

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

3/4/52 (1)

Guía-índice o programa para el

TUEVES

día 3 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja.		
8h.45		Fin de Programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		PROGRAMA LIGERO, por Luis Campoy con la Orquesta de Ramón Busquets.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Programa Ligero.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		RECITAL DE PIANO, a cargo de la pianista Rosa M ^a Vinyals.	"	Humana
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas Destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. NOTICARIO KAP I KUA.	"	Discos
14h.10		LOS WEAVERS.	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		Orquesta Fonocarisch.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		TRIO LOS PANCHOS	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Trio Los Panchos.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".	"	"
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltres	
16h.15	Tarde	CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos
16h.20		"MERCAT DEL RAM", en Vich	José M ^a Solá y Sala	Magnetof.
16h.35		CONJUNTO JAM SESSION'S.		
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS" Serial de Radio Barcelona.	Luis G. de Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.50		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		UN RITMO Y UNA CANCIÓN.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de la Opereta "EL SOLDADO DE CHOCOLATE"	Oscar Strauss.	"
19h.50		Boletín Informativo.		
20h.--		"AL RITMO MARCIAL", con un variado desfile de marchas americanas. ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.		
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		Preludio del EL ANILLO DE HIERRO	Marqués.	Discos
20h.25		CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS. RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Paquita Rico.	Varios	Discos.
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES".		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de ABRIL

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		La cantatriz Léo Mariane.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		"RECUERDOS DE LA VIEJA EUROPA".		
22h.30		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS "por el creador de Rubens"		
22h.45		"BARCELONA ES BONA"	Arturo Llopis.	
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la comedia de Valentín Moragas Roger		
		<u>"NO TIENE IMPORTANCIA"</u>		
		por la Cía. de Catalina Bárcena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



Relato al calor del hogar
"Las hazas del hombre"
 Linea Elva.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 3 de Abril de 1952.

=====

✓ 7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Son las siete y media de la mañana del día 3 de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30

"CUMBRES" revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja .

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.


X12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del día 3 de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ- 1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 " LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 PROGRAMA LIGERO, por Luis Campoy con la Orquesta de Ramon Busquets. (Discos)
- X 12h.55 Guia Comercial.
- X 13h.-- -Sigue: Programa Ligero. (Discos)
-
- X 13h.20 Boletin Informativo.
- X 13h.25 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista Rosa M^a Vinyals.
Sonata Patética de Beethoven.
- X 13h.50 Guia Comercial. *a) Grave*
b) Allegro molto
c) Adagio cantabile
d) Rondo
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- NOTICIARIO KAP Y KUA. *"Solemnidades Montsenatinas"* (Texto hoja aparte)
14.01 *(Texto hoja aparte)*
.....
- X 14h.10 LOS WEAVERS . (Discos)
- X 14h.15 Guia Comercial.
- Ø 14h.20 Orquesta Fonocarisch. (Discos)
- X 14h.25 Servicio Financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Trio Los Panchos. (Discos)
- X 14h.50 Guia Comercial.
- X 14h.55 Sigue:Trio Los Panchos. (Discos)
- X 15h.-- Programa:RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "LIRA" revista musical de Radio Barcelona, *quini de* por Pedro Voltes. (Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.15 CINCO BILBAINOS (Discos)
- X 16h.20 "MERCAT DEL RAM "en Vich. Guión de José M^e Solá y Sala.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.35 X CONJUNTO JAM SESSION'S.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS" - Serial de Radio Barcelona. Guión
de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
Ya Censurado
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.15 X Guia Comercial.
- 18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X UN RITMO Y UNA CANCION. - ~~Un ritmo y (Grabaciones ameri-~~
~~canas.)~~ (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Selecciones de la opereta : "EL SOLDADO DE CHOCOLATE"
de Oscar Strauss. (Discos)
- 19h.50 X Boletín Informativo.
- 20h.-- X "AL RITMO MARCIAL" con un variado desfile de marchas
americanas. (Discos)
(Texto hoja aparte)
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMER-
RICANAS.
- 20h.15 X Guia Comercial.
- 20h.20  Preludio de EL ANILLO DE HIERRO de Marqués. (Discos)
- 20h.25 X Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO.
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 20h.40 CUPON DE LOS CIEGOS.
- ✓ RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guia Comercial.
- 20h.50 Paquita Rico . (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "VARIEDADES". (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guia Comercial.
- 21h.25 Mario Visconti y su Orquesta. (Discos)
- ✓ 21h.30 FANTASIAS RADIOFÓNICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -La cantatriz Léo Mariane. (Discos)
- ✓ 22h.10 Guia Comercial.
- ✓ 22h.15 Programa: *"Delator al calor del hogar"*
~~RECUERDOS DE LA VIEJA EUROPA~~ (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 Programa: *"Las hazañas del hombre"*
ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. ~~"Móder creador de Rubens"~~ por *Lina Font.* (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 "BARCELONA ES BONA " por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la comedia de Valentin Moragas Roger:
" NO TIENE IMPORTANCIA "
por la Compañía de Catalina Bárcena.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h01

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de de Vds, hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 3 de Abril de 1952.

A las 12h.15

PROGRAMA LIGERO

Por José Luis Campoy con la Orquesta De Ramón Busquets.

- 8539 P. OI 1--~~X~~ EL GARROTIN DEL BELE, de Tenorio y Monreal.
2--~~X~~ PUENTECITO, Canción bulerías de Perelló y Monrea
Por Olga Rivero y Orquesta.
- 7517 P. L. 3--~~X~~ VERGÜENZA, Canción bolero de Fernández Porta.
4--~~X~~ QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.
Por Niño de Marchena
- REGALO P. L. 5--~~X~~ LOS TEMPLARIOS EN MALAGA, Malagueña de Montes y Tejada.
6--~~X~~ ENTRE ZARZALES, Fandangos de Montes y Tejada.
Por Luis G. Roldán (tenor) acompañado por la Orquesta Tropical.
- 8231 P. O. 7--~~X~~ SUEÑO GUAJIRO, Canción tropical de Lara.
8--~~X~~ NO TENGO LA CULPA, Tango de Lara.
Por Enza Reny
- 8570 P. D. 9--~~X~~ "Fiesta bohemia" de LA BELLA DE CADIZ, de Vandair y López.
10--~~X~~ HABBAME, Bolero
Por Trio Calaveras
- 4472 P. L. 11--~~X~~ CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla.
12--~~X~~ EL CUERVO, Huapango de Castillo.
Por Carmen Astillero y Orquesta.
- 8693 P. C. 13--~~X~~ LA DEL CAFE EL ARENAL, Pasodoble de Gomez Muñoz y Fernández Carbó.
14--~~X~~ TU QUE TE HAS CREIO, Zambra-habanera de Molina o Moles y Fernández Carbó.
Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana
- 9 R. P. Cl 15--~~X~~ RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.
16-- GUEST MAMBO, de Moreno.
Por Rosita Serrano y Orquesta.
- 8680 P. L. 17--~~X~~ BIBBIDI-BOBBIDI-BOO, de David, Livingston y Hoffman.
18-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman.
Por Los "Xey"
- 8942 P. C. 19--~~X~~ LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.
20--~~X~~ !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Planas.
Por Roberto Inglez y su Orquesta.
- 8241 P. O. 21--~~X~~ PETIT VALS, de Heyne.
22--~~X~~ TZIN, TZUN, TZAN, Son de Lawrence y Sigman.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I O N

Por Frank Sinatra con Harry James y su Orquesta.

- 9130 P. R. 23--X DEL FONDO DE MI CORAZÓN, de Hays, Gibson, Berk y James.
- 24--O LLEGA LA NOCHE, de Loeser, Edlstein y Hohen-garten,

Por Claude Robin y Orquesta.

- 9104 P. P. 25--X EL CORAZONCITO DE NINÓN. Vals de Millandy y Decucci.
- 26--O PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.



====

Jueves, 3 de Abril de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

CANCIONES POR TITO SQUIPA

- 4510 P. L. 1-- IDEALE, de Tosti.
2- MARECHIARE, de Tosti.
- 589 G. L. 3- LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arena y Drovetti.
4-- MAMMA MIA, CHE VÉ SAPE, de Nutile.
- 3889 G. V. 5-- AY, AY, AY, de Osman Perez y Freire. (lc.)
- 795 P.L. 6-- AMAPOLA, Tango canción de Lacalle.
7-- VALENCIA, de Padilla, Boyer y Charles.

====

Jueves, 3 de Abril de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5700 P. L. 1--~~X~~ COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Sra. Goicochea y esposo.
- 8004 P. C. 2--~~X~~ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez por Rosa María y Orquesta. Sol. por Jaime Corominas Claret de San Vicente de Castellet.
- 8596 P. R. 3--~~X~~ CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de Sepúlveda y Garcia Beitia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lidia Tres.
- 8694 P. D. 4--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Joaquin Basté.
- 2244 P. C. 5--~~X~~ POEMA DEL BESO, Fox lento de Diana por Sepúlveda con Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por las Hermanas Ribas de Navás.
- 8860 P. C. 6--~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Teresa Roqueta.
- 6708 P. R. 7--~~X~~ CHILENA, Canción bolero de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Rita Carbonell de Sitges.
- 8147 P. C. 8--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, Fox canción de Washington, Young y Dasca por Sally ~~Downe~~. Sol. por M^a. Teresa Mestres.
- 6126 P. R. 9--~~X~~ ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas y Picot por Orquesta Plantación. Sol. por Carmen Mur de Gava.
- 5354 P. R. 10--~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Clotet de Navás.
- 7571 P. C. 11--~~X~~ CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Maruja Llamas.
- 8282 P. R. 12--~~X~~ FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Martin y Joaquina Soler de Gavá.
- 241 P. L. 13--~~X~~ "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Vicente Simón. Sol. por Juanita Lluch.
- 9322 P. O. 14--~~X~~ LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Asunción Soler de Manlleu, Tomás Sadó de Manlleu y Luisa Parra.
- 5918/19 P. O. 15--~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Santiago Costa. (4c.)
- 8281 P. C. 16--~~X~~ TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por M^a. Pilar y su mama.
- 17--~~X~~ EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Joaquin Moga.
- 755 P. L. 18--~~X~~ QUIERES RECORDAR? de la película "PRIMAVERA" de ~~XXXX~~ Young y Romberg por Derek Oldham. Sol. por Maria Beltran.

- 7350/51 P. C. 19--~~X~~ LA VENTAFUOCES, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por José Serra Monga
- 5694 G. L. 20--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Jaime Parés del Prat del Llobregat.
- 89 Vls. G. L. 21--~~X~~ EL DANUBIO AZUL de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Teresita Llurch de Viladecans.
- 3905 G. L. 22--~~X~~ "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por el suscriptor nº 441640:
- 2452 G. O. 23--~~X~~ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por Mercedes Coll Cánovas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

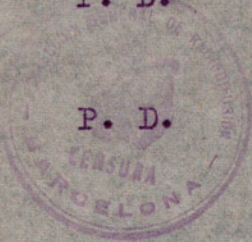
Jueves, 3 de Abril de 1952.

A las 22h.--

LA CANTATRIZ LÉO MARIANE

REGALO P. D. 1-- TE ESPERO, Slow de Alstone, Rose y Noel.
2-- CLARO DE LUNA, Fox bolero de Gomez y Larue.

REGALO P. D. 3-- TIERNAMENTE, Fox canción de Sarbeck y Denoncin.
4-- SUEÑO DE UNA TARDE, Slow fox de Bellingham y Le-marchand.



(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

294 P. P. 5-- DULCE Y MORENA GEORGIA, de Bernie, Casey y Pinkard.
6-- CIRIBIRIBIN, de Pestalozza.

312 P. P. 7-- EL SALTO DE LAS DOS, de James.
8-- TU LO HAS MANCHADO, de Oliver y Young.

=====

LA CESTA DE LA COMPRA
Jueves 3 de Abril de 1952



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: buenos dias. Son las ocho y.....minutos.

Locutora : Hora en que damos comienzo a este agradable espacio radiofonico dedicado a las amas de casa, con...

SONIDO: SUEÑO DE AMOR DE LISTZ (A FONDO)

Locutora : La influencia de una mujer, en la vida de un gran musico.

SIGUE DISCO (PASA A FONDO)

Locutor : Franz Listz fué un musico que dedicó toda su primera juventud, a la musica y al mantenimiento de su madre. Ya a los diez y seis años se abren ante él nuevas perspectivas. Dedicase por entero a su hogar y a su anciana madre a la que ama con veneración y a la vez, mantiene en el mas alto pedestal su adoracion por la musica.

Locutora : Se dedica intensamente a dar lecciones de piano, las cuales son solicitadisimas en aquel Paris avido de arte y refinamientos.

Locutor : Tres años mas tarde se reanima su espiritu y tras asistir y extasiarse con las musicas de Paganini y Federico Chopin, se lanza, influenciado por ambos y tambien por Berlioz, a la incesante tarea musical.

Locutora : Han de transcurrir muchos dias, en los que Listz ama con todas sus ansias, la soledad y el encanto de la musica. Huye de todos. Vive solo para el hogar de su madre, para la soledad y... para su piano...

DISCO: SOLO DE PIANO (DE LISTZ)

Pero la vida tiene que salirle al paso y, al cumplir los 21 años, surge en su existencia la primera flor de almendro que brota de su primavera juventud. Su primer amor. Maria de Flavigny, condesa de Agoult, bella mujer que aún viste los ropajes recientes de un luto riguroso por su marido.

Locutor : Franz Listz presiente a su alrededor la aureola de luz de una nueva ilusión

Locutora : En sus conversaciones con los amigos, se denota el cambio que ha experimentado su vida. Con vehemencia confiesa...

Locutor : "... no sé como explicaroslo... Me ocurre algo nuevo... Algo, profundamente agradable y maravilloso... Le arranco notas a mi piano que jamás habian tenido tan armoniosa sonoridad... Algo poético y sublime ocurre en mi ser, que me invade de dulce bienestar... Todo es azul en mis sueños y en mis ilusiones...

Locutora : Y esta es quizá la epoca mas brillante de su vida. Transcurren los dias de su existencia con mas ansia y anhelo de gloria, con mas ilusión y afán de triunfo y todo... para brindar su inspiración a su amada... a Maria de Flavigny.

Y entonces surgen sus mas delicadas composiciones. Son los dias en que Listz acertó a dar vida musical a una visión dulce y poética, con una musica sutilmente evocadora, que ya jamás se borrará de las mentes...

SUBE: SUEÑO DE AMOR A LA MITAD
(fondo-)

Fue... el Sueño de amor...

SUBE BRILLANTE SUEÑO DE AMOR
HASTA EL FINAL.

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Estadísticas curiosas.

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora : Por 1.500 francos, se ofrece una esperanza...

Locutor : Las paginas de Matrimonios, en los anuncios de los periodicos parisinos, son las que acaparan la principal atención de los lectores.

Locutora : Allí convergen las ofertas y las demandas sentimentales, que acusan desequilibrio en favor de los candidatos masculinos.

Locutor : Por este medio, las esperanzas salen a unos 1.500 francos por dia, lo cual es un precio relativamente barato.

Locutora : Pero las desilusiones salen mas caras, puesto que se dá el caso de que dos o tres paginas antes y en los mismos periodicos, se da cuenta de frecuentes crímenes y estafas, que tuvieron su origen con el nexo de estos anuncios.

Locutor : Contra estos peligros existe el Club Nacional de los Ribetes Verdes, organizacion solvente y moral, bajo un comité que cuenta con hombres eminentes como los academicos Henry Bordeaux, Georges Lecompte y Edouard Herriot y con sede oficial en Paris. Este Club es una agencia matrimonial bien organizada, con sucursales en provincias y a la que mas de diez mil matrimonios deben actualmente su felicidad conyugal.

Locutora : A traves de un semanario, este club ha iniciado ahora una campaña en forma de concurso. Cada semana publica una fotografia, en parte velada por un trozo negro, de un candidato al matrimonio, acompañada de todos los datos fisicos, profesionales y economicos.

Locutor : La presentacion del candidato, a las mujeres que aspiren, se hace por medio de una carta declaración o a traves de una intervui que le hace Raymond Machart, escritora y periodista de gran experiencia.

Locutora : Las lectoras a quienes interese el candidato, han de enviarle a su vez, siempre a traves del Club, una carta detallada de sus características fisicas, morales y economicas.

Locutor : El candidato lee las cartas y si alguna, le interesa, se lo comunica al Club, que se encargará de organizar la entrevista, con toda garantía de moralidad. Y si la cosa va bien, el Club prosigue su intervencion hasta la obtención de la documentación, del piso y

SONIDO: MARCHA NUPCIAL (A FONDO)

Locutor : llevarlos a los dos hasta el altar.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Atención al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer.
- Locutor : Fué el numero.....(repetir)
- Locutora : Y seguidamente, va nuestra melodia matinal ofrecida por LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Escuchen LA POLKA DEL CACHETE.

DISCO: POLKA DEL CACHETE(COMPLETO)

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Y ahora, nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los precios de los articulos alimenticios en los Mercados, en el dia de hoy.
- Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

- Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA, un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.
- Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletín Informativo de los articulos alimenticios y precios en los mercados de Barcelona.
- Locutora : Muchas gracias por su atención. Que tengan un dia feliz y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 3 - IV - 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

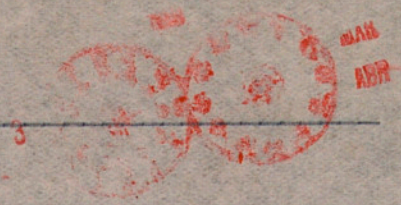
.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 3 - IV - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ! Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintiocho

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Ha llegado abril, el mes de los chaparrones primaverales como anuncia la voz popular a través de innumerables proverbios. Y es por eso que hoy dedicaremos nuestro tiempo a uno de los aspectos de la naturaleza que no por resultar a menudo molesto deja de ser menos bello. El encanto del bosque y la montaña bajo la lluvia ha sido repetidamente motivo de inspiración de músicos y poetas, y ello nos permitirá dar a continuación una visión en varias estampas que toman como fondo y tema algunas de estas obras....

SONIDO: MUSICA SUAVE UNOS INSTANTES

NARRADORA - Trasladémonos primero a un bosque frondoso... El punteado de luz que hace unos minutos el sol dibujaba por entre los rama-
jes ha desaparecido. Todo queda sumido en una luz sombría y mo-
nótona. El cielo, el fragmentario mosaico de cielo que puede
contemplarse desde el sendero, ha perdido su azul y se ha teñi-
do de gris uniforme surcado de vez en cuando por una pincelada
negruzca que surge y se deshace a merced del viento. También
ha cesado el rumor de vida en el bosque y sólo se oye un susu-
rro lento y pesaroso, un claro presagio del chaparrón que no
tardará en caer (PAUSA) De pronto... un fragor imponente ras-
ga los aires... es el clamor de millones de hojas al ser aba-
tidas por las primeras gotas del aguacero. Primero resisten
con fuerza pero a no tardar la carga de agua que se deposita en
su superficie las vence ~~en su empeño y debilitándose a su empuje~~
se abaten dejando deslizar una gota cristalina que cae ver-ti-
ginosamente hacia el suelo cubierto de musgo y hojas secas...
La sinfonía del bosque bajo la lluvia da comienzo....

SONIDO: "AGUACERO DE ABRIL" DE "BAMBI" EMPEZANDO EN LA SEGUNDA PARTE DE LA MELODIA CUANDO SE REPITE A BOCA CERRADA - BAJA UN MOMENTO

Y así la trasladaron al pentagrama Churchill y en su "Aguacero de abril" para ilustrar unas escenas del film de dibujos "Bambi". Sin embargo, tiene bastante fuerza la me-
lodia en sí para sugerirnos su tema aún en la ausencia de las plásticas imágenes de Walt Disney. Escuchen el mensaje de sus notas y déjense arrastrar por ellas....

SONIDO: CONTINUA Y TERMINA ANTES DE TERMINAR ENTRA DE NUEVO NARRADORA

Finalmente el bosque va recobrando la calma... La vida vuelve a surgir por entre sus ramas y sus troncos... el sol torna a su esplendor y ahora sólo de vez en cuando una gota deslizando-
se de una hoja o un chapoteo en uno de los charcos recordará el pasajero chaparrón...

SONIDO: TERMINAN LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "AGUACERO DE ABRIL"

NARRADOR (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA EN SILENCIO) - La segunda grabación que hemos preparado toma por escenario un impresionante paraje americano: el Gran Cañón del Colorado. No vamos a describirlo puesto que de todos es conocido a través de fotografías y documentales cinematográficos... sólo les diremos que sus paredes son de un intenso color ocre y rojizo, que sus aguas aparecen siempre turbias y rojas debiendo a ello el nombre el río que las lleva. Un chaparrón azotando las rocas cortadas, el viento ululando por entre ellas y los truenos retumbando en mil ecos por la garganta han de ser indudablemente buenos elementos para un espectáculo majestuoso, y este espectáculo inspiró a Gofré uno de los capítulos de su Suite Gran Cañón... ¿ Lo recuerdan ?

SONIDO: "CHAPARRON" DE LA SUITE "GRAND CANYON" DE GOFRE

NARRADORA (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA EN SILENCIO) - Los aficionados a la alta montaña saben muy bien lo que es una tormenta en las elevadas cumbres. Los novelistas que cultivan este género logran con este tema emocionantes capítulos. ¿ Quien no comparte la angustia de los protagonistas al leer , por ejemplo, en una de las novelas de Frison Roche, que el Mont Bluch comienza a cubrirse con las características nubes que los montañeros de la región denominan "el asno" y que es señal evidente de una inmediata tempestad? El que ha sufrido en el transcurso de una ascensión por altas cumbres los embates de una tempestad no podrá olvidar fácilmente su aparato y peligro. Es ciertamente impresionante huir en un descenso precipitado por una ladera lisa y sin abrigo alguno, con los cabellos erizados por la electricidad ambiente, escuchando un zumbido como de un enjambre de abejas, notando en todo su ser y de manera evidente que se respira en una atmósfera saturada que va a estallar de un momento a otro... y por fin sintiendo las descargas rugiendo por los alrededores, sintiéndose levantado en vilo del suelo a cada una de ellas y sabiendo que la siguiente puede fulgurarle a uno... y a todo ello rodeado por un ambiente hostil, como si toda la montaña rugiera y se estremeciera para prorrumpir finalmente en un llanto copioso de nieve y granizo que van a borrar toda posibilidad de orientación en la marcha... Algo tan grandioso y lleno de majestad sobrecogedora sólo podía tener réplica en un instrumento: el órgano . Es de su teclado y por obra de que surge esta pieza...



SONIDO: "TEMPESTAD" SÓLO DE ORGANO

NARRADOR - Forman legión las piezas musicales inspiradas en la lluvia, unas suaves y románticas, otras vivas ... alegres... De-entre- Las precedentes han sido escogidas por su fuerza descriptiva que las hace avenirse más con el carácter de este programa.

NARRADORA - Y si bien es cierto que la lluvia es un motivo más para exaltar la belleza de la montaña, no lo es menos que después de ella, ~~al comienzo ir~~ al ir recobrando la normalidad, adquiere facetas maravillosas... Para terminar , pues, y para predisponernos a seguir nuestro camino por las cumbres, vaya un testimonio del eximio poeta Joan Maria Guasch

SONIDO: ENTRA MUSICA DE FONDO

NARRADOR - " La tempesta ha sigut forta,
tota l'herba gau coll-torta.
Surto a fora la cabanya
per veure com regala la muntanya.
L'immensa vall de Carol
se bada hermosament plena de sol.

- Salut, pastor ! per vós i la vacada
i per l'herba esplendent d'eixa clotada ! -
El pastor calla i riu, i un vedell passa
botant esbogerrat per la gran jaça.
- Bon home, vós que sou d'aquests paratges
senyaleu-me el camí dels llacs selvatges ! -
- Seguint aquíx caient de fondalades
veuràs lançs, el gran llac de les fades
i més amunt Carlit,
prò, ja tens pit?...
- Pit i bastó ! -
li vaig dir jo.
- Doncs, au !
que la tempesta és lluny i el cel és blau ! ... -

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Para esta primavera la sección leonesa del CAF patrocina una expedición al este de Groenlandia. La dirección de la misma ha sido confiada a Desorbay.

LOCUTORA - Y la sección Paris-Chamonix de la misma Entidad prepara otra al Kenia siendo sus jefes Martin y Syda.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El próximo día 19 termina el plazo de admisión de obras para el decimooctavo Salón de Fotografías de Montaña que organizan las secciones de fotografía y montaña del Centro Excursionista de Cataluña.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Del 15 al 23 del presente abril tendrá lugar en nuestra ciudad y en el típico marco del Tibidabo, el decimocuarto Concurso y decimoprimer Congreso Internacional de Cine Amateur de la U. N. I. C. A.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ! Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintiocho

LOCUTORA - Que fué preparado por Juan Flaja y realizado con la colaboración de..... del Cuadro escénico de la emisora

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTOR - Siendo el próximo día 10 Jueves Santo, este programa "Cumbres" no volverá a ser radiado hasta el jueves 17 de abril, Dios mediante.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: _____

DIA: 3-4-52

HORA: Antes ~~o~~ despues Rosario

GUION DE: ~~§~~

LA VISPERA DEL PRIMER VIERNES ES EL DIA 3 ABR. 1952
 (Para anunciar la víspera de todos los Primeros Viernes de mes)

¡CATOLICOS! MAÑANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

(Propagandistas de la Gran Promesa: Manuel Silvela, 9. Madrid)

(Con aprobación Eclesiástica)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION PIANISTA ROSA M^a VINYALS

DIA: Jueves 3 abril 1952

HORA: A las 13h.25.

GUION DE: Programacion.

3/4/52 (27)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Dentro de unos momentos actuará ante nuestros micrófonos la pianista ROSA M^a VINYALS, cuya presentación podemos muy bien ahorrarnos, por ser muy conocida de nuestros oyentes como intérprete ^{distintiva} poseedora de un temperamento artística profundo y elocuente, así como una técnica pianística nada común en muchos ejecutantes de la actualidad.

Sus anteriores actuaciones en Radio Barcelona y también en Radio Madrid, le han creado un ambiente de admiración a esa personalidad que caracteriza sus interpretaciones vibrantes de sentimiento sin menoscabo de la espontaneidad de su ejecución.

Escucharán a ROSA M^a VINYALS en la SONATA PATÉTICA DE BEETHOVEN.

Esta SONATA fué escrita hacia el año 1799 cuando Beethoven contaba 29 años, y es sin duda la SONATA en que nos dejó mas trozos de su alma atormentada. En ella quiso expresar todo su trágico dolor.

Desde el año 1796 - a los 26 años - la sordera comenzó en él sus estragos, esclavizándole para nunca más dejarle. Tan íntimo dolor está expresado en algunas obras de esta época y sobre todo en la SONATA PATÉTICA.

En su primer tiempo - Grave-Allegro-Molto- pasan sombras inmensas, trágicos murmullos, silencios terribles y zumbadores... los vendavales furibundos de la

SONATA PATÉTICA hacen su aparición.

Dulzura y rudeza, amor e ilusión junto con los desesperantes gritos de dolor componen este ~~primer~~ *primer* ~~parte~~ *tiempo*.

ACTUACION SRTA.VINYALS. - 1^{er}, TIEMPO SONATA

Locutor: En su segundo tiempo - Adagio Cantabile - todo el tema está dolorosamente tranquilo. Sufre sin fuerzas, con suavidad extremada, pero intensamente. Es la máxima expresión de dolor. Este ADAGIO es el más célebre entre sus Sonatas.

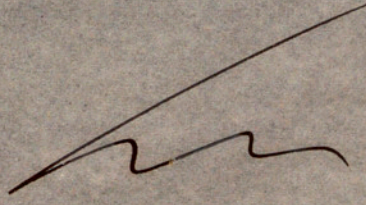
ACTUACION SRTA.VINYALS.- 2º TIEMPO SONATA.

Locutor: Tercer tiempo. Rondó. Es un tema lleno de alegría y juventud. Juega alegremente porque el día es primaveral, sereno, límpido... pasan sin embargo ráfagas de tristeza y el equilibrio del alma se rompe, la luz se torna extraña... pero vuelve a vencer la alegría y juega nuevamente. Muchos han exaltado su grandeza artística, pero Beethoven es mucho mas que el primero de los músicos, es el más grande amigo de los que sufren y de los que luchan.

ACTUACION SRTA.VINYALS - 3^{er}, TIEMPO SONATA

Locutor: Acaban de escuchar a la pianista ROSA M^a VINYALS en la interpretación de la SONATA PATÉTICA DE BEETHOVEN.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

2

PROGRAMA

Noticiero Kap.i Kua

AUTOR

TEMA Humorístico

RADIAR EL Jueves 3-4-52.

HORA 14h.

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

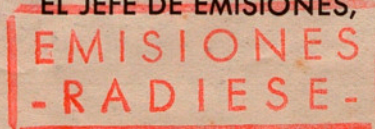
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario Kap-i-Kua.

DIA: Jueves, 3 abril de 1952.

HORA: 14

GUION:

(SINTONIA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal !Noticiario Kap-i-Kua!

(SINTONIA)

KAP.- !Noticiario Kap-i-Kua!

KUA.- Lo lee todo...

ELI.- ...lo ve todo...

KUA.- ...y lo chismorreá todo.

KAP.- Radio-reportaje de la prensa local.

KUA.- de la no local...

ELI.- ...de la otra...

KUA.- ...y de la de más allá.

ELI.- !Noticias!

(GONG)

KAP.- !Noticias fidedignas!

KUA.- De buena tinta.

KAP.- Tambien tenemos noticias de mala tinta.

ELI.- Pero con buena caligrafia.

KAP.- !Ciencias! !Arte! !Deporte!

KUA.- !Artes y Deportes!

ELI.- !Puericultura! !Agricultura! !Literatura! !Apicultura!

KUA.- !Viticultura! !Floricultura! !Piscicultura! !Arquitectura!

ELI.- !Nomenclatura!

KUA.- I....qui t'atura....

KAP.- Todo en el programa Noticiario Kap-i-Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- !Noticia de Prensa extranjera!

ELI.- Según informa el dueño del Hotel Badrutt's (el mas caro del mundo), el Marajá de Baroda, quiere que le sirvan la comida espolvoreada con oro fino.



KAP.- Por su parte el marajá afirma que no lo hace por exhibicionismo, sino porque empleando polvo de oro en lugar de sal, aparte de ser mas nutritivo, facilita la digestión e inmuniza contra determinadas enfermedades.

ELI.- Como ven Vdes. hay muchas maneras de hacer el indio, en este mundo.

KAP.- Pero tragarse oro de 18 kilates, con la excusa de que es bueno para la salud...

KUA.- !Eso no hay quien se lo trague!

KAP.- Ni el marajá tampoco.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- El Instituto Morris de Boston, ha lanzado una original encuesta que consta de una sola pregunta y tiene un premio de 10.000 duros. La pregunta es:

KAP.- ¿Cómo castigaria Vd. a un hombre que se casara dos veces?

KUA.- o concretamente; ¿qué pena impondría Vd. al delito de bigamia?

KAP.- Las cartas llegaron a millones.

ELI.- 3.575.000 contestaron...

KUA.- !Pena de muerte!

ELI.- 5.325.000 contestaron...

KAP.- !Cadena perpetua!

ELI.- 6.780.000 contestaron...

KUA.- 30 años de prisión.

ELI.- Y una carta decia....

KAP.- Yo al hombre que comete el delito de bigamia lo dejaria tranquilo...

KUA.- ¿no tiene bastante pena con tener dos suegras?

KAP.- !Se llevo el premio!

(SONIDO. MUSICA)

KAP.- Connecticut, 24.- La pensión de Madame Boulad, en esta capital tiene fama de ser una de las mejores, tanto en el aspecto de manutención, como en el de alojamiento...pero...

KUA.- Madame Boulad tiene una aprensión horrible a toda clase de ruidos.

KAP.- Recientemente un joven violinista fué a pedirle alojamiento.

KUA.- Madame Boulad.

ELI.- ¿Qué desea?

KUA.- Desearía hospedarme en su pensión.

ELI.- Lo veo bastante difícil, señor.



- KUA.- ¿Porque razón?
- ELI.- ¡Lleva Vd. un violín, joven!
- KUA.- ¿Y que hay con eso?
- ELI.- Sepa Vd. que no permito en mi pensión, ninguna clase de ruido, por tenues que sean.
- KUA.- Lo siento, señora...yo no sabia...!en fin, no tocaré el violin!
- ELI.- ¡Bien! Asi es mejor. También están prohibidos los perros, los gatos y los canarios...
- KUA.- Bien, señora.
- ELI.- Prohibida la radio, prohibido silbar y prohibido cantar en la ducha.
- KUA.- Si, señora.
- ELI.- ¿Conforme?
- KUA.- Conforme. Sin embargo creo mi deber advertirle...
- ELI.- ¿El que, caballero?
- KUA.- Que mi estilografica raspa un poco al escribir...
(SONIDO: MUSICA)
- KAP.- ¡Una noticia de Corea!
- ELI.- Durante la ocupación de Seul por las fuerzas norteamericanas, estas decretaron una orden, por la cual, se prohibia terminantemente viajar colgados de los estribos de los tranvias.
- KUA.- Cierta dia, unos soldados que patrullaban en un jeep, detuvieron un coche que iba hasta los topes...
- KAP.- ...e hicieron descender de los estribos del tranvia, a varios coreanos.
- ELI.- Pero cuando el vehículo emprendió la marcha, uno de los apeados echó a correr tras él y volvió a colgarse del estribo.
- KAP.- Los soldados salieron en su persecución...
- KUA.- Detienen el tranvia.
- KAP.- Hacen bajar al coreano.
- KUA.- El tranvia arranca.
- KAP.- El coreano corre otra vez.
- KAU.- Se coge del estribo.
- KAP.- Los soldados corren.
- KUA.- Detienen el tranvia y apean al coreano.
- KAP.- El tranvia arranca.



KUA.- El coreano corre que te corre...

KAP.- Se cuelga del estribo.

KUA.- Les soldados corren.

KAP.- Paron el tranvia.

KUA.- Apean al coreano.

KAP.- Lo llevan detenido.

KUA.- Al Cuartel General.

KAP.- Lo interrogan.

KUA.- No se entienden.

KAP.- Lllaman al intérprete.

KUA.- Llega el intérprete.

KAP.- El intérprete interroga.

KUA.- El coreano contesta.

KAP.- (Camelo en Coreano)

KUA.- !El coreano era...el cobrador del tranvia!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- En un periodico de Paris, viene insertado el siguiente anuncio...

KAP.- Se precisa secretaria joven y de buena presencia. Caracter alegre y confiado. Preferible rubia.

KUA.- Si además es guapa, no se tendrán en cuenta las faltas de ortografía.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Servicio Metomentodo del Noticiario Kap y Kua!

ELI.- Estado del tiempo.

KAP.- Muy tonto.

ELI.- Estado de la mar.

KUA.- Muy húmeda.

ELI.- Estado de la Tierra.

KAP.- Muy revuelta.

ELI.- Estado de las cosas.

KUA.- Mas revueltas todavia.

ELI.- Estado de mi tio.

KAP.- Continua con fiebre.

ELI.- ¿Humedad?



KUA.- 70%

ELI.- ¿Sequedad?

KAP.- 30%

ELI.- ¿Y de bolsillo?

KUA.- !Sequedad absoluta!

ELI.- Aviso para la Marina.

KAP.- Vientos del cuarto cuadrante.

ELI: AVISO PARA LOS COROS

KUA: Llegó Pascua. Prepararse para las caramellas

ELI.- ~~Aviso para los taxis.~~

KUA.- El domingo hay partido de futbol de liga.

(SONIDO MUSICA)

KUA.- Sección de Modas del Noticiario.

ELI.- Modelo exclusivo para mamás políticas...

KAP.- ...de esas que tienen rencillas con sus yernos

KUA.- !o sea casi todas!

KAP.- Blusa de seda estampada con un acorazado y dos cañones de largo alcance.

KUA.- Falda estampada con bombas...

KAP.- !fusiles!

KUA.- !tanques!

KAP.- !Lanzallamas!

KUA.- !antitanques!

KAP.- y 14 ametralladoras en circulo!

KUA.- El modelo se llama...

KAP.- !Guadalcanal!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Sección de chispa y rechispa del Noticiario! !Chispa en un manicomio!

KAP.- Oiga, buen hombre, ¿como es que Vd. no trabaja?

KUA.- Yo estoy loco, señor.

KAP.- Bueno, pero sus compañeros tambien lo están y sin embargo ya ve como trabajan.

KUA.- !Yo no estoy tan loco, señor!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- En el Ayuntamiento.

KUA.- ¿Es Vd. el señor Mortimer, comerciante en pescado?

KAP.- Si, señor.

KUA.- Aquí tiene la documentación en regla para abrir su nuevo establecimiento.

KAP.- Muchas gracias. Y en prueba de agradecimiento por su eficiencia quiero regalarle esta langosta.

KUA.- !Oh! Es Vd. muy atento...gracias. Me la llevaré a casa para la cena.

KAP.- !Oiga! Ella ya ha cenado. Sin embargo, puede llevarla al cine.

(SONIDO: MUSICA. SINTONIA NOVELA)

ELI.- !Y en este Noticiario damos comienzo a la radiación de la novela episódica... "Las Aventuras de Kap y Kua".

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- La primera parte del primer capítulo se titula...!Kap i Kua espías!

(SONIDO: MUSICA TENEBROSA)

ELI.- En el Cuartel general de las fuerzas armadas de los Estados Suelto se recibió el siguiente despacho...

KUA.- (MORSE Y ENCIMA) Imposible realizar trabajo solo Stop departamento contraespionaje sigue mis pasos Stop envíen urgente agente experimentado a ser posible el imbécil de Kua. Firmado Kap.

ELI.- En consecuencia el agente Kua, fué llamado inmediatamente por el Jefe del Servicio Secreto.

(SONIDO LLAMAR PUERTA)

JEFE.- Pase.

KUA.- El Agente Kua a sus órdenes, señor.

JEFE.- ¿Dónde estaba, agente Kua?

KUA.- Con mi novia.

JEFE.- ¿Pero donde?

KAU.- Bailando, señor.

JEFE.- ?No le da vergüenza?

KUA.- No. Me da pisotones.

JEFE.- !Silencio!

KUA.- Si, señor.

JEFE.- El agente Kap le necesita.

KUA.- ¿Para que?

JEFE.- Misión secreta.

KUA.- Bien, señor.



JEFE.- Partirá Vd. hoy en un avión secreto.

KAU.- ¿Hacia donde?

JEFE.- Es un secreto.

KUA.- ¿Que hay que hacer?

JEFE.- Es un secreto.

KUA.- ¿Cuándo lo sabré?

JEFE.- Es un secreto.

KUA.- ¡Oiga, yo que soy! ¿un espia o un secretario?

JEFE.- ¡Callese! Recibirá ordenes en el avión.

(SONIDO: MUSICA ENLAZA CON SONIDO AVION)

KUA.- ¿No sabe donde vamos, piloto?

PIL.- Es un secreto.

KUA.- ¡Vaya! Ya empezamos con los secretos. Está bien...está bien, dormiré un rato.

PIL.- No tendrá tiempo.

KUA.- ¿Ya llegamos?

PIL.- Usted si. Yo continuo.

KUA.- No le comprendo.

PIL.- Pongase el paracaidas.

KUA.- ¿Es que algo va mal, oiga?

PIL.- No. Es que está llegando el momento.

KUA.- ¿Qué momento?

PIL.- ¿Está preparado?

KUA.- ¡Oiga! ¿Quiere explicarme este tinglado?

PIL.- Si. Cuando lleguemos al punto H usted salta. Abajo le espera el agente Kap con un coche.

KUA.- ¿Cómo dice?

PIL.- ¡Atención! Dentro de tres segundos...!Va!

KUA.- ¿Va, qué?

PIL.- ¡Echese!

KUA.- ¡Traígame una cama!

PIL.- ¿La cama no, al vacio.

KUA.- ¿Al vacio? ¡Naranjas!



PIL.- Tírese. Hemos llegado al punto H.

KUA.- !Pero si no sé como funciona esto!...!Ay, papi!

PIL.- Cuente hasta diez, y tire de la cadenita.

KUA.- ¿Y que pasará?

PIL.- Se abrirá el paracaídas.

KUA.- ¿Y si no se abre?

PIL.- Llegará usted mucho antes.

KUA.- !pero si yo no tengo prisa!

PIL.- !Vamos, echese o le empujo yo?

KUA.- Yo que voy a saltar. !No, no, no me empuje,...no! !Hamiiiiiii!

(SONIDO:AVION ENLAZA CON SONIDO AIRE FUERTE)

KUA.- !Esperate Kap, que llego pronto! !Ay mamá, tengo que contar...no se si hasta diez....o hasta cien...! 1...2...3...4...5... !Ay.....que porrazo, mamita! !Kap...Kap....! ¿dónde estás?

KAP.- !Estoy aquí, Kua! ¿Porqué no abriste el paracaídas, imbécil?

KUA.- !No seas sarcástico! Quise llegar antes, si te parece.

KAP.- ?Te has hecho daño?

KUA.- Bastante. ¿Dónde me he caído?

KAP.- En un campo de patatas.

KUA.- Entonces estoy hecho una tortilla.

KAP.- !Vamos,..vamos! Levántate y salgamos de aquí. Corremos peligro.

KUA.- ¿Peligro? Vamos...vamos.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Los esforzados agentes Kap i Kua, montaron en coche negro oscuro, y partieron a toda velocidad hacia una cabaña abandonada, donde el agente Kap, pasaba los fines de semana, lejos del mundanal ruido del espionaje.

(SONIDO: COCHE QUE PARA. SONIDO: PUERTA QUE ABRE Y CIERRA)

KUAL.- !Que cabaña más hermosa!

KAP.- Si, es de plástico.

KUA.- Oye, Kap. ¿Que es esa nota que hay sobre la mesa?

KAP.- ¿Que? ?Una nota? !No comprendo quien puede haberla dejado!

KUA.- !Ay, mamá! !Ya empezamos...ya empezamos! ¿Qué dice la nota?

KAP.- (LEYENDO) Distinguidos espías Kap i Kua...



KUA.- !Que amables!

KAP.- !Calla! Les hemos cogido en la ratonera...

KUA.- !Valgame San Crispin!...

KAP.- No intenten escapar, porque es inútil. Están encerrados. A las 12 en punto volaran por los aires. Ya no nos molestaran Vdes. mas. , Suyos afmos. que le ve la esa y la ema. Contraespionaje S.I.

KUA.- ¿Que te decia Kap? !Es una trampa!...!Es una bomba de reloj! ¿Qué hora es Kap?

KAP.- Faltan 7 segundos para las doce...

KUA.- Vamos a probar de echar la puerta abajo.

(VAN GOLPEANDO LA PUERTA FRENETICAMENTE MIENTRAS VAN DICRIENDO)

KAP.- Faltan 6 segundos,

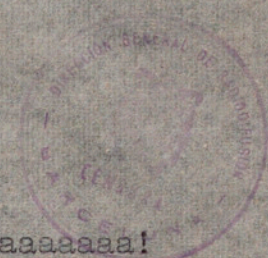
KUA.- Faltan 5.

KAP.- Faltan 4.

KUA.- Faltan 3.

KAP.- Faltan dos....!Solo falta uno!.....!Mamamaaaaaaa!

ELI.- (RAPIDO) Oigan en el próximo Noticiario la segunda parte del primer capitulo de las Aventuras de Kap i Kua)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Nota a radiar
DIA: el 3 de Abril de 1952
HORA: a las 14 horas
GUION DE:

SONIDO: SALVE MONTSERRATINA Y FUNDE

SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS Semana Santa

Muchas son las novedades que se ofrecen al que por primera vez vive la Semana Santa en Montserrat. Por la impresión que se experimenta al oír los bellos cantos o al contemplar las ceremonias, ejecutadas con precisión y naturalidad, se hace más accesible el gran contenido doctrinal de lo que se celebra; hasta un experto conocedor de la liturgia descubriría ahí nuevos aspectos del gran drama sagrado.

Pero conviene notar, entre muchas, la nota característica del pueblo fiel que asiste en esos días a los oficios. En general, está formado por familias que van todos los años a pasar allí la Semana Santa; los hay de humilde condición como también de clase distinguida, pero en su mayoría son de gran selección espiritual. Conocen y aman la piedad de la Iglesia y siguen en sus libros manuales el gran tesoro de textos que oyen cantar a los monjes. La liturgia de la Semana Santa les permite además asociarse a las ceremonias con extraordinaria frecuencia; toman parte en la procesión, con que el Jueves Santo se traslada el Santísimo Sacramento al Monumento, y en la del día siguiente al devolverlo al altar; el viernes suben al presbiterio para adorar la Cruz; se adhieren del modo más pleno al culto divino cuando, formando interminables hileras, acuden para recibir la sagrada Comunión en las misas del Jueves y de la Vigilia de Pascua. Ultimamente hasta han llegado a tomar parte en el canto de ciertas funciones, aceptando gustosos algunos ratos de ensayo en la misma iglesia para poder hacerlo con mayor perfección.

Un observador atento tendrá que reconocer que su asiduidad en celebrar así dichas solemnidades les ha proporcionado una instrucción que no se limita a disponerlos mejor para disfrutar de lo bello, para esperar con anhelo el canto de tal lección o tal responsorio que sobresalen en belleza a los demás; hay que darse cuenta de que esa participación en el culto divino les ha permitido asimilarse, con gran simplicidad, las verdades de la Redención.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: _____

DIAS: _____

HORA: _____

GUION DE: _____

Se comprende que al fin de la semana, cuando llega la Pascua, se sientan renovados espiritualmente. La alegría de la fiesta se demuestra en la sonrisa de todos; han aprendido como la Iglesia lloraba y han percibido también su invitación a que canten el aleluya de la Resurrección, y lo cantan con verdadero deseo, respondiendo casi a una necesidad de su corazón. Al encontrarse por las plazas unas familias con otras, se saludan, se felicitan; durante la semana se han mirado en silencio muchas veces. De muchos podría decirse que han trabado amistad junto al altar; algunos quizá no volverán a encontrarse hasta la próxima Semana Santa, cuando juntamente suban la montaña.

¡Bella ilusión que recuerda la del pueblo de Dios cuando peregrinaba al Santuario: "Me llené de gozo cuando me dijeron -Iremos a la casa del Señor"! Ascienden con la esperanza de conseguir la alegría y la santidad de una nueva Pascua.



3-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido algo más activa que la precedente, pero en ella se ha acentuado la divergencia de apreciación que existe en el mercado sobre buen número de valores. Es la incertidumbre la que preside la contratación salvo para algunos títulos privilegiados que siguen centrando la atención del dinero con carácter casi exclusivo.

Destacuan en primer lugar las acciones de SOCIEDAD ANONIMA CROS, un tanto olvidadas en días anteriores y bastante rezagadas en su cotización que obtienen un avance del orden de once enteros. También había demanda para ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, a tipos superiores a los precedentes.

Los valores de cementos se han mostrado activos, con mercado amplio para los cupones de SANSON si bien a precios algo inferiores a los de ayer.

Si de aquí pasamos a los valores mineros, destaca la firmeza con que han operado las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que consiguen un avance de seis enteros, interin los cupones se mantienen a precios sensiblemente iguales a los precedentes, siendo notable el hecho de la poca cantidad de cupones que acuden al mercado en relación con la enorme masa afectada por la ampliación de capital, pero conviene no olvidar que la operación de referencia se halla todavía en sus inicios.

LOS GUINDOS han tenido una euforia inicial que los ha situado hasta doce enteros por encima de la apertura de ayer, pero al cierre se cercenaba bastante este margen de ganancia.

Por lo que hace referencia a los restantes sectores de contratación, ha sido más bien la oferta la que ha presionado al de aguas, gas y electricidad, y con unanimidad bajista ha operado el textil y de fibras artificiales, con retrocesos que oscilan entre dos y ocho enteros, resultando FEFASA y CAITASA los más perjudicados.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.25
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 99.65
~~Renfe 4 %~~
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.75
 " " 4 y medio 1950 90
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % -1950 - 92
 Cros 5 y medio 101.50
 Carburos 6 % 1949 101.75
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 99.50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151
 Metro Transversal 101
 Tranvias Barcelona ordinarias 108
 " " 7 % preferentes 102
 Transmediterranea 196
~~Maquitrans~~
~~Maquinista~~
 Urbas 98
 Asland ordinarias 520
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 424
 Cros 581
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 288
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 238
 " ~~Besós~~
 " Llobregat 146
 Catalana Gas nuevas 126
 Gas Lebón ordinarias 109
 Sevillana 131
 Unión Eléctrica Madrileña 130



(5)
-impares-

Minas Rif 461 Pesetas
 Explosivos 268 Pesetas
 Dragados 156
 Aguasbar 77
~~Prestar~~
 Española Petroleos 381
 Agrícolas 468
 General Azucarera 125.50
 Sniace 407
 Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 445
 " Exterior 249
~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 103.50
 Explosivos 269 Pesetas
 Dragados 158
 Metro 144
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han operado entre 414 y 420 pesetas ultimando a 417; los de ASLAND a 255 pesetas, y los SANSON a 158 pesetas.

Ha sido notable la reposición de cursos acusada hoy por F.C.DE CATALUÑA, que refleja la excelente impresión del pasado ejercicio y el anuncio de pago de dividendo.

Por cierto que el Ilustre Sr. D. José Torra Closa ha pasado a formar parte del Consejo de Administración de tan importante entidad.

El presupuesto del Estado británico cerrado en 31 Marzo 1952 correspondiente al año fiscal de 1951, cierra con un excedente de 407 millones de libras esterlinas.

La Bolsa de Londres acusa firmeza para los valores del Estado, dentro de una tendencia irregular para los industriales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite calores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

!!!!!!!!!!!!



5 minutos

TEATRO BARCELONA.
 Espectaculo: LI- CHANG.
 Radiese: Dia 3 Abril a las 14.50 horas.

COPIA
 MONTAJE

3

ABR

DISCO SERENATA CALLEJERA CHINA

LOCUTORA.- La magia incomparable de LI CHANG ha triunfado de nuevo en Barcelona.

LOCUTOR.- Admira y maravilla a los espectadores que acuden al Teatro Barcelona.

LOCUTORA.- ¡ LI CHANG el Mago de la Magia !

DISCO DE MAGIA (Fuerte)

LOCUTOR.- ¡ EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA !.....

LOCUTORA.- Fantasia...arte...ilusionismo...belleza y espectacularidad encierra....

LOCUTORA.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA !

LOCUTOR.- Con el Mago de la Magia....LI CHANG...

DIS CO: (LOS GOLPES DE GONG DEL DISCO EN UN MERCADO PERSA)

LOCUTORA.- Teatro Barcelona...solo por unos dias se presenta LI CHANG con los mas sorprendentes trucos de magia destacando en un espectaculo multicolor arrevestado, fastuoso..bello bajo el titulo de

LOCUTOR.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA.

DIS CO: SERENATA CALLEJERA CHINA

LOCUTOR.- Un desfile rapido de maravillas...un espectaculo aplaudido en el mundo entero....

LOCUTORA.- Solo por unos dias en el Teatro Barcelona....

LOCUTOR.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA. Con el fantástico Mago de la Magia LI CHANG y un conjunto de bellas bailarinas.

LOCUTORA.- Arte..belleza..musica...festuosidad...y una espectacular y sorprendente actuacion de LI CHANG.
 Antes de su proxima gira por Europa y solo por breves dias en el Teatro Barcelona....

LOCUTOR.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3-4-52*

HORA *7:15*

DURACION *4:5*

2.ª AUDICION EL

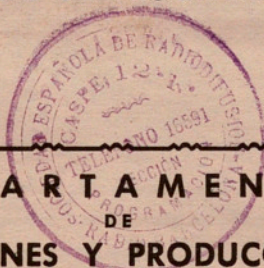
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. __ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SUBE: S I N T O N I A

LOCUTOR. __ Mañana Viernes 4 de Abril es el quinto día de la decima cuarta semana del año 1952. Habran transcurrido 94 días del año y 15 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA. __ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. __ El 4 de Abril del año 257 a. de J.C. ocultación de ~~Marte~~ Marte por la Luna, primer fenómeno de esta índole de que se tiene noticia.

LOCUTORA. __ El 4 de Abril de 1815 nace ANTONIO BRUSI, uno de los instauradores del periodismo profesional en España.

LOCUTOR. __ El 4 de Abril de 1833 se oye en MADRID por vez primera, en San Felipe Neri, el " Stabat Mater" de Rossini.

LOCUTORA. __ El 4 de Abril de 1902 nace en VALENCIA , MANUEL GRANERO, malo grado matador de toros.

LOCUTOR. __ El 4 de Abril de 1927 en el cine Royalty de MADRID, se estrena "El torrente" la primera película que hizo GRETA GARBO.

TEMA FELICITACION

LOCUTOR. __ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA. __ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 4 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de. ISIDORO, BENITO DE PALERMO, PLATÓN MONJE, BENEDICTO EL NEGRO y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

REPITE FELICITACION FUNDE

LOCUTOR. ~~A~~ Regalos valiosos/prácticos solo en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, P elayo 50.

LOCUTOR. __ En el hallará la cocina moderna por excelencia, preferida de todas las amas de casa, cocina BENAVENT así como la perfección técnica al servicio del hogar, nevera SAEZ. Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORA. __ En FOTO CLUB, Pelayo 50. El palacio de ~~las maravillas~~ las maravillas

DISCO: S I N T O N I A

3/4/52 (49)

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO CLUB

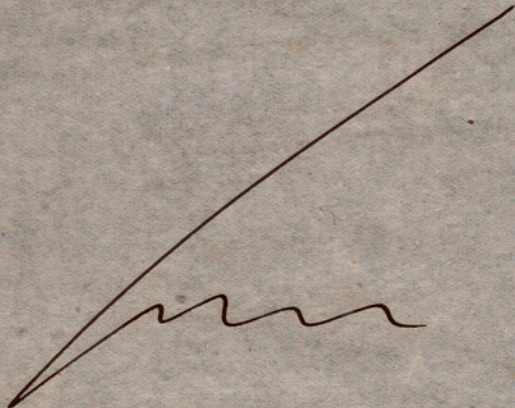
3 - Abril - 1952

SINTONIA: EL DIA EN QUE NACI YO

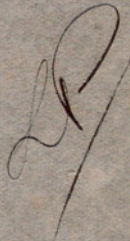
LOCUTOR = Por olvido involuntario, en nuestro programa "HEBOS" de anoche, titulado "EL DIA EN QUE NACI YO", se omitieron las perfumerías en las que pueden retirarse los premios de este concurso.

LOCUTORA: Son éstas: *Comercial anónima Vicente Ferrer
Plaza de Cataluña 12
2 Perfumería Jcart. Vía Layetana
76*

LOCUTOR: Las oyentes premiadas deben pasar por Publicidad Cid, Caspe, 12, para retirar la contraseña del premio.



Lola



LOCUTOR.- Y tras este util recordatorio, vamos a dejar que las voces de los LOS VOCALISTAS TROPICALES ocupen el siguiente espacio de nuestro programa en una marcha alegre titulada ~~XXX~~ DAQUI ÑAO SAIO y que traducimos para ustedes al español diciendo: DE AQUI NO SALGO.

DISCO DE PUBLICIDAD CID (nº 14 B)

LOCUTORA.- ? Les gustó esta marcha de los VOCALISTAS TROPICALES ?
Pues vamos a dar vuelta al disco y nos encontramos con una samba titulada ~~XXXXXXXX~~ REMORSO. Cantan los mismos VOCALISTAS TROPICALES con acompañamiento Regional.

DISCO (LA VUELTA DEL ANTERIOR)

LOCUTOR.- Este es el programa RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Como todos los días una figura del cine mundial aparece en el programa.

LOCUTOR.- Y así nos enteramos de sus más destacados datos biográficos y en particular de aquello que INFLUYÓ EN SU DESTINO.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

LOCUTORA. El ^{sustituir} ~~suplente~~ a Martha Scott en la obra "Nuestra Ciudad", influyó en el destino de DOROTHY Mc GUIRE.

X I L O F O N

LOCUTOR. La historia de DOROTHY es la de una muchacha afortunada. Nació en Omaha (Nebraska), el 14 de junio de 1919, cursando estudios en el Ladywood Convent School.

Realizó su primera aparición escénica cuando apenas contaba 13 años, participando en la representación de "Un beso para Cindarella" organizada por la Community Playhouse de Omaha, en la que obtuvo un señalado triunfo, pero la pequeña volvió a sus estudios.

LOCUTORA. En el año 1938 ^{preparación} termina su preparación cultural, se dirigió a New York, empeñada en triunfar como artista dramática. Después de una serie de peripecias consiguió que Jed Harris la contratase como suplente de Martha Scott en la obra "Nuestra Ciudad", que obtuvo un gran éxito en Broadway, pero la salud de Martha era excelente y Dorothy sólo pudo intervenir en la representación como cuando la estrellas la actriz Martha Scott fué reclamada para el cine.

LOCUTOR. Esta oportunidad, tanto tiempo esperada, representaba la gloria para Dorothy, que actuó como primera figura en diversas obras hasta que, finalmente Rosa Franken la escogió como protagonista de su obra "Claudia" representada triunfalmente en Broadway durante un año y por todo el país durante otro año.

La magnífica creación que la novel actriz hizo en "Claudia" le valió ser contratada por la 20th Century Fox para asumir el papel de protagonista en la versión cinematográfica, renovando felizmente su triunfal suceso.

LOCUTORA. Ha intervenido desde, entonces, en varios films como aquel tan bello y humano cuyo título es "Lazos humanos". "La barrera invisible" "El caso 330", alternando con el apuesto galán Burt Lancaster y el simpático y veterano actor Edmund Gwenn.

Ama la vida hogareña, practica la literatura y es una apasionada de la música, de Tchaikovsky y las novelas francesas. No es aficionada a la bebida ni al tabaco y goza de la general estimación de los habitantes de Hollywood.

X I L O F O N

LOCUTOR. El ^{sustituir} ~~suplente~~ a Martha Scott en la obra "Nuestra Ciudad", influyó en el destino de DOROTHY Mc GUIRE.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando ^{los granos.} ~~toda clase de afecciones del mismo.~~
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

LOCUTORA.- ? Verdad que luego de esta biografia cinematografica les gustaria a ustedes escuchar un poco de musica moderna ?

LOCUTOR.- Pero dentro de lo moderno algo realmente bueno. Pongamos por caso una interpretacion de la celebre y aplaudida orquesta de ROBERTO INGLEZ del Savoy de Londres.

LOCUTORA.- Quedan complacidos ya que empieza a sonar para ustedes YA TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR.

DISCO CID (25 A)

JUEVES,
3 ABRIL
1.952.

RADIO CIUB

XI L O R O N R E P E T I D O .

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.- GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.- EN GALERIAS AUGUSTA OBTIENE MAGNIFICO EXITO EL
PRESTIGIOSO PINTOR MARSILLACH CON SU BRILLANTE
EXPOSICION DE PAISAJES.

X I L O R O N .

LOCUTORA.- Radio Club recoge en sus paginas sonoras todas las facetas artisticas pero..naturalmente..por ser una edicion sonora es la musica la que ocupa su lugar mas destacado.

LOCUTOR.- Son muchas las grabaciones en disco que Radio Club ha presentado con el agrado y complacencia de sus oyentes. Cantantes..orquestas..instrumentistas...

LOCUTORA.- Hoy presentamos a ustedes a dos orquestas extranjeras de gran popularidad en America. La primera la de KAY KYSER que interpreta la cancion: UN MAGNIFICO PLAN.

DISCO (PUBLICIDAD CID)
Titulo; UN MAGNIFICO PLAN

LOCUTOR.- Y ahora uno de los ultimos exitos de ~~MAX~~ TEX BENEKE con su Orquesta de la Metro Goldwyn Mayer. lleva por titulo: YOU BLEW OUT THE FLAME.

DISCO PUBLICIDAD CID

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

RADIO CLUB

lunes 3

~~Miércoles~~ 2 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Locutora : Vicente Sabater, el joven maestro a cuyo cargo está una de las secciones de RADIO CLUB, FANTASIAS RITMICAS, se nos marcha a cumplir sus deberes militares.

Su simpatia personal y lo mucho que se le aprecia, nos obligan a dedicarle hoy parte de nuestro programa como sincera y cordial despedida. Para ello se han sumado tambien algunos de los artistas a los que Vicente Sabater acompañó en distintas ocasiones en sus actuaciones ante el microfono.

Asi, ya tenemos ante el microfono a ~~Vicente~~ Luis Berenguer y ante el piano a Vicente Sabater, dispuestos a interpretar el tango SOLEDAD.

ACTUACION: TANGO SOLEDAD

Locutor : Manuel Cervantes ademas de excelente cantor es autor de letras de canciones. Colaborador asiduo del maestro Sabater, tambien participa en este programa de despedida interpretando NO ME HABLES DE AMOR.

ACTUACION: NO ME HABLES DE AMOR

Locutora : En muchas ocasiones han escuchado ustedes la voz de Alfredo Jaime. Este cantante tambien participa en la despedida cordial que RADIO CLUB dá al maestro Sabater, interpretando una de sus composiciones. La que lleva por titulo MI LIBERTAD

ACTUACION: MI LIBERTAD

Locutor : Y ahora, señores oyentes, ante el microfono el gran baritono Miguel Nieto, el cantante conocido por todos los oyentes de Radio Club, por sus muchas intervenciones en pasadas temporadas. Interpretará una fantasia del Oeste, de la que es autor el Maestro Sabater, titulada MI POTRO BLANCO

ACTUACION: MI POTRO BLANCO

Locutora : Y finalmente Vicente Sabater al piano, Ha elegido una composicion original de su maestro don Tomas Buxó titulada TEMA CON VARIACIONES.

ACTUACION: TEMA CON VARIACIONES

Locutor : Y con la intervencion de Vicente Sabater, termina este programa de despedida que RADIO CLUB le ha dedicado.

Deseamos a Vicente Sabater que sea tan buen soldado como es excelente pianista, que no se olvide de mandarnos noticias y que cuando regrese de cumplir sus deberes militares, traiga a Radio Club nuevas muestras de su inagotable inspiracion musical.

Vicente Sabater...!Buena suerte y, hasta el regreso!

X I L O F O N

HOJA FINAL

LOCUTORA. - Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

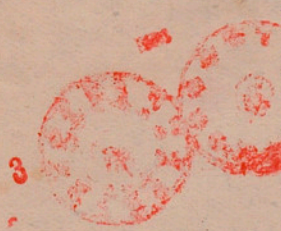
LOCUTOR. - RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Jamasso Garcia
Eduardo Briado
Francisco-José Ortega
Leonor Gijnaga
Santiago Cortés

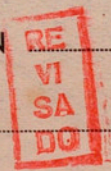


DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Lira"

AUTOR *Pedro Valtz*
RADIAR EL *3-4-52*
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____



TEMA *Musical*
HORA *15.45*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "LIRA", revista musical
 DIA: Jueves, 3 de marzo de 1952
 HORA: 15.45
 GUIÓN: Pedro Voltes

=====

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 87 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En el curso del presente programa de nuestra revista musical, querríamos ofrecer a ustedes un esbozo de la vida y de la obra del gran compositor español Isaac Albéniz. Esta figura surge por primera vez a las páginas de nuestra revista musical y la omisión se debe, antes que a olvido, a la sensación de tenerla siempre tan presente y tan próxima que en todo momento parecía heber ---como en efecto, lo hay--- tiempo para hablar de ella.

HOMBRE I: Albéniz nació en la villa pirenaica de Camprodón el día 29 de mayo de 1860. Era hijo de un funcionario de Aduanas que fué trasladado a Barcelona cuando el niño contaría apenas un año de edad. Los primeros años de la vida de Albéniz transcurrieron plácidamente en el marco de aquella tranquila y castiza Barcelona isabelina, ~~manteniéndose~~ salvando una singularidad que se advirtió en el niño y de la que su padre estaba muy ufano.

PADRE: Se sorprenderán ustedes de que les diga que mi niño Isaac aprendió a tocar el piano antes que a hablar. Sí, sí... siempre ha tenido una disposición maravillosa para la música. Cuando llegamos a Barcelona contaba un año escaso de edad; fuimos a instalarnos en una casa debajo de la cual desfilaba diariamente la compañía de guardia en capitánia general, y allí hubiesen tenido ustedes que ver al niño, como, en brazos del aya, marcaba exactamente el compás de la música. Ahora tiene tres años de edad y está tocando el piano junto con su hermana Clementina y ha hecho tales progresos que dentro de algunos meses, estoy decidido a que dé un concierto público en el Romea. Y si tiene éxito, se acabaron los estudios para él! No aprenderá otra cosa que piano y piano.

HOMBRE I: Y como, efectivamente, en el concierto que dió el niño Albéniz en el Romea a los cuatro años de edad llamó vivamente la atención y demostró tener ante sí un lucrativo porvenir artístico, su padre se determinó resueltamente a llevar adelante el programa y lo envió a casa de una hermana suya que residía en París. Allí se dedicó con toda laboriosidad a preparar su ingreso en el Conservatorio y estaba a punto de obtenerlo cuando su genio travieso y agitado malogró el fruto de tanto esfuerzo con una endiablada ocurrencia que le dejó en la calle: se le ocurrió lanzar una bola de vidrio contra un ventanal del edificio y los profesores del Conservatorio le castigaron rechazándole en el examen.

NARRADOR: De resultas de tal suceso y de alguna dificultad económica de su familia, regresó a España. Quizá para levantar un poco la situación del erario familiar, empezó a dar conciertos por la península. Tenía entonces siete u ocho años de edad y se presentaba en escena vestido de mosquetero, lo cual agradaba y sorprendía al público. Embriagado por estos primeros triunfos y por la lectura de novelas de aventuras, se fugó poco después de su casa y empezó a recorrer España al azar, dando conciertos donde se le presentaba ocasión. Durante unos meses siguió las clases del Conservatorio de Madrid pero, empujado de nuevo por el espíritu bohemio, retornó al camino.

HOMBRE I: Estas andanzas le llevaron a Cádiz, cuyo gobernador, enterado de la personalidad de aquel infantil concertista, le mandó llamar y le advirtió seriamente que, si no volvía al lado de los suyos, le metería en la cárcel.

NARRADOR: La amenaza del gobernador asustó tan profundamente a Albéniz que, en vez de obrar el efecto deseado, produjo el justamente contrario, porque aquella misma noche buscó la salvación en la fuga de España a bordo de un vapor que salía rumbo a América. En él fué reconocido por algunos pasajeros quienes le pidieron que actuase y con estos conciertos entre-tuvo el viaje en una momentánea ilusión de alegría y prosperidad que se disipó rápidamente en cuanto el barco tocó en Buenos Aires. El propio Albéniz contaba años después:

ALBENIZ: Mis primeros meses de estancia en el plata fueron los más duros de mi vida. Dormía a la intemperie y no tenía otra cosa para comer que lo que la suerte o la casualidad traía a mi boca. Me sacó de aquellos apuros el que un español que me oyó tocar en un café de no me acuerdo qué poblacho de la Argentina, me ayudase a organizar unos conciertos. De este país, pasé ya triunfalmente al Uruguay y al Brasil. Ahorré algunos miles de pesos y embarqué hacia las Antillas. Al llegar a Cuba me tropecé con una sorpresa estremecedora. Apenas puse el pie en tierra me detuvieron diciéndome "El interventor general de Aduanas quiere verle". Me llevaron a su presencia y resultó que era mi padre. El bueno de papá se figuraba que yo seguía siendo el niño que se había fugado de casa, pero en vez de ello encontró ante sí a un mocetón resuelto y adinerado, y no pudo por menos que decirme:

PADRE: Bueno, hijo, bueno... Ya que has demostrado que tienes fuerzas para volar con tus propias alas, haz lo que te dé la gana.

NARRADOR: Embarcó entonces Albéniz hacia Nueva York. Allí volvió a verse apremiado por la miseria más espantosa hasta el extremo de que, para subsistir, se vió obligado a llevar los equipajes de los pasajeros que desembarcaban. Su arte de pianista interesaba poco en aquellas tierras, pero Albéniz, ingenioso y atrevido, quiso explotarlo como se pudiera y se le ocurrió proponer a un empresario que tocaría el piano de espaldas al teclado. Aquella idea tuvo éxito y le permitió ganar algunos dólares con los que regresó a Europa.

HOMBRE I: El regreso del músico a Europa señaló el final de la etapa de estrepitosas aventuras juveniles. Albéniz, enamorado de la música, se dió cuenta de la necesidad de estudiarla en serio y por ello dedicó muchos meses a viajes de instrucción y a estancias en Alemania y en Bélgica. Tuvo la suerte de contar con la amistad y la protección de Liszt, quien le recibió en su círculo y le proporcionó utilísimas enseñanzas. Cuando terminada esta etapa de formación, reanudó su vida de concertista, las proporciones de sus triunfos fueron mucho mayores y éstos adquirieron más solidez y majestad. Admiraba en otro tiempo la gracia y la desenvoltura del Albéniz niño, pero en aquella ocasión ulterior arrebatava el poder, el fuego y la ciencia que se descubrían en aquel mozo de veintitantos años, lleno de simpatía y de entusiasmo por su arte.

NARRADOR: A los veintitres años, Albéniz se casó en Barcelona. Fué su esposa la señorita Rosina Jordana, que vivía en el número 101 de la antigua calle Mayor de Gracia, donde se encuentra hoy la sucursal de determinado banco. La casa existe aún y, si no ha sufrido muchas modificaciones, se la podría considerar con acierto un símbolo de su época de sosiego, de virtudes domésticas, de señorío burgués y discreto. En esta casa vivió durante algunas temporadas Albéniz, encantando al vecindario con su genio campechano y simpático que dejaba siempre traslucir al niño travieso que llevaba dentro. La única extorsión que le causó en algunas ocasiones fué rogar a los vecinos que no tocasen el piano cuando él componía. Estos silencios duraron algunas temporadas y de uno de ellos fué fruto parte de la ópera "Pepita Jiménez", cuyo intermedio escucharemos a continuación

SONIDO: PEPITA JIMENEZ

HOMBRE I: En estas últimas etapas de su vida, Albéniz vivió sobre todo en París dolido quizá de algunas intrigas que contra él tramaron otros artistas barceloneses de mucha menor cuantía. Un periódico de la época comentó:

NARRADOR: "Huyendo de la atmósfera creada por ciertos camaradas, Albéniz se va. Ya están fuera Pedrell, Vives, Morera y ahora Albéniz. Nuestros pintores también se marchan como alma que lleva el diablo, y pronto les seguirán los poetas y luego los escritores. Todo ello semeja un plan maquinado por ciertas personas decentes creídas que quedándose ellas solas, sus obras tendrán algún valor".

HOMBRE I: En París, Albéniz, abandonando casi enteramente los conciertos, se dedicó de modo primordial a la enseñanza y a la composición. La capital francesa celebraba y reía las anécdotas a que sin cesar daba pie el innato buen humor del maestro. Así se cuenta, por ejemplo, que en cierta época en que era profesor de la Schola Cantorum se le olvidó ir a dar la clase. La dirección le envió a un ordenanza a domicilio y el propio Albéniz abrió la puerta. El ordenanza dijo timidamente:

ORDENANZA: Señor Albéniz, que le están esperando para dar la clase...

ALBENIZ: ¿Albeniz? ¿Señor Albeniz, dice usted? El señor Albeniz se ha muerto. Si, sí, no me mire usted así. Yo soy su hermano.

NARRADOR: Unahora más tarde acudía toda la Schola Cantorum en masa ante la su-puesta casa mortuoria.

HOMBRE I: En 1906 apareció el primer cuaderno de su inmortal obra "Iberia". No nos resistimos a escuchar la interpretación al piano de la "Evocación" que forma parte de esta suite, y que ejecuta Gonzalo Soriano, para que así nos dé a un tiempo una imagen del Albéniz pianista y el Albéniz compositor.

SONIDO: EVOCACION

NARRADOR: La suite Iberia de Albéniz es una colección de doce impresiones andaluzas, compuesta entre los años 1906 y 1909. La obra es contemporánea de la Iberia de Debussy, lo cual quizá estimuló a nuestro músico a terminarla y perfeccionarla de modo tan complejo y admirable, que son contados los pianistas que se atreven con ella. Comienza la suite con la Evocación que hemos escuchado ya y sigue, a través del Corpus en Sevilla y Triana, en un viaje imaginario por la Andalucía baja, que termina con una estampa de la famosa venta Britaña, Oigamos el cuadro titulado "Corpus en Sevilla"

SONIDO: CORPUS EN SEVILLA

NARRADOR: La amplitud de sus viajes permitió a Albéniz convertirse en uno de los mejores cantores de la España del siglo pasado. La popularidad que han alcanzado sus estampas de regiones españolas indica el agrado con que nuestra Patria se vio reflejada en su música. De esta serie dedicada a los cuatro confines de España, entresacamos ahora la página dedicada a "Asturias"

SONIDO: ASTURIAS

HOMBRE I: Si la parte más popular y más apreciada de la obra de Albéniz es aquella donde se ciñe a la realidad estricta del paisaje y del hombre, no ~~es~~ es menos cierto que el músico dedicó gran parte de su musa a composiciones de tipo libre e imaginativo, entre las que figuran sus óperas y singularmente las piezas de asunto morisco y oriental. De estas últimas entresacaremos la llamada precisamente así, "Oriental"

SONIDO: ORIENTAL

NARRADOR: La vida de Albéniz se apagó el año 1909, tras prolongados asaltos de las enfermedades que fueron reduciendo y limitando su otrora desbordante actividad. Con su muerte no sólo se extinguió el aliento de un músico genial, sino de un ejemplar singular y sobresaliente de la especie humana.

LOCUTOR: Dentro del número 87 de nuestra revista musical LIRA, acaban ustedes de escuchar un esbozo de la vida y obra de Albéniz, sobre guión de Pedro Voltes, interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Mercat del Roure"

AUTOR *Jordi Solà y Sala*

TEMA

RADIAR EL *3-4-52*

HORA *10.20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

M E R C A T D E L R A M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 Emisora: Radio Barcelona E.A.J. 1
 Emisión: Mercat del Ram en Vich.
 Día: ~~29 de Marzo~~ de 1952.
 Hora: 3 - abril
 Duración aprox.: 15 minutos.
 Guión: José M^a Solá y Sala.



- CONTROL.-** MARCHA DE POMPA Y CIRCUNSTANCIAS. P.p. PASA A FONDO.
- LOCUTOR.- A Vds. llega...
- LOCUTORA.- Una Emisión divulgadora del "Mercat del Ram" de Vich.
- LOCUTOR.- Una tradición que ha hecho historia en la vida de una ciudad.
- LOCUTORA.- Una tradición que es el bello símbolo de toda una Comarca...
- LOCUTOR.- Mercat del Ram de Vich.
- CONTROL.-** P.p. SINTONIA.
- LOCUTORA.- Hoy llega a Barcelona el saludo de una vieja ciudad. De una ciudad levítica que, al lado de las torres de sus iglesias, ha sabido levantar, en la más simbólica de las hermandades, todo el nombre de una ciudad industriosa y comercial.
- LOCUTOR.- Y si Vich, la veterana Ausona de los sabios y de los Santos, tiene a gala lanzar al aire la ^(gentileza) gala de su invitación, Barcelona se honra en aceptar esa invitación como se acepta el apretón de manos de un buen amigo...
- LOCUTORA.- Con este espíritu de amistad, se abre la portada de esta Emisión divulgadora del Mercat del Ram de Vich.
- LOCUTOR.- Guión de José M^a Solá y Sala.
- CONTROL.-** P.p. SINTONIA. FUNDE. CAMPANAS DE "KOVANTCHINA" DE MUSSORGSKY. PASA P.p.
- LOCUTOR.- Llegareis a Vich por caminos de trigo y de campanarios. Llegareis a Vich ganados por la paz de sus eras, por la quietud de su cielo, por la sencillez de sus campos. Eso es Vich: Un poco de paz, de quietud y de sencillez. Es un poco de ese paladeo voluptuoso del vino viejo que se bebe al borde del camino: Porque, como el vino viejo, Vich ha ganado bondad con los años.
- LOCUTORA.- Llegareis a Vich y se os meterá en los ojos, con la perdonable insistencia de los buenos amigos, toda la historia de una ciudad. Sabreis leer, en cada esquina, romances de santos, leyendas de valientes. Adivinareis toda el alma de un pueblo.
- LOCUTOR.- Pero no todo es silencio en Vich. A veces, en el tiempo indeciso de la primavera, después de unas nieblas dulzonas y antes de un sol caliente, al borde de los almendros floridos, se alza el

grito cariñoso de todo un pueblo. Brota el bullicio de los días campesinos. Llega la risa fresca de las niñas bonitas... Es el Mercat del Ram.

CONTROL.- HIMNO AL SOL DE RIMSKY KORSAKOFF. P.p. PASA A FONDO.

LOCUTORA.- Llegareis a Vich. En el camino se os unirá el buen campesino, el amigo comerciante. La charla se os hará interesante, alegremente interesante. El os dirá su último negocio, os hablará de cosas, os confiará opiniones... y, sobre todo, os hablará de su ciudad. Os hablará de su ciudad con la misma complacencia con la que un enamorado repite el nombre de su novia...

CONTROL.- ~~XX~~ MADRIGAL DE SIMMONETTI. PASA A FONDO.

LOCUTOR II.- No conoce ~~mi~~ mi ciudad, ¿verdad, señorita? No: Vd. no conoce mi ciudad. Ha sido un acierto encontrarnos ahí, en el camino. Me llamo José. He nacido en esta misma tierra y estoy orgulloso de ello...

LOCUTORA.- Hábleme de su mercado, por favor...

LOCUTOR II.- De mi mercado, señorita... No es mi mercado: Es el de todos, el de Vd., el del comerciante, el del turista, el del trabajador, del artesano, del rentista, de la niña casadera, de los galanes. ¡Es de todos, como el pan que sembramos!

LOCUTORA.- Su ciudad debe sentirse extrañamente sorprendida con tanto bullicio.

LOCUTOR II.- No es una sorpresa: Es un placer. Es un bello y dulce placer. ES un halago el bordoneo de la multitud, la alegría de las calles, todo es encantador. La inocente rivalidad del que os trata de vender una sarta de perlas de cristal y el que se agana para lograr que le adquiera uno de esos globos panzudos y de colorines... La lamentable indecisión de la buena señora que no se atreve a cruzar la calzada por horror a tanto tráfico... El voceo monótono y rutinario de las últimas canciones de moda que le quieren vender en un tomo de a peseta... Y, luego, bullicio, bullicio y bullicio. Atracciones de feria, piropos de juventud y trabajo y honradez.

LOCUTORA.- Se venderá mucho...

LOCUTOR II.- Y éso... ¿qué importa? Sí: Se venderá mucho, y se comprará... Pero éso... también ocurre cada día. Lo que no ocurre cada día es comprar con el fondo maravilloso de una ciudad en fiestas, alegre y franca, abierta y noble. Hoy no es una ciudad que se abre a toda una comarca: Es toda una Comarca que se cierra en una ciudad.

LOCUTORA.- Yo estuve una vez en esta ciudad. La veo todavía en mi imagina-

ción: Recuerdo que me dió la impresión, callada bajo su manto de niebla, de una devota al salir de Misa matinal...

LOCUTOR II.- Hoy todo es diferente y nuevo. Todo parece recién estrenado. Hoy Vich se siente un poco colegial, ufana con sus palmas y palmones y sus brazadas de laurel. Risas y anuncios, canciones y campanadas... todo se abre paso en una algarabía de luzny de animación. No: Vd. no reconocerá nuestra ciudad: La verá diferente, traviesa e inquieta. No haga mucho caso de éso: Los que la conocemos de años sabemos que hoy, más que nunca, es nuestra ciudad... Continúa siendo la misma abriéndose al mundo con la alegría de su tradición...

LOCUTORA.- Deben guardar la historia de su mercado...

LOCUTOR II.- Guardamos la historia de nuestra ciudad, que viene a ser lo mismo.

LOCUTORA.- ¿Hace muchos años que lo celebrais?

LOCUTOR II.- Dios sabe... Es una historia para cantar en romances y no para decirla en fechas... Fijese: Por allí se acerca, a paso lento y solemne, una tartana...

CONTROL.- **INSENSIBLEMENTE, PASA A FONDO SONIDO DE TARTANA Y CASCABELES. AL MISMO TIEMPO, EMPIEZA DE FONDO "FESTIVAL DE PASCUA RUSA".**

LOCUTOR II.- Nosotros sabemos su historia. Hace de ello muchos años... Todavía al hombre no se le había ocurrido inventar éso que llamamos un automóvil. Este era su único sistema de locomoción. Y, una vez al año, toda la familia emprendía el camino a Vich. Vivían demasiado lejos... A ocho, a diez horas de camino. Y, en la víspera del domingo de Ramos, ^{de nuevo quedaban señaladas,} ~~volvían a marcarse,~~ sobre los caminos, las huellas de los caballos. Era una peregrinación romántica... Libena de sabroso espíritu. Por una vez al año se compraba, se vendía... Por una vez al año volvían a encontrarse los dos hermanos, las dos familias, los conocidos, el simpático muchacho de Las Guillerías con la espigada moza del Montseny... Esos volvían a decirse que se querían, que iban a casarse por Septiembre, que iban a ser novios... Aquellos decían que tal les fué la última cosecha, como les probó la última granizada... Y, todo ello... !Una vez al año! Y cuando por la noche volvían a la paz de su "masía", todos llevaban algo de más... Un recuerdo, una promesa, un amor, una compra... o, como el menor de la casa, un absurdo, bello e ingenuo Palmón de Semana Santa...

CONTROL.- **P.p. TARTANA Y CASCABELES JUNTO CON FESTIVAL PASCUA RUSA.**

LOCUTOR.- Este fué, señorita, el nacimiento de nuestro Mercat del Ram. Ahora todo es diferente, pero hay muchas cosas que aún siguen

igual: Las buenas tradiciones. Lo que antes brotó de la rusticidad de los caminos de polvo, ahora crece sobre el asfalto. Porque las cosas buenas, señorita, no se hundan, no se pierden. El día que se haya perdido el amor, la honradez, la paz, la Fe y la alegría se habrá perdido el Mercat del Ram.

LOCUTORA.- He de confesarle una cosa: Yo ignoraba mucho de este bello sábado de Ramos. Yo confundía Mercado con Negocio, y éso era todo. Sólo acertaba aver, en todo ello, tiendas y ganado y facturas...

LOCUTORXII.- De todo hay, señorita: De todo hay... Vd. puede comprar lo que quiera: Vich es un semillero de comercio. Pero tambien queda tiempo para otras cosas: Para ver historia en cada piedra, para admirar la afanosa artesanía de nuestro pueblo, para andar, reir, comer, cantar y enamorarse. Por una vez en la vida, parece que hay tiempo para todo, porque el trabajo se nos viene encima con un fondo de altavoces y de música y de coches y de bullicio. Hoy de la compra hacemos una obra de arte.

LOCUTORA.- Llegamos a Vich...

LOCUTOR.II.- Sí, ciertamente... Ya llegamos. Verá Vd. una ciudad en fiestas. Verá el orgullo de una ciudad que vende y que sabe vender... Encontrará de todo y gozará en todo. Hoy aquí se comprará y se venderá por valor de muchos millones de pesetas. Las ferias estarán lucidas y radiantes. Exposiciones que se abrirán a sus ojos con el valor de las más diversas mercancías... Coches, y bullicio... Todo ello en mi ciudad... ¿Oye Vd.? En mi ciudad... Y perdone que haya puesto, en mi palabra, un exceso de cariño. Pero perdone al amador que se pasa hablando mieles de su novia. Y hoy, para nosotros, Vich es nuestra bella prometida...

LOCUTORA.- Ha logrado hacerme simpático el mercado mucho antes de conocerlo...

LOCUTOR II.- Me alegro, señorita. Ya sé que, a partir de ahora, no va a ser este mi mercado, sino el de Vd... y el de todos... Porque Vd. va a gozar como yo, y como todos, de toda la fiesta indefinible del sábado de Ramos. Sé que Vd. se sentirá ganada por esta ciudad de trigo y de campanarios que hizo nacer este mercado para que unos familiares hablaran de familia, unos conocidos hablaran de negocios y para que unos jóvenes hablaran de amor !Una vez al año!.

CONTROL.- KOVANTCHINA (CAMPAÑAS) DE MUSSORGSKY. PASA A FONDO.

LOCUTOR.- No todo es silencio en Vich. La ciudad callada de los santos y de los sabios guarda todo su bullicio para una fecha memorable:

La víspera del Domingo de Ramos: Un desfile multicolor de todo el trabajo de un pueblo. *se celebrará*

LOCUTORA.-

Si bien el típico Mercat ~~tendrá lugar~~ el día 5 de Abril, la feria extraordinaria que con tal motivo ~~se~~ organizó ^{ya} abrió sus puertas ~~el día 1º~~ ^{hasta el} 6 ~~del mismo mes, ambos~~ inclusive, aprovechando la feliz oportunidad de poder inaugurarse en la fecha conmemorativa del Día de la Victoria.

LOCUTOR.-

Acontecimientos deportivos, festivales artísticos, conciertos, Teatro, Cines. Todo ello en el acontecimiento máximo en el Calendario de los Mercados, ferias y fiestas de Cataluña.

LOCUTORA.-

Un bello exponente de la potencialidad de nuestra tierra: Mercat del Ram de Vich.

LOCUTOR.-

Ahora tiene la ocasión de visitar a la bella ciudad ausetana de tan honda historia en nuestra Patria. La ciudad Museo que tantas páginas ha llenado con el vigor de sus hombres y la bondad de sus tierras.

LOCUTORA.-

Día 5 de Abril: Mercat del Ram de Vich. Emisión divulgadora, guión de José M^a Solá y Sala.

LOCUTOR.-

Una invitación a toda la provincia y a toda Cataluña: Vich ~~os~~ invita a su tradicional MERCAT DEL RAM.

CONTROL.-

MARCHA DE POMPA Y CIRCUNSTANCIAS. P.p.

FIN DEL GUIÓN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Feminò

RADIAR EL 3 de Abril de 1952

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~CONSULTORIO PARA LA MUJER~~

DIA: 3 de Abril de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.....

Señoras. señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. segundo Barcelona

Musica.....

Instituto de Belleza y Depilación Francis, posee el mas perfecto y definitivo sistema de depilación y extirpación del vello que tanto ~~xxx~~ afea a la mujer, y le dá una apariencia ~~masculina~~ ~~masculina~~ ~~personal~~.

Prepare su piel para lucir en la bella primavera el rostro limpio de vello.

Musica.....

Evite y extirpe, si las tiene, las espinillas, granos, arrugas etc. ~~es~~. todo cuanto ~~cubre~~ ~~su~~ ^(con) su cara una máscara de ingrato aspecto. Si consulta al Instituto Francis verá cumplidos sus deseos de ~~hallarse~~ libre de tan desagradables impurezas cut'aneas.

Musica

Utilice los productos de belleza Francis, creados con el acierto que preside todo cuanto prepara, para mejorar o lograr la belleza de las mujeres.

Francis.. siempre Francis... Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Blanquita.-

Voz.-
Simpatica Blanquita. La consulta que me hace en su primera carta, no es difícil de contestar.

Lo que debe hacer, es separarse por completo de esa amiga.... tan poco amiga; y si ella le pregunta por qué ha ~~renunciado~~ a su amistad, indicárselo francamente y no volver a hacer caso de ella nunca más.

Debe servirle de experiencia: ^(no se deben prodigar) que las confianzas a las amigas ~~no se deben prodigar~~, así como tampoco la amistad, que cuando es de veras, es un rico tesoro; ^{ya que} ~~pero que~~ desgraciadamente,

con frecuencia

se aplica la denominación de amigo a quien menos se la merece. En cuanto al joven que la pretende, debe procurar que alguna ^{sincera} amiga ~~de veras~~ suya; o Vd misma, ^(le aclare) ~~aclararle~~ que no eran ciertas las manifestaciones que se le hicieron en nombre de Vd.

~~Los En cuanto a la~~ gimnasia que necesita Vd: ^{debe consistir en} ~~es el de flexio-~~

flexiones de cintura para los costados y hacia adelante, empezando por pocos movimientos y aumentándolos gradualmente.

También es muy conveniente el masaje; pero no todas las masajistas sirven para ello. Se necesitan unos conocimientos especiales.

Deseo que su viaje sea feliz / en todos conceptos. Elena Francis
Musica.....

Contestación a Soledad de Olgara.-

Voz.-
Amiga mía; La felicito cordialmente por la próxima **aparición** de su novela. Créame que deseo sinceramente que llegue a escalar los más altos puestos en la literatura española.

Para su segunda consulta voy a indicarle lo que debe hacer. Lleve personalmente su trabajo a Radio Barcelona y vaya en mi nombre al departamento de programación, Pregunte por Don Jaime Torrents y ~~explíqueme~~ expóngale sus deseos. Es un perfecto caballero que la atenderá como es norma de la Emisora y le indicará lo que debe hacer.

Espero me diga como le ha ido la prueba., ^(cuyo resultado) ~~que~~ (deseo sea óptimo).
Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Ana O de Barcelona.-

Voz.-

¡ Que carta más simpática la suya, amiga Ana! No por su poca extensión, deja de ser muy sustanciosa. Agradezco sus finos elogios que no molestan porque en ellos se ve retratada la sinceridad.

Contra las patas de gallo, es excelente la crema Francis Juventa, a base de hormonas. Lo que podría hacer, es ir personalmente a Instituto Francis, y gratuitamente le ~~ex~~aminarán el cutis y la asesorarán debidamente.

También es conveniente que se dé suaves masajes con las yemas de los dedos con crema de masaje. No olvide que los movimientos deben ser circulares y ~~con~~ extremadamente ~~suaves~~ **suaves**.

Reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Azucena

Voz.-

Créame que siento no poder contestar a su carta. La consulta que me hizo hace pocos días y la de hoy, debe hacerlas a un doctor en psiquiatría.... pero vaya con cuidado que no la internen. Porque las preguntas no merecen otra cosa. Espero que en sus próximas cartas podré satisfacer sus preguntas y espero también que éstas estén al alcance de mi pobre mentalidad.

Musica.....



Locutora.-

Contestamos a "Una Barcelonina burlada.-

Voz.-

Querida amiga; Es para mi una satisfacción ~~de~~ merecer su cari-
ño y su confianza.

Aunque parezca inmodestia, sé que soy merecedora de esa confian-
za que Vds me conceden, porque soy leal a ~~ese~~ ^{ella} confianza con
los anhelos que en mi corazón despiertan sus penas y sufrimientos.
En realidad, mi misión debería acabar cuando el guión estuviese
terminado o las cartas firmadas.. pero no es así. No puedo apar-
tar de mi propia vida, los sucesos que complican la ^(vida) de Vds.
y ~~me obsesionan~~ ^(me obsesiona) en múltiples ocasiones) (no poder remediar sus
males. Por eso me alegra ~~me~~ recibir seguidamente cartas de
las que habiendo acudido a mi una vez, **acuden de nuevo.**

Su pena es grande. Precisamente puedo comprenderla ~~mucho~~ más
que otras mujeres porque he visto llorar a muchas por el mis-
mo motivo. Pero no se desanime: Si su esposo emprendiese ahora
el camino de su vida (es decir, fuese joven) la cosa tendría
mas importancia.. pero a su edad, es de esperar que vuelva
pronto al redil, (o sea al hogar), del que un alma desaprensiva
lo apartó.

No sé la influencia que sobre él tienen sus hijos; pero quizás
sería prudente, si entre ellos ^{se} cuenta algún varón, que ~~ellos~~
le hiciesen alguna alusión a lo mucho que ~~les~~ ^{le} hace sufrir su
conducta, que es piedra de escándalo en una población tan pequeña.
Escriba tan pronto pueda.. y tan largo como quiera.

Nunca será una molestia para mi ~~me~~ leer sus tristes frases, y
quizás leyéndolas, mi corazón pueda mandarle a través del es-
pacio un consuelo que mitigue su inmenso dolor.

Téngame por la mejor de sus amigas. El estar en contacto con-
tinuo con el dolor, me humaniza cada vez más y más y a la par
que ~~me~~ hace brillar mas rápidamente mis ~~v~~abellos plateados, mis
sentimientos se dulcifican ante los muchos dolores ignorados,
pero realmente vividos, por seres humanos que lloran en soledad.

Hace vd bien en tener fé. Es lo único que no defrauda en la vida. Pero ~~xxx~~ debe juntar a ella, la esperanza. ^(Fe y Esperanza) ~~Siempre~~ ^(siempre) deben ser amigas inseparables. Y con ellas como compañeras.... no hay pena ni sufrimiento que se resista.

Me despido de Vd, ~~yyy~~ espero su nueva carta, como me anuncia. ~~en la suya~~. Reciba un fuerte abrazo de su amiga Elena Francis.
Musica.....

Locutora.-

Nos dirigimos a Maria Francis.

Vos.

Nos dirigimos a Maria Francis, para ratificarle nuestros sentimientos de la más sincera amistad y para anunciarle que ~~mañana~~ ~~Ma~~ contestaremos a su carta. Como avance le mandamos un sincero abrazo.- Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

A la señorita Margarita, de Mollet

Voz-

Señorita Margarita. He indicado al Instituto Francis que Vd cambiaba su turno para ^(terminar) la depilación, de esta semana para después de Pascua, o sea que le interesa que le reserven la misma hora y los mismo días a partir del martes día 15 de Abril. También les he encargado le manden el Capilar y la crema de Fresa, Francis. Me han contestado que ^{estarán en sus} ~~estarán en sus~~ ~~manos de Vd.~~ ~~operarán en su poder el~~ próximo ~~el~~ sábado día 5; y que acceden con mucho gusto a su petición. Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

~~Podrán~~ dirigir sus consultas a Elena Francis, Pelayo 56, segundo de Barcelona o a Radio Barcelona Caspe 6, indistintamente, indicando ~~en~~ el sobre.. Consultorio para la mujer.

Musica.....

Voz.-

Señoras oyentes, Termina nuestro programa correspondiente ~~en~~ al día de hoy, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona
Nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Impresiones musicales este-melicas

AUTOR *Programación*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *3-4-52*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

3/4/52 (78)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL Nº 2

DIA: JUEVES 3 ABRIL 1952.

HORA: A las 20.--

GUION DE: PROGRAMACION . (VOZ DE AMERICA)

Locutor: Al ritmo marcial de sus marchas, Norteamérica, marca el paso de sus juventudes hacia una prosperidad en su civilización. Porque así como el pasodoble en España, se aureola de un símbolo para la raza, en Norteamérica, las marchas navales o militares, trazan sus senderos de epopeya a los norteamericanos, sea en la escuela, en ~~el~~ mas juvenil e insignificante "Week end", en los apasionados campeonatos de "football", en los brillantes desfiles militares, o en los populares conciertos de banda.

Locutora: El espíritu norteamericano respira a través del ritmo marcial ~~de sus~~ de sus desfiles enmarcados en marchas típicas y modernas....

Locutor: En cada uno de sus títulos vibra la elocuencia del alma americana que asoma con toda ~~su personalidad~~ espontaneidad, como si al resorte invisible de estas vibrantes notas enarbolará los símbolos mas efectivos de su nacionalidad.

Locutora: Escuchen seguidamente: ~~MARNAVALS EN BELFORTE~~ ^{METAL EN EL DESFILE de JONES} de Alexander.

SONIDO: ~~MARNAVALS EN BELFORTE~~ (1:01)

Locutor: Y ahora, les ofrecemos la marcha titulada: ~~EMBLEMA DE~~ ^{REY DEL} ~~ALGODON~~ ^{ALGODON} ~~INDEPENDENCIA~~ de King.

SONIDO: ~~EMBLEMA DE INDEPENDENCIA~~ (1:48)

Locutora: La tercera marcha que vamos a radiar, lleva ~~un emotivo~~ por título

BUEN CHICO y su autor es Lindsay
~~título: EL MAS VIEJO HOMBRE DE ESTADO.~~

SONIDO: THE ELDER STATESMAN (2:20)

Locutor: Y en la cuarta marcha que vamos a ofrecer a ustedes,
~~La vibración popular pone su expresión máxima con:~~
~~CAMPANADAS DE LIBERTAD .~~

se suma Toda la alegría de la Feria del Estado de
Minnesota -

SONIDO: THE CHIMES OF LIBERTY de
Goldman. (2:47) U-

Locutora: ~~ESPÍRITU NACIONAL es el título de la quinta marcha que~~
~~escucharán seguidamente.~~

SONIDO: NATIONAL SPIRIT de Hummel.
(2:37)

Locutor: Para terminar esta segunda selección de marchas que
AL RITMO MARCIAL desfilan por nuestro toca-discos,
escuchen ahora: ^{DIVISION AMERICANA SOUSA} ~~PERFECCION EN LA BELLEZA~~, que es como
una aspiración final de un ideal perseguido por el
esp'iritu norteamericano en su ~~xxxxxx~~ ascensión hacia
una civilización mejor.



SONIDO: PERFECCION EN LA BELLEZA
FAIREST OF THE FAIR (2:19)

Locutora: Han escuchado ~~la~~ segunda estampa musical norteamericana
correspondiente AL RITMO MARCIAL con un variado desfile
de marchas que acabamos de ofrecerles.

XILOFON

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 3 ABRIL 1952

EMISIONES
- RADIESE -

HORA: 20'25



SINTONIA: (RADIAR INTEGRAMENTE EL DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL)
(UN MINUTO)

Lra.- Como todos los jueves a esta misma hora, las ondas sonoras trazan el ya popular...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- Presenta-do por Sastreria Arbiol.

MUSICA

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, es la primera casa especializada en trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño... Recuerde que el mejor y mas económico traje para su hijo lo hallará siempre en Sastreria Arbiol...

Lr.- Y el mas elegante y perfecto traje para caballero se lo ofrece tambien Sastreria Arbiol, Hospital 91, a precios sin competencia.

Lra.- Señora, adquiera un buen traje para que su hijo lo luzca el próximo Domingo de Ramos, pero comprello en Sastreria Arbiol... La casa que le ofrece el mas extenso surtido en trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta, pantalones golf y una gran variedad en modelos para niño, a precios excepcionales, calidad de primer orden y confección esmeradisima...

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, obsequia a todo comprador que adquiera un traje para niño antes del Domingo de Ramos, con un magnifico palmón... La primera casa en trajes para niño es tambien la primera que obsequió a su clientela con el clásico palmón para el Domingo de Ramos.

MUSICA

Lra.- ¿Trajes de primera Comunión para niño?... Sastreria Arbiol, Hospital 91... Los mas escogidos modelos, los géneros mejores, la confección mas esmerada... y los precios mas económicos, siempre en Sastreria Arbiol, donde por cada traje de primera comunión que se adquiera recibirán un magnifico obsequio.

Lr.- Mas de setenta años de especialización en trajes confeccionados para niño, permiten a Sastreria Arbiol ofrecer a precios de gran economia el traje que su hijo necesita para el Domingo de Ramos, obsequiandole además, con un palmón por cada traje de niño que adquiera.

Lra.- Caballero... Los mejores modelos en trajes para la temporada de primavera, en calidades y coloridos garantizados, confección de gran categoría y precios muy económicos, siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91... Americanas sport por 365, 415 y 450 pesetas... Trajes estambre de esmerada confección, desde 640 pesetas.

SINTONIA: "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES PORZOSAS"

Lra.- Sastreria Arbiol, deseando corresponder al gran favor que le dispensan sus clientes y publico en general, ha establecido una nueva modalidad de obsequio que, a no dudarlo, merecerá la mas cordial acogida...

Lra.- ¡Una semana de vacaciones en Ibiza, con viajes de ida y vuelta y estancia en uno de los mejores hoteles, todo pagado!

MUSICA: REPITE "VIAJAR VIAJAR" UNOS SEGUNDOS

Lra.- Sus vacaciones pueden resultarle totalmente gratis si toma parte en el sorteo que, con las máximas garantías de seriedad y de cara al publico, efectuará Sastreria Arbiol para otorgar su premio de: ¡Una semana de vacaciones en Ibiza para dos personas!
Basta que efectúe sus compras en Sastrerías Arbiol, Hospital 91, y por cada compra de valor superior a 200 pesetas, será obsequiado con un tiket numerado, con cuyo número quedará incluido automaticamente en dicho sorteo... Recuerde siempre que comprando en Sastreria Arbiol conseguirá los mejores trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño; se beneficiará con unos precios de verdadera economia y, además, podrá resultar agraciado con una semana de vacaciones pagadas en Ibiza, para dos personas...

No olvide tampoco que Sastreria Arbiol, Hospital 91, ha establecido en beneficio de todos sus clientes y publico en general, su nueva sección de facilidades de pago, siempre a los mejores precios y mas inmejorables condiciones... Los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes seguirán conservando, además, todas aquellas condiciones especiales que ya tenian concedidas con anterioridad...

Y seguidamente, pasamos al ya popular "Crucigrama Radiofónico" gentilmente presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, por el locutor Juan Ibañes...
ag. anuncio de

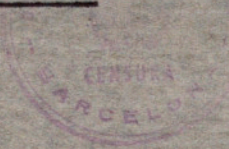
Lra.- Setenta años de experiencia son la mejor garantía que puede ofrecerle Sastrería Arbiol, Hospital 91, la primera casa especializada en trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño... Sastrería Arbiol, la casa que vende mas barato porque ven de mas, y vende más porque vende mejor...

MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar ustedes, señores radioyentes, la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico", que por gentileza de Sastrería Arbiol Hospital 91, les ofrecemos todos los jueves a las 8'25 de la noche...

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión que les ofrece Sastrería Arbiol a cargo del locutor Juan Ibañez.

FINAL



(ESTUDIO)

?COMO SE DENOMINA UN GRABADOR AL AGUA FUERTE?

?QUE NOMBRE SE DA A LOS CUERPOS DE IGUALES DIMENSIONES?
ACUA FORTISTA
ISOMETRICOS

?UN SINONIMO DE LIMITE O TERMINO? LOTO

?CUANTOS AÑOS LLEVA ESPECIALIZANDOSE EN TRAJES CONFECCIONADOS PARA NIÑO, SASTRERIA ARBIOL?

?COMO SE LLAMA AL QUE ^{LO} HACE O ADEREZA BELLEJOS PARA VINO O ACEITE? Botero

?CUAL ES EL MAS GRANDE LAGO SITO EN EL AFRICA AUSTRAL?
TANGANICA

?COMO SE DENOMINA VULGARMENTE UN VESTIDO DE MUJER DE POCO PRECIO Y PEOR GUSTO? PINCO

?COMO SE DENOMINA EL MATRIMONIO ENTRE CONTRAYENTES DE DISTINTO LINAJE SOCIAL, EN EL CUAL CADA CONYUGE CONSERVA SU PRIMITIVA CONDICION?

?DE DONDE ERA NATURAL LA EMPERATRIZ JOSEFINA, ESPOSA DE NAPOLEON I?
MORENATICO
MARTINICA

?CON QUE NOMBRE ES CONOCIDA LA MUSA DE LA COMEDIA?
TALIA

ESTA NOCHE EN GRAN PRICE.

LA SENSACIONAL REVANCHA JUVENTUD-PUERTO RICO.

Los portorriqueños, descansados, esperan vencer, mas los badaloneses a su vez confían en repetir su actuación del martes.

Gran Price, donde ya evolucionaron hace un par de meses los jugadores brasileños del "Flamengo", va a vivir esta noche otro gran encuentro del baloncesto. Este deporte en pista cerrada, jugado por dos grandes equipos adquiere una gran espectacularidad. El "match" de esta noche opone nada menos que a la Selección Nacional de Puerto Rico y al Juventud de Badalona y constituye un desquite, solicitado por los portorriqueños del formidable partido jugado el martes en el Pabellón del Deporte en la final del Trofeo "Agustín Pujol" encuentro ganado por el Juventud tras la mejor exhibición que en muchos años se recuerda haber visto a un equipo español. * Jugando un baloncesto de auténtica furia pero no desprovisto de gran sentido técnico y táctico los Maneja, Brunet, Bassó, Oller, Messegué etc consiguieron batir a los jugadores de Puerto Rico. Sobre éstos pesaba el esfuerzo de los tres encuentros consecutivos jugados en Madrid, y un penoso viaje aéreo hecho la misma mañana del partido en el que enfermaron entre otros Raul Feliciano y "Lulo" Gonzalez sus mas fuertes encestadores, quienes por este motivo no alcanzaron los promedios de marcaje en ellos habituales. Perfectamente descansados los ases de Puerto Rico, en una pista además que se adapta perfectamente por sus medidas mínimas a su precisa técnica, se disponen a tomarse la revancha. La confianza en su campo de que logran esta noche la victoria es grande. Pero a su vez el Juventud de Badalona desea obtener a toda costa un nuevo triunfo que tendría gran resonancia internacional y que sería la mas completa afirmación de que su estilo

rápido, vibrante y espectacular es el módulo en ~~se~~^{el} que debe basarse una técnica netamente española en este deporte. Si Juventud lograra esta noche una nueva victoria se había demostrado con hechos concluyentes que los injertos portorriqueños en nuestro equipo nacional, al hacerle perder velocidad, aunque le hayan hecho mejorar su técnica, han sido perjudiciales para el rendimiento efectivo de nuestros colores.

Los dos equipos ante tan trascendental encuentro, último que la selección nacional de Puerto Rico juega en Europa - el domingo emprenden el regreso a su país - anuncian sus mejores equipos. Puerto Rico formará con Raul Feliciano, "Lulo" Gonzalez, Joe Barreras, Roberto Morales, Julio Galindez, los Sartori, Pedro Ignael ect. El Juventud volverá a lanzar a la pista a su ya famoso "huracan verde" - como es conocido su cinco mayor por los aficionados - o sea a los internacionales Basso, Oller, Maneja, y Brunet secundados por el interregional Messegue.

El encuentro se jugará a dos tiempos de veinte minutos, o sea a distancia completa en baloncesto. El festival de esta noche a las 10.30 en Gran Price se iniciará con un match preliminar entre dos de los mas destacados equipos de la region, muy probablemente Layetano que acaba de ascender a Primera, y el Español, con su figura Hernandez.

Durante todo el día de hoy en las taquillas de Gran Price se han puesto a la venta entradas y localidades para la reunion de esta noche.

R.M.R. 1.4.52.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 3.

8 ----- Liverpool, 1.- Hasta ahora figuran nada menos que cincuenta y dos caballos como probables participantes del Gran Nacional, que se correrá el sábado próximo en el hipódromo de Aintree sobre cuatro millas y 856 yardas.- Alfil. 6.

9 ----- Filadelfia, 3.- Se ha celebrado un gran festival de tenis con la intervención de los mejores jugadores profesionales. Dick González ganó a Pancho Segura por seis tres, seis dos; Jack Kramer a Kovacs por ocho seis y seis dos.- Alfil. 7.

10 ----- Chicago, 1.- En una importante reunión de atletismo, presenciada por cerca de veinte mil espectadores, el famoso atleta Bob Richards, ha conseguido franquear en el salto con pértiga una altura de 4,60 metros, que se aproxima considerablemente al record mundial.- Alfil.

11 ----- ~~Madrid, 1.- El Real Madrid ha vencido al Norrkoping por dos tantos a uno en partido de futbol jugado esta tarde correspondiente al torneo triangular "Bodas de oro del Real Madrid".- Alfil.~~

11 ----- Madrid, 1.- El Real Madrid ha vencido al Norrkoping por dos tantos a uno en partido de futbol jugado esta tarde correspondiente al torneo triangular "Bodas de oro del Real Madrid".- Alfil.

12 ----- Oporto, 1.- El Salgueiros, colista de la primera división y donde figuran tres jugadores españoles, envió un gallardete al Real Madrid con motivo de sus bodas de oro; se dice que el Salgueiros proyecta entablar negociaciones para la visita del Real Madrid a Oporto.- Alfil. 4.

13 ----- Madrid, 1.- Real Madrid, dos; Norrkoping, uno.- En el estadio de Chamartín con muy buena entrada y con el terreno de juego impracticable, se ha jugado el tercero y último encuentro del torneo internacional de futbol organizado con motivo de las bodas de oro del Real Madrid por dos tantos a uno. Todos los goles se marcaron en el segundo tiempo.

Desde el primer momento se ve que los suecos juegan a la defensiva con sus dos interiores y el extremo derecho replegados y con una delantera formada unicamente por el delantero centro y el extremo izquierdo. Esta formación permite un dominio del Madrid que persiste durante todo el primer periodo. Los jugadas se suceden ante el área del Norrkoping sin que los delanteros madridistas acierten en el remate. Un fallo garrafal de Gustafson deja a Pahino solo ante el marco sueco y el ariete madrileño lanza el balón fuera por debajo del metacuando éste se lanzaba a sus pies. El equipo sueco no pasa del centro del campo

(continua)

2-IV.-52 J/R

ALFIL

HOJA NUMERO 3

Noticiero ALFIL

12.-MADRID, 2.-El presidente del Club de los Millonarios de Bogotá, Sr. Senior, ha manifestado que los jugadores de su Club una vez que hayan regresado a Madrid en el día de mañana, emprenderán seguidamente viaje a Lisboa donde tienen concertado un encuentro amistoso y desde dicha capital regresarán a Colombia.-Alfil

13.-MADRID, 2.-Con una cena oficial se dieron por terminados los festejos deportivos que con motivo de sus bodas le celebró el Real Madrid en estos pasados días.

Pronunciaron al final de la misma palabras de saludo y agradecimiento el presidente del Real Madrid, el del Atlético de Bilbao, el de la federación española de Fútbol, así como el secretario general de la delegación nacional de Deportes, Sr. Cañanas, en nombre del delegado nacional. El Sr. Muñoz Calero lo hizo también como miembro integrante de la Federación Internacional y en nombre y representación de M. Rimet.-Alfil

14.-MADRID, 2.-El campeonato de Europa de billar a la banda se disputará en Madrid en los próximos días 29 y 30 de abril y un y dos de mayo, organizado por la Federación Española de Billar.-Alfil

15.-VIENNA, 2.-Helmut Seibt, campeón europeo de patinaje artístico, y ganador de la medalla de plata de los juegos olímpicos de Oslo, pasará al campo profesional según ha anunciado hoy el mismo.

Seibt dijo que cree ha llegado a la cima de su carrera de aficionado al ocupar el segundo lugar en los juegos olímpicos.

Declaró que está en negociaciones con los vieneses que actúan sobre hielo, cuyo cuadro está compuesto de antiguos campeones.-Alfil

16.-LISBOA, 2.-El concurso hipico internacional de Lisboa se celebrará en esta capital del 24 de mayo al 1 de junio. Antes los jinetes portugueses actuarán en los concursos de Niza y de Madrid, y después de Lisboa irán a Bruselas.-Alfil

17.-LISBOA, 2.-Un jugador de las características de Peyroteo ha surgido en el fútbol portugués. El futuro es, Antonio Teixeira, juega en el Vitória, de Guimarães, de la prima división, y los técnicos opinan que si prosigue su ritmo ascendente podrá ser el sustituto ideal de Peyroteo en la selección nacional. Desde la marcha de Peyroteo ha sido ensayado varios centros delanteros entre ellos Ben David, y Matatey y Aguas, pero ninguno hace olvidar a Peyroteo. Teixeira cuenta 21 años, goza de prestígio de seriedad en su vida privada, y se dedica por entero al deporte. Su actuación en el campeonato actual ha merecido grandes elogios.-alfil

31-marzo-1952

A L F I L

Hoja nº 7

21.-----TARRASA, 31.-Un grupo de jóvenes del Centro Excursionista de Tarrasa salió el domingo en dirección a la montaña de San Lorenzo de Munt, y una vez allí se propusieron escalar un pico cercano al caserío de La Mata. Al parecer, cuando se hallaban efectuando esta tentativa, se rompió la cuerda que sujetaba a uno de los escaladores, llamado Miguel Grané Aytons, de 19 años, hijo de uno de los directivos del Centro Excursionista de Tarrasa y cayó en la sima.

Recogido en grave estado por sus compañeros, fué trasladado en una ambulancia a Tarrasa, donde después de asistido de primera intención fué internado en la clínica Mutua de Seguros, donde falleció a poco de ingresar.

El desgraciado accidente ha causado gran sentimiento en esta ciudad, especialmente en los medios deportivos, donde el infortunado escalador era muy conocido. El entierro se verificó esta tarde, constituyendo el acto una sentida manifestación de duelo. -ALFIL.

R.M.R. ---- 22 ----- Niza, 31.- se ha disputado la última etapa de la prueba ciclista Paris-Costa Azul, sobre el recorrido Grasse-Niza que representa 177 kilómetros de recorrido. Triunfó Luis Bobet en 5-4-20. En segundo lugar el belga Impanis y tercero, Vivers. La clasificación general arrojó el siguiente resultado final: Louis Bobet, Francia, 36-35-24; Zampini, Italia, cuatro minutos después; Impanis, Bélgica. Sesenta y un corredores han terminado la prueba. - Alfil. 11.

23 ----- Londres, 31.- El equipo de Inglaterra para el torneo internacional de futbol juvenil que se celebrará en Barcelona saldrá de esta capital con dirección a España el día doce de abril. El grupo está integrado por los jugadores siguientes: guardameta: Hwitt, Dorset; defensas: Attkins, del Berkshire; Spencer, del Staffordshire, y Watts, del Essex; medios: Abrahams, del Essex; Laurel, del Middlesex; Clarke, del Birmingham, y Purchasses, del Somerset; delanteros: Tomlinson, del Liverpool; Dickson, del Liverpool; Rossiter, del Londres; Tait, del Northumberland; J. Haynes, del Middlesex; Burbek, del Leicestershire, y Parri, del Lancashire. - Alfil. 12.

24 ----- París, 31.- Henri Cochet, veterana figura del tenis francés, ha aceptado participar en el torneo organizado por Charlie Chaplin con el fin de recaudar fondos para los ex combatientes ciegos. Se celebrará en el mes de septiembre, en Los Angeles. Cochet jugará contra su viejo rival Bill Tilden. Son viejos amigos. En 1927, Tilden venció a Cochet en Filadelfia en la prueba decisiva de la Copa Davis, ganada por Francia. En 1928 Cochet venció a Tilden, en París y logró retener la Copa Davis para Francia. - Alfil. 13.

3/4/52 (89)

PELOTA NACIONAL

El próximo Domingo, día 6 de los corrientes, con motivo de celebrarse en nuestra Ciudad, el partido de vuelta correspondiente al Campeonato de España, en Mano por parejas entre Rioja y Cataluña, ésta Federación Catalana de Pelota, ha organizado un interesante Festival en el Frontón Chiqui.

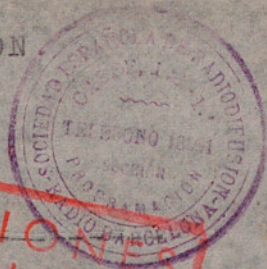
Los partidos darán comienzo a las 10,30 de la mañana, en mano por parejas entre los pelotaris Alduan, del Club Fratense de Pelota y Arizmenda de Educación y Descanso, de Barcelona contra Quintana de la misma Obra y Sales de Educación y Descanso, de Tarrasa; en segundo lugar partido correspondiente al Campeonato de Cataluña también de mano por parejas entre Club Natación Barcelona y Club Manista, en 2ª. categoría; y como final la eliminatoria entre Rioja (Barberito III-Zabala y Cataluña (Medina-Torres).

SUPLICADA

3 abril 1952.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "EL FLECHAZO"
 FECHA: 3 DE ABRIL DE 1952
 HORA: 20'40H.
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
 -RADIOESE-

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, muebles de calidad a un precio asequible a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago, además.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado; bufetes con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y escúchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado el señor Celestino Redon, de Barcelona. Dice así:

LOCUTORA: "Mi novio dice que le gusta tal como soy. De modo que he de tener mucho cuidado en ser siempre tal como él cree que soy."

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita Isabel Verges, de Barcelona. Dice así: la esposa a su merito:

LOCUTORA: "No comprendo como puedes decir que mi sombrero nuevo no te gusta,.... cuando todavía no te he dicho lo que me ha costado."

LOCUTOR: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se ~~premia~~ concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA/AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
del Conjunto GLORYS KING

RADIAR EL 3 de abril 1952

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 3 de abril de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS; Urgel, 20. Sección Mueble Popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: ¡Preparen sus vacaciones veraniegas con tiempo amueblando ahora su FINCA DE RECREO! JULIACHS, fabricante de mueble estilo colonial desde 1895, ha lanzado su primera oferta de la temporada:

LOCUTORA: COMEDOR provenzal: 1.700 pesetas.
 COMEDOR bretón: 4.100 pesetas.
 COMEDOR californiano: 8.750 pesetas.

LOCUTOR: ¡Tres mobiliarios que harán la felicidad de las familias y que causan admiración por su fina línea, sólida construcción y precio interesantísimo!

LOCUTORA: Además, JULIACHS presenta, en su extensísima exposición de mueble para FINCA DE RECREO, centenares de modelos en ARMARIOS y PROPEROS, MUEBLES PLEGABLES, MUEBLES BAR, COSTUREROS, TRESILLOS, y los más originales muebles auxiliares. ¡Visiten MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

¡VARIEDADES! - 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el CONJUNTO GLORYS KING!

(Distintivo musical por el CONJUNTO GLORYS KING)

Fondos al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

* Esta noche, ¡VARIEDADES! presenta al CONJUNTO GLORYS KING dirigido por Antonio Vilás y Juan Oliveras, cedido gentilmente por la empresa del salón de fiestas "Bolero". El CONJUNTO GLORYS KING inaugura una modalidad musical en estos programas: la actuación "no stop", o sea sin interrupción, al estilo de los grandes centros de diversión del extranjero, y con esta modalidad interpretará cinco melodías, que sobre fondo musical les iremos anunciando. Escuchen primeramente, cantado en francés por Manuel Soriano, el slow de Branche: SI TU ME DIJERAS:

(Comienza la actuación del CONJUNTO GLORES KING, anunciándose a su tiempo las siguientes melodías:)

Escuchan ahora: TRAIIDORAMENTE, de Chucho Monge, que canta Juan Grau:

.....
Y ante nuestros micrófonos José Guardiola, en MI LOGO CORAZONM, que canta en inglés:

.....
Y ahora es todo el CONJUNTO GLORYS KING interpretando la composición de Carmíchel: OLD MAN HARLEM:

.....
Finalmente, Manuel Soriano, Juan Grau y José Guardiola en EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte:

(Enlaza al final con fánodo al piano, que baja para conectar sonido al estudio)

LOCUTORA: Escucharon un programa "no stop" interpretado por el CONJUNTO GLORYS KING, dentro de la emisión ¡VARIEDADES! presentada por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles que actualmente exhibe los más sugestivos modelos en mobiliario estilo colonial para FINCA DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el jueves día 17, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



3/4/52 (94)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.
DURACION: 15 minutos.
DIA: Jueves 3 de Abril 1952
GUION: TONY.

COPIA
LOCUTORIO
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA
CASA DE LA RADIOFONIA
BARCELONA

**EMISIONE
- RADIESE -**

DISCO: SIMFONIA CID

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA
CASA DE LA RADIOFONIA
BARCELONA
TEL. 1000
SECCION
GRABACIONES
MAYO BARCELONA

Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para Radio, presenta..

Locutor : ¡ Parece increíble...pero es verdad !

Locutora : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, bajo guion de TONY.

DISCO: FRICTION

Locutor : Le digo a usted que mis ojos han quedado extasiados...

Locutora : ¿Tan bonitas son esas creaciones de primavera...?

Locutor : Estupendas. Bueno: tratandose de Paños Ramos, no hay que esperar otra cosa, porque Paños Ramos sabe hacer las cosas bien. Y no de ahora, sino de toda la vida. Asomese a sus escaparates, en Pelayo 10 y verá... verá que maravilla de creaciones para traje de caballero.

Locutora : ¿Modernas?

Locutor : Lo de mas actualidad: el exponente de la mas depurada moda masculina. Lucir un traje en primavera es una satisfaccion. Pero si ese traje está confeccionado con un paño de PAÑOS RAMOS, entonces la satisfaccion alcanza su maxima plenitud.

Locutora : Pues si las creaciones de primavera son modernas y de suprema elegancia y ademas sabiendo que es proverbial en PAÑOS RAMOS ir en vanguardia de dar la mejor calidad al comprador, creo que no hay dudas. Debe comprarse el traje de primavera en PAÑOS RAMOS.

Locutor : Yo aconsejo a todo el mundo que se asome a los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, porque "ver para creer" y, viendo su coleccion de Paños ~~RAMOS~~ para la primavera, la eleccion no admite disyuntivas.

Locutora : PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

DISCO: PASODOBLE (SOLO MUSICA)
(30 seg.)

Damaso : Si, señor Juez. Ese testigo es uno de los ladrones que robaron el Banco hace dos años. Me precio de ser un gran fisonomista. Mi trabajo en el Banco ha hecho que me habitúe a reconocer toda clase de fisonomias.

Coral : Entonces intervino el abogado defensor.

Sola : ¿ Está usted seguro señor Brady de que ese caballero es uno de los que asaltó el Banco?

Damaso : Si señor. Ya he dicho que si.

Sola : ¿Sigue afirmando que es usted un gran fisonomista?

Damaso : Lo aseguro.

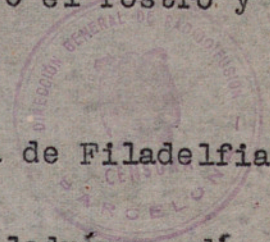
Sola : Bien. Voy a someterle a una prueba. Usted estuvo ayer hablando un buen rato, antes de empezar la sesion, con un policia vestido de paisano. Dicho policia está hoy en la sala. ¿Podria usted indicarnos, quien es?

Coral : Braddy miró a su alrededor. Durante unos instantes toda la sala estaba pendiente de él. Por fin, se le alegró el rostro y señaló a un caballero.

Damaso : ¡ Aquel !

Coral : ~~Es~~ El hombre señalado era un periodista de Filadelfia que asistia por vez primera al juicio.

Gracias a esta idea del abogado, el presuno ladrón quedó en libertad.
Esto sucedió hace poco, en Nueva York.



DISCO: FOX (SIN CANTAR) 30 seg.

Sola : Y ahora, distinguido publico, toma la palabra el doctor Henry Sherman...

DISCO: APLAUSOS

Damaso : Señora, señores: Hemos de revisar el caso de las espinacas. Yo aseguro que las espinacas son perjudiciales al organismo. El acido oxálico de la espinaca impide que el organismo asimile su calcio y de este modo retrasa el crecimiento de los dientes y huesos.

Locutora : PARECE INCREIBLE...

Locutor : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: POPEYE EL MARINERO (30 seg.)

Coral : En tiempos de Napoleon I, un soldado frances, condenado a muerte suplicó al emperador la perdonase la vida.

Sola : No puedo hacerlo.

Damaso : Señor, confieso mi delito y la justicia con que me castigais, pero el genero de muerte que voy a sufrir es atroz.

Sola : Si solo se trata de eso, puedo concederos una gracia.

Damaso : ¿Que gracia señor?

Sola : La de que escojas el genero de muerte que quieras para terminar tus dias.

Damaso : Gracias señor, gracias...

Sola : Escoje... ¿de que quieres morir?

Damaso : De viejo.

Coral : El emperador soltó una carcajada y le perdonó la vida.

Locutora : ¡ PARECE INCREIBLE !

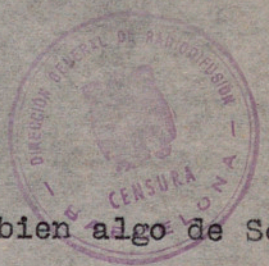
Locutor : ...PERO ES VERDAD.

DISCO:ACORDEON (30 seg.)

Locutora : Señora, mañana es Viernes.
 Locutor : Y como todos los Viernes, venta de magnificos retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO (BREVE)

Coral : ¡Ay...ay...!
 Sola : ¿Que le ocurre?
 Coral : ¡Tengo una horrible jaqueca!
 Sola : ¡Quitesela con musica!. Para la jaqueca va bien algo de Schubert.
 Coral : ¿Bromea usted.?
 Sola : De ninguna manera. ¿No conoce usted la leyenda que dice, como Bethoven curó con su musica a una tuberculosa en varias sesiones de una de sus inmortales serenatas?
 Coral : Pues no.
 Sola : Oiga, caballero, explíqueme usted a esta señorita lo de la musica curativa.
 Damaso : Encantado. Sepa que en los Estados Unidos se ha llegado a un gran progreso en este sentido. Luego de pacientes y prolongadas experiencias, se ha comprobado que la musica influye en la curación de un individuo. Para cada enfermedad un tipo de musica. Asi, para la jaqueca va bien Schubert...para los enfermos de corazón, musica de Mozart y para el reumatismo musica de Beethoven.
 Locutora : PARECE INCREIBLE...
 Locutor : ¡ PERO ES VERDAD !



DISCO: MARCHA TURCA DE MOZART (1 minuto)

Sola : Los niños, de mañana, tomaran sus comidas en unos biberones de papel tan baratos que podrán tirarse luego de haberlos usado una vez. Tan solo la tetilla de goma podrá guardarse para usarla de nuevo. La incomodidad enorme de lavar y esterilizar los biberones, pasará a la historia.
 Locutora : PARECE INCREIBLE...
 Locutor : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: LLORO DE BEBE

Sola : El dueño de unas grandes plantaciones de tabaco en La Habana tuvo una idea...
 Coral : ¿Y fué...?



Sola : La de mandar una caja de cigarros puros a Churchill. En la di-
recciónmpuso:

Damaso : Para Winston Churchill. Londres.

Sola : Pasó algun tiempo y un empleado de correos devolvió la caja
a quien la habia enviado, con una nota que decia:

Damaso : Destinatario compãetamente desconocido.

Locutora : PARECE INCREIBLE...

Locutor : ¡ PERO EZS VERDAD !.

DISCO: RUMBA CUBANA (30 seg.)

Sola : Realmente lo de un individuo de Seatle (estado de Wasington)
llamado Smith, es algo sorprendente.

Coral : ¿Que le ha ocurrido?

Sola : Estaba tan desesperado de la vida que decidió suicidarse.

Damaso : ¿Y lo logró?

Sola : ¡Que vá! Eligió el revolver. Sin embargo juzgó que una arma
sola no era bastante para el. Para asegurarse de que su fatal
determinacion no resultaria fallida se proveyó de una botella
de veneno y de una cuerda.

Damaso : que barbaro!

Sola : Con todo este siniestro equipo Smith se dirigió a un lugar
aparatado de la costa. Escogió el arbo que estaba mas cerca
del agua, ató un extremo de la cuerda a una de las ramas y el
otro lo paso por el cuello, haciendo un nudo corredizo.

Coral : ¡Que valor!

Sola : Hecho esto ingirió una respetable cantidad de veneno, disparan-
do luego el revolver contra su sien derecha. Despues dió
un prodigioso salto sobre el vacio. El revolver se soltó de su
mano y cayó al agua. La bala partió la cuerda por encima de la
cabeza de Smith, cayendo este al mar. La agitacion en que se en-
contraba en aquel momento y unos cuantos tragos de agua salada
bastaron para que el frutrado suicida devolviera el veneno.
Y, si no hubiera sido un excelente nadador, seguramente se habria
ahogado.

Locutora : PARECE INCREIBLE

Locutor : ...¡Pero es verdad !.

DISCO: POLKA

Damaso : Si señores, hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.
¿Saben ustedes que muy pronto podrán los humanos disfrutar
de un sueño tibio y apacible en pleno invierno, sin necesidad
de abrigarse con mantas?

Coral : ¡Eso no puede ser!

Sola : ¿Dormir en invierno sin mantas? ¿Y como?

Damaso : Lamparas infrarrojas, instaladas en los techos de las alcobas
radiaran un calor suave sobre el durmiente. Controladas por

termostatos automaticos, estas lamparas mantendrán al durmiente en una buena temperatura, independientemente de las variaciones de la temperatura dentro de la habitacion.

Locutora : PARECE INCREIBLE

Locutor : ...¡PERO ES VERDAD!

DISCO: ACORDEON (1 minuto)

Sola : Tambien dentro de muy poco los encontronazos entre automoviles serán inofensivos.

Damaso : ¿Por que?

Sola : Porque los automoviles del futuro estaran dotados de parachoques de neumaticos de goma, en lugar de los actuales de acero. Completamente inflados eliminaran el encontronazo, produciendo en su lugar un inofensivo rebote.

Locutora : PARECE INCREIBLE...

Locutor : ¡PERO ES VERDAD!

DISCO: AUTOCONGA DE XAVIER CUGAT
(1 minuto)

Locutora : Para el caballero amante del buen vestir...

Locutor : Para el hombre elegante... para el señor que tiene que atender al cuidado de una presentacion distinguida en sus relaciones de negocios...

Locutora : Para todo el mundo, un traje confeccionado con un paño de la firma PAÑOS RAMOS es siempre una garantia.

Locutor : Ya estan en los escaparates de PAÑOS RAMOS Pelayo 10, sus ultimas y distinguidas creaciones de primavera.

Locutora : Visiten sus escaparates y comprueben como el seño de la elegancia y de la calidad son la base de estas creaciones que presenta la gran firma PAÑOS RAMOS.

Locutor : Sin ningun compromiso pueden entrar en el establecimiento y comprobar la calidad de los paños.

Locutora : Muchos años de esfuerzo, al servicio de sus numerosos y distinguidos clientes han hecho de Paños Ramos la firma de confianza.

Locutor : El buen paño, en PAÑOS RAMOS se vende.

Locutora : PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA CID

Locutor : Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para Radio.

SIGUE DISCO

3/4/52 (99)

COPIA
CENSURA

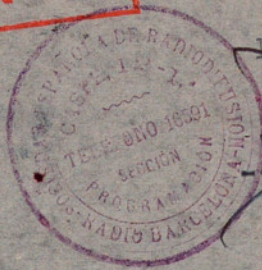
TEJIDOS VRISO

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Jueves

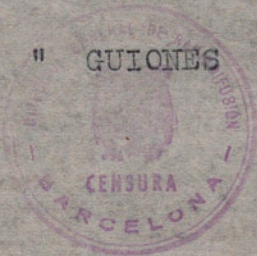
A las 22'10



*Materia prima
3 minutos*



" GUIONES YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos
A las 22'20

Jueves 3 *April* 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR
 FECHA: Jueves 3 de Abril de 1952
 HORA : 22:45
 TIEMPO: 15 minutos.
 GUIÓN: de Voltes y Calpe.

EMISIONES
 - RADIESE -

COPIA

LOCUTORIO

RE
 VI
 SA
 DO

SONIDO: SINFONIA CIDA (FUNDE)

Locutor : Producciones Cid para Radio, presenta...

Locutora : RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.

Locutor : Serial radiofonico, exclusivo que LABORATORIOS JULIA, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona, con dedicacion especial al :
 ; AGUA GERMANA ;.

SONIDO: GRANDIOSO DE "LOS
 MAESTROS CANTORES
 (FUNDE)

Locutora : Uno de los medicamentos mas populares y de mas consumo en el mundo es el AGUA GERMANA.

Locutor : Son multiples las aplicaciones de este producto cientifico, que se emplea con resultados absolutamente positivos en los casos de anginas, hematomas por causa de golpes, desinfeccion y corte de hemorragias en las heridas, quemaduras, afecciones de la boca, ^{piorrea,} flemones, etc...

Locutora : Por eso, en Alemania, todos los hogares, todos los equipos deportivos, todos los lugares que por sus actividades sean susceptibles de tener que afrontar cualquier accidente, cuentan con su prevision de AGUA GERMANA.

Locutor : LABORATORIOS JULIA con un plausible espiritu de aportacion beneficiosa para el publico español, se propone difundir las excelencias de este magnifico medicamento.

Locutora : Y, en un serial radiofonico que dá comienzo esta noche, irá proyectando hacia la conciencia de todos, la necesidad de prevenirse con AGUA GERMANA, contra toda la extensa gama de indisposiciones para las cuales está indicadisima tan util y practica medicación.

Locutor : Como es Alemania, la cuna cientifica de tal medicamento y, el prestigio del producto tiene sólido arraigo en aquel país, será éste, la base artistica, cultural y folklorica de los programas puestos en antena, todos los Jueves a las diez y media de la noche por AGUA GERMANA, desde el angulo de un hogar feliz en nuestra Patria.

Locutora : Pero en el que la experiencia paterna, con profundo conocimiento nativo de aquella gran nacion, pondrá el interes narrativo de temas interesantes relacionados con ella, para divulgacion de su espiritu, tradicional y profundamente Europeo.

SONIDO: MARCHA BRILLANTE (SEMI-FONDO)

Sola : Ahora, señorasny señores, vamos a presentarles los protagonistas que darán vida radiofonica a este serial de AGUA GERMANA, todos los Jueves

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

- Sola : ; Otto Beumer ;
- Otto : Cuarenta y siete años. Natural de Nuremberg., Financiero y comerciante.
Vine a España hace treinta años, representando a una gran empresa de mi país, y conquistado por esta maravillosa España, tan llena de virtudes, de historia gloriosa y de bellezas naturales aquí me quedé formando un hogar del que estoy orgulloso. Mi esposa es española; con la virtud innata y la hermosura de todas las mujeres, de la que considero hoy, segunda patria mía. Mis hijos españoles son también, porque en esta Barcelona maravillosa nacieron.
- Sola : Pilar Sanchis Bort.
- Pilar : Muy buenas noches, amigos. Poco más de lo que ha dicho mi esposo, puedo contarles a ustedes.
Tengo 40 años. Soy feliz y he encontrado en mi hogar cuanto puedo soñar una mujer amante de la familia.
Mi esposo trabaja intensamente y su posición social nos permite satisfacer muchas ilusiones agradables.
Un día, realizaré la de visitar con él, esa Alemania de la que tantas cosas conozco a través de sus relatos. Muchas de ellas van a conocerlas ustedes también, porque, recién llegado de un largo viaje por la vieja Europa, va a relatarles, de viva voz, en esta emisión semanal dedicada a los oyentes de RADIO BARCELONA, por AGUA GERMANA.
Espero que les agrade y les ayude a comprender y amar a un pueblo cuya civilización tanto ha influido en la historia del mundo.
- Sola : Juanito Beumer Sanchis.
- Juanito : 14 años, catalán, de Barcelona. Estudiante del 4º Curso de Bachiller. Sin otras preocupaciones que mis libros, el cine, el fútbol, y mi equipo de hockey sobre patines.
Me gusta mucho la música moderna. Y tengo ambiciones: quisiera llegar a ser uno de esos sabios que luchan y trabajan por el bien de la humanidad.
- Sola : Merceditas Beumer Sanchis.
- Merceditas: No sé que decirles... Tengo 12 años nada más. Me fastidian las clases, me da mucha rabia eso de que, no pueda ir al cine, por culpa de los deberes.
Mamá dice que tengo un fondo romántico. No comprendo bien esto; pero tal vez será por que prefiero la música emocionante. Esa que a mi hermano Juan le hace cambiar de estación de Radio cuando yo la escucho muy quietecita.
¡Ah!... Recito versos en el colegio. Y me han dado un premio este año, por, lo bien que recité una poesía de Navidad.
La verdad, como se me ha pasado el miedo, ahora les contaré a ustedes muchas, muchas cosas de mis amiguitas y de... pero papá me hace señas para que me calle... Y yo, aunque otra cosa diga mi profesora de Geografía, soy muy obediente.
Adios... muy buenas noches...

SONIDO: SUBE MUSICA (FONDO)

- Sola : Estos, señoras y señores, son los cuatro personajes que en nuestros RELATOS AL CALOR DEL HOGAR, darán vida a los programas de todos los Jueves a las diez y media de la noche, presentados por AGUA GERMANA.

- Locutora : Programas, cuya titulación expresiva es la siguiente:

SONIDO: MUSICA (SEMI-FONDO)

Locutor : Berlin : (pasado, presente y futuro)
 El Rin : (Rio de romance y de leyenda)
 La Alemania Alpina: (Grandeza del cielo y la montaña)
 Perspectiva literaria: (El paisaje aleman, en los grandes escritores modernos: Heine, Mann, Wassermann, Storm, Rilke, etc.)

SONIDO: SUBE Y FUNDE CON

(SEMI-FONDO)

Locutora : Goethe y Beethoven: (Espíritu inmortal del genio)
 Wagner y el pueblo alemán: (Dos almas gemelas)
 Horizonte mariner: (La costa y los puertos del Mar del Norte)
 Alemania, país de la música: (Orquestas, teatros de ópera, salas de conciertos, coros, etc.)

SONIDO: SUBE Y FUNDE CON

Sola : Itinerario romántico: Baden, Wurtemberg, Selva Negra, etc.)
 Civilización en el corazón de Europa: (Las Universidades y los Museos de Alemania)
 Evocación bajo la luz de la luna : (Las catedrales)
 y Retorno al hogar: (Europa a ritmo de motor)

Locutor : Es un serial radiofónico adaptado por Vicente Calpe, sobre guion literario de Pedro Voltés.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Otto : Antes de terminar esta especie de presentación de la nueva serie radial de "Essigsäure Tonerde", yo quisiera explicaros mi visión personal de este viaje a mi patria, que pienso que vivais con mis relatos al calor grato de la sobremesa noctambula de ~~mi~~ hogar, todos los Jueves.

(PAUSA)

Alemania es una nación cuya actualidad está sumergida en las olas arrolladoras de la técnica y de la ciencia modernas y cuyo preterito se remonta hasta aquella época remota en que los sombríos bosques prehistóricos se hallaban habitados por hombres rudos, librados a la afanosa persecución de la caza, del vestido y del hogar. Y no es solamente admirable que la historia de mi país abarque así los dos polos de toda la historia humana, sino el maravilloso cruce que de tradición y de modernidad se advierte en él, en todas las ocasiones.

SONIDO: TANHAUSER (CORO) (SEMI-FONDO)

Wagner, músico revolucionario y extremista en su época, se vale de argumentos seculares y arcaicos. La arquitectura moderna vuelve a inspiraciones primitivas. La literatura, en muchos casos evoca con estilo moderno, paisajes, personas y pasiones de rudeza y de simplicidad salvajes. Al lado del ritmo febril de las ciudades modernas, sobreviven los vestidos, los cantares, los refranes, las costumbres y las devociones de la Edad Media. Las mismas urbes actuales atesoran celosamente barrios y casas antiguos, en los que nada se ha tocado desde la época de Carlos V Emperador

SONIDO: SUBE Y FUNDE CON MUSICA CLÁSICA PERO MODERNA, ALEMANA
 (SEMI-FONDO)

Esta coincidencia de lo viejo y de lo nuevo, de lo deliciosamente antoguo y de lo excitantemente actual, caracteriza a mi país y le proporciona una serie de aspectos originales que seducen al viajero. Yo estoy seguro de que os complacería el

viaje a Alemania. Tambien lo estoy de mi reciente excursión. Si lo aprendieseis en este momento, veriais un país demasiado absorbido en sus preocupaciones de reconstrucción y en sus esfuerzos por restañar las heridas del pasado, pero vuestra imaginación volaría, sin embargo al encuentro de Sigfrido, de los Maestros cantores, de Goethe, de Durero, de Beethoven, o de Federico Barbarroja. Lo mas facil es que el estruendo de las maquinas y el rumor del trabajo os impidiese escuchar con reposo el dulce canto de los siglos que fueron.

Dejadme pues, que vuestro viaje a Alemania, lo substituya yo con mis palabras. Será, de esta manera, un viaje ideal, soñador, libre de apremios de tiempo y de espacio. Volaremos por encima de las ondas majestuosas del Rhin, de los severos bosques de la Selva Negra, de las cumbres alpinas, o de las playas del Mar del Norte, con la misma libertad y la misma franqueza con que se siguen moviendo los gnomos que labran oro en la entraña de los montes, las princesas de los cuentos de hadas, los bondadosos gigantes de leyenda o, los heroes esforzados de los cantares.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Viviremos en su compañía y, junto con ellos recorreremos ciudades, panoramas, palacios y catedrales. Estoy convencido de que nos aguarda un viaje delicioso, mucho mas grato sin duda que el sometido a la tirania de los horarios de tren, de las aduanas, de los pasaportes, de los maleteros y de los taxistas. No os diré que nos valgamos de una alfombra mágica para realizar esta visita a Alemania, porque este objeto tiene demasiado aire oriental y no cuadra con los temas de que hablaremos, pero sí, podria ocurrir que tuviesemos a nuestro servicio, aquel tren de ciervos que arrastra el trineo del buen Santa Claus en su viaje por los cielos...

SUBE MUSICA Y FUNDE

- Locutora : El mismo espiritu tradicional, moderno a la vez, de esta Alemania que acaban ustedes de oír describir, es el que hace de la AGUA GERMANA un medicamento que usan sesenta millones de alemanes, desde hace muchos años.
- Locutor : La utilidad de AGUA GERMANA, está garantizada por ese consecuente consumo unanime y por sus resultados indiscutibles.
- Locutora : En los casos de anginas, gargarizada oportunamente. Para la inflamación en toda clase de golpes, quemaduras... *heridas que derivan y evita las hemorragias por un gran poder antiséptico y astringente.*
- Locutor : ...piorrea, llagas, flemones, encías sangrantes, mal aliento, estomatitis, ~~vivencias similares~~...
- Locutora : ...y en fin, la indiscutible utilidad del AGUA GERMANA, hace de ella un producto imprescindible en todos los hogares.

SONIDO: LOS MAESTROS CANTORES (SEMI-FONDO)

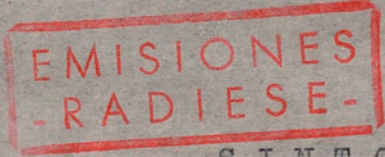
- Sola : LABORATORIOS JULIA, Porvenir 128, Barcelona, se complace en dar a conocer en España este producto inigualable y agradece a todos ustedes, su gentil atención a este programa...
- Locutora : ...; RELATOS AL CALOR DEL HOGAR ;
- Locutor : ...que estará en la antena de Radio Barcelona, todos los Jueves a las diez y media de la noche.

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FIN


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : " LA HAZAÑAS DEL HOMBRE "
CLIENTE : HISPANO SUIZA
FECHA : ~~VIENES~~ 3 ABRIL 1952
HORA : A LAS 22'30
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (LUIS.G. DE BLAIN)



S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.  ¡ PRODUCCIONES CID, PRESENTA! el programa " LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE "....

LOCUTOR. Que patrocina HISPANO SUIZA....

SIGUE SINTONIA CID-FUNDE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
FECHA: 2 DE ABRIL DE 1952
HORA: 22'30 a 22'45
GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN

ORIGINAL 3/4/52 (105)
CENSURA

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

RUIDO FUERTE DE MOTOR AUTO= SE APIANA

LOCUTOR: La tecnica del mañana...

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTORA ...Está desde hoy al alcance de ustedes gracias a...

LOCUTOR: HISPANO SUIZA

MOTOR= ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTORA: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar electrica...

LOCUTOR: ...Es la mayor revelación de la moderna tecnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Librese usted, caballero, de todos los utensilios propios del sistema de afeitar anticuado, que absorbe, por lo menos, 15 minutos diarios.

LOCUTOR: Calcule los gastos que el viejo sistema supone: Hojas de afeitar, jabón, preparación del agua caliente, fricción, polvos, brocha, cicatrizantes, parches, etc., y piense en las toallas cortadas, en el coste del lavado y, sobre todo....

LOCUTORA ...Tenga presente el mal trato que recibe la piel de su cara y todas las demás molestias inherentes al afeitado de otros tiempos.

LOCUTOR: Ahorre tiempo, dinero e incomodidades, rechazando metodos anticuados...y utilice la maquinilla de afeitar Hispano Suiza, tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

SINTONIA No 2 (LLAMADA A TODA ORQUESTA)= SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTORA "Las hazañas del hombre".

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: "Las hazañas del hombre", en su segundo capitulo, presenta el episodio titulado...

LOCUTORA "LA TECNICA CONTRA LA MUERTE"

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Guión de Luis G. de Elaín

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADORA: Leido en la prensa...

NARRADOR: "Munich, 27...El ~~XXXX~~ tecnico en explosivos Karl Reichert ha fallecido a causa de la explosión de la bomba que un desconocido envió por correo al Canciller de la Alemania Occidental, Adenauer...La explosión se produjo en el ~~S-~~ tano de la Comisaria de Policia de Munich, donde Karl Reichert intentaba desarmar el artefacto".

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

NARRADORA: Para dar una idea del riesgo que comporta la manipulación de artefactos explosivos, recordemos que, en 1940, el rey de Inglaterra creó la Cruz Jorge VI para los civiles y militares que cumplieran actos de ~~valor~~ valor en circunstancias particularmente peligrosas y que no llevaban consigo la atribución de recompensas generalmente concedidas por actos de bravura ante el enemigo.

NARRADOR: Esta condecoración, que viene inmediatamente después de la Cruz Victoria, fue concedida por primera vez el 2 de octubre de 1940, al teniente Davis y al soldado de ingenieros Wylie, por haber desenterrado y desarmado una bomba de 500 kilos que cayó, sin explotar, ante la catedral de San Pablo, en Londres.

NARRADORA: Otra de estas cruces la obtuvo un paisano: el señor Nigel Brown, técnico en proyectiles cohete y director de uno de los departamentos especializados en el estudio de toda clase de armas nuevas.

NARRADOR: Y es la hazaña particularmente peligrosa de este hombre, la que vamos a relatar hoy.

FONDO No 2 = SE APIANA

NARRADORA: Un bombardeo de Inglaterra por los alemanes en la primavera del año 1941.

AVIONES DE BOMBARDEO

RUIDO EXPLOSIONES = CESAN AVIONES Y EXPLOSIONES

SIRENA QUE PONE TERMINO A LA ALARMA

TIMBRE DEL TELEFONO

NIGEL: ¿Diga?

STUART: (Por telefono) ¿El profesor Brown?

NIGEL: Yo mismo.

STUART: Soy el capitán Stuart. Tengo entendido que usted se ofreció a nuestros servicios para ayudarnos a desarmar y descubrir el funcionamiento de las bombas "LU".

NIGEL: Si, en efecto.

STUART: Bien, pues los aviones alemanes que acaban de darnos esta sesión de fuegos de artificio, han dejado caer por aquí cerca algunas de esas bombas con trampa... Escuche, quiero recordarle que nada le obliga a intervenir en esto y que...

NIGEL: No intente desanimarme, capitán. Dígame donde puedo reunirme con usted y llegaré en el primer tren.

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA: Las bombas "LU" eran un nuevo tipo de trampa que los alemanes venían arrojando desde hacía algún tiempo sobre Inglaterra. Hasta entonces la existencia de aquellos artefactos era casi hipotética, puesto que todas las personas que habían podido ver una bomba "LU" murieron. Lo único que se sabía con certeza era que si la gente saltaba en pedezos, era porque existía una causa... ¡Y esa causa era la que Nigel Brown y el capitán Stuart debían descubrir!

FONDO = ENCADENA CON

TREN QUE SALE DE ESTACION Y SE ALEJA

STUART: ¿El señor Brown?

NIGEL: Sí. Supongo que usted es el capitán Stuart.

STUART: En efecto. Me alegro de conocerle...Venga conmigo, no hay un minuto que perder. Suba en el coche, por el camino ~~le explicaré~~ le explicaré.

MOTOR AUTO = SE APIANA

STUART: En la playa, a unos 3 kilómetros de aquí, hay dos de esos artefactos....En previsión que pertenecieran al tipo de bombas magnéticas, me desvestí y, cubierto solamente con un taparrabos, me acerqué al primero...El objeto tiene 35 centímetros de largo por 7 de diámetro...Acercando el oído percibí un leve tic-tac.

NIGEL: Es extraño, puesto que ello induce a pensar que se trata de un proyectil cohete de explosión retardada, hipótesis que no cuadra con el hecho de que explotan cuando se les coge y no antes....¡Espere, creo comprender!...Si explotan al tocarlos, señal de que están dotados de una espoleta que funciona por vibración...Ahora bien, si el artefacto no estalla al ser arrojado desde el avión, señal de que en ese momento no funciona el vibrador, y que es la maquinaria de relojería la que lo pone en funcionamiento.

STUART: Excelente hipótesis. La comprobaré. Si ha acertado usted, todo irá bien. En caso contrario, le tocará desarmar la segunda bomba....¡porque yo habré dejado de existir!

FONDO No 4 = SE APIANA

NARRADORA: Una trinchera fué cavada a unos diez metros de donde yacia el artefacto, y allí fueron depositados todos los objetos de que podia precisar el capitán Stuart... Luego, éste, provisto de un telefono de campaña por el que podia comunicar con el teniente Groves, se instaló tras la trinchera y empezó a trabajar, comunicando sus observaciones.

FONDO= CESA

NIGEL: Dígame, teniente Groves..., ¿que está haciendo ahora el capitán?

GROVES: Tenga mis gemelos y vealo usted mismo. Vaya indicandome lo que hace, y yo le comunicaré lo que me dice por telefono.

NIGEL: De acuerdo... ¡Hum!... Ahora está acurrucado detrás de su trinchera.

GROVES: Dice: "Estoy montando la caña de pescar... y en vez de anzuelo, colgaré una llave inglesa".

NIGEL: Acerca la llave inglesa a la bomba, colgando al extremo de la caña.

GROVES: Dice: "Decididamente, no es una bomba magnetica... Ahora comprobaré si es termica y explota por el calor de la mano".

NIGEL: Ha colgado del extremo de la caña una tela humeante que ha sacado de un termos..., y la acerca a la bomba.

GROVES: Dice: "Tampoco es sensible al calor"

FONDO= SE APIANA

NARRADORA: Stuart hizo la prueba del aparato electromagnetico para detener la maquinaria de relojeria y, luego, reptó hasta la bomba.

CESA FONDO

GROVES: Dice "¡ Se ha parado, ya no oigo el tic-tac!... Ahora es cuestión de destornillar la boquilla... Con la mano izquierda, y mediante una llave inglesa, mantengo inmóvil el proyectil, y con la mano derecha, valiendome de una segunda llave inglesa, intento ahora destornillar esto... ¡Es duro!... ¡ Ah, se destornilla en el sentido inverso a las agujas del reloj!... Esto va bien... Ya está... La maquinaria de relojeria se halla en la parte superior, junto a la boquilla,, y es, tal como habia supuesto el señor Brown, la que pone en movimiento una segunda espoleta o percutor vibratorio... Antes de proseguir voy a conectar uno de los polos del vibrador con tierra para evitar que provoque la explosión si muevo el cuerpo del proyectil... ¡ Ya está!... ¡ Pero que significa este agujerito... y que necesidad tenían de poner una aguja tan larga entre la maquinaria de relojeria y...?"

EXPLOSIÓN FUERTEFONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA: En aquel momento hizo explosión la bomba, y el capitán Stuart falleció en el acto..... Así, pues, le tocaba el turno a Nigel Brown. Al cabo de dos horas, este se hallaba dispuesto a emprender la peligrosa tarea con la segunda bomba.

El teniente Groves acompañó a Nigel Brown hasta la trinchera, llevando un cesto con material....

GROVES: Oiga, quiero recordarle que no es usted un militar y que, por consiguiente, no tiene obligación ninguna de correr este riesgo.

NIGEL: Lo sé... Alejese, por favor. Quiero empezar enseguida.

GROVES: Bueno, amigo, reconozco que tiene usted agallas... ¡Buena suerte!

NARRADORA: Lo cierto es que el señor Nigel Brown tenía mucho miedo, y él mismo lo confesó por teléfono...

NIGEL: Hasta este momento solo sentía una vaga ansiedad. Ahora que Groves me ha dejado solo y veo ese artefacto en la arena, empiezo a sentir miedo de verdad... Pero voy a empezar con la prueba de la llave inglesa.

NARRADORA: Todo fué bien hasta que llegó el momento de destornillar la boquilla del proyectil...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

NIGEL: (JADEANTE) ¡Dios mío, como sudo! Las gotas de sudor me entran en los ojos y me escuecen... ¡Es horrible, no puedo destornillar la boquilla..., me faltan fuerzas! ¡Me tiemblan todos los músculos!... Haré otro esfuerzo... ¡Ah, por fin! (JADEA)... Me parece estar rodeado de una luz verdosa... Voy a descansar un instante... (JADEA) Ahora voy a extraer la boquilla... Ya está.

RUIDO MOTOR DE BOMBARDEROS

NIGEL: (SORPRENDIDO Y JADEANTE) ¿Que es eso?... Si, si, ya sé, bombarderos alemanes... Con tal de que pasen de largo... Voy a desmontar el vibrador, poniendo uno de sus polos en contacto con tierra... ¡Hecho!... ¡Oh, como me escuecen los ojos!... Si, si, ya sé... Ahora he de tener mucho cuidado, puesto que en este momento saltó Stuart en pedazos. (JADEA)

BOMBARDEROS Y RUIDO BOMBARDEO LEJANO

NIGEL: ¡Están bombardeando las posiciones cercanas..., no puedo perder un segundo! El agujero de que habló Stuart se prolonga en el cuerpo de la bomba... y, tal como dijo, la aguja metálica que parte de la maquinaria de relojería es muy larga... unos diez centímetros... Ahora bien, cuando la boquilla está atornillada, la distancia desde la maquinaria hasta la espoleta es muy corta y....

AUMENTA VOLUMEN RUIDO BOMBARDEO

NIGEL: (MUY NERVIOSO Y SIEMPRE JADEANTE) ¡Esos bandidos se acercan!... ¡Tiene que haber una segunda aguja metálica de conexión!... ¡Tiene que haberla..., una mas corta, mucho más corta..., o toda mi ~~ciencia~~ ciencia es basura! ... ¡¡Si, la hay!! ¡Esta sujeta a la misma boquilla!... ¡Eso significa que la segunda aguja, la más larga, está en conexión con la segunda espoleta vibratoria... ¡Ya lo sabía yo!... ¡Por eso hizo explosión la bomba del pobre Stuart!

BOMBARDEO

NIGEL: ¡Y siguen acercandose esos bandidos!... La segunda espoleta está bastante abajo en el cuerpo de la bomba..., ¡y este se halla formado de dos piezas, ahora lo veo..., dos piezas atornilladas la una en la otra!... Ahora bien, si el segundo vibrador está en el cuerpo, bastará con que destornille la culata. ¡Pero si el vibrador está en la culata y destornillo esta, la explosión es segura! ¡Y tengo que tomar una decisión enseguida..., los bombarderos se acercan!

BOMBARDEO = ENCADENA CON

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: ¡Y fué entonces cuando la tecnica vino en ayuda de Nigel Brown! Su conocimiento de aquella clase de proyectiles cohete, le indicó que, dada la longitud de la segunda aguja de conexión, la espoleta vibratoria se hallaba en el cuerpo de la bomba. De modo que destornilló la culata y el artefacto convirtióse en materia inofensiva, que pudo ser retirada antes de que los bombarderos enemigos llegasen.

LOCUTOR: La tecnica siempre viene en ayuda del hombre.

LOCUTORA: Y la tecnica moderna ha creado la maquinilla electrica Hispano Suiza, que convierte el afeitado diario en una delicia.

FONDO No 6 (TRIUNFAL) = SE APIANA

LOCUTOR: El secreto de la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza consiste en la lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTORA: Usted, caballero, se afeitara en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

LOCUTOR: Tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les invitamos a que sintonicen todos los martes a las diez y media de la noche, el programa "Las hezañas del hombre", un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla de afeitar Hispano Suiza.

SINTONIA = CESA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

3/4/52 (1111)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

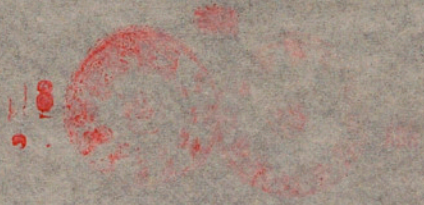
DIA: Jueves 3 abril 1952

HORA: A las 22.45.

GUION DE:

EMISIONES
- RADIASE -

Por exceso de programación hoy no radiamos el acostumbrado programa "ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS" de Lina Font.



3/4/52 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barcelona 2 hora

AUTOR *Arturo Hojós* TEMA *Quilómetros*

RADIAR EL *3-4-52* HORA *22.45*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

TELÉFONO 12-7-77
SECCION DE PROGRAMACION
BARCELONA



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: 3 DE ABRIL DE 1952
 HORA: A LAS 22.45
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS
 =====

Censura

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Ya estamos en abril! Como pasa el tiempo!

LOCUTORA: - "El tiempo es como un río que arrastra rápidamente todo lo que hace." Eso lo dijo Marco Aurelio.

LOCUTOR: - Y Franklin añadió: -"Si amas la vida, economiza el tiempo, porque de tiempo se compone la vida."

LOCUTORA: -La llegada de abril nos recuerda que el tiempo pasa, que un día se sucede a otro día...!Uf! no hay que entristecerse...

LOCUTORA: -Usted como siempre lleva razón; no hay que entristecerse. Precisamente abril y mayo son los meses más hermosos del año.

LOCUTORA: - Pero tornavizo, variable, antojavizo e inestable.

LOCUTOR: - En esto se parece a las mujeres. Las campesinas sienten un miedo instintivo hacia abril. Se presentan heladas tardías y las flores y ciertos cultivos perecen inevitablemente. Ello es la causa que se diga en el refranero: "Abril, abril de mil en mil años, debiera venir".

LOCUTORA: -Yo en cambio recuerdo otro refrán mejor:
 "L'abril,
 el més gentil"

LOCUTOR: - Pero no olvide que en este mes llueve, a veces hace frío es lunático y le obliga a carratear el paraguas todo el santo día.

NARRADOR: - "Per l'abril cada gota en val mil"

"Abril, aigua mil"

"Fluja d'abril
 i fred de tardor,
 solen fer l'any
 bo i millor"

LOCUTOR: - En abril las noches son bellas, claras, serenas.

LOCUTORA: - Así al menos lo dijo y lo escribió don Juan Maragall:

NARRADOR: - "Nit d'abril de lluna plena,
nit lluminosa i serena
alegre com migdiada
temperada...
Oh! l'alegria d'una nit ~~XXXX~~ serena!

La cançó neix tota sola
i se'n vola
cap al cel i a les estrelles...
La cançó neix a breus tirs,
a sospirs,
i se'n vola tota sola
Qui dirà lo que és el cel
d'una nit d'abril serena?
Es un vel
que llumena

Un vel blau tot penetrat
d'una immensa suavitat.
Oh! celistia de l'abril
que serena m'has entrat
en el sentit obert de bat a bat!



LOCUTORA: - Abril es el mes de las rosas, Las rosas más bellas florecen en este mes. Pero también se ha dicho recientemente, es el mes de las galanuras, el sacrificio y de la heroicidad. Es el mes de San Jorge.

LOCUTOR: - Al caballero San Jorge, guarnecida su lanza de rosas carmesíes, le acompaña aquel día la divina Pastora. Es también el mes de los libros.

LOCUTORA: - Libros y flores convierten el día 25 de abril en una feria excepcional.

LOCUTOR: - Son treinta días fragantes, evocativos. La rosa mística del santoral se empapa de beatitud. Figuran en él nombres gloriosos y nombres humildes. Porque abril es todavía neutro, indeciso y fluctuante.

LOCUTORA: - El día 27 florece en Montserrat una rosa oscura, de ébano, morena. En el florecer de aquel día le acompaña un santo mercenario, Pedro Armengol. Hallamos otras carísimas figuras en las volanderas hojas del calendario: San Vicente Ferrer, San Isidoro, Santa Eulalia, Santa Irene, Santa Inés de Monte, Santa María Cleofé... Hay reyes, profetas y papas en el abrioleño santoral.

LOCUTOR: - En el calendario de las festividades barcelonesas hallamos las antiguas fiestas de Sant Talm, de Sant Jordi, de ~~Sant Marc~~ Sant Marc i San ~~XXXX~~ Pere martir.

LOCUTORA: - el día 25, los zapateros festejan a su santo patrón, San Marcos. El chapín de piedra de la Catedral de Barcelona se baña y se dora de luz en aquella mañana,

mientras ante el barroco altar de su capilla se repite la plática y el panegírico del evangelista.

LOCUTOR: - El gremio de Zapateros es el más antiguo de Barcelona, y acaso, dicen los historiadores, el más antiguo de ~~XXXXXXXXXX~~ Europa. Sus estatutos datan del 1209, o sea bastantes años antes que los del gremio de zapateros de París, que generalmente se considera el más antiguo de todos.

LOCUTORA: - El día 29 se celebra la festividad de Sant Pere, mártir un santo que gozó antaño de mucha devoción entre los buenos barceloneses.

Al referirse a esta festividad don Juan Lluís es escribió unos curiosos pormenores de la fiesta del Santo.

"Abans-dice-es beneïen rams de llorer i tota mena d'herbes, que tenien la propietat de lliurar de llamps, bruixes, mals esperits i visita de mala gent."

NARRADOR: - "La cerimònia de la beneïció es feia en totes les cases dominicanes; però el poble tenia més fe en anar al convent de les Beates que hi havia hagut a la plaça que encara avui porta aquest nom, en la qual es feia una fira que s'estenia pels carrers immediats.

LOCUTORA: - "La sortia a beneïr el capellà en processó concorreguda per gran concurs de gent que portaven rams de llorer, romaní, farigola y altres herbes populars. Aquestes herbes eren després penjades en portes i finestres, procurant que no en restés cap sense el ramet per a lliurar-la de tot malficí."

NARRADOR: - "Els hortelans i pagesos del Pla hi s'ocupien amb molta fe. Penjaven després els rams en tots els camps i terres de conreu en una canya, procurant que formessin una creu, segurs que així lliurarien les terres de pedregada."

LOCUTORA: - Y en abril se abre y florece los días más gloriosos y coloridos de la Cristianidad: Semana Santa. Después del Domingo de Ramos se enlutan los altares y los espíritus. Llegan las jornadas silenciosas, el lento desfilar ante el "monumento", abrasado de luces.

LOCUTOR: - En las puertas de las iglesias nos acaricia la fragancia imponderable y única del tomillo en flor. Hay espliego y romero. Todo florece y se perfuma en este día.

LOCUTORA: - En los albores del Domingo de Ramos se abre en nuestra Rambla de ~~Cataluña~~ Cataluña la tradicional feria de las palmas, evocada por un viejo poeta catalán:

NARRADOR: -
 "Mira els palmons
 mira les palmes,
 guaita els menuts
 com les emanen!
 Per tots indrets
 se n'esparramen;
 té compradors
 casa para'a!"

Teniu, fillets,
la vostra palma.
Serveu-la fort,
que no vos caiga.
Serveu-la fort,
ben enlairaça;
sigueu valents
per arborar-la.

Si avui teniu força coratge,
demà, fills meus, en podreu dur
de més pesantes.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: ACABAN USUDES DE OIR UNA BREVE EVOCA-
~~XXXXXXXXXX~~ CIÓN DEL MES DE ABRIL EN EL
PROGRAMA; "BARCELONA ES BONA..."
DE ARRURO LLOPIS EN EL CUAL HA
INTERVENIDO DEL
CUADRO ESCENICO DE LA E-ISORA.

Faine Peribañez