publicidad Cid. Caspe 12.
¡ Buena vista...y que Vs. se diviertan en la Monumental!

SONIDO:



(25/04/52) 115

SONIDO: MUSICA GRANDIOSA. FONDO

VOZ MASC : ¡SU MAJESTAD EL TORO !

SONIDO: SUBE MUSICA. F UNDE

LOCUTORA : LAS VACAS Y SUS CRIAS

IBÁÑEZ : Nuestra última información de una ganadería en constitución, quedó en el momento en que las crias son reseñadas para su control e historial.

Hoy vamos a ocuparnos del proceso de selección de dichas crias. Es este.

El número normal de crias que se obtienen en una ganadería es de un 75 por ciento, Variando unos años con otros, el porcentaje de machos y hembras. La venta de los primeros, es decir de los toros, se hace a los tres y cuatro años. Las vacas suelen durar más en la ganadería, porque empiezan a criar a los tres años y sirven hasta los 12 años por lo menos, edad en que empiezan a mellarse sus dientes y, al no poder comer bien, no dan buenas crias.

Los toros de permanencia fija, no destinados a la muerte, son retirados de la ganadería antes de los doce años. Aunque podemos citar el caso del famoso toro DIANO, de la ganadería de Ibarra, adquirido por los herederos de Dn. Vicente Martínez de Colmenar Viejo, y luego por Pinohermoso, que lo tuvieron en vacas hasta los 18 años.



Llegados los meses de verano, las vacas y sus crias, se han de tener en praderas frescas, con el fin de que las crias coman hierba tierna, pues la seca les hiere la boca y no comen bien, cosa que es muy importante para su desarrollo y para que noten menos la separación de la madre al destetarlas.

En el mes de Octubre, se hace la separación de madres y crias, operación que se hace en los corrales de las dehesas. Estos corrales forman con la placita, un conjunto que se comunica entre sí por medio de recias puertas.

Las madres y las crias, se meten en los corrales y, en otro inmediato, se dejan los bueyes. La separación se realiza haciendo pasar las crias al corral de los bueyes mientras que por otra puerta se sacan las madres a otro corral. Y son estas unas operaciones de ganadería que requieren mucha paciencia y mucha habilidad.

Una vez hecha la separación, las crias pasan con los bueyes dos meses y medio o tres. Transcurrido este tiempo, se realiza la separación definitiva de crias machos y hembras, pasando los primeros a engrosar la torada y las segundas a la ganadería en general.

Pero antes de esta definitiva separación, se les marca a todos con el hierro de la ganadería, se les pone el número, se les señalan las orejas y se les bautiza con el nombre que han de llevar ya en lo sucesivo.

Este conjunto de operaciones, es lo que entre ganaderos y aficionados a la ganadería, se llama Herradero. Del que hablaremos próximamente.

(25/07/52) 116

SONIDO: SEVILLA DE Albeniz
SEMI FONDO

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TOREIRO, EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI FONDO

Ibañez: Sevilla ochocentista, recamada de viejas guapezas toreras, aromada de leyendas que bajan desde la serranía al llano, en la letrilla expresiva de los cantares.

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE

Voz 3ª 1847.

Ibañez: El 18 de agosto, (pereza de nardos entre las rejas embrujadas de penumbra y amor), nace una flor de romance y gitanería: FERNANDO GOMEZ "GALLITO"

(TRANSICION)

El señor Fernando le llamaron sus contemporáneos, por el empaque y señorío con que supo adornar la anécdota sevillanísima y torera de su vida.

SONIDO: "GALLITO" - SEMI FONDO

Voz 1ª Muchos méritos alcanzó el que había de ser gran torero, pero aunque solo fuera por haber dado a la historia de la tauromaquia sus dos hijos Rafael y Joselito, ocuparía su nombre destacadísimo lugar en la fiesta nacional.

Voz 2ª Desde muy niño corre por capeas y cerrados ~~con~~ con otros mozalbetes de su edad que sueñan también con el arte de Cúchares...

Recitador: Pasaron tres torerillos
de estampa de confitura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua...
- ¡ Vente a Sevilla muchacha! -
La niña no los escucha...
La niña del bello rostro
sigue cogiendo aceituna,
con el brazo gris del viento
ceñido por la cintura...

Voz 2ª Torea en Bornos, blanco rincón gaditano, su primera corrida formal, vestido de luces, y después en Rosiana, Carmona, Alcalá de los Panaderos, Ecija, obteniendo ruidosos triunfos, que lo llevan en el 1.869 a la Maestranza de Sevilla...

Ibañez: Como todos los grandes toreros del siglo diez y nueve



(25/10/52) 117

empieza de banderillero ,formando en las cuadrillas de Bocanegra,el Gordito,Lagartijo,Frascuelo,Cara-Ancha,y con ellos recorre de triunfo en triunfo todas las plazas de España

SONIDO:SUBE MUSICA .SEMI FONDO

Voz 1ª En abril del 1875 y a los 28 años de edad, toma la alternativa en la plaza de Sevilla de manos de Bocanegra,uno de sus primeros maestros...

Ibañez: Fernando - el señor Fernando - brilla extraordinariamente en todos los tercios de la lidia especialmente con el capote y banderillas...

Voz 2ª Es variadísimo su repertorio y en las largas a punta de capote no hubiera tenido rival de no existir Lagartijo que cuajó ,en mármoles y bronce la majestad torera de la larga cordobesa...

Ibañez: Gallito fué el inventor del quiebro de rodillas,lance de gran mérito y peligro que realizó con exactitud matemática miles de veces en su vida torera,y que consiste, en llamar al toro con las dos rodillas en tierra y el capote en ambas manos,cambiando los terrenos en el momento del embroque con una media verónica a la cintura....

Voz 1ª Este lance fué llamado por aficionados y revisteros "el lance del perdón", porque Gallito lo daba en las tardes desafortunadas para congraciarse con el público

Ibañez: El arte de Gallito como lo fué mas tarde el de su hijo Rafael,era genial y desconcertante: desde la cima del triunfo caia a los abismos del fracaso,y muchas veces dejó a sus otros vivos...

1ªVoz fem.

No quiero carne de toro
que a fuego se condenó,
la quiero del de Gallito
que vivo se lo dejó...



SONIDO:SUBE MUSICA.FUNDE

Ibañez: El año 1.881, contrata como banderillero a Rafael Guerra, Guerrita,el coloso cordobés cuyo nombre se anunciaba en los carteles con letras de mayor tamaño que el nombre o apodo de los espadas,y si sus contratos abundaban,se debía mas que por él, por su banderillero, ya que empezaban a fallarle las fuerzas para luchar con las figuras cumbres de una época en la que Rafael Molina Lagartijo y Frascuelo eran los pontifices máximos.

Pero en 1882,torea el señor Fernando, 22 corridas en Madrid, y el 14 de junio obtiene un éxito clamoroso toreando,banderilleando y matando maravillosamente un toro de la ganaderia de Nufiez de Prado con una estocada insuperable...

Voz 1ª Poco despues enferma gravemente del corazón y su vida torera transcurre entre altibajos camino de un doloroso ocaso...

Voz 3ª : 1895.

(25/01/52) 118

Ibañez: El señor Fernando torea por ultima vez en Madrid otorgando aquella tarde la alternativa a José Garcia "Algafeño".....

Voz 3ª 1896.

Ibañez: Se corta definitivamente la coleta en la plaza de la Barceloneta de la ciudad condal, matando un toro que fué banderilleado por el Guerra, Fuentes y Minuto...

Voz 1ª ...y se retira a su casita de Gelves para vivir, un año mas, entre el amor de sus hijos....

Ibañez: Como hombre, fué el señor Fernando de un delicioso gracejo, prototipo del sevillano ocurrente y agilísimo de imaginación....

En cierta ocasión era silbado estrepitosamente un banderillero de su cuadrilla en el momento en que el se dirigia al toro para matarlo. La plaza se venia abajo, y Gallito se dirigió al banderillero y le dijo....

Fernando: ¿Onde va oste?

Banderillero: A bregá maestro.

Fernando. No sea osté mamarracho y sientese en el estribo.

Banderillero: ¿Y por qué maestro?

Fernando: ¿Pero no está osté oyendo la pita?...y con lo que me van a pitar a mi ahora se va a formar un laberinto que no va a ve quien lo entienda...



SONIDO: SEVILLA -SEMI FONDO

Ibañez: Sevilla se enluta con crespones negros.

El señor Fernando, el singular "Gallito" de un arte gitánisimo, desconcertante, cierra el ciclo de sus 50 años con un quiebro de rodillas que la Muerte no respeta.

Generoso, desprendido y sin otro afán que vivir y torear, siente ahora la angustia del desamparo en que quedan los suyos.

Con un laconismo dramático le escribe a Guerrita:...

Voz 1ª : " A mi compadre Guerrita , en la hora de su muerte, le ruego que no deje sin pan a mis hijos. Se lo pide , moribundo, su compadre, Gallito".

SONIDO: SUBE/ MUSICA BREVISIMO. SEMI FONDO

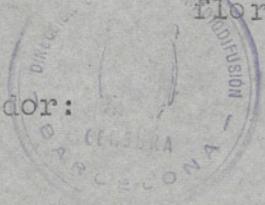
Voz 3ª 1897.

XXXXXX

El mismo mes de agosto de su nacimiento, (pereza de nardos entre las rejas embrujadas de penumbra y amor), muere en

(25/04/52) 119

Sevilla, el dia 2, el señor Fernando Gomez Garcia.
Cuando cierra sus ojos para siempre, su hijo Rafael
es ya más que una esperanza para el arte, y su hijo
Joselito la incógnita que quince años despues habria
de llegar a la cima de una gloria jamás igualada, ...
y que trunció en Talavera el toro "Bailaor", una tarde
florida de mayo...



Recitador:

....Y cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí...
Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir ...

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE

*Lo cantara: y ahora un poco de
musica misteriosa*

SONIDO: MUSICA MISTERIOSA (SEMI = FONDO)

IBAÑEZ. En el aire nocturno y bajo el silencio infinito del espacio.....

VOZ FEM. (INSINUANTE)..... LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA.....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

IBAÑEZ. Y ya que hemos hecho un poquito el "coco", quitemonos el disfraz. ¡ Venga de ahí, un pasodoble bien flamenco.!

SONIDO: PASADOBLE (SEMI = FONDO)

!! Estupendo !!
Sobre este fôndo marchoso y alegre, toma cuerpo y realidad, nuestro gran concurso de ! LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA !

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI = FONDO)

- LOCUTORA. Sencilisimo.....
- VOZ 1ª. Interesante.....
- VOZ FEM. Atractivo.....
- SOLA. Y con un premio de categoria..

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI = FONDO)

IBAÑEZ. A partir de *lunes, día 28,* la próxima edición de SOL Y SOMBRA, ofreceremos al público una información grafica especial y exclusiva de cada corrida. Esta información taurina realizada por nuestro estupendo compañero GONSANI, quedará expuesta en los magnificos escaparates de FOTO CLUB, Pelayo 50.

SOLA. Uds. no tienen mas que pasar por allí, recrearse viendo el reportaje grafico de SOL Y SOMBRA y, observar bien.....

VOZ FEM. (COMO ANTES).... LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA....

IBAÑEZ. Fotografia destacada en el centro de la información citada. Quien adivine a que torero pertenece esa fotografia, ganará un estupendo regalo.

VOZ FEM. Consistente en.....

SOLA. ~~!! Nada mas que eso !!~~

IBAÑEZ. Visite los escaparates de FOTO CLUB en Pelayo 50. Allí tienen Uds. El Palacio de las maravillas, con multiples objetos para regalo.

LOCUTORA. Pero especialmente: *Neveras Frisan, Radio Inter y Super neveras Cadi.*

de las ^{que} ~~de~~ FOTO CLUB es su representante caracterizado en plaza.

(25/04/52) 121

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI = FONDO)

VOZ FEM. (COMO ANTES).... LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA.....

SOLA. Es el espacio radiofónico que SOL Y SOMBRA, dedica a su extra
extraordinaria información grafica taurina, todas las semanas

LOCUTORA. Con el valioso premio de : - - - - -
- - - - - donado por - Foto Club - - - - -

- - - - - a los que todos Uds. pueden optar, envian
do soluciones por escrito a RADIO BARCELONA o a PUBLICIDAD
CID, Caspe 12.

IBÁÑEZ. ! Tome Ud. parte en el divertido concurso de " LA FOTOGRAFIA
MISTERIOSA ".

VEZ FEM. Intuición

VOZ M. Golpe de vista.....

LOCUTORA. Poder de adivinación.....

SOLA. Ahí está el secreto de LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA.

IBÁÑEZ. Una interesante y 'única información grafica de cada corrida
en el objetivo de GONSANI.

LOCUTORA. UNA FOTOGRAFIA MISTERIOSA entre esa información expuesta en
los escaparates de FOTO CLUB. Pelayo 50.

IBÁÑEZ. Y Uds. con un premio de bandera, al alcance de su vista.....
¿ Hay quien dé mas?.



SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

SONIDO: REDOBLE DE TAMBOR, O TROMPETA DE PREGONERO

VOS MASC: (ENTONO DE PREGON)

! De ..orden..del ..la autoridad...se hace saber...!

SONIDO: SUBE EL EFECTO ANTERIOR. FUNDE

LOCUTORA : EL REGLAMENTO

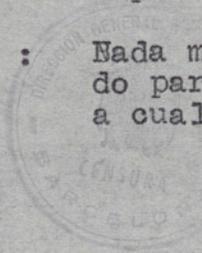
VOZ MASC : CODIGO DEL BUEN AFICIONADO

IBÁÑEZ : Don Pedro Sanchez Antón, nos plantea para esta Sección el caso de un espectador al que no se dejó salir por la puerta de la andanada que ocupaba en el 5, durante la lidia del último toro Siendo inútiles cuantas protestas y reclamaciones hizo.

Al Sr. Sanchez Antón que nos pide opinión y nos pregunta qué medios tiene un espectador para defenderse en casos semejantes nos limitaremos a leerle el artículo 133 del Reglamento, que dice así....

VOZ ESPECIAL: " Las Empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles, y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la plaza y en el patio de caballos. Y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo, que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación"

IBÁÑEZ : Nada más que eso, señor Sanchez, Y desde luego, nada hay ordenado para que se impida la salida de su localidad y de la plaza a cualquier espectador que lo necesite.



Locutora: UN REPASO EN LA HISTORIA.

1ª VOZ FEM.- EN TAL DIA COMO HOY....

Voy, amigos radioyentes, a haceros un favor, un gran favor, porque voy a sacaros de una duda.

Mil veces habreis oido hablar de los toreros apodados Gallitos y Gallitos, e incluso estoy seguro de que algunos de los que nos escuchan - veteranos en afición - vieron torear a Rafael, "el divino calvo", y a su célebre hermano Joselito.

Despues de estos, ha habido otros Gallitos en la familia, los hay actualmente, pero, la verdad, las últimas aves de cresta pertenecientes a dicha dinastia torera, nacieron ¡oh dolor! con la garganta ronca.

Voz especial.- Ahora bien: ¿sabeis quien fué el fundador de tal dinastia, el primer torero que llevó el apodo Gallito?

Ibañez: Acabais de escuchar, el perfil anecdótico del matador de toros Fernando Gomez; pero aunque otra cosa parezca, no fué este el fundador de la dinastia gallista.

El primer ~~gallista~~ "Gallito" en el toreo, fué José Gomez Garcia, finisimo banderillero y notable peón de la cuadrilla de Lagartijo el Grande, durante diecinueve años, nada menos. Dicho José era hermano de Fernando Gomez, ese del que habeis oido la biografia hace unos minutos.

Pero no dejemos en el aire la razón de dedicar hoy este recuerdo al primer "Gallito" que el torco tuvo. Que no es otra que la de haber fallecido el referido José en tal dia como hoy, o sea el 25 de abril, pero de 1885.

Era de Sevilla y en Sevilla dejó de existir victima de una afección cardíaca. De la misma enfermedad que murió su citado hermano Fernando, doce años despues.

Ya podeis, pues, si quereis concertar cualquier apuesta a propósito del diestro que llevó la primera cresta.

EFFECTO: SONIDO DE CAMPANAS EN EL ESTUDIO.

(TODO MUY VIBRANTE)

Ibañez: Y ahora, auditorio amable, mucha atención al Concurso retrospectivo de SOL Y SOMBRA, con premio de una entrada gratis para los toros.

1ªVoz fem: Solución a nuestra pregunta del pasado viemes.

Ibañez : La grave cogida del matador de toros Antonio de Dios (Conejito) en Barcelona, ocurrió el 12 de abril del año

1903, y el toro causante, perteneciente a la Ganadería de Surga, llevaba el nombre de "Cariñoso"

Locutora.- Han remitido soluciones 17 oyentes...

1ª Voz masc.- ... pero únicamente ^{Seis} ~~cinco~~, han dado solución exacta. Son estos ... Dn. José M. Juher Ros, ~~de Barcelona~~ y ~~Dr. José Vila de~~ ^{Gerona}.

2ª Voz masc.- y los señores Hernando Atienza, Charlo González, Luque del Pino y Martínez Sanz, de Barcelona.

2ª voz fem.- ... por ello, efectuamos el correspondiente sorteo entre estos cinco señores....

IBÁÑEZ.- y la suerte favorece a....

LOCUTORA.- ; Don Angel Luque del Pino !

IBÁÑEZ. ; Cuya carta dice así:

VOZ ESPECIAL.- (LEER CARTA, HACIENDO QUE SE OIGA EL RUIDO DEL PAPEL)

IBÁÑEZ.- Mañana, sábado a las 12 puede Vd. señor Luque, recoger la entrada que le regala SOL Y SOMBRA, en las Oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12.

(Pausa)

Y unas breves palabras para el concursante Don Cecilio Santos Martin.

Ha sido una lástima, señor, que su completísima información sobre "Conejito" adolezca de un error fundamental. ^{El} de llamar "Espigón", al toro que le hirió gravemente en Barcelona.

Agradecemos a Vd. el interesante trabajo que nos ha remitido y que hacemos pasar al archivo de "SOL Y SOMBRA".

Insista, por favor, en su concurrencia a este concurso, porque es V. de los que seguramente tendrá más de una ocasión de ganar.

Gracias otra vez, señor Santos Martin.

(25/04/52)

125

Locutora: Ahora, preparen Vds, papel y lápiz.....

Voz especial:y agucen el oido un poco mas, porque vamos a hacer nuestra pregunta de rigor.....

Ibañez: En que fecha (dia, mes y año) toreó por primera vez en Barcelona, como matador de toros, el infortunado "Manolete" que murió en Linares; cuales fueron los diestros que alternaron con él y a que ganaderia, o ganaderias pertenecieron los toros lidiados?

(REPETIR)

¡Fácil, queridos amigos de SOL Y SOMBRA porque se trata del popular y llorado "Manolete" de nuestros días!

Recuerden... investiguen Vds, en periodicos y revistas...

2ª voz fem.

....y remitan sus respuestas a RADIO BARCELONA, o PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Ibañez:

Si aciertan, podrán ganar la entrada de toros que todas las semanas regala ¡ SOL Y SOMBRA!

Sombra

(25/04/52) 126

SONIDO : MARCHA DEL "TOREADOR " DE CARMEN FUNDE

Locutora: SUERTES OLVIDADAS.

2ª Voz femen. DE FRENTE, POR DETRÁS O A LA ARAGONESA .

Ibañez: Esta suerte está en desgracia, cosa que, aunque parece un contrasentido, es una verdad así de grande, pues tratándose de un lance de la lidia muy vistoso y de los mas antiguos, debieran resucitarlo los toreros de nuestros dias.

Voz especial : Y, cayó en desuso, desde que hacia los años 1909 o 1910 fué reimplantada la suerte "al costado por detrás", o sea la impropiamente llamada "gaonera", pues ni Gaona la inventó, ni jamás la hubiera ejecutado de no enseñársela su maestro, el banderillero español Saturnino Frutos, mas conocido por Ojitos .

Ibañez : Hasta entonces, la suerte "De frente por detrás , o a la aragonesa" se practicaban frecuentemente, casi tan a menudo como hoy se practica la otra que vino a sustituirla. Y consistia en echarse el capote atrás al dar una verónica y colocarse de espaldas a la res, en su rectitud dicho engaño y a todo vuelo; es decir, cogido como para torear de frente. Al acudir el toro, se le cargaba la suerte describiendo un segmento de círculo, se daba la salida por uno de los lados, (siempre en la suerte natural) y quedaba el diestro en actitud de repetirla; pero por el lado opuesto al anterior.

De modo que asi como media vuelta a la izquierda es igual que media vuelta a la derecha, sólo que todo lo contrario - como decia el famoso instructor de reclutas -, la suerte "De frente por detrás, o a la aragonesa" es igual que la mal llamada "gaonera" (para que se entienda mejor), pero practicada de espaldas al toro.

Voz especial : El inventor de tal suerte fué el famosísimo e infortunado diestro sevillano José Delgado (Pepe Illo),

Ibañez : Pues bien, ya lo veis: una suerte que se vino practicando durante mas de ciento veinte años, yace, la pobrecita , en el panteón del olvido. Y no hay derecho a esto.

¡Las palmas que le tocarian al torero que tuviera la ocurrencia de sacarla del desván y desempolvarla!

La bautizó Pepe Illo con el nombre que lleva, porque equivale a una verónica de espaldas. O sea, "como de frente , pero por detrás". ¿Está claro?

Gloria al gran José Delgado,
un torero creador
que tambien fué un arriesgado
matador.

Sonido : Sube única. Funde

(25/04/52) 127

ESTUDIO: APLAUSOS FUERTES

Voz masc: Fuerte: - ...!!PALMAS!!...

ESTUDIO: PITOS FUERTES

Voz masc. Fuerte: -! y PITOS !...

ESTUDIO: PALMAS Y PITOS MEZCLADOS

Ibañez: Atronando el espacio radiofónico de SOL Y SOMBRA, llegó señoras y señores la típica, la infatigable, la estupenda ¡División de opiniones!

ESTUDIO: REPETIR EL EFECTO ANTERIOR

Locutora: PALMAS Y PITOS, es la tribuna libre que SOL Y SOMBRA ofrece, cada semana, a los aficionados y al público en general.

Ibañez: Esta noche, rompe marcha un espontáneo. Si señores. Un valiente y decidido espontáneo. Oigámosle.

1ª Voz fem: Tiene la palabra el señor M.C. de Barcelona.

Voz masc: - Mucho me temo que mi pregunta se aparte del tema de esta sección. Toda mi vocación de hoy es ser torero, pero estoy tan descentrado del mundillo taurino que recurro a Vds, para ver si me señalan un camino donde poder dar mis pasos para la primera prueba.



Ibañez: Señor M.C. : Nos gusta su valentía de espontáneo al arrojarse a nuestro ruedo radiofónico. Sin embargo, por el momento, en nuestro ruedo no existen toros de verdad. Tomamos buena nota de su petición y procuraremos conseguir para Vd, estas posibilidades que desea. Y, como nos agradaría conocerle, le rogamos pase por nuestras oficinas de Caspe 12, entresuelo .

¡Ah!....Y no es para multarle. En nuestro ruedo radiofónico se premian ,no se castigan los espontáneos.

SONIDO : CAMPANILLA FUERTE

2ª Voz fem. La representación de "Un grupo de la cuatro", dice...

Voz masc:- Muy señores nuestros: Se trata de los precios que está alcanzando nuestro espectáculo. Seguros de que no pasa desapercibido a su buen sentido de aficionados el daño tremendo que se hace con ello a nuestra fiesta.

Sobre todo entre la juventud, por hacerse la fiesta incompatible con sus recursos económicos.

Ibañez: ¡Vaya toro bronco y difícil, señores! Pero aunque cabecee peligrosamente, allá vamos muleta en mano. No compartimos el pesimismo de su larga carta, señores! ¡La Fiesta no morirá! ¡Ni a pies... del fútbol! Ciertamente que los toros, resultan caros, muy caros; pero, ¿es mucho más barato el fútbol, en comparación de gastos y riesgos? En lo que estamos conformes, en que ganaderos, empresarios, toreros y... tarifas de impuestos, deben abaratar... sus... factores de intervención, para que esta Fiesta que todos llamamos Nacional, lo sea de verdad.

Por lo demás, trasladamos la petición al Sr. Balaña en lo que a Barcelona se refiere. Aunque dudamos del éxito, apesar de que el dedeo que Vds, expresan es general. Y justo.

SOL Y SOMBRA, está dispuesto a seguir la campaña pro-abaratamiento. ¡Vengan sugerencias e iniciativas!

SONIDO: CAMPANILLA FUERTE

Locu tora: Dice don Angel Farré.

Voz masc.- "De las corridas de toros mi predilección es el toro con años, con poder, sin afeites, con peso y con defensas. Aquellos grandes toros de Palha que estoqueaban hombres cosidos a cornadas como Luis Freg, Ventoldrá, Emilio Mendez, Varelito y Fortuna, toreros tal vez sin arte, pero con vergüenza. Modestos y desgraciados que cargaban con corridas que a los fenómenos de postín les daban asco.



Ibañez: ¡Ay señor Farré! Nosotros que somos imparciales, damos al torero lo que es suyo, nos gusta el toro de verdad. En SOL Y SOMBRA existe ya una sección dedicada a S.M. el toro, donde se trata con el debido respeto al monarca de la fiesta. En cuanto a esto, de que existe cierta incompatibilidad entre los toros de respeto y los toreros de postín, ¿no cree Vd, que no hay nada nuevo y que eso ocurrió siempre?

Y claro, muchísimo mas ahora.

Aquí está, en los corrales de la Monumental, la famosa corrida del Conde de la Corte... Pero, además, ¿no se ha fijado Vd, en la incorruptible Maestranza de Sevilla, esta Feria?

Ni Pablos Romero, Ni Murubes, ni Villamartas, ni Concha y Sierras...

Si señor, un asquito; tiene Vd, muchísima razón.

SONIDO: CAMPANILLA FUERTE

VOZ MASC : Protesta de la Srta. Pilar Andreu, contra SOL Y SOMBRA

1ª VOZ FEM : .." si un torero dá la vuelta al ruedo triunfalmente, y los hombres tiran sus sombreros, ¿qué hay de particular en que las mujeres tiben ramos de flores?

IBAÑEZ : Simpática y encantadora controversista: Lo que SOL Y SOMBRA pretende es que, del ingénuo entusiasmo de aficionadas tan femeninas ~~es~~ como usted, no se aprovechen los desaprensivos jefes de esas organizaciones toreriles que pre-paran de ante mano ovaciones, p pitas, salidas en hombros o batallas de flores.

(Pausa)

No, señorita, perdome. Lo más bonito de la Fiesta no son las flores Son Vs, las Mujeres. Con todo lo que significan en ella para los toreros, para la alegría y el ornato del coso, y para todos nosotros, los feos de la acera de enfrente, que vamos a la Plaza.

Bien están las flōres al paso de los triunfadores, pero sueltas, libres, espontāneas. No en forma de ramos envueltos con papel de plata, o celofan, que atufan a éxito prefabricado, y dan al varonil gesto del torero un aire de "vedette", -sí, señorita, y perdone otra vez- de "vedette", reñido con la majeza bravía de quien acaba de triunfar sobre la fuerza y la muerte.

Flores, sí, señorita. En el pecho, en la cabeza y en las manos de la mujer. Para arrojarlas luego, sueltas, al paso del triunfador, y que las pise. Por eso, por triunfador y por hombre.

Que si alguna de esas flores le interesa, ya las recogerá él, y hará como Cesar Girón el pasado domingo: Besarlas, apretarlas contra su pecho, y colocarlas junto a su corazón entre la chaquetilla y la camisola tinta en sangre.

(Transición)

Disculpe, preciosa, la insistencia. Pero ya ve qué pronto un torero...torero..y muy hombre, nos ha dado la razón a nosotros y a Vd. la respuesta.

Mil gracias por sus amables ~~elogios~~ elogios a SOL Y SOMBRA y.... por Dios, no se nos enfade, y siga con su simpática colaboración para nuestro semanario.

~~SONIDO: CAMPANILLA FUERTE~~

~~VOZ MASC : Duo de Mercedes, en defensa de Luis Miguel Dominguin.~~

~~1ª VOZ FEM : Mercedes Gimenez ~~Sammy~~ SAMMY~~

~~2ª VOZ FEM : Mercedes Aguilar.~~

~~IBAÑEZ : Señoritas: Recibidas sus cartas de admiración (¡y qué admiración!-), par Luis Miguel. Perfectamente. Nos falta otra para los tres turnos en pro y en contra, que hemos establecido en esta controversia. ¿ Hay quien se anime?... El próximo viernes, hayamos recibido, o no, más cartas, quedará abierto el debate. Porque con estas dos, bastan ~~las dos~~. ¡¡Re...Cibeles, quien fuera Luis Miguel!~~

~~SONIDO:~~

LOCUTORA : DESDE LA BARRERA

VOZ MASC : LA CRITICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, EN SOL Y SOMBRA

IBÁÑEZ : Sevilla cuaja estos días en plenitud, su Feria abrialeña. Y de sus festjos, son los Toros los que definen con mayor justeza de espíritu y de casticismo, la pasión andaluza por la tradición racial de la dehesa, la montura campera, la serranía y el paisaje abierto bajo el sol liminoso de los atardeceres marismeños.

De Sevilla en fiestas, nos llega la voz de nuestro entrañable ~~col~~ compañero ENRIQUE VILA, prestigioso crítico taurino de aquella emisora titular y ~~hermana~~ hermana, con un comentario especial y exclusivo de las corridas celebradas hasta hoy en Sevilla, para los oyentes de SOL Y SOMBRA.

Escúchenle Vs. por favos....

(C I N T A D E S E V I L L A)

Han escuchado Vs. una información de las corridas de la Feria de Sevilla, en servicio especial del crítico sevillano Enrique Vila.

¡ Muy buenas noches a todos!

(25/04/52) 131

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTÉS"
(SEMI FONDO)

Voz 2ª Ha finalizado señoras y señores, el septimo numero de....

Voz 1ª ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

Ibañez: El octavo número de esta edición radiofónica, podrán ustedes escucharlo en la sintonia de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE

(25/04/52) 132

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR Raimundo Tort
RADIAR EL 25 de abril de 1952
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA 23'20 m.
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

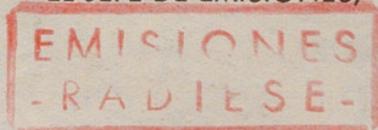
DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 25 de abril de 1952
HORA 23:20
GUION Raimundo Tort
DURACION

(25/04/52) 133

SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA

SONIDO DISCO "IF" BAJA CUANDO EMPIEZA A CANTAR.

LOCUTOR Un programa más de TWA, y con él una nueva incursión en el firmamento musical de los Estados Unidos.

LOCUTORA De nuevo nuestras ondas se llenan con los ecos de las canciones más populares del país de la bandera estrellada, de nuevo nuestros oyentes podrán escuchar su música acaramelada e infantil tocada con unas posibilidades técnicas infinitamente superiores a la que nuestro continente pone en juego para la música popular.

SONIDO DISCO "IF" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS. BAJAN

SONIDO Al mismo tiempo suena disco "Zing Zing - Zoom Zoom" BAJO

LOCUTOR La rápida cortina de seda del "Cherri Lain Zietar" se cerró rápidamente, y cuando todavía suenan los aplausos del público complacido por la actuación del célebre "gruner" Perry Como, la orquesta hace sonar los primeros acordes del siguiente número al mismo tiempo que se abre el escenario y aparece un colorido decorado.

LOCUTORA El programa anuncia este número con las graciosas palabras de "Zing Zing, Zoom Zoom", y el escenario aparece repleto de almendros en flor y cascabeles pintados.

En la mitad izquierda del escenario se halla Perry Como columpiando a una bella muchacha en un columpio de largas cuerdas todo sobre fondo negro, sus vestidos son enteramente blancos.

LOCUTOR y en la otra mitad aparecen numerosas chicas en vestidos negros con un fondo blanco, se trata de un verdadero cuadro de ballet. América vuelca sus millones en la fantasía, digamos.

SONIDO DISCO "ZING ZING -- ZOOM ZOOM" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS. BAJAN

SONIDO DISCO "ALWAYS YOU" BAJA

LOCUTORA De nuevo se abre la cortina al mismo tiempo que en una brillante proyección cinematográfica aparece el nombre de "Bobby Uein"

SONIDO APLAUSOS. BAJOS DE FONDO QUE PARAN

(25704/52) 134

LOCUTORA Y el cantante Bobby Uein aparece solo en la escena mientras se proyectan en una pantalla de nuevo ~~mas~~ maravillosas imágenes en colores de la artista ~~Ma~~ Joliunden- se, Pegi Garber, pero oigamos

SONIDO DISCO "ALWAYS YOU" ~~NASTADONKAI~~ SUBE HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS

LOCUTOR De nuevo los aplausos del público, y de nuevo el dinámico cerrar y abrir de la cortina.

SONIDO DISCO "GOOD BYE" G. I. AL" BAJA

LOCUTORA El escenario ~~esta~~ aparece repleto de estrellas, tambien se halla adornado con gran profusión de banderas del pais. Se trata del inevitable cuadro patriótico que aparece en la mayoría de shows musicales Estadounidenses. El título que el programa dá a este cuadro es "Adios a los veteranos", oigamos

SONIDO DISCO "GOOD BYE G. I. AL" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS - BAJAN

LOCUTOR Nuestro tiempo toca a su fin y aún resonando los aplausos en el "Cherri Lein Zíetar", abandonamos nuestro contacto con el firmamento musical de los Estados Unidos hasta el próximo viernes, si Dios quiere.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL

LOCUTORA Esperando que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo viernes a la misma hora.

LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LILLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL



(25/04/52) 135

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Intemper musical interamericano

AUTOR *Mr de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *25-4-52*

HORA *0.20*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/04/52) 136

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONCIERTO **CENTENARIO** BACH Nº 5

DIA : 25 -4-52. (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

HORA : A las 0.20 h.

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor:

El día 14 de enero de 1950 en la sala de conciertos de Nueva York conocida con el nombre de "SALA DEL AYUNTAMIENTO", se dió un programa Bach organizado por Edouard Nies-Berger, que dirigió una pequeña Orquesta dando interpretación a varias obras rara vez ejecutadas, cuatro de las cuales forman este programa grabado.



Wanda Landowska contribuyó al concierto con sus incomparables interpretaciones de alguna pieza de música para clavicordio, entre las cuales figura el Concerto Italiano que forma otra de estas grabaciones de Aniversario de Bach.

El maestro Nies-Berger es un alsaciano que se trasladó a los Estados Unidos hace varios años y se ha establecido como organista, director y erudito en cuestiones de Bach.

"LOS HAMBRIENTOS COMERAN" que es la primera composición que escucharán se considera la primera cantata que Bach escribió después de entrar a ocupar el cargo de cantor en Leizig el año 1723 y según parece fué recibida con mucho éxito al ser estrenada. Es una fantasía sinfónica sobre una melodía coral, compuesta para trompeta e instrumentos de cuerda.

MUSICA: SINFONIA "LOS HAMBRIENTOS COMERAN. (2:58)

Despues sigue una cantata de Navidad que Bach compuso en Weimar el año 1714, titulada: ENTRE NOSOTROS HA NACIDO UN NIÑO.

SONIDO: CONCIERTO ENTRE NOSOTROS HA NACIDO UN NIÑO (Cantata 142) (1:49)

Y ahora escuchen la SINFONIA: HACIA TI SEÑOR, que es la Cantata 150 la cual es un ejemplo ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ del uso característico que hacia Bach de descender pasajes ~~XXXXXXXX~~ cromáticos para expresar el dolor.

SONIDO: HACIA TI SEÑOR. (Cantata 150) (2:35)

Y para finalizar escuchen el Oratorio de Pascua titulado "SINFONIA : VENID ~~XXXXXXXX~~ DAOS PRISA, CORRED" que Bach compuso en Leipzig el año 1736.

SINFONIA: VENID, DAOS PRISA, CORRED (4:20)



Acaban de escuchar un CONCIERTO DE BACH grabado con motivo del segundo centenario de su muerte, y que les hemos ofrecido en nuestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON