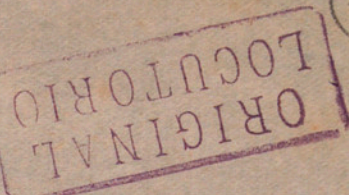


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(15/05/52) 4

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 15 de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES. Revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de	RADIO Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos.
12h.--	Mediodía.	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Selecciones de la comedia musical LA HECHICERA EN PALACIO de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y		
12h.30		Selecciones de la zarzuela "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena		Ferri
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES.	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Creaciones del Niño de Marchena	"	"
13h.30		C A R T E L.	"	"
13h.45		LUIS MARIANO Y ORQUESTA	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.10		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		ELVIRA RIOS	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EL CANTOR XAVIER BALI	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: El cantor Xavier Bali.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de P. Voltés.	Varios	Discos
16h.15		SARDANAS		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El sistema del doctor Alquitrán y del Profesor Pluma". Guión de M. Balles		
17h.--		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		terros
17h.15		CANCIONES Y DANZAS DE HOLANDA por Coro y Orquesta de RADIO NEDERLAND.	Varios	Discos.
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		RECORDANDO A CARLOS GARDEL.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO	"	"
19h.50		Boletín informativo.	"	"
19h.55		Sigue: Las danzas de Rosario y Antonio	"	"
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		LUIS GAMARTY	Varios	Discos.
20h.25		UCIGRAMA RADIOFONICO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		JUANITA CUENCVA Y SU ORQUESTA	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por	José Caminero.	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(15/05/52) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 15 de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Felix King al piano con orquesta	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADI OFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios modernos.	"	2
22h.05		ELEGANCIA.		
22h.10		Roger Bourdin y su Orquesta.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Roger Bourdin y su Orquesta.	"	"
22h.25		<del>RELATOS AL CALOR DEL HOGAR=</del> <i>Mo arno</i>	<i>Visconti</i>	
22h.40		ETHEL SMITH	"	"
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.		
0h.30		Programa de grabaciones americanas.	Varios	Discos.
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.--		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
JUEVES, 15 de Mayo de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Son las siete y media de la mañana del 15 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 181 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA": (Texto hoja aparte) .....

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja: (Texto hoja aparte) .....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del 15 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con...

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO", de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri: (Discos)

X12h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DE-DAL", de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h:25 Creaciones del Niño de Marchena: (Discos)

X13h.30 " C A R T E L":

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.45 LUIS MARIANO Y ORQUESTA: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.- NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

O14h.10 DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

O14h.20 ELVIRA RIOS: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA-DIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - EL CANTOR XAVIER BALI: (Discos)

X 14h.50 Gufa comercial.

O 14h.55 Sigue: El canto Xavier Bali: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X SARDANAS: (Discos)

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS: "El sistema del Dr. Alquitrán y del Profesor Pluma: Guión de Mercedes Ballesteros:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.-- X LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.15 X CANCIONES Y DANZAS DE HOLANDA; por Coro y Orquesta de RADIO NEDERLAND: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Gufa comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X RECORDANDO A CARLOS GARDEL: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO: (Discos)

19h.50 X Boletín informativo.

19h.55 ~~X~~ Sigue: Las Danzas de Rosario y Antonio: (Discos)

20h. -- ~~X~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al ritmo marcial":  
(Discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ LUIS GAMARTY: (Discos)

20h.25 programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

○ 20h.50 JUANITA CUENCA Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

~~X~~ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. -- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Felix King al piano con orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h. -- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Intermedios modernos: (Discos)

○ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Roger Bourdin y su Orquesta: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Roger Bourdin: (Discos)

O 22h.25 Programa: "RELATOS AL CALOR DEL NOGAR": *Mario Visconti*  
y su Orquesta (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.40 ETHEL SMITH: (Discos)

X 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.

X 0H.30 Programa de grabaciones americanas: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-  
dioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 15 de Mayo de 1952.

A las 10h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9107 P. L. 1--X OLE TORERO, Pasodoble de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Carmen Agramunt, Vicenta, Marrugat, Pepe Rodriguez y Francisco Calvo.
- 8574 P. C. 2--X "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Montserrat Prat de San Guim.
- 7585 P. O. 3--X SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Garcia Descaezo.
- 8554 P. D. 4--X EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Lagarde por Tohama. Sol. por Montserrat de Malgrat.
- 6483 P. O. 5--X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Conchita e Isidro de Mollet del Valles.
- 4011 P. C. 6--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Paquita Perjaset.
- 6948 P. L. 7--X TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal.
- 676 P. O. 8--X EL RELICARIO, Couplet de Padilla, Oliveros y Castellví por Raquel Meller. Sol. por Enriqueta Bosque.
- 7941 P. O. 9--X DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Maria Gallego. de Martorell.
- 7937 P. O. 10--X DOS SOMBRAS, Beguine Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Mestres de Molins de Rey.
- 6733 P. V. 11--X ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores Miret.
- 3165 P. C. 12--X ARANA DE LA NOCHE, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por José de Malgrat.
- 8422 P. L. 13--X LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Luisa Olivé.
- 351 P. L. 14--X LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito Sol. por José Castella de Berga.
- 7559 P. C. 15--X MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Bascompte.
- 6436/37 P. C. 16--X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Jaime Galletto de Martorell. (4c.)
- 8322 P. O. 17--X LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Bertran.
- 6528 G. D. 18--X ROMEO Y JULIETA, "vals" de Gounod por JaineMicheau. Sol. por Pilar Fibla.

(S I G U E)



- 2451 G. L. 19--~~X~~ "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Aurelia Jagüe. (2c.)
- 2285 G. O. 20--~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Carmen Rifa y esposo y Juan Nonell de Blanes y su esposa.
- 4672 G. C. 21--~~X~~ LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paulina Gelup.
- 4657 G. O. 22--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por un suscriptor.
- 3924 G. L. 23--~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Angelita.
- 91 Vls. G. L. 24--~~X~~ VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Elisenda.
- Album) G. L. 25--~~X~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Elena Benedicto.
- 18 Wg. G. P. 26-- "Marcha nupcial" de LOHENGRIN, de Wagner por Coro Madrigal Irmeler. Sol. por Luisa Vives.

~~X~~ Desayunos a la Sisti por Tony Pastor y su  
d. s. por Nuria Roveroza

~~X~~ Linda - de Lawrence. por Ray Noble  
d. s. por Mariona Felosa

~~X~~ Petit Vals - de Heine por Roberto Hughes y su  
Orq. Ediso solicitada por  
Marisita Padilla

~~X~~ Pena mora - de Quintas, Leon y Domingo  
por Juanito Valderrama - d. s. por  
Maria Coronil

~~X~~ La Calderona, - Guerrero y Santonja por  
Laquel Miller d. s. por  
Angela y Pilar Graña



Jueves, 15 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES

- 9363 P. R. 1--~~X~~ BAMBO, de Basie y Johnson.  
2--~~X~~ DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
- 990 P. O. 3--~~X~~ TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton.  
4-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.
- 8525 P. L. 5--~~X~~ ENTRE BASTIDORES, de Basie.  
6--~~O~~ NUNCA LO SUPE, de Florito.
- 8991 P. O. 7--~~O~~ THE JITTERS, de Smith.  
8--~~O~~ BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.



A las 13h.25

CREACIONES DEL NIÑO DE MARCHENA

- 5238 P. C. 9--~~O~~ LLANTOS DE SIERRA MORENA, de Tejada y Montoya.  
10--~~O~~ VIENTOS DE LINAREJO, de Tejada y Montoya.

A las 13h.45

LUIS MARIANO Y ORQUESTA

- REGALO P. L. 11--~~O~~ CARITA CARACOLERA; Canción bolero de Laredo.  
12--~~O~~ ECUADOR, Bolero de Laredo.
- 9068 P. L. 13--~~O~~ ES TU AMOR, Canción de Amel y Brodsky.  
14--~~O~~ JARDIN DE ESPAÑA, de Brocey y Castellanos.
- 8230 P. L. 15--~~O~~ ESCÚCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante.  
16--~~O~~ EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de López, Vincy y Vandair

=====  
=====

Jueves, 15 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

- 9359 P. OI 1-- ~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero.
- 2-- ~~X~~ INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

- 9328 P. R. 3-- ~~X~~ ORINOCO, Samba de Silvester y Wilson.
- 4-- ~~X~~ LLEGO EL CARNAVAL, Samba de Silvester

A las 14h.10

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 9411 P. L. 5-- ~~X~~ PRELUDIO DE UN BESO, Foxtrot de Gordon, Mills y Ellington.
- 6-- ~~X~~ FANTASIA NEGRA Y CANELA, de Miley y Ellington.

A las 14h.20

ELVIRA RIOS

- 4599 P. D. 7-- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 8-- ~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

A las 14h.45

EL CANTOR XAVIER BALI

- 9358 P. R. 9-- ~~X~~ TESORO, Bolero de Capó.
- 10-- ~~X~~ ENAMORADA, Bolero de Velázquez.

- 9404 P. R. 11-- ~~X~~ DES MIA LA CULPA, Bolero beguine de Varel, Bailly y Suarez.
- 12-- ~~X~~ TE ESPERARE, de Noel y Alstone.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

(Sigue a las 14h.55)





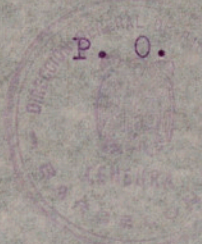


Jueves, 15 de Mayo de 1952.

A las 19h.15

RECORDANDO A CARLOS GARDEL

- 8245 P. O. 1--X CORAZÓN DE PAPEL, Tango de Franco y Castillo.
- 8245 P. O. 2--X LO HAN VISTO CON OTRA, Tango de Pettorossi.
  
- 8582 P. O. 3--X BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
- 8582 P. O. 4--X GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
  
- 8676 P. O. 5--X FONDIN DE PEDRO MENDOZA, Tango de César Amadori y Raúl de los Hoyos.
- 8676 P. O. 6--0 LA ULTIMA COPA, Tango de Caruso y Canaro.



A las 19h.40

LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO

- 5032 P. D. 7--X CANASTEROS DE TRIANA, Bulerias de Currito, Garcia Matos y Villacañas.
- 5032 P. D. 8--X PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular.
  
- 5034 P. D. 9--X VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
- 5034 P. D. 10--X LA NIÑA DE PLATA, Bulerias de Valverde, León y Quiroga.
  
- 5030 P. D. 11-0 ALEGRIAS, Baile andaluz popular.
- 5030 P. D. 12-0 CON EL TRAN, Farruca de Fdez. de Córdoba, Sánchez de León y Mostazo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.55)



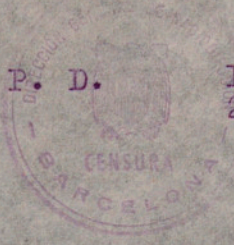


Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 21h.25

FELIX KING AL PIANO CON ORQUESTA

8866



P. D.

1--0  
2--0

BUENA SAMBA, de Félix King.

MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 15 de Mayo de 1952

A las 22h.25

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9150 | P. C. | 1--0 CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mariano Royo y Julio Via. |
|      |       | 2--0 BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione.      |
| 8291 | P. C. | 3--0 MAS Y MAS, Fox fado de Moreno.                       |
|      |       | 4--0 TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.           |
| 9132 | P. C. | 5--0 AY QUE LASTIMA....., Bolero de Ramos Prada.          |
|      |       | 6--0 NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coli.    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 15 de Mayo de 1952.

A las 0'30

PROGRAMA DE GRABACIONES AMERICANAS

Por Jan Peerce

- 72 T.W.A. P. V. 1--X CANTEMOS TODOS, CANTEMOS, de Moritt.
- 2--X QUE LOS ANGELES TE GUARDEN Y BENDIGAN, de Wilson.

Por Guy Mitchell

- 14 T.W.A. P. C. 3--X EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.
- 4--X MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.

Por Sally y Marvin Clark

- 65 T.W.A. P. D. 5--X EL JUEGO DE ROMPER CORAZONES, de Larkin y Clark.
- 6--O CHOCOLATE CON WHISKEY Y GINEBRA CON VAINILLA, de Hilliard y Mysels.

Por Don Cherry

- 50 T.W.A. P. D. 7--X POLVO AZUL, de McGrane, Shelley y Moss.
- 8--X VANIDAD, de Wood, Manus y Bierman.

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 35 T.W.A. P. D. 9--X HABIAME BIEN OTRA VEZ, de Parker y Charles
- 1!--X CRUZANDO RIOS, de Henderson y Adams.

Por Cliff Steward

- 30 T.W.A. P. C. 11--X MI MARIETA, de Horton, Lamarge y Franklin
- 12--O NO CUENTES MENTIRAS DE MI, de Horton.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

RADIO BARCELONA  
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA  
Dia: jueves 15 Mayo 1952  
Guion: TONY



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal, dedicado a las mas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y...minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Bueno...¿ que ?...¿ empezamos ?

LOCUTORA.- Ya le veo con ganas de abordar el eterno problema. ¡Como se ve que hoy le toca austed presentar el tipo femenino motivo de diseccion espiritual.

LOCUTOR.- Si: pero observe que hablo de estas cosas con el unico objeto de ponerlas al descubierto y que sirvan de utilidad a algunos de nuestros oyentes.

LOCUTORA.- Igual me ocurre a mi.

LOCUTOR.- Mire hoy vamos a hablar de un tipo de mujer que abunda bastante. Es lo que llamo " la mujer jarro de agua fria".

LOCUTORA.- ¡ Que interesante!

LOCUTOR.- Es la mujer que ni comprende ni intenta comprender a su marido: que se desentiende de sus preocupaciones y problemas... que no aprecia el esfuerzo de su marido: que no sabe agradecer una atencion o delicadeza.

LOCUTORA.- Le veo venir: ese es el tipo antitesis del que yo exalté ayer en nuestra charla.

LOCUTOR.- Puede ser pero conste que no lo he elegido deliberadamente.

LOCUTORA.- ¿ Y como es esa mujer ?

LOCUTOR.- Esa mujer...bueno: veamosla en su propio hogar. Yo haré de marido y usted de esposa. En su sonnisa comprendo que usted sabe muy bien como se produce.

XILOFON

LOCUTOR.- ¡ Hola querida! ¿ Como te encuentras ?

LOCUTORA.- Estoy bien.

LOCUTOR.- Mira lo que te traigo: unas flores. ¿ No te gustan ?

LOCUTORA.- ¿ Para que te has gastado el dinero en flores ?

LOCUTOR.- Mujer...pensé que te gustarian.

LOCUTORA.- Si, si, me gustan. Pero no veo porque has de gastrate el dinero con flores cuando hay otras cosas que hacen mas falta que las flores.

LOCUTOR.- No solo de pan vive el hombre.

LOCUTORA.- No digas cursilerias. Esos refranes estan bien para escribirlos en las novelas.

LOCUTOR.- Hay que darle a la vida un poco de belleza y poesia.

LOCUTORA.- ¡ Pamplinas!..Dejate de flores y poesias y a ver si consigues que te aumenten el sueldo, porque asi no podemos tirar. Hemos de comprar zapatos al niño...y yo...! ya ves !..llevo el mismo ~~traje~~ vestido tres temporadas...

XILOFON

LOCUTOR.- Esta es la mujer " jarrode agua fria". No sabe el valor que tiene una delicadeza. Ella no comprende que su marido ha tenido que hacer un esfuerzo para gastar aquel dinero en flores sabiendo que hace falta para otras cosas. Pero sobre todo lo material ha querido contentarla, darle la alegria de la sorpresa, ofrecerle unas flores. Y ella le suelta el jarro de agua fria.  
Esa mujer nunca influenciara en la vida de su marido para hacerle mejor, para darle estimulo y alegria con que vencer los obstaculos de la vida. Al contrario. Le llenara de pesimismo y le hara reconcentrado y taciturno.  
! Ay si ellas supieran lo que puede su conducta lograr en el exito de los hombres!. Una esposa cariñosa e inteligente es el mejor aliado para el exito en la vida.  
¿ Conformes ?

LOCUTORA.- Conformes.

DISCO: ALEGRE MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTOR.- Atencion al cupon PRO CEGOS premiado ayer. Fue el numero:....  
( REPETIR )

DISCO PIANO MODERNO

LOCUTORA.- La moda y las estrellas de cine.

LOCUTOR.- Durante las pruebas, en Paris, de algunos de los trajes que luce Merle Oberon en la pelicula en tecnicolor VEINTICUATRO HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER, la artista adquirió un bolso de viaje en el que hizo incrustar un reloj de oro.  
El bolso es de piel negra y el reloj del tamaño de una moneda de diez centimos de las antiguas, se ajusta en un pequeño hueco y va sujeto a las asas por medio de una cadena de oro.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Este programa que escuchan es LA CESTA DE LA COMPRA.  
Escuchen su gotita de humor.

DISCO DE HUMOR

LOCUTOR - Veamos señora...¿ que le ocurre al niño ?

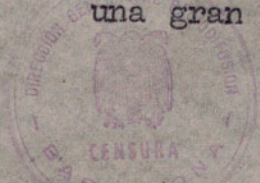
LOCUTORA.- Verá doctor: le hemos dado tanto fosforo al nene, que ahora al rascarse se enciende.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- La casa no es mala: pero es muy humeda. Fijese usted como chorrea el agua por las paredes.

LOCUTOR.- Es cierto: pero no dejará ~~usted~~ usted de reconocer que es una gran ventaja en caso de incendio.

SIGUE DISCO



LOCUTORA.- Y ahora señoras el primer BOLETIN INFORMATIVO de articulos y precios en los mercados de Barcelona. Los precios son los maximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS

DISCO PASO DOBLE

TEXTO PUBLICITARIO

Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las 12 en punto el 2º BOLETIN INFORMATIVO de los mercados.

LOCUTOR.- Que pasen un dia feliz...que tengan una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente en que de nuevo estará LA CESTA DE LA COMPRA en nuestra antena.

DISCO SINTONIA DE LA CESTA



(15/05/52) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cambrés, revista de excursionismo*

AUTOR *J. Playa*

TEMA *excursionista*

RADIAR EL *15/5/52*

HORA *8'30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 15 - V - 52  
HORA: 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA

(25/272) 26



SONIDO: SINTONIA  
LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Exeursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número treinta y tres

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de .....  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

*Polonia Lorenza, Fernando  
Pérez, Indio Solari, Jose Masat*

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - ~~Nebras~~ Estado de Nebraska , Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA LIGERA AMERICANA QUE PRONTO FUNDE CON EFECTO PASO TREN

Bordeando el río del mismo nombre el ferrocarril cruzávelos la llanura hacia el oeste...

SONIDO: EL EFECTO PASO TREN VA FUNDIENDO CON TRAQUETEO

En su interior los pasajeros se hallan entregados a sus distracciones favoritas intentando acortar las lentas horas de su largo viaje. Un caballero de gesto ceñudo da vueltas y mas vueltas en su imaginación buscando el nombre de animal de cinco letras que le falta para completar el crucigrama del "Iowa Journal". A su lado una señora va transformando lentamente un ovillo de lana en una delicada pieza de punto de calceta. Más allá un señor gordo y sudoroso dormita placidamente... (PAUSA EN QUE SUBE TRAQUETEO) Junto a nosotros tres muchachos, o mejor dicho, una muchacha y dos muchachos. Ella está contemplando con mirada abstraída la inmensa llanura que a través de la ventanilla parece girar en torno a un eje lejano... Ellos se entretienen en construir una pajarita con un papel de fumar...

UNO (SEGUNDO PLANO) - Puede sentarse si quiere... el asiento está libre.

NARRADOR ( YA SIN TONO NARRATIVO ) - Gracias pero no buscaba precisamente sitio... estaba paseando.

UNO - Ah... Bien si lo que intenta es matar el tiempo puede sentarse tambien. Quizá cuatro no nos aburramos como lo estamos haciendo los tres... ¡ Siéntese, hablaremos !

NARRADOR - Con mucho gusto... (AÑADE EN TONO CONFIDENCIAL Y NARRATIVO) El muchacho que acababa de dirigirme la palabra respondía perfectamente al tipo medio americano. Alto, de nariz casi respingona... vestía una camisa a grandes cuadros bermellón que le pendía suelta por encima de unos pantalones azules sureados por gruesos costurones de hilo blanco... Ah, y para que nada dejara de recordar en él al típico americano de vacaciones, movía rítmicamente el maxilar al compás de la masticación de un pedazo de goma de masear. (PAUSA) Del portamaletas pendían oscilando unas correas de tres mochilas en el depositadas. Quizá fué este detalle el que más influyó en mí para aceptar la compañía que me ofrecían sus propietarios.

UNO - ¿ Turista ?

(15/05/52)

NARRADOR ( VOZ NORMAL) - Pues... en cierto modo sí.

UNO - ¿ Y extranjero verdad ?

NARRADOR - Español... de Barcelona.

UNO - Nosotros somos de Iowa y vamos a pasar las vacaciones a las montañas de Wind River. (PAUSA) ¿ Ha oído hablar de escalada ?

NARRADOR - Siento gran afición por ella

UNO - ¡ Eh, Carol, Joe ! Acabo de encontrar a otro amante del alpinismo.

OTRO (MAS APARTADO) - ¿ De veras ?

ELLA (MAS APARTADA) - No lo creo...

UNO - Es extranjero.

ELLA Y OTRO AL UNISONO - ¡ AH !

NARRADOR - Pero... ¿ Por qué les extraña que <sup>a otra persona</sup> también le guste este deporte ?

UNO - Porqué es bastante raro entre los americanos

ELLA - Ahora parece que haya un poco de animación e interés en fomentarlo pero...

OTRO - Baste con decirle que hay un solo club exclusivamente alpinista, el "American" y aunque los escaladores nos inscribimos al mismo además de a nuestros respectivos clubs de montaña locales, no alcanza la cifra de cuatrocientos socios. ¡ Cuatrocientos para Canadá, Estados Unidos y Méjico !

ELLA - Y en el bien entendido de que basta ser un principiante para poder solicitar el ingreso.

NARRADOR - Sin embargo, creo que en este país tienen bastantes entidades excursionistas.

UNO - Sí, excursionistas en el sentido de marcha y acampada no faltan, incluso en estados lisos como la palma de la mano los hay. Y en sus filas siempre se cuenta algún que otro escalador, pero a esta afición le ha costado mucho de cuajar entre nosotros.

OTRO - Creo que mi padre fué casi de los primeros y empezó a practicar la escalada a su regreso de la primera guerra mundial.

NARRADOR - Entonces Vds. tienen ya tradición familiar de escaladores.

UNO - Joe sí porqué como le ha dicho su padre lo fué y le inició en el deporte. Los demás no. Yo , por ejemplo, lo soy por pura casualidad... en la última guerra me destinaron a la décima División de Montaña, la única unidad americana puramente alpina, y desde entonces sigo viniendo a la montaña durante las vacaciones.

OTRO - Muchos de los aficionados actuales lo son desde la guerra, bien por pertenecer a esta unidad, bien por la propaganda que para el alpinismo representó su afortunada actuación en los Apeninos que dejó Italia practicamente en manos del Quinto Ejército Aliado.

ELLA - Y ahora creo que sólo falta aclarar porqué comencé yo y quizá el principal motivo es que mi hermano sea escalador. Siempre me entusiasó la idea de gatear por las cumbres y desde que ~~ingresé en la~~ <sup>fui a la</sup> Universidad deseaba poder ingresar en un reducido club alpino formado entre los estudiantes. Sin embargo, si las frecuentes salidas

de mi hermano no hubieran predispuesto los ánimos dudó de que mi familia hubiera dejado nunca realizar mi anhelo.

- NARRADOR - Por lo visto el alpinismo americano no se distingue precisamente por su apogeo.
- ELLA - Ahora entramos en un movimiento favorable... hay que dar tiempo. También el esquí tardó en introducirse y mire el éxito que alcanza en la actualidad...
- UNO - Es que tanto para el esquí como para el alpinismo topamos con un grave inconveniente y es que las mejores montañas están muy alejadas de los grandes núcleos de población.
- OTRO - Mire las centenares de kilómetros que estamos recorriendo ahora para pasar unas cortas vacaciones en Wind River...
- UNO - Y aún tenemos la suerte de vivir en Iowa que no es de los Estados peor situados en este sentido.
- ELLA - Imagine los pobres aficionados de Nueva York o de Washington, si quieren practicar una escalada algo mas emocionante que la de las cuatro colinas redondeadas y fáciles de los Apalaches del Centro y Sur, han de ir hasta Canadá y aún allí contentarse con una cumbre que aún siendo la mas elevada de toda la cordillera no llega a los dos mil.
- NARRADOR - Entonces las mejores montañas...
- UNO - Son las Rocosas. Todos los grandes picos de la America del Norte se hallan situados al Oeste, para disfrute de los de San Francisco y de Vancouver.
- OTRO - Sí, pero las grandes maravillas están en Canadá y aún en Alaska.
- ELLA - El año pasado hicimos la gran excursión por las cadenas de Fairweather y San Elías, junto a la costa en Alaska. Fué el fruto de largas temporadas de ahorros preparando el viaje pero.... vale la pena.
- UNO - Es de lo mejor que hemos visto pese a la lluvia que viene a ser poco menos que constante en aquella región...
- OTRO - Pero en cambio en cuanto se sobrepasan los mil metros el paisaje gris se convierte en un inmeso mar de nubes que se pierden hasta el infinito por encima del Pacífico.
- ELLA - ¡ Y los campamentos al pie de las montañas ! ¿ Los recordais ? Aquellos prados sembrados de fresas silvestres....
- OTRO - Y los ríos en que pescar truchas de una tamaño que hubiera hecho feliz a cualquier pescador de nuestro pueblo, era un sencillo juego de niños.
- UNO - Incluso esos grises llegamos a ver por los bosques.
- OTRO - El unico inconveniente fué que las montañas resultaron tan difíciles y majestuosas que nuestras conquistas alpinísticas quedaron muy reducidas. Mo en vano la mayoría de sus picos permanecen todavía vírgenes.
- NARRADOR - Y este año van Vds. a Wind River... creo que han dicho.
- UNO - Eso es. Se trata de un macizo montañoso muy interesante, Tiene varios "cuatro mil" y en pleno verano pueden realizarse escaladas en nieve y hielo. Hay excursiones maravillosas a realizar. Sin

embargo la dificultad de comunicaciones las hace poco asequibles a los aficionados.

- ELLA - Nosotros por ejemplo, una vez terminada esta primera parte del viaje en ferrocarril tendremos que alcanzar el macizo en unas jornadas a caballo.
- NARRADOR - ¿ Y que tipo de escalada practican Vds. ?
- UNO - El clásico... más o menos igual al corriente entre los europeos. ~~Por-le-menos~~ Entre los escaladores de esta zona, la más al norte o sea, los picos de los Tetones, e incluso al sur en el Colorado, y Vds. pocas diferencias de técnica habrá. Los verdaderamente revolucionarios y por tanto muy discutidos son los procedimientos oriundos del Shiprock.
- OTRO - En esta zona montañosa situada al suroeste de nuestro país abundan las paredes lisas y completamente verticales que tentaron y desafiaron a los escaladores durante muchos años. Quizá la más conocida es la de Shiprock que fué vencida por una cordada del Sierra Club de San Francisco poco antes de estallar la última guerra mundial. Diez años más tarde sucumbía el Agatha, otro de los picachos de este estilo.
- ELLA - Pero el hecho es que estas escaladas consideradas imposibles fueron logradas gracias al uso de un nuevo tipo de pitones, los "expansion bolts" o de empotramiento por expansión. Son unas clavijas redondas de anillo móvil soldado y de site y medio por uno y medio pero que llevan en el extremo del vástago dos puntas de sierra cruzadas que se introducen y expanden en un agujero labrado previamente en la roca. El conjunto queda empotrado de tal forma que es imposible que se desprenda.
- UNO - Y aún hay otro tipo más perfeccionado que permite la recuperación. Consiste en llenar el agujero labrado en la roca con un tapón especial maleable que después se atraviesa con el vástago de un pitón con rosca. Atornillando con fuerza el tapón se introduce por los menores intersticios y sujeta solidamente el pitón. Una vez utilizado basta con desenroscarlo y puede ser utilizado otra vez sin más que disponer en otro agujero un tapón nuevo.
- OTRO - Como para hacer los agujeros previos utilizan tralados especiales y el sistema requiere instrumental adecuado se ha discutido mucho y se ha acusado a sus propugnadores de ser más mecánicos que deportistas...
- ELLA - Pese a todo el procedimiento cuenta con bastantes adeptos entre nosotros los americanos. Incluso los que alardeamos de seguir las normas clásicas lo hemos empleado más de una vez... ¿ Vd. comprende ?
- NARRADOR - Sí, también en la Pared de San Jerónimo de Montserrat en mi país los emplearon y todavía se discute el asunto...
- ELLA - Pese a todo en esta excursión ni siquiera llevamos pitones de este tipo y confiamos alcanzar varias cumbres sin su artificiosa ayuda, pero eso sí, en Wind River, no hay las extensas paredes verticales de Shiprock que lo hacen inaccesible sin ellos...

SONIDO: TRAQUETEO VUELVE A SUBIR LENTAMENTE

Creo que pasaremos unas bonitas vacaciones....

NARRADOR (TONO NARRATIVO Y DESPUES PAUSA CON TRAQUETEO TREN ) - Y los tres escaladores quedan pensativos imaginando ya su marcha a caballo, el camping por los valles y la victoria en las cumbres. Mientras

nosotros nos retiramos discretamente de nuevo hacia el Estudio .  
¿ No creen que ya nos hemos enterado de bastantes detalles acer-  
ca del naciente alpinismo norteamericano ?

SONIDO: TREN SE ALEJA Y FUNDE CON MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO

( NOTICIARIO EN UN ALCANCE ENTREGADO POSTERIORMENTE )

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

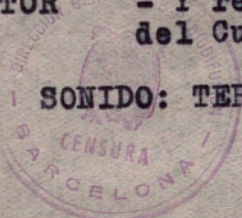
LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número treinta y tres

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y realizado con la colaboración de .....  
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(15/25/52) SA

NOTICIARIO pag. 5

SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTOR - Esta tarde a las 7 y media, D. Manuel Quintaña proyectará en el local del Centro Excursionista de Cataluña su interesante colección de fotografías en color con tema "Fiestas y paisajes"

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Mañana, D. Alberto Oliveras desarrollará la novena lección del primer curso Oficial de Montañismo, que versa sobre "Alta Montaña"

LOCUTOR - Y el próximo lunes D. José Piqué hablará dentro del mismo Curso acerca de la "Acampada en baja y alta montaña".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El domingo día 18 tendrá lugar la decimosexta Marcha de Regularidad, décima prueba oficial regional, que patrocinada por la Federación Española de Montañismo se encarga de organizar el Club Excursionista de Gracia. Reina gran interés entre los excursionistas por el desarrollo de esta prueba que tanto éxito ha alcanzado en sus anteriores ediciones.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

Y por hoy termina....

(15/05/52) 32

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticiero Kap i Rue

AUTOR Kap i Rue  
RADIAR EL 15-5-52  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA 14  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Kap i Kus

DIA: 11-5-52

HORA: A las 11 horas,

GUION DE: Kap i Kus

33  
(15/05/52)

LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta el programa semanal...Noticiario.....

Kap.- !!Kap!!

Kua.- !y Kua!!

## SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Kap.- Noticiario Kap y Kua...

Kua.- Lo ve todo...

Kap.- Lo lee todo...

Kua.- Lo oye todo...

Kap.- y lo chismorrea todo.

Kua.- Radioreportaje de la prensa local..

Kap.- del la no local...

Kua.- de la otra...

Kap.- y de la de mas alla

Eli.- Noticias!!

Kua.- Sucesos !!

Kap.- !!Humor!!!

Kap.- !!Aventuras de Kap y Kua!!!

Eli.- Todo en el programa Noticiario Kap y Kua!!!!

## SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Eli.- Detroit 14.- La familia Benson es una de las mas acaudaladas de esta ciudad.-

Kua.- Mr. y Misstres Benson, sus dos hijos, tío Willy, y un perrito llamado Cuqui, eran felices en su mansion situada en las afueras de la ciudad.

Kap.- Eran felices hasta que Cuqui, el perrito lulu, mordió a Mr. Benson.  
La cosa ocurrió así:

Eli.- Cuqui, extraño proceder en él, jugando con Mr. Benson le dió a este un mordisco en la muñeca.

Kap.- Mr. Benson no hizo caso y se limitó a dar un golpecito de castigo en el hocico de Cuqui.

Eli.- pasaron los dias y Mr. Benson se encontro enfermo....



(15/05/52) 34

Kua.- !Al medico rapidamente!!

Kap.- Analisis precipitado...

Eli.- Diagnostico .....:

Kua.- !!!Hidrofobia!!!!

Kap.- Posibilidades :

Kua.- demasiado tarde.



Eli.- !!!mas consultas!!!!

Kap.- !!!mas analisis!!!

Eli.- (grave) diagnostico:

Kap.- (grave) no hay salvacion!!!

Kua.- !!!Traedme papel y pluma!!!! grita Mr. Benson.

Eli.- A una velocidad de vertigo Mr. Benson va llenando cuartillas!!!

Kap.- El Dr. lo contempla desesperado...

Eli.- Una dos tre cuatro....!!mas cuartillas!!!

Kap.- El Dr. se mesa los cabellos!!!

Eli.- Mistress Benson llora en un rincón!!!

Kap.- Tio Willy se pasea como un loco!!!!

Eli.- otra otra y otra ... !!!màs cuartillas!!!!

Kap.- Oiga Mr. Benson termino su testamento?

Kua.- No hago mi testamento !!!

Kap.- Entonces que es lo que escribe?

Kua.- !La lista de las personas que voy a morir!!!

#### SONIDO MUSICA

Eli.- Entre abogado y cliente:

Kua.- Però Vd. el mejor abogado de este estado, no puede encontrar un buen argumento de defensa para mi?

Kap.- Desde luego. El hecho de haberse casado Vd. 4 veces puede favorecernos.

Kua.- En que sentido. ?

Kap.- Alegaremos que es Vd. idiota.

#### SONIDO MUSICA

Eli.- En los tribunales del estado de York, se ha desarrollado un curioso caso.

Kap.- El millonario canadiense Duncan Mac Martin propino al famoso cantante del Metropolitan Mario Lanza, una sonora y magnifica bofetada en un hotel de Nassau.

Kua.- El cantante llevò el asunto a los tribunales, reclamando 14.000 dolares de indemnización...

Eli.- Que el millonario Duncan Martin tuvo que pagar religiosamente hasta el último centavo.

Kua.- Mario Lanza ha empleado los 14.000 dolares en comprarse un hotelito en La Florida donde ya posee otras propiedades. (15705/52) 35

Kap.- Ya lo saben Vdes...precio de una bofetada en Norteamericaa.....

Eli.- !!!!14.000 dolares!!!!

Kua.- Lo curioso del caso, es que el millonario canadiense se ve rodeado continuamente por docenas de personas que pugnan por acercarsele ,

Kap.- para ver si reciben una bofetada y pedir luego indemnización.

Kua.- Y dicen que hay bofetadas para ser el primero en recibir la primera bofetada...

Kap.- Atencion!!Noticia importante: Nosotros las damos gratis..!!!

SONIDO MUSICA

Eli.- Entre doctor y paciente:

Kap.- No puede ser!!! Yo nunca he padecido enfermedad alguna!!!

Kua.- No se exalte. Hay que rendirse a la evidencia.-

Kap.- Però doctor... Vd. no se ha equivocado nunca?

Kua.- Si. Una vez curé a un multimillonario en dos visitas.....

SONIDO MUSICA

Eli.- Holliwood. !!!

Kua.- Se está terminando el rodaje de la superproduccion"La ferviente enamorada" adaptación de la novela de Margaret Wynard, que venció en los EEUU, todos los recors editoriales de los ultimos 10 años.

Eli.- Ficha tectina de la pelicula!!!

Kap.- Argumento de Margaret Wynard!!!

Kua.- Guion de David Batler!!!

Kap.-,Musica de Carl Basman!!!

Kua.- Dialogos adicionales de Bert Ryler!!!

Kap.- Direccion Robert Presman.!!!

Eli.- Interpretes% :

Kua.- No estamos autorizados para mencionarlos!!!

Eli.- La siguiente es ena ocurrio en el estudio durante el rodaje:

Kap.- 2 de la madrugada....!

Kua.- rodaje de la escena cumbre!!!

Kap.- Planos 103 104 y 105..!!!

Kua.- la dama joven va a ser raptada por un enmascarado!!!!

Kap.- !!Focos!!

Kua.- !!Cámara!!!

Kap.-, !!Accion!!

(15/05/57) 4 4 36

Kua.- Corten!!! No No y No!!!! No es así srta. escuche lo que dice el guión:

Kap.- ¡Vd. está sentada de espaldas a la ventana!!!

Kua.- entra el enmascarado y Vd. se sobresalta!!!

Kap.- ~~algo~~ una emoción interior le impide gritar!!!!

Kua.- El enmascarado se le aferra con una cuerda en la mano!!!

Kap.- la ata a Vd. en la silla y entonces la besa!!!!

Eli.- ¿Como es el enmascarado?

Kua.- el enmascarado es Clark Gable, algo que objetar?

Eli.- Desde luego. !!Reformen el guión!!!

Kua.- ¿Cual es la reforma?

Eli.- .....el enmascarado no es necesario que me ate ...-

#### SONIDO MUSICA

Eli.- Modas del Noticiario directas de Paris!!!!

Kap.- Sombrerito de paja de color azulado....

Kua.- Blusita de seda natural de color azulado.....

Kap.- faldita de seda natural de color azulado....

Kua.- zapatitos sintacon de color azulado....

Eli.- el modelo se llama....

Kua.- siempre estaré a-zu-lado.....

#### SONIDO MUSICA

Servicio Metomentado del Noticiario.

Kua.- Estado del tiempo:

Kap.- En Barcelona temperatura agradable en Madrid no lo sabemos porque no hemos ido.

Eli.- Estado de la mar:

Kap.- En Barcelona tan pronto está en calma como picada....

Kua.- En Madrid, ni lo uno ni lo otro.

Eli.- Estado de animo futbolístico:

Kap.- En Barcelona esperanza y optimismo....

Kua.o En Madrid agotada la paciencia...

Kap.- no se fían del Valencia....

Kua.o Para la viación:

Kap.- En el cilo encontraran nubes.

Kua.- Aviso para la Marina:

Kap.- En el mar encontraran agua.

Kua.- Aviso para los aficionados al futbol:

Kap.- En el herbolario encontraràn tila.

SONIDO MUSICA

Kua.- Nueva seccion a la vista. Enciclopedia Kap y Kua.

Eap.- Diccionario explicativo de voves y terminos españoles.

Eli.- Suegra:

Kua.- Lo que serà andando el tiempo cualquier linda muchacha de 20 abriles  
Eli.- Agua: che que pena...

Kap.- Especie de sustancia liquida, descubierta por un ingeniero sanitario de la edad de piedra, que ademas era abstemio. Tambien la descubrieron a tiempo los taberneros.

~~Eli.- Leche:~~ Kua.- A dicho liquido se le ha dado tambien el hermoso nombre de H2O  
Eli.- Leche:

Kua.- Es tambien H2O, pero vestida de novia....

Eli.- Señorita:

Kap.- Jovencita a la que han puesto de largo...

Eli.- Jurista:

Kua.- Hombre al que han puesto de corto.

Eli.- tranvia:

Kap.- gimnasio publico al alcande de todo el mundo.

Eli.- ~~Pintor:~~ Cafe:

Kua.- Malta.

Eli.- Cafe...café...

Kua.- Malta...malta....

Eli.- Pintor....

Kap.- Hombre quepinta. Tambien puedd ser mujer. ~~Se dividen en 5 clases...~~

Kua.- Se dividen en cinco clase....

Kap.- Los que pintan bien...

Kap.- Los que pintan mal....

Kap.- Los que creen que pintan bien...

Kua.- Los que dreen que pintan mal...

Kap.- y..... los que creen que pintan.....

SONIDO MUSICA ENLAZA CON SINTONIA AVENTURAS KAP Y KUA.

Eli.- Aventuras de JKap y Kua!!!

SONIDO MUSICA BREVE

Eli.- Narrando) Como Vdes recordarán el jefe de los zulùs se disponia a prender fuègo en la hoguera destinada a quemar vivos a Kap y Kua.

MUSICA TAMBORES Y DANZAS INDIAS DE FONDO

improvisacion

Kap.- Kua!!Kua!! Vamos a morir quemados. !!Contestame!!!!

Kua.- No puedo !!

Kap.- Porque?

K- Me he desmayado!!!

Kap.- Mira!!! Va a prender fuego! Si no ocurre algo estamos perdidos, rep.

grito gutural de Tarzan

SONIDO AL FINAL GRITO CESA EN SECO LA MUSICA

Kap.- Pero que es este grito! Yo lo he oido en alguna pelicula!!!!

grito gutural mas cerca

Kap.- Los salvajes han huido aterrados ¿estaremos locos?

Eli.- (narrando) Al oir aquel grito, como si fuera tabù, los salvajes huyeron despavoridos, corre que te corre, corre que te corre (cambio de tono) a estas horas deben de haber llegado a Gerona.

Kap.- Mira Kua no ves esa forma humana que viene saltando de arbol en arbol

Kua.- desde luego, ese es el que lanzò el grito que aterro a los salvajes, aqui està ya... buenos dias, eso Vd. quien es señor..?

Kap.- Yo ser señor Tarzan Perez, vivir selva.

Kua.- A no ser por Vd. nosottos no vivir. Quiere sesatarnos?

Kap.- Yo desatar blancos!

KyK suspiros gracias gracias, bueno y ahora que hzemos?

Kap.- Yo llevar Vdes, con hombres blancos islas, sabiros hombres blancos.

Kua.o !Pero hombre Sr. Perez que dice Vd? en la isla hay hombres blancos?

Kap.- Hombres blancos haber isla. Sabios hombres construyen ~~planet~~ cohete visitar planetas.

Kua.- Ahi va! Cinetificos en una isla del Tropico!! No seria mejor que los dejaramos en paz Sr. Perez?

Kap.No. Yo prometer hombres sabios llevar dos tripulantes para cohete.

Kua.- Oiga Sr. Perez pero que es lo que dice. O lo he entendido mal?

Kap.- Yo llevar Vdes. tripular cohete.

Kua.- Pero si yo no se ni montar en bicicleta!!!!!!

Kap.- Conmigo venir. No intentar fuga. Yo matar.

KyK.- Pero que habremos hecho nosotros- para merecer tantos males!!!

Eli.- (narrando un poco rapido) Kap y Kua fueron llevados en presencia de cinco sabios, que en aquella isla remota intentaban, la primera ascension al espacio sideral. Kap y Kua se resignaron a servir de conejo de indias. El plan era el siguiente. Salida a las dos cuarenta. Objetivo: La luna. A Kap y Kua, les fueron planteadas dos alternativas: O a la Luna, alternativa problematica, o a ser devorados por los leones alternativa segura. Kap y Kua tuvieron un destello de clarividencia y contestaron que querian ver los leones. Se los enseñaron y decidieron ir a la luna. Y a las 2' 40 de la madrugada.....

SONIDO DISCO EMPIEZA "Luna lunera... cascabelera....."

ENLAZA CON :

TEMPESTAD AIRE FUERTE QUE VA CESANDO

Kap.- Cuantas horas llevamos en este trasto Kua?

Kua.- 37 horas.

Kap.- Presion exterior?

Kua.- 400.000 atmosferas.

Kap.- Altitud?

Kua.- 83.000 metros=

Kap.- Velocidad?

Kua.- 23.000 Km. por h.

Kap.- me rio yo del expres de Madrid!!

Kua.- Mira una estrella con sombrero!

Kap.- Es Saturno idiota !!!

Kua.- Cuenta las estaciones que faltan!!!

Kap.- Venus, una, Urano, dos, Jupiter 3 San Andres 3 quedaron empatados.!

Kua.- Dejate de bromas que promocionamos! Ya estamos llegando preparados para aterrizar. Cuando lo cuente no lo van a creer.

Kap.- Preparados para el aterrizaje!!!! repetido juntos.

Kua.- y como se aterriza?

Kap.- ~~Yo=que~~ Y a mi que diablos me cuentas!!!!

(( GOLPE FUERTE))

Kua.- Bueno ya debemos haber llegado a la Luna!!!

Llaman puerta)

Kap.- Quien llamarà a la puerta del cohete?

Kua.- Vamos a abrir y lo veremos, serà un lunatico.

Kua.- Buenos dias.

Kap.- Buenas Lunas.

Kua.- Que desea sR. nosotros venimos de la Tierra!!!

Kap.- Vengo a cobrarles el impuesto de aterrizaje!!!!

Kua.- Con que moneda cobran Vdes.

Kap.- ~~Una~~ dolares.

Kua.- Pues no estan Vdes. en la luna completamente eh?

Kap.- Si señores estamos en la luna. En la colonia veraniega "Descanso y jamon con papas" por mas señas, de la tierra son Vdes. los primeros en venir.

Kua.- Si señor y a la fuerza, Conque esto es una colcniia veraniega?

Kap.- Exacto. Esto es una paraíso. Durante el dia el sol calienta pero por la noche a la luz de la Tierra refresca. Es delicioso!!! Bien no se queden ahí pasmados y ~~se~~ bajen de ese trato anticuado. Vengan les enseñaré la ciudad= Taxi!! Taxi!!!

KyH.- Taxi!! Tacxi!!

Kap.- ~~He=grí~~ Suban!!!

### SONIDO MUSICA

Eli.- Narrando) El rapido taxis lunatico les llevò hasta el ayuntamiento lunar, donde fueron recibidos por la alcaldesa, el alcalde estaba en el futbol.

Kua.- Pues si Sra. alcaldesa aqui estamos procedentes de la Tierra .

Eli.- Bienvenidos. Ya estan Vdes. en la Luna.- Piensan quedarse mucho tiempo?

Kap.- Depende de como nos traten!!

Eli.- Recibirán el mismo trato que todos los hombres de la Luna. Si desean Vdes. enviar algun mensaje a su pais, llegan a tiempo. Ayer hicimos las primeras pruebas del invento. Pasen por aqui y verán Vdes. el mecanismo de comunicacion con la tierra.....

Eli.- Ven Vdes. aqui tenemos estas palancas que son las que empalman la comunicacion. ¿Donde quieren comunicar?

Kua.- Con Barcelona por ejemplo!!!

Eli.- Se aprieta esta palanca y despues esta y... ya està....

### SONIDO GUERRA DISPAROS CAÑONES AMETRALLADORAS ECT= ECT= RUIDO

Eli.- Me he equivocado esto es Corea.... Vcy a probar otra vez..... no se que es lo que pasa.... esto no funciona bien.....

Kua.- Malo malo .... que es lo que pasa....?

Eli.- Han interceptado la linea.....

Kap.- Reclame al 09.....

Eli.- Estoy aterada!!!!!!..... Debe ser obra de Marcianete.....

KyK.- !!!Marcianete?!!!!=...

Eli.- Si, es el General en Jefe de las fuerzaš de Marte....

Kua.- De Marte.....?

Kap.- En martes no te cases ni te embarques.....!!!

Eli.- Ahora cojo linea callen.....Alo? Alò?

Kap.- A lò? A lo mejor no nos oyen.....

Voz.- Oigan Oigan.... estan comunicando con Marte... Yo soy Marcianete..

Kua.- Pues que le den un patinete.....



Voz.- Les hemos declarado la guerra...

Todos: !!!!!Oh!!!!

Voz.- Nuestra flota aerea va camino de laluna.....

Todos.- (grito)

Voz.- dentro de siete segundos les arrojaremos nuestra bombas ultraatomicas y no les salvara ni el hoggo...

Todos.- Estamos perdidos!!! (improvisacion!!)

Ky K faltan seis segundos, faltan cinco... faltan cuatro.... ect. e ct.

Eli.- Oigan el proximo jueves la continuaci n delas Aventuras de Kap, y kua.



(15/05/52) 42

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con trece millones de pesetas de beneficios líquidos ha cerrado el pasado ejercicio COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO, después de destinar dieciseis millones de pesetas a amortizaciones. A las acciones de la serie primera se les atribuye un dividendo del seis por ciento con impuestos a cargo del receptor.

Ha continuado la posición favorable para las acciones de TRANVIAS, mejorando doce puntos las preferentes 6% cuya cotización sigue inmerecidamente por debajo de la par.

Los cupones de LA ESPAÑA INDUSTRIAL han operado a 132 pesetas; los de ASLAND, a 258 pesetas; y los de SANSON a 158 pesetas, y los de INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS, a 115 pesetas.

~~Se ha constituido un grupo disidente de accionistas de la "SALINERA CATALANA" con el deseo de que las juntas generales se celebren en Barcelona.~~

Francia ha obtenido del Export-Import Bank un crédito de 45 millones de dólares para la compra de algodón.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio Exterior.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

15 MAY

(15/05/52) 43

15-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Como quiera que la Bolsa madrileña no ha celebrado sesión debido a la festividad de San Isidro Labrador, el mercado ha actuado sin el apoyo que siempre presta el arbitraje y ha tenido ocasión de precisar su propio sentir, siendo notable el hecho de que la apertura de MINAS DEL RIF, inferior en ocho puntos al cierre precedente, haya sido prestamente superada ultimando al precio máximo.

También en ESPAÑOLA DE PETROEEOOS la presión compradora ha sido manifiesta, consiguiéndose el cambio "record" después de la ampliación que es el del cierre de hoy.

Si pasamos a los valores locales, CROS evidencia nuevo empuje, ultimando con seis enteros de plus-valía, y en el sector de aguas, gas y electricidad, ganan un entero las acciones de la COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO, cuya junta general de accionistas se ha celebrado hoy.

En el grupo de la construcción, se mantienen firmes las acciones de cementos y mejoran las de FOMENTO DE OBRAS, registrándose un cambio excesivamente bajo en FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que creemos susceptible de atraer compradores.

Es unicamente el sector de fibras artificiales el que sigue bajo la presión vendedora, operándose un nuevo e importante repliegue de cotización para SNIACE y FEFASA.

(15/05/52) 44

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 103.50  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91.51  
 " 4 % 99  
 Renfe 4 % 93.60  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.50  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 96.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 74.75; 4 % - 82;  
 " " 4 y medio 1950  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 106.50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 96  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.25  
~~Cinca 6 %~~  
~~Telefónicas 5 % 1945~~  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Gros 5 y medio~~  
~~Carburos 6 % 1949~~  
 Explosivos 6 % 97.75

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 110

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 182

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

Asland ordinarias 527

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 642

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 286

Piedras y Mármoles 128

Aguas Barcelona 233.50

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 124.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 132

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

(15/05/52) 46

(3)  
-impares-

Minas Rif 434 Pesetas  
 Explosivos 258 Pesetas  
 Dragados 149  
 Aguasbar 79  
 Fieras 72  
 Española Petroleos 426  
~~Agrícolas~~  
 General Azucarera 123  
 Sniace 359  
 Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID (no hay cotizaciones con motivo de celebrar la fiesta de San Isidro)

~~Banco España~~  
 " Exterior  
 " Hipotecario  
 Iberduero  
 Gallega Electricidad  
 Explosivos Pesetas  
 Dragados  
 Metro  
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500  
 Naviera ~~Aznar~~ Pesetas  
 " Bilbaina 340 Pesetas  
 Duro-Felguera 271  
 Papelera Española 617.50  
 Basconia 620

(15/05/52) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *15-5-52* .....

HORA *15* .....

DURACION *45* .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

RE  
VI  
SA  
DO

MAY 15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE  
TELEFONO  
SEGUNDA DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE  
TELEFONO  
SEGUNDA DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION  
BARCELONA

LOCUTORIO

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL AILMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE : SINTONIA

LOCUTOR : Mañana viernes, día 16 de Mayo, es el quinto día de la semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 136 días del año y 37 de la primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 16 de Mayo del año 1339, muere victima de un accidente de Caza, Juan I, rey de Aragón, llamado el "Amador de la Gentileza, por su gran afición a las Bellas Artes.

LOCUTOR : El día 16 de Mayo de 1703, el Zar Pedro, pone los cimientos de San Petersburgo a orillas del Neva.

LOCUTORA : El día 16 de Mayo de 1770, ~~hoy~~ se celebran las bodas del entonces Delfin de Francia, el futuro Rey Luis XVI, con Maria Antonieta de Austria.

LOCUTOR : El día 16 de Mayo de 1932, en el incendio del Paquebot "Georges Philippart", perece el famoso periodista francés Albert Londres.

LOCUTORA : Y el día 16 de Mayo de 1952, no olvide de admirar en los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, la Nevera SAEZ, la cocina a Gas BENAVENT y el radio receptor MARCONI.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 16 de Mayo, y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan los nombres de: UBALDO, HONORATO, VICTORIANO, SIMON STOCK, ANDRES BOBOLA, JUAN NEPOMUCENO, AQUILINA Y MAXIMA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina, Señoras.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA : No olviden que un radio receptor MARCONI, es obligado para conectar con el mundo durante sus vacaciones.

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide, señora, que en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

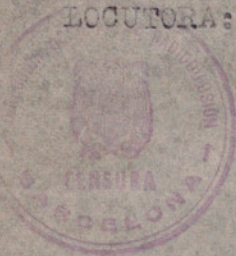
LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTOR : Una travesura de una hermana menor, INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz cinematográfica ANN SHERIDAN.

X I L O F O N

LOCUTORA: Descendiente del General Phil Sheridan, Ann nació en Denton, Texas un día 21 de Febrero.



Tras un conocimiento sumario de los menesteres caseros, su familia dispuso que la muchacha adquiriese una solida cultura y la orientó hacia el profesorado. Su ingreso en la escuela Normal de Texas del Norte, puso por primera vez en contacto con el teatro a la joven alumna, que mostraba singulares aptitudes para ~~actuar~~ la escena.

LOCUTOR : Pese a sus posibilidades, Ann Sheridan, jamás se sintió tentada para participar en las pruebas que los descubridores de estrellas ofrecían a las muchachas que como ella sabían desenvolverse ante el público.

Hubo de ser una travesura de su hermana Kiddy la que le puso ante el dilema de prestarse a una prueba en contra de su criterio habitual. La prueba no fué un éxito total, pero Ann, tras vencer la resistencia familiar hizo las maletas y tomó el camino de Hollywood. Intervino en una película de la Paramount, cuyo tema eran los Concursos de belleza y a continuación participó en diversos films junto a Randolph Scott, Fred Mac Murray, Gary Cooper y Richard Arlen, interpretando personajes secundarios las más de las veces.

LOCUTORA: Terminado su contrato con la Paramount atravesó una temporada difícil, hasta que un buen día lució de nuevo el sol para la joven actriz, asignándole WARNER BROS un papel en un film al lado de Pat O'Brien y Humphrey Bogart y además un largo contrato.

LOCUTOR: Su creación en LA NOVIA ERA EL le ha dado una ventajosa estimación en 20th Century Fox y con ella un nuevo film: EL CUERPO DEL DELITO con Victor Mature de Galán.

LOCUTORA: Una travesura de una hermana menor, INFLUYO EN EL DESTINO de Ann Sheridan.

X I L O F O N

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

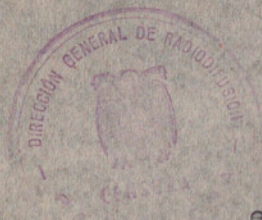
DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy nos visita la cantante de ritmos modernos MARIA EUGENIA, que será acompañada al piano por el Maestro Jaime Botey.

Escúchenla en el Bolero: PIEDAD.

ACTUACION



La voz que escuchan es la de MARIA EUGENIA, la gentil estrella de la canción moderna que se despide de Vds. hoy, interpretando: AL RECORDARTE.

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de la cantante MARIA EUGENIA acompañada al piano por el maestro Jaime Botey.

XILOFON

(15705/52) 54

RADIO CLUB

14 MAYO 1952

LOCUTOR NOCIOLARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Ríase con lo anecdótico de cada día  
visto por un humorista. CESC.

Selecciones Jaimes

Paseo de Gracia 64. . . . . (16 Pal.

TEJIDOS VIROS

---

( tres minutos )

GUION YA CENSURADO

---

Teatro Español

---

(15/05/52) 56

TRAILER DEL TEATRO ESPAÑOL

---

( 15 minutos )



LOCUTOR : Llegamos, señores oyentes, a los minutos finales de nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Y tenemos que llenarlos con algo de música. ¿ Qué elegir ?

LOCUTOR : Veamos, ¿ Qué le parece este tema ? "Las Flores inspiran al músico".

LOCUTORA: No está mal. Las flores han dado origen a bonitas partituras. Pongamos por caso: "FLOR ROJA", de "Los Gavilanes".

LOCUTOR : Escúchenla:



DISCO : FLOR ROJA  
-----  
( De "Los Gavilanes" )

LOCUTOR : Los compositores de música moderna han encontrado en las flores motivos inagotables de inspiración.

Mire, ahí tenemos una de esas partituras: "DOS GARDENIAS"

DISCO: DOS GARDENIAS  
-----  
( Machin )

LOCUTORA: ¿ Le gustan los nardos ?

LOCUTOR : ¡ Preciosos !

LOCUTORA: Tambien los nardos inspiraron uno de los pasodobles más castizos y alegres que se conocen.

DISCO: COMPRE USTED NARDOS  
CABALLERO.  
-----  
( ¿De "Las Leandras"? )

LOCUTOR : Y no queremos cerrar esta sección musical de RADIO CLUB de las flores que inspiraron a los músicos, sin hacer sonar ese cuplé que paseó por el mundo entero RAQUEL MELLER, dedicado a las violetas y a su vendedora: "LA VIOLETERA"

DISCO : "LA VIOLETERA"  
-----  
(Raquel Meller)

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

Radio Club  
15-5-52  
(15/5/52) 58

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO

Lr.- MELODIAS ROMANTICAS.

(SONIDO: MUSICA SCHUBERT. ENTRA MOTOR AVION QUE LA FINALIZAR LA IRA. LA FRASE QUE SIGUE, AHOGA LA MUSICA, SUBE AL MAXIMO)

Lra.- Melodias románticas..... (PAUSA)

Lr.- Pero que bajo está volando este avión... (BIEN VIVO)

Lr.- Está rozando casi los tejados... Es un cuatrimotor... Mire señorita Pilar, mire. Se ven incluso los pilotos...

Lra.- Lleva pintada la bandera española...

Lr.- Si. Será un cuatrimotor de la Iberia...

Lra.- (BAJITO) Fíjese usted. ¡Horror!... No hemos cerrado el micrófono.

Lr.- Y nuestros radioescuchas han oído nuestra conversación, en lugar de las melodias románticas.

Lra.- ¿Piensa dar alguna explicación?...

Lr.- Es mejor.

LOS 2.- (SUBEN LA VOZ)

Lr.- Queridos radioescuchas. Una pequeña distracción, han hecho que ustedes compartieron con nosotros el paso de uno de los cuatrimotores de las Líneas Aéreas españolas Iberia, a ras de tejados, al que nos complacemos en saludar con nuestras ondas.

Como ello no ocurre todos los dias, rogamos nos dispensen... Proseguimos con melodias románticas.

VOZ.- (MICRO) Atención Radio Barcelona... Aquí cuatrimotor de la Iberia en ruta para Francfort, Alemania; estamos sintonizando su programa.

Lr.- ¿Qué es eso?... Están radiando en nuestra propia longitud de onda...

VOZ.- (MICRO) Un saludo cordial de los pilotos de Iberia para ustedes y sus radioescuchas... Cambio. Contesten.

(SONIDO: AVION Y MUSICA FONDO)

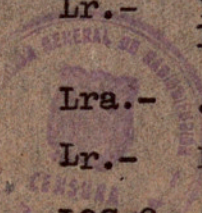
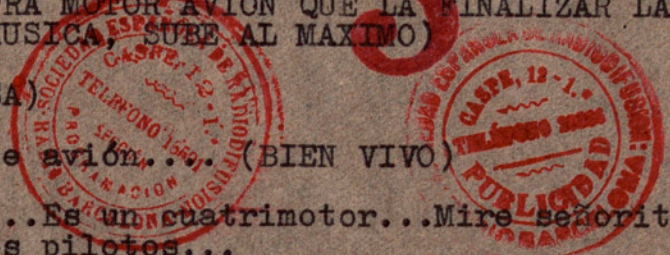
Lra.- ¿Va a contestarles? ¿Y las melodias?

Lr.- ¡Pss!... Agradecemos el saludo, en nombre propio y de los radioescuchas.. Pero quisiéramos que nos aclarara una duda... ¿Porqué voló tan bajo al pasar sobre Barcelona?

VOZ.- (MICRO) Para que los barceloneses se dieran cuenta que hoy jueves salia uno de los magnificos cuatrimotores D.C.4 de las lineas aéreas españolas Iberia, en ruta para Francfort.

Lr.- ¿Salen todos los jueves de Barcelona para dicha capital alemana?

VOZ.- (MICRO) Todos los jueves, Iberia efectua el único servicio directo que existe entre Barcelona y Francfort.



(1570572)59

Lra.- Muchas gracias, amable piloto.

VOZ.- (MICRO) Recuérdense ustedes...El único servicio directo entre Barcelona y Francfortllb realizan los cuatrimotores D.C.4, de las líneas Aéreas Españolas IBERIA.

Lr.- Agradecidos a su información...¿Manda usted algo?...

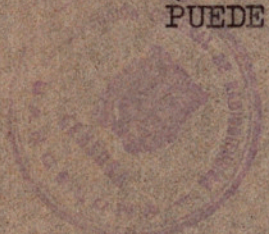
VOZ.- (MICRO) Un ruego les haremos si es posible... Ya que volamos hacia Alemania, obsequienos ustedes con música de un compositor alemán célebre.

Lr.- ¿Cuál prefiere?

VOZ.- Schubert.

Lr.- Pues para los pilotos de la nueva línea de la Iberia, Barcelona - Francfort. !Música de Schubert!

(SUBE AVION, Y SE FUNDE AL ENTRAR MUSICA DE SHUBERT. ESTE DISCO PUEDE QUEDAR COMO PUENTE CON LO QUE SIGUE)



(15705/52) 60

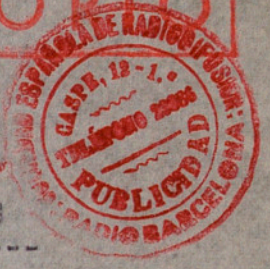
3711

RADIO BARCELONA  
CLIENTE - KURSAL  
PELICULA : CERCA DE LA CIUDAD  
TIEMPO : 5 minutos.  
DIA : 15 MAYO 1952  
PROGRAMA : RADIO CLUB



COPIA  
LOCUTORIO

1



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : GOYAS

LOCUTOR : Durante algún tiempo la prensa y las revistas cinematográficas han estado hablando de una película española considerada de alto valor por sus calidades técnicas, por su interpretación y por su argumento. Esta película es CERCA DE LA CIUDAD, dirigida por Luis Lucía y en la que interpreta el personaje principal, el del Padre José, un joven actor conocido de todos los radiooyentes y de todos los públicos teatrales: Adolfo Marsillac.

LOCUTORA : Pues bien: esta película, CERCA DE LA CIUDAD se estrena <sup>rá</sup> ~~na viernes por la noche~~ en el Cine FEMINA.  
*proximamente* →

DISCO : GRANDIOSO CON CAMPANAS

LOCUTOR : El Cine español ha alcanzado ya su mayoría de edad. Los mejores y más sólidos éxitos de nuestro cine, de poco tiempo a esta parte, se deben a la ambición ampliamente humana en dar forma expresiva a los problemas que hoy tiene planteada la humanidad. Se busca lo real; que las secuencias de los films respiren autenticidad.

LOCUTORA : Con la película CERCA DE LA CIUDAD llega a nuestra producción cinematográfica un tema de envergadura social, tratada con enfoque peculiar y amplitud universal.

LOCUTOR : CERCA DE LA CIUDAD tiene la gracia y la profundidad de las cosas verídicas, y en esta película destaca la intervención de los niños. Lógico que así sea si tenemos en cuenta que lo fundamental del argumento se asienta en las incidencias del rector de una parroquia pobre por elevar el nivel moral y material de su menguada feligresía, partiendo de la constitución de un Patronato infantil que será la limpia semilla del óptimo fruto de mañana.

LOCUTOR : Interesante película que constituye un éxito para el director Luis Lucía y para todos los intérpretes, pero en especial para Adolfo Marsillac, cuya voz emocionó tantas veces a nuestros oyentes a través de estos mismos micrófonos, cuando formaba parte del cuadro escénico de nuestra Emisora.

LOCUTORA : CERCA DE LA CIUDAD aborda un problema universal en el marco de lo español.

LOCUTOR : Se estrenará <sup>proximamente</sup> ~~en~~ en el Cine FEMINA.

DISCO : SIGUE

LOCUTORA : Las películas que dejan imborrable recuerdo son aquellas que tienen un asunto inquietante, humano. A este tipo de películas pertenece CERCA DE LA CIUDAD, producción de GOYA FILMS (Exclusivas Floralba) que mañana se estrena en el FEMINA. Por la similitud de tema, tiene su precedente cinematográfico en "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS". Ahora bien; CERCA DE LA CIUDAD, tiene una reciedumbre auténticamente española y una estructura peculiarmente racial.

(15/05/52)

LOCUTOR : Su guión es un verdadero descubrimiento de bellezas cinematográficas inéditas, y su diálogo tiene la llaneza popular expresiva de las obras señeras del sainete.

LOCUTORA: CERCA DE LA CIUDAD es un espectáculo rebosante de vida. Su asunto alienta vitalidad por los cuatro costados.

LOCUTOR : Un cuadro pequeño, ciertamente, en el suntuoso panorama de las urbes cosmopolitas, pero evidente y vergonzoso para los conciudadanos mejor instalados. El de esas zonas suburbanas donde la gente se hacina en chamizos anti-higiénicos y lo que es peor ~~hacen~~ alejados de todo principio moral y deber social.

LOCUTORA: CERCA DE LA CIUDAD, la película que <sup>proximamente</sup> ~~mañana~~ se estrena <sup>en</sup> el Cine ~~TEMINA~~ es una película magnífica y aleccionadora. Se la recomendamos a todos nuestros oyentes.

DISCO: VUELVE GOYESCAS

-----

(15/05/52) 62

RADIO BARCELONA  
Cine MONTECARLO- NIZA  
Película: PEPPINO Y VIOLETA.  
Tiempo: 10 minutos  
Día : 15 Mayo. 1952  
GUIÓN: TONY



LOCUTORIA

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO GRANDIOSO TIPO RELIGIOSO

LOCUTOR.- Hoy se estrena en las pantallas de los cines MONTECARLO y NIZA una película encantadora y emotiva...

LOCUTORA.- PEPPINO Y VIOLETA.

NIÑO.- ¡Hola señores oyentes: yo soy PEPPINO. ¡ Que lastima que no tengamos television porque de tenerla verian mi cara de granujilla simpatico que es como mellaman todos los que me conocen. Y verian a Violeta, que es una burriquilla la mar de salada y bondadosa. ¡ Si supieran como nos queremos!... Bueno, es que ni ella ni yo tenemos familia.



DISCO MUSICA EFECTO RETROSECTIVO

LOCUTORA.- ¿ Quien es Peppino?...¿ Como vive Peppino ?...¿ Que aventuras le ocurren a Peppino ?  
Todo esto nos revela la película, con un fonde continuo de exaltacion de valores morales. Porque Peppino y Violeta es una leccion viva de fe, de esperanza, de caridad. Es un canto apasionado a la bondad de corazon. Porque a Peppino un dia se le pone enferma su querida burriquilla Violeta.

NIÑO.- ¡ Que susto!...Violeta se ha puesto, asi de pronto enferma. ¿ Que tendrá ?..Como no queria comer ni levantarse del suelo empecé a impacientarme. Al fin me he decidido a buscar al veterinario que entiende mucho de estas cosas, pero me ha dicho que solo un milagro puede salvarla.

DISCO: VUELVE EL ANTERIOR

LOCUTORA.- Y Peppino sabe que solo llevando a Violeta ante la tumba de San Francisco de Asis puede curarse. Al menos su amiguito llevo a su gato que estaba bastante enfermo y al poco tiempo ya corria y bebia leche en un plato. Pero hay que tener una autorizacion.

NIÑO.- De un lado para otro la he buscado. Todos me dicen "vaya usted a ver a este..vaya a ver a estotro"...pero el hecho es que solo puede concederme esa autorizacion Su Santidad El Papa. Decididamente me voy al Vaticano.

DISCO: VUELVE EL ANTERIOR

LOCUTOR.- La fé de un niño nos da la leccion de humanidad enternecedora. En cada corazon, joven o viejo, esta película ha de llamar con fuertes aldabonazos para llenarlo de dulce bondad.

LOCUTORA.- Peppino y Violeta es una película que deben recomendar los padres a sus hijos. Una película que todos deben ver.

LOCUTOR.- Se estrena hoy en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO

NIÑO.- ¿ Ustedes que hubiesen hecho en mi caso ?  
 ¿ Verdad que hice bien en ir a Roma ? ! Sex trataba de salvar a Violeta. No importaban sacrificios y penalidades. Así lo entendí yo. Porque creo que cuando se quiere a una persona o como en este caso a un animal como Violeta, que para mi lo es todo en el mundo, hay que estar dispuesto a lo que sea.  
 ¿ Ustedes no hubiesen hecho igual ? Claro que hay que tener fé. Yo sabia que el Santo Asis la curaria.

DISCO VUELVE

LOCUTORA.- Un niño, solo, sin recursos, emprende el viaje a Roma. ¿ Que episodios le suceden ? Muchos: unos que les haran sonreir. Otros que les emocionaran arrancandoles las lagrimas de los ojos.  
 Desde un principio la simpatia del mozalbete se adueñará de ustedes los espectadores y vivirán con él sus emociones y sus lances.

LOCUTOR.- Vean a partir de hoy en MONTECARLO y NIZA PEPPINO Y VIOLETA, la película que nos presenta a un pequeño actor hecho un genial interprete. El film que hace pensar y hace sentir.

LOCUTORA.- Un mensaje de fé.

DISCO GRANDIOSO TIPO RELIGIOSOS

NIÑO.- Si vienen ustedes a verme en la película tendran ocasion de admirar las maravillas del Vaticano. ! Que salas!...!Que pinturas!...Todo allí es grandioso.  
 Yo estaba sobrecogido ante tanta magnificencia. Y eso que aquellos guardianes con sus lanzas me imponian un poco de miedo.  
 Pero se puede pasar calamidades como yo las pasé, con tal de ver estas maravillas.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA.- PEPPINO Y VIOLETA. Una película admirable. El cine al servicio de la exaltacion de los valores humanos.

LOCUTOR.- PEPPINO Y VIOLETA. Una genial creacion de un pequeño actor. La película que hace sonreir y hace llorar.

LOCUTORA.- Hoy estreno en los cines MONTECARLO y NIZA.

SIGUE DISCO

NIÑO.- Vengan a verme. Les aseguro que lo pasaran bien. Y conoceran a Violeta, que es la burriquilla mas simpatica del mundo. ! Pero si hasta sonrie cuando le dicen cosas agradables!...Es muy lista.  
 Les espero a ustedes en los cines MONTECARLO Y NIZA.  
 Hasta luego.

DISCO GRANDIOSO FINAL



RADIO BARCELONA

CLIENTE : I.F.I.  
PELICULA : ALMAS EN PELIGRO  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : 12 - 5 - 52 en RADIO CLUB

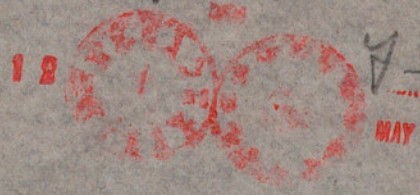
(15/05/52)

64



COPIA  
**LOCUTORIO**

114-3-52 u u  
y Noche



DISCO : FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA : ¡ ALMAS EN PELIGRO !

LOCUTOR : La delincuencia en los menores de edad.

LOCUTORA : Una película de I.F. I. Ignacio F. Iquino, cuyo estreno ~~tiene~~  
*ha sido un éxito* en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO : AMBIENTE DE CALLE  
(en segundo plano)



EL : ¿ Cómo iba a dejarla allí ?... Ande, sea buena chica y no llore ?...

ELLA : ¡ Váyase !

EL : ¡ A quién se le ocurre meterse en un Cabaret !. ¿ No lo comprende ?.

Esa vida no es para Vd... no hay más que mirarla a la ra... Algún día encontrará un hombre honrado que le quieray y entonces,... se arrepentirá por haber dado este mal paso.

(ELLA ARRECIA EN SU LLANTO)

¡ Pero chiquilla, no llore,, !

DISCO : DRAMATICO

LOCUTOR : La juventud elije a veces un camino torcido y pone sus almas en peligro.

LOCUTORA : La película que ~~se proyecta en~~ *se proyecta en* los cines Capitol y Metropol es un reflejo de esa juventud descarriada.

LOCUTOR : ¡ Veán ~~vean~~ ALMAS EN PELIGRO !

REPITE DISCO DRAMATICO

SONIDO : QUEDA LUEGO TIC - TAC DE RELOJ

(FONDO TIC-TAC DE RELOJ)

ELLA : ¿ Qué le harán ? ¡Dios mío! ¿Qué le harán?

EL : Nada mujer; no te preocupes, ya nos ocuparemos de él.

ELLA : Pero se quedará sin trabajo... No le querrán en ningún sitio y yo no gano lo bastante... ¿ cuándo acabará todo esto?

EL : Si no me ayudas, muy pronto... Me estoy desangrando.

ELLA : ¡Oh! Quitate la americana!

EL : ¡ Cuidado !



DISCO : FUERTE DRAMATICO

(1570572) 65

LOCUTORA : "ALMAS EN PELIGRO"

LOCUTOR : Los tectáculos de la ciudad tienden su trampa a cada esquina....

LOCUTORA : .... y la juventud desamparada es su fácil presa...

LOCUTOR : .... pero la policia y las instituciones tutelares de menores, montan la guardia

SONIDO: (DISPAROS Y SIRENA DE LA POLICIA)

LOCUTORA : "ALMAS EN PELIGRO"

LOCUTOR : Una película de "I.F.I.... Ignacio F. Iquino"

LOCUTORA : Dirigida por Antonio Santillán. *Distribuida por MERCURIO FILMS*

LOCUTOR : *se proyecta con éxito,* ~~Hay estreno~~ en los Cines Capitol y Metropol.

DISCO : MUSICA BRILLANTE

ELLA : ¿ Dónde está Gerardo ?

EL : Falló todo... A tú hermano le cogió la policia.

ELLA : ¿ Qué ? ¡ Tú tienes la culpa ! Os he dicho mil veces que esto acabaria mal.

EL : ¡ Y que voy a hacer!... Son sus ideas que le empujan...

ELLA : ¡ Maldita política !

SIGUE DISCO : BREVE

LOCUTOR : ¡ ALMAS EN PELIGRO !

LOCUTORA : ¡ Una película emocionante !

LOCUTOR : La delincuencia en los menores de edad.

LOCUTORA : ¡ ALMAS EN PELIGRO !

LOCUTOR : Un relato accidentado y espectacular.

LOCUTORA : Llevado a la pantalla,

LOCUTOR : Por "I.F.I. Ignacio F. Iquino"

LOCUTORA : Director Antonio Santillán.

LOCUTOR : Con Manuel Monroy

LOCUTORA : Isabel de Castro

LOCUTOR : CARLOS OTERO

LOCUTORA : Manuel Gas

LOCUTOR : Miguel Angel Valdivieso

LOCUTORA : Jesús Colomer

LOCUTOR : ¡Un problema social de todos los días!

LOCUTORA : Fuerte y espectacular, afrontado con toda crudeza.



(15/05/52) 66  
-3- ~~878~~

Veán esta extraordinaria película

LOCUTOR : ~~Esteban~~ en los Cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO : BRILLANTE - FINAL  
-----

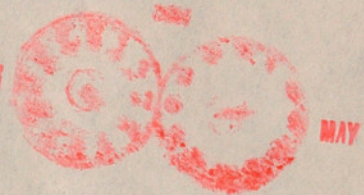
(15705/52)

67

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Lira revista musical*

AUTOR 16/5/52

TEMA musical

RADIAR EL 15/45

HORA 15.45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(15705752) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 16 de mayo de 1952  
HORA: 15.45  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

---

SONIDO: GISELLE, de Adam  
LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

---

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEHAUSER"

---

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 92 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

---

NARRADOR: Por una vez no queríamos empezar de inmediato nuestra revista musical sumergiéndonos en los anales de la música sino recordando una actualidad grata, simpática y bella, de la cual ha sido precisamente escenario nuestra Barcelona. Nos referimos a la exposición de rosas celebrada en el parque, precisamente en el mismo local que poco antes había albergado las obras de la Bienal de Arte. Todas las comparaciones, cierto es, son odiosas, pero la circunstancia de ser idéntico el marco que albergaba ambas exposiciones, obligaba a comparar lo sereno, lo perfecto, lo puro de la obra de Dios con lo agitado, lo dudoso y lo egoísta de la obra de algunos hombres que habían pasado en aquella anterior ocasión por el lugar. Una rosa es una creación tan garbosa, tan aquilataada de la Naturaleza que en ella están resumidas todas sus virtudes de oportunidad, de equilibrio y de justeza. La rosa es, además, el mejor símbolo de la estación del año en que vivimos, esta primavera que en el arte ha trascendido siempre a símbolo de esperanza, de estímulo, de sonrisa.

HOMBRE I: En un número pretérito de LIRA nos ocupamos ya en estudiar la influencia del tema primaveral en la música y sacamos a colación diversas piezas musicales inspiradas en él. No es intempestivo que, apoyándonos en esta actualidad barcelonesa, repasemos ahora por un momento la seducción que ha ejercido el tema de la rosa sobre numerosos compositores y la versión que le han dado en sus obras.

NARRADOR: Porque éste es también otro de los grandes conceptos universales del arte, como lo demuestra, por otro estilo, la atención que le ha concedido la poesía. Una de las mejores poesías de la lengua castellana es aquella de Francisco de Rioja dedicada a la rosa:

HOMBRE II: ACERCÁNDOSE LENTAMENTE

Pura, encendida rosa  
emula de la llama  
que sale con el día,  
¿cómo naces tan llena de alegría  
si sabes que la edad que te da el cielo  
es apenas un breve y veloz vuelo?  
Y no valdrán las puntas de tu rama  
ni tu purpura hermosa  
a detener un punto  
la ejecución del hado presurosa  
El mismo cerco alado  
que estoy viendo riente  
ya temo amortiguado,  
presto despojo de la llama ardiente.  
Para las hojas de tu crespó seno  
te dio Amor de sus alas blandas plumas  
y oro de su cabello dio a tu frente.  
¡Oh fiel imagen suya peregrina!  
Bañóte en su color sangre divina  
de la deidad que dieron las espumas;  
y esto, purpurea flor, y esto, ¿no pudo  
hacer menos violento el rayo agudo?  
Robate en una hora  
robate silencioso su ardimiento  
el color y el aliento;

tiendes aún las alas abrasadas  
y ya vuelan al suelo desmayadas.  
Tan cerca, tan unida,  
esta al morir tu vida  
que dudo si en sus lagrimas la aurora  
mustia tu nacimiento o tu muerte llora.

NARRADOR: Otra curiosa muestra de la primacía de la rosa en las artes la ha dado un ballet estrenado la pasada semana en Montecarlo. La brevedad de este plazo nos impide aún disponer de su música y hacérsela oír a ustedes. El ballet, patrocinado por el príncipe de Monaco, se titula "seducción" y lleva música de Marcel Peyssies. Fué representado en uno de estos prodigiosos jardines de la Costa Azul y su argumento describe el atractivo que ejerce una rosa, una rosa casi milagrosa y deslumbrante, de un arriate sobre el jardinero que cuida de todas ellas. La rosa, como se puede suponer, está personificada por la primera bailarina, la cual, vencida al cabo por la rendida adoración del jardinero, accede a corresponder a ella. Al presenciar esta interpretación amorosa de la belleza de la flor, hubiera sido forzoso tener presente aquella estrofa de Valle Inclán:

HOMBRE I: Rosa, divina flor del rito  
de amar, cantar y adormecer,  
amor en grito,  
boca de mujer.

NARRADOR: Claro está que no todas las huellas que ha dejado la rosa en el arte han sido igualmente sublimes y hermosas. El poeta de finales del siglo pasado José Martí, más conocido por su intervención en la revolución cubana contra España que por sus versos, nos dejó unos que dicen:

HOMBRE II: Cultivo una rosa blanca  
en julio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca,

NARRADOR: Y el poeta José María Maury, en su composición "La ramilleteera ciega" nos dejó una estampa digna de emparejarse con la literatura de Luis de Val o Pérez Escrich:

MUJER: Caballero, aquí vendo rosas;  
frescas son y fragantes a fe;  
oigo mucho alabarlas de hermosas:  
Eso yo, pobre ciega, no sé.  
Para mí ni belleza ni gala  
tiene el mundo, ni luz ni calor;  
mas la rosa del caliz exhala  
dulce un halito aroma de amor.

NARRADOR: Al punto, cuando entremos en la música de las rosas, advertiremos igualmente que el tema ha sido tocado por unos compositores con mano señorial y por otros con mano de organillero. Lo que nos importa, por una vez, es advertir la universalidad y la extensión de este tema. Veremos como le han rendido pleitesía los músicos más elevados y algunos menos realzados en la historia. En fin, para muestra bastaran varios botones...

SONIDO: PRESENTACION DE LA ROSA

HOMBRE II: Estamos escuchando el pasaje titulado precisamente "La presentación de la rosa" de "El caballero de la rosa", de Ricardo Strauss. En él la música y la acción giran en torno de una rosa de plata que simboliza la promesa de matrimonio de una dama noble y bella con un caballero rudo y libertino.

SONIDO: VUELVE

HOMBRE II: El encargado de efectuar la presentación del obsequio es un joven hidalgo quien, durante la misma ceremonia, capta fulminantemente el amor de la señorita. La música va siguiendo estas vicisitudes con un gracioso ritmo de escena de tapiz o de porcelana

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: De esta pieza, para que se note mejor el contraste, saltamos a una composición de prodigiosa variedad, como es aquella pieza de música de salón llamada "Rosas de Picardía".

HOMBRE I: Claro está que aquí lo de picardía no quiere decir nada de embustería, artificio, bellaquería, embeleco o astucia, porque una composición tan hueca, ni siquiera eso puede contener, sino que alude a la región de Francia llamada Picardía, patria de los pícaros, si hemos de creer a la etimología. "Rosas de Picardía" es una ~~maravillosa~~ obra de Haydn y Wood.

SONIDO: ROSAS DE PICARDIA

NARRADOR: Pero no se asusten, no vamos a seguir por la senda de esta música. Para rehabilitarnos un poco acudiremos a una pieza tan conocida como oportuna: el "Vals de las flores", de "cascanueces", de Chaikovski. Claro que no está tan concretamente dedicado a las rosas como las obras que hemos escuchado ya, pero algo de ellas habrá en el famoso vals, y además las otras flores por adehala.

SONIDO: VALS DE "CASCANUECES"

HOMBRE II: La dulce voz de la liederista Sofia Noel nos llega ahora trayendonos una canción zingara "Rosas marchitas". En ella, como en la poesía de Rioja, la fugacidad de la vida de la rosa es símbolo y resumen de lo breve y engañoso de las alegrías del corazón.

SONIDO: ROSAS MARCHITAS

NARRADOR: Ya a continuación, una voz prodigiosa al servicio de una melodía de bastante poca monta, pero inspirada también en el tema de las rosas, por lo cual la recogemos con avidez. Se trata de "Las rosas de Ispahan", cantada por Lily Pons.

SONIDO: LAS ROSAS DE ISPAHAN

HOMBRE I: La brillantez y el esplendor del campo en primavera, cuando la rosa silvestre pone su nota fogosa y vivaz en medio del verde de la espesura, fueron captados maravillosamente por el compositor checo Smetana en su ciclo de estampas de la naturaleza llamado "De mi país". De ellas extraemos un pasaje, el titulado "Bosques de Bohemia"

SONIDO: PRADERAS Y BOSQUES DE BOHEMIA

NARRADOR: Y como broche de este programa floral, aquella pieza en que venían ustedes quizá pensando desde el principio, aquella también dedicada esencialmente a la rosa: el famoso vals de Strauss "Rosas del sur". He lo aquí, sin comentarios

SONIDO: ROSAS DEL SUR

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar una glosa acerca de la música inspirada en las rosas, dentro del número 92 de la revista musical LIRA, guion y realización de Pedro Voltes, interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico....

- ROSARIO CABALLÉ
- JAMASO GARCÍA
- FERNANDO PARES
- ~~ISIDRO SOLA~~
- JOSE LLASAT

(15105/52) 71

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

15 MAY 1952 4

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINA

RADIAR EL 15-5-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER**  
**DIA: 15 de mayo de 1952**  
**HORA: 19 horas**  
**GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS**

SINTONIA FRANCIS.....

Lecutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Depilación y Belleza de Felayo 56, segundo Barcelona.



Musica,,,,,

Señora. Devuelva a su cutis, la fragante lozanía de los 20 años, revistiendo su rostro de un halo de belleza insospechada y defendiéndolo de los efectos del sol, viento ect. Antes que avance el verano visite el Instituto Francis, y pruebe la ducha filiforme por las expertas manos que cuidan de dicho tratamiento.

Xilo.-

Se convencerá de los prodigios operados en su piel, sometiéndose a un tratamiento eficaz de belleza.

El vello que crea en Vd un complejo de inferioridad, haciendo que se sienta molesta a las miradas de los demás, desaparecerá definitivamente, si se somete al procedimiento de extirpación definitiva y sin dolor, empleado por Francis, Instituto de Belleza y Depilación.

Xilo.-

En mi curiosidad de mujer, desearia conocer la forma de aplicación del Capilar Francis, que tanto éxito está obteniendo. Va directamente al cuero cabelludo o se precisa antes lavar la cabeza. ¿Puede Vd indicarmelo?

Voz.-

Con mucho gusto. Así mismo les ruego que atiendan a ese consejo de hoy, las señoras y señoritas que en sus cartas solicitan dicha explicación.

Las instrucciones para el uso del maravilloso Capilar Francis son las siguientes.

Lavar el cabello semanalmente con algún jabón o champú, a base de azufre y en el agua del último enjuague, añadir en lugar del acostumbrado vinagre, el zumo de un limón.

Diariamente, cepillar el pelo con cuidado, con cepillo de cerdas duras( pero no de metal) y humedecer a continuación el cuero cabelludo con el Capilar, friccionándolo con las yemas de los dedos, unos cinco minutos energicamente.

Ya vé cuan fpacil es su apliación para tan sorprendentes resultados.

Locutora.-

Efeetivamente, tanto mas fácil es, cuanto las personas que lo usan, han logrado una inmediata caída del cabello y después una abundancia y aspecto del mismo envidiables.

Voz.-

Y una vez explicado el tratamiento facilísimo del Capilar Francis, pasemos a dar comienzo al Consultorio para la mujer.....

Locutora.-

que dirige Elena Francis .

Musica.....

Contestamos a "RIPOLLÉS"

Voz.-

Como su carta parece ser escrita por un amable joven del sexo masculino... y la posdata no está clara, le ruego que vuelva a escribir, poniendo muy châro su nombre y dirección para cerciorarame completamente <sup>de</sup> que contesto a una amiguita de Ripoll en vez de <sup>a</sup> un galán RIPOLLÉS, como se firma.

Atentamente le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Crucificada"



Voz.-

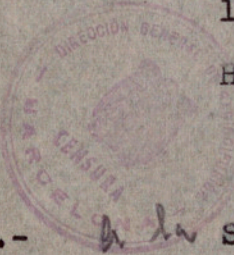
Amiga mia. He tardado en contestarle porqué esperaba hallar una solución bastante inmediata para sus penas. Pero, por desgracia, ésta solución no puede ser <sup>todo lo</sup> ~~completa~~ rápida que yo deseaba.

A partir del próximo lunes, puede pasar a buscar la contestación a su carta, como me indica en la suya, <sup>en</sup> el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, y veremos qué es lo que puedo hacer por Vd.

No se desanime, que los tiempos cambian y ya verá como Dios no la abandonará y remediará sus males.

Hasta pronto se despide <sup>de Vd.</sup> con gran afecto ~~carina~~. Elena Francis Xilo.-

Locutora.-

 Srta Emilia <sup>Bel</sup> ~~de~~ le rogamos que a partir de la semana próxima pase por el Instituto Francis, a recoger una carta para ella.

Xilo.-

A las ~~Srtas~~ <sup>Srtas</sup> Rosa Rufo y Rosa Gonzalez, tambien les indicamos que les mandaremos las poesias que solicitan tan pronto nos sea posible.

Xilo.-

Contestamos a "Una que no sabe qué hacer."

Voz.-

Verdaderamente querida amiga, lo que Vd me expone, es un poco difícil de solucionar.

Las plantas en ventanas y balcones, son una delicia, pero siempre que éstas no puedan perjudicar por <sup>caerse</sup> ~~caerse~~ a la calle; y en cuanto a la humedad que puedan producir, puede Vd trasladarlas a la cocina para regarlas y una vez escurridas, volverlas a las ventanas. Puede tener la precaución de poner debajo de la maceta un corcho del tamaño de la <sup>maceta</sup> ~~maceta~~ <sup>misma</sup> o una madera a la que puede pintar los bordes de un color bonito que haga contraste con los tiestos.

Y ante todo, lea bien en su contrato de inquilinita o en su recibo mensual, si trata de este asunto, pues en muchos de ellos hacen alusión a esto.

Ojalá todas las ventanas y todos los balcones estuviesen preparados para disponer en ellos plantas y flores..... pues son la alegría y el ornato de la población. Solo las gentes mezquinas se sienten molestas por los balcones y ventanas floridas. Alabo su gusto y le deseo que pueda continuar con sus alegres plantitas. Elena Francis.

Xilo.-

Contestación a "Una hermana muy triste"

Secutera.-

Voz.

si bien

Ud obró con muy buena fé, no puede negar que se precipitó al arreglar la boda de su hermana. Estas componendas suelen acabar muy mal.

Tenemos muy mala costumbre las mujeres, al entregar nuestra vida a un hombre <sup>cuyos antecedentes</sup> del que desconocemos los antecedentes y obras en el pueblo en que nació.

Es una desgracia el casarse, y después enterarse <sup>de</sup> que el esposo engañó a una joven y que existe un hijito sin legitimar...

Otra desgracia es ~~la de~~ <sup>la</sup> que ~~engaña~~ engañe diciendo que está sano y bueno y después salga con una enfermedad contagiosa; pero como el matrimonio está ya consumado, no debe aconsejar a su hermana que se separe. Piense que tiene un hijito y que quizás por éste, él se dé perfecta cuenta de que ha sido un canalla y cambie de forma de actuar.

El problema que me plantea, es de mucho cuidado, pues contra un matrimonio bendecido por Dios, no debe-mos actuar.

Si por el bien del pequeñin, es precisã una separación temporal hasta que él esté bien de salud, eso sí que debe aconsejarse <sup>le</sup> y él ha de ser el primero en desearla. Deben vigilar muchísimo la salud del pequeño y vacunarle contra dicha enfermedad; pero

no incite a su hermana a que se separe del esposo, pues únicamente Dios puede separar lo que El unió.

Su deber <sup>de Vd.</sup> y el de su esposo, es el de ayudar en <sup>(todo)</sup> cuanto puedan a su sobrineto, buscar trabajo a su hermana si ella lo necesita, procurarle alimentos para su hijito; pero ~~en absoluto~~ ~~ninguna~~ no hagan nada mas; déjenlo a la voluntad de Dios.

Y Vd no siga tan desconsolada. Si bien fué irreflexiva, siempre justifica esta irreflexión el deseo de que su hermana tuviese un hogar y una vida feliz, y todos tenemos nuestras equivocaciones en la vida.

En vez de lamentarse y sufrir por lo que no tiene remedio, luche ~~para~~ ayudar a su hermana en lo que buenamente pueda, y Dios y ella verán su buena voluntad.

No entiendo muy bien, si es su hermana la que está en el Sanatorio o es el esposo, Tampoco sé si la enfermedad de su cuñado es curable o no. Si quiere volver a escribir diciéndome <sup>me lo</sup> mande una dirección para poder contestarle por correo.

Tengan paciencia y resignación que los males y los bienes no son eternos, y cuando creemos que hemos llegado a la saturación de la desesperanza, se abre una puerta desconocida por nosotros por la que se filtra un rayo de luz, que nos orienta hacia un camino mejor.

Reciba Vd y su desgraciada hermana un abrazo de Elena Francis Musica.....

Locutora.-

Terminamos aquí, nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depialción, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Nos despedimos de Vds señoras oyentes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(15/05/52) 77

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Al ritmo marcial*



AUTOR *Voz de América*  
RADIAR EL *15/5/52*  
DURACION *15 m*  
CENSURA INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *20*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS  
TELEFONO 16891  
SECCION  
PROGRAMACION  
BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

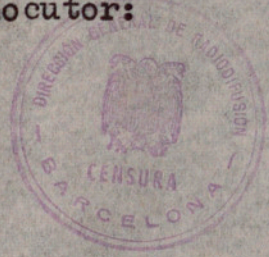
RADIADO \_\_\_\_\_

(15/5/52) 78

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL Nº 7 (ESTAMPAS MUSICALES**  
**NO NORTeamERICANAS)**  
**DIA: 15 mayo de 1952**  
**HORA: 20h.--**  
**GUION DE: (VOZ DE AMERICA )**

XILOFON REPETIDO

Locutor:



Cómo todos los jueves, a esta misma hora, sintonizan nuestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, en su modalidad titulada :AL RITMO MARCIAL. En ella les ofrecemos una interesante selección de Marchas norteamERICANAS, de gran boga en los Estados Unidos, y cuyo ritmo sirve de fondo melódico a los mas brillantes desfiles.

Escuchen en primer lugar MISCELÁNEA MUSICAL MILITAR.

SONIDO: SERVICE MEDLEY 3:12

Seguidamente les ofrecemos la marcha titulada "ANTORCHA DE LA LIBERTAD",

SONIDO: TORCH OF LIBERTY 2:18

Y ahora oiran la alegría ritmada de un "CARNAVAL PURPÚREO".

SONIDO THE PURPLE CARNIVAL 2:20

Ahí está la alegre y arrogante PATRULLA AMERICANA cuyo desfile es presagio de heroísmo y triunfo:

SONIDO: THE AMERICAN PATROL 3:00

Y terminamos nuestro ritmo marcial con un SALUDO AL VIEJO GLORY.

SONIDO. HAIL TO OLD GLORY 1:42

Acaban de escuchar una SELECCION de Marchas en nuestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, en su modalidad:AL RITMO MARCIAL.

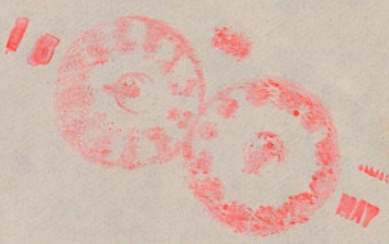
XILOFON

(1572572) 79

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Imaginaria Radiofónica*

AUTOR *Israde*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *15-5-52*

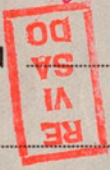
HORA *20.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

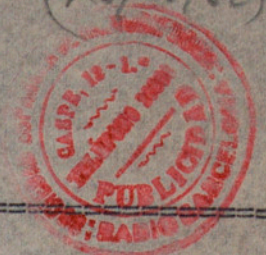
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 15 MAYO 1952

HORA: 20'25



SINTONIA: Radiar integro disco "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 Minuto

Lra.- ¡Agudice su ingenio!... Como todos los jueves a esta misma hora, sintonizan ustedes el...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- Presentado por gentileza de Sastreria Arbiol.



MUSICA

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, no es una sastreria mas... Es la primera casa de Barcelona especializada plenamente en trajes confeccionados para caballero y niño...

Lr.- Mas de setenta años de experiencia le han permitido alcanzar un alto nivel de organización comercial y un sólido y justificado prestigio que el publico en general es el primero en reconocer...

Lra.- Gracias a ello, Sastreria Arbiol puede ofrecer siempre las ultimas novedades a precios sin competencia...

Lr.- No olviden que Sastreria Arbiol, Hospital 91, por su condición de mayorista, puede vender directamente del fabricante al consumidor, evitando con ello toda clase de intermediarios... Esta es la razón por la cual sus precios son en todo momento verdaderamente económicos.

Lra.- Caballero, acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de que el traje que usted necesita para la actual temporada puede adquirirlo allí en inmejorables condiciones, asequibles siempre a su presupuesto... Gran colección en trajes estambre y americanas sport, en diversos coloridos y modelos, con la máxima garantía de calidad y de economía en los precios...

Lr.- Señora... Adquiera el traje para su hijo en Sastreria Arbiol... Infinidad de modelos en trajecitos marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta y pantalones golf, siempre a base de los mejores géneros pero a precios sin competencia...

Lra.- Gran sección de trajes a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Cortadores de primer orden, géneros de alta calidad, modelos exclusivos... Recuérdelo... Siempre comprará mejor, mucho mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará el mas extenso surtido en trajes de primera comunión para niño, en calidades de primer orden y a precios de excepción... El modelo que usted desea para la primera comunión de su hijo le encontrará en Sastreria Arbiol, donde además será obsequiado con un magnífico regalo por cada traje de primera comunión que usted adquiera.

MUSICA: SINTONIA "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- Se acerca el verano y con él se plantea la cuestión de las vacaciones... Hay que elegir un lugar tranquilo, con bellezas naturales suficientes para poder organizar excursiones, ya sea al mar o a la montaña... Un lugar de reposo para poder recuperar las energías consumidas en el trabajo de todo un año...

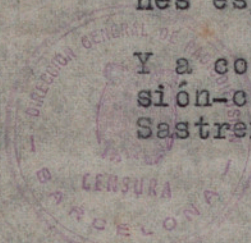
Sastreria Arbiol, Hospital 91, le dá la oportunidad de realizar sus

Lra.- proyectos en la mas bella y apacible isla del Mediterraneo...  
!Ibiza!... Un remanso de paz para sus nervios agotados... Una  
tierra de leyenda a su alcance...

Puede usted disfrutar de una semana de vacaciones en Ibiza para  
dos personas, con gastos de viajes y estancia en uno de los mejo-  
res hoteles de la isla, todo completamente pagado... Sastreria Ar-  
biol, Hospital 91, le ofrece esta oportunidad... Recuerde que por  
cada compra que efectúe en Sastreria Arbiol, ~~será obsequiado con~~  
de valor superior a 200 pesetas, será obsequiado con un tiket ~~de~~  
numerado, y automaticamente participará con dicho número en el sor-  
teo que con las máximas garantías de seriedad y de cara al público,  
se efectuará oportunamente para otorgar el premio de...!Una semana  
de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de  
viajes y de hotel completamente pagados!... Es una atención más  
de Sastreria Arbiol para su distinguida clientela y publico en ge-  
neral, que le dispensa su atención de manera continuada...

Y como ya es bien sabido, para corresponder al favor del publico,  
Sastreria Arbiol tiene organizada una sección de facilidades de  
pago, otorgando toda clase de ventajas en las ventas que se reali-  
zan a través de la misma... Para los compradores adscritos a la  
Unión de Radioyentes continuan rigiendo, además, cuantas condicio-  
nes especiales tenian concedidas anteriormente.

Y a continuación, escuchen ustedes la ya popular y simpática emi-  
sión-concurso "Crucigrama Radiofónico", presentado por gentileza de  
Sastreria Arbiol, Hospital 91, (y animado por el locutor Juan Ibañez)



( ESTUDIO )

?CONOCE USTED LA RUMBA QUE SIRVE DE SINTONIA  
A ESTA EMISION?... A VER SI ME DICE USTED  
COMO ES LA MUSICA... (DEBE TARAREARLA)

BIEN... VAMOS POR OTRA PREGUNTA... ?SABRIA  
USTED DECIRME LA LETRA, SIN MUSICA? (Letra a continua-  
ción)

Ella.- Aló... Aló  
escucheme con atención  
esta rumbita  
toda llena de emoción  
y si lo hace  
mucha plata se ahorrará  
y si me cree  
muchas gracias me dará  
Para vestir bien  
Sastreria Arbiol  
los trajes modernos  
para hombres y niños  
alli encontrará  
y por mas que busque  
que busque y rebusque  
alli comprará.

Sastreria Arbiol  
el traje mejor  
Sastreria Arbiol  
en todo color  
Todos.- Sastreria Arbiol  
Ella.- Preste usted atención  
Todos.- Sastreria Arbiol  
Ella.- Buena confección.

BUENO... PUESTO QUE USTED SABE LA LETRA,  
?PODRIA CANTAR LA CANCION? SI... MUSICA Y  
LETRA JUNTO... (CANCION COMPLETA)

Y YA QUE HOY NOS SENTIMOS FILARMONICOS,  
?SABRIA CANTARME ALGUN CUPLET FLAMENCO?  
DE ESOS DE FOLKLORE... (CUPLE)

?SABE USTED EN QUE CALLE SE CELEBRA TODOS  
LOS AÑOS EL MERCADO DE SAN PONCIO? HOSPITAL

?QUE OTRA COSA INTERESA DE LA CALLE HOSPI-  
TAL? SASTRERIA ARBIOL,  
HOSPITAL 91.

?SABE USTED SILBAR?... A VER, PRUEBE...  
?PUES A VER SI SABE SILBAR LA DANZA DEL  
FUEGO, DE PALLA? (SILBAR LA COMPOSI-  
CION)

(25705752) 82

?SABE USTED QUE SON LAS AMAZONAS?

MUJERES QUE ANTIGUAMENTE PELEABAN CONTRA LOS HOMBRES...

?SABRIA DECIR MUY DEPRISA Y SIN EQUIVOCARSE AQUELLO DE: "El suelo está enladrillado, quien lo desenladrillará, el desenladrillador que lo desenladrillare, buen desenladrillador será"

(DEBE DECIRLO RAPIDO)

MUCHA ATENCION... PREPARE SU MEMORIA... DEBERA REPETIRME LUEGO LAS ESCALAS QUE HACE EL AVION Y QUE LE CITARE PREVIAMENTE: Un avión sale de Barcelona, llega a Paris, Luego a Londres, de allí a Roma, con escala intermedia en Marsella, luego El Cairo, Madrid y Barcelona... REPITAME POR ORDEN DE ESCALAS LAS POBLACIONES QUE LE HE CITADO...

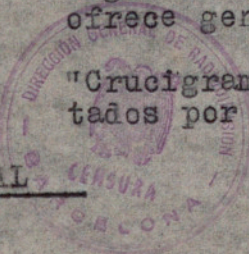
Barcelona  
Paris  
Londres  
Marsella  
Roma  
El Cairo  
Madrid  
Barcelona.

RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Ira.- Acaban de escuchar señores radioyentes, la emisión concurso "Crucigrama Radiofónico", que todos los jueves a esta misma hora les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol (y animados por el locutor Juan Ibañez.)

FINAL



EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL ELECHAZO"  
FECHA: 15 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20 40  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Elechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán siempre las más interesantes ofertas.

LOCUTORA: Por ejemplo:

LOCUTOR: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallada; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas..., al precio de 5.800 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos.

LOCUTOR: En primer lugar, el que nos remitió Pepita Batllé, de Barcelona. Dice así: Una pareja de novios baja las escaleras de un almacén. De pronto, él pierde pie y desciende dando volteretas todo un tramo de peldaños.

LOCUTORA: "¡Oh, oh, pobrecito Torcuatito mio! ¿Te has hecho daño, te has lastimado, te has roto algo?"

LOCUTOR: "¡Calla, mujer, calla!... ¡Caramba!, ¿es que no puede uno bajar las escaleras como le dá la gana?"

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos fué remitido por Juan Manuel Plá, de Mataró. Dice así:

LOCUTOR: Un señor de la ciudad visitaba una finca en compañía de su esposa, y veían regresar a las vacas del campo. "Es asombroso, dijo el marido, como cada vaca puede reconocer su sitio, y ocuparlo sin equivocarse"

LOCUTORA: "Pero, hijo, por Dios, ¿no has visto que cada compartimento tiene su nombre?"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden: Antes pido, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

En la Vuelta Ciclista a Italia, cuyo comienzo está anunciado para pasado mañana, sábado, tomará parte un equipo español, capitaneado por Bernardo Ruiz, junto al cual se alinearán los corredores Masip, Montaña, Trobat, Bermúdez, Loroño y otro que habrá designado la Union Velocipédica Nacional. El conjunto designado ~~está~~ está muy lejos de poder ~~representar~~ ser definido como la mejor representación del ciclismo español. Por causas que no han sido puestas en claro, faltan en este equipo corredores de primera línea ~~que se incorporaron al grupo~~ cuya incorporación al grupo hubiese podido dar al mismo una mayor consistencia y, por ende, ~~garantizar~~ la promesa de un mejor rendimiento.

Lo que no quiere significar, conste bien, que no debemos poner en esos corredores que acompañan a Bernardo Ruiz nuestra confianza. Todos ellos son jóvenes, bravos, combativos, y sabemos, además, de la ilusión con que se lanzarán a la ruta buscando la ocasión de consagrarse como grandes figuras. En cada uno de esos muchachos estará vivo el ~~recuerdo~~ recuerdo de las hazañas de Bernardo Ruiz ~~en~~ sobre carreteras francesas... El oriolano fué a ~~Paris~~ la Vuelta a Francia siendo un desconocido, o poco menos, y volvió famoso y rico... Si la historia se repite, ¿por qué no abrir a esos jóvenes corredores un ~~amplio~~ margen de posibilidades de emular al gran corredor de Orihuela?

De cualquier modo, ~~si se atiende a la lógica~~ y ateniéndonos estrictamente a la lógica, hemos de ~~asignar~~ asignar a nuestros representantes un margen de posibilidades bastante limitado. ~~Exclusivamente~~ No nos referimos, claro está, a Bernardo Ruiz, la gran figura del equipo, y, en consecuencia, el único capaz de desempeñar sobre rutas italianas un papel de

primerísimo plano. Suponiendo, claro está, que el oriolano haya recobrado su gran forma. De lo que no puede tenerse una absoluta seguridad, puesto que en lo que va de temporada Bernardo Ruiz no ha demostrado todavía ser el Bernardo Ruiz de las memorables jornadas de la Vuelta a Francia...  
...  
...

*Equin peroneras (15/05/52) 86*

NOTA DE LA XVI MARCHA EXCURSIONISTA DE REGULARIDAD DE CATALUÑA

=====

16

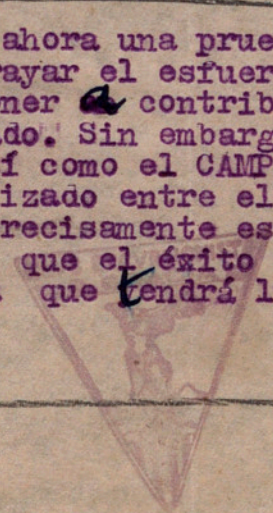
El próximo domingo, día 18, va a tener efecto la XVI MARCHA EXCURSIONISTA DE REGULARIDAD DE CATALUÑA, que por acuerdo de la FEDERACION ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO organiza este año la veterana entidad CLUB EXCURSIONISTA DE GRACIA.

Esta prueba de montaña, que es la más importante de cuantas en su género se celebran en España, ha alcanzado unos valores técnicos que la convierten en una auténtica muestra de la capacidad del montañismo catalán.- La cuantiosa inscripción que alcanza, -este año puede que lleguen a seiscientos los participantes, pone de relieve el interés que desvela entre el excursionismo regional y es muestra de que las enseñanzas técnicas que de ella se derivan encuentran amplio campo de aplicación, que tal es el móvil que su organización persigue.

Este año, la Marcha transcurre por entre los frondosos bosques de la Comarca de La Selva y sabemos, precisamente por quienes han cuidado del trazado de la prueba, que se atraviesan parajes de auténtica belleza montañera, ya que en esta época de la Primavera en que tendrá efecto difícilmente pueden comparársele otros lugares que presenten una vegetación tan esplendorosa.

No es grano de anís organizar ahora una prueba de tal magnitud; por lo que, cuanto menos, hay que subrayar el esfuerzo que el CLUB EXCURSIONISTA DE GRACIA ha tenido que poner a contribución para dar cima a la labor que se le ha encomendado. Sin embargo, sus Secciones de Estudios, de Montaña, de Esquí y de Fotografía, así como el CAMPING CLUB DE GRACIA y GRUPO ESPECIAL DE ESCALADA han revalidado entre ellas para rendir una labor digna de su historial, que precisamente este año cumple su XXX aniversario.- Hay que desear, pues, que el éxito acompañe a la organización de la bella jornada montañera que tendrá lugar el próximo domingo, entre Hostalrich y Breda

*Hale*



(15/05/52) 87

La exquisita actriz argentina, Paulina Singerman nos dio a conocer en el teatro Barcelona otra obra de su extenso repertorio, SU NOCHE DE BODA, de los autores, Goicoechea y Cardona, comedia sobradamente conocida por nuestros oyentes por haber sido representada en el Borrás la anterior temporada por la compañía de Papita Serrador, con el título de NI SOLTERA, NI CASADA, NI VIUDA, pero no por esto la comedia deja de tener interés, pues en manos de Paulina Singerman, la obra puede catalogarse como estreno por su feliz interpretación que de la misma hace esta compañía, bajo la dirección experta de Fernando de Granada, que dicho sea de paso, la presentó con exquisito gusto en los decorados.

SU NOCHE DE BODA es una comedia deliciosa con ribetes de vodevill donde Paulina Singerman hace una admirable labor, a caso, lo mejor que hasta ahora le hemos visto a esta genial comica, pues nos dio una inteligente lección de buen teatro, rico en matices, dicción y buen gusto. La señora Singerman obtuvo un ruidoso triunfo, colaborando plenamente con ella la principales figuras de esta gran compañía, destacando: Pablo Garsabal, bien en su corto papel; Luisa Sala; Carmen Lopez Lagar; Julio Sanjuan; Julia Castellanos; y estupendamente bien, Pastor Serrador y Manolito Diaz en sus respectivos papeles. El teatro Barcelona se vio concurridísimo y la obra fue muy celebrada, aplaudiéndose mucho los finales de acto.

Docas veces obtiene un resonante éxito un autor novel como el que se produjo en el Romea en LA VIDA D'UN HOME. No sabemos por que el autor emplea el seudónimo de Feliu Aleu, por modestia o por no descubrir su personalidad, pero, en cualquiera de los casos, cuando se llega a la escena con un bagaje como LA VIDA D'UN HOME, se puede y se debe ir a cuerpo descubierto, en la seguridad del triunfo, como así ocurrió en la noche de su estreno, pues, desde luego, el Sr Aleu conoce a fondo el teatro, sus resortes y lo que es mejor en un autor novel, la carpintería escénica y la longitud de sus escenas, a caso, lo más difícil de las obras.

Parte LA VIDA DEN HOME de un hecho real que ocurrió en Tarrasa allá por el año 1923, aunque el autor la sitúa en Granollers, cuyos personajes, también imaginarios, son de gran efectismo, bien dibujados, despiertan gran interés desde el comienzo de la pieza, hasta el desenlace final. Toda la comedia está bien construida, pero donde el drama adquiere más magnitud, es en el segundo acto, el mejor de la obra, donde el autor se descubre como excelente comediógrafo. En este mismo acto hay escenas llenas de sagacidad, pensamientos e ideas bien trazadas, como la del ~~señor~~ sacerdote con el matrimonio de la taberna, quien sospechando la inocencia del presunto reo, logra arrancar la verdad de los hechos, salvando la vida de aquel inocente y reconciliando al matrimonio, unido, mas que por amor, por conveniencias sociales.

LA VIDA D'UN HOME alcanzó un rotundo éxito, aplaudiéndose varios mutis y los finales de acto, levantándose el telón hasta doce veces reclamando la presencia del autor, que como es lógico, no compareció puesto que la obra la firma con el seudónimo de Feliu Aleu.

Barna 15.5.52.

15 MAY



Entre 20.50 y 21 k

(15705/52) 88

EMISORAS LOCALES

Mayo, 15

1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La unión de Ferias Internacionales, organismo rector de las principales ferias de muestras mundiales, estarán representada en la Feria de Muestras de Barcelona. Contará con un espacioso stand en la plaza del Universo, junto a los servicios de información del Certamen, que estarán al cuidado de diversos empleados políglotas, con el fin de atender a los visitantes extranjeros, que este año alcanzarán una importante cifra, según se desprende de las noticias que llegan a la Dirección de la Feria.

La Feria del corriente año acreditará sin duda el prestigio internacional que cuenta en la actualidad y acudirán a Barcelona para contemplarla y admirar las novedades industriales que figurarán en la misma, numerosísimos visitantes extranjeros y nacionales.

Diversas e importantes participaciones colectivas figurarán en la venidera manifestación ferial de Barcelona y evidenciarán el auge que en los últimos años han adquirido numerosas industrias españolas e importantes sectores de la producción. Se ultiman los preparativos para las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, Textil, etc... que son completamente remozadas y a tenor de su importancia y de la que alcanzará el vigésimo certamen, cuyo éxito, según es fácil colegir por tantas circunstancias favorables, superará notablemente al de las últimas ediciones.



(15705/52) 89

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIAONS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actua-  
ción personal de DIANA  
MÁRQUEZ

RADIAR EL 15 de mayo 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: VARIEDADES

CLIENTE: Muebles JULIACHS

FECHA: 15 de mayo de 1952

HORA: 21,05

DURACION: 15 minutos

GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... [una garantía en muebles]

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: JÓVENES: Para su boda en Primavera... ¡vean los mobiliarios estilo inglés que presenta JULIACHS!

LOCUTORA: NUPCIAL 1952, maravilloso dormitorio gran estilo, completo: 7.950 pesetas.  
DORMITORIO popular, completo: 4.775 pesetas.  
TRESILLO tapizado, para salita de estar o complemento de comedor: 975 pesetas.  
COMEDOR ~~XXX~~ a todo barniz, con aparador, mesa automática, vitrina y seis sillas tapizadas: 5.500 pesetas.

LOCUTOR: Y para FINCA DE RECREO o CASITA FIN DE SEMANA..

LOCUTORA: ...JULIACHS presenta la más completa colección en MUEBLE COLONIAL, RUSTICO y PIEZAS AUXILIARES para conseguir los más bellos conjuntos de lujo y económicos, siempre con un 40 % de descuento de origen. JULIACHS, fabricante de mueble estilo colonial desde 1895... ¡les brinda los modelos y precios que a ustedes convienen!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... [VARIEDADES]

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡DIANA MÁRQUEZ!

(Distintivo musical por DIANA MÁRQUEZ)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! la presentación de DIANA MÁRQUEZ, cabecera de cartel de la compañía que actúa en el Gran Teatro Español. DIANA MÁRQUEZ, gentil figura y arte auténtico reconocido por todos los públicos y que esta noche va a refrendar ante nuestros micrófonos, a los que se acerca para interpretar: REINA JUANA, de Guerrero y Algarre, con fondo al piano por Sebastián Albalat. ~~¡Escuchen!~~ ¡Escuchen a DIANA MÁRQUEZ, una auténtica primera figura de las variedades!

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y después de su primera y magistral interpretación, sigue el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS con la primerísima estrella de la canción DIANA MÁRQUEZ, que canta seguidamente para ustedes la habanera de Clemente y Algarre: HUAL. ¡Escuchen!

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, el garbo del pasodoble en la voz de DIANA MÁRQUEZ, que con Sebastián Albalat al piano canta seguidamente: DUERME SEVILLA, de Clemente y Algarre. ¡Escuchen!

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la estrella de la canción DIANA MÁRQUEZ en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS que en sus salas de exposición y venta presenta los mobilisrios más sugestivos para FINCA DE RECREO y BODA.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

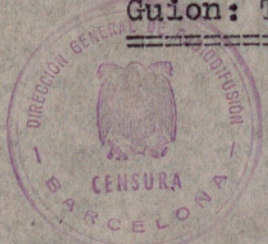
Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA  
Programa: PARECE INCREIBLE  
TIEMPO: 15 minutos.  
Dia: Jueves 15 de Mayo 1952  
( FANTASIAS RADIOFONICAS )  
Guion: TONY.

RE  
VI  
SA  
DO



COPIA  
LOCUTOR



DE CO: SIMTONIA HABITUAL DE CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta..  
LOCUTOR.- PARECE INCREIBLE...pero es verdad.  
LOCUTORA.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo 10. realizado por TONY.

DE CO SIMTONIA PAÑOS RAMOS

LOCUTOR.- ! Uf...calor y calor.!...Este verano nos asamos. Quisiera estar en una playa todo el dia.  
LOCUTORA.- ! No le tema al calor !  
LOCUTOR.- ¿ Usted sabe lo que es estar en la capital, soportando el calor con el traje puesto ?  
LOCUTORA.- ¿ Y tiene usted miedo a eso?...Pero si ~~tiene~~ la solucion formidable <sup>esta</sup> al alcance de la mano.  
LOCUTOR.- ¿ Con que ?  
LOCUTORA.- Con los tejidos mas frescos y comodos para verano. Con los driles que presenta PAÑOS RAMOS, fabricados exclusivamente con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.  
LOCUTOR.- ! Pues no está mal eso ! ¿ Y que tal de elegante ?  
LOCUTORA.- PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, presenta un selectisimo surtido de driles de una riqueza de coloridos variadisima, dibujos exclusivos. Para todos los gustos.  
LOCUTOR.- Total que con un traje veraniego confeccionado con los Driles de ~~PAÑOS RAMOS~~ PAÑOS RAMOS...  
LOCUTORA.- Va usted mas ligero y comodo que con un pijama. No le tema al verano. Con un traje Dril de PAÑOS RAMOS, ademas de ir elegante irá fresquito y comodo y tiene la ventaja de que puede lavarlo su esposa frecuentemente como si se tratase de una camisa. Es dril legitimo, de algodón JUMEL, sin mezcla alguna de fibra sintetica. En colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beige, azules. Una exclusiva de PAÑOS RAMOS Pelayo 10.

DE CO: PASODOBLE ( SIN CANTAR )

LOCUTOR.- Y ahora veamos que nos trae el programa, PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD.

SIGUE DE CO ( BREVE )

DISCO : MULTITUD

(en segundo plano)

DAMASO : ¿ Es Vd. el Jefe de policia ?

SOLA : Yo soy. ¿ Qué ocurre ? ¿ Por qué vienen Vds. en tumulto ?  
¿ Quiénes son Vds. ?

DAMASO : Señor Jefe: somos todos los carteristas que hay en la ciudad....

SOLA : ¿ Todos los carteristas ? Y... ¿ qué quieren ?

DAMASO : Venimos a entregarnos en masa. ¡No podemos ganarnos la vida!.. la gente cada día es más lista y no hay manera de que honradamente cumplamos ~~con~~ con nuestra profesión despojándolos de sus carteras.

CORAL : ¡ Enciérrenos en la prisión, pues de lo contrario vamos a morirnos de hambre !

CORAL : Esto ha sucedido en Mankin y los carteristas fueron internados.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !



DISCO : MUSICA CHINA

( un minuto )

SOLA : ¡ Camarero ! (DA PALMIAS ) ¡ Camarero !

DAMASO : ¡ Digame el señor !

SOLA : ¿ Qué menú tenemos ?

DAMASO : Hoy tenemos unas píldoras riquisimas de gambas a la plancha... Otras píldoras estupendas de jugos concentrados de pollo con tomate...

CORAL : ¿ Y no tienen píldoras de huevos fritos con patatas ?

DAMASO : Tenemos de huevos a la flamenca. ¿ Le traigo dos pildoritas ?

CORAL : ¿ A tí que te parece ?

SOLA : ¡ Está bien, querida !

CORAL : ¡ Dos pildoritas de huevos a la flamenca !

DAMASO : Para principio ¿ una pildorita de consomé de almejas ?

SOLA : ¡ Sea !... y luego unas pildoritas de jugo de naranja con azúcar.

DISCO : FUERTE RAPIDO

DAMASO : Vivirá mejor el mundo cuando se alimente con píldoras.

CORAL : Esto cree el profesor Chandler.

SOLA : Boston.- Robert Chandler, Rector de la Universidad de News Hampshire, ha declarado que el mundo vivirá mejor cuando ~~el~~ ~~mismo~~ se alimente de píldoras. la humanidad

Dice que la gente vivirá <sup>más</sup> pacífica, felizmente cuando su alimentación esté constituida exclusivamente por jugos concentrados y vitaminas, nutriéndose a base de píldoras, y que, con el tiempo los hombres de ciencia llegarán a perfeccionar los procedimientos de fabricación de alimentos sintéticos, del mismo modo que han logrado ya productos sintéticos magníficos con la madera y el caucho.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE !  
LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : FOX RAPIDO

( un minuto )



( ALTISSONANTE ) ¡ Fué la chispa que hizo llamarada en el corazón de los pueblos del Nuevo Mundo !

¡ Un titán entre los hombres, libertón con su espada medio continente !... y con su genio de estadista concibió seis naciones !

¡ Cayó víctima de un ataque infeccioso a los 47 años !... y desde su prematura muerte, el mundo no ha cesado de especular qué giro habría tomado la historia si Simón Bolívar hubiera vivido hasta hacer de sus magníficos sueños, realidades tangibles !....

CORAL : ¿ Alguna conferencia ?  
DAMASO : No: ese párrafo no es más que la introducción a una publicidad de antibióticos por una emisora sudamericana.  
LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE !  
LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : MUSICA SUDAMERICANA

( un minuto )

LOCUTOR : Señora: Mañana es viernes... y como todos los viernes...  
LOCUTORA : Venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO : (BREVE )

CORAL : ¡ Ulises, ve a jugar con tu hermana !  
SOLA : El niño no ~~ve~~ oye a su madre, silencioso, con la cabeza curvada sobre el papel, hace correr su lápiz. De vez en cuando se queda distraído mirando el Techo, y después escribe números y signos algebrales. Ulises Helse juega con las matemáticas.

Es un niño dotado con un cerebro prodigioso. Su inteligencia sin punto de comparación con la de los niños de su edad, asombra a todos los que le preguntan. Comprende en dos minutos lo que es preciso repetir durante semanas a sus camaradas.

Para Ulises, contar no consiste en hacer cálculos elemen-

tales sino internarse en las matemáticas puras. En presencia de su profesor, Ulises resolvió en la pizarra en cinco minutos, un problema cuyo enunciado haría palidecer a cualquier estudiante de la Universidad: extracción de raíces con exponentes múltiples; una verdadera barahunda de números, que Ulises, encima de una silla, resolvió sin la menor vacilación.

Este pequeño de ocho años, domina a fondo el cálculo algebraico. Incluso, antes de que un amigo de la familia le regalase una tabla de logaritmos, Ulises había comprendido su utilidad. Y es porque este joven prodigio no es solamente un formidable calculador: aprendió la idea matemática con toda su amplitud. Para él es un juego responder a preguntas de este género:

DAMASO : Ulises, ¿ cuál es el producto de 483 por 2392 ?

*Oral* VOZ (niño)

Es 115.437. Multipliqué primero 480 por 240. Es dos veces el cuadrado de 240, es decir 115.200; Sumando tres veces 240 hace así 115.920. Resto después 483 y obtengo el resultado.

SOLA : Una memoria perfecta completa estas asombrosas facultades. Sebe de memoria centenares de operaciones.

DAMASO : Ulises, ¿ cuál es la raíz cúbica de 262.444 ?

CORAL (voz niño) - Es 64, señor. Pero ya lo sabía.

SOLA : Ulises es además un excelente músico. Compone en el piano pequeñas melodías de su inspiración. Tiene un oído musical perfecto. Se dice que en una semana aprendió a tocar el piano.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREÍBLE !

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : PIANO RAPIDO

( un minuto )

SOLA : Secreto para vivir cien años, según un biólogo norteamericano.

CORAL : Hay que comer verduras crudas y sonreír hasta en las desgracias.

DAMASO : Para vivir cien años por lo menos, es preciso comer verduras y sonreír constantemente.

SOLA : Tal es la afirmación y consejo del famoso biólogo norteamericano Gayelord Hauser. Cuando uno se sienta a la mesa, no debe hacer lo -ha dicho- como lo hace la humanidad para envenenarse, sino para nutrirse con un criterio racional y científico que le haga vivir largos años sanamente. Para ello hay que comer verduras crudas y racionarlas con arreglo a las vitaminas que cada uno debe tomar. En su charla ha mezclado una buena cantidad de vitaminas que han de combinarse y en las que figuran como simbolo la mayor parte de las letras del abecedario. Pero todo eso no es nada. Aunque uno coma rábanos y zanahorias crudas, cañamones y pan integral, y desprecie el jamón y los mariscos, y los embutidos de todas clases, etc, no le bastará para llegar a los



cien años si no sabe sonreír a todo... Los cascarrabias, los iracundos, los que gritan como energúmenos en el fútbol y en los toros... que no sueñen con llegar a esa edad.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREÍBLE !

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : FERRO

SOLA : Riase Vd., pero los vecinos de Ceres aseguran que un perro de uno de ellos habla. Es un pequinés de cuatro años. El redactor de "Daily Express" que se fué a confirmar la noticia, también lo asegura:

El pequinés habló al veterinario, al jurado de una exposición canina, a otras muchas personas que lo atestiguan; Su vocabulario es limitado. Cuando se le llama, contesta: ¡Hello!, como dicen los ingleses por teléfono. Cuando quiere azúcar dice: "shoo-shoo" y, cuando tiene hambre: "Yum, yum". A veces se le oye decir "Fifi" que es el nombre de otro pequinés que hay en la casa.

El otro día una señora le llamó, él saltó a su regazo y dijo:

DAMASO : ¡ Hello !

SOLA : La señora se desmayó. Todos los que le han oído están conformes en que el perro no sabe lo que dice.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREÍBLE !

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : FOX RAPIDO

-----  
( un minuto )

LOCUTORA : El traje de verano ha de ser cómodo...

LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...

LOCUTORA : ... y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTOR : ¡ Así son los driles que ofrece PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : PAÑOS RAMOS tiene un surtido inacabable de driles en colores lisos, nil rayas, cuadradillos, gales, beiges, azules, etc...

LOCUTOR : ¡ Para todos los gustos los tejidos más cómodos y frescos para verano, los únicos tejidos que permiten serlavadosy planchados en casa como una simple camisa

LOCUTORA : Vea el formidable surtido que presenta : PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

DISCO : CID

LOCUTOR : Ha finalizado el programa "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD"... presentado por PAÑOS RAMOS y realizado por TONY;

SIGUE DISCO

(15/05/52) 97

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Bace bou es bou*

AUTOR *Arturo Hojís* TEMA *Ciudadano*

RADIAR EL *17-5-52* HORA *23.45*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

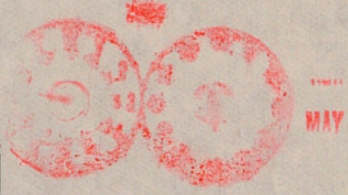
RE  
VI  
SA  
DG

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



15



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(15/05/52) 98  
Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 15 DE MAYO DE 1952  
HORA: A LAS 23.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

SONIDO: NOTA SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

SONIDO: NOTA SINTONIA

LOCUTOR: -Uno de los actos del próximo Congreso Eucarístico será dedicado a la poesía.

LOCUTORA: -A la poesía eucarística. Barcelona será, en tal ocasión el escenario del Certamen Poético Internacional en Honor de la Sagrada Eucarística.

LOCUTOR: -El mantenedor del Certamen es Paul Claudel, venido exprofesamente de Francia, ~~pese a~~ <sup>a pesar</sup> que tiene ya ochenta y cuatro años.

LOCUTORA: -Paul Claudel es una de las figuras literarias, uno de los poetas más importantes de Francia, del mundo entero.

LOCUTOR: -El secretario de este Certamen, don Octavio Salter recibió cerca de mil composiciones poéticas ~~de todos~~ de todos los pueblos y lenguas de la tierra.

LOCUTORA: -Se han recibido versos escritos en francés, alemán, italiano, inglés, portugués, latín, holandés, polonés, maltés, irlandés...

LOCUTOR: -No falta en este lote poético venido de todo el mundo la producción lírica vasca y gallega, ni tampoco los versos escritos en caracteres chinos y árabes.

LOCUTORA: -Abundante, sin embargo, la aportación en castellano y en catalán, pues España es tierra de poetas eucarísticos.

LOCUTOR: -En tierras castellanas floreció el milagro <sup>de</sup> ~~de~~ la poesía mística de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz, las más altas estrellas, los más bellos soles de la lírica Hispánica.

LOCUTORA: -Y en tierra humilde, en solar campesino, en Folgaroles, nació otro gran vate místico; Rossén Cinto Verdaguer, cantor de la Eucaristía.

LOCUTOR: -La tradición de la poesía mística no se ha perdido entre nosotros. Ahora mismo, en nuestros estudios, van a oír la voz de cuatro poetas en versos que alaban al Santísimo Sacramento.

SONIDO: UN CORAL DE BACH



LOCUTORA: - Ante nuestros microfones, Jorge Folch Luanera, de la dinastía de los Folch y Torres. Los temas eucarísticos y marianos recaman profusamente la obra poética de Jorge Folch Luanera, ~~siempre coral y libre de torturas cerebrales.~~

Su verso fluye limpio y eufónico como el agua clara y susurrante de un arroyuelo; vive y palpitante como el latido de un corazón y fulge cálido como el encendido fervor de una plegaria.

LOCUTOR: - En estos días inminentes de exaltación eucarística, Jorge Folch y Luanera publica, bajo el título de....

LOCUTORA: - ... "Les maternals ofrenes" un tríptico de sonetos eucarísticos marianos, inspirados en las tres devociones a la Virgen, más arraigadas en Cataluña.

El autor nos ofrece ahora las primicias de estos sonetos, leídos por él mismo:

SR.FOLCH: / "PORTIC"

SONIDO: BACH

SR.FOLCH: / 1º SONETO

SONIDO: BACH

SR.FOLCH / 2º SONETO

SONIDO: BACH

SR.FOLCH / 3º SONETO

SONIDO: BACH



LOCUTORA: - Y ahora otro poeta, Francisco de Borja Lladó nos leerá "TANTUM ERGO" una de sus bellas poesías eucarísticas.

En la actualidad, Francisco de Borja Lladó ocupa un lugar señaladísimo entre los poetas cultivadores del tema religioso o místico. Su "Llibret de Sant Josep Oriol" ha constituido una noble aportación a nuestra lírica y una bellísima exaltación al santo beneficiario del "Pi".

Oiganle en "TANTUM ERGO"

SR.LLADÓ: TANTUM ERGO

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Y ahora va a leer para nuestros radioyentes un poeta de nuestras más recientes promociones líricas: don Luis Gassó y Carbonell. La temática de sus versos es diversa, él mismo nos dice en su último libro, "Atzurs rebels":

LOCUTORA: "Escriu versos sols per matar l'enyor  
"que puja per la gola i se m'imposa  
"com una mà d'antic terror  
que crema el cor i esfolla, prest, la rosa."

Oïgan ustedes, leído por el poeta: "PENYORA DE L'AMOR":

SONIDO: BACH

SR. GASSO : "PENYORA DE L'AMOR" (POESIA EUCARISTICA)

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Y finalmente ha honrado esta sesión poetica dedicada a la Eucaristia nuestro ~~amigo~~ vate místico, Manuel Bertrán Oriola, cuya voz y cuya poesia se ha asomado con frecuencia a nuestros microfones, en un mensaje siempre autentico y purissimo de fe y de amor hacia Dios.

*Sr. Slopis* PASEU EL PORTAL.... (Anunciarlo la locutora)

SR. BERTRÁN ORIOLA:

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Oïgan al propio autor recitar:

PRIMERA COMUNIÓN DE LA MARE DE DEU

SONIDO: BACH

BERTRÁN ORIOLA:

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Finalmente escuchen al poeta Bertrán Oriola en

SR. BERTRÁN: HEU ARRIBAT COM QUI SE' N VA

SONIDO: BACH

(15/05/52) 10A  
(4.-

LOCUTOR: Con la poesía "HEU ARRIBAT COM QUI SE'N VA"  
recitada por su autor, Manuel Bertrán Oriola, ha  
finalizado "Barcelona es bona..." dedicado a la  
voz de los poetas.x

:  
:  
:  
de Arturo Llopis

SONIDO: NOTA DE SINTONIA