

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

8/4/52 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de

ABRIL

de 195 2.

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Solos de órgano:	Varios	Discos	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35		Los Cuartetos de cámara Cuartetos III	Respighi	"	
13h.50		Guía comercial. Acto de la Bohemia	Puccini	"	
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- "CARTEL":		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Canciones religiosas por Diana Durbin:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	"SUITE LIRICA":		Grieg	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Programas destacados.				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:				
16h.--	Intermedios:				
16h.05	"CARTAS A NUESTRA EMISORA:				
16h.15	Selecciones de "MADAME BUTTERFLY":		Puccini	"	
17h.--	"LOS BUENOS CAMARADAS", serial. Guión de Luis G. de Blain:				
17h.15	TIPLE CONCIERTO":		Beethoven	"	
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.				
19h.15	Real Coral Zamora:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Celebres artistas del "Bel canto":				
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"LA FAMILIA DURAN":				
20h.25	Guía comercial.				
20h.30	"EL CUPON DE LOS CIEGOS":				
20h.40	Las obras de caracter religioso por Maria Paz Urbietta:				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	El violín de Henry Lackowicz:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Intermedios:			
21h.30		Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Saetas por Rovio Vega:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			

RADIO BARCELONA

8/4/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de ABRIL

de 195 2.

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 22h.15		Sigue: Saetas por Rovio Vega:	Varios	Discos
22h.30		"LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":		
22h.45		RECITAL POETICO DE SEMANA SANTA, a cargo de Carmen Vazquez Vigo:		
23h.--		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot:		
23h.15		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		



—o—o—o—o—o—o—

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 8 de Abril de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Abril de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ SOLOS DE ÓRGANO, por Webster Booth: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

13h.35 ~~X~~ "CUARTETO DEL TERCER ACTO DE "LA BOHEME", de Puccini, interpretado por Maruja ZERPA, soprano; Dolores Castelló, soprano ligera; Vicente Giralt, tenor; Juan José Esvoto, barítono; Miguel Aguerri, bajo y Mtro. Capdevila al piano:

Por Miguel Aguerri, bajo

Aria "La vecchia simarra"

(Texto hoja aparte)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

.....

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 Canciones religiosas por Diana Durbin: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ "SUITE LIRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Programas destacados.

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



15h.45 X COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- OINTER MEDIOS: (Discos)

16h.05 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X SELECCIONES DE LA ÓPERA "MADAME BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

17h.-- X "LOS BUENOS CAMARADAS", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto censurado)

....

17h.15 X "TRIPLE CONCIERTO", de Beethoven, por Richard Odnoposoff, Stefan Auber y Angelica Morales con la Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X REAL CORAL ZAMORA: Canciones castellanas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - CELEBRÉS ARTISTAS DEL "BEL CANTO": (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h,30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS".

X - LAS OBRAS DE CARÁCTER RELIGIOSO POR María Paz Urbietta: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 El violín de Henry Lewkovicz: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermèdio: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN/VEDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

SAETAS POR ROCÍO VEGA: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 ~~Discos~~. Sigue: Saetas por Rocío Vega: (Discos)

22h.30 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "RECITAL POÉTICO DE SEMANA SANTA", a cargo de CARMEN VÁZQUEZ VIGO:

"Soneto" atribuido a San Juan de la Cruz
 "Pastor que con tus silbos amorosos"-Lope de Vega
 "Nocturno" - Gabriela Mistral
 "Al Cristo"- Amado Nervo

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ESTUDIOS DE CHOPIN, por Alfredo Cortot: (Discos)

23h.15 "MISA DE REQUIEM", de Verdi, por Coros y Orquesta del Teatro Real de la Ópera de Roma: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.



1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 8 de Abril de 1.952

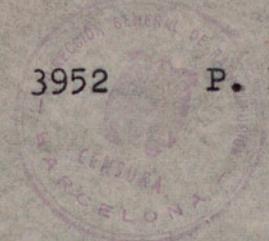
A las 16 h.-.

"INTERMEDIOS"

~~XXXXXXXX~~

"MARCHAS CELEBRES"

Por Orquesta Filarmonica de Viena.-



3952

P. L.

1-- "MARCHA TURCA" de Mozart.-

2-- "RUINAS DE ATENAS" marcha turca de Beethoven.-

A las 16'15 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY"

de Puccini.-

INTERPRETES: Rosetta Pampanini.-
Conchita Velazquez.-
Alessandro Grandi.-
Gino Vanelli.-
Cesari Ferrari.-
y coro.-

Con la Orquesta Sinfonica de Milan.-

Bajo la Direccion del Mtro. Molajoli.-

Album)

G. R.

3-- (de la cara 1 a la cara 12).-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 17'15 h.-.

"TRIPLE CONCIERTO"

de Beethoven.-

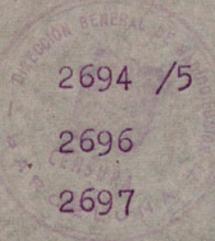
Violin

Cello

Piano

Por Richard Odnoposoff, Stefan Auber y Angelica Morales con la Orq. Filarmónica de Viena.-

Director: Félix Weingartner.-



- 2694 /5 G. R. *X* 1-- "1º mov. allegro.- (2c.)
- 2696 G. R. *X* 2-- "2º mov. Largo.- (2c.)
- 2697 G. R. *X* 3-- "3º mov. Rondo alla polacca.- (3 caras)

S U P L E M E N T O

"EGMONT"

de Beethoven

Por Orquesta Filarmónica de Berlín.-

Director: Wilhelm Furtwängler.-

- 7412 G. P. *X* 4-- "Obertura.- (2c.)

A las 17'55 h.-.

X "LA OBRA "ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck.-

INTERPRETES: Kathleen Ferrier.-
Zoe Vlachopoulos.-
Anne Ayars.-

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orq. Filar. de Southern.-

- Album) G. D. 5-- " (de la 1 a la 14)

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

(Sigue a las 18)

"PROGRAMA DE DISCOS"

8/4/52 (13)

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 19'50 h.-.

"REAL CORAL ZAMORA"

"CANCIONES CASTELLANAS"

- 5682 G. R. ~~1~~ 1-- "PARDALAS" de ~~xxxxxxx~~ Haedo.-
2-- "AL PIMPINILLO" de Haedo.-
- 5785 P. R. ~~3~~ 3-- "LA NOCHE DE RAMO" de Haedo.- (2c.)
~~xxxxxx~~
- 5786 P. C. ~~4~~ 4-- "RONDA SANABRESA" de Haedo.-
5-- "MURMURACIONES" de Haedo.-

A las 19'40 h.-.

"CELEBRES ARTISTAS DEL "BEL CANTO"

Por Beniamino Gigli.-

- 9314 P. L. ~~6~~ 6-- "Fragmento de IL TROVATORE" de Verdi.-
7-- "Fragmento de "MANON LESCAUT" de Puccini.-

Por Marimi del Pozo.-

- 7804 G. L. ~~8~~ 8-- "Fragmento de "LUCIA DE LAMERMOOR" de Donizetti.-
~~9~~ 9-- "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict.-

Por Mario Lanza.-

- 9313 P. L. ~~10~~ 10-- "Fragmento de "TOSCA" de Puccini.-
11-- "Fragmento de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.-

.....%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 20'31 h.-

"LAS OBRAS DE CARÁCTER RELIGOSO POR MARIA PAZ URBIETA"

- 4880 P. C. 1-~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod.-
- 2-~~X~~ "LA CREACION ADORA AL CREADOR" de Beethoven.-

" SUPLEMENTO "

"EL VIOLIN DE HENRY LEWKOWICZ"



- 6650 G. C. 3-~~X~~ "DANZA ESLAVA" de Devorah.-
- 4-~~X~~ "PIEZA EN FORMA DE HABANERA" de Ravel.-

A las 20'50 h.-

S I G U E: EL VIOLIN DE HENRY LEWKOVICZ"

- 7045 G. C. 5-~~X~~ "NIGUN" de Bloch.-
- 6-~~X~~ "LA FUENTE DE ARETUSA" de Szimanowsky.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 22 h.-.

"SAETAS POR ROCIO VEGA"

- 3901 G. C. 1-- "EL SOL SE PARO A MIRATE" de Soler.-
- 2-- "COMO TU ERES SEVILLANA Y PURA" de Soler.-

- 3902 G. C. 3-- "QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ" de San Miguel.
- 4-- "CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN" de Mayoral.-

A las 22' ⁴⁵ ~~30~~ h.-.

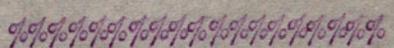
SIGUE: "SAETAS"

A las 23'00 h.-.

"ESTUDIOS DE CHOPIN"

Por Alfred Cortot.-

- Album) G. L.
- 5-- "Nº 1 en la bemol mayor.-"
 - 6-- "Nº 12 en do menor.-"
 - 7-- "Nº 2 en fa menor. Nº 10 en si menor.-"
 - 8-- "Nº 3 en fa mayor. nº 4 en la menor.-"
 - Nº 8 en re bemol mayor.-
 - 9-- "Nº 6 en sol sostenido menor.- nº 5 en mi menor"
 - 10-- "Nº 7 en do sostenido menor.-"
 - 11-- "nº 9 en sol sostenido mayor.-"
 - "Nº 11 en do menor.-"
 - 12-- "Nº 1 en la bemol mayor.- Nº 12 en do menor.-"
 - 13-- "Nº 3 en fa mayor. Nº 4 en la menor.- Nº 8 en re bemol mayor.-"
 - 14-- "Nº 6 en sol sostenido menor.- Nº 5 en mi menor"
 - 15-- " Nº 7 en do sostenido menor.-"
 - 16-- "Nº 9 en sol sostenido mayor.- Nº 11 en la menor.-"



(Sigue a las ~~23~~ 23 h.-.)

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 23 h.-.

S I G U E: ESTUDIOS CHOPIN"

A las 23'15 h.-.

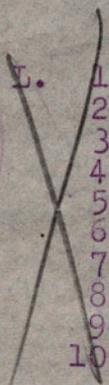
"MISA DE REQUIEM"

DE Verdi.-

Por Coros y Orq. ~~xxxx~~ del Teatro Real de la Ópera, Roma.-

Bajo la dirección de Tulio Serafini.-

Album)



- 1-- "Requiem y Kyrie" (2c.)
- 2-- "Dies Irae" (9 caras).-
- 3-- "Domine Jesu Christe
- 4-- "Hostias et preces tibi.-
- 5-- "Sanctus, sanctus, sanctus.-
- 6-- "Agnus Dei.-
- 7-- "Lux aeterna luceateis.-
- 8-- "Libera me, Domine.-
- 9-- "Requiem eaternam.-
- 10-- "Libera me, Domine.- (Conclusion.-

%%%%

(Sigue a las 24 h.)

Martes, 8 de Abril de 1.952

A las 0'-- h-.

S I G U E: "MISA DE REQUIEM"

" S U P L E M E N T O "

"CONCIERTO DE BRANDEBURGO Nº 4 EN SOL MAYOR"

de Bach.-

Por la Orq. de Camara, de Stuttgart.-

8343 ~~X~~ G. D. 1-- " 1ª mov. Allegro.- (2c.)

8341 ~~X~~ G. D. 2-- " 2ª mov. Andante.-
3-- " 3ª mov. Presto.-

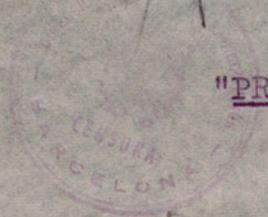
"PRELUDIO Y FUGA EN RE MENOR/"

de Bach.-

Por Fernando Germani.-

7446 ~~X~~ G. L. 4-- "Preludio.- (2c.)

7447 ~~X~~ G. L. 5-- "Fuga.- (2c.)



%%%%

LA CESTA DE LA COMPRA
Martes 8 de Abril de 1952

COPIA 8/4/52 (18)
LOCUTOR



DISCO : SINTONIA

Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: buenos días. Son las ocho y..... minutos.

Locutora : Hora en que damos comienzo a nuestro espacio radiofonico matinal con una bonita melodía.

Locutor : Su título: LA TORRE DE PISA ,interpretada por MARIO VISCONTI

DISCO: LA TORRE DE PISA, por Mario Visconti
(COMPLETO)

Locutor : Y seguidamente escuchen ustedes un interesante fragmento del libro "HOMBRES Y MUJERES" de Pearl S. Buck.

DISCO: MUSICA CHINA

Locutora : Siglos atras, cuando la astuta china estaba a punto de ser conquistada por la Manchuria, ingenua e infantil, pero fisicamente más fuerte, los chinos emplearon un arma que les dió la victoria final y verdadera, aunque los manchúes nunca lo supieron. Cuando fueron conquistados, los chinos dijeron, en efecto a los manchúes...

Locutor : Vosotros sois superiores. Por consiguiente nosotros haremos en vuestro lugar todas las tareas desagradables. Vosotros vivireis en palacios aparte, donde os divertireis. Pondremos a vuestra disposicion ciertas sumas de dinero. No teneis necesidad de trabajar ni de esforzaros. Nosotros lo haremos todo. Solo queremos que seais felices y que lo paseis bien.

Locutora : Los manchúes quedaron encantados. Dejaron a un lado sus armas, se fueron alegremente a los hermosos palacios que les habian dado los chinos y empezaron a pasar la vida en el placer. En breve tiempo los chinos volvieron a dirigir su propia tierra, como siempre y los manchúes estaban practicamente muertos. La buena comida, la buena bebida y la ociosidad total les habia reducido a una completa ineficacia, tal y como habian planeado los chinos. Por ello, cuando oigo decir a una mujer americana : "somos las mujeres mas privilegiadas", me acuerdo de los manchúes y me turbo. Hay algo demasiado siniestro en este asunto de los privilegios.

SONIDO: SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Una gota de humor en LA CESTA DE LA COMPRA

DISCO: DE HUMOR

Locutora : Pasen por aqui, señores turistas. Esta es la famosa gruta de los 24 ecos. El año pasado se volvió loco un tubista al visitarla.

Locutor : ¿Y por que se volvió loco?

Locutora : Pues resulta que vino con su familia. Su mampa política, quiso comprobar eso de los 24 ecos y llamó al caballero por su nombre. Entonces, al oír la voz de 24 suegras, se llevó las manos a la cabeza y enloqueció de manera fulminante.

SIGUE DISCO

Locutor : Atención al cupon pro-ciegos premiado en el día de ayer.

Locutora : Fue el numero.....(REPETIR)

TEXTO PUBLICITARIO

Disco; MODERNO

(COMPLETO)

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Y ahora nuestro primer boletín informativo de los precios de los artículos alimenticios en los mercados en el día de hoy.

Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S

Locutora : Escucharon ustedes, LA CESTA DE LA COMPRA, un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del boletín informativo, con los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y, hasta mañana si Dios quiere, a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXX CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 8 - 4 - 52

HORA 13.30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION. EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL/
DIA: 8-4-52
HORA: 13,30
GUION: de Programacion.

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO

D. José : Hola Esperancita, hoy vamos a tener que dar las noticias al vuelo porque tenemos muchisimas y nos falta el tiempo.

Esperanza : Pues cuando usted guste, empezamos.

D. José : Inmediatamente. Empieza ya...

Esperanza : "La Voz", periodico de Accion Católica y Justicia social de San Antonio de Texas, Estados Unidos, habla de la peregrinación archidiocesana de aquella comarca, reflejando el gran interes que reina por nuestro Congreso Eucaristico.

Gong

D. José : Lérida intensifica su preparacion espiritual del Congreso Eucaristico, impetrando las bendiciones de la Santisima Virgen Maria y celebrando Triduos Eucaristicos de preparacion.

GONG

Esperanza : El doctor Fray Jose Lopez Ortiz, Obispo de Tuy, en una exhortación ha dicho que "el Congreso será la oración de la humanidad a los pies de Cristo y un clamor de todos los cristianos, que llegará a los cielos.

GONG

D. José : La guardia Urbana y los empleados guarda coches, serán provistos de uniformes nuevos para aquellos solemnes dias.

GONG

Esperanza : Ya ha aparecido el boletin informativo numero 11, con sus habituales e interesantissimas secciones informativas nacionales y extranjeras, referentes a la organizacion y desarrollo del Congreso Eucaristico Internacional.

GONG

D. José : Los catolicos japoneses estan preparandose ya para el Congreso, destacando el ofrecimiento de la Compañia Americana "President Lines" que ofrece el traslao via America, de los peregrinos japoneses que quieran acudir a Barcelona.

GONG

Esperanza : La llegada del Cardenal Legado de Su Santidad será uno de los actos mas esplendoresos que habrá conocido Barcelona, efectuandose junto al monumento a Colón en que se habrá levantado un monumental arco triunfal, bajo el que hará su entrada simbolica a la ciudad.

GONG

D. José : El Cardenal Tomas Gilroy, Primado de Australia, notifica su venida al Congreso y elogia al pueblo español.

GONG

Esperanza : Los peregrinos belgas tienen ya preparado su alojamiento en sus diferentes categorías.

GONG

D. José : Y ahora, Esperancita, quiero que seas tu la que des lectura a dos interesantísimas notas referentes al Congreso y que nos han sido felicitadas a última hora: Primero la de los actos de la Adoración nocturna femenina durante el Congreso.

Esperanza : La adoración nocturna femenina en los días del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, celebrará varias vigili-
as siendo la principal la que tendrá lugar la noche del 30 al 31 en la Santa Iglesia Catedral Basilica, con Hora Santa predicada por un Reverendísimo Prelado y a la que asistirá el Consejo Diocesano de Barcelona en Pleno y una representación del de cada sección Femenina de toda España, con sus banderas. Además se celebrarán aquellos días, las vigili-
as ordinarias en diferentes capillas de religiosas de nuestra ciudad con Hora Santa que predicará también un Reverendísimo Sr. Prelado, cada día distinto.



GONG

D. José : Y ahora, el simpático rasgo de las reclusas en la Carcel de Mujeres

Esperanza : La reverenda Madre Superiora de las Hermanas Carmelitas que ejercen su apostolado en la carcel de mujeres, nos informa de un simpático rasgo de las reclusas en aquel establecimiento. Deseosas de hacer algo por el Congreso, por propia iniciativa y espontáneamente, hicieron una suscripción entre ellas mismas, habiendo recogido mil doscientas pesetas, con las que han adquirido lo necesario para la confección de ornamentos sagrados, de los que harán entrega al señor Obispo.

GONG

D. José : Perfectamente. Y ahora ya solo nos queda, rogar a todos los particulares que quieran ofrecer camas o habitaciones en sus casas o torres veraniegas, para alojar congresistas, lo comuniquen cuanto antes a esta comisión de hospedajes, Diputación 231, teléfono 21-65-69, pues los trabajos de inscripción, control, estadística, ficheros, revisión y distribución, obligan a esta comisión a fijar como fecha tope para la admisión de dichas ofertas, el próximo día 15 de Abril.

Esperanza : Así mismo se ruega a los señores delegados Parroquiales de los pueblos cercanos a Barcelona, (radio de 40 kilómetros), se sirvan ponerse en contacto con sus delegados arciprestales, debiéndoles mandar urgentemente, nota del total de alojamientos disponibles por secciones.

GONG

D. José : No dejen de escuchar el próximo Lunes día 14 por nuestra antena y a las 10 de la mañana, el guión FE, ESPERANZA Y AMOR EN LA EUCA-
RÍSTIA, que interpretado por el cuadro escénico de la emisora, será radiado con motivo del próximo Congreso Eucarístico.

Esperanza : Y nada más por hoy. Nos despedimos de ustedes, hasta el próximo Viernes si Dios quiere, a esta misma hora, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

EMISIONES
RADIESTE-

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 8 - 4 - 52

HORA: 14.-

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

Locutor : ¡ CARTEL !

Locutora : Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO:SIGUE SINTONIA



Locutora : ¡ CARTEL !

Locutor : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad mas destacada para informacion y guia de nuestros oyentes.

SONIDO: SIGUE SINTONIA (BREVE)

Locutora : Si desean ustedes elegir para su diversion un espectaculo atractivo, sintonicen RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectaculo.

SIGUE DISCO

Locutor : Actualidad teatral.

Locutora : Hoy se despide LI CHANG de España en el teatro Barcelona.

DISCO: CHINO

Locutor : Con toda seguridad tardaremos mucho tiempo en Barcelona en volver a presenciar la actuación del Mago de la Magia LI CHANG, con su espectáculo EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA

Locutora : Hoy es su despedida en el Teatro Barcelona y cuantos aun no le vieron actuar no pierdan la ocasión, porque...

Locutor : LI CHANG es sorprendente...

Locutora : LI CHANG es unico...

Locutor : LI CHANG asombra y maravilla por la limpieza y espectacularidad de sus trucos de Magia.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO (BREVE)

Locutora : Cuando actua LI CHANG los espectadores se preguntan ¿como es posible que realice unos trucos tan sorprendentes, que parezcan cosa de brujería solo producto de un hombre dotado de ese poder?

Locutor : Y es sencillamente que LI CHANG es un hombre extraordinario y ha vivido y aprendido sus trucos de Magia en las lecciones de los grandes maestros en este difícil arte.

Locutora : Pero el SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA no es solo los trucos de LI CHANG, sino un espectáculo de gran belleza y distintas facetas artísticas, con un conjunto de bellas señoritas y otros muchos atractivos que entretienen al espectador.

Locutor : Es un espectáculo montado para presentarse en los principales teatros Europeos y Americanos y antes de emprender el viaje, LI CHANG ha querido presentarlo a los barceloneses.

Locutora : Así pues, hoy es la despedida de LI CHANG en el teatro Barcelona, y no debe faltarle el aplauso de este público que tanto le quiere y le admira.

DISCO: CHINO

Locutor : LI CHANG con su arrolladora simpatía, sabe revestir sus actuaciones con una charla amena y distraída, a la vez que realiza las más insospechadas combinaciones con sus trucos.

Locutora : Es un espectáculo verdaderamente maravilloso y digno de ser admirado por todos los amantes de la magia y de la prestidigitación...

Locutor : ...por lo que nos permitimos recordarles que, LI CHANG se despide hoy del teatro Barcelona y ya durante mucho tiempo, no tendrá nuevamente ocasión de poderse presenciar en Barcelona un espectáculo de categoría internacional como es el SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA, que presenta el Mago del Ilusionismo: LI CHANG.

Locutora : LI CHANG el auténtico creador de las sombras chinecas, fantásticas y cadavericas visiones, por efectos luminotécnicos de exclusiva, se nos va de Barcelona para una larga gira por el extranjero.

Locutor : Y no debe usted olvidar amable oyente, que quedarse sin ver a LI CHANG en el SUEÑO DE UNA NOCHE EN CHINA, es quedarse sin el mejor

espectaculo de esta categoria que ha desfilado por el escenario del teatro Barcelona esta temporada.

Locutora : Pero no debe olvidar tampoco, que LI CHANG actua hoy por ultima vez en funciones de tarde y noche, despidiendose definitivamente del publico de Barcelona para emprender una larga gira por el extranjero y que no le permitira por mucho tiempo, recoger de nuevo el calido aplauso de esta Barcelona que tanto le admira.

DISCO CHINO

Locutor : Todos ~~extaxxene~~ hoy al teatro Barcelona a despedir a LI CHANG.

SIGUE DISCO



CHARLA EN CARPETA LOCUTORE DEL

"CIRCO ROYAL "

5 minutos.

Locutora : CARTEL, Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, se complace en ofrecerles un avance del magnifico espectáculo que el Sabado de Gloria presentará el Teatro Barcelona.

8-4-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Se ha reducido todavía el número de valores operados hoy con gran limitación de transacciones que corresponde a la proximidad de varios días inhábiles para la Bolsa con motivo de las festividades de Semana Santa y Pascua de Resurrección.

Ello no obstante el mercado se mueve en una línea de resistencia bastante significada reafirmando su tendencia al equilibrio como se desprende del sostenimiento de las cotizaciones para la mayor parte de valores operados incluso para aquellos que en las sesiones precedentes adolecieron de una debilidad más pronunciada.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha operado nutridamente y a cambios que, en conjunto, han superado a los precedentes. Si bien al cierre han acusado cierta debilidad perdiendo buena parte del empuje inicial. En un plan paralelo se ha desarrollado la contratación de cupones.

Entre los valores locales descuellan TABACOS DE FILIPINAS que obtienen una mejora del orden de diez enteros, coincidente con la opción que el Consejo de Administración de tan importante empresa ofrece a los obligacionistas, mediante propuesta para anticipar al 1º Julio próximo la ~~opción de~~ posibilidad de canjear sus títulos por acciones.

Esta propuesta es sumamente interesante para los accionistas por cuanto disminuye el Pasivo de la empresa, aligerándola de cargas fijas, y para los obligacionistas por cuanto les permite usar anticipadamente de una oportunidad de efectuar una excelente operación financiera.

Pero sobre estos aspectos que llamaríamos de orden interno, destaca la impresión existente de que la Compañía ha superado ya todas las dificultades de la post-guerra, originadas por las devastaciones de la ocupación japonesa, y se halla plenamente recuperada, y ya sabemos lo que esto significa para su potencialidad económico-financiera.

Cierre general sostenido.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: ESPAÑOLA PETROLEOS, a 426 y 422 pesetas; SANSON, a 162 pesetas, y ASLAND, a 262 pesetas.

Las obligaciones de TABACOS DE FILIPINAS ultimaban a 125.

SNIACE repartirá un dividendo complementario del 9% libre de impuestos, a partir del día 14 de los corrientes.

Según Londres, las industrias textiles europeas se enfrentan ya con problemas de superproducción.

La Bolsa de Nueva York operó en la pasada septena con baja general moderada, mejorando a última hora los valores petrolíferos.

El déficit en oro y dólares de la zona esterlina tiende a disminuir.

En la pasada septena el mercado monetario mundial señala una ligera baja del dólar estadounidense en relación con todas las divisas.

El dólar canadiense cotiza con prima de 2% sobre el de los Estados Unidos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 85.65
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1951~~ n73.85; 4 % - 80
 " " 4 y medio ~~1950~~ 87
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 % 108
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 100; E - 98
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cineca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 96
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92
 Cros 5 y medio 101.50
 Carbuos 6 % 1949 102.25
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89
 Gas Lebón 6 % 84
 Tranvias Barcelona 6 % 86
 Fomento Obras 6 % 100

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
 Metro Transversal 100
 Tranvias Barcelona ordinarias 107
 " " 7 % preferentes 102
 Transmediterranea 197
~~Maquitrans~~
 Maquinista 107
~~Urbas~~
 Asland ordinarias 522
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 425
 Cros 582
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 288
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 236
 " ~~Besós~~
 " Llobregat 150
~~Catalana Gas nuevas~~
 Gas Lebón ordinarias 109
 Sevillana 130.50
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 459 Pesetas
 Explosivos 264 Pesetas
 Dragados 156
~~Aguasbar~~
~~Fiesca~~
 Española Petroleos 380
 Agrícolas 467
 General Azucarera 125
 Sniace 412
 Telefónicas 170

BOLSA de MADRID

Banco España 444
 " Exterior
 Campsa 161
 Ebro 283
 Minas Rif 463 Pesetas
 Petroleos 383
 Unión Eléctrica Madrileña 132
 Felguera 285

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaína Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8-4-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B

=====

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA. DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana, que ofrece a Uds. FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

DISCO: SIGUR SINTONIA

LOCUTOR. Mañana Miércoles 9 de Abril es el tercer día de la decima quinta semana del año 1952. Habrán transcurrido 99 días del año y 20 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA. EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR. El 9 de Abril de 1682 fué descubierta la desembocadura del Mississipi por el explorador francés CAVALIER DE LA SALLE.

LOCUTORA. El 9 de Abril de 1861, un incendio destruye en dos horas el Teatro del Liceo de BARCELONA.

LOCUTOR. El 9 de Abril de 1904, muere Isabel II.

LOCUTORA. El 9 de Abril de 1901, se celebra en Huelva el primer partido de futbol, es la primera ciudad del Sur donde se practicó este deporte. Se enfrenta el Huelva (con seis jugadores ingleses, empleados en las minas de Riotinto), con el Madrid, ganando este último.

LOCUTOR. Y tambien el 9 de Abril del año 1952... podran Uds, señoras y caballeros adquirir miles de objetos practicos y maravillosos, pero solo lo podrá adquirir en estas condiciones en... FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

TEMA FELICITACION

LOCUTORA. SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR. Mañana celebran sus cumpleaños quienes nacieron el 9 de Abril y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: HUGO ACACIO, MARCELO, HILARIO, DEMETRIO, CASILDA, y MARIA CLEOFE.

REPITE TEMA FELICITACION FUNDE

LOCUTOR. Regalos miles de regalos valiosos y prácticos regalos, los encontrará en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA. Y entre sus mil y una maravilla... una nevera SAEZ maravillosa perfección técnica al servicio del hogar, al alcance de todas las amas de casa o una cocina BENAVENT cocina moderna por excelencia así como un potentísimo radioreceptor potentísimo de sonido y fidelidad de sonido, con el que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR. FOTO CLUB, El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

PROGRAMA : METILINA VALET
 FECHA :
 TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A
 >>>-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA. _

Una travesura que le ^{hicieron} ~~gastaron~~ unas compañeras de estudios, influyo en el destino de JEAN PETERS.



X I L O F O N

LOCUTOR. _

ELISABETH JEANE PETERS nació en Canton, estado de Ohio, el 15 de Octubre del año 1927, en el seno de una familia acomodada, cursando estudios en los centros docentes de su residencia.

La muerte de su padre, cuando la muchacha contaba escasamente 16 años, indujo a su madre a la adquisición de una ^{mitad} ~~residencia~~, ^{mitad} casa de campo, en los suburbios de Canton. *finca*

LOCUTORA. _

Al reemprender sus estudios, JEAN se especializó en matemáticas historia, y psicología, tomando la decisión de seguir la carrera de ~~maestra~~ profesorado. En esta época no sentía el menor interes por el, arte escénico, hasta el punto de ni pertenecer al grupo teatral escolar.

LOCUTOR. _

Ingresada en la Universidad de Michigan, llevaba en ella una existencia tan retirada y ejemplar, que fué objeto de una broma por parte de sus compañeras, que la inscribieron secretamente en un concurso de belleza.

Esta travesura escolar representó para JEAN PETERS un premio de 200 dólares y un viaje a Hollywood para ser sometida a una prueba por la 20 th. century Fox.

LOCUTORA. _

Al regresar a Hollywood, Darryl F. Zanuck le había reservado la sorpresa del primer papel femenino en el film " EL CAPITAN DE CASTILLA", teniendo como oponente al gran actor TYRONE POWER.

Su magnífica actuación fué su apoteosico triunfo y su consagración en la meca del cine.

X I L O F O N

LOCUTOR. _

Una travesura que le ^{hicieron} ~~gastaron~~ unas compañeras de estudios, influyó en el destino de JEAN PETERS.

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

C I N E T I V O L I (5 minutos)

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

(EN CARPETA LOCUTORES)

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

EMPRESA CAPITOL
 PELICULA: CERCA DEL CIELO
 DURACION: 5 minutos
 DIA: Martes 8-4-52.
 GUIÓN: CID.

Radio Club

COPIA
 LOCUTORIO

DISCO: VOLTEO DE CAMPANAS

- Locutora : Señores oyentes: vamos hoy a dar mas detalles de la gran pelicula española, declarada de interes nacional...
- Locutor : ¡ "CERCA DEL CIELO" !
- Locutora : Pelicula que con caracter de gran acontecimiento para la importancia del cine nacional se estrenará en las pantallas de los cines CAPITOL Y METROPOL el Sabado de Gloria.

SIGUE DISCO(BREVE Y FUNDE)

- Locutor : Viendo la pelicula CERCA DEL CIELO, el espectador profano en tecnica cinematografica piensa : ¿que tiene esta pelicula que desde su iniciación hasta el final, nos mantiene en suspenso el animo? El espectador entendido, le contestaría: "es que tecnicamente CERCA DEL CIELO es de lo mejor que se ha conseguido en los estudios Nacionales".
- Asi pues, no ya por ser una pelicula de altos valores morales al estar inspirada en la vida de Fray Anselmo Polanco, Obispo de Teruel, en los angustiosos dias del cerco de esta ciudad ; no solamente por la magnifica interpretacion del Padre Venancio Marcos, creador de la ciudad de los Muchachos Españoles ; ni aún por su ambiente enmarcado en la pasada contienda contra las fuerzas marxistas en España...
- Por todo ello, y sobre todo por una consecucion tecnica que podemos catalogar como perfecta. ¡Asi, rotundamente...! ¡Perfecta! ¡Aquellas escenas del cerco de Teruel...

DISCO: AMETRALLADORA
 DISCO: CAÑONAZOS

La camara recoge las escenas mas emocionantes de la lucha con un realismo sorprendente. En los montes cercanos las baterias rojas descargan su metralla sobre Teruel y en el Seminario, y en cada casa de la ciudad, sus defensores resisten valerosamente animados por la fé en sus ideales y por el ejemplo abnegado y heroico que les dá su Obispo.

Dias de angustia, de dolor, de muerte, pero como siempre, sin que el espiritu del español se abata y se desespere y asi en los momentos de tregua no faltan unas guitarras y bandurrias y la voz de un "maño", que canta la jota.

DISCO: JOTA CANTADA POR VOZ HOMBRE
 Un momento y pierde sonido en
 lazando con
 DISCO: AMETRALLADORA

La camara capta una y otra escena en una accion argumental que va dando, a medida que transcurre, mayor tono dramático al argumento. La habilidad del director ha sabido plasmar desde los dias en que flotaba en el ambiente algo incierto que hacia ya estremecer a los espíritus, hasta el desencadenamiento de la guerra con sus dias de dolor y de sacrificio. Aquellos dias en que, en una zona de España...

DISCO: MOTOR CAMION QUE FRENA

Voz.-

¡A tierra todos!...! Eh, vosotros: conducid a la cuneta a esos...
 ¡Y que no os tiemble el pulso a disparar...!

DISCO:DISPAROS

Voz. : (CARCAJADA PROLONGADA)...

DISCO:TRAGICO BRILLANTE

Locutor : CERCA DEL CIELO, la pelicula que constituirá un acontecimiento en las pantallas de los cines CAPITOL Y METROPOL el Sabado de Gloria, es cine de buena calidad. Porque ademas de su perfeccion tecnica, juega en los avatares de la guerra, la historia de un matrimonio que a los pocos dias de casados se encuentran metidos en pleno torbellino y que aunque milagrosamente salvan sus vidas viven angustiados con la creencia cada uno, de que el otro a muerto Pero con la liberacion total de España, llega tambien la liberacion de su angustia y al encontrarse es tan grande la fuerza de su emocion, está tan magistralmente realizada esta escena, que no dudamos ha de arrancar las lagrimas a muchos espectadores. Es un colofón brillante aureolado por esa luz de una amanecer de paz y de amor, cuando han enmudecido las bocas de los fusiles y cantan los corazones un himno glorioso.



DISCO: YO TENIA UN CAMARADA (CANTADO A CORO)

Locutora : Esta es la pelicula que el Sabado de Gloriae estrenarán las pantallas de los cines CAPITOL Y METROPOL: ¡CERCA DEL CIELO !.

Locutor : Una pelicula declarada de interes nacional.

Locutora : Una pelicula española completamente lograda y digna de todo aplauso.

Locutor : ¡ CERCA DEL CIELO !.

DISCO: VOLTEO DE CAMPANAS enlaza con

DISCO: DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA

y

X I L O F O N

MONTECARLO NIZA
Película CON LAS HORAS CONTADAS
Duración: 5 minutos.
Día: Martes 8' Abril 1952
En RADIO CLUB.

COPIA
LOCUTORIO



DE CO: FUERTE DRAMATICO.



UNO.- ¿ Es usted el Jefe de Policía ?
OTRO.- Si. Sientese. ¿ Que desea ?
UNO.- Vengo a denunciar un crimen.
OTRO.- ¿ Donde ha sido cometido ?
UNO.- En San Francisco.
OTRO.- ¿ Quien ha sido asesinado ?
UNO.- Yo.

DISCO REPITE FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA.- Aunque aun vivia...aquel hombre habia sido asesinado.
Porque aquel hombre ~~tenia~~ vivia.....

LOCUTOR.- ! CON LAS HORAS CONTADAS !

SIGUE DISCO MUY BREVE

Asi comienza una de las películas mas apasionantes y dinámicas realizadas hasta la fecha por el cine americano. Una película original que mantiene en suspenso por sus escenas de gran emoción y de un ritmo trepidante.

LOCUTORA.- Aquel hombre que se disponía a pasar alegremente un fin de semana entra en un local donde los amantes de la música de "Hott" se deleitan ante un conjunto negro que hace diabluras con los instrumentos.

DISCO HOTT PURO

(Breve y a fondo)

Y es allí donde le ponen en el vaso de licor....

LOCUTOR.- ! El veneno luminoso !

LOCUTORA.- Bygelov, así se llama el protagonista, se encuentra mal del estomago al despertar. Decide acudir a un medico.....

DISCO PUENTE COSA RETROE CTIVA



- OTRO.- Nuestros analisis revelan la presencia de una materia toxica luminosa.
- UNO.- ¿ Que es eso exactamente ?
- OTRO.- Es un veneno que ataca los organos vitales.
- UNO.- ¿ Veneno !.....
- OTRO.- Su sistema ha absorbido ya suficientes toxinas para ser fatal. ¡ Ojala pudieramos hacer algo.
- UNO.- Pero...¿ es que no puede hacerse nada ~~para~~....¿
- OTRO.- Señor Bygelow...no le queda mucho tiempo....Un dia posiblemente una semana,...dos semanas como maximo...Es dificil precisar exactamente.
- UNO.- ¿ Se da usted cuenta de lo que dice?...! Me está diciendo que estoy muerto.....

DISCO FUERTE DRAMATICO

- LOCUTORA .- Efectivamente, Bygelow estaba....
- LOCUTOR.- ! Con las horas contadas!.
- LOCUTORA.- ¿ Que hace este personaje ante tal trance?
- LOCUTOR.- He aqui un asunto apasionante que hace vibrar de emocion. Se viven con él sus momentos de angustia...de miedo...de placer en la venganza. Por que al final descubrirá al asesino y le hará pagar su fechoria.
- LOCUTORA.- ! CON LAS HORAS CONTADAS!
- LOCUTOR.- Es una pelicula autenticamente original y de una accion arrolladora que asombrará a cuantos la presencien en las pantallas de los cines MONTECARLO y NIZA.
- LOCUTORA.- ! Un verdadero plato fuerte cinematografico con una interpretacion genial de EDMON O'BRIEN y PAMELA BRITTON y dirigida por RUDOLF MATE.
- LOCUTOR.- El sabado de gloria sensacional estreno de CONTAS HORAS CONTADAS en las pantallas de Montecarlo y Niza.

DISCO GRAN LIOSO FINAL

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor : Escuchan ustedes el programa RADIO CLUB.

Locutora : Seguidamente ofrecemos a nuestro oyentes ~~DANZA DE LAS FLORES~~
~~DE LA SUITE CASCANUELES.~~

SOKO

~~DISCO: DANZA DE LAS FLORES DE~~

~~"CASCANUELES"~~

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB

MARTES, 8
ABRIL 1.952.

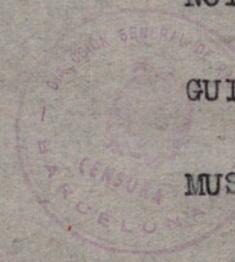
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.- NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.- GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.- MUSEO MUNICIPAL MATARO.

LOCUTORA.- EXTRAORINARIA EXPOSICION DEL GRAN PINTOR LLAURODO.
TODOS LOS DIAS MAÑANA Y TARDE^a.



X I L O F O N

EMISIONES
-RADIESTE-

COPIA
LOCUTORIO

Locutora :Escuchen seguidamente AVE MARIA de Schbert.

DISCO: AVE MARIA DE SCHUBERT

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora : En nuestro programa RADIO CIUB incluimos hoy la deliciosa partitura CIARO DE LUNA.

DISCO: CIARO DE LUNA (COMPLETO)

RADIO CLUB

Martes 8-4-52

ORDEN DEL PROGRAMA:

X Apertura y cierre.....	2 minutos	
X Almanaque.....	3	"
X Disco	3	"
X HORAS CONTADAS.....	5	"
X Metilina.....	3	"
X Disco.....	3	"
X Guia.....	1	"
X CERCA DEL CIELO.....	5	"
X Disco.....	3	"
X TIVOLI.....	5	"
X Discos.....	10	"

Total 43 "

TEATRO BARCELONA
ESPECTACULO: BALLEET ESPAÑOL DE "PILAR LOPEZ"
DURACION: 5 minutos.
Lunes 7 de Abril de 1952
HORA: Somremesa.

EMISIONES
- RADI ESE -



5

DISCO: CONCIERTO DE ARANJUEZ (de Joaquín Rodríguez)

Locutor : PILAR LOPEZ no ha olvidado el nombre de su hermana la Argentinita creadora de su Ballet Español. El gusto de Pilar Lopez es exquisito. Le gusta el trabajo ejecutado con primor, la "artesania", la obra bien hecha, es decir, la tecnica impecable: la profesion sin defectos.

SIGUE DISCO (BREVE)

BALLEET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ se presentará el Sabado de Gloria en el Teatro Barcelona. Es un espectáculo que ha recorrido triunfalmente el mundo entero y paseado con orgullo el inimitable arte español entre clamores de entusiasmo y aplausos desbordantes.

Veamos algunos juicios criticos del extranjero.

Locutora : El periodico COMBAT.

Locutor : Imitada y hasta copiada muchas veces: por fin tenemos ante nuestros ojos el verdadero origen de ciertos ballets españoles que se han ido presentando en Paris, estos ultimos años.

DISCO: ERITANA (DE ALBENIZ)
BREVE Y A FONDO

Locutora : Periodico LE POPULAIRE.

Locutor : Uno se queda sobrecogido, confundido, despues de las danzas españolas de PILAR LOPEZ. Los trajes y la coreografía se enriquecen desde el principio hasta el fin del espectáculo. Estos españoles vibran de los pies a la cabeza. La perfecta precision de movimiento, su disciplina y técnica, han entusiasmado al publico que aplaudió freneticamente.

SIGUE DISCO (BREVE Y A FONDO)

Locutor : Periodico DAYLI MAIL.

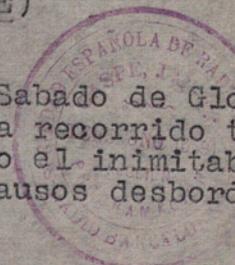
Locutora : La compañía de PILAR LOPEZ es la mas fuerte de todas las compañías españolas que han actuado en estas islas. El ballet de PILAR LOPEZ muestra muchas facetas de España presentadas con perfecto gusto.

DISCO: DANZA DE LA PLUMA
BREVE Y A FONDO

Locutora : El periodico DAILI TELEGRAPH

Locutor : PILAR LOPEZ Baila siempre con distincion y un encanto maduro. Le ayuda un equipo esplendido que se ve ha asimilado formidablemente su escuela.

SIGUE DISCO (BREVE Y A FONDO)



- Locutora : Periodico LA OPERA
- Locutor : Artista completa, PILAR LOPEZ, no contenta con sobresalir en las danzas femeninas, se sobrepasa en las danzas masculinas, con un mimetismo sorprendente. Su imaginacion creadora se identifica al estilo particular del hombre para hacer valer la ferocidad ardiente o el vigor retenido. Sabe dar su valor a cuantos la rodean, ingeniarse para hacer rendir a cada uno el maximum de su personalidad admirablemente adaptada a su fisico.

DISCO: EL PELELE (DE GRANADOS)
BREVE Y A FONDO

Estos son algunos de los muchisimos elogios que la prensa mundial ha dedicado al BALLET ESPAÑOL DE PILAR ~~LOPEZ~~ creado por su hermana LA ARGENTINITA.

- Locutora : Este es el espectaculo altamente valioso y de una calidad artistica insuperable, que se presentará el Sabado de Gloria en el teatro Barcelona.
- Locutor : Muy pornto el BALLET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ partirá para tierras americanas a cumplir sus contratos.
- Locutora : Que el aplauso de los Barceloneses no falte a estos geniales artistas del Ballet Español para que les acompañe a lo largo del tiempo y del espacio en esa embajada artistica, genuinamente española que PILAR LOPEZ llevará una vez mas a tierras americanas.
- Locutor : Recuerden que la presentacion es el Sabado de Gloria en el Teatro Barcelona.

SIGUE DISCO

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta Pro Llampara Votiva

AUTOR *Antonio C. Gualda*

TEMA _____

RADIAR EL *antes 8-4-52*

HORA *15h.45*

DURACION *15 minutos*

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 8 de abril de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C.GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.l Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Bórtico al programa número siete.

Lra.- La iniciativa de la Colecta pro Lámpara, lanzada por Radio Barcelona a través de sus antenas, ha encontrado un cariñoso eco en todos los oyentes de Cataluña.

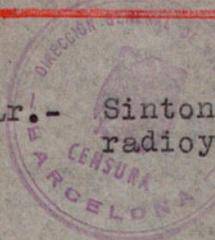
Lr.- Mayores y niños, señoras y señoritas, de la ciudad y de los pueblos, contribuyen con entusiasmo a tan benemérita obra, que ha de fructificar en su día con la ofrenda a la Virgen de una magnífica Lámpara votiva, de tres metros de altura, y cuyo diseño a todo color podrá admirarse en las oficinas de Radio Barcelona.

Lra.- La artística joya será trabajada en plata y con profusión de gemas finas, ágatas, topacios, cuarzo rosa, ónice negro, etc, y su confección será encargada a un renombrado orfebre.

Lr.- Esta Lámpara votiva se distinguirá de las demás en una especial característica, pues al ser una aportación de los radioyentes será la Lámpara Micrófono, que recogerá desde el Presbiterio las voces y salmos de los monjes y de la Escolanía, como símbolo perenne de la adhesión de los millares de devotos de la "Moreneta", quienes con su entusiasmo habrán hecho posible la confección de tan maravillosa joya.

Lra.- Siguen llegando nuevos donativos de todos los puntos de nuestra región, que quiere así participar del éxito de la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- Esperamos que no quedará nadie sin contribuir a tan buena obra. Muchas gracias a todos los oyentes que nos han escrito, felicitándonos por nuestras audiciones pro Colecta.



- Lra.- Con el objeto de incrementar la ayuda de los pequeños y de todas las Peñas infantiles, hemos organizado todos los sábados a las 4.45 de la tarde, un programa especial de Pau Pi.
- Lr.- Esta audición ha sido acogida con singular complacencia por toda la gente menuda que nos escucha, habiéndose empezado a recaudar los primeros donativos, que no dudamos irán aumentando en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva. Muchas gracias a todos los pequeños oyentes de las audiciones de Pau Pi.
- Lra.- Como ya es ~~común~~ costumbre en estos programas, al finalizar la audición de hoy, daremos la lista número siete de donativos recibidos con el nombre y población de cada donante.
- Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva"
- (SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)
- Lra.- Album de Montserrat.
- Lr.- Las montañas de Montserrat, con sus elevadas cumbres rocosas, circundadas de abismos, han sido el lugar preferente del escalador y excursionista.
- Lra.- Hace unas semanas llegaron a nuestra ciudad, Maurice Herzog y su compañero Marcel Schatz, dos "ases" del excursionismo mundial, miembros de la expedición francesa al Himalaya.
- Lr.- Al igual que otros extranjeros que nos han visitado, no pudieron por menos de ir a Montserrat. Acompañados de un grupo de excursionistas catalanes, subieron hasta "Sant Geroni", y desde allí escalaron el monolito, denominado "Gegant encantat"
- Lra.- La escalada se realizó con gran éxito, y al serle preguntado a Marcel Schatz su opinión, contestó: "Escalar Montserrat resulta algo distinto, emotivo y único".
- Lr.- Maurice Herzog, su compañero, tampoco conocía nuestra Montaña, famosa hoy entre los escaladores del mundo entero. El héroe de la expedición al Himalaya, no dijo nada, pero al pie del "Gegant encantat" sus ojos contemplaban admirados el soberbio espectáculo, sin rival en el mundo.
- (SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)
- Lra.- Curiosidades montserratinas.
- Lr.- Los siglos IX, X y XI son muy oscuros en la historia del condado de Barcelona y del monasterio de Montserrat. Los pocos libros y archivos que se conservaban, desaparecieron entre las llamas, provocadas por las continuas guerras que asolaban el país.
- Lra.- El cronista Argaiiz dice que en el siglo X, Montserrat fué rodeado del dominio árabe, aunque después asegura en su obra que "en medio de las hojas de las espadas y alfanjes de los cristianos y moros, resplandecía la Imagen de la Virgen de Montserrat, y miraba muy alto y a ~~tan~~ lo seguro, todos los peligros en que andaban los unos y los otros.
- Lr.- La verdad histórica anda un poco desorientada desde la en-

trada de los monjes de Ripoll en Montserrat en el año 976, hasta el año 1.023. Verdaderamente poco sabemos de aquellos 50 años.

Lra.- Refiriendo la entrada de los monjes de Ripoll en Montserrat, Argaiz, cronista general de la Orden benedictina, nos dice en su obra "Perla de Cataluña" que en su tiempo existía en los claustros montserratinos una tabla que contenía la tradición sobre los primeros moradores de Montserrat.

Lr.- Esta tabla decía lo siguiente: "En los años de 973, como fué visto por Don Borrell, conde de Barcelona, el peligro que corrían las señoras (se refiere a las monjas benedictinas que según afirma la leyenda residían allí), trasladólas a Barcelona, en el Monasterio de las Puellas, y puso en su lugar, monjes de la Orden de "Mossén Sant Benet" del Monasterio de Ripoll, al cual dió la presente Montaña y Santuario."

Lra.- La tabla prueba, pues, que Montserrat fué convertido en sus inicios en un Priorato, dependiente de Ripoll. Según el arzobispo Marcá, el Monasterio se componía de doce monjes, presididos por un Prior. El primero de ellos fué Raimundo.

(SONIDO: LETANIAS. MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Proyección universal de Montserrat.

Lra.- Los prioratos montserratinos, esparcidos por varios países de España, Italia, Países Bajos y América Latina, tuvieron su origen exclusivo en la hospitalidad que el Monasterio ofrecía a los peregrinos que ~~los~~ lo visitaban.

Lr.- Las rentas del Monasterio no bastaban a cubrir las grandes sumas de esta caridad benedictina. Los Reyes otorgaron privilegios de organizar limosnas en favor de Montserrat, en los países de donde procedían los romeros, pero las distancias eran tan largas que no podía controlarse con eficacia las ~~muchas~~ sumas que se recaudaban.

Lra.- Entonces se pensó en construir pequeños prioratos en el centro de cada comarca, y en donde residían uno o dos monjes de Montserrat, quienes además de fomentar el culto a la Verge Bruna, cuidaban que las limosnas fueran a parar íntegras al Monasterio montserratinos. De esta forma pudieron proseguir las obras de caridad.

Lr.- En el año 1800, el gran artista francés Laborde, visitó Montserrat. Con su lápiz, más ágil que su pluma, hizo una verídica descripción de la Santa Montaña, con un desfile artístico de ermitas, ermitaños, capillas y claustros, completando así una edición monumental de su obra "Viaje pintoresco e histórico a España". Dicha obra causó sensación en los medios franceses en donde la Montaña era ya muy conocida.

Lra.- Laborde decía de los Monjes: Son hombres sencillos, temerosos de Dios y que huyen del mal. La paz ilumina sus rostros.

Lr.- Las últimas palabras del texto de los dibujos de Laborde, dicen: "Filósofos, hombres de Estado, artistas, viajeros de cualquier linaje o condición, venid, haced un peregrinaje a Montserrat y todos encontraréis, según vuestras preferencias, motivo para rendir homenaje a esta maravilla

Lra.- Las Reinas de Francia fueron muy devotas de Montserrat: María de Médicis le ofreció un preciado relicario de cristal y una lámpara de plata. Ana de Austria, un vestido adornado con 900 perlas y después un Pontifical con tela de plata y flores de lirio de oro, y María Teresa, seis grandes floreros de plata, exquisito trabajo de orfebrería.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat. Van a escuchar seguidamente el sexto capítulo de la historia del abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de esta emisora.

Era.- El Delegado del Santo Padre había llegado a Montserrat...

Delegado.- Bien, Padre Sacristán. Me encuentro perfectamente y apenas noto ya el cansancio. Es quizá esta paz que aquí se respira, esta maravillosa quietud espiritual, lo que ha contribuido a templar mis nervios, agotados por el largo viaje.

Sacristán.- Decídme, Eminencia. ¿Tenéis buenas noticias para nosotros? No es que quiera curiosear, pero estamos todos tan deseosos de conocer las nuevas que llegan de Roma.

Delegado.- Ya sé que no es curiosidad, lo que os mueve a inquirir noticias, pero siento defraudaros. Las órdenes son para el Abad Garriga y él ha de ser el primero en saberlas.

Sacristán.- Comprendo a Su Eminencia y le ruego me perdone...

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANA. FUNDE)

Sacristán.- Ha terminado el rezo y el Padre Abad se dirige a su celda. Podéis acompañarme y os anunciaré.

(SONIDO: LETANIAS Y SALMOS. MUSICA FONDO. FUNDE)

Garriga.- Esperaba vuestra visita, Eminencia, y la deseaba, no sólo para conocer las nuevas de que sois portador, sino para daros al mismo tiempo cuenta de un problema que ha surgido en nuestra Comunidad. Pero antes, Eminencia, escuchó vuestro mensaje.

Delegado.- El Pontífice está ya enterado de la ayuda que os presta el Rey Católico Felipe de las Españas. Comprende Su Santidad que es la solución más indicada la de las limosnas, para recoger fondos con destino a la nueva Basílica. Por su parte, el Sumo Pontífice, otorga un Jubileo por espacio de diez años a todos los fieles que contribuyan con estas limosnas y favorezcan así las obras del nuevo Templo. Además extiende el Jubileo a todas aquellas personas que con su trabajo personal ayuden a levantar la Basílica montserratina.

Garriga.- Puedo deciros, Eminencia, que la idea del Santo Padre Pío IV es ~~xxxx~~ acertadísima en todos los aspectos y será la ayuda decisiva que veníamos buscando. Millares y millares de fieles serán los nuevos obreros de este gran templo de la Virgen Morena de Montserrat. El Santo Padre ha cumplido con creces su promesa de ayuda.

Delegado.- Bien, Padre Abad. Decídme vuestro problema o mejor dicho, el problema de la Comunidad.

Garriga.- Permittedme antes una pregunta, Eminencia. ¿Alguna habéis estado antes de ahora en Montserrat ?

Delegado.- No y puedo aseguraros que no será la última vez. Mucho me hablaron de esta Santa Montaña y de los milagros de la Virgen Negra, pero os aseguro que aún sin haber visto la Imagen de la Madona, me siento ya impregnado de un no sé qué especial. Tengo la impresión de esa maravilla de montaña como si fuera un gran templo y un altar dedicado a la Virgen...

Garriga.- Acompañadme Eminencia y os enseñaré la capilla de la Virgen. Luego hablaremos de nuestro problema...
(SONIDO: LETANIAS. MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Delegado.- Comprendo ,Padre Abad, que esta pequeña iglesia es insuficiente para albergar a tantos peregrinos como acuden a diario, pero ¿no creéis que el traslado de la Santa Imagen sea un poco... como os lo diría yo... un poco impopular? Acaso no le sería agradable a la Santísima Virgen sacarla del sitio por ella escogido desde tantos siglos.

Garriga.- La solución del traslado la dejo en manos del Santo Padre. El decidirá lo más conveniente.

Delegado.- Así se lo comunicaré, Padre Abad. Creo que quizá pudiera colocarse en la nueva Basílica una reproducción de la bendita Imagen de la Madona.
(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- El Delegado del Santo Padre regresó a Roma y comunicó al Pontífice Pío IV la cuestión a resolver. Su Santidad también pensó que lo más conveniente era mantener en su sitio la Imagen de la Virgen y colocar una reproducción en la nueva Basílica.

Lr.- El Rey Felipe II, asesorado por varios Obispos, mantuvo la misma opinión. Todos creían lo mismo, pero los hechos no tardarían en demostrar lo contrario...
(SONIDO: NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de la historia del abad Garriga. No dejen de oír el próximo martes el capítulo séptimo de esta historia.

Lr.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radiocoyentes en Montserrat.

Lra.- Vamos a dar ahora la lista número siete de donativos recibidos hasta la fecha.
(AQUI LECTURA LISTA SIETE DONATIVOS)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo por pequeño que sea, y podréis participar en la ofrenda de la Lámpara votiva de los radiocoyentes a su Virgen de Montserrat.
(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número siete de la Colecta pro Lámpara votiva . No dejen de escuchar el próximo martes el programa número 8 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

SEPTIMA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES 9.628 ptas

C. M.....	25	"
Familia Mañá Salis.....	50	"
Varios asilados de la casa de Benéfica de Masnou.....	20	"
Gloria Vila de Manlleu.....	5	"
Montserrat Sagués Colomer de Badalona.....	25	"
A la memoria de Montserrat Cabot y Miquel.....	10	"
T. N. L. N.....	50	"
Juan Pons Oliveras.....	25	"
M ^a Dolores Sabater.....	15	"
L. G.	10	"
Domingo Argemí Madurell.....	25	"
Torre Virgen de Montserrat. Familia Miguel de Terrasa.....	25	"
Rosario Rosell, Emilia y M ^a de los Angeles...	50	"
C. Sabastiá.....	10	"
F. D.	60	"
T. P.	15	"
S. P.	100	"
Carmen Civit de Pino.....	30	"
J. Casanova.....	5	"
Un devot de la Mare de Deu.....	25	"
Francisco Estruch.....	100	"
Ricardo Cuenca.....	5	"
Guzman Aubra.....	25	"
Juan Francisco Camps.....	25	"
Manuel Refé.....	25	"
P. C. P.	5	"
M. V.	10	"
Montserrat Clapés de Badalona.....	25	"
Matilde Bartres de Cardadeu.....	10	"
Francisca Auladell.....	5	"
Vda. Maña i filles.....	25	"
Ramón y Elvira Sala a la memoria de su hermana,,,...	15	"
Pepita Canals de Martorell.....	10	"
Pilar Rodríguez Martín.....	5	"
Enrique Carbonell de Tordera.....	75	"
Juanita Solas y José Travería de Sabadell...	20	"
Rita Cullell.....	25	"
S. C. de Igualada.....	10	"
Carmen Obiols Ambrós de Palma de Mallorca...	10	"
CERVELLO.....	10	"
La niña Montserrat Raventós.....	25	"
La nena Montserrat Ibañez Pi a la memoria del seu pare.....	10	"
A la memoria de Dña. Eulalia Carreras.....	100	"
Conchita Carreras.....	50	"

Suma y sigue.....

Tres devotas de la Verge Bruna.....	25	ptas
Eugenio Canse Auladell de San. Cugat del Vallés.....	5	"
Familia Roset.....	25	"
María Fábregas de Horta.....	15	"
Mercedes Hanerá.....	10	"
Laurenac Llobet.....	25	"
Montserrat Torrens.....	23	"
Enriqueta Sadurní de San Baudilio. <i>de Llobregat</i>	25	"
Paulina Galap de San Baudilio.....	25	"
María Vendrell de San Baudilio.....	5	"
Teresa Gasol de San Baudilio.....	5	"
Trinidad de Barnadés de San Baudilio.....	5	"
Palmira Nicolau de San Baudilio.....	5	"
Matrimonio Jesús y Pilar.....	25	"
M ^a Montserrat Juncá Creus.....	100	"
Sr. Serra i Filles.....	25	"
Familia Monge.....	25	"
Jordi Vallés.....	25	"
Una familia de Sarriá.....	25	"
M. M.....	10	"
Montserrat Torres Moreno de San eliu de Llobregat....	25	"
Las hermanas Rosario y Carmen Acosta Fernández de Granollers del Vallés.....	50	"
Providencia Devesa de Granollers del Vallés.....	10	"
Ramona y Pepita Casanova.....	25	"
El niño Ramón Estrems Casanovas.....	25	"
Montserrat Duxans.....	25	"
Elfi Karner Mario de San Polten(Austria).....	10	"
María Rosa Mario Carbonell de Barcelona.....	10	"
M ^a Rosa y Montserrat Casals de Parets.....	25	"
María Carmen y María Nuria Campse de Parets.....	25	"
Amelia Pau.....	5	"
Joan Gironés.....	5	"
Esperanza Fernández.....	5	"
Josep Gironés.....	5	"
M ^a Luz Pérez.....	25	"
Hermanitos Luis y José M ^a Guía.....	10	"
María Argilé de San Hilario Saalm.....	25	"
Montserrat i Jaume Centellas de Ribas de Fresser.....	10	"
Montserrat S. C.	10	"
Josefa Barguñá Martí de Vilafranca del Panadés.....	10	"
María y Joaquina Viñallonga.....	25	"
J. M. E.	25	"
Hermanos Pablo y Montserrat Armengol.....	100	"
Una devota de la Verge de Montserrat.....	10	"
Recaudado por las peñas infantiles Paupinistas y Pequis- tas.....	459	"
Total.....	12.205	

Martes 8 de ^{Abrie} Enero de

8/1102 (59)

RE
VI
SA
DO

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(DISCO SINFONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINFONIA: Enlazando con murmullos multitud)

.....

GENERAL
CENSURA
BARCELONA

RECEIVED
11/8/59

(A RADIAR MARTES DIA 8 DE ABRIL 1952)

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

Sr. Director de RADIO BARCELONA.

Barcelona.-

Muy señor mio:



Soy una apasionada oyente de esa Emisora que a mi juicio és entre todas la mejor. Le escribo la presente para felicitar a usted y al mismo tiempo rogarle que haga extensiva esta felicitación a sus locutores, tambien "los mejores" como yo los califico. Y en particular, quiero que resalte, mi admiración por el narrador de la novela "El amuleto dijo la verdad" que de modo tan magistral nos ha hecho sentir la emoción de esta interesante novela. Los cortos minutos de radiación de este folletín me han hecho pasar las horas de trabajo muy distraídas, pensando en su argumento y comentandolo con mis compañeras de taller, que tambien estan entusiasmadas con este programa. Debo comunicarle , que la mayoría de oyentes de este pueblo, acuden a sus aparatos de Radio para seguir con atención las incidencias de la mencionada novela y que su radiación es causa de numerosos comentarios. En nuestro nombre pues, felicite a su autora y a los componentes del Cuadro Escénico que tan fielmente han sabido encarnar sus personajes.

No quisiera dejaran de proseguir radiando este programa seguida de discos solicitados, en el horario establecido hasta el presente, ya que a consecuencia de la situación poco favorable para la radio en que se halla nuestro pueblo, nos vemos privados de poder conectar con Vds, por las noches a partir de las 7 de la tarde.

Muy atentamente le saluda su affma.S.S.

Firmado : Joaquina Fibla
Academia de Corte y confección.
Almenara ,6 -
ALCANAR -Tarragona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

~~PROGRAMA~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 8.m. 52

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA: 8 de Abril de 1952
HORA: 10 horas
GUION DE: ANGELA CASTELLS.

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-



Señoras, señoritas, Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Instituto de Belleza Francis, le ofrece sus servicios, acreditados por una serie ^(ininterrumpida) ~~(interrumpida)~~ de éxitos profesionales y una seriedad comercial reconocida.

Xilo.-

Las mas extensos tratamientos y los mas variados productos para la belleza de la mujer, los hallará en Instituto Francis Pelayo 56, segundo B arcelona.

Musica.....

Antes de dar comienzo al consultorio , que como les anunciamos será breve por el recital pético que le sigue, nos complacemos en participarles que dicho recital será efectuado por las voces tan estimadas por Vdsk de maria del Carmen Torres y *Jaime* Peribáñez.

Musica.....

Damos comienzo a nuestro Consultorio, contestando a la carta que nos manda la jovencita que se titula, Una Rosa que ama a nuestro Consultorio.

Xilo

Voz

Por ese afecto que nos demuestras querida Rosa ^t te damos las gracias de corazón. Tu, nos agradeces las poesias que te mandamos y yo creo que eso no merece gratitud. Unicamente sí un recuerdo afectuoso al Instituto Francis, al que se deben

tantas gentilezas. Pasemos a contestar a tus preguntas.

Esa emisión no tiene un locutor determinado
~~El nombre del locutor de esa emisión, no es el de uno~~
~~determinado,~~ (porque, según el turno que les corresponde, varían
 los locutores que tiene la emisora. Así es también la pieza mu-
 sicab a la que aludes, porque se varía muy amenudo.

Si me indicas el día y hora en que se radió, quizás podré con-
 placerte.

No puedo hacerte la grafología, porque has hecho una trampita.
 Has trazado rayas con lápiz y luego las has borrado...y ¡picardías
 no!... querida Rosa...; no vale!

Paso muy complacida tus afectuosos saludos a los enfermitos
 que habitualmente oyen nuestra emisión y sé que ellos te los
 han de agradecer en el alma porque tus buenos deseos serán escu-
 chados por el Niño Dios,

Y con un beso cariñoso se despide de ti tu amiga Elena Francis
 Xilo.-

Contestamos a Dolores.

En su carta me hace dos preguntas. Una de ellas es ~~si se~~ ^{//}
 deben llevar flores en el pecho o en el pelo, ^(para hacer) ~~en~~ la visita a
 los Sagrarios en días Santos; y la segunda, "dónde deben colocar-
 se". No sé si con lo que voy a contestar ~~voy a~~ ofenderé a alguien;
 No lo quisiera; pero como es norma mia, contestaré ^(lo que) ~~como~~ sienta.

Soy una enamorada de las flores, y en mi juventud // me creían an-
 daluza porque siempre llevaba alguna ~~de ellas~~ en el pecho. Las
 andaluzas, las lucen a todas horas del día y no representa para
 ellas ni un lujo, ni una frivolidad. Es más bien una necesidad
 que resulta gratísima. ~~Esco~~ Con ello signífico, que me entusias-
 ma ~~en~~ ver flores prendidas en el pecho é incluso en la cabellera
 de las mujeres; pero no creo que se me ocurriera nunca ponerme
 flores encima, si se tratase de ir ^(yo) a un entierro o a dar com-
 pañía a un difunto.

El Jueves y Viernes Santo, es natural que se vista lo mejor posi-
 ble, ^(preferible) ~~mejor~~ si es de negro para ir a visitar monumetos.

son

que vistosas las mujeres con la mantilla y la peineta, que no
 debieron haberse desterrado de nuestras costumbres, por su
 costumbre que tanto nos envidian y por el arte que representa
 parte de la belleza de la mujer española; pero los desuetos, las
 flores y exceso de farfalleas, los encuentro fuera de lugar.
 Es a Cristo, **muerto** al que vamos a visitar y **Maria** la muerte
 de Cristo es de un significado demasiado gráfico para ser de-
 sado a estilo opaceta o bellida **Maria** de exportación.

De ponerse flores, pongaslas bien y en el recibo de la
 mantilla, que si se sabe colocar no **flayerá** colgando como lo
 hacen los extranjeros que no tienen **caparra** para, ni **azote** o
 castigo para **ganar** las maravillosas **crucetas** como sea la **car-**
tilla y el **castor**. Se saluda a **Alma Francis**.

mas... ..

Digan **acertadamente** a **Carmina** del **Carmina** **carina** en la poesía
A. Jesús Crucificado de Rafael Sanchez Mazas
 Poesía sobre fondo musical.

Será **una** **pirám** a ... **Peribane** z ca ...
 Poesía sobre fondo musical.

Está **con** **una** **recital** **que** **les** **ha** **dirigido** **los**
veces **estudios** **de** **los** **Carmina** **carina** **y** ... **Peribane**.
 mas... ..

Temas **con** **nuestra** **comisión** **de** **trabajo** **para** **la** **mejor** **que**
para **los** **de** **Instituto** **de** **Salud** **Francis** **Pelayo** **55**, **segundo**
divisione. **Para** **con** **el** **discurso**. **En** **estas** **condi-**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Familia Duran

AUTOR *Carman Casques Vigo*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *martes 8-4-52*

HORA *20h.*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA FAMILIA DURAN"
DIA: 8 de Abril de 1952
HORA: 20h.
GUION DE: Carmen Vazquez Vigo

Ir.- Señoras y señores, con ustedes nuevamente... !LA FAMILIA DURAN!

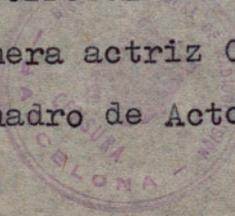
Un programa cara el publico que se ofrece todos los martes a las ocho de la noche.

Hoy, como ya es costumbre en este programa, se planteará un sencillo problema familiar, siendo requerida la opinion de las señoras presentes para solucionarlo. Aquellas que den el consejo mas apropiado seran premiadas con 5 0, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Tambien nuestros oyentes participan en nuestro concurso enviandonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana es escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor recibe 50 pesetas en metálico.

El guion de hoy está inspirado en un tema firmado S.F. Suscriptor nº 10.901.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión numero 27 de LA FAMILIA DURAN, al final del cual informaremos sobre el nuevo y sensacional concursò que Radio Barcelona y esta familia radiofonica ofrecen a sus simpatizantes. Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretada por ella misma y el Cuadro de Actores que dirige Armando Blanch.



.....



JAIME: (LLAMANDO) ¡Patricia! ¡Patricia!

PATRI: (LEJOS) ¿Que quieres?

JAIME: Haz el favor de venir.

PATRI: (ENTRANDO) ¡Es el colmo! No puedo echarme a descansar ni diez minutos. Enseguida empiezas tu con tus gritos, o Montse, o papá... y ~~ahora~~ ya tengo que andar yo a vueltas.

JAIME: Perdona, pero no encuentro camisas limpias.

PATRI: Estan en el cajon de tu armario, como siempre. ¡Ay! Con la enfermedad de Ramona y yo que ya no me encuentro bien, es casi imposible tenerlo todo a punto.

JAIME: Y por que no envias a Ramona a su pueblo y tomas otra muchacha?

PATRI: Sencillamente, porque eso no seria ni humano, ni justo. En su pueblo no estaria tan bien cuidada como aqui y estamos obligados a ello por la lealtad y el cariño que nos ha demostrado siempre.

JAIME: Como te parezca... Pero si tu no te encuentras bien, como dices, ¿por que no vas al medico?

PATRI: ¿A caso no es medico mi marido?

JAIME: Sí.... pero como hace tres semanas que falta de casa....

PATRI: No me lo recuerdes. ¡Tengo tantos deseos de que vuelva ya!

JAIME: Hijita, para eso sois las mujeres. Para esperar pacientemente y en casita, el regreso de vuestros maridos.

PATRI: Eso crees tu!

JAIME: Y todos los hombres.

PATRI: Pues procura que no se entere tu novia. No le hará ninguna gracia saber el porvenir que le tienes preparado.

JAIME: Estará muy contenta con tal de casarse conmigo.

PATRI: ¡Mira el vanidoso!. Mas te valdria no estar tan seguro del amor de Nuri.

JAIME: ¿Vas a decir que no me quiere?.

PATRI: Si, te quiere. Pero tambien puede desilusionarse de tí. O gustarle otro mas que tu.

JAIME: ¿Otro?. No ha nacido todavia el mortal que....

(TIMBRE DE LA PUERTA)

¡Vaya! No me ^{as} digas; ya se que me toca hacer de Ramona. Voy a abrir la puerta.

(PASOS Y ABRIR LA PUERTA)

JAIME: (DESDE LEJOS) Un momento.... voy a ver. (EN PRIMER PLANO). Patricia... preguntan por tí.

PATRICIA: Por mí? ¿quien?

JAIME: Eso quisiera que me explicaras.

PATRI: Si no tengo ni idea de quien pueda ser. Dile tú.

JAIIME: Es un tipo raro. Pregunté primero por Montse y como le dije que no estaba, quiere verte a ti.

PATRI: Bueno, pero como se llama?

JAIIME: Me lo dijo, pero... creo que es algo así como querido... o cariñoso...

PATRI: ¡Ah! ¿No será Amado?

JAIIME: Si, eso mismo. Pero ¿quien es?

PATRI: Un admirador de Montse que, según dice, es galán de cine.

JAIIME: Bueno voy a decirle que se largue. No me gusta nada este tipo.

PATRI: No hagas eso. Es un muchacho amable. Yo saldré (L(JOS). Pase, pase por favor. (CERCA). Voy a presentarle a mi hermano Jaime. El señor Amado Jhonson.

AMADO: Encantado, caballero... (TACONES)

JAIIME: (DE MALA GANA) ¡Hola!

PATRI: Si querría usted ver a Montse... ya sabe que no está.

AMADO: Me es indiferente. Hablar con ella y con usted son dos placeres igualmente satisfactorios.

JAIIME: Oiga, don Amado... ¿se puede saber en que idioma habla?

PATRI: Jaime, por favor.. Bueno, señor Jhonson. Usted dira el motivo...

AMADO: Naturalmente... Se trata de que esta noche se estrena una película y pensé...

NURI: (ENTRANDO) ¿Se puede pasar?. Vi la puerta abierta y....

AMADO: Señorita Nuri, ¡que sorpresa tan agradable volver a verla!.

JAIIME: (MOSCA) ¡Ah! Pero... ¿ustedes se conocían?

NURI: (COQUETEANDO UN POCO) Si... hace ya tiempo, verdad Amado?

AMADO: El suficiente para que su recuerdo no pueda borrarse.

JAIIME: (MUY FASTIDIADO) ¿Se puede saber en que película aprendió a hablar así?

AMADO: Justamente: esta frase la dije en "Amor imperial". (SUSPIRA) ¡Ay! ¡Qu escena!. Al director le gustó tanto mi manera de interpretarla que me la hizo repetir veinticuatro veces.

JAIIME: ¡Qu éxito, eh?. Si se la hacen repetir una vez mas se quedan sin celuloide para terminar la película.

PATRI: Volviendo al motivo de su visita...

AMADO: Sí... Les he traído cuatro butacas para que puedan ir al estreno de mi película. Es esta noche.

PATRI: Muy atento, señor Jhonson.

NURI: (ARROBADA) Es un detalle finísimo....

AMADO: ¿Verdad que sí?

JAIIME: Tan fino que va usted a romperse en cuatro dentro de muy poco.

PATRI: Y, díganos, señor Jhonson.. ¿que papel representa usted en esta película?

AMADO: El del protagonista... aunque me este mal el decirlo.

NURI: Entonces estara usted todo el tiempo en escena.

AMADO: No; en realidad eso no es lo mas importante. Mi escena es mas bien corta, pero soy el nudo, el eje... el alma de toda la accion. Veran ustedes; la película comienza con un asesinato y todo lo que viene despues es la busqueda del asesino y el esclarecimiento de los hechos.

PATRI: !Ah, claro!. Y usted es el detective....

AMADO: No. Yo soy el muerto.

JAIME. !No te digo lo que hay! !Valienta cosa!.

NURI: (No crea usted, caballero. Morir artisticamente, es algo muy
AMADO: dificil. Hay que echarle emocion y realismo a la escena. Verá: en el momento que el criminal viene a matarme, yo estoy abrazando a mi novia... exactamente asi... ¿Me permite, señorita Nuri? Eso es.

JAIME: A mi novia no la abraza usted! !Dejela ahora mismo!.

NURI: Por favor, Jaime. Se trata simplemente de una reconstruccion de los hechos!

JAIME: A quien va a haber de reconstruirlo es a este... señor. Te aseguro que de aquí no sale entero.

AMADO: !Que bien!. Usted serviria para papeles dramaticos. Bueno... prosigo. Estoy abrazando a mi novia, en esta forma. El asesino y yo lanzo un grito de sorpresa: (GRITA) !Ay!. Ella huye aterrorizada al verle empuñar una daga florentina. Entonces yo cojo una silla... asi... y !zas! (RUIDO DE SILLA ESTRELLADA) !La asesto sobre la cabeza de mi enemigo!.

PATRI: Por favor, señor Jhonson... no sea tan expresivo. Me ha dejado la silla coja.

JAIME: (VENGANDOSE). Dejalo... dejalo.... si lo esta haciendo muy bien..

AMADO: Gracias. Usted comprende el arte. Prosigo. El asesino acusa el golpe, pero reacciona y me clava la daga en el corazon.

JAIME: Ese momento será el que me va a gustar mas.

AMADO: Lo creo... lo creo... No es por que esté yo delante, pero es mi maxima creacion. Caigo al sueño respirando fatigosamente...pongo los ojos en blanco... y murmuro: Conegunda... Conegunda mia...

JAIME: Y si murmurara Alicia o Rosita... ¿no seria mas bonito?.

AMADO: No, porque Conegunda es el nombre de mi novia en la película. Ocorre en la Edad Media, ¿Comprende usted?.

NURI: Sí, si. Nos hacemos cargo perfectamente,

MADO: Bien. ¿Donde estaba?.

PATRI: Estama murmurando "Conegunda... Conegunda".

AMADO: Ah, si! En ese momento las fuerzas me faltan y voy cayendo a medida que trato de sujetarme en una mesa vecina. !Asi!.

PATRI: Tenga cuidado! !Va atirar el florero que está sobre la mesa! !Ay!.

(RUIDO DE FLORERO AL ROMPERSE)

JAIME: !Se cayó!

AMADO: Y entonces, !caigo desplomado sin sentido!

(RUIDO DE AMADO AL CAERSE O DE CUALQUIER OTRA COSA)

NURI: Pobrecito! ¿Sabe que ha logrado emocionarme?

AMADO: Verdad que sí?. Todo el mundo lloraba en el estudio cuando rodé esta escena.

JAIME: No me extraña. Usted dá una pena horrible.

PATRI: Ahora que... yo creo que no debía hacerlo tan a lo vivo. Mírese. Se ha manchado el traje... se ha despeinado... Y también la silla y el florero han sufrido los efectos de la escena.

NURI: Es natural, Patricia, Amado siente su papel...lo vive.

AMADO: Señorita Nuri!... !usted me comprende! !Creo que comenzará entre nosotros una ~~sincera~~ profunda y sincera comunicacion espiritual!

JAIME: (DANDO UN GOLPE SOBRE LA MESA) !Aquí no comienza nada! !Lo que va a terminar y enseguida es esta escena que ya me tiene los nervios de punta! !O se va usted enseguida... señor cadaver, o la escena será tan a lo vivo que será la última que represente usted en su vida!

AMADO: Caballero, no comprendo...

JAIME: Ni falta que le hace!.!Marchese ahora mismo y no vuelva por aquí!

AMADO: Haga el favor de explicarme...

JAIME: (TERRIBLE) O se marcha usted o....

AMADO: (ASUSTADO) Bueno, bueno... si se empeña usted... Adios, señora... adios señorita... Creo que ha habido aquí un lamentable error. !Buenas noches!

NURI Y PATRI: Adios... buenas noches.

JAIME: Y ahora que ese fantoche se ha marchado, vas a hacer el favor de decirme que forma de comportarse es esa, Nuri.

NURI: (DIVERTIDA) No sé a que te refieres.

JAIME: (FURIOSO) !No te hagas la ingenua! !has estado coqueteando con él!.

NURI: Eso no es verdad. Le admiro, simplemente. Es un hombre interesante

JAIME: (FUERA DE SI) ¿Quieres decirme que encuentras interesante a ese monigote?. Te atraves a decirlo?.

NURI: ¿Por que no? Es la verdad.

JAIME: Es el colmo!. !No quiero oír mas!.!Tu no eres Nuri! Me la han cambiado por una muchacha frivola y coqueta.

PATRI: Vamos, Jaime. No le des importancia.

JAIME: Tienes razon. Mas vale no hacer caso de ella.

(PASOS Y PORTAZO)

PATRI: Se puede saber que te ha dado, Nuri, para hablar así a Jaime?

NURI: (RIE) ¿Has visto que cara llevaba? ¡Esta celosa! ¡Esta celoso!
Patridá!

PATRI: Y eso te divierte tanto?

NURI: Te confieso que sí. Tantas veces me ha dado celos él, que he querido vengarme con esta broma inocente. Le he ~~hecho~~ hecho pasar un mal rato, porque se lo merecía ¡Ahora sabrá lo que paso yo a cada momento por su culpa!

PATRI: ¡Si querias ponerle celoso, lo has conseguido. ¡Y de que manera!

NURI: (RIENDO) Mira que creerme interesada en Amado.... (RIE) ¿Verdad que es divertid?

PATRI: ¡Ya lo creo! Desde luego el tal galan de cine, es un espectáculo
(TIMBRE DE LA PUERTA (PASOS Y ABREN)

PATRI: Espera un momento. Voy a abrir. (PABSA) ¡Hola, tia Petra!
Pase. Estoy aqui con Nuri.

PETRA: Buenas tardes, hijas. ¿Que tal os va?

NURI: Aqui estabamos, riendo un poco.

PETRA: Haceis bien en reiros cuando podais, porque las lagrimas vienen siempre aunque no se quieran.

PATRI: Que es esa carta que tienes en la mano, tia?.

PETRA: ¡Ah, ya me olvidaba!. Acaba de darmela la portera para ti.

PATRI: ¡Seguramente es de Javier! ¡Damela! (PAUSA) No, no es su letra.

PETRA: De quien es?

PATRI: Ahora veré (ROMPE EL SOBRE) (PAUSA) ¡Oh! ¡Que cosa tan horrible!

NURI: Patricia, te has puesto palida!

PETRA: Que ocurre? ¿Malas noticias?

PATRI: Es una infamia!!No! ¡No puedo creerlo!.

PETRA: Pero dinos de que se trata!

PATRI: Escuchad lo que dice esta carta: (LEE) "Señora: mientras usted espera a su marido creyendõ que él está trabajando en Madrid, él pasa muy bien su tiempo en compañía de cierta persona. No sea tan confiada y enterese de lo que pasa. Firmado: Una amiga.

(UNA PAUSA)

NURI: ¿Quien puede haber escrito semejante infamia?

PETRA: Nunca faltan gentes dispuestas a ello.

PATRI: Sí, pero ¿por que han de escribirme precisamente esto?

PETRA. Primero, por mala intencion y segundo....

PATRI: Por que no sigue usted?

PETRA: Porque no quiero preocuparte.

PATRI: Digame lo que piensa. Por favor.

PETRA: Bueno, pues... segundo% porque muchas veces los hombres dan motivo a la murmuracion con su comportamiento.

PATRI: Quiere usted decir que tal vez.... sea verdad lo que dice esta carta?

PETRA: Yo no puedo saberlo. Pero los hombres...ya sabes como son.No tienen de la fidelidad el mismo concepto que nostras... No le dan importancia....

PATRI: !Pero yo si! !No puedo soportar siquiera la idea de que mi marido ... !Seria horrible!.

PETRA: Mujer, no te pongas tremenda. Estas son cosas que pasan. No hay que exagerar ni desesperarse.

PATRI: YO NO OPINO COMO USTED. Si esto que dice aqui fuera verdad....

NURI: Pero Patricia, ¿como podrias saberlo con certeza? !Es imposible!

PATRI: No, no lo es. Yo puedo enterarme.

PETRA: ¿Y como?

PATRI: Y endome ahora mismo a Madrid sin que Javier lo sepa.

NURI: No has esa locura !Que pesará el de ti!.

PATRI: Y que puedo pensar yo de él en esta incertidumbre? La unica solucion es marchar,e y ver por mi misma que hay de cierto en esta carta.



SONIDO: CORTINA MUSICAL

PATRI: Llegue a mi cuarto y, con firme decision, comence a preparar una maleta. Al ir a tomar el reloj de la mesilla de noche, tropecé con el retrato de mi madre que parecia mirarme con infinita dulzura. Entonces no pude evitar el llanto y pensar acongojada, !Ayudame, mamá! !Que debo hacer en esta ocasion!.

SONIDO: GO LPE DE GONG

LOCUTOR: ¿Que diria Mamá Duran? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.....(ad libit um hasta fin del concurso) Y ahora, veamos cual ha sido el consejo mas aproximado al previsto en el final del guión.

SONIDO: GOLPE DE GONG.

PATRI: Largo rato estuve contemplando aquel rostro querido; mis lagrimas cesaron y de mi corazon desapareció la inquietud.

Lr.— Han escuchado ustedes el guion numero 27 de "LA FAMILIA DURAN! un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

Y ahora pasamos al nuevo y sensacional concurso que Radio Barcelona y esta popular familia radiofonica, dedica a sus simpatizantes. A esta familia llegara pronto un niño o una niña y deseamos que los señores oyentes nos ayuden a escoger su nombre. Para ello, proponemos a ustedes seis nombres, que son:

Jaime-JUAN-JAVIER

MONTSERRAT-EULALIA-PATRICIA

!Vote Vd. por uno de ellos y recuerde que en este concurso *son:*

Primer premio de 250 pesetas

Segundo Premio 150 pesetas

Tercer premio 100 pesetas

Cuarto 50 pesetas

Quinto premio de 25 pesetas

por un total de seiscientas pesetas y ademas catorce premios de de dos invitaciones cada uno, para presenciar en nuestros estudios la actuacion personal de la exquisita artista francesa Michele Richar. Entre aquellos oyentes que haya ~~escuchado~~ votado por el nombre que resulte el triunfador, se hara un sorteo y el resultado se dará a conocer el dia 27 de Mayo. Las cartas con los votos se reciben hasta el 20 de ~~20 de~~ Mayo y cada semana iremos dando informes sobre la marcha de la votacion.

En esta segunda semana del concurso, han dado un gran adelanto los nombres de Jaime y Montserrat, aunque Javier y Eulalia se mantienen a la cabeza.

Participe usted tambien señor, o señora que nos escucha, en este simpatico concurso, escribiendo simplemente en una hoja de papel: UNO de los nombres siguientes: Jaime, Juan, Javier, Montserrat y Eulalia y Patricia, incluyendo su nombre o direccion. Las cartas deben dirigirse a LA FAMILIA DURAN. Radio Barcelona - Caspe 6.

El guion de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:
PATRICIA: Carmen Vazquez Vigo
NURI: Rosario Caballé
PETRA: Isabel Monasterio
JAIME: Isidro Sola
AMADO: Gustavo Meler.

Hasta el proximo martes y muchas gracias a todos.

(SONIDOS: SINTONIA)

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Que hay varios temas que ocupan estos dias un plano preeminente de la actualidad, lo atestiguan los montones de cartas que a diario extraemos de nuestro buzón. En la imposibilidad de radiarlas todas, nos vemos obligados a seleccionarlas previamente por temas y elegir al azar una ~~de~~ carta de cada uno de ellos. Va, pues, la primera de lo que puede llamarse "tema" Rienzi. ~~Disparada~~ La firma don Luis Felipe Jorcano, de Barcelona: Dice así:

(Texto nº 1)

Sobre la anunciada baja de Velasco del Barcelona hay, también, muchos opinantes. Veamos lo que nos dice la señora o señorita Carmen Sala, de Barcelona:

(Texto nº 2)

Otro de los temas que están al orden del día, es el de las retransmisiones de partidos de futbol. Son ~~una~~ incontables las cartas recibidas de radioyentes -observamos mayoría de enfermos, asilados, recluidos, etc- que manifiestan su disgusto por la imposibilidad en que se encuentra esta emisora de seguir prestando sus habituales informaciones, a causa de disposiciones federativas. Leemos el escrito que nos remitió don Federico Martí, ~~internado~~ internado en el Sanatorio La Flor de Mayo, de Sardañola. Dice:

"Unas breves líneas para agradecer una carta radiada el pasado martes y que fué remitida a esa seccion de Micrófono Abierto por un señor de San Vicente de Castellet; en cuya carta hacía constar su disgusto por la imposibilidad en que se halla Radio Barcelona de distraernos con la retransmision ~~una~~ de los partidos que el "Barça" juega en su campo y fuera de él. Escribo esta carta desde el Sanatorio Flor de Mayo, en donde estoy hospitalizado, y en nombre ~~miyo~~ de todos los enfermos que ~~nos~~ por desgracia hemos de permanecer en cama los domingos y demás días. Me creo, por lo tanto, en el deber de agradecer al firmante de la carta referida el interés que se tomó por todos los enfermos."

(gong)

Y no podía faltar, tampoco, el "tema Calvet". He aquí el escrito que hemos escogido entre los muchos que, en el fondo, vienen a ocuparse de lo mismo. Lo firman varios socios del Barcelona: Juan Borrás, Gloria Cancedo, Salvador Riudor, Lorenzo y Juan Bañeres, José Casanovas, José Borrás y José Boix. Dicen:

(Texto nº 3)

Y con esto nuestro micrófono se cierra de nuevo, hasta el martes próximo, en que podrán oír ustedes nuevamente esta seccion, Micrófono Abierto, que pone ~~al~~ alcance de nuestros oyentes la posibilidad de difundir su opinion sobre un tema deportivo cualquiera.

8/4/52 (76)

Luis Felipe Jorcano Madriguera
Provenza, 374, ptal. 2.^a
Barcelona

1

5 de Abril de 1952.

Emisión "Micrófono Abierto"
Sección Deportiva.
RADIO BARCELONA.

CARTA ABIERTA AL SR. RIENZI.

No hay duda, Sr. Rienzi, que después de su "famoso" artículo titulado "UN FRACASO EVIDENTE" ~~aparecido en "La Vanguardia" con fecha~~ actual se había hecho acreedor a una o varias contestaciones y creo que la primera he podido leerla en el espíritu con que está redactado el artículo del Sr. Lasplazas, "LOS MILLOS Y SU LECCION", que inserta "El Mundo Deportivo del 4^{to} día

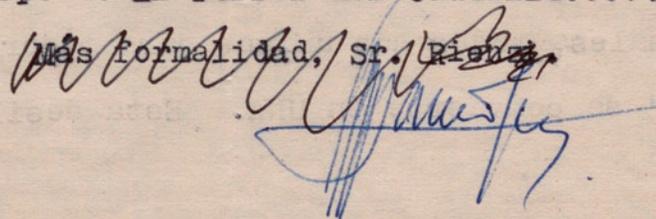
Creo llevará muchos años en el mundo del Fútbol, y no comprendo como estas BODAS DE ORO del Real Madrid, le hayan hecho perder la serenidad y pulso que supongo ha de tener un buen periodista. Nos duele igual que a Vd. el papel poco brillante del Club madrileño, porque cuando se trata de partidos internacionales, todos nos unimos para mejor gloria del deporte español, y la "hinchada" se convierte en UNA. Esta desilusión agravada por el natu-

8/4/52 (77)
ral deseo de haber ofrecido el virtual título liguero de esta temporada, y que se evaporó, nos hacen ver hasta cierto punto el desencanto de su crónica, y entrever la exclamación "Muera Sansón con todos los Filisteos", y convertir el fútbol español, en un santiamén, en poco más o menos que un correteo de 22 inconscientes por los campos de deportes. Esta personal "rabieta" creo que no le autoriza para hundir el juego de los equipos nacionales, que al fin y al cabo, los que han contendido con los "Millonarios" ninguno se ha dejado abatir, a excepción del once madrileño. Deje al fútbol nacional que creo que no puede desaparecer porque Vd. lo haya rasgado en cuatro letras incontenidas. Póngase la mano en el corazón y conteste....

¿Hubiera escrito este mismo artículo, si el Madrid, fuera virtual Campeón, y el resultado con los "Millonarios" hubiera sido al revés..?

"O es que el Real Madrid, es el barómetro infalible del juego español..?!"
No ~~hago~~ ^{fabrique} tempestades en vasos de agua, y reconozca que fué un partido perdido por 4 a 2.....y nada más. Quizá tenga más importancia el partido que perdió el Real Madrid, con el equipo de El Ferrol del Caudillo....!!!. ✕

Más formalidad, Sr. Quijano



RADIO BARCELONA.

Caspe, 6.

CIUDAD.

BARCELONA, 5 de Abril de 1.952.

Muy señores nuestros:

Un grupo de socios del Barcelona F.C. se dirige a Vds. con el ruego de que tengan a bien transmitir la siguiente nota en su emisión "MICRÓFONO ABIERTO":

"En la prensa del 4 de los ctes. hemos leído la ~~lamentable~~ decisión del Consejo Directivo del Club de Fútbol Barcelona concediendo la baja a nuestro defensa lateral, el internacional Calvet.

3 "Y nosotros nos preguntamos: ¿qué ~~clase de "verimen"~~ ^{helo} habrá cometido el excelente jugador barcelonista para que se le haya mantenido tanto tiempo alejado del equipo titular e incluso se haya llegado al extremo de obligarle a pedir la baja del Club?

"¿Es tan difícil informar a la masa social de lo acaecido para que pueda juzgar si es justa o irrazonable la decisión del Consejo Directivo? Advirtiéndole que, al no poseer ningún dato, nos dejamos influenciar por lo único que conocemos, que es lo visto en el terreno de juego, en donde Calvet lo ha dado siempre todo en defensa de los colores azul-grana, lo que hace inclinar el ánimo del socio en favor suyo.

"Y una última pregunta: ¿Es que los derechos y obligaciones de todo socio se limitan a pagar puntualmente su cuota, sin que ni siquiera le sea comunicada la causa de las decisiones adoptadas por los Sres. del Consejo Directivo? #

Les quedamos muy reconocidos por la retransmisión. Suyos affmos.

J. Borrás
D. JUAN BORRÁS. Socio nº 20.616

Gloria Gancedo
Dña. GLORIA GANCEDO. Socio nº 26.380

S. Riudor
D. SALVADOR RIUDOR. Socio nº 6.552

Lorenzo Bañeres
D. LORENZO BAÑERES. Socio nº 6.121

J. Bañeres
D. JUAN BAÑERES. Socio nº 6.422

José Casanovas
D. JOSÉ CASANOVAS. Socio nº 19.440

Jose Borrás
D. JOSÉ BORRÁS. Socio nº 27.601

Jose Boix
D. JOSÉ BOIX. Socia nº 19.913.

2

UN 2079
RECIBIDA EL
21 MAR 1952
ESTADIA 51

Barcelona, 21 de Marzo de 1952

Micrófono abierto de Radio Barcelona

Señores:

Ante todo permitan que les felicite por permiternos expresar nuestro pensar ante el eter.

Hace unos días que corre el rumor y además cierto semanario publicó la noticia de que el C. de F. Barcelona piensa prescindir del guardameta Velasco. La verdad es que la noticia me ha llenado de asombro. Si Velasco dejó los postes nos fué por incapacidad sino por la grave lesión sufrida en Vigo el 20 de Noviembre de 1949; reapareció y lo hizo con gran éxito. A pesar de su gran valer se le ha sentado en el banquillo de los reservas 14 meses; por enfermedad de Ramallets se le hizo jugar dos partidos muy decisivos, contra el Real Madrid y en Vigo; su reaparición fué un gran éxito y como pago se ficha a otro portero y se le dice véte que ya somos demasiados. La verdad es que tal cosa parece imposible de un club por el que Velasco ha hecho tanto. Si Velasco no hubiera jugado bien sería otra cosa pero ha demostrado que es el mismo de antaño a pesar de la ~~absurda~~ inactividad a que se le ha tenido, ~~pues ha demostrado su gran clase al estar tanto tiempo sin jugar y al hacerle demostrar quien era.~~ Ante tal injusticia no puedo menos que protestar y desear rectifique el club su decisión.

Muy agradecida les estoy por radiar mi parecer por mi emisora preferida Radio Barcelona

Su muy atenta y s. s.

Carmen Sala

Rte. Carmen Sala. C/. Poeta Cabanyes, 58, 2º, 2ª Barcelona



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 8 DE ABRIL DE 1952
HORA: 20 40H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: "El flechazo", un programa concurso que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora: De la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de ~~xxxxxxx~~ 200 juegos distintos, ;muebles de ~~xxix~~ calidad a un precio aequible a todos los presupuestos!

Locutora: Y con grandes facilidades de pago, además.

Locutor: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo Jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha enviado el señor Mariano Jubrios, de Barcelona. Dice así: El matrimonio visita al médico y la señora explica su dolencia. De pronto el doctor la interrumpe:

Locutor: "Saque la lengua, señora....Muy bien; ahora tengala así un rato, necesito hablar yo.

Locutora: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió el señor Francisco Ballart, de Barcelona.

Locutor: Dice así: la esposa a su marido, que está repasando las facturas del mes:

Locutora: "¿Para que enfadarte de nuevo, querido? Sabes muy bien que no ganas lo suficiente para pagar nuestras facturas."

Locutor: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

Locutor: Recuerden, antes pisc, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

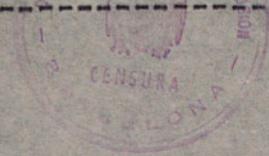
SINTONIA

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Día : martes 8 Abril 1952 (Noche)
Realizacion: TONY.

**COPIA
LOCUTORIO**

2



DISCO S NTONIA CID

LOCUTORA.- Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para radio pre-
senta....

LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena
de Radio Barcelona.

Locutora.- Un programa realizado por Tony bajo el signo comercial de NORIT

DISCO: NORIT

Locutor.- Ahora si que de verdad está la primavera con nosotros. ¡ Fuera abri-
gos y fuera gabardinas !. Hay que lavar esos abrigos y gabardinas
para guardarlos hasta pasado el verano.

Locutora.- Pero hay que lavarlos con NORIT.

Locutor.- ¡ Naturalmente ! Porque con NORIT quedan absolutamente limpios y
no se perkudica ni el tejido ni la tela impremeable de la gabardina.

Locutora.- Las prendas de lana al lavarlas con cualquier jabon se encojen y
pierden brillo.

Locutor.- Con NORIT no sucede esto sino, todo lo contrario. Ni se encojen ni
pierden brillo ni suavidad. NORIT es el mas perfecto preparado
que existe para las prendas delicadas.

Locutora.- Y NORIT es insustituible para el lavado de la ropa negra.

Locutor.- ¿Y por que?

Locutora.- Porque al lavar con un jabon cualquiera la ropa negra quedan desco-
loridas adquiriendo ese tono entre parduzco y plomizo que tanto las
afea. Es la accion de la sosa. Sin embargo las ropas negras lavadas
con NORIT no pierden ni color ni calidad. NORIT reaviva el negro
dandole mayor intensidad y viveza.

Locutor.- NORIT el producto de virtudes maravillosas resulta unico e indispen-
sable para el lavado de prendas negras. NORIT reaviva los colores.

XILOFON

Locutora.- Cedemos el microfono a Tony, realizador del programa LO TOMA O LO
DEJA.

TONY: SALUDOS Y DAR NUMEROS DE LAS MAQUINAS ALFA.

PARA EL FINAL DEL PROGRAMA

- Locutora : Escucharon LO TOMA O LO DEJA patrocinado por INDUSTRIAS MARCA firma creadora del insuperable NORIT.
- Locutor : Sus prendas de lana lavelas con NORIT. No perderan brillo y no se encojerán.
- Locutora : Se fué el frio y usted ha de guardar sus prendas de lana. Lavelas con NORIT y quedaran completamente limpias y en condiciones de ser usadas en su dia como si fuesen nuevas.
- Locutor : Una ropa bien lavada, de tacto suave, de impecable aspecto, sugiere siempre un nombre: NORIT.
- Locutora : NORIT es la maravilla del lavado moderno.

DISCO SINTONIA CID

- Locutor : Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion CID PARA RADIO.
- Locutor : Con el programa LO TOMA O LO DEJ, realizado por Tony, bajo el signo comercial de NORIT.

SIGUE DISCO

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA

ANUNCIANTE: LOSTE

GUIÓN: LOSADA

RADIACION DIA: 8 de abril de 1952 HORA 21.30

ORIGINAL

RE
VI
SA
DO



(KILOFON)

Lr.- Sírvanse escuchar con atención algunas de las cosas que los niños prefieren.

Lra- Por ejemplo... el humor y la gracia sin igual de los siete enanitos y Blanca Nieves.

(CAVAR - CAVAR)

Lra- Son innumerables los niños y niñas que tomaron ejemplo de "Pinocho" y que por el temor de que les creciera la nariz como a él, siguieron los consejos de sus papás y abuelitos. "Pinocho" es un ídolo de la gente menuda.

(DAME UN SILBIDITO)

Lra- ¿Y qué me decís de "Dumbo", el pequeño elefante que con sus grandes orejas despertaba la hilaridad de todos?

(MI BEBE)

Lra- Claro que la historia de estos personajes que forman parte del maravilloso mundo infantil, quedaría incompleta sin recordar a "Bambi", el simpático game que vive en la selva rodeado de animales y peligros...

(FRAG. BAMBI)

Lr- Una y otra vez los niños quieren ver las películas de estos celebres personajes; y quieren leer también sus leyendas, pero hay otra cosa que todos los niños quieren:

SONIDO: FRAG DEL DISCO "QUIERO GALLETAS MAMA"

Lr- Los niños quieren galletas; pero galletas Loste, claro. Porque Loste es la marca de las galletas que todos los martes les ofrece un ameno programa a través de la Radio, con un sin fin de oportunidades para ganar premios, obtener fotos de artistas de cine y conocer muchos detalles relacionados con el Séptimo Arte.

Lra- Señoras... Madres... cuando vuestros hijos os pidan Galletas Loste, no digáis: "Basta de caprichos", "Basta de golosinas", "Luego no tendrás apetito para la cena", recuerde y tenga muy en cuenta que las Galletas Loste, elaboradas con flor de harina, azúcar y mucha manteca, constituyen un poderoso alimento.

Lr- Si es goloso y prefiere las galletas a la verdura, no padezca, señora. Dele galletas. Las que quiera. Jamás le perjudicarán. Sobre todo porque las galletas Loste están elaboradas de forma que sean realmente nutritivas y además de nutritivas agradabilísimas al paladar por su sabor y su tostado perfecto, en el punto justo de cocción.

SONIDO: QUIERO GALLETAS

FRED: Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona.

Lra.- Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lr.- Un programa presentado por Productos Loste.

Lra.- Con la voz de Fred Lisitsa.

MUSICA

Lra.- Biografías.

Lr.- Esta es la historia de Van Johnson, el simpático pelirrojo intérprete de "30 segundos sobre Tokio", "Fin de semana", "Juego de pasiones" y "fuego en la nieve".

FRED: Van, nació en New-Port, Rohe Island, el día 25 de Agosto de 1916. Tiene, por tanto, 36 años.

Estudió en la escuela pública de su ciudad natal, pasando luego a la Universidad, en cuyo cuadro artístico destacó como bailarín y cantante.

El padre de Van Johnson, dedicado a la compra y venta de terrenos, hizo caso omiso de las buenas disposiciones del muchacho como artista, y le llevó a su lado para iniciarle en los negocios.

Su primera oportunidad escénica se presentó durante unas vacaciones, y como la cosa rodó bastante bien, su familia acabó por comprender que Van podía dar curso a sus ambiciones.

El género frívolo acogió con los brazos abiertos al novel actor y su nombre figuró pronto en las cabeceras de importantes revistas, consiguiendo rápidamente con aprecio del público y consideración de empresas y autores que Hollywood le captase para sus estudios.

Es un buen bailarín, canta con gusto y tiene mucha simpatía.

Sufrió un accidente de auto que estuvo a punto de costarle la vida.

Posee una magnífica finca en Santa Mónica, donde vive con su esposa Evie, con la que se casó el 25 de Enero de 1945 y de cuyo matrimonio tiene una hija.

Lra.- Historia de Betty Grable, la encantadora rubia del cine norteamericano, que durante largos años fué la novia de los soldados y a quien hemos admirado en diversas películas musicales.

FRED: Betty Grable, cuyo verdadero nombre es Elizabeth Ruth Gable, nació el 18 de diciembre de 1916, en San Luis, Missouri, mostrando desde sus primeros años una especial disposición para la música y la danza, hasta el punto de que a los siete años, hizo su primera aparición escénica.

Su familia tenía la costumbre de tomarse unas largas vacaciones que dedicaban a seguir los distintos Estados del país y en 1929, le tocó el turno a California, circunstancia que aprovechó la joven para decidir a sus padres a que permitiesen su ingreso en la Hollywood Professional School, cuya enseñanza alternó con el estudio de danza clásica y moderna.

Debutó en el cine, interpretando papeles muy secundarios, en 1930 y comenzó a destacar en los films musicales de Ginger Rogers y Fred Astaire, alternando entonces su actuación en los estudios, con el teatro y los salones de fiestas.

A partir de 1940 triunfó rotundamente y por espacio de cinco años fué la estrella número uno y la más taquillera de Hollywood. La recordamos en "Se necesitan maridos", "Un tanqui en la Raf", "Serenata Argentina" y "Secretaria brasileña", aunque sus mejores películas no han llegado a España.

Tiene los ojos azules y el cabello rubio natural.

El 21 de Noviembre de 1937 se casó con Jackie Coogan, el celebre chiquilin compañero de Charlot. Le recuerdan? Jackie Coogan. El matrimonio duró hasta 1940.

En 1943, contrajo matrimonio con el famoso trompeta Harry James, con quien se considera muy feliz. Tiene dos hijas.



Ira.- Historia de John Payne, el galán tan admirado por sus interpretaciones en "Conflicto inesperado", "De ilusión también se vive", "Tu serás mi marido", "A la Habana me voy", "Recuerda aquel día", "El hilo de la navaja", "De ilusión también se vive" y "Conflicto sentimental".

FRED: John Payne, cuyo verdadero nombre es John Howard Payne, nació el 28 de mayo de 1912 en Roanoke, Virginia. Tiene por tanto, 40 años. Su familia era muy acomodada, y el joven John cursó sus estudios en distintos centros escolares y aprovechó las vacaciones para colocarse como camarero en varios buques, con el único fin de visitar Europa y centro y sud América. La muerte de su padre y la grave crisis económica de 1929 acabaron con el patrimonio familia, y John terminó sus estudios a costa de muchos sacrificios, siendo en la Universidad de Virginia donde empezó su afición al teatro. En 1933, ingresó en la escuela dramática de la Universidad de Columbia, empleándose en diversos trabajos para cubrir sus gastos. Su actuación en compañías "amateurs" le valió un contrato para debutar en el Teatro Schubert, en Broadway, pasando después a Hollywood, contratado por Samuel Goldwyn. En Agosto de 1937 se casó con la actriz Anne Shirley, cuyo matrimonio duró hasta 1942. Un año más tarde, volvió a contraer matrimonio con otra actriz, muy guapa por cierto; Gloria de Haven, que le ha dado dos hijos. En la última guerra mundial, sirvió en la aviación con el grado de teniente.

Ira.- Historia de Mirna Loy, la exquisita actriz de tantas comedias policíacas, que el público recordará siempre con agrado. Por ejemplo, "Cena de los acusados" y "Ella el y Asta",

FRED: Mirna Williams, adoptó el nombre profesional de Mirna Loy, y nació el 2 de Agosto de 1905 en Helena, Montana, donde residió hasta 1914, en que su familia se trasladó a Los Angeles. Tiene 45 años. Mirna Loy estaba cursando estudios, cuando en 1918, durante la gripe ~~murió~~, murió su padre. Tres años más tarde, hubo de suspender sus estudios y buscar la manera de ganarse la vida, ante la grave situación económica que estaba atravesando su madre. Durante esta época, Mirna ocupó los más diversos menesteres, primero formando pareja con un profesor de baile; sirviendo de modelo más tarde; y trabajando, por último, en la sección de montaje de películas de los estudios Horsley. Fue allí cuando el asistente de producción descubrió en ella cualidades fotogénicas y le confió un papel de extra en la película de Douglas Fairbanks, ídolo de aquel tiempo, en "El ladrón de Bagdad". Esta sencilla oportunidad bastó para que alguien indicara que Mirna tenía un tipo oriental muy interesante. Entonces cambió su apellido Williams por el de Loy, y comenzó su carrera artística en la película "Ben-Hur". Ha estado casada diez años con el productor Arthur Hornblow; dos con John Hertz y seis con Gene Markey. Tiene los ojos verdes y el cabello rojo.

MUSICA

Ira.- Escriba usted a Hollywood, al domicilio particular de los artistas más famosos. ¿Como? Anotando las direcciones que les daremos seguidamente. Busquen lápiz y papel... Las más celebres estrellas de Hollywood recibirán su carta. Algunas corresponden a la gentileza de sus admiradores remitiéndoles una fotografía dedicada. Anoten algunas direcciones que Fred Lisista, que todo lo ve, todo losabe y todo lo cuenta, les dará a continuación

FRED: Para escribir a Ava Gardner. Anoten la dirección de Ava Gardner. Miss Gardner, 2395 Nichols Canyon Road, Hollywood, California. U.S.A.

- Lra.- Para escribir al gran director de orquesta Leopoldo Stokowsky, que tambien ha tomado parte en varias peliculas.
- FRED: Mr. Leopoldo Stokowsky, 9330 Beverly Crest Drive, Deverly Hills, Hollywood California, U.S.A.,
- Lra.- Para escribir a Ginger Rogers, la gran actriz y excelente bailarina que hemos admirado recientemente con Cornel Wilde.
- FRED: Miss Ginger Rogers, 1605 Gilcrest Drive, Beverly Hills. Hollywood, California. U.S.A.,
- Lra.- Para escribir al admirado Tyrone Power, interprete de peliculas cuyo titulo figura en el archivo sentimental de todos los buenos aficionados al cine.
- FRED: Mister Tyrone Power. 139 N. Saltair Avenue, Brentwood, California. U.S.A.,
- Lra.- Y finalmente, para escribir a Betty Hutton, la trepidante rubia que para los españoles se ha revelado en el film "La reina del oeste".
- FRED: Miss Betty Hutton. 309 S. Rockingham Avenue, Brentwood. California. U.S.A.,

SONIDO: MUSICA

Lra.- Todos los martes, a las nueve y media de la noche, el programa Hollywood Barcelona, presentado por Galletas Loste, ofrece a los señores oyentes, y en especial a todos los aficionados al cine, las siguientes secciones de notable interés.

Consultorio.
Los oyentes pueden escribir formulando toda clase de preguntas relacionadas por el cine y se les contesta a través de este programa.

Obsequio de fotografias de artistas de cine.
Por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, que remiten a La Voz de Galletas Loste c. Caspe numero 6, a vuelta de correo se les manda la foto del artista de cine que solicitan.

A veces, como en el programa de esta noche, "Hollywood Barcelona" presenta en su correo, biografias y direcciones.

La correspondencia deben mandarla a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6, indicando en el sobre la seccion del programa a que va dirigida la carta: O sea, Concurso, Consultorio o Fotografia, de esta forma, señores, nos ayudan muchisimo en la clasificacion de las numerosas cartas que se reciben.

Lra.- EL DISCO CINEMATOGRAFICO.

FRED: Una de las mas notables orquestas de Hollywood, presenta una canción inspirada en la película "Teresa". Recordarán Vds. que "Teresa", la revelacion de Pier Angeli, no tenia ninguna melodía pegadiza o tema musical característico. Pero un autor moderno ha escrito una canción que, según dice, refleja todo el problema sentimental de aquella muchacha italiana y le ha dado por título, el nombre del film y de la película "Teresa". Este es el disco cinematográfico que van a escuchar a continuación. Si es cierto o no, que la música se adapta al problema espiritual y al carácter de Teresa y ustedes lo dirán.

(RADIACION INTEGRAL DEL DISCO "TERESA")

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana. Atencion.

FRED: La primera pelicula que hemos visto en España del tenor Howard Keel es "La reina del Oeste".
Annabella y Antonio Vilar, interpretaron juntos "Don Juan".
La ultima pelicula dirigida por Juan de Orduña es "Alba de América".

Lra.- Entre todos los que acertaron estas soluciones, seguidamente serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Pueden pasar a recoger la lata de Galletas Loste, partido variado, por el Depósito de Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Fontanals.

Lra.- Preguntas para la proxima semana.

Lr.- Preguntas para la proxima semana.

Lra.- Todos los que acierten la contestacion de las 3 preguntas que formularemos seguidamente, la proxima semana serán sorteadas tambien 3 latas de Galletas Loste. Fijense en las preguntas y contestenlas por escrito remitiendo las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

Lr.- Indiquen en el sobre: Concurso.

FRED: ¿Que pelicula han interpretado juntos Ginger Rogers y Cornel Wilde?
¿En que pais nació Ricardo Montalban?
¿Cual fue la segunda pelicula musical de Esther Williams que vimos en España?

Lr.- Contesten por escrito y manden las cartas a La voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6

MUSICA

Lra.- Recuerden señores que Raqueta Loste es una galleta tan exquisita que vence todos los campeonatos de competencia. Raqueta es una galleta estilo craker inglés.

Lr.- Deliciosamente tostada.

Lra.- Elaborada con flor de harina y abundante mantequilla.

Lr.- Raqueta es un estilo craker inglés. Deliciosa para el desayuno y la merienda.

Lra.- Raqueta Loste.

Lr.- Loste.

Lra.- Ni oste ni moste. Siempre Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste,

Lra.- Loste.

MUSICA

FRED: Sres. Me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablaré de nuevo la voz de Galletas Loste. Good bye everybody!

MUSICA

Lra.- Han escuchado Hollywood Barcelona. Programa radiofonico, obsequio de Productos Loste. Galletas Loste.

Lr.- loste.

8/4/52 (88)

RADIO BARCELONA
MARTES 8 de Abril 1952



HORA: 22.30

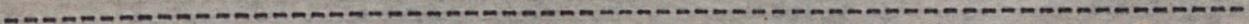
TEJIDOS VIROS

)))



HORA: 22.20

EMPORIUM



HORA: 22.10

BOLERO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
DIA: 8 DE ABRIL DE 1952
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE
VI
SA
DO

8/4/52 (29)
Censura
original

RUIDO DE MOTOR AUTO = SE APIANA

LOCUTOR: La tecnica del mañana.....

AUMENTA VOLUMEN MOTOR = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTORA: ...Está desde hoy al alcance de ustedes gracias...a....

LOCUTOR: Hispano Suiza.

MOTOR = ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar electrica...

LOCUTOR: Es la mayor revelación de la moderna tecnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El secreto de la maquinilla electrica de afeitar "Hispano Suiza" consiste en....

LOCUTOR: ...La lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTORA: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal....

SINTONIA No 2 = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE".

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: "Las hazañas del hombre", en su tercer capitulo, presenta el episodio titulado:

LOCUTOR: "Siempre hay esperanza"

LOCUTORA: Guion de Luis G. de Blain

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADORA: Cuando, en el mes de diciembre de 1950, se leyó en la prensa que el "Meredith Victory", un buque de carga de 12 pasajeros, había transportado nada menos que 15.000 personas, todos, automáticamente, rectificaron la cifra, dejandola en 1.500.

Y sin embargo, era un hecho: El "Meredith Victory" recogió a bordo a más pasajeros que jamás embarcaron en un buque de salvamento.

Fue esta una hazaña que nunca habria podido realizarse sin la intervencion de un hombre que a sus sentimientos humanitarios unia un profundo conocimiento del arte de navegar: el capitán La Rue.

En esta ocasion, la tecnica se puso al servicio de sentimientos humanitarios, ya que aquel buque, al realizar la más sensacional evacuación de refugiados, salvó de una muerte cierta a 15.000 personas, mujeres, hombres y

niños....He aquí el relato de aquel suceso:

FONDO No 2= SE APIANA

NARRADORA: El puerto de Hungnam, en Corea, el 22 de diciembre de 1950.

FONDO= ENCADENA CON

SIRENA DE BARCO= CESA

NARRADORA: Entre un cierzo frío, mezclado de humo acre, el cargo mixto "Meredith Victory", después de haber franqueado el fuego de barrera de la artillería naval, amarró al muelle.

VIENTO

NARRADORA: Era de noche. A lo lejos se oía el lugubre tronar de la artillería americana....

FUEGO DE ARTILLERÍA (LEJANO) Y

VIENTO= SE APIANA FONDO

CAMPANADAS DE CUARTO (EN ESTUDIO)

DINO: Capitan, se diría que la ciudad agoniza en las tinieblas.

CAPITAN: En efecto. ¡Atención, Dino..., fijate en las señales luminosas!

DINO: Las autoridades nos ordenan estar dispuestos a levar anclas de un momento a otro.

VOZ: (LEJOS) ¡Ah, del barco!

CAPITAN: ¿quien es?

VOZ: (LEJOS) Soy el coronel Finan. Echeme una escala. Tengo que subir a bordo.

CAPITAN: Está bien; espere un momento...Dino, ocupate de la maniobra.

DINO: Si, capitan.

AUMENTA VOLUMEN ARTILLERÍA Y VIENTO

CAMPANADAS DE CUARTO (EN ESTUDIO)

PASOS QUE SE ACERCAN = CESA

VOZ: ¿El capitan Leonard La Rue?

CAPITAN: Si, ese soy yo. ¿Que se le ofrece, mi coronel?

VOZ: Vengo a exponerle la situación en que se encuentra Hungnam... Escuche esas explosiones...

AUMENTA LEVEMENTE RUIDO ARTILLERÍA

VOZ: Las colinas que rodean Hungnam se hallan sometidas a un bombardeo constante por parte de nuestra artillería. Y esa es la única razón por la cual las hordas comunistas no han caído todavía sobre la ciudad.

CAPITAN: Entiendo.

VOZ: Como es natural, usted puede levar anclas inmediatamente, si lo desea.

CAPITAN: No lo deseo.

VOZ: Gracias. Pero preste atención: Casi todos los navios y casi todas las tropas de retaguardia han abandonado Hungnam... Solo queda la población... y los refugiados.

CAPITAN: Ya.

VOZ: Desde hace dos días, miles de coreanos, hombres, mujeres y niños, con los pocos efectos que han podido traer consigo, permanecen sentados a la intemperie, esperando con desesperación a que les evacuen.

CAPITAN: Empiezo a comprender.

VOZ: El enemigo ha jurado matar a todos los indígenas que se han dejado "corromper" por la propaganda de las Naciones Unidas... ¿No podría usted conducir a Busan a unos cuantos de esos refugiados?

CAPITAN: Escuche, mi coronel, el "Meredith Victory" está previsto para el transporte de 12 pasajeros y 46 tripulantes. Tomar a bordo a miles de coreanos... sin agua potable, sin alimentos suficientes, sin las más elementales condiciones higiénicas, es exponerse a una catástrofe.

VOZ: Ya veo.... ¿Disponen ustedes a bordo de un foco potente?

CAPITAN: Sí, ¿por qué?

VOZ: Hagame un favor: Enciéndalo e ilumine el muelle.

CAPITAN: Ya lo has oído, Dino. ¡Haz lo que pide el coronel!

CAMPANADAS DEL CUARTO (EN ESTUDIO)

QUITAR RAPIDAMENTE DISCOS ARTILLERIA Y VIENTO, SUBSTITUYENDO LOS POR MURMULLO GENTE Y

LLANTO DE NIÑO = TODO ELLO LEJOS

VOZ: Vea, capitán..., la luz del foco les ha despertado. ¡Fíjese en todos esos desgraciados!

MURMULLO GENTE Y LLANTO (LEJOS)

VOZ: ¡Están condenados a morir si usted no se los lleva de aquí!

CAPITAN: Hum... ¡Está bien, les embarcaré!

FONDO No 2 = SE APIANA

NARRADORA: El riesgo de embarcar a todos aquellos refugiados era doblemente mayor, puesto que en la bodega había unas 3.000 barricas de carburante para aviones a reacción. Una cerilla sería suficiente para que el barco saltase en pedazos.

Pero el capitán La Rue conocía su oficio, conocía su barco... y conocía a los hombres, de modo que volviendo-se hacia su segundo, Dino Savastio, dijo:

CAPITAN: ¡Empieza a embarcarles, Dino!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = MEZCLADO A

CRITERIO DE LA MULTITUD = SE APIANA TODO

NARRADORA: Primero subió un pobre viejo que llevaba un violín roto,

Luego dos mujeres que iban cargadas con una maquina de coser; despues una niña de tres años que arrastraba un pollo vivo.

CRITERIO SOLO

QUITAR EL FONDO Y PONER

TIROTEO = SE APIANA TODO

NARRADORA: Durante toda la noche, mientras se acercaba el fragor de los combates callejeros, un verdadero rebaño de hombres, mujeres y niños, cargados de sacos y de fardos, fueron subidos a plataformas de madero y bajados a las bodegas mediante poleas. Al amanecer, las bodegas estaban llenas y la cubierta convertida en un hormiguero.

La Rue preguntó a su segundo a cuanto se elevaba el número de pasajeros...

DINO: Paramos de contar cuando llegamos a 10.200, sin incluir a los que estan en la cubierta y a las criaturas de menos de diez años.

CAPITAN: Bien... ¡Levaremos anclas inmediatamente!

DINO: Le advierto, capitán, que la mar está bastante movida. Hay oleaje y....

CAPITAN: Lo sé. Pero podemos correr el riesgo. He hecho mis calculos y, técnicamente, no hay peligro de naufragar.

FONDO No 3 = ENCADENA CON

OLEAJE FUERTE Y

VIENTO = SE APIANA TODO

NARRADORA: Había marejada fuerte y un polvillo de agua helada rociaba a los pasajeros amontonados en la cubierta... Pero nadie emitía la menor queja... Con los pies desnudos, pero con la alegría en el corazón, pobres chiquillos de ojos negros sonreían a los tripulantes del "Meredith Victory".

AUMENTA VOLUMEN SONIDOS = SE APIANAN

CAPITAN: ¿Que ocurre ahora, Dino?

DINO: Capitán, lo siento..., pero voy a tener que dejar mi puesto durante un rato. He de bajar a la bodega.

CAPITAN: ¿Para qué?

DINO: ¡Una mujer está dando a luz!

FONDO No 4 (EL ORGANO, LIRICO) = SE APIANA

NARRADORA: En el transcurso del viaje, el segundo de a bordo ayudó a venir al mundo a dos niños y dos niñas... ¡Todos ellos fueron bautizados con el nombre del barco!

Aquella noche, el capitán La Rue velaba. Desde el puente de mando consideró el aspecto de su barco y escribió en su diario...

CAPITAN: "Se acerca Navidad, y eso me hace pensar en la Sagrada Familia, que, como ellos pasó frío y, como ellos, estaba sin abrigo. Y lo mismo que Cristo en la Cruz, estos pobres refugiados sufren por culpa de hombres injustos y crueles".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Llegaron al puerto de Eusen durante la tarde del 24 de diciembre. Este puerto desbordaba literalmente de refugiados: ¡más de un millón!... Era imposible acoger a más, por lo que el capitán del "Meredita Victory" recibió la orden de proseguir el viaje.

CAPITAN: ¡Me niego a hacerlo! Hoy es Nochebuena y a bordo no tengo nada que dar a esta pobre gente... ¿Quiéres ustedes que hoy, precisamente hoy, se queden sin comer?

NARRADORA: Un cargamento de arroz cocido fué todo lo que pudieron proporcionar a los pasajeros del buque. Seguidamente dieron orden al capitán de ir costeando hasta un campo de refugiados del ejército americano, en Kojeto

FONDO = ENCADENA CONOLEAJE = SE APIANA

DINO: Capitan, nos acercamos a un banco de niebla. Será más prudente derivar unas cuantas millas mar adentro, ya que estas costas son peligrosas y....

MOTOR AVION LEJANO

CAPITAN: ¿Has oido, Dino?

DINO: Si, ¡un avión!

CAPITAN: ¡Lo veo!... ¡Viene de tierra! ¡Y es un avión enemigo!... ¡Pronto, a toda maquina!

DINO: ¿A toda maquina..., con la carga que llevamos?

CAPITAN: Si.... ¡Tenemos que entrar en el banco de niebla antes de que ese avión nos dé alcance!

DINO: Entendido.

CAPITAN: (GRITANDO: ¡Dos hombres a la ametralladora! ¡Rapido, rapido!

MOTOR AVIONFONDO No 5 (DIPLOMATICO, FUERTE) = SE APIANASUBSTITUIR AVION PORAMETRALLADORA = ENCADENA CONFONDO = SE APIANA

NARRADORA: La decisión del capitán y su seguridad absoluta en que sus conocimientos técnicos no podían fallar, permitieron que el "Meredita victory" llegase a tiempo al refugio de la niebla y que, sorteando los arrecifes de la accidentada costa, avistase la playa de Kojeto, donde grandes lanchas de desembarco transportaron a los refugiados a un campo donde fueron debidamente atendidos

FONDO No 6 (TRIUNFAL) = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Y esta hazaña solo pudo realizarse gracias a la íntima colaboración de dos elementos igualmente importantes: La técnica profesional y una gran generosidad humana.

LOCUTORA: Y la técnica, siempre al servicio de la humanidad, ha creado la maravillosa maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, que convierte el fastidio del afeitado diario en un placer.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: EL hombre moderno y practico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitando se electricamente.

LOCUTORA: Ustedes tambien pueden hacerlo, puesto que la maquinilla electrica Hispano Suiza está al alcance de todos.

LOCUTOR: Usted se afeitara en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

LOCUTORA: Tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

SINTONIA DE FINAL= SE APIANA

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa "Las hazañas del hombre", un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla electrica de afeitar "Hispano Suiza".

AUMENTA VOL. SINTONIA AL FINAL

Lor.- Radio Barcelona se complace en presentarles a Carmen Vazquez Vigo en...

SONIDO: TOCATA Y FUGA DE BACH -UN MOMENTO FUERTE Y LUEGO COMO FONDO

Lra: ¡"POESIA MISTICA"!

Lof.- Un programa poético integrado por composiciones de inspiración religiosa.

SONIDO: SUBE UN MOMENTO Y BAJA LUEGO - COMO FONDO

Lra.- Muy variado y rico es el venere de poesía religiosa en España. País de santos y poetas, ha cantado con especial delectación a la Divinidad, empleando el sonero cauce de la lengua castellana. Entre estas composiciones dedicadas a motivos místicos, hay una que forma parte de todas las antologías poéticas, por la perfección de su estilo y la prístina pureza de su inspiración. Es un soneto del siglo dieciséis, cuyo autor no se conoce con certeza, aunque se atribuye a San Juan de la Cruz. Escúchenlo, en la voz de Carmen Vazquez Vigo.

SONETO ATRIBUIDO A SAN JUAN D LA CRUZ

Lor.- El año 1562 dió a España una vida que la llenó de gloria; Lope de Vega vino entonces al mundo y lo sorprendió con el maravilloso derroche de su fecundísima inspiración. De su pluma salieron comedias y dramas, sátiras, poesías... y entre éstas, algunas de contenido religioso, como el soneto que escucharán a continuación y que titula: "Pastor, que con tus silbos amorosos..."

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA PRIMITIVA
SONETO: "PASTOR QUE CON TUS SILBOS AMOROSOS..."

Lra.- Damos ahora un gran salto a través del tiempo y llegamos al siglo veinte. Una mujer, Gabriela Mistral, se hace acreedora por su magnífica labor literaria, al premio Nobel. Esta maestra chilena, dulce y humilde como mujer, excepcional como escritora, también elevó en verso su canto al Señor, pidiéndole ayuda y consuelo. Escuchen este poema lleno de profunda emoción, titulado: "Nocturno"

SONIDO: ~~LARGO DE HAENDEL~~

~~"NOCTURNO" DE GABRIELA MISTRAL~~

Lor.- Uno de los poetas contemporáneos que mas haya recreado, quizás, su pluma en motivos religiosos, es Amado Nervo. Su obra revela la constante búsqueda de su espíritu empeñado en ^{encontrar} la paz y la verdad. Su voz se eleva una y otra vez al Todopoderoso entonando un canto de amor y de fé, tal como escucharán en su poesía titulada "Al Cristo".

SONIDO: COROS DE NICOLAU

"AL CRISTO" DE AMADO NERVO

Lra.- Y así toca a su fin este recital de poesía religiosa de distintas épocas, que ha sido realizado e interpretado por Carmen Vazquez Vigo.

SONETO PROGRAMA - "RECITAL POETICO DE SEMANA SANTA"

Ler.- El año 1562 dió a España una vida que la llenó de gloria; Lope de Vega vino entonces al mundo y lo sorprendió con el maravilloso derroche de su fecundísima inspiración. De su pluma salieron comedias y dramas, sátiras, poesías... y entre estas algunas de contenido religioso como el soneto que escucharán a continuación y que titula: "Pastor, que con tus silbos amorosos..."

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA APRENTIVANA SONETO: "PASTOR QUE CON TUS SILBOS AMOROSOS..."

Lra: SONETO "POESIA MISTICA" QUE CON TUS SILBOS AMOROSOS..."

Lef.- Un programa poético integrado por composiciones de inspiración religiosa.

SONIDO: SUBE UN MOMENTO Y BAJA LUEGO - COMO FONDO

Lra.- Muy variado y rico es el venere de poesia religiosa en España. País de santos y poetas, ha cantado con especial delectación a la Divinidad, empleando el senere cauce de la lengua castellana. Entre estas composiciones dedicadas a motivos místicos, hay una que forma parte de todas las antologías poéticas, por la perfección de su estilo y la prítina pureza de su inspiración. Es un soneto del siglo dieciséis, cuyo autor no se conoce con certeza, aunque se atribuye a San Juan de la Cruz. Escúchenlo, en la voz de Carmen Vazquez Vigo.

SONETO ATRIBUIDO A SAN JUAN D LA CRUZ

Ler.- El año 1562 dió a España una vida que la llenó de gloria; Lope de Vega vino entonces al mundo y lo sorprendió con el maravilloso derroche de su fecundísima inspiración. De su pluma salieron comedias y dramas, sátiras, poesías... y entre estas algunas de contenido religioso como el soneto que escucharán a continuación y que titula: "Pastor, que con tus silbos amorosos..."

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA APRENTIVANA SONETO: "PASTOR QUE CON TUS SILBOS AMOROSOS..."

Lra.- Damos ahora un gran salto a través del tiempo y llegamos al siglo veinte. Una mujer, Gabriela Mistral, se hace acreedora por su magnífica labor literaria, al premio Nobel. Esta maestra chilena, dulce y humilde como mujer, excepcional como escritora, también elevó en verso su canto al Señor, pidiéndole ayuda y consuelo. Escuchen este poema lleno de profunda emoción, titulado: "Necturne"

SONIDO: ~~LARGO DE HAENDEL~~ "NOCTURNO" DE GABRIELA MISTRAL

Ler.- ⁵¹ Uno de los poetas contemporáneos que mas haya recreado, quizás su pluma en motivos religiosos, es Amado Nervo. Su obra revela la constante búsqueda de su espíritu empeñado en lograr la paz y la verdad. Su voz se eleva una y otra vez al Todepoderese entonando un canto de amor y de fé, tal como escucharán en su poesia titulada "Al Cristo".

SONIDO: COROS DE NICOLAU "AL CRISTO" DE AMADO ERVO

Lra.- ^{FINAL} Y así toca a su fin este recital de poesia religiosa de distintas épocas, que ha sido realizado e interpretado por Carmen Vazquez Vigo.

Lra X Rafael Duyos, es uno de los poetas mas celebrados y mas populares en la actualidad poética española. Escuchemos una recientísima composición suya, titulada: ~~El~~ ~~de~~ "A la virgen, que era rubia, se le puso blanco el pelo"