

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



19/05/12

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 17 de **MAYO** de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--	Matinal	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos.
12h.--	Medi odía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Bing Crosby	"	"
12h.35		GRACIA DE TRIANA	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		FANTASÍAS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL MAESTRO DURÁN ALEMANY CON EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO		RIBEIRO
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	obremesa	Hora exacta. VISIONS BARCELONINES		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MUSICA DE PELICULAS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ORQUESTA MOROCCO	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		WASHINGTON BERTOLIN	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		TRAYLER DE LA REVISTA "LA ÉPOCA MODERNA"		Cinta
16h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Selecciones de ópera".	"	Discos
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de	José M ^a Bayona.	
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LÁMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.		
17h.--		LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		Discos
17h.15		SARDANAS.	Varios	Discos
17h.30		ULTIMAS GRABACIONES DE ALEJANDRO ULLOA	"	"
17h.40		CONJUNTO VOCAL "LOS XEY"	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYEBTE	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	"
19h.20		LA ITALIANA EN ARGEL de	Rossini	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		PIERRE SPIERS Y SU RITMO	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO "EL MALAGUEÑO"		"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		La cantatriz Leo Marjane	Varios	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD	"	"
20h.40		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión	Luis G. de Bla	
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		SOLOS DE ARMÓNICA POR THIELEMANS	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(17/05/52) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 17 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA		
1h.--		FIN DE SEMANA:		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa		

(17/05/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de Mayo de 1952

.....

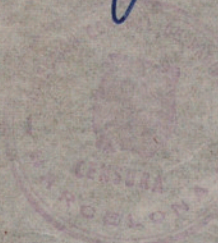
✓

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Mayo de 1952.

✓

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 184 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA-EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 184 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X

DISCO DEL RADIOYENTE.

X

12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X

12h.10 Bing Crosby: (Discos)

X

12h.35 GRACIA DE TRIANA: (Discos)

X

12h.55 Guía comercial.

- X13h.-- FANTASÍAS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 EL MAESTRO DURAN ALEMANY CON EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO:
(Discos)
- X13h.40 "EL CANT DE LA TENORA :
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.- Programa: "VISIONS BARCELONINES":
~~(Barcelona)~~
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.15 Guía comercial.
- X14h.20 MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - ORQUESTA MOROCCO: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- O14h.55 WASHINGTON BERTOLIN: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(+ texto hoja aparte)
.....
- X15h.45 TRAYLER DE LA REVISTA "LA ÉPOCA MODERNA".
(En cinta magnetofónica)
.....
- X16h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Selecciones de ópera":
(Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO LÁMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas:

(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.-- LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:

(En cinta magnetofónica)
.....

O 17h.15 SARDANAS: (Discos)

X 17h.30 ÚLTIMAS GRABACIONES DE ALEJANDRO ULLOA: (Discos)

X 17h.40 CONJUNTO VOCAL "LOS KEY": (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau: (Discos)

X 19h.20 "LA ITALIANA EN ARGEL", de Rossini, por Orquesta Sinfónica-Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

O PIERRE SPIERS Y SU RITMO: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO "EL MALAGUEÑO": (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 La cantatriz Leo Marjane: (Discos)

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X - Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Guía comercial.

b 21h.35 Solos de armónica, por Thielemans: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID Programa: "CABAIGATA FIN DE SEMANA".

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(17/05/52) 7

Sábado, 17 de Mayo de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2722 P. L. X 1-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Trio Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Victoria Cano.
- 8830 P. L. X 2-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Manuel S.
- 6227 P. C. X 3-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren por Alberto Semprini. Sol. por la familia Martret.
- 3262 P. C. X 4-- HIJO, Tango de Grancis de Borja y Bruñó por García Guirao. Sol. por el suscriptor 46.113.
- 4368 P. L. X 5-- PERFIDIA, Bolero de Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 3492 P. C. X 6-- SANTANDER, de Sepulveda y Peiró por Sepulveda. Sol. por Mauro Rodriguez.
- 8508 P. R. X 7-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por M^a. Carmen Vellverbi, y Rosa Setó de Tarrasa.
- 4548 P. L. X 8-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pedro.
- 8937 P. D. X 9-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba canción de Louiguy y Larue por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Josefina Sanchez.
- 7650 P. O. X 10- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Taberní.
- 8953 P. C. X 11- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grangé y Orquesta. Sol. por Jaime Santaularia.
- 8822 P. O. X 12-- ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jaime Roca Riguillo.
- 22 Rg. P. O. X 13- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Molins.
- 7559 P. C. X 14- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Rita Vila.
- 375 P. L. X 15- GRATIA PLENA, de Nervo y Talavera por José Mojica. Sol. por Montserrat Amoros y Rosario.
- 4650, G. O. X 16-, MANRESANA, de Manen por Cobla Barcelona. Sol. por Franciscopaltré de Calella.
- 4614 G. L. X 17-- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pedro Vilardell de Calella.
- 4647 G. D. X 18-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Eulalia Riu.
- 2340 G. L. X 19-- "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Orquesta Marek Weber. Sol. por Margarita Mitjans. (2c

- 2023 G. L. X 20-- DANZA MACABRA, de Saint Saens por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Jané. (2c.)
- 2429 G. L. X 21-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Margarita Sánchez.
- 7873/74 G. L. X 22-- EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Pascual Franch de Olesa de Montserrat. (3c.)
- 7403 G. R. X 23-- EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Eulalia Torres. (2c.)
- 7005 G. L. X 24-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Lidxt por Mischa Levitzki. Sol. por Carmencita Perez. (2c.)
- 2428 G. L. O 24-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta N New Mayfair. Sol. por Carlos Baró (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 17 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4529 P. L. X1-- "Al Cristo de los Faroles" de DEBER CRISTIANO, de Pavón, Pérez Ortiz y Torres por Pepe Pinto. Sol. por María Lloris.
- 7592 P. R. X2-- PECADO, Bolero Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Vicenta y Gines.
- 9056 P. L. X3-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Milagros y Ventura.
- REGALO P. L. X4-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Nuria Aldomá Querol de San Guim.
- REGALO P. C. X5-- JEZEBEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Juliana León y ~~LIMITA~~
- 7303 P. L. X6-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Carmen Lloris.
- Album) F. L. X7-- "Jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Garcia Alvarez, Paso y Chueca por Melo, Arnó, y Torró. Sol. por Agustina Castraverde y Joaquin Francisco Sanchez.
- 8 Zrg. P. O. X8-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Maria Balasch Caballol.
- 2203 G. L. X9-- "Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M^a. Dolores.
- 7084 G. D. X10-- ORO Y PLATA, de Franz Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Isabel Guerrero. (2c.)
- 2694 G. D. X11-- TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR, de Beethoven por Richard Odnoposoff (violin) Stefan Auver (Cello) Angelica Morales (Piano) y Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Victoria Ogallar. (8c.)

Sábado, 17 de Mayo de 1952.

A las 20h.05

RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO "EL MALAGUEÑO"

- | | | |
|------|-------|---|
| 9112 | P. C. | X 1-- !AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.
X 2-- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñer |
|------|-------|---|

A las 20h.15

LA CANTATRIZ LEO MARJANE

- | | | |
|-------|-------|--|
| 20 R. | P. D. | 3-- SUEÑO DE UNA TARDE, de Bellingham y Lemarchand.
4-- TIERNAMENTE, de Sarbeck y Denoncin. |
|-------|-------|--|

- | | | |
|-------|-------|---|
| 18 R. | P. D. | 5-- TE ESPERO, de Alstone, y Rose Noel.
6-- CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue. |
|-------|-------|---|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

448

Sábado, 17 de Mayo de 195

A las 21h.40

SOLOS DE ARMONICA POR THIELEMANS

28 Reg.

P. 3.

1-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.

2-- OBSESION, de Dave Bee.

==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==

Sábado, 17 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Alba Mery y Orquesta.

- 91 P. O. 1-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
- 2-- TU... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9347 P. D. 3-- GITANERIAS, Creación de Lecuona.
- 4-- SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- 9178 P. D. 5-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
- 6-- MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 9412 P. L. 7-- ¿POR QUÉ TE AMO?, Foxtrot de Kern y Hammerstein.
- 8-- DEMÚESTRAMELO, Foxtrot de Kern y Hammerstein.

== "

(Sigue a las 22h.15)

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA; SABADO 17 MAYO 1952
GUION: TONY



DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y ..mintutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Menuda povareda ha armado usted con su charla de ayer. Ya se de mas de cuatro esposas, que les han dicho a sus maridos: "oye.. oye, la cesta de la compra por las mañanas que te conviene".
- ¿ Y para qué voy a oír la cesta si yo no voy al mercado- contestan ellos.
- No: si no es para que sepas a como van las patatas o las zanahorias, sino para que te enteres de como deben ser los maridos y como no deben ser. - replican ellas- Claro que solo el dia que le toca elegir el tema a ustde. Porque el dia que lo elijo yo para sacar a relucir un tipo femenino, ese dia no dicen ellas nada.

LOCUTORA.- Pongamos por caso hoy.

LOCUTOR.- Exacto. Y por cierto que voy a sacar a relucir un tipo de mujer que abunda bastante. La llamaremos: la mujer del querer y no poder. Eso es: "la mujer del querer y no poder".

LOCUTORA.- Muy interesante. ¿ Y que ocurre con esa mujer ?

LOCUTOR.- Nunca está conforme con las cosas tal como le van. Ella quiere ser mas. Y no importa que el marido trabaje como un negro y haga horas extraordinarias. Ella encuentra este esfuerzo natural y no le concede mas importancia que a la tarea de hacer el código. Pongamos por caso que su amiguita Adela se ha comprado un bolso de piel de serpiente. Un bolso muy mono que vale 500 pts.
! Como va ella a ser menos!... Hay que ingeniárselas para que Adela vea que ella tambien tiene un bálso de moda.
Vamos a reproducir poco mas o menos la escena entre el marido y la mujer.

XILOFON

LOCUTORA.- Oye Juan: ¿ que tal andais de trabajo en la oficina?

LOCUTOR.- Bien: quizá un poco agobiados.

LOCUTORA.- ¿ Porque no pides hacer unas horas extraordinarias cada dia durante este mes ?

LOCUTOR.- Pero querida: ya trabajo el horario normal y dos horas extraordinarias a diario. ¿ Aun mas ?...! Caray que uno no es de hierro!..

LOCUTORA.- Si, si, lo comprendo: pero tambien has de comprender que necesitamos mas dinero. No basta que yo me vuelva loca por ahorrar una peseta en el mercado y que esté hecha una esclava sin ir mas que dos veces a la semana a la peluqueria..hace falta mas

dinero, para otras muchas cosas.

LOCUTOR.- Este mes andamos bien ¿ no ? . Recuerda que en la distribución que hicimos habia bastante si no surgian imprevistos.

LOCUTORA.- Bueno: hay un pequeño imprevisto.

LOCUTOR.- ¿ Cual ?

LOCUTORA.- He de comprarme un bolso.

LOCUTOR.- ¿ Un bolso ?...¿ Pues no te compraste uno hace tres meses escasos

LOCUTORA.- Si, pero ahora necesito otro. Tu no entiendes de estas cosas de la moda femenina. Hay que ir al dia.

LOCUTOR.- Y... a cuanto asciende ese " imprevisto " ?

LOCUTORA.- Unas 5 00 pts.

LOCUTOR.- !!! 5 00 pts !!! ¿ Estas loca ?...Pero ? que clase de bolso es ese ?

LOCUTORA.- Pues un bolso corriente y normal. Lo que ocurre que tu estas acostumbrado a que me compre todo lo peor por ahorrar...claro a ti te importa poco que tu mujer vaya haciendo el ridiculo. Tu quieres que lleve un bolso de muchacha de servicio. mejor una cartera de 20 pts. ¿ No ?...Por que hoy en dia las muchachas de servicio llevan mejor ropa y mejores zapatos y mejor bolso que lo que llevo yo.
! Ah...sin embargo para ti ya no te duele tanto el dinero. Bien que fumas cigarrillos rubios. ¿ Porque no fumas del barato? Ahí no quieres ahorrar...¿ he ?...Muy bonito. Y tu mujer haciendo el ridiculo...siendo el hazmerreir de sus amigas....

XILOFON

LOCUTOR.- Y asi la señora se dispara y está hasta la hora de cenar amargandole la existencia a su esposo. Todo porque necesita presumir de ese bolso ante Adela y sus amigas. Ella tiene un bolso que no está mal. Sabe que para llevar el de piel de serpiente no tiene vestido ni zapatos adecuados. Pero ¿ que importa ? Ya llegaran tambien. Un par de horitas mas de horas extraordinarias en la oficina y Juan podrá obtener el dinero para ello. No se da cuenta de que no pueden gastar asi. De que deben limitarse a una esfera distinta a la que ella quiere alcanzar. Ella es " la mujer del querer y no poder". Porque realmente no pueden. Llegará un momento que Juan no tenga ya horas extraordinarias o que agotado se enferme. ¿ Y entonces...que ? Conformese señora con el bolso que tiene y procure ahorrar un poquito si puede para tener un pequeño deposito en prevision. Y si Adela se compra bolsos caros...! dejela!..Ella tiene un marido que negocia con compra y venta de coches y gana mucho dinero. Ella si puede. Pero usted no.

DISCO: FOX MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Atencion al cupon PRO CIEGO premiado en el dia de ayer. Fue el numero:..... (REPETIR)

DISCO PIANO MODERNO

LOCUTORA.- Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DIGO DE HUMOR

LOCUTOR.- Dicen que el humo del cigarrillo mata un monton de bacilos. Pero...¿ como se consigue que los bacilos fumen ?

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Por fin...! despues de 40 años de lucha consiguió asegurar su existencia: se trasladó a un lugar apacible en donde descansó largo tiempo. Todavía está allí: en la carcel.

SIGUE DE CO

LOCUTORA.- Mi marido está enfermo de preocupacion. Ha sido designado como miembro de un jurado y desde que nos casamos no ha tomado ninguna decision.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Atencion al primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona en el dia de hoy.

LOCUTOR.- Lista de articulos y precios autorizados oficialmente. Precios maximos.

LISTA DE PRECIOS

GACETILLA PUBLICITARIA

DISCO SINTONE CID

LOCUTORA.- Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA, el programa matinal que Radio Barcelona dedica a las amas de casa.

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.- Que pasen un dia feliz...que realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente hora en que de nuevo estará con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO

(17105752) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Cant de la Treuda

AUTOR J. Maynard

TEMA Podcastico

RADIAR EL 17-5-52

HORA 13.40

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 10.091
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(19/05/52) 22

Sociedad Española de Radiodifusión
Radio Barcelona
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado, día 17 de Mayo de 1952
A las 13,40 horas.

SOMIDO DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

radiada

Programa "EL CANT DE LA TENORA"! - Relación ^{radiada} de las Balladas y Audiciones de Sardanas, que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

DOMINGO - Por la mañana

Plaza Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Calle Nuria (Clot) - Cobla Barcelonina

Centro Eulaliense - Cobla Renaixement

Santa Eulalia - Final Metro - Cobla La Principal de Barcelona

Via Layetana - Aragón - Cobla Pere Rovira

Plaza de San Jaime - Cobla Molins

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Barcelonina

Parque de la Ciudadela - Cobla Renaixement

Calle Aragón - Independencia - Coblas Molins

MARTES - Por la tarde

Calle Angeles-Fortuny - Cobla Popular

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche -

Salón Iris - Cobla Popular

JUEVES - Por la mañana -

Plaza Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Calles Roger de Flor - Córcega - Cobla Comtal
Plaza de la Concordia - Cobla La Principal de Llobregat
Plaza San Jaime - Cobla La Principal Barcelonina

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Emporium
Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat
Plaza del Rey - Cobla La Principal de Badalona
Palacio de la música - Festival Homenaje Esbart Verdaguer.

SOMIDO

DISCO "EL CAVALLEER ENAMORAT", de Manén.

⊗ Con las melancólicas notas de EL CAVALLEER ENAMORAT, de Manén, ciframos nuestro cordial saludo y despedida a un veterano maestro de la tenora.

El profesor Bautista Sarió, conocido tenor de la Cobla Popular, habiendo cumplido los 70 años y en plena madurez de sus facultades, se retira de la profesión.

⊗ Hace justaments 30 años que nuestro músico empezó a adiestrarse en nuestro típico instrumento bajo la dirección de Albert Martí y tuvo ocasión de ejercer con alguna frecuencia suplencias en aquella cobla Barcelona.

Bautista Sarió fué fundador de la Cobla Popular de la que ha formado parte ininterrumpida durante 25 años.

Con este motivo, Organizaciones Atlántida organiza para mañana al mediodía una audición de homenaje y despedida al profesor Bautista Sarió con la colaboración de la Cobla Popular. EL CANT DE LA TENORA se suma con profunda emoción al merecido homenaje.

SOMIDO

DISCO

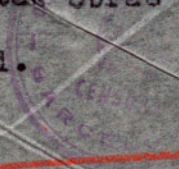
"EL CAVALLEER ENAMORAT"

Anteayer día 15 de Mayo, acaeció el 74 aniversario del nacimiento en nuestra ciudad del que fué ilustre maestro compositor y Director del Orfeo Catalá, Don Francisco Pujol.

Y en fecha de hoy, se presenta otra efemérides sardanista similar: el 17 de Mayo de 1875, nació en Figueras el que fué músico mayor del Ejército y eminente compositor de música de cobla, Antonio Juncá Soler.

El próximo jueves por la tarde, en el Palacio de la Música, tendrá efecto el festival de homenaje al Esbart Verdaguer, organizado por Radio Barcelona, con intervención de valiosos elementos artísticos. La cobla Molins, de Sabadell, tomará parte en la fiesta y asimismo la prestigiosa colla sardanista ROSA ROJA, que en este año cumple el vigésimo quinto aniversario de su fundación.

El CANT DE LA TENORA se adhiere cordialmente al homenaje que el público de Barcelona debe al Esbart por la magnífica presentación de nuestras danzas y de las perfectas obras musicales escritas para cobla, efectuada recientemente en Madrid.



Día 16 y 17 Solemnidad

NOVILLADA COLOSAL

CON LOS MISMOS MATADORES
DEL DÍA OCHO DEL ACTUAL.

25
(17/05/52)

MAY

Bien sabeis a qué matadores me refiero, puesto que la novillada en que actuaron los mismos resultó una jornada brillantísima sobre toda ponderación, un triunfo que fué obligado tema de las conversaciones durante algunos días.

El entusiasmo del público adquirió la más elevada temperatura en tal ocasión, y cuando los tres diestros eran paseados en hombros por el redondel adquirió desusadas proporciones la ovación que los espectadores les tributaron.

Como bien advertirá el menos enterado de estas materias, es a "Jumillano", César Girón y Rafael García a quienes me refiero, a los tres novilleros excepcionales que el día 8 del corriente mes nos dieron una tarde inolvidable en las Arenas.

Pero ahora, al actuar de nuevo los tres, no será en la plaza de las Arenas donde toreen, sino en la Monumental, porque existe verdadera fiebre, una gran expectación, por admirarles de nuevo y es necesario destinar un espacio más amplio para sus hazañas.

La repetición de dicho cartel era una letra con vencimiento a muy breve plazo, y aunque el domingo, día 18, tendremos una corrida monstruosa, con doce toros y seis grandes figuras del toreo, no ha querido el señor Balañá retrasar más días la nueva actuación de los héroes del día 8 del actual y ha preparado tan fantástica novillada para este sábado, día 17.

Así, pues, en dos días vamos a ver lidiar diecinueve toros, ya que la estupenda novillada de que me estoy ocupando constará de siete de ellos: uno, para que se luzca el gran rejoneador Juanito Balañá como él sabe hacerlo, y seis de lidia ordinaria para que "Jumillano",

César Girón y Rafael García armen otra marimorena como la de marras. Porque no os quepa duda alguna de que la van a armar tan grande, por lo menos, como la de aquel día que recordamos todos.

Si es "Jumillano" un artista de un estilo puro y bello con la capa y la muleta cuando interpreta el toreo; si ante el astado improvisa suertes del mayor efecto y enriquece el repertorio como muy pocos toreros, Girón, el venezolano, tiene tan viril aliento para disputar las palmas a cuantos pisan los ruedos, que es muy capaz de arrollar al más encumbrado diestro. Y como Rafael García no quiere ser menos que ellos y tiene mucha vergüenza y es elegante y apuesto y tiene gran sed de palmas y da un personal acento siempre que ante los astados muestra de su arte un ejemplo, ¡repámpano qué de cosas en la plaza admiraremos!

Nos consta, de buena tinta, que están los tres novilleros con una gran impaciencia por repetir lo que hicieron aquel día en las Arenas y que se encuentran dispuestos a aumentar el entusiasmo que en tal fecha produjeron, de manera es que ya veis qué planes tan estupendos son los que a los tres animan al presentarse de nuevo. ¡Adóbame esos candiles, y qué cosazas veremos en esta gran novillada a estos tres grandes toreros!

"Jumillano", César Girón y Rafael García se las entenderán en esta ocasión con seis hermosos novillos-toros de la acreditada ganadería andaluza de los señores Hijos de Conradi.

Y no olvideis que como prólogo de la lidia de los mismos será rejoneado uno por Juan Balañá, el notable artista que tantos laureos viene obteniendo en todas sus actuaciones.

De suerte que, como he dicho antes, vamos a ver siete toros en esta gran novillada del sábado, la cual se va a celebrar en la plaza Monumental y dará principio a las cinco y cuarenta y cinco minutos, o sea a las seis menos cuarto de la tarde.

Quién dejará de asistir a presenciar el triunfo que van a obtener Juanito Balañá, "Jumillano", César Girón, el venezolano, y el mejicano Rafael García? Nadie que tenga buen gusto y la tarde libre.

Si en su afán de conseguir
los tres espadas laureles
sólo con ansias de triunfo
pisan hoy los redondeles;
si el cartel, como cartel,
no permite un parangón,
porque lleva comprendidos
arte, valor y emoción;
si tanto a todos incita
y tanto a todos seduce
y tanto interesa a todos
y tal delirio produce;
si, en fin, esta novillada
va a ser también memorable
porque, como tengo dicho,
tiene un tono insuperable,
bien os podéis persuadir
de que la Monumental
ofrecerá en este día
un lleno descomunal.

(17/05/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "VISIONS BARCELONINES "

DIA: Sábado 17 mayo de 1952.

HORA: 14' horas

GUION DE: M. del C. N.

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA: SARDANA



Locutora: La vida en el pasado...

Locutor: ...es la preocupación del hombre presente.

Locutora: La vida en el pasado, es la voz de la tradición que nos habla a través del tiempo y de los artistas...

SUBE MUSICA :BREVE Y DESCLENDE

Locutor: La vida que vivió Barcelona en los siglos dieciocho y diecinueve, es el exponente mas emocional y preciado para esta época presente tan rutinaria y tan materialista.

Locutora: ¿Pero, como evocar en toda su fidelidad la vida barcelonesa de hace doscientos años? !Hemos evolucionado tanto!

Locutor: Si, pero a través de esta evolución el espíritu racial se mantiene, y como un raro perfume imperceptible para según quien, no obstante es captado por la sensibilidad de aquellos que el pueblo llama "escogidos"...

Locutora: (ALGO IRÓNICA) ¿Existen los escogidos aún?

Locutor: Si. Estos son los artistas. A través de sus narraciones, que son evocaciones vivas, transmitidas al papel por medio de signos e imágenes, nos es facil revivir los heroicos tiempos en que no existia ni el cine, ni la radio. ...

MUSICA: CORO CLAVÉ (SUENA EN 2º PLANO)
FONDO

Pero existian los Campos Elíseos, donde la gente joven se divertia escuchando magnificos conciertos corales dirigidos por aquel insigne músico y director excelso: José Anselmo Clavé.

SUBE MUSICA CORO Y FUNDE.

Locutora: El alma de una ciudad, reside en sus costumbres...
¿Acaso ahora no vivimos casi sin alma, desde que hemos perdido las costumbres que fueron "nuestras" ?... Ese ambiente cosmopolita que tanto nos enorgullece, ahoga poco a poco nuestra verdadera espiritualidad...

Locutor: Por eso nos resulta difícil revivir en el pasado la sencillez y la ingenua felicidad que aureolaba la vida barcelonesa...

Locutora: Si, si...muy difícil...

Locutor: Sin embargo, puede ser...Así como el desorientado extranjero que vemos estos días vagar por nuestras calles, consulta su guía turística, nosotros, los barceloneses, para orientar nuestra evocación del pasado debemos recurrir a la guía sentimental de los recuerdos y evocaciones que bajo el título de "Visions Barcelonines", ha escrito Francisco Curet y que ha ilustrado la exquisita pintora y dibujante Lola Anglada.

Locutora: Pero, ¿estas visiones barcelonesas, son completas?

Locutor: Puede dársele el título de "Obra monumental", porque consta de ocho volúmenes de 300 páginas cada uno, con hermosas ilustraciones, que la "Editorial Dalmau y Jover S.A." ha editado primorosamente.

Locutora: Y ¿de cuantas partes consta la obra?

Locutor: Cada volumen encierra una parte encabezada con un título: Mire el folleto donde están inscritos:

Locutora: "La vida a la llar"....

Locutor: "La Rambla, passeigs i jardins"...

Locutora: " Els barcelonins i la mort"...

Locutor: "Els barris de la ciutat"...

Locutora: "Costums, festes i solemnitats"...

Locutor: " Botigues, obradors i cases de menjar i beure "...

Locutora: "La vida religiosa"....

Locutor: "Muralles enllà...(La rodalia. Torres i vil·les. Aplecs i fontaïdes"...

Locutora: Bueno...En realidad esto es toda la vida de la Barcelona de ayer revivida en un libro de hoy...

Locutor: Exacto, señorita. Pero...porqué no dejamos que el alma del pasado nos ~~xxx~~ hable un poco a través del libro?

Locutora: Usted cree que esto puede ser?

Locutor: Podemos probar...Abro el primer fascículo en sus primeras páginas... Escuchemos:

MUSICA :CORO CLAVÉ EN
SEGUNDO TERMINO.BREVE
Y FUNDE.

Voz : "De totes les classes esmentades, la menestralia era, de fet, l'auténtica representació de Barcelona. Hereva i continuadora, en essència, de la mesocràcia que regia les repúbliques i les ciutats lliures de l'Europa medieval, la menestralia barcelonina sintetitzava el seny, la perseverància, la capacitat ordenadora i l'afany emprenedor i constructiu. Plebea per origen i de maneres poc polides, ~~xxxxxx~~ potser per la rudesia del treball, mancava sovint de finor d'esperiti del do de fer-se agradable per l'afalac i la persuasió emol·lient, pero en moments de prova feia cara a totes les adversitats públiques i

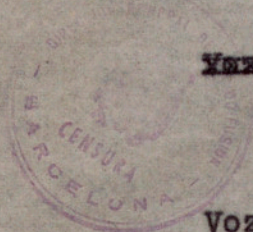
redreçava la vida de la ciutat. Cal remarcar, en aquest aspecte, les paraules següents extretes de l'~~al-~~locució feta l'any 1809 per una junta de menestrals:

Locutor : "La nostra classe es el nervi de Barcelona. Si la ciutat perilla, ella la salvarà; si hom l'arrasa, la reedificarà."

SUBE MUSICA:DESCIENDE

Locutora: Esta acertada definición de la vida barcelonesa en el 1809 nos ofrece el valor excepcional de que sintamos intimamente nuestra ciudad.

Locutor: Escuchemos este párrafo, elocuente muestra del espíritu religioso que hizo vibrar el alma de Cataluña:



~~Voz~~

MUSICA:PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.- 1ª ESTROFA Y FUNDE.

Voz : ..Podrem trucar confiats a cada porta, sense por d'equivocar-nos de casa. Els sorprendrem a totes hores, en dies normals i en diades assenyalades, unes vegades entrant d'amagat i altres anunciant la nostra visita amb la clàssica salutació de:

Locutora: !Ave Maria!

MUSICA:SARDANA "L'EMPORDÀ"
(TODA LA FRASE HASTA DONDE DICE : "Es l'Empordá ...")
FUNDE

Voz: "La masia a pagès i el casal a les viles i ciutats, rics en tradició i noble executoria, formen el mòdul que regula l'estructura i la disposició de la llar pairal. Son ~~x~~ distints, si es vol, llur funció i l'origen de llur existència, però responen en conjunt, a un mateix concepte de la vida familiar i els uneix el sentit idèntic de permanència, confort i racional distribució dels llurs compartiments adequats a cada ús."
" Sabem que la masia es l'institució viva i orgànica de la pagesia catalana en totes les seves manifestacions, fogar de treball i de convivència, però no es en aquest aspecte que ens interessa. L'anorreament del règim feudal i l'alliberament de la servitut de la gleba van elevar la condició humana i social de la ruralia i sorgí una mena d'aristocràcia camperola, sense títols ni escuts creadora de les nostres masies, belles i folgades com palaus."

MUSICA: SARDANA "ANGELINA"
BREVE Y FONDO

Locutora: Cerremos un poco los ojos para escuchar mas viva aún esa voz que nos habla de la "masia" catalana....

Voz: "podem resseguir a ulls clucs una masia qualsevulla, sense que ens sorprengui res d'inesperat en la seva distribució. Mes o menys gran, ostentosa o senzilla, però sempre capaç i dotada d'un aire d'austera elegància, la masia

catalana, com a còs arquitectònic, no ofereix gaires variants

Locutora: Es verdad; yo recuerdo haber visitado varias "masias" todas similares en la distribución interior.....

Locutor: La misma sencillez interior del corazón se reflejaba en el exterior de la vivienda ...! Cuanta paz habia en la vida hogareña de nuestros antepasados!

Locutora: El mas pequeño piso, la mas humilde estancia...

SUBE MUSICA SARDANA -BREVE Y DESCLENDE.

Voz : " ... Petits o grans , modestos o luxosos, tots els pisos s'avenien, en la seva distribució general, a les normes clasiques que havem assenyalat en la primera part d'aquest capitol....."

Locutora : Los pisos o habitaciones antiguas eran espaciosas, magnificas, capaces para una familia numerosa...! que diferencia con la actualidad!

Locutor: Si, pero... en todas épocas existen inconvenientes... Escuche el párrafo que sigue para decirme si estaria de acuerdo con la higiene observada entonces:

Voz: "No podem donar noticia de cap cambra destinada exclussivament a bany, i ho confessem sense rubor perquè l'horror a l'aigua o almenys a la frequencia del seu us per a la neteja del cos , era comú a tots els països de l'Europa occidental, quin més , quin menys. Lluís XIV tenia fama de no haver se rentat mai i de les dames de Versailles, tan elegants i ben compostes, hom deia que abellien tots els sentits menys el de l'olfacte. Per això s'empraven tots els perfums forts i penetrants com l'ambar, el mesc i el pitxolí i hom preferia la fricció amb essencies i aigües d'olor a les immersions. Per què? "

Locutora: La vida de la ciudad en aquellos tiempos se regia tambien por las máximas y una de estas muy popular, aconsejaba:

Voz : "Home de banys, home de pocs anys".

Hom creia, com a article de fe, que els banys debilitaven l'organisme i que obrien els porus a tota llei de malures, a no ésser en circumstancies especials que obraven com a remei. D'aci ve que els que es banyaven en un cubell estri precursor de les banyeres, ho feien generalment per prescripció facultativa."

"Banyar-se al mar - on hom procurava mes la fresca que no pas la netedat -era tingut com un costum plebeu, propi de gent ordinaria".

"En el vuitcents corria per les escoles un llibre de text, del qual es van fer una infinitat ~~de~~ d'edicions que es deia: "Tratado completo de urbanidad en verso para uso de las niñas", obra del Revd. Josep Codina. En aquest llibre es donava el següent precepte:

Locutora: "Toma baños de limpieza mayormente en el verano y lo pies tambien es sano de vez en cuando lavar."

Locutor: Pero no insistan ustedes mas en una idea tan primitiva... Hay una parte del libro que nos dice:

Voz : " A començos del segle dinou s'obren a Barcelona les primeres cases de banys i, quan no eren propagades com a medicinals, s'anomenaven d'esbarjo - de "recreo" - comportant una escapada al divertiment i, per tant, una propensió al vici."

Locutora: Lo que demuestra que a principios del siglo pasado Barcelona amaba la limpieza interior tanto como la exterior...y en el triunfo de los afeites de las damas, se juntaba el del agua clara, fresca, natural, donde el cuerpo se zambullia diariamente...

SUBE MUSICA SARDANA -DESCIENDE Y FUNDE.

Locutor: "Visions barcelonines" nos ofrecen la pintoresca realidad de revivir la fantasia de un pasado cuyo ambiente enmarcó la existencia de nuestros bisabuelos....

Evocación sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en todos sus aspectos -familiar, cultural, urbano, ~~marfina~~ benéfico, religioso, gremial, tradicional y pintoresco - en el periodo mas interesante del recuperamiento espiritual y el crecimiento material de la ciudad, "Visions barcelonines", viene a llenar un vacío de nuestro corazón al reclamar un sitio en nuestra biblioteca...

Locutora: "Visions barcelonines" obra monumental del escritor Francisco Curet con ilustraciones de la eximia artista Lola Anglada, es una joya sin par en la bibliografía barcelonesa.

Locutor: Dalmau y Jover S.A., Pasaje Domingo 1, bajos, Barcelona, tiene a disposición de quien quiera hojearla esta obra magnifica, evocación viva de dos siglos de vida barcelonesa.

Locutora: La vida en el pasado... *La vida en el pasado... también adquirís en fascículos a tu comodidad.*

Locutor:que es preocupación del hombre presente...es la voz de la tradición que nos habla a través del tiempo y de los artistas...
Para los que tienen el corazón y el oído dispuesto a escuchar esta voz...

Locutora: "Visions barcelonines" se le ofrece, como un legado precioso del pasado, en fascículos de fácil adquisición.

Locutor : Y hasta el proximo sábado a esta misma hora, en que la Voz de la ~~tradición~~ tradición volverá a ofrecernos el mensaje de unas páginas evocadoras de ~~tradiciones~~ SUBE SARDANA Y RESUELVE
"Visions Barcelonines."

SUBE SARDANA Y RESUELVE
=====

(17/05/52) 34

17-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diecisiete alzas, veintitres bajas y nueve sin variación.

Las diecisiete alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, ocho; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cuatro.

Las veintitres bajas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, dieciseis; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cinco.

La Bolsa tiende al equilibrio, como puede observarse fácilmente sumando las alzas con los valores que no varían, consiguiendo de esta manera una ligera ventaja sobre las bajas que, en su mayor parte, no rebasan del orden de cinco enteros.

La normal afluencia de disponibilidades sigue en orden decreciente, siendo poco estimables a estas alturas las aportaciones procedentes de la amnistía fiscal. Por otra parte se comprueba cierta paralización en algunos valores de los que hasta la pasada septena habían atraído las preferencias del dinero. Una acción hasta cierto punto niveladora se ejerce a través de la contratación al desaparecer la tensión alcista hacia aquellos valores.

Entre las mejoras más notables de cotización de este período figuran las acciones de la SOCIEDAD ANONIMA CROS que van acusando paulatinamente los efectos tanto de los resultados del pasado ejercicio como de los acuerdos de la junta general extraordinaria.

También se ha operado una enérgica reposición en INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS con tendencia a recuperar íntegramente el importe del derecho de suscripción recién descontado.

La posición de los valores de cementos es estimulante, y en el grupo de la construcción FOMENTO DE OBRAS aparece bien orientado y no ha de tardar en reflejar en su cotización las buenas perspectivas que se ofrecen para estas acciones tanto en el aspecto de sus actividades cada día en auge como por su proyectada ampliación de capital que tanto ha de beneficiar a sus accionistas.

Ha sido únicamente el grupo fibro-textil el que ha caído en bloque, si bien es justo mencionar que LA ESPAÑA INDUSTRIAL se ha limitado a ceder parte de la cuantiosa diferencia positiva registrada en la septena anterior.

El sector arbitrajista ha puesto de relieve la apatencia compradora para ESPAÑOLA DE PETROLEOS que cierran el período con un estimulante beneficio, si bien cabe consignar



que en la última sesión había algún predominio de la oferta en plan de realización de beneficios. MINAS DEL RIF ha constituido una excepción en el grupo al cerrar con una diferencia negativa, desde luego de escasa importancia, y con tendencia hacia la reposición.

En el sector de aguas, gas y electricidad ha persistido la apatía, con la sola nota estimulante de COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO que ultima con una pequeña plus valía, susceptible de mayor desarrollo .

La impresión general al cierre es algo divergente pero existe ambiente favorable para buen número de valores especialmente en los sectores químico, construcción, y transportes urbanos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL DR. SCHACHT PARTIDARIO DEL PATRON ORO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



(17/05/52) 36

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *17-5-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

(13/15/52)37

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

38

LOCUTORA: DesHOJANDO EL AITMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE: SINTONIA

LOCUTOR : Mañana domingo día 18 de Mayo, es el séptimo día de la semana veinte del año 1952. Habrán transcurrido 138 días del año y 39 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 18 de Mayo de 1838, abolición de la esclavitud en el Brasil.

LOCUTOR : El día 18 de Mayo de 1899, primera Conferencia de la Paz, por iniciativa de Nicolás II de Rusia, acontecimiento que conmovió al mundo.

LOCUTORA: El día 18 de Mayo de 1909, muere el compositor español Isaac Albeniz.

LOCUTOR : El día 18 de Mayo de 1916, estreno en el Teatro Lara de Madrid de la segunda parte de "Los Intereses Creados" de Benavente, con el título "La ciudad alegre y confiada".

LOCUTORA: Y El día 18 de Mayo de 1952, no olvide de admirar en los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 la Nevera SAEZ, la cocina a Gas BENAVENT y el Radio Receptor MARCONI.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el día 18 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llevan los nombres de VENANCIO, TEODOTO, ERICO, FELIX DE CANTALICIO, JULITA, ALEJANDRA, CLAUDIA, EUFRASIA y MATRONA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina, señoras... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA: No olviden que un Radio receptor MARCONI es obligado para conectar con el mundo durante sus vacaciones.

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora, que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeno detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTOR : Su gran afición por el canto y por el baile, INFLUYO EN EL DESTINO DE ANN BLYTH.



X I L O F O N

LOCUTORA: Nació en Nueva York el día 16 de Agosto de 1928. Cuando apenas contaba cinco años de edad hizo ya su debut ante el público recitando y cantando por radio una pequeña pieza, con la que alcanzó su primer éxito y ganó sus primeros dólares. Dadas sus aficiones, sus padres le hicieron estudiar canto, al propio tiempo que acudía al Colegio para cumplir con sus tareas escolares.

LOCUTOR : A los doce años fué contratada en una Compañía de Opera, con la que hizo sus debuts en los escenarios y en la que permaneció durante tres temporadas.

LOCUTORA: Allí la vió Herman Schumlin, famoso empresario de Broadway y la contrató para encarnar un importante papel. Después de representar durante once meses en Nueva York, la Compañía emprendió una gira por las principales ciudades de los Estados. Al llegar a los Angeles, y apenas haber dado las primeras representaciones, los caza-estrellas de la Universal International, descubrieron a la juvenil y excelente actriz y le ofrecieron inmediatamente un contrato para Hollywood.

LOCUTOR : Ann aceptó encantada, partiendo inmediatamente hacia la meca del Cine, donde inició una carrera fílmica que había de ser brillantísima, con la película "NOCHE TRIUNFAL" al lado del bailarín Donald O'Connor. Trabajó después en otras hasta llegar a crear el papel de Vera en la película "Alma en Suplicio" al lado de la genial actriz Joan Crawford, en cuya obra obtuvo la nueva estrella nada menos que el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

LOCUTORA : Desde entonces su carrera ha sido una verdadera marcha triunfal, interpretando siempre sus papeles con remarcable éxito, hasta llegar a su última "La princesa de Samarkand" que esta temporada ha sido presentada en España.

LOCUTOR : Ann Blyth es una muchacha sencilla que vive con sus tíos en un pisito de Hollywood, siendo muy amante de su hogar y con un gran entusiasmo de los deportes, sobre todo por los de invierno y la natación que practica con maestría de campeona.

LOCUTORA : Su afición por el canto y por el baile INFLUYO EN EL DESTINO de la joven actriz cinematográfica ANN BLYTH.

X I L O F O N



(17/05/52) 41

LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

(14052) 42

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

---

CHARLA ENCARNA SANCHEZ

---

(EN CARPETA DE LOCUTORES - 5 minutos)

---

(17/05/52) 43

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

TE JIDOS VIROS

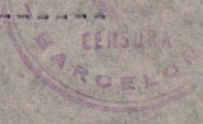
( 3 minutos )

GUION CENSURADO EN CARPETA DE LOCUTORES

RADIO CLUB

FECHA : SABADO 17-5-1952

(17/5/52) 44



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Sobremesa deportiva;

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica Sambel.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de costumbre:

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico por favor ?

CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO : SINTONIA

(17/05/52) 45

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

---

" EL MOLINO "

CHARLA EN CARPETA DE LOCUTORES

---

RADIO CLUB  
17 MAYO 1952

(17/05/52) 46

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Hoy inaugura, en acreditada  
CASA DEL LIBRO, su interesantísima  
exposición, el excelente pintor  
Antonio de P. Boix.

(17 pal.

(17405/152) 47

RADIO CLUB

17 MAYO 1952

LOCUTOR

NOTICIAMO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR:

Ríase con lo anecdótico de cada día  
visto por un humorista. CESC

Selecciones Jaimes

Paseo de Gracia 64. . . . . (16 pal.

(17/05/52) 48

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

---

Or del Rhin

---

TRAILER TEATRO ESPAÑOL

---

( 15 minutos )



(17/05/52) 49

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(17/05/52) 50

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

---

TRAILER DEL TEATRO POLIORAMA

---

( 15 minutos )

(17/05/52) 51

RADIO CLUB

SABADO 17 MAYO 1952

---

TEATRO TALIA

---

TRAILER ( 5 minutos )

---

(17/05/52) 52

RADIO CLUB

DIA 17 MAYO DE " 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                      |    |
|----------------------|----|
| ✓ ALMANAQUE          | 3  |
| ✓ YBERIA             | 4  |
| ✓ POLIORAMA          | 15 |
| ✓ METILINA           | 3  |
| ✓ ENCARNA SANCHEZ    | 5  |
| ✓ VIRGS              | 3  |
| ✓ TALLA <i>viris</i> | 5  |
| ✓ SAMBEL             | 3  |
| ✓ EL MOLINO          | 5  |
| ✓ GUIA EXPOS.        | 1  |
| ✓ ORO RHIN           | 3  |
| ESBA NOL             | 15 |

-----  
65

(17105/52) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

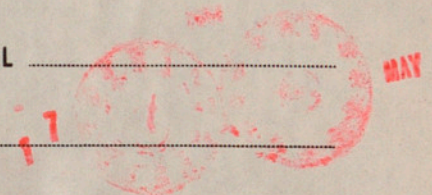
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Plampas musicals este americanas*

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Voz de America</i> | TEMA <i>Musical</i>   |
| RADIAR EL <i>17-5-52</i>    | HORA <i>15</i>        |
| DURACION _____              | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____      | CENSURA OFICIAL _____ |



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

12105/554

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA : SELECCIONES DE OPERA -Nº 8**  
**(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)**  
**DIA : 17 mayo de 1952.**  
**HORA : A las 16h.--**  
**GUION DE : (VOZ DE AMERICA )**



XILOFON REPETIDO

Locutor: En este octavo programa de SELECCIONES DE OPERA, que presentamos como continuación de nuestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, les ofrecemos la novedad de tres cantantes que tomaron parte en las semi-finales de la temporada 1947-48 de la Opera Metropolitana.

Dorothy Stahl ,soprano, Jane Hobson,mezzo-soprano y Robert Bernauer,tenor, han cantado ya para ustedes en estas "Selecciones de Opera".

Escuchen a <sup>Jane</sup>~~Jane~~ Hobson en el aria de SANSON Y DALILA: "Amor, ven a ayudar a mi debilidad".

SONIDO: AMOR VEN A AYUDAR A MI DEBILIDAD  
 3: 42 (SANSON Y DALILA ) ~~4:37x~~

Y ahora,escuchen a Robert Bernauer en el aria de Sigfrido, en "La Walkiria " de Wagner: UNA ESPADA ME PROMETIÓ MI PADRE:

SONIDO: UNA ESPADA ME PROMETIÓ MI PADRE ✓  
 4: 37

Y finalmente,Dorothy Stahl nos ofrece su hermosa voz en la célebre aria de "Louise" de Charpentier estrenada en 1900: DEPUIS LE JOUR:

SONIDO: DEPUIS LE JOUR 4: 52 ✓

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA, en ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS que les hemos ofrecido como todos los sábados a esta misma hora.

XILOFON REPETIDO.

(17105/52) 55

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Clavileño"

AUTOR Wé le's b - youc  
RADIAR EL 17-5-52  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Revista del Aire  
HORA 16  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Clavileño.  
DIA: Sabado, 17 mayo de 1952.  
HORA: 16.--  
GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", la revista del aire de la emisora E.A.J:l

RADIO BARCELONA.

Fecha:

AÑO:

NUM:

Guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



Ir.- Heroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Los cronistas internacionales acreditados en Washington coinciden en asegurar que la ruptura de las negociaciones que se vienen celebrando en Panmunjon es inminente. En tal caso, es de temer que se desencadene inmediatamente una ofensiva de gran estilo, por parte de los nordcoreanos. Tal es el panorama con que se encuentra el general Clay, sucesor de Ridgway en el mando de las tropas occidentales en el Extremo Oriente. Desde que hace un año fué destituido sumariamente el general Mac Arthur y los rusos iniciaron las negociaciones para la tregua, han aprovechado bien el tiempo. El general Ridgway heredó de Mac Arthur un ejército, cuyo principal haber era la superioridad aérea sobre el enemigo. Pero veamos como lo comentan Bus-Miller y sus pilotos en Kimpo.

(SONIDO: DISCO FONDO AVIONES)

FRED.- Lo que ocurre ahora es que el general Clay encuentra, a la vuelta de un año, un ejército en el que la incierta supremacía aérea frente al enemigo es su punto más flaco.

BUS.- No exagere Fred.

FRED.- Según cálculos que se han hecho en Washington el enemigo tiene en Corea 1.400 aviones por 1.000 de las Naciones Unidas, en tanto las fuerzas de tierra son equiparables, aunque ellos disponen de muchos más tanques.

BAL.- ¿Cuántos hombres se calculan?

FRED.- Cada una de las dos infanterías se cifra en 900.000 hombres.

BUS.- Yo les aseguro que tenemos muchos mas aviones nosotros que ellos...

FRED.- ¿Si tuviéramos tanta superioridad, porqué no les atacamos de una vez, y se rompen las negociaciones?

BUS.- Es cosa del alto mando.

FRED.- Lo que pasa en Norteamérica es que en Norteamérica existe la conciencia de que la gran superioridad del soldado americano ha consistido siempre en su ventaja aérea y mecánica, nada desean menos que ver al Ejército lanzado a una operación en la que se encuentre parado por la inferioridad mecánica y aérea.

BUS.- No sea pesimista, le digo. Usted solo ve sus aviobes a reacción, pero y nuestras armas aéreas secretas....

FRED.- Si se refiere al equipo electrónico tampoco les falta al enemigo. De hecho hoy el equipo electrónico es literalmente el cerebro de la guerra moderna. Ya sabemos que intrincados y delicadísimos artefactos hacen las veces de pilotos en los aparatos de reacción, disparan los cañones, controlan la capacidad de fuego de los barcos de guerra y escuchan los cielos o sondean los mares en búsqueda de las fortalezas o de los submarinos enemigos.

BAL.- Fred, está usted hecho un catedrático electrónico.

FRED.- Nada de catedrático. Lo que yo me pregunto, es ¿cuál es la importancia real de la industria electrónica? ¿Está bien asegurada la defensa de Norteamérica en este sector?

BUS.- Me extraña que no le de importancia a algo tan claro.

FRED.- Quiere usted que le hable claro, coronel? Para animarnos a todos se exagera mucho.

BUS.- Es casi imposible exagerar la gran importancia de los aparatos electrónicos. Durante la segunda guerra mundial, por ejemplo, los aparatos militares más rápidos volaban a una velocidad máxima de 400 millas a la hora; hoy, los aparatos de reacción, pasan de 600 millas por hora.

BAL.- Y esto significa sencillamente que cuando un Sabre americano marcha al encuentro de un MIG ruso, vuelan los dos aparatos a una velocidad de 120 millas a la hora, es decir casi un kilómetro por segundo. Cuando se trata de estas velocidades, las reacciones humanas son ineficaces. Y es necesario apelar al control electrónico para evitar los choques o disparar los cañones. El aeroplano pasa a ser entonces una plataforma volante cerrada con inmensas cantidades de equipos.  
Y usted lo sabe tan bien como nosotros....Fred...

BUS.- Sabe lo que le ocurre a Fred...comandante?

FRED.- ¿Que piensa que tengo, coronel. ¿Una psicosis de derrotismo?

BUS.- No, capitán. Es usted un magnífico piloto, un buen jefe y un gran patriota. Su hoja de servicios no puede mentir...Pero lo que le ocurre, es que usted no cree en nuestras armas secretas porque no presencié las pruebas del "Matador"...

FRED.- ¿El matador? ~~Sí, fué cuando estaba usted en el hospital~~

BUS.- Sí. Fué cuando estaba usted en el Hospital, malherido...

BAL.- Por cierto que nos salvó de un combate en el que llevábamos las de perder...Recuerdo que ello ocurrió el día en que usted y yo, coronel, comentábamos la próxima llegada de nuevas escuadrillas de F.84 y F.86.

BUS.- Si. Usted también era un pocoéxcéptico porque me decía...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BAL.- En fin...¿Cuándo llegan los nuevos aparatos?

BUS.- Es posible que veamos algunos ya esta misma tarde. Pero lo bueno no es que tendremos G. 86 en abundancia, sino que vamos a disponer de una arma sensacional.

BAL.- ¿Cuál es, coronel?

BUS.- Se trata del bólido aéreo "El Matador".

BAL.- Sabia algo de esta nueva arma aérea, que lleva un nombre español... Pero creía que no había pasado aun del periodo de pruebas.

BUS.- El caso es que "el matador" debe estar ya satisfactoriamente probado y en periodo de construcción en masa, porque el Ejército del Aire anuncia que, a partir de hoy, llegará aquí un escuadrón dedicado exclusivamente al manejo de este bólido, "ahora en cadena de producción" por la Empresa constructora de aviones, Gen Curtis, de Baltimore, que viene dedicándose a su desarrollo durante los seis últimos años.

BAL.- Pero, en concreto, ¿cómo es el matador?

BUS.- En realidad, para nosotros es aun una arma secreta, pero lo que de-

duzco de la información recibida es que es una bomba dirigida.

BAL.- ¿Desde tierra?

BUS.- No. Es un proyectil dirigido desde el aire, de avión contra avión.

BAL.- Como si dijéramos, un pequeño avión suicida, sin tripulación...

BUS.- Eso mismo. Tengo referencias que es verdaderamente fantástico en su funcionamiento...

BAL.- Ya veo que nosotros estaremos tranquilos volando, esperando que el radar nos diga que se ha elevado el enemigo, y cuando sea así, les mandaremos el "matador", para que los vaya liquidando por el camino... Aunque casi prefiero el caombate... Pero, en fin... ¿Y quien viene al mando del nuevo escuadrón encargado de mandar estos bólidos al enemigo?

BUS.- Es el capitán de las Fuerzas Aéreas Raul Nuñez.

BAL.- ¿Raul Nuñez? Me suena este nombre.

BUS.- La ficha que me manda de él, el Estado Mayor, dice que es oficial de brillante carrera, y uno de los pocos especializados en energía atómica...

BAL.- De eso le conoceré... De cuando hice los cursos de portador de bombas atómicas, con los B.36, en el Centro de Experimentación de Los Alamos en Nuevo Méjico... Si... si... Le recuerdo... El Capitán Nuñez. Un muchacho joven. No pasaría de los 27 años.

BUS.- Bueno. Pues ya le conoceremos.

BRIG.- Coronel... Un radiograma urgente de Tokio.

BUS.- ¿Contraórden?

BAL.- Todo es posible, coronel.

BUS.- Nada de eso... Prepárense, muchachos.

BAL.- ¿Algo nuevo?

BUS.- Si. Llegó la "operación nieve".

BRIG.- ¿Qué es eso coronel? ¿Carreras con "skis"?

BUS.- Nada de eso. Que en estos momento ha empezado un gran ejercicio táctico a base de paracaidistas...

BAL.- Ejercicios tácticos, en plena guerra.

BUS.- Si. Mas de tres mil paracaidistas norteamericanos realizarán hoy ejercicios de lanzamiento sobre un lugar situado en las orillas del rio Naktong. Los paracaidistas pertenecen al 187 equipo de combate y se lanzarán sobre sus objetivos de prácticas después de efectuar un viaje desde el Japón hasta la zona del supuesto táctico.

BAL Y  
BRIG.- (SILBAN)

BUS.- La maniobra ha sido denominada "Operación nieve" y en ella participaran unos 150 aviones. Esta operación persigue una doble finali-

dad: la de facilitar instrucción a las fuerzas paracaidistas y la de hacer ver al enemigo, que estas tropas podrían ser lanzadas sobre cualquier punto de Corea en cualquier momento.

(21/10/52) 52

- BAL.- Asi pues...
- BUS.- Las doce escuadrillas a su mando, protejeran la operación, junto con las de otros aerodromos...El grueso de las fuerzas aéreas que llevan a cabo la operación nieve, pasarán sobre Kimpo dentro de veinte minutos...Tómense un café y suerte...Deberán esperarlas volando a 2.000 metros...
- BAL.- ¿Cómo techo de protección?
- BUS.- Eso. Ellos ya llevan sus cazas de acompañamiento.
- BAL.- Y posiblemente les acompaña también el escuadrón de bólidos dirigidos.
- BUS.- Eso no lo sé...
- BAL.- Pero lo supone, coronel...Seános sincero.
- BUS.- Usted lo ha dicho. Lo supongo...En fin. Ya veremos...
- BAL.- Gracias, coronel...Hasta luego.
- BUS.- Suerte muchachos...Y si pasa algo...avísenme...Aun me gustaría correr alguna aventura.
- BAL.- Gracias, coronel...Hasta pronto.

(SONIDO: DISCO PUENTE. AVIONES QUE PONEN EN MARCHA SUS HELICES)

BAL.- Atención escuadrillas...Habla el capitán Balter...Voy a iniciar la partida...Solo faltan tres minutos para que llegue sobre Kimpo la formación que protegeremos...Siganme todos, hasta los tres mil metros...Okey...

VARIAS.!Okey!...

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN. HAGASE COMO SUBIDA RAPIDA UN RUIDO DE "LOOPINGS")

- VOZ.- (MICRO) Atención Kimpo...Habla el coronel Staford, de orden del general Studens, jefe de la operación nieve...Contesten...Cambio.
- BAL.- Ya están aquí..."Atención Coronel Staford. Habla el capitán Balter. Recibo su mensaje para Kimpo...Le esperamos el sexto grupo de cazas a reacción, a 3.000 metros. Esperamos órdenes. Ruego contesten. Cambio.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

- VOZ.- (MICRO) Habla coronel Staford...Llegamos ahora, bajo su sombrilla de protección...Deben situarse exactamente, adelantados hacia el ala derecha de la formación...Contesten...
- BAL.- Cumpla la orden coronel...
- VOZ.- (MICRO) Mantenga contacto radiofónico conmigo. Lleve velocidad mínima, y retroceda cuando se adelanten mas de lo previsto...Suerte, capitán...

BAL.- A la orden, coronel...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES FUERTE. ENTRA DISCO PUENTE Y VUELVEN ANTERIORES)

BAL.- Atención teniente Brig...Habla el capitán Balter...Conteste

BRIG.- (MICRO) ¿Que le pareció la operación, capitán?...

BAL.- Magnífica.

BRIG.- (MICRO) Y nadie nos molestó...

BAL.- Nadie nos molestó, pero fíjese bien en su pantalla de radar...

BRIG.- Cree que son Mitgs 15 los que se acercan...

BAL.- A la fuerza...Nuestro grupo era el último de la cobertura...

BRIG.- ¿Qué hacemos?

BAL.- Esperarlos...No hay que dejarlos pasar, y dar tiempo a los transportes de que lleguen a sus campos...

BRIG.- Pero parece que su grupo sea mas numeroso...

BAL.- Serán los cincuenta de costumbre...

BRIG.- Cincuenta contra treinta y cuatro...

BAL.- No se preocupe...Somos mejores.

BRIG.- Si me permite informaré al coronel Miller...Quizá pueda mandarnos algunas de las otras escuadrillas de cobertura de la operación nieve, cuya meta de regreso, por hoy, es Kimpo...

BAL.- Puede hacerlo...Uno sabe lo que puede pasar...Además como son F.86 no tardarán mucho en llegar...Pero ya los tenemos a la vista... Si...Es un grupo de cincuenta...!Atención escuadrillas! Aseguren el tiro...:procuren dar a los más atrevidos...Si estos caen los demás regresarán a sus bases...!Animo, muchachos! !A ellos!

VOCES.- (MICRO) !Okey, capitán!

(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORA)

BAL.- Tiran a dar, tambien los malditos...!Animo, Brig! Punteria, punteria...

BRIG.- (MICRO) Fijese, capitán...Les di a dos...Dos caen, dos...

(SONIDO: LOOPINGS Y AMETRALLADORAS)

BAL.- Es cierto...dos caen, envueltos en llamas...

(SONIDO: SUBE COMBATE)

BRIG.- (MICRO) Capitán...Si no fuera porque tiran a dar, ahora cantaria nuestro número...

(EMPUEZA A CANTAR "JINETES EN EL ESPACIO", PERO)

BAL.- Cuidado teniente, son tres contra Vd....!Malditos! Están disparando todos a la vez contra él...

(SONIDO: SUBE COMBATE)

(7/25/52) 54

BAL.- !Está cayendo! Pobre Brig...Pero si está ileso...Ahora se tira en paracaídas...El asiento expulsor dió buen resultado...!Atención, muchachos! Procuren hacer barrera a Brig mientras caiga...!Hay que salvarle!...Y estos chinos van tras él...Pero que veo...

(SONIDO: UNA EXPLOSION FUERTE...CON FONDO COMBATE AMETRALLADORAS)

Explotó el avión del jefe de la escuadrilla....!Que suerte!...!Y ahora otro!...Es imposible...!Qué pasará! !Otro!

BUS.- (MICRO) Atención, capitán Balter...Soy el coronel Miller...estamos sobre Vdes., con el capitán Nuñez....¿Qué le parece?

BAL.- !Fantástico, coronel! Ya veo que les están dando con los bólidos dirigidos..."El Matador", vaya.

BUS.- (MICRO) Si lo viera desde nuestra pantalla de radar, esto parece un juego de niños...Los proyectiles tocan donde quiere el capitán Nuñez.

BAL.- Están huyendo coronel...y Brig cae con su paracaídas en dirección al río...Le hemos lanzado un bote neumático, y seguiremos protegiéndole con nuestras rafagas....

BUS.- (MICRO) De acuerdo, capitán...Ahora bajaremos en su ayuda... Y le recogeremos, si es posible...Nuestro aparato puede amerrizar perfectamente.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y ENTRA DISCO PUENTE)

FRED.- Tuvo suerte el teniente Brig....

BAL.- Si. Pero la suerte fué que llegaran el coronel y el capitán Nuñez con sus bólidos dirigidos...

BUS.- Fué Brig, el que dió el "chivatazo".

BUS.- Recordará Vd. que le autoricé para ello...

BAL.- Si lo recuerdo...Pero creía que el enemigo, no le había dado tiempo de hablar con Kimpo...

BUS.- Si. Lo hubo...Y....Pude oír incluso los primeros disparos del enemigo....y por ello vine con el capitán Nuñez...

FRED.- Pues a ver cuando me instalan un "matador" en mi escuadrilla.

BAL.- Entonces en lugar de luchar, nos divertiremos. Por cierto Fred... El sábado pasado nos habló usted de cierto caso...¿Lo recuerda?

FRED.- Si. Y creí que ustedes lo habían olvidado ya.

BAL.- ¿Es que no le interesa contarle?

FRED.- Si quiere usted que le hable con sinceridad, comandante, los recuerdos que no son agradables...

BAL.- Pero tratándose de amorios no les faltará sal...

FRED.- Ni sal, ni pimienta...Hay de todo.

BAL.- Cuento pues que pasó...

FRED.- Quizá me galle un poco la memoria en el detalle...En la conversación...Cuando uno no toma nota, esta se olvida fácilmente...

BAL.- Pero los hechos...

FRED.- Los hechos existen...Fué en Suiza... Cuando me dirigía a Saint Moritz precisamente.

(SONIDO: TREN EN MARCHA...CON FONDO MUSICAL)

FRED.- Venia en mi departamento una muchacha de aspecto distinguido, un tipo de mujer, morena y agraciada. No les extrañará que me fija en ella, y mas cuando me di cuenta que le acompañaban un caballete portatil y otros utensilios para pintar...Como estábamos solos en el departamento, opté, y no era cosa de permanecer callados por romper el fuego dialéctico...

(SONIDO: ANTERIORES SUBEN)

FRED.- ¿Pintora?

ISA.- Si, pintora.

FRED.- Sudamericana?

ISA.- No.

FRED.- Española?

ISA.- Si.

(SUBEN ANTERIORES)

FRED.- Como supondrán unas respuestas tan secas, me dejaron algo frío, pero insistí de nuevo.

-Juraria que usted y yo nos hemos visto antes...

ISA.- Lo dudo.

FRED.- No creerá usted que me lo estoy inventando...Si no le he visto antes conozco a una muchacha exacta que usted...

ISA.- En España este disco está ya muy gastado...

FRED.- Se lo aseguro señorita...Habla usted con un teniente de las fuerzas aéreas norteamericanas. El teniente Fred Harisman.

ISA.- Este nombre me suena.

FRED.- Ha salido mucho en los periódicos.

ISA.- ¿En acciones de guerra?

FRED.- No. Era el nombre de un famoso batitono del Metropolitan House...

ISA.- Ve usted como yo habia oido sus discos...

LOS 2.--(SE RIEN)

(SUBE EL TREN EN MARCHA)

FRED.- A los dos horas nos habíamos convertido en dos buenos amigos, y la conversación no languidecía...

(SONIDO: SUBE ANTERIORES)

FRED.- Estoy seguro Isabel que usted no es de las mujeres que se conforman como cierta amiga mía americana que se casó con un amigo mío de esta manera, es decir, diciéndole:

-¿Es cierto que crees que soy la mujer más interesante del mundo?

-Yes.

-¿Crees también que soy la más atractiva?

-Desde luego -proseguía.

-¿Y la más dulce?

-Yes.

-¿Y la más inteligente?

-Yes.

-Oh, John, que cosas más maravillosas me dices!

LOS 2.- (SE RIEN)

FRED.- Bien, ¿se está usted aburriendo?

ISA.- No. Me resulta usted un yanqui simpático.

FRED.- Lo celebro. Ahora dígame... En España. no tendrá usted novio...

ISA.- No tengo novio...

FRED.- Respiro. Ahora podré hablarle ya con más franqueza.

ISA.- ¿Por qué?

FRED.- Porque cuando una mujer no ama, es mucho más sensible a una palabra amable, o merecida... Y más cuando apenas se le conoce...

ISA.- No obstante, creo que ya le conozco bastante... Quiere usted que le diga sinceramente lo que pienso de usted... Será difícil que una mujer tome en serio sus palabras... Y más sabiendo que procede del teatro... Con lo que aprenden a fingir...

FRED.- Usted dice que me conoce... Escucheme ahora, a ver si le conozco también yo.

ISA.- ¡Qué gracia! Hable, hable... A ver si me resultará usted un psicoanalista.

FRED.- Veo en usted, un temperamento exuberante. Una gran vitalidad pero pero con ideas poco claras. Es generosa, y no les falta solidez a las posiciones que adopta usted ante la vida... ¿Estoy en lo cierto Isabel?

ISA.- Algo advirtió usted... Ya veo que no le falta imaginación...

FRED.- Sí. Pero mi imaginación no es como la de usted, que es concreta y dirigida hacia hechos tangibles.

ISA.- Está usted leyendo en mi interior... ¿Por qué lo hace?

FRED.- Porque no soy un comediante sino un romántico... Yo tenía que haberme callado, y proseguir nuestra amistad, sin que usted supiera que yo sé lo que lleva usted en su pensamiento.



ISA.- ¿Y por qué no lo ha hecho?

FRED.-Porque en resumidas cuentas una gran mujer, es una gran mujer a pesar de ser mujer; y un pobre hombre es un pobre hombre a pesar de ser hombre. La mujer y el hombre son distintos en aquello que nos es dado conocer, pero no son representantes de dos mundos diversos, sino de un mismo mundo místico, en el cual están llamados a complementarse.

ISA.- ¿Insinúa que de nuestra mutua amistad, puede surgir, uniéndola mas fuertemente otro sentimiento?

FRED.-Si. Otro sentimiento, que es un brillante incommensurable, cuyas facetas, solo, una a una, podemos contemplar, pero cuya unidad presentimos entrañablemente. El acoplamiento de dos seres en la inefabilidad de ese mundo, consiguélo el amor porque los fines viriles o femeninos, sean paralelos o no, coinciden en el infinito místico, en el grado que, ya itinerantes, alcanzaren ambos.

ISA.- Pero el amor, Fred -sin embargo-, para alcanzar su fin apetecido, ha de nacer espontáneo y ser quienes se amen los que decidan la unión.

FRED.--Y si llegara esta hora, ¿no se decidiría Isabel?...

ISA.- ¿Porque me mira asi Fred?...

FRED.-Porqué no me contesta...

ISA.- I usted...

FRED.-Porqué ansio quererla...

ISA.- ¿Quererme, Fred, quererme?...

FRED.-!Si! Isabel...La quiero ya...La quiero...

ISA.- Fred, por favor...(SUAVE)

FRED.-Contéstame, amor mio, contéstame...

ISA.- Fred...¿Por qué eres asi Fred?...

FRED.-Isabel, mi Isabel...

(SONIDO: SUBE FONDO DE TREN EN MARCHA Y MUSICAL, QUE SE FUNDEN)

FRED.-Pero estaba escrito que aquel amor tampoco seria el mio...Es cierto que a veces Dios nos ciega para que podamos ver...

BAL.- Pero que le pasó, capitán...

BUS.- Por ahora está claro que era usted un Don Juan...

FRED.-Fué al llegar a Saint Moritz...

(SONIDO: TREN QUE PASA. MUSICAL. FONDO)

FRED.-Bien...Por fin, llegamos...Ahora nos esperan aquí muchos dias de felicidad...

ISA.- No, Fred...Nuestra felicidad concluyó aquí...

(17/03/52) 58

FRED.- ¿Cómo? ¿Es que no quieres ser mi esposa?

ISA.- No, Fred. Estoy convencida de que no podría quererte. He pensado que el drama que para tantos representa el matrimonio, se debe, más que a naturalezas diversas, a diversos modos de interpretar, inconsciente, torcida o estúpidamente nuestro destino.

FRED.- Pero el tuyo...

ISA.- El mio lo destruyó otro hombre...mi novio.

FRED.- ¿Pero no me dijiste que no tenias novio?

ISA.- Es cierto. No tengo novio. Pero lo tuve...Y él destrozó mi vida... mi corazón...Fué un miserable, ¿comprendes?

FRED.- No.

ISA.- No hizo honor a su palabra...ni supo respetar mi honor. Por eso estoy aquí...Para olvidar...

FRED.- ¿Pero no crees que con mi amor tu corazón sanaria de las heridas recibidas?

ISA.- Lo dudo. Le amé mucho...demasiado...Y creo que aun le amo...

FRED.- Oye, Isabel...quizá no he sufrido lo que tu...Pero he sufrido tambien mucho...Por qué no elevas tu mirada al cielo, al Dios todopoderoso, y le pides que lleve la tranquilidad a tu espíritu...

ISA.- ¿Crees lo que dices, Fred?...

FRED.- Lo creo...He pasado tantas horas de mi vida volando cerca de él... que he aprendido a pedirle todo lo que ansia mi corazón...

ISA.- Pues no le pidas mi amor Fred...Sea bueno o malo, voy a seguir mi camino...Adios...Y olvida el amor que esta desgraciada sintió por ti en el viaje...Adios...

VOZ.- Señorita...Es éste el trineo del Hotel Palace.

ISA.- Gracias. Adios Fred...Olvidame...(EMOCIONADA).

(FONDO. TRINEO QUE SE VA)

FRED.- Y aireando su mano, se despidió de mi desde el trineo que la conduciría hasta su hotel. Yo pensé entonces que Saint Moritz no se habia hecho para mi...y opté por marcharme de nuevo...hacia otro lugar...donde no pudiera encontrar a Isabel...Y esta es la historia de mis amores, con una pintora española...

BUS.- A pesar de las calabazas finales, he notado capitán, que no deja de ser usted un conquistador.

BAL.- Un don Juan de siete suelas.

BUS.- Un don Juan, algo asi como un "Matador".

TODOS.-Se rien...

(SUBE SONIDO)

(17/10/52) 57

Ir.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Ira.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(17/05/52) 60  
A radiar el 17-5-52

Añadido a Clavileño.



SOLICITUDES DEL CARNET PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Jorge Esteve  
Montserrat Casanovas Carbonell  
Sebastián Mengual Carretero  
Miguel García  
Jacinto Ferrer  
Eduardo San José Aparicio  
Rosada Vallvé  
José Martínez Aparicio  
Ángeles Liarte  
Alberto Bedía  
Ventura Martínez  
Asunción López Martínez  
Mercedes López Martínez  
Francisco Delgado  
Enrique Vallés  
Lorenzo Ventós  
José Bastardas  
Wifredo Folch  
Montserrat Moriné  
Josefina López  
Ricardo Cargués todos ellos de Barcelona.

Francisco Ferrer de S. Juan de Mediona  
Josefina Antonell de SABADELL  
José Costajussa de SABADELL  
Antonia Tobías de MARTORELLAS  
Ramón Isèrn de MOLLET DEL VALLES

*Clavileño  
17-5-52*

(17/05/52) 6A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

*Campaña Votiva "Sufragat"*

AUTOR *Casademunt*  
RADIAR EL *17/5/52*  
DURACION *15a.*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *Sufragat*  
HORA *16:45*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Casademunt*  
LOCUTORA *Murillo*  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

IXEX

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"  
APORTACION PROGRAMA INFANTIL  
"PAU PI" por E. Casademont.-

Sa bddoedia 17 de Mayo de 1952

( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes...

Lra.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo para todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora.... (attchiss!) )

Lra.-  
Lr.- Jesus....

Lra.- Que te pasa?. Estas resfriado?...

P.P.- Una miqueta...no es nada.

Lr.- Cuidado. Que los resfriados en ste tiempo suelen ser malos.

P.P.- No será res.

Lra.- Un simple resfriado de nariz...

P.P.- De nariz?...de nariz...de cuerpo entero es...aixó mateix...  
Attchiss!

Lra.-  
Lr.- Jesus.

P.P.- Gracias...

Lr.- Pues si que lo has pillado bien fuerte. Como ha sido esto?...

P.P.- "iri...culpa de la ducha.

Lra.- De la ducha?...

Lr.- Claro ...te habras duchado con agua muy fria..no te habras secado  
enseguida y naturalmente....Cres acaso que estamos ya en pleno ve  
raño?. Hay días en que todavía se siente el frescor....

P.P.- Lo que pasa es que no podia secarme enseguida....

Lra.- Quando te tomes la ducha debes tener siempre la toalla a mano y  
secarte cuanto antes.

P.P.- Cualsevol hi pensa en tener la toalla a la mano. Lo que vareig tar-  
dar en trobar la manera de secarme.

Lr.- Pero en tu casa...

P.P.- No..si la ducha no va pas eser a casa...





Lra.- Que no fue en tu casa?...Entonces...

Lr.- Donde fue?...

P.P.- En plena via urbana...

Lra.- Que te duchaste en la calle?...

Lr.- Valiente tonteria....Tambien tienes unos caprichos ....

P.N.- No señor que no va ser un capricho. Fue un "error involuntario" motivado por una pequeña distraccion.

Lra.- Wxplicame dé una vez porque no entiendo ni jota.

Lr.- Donde te mojaste...

P.P.- En el Paseo de Gracia.

Lra.- En el paseo de Gracia?... No se que haya ninguna piscina ni casa de baños.

P.P.; No. Pero hi ha una cascada...

Lr.- Una cascada?. Bueno...desembucha ya de una vez...

P.P.- Miri. El, dimecres, sap eh?...Cuando salia de llase por la tarde ens varem parar amb una colla de xicots a veure la inauguración de la fuente del paseig de Gracia.

Lra.- Ah ya!

Lr.- Comprendo. Empiezo a comprender. La inagguracion de la magnifica fuente en la nueva plaza Paseo de Gracia y Gran Via.

P.P.- Aixó mateix. Com que encara no rajava ens hi varem acostar ben aprop a veura "la magnifica obra de embellecimiento urbano".

Lr.- Ya.

P.P.- Todo el mundo estaba contemplando esta novedad. Pero nosaltres verem posarnos a primera fila...que dic a la fila cero. en aprop

Lra.- Paraverla mejor.

P.P.- Si. Aixó mateix. En aixó que sin darnos cuenta y cuando estavem d'allo mes distrets. Chufff!!! Engegen la manguera...

Lra.- La que ?...

P.P.- El brollador... Va comen,ar a sortir agua per tot arreu y en totes direccions. Y que estaba mes prop de tot vareig pararex el primer ruixat.

Lr.- Oh sea que tu participaste de la inauguracion de la fuente ante que los demas. Te esta bien empleado por meterte donde no te llaman.

P.P.- No es caop mal veure les 'coses d' aprop.

Lra.- Hasta donde se permita Pau Pi. Las demas personas no les ocurrio nada porque se mantuvieron a una distancia prudencial de la fuente pero tu te metiste materialmente de cabeza enx ella.

Lr.- Y te mojaste mucho?...

P.P.- Sembaba un bacalla quant el posen en remull. Dos o tres personas em volien agafar per el cap i per els peus i escorren ben esorregut.

Lra.- Y cuando llegarias a tu casa...

P.P.- La mana va tenir un susto. Em va posar al llit...i attchiss!

Lr.- Y te ha que ado este resfriado.

P.P.- Ja el curarem amb el bolet.

Lra.- Bueno. Menemos esta tarde mucho trabajo por delante y es del todo necesario ver de despachar todo lo posible.

Lr.- Aquí hay una carta Maria Luisa que reclama la confusion que tuvimos dias pasados al mencionar su donativo para la lampara votiva en el que involuntariamente dijimos Damian Llacera, 25 Ptas cuando en realidad debia ser familia Llasera O Ljarera (en su carta tampoco está bien claro el nombre pues se confunde la s con la r. Queda pues rectificado querida Maria Luisa y en la lista figurara familia Llasera.

Lra.- De Vidreras recibimos una amable carta de Maria Iluminada Guitart junto con una hermosa poesia que vamos a leer seguidamente y un donativo cuya cantidad no quiere que se mencione. No podemos silenciarla queria amiguita porque entonces no cuadrarian las sumas. En su lugar y queriendo permanecer en el anonimo apuntaremos X.X. de Vidreras y pondremos la cantidad recibida. Muchas gracias y ahora he aqui la poesia que nos manda;

ALABANCA A LA RECAPTA DE LA EMISSIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA PER LA LAMPARA VOTIVA DESTINADA A LA VERGE DE MONTSERRAT;

Es la "Moreneta" la Patrona catalana  
que, amb son fill joiellx als braços  
junt la Verge sempre sonrient i ufana  
aguanten i agermanen eternament nostres llaços.

Com a la, paras a ella destinada  
ha sigut cridada una gran comitiva  
i amb ella Radio Barcelona convidada  
a recaudar els fons per sa lampara votiva.

Millor acert no crec pogues esser  
el programa que s organitza no es pot envejar  
donç Radi Barcelona es sempre la primera  
amb totes les novetats que s'han de crear.

Quants programes porta fets per els malalts?  
Quants per els que no es poden moure dels llits?  
Donça bé; com a bons oyents posem els cors ben alts  
i a la veu de Visca Radio Barcelona, alcem els crits.

Pero no marxem de lo que ens interessa,  
avans, tot nostre donatiu per a la Verge, a l'emissora.  
Ara bé. Si son homes, aus de rapinya a qui apresada,  
nosaltres totes, posem-hi a mans d'una senyora.

Aixó si; ha de ésser fer unanimitat, els de la PEC,  
els "paupinistes" i les de la gran Neutralitat  
que com a bons cristians hem de



(17/05/52) 65

que com a bons cristians alçarem ben alt el nostre prec i enviar nostre donatiu a la Verge de Montserrat.

Per aixó proposo i no crec anar contra vent que per ~~mes~~ <sup>uns</sup> diners poguem recaptar per la "lampara votiva" obrim un conte corrent tots els de la neutralitat a nom de la Sta. Pilar.

Jo ja trenco la guardiola que estava intacta, compto els diners que hi havia en caixa i cuita-corrent em poso a fer aquesta carta i die com a bona catalana "Caixa i faixa".

Jo ja sé que la Verge Moreneta dirá al veure el meu petit donatiu "aquesta nena emh poca coseta" "peró fet de cor cada peseta en val mil.

Ja he sigut prou llarga. Res mes de nou dons per anar al Correu s'em fa tart i ja he mogut prou enrenou. Are sols ~~de~~ <sup>de</sup> felicita vostre encert.  
Maria Iluminada Guitart.



de Casa ~~Blanch~~ Blanch de Vidreras.

P.P.- Quina carta mes llarga eh?...

Lr.- Hecha y escrita con todo el cariño como igualmente mucho cariño demuestra tener a la Virgen de Montserrat por el donativo que nos ha remitido. Muchas gracias por todo.

*atribuciones*

ErE.- Los donativos que se reciben a mi nombre ó bien a nombre de Neutralidad, los partimos en un 50 por ciento entre los paupinistas y la Pec. Yo como sabeis estoy en el fiel de la balanza. Soy partidaria de ambas penyas y por tanto esta en mi-s atribuciones ayudarlas ó recriminarlas cuando proceda. Por tanto tu donativo irá repartido la mitad para cada lista y asi no altera el producto.

P.P.- Aixó. El orden de los factores no altera el producto....

Lr.- Estas demostraciones guardatelas para la horade los examenes.

P.P.- No em parli dels examens que començare a suar.

Lra.- Entonces se te curara el resfriado.

Lr.- Sr. Dn. Enrique Masademont. Muy Sr. Mio deseando colabiar con mi donativo a la cosntruccion de la lampara votiva le mando la cantidad de 45 Ptas a la memoria de nuestra madre.

P.P.- En Paz descanse.

Lr.- Descaria que esta cantidad se distribuyera de la siguiente forma 25 Ptas para la PEC y las otras 20 para el simpatico Pau Pi. Firma Pilar Andres y con ella el resto de la familia que viven e faseo San Juan 56 1º Muchas gracias.

P.P.- Mu-gra.

Lra.- Que?

P.P.- Mu-gra.

Lr.- Que quiere decir Mu-gra.?

P.P.- Es la meitat de "M<sup>u</sup>chas gracias". Mu de muchasmy Gra de gracias.

Lr.- Y poque sólo la mitad.?

P.P.- Miri perque elisdel donativo també nomes mp en donen la mitad. EAlça estem en paus.

Lr.- Cantamañanas...

Lral- Celia y Enriqueta Navarro que nos han mandado 5 Ptas..

P.P.- Para quien?

Lra.- para ti porque son paupinistas cien por cien segun dicen...

P.P.- Moltes gracias macas. Per la Exposicio les convidare a menjar un mantecado..

Lr.- Que decets?...

P.P.- Això es ésser com cal i no ...la mitad para fulano..la otra mitad para menguado..y el resto...res..res...tot per mi. Hay que subir la lista perque l'hin tinc una de preparada que farà tronar i ploure.

Lr.- Bueno. Esta bien.

Lra.- El dibujo que nos habeis mandado lo premiaremos en la emision de mañana.

P.P.- Això. Lo premiaremos cinco veces. Macas. Això.

Lr.- Maria S. P. de Iguañada dice en su carta; Aun que soy una niña pues tengo 9 años mas que Pau Pi ya que tengo 16..

P.P.- Diset...

Lr - Dieciseis...

P.P.- Dise t.

Lr.- Cuantos tienes tu?. No tienes siete?..

P.P.- Si señor...Esperis...set y nou...set y nou, ....Te tota la raó. Tiene dieciseis.

Lr.- Esta bien. Me dirijo a Vd. para suplicarle me permita ingresar en las filas de la PEC como uana pequista más y a la vez le mando 10 Ptas para la lista de la lampara votiva. Maria S. P. de la comarca de Igualada que termina su larga carta diciendo Vicva la PEC. Muchas graias y desde hoy puedes contarte instrita en mi lista.

P.P.- Ja te una pequista mes....Vosté fa com els pells rojes....

Lr - Que les pas a los pieles rojas?...

P.P.- Que esta tot ple de peques....

Lra.- Gracias a Montserrat Ricart por la cariñosa carta que nos manda.

Lr.- De Colera

P.P.- Això es molt lluny. #sta prop de França

Lr.- Efectivamente...nos llega la sigui nte carta; Somos mi abuelita y u servidor dos oyentes entusiastas de las emisiones de Radio Barcelona



y muy amantes de la Virgen de Montserrat. Le mandamos 10 Ptas. para la lampara. Si no es molestar a la Sta. Pilar lo dejamos en su mano para que ella las destine al bando que crea conveniente. Le damos las gracias etc..etc...Francisco Montenegro de Colera...

P.P.- Ai...Stal Pilar....ja sap que jo l'estimo molt...

Lr.- Oiga Pilar....Ja sabe que el dia de mi santo esta invitada a merendar a mi casa...

P.P.- Escolti una cosa...El dia de la Ver<sup>ve</sup>vena de San<sup>joan</sup> para a casa fem gra festa i voste vindra a menjar coca...

Pra.- Gracias...gracias...

Lr.- Yo la invito a Vd. el domingo a tomar el aperitivo...

P.P.- Vol veir ~~ona~~ dissapte a menjar dolços amb mi?..

Lr.- Mañana por la mañana recibira un ramo de flores...

-ra.- Muchas gracias..pero no sé...

PrP.- Esta tarde la portare a casa a berenar...menjarem xacolata.

Lr.- ¿le mando subir un helado del bar de la esquina?...Llamo ahora mis jo?..

P.P.- Tingui..l'hi regalo aquest T.B.O. Jo he guanyat...

Lra.- Pero señores que son tantos agasajos y promesas?...Ah...que pillos son los dos. Ahora porque tengo este donativo en mi mano intentan cada cual por su lado conquistarme eh?..Pues no. Ya saben mi postura. La mitad para cada uno.

Lr.- Bien. conformes...

P.P.- Menu. Un duret es un duret. Apunti..un duro para mi. y Voste homes cinc pesetes.

Lr.- Una reclamacion.

P.P.- Oído al parche...

Lr.- Muy Sr. mio; Sirve la presente para poner en su conocimiento que con fecha 19 del pasado mes puse en circulacion por correo el importe de 60 Ptas destinadas a la lampara votiva y para su peña, del cual haciamos entrega un grupo de modistillas de Mataró y tambien le rogabamos nos diese cuenta de ello en la emision del dia 26 de Abril pero hasta ahora no hemos sabido nada sobre el particular.. Le escribo en nombre de mis amiguitas por tratarse de un obsequio que hacemos a la Virgen y nos sabia mal que se hubiese extraviado.

En nombre de todas firma Teresa Iglesias.  
Su donativo simpatica modistilla de Mataró fue.. *Recibido el donativo el día 25 con el Sponderio que parian en la Santa. Hay las te maravillosas el vil.*

Lra.- Y una ultima carta que dice...distinguidos Sres. locutores del programa Pau Pi. Soy una asidua oyente de las emisiones de Radio Barcelona todas ellas de mi mayor agrado especialmente la de Vdes. dando este donativo en acción de gracias a la Virgen de Montserrat. 100 Ptas. Dicha cantidad será para la lista de...

Lra.-

P.P.- De quien?

Lra.- De Pau Pi.



Lr.- Vaya...

P.P.- Ole!...

Lra.- Para que asi pueda dar alcance a la del Sr. Casademont y de esta manera pronto podra ser Pau Pi quien imponga el castigo que sin duda y como venganza va a ser terrible..

P.P.- Uyyy!...Será el ecatombe.

Lra.- Gracias por los deliciosos momentos que me proporcionan en tan simpática como excelente emision, se despide de Vdes.

La esposa de un jugador azul-grana.

P.P.- Alça. Ahora no sabrem qui es...

Lr.- Pues mira...Consulta ficha de todos los jugadores del Barcelona que esten casados y alguno de ellos será....

P.P.- Em penso que ja sé qui es per aixó...

Lr.- Y yo tambien...Una esposa muy joven y muy bonita....

Lra.- Y muy simpática...

Lr.- La conoce?...

Lra.- Me lo imagino..

P.P.- Y muy buena. Aixó si que es tenir un cor com la porteria del camp de les Corts. Muchas gracias

Lr.- Y muy agradecidos al interes que presta siempre a nuestras emisiones

P.P.- Cuando yo sea mayor i jugui a pilota tambe em casaré amb una senyoreta tan requetesimpática.

Lra.- Mirale que contento eh! Claro...no siempre caen billetes de cien. Bien. No podemos lerr mas cartas porque es muy tarde.

Lr.- Vamos con la lista?..

P.P.- Vamos con la lista.

Lra.- Primero donativos de la PEC.

.....

Lra.- Y ahora lista de donativos de las peñas Paupinistas.

.....

Lra.- Bien. El resultado es de...

.....

.....

Lr.- Ni ls y niñas..hasta el proximo sabado si Dios quire en la emision de la lampara votiva de los radioyentes a, la Virgen de Montserrat

Lra.- Y hasta mañana en nuestra acostumbrada emision de los domingos.

P.P.- Bones tardes i bona hora

Lra.- Bueno, señores...veamos...quien de Vdes. hme habia invitado antes a merendar i no sé a cuantas cosas más?. Estoy a su disposición..

Lr.- Yo...vera Pilar..con mucho gusto pero sabe?...tengo que seguir mi turno de trabajo...sino ..con mucho gusto...

P.P.- Yo...yo tengo que ir a repasar la Historia d'España i la mama m'espe-  
ra per anar a cäl sabater...sino..ja sa que...

Lra.- Si...excusas...a la hora de la yerdad excussas. Ingratos... Ay....  
estos hombres...señor!...Bueno enos mal que todavia me quedan tres  
peséatas para tomarme una orchäta. Hasta mañana galanes....

( CPMPA ES FINALES )



(A/05/52) 70

DISTINTIVO. ("Jingle Bells")

No habrá partido de Copa mañana en Barcelona. Esta jornada de tregua podrá ser debidamente aprovechada por la gran masa de aficionados ~~al deporte~~ para saborear las emociones de un gran deporte:

LOCUTORA: ¡El ciclismo en pista!.

Y para maravillarse ante la valía ~~xxxxx~~ sin par de un auténtico fenómeno ciclista: Van Vliet, el coloso de la velocidad, el hombre que ha realizado las más portentosas hazañas sobre la frágil montura de dos ruedas...

DISTINTIVO (Unos compases).

En su propósito de hacer desfilar ante el público barcelonés a las más relevantes figuras internacionales del pedal, la empresa del Pabellón, ~~xx~~ tras ímprobos esfuerzos, ha logrado montar ~~xx~~ para mañana por la tarde un cartel de extraordinario relieve.

Van Vliet, el famoso pistard holandés, ocupará el lugar de honor del programa, en el que figura, también, el gran campeón francés de velocidad, Verdeun. A uno y otro, tratarán de dar la réplica los más calificados corredores españoles de pista: los Poblet, Bover, Espin, Clarós, Gual, Timoner, etc. Para todos ellos, esta actuación del fantástico corredor holandés -maravilloso atleta ~~xxx~~ al que su ~~xxxxx~~ aire bonachón, con sus inseparables gafas, presta todo el aspecto de un sencillo profesor de Instituto- habrá de ser una gran lección de la que habrán de obtener múltiples y provechosas enseñanzas.

DISTINTIVO. (Unos compases)

El programa de la gran reunión ciclista de mañana por la tarde en el Pabellón, comprende numerosas e interesantes pruebas.

A las cinco, se iniciará el programa con una espectacular carrera de primas. A continuación, se iniciará un omnium, comprendiendo pruebas de velocidad, eliminación, persecución a ~~la~~ americana e individual por sprints, a cargo de los equipos Van Vliet-Verdeun, Poblet-Sant, Timoner-Bover y Clarós-Espín. Se celebrará también una emocionante carrera internacional de handicap, en la que el coloso Van Vliet dará unos metros de ventaja a los demás corredores. Y, por último, la espectacular y emocionante carrera a la americana de 50 kilómetros. Todos los equipos en línea en esta emocionante carrera, en la que habremos de admitir la clase excepcional de Van Vliet, gran figura mundial de esta especialidad.

DISTINTIVO. (Unos compases)

(17/05/52) 71

No se pierda la oportunidad de presenciar esta gran manifestación ciclista. Emoción a raudales en un conjunto de pruebas a cuál más interesante. Sobre la rápida pista del Pabellon del Deporte los mejores ases nacionales junto a dos grandes figuras internacionales de la pista: el fenómeno Van Vliet -el mismo que en Mataró, hace cuatro años, cuajó la asombrosa hazaña de ganar doce vueltas a los demás equipos-. El francés Verdeun, el de los fulgurantes sprints, el de las escapadas irresistibles...

Un ~~profusa~~ constante servicio de información le tendrá al corriente, al mismo tiempo, del desarrollo de las semi-finales de Copa.

Pabellon del Deporte. Mañana, domingo, a las cinco tarde. El más sugestivo y completo programa deportivo de Barcelona.

DISTINTOVO. (Unos compases)

2

(19/05/52) 72

La Copa tiene ya en el Barcelona un finalista seguro. Nadie duda, en efecto, de la calificación de los azul-grana para la final, ya que se estima imposible, o poco menos, que el Valladolid pueda remontar la desventaja de cinco tantos con que salió de las Corts el pasado domingo.

La única duda de la jornada de mañana estriba en saber si será el Madrid o el Valencia quien deba encontrarse con el Barcelona en la final. El Valencia tiene en estos momentos una ventaja de un gol. No es muy seguro que mañana, en el propio feudo de los madridistas, puedan los de Mestalla. Tal vez un partido de desempate sea el único recurso que les queda a los valencianistas para asegurar su acceso a la final...





(17/05/52) 73

Van Vliet se encuentra en nuestra ciudad desde esta tarde. Y al gran corredor holandés hemos de agradecerle infinitamente el honor que nos ha dispensado al rendir visita a nuestra emisora, desde cuyos micrófonos se disponema dirigir un saludo a los aficionados españoles.

Al micrófono, Van Vliet.

Digan seguidamente, al francés Verdeur, que ha venido acompañando a Van Vliet;

Han pido Vdes. unas palabras de salutación a los aficionados españoles del famoso corredor Van Vliet, que mañana por la tarde actuará en el Pabellon del Deporte en un gran festival de ciclismo.

y de Verdeur



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 17 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20'40  
GUIÓN: LUIS G. DE EL AIN



17/05/1952

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: Presten atención a una de las extraordinarias ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado..., mesa automática con tallas, vitrina con espejo al fondo, también curvada... y seis sillas tapizadas en terciopelo, al precio casi increíble de 5.600 pesetas

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Presten atención a los chistes que hoy hemos seleccionado entre los mejores:

LOCUTOR: Escuchen en primer lugar el que nos envió la señorita Celia Basol, de Barcelona. Dice así: La esposa a su marido:

LOCUTORA: "Que feliz voy a ser yendo de compras con este vestido que me acabo de comprar!"

LOCUTOR: Y vamos seguidamente con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo remitió el señor Abelardo Martínez, y dice así:

LOCUTORA: Ella a una amiga: "No creo que haya nada tan exasperante como no poder acordarse de un secreto que una ha prometido no decir"

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

LOCUTORA: Y presten atención a otra de las magníficas ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio estilo isabelino en marquetería de colores: armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas ~~de~~ de estilo, también marquetería y tapizados en seda; cama y dos mesitas de noche; en madera de ukola, con tallas, al precio asombroso de 7.500 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(17/05/52) 75

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿Es usted buen detective?*

AUTOR *L. G. de Blain*  
RADIAR EL *17-5-52*  
DURACION *30 m.*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *policiaes*  
HORA *21.02*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

17 MAY

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

(A 12/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"  
 FECHA: 17 DE MAYO DE 1952  
 HORA: 21'03  
 GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY=SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metálico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "Crimen a última hora"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Lo interpretan Isabel Campillo, Paloma Lorena, <sup>Nieves</sup> ~~Requie~~ Ferrandiz, Isidro Sola, Cesar Ojinaga y Fernando Parés.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Ustedes ignoran que fui yo quien presentó Molly a Glossop y que, por lo tanto, soy el responsable de que se enamoraran el uno del otro. Y también desconocen las circunstancias en que conocí a Molly. A decir verdad, fueron particularísimas en todos sus aspectos. Para empezar, Molly estaba muy enamorada de cierto Wilbur y a punto de enamorarse de él... Pero no adelantemos los acontecimientos. Vayamos por partes. El asunto empezó con una llamada telefónica...

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: Diga, diga... Si, señorita, aquí Taxi Key... ¿En que puedo servir la, señorita?... ¿Como? ¿Una tragedia?... ¿Qué?... ¿Hay que evitar una tragedia que está a punto de ocurrir en...? Si, si, como nota de las señas. Pero, oiga, necesito más datos. Para empezar, ¿como se llama usted?... ¡Oiga, oiga! ¡Atiza, ha colgado! Bueno, como no tengo nada que hacer esta tarde, iré a esas señas para ver lo que pasa allí.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Momentos después, una doncella me introducía en una salita, me invitó a tomar asiento y me dijo que iría a avisar a la señorita. Así que me quedé solo, y en aquel momento....

SESA FONDO

WILBUR: (LEJOS) ¡Eh! ¿Hay alguien aquí?

TAXI: ¡Toma! ¿De donde sale esa voz?

WILBUR: ¡Usted..., quien quiera que sea..., acerquese a la puerta cerrada!

TAXI: Sí, ya voy... ¿Que se le ofrece?

WILBUR: Estoy encerrado aquí dentro, ¡y de un momento a otro voy a fenecer de aburrimiento!

TAXI: ¿Le han encerrado?

WILBUR: Saqueme de aquí y se lo explicaré. ¿Está la llave puesta en la cerradura?

TAXI: Sí.

WILBUR: ¡Pues abra de una vez!

CHASQUIDO LLAVE

TAXI: Bueno, ya está.

WILBUR: ¡Ah, por fin!

TAXI: ¡Cielos! ¿Que hace usted envuelto en ese ridículo salto de cama de señora?

WILBUR: ¡Es cosa de ella... de mi prometida, de ~~KENNY~~ Molly! ¡Se las compuso para robarme los pantalones y los zapatos... y no contenta con eso, me encerro en esta habitación!

TAXI: ¡No puedo creerlo! ¡Eso es absurdo! ¿No van ustedes a casarse mañana?

WILBUR: Sí, eso me temo... ¡Amigo mío, tiene usted que ayudarme! ¡Se trata de la libertad de un hombre, hay que salvarle; es un deber humanitario, sobre todo cuando ese hombre soy yo!

TAXI: ¡Diablos! ¿Está usted loco?

WILBUR: ¡No, no! Soy solamente un hombre arrastrado a una aventura excepcional... Pero usted me ayudará, ¿eh?, me ayudará.

TAXI: ¿Como?

WILBUR: ¡Facilitándome la huida de esta casa! Si no lo hace, ¡tendré que casarme! ¿Y usted concibe que se case uno en primavera? ¡No quiero casarme!

TAXI: ¡Vaya perra que ha pillado usted!... Es usted el novio más raro que jamás he conocido.

WILBUR: Toda mi desgracia proviene de que tengo un carácter demasiado generoso. Si no grito: "Te amo, te adoro, casemonos", no estoy contento. Pero cuando estoy ~~aproximado~~ al borde del abismo, digo, de la boda, hago marcha atrás.

TAXI: Lo comprendo. Lo que no comprendo, si usted procede siempre así, es que no le hayan asesinado todavía.

WILBUR: Molly y yo hemos estado tres veces a punto de casarnos. Esta es la cuarta vez que me encuentro ante la terrible necesidad de salir huyendo... ¡Ah, pero ella ha tomado sus precauciones!

TAXI: ¿Sí?

WILBUR: Si. Me ha privado de una prenda tan necesaria como son los pantalones...., me ha arrebatado los zapatos....¡y tiene intención de mantenerme aquí encerrado hasta el preciso momento de la boda!

TAXI: ¡Es extraordinario!

WILBUR: ¡Es espantoso!...Por favor, ¡presteme sus pantalones..., deme sus zapatos!

TAXI: ¡Vamos, hombre!

WILBUR: No quiere, ¿eh?...Me lo suponía. Bueno, ¿por que no echa un vistazo por ahí y procura encontrar mis pantalones y los zapatos...y me los trae sin que nadie se entere?

TAXI: (ALEJANDO SE) Bueno, voy a ver si puedo complacerle...Pero le aconsejo que, mientras tanto, se encierre usted en la habitación, no vayan a verle y nos impiden poner en practica la tactica de salvamento.

WILBUR: Tiene usted razón, ¡muchísima razón!...¡Pero dese prisa!

TAXI: ~~ENSEGUIDA~~ (ALEJANDO SE) Enseguida vuelvo.

WILBUR: Vaya, menos mal que alguien se ofrece a ayudarme y...¡Díentre, alguien se acerca! ¡Me encerraré!

PORTAZO

DONCELLA Si los señores tienen la bondad de esperar aquí un momento, iré a avisar a la señorita.

MARMADUKE: Muy bien, muchas gracias.....Y, ahora, querida Marta...

MARTA ¡No, no Marmaduke, no prosigamos la conversación, te lo ruego! ¡No puedes imaginarte hasta que punto puedes ser pesado con tus celes!

MARMADUKE: Está bien, no insistiré. ¡No volveré a decir que aquel tipo del restaurante te miraba con ojos de boquerón asado, no volveré a decir que tú...!

MARTA ¡Basta!...Te dejo solo. Iré a buscar yo misma a mi amiga Molly

MARMADUKE: ¡Oh!

MARTA (ALEJANDO SE) Nos veremos luego.

PASOS QUE SE ALEJAN

WILBUR: ¿Lo ve? ¿Ve lo que le ha ocurrido por ser tan intransigente!

MAR.: ¡Recontra! ¿De donde sale usted? ¿Quien es usted?...¡Vaya susto que me ha dado!

WILBUR: Me llamo Wilbur...¿Por que me mira así?

MAR.: ¿Que hace usted vestido ~~así~~ de esta manera?

WILBUR: ¡Es ridículo! Pero esto no durará mucho. ¡He encontrado un aliado, un joven que descubrirá donde han escondido mis pantalones!

MAR.: ¡No me diga que le han robado los pantalones!

WILBUR: ¿Y por que no voy a decírselo, si es la pura verdad?

MAR.: ¡Ah, ja, ja, ja!

WILBUR: ¡Y tambien me han quitado los zapatos!

MARMA.: ¡Los zapatos también, ja, ja, ja!

WILBUR: ¡Sí, ja, ja, ja!... Celebro que esté usted de buen humor, porque tengo una cosa muy importante que decirle!

MARMA.: ¿Qué es?

WILBUR: Ante todo, que la chica que estaba con usted...

MARMA.: Se llama Marta.

WILBUR: ¡Delicioso nombre!... ¿Es su prometida?

MARMA.: Sí. ¿Por qué?

WILBUR: La encuentro deliciosa..., ¡adorable!

MARMA.: ¡Eh, oiga, oiga...!

WILBUR: No irá usted a decirme que le molesta que le diga cosas amables de su prometida, ¡caramba!... Usted es un hombre de ideas amplias...

MARMA.: (HALAGADO) Pues, yo... *si, claro, desde luego, tengo amplitud de miras*  
*Tiene usted,*

WILBUR: ¡De ideas generosas, admirable carácter y mucha comprensión!

MARMA.: (IDEAM) Pues, ¡ejem!..., sí, en efecto, no creo ser hombre mezquino ni de ideas estrechas.

WILBUR: ¡Estupendo, estupendo! De hallarme ante un espíritu mediocre, disimularía mis sentimientos. Pero ante usted, no. ¡Ante usted voy a hablar con entera sinceridad! Me he enamorado de su novia!

MARMA.: ¿Como, como, como...?

WILBUR: ¡Y tengo el honor de pedirle su mano!

MARMA.: ¿Mi mano?

WILBUR: ¡No, la de su prometida!

MARMA.: ¡Pero si no soy su padre!

WILBUR: ¡Pues claro que no es usted mi padre!

MARMA.: Digo que no soy el padre de ella, de Marta..., ¿como quiere que le conceda su mano, hombre de Dios?

WILBUR: Si usted no es el padre de Marta, ¡es usted digno de serlo, caballero!

MARMA.: ¡Hombre!... Tenga en cuenta que yo la amo.

WILBUR: ¡Pero usted no sería feliz con ella..., lo presiento! ¡Crea en mi humilde y desinteresado consejo: Renuncie a Marta!

MARMA.: (QUEJUMBROSO) ¡No, no me pida eso!

WILBUR: ¡Se lo pido por la felicidad de Marta!... ¡Sería un gesto magnífico que usted renunciase a ella..., tendría usted una aureola!

MARMA.: (CONMOVIDO) ¡Una aureola!... Joven, está usted poniendome el corszón en un puño.

WILBUR: ¡Ah, veo que es usted un alma buena!... Y si es usted un alma buena, no dudo en que querré ayudarme a encontrar mis pantalones y mis zapatos!... ¿Por que no busca un poquito por ahí?

MARTA.: Si, si, con mucho gusto (SE ALEJA) ¡Enseguida vuelvo!

WILBUR: (SANSIFRECHISIMO) ¡Ja, ja, ya tengo dos aliados!...! Dentro, oigo pasos que se acercan.... volveré a esconderme en la habitación!

PASOS SEÑORITA PRECIPITADOS Y PORTAZO

MARTA (LLEGANDO) ¡Hombre....¿donde se habrá metido Marmaduke?!

WILBUR: ¡Señorita!...! Eh, pst, señorita!

MARTA ¡Ay!...¿quien es usted?...¿De que vá disfrazado?

WILBUR: ¡No voy disfrazado, señorita!... Soy una victima de las circunstancias....! Me han robado los pantalones y los zapatos!

MARTA ¿quien le ha robado esas prendas?

WILBUR: ¡Prefiero no pronunciar el nombre de la autora!... Solo quiero decirle una cosa ¡La he visto por la rendija de esta puerta y, ¡sh, señorita!, me he enamorado de usted!

MARTA ¡Cielo santo! ¿que dice usted?

WILBUR: ¡Marta, la amo!

MARTA ¡Ay, creo que voy a pedir socorro!

WILBUR: ¡No, no lo haga!...! Ay, Marta!

MARTA ¿que le pasa? ¿Le duele algo?

WILBUR: Nada. Digo, si, ¡el corazón!

MARTA ¡Mi madre!

WILBUR: (RECITANDO COMO SI FUESE UN VERSO DE GARCIA LORCA) ¡Marta, Martita, Marta, ¿por que me mira con pena y con ojos de gacela, mi Marta, Marta, Martita..., mi Marta, Martita, Marta?

MARTA ¡Aí vá!...Escuche, joven...

WILBUR: ¡Marta, la amo!

MARTA Escuche...

WILBUR: ¡La amo!

MARTA Escuche, si vuelve a gritar que me ama, ¡le sacudo!, ¿entiende?

WILBUR: ¡Ay, Marta, sacúdame, sacúdame como una alfombra; será un placer! ¡¡La amo!!

MARTA ¡Si vuelve a gritar "la amo", llamo a mi prometido!

WILBUR: Puede hacerlo. No debe andar muy lejos. Pero la advierto que no debe hacerse muchas ilusiones en cuanto a ese caballero. La perderia a usted sin protestar.

MARTA ¿Con que sin protestar, eh?...Le advierto que el otro día dejó fuera de combate a un individuo que se permitió piropearme.

WILBUR: Aún así, ¡tché, tché!...Yo de usted no confiaria demasiado en Marmaduke.

MARTA Está bien, usted la habrá querido (LLAMANDO) ¡Marmaduke!

WILBUR: (LLAMANDO) ¡Marmaduke!



MARTA ¡MI novio le saltará las muelas de un tortazo! ¡Le romperá todos los dientes, le partirá la cara, le...!

WILBUR ¡Ah, Marta..., que bien dice usted esas cosas! ¡¡La amo!!

MARTA (FURIOSA) ¡¡ MARMADUKE !!

WILBUR (LLAMANDO) ¡Marmaduke!

MARMADUKE (LLEGANDO) ¡Aquí estoy, aquí estoy!

MARTA ¡Marmaduke, este joven dice que me ama!

WILBUR ¡Si, Marmaduke, ya lo sabe, la amo!

MARMADUKE (PATEANDO) ¡Marta..., desíste, renuncio!

WILBUR: ¿Lo ve, Marta?

MARTA: No te lo reprocho. Me sacrifico, eso es todo... Y con el corazón destrozado, te digo: ¡que seas feliz!

MARTA ¡Marmaduke!... ¡Marmaduke, eres un idiota! (SE ALEJA) ¡Adiós!

MARMADUKE: ¡Pero...Marta..! ¡Espera! (SE ALEJA) ¡Yo creía que mi gesto generoso...Marta!

WILBUR: Bueno, por lo que veo, ese infeliz de Marmaduke no había encontrado mis pantalones. Tal vez el otro tenga más suerte.

MOLLY: (LLEGANDO) ¡Wilbur!

WILBUR: ¡Molly!

MOLLY: ¡Wilbur! ¿Quién te ha abierto la puerta de la habitación?

WILBUR: Pues...no sé. Alguien debió hacerlo sin que yo me enterara. (CASI CON UN GRITO) ¡Molly, mi Molly!

MOLLY: (ASUSTADA) ¡Eh! ¿que te pasa?

WILBUR: ¡Te amo!

MOLLY: No es verdad.

WILBUR: ¡Te digo que te amo!

MOLLY: Si, si...Me quieres cuando me has perdido, cuando estoy lejos de ti...,pero en cuanto me tienes a tu lado, ¡plas, ya está!, se acabó el amor....¡y solo piensas en escapar de mí! (LLOROSA) ¡Si, solo deseas alejarte de mi lado!

WILBUR: ¡No, ahora no!...Esta vez soy sincero, totalmente sincero... ¿Acaso he intentado escapar?

MOLLY: ¡Porque no has pedido!

WILBUR: ¡Ni siquiera lo he deseado!... A pesar del barbafofo tratamiento a que me has sometido, a pesar de haberme privado con estratagemas de mis pantalones y de mis zapatos, Molly, mi deseo mas sincero es casarme contigo!

MOLLY: Entonces, deberias estar contento.

WILBUR: Si y no...! Ah, Molly, si leyeres en mi corazón abandonarías toda des confianza..., no intentarías seguir humillandome..., te sentirías conmovida...¡Y me devolverías los pantalones y los zapatos!

MOLLY: (ENERGICA) ¡NI lo sueñes!

- WILBUR: (DRAMÁTICO Y COMO AGOBIADO) Ya lo veo. Todo se acabó. ¡Ya no tienes confianza en mí (TRÉMULO) , a-a-ah!
- MOLLY: Tu lo has dicho.
- WILBUR: ¡Pero un casamiento obtenido con semejantes medios, solo puede conducir a una catástrofe! ¡Bah, no quiero mis zapatos ni mis pantalones!
- MOLLY: ¿No?
- WILBUR: ¡No, ya no los quiero! (MUY DRAMÁTICO) No confías en mí. Yo no puedo descubrir mi pecho y decir: "¡Mira!". No soy transparente.
- MOLLY: (LLORANDO DESESPERADAMENTE) ¡Oh, Wilbur! ¿Que harías si te devolviese los pantalones y los zapatos?
- WILBUR: (RADIANTES) ¡Amarte más que nunca!
- MOLLY: (LLORA MÁS FUERTE TODAVÍA)
- WILBUR: Y marchame.
- MOLLY: (DEJANDO EN SECO DE LLORAR) ¡¿EH?!
- WILBUR: Me marcharía... ¡para hacer los últimos preparativos para nuestra boda! Y mañana por la mañana, a primera hora... es decir, hacia la una... me tendrías aquí para la boda.
- MOLLY: ¡Oh, que bien! ...Mira, encontrarás los pantalones y los zapatos en el cuarto de baño.
- WILBUR: ¡Gracias, Molly... eres un ángel! ¡Hasta siempre! (SE ALEJA)  
¡Te adoro!
- MOLLY: (PARA SÍ) Bueno, ya veremos lo que pasa. Porque, la verdad, no me fio un pelo de...
- TAXI: (LLEGANDO) Perdón, señorita... ¿dónde está el joven que hace un momento se encontraba aquí, vestido con un salto de cama de señora?
- MOLLY: Usted se refiere a Wilbur, mi prometido.
- TAXI: ¡Ah!, ¿de modo que usted es Molly?... Y bien, ¿que ha hecho de él?
- MOLLY: He dejado a Wilbur en libertad, y mañana nos casaremos y...
- TAXI: Lo dudo.
- MOLLY: ¿Que es lo que duda?
- TAXI: Que mañana se casen ustedes. Hace un momento mantuve una edificante conversación con ese caballero... ¡Francamente, sólo piensa en huir!
- MOLLY: (LLORA) ¡Oh, oh!
- TAXI: Calmese. Ese hombre no es digno de usted.
- MOLLY: (LLORA MÁS DESESPERADAMENTE)
- TAXI: ¡Callese, caramba! ¡Vaya manera de derramar lágrimas! Tenga mi pañuelo.
- MOLLY: (CALMANDO SÍ) Gracias (SE SUENA CON FUERZA)
- TAXI: Ese hombre, Wilbur, no se merece que usted lllore por él. Intentó convencerme de que le ayudase a recuperar sus pantalones y zapatos.

MOLLY: ¡Oh!

TAXI: ¡¡No empiece a llorar otra vez!!... Al pronto tuve la impresión de que Wilbur era un loco, de modo que juzgué oportuno seguirle la corriente y correr en busca de usted. Pero la doncella me dijo que usted había salido y que no tardaría en regresar. Estuve en la terraza del jardín, esperándola.

MOLLY: ¡Había ido a ultimar algunos detalles de la boda y...! La boda!! ¡Buuuu! (LLORA)

TAXI: ¿Pero que es usted, una mujer o un sauce llorón?

MOLLY: (CONTENIENDO SE) Perdona. Pero es que...

MARTA (ALEJANDO) ¡Ah, Molly, por fin te encuentro!

MOLLY: ¡Hola, Marta! ¡Menos mal que tengo aquí a mi mejor amiga!

MARTA Gracias, Molly. Mira, te presento a mi prometido..., el señor Marmaduke.

MOLLY: Tanto gusto, señor Mermelada...! Digo, Marmaduke!

MAR.: El gusto es mío.

MOLLY: Les presento al señor...! Hum!...¿ Como se llama usted?

TAXI: Mi nombre es Taxi Key, y soy detective.

MOLLY: ¿Un detective?... Por cierto, ¿que hace usted en mi casa?

TAXI: Es lo que yo quisiera saber. Yo estaba en mi oficina cuando una voz femenina me dijo por teléfono que acudiera cuanto antes a esta casa, porque aquí está a punto de ocurrir una tragedia.

MOLLY: ¿Una tragedia, eso le dijeron?

TAXI: Sí.

MOLLY: ¿Y quien se lo dijo?

TAXI: No lo sé. Cuando pregunté el nombre de la persona que me telefonaba, ella colgó.

MARMADUKE: ¡Caramba, que extraño!

TAXI: De modo que yo quisiera que alguien me informase.

MOLLY: ¡Eso debe ser cosa de Wilbur!

TAXI: ¡Pero fué una voz femenina la que me telefonó!

MOLLY: ¡Tal vez logré convencer a mi doncella para que lo hiciese!

MARMADUKE: ¡Tal vez, tal vez..., es un hombre muy persuasivo!

MARTA: ¡Y tanto, como que convenció al pobre Marmaduke para que renunciase a mi amor y le ayudase a encontrar los pantalones!

MOLLY: (INDIGNADA) ¡Oh! ¡Oooooh! ¡Hay que detener a Wilbur antes de que escape de esta casa! ¡Me las pagará! ¡Señor Taxi, ayúdenos!

TAXI: Bueno..., ya que por lo visto no tengo otra cosa que hacer en esta casa.

MARMADUKE: ¡Demons prisa!

MARTA (ALEJANDO SE) ¡Corramos!

UNA PAUSA

WILBUR: (LLEGANDO) ¿A donde irían todos esos tan deprimidos?... Bueno, me no me mal que ya he conseguido vestirme otra vez de persona civilizada. Ahora es cuestión de abandonar esta casa sin que me vean... y antes de que llegue Fenny y acabe de enredar las cosas. No debí recurrir a ella...

CLAXON LEJANO

WILBUR: ¡Demasiado tarde, ya está aquí!

CLAXON

WILBUR: ¡Y si se le ocurre entrar en la casa, se amará el cisco padre!

MOLLY: (ENTRANDO) ¡Wilbur!

WILBUR: (SORPRENDIDO) ¡Ah, eh! (MUY AMABLE, DI SIMULANDO) ¡No-hola, Molly, querida!

MOLLY: ¡Infame!

WILBUR: ¡Molly, calma!... Calma, querida mía... Todo lo he hecho por ti, por tu felicidad... ¡Solo deseo tu dicha..., y casandote conmigo serás muy desgraciada!

MOLLY: (AMANZANDO) ¡Mas desgraciado serás tu casandote conmigo, te lo aseguro..., y te casarás!

WILBUR: ¡Molly, no hagas tonterías!... Te hablo maternalmente..., digo, paternalmente..., en nombre de los hijos que podríamos tener... ¡No seas tonta, piensa que no serías feliz! Lo mejor será que me cojas del brazo, me lledes a la puerta y allí... ¡allí me despidas con un buen empujón!

MOLLY: No lo haré. ¡Quiero vengarme..., y de todas las venganzas que puede tomar una mujer contra un hombre, la más terrible y cruel es casarse con él!

WILBUR: ¡Cierto!... Por suerte hay muchas mujeres que lo ignoran todavía.

CLAXON LEJANO

WILBUR: (MUY NERVIOSO) ¡Molly, piensa que yo no he nacido para marido! Mira, una demostración es que..., ¡que una mujer me está esperando fuera!

MOLLY: ¿Una mujer?

WILBUR: Sí. Es superior a mis fuerzas. ¡Soy un sensitivo! ¡Me enamoro enseguida y...!

MOLLY: ¡Pero hace un instante me decías que estabas dispuesto a casarte conmigo!

WILBUR: ¡Porque solo dejaba hablar a mi corazón! Pero la realidad, ¡la triste realidad!, es que estoy comprometido ~~con otra mujer~~ con otra mujer!... Me está esperando fuera, en mi coche nuevo... ¡Es hermosa, pura, blanca..., un cerezo en flor y... y tiene una voz...!

CLAXON FUERTE

WILBUR: ¿La oyes? ¡Es ella!

MOLLY: ¡Un ruiseñor!

WILBUR: ¡Canta en un club nocturno! Se llama Edna.

MOLLY: ¡Oh!

EDNA (LEJOS) ¿Tónde está esa sinvergüenza?

WILBUR: (ASUSTADO) ¡Te-te-te-te...! ¡Es ella, es Edna! ¡Tengo que esconderme! ¡Adiós! (SE ALEJA) ¡Molly, dile a Edna que no me has visto en tu vida!

MOLLY: (ALZANDO VOZ) ¡Wilbur, vuelve..., te digo que vuelvas... Wilbur!

BREVE PAUSA

EDNA (ENTRANDO) ¡Suelte me, le digo que me suelte!

TAXI: ¡Cálmese, jovencita; cálmese!...! Pretende usted acaso vitriolar a Wilbur?

EDNA ¡Lo que yo pretendo hacer con Wilbur no le importa a usted!

TAXI: Escuche, hermanita, me llamo Taxi Key y soy detective. De modo que no le aconsejo que intente dar escándalo en esta casa.

EDNA ¡Y como no voy a dar escándalo? ¡Ese sinvergüenza me ha ~~ENK~~ tomado el pelo miserablemente!

TAXI: Vamos, vamos, señorita Edna, cálmese y explíqueme con claridad lo que sucede.

EDNA ¡Wilbur es mi prometido!

TAXI: ¡Sopla!

EDNA Esta tarde, cuando estaba ensayando en el club nocturno donde trabajo, un chiquillo me trajo este papel.

TAXI: ¿A ver?... ¡Hum! (LEYENDO) "querida Edna: Me tienen secuestrado. Toma nota de las señas que van al pie. Envía a un par de amigos del club para que me saquen de aquí. Este papel lo he tirado a la calle desde la ventana de la habitación donde me tienen encerrado. Y he prometido al chiquillo que lo ha recogido, que tú le darás 25 dólares por llevarte el papel. Dáselos, ya te los devolveré. No avises a la policía. Hasta pronto, amor mio. Tu Wilbur"...! ¡Ahí vá!

EDNA Naturalmente, al leer este papel creí volverse loca. No sabiendo que hacer, le telefonee a usted. No quise dar mi nombre, me reduje a decirle que viniese a esta casa, donde estaba a punto de ocurrir una tragedia. Yo vine en auto y esperé ante la verja del jardín. Cuando juzgué que usted ya habría impuesto aquí un poco de orden, pulsé el claxon para advertir ~~xxx~~ a Wilbur de que yo estaba aquí para rescatarlo.

TAXI: ¿Y qué?

EDNA Entonces se me acercó una doncella y me preguntó lo que deseaba. Se lo dije y admito haber proferido ciertas amenazas contra los que secuestraban a mi Wilbur... Y entonces... ¡Entonces, la doncella me explicó la verdad!...! ¡Ese sinvergüenza de Wilbur va a casarse mañana con la dueña de esta casa! ¡En cuanto le eche las manos encima, le voy a...!

DISPARO LEJOS

EDNA ¡Ay, es un tiro!

FINID= SE APIANA

**TAXI:** (REPLICANDO) En efecto, era un disparo. Había sonado el otro lado de la casa, y Edna salió de la salita como una flecha. Yo fui más tarde, porque me hallaba sentado en un profundo sillón, mientras que ella estaba de pie. De modo que no pude hacer otra cosa que seguirla. El vestibulo estaba casi a oscuras, de modo que no pude percibir a Edna. Corrí casi a tientas. De pronto, en el fondo del tunnel de negruras distinguí un rectángulo de luz. Era una puerta que acababa de ser abierta. Sonó otro disparo.

DISPARO

**TAXI:** Y me abalancé hacia aquel rectángulo. Al llegar me detuve, sorprendido por el espectáculo que se ofrecía a mis ojos: Wilbur yacía de bruces en el suelo y, a escasa distancia de él, caída de lado, estaba Molly... Junto a su mano derecha, extendida, brillaba el metal de una pistola. A mi lado, apoyada en el marco de la puerta, Edna suspiró:

**EDNA:** ¡Dios mío, esto es un crimen pasional! Lo ha matado y, luego, ella se ha pegado un tiro.

**TAXI:** (REPLICANDO) Pero no era cierto. Wilbur estaba muerto de un balazo, mientras que Molly solo estaba desmayada.

La habitación, que era un gabinete de trabajo, tenía unas puertas acristaladas que daban al jardín, y estas puertas se abrieron de pronto para dar paso a Marta y a su novio, Marmaduke. Este dijo:

**MARMADUKE:** ¿Que han sido esos tiros?

**TAXI:** (EXP.) Y se puso muy pálido al ver los dos cuerpos en el suelo. Marta se redujo a pegar un chillido...

**MARTA:** ¡Aaaaay!

**TAXI:** (EXP.) Recomendé un poquito de calma y, ayudado por Marmaduke, trasladamos el cuerpo de Molly al saloncito. Una vez allí, lo depositamos en un diván y, habiéndola dejado al cuidado de Marta, Edna y una doucella, cogí a Marmaduke del brazo y le arrastré el gabinete.

FONDO= CASA

**TAXI:** Bueno, señor Marmaduke, ahora es cuestión de aclarar lo ocurrido aquí. ¿Dónde estaban usted y Marta cuando sonaron los disparos?

**MARM.:** En el jardín.

**TAXI:** ¿Juntos?

**MARM.:** No. Nos habíamos separado para buscar a Wilbur.

**TAXI:** Quiero llamar su atención, señor Marmaduke, ante todo hacia el hecho de que sonaron dos disparos. Y una sola bala ha atravesado la cabeza de Wilbur. La otra bala se ha perdido. Puede usted comprobar que ha ido a incrustarse en esta moldura de yeso, en la pared, a unos 60 centímetros del lugar donde se hallaba Wilbur. Cronológicamente es la segunda bala la que le ha matado...., puesto que no hubiese existido razón alguna de volver a disparar si ya estaba muerto. Y en tal caso, puesto que Wilbur ya habría caído, la bala se hubiese incrustado en el suelo y no en la pared. Queda, pues, claramente determinado que fué el segundo balazo el que mató a Wilbur... Y entre ambos disparos hubo un intervalo de treinta segundos aproximadamente.

MARTA: Bien, bien, ¿y qué?

TAXI: A juzgar por la posición en que encontramos a Molly desvanecida, debía encontrarse muy cerca de Wilbur cuando disparó. Ahora bien, no existe el menor rastro de pólvora en torno al punto del impacto.

MARTA: Realmente, no comprendo a donde quiere usted ir a parar

TAXI: El segundo disparo mató a Wilbur. Así que dos eventualidades son posibles... Pero antes de proseguir, quiero dejar bien sentada mi opinión de que Molly disparó el primer tiro..., fallando el blanco. Entonces, cualquier persona que había presenciado la escena por la puerta ventana, sacó su pistola, disparó a su vez.... ¡y acertó en la cabeza al pobre Wilbur!

MARTA: ¡Oiga, oiga! ¿Insinúa usted que Marta o yo...?

TAXI: Olvidelo. Volvamos a la salita. Molly ya habrá vuelto en sí... ¡Vamos!

PASOS CESAN

TAXI: Escuche, señorita Molly, la situación se presenta bastante fea para usted.

MOLLY: ¿Por qué?

TAXI: Aparentemente, mató usted a Wilbur.

MOLLY: ¡Pero yo no lo hice!

TAXI: Lo sé. Ahora bien, hay que demostrarlo. Y yo lo demostraré si usted me paga mil dólares.

MOLLY: ¡Le daré dos mil, pero acabe pronto!

TAXI: ¿Que ocurrió entre usted y Wilbur?

MOLLY: De pronto se puso melodramático. Dijo que si no le dejaba salir de esta casa sin escándalo, se pegaría un tiro. ¡Sacó una pistola de un bolsillo de su chaqueta y la enarboló peligrosamente! Luché con él para arrebatársela y, de pronto, ¡pumba!, salió el tiro. Me asusté tanto, que me desmayé.

TAXI: Es lo que me suponía. Bien, pues voy a decirle quien disparó el segundo tiro. Pero, ¿no lo han adivinado ustedes ya? Bueno, pues piensen ustedes un poquito y lo sabrán.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona

INTERROGATORIO

TAXI: Fue Edna quien disparó el segundo tiro, el que mató a Wilbur. Edna se había precipitado delante de mí. Llegó al gabinete, vió a Molly en el suelo ¡y a Wilbur prodigando a esta su voluble afecto! Loca de celos, asió la pistola, mató a Wilbur, dejó caer el arma junto a la mano de Molly y corrió a la puerta en el preciso momento en que yo llegaba. ¡Y eso es todo, señores!

GONG = PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elain.

(17/05/52) 88

Locutora

EMISIONES  
- RADIESE

Con la venia de Vda, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco rápido )

Locutor

Niñas y niños !

¿ Habeis pedido ya a vuestros familiares mayores que os acompañen al festival que Radio Barcelona os dedicará mañana por la mañana en el Cinema Iris ?

Tanto vosotros como ellos pasareis un rato delicioso; os divertireis de lo lindo y así sereis capaces de comportaros bien durante toda la próxima semana...

Hasta mañana, pues, en el Cinema Iris !

( Disco )

Locutor

La Sraa. Locutora va a dar lectura a unas notas de interes para los Syscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora.

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

|           |     |        |    |        |
|-----------|-----|--------|----|--------|
| Lunes     | del | 15.801 | al | 16.600 |
| Martes    | del | 16.601 | al | 17.400 |
| Miercoles | del | 17.401 | al | 18.200 |

Los comprendidos entre el 14.188 y el 15.188 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas y populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente ~~indicanadas~~ ~~indicanadas~~ a los numeros indicados, y en los dias señalados, de ~~nueve~~ nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o  
o o o o o o o



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

EMISORAS EN:

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21 - 65 - 91

Emisora RADIO BARCELONA

CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
PALMA DE MALLORCA  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

de Madrid, Caspe y Alcañiz, y de las de estos  
puntos, y los puntos de radiodifusión, a su vez, para  
una explotación de radiodifusión económica y  
social.

para la explotación económica de los puntos  
de radiodifusión, y para la explotación económica  
de los puntos de radiodifusión, y para la explotación

Madrid                    21  
Barcelona                21  
Alcañiz                    21

de radiodifusión de los puntos de radiodifusión  
y para la explotación económica de los puntos de  
radiodifusión.

de radiodifusión de los puntos de radiodifusión  
y para la explotación económica de los puntos de  
radiodifusión.

( 21 )

de radiodifusión de los puntos de radiodifusión  
y para la explotación económica de los puntos de  
radiodifusión.

Madrid

( 21 )

de radiodifusión de los puntos de radiodifusión  
y para la explotación económica de los puntos de  
radiodifusión.

Madrid

de radiodifusión de los puntos de radiodifusión  
y para la explotación económica de los puntos de  
radiodifusión.

17/05/52 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ( E.A.J. 1 )

EMISIONES  
- RAÍSE -



Textos a radiar en la Emisión del día 17 de Mayo de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventajas con Tarjeta Gaessa.

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

~~Poseedores de tiquets Gaessa:~~

El nº Gaessa del concurso del mes de Abril es el 87.  
Repetimos 8 - 7.

~~Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiero Gaessa.~~

El Siglo presenta una magnífica colección de sedas y lani-llas para vestidos y chaquetones a unos precios sin competencia.

Las novedades mas destacadas para la presente temporada están representadas en esta colección y por este motivo invitamos a nuestra distinguida clientela y al público en general visite especialmente nuestra sección de lanas y sedas en la planta baja de El Siglo en donde podrá efectuar sus compras en muy buenas condiciones.

Así mismo nuestras secciones de sastrería para caballero y niños presentan las novedades para primavera y verano a unos precios tambien al alcance de todos los presupuestos.

La confección impecable de nuestra prendas y su corte perfecto, da la sensación de que están hechas a medida. Si es Vd. cliente de la sastrería de El Siglo, pase rápidamente sus encargos al objeto de evitar las aglomeraciones de última hora; si no es Vd cliente aun del Siglo, visítenos y se convencerá de nuestros preios, nuestro surtido y nuestra confección.

Precisamente caballero, en la próxima semana presentamos una gran venta dedicada a artículos para caballero y por tanto  
( Continua )

(14105752) 90

( Continuación )

le invitamos a que visite nuestros escaparates y fijese Vd. en los articulos ..... y sus precios !

Y para terminar, les recordaremos, queridos radioyentes, las magnificas neveras, que vende El Siglo, acreditadas por su construcción sólida y de excelente resultado.

=====

