

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



10/05/1952 (1)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de

MAYO

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"LA ESCALADA AL CAVALI DEINAT":		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Recitacion de una poesia por la rapsoda ENRIQUETA LAHOZ:		Humana
12h.20		Las danzas de Rosario y Antonio:	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		La voz de Marcos Redondo:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Tonadillas por Ana María: <i>Trayler de Gato Polirama.</i>		
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Actuacion de la Agrupacion artistica "La Carátula" con fragmentos de la obra de Serafin Piarra:		
		<u>"LA L'APOTECARI D'OLOT"</u>		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Orquesta Musette de Conciertos:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Manolo El Malagueño:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Manolo El Malagueño:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":		
16h.--		ESTAMPAS MUSICLAES NORTEAMERICANAS:	"	"
		Selecciones de ópera:		
16h.15		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de P.Voltes.		
16h.45		COLETA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas:		
17h.--		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:		
17h.15		"EL CANASTILLO DE FRESAS", obra póstuma de Jacinto Guerrero:		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: "El Canastillo de fresas":	Guerrero	"
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		"
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	"
19h.20		"RAPSODIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA A EN BARCELONA:		
19h.55		Nuevas grabaciones de Enrique de la Vara:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Carmen Cavallaro:		"
20h.10		Guía comercial.		

10/05/1952(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

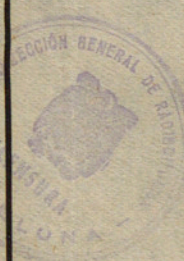
día 10 de

MAYO

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Sardanas por Cobla Barcelona:	Varios	Discos
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.41		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía/comercial.	"	"
20h.50		Intermedio:		
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE:		
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas testeados.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" (Taxy Key). Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.	Varios	"
21h.40		Los Weavers:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15	Sigue: Recientes grabaciones:			
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA":			
1h.--	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.			
1h.01	Fin de programa.			



-O-O-O-O-O-

10/05/1952 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SABADO, 10 de mayo de 1952

✓ 7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 10 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 176 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)
.....



~~8h.30~~

~~"LA ESCALADA AL CAVALL BERNAT"~~

~~(Texto hoja aparte)~~
~~.....~~

✓ 8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

✗ 10h.--

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 10 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 176 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

✗

DISCO DEL RADIOYENTE.

✗

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL .

✗

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA "

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 Recitación de una poesia por la rapsoda Enriqueta Lahoz.

"Dedicado a la mujer catalana"
(Texto hoja aparte)

X 12h.20 LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO. (Discos)

X 12h.55 Guia Comercial.

X 13h.-- LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos)

X 13h.20 Boletin Informativo.

X 13h.25 *Ensayo de la obra "Este año estoy de moda"*
tonadillas por Ana Maria. (Discos) por la letra del
Señor Ferrer Polivrama.

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA"
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guia Comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.--

X - Actuación de la Agrupación artistica "La Carátula"
con fragmentos de la obra de Serafin ~~Soler~~ Pitarra:

"L'APOTECARI D'OLOTT "

X 14h.15 Guia Comercial

O 14h.20 ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTOS . (Discos)

X 14h.25 Servicio Financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDS=.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Manolo El Malagueño. (Discos)

X 14h.50 Guia Comercial.

O 14h.55 Sigue: Manolo el Malagueño. (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.
(Texto hoja aparte)

16h.-- X ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "SELECCIONES DE OPERA".
(DISCOS)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X CLAVILEÑO revista del aire de Radio Barcelona.
Guión de José Maria Bayona.
(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X COLECTA INFANTIL PRO-LÁMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.

17h.-- X LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.15 X "EL CANASTILLO DE FRESAS", obra póstuma de Jacinto Guerrero.
(Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guia Comercial.

18h.50 X Sigue: "El canastillo de fresas", de Jacinto Guerrero.
(Discos)

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X SALVE MONTSERRATINA de Nicolau por Coro Monástico y Escolania de Montserrat. (Discos)

19h.20 X RAPSODIA HUNGARA Nº 6 de Listz. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

y el programa

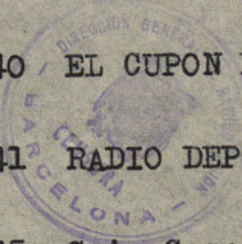
0 - Nuevas grabaciones de Enrique de la Vara. (Discos)

20h.-- X Boletin Informativo.

20h.050 CARMEN CAVALLARO. (Discos)

20h.10 X Guia Comercial.

- X 20h.15 Sardanas por Cobla Barcelona. (Discos)
- X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD .
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.41 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia Comercial.
- X 20h.50 Intermedio :
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? "Taxi Key". Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia Comercial.
- O 21h.40 Los Weavers . (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Recientes grabaciones. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones. (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7303 P. O. X1-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José M^a. Pugés
- 7348 P. C. X2-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por M^a. Teresa Torras.
- 5355 P. O. X3-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Jorge Llugoña Asensio.
- 9051 P. C. X4-- FIGURITAS DE BELEN, Cuento infantil de Tejada por selección de voces. Sol. por Angelita Quilez Gallardo.
- 9055 P. D. X5-- JEZEBEL, de Wayne y Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Rosa Esquiol.
- 8690, P. L. X6-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Berenguer.
- 1656 P. C. X7-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Soledad Muelas y sobrino,
- 6733 P.L.V. X8-- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Vocal Frances Irvin. Sol. por Mercedes Inglés de Rubiola.
- 1068 P.L. X9-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Esteban Ferrer de Palafrugell.
- 1876 P.L. X10-- TABU, de Margarita Lecuona por Orquesta Xavier Cugat. Sol. por Margarita y Rosa.
- 5964 P.C. X11-- EL SOLDADITO DE PLOMO, cuento infantil adaptación literaria Tejada. Dirección artística Manolo Bermudez. Sol. por Marina Tura Salvoy.
- 8689 P. L. X12-- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Jesus Moreno.
- 5918 P.O. X13-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Antonio y Nieves Fornells Cunillera.
- 7400 G.L. X14-- "Obertura" de LA BODAS DE FIGARO, de Mozart por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Herminia Marbá.
- 3905 G.L. X15-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Maria Noguera y José Farjas Manzano.
- 2650 G.L. X16-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Ramon Montalbo.
- 4680/81 G.R. X17-- LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Nuria Riba y Juan
- 4672 G.C. X18-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Nina Cortés. Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen Estrada
- 2042/43 G. R. X19-- CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por M^a Pilar Orios y Arcadio Margarit. (4c.)

* Canita Caracalera - * Ferrer de Palafrugell

10/05/1952 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Mario Visconti y su ~~X~~Orquesta

9151

P. C.

- 1-- X CANTAR Y WILBAR, Bolero de Mariano Royo y Julio Via.
- 2-- O BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione.



Por Paquita Rico y Orquesta.

9154

P. C.

- 3-- X PREGON DE "MARIA MORENO", de Naranjo y Solano.
- 4-- O PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

Por Django Reinhardt y su quinteto

9017

P. D.

- 5-- O PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lunceford.
- 6-- O DOBLE WHISKY, de Reinhardt.

A las 14h.20

XXXXXXXXXXXX

ORQUESTA MUSETE DE CONCIERTOS

1365

P. C.

- 7-- O EL PEQUEÑO VALS, de Heyne.
- 8-- O RECUERDO FLORIDO, de Rossi.

A las 14h.45

MANOLO EL MALAGUEÑO

9392

P. C.

- 9-- X EN EL JARDIN DEL CARIÑO, Fandangos de Montes y Lit
- 10-- X GUAPA DONCELLA, Milonga de Zambrana, Montes Lito

9122

P. C.

- 1 1-- X POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñe
- 12-- O !AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

10/05/1952 (11)

~~VIERNES XXX DE MAYO DE~~ Sábado,
10 de Mayo de 1952.

A las 17h.15



LA OBRA PÓSTUMA DE JACINTO GUERRERO

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
LILY BERCHMANS
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MANUEL AUSENSI
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavón.

- | | | | |
|--------|-------|------|---------------------------------|
| Album) | G. C. | 1-- | "Que ha querido decirme" |
| | | 2-- | "Dúo del abanico" |
| | | 3-- | "Mi cariño" |
| | | 4-- | "A la vera, vera del rio" |
| | | 5-- | "El canastillo" |
| | | 6-- | "Con la flor y fresa de España" |
| | | 7-- | "Serenata española" |
| | | 8-- | "!Excelentísimo Señor!" |
| | | 9-- | "El juego de prendas" |
| | | 10-- | "Canto al Tajo" |
| | | 11-- | "Pasodoble" |
| | | 12-- | "Estudiantina" |

=====
=====

Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8952 P. C. 1-- **8** QUE VA... Bolero de Farrés por Juanita Cuenca. Sol. por Felicidad Casanovas.

Album) G. L. 2-- **8** "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luisa Colomer de Granollers. (2c.)

8323/24/25 G 3-- **8** LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. Sol. por ~~JOSÉ AMOROÓS~~. (6c.) M^a. Victoria y Janet.

7805 G. L. 4-- **8** "Danza de Salome" de SALOME; de Ricardo Strauss por Orquesta del Estado Alemán. Sol. por José Amoroós.

== " ==

Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 19h.15



"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8329 G. L. X1-- (1c.)

A las 19h.20

"RAPSDIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

5680 G. LI ✓2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN

7088 G. R. 3--0 VALS Nº 14 EN MI MENOR, de Chopin.
4--6 GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.

A las 19h.55

NUEVAS GRABACIONES DE ENRIQUE DE LA VARA

9352 P. C. 5--0 YO SOY EL CONTRABANDISTA, de la Vara y Gravina.
6--0 SERRANILLA, Canción de Machado y Grant.

=====

Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 20h.05

CARMEN CAVALLARO



5936

- 1--0 NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.
- 2--0 NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.

A las 20h.15

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8035

P. C.

- 3--X LA CISETA, de Toldrá.
- 4--0 MARIA AMALIA, de Mas Ros.

5654

P. C.

- 5--X LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU, de Catalá.
- 6--0 LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.

="="="=" "="="="="="="="="="="="="

Sábado, 10 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES

Por Felix King, su piano y Orquesta

- 9147 P. D. 1--X EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart.
- 2--X DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9395 P. D. 3--X ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.
- 4-0 LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.

Por Juan Urteaga

- 9394 P. C. 5--X PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Newman.
- 6--0 AV MORERIA, Fado fox de Valerio.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 9369 P. L. 7-0 EL HOMBRE GORDO, de Oliver.
- 8-0 CHLOE, (La canción del pantano) de Moret.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

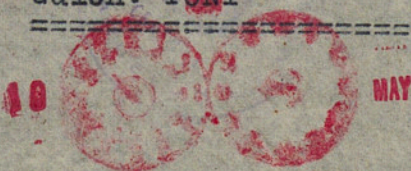
10/05/1952 (17)

Programa LA CESTA DE LA COMPRA

Dia: SABADO 10 Mayo 1952

Guion: TONY

COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA



LOCUTORA.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal, dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- Señoras: son las ocho horas y... minutos. Buenos dias tengan ustedes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Sabemos que muchas de nuestras oyentes, conectan a esta hora por escuchar las orientaciones de la moda universal que les damos en este programa. Para nosotros ese interes es una satisfaccion y un premio ya que para ello trabajamos: por conseguir el favor y la escucha de nuestras oyentes.

LOCUTOR.- En dias pasados hemos hablado de la moda parisina y de las grandes creaciones de los modistos de aquella capital. Hoy lo haremos de Londres, en una cronica de Vivienne que habla del traje de noche en la ciudad de la niebla.

DISCO: LONDON SU ITE

LOCUTORA.- La sutileza de los generos empleados en la confeccion de los trajes de noche, hace imprescindible el uso de una falda bajera o enagua de tejido tieso y amplio vuelo, a fin de que la falda del vestido aparezca en forma de miriñaque y preste a la figura ese aire gracioso y tan deliciosamente femenino que nada logra mejor que esos trajes confeccionados en tul, gasa o encaje.

Como consecuencia de la utilizacion de estos tejidos, los creadores londinenses se sirven de la enagua almidonada para conseguir el efecto ahuecado y tales la popularidad de esta prenda que empieza a sentirse la necesidad de hacer la falda todavia mas amplia.

Seria erróneo creer, sin embargo, que todos los trajes de noche son de tul o de gasa aunque figuren estos generos entre los predilectos de la temporada.

SIGUE DISCO BREVE

En las colecciones londinenses hemos visto tambien trajes de silueta estilizada, confeccionados por lo general con tejidos de mayor consistencia: sedas gruesas, brocados y terciopelos.

El encaje continua en boga para los trajes de vestir, sean de tarde o de noche. El ideal es la combinacion de rasos o de seda gruesa brillante que lo mismo puede entonar con el color del encaje que ostentar un color de contraste. Las blusas de encaje, de terciopelo o de cualquier tejido lujoso se llevan con faldas negras: faldas amplias lo mismo para la noche que para la tarde. Para la noche, largas naturalmente.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Escucharon cronica de moda.

XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO



DISCO PIANO MODERNO

LOCUTOR.- Atencion al cupon PRO CIEGOS premiado en el dia de ayer.
Fue el numero:.....
(REPETIR)

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTOR.- Una pequeña gota de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

XILOFON

En la tienda de calzados.

LOCUTORA.- Quiero unos zapatos del numero 52 pero sobre todo que me hagan el pie muy pequeño.

XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO MELODIA DE CINE

LOCUTOR.- Esta ha sido la interview que un periodista ha tenido con CLAUDETTE COLBERT, la famosísima estrella que dentro de poco vendrá a España.

SIGUE DISCO

¿ Le gustan las corridas de toros ?

LOCUTORA.- No. Aunque solo he visto una en Francia. En Vichi.

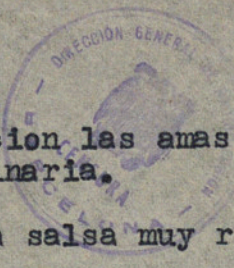
LOCUTOR.- Quizá tenga ocasion de ver una autentica corrida en España cuando venga con su marido que siendo doctor ha de asistir a un congreso que se celebrará en Madrid.
Algo de la vida de Claudette Colbert.

LOCUTORA.- Naci en Paris. Muy pronto mis padres me llevaron a Nueva York. He trabajado en 53 peliculas. Empecé en 1929 pero fué en 1934 con SUCEDIO UNA NOCHE de Frank Capra donde empezó mi verdadera carrera cinematografica y puso un puntal a mi carrera teatral en Broadway.

LOCUTOR.- ¿ Proyectos posteriores ?

LOCUTORA.- Muchos y muy serios. Quiero empezar a producir peliculas por mi cuenta y abrigo la esperanza de poder dirigir algun dia mis propios films.

LOCUTOR.- Claudette Colbert lleva diecisiete años casada.
Y no parece que esté aburrida del matrimonio sino todo lo contrario: ama cada vez mas a su esposo. ¿ Que distinta de otras compañeras de estrellato que ya llevan cuatro y han cinco maridos en menos de cinco años ;
SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Y ahora atencion las amas de casa porque para ellas tenemos una receta ~~xi~~ culinaria.

LOCUTORA.- Como hacer una salsa muy rica para pescados cocidos.

LOCUTOR.- SALSAS TIROLESAS.

LOCUTORA.- En una pequeña ~~cazuela~~ cacerola pongase de una vez y en frio:
dos yemas de huevo
50 gramos de mantequilla
un poquito de mostaza
una cucharada de pasta de tomate
tres cucharadas de leche
sal
pimienta
y el zumo de un limon.

LOCUTOR.- Se cuece esta salsa al baño de Maria, batiendola bien con un batidor pequeño.
Se hace aumentar la salsa añadiendo un poquito de leche o caldo del mismo pescado.
No debe cocer.

LOCUTORA.- Esta es la SALSAS TIROLESAS.

DISCO: TIROLES

TEXTO PUBLICITARIO

Y a hora nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona con la lista de precios maximos autorizados oficialmente.

LOCUTOR.- No debe pagarse mas de estos precios.

HOJA DE PRECIOS

DISCO SINTONIA CESTA COMPRA

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- A las doce en punto escuchen el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados.

LOCUTOR.- Que tengan un feliz dia...realicen una buena compra y hasta pasado mañana a las ocho y veinte aproximadamente, hora en que de nuevo ~~sera~~ estará con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO SINTONIA

10/05/1952 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Presentacion de la poetisa y narradora
Enriqueta Jalbos*

AUTOR *Progr. Mucisi*

TEMA _____

RADIAR EL *10/05/52*

HORA *12.15*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

10/05/1952 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACIÓN DE LA POETISA Y RAPSODA
ENRIQUETA LAHOZ.

DIA: 10 -5-52.

HORA: A las 12h.15.

GUION DE: Programación.

**EMISIONES
- RADIESE -**

XILOFON REPETIDO

Locutor: Ante nuestros micrófonos se encuentra la distinguida poetisa y rapsoda, Enriqueta Lahoz, cuyos versos y recitales han conmovido muchas veces a los oyentes de Radio Alicante, que sienten hacia ella una ~~gran admiración~~ gran admiración.

De paso por Barcelona, Enriqueta Lahoz, nos brinda su inspiración y su arte, ~~xxx~~ con esta salutación afectuosa que dedica a las mujeres de Cataluña, hacia las cuales le empuja un innato ~~eferte~~ sentimiento de cordialidad.

Sin mas preámbulos, escuchemos a la poetisa y rapsoda, en su poema " DEDICADO A LA MUJER CATALANA".

MUSICA: TOC D'ORACIÓ de Pep Ventura

15 SEG. P.P. BAJA A SEMI FONDO
MIENTRAS RECITA LA RAPSODA.



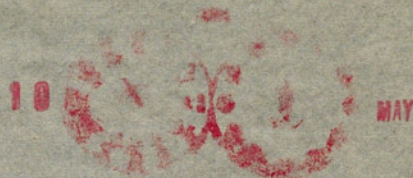
Mujer catalana, eres tan bella, como capullo naciente, esbelta como los juncos, que cimbreas la corriente. Tu sutileza proclama, tu femenil distinción, eres compañera amante en las penas y el dolor. Abres un cauce en la vida, con tu risa juvenil, y tus ojos son luceros que marcan un porvenir. Un porvenir en la vida, de dos seres que se aman, que se estrechan dulcemente con caricias sonrientes. Tu espíritu refinado, hace del saber un culto, y eleva tus ideales al compás de ritmo oculto. Encierras en tus hechizos todo el encanto de diosa, sutil cual la mariposa que lanza a los aires, sus alas gozosas. Gozadas de verse prendidas de soles, que brillan radiantes,

con mil resplandores,
queriendo ofrecerte sus galas mejores.
Mujer catalana, el orgullo eres,
de tu tierra hermosa,
cantas en los prados,
cantas con el ritmo de mujer que adora.
Rie con tus labios, de coral, de grana,
de dientes de perlas,
que lucen gozosos,
todos los albores de mujer morena.
Morena es la Virgen,
que mostró sus dones, dentro de la cueva,
morenas o rubias, trigueña o castaña,
tu eres en la tierra la gloria de España.

SUBE MUSICA Y TERMINA.

Locutor: Acaban de escuchar a la distinguida poetisa y rapsoda Enriqueta Laho, que desde nuestros micrófonos ha dirigido una salutación poética a las mujeres de Cataluña, con la recitación de su poema DEDICADO A LA MUJER CATALANA.

XILOFON REPETIDO



10/05/1952 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Cant de la Tenne

AUTOR M. Mayoral

TEMA Industrials

RADIAR EL 10/5/52

HORA 12.40

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

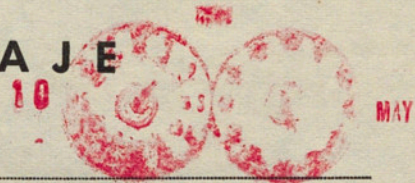
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

40/05/1952 (2)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 10 de Mayo de 1952, a las 13,40 h.

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra Ciudad durante los días de la presente semana.

DOMINGO - Por la Mañana

Campo Deportes de Calle Agricultura - Cobla Popular

Parroquia San Isidro - Cobla Lluïsos

Plaza de la Universidad - Cobla Renaixement

Plaza Ibiza - Cobla La Principal Barcelonina

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza de San Jaime - Cobla Comtal

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Popular

Plaza Española Torrasa - Cobla Lluïsos

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona

Calles Nápoles - Valencia - Cobla Emporium

MARTES - Por la tarde

Calle Angeles P. Fortuny - Cobla Popular

MIÉRCOLES - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

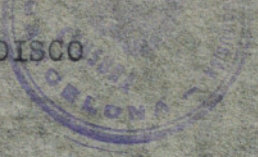
JUEVES - Por la Noche

Salón Iris - Cobla Popular.

SONIDO

DISCO

"BONICA", de José Serra.



○ Han escuchado ustedes "BONICA", sardana de José Serra, que en la matinal de mañana en la Plaza de la Universidad, será interpretada por la Cobla Renaixement.

○ Por la tarde, la Cobla Els Lluïsos, de Taradell, amenizará una extraordinaria Ballada de sardanas en la plaza Española de la Terrasa, organizada por la Unión Recreativo-Cultural ALIANZA.

Esta es la 61 audición pública que lleva celebradas este esforzado núcleo, que tantos actos culturales realiza en La Terrasa, especialmente de ambiente folklórico catalán y que constituye sin duda a darva aquella barriada hospitalense una tónica moral y de cultura digna de todos los estímulos.

Deseamos cordialmente que la audición de mañana, con motivo de nuestra Señora de los Desamparados, patrona de La Terrasa, sea un éxito más para losmactivos sardanistas de La Alianza.

SONIDO

DISCO

"LA FESTA MAJOR",

de Morera.

○ Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA" han escuchado ustedes la sardana de Morera, FESTA MAJOR.

○ Sigue en pleno auge el florecimiento y anuncio de nuevos Aplecs en toda la extensión de nuestras comarcas, de todos los cuales destaca por su sentido generalizado, el "Aplec" de la Sardana" en Montserrat, que ha de tener efecto el día 6 de Julio. La Obra del "Ballet Popular" integrada por entidades y núcleos sardanistas diversos, tiene establecida su oficina de información en la calle de Fernando, 34, Primer piso y ha

abierto la inscripción y reserva de celdas para los días 5 y 6 de julio para acoger a quienes deseen pernoctar en el recinto de Montserrat en dichas fechas.

También la Unión Recreativo-Cultural Alianza anuncia su tradicional Aplec al Congost para el día 15 de Junio.

A este fin comunica que ha iniciado la inscripción para cuantos deseen utilizar el tren especial directo que, en una hora trasladará los expedicionarios de Barcelona al Figaró.

En el local de La Alianza y el de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelonesa pueden formalizarse las referidas inscripciones al VI Aplec al Congost.



RADIO BARCELONA
TEATRO ROMEA : (Presentación Compañía Catalana)
DIA : 10 MAYO 1952
HORA : 14.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO

(27)
10/05/1952

Locutor:

Se halla en nuestro estudio la agrupación artística "CARATULA" que ha tenido la magnífica idea de realizar un Ciclo retrospectivo de Teatro Catalán y que el próximo domingo día 11 a las diez y media de la noche dará su segunda sesión, con la reposición de la magnífica obra de Serafin Soler (PITARRA). "L'Apotecari d'Olot".

Después del rotundo éxito que alcanzó la primera sesión con la Comedia de Vidal y Valenciano "El faràs tal trobaràs" y hallándose entre nosotros su Director Juan Cumellas para tomar parte en unas escenas de L'Apotecari d'Olot, creemos es obligado hacerle algunas preguntas.

- Vamos a ver, Sr. Cumellas, ¿Cómo se le ocurrió realizar este Ciclo de Teatro Catalán retrospectivo y que tan buena acogida ha tenido en el mundillo teatral?

Sr. CUMELLAS:

Pues, verá Vd., hace ya mucho tiempo que esta idea constituía para mí una ilusión, ya que estimo que el dar a conocer las joyas de nuestro Teatro es un sentimiento que está en todos los espíritus que aman de veras nuestra escena. Y el público lo agradece. Aunque no con la misma idea, sí con la misma finalidad, la actual empresa del Teatro Romea, ha repuesto magníficas obras, que por causas que ahora no son del caso, estaban olvidadas, y han obtenido un éxito magnífico. El amigo Regás, el aplaudido autor de "El Marit de visita" podría decir el tiempo que hace que le expuse esta ilusión mía de realizar este ciclo, y muy especialmente la plasmación de L'Apotecari d'Olot, una de las obras a mi entender, más características del gran Pitarra.

LOCUTOR :

¿ Ha logrado su ilusión ?

SR. CUMELLAS:

A medias. Pues nunca se puede llegar a la realización perfecta y completa.

LOCUTOR :

¿ Qué es lo que más le preocupaba para llevar adelante su idea ?

SR. CUMELLAS:

Compañía y Local. Gracias a Dios lo he encontrado. He encontrado una serie de elementos de valor positivo que, compenetrados de la espiritualidad de lo que vamos a hacer, no vacilan en realizar toda clase de sacrificios. Hablar de todos ellos sería tarea larga y el tiempo apremia, pero no puedo abstenerme de mencionar a Adela Buscarons, joven actriz de grandes posibilidades, que a no tardar veremos ocupar un lugar preeminente en nuestra escena.

Luego encontré el teatro: El Club Helena, una magnífica sala de espectáculos enclavada junto a la Diagonal y Paseo de Gracia (Calle Séneca, 22) en cuya Junta Directiva he encontrado toda clase de facilidades y atenciones.

LOCUTOR :

Como el tiempo apremia, como ha dicho muy bien el Sr. Cumellas, ponemos punto final a nuestra breve entrevista y vamos a dar a conocer seguidamente tres escenas de L'Apotecari d'Olot, la segunda sesión de este Ciclo retrospectivo de Teatro Catalán, que con tanto éxito inauguró la Agrupación "CARATULA" en el coquetón Teatro del "CLUB HELENA".

REALIZACION DE LAS ESCENAS DE LA OBRA POR LOS ARTISTAS

LOCUTOR : Acaban Vds. de escuchar a los artistas de la Agrupación "CATA-
LATULA" en su interpretación de unas escenas de "L'Apotecari
d'Olot".

Recordamos a nuestros oyentes, que éste Agrupación artística
representará éste Obra, el próximo domingo día 11 a las diez
y media de la noche, en su segunda sesión del Rocio retrospec-
tivo de Teatro Catalán, en el Teatro del Club Helena, calle
Séneca, 22.



X I L O F O N

10/05/1952 (29)

10-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose diecisiete alzas, veintidos bajas, y nueve sin variación.

Las diecisiete alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, once; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Las veintidos bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cinco.

Nos hallamos en plena cosecha de resultados de juntas generales de accionistas que se suceden estos días sin interrupción, en las cuales destaca singularmente la marcha progresiva de nuestras primeras empresas industriales cuyas actividades siguen un ritmo ascendente que se revela en incremento de reservas y mantenimiento o aumento de dividendos. Existe, eso sí, una laguna para las empresas de servicios públicos, singularmente las de electricidad que no pueden atender al capítulo de amortizaciones como es debido, pero este aspecto debe ser y será justamente atendido para que las necesarias nuevas inversiones hallen el estímulo necesario para prosperar que no es otro que el de una remuneración adecuada.

Para que sea eficaz un servicio público, en regimen de empresa privada, el usuario debe pagar no sólo el coste del servicio en sí, sino también el coste de mantenimiento y amortización que haga factible la sustitución de los elementos anticuados por otros más modernos. De otra manera, se desgastan las instalaciones, y llega un momento en que su necesaria sustitución resulta practicamente imposible, obligando a realizar de una sola vez una nueva inversión a un coste multiplicado.

Los componentes del sector de electricidad han dado en este período señales de una mejor disposición, mejorando módicamente sus cotizaciones precedentes.

TELEFONICA ha cerrado el pasado ejercicio con beneficios líquidos que rebasan los ciento cincuenta millones de pesetas, destinando a reservas treinta y un millones, y abonando a sus accionistas un total dividendo del nueve por ciento con impuestos, que supera en medio por ciento al repartido por igual concepto en 1950.

Entre los valores locales, CROS, y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, han sido objeto de fuerte demanda que refleja con notable aumento en sus respectivas cotizaciones. El movimiento ascendente de ESPAÑA INDUSTRIAL ha sido particularmente estimulado en la última sesión de la septena, en contraposición con el de CROS que presenta una trayectoria constante a lo largo de la septena.



Entre los valores del sector arbitrajista, la posición bursátil ha sido un tanto divergente. Se ha observado cierta apatía en torno a las minas metálicas, interín ESPAÑOLA DE PETROLEOS sigue acaparando la atención del mercado. Ello no obstante es probable que el mercado rectifique en breve su desvío hacia MINAS DEL RIF que no tiene otro objeto que realizaciones de beneficios después del corte de cupón.

No podemos silenciar, por su importancia, el fuerte tirón decotización que acusan las acciones del F.C. ORENSE. La continuidad de su movimiento alcista es digna de la mayor atención, ya que superando el ámbito de los resultados del ejercicio ya liquidado, apunta preferentemente a la marcha del actual.

Cerramos este comentario con la impresión satisfactoria de la firme posición del mercado barcelonés y por ende de los restantes nacionales.

La BANCA SOLER Y TORRE HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA BAJA MUNDIAL DE PRECIOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LOS FERROCARRILES DE OREENSE A VIGO EN 1951 "



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

10/05/1952 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *10-5-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
CLASE, 12-1.
TELÉFONO 20036
PUBLICIDAD

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

10 MAY

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
CLASE, 12-1.
TELÉFONO 20036
SECCION
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIASE-

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE : SINTONIA

LOCUTOR : Mañana domingo día 11 de mayo, es el séptimo día de la décimo novena semana del año 1952. Habrán transcurrido 131 días del año y 32 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 10 de mayo del año 330 se inaugura con solemnes fiestas la ciudad de Constantinopla, nueva sede del imperio de Occidente.

LOCUTOR : El día 10 de mayo del 1544, nace Torcuato Tasso, el feliz autor de "La Jerusalem Libertada"

LOCUTORA : El día 10 de mayo del año 1778 ante los proyectos de reconocer la independencia de los Estados Unidos, Pitt deja el lecho, donde se hallaba enfermo; pronunció un discurso en la Cámara de los Comunes, cayó preso de un ataque de apoplejía y falleció en ésta fecha.

LOCUTOR : El día 10 de mayo del año 1838, nace en Reus, provincia de Tarragona, el célebre pintor Fortuny.

LOCUTORA : Y mañana, día 11 de mayo de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50, los miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENEVENT, cocina a gas, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 11 de mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman AMPARO, FRANCISCO DE JERONIMO, PEDRO ARMENGOL, ANASTASIO, PONCIO, FLORENCIO y FELISA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás...

LOCUTORA : Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el Radio receptor MARCONI.

LOCUTORA : Y todo ello, sólo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR :

Y luego de éste útil recordatorio que RADIO CLUB presenta todos los días, escuchemos un poquito de música.

DISCO: BUENA SAMBA - Nº 8366

(dos minutos)

LOCUTORA:

El Teatro Talia sigue registrando grandes llenos de público, ya que Paco Martínez Soria y su gran Compañía realizan una creación única de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".

Escuchen una de sus escenas:

TRAILER DEL TALIA

(cinco minutos)

Escucharon Vds. una de las escenas de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" que se representa con gran éxito en el TEATRO TALIA por la Compañía que dirige Paco Martínez Soria.

XILOFON

31 16
31 21

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de consuetud:

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico, por favor ?

C I N T A M A G N E T O F O N I C A

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

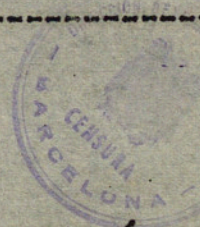
D I S T I N T I V O

Radio del Rhin
Imu.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

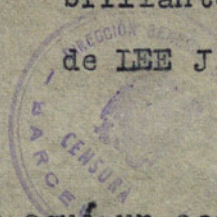
LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA : Una fractura de muñeca que le imposibilitó seguir su brillante carrera de violinista, INFLUYO EN EL DESTINO de LEE J. COBB.



X I L O F O N

LOCUTOR : He aquí un actor que ha conseguido la celebridad interpretando papeles, de cuyos personajes habría podido ser hijo o nieto y el hecho de aceptarlos, fué sólo un ardid para escapar de la reconvención que le hacían empresarios y productores por su poca edad.

LOCUTORA: Lee J. Cobb, nació en 1911 en Nueva York, y sus padres viven todavía para contemplar una de las más sólidas carreras teatrales.

Muy joven inició su carrera artística como violinista y sus méritos le proporcionaron la oportunidad de un recital en el famoso Carnegie Hall. Sin embargo, la fatalidad se cruzó en el ~~destino~~ camino del novel artista, imposibilitado de dar el recital por una caída que le ocasionó la fractura de la muñeca, y sin poder seguir una carrera que se iniciaba de forma tan brillante.

LOCUTOR: Este fracaso le llevó a un centro de enseñanza neoyorquina, donde por azar ingresó en el cuadro escénico, iniciándose así en lo que iba a ser su profesión definitiva. Terminados sus estudios secundarios, siguió los cursos de Arte Dramático en la Universidad de Pasadena, iniciándose su carrera como artista profesional, en la que logró destacar desde sus primeras apariciones escénicas.

LOCUTORA : La 20th. Century Fox llevó a sus estudios bajo contrato a tan excelente actor, haciéndole intervenir en diversas películas, entre las que recordamos "La Canción de Bernardette", "Cita en los Cielos", "Ana y el Rey de Siam", "El Justiciero" y "Yo Creo en ti".

LOCUTOR : En 1948 regresó a Nueva York para interpretar "La Muerte del Viajante" la célebre obra de Arthur Miller, dirigida por Elie Kazan, que mereció el Premio Pulitzer, la más alta recompensa teatral norteamericana.

Después de haber representado esta obra durante más de un año en Broadwal, volvió a Hollywood para rodar bajo la dirección de Jules Dassin, en compañía de Richard Conte y Valentina Cortesa "MERCADO DE LADRONES".

LOCUTORA: Persona de muy buenas costumbres y vida sencilla, al lado de su esposa y de su hijito Vicente, ve transcurrir su vida conyugal, feliz y placentera, ~~vivida~~ en su villa de Beverly Hills en un verdadero oasis de calma y placidez.

X I L O F O N

LOCUTOR : UNA fractura de muñeca que le impidió seguir su brillante carrera de violinista INFLUYO EN EL DESTINO DE Lee J. Cobb.

RADIO CLUB
10 MAYO
1.952

10/05/1952 (38)



LOCUTOR.-

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.-

GUIA DE EXPOSICIONES

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR.-

GALERIAS AGUSTA, no deje de visitar la importante
exposición de pinturas que actualmente se exhibe en
estas GALERIAS AGUSTA.

NOTA IMPORTANTE.-

Este texto ha de radiarse 4 veces en la sección
guías de exposiciones del programa.

Martes 10 mayo

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

LOCUTORA.- Escuchan ustedes RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una produccion CID para Radio.

DISCO: MODERNO ALEGRE (dos minutos)

LOCUTORA.- Radio Club y su noticiario de actualidad del espectaculo.

CHARLA DEL MOLINO EN CARPETA

CANCION EN CINTA MAGNETOFONICA

5 m.

=====

LOCUTORA :

Sintonizan a RADIO BARCELONA ofreciéndoles su programa diario RADIO CLUB, una PRODUCCION CID para Radio.

DISCO : ALEGRE MODERNO

(dos minutos)

TRAILER DEL TEATRO POLIORAMA

(15 minutos)

DISCO : MODERNO

Barcelonista

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

10 ps / 1952 (43)

**EMISIONES
- R A D I E S E -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS
DIA: 10 DE MAYO DE 1952
HORA: 15.45 a 16 h.
GUIÓN: BASILIO CASSENT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad
de la Sociedad de
Radiodifusión y no
debe ser utilizado sin su autorización



MUSICA - A SINTONIA

LOCUTOR.- "La feria de los afortunados", el programa que les ofrece CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Aquí estamos de nuevo con ustedes en este programa que les ofrece Carabaña. Participe en los concursos de "La Feria de los afortunados".

LOCUTORA.- Al final les daremos el resultado de la emisión del último programa de esa gran marca de prestigio universal que es Carabaña.

LOCUTOR.- El Agua de Carabaña es el purgante tradicional apreciado por todos.

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña es el laxante ideal con características bien definidas en sus aplicaciones hepáticas y cutáneas.

LOCUTOR.- Exija siempre el Agua de Carabaña, precintada. Solo es Carabaña la que lleva el precinto de garantía.

LOCUTORA.- Carabaña les brinda, así mismo, la oportunidad de dotar su tocador de un incomparable jabón: el jabón Carabaña.

LOCUTOR.- Un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTORA.- Un jabón que aumentará su distinción natural.

LOCUTOR.- El jabón que, una vez conocido, no se deja ya más...

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!

LOCUTOR.- Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!

LOCUTOR.- Su espuma es mas fragante, su acción mas eficaz y directa.

LOCUTORA.- ¡Pida siempre Carabaña!...

LOCUTOR.- ¡Carabaña!..., que les invita a escuchar la Feria de los Afortunados.

MUSICA APROPIADA. - JUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- Vayan pasando al interior de nuestras cassetas...! Nuestra Feria se encuentra totalmente llena de un público entusiasta! Aquí tenemos en la mano los premios que quincenalmente distribuye Carabaña. Los hay para quienes envíen sus cartas acompañadas de una etiqueta del jabón Carabaña o agua Carabaña y para quienes simplemente escriban acertando el nombre del cantante que van a oír, y el título de la película que proyectaremos...! Carabaña es de todos y para todos!... A cuantos acompañen la carta de una etiqueta de Carabaña se les reservan dos premios de cien pesetas cada uno y cinco de dos pastillas del incomparable jabón Carabaña. Y a quienes simplemente escriban tomando parte en el concurso, cuatro premios de cincuenta pesetas cada uno y diez de una pastilla de su excelente jabón. ¡Un derroche de premios, en esta feria de la buena suerte!...! Escriban a Radio Barcelona Caspe 6, para "La feria de los afortunados"... Y ahora... ¿saben quién canta esta canción fox?...

MUSICA LA NOTICIA. - POR BONET DE SAN PEDRO. - APLAUSOS

¿Saben ya el nombre de este popularísimo cantante?... ¿Verdad que sí?... Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, incluyendo también el título de la película a que pertenece este sket que vamos a proyectar...

MUSICA APROPIADA. - JUEGO A FONDO

NARRADOR.- En una tarde de mayo de 1924 iba a celebrarse un bautizo en la iglesia de San Pedro, de Neville Square, uno de los templos preferidos por la gente elegante. El sacristán Albert Foreman, estaba planchando para tal ocasión la mejor de sus sotonas. Durante sus 17 años de servicio, había tenido muchas y siempre le había dado lástima tener que deshacerse de ellas. Por eso las conservaba envueltas en papel, en un cajón

de la cómoda que tenía en su cuarto, Albert no dejaba de charlar con su patrona, que lo revolvió todo...

EMMA.- Esta mañana creí que iba a limpiar de una vez ese cajón, señor Foreman...

ALBERT.- Y yo también...

EMMA.- Bueno ... ¿y qué espera usted para tirar todo lo que tiene dentro?...

ALBERT.- No lo sé... Cada vez que me propongo hacerlo me arrepiento...

EMMA.- No comprendo cómo puede tenerle cariño a un montón de sotanas viejas que ya no le sirven...

ALBERT.- Bueno, las sacaré mañana...

EMMA.- Mas vale, si no quiere que la polilla se las deshaga... Volveré a las seis, ¿verdad?.

ALBERT.- ¡Que se yo!... Con el viejo Ferguson ya se sabía... Media hora toda la ceremonia... Pero con el nuevo vicario veremos que pasa...

EMMA.- Sin embargo le haré el té para las seis...

ALBERT.- Gracias, señora Brown.

NARRADOR.- El bautizo fué bien lucido. Asistieron muchos invitados. Era gente de copete... Cuando terminó el padrino le dió la acostumbrada propina... Cinco miserables cholines por el décimo heredero de un apallido ilustre... La verdad es que, tal como comentó Albert, ya no se sabía a donde iba a parar la aristocracia... Cuando entró en la sacristía, el vicario parecía esperarle...

VICARIO.- El bautizo ha resultado brillante...

ALBERT.- Y es curioso que el chico dejara de llorar en cuanto usted lo cogió...

VICARIO.- He notado que me ocurre a menudo. Antes de estar en una parroquia fui maestro de párvulos en una escuela de religiosos... ¡Me preferible que vayamos al grano!... Tengo que comunicarle algo desagradable...

ALBERT.- ¿Desagradable?...

VICARIO.- Mire, Foreman... Lleva usted aquí muchos años. He hablado con la junta parroquial... Estamos de acuerdo en que siempre cumplió sus deberes a satisfacción de todos... Su buena conducta, su prontitud en el servicio...

ALBERT.- Gracias, señor...

VICARIO.- Pero el otro día llegó a mi conocimiento la mas extraordinaria de las noticias y he creído mi deber comunicarsela a los administradores de nuestra iglesia. He descubierto, con verdadero asombro, que no sabe leer ni escribir.

ALBERT.- El otro vicario lo sabía... El no le daba importancia. Decía que para su gusto, incluso había demasiada ilustración en el mundo.

VICARIO.- Es lo mas asombroso que he oído en mi vida. ¡Nada menos que durante 17 años ha sido sacristan de esta iglesia y nunca aprendió a leer ni a escribir!

ALBERT.- Tuve que ganarme la vida desde los doce años... Un compañero de trabajo quiso enseñarme, pero yo no tenía aptitudes para ello; y luego, entre unas cosas y otras, nunca disponía de tiempo...

VICARIO.- ¿Y nunca necesitó escribir una carta?

ALBERT.- Es que tengo una patrona que sabe mucho de letra... y cuando tengo que escribir una carta, ella me la escribe...

VICARIO.- En adelante no puedo admitir ese estado de cosas en una iglesia como esta... Le ruego que comprenda que no es una queja contra usted... Siempre hizo su trabajo... Pero no podemos arriesgarnos a cualquier... accidente que pudiera ocurrir... a causa de su lamentable ignorancia... No es despedirle... Aprenda a leer y todo quedará olvidado...

ALBERT.- Si... claro...

VICARIO.- Es una medida de prudencia y de principios...

NARRADOR.- Foreman, cabizbajo se marchó a su casa... Su patrona trató de indagar lo ocurrido al verle tan preocupado... Nunca le había visto de aquella forma... Discutieron, hablaron sobre lo



que se avecinaba, y el corazón de Albert se sintió un poco mejor luego de explayarse a su gusto... Al levantarse se arregló y a la hora de costumbre fué a la parroquia... Cumplió su cometido y cuando ya iba a marcharse le habló el vicario...

VICARIO.- ¿Ha reflexionado sobre lo que le dije ayer?

ALBERT.- Sí...

VICARIO.- ¿Y qué?

ALBERT.- Lo siento mucho, señor... pero creo que no hay nada que hacer.

VICARIO.- ¡Ah, por Dios, Foreman!... Así no irá a ninguna parte...

ALBERT.- A mis años no es fácil rectificar... He pasado la vida entera sin saber leer ni escribir... Y no es que me alabo de ello, pero creo que puedo decir que he cumplido mi deber como lo quiso el cielo y que aunque pudiera aprender a leer actualmente y aunque ello fuera fácil... no sé si querría...

VICARIO.- ¡Es absurdo!... ¿Ha meditado bien lo que dice?

ALBERT.- Pues...; ahora me parece que sí... Si, señor vicario...

VICARIO.- Entonces, tendrá que dejar su puesto...

ALBERT.- Si señor, es natural... Cuente con mi dimisión en cuanto haya encontrado usted... quién me sustituya...

NARRADOR.- Jamas había tenido Albert una preocupación como esta... Ser escriban de San Pedro había sido siempre un cargo vitalicio. Tenía algunos ahorros pero no lo suficientes como para vivir de renta... Pensó que quizá un cigarrillo le reconfortaría... En su cajetilla no había ninguno... Ya en la calle, en vez de volver a su casa por el camino de siempre, decidió hacerlo por otro en busca de un estanco. Era una calle larga, pero en toda ella no consiguió encontrar una tienda donde vendieran tabaco. Decididamente tendría que irse sin él a su casa. Cuando abrió la puerta...

(FONDO: MÚSICA DE BAILE.- BULLA DE LOS QUE BAILAN)

en la parte baja del patio encontró a un sin fin de parejas bailando como si festejaran el santo de alguien... Corría el vino... Su patrona parecía dirigir todo aquello...

ALBERT.- ¿Que se celebra?...

EMMA.- Pero ¿no se lo dije?... Es la petición de mano de mi hija Gladys...

ALBERT.- ¡Vaya, que sorpresa! ¿Quién es el afortunado?

EMMA.- ¡Pues Ted!... ¿Quién va a ser?... Tome un vaso de cerveza...

ALBERT.- No... Ahora no...

EMMA.- Ande..., venga a divertirse... Le encuentro preocupado... ¿Es por lo que me contó?...

ALBERT.- Pues... Voy un momento a mi cuarto... Hasta luego...

MUSICAMA.- BREVE DE ENLACE

(LLAMAR PUERTA)

ALBERT.- Adelante... (ABRIR PUERTA)

EMMA.- ¡Cuanto lo siento!... ¿Le han despedido, verdad?...

ALBERT.- Al cabo de 17 años...

EMMA.- ¿Y que va a hacer usted ahora?

ALBERT.- Concretamente no lo sé... Pero me ha asaltado una idea vi-
hiendo hacia casa... Un caso gracioso... Me he quedado sin ci-
garrillos... y he tenido que andar un Km. para encontrar un
estanco...

EMMA.- Bueno... ¿Y eso que tiene de gracioso?...

ALBERT.- Es que no seré el 'único que recorra estas calles en busca
de tabaco... Y creo que no le iría mal al que pusiera un
establecimiento por aquí... Tengo ahorrado algún dinero... y
estoy decidido a establecerme... ¡A ver que pasa!

EMMA.- Debo confesar que tiene ideas luminosas, señor Foreman...

ALBERT.- Y no es esa sola... Tengo otra... ¿Que va a ser de usted cuando
do Gladys se case?... No, no me responda... Lo mejor es que
se vuelva a casar señora Browne...

EMMA.- (RÍE) ¿Quién querrá casarse con una vieja como yo?

ALBERT.- Yo mismo...

EMMA.- No diga tonterías!... Un solterón como usted, con una viuda de
tantos años ¿Ha perdido la cabeza?

ALBERT.- Ni mucho menos. Yo me cuidaré del tabaco en el negocio y
usted de los caramelos.

EMMA.- No sé si estoy despierta o si estoy soñando...

ALBERT.- Vamos, decidase señora Browne.

EMMA.- Mi nombre es Emma, señor Foreman.

ALBERT.- Con eso ya me basta... ¿Quieres un beso?...

MUSICA APROPIADA, LUEGO A FONDO

NARRADOR.- La noticia causo estupefacción en todos.. La verdad es que a Albert Foreman se le ocurrían unas cosas...!Y nada menos, cuando lo habian despedido!...Al dia siguiente Albert y Emma recorrieron la calle y tuvieron la suerte de encontrar una tiendecita que parecia hecha a medida de sus deseos...Veinticuatro horas después ~~LA~~ habian alquilado y un mes mas tarde, ya casados, iniciaban el negocio...El primer comprador fué un niño que adquirió un penique de caramelos...Albert cogió la moneda y la clavó al mostrador prometiendo a su esposa que, cuando llegaran al primer millar, se lo montaría en forma de broche...

MUSICA APROPIADA, LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Y pasó el tiempo...Los negocios marchaban admirablemente para Albert y Emma. Una noche se les presentó en casa, con las caras bien serias, el matrimonio Gladys y Ted...Resultó que a este lo acababan de despedir, precisamente cuando esperaban un ahijillo... Albert Foreman tuvo entonces una de sus ideas...:montaría otra tienda. Si una era un río de oro, ¿por que no lo hab'ian de ser dos?...Ted quedaria al frente de esta...Lo hicieron y el éxito supero cuanto habian supuesto...Nació el niño...Se le bautizó en San Pedro como a un virrey...Albert dió una esplendida propiana al nuevo sacristán...Al año, ya tenía una red de mas de media docena de tiendas...Las ganancias aumentaban rapida y considerablemente. Todos los lunes Albert/^{las}recorría personalmente ,para recoger las recaudaciones de la semana e ir a depositarlas en el banco. Un día cuando efectuaba su acostumbrada visita,..,el empleado de la ventanilla de impositones le dijo...

(AMBIENTE INTERIOR DE UN BANCO)

EMPLEADO.- Señor Foreman El-director del banco tiene interés en hablarle. Le está esperando..

ALBERT.- ¿Que ocurre?... ¿Alg'un error, quizás?...

EMPLEADO.- No, no... Solo quiere charlar con usted...

ALBERT.- Pero es que los bancos quiebran a veces...

EMPLEADO.- Este no, señor Foreman... Pase...

(ABRIR PUERTA Y CERRAR.-PASOS.- ABRIR PUERTA)

EMPLEADO.- (ANUNCIANDO) El señor Foreman, señor Director...

DIRECTOR.- (LEJANO) Adelante... (CERRAR PUERTA) (ACERCANDOSE) Sientese...

(EFECTO DE SENTARSE) ¿Un cigarrillo?

ALBERT.- No, gracias. Ahora no los fumo, los vendo...

DIRECTOR.- Yo deseo hablarle del dinero que tiene depositado aquí... Tiene muchos miles de libras.. Una gran fortuna... Y he pensado que quizás le interese invertirla en algo...

ALBERT.- No me gusta correr riesgos..

DIRECTOR.- No parece lógico... Le daríamos una lista de valores perfectamente seguros... Obtendría un interés mucho mas elevado que el que le produce su cuenta corriente.

ALBERT.- De acciones y obligaciones no entiendo.

DIRECTOR.- Nosotros nos ocupariamos de todo. Usted tendría únicamente que firmar las transferencias...

ALBERT.- Si, pero ¿cómo sabría yo lo que firmaba?

DIRECTOR.- Podría usted leerlo...

ALBERT.- Pues ahí está el mal.. que no puedo.. Aunque a usted le parezca extraño así es. No sé leer; y escribir... solo mi nombre.

DIRECTOR.- ¡Pero eso es lo mas extraordinario que he cido en mi vida!

ALBERT.- Pues ya vé usted, así es.. No tuve oportunidad de aprender hasta muy tarde. Y cuando pude, no quise. ¡Soy un poco testarudo!

DIRECTOR.- ¿Va usted a decirme que ha sido capaz de levantar un negocio tan importante como el suyo... y de haber llegado a reunir una fortuna, sin saber ni siquiera ni leer ni escribir?! Es asombroso! Pues si llega a saber, ¿qué sería usted en estos momentos?

ALBERT.- Se lo diré a usted... Sería... sacristán de San Pedro, de Neville Square...

MUSICA RESOLVIENDO

VOZ.- ¿A que película pertenece este sket?... El film estaba integrado

do por cuatro relatos del gran novelista Somerset Maugham...
Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, dándonos el nombre del cantante que antes escucharon y el título de esta película.

El nombre de la cantante de la última emisión era Alba Mery, y el del film "Pacto tenebroso". ¡Vamos con el sorteo de premios!

Locutor

(REPETIR LOS PREMIOS QUE SE OFRECEN, INDICADOS AL PRINCIPIO DE ESTE PROGRAMA. -JUEGO, SORTEO DE PREMIOS)

Nos despedimos de ustedes hasta el sábado día 24. Antes de esa fecha escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los afortunados", que les ofrece la firma de fama universal CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados".

MUSICA RESOLVIENDO

(LA PELICULA DE HOY "EL TORBELLINO DE LA VIDA")

10/05/1952 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Totum per musicals Montevideo

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *10/5/52*

HORA *16*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DG



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

10/05/1952 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : SELECCIONES DE OPERA (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA : 10 - mayo 1952.

HORA : A las 16h.--

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)

**EMISIONES
-RADIESE-**

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Vamos a ofrecerles a ustedes el septimo programa de SELECCIONES DE OPERA, en nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

Hoy presentaremos a ustedes unas grabaciones del tenor William MacGrath y de la soprano Anne Bollinger. Pero primero, les presentaremos en una breve biografia a los dos mencionados "divos" para que aprecien mas aún las excelencias de su arte pletórico de facultades.

(PAUSA)

William MacGrath es hijo de una pequeña población de la parte Norte del Estado de Nueva York. Cuando cumplió los veinte años, apenas iniciada su carrera, le invitaron a actuar en la Orquesta Filarmónica de Búfalo, en un concierto en que se interpretaba el "Requiem". Una tempestad de nieve bloqueó el camino y MacGrath llegó a la sala de conciertos en el preciso momento en que era anunciado. Corriendo llegó al escenario y salió a actuar casi sin aliento. El auditorio celebró su actuación con muchos elogios, otorgándole el premio del Concurso "La Voz de Búfalo del mañana".

Escúchenlo ahora en el aria O PARADISO de "L'Africana" de Meyerbeer:

MUSICA: O PARADISO 3:10

La segunda grabación que hoy escucharán es debida a la soprano Anne Bollinger de la cual queremos darles una leve referencia: Hija de la ciudad occidental de Idaho, actuó en las Audiciones Metropolitanas del Aire en 1945. Su triunfo fué tal que ganó a todas las concursantes quedando finalista en el Concurso. Pero una fuerte laringitis ocasionada por un resfriado, la retuvo fuera de toda actuación durante un tiempo. Sin embargo el año 1948 la señora Bollinger volvió a actuar en el Metropolitan y aunque no ganó el primer premio, se mantuvo en el concurso y también resultó clasificada.

Escúchenla en el aria LA SEÑORA FLUTH de "Las alegres comadres de Windsor" de Nicolai.

✓ MUSICA: LA SEÑORA FLUTH 5:42

Y para terminar, escuchen ahora al tenor William MacGrath y a la soprano Anne Bollinger en el DUO DE SAN SULPICIO de la ópera "Manón" de Massenet:

✓ MUSICA: DUO DE SAN SULPICIO (Manon) 4: 55

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA en el septimo programa de nuestra Serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, que acabamos de ofrecerles.

FILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Plavibeto

AUTOR *José María y...*

TEMA *Revisite del Aire*

RADIAR EL *10/5/52*

HORA *16*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PARA AÑADIR AL PROGRAMA "CLAVILEÑO"
SABADO, 10 MAYO DE 1952.
A las 16.--

10/05/52 (57)

Ir.- Portada

(SONIDO: DISCO)

Ir.- El último número de nuestra revista, finalizó anunciando el nombre del futuro viajero interplanetario agraciado con las dos plazas ofrecidas por las líneas Aéreas Iberia. Ante nuestros micrófonos, se encuentran en estos momentos con nuestro guionista, el Delegado de la Compañía Iberia en Barcelona,

y el matrimonio *Segura-Rivas*

agraciado en el sorteo de las dos plazas gentilmente ofrecidas por dicha Compañía a nuestra revista, a los cuales el señor *Matamoros* les hará entrega de la contraseña para retirar de las oficinas de la Iberia, los dos billetes para efectuar el viaje de ida y vuelta a la Capital de España, con los magníficos cuatrimotores de la Compañía.

No obstante antes de este simpático acto nuestro guionista efectuará una breve entrevista, al representante de la Compañía y al matrimonio agraciado en el sorteo, inscritos los dos en la Oficina de Viajes Interplanetarios como futuros astronautas. Amigo Bayona, tiene usted la palabra.

RED.- Muchas gracias...Un saludo cordial y efusivo ante todo a los queridos radicecuchas de la Revista del aire, y especialmente a todos los astronautas, y naturalmente tambien un saludo tan cordial como el primero para el digno representante de la Compañía Iberia, señor.....
y al feliz matrimonio que dentro de breves dias efectuaran su bautismo del aire en un maravilloso viaje a la capital de España::: Como es lógico vamos a hablar primero de la Iberia, de la "Iberia" que tiene fama actualmente de ser la compañía que va a la cabeza de las restantes del mundo, en lo que a regularidad se refiere. Y por ello pregunto...¿Es cierta esta fama?

DELE.- No lo ponga en duda. Tal regularidad llega a veces a trascender hasta limites insospechados. A nuestros pilotos se les han pedido explicaciones por llegar con cinco minutos de retraso sobre el horario previsto, tras haber efectuado la etapa Madrid-Buenos Aires, de treinta y seis horas de vuelo.

RED.- ¿Que opina de la calidad de los pilotos españoles?

DELE.- Son Inmejorables y se da el caso que incluso compañías norteamericanas han querido emplearlos en sus líneas.

RED.- ¿Cuál es el piloto de la Iberia que ha atravesado mas veces el Atlántico?

DELE.- Pombo. Que lleva mas de doscientas. Tambien Baya, Corton y otros, son "millonarios del aire". Millonarios en kilómetros.

RED.- ¿Cuántos tiene Pombo?

DELE.- Pasa de los cuatro millones, con unas quince mil horas de vuelo.

RED.- ¿Que sueldo tienen los pilotos?

DELE.- Varia, naturalmente, según los cargos y categorías; pero normalmente los que hacen la travesía del Atlántico, suelen percibir unas veinticinco mil pesetas mensuales.

RED.- Muy interesante...Y se le agradece...Con permiso de ustedes, hablaremos ahora con el matrimonio.....
Dígame.....Desde cuando son adictos a nuestros programas aéreos...

MAT.- Desde el primer número de "Clavileño", hemos venido siguiendo con interés sus programas divulgadores de lo que atañe a la aviación,

RED.- ¿Han volado alguna vez?

MAT.- Nunca...

RED.- ¿Por qué se inscribieron para el viaje a la Luna....?

MAT.- Por los sorteos de viajes que anunciaron, y porqué también nos sentimos valientes...

RED.- ¿Partirán, cuando llegue el día?

MAT.- ¿Lo pregunta en serio?

RED.- ¡Claro!

MAT.- ¿Y usted partiría?...

RED.- ¡Naturalmente!...Por eso me conservo soltero...amigos...Es cosa de realizar el viaje a la Luna....de miel en serio. Pero creo que hay bastante.....Les felicito, y mientras tanto, empiecen a entrenarse con este vuelo a Madrid y regreso, que les ofrece "Iberia". Creo que si le place, llegó el momento señor...

DELE.- En nombre de la Compañía Iberia me complazco en ofrecerles estos dos viajes, deseándoles que ellos sean motivo para que realicen ustedes un nuevo viaje de bodas...

Lr.- Heroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- A pesar de las conversaciones de armisticio, en cualquiera de los últimos partes de las fuerzas aéreas norteamericanas en Corea, encontraremos un día y otro día, consignadas innumerables salidas, que laconicamente los partes sintetizan... Cuando conectamos nuestros micrófonos con el aeropuerto de Kimpo es el propio coronel Miller el que dicta:

BUS.- Los aviones aliados atacaron las líneas comunistas durante la noche realizando en esta jornada 875 salidas.

FRED.- ¿Lo transmito así mismo, coronel?

BUS.- Ni mas ni menos...

FRED.- Dentro de un minuto lo tendrán en Tokio. ¡Braike! entregue este parte al sargento Speakman...

VOZ.- A la orden...

BUS.- ¿Otra vez está aquí el sargento Speakman?...

FRED.- Si. Regresó a Corea, según me dijo, porque su popularidad le estaba resultando insoportable en los días de permiso. Debido a su estatura de dos metros, el joven piloto es reconocido con suma facilidad en todas partes. Speakman manifestó que desde su regreso a Inglaterra ha recibido mas de 40 peticiones de casamiento.

BUS.- ¿Y prefirió corea al matrimonio? Esto lo que le ocurrirá a usted cuando haga una gesta de la que se hable como la de Speakman, y le den un mes de permiso.

FRED.- A mi no me ocurrirá así...Yo solo tengo un amor.

BUS.- ¿Un amor?

FRED.- Si. Solo uno, coronel...

BUS.- En confianza Fred: ¿No le ocurrirá a usted lo mismo que le ocurría a una estrella de cine italiana al finalizar la guerra?

FRED.- Yo no soy ninguna estrella de cine...

BUS.- Se lo contaré por si le va el caso.

FRED.-Escucho coronel.

BUS.- Fué en una interviu, de un redactor del Colliers a una "estrellita" cinematográfica italiana.

FRED.- ¿Qué le dijo?

BUS.- ¿Cree usted, "signorina", que en la vida se puede amar varias veces? -De ningún modo. Yo solo tengo un amor -contestó.

~~FRED.~~ -¡Ah, sí! ¿Cuál?

-La Infanteria de Marina de los Estados Unidos.

FRED.- Coronel...

LOS 2.--(RIEN)

BUS.- ¿Que le parece capitán?

FRED.- Que el periodista inventó la contestación...

BUS.- Pues yo apostaría a que es cierto.

FRED.- Si se trata de apostar no cuente conmigo...Desde el día que fué gravemente herido el sargento Speakmann,,,Se lo contaré porqué es bastante divertido...Cuando lo dejamos en el hospital, el médico que nos acompañaba señaló a una enfermera al herido, y le dijo que no había esperanzas de salvarlo.

La enfermera se inclinó sobre el sargento y trató de prepararlo para el último trance.

--¿Amigo mío! Está usted malherido. ¿Tiene algo que decir o quiere enviar algún mensaje a su familia?

●-!El bolsillo interior de mi guerrera! -articuló penosamente él.

Palpó la muchacha la cartera. La extrajo con cuidado y preguntó:

-¿Es esto lo que quiere?

-Sí. Abrala.

-Aquí hay un billete de diez dólares. ¿Es lo que quiere?

-Sí, dijo él, con un hilo de voz- Se lo apuesto a que no me muero.

!Y no murió! Aquí lo tiene....Ppr eso ahora nadie me hace apostar ni una perra chica.

BUS.- Pues yo le apuesto un dolar que al primer permiso regresa usted casado.

FRED.- Lo dudo...Creo que si lo hago lo haré cuando vaya a Europa...

BUS.- ¿Y porqué en Europa?

FRED.- Primero porqué en Suiza conocí a una pintara española que se llamaba Isabel...Si usted la hubiera visto coronel, morena, atractiva...Era una mujer de un temperamento exuberante, de gran vitalidad...Quizá con las ideas poco claras...pero ya le contaré el caso el sábado próximo...Es un poco largo de explicar...

BUS.- Bien....Me dijo primero por...¿Es que hay una segunda razón que le aconseja no casarse con una americana?

FRED.- Sí. Un especialista americano se ha consagrado durante varios meses al estudio de la "americana típica", y he aquí las conclusiones a las que ha llegado:

Esta se casa a los 24 años, disputa dos veces a la semana con su marido, le amenaza ocho veces al mes de volver a casa de su madre..., pero este paso no lo da nunca. Sobrevive a su cónyuge cinco años. La verdad, yo preferiría que ella muriera antes.

BUS.- ¡Fred!

FRED.- Además. ^{Durante} su vida compra 360 sombreros, 582 trajes, repasa 4,827 pares de calcetines y emplea cuatro años en arreglar la vajilla, tres años y ocho meses en telefonar y cinco años en charlar con sus amigas. ¡Cinco años perdidos! En cambio, la mujer española repasa más calcetines que la americana, emplea más horas en limpiar la vajilla...y se compra menos trajes que la americana. ¡Una mujer así es un partido! ¿No le parece?

BUS.- Fred: Yo me casé con una americana, y soy muy feliz. Por cierto que mañana será el quince aniversario de nuestra boda...

FRED.- Mi enhorabuena...

BUS.- El 20 de Abril...Nos casamos precisamente en una fecha que se conmemora una luctuosa efemeride para la historia de la aviación...

FRED.- ¿Cuál, coronel?

BUS.- En un 20 de abril, el de 1919, murió uno de los mas valientes y heroicos aviadores mundiales: El francés Julio Vedrines.

FRED.- La verdad coronel. Perdona mi ignorancia, pero desconozco su historia.

BUS.- Julio Vedrines fué uno de los hombres mas populares del mundo de principios de nuestro siglo. Su figura era bien conocida en América. Julio Vedrines fué un idolo europeo, porque fué el ganador de la carrera aérea Paris-Madrid, realizada en 1911. La primera carrera aérea internacional del mundo.

FRED.- Coronel. ¿Porqué no me detalla su biografía?

(SONIDO: DISCO)

BUS.- Julio Vedrines era de familia gadesta. Cuando su padre le llamó para hablarle de la necesidad de que aportara su grano de arena al presupuesto familiar, vivían entonces en Saint Denis.

(SONIDO: DISCO PUENTE CORTO)

MAD.- Este chico juega demasiado...Otra vez ha dejado la mitad de la cena en el plato.

PAD.- Oye, Julio...Ven...Toda la semana ocurre lo mismo...Creo que este exceso de energias que desarrollas para organizar peleas con tuá compañeros de escuela, debes dedicarlas a algo más provechoso para la familia. Desde el lunes, vas a cambiar de pantalones.

JUL.- ¡Pero si estos no están rotos!

PAD.- Quiero decir, que has cumplido ya catorce años, y que lo mejor es que trabajes, y aportes tambien tu esfuerzo económico a la familia...Yo creo que puedes ser un buen aprendiz de carpintero en casa del señor Duval.

JUL.- Padre...si os es igual...Prefiero ser mecánico de oficio.

PAD.- Tu has elegido. Esta tarde hablaré con Foriet...Pero antes consúltalo con tu madre.

MAD.- Si tu y él estais de acuerdo...

PAD.- Pero la ropa tendrás que lavarla tu...Se ensuciará como un carbonero...

MAD.- Bueno, a mi no me preocupa...Lo que deseo es que sea un buen mecánico...

JUL.- Lo seré, madre, lo seré...Te lo prometo...

(SONIDO: DISCO)

BUS.- Y de esta manera fué como Julio Vedrines se hizo mecánico de oficio, y en los primeros balbuceos de la aviación, era ya un apasionado espectador que pronto iba a tomar parte activa en su desarrollo. Pero Julio no contaba con medios de fortuna...

(SONIDO: CALLE-CLAXON Y MULTITUD)

ANN.- ¡Julio! ¡Julio! ¿Pero dónde vas tan distraído?

JUL.- ¡Ah! Perdona Annet...Seguramente pensarias que no queria ya ni saludar-

te...

ANN.- Tanto, no...Pero hemos sido desde niños tan buenos amigos...¿Te vas al cine ahora?

JUL.- No, Annet...Nada de cines y bailes...

ANN.- Sabes que te has convertido en un muchacho interesante...

JUL.- No te burles de mí Annet...Lo que deseo es terminar pronto el ofido . Seré medio oficial en Julio. Después oficial, pero antes, si me es posible quiero matricularme en la Escuela Especial.

ANN.- Chico admito tu fuerza de voluntad...

JUL.- Mira Annet. Si no me sacrifico, nunca seré nada...Comprendes...para matricularme en la Escuela, lo que necesito es dinero, y tu ya sabes que no cuento con medios de fortuna...Por lo tanto he de ahorrar, privándome de lo que mas me apetezca...

ANN.- Oye, Julio...No podría yo ayudarte...

JUL.- Gracias Annet...Pero en tu casa tendreis las mismas dificultades que en la mia...

ANN.- Julio...te ruego aceptes este franco...Me lo dió papá porque era fiesta y pudiera comprarme golosinas e irma al Pathe...

JUL.- Annet, no puedo aceptarlo...Recordaré siempre tu gesto...pero me ayudaré solo...Gracias Annet...Verás como logro matricularme en la Escuela especial y mas tarde consigo el titulo de aviador...

ANN.- ¿Aviador?

JUL.- Si. Aviador. ¿Te extraña?

ANN.- No. Ya sé que eres valiente. ¿Pero no tienes miedo?

JUL.- ¿Miedo de qué?

ANN.- ¡De volar, Julio, de volar!

JUL.- Oye Annet. No te gustaria volar...

ANN.- Si...Mucho, pero...creo no me atreveria...

JUL.- Pues algun dia volarás conmigo...

ANN.- Tu me inspiras confianza, pero...

JUL.- Tu vilarás conmigo...Ahora adios Annet.

ANN.- No quieres pasear conmigo...

JUL.- Me gustaria mucho...Pero he de estudiar...Si no me sacrifico no podré entrar en la Escuela especial, ni llegar a pbtener el titulo de aviador, Es mi máxima ambición...

ANN.- ¡Qué diferente eres a Pol Sardon! El dice que su maxima ambición, soy yo!

JUL.- ~~Si~~ Annet, eres muy buena, y muy simpática...Pero creo que no soy yo el que ha de ambicionarte...por ahora...Adios Annet...

ANN.- Adios...Julio...Adios...

10/05/1952 (S) -5-

JUL.- Adios...

ANN.- ¿Por qué le gustará mas estudiar que venir conmigo? ¡Cualquiera entiende a los hombres! Quizás es que me vé muy niña...Pero voy a cumplir diez y siete...Buenos...Esperaré que se decida...Y para esperar lo mejor será que me vaya al cine...!Eh! Marie...¿Vas al Pathe?

(SONIDO: SUBE ANTERIORES Y ENTRA DISCO PUENTE)

BUS.- Como nuestro futuro aviador no contana con medios de fortuna, a fuerza de ahorros y privaciones, consiguió reunir una modesta cantidad, que le permitió matricularse en la Escuela Especial, obteniendo el título de aviador, su suprema ambición, en 1903.

JUL.- ¡Albricias, padre, albricias!...!Tengo ya el título! Soy aviador, aviador.

PAD.- ¿Y el aeroplano donde lo tienes?

JUL.- Es verdad, padre...¿Cómo voy a volar sin aeroplano?

PAD.- Hijo mio, creo que eso de ser aviador se ha hecho para los hijos de los millonarios.

JUL.- No hay que ser millonario, padre, sino...

PAD.- Hay que tener dinero, para comprar o construir un aeroplano. Creo que tendrás que seguir como ahora de mecánico...Sigue trabajando con los motores de automóvil...Aquello es de porvenir, hijo...

JUL.- Quizá tengais razón, padre...Pero creo que me habeis dado una buena idea...En realidad, entre los pocos aviadores que hay hoy, raro es el que conoce a fondo la mecánica...¿Porqué no puedo convertirme mientras la afición aumenta, en uno de sus ayudantes mecánicos?

PAD.- No está mal la idea, hijo...Pero, por lo demás, conociendo como conoces la mecánica, y teniendo ya el título de aviador, puedes llegar a ser mejor que ninguno...Inténtalo, inténtalo...

JUL.- Hablaré con Blériot...El siempre dijo que en motores yo entendia un rato...

PAD.- Pues no pierdas el tiempo...Y como siempre, mucho cuidado...Ya sabes que todos estos pájaros, no están aun lo suficientemente perfeccionados para que me inspiren una gran confianza.

JUL.- Pero se perfeccionaran...Y algún dia la gente les llamará los trasatlánticos del aire...Vereis como viajarán en ellos desde Europa a América, cincuenta, cien, doscientos pasajeros...

PAD.- ¡Uy que fantasia! Lo que es seguro que todo esto no lo verá yo. Palabra,...hijo, palabra...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Y el hecho de carecer de recursos, fué la causa de que Vedrines, fuese ayudante, dados sus grandes conocimientos de la mecánica, de los pocos aviadores que por aquel tiempo habia. La ayuda de éstos, sus conocimientos y su entusiasmo la permitieron por fin colar por su propia cuenta, haciéndolo con éxito desde el comienzo y obteniendo desde entonces la ambicionada popularidad, que aumentó extraordinariamente con su bri-

llantísima actuación con el vuelo Paris-Pau, realizado en 1911, y sobre todo con el de Paris-Madrid, que tuvo lugar el 26 de mayo de 1911, en el que cubrió en 36 horas -tiempo que entonces causaba admiración- la distancia entre ambas capitales. Pero será mejor que les contemos los pormenores y detalles de este viaje de resonancia mundial. Fué el día de la partida cuando...

PAD.- Oye, Julio...No te marches, sin saludar a Annet...La muchacha estuvo aquí dos veces esta mañana...Yo creo que se lo merece...

JUL.- Es verdad. Ninguna mujer, me aprecia como ella...Los años pasan y no hay mengua en su cariño...

PAD.- ¿Y tu no le aprecias?

JUL.- Mucho...Pero...Todas las horas se me las llevan los aeroplanos. No me dá tiempo de pensar, de si en realidad, la aprecio para llegar a quererla...

PAD.- Pues procura encontrar a algún momento para pensarlo; los años pasan... Y es hora de que te decidas, a crear un hogar, una familia...

JUL.- Es posible que tengas razón padre...En cuando regrese de Paris-Madrid, hablaremos de ello en serio...Si la ganase, entonces si que podría pensar en ello...Son 100.000 francos...los que regala "Le Gept Parisien"...

PAD.- En mi vida los he visto...hijo.

JUL.- Pues que Dios nos ayude, para que los veamos pronto. Bueno, padre... Es hora de llegarme al campo de aviación...

PAD.- Vamos. Te acompaño.

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA)

PAD.- ¡Mira Annet! Por allá viene...!Para! !Annet! !Annet!

ANN.- ¡Hola! ¿Cómo están?

JUL.- Vamos al campo...¿quieres venir con nosotros?

ANN.- ¿Por qué no? Me gustará mucho ver la partida...

PAD.- Vamos, sube...

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA MILITAR)

ANN.- No sabe cuanto le agradezco señor Vedrines que me hayan llevado al campo con Vdes...

PAD.- El espectáculo es magnífico. El Gobierno francés en pleno se encuentra presente en el campo; una multitud de curiosos de apolotona para presentiar tambien la salida, y solo falta ya que comiencen los despegues...

ANN.- ¿Cuántos participan en la carrera?

PAD.- Diez y ocho aviadores, o aeroplanos, vaya...Esta es la primera carrera internacional del mundo. La organiza "Pe Petit Perisien", y es el premio de 100.000 francos, el que ha tentado a los 18 aviadores a inscribirse para participar en tan arriesgada prueba.

ANN.- ¿Es fácil este vuelo?

PAD.- Julio dice que la topografía francesa ayuda para el vuelo, pero la española, con sus cordilleras y sierras, no. La prueba va a ser fácil al Norte de los Pirineos, pero arriesgadísima al Sur. Pero esto no arredra a los participantes.

ANN.- Y menos a Julio...

(SONIDO: DESPEGUE AVION...QUE ATERRIZA ENSEGUIDA)

PAD.- Mira...Ja comienzan los despegues...El primero que sale es Beaumont...

ANN.- ¡Qué bonita es la partida!

PAD.- Julio me dijo que no cree en el aparato de Beaumont...!Mira!...Tenia razón. Está cayendo...!Al suelo se ha dicho!...

ANN.- ¿Se habrá hecho daño?

PAD.- ¡Creo que no! Ahora despega Carros...

(SONIDO: Otro DESPEGUE)

Este es un aviador hábil...

ANN.- Se va perdiendo a lo lejos.

PAD.- Mira...Ahora, despega, otro, y otro...

(SONIDO: DESPEGUES...Y MULTITUD)

NARR.-Despegaron dos aeroplanos mas que cayeron tambien en el mismo campo, ptros tres que no volaron hasta muy lejos...y cuando llegó el turno al octavo...

(SONIDO: DESPEGUE...Y LOOPING, CUANDO DICE QUE CAE)

ANN.- ¿Este será ya Julio?

PAD.- Aun no...Julio es el último. El 18. Este es Train...!Pero que le pasa! Está haciendo una falsa maniobra...Este hombre no consigue dominar el aeroplano....

ANN.- ¡Fíjese señor Vedrin! ¡Horror! Está cayendo sobre la tribuna de las autoridades.

PAD.- ¡Dios mio!...Es la tribuna del Gobierno.

(SONIDO: MULTITUD QUE GRITA HORRORIZADA)

PAD.- Vamos a buscar a Julio...Seguro que la prueba se suspende...!Qué desgracia!

((SONIDO: SUBE MULTITUD))

PAD.- ¡Julio, Julio!

JUL.- ¡Padre!

PAD.- ¡Hijo mio, lo siento!

JUL.- Si. Adios los 100.000 francos.

ANN.- ¿Que ha ocurrido Julio?

JUL.- Train...ha salido ileso...Habia tomado poca altura...Pero creo que ha resultado el presidente del Consejo gravemente herido y el ministro de la guerra muerto.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BUS.- Y el desgraciado accidente, del cual salió indemne el aviador, constituyó un duelo nacional y se habló incluso de suspender la prueba. Pero no: el Consejo, reunido por la tarde, acordó que la carrera continuase y que los demas tomasen la salida el dia siguiente; y el dia 22 salió Vedrines que estuvo a punto de quedarse en tierra si la decisión del Consejo hubiese sido adversa.

(SONIDO: MULTITUD Y MUSICA)

PAD.- Adios hijo jio...Que Dios te proteja...Y mucha suerte...

ANN.- Julio...Recuerda que me quedo rezando por tu triunfo...

JUL.- Estad tranquilos...Llegaré a Madrid...Adios Padre...Annet...Adios...

ANN.- Julio...¿Me permites que te dé un beso?

JUL.- Gracias Annet...Adios....Os escribiré tan pronto llegue. !Annet!
!Je ne tioublie pas!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y AVION QUE DESPEGA)

BUS.- La ciudad de Angulema vió partir solamente cuatro aviadores: los demás habían sido ya eliminados. Vedrines fué el primero que vió tierra hispana, como un anticipo de su victoria; de los cuatro que salieron, Granel cayó al mar ante la playa de Ondarreta. Después llegaron Garrros y Gisvert. En orden contrario a su llegada, tomaron la salida al dia siguiente. Gisvert rompió su avión en un campo de Olazagutia, y Garrros le destrozó en un aterrizaje cerca de San Sebastián, después de tres intentos de despegue.

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA)

Y a pesar de que estaba anunciada la llegada de Vedrines a Madrid, el dia 25, y le esperaban los Reyes en Getafe, el avión de Vedrines no apareció...Los Reyes, y el público que le esperaban no pudieron saludar aquel dia al héroe...Pero al dia siguiente 26 de mayo, Vedrines llegaba a Getafe donde a pesar de que no habia autoridades, un público entusiasta y numeroso le esperaba. Habia invertido en el vuelo Paris-Madrid que tanta fama le daría, 36 horas.

(SONIDO: ATERRIZAJE AVION Y MULTITUD)

VOCES.- !Viva Vedrines!

VOC.- !Viva!

(SONIDO: SUBEN MULTITUD Y BANDA)

BUS.- La capital de España lo recibió apoteósicamente, y su figura a través de periódicos y revistas se hizo conocidísima en nuestra Patria. Fué condecorado por el rey de España, que le felicitó personalmente, y desde entonces se le consideró como el "as" de la aviación francesa, título que confirmó en hazañas posteriores.

De Julio Vedrines, puede decirse que constituyó su hogar e brazos de la gloria, pero su tranquilidad no debía durar ya mucho tiempo porque en Sarajevo se llevaria a cabo un atentado, que seria la chispa que pegaria fuego a la guerra...

(SONIDO: RUIDO CALLE, CLAXON, etc)

VOZ.- !Alemania declara la guerra! !Compre "Le Petit Parisien"! !Francia moviliza numerosas quintas!...

BUS.- Vedrines fué movilizado, como aviador, pero pronto hubo de ceder el puesto a otros aviadores más jóvenes y su nombre, por lo tanto, no figuró en los comunicados oficiales que detallaban las hazañas y proezas de los aviadores aliados en sus caballerescos combates con los "ases" de la aviación germana, pero esto no quiere decir que no prestara grandéservicios a la causa de la patria, ya que por su pericia y valor le fueron confiadas las misiones más difíciles, y aunque no eran las de mas lucimiento, eran las mas interesantes. Una de ellas, pudo ser esta.

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN, Y BOMBARDEO ARTILLERO DE FONDO)

COM.- Capitan Vedrines.

JUL.- ¡A la órden comandante!

COM.- Tengo una misión verdaderamente importante para Vd.

JUL.- ¿Un combate de uno contra cinco?

COM.- No. Aunque todo es posible...¿Recuerda al capitán Olier?

JUL.- Recuerdo. Tuvo que aterrizar en un combate en terreno enemigo.

COM.- El capitán Olier, fué hecho prisionero pero consiguió escapar...

JUL.- ¿Llegó a nuestras filas?

COM.- ¿No? Está aun en terreno enemigo...Tenemos noticias tuyas, y el cree que un aviador valiente que se arriesgase, puede salvarlo...Vea... Está en territorio francés, pero ocupado por los alemanes...Según él... Esta zona cercana a la casa donde se oculta, es magnífica para un buen aterrizaje...

JUL.- Y la misión que se me confia, ¿es su rescate?

COM.- Usted lo ha dicho. Y no creo que para el aviador mas experimentado, represente ello un problema.

JUL.- Problema, no...pero...No dá mas detalles...

COM.- Si. Asegura que de efectuarse el rescate a primera hora de la mañana es difícil encontrar el enemigo...Por otra parte aconseja que se haga con un solo aeroplano para no despertar sospechas...

JUL.- Comprendo...

COM.- De momento partirá como observador con la escuadrilla que está destinada a bombardear las concentraciones enemigas sobre aquel sector... Asi podrá darse cuenta exactamente de las posibilidades que tiene, para realizar la operación...¿Entendido?...

JUL.- !Entendido!

COM.- Nada más capitán...Su misión personal deberá realizarla mañana a primera hora...que la suerte le acompañe...

JUL.- Gracias, comandante...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BUS.- Vedrines, regresó indemne de su misión con las escuadrillas. Y al amanecer del día siguiente, despegaba solo para llevar a cabo el rescate /del capitán Olier...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

COM.- ¡Suerte capitán! Dios quiera que les vea regresar a los dos sanos y salvos. ¡Ah! Orden del general. Debeis evitar el combate, en caso de encontrar aparatos enemigos.

JUL.- Así lo haré comandante. Adios. Hasta luego.

(SONIDO: DESPEGUE Y AVION EN MARCHA)

JUL.- Julio...No hay duda que hoy te juegas el pescuezo...No es tan fácil que un avión aterrice sin que nadie se de cuenta...que embarques a un hombre, que además está oculto y perseguido...y después si encuentras al enemigo, prohibido entablar combate...Bueno, bueno...Seguiremos camino...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

JUL.- No hay duda...Es aquí...Allí está la casa...Este es el campo para aterrizar...Es la hora justa...Ahora estará el capitán Olier oculto entre aquellos matorrales...Bien. A ver si al aterrizar me copa a mi ahora... que todo podría ser.

(SONIDO:ATERRIZAJE AVION)

JUL.- Bien...Y Olier no se ve...Juraria que me están contemplando desde la casa...¡Ahora! ¡Ahí viene Olier! Como corre...Como un gamo...! h! ¡Olier!

OLIER.-¿Está aquí, capitán? ¡Ah! Creí que no llegaba nunca...!Estos pocos metros me han parecido leguas de camino. ¡Gracias! Teniais que ser vos capitán Vedrines! Dejadme que os abrace.

JUL.- ¡Dejaos de historias! Ayudadme a poner en marcha al aparato...!Dad vos a la hélice!

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA...Y EN RUTA)

JUL.- ¡Venga, subid! ¡Que todo esto es demasiado dulce!

OLI.- ¡Vamos! ¡Podeis despegar! Ya veis que el terreno no es malo.

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y SE PONE EN MARCHA)

JUL.- En verdad que no mentisteis...

OLI.- Todo lo debo a una muchacha...Se enamoró de mi...y os aseguro que gracias a ella y a vos he podido salvarme...

JUL.- No canteis victoria que estamos aun en territorio e emigo...¿pensais casaros con ella?

OLI.- ¡Volveré, si puedo!

JUL.- Creo que nos han visto...¿No veis dos pñntitos negros en el espacio?

OLI.- ¿Serán alemanes, o nuestros?

JUL.- ¡Nuestros no!...No habia misión alguna a esta hora...Me habrán oido pasar, y ahora desean ver que es lo que me pasa...Y lo malo es que no podemos eludirlos...Preparad la ametralladora Olier...Seguro que habra combate...

OLI.- ¡Dos contra uno! Vaya desgracia...

JUL.- No os preocupeis...Y afinad la punteria...Cuando llegue la hora...

(SONIDO: AVION EN MARCHA. ENTRAN AMETRALLADORAS)

OLI.- Están disparando. Voy a disparar seguro, cuando se acerquen mas...

JUL.- No disporeis por ahora...Eijaos...Disparan al aire...Estos no quieren combate...

OLI.- ¿Ataquemosles?

JUL.- No. Son dos contra uno. Además mi misión era la de llevaros sano y salvo a nuestras lineas. Dejadlos que pasen...

OLI.- Mirad, al pasar nos saluden...

JUL.- Devolvedles el saludo...Pero no hay duda que algo pasa...

(SONIDO: AVION EN MARCHA Y ATERRIZAJE)

COM.- ¡Hola capitán Olier!...!Gracias capitán Vedrines!

JUL.- Todo fué como una seda...Dalvo algo que no me explico...Encontramos dos aparatos alemanes...y aun nos hicieron salvas...

COM.- No os extrañe...Ayer al atardecer cayó en nuestras filas un aviador alemán ...El famoso comandante Hansen de la escuadrilla negra. Ayer mismo fué detenida la muchacha que os ayudó en vuestra evasión...Durante la noche un mensajero llegó a nuestras filas...con la propuesta de canje ...El mandó acordó el intercambio...Las órdenes estaban ya dadas, y no se me comunicó que las cambiara...

JUL.- Ahora compre do las salvas.

COM.- Por otra parte...he de informaros confidencialmente, .que se ha habla de un armisticio...

JUL.- ¡Ojalá fuera verdad! Otrá vez volar en paz...Realizar un vuelo sin ametralladoras, en largas etapas...

(SONIDO: SUBE MULTITUD ALEGRE Y MARCHA)

BUS.- Llegó el armisticio...Finalizó la guerra. Otra vez volar en paz. Con la guerra, la aviación habia dadonun salto de gigante. Julio Vedrines, que siguió volando y sintiendo la misma pasión por los aviones, que constantemente iban aumentando su velocidad y seguridad. Pero no llegaria a ver los adelantos de los aviones de nuestra época...Los motodontes que él preveía, surcando continentes y mares, no los veria volar, Julio Vedrines murió el 20 de abril de 1919, en Saint Rambert d'Alon, cuando se dirigia a Roma por via aérea.

FRED.- ¡Pobre Vedrines!

BUS.- Esa es la biografía, mitad real, y mitad fantasía, del hombre que hace cuarenta años, ganó la primera carrera internacional aérea. Como puede ver Fred...No nos faltaron precursores. Vedrines fué uno de ellos...Bueno...Recuerde que el próximo sábado ha de contarme su odisea...

(SONIDO: DISCO)



20/05/1952 (21)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les aterrorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Blotte, la Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José María Bayona.

10/05/1952 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

"Campus Votivus" San J.

AUTOR *Carodemet*
RADIAR EL *10-5-52*
DURACION *15 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Infancia*
HORA *16.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Carodemet*
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"
EMISION DE "PAU PI" por E. Casademont
Sabado dia 10 de Mayo de 1952



(COMPASSES SINTONIA)

- Lr.- Amigos de las peñas Paupinistas y pequistas...muy buenas ~~xxx~~ tardes a todos....
- P.P.- Bones tardes i bona hora....
- Lr.- Hola querido Pau Pi.
- P.P.-Escolti...hi ha una baixa avui....
- Lr.- Si. Nuestra buena miga la "neutralidad" hace fiesta....
- P.P.- Avui la Sta. #lar no vindrá?....
- Lr.- No. Tendremos que despachar el trabajo solitos...y por cierto hay mucha cose atrasada.
- P.P.- Que sap si ha anat a alguna boda?...
- Lr.- Lo ignoro. Forqué?...
- P.P.- Porque este mes es el mes de les bodes.
- Lr.- Y que tiene que ver?
- P.P.- La Montserrat esta d'allo mes trista. Cada vegada que veij pasar una núvia te una enrabiada.
- Lr.- Porqué no le dá el ultimatum a su prometido?
- P.P.- En Pitu s'ha fet mosso d'esquadra. Y por este motivo la boda se retrasara un año más
- Lr.- Vaya por Dios! Oye, llevas unos zapatos muy bonitos.
- P.P.- L'hi agraden?. Son de pell d'elefante.
- Lr.- Garamba. Simque gastas fino.
- P.P.- Desde que les porto només faix que pegar trompades per tot arreu.
- Lr.- Procura no hacerte daño. Como van los estudios?...
- P.P.- Ai calli, calli,,estic espantat de veras. Este año em penso que tindré' algun susto.
- Lr.- Claro...esperas estudiar a ultima hora. No holgazanearas tanto durante el curso ahora no tandrias que apretar de este modo.
- P.P.- Sempre em dona consells cuando estarde, vosté.
- Lr.- No digas tal. Nuestros amigos oyentes ~~sm~~ testimonios de lo que

he venido repitiendote una y mil veces durante el curso. Estudia estudia y estudia.

P.P.- "o..si estudiar...lo que se dice estudiar ya ho he fet...

Lr.- Pues entonces....

P.P.- Lo que pasa, sap eh?...es que em penso que el señor maestro la tiene tomada conmigo. Esta semana m'ha posat examens d'Historia de España. Dema tindrè que repasar la lliçó.

Lr.-Mañana...domingo?

P.P.- Miri...es el "sacrificio para la posteridad"...

Lr.- Que sacrificio ni que niño muerto. Mañana no es dia de estudiar. Tienes que ordenarte un poco Pau Pi. Cuando debes dedicar tu atencion a los libros ewtas ausente de ellos y entonces los dias en que los demas niños se divierten tu tienes que pasartelos de narices a la Historia y a las matematicas.

P.P.- No m'en parli...

Lr.- No curaras nunca.

P.P.- Ademas amb això de tenir que cantar cada setmana perdo molt de temps: ::

Lr.- No te salgas ahora por la tangente....esto no te ocupa tiempo... y además cantas siempre lo mismo lo cual no te perjudica ni un minuto...

P.P.- La setmana que vé Doña Ursulina m'ensenyara una altre cançó molt bonica...

Lr.- Muy bien:..

P.P.- I prou. ¿a n'hi ha prou d'aquets color...

Lr.- Que quieres decir con esto;?.....

P.P.- Que segun van les coses em penso que el que tindrà que aprendre cançons será vosté...

Lr.- ¿a, jay...deja que me ria....

P.P.- No rigui tant fort. Porque em penso que el viento ja s'ha decantat

Lr.- Insunuas acaso de que me vas a ganar en la suscripcion...

P.P.- Miri...si no es esta semana será la setmana que vé...pero em penso que ja es pot posar an remull.

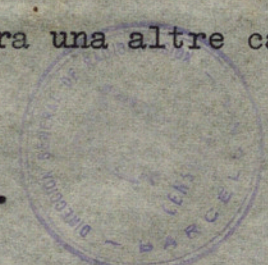
Lr.- No te hagas ilusiones querido Pau Pi. Sigue por ahora la racha de la buena suerte favorable a la lista de los Pequistas y te adelanto en mucho...ja verás sinó al final cuando cuadremos las cuentas...

P.P.- Renoi i quina lampara mes maca tindrà la verge de Montserrat

Lr.- Verdad que si?...Será orgullo, de todos cuantos hayan aportado su óbolo.

P.P.- Será tan grossa com aquest cuadro?...

Lr.- Efectivamente. Este cuadro es una muestra de lo que será pronto una realidad. En el Estudio de Radio Barcelona ha sido instalado un monumental proyecto de lo que será la lampara votiva que los radioyentes



ofrendaran a su ^{Ex}celsa ⁿatrona la Virgen de Montserrat

P.P.- Menoi i que es grossa....tot això vermell i blau que son ?...

Lr.- Esto son piedras preciosas que embellecerán sumornato. Las aportaciones de nuestras peñas tendrán un puesto de honor en esta muestra de fé y cariño que todos los oyentes de Cataluña dedicaran a la Virgen Morena.

P.P.- De Catalunya i hasta de fora de Catalunya n'hi ha....

Lr.- Y de tierras muy lejanas nos han llegado donativos. Uno de ellos y del que dimos cuenta en nuestra pasada emision....

P.P.- Mentida....

Lr.- Mentira?...Ekl pasado sabado dimos cuenta de...

P.P.- No s'enfadi...Dic que mentida porque va ésser la Sta. Pilar,

Lr.- Bueno. Lo mismo dá . Pues dimos cuenta de un donativo recibido desde Alejandria...

P.P.- Això si que cau lluny:...

Lr.- Maria Mercé Trias....simpatica niña que reside en aquellas tierras con sus papas hace ya unos años y que es una entusiasta oyentex de nuestras emisiones mandó la cantidad de 25 Ptas para la lista aupinista

P.P.- Això si que es esser com cal. Gracias maça . Este verano si surto be dels examenes i el papa em dona permis vindré a caçar cocodrilos.

Lr.- Ja...ja...ja..cocodrilos?....Como no sean disecados....

P.P.- Tinc una escopeta de aire comprimido que tira tiros d'escudella.

Lr.- No seas cantamañanas. Bien pues a esta simpatica y lejana amiguita le mandamos nuestro mas cordial saludo y el agradecimiento de todos y no dudamos que la Virgen de Montserrat velará por ella en su lejana residencia y tambien por sus buenos papas y tios...

P.P.- Llegeixi aquesta carta en vers....

Lr.- La tenia preparada para hacerlo ahora mismo. Dice así...

Estimat amic Pau Pi:
Si tu volguesis vebir-me a veure
tots els dias al mati
estic al mercat de San Antoni
a la botiga del "Jabalí"

Soc soltereta i de bon beure
amb ganes moltes de hromejar
soc molt feinerera i porto trenes.
que et sembla nano "et vols am mi casar"?

Jo molt t'estimo per murriet
i jo voldria el teuretratet
sobre la radio el posaria
amb l'altre "Miliu" ton cusinat.

Pauet bonic, ja pots cantar
amb una mes a qui estimar
i de part meva saludaras
a Don Enric i a "a Pilar.

Espero podre sentir
la teva veu parlar de mi
i rep una forta abraçada
de la teva enamorada

Claudia Riart

B.P.- És simpática la Claudia

Lr.- Simpática y muy buena chica porque con esta amable carta nos remitió 75 Ptas a la memoria de sus abuelitos y hermano.

P.P.- En Pau descansin.

Lr.- Muchas gracias Claudia y a los que contigo firman la carta.

P.P.- Tinc ganas de sapiguer el resultat d' esta semana.

Lr.- Pues mira....voy a ler ahoranestas dos cartas y enseguida rendiremos cuentas.

.....
.....

Lr.- Y ahorahe aqui la relacion de donativos recibidos esta semana. Para la lista de los Paupinistas hemos recibido los siguientes..

.....
.....

Lr.- Y la lista de la PEC se ve aumentada con las siguientesaportaciones...

.....
.....

P.P.- Ja l'hi he dit que no vadi porque em penso que la semana que viene síndrá un susto.

Lr.- Si...desde luego la marcha no sigue al ritmo de semanas anteriores. No se a que obedece pero se da el caso de que esta semana has progresado notablemente.

P.P.- El dia que vosté perdi me las pagara totes juntas. En tinc una de pensáda que fara tremolar lesparets...

Lr.- Bueno pero de momento preparate para mañana. Sigues pagando prenda y mañana ya sabes lo que te toca. Traete a Doña Ursulina y la partitura.

P.P.- Si señor. I el llibre d' Historia de España porque dema tinc que estudiar una miqueta...

Lr.- A buena hora te acuerdas. Bien. Niños y niñas...hasta mañana si Dios quiere y muchas gracias a todos los que habeis mandado vuestros donativos destinados a la lampara votiva ~~xxxx~~ de la Virgende Montserrat.

P.P.- Hasta mañana si Deu vol Bones tardes i bona hora....

(COMPASES FINALES)



10/05/1952 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINA

RADIAR EL 10-5-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 10 de Mayo de 1952

HORA : 19 horas

GUION DE : ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

Lecutora.-

Señora, señorita. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto ~~de Belleza~~ Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....

Señora, Vd está equivocada cuando cree que ha perdido definitivamente su belleza porque entra ya en la madurez de la vida.

Aunque los años pasen... estos dejan huella, si Vd no cuida su persona; pero si la atiende, lo mismo que lo hace con las cosas de su hogar... su juventud se prolongará, y no artificialmente, ya que no será únicamente la cosmética la que disimulará sus arrugas y la pérdida de la lozania de su cutis sino un rejuvenecimiento verdadero..

Le conseguirá con el tratamiento FRANCIS... realizado ^(mediante) ~~los~~ los últimos procedimientos científicos, a base de preparados con extractos de frutas y embriones de pescado y de un complicado equilibrio de vitaminas; el tratamiento FRANCIS, regenera, ^{de} ~~activando~~ las células de la epidermis.

El tratamiento rejuvenecimiento FRANCIS..... devuelve a los tejidos cutáneos la elasticidad y la frescura de la juventud. Solicite dicho tratamiento en Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Xilo.-



Señorita, es un deber, eliminar el vello, ese feo impedimento que encuentra su hermosura para lucir con todo su ~~mat~~ esplendor. Ayudada por un experto y científico amigo, llamado electro-coagulación, desaparecerá todo vello importuno, pudiendo también corregir la línea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante de las pinzas. Obtendrá de igual manera, una frente despejada y bella, retirando su cabellera a los límites normales.

La grata sensación de saberse bella, ¿no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son ~~una~~ convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

No, lo olvide... Instituto FRANCIS, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Xilo.-

Contestamos a Maria.B



Voz.-

El rubor querida amiguita, es una condición de las personas sencillas y humildes, y tú debes ^{de} ser de éstas. No creo que debas preocuparte mucho de ello y cuanto menos pienses, en tus rubores, menos te ruborizarás.

Debes vivir pensando únicamente en lo que estás haciendo de momento; y procura no pensar en lo que ^{puedan} estar observando los demás. Es cuestión de auto-educación. Eso no significa que estés mal educada, ni mucho menos. Lo que he querido decirte, es que tú misma puedes evitar esa timidez, esforzándote en dominarte.

Y si no lo consigues, es cuestión de que lo consultes con tu médico, pues podría ser ^{debido a} una causa la mala circulación de la sangre. No sería el único caso.

De todas formas, procura ser ~~serena~~ decidida y un poco

desenvuelta; ^(esto lo) ~~lo que~~ conseguirás, tratando a bastantes ~~y distintas~~
~~tas~~ personas, de todas las clases sociales, que te sea posible.

Ya sabes que puedes escribirme siempre que quieras, que no ~~me~~
 me molestas lo mas mínimo. Recibe el afecto de Elena Francis.

Xilo.-

Lecutera.-

Contestación a Montserrat R.

Voz.-

Amable y simpática amiga. Pase por el Instituto Francis, sin
 la más pequeña preocupación. Ya sabe que la consulta es gratui-
 ta y le servirá de información para lo que le interesa.

Pregunte por la Srta Carmelita, que es un verdadero ángel por
 la simpatia y afectuosidad que en ella se ~~albergan~~.

Reciba el saludo cariñoso de Elena Francis.

~~MEXICO~~.Xilo.-

Lecutera.-

Contestamos a milagros, que desea ser modelo.

Voz.-

Amable consultante. Aunque a mi me parezca que sus medidas
 y peso, son los convenientes para una modelo de alta costura,
 esto no significa que sea lo que dichas casas deseen para sus mo-
 delos.

Debe presentarse a algunas de dichas casas de alta costura,
 o escribirles indicándoles su pretensión y ellos mismos le
 dirán los trámites que debe seguir.

Le deseo suerte. Elena Francis.

Xilo.-

Lecutera.-

Contestación a "Tres jovencitas de 20 años que dicen ser bas-
 tante bonitas y simpáticas; pero por mas que recorren bailes
 y fiestas mayores no encuentran el hombre ideal con ~~que han~~
 el cual han soñado toda la vida.¿ A que es debido? preguntan.

Voz.-

A esas jovencitas.. les aconsejaría que desensasen un poco de tantas diversiones y jugaran un poquito a mujeres hacendosas, hogareñas. Porque dá la purit^{ta} casualidad, (como dicen los mejácanos, que casi siempre el hombre que vale, desea una mujer, menos..... callejera.

Vds van pregonando por el mundo, lo bonitas que son... pero su bondad y las excelentes cualidades que ^(probablemente) (las adornan, y que yo adivino que poseen(aunque muy esconditas) pueden ser el anzuelo con que logren la pesca de ese sueño dorado de su dorada juventud.

Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Vamos a complacer seguidamente a nuestras oyentes, ofreciéndoles un recital por la magnifica voz, de la maravillosa actriz Encarna Sanchez, que a su regreso de América, les deleita con su arte exquisita. Oigánla en.x..

Musica...sobre fonde de la misma poesia..... *Almas inquietas*

..... *Maria M Delgado* (Censurada)

Seguidamente Encarna Sanchez, dice para vds.....

a un muchacho

Musica.....Poesia (Censura)

La Rima Becquer

Agradecemos de todo corazón, a nuestra estimada amiga ^{Encarna} ~~Maria~~ Sanchez, el regale exquisito de su voz y de su arte, que les hemos ofrecido en un programa del Consultorio Francis,.

Nos despedimos de vds, hasta el próximo lunes si Dios quiere.

Señoras, señoritas: Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Bar celona, queda a sus órdenes.

Musica final.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



Voz.-

Entre 20.30 y 21 h.

10/05/1952 (82)

EMISORAS LOCALES

Mayo, 10

1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
DE BARCELONA

=====

La Feria de Muestras en Barcelona se dispone a ofrecer a la consideración del visitante su XX manifestación económica e industrial que se celebrará durante las fechas tradicionales de sus certámenes, del 10 al 30 de junio, y en el mismo recinto ferial de Montjuich, en cuyos palacios se están efectuando importantes obras para mejorar, si cabe, el éxito de los certámenes anteriores.

Una de las características más destacadas de la vigésima Feria de Muestras será la importancia y cantidad de los novedades industriales que se expondrán, tanto nacionales como de numerosos países, según se desprende de las prelicencias **MAY** importación solicitadas del Ministerio de Industria y Comercio.

Cabe esperar, pues, que el Certamen ferial de Barcelona consiga un éxito notabilísimo y ratifique la importancia internacional conseguida en sus anteriores ediciones.

En las oficinas de la Feria reina gran actividad, precursora del éxito que conseguirá el próximo certamen ferial. Se preparan importantes innovaciones que repercutirán en su mayor esplendor y eficiencia y se confía que el próximo Certamen ferial marcará un nuevo e importante hito en el quehacer activo de nuestra manifestación económica, cuya celebración ha suscitado vivísimo interés, como lo prueban las peticiones y consultas que se dirigen constantemente a la Dirección de la misma, cuyas oficinas, según es sabido, radican en el Palacio nº.1 de la Avda. de María Cristina - Montjuich.



El camino que le toca seguir ahora al Barcelona, cara a ese título del que es indiscutible favorito, distará mucho de ser lo fácil que fué hasta ahora. El Valladolid tiene fama -bien ganada, por cierto- de ser equipo recio, de eficaz defensiva, que ha dado reiteradas y concluyentes pruebas de adaptarse bien a la Copa. No será adversario fácil, repetimos, ese Valladolid que posee un arma de valor indudable en esta clase de competiciones: una defensa de extraordinaria solidez, a la que mañana le estará asignado un objetivo concreto: salvar este partido de ida de semifinales buscando ante todo y por encima de todo un resultado mínimo -un empate cubriría a la perfección las aspiraciones vallisoletanas- que les permita esperar el partido de vuelta con posibilidades de abrirse paso a la final.

El partido plantea una incógnita bien precisa, en torno a la cual gira el extraordinario interés que este Barcelona-Valladolid ha despertado. ¿Podrá seguir probando en el Barcelona su extraordinario poder ofensivo frente al formidable cuarteto defensivo del Valladolid?. Llegados a este punto, casi nos hallamos en la obligación de pronunciarnos en uno u otro sentido, rehuendo la cómoda posición de ir hablando sin decir nada... medio del todo eficaz para eludir el bulto del fracaso.

Nuestra respuesta a la pregunta formulada antes ha de ser claramente afirmativa. Otra cosa equivaldría a dudar de la potencialidad, harto demostrada, de ese gran equipo azul-grana, sin rival hoy en España. Y no porque sea menos malo que los demás sino lisa y simplemente porque es el mejor de todos...

Gran favorito, por lo tanto, el Barcelona. Claro que no contamos con que esa condición llegue a ratificarla el equipo azul-grana por medio de un resultado demasiado claro. Esperar una goleada frente al Valladolid -o siquiera un tanteo que, sin ser goleada, ofrezca una claridad demasiado notable- denotaría una total ignorancia de las virtudes que posee el equipo del Pisuerga y que hacen de él un ~~antónimo~~ equipo copero por excelencia.

Las facilidades, insistimos, se terminaron ya para el Barcelona. Lo que no quita para que sigamos creyendo ciegamente en las muchas probabilidades que tiene el once azul-grana de seguir adelante en la Copa... Preparemosnos, pues, a ser espectadores del primer choque auténticamente copero que nos habrá deparado la competición. Frente a la roqueña solidez del Valladolid la deslumbrante técnica de ese Barcelona arrollador, para el que eliminar a sus dos últimos rivales -Atlético de Madrid y Málaga- fué ~~xxxx~~ algo tan fácil como coser y cantar...

En el otro choque de semi-finales -Valencia-Madrid- todas las ventajas parecen estar del lado de los de Mestalla, cuyo equipo ha venido adquiriendo notable consistencia al correr de la Copa. Favorito claro, de consiguiente, el Valencia. Falta saber si la ventaja que acierte a sacar el once de Mestalla será suficiente para devolver la visita al Madrid con alguna probabilidad de éxito. Todos los síntomas son de que habrá batalla grande mañana en el terreno valencianista. Y a poco que las cosas rueden como es lógico esperar, tal vez haya de señalarse ese Valencia-Madrid como una de las más emocionantes batallas de esta Copa...

10/05/1952 85
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 10 DE MAYO DEL 1952
HORA: 20:40H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
RADI ESE-



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora: De la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutora: Poniendo a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa automática, con tallas; vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo. Todo ello en nogal, al precio increíble de 5.600 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. En primer lugar, el que nos envió la señorita Eulalia Badia, de Barcelona.

Locutor: Dice así: entre novios:

Locutora: Mira, cuando nos casemos, quiero tener dos ~~criadas~~ criadas.

Locutor: Mujer, no te ~~ex~~ apures por ello. ¡Ya lo creo que las tendrás! , ~~xxxxxxxxxxxx~~ y hasta una docena, pero una a una. Y en poco tiempo habrás perdido la cuenta de ellas.

Locutora: Y seguidamente radiaremos el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita Ana Maria Armengol, de Barcelona.

Locutor: Dice así: entre amigas:

Locutora: Maruja ha tenido cuatro novios. Serafín, Martín, Antolín y Joaquín.

Locutor: Que casualidad, todos terminan igual.

Locutora: Si. Todos terminan riñendo con ella.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los ~~los~~ seleccionados y se premia al mejor con 25 pesetas.

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con lunas tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

Locutor: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

10/05/1952 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1



PROGRAMA

¿Es un buen detective?

AUTOR *Mis G. de Blain*

TEMA *Detectivo*

RADIAR EL *10-5-52*

HORA *21.03*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

10/05/1952 (87)
ORIGINAL / CENSURA

SOCCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
FECHA 10 de MAYO DE 1952
HORA 21'03
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Amacenes El Siglo, S. A. se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Amacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Un ladrón en casa".

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain
Lo interpretan:

LOCUTORA: Encarna Sanchez, Amenda Camps, Isidro Sala, José Llasat, Fernando Parés y Dámaso Garcia

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Amendo Elanch.

FONID= XXXXXXXXXXXX SE APIANA

TAXI: ¡Aquel era un cliente muy apresurado. Se redujo a preguntarme si disponia de tiempo para ocuparme de un asunto, le contesté que sí y, entonces, replicó....

BUSTER: Bien, es todo lo que deseaba saber. Le telefonaré esta tarde. Deme su número de telefono.

TAXI: ¿Mi número? No me acuerdo. ¡Nordi, dale nuestro número de telefono a este caballero!

BUSTER: ¡Ah, señorita!... ¡Hum, que buena!

TAXI: ¿Eh?

BUSTER: quiero decir: ¡Muy buena!

TAXI: ¿¿ Como?!

BUSTER: Digo, digo... ¡Muy buenas..., no la habia visto!

NORAH: Nuestro numero es el 54-26-00. Tome nota.

BUSTER: No vale la pena; tengo buena memoria. ¿Que número ha dicho?

NORAH: El 54-26-00

BUSTER: Sí, sí. No cuesta nada retenerlo: 54-26-00

NORAH: ¿No lo olvidaré?

BUSTER: No, no, es muy sencillo. 64-26...

NORA: ¡64 no, 54!

BUSTER: ¡Ah, sí! 54 y 26; la primera mitad es el duplo de la segunda.

NORA: ¡No, hombre! 26 por 2, es 52..., no 54.

BUSTER: Tiene usted razón. La primera mitad equivale a la segunda multiplicada por dos, más 2... ¡Es muy sencillo!

TAXI: Sí, mucho. ¡Pero con ese sistema acabará creyendo que mi número es, por ejemplo, el 26-12!

BUSTER: ¿Por qué?

TAXI: Porque multiplicando la segunda mitad por dos y añadiéndole dos, obtiene la primera mitad.

BUSTER: ¡Oiga, oiga, no me ame lio! ... Por su culpa he olvidado el número verdadero.

TAXI: ¡El 54-26-00!

BUSTER: De acuerdo. No grite... La primera mitad del número es 54, y la segunda 26... 5 y 4 suman nueve; 2 y 6 suman 8...

NORA: Bueno, ¿y qué?

BUSTER: 9 y 8 suman 17. El uno y el siete de 17 suman 8..., 8, es decir, 5 y 3..., o mejor, 4 y 4.

NORA: Bien. Ahora me gustaría saber a donde vá usted a parar.

BUSTER: Pues a... Esto... ¡Jem!... ¡Bueno, buscaré su número en el listín! ¡Buenas tardes!

PORTAZO

NORA: ¡Ah vá, que tío más lio!

TAXI: Y que lo digas, Nora. Espero que no se le ocurrirá telefonarnos... ¡Y que no volverá a acordarse de que existo!

BONID= SE APIAÑA

TAXI: En efecto, no llamé por teléfono. Pero vino a buscarme en su coche. ~~ME ENFURECI~~ Llegó tan precipitado como la primera vez. Nora y yo nos disponíamos a irnos a casa a cenar, pero él nos cogió por su cuenta, nos hizo entrar en su coche y emprendió la marcha antes de que tuviésemos tiempo de protestar o de resistirnos. De pronto me dijo...

MOTOR AUTO= SE APIAÑA

BUSTER: Quiso usted burlarse de mí, ¿eh?

TAXI: ¿Como dice?

BUSTER: En vez de darme el número de su teléfono, me dió el de su amiguita.

TAXI: ¡¿Mi amiguita?!

NORA: (CELOSA) ¿que amiguita?

TAXI: ¿De que diablos habla usted?

BUSTER: Marqué el 54-20-00 y me contestó una furiosa voz masculina: "¡Vayase el diablo, y si vuelve a salir con mi hija sin pedirme permiso, le azotaré como a un perro!".

TAXI: ¡Eh! ¡Eso dijo?

BUSTER: Sí.

TAXI: ¿Y quien lo dijo?

BUSTER: ¡Pues el padre de su amiguita, claro está!

NORA: ¡Taxi! ¿De que amiguita está hablando este hombre?

TAXI: ¡Nora, Nora..., un poquitito de calma! ¿que número dice usted que marcó?

BUSTER: El 54-20-00

TAXI: ¿Y por que diablos marcó el 24-20-00, siendo el 54-26-00 el número de mi teléfono?

BUSTER: ¿El 54-26?

TAXI: Sí, ¡el # 54-26! ¡¡ 54-26-00!!

BUSTER: ¡No es posible!

NORA: ¿Como que no es posible?

BUSTER: Lo grabé muy bien en mi memoria. La guerra de Crimea: 1854...

NORA: ¿Y que más?

BUSTER: La guerra de los Siete Años.

TAXI: ¡De los Treinta Años, hombre!

BUSTER: ¿De los treinta? ¡Ahora me lo explico todo!... En vez de restar de 30 las seis partes del mundo...

NORA: ¿Las seis partes del mundo? ¡Son ~~seis~~ cinco, señor mío!

TAXI: ¡Cuando se es tan desmemoriado, se apuntan las cosas, joven!

NORA: ¡Bien dicho!

TAXI: Y, a todas estas, ¿se puede saber a donde nos lleva usted?

BUSTER: A mi casa.

TAXI: ¿Por que razón?

BUSTER: ¡Hay ladrones en casa!

TAXI: ¡No me diga!

BUSTER: ¡Pues tengo que decirselo: Hay ladrones ... y un muerto!!

NORA: ¿U-u-u-un mu-mu-mu.... un muerto?

BUSTER: Como le oye. Es sorprendente, ¿eh?... Pues ya ve lo que son las cosas; ¡Hay ladrones y un muerto!

TAXI: Bueno, explíquese con claridad.

BUSTER: Verá usted, cuando quise llamarle por teléfono, marqué un número distraídamente. ¡Era mi propio número, enseguida me di cuenta!... Como me constaba que en casa no había nadie, me disponía a colgar, cuando, ¡imagínese mi sorpresa!, una voz masculina contestó.

NORA: ¿Y que dijo esa voz?

BUSTER: PUES, dijo....

OGDEN: ¡que lata, no le dejen a uno trabajar tranquilo! ¿que quiere usted?

BUSTER: ¿Y usted quien es?

OGDEN: Pues...¡Ejem! El amo de la casa ha salido.

BUSTER: ¡Vaya una noticia! ¡Ya lo sé que ha salido, como que el amo de la casa soy yo!

OGDEN: ¡Hombre, cuanto lo celebro! ¿Tiene usted la bondad de decirme donde guarda las llaves de su escritorio? ¡Estoy volviendome loco buscandolas!

BUSTER: Pe...pe...¿Pero para que necesita esas llaves?

OGDEN: ¡Toma, pues para abrir los cajones de su escritorio! No me gustaria estropearle el mueble con mi palanqueta.

BUSTER: (COMPRENDIENDO) ¡Ah, bandido...,usted es un ladrón! ¡Ladrón, usted es un bandido..., salga de mi casa!

OGDEN: No se ponga así, hombre.

BUSTER: ¿Como quiere que me ponga? Usted me arruina y encima....

OGDEN: ¡Yo no le arruino! Aunque me lleve una cantidad de dinero, ¿que importancia tiene eso para usted?

BUSTER: ¡Mucha!

OGDEN: A mi, aunque no me sacará de la pobreza, me ayudará a mal vivir. ¡Vamos, tenga usted buen corazón y...!

BUSTER: ¡Maldición! ¿que es lo que se propone usted robarme?

OGDEN: Poca cosa, tranquilícese; El dinero que encuentre y algunos objetos poco voluminosos, porque no tengo dinero para alquilar un camión. ¡La vida es cada día más difícil!

BUSTER: (AELANDANDO SE) Y que le diga.

OGDEN: Más dura...

BUSTER: Mucho, mucho.

OGDEN: Y más despiadada.

BUSTER: (ENTERNACIENDO SE) ¡En efecto, en efecto! Mire, amigo mio, encontrará las llaves en un bolsillo de mi batín, en el armario de mi dormitorio... Bueno, por lo menos, creo que allí las dejó.

OGDEN: Iré a ver, No cuelgue.

BUSTER: Espero, amigo mio, espero.

FONIO= ENCADENA CON

MOTOR= SE APLANA

MORAL: ¿Y que pasó entonces?

BUSTER: Al cabo de un instante, el ladrón regresó al aparato gritando que en mi armario había un hombre muerto y que él no quería verse metido en un lio, y que se largaba.

TAXI: ¿Y se largó?

BUSTER: No pudo.

NORAH: ¿Por qué?

BUSTER: Porque en aquel momento llegó alguien.

TAXI: ¿quien?

BUSTER: Un detective.

NORAH: ¿Como lo supo?

BUSTER: Porque el ladrón no colgó el telefono, sino que ^{lo} soltó y echó a correr, por lo que parece. El caso es que oí gritos y yo vociferé en el telefono: "¡Ah, eh, contesten! ¿que pasa ahí?" Entonces, el recién llegado cogió el telefono y dijo:

MOTOR= ENCADENA CON

FONDO= SE APLANA

NASH: ¿quien habla?

BUSTER: El amo de la casa. ¿quien diantres es usted?

NASH: Soy Nash, el jefe de la Agencia Nash de investigaciones. Venía para entrevistarme con usted.

BUSTER: ¿Ocurre algo?

NASH: Ha ocurrido algo. Cuando me disponia a llamar al timbre, la puerta se abrió y salió un hombrecillo que tropezó conmigo.

BUSTER: ¡El ladrón!

NASH: ¿Con que un ladrón, eh?...Lo sospeché enseguida. Bueno, le agarré por la chaqueta y le pedí explicaciones...Como no quiso darme las, le aticé un buen ~~puñetazo~~ puñetazo.

BUSTER: ¡Zumba!

NASH: Y ahora está roncando debajo del divan. ¿que hago?

BUSTER: Esperame ahí. ¡Enseguida llevo!

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR = SE APLANA

NORAH: ¡Vaya una aventura extraña!

TAXI: Y tanto. Bueno, ¿se puede saber para que necesitaba usted de mis servicios?

BUSTER: Por lo mismo que recurrí a la Agencia de investigaciones Nash. Mi socio, Whiter, me está arruinando.

TAXI: ¿Como dice? Aclare un poco la cuestión.

BUSTER: Whiter, mi socio, se encargaba de administrar nuestro negocio.

TAXI: ¿que clase de ~~negocio~~ negocio?

BUSTER: Compra y venta de terrenos. Yo hago el trabajo de la calle, buscando clientes, y Whiter cuida de la oficina y se ocupa de la contabilidad...Lo malo es que, si no me equivoco, ha estado ~~añadiendo~~ añadiendo los libros y quedándose los beneficios.

TAXI: ¿A cuanto asciende lo que usted supone que le ha estafado?

BUSTER: A unos 250.000 dólares.

TAKI: ¡Sopla!...¿Y que es lo que tiene que hacer la Agencia Nash?

BUSTER: Vigilar a Whiter para saber lo que ha hecho del dinero...y, de peso, evitar que desaparezca.

NORAH: ¿quien..., Whiter o el dinero?

BUSTER: Los dos.

TAKI: Pero no entiendo para que necesita usted de mis servicios.

BUSTER: ¡Whiter ha desaparecido...y el detective encargado de vigilarle también!

NORAH: ¡Atiza!

BUSTER: Por consiguiente, he perdido toda confianza en la Agencia Nash...Pueno, ya hemos llegado.

MOTOR= ENCAJENA CONFONDO= SE APIANA

TAKI: (EXPLICANDO) Buster vivía en una casita de una planta, en las afueras. El pequeño edificio estaba rodeado de un jardín, protegido por una cancela de madera. Entramos y en la puerta nos recibió un hombre que llevaba en la mano un vaso de cerveza. Era Nash, el jefe de la Agencia Nash. Dentro de la casa, recostado en el diván de la sala de estar, un individuo estaba ocupado en consumir una botella de cerveza. Dos cascos vacíos yacían en el suelo. Aquello puso furioso a Buster...

BUSTER: ¿Que significa esto? ¿Han tomado mi sala por un tabernucho? Señor Nash, esto...!

NASH: De algun modo teníamos que entretener la espera, ¿no le parece? Ogden me dijo que había cerveza en la nevera y...

BUSTER: ¿quien es Ogden?

NASH: Bete.

BUSTER: ¿El ladrón?

NASH: Sí, el ladrón. Pero le advierto que es un buen chico.

OGDEN: ¡Una víctima de la sociedad, eso es lo que soy! ¡Un hombre que jamás ha tenido suerte en esta vida! ¡Un desgraciado!...He tardado días en preparar este robo...he invertido dinero en ello....¡porque robar no es tan fácil como se cree la gente!

TAKI: ¡Basta! ¿Dónde está el cadaver?

BUSTER: ¿que cadaver? ¡Ah, sí, el cadaver! ¿Dónde está?

NASH: Dónde el pobrecito Ogden lo encontró.

NORAH: ¿Por que le llama usted pobrecito?

NASH: Porque se pegó un susto de muerte, señorita.

TAKI: Veamos ese cadaver.

BUSTER: Por aquí, sígame, hagan el favor.

PASOS= CESA

BUSTER: ¡Madre mía de mi alma! ¿que hace ese hombre en el suelo?

OGDEN: ¡Es el muerto, hombre, el finabre!

BUSTER: ¡Ah, sí, claro!... ¡Cielos, pero si es el detective de la Agencia Nash!

NASH: Sí, en efecto. Es el pobre Tealer, a quien encargué de vigilar al socio de usted, el señor Whiter... ¡Ya se lo venía diciendo yo! Siempre le advertí "Un día de estos te pegarán un tiro; eres demasiado temerario y te pasas de listo"... ¡y mirele, ahí está el desgraciado!

OGDEN: ¡Mimbre, totalmente fímbre! Con un balazo en el cuerpo... ¡que vida, señor, que vida!

BUSTER: (CON UN GRITO) ¡Hay!....

NORAH: ¿que le pasa, señor Buster?

BUSTER: ¡Hay que avisar enseguida a la policía! Esto es un asesinato... ¡y en mi propia casa!...

TAXI: ¡Un momento! Yo aseguraría que no le han matado aquí. El crimen ocurrió en otro sitio y, luego, trajeron aquí el cuerpo.

NORAH: ¿que es lo que te lo hace suponer?

TAXI: Observa que tiene la gabardina manchada de barro, como si el desgraciado hubiese caído de costado en la tierra humedecida por la lluvia... ¡Por la lluvia!

NORAH: ¿que pasa con la lluvia?

TAXI: Nada, nada

BUSTER: En todo caso, ¡alguien ha tratado de hacerme cargar con el muerto, maldita sea!

NASH: En efecto, señor Buster. Por eso no creí oportuno avisar a la policía antes de consultar con usted. Al fin y al cabo, usted es mi cliente..., aunque, por lo visto, también ha contratado los servicios de Taxi Key.

BUSTER: ¡Ejem, ejem! Sí, en efecto.

NASH: Bueno, ignoro como procede el señor Taxi Key con sus clientes... ¡pero yo les protejo hasta el fin... siempre que me peguen bien por ello, claro está!... Me explicaré: Ogden, el ladrón, no dirá nada de lo que ha visto en esta casa, por la cuenta que le trae..., yo tampoco diré nada. ¡Y estoy dispuesto a llevarme el cadáver de aquí y dejarlo a cincuenta kilómetros, sobre la vía del tren!... Es un riesgo muy grande el que me dispongo a tomar, y por ello le cobraré a usted 10.000 dólares.

BUSTER: ¿Diez mil dólares...? ¡Zumbas!... ¡Prefiero avisar a la policía! ¡El teléfono!... ¿Dónde han escondido ustedes el teléfono?... ¡Ah, aquí está!

NORAH: ¡Alto! ¡Suelte ese teléfono!

BUSTER: Po-po... ¿por qué?

NORAH: (PERSUASIVA) Porque se lo pido yo... por favor.

BUSTER (COMO EN SUEÑOS) ¡Oh! ¡Ah!... Usted manda... ¡Que bombón, señor, que bombón!

TAXI: ¿Como dice?

BUSTER: que su secretaria es un bo.... (REACCIONANDO) ¡Eh, alto, calma, muchacho, calma..., no te precipites, Buster!... ¡Ejem! Creo que si no avisamos enseguida a la policía nos meteremos en un lío de ordago.

NORAH: Pero si tiene usted aquí al señor Nash y a Taxi Key, dos excelentes detectives, ¿para que quiere a la policía, chato?

BUSTER: ¡¡ GUAPA !!

TAXI: ¡ Eh! ¡ Norah!

NORAH: mire usted, señor Buster, si usted avisa a la policía, me estropeará un reportaje sensacional. Avisaremos a las autoridades un poco más tarde. Mientras tanto, Taxi Key y el señor Nash investigarán este crimen y descubrirán al asesino. ¡ Será sensacional! ¿no le parece?

BUSTER: Si usted lo dice... Bueno, ¡ es que no sé negarle nada a una perita en dulce como usted!

TAXI: ¡ Eh, oiga, oiga!

NORAH: ¡ Taxi..., silencio y a investigar!

NASH: Yo estoy de acuerdo en investigar y sacar al señor Buster del atolladero descubriendo al verdadero criminal, ¡pero, en lo que a mí se refiere, eso le costará cinco mil dólares!

BUSTER: ¡ Mi madre, esto es la ruina!

NASH: Siempre será mejor que la silla eléctrica.

TAXI: Bueno, ¡ basta de discutir como chelones!... Vayamos por partes...

OGDEN: ¡ Uy, uy, que estoy viendo que esto vá para largo! ¡ Yo me voy!

NORAH: ¡ Alto! ¡ De aquí no puede salir nadie!

OGDEN: ¡ Pero yo tengo que trabajar, tengo que ganarme la vida!... Dentro de media hora me toca robar la vajilla de plata en una torre, ¡ y a las once es mi hora de robar carteras en el metro!

NORAH: Amigo Ogden, trabaja usted demasiado. ¡ Esta noche descansará usted!

OGDEN: Pero...

NORAH: ¡ No hay pero que valga! Cuando venga la policía debemos estar todos aquí. ¡ Solo faltaría que dejásemos escapar NK a uno de los principales testigos!

OGDEN: ¡ Yo no soy testigo de nada!... Yo estaba aquí, robando como un honrado trabajador, y....

NORAH: ¡ Pero usted descubrió el cadáver!

OGDEN: Fué sin querer. ¡ El señor Buster ~~maxxix~~ tiene la culpa! Me dijo que mirase en su armario...

NORAH: ¡ Es inútil, Ogden!... Podemos soslayar ligeramente las leyes, ¡pero no podemos burlarnos de la policía! ¡ Usted se quedará aquí!

TAXI: Eso es. Y, ahora, vayanse ustedes a la sala de estar y dejen que el señor Nash y yo investiguemos en paz.

BUSTER: Está bien, confío en ustedes. ¡ Vamos!

PASOS SE ALEJAN

NASH: ¡ Hum!... Pobre Teal. Hace tres días que seguía a Whiter. ¿ Conoce usted la razón de ello, amigo Taxi?

TAXI: Si, el señor Buster me ha hablado del asunto.

- NASH: Buster esperaba recuperar el dinero poniendo a Whiter ante la evidencia de su estafa. Tambien temia que Whiter desapareciera.
- TAXI: Comprendo.
- NASH: Elegí a Tealer para que siguiera los pasos a Whiter, porque era un viejo zorro, un detective muy listo y con muchísima experiencia.
- TAXI: Por lo que parece, usted sospecha que este crimen es cosa de Whiter, ¿no?
- NASH: ¿Acaso no le parece evidente?
- TAXI: No del todo. Hay un detalle que me preocupa. Observe usted que a Tealer le mataron disparandole a boca de jarro en el pecho. Fijese en que la pechera de la gabardina está chmuscada.
- NASH: ¿Y qué?
- TAXI: Saque usted sus propias deducciones.
- NASH: ¡Ah, ya veo...usted no quiere ayudarme a sacarle 5.000 dolares a ese mirlo blanco de Buster, ¿eh?! ¡Le advierto que usted y yo podríamos ir a medias!
- TAXI: Ya hablaremos de eso después. De momento le hago observar otro detalle: Tealer no se defendió de la persona que le disparó. ¡No hubo lucha!
- NASH: ¡Hum! Ya, ya... Bueno, creo que todo lo que no sea buscar la pista de Whiter es perder el tiempo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Lo primero que debemos hacer es interrogar a la esposa de Whiter. Vive cerca de aquí. ¡Andando!

PASOSSE ACERCAN MURMULLOS DE LAS VOCES DE LOS OTROS

- NASH: ¡Escuchen, Taxi Key y yo vamos a salir un momento!
- TAXI: Es un instante nada más. Norah, vigile que estos dos no abandonen la casa.
- NORAH: ¡Entendido!
- NASH: ¡Vamos, Taxi!

PASOS PORTUO

- OGDEN: ¡Ah, que vida! ¡Una noche echada a los perros, lo que se dice echada a los perros! ¡Oiga usted!
- BUSTER: ¿Es a mi?
- OGDEN: Si. ¿Podria prestarme cincuenta dólares?
- BUSTER: ¿¿Como?! ¿Que le preste 50 dólares, encima de que entró usted en mi casa con la intención de dejarme sin blanca? ¡Que cinismo!
- OGDEN: Bueno, bueno, no se enfade. Al fin y al cabo, uno tiene que ganarse la vida, ¿no le parece?
- BUSTER: No discutamos. Disculpeme, señorita, voy a la cocina a por cerveza.

PASOS QUE SE ALEJANOGDEN: ~~XXXXXXXXXXXX~~

OGDEN: Hay días en que uno haría mejor quedándose en la cama. Hoy, por ejemplo, es sábado y cambia la luna. Debí suponer que me irían mal las cosas... ¡Para colmo, saludé a un policía y este me devolvió el saludo!

NORA: ¿Y eso es grave?

OGDEN: ¡Gravísimo!... Trae mala suerte. Oiga, préstame 50 dólares.

NORA: ¿Para qué?

OGDEN: Para comprarme un elefante.

NORA: ¡Atíza!

OGDEN: Dicen que ~~un~~ un elefante en casa trae buena suerte. ¿Me presta los 50 dólares?

NORA: Pe... pero, hombre, ¿no sabe que prestar dinero en viernes trae mala suerte?

OGDEN: Puede que sí. Pero hoy es sábado.

NORA: ¡Ah, ah! De acuerdo. Hoy es sábado aquí, pero los elefantes vienen de la India, y allí es viernes.

OGDEN: ¡Toma, yo creía que era sábado en todas partes!

NORA: ¡Lo que es la ignorancia! Si yo le prestase cincuenta dólares hoy, mañana estaría usted en la cárcel!

OGDEN (ASUSTADO): ¡No diga esa palabra, trae mala suerte!

NORA: ¿Sí?

OGDEN: La última vez que la oí pronunciar, ¿sabe lo que me ocurrió?... Verá. Era las dos de la madrugada, que es la hora mejor para trabajar, y entre en casa de un coronel retirado. ¡Yo creía que era un hombre honrado!

NORA: ¿que pasó?

OGDEN: Pues que cuando estaba ocupado en descerrar los cajones del escritorio, le veo pasar en egiación de dormir y le digo: "¡Ah!, ¿a dónde va usted?" Y va y me contesta: "No se inquiete por mí, soy sonámbulo!". Y sigue su paseo y yo sigo trabajando.

NORA: ¿Y qué?

OGDEN: ¡No era sonámbulo, era un sinvergüenza! ¡Con la excusa de que era sonámbulo, fué al teléfono y llamó a la policía!

NORA: ¡ja, ja, ja, ja, !

BUSTER: (LLEGANDO) Bueno, aquí traigo dos botellas de cerveza y...

NELLY: ~~XXXXXXXXXX~~ (LEJOS) ¿Se puede?

BUSTER: ¡Delante!... ¡Anda, pero sí es Nelly, la esposa de Whiter, mi socio!... ¡Entre, entre usted!

NELLY: He encontrado la puerta de la calle abierta y... ¡Oh, señor Buster, estoy muy preocupada a causa de mi marido!... Ayer noche llegé a casa muy nerviosa y precipitada, hizo su maleta y me dijo que salía para un negocio... y que volvería hoy para la hora de comer. No ha vuelto y empiezo a sentirme inquieta. ¿Conoce usted el motivo de que no haya regresado?

BUSTER: Pues, yo... ¡Uem!... ¡Ah, mire, aquí llegan dos señores que le aclararán la cuestión!

PASOS QUE LLEGAN= CASAR

NASH: (LLEGANDO) La señora NENE Whiter no estaba en su casa.

BUSTER: Está aquí.

TAXI: ¡ Ah! ¿Usted es la señora Whiter?

NELLY: Si, soy yo... ¿Que pasa? ¡Me asustan ustedes! ¿Le ha ocurrido algo a mi marido?

NASH: Explíqueselo usted, Taxi. Yo voy a la cocina a por más cervezas. Ojden, acompañeme.

OGDEN: (ALEJÁNDOSE) ¡Vamos!

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Norah, me gustaria hablar a solas con la señora Whiter.

BUSTER: Comprendo la indirecta. Venga, señorita Norah, le mostraré el jardín.

NORAH: Gracias.

PASOS

BUSTER: Es por aquí... ¡Que bien camina usted!...Pone usted un pie, después adelanta el otro...y luego el primero, y otra vez el segundo...

NORAH: ¡Pues claro, todo el mundo hace lo mismo al andar!

BUSTER: Si, pero es que usted lo hace mejor que todo el mundo... ¡ Ah, mire, este es el jardín!... Salga por aquí... ¡Oh, y como ha salido..., lo ha hecho usted como para chuparse los dedos!.. A proposito de dedos, ¡permítame que le coja la mano!

NORAH: ¡Pero, oiga...!

BUSTER: ¿Que supone usted que está haciendo ahora el señor Taxi Key?

NORAH: Aclarar el misterio... ¡Es muy listo mi maridito guapo!

BUSTER: ¡Eh! ¿por que llama "maridito guapo" a su jefe?

NORAH: ¡Porque mi jefe es mi "maridito guapo"!

BUSTER: ¡No, no, no sea usted acaparadora, caramba! Dejelo en jefe o en maridito guapo.

NORAH: Lo dejo en maridito guapo.

BUSTER: ¡Vamos, vamos, no bromee usted! ¡Usted es la secretaria de Taxi Key, no su esposa! ¡Que guasona!

NORAH: ¡ Ah! ¿Con que no se lo cree, eh?... Ahora se lo voy a demostrar... ¡Abraceme!

BUSTER: ¿ Eh?

NORAH: ¡Abraceme, le digo!... Así, eso es (GRITANDO) ¡TAAAAAKIIIIII!

BUSTER: ¡ Eh! ¿Que hace? ¿Por que llama a su jefe?

NORAH: Ahora lo va a ver si es mi jefe o mi marido ¡TAAAAAKIIIIII!

TAXI: (LLEGANDO) ¡Aquí llego! (ASOMBRADO) ¡Pero, NENA!

NORAH: ¡NENE, apunta!

BUSTER: ¡Eh, eh, no apunte!

TAXI: ¿Con que permiso abraza usted a mi mujer, ¡Le voy a...!

NASH: (LLEGANDO) ¡Un momento, Taxi, un momento! ¿que le hace usted a mi cliente?

TAXI: Pupa.

NORAH: ¡Mi marido se disponia a estrangularte!

BUSTER: ¡que bruto! ¡Y todo por una pequeña confusión, di entre!

TAXI: Una confusión, ¿eh? ... Bueno, no le estrangulé. Pero si se atreve a acercarse a mi mujer, ¡le dejaré que no va a curarle ni el hongo!... Y, ahora, tengan la bondad de venir conmigo a la salita.

NASH: ¡Ogden, traiga la cerveza!

PASOS DE TODOS

TAXI: La señora Whiter admite que , hace cosa de siete años, su marido fué encarcelado por estafa... Bueno, señora Whiter, estabamos en que su marido regresó precipitadamente a su casa. ¿A que hora fué eso?

NELLY: Hacia las once de la noche.

TAXI: ¿Como lo sabe con tanta seguridad?

NELLY: Porque estaba lloviendo. Empezó a llover a las diez y cuarto y terminó poco antes de las once y media.

TAXI: Su marido habia salido después de cenar, ¿no?

NELLY: En efecto. Me dijo que tenia una cita con su socio, el señor Buster.

BUSTER: ¡Eso no es cierto! Yo no cité a Whiter, ¡ni le vi en toda la noche!

TAXI: Bueno, su marido salió con la excusa de que tenia cita con su socio, y regresó poco después.

NELLY: Si, tres cuartos de hora después. Como ya he dicho, venia muy excitado y presuroso. Me dijo que tenia que marcharse enseguida, y empezó a hacer sus maletas. Le recomendé que, por lo menos, se cambiase los calcetines, que la lluvia le habia mojado. Pero él me contestó que no tenia tiempo. Salió como una flecha, asegurandome que regresaria hoy, a la hora de comer.

TAXI: Bueno, ¿que les parece a ustedes?

BUSTER: Se diria que Whiter tenia prisa por huir... Tenga este vaso de cerveza.

TAXI: Gracias.

NELLY: ¿Y por que habia de huir mi marido?

NASH: Sencillamente, porque...

TAXI: (SOPLANDO LA CERVEZA QUE TENIA EN LA BOCA) ¡Eh! ¡Alto, no beban cerveza! ¡Alguien ha vertido veneno..., por lo menos en mi vaso!... Tiene un sabor endemoniado! ¡Y esto no me gusta nada, de modo que ahora mismo voy a decirles quien mató al detective Tealer.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. E.A.J. 1

Textos a radiar en la emisión del 10 de Mayo de 1.952 Taxi-Key.

Los Grandes Almacenes El Siglo S.A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de venta con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte en el concurso Mensual Número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Atención, poseedores de tiquets del mes de Abril!

El número Gaessa del mes de Abril es el 87
Repetimos 8 - 7.

~~Y ahora, señores radioyentes, sírvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

El Siglo presenta actualmente una gran Exposición de artículos para la Primera Comunión.

Preciosos modelos de vestidos y trajes para Primera Comunión modelos exclusivos y de confección propia, a unos precios razonables y sin competencia. Siempre en El Siglo.

En nuestras secciones de tejidos de lana, seda y algodones, presentamos un extensísimo surtido de artículos de novedad a unos precios también sin competencia. ~~Les invitamos a que usen los escaparates de El Siglo.~~

Para caballero, El Siglo ofrece un variadísimo surtido de prendas confeccionadas, así como trajes, americanas, pantalones, gabardinas todo ello muy bien confeccionado y a unos precios interesantísimos.

(Continúa)

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

TAXI: El asesino era el propio señor Buster. He aquí la realidad: El negocio de Buster y Whiter era una estafa; vendían terrenos que en realidad no les pertenecían. Tenían intención de repartirse el dinero estafado y desaparecer. Pero Buster proyectaba quedarse con todo el dinero. Para ello habló con la Agencia Nash, y puso sobre los talones de Whiter al detective Tealer. Luego dijo a Whiter que la policía estaba sobre la pista de ellos. Whiter se asustó al comprobar que, efectivamente, un hombre le seguía por doquier. Su anterior condena por estafa le predisponía a ver policías acechándole. Ayer noche, Buster citó a Whiter en su casa. Whiter acudió y, entonces, Buster dijo: "Hay alguien en el jardín, espíandonos!". Salíó a la lluviosa noche, se acercó a Tealer y le pegó un tiro. Luego entró en la casa gritando: "¡Era un policía y le he matado cuando intentó deteneme!" Era preciso escapar de la ciudad. Whiter corrió a su casa, hizo las maletas y huyó. Una vez solo, Buster escondió el cuerpo del detective en su armario. Esta mañana fué a ver a Nash y le dijo: "Su detective y mi socio han ~~desaparecido~~ desaparecido". Después, como necesitaba que alguien confirmase que se sentía inquieto por la desaparición de los dos hombres, fué a contratar mis servicios. Su proyecto era sacar el cadáver del escondrijo aquella noche y llevarlo en el coche bastante lejos, dejándole en la cuneta de cualquier camino. Era seguro de que el descubrimiento del cuerpo, después de la desaparición de Whiter, haría que todas las sospechas recayesen sobre este. Pero la intervención del ladrón, que descubrió prematuramente el cadáver, le obligó a cambiar sus planes. Buster vino a buscarme y con ello quise demostrar que él era inocente del crimen. Pero yo descubí dos detalles que le acusaban: lo, Tealer no hubiese dejado que Whiter se le acercase tanto como para dispararle, tranquilamente, a boca de jarro. Por consiguiente, su asesino era alguien en quien confiaba. Podía ser el propio Nash. Pero el 2º detalle me conducía directamente al cliente de Tealer, es decir, a Buster: Tealer cayó en el fango. Es decir, le mataron cuando llovía, la noche pasada. Así, pues, Tealer no había sido introducido en el armario durante el día, sino la noche anterior. Y, en tal caso, Buster tenía forzosamente que haberle visto por la mañana, al vestirse. Buster comprendió que yo empezaba a sospechar de él cuando hablé de la lluvia, ¡por eso pretendió envenenarme! ¡Y eso es todo, señores!

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elain.

SINIONIA



