



(12/05/52) A

Guía-índice o programa para el **LUNES** día **12** de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. e Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA"		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MELLANA LA PRESUMIDA"		
12h.30		SELECCIONES DE LA OBRA "MOROS Y CRISTIANOS"	Ramos de Castro.	Discos
12h.45		UN PROGRAMA DE RAPSODIAS.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Un programa de rapsodias.	"	"
13h.20		Boetín informativo.	"	"
13h.25		DON CHERRY.	"	"
13h.30		"CARTEL".		
13h.45		FEDERACION COROS DE CLAVE.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA con la Orquesta Stocker's.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		MONTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		La cantatriz Jacqueline Valois.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		NAPOLITANAS POR EL TENOR LUIGI INFANTINO.	"	"
15h.--	15h.45	RADIO CLUB. <i>Una institución ejemplar: Camitos Blancos</i>		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.30	Tarde	AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES. Adaptación de Manuel de la Rosa.		Magnetof.
17h.--		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		
17h.15		ARIAS Y DUETOS DE LOS ACTOS I Y II DE "LAS BODAS DE FIGARO"	Mozart.	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Ekena Francis.	
19h.15		GUITARRA FLAMENCA por Francisco Aguilera, Luis Maravilla y Niño Ricardo.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		JORGE CARDOSO Y SU ORQUESTA TIPICA.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		EL CANTOR CARLO BUTI.	"	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		Sigue: El cantor Carlo Buti.		
20h.40		RADIO DEPORTES	Manuel Espín.	
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		SELECCIONES DE "AQUELLA NOCHE EN RIO"	Warren y Gordon	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		EL PROFESOR ARGÁ.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		CANCIONES POR MARIA VICTORIA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	--	

RADIO BARCELONA

(12/05/52) 2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de MAYO

de 1952

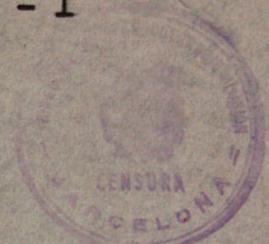
Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30 22h.45 23h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. INTERMEDIOS MODERNOS. Guía Comercial. Sigue: Intermedios modernos. "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS" "DIALOGANDO EN LA NOCHE." Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Bonavía y Mestres:	Varios "	Discos "
1h.-- 1h.01		<p style="text-align: center;"><u>"ESTE AÑO ESTOY DE MODA"</u></p> interpretada por Maty Mont. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



LUNES ,12 de Mayo de 1952.
=====

(12/05/52) 3



✓ 7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 12 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizen EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

X 10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 12 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica empieza con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....

- X 12h.15 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MELAMAN LA PRESUMIDA" de Ramos de Castro, Carreño y Alonso. (Discos)
- X 12h.30 SELECCIONES DE LA OBRA " MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, Thous y Cerdá. (Discos)
- X 12h.45 UN PROGRAMA DE RAPSODIAS por Orquesta Filarmónica de Budapest. (Discos)
- X 12h.55 Guia Comercial.
- X 13h.-- Sigue: Un programa de Rapsodias. (Discos)
- X 13h.20 Boletin Informativo
- o 13h.25 DON CHERRY . (Discos)
- X 13h.30 Programa: CARTEL, (Texto hoja aparte)
 -
- 13h.45 ~~FEDERACION DE COROS DE CLAVE.~~ (Texto hoja aparte)
 -
- X 13h.50 Guia Comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.
 - Sintonia*
 - ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA con la Orquesta Stocker's.
 - Chilena -bolero - Fernando Garcia y Jacobo Morcill
 - Olvidate de mi -slow - F.Hurtado y J. Garcia.
 - Mi tortura - bolero - J.P.Latorre y L. Cardenas.
- X 14h.15 Guia Comercial.
- o 14h.20 MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 14h.25 Servicio Financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .
 - o -La cantatriz Jacqueline Valois. (Discos)
- X 14h.50 Guia Comercial.

- 14h.55 NAPOLITANAS POR EL TENOR LUIGI INFANTINO. (Discos)
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
- X 15h.45 *Una Institucion ejemplar: Carmito y Blanca*
- X 15h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. *(Texto aparte)*
- X 16h.30 AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES. Adaptación de Manuel de la Rosa.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.15 ARIAS Y DUETOS DE LOS ACTOS I Y II DE "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. Por Compañia de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del maestro Fritz Busch.
(DISCOS)
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 18h.50 X Sigue: Disco del Radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X GUITARRA FLAMENCA por Francisco Aguilera, Luis Maravilla y Niño Ricardo. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - JORGE CARDOSO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos)
- 19h.55 X Boletin Informativo.
- 20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
- 20h.20 X Guia Comercial.
- 20h.25 X EL CANTOR CARLO BUTI . (Discos)
- 20h.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

(12/25/52) 6

- 20h.31 X Sigue: El Cantor Carlo Buti. (Discos)
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X Guia Comercial.
- 20h.50 X SELECCIONES DE "AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARREN Y GORDON
por Carmen Miranda. (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-
Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: EL PROFESOR ARGÁ. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 X Guia Comercial.
- 21h.25 O CANCIONES POR MARIA VICTORIA . (Discos)
- 21h.30 X Programa : FANTASIAS RADIOFÓNICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -INTERMEDIOS MODERNOS . Por Robert de Kers y su Bebop
Combo. (Discos)
- 22h.10 X Guia Comercial.
- 22h.15 O Sigue: Intermedios modernos . (Discos)
- 22h.30 X Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS " (Discos)
(Texto hoja aparte)
- 22h.45 X Programa : DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra
de Bonavia y Mestres:

" ESTE AÑO ESTOY DE MODA "

interpretada por Maty Mont.
- 1h.-- O SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 O Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos

(12/05/52) 7

de ustedes hasta las siete y media de la mañana.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Lunes, 12 de Mayo de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7592 P. O. X1-- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melodico de Farré Pujol por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal.
- 1310 P. C. X2-- SOLAMENTE UNA VEZ, Foxtrot de Agustin Lara por Maria Luisa Gerona. Sol. por Maria Teresa Porta, Nuri Matamoros Eugenia Pueyo y Maria Teresa Gil.
- 4529 P. L. X3-- "Al Cristo de los Faroles" de DEBER CRISTIANO, de Pavón, Pérez Ortiz y Torres Garzón. ~~XXX~~. por Pepe Pinto. Sol. por Conchita Olms.
- 8343 P. C. X4-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Matias Palet de Ba Bisbal y Herminia.
- 6948 P. L. X5-- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Eduardo Aguilera.
- 5047 P. C. X6-- TANGO AZUL, de Rixner y Dochado por Conjunto Glory's King. Sol. por un suscriptor.
- 9022 P. L. X7-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Vicenta Casado y Francisco Mico.
- 4011 P. C. X8-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Lorenzo Fernández, esposa y las niñas Josefina y Maravillas de La Bisbal.
- 7906 P. L. X9-- MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Manuel Ballester y Juan Mari.
- 8294 P. C. X10-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Rosa Sábat.
- 8984 P. R. X11-- TE QUIERO Y OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores, Maria Francisca y Pepita Fabá.
- 3492 P. C. X12-- SANTANDER, de Sepúlveda y Peiró por Sepúlveda. Sol. por Felisa Ovejero.
- Album) P. C. X13-- JEZEBEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Maribel Arandes.
- 5113 P. L. X14-- NOCHE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Joaquin Tajias y su esposa Luisa.
- 9175 P. L. X15-- CARIÑO DE LEGIONARIO, Canción pasodoble de Montoro y Solano por El Principe Gitano. Sol. por Miguel Garrido
- 6291 P. D. X16-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por José Manuel Gañillas.
- 7907 P. L. X17-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Pepita Ausió de Manresa.
- 6594 G. R. X18-- WALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por un suscriptor.

Lunes, 12 de Mayo de 1952.

A las 12h.15

X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ME LLAMAN LA PRESUMIDA"

de Ramos de Castro, Carreño y Alonso

INTÉRPRETES: MARUJA VALLOJERA
MARIA TELLEZ
ANBARO BORI
SALVADOR CASTELL
LUIS SAGI-VELA
ELADIO CUEVAS
PACO ARIAS

Coros y Orquesta, bajo la dirección de Mtro. Alonso.

- Album) P. L.
- x1-- "Una mujer madrileña"
 - x2-- "Cuando manda el corazón"
 - x3-- "La cosa fué"
 - x4-- "Madrileña graciosa"
 - x5-- "Me llaman la presumida"
 - x6-- "Si presumo es porque quiero"
 - x7-- "La mujer moderna"
 - x8-- "Fox de los gases"

A las 12h.30

X SELECCIONES DE LA OBRA "MOROS Y CRISTIANOS"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Serrano, Thous y Cerdá.

INTÉRPRETES: CORA RAGA
MANUEL MURCIA
VICENTE SEMPERE
A. GONZALO

Coro y Orquesta.

- Album) P. O.
- x 9-- "La cuecaña"
 - x10-- "Marcha mora"
 - x11-- "Dúo" (4c.)

A las 12h.45

UN PROGRAMA DE RAPSODIAS

Por Orquesta Filarmonica de Budapest

2052/53 G. R. X 12-- RAPSODIA HUNGARA Nº 1, de Liszt (3c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy.

4644 G. D. X 13-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica.

2659 G. L. 14-- RAPSODIA PARA SAXO, de Eric Coates. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/05/52) 11

Lunes, 12 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: UN PROGRAMA DE RAPSODIAS

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

59 G. L.

- 1--0 SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
- 2--0 DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

A las 13h.25

DON CHERRY

84 T.W.A. P. D.

- 3--~~X~~ PENSANDO EN TI, de Ruby y Kalmar.
- 4--~~X~~ AQUI, EN MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart.

2 T.W.A. P. D.

- 5--~~X~~ NADIE SE RIE MAS DE MI, de Parker y Freyer.
- 6--~~X~~ TE NECESITO TANTO, de Junter.

10 T.W.A. P. D.

- 7--0 ENTRE MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart.
- 8--0 PENSANDO EN TI, de Ruby y Kalmar.

repetido

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/05/52) 13

Lunes, 12 de Mayo de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9395 P. D. 1--~~X~~ ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.
2--~~X~~ LA COMPARSA, Rumba de Lecuona

Por Felix King su piano y su Orquesta.

- 9147 P. D. 3--~~X~~ EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
4--~~X~~ DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Los Huaracheros

- 9353 P. C. 5--~~X~~ TENERIFE, Bolero canario de Cabrera y Santamaria.
6--~~X~~ LA ALEGRE CARITA.-TIENE MI MORENA, de Cabrera y Santamaria.

Por Guus Jansen

- 9396 P. D. 7--~~X~~ ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren.
8--~~X~~ SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9347 P. D. 9--~~X~~ GITANERIAS, Creación de Lecuona.
10--~~X~~ SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.

Por Manolo el Malagueño

- 9392 P. C. 11-- EN EL JARDIN DEL CARINO, Fandangos de Montes y Lito.
12-- GUAPA DONCELLA, Milonga de Zambrana, Montes y Lito.

Por Juan Urteaga

- 9394 P. P. 13-- PELIGRO EN LA NOCHE, de Newman.
14-- AY MORERIA, de Valerio.

Por Alejandro Ulloa

- 9235 G. C. 15--~~X~~ LA PROFECIA, de León y Quintero.
16-- ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?, de León y Quintero.

Por Coro Easo

- 9399 P. C. 17-- LOS DOCE LADRONES, de Jaroff.
18-- SUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(12408752) 14

Lunes, 12 de Mayo de 1952.

A las 17h.25

ARIAS Y DUETTOS DE LOS ACTOS I Y II
DE "LAS BODAS DE FIGARO" DE MOZART

Por Compañia de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

Album) G. L.

1-- ^X ACTO I

(De la cara 2 a la 8)

ACTO II

(De la cara 9 a la 11)

S U P L E M E N T O

ACTO III

(De la cara 12 a la 18)

ACTO IV

(De la cara 19 a la 21)

== "

Lunes, 20 de Mayo de 1952.

A las 20h.25

EL CANTOR CARLO BUTI

8930 P. R. 1--X RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.
2--0 NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.

8908 P. R. 3--0 ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi ;
4--0 GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.

8053 P. R. 5--X CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y Marchet.
6--0 CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy y Larue.

(Sigue a las 20h.31)

A las 20h.50

SELECCIONES DE "AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARREN Y GORDON

POR CARMEN MIRANDA

4714 P. D. 79-0 "I Yá, Yi, Yi, Yi", Canción fox (lc.)

4715 P. D. 8--X "Chica, Chica Boom chic", Canción fox (lc.)

4716 P. D. 9--0 "Cae Cae", Samba (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/05/52 20

RADIO BARCELONA
Programa/ LA CESTA DE LA COMPRA
Dia: 12 MAYO 1952
Guion: TONY

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal -
LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho.....horas y.....minutos.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR.- Oiga: usted me prometió ayer que seguiríamos con el tema
de todos los tiempos: el hombre y la mujer.

LOCUTORA.- Pues no hay inconveniente en abordarlo. Precisamente en
estas horas matinales, cuando la inteligencia está despe-
jada y las ideas fluyen mejor es el momento indicado.
Así no nos dejaremos llevar por el mal humor y los nervios
que suelen acompañar al cansancio natural del día.
¿ Y de que hablamos ?

LOCUTOR.- Elija usted el tema.

LOCUTORA.- Bien: hablemos de esos maridos que fuera de casa son una
malva, un dechado de atenciones para con los demás, correctos
amables, atentos y en casa son todo lo contrario.

LOCUTOR.- ¿ Hay hombres así ?

LOCUTORA.- No se haga el inocente para defender a sus amigos. Hay hom-
bres así. Cuando llegan a casa todo el mal humor que han
cosechado en la oficina lo vuelcan en el hogar. Allí tu-
vieron que sonreír al jefe a la fuerza, por hipocresía.
Tuvieron que ser amables con los demás. Y hasta se exce-
dieron en galanterías cuando aquella señorita llegó hasta
la ventanilla a pedir un informe. Pero cuando llegan a casa..

LOCUTOR.- (VOZ FINJIDA) ¡Hola!...¿ está la comida ?

LOCUTORA.- Eso es lo primero que preguntan. No les interesa saber nada
más. Solo procuran atender a su estomago. Y si la comida
no está....

LOCUTOR.- (VOZ FINJIDA) ¿ Que has estado haciendo ?...!Ya habrás estado
de cotilleo con las vecinas !

LOCUTORA.- Nada: que la cosa tiene gracia. Si no está la comida no pre-
gunta si es por culpa del gas que no tira..o por cualquier
otra circunstancia imprevista. Nada: enseguida encuentra la
culpa. Es que la mujer ha estado cotilleando con las ami-
gas.

Este tipo de hombre resulta sumamente odioso y no hay mujer
con resistencia capaz para soportar estoicamente su forma
de ser. Porque no es natural. Cuando en la oficina se diri-
je a la secretaria se deshace en empalagos...

LOCUTOR.- (VOZ FINJIDA) ! Oh..señorita: está usted mas atractiva
esta mañana. ¿ Le van bien las cosas ?

LOCUTORA.- Sin embargo no tiene una atencion ni una delicadeza para con su mujer. La considera una esclava. Si hasta cuando habla con los amigos suele decir...

LOCUTOR.- (VOZ FINJIDA) ¿ Mi mujer ?...!Bah..que trabaje. Para eso gano yo los cuartos y come a costa mia.

LOCUTORA.- ¡ Odioso...mas que odioso!....No me dirá usted que este tipo de hombres tiene defensa posible.

LOCUTOR.- (VOZ NORMAL) No tiene defensa posible, es verdad. Por lo tanto debemos señalarlos con el dedo y decirles: ¡ culpable!. Tambien, si alguno de ellos nos está escuchando decirle que se pare a pensar un poco y rectifique esta conducta que es destructiva para la felicidad del hogar. No hay pues hoy discusion entre usted y yo porque ha sabido elegir un tipo de hombre que no tiene defensa. No obstante mañana elegiré yo el tipo femenino para discutir. ¿ se acuerda?

LOCUTORA.- Sea . Aunque siempre encontraré puntos de defensa.

LOCUTOR.- Eso lo veremos.

DISCO: FOX MOVIDO



TEXTO PUBLICITARIO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Consejos para la belleza de nuestras oyentes.

LOCUTORA.- Para cuantas tengan ojos saltones, pequeños o poco hundidos.

LOCUTOR.- Consejo a las rubias.

LOCUTORA.- Con un dedo, empapado en crema avellana, humedeced encima y debajo de las pestañas con sireccion a las sienes. Haced lo propio en el parpado inferior. El color ha de ser muy poco visible y apenas trazado en el parpado superior. Secarlo despues con un pañolito fino o algodón.

LOCUTOR.- Para las morenas.

LOCUTORA.- Lo mismo pero con un poco de algodón empapado en té fortisimo.

DISCO: OJO NEGROS

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- El famoso escritor humorista ALFONSO KARR dijo una vez esta frase:

LOCUTOR.- El amor se parece a las cucharadas de sopa: las primeras son demasiado calientes: las ultimas demasiado frias.

XILOFON

LOCUTORA.-

¿ Que plato presentaria hoy en la mesa ?

LOCUTOR.-

Para nuestras oyentes damos seguidamente una formula muy sencilla de un plato que la mayoría ya sabran como preparar, pero por si acaso algunas señoras no lo saben este es el modo de preparar los CARACOLES A LA MADRILEÑA.

LOCUTORA.-

Bien limpios y cocidos primero con agua se escurren y se unen a una cacerola en que se habrá frito en aceite bastante cebolla y jamón picado, una guindilla a pedacitos, sal, algo de harina, pimenton y un poco de tomate en pasta.

Mojese con algo de caldo , dejense cocer y añadir algo de ajos y cominos machacados.

Debe resultar la salsa algo corta, substanciosa y algo picante.

LOCUTOR.-

Y que no falte el buen vinillo para detras.

DISCO PARA NO MODERNO.



TEXTO PUBLICITARIO

Radio Barcelona. Escuchan ustedes LA CESTA DE LA COMPRA que seguidamente presenta su primer BOLETIN INFORMATIVO de articulos y precios en los mercados de Barcelona. Estos precios son los maximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS

DISCO SINTONIA DE LA CESTA

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Programa matinal dedicado a las amas de casa.

LOCUTORA.-

A las doce en punto les ofreceremos el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

que tengan un feliz dia y realicen una buena compra.

Y hasta mañana hacia las ocho y veinte aproximadamente en que de nuevo estará en antena LA CESTA DE LA COMPRA.

Buenos dias.

SIGUE DISCO

RADIO BARCELONA

CARTEL

FECHA : LUNES 12 MAYO 1952

HORA : 13.30

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA

12
LOCUTOR : | CARTEL |

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: | CARTEL |

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada, para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desea elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

T R A I L E R T E A T R O E S P A Ñ O L

(15 minutos)

LOCUTOR : Esucharon Vds. CARTEL, Pasquin de Espectáculos en la Sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana martes a las 14 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA CARTEL

(12/05/52) 24

12-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LOS FERROCARRILES DE ORENSE EN 1951

Antes de comunicar a nuestros oyentes los satisfactorios resultados obtenidos por esta Compañía en el ejercicio que comentamos, haremos un pequeño historial de la empresa para que les sirva de orientación.

Las concesiones del antiguo ferrocarril de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo quedaron transferidas en 1º. de enero de 1929 a la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España.

Como consecuencia del rescate por el Estado de la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España, con arreglo al Decreto de 31 de mayo de 1946, el Consejo convocó Junta general extraordinaria que se celebró en Barcelona y en la que se aprobaron definitivamente los balances de los ejercicios de 1936 a 1945.

El Consejo quedó autorizado para reducir el valor nominal de cada acción en 200 pesetas mediante la entrega de Deuda Amortizable al 3 1/2 %, emisión de 8 de marzo de 1946, cuya operación se llevó a efecto a fin de diciembre de 1946. En consecuencia, el capital actual de la empresa es de 33 millones de pesetas, representado por 110.000 acciones de 300 pesetas nominales cada una.

En el ejercicio que estudiamos y por lo que concierne a las actuales actividades de la empresa en el ramo de la construcción se ha conseguido un aumento en el volumen de obras de cerca del 50% respecto al anterior, que deja sentir su beneficiosa influencia para obtener resultados notablemente superiores a los precedentes, destinando a reservas una cantidad superior a los tres millones de pesetas que, unida a la ya contabilizada, rebasa ampliamente la ordenada por la legislación vigente.

El Consejo decidió amortizar asimismo en este ejercicio parte de los gastos producidos por la emisión de Bonos, y previos los pertinentes asesoramientos técnicos, valoró en 5'7 millones de pesetas la cantidad destinada a amortización, como consecuencia de la depreciación efectiva de maquinaria, material de transporte y otros conceptos.

Las obras de los enlaces ferroviarios de Madrid a cargo de esta empresa se han visto retrasadas en su ejecución, a consecuencia de complicaciones entre los proyectos y servicios de la RENFE y Canal de Isabel IIª. Así y todo se han eje-



18 millones de

cutado obras por valor de 18.000 pesetas, que se estima terminadas por el presente año si, resueltas las actuales dificultades, no surgen nuevas complicaciones.

En octubre se iniciaron las obras de la doble vía de Miranda a Alsasua que por un importe de 18 millones de pesetas fueron adjudicadas a Orense por concurso.

Los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a 16,7 millones de pesetas, después de deducidas las amortizaciones ya reseñadas. Sobre esta cantidad participan las acciones después de atendidos impuestos, reservas y atenciones estatutarias en 3,9 millones de pesetas y las cédulas beneficiarias en 2 1/2 millones de pesetas.

Las acciones perciben un dividendo del 12% sobre su valor nominal de 300 pesetas con impuestos a cargo del accionista.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(12/05/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA



Radio Chile

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-5-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCION MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(12/05/52) 26B

RADIO CLUB

FECHA : LUNES 12 MAYO 1952

TEJIDOS VIROS

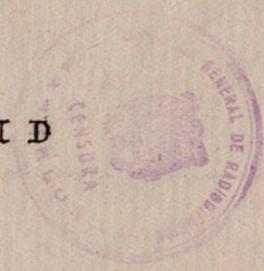
(3 minutos) CENSURADO ANTERIORMENTE.

(12/05/52) 27

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

(12/25/52)28
DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana martes día 13 de Mayo, es el segundo día de la semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 133 días del año y 34 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 13 de Mayo de 1470 Cristóbal Colón se establece y se asaa en Lisboa.

LOCUTOR : El día 13 de Mayo del 1647, espantoso terremoto en Chile; Los horrores se extienden desde el Cuzco hasta Valdivia, y por el Oriente, hasta Cuyo.

LOCUTORA: El día 13 de Mayo del año 1894, se festeja en la Opera Cómica de París, la milésima representación de "Mignon" la deliosa opera del maestro Ambrosio Thomas.

LOCUTOR : En el Hipódromo de la Castellana, de Madrid, y como un número del programa de festejos celebrados con motivo de la coronación de Alfonso XIII, tiene lugar el encuentro entre el Vizcaya y el Español de Barcelona, primero del primer torneo de futbol organizado entre los principales clubs españoles.

LOCUTORA: Y mañana, día 13 de Mayo de 1952 no olvide de admirar en los escaparatés de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 la Nevera SAEZ, la cocina a gas BENAVENT y el Radio receptor MARCONI.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 13 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman ROBERTO BELARMINO, PEDRO REGALADO, JUAN SILENCIARIO, HUBERTO FOURNET, LUCIO, SERVANCIO y GLICERIA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos... cantidad de regalos prácticos y sugestivos, siempre los hallará en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina: Señoras... la Nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA: No olviden que un Radio receptor Marconi es obligado para conectar con el mundo durante sus vacaciones.

LOCUTOR : La cocina a Gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. ~~xxxxxxqueshacesssx~~ No olvide, señora que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Y todo ello, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(12/25/32) 29

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy nuestro programa se ve honradísimo con la presencia de una de las atracciones internacionales más cotizadas. Se trata de las Cantantes francesas : Hermanas BORDEAU. Han venido a Barcelona ~~por primera vez en su vida~~, y nos complace presentarlas hoy en nuestro Programa RADIO CLUB. Las Hermanas BORDEAU, tienen un gran historial artístico y destaca como nota de interés, sus últimas actuaciones, durante un año en el espectáculo Mundial dirigido y presentado por el famoso astro de la Pantalla MARIO MORENO (CANTINFLAS).

Las Hermanas BORDEAU cantan y por cierto con mucho gusto y con una voz deliciosa.

Juzguen Vds. al escucharlas seguidamente en:

NOTA A LOCUTOR: (PREGUNTAR ANTERIORMENTE LOS NUMEROS QUE VAN A REALIZAR)

ACTUACION DE LAS HERMANAS BORDEAU

LOCUTOR: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de la famosa atracción Internacional HERMANAS BORDEAU, a quienes Radio Club agradece la gentileza de su actuación en el Programa.

X I L O F O N

ORQUESTA FRANZ-MIÑANA (SINTONIA)

LOCUTOR : Presentamos seguidamente a nuestros oyentes, a Franz Miñana y su conjunto.

(ACABA SINTONIA)

LOCUTOR : Tenemos el gusto de presentar a nuestros amables oyentes a cada uno de los elementos que FRANZ MIÑANA ha reunido en su conjunto, todos primeras figuras del Jazz en Barcelona.

A la trompeta: JUAN ENGUIX.
(SOLO DE TROMPETA)

Primer Saxo-tenor: BERNARDO PLANA
(SOLO SAXO)

alto
~~Segundo Saxo-Tenor: JUAN REBENCHEL~~ *Luis Sanchez*
(SOLO DE SAXO)

otro SAXO-ALTO: JOSE GUITART:
(SOLO SAXO)

Y trio de ritmo: a cargo de JOSE VIVES, al contrabajo

Reynolmet
~~HERNANDEZ BLACER~~ a la BATERIA:
(SOLO DE BATERIA)

y FRANZ MIÑANA al piano:
(SOLO DE PIANO)

Y una vez hecha esta salutación musical, oigamos a MIÑANA con sus MUCHACHOS, en el número: de Budy Herman: "APPLE HONEY" (Miel de Manzana).

1.º
Perez Prado Bocaneta
3.º

ORQUESTA: ACTUACION

Escuchemos a ~~continuación~~ a FRANZ MIÑANA y su CONJUNTO en el Mambo de Luis Cárdenas: "BESAME LA MEMBRITA" en el que hace su presentación el cantor Joaquín Egea:

ORQUESTA: ACTUACION

2.º
a continuación

Y como último número y ~~tambien~~ del pianista de color LUIS CARDENAS, oigamos en la voz de Joaquín Egea: el Bolero que lleva por título: "ME DA VERGUENZA"

ACTUACION

Esta ha sido la actuación de FRANZ MIÑANA y su CONJUNTO.

SINTONIA: ORQUESTA:

Y con esta su tarjeta musical, se despide de todos Vds. FRANZ MIÑANA Y SU CONJUNTO.

XILOFON

(12/05/52) 3A

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

SR. JANER

(12/05/52) 32

Añadido en el favor
de "Almas en Peligro"
(Radio Club de hoy)

(un par de veces)

"... película distribuida
por MERCURIO FILMS."

EMISIONES
- RADIESE -

[Handwritten signature]

(12/27/52) 33

Programa que ejecutarán las "chanteuss" francesas SOEURS BORDEAU
en RADIO CIUB hoy lunes 12 Mayo 1952

OBSESION
"ADIOS MARIQUITA LINDA"

EMISIONES
-RADIESB-

"YOLANDE"

"UN CHALET DANS LES PINS"

El proximo miercoles, homenaje
se le despedida, antes de mar-
char por su pais.

(24/05/52) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Una Institucion ejemplo: Cuentos Blancos.

AUTOR *Arturo Slapins*

TEMA _____

RADIAR EL *12-5-52*

HORA *15h-45*

DURACION *10 mts*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RAY

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "UNA INSTITUCION EJEMPLAR: CUNITAS BLANCAS"
FECHA: 12-5-52
HORA: 15 h. 45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



NOTA DE SINFONIA: UNA "CANCIÓN DE CUNA"

LOCUTOR: "UNA INSTITUCION EJEMPLAR: CUNITAS BLANCAS" un breve reportaje por Arturo // Llopis

LOCUTORA:

- Barcelona rie, se divierte. La ciudad cosmopolita de nuestros días vive una existencia tumultuosa, alegre, triste, feliz o desdichada porque de todo hay en una capital amplia y generosamente abierta de brazos como la nuestra.

LOCUTOR: - Se sabe mucho de las personas famosas, de aquellas que viven felices y cosechan honores, gloria y aplausos, sin embargo pocos, muy pocos saben de estos seres anónimos que sufren, enferman e incluso mueren oscuramente.

LOCUTORA: - Si se les pregunta a ciertos ciudadanos por las instituciones benéficas existentes, siempre en marcha, no sabrían apenas contestar, pero en cambio - y no lo decimos a manera de reproche, le darán cuenta exacta de todos los teatros y cines que funcionan en la ciudad.

LOCUTOR: - Todo ello sin embargo es un poco lógico ¿no le parece?. El mundo y la vida marcha, acaso a veces de una manera cruel, pero la vida es así.

Pero alguna vez, uno de esos ciudadanos desconocidos, se detiene a pensar y se pregunta:

- ¿Qué hacen los pobres? *y los enfermos?*

LOCUTORA: - Los pobres, aunque ello le parezca imposible, tienen sus amigos, personas que los recuerdan y comparten a su manera sus sufrimientos, sus sinsabores, y ¿por qué no? sus esperanzas.

LOCUTOR: - Un puñado de damas barcelonesas, algunas de ellas ilustres por sus blasones y por la nobleza de su corazón se preocupan de la salud de los pequeñuelos a los cuales la veleitosa y no siempre caritativa fortuna, les ha privado de la alegría y de los honores de que gozan otros niños.

-por ejemplo-

LOCUTORA: - El Patronato de Camitas Blancas es un organismo muy poco conocido, relativamente, de Barcelona. En cambio cumple una de las funciones benéfico-sociales más bellas y eficientes que conocemos. Integran su Junta actual la siguiente directiva:

LOCUTOR: - Presidenta: ~~Excelentísima~~ Señora Doña Concepción Rossi de Garí. Vicepresidenta 1ª Excelentísima señora Condesa de Munter. Vicepresidenta 2ª señorita Mercedes Bertrán y Musitu. Secretaria: María Marta Moragas de Moragas.

y todas por

(2.-

Locutora: -Intengran el resto de la Junta Directiva del Patronato de Camitas Blancas, Doña María Asunción Arruga de Gabarró, vicesecretaria. Señorita Mercedes Taltavull, tesorera. Doña Manolita Isasi, vicetesorera y vocales ^{Doña} Pilar Arana, viuda de Garí y ~~el señor~~ Forelló de Samaranch.

LA SEÑORA JUANA

LOCUTORX- Se creó el Patronato de Camitas Blancas en el año... Bueno les ibamos a explicar como nació y creció esta institución ejemplar, pero preferimos ceder la palabra a la propia secretaria de la entidad Doña María Marta ~~de~~ Moragas de Moragas, una valerosa, abnegada y activísima dama en la lucha barcelonesa pro-beneficencia.



-Por favor, señora Moragas, ¿quiere usted continuar nuestro relato? ¿Qué es y ~~cómo~~ cuando se fundó el Patronato de Camitas Blancas...

SRA. MORAGAS: - Por encima ^{de} otra cosa cualquiera es una Institución que ama a los niños. En 1935 un grupo de damas bajo la dirección y animadas por el ejemplo de una mujer excepcional, la señora Condesa de Munter, decidimos fundar una institución, tan faltada por cierto en Barcelona, para aliviar los sufrimientos físicos de los pequeñuelos necesitados de asistencia quirúrgica, especialmente sabedoras de la escasez de camas disponibles en los Centros benéficos de nuestra ciudad.

LOCUTOR: - Y claro está se salieron con la suya...

Sra. MORAGAS: - Pero no tan fácilmente como puede suponer. A principios del mes de julio de 1936 habíamos ya recogido cuanto material necesitamos para nuestra obra. Estaba a punto de inaugurarse...

LOCUTOR: -Ya lo comprendo, pero la guerra se lo llevó todo, como un terrible viento huracanado.

SRA. MORAGAS: -Tiene usted razón: como un terrible viento huracanado. Tuvimos que empezar de nuevo y hasta pasados ~~cuatro~~ cuatro años, acabada ya la guerra, no inauguramos nuestro centro benéfico.

LOCUTOR: -Fueron duros los comienzos?.

SRA. MORAGAS: - ~~Como~~ Como todos los comienzos. Nuestro centro benéfico se ~~me~~ abrió con sólo cinco camas.

LOCUTOR: - ¿Cuántas tienen ahora?.

SRA. MORAGAS. -Veinte.

LOCUTOR: - ¿Qué cuesta el sostenimiento anual de una cama?

SRA. MORAGAS: - ^{4,500} ~~3.000~~ pesetas. Ya ve usted si necesitamos dinero.

LOCUTOR: - Entonces, la finalidad del Patronato de Camitas Blancas ¿qual és, señora de Moragas?.

SRA. MORAGAS: - La lucha contra la mortalidad infantil. Allí acogemos a los niños que no tienen nada... excepto enfermedades. Los acogemos desde que nacen hasta a esta de catorce años. No basta para admitirles un certificado del alcalde de su barrio en que nos certifique que el niño está enfermo y es pobre. *diga*

(3.-

LOCUTOR: - ¿Hay en todo ello una aspiración mucho más alta que la de curar un cuerpo enfermo?

SRA. MORAGAS: - Si, queremos que estos niños enfermos se conviertan en seres utiles, que aprendan a amar la vida, no aborrecerla.

LOCUTOR: - ¿Que proceso sigue un enfermita en el Patronato de Comitas Blancas?

SRA. MORAGAS: - Primero entra al ~~six~~ dispensario para ser observado, despues es intervenido. Y despues, si lo necesita, le facilitamos los aparatos ortopedicos.



LOCUTOR: - Una anécdota, por favor.

SRA. MORAGAS: - No creo que nuestro Patronato se preste mucho a la anécdota pero le contaré algo que acaba de ocurrir.

Un muchacho del Sur de España intentaba retornar a su región cuando fué atropellado por un tren. Lo mandaron a Comitas blancas. Le tuvieron que cortar las piernas, pero le hemos saído otras de artificiales y le hemos enseñado el oficio de sastre que no necesita moverse mucho. La cuestión era salvar una vida y también, por qué no, una alma.

LOCUTOR: - ¿Cómo se sostiene el Patronato de Camitas Blancas?

SRA. MORAGAS: - ¡Como puede! Porque todos los servicios son gratuitos. Y las enfermeras y médicos trabajan desinteresadamente. Algunos vez los padres de los niños asistidos al Patronato, conmovidos ante los desvelos del personal facultativo y admirados de nuestra institución nos dan algunas pesetillas, muy pocas, pero tienen un gran valor porque proceden de personas necesitadas.

LOCUTOR: - ¿No celebran también algunos festivales en provecho del Patronato?

SRA. MORAGAS: - Ciertamente. El día 14 de mayo, en el Teatro de la Comedia celebraremos uno. Se representará una ~~obra~~ ~~obra~~ obra teatral. Habrá un poco de música...

LOCUTOR: - y se realizaran algunos juegos de manos. Conozco el programa y ~~venire~~... pero ~~venire~~ ^{ire} pagando me la localida^{de}.

Y ya que hablamos de ingresos ¿Cuántan con otros?

SRA. MORAGAS: - Tenemos protectores, tanto oficiales como particulares. Incluso empresas ~~de~~ comerciales se interesan ya por nuestra obra, pero recuerde...

LOCUTOR: - ...que una cama anualmente cuesta ~~10.000~~ ^{4.500} pesetas. Entonces ¿pedirá a nuestros radioyentes que le ayuden?...

(25/05/52) 38

Sra. MORAGAS: No. Sólo les recordaré una frase que en una de sus Novelas Ejemplares escribió Cervantes:

"EL DAR, EN CUALQUIER OCASIÓN QUE SEA, SIEMPRE FUE INDICIO DE GENEROSO PECHO"



LOCUTOR

Con este hermoso ejemplo de Cervantes acaba de finalizar nuestra información sobre ~~las~~ CUNITAS BLANCAS, ~~breve~~ breve reportaje de Arturo Llopis en el transcurso del cual ha sido entrevistada la secretaria del benéfico organismo, doña María Marta Moragas de Moragas.

Sonido

12/05/52 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"El Disco de la Suerte"

AUTOR Pedro Valtés
RADIAR EL 12-5-52
DURACION 20 min
CENSURA INTERIOR



TEMA Concurso
HORA 20h.
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

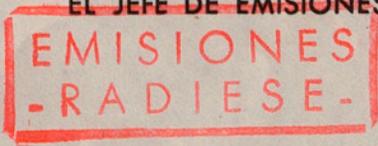
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

entre 20307 212

(12/5/52) 40

EMISORAS LOCALES

Mayo, 12 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La Dirección de la Feria, está preparando la organización de servicios especiales para dar mayores facilidades a los expositores y al público en general. El certamen contará con los servicios de teléfonos, banca, telégrafos, correos, aduanas, información, turismo, alojamiento, etc... Todos los organismos competentes han dado las mayores facilidades para que todos estos servicios funcionen con la mayor eficiencia.

Una prueba indiscutible del éxito que alcanzará la Feria de Muestras de Barcelona es sin duda la circunstancia de haber tenido que cerrar inexcusablemente el período de admisión de solicitudes, pese a la ampliación del recinto ferial que a su vez se aprovecha el mayor límite posible.

Se ha remitido a todas las localidades de España, el cartel anunciador del próximo certamen que invita a visitar una de las más importantes manifestaciones feriales que se han celebrado en España, la cual tendrá efecto durante el próximo mes de junio y evidenciará la resonancia internacional que la feria barcelonesa ha ido alcanzando durante los últimos años.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 12 DE MAYO DE 1952
HORA: 20 40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora: de la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutora: Y por si éso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las sensacionles ofertas de Muebles Aviñó: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas....al precio de 5.800 Pts.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor: Escuchen en primer lugar el que nos ha sido remitido por el señor Francisco Puyol, de Barcelona: dice así, la esposa a su marido:

Locutora: "¿Sabes que he leído que en la India cuando se muere el marido entierran a la mujer junto a él?"

Locutor: "Que sufrimiento, pobre hombre"

Locutora: y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió la señorita Carmen Serra, de Tarra-sa

Locutor: Dice así, entre esposos:

Locutora: "¡Ay, querido mio!, no se' como ~~decirtelo~~. Pronto vamos a ser tres en nuestro nidito.

Locutor: "¿De veras, amor mio? ¿No sabes que feliz me haces! Pero, dime, ¿Estas bien segura de ello?"

Locutora: ¡Ya lo creo!, acabo de recibir una carta de mama diciendo que llega mañana para quedarse a vivir con nosotros.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, chistes ~~xxx~~ sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

Locutora: Y tomen nota de otra oferta de Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13.

Locutor: Dormitorio chipendale con armario cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somiers, tambien curvada, comoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos ~~sillitas~~ sillitas tapizados en seda, en chapa nogal todo barniz con tallas; su precio: 6.000 pesetas.

Locutora: Recuerden, antes piso, despues novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

Después del rotundo 5-0 de ayer en Las Corts no es de creer que haya nadie que abrigue la menor duda ~~XXXXXXXX~~ sobre el acceso del Barcelona a la final. Y nadie dudará, además, de los merecimientos con que el equipo azul-grana habrá sabido acudir a la gran cita. El Valladolid, como antes el Málaga, y como anteriormente el Atlético de Madrid, fué rotundamente batido por esa poderosa máquina de hacer fútbol -y goles- que es actualmente el Barcelona.

Queda el partido de vuelta, ahora. Pero tras este concluyente 5-0 de ayer, no creemos que al partido del próximo domingo quepa asignarle otra calificación que la de puro trámite, o poco menos... El título de finalista no creemos que sea posible arrebatárselo al conjunto azul-grana... cuyo deslumbrante momento de moral y de forma quedó de nuevo manifestado ayer tarde.

Queda la duda de cuál será el otro finalista, si el Madrid o el Valencia. Los de Mestalla sacaron una ~~exigua~~ ventaja de un solo tanto, y la misma se nos antoja por demás exigua para que los valencianistas puedan ir a Chamartín con demasiadas probabilidades de conservar ese margen. Un partido de desempate tal vez sea necesario para decidir cuál de los dos tratará de arrebatarse al Barcelona ese título que ya ostenta desde el año pasado.

La Copa, resumiendo, sigue su marcha normal, por los cauces que el pronóstico unánime trazó casi desde el comienzo de la Competición. Lo que es tanto como decir que el Barcelona está respondiendo plenamente a las esperanzas que en él depositamos en cuanto la Copa se inició... ~~Pero~~ Su impresionante y arrolladora marcha, ~~que~~ su vertiginosa progresión hasta la final, es algo tal vez inédito en la Copa; ~~XXXXXXXXXXXX~~ buceando en el recuerdo nos costaría, sin duda, encontrar otro ejemplo como este que está dando el Barcelona, del que puede decirse que ha condenado ~~la Copa~~ a la Copa -una competición que tradicionalmente fué sinónimo de incertidumbre y emoción- a ~~XXXXXXXXXX~~ convertirse en un torneo sin emoción y con muy escaso relieve...

El encuentro de hockey sobre patines, disputado en Burdeos, entre los equipos de España y Francia -nota saliente de la actividad deportiva de ayer- fué ganado por el equipo español, por 3 a 2, que pudo quitarse, de este modo, la espina de un empate en los ultimos campeonatos mundiales. Francia fué en aquella ocasion el unico equipo al que no pudo batir España. Este triunfo de ayer permite a nuestros jugadores sentirse plenamente rehabilitados ~~de~~ de aquel resultado que fué un auténtico tropiezo de los jugadores españoles.

Tambien en Burdeos se jugó un Francia-España en hockey clásico, esto es, sobre hierba. Aquí el triunfo fué para los franceses, por 2 a 0, resultado que no puede sorprendernos en modo alguno si pensamos que el hockey sobre campo vive hace años ~~en~~ sumido en un letargo profundo ~~a~~ ~~del~~ del que está resultado muy difícil que despierte.

.....

En baloncesto, hay que señalar el ruidoso triunfo del Juventud sobre el Barcelona -55-32- en la ida de semi-final de la Copa. Tras un primer tiempo algo igualada, el cinco costeño se impuso rotundamente en la segunda mitad, llegando a ~~se~~ sacarle al Barcelona una ventja de treinta tantos, pero ~~unos~~ unas inexplicables substituciones de algunos ases costeños -Ollé, Basó y Brunet- por jugadores del reserva, motivaron que el Barcelona acortase distancias en los ultimos momentos. De cualquier modo, la diferencia de 23 puntos que el Juventud tiene a su favor, hace pensar que la semi-final está virtualmente resuelta y que el Juventud será el que tendrá que ir a Alicante a jugar la final. Final que probablemente disputará al Madrid, cuyo equipo ganó ayer al Canoe por 35 a 23. El Barcelona se vió impotente en el segundo tiempo para contener el arrollador juego del Juventud, pese a que Kubharski y Martin bregaron mucho y bien. Pero no ~~se~~ hallaron la debida cooperacion en los demás jugadores, de clase demasiado discreta para figurar en un equipo de la talla y de la representacion del azul-grana.

(1405752) 44

**EMISIONES
- RADI ESE -**



PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : *Lue 12-5-32*
TIEPO : 3 minutos.

*(Hoche)
Antes 22,15 h.*

**COPIA
LOCUTORIO**



DISCO: S I N T O N I A
->>>-



- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



LOCUTORA : EL azar INFLUYO EN EL DESTINO DE Valentina Cortesa, cuando para distraerse aceptó un papel en una fiesta organizada por sus amigos los pescadores.

X I L O F O N

LOCUTOR : Valentina Cortesa nació el día 19 de Mayo de 1925 en Milán (Italia) y su juventud transcurrió en la finca que sus padres poseían en Stressa, a orillas del lago Mayor, en una de las regiones más pintorescas de Italia.

LOCUTORA: Desde sus primeros años Valentina Cortesa evidenció una marcada preferencia por la pintura y la distracción predilecta de sus momentos libres era llegar hasta las pequeñas aldeas de pescadores que circundan el lago para tomar apuntes de su pintoresca existencia.

Su carrera dramática se inició por verdadero azar, cuando para distraerse, en una fiesta organizada por sus amigos los pescadores, aceptó un papel en la representación.

LOCUTOR : Un crítico de Milán, que asistió casualmente al festival, quedó maravillado por su juego escénico, fogoso y sincero. El fué quien le dió el consejo de seguir estudios dramáticos, ingresando Valentina Cortesa a los diez y seis años en la Escuela de Arte Dramático de Roma.

LOCUTORA: En 1943 uno de los profesores de la Escuela, la recomendó a un Director cinematográfico y Valentina, hizo su primera aparición en la pantalla en "LA CENA DE LAS BURLAS". Los acontecimientos que entonces conmovieron a Italia, truncaron su carrera hasta el armisticio.

LOCUTOR : Valentina Cortesa habia cursado estudios de bachillerato y la circunstancia de hablar correctamente francés e inglés le deparó la oportunidad de intervenir en diversos films rodados en ambas versiones.
Más tarde fué contratada por Darryl F. Zanuck, el prestigioso productor, marchando seguidamente a Hollywood, para incorporarse al estrellato de 20th. CENTURY-FOX.

LOCUTORA: Su primera interpretación en los estudios californianos ha sido memorable. En efecto, la creación que Valentina Cortesa lleva a cabo en el primer rol femenino de "MERCADO DE LA DRONES", es realmente sensacional y le permitió ganarse la admiración del público norteamericano. Luego ha intervenido en diversos films que mantienen su logrado prestigio.

LOCUTOR : EL azar INFLUYO EN EL DESTINO de Valentina Cortesa, cuando para distraerse aceptó un papel en una fiesta organizada por sus amigos los pescadores.

X I L O F O N

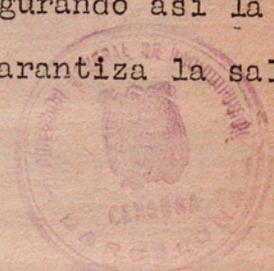
(12/05/77) 46

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

EMISIONES
- RADIESE

COPIA

LOCUTORIO

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGA"

Día y hora de radiación: 12 de Mayo 1952 a las 21 horas.

Guión: Cliente.

Producción: Publicidad CID S.A.

Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA.

Sonido: Apropiado - 30 s. y funde

- Locutor: LABORATORIOS ARGA Sociedad Anónima productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa
- Locutora: !! "EL PROFESOR ARGA" !!
- Locutor: El Profesor ARGA sabe, entre muchas cosas, que
- Locutora: COR-BI-QUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes.....
- Locutor: Tome en esta época como preventivo COR-BI-QUIN todos los días.
- Locutora: Y evitará enojosas complicaciones.
- Locutor: Eso es muy cierto.....
- Locutora: Pero además sabe....
- Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....
- Locutora: En la primera vemos....
- Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...
- Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....
- Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....
- Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.
- Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.....
- Locutora: Y vamos ahora al concurso de "preguntones" reunidos en el Estudio y dispuestos a hacer "tropezar" al Profesor ARGA.

Música

(12/05752) 48

Sonido: Apropiado.

Locutor: Vamos a dar comienzo a nuestro concurso, de acuerdo con las normas que todos ustedes conocen. En principio, los interesados en la materia de que hoy se va a tratar, tengan la amabilidad de sentarse en las sillas situadas al efecto, y después sortearemos sus posibilidades.

Recordamos que las preguntas deben ceñirse estrictamente al tema indicado, siendo concretas y permitiendo la respuesta del Profesor sin una extensión desproporcionada con la duración de este programa.

Ahora bien, para lo sucesivo y en nuestro deseo de ir elevando el nivel cultural de esta emisión, siempre de acuerdo con lo que nos están sugiriendo los oyentes que nos escriben y que nos prestan el favor de su atención, vamos a iniciar un nuevo sistema que creemos concederá un mayor margen de posibilidades a los concursantes y dará una altura superior a las respuestas que el Profesor ARGA deba dar o autorizar. El procedimiento, por lo tanto, a partir del próximo programa que se celebrará el día 26, será el siguiente:

Al final de esta emisión señalaremos el tema para la del día 26, o sea, diremos ya concretamente de que se tratará el próximo día 26. Los concursantes podrán depositar sus preguntas, en sobre cerrado dirigido al Profesor ARGA, en la Unión de Radioyentes, Caspe 6, los que sean socios de la citada Unión, y a Publicidad CID, Caspe 12 entresuelo, los que no sean socios.

Por cada pregunta depositada se les entregará una invitación, advirtiéndoles que no puede ser más que una sola pregunta a nombre de cada concursante; que las tarjetas irán numeradas y se numerarán los sobres; que se anulará la participación de todos aquellos concursantes que presenten más de una pregunta y que para optar a premio habrá que presentar la tarjeta numerada que concuerde con el número que llevará señalado el sobre en que viniese contenida la pregunta.

El Profesor ARGA seleccionará las tres mejores preguntas recibidas. Cada una de ellas tendrá derecho a un premio de CIEN pesetas, requiriéndose como única condición que el concursante asista al programa para el cual la pregunta ha sido remitida, que comparezca si ser reclamado ante el micrófono y que de memoria diga ante el mismo la respuesta exacta y correcta a su propia pregunta. Entonces si el Profesor ARGA acepta como correcta la respuesta, recibirá sin más el premio de las CIEN PESETAS. Creemos que así concedemos el máximo de posibilidades a todos y es-

(R/05/52) 49

peramos de todos la colaboración en nuestro intento de realizar un programa que estimule al estudio y a la investigación de cuantos por aquel se interesan.

Dicho esto, pasamos al concurso de hoy.
El tema será.....

(Desarrollo del concurso)

Sonido: Apropriado.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacoepa española, que corta ^{energica-}mente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Eso es muy cierto.....

Locutora: Pero además....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. ~~En la segunda...~~

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. ~~En la tercera...~~

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARG. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARG. La brisa de los Pirineos en su garganta. ~~Y en la cuarta...~~

Locutora: SACARINA ARG. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARG.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARG se despide de ustedes hasta el próximo día 26 de Mayo en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARG" !!!

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 12, a las 21'30

EMISION
- RADIES

Sintonía "Marcha de los gladiadores"



COPIA
LOCUTORIO

(12/05/32)50

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la
emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = La abreviación sólo es posible en las denominaciones de los pro-
ductos que han alcanzado la popularidad. Pida usted un "Martini" en
cualquier población del mundo y le servirán un exquisito vermut "Mar-
tini Rossi".

Locutora = El vermut Martini es el predilecto de los ~~apertivistas~~ de paladar
exigente.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a
Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable".

No hace muchos días leí en las noticias del extranjero que publi-
can los periódicos, que al abrir el túnel subterráneo para el pri-
mer "metro" de Roma, los hallazgos arqueológicos habían sido sensa-
cionales. Y añadían, que el Ayuntamiento de Roma, había decidido
instalar unos pequeños museos arqueológicos en todas las estaciones
del "metro" para que el público pudiera admirar los hallazgos.

Y ya tenemos todas las calles de Barcelona abiertas en canal y
a las brigadas excavando el subsuelo.

- ¿Qué ? ¿Encuentran algo ?
- Hemos encontrado estas cañerías.
- ¿Son romanas ?
- No tanto, pero ya tienen sus años.

Yo no creo que, cuando cesen las excavaciones, nuestro Ayuntamien-

(140572) 51

to tenga la intención de instalar un museo de cañerías en las bocacalles, para añadir un nuevo encanto a la ciudad.

Y tampoco creo que tengan la intención de seguir excavando para ver si encuentran algo de valor.

Ha sido tan excavado
y hurgado nuestro subsuelo
que sólo insiste ^{en} ~~en~~ excavar
el que ha perdido un gemelo.

Operador = Disco "Bailable".

Mi intención era no volver a ocuparme del "bolet", pero una señora me escribe diciendo : "Yo sufría del hígado, tomé el "bolet" y se me ha curado un panadizo".

He aquí una de las cualidades del "bolet" que nadie se atreverá a negar. El "bolet" cura lo que uno menos espera. Usted sufre de dispepsia, toma el "bolet" y se le cura la calvicie. Incluso conozco una persona que tomó el bolet para curarse el insomnio y ha encontrado una plaza de sereno.

El "bolet" es prodigioso y hace curas desconcertantes. Incluso permite cruzar apuestas.

Tenemos un amigo que sufre de reuma, jaqueca, colitis, nefritis, rinitis, palpitaciones y retortijones, y nos reunimos todos en su casa para ver los efectos del "bolet".

- Van cinco pesetas a la rinitis - dijo uno.
- Yo apuesto dos duros al reuma - dijo otro.
- Cinco duros a las palpitaciones - añadió un tercero.

Cuando todas las dolencias estuvieron cubiertas de apuestas, nuestro amigo exclamó : ¡No va más!

Y confesó que ya no sentía retortijones.

El que había apostado por los retortijones, ganó más de veinte duros.

xxx. He aquí un juego sencillo, que si se pone de moda acabará con el pináculo, la canasta y el bridge.

El juego del bolet.

¡Jaqueca, migraña, dispepsia, bronquitis, gastralgia, lumbago, gota ?

¡Hagan juego, señores! ¡No va más!

Lumbago gana y gastralgia pierde.

Y que vayan diciendo que el "bolet" no sirve para nada.

Operador = Disco "Habanera".

Los fumadores están indignados y con razón.

En Cuba, con el objeto de mantener el precio del tabaco en el mercado, han quemado dos millones de libras de tabaco de hoja.

- ¿ Y quemó bien ? - preguntó un fumador.

- Claro que quemó bien.

- ¡Cómo se conoce que no era tabaco de la Tabacalera !

Efectivamente, el tabaco era habano.

Yo no incurriré en el error de inmiscuirme en los procedimientos que cada país implanta para mantener la economía. Si Cuba cree que quemando el Tabaco, la Economía Nacional está salvada, allá ella con sus "cremás".

Pero yo digo : ¿Por qué los cubanos no hacen como los valencianos convirtiendo la crema en una atracción de forasteros ?

Porque si a Valencia, por presenciar una "crema" de fallas, acuden miles de amantes de la pirotecnia, a Cuba, por asistir a una crema de tabaco habano y poder aspirar el humo de las piras, acudirían fumadores de todo el mundo.

Operador = Disco "Menú" (Cuarteto vocal Xeis).

Los representantes del Gremio de Hostelería, se reunieron en Madrid y acordaron que en España faltan hoteles.

El dueño del Hotel de los Tres Hemisferios de Cantalarana, declaró

que él había efectuado grandes reformas y que a falta de sifones había puesto gaseosas en los cuartos de aseo.

El delegado de las Fondas de Seises preguntó a los agremiados que medidas pensaban adoptar ante los tres millones de turistas que este verano tenían anunciada su visita a España.

- Ninguna - respondieron los agremiados.- Para albergar a estos tres millones de turistas, sólo es necesario ampliar la Bahía de Tossa.

Este verano en Tossa, no solamente será difícil estirar un poco las piernas, sino que incluso faltará espacio para rascarse.

A la terminación del Congreso, todos los agremiados puestos en pie proclamaron la "paella" máxima atracción arqueológica del país y entoñaron un canto a Valencia.

Operador = Disco "Valencia" .

Abrió su bar don José,
sacó vasos, coctelera,
pinzas, filtros, corchos, pajas,
sifón, licores, ginebra ...

Y cuando al fin preguntó
que preferían tomar,
le respondieron a coro :
-Un Martini y nada más .

¿ Dónde se encuentra actualmente el Trofeo Martini Rossi ?

A continuación dedicaré unos comentarios a las semifinales de la Copa celebradas ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

(faltan reseñas)

(12/05/52) 54

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo
lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi que la casa
creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a
esta hora.

Recuerde siempre que, blanco, seco o normal, el vermut Martini no
tiene rival .

(12/05/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Juan Strauss

AUTOR *Losada*

TEMA *Biografía*

RADIAR EL *19-5-52*

HORA *22:30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PROGRAMA: STRAUSS
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: MAS
RADIACION: 12 de mayo de 1952

programa 4



(12/05/52) 56

SINFONIA

- Lr.- Señores... Dé comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios DAVID.
- Lra.- Lápiz David. - David -
- Lr.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA



- Lra.- Si desean Vds. seguir las nuevas orientaciones de la moda, "Les parfums de Penelope", de Paris, creadores siempre de las máximas novedades, les ofrecen una sorprendente gama de tonos luminosos.
- Lr.- En pleno día, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.
- Lra.- Labios en tecnicolor, con los nuevos tonos luminosos del Lápiz David.
- Lr.- Incomparables, porque llevan el sello de la capital de la distinción: Paris.
- Lra.- Lápiz David, de Penelope.
- Lr.- Cada semana se reparten cincuenta lápices originales, entre las primeras cincuenta cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión que les merece este programa.
- Lra.- Las cartas deben dirigirse, exclusivamente, a la siguiente dirección:
- Lr.- Apartado de Correos, cinco, cero, tres, siete. Cinco mil, treinta y siete.
- Lra.- Cada semana se reparten, gratuitamente, cincuenta lápices entre las primeras cincuenta cartas que llegan a la dirección:
- Lr.- Apartado de Correos, cinco mil treinta y siete.
- Lra.- No es necesario que incluyan sellos; pero es imprescindible que escriban en el sobre, correctamente: LAPID DAVID.
- Lr.- Y ahora, señores, la firma que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lápiz para labios David a través del programa:

(MUSICA)

- Lra.- "El gran amor de Juan Strauss". Novela biográfica, escrita por Antoni Losada.

(MUSICA)

(120752) 57

FONDO: POICA STRAUSS

Lr.- Volvió a casa lentamente. Sonriendo y llevando con la mano el compás de la polca que ya estaba escribiendo en su imaginación. ¡Un nuevo baile! ¡Un nuevo ritmo! ... Algo que Viena estaba esperando desde hacía muchísimo tiempo.

Al llegar a su casa, Strauss comprobó muy sorprendido que Ana no había regresado aún. Pero no quiso concederle demasiada importancia a la ausencia de su mujer, por el temor de que esta preocupación alejara de su mente la melodía que por el camino había empezado a concebir. Pensó que Ana habría ido a pasar la noche con unos tíos suyos que vivían en las afueras de Viena.

CESA DISCO

Se sentó al piano y comenzó a improvisar los primeros acordes de una composición inspirada en la danza nacional checa.

PIANO POICA

Al día siguiente, Ana no volvió.

Ni al otro; ni al otro...

Juan escribió una carta a Budapest. Estaba seguro de que Ana había ido a pasar una temporada con sus padres.

El resto de la semana lo dedicó a su música, a las nuevas danzas, a formar la orquesta, a prepararlo todo con una actividad asombrosa y un ritmo acelerado, con el fin de presentarse en un concierto matinal en los jardines del Prater.

Juan Strauss con su orquesta, interpretando solamente composiciones de Juan Strauss.

SIGUE PIANO

Pero... una tarde, mientras seguía improvisando temas al piano...

LLANTO DE NIÑO EN 2º PLANO

Volvió la cabeza y prestó atención al llanto que se oía en la habitación contigua a su estudio. Se levantó y vio a su mujer de pie ante la puerta del dormitorio, con una capa echada descuidadamente encima de los hombros. Le miraba friamente y con altivez.

CESA LLANTO

ANA: Siento que tu hijo te moleste y que te haya interrumpido de manera tan poco oportuna. Si quieres conocerle, ven. Puedes entrar.

Lr.- Juan se acercó a su mujer lentamente y con el propósito de decirle unas palabras amables...

JUAN: Ana...

Lr.- Pero al encontrarse con su mirada fría y acusadora, siento un afán casi irreprimible de comenzar a gritar y abofetearla. Cerró la boca fuertemente y apretó las mandíbulas para contenerse, iba a entrar en el dormitorio hecho una furia, pero...

(VUELVE LLANTO EN 2º PLANO)

Era su hijo quien estaba llorando y casi de puntillas penetró en la habitación.

(SUBE MUSICA "SANGRE VIENESA -COMPASES LENTOS- Y LLANTO QUE CESA)

El niño tenía los ojos negros y brillante como su madre y el genio de su padre, a juzgar por el nerviosismo con que sacudía sus piennas rollizas y sonrosadas, para apartar de ellas la mante con que su madre le había tapado.



ARNALOT

(12/05/57) 58

JUAN: (EMOCIONADO) Bienvenido, pequeño...

ANA: (FRÍA) Le bautizaremos pasado mañana. En "Los Carmelitas". Y se llamará Juan. Como tu.

JUAN: Lo has dispuesto todo muy deprisa, Ana. Y sin contar con mi opinión.

ANA: Tu opinión cualquiera puede saberla viendo estas dos cartas que has recibido de mis padres y que todavía tenías sin abrir encima de la mesita... Te contestaban a una que tu escribiste, preguntando si yo había ido a pasar algunos días con ellos.

JUAN: ¡Es un chico muy hermoso, verdad? (TRANSICION) ¿Puedo tomarlo en brazos?

ANA: Si...
Espera. Con cuidado.

(LLANTO NIÑO EN P.P.)

JUAN: ¡Vaya! No llores, pequeño... Soy tu padre. Y no está bien que te comportes así en nuestra primera entrevista.

ANA: Ven... Ven pequeño. Si ahora empieza a llorar no dormirá en toda la noche.

(CESA EL LLANTO)

JUAN: Contigo está mas amable, ¿por qué?

ANA: Cogelo bien. Que se sienta cómodo... Así. Verás... No hombre, no por aquí no... Eso es.

(VUELVE LLANTO NIÑO EN P.P.)

JUAN: Se encuentra mejor entre los brazos femeninos.

ANA: En algo ha de parecerse a tí.

JUAN: (DESPUES DE RETIRSE) Ana... Quisiera pedirte que olvidaras lo ocurrido. (TRANSICION) Callate pequeño. (TRANSICION) Comprendo que yo tengo la culpa de todo y a veces me pongo furioso conmigo mismo, por este endiablado caracter que tengo... (TRANSICION) Por favor, nene...

ANA: Pero Juan, le coges demasiado fuerte... ¡Aassí! ...

JUAN: ¿Me perdonas, Ana?

ANA: No se trata de perdonar.

JUAN: (FURIOSO) ¡Es decir que no quieres perdonarme, despues que te lo pido de corazón y con mi hijo en brazos! (TRANSICION) ¡Calla pequeño!!

ANA: No le grites así. Vas a asustarle y nunca querrá estar contigo.

JUAN: ¿Me perdonas si o no?

ANA: Lo que ha ocurrido no es simplemente una ofensa, Juan... (TRANSICION) Ven pequeño, ven conmigo... Que a lo mejor tu padre te dejaría caer al suelo.

JUAN: Me parece que este niño tiene un caracter insoportable. ¿Va a estar siempre llorando?

ANA: ¿Has pensado que podía haberme marchado de casa para no volver nunca mas?

JUAN: Pero... ¿serías capaz de dejarme? ¡Todas sois iguales, todas! En cuanto uno deja de prometeros eterna fidelidad diariamente y de prodigaros palabras amables al oído, no pensais mas que en volver a casa de vuestros padres, de donde salisteis sonrientes y felices porque estabais hartas de estar con ellos.

(R/2/52) 59

ANA: ¡Juan!

JUA: (CON UNA TRANSICION. AMABLE) ¡Es simpático cuando se ríe, verdad? Mírale ahora. (TRANSICION) Ven con papá...

ANA: Despacio, Juan. Que no es una batuta. Así... ¡Cuidado!

(VUELVE LIANTO DE NIÑO EN P.P.)

JUA: ¿Es que le has enseñado tu a hacer eso? Si los niños fuesen como un violín, te mandaría que cambiases éste por otro inmediatamente.

(ANA SE RIE)

Gracias. Me gusta verte reír, Ana. (TRANSICION) Estés muy bonita.

Creo que la condición de mamá te favorece. (TRANSICION)

Vamos, pequeño. A ver si consigo que dejes de llorar. (TRANSICION)

(ALEJANDOSE) ¿Sabes si le gusta la música? (EL LIANTO SE ALEJA)

ANA: No se lo he preguntado todavía. (ALEJANDOSE) Supongo que sí. Quiero que sea violinista como tu.

JUAN: (ALEJANDOSE Y ACERCANDO SE TUEGO) No. De eso ¡ni hablar! Ya me ocuparé yo de que aprenda una carrera mas agradable y menos ruinosa.

ANA: (IGUAL) Y dime, Juan... ¿No te preocupa pensar donde puedo haber estado estos últimos días?

JUAN: ¿No? ¿Para qué? En tus condiciones no podías estar en ningún sitio malo. (TRANSICION) Además, eres una chica muy lista y no te faltan parientes ni amigos... Gente que habrá cuidado de ti porque te aprecia, y porque de este forma habrán podido criticarme un poquito mas. "¡Con que clase de hombre te has casado, Ana Streim! Es un egoista y no piensa mas que en sí mismo..." (TRANSICION) Pero nuestro hijo sabe que te quiero. Y tiene tantos celos que no hace mas que llorar.

(TOCA UNOS ACORDES AL PIANO. CESA EL LIANTO) ¿que te parece esto, pequeño? ¿Te gusta?

ANA: Lo suponía. ¡Será músico también!

JUA: No, Ana. Y lo digo muy en serio. La dinastía musical de los Strauss, terminará con el primer Juan Strauss.

Lr.- El niño, palmoteando, sonreía dulcemente y no apartaba la mirada de su padre. Su mano pequeña y regordeta, llena de graciosos hoyuelos, se empeñó en acariciar torpemente el bigote de Strauss...

(JUAN Y ANA SE RÍEN)

JUA: (AMABLE) Se parece mucho a ti, Ana. Y merece que le quieran. (TRANSICION) Ahora llevale a dormir; tengo mucho trabajo. Anda. Ve con mamá. (TRANSICION) ¿Verdad que comprendes... -aunque sea un poquito- todo lo ocurrido? Sostener una familia es algo difícil, Ana. Sobre todo para un músico. He tenido que pedirle dinero prestado a Hans, el dueño de la Hostería "La paloma".

ANA: ¿No has conseguido aun ningún contrato?

JUA: No. Pero ya tengo mi orquesta. ¡Mi propia orquesta! Y nos presentaremos el domingo por la mañana en los jardines del Prater.

ANA: ¿El domingo? ¡Para el domingo está anunciado José Lanner!

JUA: Si. Pero también actuaré yo. Y que el público diga a cual de los dos prefiere.

ANA: Esto no deberías hacerlo, Juan. Lanner ha sido siempre un buen amigo.

(12/05/52) 60

JUA: El artista, cuando desea tener vida propia ha de luchar.

ANA: Pero a ti no te gustaría que un compañero tratara de hacerte la competencia de una manera tan descarada.

JUA: En efecto. Yo no puedo consentir que nadie me haga sombra. ¡Ni mi propio hijo!
Esta es una de las razones por la cual no deseo que siga la carrera de músico.

MUSICA EN FINAL

Lr.- El domingo por la mañana, y en los soledados jardines del Prater...

(MURMULLOS Y MUSICOS AFINANDO INSTRUMENTOS)

Los húsares, con su deslumbrante uniforme entorchado y la gorra de charol negro, lucían su arrogancia entre las damas vestidas de mirriñaque, los caballeros, -que discutían acaloradamente la situación política de Viena- y los niños que corrían de una a otra parte levantando una fuerte polvareda.

En su mayoría, el público estaba detenido ante el quiosco donde José Lanner con su orquesta iban a dar comienzo a su acostumbrado concierto matinal. Pero de pronto corrió la noticia de que en otro lugar del recinto iba a presentarse Juan Strauss, con su orquesta también.

Inmediatamente, el público comenzó a comentar con ironía la evidente y casi grotesca rivalidad entre los dos músicos, y aunque las simpatías eran todas por José Lanner, no faltó un grupo de curiosos (APIAUSOS Y VITORES) que entre aplausos y vítores se dirigió hacia aquel lugar del parque donde iba a dar su concierto Juan Strauss.

(SUBEN MURMULLOS Y AFINACION A P.P.)

Aunque a Lanner ya le habían dicho cuales eran los planes de su amigo, procuró evitar el encuentro con él y se mostró amable, tranquilo y sonriente como de costumbre, sin que nadie pudiera sospechar el enojo que le causaba la actuación de Juan Strauss.

Con su acostumbrada puntualidad, José Lanner y su orquesta iniciaron la interpretación del primer número del programa.

(VAIS, por ORQUESTA)

Con íntima devoción el público vienés escuchaba aquella música intrascendente. Cuando al cabo de poco rato...

(VAIS DE LANNER EN P.P. LEJOS POLCA DE STRAUSS)

La orquesta de Strauss interpretaba algo nuevo y el público empezó a dividirse en dos bandos.

(UNOS MOMENTOS EN P/P EN VAIS; VA FUNDIENDO Y PASA POLCA A P.P.)

Unos preferían Strauss; otros, Lanner.

(REPITEN EFECTOS)

Una vez terminado el concierto... (LA MUSICA HA CESADO MURMULLOS)

Lanner dejó la batuta, bajó lentamente la escalerilla del quiosco donde estaba su orquesta y abriéndose paso entre el público que le miraba lleno de curiosidad y extrañeza, se dirigió al lugar del Parque donde estaba Juan Strauss.

Este, al verle, dejó su violín y el arco encima de una silla y se adelantó unos pasos. Quedaron los dos frente a frente y mirándose a los ojos.

ANA : (ASUSTADA. LEJOS DE MICRO) ¡Juan!

(22/05/82) SA

ra.- Han escuchado Vds. el cuarto episodio de "El gran amor de Juan Strauss". Biografía novelada de Strauss padre e hijo. Argumento y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

- Ir.- Un programa ofrecido a los oyentes por lapiz David, de Penelope, tan graso como permanente.
- Ira.- Con lapiz David, dejará usted un recuerdo amable. Pero nunca un rastro de pintura.
- Ir.- Admiren las nuevas tonalidades luminosas del lapiz David, de Penelope.
- Ira.- En pleno día, mas luz en sus labios; en pleno noche, mas luz en su sonrisa.
- Ir.- Lapiz David, de Penelope.
- Ira.- Lapiz para labios, David. Penelope, de Paris.
- Ir.- Creado por la firma Les parfums de ~~www.wwww.wwww.wwww~~ Penelope.
- Ira.- No reseca ni agrieta los labios.
- Ir.- Es graso.
- Ira.- Es permanente.
- Ir.- Les parfums de Penelope, de Paris, velando siempre por la belleza femenina, les ofrece la ultima palabra en lapiz para labios.
- Ira.- David!
- Ir.- Admire sus nuevas tonalidades luminosas.
- Ira.- Lapiz David!

SONIDO: MUSICA

Ira.- En este programa han intervenido Rosario Caballé y Enrique Casademont. Al piano, Marcelo Arnelot. Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Narrador = Looguin Diaz

12/05/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la Noche

AUTOR *Emilia Rodríguez*

TEMA *Conans*

RADIAR EL *12-5-52*

HORA *22h. 45*

DURACION *15 mnts*

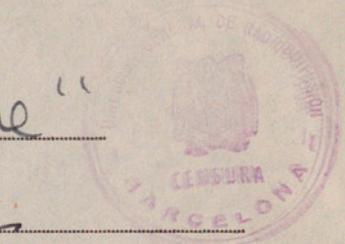
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

COPIA
LOCUTORIO

12/05/52 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DIA: 12 de mayo de 1.952.
HORA: 10-45 noche
GUION DE: Emilia Verdiguier



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. ¡Una fecha memorable en la vida comercial de Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¡Mes de mayo de 1.922.!

LOCUT. En este mes primaveral, se cumplen treinta años de la fundación de Almacenes Capitolio, de estos importantísimos Almacenes que a fuerza de un afán constante de superación, sin escatimar sacrificio de clase alguna, se han situado a la cabeza de los primeros Almacenes de España.

LOCUT. Almacenes Capitolio, al celebrar esta fecha de grato recuerdo, quiere agradecer al público de Barcelona la simpatía que le demostró siempre, haciendo extensivo este agradecimiento al de la provincia que le dispensó en todo momento su mejor acogida. Todos ellos contribuyeron al engrandecimiento de Almacenes Capitolio, siendo sus más eficaces colaboradores

LOCUT. Y con el deseo de corresponder a sus atenciones, Almacenes Capitolio en esta fecha de su treinta aniversario, les ofrece la venta

LOCUT. "Todo para la casa". Artículos a precios de fábrica en celebración del 30 aniversario de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Señora, todo lo que necesite para el hogar, lo hallará en Almacenes Capitolio. Mantelerías, juegos de cama, cristalerías, vajillas, baterías de cocina, muebles, neveras, ¡muchas neveras.!

LOCUT. ~~Neveras~~ Gran surtido en neveras, desde el precio de 200 Pts. En Almacenes Capitolio conseguirá ~~una~~ neveras con una gran economía en el consumo de hielo. El que habitualmente gastaba Vd. en veinticuatro horas, le durará cuarenta y ocho horas, empleando una de las neveras que le ofrece Almacenes Capitolio.

LOCUT. Y con motivo de la celebración de su 30 aniversario, Almacenes Capitolio obsequia ~~con importantes~~ a los radioyentes con magníficos regalos, en su concurso ¿Quién fue este personaje histórico? ¡Sorpresas durante todo el mes!

LOCUT. ¿Cual será la de esta semana?

LOCUT. ¿Quiere Vd. que abramos ~~los~~ sobres de la suerte, para ver cuales son los premios reservados a esta semana?

LOCUT. En seguida. ¿A ver? (RASGAR DE PAPEL) Mire Vd. lo que dice aquí.

LOCUT. Al primer ganador que acierte quien fué el personaje histórico de la presente semana, se le obsequiará con un premio en metálico de !Doscien-
cientas pesetas!

LOCUTE El segundo ganador recibirá otro premio en metálico de !Cien pesetas!

LOCUT. Al tercero, se le asignarán !Cincuenta pesetas!

LOCUTE Se repartirán cinco premios más consistentes en magníficos regalos de artículos procedentes de Almacenes Capitolio, de los mismos que ofrece en su venta "Todo para la casa".

LOCUT. !Premios extraordinarios de Almacenes Capitolio con motivo de su 30 aniversario!

LOCUTE !Sorpresas todas las semanas en conmemoración de los 30 años de su fundación!

LOCUT. Y en vista de que estarán Vds. impaciente por adivinar el personaje de esta semana, damos comienzo a nuestro concurso:

LOCUTE ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUTE ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Nace en París en el año 1.808. Hija de un conocido tenor y compositor sevillano. Por nacimiento francesa y por naturaleza española, reúne toda la gracia y desparpajo de nuestra patria, unida a la elegancia y picardía de las francesas. El destino le depara una de las mas brillantes carreras en el arte del "bel canto".

MUSICA BREVE

PADRE (CON DUREZA) ¿Donde has estado? Te dije que no debías moverte en toda la tarde. ¿Es que no será nunca posible dominar tu espíritu inquieto y rebelde? ¿Donde has estado? !Contesta, o te romperé un hueso!

VOZ (MEDIO LLORANDO) !Me haces daño!

PADRE ¿Donde estuviste?

VOZ (IGUAL QUE ANTES) Salí un poco a pasear al campo. Necesitaba que me diera el aire. No podía más... !No puedo estar aquí siempre encerrada! !No puedo! !!No lo resisto!! (LLORA)

PADRE !Has de poder! ¿lo oyes? Debes entregarte a tus lecciones en cuerpo y alma. Tu destino es cantar y cantarás. Tu prodigiosa voz maravillará algún día al mundo y no puedo permitir que se pierda, por caprichosa voluntad de tu loca inquietud. !Has de prestar más atención a las lecciones!

VOZ Pero no puedo pasarme el día estudiando, padre. Necesito salir de vez en cuando. Me agrada el campo... Mis nervios no resisten estar aquí siempre metida !No lo resisten! !!No quiero estar siempre encerrada!!

PADRE !Cállate! Si es necesario te ataré a la pata de una mesa, pero no te moverás de aquí. Te dedicarás unicamente al estudio y nadie te oirá hasta que yo juzgue que estás en condiciones de ello.

VOZ SOLLOZA

MUSICA PASO DE TIEMPO FUNDE CON AMBIENTE DE SALON QUE SIGUE DE FONDO.

HOMB. 1º (CON ACENTO FRANCES) Es muy joven y linda ¿la conocéis?

PADRE Es mi hija.

HOMB. 1º !Oh! Gran satisfacción debéis experimentar... Son múltiples cualidades reunidas en una sola persona... Me sorprende no haberla visto antes de ahora.

(12/05/52) 65

PADRE Estuvo dedicada por completo al estudio. Es hoy la primera vez que aparece en público y accedí a ello por tratarse de una fiesta privada.

HOMB. 1º !Oh, perdon! Se dispone a empezar...

FRAGMENTO DEL BARBERO DE SEVILLA CANTADO POR MUJER. LUEGO APLAUSOS.

HOMB. 1º !Oh, mademoiselle! Permittedme que os felicite. !Maravillosa! !Maravillosa!!Trés colosal! !Trés jolí! !Un éxito grande! El público ha quedado maravilloso escuchando vuestra... ham... ham... pro..digiosa voz.

VOZ (SONRIENTE) Muy amables, muy agradecida a todos. Permítanme, estoy muy emocionada...

SUBE VOCERIO Y CESA.

PADRE Mariquilla, ha llegado el momento de lanzarte, estoy seguro de que causarás sensación. Deseo que sea Londres la capital donde hagas tu presentación. Que sepan los ingleses lo que tu vales. Pero no quiero presentarte como estrella desde el primer momento. Con objeto de que el público vaya conociéndote y para que adquieras tablas, sin necesidad de jugartelo todo a una carta, he arreglado que puedas aparecer en el King's Theatre varias veces, cantando números sueltos.

VOZ Gracias, papá.

MUSICA BREVE

HOMB. 1º (CON ACENTO INGLES) Me place la voz y la interpretación de la señorita, promete mucho, yo deseo que ella actúe en mi gran teatro, como primera estrella de ópera. Si ustedes no tienen inconveniente, podrá debutar dentro de dos semanas con El Barbero de Sevilla.

FRAGMENTO DE EL BARBERO DE SEVILLA CANTADO POR MUJER. FUNDE CON APLAUSOS.

LOCUT. Después de una importante jira por las más importantes ciudades inglesas, con una limitada pero discreta formación artística, embarcaron hacia Nueva York. La modestia de la compañía hizo que la acogida de los americanos fuese menos que tibia, sin fijarse en que llevaban la mejor artista lírica que habían oído hasta entonces.

PADRE !Tienes tú la culpa! !No te identificas coné el papel de Desdémona! Lo haces con mucha frialdad. Si no procuras superarte y sacar todo tu temperamento, al terminar te daré una paliza que te dejaré los huesos molidos.

VOZ (MUY NERVIOSA) Tengo miedo... No lo haré bien... El público nos mira con poca simpatía. Pongo de mi parte cuanto puedo ¿que culpa tengo de que no me salga mejor? (LIORA)

PADRE ¿A que vienen ahora esas lágrimas, cobarde? ¿Has olvidado que va a empezar el último acto?

VOZ Tengo miedo...

PADRE !Toma papa que se te pase! (SUENAN BOFETADAS Y QUEJIDO DE VOZ) Así entrarás en calor y darás mayor fuerza al papel.

SOLIOZOS FUNDEN CON FRAGMENTO DE "OTELLO" POR MUJER, FUNDE CON APLAUSOS.

LOCUT. Aquello fué el principio de una delirante temporada y preludio de una larga jira proyectada por las principales ciudades americanas, que no llegó a realizarse porque...

VOZ Papá, he decidido casarme.

PADRE ¿Eh? ¿Has dicho casarte? Pero ¿has perdido la cabeza? En pleno triunfo

(2105/52) 66

artístico vas a cometer semejante majadería?

VOZ Si, papá; está decidido y es inútil que te empeñes en lo contrario. Hasta ahora hice cuanto me ordenaste, doblegué por completo mi voluntad a la tuya, pero ahora es distinto. Estoy cansada de nuestra vida aventurera; no he conocido otra desde mi infancia, pasando por toda clase de privaciones.

PADRE ¡La ruina! ¡La ruina de tu carrera artística!

VOZ Quiero disfrutar de la felicidad de un hogar. Mi futuro esposo es propietario de grandes negocios en Méjico, su fortuna se cuenta por millones, y su edad le dá cordura para saber que es lo que debe hacer. ¡Me casaré con él!

LOCUT. La boda tuvo lugar el 26 de enero de 1.826. Pero al día siguiente llegó la inesperada noticia de que los negocios del esposo comenzaban a sufrir una intensa crisis. Al pasar de los días, fué agravándose de tal forma, que la ruina fu'e completa. Para remediar la miseria que le amenazaba, determinó volver a las tablas, haciéndolo esta vez con el nombre de su marido, que la hizo famosa en todo el mundo.

VOZ Los disgustos dan una mayor profundidad y emoción a mi voz, el público acude en masa por escucharme, pero tampoco faltan los acreedores de mi marido. Cada noche vienen al teatro a apoderarse de la recaudación. Creo que jamás acabaré de pagar sus deusa. Esto se hace insostenible. Regresaré a Europa, desde allí podré remitirle sumas importantes de dinero que le solucionen sus deudas.

LOCUT. Radiante, triunfadora, en la plenitud de sus raras y maravillosas facultades, nació para el público europeo la gran artista de imperecedera fama. En una ocasión, por medio de un engaño, fué secuestrada. Al hallarse en una habitación desconocida intentó retroceder...

VOZ (EXCITADA) Me habeis engañado! ¿Qué pretendéis de mí?

EMBOSCADO Tranquilizaos, por favor. Os ruego que os sentéis al piano.

VOZ ¿Qué burla es ésta? Vine aquí porque me anunciaron que mi madre estaba moribunda... y ahora me pedís que me siente al piano.

EMB. Os lo ruego. Deseo que canteis solo para mí. Tengo la pretensión de escucharos yo solo. ¡Lo he ansiado tantas veces! Creí que sería un sueño imposible de realizar.

VOZ Pues podeis seguir soñando, yo no puedo perder el tiempo de esta forma.

EMB. Os lo ruego. Necesito escucharos. Ya veis que os lo imploro... El haberos traído engañada fué por temor de que no quisierais hacerlo vos, pero no por deseo de imponeros mi voluntad. Os pido por favor, que canteis para mí solo. Tal vez me creais un loco... Ni yo mismo lo sé. Si locura es estar enamorado ciegamente de vuestra voz, soy un loco... Un loco al que arrastrais siempre donde quiera que vayais a cantar.

VOZ Si me escuchasteis en el teatro ¿por que deseais hacerlo ahora?

EMB. Allí, hay demasiada gente. Todos os oyen a la vez. Yo deseo que la armonia sorprendente de vuestras notas, penetre solo en mis oidos. ¿Me complacereis, verdad?

VOZ Lograsteis convencerme. No veo ningún mal en omplaceros, pero solo por breves minutos.

ARIA DE "SAULE" POR VOZ DE MUJER.

EMB. (CON MUCHA EMOCION) Gracias, gracias... Gustoso hubiera dado la mitad de mi vida solo por este instante. Vuestras facultades prodigiosas me dominan.

VOZ (RIENDO) Pero me disteis un susto tremendo.

EMIS. Tomad este pequeño estuche; que sirva como recuerdo de una noche que fué la más feliz en la vida de un hombre que os admirará siempre. Permitid que os acompañe hasta el carruaje... Y os ruego perdoneis de la burda artimaña que me serví para traerlos hasta aquí... !Deseba tanto que cantaseis para mi solo...! Perdonad...

CAPRICHO ITALIANO

- LOCUTA ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?
- LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un primer premio en metálico de !Doscientas pesetas!
- LOCUTA Segundo premio, !Cien pesetas!
- LOCUT. Y tercer premio !cincuenta pesetas! Repartiéndose cinco premios más a los ganadores siguientes, consistentes en magníficos regalos ~~consistentes~~ ~~en~~ en artículos de los que ofrece Almacenes Capitolio en su venta "Todo para la casa"
- LOCUTA Es un obsequio de Almacenes Capitolio con motivo de la celebración del 30 aniversario de su fundación.
- LOCUT. Las cartas con la solución exacta deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: Para el concurso, "Quién fué este personaje histórico?"
- LOCUTA "Todo para la casa". Artículos a precios de fábrica, en celebración del 30 aniversario de la fundación de Almacenes Capitolio.
- LOCUT. 100 modelos de vajillas, con las más variadísimas decoraciones!

RELACION DE ARTICULOS.

- LOCUTA El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.
- LOCUT X Y ahora presten mucha atención. El personaje célebre a que nos referimos ~~la~~ semana pasada fué:
- LOCUTA **!Cristina de Suecia!**
- LOCUT. Siendo muchas las soluciones recibidas, procedimos a un sorteo en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES.

- LOCUTA X Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUT. No dejen de escuchar el próximo lunes a las 10-45 de la noche el gran concurso extraordinario que les ofreceremos en nuestro programa "Dialogando en la noche"
- LOCUTA Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces Emilia Verdiguier.....

SINTONIA FINAL.

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	">"	">"	">"
	">"	">"	">"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	">"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	">"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN DEL DÍA 12 DE MAYO DE 1.952.

"Dialogando en la noche"

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT^a - María Suárez, con domicilio en Pasaje Antonio Gasó, 5 - Barcelona - Premiada con 100 Pts.
- LOCUT.- María Sans de Miró, con domicilio en Dr. Portavella, 1 - Castellar del Vallés - Premiada con 50 Pts.
- LOCUT^a - Teresa Basseda, con domicilio en Riera Alta, 33, Barcelona, Premiada con 50 Pts.
- LOCUT. - Los premios en artículos de los que ofrece Almacenes Capitolio en su venta extraordinaria "Todo para la casa", correspondieron, a:
- LOCUT^a - Ana Albalat, con domicilio en Vía Augusta, 180, Barcelona, premiada con una bonita cristalería, compuesta de 13 piezas.
- LOCUT. - Lolita Mora, con domicilio en Fivaller, 135, Sabadell - Premiada con un lindo juego de postre, en cristal.
- LOCUT^a - Leonor Reig, con domicilio en Bruch, 85 - 1^o - Barcelona - Premiada con un juego refresco en cristal tallado.
- LOCUT. - María Caset, con domicilio en Platería, 6 - 2^o - Barcelona, premiada con una caprichosa polvera de bolso.
- LOCUT^a - Montserrat Guitart, con domicilio en Arquímedes, 201 - Tarrasa, Premiada con una linda computera en plástico.

RADIO CLUB

LUNES 12 MAYO 1952

LOCUTORA : RADIO CLUB ofrece a Vds. un Reportaje titulado:

LOCUTOR : ¿ COMO AFECTARA A NUESTRA VIDA LA TELEVISION ?"

DISCO :

LOCUTORA : En América se tiene ya la experiencia de cómo puede influenciar en la vida del individuo y de la familia la televisión. ¿ Es una bendición o es una maldición ? El escritor Philip Wylie, dice:

LOCUTOR : El futuro de la televisión es fácil de predecir. Incitará rápidamente la lenta decadencia de la radio. Tan pronto como se hayan vendido suficiente número de receptores para crear un auditorio de masas, los actuales programas educativos y culturales desaparecerán en su mayor parte. Los programas que lo sustituirán estarán acomodados al mínimo común de denominador de éste auditorio: el grado más bajo de inteligencia y de buen gusto.

A partir de este momento, lo más importante que podrá tener un político será un buen perfil, eliminando así la última esperanza de que muchos de ellos sean inteligentes.

DISCO : CAJITA MUSICA

LOCUTORA : Ante estos audaces comentarios de Mr. Wylie, un periodista se dedicó a ver lo que pensaban de la Televisión los educadores, los hombres de ciencia, los hombres de negocios y los expertos en la materia. He aquí la profecía de los arquitectos.

LOCUTOR : La casa moderna estará construida alrededor del cuarto de la Televisión. Los decoradores han ideado ya muebles donde la familia y los invitados puedan sentarse en semicírculo concéntricos para ver la pantalla.

LOCUTORA: El presidente de la Sociedad para la Prevención del Vicio, ha dicho:

LOCUTOR : El atractivo de la Televisión ^(retendrá a) tendrá los niños en las casas, pendientes de los Programas dedicados a ellos y de la retransmisión de los acontecimientos deportivos. La Televisión puede ser algo más que un entretenimiento: Puede ser un medio poderoso de educación.

LOCUTORA : ¿ Dejará la Televisión al Teatro tan anticuado, como las películas sonoras dejaron al cine mudo ? Marx Gordon, famoso productor de Broadway, dice:

LOCUTOR : Yo creo que no. Estoy seguro de que la Televisión despertará en todas partes un mayor interés por el Teatro. La Televisión será un enorme estímulo para los actores. Por lo tanto no compite con el verdadero teatro, sino que lo extiende.

DISCO : CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR : ¿ Como afectará la Televisión ~~sobre~~ la vida familiar ? La Doctora Margaret Mead, ha dicho:

LOCUTORA: Los miembros de la familia saldrán menos de casa, y la propia familia estará más unida. Creo que la Televisión hará que los padres se adapten más al mundo de sus hijos, ya que verán en los programas televisados las personalidades que excitan la imaginación de los niños. Esto puede atar más fuertemente los lazos familiares.

LOCUTOR : Tales son algunos de los juicios críticos de como afectaba la Televisión al individuo y a las familias.

LOCUTORA: Un reportaje condensado de un artículo del escritor americano Mort Weisinger.



DISCO : SINFONICO
