

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de MAYO

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Aires gallegos:	Varios	Discos
8h.45		Orquesta de Cuerda del Vaticano:	"	"
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA":		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
11h.15		"LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:		
11h.30		Solos de violin por Yehudi Menuhin:	Varios	"
11h.35		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Teatro Oriente de Tona: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada poblacion:		
13h.15		Ivette Giraud:	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol:		
13h.30	"NOTICARIO DEL OYENTE":			
13h.35	"CARTEL":			
13h.50	Guía comercial.			
13h.55	Programas destacados:			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- VARIEDADES MODERNAS;	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Elena de Torres:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Renée Lebas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Guy Lombardo y sus reales canadienses:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:	"	"
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:		
16h.45		Intervencion de Pau Pi:		
-		NOTAS DEPORTIVAS:		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.20	ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.)			
20h.--	PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS:		"	
20h.05	Boletin informativo.		"	
20h.10	Luis Cardenas y su Orquesta:	"	"	
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"RADIO-DEPORTES":			
20h.20	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Paquita Gallego:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.0		ULTIMAS GRABACIONES DE LA SOPRANO RENATA TEBALDI:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	"FANTASIAS RADIOFONICAS": Ultima hora:			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(11/25/52) 2

Guía-índice o programa para el

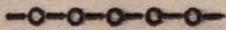
DOMINGO

día 11 de MAYO

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.— 22h.10 22h.15 22h.25 22h.30 23h.— 23h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Intermedios: Guía comercial. Sigue: Intermedios: "CRONICA TAURINA", por José Caminero. Programa: "MUSICA...MAESTRO!": "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá: TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: Radiacion de la obra de Don Ramon Vallen Inclan, adaptacion radiofonica de Juan Guerrero Zamora: <u>"ROMANCE DE LOBOS"</u> interpretada por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID":	Varios "	Discos "
0h.40 1h.— 1h.01		El Ballet de "FAUST": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa.	Gounod	"



(11/5/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Mayo de 1952

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 11 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 178 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programa lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X AIRES GALLEGOS: (Discos)

X 8h.45 ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdõ. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 11h.15 "LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 11h.30 SOLOS DE VIOLÍN POR YEHUDI MENUHIN: (Discos)

X 11h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Retransmisión desde el Teatro Oriente de TONA: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población:
- X 13h.15 IVETEE GIRADD: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO. por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 13h:35 C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.- VARIEDADES MODERNAS: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 ELENA DE TORRES: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Renné Lebas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Guy Lombardo y sus Reales Canadienses: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....



X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 Notas deportivas.
X- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 19h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.20 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

✓ 20h.-- Boletín informativo.

✓ 20h.05 LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 20h.10 Guía comercial.

✓ 20h.15 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva:)

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Guía comercial.

20h.55 X PAQUITA GALLEGU: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral.

X ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA SOPRANO RENATA TEBALDI con la Orquesta de la Suisse Romande: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)



21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Q Intermedios: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 O Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 X CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

22h.30 X Programa: "MÚSICA.... MAESTRO!"

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- X NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.05 X TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:
Radiación de la obra de Don Ramón Vallen Inclán, adaptación
radiafónica de Juan GUERRERO ZAMORA:

"ROMANCE DE LOBOS"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

0h.40 X EL BALLE DE "FAUSE", de Gounod, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 11 de Mayo de 1952.

A las 11h.30

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 7817 G. L. X1-- NOCTURNO, de Szymanowski.
X2-- TARANTELA, de Szymanowski.
- 7005 G. L. X3-- MELODIA HEBREA, de Achron.
X4-- ZAPATEADO, de Sarasate.

A las 11h.50

S A R D A N A S

Por Cobia La Principal de La Bi bal.

- 8413 P. C. 05-- LA MEMA FILEETA, de Paulis.
06-- IRIS, de Roca Delpech.

Por Cobia La Principal de Perelada.

- 4887 P. C. 07-- FUM, FUM, FUM, de Garganta.
08-- MATINADA, de Guanter.

Por Cobia Barcelona

- 5036 P. C. 09-- LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
10-- AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
- 5365 P. C. 11-- FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort.
12-- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort.

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

(11/5502) 9

Domigo, 11 de Mayo de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

Solo de acordeón por Pepito Yanci,

- 2161 P. C. 01-- ROYAL FLIYIN GORP, Pasodoble de Deiro.
02-- AMANECER, Ranchera de Bianco.
Por Stanley Black y su Orquesta.
- 4013 P. D. 03-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
04-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.
Por Will Glahe y su Orquesta.
- 8555 P. D. 5-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.
6-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Gishe.
Por Tejada y su Gran Orquesta de Concierto.
- 5290 P. C. 07-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.
08-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
Por Joe Loss y su Orquesta.
- 8516 P. L. 9-- ESTO ES AMOR, de David, Hoffman y Livingston.
10-- TOCA UNA MELODIA, de Berlin.
Por Woody Herman y su Orquesta.
- 8990 P. O. 11-- RAIZ SILVESTRE, de Herman, Hefti y Bishop.
12-- ATLANTA G.A., de Slykar y Shaftel.
Por Orquesta Mayfair
- 9114 P. L. 13-- LA PALOMA, de Yradier.
14-- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.
Por Gran Orquesta de F. Delta
- 9225 G. O. 15-- ZAMBRA, de Palomo.
16-- ZOGONGO GITANO, de Azagra.
Por Orquesta Bayerisches.
- 7672 P. E. 17-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
18-- ROMANZA, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 11 de Mayo de 1952.

A las 13h.15

IVETTE GIRAUD

- 374 P. L. ~~1~~ 1-- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Buttons y Bows.
- 2-- SOLO TE TENGO A TI, de Lawrence y Poterat.

S U P L E M E N T O

MIFF FERRIE Y SU ORQUESTA

- 9190 P. D. 3 -~~3~~ QUERIDA DE TODOS MIS SUEÑOS, de Fictth y Lowe.
- 4-~~4~~ BAILE DEL PALAIS, de Ferrie.

A las 13h.45

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 89998 P. D. 5--~~5~~ LA SAMBA NERVIOSA, de Wallace y Jerome.
- 6--~~6~~ FELIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.

- 8954 P. D. 7--~~7~~ MAMABO, Mambo de Taylor.
- 8--~~8~~ MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.

="="="="="="="=" "="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(110552) 11

Domingo, 11 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

VARIEDADES MODERNAS

Por Orquesta de Baile

- 29 Rg. P. O. 1--X DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.
2--X NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabreña.

Por Jerry Mengo

- Reg. P. S. 3--X LAI-LAI-LAI-, de Stern y Barclay
4--X UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

Por Roger Bourdin

- 25 Rg. P. D. 5--LUNA LUNERA, de Fergo.
6--ATLANTIDE, de Roger Bourdin.

A las 14h.20

ELENA DE TORRES

- 11 Reg. P. C. 7-- MISERIA, Bolero de Valladares.
8-- JUGUETE, Blues de Boby Capo.

A las 14h.45

RENÉE LEBAS

- 26 R. P. M. 9-- CORAZON TRANQUILO, de Stern.
10-- NO HAY QUE ROMPER UN SUEÑO, de Jal.

A las 14h.55

GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES

- 76 T.W.A. P. D. 11-- UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN CIEN, e
de Segal y Norman.
12-- VAYA UNA CARA, de Kane.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 11 de Mayo de 1952.

A las 16h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8143 P. L. X 1-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Carmencita.
- 8281 P. C. X 2-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Trip y Top Sol. por Miguel Puigbó y José M^a. Burnat.
- 7263 P. D. X 3-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand por Deridoux y Terwagne. Sol. por Maria Roca de Gavá. *Ines amigos de San Juan de Vilasar.*
- 7559 P. C. X 4-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por M^a. la niña M^a. Teresa Nebot.
- 8239 P. O. X 5-- MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández "Nico Saquito" por José de Aguilar y su Orquesta. Sol. por José Roig Sanchez.
- 8927 P. O. X 6-- COIMBRA, Beguine de Ferrao por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Juanita Segura.
- 5881 P. O. X 7-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Rodriguez.
- 9148 P. C. X 8-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por M^a. Rosa Domenech.
- 5377 P. C. X 9-- PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Daniel Torres.
- 50 P. O. X 10-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Fernandez Sahw y Silva por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Amparo Marin. (2c.)
- 8191 P. O. X 11-- LA ROSA-PAMPLONA, de Endériz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Mercedes Lopez.
- 9178 P. D. X 12-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong. por Ray Marin y su Orquesta. Sol. por Rafael Sió.
- 2142 P. C. X 13-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Familia Vale y Amparo Albarez y Jaime Bertran.
- 2286 G. O. X 14-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Gloria Ferrerans.
- 510 P. O. X 15-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emili Vendrell. Sol. por Rosario Pla Arasa y José Sanchez Priet.
- 3919 G. L. X 16-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Familia Miguel de San Andrés.
- 6390 P. O. X 17-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Jesús Pallás y esposa.
- 7788 P. L. X 18-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz por Yehudi Menuhin Sol. por Manuel Ballester.
- 4643 G. L. X 19-- "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky Por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por M^a. Luisa Bolaña y Paquita.

Domingo, 11 de Mayo de 1952.



A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta M.G.M.

- 24 Re. P. M.G.M. 1-- 0 AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.
2-- 0 TERESA, de Livingston y David.

Por Orquesta Morocco

- 23 Rg. P. O. 3-- 0 TENTACION NOCTURNAL, Beguine de Gould.
4-- 0 NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

- 9007 P. C. 5-- 0 MAMBO N° 100, de Cárdenas.
6-- 0 MAMBO N° 100, de Cárdenas.

Por Washington Bertolin.

- 9385 P. O. 7-- 0 ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.
8-- 0 DELICADO, Baiao de Azevedo.

Por Guy Lombardo

- 4 T.W.A. P. D. 9-- 0 LLUVE TORRENCIALMENTE; de Styne y Cahn.
10-- 0 HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)

(11/25/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR <u>Secretariado Diocesano</u>	TEMA <u>religioso</u>
RADIAR EL <u>11/5/52</u>	HORA <u>10:30</u>
DURACION <u>15 am</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(1105/52) 20



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.
Día: 11 DE MAYO DE 1952.
Hora: 10,30.

SONIDO: "O Domine Iesu".

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo disco anterior. FUNDE con "El estudiante pasa". CESA en seco. Tres golpes solemnes de GONG.

VOZ I.- Señoras y señores: Interrumpimos nuestra emisión para comunicarles que en estos momentos ha comenzado el trascendental acto de la firma de la rendición incondicional de ~~la~~ Alemania. ¡Vencidas la agresión y la tiranía nazis, la paz vuelve al mundo!

SONIDO: Marcha militar norteamericana. CESA. Un golpe de GONG.

VOZ II.-> Conectamos con nuestros equipos instalados en San Francisco para retransmitir la solemne sesión de apertura de la magna reunión de las Naciones Unidas. Los corazones de todos los hombres de la tierra están pendientes de estas deliberaciones en las que se tratará de organizar la paz de modo que se aleje para siempre el peligro de una nueva guerra. Señoras y señores: ¡Conectamos con San Francisco!

SONIDO: Sinfonía patética de Tschakowsky. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Las últimas noticias recibidas de Praga confirman que el golpe de estado comunista ha triunfado. Checoeslovaquia es ya otro país satélite de Rusia. La actitud rusa sigue preocupando a los políticos del mundo libre. Polonia, Lituania, Estonia, Letonia, Hungría, Rumanía, Bulgaria, Yugoslavia, ~~muchos otros países~~; media Europa!, han sido absorbidas por el comunismo. ¡Y ahora Checoeslovaquia!

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.-> Las naciones ~~muchas~~ económicamente débiles son fácil presa del comunismo. Con la aprobación del Plan Marshal, América y Europa, esperan oponer al comunismo un fuerte dique, que haga imposible su extensión por el mundo libre.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ I.- La seguridad del mundo libre sólo puede encontrarse en un poderoso ejército europeo que impida, con su sola presencia, cualquier intento de agresión por parte de Rusia y sus satélites. Norteamérica contribuirá en parte muy principal a la constitución del ejército europeo.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.-> Las Naciones Unidas no están dispuestas a que el comunismo, dueño de China, siga avanzando en Asia. La invasión de la Corea del Sur, será repelida inmediatamente por fuerzas de las Naciones Unidas. El comunismo, sabrá que debe terminar con sus planes de agresión.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con "Estudio en do menor", de Chopin.

VOZ I.- Cuantos remedios ensayan los hombres para asegurar la paz en el mundo, nos acercan cada día a una nueva catástrofe.

VOZ II.-> Esperamos la paz, y este bien no vino; el tiempo de la curación y he aquí el terror; el tiempo de restaurarnos, y he aquí a todos tur-

bados; esperamos la luz, y he aquí las tinieblas...

VOZ I.- Esas palabras de las Sagradas Escrituras son también proféticas en el día de hoy. Los hombres siguen sin encontrar la paz, pese a todos sus intentos y a todas sus ilusiones.

SONIDO: Estudio en do menor, de Chopin. Pasa a FONDO.

VOZ II. -> Las conversaciones de tregua en Corea, continúan estancadas. El General Ridgway envía unas nuevas propuestas, que pueden considerarse como definitivas.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.- La guerra en la Indochina es una sangría para Francia. El Gobierno francés estudia la posibilidad de que intervengan en el conflicto las Naciones Unidas y mientras tanto pide ayuda a los Estados Unidos.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II. -> La huelga del acero y del petróleo en Norteamérica es la prueba más evidente de que en un momento determinado, una hábil maniobra, puede paralizar al más potente ejército del mundo que esté actuando sobre el campo de batalla.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II. -> Ante esa situación trágica del mundo, una voz ~~XXXXXXXXXX~~ refleja en Roma la realidad...

VOZ I.- Ese mundo no habla sino de paz, pero no tiene paz...

VOZ II. -> Es el Papa Pío XII que analiza las causas de la moderna tragedia.

VOZ I.- Sustrayendo a la autoridad religiosa de la Iglesia el poder actuar eficazmente en favor de la paz, se ha hecho más profunda la trágica condición del perturbado mundo moderno... Y al delito de alejarse de Cristo diríase que Dios ha contestado con el flagelo de una amenaza permanente a la paz y de la angustiada pesadilla de la guerra.

VOZ II. -> El mundo se ha acostumbrado a vivir sin Dios, a que su vida se deslice ~~en~~ ^{en medio} de la indiferencia religiosa. "Tanto en la vida privada como en la pública." Y Dios, Creador y Señor del mundo, ~~se~~ parece que ha dejado que el mundo, ~~siguiera~~ ^{siguiera} hacia el abismo a que conduce su apartamiento.

VOZ I.- Y al delito de alejarse de Cristo diríase que Dios ha contestado con el flagelo de una amenaza permanente a la paz y de la angustiada pesadilla de la guerra...

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO: "El estudiante pasa", de Ibañez. Pasa a FONDO y cesa con VOZ II.

VOZ II. -> Con una alegría ~~inconsciente~~ ^{inconsciente} la humanidad actual sigue su camino. ¿Cuántos hombres toman en serio la tragedia que supondría ~~XXXXXXXXXX~~ una nueva guerra? ¿Se piensa mucho en ella? El deporte, el cine, las diversiones, nos absorben más que los grandes problemas que el mundo tiene planteados.

VOZ I.- ¿quién se detiene a pensar por qué ha fracasado la O.N.U.? ¿Por qué el Plan Marshal no ha dado los resultados ~~que~~ ^{que se} se esperaban, de paralizar la acción del comunismo? ¿Por qué ~~fracasan~~ ^{fracasan} las conversaciones de tregua de Corea? ¿Por qué surgen continuamente serios conflictos sociales?

VOZ II.- Los hombres y los pueblos aparecen como insensibles y apáticos ante la amenaza de la más terrible ~~catástrofe~~ hecatombe que jamás la historia haya registrado. Y nos encontramos, según las palabras del Papa,...

VOZ I.- ... ante un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos.

VOZ II.- Camina sin saberlo, sin darse cuenta, inconscientemente, sin despertar a la realidad, arrastrado por la corriente amenazadora como el tronco cortado de un árbol; sin fuerzas para luchar contra ella.

VOZ I.- Y ese caminar inconsciente le lleva al abismo, al bártro, según la palabra exacta del Papa.

VOZ II.- Y el ~~bar~~ bártro, es más terrible que el abismo. Porque el bártro es el infierno.

VOZ I.- ¿Imaginamos lo que es un infierno en la tierra?

SONIDO: Sin interrumpir las voces, comienza de fondo "Sinfonía patética".

VOZ II.- Bombas atómicas que aniquilan ciudades enteras, destruyen las industrias y dejan estériles los campos. Aviones de reacción que llevan en pocos minutos la muerte a los más ignorados lugares.

VOZ I.- Hombres en la flor de la juventud ~~destru~~ destruidos en los campos de batalla. Niños, mujeres y ancianos inocentes rotas sus vidas por la más criminal de las armas modernas.

VOZ II.- Tras ello, con el anuncio de la paz, un espectáculo pavoroso: Ruinas en las grandes ciudades, sin dejar techos ni paredes donde cobijarse. Grandes y pequeñas fábricas hechas añicos, dejando en la miseria a millones de hombres.

VOZ I.- Campos incapaces de producir frutos, rotas de cuajo las plantaciones, ~~anuncio de la destrucción~~ son anuncio trágico del hambre. La miseria es señora y dueña de naciones enteras.

VOZ II.- Esposas separadas violentamente de sus maridos. Maridos que no encuentran a sus esposas. Tiernos niños que se quedan sin padres. Padres que no encuentran a sus hijos. "Familias enteras aniquiladas."

VOZ I.- Y cubriendo esa destrucción material, la gran destrucción moral que traen las guerras. Hombres sin conciencia que explotan para su provecho el hambre y la miseria de sus hermanos.

VOZ II.- El hombre se vuelve lobo para sus semejantes. No hay ninguna barrera espiritual que detenga la acción de los malvados. El desenfreno de la inmoralidad y la corrupción de almas y corazones se extiende como plaga pestilente.

VOZ I.- Y después nos dirán que ha vuelto la paz.

VOZ II.- Y los combatientes se preguntarán, como sucedió luego de la pasada guerra, "¿para qué hemos luchado?"

VOZ I.- ¿No valdría la pena que antes de llegar a la catástrofe y ante el fracaso de los remedios ensayados, el mundo se preguntara...?

VOZ II.- ¿Dónde está la verdadera paz? ¿Dónde está el camino de nuestra salvación?

VOZ I.- A estos inquietantes interrogantes contestará LA VOZ DE LA CRUZADA en su próxima emisión.



SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con "O Domine Iesu" (fragmento final)

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, ~~en~~ Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

- - 0 - -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO XI-V-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

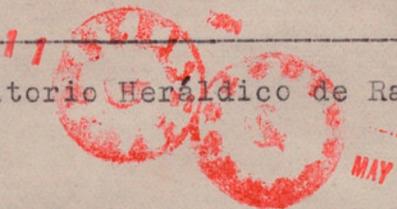
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(142752) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 11 DE MAYO DE 1952
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: M. Abadal de Oliver, de Palma de Mallorca ; Margarita Mercadal Medina; Eduardo Carbonell María y E. de Cavia.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su apellido paterno Abadal, es originario de la comarca de Manresa, hallando esta familia a mediados del siglo XVII, trasladada a Vich, de donde proceden sus descendientes.

LOCUTOR Las armas del linaje Abadal, son: sobre campo de oro, un árbol de sinople. Partido de plata, una torre de gules, mazonada de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Oliver, lo hallamos extendido por toda Cataluña, y del que se conoce que probó su nobleza en la Orden de Carlos III a finales del siglo XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Oliver, son: sobre campo de oro, un olivo de sinople, arrancado.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Margarita Mercadal Medina.

LOCUTOR El linaje Mercadal, es originario de Gerona, de donde pasó a ~~Barcelona~~ las Islas Baleares, entiempos de la Conquista por el rey don Jaime I, de Aragón.

LOCUTORA Las armas del linaje Mercadal, son: sobre campo de gules, cinco marcos de oro, colocados en sotuer.

LOCUTOR Su apellido Medina, lo hallamos en diversos lugares de España, sobre todo en Castilla y Andalucía, no existiendo relación de parentesco entre los diversos miembros que lo usan, debido a que en árabe, la palabra medina, significa ciudad, y ésta fué adaptada como apellido por

muchos de los habitantes de las ciudades redonquistadas a los infieles.

LOCUTORA Las armas del linaje Medina, son: sobre campo de oro, un león rampante, de gules, armado de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Eduardo Carbonell María.

LOCUTORA El linaje Carbonell, es originario del norte de Cataluña, y lo hallamos principalmente en Figueras.

LOCUTOR Las armas del linaje Carbonell, son: sobre campo de gules, un castillo de tres torres, almenado, de plata. Otros usan como escudo, el siguiente: sobre campo de gules; dos peces de gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don E. de Cavia.

LOCUTOR El apellido Cavia, es originario de la región Asturiana, siendo probablemente, sus descendientes los que dieron nombre al nucleo de Cavia, en la provincia de Burgos.

LOCUTORA Las armas del linaje Cavia, son: sobre campo de oro, una torre al natural, sobre ondas de azur y plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes se sirvan facilitar los nombres, lugar de nacimiento y oficio, de sus antepasados, cuando soliciten ~~la~~ el estudio de sus apellidos, lo que nos facilitará nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6, Barcelona, con la indicación: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA 11 DE MAYO DE 1952

HORA : 13.35



COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ C A R T E L !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo; sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ¡ C A R T E L !, índice de la actualidad del espectáculo.

TRAILER DEL TEATRO POLIORAMA

(15 minutos)

LOCUTOR: Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR: Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTORA: CARTEL estará con Vds. mañana lunes a las trece treinta. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA

11-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA BAJA MUNDIAL DE PRECIOS

Según una encuesta realizada recientemente por el "WALL STREET JOURNAL" de Nueva York, sobre la evolución de los precios de los principales productos en el mercado de materias primas, se ha comprobado la aparición de síntomas de deflación de precios en la escala mundial que se multiplican actualmente, y a este efecto el órgano neoyorquino aduce numerosos ejemplos.

Entre los más significados resulta interesante señalar el caso del cobre que se vendía hace algunos meses alrededor de sesenta centavos la libra y no encuentra comprador en la actualidad más que a 35 centavos. La lana, de tres dólares con ochenta centavos a que cotizaba al desencadenarse el conflicto bélico de Corea, ha experimentado una caída hasta un dólar cincuenta y cinco centavos, es decir, a menos de la mitad de aquel precio. El algodón ha pasado de cuarenta y seis a cuarenta y dos centavos. El caucho que se vendía hace un año a ochenta centavos la libra, puede adquirirse hoy en día en el mercado de Singapor a treinta y seis centavos. El precio del rayon ha disminuído a la mitad, y se han registrado asimismo bajas sensibles en los refrigeradores, aparatos de televisión, máquinas de lavar, telas para sacos, gomas lacas, etc.

Son pocos los sectores que han permanecido al margen de este movimiento deflacionista de precios que se atribuyen al aumento constante de la producción, a la rarefacción de la demanda en ciertos medios comerciales e industriales, y al aumento de tasas e impuestos en varios países, comprobándose que esta tendencia se afirma asimismo en diversos países europeos.

En Francia, por ejemplo, el índice del conjunto de precios de consumo en la capital ha acusado en Abril último una disminución del uno por ciento en relación con el mes anterior, y los precios de detalle se encuentran todavía en retraso en relación con el quebranto experimentado por los precios al por mayor.

La Conferencia Internacional de materias primas que actúa en Washington acaba de publicar su primer informe anual en el que pasa revista a la posición de los principales productos estratégicos, comprobando que si bien la escasez persistirá en el año en curso para algunos de ellos tales como el cobre, el cobalto, el níquel y el azufre, la situación mejorará más o menos sensiblemente para el algodón, el zinc y el plomo.

La Conferencia no se ha pronunciado respecto a algunos productos tales como el caucho y el estaño, pero estima que los proyectos de reparto o distribución de cupos serán todavía necesarios este año para diversos productos.



Ello indica que no obstante los conflictos de la siderurgia y la metalurgia e incluso de las refinerías petrolíferas en los Estados Unidos que tienden a la elevación de costes para mejorar los salarios, los mercados mundiales de materias primas dedican su especial atención a las posibles consecuencias de un exceso de producción que se hará cada vez más sensible si disminuye el esfuerzo del rearme, como consecuencia del esperado armisticio de Corea.

Incluso los mercados de cereales se han visto afectados, dándose el caso de que el trigo se ha concertado en Chicago a los precios más bajos del año. La actual coyuntura económica en los Estados Unidos resulta muy interesante en estos momentos, pero han de despejarse algunas incógnitas especialmente de orden político para poder deducir su continuidad y sus posibles repercusiones.

- - - - -

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando, 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número -9.479.-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figura el número 0992.

Los títulos amortizados serán satisfechos, en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.



- - - - -

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos
Gran Metro	5	"
Tranvias ord.	5	"
" 7%	1	"
Asland ord.	4	"
T.A.C.	8	"
Cros	18	"
Alenas ord.	1	"
" pref.	1	"
Filipinas	10	"
Iberduero	4	"
Madrileñas	4	"
Sevillana	2	"
Dragados	1	"
Petróleos	9	"
Agrícolas	5	"
España Ind.	29	"
Telefónica	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	7	puntos
Union Naval	2	"
Carbueros	13	"
Fomentos	5	"
Canarias	32	"
Aguas Besós	1	"
" Llobregat	7	"
Minas Rif	16	"
Explosivos	7	"
Fiesa	8	"
Banco Exterior	11	"
" Central	5	"
Azucarera	1	"
Fefasa	13	"
Sniace	3	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



~~Días 10 y 11~~ = Soleneusera

34
(11/25/52)

CORRIDA SENSACIONAL,
GRAN CORRIDA DE ALTO BORDO,
CORRIDA FENOMENAL.

EMISIONES
- RADIESE -

Hoy es día de agarrar el mazo del bombo y aporrear a éste sin cesar, hasta romper el parche; hoy es día de agotar los elogios que se pueden dedicar a un cartel de toros, pues la corrida que viene a ser objeto de mi atención corresponde a los días que repican gordo y merece, por consiguiente, que se hable de ella incluso hiperbólicamente.

¡ Ahí es nada! La ternu Manolo González, Martorell y Litri es en estos momentos la suma atracción, el no va más, la ilusión de los públicos de toros convertida en realidad y el aliciente más poderoso que a un aficionado se le puede ofrecer.

Frescos están los laureles conseguidos por dichos tres toreros en nuestra plaza Monumental; los tres cuentan con numerosos partidarios; cada uno de dichos matadores representa un estímulo, una tendencia, un fundamento de exaltada pasión, y es evidente que una competencia, una rivalidad artística entre los mismos adquiere caracteres de apoteosis.

¡ Manolo González, Martorell y Litri! ¡ Un cartelazo, una solemnidad, un acontecimiento taurino, un presagio de corrida memorable!

No es posible, no, organizar en estos momentos un cartel que supere al formado por estos tres "ases" del toreo, o sea por Manolo González, Martorell y Litri.

Y por esto no vacilamos en asegurar que la plaza Monumental ofrecerá en este día el magnífico aspecto que adquiere en las ocasiones que luego son motivo de feliz recordación.

¿ Quién puede dejar de ser espectador en una corrida que nos ofrece cartel de tal magnitud?

¡A los toros, a los toros!
es preciso repetir,
porque el feliz resultado
es bien fácil predecir.

Vamos a ver a Manolo,
el diestro de más salero
y del arte más garboso
que hay en el mundo torero.

Veremos a Martorell,
al cordobés arrojado
y enaltecido por todos
en un tono arrebatado.

Y Litri habrá de rendirnos
al dar interpretación
a un estilo personal
de incomparable emoción.

Son tres colosos del arte
que cada cual por su estilo
harán exclamar a todos:
- ¡Arrea, que vas por hilo!

De modo es que, por lo expuesto,
ninguno debe faltar
a esta gran fiesta taurina,
a esta corrida sin par.

En ella van a estoquear, después de ~~recorrer~~ maravillarnos con su arte; en ella, repito, van a dar cuenta Manolo González, Martorell y Litri, ^{de} seis hermosos toros, seis preciosos ejemplares de la ganadería de don José Luis Osborne, descendientes de la que fué del duque de Veragua, de tanta celebridad.

Tan grandiosa corrida de toros tendrá por escenario la plaza Monumental y dará principio a las cinco y media en punto de la tarde.

Ya lo sabéis: seis soberbios toros, seis bravos toros de don José Luis Osborne, para los famosos diestros Mano-

(11/05/52) 33

lo González, Martorell y Litri, tres nombres que tienen cadencia de cosa suprema, de cosa excepcional.

Y siendo cuanto deajo dicho la suma de unas cuantas verdades que no tienen vuelta de hoja, a ver quién es el sapo que deja ~~pasar~~ pasar estos rábanos sin adquirirlos.

¡ Oh qué trazos tan vigorosos adquirirá esta grandiosa corrida y qué encendido arrebató, qué entusiasmo tan delirante producirá en los espectadores!

¡ Manolo González, Martorell y Litri!

Otra vez les va a aclamar la afición barcelonesa con palabras cariñosas, con aplausos que resuenan, con gritos de exaltación y frases de gozo llenas, y los tres grandes toreros, que tantos recursos cuentan, saldrán de nuevo animosos, para bordar en la arena con la muleta y la capa maravillas verdaderas con un arte primoroso, con una emoción suprema que si a los doctos convencen a todos nos embelesan.

Vayamos a presenciar esta memorable fiesta que con tales elementos ha preparado la Empresa; no dejemos de asistir a esta corrida estupenda que promete deleitarnos de inconcebible manera; que si los citados diestros siempre con el riesgo juegan y a todos nos emocionan cuando a las nubes se elevan, componen al mismo tiempo la fantasía mas bella que se puede ambicionar en una fiesta como esta.

74/05752) 34

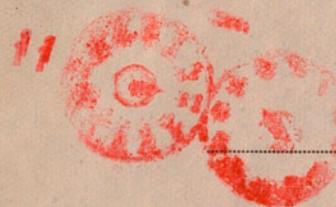
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA



Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-5-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana lunes día 12 de Mayo, es el primer día de la semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 132 días del año y 33 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : EL DIA 12 de Mayo de 1707, nace en Murcia el famoso escultor SALZILLO.

LOCUTOR : El día 12 de Mayo de 1767, nace Manuel de Godoy, Guardia de Corps a los 17 años, teniente general a los veinticinco, Príncipe de la Paz a los veintiocho.

LOCUTORA : El día 12 de Mayo de 1849, lucha en la Plaza de Toros de Madrid ~~de~~ un toro de Benjumea con un tigre. Aquél, a los tres minutos había matado al tigre. En vista de los breve del espectáculo, se originó un verdadero motin entre los espectadores.

LOCUTOR : El día 12 de Mayo de 1921, muere la Condesa de Pardo Bazán.

LOCUTORA : Y mañana, día 12 de Mayo de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : MAÑANA CELEBRAN SU CUMPLEAÑOS quienes nacieron el día 12 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman DOMINGO, DIONISIO, PANCRACIO, EPIFANIO, GERMAN, FLAVIA Y DOMITILA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás

LOCUTORA : Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisiones nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿Un hogar feliz?... con nevera SAEZ. ¿Un hogar dichoso?... con cocina a gas BENAVENT. ¿Un hogar alegre?... con el Radio receptor MARCONI.

LOCUTORA : Y todo ello sólo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(M/27/52) 36

RADIO CLUB

DOMINGO 11 MAYO 1952

" T O R O S "

EN CARPETA DE LOCUTORES.



(11/05/52)

37

RADIO CLUB
DOMINGO 11 MAYO 1952



TEJIDOS VIROS

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE (3 minutos)

RADIO CLUB
DOMINGO 11 MAYO 1952

(M/05/52) 38



LOCUTOR : En el Teatro Talía, obtiene un éxito fantástico que llena a diario de un público ávido de optimismo, la comedia del malogrado escritor Enrique Jardiel Poncela, "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".

LOCUTORA: Paco Martínez Soria y su Gran Compañía realizan una magnífica creación de ésta graciosísima obra;

LOCUTOR: Escuchen Vds. una de las escenas más graciosas:

T R A I L E R T E A T R O T A L I A

(5 minutos)

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la Compañía de Paco Martínez Soria el simpatiquísimo actor, en una de las escenas de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", que se dá a diario en el Teatro Talía con un éxito extraordinario.

X I L O F O N

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA : La falta del confort del teatro y el fracaso de la temporada INFLUYO en EL DESTINO DE PAUL CHRISTIAN.

X I L O F O N

LOCUTOR: El año 1917 nació en AARAU (Suiza, el actor Paul Christian. Su padre dirigía una importante fábrica de calzado y su madre tenía a su cargo la página femenina de distintos periódicos.

A los diez y ocho años interpretó "Hamlet" en una representación juvenil, obteniendo un lisonjero triunfo, por lo que una vez terminado su compromiso militar en 1937, siguió los cursos de arte dramático de Max Reinhart, en Viena, familiarizándose con el repertorio de Shakespeare y los dramas rusos.

LOCUTORA: Durante unas vacaciones tuvo a su cargo uno de los principales papeles del film suizo "Wipf" que obtuvo un éxito muy estimable, pero la escasa actividad de los estudios suizos hizo que regresara a Viena, para reintegrarse a su formación profesional.

LOCUTOR: De 1938 a 1940 representó diversas obras, interpretando primeros papeles, cortando su actuación sus deberes militares al producirse la invasión alemana de Europa.

Aprovechó dos permisos, durante su incorporación militar, para interpretar una película y para casarse, en 1942 con la actriz Ursula Von Teubern, a la que había conocido en Viena. En 1944 nació su hijo Christian Peter.

LOCUTORA: Al terminar la guerra regresó en Viena, pero la falta de confort del teatro pudo más que su voluntad y su talento y la temporada fracasó.

LOCUTOR : Esta circunstancia desgraciada abrió camino a Christian en los estudios cinematográficos vieneses, rodando en ellos diversos films, hasta llamar la atención de los productores de "El ladrón de Venecia" que le confiaron el primer rol masculino como oponente de la malograda Maria Montez y la sugestiva Faye Marlowe.

LOCUTORA: La falta de confort del teatro y el fracaso de la temporada, INFLUYO EN EL DESTINO del actor PAUL CHRISTIAN, una de las revelaciones de la cinematografía europea.

X I L O F O N



- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

(M/05/52) 42

RADIO CLUB
DOMINGO 11 MAYO 1952

E L M O L I N O

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE (6 minutos)

(M/05752) 43

RADIO CLUB
DOMINGO 11 MAYO 1952

ORO DEL RIN

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE (3 minutos)

Teatro español
15 mts

HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE; SAL MAGNA.
DIA: Domingo, 11 mayo de 1952.
HORA: 15.45
GUION; LOSADA.

(10572) 45
COPIA
LOCUTORIO

COPIA
LOCUTORIO

(ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "Recortes de Prensa".

(MUSICA)

DIAZ. Programa patrocinado por la Sal de mesa completa: Sal Magna.

(SIGUE)

DIAZ: Curiosidades.

(SIGUE)

DIAZ.- Los experimentos submarinos del profesor Picard tienen la misma garantía científica de los que él mismo ha realizado en el aire.

El profesor Picard fué quien descubrió en unas salinas europeas, que la vida de los peces depende del grado de salinidad del mar.

Algunos mueren como por asfixia si el agua tiene una elevada concentración de sal. Otros, por el contrario, mueren si el agua no tiene toda la sal que requiere.

Cuando Lesseps tuvo realizada la magna obra de Canal de Suez y las aguas del Mar Rojo se mezclaron con las del Mediterraneo, se observó que algunas especies de peces del mar no vivían en el otro, debido a la diferencia de sal que contiene dichas aguas.

Muchas veces la gente se pregunta, ¿ las aguas de los mares del globo, qué cantidad de sal contienen?

Segun los estadistas si se calcula la cantidad a base de una cifra redonda o sea a base de 20 kilos de sal por metro cubico de agua describíamos lo siguiente:

Calculando que los océanos tienen una profundidad media de 4 mil metros, asignando 25 kilos de sal por cada metro cubico de agua, imaginen ustedes ahora el asombroso espectáculo de los mares en el momento de secarse. Dejarían un depósito de sal, unas asombrosas montañas blancas de 480 metros de altura.

La sal mediterránea es la mejor del mundo y se exporta en cantidades fabulosas a todos los países. Su riqueza de yodo es incomparable y éste es uno de los principales elementos que tiene su composición la SAL MAGNA.

En las regiones mas apartadas del mar, en los pueblos de alta montaña, es donde se encuentran mas casos de BOCIO y MIXEDEMA, o sea personas afectadas por el Goll y el cretinismo.

Se ha comprobado que para evitarlas debe consumirse sal que contenga yodo.

Señora, consuma usted SAL MAGNA. En la mesa y para condimentar las comidas. Usted es responsable en parte de la salud de su familia y debe velar por todos ellos.

Uno de los mejores medios para hacerlo es consumiendo sal MAGNA, la sal de mesa completa. SAL MAGNA.



(MUSICA)

DIAZ.- Concurso "Cena para dos".

(MUSICA)

DIAZ.- El próximo domingo interesante concurso dedicado exclusivamente a los dependientes de Colmado.

Lra.- Aviso importante:

DIAZ.- Es preciso que todos aquellos que quieran participar en el concurso del próximo domingo se provean de una carta o tarjeta que de fé del colmado donde prestan servicio y que lleve asimismo el sello correspondiente.

Lra.- Repetimos: todos aquellos dependientes de colmado que deseen colaborar en el concurso del próximo domingo, es imprescindible....

DIAZ.- que se provean de una carta o tarjeta que de fé del colmado donde prestan sus servicios y que lleve asimismo el sello correspondiente.

Lra.- El premio consistirá también en una estupenda cena para dos de 100 pesetas cada cubierto, en uno de los mejores restaurantes de Barcelona.

(MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, nuestro concurso correspondiente a la tarde de hoy. Tenemos aquí un bote vacío de SAL MAGNA. En su interior colocamos ocho letras: S A L M A G N A. Las ocho letras correspondientes a SAL MAGNA. A continuación las Srta. Locutora sacará al azar una letra. Por favor....

Lra.- Letra:

DIAZ.- Salió la letra....

La primera persona mayor de 18 años residente en el distrito doce, que en el transcurso de este programa llegue al vestíbulo de nuestros estudios acreditando que la última letra de su primer nombre es una.... Repito: la última letra de su primer nombre debe ser una ... y de esta forma le podrá ser concedida una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas para el próximo sábado por la noche en el restaurante.....

Y ahora señores, SAL MAGNA abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de Recortes de Prensa.

(MUSICA SIMFONIA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Lra.- Programa núm. 464.

(SUBE MUSICA)

(MUSICA PUENTE MUSICA)

11/05/32 -3- 47

Lr.- Una noche sin luna del mes de septiembre de 1941, entró caute-
losamente en una bahía un submarino con la cubierta a flor de
agua, y siempre con el mayor sigilo, fué amarrado junto a un bar-
co tanque llamado "Fulgor".

(SONIDO MUSICA)

Lr.- El submarino se llamaba "Sirocco" y su misión consistía en reunir
"hombres torpedos", para atacar a una serie de barcos ~~enemigos~~ ene-
migos que se hallaban solo a 80 millas de distancia.

(SONIDO MUSICA)

Lr.- Aquella noche comenzaba, bajo la superficie de los mares, una
guerra dentro de otra guerra.

(SONIDO; MUSICA)

-Lra.- El barco Fulgor junto al que había sido amarrado el submarino
"Sirocco" era, en apariencia, una nave sin importancia que lleva-
ba mucho tiempo anclada en la bahía. Sin embargo, el "Fulgor"
era comparable a un pequeñísimo mundo, a una especie de isla.

Lr.- Sus hombres no tenían contacto alguno con el mundo exterior. No
hablaban con nadie, excepto con sus compañeros de a bordo, no
escribían cartas ni recibían correspondencia. Esperaban tan
solo la llegada del ~~tan~~ submarino "Sirocco", para ir a cumplir
una importante misión.

Lra.- Eran seis los hombres designados para llevar a cabo una arriesga-
da y asombrosa hazaña.

Lr.- Seis hombres que eran como seis armas; seis nuevas armas de in-
tenso poder destructivo.

(SONIDO MUSICA)

Lr.- Poco tiempo estuvo en la bahía el submarino "Sirocco". Después de
recoger a los seis hombres del barco "Fulgor" se puso en marcha,
y una vez en alta mar....

(EFECTO DE SONIDO: ORDENES Y EFECTOS CO-
RRESPONDIENTES A UN SUBMARINO EN
EL MOMENTO DE SUMERGIRSE)

Lr.- (SOBRE EFECTOS) El capitán había dado orden de sumergirse y la
nave entre susurrantes burbujas, fué lentamente engullida por
las aguas.

(SUBEN EFECTOS A P.P.)

Lra.- El submarino era ya como otro pez gigante navegando por debajo
de las aguas, abriéndose paso con rumbo certero por entre la sal
y matorrales de los que salían huyendo toda clase de peces, asus-
tados por la aparición de lo que ellos consideraban un nuevo
monstruo marino.

(MUSICA)

Lr.- Los seis hombres, expertos nadadores fueron vestidos con largas
combinaciones de lana gruesa, un traje especial de caucho que les
cubría desde el cuello hasta los pies y un equipo de respiración.

Lra.- El capitán les condujo a la sala de torpedos.

(EFECTO DE SONIDO; RUIDO CARACTERISTICO DEL
INTERIOR DE UN SUBMARINO EN MARCHA)

- Lr.- En aquella angosta sala del submarino estaban aguardando el momento de cumplir su misión tres nuevos modelos de torpedo, llamados "MAIALE", que significa "marrano", nombre que se les dió por su extraordinaria semejanza con los cerdos cuando están nadando.
- Lra.- Medían seis metros de largo, con cabeza explosiva de quitar y poner y tenían una especie de asientos con agarraderas.
- Lr.- Los seis hombres vestidos con el traje de caucho se montaron a horcajadas en su respectivo torpedo.
- Lra.- Dos para cada uno.
- Lr.- Salieron por la escotilla a poca velocidad para evitar que los hombres fuesen arrojados de su puesto.
- Lra.- Los torpedos llevaban en su armazón tanques de aire comprimido para regular la profundidad y acumuladores para accionar su doble helice.
- Lr.- Los operadores iban montados como jinetes. El de la parte delantera tenía a su cargo el control de la velocidad, la dirección y llevaba un indicador de velocidad luminoso y una brújula, luminosa también para usar bajo la superficie.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- A pesar del traje de caucho todo es frío, oscuridad y silencio... A la marcha regular del torpedo la presión del agua es considerable y parece que de un momento a otro tengan que ser arrojados de su puesto.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Por fin la brújula luminosa indica que a 45 metros de distancia se encuentra el barco enemigo que se andaba buscando. Entonces es preciso sumergirse todavía un poco más, hasta que la oscuridad es tan profunda que se comprende que los torpedos están debajo del buque.

Lra.- Se cierra el motor de los "Maiales" y en lugar de seguir avanzando en línea recta ascienden hacia la superficie.

Lr.- Pronto se encontrará la quilla del barco y hay que ir con mucho cuidado para evitar cualquier desgarrón en el vestido de caucho.

Lra.- Con un aparato especial cortan la red de protección y siguen ascendiendo hasta alcanzar la quilla del buque.

Lr.- Es el momento en que pueden colocar explosivos garantizando por completo el blanco deseado.

Lra.- Tienden una cuerda de extremo a extremo, quitan del torpedo la cabeza de explosión y la sujetan en la cuerda, junto con un reloj que controla que la carga de 500 libras sea disparada dentro de dos horas.

Lr.- El reloj marca ya la fuga del tiempo.

Lra.- Otra vez ponen en marcha los torpedos y la brújula luminosa les indica el lugar donde dejaron el submarino.

(SONIDO MUSICA)

Lr.- El submarino volvió a la superficie.

EFECTO DE SONIDO: MAR O SUBMARINO SUBIENDO A LA SUPERFICIE

Lra.- Recogió a los seis hombres y volvió de nuevo a fondo del océano.

EFECTO DE SONIDO: REPITE EFECTO SUBMARINO SUMERGIENDOSE

11105/52 -5- 49

Lr.- Durante varios años "en el transcurso de la pasada guerra mundial" este método tan sagaz como traidor tuvo en peligro y tensión todos los barcos que se hallaban anclados en las bahías. Cuando menos lo esperaban...

EFEECTO DE SONIDO: GIGANTESCA EXPLOSION SEGUIDA
DE MULTITUD GRITANDO

Lr.- En el barco se abría una brecha y el fuego y el agua lo destrozaban en poco tiempo. ¿Cómo había ocurrido? ¡Nadie había visto cerca ni barcos ni submarinos enemigos! ¿Qué hundió el buque anclado en la bahía?

Lra.- Los hombres-torpedos que caminaban bajo las aguas montados horcadas sobre los torpedos "mairales" y que iban colocando debajo de los barcos cargas de explosión.

Lr.- Así se hundió el "Demby", el "Duramb", el "Fiona" el "Harrison"...

Lra.- Algunos hombres torpedos murieron al hacerse rasgones en su vestido de caucho o al encallarse su torpedo en la red de protección; pero seguían creándose nuevas tripulaciones destinadas a realizar la intrépida y arriesgada hazaña de acercarse hasta la misma quilla de los barcos enemigos.

Lr.- Inmediatamente se pensó en la manera de combatirlos y si bien los hombres torpedos dejaron de tener utilidad fueron la idea inicial para poder dirigir a distancia y con la máxima seguridad toda clase de cargas de explosivos.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- ¿Reuerda usted el final de la película "El crepúsculo de los dioses"?

Lr.- ¿Cómo no voy a recordarlo? Es uno de los momentos mas emotivos que se han filmado en los últimos años. Cada vez que se habla de Gloria Swanson, la veo en mi imaginación con su deslumbrante vestido de "Salomé", adornado con piedras preciosas, el cabello y los hombros salpicados de lentejuelas y los ojos muy abiertos en el momento de lanzar hacia la cámara que impresionará el último primer plano de su vida y de su carrera artística.

Lra.- Bien...Ya que recuerda usted a esta célebre actriz del cine mudo, cuya portentosa interpretación en "El crepúsculo de los dioses" bien puede considerarse como el canto del cisne, ¿que le parece esta fotografía?

Lr.- Es la escena final de la película, ¿verdad? Aquí ella...al lado de los policías...la cámara del noticiario...

Lra.- No, no, no...Esta es una foto tomada de la misma realidad.

Lr.- (ASOMBRADO) ¿Es que Gloria Swanson ha cometido un crimen?

Lra.- No. Pero llegó al famoso hotel "Waldorf Astoria" de Nueva York rodeada de policía como si en efecto acabara de cometer un delito.

Lr.- ¡Ah ya! Publicidad. Gloria Swanson ha sido siempre una de las estrellas mas extravagantes del cine y a lo largo de su carrera artística ha cometido una serie de locuras asombrosas con el único fin de llamar la atención del público y de los periodistas. Es decir, que en su vida privada ha sido tan excéntrica como esa Norma Desmond que interpreta en la película "El crepúsculo de los dioses".

Lra.- ¿Es posible? ¿Tambien tenía un mono, y fumaba con aquella extraña boquilla y....?

Lr.- (ATAJANDOLA) ¡Mucho peor, señorita! ¡Mucho peor! En su juventud, y en su mejor época, cuando la llamaban la mujer de los mil vestidos porque su guardarropia particular constaba de mil modelos, tuvo en cierta ocasión la ocurrencia de pasearse por Nueva York con

una pentera amestrada, que llevaba asida de una correa como si fuese un perro. Y no hablemos de los maridos. La Norman Desmond de la película cuenta que se ha casado tres veces. Gloria Swanson, cuatro.

Lra.- Es el Enrique Octavo de Hollywood. ¿Y quienes fueron las víctimas?

Lr.- El primero fué aquel gran actor, ya fallecido y de imborrable recuerdo llamado Wallace Berry.

Lra.- ¿Wallace Berry? No era un apolo precisamente.

Lr.- Después Gloria Swanson adquirió títulos nobiliarios al casarse con el marqués de la Balaise. Y las últimas víctimas se conocen por Michael Farner y William Davey. (TRANSICION) Por cierto, ¿recuerda usted aquellos impertinentes que lleva en la película? Son de su propiedad y los usa en su vida privada porque al igual que todas las estrellas de cine es muy miope. (TRANSICION) Y ahora cuénteme usted la razón de su llegada al hotel "Waldorf Astoria" acompañada de policía.

Lra.- Conociendo usted tantas cosas de Gloria Swanson, no debe ignorar que es muy rica. Es una de las primeras fortunas de la capital del cine.

Lr.- Pero, ¿por que sale de casa con tanto dinero encima como si fuese al mercado? Podria dejar algún remanente.

Lra.- No, hombre, no. Los policiaos que la rodeaban no eran para custodiar su dinero, sino para custodiar su vestido y evitar que alguien se lo quitara.

Lr.- Oiga usted, Gloria es una buena actriz pero ronda ya los sesenta y dudo mucho de que el furor de sus admiradores llega hasta el extremo de querer arrebatarle el vestido cuando sale a la calle.

Lra.- ¿Pero es que el vestido de Gloria Swanson era en esta ocasión, una maravilla jamás igualada y una fortuna incalculable!

Lr.- ¿Estaba confeccionado acaso con trozos de platillo volante?

Lra.- Siempre está usted de broma! El vestido que llevaba en dicha ocasión estaba confeccionado con cien mil perlas.

Lr.- ¿Cien mil perlas?

Lra.- Cien mil perlas, pero cien mil perlas auténticas. No eran propiedad de la actriz, porque de ser suyas no seria la mujer mas rica del cine sino la mujer mas rica del mundo. Estas cien mil perlas se las prestó por una noche el Imperial Pearl Syndicat, o sea el Sindicato Imperial de las Perlas.

Lr.- ¿Y a que se debe que Gloria quisiera parecer de manera tan deslumbrante?

Lra.- Se celebraba una fiesta benéfica para recaudar fondos para la lucha contra el cáncer. La mayoría de las actrices de Hollywood lucían en dicho acto su arte personal bailando, cantando, o interpretando algún fragmento de una comedia clásica o moderna. Gloria Swanson cuya especialidad consiste solamente en actuar ante la cámara, temió que sus compañeras tuviesen una actuación mas brillante que la suya puesto que consistía solamente en dirigir un saludo al público y rogarle contribuyera a la meritoria obra benéfica.

Lr.- Ya entiendo. Y Gloria que es una mujer muy lista ideó el fabuloso vestido, con el cual no le era necesario cantar ni bailar. Y sin embargo era un motivo mas que suficiente para que se hablase de ella durante toda la noche.

Lra.- Pero todavía no sabe usted lo mas curioso. Cuando la admirada actriz fué a pedir la colaboración del Sindicato Imperial de las Perlas, éste accedió a complacerla porque además de ser una gran pu-

blicidad aumentaba el afán e interés de las señoras por lucir o poseer esta clase de joya, pero lo curioso es que la modista de la actriz se vio obligada a ~~instalar~~ instalar por varios días su taller en la sede central del Sindicato de las Perlas, para confeccionar allí mismo el deslumbrante modelo, sin que salieran el valioso material. Dos horas antes de la fiesta en el "Waldorf" la modista, acompañada de policía llevó el vestido a domicilio de la actriz y ésta, acompañada siempre de policía se presentó en la fiesta.

Lr.- Dato curioso. El festival era para recaudar fondos para la lucha contra el cáncer.

Lra.- La perla esta considerada como un verdadero cáncer que padece la ostra.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.-Postal de los Estados Unidos con una vista de la playa mas popular.

Lr.- Atlantic City.

(MUSICA; EN LAS AGUAS DE MINNETONKA)

Lra.- Atlantic City es la playa mas popular de los Estados Unidos. Se encuentra en el Estado de Nueva Jersey, no lejos de la ciudad de Nueva York.

Lr.- Su principal característica es un paseo entarimado, que está considerado como la octava maravilla del mundo.

Lra.- Dicho paseo, todo él de madera, está construido siguiendo el borde de la playa y tiene nueve kilómetros de longitud por 18 metros de ancho, lo cual le da toda la apariencia de una magnífica pista construida a la orilla del mar.

Lr.- Ese paseo se empezó a construir en 1870, para evitar que los hoteles de la playa se ensuciassen de arena. En sus principios solo tenía kilómetro y medio de longitud por dos metros de anchura. Su éxito fué inmediato y se puso de moda alcanzando año tras año, el renombrado prestigio de que goza actualmente.

Lra.- En dicho paseo, convenientemente adornado y con tribunas adicionales es el marco que todos los años sirve para la elección de Miss América.

Lr.- Uno de sus hoteles cuenta con mas de mil habitaciones.

Lra.- Así es la playa de Atlantic City.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Diez minutos sentimentales de una historia que duró varios años.

SOLA.-Mi trono por un amor.

Lr.- Ella, Encarna Sanchez. El, Isidro Sola.

Lra.- Eduardo leyó évidamente la carta urgente y confidencial que acababa de recibir.

SOLA.- (LEYENDO) "En la mañana de hoy el primer ministro y los altos funcionarios del Gobierno se reunirán para discutir la actitud que deben adoptar ante la seria situación que se está desarrollando, o sea el posible choque con el gobierno a causa de sus intenciones con la Sra. Simpson. La prensa británica sigue mostrándose muy discreta y se ha conseguido que mantenga sobre el particular la mas completa y absoluta reserva. En cambio los periódicos de los Estados Unidos y Canadá siguen comentando a su capricho todo lo que ocurre. De seguir las cosas como hasta ahora no creo que Su Majestad pueda formar un nuevo gabinete. Si Su Majestad me permite decirlo, solamente hay un medio para conjurar tan peligrosa situación. El medio es este;

La Sra. Simpson debe salir inmediatamente para el extranjero. Ruego a Su Majestad dé a esta propuesta su mas seria consideración antes que la situación se haya hecho del todo inevitable."

Ira.- Firmaba la carta: El Mayor Alec Hardinge, secretario particular del Rey Eduardo.

(SUBE MUSICA)

SOLA.- ¿De manera que quieren arrojarme de mi pais y de mi reino a la mujer que yo deseo convertir en mi esposa?... (TRANSICION) Y yo me pregunto: ¿qué influencia puede tener en la política de un país una mujer que lo único que hace es corresponder al afecto que yo le he demostrado...

(SUBE MUSICA)

Ira.- Eduardo solicitó el consejo y la ayuda de personas competentes. Quería resolver o por lo menos planear la resolución del problema sin decirle nada a Uolis, pero...

(SUBE MUSICA)

WAL.- ¿Por qué no me has dicho lo que está ocurriendo, Eduardo?

EDU.- ¿Lo sabes?

WAL.- ¡Claro que sí! No hay nada mas indiscreto de la discreción que rodea a la corte y a todos sus componentes. No falta quien hay venido a darme sabios y oportunos consejos sobre nuestra situación... ¡No, no, no! ¡No me preguntes quien es porque no voy a decirlo!

EDU.- Supongo que tu debes estar tan indignada como yo.

WAL.- No, nada de eso. Todo lo que ocurre ahora es exactamente lo que te dije que debía ocurrir. Para la corte inglesa los tiempos no cambian y las diferencias sociales tienen el mismo valor de antaño. Por si no fuera bastante el que yo no tenga ningún título, soy norteamericana y además... divorciada. (TRANSICION) Pero, ahora ya es muy difícil decirse adiós, ¿verdad, Eduardo?

EDU.- ¿Difícil? ¡Imposible, Uolis! Por nada del mundo me separaría de ti a pesar... a pesar de lo que me indican en esta carta, ¿quieres leerla?

(SUBE MUSICA)

EDU.- Bien, ¿que te parece?

WAL.; Me pregunto a cual de los dos quieren echar de Inglaterra? ¿a ti o a mi?

EDU.- No tendrán que molestarse en hacerle Uolis, porque si el gobierno se opone a que me case contigo nos marcharemos juntos de Inglaterra.

WAL.- No, Eduardo, no. No puedo consentirlo. Me sentiría responsable toda mi vida y pesaría demasiado en mi alma el recuerdo de que por mi cariño te vieses obligado a renunciar a tu Patria y a tus deberes.

EDU.- Solo tengo un deber: quererte. Porque lo siento de verdad y es la única fuerza que rige todos los minutos de mi existencia. Te juro que podría prescindir de todo. De todo... menos de ti, Uolis.

WAL.- No sé que hacer, Eduardo. Estoy asustada. Evidentemente un rey no puede casarse con una mujer cuyo primer matrimonio haya sido disuelto por un divorcio.

EDU.- El amor no es un decreto formado por la opinión de cada miembro de un Gabinete. Nadie puede obligarme a que deje de quererte o

que me enamore de otra mujer.

(11/05/52) 53 -9-

WAL.- Te conoces la ~~moraleja~~ moral del pueblo británico mejor que yo. Jamas llegarían a comprender y a tolerar tu matrimonio conmigo.

EDU.- Porque fuerzas muy hábiles se encargarían de hacérselo ver así. Hay precedentes ~~muchos~~ peores que el nuestro, Uolis y si en lugar de exhibirnos públicamente y de demostrar públicamente también que pensamos contraer matrimonio, llevásemos una conducta al estilo de viejas costumbres, con un disimulo ingenuo y ridículo, nada tendrían que objetar...

WAL.- No digas eso.

EDU.- ¿No? Así lo expondré en una importante entrevista que tengo que celebrar mañana.

(MUSICA)

EDU.- Señores, no vuelvan a poner como objeción a mis relaciones con la Sra. Simpson el divorcio que le será otorgado dentro de poco tiempo. Estoy seguro de que la actitud de todos ustedes sería muy distinta si yo les dijera que acepto casarme con quien ustedes me lo ordenen pero con la condición de que siga existiendo en mi vida Uolis Verfil... No, no, no, no pongan gesto de extrañeza ni adopten una actitud de hombres escandalizados por mis palabras. Esta clase de relaciones son deplorables pero han existido siempre precedentes. En tal caso accederían ustedes. Y yo tendría una casita discreta, una llave que abriría la puerta del jardín y un grupo de amistades dispuestas a encubrir lo todo... Pierden el tiempo, señores! Tengo intención de casarme con la Sra. Simpton tan pronto como ella sea libre para contraer matrimonio. Si puedo casarme siendo rey, magnífico. Seré feliz y siendo feliz podré ser también mejor soberano. Pero si el Gobierno se opone a este matrimonio, estoy dispuesto a renunciar a todo y a marcharme.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La coronación es una ceremonia esencialmente religiosa; en ella el Rey es ungido con óleos santos. Recibe el sacramento y, como defensor de la fe hace juramento de sostener las doctrinas de la Iglesia de Inglaterra que no aprueban el divorcio.

Lra.- Era imposible pues su boda con Uolis ^{era} porque lo mismo que ir contra las leyes de la Iglesia y ser coronado con la ambira en los labios.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Aunque se discutía una cuestión constitucional y no un caso de familia llegó el momento en que Eduardo tuvo que contárselo todo a su madre y a sus hermanos y si bien no reprebaron su decisión de casarse con ella, venciendo el desco cierto y la pena que les causaba trataron de hacerle comprender, una vez mas, el significado sacrado de la palabra deber.

EDU.- Creo haber cumplido hasta hoy mis deberes de rey, pero quiero respetar el derecho de casarme a mi gusto. Si ustedes conocieran a la Sra. Simpson comprenderían lo que significa para mi y se explicarían también el porque no puedo renunciar a ella. Mi problema es completamente distinto del que me plantean ustedes. Mi problema no consiste en que ella sea aceptable; sino que yo sea digno de ella.

Lra.- Su familia le comprendió, deseaban verle feliz y estaban seguros de que cualquier decisión que Eduardo tomase sería para bien de la patria y del imperio, pero el cerco de hierro del gobierno y de los convencionalismos cortesanos, le impedía manifestar abiertamente su opinión.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cierta día Uollis sorprendió a Eduardo con esta pregunta:

WAL.- Perdona, ¿cuál es el verdadero significado de un matrimonio morganático?

(SUBE MUSICA)

Lra.- Seguiré el próximo domingo en Recortes de Prensa. Narración inspirada en la biografía "A king's history"

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al Concurso.

(TRIS TRAS)

DIEZ.- "Cena para dos".

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- A los.... minutos de haber empezado el programa llegó a nuestros estudios el concursante ganador del premio SAL MAGNA. La última letra de su primer nombre es una.... una de las letras de SAL MAGNA. Seguidamente le entregaremos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto para dos personas valorado en 100 pesetas cada uno a DEBUSTAR en el restaurante....

Lr.- De manera que vive usted en...?
Para trasladarse a la radio ¿qué ha hecho?

.....

Lr.- ¿Qué colmados tiene Vd. mas cerca de su casa?
¿Sabe si tienen SAL MAGNA?...

.....

Lr.- ¿Podría usted decirme cuáles son las principales propiedades de la SAL MAGNA? (YODO, FOSFATO Y CALCIO)

.....

Lr.- ¿Tenía usted esperanzas de ganar el premio?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "Cena para dos". Obsequio de SAL MAGNA, Sal de salud, la sal de mesa completa.

El próximo domingo y asimismo el día 18, domingo también, dos concursos dedicados exclusivamente a los dependientes de Colmado, para tomar parte deben presentar una carta o tarjeta del colmado donde trabajan y con el sello del mismo, ya que, repetimos serán dos concursos dedicados única y exclusivamente a los dependientes de colmado y para corresponder a la estabilidad y a la atención que los colmados de Barcelona se han servido dispensar a SAL MAGNA. Lo cual les agradecemos sinceramente.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Dos chispas de humor cerrarán nuestro programa.

(MUSICA)

Lr.- ¿Qué hora es?

Lra.- No sé.

M/27/52 55

Lr.- Yo creí que era mas tarde.

(MUSICA)

Lra.- Alberto, tengo un agujero en las medias de cristal.

Lr.- ¡Vaya! siempre me toca pagar los vidrios rotos.

(MUSICA=)

DIAZ.- Para distraerse nada mejor que el salero de un par de chistes:
 pero en el salero de la mesa, Sal Magna, Sal Magna.
 Para condimentar bien los alimentos; Sal Magna.
 Para que tengan mejor sabor todas las salsas y las comidas. Sal
 Magna. La sal que tiene en su composición elementos altamente in-
 dispensables para el organismo como son el iodo, el fosfato y el
 calcio.
 Sal Magna. Soberbia. Una sal de salud.
 Sal Magna. La sal que entiquece el sabor de todos los manjares.
 Sal Magna. Pruebenla.

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado Sres. el programa numero 464 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Lr.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las 4 menos cuar-
to.

Lra.- Siempre Recortes de Prensa, bajo el Pabellon de Sal Magna.

DIEZ.- En la mesa, Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

(MUSICA)



(11/25/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

a Juan R...

AUTOR Casademunt
RADIAR EL 11-5-52
DURACION 2 P.M.
CENSURA INTERIOR _____

TEMA Infantil 9
HORA 16.15
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Casademunt
LOCUTORA Montu
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(M/05/52) 57

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PIPORE E. Casademont

Domingo dia 11 de Mayo de 1952.-

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridps niños y niñas..muy buenas tardes.

Lra.- Un cordial saludo para todos...

P.P.- (susurrando) Los Celtas...los Celtas...los Celtas fueron ...los Celtas fueron....Bones tardes i bona hora....Los Celtas,fueron...

Lra.- Que le pasa a Pau Pi que esta tan distraido?...

P.P.- No lo vé?. "epasando laHistoria y la Geografia. Ahora vienen las prisas.... Esta semana tiene exámenes.

P.P.- Los Celtas....Escolti una cosa Se. Casademont....¿sap alguna cosa de los Celtas?...

Lr.-Si hombre. Es un equipo bastante regular de Vigo que hace unos años gano el campeonato de....

P.P.- No...Los Celtas, los primeros pobladores de ls peninsula....

Lr.- Creí que te referias al equipo de futbol....

P.P.- No m'enredi que estic molt nerviós....Los Celtas....Los celtas fueron....

Lr.- Ve Vd. Pilar lo que ocurre cuando a uno no le hacen caso?. Despues se quejara Vd. sí a veces soy severo con él. Ahora tiene que recuperar todo el tiempo que durante el curso ha perdido haciendo tonterias.

Lra.- No recuerdo...

Lr.- Que no?....Cuanto tiempo perdió con aquel ingento de matar moscas?... Cuantos dias estuvo en cama por haberse caidoal lavadero haciendo tonterias?...Cuantos dias estuvo castigado por haber destrozado la instalacion electrica de su casa queriendo hacer aquel experimento dela corriente sin corriente?....

Lra.- Bueno pero...

Lr.- No le abone. Ahora vienen las prisas. Recuperar el tiempo perdido. Menos mal que al fin mecompade co de él yme ayudaré a que salga airosó...sinó este año no tendría vacaciones...

Lra.- Pero ya se prepara para los exámenes de fin de curso?...

Lr.- No. Son unos exámenes parciales. Una especie de exámenes preparatorios para los finales. Pero no puede hacer mal papel.

P.P.- Escolti una cosa señor Casademont...

Lr.- De que se trata?...

P.P.- En Viriato estaba casat amb la Numancia?...

Lr.- No hombre por Dios!. Que disparates dices...

P.P.- Aquí posa...lección treinta y tres. Viriato y Numancia.
Em pejsaba que...

Lr.- Mira...será mejor que lo dejes para despues. Ahora atiende un
poquito y despues te tomaré la lección. De otra forma no haremos
ni una cosa ni la otra.

P.P.- Estic mol "nirviós "

Lra.- No te preocupes que todo te saldrá bien....

P.P.- Gracies per los animos que me suministra. Ahir va fer campana
vosté...

Lra.- Si. Algun diame tocaba a mi, no te parece?.

P.P.- La vareig trobar molt a a faltar....

Lra.- Gracias...

P.P.- Ai si!. D'alló que s'en diu trobar afaltar de veres....

Lra.- Gracias..gracias....

P.P.- Ja ho crec. Em va tocar treballar mes....

Lra.- Hombre gracias!.

P.P.- No.No vull pas dir que...

Lra.- Ya te comprendo. Se agradece el piropo.

P.P.- Sap que en Pitu y ma germana em penso que no se arreglaran pas?

Lra.- Pero...aún dura la cuestión?...

P.P.- Si si...y em penso que va per llarc. En Pitu esta empenyat en ser
mosso de escuadra i la Montserrat que veu el casament molt llur
l'hi ha plantat l'ultimatum...

Lr.- Este Pitu es un pesado.

Lra.- Tiene mucha cuerda...cuando se empeña en una cosa...

P.P.- Es un moso de corda.

Lra.- Y en que consiste el ultimatum...

P.P.- La germana l'hi ha dit que si no se decide formalmente aprendrá
l'anglés.

Lra.- Piensa acaso marcharse al extranjero?...

P.P.- No fa pas falta. Com que are arribaran tant de extrangers...
fa a l'ullet amb un.

Lra.- Bueno Esto lo dice para darle celos.

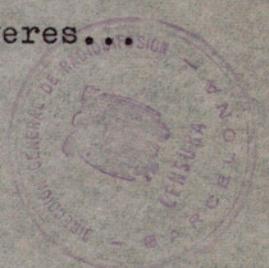
P.P.- No. Es veritat. Una señora anglesa que habia estat molt de temps
a Chasemusets...

Lr.- Donde?...

P.P.- A l'enga-mongets....

Lra.- Donde para esto?...

P.P.- A l'America...a Chuchu..chusets...





Lr.- No sé que quieres decir....

P.P.- Marcha-chuseps....

Lr.- Ah..ya entiendo.

Lra.- Si?...

Lr.- Quiere decir Massachusetts

P.P.- Santa paraula....

Lr.- Massachusetts. De un pueblo de este estado....

P.P.- Doneses esta señora de "marcha...mancha...bueno com sigui... una señora vehina de casa l'hi dona clases. ~~Xxxx~~

Lr.- Es verdad que van a venir muchos extranjeros....

P.P.- Mir...el papa diu que en vindrán tants i tants que fins i tot en vindrá algun de repetit....

Lr.- Cantamañanas....

P.P.- Avui el papa s'ha enfadat molt amb la Montserrat.

Lra.- Porque?...

P.P.- Miri...la Montserrat ha recibido ya tres lecciones de ingles i a vegadas a casa deixa anar alguna paraula. Fa molt fi. Avui el papa l'hi ha portat un present porque ahir hera el seu cumpleaños.

Lra.- Ah si?...

P.P.- Si....En feia un menos que l'any pasat.

Lr.- Esto es muy corriente.

P.P.- L'hi ha portat una capseta amb una ampolla de coloina.

Lra.- Un obsequio muy delicado.

P.P.- Calli...calli. la mama cuando ha visto el paquet ha diu al papa "obre-ho" El papa l'obra. La Montserrat diu "tanqui-ho" el papa ho tanca...la mama "obre-ho" el papa obra...la Montserrat "Tanqui-ho" el papa ho tanca...fins que s'han cansat. El papa furios ha deixat el paquet damunt la taula y s'ha tencat al despacho a coleccionar sellos.

Lr.- No habia tpara tanto.

P.P.- "s que ha sigut un mal entes. La Montserrat l'hi donaba les gracias amb ingles...pero aixó l'hi deia "tehnqui" que me-gons m'he enterat vo. dir gracias.

Lr.- Exacto.

Lra.- Claro

P.P.- Pero el papa no ho sabia y entre el tanqui-ho i el obri-ho s'haposat "nirviós" com jo. Sap que els platillos vomates no es cap cuento chino?...

Lr.- Que me cides?...

P.P.- La pexatera aon la mama compra el peix l'hi ha dit a la criada que se estan haciendo averiguaciones sobre la posible existencia de unos raros fenomenos....



- Lr.- T^u si que eres un fenomeno.
- P .P.- Gracias. Ja s'acosta l'exposició....
- Lra.- Si. ^Dentro de pocas semanas....
- P.P.- Comprarem café....
- Lr.- Pero de aqui a entonces ocurriran muchas otras cosas interesantes. Por ejemplo la celebracion del partido de las penyas ^raupinustàs y pequistas....
- Lra.- Ya esta señalada la fecha?... *8 Jun'*
- Lr.- Como probable será el dia..... y se esta trabajando ya activamente para la preparacion de este festival que va a reunir a cuantos elementos de uno y otro bando lo desen.
- P.P.- Amb elsmeus s'omplirà tota la pista...
- Lra.- Y en que pista tendrá efecto?...
- ErP.- No se ha concretado aún pero debera hacerse en la que reuna mejores condiciones de capacidad porque me temo que se altere el orden publico.
- P.P.- Ay tanto si se alterará!. Sort que en Pitu vindrá a posar ordre.
- Lr.- El paso domingo di cuenta del amable ofrecimiento del club de hockey de Sabadell que se ofrecian para defender mis colores y a los que por escrito concretaré mas detalladamente el proyecto arealizar....y precisamente el mismo lunes recibí otro ofrecimiento. No lo desestimo por considerar que aún que llego un poquitin tarde a lo mejor precisamos tambien e sus servicios...
- Lra.- Que exito. Otro equipo de hockey?...
- P.P.- Ya le he dicho que farem l'Olimpiada.
- Lr.- Este ofrecimiento viene con la siguiente carta:
Sr. Dn Enrique Casademont- Muy Sr. mio: Somos un grupo de chicos del tercer año de bachillerato del Colegio de la Inmaculada de los Hnos. Maristas muy entusiastas del hockey sobre patines. En la clase hemos formado un equipo bajo el nombre de Club Atletico, participando en el campeonato colegial y hasta ahora hacemos un buen papel. Sabiendo que Vd. necesita un equipo para enfrentarse a Pau Pi, hemos pensado ofrecerle el nuestro. A continuacion le anotamos el nombre y puestos de nuestros jugadores:
Portero : Eduardo Ferreguela
- P.P.- A este le arrancare una muela...
- Lr.- Defensa: Jorge Vila...
- P.P.- Que prepare la camamila...
- Lr.- Medio: Luis Comas
- P.P.- El tombare amb el tira-gomès.
- Lr.- Delanteros: Jose Riverola
- P.P.- El farem cuit a la caçola...
- Lr.- Y Enrique Casany

Lr.- Y Enrique Casany

P.P.- Que no sigui capsigrany

Lr.- Suplentes: Victor Font, Miguel Javoer y Jose A. Campillo.

P.P.- Con menos fuerza que un grillo...

Lr.- Les agradeceriamos que tuiiese la amabilidad de enviarnos los nombres de los contrarios y las señas de su capitán. Deseariamos nos dijera por radio si ha recibido la p nsete carta. Sin mas que decirle se despiden de Vd. mandando un fuerte tirón de orejas al simpatico Pau Pi. Sus affmos. y aqui estampan todos su firma.

E.P.- Ai....no estiri tant fort...hombre...quins jocs....

Lr.- Buen. cumplido vuestro encargo yncomo os dije antes, llega vuestra carta un poquitin tarde toda vez que estan señalados ya los contendie tes para la gran batalla. De todas formas tengo en consideracion y estima vuestro ofrecimiento y a lo mejor segunx vayan las cosas quizas precise de vuestros servicios.

P.P.- Seguramente. Para juga la segona part. Porque en la primera liquidarem a tots els de Abdell i els facturarem cap a casa con las ambulacias prearadas al efecto.

Lr.- No alces tanto el gallo que las cosas pueden suceder de muy distintas maneras....

P.P.- Que es pensa que guanyara vosté?...a..ja..no me haga reir. ja..ja !ai que em troncho!

Lra.- Vamos. Ya se vera en su dia y en su hora. Ni Vd. ni tu debeis ahora hacer pronosticos...

P.P.- Si vol fins intot farem cabrioles...

Lr.- El que?...

P.P.- Quinielas...aixó...quinielas....

Lr.- No hace falta. Y no se hable mas del asuntop

Lra.- Quiere que haa estas cartas?...

Lr.- No faltaria más....

Lra.- Dice así la carta que firma Juan Martí:
A Pau Pi

Jo de versos no en sé
ni de poemes tampox.
Sols quatre lletres téscriuré
perqué soc petit chicot.
Tinc 8 anys Pau, Pi.
De llegir en sé bastant
peró d'escriure no pas tant.
De comtes fins a dividir
dibuixo molt de tort
t'ho dic de tot cor
perqué vegis l'intent
d'enviarte aquets escut
fet ben força malament.
Aquets vapor menut
que per la mar va corrent
representa r havolgut
el teu viatge ben content

El disapte la Sta. Pilar
 ens digué que tu logrâres
 al teu superior conquistar
 Y que a allorca et va portar.
 Com deuria tot anar.
 Unes coses per aqui
 altres coses per allà
 sense recorda en Pau Pi
 ala Sta. Pilar.
 Bon viatge hâgis tingut
 tant al anar com al venir
 i que tornis aviat
 perquè tristos haven quedat
 sense el nostre estimat Pau Pi.
 Un nen de Mataró que t'escolta sempre
 Juan Marti

- Lr.- Gracias simpatico. Y tambien por el dibujo que está muy bien hech
- P.P.- L'hi donarem un premio?,...
- Lr.- Se lo merece.
- P.P.- Aquest barco sembla que voli....
- Lr.- Esto son las olas del mar y el lo surca raudo y veloz....
- P.P.- Si..si...ja es veu ja...pero sembla que voli...
- Lra.- Figueras 30 de Abril... Queridissimo Pau Pi Hemos formado la Peña Pau Pi nº 5 somos cuatro niñas admiradoras tuyas en la que tu nos animas con tus travesuras. No podemos pasar ni un domingo sin escuchar tu voz. Hemos hecho un escudo para la penyapero como sabemos muy poco de dibujo tenemos muy pocas esperanzas de ganar el premio. Quisieramos si te es posible que nos mandases una fotografia tuya, pues aun no te conocemos. Tambien te oimos el domingo que Doña Ursulina te acompañó paracantar la rana. Te enviamos muchos besos y un fuerte tiron de orejas para el Sr. Casademont.
- P.P.- Aquesta es la meva.
- Lr.- Uy...pillo. que me has hecho daño...
- P.P.- Empatados.
- Lra.- ~~Figueras~~ Maria Rosa Fresneda, Montserrat Puig, Rosa Serra y Conchita Noguera.
- Lr.- Gracias simpaticas ampurdanesas...
- P.P.- Son de l'Ampurdà?..
- Lra.- De Figueras...
- Lr.- No oïste la carta?...
- P.P.- No Estaba atento.. Alça que deuen ballar sardanes avui...
- Lr.- Hoy?...
- P.P.- Son les festes de Figueres....Lesfestes de la Santa Creu.
- Lr.- Es verdad. Si señor . Tienes razon....Supongo que se habra n divertido mucho.
- P.P.- Ja ho crec que si.

Lra.- Esta otra carta la mandan la PEC nº 1.

Lr.- Ah...muy bien...muy bien... Y que dicen mis migos de la PEC nº 1.

P.P.- Tonteries...

Lrl- Quieres callar?

P.P.- Si señor. No s' enfadi.

Lr.- Admirados locutores y travieso Pau Pi. Espero que cuando tengan esta en su poder estaran de regreso del viaje. ¿e has mareado Pau Pi, si ó no?. Señor Casademont. Los de la PEC estamos muy enfadados con Vd.

P.P.- Ole..ole esto se anima...

Lra.- Porque siempre se ha de rendir ante este ~~much~~ muñeco travieso y mal estudiante?. Siempre le complace Vd. al menor de sus caprichos. No señor No! No estamos conformes con eso. Los de la PEC le consideramos Vd, de otra forma.. Sinó acuerdese de las muchas malas jugadas que le ha hecho. El paraguas americano, el sello de Libia...la Mona de pascua. Y Vd. señorita Pilar tambien se separa de la raya. Vaya Neutralidad!. Y tu Pau Pi tapate los oidos ahora. Vaya estudiante nos has salido. Que ejemplo van a tomat de ti tus partidarios?. Si tanto sabes como dices porque no nos lo demuestras? Espero quemleeran esta carta en la que mandamos un sermon para los tres. Me despido de Vdes con el mas cariñoso abrazo de esta pequista 100 por 100. Roser Barberá.

Lr.- Bien...bueno...bueno...

P.P.- Manoi...y quin ruixat.

Lra.- Si. Hubo para todos un poquito...

P.P.- Que...!"Bárbera" eh?

Lr.- "eferente a lo que me dices del almanaque.....recuerdo habertelo devuelto por correo con lasfirmas que solicitabas...si no lo , has recibido aún te mandare otro.

Lral La niña Maria Dolores de Haro en nombre de sus amiguitas nos participa la formacion de su peña y nos manda un escudo el cual premiados tambien . Muchas gracias.

Lr.- Me aqui la relacion de los niños y niñas que esta semana premiados mos con el envio de un estupendo ejemplar de los cuentos animados de "ditorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco:

- Mercedes Coll- Calle Enrique Granados 46-3º-2ª Barcelona
- Mafia Dolires de Haro Calle Valencia 35-3º-3ª Barcelona
- Emilia Fullana Calle "austo Morell 21 Palma de Mallorca, un precioso dibujo, original y muy bien realizado.
- M. Garro Calle Torre "amians 13-2º- Por el dibujo de esta semana en que muy graciosamente reproduce el viaje de Pau Pi vestido don traje de buzo.
- Maria Rosa Fresnena Ca ,e Perelada 36-1º Figueras
- Juan "arti General Mola 9 Mataró.

Cada uno de vosotros recibira un ejemplar de estos originales y estupendos cuentos que son la alegria y la ilusion de grandes y chicos por su movedad tecnica , por la originalidad de su contenido y por su magnificapresentacion.

(COMPASES FINALES)

Alfredo Lobet - of. Travessa 60-62
Francisco Tarugo - of. Amigo 34-321

P.P.- ¿e....aixo simque tiene gracia....

Er.- A quete refieres....

P.P.- Miri...aqui la gramatica pone... "ección diesinueve. Sin Taxis...
stem ben fomuts....si ens quedem sense taxis....se alterara el
orden publico.

Lra.-,Que picaro eres...

Lr.- A ver...dejame la gramatica...

P.P.- Boh...ja hi som...

Lr.- Que es guion?...

P.P.- Es aixó que llegeixen vostés per la aradio... "Segun guion de..."

Lr.- No hombre....gramaticalmente hablando...guión es..

P.P.-Ah si señor. "a raya horizontal que pone fin al renglon...Alça...

Lra.- "uy bien contestado...

P.P.- Un a cero.

Lr.- Que es punto y coma?...

P.P.- Miri...punto es esto veu?...aquest piç...aixó es un punto...
a veces ho sembla...entonces no es punto...

Lr.- Pues que es?...

P.P.- Es culpa de les mosques....

Lr.- ¿a salió el Fau pi...

P.P.- Dos a cero.

Lr.- Acerca de la y griega que hay que de decir?

P.P.- Que tiene dos valores...uno comb vocal y otro como consonate...

Lra.- "uy bien contestado.

P.P.- Tres a cero...

Lr.- Y que me dices de la jota,....

P.P.- Que es un ball molt bonic que bailan els baturros...

Lr.- Dime ahora el presente de indicativo del verbo saber...

P.P.- Yo sapo....

Lr.- Esto mismo. Un sapo ^{esto} ~~esto~~ es lo que tu eres...

P.P.- No..no..no...m'he equivocat...

L a.- (Yo sepa...)

Lr.- Vd. callese.

P.P.- Aixó Yo sepa, tu sepas el sepa. nosotros sepemos...

Lra.- Sepamos.

P.P.- Sepamos vosotro sepais...ellos sepan....

Lr.- presente de indicativo del verbo querer

P.P.- Presente de indicativo del verbo querer....
Yo quepo....

Lra.- (Yo quiero)....

P.P.- Ay si. Yo quiero....

Lra.- Tó me quieres....

P.P.- Con todo mi corazón señoreta Pilar ja sap que jo l'estimo molt y si no fos tant petit...

Lr.- Basta...

P.P.- Cuatro a cero.

Lr.- Que son los complementos del verbo...

P.P.- Miri aixó es com les alcarchofes y les patates que es posen a la carn...son per fer bonic...per acompanyar...

Lr.- Que son oraciones temporales...

P.P.- Son las que se rezan a Santa Barbara cuant fa molt temps.....

Lr.- No das ni una...

P.P.- Veamos...geografia....Donde esta el mar muerto....

P.P.- El mar muerto...que diu are?..

Lr.- Si hombre...el mar muero....

P.P.- Miri...la primera noticia...no sabia ni que estigues malat.

Lra.- No te distraigas Pau Pi y contesta con cordura....

P.P.- L'hi prometo que no ho sabia...

Lr.- Cual es el rio mas grande que hay en America...

P.P.- El que trae mas agua...

Lr.- Que es un cabo...

P.P.- Un soldat que te dos chuscos y cobra un ral mes que els altres...

Lr.- Cuantas clases de astros hay...

P.P.- Aixó si que ho sé...el sol..les estrellas y ...

Lr.- La Llu....

P.P.- El so...les estrelles y ...

Lr.- La LLum....

P.P.- Aj si...la llum electrica....

Lr.- Es inutil. Estas muy distraido.

Lr.- Que es un eclipse?...

P.P.- Cuan el sol s'amaga y quedem a les enfosques... Entonces los enamorados son del tot felices....

Lr.-, Que es el sol?...

P.P.- El sol?...el so. es el astro brillante que llena la naturaleza de riqueza y vida con su calor y su luz. Y ademas es tambien una nota musical.No re mi fa sol?...

Lr.- Nombrame un animal del polo norte...

P.P.- Una foca...

Lra.- Muy bien.

P.P.- Set a cero...

Lr.- Otro animal del Polo norte...

P.P.- Un oso blanco...

Lr.- Muy bien...Ahora cinco animales del polo norte...

P.P.- Un oso blanco y cuatro focas....

Lr.- Como se llaman las mujeres de Italia?...

P.P.- Italianas...

Lr.- Las del Canadá...

P.P.- Canadienses...

P.P.- Las de Grecia?...

P.P.- Griegas...

Lr.- Las de Persia?...

P.P.- Persianas....

Lr.- Basta.

P.P.- No sé pa porque...

Lr.- Pues porque así no puedes presentarte a los exámenes esta semana. Necesitas un repaso a fondo y sobre todo fijarte bien y prestar atención a lo que te preguntan...Toma..los libros y a estudiar se ha dicho

P.P.- Doña Ursulina no ha podido venir esta tarde...

Lr.- ¿Y nos quedamos sin canción eh?...Muy bonito....Ya sabes que en la emisión de ayer dimos cuenta de los donativos recibidos para la lámpara votiva a la Virgen de Montserrat y mi lista sobremasa a la tuya por más de mil Ptas. Tienes la obligación de pagar prensa y por lo tanto nos debes la canción de esta semana.

P.P.- Doña Ursulina se ha posat malalta. Tiene una indigestion de bolet. Sobre señora....

Lra.- Pues si el proximo domingo sigue indispueta te traes a otro pianista pero no nos dejes sin la canción.

P.P.- Y sino portare un contrabandista...

Lr.- Un que?...

P.P.- Uno que toqui el contrabajo....

Lr.- De acuerdo. Bien niños y niñas....os dejamos ahora porque de tro de poco vamos a vivir las emociones que nos va a proporcionar el futbol a través de la retransmision que efectuaremos. Un cordial saludo a todos y hasta el sabado si Dios quiere.

Lra.- Adis amiguitos...

P.P.- Bones tardes y bona hora...

(M/25/52) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Reimundo Tort

TEMA _____

RADIAR EL 11 de mayo de 1952

HORA 19

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 11 de mayo de 1952
HORA
GUION Raimundo Tort
DURACION

(7/105/52) 68

SONIDO DISCO SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SENAL, BAJA Y PARA.

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SENAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

SONIDO DISCO "A BEGGAR IN LOVE" BAJA

LOCUTORA Una vez más, nuestras ondas sonoras llevan a nuestros oídos los sonidos de una música para nosotros lejana y cercana a la vez. Lejana porque nos separan de ella miles de kilómetros a través del Océano Atlántico, y cercana porque la música de América se convirtió en algo internacional, en algo conocido en todo el mundo difundido por cualquiera de los poderosos y modernos medios de difusión; la radio, el cine, los discos, etc. etc.

SONIDO DISCO "A BEGGAR IN LOVE" SUBE HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS

LOCUTOR (Desde un escenario) ¡Atención! ¡Atención!

SONIDO PARAN LOS APLAUSOS

LOCUTOR ¡Atención! Con la canción, "Si no es así", se despide del público del "Lital Zíetar" el cantante "Gai Mitchal". Oigamos ...

SONIDO DISCO "UNLESS" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS

SONIDO ARPEGIOS BAJAN

LOCUTORA Cabalgando en las etéreas notas del arpa, nos trasladamos a otro teatro, esta vez es el famoso "Radio City" del ~~Broadway~~ Broadway Neoyorquino. Allí aparecen los espectáculos más deslumbrantes, más grandiosos y de mayor duración en cartel del mundo. Su música es inconfundible, sus sonidos son populares y sus escenas típicas consisten en la presentación de una pareja de artistas a la que acompañan todas las vicetríples y el conjunto orquestal. Pero ... oigamos

SONIDO DISCO "ABA DABA HONEY MOON" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS BAJAN

SONIDO DISCO "ROW ROW ROW" HASTA EL FIN

SONIDO APLAUSOS BAJAN

LOCUTORA Dejemos el Radio City para poder alcanzar el último cuadro del espectáculo que presenta el "Paramount Theatre". El Arpa nos ayudará a ello.

*un fragmento de 2 semanas de amor
titulado Luna de miel en Alba Daba*

!Control! Por favor, el fondo de arpa.

SONIDO ARPEGIOS BAJAN

LOCUTORA Perfectamente. !Es extraordinario! El Paramount está lleno a rebosar.

SONIDO VOCES Y RUIDOS DEL INTERIOR DEL TEATRO

LOCUTORA Por favor, déjenme pasar, soy reporter radiofónico. Gracias.

VOCES Chissssssst Chissssst Silencio

LOCUTOR (Desde el escenario) Querido público; llegó el momento de terminar, quisieramos estar con ustedes toda nuestra vida pero las leyes son las leyes y hay que cerrar el teatro. A pesar de ello queremos despedirnos de ustedes con nuestro último cuadro. Espero que nadie dirá nada, total son cinco minutos más de la cuenta.

Con ustedes pues, todos los elementos que intervinieron en el espectáculo. Maestro ... !Música!

SONIDO DISCO "CIDER NIGHT" HASTA EL FIN

*de familia. Para popular bebida española
cider por la noche*

SONIDO APLAUSOS

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL.

LOCUTORA Esperamos que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.



RADIO BARCELONA
Noticiero deportivo.
Domingo 11 de Mayo 1952.

RETRANSMISION DEL PARTIDO
BARCELONA VALLADOLID DESDE
EL CAMPO DE LAS CORTS.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONA CID



LOCUTORA.- RADIO BARCELONA presenta "la actualidad deportiva de esta tarde"...

LOCUTOR.- En una producción Cid para radio, patrocinada por FOTO CLUB, "el palacio de las maravillas". Pelayo 50.

DISCO SINTONIA DEPORTIVA DE RADIO BARCELONA

Señores: falta poco para que de comience en el Campo de las Cortes el partido de semifinales (primera vuelta) de la Copa de Su Excelencia el generalísimo. Partido en el que se enfrentan el VALLADOLID y el Barcelona.

Emoción...y emoción: porque aunque todos den como favorito al Barcelona no hay que olvidar que el Valladolid está consiguiendo eliminar los obstáculos con bastante sensación de seguridad y serenidad.

El Valladolid no es equipo fácil de golear, dada la defensa que tiene y que viene a las Cortes seguramente a poner el cerrojo más potente de que disponga. Recuerdese los partidos de Liga entre el Barcelona y el Valladolid y...! bueno!..habrá que pensar en que no es conveniente lanzar las campanas del optimismo al viento.

Cierto que el Barcelona está en un momento de suprema clase y penetración: con una moral altísima. Con una superioridad manifiesta sobre todos los equipos que se le han enfrentado en la Liga y hasta ahora en la Copa. Y es de esperar que esta tarde se asegure unos goles para ir con bastante tranquilidad en el partido de vuelta a Valladolid. Pero en fútbol a veces las cosas resultan todo lo contrario de lo que la lógica manda. Digánselo sino al Atlético de Bilbao.

Por todo ello el partido de esta tarde es de grandísimo interés y es de suponer que haya miles y miles de aficionados que al no tener localidad quieran conocer su desarrollo y escuchar la retransmisión.

Radio Barcelona da cumplida satisfacción al deseo de la afición y realiza esta tarde la retransmisión del partido que se jugará dentro de breves instantes en LAS CORTS.

LOCUTORA.- Esta retransmisión está gentilmente patrocinada por una firma cuyo prestigio y simpatía acapara la atención de los barceloneses y también...! como no!..de cuantos turistas vienen a Barcelona y se asoman a sus escaparates en Pelayo 50. Nos referimos a Foto Club, el palacio de las maravillas que esta vez viene de la mano de tres de sus firmas a las que representa en plaza:

LOCUTOR.- La nevera electro-automática FRISAN. Totalmente silenciosa.

LOCUTORA.- Radiorreceptores INTER DE BASE ELECTRONICA con el maravilloso ensanche total RADARIK.

(M/05/02) 78



(IMPRESIONES DEL PARTIDO
NOTICIAS SOBRE LA MARCHA DE OTROS
PARTIDOS.
Y TEXTOS PUBLICITARIOS INTERCALADOS
SEGUN NOTA ADJUNTA.)

LOCUTOR.- Señoras y señores: nuevamente vamos a conectar con nuestros microfonos instalados en el campo de LAS CORTS para que escuchen la retransmision de la segunda parte del partido que esta tarde se juega entre el Barcelona y el Valladolid, correspondiente a la primera vuelta de las semifinales en el campeonato de COPA de su excelencia el generalisimo.
Retransmision que patrocina FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50. Firma que recomienda a ustedes:

LOCUTORA.- UNA NEVERA FRISAN. Electro- automatica.

LOCUTOR.- Un radiorreceptor INTER con el maravilloso ENSANCHE TOTAL RADARIK.

LOCUTORA.- O una nevera a Hielo CADI, elegante y con garantia de sus materiales.

LOCUTOR.- Atencion señores: conectamos nuevamente con nuestros microfonos en el Campo de LAS CORTS. ! Conectamos!

=====

RETRANSMISION DE LA SEGUNDA PARTE
DEL PARTIDO.

=====

Señores oyentes: han escuchado ustedes la retransmision del partido jugado en el campo de las CORBS entre el Barcelona y el Valladolid, para la Copa de su excelencia el generalisimo.
Retransmision patrocinada por FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50 y sus firmas representadas: NEVERAS A HIELO CADI.
RADIORRECEPTORES INTER, de base electronica y ensanche total RADARIK.
Y neveras electro- automaticas FRISAN. Totalmente silenciosas.

ULTIMAS NOTICIAS Y COMENTARIOS DE LA JORNADA
DEPORTIVA INTERCALANDO ALGUNOS ANUNCIOS EN
REPETICION DE LA NOTA ADJUNTA/

Y termina, señoras y señores, este servicio deportivo de actualidad montado a traves de la antena de radio Barcelona y ofrecido por FOTO CLUB en nombre propio y de sus firmas representadas: NEVERAS FRISAN.- Radiorreceptores Inter y Neveras a hielo CADI.
Esta emision es una produccion Cid para radio.

DISCO SINTONE CID

(11/07/52)

FOTO CLUB le invita a admirar los últimos modelos de radiorreceptores INTER, radios de base electrónica, dotados del maravilloso RADARIK. INTER...una categoría radiofónica superior...
¡ Dignos de figurar en todos los hogares del mundo !

Neveras FRISAN. Totalmente silenciosas. FRISAN les ofrece el modelo de nevera electro-automática que ustedes necesitan. Absolutamente garantizadas. Véalas en Foto Club. Pelayo 50

No lo dude: si quiere tener un radiorreceptor de categoría radiofónica adquiera en FOTO CLUB un radiorreceptor INTER, con el maravilloso ENSANCHE TOTAL RADARIK. Un perfeccionamiento que ofrece ventajas auténticas en la selección de emisoras. Innovación patentada y exclusiva de INTER.

NEVERAS a hielo CADI. En toda la variedad de modelos de estas modernísimas neveras, han sido empleados materiales rigurosamente escogidos entre los de primera calidad. Vea las neveras CADI en Foto Club. Pelayo 50.

~~NEVERAS~~ FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50. Regalos valiosos y prácticos. La alegría del hogar en Foto Club.

En FOTO CLUB neveras FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera electro-automática más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo. NEVERA FRISAN es de la máxima calidad y totalmente garantizada.

Siempre que desee hacer un regalo valioso...visite FOTO CLUB el palacio de las maravillas en Pelayo 50.

En FOTO CLUB. Pelayo 50 puede usted adquirir una nevera a hielo: CADI. Su gran calidad y presentación convierten a la nevera CADI en un mueble digno de ocupar el mejor sitio de la casa. Cierre hermetico. Compruebe las excelencias de la nevera Cadi en Foto Club. Pelayo 50.

(21105/52) 74

El Barcelona venció al Valladolid por 5 a 0 y el Valencia, a su vez, batió al Madrid, por 2 a 1. El desenlace de la jornada se ajustó por entero a la ~~tónica~~ ^{gola} ~~de~~ que la lógica había inducido a señalar. Inútil decir que sólo el Barcelona puede esperar la jornada de vuelta con relativa tranquilidad. El margen de cinco goles sacado esta tarde, frente a un Valladolid con muy buena defensiva, aunque ésta de poco le valió- permite a los azul-grana mirar con optimismo el inmediato porvenir de la Copa. ~~Aunque~~ La otra semi-final, la que disputan Valencia y Madrid, puede decirse que están el aire. El margen de un gol sacado por el Valencia en Mestalla se nos antoja del todo insuficiente para ~~per~~ permitir a los valencianistas sustentar alguna esperanza de conservarlo el domingo próximo. ~~En la final Barcelona-Madrid~~ A lo sumo, podrían optar los de ~~Mestalla~~ ^M por un nuevo partido de desempate...

El triunfo del Barcelona fué todo lo merecido que el margen de cinco ^{HAY} goles conseguido da a entender. Señalemos que a los 4 minutos ya tenían los azul-granados goles a su favor. Fueron dos goles relámpago, marcados cuando los jugadores no habien siquiera entrado en calor. Es indudable que estos dos goles tuvieron una influencia decisiva en el curso ulterior del partido, permitiendo a los azul-grana situarse de buenas a primeras en una clara posición de ventaja. Hasta el final, la superioridad del Barcelona fué de una claridad meridiana. Los tantos -3 a 0 en el primer tiempo y 2-0 en el segundo- fueron subiéndolo al marcador en prueba evidente de esa superioridad contra la que bien poca cosa pudo el tesón de un Valladolid que nunca se dió por vencido.

He aquí la síntesis de este triunfo barcelonista. Síntesis breve, porque así lo impone la premura de tiempo. Digamos, resumiendo, que el Barcelona aun sin tener una tarde deslumbrante volvió a dar una prueba clarísima de su excepcional poder ofensivo. Ese poder ofensivo en el que destansan las ilusiones de todos los aficionados catalanes con la vista puesta en la final...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL FLECHAZO
FECHA: ~~III~~ 2 DE MAYO DE 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

(MAYO) 75



SINRONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: de la calle Aviñó, 11 y 13.

umenta VOLUMEN = CESA (DAR VUEBITA)

Locutor: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutora: Poniendo a la disposición de sus clientes, las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Despacho estilo Renacimiento, librería de tres puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas todo en roble tallado, al precio de 3.500 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos elegido entre los recibidos. Primero el que nos mandó la señorita Eulalia Badia, de Barcelona. Dice así: El marido a su esposa....

LOCUTOR: Mira, esta revista dice que las mujeres feas son las mejores esposas.

LOCUTORA: "¿Dices eso para llamarme fea?"

LOCUTOR: "¡Todo lo contrario, querida, todo lo contrario!"

LOCUTORA: Y escuchen el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió el señor Juan Escofet Oms, de Barcelona y dice así:

LOCUTORA: Entre amigos: "Mi esposa es muy negligente, ¿y la tuya?"
"¡Oh, la mía es de una actividad extraordinaria!"...";Que suerte, amigo!"...";Si, ya se está gastando mi sueldo del mes que viene!".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se ~~premi~~ radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizadas en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, después novia... y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINRONIA

Entre 20.30 y 21 h.

(M/05/52) 76

EMISORAS LOCALES

Mayo, 11 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
DE BARCELONA

Cada día es mayor la resonancia mundial que va adquiriendo el certamen barcelonés. Figuran en él notables exposiciones colectivas que realzarán el certamen y posiblemente se anuncian también importantes representaciones que darán un singular relieve a la feria del presente año que se celebrará, Dios mediante, en las fechas tradicionales, del 10 al 25 del mes de junio.

La participación extranjera a la ^{XX} vigésima manifestación ferial barcelonesa, alcanzará un esplendor inusitado y en consonancia con el prestigio mundial conseguido por la misma, ya que diariamente se van recibiendo noticias de los envíos que efectúan diversas naciones.

Muchas son las novedades industriales que se espera concurren al próximo certamen, tanto nacionales como extranjeras, dando así singular importancia a la barcelonesa manifestación económica.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
HORA : A LAS 21.25
PROGRAMA : F. RADIOFONICAS " ULTIMA HORA! "
FECHA : DOMINGO 11 MAYO 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !....
presenta....

LOCUTORA: ¡ U L T I M A H O R A !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente....

SONIDO : DISCO SOLRIZA DE EFECTOS
CALLEJEROS.

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destaca de la fiesta dominical, ¡ ULTIMA HORA !.... que auspicia....

LOCUTOR : ¡ REFLESOL ! (Filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI-FONDO)

LOCUTORA: REFLESOL, filtro solar, permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras, denotando salud, por el color de la piel bronceada. Haga ejercicios vigorosos en el campo o en la playa, sin miedo al dolor de quemaduras molestas, o las bromas de sus amigos, usando....REFLESOL filtro solar.

LOCUTOR : REFLESOL, filtro solar, es indicadísimo para los baños de sol en el campo o en la playa; permite una mayor exposición sin peligro a quemaduras que por sus molestias y malestar impide cualquier ejercicio.

Haga que sus baños de sol desde el primer día sean una delicia y no un sufrimiento, obteniendo el deseado matiz moreno natural, en el menor tiempo.

LOCUTORA: Con CREMA REFLESOL, filtro solar conseguirá un sueño reparador y tranquilo tras su excursión al campo o a la playa por haber evitado las quemaduras y molestias producidas por el sol.

SONIDO : SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR ^A Y seguidamente escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI FONDO

- LOCUTORA: Para la Playa REFLESOL.... Para el campo REFLESOL. Crema REFLESOL, filtro solar, es el digno acompañante de toda excursión.
- LOCUTORV: No se exponga a las quemaduras de sol sin la debida protección. Con Crema REFLESOL las evitará.
- LOCUTORA: Atienda nuestro consejo: tome baños de sol, pero ^{protéjase} protéjase con Crema REFLESOL, filtro solar; nos lo agradecerá.
- LOCUTOR : Y con Vds. CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO

SONIDO: MUSICA - SEMI FONDO

- LOCUTORA: Amables escuchas de ULTIMA HORA: Todos pueden probar las maravillas de la CREMA REFLESOL, filtro solar, creación de los Laboratorios SOLRIZA, si personalmente, por teléfono o por simple carta, se dirigen a cualquiera de las casas SOLRIZA S.A. en Barcelona, Calles Bruch, 120 bajo y Pelayo, 52 pral. dando su opinión sobre esta emisión que patrocinan todos los domingos a las 9.25; recibirán una muestra de REFLESOL, filtro solar, que les permitirá experimentar sus ventajas y obtener en el menor tiempo y sin peligro a quemaduras, un natural bronceado.
- LOCUTOR : REFLESOL, filtro solar, es una creación SOLRIZA.
- LOCUTORA: Y nuevamente habla para Vds. CARLOS PARDO.

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO

SONIDO : SUBE MUSICA. FUNDE

- LOCUTORA: Radio Barcelona se despide y saluda a Radio Reus al finalizar ! ULTIMA HORA !
- LOCUTOR : Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco de la noche, REFLESOL, filtro solar, en una producción CID para RADIO.

SINTONIA CID. RESUELVE.

Con extraordinaria animacion se ha celebrado la corrida en honor de la Casa de Valencia, y en la que tomaron parte los espadas, Manolo Gonzalez, Jose Maria Martorell y Litri, con ganado de Don Jose Maria Osborne, de Sevilla.

Antes del paseillo desfilaron un plantel de bellas valencianas ataviadas con el clasico traje regional, dando la vuelta al redondel en coches descubiertos, siendo recibidas con cariñosos aplausos, y la lleve la pidio la Sta Maruja Balaña, que lucia traje ~~de~~ campero.

La corrida empezo con mal aguero, pues el primer morlaco que piso la arena se mostro manso perdido, siendo protestado; fue sustituido por otro de Osborne, tambien con poca casta, al que Manolo, de salida le instrumento unas veronicas y chicuelinas que arrancaron las primeras palmas. Tomo el bicho cuatro varas, y en todas salio suelta sin ganas de pelea. Vemos un buen tercio de quites, Manolo por chicuelinas; Martorell por gaoneras muy ajustadas, y Litri por veronicas. Con los garapuyos esta bien y breves Michelin y Rojitas. Coge Gonzalez los trastos de matar y comienza la faena con unos pases por bajo y ocho rechazos en dos tandas, corriendo bien la mano, da dos kikirikis y uno en redondo comprometido, sigue con pases de costadillo y giraldinas para despenarlo de una estocada y un certero descabello. Palmas. En su segundo, de Antonio Perez, un bicho sosote y sin ganas de pelea, Manolo luce sin entusiasmar. Marquez clava de buenas varas y Angelete y Rojitas cumplen en palos. El sevillano, a fuerza de consentirle logra sacar faena, dando cuatro mulatazos con la derecha muy buenos, vuelve a torear de frente y logra otros siete pases con la derecha de fina escuela (ovacion y musica) sigue toreando con la diestra y luego engarza varias manolequinas que se jalean, despenandolo de una estocada de traves y un descabello. Ovacion, dos orejas y vuelta al redondel, aunque con bastantes protestas del respetable por la benevolencia de la presidencia en la concesion de galardones.

Jose Maria Martorell ha tenido una gran tarde; Desde que se abrio de capa se le vio seguro y con ganas de agrandar y estuvo toda la tarde muy torero. Sus dos faenas estuvieron amenizadas con la musica dando pases de todas las marcas y pisando terrenos privados para otros matadores. Todo lo que hizo le salio bien, pero en lo que estuvo colosal, fue en la manera irremprochable de entrar a matar a sus dos enemigos, a los que liquido de sendas estocadas y certeros descabellos. Martorell corto las dos orejas en sus dos toros y fue paseado en hombros al final de la corrida. Una tarde completa para el cordobes, pues si estuvo bien con el acero, no fue lerdo con el capote, dando unos lances templados y bajando las manos, y en quites, lo mismo por veronicas que por gaoneras, se ajusto lo indecible. Se le aplaudo mucho ~~el~~ lo mejor de la corrida.

En cuanto al Litri, no tuvo suerte con su lote. La faena del primero desmerecio por ~~haberse picado con exceso~~ haberselo picado con exceso y llevar el morlaco agotado al ultimo tercio. Litri toreo bien, empezando su labor con unos pases por bajo clavando la rodilla en tierra, despues, al compas de la musica, toreo por alto, rechazos, naturales y molinetes de rodillas y de pies, dando como final de la faena tres manolequinas sin llegar a entusiasmar. Entrando por derecho, cobro media estocada superior y descabello al primer empujon. Ovacion.

En el que cerro plaza, un toro probon y de feo estilo, pero el de mas poder del encierro, Litri lanceo aceptablemente. Tomo el bicho cuatro varas de manos del Pimpi a costa de dos talegazos. Con la franela, lo traste apor bajo e intenta pararse en unos rechazos pero el bicho no esta para filigranas, tiende a aliñar y en cuanto puede, cobra media estocada de traves que basta. ~~Palmas~~

Se distinguieron, picando, Marquez y Pimpi; en banderillas, Michelin, Rojitas y Angelete. El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente:

490-429-419-500-460-460- Pilonos respectivamente -
Barna, 11, 5, 52. ~~evento~~

[Handwritten scribbles and lines]

Angelus

JUAN IBÁÑEZ

Corrida

~~El~~ de gala en honor de la extensa colonia valenciana de Barcelona, que festeja hoy a su Patrona, la Virgen de los Desamparados.

Buenísima entrada, casi un llano. Y los preliminares de un vistoso desfile de cuatro landós ocupados por bellísimas valencianas, ataviadas con su ~~traje~~ típico traje regional. Abriendo marcha, los alguacilillos, la joven amazona Sta Balaña y dos guardias montados del Ayuntamiento. En el aire, los populares accedes del pasodoble Valencia

El principio no ha podido ser más esperanzador. Pero apenas dió comienzo el festejo taurino, con el ~~el~~ primer toro de José Luis Osborne, se arma la tremolina padre. El toro es un castaño grande y bien puesto, pero cojea y hace cosas que no agradan al respetable. Total, que es devuelto al corral entre una bronca imponente.

De la terna, Manolo Gonzalez, Martorell y Litri, sólo el segundo ha logrado una tarde completa.

José María Martorell se ha sacado la espina de la tarde última, y ha cortado las orejas de sus dos enemigos. Ciertamente que a su primero le castigaron más de la cuenta, más ello no empujé su labor que ha sido acorde con su estilo y su característica valerosa. Nos gustó más en el segundo que había brindado a las Valencianas, y en ambos mató perfectamente. Un triunfo merecido

Manolo Gonzalez sólo estuvo centrado y torerísimo en su segundo, que era el sobrero de Perez de San Fernando. El bicho tenía que torear, y Gonzalez ~~lo~~ lo hizo a conciencia. Mató de una estocada atravesada. Se le ovacionó, se pidió la oreja, el presidente se excedió concediendo dos y al público no le gustó la cosa. Y como Manolo Gonzalez no renunció al ~~regalo~~ regalo, se dividieron las opiniones durante su vuelta al ruedo.

Litri, tampoco cuajó su tarde. Estuvo bien, torero, y a su primero le hizo una excelente faena. Pero nada más.

Digamos que el ganado de Osborne si no tuvo alegría, y bravura en general, tampoco ofreció serias dificultades para la lidia, aunque tal vez si para ese toreo que ahora gusta y que se quiere sea ~~el~~ cual sea la clase de ganado que salga por los toriles. Algunos acusaron codicia y hasta poder ante los picadores. Y estos se hartaron de picar mal. Aunque no anduvo manca en las multas la autoridad. Pero nos parece que esto no tendrá remedio, hasta que a los reincidentes se les prohíba actuar en una o varias corridas... como se la hace con los futbolistas.

¡ Y tiene gracia que para corregir defectos taurinos, hayamos de echar mano del fútbol.

Que así está la fiesta, desgraciadamente, por culpa de unos y de otros.

Muy buenas ~~gracias~~ noches a todos y hasta el próximo domingo.



(M/05/52) 84

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: Dia: *M de Mayo de*

3



SINTONIA

DIA: Llegó a Vds. la música que es sinónimo de la máxima elegancia.
(TRANSICION) ¡Elegancia!

Ir.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, siempre al servicio de la mujer elegante, se complacen en ofrecerles algunas orientaciones sobre la moda.

DIA: Deben ustedes renovar su vestuario, señoras y señoritas. Lo comprenderán en seguida, si comparan la línea, la forma, la muestra y el color de los vestidos que tienen, con las nuevas directrices de la moda actual.

Ir.- Por mediación de la elegantísima miss Diana Gledis, podemos indicarles a Vds. lo siguiente:

DIA: Dice un cronista parisien, que actualmente los vestidos "viven" sobre el cuerpo.

Ira.- Es decir... Si bien es verdad que dibujan la silueta, se apartan de ella en el movimiento, dando a la mujer -al caminar- una apariencia alada, casi etérea, a la que contribuyen en gran manera los géneros secos y rígidos que aumentan la gracia y el vuelo de la falda, como son el "Glacé de seda acetada", los "failles" y los otomanes gibrinas, que dan a los vestidos acampanados, el trazo de las siluetas que se admiran en las revistas de modas.
Deben Vds. huir de los colores y del estampado a que estaban acostumbradas en anteriores temporadas. Hoy predominan solamente los tonos pálidos; los colores pastel, con dibujos no muy precisos a base de flores discretas y diseminadas, rasgos de pluma y cuadros. Son elegantísimas las combinaciones en amarillo junquillo y negro. Azul y blanco. Y Gris y blanco.
Los estampados y los tonos suaves, están muy indicados para los trajes de mañana; pero, para gran vestir, se recomiendan las telas brochadas de *seda*, de tacto tafetán inarrugable, así como el glacé de *seda* que permiten realizar la línea mas atrevida y moderna.

Ir.- La elegancia de un vestido, no depende del precio: depende del género. Pero en La Física, además de encontrar ustedes el mejor y mas variado surtido de géneros, hallarán unos precios sin competencia.

Ira.- Vista bien, sin necesidad de que derroche dinero. Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, velando siempre por la elegancia femenina, les brindan su extraordinaria quincena de precios especiales para que puedan Vds. adquirir los géneros que obliga la moda.

Ir.- Y como no dudamos de que prestan Vds. atención a los precios, cuando ofrecen una autentica ventaja, he aquí unas tarifas interesantes y de las que pueden Vds. tomar nota. Del precio mas caro, que es realmente económico, al mas barato que es un verdadero regalo.

Ira.- Seda fasoné, negra, inarrugable. De 70 ptas. metro a 37.50 el metro.

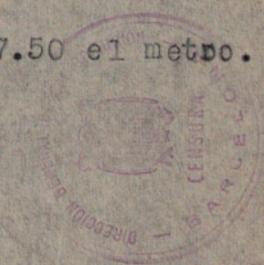
DIA: Sello de elegancia y distinción.

Ir.- Surá estampado. De 65 ptas. metro a 35 ptas. metro.

Ira.- Oferta especial. Oportunidad unica.

Ir.- Tumor estampado, colores sólidos, de 73 ptas. a 30 ptas metro.

Ira.- Chantung estampado, de 65 pesetas metro a 29.75 el metro.



LA FISICA
ELEGANCIA

Programa del dia 11 de Mayo de 1952
(El mismo guion del dia 8)

Correspondiendo a numerosas peticiones recibidas, La Fisica se complace en anunciarles que el proximo viernes, a partir de las seis de la tarde, deleitara a todos Vds. con la retransmision directa desde sus salones, de la gran coleccion de modelos de verano.

Desde su propia casa señoras y señoritas, podrán seguir atentamente la descripcion y el desfile de los mas bellos y sugestivos modelos para la proxima temporada.

PARA AÑADIR A LA SEGUNDA PAGINA DEL GUION



La fisica. Puertaferriosa 23.

Ira.- En cada género encontrará usted la ultima palabra de la moda.

Ir.- En cada ^{género} ~~precio~~ encontrará usted el mejor precio de Barcelona.

SUBE MUSICA

DIA: Señora... señorita... Una invitación que no debe usted rehusar.

Ir.- Visite la Seccion Especial de ~~modelos~~ ^{inspirados en creaciones de} Alta Costura, que les brinda la Fisica. Una Seccion creada y organizada al estilo de las grandes casas de modas de Paris, Londres y Nueva York.

Ira.- Al momento, puede usted llevarse el modelo que mas le agrade. Si no dispone de tiempo para las pruebas, La Fisica ha solucionado para usted la manera de poder llevar tambien una creación.

DIA: Visite su Seccion especial de ~~modelos~~ ^{inspirados en creaciones de} Alta Costura, ~~confeccionados~~.

SUBE MUSICA

DIA: Elegancia...

Ir.- La elegancia de la coleccion de modelos de Alta Costura, de La Fisica, complace el gusto de la señora mas exigente. Esa linea sobria y al propio tiempo llamativa, que vio usted en una revista de modas francesas; ese detalle que admiró usted en un catalogo de vestidos de Londres o Nueva York; ~~ese género que admitió~~ ^{modelos} en un documental italiano...

Ira.- Todo ello lo encontrará usted en la Seccion de Alta Costura de La Fisica.

Ir.- ¿Es usted elegante? Pues bien; será mas elegante todavia encargando su modelo en La Fisica. Seccion Alta Costura.

Ira.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferriosa 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y De antemano gracias por su amable visita.

MUSICA

[Faint handwritten notes and a circular stamp at the bottom of the page.]

1 original y seis copias
Mañana jueves de 9 a 10
en la Radio.

[Handwritten signature]

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

(14/05/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Noticiero filatélico

AUTOR *L. Sonda*
RADIAR EL *11-5-52*
DURACION *5 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Filatelias*
HORA *23*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

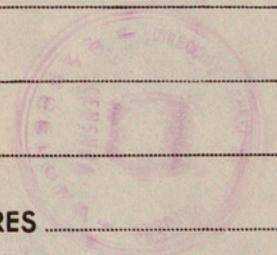
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(110572) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Noticiero Filatélico
DÍA: domingo, 11 de mayo de 1952
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 123)

Información española:

- ayer entró en circulación la serie dedicada al V centenario de Fernando el Católico. Consta, como es sabido, de 5 valores, a viñeta única. Ésta reproduce la efigie del monarca según una pintura sobre tabla existente en el castillo real de Windsor (Inglaterra). Los colores son: 50 cénts., verde; 75, azul-negro; 90, castaño; 1'50 Ptas., amarillo naranja; el último valor es de 2.80 Ptas. La serie destinada al correo aéreo está anunciada para el 12 de octubre, Día del Sello. Hubo matasello de primer día de circulación en Madrid.

- La puesta en circulación de los dos sellos anunciados con motivo del Congreso Eucarístico de Barcelona tendrá lugar definitivamente el día 26. En el momento de redactar la presente información sólo se conocía en Barcelona el valor de 90 cénts, color castaño rojo. En lugar de la alegoría eucarística que se esperaba figuraría en estos sellos, en el mencionado se reproduce la efigie de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, religiosa madrileña nacida en 1809 y fallecida en 1865, fundadora del Instituto de las Adoradoras para la corrección de jóvenes descarriadas. Como orla a la viñeta, el epígrafe "XXXV Congreso Eucarístico Internacional" en cada lado, y el año: "1952". No figura ninguna mención a la ciudad de Barcelona.

- El día 25 del corriente, en Barcelona, será primer día del Servicio Ambulante Automóvil del 35 Congreso Eucarístico, con matasello propio que utilizará hasta el 3 de junio.

- El día 26, y con motivo del Primer Día de circulación de los sellos emitidos con motivo del Congreso Eucarístico, habrá matasellos alusivos en Barcelona.

Para el

- En Valencia, y con motivo de la inauguración de la Feria Muestrario Internacional, se han utilizado los matasellos usuales de ordinario y certificado.

- La inauguración de la I Exposición Filatélica de Sitges, organizada conjuntamente con la anual Exposición de Claveles, tendrá lugar el 25 del corriente. Se espera de un momento a otro la concesión de un matasellos especial.

- Ante la inminencia del Congreso Eucarístico de Barcelona, un conocido establecimiento filatélico de la calle Pelayo ha tenido el acierto de organizar en sus vitrinas una nutrida exposición de sellos de tema religioso.

- La casa Alfil, S. A., de ediciones filatélicas, acaba de publicar unos elegantes sobres, con dibujos alusivos y en color, para los matasellos especiales anunciados para Valencia y Sitges, así como para el Primer Día de emisión de la nueva serie de las colonias españolas, que entrará en circulación, como es sabido, el día 1 de junio próximo.

-La Comisión Organizadora de la proyectada Exposición de Sellos de Tema Religioso, nos comunica haber recibido otras numerosas adhesiones, así como buen número de colecciones para figurar en el Certamen. Confiamos poder anunciar en nuestro próximo Noticiero el local en que se celebrará, fecha de inauguración oficial, etc.

PUBLICACIONES RECIBIDAS: - "Madrid Filatélico" acaba de distribuir su último número, con nutrido sumario, en el que figura un artículo de don José M. Soler sobre la historia de los antiguos correos barceloneses, vinculada a la capilla de Marcús, además de otros trabajos de actualidad.

Información Extranjera:

MÓNACO. - Con la prevista brillantez se ha celebrado la gran Exposición conocida por "Reinsetex", con asistencia de delegaciones de numerosos países. De Barcelona, asistió una representación del Gremio Sindical de Filatelia, integrada por los Sres. Haeffner, Abella y Alert Riba. En dicho certamen se reunieron los sellos más raros del mundo, tales como el "Post Office" de Mauricio en nuevo, en usado y sobre carta; el centavo de la Guayana inglesa; reconstrucciones de las primeras planchas de los sellos de Estados Unidos y de Holanda; los cantoneles de Suiza; la magnífica colección especializada de España que obtuvo el Gran Premio en la Exposición del Centenario, en 1950; triangulares del cabo de Buena Esperanza en hojas, enteras, etc. En una próxima emisión daremos el fallo del Jurado en cuanto a la concesión del Oscar de la Filatelia, estatua de Hércules en oro macizo, valorada en un millón de francos, que constituía el Gran Premio de la Reinsetex.

PORTUGAL. - Con motivo del I Congreso de Medicina Tropical, celebrado en Lisboa, se ha emitido una magnífica serie de 8 valores en varios colores, y con dibujo y tema diferente. - También se ha emitido una serie para Cabo Verde, dedicada a homenaje de los antiguos navegantes portugueses. Consta de 10 valores, con viñetas y colores diferentes. - Principalmente los ejemplares que constituyen esta segunda, son unos sellos preciosos, como pocas veces es dado ver. Los sellos de Portugal están centrando la atención del coleccionismo desde un tiempo a esta parte.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atencion,
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o
o o o o o o o

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

TELEGRAMAS: SERSA
TELEFONO 21 - 66 - 91

Dirijase la correspondencia a

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

RADIO BARCELONA
DOMINGO DIA 11 MAYO 1952

TIEMPO : 5 MINUTOS -

GUION : ALMAS EN PELIGRO.

7/5/52 89
COPIA
LOCUTORIO

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA: Mañana tendrá lugar en los Cines Capitol y Metropol, el estreno de....

-DISCO DE SIRENAS DE POLICIAS

LOCUTOR : ALMAS EN PELIGRO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ALMAS EN PELIGRO. La delincuencia en los menores de edad.

LOCUTOR : Un relato accidentado y espectacular llevado a la pantalla por I.F.I. Ignacio F. Iquino.

LOCUTORA: Director : Antonio Santillán.

LOCUTOR : ALMAS EN PELIGRO

LOCUTORA: Con Manuel Monroy.- Isabel de Castro.- Carlos Otero.- Manuel Gas.- Miguel Angel Valdivieso, y Jesús Colomer.

-DISCO : DISPAROS DE PISTOLA

LOCUTOR : ALMAS EN PELIGRO. Un problema social de todos los días.

DISCO : PATINAZO DE COCHE

ACTOR 1º ¡ Atrás !.... Quieto o disparo.

ACTOR 2º Dispara.... Dispara si te atreves.

DISCO : FUERTE DRAMATICO

LOCUTOR: ALMAS EN PELIGRO. Una película de intensas emociones, y una lección para la juventud.

LOCUTORA: La película que todo Barcelona debe ver a partir de mañana que tendrá lugar su estreno en los cines Capitol y Metropol.

DISCO : REPITE EL FUERTE DRAMATICO

ACTOR 2º Pretendo convertirme en tu amigo.

ACTOR 1º ¿ Mi amigo ?.... Tendría gracia.

ACTOR 2º ¿ Por qué ?

ACTOR 1º Porque me cargan las sotanas.

ACTOR 2º ¿ Y eso te preocupa muchacho ? Al fin y al cabo no vas a ponerlas .

DISCO : SIGUE

LOCUTORA : ¡AIMAS EN PELIGRO! Una película que nos muestra la delincuencia en los menores de edad. Una serie de escenas realistas en las que palpita una intensa emoción.

LOCUTOR : Otra de las grandes producciones de I.F.I. Ignacio F. Iquino.

DISCO : SILBIDO DEL VIENTO.

ACTOR 1º ¿ Donde está Gerardo ?

ACTOR 2º Falló todo... A tu hermano le cogió la policía.

ACTOR 1º ¿ Qué ?... ¡ Tú tienes la culpa ! Os he dicho mil veces que esto acabaría mal.

ACTOR 2º ¡ Y qué voy a hacer... Son sus ideas que le empujan. !

ACTOR 1º ¡ Maldita política !

DISCO : SINFONICO

LOCUTORA: AIMAS EN PELIGRO. Una película magistralmente realizada, con una gran dirección e interpretación. Un problema social de todos los días afrontado con toda crudeza.

LOCUTOR : Mañana estreno en los Cines Metropol y Capitol.



DISCO : SIRENA DE POLICIA

(sonando lejos)

ACTOR 1º ¡ Arranque !... ¡Arranque a toda marcha o disparo!

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

LOCUTORA: El empuje y valentía de dos muchachos acorrala a una banda de foragidos.

LOCUTOR : Un señorito, un lavacoche y un golfillo conviviendo en el mismo Reformatorio.

LOCUTORA: Su ánimo pasará de la tensión escalofriante al sentimiento más delicado, salpicados de graciosísimos rasgos de humor.

LOCUTOR : AIMAS EN PELIGRO. Mañana estreno en los Cines Capitol y Metropol.

LOCUTORA: AIMAS EN PELIGRO, un film de I.F.I. Ignacio F. Iquino.

DISCO: BRILLANTE FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica Maestro

AUTOR *A. Losada*

TEMA _____

RADIAR EL *11-5-52*

HORA *22.30*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

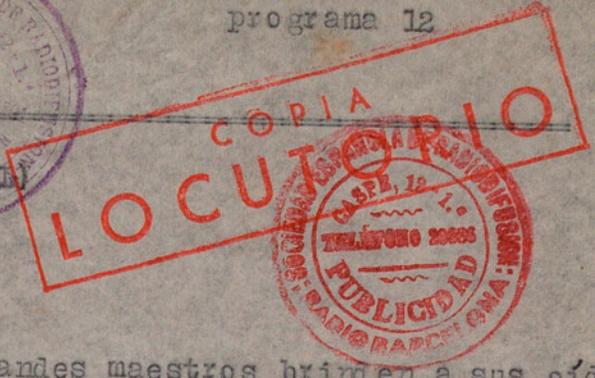
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA: MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: LABORATORIOS MANDRI
GUIÓN LOSADA
RADIACION: 11 de mayo de 1952

programa 12



(BATUTA EN ATRÁS)

CAR: ¡Musica, maestro!

CONCIERTO QUEBEC

CAR: Que las sublimes melodías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

SUBE MUSICA

ENLAZA SONIDO: CUATRIMOTOR EN VUELO UNOS MOMENTOS
DESPUES, ATERRIZAJE

Ir.- ¿Qué tal el viaje de Paris a Barcelona?

Ira.- (DESFALLECIDA) Mal... muy mal.. Yo... mire usted, no puedo evitarlo. Pensar en un viaje y marearme, es todo una misma cosa. En cuanto he subido el avión y han empezado a zumbiar los motores... ¡nada! ¡horrible! Yo no puedo salir de mi casa. Claro que París está bastante lejos y viajar en avión siempre impresiona un poquito...

SONIDO: TREN CREMALLERA EN MARCHA
SE DETIENE

Ira.- ¿Qué tal el viaje de Montserrat a Barcelona?

Ir.- Pues... un asco, señorita. Un asco. Lo he pasado muy mal y los que me acompañaban, mucho peor. ¿Usted sabe como me marean los trenes? Unos porque van demasiado deprisa; otros porque van demasiado despacio... En fin, que nunca llevan la velocidad que yo necesito, y ya ve usted. Estoy mas pálido que un muerto... ¡que día! ¡¡ que día !!

SONIDO: SIRENA DE AVION Y MAR

Ira.- (A VOCES) ¡Capitán! ¡Capitán! Pare... ¡Pare! ¡Aquí mismo! Me apeo en esta ola que se acerca... ¡No lo resisto mas! Estoy harta de barco y prefiero morir ahogada que seguir resistiendo esta angustia... Oh! ¡Esos viajes por mar son espantosos! ¡Y menos mal que solo voy a Mallorca! ¡Pare! ¡Pare! Regresaré a pié o nadando...

SONIDO: AUTO EN MARCHA

Ir.- Chofer... Chofer... mas despacio... mas despacito al tomar esta curva. De lo contrario siento un nudo en la garganta que no me deja respirar... Ahora mas deprisa... Asi. Ahora mas despacio. O los autocares son demasiado grandes o las carreteras son pequeñas; o yo no estoy para viajar.

CERE: ¡Hola!, señores... ¡Buenas noches! ... ¡Que tal? Yo muy bien, ustedes muy pálidos... (TRANSICION) Llevo un día tremendo. Qué que no llegaba a tiempo de hacer este programa... He llegado en barco, de Valencia. He ido en avion a Mallorca. He vuelto. He visitado Montserrat; al ir en tren y al regresar en auto...y ahora en tranvia a la Radio.

Ir.- ¿Y no le ha mareado el avion, ni el barco, ni el tren, ni el auto?

CERE: ¡Ni el tranvia! Que es mucho peor. Y al parecer hay muchas personas que en esta época que se acerca de constantes viajes, lo que mas temen es el mareo... Claro que sufren porque quieren; porque les gusta

Ira.- No, no, no... No diga usted eso. El mareo estropea por completo el placer de viajar.

CERE: Entonces, si desean evitarlo... ¿Por que no me dejan que les acompañe? Soy un viajero que no molesto. No han de procurarme salvaconduto, ni pasaporte, ni tan solo comprarme billete... Me dejan en la maleta y allí permanezco todo el tiempo necesario... hasta que me llaman para prestar auxilio... Pero debo advertirles una cosa. Hay gentes que llaman a los bomberos, cuando todo el edificio está envuelto en llamas. Algunos acuden a mí, cuando ya todo remedio es inútil.

Ira.- Quince minutos antes de emprender cualquier viaje, "Cerebrino Mandri" es lo mejor para evitar y combatir el mareo.

Ir.- Viaje tranquilo. "Cerebrino Mandri" le cuidará.

Ira.- Llévele con usted. Será siempre su mejor compañero en todos los viajes.

Ir.- Avion, tren, barco, auto... ¡que importa! No pierda usted la oportunidad de viajar si le place o está obligado a hacerlo. En la maleta,

CERE: ¡Yo! ¡Cerebrino Mandri!

Ir.- Cerebrino Mandri. Un producto creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(BATUTA ATRID)

CAR: ¡Musica, maestro!

CONCIERTO QUEBEC

Ir.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Ira.- Con la voz de Carmen Vazquez-Vigo.

SUBE MUSICA

CAR: ¿Tienes papel?
Gracias.

¿Y pluma? Necesito pluma tambien... ¡Cuántas molestias, verdad? Tienes que perdonarme.

Gracias. (TRANSICION Y BREVE PAUSA)

Si. Si, si... Voy a escribir una carta. No será muy extensa, pero quiero poner en ella mi corazón.

(SONRIENDO) No, no es una carta amorosa... Mas bien es una carta sentimental. Una despedida.

Me despido de un amigo que tiene miles y miles de almas.

Almas que me han acompañado todos los domingos a esta hora, en una dulce comunión espiritual de palabras y música. Todos ellos están representados en uno solo: Tu, que me escuchas... Y a la vez, tu que me escuchas, eres un alma entre tantísimas otras a quien llega la caricia de mi voz...

Es difícil expresar lo que siento... Y es mas difícil todavía empezar la carta. No va dirigida a ti, mujer; ni a ti, hombre. Va dirigida al alma de los dos. (TRANSICION- COMO SI ESCRIBIERA)

Tu, que me escuchas, estrecha en tu corazón mi voz como si fuese mi mano. Lo siento de verdad... Pero llegó el momento de la despedida. (TRANSICION)

No, no, no sé cuando volveré... (TRANSICION)

Tampoco; tampoco... Lo ignoro. (TRANSICION)

Ante todo, debo darte gracias por mi compañía. ¿Que habria podido hacer sin ti? Nada. Mi voz se hubiese perdido en un desierto de sombras y soledad.

CAR: ¿No sabes quien soy? ... Soy el pensamiento que habla.
 ¿Mi nombre? ... El que tu quieras. Alicia, por ejemplo. He dicho Alicia porque así llegó firmada la más emotiva carta que he recibido... y porque al propio tiempo es la heroína de un cuento infantil tan romántico como mis charlas: Alicia en el país de las maravillas...
 En mi país, reino de música y poesía, todo es maravilloso. Y al decir esto, -nada menos ahora que escribo una carta-, recuerdo algo que escribió Federico Chopin en un carnet de notas; porque Chopin escribió cosas realmente magníficas. Con tanto sentimiento y ardor como hubiera podido hacerlo propia George Sand.

Escuchad esto. Lo escribió Chopin en Stuttgart, el día 8 de Septiembre de 1831, fecha de la destrucción de Varsovia por los rusos.

"Los arrabales han sido destruidos, incendiados. Guillermo ha muerto defendiendo las murallas. Marcelo está prisionero. Sowinski también..."

¡Que un perro llegado de Moscú se apodere de la capital de los primeros monarcas de Europa! ¡Que Moscú reine sobre el mundo! Pero... ¡Dios mío! ¿donde estás? ¿donde estas que dejas todo esto sin castigo?

La pobre pequeña, ¿que ha sido de ella? ¿Donde esta? Acaso un soldado a estas horas la estrangula, la tortura, la mata...

Oh! ¡Amada mía! Estoy solo. Ven que pueda yo enjugar tus lagrimas. Que pueda curar tus heridas presentes con el recuerdo del pasado, cuando el invasor no había llegado todavía...

¡Y yo estoy aquí! ¡Lejos! Condenado a la inacción... Cuando no puedo respirar porque la angustia me asfixia, solo hay una cosa que me consuele: el piano.

¡Dios mío! Haz que la tierra se abra y devore a los hombres de este siglo!

En las torres de Stuttgart, los relojes dan una hora de la noche. ¿Cuántos morirán en este instante en todo el mundo?

(TRANSICION) ¿Lagrimas? Si... ¡Lagrimas en mis mejillas! ...

¡Que consuelo Dios mío! Lloro por que estoy solo, lloro por que estoy lejos... y lloro por que la quiero y no está a mi lado..."

Y estas palabras, escritas en una carta, fueron despues traducidas así.

(POLONESA, por org. Koestelanez)

Pero... la historia se repite.

Al cabo de muchos años, Polonia podia... -ypuede- repetir las mismas palabras que en 1831 escribió Federico Chopin.

Arrabales destruidos, incendiados... Patriotas muertos, torturados, prisioneros... ¿Que Moscú reine sobre el mundo? ¡pero, Dios mío!, ¿donde estás que dejas todo esto sin castigo?

El hijo, el marido, el novio... ¡cuantas y cuantas veces han preguntado: ¿que ha sido de ti, donde estás amada mía? (TRANSICION)

Yo estoy lejos, solo... Ven, que pueda yo enjugar tus lagrimas, que pueda curar tus heridas presentes con el recuerdo de aquellos años en que nuestra tierra no sufrió la tiranía del invasor.

En las torres de cada país, los relojes dan una hora de la noche. ¿Cuántos morirán en este instante en todo el mundo?

¡Dios mío! Haz que la tierra se abra y devore a los hombres de este siglo? (TRANSICION) Lagrimas? Si... Lagrimas en mis mejillas.

¡Que consuelo Dios mío! Lloro por que estoy solo; lloro por que estoy lejos... y lloro por que la quiero y no está a mi lado..."

Y al cabo de los años, este dolor profundo, otro músico lo expresaría así.

(CONCIERTO DE VARSOVIA- SEGUNDA CARRA)

Todos los compositores han tenido su personalísima visión del carnaval. Pero quizás es el músico checo Anton Leopoldo Dvorack,

CAR: ... quien ha tenido de él una visión mas auténtica al captar del mismo todo lo que representa bullicio ensordecedor, alegría y confusión... En su música aparecen los rostros deliciosamente absurdos de las mascararas, con sus bocas grandes, sus ojos saltones, sus figuras diabólicas... Y hay tambien esas promesas efimeras; juramentos que duran una noche y que terminan de igual forma que el Carnaval. Segun cuentan, Dvoarak, se inspiró en el desfile de carrozas de Niza para escribir su deslumbrante composición, en la que todo es alegre y triunfal, aunque en algunos momentos aparezcan unas compases emotivos que inmediatamente los absorven brillantísimo acordes, que nos recuerdan las batallas de confetti y el paso triunfal de las carrozas pletóricas de luces, colores y risa.

(CARNAVAL DVORAK - SEGUNDA CARA)

¿Saben Vds. quien es el Rey de las sombras? Oberón. Lo presentó Shakespeare en "El sueño de una noche de verano" y el músico Weber lo incluyó en su ópera postrera, una opera de aventuras algo absurda, pero con una obertura que alcanzó los mas grandes aplausos la noche de su estreno.

Oberon, es uno de los seres fantasmales que nos rodean. ¿Le recuerdan? Le han visto en la pantalla y en el teatro., con su indumentaria negra de la cabeza a los pies, su larguísima capa y unas ramas de arbol en la cabeza, a guisa de sombrero, entre las que una araña tejíó, el mas delicado de los tules...

Oberon, rey de las sombras, comienza a surgir en la hora triste del crepusculo... Es dominador. Lo avasalla todo.

Y su poderoso aliento va dejando caer sobre el mundo una cortina de niebla, que lentamente se oscurece.

Oberon es poderoso y dominante, como la música de Weber.

(OBERON - SEGUNDA CARA)

Lr.- Y ahora, señores, nos complacemos en recordarles que ...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Estos programas han sido ofrecidos a Vds. por Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri. Un producto que tambien debo recomendarle a Vd. señora y a usted, señorita, Con "Cerebrino Mandri" evitarán toda clase de molestias.

MUSICA

Lr.- 60 años de éxito y experiencia, justifican la fama de "Cerebrino Mandri" para combatir el dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, lumbago, ciática y dolor de muelas).

Lra.- Combatiendo el artritismo en sus principios, es cuando produce los efectos mas felices "Cerebrino Mandri", ya que impide las acumulaciones de ácido úrico y otros elementos residuales,

Lr.- no llegando jamás a los grandes ataques de jaqueca, reumatismo poliarticular y gota, que con seguridad se habrían presentado.

Lra.- Mejor que mejor, siempre mejor con...

CERE: ¡Cerebrindo Mandri, naturalmente! ¡Cerebrino Mandri!

MUSICA: ELEGIA PARA CUERDAS

CAR: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos... (CAMIPANA)
 Es una ventana abierta... una mesa... y una carta que el viento acaba de llevarse con violenta ráfaga.
 Parece... una paloma que se aleje o una gaviota que busca el beso frío del mar.
 El viento, curioso, da mil remolinos para leer lo que hay escrito en el papel.
 Es una carta de despedida. No es un adios, sino un... hasta pronto.
 Es la carta que yo había escrito para ti. (TRANSICION)
 (ALEJANDOSE MUY LEJAMENTE DE MICRO)
 ¿Quieres saber lo que te decía en ella? Que todos los domingos a las diez y media, voy a recordar que estaba contigo... que me dabas permiso para entrar en tu casa y hablabamos así, muy quedamente, en la intimidad de la salita... Yo te hablaba al oído; te contaba mis sueños... Es decir, te repetía sueños que otros habían escrito con música.
 (MAS LEJOS)
 Gracias por haberme escuchado... y gracias por tu compañía.
 Trata de no olvidarme... Es lo que te decía en la carta. Adios. Hasta pronto... Pero es muy triste decirse adios. Prefiero alejarme, repitiendo soloamente lo que te decía todos los domingos.
 Buenas noches.
 Buenas noches... buenas noches... (LA VOZ YA PERDIDA) Buenas noches...
 (CAMIPANA MUY SUAVE)

SUBE MUSICA

- Ir.- Han escuchado, señores, el ultimo programa de la serie "Musica, maestro", escrito y realizado por Antonio Losada.
- Ira.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.
- Ir.- Una serie de doce programas que les han sido ofrecidos por gentileza de "Cerebrino Mandri".
- Ira.- "Laboratorios Mandri" saludan a los señores oyentes y a toda su distinguida clientela y les agradecen el interés y la atención que se han servidos dispensarles.
- Ir.- Hasta pronto, señores.
- Ira.- Y recuerden que...
- Ir.- Mejor que mejor. Siempre mejor con,
- CERE: ¡Cerebrino Mandri!

MUSICA FINAL CONCIERTO QUEBEC

