

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
RADIOESE- ORIGINAL
LOCUTORIO**



5/4/52 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de ABRIL

de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matianl	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Plaza Mayor de Vich: Reportaje sobre el MERCAT DEL RAM"		
		Durante los intermedios SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA" y DISCOS.		
13h.--	Madiodía	Programa de música ligera variada.	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DEL TENOR MIGUEL NIETO Y LA ORQUESTA DE JOE GRIFOLL.	"	Humana
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. Count Basie y su Orquesta.	Varios	Discos
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Stanley Black.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Lola Flores.	Varios	Discos
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Lola Flores.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		WALZ BERG Y SU ORQUESTA.	"	"
16h.--	Tarde	SELECCIONES DE LA OPERA "Estampas musicales norteamericanas"		
16h.15		"CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M ^a Bayona.		
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA.		
17h.--		"LOS BUENOS CAMARADAS": Serial de RADIO BARCELONA: Guión de	Luis G. de Blain.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.20		SAETAS, por Niña de la Alfalfa, Canalejas de Puerto Real y Niña de los Peines.		
19h.30		Intermedios por la Orquesta Bayerisches.	Varios	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		LA CANTATRIZ JACQUELINE VALOIS.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		EL PIANISTA PIERRE SPIERS Y SU RITMO.	Varios	Discos
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD,		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES VD, BUEN DETECTIVE?: Guión de	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		Ivette Giraud.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

5/4/52 (2)

Guía-índice o programa para el

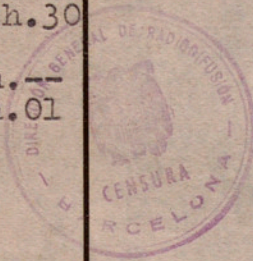
SABADO

día 5 de ABRIL

de 195 2

Mod. II 10.000-2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios variados por Mario Visconti.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios variados por Mario Visconti.		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
1h.--		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 5 de Abril de 1952.

=====

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 143 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.



RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA E A J - 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X10h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

XSon las diez y media de la mañana del día 5 de abril de 1952.

XSEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 143 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta mañana dá comienzo con....

XRETRANSMISION desde la Plaza Mayor de Vich: REPORTAJE SOBRE EL "MERCAT DEL RAM".

(Intermedios: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

y DISCOS.)

.....

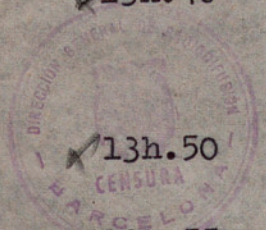
13h.--✓ Programa de música ligera variada. (Discos)

13h.20x Boletín Informativo.

13h.25x ACTUACION DEL TENOR MIGUEL NIETO Y LA ORQUESTA DE JOE GRIFOLL.

Sinfonia x Mi potro blancoSabater
Tus ojosGrifoll
Sinfonia x La tabernera del puerto.Sorozabal

✓13h.40 "EL CANT DE LA TENORA " (Texto hoja aparte)
.....



✓13h.50 Guia Comercial.

✓13h.55 Programas destacados.

✓14h.-- HORA EXACTA.--

x - Count Basie y su Orquesta. (Discos)

x 14h.15 Guia Comercial.

o 14h.20 Stanley Black . (Discos)

x 14h.25 Servicio Financiero.

x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 14h.45 ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Lola Flores (Discos)

x 14h.50 Guia Comercial.

o 14h.55 Sigue: Lola Flores. (Discos)

x 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....

x 15h.45 WALBERG Y SU ORQUESTA , CON SU MUSICA ORIGINAL. (Discos)

x 16h.-- SELECCIONES DE OPERA "Estampas musicales norteamericanas" (DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....

x 16h.15 "CLAVILEÑO" revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M^a Bayona. (Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO-LÁMPARA VOTIVA. Programa dedica-
do a las Peñas Paupinistas. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 17h.-- "LOS BUENOS CAMARADAS", Serial de Radio Barcelona. Guión
de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)
.....
YA CENSURADO

X 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guia Comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Escolania y Coro
Monástico del Monasterio de Montserrat. (Disco)

X 19h.20 SAETAS, por Niña de la Alfalfa, Canalejas de Puerto
Real y Niña de los Peines. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA

X 19h.55 ACABAN DE VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA EN BARCELONA *y el programa religioso de*

O - Intermedios por la Orquesta Bayerisches. (Discos)

X 20h.-- Boletin Informativo.

X 20h.05 EL-CUPON-DE LA CANTATRIZ JACQUELINE VALOIS. (Discos)

X 20h.10 Guia Comercial.

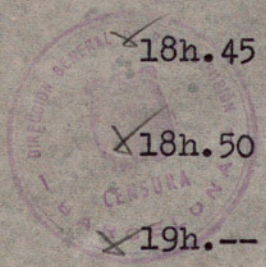
X 20h.15 EL PIANISTA PIERRE SPIERS Y SU RITMO. (Discos)

X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X 20h.41 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guia Comercial.



- ⊗ 20h.50 LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos)
- × 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.
- × 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
Santoral para mañana.- Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: ¿ES VD, BUEN DETECTIVE ?.- Guión de Luis G.
de Blain. (Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.35 Guia Comercial.
- ⊗ 21h.40 Ivette Giraud . (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Intermedios variados por Mario Visconti y su Orquesta.
(Discos &
- × 22h.10 Guia Comercial
- × 22h.15 Sigue: Intermedios variados por Mario Visconti y
su Orquesta. (Discos)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa :CABALGATA
FIN DE SEMANA.
- × 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- × 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/52 (7)

Sábado, 5 de Abril de 1952.

A las 10h.---

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Alberto Marti.

9330

P. L.

- 1--X HORES QUE VOLEN, de Tarridas.
- 2--X SANQUIRSENCA, de Parramón.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5373

P. C.

- 3--X PASTORIL, de Saló Ramell.
- 4--X FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cobla Barcelona.

7000

G. C.

- 5--X EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 6--X L'APLEC DE CALDETES, de Coll.

~~Por Cobla La Principal de La Bisbal.~~

~~BB18~~

~~WVA~~

- ~~7--X PASTORIL, de Saló Ramell.~~
- ~~8--X DALT DE LES CABS, de Coll.~~

=====
=====
=====

Sabado, 5 de Abril de 1.952

A las 10 h.-.

("Continuacion")

"CORALES"

Por Orfeo de Sans.-

3814 P. L. ~~X~~1-- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Perez Moya.-

Por Orfeo de Sans y Cobla Barcelona.-

50 G. P. 2--~~X~~"A MONTSERRAT" sardana de Perez Moya.-
3--~~X~~"EL RAM SANTJOANENC" sardana de Perez Moya.-
Por Orfeo Catala.-

6583 G. L. 4--~~X~~"LA BALENGUERA" de Vives.-
5--~~X~~"PLEGARIA A LA VERGE DE REMEI" de Millet.-

Por Coros Violeta de Clave.-

39 Coros G. R. 6--~~X~~"ELS XIQUETS DE VALLS" de Clave.- (2c.)

Por Orfeo Catala y Cobla Barcelona.-

7418 G. L. 7--~~X~~"MARINADA" sardana de Perez Moya.-
~~XXXX~~

Escolania de Montserrat

X Camp de L'albada

X Camp de maig

%%%%%%%%%

Orfeo Catala de Barcelona

X L'emigrant de Verdaguers i Vives

Sábado, 5 de Abril de 1952.

A las 12h.15

SUPLEMENTO RETRANSMISIÓNPROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ivette Horner.

- 8988 P. P. 1--~~X~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
2--~~O~~ YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.
Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.
- 8084 P. R. 3--~~X~~ ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil.
4--~~O~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Louiguy.
Por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta.
- 9194 P. L. 5--~~X~~ POLITECNICO, Mambo de Pérez Prado
6--~~O~~ PEPITA DE ORO, Mambo de Wisema-n, Cugat y Angulo.
Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.
- 9196 P. L. 7--~~X~~ DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.
8-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.
Por "Fats" Waller y su Orquesta.
- 336 P. L. 9--~~X~~ ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, de Burke y Spina. "El hombre sueña"
10--~~X~~ ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, "Tu no eres el único", de Burke y Spina.
Por Joe Loss y su Orquesta.
- 8224 P. L. 11--~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton
12--~~O~~ TE AMARIA, Tango de Spina y Rusell.
Por Benny Strong y su Orquesta.
- 344 P. C. 13--~~X~~ QUERIDO PIROPO, de Hunt y Melrose.
14--~~O~~ AQUELLA MELODIA, de Spina.
Por Aime Barelli y su Orquesta.
- 9324 P. P. 15--~~X~~ ABRAZAME, Slow de Barelli.
16--~~O~~ ESTRANA ~~XXXX~~ IDEA, de Migiani.
Por Stafford y MacRae
- 177 P. C. 17--~~X~~ CREO QUE ME HAS ENGAÑADO, de Gordon.
18--~~O~~ ABRAZAME, ABRAZAME, de Gordon.
Por Miff Ferrie y su Orquesta.
- 9190 P. D. 19--~~X~~ BAILE DEL PALAIS, Foxtrot de Miff Ferrie.
20--~~X~~ QUERIDA DE TODOS MIS SUEÑOS, Foxtrot de Fichth.
Por Humberto Cane y su Conjunto
- 53 T.W.A. P. C. 21--~~X~~ NEGRA SANTA, de Alvarez.
22--~~O~~ PARA SER FELIZ, de Mario Alvarez.
Por Philip Green y su Orquesta.
- 8706 G. R. 23--~~X~~ LA VIOLETA, de Padilla.
24--~~O~~ HA'PENNY BREEZE, de Green.

Sábado, 5 de Abril de 1952.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

VALSES POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 3987 P. L. 1-- BOMBONES DE VIENA, Vals de Strauss.
- 2-- CHICAS DE BADEN, Vals de Komzak.



A las 13h.30

S U P L E M E N T O

PALILLOS Y TACONEO. PROGRAMA SELECCIONADO

Por Roberto Ximénez (Bailarin) y Luis Maravilla (Guitarrista)

- 9121 P. O. 3-- ZAPATEADO DEL PERCHES, de López Tejera y Rios.
- 4-- FARRUCA, de Falla.

Por La Argentinita

- 3828 P. L. 5-- DANZA Nº 5, de Granados.
- 6-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.

- 3829 P. O. 7-- ANDALUZA SENTIMENTAL, de Turina.
- 8-- "LA VIDA BREVE", Primera danza de la ópera de Falla

="

Sábado, 5 de Abril de 1952.

A las 14h.--

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 9303 P. O. 1-- X TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton.
- 2-- X TAPS MILLER, de Basie y Russell.
- 9306 P. R. 3-- X DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
- 4-- O BAMBO, de Basie y Johnson.
- 8991 P.O. 5-- O THE JITTERS, de Smith.
- 6-- O BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.

A las 14h.20

STANLEY BLACK

- 9146 P. D. 7-- O CACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott.
- 8-- O LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.

A las 14h.45

LOLA FLORES

- 4240 P. L. 9-- LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
- 10-- LA SEBASTIANA, Tanguillo de Quintero, León y Quirog.
- 9117 P. L. 11-- NO VAYAS NIÑA, Tanguillo de Perelló, Palma y Monrea
- 12-- CIAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores.
- 5336 P. L. 13-- ROSA Y CLAVEL, Tanguillo de Quintero, León y Quirog
- 14-- LA NIÑA NOVELERA, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 5 de Abril de 1952

A las 15h.45

WAL-BERG Y SU ORQUESTA. CON SU MÚSICA ORIGINAL

8794

G. R.

- 1--X SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.
- 2-- SINFONIA DE LAS MÁQUINAS, de Wal-Berg.

8775

G. R.

- 3--X ESLOVENIA, de Wal-Berg.
- 4--X LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

sábado día 25 de abril de 1952

A las 17.15 horas

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.º Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escucharse a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|------|----------|--|
| 1023 | P.L. | 1.- CARITA DE ANGEL, Fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma, Sol. por María Pons de Solsona. |
| 8147 | P.C. | 2.- MI LOCO CORAZON, Fox de Washington por Sally Browne. Sol. por Antonio Viladrosa, Florentino Aromi, Dolores Sender y Mercedes Canalejas. |
| 8056 | P.R. | 3.- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Val y Gea por Jorge Sepulveda. Sol. por Jose Estadella y Cristina Villorvina de Calaf. |
| 8603 | P.O. | 4.- DE "CAIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Aurora Cases. |
| 8864 | P.O. | 5.- BEGUINE EN LA NOCHE, de Alguero por Orquesta de Baile. Sol. por Juan Cendra. |
| 9001 | P.C. | 6.- "PLANCHADORA MADRILEÑA" de La Marquesa Chulapa, Chotis de Quiroga por Purita Gimenez y Florencio Calpe. Sol. por Rosa Lamarca. |
| 8595 | P.R. | 7.- "PECADO", Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Vicenta Carrascosa. |
| 3562 | P.O. | 8.- "OLVIDAME", Tango slow de Guarido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elvira Cabau. |
| 4732 | P.M.G.M. | 9.- "NOVIA PARA SONAR", de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting por Art Lund Sol. por las hermanas Eulalia, Angelita y Teresita Delgado. |
| 758 | P.O. | 10.- L'EMIGRANT, de Vives y Verdeguer por Emilio Vendrell. Sol. por un suscriptor. |
| 351 | P.L. | 11.- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por José Vilella Rimbau. |
| 8935 | P.C. | 12.- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Magdalena Bienvenido de Sabadell. |
| 7907 | P.L. | 13.- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Jose Celarrója. |
| 6733 | P.V. | 14.- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey. Sol. por José Coloma Diez y Jose Puigdellicol. |
| 8726 | G.L. | 15.- VALS TRISTE, de Gibelius por Orquesta Sinfónica de Chicago. Sol. por M ^{te} Dolores Farnós. |
| 4683 | G.R. | 16.- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Rosa M ^{te} . Viñas de Gav y Juan Baixen y Emilio Porta. |
| 666 | P.L. | 17.- MARECHIARE, de Tosti y Giacomo por Beniamino Gigli. Sol. por Anita Fort. |

(S I G U E)

- 2657 G. R. 18. "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin. por Coro de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por (3c.) *Pepita Pérez, de Gava*
- 5693 G. L. 19. "Obertura" de LA URRACA LADRONA, de Rossini. por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Manuel Ble
- Album) G. L. 20. "La nave naufragada" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por una suscriptora de Hospitalet.
- Album) G. L. 21. HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Emilio Fresquet de Piñana de Guinardo.

Sábado, 5 de Abril de 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicôau.

Por Escolania y Coro Monastico
del Monasterio de Montserrat.

8329.

G. L.

1-- ✓ (lc.)

A las 19h.20

S A E T A S

Por Niña de la Alfalfa

2838

P. C.

2-- ✕ A DÓNDE VAS PALOMA BLANCA?
3-- ○ YA SE ACERCA LA ESPERANZA,

Por Canalejas de Puerto Real.

2796

P. C.

4-- ✕ ORANDO INOCENTE ESTA.-MARCHITA COMO UNA FLOR,
5-- ○ QUE SUFRISTES PADRE MIO DE LA SALUD,-QUE BONITA
ERES MADRE DE LAS ANGUSTIAS,

Por Niña de los Peines.

4109

P. C.

6-- ✕ SAETA N° 2, (lc.)

4103

P. C.

7-- ○ SAETA N° 1, (lc.)

A las 19h.55

INTEREDIOS POR LA ORQUESTA BAYERISCHES

7672

P. E.

8-- ○ ROMANZA, de Seifert.
9-- ○ INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

=====

Sábado, 5 de Abril de 195

A las 20h.05

LA CANTATRIZ JACQUELINE VALOIS

- 14 R. P. P. 1--✓ TARDE EN PARIS, de Romans y Boubou.
- 2--○ CORAZÓN TRANQUILO, de Dúdan y Stern.

A las 20h.15 EL PIANISTA PIERRE SPIERS Y SU RITMO

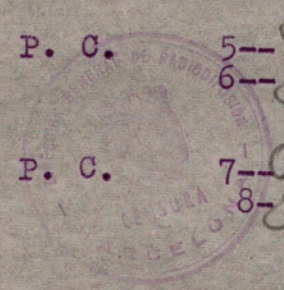
- 9 R. P. P. 3--○ HERMOSA SEÑORA, de Demay, Nalderan y Bonet.
- 4--○ ES MIA LA CUDPA, de Bailly.

A las 20h.50

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

- 9148 P. C. 5--○ USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
- 6--○ CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

- 9006 P. C. 7--○ PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
- 8--○ TRI-TRI, TRO-TRO, Mambo montuno batiri de Antar Daly

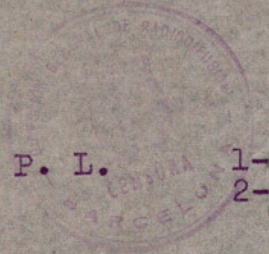


=====
050

Sábado, 5 de Abril de 1952.

A las 21h.40

IVETTE GIRAUD



374

- P. L. 1-⊖ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Evans.
- 2-⊖ SOLO TE TENGO A TI, de Poterat y Drutman,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: SINTONIA

Locutora : :RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal, LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : :Señoras: buenos dias. Son las ocho y.....minutos.

Locutora : :Hora en que damos comienzo a este espacio radiofónico dedicado a las amas de casa, con una bonita melodia.

Locutor : :Escuchen ustedes EL BOTIJERO, cantado por Luis Mariano.

DISCO: EL BOTIJERO (POR LUIS MARIANO)
(COMPLETO)

Locutora : :Lo que no deben hacer...

Locutor : :...ellas...

Locutora : :ni ellos... porque lo prohíbe la buena educación.

DISCO: PIENO MODERNO

Locutora : :Que él, permanezca sentado, cuando una anciana está de pié.

Locutor : :Que ella, dé a entender a un invitado que la taza que él acaba de romper pertenecía a un servicio buenísimo.

Locutora : :Que él, esté cubierto en el ascensor delante de una dama.

Locutor : :Que ella se ría demasiado fuerte para llamar la atención.

Locutora : :Que él, tienda la mano el primero, a una señora.

Locutor : :Que ella tienda la mano izquierda cuando la derecha la tiene ocupada.

Locutora : :Que él fume, antes de terminar la comida

Locutor : :Que ella se pinte en la mesa.

Locutora : :Que él y ella mojen pan en la salsa. Que él se vuelva a servir un plato, cuando todo el mundo ha terminado.

Locutor : :Que ella hable, sosteniendo un pitillo en los labios.

Locutora : :Que él hable con una señora de igual forma.

Locutora : :Que ella se olvide de ofrecer a su interlocutor su paraguas, cuando le hablan con el sombrero en la mano y está lloviendo.

Locutora : :Que él y ella entren tarde a un concierto o espectáculo.

Locutor : :Y en fin, lo mas corriente: que en los metros y tranvias sean ellos los que van sentados...

Locutora : :...mientras nosotras vamos de pié.

SIGUE DISCO

Locutora : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer.
Locutor : Fué el numero _____ (REPETIR)

DISCO: VIOLIN

Locutor : Pensamientos profundos.

C A M P A N A D A

Locutora : Por ser delicado no se pierde nada. Como no sea el asiento en el tranvia.

Locutor : El hombre no tiene mas años que los que cuenta. La mujer, ademas los que no cuenta.

Locutora : Los viejos acostumbran a señalar a los jovenes el camino que ellos debian haber seguido.

Locutor : Cuando una mujer dice: "He visto un vestido que es un sueño" al esposo le resulta una "pesadilla".

SIGUE DISCO VIOLIN

Locutora : LA CESTA DE LA COMPRA tiene seguidamente para sus oyentes la melodia de Harry James, del TERCER HOMBRE.

DISCO: EL TERCER HOMBRE HARRY JAMES (COMPLETO)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

Locutora : Ya ves a donde te conduce el alcohol. Tienes el brazo izquierdo paralizado.

Locutor : Eso te demuestra que no es del alcohol. Siempre cojo el vaso con la mano derecha.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer Boletin Informativo de los precios de los articulos alimenticios en los mercados, en el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

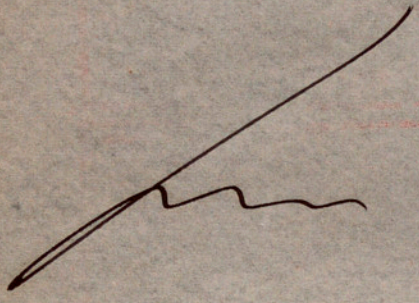
H O J A D E P R E C I O S

Locutora : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. A las 12 en punto de hoy, estará en nuestra antena una ampliacion del Boletin informativo. Buenos dias a todas.

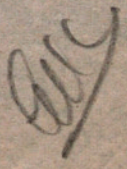
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: Suplemento a CANT DE LA TENORA
 DIA: Hoy sabado 5 de Abril de 1952
 HORA: 13. 40
 GUION DE: Publicitario

RADIAR DOS VECES
 =====

Mañana domingo a las 12 del dia habrá una interesante audición de sardanas en la calle Unión de nuestra Ciudad a cargo de la COBLA LA PRINCIPAL DE ~~BARCELONA~~ **BADALONA**




Radiada al iniciar programa "Cant de la Tenora" y finalizar el mismo.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Cant de la Tenora

AUTOR

TEMA *Sardanistic*

RADIAR EL *Sabado 5-4-52*

HORA *12h.40*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
R A D I O - B A R C E L O N A

Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, 5 de Abril de 1952 ---- A las 13'40 horas.

SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO P. Ventura

EL CANT DE LA TENORA.- Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona, durante los días de la presente semana.

Hoy, sábado noche Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo:

Festival de música y canciones catalanas, organizado por la sección sardanista de la Cooperativa, con la colaboración de la Cobla Barcelona, Cuarteto Vocal ORPHEUS y el tenor Emilio Vendrell.

Domingo, por la mañana. Parque de la Ciudadela.- Cobla Emporium.

Plaza de Ibiza, en Horta, cobla La Principal de Llobregat.

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

Plaza de San Jaime .- Cobla Barcelona. Ballada de la Agru-

Por la tarde.- pació Cultural Folklórica.

Plaza Real.- Cobla Popular.- Ballada de la Agrupació Cultural Folklórica.

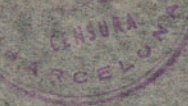
Calles Marima y Valencia.- Coblas Barcelona y Renaixement.

Calle de Vallespir, en Sans, Cobla La Principal de Badalona.

Miércoles, tarde.- Salón Iris, Valencia, 179. Cobla Popular.

SONIDO

Disco Manresana de Manón



Día 4 - Soluemesa 2 Noche
Día 5 NOVILLADA DE APARATO 5/4/52 (23)
Soluemesa CON ELEMENTOS NOTABLES
QUE HARÁN PASAR BIEN EL RATO.

===

Si, señores, aparatosa es la novillada que don Pedro Balañá ha organizado para este sábado, día 5 del actual. Y los elementos que componen el cartel nos harán pasar un rato que dure la misma, mejor que bien, archisuperiormente, porque todos son de inmejorable calidad. De lo contrario, cerraría mi boca y no diría ni una palabra a propósito de ello.

Y digo que tiene aparato la novillada en cuestión, porque se lidiarán en ella ocho toros, OCHO, y actuarán en ella cuatro matadores.

Cuatro bravos novilleros de prestigio y de postín que cada cual de los mismos es un bravo paladín.

ABN
Cuatro novilleros grandes con la mar de circunstancias, unos, por su gran aliento, y otros, por sus elegancias.

ABN
Cuatro toreros con bríos, cuatro toreros con arte que bien pueden presumir aquí y en cualquiera parte.

Cuatro aguerridos mancebos que con el traje de luces suelen lidiar de tal forma que cualquiera se hace cruces.

Y, en fin, cuatro novilleros que, sin hipérbole alguna, tienen vergüenza torera para acostarse en la cuna.

¡Qué frase tan torera es la "acostarse en la cuna"! Tiene olor, color y sabor de toreo histórico, de toreo grande, de toreo de guapezas, y este toreo es el que van a interpretar los cuatro novilleros mencionados.

¿Cómo que quiénes son éstos?... ¡Ah! ¿Pero es que no lo he dicho?... Pues voy a salvar este olvido en seguida.

~~En primer lugar~~
Uno de ellos, el primero por su antigüedad en el escalafón, es Miguel Ortas, madrileño él y torero no sólo de gran calidad, sino artista creador. Puede decirse que no le conocemos en Barcelona, pues no ha toreado aquí más que una vez y no en las mejores circunstancias. Como le salga un toro que embista derecho, veremos realizar a Miguel Ortas verdaderas maravillas.

El segundo es Carriles, el guapo torero de Marchena que saldrá en esta ocasión dispuesto a defender y hacer patentes sus prerrogativas de diestro recio y valiente que sabe interpretar el toreo verdad como los hombres que presumen de serlo.

En tercer lugar tenemos a Fernando Jiménez, el artista sevillano de las finas esencias que brotan del Parque de María Luisa. ¡Qué estilo tan depurado, tan hondo y tan amplio el de Fernando Jiménez! ¡Casi nadie es mi niño cuando torea a su gusto!

Y en cuarto y último término tenemos al venezolano Girón, al indispensable César Girón, que va a torear su quinta novillada en Barcelona en un plazo de veinte días. ¿Se puede hacer mejor elogio de este formidable torero? No, porque nada hay tan elocuente como este dato.

Téngase muy en cuenta que esta grandiosa novillada va a efectuarse en las Arenas, fijarse bien: en las Arenas, y que dará principio a las cinco menos cuarto, que es lo mismo que si dijéramos a las cuatro y cuarenta y cinco minutos. Y aquí del cuento de aquel baturro que preguntaba en la taquilla de la estación:

- Oiga: ¿a qué hora sale el tren de las cuatro y cuarenta y cinco?

- A las cinco menos cuarto - le contestaron.

- ¡Rediez! - exclamó - ¡Siempre están cambiando de hora!

Ya estais enterados: a las cinco menos cuarto, todos en las Arenas, para ver a Miguel Ortas, Carriles, Fernando Jiménez y César Girón enténderselas con ocho finos y bravos novillos-toros de don Laurentino Carrascosa, ganadería que antes fué de don Ignacio Sánchez Cobaleda, es decir, de una procedencia inmejorable.

Tened esto muy en cuenta, para persuadiros de que el cartel es de elevada marca, a saber:

Miguel Ortas, Carriles, Fernando Jiménez y César Girón, con ocho novillos de don Laurentino Carrascosa, antes de Ignacio Sánchez Cobaleda, a las cinco menos cuarto de la tarde de este sábado, 5 de abril, en la plaza de las Arenas.

Lo mismo por los toreros que por la ganadería, tiene esta gran novillada máxima categoría.

Es decir, que si la misma vale mucho en cantidad, tiene gran valor también por su fina calidad.

Balañá sus grandes dotes nos tiene harto demostradas igual para dar corridas que para dar novilladas.

Sus grandes iniciativas las corrobora a diario superándose a sí mismo de un modo extraordinario.

Y una vez más nos lo prueba la novillada "cañón" que ha sido con esta arenga motivo de mi atención.

5/4/52 (28)

Viermes

mediodia y noche

Salado

mediodia

~~Decía y repito:~~
~~Decía y repito:~~
~~Decía y repito:~~
 CORRIDA CON TRES FIGURAS
 GRANDES ENTRE LAS PRESENTES
 IGUAL QUE ENTRE LAS FUTURAS.

Amigos y aficionados: Se nos ofrece en este primer domingo de abril una grandiosa corrida de toros, una corrida de toros superior a toda ponderación, porque si van a actuar en ella dos grandes figuras del toreo español que últimamente han provocado nuestro entusiasmo hasta desbordarse - me refiero a Manolo González y José María Martorell -, va a reaparecer en la misma, tras una ausencia de tres años, el gran torero y formidable estoqueador americano Raúl Ochoa (Rovira), a quien no hemos visto en Barcelona desde el 19 de junio de 1949.

En este primer párrafo, que acabo de soltar de un tirón, se encierra una gran parte de la enorme atracción que ofrece la extraordinaria corrida de este domingo, día 6 de abril; y digo una gran parte, porque el complemento de esa atracción son los seis toros de don Antonio Pérez que van a lidiarse, o sea de la famosa ganadería que nos sirvió aquellos magníficos ejemplares de nobleza que vimos lidiar el 23 del pasado y tan resonante triunfo prepararon a José María Martorell.

Martorell, torero grande
 que anda de todos en boca
 y que por verle ante el toro
 todo el mundo se disloca.

Un torero cordobés
 de un estilo personal
 que fanatiza a las masas
 por su toreo genial.

Y aseguro por mi fe,
 con un acento profundo,
 que en los momentos actuales
 es de lo mejor del mundo.

Decía, y repito, que se lidiarán seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, la gran ganadería salman-

tina, y que actuarán como matadores Rovira, Manolo González y Martorell, y he de recordar que el referido Rovira fué aquí, en Barcelona, donde adquirió su gran reputación, pues merced a los grandes triunfos que alcanzó en nuestra plaza Monumental durante el año 1946 se le abrieron las puertas de la fama. Ausente de España hace mucho tiempo, ahora reaparece con toda la fuerza de su prestigio, para estrecharse más que nunca y rendir a los toros con su espectacular y emocionante interpretación de la suerte suprema.

Y es que Rovira en todo
siempre se luce
y vence a todo diestro
que se le cruce,
y en la suerte suprema
pone tal brío,
que hace exclamar a todos:
— ¡Rediez, qué tío!

¿Y qué podremos decir de Manolo González que no esté dicho y redicho en todas las formas, con todos los acentos y empleando todas las elogiosas frases que su nombre suscita? Ver torear a Manolo González es disfrutar de una de las mayores delicias a que puede aspirar el aficionado, y como todo el mundo está persuadido de ello, no es necesario que hagamos hincapié en este asunto.

Sabido es que Manolo
tiene un salero
como no lo tuvo antes
otro torero
y que hace con los toros
mil maravillas
que deben ser cantadas
con seguidillas.

Los toreros y los toros de esta formidable corrida son de suprema calidad; tanto los diestros como la ganadería de don Antonio Pérez pertenecen a la tarifa A y al epígrafe número 1, y en un caso así se impone con fuerza avasalladora el dictado de la razón, el cual no es otro que el de la forzosa asistencia a este grandioso espectáculo taurino.

Tened en cuenta que es Domingo de Ramos, y que, aunque de otra clase, y en un sentido profano, también habrá palmas en la plaza Monumental.

Empezará esta sensacional corrida de toros a las cinco en punto de la tarde. A las cinco y en la plaza Monumental, no lo olvideis.

Rovira, Manolo González y Martorell con ~~varios toros muy~~ seis bravos, finos y nobles astados de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando. Miel sobre hojuelas, caballeros.

Otra soberbia corrida
promete resultar esta,
porque si los matadores
forman estupenda terna,
los toros de Antonio Pérez
nunca admiten competencia
ni por su ejemplar bravura
ni por su clara nobleza
ni por la brillante historia
con que su divisa cuenta.

Con Rovira, la figura
que de América nos llega,
González y Martorell
medirán ahora sus fuerzas,
y estos diestros españoles,
que son un par de eminencias,
bien se puede asegurar
que habrán de izar su bandera
para ponerla a la altura
donde brillan las estrellas.

La corrida es formidable,
la corrida es estupenda,
la corrida es seductora
más que otra alguna lo sea,
pues cuenta con alicientes
de la clase más selecta,
y puesto que tal corrida
tales alicientes cuenta,
no hablemos más y vayamos
corriendo todos a verla.

Viernes: mediodia y Noche

Sabado ~~noche~~ mediodia y Noche

Domingo mediodia

Clase 4 Soluciones y Noche

Clase 5 ~~sol~~ ~~sol~~

Clase 6. ~~sol~~ :

5-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Un nuevo asomo de debilidad, aunque de tenues matices, ha sacudido al mercado bursátil en la septena que comentamos, sin que existan otros motivos que la inapetencia del dinero que en su afán selectivo, es decir, al concentrarse sobre un número muy reducido de valores, deja en un relativo abandono o postración a todos los restantes.

Penuria de disponibilidades o escasa potencialidad del mercado, de todo un poco. Pero es un hecho que la prórroga de la amnistía fiscal tiene ya una repercusión muy débil, tanto en las rentas fijas como en el sector de dividendo.

Otras raíces más hondas, de fino matiz psicológico, mueven esta tendencia de expectativa y abstención, debidas a la posición de los mercados bursátiles extranjeros tan decaída en estos últimos tiempos como reflejo de la fuerte depresión de los mercados mundiales de materias primas ante la perspectiva de la conclusión de un armisticio en Corea para el mes de Mayo próximo.

Ello no obstante, la marcha de las empresas nacionales sigue un ritmo favorable máxime si se considera que la producción, y por ende los beneficios, se incrementarán todavía en este primer trimestre del año en curso por no pesar las restricciones eléctricas que todavía en el precedente dejaron sentir sus efectos.

Pero parece como si el dinero se desinteresase cada vez más por aquellas acciones que solo pueden brindar a su tenedor un interés poco más o menos como el de las obligaciones aún que esté garantizado por una continuidad en la política de repartos de dividendos, y la empresa ofrezca buenas perspectivas.

A ello contribuye indudablemente la mejora de nuestro signo monetario en el exterior que no deja de tener sus pequeñas repercusiones deflacionistas. En resumen, el balance general de cotizaciones de esta septena se establece como sigue:

Sobre cuarenta y nueve clases de acciones inscritas, anotamos catorce alzas, veintinueve bajas y seis sin variación.

Las veintinueve bajas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, veintitres; de seis a diez enteros, cuatro y de más de diez enteros, dos.

Las catorce alzas se distribuyen como sigue: de uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, una.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS, al cotizar ex-derecho y ex dividendo, descuenta setenta y cinco enteros, pero habida cuenta de los noventa duros que totalizan los cupones cortados



per ambos conceptos, registra , de hecho, una plus valiad de quince duros en el actual período semanal.

Esta resulta ser la unica nota pkenamente optimista de la septena. Han merecido tambien la atención del dinero, si bien en proporciones más reducidas , las acciones CROS en el sector químico, y las del EXTERIOR, en el bancario.

Las acciones SANSON se limitan a descontar, casi exactamente, el importe del derecho de suscripción representado por el cupón cortado, y se mueven en una tendencia de agilidad y sostenimiento.

La posición general al cierre es de sostenimiento con una ~~positiva~~ situación bastante equilibrada entre la demanda y la oferta, pero con sensible retraimiento o contracción del negocio en relación con los periodos precedentes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general, para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL BANCO INTERNACIONAL PARA LA RECONSTRUCCION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS EN 1951".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Los Estados Unidos tienen todavía un segundo argumento para reforzar el dispositivo inversionista en los países insuficientemente desarrollados. El rearme terminará en 1953, o a lo más tarde en 1954. En aquel entonces, el mundo occidental poseerá las suficientes reservas en materias primas, fábricas fuertemente utilladas, y el acero cuya producción estadounidense se elevaba en 1950 a 85 millones de toneladas anuales habrá alcanzado los 120 millones en 1953, y será preciso buscar salida adecuada a este incremento de producción.

Se ha sugerido la creación de un organismo auxiliar del Banco Internacional para conceder créditos a las industrias privadas, sin tener que solicitar la garantía subsidiaria del Estado interesado, como una sugestión concreta para evitar el paro forzoso cuando se ponga fin oficialmente al programa de rearme.

Salvo en el caso improbable de un conflicto armado, la rivalidad entre los dos grupos de la política mundial se verá transportada al terreno económico, y el Banco Internacional deberá apoyar en el terreno financiero la fragilidad o debilidad de algunos países del llamado bloque occidental.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

		puntos
Cataluñas	1	"
Trasmediterranea	1	"
Cros	10	"
Carburos	3	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	2	"
Banco Exterior	3	"
" Central	15	"
Telefonicas	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

		puntos			puntos
Trasversal	2	"	Dragados	1	"
Tranvias ord.	1	"	Explosivos	10	"
Maquitrans	3	"	Petroleos	75	"
Urbas	2	"	Aguasbar	1	"
Sansón	32	"	Fiesa	2	"
Asland	2	"	Banco España	5	"
Maquinistas	1	"	Azucarera	2	"
Coguisa	6	"	España Indus.	2	"
Filipinas	2	"	Caitasa	7	"
Aguas Barña	4	"	Fefasa	9	"
" Llobre.	1	"			
Lebón ord.	4	"			
Galicias	2	"			
Madrileña	3	"			
Sevillanas	4	"			
Minas Rif	2	"			

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



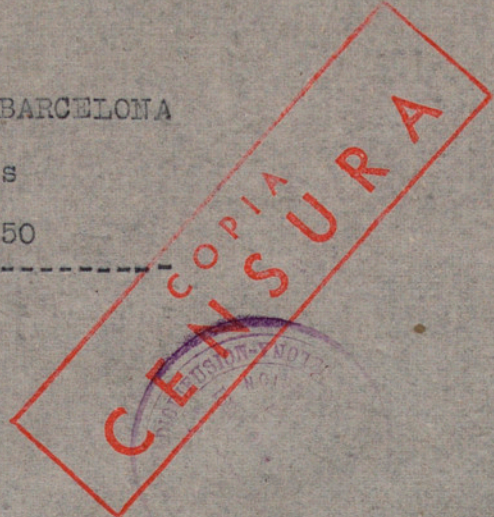
TEATRO BARCELONA

5 Minutos

A las 14'50

RADIO BARCELONA

Sábado 5 Abril de 1952



" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22'10

RADIO BARCELONA

Sábado 5 Abril de 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

~~LA MALDORQUINA~~

~~3 Minutos~~

~~A las 22'30~~

RADIO BARCELONA

Sábado 5 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



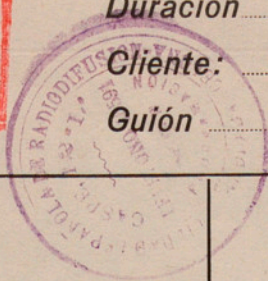
REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA: *Radio Club*

Día: *5-4-52* Hora *15*

Duración *45*

RE
VI
SA
DO



Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA. DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB, en el palacio de las maravillas, Pelayo 50

DISCO: SUBE SINTONIA

LOCUTOR. Mañana Domingo 6 de Abril es el septimo día de la decima cuarta semana del año 1952. Habran transcurrido 96 días del año y 17 de la primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTORA. EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. El 6 de Abril de 1528 muere repentinamente Alberto Durero.

LOCUTORA. El 6 de Abril de 1738 fué puesta la primera piedra del Palacio Real de Madrid.

LOCUTOR. El 6 de Abril de 1878 se inauguró la plaza de toros de Retiuan (Madrid)

LOCUTORA. El 6 de Abril 1881 muere ^(el compositor) José Maria de Iparraguirre, ~~el autor del~~ "Guernikako Arbola".

LOCUTOR. El 6 de Abril de 1929 en el Fontalba se estrena la zarzuela "Los claveles" letra de Hernández Sevilla y Carreño, música de Serrano, obteniendo un éxito completo.

LOCUTORA. Y el 6 de Abril de 1952, puede admirar los escaparates de FOTO CLUB para adquirir en ellos, cualquier día de la semana, artículos valiosos y prácticos, FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

TEMA FELICITACION

LOCUTORA. SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 6, de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: GUILLERMO, URBANO, DIÓGENES, SIXTO, CELSO, TIMOTEO, MARCELINO, y CELESTINO, y CATALINA DE PALENCIA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR. ¿Valiosos regalos?.. ¿Prácticos regalos?.. los allará siempre en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA. Y entre sus mil y una maravilla y prácticos regalos... una nevera SAEZ maravillosa perfección técnica al servicio del hogar o una cocina BENAVENT cocina moderna por excelencia así como un potentísimo y gran aparato radioreceptor MARCOMI en el que podrá escuchar todas las emisoras extranjeras y nacionales.

LOCUTOR. Todo ello en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB
FECHA: Sabado 5 de Abril 1952
PROGRAMA: SAL LENIZ
DURACION: 5 minutos

DISCO: MARCHA ALEGRE

Locutora : Señoras y señores: nos complace presentar a ustedes el programa COCTEL DE AMENIDADES.

Locutor : Un ofrecimiento en nombre de SAL LENIZ.

SIGUE DISCO

Actriz : Te veo cara de contento.

TONY : Y lo estoy. Tengo motivos para ello. Llevo unos dias saboreando los menus que mi esposa me pone en la mesa.

Actriz : ¿Cositas buenas?

TONY : Cositas como siempre, pero es que ahora tenemos en casa SAL LENIZ

Actriz : ¿Vuelve ya a venderse la SAL LENIZ?

TONY : Si. Despues de una breve ausencia en el mercado nacional, vuelve a hacer acto de presencia la SAL LENIZ. La sal obtenida por evaporacion de las aguas saladas de los manantiales de SALINAS DE LENIZ (Guipuzcoa), las cuales estan depuradas previamente eliminando asi todas las substancias extrañas que contienen.

Actriz : Algo he oido de las modernisimas instalaciones y del procedimiento de fabricacion a altas temperaturas para obtener cristalizada la SAL LENIZ.

TONY : En efecto, por que la SAL LENIZ no es una sal marina ni sal gemma. Su procedimiento de fabricacion es modernisimo y de este modo está exenta de microbios y de toda materia organica. Es nutritiva y fortificante e indispensable al organismo.

Actriz : Es una sal pura, blanca, limpia, higienica, nutritiva, inalterable y por sus propiedades y calidad ¡una excelente sal de mesa!.

SIGUE DISCO

Locutora : Y ahora en nombre de SAL LENIZ, escuchen...

Locutor : COCTEL DE AMENIDADES.

DISCO: MARCHA ACORDEON

- Actor : ¿Como se llaman sus dos hijas?
 Actriz : Clara y Emma.
 Actor : ¡Caramba! pues entre las dos, forman un huevo completo.

DISCO: ACORDEON

- Actor : Carta de la mamá de Tomasito, a la maestra:
 Actriz : "Distinguida señorita: Tenga la bondad de no dar a Tomasito mas tareas para casa. Aquella suma de "¿cuanto tiempo tardaria un hombre en dar cincuenta vueltas a la Plaza de Cataluña?", fué causa de que su padre perdiera un dia de trabajo. Y encima de lo que hizo, usted tachó el cálculo diciendo que estaba mal."

DISCO: ULTIMAS ESTRIAS DE " LADANZA DE LOS CUCOS"

- Actriz : ¿Que desea caballero?
 Actor : Deseo comprar un violin.
 Actriz : ¿De precio?
 Actor : El mas caro que tenga.
 Actriz : Tenemos un "Stradivarius". Vale trescientas mil pesetas.
 Actor : Bueno; pero digame: ¿la compañía que hizo ese chisme, sigue en negocios todavía?
 Actriz : Desde luego que no, señor.
 Actor : Entonces, vamos a dejarlo. Porque, ¿ como me las arreglaria yo, para encontrar piezas de repuesto?

DISCO: CANARY VIOLIN

- Actriz : ¿A que no sabe usted, donde se come mas sal?
 Actor : ¿Donde?
 Actriz : En los banquetes. Todos son "comen-sales"...ji,ji,ji...

DISCO:

DISCO: TIMBRE TELEFONO

- Actor : ¿Diga?...¡Ah...¿es usted el doctor?...Si...si... Treinta y tres... treinta y tres...Treinta y tres...
 Actriz : ¿Que hablas por ese telefono Jacinto?
 Actor : ~~Treinta~~ treinta y tres... El médico no tiene tiempo de venir a verme y me ausculta por telefono... Treinta y tres...treinta y tres...

DISCO:

- Actriz : ¡Pensamientos profundos!
 Actor : Una mujer se preocupa por el porvenir hasta que consigue marido. Un hombre no piensa en el porvenir, sino hasta que tiene mujer.

X I L O F O N

- Actriz : Otro pensamiento profundo.
 Actor : Frecuentemente, la diferencia entre un matrimonio feliz y otro que no lo es, consiste en no decir dos o tres cosas diarias.

SIGUE DISCO

- Locutora : Estamos ofreciendo a ustedes en Radio Club, el programa...
 Locutor : COCTEL DE AMENIDADES, en nombre de SAL LENIZ, la sal que no debe olvidar para su mesa. Se la recomendamos por sus cualidades de pureza y blancura, por sus condiciones higienicas y por que resulta nutritiva y altamente beneficiosa al organismo.

DISCO: PASODOBLE

- Actor : Buenas, señorita. Querria comprar un barómetro.
 Actriz : Mire, aqui tiene uno.
~~Interlocutor~~ Actor : ¿Y como se maneja esto para que llueva o haga buen tiempo?

DISCO:

- Actriz : Oye ¿en esa opera "Pagliacci" que anuncian ahí, en ese cartel, salen animales?
 Actor : No seas inculta, Casilda... ¿Por que van a salir animales?
 Actriz : Ahí abajo lo dice: "León- Caballo"

SIGUE DISCO

- Actor : Rodesia se llama así porque la descubrió Rhodes. Ahora dígame : ¿quien fué Alejandro Magno?
 Actriz : (VOZ DE NIÑO) El que descubrió la magnesia.

DISCO

- Actriz : (LLORIQUEANDO) Pase, pase usted, don Apolodoro...
 Actor : ¿Ocurre alguna desgracia? ¡Está usted llorando!... ¿Algun enfermo?
 Actriz : No...no...es que estan radiando el octavo capitulo de "Agapita abandonada en un anden"

DISCO:DISCO: RELOJ LAS 2

- Actor : ¡ Las dos de la mañana y esa niña llamando sin parar...
 Actriz : ¿Porque te levantas, Nemesio? ¿Que ocurre?
 Actor : ¡ La niña !
 Actriz : ¿Que le pasa a la niña?
 Actor : ¡Dice que la muñeca tiene sed!.

DISCO:

Locutor : Y con esto finaliza COCTEL DE AMENIDADES, el programa que les presenté...

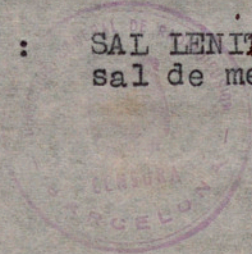
Locutora : ¡ SAL LENITZ !

Locutor : La sal que no es sal marina ni sal gema.

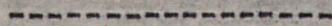
Locutora : La sal que por los fosfatos mixtos, especialmente preparados, que lleva en su composición y sales magnésicas de calcio, beneficia grandemente y hace que sea nutritiva, fortificante e indispensable al organismo.

Locutora : Señora: sazone sus comidas con SAL ^{Leniz} ~~LENITZ~~ y no solo resultarán mas agradables los alimentos, sino que beneficiará la salud de su organismo.

Locutora : SAL LENITZ, de salinas de Leniz, Guipuzcoa... ¡La mas excelente sal de mesa !



DISCO: SINTONIA



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA. Su labor en una producción, escolar, influyó en el destino de ROBERT TAYLOR.

X I L O F O N

LOCUTOR. ROBERT TAYLOR, una de las más populares personalidades de la pantalla, se ha **acreditado**, también como uno de los actores más versátiles de cinelandia.

Su labor en una producción escolar, que afortunadamente fué presenciada por un alto jefe de Hollywood, fué lo que abrió a TAYLOR las puertas de la meca fílmica.

LOCUTORA. ROBERT, nació en Willey (Nebraska), hijo del Doctor S.A. Brugh, próspero médico, y su esposa, Rut Stanhope. Poco después la familia se trasladaba a Beatrice, donde el chico se educó en las Escuelas Públicas. Por dos años asistió a la Universidad de Danae continuando sus estudios en el Colegio de Pamona (California). Completó sus estudios después de haber sido contratado por la M.G.M. y se graduó con honores en Artes Liberales.

LOCUTOR. La muerte de su padre interrumpió temporalmente la carrera de TAYLOR, pero hizo su debut, "prestado", a otro estudio, en el film "Handy Andy", al lado de Will Rogers. Su primer papel bajo el estandarte de "Leo", el conocido león, fué en la película "El que la hece la paga". Un diluvio de cartas de aficionados al cine demostró que su actuación y personalidad había agradado al público.

LOCUTORA. Después de terminar "Emboscada", "La puerta del diablo" fotografiadas al aire libre lejos del estudio, TAYLOR se hizo cargo del papel mas importante de su carrera, como Marco Vinicio en la producción "QUO VADIS", por lo que tuvo que desplazarse a Roma, ~~donde empezó su idilio con cierta bailarina actriz y al mismo tiempo los tramites para el divorcio con su actual esposa, la inteligentísima y maravillosa actriz BARBARA STANWYCK, con la que estaba casado sus diez o doce años.~~

X I L O F O N

LOCUTOR. Su labor en una producción escolar, influyó en el destino de ROBERT TAYLOR.

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

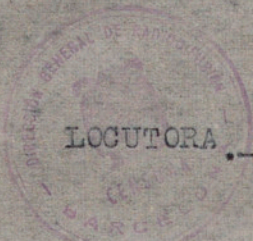
DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

Sábado 5 Abril 1952

--D-I-S-T-I-N-T-I-V-O

LOCUTORA. _ SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR. _ De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Uds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de las incomparables Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.



LOCUTORA. _ Balsámica SAMBEL..

LOCUTOR. _ Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de rigor.

LOCUTORA. _ ¿ Su pronóstico , por favor ?.

CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA. _ Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR. _ que fué ofrecida a Uds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR. _ Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

D-I-S-T-I-N-T-I-V-O

5/4/52 (49)

TEJIDOS VRIOS

RADIO CLUB

3 Minutos

Sábado 5 Abril 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Circo Royal

5 wts

ORO DEL RHIN

3 MINUTOS

RADIO CLUB

Sábado 5 Abril de 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO TALIA

5 Minutoa

RAD IO CLUB

S'abado 5 Abril 1952

" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO ROMEA

5 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 5 Abril 1952

" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

Locutora : El gran sector de publico aficionado al cine ha de encontrar interesante que RADIO CLUB presente a diario la biografia de una estrella o astro de la constelacion cinematografica. Por ello RADIO CLUB, siguiendo su costumbre presenta seguidamente los datos biograficos de uno de los actores mas populares y admirados: ROBERT TAYLOR y aquella causa que influjo en su destino.

Locutor : LOLITA GARRIDO es una de las cantantes mas aplaudidas en Madrid donde actua durante toda la temporada. Lolita Garrido es Valenciana y empezó sus primeras actuaciones en aquellos años de antes de guerra en los que en muchos cafés actuaban los denominados "Cau de Art".

Hoy es dentro del genero de la cancion moderna una de sus figuras mas destacadas en España y son muchas las grabaciones en discos que lleva realizadas. Como final de radio Club dedicamos unos minutos a escuchar la voz de LOLITA GARRIDO.

DISCO: LOLITA GARRIDO

DISCO: LOLITA GARRIDO

y

DISCO: LOLITA GARRIDO

ABANDONO AL SABAÑO . 5

DE ABRIL DE 1.952



1



MUSEO MUNICIPAL MATEO

LOCUTORIA --

EXPOSICION DE GRAN TAMAÑO
LLAMADO. TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARDE.

LOCUTORIA

HOY SABADO INAUGURA EN LA REMONTEADA SALA CASA
DE UN LIBRO. UNA MAGNIFICA EXPOSICION. EN GRAN
PALABRA LIBRO.

LOCUTORIA --

X I L O M O M

London :

Para informacion de nuestros oyentes que deseen conocer un espacio
 tecnico ligero y de gran calidad artistica, RADIO CLUB presentara
 regularmente en sus programas una grabacion ~~de la~~
 de la grabacion que a diario transmita en el tea-
 tro Home. [phonetic]...

TRAILER (5 minutos)



GUION EN CARRETA DEL CIRCO ROYAL
 (5 minutos)

Locutora : Y luego de este rato de buen humor que esperamos haya hecho arrancar alguna sonrisa de nuestros oyentes, vamos a seguir con algo tambien sumamente divertido.

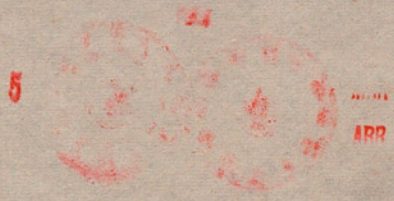
Locutor : Una escena de la gran comedia comica MI COCINERA grabada ~~en~~ ~~una~~ ~~escena~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~gran~~ ~~comedia~~ ~~comica~~ ~~MI~~ ~~COCINERA~~ ~~grabada~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~puede~~ ~~apreciarse~~ ~~un~~ ~~fondo~~ ~~conti-~~
~~nuo~~ ~~de~~ ~~carcajadas~~ ~~que~~ ~~provoca~~ ~~la~~ ~~actuacion~~ ~~personal~~ ~~de~~ ~~ese~~ ~~ge-~~
~~nia~~ ~~l~~ ~~actor~~ ~~comico~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~PACO~~ ~~MARTINEZ~~ ~~SORIA~~.

TRAILER DEL TALIA (5 minutos)

SABADO 5/4/52 (58)

Hacemos constar a nuestros oyentes taurinos que equivocadamente se dió anoche en la revista SOL Y SOMBRA que el banquete homenaje al diestro MARTORELL seria el dia 7 cuando en realidad tendrá lugar esta noche.

~~En Radi. Club~~



5/4/52 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Selecciones de Opera



AUTOR

TEMA *Musical*

RADIAR EL *Saludo 5-4-52*

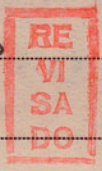
HORA *16h.*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

5/4/52 (60)

PROGRAMA: SELECCIONES DE OPERA. Nº 2

DIA: Sábado 5 abril 1952

HORA: A las 16h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

Locutora: Proseguimos la radiación de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS con escogidos fragmentos de óperas famosas cantadas por los grandes divos del "bel canto".

Locutor: En las "Selecciones de opera " de hoy, ofrecemos a nuestros oyentes, unos fragmentos interpretados por el tenor Michael Guida y la mezzo-soprano Bette Dubro, dos artistas galardonados por la Opera Metropolitana y famosos en sus "audiciones del aire ".

Locutora: ~~Por anticipado~~ ^{Antes de} las arias que le oiremos interpretar, escuchen una breve biografia de Michael Guida . Solo unas palabras que serviran de presentación del "divo".

Locutor: Michael Guida, es un neoyorquino de veintisiete años que tenia la intención de estudiar sociología en la Universidad de New York, cuando tuvo la oportunidad de tomar parte en un concierto organizado por el Club Alegre del Colegio de Dartmouth. Actuó en calidad de simple aficionado, pero al oirle, el director del Club le animó a dedicarse a la música como carrera.

Locutora: Guida obtuvo su título en la Universidad, pero a continuación probó de abrirse camino en el arte. No puede quejarse de los éxitos obtenidos porque su nombre figura en primera línea entre los tenores de "AUDICIONES DEL AIRE DE LA OPERA METROPOLITANA" y ha sido seleccionado para estas



~~ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS~~
grabaciones escogidas .

Locutor: Escuchen seguidamente al tenor Michael Guida, en el aria de "Lucia di Lammermoor" que dice: "Tombe degli avi miei"...

SONIDO: "TOMBE DEGLI AVI MIEI"
aria de "Lucia di Lammermoor"

Locutor: Junto a Michael Guida triunfa en la Opera Metropolitana la mezzo-soprano Bette Dubro que procede de la ciudad de Arlington, en Nueva Inglaterra, Massachusetts.

Locutora: Estudió música desde la temprana edad de cinco años. Durante larga temporada, fué uno de los elementos mas notables del conjunto femenino de Phil Spitalny, que hacia giras por todo el pais y participaba en conciertos radiofónicos .

Locutor: Su debut profesional lo efectuó en 1947 en Milán, con una representación de "Il Trovatore".

Locutora: Pero despues, sus éxitos prosiguieron con diversas interpretaciones, entre las cuales, sobresale el aria "O DON FATALE" de la opera "Don Carlos", que a continuación van a escuchar:

SONIDO: " O DON FATALE"
aria de "Don Carlos "

Locutor: Y para terminar nuestra ESTAMPA MUSICAL NORTEAMERICANA De hoy en su "Selección de Operas" ,escuchen a Michael Guida y Bette Dubro en el "DUO DE AMOR" de BORIS GODOUNOV de Moussorgsky.

SONIDO: DUO DE AMOR
"Boris Godounov"

Locutora: Acaban de escuchar "SELECCIONES DE OPERA" de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS con fragmentos de operas famosas cantadas por grandes divos .

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"CLAVILEÑO"

AUTOR José M^a Bayona.

TEMA Revista del aire

RADIAR EL Sabado, 5 abril 1952

HORA 16.15

DURACION 30

2.^a AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: Sabado, 5 abril de 1952.

HORA: 16.--

GUIÓN: José M^e Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E. A. J. 1.

RADIO BARCELONA.

DIA:

AÑO:

NUM.

Guión y realización de José M^e Bayona.

Ir.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hoy, unos datos para una historia del "Comet", el avión que revolucionará el Transporte.

(SONIDO: DISCO AVION PICADO FUERTE, Y FONDO MUSICAL)

Lr.- Ante la puesta en servicio del COMET, parece de interés dar a conocer algo de su corta, pero ya famosa, historia, por ser el primer avión de línea a reacción utilizado en transporte de pasaje.

(SONIDO: ANTERIORES)

A.- ¿Conoce Vd. los primeros pasos del "Comet"?

B.- El primer "COMET" salió a la pista en los talleres de Hatfield, de la D.H., el 25 de julio de 1949, y el 27 de dicho mes, el Piloto de Pruebas de la casa John Cunningham, subió con el primer aparato civil (a chorro) en el mundo, a una altura de 10.000 pies, con una media hora de duración de vuelo.

Seguidamente tuvieron lugar intensos vuelos de prueba, y antes de fin del mismo año, el COMET había realizado varios vuelos trasatlánticos. En Diciembre de 1949, los fabricantes afirmaron que aquellos vuelos habían demostrado la aptitud del aparato para volar a 500 millas por hora, con un peso total de unas 12.000 libras. La altura normal de vuelo conseguida, fué entre 35 a 40.000 pies, (cerca de unas 8 millas sobre la superficie terrestre)

(SONIDO: DISCO X SEGUNDOS)

A.- ¿Y cómo desarrolla el vuelo el COMET?

B.- En el vuelo normal de un "COMET" han de considerarse tres fases, primera o de ascensión, hasta remontar la altura de rendimiento más económico en los aparatos con motor a chorro: (Unos 35 a 40.000 pies) En esta primera fase, desde su despegue, el aparato invierte unos 35 ~~segundos~~ minutos. A continuación comienza a alcanzar la velocidad de crucero, ascendiendo gradualmente su marcha conforme se reduce el peso, y en la que se conomiza el consumo de lubricante. Por fin, viene el descenso, el cual normalmente se ha de preveer a unas 200 millas del punto de destino.

(SONIDO: DISCO X SEGUNDOS)

A.- No hay duda que nuevas bellezas celestes podrán ser apreciadas.

B.- La reducción sustancial de tiempo empleado por el COMET en las rutas ya establecidas, dará a los pasajeros aéreos, un nuevo concepto del factor "tiempo". No será, sin embargo, esta la única novedad de dicho aparato. A alturas superiores de 35.000 pies, el azul del cielo es mucho mas oscuro que al nivel de la tierra. Y en efecto, a 45.000 pies, es factible, a veces poder ver alguna de las estrellas mas brillantes, en pleno dia. Nuevos panoramas de belleza, vistas hasta ahora no imaginadas y efectos de nubes y colores del cielo, etc., todo ésto podrá ofrecerse a la contemplación del pasajero del COMET, el nuevo avión a reacción para pasajeros.

(SONIDOS: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes nuestra portada.

Lr.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La pasada semana las fuerzas aéreas norteamericanas revelaron las circunstancias verdaderamente novelescas en que un piloto de un avión naval de los Estados Unidos fué casi literalmente arrebatado de manos de los comunistas, que lo habían hecho prisionero en Corea. Pero esta aventura que el mundo desconocía, no era desconocida, como ya supondrán nuestros oyentes por los heroicos pilotos de Bus Miller, los cuales habían tomado parte en el desarrollo de aquella odisea. Ahora al hacerse público, es cuando Bus Miller y sus hombres la comentan y la recuerdan.

(SONIDO: FONDOS AVION CAMPO)

BAL.- Lo que me extraña es que no se hiciera público el comunicado de la acción inmediatamente.

BUS.- Yo supongo que no convenia que el enemigo se enterara en aquellos momentos de la situación de nuestras escuadrillas navales.

BAL.- Aun parece que le vea al capitán William B. Suart, arrojarse en paracaídas...

BUS.- Si mal no recuerdo, no hubo combate.

BAL.- No. Como usted recordará Coronel, nuestra escuadrilla y la del portaaviones "Ranger", cumplian la misión conjunta de bombardeo de las líneas enemigas, cuando de pronto...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA BOMBARDEAN. SON ATACADOS POR ANTIAEREO)

BAL.- Atención escuadrillas...Habla el capitán Balter...Eludan el fuego anteaéreo. Tomen altura...Estas cortinas son peligrosas...

FRED.- Anotada llamada capitán. Tomamos altura...

BAL.- Muy bien teniente. Hay que cumplir nuestro objetivo sin baja alguna.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

FRED.- Capitán Balter. El aparato del capitán Suart, no nos sigue.

BAL.- Es posible que no haya oído la orden. Atención tercera escuadrilla. Capitán Suart. Conteste. Habla el capitán Balter...¿Por qué no toma altura con nosotros?...

SUART.- Suart al habla capitán. Es imposible...Estoy intentado de dominar el aparato, pero no responden, los mandos. Si...Capitán...Está gravemente averiado. Me lanzaré en paracaídas...Avisen a mi familia que caí prisionero....

BAL.- Suerte, capit'an.

FRED.- Capitán Balter...¿No podemos hacer nada para salvar al capitán Suart?

BAL.- Es lo que estaba pensando Dred...

FRED.- Se ha lanzado ya. Está descendiendo...

BAL.- Le veo teniente...

FRED.- En cuando toque tierra, lo achicharrarán...

BAL.- No tema...Atención, teniente...Tengo un plan, para actuar rápidamente.

FRED.- Le escucho, capitán.

BAL.- Nuestra primera línea está cerquísima si pensamos en la velocidad de nuestros cazas a reacción. Cuando hemos pasado sobre el mando del Sector, se encontraba en ella estacionado el helicóptero del teniente Calhoun. Únicamente él podría intentar de aterrizar donde caerá el capitán Suart...

FRED.- ¿Y el fuego de ametralladora enemigo?

BAL.- ¿Para que sirven nuestras ametralladoras? Yo mismo descenderé con mi escuadrilla lo suficiente para obligarles a callar. Teniente. Manos a la obra...que Suart está casi en el suelo...

FRED.- A la orden, capitán...

(SONIDO: PICADO FUERTE. FONDO MUSICAL)

BAL.- Con la seguridad de que Fred regresaría ya convoyando el helicóptero del teniente Calhoun, contemplé como al llegar a tierra el teniente Suart, era obligado por el fuego enemigo a permanecer tendido en tierra. Entonces fué cuando ordené:

(SONIDO: SUBE RUIDO AVIONES)

BAL.- Atención escuadrillas. Vamos a descender en picado centrando el tiro de nuestras ametralladoras en los sectores de las líneas enemigas que impiden con su fuego que se mueva el capit'an Suart. Suerte, muchachos...

VOCES.- !Okey, capitán!

(SONIDO: PICADOS. SIGUE FUEGO AMETRALLADORAS)

BAL.- Y prescindiendo del fuego antiaéreo descendimos lo suficiente para obligar a la mayor parte de los atacantes del capitán Suart, a huir de nuestro fuego de ametralladora...Fué cuando estábamos en tal situación que vimos acercar el caza de Fred, y tras él, el helicóptero pilotado por el teniente John Calhoun.

(SONIDO: ANTERIORES)

FRED.- Atención capitán Balter...Aquí estamos...

BAL.- Gracias teniente...Teniente Calhoun. Recoja usted como pueda al capitán Suart. Está sano y salvo...No debe aterrizar teniente, pues tengo la impresión de que unos momentos nos encararán los antiaéreos hacia el valle...Eso sí no son tontos.

VOZ.- (MICRO) No le preocupe Capitán...Antes de tres minutos, el Capitán Suart se fumará un cigarrillo conmigo...

(SONIDO: ANTERIORES)

BAL.- Y a los pocos momentos, el helicóptero del teniente Calhoun, descendía, hasta casi posarse (pero sin detenerse), junto al capit'an Suart. Este se puso en pié. Se asió a una barra exterior, y quedó colgado del aparato...

(SONIDO: ANTERIORES)

FRED.- Fantastico, Calhom...Es usted un hacha...

VOZ.- (MICRO) Atención escuadrillas. Protejan mi vuelo, mientras izamos al capitán Suart...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BAL.- Fué asi como logramos salvar al capitán Suart...

BUS.- Es un relato verdaderamente novelesco...

BAL.- En parte pudimos salvarle gracias a que no se presentó la aviación que nos cortó el combate aéreo, y pudimos dedicarnos a los de tierra, y tambien gracias a la velocidad del Tunderfet 84 del teniente Hausman...

FRED.- Por cierto. Y con referencia a la discusión que tuvimos hace unos dias sobre si los Tunderjets, podrán pilotarlos solo hombres jóvenes, he de decirles que esta teoria va a quedar sin base cuando James W. Montes, de 89 años de edad, el piloto en uso de licencia más anciano de los Estados Unidos, logre el mayor deseo de su vida el martes próximo: pilotar un avión con motor a reacción.

BAL.- Y a los 89 años, le autorizan volar con un aparato a reacción.

FRED.- El jefe de la Infanteria de Marina y el jefe de operaciones navales han dado desde Washington la autorización correspondiente a este vuelo, por considerarlo de interés para el aumento de la afición por la aviación.

BAL.- Pero a esta edad no resistirá la presión de la velocidad.

FRED.- Un médico ha reconocido al anciano piloto, diciendo que está física y mentalmente apto para realizar el vuelo.

BUS.- Lo creo. Por otra parte, las últimas pruebas efectuadas para el vuelo a grandes alturas y a grandes velocidades han demostrado que existen verdaderas posibilidades de volar incluso fuera de la órbita de la atracción terrestre.

FRED.- (SILBA) Eso ya es mas dudoso coronel.

BUS.- No lo crea. Nuestra propia aviación ha organizado las pruebas para tratar de averiguar si el hombre puede volar a grandes alturas y resistir. Los doctores J.P. Henry y R.P. Ballingec, del laboratorio de Medicina de aviación de Wirght-Patterson, en Dayton (Ohio), han revelado algunos resultados de sus experimentos en una reunión celebrada por la Asociación de Medicina de Aviación. Dichos doctores dijeron que habian llevado a cabo una serie de siete pruebas a lo largo de un periodo de cuatro años en el poligono de tiro y campo de experimentación de White Sands, Nueva Méjico.

BAL.- ¿Y la aviación ha confirmado tales afirmaciones?

BUS.- Si. Cinco monos y tres ratones han sido lanzados a 128 kilometros de altura y han permanecido en el espacio durante dos o tres minutos ingravidos, sin mostrar después que hayan resultado afectados en modo alguno por esta experiencia.

FRED.- ¿Y estos monos aun viven?

BUS.- Cuatro monos resultaron muertos al fallar los paracaídas que lleva-

ban fijados. El otro llegó al suelo sin novedad, pero murió a consecuencia del excesivo calor reinante, en el desierto, en donde permaneció durante mas de una hora. Los tres ratones resistieron la prueba sin mostrar indicios de haber resultado afectados en absoluto.

BAL.- ¿Y cómo fueron lanzados al espacio?

BUS.- Los monos fueron proyectados al espacio encerrados en cápsulas de un metro de longitud. Estos cohetes llegaron hasta 128 kilómetros de altura. La altura máxima alcanzada por un ser humano se mantiene en secreto por la aviación. Los monos fueron lanzados al espacio previamente anestesiados. Sus reacciones fisiológicas fueron registradas mediante un equipo especial.

FRED.- ¿Y que se ha comprobado?

BUS.- Se ha comprobado que por espacio de breves periodos se vieron libres de la fuerza de gravedad, sin que se registraran modificaciones de importancia en la circulación de la sangre ni en el latido del corazón.

BAL.- Asi en el caso de que el hombre reaccione de la misma manera se cree que el viaje por el exterior no ha de resultar tan peligroso como se temia.

BUS.- Asi es...y segun las últimas declaraciones del especialista alemán en proyectiles dirigidos, doctor Warhner Von Baun, que alcanzó gran fama en la segunda guerra mundial, es posible la construcción de un satélite artificial y su colocación a un millar de millas de distancia de la tierra, cosa que dice se podrá lograr antes de 15 años.

FRED.- Aun estaremos en condiciones para realizar alguna misión aérea interplanetaria.

BAL.- Creo que yo tendré bastante...

FRED.- Lo que un satelite asi, costará una fortuna.

BUS.- Warhner Bon Baun, ha calculado que no pasaria de lo que costó la primera bomba atómica.

SUART.- Buenas tardes, señores...

FRED.- En hablando del ruin de Roma.

BAL.- El diablo asoma.

BUS.- Siempre llega usted cuando menos se le espera, capitán.

BAL.- ¿Ya sabe que es usted el hombre de la semana?

SUART.- Lo ignoraba. ¿Qué ocurre?

BUS.- Lo que ocurre es que nuestros mandos han hecho público la odisea que vivió usted ultimamente, que vivieron ustedes, vaya.

FRED.- Pero el capitán Suart, fué el héroe.

SUART.- Fui un equilibrista. Aun me veo volgado del helicoptero, esperando ser blanco del enemigo.

BAL.- Pero no lo fué porqué allí estábamos nosotros.

BUS.- En fin capitán Suart. No ha habido grande o pequeño periódico que

nose haya ocupado de usted en los últimos dias. A los ojos del lector internacional, Corea tiene un nuevo héroe.

SUART.- Una mas entre los que luchan a las órdenes del héroe máximo: El famoso Bus Miller.

FRED.- Coronel. Eso hay que celebrarlo.

BUS.- ¿Pero dónde va usted con esta botella de whisky?

FRED.- Se acabaron los ponches. Llegó ya la primavera.

BUS.- Bueno. Sirvam sirva, Fred. En honra del capitán Suart, y los que le acompañaron en aquella magnífica aventura.

SUART.- Gracias coronel...

FRED.- No saben ustedes aun la última noticia. Me ha sido concedido el permiso que solicité ultimamente.

BAL.- ¿Permiso, capitán?...!Que raro!...Con la escasez de pilotos....

FRED.- Lo pedí para casarme...

BUS.- ¿Al fin se casa usted? Ya era hora.

FRED.- Bien saben ustedes, que la culpa no era mia. Yo queria casarme, pero..

BAL.- Pero ella no le queria...

SUART.- ¿Y ahora le quiere?

FRED.- La verdad es que ya me queria antes, pero las mujeres son asi. Les gusta hacer sufrir a uno, cuando ven que está verdaderamente enamorado.

BUS.- Asi, ¿Y Yvonne le acepta ya como esposo?

FRED.- Si. Parece que mi ausencia le dió que pensar, y mis cartas pusieron el resto... !Ay, mi Yvonne! !Cuanto la quiero!

BAL.- Y usted SUART, ¿cómo está de amores?

SUART.- Supongo que bien...

BAL.- ¿No está seguro de ello?

SUART.- Mi esposa está en HongHong...o acamino ya de Nueva York.

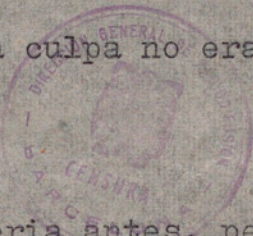
BAL.- Lo que le ocurre es que no tiene noticias de ella.

SUART.- Eso. Aunque espero tenerlas pronto. Tuvo que trasladarse a Hong-Hong, porque habia enfermado su padre, que reside alli desde hace muchos años.

BAL.- A lo mejor nació en China, su esposa...

SUART.- Lo adiviné...Pero es americana como yo...Y la verdad es que la conocí tambien en China, y en China nos casamos, cuando la guerra chino-japonesa...

FRED.- ¿Cómo la conoció, capitán Suart?



SUART.- En un hidroavión...Fué antes de incorporarme a la aviación nacionalista china, aquellos dias trabajaba por cuenta de la China National Aviation Corporation; los aparatos de la China National Aviation, volaban de noche, completamente apagadas las luces y a gran altura, sobre el territorio ocupado por los japoneses. Los aparatos, atestados de viajeros, nos veíamos, con hasta frecuencia saludados por los anti-aéreos nipones; los proyectores registraban el cielo en busca de los aviones chinos, y los pilotos hacíamos girar, voltear, y piruetear a los aparatos, mientras los pasajeros, asidos con fuerza a donde podían, esperaban de un momento a otro que una granada acabara con sus vidas.

FRED.- !Vaya panorama!

SUART.- Eramos pilotos civiles, con tanto peligro como los de guerra, pero sin las defensas de ellos.

BAL.- Si mal no recuerdo a la ruta que seguían estos aviones se le habia dado un nombre no muy alegre.

SUART.- La Ruta del Infierno, la llamábamos. Recuerdo que asi se lo dije aquel dia que conoci a Rose Mari, al disponerse a subir al avión.

ROSE.- Es cierto, comandante, que a la ruta de Chunching a Hong-Kong, le llaman la rita del Infierno?

SURT.- Es cierto, señorita.

ROSE.- ¿Por qué la llaman asi?

SUART.- Dios quiera que no se lo contesten los propios japoneses durante el viaje. No obstante le adelantare ni versión particular: La Ruta del Infierno se dió en llamar a esta entre Chungking y los puertos marítimos, porque los aviones van provistos de depósitos auxiliares para hacer el recorrido sin escalas, y los pilotos se acostumbran a despegar y aterrizar de noche en torno al pequeño aeropuerto de Hong-Kong y muchas noches en plena Ruta del Infierno hay que obligar a los pasajeros a rodar por el suelo del salón y asirse a los asientos, huyendo del foco luminoso de los proyectores japoneses.

ROSE.- Si que me anima usted a viajar comandante.

SUART.- Usted preguntó, yo le contesto. Y no creo que no sentiria el que lleve a usted como pasajera, nos atacaran los japoneses....

ROSE.- ¿Porqué he de ser yo el que le haga temer un ataque?

SUART.- Porqué raras veces he llevado como pasajera, a una muchacha tan agradada como usted:::Es usted un verdadero ángel.

ROSE.- ¿No es la hora ya, comandante?

SUART.- ¿Es que le molesta que le diga lo que pienso?

ROSE.- No...Pero...Creo que es ya la hora...Usted es el comandante, y por tanto el responsable...¿Qué dirian los demás pasajeros del avión si ven que usted retrasa la salida para hablar conmigo?

SUART.- No lo haria...Pero casi valdria la pena de intentarlo...Cuando mas la miro, mas siento el dejar de contemplarla...que preciosa criatura es usted, Miss Breyden.

VOZ.- Comandante...Aqui tengo ya la documentación metereológica, y la autoriza

zación de partida.

SUART.- ¿Comprobó el receptor de radio?

VOZ.- Si, comandante.

SUART.- Vamos, pues...Señorita...Puede usted ocupar su puesto. No le molestaré mas, con mis verdades...

ROSE.- No se lo toem usted asi...No me molestaba...Lo que ocurre, es que una teme siempre, que le halaguen por compromiso...Gracias, Comandante.

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA, ENTRA DISCO PUENTE, Y AVION EN RUTA. FONDO MUSICAL. QUEDAN FONDOS)

SUART.- Estábamos a mitad de camino entre Chungking y Hong Kong y nada habia ocurrido que no fuera completa y bonhornosamente normal. Poco después de despegar llavando a catorce pasajeros, de ellos cuatro mujeres y dos niños, tomé los mandos del aparato, mientras el piloto y el radiotelegrafista despachaban algunos emparedados junto con tres botellines de cerveza. Así seguíamos cuando, de pronto el piloto me dijo:

VOZ.- Comandante.

SUART.- ¡Qué ocurre!

VOZ.- Mire allá arriba. ¡Los cazas japoneses!

SUART.- No le preocupen...No es nada extraordinario encontrarse con la caza japonesa.

VOZ.- (CHINA) Comandante...La señolita Breyden dice si puede pasar...

SUART.- No está autorizado, pero que pase...

VOZ.- (CHINA) Adelante señolita Breyden...

ROSE.- Comandante...Perdone...Pero estoy asustada...He visto cazas japoneses volando encima de nosotros.

SUART.- Es raro el día que los "ceros" nipones, monoplanos de ala baja y motor de estrella, dotados de una respetable velocidad, no se muestren en el horizonte y aún pasen cerca de los hidros de la CNOC.

ROSE.- Pero es que estos nos siguen...

SUART.- No tema...Sientese usted aqui en el centro. Tenga en cuenta que hasta ahora los aviones de la China National Aviation Corporation han sido respetados en su calidad de aparatos civiles.

ROSE.- ¿Y cree que hoy tambien nos respetarán?

SUART.- Lo creo, y lo deseo por usted señorita, por usted...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

SUART.- Sin embargo, algo desusado parecía próximo a suceder. Eran en total cinco cazas los que se aproximaron a nuestro aparato a toda velocidad, rectos como flechas. El pasaje debió verlos tambien, pues hubo cierto movimiento de curiosidad que empujó todos los rostros hacia las ventanillas de estribor. Los ceros estuvieron junto al DC-2 en un momento, viraron sobre una ala y pusieron a volar a la misma velocidad

XXXXX

que nosotros, dos a babor y tres a estribor.

5/4/52 (72)

ROSE.- ¿Qué querrán esos, comandante?

SUART.- Pero me me dieron tiempo de contestar siquiera....

(SONIDO: AMETRALLADORA)

SUART.- ¡Bandidos! ¡Están disparando! (TRANSICION) Solté los mandos e incliné el aparato sobre el ala derecha picando en dirección a tierra. Los cazas japoneses me dejaron descender quinientas yardas, mientras, a espaldas mías el pasaje caía rodando por el centro del pasillo lanzando gritos de terror al comprender instintivamente que algo anormal estaba ocurriendo.

(SONIDO -SIGUE HABLANDO- PERO HAY GRITOS DE TERROR...DISPAROS AMETRALLADORAS)

Los cinco "ceros" japoneses picaron entonces sobre el hidro disparando el cañón central de tiro rápido y las ametralladoras de sus alas. Grité entonces a mi copiloto.

-¡Cuidado, Fred! ¡No podrás enderezar al hidro si le dejas tomar tanta velocidad!....

Una lluvia de proyectiles caía sobre el avión. Una rafaga de balas entró por el techo y destrozó los cristales del parabrisas. El radiotelegrafista seguía en su puesto....Rose Mary, se me había acercado plenamente asustada.

VOZ.- (RADIO) ¡Atención...uno uno cero siete llama a cinco cuatro cinco dos!

VOZ.- (MICRO) (LEJANA Y DEBIL) Cinco cuatro cinco dos contesta a uno uno cero siete...¡Cambio!

VOZ.- (RADIO) ¡Nos están atacando cinco cazas japoneses! Cinco "ceros" nos ametrallan en estos momentos.

VOZ.- (MICRO, IDEM) ¿Dónde se encuentran?

VOZ.- (RADIO) A hora y media de Hong Kong. Nos disponemos a amarar en el río....

(SONIDO: AVION PICADO, Y POR FIN ATERRIZA)

SUART.- La caída de nuestro avión parecía la de un avión derribado. Sin embargo, mantenía los mandos firmemente asidos, y por fin el DC-2 volvió al vuelo horizontal y sus barquillas rozaron suavemente el agua mientras aceleraba el motor derecho. Dos segundos después, el hidro saltaba sobre las aguas y allá en lo alto se divisaban cinco puntitos rojos que se iban alejando...Entonces miré a Rose Mary...

ROSE.- Comandante, es usted un valiente...

SUART.- Y usted no lo es, Rose Mary.

VOZ.- (CHINA) Señálita Breyde...So blazo está sanglando....

SUART.- Estás herida, Rose Mary...

ROSE.- Si. Una de las balas de las primeras ráfagas me dió en la espalda... No dije nada...porqué me di cuenta que no era grave...Mejor dicho que resistiría...Estaba preparada ya...Ahora sé como las gastan en la ruta del Infierno...(SE LA HA IDO APAGANDO LA VOZ. SE DESMAYA)

- SUART.- Rose Mary, Rose Mary....¿No estará muerta?...!Dios mio!...Ayudadme.
- VOZ.- (CHINA) No, comandante...Cleo que solo se ha desmayado...
(SONIDO: SUBE DISCO)
- SUART.- En efecto. Solo se habia desmayado....Se reanimó al curarle su herida.
(SONIDO)(BANAS, ETC. VIENTO= FONDO MUSICAL)
- ROSE.- Gracias, comandante.
- SUART.- Hola, hermosura. Aqui tiene su cafe. Tomelo. Necesita reanimarse.
- ROSE.- ¿Cree que hay peligro de que nos hundamos? Digamelo sinceramente...
- SUART.- Hundirnos, lo que se dice hundirnos, no. La situación será crítica si vuelven los aviones. Pero no volverán...Probablemente volverían si hubieran visto que traíamos a bordo a una muchacha perfecta en todos los conceptos.
- ROSE.- ¿Yo perfecta? Siempre me creí una muchacha corriente...
- SUART.- Corriente, no. Le aseguro que he visto muchas mujeres en el mundo, y rara vez encontré a una cuya belleza pudiera compararse a la de Vd.
- ROSE.- Gracias...Pero creo que no merezco tantos cumplidos. Ya se lo dije antes.
- SUART.- Se los merece. Oiga...Ahora estamos solos y puedo hablarle con franqueza y sinceridad...Puede decirme que desde los primeros momentos del viaje que esperaba este momento...
- ROSE.- Pero que le pasa Comandante, ¿por qué me habla así?
- SUART.- Por favor. Recuerde que es posible que no salgamos de esta...Es muy posible que la muerte esté ya en el aire, camino de esta costa para llevarnos siempre con ella...
- ROSE.- Le comprendo...Pero no creo que el amor deba esperar nacer, cuando la muerte se acerca...Creo que si es verdad que nuestra situación es tan crítica...Lo que hay que hacer, es pensar en encomendarnos a Dios...
- SUART.- Verdaderamente es usted un angel...
- ROSE.- Oiga William. Sepa que le admiro y le aprecio.
- SUART.- Me da Vd. la mano...
- ROSE.- ponga Fé en mi William...Yo no le olvidaré.
- SUART.- Llegaré a quererme Rose Mary.
- ROSE.- Le querré...Pero ahora pensemos que es Dios quien veló por nuestras vidas. ¿Sabe Vd. rezar?
- SUART.- Mi madre me enseñó de niño...
- ROSE.- Pues reze conmigo.
- SUART.- Y recé...recé con ella...contemplándola como si fuera una virgencita de aquellas que nos llevaron los españoles a California... a los pocos días...

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL)

SUART.- Asi conocí señores, a la madre de mis hijos...

BUS.- Brindemos pues por la valiente esposa del capitán Suart.

BAI.- Y usted Fred, podría cantar en su honor Rose Mary...

FRED.- ¿Por qué no? Es la mejor manera de terminar la narración. ...

(SONIDO: ENTRA CANCION ROSE MARY)



Sociedad Española de Radiodifusión

Añadido a CIAVILEÑO. 5-4-52 A las 16.15

S. E. R.

LISTA DE LOS INSCRITOS EN LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Arturo Arqués Cruzens	Juan Prat Tomás de CAPELLADES
Jorge Casals	Alberto Vilar Trulls de MANRESA
Francisco Lázaro	Maria Torrents de Vilar de MANRESA
Juan Elche	Antonio Llenas de SAN GUIM (Lérida)
José Peraire	María Moreno Massaneda de BLANES (Gerona)
Claudio Sanfelui	Salvador Vidal Soler de MANRESA
Evaristo Campmany	Joaquina Casas de MATARO.
Cecilia Arellano	María Roca de SAN FELIU SASERRA.
Valentín Prat	Vicente Gallot de LERIDA
Rosa Calvet	Antonia Matarrodona de TARRASA.
Carmen Serra	Florentino Juca López de FIGOLS
M ^a Angeles Martínez	Juan Planas de MOLINS DE REY
Ana M ^a Rocamora	Nati Planas " "
Manuel Serra	Joaquina Planas de "
Alfredo Belda	
Juan Antonio Blasco	
Miguel Angel Gallo	
José Luis Vargas	
Leopoldo Abadía	
Emily Gómez	
M ^a Luisa Gabás	
Miguel Angel Blasco	
Francisco Roigé	
Nieves Royó Escarré	
M ^a Ester Recioy	
M ^a Pilar Recioy	
Cecilia Recioy	
Francisco Torres	
Isaac Coll Cervera	
Raimundo Cendra todos ellos de BARCELONA.	

5/4/52 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Campaña Votiva "Fou Pi"

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *5-4-52*

HORA *18.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Casademunt*

ACTORES

LOCUTORA *Marta*

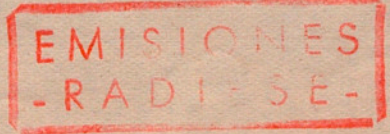
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

PROGRAM INFANTIL "PRO LAMPARA VOTIVA"

Sabado dia 5 de Abril de 1952

PAU PI por E. Casademont

(COMPASES SITONIA)

Lr.- Queridos pequeños muy buenas tardes a todos.

Lra.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Ensenyi'm el cuadro.

Lr.- Despues te lo enseñaré.

P.P.- "esempress será tart. Miri que tinc d'anar amb la mama a comprar el palme i les sabates.

Lra.- Y por que espera tu madre hacer estas cosas a pultima hora?

P.P.- Perque a casa som molta colla.

Lr.- ¿ tu vas a ser el último?

P.P.- Noñ Lo que pasa es que el otro dia ,sapeh? varem anar a omprar els palmóns però el meu no el varem comprar.

Lra.- Y, Por qué?

P.P.- Potque no n'hi habia cap dels que jo volia.

Lr.- Y como lo querias tú?.

P.P.- Más llarc que tots

Lra.- Más alto que los demás?. Si yo los he visto este año aljísimos

P.P.- Zi, però jo el vull mes llarc. Si no es mes llarc no el vull.

Lr.- Me acuerdo perfectamente d l año pasado que se te ocurrió la idea de traerlo aquí a la Emisora.

Lra.- Feliz, idea. Costó a la casa una lampara nueva.

P.P.- Una lampara votiva?

Lr.- No. Ya sabes a que nos referimos . A esta lampara del estudio que no pudo sortear las filigranas que hacia tu palmón y cayó hecha mil pedazos..

Lra.- Menos mal que aquella lampara no costaba lo que va a costar la lampara votiva. Bueno Enseñe ya el cuadro de una vez. Yo tambien estoy impaciente por verlo de nuevo.

P.P.i venga. No es faci pregar tan.

Lr.- Pues mira. Pero sin tocar eh?...

P.P.- Oh...que es maco.....

zLr.- Cualquier otro dia de la semana. Con tranquilidad y sin palmones.

Lra.- Vamos a dar cuenta ahora de la suscripcion. De los donativos recibidos.

P.P.- Un momento.

Lr.- Que te ocurre ahora?

P.P.- Porti l'ampolla.

Lr.- Quebotella?

P.P.- L'oli...que no s'enrecorda?...Vosté te de pagar penyora.

Lr.- Esto es lo que tu no sabes. De momento puedo adelantarte que esta semana se han recibido muchos donativos y creo que la cosa va a la par.

P.P.- Que vol dir?

Lr.- Que no sé quien de los dos gana de momento.

Lra.- Si Pau Pi. Parece ser que tus partidarios se han apiadado un poco del Sr. Masademont y quieren que alguna vez seas tu quien pague prenda.

P.P.- Ja en parlarem.

Lr.- El día que tu pierdas ó sea el dia que mi lista de donativos alcance a la tuya y le lleve ventaja, aquel dia te voy a obligar a cantar una cancion que se me ha ocurrido y que vamos a tener risa para todo lo que resta del año.

PP.- Si...pero...mientras tanto veamos quien gana hoy. Lo que es la cullarada d'oli no hay quien se la perdone. Y ademas faremuna cosa.

Lra.- ¿Que?

P.P.- Iremos aumentando la dosis. Cada semana que vosté perdi l'hi ~~ammm~~ aumentare ambnuna cullarada.

Lr.- No hay derecho.

P.P.- En esto Vd. no tiene ni voz ni voto.

Lr.- Esto es abusar.

P.P.- Espavilis. Haga propaganda para que le manden mas donativos a Vd. ves!

Lra.- Bueno. Vamos a ver como estan las cosas,

.....
Relacion de donativos.....

.....

P.P.- Ah, ja, ja!. Parece que la cosa ha bastante bien. Es un derrotado vosté.

Lr.- Bueno. Que le vamos a hacer. Pero la proxima semana ya veremos. A lo mejor se cambia la suerte y eres tu quien paga prenda. Y te advierto Pau Pi. Que el castigo que yo te imponga lo vas a tener que cumplir de la misma forma que ahora yo cumpliré con mi deber.

Lr.- Este es el proyecto de la magnífica lámpara votiva que los radio-
yentes van a ofrendar a la Virgen de Montserrat

P.P.- los radioyentes y les penyes paupinistes...

Lra.- Naturalmente. Todos son unos.

P.P.- No señor. Los unos son los unos y los otros son los otros. No
confundamos. Además en la lámpara habrá una distinción.

Lr.- Efectivamente. Como puedes ver en el proyecto.

P.P.- ¡ crocris...

Lra.- Croquis.

P.P.- Ja hi son altre vegada. L'altre dia amb l'invento meu no hi havia
forma de dir-ho be.

Lra.- Ya esta definitivamente acabado el invento?.

P.P.- Oh...miri ahora hay una dificultad...

Lra.- Cual es?.

Lr.- Prefieren seguir hablando del invento ó quieren que siga informan-
doles de las características de la lámpara votiva?

Lra.- Perdona. Se me fué la cabeza de una cosa a otra.

Lr.- Pues como decía. Este es el proyecto. Mide tres metros de altura.
Van en ella primorosamente engarzados tres aros ó anillas y pende
al final el microfono que Radio Barcelona instalara para que recoge
para sus oyentes las ceremonias que se realicen en el Santo monas-
terio. Uno de estos aros será la aportación de las penyas infan-
tiles de Cataluña y toda la lámpara irá recubierta de ricas piedras
en distintas tonalidades.

P.P.- Esci el favor.

Lra.- Que quieres.

P.P.- Haga el favor de embolicar altre vegada este cuadro que m'el enpor-
taré a casa ~~perque~~ porque el vegi el papa.

Lr.- Lo siento Pau Pi. Pero este cuadro no puede moverse de aqui. Me
dicho esta expuesto en las oficinas de Radio Barcelona Caspe 6
para que todas aquellas personas que lo deseen puedan admirar la
magnitud de esta obra de arte.

P.P.- Etonces no m'el puc emportar?.

Lr.- Lo siento.

P.P.- Amb lo maco que faria al menjador de casa.

Lra.- Dile a tu familia que vengan a verlo.

P.P.- Demá despres del ofici de palmes vindrem tots.

Lra.-

Lr.- No!!! Mañana no.

P.P.- Menu....

P.P.- Donde esta l'ampolla.

Lra.- Yo la guardé segun me dijiste el otro dia.

P.P.- Donde la tiene?

Lra.- Pues...la deje en el cajón de aquella mesa. Quieres ir a buscarla tu mismo.

P.P.- Enseguida voy....

Lr.- Escuche. Cumplio Vd. mis ordenes?

Lra.- Si. Y no crea. Lo he hecho muy a pesar mio.

Lr.- Cimo Vd. comprenderá cada semana una dosis d aceite de ricino no me puede convenir.

Lra.- Pero sto no es jugar limopio.

Lr.- Mientras que si en lugar de aceite hay anis...la cosa cambia. El no se entera y sigue la bñoma igualmente.

Lra.- Aqui esta con la botella.

P.P.- preparado reo?..

Lr.- Listo.

P.P.- Pues arreando, reo. Obri la boca. Dos cullerades...

Lr.- Mmm. M....eh?..esto es horrible...esto sabe a aceite de ricino!! oh....donde puedo...me voy....

P.P.- Je....no es nada valienté....ha figit com un esperitat.

Lra.- Tienes razón Además el aceite de ricino no es tan malo de tomar como le dice...

P.P.- Claro com que vost'e no el tasta. En vol una cullaradeta?...

Lra.- Hombre. Te parece que voy a tener miedo?. Para que veas. Te la acepto. Mira....sin respirar...!ejem...ejem..ejem...!

P.P.- Una altre que se ha llevado un chascal Es pensaben que hera anis. Pero com que yo yitnc espies ya sabia la trastada que me habian preparado. Y mentres ells enraonaben yo he cambiado otra vez el anis per oli de ricino. Avui si que van ben servirts. Bones tañdes i bona hora...

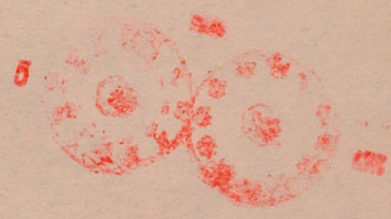
(C^rompases sintonia)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 5 de Abril 1952

HORA 19

DURACION 15, minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

**RE
VI
SA
DO**

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESTE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 5 de Abril de 1952

HORA : 19 horas

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora

Señoras, señoritas. Damos comienzo al programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Instituto Francis, ofrece el mejor sistema de depilación definitiva, sin dolor, dejando la piel suave como la seda.

Xilo.-

Masaje facial y corporal en Instituto Francis, con ellos logrará una tez deliciosa y una figura esbelta.

xilo.-

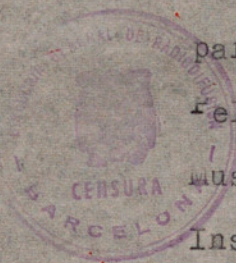
Prepare su piel con sol de altura. Avance los efectos del sol estival con unas aplicaciones de los aparatos especiales instalados en Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Xilo.-

No olvide señora, que Francis, posee la clave de su éxito en el hogar y en el mundo.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....



Señoras. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a Elenita de Montcada, rogándole nos remita su dirección, pues al encargar los productos de belleza, ^{se} Volvió de ~~se~~ ponerla. De no recibir nuevamente sus noticias, le prepararán su pedido para entregarlo al recadero. Estará a su disposición a partir de los ocho días de la radiación de esta nota que nos manda el Instituto Francis.

Musica.....

Contestación a Doña Bernarda Bizcarri.

Voz.-



Agradezco infinitamente su amabilísima carta y le prometo hacer cuanto me sea posible **para** complacerla en la radiación de la magnífica poesía que me manda. Ya la conocía. Efectivamente es dulce, emotiva y apropiada para los Dias Santos. El proximo lunes, le daré la contestación definitiva, pues debo consultar el orden de programa.

Reciba un saludo afectuoso Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Pepita.-

Voz.-

Simpática amiga. Me pide un imposible. Hasta ahora, no se ha creado el producto cosmético o farmacéutico que depile definitivamente el vello. De existir.. el que lo hubiese hallado se haría millonario. Es como el que encuentre remedio ^{para} los calvos. Existen los depilatorios que ^(limpian) depilan la parte velluda ^{el vello} unos dias; pero vuelve a salir ^(al poco tiempo).

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Si manda su dirección, le daré una receta para su nariz.-

Musica..... Le saluda Elena Francis.

Locutora .-

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Violeta.-

Voz.-

No hay más remedio para evitar su rubor, que el buscar trato con personas a las que pueda apreciar y sentirse a gusto.

Procure pensar que no es Vd ninguna figura estrambótica, ni rara y que por lo tanto, está dentro de la más completa normalidad.

Olvídese de sí misma, para observar a los demás; y poco a poco se sentirá más segura, porque no recordará que la están mirando a Vd.

Verdaderamente, lo único que interesa es que Vd vaya siempre correctamente vestida y arreglada en forma que no llame la atención; y si obtiene esta convicción, verá como vencerá ese rubor que tanto le preocupa. Aunque es preferible que sea Vd ruborosa, a que sea descocada. *Con afecto de Elena Francis*



Locutora,-

Contestación a Hoja muerta.-

Voz.-

Querida amiga; ¡Cuanto siento la dramática situación que atraviesa! Mucho me temí, cuando recibí su carta anterior que cometiese un disparate y por lo visto... lo intentó. Dios ha querido que no sucediese nada irreparable; pero a pesar de que ya está pasado, como pasan los sueños... debe tener fuerza de voluntad para levantar su ánimo tan decaído. Vd, ha podido comprobar que todos la quieren en su casa. Quizás no en la forma que Vd desearía; pero es preciso que quiera también adaptarse al modo de ser de sus familiares. No crea que esté mal de la cabeza. Al contrario. El tener una imaginación demasiado despierta.. a veces es un terrible mal.

Por ahora descanse; y cuando se halle mejor, escríbame y ya trataremos de su vuelta al trabajo. Quizás yo le encuentre la solución. Todo tiene remedio en esta vida, como ya le dije en mi carta anterior. Todo menos la muerte.

Y Dios ha querido que Vd viviese, para sentir vergüenza de su debilidad y luchar de nuevo para recobrarle a si misma. En espera de sus noticias, le manda un afectuoso abrazo Elena Francis.

Musica.....

Tengo el gusto de anunciarles que ^{por} la voz de la Sra texidó, nuestra compañera ^(en la) ~~emisión~~ ~~emisión~~ correspondiente al dia de hoy, daremos a conocer a Vds, una breve pero dulce poesia que brinda a nuestro Consultorio la delicada escritora.. Florencia Boix.

Oiganla por favor.

Para el Consultorio Francis, con toda mi devoción. Su autora,

¿ Que tendrá esa voz tan dulce;

y esa dicción temblorosa....

nacida de un corazón

tan bello; como una rosa.?

que apacigua los temores,

trae consuelo al dolor.

y envuelto en tenue brisa,

nos ofrecen paz y amor.

Voz y espiritu se funden

y se abrazan dulcemente;

para traer a las almas

esa paz, que todas buscan....

en ese afañ confidente.

Emisión bella y poética,

de dulzura sin igual

eres bella luz, quimérica.

eres pañaro de ensueño

eres dulce madrigal;

Voz.-

Muchas gracias, Florencia Boix, en nombre de las emisión; de la voz, y de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Vamos a contestar a Josefina Lopez de Mallorca

Voz.-

Esté atenta simpática Pepita, que vamos a dar las dos recetas que nos ha solicitado.

Primeramente la de "Bacalao con pasas/piñones"

(RECETA DE pasalao con pasas y piñones del libro el Restaurante en casa pagina 93, a la señal.

Locutora.

Lee receta, repitiendo las frases y muy lentamente.

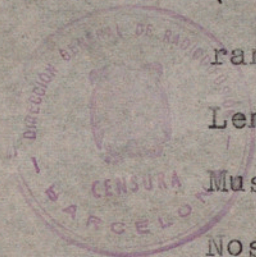
Seguidamente tome nota, por favor, de los "Calamares en su tinta"

Voz.-

(Receta de los calamares en su tinta del libro El restaurante en casa, pagina 94 a la señal.

Lentamente y repetir)

Musica.....



Locutora.

Nos complacemos en anunciar a nuestras amables oyentes, que los días 7-8-y9, correspondientes a lunes, martes y miércoles próximos... por estar de lleno en la Semana Santa Contestaremos unicamente a consultas sentimentales y aplazaremos las de caracter mas frívolo.

Y para compensarles de ello, les ofrecemos un recital diario durante los tres días, a saber.

El lunes, consultorio, y recital por Enrique Casademont

El martes, el recital corre a cargo de Maria del Carmen Torres y Jaime Peribañez.

y finalmente el miércoles oirán a Isidro Sola en el último recital de cuaresma.

Non es necesario que les indiquemos que dichos recitales son apropiados a los días Santos.

Hemos creído que seria de su agrado, el orden de dichos programas.

Voz.-

Y con estas noticias, nos despedimos de Vds. en nombre de l Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Señoras señoritas, Hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes. Musica..

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Techaro 11

AUTOR *Seis G. de Blain*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *Sabado 5-4-52*

HORA *20h.40*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESTE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 5 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "EL FLECHAZO", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado...y el precio que ustedes soñaron

LOCUTORA: Y por si eso fuera poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Despecho estilo renacimiento; librería de tres puertas, mesa de cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas, todo el roble tallado, al precio de 3.500 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos envía la señorita Paquita Aguilar, de Barcelona. Dice así: Declaración de amor...

LOCUTOR: "¡Tú eres el sol que me alumbra. Tu sonrisa aleja los negros nubarrones de mi vida, y estando a tu lado me siento capaz de hacer frente a todas las tormentas de la vida!"

LOCUTORA: "Pero, oye, ¿esto es una declaración de amor, o un parte meteorológico?"

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos fué remitido por Juan Espuny, de Tarrasa, y dice así:

LOCUTORA: El marido, despidiendo a un matrimonio amigo, de esos tan pesados que prolongan la visita hasta altas horas de la madrugada....

LOCUTOR: "Pero, ¿como? , ¿se marchan ustedes tan temprano? ¡Y nosotros que nos habíamos resignado a pasar una noche en blanco!"

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cama, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pts.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues movia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

en momento en que no anda tan bien el Barcelona de medios y defensas, ~~xxxxxxx~~ como lo prueba el hecho de que haya sido preciso poner a César de volante, se prescindiera de un jugador como Calvet, cuya reciente internacionalidad ~~xxxxxx~~ le da derecho a considerarle como uno de los mejores defensas de España:..

El socio barcelonista, no cabe dudar de ello, vería con profundo disgusto que Calvet dejase el Barcelona y que se marchase a América. Mucho más, porque tiene razones suficientes para creer que Calvet se va muy a pesar suyo. Por nuestra parte, podemos asegurar -y lo hacemos basándonos en algunas observaciones que en nuestra conversacion con Calvet pudimos hacer- que el que más sentiría la partida sería el propio Calvet, pese a las magníficas perspectivas económicas que el viaje le ofrece. Estamos seguros, incluso, que una simple gestion que hiciese posible borrar las diferencias que ~~en~~ puedan existir ~~entre el jugador y el entrenador azul-gran~~, bastaría para disuadir a Calvet de su proyecto de marcha. El simple hecho de reincorporar ~~lo~~ ~~Calvet~~ a su puesto en el equipo -lo que no sería, ni mucho menos, ningun disparate- sería suficiente para ~~que~~ llegar a una total y satisfactoria ~~xxxxxxx~~ solucion.

Sabiendo la honda ~~ilusion~~ alegría que con ello se daría a tan notable jugador -cuya máxima ilusion, nos lo decía él mismo, no era otra que terminar su vida de jugador en el Barcelona- nos permitimos dirigir un ruego a la ^{al}directiva del Barcelona; ruego/que, estamos seguros, se adherirán todos los socios barcelonistas: el de que apure todas las posibilidades de llegar a una solucion que haga posible que Calvet ~~en~~ siga ~~xxxxxxx~~ en el Barcelona... Las diferencias o personalismos que puedan existir no serían demasiado difíciles de borrar con un poquitín de buena voluntad...

Y demos ya la quiniela que Calvet, con pulso por demás inseguro y nervioso, fué llenando ante nosotros: Calvet puso ganadores a todos los equipos que juegan en casa, excepto en el partido Valladolid-Bilbao, en ~~xxxxxx~~ cuyo casillero consta un 2, ganador el Bilbao.

¿Posibilidades de acierto?. Cualquiera sabe. No estaría mal que gracias a este boleto llegase Calvet a ser millonario antes de ir a América... Pero no. Seguimos resistiéndonos a creer que el ~~xxxxxxx~~

3/

Barcelona le deje marchar...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Go Vd. Buen detective?

AUTOR <i>Luis G. de Blain</i>	TEMA <i>Policia</i>
RADIAR EL <i>Sabado 5-4-59</i>	HORA <i>21h.03</i>
DURACION <i>30 minutos</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

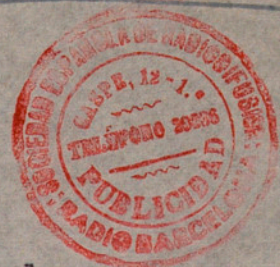
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
FECHA: 5 DE ABRIL DE 1952
HORA: 21'03
GUION: LUIS G. DE BLAIN

5/4/52 (93)
CENSURA ORIGINAL



SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA) Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY = SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Norah entra de nuevo en acción".

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: Encarna Sanchez, Paloma Lorena, Amanda Camps, Isidro Sola, Cesar Ojinaga y Joaquín Díaz.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXELICANDO) Norah me había enviado un telegrama desde Washington advirtiendome que llegaría a Hollywood a la mañana siguiente, y que fuese a esperarla a la Redacción del periódico para el cual trabajaba ella. De modo que hacia las diez de la mañana me fui al periódico y allí me encaré con la chica encargada de la centralita telefónica...

FONDO = CESA

TAXI: Dígame, señorita, ¿ha llegado ya Norah Adams?

BETTY: Que yo sepa, no.

TAXI: ¿Que quiere decir con eso de "que yo sepa"?

BETTY: Es que hace apenas dos minutos que estoy aquí.

TAXI: ¡Ah! Ha llegado usted tarde a la oficina, ¿eh?

BETTY: ¡Naturalmente! Tanto el director como el redactor jefe están ausentes. ¡Se fueron juntos a Washington!

TAXI: ¡Vaya! Mire usted que suerte.

BETTY: De modo que si no tiene usted nada que objetar, seguiré haciendome las uñas.

TAXI: ¿Por qué?

BETTY: Porque acaba de decirme que irá a comer al restaurante con su prometida y el hermano de esta, de modo que no debo concertar ninguna cita para esa hora.

TAXI: ¡Atíza!

TACONEO QUE SE ACERCA

BETTY: Aquí llega alguien.

NORAH: (LLEGANDO, PRICIPITADA, EXCITADA) ¡Hola, hola! ¡Hola, pichoncito!

TAXI: (EN EL CELLO) ¡Norah!

NORAH: ¡Taxi, pichoncito... HMMMMM!... Pichon, sueltame..., que no hay un minuto que perder

TAXI: ¡Claro que no hay un minuto que perder, encanto; vámonos a casa!

NORAH: ¿A casa?... ¡No, no, no tenemos tiempo!

TAXI: ¿¿ Como que no tenemos tiempo?!

NORAH: ¡Pichoncito, estoy sobre la pista de un crimen!

TAXI: ¡¡ NO!! ... ¡ Ahora no, Norah, por favor!

NORAH: ¡ No hay más remedio!... Será una información sensacional para mi regreso.

TAXI: ¡ Mi tía de Arkansas!... ¡ Norah, ¿ tu bromeas, verdad?!

NORAH: No, no bromeo... Te explicaré... ¡ No, no tengo tiempo de explicarte!

TAXI: Pero, nena....

NORAH: ¡ No me llames nena, pichoncito!

TAXI: ¡ Y tú no me llames pichoncito, nena!

BETTY: ¡ Eh, eh, calma!... ¿ Les parece bonito empezar peleando se después de una larga ausencia?

NORAH: ¡ Usted... métase en sus asu...! ¡ Oiga, salga de ahí detrás! ¡ Pronto, pronto!

BETTY: Pero... ¡ Escuche..., no empuje!... ¿ Que pretende usted?

NORAH: ¡ Ocupar su puesto!

BETTY: ¡ Esta mujer está loca!

TAXI: ¡ Pero..., chata!

NORAH: ¡ No me llames chata! ¡ Ya te he dicho que estoy sobre la pista de un crimen!

TAXI: ¡ Ay, Santa Fé de Bogotá, que ya empezamos de nuevo!

NORAH: Con el auricular en la cabeza y este microfono colgado delante de las narices, no me reconocerá.

BETTY: ¿ Quien no la reconocerá?

NORAH: EL señor Morton.

TAXI: ¿Y por que no ha de reconocerte el señor Morton?

NORAH: Porque es nuevo...y nunca en su vida me habia visto hasta anoche, en el tren y...y....(RIE) ¡Ja,ja,ja,ja!

TAXI: (CONTRISTAMENTE CALOSO) ¿Y qué, y qué?...¡Vamos, habla!

NORAH: Pues...¡Ja, ja, ja! ¡Morton se enamoró de mi!

TAXI: ¿¡ QUEEEEEEE ?!

BETTY: ¡Ay, que esta mujer se ha escapado de un manicomio!

TAXI: (DRAMATICO) ¡Norah, te ruego que te expliques con claridad! ¿que pasó anoche en el tren?

NORAH: Ya sabes que Morton entró en el periodico despues de marcharme yo a Sudamerica y...

EMPIEZA A SONAR EL ZUMBADOR DEL TELEFONO, PERO NADIE HACE CASO

NORAH: ¡Oh, pero que divertido es ese hombre cuando se enamora!

TAXI: ¡¡ NORAH !!

CESA ZUMBADOR

MORTON: (SALIENDO FURIOSO) ¡Maldición!

BETTY: ¡Atiza, el señor Morton!

MORTON: ¡Telefonista! ¿Pero que diablos hace usted? ¿No oye que estoy pidiendo linea?...¡Parece usted tonta, caramba!

NORAH: (SOFOCADA) Pero...pero...¿Es a mi?

MORTON: ¿A quien quiere que sea? ¿Al general Eisenhower? ¡Dese prisa en ponerme linea y deje de mirarme con ojos de huevo duro!

PORTAZO

BETTY: ¿He oido bien?

TAXI: ¡Ah, ja, ja, ja!...¿Con que Morton está enamorado de ti, eh, palomita?

NORAH: ¡No me llames Palomita! ¡Y te digo que se enamoró de mi! ¡Lo que pasa es que no me ha reconocido!

BETTY: (ESCEPTICA) Claro, claro.

NORAH: Escucha, Taxi..., la cosa es más seria de lo que parece. ¿Recuerdas a Ramsay?

TAXI: ¡Naturalmente que le recuerdo, es el director de este maldito periodico!

NORAH: Bueno, pues anoche me encontré con Ramsay y me confió que algo extraño está sucediendo en el periodico. Parece ser que hay alguien aquí que utiliza en su propio beneficio las noticias confidenciales que se reciben.

BETTY: ¿que quiere usted decir?

NORAH: El señor Ramsay ha descubierto que alguien vende a los agentes sovieticos las noticias importantes referentes a la de-

fensa del país.

TAXI: ¡Spla!

NORAH: Ramsay tiene ciertas sospechas..., pero inconcretas todavía. Me pidió que me ocupe yo del caso... Y me dijo que mantuviese el ojo sobre sus acompañantes en el tren.

TAXI: ¡Ah!

NORAH: Esos acompañantes eran Morton, el señor Cook, que es el encargado de la sección de noticias extranjeras del periódico, y la hermana de éste, que se llama Deborah.

BETTY: ¡Esto es apasionante! ¿Y que sucedió?

NORAH: Las cosas empezaron a complicarse cuando Morton se puso tier-no...

TAXI: ¿Eh?!

NORAH: ¡Fue un flechazo en toda regla!

TAXI: ¡No insistas!

NORAH: ¡Había que verle, poniéndose ~~como~~ más cursi que un modisto!

TAXI: ¡Basta, Norah!... ¡Demonios coronados, hombre!

NORAH: ¡Pero la mayor complicación ha sido la... la desaparición del señor Ramsay!

BETTY: ¿Como? ¿El señor Ramsay ha desaparecido?

NORAH: Si... (DRAMÁTICA) ¡Sospecho que le arrojaron del tren en marcha..., seguramente cuando pasábamos por encima de algún puente!... ¡Zas!, un empujoncito... Y ¡burrugbum!, se acabó el señor Ramsay. ¡Linda manera de despachar a un hombre, eh?!

ZUMBIDO DEL TELÉFONO

TAXI: ¡Mí vá, Norah! ¿Crees que...?

BETTY: (CON UN CHILLIDO) ¡La... la... la...!

NORAH: ¡La... la... ¿qué?!

BETTY: ¡Mire, se ha encendido la casilla correspondiente al despacho del señor Ramsay!

NORAH: ¡Carambita, carambita!

BETTY: ¿Como puede un hombre muerto llamar al teléfono? ¡Estoy asustadísima!

TAXI: Contesta, Norah.

NORAH: ¿A quien?

TAXI: ¡Al teléfono, mujer!

NORAH: ¡Está bien, pichoncito, no me atosigues!... ¿Diga..., diga? (ENERGICA) ¡Digame!... ¡Eh!... Nada...! No contestan, palomino..., digo, pichoncito!

TAXI: Esto es inquietante. Quedate aquí, chata..., digo, Norah. Y usted, señorita....

BETTY: Me llamo Betty.

TAXI: Bueno, Betty, acompañame a la oficina del señor Ramsay.

BETTY: Venga por aquí

PASOS QUE SE ALEJAN

NORAH: (PARA SI) Bueno, bueno....! Yo que creia que al señor Ramsay le habian tirado del tren..., y ahora resulta que está en su oficina!...¿Que? ...! Si, si, Taxi, te oigo! ¿Como?...¿El señor Ramsay está caído al pie de su mesa escritorio..., muerto? ¡¿Mh?! ¿Asesinado?...! Madre mia de mi alma!...¿Una... qué? ¿Una puñalada en la espalda? ¡Que horror!...¿Como dices?... ¿Que Ramsay derribó el telefono al caer y que por eso sonó la llamada?... Si, comprendo...! Un momento..., alguien se acerca! Desconecto.

PASOS QUE SE ACERCAN

COCK: Buenos dias, señorita.

NORAH: Muy buenas.

COCK: ¿Esté el señor Morton en su oficina?

NORAH: Si, señor Cock.

MORTON: (LLEGANDO) ¡Señorita!...! Hola, Cock!...! Hola, Deborah!

DEBORAH: ¡Morton, querido...!

COCK: Deborah, dejame hablar a mi...! Ejem!...! Morton, habrás de reconocer que es preciso que sepamos a que atenernos mi hermana y yo!...La boda tenia que celebrarse hoy..., de momento está aplazada...! Y después? ¡Esta incertidumbre es muy desagradable! ¿Verdad, Deborah?

DEBORAH: Es verdad.

MORTON: ¡La chica del tren desapareció de pronto! Si pudiese volver a verla, tal vez llegaria a una conclusión sobre mis sentimientos

COCK: Bueno, pues es preciso encontrarla.

MORTON: ¿Como?

COCK: ¡Pues buscandola! ¿Verdad, Deborah?

DEBORAH: Es verdad.

MORTON: Deborah, eres muy comprensiva.

DEBORAH: Si, querido, pero no quisiera quedarme para vestir santos. De modo que decidete de una vez... Si es si, nos casamos. Si es no, ¡pondré un telegrama a un conocido mio, antes de que él pueda comprometerse con otra chica!

COCK: ¡Caramba, sois de una sinceridad indignante!

MORTON: ¡Tengo que encontrar a la chica del tren!

TAXI: (ENTRANDO, MUY PRECIPITADO) ¡Allí, en...! ¡Hola, hola!

MORTON: ¡Joven! ¿Que significa eso de irrumpir aquí dando gritos? ¿Quien es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key...y soy detective.

MORTON; DEBORAH, COOCK: ¡ UN DETECTIVE !

MORTON: ¡Usted es mi salvación! ¡ Tiene que ayudarme a encontrar a una mujer!

TAXI: ¿ Eh? !

MORTON: La conocí anoche, en el tren.

TAXI: ¡ Mi mujer!

MORTON: ¿ Como? !

TAXI: Quería decir: "¡ Mi madre!", es una exclamación. Pro siga.

MORTON: Procuraré describirle a la desconocida del tren... Pero, ¡ ah, quede lo que se dice deslumbrado!

TAXI: ¡ Spla!

MORTON: Es una joven ni alta ni baja..., ni gruesa ni delgada... Sus ojos son... Espere, le preguntaré a mi futuro ~~cuñado~~ cuñado.

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡ Y se lo pregunta a su futuro cuñado!

MORTON: Oye, muchacho, ¿ como tiene ella los ojos?

COOCK: ¿ Quien? ¡ Mi hermana?

MORTON: ¡ No, hombre! ¡ La chica del tren!

COOCK: ¡ Ah!... Pues, pues... marrones, ¿ no?

MORTON: No, negros.

COOCK: ¡ Marrones, ahora estoy seguro, marrones!

TAXI: ¿ En que quedamos?

COOCK: ¡ Marrones!

MORTON: Marrones. El lo sabe mejor que yo: ¡ no está enamorado de ella!

TAXI: ¡ Porra!... Esto..., digo... ¿ Que más?

MORTON: ¡ Su boca es...!

TAXI: ¡ No hablemos de su boca!

MORTON: Está bien, hombre. No grite así. La pasaremos de largo. ¡ Hum!... Llevaba un abrigo así... Esto... Un abrigo... ¡ Oye, muchacho!, ¿ como era su abrigo?

COOCK: No lo sé. Únicamente recuerdo que era vistoso.

MORTON: ¡ Vistoso..., y sin embargo no lo viste! ¿ No podías mirar mejor?

COOCK: Hombre, yo no podía suponer que...

MORTON: Deborah, ¿ como era el abrigo de ella?

TAXI: ¡ Y se lo pregunta a su prometida, que cinismo!

DEBORAH: (RAPIDA Y CON SEGURIDAD) Era verde, con tres botones negros puestos oblicuamente en la pechera, hombros caídos, mangas anchas recogidas en el puño y poco vuelo.

MORTON: ¡Bravo, Deborah! ¿Ha tomado usted nota?

TAXI: (BIBLO DRAMÁTICO) ¡No necesito tomar nota, maldita sea! ¡Esa descripción corresponde a la de mi esposa!

MORTON: ¿Su esposa?

DEBORAH: ¿Su esposa?

COCK: ¿Su esposa?

TAXI: ¡Sí, mi esposa!... ¡Y ahí la tienen ustedes..., agazapada detrás de la centralita!

MORTON: (BESTIA ALLENTE ROMANTICO, A GRIITOS) ¡Ah, es ella! ¡Sí, es ella! ¡Y yo no la había reconocido!... ¡Ah, señorita...!

NORAH: ¡Quieto, señor Morton! ¡No se me acerque!

MORTON: ¡Señorita, tiene usted que escucharme!

NORAH: ¡Apartese!

TAXI: ¡Apartese, con cien mil pares de demonios coronados!

DEBORAH: ¡Morton! ¿quieres dejar de perseguir a esa pobre muchacha?

MORTON: Señorita, ¿por qué desapareció usted, por qué...?

NORAH: ¡Ay, ay! ¡Señor Morton, sientese, tranquilícese!

TAXI: ¡Señor Morton, si no se queda usted quieto, habrán aquí dos víctimas!

MORTON: ¡No me amenace, caramba!... ¡¿Eh?!... ¿Como ha dicho?... ¿Dos víctimas?... ¿Cuál es la otra?

TAXI: ¡El señor Ramsay!

DEBORAH: ¡Ramsay, ay! (DESMAYANDO SE) ¡Aaaaaay!

TAXI: ¡Cielos, esta chica se ha desmayado en mis brazos!

MORTON: ¡Deborah, abre los ojos! ¡Deborah, te prohíbo que te desmayes en los brazos de otro hombre que no sea yo!

COCK: ¡Así me gusta que hables, Morton!

MORTON: ¡Deborah, recuerda que soy tu futuro marido!

NORAH: ¡Taxi, suelte a esa chica inmediatamente! ¿Has oído? ¡INMEDIATAMENTE!

TAXI: ¡No puedo, Norah, no puedo! ¡Señorita, no se deje usted caer con todo su peso!... ¡Señorita, vuelva en mí, digo, en sí, digo, en usted!... ¡Oiga, usted..., el hermano, hagase cargo de su hermana..., que es una chica bastante cargante y pesada, porra!

COCK: ¡Demela!... ¡Así!... ¡Morton, acerca una silla!... Gracias... ¡Ya está!... ¡Ah, ya recobra el sentido!

MORTON: Bueno, señor Taxi Key, ¿quiere usted explicarnos eso de que el señor Ramsay es la segunda víctima?

NORAH: ¡Presten atención! ¡Yo voy a explicarles esa cuestión!...Un momento, aquí llega Betty.

MORTON: ¡La telefonista! Señorita Betty, ¿de donde viene usted?

BETTY: El señor Taxi Key me envió a la droguería de la esquina para telefonar a la policía.

COOCK: ¿Y por que a la droguería de la esquina? ¿Avaso no hay teléfonos aquí?

TAXI: Sí, señor Coock. Pero no me pareció prudente avisar a la policía desde un teléfono del periódico.

MORTON: ¿Y por qué..., vamos a ver, por qué?

TAXI: ¡Por la sencilla razón de que el asesino se encuentra aquí! ¡Y que los principales sospechosos son ustedes!

DEBORAH: ¿No nosotros?... ¡Oh, no diga eso!

NORAH: ¡Silencio!... A ver si puedo explicarme: El señor Ramsay sospechaba que alguien de aquí vendía las noticias confidenciales a los agentes soviéticos.

MORTON: ¡Atiza!... Pero, ¿que ocurrió con Ramsay en el tren? Desapareció de pronto... ¡Me informé bien, y estoy seguro de que no viajaba en el tren cuando éste llegó a Hollywood!

DEBORAH: Entonces, ¿como llegó su... su cadáver a la oficina?

TAXI: Por el aire.

TODO S: ¿Como?

TAXI: Llegó volando. En uno de los bolsillos del muerto he encontrado estos dos billetes de avión.... Es evidente que Ramsay se apeó del tren en Kansas City y tomó un avión directo.

NORAH: Pero..., no entiendo... ¿Dos billetes? ¿Por que dos billetes?

BETTY: ¡Ay, ay, ay!

MORTON: ¿Que le pasa, Betty?

BETTY: ¡Ay, que tengo una idea, que tengo una idea!

COOCK: Bueno, pues dígala.

BETTY: Alguien, en Kansas City, estaba esperando a Ramsay.

COOCK: (SIN CONVICCIÓN) ¡Caramba, que inteligente es usted, Betty!

BETTY: Gracias, señor Cook.

NORAH: Creo que lo mejor sería echar un vistazo a la víctima.

TAXI: De acuerdo, Norah. Vengan por aquí

P A S O S

BETTY: ¡Aquí es!

COOCK: ¡Que espanto, pobre Ramsay!

MORTON: ¡Y pensar que anoche estuvo cenando conmigo!

DEBORAH: ¿Que es eso que sobresale de la espalda del señor Ramsay?

¡Aaaaay, que es la empuñadura de un cuchillo! ¡Aaaaay, que yo me pongo mala! ¡Sujete usted!

TAXI: ¿YO ?!

NORAH: ¡No la sujetes, Taxi!

TAXI: Pe...pe...pe...¡Ya está! ¡Ya ha vuelto a desmayarse! ¿Es que esta chica no sabe hacer otra cosa!

COOCK: Sabe resolver crucigramas.

NORAH: ¡No diga tonterías, señor Coock! ¡Taxi, pichonci to..., deja caer a esa chica donde no estorbe!

MORTON: (MUY PRECIPITADO Y DRAMÁTICO) ¡No la deje caer, no la deje caer! ¡Señorita, como puede usted hablar así!...¿Es que no tiene corazón?...¡Y yo que me había enamorado de usted!... ¡Vaya desengaño!... Señor Taxi Key, yo me haré cargo de la pobrecita Deborah!... Deborah, guapa, abre los ojos, ábrelos... (LENTO Y ASERADO) ¡Ya los abre..., y los tiene negros!

TAXI: Bueno, ¿quieren prestarme atención?... Al señor Ramsay le asesinaron aquí, en este despacho... Estaba el desgraciado sentado ante su mesa de trabajo, compulsando seguramente unos documentos que, con toda evidencia, han desaparecido, cuando alguien le apuñaló por la espalda!

BETTY: ¡Ay, ay, ay!

NORAH: ¿que le pasa ahora, Betty?

BETTY: ¡Ay, que tengo otra idea!

NORAH: Bueno, pues procure tenerlas en voz baja... ¡Caramba, me ha sobresaltado usted!

COOCK: ¿Y que idea ha tenido usted, señorita Betty?

BETTY: Pues que si al señor Ramsay le mataron en el momento en que se encendió en la centralita la luz de su casillero, ¡el señor Morton queda al margen de toda sospecha, puesto que se encontraba en su despacho!

NORAH: Aquí creo que se equivoca usted.

BETTY: ¿Por qué, señorita Norah?

NORAH: Porque estoy segura de que al señor Ramsay le mataron bastante antes... Veamos, pichonci to..., digo, querido, ¿desde cuando crees tú que este hombre está muerto?

TAXI: Desde hace un buen rato. Sin duda le asesinaron a primera hora de la mañana.

NORAH: De acuerdo. Yo creo eso también.

TAXI: No tenemos muchos indicios para enfocar nuestras sospechas. De momento tengo esto... Miren.

DEBORAH: ¿Que es?

TAXI: Un pedazo de uña.

DEBORAH: ¿Un pedazo de...? ¡Ay, que me desmayo!

NORAH: ¡Se lo prohíbo!... Bien, Taxi, por lo visto el asesino se rompió una uña al apuñalar al señor Ramsay. Y luego tenemos otra prueba: Este resguardo de billete de avión desde Hollywood a Kansas City.

TAXI: ¡Caramba, Norah! ¿Dónde lo has encontrado?

NORAH: En la sala de espera, cerca de la centralita telefónica.
¡Y puesto que todos hemos estado allí, no cabe duda de que se le cayó a alguien de nosotros!

TAXI: ¡Atiza!

NORAH: Veamos, veamos... ¿A qué hora llegó el tren a Hollywood?
¡Ah, sí a las 6'45! Yo me escapé a toda prisa de la estación porque el señor Morton estaba cada vez más pesado e insistente!

MORTON: ¡Ejem, ejem!

DEBORAH: ¡Oh, querido, como pudiste..?

MORTON: Fué un momento de locura.

DEBORAH: Amor, amor.

MORTON: Pero solo a ti quiero.

TAXI: ¡Basta! ¡Si desean proseguir este dialogo cursi a base de títulos de canciones, salgan al vestibulo!

NORAH: Les ruego un momento de atención ¡Estoy tratando de ~~xxx~~ resolver este caso antes de que llegue la policía, para tener la exclusiva de la información..., de modo que no me interrumpen!

TAXI: Está bien, Norah, cariñito. Prosigue.

NORAH: Señor Morton, ¿que hizo usted al salir de la estación?

MORTON: Me fui a mi pisó para tomar una ducha fría...

NORAH: ¡Que buena falta le hacía!

MORTON: ¡Ejem!...Y luego me vine a la oficina.

NORAH: ¿Y usted, señor Cooch?

COOCH: Pues...hice lo mismo que Morton.

NORAH: ¿Y usted, señorita Deborah?

DEBORAH: Me tendí a dormir un poco antes de tomar un baño caliente.

NORAH: Bueno, puesto que el crimen se cometió hacia las siete de la mañana, ¡ninguno de ustedes tiene coartada!

TAXI: ¡Muy bien dicho, Norah!...Y, ahora, despues de estas brillantes deducciones, y si no tienes inconveniente, explicaré la verdad de lo sucedido y me daré el gustazo de desemascarar al culpable, ya que esta vez no esté aquí Glossop para pisarme el desenlace.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

LA: La culpable no era otra que Betty, la telefonista. Ella recibía todas las comunicaciones y, por consiguiente, podía enterarse de las noticias más confidenciales. Al comprender que Ramsay empezaba a sospechar, comprendió que tenía que silenciarle. Así, pues, tomó el avión hasta Kansas y allí se entrevistó en el tren con Ramsay; le dijo que acababa de hacer un gran descubrimiento referente a la identidad de la persona que vendía las noticias, y se trajo a Ramsay a Hollywood. Cuando el desgraciado compulsaba unos documentos trucados, ella le apuñaló por la espalda. Entonces regresó a su pensión y se levantó como de costumbre, llegando a la oficina con un retraso lógico. Su coartada era buena, y se hizo mejor cuando, al derrumbarse subitamente el cuerpo de Ramsay al empezar la rigidez cadavérica, hizo caer el teléfono y, en presencia nuestra, se encendió el correspondiente casillero de la centralita. Pero, precisamente en aquel momento, asustado por el imprevisible hecho, Betty cometió un grave desliz; en efecto, dijo: "¿Cómo puede un hombre muerto llamar por teléfono?"... ¿Cómo sabía ella que Ramsay estaba muerto si nadie había dicho tal cosa?... Luego, mis sospechas fueron confirmadas por el pedacito de uña; recuerden que cuando yo llegué, Betty se estaba haciendo las uñas. La tercera pista fue el resguardo de un billete de avión de ida para Kansas City, caído precisamente junto a la centralita telefónica... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

LA JORNADA DE MAÑANA

BALONCESTO. — A las 11.30, B.I.M.-Barcelona y C. B. Juventud-Español.

NATACION. — A las 11, en el C. N. Barcelona, novena jornada del Concurso Invernal.

PELOTA NACIONAL. — A las nueve, XVI jornada de los Campeonatos Sociales, en el frontón de la Escollera.

~~FUTBOL.~~ — A las 5, en Les Gorts, Barcelona Las Palmes (1.ª División).

~~LUCHA.~~ — A las 11.30, reunión en el Pabellón del Deporte con el Campeonato de Europa, Benoy Bengoechea.

~~CICLISMO.~~ — A las 11, en el Velódromo de Gracia, reunión para independientes y aficionados.

PANORAMA DE LA LIGApor Manuel Espin

~~Examen~~ No puede decirse de la Liga que tenga un final brillante y espectacular. Virtualmente decidido el pleito del título -que tan apasionante desarrollo ha tenido- estas últimas fases de la competición tienen todo el aspecto de un pure e ineludible trámite, ante el cual ~~laxitud~~ el clima emocional de la Liga ha perdido una parte considerable de su densidad.

Hemos dicho que el pleito del título está virtualmente decidido. En efecto, bastará con que el Barcelona le gane mañana al Las Palmas -cosa que encaja de lleno dentro de las previsiones de todo el mundo- para que los azul-grana queden ya proclamados campeones de Liga antes de terminar la misma. No es de esperar que las cosas sigan caminos distintos a ~~este~~ que hemos señalado. Queremos decir que no hay que aceptar siquiera la posibilidad de que el Barcelona, cuando tiene ya materialmente el título en el bolsillo

se deje sorprender por el bravo equipo canario que, como es lógico, vendrá dispuesto a vender cara su derrota. No importa que no tenga ya nada a hacer en primera division. Ni que los dos puntos no signifiquen ya nada para ~~los~~ la clasificacion de los canarios, condenados irremisiblemente al descenso. El once de Las P almas le veremos batirse con toda su alma, como si de este partido dependiese su salvacion. Y es que, en circunstancias como las que mañana concurrirán en este partido, el fenómeno es siempre el mismo: el colista tratará de ^{aguarle} la fiesta al líder, sin otro objetivo que el de poder ^{tener} ~~después~~ después, ~~quienquiera~~ el consuelo de haber ganado al mismísimo campeón... No hay que esperar, pues, que el partido de mañana sea fácil para los azul-grana. Tanto mejor, pues de este modo tal vez tenga el encuentro un interés muy superior al que ~~en~~ ~~estas~~ a simple vista presenta. Y... preparémonos a ver elevar algun globo y a ver aparecer alguna que otra pancarta en los graderíos...

Lo unico que queda por resolver ~~de~~ es los dos puestos de la promocion. Aunque parece que serán Gijon y Santander los que habrán de

3

jugarla, existe todavía la posibilidad, nada remota, de que alguno de esos endose la peligrosa papeleta promocional a algun otro. De ahí que los partidos Celta-Coruña y Zaragoza-Sevilla se ofrezcan mañana como los choques más importantes de la jornada. Serán los únicos, en realidad, cuyos resultados habrán de proyectar una decidida influencia en la tabla de clasificación.

Puro trámite en los restantes choques, entre los que incluimos el Real Sociedad-Español. Uno y otro ~~equipos~~ equipo están ya más atentos a la inminente competición de Copa que a la Liga, de la que no tienen ya nada que esperar ni quemtemer.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 DIA: 5 Abril 1952
 HORA: a las 22.25
 CLIENTE: CERROJOS FAC.



Locutor .- (ENTRANDO DE PRONTO) Aquí me tiene Vd. señorita, dispuesto a entretenerla unos minutos, muy pocos.

Locutora .- ! Ay, me ha asustado Vd. !

Loc .- Lo siento. Las señoritas tienen Vds. los nervios como cuerdas de violín, y se asustan por nada. Comprendo el susto si la hubiese amenazado con una ametralladora, o dando cuerda a un despertador de 120 pesetas; pero entrar en el Estudio de Radio Barcelona diciendo... "Estoy dispuesto a entretenerla" no es motivo suficiente para alterarse.

Lra .- Bien, no siga.... ¿ Dice Vd. que viene dispuesto a entretenerme ?.

Loc .- Si. Es muy sencillo. ¿ Quiere Vd. que la recite un epigrama clásico ?.

Lra .- ¿ De quien ?.

Loc .- De Lope de Vega.

Lra .- Me sueña.

Loc .- ¿ Le sueña a Lope o a Vega ?

Lra .- A las dos cosas.

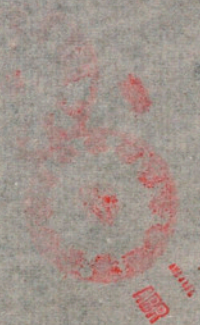
Loc .- Empiezo, ¿verdad?. Pues allá voy.

Doña madama Roaura
 tan alta y flaca vivía,
 que mandó su señoría
 enterrarse en una laura;
 y aún hubo dificultad
 porque de lo alto faltó,
 y de lo ancho sobró
 la mitad de la mitad.

¿ qué, no se rie ?.

Lra .- No, señor. Además la manera de observarme mientras recitaba no me ha gustado; parecía que me iba Vd. describiendo.

Loc .- Créame que mi intención.... Para desagradar la la contaré un cuentín diminuto.



Locutora .- Escucho.

Locutor .- Pues señor, este era ~~me~~ el patio de un cuartel. Un capitán pasaba leyendo una relación de cuentas, cuando de pronto se le presenta un ranchero que le dice, cuadrándose: ! Mi capitán, con su permiso, se ha acabado el aceite !.- ! Yo no he dado permiso para eso - replicó indignado el capitán, de modo que a ver como te las arreglas !.

Lra .- No tiene nada de nuevo.

Loc .- ¿ El que ?.

Lra .- Lo de acabarse el aceite.

Loc .- Total, que tampoco le ha hecho gracia. Le contaré otra cosa muy breve. Preste atención. Se encuentran dos muchachas de servir a la hora de la compra, y una pregunta a la otra: ¿ Que tal tus amos ?.- Bien; contesta la interrogada, aparte de que tienen un niño , son muy buenas personas... ¿Tampoco se rie ?.

Lra .- Tampoco.

Loc .- No estoy de suerte. Esto que le voy a contar ahora espero que le hará por lo menos cosquillas... Dos amigos coinciden en un paseo y uno de ellos exclama: ! Hombre, que pantalón tan bonito llevas !. ¿ Te ha costado mucho ?. Te diré, dice el otro amigo, le ha costado 150 pesetas a mi sastre.

Lra .- No le veo la gracia.

Loc .- ¿ No ?. Me extraña mucho, porque estas ocurrencias valen a cinco duros el kilo. Pero escuche otro cuentecillo, que al oirlo, se caerá de risa al suelo.

Lra .- Aguarde un momento. Voy a colocar unos cojines sobre el pavimento por si me caigo.

Loc .- No hacen falta. Cójase al brazo de una silla.

Lra .- ! Venga el cuento, los malos tragos pasarlos pronto !.

Loc .- Merecía Vd. que la castigara, y que la dejase sin catar el cuentecito.

Lra .- Pruebe.... quizá se lo agradezca.

Loc .- ! Eso quisiera Vd. que no se lo contara !. He de contarle, no faltaría otra cosa.

Lra .- ! Todo sea por Dios !. Cuando Vd. guste, caballero.

Loc .- Después de todo, no tiene nada de particular, verá Vd. Esto ocurría en una visita..... Una señora se dirige a una amiga íntima, y la espeta lo siguiente: ! Mi marido me engaña !. le he sorprendido hablando con su abogado, y he podido percibir estas palabras que le decía desesperado: ! Soy esclavo de la rutina, si señor, de la rutina !. La miga que escucha se queda perpleja, y por fin exclama: ¿ Rutina ? ¿ Rutina? Y no insinuó donde puede vivir esa lagartona ?.

Lra .- No me rio.

Loc .- Ya lo veo. ¿ Hijita mia, que hay que hacer para que Vd. se alegre ?.

Lra .- Nada.

Loc .- ! Pues yo he de conseguir que Vd. se ria, y que se muestre contentísima.

Lra .- Muy difícil parece eso.

Loc .- ¿ Difícil ? . ¿ A que no ? . ! Mire !.

Lra .- ¿ Eh ? . ¿ Qué es eso ? .

Loc .- Un regalito que yo le hago. ! Un cerrojo FAC !.

Lra .- ? Cuanto se lo agradezco !. ¿ Quiere Vd. que le baile un bolero a cambio ? . ! Que alegría !. ! Estoy dispuesta a reirme durante catorce meses seguidos !. Usted me contaba cuentos y los cuentos son hijos de la fantasía, pero el Cerrojo FAC, es una realidad palpable.

Loc .- ! Oh, una realidad como ninguna !. El Cerrojo FAC, es el único eficiente contra el robo. El Cerrojo FAC, no es una cerradura más, como alguien ha dicho.... El Cerrojo FAC, se cierra con llave que el dueño del piso se guarda al ausentarse de casa... El Cerrojo FAC proporciona la tranquilidad absoluta de los nervios con tan singular cerrojo.

Lra .- Todo lo contrario. Yo estoy calmadísima, solo con tenerlo en la mano. ! Qué ilusión, un Cerrojo FAC !.

Loc .- ¿ Ve Vd. como al fin conseguí ponerla alegre ?.

Lra .- Sí, pero no con cuentos, sino con un Cerrojo FAC, el cerrojo



inventado unica y exclusivamente contra el robo.

Loc .- ! Vaya... Pues con Dió !. Como dicen los andaluces.

Lra .- Adios. Y para terminar lo hacemos también en verso.

Si quiere vivir en paz - instale un Cerrojo FAC,,
y con Cerrojo FAC en casa - El mejor ladrón fracasa.
Cerrojo FAC que se venden en ferretería y en Mallorca, 437
teléfono 26 - 20 - 85.

=====

EMISIONES
- RADIESE -

5/4/52 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 5 de Abril de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vds. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquete numerado, cuyo tiquete en el concurso ya antes citado y los que aciertan la cifra de dos números depositados en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquete de compra. A los que aciertan la última cifra, el vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquete.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios.

A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual, gozarán en sus compras, de estas y otras mas ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa.

El N^o Gaessa del concurso del mes de Marzo es el 26

Repetimos 2 - 6 .

~~Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

El Siglo presenta en la próxima semana un variadísimo surtido de juguetes y monas para obsequiar a los niños con motivo de Pascua.

Al propio tiempo, presenta El Siglo un extenso surtido de artículos para regalos prácticos, a unos precios muy interesantes.

Padrinos, antes de decidir su regalo, visiten El Siglo, en la seguridad de que al hallar lo que les interesa, ahorrarán dinero.

El próximo miercoles, El Siglo presentará tambien sus finas monas de pastelería.

En una palabra en la próxima semana, les invitamos, queridos radioyentes, a que visiten los Almacenes El Siglo en la seguridad de que hallarán lo que les interesa para estas próximas fiestas.

Al propio tiempo, les recordamos que El Siglo presenta un magnífico surtido de calzado, de gran duración, para caballero, señora y niños a precios al alcance de todos los presupuestos.

Y para terminar este noticiario, les comunicamos que en nuestras secciones de confección presentamos para Semana Santa los modelos acertadísimos, de muy buen gusto y a unos precios muy convenientes.

