

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



(29/04/52) 1
**SECCION DE EMISIONES
RADIENSE.**

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Sobremesa	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES DE CARCTER RELIGIOSO, POR MARIA PAZ URBIETA.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		SELECCIONES DE LA OPERA "DON CARLOS"	Verdi	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. "CARTEL".		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		HERMANAS RUSSELL.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		MARIA VICTORIA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		TRIO VEGABAJENO.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--		LA CANTARIZ LEO MARJANE.	"	"
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA.	"	"
16h.20		EL TENOR ENRIQUE DE LA VERA.	"	"
16h.30		PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.		
16h.45		UN SALUDO A VIENA POR LILLIE CLAUS.	"	"
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA:	Luis G. de Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del Radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis.	
19h.15		UN RITMO Y UNA CANCION MODERNA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.40		EL CANTOR PEDRO TEROL.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía Comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS. PAQUITA RICO Y ORQUESTA.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		FRANCISCO CANARO Y ORQUESTA TIPICA.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: Francisco Canaro.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?".		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA.		"
21h.30		"HOLYWOOD-BARCELONA".		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(29/04/52) 3

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de ABRIL

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios.	"	"
22h.30		"LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE".		
22h.45		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
		Cadena de los martes.		
0h.30		Retransmisión desde el Teatro María Guerrero de Madrid: ULTIMA PARTE DEL DEBUTO EN MADRID, DEL "ESBART VERDAGUER"		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(29/04/52)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

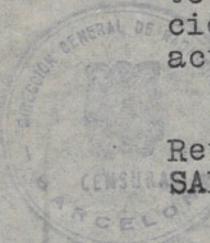
MARTES, 29 de Abril de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 166 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 166 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ CANCIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO, POR MARÍA PAZ URBIETA: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.
(Texto hoja aparte)
.....



13h.35 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ÓPERA "DON CARLOS", de Verdi: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- " C A R T E L " (Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ HERMANAS RUSSELL: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

⊖ MARIA VICTORIA y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ TRIO VEGABAJEÑO: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT: (Texto hoja aparte)
.....

(29/04/52) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

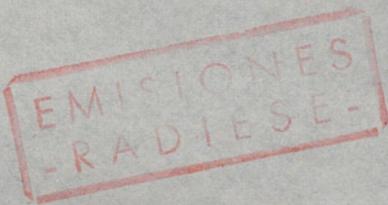
MARTES, 29 de Abril de 1952

.....

A las 18h.-- Retransmisión desde el Patio de la BIBLIOTECA CENTRAL. CONCIERTO CORAL a cargo de la CAPPELLA CAROLINA (coro mixto compuesto de 90 ejecutantes), de la Catedral de AQUISGRAN, bajo la dirección del Mtro. Rhemann.

(Hasta las 18'55 h)

.....



○ 16h.-- LA CANTATRIZ LEO MARJANE: (Discos)

✓ 16h.10 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

✗ 16h.20 EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA: (Discos)

✗ 16h.30 PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 16h.45 UN SALUDO A VIENA POR LILLIE CLAUS: (Discos)

✓ 17h.-- "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Luis G. de Blain:

(En cinta magnetofónica)
.....

✓ 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.45 Guía comercial.

✓ 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

✗ 19h.15 UN RITMO Y UNA CANCIÓN MODERNA: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO-HA NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

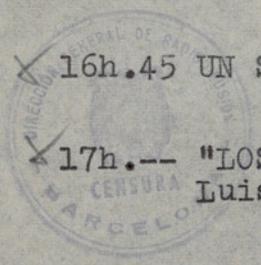
✗ EL CANTOR PEDRO TEROL: (Discos)

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 20h.25 Guía comercial.



- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS:
- X - PAQUITA RICO Y ORQUESTA: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: Francisco Canaro: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h,30 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Música chispeante":
(Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Cadena de los martes.

0h.30 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro María Guerrero de Madrid:
ÚLTIMA PARTE DEL DEBUT EN MADRID, DEL "ESBART VERDAGUER".

(Sonido de RADIO MADRID)

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.



.....

(29/04/52) 9
Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8657 P. O. 1-- ~~X~~ "La zagala" de CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Juan Lopez.
- 8594 P. O. 2-- ~~X~~ EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Salvador Planell.
- 595 P. C. 3-- ~~X~~ MARIA DE LA OLA de Valverde, León y Quiroga por Rocio Vega. Sol. por Consuelo Montori.
- 8584 P. R. 4-- ~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Batlle y Misericordia Roca
- 1780 P. O. 5-- ~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Florinda Gimenez.
- 7366 P. C. 6-- ~~X~~ SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alló por Emilio Vendrell Sol. por Dolores Carlos.
- 6727 P. C. 7-- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Gil.
- 418 G. R. 8-- ~~X~~ PRINCESITA, de Palomero, Rojas y Padilla por Emilio Vendrell. Sol. por Pilar Serra.
- 7438 G. L. 9-- ~~X~~ "EVA" VALSES", de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Herminia Campos.
- 3905 G. L. 10-- ~~X~~ "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Jaime Casas.
- 8365 G. C. 11-- ~~X~~ "Aria.-Allegro Vivace Assai" de LOS BODAS DE FIGARO, de Mozart por Consuelo Rubio. Sol. por Elena Rubio.
- 4620/21 G. L. 12-- ~~X~~ EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Hallé. Sol. por Rosa Estrach. (4c.)
- 7069 G. L. 13-- ~~0~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Jaime.
- 4630 G. C. 14-- ~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra Sol. por Pepita Abril (2c.)

====="="="="="="="="="="="="="="="="="="=====

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25 CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSO POR MARIA PAZ URBIETA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5021 | P. C. | 1--X LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, de Beethoven.
2--AVE MARIA, de Gounod, |
|------|-------|--|

A las 13h.35

SELECCIONES DE LA OPERA "DON CARLOS"

de Verdi

Por Raphael Arie, bajo

- | | | |
|------|-------|--|
| 9223 | G. DL | 3--X "Ella giammai m'amo"
4--X "Domiro sol nel manto mio regal" |
|------|-------|--|



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- | | | |
|------|-------|--|
| 6590 | G. L. | 5--X RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
6--X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow. |
|------|-------|--|

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/04/52) M

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Gloria Lasso y sus guitarras.

9359 P. O.

- 1-- ~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero.
- 2-- ~~X~~ INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

Por Donald Peers

8223 P. L.

- 3-- ~~X~~ EL FILGUERO DEL MONTE, de Horton.
- 4-- ~~X~~ OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.

Por Orquesta Harry Roy

528 P. P.

- 5-- ~~X~~ NO QUIERO BAILAR, de Hammerstein, Harbak, Kern Fields y McHugh.
- 6-- ~~X~~ ES UN ENCANTO, de Kern, Fields y McHugh.

A las 14h.20

HERMANAS RUSSELL

9367



(P. O.)

- 7-- ~~X~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera.

S U P L E M E N T O.

- 8-- ~~X~~ DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.

A las 14h.45

MARIA VICTORIA

M ORQUESTA RAFAEL DE PAZ

9360 P. L.

- 9-- ~~X~~ QUE DIVINO, Bolero de Velázquez.
- 10-- ~~X~~ QUE BONITO SIENTO, Bolero de Bruno Tarraza.

A las 14h.55

TRIO VEGABAJEÑO

9368 P. L.

- 11-- ~~X~~ LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
- 12-- ~~X~~ PEDACITO DE BORINGUEN, Criolla de Estrada.

=====

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9750 P. C. X1-- CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins por Jorge Cardoso y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.
- 4722 P. C. X2-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Isabel Valero.
- 3636 P. O. X3-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Giralte Massinyaer.
- 3331 P. C. X4-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Miguel Bordonau de Gavá.
- 8588 P. O. X5-- FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jorge Massey.
- 9148 P. C. X6-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por las hermanas Garriga de Badalona.
- 5006 P. O. X7-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machi y su Conjunto. Sol. por el suscriptor 907.
- 8942 P. C. X8-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Xey Sol. por Tayer.
- 8694 P. D. X9-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton. Sol. por Rosa, Isabel y Consuelo.
- 8698 P. D. X10-- JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por José Flores.
- 4914 P. C. X11-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Sol. por Antonio Aliguer.
- 8208 P. M.G. X12-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Maria Rosell Carreras.
- 4859 P. O. X13-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el niño Jaime Lenas
- 7907 P. L. X14-- "Romanza de Leonardo" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de So rozabal por Luis Mariano. Sol. por Remedios Esparza de Gavá.
- 3008 P. L. X15-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Concepción Comella Ruiz de Solsona
- 372 P. L. X16-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por Salvador Banis.
- 7301 P. L. X17-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, Adaptación del Mtro. Rafael Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Carme Batalla de Sabadell. (2c.)
- 5463 P. R. X18-- MIDINETTE, Vals popular de Charles Humel por Tino Ross Sol. por Juan Massey de Gavá.
- 8281 P. C. X19-- EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Jorge Gallego.

C O N T I N U A C I O N

(29/04/52) 14

- 2602 G. L. + 20-- "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Agustina Masferrer y Roberto Benede
- 8010 P. C. X 21-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por M^a. Luisa Felip de Granollers.
- 2227 G. L. 22-- INVITACION AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Amalia Escolá de Badalona.
- 6616 G. L. 23-- "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla por Gonzalo Soriano. Sol. por M^a. Teresa Gil, Nuri Matamoros, M^a. Teresa Porta, Eugenia Pueyo.
- 4677/78/79 G. D. 24-- EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mariona. (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 20h.31

PAQUITA RICO Y ORQUESTA

- 9154 P. C. 1--X PREGON DE "MARIA MORENO", de Naranjo y Solano.
2--O PERDONA, POR DIOS, Canción Andaluza de Naranjo y Solano.

- 8092 P. C. 3--X CUATRO LUCEROS, Canción andaluza de Naranjo Caldera y el Mtro. Dotras Vila.
4--O "No llores niña bonita" de la pel. DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano.

- 8193 P. C. 5--X LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
6--O ME DA IGUA, Zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga.



A las 20h.50

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 9045 P. O. 7-- MIGUEL ANGEL, Tango de Marco y Pesce.
8--X BANDONEÓN ARRABALERO, Tango de Deambroggio y Contursi.

- 8234 P. O. 9-- PEQUEÑA, Vals de Exposito y Maderna.
10-- EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

- 9088 P. O. 11-- TU!.... EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó.
12-- CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Castiello.

=====

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 21h.25

LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA



9004

P. C.

- 1-- MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
- 2-- TIN TAN, Mambo de Cárdenas.

=====
=====

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Ray Montoya y su Orquesta.

- 7653 P. R. 1-X BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márquez.
- 2-O AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Xavier Bali y Orquesta.

- REGALO P. R. 3-O ENAMORADA, Bolero de Velázquez.
- 4-O TESORO, Bolero de Capó.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4012 P. D. 5-X EL TOREADOR, Samba de Galler.
- 6-O "Una noche lluviosa en rio" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Carmen Esbri y Orquesta.

- 9354 P. C. 7-O MANOLO CANO, Pasodoble torero de Villaespesa Baeza y Guillén.
- 8-O !TORERO DE MIS AMORES....! Pasodoble de Villaespesa Baeza y Guillén.

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)

Martes, 29 de Abril de 1952.

A las 0'40

OBERTURA FANTASIA "HAMLET"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

9226/29 G. R. 1-- (4c.)

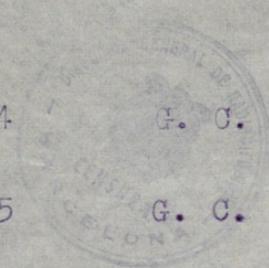
S U P L E M E N T O

"SUITE LIRICA"

de Grieg.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------|
| 3844 | G. C. | 2-- | "El pastor" |
| | | 3-- | "Danza campesina noruega" |
| 3845 | G. C. | 4-- | "Nocturno" |
| | | 5-- | "Marcha de los enanos" |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : 29 ABRIL 1952.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO SINTONIA.



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. Son las ocho horas y.... minutos.

LOCUTORA : Hora en que dá comienzo LA CESTA DE LA COMPRA con temas de nuestro tiempo.



DISCO : CLAVICORDIO

LOCUTORA : La primera Comunion de las niñas.

DISCO : ORGANO. (religioso)

Tambien nosotras hemos pasado por este dia imborrable de la primera Comunion; ese dia en que éramos unas niñas envueltas en vestidos y velos aéreos... Hemos vivido ese dia en que quizás por una sola vez en la vida, los regalos, los dulces y la fiesta, se esfuman como algo secundario y sin valor, comparados con lo que es ese dia en sí; "El Cielo visita la tierra la tierra de su alma infantil". Hemos sido esa niña rodeada de familiares conmovidos por su cándido fervor!

La vida moderna con sus prisas, su ejetreo, su materialización y monotonía, al tratar de simplificarlo todo, no debe llegar a ese dia para reducir su esplendor.

El recuerdo de ese dia, en el transcurso de los años, ha de ser como un medallón que guarda en su cajita de oro, un poco de aquella ingenuidad y dulzura y candor emocionantes.

El dia de la Primera Comunion es pequeño comulgante se siente el héroe de la fiesta. Se ha exigido de él una breve preparación intelectual, moral, espiritual, intensa; iniciación a los principios de la Teología, esfuerzos para reformar su caracter, abertura de su alma a los eflúvios de la gracia.

Es un instante único en su vida. No volverá a encontrar ya más esa pureza. Pureza de inocencia infantil, pureza de intención, que mira a lo Divino. Pronto llegarán los días grises y las inquietudes de la adolescencia.

Pero ese dia... ¡Qué grandeza hay en sus promesas! Con qué respeto deberíamos escuchar esas voces claras pronunciando palabras que nosotros, hombres y mujeres tendríamos quizás más miedo de pronunciar!...

¡Vestidos de Primera Comunion... que ponen sobre el cuerpo una blancura perfecta, símbolo de su alma diáfana!

¡Ah! Si nosotros la hemos perdido, encontremos cerca de nuestros pequeños comulgantes esa blancura divina.

SIGUE DISCO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-Ciegos, premiado en el día de ayer:
Fué el número..... (REPETIR)

DISCO : PIANO MODERNO

LOCUTORA : Para los oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA, la receta de un
postre exquisito.

X I L O F O N

En unas natillas más bien claritas, echaremos uvas grandes desprovistas de la piel, rajitas de plátano y trocitos de melocotón, cuidando que la fruta sea de clase muy dulce. Es conveniente preparar este postre con la suficiente antelación, para que permanezca tres o cuatro horas en la nevera, -p entre hielo, ya que ha de servirse muy frío.

DISCO : MODERNO.

T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Señoras: ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos, alimenticios en los mercados para el día de hoy.

LOCUTOR : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S

SIGUE DISCO

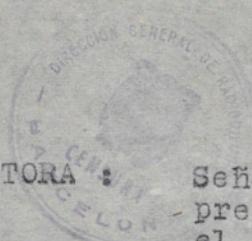
T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

LOCUTOR : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

LOCUTORA : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA, estará en nuestra antena.

DISCO : SINTONIA



(29/04/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

XXXV Congreso Quicristico

AUTOR *Programación*
RADIAR EL *29-4-52*
DURACION *5 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 29-4-52
HORA: 13,30
GUION: de Programacion

(29/04/52) 23

SONIDO: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO

Cesar : Buenas tardes don José.

D. José : Hola, buenas tardes. Y a todos ustedes queridos oyentes, también muy buenas tardes. Vamos a dar lectura seguidamente a nuestro boletín de noticias referentes al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional. ¿Estás ya dispuesto?

Cesar : ¿Cuándo usted guste?

D. José : Pues, adelante.

Cesar : La Comisión Organizadora del trigésimo quinto Congreso Eucarístico internacional, nos ruega demos lectura a la siguiente nota:

D. José : Reina gran satisfacción en la sede del Congreso ante el crédito extraordinario aprobado por el Consejo de Ministros, por cuanto, aparte de representar la participación económica del Estado en diversos aspectos que atañen a los actos de dicho Congreso, representa una considerable aportación Estatal a la obra de reparación de la Red Ferroviaria y de carreteras, con los casi cuarenta millones de pesetas destinados a este fin; una contribución positiva a las obras de embellecimiento de la ciudad, con la subvención al Municipio Barcelonés de veintiun millones de pesetas; y una notable facilitación de asistencia de Congresistas y de organizaciones oficiales, con otro millón y medio de pesetas.

Cesar : El Congreso siendo fundamentalmente una empresa de orden sobrenatural y religioso, produce también, por añadidura, bienes temporales en beneficio de nuestra ciudad y de toda la región, entre los cuales, cabe registrar por su alta significación, esa medida acordada por el Consejo de Ministros.

G O N G

D. José : Dos rasgos ejemplares recogidos en la Oficina de inscripción de Congresistas, entre obreros y funcionarios.

Cesar : Los funcionarios de Correos de Barcelona, que además de colaborar personalmente con entusiasmo y eficacia extraordinaria en la circulación de la ingente correspondencia del Congreso, han querido dar una prueba de su magnífico espíritu religioso y ciudadano, organizando una suscripción colectiva al Congreso. A base de aportaciones modestas - de dos pesetas incluso - han logrado sobrepasar la cifra de cinco mil pesetas.

D. José : Así mismo merece destacarse el gesto de los funcionarios de la Delegación de Industria de Barcelona que también, por el sistema de modestas aportaciones han alcanzado la cifra de diez mil pesetas como inscripción colectiva.

G O N G

Cesar: Llamamiento a todos los cabezas de familia de Barcelona.

D. José : La designacion de nuestra ciudad como sede del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, por Su Santidad Pío XII, es un compromiso de honor que obliga a todos los vecinos a nuestra incomparable ciudad.

Cesar : El decoro externo y las publicas manifestaciones de adhesion al Congreso, deben estar en el animo de todos como un deber sagrado. Un aspecto importante de ello es el adorno de fachadas y balcones, ya con iluminaciones, ya con simples colgaduras. Ni un balcón ni una ventana deben dejar de ostentar este signo de verdadera ciudadanía barcelonesa durante todos los dias del Congreso. Una bandera; un simple cobertor; si no se tiene otra cosa, una tela blanca con un signo religioso de papel encima, bastan para aquellas familias que no tengan otra cosa.

D. José : Se encarece especialmente esta colaboracion a los habitantes de los barrios extremos y suburbios de la ciudad y en ellos, se ruega a los señores Parrocos, encargados de iglesia, señores alcaldes de barrio, agentes del orden, y de la vigilancia y a todos los dirigentes y miembros de la Accion Catolica, insistan recordando esta elemental colaboracion al Congreso por parte de todas las familias de Barcelona y preparen oportunamente las colgaduras necesarias.

G O N G

Cesar : Noticias rápidas.

D. José : El pasado Sabado tuvo lugar la solemne inauguración de la Exposición Nacional de Arte Eucarístico Antiguo.

Cesar : La feria del libro Catolico Español, tendrá lugar durante los dias del Congreso.

D. José : La Escolania de Montserrat, como caso excepcional, tomará parte activa en los solemnes actos del Congreso y muy especialmente en el que se celebrará el ultimo dia.

D. Cesar: Nuestro Excmo. Rvdmo. Sr. Obispo don Gregorio Modrego, predicará la Hora Santa de la Juventud que se celebrará el dia 3 de Mayo en la Basilica de Santa Maria del Mar.

D. José : El Colegio del Sagrado Corazón de Chorillos (Chile) ha ofrecido al Congreso un delicado obsequio consistente en un rico cofre, primorosamente labrado conteniendo una cantidad considerable de incienso puro con el objeto de que sea consumido en las grandes misas solemnes que se celebrarán durante el Congreso.

G O N G

Y por hoy ya solo nos queda por recordarles, que las oficinas estan situadas en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputacion nº. 231, telefono 21-65-69, despues de lo cual

Cesar : nos despedimos de todos ustedes hasta el proximo Viernes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos: Muy buenas tardes.

SONIDO: HIMNO OFICIAL

(29/04/52) 25

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : 29-4-52
HORA : 14.



LOCUTORIO
DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, Cines, Toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA : Si desean ustedes elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Hoy, nuestro CARTEL está íntegramente ocupado por la fotografía de un rostro femenino que a más de sus rasgos de acusada belleza en su expresión refleja un temperamento y una inteligencia poco comunes.

Bajo de esta gran fotografía un nombre y un apellido vinculados a la historia del teatro contemporáneo, como aportación acusada y valiosa de su progreso: PAULINA SINGERMAN.

DISCO : CAJITA DE MUSICA

Nuestro Pasquin de espectáculos cobra vida y ante el micrófono esta gran actriz que es PAULINA SINGERMAN para saludar a nuestros oyentes.

SINGERMAN : SALUDO ANTE EL MICROFONO

LOCUTOR : Los que sienten el teatro, los que aman ese teatro inteligente, cuidado en forma y expresión, con tipos humanos y problemas que les emocionen y les diviertan; en fin, los que simpatizan con el buen teatro, están de enhorabuena: ¡ Ha llegado a Barcelona PAULINA SINGERMAN, y con ella ese teatro moderno e interesante que tanto gusta.

¿ Hacía mucho que faltaba Vd. de España ?

¿ Cómo encuentra a Barcelona ?

¿ Mucho tiempo, ahora en nuestra Patria ?



¿ Qué obras interesantes trae en repertorio ? ¿ y qué estrenos ?

.....

? Debuta hoy en el Teatro Barcelona con "ESPOSA ULTIMO MODELO" ? ¿ Puede decirnos algo de ésta obra, de interés para nuestros oyentes ?

.....

¿ Usted que viene de otros países, cómo encuentra el Teatro español en relación con el teatro de esos lugares ?

.....

¿ Está satisfecha con el recibimiento que se le ha tributado a su llegada en España ?

.....

Y por último, ¿ Podemos ~~comenzar~~ tener la satisfacción de conocer las primicias de alguna escena de la obra con la que esta noche se presenta en el TEATRO BARCELONA ?

.....



UNA ESCENA DE LA OBRA

(NOTA: Si no van preparados los artistas para esa escena, no hacer esta última pregunta.)

Y ahora, por último, cedemos el micrófono de nuevo, a la gran actriz PAULINA SINGERMAN para su despedida cariñosa de nuestros oyentes.

SINGERMAN :

DESPEDIDA

LOCUTOR:

Escucharon ustedes la voz de la gran actriz PAULINA SINGERMAN que al frente de su Compañía de comedias, debutan esta noche en el TEATRO BARCELONA.

En nombre de nuestra Emisora y creemos interpretar también en el de todos los oyentes, una cordial bienvenida a la genial actriz y el deseo de que su estancia en Barcelona sea feliz con los éxitos que su recia personalidad y su atractiva simpatía personal merecen.

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTORA :

Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana miércoles a las 13.30 horas.

SIGUE DISCO

29-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Contrastando con la tesitura de los mercados extranjeros que parece no tienen otra preocupación que la del reajuste que se ha de operar en los mercados de materias primas, y que ya se anticipa desde hace tiempo, cuando se produzca el esperado armisticio de Corea, la Bolsa barcelonesa ha evidenciado hoy, singularmente para los valores de dividendo, una posición de envidiable firmeza.

Ante esta posición de las Bolsas nacionales, hemos de insistir en la conveniencia de atender principalmente, y con carácter un tanto exclusivo, al aspecto que llamaríamos "nacional" del problema, y éste, como hemos dicho en múltiples ocasiones no hace otra cosa sino favorecer el reajustes, tan necesario, de precios y salarios, y de ello ha de surgir básicamente reforzada la economía española.

Hoy hemos presenciado alzas importantes para CROS y su filial TAC. Y también para un valor un tanto olvidado hasta ahora como es "F.C. ORENSE" principalmente dedicado al negocio de la construcción y que presentará este año beneficios excepcionales que permitirán doblar el dividendo. El alza para estas acciones ha sido espectacular, y después de cierre se pagaban mucho más.

Han mejorado también de cotización las acciones ELECTRO METALURGICA DEL EBRO cuya junta general de accionistas se celebra esta tarde.

En el sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, prácticamente en su último día de ampliación, ha defendido bien sus posiciones, y MINAS DEL RIF ha emprendido una carrerilla alcista muy justificada en vísperas de corte de cupón, que probablemente recuperará íntegro en plazo breve dada la marcha de la explotación de la empresa que este año señalará una cifra "record".

Cierre bien orientado.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 84.25
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.25
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 73.75; 4 % - 83.25
 " " 4 y medio ~~1950~~ 90
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98; D - 97
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 1945 94.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
 Cros 5 y medio 102
 Carburos 6 % 1949 101.50
 Explosivos 6 % 98.50



(29/04/52) 30

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 100
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144
 Metro Transversal 98
 Tranvias Barcelona ordinarias 104
 " " 7 % preferentes 105
 Transmediterranea 189
 Maquitrans 114
 Maquinista 107.75
~~Urbas~~
~~Asland ordinarias~~
~~Unión Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 610
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 289
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 234
 " Besós 138
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas nuevas 126
 Gas Lebón ordinarias 107
 Sevillana 131
 Unión Eléctrica Madrileña 131



Minas Rif 484 Pesetas
 Explosivos 270 Pesetas
 Dragados 149
 Aguasbar 77
 Fieras
 Española Petroleos 387
 Agrícolas 463
 General Azucarera 124.50
 Sniace
 Telefónicas 169

BOLSA de MADRID

Banco España 443
 " Exterior
 " Hipotecario 303
 Iberduero
 Gallega Electricidad 104
 Explosivos 272 Pesetas
 Dragados 145
 Metro 137
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(29/04/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS
=====

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE : SINTONIA

LOCUTOR : Mañana 30 de Abril, es el tercer día de la décima octava semana del año 1952. Habrán transcurrido 120 días del año y 41 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR.- EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA.- El día 30 de abril de 1651 nace Juan Bautista de la Salle, fundador de las Escuelas Cristianas.

LOCUTOR.- El día 30 de abril de 1803 los franceses venden a los Estados Unidos la Luisiana en ochenta millones de francos. Godoy lo había regalado a Francia en virtud del Tratado de San Ildefonso en octubre de 1800.

LOCUTORA.- El día 30 de Abril de 1849 se lidian por vez primera en Madrid los toros de Miura.

LOCUTOR.- El día 30 de abril de 1915 ~~XXXX~~ sale de su base de Emden, el submarino alemán U-20, que una semana más tarde hundiría al ~~XXXXXXXXXX~~ "Lusitania".

LOCUTORA.- Y MAÑANA, día 30 de ABRIL de 1952, admire los escaparates de FOTO-CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como un Radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA : FELICITACION

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 30 de Abril y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de AMADOR, LORENZO, MAXIMO, SEVERO, JOSE BENITO COTTOLENGO, CATALINA DE SENA y SOFIA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás,...

LOCUTORA : Un radioreceptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿Un hogar feliz?... con nevera SAEZ.... ¿Un hogar dichoso?... con la cocina a gas BENAVENT.... ¿Un hogar alegre?... con el Radioreceptor MARCONI...

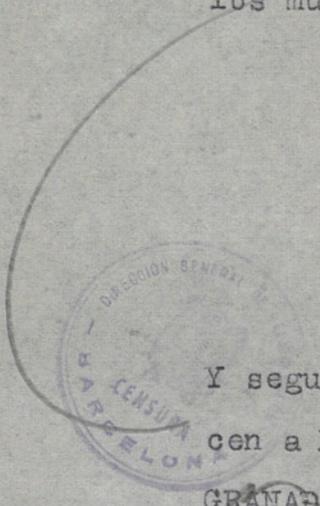
LOCUTORA : Y todos ellos sólo en FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR: Se inicia con el son tabasqueño: ^{Granada} ~~LA GRAN PRAVA~~. Complacen los muchachos del Cuarteto a Miguel Elías.

ACTUACION CUARTETO



Y seguidamente, los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, complacen a Rosa Llopart y Antonio Jordán, con el bolero español: ~~GRANADA~~.

ACTUACION

*Jepi del
Vivrol
B m.*

PROGRAMA / METILINA VALET

TIEMPO : 3 MINUTOS

FECHA : Martes 29 Abril 1952

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR .- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

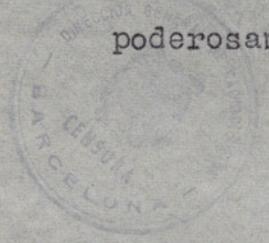
LOCUTORA' - Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR' - El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesbético atiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se compeueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA,- La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir poderosamente en el destino de nuestras oyentes.



S I G U E D I S C O

~~X I L O F O N~~

LOCUTORA : Su complejo de inferioridad influyó en el destino de JOAN BENNET.

X I L O F O N

LOCUTOR : Nacida un 27 de febrero, la actriz cinematográfica Joan Bennet en Palisades (Nueva Jersey) es hija del que fué famoso actor teatral Richard Bennett.

LOCUTORA : Sus hermanas Constance y Bárbara destacaran notablemente en Hollywood, especialmente Constance.

LOCUTOR : Su carrera escolar empezó en un internado de Conneticut, pasando a otro de Versailles, en Francia, unos años mas tarde, y, por último en un Colegio Inglés, del cual salió ~~para~~ para casarse con ^{un} ~~otro~~ estudiante americano: John Marion Fox.

LOCUTORA : ~~Había influido en esta determinación~~ Cierta complejo de inferioridad que apuntaba en la muchacha, al compararse con sus hermanas mayores, influyó en su carácter.

LOCUTOR : Pese a que la fama de sus familiares le abria el camino de la escena, Joan no se decidió hasta encontrarse en un verdadero apuro económico y al presentarse ante el público lo hizo junto a su padre. En 1928 nació su hija Shelley y debutó en Hollywood junto a Ronald Colmand, en el "Capitán Drumond" dando así comienzo a una de las carreras ~~en~~ más brillantes de la cinematografía, jalonada de ~~brillantes~~ excelentes interpretaciones.

LOCUTORA : Su mejor interpretación es: "¿Se puede entrar?" junto a Clifton Webb según juicios de las críticas más destacadas.

LOCUTOR : Joan Bennett es madre de cuatro hijas, un récord para una estrella de Hollywood, lo que no le impide de ninguna manera ser una madre modelo y una verdadera ama de casa, digna de todo elogio.

X I L O F O N

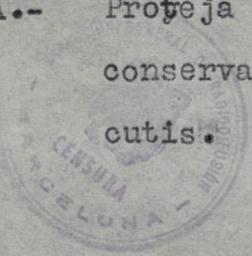
LOCUTORA : Su complejo de inferioridad, influyó en el destino de JOAN BENNETT.

~~X I L O F O N~~

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO/ SINTONIA Y RESUEKVE

"Montecarlo - Niza"

RADIO BARCELONA
PELICULA : ADAN Y... ELLA
TIEMPO : 5 minutos.
DIA : 29 4-52 en RADIO CLUB
GUIN : PUBLICIDAD CID.



DISCO : MUDICA BURLESCA

LOCUTOR .- ¿ Qué actor de cine extranjero le gusta a Vd. más ?

LOCUTORA: STEWARD GRANGER.

LOCUTOR : Me lo suponía.

LOCUTORA : ¿ Y, por qué lo pregunta ?

LOCUTOR : Porque acabo de conocer algunos detalles de la nueva película interpretada por este famosísimo actor, como héroe de las aventuras de "Las Minas del Rey Salomón".

LOCUTORA : ¿ Otra película de Steward Granger ? ¿ Y, donde ?

LOCUTOR : Esta noche en los Montecarlo y Niza. Se trata de una comedia cinematográfica, con mucho de humanidad y mucho de diversión, ¿

LOCUTORA : ¿ Y su título ?

LOCUTOR : ADAN Y ELLA.

LOCUTORA : Por supuesto que Adan será Steward Granger. ¿ Y ella ?

LOCUTOR : Ella, es Jean Simmons.

LOCUTORA : Vaya una pareja cinematográfica más ideal. ¿ Y qué ocurre en la película ?

LOCUTOR : En realidad no conozco el argumento, pero sí que sé que trata un tema original y que hay escenas para todos los gustos, desde lo sentimental a lo jocoso. Usted sabe que el cine europeo se caracteriza por la presentación de problemas y de tipos humanos de gran interés. ADAN Y ELLA es una comedia cinematográfica de este estilo.

LOCUTORA: Entonces ¿ Es una película que puede calificarse de superior?

LOCUTOR : Hay un hecho que por sí sólo la califica.

LOCUTORA: ¿ Y és ?....

LOCUTOR : Que obtuviera el Premio en el gran Certámen de Locarno en 1949.

LOCUTORA: Es un galardón muy estimable.

LOCUTOR : ADAN Y ELLA, que esta noche se estrena en los cines Montecarlo y Niza, es una película aclamada por todos los públicos y elogiada por todos los críticos.

LOCUTORA : Me está usted interesando por esa película.

LOCUTOR : Lo que ocurre es que está usted deseando volver a ver en la pantalla a Steward Granger.

LOCUTORA : ¡ Desde luego ! Y no sólo yo, sino millones de espectadoras porque es un galán sobrio, inteligente y varonil.

LOCUTOR : En "ADAN Y ELLA" realiza una gran creación. Y su oponente femenino Jean Simmons no le va a la zaga en simpatía y en personalidad. Por ello la película ha conseguido clasificarse como la película de la actual generación.

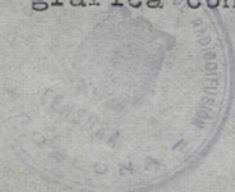
LOCUTORA : ¿ Y el problema amoroso... ?

LOCUTOR : El problema amoroso es en "ADAN Y ELLA" algo ideal. Al menos así lo he leído en las críticas de los periódicos americanos a los que estoy suscrito.

LOCUTORA : ¿ No puede adelantarme nada del argumento ?

LOCUTOR : Lo siento; No puede ser, aunque si le diré que hay un padre de por medio y que resulta luego que.... bueno: punto en boca, por que si empiezo a contarle Vd. me exigirá que llegemos hasta la solución final, y no quiero que pierda ese encanto de la incógnita argumental. Vaya a verla esta noche al Cine Montecarlo o al cine Niza, y aparte de la satisfacción de ver en la pantalla a Steward Granger, logrará pasar un rato muy divertido. ADAN Y ELLA es una comedia cinematográfica conseguidísima.

SIGUE DISCO.



(29/8/52) 41

RADIO CLUB
29
ABRIL 1952.

LOCUTOR : NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: En SELECCIONES JAIME) Paseo de Gracia 64,
obtiene ~~Y~~ gran éxito, la artista Josefina
Maynadé y Miró Mainou, con interesantísimas
obras.

----- (18 pal.

LOCUTORA : Nuevamente ante el micrófono el CUARTETO VERACRUZ. Escuchen-
les en el Tango: SUS OJOS SE CERRARON. Cumplen así la petición
de Pilar Ferrer.

ACTUACION CUARTETO

Y la última interpretación de hoy en nuestro Programa del
Cuarteto VERACRUZ, es el popular bolero: USTED, que los mucha-
chos del Cuarteto, dedican a Maria Fortes.

ACTUACION CUARTETO

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

STN - ...

...

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

(29/04/52)

Radio Club 44
29-4



X I L O F O N

LOCUTOR : Hoy visitan nuestro programa MARGA LLERGO, primera figura mejicana de la canción y la Orquesta de MIGUEL DOCHADO; artistas que actúan en EMPORIUM.

COPIA
LOCUTORIO

MARGA LLERGO, luego de su estancia en Barcelona se despedió del público que tanto la admira y aplaude, para marchar a otras tierras y ha querido que esta despedida sea amplia y efectiva aprovechando los micrófonos de E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

Será una despedida con canciones.

Pero antes de que su simpática y agradable voz suene para Vds. dejemos que la Orquesta de MIGUEL DOCHADO, con su cantor García Pastor, realiza una de sus números de exhibición.

ACTUACION ORQUESTA

Y ahora ante el micrófono de RADIO CLUB, la gentil estrella de la canción: MARGA LLERGO,

Interpretará para Vds. *L'Évane - Consuelo Cuvel*

ACTUACION

Y como despedida de todos los oyentes y admiradores MARGA LLERGO, acompañada por la Orquesta de MIGUEL DOCHADO, cantará: *Wiché de Ronda - Agustín Lar*

ACTUACION

Barcelona acogió con su aplauso y admiración a MARGA LLERGO, la primera figura mejicana de la canción y durante su permanencia en EMPORIUM, le tributó el homenaje de su simpatía.

Por ello MARGA LLERGO ha querido llegar hasta RADIO CLUB y despedirse de este público al que según Marga afirma, llevará siempre en el corazón.

Nosotros le deseamos un feliz viaje, muchos éxitos y un pronto regreso.

X I L O F O N



COPIA
LOCUTORIO

Radio Club ^{(25/04/52) 45}

29-4-52.

*(Esta hoja sustituye a la que
hay en el programa anunciando la 2ª
intervención del Cuarteto).*

LOCUTOR : Nuevamente ante el micrófono el Cuarteto VERACRUZ. Escuchen el tango: ~~SUS OJOS SE CERRARON~~. Cumplen así la petición de Pilar Ferrer.

ACTUACION

LOCUTORA : Y mientras los muchachos del Cuarteto VERACRUZ, preparan su última interpretación de hoy, RADIO CLUB, les ofrece una noticia comercial de interés.

CHARLA DE TEJIDOS VIROS

(en carpeta)

LOCUTOR : Y la última interpretación que han preparado en RADIO CLUB de hoy, los muchachos del Cuarteto VERACRUZ, es el popular bolero, titulado: USTED, y que dedican a Maria Fortes.

ACTUACION CUARTETO

COPIA
LOCUTORIO

(29/04/52) 46
Radio Club
29-4-52.

LOCUTORA : Nuestra despedida de hoy.

LOCUTOR : Nuestra despedida como siempre tiene que ser una desdida alegre hasta mañana a las 15 horas. Una despedida musical que lleve al ánimo de nuestros oyentes un poco de optimismo. Por ello, hoy hemos elegido una musicuilla de acordeón que escuchan seguidamente:

DISCO ACORDEON MARCHA

DISCO ACORDEON JAVA.

(29/04/52) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Soledad por lampara de noche

AUTOR <i>Antonio L. Galadí</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>29-4-52</i>	HORA <i>15.45</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(29/04/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 29 de abril de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SIMTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.l Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número nueve.

Lra.- Radio Barcelona, atenta siempre a todas las manifestaciones espirituales, ha organizado esta serie de programas Pro Lámpara votiva, con el ambicioso objetivo de ofrendar una magnífica joya a la Virgen de nuestras montañas: homenaje perenne de todos los radioyentes de Cataluña a su Reina y Señora.

Lr.- El entusiasmo que ha despertado esta iniciativa de nuestra emisora, entre todos los oyentes que escuchan los programas de Radio Barcelona, contribuye en gran manera al éxito de la Colecta, pues semana tras semana afluyen las aportaciones económicas de todos los pueblos y ciudades de Cataluña.

Lra.- La cristalización de tantos esfuerzos y voluntades, será la ofrenda de la Lámpara Micrófono, cuyo diseño a todo color puede ya admirarse en las oficinas de E.A.J.l Radio Barcelona, todos los días laborables.

Lr.- Al finalizar este programa, noveno de la serie, leeremos como es costumbre, la relación de donativos, con el nombre y población de cada donante.

Lra.- Como hemos venido diciendo en audiciones anteriores, Radio Barcelona ha organizado cada sábado a las 4.45 de la tarde, un programa especial de Pau Pi para sus pequeños oyentes, a fin de que puedan también ellos, contribuir con sus donativos a engrosar la suscripción pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Así, pues, grandes y chicos, tienen ya el medio de colaborar a tan benemérita obra, que fructificará en su día con la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, tributo fervoroso de todos los radioyentes a su celestial Patrona.

(Musica)

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Refranero montserratino.

Lr.- Los refranes son la expresión más pura del alma popular. Todos los pueblos que tienen su historia, su tradición y sus leyendas, saben extraer del fondo de ellas, estos proverbios - auténtica expresión de una espiritualidad y de un modo de ser inconfundibles -

Lra.- El notable folklorista Juan Amades, que tantos años de su vida ha dedicado a la captación y transcripción de todo lo que es consustancial con lo típico y lo legendario, nos ha dejado en su obra "Refranyer montserrati" algunos proverbios que van ustedes a escuchar....

VOZ(Masculina).- "Qui ve de Montserrat i no porta romaní, ni té amor ni en vol tenir"

Lra.- Este refrán responde al sentido maravilloso que se reconocía a las hierbas de Montserrat.

Lr.- El peregrino que no recogía hierbas cuando iba a Montserrat, demostraba ser poco afecto a la tradición popular.

VOZ(Femenina).- "De Montserrat a Manresa hi han tres horettes; de Manresa a Montserrat quatre i un quart."

Lr.- Naturalmente la ida a Montserrat desde Manresa costaba más tiempo por tratarse de una subida. En cambio, en la bajada, siempre se invertía menos.

(SONIDO. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Creemos será muy oportuno incluir en estos programas montserratinos, breves explicaciones sobre el origen de las Lámparas votivas, a través de los siglos, y más aún tratándose, como pretendemos, de ofrecer una, a nuestra Moreneta.

Lra.- La Lámpara es un objeto muy propio del templo cristiano y tan antiguo como él.

Lr.- Se usaba ya en las Iglesias primitivas y en las catacumbas, realizando con su luz la solemnidad de los divinos Misterios.

Lra.- Se utilizaban también las coronas de luz, que consistían en círculos de hierros colgados, y con cirios que se adaptaban en sus diferentes agujeros.

Lr.- Este sistema dió origen a la Lámpara, propiamente dicha, que consistía en un plato de metal, suspendido de tres cadenas que se juntaban.

Lra.- En el plato ~~xxxix~~ estaba la lamparita, en donde vertíase el combustible para la adecuada iluminación.

Lr.- Detalle muy interesante era que estas lámparas, así como los demás objetos del culto, incluido el Pan y el Vino del Santo Sacrificio, las suministraban los mismos fieles de la Iglesia.

Lra.- Si en el altar no podían faltar sus adornos y sus joyas espirituales, como adecuado estuche del Cuerpo Sagrado de Je-

sucristo, no convenía tampoco en él, la ausencia de las lámparas y cirios que simbolizaban la oración generosa y ferviente de los devotos cristianos, que cantaban en viva forma luminosa las alabanzas a Dios, autor de la luz y de todo lo creado.

Lr.- Debido a ello, las ofrendas de Lámparas abundaron extraordinariamente, así en las catedrales como en las solitarias ermitas, encontrándose repetidos ejemplos de estas ofrendas particulares durante el siglo XI.

Lra.- Si ello era frecuente en todas partes, también había de serlo en Montserrat, máxime por ser el Santuario en donde los fieles empezaron ya a acudir desde los tiempos de la Reconquista.

Lr.- Por tal causa, la piedad catalana fué ofrendando a la Virgen Morena, lámparas votivas que respondían a los favores recibidos de la bondadosa Madre.

Lra.- Nuestro propósito, pues, es ir ofreciendo en esta sección, detalles y características de las distintas lámparas votivas, que a partir del siglo XIII, recibió nuestra Virgen, de los fieles devotos de Cataluña.

Lr.- Continuaremos, pues, el próximo martes.

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.4 Estampas de Montserrat.

Lr.- Con ustedes el octavo capítulo de la historia del abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

Lra.- Los monjes de la Comunidad benedictina volvieron sus miradas al Padre Garriga. Deseaban que ostentara por segunda vez la mitra abacial. Sólo él era capaz de terminar las obras de la Basílica, o por lo menos, activarlas de manera definitiva....

Monje.- ¡Padre Garriga! Necesitamos vuestra dirección.

Otro Monje.- No podéis ahora abandonar esta empresa común.

Monje.- Las obras están casi paralizadas. Ya no acuden obreros voluntarios, dispuestos a ayudarnos. No podremos terminar la Basílica....

Garriga.- ¡Hermanos míos! Mi pensamiento era muy distinto al vuestro. Deseaba retirarme a una ermita y allí terminar los días que me quedan de vida. Comprendo que no tengo este derecho. Si mi pobre concurso puede activar las obras de la Basílica estoy dispuesto a ser nuevamente Abad de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA .FUNDE)

Lra.- I por segunda vez, Don Bartolomé Garriga fué Abad de Montserrat....

Lr.- Pronto se notó su intervención. El templo volvió a subir. Las brigadas de obreros empezaron a trabajar con notable actividad. Los martillos rompían en pedazos los bloques de piedras; las carretas de bueyes no paraban ni un momento con su pesada carga; las sufridas bestias subían constantemente

arena y cal, y las mismas manos de los obreros parecían, movidas de fiebre de trabajo, inasequibles al cansancio...

Lra.- El Abad Garriga no se movía de las obras, hasta el punto de que entre ellas y la oración pasaba todo el día...

Garriga.- ¡Áhimo, hermano! La Virgen estará contenta de tu trabajo.

Obrero.- Gracias, Padre Abad. Vuestra presencia es un gran estímulo para todos nosotros...

Monje.- ¡Padre Abad! Os convendría ir a tomar alguna cosa. No habéis probado nada en todo el día.

Garriga.- Tenéis razón, hermano, pero el alimento puede esperar... Es tanta la fe que anima a estas gentes humildes que trabajan con tanto desinterés para nuestra Basílica que mi corazón está con ellos y no podría apartarme ni un momento de su lado.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Así era el Abad Garriga y así actuaba en los momentos en que se necesitaba de él.

Lr.- Pero no era esto todo... Todavía le quedaban energías para edificar la capilla de San Benito y la de Albareda en la Segarra, construir un horno en Monistrol y terminar el molino, amén de otras muchas cosas.

Lra.- Los deseos de soledad, a veces, brotaban en su corazón, haciéndole adorar la vida eremítica, entre los cánticos de los pájaros y los diálogos con los ángeles...

Lr.- Un día, el prelado de Montserrat, dió rienda suelta a sus ideas...

Garriga.- El impulso a las obras de la Basílica está ya dado, aunque quizá no vea su fin, pues una catedral no es obra de un hombre solo, sino de toda una generación. Las paredes de la Basílica se han levantado por sí mismas, y es notorio que ha sido posible por la bendición de Dios...

(SONIDO: LETANIA Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Arrodillado a los pies de la Madona, el Abad Garriga rezaba sus oraciones. Seguía fija en su cerebro la idea de retirarse a una ermita...

Garriga.- ¡Reina y Señora! La Basílica que necesitábais está ya muy adelantada. Pronto los fieles podrán rezar en el nuevo templo. Mi sueño de niño se convertirá en realidad, aunque yo no pueda verlo. Quisiera, Virgen Santa, sin esperar los últimos días de mi cargo abacial, retirarme a la ermita de San Dimas...

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS)

Lra.- La Virgen asintió con la cabeza, mientras en sus labios florecía una dulce sonrisa. El abad Garriga comprendió que la Madona le daba su aprobación...

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lr.- Acaban de escuchar ustedes el octavo capítulo de la historia del abad Garriga. No dejen de oír el próximo martes el capítulo noveno de esta serie histórica.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat. Vamos a dar ahora la lista número nueve de donativos recibidos hasta la fecha.

(AQUI LECTURA LISTA NUMERO NUEVE DE DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva ~~XX~~ a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIOLAI. FINAL SINTONIA)

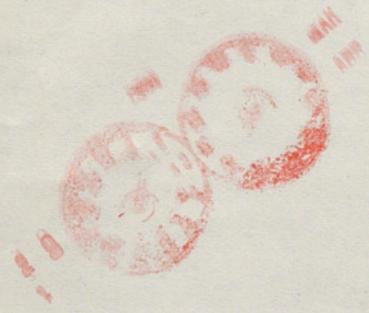
Lra.- Ha finalizado el programa número nueve de la Colecta pro Lámpara votiva. Escucchen el próximo martes el programa número diez de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona



(29/04/52)53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Contos e mites suïces

AUTOR *Radio Barcelona*

TEMA _____

RADIAR EL *29-4-52*

HORA *18.10*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(29/04/52) 54

MARTES 29 de Abril de 1952

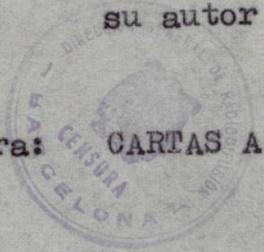
(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -Enlazando con murmullos
multitud.

(A RADIAR EL MARTES 29 ABRIL DE 1952)

(29/04/52) 55

- CARTAS A NUESTRA EMISORA-

Sr. Director de EAJ-1, RADIO BARCELONA
Caspe nº 6
CIUDAD



Distinguido señor.

Es mi deseo felicitar a Vd, por las acertadas interpretaciones de Radio-Teatro efectuadas por el Cuadro Escénico de esa Emisora, en especial la-s primeras actrices Srtas. Isabel Campillo y Rosario Cavallé en las obras "Vinieron las lluvias" y "La Dama de las Camelias".

Me permito rogar a Vd, se sirva trasladar mi felicitación a dichas señoritas y al resto de elementos que interpretaron dichas obras, en la confianza de que las citadas actrices seguirán deleitándonos con sus actuaciones, pues no hay duda de que no encontrarían otras que con tanta elocuencia y justeza supieran vivir los papeles.

Lamento mucho la marcha forzada del simpático Antonio Crespo, a la vez que doy la bienvenida a la Srta. Encarna Sanchez por su regreso al conjunto de esa Emisora.

Queda de Vd. atenta y S.S.

Firmado: TERESITA ROIG

Suscriptora nº 37.360

(A RADIAR EL MARTES 29 ABRIL DE 1952)

(29/04/52) 56

- CARTAS A NUESTRA EMISORA-

Berga, 18 de abril de 1952.

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Barcelona

Muy señor mio:

En nombre de todos los no videntes de esta localidad de Berga y su comarca, de los compradores y simpatizantes del Cupón Pro-Ciegos, así como un sin fin de admiradores de Radio Barcelona y en el mio propio, me dirijo a Vd. para darle las mas efusivas e infinitas gracias, por lo bien atendido que fué por Vd, el ruego que a instancias mias, le dirigió el representante de Radio Barcelona en ésta, Sr. Vivó, y tenga la bondad de hacerlas extensivas a los locutores que tan gentilmente dan a diario y a la misma hora el numero premiado del Cupón Pro-Ciegos.

Agradecemos tambien la amabilidad que tienen ~~de~~ cuando dan el programa del dia, anunciar la hora en que se dá el numero premiado.

Que Dios bondadoso pague con creces todo el bien que hacen Vds, a estos seres que carecemos de luz física y estamos sumidos noche y dia en tinieblas; particularmente los que hemos gozado del don preciado de la vista, al apagarse para siempre la luz de nuestros ojos es mas intensa la añoranza de todo lo más hermoso de la vida, que deleita todo ser humano; nuestro Cielo, nuestras montañas, estas puestas de sol de tan variados colores y por último la faz de nuestros seres mas queridos.

Debo decirles que sus bonitos y variados programas radiofónicos dulcifican muchos ratos de mi existencia. Todos son interesantes y divertidos. Cuantos elogios haga, lo mismo del cuadro escénico que de los demás componentes de Radio Barcelona, son pocos, por lo mucho que se merecen.

Si le parece procedente, seria de mi gusto que la presente fuese leida en el micrófono un martes, cuando leen "Cartas a nuestra Emisora" ya que serian gran número de oyentes que estarian a la escucha.

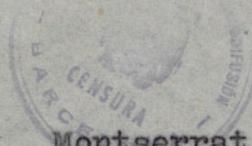
Aprovecha esta ocasión para reiterarse de Vds su afectisimo y atto, S.S.q.e.s.m.

Firmado: El Delegado Comarcal de la Organización Nacional de Ciegos de Berga.
Ramon Clotet Canal.

Suscriptor nº 45.362

(29/04/52) 57

NOVENA LISTA DE LA COLECTA PRO -IAMPARA
VOPIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES

16.956 ptas

Montserrat Saburic.....	10	"
La Familia E. Oliveras.....	65	"
Rosa Subiranas.....	25	"
Matilde Coll Alsina.....	25	"
Rosa Rosich de Más.....	25	"
María Rosa Roig de Calaf.....	25	"
Familia S. M.	25	"
La nena Montserrat Fenoll Altabás.....	5	"
Dolores Pascual Miró.....	10	"
Germanes Bundó Miró.....	10	"
M. D. F.	10	"
Juan Blay Corbella y Familia.....	25	"
M ^a Dolores y M ^a del Carmen Barcons Vintro de Man- resa.....	25	"
En acción de gracias a la Virgen Morena Aurora Beltrán.....	15	"
Una enamorada en acción de gracias.....	10	"
Montserrat Billal y Bisbal de Igualada.....	15	"
Dolores Besatic.....	25	"
M. P. M. A. R. P. T. V. R J. FM. M O. A. P. R P. M G. E C. J N. M E . F G. M R. J C. y los niños Rosa Sanfeliu y Jaime Saña.....	82	"
M. S. A. de Premia de Mar en acción de gracias...	25	"
Ramón Guinart Nicolás.....	25	"
J V. M S. A J. de Tiana.....	30	"
María Rosa Serra Cardó de Calèlla de la Costa....	10	"
Montserrat Más y Montserrat de Calella,.....	25	"
Montserrat Gali Sabater.....	25	"
M V. P. de Cassá de la Selva.....	50	"
Juan Llop.....	25	"
Mariano Solano.....	50	"
Montserrat Palau.....	5	"
Montserrat García.....	5	"
Familia Armentera Salvador y su Hija.....	15	"
María Montserrat Bamells Srrano.....	10	"
Vicente Poch Bamells.....	10	"
Tres germanes Fres Oretiz en memoria dels seus pa- res i germa.....	10	"
Montserrat y Mercedes Riqué.....	15	"
Germanes Prat Lluch.....	50	"
El matrimonio Manuel y M ^a Dolores de Mogret de Man- resa.....	15	"
La niña Ana M ^a Mogret Boraldes de Manresa.....	15	"
A. J. M.	50	"
Emilia Sans Lluch.....	25	"
María Maymó Bofill de Badalona.....	25	"
Teresa Maymó Bofill de Badalona.....	25	"
Montserrat Vallés.....	10	"
Montserrat Pelejá.....	10	"
Montserrat Grau.....	10	"
Un abuelo para sus nietos.....	5	"
Rosa y Agistí Rovira.....	25	"
A. M.	150	"
M. Castañer de Pla.....	20	"
Familia Casbó Parés a la memoria xxx dels avis...	25	"
Ana Pla.....	10	"
Amparo Castañer.....	10	"
Antonio Gali.....	10	"
Montserrat. Alier de Badalona.....	15	"
Germanes María i Magda Colomé.....	25	"

Familia Fiebra de Torrelló.....	25	ptas
Nuria Dolors Vila.....	20	"
Montserrat Olivé de Barot de la Garriga en acción de gracias.....	25	"
Vda. de Mercader.....	10	"
Familia Perramón.....	100	"
María Aguilá.....	10	"
Lluís Pla i Montserrat Codinachs de Pla de Tardell.....	25	"
Montserrat Codinachs Solé de Santa Eugenia de Berga.....	7	"
Montserrat Taña Codinachs de Santa Eugenia de Berga.....	7	"
El matrimoni Angel Brusosa y Montserrat Vilá de Taradell.....	25	"
Montserrat Arumí Brusosa de Taradell.....	10	"
Montserrat Casademunt Brusosa de Tardell.....	10	"
Montserrat Clot de Múlist de Tardell.....	5	"
Montserrat Puig Cornellas de Ripoll.....	5	"
Caridad Climent Brotons.....	5	"
A la memoria de Monserrat Valldaura.....	25	"
Ascencio Lluch y familia Barnils Lluch.....	25	"
María Angeles Castro.....	25	"
Monserrat Castro.....	15	"
Francisco Samuy.....	25	"
María Montserrat Vives.....	15	"
Carmen Martí Rotllat.....	25	"
M. T. de Otal.....	25	"
Familia Caramellas a su excelsa patrona la Virgen de Montserrat.....	20	Rokx
Robert Serrat.....	10	"
Familia Casals Costa.....	20	"
Montserrat Campos.....	25	"
E. B. V.....	15	"
A la memoria de Pedro Pigbó de Tarrasa que en paz descansa.....	10	"
M ^a Dolors i Montserrat Solá.....	25	"
Familia Rubert de Igualada per un favor de la Moreneta.....	50	"
Pidiendo a la Virgen por la oración de la niña M ^a Teresa López Brú.....	25	"
Eduardo Bassas i Gregori M ^a Palmada.....	25	"
Alberta Guitart de Port-Bou.....	25	"
La nena M ^a Antonia Soldevila Navarro.....	25	"
N. M.	50	"
Familia Ròig Lladós.....	50	"
M ^a Neus i Celestinet Choy.....	10	"
María Gallardo Carolt.....	15	"
Montserrat Catá de Calella.....	25	"
Concepción Catá de Calella.....	25	"
J.P.M. de la Admetlla del Vallés.....	15	"
María Monserrat B. C.	25	"
Las hermanas Montserrat y Antonia Cervera Cistero de San Feliu de Llobregat.....	10	"
Montserrat Guitart Codina de Manresa.....	25	"
La niña Montserrat Casamitjana de SANTA Coloma de Gramanet.....	10	"
Quiteria Ferrán.....	15	"
Familia Hadet.....	30	"
Montserrat Berma Font.....	25	"
Sebastián Datzira de Tarrasa.....	25	"
Familia N. T. M y M M. de Roda de Fer en acción de gracias.....	25	"
F. Dotras de Vendrell.....	10	"
A la memoria de Luis Estalella.....	10	"
Ferrer	5	"
Antonio Pamies y señora, de Sitges.....	10	"
Les noies de la modista nova de Torroella de Montgrí	10	



(29/04/52) 59

Enriqueta Bosch	5'--	ptas.
E.H.	10'--	"
Florencio Cuyás, M ^{ra} Teresa Gelabert y José Cuyás	5.--	"
C.R. y A.M.	250.--	"
Paupinistas y Pequistas	1.526.--	"

	<u>21.218</u>	
Total.....	<u>23.065</u>	"



29/04/52 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

" NOTICIARIO " de " Liga para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MORELL
RADIAR EL 29 Abril de 1952
DURACION VI 15 Minutos
CENSURA INTERIOR RE
SA
DO

Proteccionista
TEMA _____
HORA 16'30
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(29/04/52) SA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 29 Abril 1952

HORA : 16'30

GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero correspondiente al porriente mes de Abril.

S I N T O N I A

Loc. - Antes de dar comienzo al programa que seguidamente les ofreceremos, deseamos comunicar a todos cuantos nos escuchan y siguen con interés esta emisión, una buena noticia que creemos dara cumplida satisfacción ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a muchos de nuestros oyentes, pues, con ella, verán colmados sus deseos tan reiteradamente manifestados.

A partir del próximo Noticiero correspondiente al mes de Mayo, y gracias a la gentileza de la Dirección y del Departamento de Programación de Radio Barcelona, que tan buena disposición han mostrado siempre para "Liga", y su obra, proteccionista, podran Vds. escuchar nuestro programa en ~~un~~ dia y hora fijas, habiendo sido señalado el T e r c e r ~~Vivamus de mes a las cuatro y media de la tarde.~~
Miercoles

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L N-.1

Loc. - Iniciamos, hoy, el "Noticiero" de "Liga" con una charla de Don José Soler Corrales, sobre algunos problemas proteccionistas.

M O T I V O M U S I C A L N-. 1 - (funde

(C H A R L A - de D. José Soler Corrales - (TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L N-. 1 - (sube y funde

Loc. - Acaban Vds. de escuchar una charla de d. José Soler Corrales sobre algunos problemas proteccionistas, y a continuación escuchen por la voz de *Eugeniz Mita* a dos emotivas anécdotas.

M O T I V O M U S I C A L N-. 2

(L E C T U R A de "Dos Anécdotas" por - (TEXTO APARTE)

Loc. - Acaban Vds. de escuchar dos anécdotas por la voz de Eugéniz Mita.
M O T I V O M U S I C A L N-. 2 (intercalado entre las anécdotas y al final)

corta

X I L O

Loc. - (L E C T U R A "Notas Liga" separadas por X I L O (TEXTO APARTE

S I N T O N I A

(29/04/52) 62

S I N T O N I A

Loc. - (L E C T U R A "Advertencias Finales" - (TEXTO APARTE)

S I N T O N I A

Loc. - Y aqui termina el "Noticiario " hablado que "Liga" les ofrece mensual-
mente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo Noticiario corres-
diente al mes de Mayo, que, como al principio hemos anunciado, les
ofreceremos, lo mismo que los sucesivos, el tercer ~~viernes~~ ^{miércoles} de mes a
las cuatro y media de la tarde.

S I N T O N I A

Loc. - El programa que acaban de escuchar es una producción radiofónica de
Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas, se despide de sus
amables oyentes agradeciendoles la tención que le han prestado y de-
seandoles Muy Buenas Tardes ;

S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA A INCLUIR EN EL PROGRAMA: "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS".

DIA : 29 de abril de 1952.

HORA : A las 16.30

GUION DE : Programación.

XILOFON

Locutor: Permítanme una pregunta: ¿Considera usted falta grave la sustracción de flores?

Locutora: Según el caso y las circunstancias. Por ejemplo: Una rama de jazmin colgando de un muro de jardín, que distrae nuestros ojos y regala nuestro olfato, es casi un ofrecimiento que se nos hace al pasar...

Sin embargo, unas flores que se han plantado para ornato de unos parterres de la ciudad; unas flores que están plantadas para alegría y recreo de la vista ciudadana, son flores que nos pertenecen a todos, y por lo tanto, la sencilla sustracción de una sola de ellas, degenera en falta grave...

Locutor: Pues esta falta grave la han cometido durante estos días, dos mujeres y una muchacha de diecisiete años, que desde hacía algún tiempo sustraían tulipanes de los jardines instalados en la Avenida del Generalísimo y final del Paseo de Gracia. Para descubrir a los autores de este acto desagradable, fué montado un servicio especial de vigilancia que dió por resultado la detención de las dos mencionadas mujeres y la muchacha, hija de una de ellas, las cuales fueron conducidas a las respectivas Comisarias de Policía.

Locutora: Lo encuentro muy bien como escarmiento, porque sino, resultaría inútil todo ese esmero y cariño demostrado por el Ayuntamiento a fin de procurar la ornamentación de los jardines de nuestra ciudad. Falta grave de civismo, indigna de ciudadanos que aspiran a figurar en las filas de la Europa culta y civilizada.

XILOFON

P. O.
[Handwritten signature]
B. Othini

(29/04/52) 64

Charla de D. José Soler Corrales (5 minutos) sobre
algunos problemas proteccionistas

El problema de los perros es uno de los mayores con que nos enfrentamos en la Liga. Puede decirse, sin embargo, que no son ellos solos sino todos sin excepción los pobres animales que necesitan ~~de~~ el apoyo de las personas bondadosas.

No descansaremos, en efecto, hasta lograr que ningún animal sea privado estupidamente de la libertad y la vida que les dió el Creador y que los hombres deberíamos respetar.

Si nuestra inteligencia nos permit^e beneficiarnos de ellos, es nuestra también la responsabilidad de hacerlo de una manera eficiente, sin causar inútiles sufrimientos y sin despilfarrar las costosas energías que con sus esfuerzos nos brindan.

Y mientras la humanidad no abandone el canivorismo, es también nuestro deber ~~el de~~ procurar, incluso en beneficio del consumidor, que los animales destinados al sacrificio sean transportados correctamente y reciban muerte por procedimientos racionales.

El hombre está aún tan cargado de materialismo que toda la escala zoológica padece por una u otra de las intromisiones humanas.

Afortunadamente hay un sector de hombres que empiezan a abrir los ojos y siente la necesidad de proteger a estos hermanos inferiores. Las filas de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" están abiertas para acoger a todos los que sienten tan franciscanas ansias.

Y que nadie ose decirnos que porqué atendemos animales y plantas cuando tanto necesita la propia raza humana. Extenso número hay de asociaciones benéficas destinadas al hombre, que no son incompatibles con la nuestra sino todo lo contrario. Muchos de nosotros pertenecemos a ellas y debe constar así, aun cuando no sea discreto propagarlo.

La persona o es caritativa para todos o no lo es para nadie. Lo que no priva de que uno adquiera cierta especialización en sus actividades. Es que acaso podría haber un individuo tan insensato que quisiera privar a los médicos de curar unas anginas o una tercedura de pié alegando que el cáncer es mucho más importante y merece la atención de todos ¿ellos?

Si no miramos las cosas de una manera unilateral, si dejamos llevarnos por el buen sentido, echaremos de ver fácilmente en qué esfera es necesaria y útil la aportación de nuestra ayuda.

La caridad hacia los hombres, sobre la cual tanta cosa queda por hacer y tanto por decir, merece nuestro aplauso y a ella remitimos a las personas que tienen sensibilidad. Pero si alguna se siente también inclinada a socorrer a los seres inferiores, la Liga le ofrece la indudable experiencia que en esta obra posee.

(termina en la otra hoja)

Hay mucha labor a hacer. Y si bien esta labor está dirigida hacia los animales y plantas en general, son los perros -como decía al principio- los que actualmente constituyen uno de los principales problemas.

Un directivo de la Liga acaba de pasar unos días en una de las mayores capitales del mundo y ha podido constatar que no circulaba ni un solo perro suelto. A todos se les veía limpios y bien cuidados, con la chapa en el collar y conducidos por sus dueños.

En nuestra ciudad, en cambio, el número de perros es excesivo. Y como consecuencia, la mayoría de ellos, vagando abandonados, sucios, hambrientos y perseguidos, son desgraciados y causa de molestias para los ciudadanos.

La Liga lanza constantemente la consigna de que los perros no anden sueltos. Sus dueños deben cumplir las disposiciones oficiales evitando con ello accidentes, pérdidas y sanciones. Pero además hay que evitar que el número de perros siga aumentando. Esto sólo se conseguirá evitando que procreen.

Hay que vigilarlos, encerrarlos y, si es necesario, castrarlos. Es preferible esta medida preventiva a tener que destruir, luego, a las crías, consentir que aumente continuamente el número de perros sin buenos dueños o recurrir a violentas e impopulares persecuciones.

Si el número de perros es excesivo, no se les debe tratar como a responsables de premeditado delito. Hay que tratarlos debidamente, dejando tranquilo al que está en manos de buenos dueños y debiendo, no perseguir, sino socorrer al que se halla desamparado.

Con el cumplimiento de las consignas de la Liga quedará resuelto un problema que tiene mas importancia por su cantidad que por su complejidad. Sin que sean del caso trasnochados escrúpulos de última hora, ya que unicamente la falta de experiencia en estos problemas, puede privar de ver que la conducta más cruel hacia los canes es precisamente esa despreocupada indiferencia ante sus desventuras.

La castración de hembras y machos, llevada a cabo por los señores veterinarios es una operación que no tiene gran trascendencia y debe ser considerada como un mal menor. Sería estúpido escandalizarse ante la recomendación de la Liga en favor de esta medida y silenciar al mismo tiempo la castración de patos y ocas y los crueles tormentos con que se la acompaña con objeto de obtener mayor producción de foie-gras.

Buenas tardes.



40

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas", invita a todos los barceloneses a cooperar de la siguiente forma:

1ª).- No abandonen un perro en la vía pública.

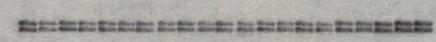
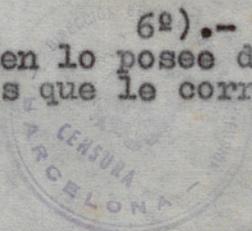
2ª).- Llénenlo sujeto o con bozal si va suelto.

3ª).- Vacúnenlo anualmente. Para evitar las aglomeraciones subsiguientes a la publicación del Bando antirrábico, aplíquense cuanto antes dicha vacuna.

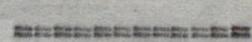
4ª).- Aunque viva en azoteas o jardines, también la precisa, pues una rata o un gato puede contaminarlo.

5ª).- Colóquense en el collar las placas del Arbitrio Municipal ~~de la Tenencia y Circulación de Perros~~ y la antirrábica (émbas del año en curso).

6ª).- Nadie viene obligado a tener un perro, pero quien lo posee debe cumplir los deberes ciudadanos y humanitarios que le corresponden.



Siguiendo estas consignas lograríamos desterrar la hidrofobia, como lo han conseguido otros países. Para ello no es preciso recurrir a procedimientos inhumanos, pues son contraproducentes. Bastará cumplir rigurosamente las mencionadas consignas.



No olvide que en el Refugio de la "Liga" hallará perros aptos para guarda o compañía. Se le entregará vacunado.

=====

PROTECCIONISTAS, no regateen sus esfuerzos para que el animal que tenga dueño no sea abandonado por éste. Nuestra recogida de perros y gatos particulares debería limitarse a la de aquellos que reciben malos tratos y no favorecer a dueños desaprensivos que al conocer la existencia de esta "Liga" se deshacen de sus animales sin motivo alguno.



=====

Durante las excursiones de fin de semana no dejen abandonados sus animales domésticos en las torres, pisos o azoteas.

Aquellos días de diversión y descanso de los dueños son de sufrimiento para el animal y de molestias para los vecinos. Por humanidad y espíritu cívico, por consideración a los ciudadanos vecinos y estima a su animal, evitenlo!

=====

Solicitamos a cuantos conozcan casos de crueldad, que no dejen de denunciarnos. Para ello deben atenerse a las instrucciones siguientes: Remitir, por escrito, una relación clara y concisa del hecho, indicando el nombre y domicilio del denunciante y, según los casos, el de dos testigos, o bien pasar a exponerlo personalmente por la Secretaría, de 3 a 7 y media tarde.

Al tomar el número de un carro, no omitan el dato CON o SIN muelles que consta en la matrícula del mismo y observen, además, si es la matrícula oficial o la interior de una empresa, datos que nos ayudan a localizar el dueño del vehículo.

La "Liga", comprueba siempre los casos y según sean, realiza una amonestación o ~~se~~ traslada a la Autoridad competente.

La denuncia

=====

672

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las tres de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonee a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonen a "Liga" y les facilitará ayuda e instrucciones.

Se ruego a los socios y al público en general que se abstengan de llevar a la oficina los animales de su propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que han tenido la bondad de recoger.

Tomen nota...! el teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).

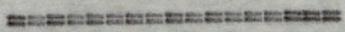


=====

(29/04/52) 69



La perrita que se presentó en el Hospital
de Valencia.



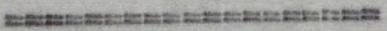
El semanario madrileño "Estampa" publicó hace algunos años el siguiente hecho ocurrido en un hospital de Valencia.

Los sanitarios de tal centro benéfico estaban dispuestos como de costumbre para atender cualquier caso de urgencia que se presentase. De pronto, se entreabrió la puerta y vieron entrar una perra foxterrier que había abierto paso con el hocico. Venía sola y arrastraba con dificultad una pata. Se aproximó a los internos con gran dificultad y comenzó a gemir suavemente, uno de ellos movido a compasión la cogió en sus brazos y pudo apreciarle la fractura de una pata; por indicación del ilustre Dr. López profesor de la Casa, se le curó y entablilló la patita en la clínica de urgencia del hospital y luego de haberla atendido, desapareció.

Grande fué la sorpresa de todos, cuando al día siguiente volvió a presentarse en el hospital... sin duda esperando le hiciesen una nueva cura. Según pudieron averiguar, la perra iba con frecuencia por aquellos alrededores y presenciaba el desfile de heridos, que también como ella lesionados, iban a remediar sus males. Por lo visto, al verse ella en trance semejante, se le ocurrió hacer lo propio, apesar, según fué comprobado, de haber sido atropellada en la calle de Borrull, lugar bastante distanciado de allí.

Repetidas veces volvió por la clínica del hospital y los facultativos ~~resolvieron volverla~~ a curar con todo esmero, reduciendo la factura, dolorosa tarea que la perrita soportó resignada.

El personal del hospital resolvió amparar a la perra, preparándole allí mismo un lugar tranquilo donde fué solícitamente cuidada, hasta que hallaron para ella un buen dueño, que no la dejase deambular, expuesta a ser atropellada como lo hizo el dueño anterior.



El año 1922 ocurrió en el puerto de Barcelona una catástrofe que costó la vida a muchas personas y llenó de dolor a todos los habitantes de la ciudad. Una de las golondrinas que cruzaba el puerto y llevaba a bordo muchos pasajeros, especialmente niños, fué hundida por un barco de la Tabacalera que hizo una falsa maniobra.

La embarcación, que constaba de dos pisos, se hundió rápidamente y se hizo muy difícil salvar los que ocupaban la planta baja.

Entre los naufragos había una niña que se estaba ahogando y en aquel preciso momento un perro que iba en una lancha saltó de ella y cogiendo a la niña por el vestido dió tiempo a que fuese salvada.

El mencionado perro, propiedad de unos pescadores que por piedad lo habían recogido, atendía por "Miseria", nombre que le fué impuesto dada su extremada delgadez y su pequeña talla. El animal de mirada viva e inteligente se ganó la simpatía de cuantos presenciaron el hecho, los periódicos lo comentaron con efusión e incluso publicaron su fotografía.

Mas tarde, en el Parque de la Ciudadela, se organizó un festival con el fin de condecorar al perro bienhechor, compareció acompañado de sus dueños y de la niña por él salvada...

Al colocarle el collar con la honorífica medalla que le concedió la Sociedad Protectora de Animales y Plantas uno de los expectadores exclamó emocionado ¿Por qué llamar Miseria a este perro? deberíamos llamarle bondad.

Por cierto que muy pocos días después fué atropellado y muerto por el tren que atraviesa el puerto frente la estatua de Colón.

=====

(2/04/52) 7A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La familia Durán

AUTOR *Ornueu Vasquez* TEMA *Familia*

RADIAR EL *30-4-52* HORA *20*

DURACION **RE VI SA DO** 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(29/04/52) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 30 de Abril de 1952.
HORA: A las 20h.-
GUION DE: Carmen Vazquez Vigo.

LOCUTOR: Señoras, señores, con ustedes, nuevamente.... "LA FAMILIA DURAN!". Un programa cara al publico que RADIO BARCELONA ofrece todos los martes, a las ocho de la noche.



Como ya es costumbre en este programa se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo mas apropiado para solucionarlo, seran premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes tambien participan en un concurso, enviandonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor recibe 50 pesetas en metalico.

El tema de hoy, lo ha enviado la Sra. Adela Ortega de Gomez. Suscriptora nº 12.524, que puede pasar por nuestras oficinas a hacer efectivo su premio.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión numero 30 de "La familia Duran", al final del cual, daremos a ustedes algunas noticias sobre el nuevo concurso que esta popular familia radiofonica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

-o-o-o-o-o-o-o-

/(AMBIENTE - RISAS, CONVERSACIONES)

JAIIME: !Y luego de esta opípara comida, han llegado el turno de los discursos!.

(MURMULLOS DE APROBACION)

PATRI: Pobre papá!. ¿Hemos de obligarle a soportar discursos en el día de su cumpleaños?.

JAIIME: Naturalmente! Es un deber del homenajeado.

MONTSE: !Muy bien! Pero ¿quien dirá el discurso?.

PATRI: Hazlo tu, Javier.

JAVIER: !Oh, no!. Yo no tengo esas habilidades....

MONTSE: No te hasgas el modesto.

JAIIME: !Vamos, vamos! A ti te toca ofrecer a papá esta fiestecita.

JAVIER: (RESIGNADO) Bueno...si os empeñais. (CARRASPEA Y DUDA UN MOMENTO) Señoritas.....señoritas..... señores...

MONSE: (INTERRUPE ENTUSIASMADA) !Muy bien! !Muy bien! (PALMOTEA)

PATRI: !Calla! Si todavia no ha dicho nada.

MONTSE: Bueno... pero lo que ha dicho a mi me ha gustado.

JAIIME: Silencio. No distraer al artista, que se está reconcentrando.

JAVIER: (PAUSA) Señores.... Yo no soy orador.

MONTSE: Eso dicen todos!.

JAVIER: Pues por eso tambien lo digo yo.

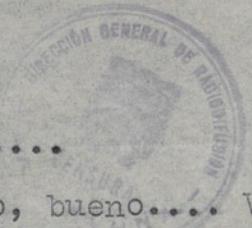
PATRI: Si seguimos, asi, me parece que no tendremos discurso.

JAVIER: Ahora va. !Y al que vuelva a interrumpirme, le pongo eete trozo de tarta de sombrero!. Con que... atencion!. (VUELVE A ACLARARSE LA VOZ) (COMIENZA A HABLAR CON TONO ENGOLADO DE ORADOR PROFESIONAL PERO POCO A POCO LO ABANDONA Y TERMINA CON AUTENTICA SINCERIDAD) Aqui nos hemos reunido, en torno a esta pantagruélica cena, para celebrar los méritos y...los años de don Juan Duran, jefe, cabeza y guia de esta bien avenida familia. Prueba de nuestra devocion, es esta pipa que como presente le ofrecemos y este libro de crucigramas con que deseamos ahuyente los quebraderos de cabeza de la vida diaria, metiendose en otros muchos peores. (TRANSICION). Estas cosas, y estas torpes palabras, pretenden demostrarle nuestra devocion, nuestro sincero cariño y nuestro deseo de que su presencia nos acompañe durante muchos años, para que nuestros hijos tengan en el vivo ejemplo de lo que ha de ser la bondad y la rectitud (PAUSA). Que Dios quiera mantenernos unidos como hasta ahora, gozando de esta paz y esta felicidad, en el seno de nuestro hogar.

(UN MOMENTO DE SILENCIO - TODOS ESTAN EMOCIONADOS)

PADRE: Hijos mios....¿sabeis que he estado a punto de llorar? !Esto demuestra que me hago viejo... !Y no debeis aprovecharos de mi debilidad dedicandome tantas palabritas dulces! ¿Que va ser esta fiesta si nos ponemos tiernos?

PATRI: Papé... deja que te de un beso.



MONTSE: Y yo....

PADRE: Bueno, bueno.... Vais a acostumbrarme mal, con tantos mimos.

JAIIME: Muchas felicidades, papá.

JAVIER: Y por muchos años, dos Juan.

PADRE: (EMOCIONADO) Gracias, hijos, gracias. Ninguna felicidad puede darme Dios que tanto le agradezca como esta que tengo ahora. Verosanos y alegres a mi alrededor. (PAUSA) (TRANSICION) Y ahora !brindemos para animar esto un poco!.

JAIIME: ¿por quien?

MONTSE: Por mi!.

JAIIME: Tu siempre tan generosa!.

JAVIER: Yo creo que lo mejor es brindar por nosotros... por la familia

PADRE: !Eso es! !La familia es lo mas importante!

PATRI: Si. Por los que estamos aqui, y por los que nos acompañan desde el Cielo.

PADRE: Si !Por ella!

MONTSE: Bueno... no nos estamos divirtiendo nada. !Vaya fiesta mas fiambre-!.

(TIMBRE DE LA PUERTA)

PATRI: !Y ahora, una visita!.

JAIIME: Como sea la tia Pedra, le diversion va a ser completa!.

MONTSE: Voy a abrir. Seguramente será Amado. Yo le invité.

JAIIME: !Y quien es esa mocosa para permitirse invitar a nadie?.

PATRI: Me pidio permiso y yo se lo di. No hay nada malo en ese muchacho

JAIIME: No. Salvo que es mas tonto que una calabaza. Apenas le veo siento que me acometen ansias criminales.

PATRI: Mejor será que le sujete, porque ya está aqui.

AMADO: (MUY TEATRAL COMO SIEMPRE) !Distinguidos amigos!. !Que placer volver a verles y en circunstancias tan felices!.

PATRI: Como esta Vd. Amado?. Bueno, ya conoce a mi esposo y a mi padre, verdad?.

AMADO: En efecto Tuve ese placer. Sr. Duran: conociendo la fausta fecha que hoy se festeja en esta casa, me he permitido traerle un pequeño obsequio que, no por modesto, es menos sincero. Sirvase usted aceptarlo.

JAIIME: (POR LO BAJO) Javier... Toma nota y aprende a hacer discursos.

PADRE: Es usted muy amable, señor....señor...

AMADO: Jhonson

PADRE: !Ah, si!. Señoreso.

MONTSE: A ver, papá? !Dejame lo abrir! (RUIDO DE PAPELES) !Oh! Que precioso!.

PATRI: ¿Que es?

MONTSE: ¡Mira! Una fotografia de Amado, autografiada y con un marco.

JAIIME: ¡Que detalle tan delicado, ponerle marco!

AMADO: Si. Pero eso es lo de menos. No tiene casi valor. En cambio, la foto con el tiempo, irá cotizandose mas y más. Casi, casi...es como adquirir acciones.

PADRE: (SIN SABER QUE DECIR) No sabe cuanto... Realmente, es usted muy.. me siento confuso...

AMADO: Comprendo perfectamente, su emocion. Pero no se esfuerce en darme las gracias. (TRANSICION) Supongo que habre llegado a tiempo

PATRI: ¿A tiempo? ¿Para que?.

AMADO: Para la cena.

PATRI: ¡Oh! Cuanto lo siento! Montse no nos dijo que venia usted a cenar y justamente ahora hemos acabado.

AMADO: ¡Ya me lo temia! Pero me han tenido en el estudio horas y horas. ¡No pueden pasarse sin mi!. En fin, no se preocupe. Iré picando de esas cosillas que veo por aquí.

JAIIME: Pique...pique..., (POR LO BAJO) A ver si mientras come no habla.

AMADO: ¡Huummm! Este queso esta buenisimo...¿No habra quedado algun trocito de pan?.

MONTSE: Toma.

AMADO: Muchas gracias.

JAIIME: Parece que tiene usted buen apetito, ¿eh?.

AMADO: No!. No lo crea usted... lo hago, por acompañarles.

PADRE: Jaime, ahora que estamos tranquilos....¿por que no nos recitas alguna poesia?.

MONTSE: Anda, si, Jaime.

JAIIME: Ahora no. No quiero interrumpir la cena del señor Jhonson.

AMADO: No, a mi no me molesta.

JAIIME: Entonces, muchas gracias.

PADRE: Dinos (NOMBRE DE LA POESIA)

JAIIME: Muy bien, papá. Te la dedico especialmente a ti, por ser tu dia.

(RECITA UNAPOESIA)

(AL FINALIZAR APLAUSOS Y FRASES DE APROBACION)

MONTSE: ¡Que preciosa! ¡Esta poesia me encanta! ¿Ver dad que es muy bonita, Amado?.

AMADO: (QUE NO SE ENTERO DENADA) ¿Que? ¿Que dices?.

MONTSE: Que si te gustó la poesia.

AMADO: ¡Ah! La poesia! Sí, si... era preciosa....!Caramba, se ha terminado el vino!. Bueno, me serviré un poco de coñac, con el permiso de ustedes.

PATRI: Señor Jhonson... ¿por que no nos deleita con alguna poesia?. Sin duda lo hara usted muy bien.

JAIIME: Si, señor Jhonson. Dele un poco de descanso al queso y recitenos algo.

AMADO: Comprendo su interes. Sin duda habra oido hablar del estilo que yo he creado en la declamacion.

MONTSE: Un estilo nuevo?. ¡Que interesante!.

AMADO: Si. Lo llamo. "Poesia con efectos descriptivos".

JAVIER: Expliquenoslo, por favor.

AMADO: Con mucho gusto. ¡Ah! Un momento. Creo que un sorbo de este perfumado licor, me inspirará. (BEBE). Aja! Ahí voy yo!. (RECITA CON MUCHO ENFASIS).

No arrojaré cobarde el limpio acero,
mientras oiga el clarin de la pelea... Tarari, tarari...

PATRI: Y eso que es?.

AMADO: El clarin. Este es uno de mis efectos especiales.

JAIIME: ¡Que ingenioso!. Siga, siga.

AMADO: Sigo:

"Y allí donde el primero esté luchando,
mi caballo será entre los primeros. (IMITA CON LAS
MANOS EL RUIDO DE LOS CASCOS DE UN CABALLO).

MONTSE: Y eso que es, ahora?.

AMADO: Los cascos de mi caballo que me lleva a la lucha.

JAVIER: Esto esta muy bien. Solo que hay que hacer un gran esfuerzo de imaginacion para seguirlo.

AMADO: Es que mis interpretaciones son solo para publico inteligente. Prosigo:

"Cuando la alondra con su canto me despierta...
Pi, pi, pi (ACLARANDO) Este es el canto de la alondra.
Y furioso retumba el trueno fiero.... BUMM, VUMMMM

PADRE: ¡Eh!. ¡Ah!. Que susto!. Me habia quedado un poco dormido y me he sobresaltado con este barullo.

JAIIME: No es brullo, papa. Es... poesia descriptiva.

(SUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO)

JAVIER: Yo voy. Debe ser para mi. (DESCUELGA) Diga... si, es la casa del doctor Latorre. Ah, es usted señora. ¿Que le pasa al niño? ¿Otra vez?. (PAUSA) Bueno, no se preocupe. Salgo para allá ahora mismo. Hasta luego, señora (CUELGA).

PATRI: ¿Malas noticias?.

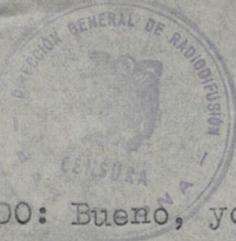
JAVIER: El niño de los Garcia que ha recaído.

PATRI: Pero ¿no estaba bien ya?.

JAVIER: Por lo menos, habia experimentado una franca mejoría. No se que puede haber pasado. Voy a verle enseñada..

PATRI: Espera. Te traeré la gabardina. Hace mal tiempo.

~~AMADO:~~



(29/04/52) 77
-VI-

AMADO: Bueno, yo tambien les dejo.

MONTSE: Tan pronto?

AMADO: Sí. Ya me han oido recitar.... el queso y el vino se terminaron
Volveré otro dia.

JAIIME: Con mucho gusto. Pero avise antes, para darnos tiempo a
comprar provisiones.

AMADO: Lo haré, gracias. Señoras, señores....muy buenas noches.

(TODOS SALUDAN y AMADO SALE)

JAVIER: Voy con usted. Hasta luego, Patricia.

PATRI: ¿Vendras pronto?

JAVIER: No lo se. Vale mas que acuestes. (SALE)

PATRI: ¡Pobre! Va muy preocupado.

PADRE: ¡Ojala no sea nada!. Bueno, hijos, me voy a dormir. Os ~~agradezco~~
agradezco mucho todo lo que habeis hecho esta noche por mi.

MONTSE: Tu te lo mereces, papaito.

PADRE: Buenas noches, hijos.

MONTSE: Tu no te acuestas, Patricia?.

PATRI: No tengo sueño. Voy a esperar a Javier. Id vosotros a la cama.

JAIIME: Buenas noches.

PATRI: Hasta mañana.

(SONIDO CORTINA MUSICAL)

(CAMPANADAS DE UN RELOJ DANDO LAS TRES) (PUERTA Y
PASOS DE JAVIER)

JAVIER: Patricia....¿que haces levantada todavia?.

PATRI: Ya lo ves. Esperarte.

JAVIER: Debias estar durmiendo. Es muy tarde.

PATRI: Lo se (PAUSA) Javier....¿que ha pasado?.

JAVIER: Nada bueno.

PATRI: El niño....?.

JAVIER: Ha muerto.

PATRI: ¡Oh, Javier! Es terrible.

JAVIER: Por favor, Patricia. No hablemos de eso. (PAUSA) ¡Es terrible!.
Eso mismo vengo diciendo yo toda la noche. Es terrible no poder
hacer nada.... Ver como una vida tan preciosa se te escapa
entre los dedos... Sentirse impotente para sujetarla... Para
aliviar el dolor de esa madre que he dejado allo, desesperada,
junto al cuerpo de su hijito..



PATRI: Javier.... Querido.... No te tortures.

JAVIER: Como puedo evitarlo?. Me siento responsable... casi culpable por no haber sabido salvar ese niño.

PATRI: Pero si no ha sido culpa tuya....

JAVIER: No lo se. Quizas otro hubiera podido.... Y en cualquier caso, es desesperante. No puedo arrancarme ese cuadro del pensamiento.

PATRI: Acuestate y descansa.

JAVIER: No... no podria.... Ve tú. Dejame solo.

SONIDO: CORTINA MUY RAPIDA

PATRI: Iba a marcharme, accediendo a los deseos de mi marido, pero, ya en la puerta, me detuve, y le miré. Su rostro, estaba desencajado; reflejaba claramente la angustia que lo ~~tormentaba~~ torturaba. No podia marchar, e dejandole asi. ¿Que podia hacer para consolarle?. Que podia decir, que le sacara de aquel estado?. Si mi madre pudiera aconsejarme.... ¿que me hubiera dicho?

SONIDO: GOLPE DE GONG

LOCUTOR: Que diria mamá Duran? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.... AD LIBITUM HASTA FIN DE CONCURSO).

Y ahora escuchen ustedes el consejo de mama Duran, tal como tal como esta previsto al final de este guión.

GOLPE DE GONG

PATRI: No quiero dejarte asi, Javier. Te pasarias toda la noche en vela preocupándote, dando vueltas a la misma idea... Y sin conseguir resultado alguno. Cuando una cosa es inevitable, como esta, lo es, no queda mas solucion que reconocerlo asi. Piensa que no e está en tu mano volver la vida a ese niño... Por lo tanto, es inutil rebelarse. Tu has hecho todo cuanto has podido, has puesto en tu ~~mejor~~ trabajo, lo mejor que hay en ti.... Hazlo siempre de ese modo y deja los resultados en la mano de Dios.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el guión numero 30 de "LA FAMILIA DURAN un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

Y ahora, vamos a comunicar a ustedes una noticia relacionada con nuestro concurso, que esperamos se del agrado de todos.

Como ya saben, esta familia radionica esta esperando la llegada de un nuevo vástago y pide la colaboracion de todos sus oyentes y amigos para decidir el ~~nombre~~ nombre que habrá de imponersele.

Por ello, no tienen mas que escribir en una hojita de papel uno de los siguientes nombres:

- JUAN - JAVIER - JAIME - MONTSERRAT - EULALIA O PATRICIA

Segun las preferencias de cada uno de ustedes y enviarla a "LA FAMILIA DURAN" Radio Barcelona, Caspe nº 6.

El dia 27 de Mayo se dará a conocer el nombre que ha resultadò triunfador en esta votacion y entre todos los oyentes que hayan votado por ese nombre, se realizara un sorteo, con los siguientes premios:



Primer premio	250	,pesetas
Segundo "	150	"
Tercer "	100	"
Cuarto "	50	"
Quinto "	25	"

Y catorce premios mas, consistentes en dos invitaciones cada uno, para presenciar en nuestro estudio la actuacion personal de la exquisita artista francesa Michele Richard.

Pues bien. La noticia a que nos referimos, es la siguiente: RADIO BARCELONA, ha decidido apadrinar, en nombre de todos sus oyentes, a un niño o niña recogidò en una institucion benefica al cual se impondra el nombre que resulte triunfador en esta votacion.

A este simpatico acto asistirán todos los componentes de "LA FAMILIA DURAN".

Y nada mas por hoy. Solamente recordarles que.... !LA FAMILIA DURAN!". ~~xxx~~ espera su voto.

El guion ~~xxx~~ de hoy, ha sido transmitido con el siguiente reparto:

- Patricia: Carmen Vazquez Vigo
- Montse: Isabel Campillo
- Don Juan: Fernando Pares
- Jaime: Isidro Sola
- Javier: Eduardo Criado
- Amado: Gustavo Meler.

Muchas gracias por la atencion prestada y !hasta el proximo martes!.

-o-o-o-o-o-o-o-

(29/04/52) 81

Barcelona, 23 de Abril de 1952

Micrófono abierto de Radio Barcelona

Ante todo, permitan que les felicite por el éxito de su emisión y la vez que les doy las gracias por permitir expresar mi opinión, que es la siguiente:

Muy orgullosos nos sentimos todos por los honorables trofeos que está conquistando nuestro querido Club de Fútbol Barcelona, pero hay algo que empaña la alegría de los socios y aficionados y es que dejan marchar a Velasco. Velasco es un hombre que siempre lo ha dado todo por nuestros colores y que además es un magnífico portero como lo demostró en los dos grandes partidos que pudo jugar. Su gran clase quedó demostrada una vez más pues sino después de más de un año de no jugar era casi imposible jugar como él lo hizo, sólo pueden hacerlo los hombres de una gran clase como él. ~~Es que para ser bien visto y permanecer en el club ha de ser como ciertas VEDETTES que se burlan continuamente de la disciplina, y de los colores que defienden?~~

~~Atentamente les saluda~~

Antonio P. Olaguer

S/C. Mayor de Gracia 195.

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.



.....
Está en el aire, como todos los martes, y en nuestro habitual emision Radio-Deportes la seccion Micrófono Abierto, que pone al alcance de nuestros oyentes la posibilidad de ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo cualquiera.

Se inicia el turno de colaboraciones de hoy con el escrito que nos remitió don Antonio P. Olaguer, de Barcelona, concebido en los siguientes términos:

(texto nº 1)

Y a renglon seguido, la carta que nos mandó con José Gotor, de Barcelona. Dice así:

"Equipo nacional. Próximos a celebrarse partidos inte nacionales voy a tratar este tema. Hoy por hoy, España puede considerarse como la primera potencia futbolística del mundo, pues el futbol español ha progresado ~~mucho~~ durante los ultimos años en proporciones magníficas; por lo mismo, ~~para~~ seleccionar oncehombres que representen los colores españoles es tarea difícil, mucho más difícil que antaño pues hoy los amateurs del futbol podrían considerarse todos profesionales pues reúnen condiciones muy apreciables. Voy a detallar a continuacion el equipo que segun mi criterio podría ser el representativo de España: Ramallets, Desmes I, Parra, Lemmes II; Gonzalvo III, Puchades; Basora, Kubala, César, Panizo y Gainza.

Agradeciendo una vez más la oportunidad que nos brinda esa emisora a los aficionados deportivos de dar nuestra opinion, envío a Radio Barcelona mis mas expresivas gracias.

Sobreesta carta, creemos oportuno hacer una observacion: la de que Kubala no puede ser incluido, por el momento, en el equipo nacional de España, ya que, aun siendo su nacionalidad la española, no lleva residiendo en nuestro país el tiempo suficiente para poder ser seleccionado. Es un principio que ~~prevalece~~ los reglamentos determinan claramente y que en forma alguna puede ser soslayado.

Y va, por ultimo, la colaboracion de don Francisco Armañá, de ~~Villanueva de Guadalupe~~. La excesiva extension del mismo nos obliga a extractarlo. Se lamenta el firmante de la nula ayuda que desde las esferas rectoras del ciclismo se presta a los corredores noveles, y señala, como boton de muestra, el caso, bien reciente, del corredor Medico, quien, habiendo sido seleccionado para participar en unas importantes pruebas en Francia, ~~no se ha preocupado~~ nadie se ha preocupado lo más mínimo de tramitar la documentacion ~~completa~~ necesaria para la salida. Y no hablemos -dice el firmante- de muchísimas otras cosas que podrían ir citándose y que no harían sino reafirmar lo que ya es del dominio público: que la Federacion ciclista se olvida con demasiada frecuencia de lo que debiera ser función primordial suya: velar por sus corredores, atenderles, orientarles... Cosa que, ni por asomo, han hecho en el referido caso del joven corredor Medico...

.....
Y termina aquí Micrófono Abierto, la seccion a la que pueden acogerse cuantos deportistas deseen expresar su opinion sobre un tema de indole deportiva. Basta con que manden sus escritos a esta emisora, haciendo constar en el sobre la inscripcion Micrófono Abierto de Radio Deportes. A cuantos quieran honrarnos con su colaboracion, nuestra gracias por anticipado.

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Cliente, INDUSTRIAS MARCA
Tiempo: 15 minutos
Dia: martes 29 de ABRIL 1952.
Cajon y realizacion: TONY

(29/04/52) 83

RE
VI
SA
DO



EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

- LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta...
- LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.
- LOCUTORA.- Un programa de Industrias Marca presentado por TONY.
- LOCUTOR.- Bajo el signo comercial del superproducto NORIT.
- DISCO NORIT.
- LOCUTORA.- Hoy es el ultimo dia de la temporada ^(en) que hablaremos desde este programa de Industrias Marca del superproducto NORIT, la maravilla del lavado moderno, ya que el proximo martes dia 6 de Mayo las emisiones estaran dedicadas a otra de los grandes productos que lanza al mercado INDUSTRIAS MARCA...
- LOCUTOR.- ¡ El fulminante insecticida D. D/ T. ORION.
El poderoso enemigo de toda clase de insectos del hogar.
- LOCUTORA.- Por ello será conveniente, que en esta ultima emision dedicada a NORIT en la presente temporada sinteticemos todas sus ventajas expuestas en los pasados dias.
- LOCUTOR.- En lineas generales diremos que NORIT es mejor que cualquier jabon: porque no es un jabon. Es algo infinitamente superior ya que no contiene sosas ni acidos que perjudiquen los tejidos.
- LOCUTORA.- En general es de ventajosa utilidad en el lavado de toda clase de prendas finas.
- LOCUTOR.- Las ropas de lana que con cualquier jabon se encojen al ser lavadas y pierden brillo y suavidad, cuando son lavadas con NORIT conservan esa suavidad y brillo de nuevas y no se encojen lo mas minimo.
- LOCUTORA.- Las ropas negras que al ser lavadas con cualquier jabon quedan luego de un tono parduzco o rojizo, al ser lavadas con NORIT quedan como nuevas, con tono brillante, suaves...
- LOCUTOR.- La gabardina al ser lavada con NORIT tiene asegurada la conservacion de la tela impermeable.
- LOCUTORA.- Esto es a grandes rasgos, sintetizando, la accion benefiviosa en el lavado moderno del superproducto NORIT. Si usted señora no probó aun a lavar con NORIT hagalo y ya nunca lavará con nada que no sea NORIT.

XILOFON

LOCUTOR.- Cedemos el microfono a TONY realizador del programa.

(29/04/52) 84

TONY.- SALUDOS Y AGRADECER LA SUSTITUCION ANTERIOR.
MAQUINAS ALFA. MARTES PROXIMO.

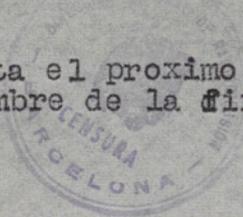
(Realizacion del concurso)

PARA LA DESPEDIDA DEL PROGRAMA

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA, programa de Industrias MARCA dedicado hoy al superproducto NORIT, la maravilla del lavado moderno.

LOCUTOR.- El proximo martes LO TOMA O LO DEJA estará dedicado a otro gran producto lanzado al mercado por INDUSTRIAS MARCA: INSECTICIDA D. D. T. ORION..el campeon de los insecticidas.

LOCUTORA.- Hasta el proximo martes, pues, y una despedida cordial en nombre de la firma patrocinadora.



DISCO SINTONIA CID

Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE SINTONIA

(29/04/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las Historias del hombre

AUTOR *Luis F. de Blain*

TEMA *Historias*

RADIAR EL *27-4-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
FECHA: 29 DE ABRIL DE 1952
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN

ORIGINAL *ceunura*
(29/04/52) 86



RUIDO FUERTE DE MOTOR= SE APIANA

LOCUTOR: La tecnica del mañana está desde hoy al alcance de ustedes, gracias a....

LOCUTORA: Hispano Suiza.

MOTOR= ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar electrica...

LOCUTORA ...Es la mayor revelación de la moderna tecnica.

UMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: La superioridad de la maquinilla Hispano Suiza consiste en la absoluta seguridad ~~de funcionamiento~~ de buen funcionamiento que ofrece siempre.

LOCUTORA: Y tambien consiste en que ~~esta~~ fué concebida y realizada conforme al mayor nivel tecnico y de acuerdo con los procedimientos más modernos.

LOCUTOR: La maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza deja ~~tras~~ atrás suyo cuanto hasta la fecha se habia realizado. Su perfecta construcción, completamente distinta de lo que hasta ahora se conoce, y su impecable y elegante presentación, hacen de la maquinilla.....

LOCUTORA: HISPANO SUIZA...

LOCUTOR: La mayor innovación en el afeitado. ¡Afeitarse ya no es una engorrosa tarea, es un placer!

LOCUTORA: Prueben la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza, y se convencerán de que por fin se ha puesto a la venta la maquinilla que ustedes, caballeros, habian soñado siempre.

LOCUTOR: El secreto de la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza, consiste en ~~una~~ lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto, que permiten afeitarse ~~en~~ a la perfección, sin molestias y en TRES minutos de tiempo.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal...

LOCUTOR: LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE.

LOCUTORA: Que en su sexto capitulo, presenta el episodio titulado....

LOCUTOR: "LOS COMANDOS DE LA MUERTE"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Elaín.

SONIDO No 1 = SE APIANA

VOZ: Hoy vamos a relatarles la desconocida hazaña de unos infantes de

La marina británica, que, en el año 1942, lograron infiltrarse en el puerto de Burdeos para hundir allí los barcos de carga alemanes que rompían el bloqueo aliado.

Esta operación se llevó a cabo gracias al valor y al arrojo de unos cuantos hombres; pero jamás se habría podido realizar de no haberse ideado unas bombas de cuyas características técnicas les hablaremos más adelante.

UMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA

NARRADORA La segunda guerra mundial duraba desde hacía tres años. En la Francia ocupada, los buques de carga, controlados por los alemanes, partían del puerto de Burdeos para ir en busca de los productos esenciales al esfuerzo de guerra nazi. Tanto a la ida como a la vuelta, estos buques se deslizaban entre las mallas del bloqueo aliado.

Se carecía de aviones para bombardearlos, y eran demasiado rápidos para que los submarinos pudiesen interceptarlos. Sin embargo era preciso poner fin a aquel tráfico.

UMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA

NARRADORA El ministro británico del mar, el almirante lord Louis Mountbatten, comandante de las operaciones combinadas. Uno de sus oficiales, el capitán Hasler, de la Marina Real, le había propuesto, algún tiempo antes, que los buques fueran atacados en el propio puerto enemigo, por medio de pequeñas canoas tripuladas cada una por dos hombres. La idea le había parecido ciertamente peregrina, pero volvió a pensar en ella.

FONDO No. 2 = SE APLANA

NARRADORA La operación, conocida desde entonces con el nombre de operación Frankton, empezó cierto día del año 1942, cuando el capitán Hasler, designado para dirigirla, reunió a unos treinta infantes de marina desosos de liarse a golpes con el enemigo, fuera cual fuese el riesgo, y les dijo....

MURMULLOS

HASLER: No voy a explicarles la operación. Solo voy a informarles de que será muy peligrosa y que precisará de un entrenamiento intensivo, de seis meses de duración, en la base naval de Portsmouth.

FONDO= SE APLANA

NARRADORA El primero de diciembre, los nueve hombres elegidos embarcaron en el submarino "Tuna". Y cuando ya se hallaban en alta mar, Hasler les explicó lo que de ellos se esperaba.

RUIDO MAQUINARIA DEL SUBMARINO= SE APLANA

HASLER: Creo que todos ustedes han comprendido.

VOZ: En efecto, mi capitán. Pero hay algo que no nos ha explicado. A saber: ¿Cómo nos las compondremos para regresar? ¿Acaso nos esperará el submarino?

HASLER: No, eso no es posible. Lo que ustedes han de hacer, una vez cumplido el cometido asignado, es hundir sus canoas y emprender el viaje de regreso a pie..., cruzando Francia y llegando a España con ayuda de la Resistencia.

UIDO = SE APLANA

NARRADORA En la noche del 7 de diciembre, el "Tuna" subió a la superficie, a 12 millas del estuario del Gironda.

RUIDO = ENCADENA CON

CHAPOTEO DE AGUA SE APLANA

NARRADORA La compuerta se abrió y salieron 10 hombres vestidos con blusones y capuchas, y llevando la cara y las manos emme-grecidas. Parecían oscuros fantasmas. Saltaron a las cinco canoas...y en el mayor silencio se alejaron hacia donde la muerte les estaba esperando a casi todos ellos.

El propio capitán Hasler y un pequeño londinense llamado Sparks embarcaron en la canoa bautizada con el nombre de "Cutfish".

RUIDO OLEAJE = SE APLANA

NARRADORA Al llegar a los violentos remolinos provocados por la resaca, a la entrada del estuario, una de las canoas se perdió. Solo quedaron cuatro. Más tarde, ya dentro del estuario, volcó una segunda canoa, de modo que solo tres entraron en acción.

RUIDO OLEAJE = SE APLANA

SPARKS Capitán Hasler, ¿hemos cruzado ya la zona de resaca?

HASLER Sí, Sparks...Estamos en el estuario.

SPARKS ¡Pues siguen los remolinos!...! Atención, un ^{reflector} ~~face~~!

HASLER: Yo no había contado con ese face que barre las aguas con su luz... además, el servicio de espionaje me informó de que tropezaríamos con un solo patrullero enemigo... ¡pero, por lo que veo, hay tres!

SPARKS Bien, capitán, procuraremos escurrirnos entre dos de ellos.

OLEAJE = ENCADENA CON

RUIDO No 3 = SE APLANA

NARRADORA Lo lograron, y, algunos instantes después, otra de las canoas, la llamada "Crayfish", se reunió con ellos. Los cuatro hombres esperaron a sus compañeros. Pero fué inútil. Los demás no dieron señales de vida.

Como empezaba a amanecer, las dos canoas con sus cuatro ocupantes buscaron un escondrijo donde pasar el día, y se refugiaron ~~en~~ en la orilla de lo que parecía una isla. Deslizaron las canoas entre unos matorrales, se cubrieron con la red de camuflaje y se durmieron; menos Hasler, que se encargó de la primera guardia. Y este no tardó en despertar a sus compañeros.

CHAPOTEO = SE APLANA

HASLER: (BAJITO) ¡eh, chicos, arriba..., despierten!

SPARKS ¿que pasa, capitán?

HASLER: ¡Fíjese donde nos hemos metido!

SPARKS ¡Estamos en el ribazo de una pesquería!

HASLER: Sí... ¡Y treinta pescadores franceses están ahí, desayunando tranquilamente!

SPARKS ¿Es posible que no nos hayan visto?

HASLER: ¡Pues claro que nos han visto... pero fingen que no! Tenemos que aclarar nuestra situación aquí, o nos delatarán.

SPARKS: ¿que hacemos?

HASLER: Voy a parlamentar con ellos. Usted, Sparks, sigame a distancia con la metralleta preparada... Ustedes dos, quédense aquí, cuidando las canoas... ¡Andando, Sparks!

UMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Los pescadores prometieron no delatarles. Y durante todo el día contribuyeron a evitar que fuesen descubiertos por un grupo de soldados alemanes que trabajaban por allí cerca. Al caer la noche reemprendieron el viaje....

CHIAPOTEO AGUA = SE APIANA

NARRADORA: Tardaron dos días y dos noches en llegar a Burdeos..... Era las nueve de la noche y la ciudad aparecía brillantemente iluminada. En el puerto, a bordo de cada navio, cargaban y descargaban gran cantidad de material y pertrechos...

RUIDO GRUAS = PASA A SEGUNDO PLANO
COMO FONDO DEL DIÁLOGO: EL CHIAPOTEO DEL AGUA

HASLER: Ha llegado el momento, amigos. Cada uno de nosotros dispone de cuatro bombas "pegadizas". ¿Comprenden? Estas bombas están provistas de un poderoso imán que permite pegarlas al casco de un navio. No tienen detonador accionado por mecanismo de relojería, ya que el tic-tac podría dar la alarma. Disponen, pues, de un dispositivo particular constituido por una pequeña capsula de ácido que basta perforar en el momento oportuno. El ácido se extiende entonces por una membrana plástica que vá royendo en un tiempo determinado. Cuando esa membrana ha sido comida por el ácido, se produce la explosión.

SPARKS: ¿Y cuanto tarda en sobrevenir?

HASLER: Cinco horas. Por consiguiente, es el momento de perforar la capsula de ácido... ¡Manos a la obra!... ¿Hecho, amigos?

VOZ: sí.

HASLER: Bien, ahora tenemos que separarnos... ¡Un ^{apretón} estrechón de manos y...y buena suerte!

VOZ: Gracias, capitán.

HASLER: ¡Vamos, Sparks, hay que remar!

FONDO No 4 = SE APIANA

NARRADORA: Los barcos tenían todos luces encendidas en lo alto de los mastiles, y aquellas luces se reflejaban en las negras aguas del puerto. Hasler y Sparks se dejaron arrastrar por la corriente... Y en silencio se acercaron a su objetivo... ¡Al cabo de seis meses de esfuerzos y trabajo alcanzaban por fin su destino!... Hasler eligió un gran buque de carga y hacia él se fueron.

FONDO = PASA A SEGUNDO PLANO
CHIAPOTEO DEL AGUA = SE APIANA

NARRADORA: Sparks mantuvo quieta la canoa, mientras Hasler fijaba la primera bomba... Una segunda fué colocada en la popa. Y la tercera en la mitad, a la altura del compartimento de máquinas.

En el barco siguiente, cuando acababan de colocar dos

bombas, el centinela se alarmó...

CHAPOTEO= SE APIANA

VOZ: (LEJOS Y CON TONO GERMANICO); Halt! Wer geht da?

NARRADORA Y dirigió el foco de su linterna hacia donde se encontraban los dos hombres...

VOZ: (IDEM) Antwórd! Wer geht da? (SE ALEJA) Achtum! Achtum!

NARRADORA Era evidente que no les había visto. Y nuestros hombres empujaron la canoa a lo largo del costado del buque, hacia la popa. El centinela parecía seguirles por la cubierta.

CHAPOTEO Y

PASOS FUERTES SOBRE MADRA = OMSAN

NARRADORA Una vez en la popa, Hasler y Sparks permanecieron muy quietos y callados durante veinte minutos. Luego, la corriente les llevó hacia un nuevo objetivo.

CHAPOTEO= SE APIANA

SPARKS (JAMANTE, NERVIOSO Y BAJITO) Capitan, ¿cuanto tiempo ha transcurrido desde que preparamos las bombas para que estallaran?

HASLER: Tres horas.

SPARKS: ¡Tendremos que darnos prisa!...¡Uf, estoy empapado de sudor!

HASLER: ¡No se ponga nervioso, Sparks!...Mire, vamos a colocarnos entre aquellos dos barcos.

SPARKS: ¡Pero si estan tan cerca el uno del otro que, a la menor oscilación de las olas, nos exponemos a ser aplastados!

HASLER: Correremos el riesgo. Y procure conservar la calma, Sparks.

FONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA Lograron fijar dos bombas en el tercer buque, y acabaron su tarea colocando la ultima bomba en la popa de un barco petrolero. Hecho esto, remararon hacia la salida del puerto. ¡Faltaba una hora para la explosión de las bombas!

CHAPOTEO = SE APIANA

SPARKS (BAJITO) ¡Atención, capitan, se oye un ruido de remos!

HASLER: Son nuestros compañeros del "Crayfish." ¡Eh, muchachos!

VOZ: ¿que hay capitan?

HASLER: ¿Cuantas bombas habeis colocado?

VOZ: Todas, repartidas en tres buques.

HASLER: En total censuramos seis bajas en la flotilla, compuesta de doce barcos. ¡La operación será un éxito!

SIRENA DE ALARMA

SPARKS: ¿Que ocurre? ¡Es la sirena de alarma!

HASLER: Seguramente han sorprendido a la tercera canoa. ¡Tenemos que salir de aquí enseguida..., ya falta poco para que estallen las bombas!... Separemonos, el plan de evasión prevée que nos desplacemos de dos en dos...¡En marcha!

(29/04/52) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas musicales latinoamericanas

AUTOR <i>Voz de America</i>	TEMA <i>Musical</i>
RADIAR EL <i>25-4-52</i>	HORA <i>22.45</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.)
Programa nº 5
DIA : Martes 29-4-52.
HORA : A las 22.45 .
GUION DE : (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Una vez más saludamos a Vds, con MUSICA CHISPEANTE, programa para los jovenes en edad y los jovenes en espíritu...El describir los animales por medio de la música, es una antigua forma de diversión. Hace mas de dos siglos que Scarlatti escribió una fuga que imitaba los sonidos que su gato hacía cuando se paseaba arriba y abajo de las teclas del piano. Camilo Saint-Saëns nos dió un "Carnaval de Animales", completo. Haydn escribió en son de burla un "Minueto de los Bueyes". Respighi compuso una Suite acerca de los pájaros. Y así sucesivamente. Hoy, presentamos a Vds. un grupo de obras acerca de animales y de insectos, la mayoría de ellas de origen americano... Los pavos son animales importantes en los Estados Unidos, principalmente porque son el plato preferido que se sirve en las comidas de celebración de alguna festividad. En diciembre, que es cuando nos llegan las festividades mas celebradas, se oye continuamente por todas partes la popular tonadilla americana: EL PAVO EN LA PAJA.



MUSICA: EL PAVO EN LA PAJA
 Corte 1 2:01

Una de las plagas en verano, es el mosquito, insecto que nos obsequia a menudo con su picadura. En DESFILE DE MOSQUITOS, canción que fué un éxito en la de-

cada de 1890. Este revoltoso animalito llega a un triste fin : el golpe de una pala matamoscas pone término a su carrera. Este arreglo, interpretado por la Orquesta Ted Dale, conjunto radiofónico americano, les producirá una vivida impresión.

MUSICA: DESFILE DE MOSQUITOS
Corte 2 2:40

En su opereta "La Espia de Castilla", Rudoph Friml describió el Oeste americano. En los tiempos primitivos se viajaba mucho hacia el Oeste montando un burro. Frilm escribió una canción que contaba las tribulaciones de un burro. El burro está enamorado -pero la única manera en que puede expresarlo es rebuznando de la manera menos melodiosa. He aquí la SERENATA DEL BURRO.

MUSICA: SERENATA DEL BURRO.
Corte 3 2:15

En la canción popular americana "EL VIEJO MACDONALD TENIA UNA GRANJA", aparecen muchos animales de los que pueblan las eras. Cada verso de la canción presenta otro animalito, -los patos, los cerdos, las vacas, etc. El "Cuarteto Dixie - Aires les presentará unos efectos de sonido muy divertidos al cantar la familiar tonadilla.

MUSICA: EL VIEJO MACDONALD TENIA UNA GRANJA.
Corte 4 2:06

Cuando uno se halla en el campo en una noche oscura de verano, es una diversión muy entretenida contemplar las ~~luciérnagas~~ luciérnagas. Brillan en la oscuridad sus pequeñas lucecitas blancas, posándose aquí y allá mientras vuelan. El compositor Lincke, lo describe con ágil pluma en su LUCIÉRNAGA.

MUSICA: LUCIÉRNAGA

Al presentar el programa de hoy, hemos aludido a la Fuga del Gato, de Scarlatti. Esa idea de un gato paseándose

por encima de las teclas del piano ha surgido muchas veces en piezas humorísticas. Terminamos el programa de hoy con una novedad titulada EL GATITO SOBRE LAS TECLAS, en la cual un conjunto a cuatro manos representa el gatito paseante.

MUSICA:EL GATITO SOBRE LAS TECLAS Corte 6
2: 25

Con ello, terminamos nuestro programa de hoy, MUSICA CHISPEANTE, quinto de esta serie, grabada para su diversión y ofrecida a Vds, por RADIO BARCELONA. En nuestro proximo programa escucharan Vds, a la juventud americana en las salas de concierto, grupos corales de dos de las escuelas públicas de segunda enseñanza, de la Ciudad de Nueva York.

XILOFON