

11h.55
12h.--
12h.05

Mediodia

13h.15
13h.20
13h.25
13h.35
14h.--

14h.15
14h.20
14h.25
14h.30
14h.45
14h.50
14h.55
15h.--
15h.45

16h.15

17h.--
18h.45
19h.50
19h.--
20h.--

20h.05
20h.10
20h.15
20h.20
20h.50
20h.55

21h.--
21h.01
21h.15
21h.20

Noche

FRANCIA
ACI
UNION
del Mt.
Sardana
SERVICIO
Retransmi
de Arenys
BARCELONA de
de la citada pobl
WAL-BERG Y SU ORQUE
Boletin informativo.
"CONSULTORIO HERALDICO", p
"CARTEL".
HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA ORQ
APOLO:
Guía comercial.
Luciano Tajoli:
Servicio financiero.
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Carmen Florido y Orquesta:
Guía comercial.
Sigue: Carmen Florido:
"RADIO-CLUB":
"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de
imagenes mundiales, por Antonio Losada.
"MONTSERRAT GRIAL SAGRADO", poema
radiofonico de Jaime Serch Torrents:
DISCO DEL RADIOYENTE:
Guía comercial.
Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:
PROGRAMA DE BAILABLES:
Boletin informativo.
Musica de películas:
Guía comercial.
"RADIO-DEPORTES":
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
Guía comercial.
Elena de Torres:
HORA EXACTA.- Santoral para mañana.
"DIALOGANDO EN LA NOCHE":
Intermedios:
Guía comercial.

Varios

Varios

(27/01/52) A

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(27/04/52) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de ABRIL

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios de caracter andaluz:	Varios	Discos
22h.05		Programa: "ELEGANCIA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios de caracter andaluz:	"	"
22h.25		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
22h.30		Programa: "MUSICA...MAESTRO":		
23h.--		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
23h.05		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiacion de la obra de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de las Cuestas, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:		
		<u>"DOS MUJERES A LAS NUEVE"</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID".		
0h.40		GRABACIONES AMERICANAS:	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA":		
1h.01		Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—O—

(27/04/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Abril de 1952

.....

✓ 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 27 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 164 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

○ "CONCIERTO EN DO MENOR" PARA VIOLÍN, OBOE, ORQUESTA CUERDA Y CEMBALO", de Bahc: (Discos)

✓ 8h.40 "ESTE 27 DE ABRIL": Guión de José Petit Puigcercós:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.45 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

✓ 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:
(En cinta magnetofónica)
.....

✓ 11h.15 "LA MAÑANA" DE LA SUITE "PEER GYNT", de Grieg, por Orquesta Hallé: (Discos)

✓ 11h.20 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.35 ACTUACIÓN DE LA SECCIÓN CORAL DE LA UNIÓN RUBINENSE, bajo la dirección del Maestro Miguel Casas Bell:

- X "Rosa de bardisa" - H. Werner
- X "Jovenívola" - Luis Millet
- X "Himne a l'arbre fruiter" - Enrique Morera
- X "A segar el blat" - J. Tolosa

X 11h.55 SARDANAS: COBLA BARCELONA: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Retransmisión desde el Gran Casino de Arenys de Mar: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.

X 13h.15 WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

discos

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 LUCIANO TAJOLI: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - CARMEN FLORIDO Y ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Carmen Florido: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losafo:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 "MONTSERRAT, GRIAL SAGRADO", poema radiofónico de Jaime Serch y Torrents:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- O PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos) (Sigue Radioyente)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X RADIO DEPORTES.

20h.20 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

v X Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ELENA DE TORRES: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

8 - Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.15 Intermedio: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS "ÚLTIMA HORA": (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - INTERMEDIOS DE CARACTER ANDALUZ: (Discos)

X 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios de carácter andaluz: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

X 22h.30 Programa: "MÚSICA... MAESTRO!"

(Texto hoja aparte)

.....

8 23h.-- NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

"DOS MUJERES A LAS NUEVE"

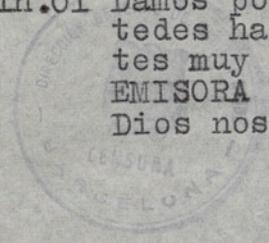
interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(Cinta magnetofónica)

7 Oh.40 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

8 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1952.

(27/04/52)⁹

A las 11h.15

"LA MAÑANA" DE LA SUITE "PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

9202

G. L.

1-- (1c.)

A las 11h.20

SIGUE: "PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

9302

G. L.

- 2-- ✓ "Muerte de Ase"
- 3-- X "Danza de Anitra"
- 4-- "En la mansión del rey de la Montaña"

A las 11h.35

S U P L E M E N T O

"FANTASIA DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta

7092

G. O.

5-- (2c.)

A las 11h.45

SARDANAS: COBLA BARCELONA

5036

P. C.

- 6-- X AL MESTRE, de Tomas Sanmartin.
- 7-- 0 LA PETITA ANGELINA, de José Coll.

8600

P. C.

- 8-- X OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- 9-- 0 LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyo.

7035

P. C.

- 10-- 0 LA CISETA, de Toldrá.
- 11-- 0 MARIA AMALIA, de Mas Ros.

8847

P. C.

- 12-- 0 LA NOSTRA CUCA, de Junca Juscafresa.
- 13-- 0 HERMINIA, Viladesan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(27104/52)10

Domingo, 27 de Abril de 1952

A las 12h.05

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN

Por Ivetter Horner

8988

P. P.

- 1-- X LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
- 2-- YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.

Por Orquesta Musette de Paris.

891

P. D.

- 3-- CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Dulai.
- 4-- VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta.

8650

P. L.

- 5-- MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.
- 6-- MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

Por Count Basie y su Orquesta.

9303

P. O.

- 7-- TECLADO ROJO, de Basie y Clayton.
- 8-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.

Por Joe Loss y su Orquesta.

8905

P. L.

- 9-- MARIA ROSA, Vals de Scheffer, Vogel y Dunk.
- 10-- CHI BIM BAM BOOM, Samba de Bee.

Por Orquesta Española

8871

P. O.

- 11-- "Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.
- 12-- CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

Por Carmen Cavallaro

9141

P. D.

- 13-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 14-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller.

39 T.W.A.

P. C.

- 15-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson
- 16-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/04/52) M

Domingo, 27 de Abril de 1952

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

WALBERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ

8775

G. R.

- 1--~~X~~ ESLOVENIA, de Wal-Berg.
- 2--~~X~~ LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

8794

G. R.

- 3--~~X~~ SINFONIA DE LAS MÁQUINAS, de Wal-Berg.
- 4--~~X~~ SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/04/52) 12

Domingo, 27 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Osvaldo Norton y su Conjunto

- 12 RM P. O. 1--~~o~~ DELICADO, Baión de Waldir Azevado.
- 2--~~o~~ UN POQUITO DE CARINO, Bolero mambo de Angel Bagni.

Por Hermanas Mays

- 8294 P. C. 3--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.
- 4--~~o~~ !AY MI DOLORES!, Bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quirogai

Por Ink Spots

- 9379 P. D. 5--~~X~~ TODO EL MUNDO DICE, ALO, Foxtrot de Marlowe Segal.
- 6--~~o~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone.

A las 14h.20

LUCIANO TAJOLI

- 9087 P. O. 7--~~X~~ EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.
- 8--~~o~~ CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.

A las 14h.45

CARMEN FLORIDO Y ORQUESTA

- 4910 P. C. 9--~~o~~ LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren Loubet y Moradiellos.
- 10--~~o~~ PEDRO LUNA, Bulerias de Murillo, Belmonte y Moradiellos.
- 4784 P. C. 11--~~o~~ SIEMPREVIVA, Farruca de Jofre y Moradiellos:
- 12--~~o~~ OJITOS LADRONES, Bulerias de Sánchez León y Moradiellos.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1952.

A las 17h.--

(27/04/52) 13

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3852 P. H. X 1--X CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Eugenia Sellañes de Olesa de Montserrat.
- Album) G. L. X 2--X "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Galí Sabater.
- 5625 G. L. X 3--X "Preludio" de LA ARLESIANA, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Adelina
- 2396 G. O. X 4--X JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por Montserrat Valls.
- 7472 G. L. X 5--X VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat Durban.
- 2285 G.O. X 6--X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Montserrat Ferrero, Montserrat Albert y Montserrat Fuster.
- 6581 G.L. X 7--X "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por José Canals, Montserrat Vallés y Montserrat Miralles.
- 4672 G.C. X 8--X LA MEL ALS LLAVIS, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por A. Algueró Segú.
- 7836 G. Ol X 9--X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Miguel Clos de Sardeñola y Manuel Alastuey. (lc.
- 6727 P. C. X 10--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Quintana, Montserrat Gil, Montserrat Riqué, Montserrat Seguer, Montserrat Gallarday, Mercedes M^a. del Carmen Colomer, Antonio Perejuan, Montserrat, Montserrat Querol, Montserrat Garcia y Montserrat Palau.
- 7540 P. D. X 11--X CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su orquesta. Sol. por Agustina Masferrer y Roberto Benedé.
- 8812 P. L. X 12--X DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Josefina del Palacio.
- 8281 P. C. X 13--X EL COLEGIO DE GASPAS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Mateu Sans Casals, José Mavi Pérez y familia. ^{DEL PUERTO} _{lia.}
- 7907 P. L. X 14--X "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Sánchez y Vicente Salvi.
- 9105 P. P. X 15--X LA CORRIDA, Pasodoble de Horner por Ivette Horner. Sol. por Montserrat Satususana Comella.
- 8690 P. L. X 16--X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Juan Vitria.
- 6291 P. D. X 17--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Anton Karas. Sol. por Antonio Sanchez Gil y José Anrubia.

)S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/10/52) 15

Domingo, 27 de Abril de 1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por ~~XXXX~~ Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. R. | 1-- ⁰ TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo" |
| | | 2-- ⁰ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y García. |
| | | Por Lolita Garrido |
| 5258 | P. C. | 3-- ⁰ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y XX García Morcillo. |
| | | 4-- ⁰ A MI PLIM, Samba de Juan Sánchez. |
| | | Por Antonio Machin y su Conjunto |
| 22 R. | P. O. | 5-- ⁰ FIEL AMIGO, Bolero de Capó. |
| | | 6-- ⁰ SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas. |
| | | Por Jacqueline Audan |
| 17 R. | P. C. | 7-- ⁰ ES MIA LA CULPA, Foxtrot de XXXXXX Varel y Bailly. |
| | | 8-- ⁰ ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans. |
| | | Por XXXXXXXXXX Jorge Cardoso y su Orquesta. |
| 9150 | P. C. | 9-- ⁰ CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins. |
| | | 10-- ⁰ REZAR, Fox canción de Maria Fernández Porta. |
| | | Por Felix King su piano y Orquesta. |
| 9147 | P. D. | 11-- ⁰ EMBRUJADA, de Rodgers y Hart. |
| | | 12-- ⁰ DE VEZ EN CUANDO, de Edwards y Green. |
| | | Por Marujita Diaz y Orquesta. |
| 9287 | P. C. | 13-- ⁰ SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró. |
| | | 14-- ⁰ SOLEÁ LA GITANILLA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró. |
| | | Por Luis Mariano y Orquesta. |
| REGALO | P. L. | 15-- ⁰ CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo. |
| | | 16-- ⁰ ECUADOR, Bolero de Laredo. |
| | | Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana |
| 8954 | P. D. | 17-- ⁰ MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales. |
| | | 18-- ⁰ MAMABO, Mambo de Taylor |
| | | Por Celia Gamez |
| 7600 | P. C. | 19-- ⁰ "La novia de España" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri. |
| | | 20-- ⁰ "Himno a Taringia" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri. |
| | | Por Dave Barbour y su Orquesta. |
| 471 | P. C. | 21-- ⁰ GUITARRA MAMBO, de Barbour y Beau |
| | | 22-- ⁰ HARLEM MAMBO, de Barbour y Beau |

Domingo, 27 de Abril de 1952.

A las 20h.05

MÚSICA SOBRE PELÍCULAS

9028

P. M.G.M.

- 1--~~X~~ TERESA, de Livingston y David.
- 2--~~X~~ AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

A las 20h.55

ELENA DE TORRES

9372

P. R.

- 3--~~X~~ MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
- 4--~~O~~ JUGUETE, Blues de Capó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/04/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Este 27 de Abril

AUTOR *José Petit*
RADIAR EL *27/4/52*
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA *religioso*
HORA _____
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : ESTE 27 DE ABRIL "
DIA : 27 abril de 1952
HORA : A las 8.20 mañana. ANTES DEL SANTO ROSARIO.
GUION DE : José Petit Puigcercós.



MUSICA: TEMA MONTSERRATINO
BREVE Y PASA A FONDO
PARA FUNDIR.

LOCUTORA: ! ESTE 27 DE ABRIL!....

LOCUTOR: ...se despliega en un hermoso amanecer que esparce por el aire su incomparable gama de perfumes. Hay trinos de golondrinas en el espacio que se elevan por encima de los peñascales, buscando los primeros ~~rayos~~ rayos del sol naciente en la pureza del cielo montserratino.

Locutora: La niebla sube lentamente lamiendo las frondosas hondonadas y los senderos festoneados de boj y romero, que nos guían cuesta arriba, bordeando los barrancos y los roquedales, por donde resbala el sonoro tañido de las campanas del Cenobio, que se lanzan al vuelo invitando a los fieles a la gran fiesta de la Virgen Morena.

SONIDO: TÁNER DE CAMPANAS
BREVE Y PASA A FONDO

Locutor: Muchas veces hemos **seguido** este camino, pero quizá nunca como hoy sentimos tan vivamente el deseo de llegar a las puertas del Santuario... Quisieramos ser los primeros entre esta multitud de devotos que sube la Santa Montaña, entonando cánticos de alabanza a la "Verge Bruna"...

Las voces blancas que entonan la estrofa mística hacen vibrar los ecos de la montaña :

"Amb vostre nom comença nostra història,
 i es Montserrat el nostre Sinai;
 Siguin per tots l'escala de la Glòria
 eixos penyals coberts de romaní.!...

La estrofa verdagueriana salta por encima de los peñascos y sube al cielo entre perfumes de rosas y romero bendito....

MUSICA: VIROLAI. (SOLO UNA ESTROFA
Y FUNDE)

Locutora: Y cuando, entre la penumbra del Templo, dirigimos nuestras miradas al Camaril, donde la Virgen Morena recibe el homenaje de su pueblo, sentimos como penetra hasta nuestro corazón la dulce sonrisa de la Moreneta, que desde su trono bendice a ese pueblo que durante un milenio ha subido y

y sube en constante peregrinación para ofrecerle el tributo de su veneración y fidelidad.

(27/04/52) 22

MUSICA: MELODIA GREGORIANA
BREVE Y FUNDE

Locutor: Comienza el Oficio Solemne. Un escalofrío de emoción corre por nuestras venas y se humedecen nuestros ojos. En estos instantes, congregados al amor de nuestra Patrona, como desválidos niños acogidos al regazo de la madre, sentimos nuestros espíritus invadidos por un sentimiento sublime que nos hace pensar en las bienaventuranzas del cielo, alejándonos de las miséreas de este valle de lágrimas. Y así embargados en dulce éxtasis, evocamos en nuestra mente a las pasadas generaciones, perdidas en la lejanía del tiempo.

MUSICA: CANÇÓ DELS ESCOLANS
BREVE Y FUNDE

Locutora: Acuden a nuestro recuerdo las páginas gloriosas y trágicas de la historia del Santuario; las memorables jornadas de las fiestas del Milenario y de la Coronación de la Santa Imágen, días inolvidables en que todo un pueblo, rebotante de fervor hacia la Madona, subió la montaña que resplandecía nuevamente con destellos sublimes, despues del lapso de aquellos calamitosos años de guerra napoleónica, que tan cruelmente segaron las magnificencias del "Laus Perennis", convirtiendo el Monasterio en un montón de ruinas...

SUBE OTRA VEZ CANÇÓ DELS ESCOLANS
BREVE Y FONDO

Locutor: En el ensueño de las melodias montserratinas, vive el recuerdo de los poetas de la patria, Victor Balaguer, Dolores Monserdá de Maciá, Jacinto Verdaguer, Juan Maragall...

Y en el cortejo sublime de artistas, los músicos ofrecen en lirras de oro sus inspiraciones a "la Moreneta"... Nicolau, Moreneta, Vives.....

Toda el alma de un pueblo vibra en las inmortales estrofas que resuenan constantemente en el majestuoso eco de la sierra Santa.

SUBE A P.P. CANÇÓ DELS ESCOLANS

BREVE Y DESCIENDE A FONDO.

Locutora: Aún nos parece oír el rumor del rezo de nuestros padres, cuando nos trajeron a visitar por vez primera a la Santa Imágen, allá en los felices días de nuestra infancia.

Locutor: Y nosotros, que solamente habíamos visto a la Moreneta en las estampas y medallitas que nos daban en el Catecismo, la mirábamos con infantil curiosidad en la intimidad del Camaril, y nos invadía una extraña emoción cuando nos levantaban en brazos para besarle la mano...

Locutora: Debía ser aquel sentimiento que expresa Juan Maragall cuando dice:

Locutor:

"Ben a la vora volia veure'us
o Verge negra del blanc vestit;
dalt del estrado avui pujava
i us he guaitat de fit a fit..."

SUBE ~~2~~VIROLAI - BREVE Y DESCLENDE
~~XXXXXXXXXX~~

PARA LIGAR CON 2 CAMPANAS AL VUELO
FONDO

Locutora:

Y mientras las campanas siguen lanzando su proclama de Fiesta Mayor que se pierde en la inmensidad del purisimo azul de esta mañana primaveral, nosotros elevamos una oración en memoria de estos antepasados nuestros, que tanto amaron a la Verge Bruna, Reina del Cielo y Princesa de Cataluña, especialmente a los gloriosos Abades y Comunidad, que tan firmemente unieron sus esfuerzos y hasta llegaron a sacrificar sus vidas, paladines abnegados de este milenarío "Laus Perennis"; el culto mas solemne que la Iglesia tributa a la Virgen, milagrosamente aparecida entre los altivos peñascos de la Sierra del Montserrat.

SUBE VIROLAI (UNA ESTROFA COMPLETA Y
RESUELVE)

(27/04/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR *Secretariado Diocesano* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *27-4-52* HORA *10.30*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(27/04/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION
Día: 27 ABRIL 1952
Hora: 10,30



=====

SONIDO: "O Domine Iesu"

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo disco anterior. FUNDE con "Preludio y fuga". Pasa A FONDO.

VOZ III.- Decíamos en otra emisión que el primer punto para que nos lanzáramos con eficacia al potente despertar de ideas y de obras que el Papa pide para salvar al mundo, es que nos demos cuenta exacta y cabal de la trágica realidad de los momentos presentes.

VOZ I.- Escuchad hoy de los labios de vuestro Padre y Pastor un grito de alerta; de Nos, que no podemos quedar mudo e inerte ante un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos.

VOZ III.- Meditemos, para que calen hondo, esas palabras pontificias...

VOZ I.- Un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo...

VOZ III.- Es un mundo abocado inconscientemente, sin que se dé cuenta, a la ruina. Y el peligro es tan grande que hacia el abismo caminan...

VOZ I.- ... almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos...

VOZ III.- ¿Nos damos cuenta de la situación? No son determinadas cosas las que van hacia el abismo. Son los buenos y los malos, las civilizaciones y los pueblos, sin distinción, sin excepción.

VOZ II.- Es el mundo entero, las naciones todas, las civilizaciones con su pasado, su presente y su porvenir, las que amenazan hundirse en el abismo.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- Para que el concepto de esa tremenda desgracia que amenaza al mundo sea más exacto y real es preciso que nos detengamos en ciertas consideraciones que escapan al común de las gentes.

VOZ III.- El mundo actual se halla aparentemente dividido en dos bandos, vulgarmente llamados Oriente y Occidente.

VOZ II.- El bando oriental significa la tiranía comunista, mientras que su opuesto, el llamado Occidente o mundo libre, representa para la mayoría todo aquello que el comunismo quiere destruir: civilización, libertad, cristianismo. Incluso se califica ligeramente de "Cruzada" a la campaña en pro del occidentalismo.

VOZ III.- En el Oriente está la ruina, el despotismo, la miseria, la crueldad, la persecución y la muerte. Del Occidente se espera la salvación, la libertad, la paz.

VOZ II.- Y nada hay más falso. Afirmación atrevida, se nos dirá, pero que, por serlo, queremos comentar con las mismas palabras del Papa.

VOZ III.- ¿Esa parte del mundo que se llama libre, es verdaderamente libre? Oigamos al Sumo Pontífice en su último Mensaje de Navidad...

Voz I.- Los que en el campo económico o social pretenden hacer a la sociedad responsable de todo, aún de la dirección y de la seguridad de su existencia, o los que esperan hoy su único alimento espiritual diario cada vez menos de sí mismos -es decir, de sus propias convicciones y conocimientos- y cada vez más de la prensa, la radio, el cine, la televisión, que se lo ofrecen todo preparado, ¿cómo podrán concebir la verdadera libertad? ¿Cómo podrán estimarla y desealarla, si ya no tiene ella lugar alguno en su vida?

V. III.- Son las grandes agencias informativas internacionales, las grandes cadenas de periódicos o los diarios de renombre universal, es el cine con sus documentales y sus películas intencionadas, son también las grandes agrupaciones de emisoras de radio y televisión, las que verdaderamente informan, orientan y dirigen a la opinión pública universal.

V. II.- Alrededor de ellas, todos los demás sistemas informativos son como satélites alrededor de los astros. ¿No estamos viendo en nuestros días una campaña universal en favor del General Eisenhower como Presidente de los Estados Unidos?

V. III.- Eisenhower parece ser el candidato mundialmente indiscutible para la Presidencia estadounidense. Las informaciones se vuelcan sobre Eisenhower, sobre todo lo que hace y deja de hacer, sobre la campaña propagandística a su favor. Los corresponsales no regatean sus simpatías por Eisenhower.

V. II.- ¿Y de los demás candidatos qué sabemos? Bien poca cosa. La opinión mundial está acaparada por Eisenhower. ¿Es ésta una información objetiva, imparcial y serena? ¿No es ésta una prueba más de que la opinión pública no dirige, sino que está dirigida?

V. III.- Un mundo acostumbrado a no pensar, ~~ni~~ a despreocuparse de las cosas vitales, que no tiene convicciones propias, sino que se deja arrastrar fácilmente por aquello que se le ofrece preparado y amañado, ¿cómo pueden ese mundo y sus hombres concebir la verdadera libertad?

V. II.- Por eso dice el Papa en su mismo Mensaje de Navidad...

V. I.- No son más que simples ruedas de los diversos organismos sociales; ya no son hombres libres, capaces de asumir y de aceptar una parte de responsabilidad en las cosas públicas. Por eso, si hoy gritan: "¡No más guerra!", ¿cómo será posible fiarse de ellos? No es realmente su voz; es la voz anónima del grupo social en que se hallan comprometidos.

SONIDO: "Sonata patética". Pasa a FONDO.

V. I.- Esta es la situación dolorosa con que tropieza también la Iglesia en sus esfuerzos por la paz, en sus llamadas a la conciencia de la verdadera libertad humana, elemento indispensable, según la concepción cristiana, del orden social considerado como organización de paz. En vano multiplicaría ella sus llamamientos a hombres privados de esa conciencia, y aún más inútilmente los enderezará hacia una sociedad que ha quedado reducida a puro automatismo.

SONIDO: Ascende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

V. I.- Tal es la demasiado difundida debilidad de un mundo que gusta llamarse con énfasis "el mundo libre". O se engaña o no se conoce a sí mismo; no se asienta su fuerza en la verdadera libertad. Es un nuevo peligro que amenaza a la paz y que hay que denunciar a la luz del orden social cristiano.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

- V. II.- Graves son las afirmaciones del Papa. Pero, al mismo tiempo, ¡cuán reales!
- V. III.- Los hombres abandonan sus propias convicciones para dejarse arrastrar inconscientemente por la corriente general, para asimilar des-preocupadamente todo aquello que se le ofrece preparado.
- V. II.- No son más que simples ruedas, no es su voz la que se oye sino que se reduce a un eco de cuanto se les dice. El hombre que se cree "libre" no es verdaderamente libre. O se engaña o no se conoce a sí mismo.
- V. III.- Por eso el Papa afirma categóricamente...
- V. I.- En vano multiplicará ella (la Iglesia) sus llamamientos a hombres privados de esa conciencia, y aún más inútilmente los enderezará hacia una sociedad que ha quedado reducida a puro automatismo.
- V. III.- ~~para~~ ¿qué atención merece al "mundo libre" la voz del Papa? ¿Se escuchan sus exhortaciones y consejos?
- V. II.- Con la más absoluta indiferencia se acogen en el "mundo libre" los llamamientos de la Iglesia. Es vano e inútil cuanto el Papa diga a ese mundo para que despierte. Porque ese mundo que se llama "libre" no asienta su fuerza en la verdadera libertad. Y por eso, ello...
- V. I.- Es un nuevo peligro que amenaza a la paz y hay que denunciar a la luz del orden social cristiano.

SONIDO: Himno del Congreso Eucarístico. Pasa a FONDO.

- V. III.- Por eso el Papa, sin hacer distinciones, afirmó en su Mensaje de Navidad...
- V. I.- El mundo está muy lejos de aquel orden querido por Dios en Cristo, que garantiza una paz real y duradera.
- V. II.- Y al decir el mundo, no distingue entre Oriente y Occidente. Es el mundo el que está lejos del orden querido por Dios. Y en el mundo está el Oriente y el Occidente, el Norte y el Sur, el Polo y la Tierra de Fuego.
- V. III.- Es imprescindible que nos demos cuenta de ello para que conozcamos la desgraciada realidad. Y, conociéndola, no se vean nuestros esfuerzos por la paz y por la salvación del mundo, mermados y mal dirigidos.
- V. II.- Un error de cálculo sobre el campo de batalla conduce a la derrota. Un error de cálculo ~~en~~ en esta hora preñada de amenazas y peligros, no nos salvaría, sino que nos conduciría igualmente hacia el terrible abismo presentido por el Papa.
- V. III.- No está en el Occidente nuestra esperanza de salvación ~~en~~ y de paz, sino en Cristo. No es sólo el Oriente lo que hay que arrebatarse de las tinieblas que llevan a la ruina.
- V. I.- Es todo un mundo lo que hay que rehacer desde sus cimientos; lo que es preciso transformar de selvático en humano, de humano en divino, es decir, según el corazón de Dios.

SONIDO: Ascende música de fondo. FUNDE con "O Domine Iesu".

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

(27/04/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 27-IV-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

LOCUTORA Las armas correspondientes al linaje Múrez, son: sobre campo de gules, un muro de oro, mazonado de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Andrades, sucede un caso parecido a su apellido paterno, ya que se trata igualmente del plural del apellido linaje Andrade.

LOCUTORA Los Andrades son originarios de Galicia, y son descendientes de uno de los caballeros que formaban parte de las huestes de don Mendo de Rausona, hermano del rey Lungobardo de Italia.

LOCUTOR Las armas del linaje Andrade, son: sobre campo de sinople una banda de oro engolada del mismo. Bordura de plata con la leyenda :Ave María gratia plena, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Armando Rodríguez González.

LOCUTOR El apellido Rodríguez es derivado del patronímico Rodrigo, y tal como ya señalábamos en otros de nuestros anteriores programas, ~~los~~ los apellidos de estas características, no tienen relación de parentesco entre si las diversas familias que lo usan.

LOCUTORA Una de las armas del linaje Rodríguez, son: sobre campo de azur un haspa de oro, acompañada de cuatro flores de lis, del mismo. Bordura de sable.

LOCUTOR Su apellido materno González, es también de origen patronímico y descende del caballero Gonzalo, uno de los varios capitanes que intervinieron en la reconquista.

LOCUTORA Las armas del linaje González, son: sobre campo de gules, un castillo de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Para proceder a la indicación exacta del escudo perteneciente a esta rama Rodríguez y González, rogamos a nuestro comunicante, se sirva dar detalles del lugar de nacimiento de sus antepasados.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando

una vez más que al escribirnos se sirvan darnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento ~~de~~ y profesión de sus antepasados, de la manera más completa, posible, lo que facilitará nuestra labor de investigación. Así mismo rogamos se sirvan comunicarnos las señas particulares de cada consultante.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

27/04/52

33

RADIO BARCELONA.

CARTEL.

DIA : 27 - 4 - 52

HORA : 13.35.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ! CARTEL !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONITO: SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA : ! CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, Cines, Toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA : Si desean ustedes elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Hoy, nuestro CARTEL está íntegramente dedicado al espectáculo que desde la escena del TEATRO POLIORAMA entusiasma al público de Barcelona.

LOCUTORA : "ESTE AÑO ESTOY DE MODA", de Bonavía y Mestres.

LOCUTOR : Escuchen un trailer de dicho espectáculo.

CINTA MAGNETOFONICA

(15 minutos)

*Va Teatro Talia
Oro del Rhin
Teatro Romea*

Escucharon Vds. un trailer radiofónico especialmente dedicado al espectáculo que triunfa a diario en el Teatro Poliorama, la Revista de Bonavía y Mestres.....

LOCUTORA : " ! ESTE AÑO ESTOY DE MODA ! "

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : Y CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, se despide de Vds. hasya mañana lunes a las 13.30 horas.

SIGUE SINTONIA

27-IV-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

27
SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EXPERIENCIA MONETARIA
FRANCESA

Cuando todo parecía perdido en el horizonte financiero francés, Francia, una vez más ha hallado su hombre. Esta vez en M. Pinay, persona al parecer poco conocida o destacada en los medios financieros franceses, a la que se atribuye como cualidad más destacada una buena dosis de sentido común que es, en nuestros tiempos, el menos común de los sentidos.

Ahora bien: no resulta ser en los momentos actuales la experiencia Pinay, una experiencia de tipo económico liberal. En el caso actual, la baja de precios que ha conseguido M. Pinay no se apoya en el juego natural de la oferta y de la demanda, resultando, por tanto, una baja intervenida, una baja que en ciertos medios de información galos, se ha dado en denominar baja "corporativa" ya que ha sido amparada y protegida por las corporaciones profesionales.

Esto es tanto más interesante, y aún sorprendente, cuando la economía francesa ha venido orientándose casi siempre en sentido inflacionista. Es más, algunos economistas franceses llegaron a preconizar que en una inflación moderada "graduada" por decirlo así, estribaba la base de la prosperidad nacional, del desarrollo armónico de la economía. La experiencia en lo que va de siglo corrobora este aserto. Aparte la indiscutible influencia que las dos últimas guerras hayan tenido en la progresiva desvalorización del franco, resulta muy digno de ser considerado que en la política económica francesa nunca ha prevalecido la idea de "apretarse el cinturón", sino más bien la de lograr el bienestar por medio de la engañosa inflación.

Indudablemente la inflación beneficia casi siempre a los comerciantes e industriales, mientras arruina a los rentistas y perjudica a quienes disfrutaban de rentas del trabajo. En el inevitable forcejeo que se produce entre precios y salarios, estos últimos siguen siempre a una regular distancia y permite que el juego resulte muy lucrativo para quienes viven del mecanismo de los precios.

Pero para comprender el éxito de la denominada experiencia Pinay, conviene tener en cuenta un factor que ha tenido un gran poder psicológico en la actuación de las corporaciones profesionales, mejor dicho, en su docilidad en secundar las inspiraciones de su primer gobernante. Este factor es el temible proyecto de la llamada "escala móvil de precios y salarios."



(27/04/52) 35

En efecto, un mecanismo demasiado ajustado, con todo el ajuste de un reajuste casi automático entre precios y salarios, constituía una auténtica espada de Damocles suspendida sobre el normal desarrollo del comercio y de la industria. Esta situación de aparente equilibrio hubiese desequilibrado todo el proceso productivo, con un evidente perjuicio para los empresarios.

Francia ha sabido detenerse casi al borde del abismo. Pero conviene reflexionar en que la decisión de los sindicatos patronales de secundar las iniciativas gubernamentales con prontitud y eficacia, no carece de sentido patriótico, pero tiene asimismo un alto sentido práctico.

[Handwritten signature]



(27/04/52) 36

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

T. A. C.	14	puntos
S.A. CROS.	14	"
ALENA, preferentes	4	"
FILIPINAS.	1	"
CATALANA DE GAS, 1946.	4	"
GALICIAS	3	"
HULLERAS	5	"
MINAS DEL RIF.	4	"
EXPLOSIVOS	10	"
BANCO CENTRAL.	1	"
CAITASA.	1	"
FEFASA	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA	2	puntos
TRANSVERSAL	4	"
TRASMEDITERRANEA.	2	"
MAQUITRANS.	1	"
SANSON, Ordinarias.	5	"
ASLAND, "	7	"
UNION NAVAL.	2	"
CARBUROS.	6	"
FOMENTO DE OBRAS.	2	"
PIEDRAS Y MARMOLES.	3	"
CANARIAS.	6	"
AGUAS DEL LLOBREGAT	1	"
DRAGADOS.	2	"
PETROLEOS	2	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	13	"
TELEFONICA.	3	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(27/4/52) 37

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

(27-10/52) 39
DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB. El palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE : SINTONIA

LOCUTOR.- Mañana 28 de abril es el primer día de la ~~semana~~ decimo octava ~~de~~ semana del año 1952. Habran transcurrido 118 días del año y 39 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: 28 de abril de 1613 Lope de Vega dá a conocer su comedia "LA DAMA BOBA".

LOCUTOR.- 28 de Abril de 1770 nace en Málaga la gran actriz española evocadora de nuestro teatro clásico y su mejor interprete durante la segunda mitad del siglo XVIII.

LOCUTORA.- 28 de Abril de 1865; se estrena en la Opera de París, la "La Africana, ópera póstuma de Meyerbeer y una de sus mejores obras.

LOCUTOR.- El 28 de de abril de 1869 nace en Madrid el célebre matador de toros Antonio Reverte.

LOCUTORA.- Y mañana, dia 28 de abril de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como un Radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION.

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 28 de abril y conmemoran su fiesta onomástica lo que llevan el nombre de: Pablo de la Cruz, Prudencio, Pánfilo, Luis, Marcos, Patricio, Afrodiseo, Valeria y Teodora.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA.- Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR.- Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás un....

LOCUTORA.- Un radio-receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR.- ¿ Un hogar feliz?... con nevera SAEZ... ¿Un hogar dichosa?... con la cocina a gas BENAVENT.... ¿ Un hogar alegre?... con el radioreceptor MARCONI...

LOCUTORA.- Y todos ellos sólo en FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

(27/04/52) 40

CHARLA DE TOROS (5 MINUTOS)

EN CARPETA LOCUTORES

(27/04/52) 4A

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : DOMINGO 27 ABRIL 1952
TIEMPO : 3 MINUTOS



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR: ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando le tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

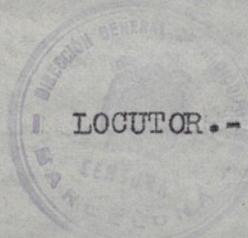
S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- El ingenio y audacia influyó en el destino del actor cinematográfico ROBERT CUMMINGS.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Charles, Clarence, Robert Orville CUMMINGS, nació el 9 de junio de 1910 en Joplin (Missouri). El hecho de ser hijo de un médico, no fué óbice para que cursara una carrera tan dispar como la de ingeniero, y menos para que con su flamante diploma bajo el brazo, decidiese ser actor, ingresando en la Academia de Artes Dramáticas recibiendo simultaneamente lecciones de piloto aviador.

LOCUTORA.- En estas circunstancias cayó enfermo su padre y Robert tuvo que luchar ante una lamentable realidad: la falta de dinero. Se dió cuenta de que era un hombre sin oficio ni beneficio y reuniendo unos cuantos dólares de una póliza de seguros, con los cuales hizo frente a la situación y partió para Inglaterra, dispuesto a purificar su acento.



LOCUTOR.- Fué en Harrowgate que se le ocurrió el truco que habría de abrirle camino en los escenarios de Broadway, consistente en sobornar al portero de un teatro para que se pudiesen sacar unas fotografías de un letrero luminoso anunciando a Blade Stanthope, como ~~una~~ protagonista de una obra de Georges Bernard Shaw, y en estas fotos el propio Robert, que las envió a los empresarios de teatros americanos, quienes se precipitaron sobre el falso Stanthope tan pronto llegó a América,

LOCUTORA.- El buen acento que el muchacho había adquirido hizo el resto, y ROBERT CUMMINGS triunfó en Broadway.

LOCUTOR.- Otro estratagema le ~~abrió~~ franqueó las puertas de Hollywood, al tomar el nombre de Brice Hutchens y fingirse procedente de Texas. "Su última diablura" compartiendo los honores estelares con Diana Durbin, le permitió recuperar definitivamente su personalidad, interviniendo a partir de este momento en unos veinte films, entre ellos "Se necesitan maridos", su mas reciente creación y "¿Se puede entrar?", junto a Clifton wepp y Joan Bennet.

LOCUTORA.- El ingenio y la audacia influyó en el destino del actor cinematográfico ROBERT CUMMINGS.

X I L O F O N

LOCUTORA: __ Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino;

LOCUTOR: __ Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: __ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

(27/04/52) 44

X I L O F O N

- LOCUTOR : La actualidad teatral en Barcelona.
- LOCUTORA: Una carcajada continua se escucha en el TEATRO TALIA.
- LOCUTOR : Es que PACO MARTINEZ SORIA realiza la mejor de sus creaciones en "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA"
- LOCUTOR : Escuchen un trailer radiofónico de dicha Obra.

T E A T R O T A L I A

CINTA MAGNETOFONICA 2 - 5 minutos -

Escucharon Vds. una de las escenas de la gran obra cómica "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", de la que Paco Martínez Soria y su gran Compañía realizan una creación insuperable.

Vayan a verles al TEATRO TALIA y se divertirán.

X I L O F O N

(27/04/52) 45

O R O D E L R H I N

R A D I O C L U B

3 Minutos

Domingo 27 Abril 1952

" G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "

(7-04/52) 46

RADIO BARCELONA

CINES : ASTORIA-CRISTINA

PELICULA : "¡Bill.... que grande eres!"

TIEMPO : 5 minutos.

DIA : DOMINGO 27 - 4 - 52 (EN RADIO CLUB)

DISCO : MARCHA MILITAR AMERICANA

LOCUTORA : Si cuando Dan Dailey se presentó voluntario en la Oficina de reclutamiento le hubiesen dicho que en menos de cuatro días iba a verse convertido en un heroe nacional, después de correr insospechadas aventuras, no lo habría creído, y mucho menos aun que después de ganar el primer puesto entre los guerreros rápidos, haya conquistado el campeonato mundial de la ~~XXXX~~ risa en cuantas pantallas se ha proyectado la producción de la 20th. Century Fox....

LOCUTOR : ¡ BILL.... QUE GRANDE ERES!

LOCUTORA: que con gran éxito se proyecta todos los días en los cines Astoria y Cristina.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Pero hablemos tambien de la deliciosa actriz francesa CORINNE CALVET que interviene en la película "BILL... QUE GRANDE ERES!" Esta mujercita de singular belleza y gran temperamento artistico, tiene un no se qué malicioso que emana de su persona, y le hace ganar la admiración masculina por su gracia y por su simpatía, de tal manera que uno se siente atraído ante esta irresistibile actriz llena de encanto.

LOCUTORA: Véanla Vds. en la película "BILL... que grande eres!" que con tanto éxito se proyecta en los Cines ASTORIA Y CRISTINA.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¿ qué és la película "¡BILL.. QUE GRANDE ERES!" ?

LOCUTORA.- Es una tromba de carcajadas en el diluvio universal de los films cómicos.

DISCO JUGUETON (Breve)

LOCUTOR : Cuatro días memorables en la vida del hombre más gracioso del mundo.

LOCUTORA: ¡ BILL... QUE GRANDE ERES !

LOCUTOR : El mayor desfile cómico de la segunda guerra mundial. Vean esta película que les hará reir sin interrupción desde la primera a la última escena. John Ford, tres veces laureado con el premio de la Academia de Arte Cinematográfico, gana el premio anual de la comicidad con este film que está proyectándose en los Cines Astoria y Cristina de nuestra ciudad.

DISCO : MARCHA MILITAR AMERICANA

(27/04/52) 47

LOCUTORA : Cuando Bill iba en el bombardero B-17 camino de Inglaterra el aparato sufre una avería.

DISCO: AVION DESCENDIENDO

LOCUTOR : Bill salta en paracaídas y cae en suelo francés, siendo hecho prisionero por CORINNE CALVET que es la dirigente de una organización de la Resistencia.

LOCUTORA: Ni que decir tiene que Bill está satisfechísimo de haber sido hecho prisionero por un Jefe así.

LOCUTOR : Y a partir de aquel instante le suceden cosas importantísimas y asombrosas que hacen exclamar....

LOCUTORA: ! BILL.... que GRANDE ERES !

SIGUE MARCHA MILITAR

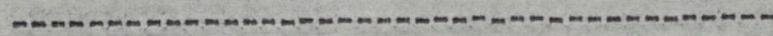
LOCUTOR : Vean en los Cines Astoria y Cristina ! BILL... QUE GRANDE ERES ! la película que ha batido todos los récords de comi-
cidad.

SIGUE DISCO.

(24104/52)

48

T R A I L E R D E L T E A T R O R O M E A



(5 minutos)

(27/04/52) 49

LOCUTORA: RADIO CLUB ofrece a sus oyentes un disco en primerísima audición.

LOCUTOR: Se trata de la RUMBA BEBOP, original de Francisco Pozo, y que interpretan René Hernandez y su Orquesta con el cantor Vitor Rodriguez.

LOCUTORA: Es una grabación que suena por vez primera en nuestra antena. E

DISCO : RUMBA BEBOP.

(Completo)

(2104/52) 50

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

5 Minutos

Domingo 27 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEJIDOS V I R Ó S

3 Minutos

(27/04/52) SA
R A D I O C L U B

Domingo 27 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LOCUTORA : Y como despedida de hoy, RADIO CLUB, lo hace con otro disco en primera audición.

LOCUTOR : Su título : PIDIENDO MAMBO. Interviene René Hernandez y su orquesta, con el cañtor VICTOR RODRIGUEZ.

DISCO : PIDIENDO MAMBO

26 Polvencos y Noble:
27
Polvencos.

LA PLAZA MONUMENTAL
NOS OFRECE OTRA CORRIDA
DE INTERÉS EXCEPCIONAL.

EMISIONES
RADIOSE.

México (por el torero)

En efecto, excepcional interés ofrece la magnífica corrida de toros que para este último domingo de abril ha organizado don Pedro Balaña, una soberbia corrida de toros con tres grandes figuras y reses de una ganadería de las de primera línea.

(27/01/52) 53

Esas figuras son José María Martorell, Juan Silveti y Julio Aparicio; y los toros pertenecen a la ganadería del señor duque de Pinohermoso.

Si hay alguien que sea capaz de poner reparos a un cartel como este, será porque no está bien de la cabeza.

Es un cartelazo bomba,
toda una combinación
de toreros y de toros
de máxima expectación.

Una corrida de rumbo,
una fiesta singular,
un gran acontecimiento
que dará mucho que hablar.

Si los tres diestros son grandes
y los tres saben vencer,
de lo que en el ruedo ocurra
nos vamos a relamer.

Pues os puedo asegurar
que han de salir del toril
seis toros bravos y nobles;
seis ~~seis~~ astados de carril.

México

José María Martorell se viene lanzando a fondo en cuantas corridas torea en Barcelona; sus triunfos se cuentan por actuaciones; su arte se depura y enriquece

cada tarde, al mismo tiempo que gana también en belleza emotiva; nunca defrauda Martorell, sino que siempre entusiasma; todas sus intervenciones en la lidia ofrecen el máximo interés, y puestas las cosas así (pues no hay otra manera de ponerlas), Martorell tiene que arrebatarse forzosamente a los espectadores.

De los toreros mejicanos que el año pasado vinieron a España, es Juan Silveti el que demostró mayor capacidad en todo, como torero y como estoqueador; y no sólo en Barcelona, donde toreó tres corridas, sino en cuantas poblaciones se dió a conocer, y así se explica que dejara en todas partes un cartel envidiable.

Y Julio Aparicio es el más joven de nuestras grandes figuras actuales. Acordaos de su actuación en la corrida del domingo de Pascua; tened presentes sus grandes posibilidades; leed sus ruidosos triunfos obtenidos en estos días; estableced comparaciones; medid el enorme atractivo que puede ofrecer toda rivalidad que con él se establezca, y vendremos a parar en que no existe hoy torero alguno que pueda achicarle ni un tanto así.

Martorell, Silveti y Aparicio con seis toros del duque de Pinohermoso componen un cartel alto, hondo y ancho, un cartel magnífico sobre toda ponderación, un cartel que promete entusiasmaros durante el desarrollo de toda la corrida, un cartel cuya tentación no es posible resistir.

Venga, pues, alegría y vayamos a los toros, a impulso de la fuerza que tiene tan estupendo cartel.

(Aparicio)

- ¡ Vivan los alamares
y los caireles
y las Empresas que hacen
estos carteles!
- ¡ Vivan las casaquillas
y las monteras
y los diestros que ocupan
altas esferas!

Y ole cincuenta veces,
noventa y ciento
carteles que como, este
son un portento!

Martorell y Silveti
con Aparicio,
al ser más apagado
sacan de quicio.

Y en la plaza, ante el toro,
tanto se crecen,
que a los hombres más viejos
rejuvenecen.

México

A las cinco y media en punto, y en la plaza Monumental, dará principio esta grandiosa corrida de toros cuyo cartel hace saltar de júbilo al aficionado más tibio del orbe.

La competencia entre Martorell y Aparicio habrá de establecerse de buenas a primeras; esto no tiene vuelta de hoja, y en tal situación, será Silveti el que tercie en el debate para completar los motivos de entusiasmo que tal corrida nos brinda.

México

Estos son los metadores
que salen este domingo
dispuestos a emocionarnos
y a producir mucho ruido,
y como los tres derrochan
arte, pundonor y brío
y pisan los tres muy fuerte
y los tres llevan consigo
todo lo que es necesario
para armar un estropicio,
vayamos corriendo a verles
pues debemos ser testigos
de las muy notables cosas
que harán con sus enemigos.

(27/04/52) 56

PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA Domingo 27 abril 1952

ORDEN

X ALMANAQUE	• • • • • • • • • •	3	Minutos.
X TOROS	• • • • • • • • • •	5	"
X METILINA	• • • • • • • • • •	3	"
TALIA	• • • • • • • • • •	5	"
<i>Polwarana</i> X ORO DEL RHEIN	• • • • • • • • • •	3	"
X ASTORIA-CRISTINA	• • • • • • • • • •	5	"
ROMEA	• • • • • • • • • •	5	"
X DISCO	• • • • • • • • • •	3	"
X T. BARCELONA	• • • • • • • • • •	5	"
X VIROS	• • • • • • • • • •	3	"
X DISCO	• • • • • • • • • •	3	"

43 Minutos

Barcelona 26 Abril 1952

(27/04/02) 57

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

3 45

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(27/04/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR *Antonio Loada*

TEMA *Sarriena*

RADIAR EL *Domingo 27-4-52*

HORA *15h.45*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(27/04/52) 59

DISTINTIVO ARPAS

VOZ: Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUE

VOZ: Programa patrocinado por la Sal de mesa completa: Sal Magna.

SIGUE

VOZ: Curiosidades.

TRIS TRAS

VOZ: La vida moderna y los alimentos. Hoy en día, los alimentos que se ingieren distan bastante de tener aquellas cualidades alimenticias de los que se consumían en pasados tiempos. Los huevos, por ejemplo, no son iguales aquellos recogidos directamente del gallinero y de postura reciente, de los que han permanecido almacenados en las cámaras. Tampoco es igual la carne sacrificada y consumida con poco espacio de tiempo a aquella que ha tenido que ser congelada para que pueda conservarse antes de su consumo.

A subsanar, en parte, esa deficiencia de elementos, viene a contribuir la "Sal Magna. Señores... no consideren la sal un complemento sin importancia. Cualquier médico la confirmará que la buena sal es muy importante para el organismo humano. Sal Magna es una sal de salud. Contiene Iodo, fosfato y calcio. Sal Magna, la sal de mesa completa. Sal Magna enriquece el sabor de los alimentos. Sal Magna. Sal Magna.

MUSICA

VOZ: Concurso Cena para dos.

MUSICA

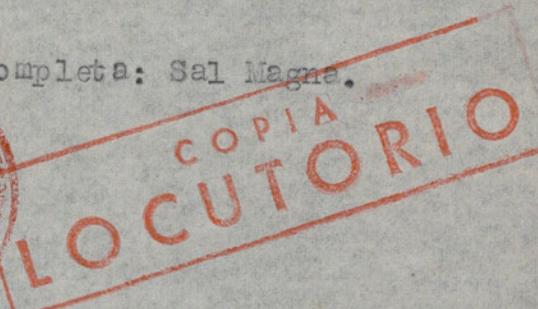
VOZ: Pronto. Muy pronto. Interesante concurso dedicado solamente a los dependientes de Colmado. Rogamos estén a la escucha todos los dependientes de Colmado. Muy en breve les ofreceremos dos semanas de concurso, dedicadas exclusivamente a ellos.

MUSICA

VOZ: Y ahora, señores, nuestro concurso correspondiente a la tarde de hoy. Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior, colocamos ocho letras: S, A, L, M, A, G, N, A, las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación, la señorita locutora sacará al azar, una letra. Por favor...

Lra.- Letra:

VOZ: Salió la letra:
La primera persona mayor de 18 años, residente en el distrito X, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios, acreditando que la ultima letra de su segundo apellido, repito, la ultima letra de su segundo apellido es una...



(27/04/52) 60

VOZ: ... recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sábado por la noche, en el restaurante:
.....

Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

MARCHA

Lr.- "Recortes de Prensa". Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra- Programa numero 462.

SIGUE - PUENTE - (MUSICA EXOTICA)

Lr.- ¡Africa!

Un continente exótico y misterioso, en el que se ha detenido la marcha de los siglos.

MUSICA

Lra.- Las tribus del interior de Sierra Leona, en Africa, han despertado siempre el interés del visitante y de aquellos que estudian la historia y la vida social y política del continente negro.

Lr.- Quien haga un viaje ~~en~~ la estación seca del año por los territorios de las tribus MENDI o SHERBRO, se verá sorprendido por los ritos inusitados y procedimientos que se practican en ciertos lugares y en pleno siglo veinte.

Lra.- Al pasar por los alrededores de un poblado, hallará colocados en los cruces de los caminos y en otros lugares importantes, curiosos emblemas contruídos con helechos. Si en la carretera halla a varias mujeres, escuchará asombrado unos gritos quejumbrosos e intermitentes.

Lr.- Luego, al aproximarse al poblado...

(TAM-TAM - TIMBALA SALVAJES)

un gran ruido de "tam-tams" que no es el que generalmente suele escucharse cuando la gente se divierte, crea una atmosfera lugubre, inquietante y misteriosa.

(EN P.P. TAM TAMS)

Es un ritmo lento, monótono...

Diríase que proviene de un bosque cercano. Pero las palmas dificultan la visión; el camino se pierde entre la abundante hierba y los arboles entrelazados con helechos.

(PAUSA. EN P.P. TAM TAMS - INTERESA CREAR EN EL ANIMO DEL OYENTE EL AMBIENTE MONOTONO Y OBSESIVO DE LAS TIMBALAS)

Un grueso cable, formado con lianas retorcidas y suspendido entre los árboles, señala el camino de la gruta sagrada, donde los "Bini", celebran sus ritos.

(27/04/52) 61

Lra.- Por el interior de la gruta comienza una extraña procesión, a la cabeza de la cual marcha un verdadero gigante de ébano, que cubre su rostro con una horripilante máscara. Se adorna con pieles de leopardo y lleva en las manos manojos de hierba cuidadosamente peinados. Detrás marchan bailando dos filas de muchachos desnudos y los cuernos, a guisa de trompetas, dejan oír unos sonos lúgubres sin que por un solo instante dese el tam-tam de las timbalas.

(TAMTAM - Y A SER POSIBLE SONES DE UN CUERNO DE CAZA)

Lr.- Después, y cuando llegan a una gran explanada, siempre en el interior de la gruta, comienza una frenética danza.

(MUSICA EXOTICA)

Lr.- El gigante, que simboliza el espíritu y el dios del poblado, anuncia su presencia con voz aguda y penetrante.

GIGA: !! Aaaaauu....! (UN GRITO MITAD AULLIDO, PROLONGADO FUERTE Y LEJOS DE MICRO)

(LUEGO, SIEMPRE LEJOS DE MICRO, CON VOZ AUTORITARIA Y DOMINANTE)

"Sáti jáu macumba!

Lr.- Se crea entonces un imponente silencio.

(PAUSA - NI MUSICA NI EFECTOS)

El gigante cierra los ojos y comienza a temblar, como si estuviese preso de una fiebre altísima. Y por entre los labios apretados le brota espuma semejante a la de un perro rabioso... Mientras su cuerpo está dominado por el incesante temblor, inicia una danza de gestos epilépticos, acompañada de nuevo por el monótono "tam-tam" de las timbalas...

(TAM TAM LENTO)

El ritmo y los gestos de la danza son cada vez más rápidos. El tam-tam va en crescendo.

(TAM TAM MÁS RAPIDO)

El gigante, para contener el cansancio, se muerde los labios y le snagran. Su cuerpo continúa temblando como una hoja en el árbol, mientras su cabeza, sus manos, brazos y piernas, se agitan de manera brusca y nerviosa. Finalmente, cae desvanecido.

SONIDO: MUSICA - ACORDE EFECTISTA

Lra.- Ninguna mujer puede ni se atreve a acercarse a la gruta sagrada. Y si la curiosidad le impulsase a entrar, los sacerdotes la obligarían a iniciarse en el rito.

Lr.- Mientras el gigante está desmayado, los adultos administran a los muchachos jóvenes un fuerte cocimiento de hierbas que les priva de la voluntad y de los sentidos. La nuca y la espalda del novicio se adornan con tatuajes y complicadas y simbólicas cicatrices. Se les hace la circuncisión y se les afilan los dientes hasta darles un parecido con los de las fieras. Sin estos detalles, un hombre que pertenece a la tribu de los -bini- es visto con desprecio por los miembros

(27/01/52) 62

Lr.- de ésta.

Lra.- Se considera entonces que el individuo nace de nuevo. Muere en la familia y nace en el seno de la sociedad y en el interior del espíritu.

Lr.- Al salir de la gruta, se reanuda el "Tam-Tam".

(TAM TAM EN P.P.)

Hay entonces una temporada de fiestas en el poblado. Las muchachas visten una tunica tejida con algodón retorcido, se adornan la cabeza con pañuelos de colores chillones y bailan acompañados por los nuevos hombres de la tribu "Bini", que para dar prueba de su perfecta configuración atlética, interpretan danzas guerreras de difícil acrobacia, que solo pueden resistir los individuos realmente fuertes.

Lra.- Esta es una de las ceremonias que todavía subsiste en el interior de Sierra Leona, en Africa.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Despues de ponderar hasta el límite todas las cosas, los redactores de anuncios de los Estados Unidos han implantado una nueva moda: Denigrar los productos y articulos que venden.

Lra.- Por ejemplo, en Nueva York, los famosos establecimientos "Sachs" ppublican el siguiente anuncio:

Lr.- "Los fabricantes de estas cubiertas para radiadores dicen que son fáciles de armar y poner. No lo crean. Si Vd. es persona habil para los trabajos caseros y quiere arriesgarse, está bien, le desafiamos a que se arriesgue. Precio corriente 10 dólares. Pero ahora las estamos vendiendo a 6 dolares para ver si el publico se anima a comprarlas".

Lra.- Anuncio publicado por los famosos almacenes Guild, de la Quinta Avenida. Nueva York.

Lr.- "Estamos tirando al aire pitilleras de cuero, combinadas con encendedor automático. Solo por 39 centavos. Comprenos una. Quien sabe... a lo mejor le toca a Vd. un mechero que funciona".

Lra.- Unos importante establecimientos de muebles de Riversáid, California, cuto nombre es Cook, anuncian así los ultimos modelos de dormitorio:

Lr.- "No podemos seguir diciendo al publico que este juego de dormitorio vale 300 dolares. Si Vd. encuentra algun defecto en él, que seguramente lo encontrará, le haremos una pequeña rebaja".

Lra.- La tiendas Stern, tambien de muebles, en Filadelfia, anuncia así sus creaciones:

Lr.- "Podriamos "andosarle" A Vd. este mobiliario Luis XV fabricado en nuestros almacenes. Vale 200 dolares. Si regatean bien se lo dejamos en 195".

Lra.- Anuncio publicado por James Erwin Otto, de San Paul, Minnesota.

(27/04/52) 63

Lr.- Tengo abundante surtido de perchas de pared. Francamente, no sé como he podido acumular tantas. Yo no aceptaría ninguna de ellas como regalo, pero si Vd. anda buscando algun obsequio barato para salir de un compromiso, sepa que cada percha vale un dolar.

Lra.- Y estos mismo almacenes anuncian...:

Lr.- "Taburetes de cocina. Tenemos taburetes de cocina en los que puede Vd. sentarse comodamente durante un minuto. Su precio es de un dolar, pero como sea que trabajamos para vivir, a usted se los venderemos a un dolar cincuenta centavos".

Lra.- ¿Que tal, señores anunciantes? ¿Se animan Vds. a hacer por Radio esta clase de propaganda?

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- ¿Tiene Vd. hora?

Lr.- Si. En estos momentos son las ... (DA LA HORA EXACTA)

Lra.- ¿Está seguro? Yo tengo la una y cuarto.

Lr.- ¡Señorita, por Dios! Lleva usted retraso. Un lamentable retraso.

Lra.- ¡Yo!? Ni hablar. Voy bien. Estoy segura.

Lr.- ¿Como? Es la primera vez, exceptuando los jefes de estación, que oigo decir a una persona que su reloj marcha bien llevando tres horas de retraso. O es que quizás no lo he entendido. Dijo usted...

Lra.- Que mi reloj marca la hora exacta. La una y cuarto.

Lr.- Dejese de bromas y pongalo usted a la hora del nuestro. De este que tenemos aqui.

Lra.- Lo siento. No puedo. Llevo la hora de mi corazón.

Lr.- Ah! Si lleva la hora de su corazón es distinto. (REACCIONA) ¿Qué? ¿Como? ¿Que ha dicho? ¿Es que me toma el pelo?

Lra.- No. Muy al contrario. He dicho "llevo la hora de mi corazon".

Lr.- ¿Y su corazon lleva tantos minutos de retraso? Va Vd. a morir de un momento a otro. Creame. Debe Vd. comprarse otra marca, otro modelo, otra creación, otro...

Lra.- Sin anuncios, joven. Sin anuncios.

Lr.- Es que este reloj que lleva...

Lra.- Es ultramoderno. "El reloj sensible", lo llaman los norteamericanos.

Lr.- Ah! Si es norteamericano, todo cambia. Ahora, aunque una cosa sea mala, en cuanto se dice "es norteamericana" punto en boca. Debe considerarse bellisima y perfecta. Por tanto, señorita, su reloj con tres horas de retraso es de una perfeccion norteamericana que atonta.

De todas maneras yo prefiero el mío: mire. Fabricado en Badalona.

(27/04/52) 64

- Lra.- Pero no es "sensible".
- Lr.- ¿Comoque no? Dos veces he roto el cristal y cuatro la cuerda.
- Lra.- No me ha comprendido. Este reloj mío, inventado por un judío....
- Lr.- ¿Por un judío? Ahora se explica todo. Marcha con retraso para ahor-
rarr tiempo...
- Lra.- No, no, escuche. Un tecnico relojero judío es el inventor del
del "Reloj sensible". Se adelanta o se retrasa segun las pulsacio-
nes y segun las emociones que siente la persona que lo lleva.
- Lr.- Me pongo yo uno de estos durante un partido de futbol, y con la
emocion y el entusiasmo en dos horas da la vuelta 34 veces..
- Lra.- Es probable. Sin embargo... observe esta curiosidad. ¿Sabe usted
por qué mi reloj sensible lleva dos horas y pico de retraso?
Porque anímicamente, en lo que podríamos llamar grado emocional,
el tiempo marcha para mi con lentitud.
- Lr.- AH !Ya! ... (APARTE) No he entendido una sola palabra.
- Lra.- Verá. Todavía no he comido. *hace rato que estoy en la Radio* Estoy en la Radio desde las 12. El
apetito me devora, me esperan en casa, y como el resto del mundo,
tengo deseos de pasar el domingo con los míos, con mi familia.
- Lr.- Entonces dejese usted de problemas anímicos y grados emocionales
y diga claramente que lo que desea es acabar de hablar y marcharse
a casa.
- Lra.- Atienda.
¿Sabe cual es la consecuencia de lo que he dicho? Que el tiempo
marcha lentamente para mi; que la duracion de un minuto se tripli-
ca y no acaban nunca de ser las cinco. Esta sensacion se refleja
en mi reloj sensible. En cambio la otra noche estuve bailando has-
ta la madrugada, me divertí mucho, el tiempo pasó volando y a las
seis de la mañana mi reloj marcaba ya las tres de la tarde.
- Lr.- ¿Me permite usted ver este original modelito?
- Lra.- Con mucho gusto...
Tome...
A simple vista parece un reloj como cualquier otro.
- Lr.- Como cualquier otro que funcione mal, claro.
¿Y esta cuerdecita de guitarra que hay detrás?
- Lra.- Es el secreto de su sensibilidad. Pero no es una cuerda de guita-
rra, sin o un hilo especial conectado en el interior del reloj.
- Lr.- Bien. Y en resumen, ¿que salimos ganando con este nuevo invento?
- Lra.- El dominio de nuestros nervios. Si por una u otra razón, su reloj
se adelanta o se atrasa, puede usted y debe ~~contenerse~~, ya que ello
es una prueba evidente del degaste de sus nervios.
Estas dos horas y cuarto de retraso que lleva mi reloj, son el avi-
so de que debo dominarme.
- Lr.- Ya que estamos hablando de relojes vamos a facilitar a nuestros
oyentes la Hora Mundial. Entre ellos se cuentan muchos aficionados
a estas curiosidades y les agrada tenerlas en su archivo.
por tanto, señores, preparen lapiz y papel.

(27/04/52) 65

SONIDO: DI SCO "YA SON LAS DOCE" (EN EL REFRAN)

Lr.- La hora mundial.

Lra.- Cuando en toda España son las doce, (12)

Lr.- en el reloj de esta señorita "son tres cuartos de set".

Lra.- No hombre, no. Cuando en España son las doce, ^{del mediodía} en Nueva York son las 7 de la tarde.

RELOJ CAMPANADAS

Lr.- Cuando en España son las doce,

Lra.- En Rio de Janeiro son las nueve de la mañana.

SIGUE

Lr.- Cuando en España son las doce,

Lra.- En Atenas, es la una y media de la tarde.

SIGUE

Lra.- Cuando en España son las doce,

Lr.- En Bangkok son las 7 de la tarde.

SIGUE

Lra.- Cuando en España son las doce,

Lr.- En Manila son las ~~wwwwww~~ ocho de la noche

SIGUE

Lra.- Cuando en España son las doce,

Lr.- en Tokio son las 9 y cuarto de la noche.

REPITE YA SON LAS DOCE

Lra.- Una informacion muy interesante. Me ha gustado tanto que pasó el tiempo sin darme cuenta.

Lr.- Es de suponer que su reloj sensible se habrá adelantado y que ahora marcará la hora exacta.

Lra.- ¡Si! Mire. La hora exacta; como el de aqui.

Lr.- Muy bien, Magnifico. Y en el mio son las... ?que? ?como? pero, pero ?que es esto? Mireloj marca ahora las doce y cuarto. Vaya. Que verguenza despues de todo lo que he dicho. Tampoco funciona bien.

Lra.- No se preocupe. Dice usted que es un reloj norteamericano, y asunto concluido. Van a considerarlo perfecto.

MUSICA FUENTE MUSICA

Lra.- Diez minutos sentimentales de una historia que duró varios años:

(27/10/52) 66

EDU: Mi trono por un amor.

MELODIA INOLVIDABLE

EDU: ¿Por que se ha marchado?

WAL: Porque no encontraríamos una razón que justificase la amistad que usted y yo pretendemos tener. Ahora... todavía es fácil decirse adios.

Lr.- Eduardo, que se había apeado, hablaba apoyado en la ventanilla del coche de Wallis.

Ella, sin apartar las manos del volante le contemplaba sonriendo aunque con profunda tristeza en los ojos. La niebla era cada vez mas densa y la cortaba solamente el resplandor de los faros de los dos autos detenidos en el cruce de las calles solitarias.

WAL: ¿Puedo preguntarle qué es lo que piensa en este momento?

EDU: Que sin duda tiene usted razón. Que a lo mejor los dos estamos equivocados y que es preferible no comenzar algo que a lo mejor nos veríamos obligados a que terminase muy en breve.

WAL: Exacto, Principe. Su natural filosofía británica le permite expresarse mejor que yo.

EDU: Pero en el fondo de todo esto puede existir una verdad, un sentimiento sincero que por nuestro bien debemos conocerlo.

WAL: ¿Amor?

EDU: ¿Por que no? ¿Quiere usted llegar a un acuerdo conmigo?

WAL: Segun de que se trate.

EDU: Dejaremos de vernos algun tiempo... Dos semanas, por ejemplo. Veremos quien de los dos es lo bastante fuerte para renunciar al otro, demostrando de esta forma que por su parte... o no existe amor ahora, o ha sabido vencerlo en el transcurso de esta separación.

WAL: Acepto. La prueba es interesante.

EDU: Entonces... Dentro de quince días.

WAL: ¿Hora? ¿Lugar?

EDU: A esta misma hora. Y en el centro del Puente de Waterloo. Quien de los dos tenga fuerzas para renunciar al otro, que no acuda a la cita.

WAL: ¿Cuanto plazo concede usted al que esté esperando?

EDU: Ni un minuto. La hora fijada es ésta: las doce menos cuarto. Si los dos acudimos a la cita es que forzosamente lo nuestro debe seguir. Si uno de los dos renuncia... es que ha sabido sobreponerse a algo que, realmente, no es amor; sino un sentimiento pasajero.

WAL: De acuerdo. Le prometo que haré todo lo posible para no acudir a la cita. En bien de los dos.

EDU: Lo considero así y yo procuraré hacer lo mismo.

(27/04/52) 67

MUSICA: MELODIA INVOLVIDADA

(DE FONDO, SIEMPRE SIRENAS DE BARCAZAS O REMOLCADORES)

Lr.- El aire sabía a carbón y a petróleo y el Puente era como el esqueleto de un dinosaurio tendido de una parte a otra del río. El reloj de la Torre de Londres, era el ojo de buey que velaba el sueño de la ciudad, mientras las sirenas de las barcazas gemían tristemente...

(EN P.P. MUSICA Y SIRENAS BARCAZAS-)

La neblina era densa y pegajosa.
El Reloj de la Torre, marcaba entonces las doce menos cuarto...

(BIG BEN SEÑALANDO LAS DOCE MENOS CUARTO)

En cada uno de los extremos del puente aparecieron dos puntos oscuros. Dos puntos que al acercarse se iban alargando, hasta adquirir la forma de dos sombras humanas, dos sombras que se reflejaban como espectros en medio de la neblina...

(SIGUE "MELODIA INVOLVIDADA" Y SIRENAS)

Las dos siluetas se perfilaban mejor... y avanzaban mas deprisa. El ruido de sus pisadas sobre el acero del puente parecía ser el eco de los latidos de su corazón. Aceleraban el paso... Mas... mas... Ya estaban cerca el uno del otro. Ya se disintguian sus perfiles en la neblina. Los dos llevaban impermeable oscuro con el cuello levantado... Si .. Eran un hombre y una mujer.

EDU: ¡Uólis!

WAL: ¡Eduardo!

MUSICA: SUBE A P.P.

Lr.- Permanecieron algunos minutos en silencio. El cogía a Uolis por ambos brazos y la miraba a los ojos. No acertaban a decirse una sola palabra. En silencio, se recostaron en la balaustrada del puente, perdiendo la mirada en la niebla que ocultaba el agua del río.

VUELVE MUSICA A P/P Y SIRENAS

Lr.- Transcurrió algun tiempo...

PRIMER PARTE (COMIENZO) DE "LONDON FANTASIA"

EDU: No sé cuando, pero espero que podremos compartir nuestra vida juntos. Venceremos todas las dificultades que se presenten Uolis.

WAL: ¿Todavía no has hablado con el Rey?

EDU: No. Mi padre está enfermo... Ha decaído mucho en estas ultimas semanas y no me atrevo a exponerle mi problema, aunque en mas de una ocasión ha demostrado que le molesta mi soltería.

WAL: ¿No te han preparado algun matrimonio?

EDU: No, Nunca. En este aspecto me han dejado siempre en libertad. Mas bien algun miembro del Parlamento me ha hecho alguna alusión respecto a la conveniencia de que tome esposa, para asegurar la continuidad del linaje.

(2/04/52) 68

WAL: Este es un deber ineludible y sagrado de todo Príncipe.

PRI: Si. Pero me horroriza la idea de un matrimonio "aarreglado". Nunca me casaría con una mujer por la que no sintiera afecto o un determinado atractivo personal.

WAL: Eduardo... ¿que vamos a hacer? No podemos pasar así el resto de nuestra vida.

PRI: No te preocupes; hablaré con mi padre, el Rey. y él sabrá comprenderme.

REPITE MELODIA INOVIDADA

Ir.- El Príncipe de Gales no pudo llevar a cabo la entrevista. La salud del Rey empeoró y entregaba su alma a Dios a las doce de la noche del día 20 de enero de 1936. Murió, ignorando el problema sentimental de su hijo Eduardo.

Apenas cerró los ojos, la Reina se acercó al Príncipe y le besó la mano. Y su hermano Jorge dió un paso hacia adelante y le besó la mano también...

Hasta entonces no habia comprendido, ni pensado, en la magnitud de lo que acababa de ocurrir. Sus relaciones con Uólis iban a ser mas difíciles e imposibles todavía.

El Príncipe habia pasado a ser Rey de Inglaterra.

(MIMNO INGLES PRIMERAS ESTRIAS)

Ira.- Continuará el proximo domingo en "Recortes de Prensa". Narracion inspirada en la biografía "A King's Story"

MUSICA PUENTE MUSICA

VOZ: Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso.

CENAS TRAS

VOZ: Cena para dos

MUSICA

VOZ: A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del premio Sal Magna. correspondiente al distrito X. La ultima letra de su segundo apellido es una ... Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto para dos personas a degustar el proximo sabado por la noche en el restaurante: *Los caracoles* Cada cubierto es de 100 pesetas.

Ir : De manera que vive Vd. en
Para trasladarse a la Radio, ¿que ha hecho?

.....

Ir.- ¿Que colmados tiene Vd. mas cerca de su casa?

(27/04/52) 69

.....
Lr.- ¿Sabe si tienen Sal Magna, que es la mejor sal para enriquecer el sabor de los alimentos?

.....
Lr.- ¿Recuerda las propiedades principales de la Sal Magna?
(IODO - FOSFATO - CALCIO)

.....
VOZ: Estén atentos siempre al concurso "Cena para dos". Obsequio de Sal Magna. Sal de salud. La sal de mesa completa.
El proximo domingo, el concurso estará dedicado al Distrito undécimo.
Concurso Sal Magna.
Sal de salud. Sal Magna.

TRASI TRAS PUENTE MUSICA

Ira.- Dos chicas de humor cerrarán nuestro programa.

MUSICA

Lra.- Lo que vamos a contarles empezó de la siguiente manera. Verán... Era el día señalado para el debut de un nuevo jinete que prometía mucho. Las carreras de caballos iban a ser emocionantes. Se dió el aviso para comenzar la carrera pero... ¡zas! El caballo y el jinete delos que el publico tanto esperaba, quedaron clavados en el suelo. Y, naturalmente, el muchacho llevó el caballo al veterinario.

VOZ: Mire usted, doctor. Este caballo me hizo fracasar. No sé que le pasa. En el momento de iniciarse la carrera se quedó clavado y sin querer correr. Nada. Que no avanzó.

Lra.- El veterinario examinó el caballo.

Lr.- No tiene nada. Quizas la emocion del debut. No debe hacer caso. Vuelva usted a probar suerte con él.

Ira.- En la siguiente carrera ocurrió lo mismo. Despues del aviso todos salieron disparados, menos nuestro protagonista. Su caballo no avanzó ni un paso y tuvo que llevarlo otra vez al veterinario.

VOZ: Mire usted, doctor. Se ha repetido el incidente. Examine mi caballo.

Lra.- El veterinario le hizo un detenido exámen.

Lr.- Nada. No tiene nada. Es un caballo como todos los demás. Aunque... aunque abrigo cierta sospecha. Pero no puedo decirle nada en concreto. Para dictaminar es preciso que haga otra prueba.

Ira.- El jinete hizo otra prueba. Y ocurrió lo mismo. Y volvió a llevar el caballo al veterinario.

VOZ: Bien doctor. A este caballo le ocurre algo.

Lr.- Si. En efecto. Y ya lo he descubierto: es de cartón.

MUSICA

(27/07/52) 70

Ir.- Pues si chico, si. La T.V. me hace quedar en casa todas las noches.

VO4; ¿La T.V.? ¿Alguna emisora extranjera?

Ir.- No. La T.V. son las iniciales de mi mujer. Teodora Vigo.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el programa numero 462 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Ir.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto

DIAZ: Sal Magna patrocina Recortes de Prensa. En la mesa, Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA

(27/04/52) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Montserrat Grial Pagado

AUTOR <i>Jaime Serda y Torrens</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>27-4-52</i>	HORA <i>18-15</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MONTSERRAT, GRIAL SAGRADO.

FECHA : 27 4-52

HORA : 12.15 15.15

GUION DE : POEMA RADIOFONICO DE JAIME SERCH Y TORRENTS

(27/04/52) 72

SINTONIA Virolay.

PRESENTACION (locutor)

Este poema Montserratino está inspirado en el Festival Sagrado de Wagner "Parsifal". Hemos visto en Montserrat la excepcional escenografía que para esta obra se impone el gran teatralizador alemán. Hemos hallado, en cada peregrino que arriba exultante hasta el trono de la Virgen Moreneta, un corazón desbordando anhelos simbolizado por el Parsifal, el joven puro e inocente. Y esta Virgen venerada cuyo vientre cobijó al Dios-Hombre y que es el Arca purísima plena del amor divino, es para nosotros el Santo Grial, el cáliz de que se sirvió el Señor en su última cena, con el que instituyó el Sacramento del Amor, la Eucaristía, y que, según la leyenda del medioevo en que funda Wagner su tema, recogió la sangre brotada del corazón del Redentor.

El Parsifal y el Amfortas de la idea wagneriana pueden ser refundidos, en sentido cristiano, en la unidad del hombre zaherido por su congoja, por su cruz: por el ansia de redención. Este es nuestro Parsifal. No el redentor del mundo, sino el liberador de sí mismo al través de la gracia divina. En Kundry, Wagner arrastra un concepto arbitrario de la feminidad. Para nosotros es la mujer "humana" a quién se refirió el Señor en el Génesis: "No es bueno que el hombre esté solo". Y le dió una compañera. El ángel de Dios que guarda nuestros caminos, puede muy bien llamarse Gurnemanz. Y en Klingsor, el impuro castrado cuyo hechizo destruye el poder del Santo Grial, tenemos al diablo vencido a los pies de la Virgen.

Concretamente, presentamos una versión cristiana del Parsifal, de este imperativo gigantesco de liberación que inspiró una de las más grandes obras del arte universal, centrándola alrededor del simbolismo montserratino, ambiente dignísimo de la profundísima inspiración que movió al genio de Wagner.

Lo interpretan las voces de RADIO TEATRO, según el reparto siguiente:

27/04/52 73

PARSIFAL, el Hombre: _____
 KUNDRY, la Mujer _____
 GURNEMANS, el Angel _____
 KLINGSOR, el Diablo _____
 UN GENIO, el Mito _____
 UNA VOZ, la Verdad _____
 DIRECCION: _____

Documentado con fragmentos musicales de R. Wagner.

SONIDO: PARSIFAL. Permanece en fondo con alternativas de volúmen.

VOZ: (DECLAMADO) ¿Sabes quién soy? Voz solamente: no más. Ni cuerpo, ni espíritu. Voz únicamente. Y bástete ello, pues ~~yo~~ no te ruego otra cosa, sino que quieras escucharme. ¿No has caminado nunca solo, ausente de todo, ausente incluso de ti mismo, preso en el encanto de un bello recuerdo, o de una ilusión, o de la compañía absorbente de la naturaleza? Algo te habló entonces; algo penetró en tí. Algo vino a sacudir dulcemente tu alma, para recordarte que eras tú mismo en medio de todo cuanto buscabas fuera de ti. Y eso fué una voz, nada más. Pero te complació. No anhelabas otra cosa que una voz que te guiara. Voz solamente, pero amiga, familiar, cariñosa... Esto soy yo. Oyeme, pues. Olvídalo todo y ven conmigo. Sigue mis ecos uno a uno, que han de llevarte donde halles complacencia. (PAUSA)

SONIDO PARSIFAL. Aumenta de volúmen y sigue en fondo:

VOZ Fielmente, confiadamente a mi lado. No mires atrás. Olvida. Contempla sólo cuanto va ofreciéndote el horizonte maravilloso que yo, voz únicamente, iré descubriendo a tus ojos. Escucha la canción con que halagaré tus oídos, medita la poesía con que he de acariciar tu corazón. Y todo, todo, se resumirá en una palabra: MONT SERRAT! (PAUSA)

SONIDO PARSIFAL. Aumenta de volúmen y sigue en fondo:

VOZ Bruma. Niebla. Oscuridad, sí: pero no desalientes. Es la promesa de la luz. Fantasía y duda: marco de la realidad y el optimismo con que quiero calar tu espíritu. Y ahora, mira: el valle impasible y, cual herida sobre su indiferencia, el río descependiendo rumburoso, impasible también. Pero, ¡mira ahora! El Monte Sagrado. ¡Levanta la mirada: el Monte, hacia arriba! No impasible por quieto, sino anhelante por extático. Hacia arriba, para besar el cielo. Ese cielo que ya contemplas, ese cielo que ya amas, ese cielo que ya deseas... (PAUSA)

SONIDO PARSIFAL. Aumenta de volumen y sigue en fondo:

VOZ Pues bien: puedes llegar a él. Montserrat te brida su sublimidad

de roca. El vigor de tus pasos ha de acariciarle. Te espera. El abre mil sendas a tu ardor. Asciende; es decir, camina con esfuerzo, lucha. Yo te acompaño y no conozco el extravío. Cada esfuerzo un paso, cada paso una emoción. No desalientes. Ahí tienes, ante tu mirada atónita, paisaje, paisaje único y maravilloso, milagro de la naturaleza. Ahí tienes: pureza del aire incontaminado, libertad de las cimas ásperas. Ahí tienes: leyenda y prodigio, heroísmo e historia. El hogar de una raza, el vértice de una patria, el corazón de un pueblo, el testimonio pétreo de una fe secular... (PAUSA)

SONIDO PARSIFAL. Aumenta en volumen y sigue en fondo:

VOZ (MAS FUERTE) Ahí tienes: ¡Virgen y Madre! Ella, la sola mujer que reunió en su carne lo sublime de la virginidad y la grandiosidad de ser Madre. ¡El más digno tabernáculo que albergó a Dios! ¡El verdadero Grial Sagrado!

SONIDO PARSIFAL: En pleno volumen, ~~e-interrumpiéne~~ No sigue fondo.

VOZ (MAS NATURAL) Reposas, ahora que has ascendido lo suficiente. Siéntate a mi lado., al borde de la cumbre. Y contempla. ¿Qué ves? Te ayudaré a comprender. Ves algo que ocurrió tal vez un día remoto, que quizá esté sucediendo realmente ahora. Pero que no es leyenda: es la verdadera realidad. Estas viendo una ermita, una pequeña casita con su capilla y su huerto al lado, oliendo a romero y a incienso. Un nido en este gran árbol de soledad que es Montserrat. Y este hombre que contemplas, quieto, de luengas barbas y expresión de serenidad, tal vez no sea un ermitaño, tal vez sea el ángel de la Montaña. Algún día le mandó el Señor: "Anda, y cuida de este jardín de piedra, donde tantas flores han de abrirseme. Vela por él y por cuantos los amen." Y el cumple el deseo del Señor. Míralo despertar ahora de su letargo estáis. Porque alguien...

SONIDO Con débil volumen y aumentado muy lentamente: _____, y prosiguiendo, mientras

GURNEMANZ: (REPOSADO, SERENO. DECLAMANDO) ¡Bella canción! Alguien la lleva en sus labios como una ofrenda, mientras asciende por los senderos sublimes. ¡Dios sabes de donde traes tus pasos, caminante! Pero no debes conocer el cansancio, tú que sabes abrir rutas con la dulzura de tu canción! (PAUSA LARGA) ¡Acércate, acércate, bello joven! ¿Cuál no será la pureza de un corazón que tales tesoros encierra de armonía? ¡Acércate, caminante! Mis brazos te aguardan. Adivino en ti el designio de Dios que sabe prodigar su sabiduría, y escoger el alma predilecto que pueda cantarlas. (ALGUNA EMOCION) ¡Gracias a Dios! ¡Ya está aquí! ¡Me ha visto!

SONIDO La misma canción finaliza con todo el volumen.

PARSIFAL (OPTIMISTA, SILENCIO CLARO, INGENUO). ¡Bendito sea el cielo! ¡No

esperaba encontrar un ser viviente en tales parajes! ¡Salud anciano!

GURDEMANZ ¡Dios te guarde, hijo! Y sé bienvenido. ¿Qué buscas aquí?

PARSIFAL ¡Oh! Tal vez. Tal vez sea inoportuna mi llegada. Leo una profunda gravedad en tu semblante. ¿He venido quizás a estorbar tu paz? No quisiera que mi presencia enojase tu soledad.

GURDEMANZ No. No temas. Sé bienvenido. (SORPRESA) Pero... ¿Qué animal traes en tus hombros? ¿Es un corzo? (PENA) ¿Un corzo muerto? ¡Di! ¿Lo has ~~muerte~~ matado tú?

PARSIFAL Si, es un corzo. ¡Ahí lo tienes! Hice bien en darle caza. ¡Ahora puedo ofrecértelo como tributo a tu hospitalidad. (CIERTO ORGULLO) Mi dardo jamás yerra. ¡Mira! ¡Con éste lo herí!

GURDEMANZ (AFLICCION) Y, ¿por qué lo heriste? ¡Pobre bestezuela! ¿Por... qué... lo heriste?

PARSIFAL (DESCONCERTADO) ¿Por qué... lo herí? Pues bien... no lo sé... ciertamente, no lo sé. Lo hallé lejos de aquí, junto al río. Dejé sorprenderse y... ¡no pareció asustarse mucho! Sin embargo, huyó. Pero más bien como si tuviera ganas de jugar conmigo. Le seguí mejor que le perseguí. Y aquí me condujo. Al llegar a la cima el animalillo no pudo huir más... Entonces le arrojé mi dardo y... (DESENCANTO) Pero... ¿por qué me miras así? ¿Me reprendes? ¡Di! ¿Es que hice mal?

GURDEMANZ (INSISTENTE) ¿Por qué lo hiciste?

PARSIFAL No sé... no sé... Perdóname... He dado caza a muchos animales... Jamás me pregunté por qué. Jamás me arrepentí de haberles herido. Y ahora... ¡Ahora es distinto! ¿Por qué siento un profundo pesar ante este corzo? No debí hacerlo... no debí... (COMO EXIGIENDO) ¿Oyes? ¿Oyes, padre? ¡Hice mal! ¡Es cierto! ¡Mira, me arrodillo a tus pies! ¡Perdona! ¡Hice mal! ¡Perdona! ¡Necesito que me perdones!

GURDEMANZ Levanta. Levanta. (ABSORTO) Creo que comprendo. ¡Este es tu crimen! ¡Tu pecado!

PARSIFAL ¿Por qué lo hice? Yo no sabía... ¡Perdóname! ¡Si tú supieras cuánto me aflige contemplar esta víctima de mi insensatez! ¡Cuánto no daría para devolverle la vida! ¡Para que no hubiese sentido el dolor que me causó mi dardo! ¡Siento una dolorosa compasión por él! ¡Compasión! ¡Pobre corzo inocente! ¡El me provoca este sentimiento desconocido que me oprime el corazón hincando en él el duelo ajeno! ¡Pobre bestezuela! (SOLLOZA) ¡Te lo ruego, padre! ¡Perdóname!

GURDEMANZ (APACIBLE) No llores. Levanta y que Dios te bendiga. ¡Enjuga tus lágrimas!

PARSIFAL Si, vanas son. Debí ser más prudente, más sensato...

GURDEMANZ No. No son vanas. Son un bautismo que consagra tu alma para un sacerdocio profundo e incomprensible. Vivir. El sacerdocio de inmolar y ser la propia víctima. La verdadera sabiduría. Y ella no se ad-

quiere gratuitamente, hijo. Sino a costa de algo tan doloroso como el propio sufrimiento. A costa de algo que, cuando se es puro e inocente como tú, es más doloroso todavía: el sufrimiento ajeno.

PARSI:

Me has perdonado... ¡Tus palabras son un bálsamo!

GURDE.

Al herir al corzo, heriste tu alma. Por eso agradeces mi consuelo: porqué sufres. Y mucho tendrás que sufrir.

PARSI

¡Sufrir! Sentí insatisfacciones, descontentos, contrariedades. Pero supe reír y las alejé; supe dantar, y pude olvidarlas; supe luchar y me vi vencedor de todo. Jamás sufrí... Mas ahora, por la tragedia de este pobre corzuelo, siento un verdadero dolor. ¡Tú me lo has revelado! Tú has descubierto a mi insensatez el mundo misterioso y profundo del dolor!

GURDE.

(DULDE) ¿Me reprochas por ello?

PARSI.

No, ciertamente. Porqué otorgas a mi existencia una calidad más vigorosa. Porqué has inflamado mi pecho con una congoja que me arrebató. Sólo te ruego que perdones mi crimen.

GURDE:

De él te compensa tu arrepentimiento. Te redimirá tu compasión. Pero yo te perdono. Y Dios te ha perdonado también.

PARSI

¡Gracias, anciano! Eres amigo mío, ¿verdad?

GURDE.

¡Quizá más de lo que piensas! ¡Quizá sea un viejo amigo tuyo!

PARSI

Pero... ¿no serán tus canas y mis ilusiones tan enemigos como la paz de tus ojos y la inquietud de mi alma?

GURDE

¡Bendita inquietud! ¡Ignoras que és ella el arma para alcanzar la serenidad que codicias? ¡Deja que te abrace! ¡Soy dichoso con ello!

PARSI

¡Cuán agradecido te estoy? ¿Puedo saber quién eres?

GURDE

(BONDADOSO) Muchas serán las preguntas que tengas para hacerme. ¡Lláname Gurdemanz, si te place! Tóma. Acepta un obsequio mio. Acércate a mi fuente y bebe del agua pura e incontaminada. ¡Es cuanto tengo!

PARSI

¡Nada podía aceptar con más placer! ¡Ah! Es pura y cristalina. Y sabe a paz! A la paz que tú me infundes. (SORPRESA) Pero... ¡mira, Gurdemanz! ¿De quién es esta imagen? ¡Qué maravilla! Ríe cunado yo río... habla si yo hablo... me contempla si la miro... (ILUSION) ¿Será mi imagen? ¡Mira, mira! ¡Estos son mis cabellos! Y estos mis labios. ¡Y esta mi frente! ¡Padre! ¿Seré yo? ¿Seré yo mismo?

GURDE

Si, si, naturalmente... ¡Ese eres tú, cándido adolescente! ¡Es tu imagen! La tuya que se refleja en el agua!

PARSI

(CANDIDEZ) Ahora ya me conozco... ¡Gracias! ¿Es otro obsequio tuyo? ¡Has ayudado a que me conociera!

GURDE

No. No te conoces aún. Per, ciertamente, te ayudaré a qué lo consigas. Por de pronto, sólo has descubierto una cosa: tu juventud, tu belleza, tu vigor... Pero es preciso que descubras tu alma, tu realidad, tu vida. ¡Sólo entonces te conocerás!

PARSI

No sé muy bien que quieres significar. ¡Deja que beba un sorbo más! ¡Qué sabrosa es tu agua!

GURDE

Ella te repondrá del cansancio.

PARSI

¿Cansancio? ¡No le conozco! Mis peregrinages no agotan: fortalecen. A cada esfuerzo prodigan un regalo de bienestar. ¿Por qué sonrías?

(27/04/52) 77

¿Es que no me crees?

GURDE

Si. Te creo.

PARSI

Y no parece sorprenderte. Lo comprendo. Estás habituado a lo prodigioso. ¡Dichoso tú que has encanecido entre el perenne verdor de estas cimas inigualables! Sólo un milagro de Dios puede hacer que un agua deliciosa brote de esta cumbre oculta en el misterio de las nubes. Si; tal vez seamos amigos, viejos amigos. ¡Cuánto me agrada que me mires benévolo! ¡En tus pupilas cuajadas de recuerdos veo cristalizados todos mis sueños!

GURDE

Siéntate junto a mi. Tu llegada es un galardón a mi soledad. Dios sabe por qué te ha conducido aquí.

PARSI

Dios lo sabe. ¡Has hablado bien, padre! He caminado mucho, mucho. ¿Cuánto tiempo? ¡No lo sé! Días, noches, años enteros... ¿siglos, tal vez?

GURDE

¡Dichoso si sientes tu espíritu libre de la opresión del tiempo!

PARSI

(DECLAMADO) Ignoro por donde cruzaron mis pasos. Me bastó levantar la mirada y ver cielo, para mantener la frente hacia lo alto. Mis ojos se impregnaron de azul. El sol se hizo mi amigo y no avergonzó mis pupilas. A ellas se asomaba la infinidad de los luceros, para en ellas captar la plenitud del día. Jamás volví mi mirada al suelo.

GURDE

Por esto cobraste nuevos alientos a cada paso. Por esto te fué posible sonreír y cantar en vez de jadear exhausto.

PARSI

(INEFABLE) ¡Cantar! Quizás olvidé alguna vez de llamar el aire a mi pecho. Pero nunca suspendí la melodía que inspiraba mi corazón. He aquí el secreto de mis latidos: lograr un acorde de mi voz con el gorjeo de un avecilla, la armonía de un sueño con el fulgor de las estrellas, fundir mis afanes con el empuje del viento, y ver la belleza del universo como un penégrama inmenso donde cuajaban mis ilusiones.

GURDE

Una nueva armonía ha de ser tu plenitud: la visión de Dios.

PARSI

(RECORDANDO) ¿Visión de Dios? (CORTA PAUSA) Esta frase sonó antes a mis oídos, con tu mismo acento...

GURDE

¿Cuándo?

PARSI

(PENSATIVO) Cuando... No lo sé... no recuerdo... ¡No acierto a recordar!

GURDE

(TRANQUILO, PRESINTIENDO LAS RESPUESTAS) Yo te ayudaré. Di, ¿quién eres?

PARSI

(COMO COMPRENDIENDO DIFICILMENTE) ¿Quién soy? Quién soy yo... ¿Acaso lo sé, realmente? No sé siquiera dónde voy. Sólo presiento algo divino en mi finalidad. Cumpló un destino incomprensible, henchido el pecho con el triunfo de mi libertad. ¿Quién soy? ¿Acaso pueda recordar de donde vengo?

GURDE

Si, puedes. Procura volver a tu memoria cuanto sabes de ti mismo, de tu pasado.

PARSI

¡Canciones! Las canciones han llenado mi vida, buen anciano. Y sólo me han consentido soñar. ¡Soñar! He aquí toda mi ciencia. Y ella

me bastó. ¿Qué me ofrece tu mediatibunda vejez, que ponga colores más bellos a mi juventud?

GURDE Soy un símbolo que ciñe laureles a tu optimismo. Tu inocencia es la mejor bandera. Consévala enhista al viento. El lleva, colgados en sus alas, los besos de tus hermanos. ¡Cuéntame tus sueños!

PARSI ¡Mis sueños! Me pides que cuente mi vida.

GURDE Dila. Y me revelarás todo cuanto crees ignorar.

PARSI Es algo difícil de relatar... No acierto...

GURDE ¡Dame la mano, hijo! Y recuerda...

SONIDO **SIGFRID. MURMULLOS DE LA SELVA.** Poco volumen y sigue en fondo:

PARSI (EN ESFUERZO CASI DOLOROSO) ¿Cómo? ¿Cómo podré?

GURDE ¡Has esperado tanto en tu porvenir, que jamás volviste atrás los ojos! ¿Quién es tu padre? ¿Quién tu madre? ¿Y tu patria? ¿Y tu nombre?

PARSI Padre... Madre... patria... nombre... Si... algo sé de todo ello... alguien me reveló... (INSPIRADO) ¡Escucha! (PAUSA LARGA)

SONIDO Sigue MURMULLOS en mayor volumen. Queda en fondo:

PARSI (DECLAMADO) Un día... un instante... ¡Dios sabe cuánto duraría! Puede que sólo el tiempo de sacrificar un aliento. ¿Acaso un segundo en el mundo del sueño no puede valer una vida? Recuerdo que una voz inefable me reveló mi origen... (PAUSA LARGA)

SONIDO Sigue MURMULLOS en mayor volumen. Queda en fondo:

PARSI No sé si fué un pájaro o un ángel. Pero la voz era amiga y bondadosa. Habíame dormido en un valle apacible y desperté a parejas con el alba. El encanto de la naturaleza estremeció mi alma de goce. Me sentí transportado, ausente de mi realidad. Y un inesperado deseo de conocer mi origen se apoderó de mi frenéticamente. Presentí alguien invisible sonriéndome. Y jadeante de emoción, lancé un grito, una pregunta: ¡Dime! ¡Dime! ¿Quién soy? ¿Quién soy yo?

SONIDO Sigue MURMULLOS. ECOS DE "¿Quién soy yo? ¿Quién soy? ¿Quién...?"
Prosigue la música en fondo:

PARSI Mi grito fué un golpe de espada en la tersura del silencio matinal. El eco de mi voz pareció agrandar a mis ojos la incógnita. Y una angustia insospechada oprimió por unos segundos mi corazón. Hasta que...

VOZ (APACIBLE) He oído tu pregunta. ¡Sosiega! Aquí estoy para complacerte. ¡Tendrás tu respuesta!

PARSI (EMOTIVIDAD) Habla... habla... habla...

VOZ (DECLAMADO) Tú desconoces el mar en la plenitud de la tempestad. Fué una noche horrible y en un bajel sin norte. Las olas embravecidas mecieron tu cuna. Allá tus ojos se abrieron a la noche encendida por el pavor del rayo. Jamás nadie podrá atribuirte una patria, como no sea el mundo entero. Eso eres tu: un hermano de todos los hombres. Por eso prevaleció tu cuerpecillo de recién na-

cido del ~~ti~~ temporal que arrojó a las profundidades la pobre embarcación con todos sus tripulantes.

PARSI ;Dime! ¿Y quién me dió el ser?

VOZ Hombre y mujer, unidos por un amor tan inmenso, que pudo fructificar en tu destino. Padre y madre. Pero sólo Dios te hizo esto mismo que tú eres.

PARSI Y di, ¿quién soy?

VOZ Un desgarró de Dios: Hombre. Porqué te sacó de la nada, sólo para poder darse El mismo a tí. (FINALIZA EL FONDO MUSICAL)

PARSI (ANGUSTIA) No te comprendo... Tendré que decirte otra vez ¿quién soy yo?

VOZ Si, atiende. ¿Qué sientes aquí, en la frente?

PARSI (LENTO EN CONTESTAR) ¿Un sueño, quizá? Lo llamaría inquietud.

VOZ ¿Qué sientes aquí, en el pecho?

PARSI ¿Quizá una ~~dicha~~ dicha? La llamaría angustia.

VOZ ¡Poeta! Eso eres tú. ¡Rima tu angustia y tu inquietud! Vuela en alas del sueño y descubre tu canción! Goza tu candorosa dicha y aprende a llorar. Eso eres: Poeta, plenitud de lo humano. Ahora... Camina, lucha, ¡vive! Busca a Dios y te hallarás tú mismo.

PARSI (MEDITANDO; ANGUSTIADO) Busca a Dios... Busca a Dios...

VOZ Si. Mira: ¿qué ves frete a tí?

PARSI (LENTO) Inmensidades: las llamaría misterio.

VOZ ¡Acomételas! ¡Véncelas!

PARSI (EXCLAMACION) ¿Es Dios este misterio?

SONIDO PARSIFAL: acorde fuerte y expresivo. Bajo volúmen en fondo, pero progresando paulatinamente:

VOZ (PROGRESANDO DE EXPRESION Y VOLUMEN:) Dios es cifra. El misterio está en tí. Húyete y te encontrarás y encontrarás a Dios. Mientras ignores tu nombre te ignorarás tu mismo. Pero algún día alguien ha de llamarte por él!

PARSI (INTERRUMPIENDO. AFAN) ¿Cuál es? ¡Dilo! ¿Cuál es?

VOZ (DECRECIENDO, PERDIENDOSE) Alguien te llamará Pars.....

SONIDO PARSIFAL. ~~SE~~ Ha seguido aumentando súbitamente en fuerte volúmen absorbiendo la Voz. Decece de nuevo, y sigue en fondo:

PARSI (GRITA ACONGOJADO) ¡Oye, oye! ¡Voz reveladora! ¡Repíte, repíte mi nombre! ¡Atiende! ¡No me dejes! ¡No... me dejes! (DESILUSION) No, no recuerdo! ¡Se ha ido! ¡No puedo recordar! ¡Qué horrible angustia!

SONIDO Unos compases más y finaliza el fondo musical.

GURDE (AMOROSO) ¡Despierta, hijo mío! ¿Es que sueñas? ¡Recóbrate! ¡Estas fuera de tí! ¡Estás ausente! ¿Oyes? ¡Despierta! ¡Mírame! ¡Esto pasó! Ahora estás aquí, conmigo... ¡Pobre muchacho! ¿No me oyes?

PARSI (RETORNANDO) Si, aquí estoy... Pero no consigo recordar... ¡Mi nombre! ¡Olvidé por cuál me llamó! Y siempre que intento recordarlo vuelve a mí la voz misteriosa, vuelve a mí... Pero huye de nuevo, sin revelármelo... Y vuelve la dolorosa congoja...

GURNE ¡Recobra tu aliento! Estás febril, sudoroso. ¡Debes sosegartelo! ¡Ya recordarás!

PARSI No... Ya desaliento de esperar que alguien me salude con amor pronunciando mi nombre olvidado. ¡Ese nombre que yo mismo ignoro!

GURNE No desconfíes. Probablemente esté cerca el momento que anhelas. Olvida ahora esta revelación, y cuéntame más de ti.

PARSI **(DESALIENTO QUE DESAPARECE A MEDIDA QUE HABLA)** ¿Qué más quieres? Sabes mucho de mí. Un día desperté desnudo. Por primera vez encontré mi soledad ingrata. Entonces recordé que alguien debía llamarme por mi nombre. Pensé que tal vez este ser ignorado vencería la soledad que comenzaba a agobiarme. Decidí caminar, peregrinar. ¿Hacia dónde? ¡No lo sé! Vestí este sayal y empuñé un báculo. Y anduve, ¡anduve! Alguien me llamaría por mi nombre, y sólo entonces podría convencerme de no haber extraviado mis sendas. Mi añoranza fué convirtiéndose en anhelo. Y fuí feliz, siempre feliz. Y brotó la canción de mis labios. Era feliz y libre. Mis ojos que nacieron bajo un cielo de tempestad, se abrieron ansiosos a la luz; y cuando venía la tormenta la recibía como una hermana. Seguí caminando, caminando. Alguien, quizá predestinado, debía llamarme algún día por mi nombre. Pero era preciso peregrinar incansable en busca de esta voz amiga. Esta esperanza fué mi norte. **(CASI SILABEANDO)** Alguien me llamaría...

SONIDO **PARSIFAL.** Acordes brillantes, simultaneamente con.... **(sigue fondo)**

GURNE **(MAJESTUOSO)** PAR SI FAL! Parsifal! Ese es tu nombre. Ese eres tú. El puro, el simple, el inocente: ¡Parsifal!

PARSI **(INEFABLE. EMOCION)** ¡Par... si... fal! ¡Si! ¡Si! ¡Este es el nombre olvidado! ¡El nombre que pronunció aquella voz de misterio! ¡Si, Parsifal! ¿Cómo me has reconocido? ¿Quién eres, Gurnemanz, que conoces el nombre que yo olvidé? ¡Parsifal! ¡Tú llevas ese día señalado por la bondad de Dios! ¡Dime, dime quien eres a fin de que pueda amarte mejor!

GURNE ¡Hijo mío! ¡Soy el mejor amigo tuyo!

PARSI ¡Dime quien eres! ¡Quiero oírlo de tus labios! De estos labios que temblaron de emoción al darme la bienvenida, que me reprocharon con cariño mi pecado, que acaban de prodigarme la más sublime bendición. Di quien eres! ¡Angel, hombre o santo! ¡No dudo que eres elegido de Dios, y te reverencio!

GURNE He estado aquí, sólo para aguardar tu llegada. ¿Qué mejor quisieras saber de mí? Cuenta mi canas, ¿puedes? Son siglos. Siglos que han llenado mi soledad.

PARSI ¡Esa soledad que temí haber profanado!

GURNE Y que has glorificado. La soledad sólo es buena cuando la inflama un deseo poderoso de compañía. Mi soledad ha sido el dilatado anuncio de tu llegada. El gran vestíbulo para estos instante que Dios sostiene desde su eternidad, porque presencian el abrazo de nuestros espíritus. Mi misión era esperarte; la tuya encontrarme. He aquí tu felicidad y la mía. Ven conmigo, ven.

PARSI (EXPECTACION) Voy contigo. Donde quieras llevarme. Soy tu siervo. Has revelado mi nombre y me has enseñado la compasión, abriendo los ojos a mi pecado. Seguiré los caminos de redención que me muestres. Has encendido en mi alma la hoguera de una inquietud jamás sentida. Mis días eran placidos cuando, desnudo de mi mismo, me buscaba sin hallarme. Ahora que logré mi deseo, me siento insatisfecho y acongojado. Habla, te lo ruego.

GURNE Esta angustia es la voz de lo humano. Estás en el momento culminante de tu misión. Yo he de mostrarte el Gólgota, el Calvario.

PARSI Un ardor de fiebre excelsa quema mis labios. Dáme ahora el agua de tu sabiduría.

GURNE Al llegar hasta mi, llegaste a la cumbre del Montserrat. ¿Sabes quien soy? El aliento que Dios puso sobre estos peñascos de maravilla. El espíritu de este Montserrat, altar gigante. Porque Montserrat es misión: Si las almas sueñan mejor bajo las estrellas y orando ante la cruz se sienten mejores, también se purifican ascendiendo estos caminos que ornán el Monte Santo cual girdaldas suspendidas del cielo. Muestrame tu Montserrat. Tu hogar, tu santuario.

GURNE Montserrat es tu meta. Y en estas cumbres has de sentir tu plenitud, puesto que vives al impulso de tu peregrinaje. Esta mole gigantesca aparece como revelación de lo divino con sus cimas ocultas bajo la orgía de las nubes que protegen su dulce coloquio con el cielo. Es el abismo vuelto hacia arriba. Pero al hombre le ha dicho su anhelo que podrá ascenderla, porque sabe que puede llegar a cualquier lugar desde donde Dios le llame. ¡Y este Montserrat es tornavoz de la palabra divina! ¿Qué importa que la cumbre se pierda en esferas de vértigo! Donde luce una estrella, donde llega un ave, allá puede arrojarse el hombre para alabar al Señor.

PARSI (UNCION) ¡Alabado sea, porque obra maravillas!

GURNE Eso debes se tu. Una alabanza. Aquí hay mil ecos poderosos, dispuestos a lanzar al cielo tus himnos. Y ahora atiende. Contempla.

PARSI "Apenas si camino y, sin embargo, me parece ya estar muy lejos".

GURNE Lo estás. Mira el pretérito.

SONIDO

 que sigue en fondo. Simultaneamente, chillidos, risas, gritos.

PARSI (GRITANDO) ¡Dios mío! ¿Qué ocurre ante mis ojos? ¿Estoy soñando?

GURNE (IDEM) No. No sueñas. Esta es una visión de lo que fué. Sacia tu ansia de saber.

PARSI (IDEM) Pero, ¿qué significa ~~este~~ tal barullo? ¿Quiénes son estos seres grotescos e inquietos que se retuercen en juegos malabares suspendidos de las cimas agrestes? ¿Qué es todo esto?

GURNE (IDEM) ¡Pregúntales!

PARSI (IMPERIOSO, ELEVANDO MAS LA VOZ) ¡Eh, vosotros! ¿Quiénes sois?

SONIDO SONIDO Prosigue la música y el alboroto, llenando una pausa. Sigue fondo:

GENIO (VOZ GROTESCA. INTERCALANDO CONSTANTEMENTE RISOTADA) ¿Quiénes somos, preguntas! Pues, velo: dioses, semidioses, genios, geniecillos,

gnomos, duendes, hadas... (GRAN RISOTADA)

PARSI (DIVERTIDO) Pero, ¿no es esta una ficción de mis ojos? ¿Es que des-varío?

GENIEC. (ALOCADO, INTERRUMPIENDOSE FRECUENTEMENTE CON RISAS) ¡Si existimos! ¡Si existimos! Pero... ¡somos mentiras! Sin embargo ¡existimos! ¡Cómo que nos han hecho los hombres! ¡Nos crearon los hombres! ¡No, no no te acerques! ¡No les molestes! ¡Hum! ¡Yo te contaré! ¡Déjales jugar, déjales divertirse! Yo soy el mito, su anfitrión! ¿Ves? ¡Qué jolgorio! ¡Este de las larguísimas barbas amarillas es el Dios del Monte! ¡El señor de las cumbres! Y la ninfa de las fuentes aquella mujer lánguida, lánguida que gotea suspiros! Mira el enano de los cabellos retorcidos y ojos desorbitados! ¡Es el genio de los bosques! Y esta viejuca negra -¡que horror, mírala, mírala!-, es la señora, la reina de la noche! ¡Una bruja! (GRAN RISOTADA) Pero están locos, todos locos. ¡Míralos como bailan! ¡Como ríen! Yo también sé bailar, y cantar. ¡Mírame! (DA PALMADAS) ¡La, la, ra, la! ¡También yo estoy loco! ¡Loco! ¡Soy el mito, la mentira! ¡Pero nos hicieron los hombres! ¡Qué estúpidos! ¡Los hombres! (GRAN RISOTADA)

PARSI (ENTRE GRAVE Y DIVERTIDO) Voy comprendiendo lo que me muestras.

SONIDO Acordes fuertes y súbito silencio.

PARSI Pero, ¿por qué se callan? ¿Es que se han espantado? ¿Qué les sucede?

SONIDO _____ Con poco volúmen, mientras

GENIEC. CASI TARTAMUDEANDO, ASUSTADO. ~~SEXVXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
No... no... no... digas nada. Ya... está aquí. ¿No tendrás... tú la culpa? ¡Hum!

PARSI (CASI INTIMIDADO) ¡Qué repugnancia! ¡Es un monstruo! ¿Una sierpe o un dragón?

GENIEC. ¡Chist! ¡O un buitre, tanto da! ¡No grites! ¡Este acabó con nosotros! (LLOROSO) ¡También lo hicieron los hombres! ¡qué malos los hombres! ¡Ha de engullirnos a... todos! ¡Oh!

PARSI Tiene formas de Venus, y le coronan los pámpanos báquicos! ¡Que monstruosidad! La crueldad de Júpiter quema sus ojos viscosos! Es el paganismo.

GENIEC. Si, el pa... ganismo; ¡Ay! ¡Protégeme! (CHILLIDO DE HORROR) ¡Mira los pobrecillos!

SONIDO _____ Nuevos acordes agitados y griterío de horror. Vuelve la música grave que anunció la aparición del monstruo).

PARSI ¡Eh! ¿Dónde estás! ¡He tocado al geniecillo, y se ha fundido al contacto de mis dedos! Y el monstruo los ha devorado a todos. ¿Qué es eso?

GURNE Cromprende, Parsifal. El paganismo refinado acabó con los mándidos fetiches del hombre rudimentario, simple. Mira sus fauces sangrientas. ¡Cuánta maldad hay en él!

PARSI ¡Pero se levanta! ¡Se yergue! ¡Es horrible! ¡Gigantesco! ¡Parece exasperado!

GURNE ¡No le temas! ¡También él fué ya vencido!

(24/04/52) 83

SONIDO PARSIFAL. Efectos de tempestad.

PARSI ¡Maravilla! Ya fué vencido, fulminado por un rayo del cielo el dragón pervertido. ¡Veo la gradiosidad de las enubes avanzar portando fuego de renovación! ¡Una hecatombe que conmueve al universo y con él al Montserrat! ¡Huracán violento que regenera a su paso, e insufla pureza a cuanto arrolla! ¿A quién anuncia este mensaje maravilloso?

SONIDO PARSIFAL. Prosigue en fondo. Han cesado los efectos de tempestad.

GURNE ¿No lo adivinas? ¿Por qué, entonces, hincas las rodillas? Es el Evangelio que llega. La Verdad. Es Dios mismo que, con su holocausto, trae la redención para el hombre.

PARSI (PROFUNDA EMOCION) ¡Dios! (RECORDANDO) "Búscale y te encontrarás" ¡Dios! ¡Y El se manifiesta! Sobre el empeño constante de los siglos, el arrobo de un instante sublime. ¡Y Dios vence! Sacrificio... compasión... amor... Aún arrodillado, me siento irreverente ante tal prodigio. ¿Y por qué ha de ser el holocausto lo que lleve a Dios al humano vivir? La mente no comprende.

GURNE Abre tu corazón. ¡Es tan grande, que a Dios mismo puede dar cobijo!

PARSI Si. Lo abro de par en par. Y de él escapa una loanza al Señor.

GURNE. Bendícelo. Y bendice también el Montse Santo: Montserrat. Donde se percibe el vértigo arrobador de la transfiguración.

PARSI Dices verdad. Esta montaña que consagra la Cruz, es un Tabor para el corazón angustiado. Símbolo sacrosanto. Tal la humana inquietud petrificada en ímpetu que mira siempre hacia lo alto. Por esto en las vinas la tortura de las moles redondeadas, retorcidas con el clamor granítico de su afán insatisfecho! ¡Me has llamado Parsifal, y Barsifal se siente henchido de si mismo!

GRNE Y bendice el Montserrat. Aquí no es misterio, sino poema el Dios-Hombre. Aquí, donde los siglos cristalizan. Donde el cielo está tan cerca, que la tierra aparece mejor.

PARSI Gracias por tu revelación. Porque Dios me hace sentir cerca suyo, comprendo como El pudo ser hombre. La serenidad de estas alturas me habla de redención. (EXITANDOSE) Tú, que me revelas a Dios! ¡Dime! ¿Como puedo llegar hasta El? ¿Cómo puedo poseerle? ¡Llévame, llévame a El! ¡Por Compasión!

GURNE Comprendo tu súplica, tu vehemencia. Pero escucha la voz del Montserrat. Quizás ella hable a tu corazón.

PARSI La voz del Montserrat....

SONIDO SALVE MONTSERRATINA: Poco volúmen, en lejanía.

PARSI La voz del Montserrat. ¿Qué himno es éste? ¿Llor a una Mujer? ¡Madre! Madre de Misericordia... Vida... Dulzura....

SONIDO SALVE EN Mayor volumen. Sigue en fondo:

PARSI (ENTUSIASMO PROGRESIVO) Salve, si. ¡Salve! Virgen y Madre. ¡Tú, que con tu pureza y tu humildad arrebataste al cielo la prenda de amor al hombre! ¡Tú, esperanza nuestra, salvación! ¡Tú, esclava del

Señor que libertas nuestra humanidad caída; ¡Salve, Madre! ¡Por eso te ensalzamos, por eso te suplicamos! ¡Porqué tu vientre acogió al Señor, porqué tus entrañas fructificaron una divinidad! ¡Desde el remanso de paz de tu hogar eterno, ~~aceye~~ nuestra voz! La voz de un linaje expatriado, perdido! El corazón acude a Ti, Virgen y Madre de Misericordia, de Comapsión. ¡Llévanos a Ti! Muéstranos tu Hijo. ¡Abrete, fuente generosa de liberación, de redención. ¡Grial sagrado, morada del Dios-Hombre! ¡Muéstranoslo!

SONIDO Finaliza Salve MONTSERRATINA.

GURNE Has comprendido el misterio arrebatador del amor divino. Bendito tú, a quién el Señor ha llamado, porqué supiste escucharle. El te espera. Ve a a El.

PARSI Sólo esto deseo. Para esto aliento, no más. Ayúdame. Orienta mis pasos.

GURNE Sigue estas rutas: ve a través de tu carne, desgárrala. Marcha por encima de tus pasiones, véncelas. Avanza contra el mundo, olvídale. Dios te espera desde la Cruz, y no puedes acercártele sino con tu holocausto. La humildad será tu báculo. Ama y sufre. Sufrirás mucho, pero debes amar más todavía. Y canta, canta siempre. Porque tu destino es glorioso; que el cielo bendiga tus pasos!

PARSI (QUEJA) ¡No me dejes! ¡No me dejes! ¡Sólo! Solo no tendré fuerzas... Desaliento en mi soledad... Mis ojos se ciegan, no veo...

GURNE Pero me oyes aún, y podrás oírme siempre en tu corazón. Y no estás ciego. Ves. Podrás ver siempre, si mantienes tu mirada en este Montserrat simbólico. El Grial santo. La Virgen. Ella te tiende la mano. Es tu Madre: jamás ha de abandonarte. Camina hacia ella y llegarás a Dios, a ti mismo.

SONIDO PARSIFAL: Fuertes acordes. Permanece en fondo:

PARSI (CASI SOLLOZANDO) ¿Dónde estás? ¿Dónde estás? ¡Oh, no me olvides y ruega por mi! Iré, iré... ¡A pesar de mi soledad! ¡Iré! Vislumbro en la lejanía el Santuario, el Grial que anhelo. Llegaré. ¡Virgen y Madre! ¡Muestrame tu Hijo! (SUAVE SOLLOZO)

SONIDO PARSIFAL. Y sigue en fondo:

PARSI (DECLAMADO) Solo otra vez. Pero ahora mi soledad es abandono, vacío. De nuevo en afanosa romería, pero llevando auestas un cansancio que antes no sentí. ¿Dónde estoy? ¡Dios mío! "Apenas si camino y, sin embargo, me parece ya estar muy lejos! ¡Lejos de donde empezó mi soledad! ¡Pero más lejos aún de donde me espera mi compañía! La noche desciende y anega en penumbra mi corazón desasegado! ¡Necesito el amparo del sueño! El reparo del del descanso! ¡Dios quiera abrir una aurora luminosa y definitiva sobre mis caminos!

SONIDO PARSIFAL. Prosigue en fondo:

PARSI El sueño rinde mis ojos fatigados de tanto horizonte inalcanzable. Véme hincar las rodillas, Señor. ¡Siempre te reverencié, pero ja-

más con el corazón abatido como en este día. ¡Mucho de bello queda a mis espaldas! ¡Recuerdos! He vislumbrado las magnificencias de la Sabiduría. ¡Otórgame, Señor, la serenidad a cambio de la simplicidad que perdí! ¡Oye mi ruego y sé glorificado, puesto que conservas mi esperanza en medio del dolor, y me das fuerzas para bendecirte! ¡En ti confío, Dios bondadoso! ¡Y Tú, Virgen purísima, ruega por mí para que mi voz llegue hasta tu Hijo!

SONIDO PARSIFAL, prosiguiendo en fondo:

VOZ La paz llegó a él, y descansó. Descansó por vez primera después de todos sus peregrinajes, puesto que por primera vez sentía su flaqueza, su miseria, su humanidad. Al despertar, libre de la fatiga, halló en su espíritu, más atormentadora que nunca, el ansia delirante de liberación. A su lado vio una espada y una armadura. Vistió el yelmo y ciñó el acero. Y caminó. Intentó cantar para endulzar sus pasos. Más el canto era difícil a su voz. Sólo así pudo comprender el valor del esfuerzo humano: cuando alrededor todo voceaba la impotencia, la miseria... (PAUSA) Pero siguió adelante. Anduvo, anduvo. Y luchó. Y debió luchar contra sí mismo. Dejó tierras -tiempo- a sus espaldas. Dejó su ~~ella~~ huella en victorias y sinsabores. Anduvo días, años. Esforzado en un peregrinaje que iba consumiendo poco a poco su propio holocausto. ¡Cuántos obstáculos no se habían opuesto a su ruta!

SONIDO CANCION DE PEREGRINO: _____, aumentando en volumen. Interrumpida súbitamente:

KLINGSOR (VOZ ASPERA; DIABOLICA). ¡Detén tu paso, caminante! ¿Dónde vas?

PARSI ¡Dios te guarde! ¿Quién eres? ¿Qué quieres de mí?

KLING Soy el señor de los dominios que pisas. ¿Cómo osaste irrumpir en mi señorío con la altanería de tus canciones?

PARSI (RECELO) ¡Soy un peregrino! ¿Pretendes insultarme?

KLING (RIE IRONICO) ¡Peregrino! Temo que hayas equivocado tus derroteros. Y el error se paga caro, joven incauto.

PARSI (ALTIVO) Tu aspecto no me gusta, y tus palabras son ásperas. Deja libres mis caminos. Nada quiero saber de ti.

KLING (MALEVOLO) Has penetrado en mi dominio y estás ahora a mi merced. Reverencia mi poder y seré tu amigo. De otra suerte (RIE) te convertirás en esclavo, en siervo.

PARSI (SEGURO) La libertad la cedí a Dios en prenda de amor. A El peregrino, y sólo a El rendiré culto. No me intimidas. ¡Aparta!

KLING ¡Imprudente! ¿Quieres desafiarme? ¿Ignoras quién soy?

PARSI Pregunté tu nombre por cortesía, y enmudeciste por pérfido. Ya no me importa saberlo. Algo me advierte que eres un ser malo, corrompido.

KLING (CIERTA BURLA) ¿Y no te dice también que soy terrible, poderoso?

PARSI La maldad no es terrible: es repugnante. No me arredras. Puedo luchar contigo, y no temo la muerte.

KLING No empuñaré la espada contra ti. Aquí no hallarás la muerte. Al

y al cabo sería un regalo para ti. Hay algo mucho peor que está en mi mano. Mas, puesto que eres valiente, quiero intentar ser tu amigo.

PARSI
KLINK

(REPUGNANCIA) Me repugnas. Sospecho de ti. Quieres engañarme. Creo que más bien intentas fingirme tú a mi. Ocultas muchas flaquezas bajo la soberbia apariencia de tu armadura. Olvida muchas cosas que yo conozco, aunque quieras ocultarlas. Tu sufrimiento, por ejemplo, toda la congoja que carcome tu corazón. (RIE) ¿Has olvidado que tus caminos son ciegos y que tu esfuerzo se pierde en la vanidad de una meta desconocida? ¿Has olvidado que nacieron en tu alma mil anhelos que sólo yo puedo cumplir? ¡Di! ¿No caes en la cuenta de que necesitas de mi, de mi ayuda? Recapacita, y reconoce que tu osadía te pierde. De que nada tienes para darme y que únicamente favores puedes recibir de mi. ¡Contesta! ¿Aceptas mi ayuda, mi amistad?

SONIDO

PARSI

(ESFUERZO EN MOSTRARSE SERENO) Puesto que tal sabiduría posees y tanto conoces de mi, pronuncia mi nombre, llámame por el. ¿Lo conoces?

KLING

(REHUYENDO) ¿Tu nombre? ¡Bah! ¿Qué importa el nombre? Lo que importa es tu felicidad. Pero... ¡recelas de mí! ¿Por qué? Bien, te mostraré los caminos que podrán librarte de mi poder. Sigue. Pero será preciso que contemples cuanto halles a tu paso. Aquí te traigo la fatalidad y has de sujetarte a ella. Recurre a tu altanería para despreciar cuanto venga a tentar tu corazón. (RIE SARCASTICO)

PARSI

(FIRMEZA PRUDENTE) Vamos adelante. Dios me espera y sabe que voy a El. También sabrá porqué ha permitido que cayera bajo tu influjo.

KLING

(RISA IRREVERENTE QUE OCULTA SU IMPOTENCIA) ¡Dios! ¡Dios!

PARSI

¿Por qué te ríes?

KLING

¡Estúpido! ¡Dios soy yo!

PARSI

¡Blasfemas impiamente!

KLING

(RIENDO) Estúpido: ¡Dios eres tú!

PARSI

Calla. ¡Estás loco! ¡Eres el mismo diablo!

KLING

(RISA CONTENIENDO LA IRA. RISAS.) ¡Seré lo que quieras! ¡Lo que tu quieras! Pero ahora soy tu sostén, tu hermano. ¿Has entendido bien? ¡Tu hermano! No intentes huirme. ¡No puedes! La noche ha cerrado, sin mi estarías perdido, ¡irremediablemente perdido! Si soy el diablo... alégrate de haber encontrado al diablo! (RISA) Ven, por aquí, por aquí! ¡Sigue! Yo te conduciré. Aunque vayas contra tu voluntad, aunque ~~vaya~~ vayas fatalmente, he de llevarte donde quieres ir. ¡Justamente donde tu desees! Y te daré lo que anhelas. ¡Y te mostraré lo que ignoras! (RISOTADA)

PARSI

(INSISTENCIA) Dios sabe porqué consintió que cayera en tus manos. ¡En El confío!

KLING

¡Confías en un imposible! ¡Finges una serenidad que no posees. ¿Tienes miedo, caballero esforzado? ¿De qué? (RIE) Nada temas. Tengo

poder sobrado para protegerte. Y te amo por tu sesabrimiento y tu orgullo. (ALGO BURLON) ¿Estas cansado? No te esfuerces en andar. Ven. ¡Puedo arrebatarte y llevarte por los aires! (RISOTADA)

SONIDO Termina secamnete interrumpido por

KLINGS (RIENDO) ¡Esta es tu primera etapa! ¡Contempla!

PARSI ¿Qué más pretendes de mi? ¡Déjame ya! ¿Por qué me torturas?

KLING (BURLA) Quiero ayudarte... ¡ayudarte a comprender! ¡Contempla a tu alrededor!

PARSI (SIN COMPRENDER) ¿Dónde me has arrastrado? ¿Em qué cumbre estoy?

KLING (PODEROSO) El monte de la Soberbia. ¡Es mi solio! Y te lo cedo. Y aún permanezco a tu lado como humilde anfitrión... ¿Qué más deseas?

PARSI (SERENO, SIN INTERES) ¿Qué más me ofreces?

KLING (SEDUCTOR) Velo. Tus pupilas son harto ambiciosas para que nada escape a ellas. Ve tú mismo. Todo está aquí. ¡Todo a tus piés!

PARSI (REACIO) Poder, poder... Mejor, ambición. ¡Este es tu señorío!

KLING (ANSIEDAD) ¡El tuyo! Di una palabra y es tuyo. Tú, señor de todo ello. Yo abduco a mis derechos. Yo... ¡sólo deseo que me honres, que me acates! Todo a cambio de tu tributo. ¿Aceptas? ¡Habla! ¡Te ofrezco la felicidad, la inmortalidad... ¿Aceptas?

PARSI (PROFUNDA FIRMEZA) No me seducen tus promesas... ¡Todo vanidad!

KLING (Exasperación Contenida) ¿Vanidad? ¡Qué pobre filósofo eres! ¿Vanidad un universo? ¿Vanidad un porvenir? ¿Vanidad una historia?

PARSI (RETO) Muéstrémela!

KLING ¡Mira la historia que pides! Y el futuro verás si eres fiel!

PARSI (CADA MOMENTO MAS SEGURO) ¿Fiel? ¿A quién?

KLING ¡A mi!

PARSI ¿A ti? ¿Fiel a ti que me mientes? Es falsa la visión que me brindas. Este no es un mundo tuyo, sino el mundo de Dios que tú has corrompido. Esta no es la historia de la humanidad, sino una leyenda falaz que pretendes imponerle. Este no es el destino del hombre, sino la destrucción que para él ambicionas! (FUERZA) ¡Mientes, pérfido!

KLING ¡Es la ignorancia quien habla por tu boca. ¿Por qué no eres dócil a quien generosamente te brinda la ciencia?

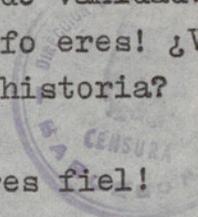
PARSI ¿Has dicho ciencia? (IMPERATIVO) ¡Anda, quita estas nubes de ficción que ocultan a mis ojos una cumbre lejana y sublima! (PAUSA)

¡Quítalas! Te lo ordeno, ¿no te das cuenta? ¿No eres ahora mi anfitrión? ¿Olvidas que no he aceptado tu patrimonio todavía? ¿Olvidas que no he ceñido tu yugo? ¡Descúbremela!

KLING (EXASPERADO) ¿Por qué te importa esta lejanía fatídica y repugnante? ¿No ves que oculto adrede a tus ojos lo que ha de decepcionarte y afligirte? ¿Es que anhelas el dolor, la angustia, la infamia? ¡Satisfácete con cuánto te brido! ¡Ha de sobrar para saciar tu ambición! (GRANDIOSIDAD) Poder... Placer... Ciencia... Felicidad... ¿Qué más puedes codiciar?

PARSI (SERENAMENTE) La bondad. ¡Dámela!

KLING (MAS EXASPERADO) ¡Imbécil! ¿No eres bueno tú? ¿Por qué me pides



(27/01/52) 88

un don que posees?

PARSI (MAS EXIGENTE) La verdad. ¡Dámela!

KLING Tómala tú mismo. De ti depende si aceptas el poder que te brindo.

PARSI (IDEM) La liberación. ¡Dámela!

KLING (IRRITACION) ¿No rehusas mi dominio? ¿No burlas mi yugo? Entonces... ¿quién te oprime? (GRITO DE RABIA) ¿Soy libre yo, acaso? ¿Qué pretendes?

PARSI Aparta la falacia de mis horizontes.

KLING ¡Jamás!

SONIDO PARSIFA. Sigue en fondo:

PARSI (TIUNFO, ENTUSIASMO) No es necesario. Es inútil tu esfuerzo. No me engañas, no puedes. No consigues ocultarme el Monte Santo. ¡El Gólgota, el Calvario! Ni su reflejo: El Montserrat! Veo la luz resplandecer, esparciendo las tinieblas que vanamente conjuras. ¡Atisbo la Cruz redentora como pináculo a tanto dolor y a tanta miseria que pretendes disfrazarme con tu seducción! ¡Veo el triunfo del amor, de la compasión! ¡Tus blasfemias son una loanza a Dios! ¡A pesar tuyo! ¡Arrodíllate, genio del mal! ¡Arrodíllate! Has sido vencido. ¡Te ha vencido Dios mismo! Te ha vencido la Cruz! Y ese Dios me espera y sabe que voy a El! ¡El sabía también porqué me dejaba a tu merced! Por esto me salvó. Y descubrió a mis ojos la perfidia del tenebroso suplantador!

SONIDO PARSIFAL. En gran volúmen.

VOZ (DECLAMADO) Parsifal sigue adelante en su ruta. Sus caminos cruzan el mundo. Ese mundo caído, socavado por el espíritu del mal, Klin-sor. Ese pedregal inmenso de tentaciones y engaños. Este desierto agotador cuajado de espejismos y peligros. Pero Dios le espera, y la Virgen le protege. Y Parsifal va venciendo. Lentamente, dolorosamente, consumiendo a cada paso su entrega, su inmolación, fiel al Señor y cubriendo, paso a paso, todas las etapas de su ruta. Malherido, infamado, burlado. Pero siempre acude en su ayuda la Providencia: la mano dadivosa del Señor.

SONIDO Y sigue en fondo:

VOZ Una tarde gris cayó rendido, sangrante al borde del camino, sin haber tenido ánimo para llegar antes a un arroyuelo que le ofrecía la caridad de un sorbo refrescante. Sentía su garganta seca, sus muslos vencidos, su alma desolada. Era botín de su impotencia, era esclavo de su soledad. Una muda oración -único consuelo- perfumaba su frente sudorosa. De pronto escuchó....

SONIDO Mayor volúmen de la música. Y sigue en fondo:

KUNDRY (SUAVE; QUEDA) ¡Dios mío! ¿Quién es este hombre que yace aquí? (ELEVANDO UN POCO LA VOZ) Dios te guarde, peregrino. Estás herido y exhausto. ¿Puedo ayudarte?

PARSI (TARDO EN RESPONDER) ¿Ayudarme? ¡Si! Puedes... ¡puedes ayudarme! ¡Ayúdame, te lo ruego! ¡Dios te lo pagará! ¡No puedo más! ¡Tengo

sed! ; Dame un poco de agua! ; Sed! ; Mucha sed! Y no pude llegar a ella. No puede llegar al arroyuelo. ; Miralo, está cerca! ; Ve allá y tráeme un sorbo de agua! ; Por caridad!

KUNDRY Si, aguarda. Estoy enseguida contigo.

PARSI Gracias... Dios la ha llevado aquí para socorrerme... ; Cuanto le agradezco! Pero... ; es una mujer! ; Una mujer! (RECELO) ; Quién es ella? Es hermosa, agradable... ; Juraría que la reconozco y, sin embargo, jamás la vi! ; Quién...

KUNDRY Toma el agua: bébela. ; Qué murmuras? ; Rezas, amigo mío? Toma, bebe. No te abandonaré. Esta agua te reconfortará.

PARSI Si. Gracias, mujer. (BEBE) Dios te colme con asus dones.

KUNDRY ; Estás herido! ; Deja que lave tu sangre!

PARSI (RECELO) ; Espera! No... te lo ruego, no me toques... ; Quién eres? ; Por qué te has compadecido de mi? (SUPLICA) ; Verdad que no querrás engañarme?

KUNDRY (SORPRESA) ; Engañarte? ; Por qué? ; Por qué recelas de mi?

PARSI No sé... no sé... ; Perdona! Es que... Conocí tantos peligros en mis caminos olvidados! ; Conocí la lujuria, y sentí cerca de mis labios la copa de placer con que me brindó la corrupción! Y rehusé... rehusé... Pero, ; tú eres distinta! ; Tú inundas mi ser de bienestar! Di, ; quién eres? ; Di!

KUNDRY Confía en mi, hermano. Soy la Mujer. Ella, la lujuria, se disfrazó con mis apariencias para mentirte. Pero no te venció. ; Da gracias a Dios! De ella te repugnó la perfidia, a mi te atrae el amor.

PARSI (SIN COMPRENDER) ; El amor? ; El amor...

KUNDRY (DULCEMENTE) Si, Parsifal: el amor!

PARSI (GRAN EMOCION) Par... si... fal... ; Has dicho Parsifal? ; Loado sea Dios! ; Has pronunciado mi nombre! Tú me conoces... tú me aguardabas... ; Dios te envía a mi! Por eso me sonríes con la castidad de los ángeles. Tú me llamas para colmar la soledad de mis caminos! ; Amada! ; Sé bienvenida en el abandono de mis caminos!

KUNDRY (FELIZ) Si, te esperaba. Dios me lo mandó y su ley ha rapiqueteado en el fondo de mi corazón llenándolo de esperanza. Soy el amor que te aguarda y que el cielo bendice. ; Soy la mujer cómo Dios quiso hacerla! El te aguarda y sabe que vas a El. Quiere que me conduzcas en tu apasionado peregrinaje. ; Quiere que sea tu compañía! ; Quiere que nos unamos el uno al otro! ; Quiere que nos amemos!

PARSI ; Amada! Sé dueña de mi. ; Acepta toda mi vida! Ven, siéntate junto a mi. ; Tú me haces sentir renovado, feliz! Deja que bese tu frente serena. ; Deja que bese tus labios amorosos!

KUNDRY ; Te amor, Parsifal! ; Soy tu esposa!

PARSI ; Esposa! Si. Las estrellas tejen sobre nuestra dicha la magnificencia de un tálamo complaciente. ; Y por encima de ellas consagra Dios nuestro amor! Deja que descansa mi cabeza en tu pecho. El latir tu corazón rima la paz de mi sueño. La piedad de tus manos acaricia mis llagas. ; Sueña conmigo, esposa! ; Es la noche de nuestra consagración!

SONIDO A gran volúmen: **Sigue en fondo:**

VOZ Y amaneció, rutilante, la aurora definitiva. Con unbeso apacible, Parsifal recorrió el velo del sueño que cubría los ojos de la esposa feliz.

SONIDO Vuelve a gran volúmen. ~~Para~~ dar sensación de transición, unos compases: **Sigue en fondo:**

PARSI ¡Despierta, amor! ¡Un nuevo día nos llama!

KUNDRY (DESPERTAR) ¿Qué voz me llama? Parsifal... ¡Tú! No, no ha sido ilusión. Temí despertar, y... Pero no, ¡estás junto a mi! ¡A mi lado! ¡Bendito tú que presencias la más feliz de mis auroras!

PARSI Dame tu brazo. Levanta. Estoy junto a ti. Somos esposos. Es tiempo de comenzar nuestra vida. Hagamos de ellas un solo destino. Sean tuyos mis pesares. Tuyas mis ansias. Tuya mi dicha. Hagamos de dos anhelos un mismo esfuerzo. De dos canciones una sola armonía. Nuestra senda es la misma. ¡Vamos, esposa!

KUNDRY Si, del brazo contigo. Siempre... ¡siempre! ¡El Dios que nos aguarda es el mismo!

PARSI Ya en vano el cansancio querrá arredrar mis ímpetus. ¡Ya en vano la desolación pretenderá cubrir mi norte! ¡Tú, mujer, eres la compañía que tanto supliqué a Dios! ¿Ves el cielo resplandecer? Este día ha amanecido para nosotros. ¡Es Dios que nos sonríe!

KUNDRY (INEFABLE) ¡Es Dios que nos sonríe!

SONIDO PARSIFAL, todo volúmen. **Sigue en fondo:**

VOZ (DECLAMADO) Al lado de Kundry, la Mujer, la Esposa emprende Parsifal la etapa más apacible de su romería. Ahora comprueba a cada paso realmente cumplido un designio de la Providencia. Ahora sabe bien donde quedaron el mito, la falacia, el pecado. Ahora confía firmemente en que no ha de tardar en aparecer a sus ojos la cumbre prometida del Montserrat, el Grial Sagrado. Y un atardecer luminoso contempló su horizonte arrobado en la sublime fantasmagoría del Monte Santo.

SONIDO Unos compases para indicar transición.

PARSI (EMOCION) ¡Mira Kundry! ¿Qué ves en la lejanía?

KUNDRY Un monte de maravilla. ¡Montserrat!

PARSI (UNCION) ¡Arrodillémonos! Es preciso loar a Dios y darle gracias. Es preciso reverenciar la morada de la Virgen. ¡Debemos saludar con nuestra gratitud la proximidad del Grial Sagrado!

KUNDRY Si. ¡Dios nos confiere la prenda de su predilección! ¡Bendito sea!

PARSI (ANSIA) ¡Debemos ascender! ¡Ascender pronto! ¡Vamos!

KUNDRY ¿Quién nos mostrará los intrincados vericuetos?

PARSI ¡Confiemos en Dios! ¡El es luz de nuestros caminos!

KUNDRY ¡Si, confiemos! ¡Mira, Parsifal! ¡Qué bello corzo!

PARSI ¿Un corzo? (ENTUSIASMO) ¿No te dije? ¡El cielo no nos abandona!

KUNDRY ¿Qué significa este animalillo? Y mírale, no nos huye. Parece aguardar a que nos acerquemos.

PARSI Y debemos acercarnosles ;Déjale que sacie su sed! ;El nos conducirá a la cima que anhelamos! ;Ya nos ha visto! ;Quiere venir a nosotros!

SONIDO

KUNDRY ;Cuidado, Parsifal! ;Sálvale! ;Hay un cazador que quiere herirle! ;Le arroja su dardo! ;Sálvale!

PARSI (GRITANDO) ;No, No! ;Detente! ;No le hieras! ;No le hieras! (GRITO DE DOLOR) ;Ay! ;No... no... le ha... herido! ;No;

KUNDRY ;Oh, Parsifal! ;Herido tú! ;Dios poderoso! ;Te ha hincado el dardo al pecho! ;Protégenos, Dios mio!

PARSI (DOLOR) No temas, Kundry,.. No sufras... ;Ayúdame a quitar el... dardo...

KUNDRY (GRITA) ;Eh, cazador imprudente! ;Socórrenos! ;Acércate! ;Le has herido! (DESENCANTO) Nos abandona, huye de nosotros, esposo. ¿Por qué no nos asiste?

PARSI ;Déjale, y confía en Dios! No es un cazador imprudente... le he reconocido... es un cazador malévolos... Es él ;él mismo!

KUNDRY ;Santo cielo! ¿No te comprendo? ;Cómo sangra tu herida!

PARSI Es el, ;es él! Pero ha sido vencido, ;frustrado!

KUNDRY ¿Quién es él? ¿Es tu enemigo? ¿Le conoces?

PARSI Mi enemigo y el tuyo, Kundry. ;El diablo! ;Es el diablo mismo! No pudo evitar que llegara hasta ti, y pretendió ahora separarnos; Pero tampoco prevaleció su maldad! ;Dios nos asiste! ;No temas!

SONIDO Ultimos acordes.

KUNDRY Tú herida sangra... ¿Podrás incorporarte?

PARSI Si. Lo intentaré, podré. ;Mira, mira el corzuelo! ;Se nos acerca, viene a nosotros!

KUNDRY Parece comprender que le has salvado de la muerte. ¿Qué hace? ;Lame tu herida! ;Parsifal! ;Dios le bendiga! ;Cómo brilla la compasión en sus ojos!

PARSI ;Compasión! ;La gran ciencia que me enseñó un corzo a quien hice víctima de mi insensatez! ;Ahora este se apiada de mi! ;Santa virtud de la piedad! ;Ella me ha redimido!

KUNDRY Parsifal, ¿padeces? ;Di!

PARSI El animalillo restañó mi sangre. ;Me siento mejor! Deja que rompa este dardo maléfico. (RUIDO AL ROMPERLO) Asi ya jamás herirá a nadie. ;Ánimate Kundry y ayúdame! Tenemos que llegar a la cumbre. ;Deja que me apoye en ti!

KUNDRY Has perdido mucha sangre... ¿Tendrás fuerzas, amado?

PARSI Si, las tendré. Ya es preciso que partamos. Mira, el corzuelo se nos avanza. El nos conducirá por la senda mejor. Conoce bien las drecheras. Debemos seguirle. ;Mira como vuelve su cabeza como llámandonos! No seguirá adelante si no vamos con él. ;Con tu apoyo llegaré a la cima, Kundry! ;Vamos, amor mio!

SONIDO PARSIFAL. Queda en fondo:

VOZ El cándido corzuelo abrió la ruta. Y Parsifal ascendió penosamente. Con la horrible tortura de la herida que abría su pecho. Del brazo de la mujer que Dios le deparara. "No es bueno que el hombre esté solo". Y Parsifal, el hombre, llegó a la meta propuesta, a la meta designada por el Señor, gracias a la compañía de la mujer amante y valerosa que compartió sus fatigas y sus pesares.

SONIDO Ultimos compases de PARSIFAL, acompañando las siguientes: palabras:

PARSI (DIFICULTAD AL HABLAR) ¡Creo que hemos llegado! El corzo se dispone a descansar. Velo, Kundry... está entre nosotros y el vértigo del abismo. ¡Hemos llegado a la cumbre! ¡Alcanzamos el pináculo de nuestra ascensión! Ahora podremos descansar... ¡ya no puedo más! Estoy rendido... ¡He llegado gracias a ti, amada! ¡Te debo mi vida! ¡Mi redención!

KUNDRY (AMOROSA) Reposas en mis brazos, Parsifal.

GURNEMANZ (GRAVE, SOLEMNE) Parsifal! ¡Si, te aguardaba! Os aguardaba a los dos: a ti y a ella. ¡Sed bienvenidos!

PARSI (ALEGRIA) ¡Gurnemanz! ¡Padre! ¡Angel! ¿Tú aquí? ¡Dios te bendiga!

GURNE Confié en ti, hijo mío. Sabía que serías fiel a la voluntad de Dios. Conocía tu ansia de libertad demasiado profunda, para que te seducieran las fútiles promesas del mundo, del demonio, de la carne. ¡Has vencido! ¡Bienaventurado!

KUNDRY ¡Tú, quienquiera que seas, buen anciano! No te conozco, pero sé que eres amigo de mi esposo. ¡Socórrele o morirá! ¡Está herido!

GURNE ¡Herido por la impotencia del diablo que venció! Yo le curaré. Tengo en mis manos el remedio

KUNDRY ¡Compadécete de él! ¡Ve como se desemgra! ¡Cómo padece!

GURNE Parsifal, ¿reconoces esto?

PARSI (PROTESTA) ¿Por qué me lo muestras? ¿Por qué no lo rompiste? ¡Di! ¿Es un reproche? ¡El dardo que dió muerte al corzo! No debieras conservarlo ya! ¿Es que me acusas aún? ¡Me arrepentí de mi crimen! ¡Bien lo sabes! ¿No lo he expiado?

GURNE Lo has expiado, Parsifal. Estás redimido. Y éste que fué instrumento de pecado y revelación, será ahora testimonio de salud.

KUNDRY ¿Es que vas a herirle con él? ¡No lo hagas! ¡Detente!

GURNE No, no haré tal, Kundry. Descubre tu pecho, hijo mío. Muestra tu dolor, el estigma de tu holocausto. Eso es. Y deja que roce la herida con tu propio dardo. ¿Ves? De esa manera...

PARSI (EMOCION) ¡Has cerrado mi llaga! ¡Me has librado del padecimiento, del dolor! ¡Padre! ¿Soy realmente digno de tal merced?

KUNDRY (LLORA DE EMOCION) ¡Gracias, buen anciano, gracias! ¡Qué el cielo te colme de favores! ¿Lo has salvado? Ya no sientes dolor, ¿verdad esposo?

GURNE No, Kundry. El supo salvarse con la gracia que el Señor le dispensó. Salvarse y salvarte. Esa fué su misión, y tú cumpliste la tuya a maravilla, uniéndote a él. Al hombre. Fielmente, confiadamente, amorosamente. ¡Por esto Dios te puso en su camino!

PARSI ¡Eres la palabra de Dios, Gurnemanz! ¡Cómo me consuelas!

GURNE Acercate y bebe del agua de las cimas. El vigor volverá a ti. Lava con ella tu sudor, purifícate.

PARSI Gracias. Es tu obsequio. Ven Kundry, compártelo conmigo. Verás que sabrosa. Pero... **(GRAN SORPRESA)** ¡Padre! ¡Padre... ¿Qué es eso...?

GURNE **(IMPASIBLE)** ¿Qué te ocurre? ¿Qué ves en el agua?

PARSI ¿Es posible? No comprendo... no comprendo bien. ¿Puedes tú explicarme esto? Mi figura reflejada en el agua, como la otra vez... Pero... ¿es también ahora mi imagen? ¡Dime! ¿Soy yo? ¿Qué misterio es éste? Yo no era el mismo... yo no era ese...

GURNE Si, ese eras. Fuiste siempre lo mismo que continuas siendo. Haz que tus ojos penetren al través de tanta huella como los sufrimientos y la lucha dejaron en tu carne. Imagina nuevamente rubios como el oro estos cabellos encanecidos. Estos ojos cansados, débiles, albergan las pupilas que avizoraron los horizontes plétóricas de tu adolescencia y de tu juventud. Estos labios plegados en arrugas son los que llenaban en otro tiempo de bellas canciones los ambientes donde llevabas tus pasos. ¡Recuerda, Parsifal, recuerda! ¿Qué dejaste tras de ti? ¡Una juventud, una vida! ¡Has envejecido! ¿No comprendes?

PARSI **(MEDITABUNDO)** Vejez... caducidad... **(DESENCANTO)** ¿Es esto lo que quieres decir?

GURNE Y aún más. No es suficiente que te asomes a este manantial. Es preciso que contemples tu propia alma. Ella no envejeció: permanece joven. Pero, ¿no la adviertes también cambiada? Ilusiones que cedieron su lugar a la decepción, sueños que venció el desengaño, fe que ofuscó el escepticismo...

PARSI **(MAYOR PROTESTA)** ¡Calla! Nunca fueron crueles tus palabras! ¡Ni al reprocharme un crimen! Vejez... finitud... ¿Por qué te empeñas en mostrarme tanta miseria?

GURNE Es preciso que te sometas a las leyes de la naturaleza. Puedes hacerlo gozoso, puesto que has vencido.

PARSI **(DESILUSION)** Y... ¿éste es mi trofeo?

GURNE ¿No ves también que donde anidó la inquietud reina hoy la satisfacción? ¿Donde el desasosiego la serenidad, donde la esperanza el don cumplido? Si, te hablo de vejez, de muerte... Tu Gólgota, hijo! ¡Mas, también de plenitud, de victoria, de resurrección! Levanta, Parsifal! ¡Has cumplido tu finalidad! ¡Tu vida ha fructificado!

PARSI ¡Muéstrame este fruto, te lo ruego!

KUNDRY ¡Mirame, Parsifal! ¡Está en mi, en mis entrañas!

PARSI ¡Kundry! ¡Esposa mía! ¡Ven a mis brazos!

GURNE La prenda más hermosa de la bendición de Dios: hela aquí. ¡Cuán elocuente este abrazo que contemplo! Unidos anduvisteis, unidos llegais. ¡Yo os he conducido! Pero es Dios quién os espera!

SONIDO **SALVE MONTSERRATINA.** En poco volumen, y aumentando.

PARSI ¡Esposa, esposa mía! ¿Oyes este himno?

KUNDRY Sus versos llenan mi alma de arrobo. Presiento que significan

para nosotros!

PARSI
KUNDRY

Es la loanza al Grial. Es el laude a la Virgen Madre. ¿Oyes?
¡Arrobadoras voces de perennidad se elevan al cielo desde el Santuario!
¡Acerquémonos a él, Parsifal!

PARSI

¡Si, vamos, Kundry!

SONIDO

SALVE en fondo con bastante volumen.

GURNE

(VOZ ALTA. DECLAMADO) Id. El Santo Grial os espera. ¡Os brinda la hospitalidad más generosa de la tierra. La hospitalidad que al corazón humano puede brindar esta antesala de la eternidad. El hogar de la Virgen que nos mereció la redención. ¡Acceaos a ella! Seguid este atajo, doblad esta cima. ¡Siempre hacia lo alto! ¡El Santuario está muy cerca! ¡Cuán fácil hallarlo con el corazón limpio!
¡Cuán pronto se descubre mirando al cielo! ¡Id a él que os aguarda, porque en el fragor del vivir habeis conservado siempre el espíritu hacia Dios! Porque a la seducción del Enemigo habeis opuesto confiadamente la fe en el Cordero divino. ¡Estais redimidos!
¡El Grial, el cielo mismo os abre sus puertas!

SONIDO

Últimos acordes de la SALVE

KUNDRY

¡Padre, Padre! ¿Dónde estás? ¿Dónde te has ido?

PARSI

No, no le llames. Se fué ya. Es el ángel del Señor. El ángel de nuestras rutas. ¡Obedezcamosle! ¡Acerquémonos al Grial, a la morada incorruptible! ¡Montserrat!

KUNDRY

¡Vamos! Siempre hacia donde Dios espera.

SONIDO

PARSIFAL. Algunos compases para indicar transición. En fondo:

VOZ:

(DECLAMADO) Han llegado. Parsifal y Kundry. El Hombre y la Mujer. En una tarde generosa de resplandores. El crepúsculo cierra su camino. Un crepúsculo henchido de frutos de redención, de eternidad. Llegan como cada alma, al final de su peregrinaje. Y porque fueron fieles al amor de Dios, a su llegada llueven laureles inmarcesibles de santidad, de plenitud humana. Parsifal protegiendo a la dulce esposa. Kundry llevando en brazos el fruto maduro de su amor.

SONIDO

VIROLAY. Creciendo de volúmen:

VOZ

Y entre las praciones de miles de corazones, la Virgen recibe la ofrenda del hijito, bautizándolo con una luminesa sonrisa de complacencia. El hijo que le ofrecen padre y madre. Una nueva promesa que surge de dos destinos cumplidos. Una nueva paz que surge de una lucha extinguida.

SONIDO

VIROLAY. Pleno volumen.

FINIS

MONTSERRAT, abril 1952.

Quta

6-11-1995

(27-04/02) 95

(22/04/52) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: Domingo 27 abril de 1952

HORA: A las 17h.--

GUIÓN DE: Programación.

2

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Nos place dar lectura al texto de la carta que el pasado viernes dia 25, se publicó en el diario barcelonés "Solidaridad Nacional":



CARTA ABIERTA DE UN SOCIO AZULGRANA

"Son muchísimos los enfermos que esperan la retransmisión de los partidos"



Acabamos de recibir una carta del socio barcelonista don Francisco Moix Grau, carnet número 24.351, quien nos expone, nuevamente, su deseo

de que sean retransmitidos por radio los partidos de fútbol que juega fuera de Barcelona el equipo azulgrana. La carta dice así:

"Señor Director de SOLIDARIDAD NACIONAL:

Gracias a la gentileza de su periódico, al dar cabida a las miles de adhesiones que se recibieron para que fueran retransmitidos los partidos que juega el Barcelona fuera de nuestra ciudad, muchísimos enfermos y entusiastas del deporte, así como los seguidores del Club azulgrana, conocían la marcha de los partidos, a través de noticias sueltas o crónicas, retransmitidas, puesto que muchas veces no fué posible dar una radiación completa del partido. Pero desde hace dos semanas no se dan noticias sobre dichos encuentros deportivos, sin que hasta ahora sepamos las causas. Sé que es abusar de la amabilidad con que SOLIDARIDAD NACIONAL acoge todas las peticiones ciudadanas que poseen un fin constructivo; pero le ruego, señor Director, en nombre de todos esos oyentes que los domingos están pendientes de las noticias futbolísticas, que dé cabida en sus páginas deportivas a esta carta, en la que pregunto: ¿Por qué esa falta de información radiofónica? Puesto que quienes esperan con más interés el desarrollo de los partidos son aquellos que se hallan imposibilitados, por enfermedad, de asistir a algún encuentro futbolístico.

Creo debiéramos reunirnos todos aquellos que nos adherimos a la retransmisión radiofónica de los partidos, previo el permiso correspondiente, para poder llegar a un total acuerdo sobre la cuestión.

Una vez más, le saluda, muy atentamente,

Firmado:
Francisco MOIX GRAU



1/2

(27104/52) -2- 97

Acabamos de dar lectura a una carta que el pasado viernes fué publicada en el diario : "Solidaridad Nacional".

XILOFON

(27/04/52) 78

No creemos que queden ya demasiadas dudas, después de los resultados de hoy, acerca de cuáles serán los equipos que disputen el penúltimo episodio de la Copa -el de las semi-finales-. Los resultados de esta tarde fueron, en efecto, lo bastante elocuentes para dejar poco menos que del todo resuelta la incógnita bajo cuyo signo se abrieron estos cuartos de final.

Son los grandes favoritos para las semi-finales el Barcelona, el Valencia, el Madrid y el Valladolid. El Barcelona, tras haber vencido concluyentemente al Málaga, en La Rosaleda, por el rotundo tanteo de 7 a 0. Una gran demostración de alta técnica y de eficacia de los azul-grana sirvió para poner en evidencia el profundo foso que separa, en punto a clase, a estos dos equipos. Y aunque los malagueños podrían argüir, como atenuante, que faltaron en sus filas dos titulares, no creemos que esa razón llegue a ni a paliar, siquiera, el refulgente brillo de este neto triunfo del Barcelona, que deja la eliminatoria ~~xxx~~ definitivamente resuelta. Todo le sonríe al Barcelona en esta Copa y no parece que su acceso a la final -y acaso al título- vaya a ser otra cosa que un cómodo paseo...

El Madrid fué otro de los triunfadores fáciles de hoy. Venció al Oviedo -el otro segunda división que debutó en la Copa- por 6 a 3. Tres goles de ventaja suponen mucha ventaja para pensar que el Oviedo, ni aun al amparo del campo propio pueda llegar a borrarla. Semi-finalista virtual, de consiguiente, el Madrid. A condición, claro, de que no se confie demasiado.

El Zaragoza fué vencido ^{por el Valencia} en Torrero por 3 a 1. Nos figuramos que todo lo que fué, hace ocho días, euforia y entusiasmo rayano en el delirio, debió ser esta tarde ~~xxxxxxxxxxxx~~ decepción y abatimiento. En la capital del Pilar se confiaba mucho en un nuevo triunfo de sus jugadores. Pero no pudo ser. El Valencia -ese Valencia del que

ya dijimos ayer que la Copa le inculca nuevos bríos, una fisonomía nueva- sacó de Zaragoza un holgado 3 a 1 que ~~así~~ hace pensar que la suerte del Zaragoza está ya definitivamente echada. Aunque así sea, no podrá decirse que no haya hecho el Zaragoza más, bastante más de lo que en buena lógica cabía esperar de él. La eliminación del Atlético a cargo del once de Ferrero figurará en el historial del club zaragozano como la más refulgente gesta jamás alcanzada por el Zaragoza. Y ello ~~no~~ solo ha de ser motivo de consuelo para cuando llegue la ocasión de decirle adiós a la Copa. Ocasión que, o mucho nos equivocamos, o llegará irremediablemente el próximo domingo.

Empate a cero en Atocha, entre la Real y el Valladolid. Resultado del todo lógico, que viene a confirmar, una vez más, la crisis de eficacia por que pasa el equipo donostiarra, al que sólo la suerte pudo colocar en estos cuartos de final, en un lugar que, en absoluta justicia, correspondía al Español. Nos figuramos que ese empate de hoy será el principio del fin... Quiere ello decir que hay que ver en el Valladolid al gran favorito para las semi-finales.

~~Los~~ Las semi-finales han quedado ya claramente dibujadas: Madrid-Valencia y Barcelona-Valladolid. Eso es lo que parece tras esta plácida jornada de hoy, en la que la lógica, contra lo que ocurrió en jornadas anteriores, ~~se~~ impuso limpiamente su ley...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA "EL FLECHAZO"
FECHA: 27 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(27/04/52) 100

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: También encontrarán en Muebles Aviñó ventajosas facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tallas, acabado perfecto en estilo chipendale, por 7.900 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que nos remitió la señorita Dolores Canals, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: La esposa a su marido....

LOCUTORA: "El almuerzo se ha quemado, querido, pero la cocinera es tan joven que tendrás que ~~perdonarla~~ perdonarla. ¿Te conformarías con un besito por esta vez?"

LOCUTOR: "¡Encantado! (LLAMANDO) ¡Luisa, Luisa!"

LOCUTORA: Y vamos seguidamente con el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envía la señorita Mercedes Uriach, de Barcelona.

LOCUTOR: Y dice así. La esposa:

LOCUTORA: "Me molesta mucho que siempre ~~estés~~ ^{estés} hablando mal de las suegras".

LOCUTOR: "Pero, mujer, ¿y a ti que más te dá? ¡Al fin y al cabo no hablo de tu suegra, sino de la mía!"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se premia el mejor con 25 pesetas.

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio chipendale con armario cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizados en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(27/04/52) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Diablos sudados en la Noche"

AUTOR Enrique Verdiguier TEMA Recurrer

RADIAR EL 27-h-52 HORA 21

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(27104152)

102



COPIA
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

27 de abril de 1.952.

21.

HORA:

GUION DE: Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. ¡Una fecha solemne en la vida comercial de Almacenes Capitolio!

LOCUT. ^{Mes de mayo} ¡27 de abril de 1.922!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. ~~¡Hoy~~ [¡] Hoy se cumplen treinta años de la fundación de estos importantísimos Almacenes, que comenzaron sus actividades comerciales en el año 1.922, sin más disponibilidades que un modesto piso en la calle de Pelayo nº 38, constituyendo su plantilla un solo empleado.

LOCUT. Hoy, al cumplirse su treinta aniversario, Almacenes Capitolio, dispone de una plantilla de 800 empleados, siempre atentos a la más mínima indicación o deseo del cliente y que se hallan ~~distribuidos~~ ^{repartidos} en 55 secciones distribuidoras de los más diversos artículos, tanto de uso personal como para el hogar.

LOCUT. No es ningún secreto para los barceloneses el auge que a través de estos treinta años han ido tomando Almacenes Capitolio, incrementándose día por día, llegando a constituir uno de los almacenes más importantes de España.

LOCUT. Un afán constante de superación en la calidad de los artículos y un esfuerzo sin límites por parte de los dirigentes de esta importante firma comercial, han dado como resultado que Almacenes Capitolio pueda brindar siempre, sin dudas de ninguna clase, ventajosísimas ofertas, únicas en su género.

LOCUT. ¡Un afán constante de superación!

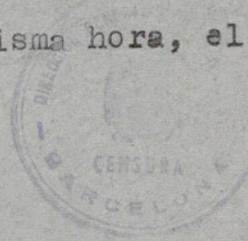
LOCUT. ¡Una campaña de precios única!

LOCUT. ¡Una selección de artículos únicos!

LOCUT. ¡Un surtido abundante en todos los géneros!

LOCUT. ¡Una calidad insuperable!

LOCUT. ¡Este es el resultado de un esfuerzo comercial de 30 años!



LOCUT. Almacenes Capitolio, al celebrar esta fecha de grato recuerdo, quiere agradecer al público de Barcelona la simpatía que le demostró siempre, haciendo extensivo este agradecimiento al de la provincia que le dispensó siempre su mejor acogida. Todos ellos contribuyeron al engrandecimiento de estos Almacenes, siendo sus más eficaces colaboradores.

LOCUTª Por eso Almacenes Capitolio en esta fecha memorable les tiene muy presentes y les ofrece la venta

LOCUT. "Todo para la casa". Artículos a precios de fábrica en celebración del 30 aniversario de la creación de Almacenes Capitolio.

LOCUTª Señora, todo lo que necesite para el hogar, lo hallará en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Mantelerías, juegos de cama, cristalerías, vajillas, muebles...

LOCUTª ¿Ha dicho usted muebles?

LOCUT. Sí, dije muebles ¿le extraña?

LOCUTª Me emociona, porque pienso en la cantidad de novios próximos a casarse que van a acudir a Almacenes Capitolio, para elegir el mobiliario de su nidito de amor...

LOCUT. Ustedes las mujeres siempre piensan en lo mismo. Amor, amor, y más amor... Claro como es el marido el que paga...

LOCUTª Eso, vamos a dejarlos porque la ropa de la casa la pone la mujer y también cuesta lo suyo....

LOCUT. Se equivoca señorita, por cuatro cuartos podrá conseguir un lindo equipo de novia en Capitolio, tanto de la casa, como para la mujer, vestidos, zapatos, ropa interior, adornos, y... bueno... todo eso que tanto les gusta ponerse a las mujeres para desesperación del novio o marido cuando las esperan.

LOCUTª Pamplinas, son mucho peores ellos, pero bueno vamos a dejarlo. Mire esto que es mucho más importante. ¿Se ha fijado lo que dice aquí?

LOCUT. A ver... a ver... ¡Premios extraordinarios para los ganadores del concurso. ¿Quién fué este personaje histórico? Con motivo del 30 aniversario de la fundación de Almacenes Capitolio, obsequia al público en general con premios extraordinarios en su famoso concurso.

LOCUTª ¿Que le parece? ¡Es muy interesante! Es otro regalo de Almacenes Capitolio. Empieza esta semana, premiando con cien pesetas al primer ganador y repartiendo dos premios más de 50 pts. cada uno para el segundo y tercer ganador.

LOCUT. ¡Y fíjese lo que dice aquí!

LOCUTª Habrán grandes sorpresas en los concursos de las semanas próximas.

LOCUT. ¡Espléndido! Damos pues comienzo al popular concurso:

LOCUTª ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. El nombre de nuestro personaje de hoy va unido a una fecha decisiva en la historia del mundo; la del combate naval de Accio, en el que lucharon por la hegemonía mundial dos civilizaciones, la latina y la helenoafrikanas. to mando parte en este combate una mujer de extraordinario relieve, temible por hermosa y sobre todo por inteligente y astuta. Pero al perder su amante la batalla, ella ordenó que retiraran sus galeras, huyendo de su lado decepcionada por el fracaso del guerrero, y temerosa de ser alcanzada por la furia del vencedor, Octavio.

(27/01/52) 109

MUSICA GUERRERA

VOZ Es necesario deshacer los vínculos que a Antonio me unen. Mi existencia a su lado es un peligro. Octavio ha dicho de él que su muerte es una necesidad. ¡Debe morir! Pero ¿cómo? aun es el jefe del ejército y no es conveniente que se dé cuenta de mi juego. Debo abandonarle, y sin embargo, entretanto, vivir con él. (PAUSA) ¿Existirá alguna posibilidad de reconciliarme con Octavio a fin de conservar mi trono? ¡Por encima de todo está mi dinastía y mi poder! ¡No puedo doblegarlos al amor de un hombre! (LLAMANDO) ¡Eiria! ¡Eiria!

MUJER ¿Llamabas, señora?

VOZ Es necesario que lleves rápidamente este mensaje a Octavio. Has de entregarlo con la mayor cautela al mensajero que llevará las peticiones oficiales de Marco Antonio. Le envío mi corona real con la esperanza de volver a recibirla de sus manos. El sabe muy bien lo que con esto quiero significarle... El me devolverá los honores que como reina merezco; no importa que para ello haya de sacrificar la vida de Antonio.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

ANT. ¡Todo está perdido! ¿Cómo se puede evitar que se cumpla lo que está dispuesto por los altos dioses? ¡Me siento vencido y sin embargo me resisto a creerlo! ¡Oh, dioses como es posible vejación tan grande! Yo que fui en Roma el hombre más poderoso después de César. Me hallo abandonado y sin fuerzas, esperando que Octavio entre con sus huestes en Alejandría. ¡Sé que no hay nada en el mundo que pueda evitar mi perdición! ¡pero me niego a creerlo! ¡Ha de existir algún medio aunque sobrepase los límites de lo humano!

VOZ Tal vez Octavio sea generoso con nosotros.

ANT. ¿Y son tus labios los que pronunciaron tal vileza? ¡Es preferible antes la muerte! (CAMBIANDO) Pero temo por ti, tan amada por mí como las gotas de sangre que afluyen a mi afligido corazón. ¡Oh, la más poderosa y hermosa de las reinas! No me quejo de mi suerte, sino de la que pueda caberte a ti. El amor en mi pecho sobrevive a todas las derrotas y solo tu imagen ocupa mi pensamiento. Sabes que de guerrero triunfante me convertí en el más humilde de tus esclavos. Yo que triunfé en las más duras batallas, caí rendido ante el hechizo de tu mirada volcánica y la atracción irresistible de tu cuerpo de diosa.

VOZ Y ahora que puedes ofrecer a tu diosa?

ANT. Ya nada tengo. Derrotado, eres lo único que me queda en la vida. Pero mi pasión es profunda y fuerte como las batallas y el poder de los dioses.

MUSICA

VOZ Su pasión es profunda y fuerte como las batallas... ¡Necio! ¿De que me sirve pasión tan arrebatadora, si ~~ya nada puede ofrecerme~~ ya nada puede ofrecerme. ¡Mas le valiera ser vencedor, que vencido. Es necesario obrar con rapidez para contener a Octavio; cada minuto que transcurra es una imperiosa orden que manda hacer lo necesario para que Antonio muera. (LLAMANDO) ¡Eiris! ¡Eiris! De ese mismo amor que dice sentir por mí, extraeré el arma para herirle en pleno corazón. (RIE)

MUJ. La risa vuelve a los labios de mi señora, y ello es motivo de alborozo para su pobre esclava.

VOZ (RIE) Se acerca el día de mi triunfo. Sé sincera en la respuesta. ¿Crees posible que mi dueño y señor sobreviva a la noticia de mi muerte?

MUJ. Más creo que resistiera la noticia de que Octavio se halla a las puertas de Alejandría que el saber que mi señora ha muerto.

VOZ (RIE) Yo también lo creo así. Gracias, Eiría, creo que fuiste sincera en la respuesta. Oye bien lo que voy a decirte; es necesario que llegue a oídos de Marco Antonio que he muerto.

MUJ. Pero no morirás en realidad, ¿verdad señora?

VOZ (RIE) No, por ahora, todavía no; es únicamente para que él lo crea así. Esto ayudará mucho a mis planes. Como tu dijiste antes no podrá sobrevivir a la noticia. Para poner en obra la estratagema es necesario que tú y Charmión, mis fieles esclavas, acompañadas de algunos eunucos, me acompañéis a refugiarnos en mi tumba; es una fortaleza en la que nadie podrá penetrar.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

ANTE !muerta! !Oh, dioses, no es posible! Si ella ha muerto ¿de que me sirve la vida? !Mi reina y dueña muerta! !Miserables! !Yo verteré mi sangre gota a gota hasta que mi cuerpo quede inerte para reposar junto a ella! !Bendito el acero que en rasgando mi pecho me lleve a su lado! He de terminar cuanto antes. Pero... ¿que es esto? mi mano tiembla... y la espada se me resiste... ¿Es posible tanta cobardía en un pobre mortal? Eros, mi fiel esclavo, sé tu mismo quien traspase mi pecho. Mi voluntad flaquea... (PAUSA)! Acaba pronto! Pero ¿cómo? ¿Qué haces insensato? (QUEJIDO DE DOLOR Y AGONIA) !Eros! !Eros! !La ha hundido contra su propio corazón! !Oh, burla de los dioses, que sea mi fiel criado quien me dé ejemplo de valentía! !Tu heroico rasgo despierta mi valor! Sea la misma espada que te dió muerte, la que yo hunda sobre mi vientre! (QUEJIDO DE AGONIA Y DOLOR)

MUSICA TRAGICA

MUJ. ¿En que piensas, mi señora?

VOZ Pocas ideas acuden ya a mi mente. Sé que aunque vivo de nuevo en mi palacio, rodeada de mi habitual séquito y servidores, no puedo hacerme ninguna ilusión respecto al porvenir. Soy la prisionera de Octavio, y me mantiene viva porque soy su mejor presa.

MUJ. Todavía no ha llegado el fin...

OCTAVIO Habéis insistido en verme y accedí a vuestros ruegos. En vuestra presencia estoy.

VOZ (MUY AFABLE) Os saludo !oh héroe de Accio y Alejandría! Desde que os supe vencedor, anidaba en mi corazón el deseo de saludaros. En mi juicio no ha habido otra idea, que, después de César, el único hombre que podía sustituirle era Octavio. Revivís en mi mente al gran Julio César con todas las portentosas dotes con que los dioses le obsequiaron.

OCT. ¿Qué deseáis de mí?

VOZ Reconozco mi impotencia. Soy vuestra prisionera, y sin embargo hay alguna esperanza en mi pobre corazón que me hace creer en la grandiosidad del vuestro. ¿Qué pensáis hacer de mí, !oh poderoso Octavio!

OCT. Sereis conducida a Roma como trofeo de mi victoria. Deseo que figureis en el cortejo triunfal a su entrada en la ciudad.

VOZ ¿Y de mi reino, que pensáis hacer?

OCT. Sois mi prisionera y Egipto queda convertido en provincia romana.

VOZ SABIA que hablariais así. Jamás debí esperar nada; no alentáis más pasión que la del orgullo.

OCT. El mayor triunfo de mis victorias es veros desfilar en el cortejo triunfal de Roma.
(SONRIENDO)

VOZ Podeis mandar a buscarme mañana, si lo deseáis; estaré pronta a seguiros.

MUSICA

(27/04/57) 106

VOZ !Llegarás demasiado tarde Octavio! !Tu cortejo triunfal no se verá en-
grandecido con la presencia de la reina de Egipto! !Ni tú ni Roma ten-
dreis ese placer!
!Eiris! ¿esta todo dispuesto?

MUJ. Sí, mi señora. Vuestra confidente trajo esta mañana una cesta de higos,
entre los que colocó hábilmente algunas víboras, que pasaron desapercibi-
das a la gente que nos vigila.

VOZ !Doy gracias a los dioses por concederme una muerte tan dulce!

MUJ. Charmion y Eiris te acompañaremos siempre, mi señora.

VOZ !oh, gracias, mis fieles amigas! Pronto se dará cuenta Octavio de que su
triunfo no ha sido completo. !No podrá llevar a Roma su trofeo de guerra!

MUSICA TRAGICA

LOCUT. Cuando los emisarios de Octavio se presentaron en el mausoleo la encontra-
ron muerta, mostrando en su rostro bellisimo una sonrisa de desafío. Las
dos criadas fieles yacían muertas junto a ella.
Octavio regresó a Roma triunfador. En el cortejo triunfal fué llevada una
figura de mujer, a la que una víbora mordía el brazo. Pero esta imperfec-
ta imagen era una débil compensación de la ~~que~~ alegría que hubiera teni-
do el vencedor en presentar encadenado, ante los ojos de su pueblo, al vi-
viente símbolo de todas sus desdichas.

CAPRICHIO ITALIANO.



(27/04/52) 107

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un primer premio en metálico de cien pesetas. Se repartirán dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador. En caso de ser varios los ganadores, se procederá a un sorteo entre ellos.

LOCUT^a ¡Presten mucha atención al ^{próximo} programa "Dialogando en la noche" que les ofreceremos el lunes, día 5 de mayo, a las 10-45 ~~de~~ la noche.

LOCUT. En lo sucesivo, para dar mayor facilidades al público que tiene la atención de escucharnos, el programa "Dialogando en la noche", se radiará todos los lunes a las 10-45 de la noche, por considerar que esta hora interesa a la mayoría de nuestros radioyentes.

LOCUT^a No dejen pues de oír "Dialogando en la noche", todos los lunes a las 10-45 de la noche. En nuestro próximo programa del lunes día ~~de~~ 5 de mayo daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de la presente semana. Y les ofreceremos un nuevo concurso extraordinario con importantes premios.

LOCUT. Es un obsequio de Almacenes Capitolio con motivo de la celebración del treinta aniversario de su fundación. En esta fecha histórica de su vida comercial, ofrece a todos, dentro de su concurso, histórico también, importantes premios en metálico.

LOCUT^a ¡Sorpresas todas las semanas! No deje de escuchar "Dialogando en la noche" todos los lunes a las 10-45 de la noche.

LOCUT. Las cartas deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre, para el concurso ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT^a "Todo para la casa". Artículos a precios de fábrica, en celebración del 30 aniversario de la fundación de Almacenes Capitolio.

LOCUT. ¡100 modelos distintos de vajillas! ¡Con las más variadísimas decoraciones!

LOCUT^a El tiempo es oro: aprovéchelo comprando en Capitolio.

LOCUT. Y ahora presten mucha atención. El personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUT^a ¡Cristóbal Colón!

LOCUT. Resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES.

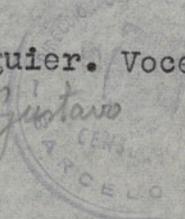


LOCUT^a Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. No dejen de escuchar el próximo lunes, día 5 de mayo, a las 10-45 de la noche, (REPETIR) el gran concurso extraordinario que les ofreceremos en nuestro programa "Dialogando en la noche"

LOCUT^a Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces Emilia Verdiguier.....

SINTONIA FINAL. *Eugenia mata - besad ajinaga y Gustavo meler*



ALSA
ALMACENES CAPITOL S. A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN DEL DÍA 27 DE ABRIL DE 1.952.

(RELACION DE NOMBRES)

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT^a Teresa Marmiñá, con domicilio en Calasanz Durán, 40, Sabadell
Premiada con 50 Pts.

LOCUT. Amparito Verdagué, con domicilio en Ricart, 23 - 3^a, premiada
con 25 Pts. Barcelona

LOCUT^a P. Espina, con domicilio en Pasaje Ticiano, 1 - torre, Barce-
lona, premiado con 25 Pts.



Angelis

(27/04/52) 110

EMISORA: RADIO BARCELONA
HORA: A LAS 21,25
PROGRAMA: F. RADIOFONICAS ¡ULTIMA HORA!
FECHA: DOMINGO 27 ABRIL DE 1952.
TIEMPO: 20 MINUTOS
GUION: PUBLICIDAD CID, S. A.

COPIA
LOCUTOR



DISCO: SINTONIA C I D

LOCUTOR.- ¡FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....
presenta.....

LOCUTORA.- ¡ U L T I M A H O R A !

LOCUTOR.- Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma
¡SOLRIZA S. A.... a través de las antenas de RADIO BARCELONA
y RADIO REUS, simultáneamente.....

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS
CALLEJEROS. !

LOCUTORA.- Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actua-
lidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical,
ocupando el espacio radiofónico del popular programa.....
¡ ULTIMA HORA!... que auspicia...

LOCUTOR.- ¡REFLESOL (Filtro solar).

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI-FONDO)

LOCUTORA.- REFLESOL es un producto SOLRIZA, que viene a reducir
los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR.- Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Per-
mite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin
peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz mo-
reno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA.- Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonali-
dad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los
blancos y mayor en los morenos, pudiéndose tomar como cifra
promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis normal
y sin protección se produzca el eritema (quemadura), vivo.

LOCUTOR.- El REFLESOL (filtro solar), tiene por objeto prolongar este
periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de
tiempo de hasta cuatro horas.

LOCUTORA.- Además de esta protección directa, la Crema REFLESOL tiene la
propiedad de excitar la aparición de la melanina, pigmento que
dá a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR.- Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que
beneficiosos, inofensivos, en el sentido de no provocar que-
madura. No así los ultravioletas, que, según las unidades Angstroms
comprendidas entre las 2.900 y las 3.200, provocan la aparición
de fuerte eritema.

...

(27/09/52) 111

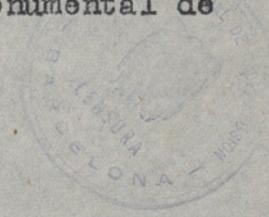
LOCUTOR.- REFLESOL, (filtro solar), es la crema que viene a resolver estos problemas de la acción solar en la piel.

LOCUTORA.- Recuerden Vds. este nombre: REFLESOL, filtro solar.

SONIDO; SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR.- Y seguidamente, escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO



SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI-FONDO.

LOCUTORA.- REFLESOL debe aplicarse uniformemente en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTOR.- Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua repitan la aplicación en su piel de REFLESOL.

LOCUTORA.- Las personas que sudan profundamente debido al calor o a ejercicios físicos deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTOR.- Y con Vds. el prestigioso periodista Carlos Pardo comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI-FONDO.

LOCUTORA.- REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras.

LOCUTOR.- REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA.- Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

LOCUTORA.- Radio Barcelona se despide y saluda a Radio Reus al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL, filtro solar.

LOCUTOR.- REFLESOL es un producto creado por SOLERIZA, S.A.

S O N I D O. SINTONIA FUNDE

LOCUTOR.- ¡ ULTIMA HORA! Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y veinticinco de la noche ~~PRESENTE EN~~ REFLESOL, filtro solar, en una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID. RESUELVE.

(27/01/52) 112

CRONICA TAURINA.

Seis bonitos ejemplares mando desde Madrid el Duque de Pinchermoso, bien presentados y limpios de cuerna, pero en tocante a bravura, la cosa no paso de regular. Todod hicieron buena salida, pero, casi todos se dolieron del hierro y salieron sueltos de los caballos, volviendo la cara y haciendo cosas feas que a veces hicieron andar de cabeza a los maestros y subalternos. Eran unos toros para torearlos mas con la cabeza que con el corazon, pues tenian su lidia a pesar de su mansedumbre, porque exceptuando el lidiado en segundo lugar, que estaba muy avisado por los dos lados, los demas llegaron suaves a la muleta, sin tirar cornadas, y por que habia que torearlos con la cabeza, fue, sin duda, por lo que Julio Aparicio obtuvo un resonante triunfo en el tercero de la tarde. Aparicio, gran muletero y conocedor de esta clase de ganado, ligo una grandiosa faena a su primer enemigo, y a los acordes de la banda de musica, se paro, mando y saco unos derechazos soberbios que le valieron grandes aplausos, unos derechazos llenos de sabor y temple, de pechos, redondos completos ligandose el bicho a la cintura, ayudados por alto sin enmendarse para terminar la faena con unas manoletinas ajustadas. Antes de entrar a matar ya le pedia la oreja y el ruedo se llenaba de sombreros, pero el chaval tenia que rematar la faena, y entrando corto y por derecho agerro una gran estocada hasta la guarnicion que basta. El graderio se lleno de pañuelos y la presidencia le concedio las dos orejas teniendo que recorrer el anillo por dos veces entre grandes ovaciones y multitud de prendas y sombreros.

En el que cerro plaza, un colorado de mucho respeto, Aparicio lo trasteo bien por bajo. Luego se estiro en unos muletazos con la derecha que se jalearon y toco la charanga en su honor. Volvio con la derecha y dio tres buenos pases, desistiendo de torear pues el bicho estaba probon. Lo termina de dos pinchazos y una estocada, siendo muy aplaudido.

Martorell no tuvo suerte con su lote, sus dos toros mansurronearon y no se prestaron a grandes lucimientos. A su primero le instrumento una serie de lances con las manos bajas, a caso lo mejor de su actuacion, pero el bicho se dolio desde la primera vara y huia del castigo, tomo dos varas y cuatro encontraronazos sin que sobresalieran nada de particular en este tercio. Con la muleta hizo una faena por bajo y luego saco dos pases por alto y tres naturales sin pararse. Lo despensa de media estocada en las agujas. En el cuarto, el cordobes lo toreo bien por bajo y con la derecha saco varios pases, hasta catorce en tres tandas (ovacion y musica) vuelve a torear con la derecha y consigue otros tres de buena clase, intenta las manoletinas y saca siete marca de la casa, pero el bicho se le va y le deslúce la faena. Con el acero no tiene suerte, lo remata de una estocada atravesada, cuatro pinchazos y una entera.

Juan Silveti ha derrochado valor durante toda la tarde y a fuerza de esto, consiguio escuchar la musica en sus dos faenas, mas por su voluntad que por su arte. A su primero, un bicho de cuidado que se vencia por el piton derecho el majicano lo toreo muy bien por bajo y ayudados, luego, sin perderle la cara, saco unos naturales aceptables, pero con el acero no tiene suerte, pincha tres veces en blando para conseguir una estocada delantera y como el morlaco no dobla, recurre al descabello con el estoque y la puntilla dandole varios machetazos hasta que el animalito se acuesta.

En el quinto de la tarde, lo mejor que le vimos al mejicano fue una serie de veronicas recargando la suerte en el quite que le hizo, y en este toro, Minuni tropezo y cayo al suelo siendo corneado por la res, afortunadamente sin consecuencias mayores que el susto. Paso a la enfermeria Minuni y salio a los pocos minutos repuesto del percance para clavar dos buenos pares de rehiletos que se aplaudieron, muy merecidamente pues estuvo toda la tarde bregando bien, poniendo en suerte a sus toros con trazas de gran peon. Silveti coge los trastos de matar y comienza su labor con tres buenos pases por alto, tres naturales y uno de pecho (ovacion y musica) da dos pases por alto y al intentar el tercero sale empitonado y corneado en el suelo con la taleguilla destrozada. Sigue toreando muy valiente y lo remata de un pin

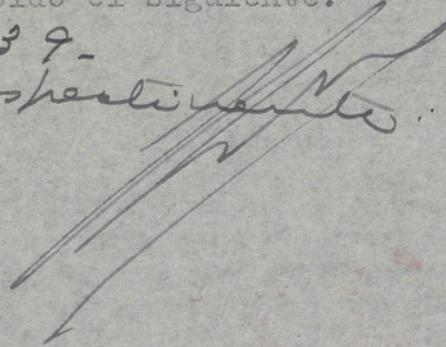
(27/04/52) 113

chazo y un meticasa sin soltar el arma. Plamas.
Entre los subaltenos se distinguieron, Minúni con capote y el picador
Clarito que pico superiormente al ultimo de la tarde.
El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente:

420 - 430 - 430 - 439 -

430 y 439 = kilos respectivamente.

Barna 27 de Abril de 1952.



(27/04/52) M4

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR Luis Dordic

TEMA Filatélico

RADIAR EL 27-4-52

HORA 10.30

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico
DÍA: domingo, 27 de abril de 1952
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.
T



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 121)

Información española:

- La iniciativa expuesta en el artículo editorial del último número de la revista "Sellos", en el sentido de que, aprovechando el Congreso Eucarístico, se celebrara en Barcelona una gran Exposición Filatélica de temas religiosos parece haber tenido la más favorable acogida, de modo podemos afirmar que el proyecto se convertirá en agradable realidad. Para iniciar los necesarios trabajos de organización ha sido constituido un Comité Ejecutivo integrado por el Dr. Trino Maciá Pons, don Jorge Ribalta Escoda, vicepresidente del Círculo Filatélico, y don José M. Vidal Torrens, director de la mencionada revista "Sellos". - Aunque no podemos informar todavía sobre local de celebración, fecha inaugural y otros pormenores, que debemos guardar para futuros Noticiarios, sí conocemos ya algunos detalles de organización que son del mayor interés: a este certamen podrán concurrir todos los coleccionistas españoles y extranjeros; dado el carácter desinteresado y de homenaje al Congreso Eucarístico, ~~no~~ no se concederán premios a los expositores, pero todos recibirán un diploma; las sociedades filatélicas barcelonesas informarán ampliamente a los coleccionistas que deseen exponer en este memorable certamen.

- Se confirma la noticia que adelantamos hace unas semanas según la cual, durante el Congreso Eucarístico de Barcelona funcionará una estafeta automóvil que se desplazará a los lugares donde tendrán efecto los principales actos públicos. Hoy podemos ampliar esta información añadiendo que la estafeta móvil estará dotada de un matasellos especial que se utilizará desde el 25 de mayo hasta el 3 de junio, ambos inclusive.

- Dentro del marco de las solemnes fiestas de San Jorge, la I Exposición Filatélica de Montgat ha revestido un gran éxito. Al acto inaugural asistieron las autoridades, elementos directivos del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona y de sus delegaciones en Montgat y Badalona y una nutrida y selecta multitud de filatelistas y de público en general, que tuvo merecidas frases de elogio para las colecciones expuestas así como para la cuidada y bella presentación de las mismas. Los Sres. Planas, Bazataquí y Solsona, que formaban el Jurado, emitieron el siguiente fallo: Gran Premio del Ayuntamiento, a don Juan Fuertes; Primer Premio, Anastasio Ribó; Premio de Cerámica Industrial Montgatina, Marcelino Jordá; Premio Delegación Badalonesa del Círculo Filatélico, Juan Ortego; Medallas honoríficas: Rosendo Giralt, Angel Ayra, Andrés Carbós, Ramón Ribet y José Tramunt; Medallas de Mención especial: Antonio Casals, Miguel Domingo, Joaquín Álvarez y Manuel Rius.

- El próximo sábado, día 3 de mayo, tendrá lugar en la Sala-Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en el Clot, la tercera y última conferencia del ciclo organizado por la Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en San Martín de Provensals. Estará a cargo de don Jorge Ribalta, y versará sobre el tema: "La Filatelia, como símbolo de paz".

- Una emisora sevillana ha empezado la radiación de unos programas quincenales de información y comentarios filatélicos.

(27/04/52) MG

- La Dirección de la Revista "Filigrana" nos comunicada que muy en breve va a iniciar en sus páginas la publicación de la famosa obra del gran filatelista alemán "Los sellos de correo de España y de sus colonias", traducida por don Vicente Juan Senabre. Dada la importancia de esta obra y el prestigio de que merecidamente goza, así como el hecho de que sea ésta la primera traducción al español que se hace de ella, está de sobras justificado el interés con que ha sido recibida la noticia entre los mejores filatelistas.

↓ Rudolf Friederich

Información extranjera:

FILIPINAS. - Para el día 1 de mayo próximo se anuncia la puesta en venta del anunciado sello de 2 pesos dedicado a Graciano López Jaena, y con motivo de la histórica batalla del Golfo de Manila entre las flotas norteamericanas y española, que determinó el cambio de soberanía en las Filipinas. El matasellos especial de primer día^{no}/se utilizará hasta el día 2, por ser festivo el día 1.

MÓNACO. - Con la mayor solemnidad se celebró ayer tarde la inauguración de la famosa Exposición Reinatex, con asistencia del príncipe Rainero y de numerosas personalidades de la nobleza, diplomáticos, altos filatelistas internacionales, etc. En el transcurso de la semana se celebrarán numerosos actos, así como las deliberaciones del Congreso de Sociedades Filatélicas de la Cuenca del Mediterráneo. La clausura tendrá lugar el próximodomingo, día 4 de mayo.

JAPÓN. - El día 1 de mayo se pondrá a la venta la emisión conmemorativa del 75 aniversario de la fundación de la Cruz Roja japonesa.

TRIESTE. - En la zona italiana se ha puesto en circulación un sello conmemorativo de Italia (el, de la Exposición Internacional del Sello deportivo) con la sobrecarga AMG-FPT. 25 liras, negro.



(27104/52) 117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica: Maestros

AUTOR *Antonio Landa*
RADIAR EL *27-4-52*
DURACION *15 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Musical*
HORA *22h-30*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 18591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(27/04/52) 118

PROGRAMA: MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: MANDRI
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 27 de mayo de 1952 a las 22.30

Programa 10
COPIA
LOCUTIVO

(PAUSAS Y GOLPES DE MARCHA EN ABRIL)



CAR: !Musica Maestro!

CONCIERTO QUEBEC

CAR: Que las sublimes armonías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

Lr.- De igual forma que "Cerebrino Mandri" proporciona al cuerpo el mayor consuelo por su eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas...

SINTONIA PRODUCTO

CERE: !Acuerdense de mí... y yo me acordaré de Vds.! !Cerebrino Mandri!
Les habla, Cerebrino Mandri!

REPITE ACORDES SINTONIA PRODUCTO

CERE: Casi no es necesario repetirles mi nombre. Todos me conocen; todos me han visto un sin fin de veces. Soy el personaje que muchos recuerdan desde la infancia. El hombre vestido con chaqué, cuello alto, zapatos de charol y peinado con larga melena. El hombre que, con el brazo extendido y el dedo índice en señal de autoridad y eficiencia les repite una y otra vez: Por que se empeñan en tener dolor? Yo puedo combatirlo. !Yo! !Yo! Cerebrino Mandri.

Lra.- Naturalmente...

CERE: Cerebrino Mandri.

Lr.- El medicamento completamente inofensivo, que desde el año 1894 ha llevado siempre su fama en aumento, llegando a ser considerado como una especialidad de primer orden consagrada por médicos y público.

Lra.- Ayer...

CERE: Cerebrino Mandri!

Lr.- Hoy...

CERE: Cerebrino Mandri!

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Yo creo que con esto se encontrará bien enseguida. Espere. Hay que añadirle a este balsamo unas gotitas de coñac...

Lr.- (LAMENTANDOSE) Oh! Uy! !Ay! ... ?Por que le llamarán muela del juicio a una muela que ay! nos hace perder el juicio! !Uy!

Lra.- Hombre, no exagere. Que poco sufrido es usted. Aguarde. Ahora debe mojar bien el algodón y usted mismo aplicarlo en el sitio de la encía que tanto le duele.

(27/04/72) 119

Lr.- Llevo así dos noches. Con bálsamos, coñac, toallas calientes, pañuelos atados fuertemente... Ay! Uy!

CERE: Ah! ¿Es usted?

Lra.- ¿Quién creyó que era?

CERE: Manolo Caracol. Al escuchar esos ayes me dije: Folklore otra vez. Han vuelto los flamencos.

Lra.- Pobre! Ya ve usted lo doloroso que resulta tener juicio.

CERE: Ah!, pero ¿es que se encuentra usted mal?

Lr.- No, no. Lo estoy pasando divinamente. Ay!

Lra.- De pronto le ha cogido un dolor de muelas tremendo.

Lr.- Ya llevo así varios días.

CERE: ¿Y que hace para aliviar el dolor?

Lr.- Me han recomendado este balsamo; y coñac..

CERE: Hombre, si lo que usted quiere es beber, no es necesario que disimule pretextando que tiene dolor de muelas...

Lr.- No, no, si no bebo...

Lra.- Le he recomendado que aplique a la encía un pedazo de algodón bien empapado de coñac. Esto adormece el dolor.

CERE: ¿De veras? ¡Que divertido! Ahora cuéteme uno de Otto y Fritz.

Lra.- Bonita manera de consolar a un amigo cuando se encuentra así.

CERE: Sufre porque quiere. Y además... los remedios caseros que usted le ha recomendando, son la monda.

Lra.- ¡Que impertinente! ¿Que otra cosa podemos hacer?

CERE: Pero, ¿es que no han pensado ustedes en mi?

Lr.- ¿En usted?

CERE: Claro. Cerebrino Mandri alivia y combate el dolor de muelas.

Lr.- ¿Cerebrino Mandri?

CERE: Cerebrino Mandri.

MUSICA PRODUCTO

Lra.- Cerebrino Mandri, un producto elaborado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(BATUTA ATRIL)

CAR: Musica, maestro.

CONCIERTO QUEBEC

Lr.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

(27/04/52) 120

REPITE PRINCIPIO CONCIERTO QUEBEC

CAR: Ya sé que me has dado permiso para entrar en tu casa todos los domingos por la noche.

Gracias.

Mi voz no llama a tu puerta ni abre la ventana para entrar. De pronto aparece en tu habitación y sorprende tu intimidad.

¿No te enfadas?

Claro que no... Lo suponía. (TRANSICION)

¿Estas cansado? Yo tambien. Estuve bailando toda la tarde.

Encontré buena pareja. (TRANSICION) ¿Y tu..?

(COMO RUBORIZANDOSE POR LA RESPUESTA) Oh! ... ¡Que ocurrencia! ¿Tan bonita era? ... No, no, no... No quiero molestarte con preguntas inoportunas, ni crearte nuevos problemas. Quiero tan solo escuchar un poco de música contigo.

(TRANSICION)

En el sillón estarás mas cómodo. Toma... La bata. Y quitate los zapatos. Con las zapatillas te sentirás mejor.

Y yo tambien voy a hacer lo mismo... Solo que yo prefiero estar descalza sobre la alfombra...

(TRANSICION) Fuera este zapato... (DA UN RESPINGO DE SATISFACCION) Oh! ... que bien... (TRANSICION) Y fuera este otro.

(TRANSICION) Ah! ... ¡Así!

Yo me pregunto siempre qué pecado debieron cometer nuestros pies para someterlos a la tortura de una prisión de cuero que, aun siendo perfecta, les priva de absoluta libertad y movimiento. Sería absurdo pretender, en nuestra época, que fuéramos descalzos, claro...

Pero yo creo que los romanos y los griegos habian encontrado la formula perfecta y que adoptaron de manera definitiva los existencialistas de Paris y luego muchísimas otras personas: me refiero a las sandalias.

A veces los pies, parecen tener voluntad propia... Pensamos ir en una dirección y marchamos en otra. Naturalmente no se ha dado nunca el caso de las famosas "zapatillas rojas" cuya fuerza cambia por completo la vida y el destino de una mujer.

Es una idea estremecedora, ¿verdad? El compositor Easdale lo expresó de manera bien elocuente en el "ballet" escrito para la película del mismo título.

Y aunque nos digan que la narración está inspirada en un cuento de Andersen, los adaptadores se apartan muchísimo de la obra original. En el primer tiempo del ballet, se expresa la gracia y coquetería de una mujer que, llevada por el ideal de la danza, lo deja todo; su ciudad, sus amigos, su amor... El espíritu dominante de Terpsicore, encarnado en unas zapatillas rojas la domina y hace presa de su voluntad, para convertirla en una muñeca que alegremente se deja arrastrar por la fuerza del baile, sin otra ambición ni otro anhelo que triunfar con la gracia alada de sus piruetas.

(ZAPATILLAS ROJAS -ballet- PRIMER TIEMPO)

Repetida en símbolos, se repite la historia tantas veces vivida, tantas veces contada, de la danzarina que lo sacrifica todo por su arte. Guía solamente sus pasos el poder de las zapatillas que la llevan de uno a otro escenario, de una a otra ciudad, de uno a otro país... cruzando fronteras y continentes en jornadas de esplendor que la deslumbran...

DE FONDO.

SIEMPRE IMPROMTU DE

ARPA

CAR: Los bailarines son gentes que no escuchan la voz de la familia, ni la voz de una amistad sincera o de un amor noble. Son esclavos de sus zapatillas sean rojas, negras o blancas... Saben que su triunfo será tan efímero como la juventud, que los años les tasan las jornadas de gloria y en poco tiempo otros les arrebatan el puesto conseguido con tantos sacrificios y tantas renunciadas de todo aquello que más se anhela en este periodo de la vida. En este "ballet" las zapatillas adquieren casi el simbolismo de los grilletes de un reo. No puede quitárselas, porque no puede renunciar al baile; no puede renunciar al arte al que se ha entregado en cuerpo y alma... Y cuando se da cuenta de ello ya es demasiado tarde. Ya no es que ella quiera ser bailarina; es que el baile la obliga a seguir danzando. Noche tras noche vive el sueño maravilloso del éxito, con la roja herida de sus pies como sentencia.

(ZAPATILLAS ROJAS - SEGUNDO TIEMPO)

En el tercer tiempo... el éxito quiere cobrarse su tributo. La Danzarina comienza a sentir la fatiga espiritual de los halagos y la fatiga física de los años que no la permiten seguir danzando... Es entonces cuando anhela recuperar todo lo perdido: su ciudad, sus amigos, su amor... Pero es difícil volver al sitio de donde se marchó y tras el esplendor llega la decadencia, los primeros fracasos y el deambular por sórdidos barrios, danzando todavía y huyendo del pecado que es lo único, que a veces, le sugiere la promesa de volver otra vez al éxito... Se derrumba ante ella el fragil castillo de celofana, ilusiones multicolores que el artista se forma siempre, pensando en un triunfo eterno, imperecedero... Al fin, vuelve. Las zapatillas, el baile, la han destruido moral y físicamente. Los años, el tiempo diabólico, le permiten por fin librarse de las zapatillas que la esclavizan y la muerte devuelve a su cuerpo la perdida paz, dando le tiempo aun de rezar una oración. Pero las zapatillas quedan esperando... otros pies las calzarán... otra mujer, como ella, será la nueva víctima de Terpsicore, cuya alma dominante e invisible se esconde, entre los finos pliegues de la seda de las zapatillas rojas.

(ZAPATILLAS ROJAS - TERCER TIEMPO)

Y ahora... escuchen, traducida a la musica, la calma bucólica de una tarde de junio. Es la hora quieta y sensual de la siesta; cuando una brisa caliente y apenas perceptible peina los trigales y el perro se duerme en la sombra atosigado por las moscas que le inquietan. En las ramas altas de los arboles, las cigarras frotan incansablemente sus alas para cantarle su monotonona serenata a un cielo muy azul, por el que pasea, en silencio, un girón de nube... Hay flores, como las amapolas, que parecen sofocadas por el calor y y todo duerme una borrachera de sol. La cal, terriblemente blanca, de las paredes de los cortijos; el polvo reseco de la carretera; la fuente sin agua... ¡Junio en la campiña! Cuando los ojos de los campesinos brillan como el río sobre las piedras; cuando la cintura de las mujeres se quiebra bajo la seda de las blusas y sus labios se abren como heridas, para dejar ver una ristra de dientes blancos como las paredes de los cortijos. Estas son las imágenes que Chaikowsky captó una tarde de junio, a la hora de la siesta y bajo la sombra de una encina, para que pasaran a formar parte de su poema sinfonico: Los meses.

(LOS MESES - JUNIO)

Lr.- Y ahora, señores, nos complacemos en recordarles que...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Este programa lo ofrece A vds. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual "Cerebrino Mandri". Un producto que tambien debo recomendarle a usted, señora, y a usted, señorita. Con "Cerebrino Mandri", evitarán toda clase de molestias.

REPITE SINTONIA

Lr.- Si se marean en los viajes en tren, auto o avión...

CERE: Quince minutos antes de emprender el viaje acudan a mi. Yo les haré pasar un viaje completamente feliz. ¡Yo! ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- Es eficaz. Es inofensivo. No perjudica.

CERE: Naturalmente.

Lra.- La música va directamente al alma; pero Cerebrino Mandri va directamente al cuerpo y le evita toda clase de dolor.

CERE: Cerebrino Mandri.

Lr.- Tomado en ayunas es un eficaz disolvente del ácido úrico.

Lra.- 60 años de éxito y experiencia justifican la fama de "CerebrinoManri"

Lr.- para combatir el dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, lumbago y ciática)

CERE: ¡Yo! Cerebrino Mandri=

Lr.- Infalible.

CERE: Yo. Siempre yo. ¡Cerebrino Mandri=

ELEGIA PARA CUERDAS

(CAMPANA)

CAR: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos...
son dos cigarrillos. Dos cigarrillos que descansan en una de cristal, mientras el fuego les desnuda y deja incólume las ceniza. En la amarillenta pantalla de pergamino de una lámpara de pie, hay una carabela que navega sobre oceanos de ilusiones. Nada se oye. Ni un paso; ni una voz. Ni la marcha acomasada del reloj. Uno de los cigarrillos tiene en su extremo el beso sangriento de unos labios femeninos. Alguien vive y alguien palpita en ese callado rincon. Pero nada se oye. Ni un paso. Ni una voz? La oscuridad, interrumpe el viaje de la carabela en la pantalla de pergamino y los cigarrillos son ahora como dos luciernagas rojas; antorchas que velan la ceniza caída en el mayor silencio.

(TRANSICION)

Y esta es la ultima vision de hoy.

Buenas noches. (REPITE CAMPANA)

SUBE MUSICA

(27/04/52) 123

Lr.- Han escuchado Vds. Musica maestro, un programa escrito y realizado po Antonio Losada.

Lra- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr- Señores...?que composiciones de musica selecta desearían escuchar en este programa? Pueden solicitarlas por escrito. Diríjan las cartas a Antonio Losada, c. Caspe numero 6

Lra- El programa de esta noche ha sido montado sobre discos que pidieron los señores oyentes.

Lr- Musica maestro, es una emision ofrecida por Laboratorios Mandri.

Lra- Tengan siempre a mano un frasco de Cerebrino Mandri.

Lr- Y los domingos en la Radio,

CERE: Yo! !Yo! Cerebrino Mandri

CONCIERTO QUEBEC FINAL