

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO.



4/4/52 (1)

EMISIONES  
RADIESE.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de

ABRIL

de 1952.

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones del Ballet "COPPELIA":	Delibes	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:		
13h.35		GONZALO SORIANO AL PIANO. Obras de autores españoles:	Varios	Discos
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
--		"CARTEL":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Solos de armonica:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Perfumes de Andalucía:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Valses al órgano:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"PARNASO DEL ARTE", por Yagocésar:		
15h.50		El cantor Carlo Buti: <i>Sucesos del mundo</i>		
16h.10	16h.	<del>sigue</del> "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
16h.20		"CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR": Boccherini		Discos
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS", serial de Radio Barcelona. Guión de Luis G. de Blain		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Canta Niña de la Puebla:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Musica sobre películas:		
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA", por José M <sup>a</sup> Bayona.		
19h.50		Django Reinhardt y su quinteto:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Radio-Horticultura", por Manuel Vidal Español.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.31		Las Hermanas Peters:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Carlos Gardel:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO-REGALO":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Los Weaders y Terry Gilkysan:		



# RADIO BARCELONA

4/4/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de ABRIL

de 195 2.

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Tonadillas por Conchita Piquer:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Conchita Piquer:		
22h.30		Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", version radiofonica de Antonio Losada.		
22h.45		"PASATIEMPO RADIOFONICO":		
23h.--		"COLETA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT:		
23h.15		"SOL Y SOMBRA", revista taurina:		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A)		
Oh.20		CONCIERTOS DE JUAN S. BACH. con motivo del segundo centenario de su muerte, en ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS:		
Oh.45		"SCHEHERAZADE":	Ravel	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



—o—o—o—o—o—

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA" E A J -1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 4 ABRIL de 1952.

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 4 de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 27 años y 142 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.05 PROGRAMA DEL SGDO, CORAZON DE JESÚS EN LAS ONDAS. (Texto hoja aparte)

.....

8h.20 " LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

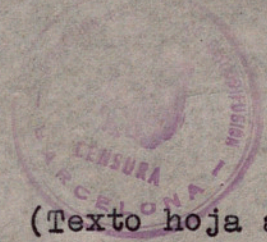
Son las doce del mediodia del dia 4 de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 142 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- ✓ 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- ✓ 13h.20 Boletín Informativo.
- ✓ 13h.25 SELECCIONES DEL BALLET "COPPELIA " DE DELIBES (Discos)
- ✓ 13h.30 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 13h.35 GONZALO SORIANO // AL PIANO. OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES. (Discos)
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- HORA EXACTA.-
- ✓ - CARTEL. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.15 Guía Comercial.
- 14h.20 SOLOS DE ARMÓNICA por John Sebastian. (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio Financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Perfumes de Andalucía. (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía Comercial.
- 14h.55 Valses al órgano por Reginald Foort. (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.45 "PARNASO DEL ARTE", por Yagocésar. (Texto hoja aparte)  
.....



15h.50 X EL CANTOR CARLO BUTI . . (Discos)

16h.-- X *Invasos del mundo: Guión de Manuel*  
~~Sigue: El cantor Carlo Buti.~~ (Discos) *Fain*  
*genias*

16h.10 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.20 X CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR de Boccherini,  
por la Orquesta Sinfónica de Londres.  
(Discos)

17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS" serial de Radio Barcelona.  
Guión de Luis G. de Blain.  
(Texto hoja aparte)  
.....  
Ya Censurado

17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guia Comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.



19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 X CANTA NIÑA DE LA PUEBLA. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - MUSICA SOBRE PELICULAS. (Discos)

19h.45 X "EL PUERTO DE BARCELONA" por José M<sup>a</sup> Bayona.  
(Texto hoja aparte)  
.....

○ 19h.50 DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO. (Discos)

X 19h.55 Boletin Informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS"  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.20 Guia comercial.

X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Radio-Horticultura" por Mamel Vidal Español. (Texto hoja aparte) .....

X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X 20h.31 LAS HERMANAS PETERS. (Discos )

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guia Comercial.

O 20h.50 CARLOS GARDEL. (Discos )

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.15 Programa : "RADIO REGALO " (Texto hoja aparte) .....

X 21h.20 Guia Comercial.

O 21h.25 Los Weavers y Benny Gibbons (Discos)

X 21h.30 FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte) .....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDS; DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Tonadillas por Conchita Piquer. (Discos)

X 22h.10 Guia Comercial.

O 22h.15 Sigue: Tonadillas por Conchita Piquer. (Discos)

X 22h.30 Programa: LA DAMA DE LAS CAMELIAS, versión radiofónica por Antonio Losada. (Texto hoja aparte) .....

X 22h.45 Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO". (Texto hoja aparte) .....

X 23h.-- COLECTA PRO-LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES,  
EN MONTSERRAT.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de Radio Barcelo-  
na.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 24h.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (DISCOS)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X Oh.20 CONCIERTOS DE JUAN S. BACH, con motivo del segundo  
centenario de su muerte, en ESTAMPAS MUSICALES  
NORTEAMERICANAS. (DISCOS )  
(Texto hoja aparte)  
.....

X Oh.45 "SCHEHERAZADE " DE RAVEL, por Suzanne Danco (soprano)  
y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Con-  
servatorio de Paris.  
(Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las siete y media de la  
mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SO-  
CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO  
BARCELONA EAJ-1 . Viva Franco. Arriba España. Dios  
nos bendiga a todos.

=====









Viernes, 4 de Abril de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

COLE PORTER INTERPRETADO POR ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5345 P. O. 1--0 ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?,  
2--0 EN LA QUIETUD DE LA NOCHE,

5355 P. O. 3--0 TE LLEVO DENTRO DE MI,  
4--0 MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA,



S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta.

8834 P. L. 5--0 NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.  
6--0 CARNAVAL, de Jordan.

A las 14h.20

SOLOS DE ARMÓNICA

Por John Sebastian

9066 P. L. 7--0 MALAGUEÑA, de Lecuona.  
8--0 DANZA INCA, de Sebastian.

A las 14h.45

PERFUMES DE ANDALUCIA

4121 P. C. 9--0 TENGO UNA JACA PIA, "Fandanguillos"  
10--0 CARACOLES,

A las 14h.55

VALSES AL ORGANO

Por Reginald Foort

70 P. L. 11--0 SOÑANDO, Vals de Joyce.  
12--0 MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/52 (11)

Viernes, 4 de Abril de 1952.

A las 15h.50

EL CANTOR CARLO BUTI

- 8198 P. R. 1-- X ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.  
2-- X SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.
- 8930 P. R. 3-- O RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.  
4-- O NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.
- 9094 P. R. 5-- O GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.  
6-- O ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi.
- 8053 P. R. 7-- O CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy y Larue.  
8-- O CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, Canción de Marchetti y Bonavoloniá.



=====  
=====

Viernes, 4 de Abril de 1952.

A las 16h.--

SIGUE: EL CANTOR CARLO BUTI

A las 16h.20

"CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR"

de Boccherini

Por La Orquesta Sinfónica de Londres.



- 25 Vl. G. L. 1--~~X~~ "Mov. 1º Allegro Moderato"--"Cadenza" (2c.)
- 27 Vl. G. L. 2--~~X~~ "Mov. 2º Adagio non troppo" (2c.)
- 3--~~X~~ "Mov. 3º Romdo. (Allegro)" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por solo de violoncelo

- 3868 G. L. 4--~~X~~ TOCCATA EN SOL MAYOR, "Adagio" de Bach.
- 5--~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 5619 G. L. 6--~~X~~ NOCTURNO EN MI ~~XXX~~ BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 7--~~X~~ PRELUDIO, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Váznnes, 4 de Abril 1.952

A las 17 h 15 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuacion van Vds. a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores y son los unicos que a peticion radia esta emisora.-

- P. O. 1---X "CLAVELITO RAYVENTON" bolero de Gutierrez.- por ~~Sres~~ los Cinco bilbainos y Orquesta. Dolores Vivo, de Berga.-
- 4722 P. C. 2---X "DOS ARBOLITOS" cancion ranchera de Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez.- Sol. por Lolin Novira y Josefina del Palacio.-
- 9041 P. O. 3---X "EN LA CALLE DE SOMERA" por Cinco Bilbainos.- Sol. por Manuel Salvado y Josefa Hernandez.-
- 5849 P. L. 4---X "LA RASPA" de N. Garcia de la Pel. "Fiesta Brava" por Orquesta Mejicana del Valle.- Sol. por un suscriptor.-
- 8584 P. R. 5---X "ME GUSTA IR CONTIGO" bolero ritmico de Gea por Jorge Sepulveda. Sol. por Mercedes Aiguade, Remedios Alos y su madre.-
- 8142 P. R. 6---X "RAREZAS" afro cubano de Greenet por Xavier Cugat y su Orquesta.- Sol. por Jose Giralt.-
- 8929 P. R. 7---X "EL MAR Y TU" bolero fox de Viladesau por Jorge Sepulveda y su Orquesta.- Sol. por Mercedes Farrarons. y Lolita Miquel Lech, de Malgrat.-
- 7156 P. C. 8---X "GITANA" bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Nuria Aldoma de San Guim.-
- 7939 P. O. 9---X "ROMANCE DEL ESPARTERO" pasodoble de Cabrera por Antonio Amaya.- Sol. por Dolores Fernandez.-
- 7941 P. O. 10---X "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Codoñer y Montes por Pepe Blanco.- Sol. por Rosa Soley.-
- 6890 P. O. 11---X Fragmento de "LA GRANVIA" de Chueca y Valverde Duran.- por Marcos Redondo y coro.- Sol. por Lola Mila.-
- 7303 P. O. 12---X "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Dolores Albioch y Pepita Fabregas de Gerona.-
- 8256 P. C. 13---X "MONA LISA" Fox-cancion de Evans por Jose Forns Soli por Isidro Casanovas.-
- 7347 P. C. 14---X "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" cuento infantil por Seleccion de voces y efectos sonoros Sol. por Martin de Gava y Jesus Cadevall, esposa e hijos.- ~~Sr.~~
- 7937 P. O. 15---X "TRES PALABRAS" beguine de Farres por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Alejandro Navarro de Gava y Caridad Jimenez
- 244 P. L. 16---X Fragmento de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Andres de Prada.- por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.- Sol. por Ma Dolores Manzanares y su sobrinito.-
- 5406 P. C. 17---X "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Joaquin Pardave por Percy ~~Rabix~~ Faith y su Orquesta.- Sol. por Paquita Tobalo de Granollers y Marujita Malvarez.-
- 8067 P. O. 18---X "EN UN CAFE FRANCES" beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Ma Dolores y Pelusa.-

(Sigue)

Continuacion

- Album) G. C. 19--~~/~~ "Fragmento de "LA DOLOROSA" de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell.- Sol. por Dolores Guarner.
- 7810 G. R. 20--~~/~~ "SIBONEY" de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta.- Sol. por Dolores Hernandez y Encarnacion Lluansi, de la Sella de Ter.-
- 7496 G. D. 211--~~/~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZON" cancion de Strauss por Diana Durbin.- Sol. por Laura Arnal y Marujita Malvarez.-
- 8322 G. O. 22--~~/~~ "ELS DEGOTALLS" sardana de Castells por Cobla Barcelona.- Sol. por el suscriptor nº 45.809
- 2246 G. L. 33--~~/~~ "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppe por la Orq. de la Opera Nacional, Berlin.- Sol. por Conchita Cumella de Solsona.-
- 6699 G. L.. 34--~~/~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura de Rossini por Orquesta Sinf. N.B.C. Sol. por Miguel Prenafeta.-
- 8319 G. L. 35--~~/~~ "NURIA" sardana de Borgunyo por Cobla Barcelona Sol. por Jorge Marti.-
- 999 G. L. 36--~~/~~ "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann.- Sol. por Dolores Sala y M<sup>a</sup> Dolores Xalmech.-

🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀







Viernes, 4 de Abril de 1952.

A las 21h.25

LOS WEAVERS Y TERRY GILKYSON

69 T.W.A.

P. D.

1--0 EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.  
2--0 CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirly.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 4 de Abril de 1952.

A las 22h.--

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 857 P. L. ○1-- LOLA MONTES, Pasodoble de Ardavin, León y Quiroga
- 2-- LA NIÑA DE LA ESTACIÓN, Canción de León y Quiroga.
- 612 P. C. ○3-- LA MAREDEUETA, Canción de Santonja y Penella.
- 4-- EN TIERRA EXTRAÑA, Canción de Penella y Alvarez.
- 867 P. L. ○5-- DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 6-- LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
- 809 P. O. ○7-- LA LIRIO, Pasodoble de Quiroga, León y Ochaita.
- 8-- TATUAJE, Canción de Puerto de Quiroga, León y Xandro Valerio.
- 921 P. L. ○9-- COPLAS DEL ALMENDRO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 10-- YO NO ME QUIERO ENTERAR, Zambra de Quintero, León y Quiroga.



=====

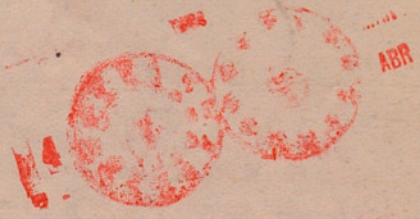
(Sigue a las 22h.15)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El Programa del Sdo. Corazón en las ondas*

AUTOR *COL-S.FCO. BERJA*

TEMA *Devoción al Sdo. Corazón*

RADIAR EL *4-Abril-52*

HORA *8'-*

DURACION *13 minutos.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

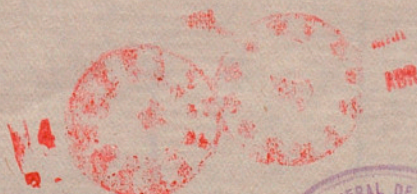
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE  
JESÚS EN LAS ONDAS



HOJA NUMERO 1

OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO  
 LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón... en las ondas  
 OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO  
 LOCUTOR !Católico! Si quieres que todas tus obras tengan valor sobrenatural y sirvan para reparar los pecados propios y los de toda la humanidad reza cada día el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

(Más despacio)

!Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO  
 LOCUTOR Oigan a continuación .....de .....interpretado por .....  
 OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



!Qué tormento tan horrible el de la sed! !Cuántas veces el hombre sometido a esta prueba ha perdido el control de sus actos!

Es una anécdota del tiempo de nuestra guerra.

Frente de Extremadura. Tierra requemada por el sol de un verano que todo lo agota. En una trinchera un batallón de voluntarios y entre ellos un muchacho joven, diecisiete años, poco avezado a los acontecimientos guerreros.

Se había alistado voluntariamente porque quería tomar parte en ataques difíciles y esperaba batirse heroicamente, pero nunca hubiera creído que la guerra fuera aquello: vida de topo dentro de una trinchera, monotonía enervante, espera de un día tras otro sin más alteraciones que algún disparo perdido en la llanura.

El agua escaseaba. Las comunicaciones con la intendencia se hacían cada vez más difíciles. El agua faltó del todo. Los veteranos sufren pero aguantan. El joven voluntario se desmoraliza rápidamente y su estado de ánimo se refleja en su rostro y en su conducta.

Hay allá también un capitán curtido ya en estos azares del frente y como teme algo desagradable vigila al joven voluntario sin perderle de vista.

Ha llegado el atardecer. El joven se pega a la pared de la trinchera, sube por ella deslizándose como un reptil, salta fuera, corre veloz por una pendiente...

El capitán le ha visto y salta tras él gritando:

- !Cuerpo al suelo o disparo!

El joven sigue corriendo. No quiere oír. La voz de mando resuena más imperiosa y suenan dos disparos echados al aire. El joven casi enloquecido se echa al suelo y restriega sus labios en la yerba reseca que sus lágrimas humedecen. El capitán pregunta

- Pero ¿Donde ibas desgraciado?

El joven no contesta.

- Dí ¿qué ibas a hacer?

Lloroso, avergonzado, confiesa por fin:

- Iba al barracón donde guardan los bidones de gasolina para los tanques. Ya fui ayer pero... no me atreví a beber. Hoy lo hubiera hecho. No puedo, no puedo más. Preferiría un tiro en la sien. !Tengo sed! Capitán !Tengo sed!...

!Qué tormento tan horrible el de la sed!

No fué en tiempo de guerra pero si en día de odio cuando otro hombre sufría una sed abrasadora y no había quién le ofreciera un poco de agua fresca. Pendiente de la Cruz está Nuestro Señor Jesucristo. Tiene sed, una sed agotadora porque ha perdido mucha sangre, porque la fiebre le acosa, porque la sangre no circula ya bien. Su lengua se le pega al paladar como a una teja reseca por el sol. Así lo dice el Salmo 21.

Pero además de esta sed tiene otra sed más íntima, es sed de almas que se aprovechen de su Pasión, de sus tormentos redentores. Y no encuentra tantas como El quisiera.

Cuando de pequeños oíamos de labios de nuestras madres que el Señor sufrió tanto por salvarnos habíamos dicho con generosidad ingenua "Si yo hubiera estado allí esto no hubiera pasado...".

Con los años hemos perdido la generosidad de niños. Pensamos cada vez más en nosotros y sin embargo sigue resonando aquel "Tengo sed" de Jesús en la cruz.

¿Quieres tú darle un sorbo de agua fresca? Acércate al comulgatorio, toma devotamente la Sagrada Comunión y dile al Señor: "Esta Comunión, Señor, es para reparar las ofensas que contra Tí se están cometiendo continuamente. Quiero así aliviar un poco aquella sed tuya del Calvario".

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE  
JESÚS EN LAS ONDAS

HOJA NUMERO 3



OPERADOR Música de órgano CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !Católico! Cuando quieras pedir al Señor algún favor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que han escuchado esta emisión.

(Más despacio)

!Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones

Míralas

Después haz lo que tu Corazón te diga,

Deja obrar a tu Corazón

!Oh Jesús! Yo cuento contigo

Yo me fío de Tí

Yo me entrego a Tí

Yo estoy seguro de Tí

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que esta emisora radia cada mes con motivo del Primer Viernes.

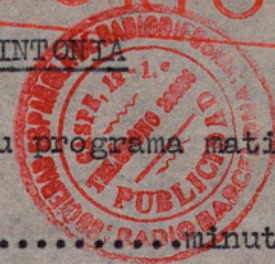
OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. CIERRE.

LA CESTA DE LA COMPRA  
Viernes 4 - 4 - 52

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SONIDO: SINTONIA



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, buenos dias. Son las ocho y..... minutos.

Locutora : Hora en que damos comienzo a este espacio radiofonico dedicado a las amas de casa, con una bonita melodia

Locutor : Su titulo es LA ETERNA CANCION

DISCO: LA ETERNA CANCION (DE SORO-ZABAL) (COMPLETO)

Locutr : Nada hay nuevo en belleza.

Locutora : Los artificios modernos que usan las mujeres para embellecerse se conocen desde tiempos muy remotos.

Locutor : He aqui una cronica muy interesante en este aspecto de la escritora americana Ellen Prhater.

DISCO: VIOLIN

Locutora : Cuando las mujeres de nuestros dias se arreglan el pelo formando un complicado peinado y lo sujetan con lacas y peinetas adornadas con joyas, ignoran quizá que las indigenas de Warrau, en America del Sur, se adelantaron a ellas muchos siglos, pues hacian peinados de fantasia amasando el pelo con miel y dandole brillo con escamas irisadas de pescado.

Locutor : Los baños de sol eran ya conocidos en Italia en el siglo XV. Las damas elegantes solian tambien bañarse a la luz de la luna, para peinar sus cabelleras con belleza, como dijo una vez un poeta contemporaneo.

Locutora : Las mujeres modernas que se pintan con esmalte las uñas de las manos y de los pies no saben que las mujeres FELLATAH de Africa teñian sus dedos con purpura y los envolvian en hojas de henna. Las elegantes de ahora, que se pintan las piernas con tinturas especiales, no han inventado nada nuevo. Las mujeres pigmeas del desierto de Kalahari cambiaban el color de su piel con manchas de sangre de antilope.

Locutor : No hace mucho tiempo, un explorador abrió una antigua tumba peruana y encontró la momia de una joven preincaica que vivió hace mas de mil años. Sus labios estaban pintados de carmin y tenia las mejillas encarnadas, las cejas depiladas, el pelo ondulado y las uñas pintadas. En un estuche de belleza enterrado dentro de la tumba, se halló una polvera, tenacillas para rizar el pelo y palo de naranjo. En otro estuche adornado con plumas, habia carmin, barra para labios y polvos.

Locutora : Todo ello demuestra que, aun tratandose de cuestiones de belleza, nada hay nuevo bajo el sol.

SIGUE DISCO



Locutora : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer.

Locutor : Fué el numero \_\_\_\_\_ (repetir)

DISCO: LONDON SUITE ( A FONDO)

Locutora : ¿Por que los Ingleses tienen un alto concepto de la mujer española?

Locutor : ¿Por que, tanto ellos como los americanos ven en nuestras compatriotas, la dulce y cariñosa, la inteligente ama de hogar, capaz de hacer feliz a un hombre?

Locutora : Quizá la contestacion a estos interrogantes, esté en la noticia que hemos leído, de procedencia británica.

Locutor : No hace muchos dias, una conocida actriz inglesa, casada con un prospero industrial de estas islas, declaró con energico énfasis ante una congregacion de amas de casa atormentadas por los "excesivos derechos de varon" :

Locutora : Dejad a los hombres en casita, tras la pila del fregadero, que es donde deben estar por su naturaleza y esencia y salid vosotras en su lugar a ganar el pan diario para la familia.

Locutor : ¡ Sin comentarios !...

DISCO: SIGUE

TEXTO PUBLICITARIO



Locutora : Tres noticias de ~~cine~~, para nuestras oyentes.

DISCO: MELODIA DE CINE (FONDO)

Locutor : La famosa estrella de la pantalla Rita Hayworth comenzará a actuar ante las camaras, en los primeros dias de Abril, con el rodaje de la pelicula "SALOME O LA DANZA DE LOS SIETE VELOS", produccion de Ruddy Adler.

SIGUE DISCO

Locutora : A fines del presente mes, es esperado en los Estados Unidos el actor austriaco Oscar Werner, contratado por la Fox, despues de su pelicula "Decision antes del Alba", filmada en Alemania para interpretar el papel de protagonista en el film " El Hombre que timó a Hitler".

SIGUE DISCO

Locutor : Un testigo, medico de profesion, que ha declarado en el juicio promovido por el artista cinematografico Errol Flyn contra el millonario canadiense Duncan Mac Martin, ha rebatido la afirmacion de este, en la que basa su demanda de 224.000 dolares de indemnizacion, de que el golpe que le propinó el millonario en la cabeza habia motivado el empeoramiento de una lesion que el actor sufría en la espalda.

Locutora : Flyn manifestó en su demanda que el golpe que le asestó Mac Martin en un Hotel de Nassau le habia recrudecido la lesión que

padecia haciendole perder la oportunidad de cumplir un contrato por 200.000 dolares.

Locutor : El profesor Robert Harrys, de Toronto, dijo que, no resultaba razonable desde el punto de vista cientifico, creer que del golpe en la cabeza, descrito por Flynn pudiera haber tenido tales efectos. De haber sido tan fuerte el golpe asestado contra la parte lateral de la cabeza del actor, el medico canadiense dijo que habria tenido que lesionar la mandibula, los dientes y otros huesos del craneo de la victima, cuando lo cierto es que tales efectos no se resgitraron.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO



Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo de los precios de los articulos alimenticios en los mercados, en el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA, un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletin informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atencion. Que tengan un dia feliz y, hasta mañana si Dios quiere a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

COPIA  
**LOCUTORIO**

4/4/52(27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION  
RADIAR EL 4-Abril 1952  
DURACION 5 minutos.  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA PROPAGANDISTICO  
HORA 13,30  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL  
DIA: 4-4-52  
HORA: 13,30  
GUION: de Programacion.

DISCO: HIMNO OFICIAL



Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes Esperancita.

Esperancita : Buenas tardes don José. Aqui me tiene usted dispuesta a empezar nuestro noticiario.

D. José : Muy bien. Pues ya puedes dar la primera noticia.

Esperanza : Segun carta recibida por nuestro Reverendisimo Prelado, el Cardenal Tomas Tienchensin, Primado de China, dice entre otras cosas lo que sigue: ~~XXXXXX~~

D. José : "Excuso decirle que ruego para que esta gran demostración de fé y amor hacia el Señor Sacramentado, redunde en beneficio de todo el genero humano y espero será medio eficaz de obtener la bendicion de la paz y el orden para el mundo entero y en especial sobre España, hoy dia el pais mas católico del mundo".

Esperancita : A ultimos de la proxima semana, se iniciará el avituallamiento de los Hoteles Congreso, por haber recibido el mobiliario que deberá contituir la base de las habitaciones. Dada la rapidez de fabricación, permitirá tener las instalaciones definitivamente terminadas mucho antes de la iniciación del Congreso y por tanto sin que se produzcan las prisas y precipitaciones normales de ultima hora. Es digna de encomio la labor realizada por los propietarios de los inmuebles, algunos de los cuales hacen trabajar a ritmo aceleradísimo, con lo cual todos los Hoteles Congreso, estarán listos para la fecha prevista.

XILOFON

Palabras de Monseñor Julio Le Coudec, Vice-Presidente del Comité Permanente de los Congresos Eucaristicos Internacionales.

D. José : "Es necesario que vivamos de nuevo este sentido de la Cristianidad, este sentido del Cuerpo de Cristo, del cual somos miembros unidos y es con este impulso y esta alegría que partiremos a Barcelona. La Sagrada Forma nos reunirá, el igual que ayer lo hacian las reliquias de los grandes santos. La Hostia Santa es viva, es Jesucristo Rey y Principe de la Paz, que nos reúne y recomienda y zurce en cada congreso, la vieja zapa de la Cristianidad, antes intacta e inconsutil."

Esperanza : La misa Mozarabe en el Congreso Eucaristico Internacional. Comunica desde Toledo la Agencia Cifra, que una misa en rito Mozárabe se dirá en el Congreso de Barcelona. La celebrará un capellan mozárabe de la Catedral de Toledo y entre otras cosas mas dice:

D. José : La Santa Sede ha concedido ya la oportuna autorizacion y se está editando actualmente un sencillo misal para que los Congresistas puedan seguir paso a paso todas las ceremonias de esta Misa. Aún no ha sido designado el templo donde se celebrará, pero se cree que será en el de San Pedro de las Puellas, uno de los mas antiguos de Barcelona.

Esta misa, que conserva las mismas oraciones que utilizaron los primitivos cristianos en España, se celebra diariamente en una capilla de la Catedral de Toledo que fundó el Cardenal Cisneros en el siglo diez y seis.

XILOFON

- Esperanza : Se encarece a cuantos deseen colaborar en la organizacion de los solemnes actos del Congreso, que su inscripción, debe efectuarse en las oficinas del Congreso, unico lugar autorizado por la comisión de Organización y Ceremonial del Obispado.
- D. José : La curia general de la orden Capuchina, ha comunicado desde Roma a todos los conventos de la Orden, que el Ministerio General de la misma, con la aprobación de la Sagrada Congregación de Religiosos y a fin de que puedan asistir al Congreso Eucarístico Internacional todos los superiores, particularmente los españoles, ha determinado adelantar la celebración del Capitulo General que debia tener lugar, segun costumbre, en los mismos dias en que tendrá lugar el Congreso.
- Esperanza : Tambien anuncia la citada Curia General de la orden Capuchina, que, de Roma vendrán al congreso, el Secretario General de la Tercera Orden, muy reverendo Padre Ricardo de Wuolfenschiessen, y el secretario general de lengua española, al frente de una nutrida peregrinacion italiana.
- D. José : Y tras estas interesantisimas noticias, ya solo nos queda por repetirles a ustedes, como dijimos en nuestro anterior noticia-rio del pasado Martes, que el problema de los alojamientos está totalmente resuelto gracias a las medidas tomadas por las autoridades españolas.
- Esperanza : Y que no obstante todos los barceloneses, pueden contribuir al feliz exito del Congreso, inscribiendose como congresistas, asi como celadores, guias, interpretes, etc... lo que pueden efectuar en las oficinas, calle Diputación 231, telefono 216569.
- D. José : Bueno. Creo que nos se nos queda nada en el tintero, asi es que vamos a despedirnos de nuestros amables oyentes, hasta el proximo Martes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual
- Los dos : Muy buenas tardes.



SI GUE DISCO HIMNO OFICIAL



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA: *Cartel*  
Día: *4-4-52* Hora: *14*  
Duración: \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión: \_\_\_\_\_



DISCOS

VOCES



COPIA  
**LOCUTORIO**

1

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

*Al final va' el guion de  
Li Chiang (esta' en carpeta  
de locutores)*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : I C A R T E L !  
FECHA : VIERNES 4 DE ABRIL de 1952  
HORA : A LAS 14  
GUION : PUBLICIDAD CID+S.S.

DISCO: SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR. \_ I " C A R T E L " !

LOCUTORA. \_ Pasquin de Espectáculos, en la sobremesa de RADIO BARCELONA..

SONIDO: SINTONIA CARTEL(SEMI FONDO)

LOCUTORA. \_ I " C A R T E L " !

LOCUTOR. \_ Teatros, Cines, Toros y Deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SONIDO: SUBE SINTONIA (SEMI FONDO)

LOCUTORA. \_ Si desean Uds. elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen todos los días.....

LOCUTOR. \_ I " C A R T E L " !..... Índice de la actualidad espectacular, en BARCELONA.

SONIDO: SUBE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA. \_ Y ya, señoras y señores, pocas palabras después de esta presentación.

LOCUTOR. \_ I " C A R T E L " !, nuevo programa en la antena de RADIO BARCELONA nace con el deseo expreso de servir al público múltiple y distinto, al que interesan todos los espectáculos.

Sin predilección sobre ninguno, " CARTEL", pretende recoger en su espacio radiofónico todas las palpitaciones de máxima actualidad que en ellos se produzcan, para la mejor información de los espectáculos.

( PAUSA )

I " C A R T E L " !, rinde su primero y mas devoto saludo a la extensa escucha de nuestra emisora, e inicia su vida radiofónica presentando a Uds.....

DISCO: PRÉLUDIO DE LA REVOLTOSA (Solo las  
(primeras estrias )

LOCUTORA, \_     ! <sup>1</sup>a actualidad teatral !.....

LOCUTOR, \_     PACO MARTINEZ SCRIA, en el TEATRO TALIA...

" TRAYLER DEL TEATRO TALIA "

-----



" C I R C O R O Y A L "  
"Cartel día 4 Abril de 1952"

5 Minutos

LOCUTORA. \_ ! Y tras la nota destacada de la actualidad teatral ,  
llegan los alegres compases de la marcha que nos ~~em~~  
anuncia la llegada del CIRCO !.

DISCO: MARCHA DE CIRCO (UNOS COM  
PAGES Y PASA FONDO )

LOCUTOR. \_ El CIRCO ROYAL, de BRUSELAS, el más importante CIRCO de  
BELGICA, llega a ESPAÑA, para hacer su presentación el  
Sábado de Gloria, en el solar del, antiguo Olimpia.

LOCUTORA. \_ ! Gran noticia para los barceloneses amantes del circo!  
El famoso CIRCO ROYAL, con todo su grandioso aparato de  
caravanas, con su curiosísimo Parque Zoológico, llegará  
dentro de breves días a nuestra Capital.



S I G U E D I S C O

LOCUTOR. \_ ! EL CIRCO LLEGA !.....  
! La alegría, la emoción, la audacia, la risa....!

LOCUTORA. \_ ! EL CIRCO LLEGA !.....

LOCUTOR. \_ ! TODOS AL CIRCO !...

LOCUTORA. \_ Todos a maravillarse con los artistas mas sensacionales  
y sorprendentes del mundo...

LOCUTOR. \_ Un programa ~~sensacional~~, maravilloso, único.....

LOCUTORA. \_ Junto al más fantástico desfile de curiosidades cir-  
censes nuevas en ESPAÑA, la emoción de los feroces leo-  
nes del domador YVANOFF.

DISCO: RUGIDOS DE LEON

LOCUTOR. \_ ! CIRCO Y FIERAS !.. ! LOS REYES DE LA SELVA, ante  
el más joven y temerario domador!.. ! UN HOMBRE UNI-  
DO A LA HISTORIA DEL CIRCO !. ! I V A N O F F !..

DISCO: RUGIDOS DE LEON  
 DISCO: MARCHA DE CIRCO

LOCUTOR. \_

*may*  
 CIRCO ROYAL, se honra en presentar a la famosa caballería de Mr. Bugler, la famosa e importante de la actualidad. Un espectáculo que recordarán los barceloneses toda la vida.

DISCO : GALOPAR CABALLOS (FUNDE)

LOCUTORA. \_

Los perros futbolistas de Madame Stndorf, la gracia eterna del Circo de los hermanos TONETTI, troupes de acróbatas de malabaristas, de ejercicios de percha... ! CIRCO, EN FIN!  
 CIRCO auténtico, con las máximas novedades de la temporada.

SIGUE DISCO MARCHA CIRCO

LOCUTOR. \_

Una de las mas sensacionales atracciones de éstos últimos años. ! EL CABLE DE LA MUERTE! No podrá contenerse la emoción de este arrojadísimo ejercicio, en el que tres personas desafían diariamente a la muerte.

DISCO: FUERTE TEMA TRAGICO

LOCUTORA. \_

*que*  
 ! CIRCO ROYAL!. Recordará este nombre d toda su vida, ~~CIRCO~~ CIRCO ROYAL en el antiguo Olimpia. ! Nunca más emociones, nunca más alegría, nunca más sensaciones amables que las pasará en éste famoso CIRCO Europeo. ! CIRCO ROYAL!.....

LOCUTOR. \_

Mas de 20 Atracciones en un sólo programa, en el mas espectacular y colosal cartel de LAS GRANDES FIGURAS DE LA PESTA MUNDIAL. CIRCO ROYAL, en el soñar del antiguo Olimpia, a partir del Sábado de Gloria.

LOCUTORA. \_

El importantísimo Zoo (parque zoológico), del CIRCO ROYAL, se podrá visitar todos los días, a partir de las once de la mañana.

DISCO: RUGIDO DE LEON

DISCO: MARCHA CIRCO  
 -----

LOCUTOR. \_ Escuchan Uds. " C A R T E L ". Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

X I L O F O N

LOCUTORA. \_ ¿ Son Uds. aficionados a los trucos de magia ?

LOCUTOR. \_ ¿ Conocen Uds, a LI = CHANG ?.

LOCUTORA. \_ " C A R T E L ", destaca con tipo de letra gruesa, su nombre como cabecera del gran espectáculo.



" SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA " ..

*ejo*

→ " GUION EN CARRETA DEL TEATRO BARCELONA "

-----

LOCUTORA. \_ \_ Escucharon Uds. " C A R T E L " . . .

LOCUTOR. \_ \_ Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA

LOCUTORA. \_ \_ " C A R T E L " , estará el Domingo con Uds. a las 13'35  
horas. . . .

DISCO: S I N T O N I A  
-----

4-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La actividad contractual de la sesión se ha limitado casi exclusivamente a la contratación de acciones y cupones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS. El trasiego de títulos y cupones ha sido muy importante, y comoquiera que la fluidez de la oferta en acciones ha determinado una especie de dique de contención a la impetuosidad de la demanda, ésta se ha desplazado hacia los cupones que por hallarse a precios más asequibles han experimentado a última hora una plus-valía de cinco puntos.

Tambien los cupones de SANSON se han visto muy solicitados desvaneciendose las esperanzas de hacer compras a mejores precios lo que ha determinado que al cierre se pagasen los precios más altos de la sesión.

Una posición más firme se ha observado para FOMENTO DE OBRAS que obtiene pequeñas plus-valías.

Ha persistido la apatía como nota más destacada de la contratación en el sector de aguas, gas y electricidad, con enconada porfía en torno a SEVILLANA que operan enrededor de unos cambios con amplia base de sustentación.

El sector textil y de fibras artificiales parece haber dominado la avalancha vendedora de ayer, apareciendo ligeros atisbos de reacción para algunos de sus componentes, pero solamente SNIACE consigue mejorar los cambios precedentes.

El arbitraje, salvando PETROLEOS, ha operado con notoria desgana y pequeños retrocesos para la casi totalidad de sus componentes.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.25  
 Exterior 4 % 104  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 91.35  
 " 4 % 99.50  
~~Renfe 4 %~~  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.65  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25  
 " " 4 y medio 1950 87  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 108  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 100  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92; 1927 - 99  
~~Oros 5 y medio~~  
 Carburos 6 % 1949 102  
 Explosivos 6 % 96



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50  
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 100  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 107  
 " " 7 % preferentes  
 Transmediterranea 196  
 Maquitrans 114  
 Maquinista 107.50  
~~Urbas~~  
 Asland ordinarias 520  
~~Unión Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
~~Gros~~  
~~Central de Obras~~  
 Fomento de Obras 290  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 238  
 " Besós  
 " Llobregat  
 Catalana Gas nuevas 126  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
 Sevillana 131  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 458 Pesetas  
 Explosivos 263 Pesetas  
 Dragados 156  
 Aguasbar 76  
 Fiesa 83  
 Española Petroleos 380  
 Agrícolas 467  
 General Azucarera 125.50  
 Sniace 410  
 Telefónicas 169.75

BOLSA de MADRID

Banco España 445

" Exterior

Campsa 162

Ebro 282

Minas Rif 460 Pesetas

Petroleos 380

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 288

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar

Pesetas

" Bilbaína

Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la Bolsa de Hoy , las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL, han conseguido una interesante plus valía , que destaca con singular relieve sobre el conjunto ,un tanto apagado, de la contratación.

Los cupones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS ultiman a 422 pesetas; los de SANSON a 155, y los de ASLAND a 260 pesetas.

Las acciones nuevas de S.A.CROS operan a 550 con avance de cinco enteros sobre el tipo precedente.

En el sector bancario descuella la buena tendencia de BANCO EXTERIOR.

La Bolsa de Paris continúa en baja para los valores de dividendo, reflejando la situación del mercado de Nueva York.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES nos han sido facilitados por la Banca Soler y Terra Hermanos.

Emission autorizada por la direccion general de banca y bolsa.

&&&&&&



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

LO COPIA  
AUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADI-ESE -

RADIADO .....

RADIO CLUB  
=====

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

4/4/52 (44)

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. \_ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50

DISCO: GUBE SINTONIA

LOCUTOR. \_ Mañana Sábado 5 de Abril es el sexto día de la decima cuarta semana del año 1952. Habran transcurrido 95 días del año y 16 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA. \_ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. \_ El 5 de Abril 1250 Los cruzados, con el futuro San Luis al frente, quedan entre dos brazos del Nilo, que comenzaba a desbordarse, y se ven obligados a retirarse.

LOCUTORA. \_ El 5 de Abril de 1752 nace en Estrasburgo el famoso constructor de pianos y arpas Sebastian Erard.

LOCUTOR. \_ El 5 de Abril de 1851 se inaugura el ferrocarril del puerto del Callao a Lima, primero que circuló en los países sudamericanos.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA. \_ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. \_ Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 5 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de. VICENTE FERRER, CORENTINO, JULIANA, IRENE, y EMILIA, Virgenes.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR. \_ ?Valiosos regalos?.. ¿Prácticos regalos?, los allará siempre en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA. \_ Allaran entre sus miles de regalos que posee FOTO CLUB, la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, al igual que la nevera SAEZ, perfecta técnica al servicio del hogar.

LOCUTOR. \_ Y el, potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI, único, con el que podrá sintonizar todas emisoras del mundo.

LOCUTORA. \_ FOTO CLUB, el palacio de la maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

COPIA  
LOCUTORIO

Locutor : Y ahora como todos los días RADIO CLUB de su archivo de biografías de artistas de la pantalla, saca una de ellas para dar a conocer a los oyentes sus datos mas característicos y sobre todo aquel motivo, que muchas veces, aparentemente sin importancia, contribuyó a orientar en una dirección su destino

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

→→→



LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores

cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir

LOCUTORA. \_

El que un descubridor de estrellas de Samuel Gondwyn presenciase una interpretación teatral de DANA ANDREWS, influyó en el destino de este actor.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_

Nació este actor el día de Año nuevo de 1910, en Collins (Mississippi). Cursó estudios en la Uvalde High School, donde nació su amor al teatro, si bien hubo de empezar a trabajar bajando como comtable, hasta que en 1935, despues de la muerte de su primera esposa, que le dejó un hijo, orientó su porvenir hacia el arte escénico, estudiando canto y declamación consiguiendo algunos papeles destacados de obras teatrales.

LOCUTORA. \_

Un descubridor de estrellas, de Samuel Goldwyn, le vió actuar en una de sus representaciones, proporcionandole su primer contrato cinematográfico a fines de 1938.

En 1939 participó en su primer film, junto a Gary Cooper, y contrajo nuevas nupcias con Mary Todd.

LOCUTOR. \_

En el mes de enero del 1940e año trabajó por vez primera para los grandes estudios de la 20 th. Century Fox, pasando a formar parte inmediatamente de sus cuadros estelares y rodando para esta compañía más de veinte películas, entre ellas destacan " LAURA ", " ANGEL O DIABLO ", " EL JUSTICIERO " " EL TELON DE ACERO ", y ultimamente le admiramos en su magnífica creación del policia Mark Dixon en el film " AL BORDE DE EL PELICRO " .

LOCUTORA. \_

DANA ANDREWS, vive apaciblemente con su esposa y sus 4 hijos en la residencia que posee en Beverly Hills. Procura permanecer apartado de la vida mundana y emplea sus momentos libres en la lectura de sus autores favoritos, Dicken y Shakespeare, practicando el tenis o la natación. Gusta de la música clásica y la pintura.

Con frecuencia abandona su hogar para visitar a sus dos hermanas y seis hermanas que viven en Texas y abriga el proyecto de efectuar un crucero a Tahiti en un pequeño velero de su propiedad.



X I L O F O N

LOCUTOR. \_

El que un descubridor de estrellas de Samuel Goldwyn presenciara una interpretación teatral de DANA ANDREWS, influyó en el destino de este actor.

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

---



COPIA  
LOCUTORIO

4/13/52 (49)

Locutora : No suele sonar con frecuencia en nuestra antena la orquesta de FREDO GARDONI. Quizá porque son muy poquitas las grabaciones que han llegado a España de este conjunto. Hoy RADIO CLUB, el programa que siempre desea satisfacer el gusto musical de todos los sectores tiene para ustedes dos grabaciones de este conjunto ~~XXXXXXXX~~

Locutor : En primer lugar, una Java titulada LA DERNIERE CHALOUPE.

DISCO CID: nº 7-B.

Locutora : Y dando la vuelta al disco nos encontramos con otra grabacion de FREDO GARDONI y su Orquesta: una Samba de la que es autor el mismo Gardoni en colaboracion con Chaumette y que lleva por titulo SAMBA QUERIDA,

DISCO CID: vuelta del anterior  
-----

Locutor : Dentro de la actualidad teatral de Barcelona RADIO CLUB destaca hoy el éxito continuo del espectáculo que presenta el Teatro Romea.

Locutora : Y directamente grabada desde la escena escucharán una parte de la jocosa obra que a diario se está representando con gran éxito.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA

4/6/52 (SA)

VIERNES, 4  
ABRIL  
1.952.

---

RADIO CLUB



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.-

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.-

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA.-

HOY EN SALA BUSQUETS CLAUSURA SU EXPOSICION EL PINTOR ANDRES FONTS

LOCUTORA.-

LA EXPOSICION ADMIRABLE DEL GRAN PAISAJISTA MARSILLACH SERA CLAUSURADA EL PROXIMO DOMINGO.

LOCUTOR.-

CASA DEL ARTISTA, CIUDAD 11. EXPOSICION DE PINTURA OCHOCENTISTA DE LOS MAESTROS, ANGLADA, ARMET, BARBASAN, BERGA, BRULL, R. CASAS, CUSACHS, GIMENO, LLIMONA, MONGRELL, NONELL, RIGALT, RUSINOL, SOROLLA, TOULOUSE ZANTRECH, URGELL, BARRANA ETC...

LOCUTORA.-

HOY EN SALA BUSQUETS CLAUSURA SU ADMIRABLE EXPOSICION EL PINTOR ANDRES FONTS.

X I L O F O N

Locutor : Hace unos dias RADIO CLUB dió la noticia de la proxima llegada a España de IRMA VILA.

Locutora : Todos ustedes recordarán como, a raiz de ~~la~~ presentacion en España de ANA MARIA GONZALEZ empezaron a establecerse juicios comparativos entre estas dos embajadoras del folklore azteca.

Locutor : RADIO CLUB ni entra ni sale en esta cuestion pero cree de justicia que si ayer sonó la voz de IRMA VILA no se quede hoy sin sonar la de Ana Maria Gomzalez.

Por ello he aqui dos de sus grabaciones: el cho tis MADRID y el Bolero REVANCHA.

DISCO: MADRID (DE PUBLICIDAD CID)

Y

DISCO:REVANCHA (TAMBIEN DE CID)

4/4/52 (S3)

TEJIDOS VIROS

R A D I O C L U B

3 Minutos

Viernes 4 Abril 1952

~~=====~~

~~=====~~

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Locutora : Los ultimos minutos de Radio Club van a servir para una simpatica competicion artistica entre dos conjuntos vocales femeninos extranjeros.

Locutor : ¿Cual de los dos saldrá triunfante?

Locutora : Se trata, por un lado de las famosas HERMANAS ANDREWS.

Locutor : Por el otro, de las hermanas FONTANE.

Locutora : Suenan primero las voces de las ANDREWS en una de sus creaciones.

DISCO:HERMANAS ANDREWS(DE DISCOTECA)

Locutor : Escucharon ustedes a las hermanas ANDREWS, famosas en el mundo entero. Veamos ahora si los meritos artisticos de las hermanas FONTANE pueden alcanzar los ya conseguidos por las ANDREWS.

Locutora : Las hermanas FONTANE interpretan CASTLE ROCK.

DISCO:CASTLE ROCK(PUBLICIDAD CID 26-A)

HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marcan las  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

ALCANCE AL VIERNES

4 DE ABRIL DE 1.952.



LOCUTOR.- MAÑANA INAUGURARA EN LA RENOMBRADA SALA CASA DEL LIBRO  
UNA INTERESANTE EXPOSICION EL EXCELENTE PINTOR LLOP.

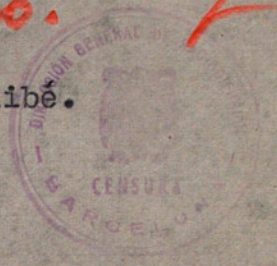


*ojo: una salud  
del la artista. Hay  
que avizarlo.*

Locutor : Artistas en RADIO CLUB.

Locutora : Hoy nos visitan Victoria de la Torre y el Maestro Ribé.

PIANO: ESCALAS



Locutor : Victoria de la Torre acaba de llegar a Barcelona, luego de una gira artistica por el Norte, Centro y Sur de España. Vuelve ahora a nuestra ciudad y su primer deseo ha sido saludar al publico que tan cariñosamente se ha portado siempre con ella y cantar para él, a traves de los microfones de la emisora decana de España: RADIO BARCELONA.

Asi pues, le cedemos el microfono para que cumpla el deseo de ~~mas~~ palabras de salutación a ustedes.

~~V. de la Torre:~~ (SALUDO A: LOS OYENTES)

Locutor : Y seguidamente Victoria de la Torre, canta para ustedes la cancion: QUE DIOS ME PERDONE. Al piano el maestro Ribé.

A C T U A C I O N

Una de las creaciones mas aplaudidas de Victoria de la Torre es "SWEET: SWEET, SWEET.", que seguidamente se dispone a interpretar.

A C T U A C I O N

Y finalmente Victoria de la Torre cantará para ustedes una cancion de moda: EL MAR Y TU, con la que finaliza su actuación en nuestro programa RADIO CLUB.

ACTUACION.

Escucharon ustedes a Victoria de la Torre a quien RADIO CLUB dá la bienvenida a Barcelona, con el deseo de que sus exitos conseguidos hasta la fecha se acrecienten con otro muchos mas.

X I L O F O N  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"*Parusos del Arte*"

AUTOR *Yago cesar*  
RADIAR EL *Viernes 4-4-52.*  
DURACION *10 minutos*  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA *Arte*  
HORA *15h.45*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA  
"Sucesos del Mundo"

AUTOR M. Terin Iglesias  
RADIAR EL Viernes 4-4-52  
DURACION 10 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA idem.  
HORA 15h.40  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASA DE LA RADIO  
TELEFONO 18691  
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



do no se extirpaba, la afección se extendería al otro, con pérdida total de la vista.

LOCUTOR.- El médico decidióse a intervenir. A través de la emisora portatil se puso en contacto con sus colegas oftalmólogos, para que le fueran guiando durante el tiempo que durase la operación.

LOCUTORA.- Previamente hicieronse unos instrumentos rudimentarios, pero que dieron eficaces resultados.

LOCUTOR.- La mesa de operaciones fué tambien improvisada, sobre las maletas de la expedición.

LOCUTORA.- Cuatro horas después, el enfermo Alan Recce, se encontraba en perfecto estado.

LOCUTOR.- Ocho dias más tarde, se reincorporaba al grueso de la expedición, cuyos trabajos han durado dos años.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DEL DISCO ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTORA.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un departamento de policia de los Espados Unidos, envió a todas sus dependencias, doce fotografias, en diferente expresión, para intentar la captura de un peligroso criminal.

LOCUTOR.- Pocas horas después, una modesta comisaria anunciaba la detención de ~~una~~ doce criminales.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

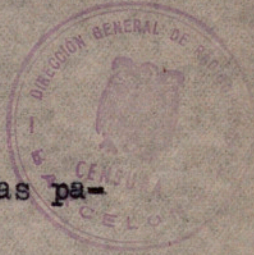
LOCUTOR.- El Gobernador de Washington felicitó a los presos de la carcel de Walla Walla, porque desde hacia quince dias no habian hecho ninguna tentativa de fuga.

LOCUTORA.- A la mañana siguiente, un camión oficial, se hundió en un tunel que los reclusos estaban haciendo para huir.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El anciano Berton, de 82 años, ha denunciado q ue su esposa desapareció del domicilio conyugal, hace unos trece años.

LOCUTOR.- Declaró a la policia: Supongo que debe de estar enfadada, ya que tarda tanto en regresar.



SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El aristócrata español, Marques de Portago ha denunciado a la policia londinense, un intento de sabotaje contra sus caballos.

LOCUTORA.- Debido a que no corrían sus caballos, el Marqués corrió a la Policia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Salta apareció muerta una mujer. A los pocos dias, se presentó a la policia, un hombre, diciendo que era el asesino; pocas horas después, en la misma ~~delegación~~ delegación, se presentaba otro sujeto, ~~xxxx~~ diciendo que el asesino ~~xxxx~~ era él. Un tercer asesino hizo su presentación a la autoridad.

LOCUTOR.- Sin embargo, el dictámen médico ha sido muy elocuente: suicidio.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON STOMBER CEPILLO.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

OFICIAL.- Y ahora mucho cuidado, amigo Schuster. Los amigos del bandido Sutton son muy capaces de darle un disgusto.

SCHUSTER.- No tema oficial. Nada creo de todos estos cuentos. Los bandidos se guardarán muy mucho de meterse conmigo. Lo que hace falta es dar la cara.

OFICIAL.- Pero sepa que la banda de Sutton es muy temible. A nosotros, a la policia, nos ha costado más de dos años su captura, y en esta lucha, hemos dejado muchas bajas. Y ahora, si esta preso, se lo debemos a usted que lo identificó.

SCHUSTER.- No tiene ninguna importancia, oficial. Creo que fué mi deber denunciarle. Y en cuanto a sus temores, - alejalos de una vez. A pesar de los anónimos, nada temo.

OFICIAL.- ¿Ha recibido muchas cartas?.

SCHUSTER.- Muchas.

OFICIAL.- ? Y que dicen?.

SCHUSTER.- "E quedan pocas horas de vida". Tiene mucha gracia.

LOCUTORA.- Esta es la historia de Arnold Schuster, el joven comerciante americano que descubrió a la policia la guarida del bandido Willie Sutton, autor de numerosos atracos a los bancos neyorkinos.



LOCUTOR.- Desde el mismo dia <sup>en</sup> que la policia dió con el paradero del ganster, Sschuster recibió centenares de cartas amenazadoras, a las que no prestó ninguna atención.

LOCUTORA.- Pero una tarde, al regresar a su hogar, desde el interior de un coche, se hicieron varios disparos contra Sschuster, causándole la muerte instantánea.

LOCUTOR.- El crimen ha provocado una gran reacción en los Estados Unidos, y se piden medidas enérgicas contra el bandolerismo. En la cárcel, el ganster ~~xxx~~ Sutton, al enterarse del hecho, maldijo:

SUTTON.- Esto me hunde.

LOCUTOR.- ¿Quién ha matado a Schuster?.

LOCUTORA.- Este es el gran secreto, puesto que mientras existe la creencia de que han sido los restantes elementos de la banda de Sutton, tampoco se descarta la posibilidad de que se trate de un gang rival, con objeto de destruir a Sutton y a los suyos.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MAMBO NUMERO CINCO.

LOCUTORA.- Última noticia.

LOCUTOR.- Un Ministro a la cárcel.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTOR.- En Jamaica se ha dado un caso muy curioso, el del Ministro Joseph Malcolou, que ha sido condenado por el Gobierno a dos años de trabajos forzados.

LOCUTORA.- Está convicto y confeso de haber cobrado cantidades por enviar ~~trabajador~~ <sup>trabajadores</sup> a los Estados Unidos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



4/4/52 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.  
RADIAR EL 4 abril 1.952.  
DURACION Diez minutos.  
CENSURA INTERIOR

TEMA sección de Libros.  
HORA 16,00  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



Emisora de Barcelona  
 Emisión: "Biblioteca".  
 Guión de Pablo Ribas.  
 Fecha: 4-4-52  
 Hora: 16,00



LAZARO GUINEA "Mujeres, payasos y yo".-Brindis: Por el amor y por el humor. Y por un maravilloso peregrinaje en la tierra y una feliz arribada. Instituto Editorial Reus.-Lázaro Guinea es un seudónimo. El verdadero nombre del autor es L.J. Mainer.

Este es un escritor independiente, en el más alto sentido de la palabra. Nosotros no llamamos independiente al que hace alarde de serlo, porque con sólo este alardear ya perdió la independencia, pues queda aprisionado por esa necesidad de no sujetarse a reglas, de no parecerse a nadie, de romper ~~puños~~ <sup>molde</sup>. Este Lázaro Guinea es un espíritu tan intranquilo, que dicta a su pluma lo que a él se le está ocurriendo, y cuando se le acaba la cuerda deja que la pluma se detenga en el momento mismo (como lápiz de taquígrafo) en vez de seguir escribiendo renglones de relleno para completar cierto número de cuartillas o para dar cierta proporción a las diversas partes de un trabajo.

Nada de supuesta profundidad analítica y anatoria, a pesar de las Mujeres; nada de contorsiones ni extravagancias, a pesar de los Payasos; nada de exaltación subjetiva, de esta exaltación subjetiva tan de moda en estos momentos, en que hemos dejado el piropo recíproco por el autopiropo; el bombo ~~nuestro~~ <sup>mutuo</sup> por el autobombo. Todo esto, a pesar del Yo, que es el tercer personaje del libro.

Este autor no ha querido escribir una colección de pensamientos, a pesar de que tiene talento y gracia para escribirlos; ni ha querido escribir una novela, aunque, con poco esfuerzo de meditación y ordenación, podría hacerlo. Como dijo el crítico de "Índice", podría lograr triunfos en el campo de la novela por las agudas observaciones que expresa con agilidad, como cuando traza distintos tipos de mujer.

La prueba terminante de esto pueden hallarla los oyentes que se conviertan en lectores de este libro cuando lleguen al capítulo titulado Siete escenas en la media noche.

Del estilo de sus crónicas se podría decir que sería el de un Azorín más sentimental que analítico, más poeta que pintor, sin que esto sea querer comparar a este autor con aquel maestro en otros puntos más

que los expresados. Y ya que hemos nombrado a Azorín, nos permitimos recomendar a Lázaro Guinea que lea y relea las crónicas de Martínez Ruíz. Sin necesidad de imitarlo (no creo que Guinea corra el peligro de imitar a nadie), aprenderá muchas cosas.

-----

"Llibre de l'Eucaristia"- Prólogo y selección de Mariano Manent.- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.- Aportació antològica dels poetes y prosistes catalans al Congrés Eucarístic de Barcelona.

Por este pregón que aparece en la faja del libro parece este un libro de actualidad; pero os aseguro que no lo es, sino un libro para siempre. Tras la figura de Verdguer van en este libro 27 poetas; tras el estandarte de Ramón Llull van 11 prosistas. ¿Queréis más? Nosotros, sin establecer categorías, (para lo cual carecemos de autoridad), sino puramente con la intención de dar como unas pinceladas que señalen la importancia y lo exquisito del libro, vamos a nombrar, entre los escogidos, a Maragall, Guerau de <sup>Cost</sup> ~~Niost~~, Llorenç Riber, Carner, López-Picó, José María de Sagarra, Desclot, (de la Crónica), Torras y Bages, y Joan Triadó, cuyo Pòrtic a un llibre de poemes eucarístics pudiera servir de introducción al libro presente, sin que esto signifique nada contra el precioso prólogo que para el mismo ha escrito María Manent.

¿Verdad que no es este un libro de actualidad? Mejor dicho: ¿verdad que no es un libro de simple actualidad, sino de todos los tiempos?

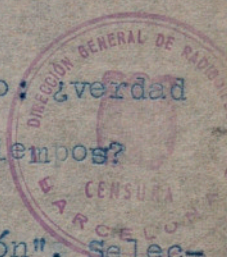
-----

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS.- Rex Stout. "La segunda confesión". Seleccionaciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Una novela de Rex Stout, significa trabar conocimiento con Nero Wolfe, ese tipo magistral de detective, cachazudo, comodón, enemigo de precipitaciones, amigo de la buena cocina, la espumosa cerveza y las bellas orquídeas;

"La segunda confesión" es, sin duda, la obra en que resaltan más las características que reúne el mencionado detective, ya que a pesar de que le destruyen su colección de orquídeas y derrumban parte de su vivienda, el detective no se altera y continúa las difíciles gestiones que un rico financiero le encomienda en busca del autor de un crimen en que se ve envuelto el financiero.

Papel importante en "La segunda confesión" tiene también el imprescindible secretario de Wolfe, el avispad y humorista Goodwin, que tanto



contribuye por su parte al descubrimiento del autor del crimen, base de esta obra que apasiona por su interés, emociona en sus escenas sentimentales, intriga en todas sus páginas y satisface en su insospechado desenlace.

-----

LECTURAS.- El último número de esta revista, cada vez más variada, contiene varios cuentos rosa, policíacos y de humor; reportajes de actualidad; crónicas de arte; páginas de cine, con fotos encuadernables y la novelación de la película: "No estoy sola"; correspondencia entre Florencia Grau y Andrés Révész, sobre si la mujer puede tomar la iniciativa en el terreno del amor; páginas de humor y de divulgación científica; y los folletines encuadernables: "Diccionario ortográfico de bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica".

-----

"Revista española de Fisiología", publicada por Juan Jiménez Vargas y Francisco Ponz.- Tomo 7.- n. 4.- Barcelona, Diciembre 1.951. Trae un índice del año por orden de fechas, otro por autores y otro por materias, los tres relativos a todo el año de 1.951.

-----

Advertencia a autores, editores y librerías: en esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Pablo Riba*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO.-

RADIAR EL 4-4-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: \_\_\_\_\_

DIA: \_\_\_\_\_ CONSULTORIO PARA LA MUJER

HORA: \_\_\_\_\_ 4 de Abril de 1952

GUION DE: \_\_\_\_\_ 19 horas

ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

Docutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

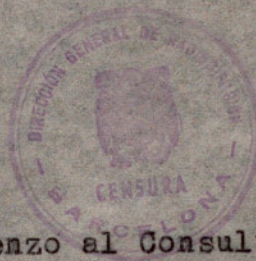
La mujer <sup>(actual)</sup> ~~moderna~~ no debe creer que el serlo signifique ~~XXX~~ ser poseedora de un derecho de libertad mal practicada, que le autorice a ~~salirse~~ prescindir de la feminidad que tanto atrae al sexo masculino.

La mujer moderna, cuida de sus modales, para que estos sean, NO remilgados, <sup>(pero sí)</sup> ~~si no~~ dulces y suaves, a la par que posee una decisión y una visión clara de **SUS** deberes ~~de la mujer~~ en el hogar.

Este es para ella <sup>y al cual dedica todas sus atenciones</sup> el rincón acogedor donde reina por completo, ~~Y el cuidado extremado de sí misma~~, para que ninguno de sus familiares sienta deseos de buscar fuera ~~del~~ de él, la felicidad. Pero en donde la mujer ~~se~~ ha adelantado enormemente, ~~es~~ es en el cuidado personal <sup>(casi)</sup> de sí misma. Hoy no existen mujeres feas, ni mujeres a las que la años vengaa, si tienen el talento de saber modernizarse con sumo tacto.

No son el maquillaje ni las pinturas ~~las~~ que resolverán éste problema palpitante en toda mujer que desee conservar sus atractivos físicos;

Es la higiene moderna que la obliga a cuidar de su cuerpo y de su rostro, de su cabello y de sus uñas; pero para ello



(de algo) precisa (más que de unos cósméticos adquiridos <sup>(bajo)</sup> por unos deslumbrantes títulos.

Precisa de unos consejos que le indiquen qué cuidados necesita su piel, su figura, su salud, porque sin ella no hay belleza completa posible.

Precisa de una tez libre de toda clase de impurezas. ~~xx~~  
Debe presentar guerra a muerte a los granitos, a las espinitas, y, sobre todo, al vello que tanta feminidad le resta.  
Precisa de unos productos que sean para ELLA, para su caso especial.

Precisa, en fin... un consejo gratuito y una completa confianza en el Instituto de Belleza y Depilación Francis, cuya única preocupación es resolver <sup>(totalmente)</sup> los problemas femeninos, ~~totalmente~~, y para ello, estudia cuidadosamente los casos que les son presentados.

Recuerden pues que el mejor amigo para su salud y belleza es el Instituto FRANCIS, Belayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo señoras oyentes, al consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Belayo 56 segundo Barcelona. y que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "aria Francisca.

Queridísima amiga. Efectivamente es mejor que me mande otra dirección para el envío de mis cartas, pues la que le mandé me fué ~~retornada~~. devuelta.

No sabe con cuánta alegría recibo sus noticias, porque le tengo cariño de veras y me anima ~~si~~ ver que, a pesar de sus sinsabores, sigue con interés nuestras emisiones.

Esto me demuestra que todavía (y gracias a Dios) vibra su alma; y que esto hará posible que vuelva a recobrar una paz espiritual completamente alterada por los muchos sufrimientos pasados.

Voz.-



¿No se dá cuenta <sup>de</sup> que en Vd no ha muerto nada que afecte a su espíritu? Hace Vd. referencia a la

Me hace ~~Aluda~~ <sup>Aluda</sup> ~~Wia~~ (carta que les dirigí en términos generales en la ~~la~~ que les decía que cuando <sup>mas</sup> compenetrada me sentía con Vds, era a altas horas de la noche, cuando en el silencio, ~~de la misma~~ leía y volvía a leer sus cartas....

Sé positivamente que ~~les~~ cierto que en muchas ocasiones Vd se une a mi pensamiento. Y tambien el de otras consultantes que son ya amigas sinceras de ~~Elena~~ Elena Francis. Y no es de extrañar que entre Vds existan unos "hilos" invisibles, ~~que~~ que les unen cordialmente.

El corazón ~~de~~ de las mujeres es tierno, generoso y facil a la emoción,. Basta que sepamos que otro ser sufre, para darle por entero nuestras simpatías y nuestros afectos.

Y Vd, querida mía, tiene unos sentimientos bellísimos. Y ellos unicamente la ~~llevar~~ <sup>mueven</sup> (a opinar de todos <sup>nosotros</sup> ~~nostros~~) con tanto cariño.

¿Vé como todo ello es demostración <sup>de</sup> que su alma todavía vive? Un ser muerto no puede apreciar las bellezas existentes en el mundo; No puede aceptar la olorosa ofrenda de las flores primaverales, ni gozar <sup>de</sup> la caricia del sol, ni embriagar su alma con la belleza de un paisaje, de una noche estrellada...

o ~~de~~ de una amistad escogida con amor.....

Y Vd, que ha sabido ~~cappar~~ maravillosamente esos recitales de Isidro Soña, de Enrique Casademont, de César ojínaga, y que sabe apreciar cada una de las bellas poesias, cada cual en su estilo.....Vd, que tan bien ha sabido <sup>aguiatar</sup> ~~comprender~~ el <sup>de las creaciones</sup> ~~valor radiófonico~~ (del popular Antonio Losada, ~~y sus creaciones para radio~~ Vd. que con tanto acierto juzga emisiones musicales forzosamente ha de poseer una vitalidad espiritual. ~~enorme~~ enorme.



De no ser así.. no vibraría como lo hace.

Todas las flores y plantas, cuando las azota el viento y el frío cruel del <sup>(invierno)</sup> ~~(invierno)~~, parecen muertas; pero al soplo primaveral, y bajo las caricias del tímido sol, reviven para mostrar sus bellos colores y abren sus perfumados pétalos para gozar de nuevo de un mundo maravilloso que creyeron ya inexistente.<sup>/</sup>.... y comprueban que eran <sup>(unicamente)</sup> ~~(ellas)~~ las que ~~unicamente~~ vivieron aletargadas; no muertas. Y vuelven a gozar de él. ~~///~~

Así son las almas que sufren: Cuando en plena tragedia creen haber muerto, es que únicamente están aletargadas por el peso del sufrimiento. Y depende de los amigos que tienen, o de SUS familiares, ~~el~~ que vuelvan a revivir poco a poco al conjuro de unos afectos sinceros, de unas ~~demostraciones~~ <sup>(para)</sup> cariñosas que son como los rayos del sol ~~(para)~~ <sup>(para)</sup> las pobrecitas flores dormidas. Cuando un amor nos es arrebatado por la fatalidad, debemos poner el nuestro <sup>(en el)</sup> ~~en el~~ Señor, que no puede morir, como dijo el Santo.... y amiga mía, las almas generosas ~~//~~ gozan más dando que ~~///~~ recibiendo, y a nadie le está vedado ~~///~~ amar.

Y Vd. sabe tan bien como yo ~~//~~ que se pueden amar muchísimas cosas, terrenales, Celestiales ect..

Debemos amar por egoísmo propio. Debemos amar para demostrarnos a ~~nosotros~~ <sup>nos</sup> mismos que vivimos todavía.

equivocado. Pero <sup>(también)</sup> ~~no~~ <sup>(procurar que)</sup> ~~debemos~~ equivocarnos <sup>(procurar que)</sup> ~~equivocarse~~ el camino de nuestros amores ~~//~~ <sup>(no)</sup> ~~no~~ sea <sup>(todo)</sup> ~~todo~~ Cuando un alma ha sufrido serios trastornos, el amor <sup>(todo)</sup> ~~lo~~ que puede embellecer nuestra vida ~~//~~ es la <sup>(única)</sup> ~~mejor~~ salvación.

Amaremos la música, si ella nos es grata, la poesía, si es que la sentimos, el arte, en <sup>(aquellas)</sup> ~~(varias)~~ <sup>(aquellas)</sup> ~~(varias)~~ de sus manifestaciones ~~//~~ que están a nuestro alcance. Simplemente, en una flor que se desmaya lánguidamente a nuestra vista, existe ternura y amor.

Y ya no hablemos del amor a Dios. En él ~~//~~ hallaremos refugio seguro a nuestras tribulaciones, consuelo a nuestras penas y esperanza a nuestras desesperaciones.





volveremos

Y volveremos a vivir al hallar la persona amiga que nos diga las Divinas palabras del Señor. . "Levántate y anda".

Es decir.. "Te ordeno que vuelvas a vivir, que luches para recobrar una vida que te di y que nadie más que Yo puede arrebatarte."

"Levántate y anda". Sigue el camino de la vida, para mayor gloria <sup>de Dios;</sup> ~~Mia~~ (y que tus pasos te lleven a la gloria eterna. Esto le dice <sup>tambien</sup>) su humilde amiga, querida Maria Francisca.

Deje que su alma se despierte totalmente a todo lo bello, que Vd <sup>tan bien</sup> ~~tambien~~ sabe apreciar. Goce de todo lo que Dios ha creado para embellecer nuestra dura vida.... y goce <sup>tambien</sup> un poco con la sincera amistad que le ~~dedican~~ <sup>tienen</sup> muchas de nuestras consultantes..... y goce una pizquita chiquitina con el afecto ~~XXXXXX~~ de corazón de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Afligida"

Querida amiga; No puedo expresarle la íntima satisfacción que siento cuando leo sus cartas. Son deliciosas.

En cuanto a sus poesias.. creo sinceramente, que <sup>(en</sup> son) realidad paginas de corazón que brotan floridas y se estampan en el papel. Pasada la Cuaresma, se leerán y nos enorgulleceremos de estampar su nombre en ellas.

<sup>Respecto</sup> ~~En cuanto~~ a ~~todos~~ los demás temas, ya le avisaré lo que debe hacer con ellos, cuando hayan pasado estas fiestas.

Vd procure poner algunos de ellos a máquina.

Acepto emocionada las palabras que dedica a nuestro consultorio y ~~de~~ a la voz del mismo. A su debido tiempo las daremos a conocer a nuestras habituales oyentes, que tanto gozan con las gentilezas que para con nosotros se tienen.

Locutora.-

Voz.-



Esté atenta después de las fiestas de Pascua de Resurrección <sup>en que le daremos</sup> para poder darle a conocer el día en que se radiarán sus trabajos.

Muchas gracias por las saludos de su esposo ~~el~~ <sup>están casado con</sup> que felicito, por tan excepcional mujer.

Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Martita de Lloret.

Voz.-

Amable señorita. Ya he avisado al Instituto Francis, y me dice que es preferible que vaya Vd pasadas las fiestas que se acercan, ya que por ser los dos tratamientos que Vd solicita bastante largos, <sup>así</sup> ~~no~~ tendrán que dejar de tratarla durante las mismas.

Efectivamente, se dejó olvidado un libro en un tocador del Instituto. Es de Rabidranat Tagore. Está a su disposición. La saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Terminamos nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....

Voz.-

Nos despedimos de Vds, señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



4/4/52 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

2

## PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona.

TEMA Noticiario del Mar.

RADIAR EL Viernes, 4 abril 1952

HORA 19.45

DURACION 15.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: Viernes, 4 de abril de 1952.  
HORA: 19.45  
GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

=====

4/4/52 (26)

(SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA, es el noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el programa del mar de Radio Barcelona, y se radia según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días:

(SONIDO: SIRENAS PUERTO, ETC)

Lr.- El domingo, se inició el nuevo servicio entre Barcelona-Halifax y Nueva York, con el renombrado trasatlántico "Saturnia", de 27.000 toneladas.

La nave llegó a las 6 de la tarde, procedente de Nápoles y Génova, y embarcó en nuestro puerto unos 22 pasajeros con destino a Norte América, además de un pico de carga general.

Lra.- También llegó el trasatlántico "Conte Biancamano", procedente de Sud América.

En nuestro puerto desembarcaron 93 pasajeros y embarcaron 25, con destino a Villafraanca y Génova.

De Sudamérica llegó el trasatlántico español, "Cabo de Hornos", con pasaje y mercancías.

Zarpó para Génova, de donde regresará el próximo día 10, en ruta para Buenos Aires y escalas.

Lr.- Procedente de Marsella llegó en viaje a Brasil y Argentina, el trasatlántico "Provence". Zarpó una vez embarcado el pasaje que debía efectuarlo en esta.

Mañana sábado se espera recale procedente de Marsella y puertos de Oriente Medio, el vapor "Exochorda".

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Entre los mercantes llegados figuran el "Motomar", con cargamento de mercancías estadounidenses, procedente de Nueva York y Génova.

Lr.- Con 3.285 toneladas de gasolina, llegó el buque tanque "Campante" procedente de Alicante.

Con carga general recalaron el "Hingland" británico, el "Gloria" italiano, y el "Pinto", ingles.

Lra.- En el muelle de San Beltrán, fueron descargadas 1.100 toneladas de copra, que cargó en Singapur el vapor "Overichsel". Dicha mercancía es para los industriales jaboneros de toda España.

Fue despachado para Amberes.

Lr.- Con destino a los Estados Unidos ha sido embarcada una partida de 20 cajas conteniendo juguetes, en su mayoría barcos en miniatura, contruidos por artesanos barceloneses.

Lr.- El buque inglés "Carpio", que es portador de un segundo cargamento de opio para los laboratorios de Abelló, de Madrid, y Unión Química, de esta ciudad, es esperado el próximo domingo. El buque, debido al fuerte temporal reinante, tuvo que entrar en Cádiz.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en la barcelonesa torre de Jaime I, y desde ella nos hemos enterado de que...

Lr.- En el despacho del almirante jefe del Sector Naval de Cataluña, don Pascual Cervera, tuvo efecto la entrega de los trofeos "Manuel Pérez-Albert", a los ganadores de las regatas de "snipes" celebradas últimamente en nuestro puerto. Presidió la entrega el almirante jefe el cual pronunció algunas palabras alusivas al acto.

(SONIDO: DISCO)

\* Lr.- El día 1 el presidente Truman firmó un proyecto de ley por el que se determina que la Administración marítima concede al capitán Kurt Carlsen, por su hazaña a bordo del "Flying Enterprise", la Medalla de Servicios Distinguidos de la Marina mercante. En la disposición se hace mención de la "conducta heroica y valor más allá de la llamada del deber", demostrados por Carlsen con su barco durante doce días en medio del tempestuoso Atlántico septentrional.

Lra.- Está visto que todas las semanas, hemos de contarles algo a ustedes, del capitán Carlsen,

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ayer hizo un siglo que el paquebote "Helespont" zarpó de Marsella para dirigirse a Civitavecchia, con cuyo viaje se inauguraban los servicios postales marítimos del Mediterráneo. Dos años más tarde la Sociedad organizadora adoptó el título de Compañía de los Servicios Marítimos de Mensajerías Imperiales, haciendo escala en este puerto sus buques. En la actualidad cuenta con 41 navios, con un volumen de 345.000 toneladas.

Lr.- Nuestra enhorabuena a los primeros correos marítimos.

Lra.- Y ahora una noticia de nuestro litoral.

Lr.- Cual.

Lra.- La del éxito obtenido en Mataró por el conocido artifice miniaturista de "maquetas navales" Joaquin Buch Basart, distinguido con el más alto galardón nacional de esta especialidad "Premio Virgen del Carmen" con su exposición en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros y Monte de piedad de aquella ciudad costera.

Lr.- ¿Es cierto que sus maquetas navales, son perfectas?

Lra.- En realidad no podría contestarle yo a esta pregunta. Porque raya ya en lo técnico. Pero le leeré lo que dice de él el cronista del periódico "Mataró", Don Joaquin Llovet, especializado en tales "Materias".

Lr.- Le escucho.

Ira.- Joaquín Buch, dice, Llovet, por medio de sus miniaturas, sabe hacer revivir en el ánimo de nuestros marineros, aquellas antiguas tradiciones, y aquellas inolvidables singladuras, tan vinculadas a la vida de nuestras poblaciones costeras, en las cuales la exposición de esas maravillosas pequeñas obras del arte más exquisito, ha sido vista con interés, y con afición de la misma manera con que es también celebrada la exhibida en Mataró.

Ir. - Síga, siga. Siempre es agradable conocer como son estos hombres que viven y gozan en la consecución de su ideal artesano.

Lra.- Quizá a nadie más, que a nuestro artifice miniaturista hallaríamos, que supie a divulgar de una manera tan amena y con tanto entusiasmo las actividades marineras. Y es que además de tener disposición para el oficio de labrar estas joyas que periódicamente presenta, es indispensable poseer un amor y una fe extraordinaria en todo cuanto representa un tema marítimo; porque muchos hay que podrían fabricarnos una embarcación con más o menos fortuna, pero difícil sería encontrar quien imprima en la miniatura todo este sabor marinero, y esa belleza de líneas tan puras, pues desde los más altivos bergantines a las más humildes palangres salen de las manos de Joaquín Buch.

Ir.- Me gustaría verlos...

Lra.- La obra de Buch, no se ciñe hace algún tiempo exclusivamente a nuestra ciudad, sino que otras poblaciones han tenido la dicha de contemplar sus pequeñas obras de arte. En Arenys de Mar y en San Juan de Vilasar, centros cien por cien marineros, presentó nuestro artesano su colección el pasado año, y cabe decir que el más lisonjero éxito alcanzó. Éxito doble hemos de decir, porque en ambas poblaciones se sabe aquilatar muy bien esas calidades, porque no en vano radica un Pósito de tradiciones marineras en ellas, y perduran todavía gentes que vivieron en años pretéritos muy intensamente la vida del mar, y contemplaron ahora con añoranza, aquellas líneas esbeltas de las goletas y pallebotes y otras embarcaciones que antiguamente veían todos los días surcar por nuestros mares y dejar una estela blanca, pura.

Ir.- ¡Quien pudiera volver a aquellos tiempos!

Ira.- No hay duda que sería usted mucho mas joven...

Ir.- Insinua que...

Ira.- De ninguna manera...Ya sabe usted que los que vivimos junto al mar no envejecemos.

Ir.- Los que realmente no envejecen nunca, son los miniaturistas navales que como el señor Buch Basart se pasan la vida con los barcos que les hicieron felices en su infancia.

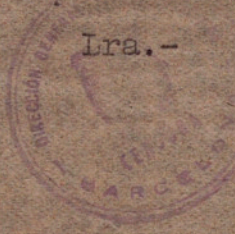
(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Ya que me habló usted de veleros en miniatura, le contaré yo hoy una anécdota, mejor dicho una tragedia, que ocurrió nada menos que en un domingo de 1883, en la fragata Sobraon, que era uno de los buques que en aquellos tiempos hacían la carrera de Australia.

Ira.- ¿Es interesante? Si he de llorar no me la cuente.

Ir.- Llorar, llorar...No creo que le quede tiempo.

Ira.- Bien. Empiece usted.



- Ir.- La Sobraon era una fragata, que según cuenta Don José M<sup>a</sup> de Cavaldá en su "Elegía a los Veleros", había merecido siempre grandes elogios de pasajeros y marineros. Tenía 2.131 toneladas de total registro, y cargaba tres mil quinientas. Había sido construida por famoso constructor de Aberdeen, Alejandro Hall, y sepa que cuarenta y cinco años después, en 1911 fué colocada en dique seco, y encóntrose que estaba tan sana, como una campana.
- Ira.- Esto es un viejo aforismo inglés.
- Ir.- Lo adivinó. Bueno. El caso es que el precitado año de 1883, ocurrió la única desgracia que anotó en sus anales de su larga vida marinera, esa fragata.
- Ira.- ¿Qué ocurrió?
- Ir.- Era en domingo, a la caída de la tarde, y hallándose el buque en latitud 35 grados, Sur, y longitud, 5 grados Oeste, corriendo a trece nudos, con sobrejuanetes y soplando viento fresco por la aleta de estribor, camino de Australia, Acababan de dar las ocho, cuando una pasajera muy joven subió a la toldilla y sentóse sobre la caja del timón.
- Ira.- ¿Qué hacía allí?
- Ir.- El diario de a bordo, no lo dijo, pero parece ser que la jovencita estaba enamorada, y había dejado su amado en Europa.
- Ira.- Supongo adonde va usted. Habían acordado con su amado, que a la misma hora conversarían contemplando a cierta estrella del firmamento.
- Ir.- Lo adivinó. Pero aquel día ocurrió lo que no debía haber ocurrido nunca. No hacía cinco minutos que se había sentado cuando se oyó al timonel que gritaba: ¡Dios mío! ¡Ella se ha ido por la borda!
- Ira.- ¡Pobre enamorada!
- Ir.- El tercer piloto y el timonel, se abalanzaron sobre el coronamiento, pero con el tiempo preciso para ver tan solo a la muchacha que colgaba en la parte de la barandilla, se soltaba y caía al agua. Al dejar el timonel la rueda, el barco puso su proa al viento, el bote fué arriado y se encontraba ya en el mar a los cuatro minutos de haberse gritado: ¡Hombre al agua! Más: aun con sus vergas contra el viento, la Sobraon" había avanzado mas de media milla.
- Ira.- ¿La salvaron?
- Ir.- Era una noche oscura, con mucha mar. Y aunque el bote se inundó varias veces, se prosiguió su búsqueda durante cuatro horas, con el mayor celo, pero no pudo encontrarse, rastro de la infeliz joven.
- Ira.- ¡Qué tristeza! ¡No me cuente nada mas! ¡Por ella sabe...!
- Ir.- ¡Por ella! Que el cielo y el mar la guarden para siempre.
- (SONIDO: DISCO)
- Ir.- Escucharon ustedes, "EL PUERTO DE BARCELONA", según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Orcaudo Palabris*

AUTOR *José G. de Blain*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *20 n.*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TEL. UNO 15591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCCEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 4 DE ABRIL DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En la pizarra vamos a escribir las palabras prohibidas, que son: SI, NO, ES, DE y QUE

Repetimos: Si, No, Es, De y Que.

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar ante el microfono el tema que haya elegido sin citar las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 10 pesetas; en caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente.

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasion de asistir y participar a este Concurso, he aquí un concurso especial para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios.

Presten atención: ¿Sabrian ustedes escribir correctamente el refran que vamos a decir con anomalias?... "A puente que huye, enemigo de plata"

Repetimos: "A puente que huye, enemigo de plata"



Envien este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el Concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refran dicho con anomalias

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, de 12 a 1.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Los progresos científicos*

AUTOR *M. Vidal España*

TEMA *Radió-Horticultura*

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *20h.20*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

1215

Viernes 4 Abr 52  
A LAS 20:20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por Manuel Vidal España

RADIO-HORTICULTURA



Vamos hoy a informar a nuestros radioyentes sobre un jardín misterioso que existe en Lemont, cerca de Chicago, y cuyas flores y plantas son cuidadas con infinitas precauciones durante todas las horas del día y hasta a veces de la noche por unos hombres con bata blanca, que más parecen cirujanos en tren de operar, que jardineros.

El jardín de referencia, no es mayor que la mesa de trabajo de un hombre de negocios, y aunque carece de tierra que las alimente, las plantas crecen en él con más de un mes de adelanto respecto las de un jardín ordinario. Los hombres que cuidan de ellas, no trabajan en el propio jardín, sino al exterior, protegidos por paredes de vidrio cubiertas con una cortina de agua corriente, pues el aire donde tales plantas se desarrollan es un veneno mortal para los seres humanos. Permanecer un instante en la proximidad de esas coles, pimientos y tomateras, es sumamente peligroso para la salud ya que dichas plantas se hallan a régimen de átomos radioactivos.

Es en el Laboratorio Nacional Argonne, dirigido por la Comisión de Energía Atómica, donde se prepara con fines experimentales la primera cosecha de isótopos radioactivos. Ello tiene lugar en un espacio no superior a dos por dos metros y unos dos y medio de altura constituyendo aquél una especie de invernadero que abre una era completamente nueva en los anales de la jardinería.

El suelo o terreno está constituido por cuarzo inerte, completamente estéril y sin contener por consiguiente el menor alimento para las plantas, a las que se obliga a respirar por sus hojas determinados isótopos que las convierten en radioactivas.

Ya es sabido que la función clorofílica de las plantas es la inversa de la respiración animal, puesto que absorben gas carbónico y desprenden oxígeno. En este original invernadero de que tratamos, hay que procurar que los diez mil litros de atmósfera del mismo, reciban tres litros de gas carbónico por día para equiparar su contenido a la misma proporción que lo contiene el aire exterior.

Las plantas absorben los tres litros en una jornada y por medio de una bomba se le inyecta de nuevo. Un aparato registra la cantidad de gas carbónico del invernadero y en cuanto la proporción de oxígeno es demasiado grande, hay que absorberla, introduciendo una nueva dosis de gas carbónico. Asimismo hay que asegurarse a cada instante que cada uno de los tres litros de gas carbónico contenga una radiación de una veinte millonésima de curie, unidad con que se miden aquellas.

Por medio de un termostato apropiado se regula la temperatura del invernadero ya que se hace caer una lluvia de agua fría sobre la cubierta y paredes del mismo, en cuanto aquella se eleva por encima de los 22 grados.

Un sistema de relojería riega el suelo de arena con una solución nutritiva. Tres veces por jornada en verano y dos en invierno, vertiendo 700 litros de líquido sobre aquél en 8 minutos, durante los cuales las plantas reciben todo el nitrógeno, potasio, fósforo y demás alimentos minerales que les son necesarios.

El objeto de esta horticultura complicada y poco ortodoxa es estudiar con precisión lo que constituye uno de los grandes misterios de la naturaleza, la fotosíntesis, operación por la cual las plantas almacenan la energía del sol, de los minerales y humedad de la tierra y el carbono de la atmósfera, para fabricar los azúcares, almidones, celulosas y otros compuestos del carbono, cargados de energía y que son utilizados por el hombre.

Como ya hemos dicho, hay que evitar con especial cuidado variaciones importantes de calor y de frío, de humedad y de sequedad, así como los excesos o insuficiencias de nitrógeno. De esta forma las plantas alcanzan la madurez cuatro semanas más deprisa que en las condiciones normales exteriores, recibiendo la misma cantidad de gas carbónico durante cada periodo de día, absorbiendo igualmente su radiación cotidiana de isótopos.

Desde luego nadie puede penetrar en el invernadero desde que se plantan las semillas hasta la cosecha, y si por cualquier circunstancia se hace necesario entrar, es preciso rebajar previamente la radioactividad de la atmósfera a una centésima solamente del grado peligroso para el hombre, para lo cual basta con dejar escapar el aire cargado de isótopos, ya que las radiaciones propias de las plantas consisten en rayos "beta" y en escasa cantidad que en modo alguno pueden ser perniciosos.

Se ha efectuado ya una cosecha de flores, de coles, tomates y pimientos, habiéndose ya sembrado otra con alfalfa y remolacha. Esta última producirá glucosa radioactiva para el estudio del metabolismo del azúcar en los animales. Con dichas experiencias los sabios esperan descubrir la forma de prevenir o curar un gran número de enfermedades consideradas hasta ahora como incurables.

*Miral*

Ya se sabe que la función clorofílica de las plantas es la inversa de la respiración animal, cuando las plantas absorben el oxígeno y liberan el dióxido de carbono, cuando los animales absorben el dióxido de carbono y liberan el oxígeno. En el invernadero se hace todo lo contrario, se libera el oxígeno y se absorbe el dióxido de carbono. Así, cuando las plantas absorben el dióxido de carbono y liberan el oxígeno, los animales que se encuentran en el invernadero absorben el oxígeno y liberan el dióxido de carbono. Este intercambio de gases es el que permite que las plantas y los animales puedan vivir juntos en el invernadero.

Por medio de un sistema de tuberías se recoge el gas carbónico que se libera en el invernadero y se envía a un laboratorio para su análisis. Este sistema de tuberías es el que permite que se pueda controlar la cantidad de gas carbónico que se libera en el invernadero y que se pueda controlar la cantidad de gas carbónico que se absorbe por las plantas. Este sistema de tuberías es el que permite que se pueda controlar la cantidad de gas carbónico que se libera en el invernadero y que se pueda controlar la cantidad de gas carbónico que se absorbe por las plantas.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*"El Flechazo"*

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA *Comarros*

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *20h.40*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: EL FLECHAZO  
 FECHA: 4 DE ABRIL DE 1952  
 HORA: 20'40  
 GUION: LUIS G. DE ELAÍN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOL. SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos... ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y, además, con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en marquetería de colores; armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marquetería y tapizadas en seda, cana y dos mesitas de noche, en madera de ukola, con tallas, al precio de 7.500 pts.

RONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado la señorita Ernestina Brasó, de Barcelona. Dice así: ~~Entre xxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: Entre compañeros de oficina ...

LOCUTORA: "¿De quien es ese retrato que llevas en la pitillera?"

LOCUTOR: "¡De mi suegra!"

LOCUTORA: "¡Caramba, eres un yerno modelo! ¿Tanto la quieres?"

LOCUTOR: "¡Lo que quiero es dejar de fumar!"

LOCUTORA: Y vamos ahora con el chiste que hoy recibe el premio de las 25 pesetas. Nos lo envía el señor Jesús Lopez, también de Barcelona. Y dice así:

LOCUTOR: Una esposa muy loquaz le estaba contando a su marido lo mal educada que era la señora que acababa de visitarla.

LOCUTORA: "Imaginate que mientras estaba yo hablando, no paraba ella de bostezar"

LOCUTOR: "A lo mejor no bostezaba... ¡Quizá es que intentaba decir algo!"

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

AUMENTA VOL. = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado; mesa automática con tallas; vitrina con espejo al fondo, también curvada; y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo ello en nogal, al precio casi increíble de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA







disimular el malhumor. ~~Porque siempre queda más elegante que una~~  
Un malhumor cuyo origen habría que ir a buscar, tal vez, más allá  
de este partido con los Millonarios. ~~Porque en el partido que~~ Acaso,  
en aquellos partidos en que el Madrid empezó a desviarse de la ruta  
del título...

1. ~~MADRID 3.~~ - Al confiar a España la organización del quinto torneo internacional de juveniles de la Fifa, autentico campeonato de esta categoría he rubricado la confianza que le merece la Real Federación española de fútbol en todos los aspectos que motivaron esta competición y que son objetivos esenciales, confrontación internacional de los valores juvenes, fraternal camaradería en las alegres pugnas del deporte que son las de la paz, enseñanza y acercamiento entre las distintas razas europeas.

España desde hace dos temporadas cuida con especial cariño su fútbol juvenil que ya ha obtenido triunfos absolutos en torneos internacionales tan espléndidos comienzos habian de ocasionarle mayores preocupaciones. Por eso antes de llegar a este torneo de Barcelona el comité de competiciones juveniles a este torneo de Barcelona, el comité de competiciones juveniles organizo el primer campeonato de selecciones regionales, cuyo éxito deportivo no es necesario señalar. La evidente calidad de nuestros juvenes abre una clara ventana al porvenir. Alfil

2. ~~MADRID 3.~~ - La Real Federación española de fútbol a dispuesto que en las dos jornadas que restan del campeonato nacional de liga, comiencen los partidos de las tres divisiones a las cinco en punto de la tarde. Alfil.

3. ~~MADRID 3.~~ - El proximo lunes, día siete de abril a las ocho de la noche se celebrara en la Real Federación española de fútbol el sorteo para la copa de S.E. el Generalisimo de esta temporada.

Como es sabido en la primera eliminatoria que se jugara en los diez y siete y veinte del corriente, tomaran parte los clubs de primera division clasificados en los lugares uno al doce a los seis vencedores de esta eliminatoria de uniran los clubs clasificados en primer lugar en cada grupo de segunda division, jugandose los cuartos de final los dias 27 de abril y 4 de mayo y sucesivamente las semifinales, once y diez y ocho, de mayo y la final el veintinueve del mismo mes.

Al acto podran concurrir los representantes de los clubs afectados, miembros de la organizacion y prensa. Alfil.

4. ~~MADRID 3.~~ - Arbitros designados para actuar en partidos del ~~dia seis~~ *domingo!* de abril de 1952.

Primera division. Celta y Coruña Diaz Argote, Madrid y Santander Gomez Contreras, Zaragoza y Sevilla, Balcells, Barcelona y las Palmas Blanco Quintas, Bion y Atletico Tetuan Bizenbas, Real Sociedad Española, Zaratuegui, Valladolid y Atletico Bilbao, Campos, y Valencia con Atletico Madrid Arnal. Alfil.

Segunda division, Grupo primero, Ferrol y Orensana Cruz, Lucense y Lerida, Saballero, Baracaldo y Badalona, Cabrera, Tarragona, y Osasuna Magatos, Caudal y Oviedo, Jauregui, Alaves y San Andres Couso, Logroñes y Sabadell, Mendez, Obrelavega y Huesca Fortilla. Alfil.

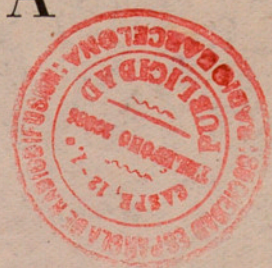
Grupo segundo. Mallorca y At. Baleares, Perez Rodriguez, Melilla y Levante Santos Lopez, y Murcia, Plus Ultra, Trapota, Cordoba y Alicante Rineses, Granada y Licensa, Lacabra, Hercules y Malaga Saz, Salamanca y Cartagena, Auree. Alfil.

4/4/52 (9A)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

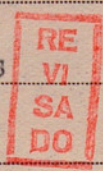
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 4 de abril de 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR



TEMA Comercial con un concurso con premios y discos  
HORA 21,05  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

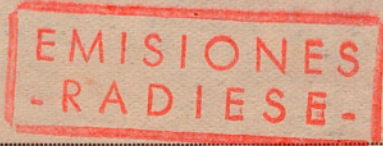
## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 4 de abril de 1952  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Como siempre, BAZAR PERPIÑÁ vende más barato que nadie!

LOCUTOR: Repasen anuncios, vean escaparates, escuchen precios radiados... ¡y sacarán la consecuencia:

LOCUTORA: ...BAZAR PERPIÑÁ no tiene rival en los precios!

(Sube SKY LINER y funde)

¡Presten atención, gentes de Barcelona y <sup>de</sup>comarcas! ¡Retengan estos precios y comparen!:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, para 6 personas: ¡189 pesetas!  
 VAJILLA Royal China, 6 cubiertos, decorado flores, filetes oro: ¡299 pesetas!  
 VAJILLA Royal China, 12 cubiertos, 56 piezas, decorado flores, filetes oro: ¡599 pesetas!

LOCUTORA: ¡Tres precios más baratos que nadie, ~~como~~ como pueden comprobarlo todos!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y en la asombrosa lista de precios convincentes que presenta BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA REGALO DE PRIMAVERA con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer, una pausa musical para escuchar a Lolita Garrido en el bolero de Ruiz y Monís: USTED:

(Radiación de USTED, por Lolita Garrido)

LOCUTORA: Y sigue lo sensacional, señores: ¡lo que sólo es capaz de ofrecer BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que indiscutiblemente vende a los precios más baratos de España!:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ¡295 pesetas!  
 CRISTALERIA ~~de~~ lujo, artísticamente tallada, copas verdes, 74 piezas: ¡699 pesetas!

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: LAMPARA 4 brazos, cristal y metal: ¡173 pesetas!  
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces:  
¡199 pesetas!  
LAMPARA cristal en relieve, 9 luces: ¡219 pe-  
setas!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 7 piezas: ¡112 pesetas!  
BATERIA COCINA, 13 piezas: ¡189 pesetas!

LOCUTORA: Montañas de NEVERAS EVEREST, con modelos desde  
224 pesetas, con la ganga especial de:

LOCUTOR: NEVERA EVEREST, modelo familiar, dos puertas,  
maravilla de línea aerodinámica y dotada de  
todos los adelantos para lograr una perfec-  
ta refrigeración: ¡498 pesetas!

LOCUTORA: Y como final de apoteosis, ¡millares y millares  
de artículos apropiados para regalo de BODA,  
ONOMASTICA y PRIMERA COMUNION!

LOCUTOR: Vicentes Ferrer; Marcelinos; Julios; Engracias  
y Monserrats: ¡BAZAR PERPIÑA tiene el regalo  
que ustedes prefieren, tanto al contado como  
con estupendas facilidades de pago!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y sigue ahora...

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contes-  
taciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Quién escribió la conocido obra "David  
Copperfield"?

LOCUTORA: - CARLOS DICKENS.

LOCUTOR: 2.ª - ¿En qué ciudad italiana se fabricaban  
los violines Stradivarius?

LOCUTORA: - En CRÉMONA.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Quién fué el autor del drama catalán  
"El místic"?

LOCUTORA: - SANTIAGO RUSIÑOL.

LOCUTOR: Concursaron <sup>390</sup>... oyentes, de los cuales <sup>352</sup> lo  
hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues,  
<sup>352</sup>... cartas, para la primera de las cuales que  
saquemos del bolso hay el premio de: CRISTALE-  
RIA tallada, 62 piezas, de 295 pesetas. Revol-  
vemos el bolso y sacamos la primera carta, que  
firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: JUEGO TOCADOR, tres piezas, de 50 pesetas, será para la carta que sacamos a continuación, y que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO AGUA para mesilla de noche, de 25 pesetas, será para el firmante de la tercera y última carta que sacamos inmediatamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

OSO! ->

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con....:

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¡Quién compuso la lengua universal conocida por Esperanto? Repetimos: ¡Quién compuso la lengua universal conocida por Esperanto?

LOCUTOR: 2.ª - ¡Quién fué el autor del célebre tango "La cumparsita"? Repetimos: ¡Quién fué el autor del célebre tango "La cumparsita"?

LOCUTORA: 3.ª - ¡Quién escribió la novela "Los tres mosqueteros"? Repetimos: ¡Quién escribió la novela "Los tres ~~mosqueteros~~ mosqueteros"?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA cristal, 5 luces, de 185 pesetas.

Segunda carta: BATERIA COCINA, 7 piezas, de 112 pesetas.

Tercera carta: JUEGO CAFE, 12 servicios, de 90 pesetas.



RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el jueves día 17 -repetimos:día 17- a las 7 de la tarde, Men BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente un slow de Rodgers en el segundo espacio musical de RADIO-REGALO: DONDE Y CUANDO, por Angelini y su orquesta:

(Radiación de DONDE Y CUANDO, por Angelini)

LOCUTOR: Al contado o con magníficas facilidades de pago los más interesantes artículos para el hogar o regalo de BODA, ONOMASTICA y PRIMERA COMUNION en <sup>la</sup> LA VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Precios de hoy, más baratos que los de ayer!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y y baja) 18

LOCUTORA: Y hasta el viernes día 18, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
FECHA : VIERNES 4 ABRIL 1952  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (V.C.)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA CID



LOCUTORA... ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.

LOCUTOR... Presenta.... ! MUSICA AL DIA !, auspiciado por la ees  
firma PAÑERIAS REUNIDAS .....



RADIO BARCELONA

CIENETE : SOCIEDAD ESPAÑOLA DE COMERCIO Y CREDITO

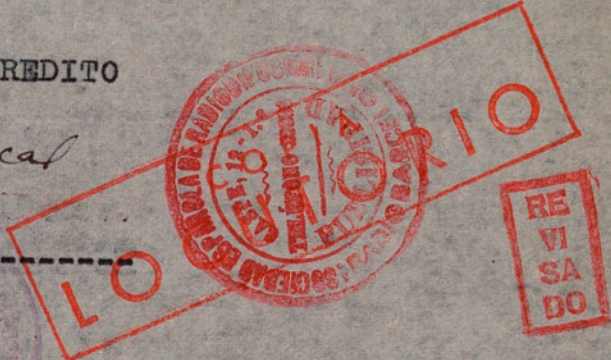
TITULO : MUSICA AL DIA

FECHA : Viernes 4 de Abril de 1952

HORA : ~~20,15~~ *Fantasia Radiofónica*

TIEMPO : 15 minutos.

GUION : TONY.



SONIDO: JUEGO DE CAMPANAS EN TONO BRILLANTE.

Sola : ¡ MUSICA AL DIA !



DISCO: FESTIVAL EN LAS CUERDAS (20 seg.P.P. y semi-fondo-)

Locutor : ¡ Orquestas...!

Locutora : ¡ Cantantes...!

Locutor : ¡ Melodias...!

Locutora : ¡ Ritmos...!

Sola : ¡... y músicos famosos, presentados al oyente en grabaciones de última hora !

SUBE SINTONIA (15 seg.P.P.)

Sola : ¡ MUSICA AL DIA !

Locutora : Programa que todos los Viernes a esta misma hora, pueden ustedes sintonizar en la onda de RADIO BARCELONA, ofrecido por

Locutor : ¡ PAÑERIAS REUNIDAS !

SUBE SINTONIA (10 seg.)

Locutora : PAÑERIAS REUNIDAS, cadena de establecimientos distribuidores textiles, con sucursales en Barcelona, Madrid, Valencia, Lerida, y Gerona...

Locutor : ...contribuyen al abaratamiento del buen vestir en España.

Locutora : PAÑERIAS REUNIDAS solamente fabrica tejidos de calidad.

Locutor : Las últimas creaciones para la temporada de primavera y verano con precios adaptados al momento económico actual.

Locutora : Compre su corte de traje en PAÑERIAS REUNIDAS y obtendrá una positiva economía, pues lo adquirirá directamente de la fábrica más importante de España

SONIDO: JUEGO DE CAMPANAS (En tono agudo pero melodico)

Sola : Y en nuestro giradiscos, las novedades musicales que PAÑERIAS REUNIDAS tiene el honor de presentar a ustedes:

DISCO: RAPSODIA EN AZUL.  
Introduccion de clarinete y se pierde.

El mundo elegante de Londres acude al Hotel Savoy. Es alli donde Roberto Ingles y su gran orquesta presentan las mas deliciosas creaciones musicales que, grabadas luego en discos, sonaran en todas las emisoras del mundo. Si ántentáramos enumerar todas las creaciones de Roberto Ingles seria ardua tarea. Solo pretendemos, hoy, ofrecerles un arreglo especial de la popular cancion LA PALOMA, de Iradier, en tiempo de Bolero. En ella, Roberto Ingles, arranca al piano una expresividad de sonido que matiza esplendidamente el calido acento de la cancion. Escuchen, Bolero de LA PALOMA.

DISCO: BOLERO DE "LA PALOMA" (el final del disco enlaza con

DISCO: PIANO (en fondo mientras se presenta el disco siguiente)

Una joven cantante ha llamado poderosamente la atencion actualmente : ELENA DE TORRES. El cine la incorpora a una gran produccion musical y las mejores salas de Espectaculos se disputan su contrato.

Elena de Torres es una autentica revelacion y las casas Productoras de Discos han grabado sus mejores creaciones, entre ellas, el Blues JUGUETE, de Boby Capó, que escucharán seguidamente. Canta Elena de Torres y le acompaña la Orquesta de Juan Carlos Correa.

DISCO: JUGUETE ( el final del disco enlaza nuevamente con:

DISCO: PIANO (que va de fondo al parrafo siguiente)

Locutora : Estamos ofreciendo a ustedes las ultimas novedades musicales grabadas por las Orquestas, Cantantes y Musicos mas famosos del mundo en el programa "MUSICA AL DIA"

Locutor : Que auspicia gentilmente PAÑERIAS REUNIDAS, la organizacion de venta de pañeria, mas importante de España.

MI SERENATA DE AMOR  
SUBE SONIDO DE PIANO (Breve y fondo)

Sola : Hemos de hacer constar nuestra sorpresa cuando por vez primera hicimos sonar el disco que seguidamente escucharán. Su etiqueta dice, en ingles: ~~MI SERENATA DE AMOR~~. Este es el titulo. Y sus autores, segun indica son: Don Raye.-Alex Olshey y C. Towber. Cantan los AMES BROTHERS y la Orquesta es la de Roy Ross. Esperabamos una melodia cadenciosa de estilo cinematografico, pero al sonar, nos dió la sorpresa de comprobar que se trataba de algo muy conocido para nosotros. Nada menos que el "Ay...ay...ay..." que inmortalizó nuestro gran tenor FLETA. Escuchenlo...

MI SECRETA DE AMOR

DISCO: "~~TE QUIERO MAS Y MAS~~" (Al terminar  
enlaza con

DISCO: PIANO (De fondo en el parrafo  
siguiente)

Y, MUSICA AL DIA, presenta como ultima grabacion de esta noche, a la orquesta LEE BROWN, en un arreglo especial de aquella gran cancion que conmovió los corazones de los enamorados, hace unos cuantos años: ¡OH MARIE !.  
Es una prueba mas de que la inspiracion musical no anda actualmente muy prodiga en America, y las orquestas buscan en viejos exitos, nuevos arreglos de orquestación y ritmo sobre su linea melódica.

DISCO: "OH MARIE "

- Locutora : Las creaciones de PAÑERIAS REUNIDAS tienen un sello personal.  
Locutor : Solo fabrican tejidos de calidad.  
Locutora : Mas de mil obreros en su fabrica de Sabadell trabajan en la consecucion de esas creaciones que prefieren todos por su calidad y su distinguida elegancia.  
Locutor : La tecnica industrial y el esfuerzo creador al servicio directo del publico.  
Locutora : Vea en los escaparates de PAÑERIAS REUNIDAS su coleccion para primavera y verano.  
Locutor : PAÑERIAS REUNIDAS. En Barcelona Fontanella 3.- Pelayo 50.- y Mayor de Gracia 76.  
Locutora : En Cataluña: Lerida y Gerona.

DISCO: FESTIVAL EN LAS CUERDAS (Breve y  
fondo-)

- Locutor : Escucharon ustedes "MUSICA AL DIA" programa que todos los Viernes a esta misma hora, auspicia PAÑERIAS REUNIDAS  
Locutora : Esta serie radiofonica... "MUSICA AL DIA"... es una produccion CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

SINTONIA CID

LOCUTORA. \_ I MUSICA AL DIA!, es un programa ofrecido por la firma  
PAÑERIAS REUNIDAS...

LOCUTOR. \_ I EN, FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SIGUE SINTONIA R. SILEVE

4/4/52 (101)

COPIA  
CENSURA

SALON BOELRO

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Viernes 4 Abril 1952

A las 22'10



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE " ANTERIORMENTE "

~~LA MAJORAQUINA~~

Vivo

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Viernes 4 Abril 1952

A las 22'30



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

RADIO BARCELONA

CIENTE : SOCIEDAD ESPAÑOLA DE COMERCIO Y CREDITO

TITULO : MUSICA AL DIA

FECHA : Viernes 4 de Abril de 1952

HORA : 22,15

TIEMPO : 15 minutos.

GUION : TONY.

COPIA  
 V O C E S

SONIDO: JUEGO DE CAMPANAS EN TONO  
 BRILLANTE.

Sola : ¡ MUSICA AL DIA !

DISCO: FESTIVAL EN LAS CUERDAS  
 (20 seg.P.P. y semi-fondo-)

Locutor : ¡ Orquestas...!

Locutera : ¡ Cantantes...!

Locutor : ¡ Melodías...!

Locutera : ¡ Ritmos...!

Sola : ¡... y músicos famosos, presentados al oyente en grabaciones de última hora !.

SUBE SINTONIA (15 seg.P.P.)

Sola : ¡ MUSICA AL DIA !

Locutera : Programa que todos los Viernes a esta misma hora, pueden ustedes sintonizar en la onda de RADIO BARCELONA, ofrecido por

Locutor : ¡ PAÑERIAS REUNIDAS !

SUBE SINTONIA (10 seg.)

Locutera : PAÑERIAS REUNIDAS, cadena de establecimientos distribuidores textiles, con sucursales en Barcelona, Madrid, Valencia, Lerida, y Gerona...

Locutor : ...contribuyen al abaratamiento del buen vestir en España.

Locutera : PAÑERIAS REUNIDAS solamente fabrica tejidos de calidad.

Locutor : Las últimas creaciones para la temporada de primavera y verano con precios adaptados al momento económico actual.

Locutera : Compre su corte de traje en PAÑERIAS REUNIDAS y obtendrá una positiva economía, pues lo adquirirá directamente de la fábrica más importante de España

SONIDO: JUEGO DE CAMPANAS  
 (En tono agudo pero melodico)

Sola : Y en nuestro giradiscos, las novedades musicales que PAÑERIAS REUNIDAS tiene el honor de presentar a ustedes:

DISCO: RAPSODIA EN AZUL.  
Introducción de clarinete y se  
pierde.

El mundo elegante de Londres acude al Hotel Savoy. Es allí donde Roberto Ingles y su gran orquesta presentan las más deliciosas creaciones musicales que, grabadas luego en discos, sonarán en todas las emisoras del mundo. Si intentáramos enumerar todas las creaciones de Roberto Ingles sería ardua tarea. Solo pretendemos, hoy, ofrecerles un arreglo especial de la popular canción LA PALOMA, de Iradier, en tiempo de Bolero. En ella, Roberto Ingles, arranca al piano una expresividad de sonido que matiza esplendidamente el calido acento de la canción. Escuchen, Bolero de LA PALOMA.

DISCO: BOLERO DE "LA PALOMA" (el final  
del disco enlaza con

DISCO: PIANO (en fondo mientras se pre-  
senta el disco siguiente)

Una joven cantante ha llamado poderosamente la atención actualmente: ELENA DE TORRES. El cine la incorpora a una gran producción musical y las mejores salas de Espectáculos se disputan su contrato.

Elena de Torres es una auténtica revelación y las casas Productoras de Discos han grabado sus mejores creaciones, entre ellas, el Blues JUGUETE, de Boby Capó, que escucharán seguidamente. Canta Elena de Torres y le acompaña la Orquesta de Juan Carlos Correa.

DISCO: JUGUETE (el final del disco en-  
laza nuevamente con:

DISCO: PIANO (que va de fondo al párrafo  
siguiente)

Locutora : Estamos ofreciendo a ustedes las últimas novedades musicales grabadas por las Orquestas, Cantantes y Músicos más famosos del mundo en el programa "MUSICA AL DIA"

Locutor : Que auspicia gentilmente PAÑERIAS REUNIDAS, la organización de venta de pañería, más importante de España.

SUBE SONIDO DE PIANO (Breve y fondo)

Sola : Hemos de hacer constar nuestra sorpresa cuando por vez primera hicimos sonar el disco que seguidamente escucharán. Su etiqueta dice, en inglés: TE QUIERO MAS Y MAS. Este es el título. Y sus autores, según indica son: Don Raye.-Alex Olshy y C. Towber. Cantan los AMES BROTHERS y la Orquesta es la de Roy Ross. Esperábamos una melodía cadenciosa de estilo cinematográfico, pero al sonar, nos dió la sorpresa de comprobar que se trataba de algo muy conocido para nosotros. Nada menos que el "Ay...ay...ay..." que inmortalizó nuestro gran tenor FLETA. Escúchenlo...

DISCO: "TE QUIERO MAS Y MAS" (Al terminar  
enlaza con

DISCO: PIANO (De fondo en el parrafo  
siguiente)

RECEIVED  
FABRICA DE PAÑERIAS REUNIDAS  
BARCELONA  
NOV 11 1952

Y, MUSICA AL DIA, presenta como última grabacion de esta noche, a la orquesta LEE BROWN, en un arreglo especial de aquella gran canción que conmovió los corazones de los enamorados, hace unos cuantos años: ¡OH MARIE !.  
Es una prueba mas de que la inspiracion musical no anda actualmente muy pródiga en America, y las orquestas buscan en viejos exitos, nuevos arreglos de orquestación y ritmo sobre su linea melédica.

DISCO: "OH MARIE "

- Locutora : Las creaciones de PAÑERIAS REUNIDAS tienen un sello personal.
- Locutor : Solo fabrican tejidos de calidad.
- Locutora : Mas de mil obreros en su fabrica de Sabadell trabajan en la consecucion de esas creaciones que prefieren todos por su calidad y su distinguida elegancia.
- Locutor : La tecnica industrial y el esfuerzo creador al servicio directo del publico.
- Locutora : Vea en los escaparates de PAÑERIAS REUNIDAS su coleccion para primavera y verano.
- Locutor : PAÑERIAS REUNIDAS. En Barcelona Fontanelia 3.- Pelayo 50.- y Mayor de Gracia 76.
- Locutora : En Catalufa: Lerida y Gerona.

DISCO: FESTIVAL EN LAS CUERDAS (Breve y  
fondo-)

- Locutor : Escucharon ustedes "MUSICA AL DIA" programa que todos los Viernes a esta misma hora, auspicia PAÑERIAS REUNIDAS
- Locutora : Esta serie radiofonica... "MUSICA AL DIA"... es una produccion CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La Dama de las Camelias*

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA .....

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *22 h. 25*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

PROGRAMA: DAMA DE LAS CAMELIAS

ANUNCIANTE: MAS

GUION: LOSADA

RADIACION: 4 de Abril de 1952 - a las 22.25

Programa 25

SINTONIA

Lr.- La firma comercial Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en presentar esta noche el último programa de la serie "La dama de las camelias", en su nueva versión escrita por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA DAMA CAMELIAS (TRAVIATA)

Lra.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lapiz para labios David, de Penelope?

Lr.- Esta noche les ofrecemos cuatro últimas oportunidades para poder lograrlo.

Lra.- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas. Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lapiz para labios David, de Penelope.

Lr.- Lápiz David.

Lra.- Anoten las 4 ultimas direcciones.

Lr.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope en Perfumería Besante, u. Verdi 17 - Verdi 17

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Lumen, c. Villarroel 134. Villarroel 134

Lr.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Agustín Garcia, c. Ginebra 12, Barceloneta. Ginebra 12.

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Dolores Pastor, Paseo Bonanova 119, Sarriá. Paseo Bonanova 119.

Lr.- Con lápiz David, labios inmaculados y tersos como los pétalos de las camelias.

Lra.- Mas, termina hoy su campaña publicitaria, ofreciendoles el ultimo capitulo de...

MUSICA

Lr.- La dama de las camelias...

MUSICA

Lr.- María pidió a Colette que llamase al sacerdote de Point du Jour. Aunque le decía a Alejandro que iba a vivir y que no sentía ningún miedo, un extraño presentimiento le auguraba su muerte...

MUSICA

Lr.- Al día siguiente, por la tarde, mientras la estaba visitando el doctor Vivant, llegó el sacerdote de Point du Jour acompañado del padre de Alejandro, que traía consigo un ramo de camelias.

MUSICA

Lr.- María volvió la cabeza y sonrió debilmente mirando al sacerdote.

MAR: Buenas tardes, padre... (TOSE DEBILMENTE)

Lr.- Alejandro palideció y abriendo los ojos como un loco, corrió a la cabecera de la cama, se arrodilló y abrazó a María como si temiera que alguien intentase hacerle algún daño.

ALE: ¿Por que le has mandado llamar? ¿Por que has hecho venir a un sacerdote? ¿Qué quiere? ¿Qué es lo que viene a buscar? María... te encuentras mejor, ¿verdad? Me has prometido que vas a vivir... ¡que vas a vivir para mí! ... ¡Me lo has prometido!

MAR: No te asustes, Alejandro... Ha sido otro de mis... de mis caprichos.. Creo que su presencia... me dará valor... Quiero que rece para mí... Me pondré buena en seguida... y él nos casará... él bendecirá nuestra unión... (TRANSICION)  
Oh! ... Buenas tardes, señor Dumas.

PADR: Buenas tardes, señora Duplessis. Me he permitido venir a saludarla... (TRANSICION) Sería para mi un verdadero honor... si aceptase usted.. estas camelias.

MAR: (SORPRENDIDA-IUSIONADA) ¡Camelias! ... (TRANSICION) Gracias, señor Dumas... (TRANSICION) Tu padre es muy bueno conmigo, Alejandro. (TRANSICION) ¡Camelias..!

Lr.- (SIEMPRE CONFIDENCIAL) Las acercó a su rostro y a sus labios febriles. Las besó.

MAR: Gracias...

PADR: Señora Duplessis... No me atrevo a solicitar su perdón. Me hijo le habrá dicho...

MAR: Lo sé todo. No debe usted disculparse. (TRANSICION) ¿Quieren dejarme un momento a solas..?

Lr.- Con su mano delgada y vacilante suplicó al sacerdote que se acercara a ella.

MUSICA

Lr.- Los demás, estuvieron esperando varios minutos en el salón contiguo. Alejandro no contestó a ninguna de las preguntas que le hicieron. No hablaba con nadie ni sus ojos parpadeaban. Permanecía de pie ante la cristalera, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo, contemplando la ciudad bajo aquel cielo gris de febrero.

PADR: (CONFIDENCIAL) ¿No hay esperanza alguna, doctor Vivant?

DR: (IGUAL) No. Con la señora Duplessis todo es inútil. Ahora quien debe preocuparnos es su hijo de usted, señor Dumas.

PADR: (EXTRAÑADO) ¿Cómo?

DR : Desde que he llegado no deajo de observarle. Me temo que le será muy difícil y algo peligroso, sobreponerse al dolor de perderla.

COLE: Cierto, doctor Vivant. El señor Dumas lleva varios dias sin comer ni dormir.

DR : Una crisis nerviosa como la que está pasando, puede dar paso a un completo desequilibrio mental.

PADR: ¿Que podemos hacer?

DR: Cuidarle. Cuidarle mucho.

MUSICA

MAR: Padre... me siento tan fatigada...

SACER: No hable. No haga esfuerzos... Si lo desea yo puedo seguir rezando por usted.

MAR: Si; por favor... Yo no soy digna de que Dios me escuche... ni soy quien para dirigirme a él y suplicarle perdón. Son demasiados mis pecados, padre.

sacer: Pero si usted siente un sincero arrepentimiento, Dios la perdonará.

MAR: Claro. Claro que me arrepiento... Pero, ¿por qué ha sido tan cruel la vida conmigo? Ha sido demasiado tarde... cuando he empezado a comprender... que yo no deseaba las riquezas por las que estuve luchando... toda mi juventud... (TRANSICION)  
Si yo hubiese sido buena... habría usted bendecido mi unión con Alejandro... ¿verdad? ¡Nos hubieramos casado en la ermita, en la proxima primavera! (TRANSICION)  
Pero... yo estoy condenada al infierno...

SACER: No diga usted eso...

MAR: Si. Condenada al infierno... Pero a los condenados se les concede siempre una ultima voluntad...  
¿Quiere usted concedermela padre? (TRANSICION) Gracias. (TRANSICION)  
Llame usted a Alejandro... y leanos aquellas palabras que pronunció al pié del altar, el dia de la boda de Colette...

SACER: ¡Señora Duplessis!

MAR: Por favor... Si no las oigo ahora, ya no podré oirlas nunca...

MUSICA

SACER: (EMPIEZA LEJOS Y SE ACERCA A MICRO)

Los que con pura conciencia, limpia de toda culpa mortal vienen a celebrar este Sacramento, además de enriquecer su alma con nuevos aumentos de gracia santificantes, se hacen acreedores a la que se llama gracia de estado:

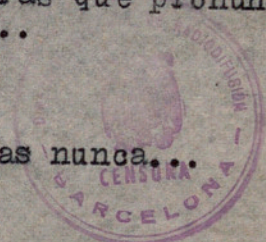
Así como Cristo no reconoce ni ama como suya mas que una sola Iglesia, así el marido debe reconocer y amar como suya solamente a una mujer; y esta a su vez debe reconocer y amar a un solo hombre como marido.

LOCUTOR: (EN PE

Alejandro se arrojó de nuevo a la cabecera de la cama, de forma que una de sus mejillas rozaba la frente ardorosa de María.

MAR: Llevaré un vestido blanco, Alejandro... Y un ramo de camelias...

SACER: Y como Cristo permanece unido con su Iglesia hasta la consumación de los Sgilos, así deben los esposo cristianos permanecer siempre



SACER: unidos en fidelidad y amor hasta el ultimo instante de su vida.

ALEJ: (CONFIDENCIAL) Te querré siempre, María.

MAR: (IGUAL) Y yo a ti, Alejandro... (TRANSICION) Despues... despues de la boda...

tu escribirás la novela que me has prometido... y cuenta en ella la historia de una mujer... que...que quiso a un hombre con locura, con toda su alma... y que por él lo sacrificó todo. Este debe ser lo unico hermoso de su vida... lo unico que la consuele en el momento de la muerte, lo unico que pueda otorgarle el perdón de Dios...

Escribe esa novela... Y no olvides que él...el debe llamarse Armando... y ella... Margarit... (NO TERMINA EL NOMBRE. EXPIRA)

SACER: (EN UL. PLANO)

Durante todo el curso de su vida deben sobrellevar con fortaleza cristiana los trabajos y pesadumbres de su condición y cumplir generosamente...

(CESA)

(CONFIDENCIAL) ¡Doctor!  
¡Doctor Vivant!



(PAUSA)

Ir.- El padre de Alejandro, el doctor y Colette, que habian entrado en el dormitorio, siguiendo el ejemplo del sacerdote se arrodillaron santiguandose.

Alejandro, que ~~continuaba arrodillado~~ junto a María, se incorporó al oir el rezo.

~~con~~ con una extraña mirada, propia de un demente, ~~se~~ imaginaria.

(VOCES QUE HAN EMPEZADO MUY QUEDAMENTE EL PADRENUESTRO)

En los labios de María habia quedado inmóvil una sonrisa; sus ojos, sin pestañear, eran inexpresivos y brillantes como dos cristales; en sus manos, un ramillete de camelias...

El sacerdote iba a acercarse a ella para cerrarle los ojos.

ALE: (RAPIDO. HABLA CON EL ALIENTO, PERO DE MANERA FORZADA. CON ACENTO PROPIO DE UN DESEQUILIBRADO) (LENTO Y CON PAUSAS)

Nose acerque...

Phs... Callen por favor. No recen ahora... no la distraigan... está pensando en mi libro... Yo lo escribiré... pero ella lo ha creado... y quiere que me ponga a trabajar en seguida...

PADR: (ASUSTADO) ¡Alejandro, hijo!

ALE: Phs.. Calla... Podrías asustarla...

COLE: Señor Dumas...

ALE: Silencio Colette. Silencio. Al artista... no se le puede hablar cuando piensa... No la distraigan... Está absorta. Muy absorta... Y no tengan miedo. Nada ha de ocurrirle... No morirá. Salga, por favor...

PADR: Alejandro...

ALE: Silencio...

DOCT: Salgamos unmomentos, señor Dumas. Es preferible. Si su hijo quiere "hablar" con ella... no debemos molestarles.

ALEJ: Salgan... si... Vayanse. Pero sin hacer ruido...

Lr.- Salieron quedamente, ~~www~~ sin volverse, contemplando absortos aquella María Duplessis semejante a una figura de cera: fría, inmóvil, sonriente...

MUSICA

PADR: Doctor Vivant... Cree usted que me hijo...

DOCT: No, no se ha vuelto loco. Pero hay que andar con mucho cuidado si queremos evitarlo. Dejenle ahora con ella y no le digan que ha muerto. Debemos evitar las emociones fuertes. (TRANSICION) Colette...

COLE: Mande, doctor...

DOCT: Cuando yo se lo indique entra y le suplica que se retire porque la señora le ha dicho que quiere estar sola y desea dormir.

COLE: Pero...

DOCT: Lo que oye usted, Colette. Como si ella viviese todavía. (TRANSICION) Mientras, señor Dumas, mande llamar un coche. Es preciso que salgan ahora mismo de París...

MUSICA

Lr.- Alejandro buscó unas cuartillas, encendió un candelabro y se sentó a escribir en el "secreter" situado en un extremo del dormitorio. La expresión de su rostro era tranquila, pero la pluma de ave, esbelta y fina, temblaba en su mano...

(PLUMA ARAÑANDO PAPEL CERCA DE MICRO)

ALE: Estoy firmemente persuadido de que no pueden crearse personajes, sino despues de haber estudiado profundamente a los seres humanos.

Lr.- Ella continuaba inmóvil...

ALE: No encontrandome todavia en la edad en que se inventa...

Lr.- Inmovil su sonrisa...

ALE: he de contentarme forzosamente con suplicar al lector que se ~~se~~ fije en la realidad de esta historia...

Lr.- Inoviles sus ojos cristalinos, sin expresión.

ALE: cuyos personajes viven todavía.

Lr.- Inoviles sus manos, con el ramillete de camelias...

ALE: Ella se llamaba Margarita...

Lr.- Alejandro quedó pensativo unos momentos.

ALE: Margarita... (TRANSICION) Margairta Gautier...

Lr.- Entró Colette. Austada y temblorosa se acercó a él.

COL: Señor Dumas... la señora... la señora acaba de decirme que desea descansar... y que le molesta la luz de las velas... Me ha pedido tambien que cierre las cortinas... y que la dejemos sola un poquito para... para pensar mejor... en la novela...

ALE: Es verdad... Tiene razón, Colette. La estoy molestando...

Lr.- Colette, con una mano cogió el candelabro y con la otra invitó a Alejandro a salir del dormitorio como si fuese un niño. Caminaba como un automata arrastrando los pies. Estaba semi inconsciente.



Lr.- Se detuvo unos momentos a los pies de la cama.

ALE: Hasta luego...  
Ya he comenzado nuestra novela... Seguiré escribiendo y mañana podré  
leerte el primer capítulo...  
Los dos van a llamarse como tu deseas.  
(TRANSICION)  
Buenas noches, Margarita...

Lr.- Y una voz que ya solo Dios podía escuchar, murmuró en el fondo de su  
alma:

MAR: (QUEDAMENTE) Buenas noches, Armando.

Lr.- El cadaver quedó solo con la compañía de un ramillete de camelias,  
unas cuartillas y una cajita de música.

(TEMA "VALS DE BRAMHS" INTEGRO A PIANO  
IMITANDO CAJITA DEMUSICA)

MUSICA

Lra.- Ha terminado la radiación de "La dama de las camelias", en versión  
radiofonica y diálogos escritos por Antonio Losada.  
Escuchen ahora unas palabras del autor.

LOS: En nombre de la casa MAS, que ha tenido la amabilidad de patrocinar  
este serial, les damos las gracias por la atención y el interés que  
han dispensado a estos veinticinco episodios, destinados a ofrecer-  
les una versión inédita de un argumento ya conocido, en el que se  
han engarzado páginas biográficas de Alejandro Dumas, hijo.  
Cuantos hemos colaborado en estas radiaciones, hemos puesto el mayor  
empeño y voluntad para que resultaran de su agrado. Si lo hemos con-  
seguido, es nuestra mejor recompensa.  
Para terminar, solo me resta decirles que la firma comercial Mas,  
no se despide de ustedes definitivamente. Dentro de una breve tempo-  
rada volverá a estos microfones para obsequiarles con otra producción  
Mientras, a ellos y a ustedes, señores, muchísimas gracias y hasta  
siempre.

Lra.- Han escuchado unas palabras de Antonio Losada, autor de la nueva ver-  
sion de "La dama de las camelias", inspirada en algunos episodios  
autenticos de la vida de Alejandro Dumas, hijo. Estos programas han  
sido ofrecidos a Vds por Mas.

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión  
que les ha merecido este programa, recibirán gratuitamente una muestra  
del lapiz David de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumeria Besante, c. Verdi 17

Lr.- Perfumería Lumen c. Villarreal 134

Lra.- Perfumería Agustín García c. Ginebra 12

Lr.- Perfumería Dolores Pastor, Paseo Bonanova 119.

Lra.- Deje un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura. Lo conseguirá  
con lapiz David de Penelope.

Lr.- Con lapiz David, de Penelope, labios inmaculados y tersos como los  
petalos de las camelias.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este programa los artistas Fernando Parés, Isabel  
Campillo, Damaso García, Enrique Casademont, Amanda Camps y José  
Ilasat, bajo dirección de Armando Blanch.

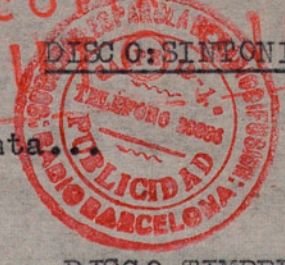
MUSICA



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PLASTERMETAL  
Viernes dia 4 de Abril 1952  
Hora: 10.45 noche.

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORA  
DISCO: SINTONIA CID



DISCO: TIMBRE TELEFONO

Locutora : PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presenta.  
Locutor : PLASTERMETAL LLAMA...



Locutora : Plastermetal llama...  
Locutor : Plastermetal, estaño liquido para soldar en frio.  
Locutora : He aqui, su pasatiempo radiofonico de los Viernes, realizado por TONY.

DISCO: SINTONIA

Actriz : Buenas noches.  
TONY : Buenas noches. ¿Que novedades trae usted?  
Actriz : Una y muy buena. Debe usted saber que acabo de realizar una pequeña gira por las capitales y pueblos importantes de la provincia y en todos sitios se habla con gran elogio de PLASTERMETAL.  
TONY : No es para menos. Plastermetal, estaño liquido para soldar en frio, es una gran ventaja en los hogares.  
Actriz : Y que lo diga. Con solo tres cincuenta pesetas se puede adquirir un tubo de Plastermetal con el que se tiene para muchas veces poder tapar orificios y grietas en tuberias de agua y en utensilios de cocina. Su empleo es sumamente sencillo pues no necesita ni calor, ni acidos, ni soldador. Se emplea tal como sale del tubo  
TONY : Por eso todo el mundo se apresura a comprar en las ferreterias y droguerias un tubo de PLASTERMETAL.



PIANO: ESCALAS

(REALIZAR EL CONCURSO TELEFONICO)



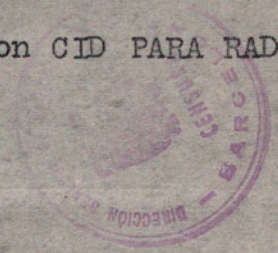


(PARA FINAL DE PROGRAMA)

- Locutora : PLASTERMETAL, ahorra tiempo, molestias y dinero.
- Locutor : PLASTERMETAL, estaño liquido para soldar en frio, es un producto que no debe faltar en ningun hogar.
- Locutora : Se emplea tal como sale del tubo, sin calor ni soldador.
- Locutor : Para sus utensilios de cocina, para soldar cualquier orificio emplee PLASTERMETAL, estaño liquido para soldar en frio.
- Locutora : Precio del tubo: tres pesetas, cincuenta centimos. Pídale en droguerías y ferreterías.

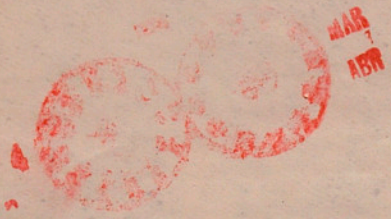
DISCO SINTONIA CID

Locutor : Este programa que escucharon es una producción CID PARA RADIO.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Colecta Pro-Lampara votiva Montserrat*

AUTOR *Antonio L. Gavaldá*

TEMA .....

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *23h.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

414/52 (115)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DÍA: Viernes, 4 de abril de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa número siete.

Lra.- La iniciativa de la Colecta pro Lámpara, lanzada por Radio Barcelona a través de sus antenas, ha encontrado un cariñoso eco en todos los oyentes de Cataluña.

Lr.- Mayores y niños, señoras y señoritas, de la ciudad y de los pueblos, contribuyen con entusiasmo a tan benemérita obra, que ha de fructificar en su día con la ofrenda a la Virgen de una magnífica Lámpara votiva, de tres metros de altura, y cuyo diseño a todo color podrá admirarse en las oficinas de Radio Barcelona.

Lra.- La artística joya será trabajada en plata y con profusión de gemas finas, ágatas, topacios, cuarzo rosa, ónice negro, etc, y su confección será encargada a un renombrado orfebre.

Lr.- Esta Lámpara votiva se distinguirá de las demás en una especial característica, pues al ser una aportación de los radioyentes será la Lámpara Micrófono, que recogerá desde el Pórtico las voces y salmos de los monjes y de la Escolanía, como símbolo perenne de la adhesión de los millares de devotos de la "Moreneta", quienes con su entusiasmo habrán hecho posible la confección de tan maravillosa joya.

Lra.- Siguen llegando nuevos donativos de todos los puntos de nuestra región, que quiere así participar del éxito de la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- Esperamos que no quedará nadie sin contribuir a tan buena obra. Muchas gracias a todos los oyentes que nos han escrito, felicitándonos por nuestras audiciones pro Colecta.

Lra.- Con el objeto de incrementar la ayuda de los pequeños y de todas las Peñas infantiles, hemos organizado todos los sábados a las 4.45 de la tarde, una programa especial de Pau Pi.

Lr.- Esta audición ha sido acogida con singular complacencia por toda la gente menuda que nos escucha, habiéndose empeñado a recaudar los primeros donativos, que no dudamos irán aumentando en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva. Muchas gracias a todos los pequeños oyentes de las audiciones de Pau Pi.

Lra.- Como ya es costumbre en estos programas, al finalizar la audición de hoy, daremos la lista número siete de donativos recibidos con el nombre y población de cada donante.

Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva"

~~xxxx~~- (SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Album de Montserrat.

Lr.- Las montañas de Montserrat, con sus elevadas cumbres rocosas, circundadas de abismos, han sido el lugar preferente del escalador y excursionista.

Lra.- Hace unas semanas ~~llegó~~ llegaron a nuestra ciudad, Maurice Herzog, y ~~xxx~~ su compañero Marcel Schatz, dos "ases" del excursionismo mundial, miembros de la expedición francesa al Himalaya.

Lr.- Al igual que otros extranjeros que nos han visitado, no pudieron por menos de ~~visitar Montserrat~~ ir a Montserrat acompañados de un grupo de excursionistas catalanes, subieron hasta "Sant Geroni", y desde allí escalaron el monolito, denominado "Gegant encantat".

Lra.- La escalada se realizó con gran éxito, y al serle preguntada a Marcel Schatz su opinión, contestó: Escalar Montserrat resulta algo distinto, emotivo y único.

Lr.- Maurice Herzog, su compañero, tampoco conocía nuestra montaña, famosa hoy entre los escaladores del mundo entero. El héroe de la expedición al Himalaya, no dijo nada, pero al pie del "Gegant encantat" sus ojos contemplaban admirados el soberbio espectáculo, sin rival en el mundo ~~existente~~.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Los siglos IX, X y XI son muy oscuros en la historia del condado de Barcelona y del monasterio de Montserrat. Los pocos libros y archivos que se conservaban, desaparecieron entre las llamas, provocadas por las continuas guerras que asolaban el país.

Lra.- El cronista Argaiiz dice que en el siglo X, Montserrat fué rodeado del dominio árabe, aunque después asegura en su obra que "en medio de las hojas de las espadas y alfanjes de los cristianos y moros, resplandecía la imagen de la Virgen de Montserrat y miraba muy alto y a lo seguro, todos los peligros en que andaban los unos y los



otros".

Lr.- La verdad histórica anda un poco desorientada desde la entrada de los monjes de Ripoll en Montserrat en el año 976, hasta el año 1.023. Verdaderamente poco sabemos de aquellos 50 años.

Lra.- Refiriendo la entrada de los monjes de Ripoll en Montserrat, Argai, cronista general de la Orden benedictina, nos dice en su obra "Perla de Cataluña" que en su tiempo existía en los claustros montserratinos una tabla que contenía la tradición sobre los primeros moradores de Montserrat.

Lr.- Esta tabla decía lo siguiente: "En los años de 973, como fué visto por Don Borrell, conde de Barcelona, el peligro que corrían las señoras (se refiere a las monjas benedictinas que según afirma la leyenda residían allí), trasladólas a Barcelona, en el Monasterio de las Puellas, y puso en su lugar, monjes de la Orden de "Mossén Sant Benet" del Monasterio de Ripoll, al cual dió la presente Montaña y Santuario."

Lra.- La tabla prueba, pues, que Montserrat fué convertido en sus inicios en un Priorato, dependiente de Ripoll. Según el arzobispo Marcá, el Monasterio se componía de doce monjes, presididos por un Prior. El primero de ellos fué Raimundo.

~~xxx~~ (SONIDO: LETANIAS .MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Proyección universal de Montserrat.

Lra.- Los prioratos montserratinos, esparcidos por varios países de España, Italia, Países Bajos y América Latina, tuvieron su origen exclusivo en la hospitalidad que el Monasterio ofrecía a los peregrinos que lo visitaban.

Lr.- Las rentas del Monasterio no bastaban a cubrir las grandes sumas de esta caridad benedictina. Los Reyes otorgaron privilegios de organizar limosnas en favor de Montserrat, en los países de donde procedían los romeros, pero las distancias eran tan largas que no podía controlarse con eficacia las sumas que se recaudaban.

Lra.- Entonces se pensó en construir pequeños prioratos en el centro de cada comarca, y en donde residían uno o dos monjes de Montserrat, quienes además de fomentar el culto a la Verge Bruna, cuidaban que las limosnas fueran a parar íntegras al Monasterio montserratinos. De esta forma pudieron proseguir las obras de caridad.

Lr.- En el año 1800, el gran artista francés Laborde visitó Montserrat. Con su lápiz, más ágil que su pluma, hizo una verídica descripción de la Santa Montaña, con un desfile artístico de ermitas, ermitaños, capillas y claustros, completando así una edición monumental de su obra "Viaje pintoresco e histórico a España" Dicha obra causó sensación en los medios franceses en donde la Montaña era ya muy conocida.

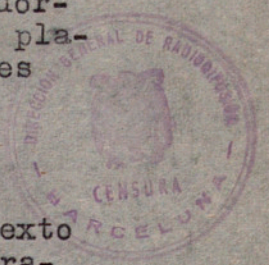
Lra.- Laborde decía de los Monjes: Son hombres sencillos, temerosos de Dios y que huyen del mal. La paz ilumina sus rostros.

Lr.- Las últimas palabras del texto de los dibujos de Laborde, dicen: "Filósofos, hombres de Estado, ~~xxxxxxx~~ artistas, viajeros de cualquier linaje o condición, ~~venid~~ venid, haced

un peregrinaje a Montserrat y todos encontraréis, según vuestras preferencias, motivo para rendir homenaje a esta maravilla."

Lra.- Las Reinas de Francia fueron muy devotas de Montserrat: María de Médicis le ofreció un preciado relicario de cristal y una lámpara de plata. Ana de Austria, un vestido ~~de~~ adornado con 900 perlas y después un Pontifical con tela de plata y flores de lirio de oro, y María Teresa, seis grandes floreros de plata, exquisito trabajo de orfebrería.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)



Lr.- Estampas de Montserrat. Van a escuchar seguidamente el sexto capítulo de la Historia del abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de esta emisora.

Lra.- El Delegado del Santo Padre había llegado a Montserrat...

Delegado.- Bien, Padre Sacristán. Me encuentro perfectamente y apenas noto ya el cansancio. Es quizá esta paz que ~~hay~~ aquí se respira, esta maravillosa quietud espiritual, lo que ha contribuido a templar mis nervios, agotados por el largo viaje.

Sacristán.- ~~Decidme, Eminencia. ¿Tenéis buenas noticias para nosotros? No es que quiera curiosear, pero estamos todos tan deseosos de conocer las nuevas que llegan de Roma....~~ Decidme, Eminencia. ¿Tenéis buenas noticias para nosotros? No es que quiera curiosear, pero estamos todos tan deseosos de conocer las nuevas que llegan de Roma....

Delegado.- Ya sé que no es curiosidad lo que os mueve a inquirir noticias, pero ~~siento~~ defraudaros. Las órdenes son para el Abad Garriga y él ha de ser el primero en saberlas.

Sacristán.- Comprendo a su Eminencia y le ruego me perdone....

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANA. FUNDE)

Sacristán.- Ha terminado el rezo y el Padre Abad se dirige a su celda. Podéis acompañarme y os ~~anunciaré~~ anunciaré.

(SONIDO: LETANIA Y SALMOS. MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Garriga.- Esperaba vuestra visita, Eminencia, y la deseaba, no sólo para conocer las nuevas de que sois portador, sino para daros al mismo tiempo cuenta de un problema que ha surgido en nuestra Comunidad. Pero antes, Eminencia, escucho vuestro mensaje.

Delegado.- El Pontífice está ya enterado de la ayuda que presta el Rey Católico Felipe de las Españas. Comprende Su Santidad que es la solución más indicada la de las limosnas, para recoger fondos con destino a la nueva Basílica. Por su parte, el Sumo Pontífice, otorga un Jubileo por espacio de diez años a todos los fieles que contribuyan con estas limosnas y favorezcan así las obras del nuevo Templo. Además extiende el Jubileo a todas aquellas personas que con su trabajo personal ayuden a levantar la Basílica montserratina.

Garriga.- Puedo deciros, Eminencia, que la idea del Santo Padre Pío IV es acertadísima en todos los aspectos y será la ayuda decisiva que veníamos buscando. Millares y millares de fieles serán los nuevos obreros de este gran templo de la Virgen Morena de Montserrat. El Santo Padre ha cumplido con creces su promesa de ayuda.

Delegado.- Bien, Padre Abad. Decidme vuestro problema o mejor dicho, el problema de la Comunidad.

Garriga.- Permitidme antes una pregunta, Eminencia. ¿ Nunca habéis estado antes de ahora en Montserrat ?

Delegado.- No, y puedo aseguraros que no será la última vez. Mucho me hablaron de esta Santa Montaña y de los milagros de la Virgen Negra, pero os aseguro que aún sin haber visto la Imagen de la Madona, me siento ya impregnado de un no sé qué especial. Tengo la impresión de esa maravilla de montaña como si fuera un gran templo y un altar dedicado a la Virgen...

Garriga.- Acompañadme Eminencia y os enseñaré la capilla de la Virgen. Luego hablaremos de nuestro problema...

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Delegado.- Comprendo, Padre Abad, que esta pequeña iglesia es insuficiente para albergar a tantos peregrinos como acuden a diario, pero ¿ no creéis que el traslado de la Santa Imagen sea un poco... como os lo diría yo... un poco impopular? Acaso no le sería agradable a la Santísima Virgen sacarla del sitio por ella escogido desde tantos siglos.

Garriga.- La solución del traslado la dejo en manos del Santo Padre. El decidirá lo más conveniente.

Delegado.- Así se lo comunicaré, Padre Abad. Creo que quizá pudiera colocarse en la nueva Basílica una reproducción de la bendita Imagen de la Madona.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- El Delegado del Santo Padre regresó a Roma y comunicó al Pontífice Pío IV la cuestión a resolver. Su Santidad también pensó que lo más conveniente era mantener en su sitio la Imagen de la Virgen y colocar una reproducción en la nueva Basílica.

Lr.- El Rey Felipe II, asesorado por varios Obispos, mantuvo la misma opinión. Todos creían lo mismo, pero los hechos no tardarían en demostrar lo contrario....

(SONIDO: NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de la Historia del Abad Garriga. No dejen de oír el próximo viernes el capítulo séptimo de esta historia.

Lr.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Lra.- Vamos a dar ahora la lista número siete de donativos recibidos hasta la fecha.

(AQUI LECTURA LISTA SIETE DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo por pequeño que sea, y podréis participar en la ofrenda de la Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número siete de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 8 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.



# A radiar el h-h-52

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

## SEPTIMA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



SUMAM ~~SE~~ LAS LISTAS ANTERIORES

9.628 / ptas

— C. M.....	25 /	"
— Familia Mañá Salis.....	50 /	"
— Varios asilados de la casa de Benéfica de Masnou.....	20 /	"
— Gloria Vila de Manlleu.....	5 /	"
— Montserrat Sagués Colomer de Badalona.....	25 /	"
— A la memoria de Montserrat Cabot y Miquel.....	10 /	"
— T. N. L. N.....	50 /	"
— Juan Pons Oliveras.....	25 /	"
— M <sup>a</sup> Dolores Sabater.....	15 /	"
— L. G. ....	10 /	"
— Domingo Argemí Madurell.....	25 /	"
— Torre Virgen de Montserrat. Familia Miguel de Tarrasa.....	25 /	"
— Rosario Rosell, Emilia y M <sup>a</sup> de los Angeles...	50 /	"
— C. Sabastiá.....	10 /	"
— F. D. ....	60 /	"
— T. P. ....	15 /	"
— S. P. ....	100 /	"
— Carmen Civit de Pino.....	30 /	"
— J. Casanova.....	5 /	"
— Un devot de la Mare de Deu.....	25 /	"
— Francisco Estruch.....	100 /	"
— Ricardo Cuenca.....	5 /	"
— Guzman Aubra.....	25 /	"
— Juane Francisco Camps.....	25 /	"
— Manuel Reñé.....	25 /	"
— P. C. P. ....	5 /	"
— M. V. ....	10 /	"
— Montserrat Clapés de Badalona.....	25 /	"
— Matilde Bartres de Cardadeu.....	10 /	"
— Francisca Auladell.....	5 /	"
— Vda. Maña i fillas.....	25 /	"
— Ramón y Elvira Sala a la memoria de su hermana,,,. ..	15 /	"
— Pepita Canals de Martorell.....	10 /	"
— Pilar Rodriguez Martín.....	5 /	"
— Enrique Carbonell de Tordera.....	75 /	"
— Juanita Solas y José Travería de Sabadell...	20 /	"
— Rita Cullell.....	25 /	"
— S. C. de Igualada.....	10 /	"
— Carmen Obiols Ambrós de Palma de Mallorca... CERVELLO.....	10 /	"
— La niña Montserrat Raventós.....	25 /	"
— La nena Montserrat Ibañez Pi a la memoria del seu pare.....	10 /	"
— A la memoria de Dña. Eulalia Carreras.....	100 /	"
— Conchita Carreras.....	50 /	"



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Suma y sigue.....

— Tres devotas de la Verge Bruna.....	25	✓	ptas
— Eugenio Canas Auladell de San. Cugat del Vallés.....	5	✓	"
— Familia Roset.....	25	✓	"
— María Fábregas de Horta.....	15	✓	"
— Mercedes Ranerá.....	10	✓	"
— Laureano Llobet.....	25	✓	"
— Montserrat Torrens.....	23	✓	"
— Enriqueta Sadurní de San Baudilio. <i>de Llobregat</i> .....	25	✓	"
— Paulina Galap de San Baudilio.....	25	✓	"
— María Vendrell de San Baudilio.....	5	✓	"
— Teresa Gasol de San Baudilio.....	5	✓	"
— Trinidad de Barnadés de San Baudilio.....	5	✓	"
— Palmira Nicolau de San Baudilio.....	5	✓	"
— Matrimonio Jesús y Pilar.....	25	✓	"
— Ma Montserrat Juncá Creus.....	100	✓	"
— Sr. Serra i Filles.....	25	✓	"
— Familia Monge.....	25	✓	"
— Jordi Vallés.....	25	✓	"
— Una familia de Sarriá.....	25	✓	"
— M. M.....	10	✓	"
— Montserrat Torres Moreno de San eliu de Llobregat.....	25	✓	"
— Las hermanas Rosario y Carmen Acosta Fernández de Granollers del Vallés.....	50	✓	"
— Providencia Devesa de Granollers del Vallés.....	10	✓	"
— Ramona y Pepita Casanova.....	25	✓	"
— El niño Ramón Estrems Casanovas.....	25	✓	"
— Montserrat Duxans.....	25	✓	"
— Elfi Karner Mario de San Polten (Austria).....	10	✓	"
— María Rosa Marco Carbonell de Barcelona.....	10	✓	"
— Ma Rosa y Montserrat Casals de Parets.....	25	✓	"
— María Carmen y María Nuria Camps de Parets.....	25	✓	"
— Amelia Pau.....	5	✓	"
— Joan Gironés.....	5	✓	"
— Esperanza Fernández.....	5	✓	"
— Josep Gironés.....	5	✓	"
— Ma Luz Pérez.....	25	✓	"
— Hermanitos Luis y José Ma Guía.....	10	✓	"
— María Argilé de San Hilario Sabalm.....	25	✓	"
— Montserrat i Jaume Centellas de Ribas de Freser.....	10	✓	"
— Montserrat S. C.....	10	✓	"
— Josefa Barguñá Martí de Vilafranca del Panadés.....	10	✓	"
— María y Joaquina Viñallonga.....	25	✓	"
— J. M. E.....	25	✓	"
— Hermanos Pablo y Montserrat Armengol.....	100	✓	"
— Una devota de la Verge de Montserrat.....	10	✓	"
— Recaudado por las peñas infantiles Paupinistas y Pequis-tas.....	459	✓	"

Total.....12.205 ✓

Hora - 23'15 414/S2 (122)  
Fecha - Viernes 4-4-52 -1- 1

3

SOL Y SOMBRA  
=====

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

- Voz 1ª. : ; SOL Y SOMBRA ;
- Voz 2ª. : ; Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter ;

SONIDO: EL GATO MONTES (SEMI-FONDO)

- Voz 1ª. : ; SOL Y SOMBRA ;
- Voz 3ª. : Pasado, presente y futuro de la FIESTA NACIONAL, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.
- Voz 1ª. : ; SOL Y SOMBRA ;
- Voz 4ª. : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 seg. P.P. pasa (SEMI-FONDO)

- Voz 1ª. : ; SOL Y SOMBRA ;
- Voz 2ª. : ; Numero cinco ;
- Voz 3ª. : Viernes 4 de Abril de 1952.
- Voz 1ª. : Direccion: PEPE ALAMARES.
- Voz 2ª. : Redaccion y colaboracion: "DON VENTURA".-JOSE CAMINERO.-ROBERTO VERGES.-"ZAP-ZAP".- MODESTO MURO.-JOSE OJEDA.-RAMON AGUIRRE.-"REFILON".- FERNANDO VALERA.. *Juan Fontanet*
- Voz 3ª. : Curro Meloja, de Radio Madrid.- "Patillitas" de Radio Valencia.- Enrique Vila, de Radio Sevilla.- Emiliano Uruñuela, de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian.- Jose Maria Alvarez de Radio Valladolid.- Armando Vallejo, de Radio Castilla de Burgos.-
- Voz 4ª. : Reporter grafico: GONSANI
- Voz 1ª. : Supervision: JORGE JANER.
- Voz 2ª. : Animador del programa: JUAN IBANEZ
- Voz 3ª. : Voces del cuadro escenico de esta emisora, bajo la direccion artistica de ARMANDO BLANCH.
- Voz 4ª. : Edicion Radiofonica: ; RADIO BARCELONA ;

SONIDO: PAN Y TOROS ( A SEMI-FONDO)



Locutora :: PORTADA A TODO COLOR.

Voz masc. : Abanicos en la plaza.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Ibañez : Han aparecido los primeros abanicos en la Plaza.  
El pasado Domingo (corrida de majeza y tronío), la mujer acudió a la Monumental con escolta de gracia, de garbo y de belleza. Fué como un tributo a la primavera, y cual aliento vivo de un romance torero con sonoridades cadenciosas de Federico Garcia Lorca. Mujeres, flores y un aletear inquieto de abanicos, ¡Los primeros! mintiendo el juego tornasolado de las mariposas.

( PAUSA )

El abanico en la plaza es el girasol del jardin taurino. Ellos, giran al sol de verdad, en los tendidos populares bajo el fuego de una tarde prieta de emoción y encendida de pasiones. En las tardes, cegadoras de luz, cuando la fiesta está en su centro del estío, el abanico en la solana no es coqueteria ni arrumaco, ni siquiera instrumento para aventar y refrescar la piel sudorosa. Es sencillamente, quitasol, pantalla para los ojos de lumbre, ansiosos de verlo todo sin perder detalle. Pero allí, los abanicos, suelen ser redondos o cuadrados, pericon o pai-pai, papel o carton, blancos, anaranjados o azules... En cambio, en frente, en la sombra, en los barandales y barreras, ya es otro el espíritu del abanico. Allí es donde el abanico conserva su raro prestigio diezochesco. Es en la sombra precisamente, donde las mujeres manejan, con delicioso mohin de indiferencia "ese mundo imposible", (como dijo RUBEN DARIO), que palpita en un país de abanico florecido con rojos claveles de Valencia o de Sevilla...

( PAUSA )

El abanico es como la flor de un sistema nervioso, arma de ataque o de defensa. Dice lo que la mujer quiere que diga y calla lo que la mujer oculta tras el encaje de sus varillas. Inquietud, al abrirlo o cerrarlo rapidamente. Terror, apretado contra el pecho. Coqueteria, encubriendo medio rostro... Algunas veces sirve, de verdad, para mover el aire quieto, ese aire cuajado de silencio, transparente y fragil como una lagrima, tan característico en el gran momento de una tarde de toros.

Pero cuando el abanico adquiere, recobra y representa un inconmensurable simbolo, casi un rito, ancestral, donde la especie rinde pleitesia a la especie, es cuando una mujer lanza su abanico a la arena y cae a los pies del torero que dá la vuelta al anillo...

SUBE DISCO BREVE (SEMI-FONDO)

El primer abanico, abrió sus alas en la tarde torera del domingo, para honor del lidiador triunfante. Ningun galardón, lauro o premio, mejor ni mas bello, que este abanico español que llega hasta el Torero con su brisa, aleteando, como un pajarito tembloroso y palpitante...

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Locutora : OCHO DIAS DE ACTUALIDAD TAURINA EN BARCELONA.

Voz fem. : Sabor y aroma de la fiesta.

SONIDO: "MI JUAN#MANUEL" (SEMI-FONDO)

Ibañez : Lo mas interesante de la corrida del pasado domingo es, a nuestro juicio, que, todavia hoy, a los cinco dias de celebrada, sigue en el comentario de quienes la presenciaron. En peñas y mentideros taurinos se mantiene viva la discusión mas apasionada, en torno a su desarrollo e incidencias. No fué esta corrida una mas de esas en que, a pesar de prodigarse la musica y mostrarse al publico escésivamente dado a la concesion de trofeos, no suelen dejar en el espectador, el menor recuerdo.

Sola : La corrida del pasado domingo en la Monumental Barcelonesa, fué cosa muy distinta. Se salió de lo que es corriente y vulgar. No hubo ocasion de bostezar. Porque desde que se hizo el paseillo hasta que algunos entusiastas se llevaron a Litri en hombros, todo cuanto se realizó en el ruedo tuvo su interes, todo requeria la atencion del aficionado y producía contento en la masa.

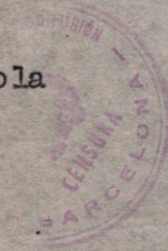
Ibañez : Y es que en esta corrida asomó al ruedo lo que en la fiesta de los toros fué siempre tradicional: la pugna, la rivalidad, la competencia, que equivale a ese punto picante que a ciertos guisos les cuadra tan bien, por que sin él, pierden buena parte de su sabor.

Sola : Los espadas, recordadlo, aun envueltos en ovaciones y abrazados a las flores que de los tendidos cayeron a sus pies y al aire las orejas de los astados sacrificados a su mayor gloria, no sonreian a la multitud. Sus juveniles rostros, sucios de sangre y arena, permanecian graves, (no tristes) y sus pelos, alborotados, y sus taleguillas, rotas. La corrida se desarrolló bajo ese signo dramático que es el que mejor le cuadra a la fiesta de los toros, que no puede ni debe ser un "ballet", en el que domine y predomine lo puramente accesorio, esto es, lo bonito, porque entonces se corre el riesgo - lo estamos corriendo - de que nos ahogue la falsa estética.

Ibañez : Mucho se ha hablado de esta corrida y mucho se hablará de los bravos y nobles que fueron los toros, y de lo valientes y toreros que estuvieron los espadas. Pero lo que mas se comenta y en esto, las opiniones anduvieron ya divididas en la plaza y lo siguen fuera de ella, es el incidente Litri-Martorell en el sexto toro.

Sola : El Litri necesita para su muleta, toros de arrancada larga y, de ahí que, ya en su primero, solicitara el cambio de tercio, al segundo puyazo. Esto mismo exactamente volvió a ocurrir en el sexto toro, segundo del Litri: Cambio de tercio al segundo puyazo, previos lucidos quites de Litri y de Manolo Gonzalez. Segunda vez pues, que Martorell, afanoso de palmas y que rabiaba por sostener la competencia, se quedaba al margen. Para quitar, cambiando el tercio, no había ocasion. Pero para torear, para lucirse, que es a lo que ahora mayormente se va, si. Martorell no tuvo inconveniente en solicitar permiso a Litri para hacerlo. Se lo negó este y... ¡allí fué Troya!. La plaza entera se dividió. Unos a favor del Litri. Otros de Martorell. Este, autorizado finalmente por el Litri no pudo tampoco torear porque le fué prohibido, en ultima instancia, por una tajante orden cursada de entre barreras.

Ibañez : Total : discusiones y apasionamiento por todo lo alto. Algo muy bueno para la fiesta, que necesita de ese punto de picante para adquirir sabor. Porque, color ¡lo tiene como ninguna otra!



4/4/52 125/2

Y aroma... El aroma se lo dá esa bendicion de Dios que es el  
mujerío en graderios y palcos, y constituye uno de sus mas deli-  
ciosos atractivos.



SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FIN



SONIDO: MUSICA GRANDIOSA (SEMI-FONDO)

Voz masc. : (FUERTE Y REGIA) ; SU MAJESTAD EL TORO ;

Locutora : Uno de los tres pilares fundamentales de la Fiesta Nacional.

SONIDO: SUBE MUSICA ( Y FUNDE )

Ibañez : Pretendemos que este espacio radiofonico de SOL Y SOMBRA, dedicado al Toro, sea divulgacion y defensa del bravo y noble rey de la fiesta.  
Para ser un buen aficionado, hay que conocer imprescindiblemente tres cosas: el Toro, el Reglamento y las normas classicas del toreo. Estas dos ultimas estan al alcance de todo el mundo; pero el conocimiento mas o menos profundo de las reses bravas, requiere atencion fija, esfuerzo cuidadoso y convivencia con el ganado. Por esta circunstancia es mas dificil acertar en la calificacion del toro que sale por el portón de toriles, y resulta a veces injusta la actitud del publico, al fallar sobre la lidia que dan los toreros a cada enemigo.

( PAUSA )

Sin pretender sentar cathedra, ni hacer de nuestras palabras, articulo de fé, vamos a ir desarrollando desde SOL Y SOMBRA un esbozo informativo que sirva de orientacion y acrecienta, si cabe, ese conocimiento del toro que, cuantos frecuentan las plazas, deben poseer.

( PAUSA )

Iniciaremos este a modo de cursillo, con la iniciacion del tema primero...

Locutora : Como se forma una ganaderia de reses bravas.

SONIDO: MUSICA DE CAMPO Y GRANJA CON RUIDOS ADECUADOS.

Sola : Horizonte abierto de las inmensas dehesas camperas. Pastos de buen forraje y abundantes aguas. Cuadras grandes y depositos para el heno y para los piensos invernales, que sirve al engorde del ganado. Casas de vivienda y solar para el Mayoral y sus vaqueros. Corrales, corraletas, aperos, materiales y una pequeña placita donde se centra el tentadero, y en la que suelen formarse muchas figuras de la toreria.

SONIDO: SUBE EL ANTERIOR CON MEZCLA DE MUGIDOS Y CENCERROS

Ibañez : Con todo esto en marcha, hay que adquirir una punta de ganado procedente de otra buena ganaderia. Punta que será de unas 140 vacas de 3 años en adelante. Si la sangre de este ganado es de nuestra absoluta confianza, podemos adquirir los sementales de la misma y si deseamos hacer cruza, con el fin de obtener una ganaderia de sangre nueva, se hará la compra de sementales en la ganaderia de la cual deseamos hacer la cruza. Con arreglo a las vacas compradas, serán dos los sementales, mas una parada de bueyes, que suman doce ejemplares.  
Se elijen, hierro para marcar las reses y los colores de la divisa. Se pide la inscripcion en el censo de ganaderos de reses bravas y...; A criar toros de lidia;.

SONIDO: SUBE TODO LO ANTERIOR (FUNDE PERO QUEDANDO DE FONDO SOLAMENTE LA MUSICA)

A los sementales se les tiene separados de las vacas, agregandose a las mismas, en el mes de Marzo, con el fin de que la reproduccion llegue en el mes de Enero y sobre todo, los machos de una misma camada sean lo mas igualones posible.  
Se suelen tener en una finca que por sus condiciones ~~diversas~~ <sup>reses</sup> ~~diversas~~ <sup>reses</sup> sean de clima benigno en invierno.  
La mision del vaquero cuando empiezan a nacer las nuevas ~~crias~~ <sup>reses</sup>, será informarse de si es macho o hembra la cria, con el fin de dar cuenta al Mayoral y éste haga la anotacion correspondiente en el libro de la ganaderia.

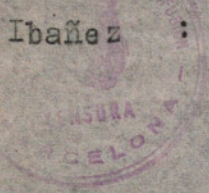
Sola : Este requisito de informarse trae consigo algun peligro, pero que los vaqueros saben sortear. La vaca esconde la cria por el tiempo necesario para que esté en condiciones de seguirla. Es alli donde el vaquero ha de ir a comprobar los datos que antes hemos dicho; esto se logra siguiendo a la vaca, cuando va a dar de mamar al ternero. Una vez que lo ha hecho, se recogen los detalles necesarios; pero ocurre a veces que la cria brama al tenerla en las manos el Vaquero y rapidamente se presenta la madre. El Vaquero ha de tener gran serenidad para evitar un percance, lo cual logra cogiendo el ternero y poniendolo delante cuando la vaca intenta atacarlo, pues esta, ante el peligro de herir a la cria se detiene y, hay que saber aprovechar el momento, para retirarse discretamente.

Ibañez : Como hemos indicado, en la ganaderia se ha de llevar un libro en el que estaran anotadas todas las reses, con fecha de nacimiento, padre, madre, numero, pelo, nota de tiente y todas las observaciones necesarias para llegar a un absoluto conocimiento de la res. Completandolo, en los machos, con el resultado que dieron al ser lidiados.

Locutora : Asi se forma una ganaderia de reses bravas.

Ibañez : Y una observacion final. No crean ustedes que es tarea facil, cómoda y negocio de buen rendimiento. Piensen ustedes unicamente lo que se necesita para que al cabo de los años pueda estar acreditada una divisa y, en la plaza, se logre ese triunfo soñado por el ganadero de que a sus toros les den la vuelta al ruedo las mulillas.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =



Locutora : PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: CADIZ (SEMI-FONDO)

Ibañez : En Chiclana, cal y oliva, ilustre rincon gaditano, patria de los Candidos y Montes, cuna del toreo contemporaneo, vino al mundo el 18 de Marzo de 1818, José Redondo Dominguez, el Chiclanero

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

Voz 1ª. : Envenenado y atraído por la gloria de los toreros de su patria chica, desde muy pequeño, abandona los trabajos del campo y corre por pueblos y aldeas en busca de capeas y encierros.

Ibañez : El gran Paquiro lo ve torear y banderillar en la Plaza de Chiclana durante una corrida presidida por él y dada en su honor. Quedó asombrado ante los alardes de valor y destreza que realizó la futura gloria de la tauromaquia, y llamándolo le dijo...

Paquiro : En ti hay tela para mucho y si te aplicas, llegaras a donde no llegaron todos.

SONIDO: GUITARRA (SEMI-FONDO)

Voz fem. : ¡ Paquiro le dió el impulso,  
Chiclana le dá la casta,  
y Cadiz blanca de sal  
le brinda palomas blancas...!

SONIDO : GUITARRA = FUNDE =

Voz 1ª. : Al año siguiente, en ~~18~~ 1839, Paquiro se convierte en maestro y protector de José Redondo, llevandolo en su cuadrilla como peón y banderillero.

Ibañez : En ~~18~~ 1841, alterna ya con el maestro quien le cede toros con frecuencia, haciendo su presentacion en Madrid durante esa misma temporada, dejando absorta a la aficion de la corte, por su arte y la plenitud de sus conocimientos; especialmente como banderillero, no se habia visto cosa parecida...

Voz fem. : Y citando desde el centro  
y aguantando la arrancada,  
lo quiebra con la cintura  
de rosa nueva en la rama...

Voz 2ª. : Paquiro dijo por la noche en la fonda Del Leon de Oro, mientras cenaba con unos amigos...

Paquiro : "Este chiquillo empezó como muchos, pero va a acabar como ninguno"

SONIDO: PASODOBLE "CADIZ" (SEMI-FONDO)

Ibañez : El arte del Chiclanero, que en 1842 toma en Bilbao de manos de Paquiro la alternativa con todos los honores, es grandioso, espectacular, inimitable: la perfeccion misma. En el 1845 se enfrenta con Cúchares que ha de ser su mas temible y odiado rival. Pero El Chiclanero ganaba casi todas las tardes la pelea al maestro sevillano: Mataba los toros recibiendo, mejor que nadie lo hiciera nunca, y entrando al volapié lo hacia con una gracia y un estilo peculiar, consistente en adelantar el pié lentamente y quebrar la cintura sobre el piton,... Sólo el Tato años despues, se le asemejó en tal suerte.



- Sola : El Chiclanero es orgulloso y su amor propio profesional le llevó a extremos censurables, como fué, la ingratitud con que lastimó al gran Paquiro, llegando a decirle un día en la plaza...
- Chiclanero: "Yo soy mas torero que "osté" y que "toos" los que peinan coleta"
- Sola : En cierta ocasion se enfrentó con el publico de la Maestranza de Sevilla, anunciando a voz en grito la muerte que le iba a dar a cada toro, y añadiendo tambien como en deaafio...
- Chiclanero: "Yo soy "reondo" como mi apellido"

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

- Ibañez : Los años 1847, 48 y 49, fueron los de mayor gloria torera para el inmenso lidiador que veia a sus pies rãndida la aficion nacional. A pesar de la admiración de Sevilla, por Cúchares, el Chiclanero llegó a ser un verdadero idolo, y hasta los duques de Montpensier no dejaban de halagarlo, regalandole una tarde triunfal un alfiler de oro y diamantes.
- Sola : Mas no hay gloria completa en este mundo, y el gran lidiador enferma gravemente de tisis, como resultado de una vida disoluta y disipada.
- Ibañez : A pesar de ello, arrastrado por su valor y ambicion de gloria, se enfrenta durante la temporada de 1852, en Madrid con su rival Cúchares, dando los maestros una tarde inolvidable de efemeride taurina...  
Ese año pierde casi la totalidad de las corridas contratadas y en Marzo de 1853 atacado de fiebre constante y de debilidad extrema, se presenta en Madrid, dispuesto a torear en la corrida de inauguracion de la temporada...
- Voz 1ª. : ~~muere~~<sup>Es</sup> el dia 28: Solo él tiene esperanzas de poder torear: solo él no adivina la proximidad de la muerte...



SONIDO: (SEMI-FONDO)

- Sola : Aquella tarde, mientras el gentio va por la calle de Alcalá, camino de la plaza...
- Voz fem. : ¡ Como reluce  
la gran calle de Alcalá,  
como reluce  
cuando suben y bajan  
los andaluces...!
- Ibañez : ~~Para~~<sup>Es</sup> el Chiclanero ya no puede moverse del lecho. Sus banderilleros lo llevan en brazos hasta una butaca cerca del balcón. El Chiclanero llora como un niño viendo como los toreros y picadores pasan en coche descubierto camino del coso donde él triunfara tantas veces...
- Chiclanero: ¡ Que no me quiero morir  
que yo quiero atorear  
en la plaza de Madri...!
- Ibañez : Los amigos y compañeros lo vuelven al lecho donde queda con la cara escondida entre las sabanas...
- Sola : Todos los toreros muertos,  
muertos a la media tarde,  
están bordando las rosas  
de su capote, con sangre...

Ibañez : Viendo la quietud del Chiclanero, acuden a él y al volverlo se encuentran con el frío de la muerte...

Sola : ...y negros toros berrendos  
que pastan en los jarales,  
sueñan que afilan pitones  
en las navajas del aire...

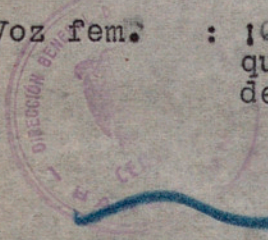
SONIDO: ANTERIOR SUBE Y FUNDE CON  
GUITARRA (A SEMI-FONDO)

Ibañez : ¡ Ha muerto el Chiclanero !

Sola : ¡ El mejor torero de España !

Voz fem. : ¡ Que pena la de Chiclana,  
que se ha muerto el Chiclanero  
de la noche a la mañana !

SONIDO: SUBE GUITARRA (FUNDE CON  
MUSICA = FUNDE =



4/12/52 (434)  
10

ESTUDIO: APLAUSOS FUERTES (SEMI-FONDO)

Voz fem. : ...!! P A L M A S !!...  
Voz masc. : ...!! y P I T O S !!...

ESTUDIO: PITOS FUERTES (ALTERNAR LOS DOS EFECTOS. SEMI-FONDO)

Ibañez : ¡ Llegó, señoras y señores !...  
¡ Ya está aquí, la clásica, la pintoresca, la estupenda, división de opiniones...!

ESTUDIO: EFECTOS ANTERIORES = FUNDEN =

Locutora : Señorita Maria River...

Ibañez : ...no se nos enfurruñe usted, por Dios. Los chicos de SOL Y SOMBRA y muy especialmente los contertulios de don Felipe, no tenemos mala intención.  
¡ Si lo único que queremos es distraer a ustedes y divertirnos un poco !...  
Ya ve si somos buenos muchachos, que no le ~~contexxexemas~~ contaremos a Mario Cabré...eso...de Córdoba y Barcelona. Y conste que se obcecó usted un poquitillo ¿eh?... Porque el simpaticote de Mario, tampoco se metió, ni mucho menos, con Martorell.

( PAUSA )

Nos la imaginamos a usted en la plaza el Domingo pasado. ¡ Pobre del Litrista que anduviese cerca !. Nos la imaginamos, y sentimos no verla.

Con lo requetebonita que estará usted enfadadilla, jaleando y defendiendo a su idolo.

¡ Olé las mujeres con salero !.

Voz fem. : Tiene la Palabra don ALBERTO PONCE RIESCO.

Voz masc. : ¿Podrían decirme los redactores de SOL Y SOMBRA, si los toros de Cobaleda, estaban el domingo dentro del peso reglamentario?

Ibañez : Mire usted, señor. Confesamos que ninguno de nosotros estuvo a la hora de pesar los Cobaleda en la balanza o romana que debe haber en todas las plazas.

Ahora bien: En bruto - según nota de La Vanguardia - el toro que más pesó, fué el cuarto, con 440 kilos.

Y para las plazas de primera categoría, como la de Barcelona, está ordenado que el toro, en toda época, pese como mínimo 470 kilos. Pesado inmediatamente después del arrastre, la res entera y sin desangrar.

Esa es la fija, señor Ponce. Y...a nosotros...¡que nos registren!

Locutora : Habla la "PEÑA TAURINA MARTORELL"

Voz masc. 2ª : "Coincidiendo con la estancia en nuestra ciudad, del magnífico y pundonoroso torero José M<sup>a</sup>. Martorell, los socios de su peña, le ofrecerán el próximo lunes día 7, a las diez de la noche, una cena homenaje, a cuyo acto invita esta Peña Taurina, a los muchos y simpatizantes del incommensurable diestro cordobés.  
El propio lunes día 7 a las doce de la mañana y en la Basílica de la Merced, Martorell dedicará una misa a la Virgen en acción de gracias y además, ofrendará a la patrona de Barcelona, el capote bordado en oro que ganó el año pasado en nuestra Plaza Monumental.

Los tiquets para la cena-homenaje pueden retirarse en el local social de la Peña Taurina Martorell, Ronda San Antonio numero 36.

Ibañez : Ya lo saben los "Martorellistas"

(DECLAMANDO COMO EL TENORIO)

A las doce en la Basilica  
y a las diez, al restorán.

Voz masc. : A la palestra, la señora (o señorita), J. Fernandez, suscriptora nº. 11.523 de nuestra Union de Rdaioyentes.

Voz fem : ¿Por que razon no le tiene simpatia el publico de Barcelona a Luis Miguel?

Ibañez : ¡Ah...! Vaya usted a saber...señorita...o señora...  
Por nosotros, queda abierto el clasico periodo de tres turnos en pró y tres en contra.  
¡ El publico de Barcelona tiene la palabra !

Voz fem. : Y cierra la tribuna de PALMAS Y PITOS esta noche, don Carlos Puigromá Antolí.

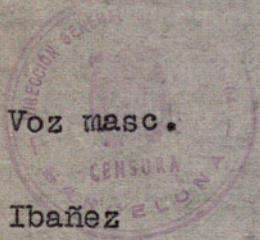
Voz mas. 3ª. : "He leído en cierto periodico barcelones, la siguiente frase, al hablar de la corrida del Domingo: Ancho de sienes, el tercero es veroniqueado magnificamente por el Litri.  
Y pregunto yo: ¿es correcto desde el punto de vista taurino y a un gramatical, eso de calificar a un toro, como ancho de sienes?"

Ibañez : Con muchisimo gusto, contestariamos a usted ahora mismo, señor Puigromá, pero...es este un caso muy delicado.  
Podemos decirle, eso si, que el diccionario Ideológico del Académico don Julio Casares, define asi:

Voz masc. : "SIEN. (femenino) Cada una de las dos partes laterales de la cabeza, comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla.

Ibañez : Francamente, no nos atrevemos a mas. Aunque usted considere esto una "espantá", con todas las agravantes. Pero, tambien las daba el Gallo, ¡que caramba!

~~SONIDO:~~



SONIDO: EL TOREADOR "CARMEN" (SEMI-FONDO)

Voz fem. : SUERTES OLVIDADAS.  
Locutora : El salto de la garrocha.

SONIDO: SUBE DISCO = FUNDE =

Ibañez : Incluimos esta suerte entre las olvidadas porque si alguna vez se practica es de higos a brevas, porque hace sus buenos 40 años, por lo menos, que entró en decadencia.  
En Barcelona la vimos practicar por Carmelo Tusquellas - el primitivo Charlot torero - en las corridas goyescas que se celebraron con motivo de la exposicion Internacional del año 1929.  
Y posteriormente en 1947, si no recordamos mal, fué el novillero José Calabuig quien la resucitó en la plaza de las Arenas.  
Bien puede afirmarse pues, que ha quedado ya en el archivo donde se guardan las cosas de antaño.  
¡ Y hubo que ver lo que antes se practicaba !  
Data del siglo XVIII, como lo acredita uno de los aguafuertes de Goya en su coleccion LA TAUROMAQUIA, en cuyo grabado aparece ejecutandola el banderillero Juan Apiñani, de la cuadrilla de Costillares.  
Cayó en desuso durante las tres primeras decenas del siglo XIX, hasta que lo exhumó nada menos que Paquiro, el gran Francisco Montes, en el año 1831, y desde entonces estuvo muy en boga durante el curso de dicha centuria.  
El mencionado salto debe ejecutarse proveyendose el diestro de una garrocha, que agarrará con ambas manos por uno de sus extremos.  
En tal disposición, y llevando por delante la punta opuesta del palo, se dirigirá al toro, al que procurará alegrar de lejos, y no refiriendole un chiste precisamente, sino diciendole : ¡Jé, toro!, o algo por el estilo, que es lo que suele decirse para que las astadas reses se pongan contentas y embistan. Al arrancarse el animal, el diestro se dirigirá a su encuentro, calculará bien los terrenos y, cuando se crea situado en el centro de la suerte, clavará dicho extremo del palo en la arena, se elevará con fuerte impulso, como quien va a saltar un arroyuelo - pongo por caso - e irá a caer a los cuartos traseros del toro, abandonando el palo al derrotar en el astado bruto. Y ya está.

Y no faltará un pardillo  
que exclame: ¡la repanocha!  
¡Pues sies de lo mas sencillo  
el salto de la garrocha.

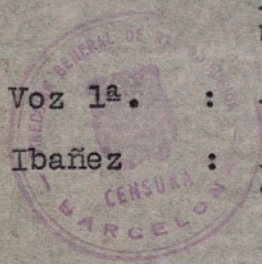
SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE



Locutora : EN TAL DIA COMO HOY.  
Voz masc. : Cuatro de Abril de 1880.

SONIDO:

- Ibañez : Segunda corrida inaugural de la plaza de Toros de Granada, llamada del Triunfo.
- Voz 1ª. : En el ruedo, Lagartijo, Frascuelo y Cara-ancha, con toros de Lafitte.
- Ibañez : Parece ser que Lagartijo se portó superiormente con sus dos enemigos. Al cuarto toro llamado Corcito, negro mulato, lo mató de tan soberbia estocada, que le valió una nube de sombreros y una lluvia de cigarros puros, pero, ¿que direis que le arrojaron las señoras que ocupaban los palcos?. Una cantidad de dulces como para establecer una confiteria.
- Voz 1ª. : Si aquello queda establecido como costumbre, no cabe duda de que el arte de fabricar confituras habria alcanzado en España, sobre todo durante la temporada taurina, un desarrollo colosal.
- Ibañez : Y que dichas señoras fueron a la plaza bien preparadas de tales golosinas, lo demuestra el hecho de haber obsequiado tambien con ellas a Frascuelo cuando este despachó bizarramente con otro sopapo superior al quinto astado de la tarde, llamado "Cabezon". Por cierto que, habiendo pedido los espectadores que dicho toro "Cabezon" fuera banderilleado por Lagartijo, éste se resistió a complacerles y el presidente, le ordenó que lo hiciera sin dilación. A lo que contestó Rafael Molina, que no le daba la gana, pues tal mandato equivalia a salirse la Autoridad de sus atribuciones.
- Voz 1ª. : Asi las gastaban los toreros hace 72 años.
- Ibañez : Aunque hay que convenir que, Lagartijo el Grande, tenia muy buenas despachaderas cuando le iban con solfas como la que acabamos de relatar.



Pues muy bien pudo decir ante el caso singular: "Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar".

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE =

- Voz fem. : Y seguidamente rogamos a ustedes mucha atención, porque va ya el concurso retrospectivo de SOL Y SOMBRA.
- Locutora : Atención señores: al resultado de la pregunta hecha el pasado Viernes.
- Voz masc. : Se han recibido 27 respuestas exactas, habiendo ganado la entrada gratis para la corrida de pasado mañana en la Monumental...
- Voz fem. : Don Jesus Vizcaino Sanchez, que vive en: Navas de Tolosa numero 232. Barcelona.
- Sola : El señor Vizcaino, consecuente concursante, ha visto, por fin, premiada su constancia. Lo celebramos muy de veras, por tratarse de un aficionado de solera y calidad. He aquí su contestación:
- Ibañez : Señor Director de SOL Y SOMBRA: Muy señor mio: La respuesta a la pregunta formulada por ustedes en el concurso de la pasada semana, es la siguiente: Pedro Aixelá Tomé "PEROY", tomó la alternativa en la plaza de la Barceloneta de esta ciudad, el 12 de Junio de 1864. Le dió la al-

ternativa Julian Casas "EL SALAMANQUINO" y actuó de testigo el espada JOSE ANTONIO SUAREZ. Como datos biograficos y complementarios, le diré que, nació en Torredembarra (Tarragona) el 16 de Octubre de 1824, o sea que tenía 40 años cuando tomó la alternativa. Se lidiaron en esa corrida 6 toros (2 del Marques de la Conquista, 2 de don Ezequiel Martinez y 2 de Oliveira). El toro de la cesión, se llamaba "Silletero" y pertenecía a la primera vacada reseñada. La alternativa no la llegó a confirmar en Madrid.

Sola : Perfectamente señor Vizcaino. Mañana de 12 a 2 de la tarde, puede usted recoger su entrada en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entresuelo.

SONIDO: CAMPANAS EN EL ESTUDIO

Locutora : ¡ Y nuevamente mucha atención, para anotar la cuarta pregunta de nuestro concurso retrospectivo !.

Voz masc. : ¿Tienen ustedes ya a mano, el papel y el lapiz...?

Ibañez : ¿Si?... Pues vamos allá.

( PAUSA )

¿ En que fecha (año, mes y día), toreó por ultima vez en Barcelona el famoso diestro Luis Mazzantini ?.

Digan ustedes además, el matador o matadores que alternaron con Mazzantini ese día, y a que ganadería pertenecían los toros de tal corrida.

REPETIR

Voz fem. : ¡ Animo amigos de SOL Y SOMBRA, porque hasta ahora los caballeros nos llevan ventaja en este concurso !

Sola : Si...si...pero las 100 pesetillas de LA TERTULIA DE DON FELIPE aún no las hemos "catao" nosotros. De manera que...

Voz masc. : ... ¡ Caballeros, adelante con los faroles !

Ibañez : Bueno, jovenes, no vayamos a armar aqui otra marimorena como la del Domingo pasado en la Monumental. Para mí... "tanto monta, monta tanto..."  
Ustedes señoras y caballeros, envíen todas sus respuestas por escrito a ~~SOL Y SOMBRA~~, RADIO BARCELONA O PUBLICIDAD CID, Caspe 12. Si contestan exactamente, pueden ganar ~~la~~ entrada gratis para los toros *que semanalmente regala ¡ Sol y Sombra !*

SONIDO:



SONIDO: MUSICA MISTERIOSA (SEMI-FONDO)

Ibañez : En el aire nocturno y bajo el silencio infinito del espacio...  
Voz fem. : (INSINUANTE)...La fotografia misteriosa...

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE=

Ibañez : Y ya que hemos hecho un poquito el "coco", quitemonos el disfraz.  
¡Venga de ahí, un pasodoble bien flamenco!

SONIDO: PASODOBLE (SEMI-FONDO)

!! Estupendo !!...  
Sobre este fondo marchoso y alegre, toma cuerpo y realidad, nuestro gran concurso de ¡ LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA !.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Locutora : Sencilisimo...  
Voz 1ª. : Interesante...  
Voz fem. : Atractivo...  
Sola : Y con un premio de categoria.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Ibañez : A partir de la proxima edicion, SOL Y SOMBRA ofrecerá al publico una informacion grafica especial y exclusiva, de cada corrida. Esta informacion taurina realizada por nuestro estupendo compañero GONSANI, quedará expuesta en los magnificos escaparates de ~~FOTO CLUB~~, *Palayo 50. un popular comercio.*  
Sola : Ustedes no tienen mas que pasar por allí, recrearse viendo el reporte grafico de SOL Y SOMBRA y, observar bien...  
Voz fem. : (COMO ANTES)...La fotografia misteriosa...  
Ibañez : Fotografia destacada en el centro de la informacion citada. Quien adivine a que torero pertenece esa fotografia, ganará un estupendo regalo.  
Voz fem. : ~~Consistente en~~

~~Sola : ~~Swix~~ !! Nada mas que eso...!!~~

~~Ibañez : Visite los escaparates de FOTO CLUB en Palayo 50. Allí tienen ustedes el palacio de las maravillas, con multiples objetos para regalo.~~

~~Locutora : Pero especialmente~~

~~de las que FOTO CLUB es su representante caracterizado en plaza.~~

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)



Vo¿ fem. : (COMO ANTES)...La fotografia misteriosa...

Sola : Es el espacio radiofonico que SOL Y SOMBRA, dedica a su extraordinaria informacion grafica taurina,todas las semanas.

Locutora : Con <sup>un</sup> valioso premio de ~~donado~~ ~~por~~ ~~al~~ que todos ustedes pueden optar,enviando soluciones por escrito a RADIO BARCELONA, o a Publicidad Cid,Caspe 12.

Ibañez : ¡ Tome usted parte en el divertido concurso de :La fotografia misteriosa !; *a partir de nuestro próximo programa.*

Vo¿ fem. : Intuicion...

Vo¿ 1ª. : Golpe de vista...

Locutora : Poder de adivinación...

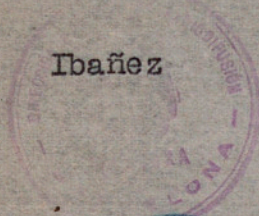
Sola : Ahí está el secreto de LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA.

Ibañez : Una interesante y unica informacion grafica de cada corrida,en el objetivo de GONSANI.

Locutora : Una fotografia misteriosa,entre esa informacion ~~exposta en los escaparates de FOTO CLUB.~~

Ibañez : Y ustedes con un premio de bandera,al alcance de su vista... ¿Hay quien dé mas...?

SONIDO:SUBE MUSI CA = FUNDE =



EFFECTO: VOCES Y AIGAZARA (APIANA)

Locutora : ¡ LA TERTULIA DE DON FELIPE !

EFFECTO: SUBE EL ANTERIOR

Voz 1ª. : (SOBRE TODAS LAS OTRAS) ¡ A mi toda esa monserga me tiene sin cuidado!. Allá ustedes con si Litri tiene razón, o no. El triunfador de la corrida pasada fué el y a mi me corresponden las 100 pesetas. Conque...venga de ahí. Pagando, que es gerundio.

EFFECTO: NUEVO VOCERIO QUE CORTA LA VOZ ANTERIOR

Don Felipe: ¡Basta, señores. Basta...! Tengan calma, por favor... No vayamos a darle la razón a don Natalio Rivas, cuando dice que las controversias de toros, corren el riesgo de convertirse en disputas groseras.

Ibañez : ¡ Claro, hombre...! ¡Hasta ahí podíamos llegar...! Veamos: Primero que nada, aquí estan sus 100 pesetitas, señor...

Viz 1ª. : (ENERGICO) Muy bien ganadas. Porque el Litri estuvo inmenso...

Voz 2ª. : (CON INTENCION) Estuvo...por los suelos. Como siempre...

Sola : Parece que hay cachondeo ...¿eh?

Voz 1ª. : Lo que pasa es que el chaval se la juega cada tarde y, claro, eso... choca...

Voz 2ª. : Choca,...si señor. ¡Choquela usted!.

Voz 1ª. : Sin mas cuchufletas, ni mas retintin, porque no lo consiento...

Sola : Pero hombre!...¿se nos va usted a enfadar despues de ganar los veinte durazos,?...?

EFFECTO: NUEVO ALBOROTO

Voz 3ª. : Aquí hay que aguantar, como mandan los canones, amigo...

Voz 2ª. : Naturalmente...

Sola : ...conque, pelillos a la mar, y venga una ronda de coñac que...paga, el de las cien pesetas.

Voz 1ª. : (RIENDO) De acuerdo, hombre. De acuerdo. Aunque sean tres. Una por cada matador del domingo, que estuvieron los tres "jamon serrano".

D.Felipe : Así dá gusto. A la hora de la verdad, todos aficionados y todos buenos amigos. Pero...

Sola : ¡ Anda !...Ahora el de los peros es don Felipe, no soy yo...

D.Felipe : Mi observacion en esta cuestion tan apasionante es que lo del domingo no hubiera ocurrido, si los toros de la época actual, fuesen un poquito...un poquito nada mas, como los de otros tiempos.

Voz 3ª. : Pues no lo entiendo, don Felipe. ¿Que tienen que ver los toros con que Litri, dejase hacer o no, el quite, a Martorell?

Sola : Jovencito...Usted acaba de llegar hace diez minutos a la fiesta, como quien dice. Y claro, no ve usted mas allá de las narices. Ya sabe don Felipe por donde vá...ya...

- Voz 2ª. : De todas maneras, los toros del domingo, no estuvieron mal.
- D. Felipe : Hablo del toro actual en general, no de los toros del domingo.
- Sola : Exactamente hombre... Tiene mucha razón don Felipe. Porque el "quid" está en que los toros no den ocasión para que el matador tenga que pedir el cambio de suerte... ¿Está claro así, pollo?
- Voz 1ª. : La verdad es que, si el toro de Litri hubiera aguantado cuatro puyazos o cinco...
- D. Felipe : ¡Ahí duele, amigos ahí duele !... No pediré yo que salgan ahora toros como aquel "bailaor" de la ganadería de Elizaguirre, que el 28 de Agosto de 1883 en Linares, tomó 19 varas y mató 14 caballos.
- Voz 2ª. : ¡Mi madre!
- Sola : Si señor, si... A ver si ustedes creen que antes eran toritoz de mazapán...
- D. Felipe : ...o como aquel famoso "Llavero" del conde de Espoz y Mina, que tomó 53 varas sin volver la cara, en Zaragoza, el día 14 de Octubre de 1860...
- Voz 3ª. : ¿53 varas, don Felipe?
- D. Felipe : Cincuenta y tres. Ni una menos. Pero yo no quiero tanto. Me basta con que los toros salgan al ruedo con casta, bravura y fuerza suficientes para aguantar cinco puyazos o seis...
- Sola : ¡ Ya me conformaría yo con cuatro, don Felipe !
- D. Felipe : Los que sean. Pero que no se dé ocasión para otro desagradable incidente como el del Domingo. Aunque este haya tenido la gran virtud de remover y caldear el ambiente taurino...
- Ibañez : ¿ Me perdonan ustedes un momento? por favor, don Felipe...
- D. Felipe : ¿ Que pasa ?
- Ibañez : Nose... parece que le llaman de ahí... del control... A ver... si... ¿ Que... ¡ Ah! ¿ el telefono?... ¿ una nota?... Veamos... Démela, ... si... aquí está...

(PAUSA COMO SI LEYESE)

¡ Hombre, esto está muy bien! Fijense ustedes, acaba de llamar por telefono el ganador del concurso retrospectivo, don Jesus Vizcaino con el ruego de que no le compremos la entrada del domingo, porque ya tiene la suya, pero que el importe de ella, lo entreguemos como donativo al Hospital de San Pablo.

EFFECTO: GRAN OVACION, BRAVOS, OLES, etc.

Ya escuchó usted, señor Vizcaino la ovación de la noche, en honor a su generoso rasgo. Se cumplirá su deseo. Muchas gracias a usted, puesto que está a la escucha de SOL Y SOMBRA, en nombre de nuestro semanario y, del Hospital. (TRANSICIÓN). Y ahora, como el tiempo apremia, ocupemonos del proximo triunfador en la corrida de pasado mañana.

- Voz 2ª. : Rovira, Manolo Gonzalez y Martorell.
- Sola : Ganado de Antonio Perez de San Fernando.
- Ibañez : ¿ Triunfador?...
- Voz 1ª. : ¡ Martorell...!
- Sola : ¡ Vaya!. Usted va a por otras cien pesetas... Está bien. Yo voto

esta vez por Manolo Gonzalez.

Voz 3ª. : Yo por Rovira.

Voz 2ª. : Yo por Manolo Gonzalez tambien.

Ibañez : De acuerdo. Anotado. Y vamos ahora con nuestro oyentes. Mucha atención señores: porque la suerte va a decidir en este momento entre los que nos remitieron sus cartas dando por triunfador al Litri.

EFFECTUAR LA ELECCION AL AZAR, ANIMADA Y COREADA  
POR TODOS. LEER LA CARTA PREMIADA.  
-----

Puede usted recoger sus 100 pesteas en las oficinas de Publicidad Cid, Caspe 12 entresuelo.

( PAUSA )

Todos los amables oyentes de SOL Y SOMBRA, pueden ganar 100 ptas. cada semana.

No tienen mas que depositar una carta, con el nombre del torero que crean que será el triunfador de la tarde, añadiendo naturalmente, nombre, apellidos y residencia del remitente, en el buzón de PUBLICIDAD CID situado en el patio de Caspe 12.

Plazo maximo de envio, mañana hasta las siete de la tarde.

Repetimos:

R E P E T I R

Remitan sus cartas rapidamente. Podran ganar las 100 pesetas de premio que concederá todas las ~~semanas~~ corridas, la pintoresca tertulia de don Felipe en SOL Y SOMBRA.

SONIDO: MARCHA DEL TOREADOR DE "CARMEN"  
-----



Locutora : EL REGLAMENTO.  
Voz fem. : Código del buen aficionado.

SONIDO : SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

Ibañez : Don ESTEBAN RUBIO ZORI, aficionado cien por cien, (~~de~~ lo que se deduce en su extensa e interesante carta), se queja de lo que ocurre con el público a la hora de ~~ocupar~~ ocupar sus asientos. La ocasión, la pintan calva, señor Rubio. Y aquí está el artículo 57 del Reglamento, cuyo primer párrafo dice textualmente:

Voz masc. : " Los espectadores de tendidos, gradas y andanadas, no podrán pasar a sus localidades durante la lidia de cada toro."

Ibañez : Aclarado, remarcado y remachado, para conocimiento de todos.

Los restantes puntos de su carta, señor Rubio, serán atendidos oportunamente.

De momento, su ruego referido a las desencajonadas ~~de~~ <sup>das</sup> y entorilladas, se lo hemos traspasado, personalmente, a don Pedro Balaña.



SONIDO : SUBE MUSICA = RESUELVE =

LOCUTORA... TOREANDO AL LIMON.

VOZ FEME... Un extorero, en el ruedo radiofónico, de SOL Y SOMBRA.

IBÁÑEZ... Con su silueta magra, su tez negroide de yodos marineros y su recia musculatura de jugador de pelota, " PEDRUCHO" pasea por todos los ámbitos ciudadanos las simpatía de una popularidad cordial.

Pero, sobretodo, donde centra diálogo y comentarios, es en la plaza de Toros.

Desde su permanente asiento del lado 3, pone "PEDRUCHO", cátedra taurina. Más con los gestos, que con las palabras.

)(PAUSA)

Esta noche, lo hacemos saltar, desde la grada al ruedo radiofónico de SOL Y SOMBRA, para recordarle aquellos tiempos que por los cosos de ESPAÑA, disputó la Gloria de los toros incluso a los colosos JOSELITO y BELMONTE.

No es facil la " papeleta".

Oigamos cómo la resuelve.....

( CINTA MAGNETOFONICA DE " PEDRUCHO" y PEPE ALAMARES )

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"  
(SEMI-FONDO)

- Voz 2<sup>a</sup>. : Ha finalizado señoras y señores, el quinto numero de...
- Voz 1<sup>a</sup>. : ¡¡ SOL Y SOMBRA !!
- Voz 2<sup>a</sup>. : ¡ SEMANARIO TAURINO DE RADIO BARCELONA, EN EL ETER ;
- bañez : El numero seis de esta edicion radiofonica, podran ustedes es-  
cucharlo en la sintonia de RADIO BARCELONA, el proximo Viernes *dia 18*  
a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA, es una produccion CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID = RESUELVE =



4/4/52 (144)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

MAR 1952

Trans World Airlines

AUTOR Raimundo Tort

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 4 de abril de 1952

HORA 23'20 m

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SECCION PROGRAMACION  
TELEFONO 15591  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RAJ 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 4 de abril de 1952  
HORA 23'20 m.  
GUION Reimundo Tort  
DURACION

4/0/S2 (145)

SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA Y PARA

SONIDO DISCO "SING EVERYONE SING" BAJA AL LLEGAR A LA SEÑAL

LOCUTORA ¡Música, siempre música! Este es nuestro lema de hoy.

LOCUTOR La sencillez del canto y la sinceridad de las notas musicales es algo insubstituible, algo que acerca a todos los seres humanos.

¿Qué corazón no se sintió atraído por la cadencia soñadora de una melodía o por el ritmo alegre de una canción?

LOCUTORA Pocas bellezas son capaces de substituir al momento feliz que experimenta un ser humano cuando, apartándose de las cabilaciones cotidianas, entona una canción, cualquiera que sea, algo que eleva su espíritu, algo que le desmaterializa.

SONIDO DISCO "SING EVERYONE SING" SUBE HASTA EL FIN

SONIDO DISCO "A STRAWBERRY MOON" BAJA

LOCUTOR Bogh Monrou está interpretando la canción "Luna de Fresa"

LOCUTORA No es fácil que reconozcan Uds. su melodía, pues se trata de uno de los últimos éxitos americanos, pero sí que estamos seguros de que su cadencia agradable y su sonido íntimo les recordará algo, algo que solamente la música es capaz de transmitir.

SONIDO DISCO "A STRAWBERRY MOON" HASTA EL FIN

SONIDO DISCO "IM THE MIDDLE OF A RIDDLE" BAJA

LOCUTOR Ahora la gran cantante "Evalin Nait" en compañía de la orquesta de Gai Lombardo interpreta el tema que lleva por título "Estoy en medio de un rompezabezas"

SONIDO DISCO " I'M IN THE MIDDLE OF A RIDDLE" HASTA EL FIN

LOCUTOR Y el programa de TWA continúa con una alegre canción; "El arbol de los caramelos" que canta de nuevo "Evalin Nait".

LOCUTORA Deseamos que conozcan su letra, estamos seguros de que gustará a Uds. por su ingenuidad y belleza, dice así: "Un buen día de primavera yo hice algo muy gracioso; en el patio de mi casita planté el palo de un dulce caramelo chupón. Cada día lo regaba y lo vigilaba con cuidado esperando que un día creciera y se transformara en un árbol de caramelos. ¡Vaya un espectáculo gracioso, yo y mi árbol de caramelos!

Un día me desperté y ví algo maravilloso; un árbol lleno de caramelos había crecido en la obscuridad de la noche. Entonces yo me senté debajo de él y miré sus ramas con la boca abierta, ¿y saben Uds. que pasó? pues que me cayó un dulce y brillante caramelo rojo.

!Qué hermoso estar debajo de mi árbol!

Llegó el invierno y con él se fueron los caramelos, en su lugar, en cada rama, colgaban candelones de hielo, y cuando quise hacerlos ~~caer~~ caer, se transformaron en cucuruchos de galleta rebosantes de fresco y dulce helado.

Con que alegría bailé debajo de mi árbol. !Venid amigos y bailad conmigo debajo de él!

LOCUTOR Acompaña a Évalín Nait la orquesta que dirige Jimmi Karol. Oigamos ...

SONIDO DISCO "THE LOLLYPOP TREE" HASTA EL FIN

SONIDO DISCOS "SING EVERYONE SING" BAJA ENSEGUIDA

LOCUTORA !Música, siempre música! TWA desea, como siempre, la máxima felicidad para sus oyentes y por ello se permite aconsejarles que amenudo se dejen llevar por el compás de algún sencillo vals o por la cadencia de una ingenua melodía.

SONIDO DISCO "SING EVERYONE SING" SUBE UN POCO Y PARA, PARA DAR PASO A ...

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA

LOCUTOR Trans Uol Earlains llega al final de su programa y su deseo es que haya sido del agrado de cuantos se han mantenido en nuestra escucha.

LOCUTORA Y como siempre se despide de Uds. con su sensato consejo ...

LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL

4/4/52 (147)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Concierto de Juan S. Bach*

AUTOR .....

TEMA *Sinfonico*

RADIAR EL *Viernes 4-4-52*

HORA *0:20*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES *Discos*

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO .....

414152 (148)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONCIERTOS DE JUAN S. BACH Nº 4

DIA : Viernes 4 abril 1952

HORA : A las 0.20

GUION DE : PROGRAMACION . (VOZ DE AMERICA)

Locutora: Escritos en el estilo italiano, los conciertos para violín de Bach, se caracterizan por su sencillez, de-  
rechura y melodía. Aunque solo se han descubierto  
tres, se cree que Bach compuso varios conciertos mas  
para violín.

Locutor: Es muy posible que muchos de los conciertos para  
clavicordio fueran transcripciones hechas por el pro-  
pio Bach de obras que originalmente escribió para vio-  
lín.

Locutora: En este programa, que conmemora el fallecimiento de Juan  
Sebastian Bach, hace doscientos años, un joven artista  
llamado Isaac Stern interpreta el "Concierto nº 1 en  
La Menor para violín y orquesta de cuerda", de Bach,  
acompañado de Thomas Scherman y la Sociedad <sup>Orquesta</sup> ~~Pequeña~~  
~~Reducida~~  
~~Orquesta,~~

Escuchen a continuación una breve biografía de este  
joven y genial intérprete de Bach:

Locutor: ISAAC STERN nació en Kriminez, (Rusia), pero cuando sólo  
contaba un año, su familia se trasladó a América y se  
estableció en San Francisco (California). Empezó a  
estudiar el piano cuando tenía seis años, pero adoptó  
el violín a los ocho, e hizo su presentación profesional  
cuando solo contaba escasamente once años.

Locutora: A ella siguieron otras muchas actuaciones como invita-  
do y despues de su presentación en Nueva York los cri-  
ticos presenciaron como este joven artista ascendia ra-  
pidamente en el camino del éxito.

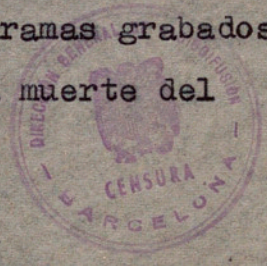
Locutor: Brillantes comentarios siguieron al recital que en 1943 dió en el Carnegie Hall, despues del cual fué saludado como "uno de los maestros violinistas del mundo".

Locutora: Thomas Scherman, fundador y director de la Sociedad de ~~Pequeña Orquesta~~ <sup>Orquesta Reducida</sup>, concibió la idea de semejante grupo mientras servia en el Ejército de los Estados Unidos durante la reciente guerra mundial. Su firme creencia de que habia necesidad de un conjunto pequeño, ~~para~~ pero instrumentalmente flexible, para ejecutar música que se puede oír raras veces, ha resultado acertadisima. La aceptación creciente con que ha sido recibido este grupo desde su primer concierto en 1947, le asegura un éxito permanente.

Locutor: Escuchen pues a continuación nuestra ESTAMPA MUSICAL NORTEAMERICANA de hoy con el "CONCIERTO Nº 1 EN LA MENOR" de Bach, grabado con la interpretación de Isaac Stern -violinista, acompañado por Thomas Scherman y la Sociedad de ~~Pequeña Orquesta~~ <sup>Orquesta Reducida</sup>.

SONIDO: CONCIERTO Nº 1 EN LA MENOR

Locutora: Acaban de escuchar ~~este~~ CONCIERTO Nº 1 EN LA MENOR de Juan Sebastian Bach en la serie de programas grabados con motivo del segundo centenario de la muerte del genial músico.



XILOFON

4/4/52 (150)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE " DE

M A T A R O

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES .....	Rbla. Glmo. 18
VICENTE ESTEVE ( óptico ) .....	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE .....	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA .....	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de D <sup>a</sup> . Ana Blay .....	Riera 42
FERRERIA PIÑOL .....	Rbla. S. José 38
MARTIN FITE ( Perfumeria ) .....	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA ( confecciones ) .....	Calvo Sotelo 14
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Buñons .....	Barcelona 47
ESPARTERIA de Mamei Masferrer .....	Calvo Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER .....	Barcelona 7
EL CORTIJO ( comidas económicas ) .....	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) .....	Barcelona 51 y 51 bis.
BAR DIMAS ( L'hostal del peix ) .....	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE .....	Pujol 7
ALMACENES BRASIL .....	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezca a los suscriptores y público en general, relacionados con el Tributo de Radiosudición y Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, Real 217.

Barcelona de de 1952

- 4 MAR. 1952