

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(16/05/52) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 16 de **MAYO**

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos.
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		LA SOPRANO LILLIE CLAUS	Varios	"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI	"	"
13h.40		FESTA" comedieta musical.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CANCIONES MODERNAS POR EMILIO VENDRELL É HIJO		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ELIANE EMBRUN	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		CLAUDIO VILLA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PARNASO DEL ARTE por	Y agocésar	
15h.55		LA CANTATRIZ JACQUELINE VALOIS	Varios	"
16h.--		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de	Manuel Tarín	In Iglesias.
16h.10		CANCIONES NAPOLITANAS POR LUIGI INFANTINO		Discos
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES		Humana.
16h.35		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL" de	Montorio y Paso	Discos
17h.--		LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		
17h.15		POETA Y ALDEANO de	Suppé	Discos
17h.24		LA TIENDA FANTÁSTICA de	Rossini y Respighi	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.15		MANOLO CARACOL	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MITCH MILLER CON SU ORQUESTA Y COROS	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA por	J. M ^{ra} Bayona.	
19h.50		LOS WEAWERS	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Fotosíntesis" por M. Vidal Español		
20h.30		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.31		CANCIONES MEXICANAS POR HERMANAS BARRAZA		discos.
20h.40		RADIO DEPORTES.		
2 h.45		Guía comercial.		
20h.50		MARIA VICTORIA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAX		"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

(16105752) 2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TRIO VEGABAJEÑO	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios.	"	"
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Sigue: Intermedios	"	"
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación radiofónica de Antonio Losda.		
22h.45		NO APTO PARA CABALLEROS.		
23h.--	✓	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15	✓	SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA		
24h.--	✓	ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "La agresiva timidez de Oscar Wilde". Guión de Lina Font.		
0h.20		CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH. Estampas musicales norteamericanas.		
0h.35		DANZAS POLOVTSIANAS del PRINCIPE IGOR de Borodin		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

16/05/52 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 de Mayo de 1952

=====

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del 16 de Mayo de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 183 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del 16 de Mayo de 1952.

✗ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 183 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

✗ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

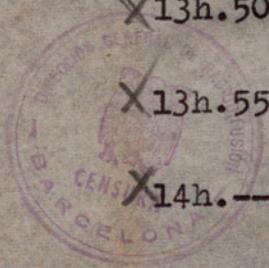
(texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

(16/05/52) 4

- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 LA SOPRANO LILLIE CLAUS. (Discos).
- X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL. (Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.35 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI. (Discos).
- X 13h.40 "FESTA" comedieta musical. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L. (Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 CANCIONES MODERNAS POR EMILIO VENDRELL E HIJO. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -ELIANE EMBRUN. (Discos).
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 CLAUDIO VILLA. (Discos).
- X 15h.-- "RADIO CLUB! Programa. (texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "PARNASO DEL ARTE" por Yagocésar. (Texto hoja aparte)
.....



15h.55 X LA CANTATRIZ JACQUELINE VALOIS. (Discos).

16h.-- X "SUCECOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarín Iglesias.
(texto hoja aparte)
.....

16h.10 X CANCIONES NAPOLITANAS POR LUIGI INFANTINO. (Discos).

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 X RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES.

- X Opus 69 nº 1 - Chopin
- X Opus 70 nº 3 - Chopin
- X Vals ~~composita~~ ~~Chopin~~.
romántico - Domenico Savino (autor moderno)

16h.35 X Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL" de Montorio y Paso. (Discos).

17h.-- X LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.
(En cinta magnetofónica)
.....

17h.15 X "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orquesta Filarmonía. (Discos).

17h.24 X "LA TIENDA FANTÁSTICA" de Rossini y Respighi por Orquesta titular de la Academia de Santa Cecilia. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X MANOLO CARACOL. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 O MITCH MILLER CON SU ORQUESTA Y COROS. (Discos)1

19h.45 O "EL PUERTO DE BARCELONA" por José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.50 O LOS WEAWERS. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS".

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS". "Fotosíntesis" por Manuel vidal Español.

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 X EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

20h.31 O -CANCIONES MEXICANAS POR HERMANAS BARRAZA. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 O MARIA VICTORIA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta O SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa. RADIO REGALO. (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 TRIO VEGABAJEÑO. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS. (Texto hoja aparte)

X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- -ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -Intermedios. (Discos).

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios. (Discos).

X 22h.30 Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS". Guión de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Programa: "NO APTO PARA CABALLEROS".

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- COLECTA PRO LAMARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 "SOL Y SOMBRA" revista taurina de RADIO BARCELONA.

/Texto hoja aparte)

.....

24h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "La agresiva timidez de Oscar Wilde". Guión de Lina Font.

0h.20 CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas. (Discos).

(Textv hoja aparte)

0h.35 "DANZAS POLOVTSIANAS" del "PRINCIPE IGOR" de Borodine, por Orquesta Filarmónica y Coros de Londres. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 10h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8237 P. O. 1--~~X~~ LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Luisa Bibanco.
- 8095 P. C. 2--~~X~~ ATE MAIS VER, Fado canción de Alvarez y Marques por Milu y su Orquesta. Sol. por Helga de su hermano.
- 1365 P. C. 3--~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Carmen Ramón de Suarez de San Vicente de Castellet.
- 8229 P. L. 4--~~X~~ USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes Sol. por Maria Serrats, M^a. Asunción, Maite y Roser Esteba.
- 4257 P. L. 5--~~X~~ BULERIAS DE LA ALAMEDA, de Callejón, Torres y Casado por Niña de los Peines. Sol. por Rosa Carol y Julia Mauressa.
- 8596 P. R. 6--~~X~~ NUNCA MAS, Fox canción de Cochran y Newman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Castro.
- 3178 P. C. 7--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 44.352.
- 6483 P. O. 8--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Dolores Rebollo.
- 8942 P. C. 9--~~X~~ LA RANA, Corrido festivo ~~por~~ de Giudice y Once por Los "Xey". Sol. por Adela Oller.
- 5347 P. O. 10--~~X~~ LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Esperanza Aros de Malgrat.
- 6900 P. L. 11--~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano y su Orquesta. Sol. por Antonio Saller.
- 6948 P. L. 12--~~X~~ TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Dolores Rebollo.
- 8281 P. C. 13--~~X~~ EL COLEGIO DE GASPAS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por el suscriptor nº 10.300.
- 14--~~X~~ TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por el suscriptor nº 21.857.
- 7941 P. O. 15--~~X~~ DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Ramon Castellano.
- 8935 P. C. 16--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por el suscriptor nº 13.720.
- 351 P. L. 17--~~X~~ CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Pepita Romeral.
- 5115 P. L. 18--~~X~~ MOMENTO MUSICAL, de Rachmaninoff por Sergei Rachmaninoff. Sol. por Aurora Moreno. ~~XXXXXX~~
- (/LO P. L. 19--~~X~~ LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramon Claparols.

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5980 P. L. X1-- EL RELICARIO, de Padilla por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Judit Gabalda.
- 2573 P. L. X2-- TUJERES MI MARIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Asunción Barjas.
- 5076 P. O. X3-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Alonsa Carrascal.
- 6163 P. O. X4-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Juan Vinardell.
- 8283 P. R. X5-- FRONTERA, Dado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Minerva Colomer.
- 5556 P. C. X6-- A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Teresa Rocalans de Arenys de Mar.
- 45 T.W.A P. C. X7-- JEZEBEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Victoria Rossi.
- 3688 P. L. X8-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss. por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Carmen Abril.
- 2049 *regalo* X9-- CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.
- 964 G. O. X10-- LA PARTIDA, Canción de Alvarez y Blanco por Conchita Supervia. Sol. por Raquel Paloma.
- 2269 G. L. X11-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Mercedes Gibert.
- 8746 G. L. X12-- LEYENDA, de Wieniawski por Yehudi Menuhin. Sol. por Aniceta Macia.
- 7804 G. L. X13-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano por Marini del Pozo. Sol. por Blanca Puig.
- 8323/24/25 G.R. X14-- LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmonica-Sinfonica de Nueva York. Sol. por Maria Bonamusa.

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Juan Bruno Tarraza

- 9129 P. R. 01-- MAMBEATE, Mambo de Bruno Tarraza.
 02-- SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.

Por Hubert Hostaing y su Orquesta.

- 9370 P. L. 03-- NOSOSTROS, NADA MAS QUE NOSOTROS, Slow fox de Philippe y Gérard.
 04-- ESTABA ESCRITO, Slow fox de Philippe y Gérard.

Por Harry James y su Orquesta

- 312 P. P 05-- TU LO HAS MANCHADO, de Oliver y Young.
 06-- EL SALTO DE LAS DOS, de James.

A las 14h.20

CANCIONES MODERNAS POR EMILIO VENDRELL E HIJO

- 8531 P. O. 7-- 0 CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera.
 8-- 0 AMOR Y GLORIA, de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 14h.45

ELIANE EMBRUN

- 8636 P. L. 9-- 6 DOMINO, Vals de Larue y Ferrari.
 10-- 0 MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan.

A las 14h.55 CLAUDIO VILLA

- 8818 P. O. 11-- 3 SERENATA, A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli.
 12-- 3 NO QUIERO MAS, Canción de Piubeni y Martelli.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/05/52) 14

Viernes, 16 de Mayo de 1952

A las 16h.10

CANCIONES NAPOLITANAS POR LUIGI INFANTINO

9362

P. R.

- 1-- ~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Matray y de Curtis.
- 2-- ~~X~~ SOÑANDO EN PUSILLECO, de Costanzo y Campese.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

Por Philip Green y su Orquesta.

8752

G. R.

- 3-- 0 LA VIOLETERA, de Padilla.
- 4-- 0 HA'PENNY BREEZE, de Green.



Por Orquesta Sinfónica

8356

G. D.

- 5-- 0 "Tralala" de la opereta "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar Strauss.
- 6-- 0 "Mi heroe" de EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Strauss.

A las 16h.35

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL"

de Montorio y Paso

INTERPRETES: MONIQUE THIBAUT
 MARY SOL CLEMENTS
 MARY LUZ ORTIZ
 PEPE BARGENAS
 RUBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album)

E. C.

- 7-- ~~X~~ "¡Ay Ramon!"
- 8-- ~~X~~ "Cuando empieza a anochecer"
- 9-- ~~X~~ "Navegante"
- 10-- ~~X~~ "Te esperare"
- 11-- ~~X~~ "Tu coqueta y yo celoso"
- 12-- ~~X~~ "El niño de dos hermanas"
- 13-- ~~X~~ "¡Que viene el toro!"
- 14-- 0 "Manolito Torremocha"

S U P L E M E N T O

CHARLIE BARNET

4799

P. D.

- 15- 0 SKY LINER, Foxtrot de Barnet.
- 16- 0 THE MOOSE, Foxtrot de Burns.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 17h.15

"POETA Y ALDEANO"

de Suppé

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Eugene Ormandy.

9209

G. R.

1--X (2c.) "Obertura"

A las 17h.24

"LA TIEN BANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafin.

8302/03/04. G. L.

2--X (6c.) (Sólo se han radiado 2 caras)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

6669

G. L.

3--0 SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
4--0 DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

2454

G. L.

5--0 MARCHA MILITAR, de Schubert.
6--0 LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, Marcha de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/05/52) 16

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8917 P. L. 1-- ~~X~~ !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Rodriguez.
- 9066 P. E. 2-- ~~X~~ DANZA INCA, de Sebastian por John Sebastian. Sol. por M^a. Dolores.
- REGALO P. L. 3-- ~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Rosa M^a. Bou.
- 7806 G. L. 4-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Laura Riera.
- 6607 G. O. 5-- ~~X~~ RECORDANT, Sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Jorge Mesalls.
- 2414 G. L. 6-- ~~X~~ EL FESTIN DE BALTASAR, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Francisco Mora. (2c.)
- 6642 G. R. 7-- ~~X~~ LA RETRATA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento ~~Ingenieros~~ de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por José Domenech Colomina. (4c.)
- 6541/42 G. R. 8-- ~~X~~ CONCIERTO PARA ORGANO N^o 2 EN SI BEMOL, de Haendel por Dr. G. Cunninham y Orquesta de la Ciudad de Birmingham Sol. por Dolores Vila. (3c.)

(Kigama)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(14/05/52) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 21h.25

TRIO VEGABAJEÑO

9368

P. L.

- 1-~~0~~ PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.
- 2--~~X~~ LOCURA DE AMAR, Bolero de Madura.

" "

(16/05/52) 2A

Viernes, 16 de Mayo de 1952.

A las 0'35

"Danzas polovtsianas" del PRINCIPE IGOR

de Borodin

Por Orquesta Filarmónica de Londres y
Coros, bajo la dirección del Mtro.
Eduard Beinum.

9243

G. D.

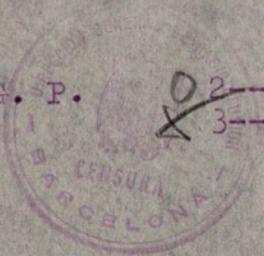
X 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE CHABRIER

7083

G. P.



BOURÉE FANTASQUE,
MARCHA ALEGRE, ♩

=""=""

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Dia: Viernes 16 Mayo 1952.
Guion TONY

COPIA
LOCUTORIO

(16/05/52) 22

16 MAY

DE CO SINTONIA DE LA CESTA

LOCUTOR - Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y ...minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¿ A quien le toca hoy ?

LOCUTORA.- Venga,, venga...no se haga el desmemoriado que bien sabe que hoy llevo yo la batuta.

LOCUTOR.- ¿ Es usted una Pierino Gamba ? (RIEN)

LOCUTORA.- El pasado dia habló usted a sus anchas sobre el tipo de mujer " jarro de agua fria". ¿ No lo recuerda ?

LOCUTOR - Ahora si.

LOCUTORA.- Pues hoy me toca a mi hablar de un tipo de hombre que no es como debiera ser. Es decir: si está usted dispuesto a sostener la controversia con que iniciamos todos los dias LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- Oiga: y que ya se de buena tinta que hay mujeres que despiertan a sus maridos para que oigan la radio a estas horas cuando es usted la que se "mete" contra ellos.

LOCUTORA.- Si ello contribuye a hacerlos mejores y a que reine la felicidad en los hogares me siento sumamente satisfecha.

LOCUTOR - ¡ Vamos allá pues.

LOCUTORA.- Hay hombres que cuando están con los amigos, en lugar de hablar de temas generales les dá por chismorrear sobre todos los defectos de sus esposas. Desde luego este vicio muy femenino es tambien objeto de conversacion de café entre los hombres. Y así no se recatan en decir...

LOCUTOR.- (VOZ FINGIDA) ...¿ Mi mujer ?..tonta perdida. Cuando me casé con ella no sabia ni freir un huevo. ¡ Menudo chasco mellevé chicos. Un dia me hizo un arroz y al presentarmelo le dije ¿ Es que vamos a pegar pasquines con este engrudo ? (RIE)

LOCUTORA.- Los amigos se suman a las risotadas y cada cual aportá a la conversacion algo de lo que le sucede con su mujer en casa.

LOCUTOR.- ¡ Será tonta mi mujer !..pues no va ayer y medice: Ignacio ¿ no te gustaria volver a hacer otro viaje de luna de miel ? (RIE) ¡Otro viaje de luna de miel!...Si será romantica y tonta. A estas alturas otro viaje de miel..(RIE)

LOCUTORA.- Para este tipo de hombre nada hay sagrado. Ni la mas delicada intimidad del hogar. Hablan de todo con una naturalidad como si se tratase del tema de una pelicula y no de sus propias vidas. No se recatan. No tienen inconveniente en hablar no ya de ellos sino de sus esposas. ¿ Que concepto tienen de las cosas ?

El hogar propio y lo que en él ocurre no debe ser tema de conversacion de café. Hablan de las mujeres y estos hombres son peores que las mas recalcitrantes chismosas. Con ello no se hacen ningun bien. Porque los mismos que festejan sus noticias con risotadas son los mismos que nunca le ~~confiaran~~ confiaran un secreto porque pensarán...

LOCUTOR.- Si con sus cosas intimas hace una publicidad de esa manera ¿ que será con aquello que no le ataña directamente ?

LOCUTORA.- Por respeto al ser amado...por hombria...por sensatez...por sensibilidad estos hombres debian variar de conducta y en sus charlas con los amigos tratar temas de futbol, de toros o de lo que sea. Todo menos sacar a relucir los momentos de su vida intima y familiar.
¿ Que le parece ?

LOCUTOR.- Que como siempre tiene usted veinte toneladas y media de razon.

LOCUTORA.- Pues mañana tiene usted la palabra para desmenuzar otro caso, de la acera de enfrente.

LOCUTOR.- ! Que me place !

DISCO MODERNO ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Un pensamiento profundo.

LOCUTOR.- " Hubo un tiempo en que los chicos se empeñaban en leer las publicaciones para los mayores. Hoy son los mayores los que leen las publicaciones para los chicos."

XILOFON

LOCUTORA.- El marido a la mujer...

LOCUTOR.- ! Por fin conseguí un aumento de sueldo, amor mio. Ahora podremos permitirnos vivir como hemos estado viviendo !

DISCO PIANO MODERNO

LOCUTOR.- Atencion al cupon Pro ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero:..... (REPETIR)

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Para nuestras oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA, algo sobre cocina.

LOCUTOR.- " SANDWICH" DE QUESO.

LOCUTORA.- Se mezclan en un plato 100 gramos de queso de Roquefort con 50 de mantequilla y una cucharada de mostaza, aplastando y mo-

(16/05/52) 24

viendo bien para que la pasta quede muy uniforme y se rellenan con ella los "sandwich", que serán mas bien pequeños.

CAMPANADA

LOCUTOR.- Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de mercados con los articulos y precios para hoy. Estos precios son los maximos autorizados oficilmente.

LECTURA DE LA LISTA DE PRECIOS

DISCO SINTONIA DE LA CESTA

LOCUTOR.- Finaliza por hoy el programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen, si gustan, a las doce en punto el segundo BOLETIN ~~INFORMATIVO~~ INFORMATIVO de mercados.

LOCUTORA.- Que pasen un dia feliz...que tengan una buena compra y hasta mañana hacia las ocho y veinte aproximadamente en que de nuevo estará en antena LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE SINTONIA

(16/05/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

DIA: Viernes 16 mayo de 1952

HORA: 13h.30

GUION DE: Programación.



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor: NOTICIARIO DEL XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Tenemos buenas noticias para avanzar?

Locutor: Se va dando cima a los trabajos de estructuración y armonización del famoso órgano. Podemos dar un avance de las piezas de que constará. Son: Cuatro teclados manuales de sesenta y una notas, y uno de pedales de treinta y dos notas con sesenta y cinco juegos reales, treinta y tres pedales y placas de combinación, pueden producirse más de mil combinaciones, lo que representa un órgano de más de ciento cincuenta juegos. El número de tubos sonantes sobrepasa a los ocho mil. El espacio que ocupa el órgano es de unos novecientos metros cúbicos.

G O N G

Locutora: Pues yo, estuve ayer a recoger la cartera o Carnet del Congresista. Ayer día 15 de mayo fué el primer día de su entrega. A este carnet acompañan la preciosa medalla conmemorativa del Congreso, un Libro llamado del Congresista. Un folleto de más de cien páginas que contiene el programa y una amplia orientación espiritual, las indulgencias concedidas a los Congresistas y las oraciones del Congreso. La segunda parte de dicho libro lleva el título de: "Guía breve de la ciudad, sus monumentos y su arte". Forma parte también de esta documentación del Congresista un plano completo de la ciudad, un ejemplar del "Cancionero Eucarístico Popular" y otro del libro de "Cantos para la Misa y Proce-sión".

G O N G

Locutor: Pero el magno acontecimiento de la Jornada del día 14, fué la exhortación pronunciada por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de Barcelona al ~~dirigirse~~ hablar al clero diocesano sobre la misión del mismo en el Congreso. Con un acto eucarístico en la capilla y el canto del himno del Congreso, terminó esta Jornada sacerdotal, una de las más fructíferas en la preparación del mismo.

G O N G

Locutora: Hablemos un poco de fiestas. Mañana sábado, fiesta de San Pascual, Patrón de los Congresos Eucarísticos Internacionales, la Comisión de Actos Escolares, prepara un solemne acto de concentración de niños en la plaza de Cataluña, como pregon infantil del Congreso, iniciación de todos los de Barcelona para su participación espiritual y personal en las grandes solemnidades eucarísticas del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

G O N G

Locutor: Está a la venta el abono para transportes urbanos de metros, tranvías y autobuses. Este abono es de diez días de duración y al precio de cuarenta pesetas. Se expende en las Oficinas de Viajes y Transportes del Congreso. Las Agencias de Viajes que necesiten dichos abonos para los congresistas pueden pasar a recogerlos a esta Comisión de Viajes y Transportes.

G O N G

Locutora: Y ahora, nos dirigiremos a las clínicas de Barcelona, con una Nota que ha hecho pública la Delegación de Sanidad del Congreso.

G O N G SUAVE

"Deseando esta Delegación la colaboración de todas las clínicas de la ciudad para la asistencia de los congresistas enfermos, ruega a todas aquellas que no hayan recibido el cuestionario del Congreso pasen a recogerlo por las Oficinas del Seminario Conciliar o se sirvan pedirlo por teléfono al número 21-37-08, para que les sea remitido por correo.

G O N G

Locutor: A partir de ayer, día 15, pueden recogerse en la Secretaría de la Comisión de Liturgia Oriental los libros conteniendo el texto de las Misas Bizantina, Armenia y Maronita, en cuyos ritos se celebraran varias Misas durante los días del Congreso según se ha anunciado ya publicamente. El precio es de cinco pesetas.

G O N G

Locutora: El próximo día 27 de mayo llegará a nuestro puerto procedente de ~~Roma~~ Roma, el buque italiano "Surriento" transportando a los congresistas de la ciudad Eterna en número aproximado de un millar. Les servirá de albergue la motonave y las reuniones las celebraran en los locales de las escuelas Salesianas de San José, calle de Rocafort, nº 42.

G O N G

Locutor: También ha sido organizada una peregrinación portuguesa, para asistir al Congreso Eucarístico. Será dirigida por la Asociación de "María de los Sagrados Calvarios" y saldrá de Lisboa el día 24 de mayo, llegando a Barcelona el 26 para permanecer en la Ciudad Condal hasta el 2 de junio.

G O N G

Locutora: Los argentinos acudirán al XXXV Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, portadores de una imagen de la Santísima Virgen de Luján. El obispo de Mercedes, monseñor Anunciado Seraffín, ha salido con dirección a España, acompañado de la imagen.

G O N G

Locutor: El que fué canciller de Alemania y uno de sus mas preeminentes diplomáticos, Franz Von Papen, es muy posible que venga a nuestra ciudad para asistir a los actos del Congreso Eucarístico Internacional.

G O N G

Locutora: Ahora, ya solo nos queda recordarles que las oficinas del Congreso estan situadas en el edificio del Seminario Conciliar...

Locutor: ...o sea en la calle Diputación numero 231. Y que el número de telefono es el....

Locutora: ...2.1.6.5.6.9. ¿Han tomado nota de él? Vamos a repetirlo. (REPETIR NUMERO)

Locutor: Damos por terminado este noticiario de hoy y nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora, si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA HIMNO OFICIAL



(16/05/52) 28

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 16 MAYO 1952

HORA: 14 HORAS.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA : Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTOR: En la parte superior de nuestro pasquín de hoy, leemos: TALIA Compañía de Comedias cómicas de Paco Martínez Soria. Continúa el gran éxito de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA."

DISCO : MIEDO (un poco)

18

TRAILER DEL TEATRO TALIA (5m)

LOCUTORA: Teatro Talia: tarde y noche éxito rotundo de Paco Martínez Soria y su Compañía con la divertidísima obra: LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA.

VUELVE DISCO DE MIEDO

LOCUTOR : En el centro de nuestro pasquín de espectáculos destaca con letras de gruesos caracteres: TEATRO ROMEA y bajo el título de la obra que se representa a diario con enorme éxito: LA VIDA D'UN HOME.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA (5m)

DISCO : FOX ALEGRE (½ minuto)

LOCUTORA: Y por último ocupa el resto de nuestro CARTEL de hoy, la figura de la gran actriz PAULINA SINGERMAN que triunfa a diario en el Teatro Barcelona.

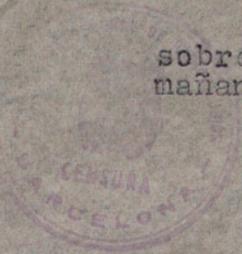
TRAILER DEL TEATRO BARCELONA (5m)

DISCO : SINTONIA

Escucharon Vds. CARTEL, pasquín de espectáculos en la recepción...

(16/05/52) 29
-2-

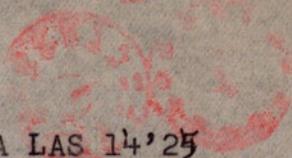
sobremesa de RADIO BARCELONA. CARTEL estará con Vds. pasado mañana domingo a las 13.35 horas. Buenas tardes.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FIN

(15/05/52)

30



16-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa en busca de un equilibrio : Esta es la sensación que ofrece el mercado hoy. Acaso se ha abusado demasiado del tópico de dividir los valores en dos compartimientos rígidos, a saber, en el de los que lo valen todo y en el de los que no valen nada.

Es un hecho , aunque parezca una fantasía, que el mercado ha venido actuando en esta forma de un tiempo a esta parte. Esto en el fondo no es otra cosa sino la escasez de disponibilidades para atender al conjunto de la contratación. Ahora nos hallamos en un proceso de rectificación, ya que mientras abandonan posiciones los valores hasta ahora privilegiados, las cenicientas se refugian en un plan de discreto sostenimiento.

FEFASA parece poner fin a su indecisión. La reacción obtenida hoy resulta ser interesante, y lo es más todavía si se considera que el mercado madrileño se ha interesado mucho por estas acciones. Así y todo, el sector fibro-textil, apreciado globalmente se mantiene en un tono gris.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS, después de superar en un entero el cierre de ayer, se ha movido durante toda la sesión en un plan de realizaciones con detrimento de cursos. MINAS DEL RIF, por contra, ha actuado con firmeza y rebasa en dos puntos el cierre precedente.

Ha mejorado levemente COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, en el sector de aguas , gas y electricidad. Pero resulta desconcertante, que los resultados del pasado ejercicio, francamente buenos, no hallen un eco más adecuado en la cotización de estas acciones que bien merece algunos enteros más .

Para TRANVIAS DE BARCELONA, hay dinero en toda la línea, lo que parece insinuar que la solución está cerca, en bien de los usuarios, y también de los sufridos accionistas.

Cierre sostenido.



(16/05/52) 31

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy ha aparecido dinero abundante para FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que ha absorbido todo el papel flotante .

Hoy se celebra la reunión ~~de~~ de obligacionista de TABACOS DE FILIPINAS, para acordar su convertibilidad en acciones de la propia empresa.

Las acciones SANSON han mejorado notablemente de cotización.

Los cupones se han concertado como sigue: SANSON, a 160 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 132 pesetas, y CANARIAS, a 130 pesetas.

~~La huelga de la industria petrolífera en los Estados Unidos, disminuye los stocks de esencia para la aviación, obligando a sensibles ~~disminu~~ reducciones en el tráfico aéreo internacional.~~

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&

18 MAY



(16/05/52) 32

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 91.15
 " 4 % 99
 Renfe 4 % 93.60
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.50
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~101~~ 74.75; 4 % - 82;
 " " " 4 y medio 1950
 Gran Metro 5 y medio 85.50
 Transversal 6 % 106
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 96
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % - 84
 Cros 5 y medio 101.50
 Carburos 6 % 1949 101.50
 Explosivos 6 % 98



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 113

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 181

~~Maquitrans~~

Maquinista 107.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 527

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 645

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 286

Piedras y Mármoles 128

Aguas Barcelona 230

" Besós 136

" Hlobregat

Catalana Gas nuevas 124

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 132

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(16/05/02) 34

(3)
-pares-

Minas Rif 436 Pesetas
 Explosivos 262 Pesetas
 Dragados 148
 Aguasbar 79
 Fiesa 72
 Española Petroleos 423
 Agrícolas 460
 General Azucarera 123
 Sniace 360
 Telefónicas 169.50

BOLSA de MADRID

Banco España 444
 " Exterior 228
 Campsa 159.50
 Ebro 268
 Minas Rif 433 Pesetas
 Petroleos 420
 Unión Eléctrica Madrileña 131
 Pelguera 273

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 430
 Naviera Aznar 1960 Pesetas
 " Bilbaína 345 Pesetas

~~Banco Pelguera~~
 Papelera Española 520

~~Bascenia~~



(16/05/52) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-5-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50.

SIGUE : SINTONIA

LOCUTOR : Mañana sábado, día 17 de Mayo, es el sexto día de la semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 137 días del año y 38 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 17 de Mayo de 1164, muere Eloísa tan célebre por sus amores con Abelardo.

LOCUTOR : El día 17 de Mayo de 1749, nace Eduardo Jenner, el médico inglés que descubrió la vacuna contra las viruelas.

LOCUTORA: El día 17 de Mayo de 1845, nace en Folgarolas, provincia de Barcelona el genial poeta místico JACINTO VERDAGUER.

LOCUTOR : El día 17 de Mayo de 1909, presentación en París de los Ballets Rusos, con la aparición del célebre bailarín Nijinsky, la Paavlova e Ida Rubinstein.

LOCUTORA: Y el día 17 de Mayo de 1952, no olvide de admirar en los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, la Nevera SAEZ, la cocina a gas BENAVENT y el radio receptor MARCONI.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el día 17 de Mayo, y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan los nombres de PASCUAL BAILON, PABLO, AQUILINO, ADRIANO, VICTOR, BASILA y RESTITUTA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina, señoras... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA: No olviden que un radio receptor MARCONI es obligado para conectar con el mundo durante sus vacaciones.

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora, que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(14/05/52) 38

RADIO BARCELONA

CLIENTE : KURSAL
PELICULA : CERCA DE LA CIUDAD
TIEMPO : 5 MINUTOS
FECHA : 16 MAYO 1952
PROGRAMA : RADIO CLUB

DISCO : GOYESCAS
Z-----

- LOCUTORA : ¿ Se ha enterado Vd. ?
- LOCUTOR : ¿ De qué he de enterarme ?
- LOCUTORA : De un acontecimiento cinematográfico que está proximo a producirse en nuestra ciudad.
- LOCUTOR : ¿ Alguna película de Rita Hayword ?
- LOCUTORA : Nada de eso. Se trata de una película española. Una gran película española.
- LOCUTOR : Venga su título.
- LOCUTORA : CERCA DE LA CIUDAD.
- LOCUTOR : (CON ALEGRIA) ¿ De veras ? ¿ Es que va ya a estrenarse en Barcelona CERCA DE LA CIUDAD ?... ¿ Quién se lo ha dicho ?
- LOCUTORA : ¡ Pero si lo sabe casi toda Barcelona ! Usted vive un poco atrasado en cuestiones de cine.
- LOCUTOR : Tiene razón, pero en tocante a CERCA DE LA CIUDAD hace ya tiempo que pienso en no perderme su estreno. Usted sabe que trabaja en esa película nuestro antiguo compañero de tareas radiofónicas Adolfo Marsillach.
- LOCUTORA : ¡ Pues claro que lo sé ! He seguido paso al paso el brillante historial artístico de nuestro amigo Marsillach por las reseñas y críticas de prensa y a decir verdad, todo se lo merece.
- LOCUTOR : Como voz radiofónica y como actor teatral ya alcanzó un éxito. Veremos ahora como astro cinematográfico.
- LOCUTORA : Dicen los que han visto la película que hace una creación. Encarna a un joven sacerdote que se desvive por atender a sus feligreses y para orientar a los niños en el camino del bien.
- LOCUTOR : Muy simpático este personaje. Yo he leído algunas gacetillas que sintetizan el fondo argumental de CERCA DE LA CIUDAD.
- LOCUTORA : Si. He aquí una: "Tambien con barro se construyen edificios"
- LOCUTOR : O esta otra: "A la sombra de la Parróquia mísera, nació el hogar de los desposeidos".
- LOCUTORA : Lo cierto es que durante algún tiempo los periódicos y las revistas de Cine han estado hablando de esta película, y ya se usted el refrán: "Cuando el río suena agua lleva".

LOCUTOR : Pues por lo que suena CERCA DE LA CIUDAD debe ser un rio Tajo o un rio Ebro.

LOCUTORA : ¿ Le gusta a usted el cine realista ?

LOCUTOR : Siempre que sea un realismo que no perjudique el buen gusto, ni a la sensibilidad del espectador, si, me gusta.

LOCUTORA : CERCA DE LA CIUDAD es una película realista y profundamente humana. La sinceridad de su forma narrativa, su diálogo chispeante y la combinación de sus momentos sentimentales y cómicos le dan una unidad artística altamente cautivadora.

LOCUTOR : ¿ Y donde la estrenan ?

LOCUTORA : La fecha no se sabe aún, pero el cine será el suntuoso cine FEMINA.

LOCUTOR : ¿ Quién és el director de la película ?

LOCUTORA : Nada menos que Luis Lucía.

LOCUTOR : Y además de Adolfo Marsillach, ¿ quién más interviene en el reparto ?

LOCUTORA : El veterano José Isbert, que en la película interpreta el personaje de un sacristán servicial, franco, hecho de pasta de pueblo, como arrancado de la narración de un romance peninsular o de un sainete madrileño!

LOCUTOR : ¿ Y quién más ?

LOCUTORA : Margarita Robles. Eugenia Domingo. Manuel Bermúdez....

LOCUTOR : ¿ El popular boliche de RADIO MADRID ?

LOCUTORA : El mismo. Tambien intervienen Manuel Kaiser. Manuel Dicenta. José Sepúlveda. Manuel Arbó y otros muchos artistas.

LOCUTOR : Según tengo entendido intervienen varios niños en la película.

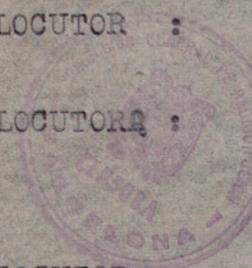
LOCUTORA : Si, y dicen que resultan como actores de una naturalidad estupenda. Muy simpáticos todos ellos.

LOCUTOR : ¿ Cualquiera deja de ver CERCA ~~XXXXXXXXXX~~ DE LA CIUDAD cuando la proyecten en Barcelona ! ¿ Dijo Vd. que era en el cine...

LOCUTORA : FEMINA. Proximamente se estrenará CERCA ~~XXXXXXXXXX~~ DE LA CIUDAD en el suntuoso cine FEMINA.

LOCUTOR : Y con esta película se demostrará una vez más que el Cine español ha alcanzado ya su mayoría de edad.

LOCUTORA : ¿ CERCA DE LA CIUDAD es una producción de EXCLUSIVAS FLORALBA-GOYA FILMS !

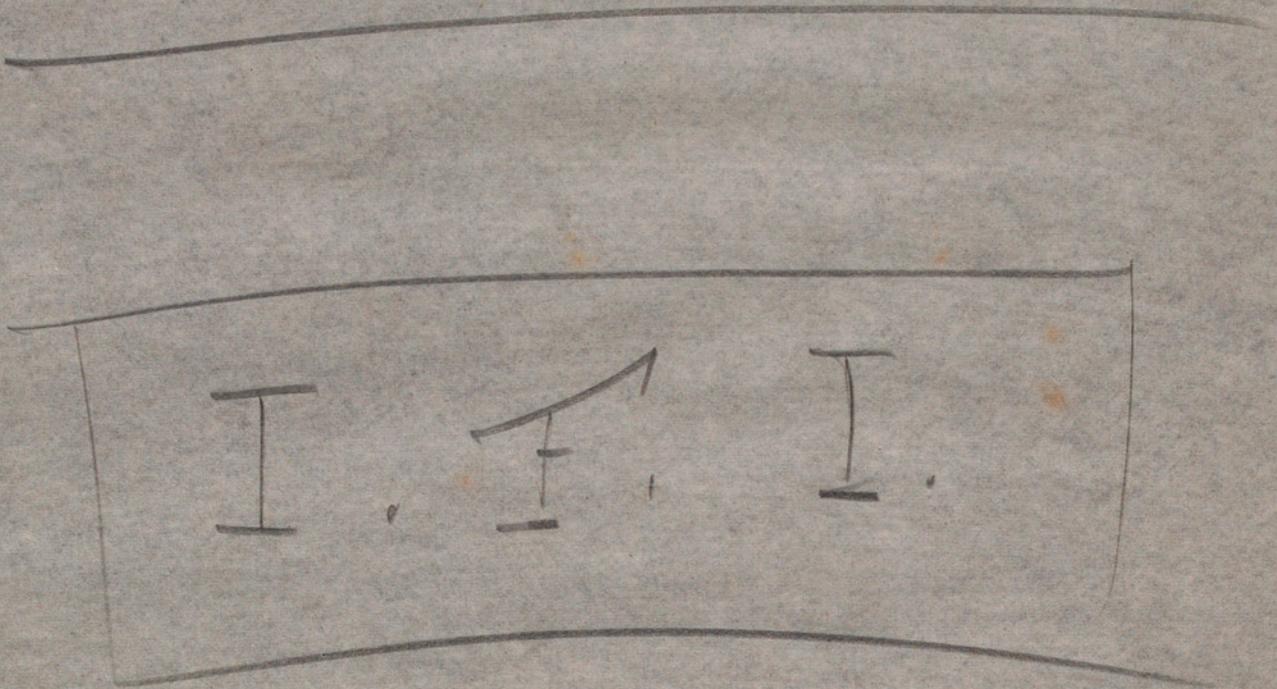


SIGUE DISCO DEL PRINCIPIO

(16/05/52) 40

TRAILER TEATRO ESPAÑOL

(15 minutos)



(16/05/52) 41

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB

VIERNES 16 MAYO 1952



16/05/52/42

LOCUTOR : Un acontecimiento importante ocupó ayer tarde la actualidad barcelonesa, conquistando la atención general.

LOCUTORA : La inauguración del magnífico hotel AVENIDA PALACE, situado en el local de la que fué aristocrática sala "CASA LLIBRE" entre el Paseo de Gracia y la Rbla. de Cataluña.

LOCUTOR : Acontecimiento que viene a proporcionar a Barcelona un establecimiento digno de su rango internacional, prendiendo en él la línea tradicional de clásico sabor, con el ritmo y el ambiente moderno que impone la vida dinámica de nuestros días.

SONIDO: SUBE BREVE y FUNDE CON+++
"PETIT VALS" - semi-fondo

LOCUTORA : La inauguración del AVENIDA PALACE, tuvo las características de los hechos que trascienden a las esferas sociales de la más alta consideración y, así, podemos decir que "el todo Barcelona" en la más amplia acepción estuvo representado allí.

LOCUTOR : Bendijo los locales el Obispo Doctor Modrego Casans, quien pronunció unas cariñosas palabras de aliento y simpatía para los promotores de la obra, a los que deseó muchos éxitos.

Y en torno a la figura del Doctor Modrego, se congregaron Autoridades y personalidades destacadas, así como una distinguida y aristocrática concurrencia.

LOCUTORA : Hicieron los honores a los invitados, el Presidente del Consejo de Administración del Hotel, Don José Gimferrer, el vicepresidente Don José Gaspar y los Consejeros Don Juan Gaspar y Don Felipe Gaspar;

LOCUTOR : Fué servido un espléndido lunch y la fiesta, en medio de gran animación se prolongó hasta muy avanzadas horas de la noche.

SONIDO: DULCE Y BREVE y funde otra vez con SARDANA.

LOCUTOR : Desde ayer, pues, cuenta Barcelona con una de las instalaciones más modernas, confortables y elegantes en el ramo de la Hotelería.

Nos felicitamos de ello y felicitamos sinceramente a quienes han sabido plasmar con tan justa belleza una de las necesidades de nuestra ciudad.

SONIDO : SUBE MUSICA. FINAL.

(16/05/52) 43

RADIO BARCELONA
CINE : MONTECARLO - NIZA
PELICULA : "PEPPINO Y VIOLETA"
TIEMPO : DIEZ MINUTOS
DIA : VIERNES 16 MAYO 1952
PROGRAMA : RADIO CLUB.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SIMONICO

NIÑO : (DESDE LEJOS) ¡ Déjeme entrar, hombre !

LOCUTOR : (DESDE LEJOS) Pero ¿ tú quien eres ?

NIÑO : Yo soy Peppino y vengo a ponerme en contacto con mis amigos de Barcelona... ¡ por qué yo tengo muchos amigos,...! y Violeta también !

LOCUTORA : ¿ Qué ocurre ? ¿ Quién és este niño ?

NIÑO : ¡ Soy Peppino !

LOCUTORA : ¿ El de la película que se proyecta en los cines Montecarlo y Niza ?

NIÑO : El mismo.

LOCUTORA : ¡ Y Violeta ?

NIÑO : La he dejado frente a un pienso estupendo.

LOCUTORA : ¡ Vaya... Que suerte que nos visite el famoso Peppino !...; Por qué tú ya eres famoso !

NIÑO : ¡ Un poco !

LOCUTORA : ¡ Y Violeta también !....

NIÑO : ¿ Verdad que es una gran artista ?

LOCUTORA : (RIE) Si, Peppino, realiza bien el rol que le han encomendado.

NIÑO : Y a Vds. que les parece la película ?

LOCUTOR : A mi me gusta !

NIÑO : ¿ Por qué ?

LOCUTOR : Pues... pues... ¡ quizá sea por la gran interpretación tuya !..

NIÑO : ¡ Oh !.... dejemos aparte eso.

LOCUTORA : A mi me encanta porque es una película aleccionadora.

NIÑO : ¡ Eso sí !

LOCUTORA : "Quien tenga fe y se mueva a impulsos de ella, obtendrá cuantos premios necesite".

NIÑO : Ese es el fondo de la película. Como Vds. los mayores suelen decir: "es la tesis".

LOCUTOR : La película que lleva tu nombre y el de tu burrita: "PEPPINO Y VIOLETA" se proyecta con gran éxito en los cines MONTECARLO

y NIZA lo mismo gusta a los pequeños que a los mayores.

NIÑO : Si; llega al corazón de todos, cualquiera que sea su edad.

LOCUTORA : Lo que resulta sumamente agradable ver tu empeño en buscar los medios para salvar a Violeta.

NIÑO : Yo creo que así debe ser. Debemos tener amor y esforzarnos para ayudar a los seres que queremos. Si todos somos capaces de amar sinceramente y ser buenos y tener fé, el mundo será mejor. Eso es lo que quiere demostrarse en la película.

LOCUTORA : Tener amor y tener constancia y espíritu de sacrificio. Porque ¿quien que no tuviera estas virtudes hubiera conseguido lo que tú?

NIÑO : Es verdad. Si uno se empeña en una acción buena y no le asustan los obstáculos siempre vá adelante.

LOCUTOR : ¿ Aquellos guardias altísimos del Vaticano, la habían tomado contigo ¿eh?

NIÑO : Si; no me dejaban pasar. Cuando les decía que quería ver a Su Santidad el Papa, me tomaban por un chiquillo loco.

LOCUTORA : Y sin embargo conseguiste lo que te proponías.

NIÑO : Porque tenía fe. La fé abate murallas.

LOCUTOR : Eso es muy cierto.

NIÑO : Bueno; hay que confesar que es una suerte tener alguien que nos aconseje y oriente... Yo tenía al Padre D'Amico y eso es una gran suerte.

LOCUTORA : Tener buenos amigos siempre es una gran suerte, como dices, pero los buenos amigos hemos de elegirlos nosotros.

Tu supiste hacer la elección. Sólo en el mundo, sin padres, sin hermanos, sin nadie que te corrigiese podías haber sido un pillete y elegir malas compañías. Y sin embargo fuiste a buscar al Padre D'Amico.

NIÑO : Si; eso es verdad. Si uno sabe elegirse los amigos tiene más probabilidades de ser feliz y de triunfar. Esa es otra de las lecciones que encierra la película, y por ello, yo se la recomiendo a todos, a los niños y a los mayores.

Bueno: me voy ya, porque cuando tardo un poco VIOLETA se impacienta.

Muchas gracias por la atención que me han prestado y espero que todos vayan a ver a los cines MONTECARLO y NIZA la película PEPPINO Y VIOLETA. Adiós.

LOCUTORA : Adiós, Peppino.

LOCUTOR : Adiós, y mucho éxito.

DISCO BRILLANTE (tipo religioso)

LOCUTOR : Un Mensaje de fe y de amor es la película PEPPINO Y VIOLETA que se proyecta en los Cines Montecarlo y Niza.

LOCUTORA : PEPPINO Y VIOLETA, clasificada como una aleccionadora muestra de ese cine católico que con paso firme va abriéndose camino entre la producción cinematográfica mundial, señalando rutas a la conciencia del espectador.

LOCUTOR : El niño tesorero que por hacer sanar a su burrita es capaz de todos los sacrificios y atrevimientos, se nos presenta como un personaje magistralmente tratado por ese gran cine italiano que sigue nuevos cauces de inspiración artística, por cuanto en sus valores cinematográficos, en sus valores espirituales y humanos, alcanza un nivel excepcional.

LOCUTORA : La elección del pequeño Vittorio Manunta, ha sido un gran acierto del Director Maurice Cloche, porque en este gran actor que nunca deja de ser niño, en su infantil inocencia, en su alegría y en sus pesadumbres, hay tanta emoción como simbolismo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : PEPPINO Y VIOLETA que ha producido Minerva Films y distribuye PROCINES, es película para deleitar a cuantos sienten el arte cinematográfico y la emoción más sinceramente interpretada.

LOCUTORA : Una película que todo Barcelona debe ver y que se proyecta en los Cines MONTECARLO y NIZA.

LOCUTOR : PEPPINO Y VIOLETA.

SIGUE DISCO

(16/05/52) 46

TEATRO BORRAS

(ENCARNA SANCHEZ) - 5 minutos -

(16/05/52) 47

RADIO CLUB
16 MAYO 1952



COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

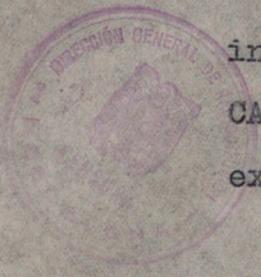
LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

El notable pintor ANTONIO DE P BOIX
inaugurará mañana en renombrada
CASA DEL LIBRO, interesantísima
exposición .

(16 pal.)



(16/05/52) 48

RADIO CLUB

16 MAYO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Ríase con lo anecdótico de cada día
visto por un humorista (ESC).

Selecciones Jaimes,

Paseo de Gracia 64. (16 Pal.

(16/05/52) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR Torin y Gledias

TEMA Periodístico

RADIAR EL 10-5-52

HORA 15.40

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/05/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DI A, 16 DE MAYO DE 1952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- En el gong de este programa, una estrella que se justifica.

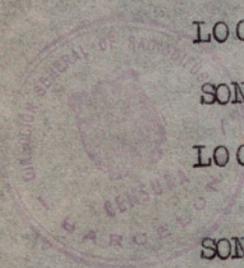
LOCUTORA.- Ingrid Bergman.

LOCUTOR.- Conocido es mundialmente el caso de la maravillosa estrella de la pantalla yanqui, que vino a Europa, abandonandolo todo y todos....

LOCUTORA.- Se habló por aquel entonces de los motivos que impulsaron a trasladarse a Europa, para seguir a Roberto Rosellini.

LOCUTOR.- Hace muy pocos dias el primer marido de Ingrid ha hecho publica la carta en la que la estrella comunicaba su decisión. Dice la carta:.

LOCUTORA.- En Hollywood tu ya viste mi entusiasmo creciente por Roberto. Sabes cuanto nos parecemos. Amamos las mismas cosas y el mismo trabajo. Y tenemos una misma manera de ver la vida. Yo creí que tal



vez podria vencer este sentimiento cuando le viese en su propio medio, tan diferente al mio. Pero me sucedió lo contrario.

LOCUTOR.- En otro párrafo, sigue:

LOCUTORA.- Las gentes, la vida, el pais, no son extraños para mi. Esto es lo que he buscado siempre. Si en casa no he tenido el valor de hablarte antes de él, es porque todo esto me parecia increíble y porque en aquel tiempo no me habia dado cuenta, todavía de la profundidad de mis sentimientos. Yo sé que esta carta cae como una bomba sobre nuestro porvenir, sobre nuestro pasado, al cual tanto has sacrificado y tanto me has ayudado. Ahora quedas solo en medio de las ruinas y soy incapaz de ayudarte.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Rafagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Indianapolis, el dueño de una tienda fué robado tres veces en una semana por la misma persona.

LOCUTOR.- Se pasea por aquí como si fuese su propia casa.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un periódico mejicano ha publicado el siguiente ~~an~~ anuncio:

LOCUTORA.- Jorge: Regresa a casa, por favor, porque los niños te necesitan, el cespced necesita ser segado pronto y el jardín necesita una persona que lo cuide.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Acaba de ser inaugurada una prision modelo en Valdagno. ~~xxx~~

LOCUTOR.- Está situada en un risueño paisaje. Cada celda tiene una cama, mesa, aparato de Radio, ducha, y todos los servicios son automáticos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Una compañía británica acaba de etregar a los hereberos del Rey Jorge VI, su seguro de vida.

LOCUTORA.- Ascendia éste a nueve libras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

- LOCUTORA.- La policia de Karachi ha procedido a la detención de un marido que vendió a su mujer por 700 rupias, que son unas siete mil pesetas.
- LOCUTOR.- Se ignora si ha sido castigado por vender a precios abusivos.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON EL HIMNO AL SOL.
- LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Y este es el secreto del doctor Bombard, cardiólogo, de 27 años, que prepara una expedición científica destinada a tener grandes repercusiones.
- LOCUTORA.- En el curso de este mes, seis hombres abandonarán Mónaco a bordo de una balsa para lanzarse a la deriva a través del Atlantico, extrayendo del mar sus alimentos y bebidas.
- DOCTOR.- Todavía no conozco a los otros miembros de la expedición. Cada uno de ellos ~~se~~ estudiara diversos aparatos de salvamento y especialmente un emisor de Radio cerrado en una bomba estanco, accionada por un generador a mano y por un movimiento de relojería, que emitira continuamente señales de socorro. Quiero demostrar que el hombre puede vivir mucho tiempo sin otros víveres ni bebida que los productos del mar. Quiero dar a los naufragos un breviario que les permita mantenerse en espera de socorro.
- LOCUTORA.- El Doctor Bombard limita el material indispensable para la supervivencia de los naufragos a una línea para pesar, una prensa de frutos, un filtro de nylon y una medida de medio litro, material que según él habria de colocarse a bordo de cada canoa neumática de salvamento.
- LOCUTOR.- Las teorías del doctor Bombard pueden resumirse así: Los naufragos, privados de agua dulce, permanecen sin beber el mayor tiempo posible, ~~hasta~~ deshidratándose. Cuando se deciden a ~~beber~~ a beber el agua de mar, ingieren demasiado y mueren.
- LOCUTORA.- Pero contrariamente a todas las teorías, el organismo puede asimilar el agua de mar, a condición de beber solamente medio litro por dia y comenzando a partir del primer dia; pero si el naufrago puede pescar muchos peces le es posible evitarse de tomar el agua de mar.
- LOCUTOR.- El doctor Bombard ha descubierto que el pescado prensado suministra un litro de agua por cada tres kilos de pescado; es agua ~~dulce~~ dulce, perfectamente bebestible. Asi el naufrago podra comer y beber y solo le faltará protegerse del esorbuto.
- LOCUTORA.- Hundiendo un filtro en el mar, durante hora y

media, pueden obtenerse 100 gramos de placton, especie de materia residual compuesta por restos de algas y animales microscopicos muy rico en vitaminas y es antiescorbútica.

LOCUTOR.- Este es el seccrto del doctor Bombart.

LOCUTORA.- ¿qué saldrá de todo esto?.

SONIDO.- MUSICA DE HIMNO A SOL, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Otra ciudad condenada a muerte.

LOCUTOR.- Como Tignes, en Francia, la ciudad inglesa de Swadlicote, está condenada a muerte.

LOCUTORA.- Los habitantes de la ciudad son, en su mayoría mineros, y a medida que van avanzando en sus galerias, la ciudad se hunde.

LOCUTOR.- Los moradores de la pequeña población pueden amanecer un dia, hundidos bajo la tierra.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Larín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

(16/05/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Programa del Arte

AUTOR Y. G. G. G.
RADIAR EL 16-5-52
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

REVISADO

TEMA arte
HORA 15.45
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

18 MAY

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15391
SECCION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(16/05/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : _____

DIA : _____ Parnaso del Arte.

HORA : 16 _____

GUION DE : 15,45 _____

Yagocésar.-

Locutor.

Resumen:

Un pintor de grandes arrestos.- Lo esotérico y maquiavélico.- Una exposición emotiva.- Otras exposiciones.- La exposición nacional de Arte Eucarístico Antiguo.- Primer aniversario de la muerte de un caballero y de un Artista.- Punto final.

Juan Lahosa, en las suntuosas Galerías Grifé y Escoda.

Un gran esfuerzo y al mismo tiempo un firme adelanto representa esta exposición del pintor Lahosa. Sus bocetos del tríptico del Altar Mayor de la Iglesia de San Miguel de los Santos, de Barcelona, son grandes lienzos que ^{por} ellos solos ^{ya} muestran los arrestos y el mérito del pintor. Hoy su obra lleva un camino, hay una armonía y es cuidada la forma, bien manifiesta en bellas testas de mujer. Y tanto en sus composiciones, como en sus retratos, paisajes y bodegones, hay la fuerza y la robustez característica del pintor, sin perder su sentido académico hoy mucho mas llevado, y apreciándose el serio estudio en sus pinturas, con lo que ha conseguido una interesante y valiosa exposición digna de atención y elogio.

Tapiés, en las Galerías Layetanas.

Oscar Wilde, dijo una vez, hablando de arte, que el arte solo era bueno o malo, opinión muy discutible ya que nosotros opinamos que hay cosas que están bien y son malas y otras que están mal y son buenas. Así como eso de lo extra-pictórico quisiéramos saber hasta donde llega. Pero no es este el lugar para discutir estos eternos temas del ar

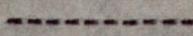
te infinito. Nos ha sugerido lo anterior, la exposición de Tapias; un pintor a quien también pudiera decirse de su obra que es extrapictórica. Creemos que la obra de Tapias es de una gran profundidad, llámese extravagante, incomprensible, o tal vez, maquiavélica. Pero es un artista y un buen dibujante, que sabe lo que trae entre manos. Su obra lleva un camino bien definido hoy. Y lleva un interés y una emoción. Sus temas, aun los más enrevesados, están pensados y cuidados. Y tienen sus pinturas una riqueza de valores cromáticos. Ahora bien, la gente, no ha de entenderlas. No nos importa ¿acaso se entienden los geoglíficos y hay un vivo interés, en los aficionados, en decifrarlos? Y en esa obra, no busquemos lo nuevo pretendido, sino lo viejo; lo madurado y conseguido, cosas viejas con palabras nuevas. Y en su obra hay también una gran habilidad que es fruto de laboriosidad experimental. En sus pinturas hay el oficio, el saber, que describe lo mental. Y el interés, por descubrir, y adivinar cuantas expansiones y pensamientos plasmó el artista en la tela. Su obra, además, por su fondo, forma y verbalismo, adaptáse, propiciamente, a las grandes ilustraciones de obras de importante interés esotérico: Edgar Allan Poé, Blavatsky, Roso de Luna etc.

Juan Pascual Tapias, en La Pinacoteca.

Al entrar a visitar esta exposición del pintor Pascual Tapias, hemos sentido una rara emoción, como si volviéramos a tiempos pasados. Es que su obra posee, además de un gran oficio, ~~una~~ perfección en el dibujo. Ahí están como magníficos ejemplos: Templo de Ntra. Sra. de Belén (interior). El Escorial (interior), que son clara expresión de su sentido de la pintura a la manera del pasado, pero a la que nada le falta. Pinta, Pascual, como muy bien dice nuestro compañero y amigo Cortés, en las líneas que figuran en el catálogo: "El no quiere transtornar nada ni revelarnos nuevos mundos. Aspira, sencillamente, a darnos cuenta de determinadas cosas para que las veamos y las entendamos, y a ello se aplica, poniendo en juego todas sus dotes de objetividad y escrúpulo descriptivo" y así es. Todo está madurado con cariño y sapiencia y su obra toda aporta la experiencia de años, y de quien su-

como en algunas de sus marinas trazadas diestramente.

Mañana, , se cumple el primer aniversario del que fué un honrado caballero, amigo ejemplar y excelente escultor: Juan Gironella Francard. Sus obras; arquetas, cruces, cajas etc., fueron admirables y apreciadísimas en artesanía. Con ellas obtuvo, Gironella, grandes premios y distinciones en los concursos. Dejó también al morir una serie de pinturas, bodegones en su mayoría, porque fué un entusiasta aficionado de la pintura. Hombre y artista que no hemos de olvidar nunca sus amigos leales y admiradores. Una oración para él, en su aniversario.



Celébrase en el Tinell la maravillosa Exposición Nacional de Arte Eucarístico antiguo. Por no poseer todavía el catálogo y por tratarse de una exposición de importancia tal, que no es facil vuelva a verse reunida tanta riqueza y exuberancia, hablaremos de ella en nuestro próximo Parnaso del Arte.

PUNTO FINAL. UNA NOTA SENSACIONAL.

En un diario de esta Ciudad, hemos leído una noticia que nos ha sumido en la perplegidad y extrañeza, por una parte y natural por otra, Una declaración sensacional de Picasso. Por habérsenos extraviado el recorte no podemos reproducirlo con exactitud, pero decía, aproximadamente: que el gran escritor italiano Giovanni Papini, se había entrevistado con el famoso pintor Picasso, el cual, si no muy satisfecho, pero si con sinceridad, había declarado, que él, no había sido en su vida mas que un bromista, que se había pasado la vida haciendo reir. Y que obtuvo con ello gloria y fortuna, gracias a esa humanidad imbécil, idiota y cretina. Y lo mas emotivo, es que dijo también, que, cuando estaba solo, comprendía que no era artista y... Si es cierta la noticia celebremos la sinceridad de Picasso, que, por lo menos, reconoce la verdad de su vida sin haber hecho, como algunos, tanto el ~~idiota~~ el payaso, en detrimento de la pizca de dignidad y vergüenza que puede quedarle a un hombre. Es, no hay duda, una nota sensacional ésta que por lo menos no nos sale pavoneándose de haber tomado el pelo a la

(16/05/52)

58

humanidad estúpida...

Bien hayan quienes reconocen sus pecados...

(16/05/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas

TEMA sección de libros

RADIAR EL 16 Mayo 1.952

HORA 16,00

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(76/05/52) 60

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 16-5-52.
Hora: 16,00

HIPOLITO R. ROMERO FLORES.- Catedrático de Filosofía.- "Biografía de Sancho Panza".- Filósofo de la sensatez.

Premio de biografía Aedos 1.951.- Editorial Aedos-

Una biografía de un personaje de novela tiene que ser o una repetición de lo que el novelista narra, o un estudio psicológico del personaje, El autor de este libro no ha caído en la vulgaridad de la solución primera, y nos ha dado un estudio de Sancho Panza; pero un estudio largo y profundo, que revela un trabajado conocimiento del Quijote-

Lo que podríamos llamar hilo conductor del argumento, lo que constituye esta especial biografía, es lo que el autor califica de sanchificación de Don Quijote y quijotización de Sancho Panza; es decir, estudio de la evolución que en la mente de Cervantes, quizás no del todo conscientemente, van experimentando los caracteres de ambos protagonistas, que se encaminan a cierta unidad o, mejor, semejanza espiritual, elevándose Sancho y sosegándose su amo, a medida que adelanta el curso de la novela.

El estudio de que damos cuenta es la obra de un hombre que ha vivido muchos años alrededor del Quijote. Nosotros estamos seguros de lo que decimos aunque no conocemos al autor; ni conocemos ningún otro libro suyo, (sí esperamos, con simpatía y avidez, el que, según dice, tiene pensado sobre la falta de una filosofía sistemática en nuestra patria. Cuando lo escriba quizás le contaremos nosotros alguna aventura literaria nuestra que pudiera ser interesante) A pesar de este nuestro desconocimiento del autor, con la lectura de esta biografía nos parece que ya lo conocemos bien como catedrático de filosofía y como cervantista, y en ambos conceptos le admiramos.

Mas nos ha de permitir que le digamos que en el libro echamos de menos una evolución, que creíamos necesaria, al lado de la quijotización de Sancho y la sanchificación de don Quijote. Y lo que echamos de menos es la cervantización del autor de esta biografía. No queremos nosotros que los cervantistas imiten el lenguaje de Cervantes, primero, porque la imitación siempre resulta ridícula, y segundo, porque cada época tiene, y

aun requiere, su estilo. Siempre nos hemos burlado de los que creen que escriben con la suprema elegancia de Cervantes porque a cada momento nos colocan un "la diputó y tuvo por buena" o un "la del alba sería". Pero sí nos ha gustado siempre el ver como los escritores amantes del Quijote tienen cierta elegante ondulación de la frase, y cierta claridad de lenguaje, hija del conocimiento exacto del valor de las palabras, (que les permite escribir "a la llana, con palabras significantes, honestas y bien colocadas", al mismo tiempo que cierto horror al neologismo y un gran respeto al idioma. Y esto no lo hemos hallado en Romero Flores, que inventa palabras (algunas, a nuestro parecer, de mal gusto, como adultercer; como simplejo, que además no es lo opuesto a complejo; como quiere el autor; como haceres por analogía ~~con~~ decires, que tampoco nos parece de buen gusto). También dice el autor tensar el arco, exquisiteza...Y también gusta de juegos forzados de palabras, al estilo de Gracián, cosa que tampoco es frecuente ver en los cervantistas de altura como es el autor de esta biografía.

Y en cuanto a la solución que propone en la página 115, sobre una posible errata en las ediciones del Quijote (en todas, claro está) en la frase "¡Oh pan mal conocido!" que el biógrafo piensa que debió de haberse escrito pan mal cocido, hemos de recordarle (nada más que recordar, porque seguramente él lo sabe) que en tiempos de Cervantes, conocido significaba agradecido, (como se ve en reconocido), así como desconocido ("¡desconocida criatura!") significaba desagradecido. De manera que en la frase "¡Oh pan mal conocido!" Don Quijote echa en cara a Sancho lo mal que éste agradece el pan que su amo le llevaba jado.

Dicho esto, sin ánimo de dar lecciones, para lo cual nos falta talla, felicitamos al autor por su gran obra...y esperamos con personal interés el anunciado estudio, al que de antemano creemos poder dar nuestra conformidad.

MARIA DEL CARMEN NICOLAU.- "La mujer en su hogar".- Editorial Miguel Arimany.-

Con frecuencia aparecen libros que tienen la pretensión de ser enciclopedias de la vida casera. Pero son muy pocos los que aciertan. En la mayor parte de ellos se ve en seguida que el autor ha dado más importancia a la tijera que a todos los demás objetos de la casa, con otros de-

fectos no menos importantes.

El libro de que ahora damos cuenta nos parece una excepción. Sólo con mirar la portada ya se está viendo que está hecho por una mujer y que ésta tiene originalidad y buen gusto. Lo mismo se adivinaría con sólo ver las menudas y delicadas ilustraciones que el libro lleva.

Cuatro partes comprende esta obra: "Consideraciones sobre la casa"; "El vivir cotidiano"; "La mujer, enfermera del hogar", y "Vivir para comer y comer para vivir". No se sabe cuál de estas secciones es más completa y más práctica; pero sí se puede asegurar que en todas luce la claridad y la elegancia de la sencillez.

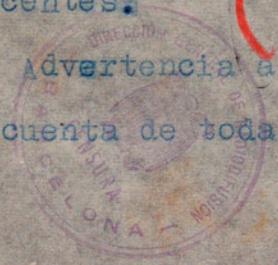
Quizás lo más completo sea la sección titulada "La mujer, enfermera de la casa", cuyos puntos principales son: "Con qué formar un botiquín"; "Primeros auxilios en una enfermedad repentina o en caso de accidente"; "Duración de la incubación de ciertas enfermedades infecciosas"; "Algunos ejemplos de cómo efectuar los vendajes"; "Los nervios, enfermedad de nuestro tiempo" y "¿Por qué vivimos pocos años?"

Nosotros ya lo hemos colocado en la librería del ama de nuestra casa en lugar preferente.

REVISTA RECIBIDA.- "El hogar y la moda".- Además de su portada y central a todo color con modernísimos modelos para la temporada que se aproxima, publica esta revista en su último número, variados modelos de trajes para mayores y niñas, para el deporte, modelos de faldas y detalles complementarios del vestido femenino. Modelos y explicaciones de labores de ganchillo, y varias páginas dedicadas a consejos prácticos para la mujer, en cuanto a modas y a la casa. Buena literatura, entre la que descuella el artículo de Révész ~~de~~ y las secciones conocidas de música, pasatiempos, consultorios, y cuanto pueda interesar a la mujer moderna, con una página dedicada a consejos de bellezas para las adolescentes.

(Ojo! Signetur de apéndice)

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Rubén Duro

(16/05/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: NOTA CRITICA A RADIAR
 DIA: 16 mayo de 1952.
 HORA: INMEDIATAMENTE DESPUES "CRITICA DE LIBROS
 "Biblioteca de Radio Barcelona
 GUION DE: /

XILOFON REPETIDO

Locutor:

En Mallorca ha visto la luz recientemente un notable y bien editado cuaderno de Danzas típicas de las Baleares, para canto y Piano, que parece llamado a obtener un brillante éxito.

La parte musical ha sido cuidadosamente realizada por el compositor mallorquin Lorenzo Morey Ferrer, el cual ha logrado conservar la ingenuidad armónica característica de las melodias folklóricas.

Dicho volumen, bien presentado, y con texto español y francés -de cara al turismo -viene entiquecido con una breve pero documentada síntesis histórica sobre el origen de los "Boleros", "Parados", "Mateixes", "Copeos", etc., datos curiosos, y la relación mas o menos remota de dichas danzas con las de otros varios países, debida a la pluma de Antonio Galmes Riera, Director de la Agrupación Folklórica Mallorquina.

Además, varias fotografías explican graficamente los movimientos y saltos característicos de los citados bailes.

XILOFON

16/05/52 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 16-5-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/05/52) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA: 16 de Mayo de 1952
HORA: 19 horas
GUION DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutera.-

Señoras, señoritas Damos comeizno al Consultorio para la
FRANCIS
mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación
Pelayo, 56 segundo Barcelona.



Musica.....

No puede existir una belleza, verdaderamente completa, sin el concurso de una piel sana y tersa.

Unas facciones por correctas que sean, por atractivo que pesen, si carecen de un fondo adecuado, es decir de una tez suave y limpia que realce su encanto, aparecen apagadas, deslucidas, vulgares.

Un cutis en perfecto estado, es por si solo un valor positivo innegable.

Por el contrario, una epidermis, granulienta, manchada, áspera, es muy desagradable bajo todos los aspectos y por instinto, la humanidad huye de todo lo que mortifica su visión.

Ustedes señoras y señoritas que nos sintonizan, pueden evitar esta molesta contingencia, cuidando su piel bajo la sabia dirección del Instituto Francis.

Xilo.-

Venza a su peor enemigo el tiempo.... Instituto Francis, Depilación y Belleza, le proporcionará las armas necesarias con su maravillosa cosmética y su científico masaje.

Xilo.-

(16/05/52) 65

Voz.- Permitame, que antes de pasar al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis, lea una nota que nos manda el Instituto Francis,

Locutora.- Yo misma la leeré, ¿me permite? Dice así. (leer un poco lentamente) -Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, necesita masajista y depiladora experta.

Xilo.-

Damos comienzo al Consultorio, al que seguirá, como ya les anunciamos, el recital por el actor siempre tan esperado por nuestras radioyentes... Isidro Sola.

Xilo.-

Contestamos primeramente a Unas de Caldetas.

Voz.- Siento mucho amables amigas, no poder complacerlas, en la radiación del "Tren expreso" por Isidro Sola, pues cuando se recibió su carta ya estaba preparado el recital.. pero les prometo que en fecha muy proxima, el actor mencionado, lo hará gustosamente.

Les saludó Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Capullito de Alheli.

Voz.- Este seudónimo, tiene muchas simpatias por lo que veo..... Quizás, lo que te voy a contestar querido capullito no te plazca lo mas mínimo.

A tus 14 años, creo que deberías estar pensando en otras cosas, y no ballarte en plena lucha de dudas amorosas.

El pollito.... de 18 años, al que tu (como es lógico) vés como un Don Juan hecho y derecho, no es más que un inexperto polluelo recién salido del cascarón..... pero si bien ninguna solidez pueden tener sus palabras.... sus HECHOS, sí, pueden tener

fatales resultados, para ti.

Esos bailes... esos bailes; ¡cuanto daño hacen!....

vais a divertir^{divertiros}os, jugando con fuego y completamente inexpertas para defenderos de los peligros que acechan, que se revisten de un disfraz gratisimo para vuestros corazoncitos, sedientos de aventuras amorosas.

Es un tema que se haría inagotable y a lo mejor, las empresas de esos bailes me pondrían pleito por derrotismo. Asi pues ciñámonos al consejo que me pides.

Ya sé/ que a pesar del miedo que tienes ^{de} que ^{él} te engañe.... el jovencito te gusta. Te gusta precisamente porque sabe mantener en ti, esa alarma amorosa... Si fuese un buen chico, que no tuviese mas preocupación ~~que~~ hacerse hombre de VERAS.... y tener amistad ~~sincera~~ con chicas como tú (pero no ~~castigándolas~~ ^{conquistándolas}) tengo la seguridad, de que no te gustaría ni pizca.

El peligro nos atre a todos, pequeño ~~capullo~~ Capullito.

Pero tú/ debes guardar el perfume de tu florida juventud ~~de~~ para ~~el~~ hombre/ que, en ^{un} futuro no muy lejano, llegará a tí con intenciones dignas y honradas y asi podrás ofrec^{erle}e un amor limpio de toda mancha y una bondad auténtica.

Déjate de bailoteos, que tienes edad unicamente de jugar todavía a muñecas; y prepárate para hacerte una mujer de hogar para un mañana muy próximo. Este es el consejo sincero de esta vieja amiga que te aprecia de veras. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Florita de Sabadell.

Voz.-

Amiga Florita. No sabe cuanto le agradezco las amables frases que dedica al Instituto Francis, por el 'exito del tratamient con Vd efectuado.

Paso sus felicitaciones al personal del mismo y a su Dirección y celebro que mi consejo ^{fuera} ~~hubiese sido~~ acertada/

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Música.....

Lecutora.-

Señoras oyentes, Damos comienzo al recital por el actor tan estimado de Vds Isidro Sola.

y Aprovechamos la ^oca^on para felicitarle, aunque un poco retrasados, en nombre de Elena Francis y en el ^{de}numerosas oyentes, que así nos lo han ^{encargado,} ~~solicitado,~~ por haber sido ayer su fiesta onomástica.

Le oirán primeramente, ^(dentro de) su recital de hoy, en la bella poesia de Leopoldo Lugenes..... A TI, UNICA.... (Quinteto de la luna y del mar)

Musica... (Sobre este fondo la poesia)

Oiganlo seguidamente en la bellisima poesia del inspirado poeta Josep Puig y Bosch., LES TOVALLES PRECIOSSES.. del libro "El Roser de tot el mon"

Musica(sobre fondo, la poesia)

Y por Isidro Sola, y del mismo autor, Jose Puig, ^{f Bosch} ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ADEU.....

Musica.(Sobre fondo la poesia)

Escucharon Vds el recital de poesias por IsidronSola.

Musica.....

Aqui termina nuestra emision Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilacion.

Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras radioyentes.

Musica final.

(1605752) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 16 DE MAYO DE 1952
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En la pizarra escribimos las palabras prohibidas, que esta semana son:

~~LE~~ LE, PUES, ME, NOS, y SI

Repetimos: LE, PUES, ME, NOS y SI.



Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

De la semana pasada quedaron 60 pesetas. De modo que el primer concursante de hoy puede ganar 70 pesetas.

.....

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"A quien Dios no le dió sobrinos, ~~ni~~ el diablo le dió hijos".

Repetimos: "A quien Dios no le dió sobrinos, el diablo le dió hijos".

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada, entre los concursantes que acertaron que "El que más hace, menos merece" era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador... que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de 12 a 1.

Sintonicen todos los viernes, a las ocho de la noche, el programa Toreando Palabras, una emisión concurso para los suscriptores de la Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA

(16/25/52) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

for programo científico

AUTOR *Juan Vidal* TEMA *Científico*

RADIAR EL *16-5-52* HORA *20-20*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DG

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(16/05/52) 71

Viernes 1219
4 LAS DIA 16 May 52
20²² HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



FOTOSINTESIS

No cabe duda que en el orden científico y tecnológico, es decir, en el terreno de la ciencia pura y en el de sus aplicaciones industriales, nuestro siglo es el de mayor fecundidad, de forma que cada vez que se realiza un descubrimiento, (y cuidado si se han realizado en esta media centuria!) se descubren nuevos horizontes y en sus límites se dibujan nuevas cuspides, que llaman si cabe la palabra, a los sabios y a los técnicos, afanosos siempre de alcanzarlas.

Tal ocurre con la fotosíntesis, este proceso a través del cual la naturaleza almacena la energía solar en forma de hidratos, de azúcares y de proteínas. Las plantas verdes, absorben el agua por sus raíces, respirando el gas carbónico del aire, y cuando el sol lanza sus benéficas radiaciones sobre aquellas, se producen reacciones químicas en las que agua, gas carbónico y energía solar, se asocian en admirable armonía para engendrar materias alimenticias y combustibles.

Però el ciclo no se detiene aquí, ya que la naturaleza ha hecho las cosas tan bien, que en tanto hombres y animales, hornos y motores, queman dichas materias, de nuevo son liberadas cantidades proporcionadas de agua y gas carbónico para aprovisionar sin interrupción la atmósfera y la tierra en que la vida se perpetúa. Hasta hace poco se sabía lo que la planta utilizaba y lo que producía, pero se ignoraba lo que ocurría entre tanto en las fases intermedias de esta especie de prestidigitación química, que se venían encubriendo con el nombre de fotosíntesis.

Por esto se señala como una de las más fructíferas revoluciones científicas, la de poder controlar o reproducir en el laboratorio esta fotosíntesis, que abriría a la humanidad las más grandes esperanzas, ya que posibilitaría la creación de alimentos en cantidades ilimitadas en granjas-laboratorios de super-rendimiento, en que las cosechas se sucediesen al acelerado ritmo que el crecimiento de la humanidad exige por momentos.

Desarrollar a voluntad la fotosíntesis o precipitar su cadencia equivale a conseguir el pan, el vino o las legumbres, poco menos que gratuitas, acabando con el hambre sobre nuestro globo, ya que el hombre dispondría de su máximo vital, y el alimento, como el oxígeno del aire sería igualmente proporcionado a los pobres que a los ricos.

Tan bella perspectiva no es ninguna utopía; dos eminentes sabios americanos acaban de explicar punto por punto, la mayor parte de los fenómenos de la fotosíntesis, y aún cuando les falta por descubrir con mayor precisión el papel que en ella juega la luz solar, estamos ya rozando el milagro, que trastornaría por completo nuestra vida económica y social.

Estamos pues en el umbral de lo maravilloso, gracias a la tenacidad de los sabios al utilizar la radioactividad artificial que ha permitido crear una ya numerosa lista de radio-isótopos, curiosos cuerpos de los que ya en otras ocasiones hemos hablado a nuestros oyentes, y que fabricados artificialmente con poco gasto, poseen igual eficacia que los radioelementos naturales como el radio y las mismas propiedades químicas que sus parientes no radioactivos. Unen a ello la ventaja

de ser asimilables y digeridos por nuestro organismo, de seguir normalmente el ciclo de las transformaciones biológicas a través de las plantas y de abrir así nuevos horizontes sobre las reacciones químicas insensibles e impalpables de nuestros órganos y de los de los vegetales.

Teniendo el carbono un papel decisivo en el mecanismo de la vida biológica de estos últimos, puede lanzarse en ellos su isótopo radioactivo, que es el carbono 14, como una especie de espía que controlado por la placa fotográfica o el contador de Geiger, que seguirán su luz invisible, indicará en todo momento su posición en la cadena sin fin de los misteriosos fenómenos de la vida orgánica. Así es como se descifra la intimidad de la fotosíntesis.

Y yendo un poco más allá, hay que vislumbrar los radio-abonos que desarrollarán las transmutaciones vegetales al multiplicar de manera insospechada el poder reproductor de las semillas. Incluso el estudio de las células vivientes del organismo será acelerado por la ciencia atómica que tantos beneficios ha de reportar al mundo si se emplea debidamente. Cuando los secretos de estas células estén descubiertos el cáncer será desterrado y las leyes de la herencia vigiladas y cuidadas. Y hasta quién sabe si será posible crear nuevas plantas, nuevas razas animales e incluso nuevos tipos de hombres.

Hay que reconocer, (pues no puede negarse) que gracias a la ciencia actual nos estamos convirtiendo en los más grandes aventureros de todos los tiempos, con los sabios al frente con el corazón en alto y el átomo en el puño como revolucionador de una época.

Maria

(16/05/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso y música en discos

RADIAR EL 16 de mayo 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(16/05/52) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 16 de mayo de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: |RADIO-REGALO|

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Para ONOMÁSTICA, BODA, PRIMERA COMUNION o para obsequiar dignamente a sus ~~invitados...~~ huéspedes...

LOCUTOR: ...|BAZAR PERPIÑÁ les invita a examinar su fantástico surtido en artículos para el hogar y regalo!

LOCUTORA: Compren a PRECIOS DE HOY... más baratos que los de ayer y más baratos que nadie...:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 brazos: 179 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
VAJILLA Royal China, decorada flores, filetes oro, 6 cubiertos: 299 pesetas,

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
BATERIA COCINA, 7 piezas: 112 pesetas.
JUEGO CAFÉ, 6 servicios: 30 pesetas.

LOCUTORA: Y LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA y mil artículos más, gran lujo, a precios 40 % menos que los demás. ¡Comprúbenlo!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y sigue ahora, en el primer espacio musical de RADIO-REGALO, una interpretación de Xavier Cugat y su orquesta: TIERRA VA TEMBLÁ, afro-cubano de Mercerón:

(Radiación de TIERRA VA TEMBLÁ, por Xavier Cugat)

LOCUTORA: ¡Neveras! ¡Montañas de neveras EVEREST, garantizadas, la que refrigera más y gasta menos!:

(16/05/52) 78

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: Modelo BENJAMIN.....: 250 pesetas
 Modelo POPULAR.....: 398 pesetas
 Modelo OFFICE.....: 560 pesetas
 Modelo FAMILIAR, una estu-
 penda nevera.....: 699 pesetas
 Modelo MIAMI.....: 799 pesetas
 Modelo CANADA.....: 999 pesetas
 Modelo GLACIAR.....: 1.295 pesetas

LOCUTORA: Y entre cien modelos, todas las marcas de más prestigio en NEVERAS, entre ellas la exclusiva de venta, en el sector, de la electroautomática FRISAN, absolutamente silenciosa y totalmente garantizada.

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ... la Casa de las neveras!

(Sube SKY LINER y MNNM funde)

Si reside usted fuera de Barcelona, con el ahorro de su compra en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ amortizará el importe de su viaje a la capital.

LOCUTORA: Y si de momento no desea efectuar totalmente el desembolso... ¡las soberbias FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑÁ le permitirán la más cómoda forma de pago!

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Qué jugador ha sido el máximo goleador de la Liga que acaba de finalizar y a qué club pertenece?

LOCUTORA: - PAHIÑO, del Real Madrid.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién escribió la novela: ADIOS, MISTER CHIPS?

LOCUTORA: - JAMES HILTON.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Quién es el protagonista de la película española: LA FORASTERA?

LOCUTORA: - CONRADO SANMARTIN.

LOCUTOR: De los ²⁶² oyentes concursantes, ²³² lo hicieron acertadamente. Entran en sorteo, pues, ²³² cartas, premiada la primera con: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos, de 189 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

(16/05/52) 79

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: JUEGO CERVEZA, cristal tallado, de 150 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio; y el tercero: JUEGO CAFÉ, 6 servicios, de 30 pesetas, será para el remitente de la carta que sacamos a continuación y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

¡ojó! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

((Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja))

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con....:

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¡Quién escribió la novela: REBECA? Repetimos: ¡Quién escribió la novela: REBECA?

LOCUTOR: 2.ª - ¡Qué nombre tenía el submarino ~~MMMMM~~ que inventó Narciso Montoriol? Repetimos: ¡Qué nombre tenía el submarino que inventó Narciso Montoriol?

LOCUTORA: 3.ª - ¡Cuál ha sido el ~~MMMMM~~ único jugador del BARCELONA que ha disputado todos los 30 partidos de Liga? Repetimos: ¡Cuál ha sido el único jugador del BARCELONA que ha disputado todos los 30 partidos de Liga?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primero: CAFETERA eléctrica, para 6 personas, de 210 pesetas.
Segundo: JUEGO APLIQUES cristal, para dormitorio, de 150 pesetas.
Tercero: JUEGO ENTREMÉS, 5 piezas, de 55 pesetas.

(16/25/57) 80

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las TRES PREGUNTAS en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, así como firmar de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8:

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Si desean una nevera, una buena NEVERA... ¡acudan a BAZAR PERPIÑÁ y examinen el mayor surtido de Barcelona!

LOCUTOR: Oien modelos con las marcas más acreditadas y ^{la} maravillosa electroautomática FRISAN.

LOCUTORA: Ustedes pueden adquirir su nevera donde les plazca; ~~PERO~~ pero sus intereses les exigen examinar los modelos a hielo y eléctricos que presenta BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de las neveras!

LOCUTOR: Y finalmente, la orquesta Morocco en ~~MOROCO~~ la composición de Sabater y Belda: BEGUIN BOLERO:

(Radiación de BEGUIN BOLERO, por orquesta Morocco)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(16/05/52) 81

RADIO BARCELONA
Programa: MUSICA AL DIA
Cliente: PAÑERIAS REUNIDAS
Dia: Viernes 16 Mayo 1952
Hora: FANTASIAS RADIOFONICAS (9.30)
Guion: TONY

COPIA
LOCUTORIO



**RE
VI
SA
DO**



DISCO SINFONIA CID

16 MAY

- LOCUTORA.- Le voy a hacer una pregunta a ver si la contesta con rapidez.
- LOCUTOR.- Veamos.
- LOCUTORA.- Pesa poco mas que una pluma y es mas resistente que fibra alguna. ¿ que es ?
- LOCUTOR.- ..Pesa poco mas que una pluma....y es mas resistente que fibra alguna... Pues , la verdad, aun no caigo. ¿ No puede ayudarme un poco mas ?
- LOCUTORA.- Es el enemigo del calor, del sudor y de las arrugas.
- LOCUTOR.- ! Ah...no siga: eso no puede ser otra cosa que el tejido de fibra noble de nylon y pura lana de PAÑERIAS REUNIDAS.
- LOCUTORA.- Acertó. El tejido nylon es una exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS que, consciente de la gravedad del problema que plantea el estio a las personas que les gusta bien vestir, y despues de atentos estudios, concibió la feliz idea de fabricar en España, lo que ha sido la mayor revelacion del mundo en materia de indumentaria ~~de vestir...~~ el tejido de fibra noble de nylon. Pero es una exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS.
- LOCUTOR.- Una exclusiva digna de aplauso. Nada de pasar calor con trajes de lana o bien ir llenos de arrugas con trajes de algodón. En verano se puede ir elegante y sumamente fresco con un traje de nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.
- LOCUTORA.- ! Dura mas que culaquier otro tejido.!
- LOCUTOR.- No encojerá por mas que lo laven !
- LOCUTORA.- Es inarrugable!. Las rayas del pantalon dejaran de ser su pesadilla, caballero.
- LOCUTOR.- El nylon es la fibra del siglo, la mas fuerte y resistente conocida hasta la fecha.
- LOCUTORA.- El tejido nylon es creacion exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS. Solo esta firma puede garantizar, en cada corte de nylon que expende que e stá fabricado con fibranoble de nylon y lana pura.
- LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de EL LAYO 50.- FONTANELIA 3 y MAYOR DE GRACIA 76.

DISCO: SINFONIA EN AZUL

(16/05/52) 82
" 2 "

SOLA.- Señoras, señores: buenas noches. En nombre de LA NERIAS REUNIDAS me complace presentar a ustedes el programa MUSICA AL DIA.

SIGUE DISCO BREVE

A los catadores de musica moderna los suponemos ya pegaditos al aparato de radio y preguntandose ¿ que nos trae hoy MUSICA AL DIA ?...Paciencia que enseguida lo sabrán. Desde luego y como es norma nuestra seran novedades musicales. Discos, casi todos ellos en primera audicion por nuestra antena. Exitos destacados de la actualidad en diversos paises.

Y para reafirmar nuestras palabras he aqui el primer disco de esta noche grabado en Cuba y que aun no ha sonado por ninguna emisora española. Se trata del mambo titulado MAMBO EN ESPAÑA de Ramon Marquez e interpretado por la orquesta cubana RIVERSIDE.

En Cuba este mambo está considerado como dignísimo competidor de los mambos de Perez Prado. Escuchenlo y ya nos diran que les parece.

DISCO MAMBO EN ESPAÑA

A los madrileños les gusta componer schotis y pasodobles dedicados a su tierra. Podria hacerse una larga lista con todos ellos y a esa lista inevitablemente habria que sumar un pasodoble que recientemente han compuesto LLOMBART y CACERES con el castizo titulo de MADRID..VIVA MADRID.

Lo canta Tino Rossi, que dada su gran personalidad no creemos necesite presentacion.

DISCO: MADRID..VIVA MADRID

LOCUTORA.- Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA AL DIA, una gentileza de LA NERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Cuantos deseen visitar la fabrica de LA NERIAS REUNIDAS en Sabadell, bien sea individualmente o por grupos, debe solicitarlo en su establecimiento de FONTANELIA 3 a fin de que se les asigne día y hora para dicha visita.

DISCO PIANO MODERNO (de fondo)

SOLA.- No queda otra grabacion modernisima en el programa de hoy. Se titula CAMINO DE MANDALAY. Interviene la Orquesta de RALPH FIANNAGAN, considerada como una de las mejores en los programas de radio de LA VOZ DE AMERICA.

DISCO: CAMINO DE MANDALAY. (nº 9409)

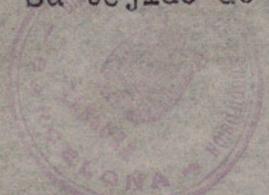
LOCUTOR.- ¡ Contra el calor !...

LOCUTORA.- ¡ Contra las arrugas !..

LOCUTOR.- ¡ Contra el sudor !...

LOCUTORA.- ¡ Contra los precios altos....PAÑERIAS REUNIDAS tienen un arma poderosa.

LOCUTOR.- Su tejido de nylon. Creacion exclusiva de esta firma.



DISCO: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

(solo el principio)

LOCUTORA.- Solo PAÑERIAS REUNIDAS puede garantizar en cada corte de nylon que expende, que esta fabricado con fibra noble de nylon y lana pura.

LOCUTOR.- Pesa poco mas que una pluma y es mas resistente que fibra alguna.

LOCUTORA.- Es terso y suave como la seda. Inarrugable. Inencogible.

LOCUTOR.- Caballero: vista comodo y elegante con el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS. Por mas calor que haga no descuide su aspecto exterior.

LOCUTORA.- Visite los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS y compruebe personal y directamente la verdad de nuestras palabras.

LOCUTOR.- PAÑERIAS REUNIDAS en:

PELAYO 50

FONTANELIA 3 y

MAYOR DE GRACIA 76.

DISCO SINTONA CID

Y finaliza por hoy el programa MUSICA ALDIA que les presenta todos los viernes a esta misma hora PAÑERIAS REUNIDAS en una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO

16/05/52 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El programa de Juan Strauss

AUTOR <i>Antonio Fort de</i>	TEMA <i>Historico</i>
RADIAR EL <i>15-5-52</i>	HORA <i>22.30</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA: STRAUSS.
GUIÓN: LOSADA.
ANUNCIANTE: Mas.
RADIACION: 16 de mayo de 1952.

Programa 5º



(SINFONIA)

Ir.- Señores...Da comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios DAVID.

Ira.-DAVID...Lapiz DAVID.

Ir.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

(MUSICA)

Ira.-Si desean Vdes. seguir las nuevas orientaciones de la moda, "Les parfums de Penelope", de Paris, creadores siempre de las maximas novedades, les ofrecen una sorprendente gama de tonos luminosos.

Ir.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Ira.-Labios en tecnicolor, con los nuevos tonos luminosos del Lápiz David.

Ir.- Incomparables, porque llevan el sello de la capital de la distinción: Paris.

Ira.-Lápiz David de Penelope.

Ir.- Cada semana se reparten cincuenta lápices originales, entre las primeras cincuenta cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión que les merece este program.

Ira.-Las cartas deben dirigirse, exclusivamente, a la siguiente dirección:

Ir.- Apartado de Correos, cinco, cero, tres, siete, Cinco mil, treinta y siete.

Ira.-Cada semana se reparten, gratuitamente, cincuenta lapices entre las primeras cincuenta cartas que llegan a la dirección:

Ir.-Apartado de Correos, cinco mil treinta y siete.

Ira. No es necesario que incluyan sellos; pero es imprescindible que escriban en el sobre, correctamente: Lápiz David.

Ir.- Y ahora, señores, la firma que distribuye en España productos de Perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lapiz para Labios David a través del Programa:

(MUSICA)

Ira. "El gran amor de Juan Strauss". Novela biográfica, escrita por Antonio Losada.

(MUSICA)

Ir.- Strauss, al ver a Lanner, dejó su violín y el arco encima de una silla y se adelantó unos pasos. Quedaron los dos frente a frente y mirándose a los ojos.
Ana estaba asustada. Temía que volvieran a dar otro escándalo.

ANA.- ¡Juan!

(16/05/52) 86

LAN.- Señor Strauss... (MUY CEREMONIOSO) He venido a felicitarle. En nombre de Viena le doy muy mas cordial enhorabuena por el éxito merecido que acaba usted de obtener. La música es la mas bella y noble expresión de un país. Le doy las gracias por contribuir tan bien a un fin tan noble.

Ir.- Las palabras de Lanner desconcertaron a Strauss. Cuando le vió detenerse frente a su orquesta creyó que iba en son de guerra y con el decidido propósito de demostrar públicamente su enojo.

STRA.- (DESCONCERTADO) Mm... Mi buen amigo José...

LAN.- Mi apellido es Lanner. Señor Lanner; señor Strauss.

STRA.- (BIENDOSE) A veces resulta imposible enfadarse contigo. Agradezco tus palabras. Y te las agradezco tan sinceramente que solo hay una forma de poder demostrartelo.

Ir.- Subió otra vez al templete y dió una orden a los músicos. Luego dirigiéndose al público...

STRA.- Señores... Distinguido público. Vamos a interpretar el primer vals que he escrito para mi orquesta.

APLAUSOS Y VITORES DE PUBLICO

STRA.- Lo dedico de todo corazón a mi gran amigo José Lanner.

REPITEN EFECTOS

STRA.- Ustedes saben que yo di mis primeros pasos como violinista en la orquesta del maestro Lanner. Si en el futuro Viena cuenta con un buen músico, un músico llamado Juan Strauss, no olviden que es una deuda de gratitud que tienen ustedes con José Lanner.

Ir.- Mientras el público aplaudía entusiasmado la actitud de Strauss, Ana se levantó apresuradamente y dió un abrazo a Lanner.
Al cabo de unos segundos...

APLAUSOS

VALS DE STRAUSS DE P.P. a S.P.

Ir.- Strauss, con su violín al frente de su orquesta, formaba una figura tan romántica y sugestiva como la del propio Paganini. Arrebataba por la música, hechizado por el ritmo de su propio vals, en aquella mañana de sol en los jardines del Prater de revelaba su temperamento ardiente y apasionado.

SUBE MUSICA A P.P.

Ir.- Sus cabellos largos y enortijados, negros y brillantes, diríase que llevaban el compás del vals, moviéndose alocamente de uno a otro extremo. Su boca era melodiosa, energética, de labios carnosos. Y su piel morena, como la de un rey africano, como si no hubiera nacido en aquella tierra de gentes blancas como la nieve y cabellos rubios como los trigos.

Ir.- El arco del violín bailaba con el brazo y sus propios miembros no le pertenecían cuando la furia del vals se desataba. Aquel fué el principio de su brillante carrera. Sus valeses eran tan solicitados que los editores, el público y los empresarios de las obras de Wagner le arrancaban de las manos el papel con las notas recién escritas. Toda Viena estaba dividida en "straussianos" y "lanerianos" según los gustos de cada cual, e incluso hubo violentas campañas ~~xxix~~ perie-
-disticas
Lanner tocaba en los salones de baile de la aristocracia. Strauss en los cafés donde acudía la burguesía y el pueblo, y así fué cimentándose el éxito de ambos, hasta que un día...

LAN.- He venido a despedirme, señora Strauss. Le sorprende, ¿verdad? He resuelto marcharme de Viena por largo tiempo. A los artistas nos conviene correr mundo.

ANA.- Pero, señor Lanner...usted dijo que nunca se marcharía de Viena.

LAN.- Cierto. Pero debo marcharme, señora. He firmado un contrato para actuar en Munich, Stuttgart, Frankfurt y Berlin.

ANA.- Es usted ambicioso, señor Lanner. Nuestra querida Viena ya resulta pequeña para usted.

LAN.- Muy al contrario. Me marcho para evitar esa nueva rivalidad que el público ha creado entre su marido y yo.

ANA.- No deben ustedes hacer caso de la gente, de los periodistas, pues se complacen en enemistarlos y no desean mas que verlos reñir.

LAN.- Si. Pero considero que la mejor forma de no perder su amistad es alejándome de Viena. (TRANSICION) No hubiera podido marcharme sin despedirme de usted que es casi lo mismo que despedirme de Juan.

ANA.- Gracias, señor Lanner.

LAN.- Prefiero que no le diga a su marido la verdadera razón de mi viaje. En cambio le agradeceré que le entregue este vals. Lo escribí anoche y se titula "Amistad".

SUBE MUSICA.

Ir.- En las manos de Ana Strauss quedó la mas inspirada partitura de José Lanner y que, como otros valeses suyos, debían alcanzar tambien, la inmortalidad. (TRANSICION)
El tiempo transcurrió con la celeridad vertiginosa de un vals...

SUBE MUSICA

Lanner prolongó su gira por el extranjero y Strauss, con el campo libre de competencias se adueño del corazón de Viena. Así transcurrieron dos, tres, cuatro años, que al recordarlos Strauss o el propio Lanner giraban raudos en su mente al compas de 3 por cuatro. Años de éxito, de aplausos y melodía, aunque no de excesiva felicidad en el hogar de Juan Strauss. Pese a que Dios les había concedido otros dos hijos, persistían las continuas desavenencias conjugales.
El pequeño Juan y su hermano José, al regresar de la escuela juga-

ban en el estudio de su padre hasta la hora de comer.

-4-

ESCALAS AL PIANO

(16/11/88)

- JR.- ¡Muy bien, José! ¡Muy bien! Lo haces cada día mejor... Pero ahora vamos a jugar que yo soy violinista y director de orquesta. (TRANSICION) ¿Dónde ha dejado papá, su violín?
- JOSE.- ¡No lo toques, Juan! ¡No lo toques! Ya sabes que papá se enfada cuando descubre que hemos estado jugando a músicos.
- JR.- ¿Pero, es que papá te dá tanto miedo?
- JOSE.- Muchísimo. ¿A ti, no?
- JR.- Pues sí, también.... (TRANSICION) Me temo que hoy vamos a tener concierto de palos.
- JOSE.- ¿Por qué?
- JR.- Por las notas del colegio.
- JOSE.- No debemos preocuparnos demasiado. Mamá nos defenderá. ¿Verdad que mamá es muy buena? Yo la quiero muchísimo.
- JR.- Señores, Juan Strauss hijo seguidamente dirigirá una orquesta...
- JOSE.- Oye, Juan, papá es muy malo, ¿verdad?
- JR.- ¿Qué entiendes tú por malo?
- JOSE.- No sé, pero a veces ehilla... se marcha de casa... y mamá se queda muy triste llorando.
- JR.- ¡Bah! No debes hacerles caso. Ya sabes que la gente mayor a veces no sabe lo que se dice. Vuelve al piano, José. (TRANSICION) Distinguido público; va a empezar el concierto dirigido por el más célebre maestro de todos los tiempos.

ESCALAS PIANO

- Im.- El pequeño Juan, con una energía y personalidad asombrosa y acompañándose con las muñecas más diversas, fingía estar dirigiendo una numerosa orquesta. Sacudía la cabeza nerviosamente para que unos mechones de cabellos le ocultasen artísticamente una parte del rostro y parecía querer imitar a su padre en sus distintos gestos y movimientos como si se hallara ante un público numeroso. Su hermano José, tocaba el piano lo poco que sabía y que eran unos estudios preliminares pero que Juan, al ~~praxar~~ parecer, los encontraba maravillosos bajo su experta dirección.
- JR.- Un poco más deprisa, José. Espera.... Es decir, no., tú sigue tocando. Yo voy a subirme en una silla porque creo que así resultará mejor. (TRANSICION) Eso es, ¡magnífico! Mucha atención, señores profesores.
- ANA.- (ACERCÁNDOSE. MUY APURADA) José... ¡José!.. Deja inmediatamente el piano, y tú, Juan, baja ya de la silla y dejad las cosas en su sitio para que papá no se dé cuenta de nada. (TRANSICION) ¡Válgame Dios! Le habeis revuelto todos los papeles.
- JR.- ¿Ha llegado ya?

(16/05/82) 89

ANA.- Acaba de entrar en la escalera. Espero no habrá oído el piano.
(TRANSICION) Id vosotros a abrir mientras yo acabo de darle la comida a Eduardo. (ALEJANDROSE) Juan, ten preparadas las clasificaciones del colegio, porque tu padre querrá verlas.

JR.- Esperaré a que tu estés con nosotros para enseñárselas.

JOSE.- ¿Tienes muy malas notas, Juan?

JR.- Cuando las vea papá le van a gustar menos que si fuesen escritas por José Lamer.
(CAMPANILLA PUERTA)

JR.- Ve tu a abrir.

JOSE.- No, no; hoy te toca a ti.

JR.- Te doy el lapiz colorado y vas tu a abrir.

JOSE.- Bueno: de acuerdo.

(PAUSA) (INSISTE CAMPANILLA) (PUERTA QUE SE ABRE)

STRA.- (LEJOS DE MICRO) ¿Es que no hay nadie en la casa?

JOSE.- Buenos dias, papá.

STRA.- ¿Por qué habeis estado tanto tiempo para abrir la puerta? (ACERCANDOSE) ¿quien de vosotros tocaba el piano?

JR.- Buenos dias, papá.

STRA.- He preguntado quien de vosotros dos tocaba el piano.

JR.- ¿El piano? ¡Ah!, si....al piano... Era mamá. Eduardito no quería dormirse y trató de hacer lo mismo que tu, para hacerle callar.

STRA.- (A VOGES) ¡Ana! ¡Ana!

ANA.- (LEJOS) Voy, Juan; voy enseguida.

STRA.- Las notas de la escuela, Juan?

JUAN.- ¿Las quieres ahora mismo? Si estás cansado podríamos dejarlo para un poquitin mas tarde.

STRA.- No me gusta repetir las cosas dos veces. Y sabes que el sábado a la mediodia, lo primero que quiero, son las notas.

JR.- Es que como andas tan cansado estos días, yo he pensado que...

STRA.- Las notas, Juan.

JOSE.- (APARTE A SU HERMANO) Dile que te encuentras mal y asi no te referirá tanto.

JR.- (IGUAL) Ya se lo dije la semana pasada. (TRANSICION) Toma papá.

BREVE PAUSA

STRA.- Ana.

La.- rines y el ruido propio del personal del escenario mientras preparaban la decoración y el mobiliario de los cuadros siguientes

(16/05/70) 90

1.- [Illegible]

2.- [Illegible]

3.- [Illegible]

4.- [Illegible]

5.- [Illegible]

6.- [Illegible]

7.- [Illegible]

8.- [Illegible]

9.- [Illegible]

10.- [Illegible]

11.- [Illegible]

12.- [Illegible]

13.- [Illegible]

14.- [Illegible]

15.- [Illegible]

16.- [Illegible]

17.- [Illegible]

18.- [Illegible]

19.- [Illegible]

20.- [Illegible]

21.- [Illegible]

22.- [Illegible]

23.- [Illegible]

24.- [Illegible]

25.- [Illegible]

26.- [Illegible]

27.- [Illegible]

28.- [Illegible]

29.- [Illegible]

30.- [Illegible]

31.- [Illegible]

32.- [Illegible]

33.- [Illegible]

34.- [Illegible]

35.- [Illegible]

36.- [Illegible]

37.- [Illegible]

38.- [Illegible]

39.- [Illegible]

40.- [Illegible]

41.- [Illegible]

42.- [Illegible]

43.- [Illegible]

44.- [Illegible]

45.- [Illegible]

46.- [Illegible]

47.- [Illegible]

48.- [Illegible]

49.- [Illegible]

50.- [Illegible]

(16/05/57) 9A

ANA.- (ACERCANDOSE) Voy enseguida, Juan. ¿Qué quieres?

JUAN.- Escucha ésto. Aritmética: cero. Geografía: cero. Idiomas: cero. Historia, lo mismo.

JR.- Es que por uno o dos puntos de diferencia, pensé que no valia la pena.

STRA.- Gramática, 0. Música: 9. (TRANSICION) ¿uien tocaba el piano el momento de entrar yo en casa?

ANA.- Habrán sido figuraciones tuyas, Juan. Yo estaba dando de comer a Eduardito y estos dos estaban sentados en la galería.

STRA.- (DANDO UN GOLPE VIOLENTISIMO SOBRE EL TECLADO DEL PIANO) ¡Basta ya de mentiras y de comedias! ¿O es que se figuran ustedes que soy un imbécil? Alguien tocaba el piano cuando yo he venido y no eras precisamente tu, Ana.

ANA.- Es que los niños, en el colegio están haciendo muchísimos progresos.

STRA.- Conozco el profesor de musica del colegio y en un mes de estudios no se puede aprender lo que uno de ellos tocaba al piano sin que a escondidas de mi tengan un profesor mas bueno y dediquen mucho tiempo a ejercitarse. Pero esto tiene fácil arreglo, Ana. A partir de hoy queda suprimida la clase de música.

ANA.- ¡Juan!, esto es una atrocidad... Tu ya sabes que en las leyes de la sociedad ordenan saber tocar el piano. No debes consentir que tus hijos...

STRA.- (ATAJANDOLA) Es mi última palabra, Ana, y no quiero volver a repetirla. (TRANSICION) Respecto a vosotras os voy a decir lo que ya os he repetido tantas veces. No quiero genios en mi familia, sino hombres con destinos seguros. Tu, Juan, serás comerciante y tu, José, estudiarás para seguir la carrera de médico o abogado. (TRANSICION) (HECHO UNA FURIA) ¡¡Y ahora marcharos todos de una vez y dejadme tranquilo!!

(BREVE PAUSA)

Jr.- Se sentó al piano con el propósito de terminar un nuevo vals que ya estaba esperando su editor, pero...

(IMPROVISACIONES PIANO)

JOSE.- (LEJOS Y GRITANDO CON SU HERMANO) Me has prometido el lápiz. El lápiz es mio...

JR.- No te lo daré. Yo soy mayor que tu y puedo darte las ordenes que me parezcan.

JOSE. ¡Quiero el lápiz! ¡Mamá! ¡Juan no me da el lápiz!
¡Dámelo! (LLANTO NIÑO S.T.)

JR.- ¡No quiero!

ANA.- ¡Lo que faltaba! Habeis despertado a Eduardito.

JOSE.- Juan tiene la culpa.

JR.- ¡Mentira!

JOSE.- Podria pegarte por llamarme mentiroso.



(14/05/52) -7- 92

ANA.- ¡Juan! ¡José!

ANA.- (DEJANDO DE TOCAR) ¡Es horrible! Cada día lo mismo. No hay manera de trabajar en esta endiablada casa.

(GOLPE)

Lr.- Cerró brutalmente la tapa del piano y volvió a marcharse sin decirles nada más.

Se marchó a comer, como otras veces, a la hostería "La Paloma". Al verle entrar todos comentaron lo mismo: Strauss ha vuelto a reñir con su mujer.

Aquellas palabras llamaron poderosamente la atención de una joven llamada Emilia Trampush, una muchacha insignificante, que había de cambiar por completo la vida de Juan Strauss.

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el quinto episodio de "El gran amor de Juan Strauss". Biografía novelada de Strauss padre e hijo. Argumento y diálogos escritos por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- Un programa ofrecido a los oyentes por lapiz David, de Penelope, tan graso como permanente.

Lra.- Con lapiz David, dejará usted un recuerdo amable. Pero nunca un rastro de pintura.

Lr.- Admiren las nuevas tonalidades luminosas del lapiz David, de Penelope.

Lra.- En pleno día, mas luz en sus labios: en plena noche, mas luz en su sonrisa.

Lr.- Lapiz David, de Penelope.

Lra.- Lapiz para labios, David.

Lr.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

Lra.- No reseca ni agrieta los labios.

Lr.- Es graso.

Lra.- Es permanente.

Lr.- Les parfums de Penelope, de Paris, velando siempre por la belleza femenina, les ofrece la última palabra en lapiz para labios.

Lra.- ¡David!

Lr.- Admire sus nuevas tonalidades luminosas.

Lra.- Lapiz David.

(SONIDO MUSICA)

Lra.- En este programa han intervenido Eduardo Criado, Rosario Cavallé, y Enrique Casademont. Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA)

(16/05/52) 93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

No apto para caballeros

AUTOR *Autonismo de*

TEMA _____

RADIAR EL *10-5-52*

HORA *22.45*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16491
SECCION DE
EMISIONES Y PRODUCCION
RADIO BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

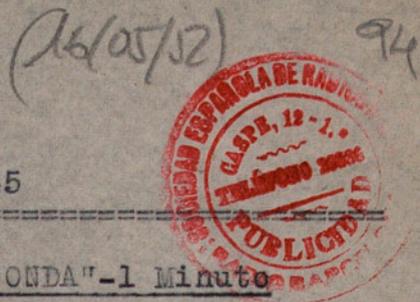
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

CLINICA DE BELLEZA HELIA
"NO APTO PARA CABALLEROS"
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 16 MAYO 1952

- 1 -

HORA: 22 '45



SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" DE LA OPERA "LA GIOCONDA" - 1 Minuto

Lra.- ¡No apto para caballeros!

Voz.- Una emisión dedicada a todas las señoras y señoritas radioyentes por gentileza de...

Lra.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- No hay duda de que uno de los mas poderosos encantos de la mujer radica en su belleza...

Voz.- Los poetas de todos los tiempos le han dedicado sus mejores poesias...

Lra.- Los pintores de todas las épocas la han exaltado en sus lienzos...

Voz.- Los escultores se han servido de la belleza femenina para conseguir sus mas logradas creaciones...

Lra.- En fin, todas sabemos la importancia de nuestra propia belleza... Pero la verdad es que pocas, muy pocas, le concedemos la atención que se merece...

Voz.- Creemos que con unos ligeros apliques de maquillaje hemos conseguido un aspecto radiante y juvenil.

Lra.- Nada mas lejos de la verdad... No hacemos sino engañarnos... La ciencia ha demostrado que es preciso un cuidado metódico para que el paso del tiempo no deje sus terribles huellas en el rostro de la mujer.

Voz.- Una mujer que ha sabido someterse a los modernos procedimientos de belleza llega a prolongar indefinidamente su juventud porque evita la formación de las arrugas prematuras, la flacidez de sus músculos faciales, el ~~avanzado~~ avejentamiento de su cutis y, en fin, todos aquellos sintomas que convierten a una hermosa mujer en un simpæ y triste recuerdo de lo que fué...

SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" - COMPASES

Lra.- Señoras... señoritas... Detengan el paso de las horas... Eviten que sus rostros delaten la huella del tiempo...

Voz.- Un cutis lozano y juvenil es la mejor belleza para una mujer...

Lra.- Visiten la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y podrán comprobar la eficacia y perfección de sus modernos métodos de belleza a cargo de personal competente y especializado.

Voz.- Su ambiente distinguido y familiar les hará sentirse en ella como en su propia casa.

Lra.- Señorita, conserve su juventud... Señora, trate de recuperarla... Acudá cuanto antes a la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

(16/05/52) 95

Han sido premiadas con un servicio completo de belleza, que incluye la ducha Filiforme Helia, las señoras siguientes:

Carmen Coarasa, Pasaje Teniente Costa 8 Guinardó.

Maria de la Cpncepcion Costa,
c. Forsa numero 4 L^a 2^a Gerona

Rosa Maria Magriñá, c. Agua numero 33 Villanueva y Geltru.

Programa
Helia

X

(16/05/52) 96

Lra.- Señora, señorita... Permitame que les dé un buen consejo... Cuando vayan ustedes con su esposo o con su prometido, procuren no restar mérito a las mujeres hermosas que se crucen en su camino... Este es un procedimiento de efectos totalmente contraproducentes, porque con ello lo único que se consigue es que su esposo o su prometido reparen mas en ella...

Voz.- Lo que toda mujer debe procurar, eso si, es retener la admiración del marido o del novio... Y para ello, lo mejor es realzar al máximo los propios encantos...

Lra.- Evitemos los excesos de maquillaje, que además de perjudiciales, solo consiguen a medias su propósito de ocultar los defectos... Debemos someternos a un tratamiento científico de nuestra belleza para combatir los primeros síntomas de arrugas, piel marchita o musculos relajados...

Voz.- Para ello es preciso acudir a una buena institución de belleza femenina...

Lra.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, ofrece a ustedes sus modernas instalaciones, a la altura de las mejores de Europa...

Voz.- Su personal especializado, con las máximas garantías de competencia.

Lra.- Y la intachable seriedad y distinción de su ambiente...

Voz.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Señorita... Somete su cutis a un buen lavaje... Su piel quedará tersa y transparente y prolongará indefinidamente su juventud y su belleza...

Voz.- Señora... No se resigne a que las arrugas afeen su rostro... No deje que la piel flácida desdibuje sus facciones... Sométase a un tratamiento científico y moderno...

Lra.- En la Clinica de Belleza Helia hallarán el método que corregirá y eliminará cualquier imperfección...

Voz.- Procedimiento exclusivo para vigorizar y fortificar los musculos evitando su relajamiento, por medio de la sensacional ducha filiforme Helia... Indicadisimo para aquellas señoras o señoritas sometidas a régimen de adelgazamiento...

Lra.- Rápidos y eficaces sistemas de depilación, que le permitirán eliminar el vello que tanto afea el aspecto femenino...

MUSICA

Voz.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, se permite recordar a cuantas señoras y señoritas residen fuera de Barcelona, que tiene establecido un sistema de horas convenidas que les permitirá fijar día y hora por anticipado... Basta con llamar previamente por telefono a Clinica de Belleza Helia y convenir, a su mayor comodidad, el día y la hora en que desean ser atendidas...

MUSICA

Lra.- Y como de costumbre, veamos cual será esta semana el tema de conversación de nuestras ya familiares abuela, madre y nieta... Segun parece acaban de llegar de la calle, por que las tres van todavía con los sombreros puestos...

Nieta.-Bueno, abuelita, ya viste por fin una revista...

es

Madre.-Y lo cierto/que no se durmió en toda la tarde...

(16/05/52) 97

- Abuela.- ¡Cualquiera diría que me duermo en cualquier parte!
- Madre.- Sabes que cada vez que vamos al cine no te enteras de nada...
- Abuela.- Pero no me duermo...
- Madre.- Si te duermes...
- Abuela.- Ma anodorro a veces, pero de eso a dormirme, jamás...
- Nieta.- Bien... Da lo mismo... El caso es que hoy viste una revista...
¿Que te pareció?
- Abuela.- Que, ¿que me pareció?... Pues una inmoralidad...
- Madre.- Pero si es un espectáculo muy fino...
- Abuela.- ¡Muy fino!... ¡Finisimo!... Aquello no es mas que una exhibición de mujeres anémicas... Yo no entiendo como se atreven a salir a escena con las piernas al aire, con lo delgadas que las tienen.
- Nieta.- Las mujeres gruesas ya no se estilan... Quizás en tus tiempos...
- Abuela.- En mis tiempos habia mas pudor y... mas carne... ¡Cuando me acuerdo de "La Gran Via", o de "Los sobrinos del Capitán Grand"... ¡Aquello eran revistas!... Y las artistas enseñaban, a lo sumo, hasta un poco mas arriba del tobillo... Y eso que todas estaban llenas y rebosantes de salud...
- Madre.- Entonces, habrá que esperar a que repongan "La Gran Via" o algo por el estilo para llevarte otra vez al teatro...
- Abuela.- Y ahora, voy a decirte una cosa muy en serio...
- Madre.- ¿A mi?
- Abuela.- Si, a ti... (SOLEMNE) Esta tarde he pasado la mayor verguenza de mi vida... Cada vez que me fijaba en vosotras dos, me parecia estar sentada entre dos vicetiples de revista...
- Nieta.- No veo la razón de tu sofoco, abuela... Ni mamá ni yo luciamos las piernas...
- Abuela.- Pero ibais tan pintadas como si de un momento a otro tuvieseis que pasar por la pasarela... Y como vosotras, las demás señoras de platea... A la única que no podía confundirse era a mi...
- Madre.- Porque a tu edad ya no se presta pasar por la pasarela...
- Abuela.- Especialmente tu, hija mia, abusas demasiado de la pintura... Ya sé que Mari-Tere trató de convencerme de que las mujeres egipcias tambien se pintaban... Pero nosotras no somos egipcias, ni vivimos en la época de Clorofila...
- Nieta.- La reina a que te refieres no se llamaba clorofila, sino Cleopatra... Pero ya que sacas a relucir el tema, seguiré con él...
- Madre.- Déjalo... A tu abuela no le interesa...
- Abuela.- Con tal de llevarme la contraria, serias capaz de todo... Pues me interesa, y muchisimo... Así que ya puedes comenzar, Mari-Tere
- Nieta.- Como gustes, abuela... Si no recuerdo mal, quedamos el primer dia en el uso del maquillaje en el antiguo Egipto... Pues bien, tambien en Grecia, durante su esplendorosa civilización, las mujeres usaron los afeites y cosméticos para embellecerse... Eso no tiene nada de particular, si tenemos en cuenta que los griegos sostuvieron relaciones con los países orientales, tan aficionados a ellos...

- Nieta.- Así, siguiendo los mismos procedimientos de Oriente, emplearon los griegos para la elaboración de los maquillajes los minerales tales como el minio, la galena, el manganeso y el sulfuro de antimonio... Previamente triturados, hasta conseguir unos polvos finísimos, los mesclaban luego, según los casos, en distintos aceites vegetales, obteniendo unguentos y pomadas de distintos colores, tales como el carmin, para las mejillas, los labios y los lóbulos de las orejas... El azul y el negro, para los ojos... Los unguentos color plata, para los párpados y también para los cabellos... E incluso llegaron a producir maquillaje de reflejos dorados, con el que se embadurnaban todo el cuerpo para tener la apariencia de estatuas vivientes...
- Abuela.- ¡Un buen estropajo les hubiera dado yo!
- Nieta.- Pero en lo que realmente alcanzaron justa fama los griegos, fué en la preparación de los perfumes... Nadie como ellos rindió tanta veneración hacia las esencias... En los grandes banquetes y solemnidades, las majares griegas se presentaban perfumadas y teñidas, con la particularidad de que empleaban un olor especial para cada parte del cuerpo...
- En los cabellos y cejas se aplicaban la pomada de mejorana... En el pecho, el aceite de palmera... Para los brazos, se friccionaban con esencia de menta... Y en los codos y rodillas, aplicábase la esencia de hiedra
- Abuela.- En una palabra... Que una griega debía oler exactamente igual que un mercado de flores...
- Nieta.- Cada época tiene sus gustos... Consideraban la esencia de rosas como el perfume de las grandes fiestas mundanas, y la de violetas como un eficaz digestivo... Tanto es así, que en los banquetes se servían las copas de vino con pétalos de violeta flotando sobre el líquido...
- Abuela.- ¡Que mareo de perfumes!
- Nieta.- Y por si fuera poco, durante las reuniones solían dar suelta a varias palomas impregnadas de distintos perfumes, y que al volar por la estancia, los esparcían por el ambiente y sobre las tunicas de los invitados...
- Abuela.- Menos mal que todo eso no se estila ahora, por que al precio que está la colonia nos arruinabamos en un par de días...
- Madre.- De todas formas, supongo te habrás convencido de que las mujeres se maquillan desde hace miles de años...
- Abuela.- Precisamente por eso... Tenéis tiempo sobrado para rectificar...
- Nieta.- Dejaros de discutir, porque todavía ne terminé...
- Abuela.- ¿Pero es posible que las griegas se pusiesen mas potingues?
- Nieta.- Ya lo creo, abuelita... No os dije aún que para blanquearse la cara, cuello y brazos, usaban lo que ellos denominaban "Tesoro o medicina del rubor y del candor"...
- Abuela.- ¡Vaya nombrecito!
- Nieta.- Era una crema o pomada preparada a base de albayalde, que hoy día se emplea para ~~preparar~~ fabricar pinturas, y de residuos de plomo en pasta que los griegos conseguían de las minas de Rodas... Y para conservar lozana y fresca la piel, las griegas empleaban un jugo grasiento que extraían de la piel de las ovejas...
- Abuela.- ¡Aquello debía resultar un pastiche!

(16/05/52) 99

Madre.- ¿No me negarás que los maquillajes actuales son mejores?

Abuela.- ¿Mejores?...

Madre.- ¡Claro...!

Abuela.- Por lo menos aquellos no engañaban... Sabias perfectamente cuando te untabas con jugo de oveja o con aceite de palmera... En cambio, ahora... ¿sabes que es lo que te pones en la cara?...

Madre.- ¡Maná, eres terriblemente contradictoria...! Yo creo que gozas discutiendo conmigo...

Abuela.- Ahora todo son nombres muy rimbombantes, y nada más... (CON MALA PRONUNCIACION)... ¡Toujour dans la nuit!... ¡Pluie et vent!

Nieta.- ¡Por Dios, abuelita!... ¡Que pronunciación!

Abuela.- ¡Que pronunciación ni que cuento!... Precisamente porque digo las cosas claras...

Nieta.- Bien, no te sulfures... Además, es ya muy tarde y esta noche mamá y yo volvemos al teatro...

Abuela.- ¿Otra vez?

Madre.- Si, estamos invitadas las tres... Aunque supongo que tu no vendrás porque dá la casualidad que nos llevan a ver otra revista...

Nieta.- Y por descontado no se trata de "La Gran Via"...

Madre.- Te aburrirías, mamá... Creo que todavía es mas descocada que la de esta tarde...

Abuela.- Bien... Ya veo que no quereis que vaya con vosotras... Claro, cualquiera sale con una vieja...

Nieta.- Pero, abuelita... ¡si tu misma dijiste que no pensabas volver a ningun teatro de revista!

Madre.- ¡Si opinabas que era algo de mal gusto y aburrido!

Abuela.- Yo no dije nada de eso... Al contrario, encontré la función muy divertida y las chicas muy monas... (PAUSA) Claro que ello no os obliga a llevarme esta noche con vosotras... Aunque ya sabeis que el médico dijo que no era prudente que me dejaseis sola... De todas formas, por una noche... (PAUSA) ¿Y que revista ponen?

Nieta.- ¡Que importa el título! ¿De veras quieres venir?

Abuela.- Pues... ya verás, hijita... aunque solo sea para luego criticar...

MUSICA - SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS" - COMPASES

Lra.- No esponga su rostro a las criticas ajenas... Conserve su cutis fresco y juvenil, sin arrugas ni defectos que lo afeen o le avejenten...

Voz.- Acuda a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero...

Lra.- Durante la próxima temporada de verano deben evitar, señoras y señoritas, las manchas y las pecas producidas por la acción del sol y del aire... Usen la Leche Vitadermis Helia, que dará a su piel un sugestivo y uniforme tono bronceado, revitalizandola y contrarrestando los perjudiciales efectos del sol...

Voz.- Para corregir o evitar cualquier defecto de la piel, para rejuvenecer su aspecto, para suprimir las arrugas o la flacidez muscular, recuerde siempre Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, numero 5, primero.

(16/05/52) 100

- Lra.- Método único y exclusivo para vigorizar y fortificar los músculos relajados mediante la ducha filiforme Helia...
- Voz.- Depilación perfecta y rápida de vello superfluo...
- Lra.- Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

La pregunta formulada en el concurso de nuestra última emisión fué: ?Quién fué la madre de Nerón?... La respuesta era Agripina... Entre todas las señoras y señoritas concursantes que acertaron la solución se ha procedido al _____ de _____, habiendo correspondido a las concursantes siguientes:

(RELACION)

Lra.- La pregunta correspondiente al concurso de esta semana es la siguiente: ?Cuál es el nombre del actor norteamericano que ha protagonizado la nueva versión cinematográfica de "Quo Vadis"?... Repito... ?Cuál es el nombre del actor norteamericano que ha protagonizado la nueva versión cinematográfica de "Quo Vadis"?... Remitan sus soluciones, con indicación de nombre, apellidos y domicilio, bajo sobre a la siguiente dirección: "Clínica de Belleza Helia - ~~Barcelona n.º 5~~. *Barcelona n.º 5, y Radio Barcelona n.º 6.*

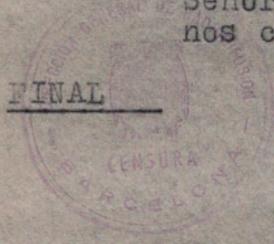
Entre las concursantes que acierten la respuesta, serán sorteados 3 Servicios completos de belleza, incluyendo la excepcional ducha Filiforme Helia.

MUSICA

Lra.- Han escuchado ustedes, señoras y señoritas, el programa titulado "No Apto para Caballeros", ofrecido por gentileza de Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

Señoras... señoritas... Hasta el próximo viernes a las once menos cuarto de la noche.

FINAL



(16/05/52) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sol y Sombra

AUTOR Radio Barcelona

TEMA Turismo

RADIAR EL 15-52

HORA 23

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/05/52) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

COPIA
LOCUTORIO

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : SOL Y SOMBRA
FECHA : VIERNES 16 MAYO DE 1.952
HORA : A LAS 23'--
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.

" GUION PARA CENSURAR DEL PROGRAMA TAURINO SOL Y SOMBRA "

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª : !!!SOL Y SOMBRA!!!

Voz 2ª : Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTÉS
SEMI FONDO

Voz 1ª !!!SOL Y SOMBRA!!!

Voz 3ª Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª !!!SOL Y SOMBRA!!!

Voz 4ª Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.



SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Voz 1ª : !!!SOL Y SOMBRA!!!

Voz 2ª : !!Numero diez !!

Voz 3ª : Viernes 16 mayo de 1952.

Voz 1ª : Dirección : Pepe ALAMARES.

Voz 2ª : Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero.- Roberto Vergés.- "Zap-Zap".- Modesto Muro.- Jose Ojeda.- Ramon Aguirre.- "Refilón".- Fernando Valera.- Juan Fontanet.-

Voz 3ª : "Curro Meloja" de Radio Madrid.- Patillitas de Radio Valencia.- Enrique Vila de Radio Sevilla.- Emiliano Urufuella, de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri de Radio San Sebastian.- José Mª Alvarez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo de Radio Castilla, de Burgos.

Voz 4ª : Reporter gráfico : GONSANI.

Voz 1ª : Supervisión .JORGE JANER.

Voz 2ª : ~~Animador del programa: JUAN BARCELONA~~

Voz 3ª : Voces del cuadro escénico de la emisora , bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

Voz 4ª : Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS -A SEMI FONDO

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz femen. LA MADRE DEL TORERO.

SONIDO: SUBE " PAN Y TOROS"
SEMI FONDO

Ibañez: La madre del torero es una figura fundamental en la fiesta de los toros, no solo por haber moldeado con sus manos la cera blanda de un caracter y ser suyos los primeros latidos del presagio, sino porque ella es siempre el "alma Mater" de la intención heroica que ha de llevar al hijo a la gloria de los redondeles.

Los torerillos trashumantes por tientas y cerrados, bajo la luna fria y la brisa de los olivares, piensan en la madre lejana, vieja, cansada, pobre y sola, agotada ya por todos los sacrificios. Los toreros han oido muchas veces una voz interior que les decia: "...!Hijo mio!" y han contestado siempre: "!Si es por tí, madre!"

El torero triunfa; los halagos económicos y sociales lo rodean el niño se hizo un hombre de fama, el pueblo lo vitorea... " Pero ¿y la madre?"...¿Cree alguien que la holgura económica, el bienestar y el lujo, la riqueza misma, puede ser una compensación a la angustia de permanecer una tarde y otra y otra...pendiente de un teléfono, de un telegrama, de una noticia...

Nada mas dramático que el hogar de un torero durante las dos horas que dura una corrida: conversaciones en voz baja, silencio mortal, llanto contenido, oraciones...Alguien irrumpe vertiginoso y alegre...

Voz masc. !Doña Angustias!...!Doña Carmen!....!Doña Rosario!...

Ibañez: Nadie se atreve a preguntar. Todos callan.

Voz masc. !Un triunfo!....!De apoteosis!....!Ya lo traen en hombros desde la plaza!....

(PAUSA: Y EN 2º PLANO SE OYE EL FONDO MUSICAL)

Ibañez: Y ahora las lagrimas son de alegría, de emoción y las oraciones vuelven otra vez; pero son de gracias a la infinita bondad del Señor. Y así un año y otro, y toda una vida... !son tantos los hijos!...y el martirio no acaba nunca...

La madre tiene una sensibilidad especial que le hace adivinar en el aire la desgracia cierta. Ha terminado la corrida pasa el tiempo, el telefono no suena, el telegrama no llega, nadie viene. Pasa una hora, dos, tres...y por fin un viejo amigo de la familia entra en la sala o en el oratorio...Nadie le pregunta nada, no hace falta, los ojos lo dicen todo...y vacilante, ahogada en lágrimas, a punto de caer al suelo, sin voz casi:::

Voz fem. (ANGUSTIADA - ¿Grave?

2ª Voz masc. (VACILANTE) Nada..poca cosa. Para diez días.

Voz fem. (ANSIOSA) ¿De verdad?

2ª Voz masc. !Lo juro!

Ibañez: Pero no siempre es así, porque tambien Dios ha creado el dramático silencio de las almas ante la tragedia irremedia-

ble, y entonces a los ojos que preguntan, responde un silencio oscuro, hondo, interminable, como una sima sin fondo, y es cuando la madre, sin vida ya, solo tiene aliento para decir....

Voz fem: (SOLLOZANDO) !Me lo han matado!...!Me lo han matado!

Ibañez: ..Y ahí la teneis como a la madre de todos; con siete puñales clavados en el corazón. Si, la madre es figura fundamental en la fiesta de los toros, porque en todo corazón de hombre hay una madre, y por eso, aún los que no la tienen dicen: !Dios mio...madre mia!...cuando sintiendose niños, impotentes a la fatalidad, invocan los mas sublimes amores...

La madre del torero; verdadera heroína de la fiesta. Ella le acarició desde su cuna, veló su sueño, adormeció con canciones infantiles a este hombre que hoy, vestido de seda y oro, sale a la plaza a jugarse la vida y a morir si ~~es~~ es preciso, para dar al publico una buena tarde de toros.



SONIDO: _____

(16/05/52) 106

LOCUTORA.- LA HORA DE LA VERDAD.....

VOZ FEM.-EN EL RUEDO RADIOFONICO DE SOL Y SOMBRA.

IBAÑEZ.- Taurinamente, la hora de la verdad, es la de matar. ¡Que no se olvide, señores!

Y la hora de la verdad, en el ruedo de SOL Y SOMBRA (nuevo espacio radiofónico de nuestro semanario), quiere tener toda la gallardía simbólica de la frase, y dar realidad a ese momento cumbre en que el torero se vuelca sobre el morillo, buscando las agujas, jugándose limpiamente el corazón.

¡Empieza la lidia!

(CINTA MAGNETOFONICA DEL ANDALUZ)

(16/05/52) 107

SONIDO: MUSICA GRANDIOSA -
SEMI FONDO

Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA.

Voz femenina : EN TAL DIA COMO HOY.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Ibañez: Hoy, 16 de mayo de 1952, se cumplen treinta y dos años de la muerte de Joselito el Gallo en Talavera de la Reina.

Y como se trata de un suceso que vence en importancia a cuantos relacionados con torero hayan podido ocurrir en tal día como hoy, es lógico que a él dediquemos una atención preferente.

La muerte de Joselito fué como un mazazo asestado a la Fiesta Nacional en la cabeza; ahora, después de treinta y dos años, tal vez no diga nada a los aficionados jóvenes, pero entonces produjo una gran conmoción y tuvo el privilegio de ser comentada durante muchos días por todo el mundo, a lo que contribuyó no poco la absurda creencia de que "Gallito" era invulnerable. Sin tener en cuenta que ya había sufrido tres percances de gravedad.

Y es que hay gentes que cuando dan en decir que un torero no expone ni emociona, no cambian de bisiesto aunque ese torero quede colgado de un pitón y lo descuelguen echando sangre por efecto de una cornada.

A tales extremos lleva la pasión a algunas almas "piadosas" y a ciertos aficionados que se las dan de inteligentes.

A que se tejiese la leyenda de la invulnerabilidad de Joselito, contribuyó en gran parte el dominio que este ejerció sobre los toros, que ha sido siempre la cualidad distintiva de los más grandes toreros de la Historia.

El hecho es que se formó aquel estado de opinión entre los malos aficionados, (que siempre fueron infinitamente más que los buenos), y por eso, la noticia de que a Gallito le había matado un toro y de que el cadáver del torero más grande de este siglo yacía en Talavera de la Reina entre cuatro blandones, produjo en todas partes verdadero estupor.

¿Era posible?

Todos se resistían a creerlo y todos mostraban asombro y dolor al convencerse de la triste verdad.

Recitador: --- Cuatro blandones había,
y cuatro banderilleros
llorando, en la enfermería
a la flor de los toreros".

Ibañez: La muerte es común a todos y solamente se diferencia en el olvido o en la gloria que al muerto reserva la posteridad.

El que al morir ,sustituye su vida con la fama,de ja de ser; pero vive.

Y esto es lo que puede decirse de aquel glorioso lidiador,de aquel torero inconmensurable.

SONIDO :SUE MUSICA. FUNDE.

Voz femenina: Y seguidamente,señoras y señores, nuestro repaso a la Historia sigue para ~~Vds~~ que Vds, tomen parte en el noveno Concurso retrospectivo.

Locutora: Presten mucha atención porque la pregunta no es nada dificil,y hasta tiene antecedentes en SOL Y SOMBRA.

Ibañez: ¿Habrá quien nos diga en que fecha (dia,mes y año) toreó por ultima vez en Barcelona el célebre diestro Rafael Guerra (Guerrita), cuales fueron los diestros que alternaron con él en tal ocasión y de que ganaderia fueron los toros que en tal corrida se lidiaron?

Y puestos a evocar aquella efemérides,digasenos tambien que suceso digno de especial mención se registró en dicha jornada taurina.

(REPETIR)

2ª VOZ FEM. ¿Entendido, verdad? Pues ahora,llega para Vds, el resultado del Concurso anterior.

Voz especial: Se han recibido once contestaciones exactas,entre cuyos acertantes se sorteó la entrada para la corrida del próximo domingo.

Ibañez: La suerte ha favorecido a don Pedro Gomez Mateu. Cuya respuesta es la siguiente:
Barcelona 10 de mayo de 1952.

Voz especial: Sr.Director de Sol y Sombra.
Muy señor mio. Como asiduo escucha de esa simpática e interesante emisión ,le envio mi respuesta al concurso de esta semana.
En la novillada del dia 29 de junio de 1930,celebrada en la Monumental de Barcelona,el sexto toro saltó al callejón saliendo por la puerta de arrastre al pasillo circular exterior,donde fué muerto a tiros.
Los novillos pertenecian a la ganaderia de Garcia de la Peña,y fueron lidiados por Juanito Valenciano,Claramonte y "Jardinerito".
Aprovecho la ocasión para felicitar entusiásticamente a todos los componentes de SOL Y SOMBRA y quedo a sus gratas ordenes.
Firmado: Pedro Gomez Mateu - Barcelona.

Ibañez: !Bien,señor! Ganó Vd, la entrada que semanalmente regala SOL Y SOMBRA a sus oyentes. Enhorabuena,porque la corrida del domingo es de antologia.

Y como la semana pasada hubimos de entregar el obsequio por la tarde, ya que se trataba de un oyente de Gerona, queda establecido a partir de ahora que,para mayor comodidad de Vds, la entrada se podrá retirar hasta el sábado a las seis de la tarde en las oficinas de PUBLICIDAD CID

(16/05/52) 109

Caspe 12.

Voz especial: Hasta esa hora pues, estará a su disposición la entrada en las oficinas de PUBLICIDAD CID, señor Gomez Mateu.

Repetimos la enhorabuena y.... !que Vds se divierta con el atracón taurino del domingo!

Somido: Semi-fredo

(16/05/52) 110
14

Voz femenina: SUERTES OLVIDADAS.

Locutora: EL SALTO DEL TRASCUERNO.



SONIDO : _____ FUN DE _____

Ibañez: Todos los saltos efectuados en las plazas de toros pertenecen a los tiempos heroicos en que la Tauromaquia se hallaba en mantillas, o sea el ~~siglo~~ siglo XVIII; menos el salto de la barrera, que corresponde a todos los tiempos habidos y por haber.

Durante los primeros pasos o carreras del toro por el redondel era cuando se solian dar los saltos que antiguamente se practicaban, con cuya acción impulsiva y ligera pretendian demostrar los diestros que hacian tales ejercicios lo bien dotados que estaban de facultades físicas.

El último torero que dió el salto del trascuerno fué "Guerrita", (aquel hombre lo hacia todo y todo lo hacia bien), para realizar un alarde del poder que tenia en sus piernas. El susodicho salto consistia en pasar el lidiador, de un brinco, por entre las astas del toro, para lo cual salia a cuerpo limpio o con el capote recogido sobre uno de sus brazos; tomaba a la res sesgada, y al llegar al centro de la suerte, tapada la salida, daba el salto esquivando el derrote en el momento de la humillación para torar la comada.

Naturalmente, el del derrote, la humillación y la comada era ~~el~~ el toro.

Asi, pues, hacia falta no solamente ligereza y facultades, sino vista de lince, para salir airoso de la suerte.

El torero, en su movimiento de avance, procuraba ir retardando o acelerando este, según que el toro tuviera muchos o pocos pies, (dicho sea en la jerga tauromáca), a fin de llegar al centro de la suerte tapada la salida.

¿Habrá que decir que el salto en cuestión solamente podia practicarse con los toros que se prestaran a ello? No, porque esta advertencia seria propia de Pero Grullo. Por consiguiente, basta ya de músicas y de saltos.

Aunque la verdad es que, tratándose de saltos musicales, no conocemos otro que EL SALTO DEL PASIEGO.

Y con música del maestro Fernandez Caballero.

¡Como quien no quiere la cosa!

Zarzuela que, si no es tan antigua como el salto del trascuerno, tambien pertenece a muy remotas calendas.

~~SONIDO, SUBE MÚSTRA FUN DE~~

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI FONDO

Recitador: Caminito der puerto
hay una senda
que de tanto dir y venir
no tiene hierba...

Ibañez: Y por esa senda se fué para siempre José Cándido en la plaza del Puerto, una tarde, dorada. Y con él, una página heroica del libro de la fiesta, cuando los toreros eran hombres de pelo en pecho y los toros buenos mozos con barbas y pitones....

Pero ~~es~~ es tradición hispana que los hijos sigan la ruta de los padres. Unas veces, degenera en ellos el talento y las virtudes paternas, otras se afina, mejora y llega donde el padre no llegó, quizá porque este quiso dejar la gloria al alcance de la verde rama.

Y así fué con José Cándido....

Voz 1ª Porque su hijo, Jerónimo José Cándido, sigue el rumbo torero desde sus años mozos.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE.

Ibañez: Chiclana, cuna de cumbres toreras, duerme su pereza de junio en el silencio amodorrado de la tarde.

Es el 14 de sus días, en el año 1763, cuando brota esta rama vigorosa de los Cándido.

Viene con un bote de sal y pimienta bajo el brazo, y dicen que de meses aún, arrancaba lazos y ~~perifolios~~ perifolios de la blusa de su madre, que luego aleteaban en el aire como lances presentidos en la subconciencia...

Recitador: "El aire de Chiclana huele a torero
cuando nacen Paquiro y el Chiclanero...
Y cuando Cándido, Pedro Romero
desde su Ronda grave y moruna,
- olivo verde, sierra de oro, -
le brinda el toro de la fortuna...!

Ibañez: Desde muy ~~temprana~~ temprana edad goza Cándido de la protección del gran señor de Ronda, que lo agrega a su cuadrilla y con Romero, y las banderillas en las manos, va labrando el pedestal de su fama...

Voz 2ª : Ya en el 1793, torea durante siete años seguidos en la plaza de Madrid, figurando como medio espada, es decir, como banderillero sobresaliente, a quien el maestro cede toros para su muerte muchas veces a petición del público y previo consentimiento de la autoridad competente....

Ibañez: Junto a Romero, Costillares, Pepe-Hillo y Guillén, recorre de triunfo en triunfo la periferia nacional...

Azares de la politica, cuando las revueltas y guerrillas patrióticas en los días aciagos de los franceses y afrancesados, hicieron practicamente imposible la celebración de funciones de toros. Cándido se recluyó en su casa de Chiclana, viudo ya de la hermana de su gran amigo y protector Pedro Romero.....

SONIDO: TORRE BERMEJA "Albeniz"
SEMI FONDO

Voz 1ª

El 1810 reaparece en la Corte con un éxito clamoroso. Porque Jeronimo José Cándido, sabe crear una ecléctica escuela que no dudamos en llamar de Chiclana, a base del toreo contemporáneo que tuvo por aquellas calendas gloriosos seguidores, como Paquiro, Cúchares, Chiclanero y el Gordito...

Ese nuevo estilo, enciende el entusiasmo, y Jerónimo, José Cándido, es el primer torero que da la vuelta al ruedo para corresponder a los aplausos del público. Fué pues el inventor del paseillo en redondo, seguidor de su cuadrilla.

Voz fem. ---

!Rosa de los redondeles!
Gloria de los girasoles...
que en sol y sombra convierte
el redondel y la suerte,
y al girar (nadie lo advierte),
mas giran los corazones!....

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI FONDO

Ibañez:

Pero los años pesan y la mala fortuna labra su huella ruinosas.

Voz 1ª

Anciano, pobre y enfermo, consigue del conde de la Estrella que el VII de los Fernandos, lo nombre profesor primero, y luego ayudante de la escuela de tauromquia sevillana...

Voz 2ª

Por envidias y malas pasiones, aquel respiro dura poco...

Ibañez:

Y apremios del hambre, le hacen vestir de torero a los 75 años de edad en la villa y Corte, allá por el año 1838.

Todavía practica su clásica estocada a un tiempo, o al encuentro, de la que fué creador; pero es ya una sombra que camina hacia el fin.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Voz 1ª :

1839!

Voz fem.

Jerónimo José Cándido, remansa en Madrid su pena y su derrota por las viejas costanillas y plazas de un Madrid que le mira indiferente.

SONIDO: CADIZ AL FUERTE

Ibañez:

Solo, olvidado en el oscuro rincón de una casa de vecindad de los barrios bajos madrileños, muere Jerónimo José Cándido quien quizá en sus ultimos momentos recordara el lejano sueño de su infancia en el bello triángulo de su tierra gaditana tan blanca de sal marina.

(16/05/52) 113

Recitador:

!Con sal la orilla del mar,
con sal la orilla del rio...
el pino y el olivar,
la cal, la copla ,el rocío,,,
y el beso que no se dá
y el beso que se ha perdido.....

SONIDO: CADIZ AL FINAL GRANDIOSO



(16/05/52) 114

SONIDO: LLAMADA DE TROMPETAS

Voz masculina: ¡ SU MAJESTAD EL TORO!

SONIDO: PASODOBLE " CIELO ANDALUZ "
SEMI FONDO

Locutora: LA TIENTA.

Ibañez: Y vamos , amigos oyentes de SOL Y SOMBRA, con la segunda parte de la tiente, cuyos prolegómenos dimos a conocer el pasado viernes.

(PAUSA)

Quedamos en la placeta de la ganadería, con todo dispuesto para la tiente en sí, de las vaquillas.

Los invitados situados en el tendido, arriba del chiquero ; en los burladeros, el ganadero, el peón y el conocedor , (o técnico de la ganadería); en la parte opuesta al chiquero, y en lo alto de la rampa del ruedo, el picador.

Una vez en la plaza la becerra, pueden ocurrir dos cosas: que se arranque inmediatamente hacia el caballo , o que no lo haga. En el segundo caso, el peón la pone en suerte con su capote.

El picador, el ganadero y el conocedor, observan como se arranca, con que nervio toma la vara, si recarga o sale suelta. Cuando la res es muy codiciosa, se ordena la intervención del peón que, sacandola del caballo , la vuelve a poner en suerte. Y así se va repitiendo hasta que por el número de varas tomadas y sus características se puede hacer la calificación de superior, buena y regular. Si la becerra no es del agrado del ganadero, este da la voz de ~~;~~ cortarla la cola! - que quiere decir que se la destina al matadero .

Hay becerras tan bravas, que despues de recibir un número crecido de varas y en todas ellas recargando hasta el extremo de sangrar hasta la pezuña, se da la orden de abrir la puerta del campo y no hay medio de que ~~xxxxxx~~ se quieran ir y hasta las hay que una vez fuera, vuelven a entrar en la plaza buscando pelea.

Si la res queda muy herida, se la asiste dentro del ~~cajón~~ llamado cajón de cura.

Las reses se tientan cuando tienen dos años durante la época del año que estan mas delgadas, que suele ser a últimos de febrero o primeros de marzo. Se hace en esta fecha, porque la que sale buena estando delgada es una garantía.

Una vez que se termina de tentar la becerra, se da la voz de a torear y es cuando intervienen los toreros asistentes y lucen sus habilidades los buenos aficionados que han concurrido a esta bella faena campera.

Terminada la tiente, el ganadero conoce por ella los elementos con que cuenta para sus éxitos en los cosos

(16/05/57) 115

taurinos. Aun ha de esperar otro año más, por lo menos, para empezar a obtener beneficios económicos. Pero entiéndase bien que al decir ganadero de reses bravas no nos referimos a los morucheros... que son otra cosa muy distinta... aunque parezca lo mismo.

(PAUSA)

Y, nada más sobre la tiente, amigos.

SONIDO : SUBE MUSICA. -SEMI
FONDO

Locutora: PELOS Y SEÑALES DEL ENCIERRO DEL PASADO DOMINGO.

Voz especial: Los toros de la corrida celebrada el domingo día 11 en la Monumental pertenecían a la ganadería de Osborne; aunque cumplieron con los caballos llegaron con gran agotamiento a la muleta, si bien carecieron de peligro

1º Nº 51 - Servidor: -Castaño. Corniveleto cuernos largos mirando para arriba.
Caja o pelo del color de las castañas, marrón oscuro.
Fue retirado al corral por defectuoso.

1º bis, Nº 21. -Naranjito. Bien puesto de pitones.
Negro Zahino.

2º Nº 37 - Negociante. - Bien puesto de pitones.
Negro Zahino.

3º Nº 28 - Mimoso. Bien puesto de pitones.
Alto de agujas, o sea la cruz, que es donde debe ponerse el estoque cuando se mata bien.
Negro Zahino.

4º - Nº 28 -Caracol. - De Antonio Perez Tabernero.
Cornicorto, cuernos mas bien pequeños.
Negro Zahino.

5º - Nº 16 - Permanente. - Cornalon; cuernos ~~largos~~ grandes.
Negro Zahino.

y 6º Nº 58 - Pinteño. - Bien puesto de pitones.
Negro Zahino.

Y...a esperar lo que dá de sí, el extraordinario encierro de pasado mañana, en el que juegan toros de dos ganaderías

Sin contar los novillos de mañana, de los que daremos a Vds. también pelos y señales, el próximo viernes.

SONIDO : SUE MUSICA. FUNDE

(16/05/52) 116

EN EL ESTUDIO: VOCES, JALEO Y ALGAZARA
SEMI FONDO

Locutora: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

EFEECTO: TODO LO ANTERIOR.

(TODO LO QUE SIGUE, MUY VIVO Y SIEMPRE SOBRE UN FONDO DE JALEO GENERAL)

Voz 1ª En realidad fué un olvido...

Voz 2ª ...lo que pasa es que perdimos el control....

Voz 4ª ...o que nos lo hicieron perder, que no es lo mismo.

Voz espec: ...yo creo que hay una solución.....

Voz 3ª ¡Veamos!

Voz 1ª ¿Que solución?

Voz 4ª Lo que sea; pero pronto....

Voz 2ª ¡Algo hay que hacer!

D. Felipe: Bueno...buno...señores...vamos a ver...vamos a ver...
¿A Vd. que le parece, amigo Ibañez?...

Ibañez: Pues...hombre...que si, que debemos explicar lo ocurrido...
Pero...¿porqué no dejamos a este amigo que nos ~~de~~
de la solución que tiene?

Voz especial : Me parece que es bien sencillo.

(TRANSICION)

Con permiso.

(PAUSA)

Amables oyentes de SOL Y SOMBRA: Vds, notarian el viernes pasado que nos saltamos a la torera el Concurso de EL TRIUNFADOR DE LA CORRIDA. La explicación está clara: un simpático escucha (es decir, dos, uno femenino y otro masculino), señalaron con el dedo a nuestra tertulia como vendida al oro toreril. Nuestra reacción ya la oyeron ustedes y nos parece que nadie pondrá ya jamás en duda, nuestra objetividad, nuestra independencia de criterio y nuestra leal justicia.

En la trifulca un poco acalorada que se armó aquí el pasado viernes, con tal motivo, ninguno de nosotros, se acordó -¡menuda indignación teníamos! - del popular Concurso. Eso fué todo: Ustedes perdonen y...aquí no ha pasado nada.

Ibañez: Bueno...ha pasado que los contertulios han perdido la ocasión de ganar 100 pesetillas. Pero como muchos oyentes estimaron, inteligentemente, que con ellos no iba nada, porque nadie habló aquí de suspender el concurso, nos han

remitido sus opiniones.

Y, naturalmente, nuestra tertulia da por buena su amable colaboración - que agradecemos vivamente - y va a sortear las cien pesetas entre los que han opinado que el triunfador sería Martorell, como así aconteció en la corrida del pasado domingo.

Don Felipe : Y yo, en nombre de SOL Y SOMBRA, no solo me sumo a esta solución, si que tambien ruego a mis contertulios una ovación, de las de apoteosis, para esos amigos de nuestro semanario.

EFEECTO: OVACION PROLONGADA APIANA ALGO Y VOCES DE....

- ¡Muy bien D. Felipe!
- Bravo por D. Felipe!
- ¡Vivan los oyentes de SOL Y SOMBRA!

EFEECTO: SUBE FUERTE LA OVACION. FUNDE

Ibañez: Perfectamente. Zanjado el incidente, allá va el premio, señores. Mucha atención, por favor.

Las cartas... como siempre.... (Las de Martorell nada más, naturalmente)... sacamos una.... que puede ser esta.... y... ya está!

Pertenece a la señorita LOLITA CANO y dice así:

Voz femenina: (LEER LA CARTA)

Ibañez: ¡Nuevamente las mujeres triunfan entre sus admiradores de la tertulia de Don Felipe!

¡Enhorabuena, señorita!

Voz especial: Y.... ¡otra ovación para esta simpática chica!

OVACION Y OLES

Voz 3ª Y por qué no un poquito de música en su honor... ¿vale?

Ibañez: Si, señor, va-le .
¡Venga un pasodoble de aire cordobés, para que sirva de corona musical al gran triunfo de Martorell, paisano de Guerrita, de Romero de Torres y de Manolete!

SONIDO: FUNDE

¡Venga!... y al avío, porque el concurso de esta semana se las trae.

Voz especial: ¡Ahí es nada! Seis matadores entre los que hay que adivinar el TRIUNFADOR de la corrida.

Voz 4ª ¡Y dos ganaderías!

Don Felipe: Este Don Pedro se ha propuesto que los "aficionados" le hagamos un monumento....

Ibañez: ¡O que le den la Medalla del Valor!

RISAS, APROBACION Y ALGAZARA.

Veamos, veamos....veamos....que la elección es difícil.

Voz 1ª ¿Y si votásemos a dos matadores cada uno?

Voz especial: Eso no tendría gracia, hombre...

Ibañez: ¡Claro!....Hay que arriesgar....hay que arriesgar... amigo.

Venga, venga, que se hace tarde,....

¿Usted?

Voz especial Ordoñez.

Voz 4ª Yo voto por Manolo Gonzalez.

Voz 1ª Yo por Litri.

Voz 2ª Yo por Martorell

Voz 3ª Yo por Aparicio.

Ibañez: Bueno, ¿Y el debutante Silverio Perez?....¿Es que lo voy a votar yo?

D. Felipe: Mire, querido Ibañez, como la corrida es extraordinaria, concursemos también Vd, y yo por excepción. Quédese Vd, con Silverio, y yo con los toros: seis de Cobaleda y seis de Galache.

NUEVA ALGAZARA Y VOCES DE....

- ¡Bravo!
- ¡Muy bien!...
- ¡De acuerdo!....

(16/05/52) 119

Ibañez:

Pues ahora Vds, queridos oyentes, afinen la intuición o dejense llevar de sus preferencias. Díganos quien será EL TRIUNFADOR DE LA CORRIDA de pasado mañana en la Monumental....

Voz especial: ...y remitan sus opiniones por escrito a RADIO BARCELONA o a PUBLICIDAD CID, Caspe 12, hasta el domingo a las dos de la tarde.

Ibañez:

Podrán Vds. ganar fácilmente ,el premio de 100 pesetas en metálico que todas las semanas regala a sus oyentes LA TERTULIA DE DON FELIPE , en SOL Y SOMBRA!...

SONIDO: _____

Locutora: LOS PUNTOS SOBRE LAS YES.....

Voz masc. TODOS LOS TOROS TIENEN SU LIDIA.

(PAUSA)

Voz espec: La indudable precipitación con que por la presidencia fué dispuesta la vuelta a los corrales del primer toro de la corrida del pasado domingo en la Monumental barcelonesa, nos lleva como de la mano a tratar un asunto que más de una vez nos vino a los puntos de la pluma: la sinrazón de la protesta contra el toro que no se muestra franco ya de salida y al pasar sin protesta el gato flaco y escurridizo si acepta de buen grado todo lo que se le suele hacer a esta clase de reses, las mas de las veces sin respeto, sin nervio ni fuerza.



Ibáñez = La presidencia el domingo al obrar así, acalló las protestas, exageradas sin duda de gran número de espectadores, disconformes con la presencia en el ruedo de aquella res grande, de pelo castaño, bien puesta de cabeza, posiblemente con la edad reglamentaria que se resistía a embestir clara y boyantemente a los capotes, con lo que la ilusión de ver adornarse al matador de turno se frustraba. Dispuesta ya la vuelta al corral del astado, este embistió de largo y como una exhalación al picador reserva. ¿Se malogró la lidia de un buen toro? No diremos que sí; pero nos guardaremos de afirmar que no.

Voz especial = Todos los aficionados saben, - no lo sabe gran parte del público -, que hay reses que tardan en enterarse, es decir, en fijarse, y si de buenas a primeras huyen los capotes y hacen extraños, e incluso llegan a rehuir la pelea con los montados, pueden, si se les hace una lidia adecuada, reaccionar y acabar por embestir a los de a pie y a los de a caballo.

Flanzer = Se parte de un grave error, hoy día: creer que toros como el que fué protestado y devuelto a los corrales, no tienen lidia posible. Y lidia sí tienen. La tienen todos, absolutamente todos los toros. Es a las condiciones de este que debe ajustarse el torero en su labor. Y los públicos lo que pretenden es lo contrario, que sean los toros los que se amolden al modo de entender el toreo - no decimos torear -, del espada al que ha correspondido.

Voz especial = Bien está que el toro "colaborador" - como sagazmente lo llamó el ilustre doctor Marañón - se le haga el poste y se le den tandas de chicuelinas, y de manoletinas; que se mire al tendido en vez de mirarle a él, porque es que a lo mejor no lo ven, y acepte arrodillamientos y otros excesos.

Flanzer = Pero, por Dios y por los prestigios de la fiesta, no se proteste al toro no facilón, al que presenta alguna dificultad. Y exíjase al matador torearlo. Porque lidia, lo repetimos, la tienen absolutamente todos los toros.

(16/05/52) 12A

SONIDO: GALLITO (SEMI-FONDO)

LOC UTORA.- TOREANDO AL ALIMON

VOZ FEM.-...CON EL PRIMER EMPRESARIO DE ESPAÑA.

SONIDO: SEMI-FONDO/

IBAÑEZ.-

Por ahí fuera, donde el ser catalán y empresario de las dos plazas de Barcelona tiene verdadera categoría, llaman a Don Pedro Balaña, "el primer empresario del mundo".

Nosotros, por no herir su modestia, que es mucha, y para que nadie nos tilde de exagerados, nos limitamos a calificarle del primero en España.

Pues bien, como Don Pedro es hoy la figura de actualidad por ese corridón fantástico que ha organizado el domingo, en la Monumental, hemos requerido su presencia esta noche en SOL Y SOMBRA.

¡Lo que nos ha costado convencerle, señor!.....

Pepe Caminero y "Pepe Alamares", (dos de nuestras potencias secretas), han tenido que bregar lo suyo para lograr que Don Pedro accediese a torear al alimón esta noche.

Pero, en fin, se consiguió el propósito, y aquí estamos dispuestos a escuchar la autorizada palabra del primer empresario de España.

(Y guárdennos el secreto: Pero al decir de España.... significa que lo es de todo el planeta de los toros. ¿Está claro?.....

(CINTA DE DON PEDRO BALAÑA).

(16/05/52) 122

SINTONIA: PASODOBLE " EL GATO MONTÉS"
SEMI FONDO

Voz 2ª : Ha finalizado señoras y señores el decimo numero de....

Voz 1ª : III SOL Y SOMBRA !!!

Voz 2ª : ¡Semanao taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

Ibañez: El un-décimo número de esta edición radiofónica, podrán ustedes escucharlo en la sintonia de RADIO BARCELONA, el proximo Viernes a las once y quince la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA ES, ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SONIDO : SINTONIA CID : RESUELVE

(16/05/52) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La gran aventura de Don Wilde

AUTOR *Luc Font*

TEMA *Historico*

RADIAR EL *15-JUL*

HORA *24*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/05/52) 124

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: **La agresiva timidez de Oscar Wilde**

Guión de: Lina Font

Día: 16-5-52

Hora: 2h

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "La agresiva timidez de Oscar Wilde" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

Oscar Wilde	Cesar Opinoya
Madre	Carmen Yllasca
Narradora	Falauie Arne

~~Voces de:~~

Estudiante 1º	Carlos Truus
" 2º	y Marcelo Ybero
" 3º	

Aduanero

Hou Hombre Joaquín Díaz

SONIDO : MUSICA SUAVE DE FONDO

Madre : !Que penumbra mas agradable! !Que silencio! Apenas llega aqui la vida ^{que} mas bien parece que pasa como una sombra alada, como un rumor.

^{font} Narrador : ^{fuerte breve música delic.} La casa de Oscar Wilde, donde transcurre su niñez es un remanso. La puerta, frontera puesta a la agitación del exterior. Las ventanas, tamices para la luz. Dentro, una semiobscuridad, envuelta en el silencio. (pau sa) Es el ambiente, ~~propicio~~ propicio para el ensueño, desde el que se adivina la vida circundante como algo lejano... Madre e hijo aman esta paz propicia al trabajo imagi-

: nativo. ¡Que lejos queda el mundo con sus rencillas, envidias, resentimientos y pequeñeces. Y, también, con sus grandezas. La vida, parece remansada, aquietada, como si el cansancio se hubiera adueñado de ella hasta reducirla a un rumor apenas perceptible. Como algo lejano, también, llega a la penumbra el eco de unos pasos, las palabras que, rápidamente, se debilitan, de los transeuntes, el ruido del rodar de un coche que no es difícil imaginar perdido entre la niebla....

SONIDO : LEJANOS RUIDOS DE PASOS, DE PALABRAS SUELTAS, RODAR DE UN COCHE, TROTE CANSADO. MUSICA SUAVE. BREVE PAUSA.

Madre : ¡Que maravilloso es desprenderse del tiempo! Para nosotros no existe. Es, mas bien, un fantasma amenazador que nos rodea y, sin que nos demos cuenta, nos hurta la vida..... Pero sabemos hacerle frente. Por eso ha quedado fuera. Eso si, en ronda continua, con afan de absorvernos, de apoderarse de nosotros que le hemos esquivado, evadiendonos de él, ~~dejándolo en la calle~~. Evasión que parece un entierro y sin embargo no es tal.

SONIDO : SUBE MUSICA QUE FUNDE CON

Narrador : Oscar escucha maravillado, a su madre. Casi no comprende lo que le dice. Tiene aun muy poca edad pero aquellas palabras son para él como una musica que rima con el ambiente de quietud, con la acariciadora penumbra, con la silente paz que es ~~como~~ un merecido descanso al batallar de aquella mujer, toda energia. El niño halla grato el ambiente que influye no poco en su caracter y perfila, aun mas, su natural timido que trata de disimular, a lo largo de los dias, ya envolviendo aquella en un estoicismo del que, con frecuencia, hace gala o en una mordacidad tan ingeniosa como impertinente. La influencia de su madre, la escritora "Speranza", dura desde el nacimiento de Oscar en Dublin, el 15 de octubre de 1856, hasta el fin de sus días. Los estudios iniciados en la Portora Royal School de Eunisquillen los continua en Dublin en el Trinity College y culminan en el Magdalen College de Oxford donde permanece desde los dieciocho hasta los veintidos años. El primer triunfo literario lo consigue alli mismo con un poema sobre Ravena..... (pausa)



SONIDO : MUSICA VIVA QUE FUNDE CON

Narrador : Pero la envidia acecha. A algunos compañeros se les hace intolerable el caracter de Oscar y un día.....

SONIDO : MUSICA VIVA VUELVE. RUMOR DE VOCES, CANTOS DE PAJAROS

Estudiante 1º: Es inaguantable. Nos desprecia de una manera olimpica.

" 2º: Su orgullo es tan grande como su impertinencia.

" 3º: Es odioso. Solo le faltaba el premio para que aun ignore mas que existimos. Porque lo mas molesto es su aire indiferente.

Estudiante 1º: ¡Silencio! Por ahí viene

" 2º: Es nuestra gran ocasion. Como vive tan endiosado ni siquiera se dará cuenta de nuestra presencia.

" 3º: Prepararemos bien todo. Primero, una paliza. Despues, ya veremos que hacemos con el. ¿Traes la cuerda?

" 1º: Si

" 2º: En marcha. Allí, en aquel recodo del camino podemos esperarle. ¡Vamos!

SONIDO : PASOS QUE SE ALEJAN. MUSICA TENUE. OTROS PASOS SE ACERCAN LOS DE OSCAR.

(Pausa) (Subè musica que cesa repentinamente)

Estudiante 1º: No nos esperabas ¿eh? (pausa)

" 2º: Contesta.... ¿No? Peor para ti. Sigue, sigue haciendo ^{méritos} ~~virtudes~~. Ya verás como te acordarás de esta tarde de primavera. Tu, tan dado a la contemplación, vas a ver calmados tus deseos.

Estudiante 3º: No perdamos tiempo. Unos cuantos palos le sacarán de su ensimismamiento.

SONIDO : RUIDO DE GOLPES. SUBE MUSICA

Estudiante 1º: (con tono burlon) ¿No se resentirá el talento de su excelencia?

" 2º: ¡Habla! ¡Quejate al menos!

" 3º: Es inutil. El orgullo ahoga su dolor. ^(Pausa) ~~Es inutil~~. No le peguemos mas. Te sientes siempre en la altura ¿verdad? Pues ahora tendras ocasion de disfrutar de ella ¡Pronto! Atemosle aqui, al borde del precipicio. Que saboree el placer del vertigo.

Estudiante 1º: Mas fuerte, una vuelta mas a la cuerda.

SONIDO : RUIDO DE RAMAS Y DEL ROCE DE LA CUERDA CON LA TIERRA.

Estudiante 2º: Adios, Oscar

" 3º: Que te diviertas

" 1º: ¡Vamonos, vamonos!

SONIDO : PASOS SE ALEJAN. SUBE MUSICA TRISTE Y AL ATENUARSE=

Narrador : Mas de tres horas permanece Oscar Wilde asomado, forzosamente, al abismo hasta....

SONIDO : SUBE MUSICA Y AL PERDER INTENSIDAD PASOS SE ACERCAN

Voz de hombre: Pero, hombre ¿quien le ha atado?

SONIDO : OTRA VEZ RUIDO DE CUERDA

Voz de hombre: Con un poco de paciencia conseguire desatarle. Pero cojase a mis piernas... Asi. Bien, bien. Apoye ahí los pies (ruido de rodar de piedras) Un pequeño esfuerzo... eso es. (pausa) (Ruido de respiracion fatigosa) ¡Ya está!

SONIDO : ~~SUBE MUSICA QUE ENLAZA CON~~

Voz de hombre: Ahora, dígame quienes son los culpables. Esto no puede, no debe quedar asi... Hable, hable sin miedo. Lo que han hecho con usted es obra de unos malhechores y los delitos no deben quedar impunes. ¡Vamos! diga nombres.

(pausa) ~~(Musica suave)~~

Oscar : ¡Ah, si! La vista que desde aqui se disfruta es realmente encantadora.

SONIDO : MUSICA BRILLANTE

Narrador : Para Oscar, la vida ha ensenchado sus horizontes. Las reacciones agresivas de su timidez le muestran ^{el} mundo como un descarado, un cinico y, para los mas tolerantes, como un dechado de exageración. Pero la realidad es otra. El peso del recuerdo de la ninez, transcurrida bajo la influencia de la madre, ha dotado a Oscar de un suave temor que a veces alcanza las fronteras de la anormalidad. Un dia en un banquete.

SONIDO : MUSICA RUIDO DE PLATOS, RUIDOS METALICOS, RUMORES DE CONVERSACIONES

Voz de hombre: Como palidece Oscar. Debe estar enfermo.

Otra voz : Esta atmosfera está cargada

Narrador : Oscar se levanta y una a una cierra todas las ventanas

(16/05/52) 127



(16105/52) 128

SONIDO : RUIDO DE CERRAR

Oscar : (Suspira satisfecho) Me era irresistible tanta luz

Narrador : Pero, no acaba de decirlo todo. No aguanta la luz porque no puede aguantar las miradas de tanta gente y así, en la penumbra se hace la ilusión de estar solo. Otras veces reacciona con fingida insolencia. Se halla en la plenitud de su juventud, discutido por muchos, alabado por otros, combatido en caricaturas. Es la época de su apogeo que ha permitido escribir a Gomez de la Serna: "Dueño de su opulencia y dotado de una gran personalidad, se llamaba a si mismo "el Rey de la vida". En este momento es cuando se decide a exagerar su figura; es el "arbitrar elegantiarum" del West End y peinado en largos bandós, con un birrete de terciopelo, casaca de la misma tela, calzon corto y ceñido, medias de seda y zapatos con hebilla de plata, se pasea por las calles elegantes". La proyección de su vida es tan extraordinaria que incluso en la opereta de Sullivan "Patience" aparece satirizado. Preso en su timidez, de cuando en cuando, irrumpe con violencia en el medio ambiente. Así, ante los aduaneros de Nueva York, donde acude a dar unas conferencias.



SONIDO : RUIDO DE ATRACAR EL BARCO, LEJANAS SIRENAS, RUIDO DEL ANCLA AL CAER AL AGUA, *alemanadas muelles* MUSICA SUAVE .

Aduanero : ¿Tiene algo que declarar?

Oscar : Mi talento!

SONIDO : *brillante* MUSICA SUAVE QUE ENLAZA CON

Narrador : Sus anécdotas corren pareja, en fama, con sus obras. En cierta ocasión, discute en una reunión aristocrática con un alto personaje.

Voz hombre: *Musica suave* Me es absolutamente imposible pensar como usted, caballero.

Oscar : Lo siento por usted señor pero ¿por que no pide al Creador que rectifique sus errores y le de a usted algo con que pensar?.

SONIDO : MUSICA *brillante*.

Narrador : Y, poco mas tarde, en el mismo salon con otra persona

SONIDO : MUSICA

- Voz hombre: Oscar, está usted cada día mas gordo
- Oscar : Y usted cada vez mas ordinario
- Narrador : *fué* Oscar Wilde goza, por esa epoca, de una vida en la que la admiración se le rinde. Epoca en que improvisa en los salones aristocraticos sus cuentos y fabulas como la titulada "Presencia de ánimo"
- SONIDO : *como de un salón* RUMORES, MUSICA SUAVE
- Oscar : *(nana)* En la orquesta de un teatro de America se destacaba un joven flautista dotado de una extraordinaria presencia de espiritu. Un día sucedió que se prendio fuego a una parte del decorado y, como las llamas y el humo comenzasen a invadir la sala, el publico se levanto despavorido intentando huir. *(pausa)*
- ~~SONIDO~~ : ~~GRITOS ANGU STIOSOS, RUIDO DE GENTE QUE SE ATROPELLA.~~
- Oscar : Entonces, en medio del pánico general, dando pruebas de una sangre fria admirable, el joven flautista se levantó con decision y haciendo gestos con la mano grito con voz estentorea.
- Voz hombre: No hay peligro
- (cese ruido)*
- Oscar : Los asistentes, calmados por estas palabras volvieron a ocupar sus puestos y todos ellos ardieron vivas. Lo que prueba la utilidad de la presencia de ánimo.
- SONIDO : SUBE MUSICA *billautt*
- Narrador : La fama aun le mima mas y el dinero fluye a él en verdaderas oleadas. Tres teatros de Londres estrenan sus comedias el mismo día.
- SONIDO : MUSICA VIVAZ, APLAUSOS, MURMULLOS DE APROBACION
- Voces varias: !Que dialogo mas agil! !Que originalidad! !Maravilloso!
- Otras voces: !El autor! !El autor!
- SONIDO : RUIDO DE PASOS SILENCIO. *(Wilde aparece en escena)*
- Narrador : Oscar Wilde sale con un cigarrillo en la mano, da una chupada y
- Oscar : Señoras y señores: No es, quizas, correcto fumar delante de vosotros, pero tampoco lo es el que se me moleste cuando fumo.
- SONIDO : APLAUSOS FRENETICOS, SIGUE MUSICA ~~triste~~ *billautt*



(16/05/52) 127

SONIDO : APLAUSOS FRENETICOS, SIGUE MUSICA TRISTE *billante*

Narrador : De la cumbre, desciende Oscar Wilde, por el mal camino de una malsana pasion, a la cima oscura del presidio y el autor entre otras muchas obras de "El Retrato de Dorian Grey", "El fantasma de Canterville", "Salome", "El abanico de Lady Windermere", se sienta en el banquillo de los acusados de donde es lanzado a la prision de Reading.

SONIDO : MUSICA PATETICA FUNDE CON

Oscar : Dos años de penumbra y heme aqui en Paris, solo, abandonado, lleno de deudas, sin que las ideas fluyan a mi pluma. ¡Que martirio el de hallarme ante las cuartillas y no saber que decir.

SONIDO : VUELVE MUSICA PATETICA

Narrador : Usa un nombre particular "Sebastian Melmoth" y su ingenio gracia, agilidad y finura ya no aparece en obras de aceptacion universal. Al doblar el cabo de los cuarenta años ha hallado un mar de olvido y, la vejez prematura, ahoga su poder creador. Ya no sonará mas su voz en los salones. Sin medios economicos, se refugia en el hotel d'Alsace y, ante los pocos amigos que le visitan, aun tiene rasgos ingeniosos. En la pobre habitacion su voz tiene un tono de aguda tristeza. Oscar, desgrama palabras sombrías que envuelven la obsesion de la muerte.



SONIDO : MUSICA TRISTE *hev.*

Oscar : No hace muchos días, veia correr el agua del Sena. Acodado sobre el pretil del puente, sentia ansias de tirarme. Mire a mi alrededor (pausa) No estaba solo. Un miserable, muy cercano a mi, miraba tambien las ondas. La amargura de nuestros pensamientos parecia lanzarnos a la misma accion. Le pregunte ¿Que? ¿Esta usted desesperado?

Evoz hombre: No, señor..... Me encanta el ondulado *de las aguas.* Soy peluquero

SONIDO : MUSICA SUAVE *billante*

Narrador : La muerte ya le acecha. Ronda, cercana al hotel, para apoderarse de "Sebastian Melmoth" porque Oscar se ha apagado hasta convertirse en este sujeto sin personalidad. De Oscar, apenas se acuerda nadie y un dia gris, justamente el 20 de noviembre de 1900, una gripe infecciosa acaba

: con aquel arrastrarse por la vida, acobardado, desfallecido, con el alma hecha girones. ¡Que acento triste cobrarían aquella tarde las palabras de sus días de triunfo!

SONIDO : MUSICA SUAVE

Oscar : (voz opaca) Drama, novela, poesía en prosa y poesía en verso, dialogo espiritual o fantastico, cuanto yo toque lo revestí de una belleza nueva. E, incluso a la verdad, le impuse el artificio y le di su caracter natural e hice de ambos su imperio legitimo. Yo senti la altura de mi posición y se la hice sentir a los demas....

SONIDO : MUSICA Y

Narrador : El tiempo, que jamas niega la generosidad del perdon ha echado capas de olvido sobre los pecados del gran escritor y ha hecho ascender hasta el plano de la fama una obra que, literariamente, no puede ignorarse.



Sou.
Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guion titulado "La agresiva timidez de Oscar Wilde" original de la pintora Lina Font, interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

femina con música Billaut

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el titulo de "*Rembrandt, gloria y ocaso*" se radiará la próxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado.

XILOFON

(16/05/52) 132

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas musicales Montañés

AUTOR <i>Voz de America</i>	TEMA <i>Musical</i>
RADIAR EL <i>15-5-52</i>	HORA <i>0-20</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DE

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

TELEFONO 1649

SECCION DE PROGRAMACION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 1-2-1

18 MAY

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/05/52) 133

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONCIERTOS DE JUAN S. BACH Nº 9
 (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)
DIA : Viernes 16 mayo de 1952.
HORA : A las 0h.20
GUIÓN DE : (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO.

Locutor:

Seguidamente van a escuchar unos conciertos de Juan S. Bach, en unas grabaciones especiales norteamericanas en ocasión del segundo centenario de la muerte del Padre de la Música.



La grabación de la partitura que les ofreceremos hoy se efectuó durante un concierto dado en la emisora norteamericana W.Q=X.R. de poca potencia, pero de alta categoría musical, la cual pertenece al periódico "New York Times".

En una de las series de programas dadas con motivo del bicentenario de Bach, actuaron dos concertistas norteamericanos de prestigio: el violoncelista Daniel Saidenberg y el pianista Jascha Zayde, que interpretaron la primera de las Sonatas de Bach para viola de gamba y piano.

El primero de estos instrumentos es el predecesor del violoncelo; en cuanto al piano, la palabra Clavier con que lo indicaba Bach era una denominación genérica para todos los instrumentos de cuerdas y teclas, en este caso el clavicémbalo, que es el antecesor del piano. Sin embargo, en los conciertos usuales de cámara se emplean, naturalmente, los instrumentos modernos. Los musicólogos han puesto en claro ~~xx~~ con gran satisfacción, que la mencionada sonata es una ~~revisión~~ versión revisada de otra anterior, compuesta para dos flautas y clavi-

cémbalos. Estas revisiones de obras suyas anteriores eran cosa frecuente en Bach, el cual tenía la habilidad de lograr que estas transcripciones parecieran totalmente nuevas y apropiadas para los instrumentos a que las destinaba.

Daniel Saidenberg es conocido en el mundo musical norteamericano como director de una pequeña orquesta sinfónica que lleva su nombre y que da programas de música antigua y moderna que no suele figurar en el repertorio normal de las grandes orquestas. Sin embargo, Saidenberg debutó y empezó a ganar prestigio actuando como violoncelista. Nació en el Canadá, pero pasó su adolescencia en Newark (Nueva Jersey), población situada a orillas del Hudson, delante mismo de Nueva York. Fué un músico precoz: a la edad de 16 años figuraba como violoncelista en la Orquesta de Filadelfia, y a los 23 era primer violoncelo de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Entre temporadas, estudió con André Hekking en el Conservatorio de Paris. Empezó a actuar de director de Orquesta durante su residencia en Chicago, y en 1941 fundó la Orquesta de su nombre, a la que dedica ahora sus principales actividades.

Jascha Zayde nació en la Argentina, y fué llevado a Nueva York cuando solo tenía un año. Estudió piano en el Instituto de Arte Musical, en donde ingresó a la edad de 14 años. Cuando sólo contaba 9, ya actuó por primera vez en público en Nueva York. Desde entonces ha actuado en estas ramas musicales y en la actualidad es también conocido como concertista a dos pianos con Leonid Hambro.

SONATA Nº 1 PARA VIOLA DE GAMBA Y
PIANO. 13: 31

Acaban de escuchar unas grabaciones de Conciertos de Bach, que presentamos en unas ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

(16/05/52) 135

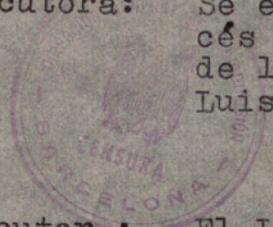
RE
VI
SA
DO



Sociedad Española de Radio-difusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Actuación "Coral del Liceo Francés" de Barcelona
Día: 16-V-1952
Hora: lh. 30'

Xilofón
Colegio Internacional

Locutora: Se encuentra en nuestros Estudios, la coral del Liceo Francés de Barcelona, la cual viene a ofrecernos unos fragmentos de la "comedieta musical Festa" bajo la batuta del maestro Luis Moreno Pallí.



Xilofón

Locutor: El Liceo Francés de Barcelona en su bienal representación dedicada al teatro, ha organizado para el día 18 del presente mes, una matinal en el Teatro Romea de esta ciudad, en la cual los alumnos representaran el entremés de Miguel de Cervantes "El Retablo de las Maravillas" la comedia en un acto de Octavio Mirabeau " L'Epidemie" y la comedieta musical "Festa" letra y música respectivamente de los profesores del Liceo Francés Miguel Martínez Castanyer y Luis Moreno Pallí. Esta última en calidad de estreno.

Como decíamos antes la Coral del Liceo Francés va a cantar para nuestros oyentes dos fragmentos de esta obra en primera audición pública.

Oigan primero el duo de contralto y barítono, cantado por la Sta. María Rosa Flotats y el joven Gustavo Rubbel.

Actuación

Y por último y a cargo de todos los cantores de la Coral del Liceo Francés, escuchen la canción del "Comiat".

Actuación

Acaban de escuchar dos fragmentos de la comedieta musical "Festa" que los alumnos del Liceo Francés estrenarán el día 18 de los corrientes en una matinal que tendra lugar en el Teatro Romea.

Colegio Internacional