

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



(13/5/52) 1

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 13 de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		VALSES AL ORGANO por Reginald Foort	Varios	"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		ULTIMAS GRABACIONES DEL CELEBRE TENOR EUGENE CONLEY	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		SOLOS DE ARMONICA con la Orquesta de los Estudios " Thielemans".	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA CANTATRIZ LEO MARJANE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Leo Marjane	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		Selecciones de la zarzuela LA PICARA MOLINERA de Asenjo, Torres del Alamo y Lina.		Discos
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	Varios	Humana.
16h.40		EL POEMA "PATRIA" de Bizet	Bizet	Discos
17h.--		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL	Varios	Discos
17h.15		MUSICA DESDE HOLANDA	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. F5ancia.		
19h.15		Selecciones de la opereta LA VIUDA ALEGRE de Franz Lehár.		Lehar.
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		TONADILLAS POR LOLA FLORES	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN.		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.40		Recientes grabaciones de GERALDO Y SU ORQUESTA		Discos.
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de la comedia musical LA MARQUESA CHULAPA de Lerena, Llabrés y Quiroga.		Discos.
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(13/0752) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Ralph Flanagan y su Orquesta	Varios	Discos
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		EL BILLETE FALSO novela radiofónica de A. Losada.		
22h.45		LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE.		
23h.--		Retransmisión desde Radio Madrid: PROGRAMA EN CADENA		
0h.30		Selecciones de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky y Risky-Korsakow		
1h.--		Fin de programa.		



(73/05752) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Mayo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 13 de Mayo de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 173 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del 13 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 173 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X VALSES AL ÓRGANO por Reginald Foort: (Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 X ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CÉLEBRE TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X SOLOS DE ARMÓNICA con la Orquesta de los Estudios "Thielemans" (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X LA CANTATRIZ LEO MARJANE: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Leo Marjane: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA PÍCARA MOLINERA", de Asenjo, Torres del Alamo y Luna: (Discos)

16h.10 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 X RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:



- X "Impromptu" nº 1" - Schubert
- X "Melodia Mignonne" - Sinding
- X "Berceuse divine" - René Bernier
- X "Pequeño danzarín de España" - Ciril Scott

16h.40 X EL POEMA DE BIZET "PATRIA", por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

17h.-- X LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.
(En cinta magnetofónica)
.....

17h.15 X MÚSICA DESDE HOLANDA: (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar:
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - TONADILLAS POR LOLA FLORES: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - Recientes grabaciones de GERALDO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", de Lerena, Blabrés y Quiroga: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Ralph Flanagan y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

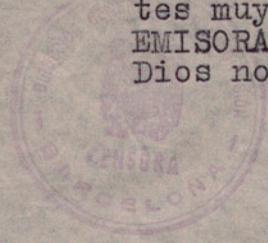
X 22h.15 Programa: "EL BILLETE FALSO" ~~novela~~ novela radiofónica de Antonio Losada:
(Sonido a Radio Bilbao, Radio San Sebastián, Radio Reus y Radio Zaragoza)
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":
(Texto hoja aparte)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

0h.30 Damos SELECCIONES DE "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky y Rimsky Korsakowm por Real Orquesta Filarmónica: (Discos)

1h.00 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(13/05/52) 8

Martes, 13 de Mayo de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6480 P. O. X1-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por M^a. Luisa Rabell.
- 8051 P. R. X2-- MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Manolita Proñonosa del Prat del Llobregat
- 8048 P. L. X3-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Jose Vera de La Bisbal.
- 8068 P. C. X4-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Godoñer por Pepe Blanco Sol. por Dolores Sannicolas.
- 7906 P. L. X5-- QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Luis Pascuet de Prat de Llobregat.
- 7544 P. O. X6-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Encarnación Padilla.
- 1652 P. O. X7-- LO D'AHIR, de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Rosalia Delma.
- 3510 P. O. X8-- SIEMPRE TE AMARÉ, Canción fox de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por la suscriptora Joaquina Solé de Gavá.
- 3218 P. L. X9-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Ramon Castellano.
- 3330 P. C. X10-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Rosa Manent Riera.
- 9046 P. O. X11-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Aldevoro.
- 8939 P. D. X12-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Antonio Solé, de Gavá.
- 8690 P. L. X13-- CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Mur de Gavá.
- 6733 P. V. X14-- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Luisa Oucino.
- 559 P. O. X15-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Margarita Estel.
- 9343 P. C. X16-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Magda Pallés de San Guim.
- 510 P. O. X17-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Bonet.
- 7541 P. O. X18-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Analia Escolá de Badalona.
- 184 P. L. X19-- "Hay que ver" de LA MONTERIA, de Ramos Martin y Guerrero por Mayendia y coro de señores. Sol. por Maria Reixach.

- 8084 P. R. X 20-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Loui-
guy por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol.
por Ana M^a. Luisa y Celia.
- 307 P. L. X 21-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches,
y Alvarez Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Olga Carras-
co.
- 3919 G. L. X 22-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strausse por Orques-
ta Internacional de Concierto: Sol. por Maite.
- 6533 G. R. X 23-- SCHERZO N^o 2 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin por
Malczuzynski. Sol. por José Nabal (2c.)
- 3939 G. L. X 24-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol.
por Fernando Butrigas.
- 3920/21 G. L. X 25-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Fi-
larmonica de Londres Sol. por Carmen Esplugas de Villa-
nueva y Geltrú. (4c.)
- 2340 G. L. X 26-- "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Or-
questa Marek Weber. Sol. por Eulalia.
- 8755 G. R. X 27-- VALS DE ANTAÑO, de Joyce por Harry Davidson y su
Orquesta. Sol. por Carlos.
- 2343 G. L. O 28-- "Fantasia" de EL TROVADOR, de Verdi por Orquesta
Marek Weber. Sol. por Montserrat Pons. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 13 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

VALSES AL ORGANO POR REGINAID FOORT

- 9030 P. L. 1-- ~~X~~ MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.
- 2-- ~~X~~ SONANDO, Vals de Joyce

A las 13h.35

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CELEBRE TENOR EUGENE CONLEY

- 9237 G. C. 3-- ~~X~~ "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.
- 4-- ~~X~~ "M'Appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.

- 9222 G. D. 5-- ~~X~~ "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
- 6-- 0 "Non plangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.



S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 8913 P. L. 7-- 0 SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss
- 8-- 0 POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/05/52) 12

Martes, 13 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

9077 P. O. 1--~~X~~ SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Janson.
2--~~o~~ SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome.

Por Noro Morales y su Orquesta.

REGALO P. D. 3--~~o~~ DIME QUE ME QUIERES, de Bicio y Silverman.
4--~~o~~ MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Foy.

Por Gerandl y su Orquesta Tipica.

5883 P. D. 5--~~o~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
6--~~o~~ A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.



A las 14h.20

SOLOS DE ARMÓNICA, CON LA ORQUESTA DE LOS ESTUDIOS "PHILEMANS"

28 R. P. S. 7--~~o~~ VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.
8--~~o~~ OBSESSION, de Bee.

A las 14h.45

LA CANTATRIZ LEO MARJANE

"0 R. P. D. 9--~~X~~ TIERNAMENTE, ^{Joe} de Sarbeck y Denancin.
10--~~X~~ SUEÑO DE UNA TARDE, de Bellingham y Lemarchant.

18 Rg. P. D. 11--~~X~~ TE ESPERO, de Alstone y Rose Noel.
12--~~o~~ CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 13 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9176 P. L. X 1-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios Por Jorge Negrete. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ Asunción Lorenzo y Emilio.
- 9357 P. O. X 2-- LAURA, Beguine de Reksin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M^a. Dolores.
- 9310 P. L. X 3-- MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Antonio Cortadella.
- 7907 P. L. X 4-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Isabel Segura.
- 8843 P. C. X 5-- JUDEA, Danza oriental ~~de~~ López Tejera y Merencia no por Luis Maravilla. Sol. por Carmen.
- Album) G. C. X 6-- "Romanza de Rafael" de LA DOLCROSA, de Lorenté y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Magdalena Deu.
- 2269 G. L. X 7-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Charo Ruiz.
- 8751 G. O. X 8-- "Monólogo" de LA TEMPESTAD, de Ramos Carrión y Chapí por Marcos Redondo. Sol. por Maria de los Angeles (2c.)
- 2341 G. L. X 9-- "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Dolores Alsina.
- 2485 G. L. X 10-- "Sirenas" de NOCTURNOS, de Debussy por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Magdalena Perez. (2c.)
- 91,Pn. G. L. X 11-- VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Luis Vives.

=====

Martes, 13 de Mayo de 1952.

A las 20h. ³⁵

RECIENTES GRABACIONES DE GERALDO Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 9414 | P. O. DE RADIOFUSION | 1--X | LA CANCIÓN DE CAPRI, de Newell y Spoliansky |
| | | 2--0 | MI CHAICA ADORADA, de Grunwald, Beda y Abraham |
| 9402 | P. O. DE RADIOFUSION
CENSURA
BARCELONA | 3--0 | EL FAROLERO, Foxtrot de Tobias y Simon. |
| | | 4--X | ZIP-A-DEE DDO-DAH, Foxtrot de Gilbert, Wrubel y Wolcott |

A las 20h. ³⁰

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"LA MARQUESA CHULAPA"

de Lerena, Llabrés y Quiroga.

INTÉRPRETES: PURITA GIMENEZ
FLORENCIO CALPE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.

- | | | | |
|------|-------|------|---------------------------|
| 9000 | P. C. | 5--0 | "Capullo de alheli" |
| | | 6--0 | "Madrileña bonita" |
| 9001 | P. C. | 7--0 | "Planchadora madrile...." |
| | | 8--0 | "Marquesa Carolina" |

=====

(13/05/52) 21

RADIO BARCELONA
Programa : LA CESTA DE LA COMPRA
Dia : Martes 13 Mayo 1952
Ghion : TONY



DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las amas de casa.

LOCUTORA.- Señoras: buenos días. Son las ocho horas y....minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¿ Se han dado ustedes cuenta de la fecha de hoy? ! MARTES Y TRECE!....
¿ Son supersticiosas?...Pues desechen tal tontería. Piensen que hoy martes y trece es un día esplendido de primavera y esperen, sin saber como ni porque, una sorpresa agradable. Esa si que es una buena supersticion.

! MARTES Y TRECE!...¿ Y bien?...Por darse esta coincidencia hemos de pensar algo malo?...Pensemos en que algo bueno ha de surgir del día de hoy. ¿ No les parece a ustedes ? Para romper ese maleficio supersticioso nosotros tenemos una cosa que no falla: alegría y optimismo. Por ello pondremos en el giradiscos algo alegre para que usdes se contagien y pasen un día feliz.

DISCO MODERNO ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

XILOFON

LOCUTOR.- Quedamos, señorita, el pasado sábado, que hoy elegiría yo el tipo femenino motivo de discusion en esta competición dialectica que ante el microfono hemos empezado a entablar usted y yo sobre tema tan antiguo e interesante com es el del hombre y la mujer.

LOCUTORA.- De acuerdo. El sábado "le aplasté" con mis argumentos y espero que hoy se habrá usted preparado para la revancha.

LOCUTOR.- Nada de eso. Simplemente me basta con recordar a las esposas de algunos amigos para tener tema de lo que no debe ser una esposa. No se si me entiende. Quiero decir que al observar sus conductas me parecen que no son como debieran ser.

LOCUTORA.- Por ejemplo....

LOCUTOR.- El tipo de mujer que hace de su casa " el palacio de las mil maravillas" y no permite que nadie penetre en él so pena de gritos y pataleos.

LOCUTORA.- No le entiendo.

LOCUTOR.- Fijese: ella ha limpiado el piso. Ha quitado el polvo de los muebles....Ella está hasta en el menor detalle de la casa.

LOCUTORA.- ¡ Estupendo! No me dirá que no es una mujer estupenda.

LOCUTOR.- Lo sería si noviniere la segunda parte. Cuando el marido entra a casa cansado de la oficina...

LOCUTORA. (VOZ FINJIDA) ¡ Cuidado!...Limpiate los zapatos en la estera antes de entrar !

LOCUTOR.- Y ya dentro....

LOCUTORA.- No entres a la salita. Está limpia y la ensuciarías.
!No..no..Ahi tampoco. ? No ves que aun no se ha secado?...
! Cuidado con la ceniza!...Te he dicho que no fumes en casa!
Y no te sientes en ese ~~sillon~~ sillón...que es para las visitas!

LOCUTOR.- Eso poco mas o menos es lo que dice la señora. Y el marido acogotado..asustado como si hubiese cometido un delito, no pudiendo entrar aqui, ni pisar allá, ni fumar...ni sentarse. Piesna si no se habrá equivocado y habrá entrado en otra casa que no sea la suya.
Realmente no es para sentirse feliz. Uno tiene su casa, paga su alquiler mensual y cuando cansado del trabajo regresa a ella espera encontrar paz, tranquilidad y algo acojedor.
! Ah...pero el guardian en forma de mujer no permite que alli se pise, ni se acomode uno.

Por ello hay muchos casados que prefieren el café con los amigos que el hogar. Al menos allí fuman con tranquilidad, sin temor a que la ceniza caiga aqui o allá y sentandose como mejor les acomoda.

Bien está la limpieza y el orden en el hogar. Pero! sin exageraciones !.... ¿ No cree ?

LOCUTORA.- Por esta vez le doy la razon. Pero me reservo para mañana enseñar el tipo de hombre que sirva de discusion.

LOCUTOR.- ¡ Concedido!

DISCO MODERNO ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO PIANO MODERNO

LOCUTORA.- Atencion al cupon PRO CIEGOS premiado en el dia de ayer. Fue el numero:.....

(REPETIR)

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Hoy hablaremos a nuestras oyentes del modo de curar las aceitunas. O sea para que tengan aceitunas en conserva.

LOCUTORA.- Se escogen siempre las mas carnosas y gruesas. Se cosechan verdes para adobarlas, poniendolas en agua clara durante cinco o seis dias, cambiando el agua diariamente durante dos o tres veces.

Una vez perdido su amargor se ponen en una tinaja o grandes barreños llenos de salmuera y se mantienen las aceitunas sumergidas en el liquido, poniendo alguna rama de hinojo o romero o solo una hierba.

Tengase durante dos meses en ese estado. Al cabo de este tiempo pueden servirse a la mesa o mantenerlas en este estado por lo menos durante un año.



XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.
Articulos y precios maximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS DE LOS MERCADOS

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Escuchen a las doce en punto el segundo Boletin.

LOCUTOR.- Que pasen un dia feliz...que tengan una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente en que de nuevo estará en nuestra antena LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA DE LA CESTA

(13/05/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA : Martes 13 mayo de 1952.
HORA : 13h.30
GUION DE : Programación.



SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor: NOTICIARIO DEL XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.



SIGUE DISCO

El próximo miércoles día 14 tendrá lugar la Jornada sacerdotal Eucarística preparatoria del Congreso de la Diócesis de Barcelona. Los actos se efectuarán en el Seminario Conciliar, dando comienzo a las 12 con una función eucarística en la Capilla. Los Rvds. Sres. sacerdotes foráneos podrán participar en el seminario si avisan previamente. La Jornada habrá terminado a las 6 de la tarde.

G O N G

Locutora:

Los Carteles para colocar sobre las colgaduras que adornarán ventanas y balcones están puestos a la venta de 1 pta. Pueden adquirirse en las Oficinas del Congreso Eucarístico Internacional.

Locutor:

H O N G

Con objeto de preparar del modo más conveniente el ambiente eucarístico diocesano que ha de servir junto con el de las demás diócesis españolas como un brillante marco a los grandiosos actos que se han de celebrar en Barcelona con motivo del Congreso Eucarístico, la Junta Diocesana ha acordado que se celebren los siguientes actos bendecidos y expresamente aprobados por su Sr. Excmo. Sr. Patriarca: a) en todas las parroquias.- Queda al arbitrio de los Rvds. Sres. Curas Parroquiales la organización de los actos eucarísticos que les parezcan más convenientes y adaptables a las necesidades de sus feligreses. Procuraría que todos estos actos terminen antes del día 22 de mayo en que se celebrará el acto final en la Santa Iglesia Catedral y al que invitarán a todos los fieles.

Al mismo tiempo y si lo creen oportuno, pueden organizar algunas conferencias sobre "La Eucaristía y la Paz", tema general del Congreso, explicadas por Sacerdotes o fieles de Prestigio.

Los parroquianos visitarán todas las iglesias y oratorios, incluso los de religiosas de ambos sexos pertenecientes a sus feligresías invitandoles que en sus respectivas iglesias celebren también los actos eucarísticos que juzguen oportunos. b) En la Santa Iglesia Catedral.- El día 22 de mayo a las 7 de la tarde se celebrará un solemne acto eucarístico como terminación de todos los actos que se hayan celebrado en la diócesis. A este acto, la Junta Diocesana invita a todos los Rvds. Sres. Sacerdotes y Religiosos de la Diócesis, así como a todas las Congregaciones y Asociaciones Religiosas.

(13/05/52) 25

Locutora:

Como acto colectivo los Terciarios de Obediencia Capuchina tendrá el jueves día 15 a las 7'15 de la tarde en "Franciscalia", (Cambios Nuevos, 1) Conferencia por el P. Evangelista de Mintagut sobre San Francisco y la Eucaristía. El domingo día 18 a las 12 del mediodía, en la sala de la Caja de Jubilaciones (Aragón 275) reparto de los premios "Franciscalia" entre los que destaca el de 5.000 psetas otorgado al tema La Eucaristía y la Paz estudiado desde el punto de vista franciscano.

El jueves día de la Ascensión, solemne Hora Santa y procesión eucarística en el Monasterio y Cruz de Pedralbes. El miércoles, día 28 a las 7 de la tarde, Reunión en Balmesiana de los dirigentes franciscanos. Por la noche Hora Santa de la sala con las demás Ordenes Terceras de Dominicos etc. El Jueves día 29 a las 11 del mediodía, acto de afirmación de todas las Ordenes Terceras, Franciscanas, Carmelitanas etc. en el Palacio de la Música.

G O N G

Locutor:

El día 23 de mayo a las 12 horas en los locales de Amigos del Catecismo, Condal, 27, tendrá lugar la inauguración de la Exposición de Metodología Religiosa, y no el día 20 como había anunciado el Boletín Informativo del Congreso.

La Exposición organizada por la Comisión de Actos Escolares del Congreso en colaboración con la Entidad Diocesana Amigos del Catecismo y con la Inspección Provincial de Primera Enseñanza, no se ha propuesto acumular trabajos infantiles sino informar a los pedagogos que en crecido número asistirán al Congreso sobre la extensión y métodos de la Instrucción Religiosa en España.

Para completar su obra orientadora, la Exposición ha organizado un ciclo de tres conferencias que pronunciarán el Inspector Provincial de Primera Enseñanza, Don José Junquera, el Profesor de la Universidad de Barcelona, Dr. Ramón Rouer y el Catedrático de la Universidad Central, Don Anselmo Romero, los días 23, 24 y 26 de mayo respectivamente en las aulas de Balmesiana, Duran y Bas, 11.

La Exposición constará de las siguientes Secciones: Sección 1ª: Visión de Conjunto.- Sección 2ª: Museo de Láminas.- Sección 3ª: Proyecciones, (Aparatos y Vistas).- Sección 4ª: Textos y Material Escolar.- Sección 5ª: Trabajos Escolares Premiados y Sección 6ª: Trabajos Escolares Selectos

G O N G

Locutora:

Ha salido el número 14 del Boletín Informativo del Congreso Eucarístico Internacional. Figure en su portada un guión dedicado a la Patrona del Congreso, Nuestra Señora de Montserrat. Ex Información descriptiva de la Exposición Nacional de Arte Eucarístico Antiguo y las habituales secciones de noticias internacionales, Nacionales y de Barcelona. Este número va ilustrado con las fotografías de Nuestra Señora de Montserrat, Custodia de la Catedral de Toledo y Santa Iglesia Catedral de Barcelona. Igualmente figura el organigrama de la organización del Congreso.

G O N G

Locutora:

En el día 30 de abril próximo pasado, en que terminó el plazo de admisión de los trabajos poéticos para el Concurso Literario del Congreso Eucarístico Internacional se habían recibido más de un millar de composiciones. Excluidas las que no reunían las condiciones reglamentarias de la convocatoria, las admitidas alcanzan exactamente la cifra de ochocientos ochenta y cuatro. Entre los idiomas en que aparecen escritas, están castellano, portugués, italiano, francés, inglés, alemán, holandés, polaco, catalán, gallego, vasco, maltés, irlandés, árabe, chino, latín y griego. El Jurado, distribuido en penencias, está ya examinando ya los trabajos, por grupos de idiomas, en forma que no quede obra ni texto alguno por leer ni discriminar con la debida detención.

G O N G

Locutor:

El día 30 de mayo, festividad de San Fernando tendrá lugar el homenaje del Ejército a la Santísima Eucaristía. El acto comenzará a las 8 de la mañana en la Avenida de María Cristina. En él tomarán parte además de la Garnición de Barcelona, cien generales y cuatro mil jefes, oficiales, sub-oficiales y clases de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire de todas las guarniciones de España, Islas, Zona del Protectorado y posesiones africanas.

La Comisión Ejecutiva Militar ha dirigido a los militares y marinos de España una vibrante circular de la cual son los siguientes párrafos: "Ha correspondido a nuestra Patria el honor de que se le encomienda la organización de esta Asamblea con la que se reanuda después de esteros años de interrupción la serie de Congresos Eucarísticos Internacionales.

Tributo de Amor y Adoración al Señor Dios de los Ejércitos en el Misterio de la Eucaristía, no podíamos los militares españoles sentirnos ausentes en tan magno acontecimiento.

Los Excmos. Sres. Ministros de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire han autorizado la asistencia colectiva del personal de los mismos al Congreso Eucarístico Internacional que ha de celebrarse desde el 27 de mayo al 1 de junio próximos, brindándonos con ello la ocasión de poder lucrarlos de los beneficios espirituales de la asistencia a sus solomnes actos."

G O N G

Locutora:

La Subcomisión de Sanidad hace público en nombre del Congreso su agradecimiento a las treinta empresas industriales de productos químico-farmacéuticos y sanitarios textiles, por su generosa aportación en especie para organizar los dispensarios y centros de urgencia del Congreso.

La relación completa se publicará en el Boletín del Congreso para ejemplaridad y estímulo de otras empresas similares a las cuales la citada Subcomisión reitera el ruego para que colaboren a estos altos fines de este Congreso de la Eucaristía y la Paz.

G O N G

Locutor

Pontifical y Misa de Rito Orientales

Templos y horarios en que tendrán lugar:

Misiva Pontifical de S. Pio Quinto. Día 29: a las 9 en la Basílica de San José Oriol, celebrada por siete Ritos. Obispos y varios sacerdotes, oficiando de "procurador" el Rmo. Mons. José Malouf, Arzobispo de Bealbek, delegado de su beatitud el Patriarca Melquita de Antioquia Maximo IV, Saigh, de la Paz Eclesiástica. A las 10 en la Basílica de Santa María del Mar. A las 8'30 en los Padre Capuchinos de Pompeya.

Hora Santa y Pontifical en Rito Romano (Por la Iglesia perseguida en la Europa Oriental). Día 29: A las 8'30 en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, predicará la Hora Santa en francés por S. E. R. Mons. Padolskis. Seguidamente celebrará de Pontifical S.E.R. Mons. Buako. Sermón en latín por S.E.R. Mons. Gavilina.

Misas en Ritos Orientales. Día 25: A las 8'30 en los P.P. Escopólicos de Sabadell, en Rito Bizantino, cantada. Día 26: A las 8 en Santo Spirito de Tarazona en Rito Bizantino. A las 8'30 en San José de Badajoz, Misa en Rito Bizantino. Día 27: A las 7 en Santa María de Gans, Misa en Rito Bizantino. A las 7'30 en Santa María de Jesús de Gracia, Misa en Rito Bizantino. A las 9 en San Jacinto y Pastor, Misa en Rito Maronita. Día 28: A las 7 en San Andrés de Palomar, Misa en Rito Armenio. A las 7 en Santa Madron, Misa en Rito Bizantino, cantada. A las 7'30 en San Vicente de Sarriá, Misa en Rito Sirio-antioqueno. A las 10 en los P.P. Capuchinos de Pompeya, Misa en Rito Armenio. Día 30 a las 8 en San Pablo del Campo, Misa en Rito Maronita. A las 8 en Santa María del Taulat, Misa en Rito Bizantino. A las 8'30 en San Juan de Horta, Misa en Rito Armenio.

Las Misas en Rito Mozarabe tendrán lugar en el templo que oficialmente se anunciará.

G O N G

Locutora:

Disertantes y oradores insignes del Congreso

Durante el Congreso serán disertantes y oradores entre otras personalidades el P. Rvdmo. P. Reginaldo Garrogon Lagrange, O.F.; Rvdmo. P. Agustín Bea, S.J.; Rvdmo. Dr. Pius Parsch; Rvdmo. D. Lorenzo Riber y el popular apóstol de Italia, Rvdmo. P. Lombardi, S.J.

Locutor:

Tras estas interesantes noticias que les acabamos de facilitar, ya solo nos queda recordarles una vez mas, que son pocos los dias que nos separan de la celebración del Congreso Eucarístico Internacional....

Locutora: Y que todos cuantos deseen colaborar en él ,deben dirigirse a las oficinas del mismo instaladas en el edificio Seminario Conciliar, calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.

Locutor: Despues de lo cual, nos despedimos de todos ustedes, amables oyentes, hasta el proximo viernes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual...

Locutora: Muy buenas tardes.

SINTONIA: HIMNO OFICIAL.

RADIO BARRCELONA

CLIENTE : I.F.I.
PELICULA : ALMAS EN PELIGRO
TIEMPO : 5 MINUTOS
DIA : 13-5-52 en RADIO CIUDAD

(13/05/52) 28

blanco

CARTEL (13-5-52)
Noche rd.

DISCO : FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA : | ALMAS EN PELIGRO |

LOCUTOR : La delincuencia en los menores de edad.

ha tenido

LOCUTORA : Una película de I.F.I. Ignacio F. Iquino, cuyo estreno tiene lugar hoy en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO : AMBIENTE DE CALLE
(en segundo plano)

EL : ¿Cómo iba a dejarla allí?... Ande, sea buena chica y no llore?...
ELLA : | Váyase |

EL : | A quién se le ocurre meterse en un Cabaret!. ¿No lo comprende? Esa vida no es para Ud... no hay más que mirarla a la cara... Algún día encontrará un hombre honrado que le quiera y entonces... se arrepentirá por haber dado este mal paso.

(ELLA ABUENCA EN SU DEBANTO)

| Pero chiquilla, no llore... |

DISCO : DRAMATICO

LOCUTOR : La juventud elige a veces un camino torcido y pone sus almas en peligro.

triumfa en

LOCUTORA : La película que hoy estrenan los cines Capital y Metropol es un reflejo de esa juventud descarriada.

LOCUTOR : | Veán hoy: ALMAS EN PELIGRO | Distribuida por Mercurio Films.

REPITE DISCO DRAMATICO

BONITO : QUEDA LUEGO TIC - TAC DE RELOJ

(FONDO TIC-TAC DE RELOJ)

ELLA : ¿Qué le harán? ¡Dios mío! ¿Qué le harán?

EL : Nada mujer; no te preocupes, ya nos ocuparemos de él.

ELLA : Pero se quedará sin trabajo... No le querrán en ningún sitio y yo no gano lo bastante... ¿cuándo acabará todo esto?

EL : Si no me ayudas, muy pronto.... Me estoy desangrando.

ELLA : ¡Oh! quitate la americana!

EL : | Cuidado |

DISCO : FUERTE DRAMATICO

(13/05/52) 29

LOCUTORA : "AIMAS EN PELIGRO"

LOCUTOR : Los testículos de la ciudad tienden su trampa a cada esquina....

LOCUTORA : y la juventud desamparada es su fácil presa...

LOCUTOR : pero la policía y las instituciones tutelares de menores, montan la guardia

SONIDO: (DISPAROS Y SIRENA DE LA POLICIA)

LOCUTORA : "AIMAS EN PELIGRO"

LOCUTOR : Una película de "I.F.I.... Ignacio F. Iquino"

LOCUTORA : Dirigida por Antonio Santillán.

LOCUTOR : *se ha estrenado con éxito*
~~Hay estreno~~ en los Cines Capitol y Metropol.

DISCO : MUSICA BRILLANTE

ELLA : ¿ Dónde está Gerardo ?

EL : Falló todo... A tu hermano le cogió la policía.

ELLA : ¿ Qué ? ¿ Tú tienes la culpa ? Os he dicho mil veces que esto acabaría mal.

EL : ¡ Y que voy a hacer... Son sus ideas que le empujan...

ELLA : ¡ Maldita política !

SIGUE DISCO : BREVE

LOCUTOR : ¡ AIMAS EN PELIGRO !

LOCUTORA : ¡ Una película emocionante !

LOCUTOR : La delincuencia en los menores de edad.

LOCUTORA : ¡ AIMAS EN PELIGRO !

LOCUTOR : Un relato accidentado y espectacular.

LOCUTORA : Llevado a la pantalla,

LOCUTOR : Por "I.F.I. Ignacio F. Iquino"

LOCUTORA : Director Antonio Santillán.

LOCUTOR : Con Manuel Montero

LOCUTORA : Isabel de Castro

LOCUTOR : CARLOS OTERO

LOCUTORA : Manuel Gas

LOCUTOR : Miguel Angel Valdivieso

LOCUTORA : Jesús Colomer

LOCUTOR : ¡Un problema social de todos los días!

LOCUTORA : Fuerte y espectacular, afrontado con toda crudeza.

KRMH

-3- 13/05/52 30

Se ha estrenado con éxito

LOCUTOR : Estreno hoy, en los Cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO : -BRILLANTE - FINAL-

(13/05/52) 34

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 13 MAYO 1952

HORA: 14.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : | CARTEL I

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: | CARTEL I

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo:

SIGUE DISCO.

Red circular stamp with illegible text.

(13/05/52) 32

13-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No repercuten en la cotización de las acciones CROS los interesantes acuerdos adoptados en la junta general extraordinaria, ni los excelentes resultados del cerrado ejercicio, como si con la cotización obtenida en el alza previa a la celebración de las reuniones aludidas se diesen ya por justipreciados .

T.A.C., por contra, sigue en el mejor de los caminos, ya que descontado el módico cupón correspondiente al pasado ejercicio, y después de un leve forcejeo, fuertemente presionado por la demanda consigue un espectacular avance. Claro está que con el pequeño capital de esta empresa, y la forma en que se hallan colocadas sus acciones, no hay resistencia posible a dicha presión que, por otra parte, se halla plenamente justificada en los excelentes resultados de la explotación.

En el sector químico descuellan las acciones de HIDRO NITRO ESPAÑOLA, y lo hacen con pleno conocimiento de los resultados de la junta general de accionistas recién celebrada. Pero además se da el caso de que los beneficios obtenidos por dicha empresa en el primer trimestre del año en curso, equivalen ya a la mitad de los realizados en la totalidad del pasado, y eso que su proceso de producción es todavía incompleto.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha registrado un importante avance que en su periodo algido ha superado en cerca de veinte enteros la apertura de la sesión precedente, ultimando con un progreso neto de diez enteros sobre el cierre anterior.

Para las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA se observa un ambiente más favorable.

También los valores de electricidad han mantenido posiciones con bastante agilidad y ligeros progresos en algunos de ellos.

Pero la posición general del conjunto bursátil ha presentado un bache en el sector textil y de fibras artificiales que ha operado algo débil, incluso para LA ESPAÑA INDUSTRIAL que pierde una parte del auge realizado en su precedente sesión.

18



(13/05/52) 33

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable 3 % 82.25
 " 3 y medio 91.35
 " 4 % 99.85
 Renfe 4 % 93.60
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 74.75; 4 % - 83;
 " " 4 y medio ~~1930~~ 91
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D - 96
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Ginca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 95.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 101.50
 Carburos 6 % 1949 101.75
 Explosivos 6 % 98.25



(18/05/52) 34

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Métre Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 108

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 183

Maquitrans 106

Maquinista 107.75

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 424

Cros 627

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 285

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

" Besós

" Llobregat 138

Catalana Gas nuevas 124

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 134.50

Unión Eléctrica Madrileña 136



Minas Rif 443 Pesetas
Explosivos 262 Pesetas
Dragados 149.50
Aguasbar 79
~~Piezas~~
Española Petroleos 416
~~Agrícolas~~
General Azucarera 123.50
Sniace 378
Telefónicas 170.50

BOLSA de MADRID

Banco España 442
" Exterior 229
" Hipotecario 301
Iberduero 209
Gallega Electricidad 103
Explosivos 258 Pesetas
Dragados 150
Metro 137.50
Unión y Fénix 2160 ~~Pesetas~~ por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con ciento dos millones de pesetas de beneficios líquidos cierra el pasado ejercicio SOCIEDAD ANONIMA CROS. El dividendo en forma mixta, es de un onceavo de acción y veinticinco pesetas en efectivo.

CROS ha acordado ampliar su capital social en cien millones de pesetas. Para el último trimestre del año en curso se prevé la primera etapa de dicha ampliación a razón de una acción nueva por cada cuatro circulantes, en muy buenas condiciones para el suscriptor .

El total dividendo acordado por HIDRO NITRO es del 6% libre de impuestos. El complementario es del orden del 3½% libre con opción a percibirlo en acciones.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA ha obtenido beneficio líquidos por 41,6 millones de pesetas en el pasado ejercicio. Distribuye el 6% sobre capital y reservas, y pasa a esta ultima cuenta 13½ millones de pesetas.

Francia se propone emitir un empréstito interior e n oro al 3% anual .

El mercado bursátil de Nueva York acusa paqueñas alzas generales en la pasada septena.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



(13/05/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>13-5-52</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(13/05/52) 37

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

(13/05/52) 38

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana miércoles día 14 de Mayo, es el tercer día de la ~~XXIX~~ semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 134 días del año y 35 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 14 de Mayo de 1500, se pone la primera piedra de la Universidad de Zaragoza; no comenzaría a funcionar ochenta y tres años después. *(hasta)*

LOCUTOR : El día 14 de Mayo del año 1589, cuando los coruñeses estaban a punto de ser rendidos por las fuerzas del corsario Drake, Maria Pita, en un acto de heroísmo al ver caer a su esposo, toma las armas de un soldado y se lanza con gran bravura contra los ingleses, determinando así una gran reacción en los defensores de la ciudad, que ~~así se libró del asedio.~~ *(consiguieron rechazar a los invasores.)*

LOCUTORA : El día 14 de mayo de 1610 es asesinado por el fanático Ravallac el monarca francés Enrique IV.

LOCUTOR : El día 14 de Mayo de 1929, comienzan las obras en Madrid de la ciudad Universitaria.

LOCUTORA : Y mañana, día 14 de Mayo de 1952 no olvide de admirar en los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50 la Nevera SAEZ, la cocina a Gas Benavent y el Radio Receptor MARCONI.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 14 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman BONIFACIO, PONCIO, VICTOR, PACOMIO, MIGUEL GARICOITS; JUSTA, JUSTINA, CORONA y GEMMA GALGANI.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, ... cantidad de regalos prácticos y sugestivos, siempre los hallará en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avccina: Señoras... la Nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA : No olviden que un Radio Receptor MARCONI es obligado para conectar con el mundo durante sus vacaciones.

LOCUTOR : La cocina a Gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA : Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(13/05/52) 39

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA : La ocasión de poder ~~dirigir~~ dirigir la película "CARMEN" "influyó en el destino" del famoso director ERNST LUBITSCH.



X I L O F O N

LOCUTOR : Ernsts Lubistch, nació en Berlín el día 29 de enero de 1892 y aun cuando su padre no quiso torcer su vacación para el arte escénico, hizo que durante un par de años alternase con el trabajo en sus almacenes de confecciones.
En 1911 debutó como actor en el Teatro de Max Reinhardt, en el que permaneció durante siete años. Su trabajo le permitió actuar ante la Cámara en 1913. Posteriormente simultaneó su trabajo de actor con el de director, consiguiendo destacar en esta última ~~monstruosa~~ actividad.

LOCUTORA : Al terminar la primera guerra mundial, tuvo ocasión de dirigir la película "CARMEN" interpretada por la famosa Pola Negri, y Lubistch comprendió cual era el camino a seguir con mayores probabilidades de éxito.

LOCUTOR : Después de haber dirigido la filmación de diversos dramas históricos, de acuerdo con el gusto de la época, fué requerido por Mary Pickford, para dirigir "Rosita" y Hollywood consumó la conquista definitiva del que había de ser uno de sus más grandes directores.

LOCUTORA : A partir de ésta fecha el nombre de Lubistch estuvo unido al de las más famosas estrellas, siendo él quien lanzó a Maurice Chevalier como artista de cine y descubrió a Jeanette MacDonald.
Fué el padre de la comedia americana, aportando su estilo personalísimo con sus característicos tonos de humor, a los temas que se le confiaban, y que al llegar al público ostentaban como suprema garantía su nombre prestigioso.

LOCUTOR : Sus últimos films para 20th. Century Fox fueron "La Zarina", "El pecado de Cluny Brown" y "El Diablo dijo no", habiéndole sorprendido la muerte el 30 de noviembre de 1947 en pleno rodaje de "That Lady in Hermine", cuyo plató hubo de abandonar precipitadamente para morir, una hora más tarde en su residencia de Beverly Hills.

LOCUTORA : La ocasión de poder dirigir la película "CARMEN", influyó en el que fué ~~matrimonio~~ el famoso ~~actor~~ director cinematográfico ERNST LUBITSCH.

X I L O F O N

(13/05/52) 4A

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

RADIO CLUB

MARTES 13 MAYO 1952



COPIA
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESTE -

(13/05/52) 42

LOCUTORA: Actuación del "CUARTETO VERACRUZ"

LOCUTOR : Los muchachos del Cuarteto traen hoy tres canciones para alegrar la sobremesa de nuestros oyentes.

Escuchen: "LA CAÑA BRAVA" dedicada a M. Pilar Español.

ACTUACION

Seguidamente el Cuarteto VERACRUZ dedica a Montserrat Ruiz y Francisco Gil el bolero: ECUADOR

1

ACTUACION

Y como final de su actuación de hoy y dedicada a Mercedes Chiras, el Cuarteto VERACRUZ interpreta: LA RANA

ACTUACION

LOCUTORA: Esta fué la actuación semanal del CUARTETO VERACRUZ, en RADIO CLUB.

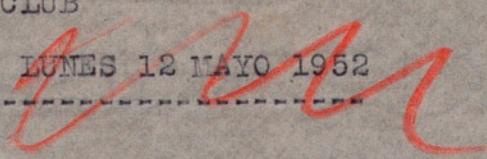
XILOFON



(13/05/52) 43

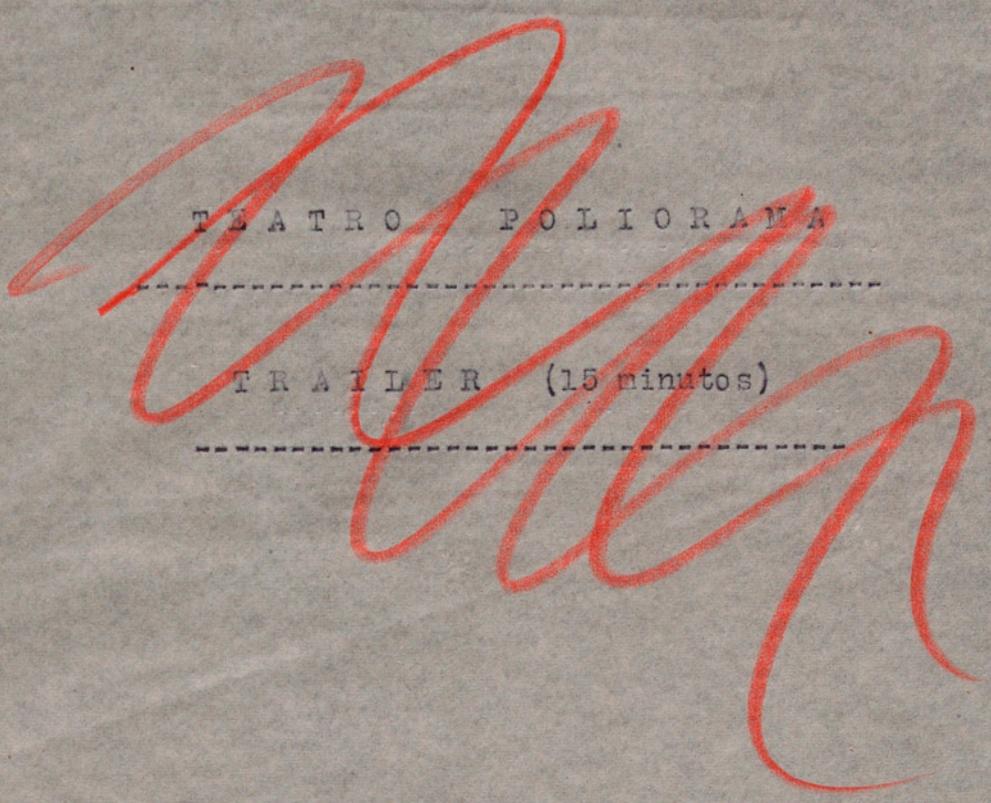
RADIO CLUB

FECHA : LUNES 12 MAYO 1952

A large, stylized red scribble or signature that overlaps the date text and extends upwards and to the right.

TEATRO POLIORAMA

TRAILER (15 minutos)

A very large, complex red scribble or signature that covers a significant portion of the page, overlapping the text 'TEATRO POLIORAMA' and 'TRAILER (15 minutos)'. It consists of multiple overlapping loops and lines.

(12/05/52) 44

RADIO CLUB

13 MAYO 1952



LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR*

Ríase con lo anecdótico de cada día
visto por ~~un~~ un humorista.

Selecciones Jaimes,

Paseo de Gracia 64.

. (15 pal.

LOCUTOR : Llegamos señores oyentes a los minutos finales de nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Y tenemos que llenarlos con algo de música. ¿ Qué elegir ?

LOCUTOR : Veamos, ¿ Qué le parece este tema ? "Las flores inspiran al músico".

LOCUTORA: No está mal. Las flores han dado origen a bonitas partituras. Pongamos por caso: "FLOR ROJA", de "Los Gavilanes".

LOCUTOR : Escúchenla.



DISCO : FLOR ROJA

(De "Los Gavilanes")

LOCUTOR : Los compositores de música moderna han encontrado en las flores motivos inagotables de inspiración.

Mire, ahí tenemos una de esas partituras: "DOS GARDENIAS"

DISCO: DOS GARDENIAS

(Machin)

LOCUTORA: ¿ Le gustan los nardos ?

LOCUTOR : ¡ Preciosos !

LOCUTORA: Tambien los nardos inspiraron uno de los pasodobles más castizos y alegres que se conocen.

DISCO: COMPRE USTED NARDOS CABALLERO.

(¿ De "Las Leandras"?)

LOCUTOR : Y no queremos cerrar esta sección musical de RADIO CLUB de las flores que inspiraron a los músicos, sin hacer sonar ese cuplé que paseó por el mundo entero RAQUEL MELLER, dedicado a las violetas y a su vendedor "La VIOLETERA"

DISCO : "LA VIOLETERA"

(Raquel Meller)

Teatro Español

(13/05/52) 46

Esta noche función patrocinada por la PEÑA SOLERA con un grandioso fin de fiesta. Asistencia de los jugadores del Club de Fútbol Barcelona. Kubala, César, Ramallets, Biosca y Martín

(13/05/02) 47

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(73/05/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES, EN MONTSERRAT ONCE
DIA: Martes, 13 de mayo de 1952
HORA: 15.45
GUION DE: ANTONIO C.GAVALDA



MAY

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores oyentes, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Este programa lo transmite todas las semanas Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número once.

Lra.- Con el ambicioso propósito de ofrendar una Lámpara votiva a la Reina de las Montañas, Radio Barcelona ha organizado estos programas, que cada día van teniendo una mayor difusión.

Lr.- La Lámpara Micrófono será, pues, el homenaje perenne de todos los radioyentes de Cataluña a su Reina y Señora.

Lra.- Confiamos en el entusiasmo, nunca desmentido, de los numerosos devotos de la Moreneta para lograr el éxito apoteósico de nuestra suscripción.

Lr.- El diseño a todo color de la maravillosa joya puede ya admirarse en las oficinas de Radio Barcelona, todos los días laborables.

Lra.- Al finalizar este programa, undécimo de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante.

Lr.- Para los pequeños oyentes de Radio Barcelona, hemos organizado cada sábado a las 4.45 de la tarde una audición especial del travieso Pau Pi.

Lra.- Estos programas han merecido unánimes comentarios de elogio entre todos los pequeños.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)



Lr.- Refranero montserratinó.

Lra.- Juan Amades en su "Refranyer montserrati" selecciona los siguientes proverbios...

VOZ(Masculina).- "Qui per anar a Roma
passa per Montserrat,
no és pas orat."

Lra.- Este refrán requiere una explicación previa: Respondía a una vieja costumbre de los peregrinos catalanes que iban a Roma, a Tierra Santa o a San Jaime de Galicia. Antes de emprender el viaje, visitaban la Moreneta de la Montaña.

Lr.- Se tenía el convencimiento de que el que visitaba Montserrat, contaba con la protección de la Virgen contra ladrones, lobos, perros rabiosos, etc, y que no sufriría ninguna incidencia en el camino.

Lra.- Además, si le llegaba la hora de su muerte, moriría cristianamente...

Lr.- Los viejos romeros subían, pues, a Montserrat, a despedirse de la Madre del Señor y a pedirle luz y guía para la larga empresa que iban a iniciar.

Lra.- El refrán decía que el que iba a Montserrat con ánimo de ir a Roma no "era pas orat", palabra catalana equivalente a loco.

Lr.- La expresión era muy necesaria ya que el viaje a Roma no obligaba subir a Montserrat, por lo que podía parecer esta desviación de trayecto algo propio de un loco o de un inconsciente.

Lra.- Nada más lejos de la verdad. Lo que intentaban aquellos peregrinos no era desviarse de camino sino ponerse bajo el amparo de la Reina de Montserrat.

Lr.- Y ahora dos refranes más que reflejan con justa elocuencia el sentimiento popular de elogio montserratinó.

VOZ(Femenina).- "Quatre monts té Catalunya,
quatre monts sants i sagrats;
el Montseny i el Montsant,
el Monsec i el Montserrat."

VOZ(Masculina).- "A Extremadura, Guadalupe;
a l'Aragó, el Pilar;
a Astúries, Covadonga,
i a Catalunya, Montserrat."

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Roseguinos con la historia de las lámparas votivas de Montserrat.

- Ir.- En las postrimerías del siglo XV, las noticias sobre Lámparas votivas aparecen a cada paso y constituyen un motivo más de devoción.
- Lra.- Fernando el Católico y su esposa Isabel, en el año 1492, fecha de la conquista de Granada y de la unidad de España, suben a la "montaña para agradecer a la Santa Virgen los favores recibidos.
- Lr.- La ofrenda real es de dos Lámparas de plata, de primoroso trabajo, de 25 marcos de peso cada una y con una buena dote.
- Ira.- Ofrendaron también lámparas de plata con su correspondiente dote, la princesa de Austria, doña Juana, hija de los Reyes Católicos; el señor Enrique Enríquez, tío del rey; el caballero Juan Aimerich, presidente del reino de Mallorca; los dos marqueses de Astorga y de Cañete; la señora Germana, segunda esposa del rey Fernando de Aragón; el señor Jerónimo de Cerdana y el duque de Luna.
- Lr.- Los monjes reformados de la Congregación vallisoletana que entraron en Montserrat en 1493, confiaron la dirección del monasterio a Fray García Cisneros, primero como prior, y después en concepto de Abad.
- Ira.- Fray García Cisneros es uno de los hombres de gobierno más notables que ha tenido el Santuario y no hay duda que contribuyó mucho a realzar el culto y la devoción a la Virgen Morena.
- Lr.- Las lámparas que ardían en el templo sumaban una treintena, aunque Jerónimo de Lanzer, en su "Itinerario" afirma que contó unas 23, la mayor parte en oro y en plata.
- Lra.- Fray García Cisneros, comprendiendo los nuevos gastos del Santuario y la cada día mayor afluencia de peregrinos, a los cuales había que atender, según las prescripciones de la regla de San Benito, solicitó de la Santa Sede autorización para no aumentar el número de Lámparas, aunque se hicieran nuevas fundaciones.
- Lr.- Las dotes ofrecidas ~~servirían~~ servirían para aliviar las necesidades del Santuario. El Papa Julio II, que había sido, poco antes, abad de Montserrat, hizo despachar en la Sagrada Penitenciaría con fecha 20 de junio de 1504, un Breve, en virtud del cual la Comunidad montserratina cumplía con las fundaciones pasadas y futuras al tener permanentemente encendidas 30 lámparas, aplicando las rentas sobrantes a la hospitalidad de los peregrinos y al culto de su Santo templo.
- Lra.- Después del sabio y paternal gobierno de Fray García Cisneros, otro monje ilustre es nombrado Abad de Montserrat, Fray Pedro de Burgos, quien al igual que sus antecesores guió el Santuario por caminos de bienestar.
- Lr.- Todo creció a su paso: el templo, el monasterio, las ermitas y las haciendas. No hace falta señalar que las Lámparas también prosperaron, pasando de 20, las fundadas



VOZ(Femenina).- "Bartomeu Garriga, Monjo. Masqué de pares pagesos, al terme del Castell de Pinós, diócesi d'Urgell. A 8 de maig del 1511 el seu pare el portá i l'oferí a aquest Monestir de Montserrat, als set anys d'edat, tan petit que de res no servia. Per amor a Déu el Pare Abat l'acollí al Col·legi dels Escolans que canten a la Madona, on restá fins els setze anys. L'últim dia de març de l'any 1520 vestí l'hàbit de Monjo i, sense valer per gran cosa, perseverá al Monestir fins a la mort."

Lr.- He ahí en frases breves la vida del Abad Garriga, que llenó una gran etapa de la Historia de Montserrat.

Lra.- Aquí, ciertamente, podría terminar nuestra narración radiofónica, pero aún no podemos cerrar la "Estampa montserratina. El punto final a su historia sólo puede darse cuando haya concluido la obra del nuevo templo y cuando la Imagen de la Madona sea trasladada de la vieja capilla a la nueva Basílica.

Lr.- Esto es precisamente lo que contaremos a nuestros oyentes en la próxima audición del martes, en cuyo día daremos por terminada esta serie histórica que hemos venido ofreciéndoles cada semana, através de las antenas de Radio Barcelona.

Lra.- No dejen de escuchar el martes día 20, el último capítulo de la historia del Abad Garriga.

Lr.- Para finalizar el programa de hoy, les ofrecemos la lista número once de donativos Pro Lámpara votiva.

(AQUI LECTURA LISTA DONATIVOS NUMERO ONCE

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo, por pequeño que sea, a Radio Barcelona, para la Colecta Pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIOLAI. FINAL SINTONIA.)

Lr.- Ha finalizado el programa número once de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número doce de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

A radiu el 13/5/52

ONCEAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



(13/5/52) 53

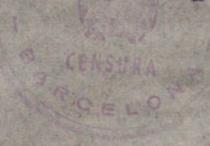
SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES..... 24.382 ptas



Mossen Joaquim Pagés de Pech Luna (Francia).....	15	"
María Solá Segalés de Pech Luna (Francia).....	15	"
Una admiradora del Cuadro Escénico.....	25	"
Isabel Más de Mataró.....	25	"
Familia Carbonell Sabaté.....	10	"
Germans Puig.....	25	"
Pepita Catalán de Matesanz.....	25	"
Jordi Mate Sanz.....	25	"
Jordi Reig.....	50	"
Montserrat Miskans y Montserrat Rovira.....	25	"
Pedro Güell Soler de Santiago de Chile.....	25	"
María Perelló Aguilar de Manresa.....	10	"
Rafael Adrover.....	10	"
Feudora Garbó Planas.....	5	"
José M ^a Pallarés Viña, Carmen Barrios e hijos, M ^a Concepción y Francisco Sasier.....	20	"
De les germanes Conchita y Filomena Gasull de la Garriga.....	10	"
Los hermanos Francisco i Agustí Sabaté.....	25	"
P. S. B. de Hostalets de Pierola.....	15	"
De les germanes Teresa i Montserrat Massana de Avignonet.....	10	"
Juan Cunill, Dolores Anglada, pidiendo a la Virgen nos dé salud eterna.....	50	"
Per alcanzar una gracia de la Verge de Montserrat N. G. H.	10	"
A. Domenech de Mataró en acción de gracias.....	10	"
Familia Roura de Sta. Eulalia de Ronsana.....	25	"
Teresa Soler hijas y padre de Tona pidiendo de corazón que vuelva su perfecta salud a su esposo y padre.....	25	"
Felipe Gallo Gremzuer y primito Joaquín Grenzuer Margarita y R. C. B de Callús.....	15	"
Rosa y Francisca Barta de Vilasar de Mar.....	10	"
Familia Borrellas Seculi.....	25	"
A. B. L.....	50	"
María Fort Juventeny.....	5	"
M ^a Gloria Company Albet.....	25	"
M ^a Clara Forleza Albet.....	25	"
Francisco Albet Llopas de Goida.....	25	"
Asunción Evi.....	10	"
Elvira Bayerri.....	10	"
Montserrat Y Manolito Murillo.....	25	"
Un grupo de muchachas de un cosedor de Sta, María de Oló.....	40	"
Un matrimonio de San Hilario de Saclam.....	25	"
N. R. de Badalona.....	5	"
Familia Angni.....	25	"
Jaume Serra Fontanals a la memoria de su abuelo..	5	"
Loreto Escolá.....	10	"
Susana Camps.....	5	"
Una mare i un fill.....	25	"
A intenció de P. G.	15	"
M ^a Luisa Ruiz.....	25	"
Antonio Clareano.....	25	"
Familia Hugaz de Mataró.....	45	"
Familia Marsá Espurz amb tota devoció.....	25	"
F. B.	25	"
A la memoria de la difunta Pepita Torroya.....	50	"
Familia Pérez-García.....	50	"
María Otín de Mané.....	25	"

M. D. y M. A. T.	50 ptas
Un grupo Stas del taller Sastre Oliva de Agramunt.....	40 "
Los esposos Josefa Plubins Navarro y Miguel Pedra Estopá e hijas de Manresa a la memoria de sus padres y hermanos.....	30 "
Familia Morte Lacalle a la memoria de sus difuntos.....	100 "
Evarista Vila y Carmen Picola.....	15 "
I. B. J.	25 "
A la Virgen para que escuche mis suplicas y me proteja siempre en mis necesidades.T..B. D. F.	15 "
Teresa Sahuquillo de Cartagena.....	25 "
Per la malalta Maria Riut de Vilasar de Mar Joan Ramón.....	57 "
Ana Maria Torralbas.....	20 "
Ana Maria Torralbas.....	25 "
M ^a Concepción Foz de Buenos Aires.....	25 "
Blanca Foz de Buenos Aires.....	25 "
A la Verge Catalana A. T. MA. TS. PS.....	30 "
María Roviera y sus nietos.....	10 "
Paupinistas y Pequistas.....	1.260

Total hasta hoy. - -
27,207



13/05/52 55

MARTES de Abril de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA



Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

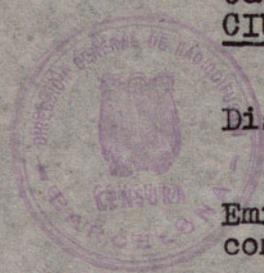
DISCO SINTONIA --Enlazando con murmullos
multitud.

(A RADIAR EL MARTES DIA 13 MAYO DE 1952)

(13/05/52) 56

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 12
CIUDAD.-



Distinguido señor:

Antes que todo un cordial saludo a esta simpática Emisora y a cuantos en ella contribuyen para mantenerla como la primera de España.

Estoy enfermo desde hace tres meses y mi única distracción es la radio, y de la radio su Emisora, que con tanto acierto radia programas muy interesantes.

Entre ellos me agradan muy especialmente los concursos, así como sus audiciones de Radio Teatro. Los programas de Recortes de Prensa, y (aunque no soy precisamente ningún niño) la audición a cargo de Pau Pi que con tanta habilidad y simpatía llevan a cabo el Sr. Casademont y la Sr^a. Pilar.

Y antes, - porqué ahora por lo visto, no puede ser, - las retransmisiones de los partidos de fútbol.

Mi esposa, que es una asidua radio-escucha tiene sus preferencias por el "Consultorio para la mujer" y para el serial radiofónico: "El Amuleto dijo la verdad" y también de los antes radiados partidos de fútbol. Hacemos también especial mención de la revista semanal "Sol y Sombra", que me gusta muchísimo, a pesar de que no soy aficionado a los toros.

No olvido, y debía haber mencionado en primer lugar, las emisiones religiosas que llevan la paz y el consuelo espiritual a los que por necesidad de guardar cama, tan ~~neces~~ ~~sitados~~ estamos de fortaleza interior. faltados

Hago constar mi agradecimiento por esta obra de caridad, que es la de visitar al enfermo y Vds, lo hacen.

Adjunto 10 pesetas para la lámpara votiva de nuestra "Moreneta" y deseo ayuden a engrosar la lista del Sr. Casademont para ver si tenemos el gusto de oír cantar a Pau Pi "La Rana".

Me parece que estoy abusando de la amabilidad de esta Emisora y voy a poner fin a esta. Terminó aquí, repitiendo cordialmente: Gracias por todo.

Firmado: Ramon.

Ramon Escofet Sabadell
C/. de los Amigos nº 3 bajos.
Santa Eulalia de Vilapiscina.-

(13/05/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA FAMILIA DURAN"

DIA: Martes, 13 de Mayo de 1952

HORA: 20h.--

GUION DE: Carmen Vazquez Vigo.



RE
VI
SA
DO

Locutor: Señoras, señores, con ustedes nuevamente... "LA FAMILIA DURAN" Un programa cara al público que RADIO BARCELONA ofrece todos los martes, a las ocho de la noche.

Como ya es costumbre en este programa se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo más apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes también participan en un Concurso, enviándonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor recibe 50 pesetas en metálico. El tema de hoy, lo ha enviada la suscriptora nº 15.866 que se firma con el seudonimo de "Doña Filobus" y vive en Homero 3, la cual puede pasar por nuestras oficinas a hacer efectivo su premio.

Y ahora tengan la amabilidad de escuchar el guión número 32 de "La Familia Durán", al final del cual, daremos a ustedes algunas noticias sobre el nuevo Concurso que esta popular familia radiofónica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



PETRI:- Anda, Jaime. Tómate esto.

JAIME:- Ya te he he dicho que no quiero comer.

PATRI:- Me tiene sin cuidado lo que tu hayas dicho. Yo hago lo que ordenó Javier: alimentarte para que te repongas pronto.

JAIME:- Pero si ya estoy bien. Si no fuera por esta muñeca...

PATRI:- Has de tenerla enyesada unos días aún. Ya te has quedado débil con el golpe.

JAIME:- He tenido una suñete negra.

PATRI:- Gracias debes dar a Dios de que no haya sido peor. Ahora cuidáñdote bien unos días, te pondrás bien del todo. Anda, come.

JAIME:- No puedo.

PATRI:- No me digas que tener la muñeca así te quita el apetito.

JAIME:- Tu sabes que no es eso; estoy muy preocupado... por otra cosa.

PATRI:- Por Nuri, verdad?

JAIME:- Si, por ella. Han pasado siete días desde el accidente y todavía no se ha dignado venir a verme.

PATRI:- La verdad... yo creo que tienes razones suficientes para no venir

JAIME:- !Hasta tu, mi hermana, te pones de su parte!

PATRI:- Porque creo que tiene razón. Tu comportamiento con ella ha sido horrible. Si yo estuviera en su lugar, no volvería a mirarte en mi vida.

JAIME:- !Y habrás sido capaz de aconsejárselo!

PATRI:- Te equivocas. No hemos hablado de esto siquiera.

JAIME:- ¿Y por qué no lo haces?

PATRI:- ¿Quieres que le digalo que pienso?

JAIME:- No. Quiero que le hablesen mi favor. Quele convenzas de que...

PATRI:- ¿Dá que es muy corriente en un hombre tener dos novias?

JAIME:- No me vengas con ironias ahora.

PATRI:- Hijo, lo que has hecho esta vez, es muy gordo. Una mujer es capaz de perdonar muchas cosas, pero nunca que su novio reparta sus atenciones y su tiempo con otra.

JAIME:- Un hombre joven tiene necesidad de distraerse.

PATRI:- Si... y para eso están el futbol, el cine, el teatro...

JAIME:- Y también nos gusta, de vez en cuando, salir con otras chicas. No tiene nada de malo.

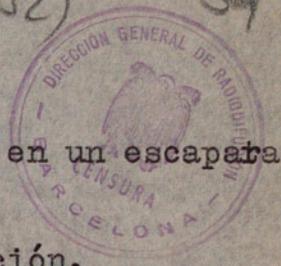
PATRI:- Puede que no. Pero dudo que logres convencer a Nuri de ello.

JAIME:- Si... yo también lo dudo. Por eso quiero que hables tu con ella.. A tí te escuchará.

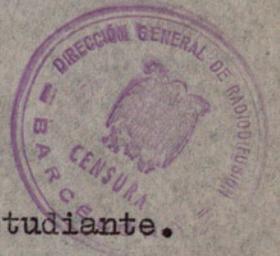
PATRI:- Lo siento, pero no puedo.

JAIME:- Así te portas conmigo. Después que te llevo al teatro cuando tu marido trabaja. Después que te regalé un precioso broche el día de tu santo.

(13/05/52)



- PATRI:- El broche? Ah, si. Ya me acuerdo. Lo he visto igual en un escapate con un cartelito que ponía: 8 pesetas.
- JAIME:- No seas materialista. Debes apreciar mi buena intención.
- PATRI:- Muy bien. La aprecio, pero no me meto en tus asuntos con Nuri.
- JAIME:- Sé buena... Fíjate en mi estado: estoy enfermo... he perdido el apetito... Quizas me quede manco para toda la vida... ¿Ni siquiera esto te conmueve?
- PATRI:- No. Has hecho la comedia demasiadas veces. Demasiadas veces asegúrate que te enmendarias y dejarías de hacer el Don Juan. Ahora mira las consecuencias.
- JAIME:- Estais todos confabulados contra mí. No os importa mi sufrimiento.
- PATRI:- Si me importa. Quisiera poder ayudarte, sobre todo la pobre Nuri que es tan buena y sufre tanto como tu. Pero ahora te toca a tí lograr que te perdone y eso solo depende de tu comportamiento en el futuro.
- JAIME:- Pero si no viene a verme y vosotros no me dejais salir!
- PATRI:- Bueno... Veré si consigo que acceda a oírte. Tengo que salir ahora.
- JAIME:- (LUGUBRE) Está bien. Aquí me quedaré, rumiando mi desgracia.
- PATRI:- Bueno. Pero trata de ser desgraciado comiéndote ese bocadillo. Son dos cosas que pueden muy bien hacerse al mismo tiempo.
- JAIME:- (DE MUY MAL GENIO) Que graciosa.
- MONTSE:- "The boock is green" "The boock" Jaime, sabes la traducción de "The boock is green? (JAIME CONTESTA) (ELLA GRITA) ¿No me oyes?
- JAIME:- Claro. Tendrias que ser sordo para no oírte.
- MONTSE:- ¿Púés por qué no me contestas?
- JAIME:- Tengo cosas más interesantes en que pensar.
- MONTSE:- !Que ~~amable~~ amable! La verdad es que no sabes lo que quiere decir.
- JAIME:- Lo que quiere decir... que?
- MONTSE:- !Uf que paciencia hay que tener. Te lo he dicho ya tres veces The book is green.
- JAIME:- Eúés... El libro es verde.
- MONTSE:- Estás seguro?
- JAIME:- Tu ponlo, a ver que pasa.
- MONTSE:- Bueno. Gracias, Jaime?
- JAIME:- Oye, nena. Estás mala?
- MONTSE:- ¿Yo por qué?
- JAIME:- Porque me has dado las gracias.
- MONTSE:- Y eso te extraña. Yo soy muy educada cuando quiero.
- JAIME:- Si, yalo sé. La pena es que quieres muy pocas veces.



MONTSE:- No empezemos a reñir y dime que significa "Louse"

JAIIME:- Piensas preguntar mucho más?

MONTSE:- No sé. Según.

JIANE :- Entonces, adios.

MONTSE:- Y mis deberes de inglés?

JAIIME:- Hazlos tu solita. Amí ya me pasó la época de estudiante.

MONTSE:- Si. Pero también te dan calabazas... como a los estudiantes.

JAIIME:- Mira Montse...

MONTSE:- No te enfades, hermanito... Que se te pueden abrir las heridas...

JAIIME :- No quiero oírte. Te dejo con tu inglés... a ver si te arreglas sola. (PASOS DE JAIIME ALEJANDOSE)

MONTSE:- Que mala suerte; ahora ¿como voy a cabar esta traducción?

TIMBRE DE LA PUERTA.

MONTSE:- !Ya voy! !Que fastidio. Visitas ahora...

(PUERTA QUE SE ABRE)

BILLY:- (HABLA CON LIGERO ACENTO INGLES) Buenas tardes.

MONTSEA- Muy buenas. ¿que desea?

BILLY:- Vive aquí la señorita María Luisa Fernández?

MONTSE:- No señor, en el piso de abajo.

BILLY:- (AMABILISIMO) Oh, cuanto lo siento. Perdone la molestia. Adios.

MONTSE:- No es nada. (DESPUES DE UNA PAUSA) (GRITA) Oiga...oiga, señor, espere un momento...

BILLY:- Diga, señorita?

MONTSE:- Usted no es...? Quiero decir que usted no parece español ¿verdad?

BILLY:- No, señorita. Soy súbdito de Su Majestad Británica.

MONTSE:- !Ah, británico! A mi me había parecido inglés.

BILLY:- Eso es, señorita. Inglés.

MONTSE:- (MUY CONTENTA) Inglés? ¡Oh, qué bien! Me alegro mucho.

BILLY:- ¿Ah, si? ¿Y por qué?

MONTSE:- Por... Por nada. Pero no quiere usted pasar? Podríamos ~~charlar~~ charlar un ratito de cosas de su tierra... De las regatas y del five o'clock tea...

BILLY:- Señorita... me siento muy honrado, pero...

MONTSE:- No tiene tiempo?

BILLY:- No es eso, es... que no me parece bien conversar con usted sin haber sido presentados.

MONTSE:- !Que fino! Pero por eso no se preocupe, nos presentamos enseguida. Yo soy, William Alfred Montague Gillespie. Pero en mi casa, me llaman Billy.

Bill y

(12/05/52) 6A
INSPECCIÓN GENERAL DE LAUDICIÓN
BARCELONA

MONTSE:- Entonces ¿para que le pusieron todo ese nombre tan largo?

BILLY:- (RIE CON RISA INGLESA) Oh, muy graciosa, muy graciosa.

MONTSE:- Y dígame, señor Billy... usted sabrá inglés, verdad?

BILLY:- ¡Señorita: lo hablo desde que nací!

MONTSE:- Claro, que tonta soy. Entonces, no querria ayudarme a hacer una traducción? Tengo que presentarla mañana.

BILLY:- Su proposición es un tanto inesperada, ¿no cree?

MONTSE:- Bueno, pero como ya hemos hecho amistad ¿No quiere ayudarme?

BILLY:- Me sentiría muy honrado. Pero ahora no puedo. Me esperan en casa unos amigos.

MONTSE:- ¡Que pena! Y no puede darles esquinazo?

BILLY:- No comprendo esa palabra...

MONTSE:- Es... es latín. Quiere decir, si no puede dejar de hacer esa visita.

BILLY:- Oh, no. No sería cortes hacer eso.

MONTSE:- Bueno, entonces... (CON UNA SUBITA IDEA) Por que no viene mañana?

BILLY:- ¿Mañana?

MONTSE:- Eso es. Le presentaré a mi familia y luego haremos la traducción.

BILLY:- Muy bien, tendré mucho gusto.

MONTSE:- Mire, mejor véngase a comer. Tendremos más tiempo y así podrá contarme, de paso, la vida de Laurence Olivier. Como son ustedes paisanos...

BILLY:- Perfectamente, aquí estaré ¿Debo venir vestido de etiqueta?

MONTSE:- Eh, No, no... En casa no nos vestimos de etiqueta para comer... solamente lo hacemos los domingos.

BILLY:- Es verdad. Olvidaba que estoy en España. Señorita hetenido un gran placer. Buenas tardes.

MONTSE:- Hasta mañana, y no se olvide, eh? Comemos a las nueve.

(PASOS Y PUERTA)

MONTSE:- (CANTURREA)

PATRI:- (ENTRANDO) Hola Montse? Quien era ese joven que bajaba ahora la escalera? Me pareció que salia de aquí.

MONTSE:- Te sorprenderás cuando te lo diga.

PATRI:- No me digas que es otro de tus admiradores. Ya tenemos bastante con Amado.

MONTSE:- No me hagas cardar de ese cursi. NO. Este de ahora es distinto. Es alto, rubio, con unas pecas de lo más románticas... y además, es inglés.

PATRI:- Bueno, pero... donde lo has conocido?

MONTSE:- Aquí mismo, en la puerta de casa, hace unos minutos. Llamó por equivocación y al poco rato, nos hemos hecho íntimos amigos.

(13/05/52) 62



PATRI:- Pero Montse, si ni siquiera sabes quien es.

MONTSE:- Y a lo creo. Me lo ha dicho él mismo. Y tiene un nombre precioso y larguísimo.

PATRI:- No me refiero a eso. Quiero decir, que trabas amistad con un joven y le haces entrar en casa, con demasiada ligereza.

MONTSE:- Oh, se ve enseguida que es un caballero. Ah! Y le he invitado a comer mañana.

PATRI:- Le has invitado?

MONTSE:- ¡Claro! Así me enseñará el inglés sin tener que pagar profesor. ¿No te parece un gran negocio?

PATRI:- Pero Mmontse... Montse... Qué poco juicio tienes... No sabemos quien es ese hombre, de donde viene, cuales son sus intenciones... Nada. Antes de invitarle, podías, al menos, haberlo, consultado con papá o conmigo.

MONTSE:- No veo por qué. Yo no soy una niña y me estoy cansando de tus continuos reproches. No encuentras bien nada de lo que hago. Me riñes todo el santo día. ¡Estoy harta!

PATRI:- Lo hago por tu bien .

MONTSE:- Muchas gracias. Pero sería mejor que me dejaras en paz y comprendieras que en esta casa, tu y yo somos lo mismo. Si tu invitas a quien quieres yo tengo el mismo derecho, porque esta no es tu casa.

PATRI:- ¡Montse!

MONTSE:- Esta casa es de papá. Y tu no eres en ella más que nadie.

PATRI:- Si estoy aquí, es porque me lo pedísteis cuando me casé. Pero no era esa mi intención.

MONTSE:- Ahora va a resultar que el favor nos lo haces tu quedándote. Te has tomado en serio el papel de angel de la guarda y tienes unas pretensiones espantosas.

PATRI:- Muy bien. Si eso es lo que piensas, no quiero seguir más aquí. En cuanto venga Javier hablaremos de esto y nos marcharemos, no te preocupes.

MONTSE:- (GRITANDO) Es lo mejor que puedes hacer.

PADRE:- Y mi opinión, que? ¿No hace falta para nada?

MONTSE:- Estabas escuchando, papá?

PADRE:- Al principio, sin querer. Y luego, porque me interesaba muchísimo saber las cosas que ocurren entre mis hijas.

MONTSE:- Es mejor que lo sepas. Patricia no me deja vivir con sus consejos, con sus continuas advertencias. Me cansa; será mucho mejor que ella y su marido se vayan a vivir a otra parte y nos dejen tranquilos.

PADRE:- ¿Crees que esa sería una buena solución?.

MONTSE:- Estoy segura.

PADRE:- Yo no lo estoy tanto. Si tu buena madre viviera y pudiera aconsejarnos ahora, que crees que nos daría?

SONIDO: GOLPE DE GONG

(13/05/52) 63

PADRE:- Por lo que he oído, Montse, Patricia sólo te decía que que hubieras podido consultar antes de invitar a ese muchacho. Es una cosa razonable y que yo mismo te hubiera dicho.

MONTSE:- (CONPUNGIDA) Si. Pero tu eres mi padre.

PADRE:- Y ella es más que eso. Es una hermana que, a fuerza de amor y de abnegación, ha sabido ser madre. No es nada esto para tí?

MONTSE:- (EMPEZANDO A LLORAR) Si, yo la quiero.... Pero en esta casa nadie hace las cosas bien, excepto Patricia. Aquí siempre han de reñirme y sacarme faltas.

PADRE:- No es verdad. Simplemente, tu eres muy jovencita y es natural que cometas más errores que ella, que ya es una mujer. Piensa que sólo la guía el gran cariño que por tí siente y su interés por hacerte dichosa.

MONTSE:- Si, papá. (LLORANDO MAS) Pero ahora se marchará...

PADRE:- Si tu se lo pides, tal vez cambie de opinión. (LLAMANDO) Patricia! Patricia!

PATRI:- (ENTRANDO) Quieres algo, papa?

PADRE:- Yo no. Es esta personita...

PATRI:- Es mejor que no, papa. No quiero que diga si es por indicación tuya.

MONTSE:- No, Patricia. Yo quiero hablarte... decirte ~~que~~ que... que seremos muy desgraciados si te marchas. Te echaremos mucho de menos.

PATRI:- ¡Que raro! ¿No decías hace un ~~momento~~ momento...

MONTSE:- He dicho muchas tonterías. Pero tienes que perdonarme y olvidármelas. En realidad, creo que estabas un poco celosa.

PATRI:- No sabes cuánto me alegra oírte hablar así, nena. Me quedaré pero a condición de que me ayudes tu a llevar la casa.

MONTSE:- (MUY SORPRENDIDA) ¿Yo?

PATRI:- Si, Montse. Es mucho trabajo para mí y me vendrá muy bien tu ayuda.

MONTSE:- Gracias, Patricia.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el guión número 32 de "LA FAMILIA DURAN" un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

No olviden, señores oyentes, que el próximo día 20 de Mayo termina el plazo de admisión de votos para el concurso que esta familia radiofónica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Si usted, no ha participado aún en él, puede hacerlo todavía, escribiendo en una hojita de papel, el nombre que prefiera, a escoger entre los seis siguientes:

JUAN- JAIME- JAVIER- MONTSERRAT+ EULALIA- y PATRICIA.

Entre todas las personas que hayan votado por el nombre que resulte el triunfador, se realizará un sorteo con cinco premios, por valor de seiscientas pesetas en metálico.

Hasta el martes próximo, y recuerden que... ¡LA FAMILIA DURAN! espera su voto!

(13/05/52) 64

El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:

Patricia: Carmen Vazquez Vigo
Montse: Isabel Campillo
Jaime: Isidro Sola
Billy: Fred Lissizja
Padre: Fernando Parés.

entre 20:30 y 21

(13/05/52) 65

EMISORAS LOCALES

Mayo, 13

1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
DE BARCELONA

=====

Todas las personas que deseen concurrir como expositores al próximo certamen ferial o deseen visitarlo, podrán beneficiarse de la tarifa especial que la RENFE concede a cuantas personas se trasladen a Barcelona con aquel motivo y vayan provistos de la correspondiente tarjeta de identidad.

Los viajeros internacionales podrán regresar por distinta frontera marítima o terrestre de la que utilicen a la ida, siempre que así lo solicite al adquirir el billete.

Los viajeros que deseen trasladarse a Barcelona, por vía marítima, con motivo de la próxima Feria de Muestras, podrán gozar de la reducción del billete que las compañías de navegación han concedido para mayor facilidad y ventaja de los visitantes del certamen barcelonés. La cualidad de expositores o visitantes deberá acreditarse con la presentación de la tarjeta de identidad expedida por la Feria, por medio de los comités de enlace constituidos en numerosas ciudades. La tarjeta de identidad deberá ser visada en las oficinas que se habilitarán en el vestíbulo del Palacio n.º 2, antes de que el titular de las mismas emprenda el viaje de regreso.

Todas las mercancías que vayan consignadas al Comité de la Feria para ser expuestas en la próxima manifestación ferial, podrán disfrutar de la tarifa especial G.V. n.º 19, artículo cuarto. El transporte por ferrocarril de las mercancías destinadas a la Feria tiene concedida la consideración de preferente y urgente.



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....
Iniciamos hoy el turno de opiniones a cargo de oyentes que se han dignado prestarnos su colaboracion con el escrito que nos remitió don Antonio Girós, de Barcelona. He aquí lo que escribe:
(texto nº 1)

Seguidamente, va un escrito que firman dos señoritas de Sabadell, Lola ~~Roxas~~ Rosell e Isabel Benito. Dicen así:

(texto nº 2)

Y, por ultimo, insertamos el escrito que nos remitió don José Torrell, de Esplugas. Veamos qué dice:

"En la nota ~~aparecida~~ aparecida en la prensa dias pasados, en la que se daba a conocer la lista de ~~jugadores~~ jugadores elegidos para formar el equipo B de España, se advertía la falta de ~~jugadores~~ algunos jugadores que, a mi juicio, merecen plenamente el honor de ser llevados a la seleccion B. Me refiero concretamente a los barcelonistas Bosch y Manchon, la clase de los cuales ~~maximada~~ está quedando sobradamente probada en esta Copa. Uno y otro cuentan menos de 25 años y merecen como el que más tener la oportunidad de dar este primer paso en el camino de la internacionalidad. Cabía pensar, ~~en~~ de momento, en la posibilidad de que uno y otro figurasen en la lista de ~~presuntivos~~ seleccionables para el equipo A. Pero me resisto a creer que entre en los ~~calculos~~ cálculos del ~~seleccionador~~ seleccionador hacerles dar tan considerable salto. Lo más prudente, creo ~~yo~~, sería no precipitarles. Y nada mejor que incluirles en el equipo B para facilitar su ambientacion. Pero ni de Bosch ni de Manchon se han acordado Y no será porque no estén brillando poderosamente uno y otro en la actual Copa, de la que pueden ser tenidos como auténticas estrellas de primera magnitud..."

Y termina aquí nuestra seccion Micrófono Abierto, merced a la cual tienen ustedes a su alcance la posibilidad de opinar sobre un tema deportivo cualquiera. Les invitamos a participar en esta emision, mandándonos sus escritos a nuestra emisora, Caspe, 12, poniendo en el sobre la indicacion "Micrófono Abierto de Radio Deportes". A todos, por anticipado, muchas gracias.

(13/05/52) 68

ANTONIO GIROS
Pedro IV, 34

BARCELONA, 10 de mayo de 1.952

Micrófono Abierto de
Radio Deportes,
EMISORA EAJ 1 - RADIO BARCELONA

Distinguidos Señores,

Con la súplica de ser leída esta carta en la Emisión Radio Deportes del próximo martes, ^P paso a comentar a continuación una noticia aparecida en la Prensa Barcelonesa, anunciando que la Federación Española de Fútbol ha aceptado una sugerencia de Don Ricardo Zamora, para que tres días antes de jugarse la Final de Copa, se celebre un encuentro entre los PRESELECCIONADOS españoles y el equipo del Liverpool.

1
2

Si como todo parece presagiar, ha de ser el Barcelona uno de los finalistas de la Copa ¿no es un fuerte handicap para nuestro Barça el tal partido con el Liverpool? Pues se rumorea que la mayor parte del equipo nacional lo formarán elementos barcelonistas y en este caso será dar ventaja al Madrid o al Valencia, que no cuentan con tantos internacionales en sus filas. Porque dos partidos en sólo tres días pesarán lo suyo en las piernas de los internacionales del Barça.

Expuesta esta cuestión que puede resultarle muy perjudicial al club catalán, en beneficio del otro finalista; felicito ~~al Sr. Director~~ Radio Barcelona por la ocasión que nos brinda de hacer oír nuestra opinión a través del eter.

Suyo affmo. s. s.,

(13/05/52) 69

Sabadell 9 Mayo de 1952

Para la emisión Microfono Abierto
De Radio Barcelona

BARCELONA

Mi 2

Muy Sres. ntros.:

Somos dos Srtas. de Sabadell aficionadas al fútbol y la verdad nos sabemos como empezar esta carta, pero estamos seguras de que Vds. comprenderán nuestra buena intención y sabrán perdonar si en lo que vamos a indicar existe alguna falta de redacción.

Nos referimos a la carta que Vdes. leyeron el pasado Martes ~~de un Sr.~~ y en la cual se referia sobre lo que se habla de que si el guardameta Velasco vestirá nuestra camiseta arlequinada.

Desde luego no reprochamos a este Sr. sobre su opinión de que marche dicho jugador del Barcelona (pués consideramos tambien que es lástima que un jugador de la categoria de Velasco tenga que estar en la reserva) y tampoco le reprochamos haya dicho que podría ir a un Real Madrid o a un Valencia etc. ya que sobradamente le consideramos apto para poder lucir los colores de estos equipos; pero lo que si le reprochamos ~~es que este Sr. debia tener un poco más de delicadeza, es "que dice" que no debería ir nunca a un Sabadell", como se dice.~~ *que dice:*

~~¿Es que esta vez le da algo a este Sr. el equipo de Sabadell?~~

¿ Es que representaría un ^{deshonor} ~~deshonor~~ para este jugador entrar en un equipó que lleva 50 años de existencia y que como ya sabe llegó a ser sub-campeón de España ?

Es que si ahora pasa una temporada no muy satisfactoria y esta en regular posición, ¿ No hay tambien equipos de primera que tambien lo han pasado y lo estan pasando ?

Por tanto, sin querer ofender a este Sr., solamente nos incumbe indicarle que tanto el equipo como los socios y adictos aficionados del Sabadell creemos somos tan merecedores como los equipos ~~por él~~ ^{por él} indicados de poder aplaudir como guardameta de nuestro equipo al jugador Velasco y francamente y comprendemos la poca simpatia tiene algunos a este club.

Estamos seguras de que se hará una espléndida campaña la próxima temporada y por tanto creemos no se arrepentirá (si es como se dice viene al Sabadell) de haber defendido la puerta de un equipo de mucho historial.

Sin otro particular, quedamos de Vdes. affmas. y s.s.

Lola Rosell e *Isabel Berrio*

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA.
Dia: 13- 5- 52.
Guion: TONY.

(13/05/52) 70
COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

- LOCUTORA.- Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para radio presenta...
LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.
LOCUTORA.- Un programa realizado por Tony.
LOCUTOR.- Y patrocinado por el campeon de los insecticidas: INSECTICIDA ORION..
LOCUTORA.- El insecticida de todos los tiempos.

DISCO ORION

- LOCUTOR.- ¡ Es un fastidio...si señor! un verdadero fastidio. Me paso el dia pensando en...
LOCUTORA.- ¿ Que le ocurre ?
LOCUTOR.- Desearia que no llegase nunca el verano. Y no es que le tenga simpatia al frio, sino que el verano trae consigo la molestia de las moscas y de los mosquitos. ¡ Ah..me pongo nervioso cuando llego a casa. Porque yo vivo en un sitio donde parece que se han reunido todos los año en asamblea los mosquitos de todas las naciones.
LOCUTORA.- ¿ Y eso le preocupa ?
LOCUTOR.- ¡ Y mucho! ¿ Sabe usted lo que es disponerse a dormir como un bendito y de pronto...! unmmmmhummnnnnnn! el zumbido de un mosquito y luego el de sus compañeros..y luego el de una legion de mosquitos....
LOCUTORA.- Usted se ve que no está al corriente de los adelantos científicos. Si lo estuviese sabria que hay un arma poderosa contra toda clase de insectos que los mata fulminantemente.
LOCUTOR.- ¿ Cual ?
LOCUTORA.- ¡ INSECTICIDA ORION !...El campeon de los insecticidas.
LOCUTOR.- Algo he oido estos dias de unas pastillas que se queman y el humo mata quemando todos los insectos..
LOCUTORA.- Entonces ha oido usted hablar de sus PASTILLAS Y PULVERES FUMIGEROS " Peligam Orion".
Cada pastilla de " Peligam Orion" produce humo en cantidad suficiente para desinsectar una habitacion espaciosa hasta de unos 40 metros cuadrados. Y es inofensivo para las plantas, personas y animales domesticos.
LOCUTOR.- Asi que quemando una de esas pastillas de "Peligam Orion" se asegura la eliminacion de todos los insectos ¿ no?

moscas, mosquitos y pulillas

LOCUTORA.- Con toda seguridad. Sus efectos son mortiferos. Mata los insectos de manera fulminante.

LOCUTOR.- Pues esta noche quemó yo una pastilla de "Peligam Orion" y a ver qué pasa.

LOCUTORA.- Pasará que dormirá usted tranquilamente.

XILOFON

Cedemos el microfono a Tony realizador de LO TOMA O LO DEJA.
=====

TONY.- SALUDOS Y REALIZACION DEL CONCURSO.
=====

(Para el final de programa)

LOCUTOR.- El D. D. T. ORION no solo mata fulminantemente todos los insectos sino que ademas, con una sola aplicacion evita la presencia, durante muchos dias, de tan molestos y peligrosos enemigos.

LOCUTORA/) El insecticida Orion es el mas rapido y el mas persistente en sus efectos mortiferos. Es... el campeon de los insecticidas !

LOCUTOR.- Y como novedad digna del mayor encomio Orion lanza sus BASTILLAS Y PAPELES FUMIGEROS " Peligam Orion".
! Poderoso exterminador de ~~insectos~~ moscas, mosquitos y polillas.

LOCUTORA.- Se aproxima el verano y con él la ofensiva de los insectos!

LOCUTOR.- Tenga sus armas preparadas para vencerlos. Por muchos y poderosos que sean los exterminará rapidamente con Orion, el insecticida de todos los tiempos.

DISCO SINTONA CID

LOCUTORA.- Este ha sido el programa LO TOMA O LO DEJA, una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO

(13/05/52) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

"Hollywood - Barcelona"

AUTOR <u>Antonio Jorda</u>	TEMA <u>Cineuotográfico</u>
RADIAR EL <u>13-5-52</u>	HORA <u>21.30</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA.
GUION: LOSADA.
DIA DE RADIACION: 13 de mayo de 1952
HORA: A las 21.30

13/05/52 73
ORIGINAL



(SINTONIA)

Lr.- Presentamos señores un interesante desfile de bellezas en el que destaca siempre la personalidad inconfundible de...

Lra.- MARIA IOSTE.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Dicen que en Brasil una de las mujeres mas cautivadoras que se han conocido a través de las leyendas vivía precisamente en la célebre Bahía de Rio de Janeiro. Interpretaba maravillosamente las danzas típicas del país y cantaba con inconfundible estilo las exóticas melodías sudamericanas.

Lra.- La conocían por Maria de Bahía. Nombre que se hizo popular también a través de una samba.

(MUSICA; MARIA DE BAHIA)

Lr.- No obstante, nada tan exquisito como MARIA IOSTE. La galleta Maria elaborada por Productos Loste a base de Flor de Harina y Mantequilla de Primera calidad.

(SUBE MUSICA)

Lra.- De Brasil pasamos a Méjico, tierra en que nació la mujer mas hermosa del mundo según dicen célebres expertos en belleza femenina. En Méjico, señores, nació Maria Felix cuyo atractivo le ha valido ahora el que le confiara el papel de Cleopatra en un film de próximo rodaje.

Lr.- No obstante, la galleta MARIA IOSTE es una Maria que se distingue de entre todas las demás por su tostado perfecto. Compre galletas Maria, pero exija IOSTE.

(SUBE MUSICA)

Lra.- De Méjico llegamos a Nueva York para presentarles a una jovencita norteamericana, amante de los ritmos modernos, de chiclet, de los buenos helados, y de los muchachos simpáticos y apuestos como Gregory Peck, Van Jhonson o Tyronne Power. En la música moderna esta Maria norteamericana queda definida así:

(SUBE MUSICA: "OH MARI, OH MARI")

Lr.- Una Maria encantadora por lo moderna y dinámica, pero difícilmente dejaría un recuerdo tan agradable como MARIA IOSTE.

Lra.- Para el desayuno, para el almuerzo, para la comida o cena MARIA IOSTE es siempre el mas exquisito postre.

(REPITE SINTONIA)

FRE.- ¡Hello everibody! The voice speaking for you, in the programme "Hollywood Barcelona".

Lra.- Un saludo cordial a todos. La voz hablando para ustedes, en el programa "Hollywood Barcelona".

Lr.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vi-

(13/03/52) 74

Lra.- GALLETAS IOSTE.

(SIGUE MUSICA)

Lra.- Consultorio cinematográfico. Contestamos a Eulogio Colom, Calle del Socorro, 128, 1º, 1ª PALMA de Mallorca.

FRE.- Sintiendo mucho, y Sr. Colom, me es completamente imposible contestarle por escrito porque la numerosa correspondencia que recibimos nos impide hacerlo. Desde luego su primera carta fué contestada. Este programa se radia solamente los martes, a las nueve treinta y por tanto no hay confusión posible. Seguidamente le daré las direcciones de Esther Williams y de Veronica Lake. No pierda el tiempo escribiendo a ésta última porque la graciosa estrella de "Me casé con una bruja" está pasando por una grave crisis financiera. No tiene contrato y aunque ha probado suerte en el teatro actuando por las principales ciudades de América, los negocios le han marchado muy mal y no hay forma de conocer su paradero exacto. A Esther Williams puede escribirla a la siguiente dirección: 16.180, Alcina, Trive. Pacific. Palissade. California.

Lra.- Bien, como Vd. ve señor Lisitsa, el pliego de cartas para contestar es asombroso. ¿Le parece usted que demos salida ante todo a las direcciones?

FRE.- Muy buena idea. De esta forma se ganará tiempo para que los señores consultantes puedan escribir enseguida a sus artistas predilectos, aunque no creo que podamos liquidar hoy todas estas, pero en fin, vamos a intentarlo. Vamos a ver. Esta carta.

Lra.- La firma Teresa Bruch Franch. Avda. Rep. Argentina, 15, 3º, 2º. Pide la dirección particular de Van Jonson.

FRE.- Van Jonson, con su mujer y sus hijos vive en una finca estupenda con jardín y piscina. Le doy pues su dirección particular que por cierto es muy breve. Anote: 757, Kineman Santa Mónica. California. Vamos por otro.

Lra.- Tres admiradoras de Virgilio Teixeira. Ma Teresa Vila, Menendez Pe, layo, 7, pral, 1ª; Lolita Carrillo Tremol, Vallirana, 16, 2º, 2ª (S.G.) y Esperanza Torrent, Calle Poniente, 51 VILLAFRANCA DEL PANADES.

FRE.- Escriban a Virgilio Teixeira a Residencia Riscal, Marques del Riscal nº 3, Madrid.

Lra.- Contestamos a Celiã Tudó. Calle Sagués, 12, Barcelona.

FRE.- Escriba Richard Widmark a la siguiente dirección: 20th Century Fox Film Corporation. 10.201 West Pico Boulevard. Los Angeles. California.

Lra.- Contestamos a Encarnación Ponce, Paseo General Mola, 95, Barcelona.

FRE.- La dirección de Luis Mariano es: Le Wesimed, Paris.

Lra.- Contestamos a Antonio Llabrés. Wifredo, 52 MATARO.

FRE.- No dispongo todavía de la dirección en Londres de Maria Rosa Salgado. Seguidamente le doy la dirección de Paquita Rico. Paquita Rico, Pensión Triana, Calle Salud, 13, Madrid.

Lra.- Contestamos a Un concursante de Granollers que solicita la dirección de Elena Espejo.

FRE.- Mejor dicho; no le contestamos por que en la carta que nos manda no figura nombre ni dirección. Dos requisitos indispensables porque como hemos dicho en varias ocasiones si este consultorio careciera

de estos detalles el público podría creer que se trata de una farsa.

Lra.- Contestamos a Teresa Paré, Gerona, 133, 2º, 2ª Barcelona.

ERE.- Señorita, lo lamento de verdad, pero como ya he dicho a otro consultante las contestaciones solo se dan por radio. Escriba a Jeff Handler a la siguiente dirección: 20th Century Fox Film Corporation. 10.201 West Pico Boulevard. Los Angeles, California.

Lra.- Contestamos a Rafael F. Revilla. Calle Maestro Perez Cabrero, nº 7 Barcelona.

ERE.- Si ya ha escrito Vd. a la actriz Jane Powell solicitando su fotografía y no le ha contestado aún le aconsejo que no insista más. Déjese de tomarse molestia por esta actriz y no pierda mas tiempo remitiendo cartas. Al parecer es de las que no contestan.

Lra.- Contestamos a Montserrat Martí. Calle Massens, 33, bajos.

FRE.- Siento no poder darle la dirección particular de Vivien Leigh.

Lra.- Contestamos a Felicidad Casanovas, calle San Juan, 43, GAVA.

FRE.- El título de la canción que Vd. pregunta en su carta es "La luna enamoró" Las direcciones de Esther Williams y Paquita Rico se han dado un sinnfin de veces. Esta noche, por cierto, las he vuelto a repetir.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Recuerden que por cada envoltorio o etiqueta de GALLETTAS LOSTE que nos remitan, a cambio de su atención reciban por correo la fotografía del actor o actriz que ustedes deseen. Una gentileza de Productos Loste para con todos sus clientes y el público radicescucha.



(SUBE MUSICA)

Lra.- Cartas de radioyentes que deseen tener correspondencia para hablar de cine. Mari Llata, Conde Asalto, 24 - Ester Martí, Calle Massens, 33 - Irene Benajes, San Jorge nº 2, Hospitalet de Llobregat. y Carmen Prat, Santa Lucía, 31, MANRESA, que además nos pide unos datos de Olivia de Hallivand y Mª Mercedes Aris, Avda. Gral. Franco, 388

FRED.- Ficha biográfica de Olivia de Halivand. Nacionalidad: Americana. Nació en Tokio (Japon) Fecha: 1º de julio de 1916.

Lra.- Contestamos a Francisco Domingo, calle Argentina, 52 OLESA DE MONTSERRAT.

FRED.- Gary Cooper es uno de los artistas que mas intensamente ha trabajado. Creo que ni él mismo podría decir todos los títulos de las películas que ha filmado, sin olvidarse algunos. Es quizás el artista que mas cantidad de films lleva interpretados. Desde el año 1926 en que debutó en la pantalla al lado de la que era famosa estrella Clara Brow en la película "Ello". Su verdadero nombre es Frank K. Cooper y nació en Helena Montana, en el 7 de mayo de 1901, aunque me atreveria a decirle que cuenta mas de 51 años. Por lo menos el simpático Gary cuenta de 55 a 56. Ultimamente se ha divorciado de la aristócrata Sandra Chaw con quien contrajo matrimonio en 1933. En mi archivo he contado que Gary Cooper al filmado 75 películas. Usted fácilmente comprenderá que detallar ahora 75 títulos seria interminable y fatigoso. Citaré con el deseo de complacerle, los tres mejores títulos de las tres distintas épocas de Gary Cooper. En el cine mudo, "Alas", "El angel pecador" y "Nevada" En la primera época del cine sonoro, "Las calles de la ciudad",

"Marruecos" y "Una mujer para dos".

En el apogeo de su éxito, "Tres lanceros bengalies", "Deseo" y "El secreto de vivir". En los últimos años, "La octava mujer de barba azul", "Sargento York" y "Bola de fuego".

Lra.- Contestamos a Carmen Gavaldá. Cadena, nº 12.

FRE.- Escriba a Jon Hericson, a la siguiente dirección: Estudios Metro Golwynn Mayer. Washington Boulevard Culver City. California.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Concurso Galletas LOSTE con el siempre interesante premio de 3 latas de galletas de dos kilos de peso cada una, se reparten entre las tres cartas que todos los martes elegimos al azar entre las contestada acertadamente.

FRE.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: Los tres principales interpretes de la "Heredera", son: Olivia de Haliwand, Montgomery Cliff y Ralph Richarson. James Mason nació en Inglaterra. Joan Fontaine y Olivia de Haliwand no han trabajado nunca juntas.

Lr.- Aquí tenemos el pliego de cartas contestada acertadamente y al azar eligiremos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas LOSTE por el depósito de Galletas Loste, calle Ramis, nº 2, esquina Milá y Fontanals, Gracias.

Lr.- Preguntas para la próxima semana.

Lra.- Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente, podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana, en la que serán otorgadas por premio tres latas de GALLETAS LOSTE, de un peso neto de dos kilos cada una.

Lr.- Fíjense en la preguntas: contestelas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, 6.

FRED.- Díganme, ¿han trabajado juntos alguna vez Gary Cooper y Greta Garbo? ¿Si o no? Repito:
¿Dónde nació la artista del cine alemán Mariká Rokk? Repito:
¿Como se llama el director de la película "Stromboli"? Repito:

Lra.- Manden las respuestas por escrito a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, nº 6.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En los interesantes programas infantiles que todos los domingos por la mañana celebran en el Cine Iris, los niños son obsequiados con galletas LOSTE. Y además, en el campeonato de velocidad establecido para ver quien come galletas mas deprisa, las galletas que se les entregan son tambien de marca LOSTE.

Lra.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA: "Quiero galletas mama")

Lr.- Pero GALLETAS LOSTE, porquenson nutritivas, deliciosas, elaboradas con productos de primerísima calidad y además, con un tostado perfecto.

Lra.- Son una delicia para el paladar y alimenticias por su perfecta y esmerada elaboración.

Lr.- La marca que los niños prefieren.

(18/05/12) 77

Lra.- ...y que los mayores compren porque tienen el absoluto convencimiento de adquirir galletas de garantía.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ni este ni moste,

Lra.- Ayer hoy y mañana.

Lr.- Siempre GALLETAS LOSTE.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En otoño, en invierno, en verano y primavera,

Lr.- La marca LOSTE siempre la primera.

(SUBE MUSICA)

FRE.- Señores, me despido de ustedes hasta el próximo martes en que en la hora del postre les hablará de nuevo LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. ¡Good by everybody!

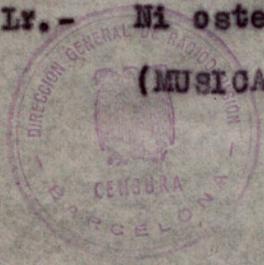
(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Escucharon Vdes. el programa ofrecido por GALLETAS LOSTE, surtido variado, waqueta elaborada estilo Craquer ingles, Maón y Maria LOSTE.

Lra.- Deliciosas,

Lr.- Ni este ni moste, siempre Galletas LOSTE.

(MUSICA FINAL)



(13/05/52) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El billete falso

AUTOR *[Signature]*

TEMA _____

RADIAR EL *18-5-52*

HORA *22-15*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

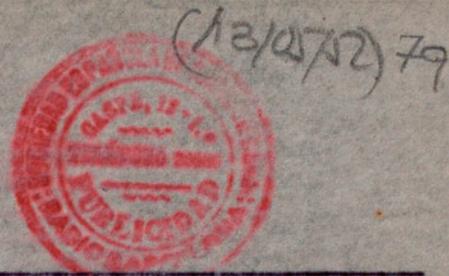
OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "El billete falso".
ANUNCIANTE: Gomá.
DIA: Martes, día 13, mayo de 1952.
HORA: 22.15
GUIÓN: Antonio Lozada.



(SINTONIA)

- Lr.- Champán Gomá.
Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.
Lr.- Champán Gomá.

(MUSICA)

- Lra.- ~~Champán Gomá les brinda el segundo programa de la serie que se radia todos los martes por la noche a partir de las diez quince, retransmitida simultáneamente por Radio Barcelona, Radio Bilbao, Radio San Sebastián, Radio Requeté de Navarra, Radio Zaragoza y Radio Reus, a cuyos oyentes saluda con toda cordialidad.~~

(MUSICA)

- Lr.- Señora... ¿acaso un día de éstos es el cumpleaños de su madre, de su hijo o de su esposo? No olvide que para solemnizar este aniversario deben brindar con sus familiares y amigos mas íntimos.
Lra.- Los brindis son mas deliciosos con Champán extra Gomá de bouquet exquisito.

(MUSICA)

- Lra.- Caballero... ¿se avecina el santo de su esposa o de su hija? Recuerde en fecha tan señalada, además del regalo que las señoras siempre agradecen se impone un brindis en la sobremesa.
Lr.- Brindarán Vdes. mejor con champán extra Gomá, el mas refinado de los champañes.
Lra.- Extra Gomá.
Lr.- Champán extra Gomá.

(MUSICA)

- Lra.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaría lo esencial, como la rúbrica de una obra perfecta si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor representa la culminación del optimismo y la alegría.
Lr.- El champán extra Gomá satisface los mas exigentes paladares y por esto forma parte primordial de los mejores menus.
Lra.- Champán extra Gomá, fruto de las cavas mejor acondicionadas de España.
Lr.- Champán extra Gomá de finura deliciosa.
Lra.- Champán extra Gomá.
Lr.- Champán Gomá la marca que presenta



Lr.- Champán Gomá, presenta:

(MUSICA)

Lra.- "El billete falso", novela radiofónica escrita y realizada por Antonio Losada.

Lr.- Capitulo segundo.

(MUSICA)

Lr.- Cuando el agente del Servicio Secreto llegó junto al tabique, pudo escuchar con toda perfección...

(MUSICA LEJANA, DE MANERA SUAVE PERO BIEN PERCEPTIBLE MAQUINA DE IMPRIMIR)

Era el ruido característico de una máquina de imprimir. Allí estaba la guarida de los fabricantes de moneda falsa.

(TRANSICION)

El agente volvió la cabeza e involuntariamente sintió que su corazón le latía mas deprisa. No era agradable estar sumergido en un foso oscuro como aquel y con el agua hasta el cuello. Un agua sucia, pegajosa y maloliente...

A varios metros de él, se abría el rectángulo luminoso de la tapa levantada que comunicaba con los sótanos del teatro.

Despacio, sin apenas mover el agua para evitar cualquier ruido, volvió al punto de partida.

(MUSICA)

Lr.- Allí le esperaba el conserje, el hombre de rostro inexpresivo y demacrado que le contemplaba todavía con extrañeza.

(MUSICA)

Lr.- A la mañana siguiente, diversos miembros del Servicio Secreto de los Estados Unidos, de la Prefectura de Policia de Paris y de Scotland Yard, de Londres, reunidos todos ellos en la capital francesa, escuchaban interesados el informe que acababan de obtener por medio de uno de sus agentes.

A.1º.- Bien...El trabajo no ha sido fácil. Llevamos más de un año siguiendo esta pista. Antes, los falsificadores de dólares trabajaban en los Estados Unidos y los de francos, en Francia; pero se han vuelto tan internacionales que cada vez nos complican más la vida.

AG.2º.- Desde luego ya recordais las instrucciones del Ministerio del Tesoro de los Estados Unidos. ¡Hay que acabar con esta banda! Solo en el año 1946 lanzaron mas de 65.000 dólares falsos.

AG.3º.- Ahora lo importante es cazarles en la trampa. Poco importan las máquinas de imprimir y el dinero falso que hayan hecho durante este tiempo. Hay que atraparles por la raíz: detener a los capitostes y apoderarse de las planchas.

AG.2º.- Si; porque esto es como una epidemia. Pasa de unos a otros.

AGEN.1º. Como ocurrió la última vez en Cincinatti. Trabajaban en un bosque, en un pabellón de caza. Prendimos fuego a todo, destruimos las máquinas, nos llevamos detenidos a seis hombres...pero uno ¡uno solo!, consiguió escapar con las planchas y reanudaron el trabajo aquí.

124058284

AG.3º.- ¿Tiene usted el mapa de este sector de la ciudad?

AG.1º.- Si...Mire...(DESDOBLA CARTULINA. PAUSA)
Aquí está la Plaza Szaa Bernardth...al doblar la esquina, la Avenida de los Tilos...Aquí, donde he puesto una cruz al teatro de la opera...
Con el lápiz le he marcado el área que ocupa el patio de butacas...

AG.2º.- ¿El escenario empieza aquí?

AG.1º.- No. Esto es el proscenio y el sitio que ocupa la orquesta.
El escenario empieza aquí...El sotano es de las mismas dimensiones...
Entre la primera y la segunda puerta está la tapa que conduce al foso.
Es mas largo que el escenario...Llega hasta aquí. O sea, debajo de los camerinos...Y este tabique pertenece ya a la casa contigua.

AG.3º.- ¿Montamos un servicio constante de vigilancia secreta?

AG.1º.- No, no, no...!Nada de eso! Sospecharían en seguida y sus agentes son tan listos como podamos hacerlo nosotros.

AG.2º.- Es verdad. Y además se han agotado ya todos los medios para camuflarse como miembro de su banda...Hace algunos años, varios agentes adoptaron la personalidad de delincuentes que se hallaban en el penal y pasaban a formar parte de los grupos de estafadores para conocer detalladamente sus planes. (TRANSICION) Ahora ya no se fían de nadie.

AG.3º.- ¿Esperamos instrucciones?

AG.2º.- No, no, no...Bajo mi absoluta responsabilidad obraremos de una manera rápida. (TRANSICION) No hay que acercarse para nada a la casa que suponemos da entrada a los sotanos contiguos al foso del teatro.

AG.1º.- Al salir del teatro he pasado por allí y he visto en la puerta un letrero que anuncia "Encuadernaciones económicas".

AG.2º.- No vuelva. No conviene que tengan la menor sospecha. (TRANSICION) ¿Qué otras personas saben que anda usted por el teatro investigando algo importante?

AG.1º.- El empresario y el conserje...

AG.2º.- El empresario y el conserje...(LO DICE PENSATIVO. TRANSICION) Entonces, no hay tiempo que perder. (TRANSICION) ¿A que horas cree usted que trabajan?

AG.1º.- /Siempre durante el ensayo y las representaciones. Las voces y la orquesta ahogan el ruido...aunque el agua del foso evita, naturalmente, que se oiga con claridad el ruido de la máquina.

AG.2º.- Muy interesante...(TRANSICION) Mi plan es el siguiente, señores. Primero, detener al conserje del teatro.

AG.3º.- ¿Qué?

AG.2º.- Conviene que lo tengamos aquí. Su vida no estará en peligro y de esta forma evitaremos tambien el que hable demasiado. (TRANSICION) No tardarán en tener noticias de nuestra investigación. (TRANSICION) Luego...de acuerdo con el empresario, naturalmente, y todo en breve plazo, uno de nuestros hombres ocupará el sitio del conserje cuando no se oiga la máquina, vaciará por completo el foso.

AG.3º.- Es decir, que cuando no estén ellos quitemos toda el agua.

AG.2º.- Exacto. Entraremos por allí. (TRANSICION) Sin ninguna clase de ardid para que uno de nosotros entre en su banda o descubra el lugar por donde se entra en ese sótano. Nosotros lo haremos por el mismo foso y abriendo una brecha en el tabique. Les esperaremos en su propia casa.

AG.1º.- ¿Y cuando quiere usted que se empiece a trabajar?

AG.2º.- Hoy. Ahora mismo. Una vez detenido el conserje, averiguan si trabajan o no...Si oyen la máquina; ni intenten nada, no tengan prisa porque despertarían sospechas...Aguarden a que se oiga un silencio absoluto.

AG.1º.- ¿Y si se les ocurre trabajar esta noche, durante la función?

AG.2º.- Entonces...entonces nosotros iremos también a la ópera. A mi me gusta mucho la ópera. ¿y a usted?

AG. 3º.-A mi me aburre. Siempre que voy me duermo.

AG.1º.- No creo que en esta ocasión tenga tiempo de dormirse.

(MUSICA)

Ir.- Era la función de homenaje a una diva que durante la temporada había logrado señaladísimos triunfos.

(FRAG. OPERA DIVA Y CORO)

Durante el día, los falsificadores desplegaron una actividad inusitada. A través del agua del foso, el ruido de la máquina de imprimir se oyó hasta las seis de la tarde.

Luego se hizo un silencio absoluto, y los agentes vaciaron el foso. En las esquinas, se amontonaban los gusanos de agua, insectos y barro ennegrecido.

Lentamente...abrieron una brecha en el tabique. En aquel momento, empezaba la función.

(SUBE MUSICA)

Entre uno y otro cuadro de la ópera se oían lejanas las voces de las coristas hablando y riendose...Se oían también sus pasos, mientras subían y bajaban las escaleras que conducen a los camerinos y el ruido propio del personal del escenario preparando la decoración y el mobiliario de los cuadros siguientes.

Luego, volvía a escucharse a los cantantes y a la orquesta. Seguía la representación; aunque sus ecos, del escenario al sótano y del sótano al foso, llegaban débilmente...

El supuesto conserje del teatro, autorizado por el Empresario, tenía órdenes muy severas y no permitía la entrada a nadie...

(SIGUE MUSICA)

Cazar a la banda en tales momentos era peligroso, pero una vez abierta la brecha no podían abandonarla. (TRANSICION) Todo estaba previsto para evitar que el público se alarmara o que los delincuentes escaparan de la guarida por el sotano del teatro...

(MUSICA ORQUESTAL DE OPERA, APROPIADA A LA SITUACION)

El ojo blanco de la luz de las linternas, penetró a través de la brecha, descubriendo una estancia de reducidas dimensiones. Desordenada y sucia.

Después de la seña convenida, los agentes entraron... (13/05/12) 83

((MUSICA))

Lr.- Todo estaba quieto: solitario y silencioso como si jamás hubiera pisado aquel rincón un alma humana...
La luz de las linternas, inquieta siempre...iba de una parte a otra.

(MUSICA)

Lr.- Rollos de papel de dos metros de altura...una guillotina automática... una mesa con lápices, tinta, lupa....
Y al fondo, una puerta entreabierta.

(MUSICA)

Lr.- El halo de luz se detuvo en dicha puerta...La mano de un agente la abrió...y en la oscuridad de otra sola vió levantarse como un gigante, como un monstruo de acero y hierro, la rotativa para el estampado de billetes.

(MUSICA)

Lr.- Esparcidos por el suelo, con el mayor desorden, papeles arrugados, rotos, sucios, manchados, pruebas, ensayos...Y en una mesa, cien pleigos /de veinticuatro billetes, de impresión perfecta y tintaje impecable, que estaban dispuestos para ser llevados a la guillotina y cortarlos a la medida normal.
En la mesa tambien, un lente modernísimo para comprobar la grabación del estampado en la plancha de acero.

AG.1º.-((LLAMANDO SIGILIOSAMENTE)) Phss....Phss....Mirad...No podíamos llegar en momento mas oportuno.

AG.2º.Silencio...

A.1º.-Por lo visto van a continuar muy pronto el trabajo. Ni tan solo han quitado las planchas de las máquinas, para proseguir la impresión.

A.3º.-¿Son dólares o francos?

AG.1º.Dólares. Fijese en esto.

(MUSICA)

Lr.- Le mostró un fajo de billetes, ya cortado y listos para venderlos a la mitad de su falso valor, cobrando por ello moneda auténtica.

(MUSICA)

A.1º.-Nunca se habia realizado una cosa tan perfecta. Mirelos a través de la lupa.

A.2º.-Y además las chapas de acero las burilan a mano.

A 2º.-¡Es sorprendente!
¿Se dan cuenta de lo que esto representa? Es más que una estafa. Es un crimen; una serie de crímenes silenciosos.
Calculen el disgusto de la pobre gente a quien entregan un billete de

Lr.- Uno de los estafadores habia llegado a los sotanos y de los sotanos pasó al escenario...

(MUSICA)

(1305/52) 24

Lr.- Ante la sorpresa y la alarma contenida del personal y de los artistas vieron a un hombre, empuñando una pistola, que cruzaba el escenario de un extremo a otro por detrás de los decorados. Nadie podría gritar, ni dar una voz de alarma, ni servirse de los silbatos... Además de interrumpirse la representación hubieran llegado a oídos del público, provocando un tumulto que podía dar lugar a fatales accidentes... Rápido y ágil como un mono, el delincuente subió la escalerilla que conduce a los telares... En aquel momento, procedentes del sótano, dos agentes corrían también en su busca. Entre el personal del escenario aumentó el pánico y la inquietud. El director con severa mirada les dominaba a todos.

La sombra oscura del fugitivo corría ya por entre la parrilla de madera donde se sujetan con cuerdas cortinas y decorados. No fueron en su busca; podían esperar indefinidamente. No había otra salida.

(MUSICA)

Al cabo de unos momentos, oyeron ruido de cristales... (CRISTALES y del telar cayeron al escenario pequeños vidrios rotos. Entonces recordaron que por una pequeña escalerilla de pared se llegaba al tejado, donde habian una pequeña claraboya; rota por el delincuente con el fin de poder escapar. ROTOS)

AG.- Lo siento, pero no tenemos otra solución.

Lr.- El siniestro perfil de una ametralladora de los agentes, quedose apuntando hacia arriba, hacia el lugar donde se hallaba el fugitivo... Era imposible evitar la alarma. El público oiría los disparos; pero no lo oyó porque en el mismo momento...

(SALVA DE APLAUSOS PREMIANDO LA ACTUACION DE LA DIVA)

Lr.- Los aplausos ahogaron el ruido de la racha de ametralladoras. ^{que} Unas gotas de sangre cayendo desde lo telares, hasta un blanco sofá que habia en escena, les dieron cuenta de la muerte del maleante.

(APLAUSOS EN P.P.)

En la calle, la persecución de otro fugitivo promovió un alboroto público.

(TRAFICO CALLEJERO. SILBATOS. VOGES)

Dando encontronazos y empellones, sin respetar a nadie y esquivando con la rapidez de una gacela, los vehículos que amenazaban con aplastarle al ir de una a otra acera, sin hacer caso de señales luminosas ni de los avisos del guardia de tráfico, consiguió llegar a una calle poco transitada, donde le alcanzó un disparo...

(DISPARO DE PISTOLA. DE FONDO SIGUE TRAFICO)

Se tambaleó, cayó de rodillas y llevandose una mano al hombro izquierdo, que es donde se habia alojado el proyectil, volvió la cabeza, disparó también...

(14/05/80) 85

(DISPARO DE PISTOLA)

y siguió corriendo...

(MUSICA)

Lr.- La fatiga le estaba venciendo y en su rostro empapado de sudor se adivinaba la ansiedad y la angustia...Desde que salió de los sótanos perseguido por la policia, llevaba la mano izquierda crispada, cogiendo fuertemente algo que se habia llevado: un billete de cien dólares...Abrió la mano y lo contempló sonriendo, unos momentos...

(UN DISPARO)

!De nuevo le habian descubierto! Echó a correr otra vez en dirección a un aparcamiento de automóviles y al emprender la fuga, el billete falso cayó sobre la acera. Al cabo de unos minutos llegaron sus perseguidores. El pié de uno de ellos, quedó encima del billete...

BILL.- !Vaya! Que manera de tratarme...!Y como pesa este bruto!

Lr.- El pié dejó otra vez en libertad al billete. Echó a correr tambien hacia el aparcamiento de automóviles. El viento suave y frío, de aquella noche, balanceó el billete de cien dólares que el delincuente se llevó cuando intentaba apoderarse de todo el fajo, ya terminado, que habian dejado encima de una de las mesas del sótano...En el momento de huir, loco de pánico, de ambición y de codicia, su mano semejante a la garra de un águila, se apoderó de todo el pliego que, en su fuga, esparció por todo el pasadizo secreto hasta llegar a la calle. Uno solo quedó aprisionado en su mano. Y cuando por fin le dió vuelta uno de los disparos de la policia, momentos antes de expirar, su mano se movió lentamente, muy lentamente...como esas algas repulsivas que se balancean en el fondo del mar. Se abrió como si deseara alcanzar el dinero perdido y cerrose otra vez, para quedar agarrotada y fria.

(MUSICA)

BILL.- Bueno, aquí me tienen. Un billete de cien dólares perdido en una acera...(TRANSICION) Yo no me imaginaba una infancia tan desapacible... Claro que cuando salí de la máquina y vi la primera luz, francamente, vi tan poca luz, que ya las cosas no me parecieron muy claras. (TRANSICION) Con lo nuevecito y elegante que estaba...!Oh!...Me han dejado hecho una birria...!Que cantidad de arrugas tengo! !Que vejez tan prematura!...(TRANSICION) !Vaya!...Unos pies se acercan. Pies pequeños. Pies femeninos. ¿Se darán cuenta de que estoy aquí?

(PASOS QUE LLEGAN DE ULTIMO PLANO. PASAN POR P.P. SE ALEJAN)

No...no me ha visto. No sabe lo que se pierde. !Ah!...otros pies. Estos son de hombre. !Oh! !Que zapatos tan sucios!...(TRANSICION) ¿Me verá?...No, claro que no. Van detrás de los otros.

(REPITE EFECTO DE PASOS)

No sé el tiempo que voy a estar aquí. !Con tal de que no llueva!

(RAFAGA DE VIENTO)

!Oh! El viento...que amable es. Me ha llevado hasta el cespèd de la plaza. Aquí se está mucho mas cómodo...y es fácil que me encuentren.

!Que manera de empezar la vida...! !Tirado por los suelos!...

(MUSICA)

(13/05/50) 86

LR.- Y allí se quedó el billete; arrugado sobre el césped. Al amanecer...

BILL.- Al amanecer me despertaron unas manos callosas y vulgares. Eran las manos del guardian de los jardines de aquella plaza... Me miró con extrañeza largo tiempo... No estoy mal, ¿verdad?

GER.- (SORPRENDIDO) !100 dólares!...!Un billetes de cien dólares!

BILL.- ¿Y esto le causa un efecto tan raro?

GER.- (PARA SI. SORPRENDIDO) ¿Será de verdad?

BILL.- !Qué pregunta!

LR.- El guardian miró a uno y otro lado y se metió el dinero en el bolsillo.

(MUSICA)

BILL.- !Que bolsillo tan vulgar!...!Qué incomodo estaba allí, con aquellas costuras y aquellos remiendos! (TRANSICION) No recuerdo cuanto tiempo transcurrió...pero al cabo de unas horas vi otra vez la luz y las manos callosas del guardian, me entregaron a otras manos...(TRANSICION) !Ah! Una mujer. Su mujer, sin duda.

DOM.- !100 dólares!

BILL.- Cuando una persona repité así la cifra de un billete, es que nunca habia visto otro igual.

DOM.- !Gerard! ¿De veras no lo has robado?

GER - Pero mujer, ¿de quien iba a robarlo? ¿de un norteamericano? ¿Cómo? ¿dónde? La gente que frecuenta los jardines de la plaza son tan pobres como yo. Y los americanos prefieren perder la noche en el Folies y en el Casino...!Y no en los parques de la ciudad!

DOM.- Es que...!es que son cien dolares, Gerard!

BILL.- !Que pesada! !Ya lo ha visto, mujer!

DOM.- ¿Y cómo habrá llegado allí este billete? Algún extranjero lo perdió, no cabe duda.

GER - Lo que no comprendo es por qué está tan arrugado. El billete es nuevo y sin embargo...(TRANSICION PENSATIVO) ¿Quien puede haberlo perdido? Yo mejor seria entregarlo a la policia para que ellos dispongan lo mas conveniente. O bien poner un anuncio en el periódico.

DOM.- !Un anuncio en el periódico! !Que imbécil eres!

BILL.- Tiene razón.

DOM.- Se presentarían mil personas reclamando, ¿y cómo ibas a saber quien es el verdadero dueño del billete? Esto lo resolveremos mañana Gerard. Y con los francos que obtenga por él, Lisette volverá a tener

que hacer.

(10/05/52) 87

BILL.- Me dobló cuidadosamente y me guardó en el pecho. Un sitio mas comodo y mullido que las aceras, naturalmente.

Lr.- Antes de medianoche, Dominique bajó a hablar con Charles, el del bar.

(PUERTA QUE SE ABRE. CAMPANILLA)

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. "El billete falso". Capitulo segundo, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- En este programa han intervenido los artistas Isabel Monasterio, Damaso Garcia, Cesar Ojinaga, y Gustavo Meler. Narador: Enrique Casademont. Dirección: Armando Blanch.

Colabora en el reparto artistico la actriz Carmen Vazquez Vigo en "La voz del billete".

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de Champán Gomá.

Lr.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un santo, no descuide el detalle mas importante. Brinden con Champán Gomá, el invitado que no puede faltar en las mesas bien servidas y que acredita el buen gusto de quien lo ofrece.

Lra.- Champán extra Gomá, de finura deliciosa.

Lr.- Champán extra Gomá, de aroma delicado.

Lra.- Champán extra Gomá, de bouquet exquisito.

Lr.- Champán extra Gomá, el mas refinado de los champañes.

Lra.- Dorado y brillante como un rayo de sol que inundando las copas lleva a todos los hogares un raudal de optimismo y alegría.

Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios.

Lra.- Champán extra Gomá, fruto de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán extra Gomá.

Lra.- Brinde si, pero...

Lr.- Brinde con champán Goma.

(MUSICA)

L

éstos y....(SE DETIENE) Sstt.....Silencio.

-6-

(PAUSA)

AG.1º.- Si. Creo que tenemos visita. (TRANSICION) Los dos que vigilan la brecha que no se muevan. (TRANSICION) Otros dos ahí... (TRANSICION) Preparen las ametralladoras. Y las bombas lagrimogenas... (TRANSICION) Tu, en aquel extremo... (TRANSICION) Usted detrás de la puerta, para cortarles la retirada. Usted y usted, vengan conmigo. Hemos de evitar por todos los medios que se acerquen a la máquina. ¡Rápido!

(PAUSA. SE ACERCAN A MICRO PASOS QUE DESCENDEN UNA ESCALERA DE MADERA)

Lr.- Se apagaron las circunferencias luminosas de las linternas. Nadie se movía en las dos estancias y mientras, muy lejos, se escuchaba todavía el eco de la representación artística musical, iban acercándose los pasos de varios hombres.
¿Dos? ¿Tres? ¿Cinco?
Era difícil de adivinar en la oscuridad.

(PASOS MAS CERCA Y LEJOS MUSICA OPERISTICA ADEGUADA)

Una pequeña luz descubrió que se abrían las puertas del armario vacío, aparentemente sin importancia, que había en un ángulo de la primera habitación...Dicho armario tenía una compuertas interiores que comunicaban con un pasadizo.
Alguien dió vuelta al conmutador y...

AG.1º.- ¡Alto!

Lr.- Como respuesta un disparo; la bombilla....
Otra vez la oscuridad.

AG.1º.- ¡Deprisa! ¡Hay que cortarles la retirada!

AG.2º.- ¡Cuidado los de la brecha! ¡No les dejen pasar!

(DISPAROS DE PISTOLA)

Lr.- En la oscuridad, el rápido resplandor -encarnado y amarillo de los disparos- dibujaban en sombra el perfil de varios hombres que se movían de uno a otro lado, corriendo o sigilosamente.

AG.3º.- ¡Si se acercan a las rotativas destruyelas! ¡Que no se lleven las planchas!

Lr.- Casi inmediatamente, el fuego de la ametralladora agujereó de uno a otro extremo la máquina que estaba dispuesta para imprimir.

(RACHA DE AMETRALLADORA)

Y la explosión opaca de las bombas lacrimogenas, esparció por doquier una densa humareda.

AG.2º.- ¡Dos de ellos han conseguido escapar!

AG.1º.- ¡Uno ha salido por la brecha! ¡Cuidado!

AG.3º.- ¡No! ¡No!...Es por aquí...!Por aquí!...Por este pasadizo...(DISPARO Y UN GRITO) ¡Aah!...

(13/25/52) 89

su acordeón.

GER.- ¿Cuántos francos son cien dólares?

DOM.- No lo sé; pero deben ser un montón, desde luego.

GER.- ¡Cuidado Dominique, con estas cosas de dinero! Podrían llevarte a la cárcel. Sé juiciosa porque nadie escapa. El otro día leí en el "Paris Soir" que una mujer...

DOM.- Necesitamos dinero, Gerard. Y lo mismo me da que me lleven a la cárcel por ésto que por haberlo robado. De todas formas lo habría hecho.

GER.- Habrías hecho, ¿qué?

DOM.- Robar el dinero necesario para recuperar el acordeón que llevamos al prestamista. Debimos hacer cualquier cosa antes que privar a Lisette de él. Esta mañana la encontré llorando en su alcoba...Y ayer por la tarde también...

GER.- ¿Y qué otra cosa podíamos hacer si todo lo hemos gastado en visitas a los médicos y pruebas inútiles? Dime, ¿qué otra cosa podíamos hacer? ¿Pasar mas hambre todavía?

DOM.- ¿Por qué no? Es nuestra hija, Gerard. (PAUSA)

GER.- Dios debería apiadarse de ella...y llevarsela.

DOM.- No vuelvas a decir esto nunca mas.

GER.- ¿Qué será de ella cuando no nos tenga a nosotros? Ir sola a todas horas con su bastón blanco para abrirse camino; comer sola también o con la compañía de un perro...y ganar una miseria distrayendo a la gente con su acordeon. Esta es la vida de un ciego cuando no tiene familia.. ¡Ni dinero! (TRANSICION) ¿Has pensado en esto alguna vez, Dominique?

DOM.- Si. Lo he pensado.

GER.- ¿Y no crees que tengo razón?

DOM.- Lo único que sé es que mientras yo viva debo cuidarla y no pensar jamás eso que tu has dicho. (TRANSICION) Cuando ya no nos tenga a ninguno de los dos...ni tu ni yo seremos responsables de lo que le ocurra. Pero ahora, si.

BILL.- Me bastó echar una mirada a mi alrededor, para comprender que había ~~ix~~ llegado a uno de esos hogares en que el infortunio y la miseria se dan la mano. El piso era pequeño, húmedo y oscuro. Los muebles viejos y los dueños vestían pobremente... Su única fortuna era el acordeón que tuvieron que empeñarse.

GER.- ¿Vas a decirle algo a Lisette?

DOM.- Hasta que tenga en mi mano los francos, no. Y piensa que aun despues de haber recuperado el acordeón nos sobrará dinero...

GER.- ¿Tu crees?

DOM.- Desde luego. Podremos comprarnos ropa y pagar los meses de alquiler atrasado...e incluso marcharnos a la montaña todo un día y comer fuera de casa. (TRANSICION) Esta noche hablaré con Charles, el del bar. Es hombre muy entendido en estas cuestiones y él me dirá lo que tengo

13/05/52 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las Hazañas del Hombre

AUTOR *G. de Blain*

TEMA _____

RADIAR EL *13-X-52*

HORA *82.45*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DG

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"
FECHA: 13 DE MAYO DE 1952
HORA: 22'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL CENSURA



RUIDO MOTOR AUTO EN MARCHA (NO ARRANCANDO!) = SE APAGAN

LOCUTOR: La técnica del mañana está desde hoy al alcance de todos ustedes, gracias a....

LOCUTORA: ¡Hispano Suiza!

(13/05/52) 91

MOTOR = ENCADENA CON

SINIONIA A TODA ORQUESTA = SE APAGAN

LOCUTOR: Hispano Suiza, la maquinilla eléctrica de afeitar, es la mayor revelación de la moderna técnica.

LOCUTORA: Usted se afeitará en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla eléctrica Hispano Suiza..., que el propio tiempo ~~se~~ proporcionará a su cutis un masaje que lo rejuvenecerá y fortalecerá.

LOCUTOR: La maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, con su funcionamiento suave y silencioso, su consumo insignificante y su sólida y elegante construcción, le durará muchos años.

LOCUTORA: Caballero, pruebe usted la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, y se convencerá de que por fin se ha puesto a la venta la maquinilla que usted ~~se~~ deseó siempre.

LOCUTOR: El secreto de la maquinilla eléctrica de afeitar "Hispano Suiza" consiste en....

LOCUTORA: ...La lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTOR: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal...

SINIONIA No 2 = SE APAGAN

LOCUTOR: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"

AUMENTA VOLUMEN SINIONIA = SE APAGAN

LOCUTORA: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE", en su octavo episodio, presenta el capítulo titulado...

LOCUTOR: "EL HOMBRE QUE SE JUGABA LA VIDA".

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

FONDO No 1 = SE APAGAN

NARRADORA: Refiriéndose al capítulo segundo de estos episodios, que trataba de la hazaña de un hombre que desmontó una bomba alemana de modelo desconocido, un geniale radioyente nos escribió para hacernos observar que no fué aquel técnico en proyectiles cohete quien primero desmontó bombas de nuevo tipo, sino un hombre que fué prácticamente el creador del cuerpo de peritos especializados en desmontar proyectiles no estallados.

Este hombre fué el conde de Suffolk, primer ciudadano que recibió la Cruz Jorge por actos de valor en circunstancias excepcionalmente peligrosas, no comportando la atribución de recompensas habitualmente concedidas por actos heroicos.

ante el enemigo.

Por consiguiente, a este legendario personaje vamos a dedicar el episodio de hoy.

FONDO No 2 = SE APIANA

NARRADORA En la mañana del 21 de junio de 1940... precisamente el mismo día en que los alemanes dictaban a los franceses la paz de Compiègne... llegó al Ministerio de Abastecimientos de Londres un sujeto que llevaba dos maletas bastante maltrechas y cuyo traje consistía en una trinchera mugrienta, unos pantalones de franela no más limpios, unos zapatos llenos de barro seco y un sombrero de ala ancha que en un tiempo fué negro. A primera vista parecía un bandido corso.

FONDO = ENCADENA CON

PASOS = CESAN

SUFFOLK: ¡Oiga, conserje, deseo ver al Ministro!

CONSERJE: ¿Al Ministro? ...Pues, ¡hum!, no le sería lo mismo hablar con la secretaria del secretario particular del Ministro.

SUFFOLK: ¡No!... ~~¿Qué?~~ Tome una de las hojas de solicitud de audiencia y escriba... "Objeto de la visita: diamantes"

CONSERJE: ¿Eh? ¿Que dice?

SUFFOLK: ¡Escriba "diamantes" como contestación a la pregunta "objeto de la visita"!

CONSERJE: Bien, bien... Si, si, enseguida. ¿Su nombre, por favor?

SUFFOLK: Suffolk.

CONSERJE: ¡Le he preguntado su nombre, no su pueblo de residencia, señor mío!

SUFFOLK: ¡Ajem!... Mire, amigo mío...

CONSERJE: ¡OK (Alarmado) ¡Eh! ¡Oiga!... ¡Usted vá armado!

SUFFOLK: Si, llevo dos hermosas pistolas pendientes de ^{de} no menos hermosas bandoleras... ¿Verdad que destacan bien sobre la blanca camisa?... ¡Buena, pues si dentro de cinco segundos, exactamente, no he llevado mi solicitud de audiencia al Ministro, sacaré esas pistolas y la emprenderé a tiros con usted, ¿entendido?!

CONSERJE: Si... si... si, señor.

SUFFOLK.: ¡Uno, dos, tres...!

PASOS PRECIPITADOS

SUFFOLK: (RIENDO) ¡No corra tanto, amigo, que se puede caer por el pasillo! ¡Ja, ja, ja, ja!

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA Tras de algunos telefonazos urgentes, un secretario condujo a Suffolk al despacho del Ministro. Una vez en su presencia, Suffolk le dijo con más presbulo:

SUFFOLK: Traigo unos diamantes, ¿que hago con ellos?

MINISTRO: ¿De donde previenen?

SUFFOLK: De Francia... Afuera, en un taxi, tengo muchos más

NARRADORA: Cuando el asombrado Ministro logró salir de su estupefacción, y los diabantes, custodiados por toda una compañía de Guardias Escoceses, fueron a las cajas de caudales de un banco, Suffolk puso cuidadosamente un cigarrillo en su larga boquilla negra y dijo al Ministro....

SUFFOLK: Bien, ahora llevenme a ver al Primer Lord del Amirantazgo. Necesito un cazatorpedero para recoger otras cosillas que he dejado en la costa francesa.

MINISTRO: Pero, caballero, ¿usted se da cuenta de lo que pide? Eso de ver al Primer Lord no es cosa de coser y cantar. Además, en estos días estamos repatriando las tropas inglesas que todavía quedan en Francia...

SUFFOLK: Lo sé.

MINISTRO: ...Y se cierne sobre Inglaterra la inminente amenaza de invasión...

SIRENAS DE ALARMA = SE APINAN

MINISTRO: ¡Escuche!... Es un nuevo bombardeo. ¿Se hace usted cargo de la situación de Inglaterra en estos momentos?... ¡Puedo asegurarle que no hay en el mundo entero lugar más atrajinado que el Amirantazgo y...!

SUFFOLK: Pero en estos ~~momentos~~ instantes, obedeciendo a las ordenanzas, todos se habrán trasladado a los refugios. Y en su refugio, el Primer Lord se aburrirá. Yo iré a hacerle compañía y a entretenerle con mi agena charla. Dame una carta de presentación. ¡Pronto!

MINISTRO: ¿Pero pretende usted cruzar Londres en pleno bombardeo?

SUFFOLK: ¡No solo lo pretendo, sino que lo haré!

SIRENAS = ENCAREJAN CON

RUIDO DE AVIONES Y BOMBARDEO AEREO = SE APINAN TODO

NARRADORA: Suffolk cruzó Londres bajo un terrible bombardeo, conduciendo su automóvil a una velocidad suicida. Y minutos después se hallaba en presencia del Primer Lord del Amirantazgo.

CESA RUIDO AVIONES

SE OYEN BOMBAS LEJANAS Y ESPACIADAS = SE APINAN

LORD: Pero, querido conde, ¿como voy a destinar un cazatorpedero a una empresa como esta?... Mire, le hablaré claramente: El tiempo es oro, usted me pide una imposible y no puedo atenderle. ¡Adios!

SUFFOLK: No se ponga nervioso. El bombardeo no ha terminado y, por consiguiente, no pierde usted el tiempo escuchandome. Y si tanto le molesta mi charla, puede usted entretenerse mirando este mapa de la costa francesa que yo mismo he dibujado... Vea... Aquí, exactamente aquí está lo que le digo. Lo único que pido es que se le den ordenes al comandante del cazatorpederos para que haga señales con las luces apenas aviste la costa.

LORD: ¡Cielo santo! ¡Este mapa contiene muchos más detalles de la costa francesa, en sus inmediaciones a Burdeos, que cuantos mapas tenemos a nuestra disposición en el Amirantazgo!... ¡Me interesa su proposición, querido conde!

FONDO N.º 4 = SE APINAN

NARRADORA Pero el Primer Lord quiso saber más detalles...

LORD Vemos, concretamente, para que precisa usted del cazatorpedero.

SUFFOLK: En Burdeos logré embarcar en un buque carbonero inglés. También embarqué a un grupo de hombres de ciencia franceses que habían trabajado conmigo en París y a los que despaché a Burdeos en tren. Yo necesitaba de mi auto para transportar los diamantes, que rescaté de las cajas fuertes de varios bancos, así como modelos y descripciones de máquinas, y una considerable cantidad de productos químicos raros. ¡No quería que todo aquello cayese en manos del enemigo! Y le aseguro que llevarlo todo hasta Burdeos, por las carreteras atestadas de empavorecidos fugitivos, no fue cosa fácil. A veces tuve que abrirme camino mediante el persuasivo argumento de ~~mis~~ mis pistolas.

Buena, una vez logré pasaje para todos nosotros en el buque carbonero, y hallándose el enemigo a 150 km. de Burdeos, fué preciso buscar escondite en la costa para una remesa recién llegada de herramientas mecánicas norteamericanas y otros objetos de valor... Son estas máquinas y objetos lo que me propongo ir a buscar con el cazatorpedero.

LORD. Bien, bien... ¡Ejem!... Tengo aquí un informe acerca de usted. De él se desprende que ha sido usted grunete, cazador en Australia y que, al morir sus padres, convirtióse ~~en~~ en el vigésimo conde de Suffolk y decimotercer conde de Berkshire. Una vez de regreso en Inglaterra, estudió química y farmacología. En 1937, al cumplir los 31 años, dedicóse al estudio de los explosivos de alta potencia. En 1939 fué mandado a París en calidad de enlace entre el Ministerio inglés de Abastecimientos y el francés de Armamentos, habiendo contribuido a que los laboratorios de investigaciones ingleses y franceses trabajasen en más estrecha y fructuosas relaciones.

SUFFOLK: ¡Y bien, que decide?

LORD: ¡Tendrá usted su cazatorpedero!

FONDO No 5 = EN PLANA

NARRADORA Liquidada aquella aventura, que pone de manifiesto el carácter extraordinario del conde de Suffolk, este se ofreció como voluntario para estudiar las bombas explosivas. Hasta entonces la tarea de desarmar las bombas que no habían estallado había corrido a cargo de deportistas del suicidio deseados de hacer algo de pública utilidad antes de volar en pedazos.

NARRADOR: Pero Suffolk pensó que el modo más seguro de manejar las bombas consistiría en que unos cuantos peritos corriesen riesgos excepcionales para averiguar su funcionamiento. Con objeto de acudir a los lugares donde habían caído bombas que no explotaron, equipó un camión con delicado instrumental.

NARRADORA: Las bombas no tardaron en obsesionar a Suffolk. Cada nuevo tipo que aparecía le causaba febril agitación. Una vez dejó petrificados a dos generales que, al entrar en un hotel, le encontraron trasteando una bomba...

VOZ 1a: ¡Dios mío! ¿Que hace usted?

VOZ 2a: ¿Se ha vuelto loco? ¿Pretende hacernos saltar a todos?

SUFFOLK: ¡Vamos, vamos, un poquito de calma, caballeros! No hay motivo para inquietarse. Este biberón solamente es peligroso si se dá vuelta a uno de estos dos ganchos.

VOZ 1a: ¿Ah, sí? ¿Y que es lo que está usted haciendo?

SUFFOLK: sencillamente, estoy probando cual de los dos es el que provoca la explosión.

FONDO No 6 = SE APLANA

NARRADORA: La tecnica de Suffolk era invariable...

NARRADORA: Hacia un examen minucioso y completo de la bomba. Terminada la inspección, dictaba a su secretaria el plan que habia concebido para descifrar el enigma.

NARRADORA: De este modo, si fracasaba, sabrian otros, por lo menos, lo que debien abstenerse de hacer. Luego se quitaba de entre los dientes la larga boquilla, sacaba del bolsillo del chaleco otra boquilla igual y entregaba ambas al ayudante más próximo, diciendo:

SUFFOLK: Tenganlas ahí un minuto. Podrian romperse.

NARRADORA: Era el santo y seña para que el grupo entero se retirase a prudente distancia.

NARRADORA: Cuando terminaba una tarea con éxito, llevaba a todo su grupo a cenar al lujoso restaurante Kempinski, en Picadilly Circus, donde siempre tenia reservada mesa.

PUBLICO EN RESTAURANTE Y

BAILABLE= SE APLANA TODO

SUFFOLK: ¡Ah, Felix! ¿Dónde se ha metido esta noche el maitre? ¡Ah, aquí llega!... Muchacho, aperitivos y cena para todos... Y mireme bien ahora que puedes; piensa que la noche menos pensaba de sólo vendrá a cenar mi dedo meñique o tal vez una oreja. Trata muy bien a lo que sea que venga, Felix; será el unico pedazo que quede de mí.

ENCADENA TODO CON

FONDO No 7 = SE APLANA

NARRADORA: Suffolk y sus compañeros habian trabajado mucho y el conde pensaba llevar a todos su grupo a sus posesiones, para descensar un par de semanas.

En el taller donde solian trabajar habia una gran bomba desechada, que llevaba meses allí sin que nadie parase mientes en ella. La ultima tarde de trabajo, Suffolk fijose en aquella bomba y dijo:

SUFFOLK: Antes de marcharme la desmontaré... No me haria ninguna gracia que estallase durante nuestra ausencia. Se nos podria tachar de negligentes.

NARRADORA: De modo que hizo salir a todos y se puso a la tarea. Media hora después...

GRAN EXPLOSION

NARRADORA: A medio kilometro a la redonda volaron en añicos los cristales de todas las ventanas, y la tierra tembló por efecto del estallido que causó la muerte del legendario conde de Suffolk.

FONDO No 8 = SE APLANA

NARRADORA: Pocos dias después, el Boletín diario de la Corte de Londres publicó la siguiente nota:

NARRADOR: "Su Majestad el Rey se ha dignado conceder la Cruz de Jorge a Charles Henry George Howard, Conde de Suffolk y de Berkshire, ya fallecido, en premio al extraordinario valor de que dió prueba en el servicio de recogida de bombas"

NARRADORA: El sacrificio de Suffolk sirvió para que progresase la técnica de desmentar bombas, salvando así numerosas vidas.

FONDO No. 9 (DE FINAL) = SE APIANA

LOCUTOR: Y la técnica al servicio de la humanidad, ha creado la maravillosa maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, que convierte el fastidio del afeitado diario en un placer.

LOCUTORA: El hombre moderno y práctico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitándose eléctricamente.

LOCUTOR: Ustedes también pueden hacerlo, puesto que la maquinilla eléctrica Hispano Suiza está al alcance de todos.

LOCUTORA: De venta en todos los mejores establecimientos del ramo.

LOCUTOR: Usted se afeitará en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza.

LOCUTORA: Técnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

SINTONIA DE FINAL = SE APIANA

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a sintonizar todos los martes, a las once menos cuarto de la noche, el programa "Las hazañas del hombre", un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla eléctrica de afeitar...

LOCUTORA: HISPANO SUIZA

ADVERTA VOL. SINTONIA = CESA