

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



6/4/52 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de ABRIL

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO"	Muñoz Mollada	Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.45		"LA VOZ DE LA CRUZADA".		
11h.00		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdol. Padre VENANCIO MARCOS.	Varios	Discos
11h.30		Intermedio		
11h.20		CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.35		ACTUACION DE LA CORAL "BON MATI".	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Prado Suburense de Sitges: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.		
13h.15		Guía Comercial.		
13h.20		Boletín Informativo.	Ramón Piñol	
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO		
13h.30		NOTICARIO DEL OYENTE.		
13h.35		CARTEL.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APDO.	Varios	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		MANOLO"EL MALAGUEÑO"	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Los éxitos de Jacques Helian	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Canciones por Luciano Tajoli.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por	Antonio Losada.	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		NOTAS DEPORTIVAS. —	REMITANTE TEXTO.	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	Varios	Discos
20h.--		Boletín Informativo.	"	"
20h.05		ROSA MARIA.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES	Manuel Espín.	
20h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Xavier Bali y su Orquesta	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA. "DIALOGANDO EN LA NOCHE"	"	"
21h.15		Annae Shelton y Dick James	"	"
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de ABRIL

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.25 22h.30 23h.--		EL CANTOR ANDALUZ JUANITO VAREA. Guía Comercial. Tangos por Imperio Argentina. CRONICA TAURINA. "MUSICA.....MAESTRO" Retransmisión desde RADIO MADRID: Radiación de la obra	Varios " José Caminero. "	Discos " "
		<u>"J U D A S"</u>		
		versión original de Juan Guerrero Zamora, interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID		
1h.-- 1h.0 ₁		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de Programa.		

- ✓ 12h.05 Retransmisión desde el Prado Subureense de Sitges: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.
- ✓ 13h.15 Guía comercial.
- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE.
- ✓ 13h:35 C A R T E L:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
 (Programa)
- ✓ *Llamba de Pop. - de Rodríguez e. / R. Martín*
 ✓ *Coche del cielo. - fox - de Millán*
 ✓ *She da verguenza. - waltz de Cardenas e. / R. Martín*
 ✓ *Politécnico. - de J. Prado*
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 MANOLO "EL MALAGUEÑO": (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Los éxitos de Jacques Helian: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Canciones por Luciano Tajoli: (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.45 NOTAS DEPORTIVAS.

17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45X/Guía comercial.

18h.50X/Sigue: Disco del radioyente.

19h.--X Programa DE BAILABLES: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05X ROSA MARIA: (Discos)

20h.10X/Guía comercial.

20h.15X RADIO DEPORTES.

20h.20X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Información deportiva)

20h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

20h.55X Xavier Bali y Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE".

(Texto hoja aparte)

.....

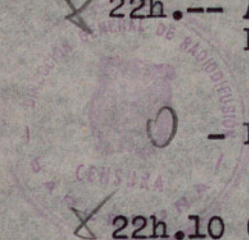
0 21h.15 Anne Shelton y Dick James: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: "Última hora" (Sonido a Radio Reus)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



0 - EL CANTOR ANDALUZ JUANITO VAREA: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Tangos por Imperio Argentina: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 Programa: "MÚSICA..... MAESTRO!"

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radiación de la obra

" J U D A S "

versión original de Juan Guerrero Zamora, interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 6 de Abril de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Gran Orquesta de F. Delta

- 9302 P. O. 1--~~X~~ PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de la zarzuela "LA CALE-SERA", de Alonso.
- 2--~~X~~ SOY MADRIENA, Pasacalle de la zarzuela "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives.

Por Felix King su Piano y su Orquesta

- 9147 P. D. 3--~~X~~ EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
- 4-- DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Orquesta Nullo Romani

- 8508 P. R. 5--~~X~~ CORAZON ARDIENTE, Vals.
- 6--~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 6791 P. D. 7--~~X~~ SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.
- 8--~~X~~ LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 7454 G. R. 9--~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 10--~~X~~ ADIOS, de Madriguera

Por Orquesta Columbia

- 3926 G. C. 11--~~X~~ SERENA ESPAÑOLA, de Albéniz.
- 12- "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 7439 G. L. 13--~~X~~ NINETE, Polca de Johann Strauss.
- 14--~~X~~ CZARDAS, de Schmidt.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 3933 G. L. 15- 0 "Chaparrón" de EL GRAN CAÑON, de Grofé (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 5627 G. L. 16- 0 "Dance Provençale" de LA ARIESIANA, de Bizet.
- 17- 6 "Carillon" de LA ARIESIANA, de Bizet.

=====

Domingo, 6 de Abril de 1952

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: PROGRAMA VARIADO

A las 13h.35

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

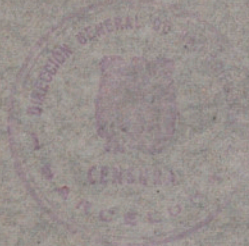
"COLORIN COLORADO"

de Parada y Fernández Shaw,

INTÉRPRETES: PILAR OSUNA
PILI SALA
ENRIQUE DE LANDA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mt Parada.

- | | | |
|------|-------|--|
| 7611 | P. C. | 1-- 0 "Granadina" |
| | | 2-- 0 "Las delicias" |
| 7573 | P. C. | 3-- 0 "Las majas de la Puerta del Sol" |
| | | 4-- 0 "Vals de la alondra" |
| 7599 | P. C. | 5-- x "Las flores" |
| | | 6-- 0 "Canción de la Gioconda" |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 6 de Abril de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Oivaldo Norton y su Conjunto

- 12 R. P. O. 1--~~X~~ DELICADO, , Baión de Waldir Azevedo.
- 2--~~X~~ UN POQUITO DE CARIÑO, Bolero mambo de Bagni.

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo.

- 9129 E. R. 3--~~O~~ MAMBEATE, Mambo de Bruno Tarraza.
- 4--~~O~~ SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.

Por Jacqueline Audan

- 17 R. P. C. 5--~~X~~ ES MIA LA CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.
- 6--~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans.

A las 14h.20

MANOLO "EL MALAGUEÑO"

- 9112 P. C. 7--~~O~~ !AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.
- 8--~~O~~ POBRE MULATITA, Bolero flamenco y Montes y Codoner.

A las 14h.45

(Se ha dado a las 6, no tarde)

LOS EXITOS DE JACQUES HELIAN

- 13 R. P, P. 9--~~X~~ TODO ESTA EN CALMA, de HansLang y Geo Bonneti
- 10--~~X~~ EL BARBERO DE PALERMO, de Vandair y Livingston.

A las 14h.55

CANCIONES POR LUCIANO TAJOLI

- 8969 P. O. 11--~~X~~ EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.
- 12--~~X~~ CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

6/4/52 (12)

Domingo, 6 de Abril 1.952

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuacion van Vds. a escuchar han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la unió n de Radioyentes y son los ú nicos que a petici on radia esta emisora.-

- 9310 P. L. 1--X "MARIA CRISTINA" guaracha de Nico Saquito por Luis Mariano. Sol. por Casimiro ~~xixixixixix~~ Villalobos.-
- 8602 P. C. 2--X "PENA MORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Josefa Plubins.- y Leandro Soler.-
- 8584 P. R. 3--X "ME GUSTA IR CONTIGO" bolero ritmico de F. del val por Jorse Sepúlveda y su Orquesta Sol. por Francisco Grau y Vicenta Sibila.-
- 8594 P. O. 4--X "EL DIA QUE ME QUIERAS" cancion de la pel del mismo titulo.- por Carlos Gardel.- Sol. por Mayling
- 8171 P. R. 5--X "YO" ranchera de Alfredo Jimenez por Luis Perez Meza.- Sol. por Raquel y Lolita.-
- 4352 P. O. 6--X "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Domingo Vilar.-
- 8915 P. L. 7--X "TU, SOLO TU" cancion ranchera de Valdés por Trio Calaveras.- Sol. por Josefina del Palacio.-
- 5530 P. C. 8--X "CLATELLADAS" sardana de Saló n por Cobla La Principal de La Bisbal.- Sol. por un suscriptor.-
- 2142 P. C. 9--X "L'EMIGRANT" de Vives por Emilio Vendrell ~~xxx~~ Sol. por Emilia Marsellé Duró.-
- 6582 G. L. 10--X "LA LEYENDA DEL BESO" prelude de Sautullo y V Vert Sol. por las Hermanas Carmen y M^a Cinta de "Navás".- y Carmiña Villanueva.-
- 6603 G. L. 11--X "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis.- Sol. por Ramón Maya y Juanita Malvárez de Villanueva.-
- 7810 G. R. 12--X "SIBONEY" de Lecuona por Orquesta André Kostelanetz.- Sol. por Maria Belarte ~~y~~ Inés Artigas, de San Ginés de Vilasar.-
- 6500 G. C. 13--X "LA GIOCONDA" "Danza de las horas" de Ponchielli por Orq. Sinf. Nacional de Londres.- Sol. por M^a Dolores Guix.- y Marisol Fábregas, de Gerona.-
- 8531 P. O. 14--X "CENIZAS DE UN QUERER" cancion de Prada, Gasa y Cabré por Emilio Vendrell.- Sol. por Dolores Ramón.-
- 2286 G. O. 15--X "UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeon Sol. por Encarnación Lluansí, de La Sellera de Ter. y Pilar Sugranés.-
- Pre. G. P. 16--X "Fragmento de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Sélca Pérez Carpio y Emilio Vendrell.- Sol. por Dolores Plá de Sánchez.-
- 6693 G. D. 17--X "BOLERO" de Ravel por Orq. de la Sociedad del Conservatorio de Paris.- Sol. - Juan Panchía y Rosa René de Mollerusa.-

%%%%

Domingo, 6 de Abril de 1952.

A las 21h.15

ANNE SHELTON Y DICK JAMES

39

P. D.

- 1--0 EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
- 2--0 SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, Foxtrot de Kennedy y Dunk.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"La voz de la Cruzada"

AUTOR

TEMA Religioso

RADIAR EL 6-4-52

HORA 10h.30

DURACION 15

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

Día:

Hora: 10,30

SONIDO: " O Domine Iesu ", de Victoria, por la Escolanía de Montserrat.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Asciede el disco anterior. Funde con fragmento brillante de la " Sonata patética", de Bethoven. CESA.

VOZ II.- Y el rey ¿ no se va a contentar con esta decisión del tribunal ?

VOZ I.6 No. No conocéis a Federico I. Hace pocos días estuvo a punto de atravesar con su espada a su propio hijo y ¿ creéis que ahora va a tener compasión de quién fue cómplice del Príncipe ?

VOZ II.- Moderad la voz, Su Majestad se acerca.

VOZ I.- ¡ Señor!

FEDERICO (Voz III).- (Rudemente) ¿ esté o no esté decidida la suerte de Katte, el cómplice de mi hijo ?

VOZ I.- El tribunal que vos os dignasteis nombrar, Señor, después de haber examinado atentamente...

FEDERICO.- (Impaciente) No me interesan los medios sino la condena. Yo nombré al tribunal para que diera una sentencia ejemplar.

VOZ I.- Una sentencia ejemplar debe ser una sentencia justa ! Señor!

FEDERICO.- (Replicando) Una sentencia justa es la pena de muerte.

VOZ I.- ¡ Señor! El tribunal de Vuestra Majestad ha estimado oportuno condenar a Katte a la pena de trabajos forzados.

FEDERICO.- (agitado, a ratos fuera de sí) ¡Trabajos forzados! ¿ En qué reino estamos ? ¿ Es qué hemos olvidado que Prusia es tierra de hombres valientes y de soldados ? En mi reino seguiré imperando la disciplina de siempre, no cejaré. Mi hijo intentó evadirse ¿ es qué los señores del tribunal ignoran que representa la evasión del Príncipe Heredero ? Tuvo sus cómplices. Uno de ellos logra evadirse para vergüenza de nuestras armas, y otro el Tribunal le condena a trabajos forzados. Prusia, señores, no necesita del trabajo de un traidor. Katte será decapitado, ¡ lo mando yo! Y además comunicaréis esta noticia a mi hijo Federico. Id a la cárcel y decídselo así... (cambiando de opinión) No. Esperad. Quiero pensarlo mejor; esta noticia no sería todavía bastante para hacer cambiar de vida a mi hijo. Volved después.

SONIDO.- El mismo fragmento anterior. CESA.

VOZ I.- ¡ Alteza ! Es orden de Su Majestad vuestro padre el Rey.

PRÍNCIPE (Voz II).- Decid. No temo ni la muerte para mi mismo. De un rey que no sabe dejar de ser soldado no puede esperar compasión y mi-

sericordia su hijo.

VOZ I.- ! Alteza ! Ninguna decisión se ha tomado ni se tomará seguramente acerca de vuestra vida.

PRÍNCIPE. (Nervioso) ¿ Y acerca de la de los demás ?

VOZ I.- No puedo decir lo mismo.

PRÍNCIPE.- Entonces Katte ¿ ha sido condenado a muerte ?

VOZ I.- Sí, Alteza.

PRÍNCIPE.- (Susurrando) Katte !Katte! Mi fiel amigo (irguiéndose, furioso) ¿ Qué culpe tiene él ? Quién debe morir es el culpable de mi evasión y el único culpable soy yo mismo. Que lo sepa Su Majestad mi padre, este rey soldado, este hombre cruel. Quien debe morir soy yo, no Katte.

VOZ I.- La voluntad de vuestro padre, es irrevocable.

PRÍNCIPE.- (Calmado) Ya lo sé. ¿ Cuándo...? No, no quiero saberlo. (excitándose) No me digáis que día le ejecutan. Dejadme en paz dentro de estas cuatro paredes y decidle a mi padre que pronto en lugar de un hijo heredero tendrá un loco. Aquí, sin luz, sin libros, sin amigos... Un loco... Cuatro paredes...

Voz I.- Alteza. Lo siento mucho, pero es orden de vuestro padre el que se os comunique la fecha y además se os diga que deberéis presenciar la ejecución.

PRÍNCIPE.- !Mi padre no dejó de ser todavía un rudo sargento!

SONIDO.- El mismo fragmento anterior. Pase a FONDO.

VOZ I.- Y un día, muy de mañana, Federico, el que debía pasar a la historia con el sobrenombre de " el Grande " vió rodar por el cadalso la cabeza ensangrentada de su mejor amigo. Fue para él una fecha histórica. El príncipe ligero cambió de vida. Nunca pudo olvidar aquella trágica madrugada.

SONIDO.- Asciede música. Pase a FONDO.

VOZ III.- Pudiera parecer una anécdota intrascendente para nosotros. Todo esto sucedió ya hace 200 años. ¿ Qué significa esto para nosotros ? Reflexionemos un momento. Hoy durante la Misa se ha leído un largo Evangelio, la narración de la Pasión del Señor. Los culpables ¿ quienes fueron ? Nosotros. Y a cambio de nuestros pecados ¿ quién murió ? Un inocente. Reflexionemos todavía un poco. El príncipe Federico, hombre de caracter ligero cambia de vida ante la muerte de su fiel amigo. Ante la contemplación de la muerte del GRAN AMIGO Nuestro Señor Jesucristo ¿ Cuántos cambiamos de vida? Algunos sí, los que del pecado se alzan hasta la cima de la santidad: Pedro el Apóstol, Agustín el africano, Ignacio el soldado de Cristo...

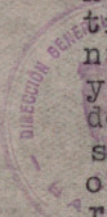
SONIDO.- Asciede música. CESA.

VOZ III.- ¿ Por qué la pasión de Cristo no nos mueve ? A veces leemos relatos del martirio a que han sido sometidos en estos últimos tiempos los presos por motivos religiosos y aún políticos. Experimentamos el horror de estos tormentos y ¿ No nos mueve la Pasión de aquel que

sufrió mas que todos estos?

He aquí unos párrafos del libro de Jan Veltin " la noche quedó atrás " Oidlos y pensad al mismo tiempo en quien sufrió también sufrió esto por nuestra Redención.

- VOZ 2.- " Un joven de alta estatura me ordenó desnudarme. Me acostaron boca abajo en la mesa y me esposaron las muñecas a las patas. Con unas correas me ataron los tobillos a las otras patas de la mesa. El joven alto hizo una señal; el látigo silbó agudamente en el aire; yo cerré los ojos. El espolazo incisivo del dolor me hizo gemir y rebotar sobre la mesa como un caballo al que aplicasen la marca del hierro candente."
" El látigo restallaba y caía sin piedad y a cada azote se me nublaba la viste y me sumía en oscuridad profunda. Pero los látigazos no se seguían con la celeridad bastante para hacer continua aquella noche de mis sentidos... sentía mi carne desgarrada y macerada... la serpiente se me enroscaba por todas las partes del cuerpo: por la espalda... se me ceñía como un cingulo de brases en la cintura... Cuando su lengua de dardo se me clavaba dos o tres veces seguidas en el mismo surco o desolladura creia morir de dolor. El joven contaba
- VOZ I.- 22... 23...24...
- VOZ EI.- Desde el fondo de aquella calígene en la que a veces se hundía todo mi ser, oía todo cuanto decía el desalmado
- VOZ I.- ¿ No quieres contestar? Dedle quince golpes en las piernas para despabilarle la memoria.
- VOZ 2.- Volvió a caer el látigo sobre mi cuerpo, en carne viva. Sentí a la vez, un dolor terebrante como si me hubiesen clavado un punzón en el oído darch.! Pegadme un tiro - grité yo - pegadme un tiro;"
- SONIDO.- Otro fragmento de la " Sonata pátética" (dorso del disco anterior) Pasa a FONDO.
- VOZ III.- Ha sido narración histórica de un prisionero de guerra. No menos histórica fué la flagelación del Señor y el resto de su Pasión.
- VOZ II.- Hoy domingo de Ramos damos cominzo a esta semana que la liturgia llama " Semana Mayor " y que el pueblo ha bautizado con el nombre de Semana Santa. Reflexionemos un poco. Hoy día - como ha dicho el Papa - el pecado mayor de la humanidad es haber perdido la noción del pecado.
- VOZ III.- Reflexionemos un poco. Repasemos un poco nuestra conducta. Refresquemos el recuerdo de la Pasión de Cristo. Y no olvidemos que Cristo hoy sigue siendo cruelmente perseguido no solo en las almas de cada uno de los pecadores sino en naciones enteras.
- VOZ II.- Recemos para que en el oido de los perseguidores suene a no tardar aquel "¿Saulo, Saulo, por qué me persigues ? Oremos para que los perseguidores, derribados del caballo de sus odios a la Iglesia vuelvan los ojos a Cristo. Recemos por los perseguidos a fin de que sea verdad aquella frase que Su Santidad Pío XII ha escrito en su encíclica al pueblo chino.



Voz I - "Los Católicos de todas las partes del mundo dirigen hacia vosotros con admiración sus pensamientos y sus afectos." Vuestra fe es conocida en todo el mundo."

Voz II - China, Rusia, Polonia, Hungría, Yugoslavia, Checoslovaquia... y otras muchas naciones sufren hoy día la Pasión de Cristo.

Voz III - Oremos por el retorno de la luz de Cristo, por la venida de los esplendores de la gloriosa Resurrección sobre estas tierras castigadas hoy tremendamente por su fidelidad a Cristo y a su Iglesia.

SONIDO Asciede música FUNDE con "Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Pasa a FONDO.

Voz I - Oremos también en este día por el Vicario de Cristo, nuestro Santísimo Padre el Papa Pio XII que sufre por los sufrimientos de todos los cristianos del mundo entero y sufre por la desidia y la tibieza de tantos que se hacen sordos a sus graves advertencias.

Voz II - (tono pausado y grave) "Escuchad hoy de los labios de vuestro Padre y Pastor -decía hace dos meses- un grito de alerta; de Nos, que no podemos quedar mudo e inerte ante un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos.

Voz I - Que nuestras Hosannas al Divino Redentor no tengan sólo la aparatosisidad de aquel domingo de Ramos que terminó en viernes de Pasión y de dolor, sino el grito esperanzado de quienes estén prestos a sportar su sacrificio llamado a esta movilización espiritual que el Papa quiere y el mundo necesite absolutamente para su difinitiva salvación. En palabras de Pio XII.

Voz II - "Es hora de despertarnos del sueño, porque está cerca nuestra s salvación".

SONIDO Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA Acaben de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes el p próximo domingo, Dios mediante, a las diez y media de la mañana.

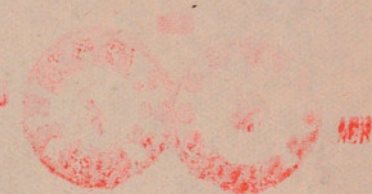


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 6-IV-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
 FECHA: 6 DE ABRIL DE 1952
 HORA: 13,25
 GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Don José M^a Curet Payrot; Juan Artigas ; Nieves Aiguaviva;

M^a de los Dolores Pulido y Juan Palomino.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José M^a Curet Payrot.

LOCUTOR Primeramente debemos agradecerle las amables gracias que nos dedica, por nuestra labor a través del programa Consultorio Heráldico. Con referencia al estudio de los apellidos Curet, Payrot y Tadeo, debemos indicarle que posiblemente los dos primeros son procedentes de Francia, en tanto que el último, el de Tadeo, es un apellido de los llamados patronímicos y se halla extendido por toda la península. Le ruego que se sirva ampliar en lo posible los datos y de esta manera podremos dar satisfacción a su demanda.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Artigas.

LOCUTOR Según ciertos tratadistas el linaje Artigas, es procedente de la región vasco-navarra, de donde pasó a Aragón y Cataluña. Como este apellido lo hallamos indistintamente en estas regiones, debemos advertir que solamente estableciendo un árbol genealógico, podríamos seguir el proceso, correspondiente a cada una de las ramas.

LOCUTORA El apellido Artigas lo hallamos extendido por toda sud América, habiéndolo llevado José de Artigas, Caudillo de la Independencia del Uruguay. También tenemos a Manuel Artigas, destacado patriota argentino que luchó por la Independencia de su patria.

LOCUTOR Las armas del linaje Artigas, son: sobre campo de azur, una venera de plata. Medio partido, de azur, con una venera de plata y cortado de este con un león rampante de su color. Bordura de gules, cargada con ocho

cruces de San Andrés, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Nieves Aiguaviva.

LOCUTOR El linaje Aiguaviva, es originario del lugar de su nombre en la prov. de Gerona.

LOCUTORA Las armas del linaje Aiguaviva, son: sobre campo de oro, un monte flor-
delisado de gules, cargado de dos palos de plata.

LOCUTOR El linaje Gibert, es originario de Barcelona y se halla extendido en toda Cataluña.

LOCUTORA Las armas del linaje Gibert, son: sobre campo de plata, un águila de sable, coronada de oro. Bordura componada de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. M^a de los Dolores Pulido.

LOCUTORA El apellido Pulido, es originario de Burgos, habiendo probado su nobleza en el siglo XVII, en la Orden de Santiago.

LOCUTOR Las armas del linaje Pulido, son: sobre campo de gules, un león rampante de oro. Bordura de oro cargada de ocho cabezas de serpientes, de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Palomino.

LOCUTOR El linaje Palomino, es originario de la prov. de Santander, de donde pasó una rama a Andalucía. Este apellido ha probado diversas veces su nobleza en las Ordenes de Calatrava y Santiago.

LOCUTORA Las armas del linaje Palomino, son: sobre campo de oro, una caldera de sable, acostada de dos bastones de sinople. Bordura de gules, cargada de ocho haspas o cruces de San Andrés, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los sres. radiocoyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos se sirvan facilitar el máximo de detalles referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados y así mismo sus señas personales. Las cartas para este Consultorio deben ser dirigidas a nuestra emisora C/. de Caspe nº 6, Barcelona, con la indicación: Para el Consultorio Heráldico.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban Vds. de oír nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL

Domingo
6-4-52

(13'35 horas) 6/4/52(25)

DIA:
HORA:

~~SABADO 5-4-52~~

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

Locutor : ¡ CARTEL !

Locutora : ¡ Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Rádío Barcelona !

SONIDO:SIGUE SINTONIA

Locutora : ¡ CARTEL !

Locutor : Teatro, cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA BREVE

Locutora : Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo atractivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.

SIGUE DISCO

Locutor : ¿Que teatro elegir para pasar un buen rato esta tarde o esta noche ?

Locutora : Cuantos se maravillan ante los trucos de magia y admiran al mundialmente conocido LI-CHANG, mago de la magia, el teatro Barcelona ofrece un atractivo singular al presentar a este genial artista con el espectaculo EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA

Locutor : Y para una mayor amplitud informativa escuchen lo que CARTEL dice de LI-CHANG.

Duracion 5 minutos

GUION EN CARPETA DE LOCUTORES

TEATRO BARCELONA

ESPECTACULO DE LI-CHANG




GUION EN CARPETA DE LOCUTORES

 CIRCO ROYAL

PROGRAMA DE 5 Minutos.

- Locutora : CARTEL, recomienda un antídoto contra el pesimismo y la tristeza.
- Locutor : Este antídoto se llama PACO MARTINEZ SORIA.
- Locutora : Cada palabra del genial actor cómico, cada gesto suyo, provoca un torrente de carcajadas.
- Locutor : Su nombre destaca en CARTEL con letras del mayor tipo de imprenta.
- Locutora : Y el lugar donde todos los días PACO MARTINEZ SORIA contribuye a la alegría y buen humor del público se llama TEATRO TALIA.
- Locutor : Directamente grabada en un día de función, escuchen una de las escenas de la obra que presenta PACO MARTINEZ SORIA.

 TRAILER DEL TEATRO TALIA (5 minutos)

~~REGION XX CARTEL X LOS TORRES~~

BISCO: SINTONIA CARTEL

- Locutora : Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.
- Locutor : CARTEL estará de nuevo con ustedes mañana lunes a las 13,30 horas.

SIGUE SINTONIA

PROGRAMA: RECORTES PRENSA EN TELEVISIÓN

ANUNCIANTE: LOSADA

RADIACION: domingo dia 6 de Abril de 1952.

A las: 14' - 3 min.

(TREN EN MARCHA)

Lr.- El domingo dia 13 de Abril, domingo de Pascua, el tren, como todos los días llegará a un pueblecito apartado y pintoresco.

(TREN QUE SE DETIENE)

Lra.- Pero... el dia 13 llegará con una Embajada artistica muy esperada. El tren se detiene en...

Lr.- ¡Prats de Llusanes! ¡Prats de Llusanes!

Lra.- Y por la tarde, y por la noche, toda la comarca del Llusanes se volará en su capital, en el Teatro Casal Castells, para admirar y aplaudir el mas interesante y moderno espectáculo:

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

SINTONIA MARCHA AMERICANA

Lra.- El "Teatro Radiofonico de Antonio Losada", que sigue incansablemente su gira por toda Cataluña, con los sensacionales éxitos "El vals del adios" y "Recortes de Prensa en Televisión", llegará el domingo dia 13 de Abril a...

Lr.- Prats de Llusanes!

Lra.- Sensacional estreno de "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- La moderna y dinámica comedia dramática, presentada en un estilo de teatro completamente nuevo, será interpretada por sus creadores, del cuadro escénico de Radio Barcelona.

Lra.- Teatro Casal Castells, de Prats de Llusanes.

Lr.- Domingo dia 13, tarde y noche.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión", aplaudidísimo éxito del Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lr.- Para encargo de Localidades, Telefono numero 20, Club de Ajedrez.

Lra.- Prats de Llusanes.

Lr.- Domingo de Pascua, dia 13... y siguiendo su gira triunfal por toda Cataluña.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- Un espectáculo moderno, dinámico, original.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

SINTONIA MARCHA

Lr.- Al habla con Prats de Llusanes.

Lra.- Al habla, con Prats de Llusanes.

Lr.- Para las funciones de tarde y noche, que se celebrarán en el Teatro Casal Castells, el dia 13 de Abril, encarguen sus localidades por telefono. Llamen al numero 20, de Prats de Llusanes, Club de Ajedrez.

Lra.- Una oportunidad única para admirar una modernísima comedia del autor de los grandes éxitos, Antonio Losada.

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- Un espectáculo cien por cien dinámico y atractivo con el arte y la simpatía de Enrique Casademont, Isabel Campillo, Eduardo Criado, Rosario Cavallé, Fernando Parés, Dámaso García, José Llasat y otros artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona.

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- Domingo día 13.

Lr.- Tarde y noche.

Lra.- Teatro Casal Castells

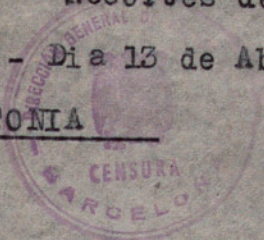
Lr.- De Prats de Llusanés.

Lra.- Toda la comarca del Llusanés se volcará a su capital para admirar en el teatro Casal Castells,

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- Día 13 de Abril, tarde y noche.

SINFONIA



6-IV-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL BANCO INTERNACIONAL PARA LA RECONSTRUCCION

El año 1951 ha sido para el Banco Internacional un período de expansión. Los nuevos créditos que ha concedido se han elevado al equivalente de 118 millones de dólares, con cuya aportación se eleva a 1.232 millones el total de sus anticipos.

Una parte importante de dichos anticipos ha sido utilizada para facilitar la recuperación económica de un país particularmente amenazado desde todos los puntos de vista : Yugoslavia. Otro hecho que merece ser destacado concierne a la colocación de obligaciones del Banco sobre dos mercados europeos, a saber, Inglaterra y Suiza. De este modo la actividad del Banco se ha extendido hacia países que desde el final de la última guerra no habían tenido contacto con los mercados financieros internacionales.

Se ha criticado al Banco, en ocasión de los debates de la comisión de Economía de la ONU, por no haber prestado todo su concurso a los países insuficientemente desarrollados, pero esta crítica no resiste a un examen un poco detenido.

Es cierto que sobre los 1.232 millones de créditos concedidos por el Banco, más de la mitad han sido puestos a la disposición de países europeos. Se puede afirmar, asimismo, que cerca de quinientos millones han sido destinados a la reconstrucción, en particular de los países europeos, y solamente 732 millones a la financiación de nuevos proyectos. Estas cifras por importantes que sean cuantitativamente, resultan insignificantes en relación con las necesidades que han sido presupuestadas en cien mil millones de dólares.

Los Estados Unidos con el plan Marshall habían comprendido que la seguridad de Europa residía ante todo en la reconstrucción de su aparato productivo y en la mejora del nivel de vida de su población. Un esfuerzo de rearme efectuado a costas del nivel de vida ya demasiado bajo o de la renuncia a inversiones nacionales e internacionales indispensables, hubiese puesto en peligro el fundamento mismo de la seguridad.

Así lo reconoció Mr. Dean Acheson en el discurso pronunciado en ocasión del banquete anual de conmemoración del Presidente Roosevelt, en el que manifestó que los Estados Unidos habían previsto una ayuda financiera a los países atrasados o insuficientemente desarrollados, no por sentimientos filantrópicos, sino en su propio interés, prefiriendo asegurar su estabilidad política en socorros monetarios, más bien que en créditos de guerra.



SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Domingo 6 Abril de 1952

A las 14^h 50 y 22^h 20



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEJIDOS VERGO- VIROS

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Domingo 6 marzo 1952

A las 22^h 10

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 Minutos

Domingo 6 Abril de 1952

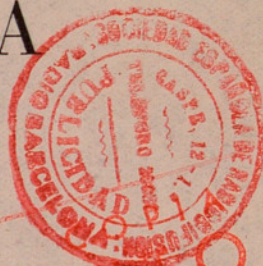
A las 22^h 10

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA. _ DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

DISCO: SUBE SINTONIA

LOCUTOR. _ Mañana Lunes 7 de Abril es el primer día de la decima quinta semana del año 1952. Habrán transcurrido 97 días del año y 18 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA. _ EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. _ El 7 a Abril de 987 Muere Luis V de Francia, "El perezoso", posiblemente envenenado por su esposa, acabando con él la dinastia francesa de los Carolingios.

LOCUTORA. _ El 7 a Abril de 1498 Al tropezar con la cabeza en una viga del techo de una galeria, se mata Carlos VIII de Francia.

LOCUTOR. _ El 7 de Abril de 1614 muere el gran pintor " El Greco".

LOCUTORA. _ El 7 de Abril de 1923 Don Jacinto Benavente es nombrado hijo Adoptivo de New York.

LOCUTOR. _ El 7 de Abril de 1930 Inaguración del Palacio de la Prensa en Madrid

LOCUTORA. _ Y el 7 de Abril de 1952, podrá Ud, adquirir miles y miles de artículos, solo en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA. _ SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. _ Mañana celebran su cumpleaños queines nacieron el 7 de Abril y con memoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de. E-P EPIFANIO, SATURNIO, RUFINO, DONATO, CIRIACO, y AFRATES.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR. _ Regalos miles de regalos valiosos y ~~preciosos~~ prácticos regaños, los encontrará en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA. _ Y entre sus miles y miles de maravillas... una cocina de gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, radioreceptores MARCONI en el que podrán escuchar con fidelidad de sonido, y gran potencia, todas las emisoras nacionales y extranjeras.....

LOCUTOR. _ y una nevera SAEZ maravillosa perfección técnica al servicio del hogar, "el sueño dorado" de toda buena ama de casa.

FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR. A

Radio Club felicita a cuantos celebran su natalicio y su fiesta onomastica, acompañando esta felicitacion con una musica alegre...

LOCUTOR.-

Pongamos por caso un sustitutivo simbolico de esa primavera que llegó, nos enseñó brevemente sus galas y ha desaparecido como un turista inquieto.

Ya que no tenemos primavera en las calles tengamosla en el corazon acompañada de una musica apropiada.



DISCO: VOLVERA LA PRIMAVERA
(De Bonet de San Pedro)

Y ahora otro disco apropiado al tema primaveral. Dedicado a esas golondrinas que inspiraron a Becquer una de sus mas acertadas rimas. Las oscuras golondrinas.

DISCO DISCO LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Y xtras esta musica dejemos paso a la biografia cinematografica con aquel motivo que infuyo en su destino.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

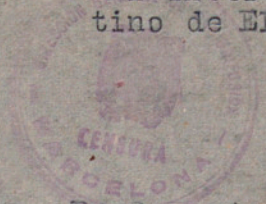
LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA...

El interés que puso George Bernard Shaw, influyó en el destino de EDMUND GWENN.



X I L O F O N

LOCUTOR...

Pocos actores hay que como EDMUND GWENN puedan presentar una veterania que arranca de finales del siglo pasado.

Nacido en Londres el 26 de Septiembre de 1897, hizo su primera aparación escénica a los diez y ocho años, contrariando las inspiraciones paternas y provocando una violenta ruptura familiar

George Bernard Shw se interesó por el novel actor y le impuso como protagonista de sus obras a partir del año 1898, creándose una colaboración y amistad que se han mantenido fieles hasta la muerte del famoso autor.

LOCUTORA

LOCUTORA...

La primera guerra mundial abrió un paréntisis en la carrera artística de EDMUND, que después de ingresar como soldado en 1914 se licenció con el grado de capitán.

Su creciente celebridad le llevó a Broadway en 1922 y cuando, al cabo de un tiempo, regresó a Inglaterra hizo su debut cinematográfico, en una obra de su amigo Bernard Shw.

LOCUTOR...

A partir de este nuevo aspecto de su carrera como actor, alternó el teatro con el cine, hasta que requerido por Hollywood abandonó la escena definitivamente.

Ha participado en cerca de un centenar de películas y cada vez ha conseguido creaciones rebosantes de humanidad, simpatía y humor

La creación realmente maravillosa, de Papa Noel, en la película "DE ILUSION TAN-BIEN SE VIVE" le valió un Oscar, cuando frisaba en los setenta años.

LOCUTORA...

Tambien le vimos hace escaso tiempo en el papel de enamorado de la simpaticisima actriz Spring Bryngton, y como rival amoroso al veterano actor Charles Coburn en la graciosisima película "L U I S A", film que le valió las simpatias de todos los públicos del mundo.

X I L O F O N

LOCUTOR...

El interés que por el novel actor, tomo, el autor George Bernard Shaw, influyó en el destino de EDMUND GWENN.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando ~~toda clase de afecciones del mismo,~~ *los granos del rostro.*
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

RADIO BARCELONA
CLIENTE: CINE CAPITOL
PELICULA: CERCA DEL CIELO
TIEMPO: 5 minutos.
DIA:
HORA:
GUION: PUBLICIDAD CID
)))-----

GUION N.º.1

DISCO: CAMPANAS AL VUELO
(Unos segundos y a fondo)

Locutor : ¡ Cerca del cielo...!
Locutora : ¡ Cerca del cielo...!

SIGUEN CAMPANAS

Locutor : Las almas puras, llenas de fé y amor, se acercan al cielo mientras en la tierra los torpes instintos siegan vidas, destruyen y siembran el terror.

Locutora : *Los* ~~El~~ cine Capitol *y Metropol* estrenará proxíamente una gran película española.
Su título: Cerca del cielo.
Su tema: El heroico martirio de Fray Anselmo Polanco, obispo de Teruel, en los angustiosos días de aquella capital, por las fuerzas marxistas.

DISCO: BOMBARDEO

Locutor : El cine Capitol ha conseguido clasificarse como salon cuyos estrenos siempre tienen una cosa en comun: la acción. Realizando un estudio retrospectivo de las películas que lleva presentadas en esta temporada, se llega a la conclusión de que todas ellas son de gran acción. Tal es también la gran producción española "CERCA DEL CIELO" que en breve ofrecerá esta pantalla.

DISCO: MARCHA DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA

Locutora : Los juicios criticos de la prensa madrileña, coinciden en reconocer que CERCA DEL CIELO no solo es una lección moral, sino también una lección de como se hace el buen cine.

Locutor : CERCA DEL CIELO supera en dinamismo, en acción y en perfección técnica lo realizado hoy por el cine nacional. Sus escenas de gran realismo, la sobriedad de su interpretación, el movimiento de cámara, el ritmo de la acción, logran mantener tenso el ánimo del espectador, angustiado mas veces por el recuerdo de momentos dolorosos y alegre otros, ante el victorioso triunfo de la fé y el valor.

DISCO: MARCHA CANTADA DE TIPO PATRIOTICO

Locutora : ¡ Otra película de acción en *los* cine Capitol *y Metropol.* Una película nacional que ha batido en Madrid todos los records de taquilla.

Locutor : ¡ CERCA DEL CIELO !

DISCO: VOLTEO DE CAMPANAS (FONDO)

Locutora : ¡ La heroica defensa de Teruel ante los ataques marxistas !

DISCO: AVIONES BOMBARDEANDO (BREVE)

Locutor : Y entre los estampidos de la metralla, entre el horror y la muerte, Fray Anselmo Polanco, Obispo de Teruel, compartiendo los sufrimientos de los defensores de España y acercando sus corazones al cielo...

DISCO: CORO RELIGIOSO

Locutora : ¡ Cerca del cielo !

Locutor : Una película de acción, con un interesante drama amoroso enmarcado en los terribles días de la defensa de Teruel...

Locutora : Con la grandiosa figura de Fray Anselmo Polanco, como ejemplo de altas virtudes de amor, fé y sacrificio.

SIGUE DISCO (BREVE)

Locutor : Cuando ella creía que su esposo había muerto...

Locutora : Cuando él lloraba la muerte de su esposa sin saber que se había salvado...

Locutor : Llegó la liberación que hizo luz en las tinieblas y restableció la paz en los corazones.

Locutora : ¡ CERCA DEL CIELO !

Locutor : Una gran producción española, declarada de interés nacional, próximamente en ~~el~~ ^{los} cines Capitol ^(y Metropol) las pantallas de los films de acción.

DISCO: CANCION PATRIOTICA A CORO

CORTA: XILOFON

RADIO BARCELONA
Programa: LA VAJILLA
Dia 6 Abril 1952
En RADIO CLUB.
5 minutos duracion.
Guion: VICENTE CALPE

6/4/52 (43)

DISCO ANTONIA

LOCUTOR.- Señores oyentes: desde el dia de San Jose no habiamos tenido ocasion de realizar una visita a la mansion de la simpatica familia de PUIG GOMEZ. En aquella ocasion ya vimos como estaban preparando el viaje a Valencia para asistir a las Fallas y llevar a un familiar una preciosa cristaleria de LA VAJILLA. Vamos hoy, en alas de la fantasia a visitarles de nuevo. ¿Quiere alguno de ustedes acompañarnos?

SIGUE DISCO

- Montserrat : ¡Ay mamá, piensa tu alguna cosa!
- Da. Montse. : Eso quien tiene la exclusiva es tu padre. El es un hombre de gusto y sabe siempre que regalo es el mejor.
- Juan : ¿Quereis dejarme leer el periodico?
- Da. Montse. : Ya va siendo hora de que lo dejes y no vengas con la excusa de que lo estas leyendo. Lo que ocurre es que hoy el crucigrama se ve que es mas dificil que otras veces.
- Luis : Para eso de los crucigramas, me las pinto solo. ¿Quieres que te ayude, papá?
- Juan : A ver: "ave canora del Paraguay. Siete letras.
- Montserrat : Bueno papá ¿quieres atenderme o no?. Te digo que va a casarse mi mejor amiga, te pido que me indiques el regalo que podria hacerle y tu, ahí con el crucigrama sin hacer caso a tu hija.
- Da. Montse. : ¿A su hija? ¡Ni a su esposa tampoco! Y es que cuando se le atraviesa un crucigrama o un damero maldito, ya no hay otra cosa para él.
- Luis : Ya lo tengo papá: ave canora del Paraguay, Pípiripí.
- Juan : Dejate de bromas que esto de los crucigramas es algo serio. Siempre he dicho que proporcionan un magnifico ~~entrenamiento~~ entreno a la inteligencia despertandola y avivando su fuego.
- Da. Montse. : Pues tu con los veinte años que llevas de resolver crucigramas ya debias haber dejado en mantillas a Einstein o a cualquier otro sabio.
- Montserrat : Bueno... ¿quereis ayudarme o no? ¿Que le regalo yo a mi amoga Felisa que va a casarse?
- Luis : Regalale una escoba para que le pegue al marido (RIE)
- Montserrat : ¡Muy gracioso!
- Juan : Mira hija: yo creo que en los tiempos actuales un regalo debe ser

una cosa practica. Algo que al mismo tiempo que tiene un valor artistico, tenga un valor de utilidad. Cuando yo me casé con tu madre eran unos tiempos en que las damas preferian un libro, o una caja de bombones, como regalo. Pero hoy - y mas si es una señorita que va a casarse - el regalo que le interesa es algo que le ayude a completar lo necesario para un hogar.

- Luis : Papá ¿no será colibrí?
- Juan : ¿Que estas diciendo de colibrí? ¿ Es que vas a regalarle a una señorita que se va a casar un colibrí?
- Luis : Si me referia al ave canora del Paraguay.
- Juan : ¡Acabáramos!
- Da.Montse : Callate Luis y deja que tu padre termine de dar sus consejos a Montserrat.
- Juan : Pues como te decía Montserrat, esa gran amiga tuya que va a casarse, preferirá un regalo practico a la par que valioso y por ello te aconsejo que pases por LA VAJILLA y elijas a tu gusto. Puedes regalarle una cristaleria como la que he traído yo esta semana.
- Luis : ¡Ah...¿pero habia cristaleria nueva y no me lo habeis dicho?
- Da.Montse. : No te lo hemos dicho para que no intentes acercarte a ella y tengamos tiestos.
- Luis : Recuerda mamá, que la ultima cristaleria que se rompio en esta casa, fué a manos de mi hermanita Montserrat.
- Montserrat : Por una vez que me ha ocurrido, lo estas pregonando a los cuatro vientos. ¡Bueno, no quiero hablar contigo, porque no quiero ponerme de mal humor.
- Luis : (ALEJANDOSE) Ni yo contigo.
- Juan : ¿A donde vas, Luis?
- Luis : (DESDE LEJOS) A ver esa preciosa cristaleria de LA VAJILLA que me habeis ocultado.
- Da.Montse. : ¡Cuidado hijo, cuidado, por favor...!
- Montserrat : Entonces papá ¿tu crees que mi amiga se pondrá contenta si le regalo para su boda una cristaleria de LA VAJILLA?
- Juan : Absolutamente seguro. Un regalo asi ha de ponerla contenta a la fuerza. Pero...¿te permiten tus ahorros comprar esa cristaleria?
- Montserrat : Con una ayudita si.
- Juan : ¿A que llamas tu una ayudita?
- Montserrat : Verás: yo tengo ahorradas 50 pesetas. El resto lo pones tu y ya está.
- Juan : Eres un genio de las finanzas.
- Montserrat : ¿Verdad que mi papaito guapo, si que me dará esa ayudita? Calcula la alegría que voy a darle a mi amiga. Y, no olvides lo contenta que se pondrá cada vez que utilice mi regalo en su hogar.
- Juan : Bueno, bueno...concedido.

Montserrat : ¡ Pero que papá mas grande tengo !
Da. Montse : Y tu, que zalamera eres, hija mia.

RUIDO DE ROTURA DE CRISTALERIA

Da. Montse : ¡Ay...ay...ay...
Juan : Ese Luis me parece que ha vuelto a hacer otra de las suyas.
Montserrat : Y como voy a reirme si es verdad lo que los tres nos estamos figurando. Mirad, ahí viene.
Luis : (TEMEROSO) No...no...no os enfadeis mucho. El cas...es... que... al ir a coger las copas...para ver su cristal tan precioso, tan fino, me emocionó la belleza...y... pues...
Da. Montse. : No sigas. Has roto la cristaleria. Toda la cristaleria.
Luis : Toda no. Ha quedado una copa intacta.
Los tres : ¡¡ Ohhh !!
Luis : Pero esta vez no os apureis. Esta vez pago yo. Mañana voy a la VAJILLA y compro yo otra cristaleria con mi dinero, con mis ahorros. Claro que necesitare una ayudita.
Juan : ¿Y cuanto tienes tu ahorrado para comprarse esa cristaleria?
Luis : Verás: tengo 27 pesetas y con que tu pongas el resto creo que podremos solucionarlo.



DISCO SINTONIA

Locutora : Comprando en LA VAJILLA siempre se elige lo mejor de lo mejor.
Locutor : Para un regalo distinguido de boda, elija usted entre las insuperables creaciones de LA VAJILLA.
Locutora : La Vajilla, presenta a ustedes ~~a partir de hoy~~ *en este mes* una magnifica oferta especial de porcelana SANTA CLARA y loza ROYAL CHINA a precios de fabrica.
Locutor : Aproveche la gran ocasion de comprar en LA VAJILLA y le recomendamos una visita a sus escaparates. Los articulos y los precios que usted busca los encontrará entre los extensos surtidos que siempre han acreditado a esta firma.
Locutora : He aqui algunas de las creaciones de la oferta especial.
Locutor : Vajilla loza decorada para 6 personas 250 pesetas.
Vajilla porcelana decorada para 12 personas 1.000 pesetas.
Locutora : Juego café *6 tazas porcelana* con decoracion de flores ~~6 tazas porcelana~~ 75 ptas.
Juego de pastas *7 piezas* porcelana ~~7 piezas~~ *decorado flores y oro* 75 pesetas.
Locutor : Juego desayuno *decorada* porcelana decoracion flores 75 pesetas.
Tazas almuerzo con plato de porcelana 12,50 ptas.
Locutora : Como siempre LA VAJILLA sigue ofreciendo sus selectas y exquisitas creaciones en Vajillas de porcelana y loza fina. Cristalerias lisas y con ricos tallados propios para un regalo selecto. Pero ademas, ~~a partir de hoy~~ *con esta oferta* su oferta especial de porcelana y loza de las marcas SANTA CLARA y ROYAL CHINA.

Locutor : Visite los escaparates de LA VAJILLA en Borrell 97.- Mayor de Gracia 81.- Puertaferriisa 28.- y Plaza Urquinaona nº.10.

DISCO SINTONIA

Locutora : Este programa que escuchan ustedes es RADIO CLUB

DISCO:ORQUESTA BENNY GOODMAN

(BREVE Y FONDO)

Locutor : Unos minutos escuchando a la Orquesta de Benny Goodman.

SIGUE-DISCO (BREVE)

Locutora : Benny Goodman y su orquesta triunfaron plenamente por vez primera allá por el año 1937. Fué precisamente cuando aparecieron en el PARAMOUNT TEATRE de Nueva York.

Locutor : Fué tal su éxito que promovió un alboroto. Las entradas se agotaron rápidamente y una gran multitud quedó estacionada en las puertas a la espera de la siguiente función.

Locutora : ~~Y~~ es que el Swing estaba en pleno apogeo en America y Benny Goodman con su Orquesta lo interpretaban a la perfección. Escuchen una de las grabaciones de este famoso clarinetista.

DISCO:BENNY GODDMAN. (COMPLETO)

Locutor : Son muchísimas las grabaciones en discos que tiene Benny Goodman con su orquesta. Son también algunas películas en las que han intervenido. Benny Goodman con su posse de maestro de escuela con anteojos, o de bibliotecario es una gran figura del Jazz. Y para reafirmar las palabras he aquí otra de sus actuaciones grabadas en disco.

DISCO:BENNY GOODMAN (COMPLETO)

UNIVERSAL INTERNACIONAL
PELICULA: LA PRINCESA SAMARKAND
DURACION: 5 minutos.
RADIO CLUB: Domingo dia 6 Abril 1952
GUION: CID.

DISCO: FESTIVAL PASCUA RUSA

- Locutora : El publico es quien sanciona y quien en definitiva establece la verdadera propaganda de una pelicula...
- Locutor : Y el publico ha sancionado que la pelicula LA PRINCESA SAMARKAND - cuatro semanas de gran exito en MONTECARLO Y NIZA - es una joya de la cinematografia.
- Locutora : Por su acción...
- Locutor : Por sus escenas de aventuras y su crudo realismo en las luchas cuerpo a cuerpo...
- Locutora : Por su colorido y su ambientacion oriental...
- Locutor : Por la insuperable labor interpretativa de AnnBlith y David Farrar...
- Locutora : Por todo ello, sigue su proyeccion en los cines MONTECARLO Y NIZA con llenos rebosantes a diario.

SIGUE DISCO

- Locutor : LA PRINCESA SAMARKAND es una pelicula para la que se invirtieron enormes sumas. Precisaban miles de artefactos guerreros, vestuarios orientales... Miles de extras... Escenarios naturales pero tambien, escenarios montados expresos para la ambientacion historica... Nada se regateó porque la idea era grande y grande habia de ser su resultado. Lo previsto se ha confirmado ante el desbordante entusiasmo con que el publico de Barcelona acogió esta pelicula desde el dia de su estreno en las pantallas del MONTECARLO Y NIZA.
- Locutora : ¡ Cuatro semanas de proyeccion !
- Locutor : ¡ Cuatro semanas de exito !

L

SIGUE DISCO

- Locutora : La lucha sangrienta en defensa del reino persa de SAMARKAND contra las hordas invasora de los tartaros y kaulmucos acaudillados por el temible Gengis Khan, es el tema de la pelicula. Pero enmarcado en él, está la historia de amor de la princesa y el valeroso caballero Cristiano que puso su brazo y su vida al servicio de SAMARKAND, venciendo con su astucia y su valor a los poderosos esbirros de Gengis Khan.
- Locutor : Resaltan en la pelicula innumerables luchas cuerpo a cuerpo que por su realismo impresionan y sobrecogen.
- Locutora : David Farrar es el heroe incansable.
- Locutor : Ann Blith, es la princesa de exótica belleza.
- Locutora : Y entre el peligro y las luchas se forja un idilio que une sus almas y salva a SAMARKAND.

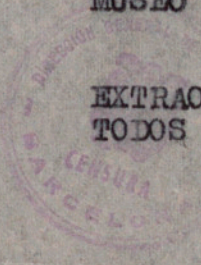
6/4/52 (49)

ALCANCE AL DOMINGO
6 DE ABRIL DE 1.952.

R A D I O C L U B

LOCUTOR.- MUSEO MUNICIPAL DE MATARO.

LOCUTORA.- EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL GRAN PINTOR LLAUDÓ.
 TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARDE.



X I L O F O N

SIGUE DISCO

- Locutor : El publico que asistió al estreno de LA PRINCESA SAMARKAND salió radiante de alegría. Habia visto una de esas películas en Technicolor que reúnen todos los atractivos necesarios para gustar a todos los publicos.
- Locutora : Y durante 4 semanas ~~todos los publicos~~ todos los que han tenido ocasion de presenciarla coinciden en un calificativo: ¡ Magistral !.
- Locutor : A cuantos aún no han tenido esta oportunidad les recomendamos LA PRINCESA SAMARKAND como modelo de película en technicolor para distraer y emocionar al espectador con sus lances guerreros, su espectacularidad, sus imponentes escenarios, y el desarrollo de una trama amorosa en el hechizo desbordante de una ciudad Oriental.

SIGUE DISCO

- Locutora : LA PRINCESA SAMARKAND, otro de los grandes exitos de la marca UNIVERSAL INTERNACIONAL...
- Locutor : ...con 4 semanas continuas de exito en los cines MONTECARLO Y NIZA.
- Locutora : No deje de ver, LA PRINCESA SAMARKAND.

SIGUE DISCO

6/4/52 (51)

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 6 Abril de 1952

COPIA
CENSURA



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Locutora : Y seguidamente RADIO CLUB, estableciendo un paralelo comparativo entre dos verdaderas maravillas musicales, en su especialidad de grandes maestros del piano, se complace en ofrecer a sus amables oyentes dos nombres de singular prestigio.

Locutor : ¡ JOSE ITURBI !

Locutora : Nuestro compatriota, que tantos lauros ha conseguido en Norteamérica y en el mundo entero, con una de sus mas conseguidas interpretaciones:

Locutor : Estudio en Bugui.

DISCO: ESTUDIO EN BUGUI POR JOSE
ITURBI (COMPLETO)

Locutora : Y tras esta maravillosa interpretacion al piano por José Iturbi, pasemos a su oponente de este programa.

Locutor : ¡ ALBERTO SEMPRINI !

Locutora : El magnifico pianista italiano, verdadero artifice de melodias musicales, tan conocido por el publico español, el cual obsequia y regala nuestros oidos con otra maravillosa interpretacion al piano.

Locutor : ¡ VARIACIONES !.

DISCO: VARIACIONES POR SEMPRINI.
(COMPLETO)

LOCUTOR.- Y acabemos Radio Club de hoy con la musica españolísima
y garbosa de un pasodoble.

DISCO ~~DE~~-PASODOBLE

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

ARPAS

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUE

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de salud, la sal de mesa completa: Sal Magna.

TRIS TRAS

DIAZ: Curiosidades

MUSICA

DIAZ: Suiza es uno de los países mas hermosos de Europa; pero está demasiado lejos del mar. Y la falta de iodo es tan perjudicial para el organismo humano, que el Gobierno Federal obliga a que la sal que consume el pueblo tenga iodo. Ustedes deben preguntarse, ¿por qué? Porque en las zonas en que escasea el Iodo, porque están muy lejanas del mar, abundan dos clases de enfermedades que asimismo ustedes habrán observado en muchos pueblos de alta montaña. Las enfermedades a que nos referimos con el BOCIO, (goll), y el MIXEDEMA, (cretinismo) Está probado que la mejor forma de evitarlas es consumiendo sal que contenga Iodo, como la Sal Magna.

Sal Magna, además de ser una sal de salud, enriquece el sabor de todos los manjares.

Haga usted la prueba, señora. Condimente las comidas con Sal Magna. Va usted a enriquecer su arte culinario. Sal Magna.

No creemos necesario indicarles que la sal determina el buen sabor de los manjares. Siendo tan importante, debe adquirir la mejor sal.

Sal Magna. Sal Magna.

MUSICA

DIAZ: Concurso Cena para Dos.

MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de Sal Magna. En su interior colocamos ahora ocho letras: S.A.L.M.A.G.N.A., las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la señorita locutora sacará, al azar, una letra. Por favor...

Ita.- Letra:

DIAZ: Salió la letra:

La primera persona mayor de 18 años, residente en el Distrito VII, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios acreditando que la ultima letra de su primer nombre es una recibirá una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas para el proximo sabado por la noche, en el restaurante

Cada cubierto está valorado en 100 ptas. Pueden pedir lo que quieran Y para tener opcion al premio deben presentar un documento personal acreditando que la ultima letra de su primer nombre es una

Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de Recortes de Prensa.

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA

Lr.- Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra- Programa numero 459

MUSICA PUENTE ARPAS

Lra- Evocación de la peineta española.

MUSICA

Lr.- Es en estos días cuando asoma a tus cabellos el rubor de los claveles; sangrienta herida que perfuma tu gracia de mujer española enmarcada en la blonda de la mantilla, que, semejante a la espuma de las olas cuando se filtran en la arena, semejante a las brumas mañaneras, se despeña de la peineta para envolverte en un callado abrazo de sol, de lágrimas, de oración y de viento, en las tardes silenciosas de la Semana Santa. La peineta te presta mas arrogancia; la peineta es como un girón de tu orgullo convertido en concha, para desafiar con altivez la gente que te rodea; la peineta recoge con su curva de calados, los piropos que llegan a ti, sin tu escucharlos...

Lra- Si; pero la peineta, en el año 1830 y ^{en} Sudamérica, concretamente en Buenos Aires...

MUSICA

Lr- ¡Este es el artículo que mañana publicarán todos los periódicos de Argentina, Chile, Perú, Bolivia y Uruguay! El escándalo de anoche no tiene precedente. Y no hablemos de los doscientos cincuenta y cuatro maridos que han visitado al virrey del Perú, pidiendo que se publique un decreto por el que se prohíba, rotundamente, el uso de la peineta.

Lra- Me temo que su pretensión es exagerada. Despues de todo, la moda es la moda...

Lr- ¡Pero es que las mujeres porteñas van disfrazadas! No vestidas a la moda. Hay peinetas que miden un metro.

Lra- Claro. Peinetas de teja.

Lr- ¡De teja...? De tercer piso, ático, estudio y desván. Todo incluido. Un metro. No miento; se lo juro... Podría enseñarle grabados e incluso modelos. ¿Ha pensado en lo que es un metro de carey combado, adornado y afiligranado, como remate a unas largas trenzas, adornadas con cintas, cloros y lazos?

Lra- Comprendo... Parecen mujeres con peluca.

Lr.- No! Parecen pelucas con una mujer debajo. Y no hablemos de lo ridiculos que resultan los hombres a su lado y del gasto que representa la moda de la peineta. ¿Pero que mal habrán hecho los porteños en este desgraciado año de 1830, para que les castiguen con la plaga de la peineta, comparable tan solo con la plaga de la langosta?

Lra- Es un detallito...

Lr- Si! Un detallito que nos cuesta un dineral. Peineta propia para Iglesia; peineta propia para Paseo; peineta propia para baile; modelo especial de peineta para teatro; modelo adecuado para los toros... Peinetas de primavera, peinetas de verano, de otoño y de invierno. Pero,,, ¿de dónde demonios ha salido la moda de la peineta?

- Lra.- Creo que las mujeres españolas se han encargado de traerlas a nuestro país.
- Lr.- Si; ya he visto algunas. Pero llevan peineta... Ino un plancha mangas colocado en la cabeza y con una blonda encima! (TRANSICION) ?Y como se les ocurriría a las españolas, que son tan guapas, adoptar una cosa así para llamar todavía mas la atención?
- Lra.- Verá usted... El origen de las peinetas es casi primitivo. Fueron des cubiertas en las catacumbas y en los templos de Grecia. Claro que las peinetas de entonces eran distintas, pero en ellas se iniciaba la moda o la costumbre, como quiera usted llamarle. Las mujeres de la antigua Grecia, adornaban sus cabellos con una concha y las árabes lo hacían con peines pequeñitos de marfil adornados con piedras preciosas...
- Lr.- !No lo diga usted! No lo cuente! Porque como se enteren, va a aumentar nuestro presupuesto.
- Lra.- Las españolas copiaron la moda de las moras, pero las peinetas no llegaron a ser obras de arte, hasta que fueron impuestas en Asia.
- Lr.- Ah! Ya suponía que en esto mediaba Fu-Manchú. Los antepasados de Chan Kai Chek tienen la culpa.
- Lra.- Al contrario; no confunda usted las cosas...
- Lr.- Y menos mal, menos mal, que no han exportado la costumbre de comer el arroz con palillos.
- Lra.- Una princesa China, despues de hacer un viaje por España, se llevó a su país varias peinetas.
- Lr.- Y en la Aduana, ¿se las dejaron pasar?
- Lra.- Claro que si. Ella dijo: "Señol, son de uso personal". Y entonces, una vez en Oriente, con esa gracia peculiar que tienen para realizar filigranas, convirtieron la peineta hasta entonces un poco rudimentaria, en un detalle caprichoso y artístico, que aquella princesa China volvió a traer a España.
- Lr.- Y otra vez a camelar al Jefe de la Aduana.
- Lra.- Exacto. El resto de la historia ya lo conoce usted. Las españolas la usan con extraordinaria elegancia y las porteadas han querido imitarlas exagerando un poquito.
- Lr.- ¿Un poquito dice usted? Escuche... O el virrey del Perú publica un decreto ordenando la disminución de la peineta, o la prohibición total de llevarla, o en sudamérica va a declararse una guerra civil, que pasará a la historia con el titulo de "La guerra de la peineta".

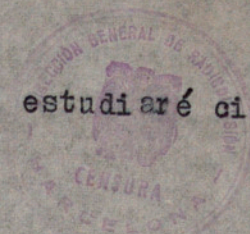
MUSICA

Lra.- Y tal como acabamos de contarles sucedió en 1830. Ya conocen Vds. el origen y la historia de la peineta, el adorno imprescindible de la mujer española en los dias de Semana Santa.

MUSICA PUNTE MUSICA

- Lra.- ¿Un cigarrillo?
- Lr.- No, no. Muchas gracias. He dejado de fumar.
- Lra.- Entonces, me aceptará usted una copita de coñac?
- Lr.- No, no, no, no...
- Lra.- ¿De Anis? ¿De pipermint?





- Lr.- No, no, no, no. He dejado de beber.
- Lra.- Vaya. El estomago, eh?
- Lr.- Mas arriba, mas arriba. Y ahora, con su permiso, estudiaré ciencias abstractas.
- Lra.- ¿Ahora?
- Lr.- Ahora mismo. Los domingos por la tarde no hago otra cosa. Ciencias abstractas.
- Lra.- Le encuentro muy cambiado. No fuma, no bebe... ¿Los bronquios, quizás?
- Lr.- No, no. Mas arriba, mas arriba.
Y mientras, tambien, comeré un poco. He llegado de Sitges hace poco y todavia estoy sin comer. (TRANSICION) ¿Gusta?
- Lra.- ¿Que es eso?
- Lr.- Pasta de espinacas hervidas. Pruebelas...
- Lra.- A ver... (BREVE PAUSA-TRANSICION) AJI ... ¡que malas están! Saben... saben a espinacas hervidas...
- Lr.- Pero sin sal, claro. Como sin sal.
- Lra.- ¿Que? No vuelva a decirlo. Vaya propaganda para la Sal Magna, si uno de los locutores toma los alimentos sin sal. La sal es importante para el organismo. Imprescindible. Esta pleanamente demostrado.
- Lr.- Ya lo sé; pero yo tengo que comerlo todo sin sal. Y solo verduras.
- Lra.- Ah! Vamos... Hace usted regimen para adelgazar.
- Lr.- ¿Adelgazar yo? ¡Si estoy muy cienantográfico! Ni soñarlo. Hay otras razones que me obligan a todo ésto.
- Lra.- Comprendo. La garganta; la voz...
- Lr.- No, no, no. Mas abajo, mas abajo. (TRANSICION) Bueno... Ya tengo el agua calentita.
- Lra.- ¿Bebe usted el agua tibia?
- Lr.- Claro que si. Un vaso de agua tibia antes y despues de cada comida. Y luego, un paseo de treinta minutos. Y despues del paseo, ciencias abstractas.
- Lra.- ¿Y no es por causa del estomago?
- Lr.- No, no, no. Mas arriba del estomago y mas abajo de la garganta. (CON UN SUSPIRO) ¡Es el corazón!
- Lra.- ¡Vaya! ¡Taquigrafia!
- Lr.- ¡Taquicardia, querra usted decir!
- Lra.- Ay si! Es que estoy hecha un lío. Taquicardia.
- Lr.- No, no. Tampoco es taquicardia. Es el corazón... pero el corazon en sentido poético. Estoy enamorado como un bacalao en primavera.
- Lra.- Y usted cree que los bacalaos en primavera..?
- Lr.- Si, si. Desde luego. Están violentísimos. Muy apasionados. Es cuando los pescan.

- Lra.- Y a usted le han echado las redes?
- Lr.- Si.
- Lra.- Y ella, ¿que tal?
- Lr.- Como una gamba.
- Lra.- Y cuando una mujer es como una gamba, ¿que significa?
- Lr.- Que está para comersela. Es pequeñita, salada, sonrosada...
- Lra.- Si, si, ya lo ha dicho. Una gamba.
- Lr.- Pero... en mi amor hay un pero, ¿sabe? Ella... se ve mucho con otro.
- Lra.- Y el otro ¿qué tal?
- Lr.- Un besugo.
- Lra.- Oiga, pero esto qué es, "Recortes de Prensa" o la "Cesta de la compra".
- Lr.- Aguarde. Le explicaré la razon del pero. (TRANSICION) Los celos me consumen, me aprisionan, me matan...
- Lra.- (DANDO LA ENTONACION DE LOS ACORDES FINALES DE UN TANGO) ¡Nau, Nau! (TRANSICION) Vaya tangazo, amigo.
- Lr.- No se burle; los celos son terribles y yo ... Oh! No como, no duermo, no puedo vivir... He tratado de olvidarla, de odiarla... Lo he probado todo para dejar incluso de quererla; pero los celos...
- Lra.- Perdone, pero, ¿los celos, qué tienen que ver con el agua caliente, las espinacas hervidas, la comida sin sal y las ciencias abstractas?
- Lr.- ¿Acaso no ha leído usted el diario parisien "Le monde"? Uno de los mas celebres médicos psicoanalistas franceses, ha publicado la receta para curar los celos. Usted sabe que los celos pasionales, en Francia son origen de violentas discusiones que terminan en crimen. El médico en cuestión se compromete bajo palabra de honor a demostrar que los celos se curan siguiendo su método.
- Lra.- ¿Cual es? Es interesante saberlo...
- Lr.- Fijese. Receta contra los celos.
En las comidas nada de carne. Mucha verdura hervida. Un vaso de agua caliente antes y despues de cada comida. Un paseo diario de treinta minutos. Prescindir completamente del tabaco y del alcohol y como unica distracción, las ciencias abstractas.
- Lra.- Los celos son terribles, pero prefiero los celos. (TRANSICION) ¿Da resultado este metodo? Los afectados por los celos, ¿han dejado de sufrir?
- Lr.- Yo supongo que si. Seguir este regimen y morirse, debe ser cosa inmediata.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Barcelona a vista de pájaro.

MUSICA

Lra.- Aprenda usted a protestar y vigile el peso que le dan en las tiendas No pierda nunca de vista las balanzas. Recuerde que si en el momento de pagar entre usted veinticinco centimos de menos, el vendedor se los reclama, por lo tanto el comprador puede exigir un peso rigurosamente exacto, sin esas filigranas que se acostumbran a hacer, y sin

- Lr.- Cada vagon lleva un compartimiento especial para las parejas de enamorados. Y dichos compartimientos tienen asimismo una divisoria especial para que puedan jurarse amor eterno sin molestarse unos a otros con sus prespectivas promesas.
- Lra.- Los asientos son cómodos y una luz tenue, muy agradable, aumenta la intimidad de ese rinconcito romántico, al que no le falta un pequeño aparato de radio para sintonizar música que ambiente asimismo la situación.
- Lr.- Uno de los detalles curiosos es un timbre de plata, situado en la brazadera de uno de los asientos, a fin de que la dama que viaja en dicho compartimiento pueda pedir auxilio si lo necesita.
- Lra.- Si el timbre suena tres veces, o sea, que tres veces consecutivas se ha permitido molestar de manera inoportuna a su acompañante, el caballero paga una multa.
- Lr.- Desde la fecha de su inauguracion, no se ha producido ni un solo caso de alarma.
- Lra.- ¿Será que el timbre está desconectado?
- Lr.- No sé. Pero no estaria mal proponerle a la Renfe unos departamentos asi, sobre todo para los trenes que van y vienen de la frontera.
- Lra.- Es mejor no proponerlo. Los hombres españoles no son pantanos de hielo como los extranjeros. El timbre sonaría constantemente.
- Lr.- ¡Y vaya renta! ¡Vaya renta!

MUSICA PUENTE MUSICA

- Lr.- El sabado de gloria es una de las fechas del año que se caracteriza por los solemnes estrenos de Cine y Teatro. El publico espera acontecimientos y sorpresas. He aqui un anticipo de lo mas interesante que podremos ver a partir del dia 13.
- Lra.- En teatro, "Los vieneses", que vuelven despues de prolongada ausencia y la gran actriz argentina Paulina Singerman, que no habíamos visto desde 1935.
- Lr.- En cine, la pelicula que Ingrid Bergman y Rosellini filmaron durante su turbalento idilio. O sea, "Stromboli". Y "Las hermanas Dolly", biografia de una pareja de artistas de variedades muy célebre en otro tiempo: Las Dolly Sisters, bellisimas hermanas que ganaron fortunas, y asimismo las perdieron en las ruletas de Montecarlo.
- Lra.- Y "Recortes de Prensa", les reserva tambien una sorpresa. No, para el sabado de Gloria, precisamente, sino a partir del domingo dia 14.
- Lr.- "Recortes de Prensa" tiene tambien preparado su estreno. Cada domingo en su programa, diez minutos sentimentales que llevarán por titulo
- Lra.- "Un trono por un amor".
- Lr.- "Un trono por un amor".
- Lra.- ¿Qué es un trono por un amor? En "Recortes de Prensa", cada domingo y a partir del dia 14, "Un trono por un amor".

MUSICA PUENTE MUSICA

DIAZ: Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso,

TRIS TRAS

DIAZ: Cena para dos.

DIAZ: A los minutos de haber empezado el programa, llegó al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del premio Sal Magna, correspondiente al distrito VII La ultima letra de su primer nombre es una ... Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto de 100 ptas. cada uno, para degustar en el restaurante: el proximo sabado por la noche.

Lr.- ¿Estaba escuchando la radio con sus familiares en el momento de empezar el programa?

....

Lr.- ¿Y entonces que hizo? ¿Como ha venido hasta aqui?

....

Lr.- Cuando prepara la comida, ¿o la preparan su esposa o su madre y se olvidan ponerle sal, ¿que ocurre?

.....

Lr.- ¿En que Colmado compra usted? ¿Donde esta dicho Colmado?

.....

Lr.- ¿Sabe si tienen Sal Magna?

.....

Lr.- ¿Se acordará usted de recomendar la sal que patrocina este programa?

.....

DIAZ: Esten atentos siempre al concurso Cena para dos. Obsequio de Sal Magna. Sal de salud. La sal de mesa completa. Sal Magna. Sal Magna. El proximo domingo concurso dedicado al Distrito VIII. ¡A ver si lo gana Losada!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Sal y salero de Stan Laurel

MUSICA

Lra.- En la relojeria.

STA: Vengo para que me arreglen un reloj antiguo de pares.

Lr.- Lo trae usted?

STA: Imposible. No puedo. Es muy grande.

Lr.- Y entonces, ¿que me trae usted en este paquete?

STA: El pendulo.

Lr.- El pendulo nada mas?

STA: Claro. Es lo ~~www~~ que se ha parado.

MUSICA

Lra.- Lo has estropeado todo, Stani. Papá no quiere que me case contigo, porque no le has dicho la verdad de todo el capital que tienes. Pero, Stani, ¿por que no le has dicho que eres rico? ¿por que no le has dicho la cantidad de dinero que guardas en el banco?

STA: no se lo he dicho porque tu padre es inspector de hacienda.

Lra.- Campaña contra los organilleros.

STAN: Y si se ponen tontos y no nos dejan tocar el organillo... iremos a la huelga.

MUSICA

Lr.- ¿Es verdad que su amigo Oliver se ha convertido en un estupendo médico de maternidad?

STA: Si señor locutor. Y se ha encargado ya de dos casos. El primero no fué muy afortunado porque el niño nació muerto, la madre falleció al poco tiempo y el padre, desesperado, se pegó un tiro.

Lr.- ¿Y el segundo caso?

STA: El segundo caso ya fue mejor. El padre se salvó.

MUSICA

STA: Miren... mire que acabo de encontrar... Un piso con cuatro balcones, seis habitaciones, nueve duros de alquiler y en el paseo de Gracia.

Lra.- Oh! ¡es fantástico! Que suerte ha tenido!

Lr.- Que barbaro. Es magnifico. Oiga, ¿y como lo ha encontrado?

STA: Leyendo esta "Vanguardia" del año 1900.

MUSICA

STA: Mi mujer me ha hecho sabotaje...

Lra.- ¿Su mujer?

Lr.- ¿En que? ¿Como ha sido?

STA: Algunas noches llego tarde a casa y para que no me oiga subo descalzo la escalera. Y ayer cuando llegue, encontré toda la escalera llena de dínchetas.

MUSICA

STA: Su nena es preciosa señora, una niñita muy mona, muy mona... Y diga, ¿que nombre le van a poner?

Lra.- Maria Cristina.

STA: ¿Maria Cristina? Yo habia oido decir que no.

MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro, nada mejor que el salero de Stan Laurel, pero en la mesa Sal Magna. Sal Magna. Para condimentar bien las comidas Sal Magna. Tiene en su composicion elementos altamente indispensables, para el organismo, como son el iodo, el fosfato y el calcio, propiedades de todos conocidas. Debido a la importancia que tiene para el organismo compren una sal de salud. Una sal completa. Sal Magna. Enriquece el sabor de todos los manjares. Sal Magna. Inconfundible. Sal Magna. Insustituible. Sal Magna.

MUSICA

Lr.- Han escuchado, señores el programa numero 459 de Recortes de Prensa fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vds. h. e. p. d. a las 4 menos cuarto.

DIAZ: Sal magna patrocina recortes de presna. en la mesa sal magna. en la sobremesa, recortes de prensa. SINFONIA FINAL

Lra.- esos pedazos de papel tan grueso, que apenas colocado en la balanza, pesa ya tres gramos.

MUSICA

Lr.- En la Bienal ha quedado demostrado una vez mas el talento de Dalí. El discutido pintor catalán ha presentado una interesantísima colección, en la que se puso a prueba su estilo y su originalidad. Pero... un detalle curioso. Todos los cuadros de Dalí, tenían un espléndida colocación de luces y focos que realzaban sus méritos, mientras todos los demás contaban solamente con la luz natural de las claraboyas. Había cuadros de otros autores que necesitaban y merecían también, una colocación de luces tan hábil como la dedicada solamente a Dalí.

MUSICA

Lra.- ¡Vaya! ... Es magnifico. Estamos de enhorabuena. Barcelona comienza a tener el aspecto de una gran ciudad. Parece que ha sido difícil conseguirlo, pero las paredes de las casas están ya casi limpias de carteles y pasquines anunciando películas, comedias, insecticidas y libros. Claro que en su lugar aparecen otros que si bien no anuncian películas, ni comedias, ni insecticidas ni libros, no dejan de ser pasquines, que afean también el aspecto cosmopolita de la ciudad.

MUSICA

Lr.- Los autos, los peatones y los tranvías, están siendo sometidos a una severa disciplina urbanística, lo cual nos parece acertado y magnifico. No obstante, hay unos encontrados llamados ciclistas, que corren como flechas por la ciudad sin bocina ni timbre, y lo que es peor al llegar la noche, sin luz. Surgen por doquier inesperadamente y sin avisar. Se impone, creemos nosotros, un severo control a los ciclistas y obligarles a llevar bocina o timbre y luz.

MUSICA

Lra.- Las cafeterías modernas, estilo norteamericano, parecen quirofanos o salas de tortura. La cantidad de máquinas, de aspecto macabro, que se presentan ante los clientes, son como para disipar el apetito de la gente mas hambrienta. Correos, sin fin que misteriosamente se llevan platos y botellas; voces misteriosas que piden helados y platos de crema; batidoras, maquinillas... algo realmente espeluznante.

MUSICA

Lr.- En algunas calles de Barcelona, los railes de los tranvías -verdaderos señores y dueños de la ciudad-, estan tan hundidos que forman en el asfalto o entre los adoquines dos pequeñas canales que al llover se llenan inmediatamente y cuando pasan los tranvías, la presión de las ruedas en el agua forma unas magnificos surtidores que se encargan de salpicar de barro a los transeuntes mas cercanos.

Lra.- Han escuchado ustedes Barcelona a vista de pájaro.

MUSICA FUENTE MUSICA

Lr.- Dentro de unos minutos les contaremos algo interesantísimo; para poder seguir bien nuestro relato necesitan ustedes la ayuda de un mapa de España. ¿De acuerdo? Sirvanse buscar un mapa de España. Les damos tiempo de hacerlo mientras radiamos un poco de música.

Lra.- Todos a la busca de un mapa de España.

MUSICA ALGUNOS MINUTOS

- Lr.- Vamos a contarles algo relacionado con el mar Mediterraneo, el mas salado de los mares. Salado porque lleva mucha sal y sal de la mejor porque está muy iodada y salado tambien porque es un mar estu- pendo, caramba!
- Lra.- ¿Preparados? ¿Tienen el mapa dispuesto encima de la mesa? Entonces escuchen y fijense bien.
- Lr.- El ingeniero alemán Soergel, presentó un proyecto de desecación par- cial del mar Mediterraneo, proyecto que jamas se llevará a cabo por razones políticas y económicas, creadas a través de muchos siglos.
- Lra.- Si secaran el mar Mediterraneo, además de crear grandes conflictos de orden geológico y metereológico, se producirían terribles epide- mias.
- Lr.- Desde un punto de vista técnico no seria imposible, ya que todos conocemos la gigantesca obra realizada por los holandeses en el Zui- zerdee. Pero... dejemonos llevar un poco de la fantasía. Si deseca- ran las costas del Mediterraneo hasta los 200 metros de profundidad, ¿saben ustedes que ocurriría? Escuchen... y miren el mapa.

MUSICA

- Lr.- La playa de Barcelona, quedaria 13 kilometros mas adentrada al mar. La de Castelldefels y Sitges, tan agradables ahora, resultarian muy peligrosas.
- Lra.- El Llobregat, aumentaria su curso 11 kilometors.
- Lr.- El Mirador del Mediterraneo, en Tarragona, se trasladaria 23 kilome- tros de su actual emplazamiento y los campeones del Club Nautico de aquella ciudad, deberian levantarse media hora antes para entrenar- se.
- Lra.- El Ebro, aumentaria su curso en 35 kilometros.
- Lr.- El Grao, en Valencia, se alejaria 32 kilometros de la ciudad. Y el archipiélago de las Columbretes, en el golfo de Valencia, frente a Castellón de la plana, quedaria formando parte de la Peninsula.
- Lra.- Las islas de Mallorca y Menorca pasarían a formar una sola. Y lo msimo pasaría con las de Ibiza y Formentera, formando entonces dos islas de gran extensión.
- Lr.- El rio Segura, aumentaria 31 kilometros se curso.
- Lra.- La playa malagueña perderia su encanto al alejarse quince kilometros hacia el interior.
- Lr.- Y la presa del estrecho de Gibraltar, serviría de union entre los dos continentes, permitiendo la construccion de carreteras y vias ferreas den sus ocho kilometros de longitud. Ello substituiría el tan comentado tunel del estrecho de Gibraltar.
- Lra.- Venecia, perdería sus canales. Y las islas de Corcega y Cerdeña que- darian tambien unidas. Italia sufriría tambien las consecuencias de la desecacion parcial del mediterraneo.
- Ll.- Es una fantasia, naturalmente. Pero es interesante observar los cam- bios a que daría lugar.

MUSICA PUENTE MUSICA

- Lra.- En el Principado de Mónaco, acaban de ser inaugurados unos vagones de ferrocarril ultimo modelo.

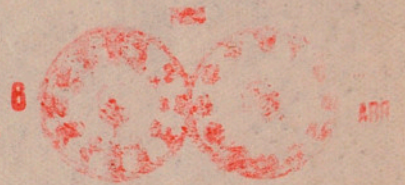
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

San-Pi



AUTOR *Carodamir*

TEMA _____

RADIAR EL *6-4-52*

HORA _____

DURACION *25 m*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR *Carodamir*

ACTORES _____

LOCUTORA *Montes*

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 6 de Abril de 1952

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos amiguitos muy buenas tardes

Lra.- Niños y niñas...un cordial saludo a todos...

Bones tardes i bona hora. Ay!

Lr.- Que te pasa Pau Pi...que parece que vienes hecho polvo.

P.P.- Estic ...mort...cansat...i no puc mes.

Lra.- Pero...que te pasa hombre?....

P.P.- Em fan mal els peus...

Lr.- Yan pequeño y ya te duelen los pies?. Tienes reuma?.

P.P.- No senyor. Son les sabates....

Lra.- Tienes algun clavo en ellas?..

P.P.- No ca!. Es que son noves...

Lr.- Ajhclaro! Entonces se ~~entendex~~ comprende. Los zapatos nuevos siempre dañan un poco a los pies maxime si estan justos.

P.P.- Justos?.. Esto es poco. Quin martiri....

Lra.- A ver? Deja que los vea?...

P.P.- Miri...

Lr.- Ah...son preciosos...que zapatos nasas bonitos. Son los que fuistes a conmparar ayer?...

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Pues no parece que te vengan estrechos . Yo diria que son tu medida,

P.P.- Si...aquets si...pero los que he portat tot el demati fins que s'ha acabat l'ofici no.

Lra.- No te entiendo.

Lr.- Explicat mas claro. Estos zapatos no as dicho que te apretaban

P.P.- No señor.

Lra.- Pero si te estabas quejando hace un momento.

P.P.- Si . Pero no de ahora. Me quejaba de antes. El mal que me han hacho antes y encara el peu em fa mal

Lr.- No kx entiendo ni jota. Como de costukbre claro.

P.P.- Miri...resulta sap eh?...que ayer por la tarde varem anar amb la mama a comprar sabates per mi i per en sendu.

Lr.- Si. Es costum bre que el dia d ramos los niños estrenen zapatos.

P.P.- Debe ser en commemoracion del martirio de los santos Inocentes.

Lr.- No digas tonterias.

P.P.- Doneses no sé porque este dia tenim que estrenar sabates !ves!. Que les estrenin els papas ni sabran el bo que hi dona.

Lra.- Bueno. Y que más.

P.P.- Que esta mañana antes de ir a la Catedral, la criada ens ha posat les sabates noves a mi i a n'en sendu.

Lr.- Ya. Y que más?...

P.P.- Que con las prisas se ha equivocado...

Lra.- Os ha puesto los viejos?...

P.P.- No ca. Al revés?...

Lra.- Uno de viejo y uno de nuevo?

P.P.- No. Todos nuevos. Pero al revés.

Lra.- No te entiendo.

P.P.- Si. Doneses que a n'en Sendu mp l'hi ha engiponat ~~els d'ens~~ les meves i a mi m'ha posat les d'en sendu.

Lr.- Que barbaridad. Pero no es posible. Se irian muy estrechos.

P.P.- Com que la mama sempre em pren les mides malament jo de primer momento em pensaba que ja m'hi acostumaria...pero si...si...manoi.

Lra.- Sobre crio. Y el otro también claro.

P.P.- No...en sendu no deia res el molt viu. Ell, rai. Quairabé hi ballaba a disns.

Lr.- No le dolian a él claro.

P.P.- Al contrari. La mama es pensaba que el sendu s'habia marejat amb l'hor dels ciris porque es movia d'un costat a l'altre com la torre inclinada de Pisa.

Lra.- Naturalmente.

P.P.- Tot el rato que ha durat l'ofici l'han tingut que estar aguantan per por de que caigés.

Lr.- Y tu?...

P.P.- Jo?...amb unarabia. Cada vega em feien mes mal. uando hemos salido de la Catedral hem anat a veure les amistats de la mama.

Lra.- A qué?

P.P.- A peu a peu. Doneses que es pensaba?. Carregat amb el palmo mes lla llarc que s'hagi vist.

Lr.- Quepenoso para ti...

P.P.- Ha sigut un calvari. Hasta que n he podido más y catawrec.
Me las he tretes.

Lra.- ¿entonces que?.

Lr.- Te habran dado cuenta d l error.

P.P.- Naturalmente. La criada diu que estaba segura de haberlâ hecho bien.

Lr.- Te va a matar a sustos esta criada.

P.P.- ¿a que es motira de sustos es ella. ¿Que no sap que ya ha pagat penyora per la lampara votiva?.

Lra.- ¿a sí?...

P.P.- Si. Miri. Avui ha deixat cremar els nanelons. La mama l'hi ha apli cado la sencion."

Lr.- Bien hecho. Añ final de todo vuestra aportacion para la lampara votiva va a ser muy interesante. Ayer dimos una larga lista de donativos recibidos y os recordamos niños y niñas que cada sabado a las cuatro cuarenta y cinco efectuamos unas emisiones dedicadas a la colecta infantil. pro lampara votiva que Radio Barcelona ofrendara a la Virgen de Montserrat, nuestra amantissima Patrona en nombre de todos los radioescuchas

Lra.- A proposito de la emis n de ayer. Hay esta carta que Vd. dijo que se radiaria hoy. Mandaban un donativo pero ademas dice lo siguiente, Apreciado amigo Pau Pi. Te adjunto en la presente 10 Ptas. para la recaudacion Pro lampara votiva. Hace unas cuantas semanas te mande una carta constituyendo la penya "Remanoi" y me hsa sorprendido de que no me hayais contestado. Espero que me llegara el turno. Hoy mismo pondre a mi cargo la recaudacion de los componentes de la penya remanoi Paupinista Pro lampara votiva. Se despide de nuestro ami go Luis Rodergas.

Lr.- Amiguito Rodergas. Recuerdo perfectamente que hace dos o tres sema- nas se dio cuenta en esta misma emision de tu carta por la que se anunciaba la constitucion de la penya remanoi. Al mismo tiempo creo haber mencionado tu nombre en mas de una ocasion. Por tanto figurais inscritos ya en nuestras penyas como continuadores en la lista despues de la Penya Manoi. Muchas gracias por tu donativo y a ver si tu incias el ejemplo con la suscripcion colectiva de tu penya a la que no dudo seguiran las demas. Oiga Pilar... donde esta Pau Pi?...

Lra.- ¿s verdad?. Tan callado eh?... donde ha ido?...

Lr.- ¿a salido sin que nos dieramos cuenta. Oiga y a proposito, ...menuda broma me gastó Vd. ayer con el aceite de ricino dichoso.

Lra.- A Vd.?. Y, a mi que?. O es que ignora que los burlados fuimos los dos.

Lr.- No comprendo. Vd, me dijo que siguiendo mis instrucciones habia cambiado el co tenido de la notella por anis...

Lra.- Efectivamente. Esto es lo que hice aun reconociendo que no estaba bien hecho.

Lr.- Bueno. Pues lo que yo me tome no fué anis.

Lra.- Pues creyendo que hera anis puesto que yo misma lo habia cambiado

el dia antes quise demostrarle a Pau Pi que no me ~~amadrantava~~ amedrentaba tomar aceite de ricino. Si, si!. Pues no hera anis.!

Lr.- Fuimos ~~bustados~~ bustados los dos. Pero como puedo ocurrir una cosa asi?..

Lra.- Yo no quiero decir nada porque entonces ~~sedes cubiria~~ todo el tinglado pero creo que a Pau Pi alguien le soplo las orejas y alguien que se entero de nuestro convenio le aviso. El ni corto ni perezoso volvio las cosas a su sitio y nos dio el gran chasco. A mi desde luego revonozco que me esta bien empleado por meterme donde no debia. Vd. y el arreglenselas como quieran pero no me meta en lios.

Lr.- De todas formas las bro as se van a volver al revés.

Lra.- Quiere Vd. decir?

Lr.- Naturalmente. La lista de donativos de mis partidarios casi alcanza a la suya y con un poquito de sfuerzo llego a atraparle y ya vera Vd. como el proximo sabado si sta semana se reciben muchos donativos para la lampara votiva y dirigidos a mi Penya P.E.C. el sabado nos ~~haxaxaxaxax~~ vamos a reir de lo lindo porque pienso hacerle cantar a Pau Pi nada mes que aquella cancion de la Rana.

Lra.- De ve as?. Que me dice. Mire por oirle cantar a él esta cancion voy a ponerme un poco de su bando. Voy a hacer pripaganda entre mis amigas para que le manden los donativos esta misma semana y a nombre de la P.E.C.

Lr.- Ya vera Vd. como os vamos a reir. Aqui vuelve nuestro hombre,

Lra.- Donde has estado?...

~~Haxaxaxax~~

P.P.- Es que antes habia dejado esta caja alla fuera.

Lr.- Y que estesta caja tan grande si se pue e saber?..

P.P.- Si señor que se puede saber.

Lra.- No será otro invento de los tuyos verdad?. No será como el aparato del domingo.

P.P.- Ni... Esto es un mecano.

Lra.- Un mecano?.. Y a donde vas a estas horas con un mecano?...

P.P.- Este mecano l'ha regalat a n'en Sendu la seva fadrina. Esta mañana juñt amb el tortell.

Lr.- Y a ti que ?..

P.P.- No encara no he anat a buscar el tortell.

Lra.- Pues que esperas?...

P.P.- Es que no he podido ir esta mañana

Lr.- Embustero.

Lra.- Bueno. Y este mecano siendo de tu hermanito porque lo tienes tu?..

P.P.- Oh.. porque ell encara es masa petit per jugar-hi.

Lr.- Ah ya. Tú si puedes eh?..

P.P.- Aixó son coses de mainada. Lo he traído para demostrarle que casi soy ~~ingeniero~~ ingeniero.

Lra.- El otro dia inventor. Hoy ingeniero

Lr.- Lo que tienes que hacer es estudiar más la gramática y las matemáticas y deja esto mapa el dia de mañana.

P.P.- Mañana es lunes y hay que estudiar. Hoy es domingo para jugar.

Lra.- Pero no vengas a jugar aquí. Porque no juegas en casa?

P.P.- Ves. Porque en casa hi ha en Sendu y no em deixa,

Lr.- Precisamente. So este mecano es de él porque se lo has cogido?

P.P.- Miri...perque es molt petit i es posa les peces a la boca i a lo millor s'escanya.

Lr.- Excusas no te sobran desde luego.

P.P.- Ahora en menos de diez minutos le voy a construir una grua.

Lra.- ¿na que?

P.P.- Una grua. Com aquelles que hi ha al port para cargar y descargar els barcos.

Lr.- Me estas cargando con tus cosas Pau Pi

P.P.- Entonces usted es un barco.

Lra.- No te rias. Si no quieres ayudarnos por lo menos juega un poco apartado porque no vamos a caber los tres asi.

P.P.- un momento que buidare la caixa del mecano

(RUIDO HIERROS)

Lr.- Esto habra sonado por radi como un terremoto. Y totatl para que el jovencito se divierta jugando al mecano. Bueno que le vamos a hacer

P.P.- Quina hora es ?

Lr.- Son las.....

Lra.- ¿a tien s prisa?..

P.P.- No. Es para de mostrarle que en seis minutos le hago una grua.

Lr.- Y yo en tres segundos te hago un chichón.

P.P.- Que diu?..

Lr.- Nada. Que pasa mucho aire...

P.P.- Si que en fa de vent si,

Lra.- Tenemos una simpatica carta de las niñas Ginesa y Maria del Carmen Añadalejo desde Cardona. Gracias por vuestra amable invitacion.

Lr.- La niña Rosa armen Macia tambien nos ha escrito unas frases muy simpáticas que agradecemos sinceramente.

Lra.- Los de la Calle Torre Damians dan nuevamente fe de vida

Lr.- Con una carta en la que se expresan bajo los siguientes terminos.

P.P.- Quina hora es?.

Lra.- "a pasado un minuto.

P.P.- "a m'afanyo.

Lr.- Que pesado es. La carta en cuestion dice asi;
Molt recordat Sr. Casademont. Estic mes que content de que voste ens hagi dirigir la paraula perque aixos ha fet tornar la tranquilitat i el ben estar a la nostra penya. Sr. Casademont. Havem trobat molt acertada la seva gesta de fer president honorific a n'aquest nen malaltó de San Vic ns dels Horts, nosaltres per unanimitat havem acordat també fer-lo president de la primera Penya Pau Pi que es va formar a Barcelona amb tots els honor i els drets que l'hi requerei i n a un president i tambe si ell ens envia la seva fotografia la posarem junt amb la de vostés tres. Si a ell l'hi sembla be estem disposats a sostenir correspondencia amb ell a veure si les nostres cartes i les trapaceries d'en Pau Pi l'ajudaran a distreures una miqueta. Si a vosté l'hi sembla bona la nostra idea faci el favor de donarnos la seva direcció i ens posarem amb contacte rapida ment amb ell. Sense res mes per dir-li es despedeixen de voste
A. Carro per la penya Pau Pi n'l

Lra.- Me parece una excelente idea verdad?

Lr.- Excelente y digna de todo elogio y de ser imitada. Creo que el niño de San Vicente dels Horts quedara gratamente impresionado y sorprendido de vuestra iniciativa y por su parte creo que ademas le dareis una gran alegria si de vez en cuando le mandais una carta. Os doy la direccion segundamente y manis a la obra. Preparados. Se ilma.....

..... *Joaquín Moya - cf. Jose Aubi 27 - San Vicente dels Horts*
Y muchas gracias por el magnifico dibujo que habeis manado reproduciendo en forma fotografica a la familia Pau Pi...yendo a la bendiccion d las palmas.

P.P.- El papa y la mama han estat d'allo mes contents. Semblem que parlem. Menos mal que no es de veritat perque la mama avui tenia un dia d'aquells seus ~~xxxxxxix~~

Lr.- Y en cuanto a la iniciativa sobre la dormq de llevar a cabo la suscribition de la lampara votiva por vuestra penya os lo deixo ax en vuestras manos. Se que va a dar un buen resultado y lo hareis bien como es norma en vosotros. Os por el dibujo de Pa familia de Pau Pi recibireis tambien un libro de cuentos. Lo entregais al socio que le corresponda por meritos ó antiguedad. CVosotros mismos.

P.P.- Quina hora es?...

Lra.- Han transcurrido ya tres minutos..

P.P.- Vatura el fum. Ja cal que m'afanyi...

(Ruido)

Lr.- No podrias hacer de ingeniero silencioso. ?. Sin armar tanto alboroto? Que barbaridad.

Lra.- Uno de los escudos mas bonitos que se han recibido para nuestras penyas es el que nos hanmanado esta semana la niña Encarnita Codorniu.

Lr.- De un tiempo a esta parte hemos venido recibiendo verdaderas obras maestras lo cual nos obligara a realizar en breve una nueva exposicioj para que todos podais admirar el primor de estos trabajos entre los que seleccionaremos a los dos mejores que serna

adaptados como emblemas definitivos de nuestras penyas y estrenados e el dia del partido de hockey.

P.P.- Quina hora es?..

Lr.- No seas pesado y callate.

Lra.- Faltan dos minutos para que termines.

P.P.- Volando...

Lr.- La carta dice asi. Como podra apreciar por el escudo que le mando soy una seguidora de las filas de la P.E.C., no tengo la esperanza de que este escudo salga premiado pero asi por lo menos Vd. sabe que la PEC. cuenta con una adicta mas. Quisiera saber sinno es alguna molestia para Vd. si ya tiene formado el equipo de hockey que tendra que enfrentarse con los partidarios de Pau Pi ese travieso chiquillo de la piel de "barrabas" y que conste que al decirle esto me quedo corta pues con las travesuras que el comete no hay palabras para justificarlas. Algunas veces se mereceria una buena azotaina. le adjunto mi aportacion para la lampara votiva. Espero no haberles molestado y reciban un cariñoso saludo y deseando que Pau Pi no se enfade por ser yo del bando contrario se despide su affma e incondicional pequista Encarnita Codorniu Calle Obispo Laguarda -14-4º-1ª

Lra.- Muchas gracias por tu carta simpatica Encarnita

Lr.- En la emision benefica de ayer ya dimos cuenta de tu nombre y tu donativo destinado a mis listas. Muchas gracias.

P.P.- Quina hora es?...

Lra.- Date prisa porque falta muy poco para que hayan transcurrido ya los seis minutos señalados.

P.P.- Donses ya esta hecha la grua. Miri que maca.

Lra.- Oh....que torre mas bonita...

Lr.- Pues si. No esta mal. Quien te ha enseñado hacer estas cosas?.

P.P.- Oh...ja l'hi he dit que soc una mica ingeniero.

Lra.- Tu?.

Lr.- Desde cuando vas a ser ingeniero?...

P.P.- Si señor. Recordi que cada any tunc dos o tres dies de anginyes.

Lr.- Cantamañanas. Oues mira. Te ha sañido mu bien.

P.P.- Oh...y tiene movimiento y tot. Miri...Se mueve esta palanca y empieza a funcionar. Veu

(SONIDO)

Lr.- Muy interensante. Recuerdo que de niño yo ya, bien tenia un mecamo de estos.

Lra.- Este es muy grande.

P.P.- Es un U. Miri...ahora se mueve cap a la dreta...

Lra.- Es fantastico.

Lr.- Vaya. Ya se te paso el dolor de los pies eh?...

P.P.- Todavía me duelen. Miri. Ahora jugaremos a puertos y a barcos.

Lra.- A que?

P.P.- Esto será el muelle. Todo esto serán bultos para cargar. El cove será el barco. Ahora cargaremos esto.

Lr.- El gong?. No que se te va a caer.

P.P.- No tingui por. Tienesx mucha fuerza esta grua. Una dos y tres...

(RUIDO)

Lra.- Como se mueve.

Lr.- Como acciona.

Lra.- Que preciosion.

Lr.- Parece una grua de verdzd.

Lra.- Mir ...mire...ya se acerca al gong...Ya lo coge...

Lr.- Ya lo tiene aprisiosado...

P.P.- Atencion...

Lra.- Ya esta...Ya lo eleva...

Lr.- Es sorprendente...

P.P.- Atencion.

Lr.- Va a soltarlo.

P.P.- Al barco...

Lra.- Lo solto

(RUIDO)

Lra.- Muy bien.

Lr.- Estupendo

P.P.- Ahora la grua va a coger este monton de plaques.

Lr.- No. Los discos de ninguna manera. Esto si que no. Caramba. Pues si que estaríamos frescos. En el caso de que fallasem tus calculos calcula. Menuda tortilla musical se hiba a armar. Nada de discos. Ni lo sueñes.

P.P.- Cogere esta botella pues...

Lra.- Esta botella de tinta?..

Lr.- No hay inconveniente. Esta bien tapada?..

Lra.- Creo que si...

P.P.- Atencion...Ya funciona la grua....

Lra.- Ya se eleva otra vez. Es estupendo

m e siento niña otra vez.

Lr.- Fijese co que precision coge la botella. ^{La} eleva^{Mas...}
aún mas...ahora pasa por encima de nosotros.

Lra.- Agachese...

P.P.- No tingui por...

Lr.- Viga...esta segura de que esta bien tapada.

Lra.- Claro que si.

Lr.- De imagina Vd. si ahora ...eh?...

Lra.- Que horror. Ni pensarlo. Porque me lo ha dicho?. Ahora no estoy
tranquila. Corre au ^{pi} maniobra rapidamente/ No quiero que esta
botella este ahí suspendida como si fuese la espada de Damocles.

P.P.- No se preocupi....Atencion.

Lr.- Ya descende. Ya va descendiendo. Muy bien. Buen aterrizaje.

Lra. Respiro ahora, Menos Mal. Hay que reconocer que ~~eres~~ un ~~acha~~.
Que vas a coargar ahora?

P.P.- Ahora vosté?..

Lra.- Yo?. No me hagas reir.

P.P.- Que es pensa ue no tindria força?.

Lr.- No disparates.

P.P.- Dejeme que cargue estos discos....

Lr.- No...no...n ...Y no.

P.P.- No pasara nada se lo prometo.

Lra.- Desde luego hay bastante seguridad. Con los experimentos anteriore
ha salido muy bien.

Lr.- Y si falla que?..

P.P.- No tingui por. Me farantizo por mi reconocida solvencia de ingenie_
ro de gruas que no pasara nada.

Lr.- Bien. Pero con mucho cuidado eh? Sin levantarlos mucho.

P.P.- No pasi por. Preparados.

(RU DO)

Lr.- Cuidado eh?.

P.P.- Atencion.

Lral- Ya los coge..ya los coge...ya está. Ya los eleva...

Lr.- Dios mio. No me llega la canisa al cuerpo. Porque siempre tendre
que accedet contra mi voluntad.

Lra.- Ya se elevan ya se elevan...Mire todo un paquete de discos por el

aire.

P.P.- Cuidado.

Lr.- ¿Que pasa?..

P.P.- No lo sé. Un imprevisto. Que nadie se mueva. Mare de Deu.

Lra.- Jesus!

Lr.- ¿a me lo temia.

P.P.- No se asusten. Calma y sobre todo serenidad. No pzsra nada.

Lr.- Es que si se para la grua se vanaa caer todos los discos.

P.P.- No es preocupi. Es musica ligera.

Lr.- Ya ,ya...

P.P.- No se que puede ser. Em penso que hay un tornillo que no funciona bé. Voy a pararlo.

Lra.-

Lr.- No!!!

P.P.- No hay mas remedio.

(RUIDO)

Lr.- Bueno. Y ahora que?...

Lra.- Que horror.

P.P.- Em penso que amb una mica de sindeticon tot quedaria arreglat

Lr.- Pero tu te das cuenta Pau ^{fi} de la enormidad de la catastrophe?
Mira. Mas de una docena de siscos rotos. Y nada menos los que debiamos radiar en el programa de solicitudes. Como lo arreglamos ahora?

P.P.- Miri. aqui nomes diu; "Don Gil de Al. are si busquem l'altre troç lo completaremos. Falta el "cala".

Lra.- Esto si que es una tortilla musical.

P.P.- Yo se lo puedo arrelar si vol.A,b una mica de enganchar-enganchar no pas ra res.

Lr.- No?. Como quier s ahora enganchar todos estos tozos?. Es imposible.

P.P.- Se lo voy a demostrar. Dongui'm l'enfganchar-enganchar.

Lra.- Toma. Aqui hay un tubo.

P.P.- Ahora le voy a enganchar els troços y le voy a demostrar que queden com nous.

Lra.- Pero como vas a saber que este trozo por ejemplo es de este disco y este es de este?. Vas a engancharlos mezclados y saldrá un gallinero.

P.P.- Deixi. fer...

Lra.- Bien. Dejemosle. Ya no hay remedio. Mira a ver si puedes arreglar alguno y mientras nosotros vamos a leer la lista de los ~~exam~~ premiados esta semana.

Lr.- Siempre me ocurren así las cosas por ser tan negligente.

P.P.- No rundini..no rundini que ja veura que estos discos quedaran com nous.

Lra.- Los niños y niñas que vamos a nombrar ahora recibirán un ejemplar cada uno de los magníficos cuentos animados de Editorial *ervantes*- Ediciones del *Adiaco*- cuyos títulos son la máxima ilusión para cuantos desean tener en su biblioteca infantil la máxima novedad en lo que se refiere a técnica editorial.
LA MAQUINA CHU CHU LA CENICIENTA CAPERUCITA DIA DE FIESTA
BLANCA NIEVES EL GATO CON BOTAS NUMEROS ANIMADOS DEPORTES DE PRIMAVERA LA CAJA DE YESCA etc.etc...

Lds- Los premiados sona
Luis Rodergas Calle Montaña 1-10-1a Barcelona
Encarnita Codorniu Calle Obispo Laguarda 14-40-1a Barcelona
Maria del Pilar Estany - Barrio Puigberenguer Casa Bardés Manresa.
Emilia Soley a la que rogamos nos mande su dirección pues se le olvido en la carta
Montserrat Buriñol Calle Mallorca 337-20-1a Barcelona
Agustin Carro- Calle Torre Damians 13-20 -1a Barcelona

Lr.- Bien. Coop va este trabajo?.. *Este es Everaldo - Juan de Poguera 102-2: -2: San Martín / Bof*

P.P.- ?ori. Ya tengo un disco enganchado. Ya veura com sonara como antes.

Lr.- Ojala así sea. Vamos a ver. Que pone en la etiqueta?....
aseuchen Vdes. el disco a ver si se nota
que ha sido pegado en sus cuatro trozos.

(DISCO)

Lra.- "a...ja...ja....esto no hay quien lo entienda....en este disco cantan juntos nada menos que..... es un gali atias...

Lr.- Naturalmente. Ha ocurrido lo que yo esperaba. Que ha pegado cuatro fragmentos distintos y esto es un putpurri. Vamos dejalo ya.
Y nunca mas voy a fiarme de ti. Desmonta la grua y a casita que es tarde.

P.P.- Si señor. Ja el tinc enfadat altre vegada. Este hombre mai saps com contentarlo.

Lr.- Queridos niños y niñas muy buenas tardes a todos y hasta el sabado en la emision Pro lampara votiva y el ...

Lra.- Domingo como de costumbre, como hasta hoy. Adios a todos.

P.P.- Bonas tardes i bona hora.

(COMPASS SI TONIA)



SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Tlechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, ¡muebles de calidad a un precio asequible a todos los presupuestos!

LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago, además.

LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor estilo Jacobino, en madera de castaño tallado; bufetes con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado la señorita Enríqueta Solanas, de Barcelona.

LOCUTOR: Dice así: la dependiente de perfumería a una cliente joven

LOCUTORA: "Le vendo este perfume a crédito. Gracias a él pescará un marido que lo pagará."

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió el señor Jaumandreu, de Barcelona.

LOCUTORA: Dice así. En un automóvil lanzado a toda velocidad y conducido por la esposa, el marido dice a ~~su amigo~~ su amigo, que está asustadísimo:

LOCUTOR: ¡El contador marca 135 km. por hora! ¡Mi mujer es formidable! ¡Fíjate, 140, y es la primera vez que le dejo el volante! ¡145....!

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de ~~Aviñó~~ Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, una cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

RESULTADOS DE HOY.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

PRIMERA DIVISION

Barcelona	7	Las Palmas	0	4 2 0
Real Sociedad	3	Español	0	5 4 0
Celta	6	Coruña	1	6 2 1
Madrid	2	Santander	0	2 0 0
Zaragoza	3	Sevilla	0	3 1 0
Gijón	3	Tetuan	1	3 1 1
Valladolid	2	Bilbao	2	3 2 2
Valencia	3	Atletico de Madrid	0	3 0

CLASIFICACION:

Barcelona, 41 puntos; Bilbao y Madrid, 38; Atl. Madrid 36;
 Valencia 35; Sevilla, 30; Español, 29; Valladolid, 28; celta, 27
 R.Sociedad, 26; Zaragoza, 25; y Gijón, 25; Coruña, 23; santander,
 23; Las Palmas, 20; Tetuan, 19.

SEGUNDA DIVISION

Ferrol	3	Orensana	0
Lucense	1	Lérida	2 -
Baracaldo	2	Badalona	0 -
Tarragona	0	Osasuna	0 -
Caudal	2	Oviedo	1 -
Alevés	1	San Andrés	0 -
Logroñés	1	Sabadell	1 -
Torrelavega	4	Huesca	2 -

30 puntos

Burr. unoleum

SEGUNDO GRUPO

Mallorca	2	Atlético Baleares	0 -
Melilla	4	Levante	1 -
Murcia	2	Plus Ultra	0 -
Córdoba	3	Alicante	1 -
Granada	1	Lucense	1 -
Hércules	1	Málaga	0 -
Salamanca	0	Cartagena	0 -
Melilla	2	Alegrejos	0 -

TERCERA DIVISION

Binéfar	1	Tortosa	1 -
Tarrasa	2	Gerona	2 -
Granollers	3	Manresa	2 -
Manacor	0	España	1 -
San Martín	0	Europa	1 -
Igualada	0	Mahon	0 -
Mataró	0	Sens	0 -
Tárrega	0	Escoriaza	3 -

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Moncada	2	Mollet	3 -
Amposta	5	Villafranca	2 -
Vich	2	Arenys	1 -
Figueras	1	Palamós	1 -
Recreativo	1	Pueblo Seco	4 -
Guixols	7	Reus	1 -
Calella	0	Horta	2 -
Júpiter	1	La Cave	0 -

Con su goleada sobre el Las Palmas, el Barcelona refrendó esta tarde el título de campeón de Liga. Vaya, antes de seguir adelante, nuestro más sincero aplauso para los magníficos jugadores azul-grana que han sabido ganar tan merecidamente el máximo galardón nacional. Ya habrá ocasión de extendernos en una glosa más amplia sobre la bella victoria del once barcelonista, del que puede decirse que ha sido, al correr de la Liga, dentro de los lógicos vaivenes de la competición, el equipo que una mayor suma de méritos ha logrado reunir. Felicitemosle efusivamente, por lo tanto, y proclamémosle campeón indiscutible de Liga... a pesar de que haya descubierto alguien hace unos días que el Barcelona no sabe jugar al fútbol.

Antes de que los azul-grana acertasen a abrir la brecha por donde habían de llegar la goleada que les dió el título de virtuales campeones, aun tuvo que pasar el incondicional barcelonista sus momentos de zozobra. El equipo canario, aun estando echada su suerte, no daba el brazo a torcer y se empleaba con un tesón, con una tenacidad -y con una dureza, todo hay que decirlo- como si del partido dependiese su salvación. El Barcelona se veía y se deseaba dirigir para ~~XXXXXXXX~~ el partido ~~XXXXXXXX~~ por cauces favorables. Pero el juego eminentemente destructivo del Las Palmas, unido a los medios expeditivos que solieron emplear en el área defensiva, impidieron que el marcador funcionase durante el primer tiempo. Ya Es fácil comprender la impaciencia, la desazón, de un público que estaba comprobando que el colista no era adversario tan fácil como de antemano se suponía.

En la segunda parte, empero, se observó un cambio radical de decoración. A los 2 minutos, un centro de Basora que fué habilmente rematado por César valió el primer tanto al Barcelona. Ya durante el primer tiempo, ~~XXXXXX~~ habíamos tenido la clara impresión de que todo sería cuestión de que el Barcelona acertase a encontrar el camino de la red. Frente a un adversario de una pobreza técnica evidente, lo demás se le daría por añadidura... Y lo demás fué esa ristra de goles que los delanteros del Barcelona, a fuerza de porfiar con unos defensas que no vacilaron en recurrir al patadon des-

3

Subrayemos, por ultimo, el discreto arbitraje del señor Blanco Quintas -demasiado benevolente para con el juego duro de los camarios- y habremos trazado someramente el perfil de este partido ~~sixxixixixixixix~~ que no tuvo más historia que la de haber servido para que el Barcelona se asegurase definitivamente el título de campeón de Liga. Título por el que, nuevamente, felicitamos al glorioso club catalán.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"DIALOGANDO EN LA NOCHE"



AUTOR Emilia Verdiguier
RADIAR EL 6 de marzo de 1.952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA 21.
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

8/4/52 (83)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 8790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona	
		> >	Gravina, 10 y 12	>
		> >	Tallers, 68 bis, 70 y 72	>
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	>	
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	>	
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid		

BARCELONA,

REF.:
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

N_OTA PARA UNIR AL GUIN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 6 DE ABRIL DE 1.952.

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

(1) LISTA DE ARTICULOS

- LOCUT. Zapatos dónbola blanca para niña 56,70 Pts.
- LOCUT^a Juego interior dos prendas para niña, 58'50 Pts.
- LOCUT. Camisón batista para niña 45,-- Pts.
- LOCUT^a Camisa popelín niño, 31,-- Pts.
- LOCUT. Gran surtido de juguetes que harán las delicias de los pequeños!
- LOCUT^a ;Regale siempre ~~algunos~~ juguetes a sus niños!
- LOCUT. En Capitolio encontrarán graciosos muñecos de felpa.
- LOCUT^a Ositos, conejos, gacelas, y gatos, que harán las delicias de bebé.

8
MAY 1952
IDD



Mod. 238-2.500-12-51

6/4/52 (84)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

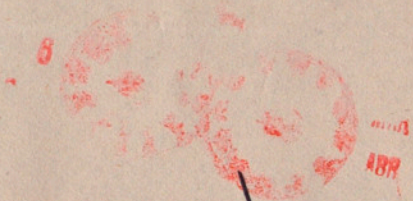
RELACION DE NOMBRES PARA UNIR AL GUION DEL
DIA 6 DE ABRIL DE 1.952, "DIALOGANDO EN LA NOCHE

REF.:
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

(2)

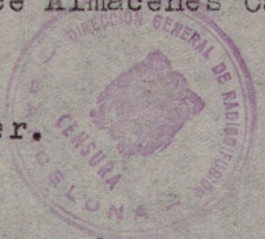
- LOCUT^a M^e Montserrat Poveda, con domicilio en C. Muntaner, nº 91
Premiada con 50 Pts.
- LOCUT. Luis Martinez Richart, con domicilio en José A. Clavé,
nº 93 - Esplugas del Llobregat, premiado con 25 Pts.
- LOCUT^a Sra. Viuda de Blanco, con domiciliø en calle Gerona, nº
161, premiada con 25 Pts.



Mod. 238 - 2.500 - 12 - 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 6 de abril de 1.952
GUIÓN DE: Emilia Verdiguier
HORA: 21.

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS



LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTª "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUTª ¡Señora se aproxima un gran día para sus niños! Prepare para ellos un caprichoso atuendo en la tradicional fecha del domingo de Pascua.

LOCUT. Procure que sus pequeños luzcan un lindo conjunto en la Pascua de Resurrección, en este día jubiloso lleno de luz y colorido primaveral.

LOCUTª Un bonito vestido realzará el encanto de su pequeña, haciendo más vistosa su natural hermosura.

LOCUT. Un buen traje dará a su niño el atractivo de un hombrecito en ciernes.

LOCUTª Almacenes Capitolio, con el fin de dar las máximas facilidades a su distinguida clientela, pone a la venta un variadísimo surtido en trajes para niño, zapatos, vestidos de niña, camisas, calcetines, lencería, falditas, jerseys...

LOCUT. ¡Con un 10 por ciento de descuento del precio marcado!

LOCUTª ¡Todos los pequeños deben visitar Almacenes Capitolio! Hallarán su equipo completo para el domingo de Pascua, a precios asequibles a todo el mundo.!

LOCUT. Mamá; procure realzar el encanto natural de sus pequeñuelos en esta hermosa mañana de Pascua. En Almacenes Capitolio, encontrará cuantos artículos desee.

LOCUTª ¡Niños, niñas! ¡No dejéis de visitar en esta gran semana Almacenes Capitolio! ¡Sereis obsequiados con bonitos regalos!

LOCUT. No vacile señora, y decídase pronto en su elección.

LOCUTª El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

VOZ Hablo para que tú me escuches.

SINTONIA BREVE.

LOCUT. Las flores.

VOZ Flores, flores, muchas flores. En los parques, en los jardines, en los balcones, en los búcaros, en las rejas, en los pechos de las mujeres; flores también, que se muestran con todas sus galas, aromas y colores de sus hermanas. Estas sujetas a la tierra por el tallo y la raíz que las sostiene, incrustándose en sus entrañas, y aquéllas por sus vanidades, y amor a todo lo mundano. Flores, poniendo sus fragancias exquisitas en el campo y en la ciudad. Flores en todas partes en este tiempo bendito de sol claro y cielo azul limpiísimo. Flores que sienten, nacen y mueren, dejándonos de su

paso por la vida solamente la fragancia de su perfume, breve como una ráfaga de viento en el estío.

Una tarde, Arya, el poeta ciego, toma una hoja de perfume exquisito que el capricho del viento ha puesto sobre su vestido, y dice:

HOMBRE 1 Hoja perfumada que vienes a mi mano temblorosa, ¿como no reconocerte por tu divino perfume? Eres, sin duda, un pétalo de rosa.

VOZ No, soy una pobre hoja de sicomoro, sin esplendor, sin olor; pero he vivido un día sobre un rosal y he conservado su perfume.

~~CAPRICHOS ITALIANOS~~ MUSICA

LOCUT. Damos comienzo al concurso:

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHOS ITALIANOS

LOCUT. En Francia y en el año 1.725, ve la luz primera nuestra heroína, a quien la vida le guarda regias sorpresas. Su nacimiento humilde no le impide escalar las más altas esferas, llegando a quedar su nombre grabado en la historia. La viuda de Poisson, su madre, influenciada por una desmedida ambición, espera para su hija los más altos designios, y la educa para el papel que algún día habrá de representar en el gran mundo.

VOZ ¿Que os parece mi nuevo traje, madre?

MADRE ¡Estás preciosa, hija! ¡Verdaderamente maravillosa! Hoy has de poner en juego toda tu habilidad y encantos. Tu presentación en los salones de Madame de Tencin, te abren las puertas del gran mundo y quizás las de la Corte.

VOZ (CON EMOCION) ¿Creeis que algún día podre ver al rey personalmente?

MADRE Estoy segura de ello. Por eso no he escatimado detalle en tu educación. Has de escalar los más altos peldaños de la sociedad. Eres inteligente y con gran voluntad. Estás preparada en las bellas artes y tienes una gracia y encanto especiales.

VOS A veces temo no conseguir todo lo que os proponéis...

MADRE Mi pequeña "reINETTE", ¿de que servirían entonces tus atractivos? Has de conseguir todo lo que te propongas y no olvides nunca que la ambición hace milagros en la vida. Debes ser ambiciosa, anhelar llegar siempre más lejos de donde te encuentras, no contentarte nunca con lo que esté a tu alcance, sino desear más y más, sin hallar meta a tus deseos.

VOZ Tienes razón madre; algún día la Corte de Francia será mi propio ambiente y me desenvolveré en ella como lo hago ahora en nuestro hogar. ¡Hablaré con Lis XV, lo mismo que lo estoy haciendo ahora contigo!

MUSICA

VOZ (HABLANDO CONSIGO MISMA) Madame de Tencin es deliciosa y sus veladas son como yo las había imaginado en mis sueños. ¿Qué les habré parecido? ¿Qué habrán pensado de mí? Creo que he debido causarles buena impresión. ¡Cómo me miraban todos! Me parece que se olvidaron de las otras damas para contemplarme tan solo a mí. Y en realidad, es como debía de ser, porque soy mucho más bonita que ellas, y más atractiva; la mayoría tienen la cara inflada y roja como si fueran a explotar de un momento a otro. Los caballeros todos eran hombres célebres, literatos, artistas, filósofos... pero a pesar de ello, me contemplaban con mucha atención. (RIENDO SATISFECHA) ¿Y aquel hombrecito vulgar? ¡Como fijaba sus ojos en mí! ¡No apartó ni un solo instante la mirada de donde yo me hallaba! Madame de Tencin, creo que dijo que se

llamada... se llama... Lenormand d'Etoiles. ¿Se habrá enamorado de mí? (RIE) No puede ser más vulgar e insignificante, pero según oír decir, creo que tiene una bonita fortuna... Quizás... (RIE) Tendría gracia... Casarme yo con un hombrecito tan vulgar... (RIE) ¿Qué tal sonaría cuando me anunciaran: Madame Lenormand d'Etoiles.

MUSICA CON TROMPETAS HERALDICAS

HOMBRE 1º ¡¡Madame Lemonard d'Etoiles!!

VUELVE MUSICA

VOZ ¡Querida madre! ¿Cuanto deseaba volver a saludaros!

MADRE Mi pequeña "reINETTE". Creí que ya no te acordabas de mí. Supongo que el que te hayas convertido en Madame Lemonard d'Etoiles, no será motivo para que te olvides de mí...

VOZ Madre, sabéis que eso es imposible. Todo cuanto soy os lo debo. Gracias a vuestra esmerada educación he podido llegar a donde me hallo. Además, mi nuevo estado no ha variado para nada mis sentimientos. En lo más íntimo de mis pensamientos hay una única ambición y un solo afán: la Corte. ¡Luis XV! Llegar hasta él. Sigo guardando fidelidad inquebrantable a la imagen del rey; Luis XV !.

MUSICA

HOMB. 1º ¿No la visteis en la fiesta de la otra noche? Es muy hermosa, alteza.

LUIS XV No reparé en ella.

HOMB. 1º Hace poco tiempo que frecuenta la Corte, pero su belleza y atractivo son la comidilla de todo París.

LUIS XV Pero ¿quereis dejarme en paz con esa dichosa mujer? Acabareis porque sienta curiosidad por conocerla (PAUSA) ¿Y decís que está casada...?

HOMB. 1º Si alteza, con monsieur Lemonard d'Etoile. Un rico hacendado, pero sin título nobiliario de clase alguna. Ella es ambiciosa... y muy atractiva...

LUIS XV Dadme una ocasión para que pueda hablar con ella.

MUSICA DE BAILE PROPIA DE LA EPOCA (1.740) QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

LUIS XV ¿No será posible veros sin el antifaz?

VOZ (RIENDO) ¿No habeis pensado que tal vez && pudiera tener el mismo capricho que vos?

LUIS XV Siendo un deseo vuestro os complaceré en seguida. ¿Lo hareis vos también?

VOZ ¿Y si os desgrado sin él?

LUIS XV Si vuestros ojos son gemelos a vuestra boca, creo que no será posible resistir a tanta belleza...

VOZ (RIENDO) Temo defraudaros...

LUIS XV No me impacientéis más, por favor. Dejadme contemplar vuestra belleza por entero.

VOZ Descubríos vos primero.

LUIS XV Complacida.

VOZ ¡Oh!

LUIS ¿Os desagrado?

VOZ (CON EMOCION) Me maravilláis... ¡Luis XV! ¡Sois su alteza el rey!

LUIS ¿Os asusta? Vos, aún no me complacisteis.

VOZ (CON EMOCION) Lo haré porque vos lo ordenáis. (PAUSA) ¡Ya está! ¿Que os parezco?

LUIS (CON PASION) ¡La mujer más bella que ví jamás!

VOZ (ENSIMISMADA) ¡Luis XV! ¡El rey de Francia!

SUBE FONDO Y CESA.

LOCUT. Las relaciones del rey y de la bella no se interrumpen a partir de aquel baile de máscaras. Al hacerse públicos sus amores, ella rompe con su marido, cambiando el nombre de aquél, por el que la ha hecho famosa en la historia. El rey adquirió para ella el marquesado que le daría nombre en la posteridad.

VOZ Sé que me aguardan momentos muy difíciles, habré de lucha con la oposición e intrigas de la Corte, pero el rey me ama... yo sabré salir victoriosa. Seré su brújula y le complaceré en cuanto me pida. Anularé mi propia voluntad por complacerle a él. Estoy aquí para embellecerle la vida con mi presencia. ¡La Corte de Francia es mi propio hogar y su rey Luis XV, mi esclavo!.

MUSICA

LOCUT. Pero toda época floreciente tiene su decadencia y llegó un día en que la bella coqueta empezó a sentir los estragos que llevan consigo los años.

VOZ He dejado de ser atractiva... Algunos surcos marcan mi rostro... Mi belleza radiante empieza a languidecer... y me siento fatigada. Pero ¿y mi voluntad? la que tantas veces alabó mi madre. Mi energía no decaerá nunca. Si no puedo seguir atrayendo al rey con mi hermosura, lo haré como mujer de Estado y mi influencia se dejará sentir entre muchos de mis enemigos.

LOCUT. Veintidos años habían transcurrido desde aquella noche de la mascarada en el palacio de Versalles. Veintidos años que conociera a Luis XV personalmente. Ahora presiente que pronto dejará de verle para siempre.

VOZ (CON FATIGA) ¿Que te pasa? Pareces abatido... Acaso los médicos...

LUIS No se trata de eso; preferiría verte levantada, moviéndote de un lado para otro, como hiciste hasta ahora.

VOZ ¡Oh, querido! ¡Cuanto te lo agradezco! Pero no quiero verte triste. Esto no tiene importancia. Uno de los dos había de marcharse y me tocó a mí el turno primero... Tú te quedas todavía aquí para recordarme... Es bonito saber que uno se va y deja recuerdos gratos... ¿verdad?

LUIS (CON DESESPERACION) ¡No es posible! ¡No es posible! ¡Necesito tus consejos, tu presencia!

VOZ Te acompañaré siempre, pero de distinta forma que hasta ahora. No debes afligirte. ~~¿Dónde está María? ¿Dónde está María?~~ ¿Dónde está María? Que venga un momento.

LUIS María, déme el espejo... Y esos tarros de pintura que tengo sobre el tocador... Gracias... No hace falta que me ayude lo haré yo misma... Estoy muy plida... y mis ojos sombreados de negro... Es fea la muerte... Pero yo quiero burlarme de ella, la recibiré adornándome como para el mejor de los festines cortesanos... María, mi joyero... Quiero mis mejores joyas... Gracias... Así... Ahora ya puede venir cuando quiera estoy dispuesta para recibirla.

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio, con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más de 25 Pts. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT^a Es un obsequio de Almacenes Capitolio a su distinguida clientela, al propio tiempo que les ofrece un regalo de precios en los artículos que necesiten adquirir para sus pequeños en las próximas fiestas de Pascua.

RELACION DE ARTICULOS EN HOJA APARTE. (1)

LOCUT. Y ahora presten atención por favor, el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada, fué

LOCUT^a ;Roberto A. Schumann!

LOCUT. Dado el volúmen de cartas recibidas con la solución exacta, procedimos a un sorteo, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES EN HOJA APARTE (2)

LOCUT. Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20 bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Las cartas deberán ser dirigidas a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre: para el concurso, ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Agradecemos a todos cuantos toman parte en nuestro concurso, la atención que nos dispensan, dándonos nuestras más expresivas gracias por su delicadeza al escribimos.

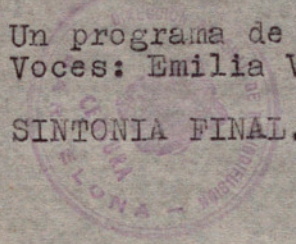
LOCUT^a El tiempo es/ro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

LOCUT. El próximo domingo a esta misma hora, les ofreceremos nuevamente:

LOCUT^a "Dialogando en la noche" con el concurso ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier *Manuel R. Babello*

SINTONIA FINAL. *J. Estanis Gonzalez*



6/4/52 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS (ULTIMA HORA)
TIEMPO : 20 MINUTOS
FECHA : DOMINGO 6 ABRIL DE 1952
HORA : a las 21'25
GUION : PUBLICIDAD CID,S.A.



S I N T O N I A C I D

LOCUTOR. _ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
presenta.....

LOCUTORA. _ ! U L T I M A H O R A !



LOCUTOR. _ Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma ISOLRIZA S.A. i... a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simultaneamente.

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA. _ Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva mas destacada de la fiesta dominical, ocupando el espacio radiofónico del popular programa ! ULTIMA HORA !, que auspicia.....

LOCUTOR. _ ! P R O D U C T O S K A = M E L !

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI FONDO)

LOCUTOR. _ Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la unánime aceptación masculina de la deliciosa CREMA KA=MEL.

LOCUTORA. _ Porque además de alimentar, suaviza y fortalece al cutis, le dá defensas contra la ~~acción~~ acción nociva del medicamento.

LOCUTOR. _ La CREMA de afeitar KA=MEL, no solo está ^{ADOPTADA} ~~adaptada~~ por todos los barberos de España, sine recomendada por ellos mismo a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y le economiza tiempo, permitiendoles el afeitado diario sin la menor irritación y molestia.

LOCUTORA. _ Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado con CREMA = KA=MEL, es el MASAJE KA=MEL (etiqueta verde), de excepcional validad.

LOCUTOR. _ No lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio, o pídale a su peluquero en la barberia donde se sirve habitualmente.....

LOCUTORA: **.....** por que tambien en las peluquerias se aplica la CREMA KA=MEL a todos los clientes que lo soliciten.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR: Y seguidamente escuchen Uds. a PEDRO RECIO, en su comentario ~~de~~ taurino, sobre la corrida de esta tarde, en la MONUMENTAL de BARCELONA.

PEDRO RECIO COMENTARIOS

SONIDO: SUBE MUSICA Y PASA SEMI FONDO

LOCUTORA: La extraordinaria aceptación de los PRODUCTOS KA=MEL, en el afeitado particular a domicilio y en las peluquerias, ha determinado una gentiliza atención de SOLRIZA, en favor de sus consumidores.

LOCUTOR: ¡ Fijense Uds. en estos precios !

LOCUTORA: Frasco de MASAJE KA=MEL..... 28 Pesetas.

LOCUTOR: Tubo de CREMA KA=MEL..... 9'35 Pesetas.

LOCUTORA: Y tubo grande de CREMA KA=MEL..... 12'35 Pesetas.

LOCUTOR: Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

SONIDO: SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTOR: Y con Uds. ahora el popular periodista CARLOS PARDO, ^{en} comentarios de la jornada deportiva, dominical.

CARLOS PARDO COMENTARIOS

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

~~LOCUTORA: Ahora, por favor, rogamos mucha atención a los oyentes dibujantes y pintores.~~

~~LOCUTOR: SOLRIZA presentará muy pronto~~

LOCUTORA. Y sigue CARLOS PARDO, con sus noticias de la jornada deportiva de hoy.

CARLOS PARDO NOTICIAS Y RESULTADOS

SONIDO: SINTONIA AOLRIZA Y FUNDE

LOCUTORA. Uds. ^{evitarán} ~~evitarán~~ las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeita con CREMA = KA=MEL.

LOCUTOR. Precio del tubo 9'35 Pesetas y precio del tubo grande 12'33 Ptas.

LOCUTORA. Precio del frasco de MASAJE KA=MEL 28 Pesetas, incluidos impuestos.

LOCUTOR. ¡ PRODUCTOS KA = MEL , creados por SOLRIZA S.A. !

SUBE SINTONIA SOLRIZA Y FUNDE

LOCUTORA. RADIO BARCELONA, se despide y saluda a RADIO REUS, al finalizar ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR. ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y veinticinco de la noche PRODUCTOS KA =MEL en, ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

6/4/52 (93)

CRONICA TAURINA.

Habia verdadera expectacion por presenciar la corrida de esta tarde en la Monumental. Tenia como doble aliciente, la repeticion de estos colosos del toreo, que son, Gonzalez-Martorell, y ademas, la reaparicion de Rovira, torero que ha estado alejado de esta plaza desde hace tres años, esto justifica con creces el entrado que ha registrado nuestro primer coso de la Avenida de Jose Antonio.

La fiesta corria a cargo, pues, de Rovira, Manolo Gonzalez y José Maria Martorell y el ganado correspondia, cinco toros de Don Antonio Perez de San Fernando, de Salamanca, y uno, el lidiado en quinto lugar, de Don Leopoldo Clarrac. Aquellos, y este, bien presentados y con casta dieron juego entrando con genio a los caballos y derribando estrepitosamente con codicia y empuje.

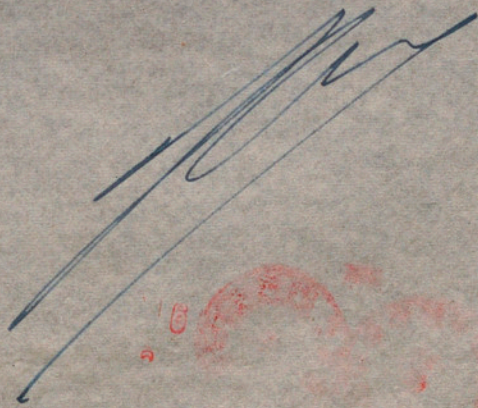
Por el percance de Manolo Gonzalez en el segundo toro, la corrida perdio el mayor de los alicientes, convirtiendose esta, en un mano a mano Rovira-Martorell, y como es logico, sin competencia y color. Rovira, que hacia su reaparicion en Barcelona tras de una ausencia de tres años, ha tenido una tarde gris, sin entusiasmar a la concurrencia. No le hemos visto un destello de arte, le encontramos medroso y con una serie de precauciones que a veces ~~rayaba~~ se convertian en mieditis aguda. Tuvo que matar tres toros y en sus tres enemigos no le vimos detalle alguno, tereo a la defensiva con la derecha y con la izquierda, no intento dar pase alguno; lo unico bueno que le vimos, fue un quite toreando de frente por detras, y dos estocadas, bien ejecutadas que cobro en dos toros. Rovira escucho bastantes protestas y pitos de la multitud.

De Manolo Gonzalez, poco podemos decir de este muchacho esta tarde. Tuvo le desgracia que en su primer toro, a la salida de la primera vara le empitonase, dandole dos vueltas de campana y quedando conccionado en la arena, pasando a la enfermeria en brazos de los subalternos. Lo poco que pudo hacer, y que hizo con su primerosa capa, fue unos lances superiores que se jalearon, antes del percance. Hacemos votos por que el gran Manolo se reponga del tremendo trastazo que sufrio y que pronto le veamos en nuestra primera plaza.

En quanto a Martorell, gracias a este pundonoroso muchacho, el publico ha podido divertirse en sus actuaciones. En su primero le hizo una gran faena a los acordes de la musica que se jaleo, matando de dos pinchazos y una estocada, dando la vuelta al anillo. En el quinto, en sustitucion de Gonzalez, Martorell le hizo una gran faena con pases de todas la marcas y por naturales soberbios. Corto la oreja y dio la vuelta al anillo, y en el que cerro plaza, el de mas cándado, tras de unos pases de tanteo y algunos derechazos, lo entrego a las mulixillas de una estocada de traves y cinco descabellos.

Buenas noches y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 5 de Abril de 1952.

A large, stylized handwritten signature in blue ink is written across the lower right portion of the page. Below the signature, there is a red circular stamp, partially obscured, which appears to contain some text or a date.

PROGRAMA MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: CEREBRINO MANDRI
GUION: LOSADA
RADIACION: 6 de abril de 1952



(BATUETE EN ABRIL)

CAR: Música, maestro!
SONIDO: CONCIERTO QUEBEC

Lr.- En su receptor, si tienen Vds. la amabilidad de seguir sintonizándonos, a partir de este momento hasta las once de la noche, tendrán un programa de música selecta ofrecido por gentileza de...

(RECLAMANDO LA ATENCION DE LA LOCUTORA) Pst! Pst! ... Usted.

(TRANSICION) Tendrán un programa de música selecta ofrecido por gentileza de...

(TRANSICION- APARTE) Aquí interviene usted no se distraiga.

Lra.- En su receptor, si tienen Vds. la amabilidad de seguir sinto...

Lr.- (ATAJANDOLA) No, no, no. Al final, por favor. Al final. Programa de musica selecta ofrecida a Vds. por gentileza de...

Lra.- Laboratorios Mandri.

Lr.- Pero ¿qué le pasa? ¿no se encuentra bien?

Lra.- Estoy muerta de frío. Cuando usted empezó el programa los dientes me castañeban mas que los palillos de Pastora Imperio... (SIMULANDO UN ESTREMECIMIENTO) Oh! ... ¡Vaya! En todo el invierno no he cogido ni un solo resfriado y ahora...

Lr.- ¡Claro! Pero, ¡que ocurrencias tienen las señoras! Usted ya lleva su blusita primaveral, olvidando estos bruscos cambios de tiempo que son la causa de muchos constipados. Constipados que se calman con la llegada del verano, pero que luego -con los primeros fríos- vuelven a despertar. (TRANSICION) Marchese pronto a casa y acuestese enseguida. Le recomiendo un vaso de leche bien caliente con dos copas de coñac.

Lra.- La leche no me sienta bien y el coñac no me gusta.

Lr.- Es un remedio casero muy eficaz. Y luego, con el edredon, una botella de agua caliente y cuatro mantas...

MANDRI: (de ultimo plano a P.P.)
VIENE RIENDOSE

Oiga usted, caballero; no creo que ésta sea la manera mas correcta de entrar en el estudio.

CERE: (SIGUE RIENDOSE)

Lra.- Claro que no. ¡Que impertinente!

Lr.- Ni tan solo nos ha dado las buenas noches.

CERE: Vuestras mercedes tendrán la gentileza de disculpar a vuestro vasallo. Vos, Oh!, encantadora dama...

Lra.- Pero, ¿qué manera de hablar es esa?

CERE: ¿Acaso no estamos en pleno Siglo XVII?

Lr.- ¿En pleno Siglo XVII? No le entiendo.

CERE: Al entrar oí una serie de remedios caseros, para curar los resfriados, que se me antojan lo mas anticuado y absurdo.

Lr.- Es que a la señorita locutora se le ha ocurrido ponerse ya su vestido de primavera y, naturalmente, se ha constipado.

CERE: ¿Y por qué no ha de vestir como en primavera si estamos en primavera?

Lra.- ¡Eso! ¡Eso! !! Atchis !!

CERE: Jesús.

Lra.- Gracias.

Lr.- La primavera.

CERE: ¿Y por qué debe tomarse leche y coñac caliente y acostarse con un edredon y cuatro mantas? ¿para que sude como un fogonero?

Lra.- Claro. ¿Que necesidad tengo yo de sudar como un fogonero? ¡Llegó la primavera! !! Atchis !!

CERE: Dejese de historias, señorita y acuerdese de mi.

Lr.- ¿De usted?

CERE: Naturalmente. ¡De mi! Mejor que mejor, siempre mejor con Cerebrino Mandri.

SINTONIA CEREBRINO

CERE: En esta época del año, los resfriados acostumbran a ser el principio de ligeras y molestas gripes primaverales. Cuando se notan los primeros síntomas del romadizo, dolor frontal, lagrimeo, estornudos etc., a veces dolor de garganta y algo de malestar general,

Lra.- tomando ^{una} ~~dos~~ cucharaditas ^{bien colmada} del Cerebrino en una tisana de tila o eucaliptus en el intervalo de una hora y despues una cucharadita cada cuatro horas, el microbio queda abortado sin sufrir otras molestias.

Lr.- CEREBRINO MANDRI.

Lra.- Cerebrino Mandri no perjudica.

CERE: Claro que no; muy al contrario.

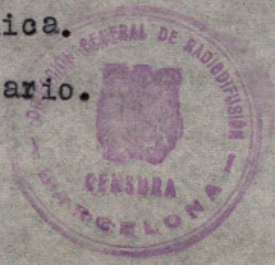
Lra.- Es agradable.

CERE: Muchas gracias.

Lra.- Es dulce...

CERE: Cuando usted lo dice...

Lr.- Cerebrino Mandri. Creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:



(BATUTA EN ATRIL)

CAR: Música, maestro!

CONCIERTO QUEBEC

Lr.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

SIGUE SINTONIA Y CESA

CAR:

!Vaya! !Cuanto lo siento! ... Es muy natural que tu esposa se haya enfadado contigo. (TRANSICION) Ah! ?que no está enfadada? Pero un poco dolida sí... Y lo comprendo. (TRANSICION) ?Cómo es que no te has acordado de vuestro aniversario de bodas? !Si, claro que sí! Son ya cinco años de matrimonio. Cuanto mas tiempo transcurra, mas debes procurar que renazcan las ilusiones. Debes aprender a ser feliz.

No, no te rías... No es una tontería. La vida... y sobre todo la vida de un matrimonio, hay que saber embellecerla y adornarla con un poquitín de quimera. ?Verdad que al llegar la fiesta de Reyes a los mayores nos gusta vivir esa ilusión y sentirnos chiquillos otra vez? Para que un matrimonio sea feliz, deben creer -en mas de una ocasión- que todavía son novios. Hoy, por ejemplo, estais de malhumor. Es un domingo algo triste, ?verdad?

Tu podias evitarlo demostrandole que recordabas este aniversario y aquel dia, !ya lejano!, hace cinco años, cuando dejasteis de hurtadillas a los invitados para que nadie turbase vuestra anhelada intimidad...

?Por qué no le has mandado cinco rosas, una para cada año de vuestro matrimonio? A buen seguro lo hacías cuando erais novios; y en el primer año de casados; y en el segundo...

?por que entonces dejas de hacerlo ahora, cuando mas se necesita de la ilusión para restarle indiferencia y prosa a la costumbre de vivir juntos?

Ya sé que vas a contestarme que a cierta edad, el amor ha dejado de ser un hermoso sueño...

?por qué? Todo depende de tí. Las mujeres siempre estamos dispuestas a soñar.

Y algunos hombres tambien. Como Franz Listz, por ejemplo. Que gracias a la ilusión y al ensueño amoroso de los ultimos años de su vida, consiguió crear una de las mas inspiradas composiciones. La Condesa D'Agoult se enamoró mas de su caracter que de su temperamento de artista. Y se divorció para vivir con Listz un apasionado idilio.

Mas tarde, la princesa Carolina von Sayn-Wittgestein, huyó de su casa, del palacio de Waronince, en Rusia, para seguir a Listz y ser el tema romántica que inspirase sus composiciones.

Pero ninguna de las dos le comprendió. En este caso, eran ellas las que no sabían soñar...

El misticismo que abrigaba el alma del maestro, sus preocupaciones teológicas, y el afán de sustraerse a todo lo humano, a todo lo terrenal, para alcanzar una perfeccion espiritual que le hizo exclamar en cierta ocasión: "Sin fé no se puede ser artista", no fueron demasiado bien comprendidos por las mujeres que le amaban con vehemencia pasional o por el halago de ser la novia de un célebre pianista y compositor.

La palabra "Amor" tenia para Liszt un significado tan sublime, que al no hallarla traducida fielmente en los sentimientos femeninos, la buscó en otra faceta espiritual: la religion. Solo en la fé pudo hallar la pureza que inutilmente había buscado, con una exaltacion mistica que traduce de manera maravillosa su "Ensueño de amor".

(SUEÑO DE AMOR - INTEGRO)

CAR:

?Han pensado Vds. cual es el compositor que podría traducir con su música el significado de los cuadros de Salvador Dalí? ?Creen Vds. que es una idea demasiado atrevida?

No.

Esto es lo que hizo el compositor Modesto Mussorgsky en el año 1874. Su amigo, el pintor Victor Hartmann, habia presentado una interesantísima coleccion de acuarelas y dibujos en la Academia de

CAR: San Petersburgo. La Exposición obtuvo un gran éxito, pero Hartmann no pudo sentirse orgulloso de su triunfo, porque había muerto poco tiempo antes. Modesto Mussorgsky, impresionado por la obra pictórica de su amigo y viendo su espíritu reflejado en cada uno de los cuadros dijo: "Yo dibujaré en música todo esto". Y cada tema, cada acuarela, cada dibujo... halló su fiel traducción en el pentagrama de esta obra sinfónica titulada "Cuadros de una Exposición". Empieza con el "Paseo"... o sea, el propio Mussorgsky deambulando tristemente por las galerías, admirando la obra del amigo muerto. Después uno de los cuadros titulado "El gnomo". "El viejo castillo", acuarela de un castillo con un trovador. "Tullerías", o sea un grupo de niños jugando en los jardines parisinos. "Bydlo", una carreta polaca. "Baile de polluelos", "El mercado de Limoges", "Las catacumbas" etc., hasta llegar a un lienzo que llevaba por título "La puerta de Kiev", la puerta de la gran ciudad rosa, con una gigantesca cupula y campanas, que es el fragmento que vamos a escuchar a continuación.

(CUADROS DE EXPOSICION "LA PUERTA DE KIEV")

CAR: Es inspiradísimo el intermedio de "Cavalleria Rusticana". Y sin embargo, ningún hecho sentimental o anecdótico motivó que Mascagni escribiera una partitura tan hermosa, sin comparación con ninguna otra de sus obras. Su "Cavalleria Rusticana", aplaudida en el mundo entero, fue la pieza en un acto que ganó el concurso organizado por la casa editorial Sonzogno, siendo premiada con una estimable cantidad en metálico. Aunque se nos antoje demasiado prosaico, esto era lo único que inspiraba a Mascagni en el momento de escribir su ópera: el afán de un premio. ¿Puede el dinero estar relacionado con melodías tan maravillosamente líricas? No, desde luego... A Mascagni le gustaba mucho el libreto de "Cavalleria" escrito por Tozzetti y Menasci y le emocionaba profundamente la historia del hombre que lucha inútilmente para olvidar a su esposa, de la que ha sufrido un cruel desengaño. Posiblemente esta es la razón de la melancolía y la tristeza que encierra este fragmento de la partitura, que parece la evocación de unos sentimientos y de unas horas perdidas para siempre y que han de ser difíciles de olvidar. Es como la expresión lírica de un alma que se resiste a la soledad y a la amargura de aceptar el olvido como única recompensa de un amor sincero.

(CAVALLERIA RUSTICANA INTERMEDIO)

CAR: En la música selecta no todo es grandilocuente; no todo refleja grandes hazañas patrióticas o sentimentales. También hay a veces un sentido intrascendente y optimista de las cosas. Saint-Saens por ejemplo, es un compositor que en diversas de sus sinfonías ha cultivado el humor de una manera elegante y perfecta. Recordemos "Larrueca de Onfalia", "El Carnaval de los animales" y "Danza Macabra". Esta última composición, si bien es espectacular, no traduce de manera trágica los espeluznantes versos de Henri Cazalis, en que se inspiró Camilo Saint-Saens, a quien no le impresionaban las visiones fantasmagóricas ni los relatos de aparecidos. Muy al contrario. Los espíritus legendarios, las voces de ultratumba, y el blanco sudario de los fantasmas, hallaron una versión musical alegre, casi con ritmo de danza y que refleja el espíritu optimista de su autor. La danza macabra no tiene de macabro más que el título. Es... como una fina caricatura musical. Como si las notas, fantasmas blancos y negros del pentagrama, improvisaran sobre el papel pautado una grandiosa y espectacular danza.

(DANZA MACABRA SEGUNDA CARA)

Lr.- Y ahora, señores, nos complacemos en recordarles que este programa que escuchan es una gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual...

CERE: ¡Cerebrino Mandri!

SINTONIA PRODUCTO

CERE: El mundo se empeña en tener dolor. Pero yo me empeño en quitárselo.

Lra.- Escuche...

CERE: Diga...

Lra.- Me dirigía a los señores oeyntes...

CERE: Ah!

Lra.- ¿Tiene usted los nervios agotados por el exceso de trabajo y la fatiga? Padece neuralgias, jaquecas, dolores nerviosos?

CERE: Yo, equilibrio el sistema nervioso. Yo, Cerebrino Mandri.

Lr.- Tomado en ayunas es el mejor disolvente del ácido úrico.

CERE: En los viajes... ¡llevenme con ustedes! No se aparten de mí. Podré serles muy útil. Si aprovechan ustedes la próxima semana, para cambiar unos días de aires y de ambiente y emprenden un viajecito de primavera hasta después de Pascuas, cuenten con un invitado que no puede faltar. ¡Yo!

Lra.- Antes de tomar el tren, el auto, el barco o el avión... Lo mismo si va usted a Montserrat que a París, antes de emprender el viaje si se marea,

CERE: Cerebrino Mandri, naturalmente. Cerebrino Mandri. Mejor que mejor. Siempre mejor con

Lr.- Cerebrino Mandri.

SONIDO: ELEGIA PARA CUERDAS

(CAMPANA SUAVE)

CAR: Lo último que veo al cerrar los ojos... son dos copas de champán casi vacías. Dos copas altas y esbeltas como frágiles danzarinas, en actitud plástica después de una danza. En una de ellas, asoma un leve tizne de carmín, como si fuera una palabra, una promesa o una sonrisa detenida en el cristal en espera de respuesta...

¿Es el primer encuentro o es una despedida?

En uno y otro caso la risa del champán creció en la copa; fue el único testigo de aquel momento. Y cuando el cristal de las copas chocó, ¿qué palabras se estremecieron en los labios? ¿qué pensamientos cruzaron el cerebro? ¿qué sentimientos albergaron los corazones?

Porque raramente van los tres al unísono... ni en el momento del brindis. Suena la campanilla con lengua de champán y no se dice lo que se siente ni lo que se piensa... Son como tres caballos blancos de espuma que llegan y desaparecen, en un momento determinado de la comedia de la vida.

Y esta es la última visión de hoy. (CAMPANA)

Buenas noches...

SUBE MUSICA

Lr.- Han escuchado "Musica maestro." Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr.- Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lra.- Señores, una noticia interesante. Fijense.

Lr.- ¿Que composiciones clásica desearían escuchar en este programa?
¿Que discos de musica selecta tienen interés en oír? Pueden solicitarlos por escrito. Dirijan las cartas a Antonio Losada, c. Caspe 6 y serán complacidos.

Lra.- El programa de esta noche ha sido escrito y realizado con los discos que previamente solicitaron los señores oyentes.

Lr.- Y ahora... un consejo.

Lra.- Tengan siempre a mano un frasco de Cerebrino Mandri.

Lr.- Y los domingos tambien en la radio.

CERE: Yo, ¡Yo! Cerebrino Mandri, naturalmente.

Lra.- Cerebrino Mandri.

MUSICA



Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma