RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/05/52) 1

EMISIONES RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 18 **de** MAYO **de** 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. "DORIAN" de	Bach	Discos.
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre	Venancio Marcos.	
11h.15		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		
11h.30		MINIATURAS	Varios	Discos
11h.35		CLASE DE FRANCEs, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.50		ULTIMAS GRABACIONES DE LA SOPRANO RENATA TEBALDI		Varios
12h.--	Medipdía	Ret5ansmisión desde el Cine Provenzal de San Martín: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada ex-villa.		
13h.15		JUAN URTEAGA CON ORGANO ELECTRONICO	Varioz	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		C A R T E L.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA	APOLO.	Humana.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ROSA MARIA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LUISA ORTEGA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		DJANGO REINARDT Y SU QUINTETO	"	"
15j.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasíade imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.	Intervención de PAU PI	
16h.45		Notas deportivas.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES.	Varios	Discos
20h.--		B9letín informativo.		
20h.05		LOS HUARACHEROS	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ENBARCELONA	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LUIS MARIANO Y ORQUESTA	Varips	"
21h.--	Noche	H ora exacta. ACTUACION DEL CUARTETO	ORPHEUS	Humana.
21h.15		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	VArios	Discos
21h.2o		Guía comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS (Sonido a RADIO REUS)		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESOAÑA.		
22h.--		Intermedios.	Varios	"
22h.05		ELEGANCIA	"	"
22h.10		Sigue: Intermedios		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22j.20		Paquita Rico		
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero.	
22h.30		LOS ARTISTAS DE RADIO BARCELONA EN VALLDEMOSA		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/05/52) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 18 **de** MAYO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.— 23h.05		NOTICIARIO FILATÉLICO por TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Sófocles, versión radiofónica de Pablo Puche !! ANTÍGONA !! interpetada por la Gran Compañía de Actores de RADIO MADRID.	Luis Jordá	Discos
0h.40		ESTAMPAS MUSICALES	Varios	Discos
1h.—		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.—		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(18/05/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Mayo de 1952

::::::::::::::::

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 18 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 185 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

"DORIAN", de Bach "Toccata y Fuga en Re Menor", por Fernando Germani: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA".

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica

.....

11h.15 LOS CANTOS EUCARÍSTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:

(En cinta magnetofónica)

.....

11h.30 MINIATURAS: (Discos)

11h.35 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

11h.50 ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA SOPRANO RENATA TEBALDI: (Discos)

X 12h.-- Retransmisión desde el Cine Provenzal de San Martín. FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada ex-villa.

X 13h.15 Juan Urteaga con órgano electrónico: (Discos)

X 13h.20 Boletin informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

(discos)

BIBLIOTECA DE CATALUNYA CENSURA BARCELONA

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 ROSA MARIA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - LUISA ORTEGA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO: (Discos)

(18/05/52) 5

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 NOTAS DEPORTIVAS.

17h.--DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

20h.--Boletin informativo.
20h.05LOS HUARACHEROS: (Discos)
20h.10Guía comercial.

2oh.15RADIO DEPORTES.

20h.20CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva)

20h.50ACABAN VDES. DE DIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,

Guía comercial.

20h.55LUIS MARIANO Y ORQUESTA: (Discos)

21h.-Hora exacta.- Santoral para mañana. Programas destacados.

ACTUACIÓN DEL CUARTETO ORPHEUS:

(Programa hoja siguiente)

.....

(18/05/52) 6

(Programa Cuarteto Orpheus)

"Caramellas", popular catalana - Morera
"Serenata" - A. Catalá
"Caramellas", popular catalana - Lambert
"Qui roba una arroba de roba" - Lechner
? "Oh! Pepita" - Miller

Cayetano Renom, tenor 1º; Jerónimo Teruel, tenor 2º; Augusto Dalet, barítono; Vicente Mariano, bajo.

21h.15 Manotvani y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios: (Discos)

22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Paquita Rico: (Discos)

22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

22h.30 "LOS ARTISTAS DE RADIO BARCELONA EN VALLDEMOSA":

(Cinta magnetofónica)

.....

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 TEATRO DE ~~FAIL~~ l'Aire. Radiadión de la obra de Sófocles, versión radiofónica de Pablo Puche:

!!"!!ANTÍGONA!!"

interpretada por la Gran Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

0h.40 ESTA MPAS MUSICALES: (Discos)

1h.oo SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.

BARCELONA

(18/05/52) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 8h.30

"DORIAN" DE BACH

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR

Por Fernando Germani

8305 G. L. 1-- "Toccata" (2c.)
8306 2-- "Fuga" (2cl)

S U P L E M E N T O

SOLO DE VIOLONCELO

6608 G. L. 3-- CONCERTO, de Tartini.
4-- VEN DULCE MUERTE, de Bach.

="="="

(18/05/52) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 11h.30

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Orquesta de Cuerda New Mayfair

540 P. L. 1-- MINUET, de Boccherini y Coehr.
2-- MADRIGAL, de Simonetti.

Por Mantovani y Sidney Torch

9419 P. C. 3-- PLAISIR D'AMOUR, de Martini.
4-- ANDANTINO, de Lemare.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

1838 P. C. 5-- "~~XXXXXX~~ Czardas" de COPPELIA, de Delibes.
6-- "Mazurka" de COPPELIA, de Delibes.

A las 11h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LA SOPRANO RENATA TEBALDI

9236 G. D. 7-- "Chanson du roi de Thule". Escena y Aria acto III. de FAUSTO, de Gounod.
8-- "Air des Bijoux" Romanza de FAUSTO, de Gounod.

9221 G. D. 9-- "Tacea la notte placida" Aria Acto I de EL TROVADOR de Verdi.
10- "Vissi d'arte, vissi d'amore" Aria acto II de TOSCA, de Puccini.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonia

6668 G. R. 11- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
12- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

=" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =

(18/05/52) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 12h.--

S U P L E M E N T O "PROGRAMA VARIADO"

Por Robert Kers y su Bebop Combo

30 Rg. P. V. X 1-- AIRE FRESCO, de Kruk R. De Kers. (1c.)

Por Ivette Horner

6748 P. R. 2-- CZARDAS, de Monti.
3-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

REGALO P. O. 4-- MORFINA, Vals de Mischa Spoliansky (1c.)

Por Orquesta Ibérica de Madrid

8678 P. O. 5-- "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de Caballero.
6-- "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.

Por Orquesta Fonocarisch

15 ". P. C. X 7-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.
X 8-- LUNA ROSA, de Vian.

Por Orquesta Mayfair

9114 P. L. 9-- LA PALOMA, de Yradier.
10- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy y Douglas.

Por Gran Orquesta Odeon

8687 P. O. 11- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués. (2c.)

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

9357 P. O. X 12- LAURA, Beguine de Raksin.
X 13- EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson.

Por Sidney Torch y Mantovani

5180 P. C. 14- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
15- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.

Por Al Goodman y su Orquesta.

5697 P. L. X 16- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
X 17- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/05/52) 11

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 13h.15

JUAN URTEAGA CON ORGANO ELECTRONICO

9155 P. C. 1--NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.
2--ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.

9394 P. C. 3--AY MORERIA, Fado fox de Valerio.
4--PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Alfred Newman.

A las 13h.45

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

9395 P. D. 5--LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.
6--ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.

914y P. D. 7--CACTUS POLKA, de Charles Wolcott.
8--LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.

6791 P. D. 9--LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier.
10--SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.

CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/05/52) 12

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

8844 P. C. 1--0 UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andres.

2--0 !AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos.

5290 P. C. 3--0 TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
4--0 ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.

Por Stanley Black y su Orquesta.

4013 P. D. 5--0 ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
6--0 LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.

A las 14h.20

ROSA MARIA

9398 P. C. 7--0 RECUERDO ESPIRITUAL; Bolero de Manher y Cáceres.
8--0 MIENTEME, Bolero de Armando Domínguez.

A las 14h.45

LUISA ORTEGA

9152 P. C. 9--0 TERCIO DE QUITES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
10--0 "Paca la bomba" de TERCIO DE QUITES, de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.55

DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

9017 P. D. 11--0 PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lanceford.
12--0 DOBLE WHISKY, Foxtrot de Django Reinhardt.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS (18/05/52) 13

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8147	P. C.	1--X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Montserrat Serna.
4857/58	P. O.	2--X LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ Maria Edelmira Loaso. (4c.)
REGALO	P. E.	3--X BONICA GIRONA, de Clemente y C. Pérez, por Diego Monjo. Sol. por un suscriptor.
8594	P. O.	4--X EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel Por Carlos Gardel. Sol. por Conchita Agosto.
8281	P. C.	5--X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Jose Gañez.
9340	P. C.	6--X LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes y Ule cia por Juanito Valderrama. Sol. por Gines Mendez.
6900	P. L.	7--X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Luisa y Herminia.
8942	P. C.	8--O LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xey". Sol. por Isidro Lafarga Gimeno.
8056	P. R.	9--O ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Agustin Rabassa.
3688	P. L.	10-O VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Alberto Garriga y esposa y Benito Pujol.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(18/05/52) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 19h.20

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Ray Montoya y su Orquesta.

7653 P. R. 1-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márques
2-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Ivette Horner

8227 P. P. 3-- EN AGOSTO FUÉ, Samba de Misraki.
4-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

9046 P. O. 5-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
6-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas.

Por Felix King su piano y Orquesta

9147 P. D. 7-- EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart.
8-- DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

9343 P. C. 9-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
10-- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

Por Ivette Horner

9199 P. P. 11-- DOMINO, Vals de Ferrari.
12-- PARA EL, Slow fox de Barelli. Aimé Barelli

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

4016 P. C. 13-- LAS TRES MANTILLAS, Pasodoble de Francisco Alonso.
14-- LA FIESTA DEL PUEBLO, Pasodoble de Francisco Alonso

Por Georgie Kay y sus "Camegueyanos

8951 P. D. 15-- LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndezm Ferge y Bonnet.
16-- ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben Calzado.

Por Luis Mariano y Orquesta

9310 P. L. 17-- MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito.
18-- OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, Slow de Mariano, Brocey y Rys.

Por Dalva de Oliveira

9401 P. O. 19-- PAYASO, de Martins, Nelson y Washington.
20-- ESTA NOCHE SUCEDIO, Baiao de Cordovil.

Por Orquesta Española

9048 P. O. 21-- "Ay mi Triana" pasodoble de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.
22-- CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (18/05/52) 15

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 20h.05

LOS HUARACHEROS

9353 P. C. 1--X TENERIFE, Bolero canario de Cabrera y Santamaria.
2-X LA ALEGRE CARITA.-TIENE MI MORENA, de Cabrera y Santamaria.

Alas 20h.55

LUIS MARIANO Y ORQUESTA

8690 P. L. 3--X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
4--X ECUADOR, Bolero de Laredo.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS

(18/05/52) 16

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

9346	P. D.	1--	PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
		2--	OH! MAMA MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.
7765	P. D.	3--	EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
		4--	LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
5244	P. C.	5--	NUESTRO VALS, de Rose.
		6--	DAÑZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.

BIBLIOTECA DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL BARCELONA

=="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS (18/05/52) 17

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Jacqueline Audan

17 Rg. P. C. 1-- ES MIA LA CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.
2-- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay, Livingston y Evans.

Por Luis Cardenas y su Orquesta típica Cubana

9007 P. C. 3-- MAMBO Nº 100, "Mambo" (a) de Cárdenas.
4-- MAMBO Nº 100, "Mambo" (b) de Cárdenas.

Por Woody Herman y su Gran Orquesta.

1692 P. C. 5-- ADIOS TU, Foxtrot de Owen, Michael y Killion.
6-- AHORA ADIOS, Foxtrot de Johnson, Levison y Evans.

(Sigue a las 22h.10)

A las 22h.20

PAQUITA RICO

9154 P. C. 7-- PREGON DE MARIA MORENO, de Naranjo y Solano.
8-- PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

S U P L E M E N T O

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.

8262 P. D. 9-- RUMBA ARGENTINA, Guaracha-mambo de Orefiche.
10-- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.

=="=="=="==="=="=="=="=="=="=="=="=

(18/05/52) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1952.

A las 0'35

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Boston Promenade

2586 G. L. 1- "Obertura" de MIGNON, de Thomas (2c.)

6659 G. L. 2- "Ballet" de FAUSTO, de Gounod. (2c.)

5651 G. L. 3- MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, "Obertura" de Suppé. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 4- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
5- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

(18/05/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la Conyada

AUTOR Secretariado Diocesano

TEMA religioso

RADIAR EL 18/5/52

HORA 10'30

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(18/05/52)-20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: Radio Barcelona.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION.
Día: 18 DE MAYO DE 1952.
Hora: 10,30.

==========

SONIDO: "O Domine Iesu", de Victoria.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Sube disco anterior. FUNDE con "Estudio en do menor", de Chopin. Pasa a FONDO.

VOZ III.- En nuestra emisión anterior, después de resaltar el continuo fracaso de los remedios empleados por los hombres para encontrar la paz y de destacar la terrible hecatombe ~~xxxxxx~~ hacia la que camina el mundo actual, nos preguntábamos...

VOZ I.- ¿No valdría la pena que antes de llegar a la catástrofe y ante el fracaso de los remedios ensayados, el mundo se preguntara...?

VOZ II.- ¿Dónde está la verdadera paz? ¿Dónde está el camino de nuestra salvación?

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ III.- A estas inquietantes preguntas responderemos con las palabras del célebre misionero italiano Padre Lombardi, al comentar en "La Civiltà Cattólica" la exhortación del Papa a los fieles de Roma.

VOZ I.- Se requiere una institución que tenga como ley fundamental el respeto de cada hombre en su libertad, sin que sueñe, y más aún sin que pueda tolerar el sistema de la tiranía absoluta del Estado, uno de los más terribles males del mundo de hoy.

VOZ II.- Por otra parte, la institución anhelada debe sentir fortísimamente la preocupación del bien común, sin encerrarse sólo en la consideración egoística del individuo con el especioso pretexto de defenser su absoluta libertad: otro de los males terribles del mundo de hoy.

VOZ I.- Y, por último, debe ser institución capaz de juntar, a la pura vida humana, la divina.

VOZ III.- Y concluye el P. Lombardi...

VOZ II.- Pero una institución tal es, sin posibilidad alguna, solamente la Iglesia.

VOZ III.- Nuestra humanidad desorientada, ante la angustia del porvenir terrible y contemplando el desolador fracaso de cuantos remedios proponen y practican los grandes estadistas, miran a la Iglesia como a su esperanza y a la fuente de nuestra salvación. Por eso el Romano Pontífice ha podido decir...

VOZ I.- Por parte de millones de hombres se invoca un cambio de derrotero, y se mira a la Iglesia de Cristo como a la única y vigorosa timonel.

SONIDO: "Credo" de la "Misa del Papa Marcelo". Pasa a FONDO.

VOZ III.- La víspera de Navidad del Año Santo de 1951, la voz augusta del Sumo Pontífice habla a través de Radio Vaticana...

VOZ I.- Ante el derrumbamiento de tantas instituciones terrenas, y el fracaso de tantos programas caducos, el Espíritu de Dios, sostiene a su Esposa, la Iglesia.

GONG SUAVE.

VOZ I.- Ese mundo no habla sino de paz, pero no tiene paz; reivindica para sí, todos los títulos jurídicos posibles, e imposibles-para entablar la paz, pero no conoce o no reconoce la misión pacificadora que emana inmediatamente de Dios," la misión de paz de la autoridad religiosa de la Iglesia."

GONG SUAVE.

VOZ I.- Sustrayendo a la autoridad religiosa de la Iglesia-el poder actuar eficazmente en favor de la paz, se ha hecho más profunda la trágica condición del perturbado mundo moderno.

GONG SUAVE.

VOZ I.- Al delito de alejarse de Cristo, diríase que Dios ha contestado con el flagelo de una amenaza permanente a la paz, y de la angustiosa pesadilla de la guerra.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- La Iglesia tiene una misión pacificadora que emana directamente de Dios. A la Iglesia se le ha negado el poder actuar con eficacia en favor de la paz. Y la consecuencia es que la tragedia del perturbado mundo moderno se ha hecho más profunda.

VOZ III.- Pero millones de hombres, abiertos sus ojos a la realidad, piden que la nave del mundo, vire en redondo y salga de la tempestad.

VOZ II.- Y para salir de la tempestad que amenza hundir la nave, sólo se vé un único y vigoroso timonel: La Iglesia de Cristo.

VOZ III.- Y el capitán de la Iglesia, Vicario de Cristo, señala el rumbo...

VOZ I.- La paz no puede estar asegurada, si Dios no reina en el orden del universo por El establecido y en la sociedad de los Estados debidamente organizada.

VOZ III.- Y los hombres que miran esperanzados al vigoroso timonel de la Iglesia, ~~xxxxxxxxxx~~ al oír sus palabras, como si sus mentes se abrieran a la verdad, se dicen...

VOZ II.- ¿Cómo no habíamos caído en ello? Dios es Creador y Señor del mundo. Por lo tanto, el único camino de salvación y de seguridad que el mundo tiene está en el orden por Dios establecido. No puede ser de otra manera. Es por"no" querer seguir ese orden, que el mundo camina hacia el abismo, como si Dios nos hubiese dejado de su mano.

VOZ III.- Parece como si Dios, ante la soberbia humana que quiere prescindir de El, nos haya dicho...

VOZ I.- Hombres necios y soberbios! ¿Queréis ordenar el mundo sin mí? Os dejo las manos libres. ¡Hacedlo!

VOZ III.- Y los hombres no hacen más que desarreglarlo, poniéndolo siempre más cerca de la catástrofe, creando cada día nuevos conflictos que parecen insolucionables, haciéndonos vivir con la pesadilla constante de la guerra.

VOZ II.- ¡Hay que virar en redondo para salir de la tempestad! Los hombres hemos de reconocer que Cristo es nuestro Rey universal y hemos de obedecerle, luchando por la instauración de su orden en todos los aspectos de la vida, en la pública, en la social, en la económica, en la intelectual, en la familiar, en la individual.

VOZ III.- La voz del timonel, del Romano Pontífice, sobre la cubierta de la nave tambaleante, sigue señalando el camino para encontrar el mar tranquilo, remanso de paz perpetúa alumbrado por el sol eterno....

VOZ I.- Si la humanidad, conformándose con la voluntad divina, aplica aquel seguro medio de salvación, que es el perfecto orden cristiano en el mundo, verá muy pronto prácticamente desvanecerse aún la posibilidad de la misma guerra justa, que no tendrá ya ninguna razón de ser, desde el momento que esté garantizada la actividad de la sociedad de los Estados, como genuina organización de paz.

VOZ II.- ¿A qué esperamos los hombres para dejarnos guiar por el único y vigoroso timonel que nos conducirá a la salvación? ¿Todavía hemos de esperar nuevos fracasos de los inútiles intentos que ensayan los hombres sin contar para nada con Dios? Cuando despertemos completamente a la realidad, ¿no será demasiado tarde?

SONIDO: "Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional". A FONDO.

VOZ III.- El próximo Congreso Eucarístico Internacional es el magno congreso católico de la paz.

VOZ II.- Para la instauración del orden cristiano, fundamento de la única paz verdadera, es precisa la renovación total de la vida cristiana.

VOZ III.- ¿Y qué mejor medio puede ofrecerse a los hombres y a los pueblos para esa renovación cristiana que Jesús realmente presente en la Eucaristía?

VOZ II.- Cristo, por la Eucaristía, llegará a todas las almas. Y la consecuencia será que el mundo encuentre la ansiada paz.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA. GONG.

~~VOZ III.- Muchos hombres hay, demasiados, que no quieren entender que el problema de la paz sea preferentemente espiritual.~~

~~VOZ II.- Monseñor Fulton Sheen, Obispo Auxiliar de Nueva York, decía recientemente a sus compatriotas...~~

VOZ I.- En el extranjero, los enemigos de la Iglesia, con los protestantes y los masones a la cabeza, se han unido en una furibunda campaña contra el Congreso Eucarístico.

VOZ II.- Las aguas del proceloso mar han sacudido también las tierras de nuestra patria.

VOZ III.- Hay muchos que se sienten molestos ante el Congreso, pero se quedan con su molestia.

VOZ I.- Otros, no pueden esconder su rabia y desprecio, y no desaprovechan ocasión para mostrarla.

VOZ II.- A los de más allá les ha dado por inventar y hacer correr chistecitos de mal gusto, insultantes y blasfemos.

VOZ III.- Hay todo un ambiente contra el Congreso, cada día más extenso y más osado, que incluso intenta asomar a la superficie.

VOZ I.- Y ha asomado, en diversas variantes, en revistas serias y humorísticas, en actos vestidos con capa de beneficencia, en una intensificación de reparto a escondidas de publicaciones protestantes.

VOZ II.- Todo esto lo esperábamos. Jesucristo es signo de contradicción y Satanás rabia cuando la Cruz triunfa.

VOZ III.- Lo cómico de esa tragedia es que esos contrarios al Congreso son los que gritan más desaforadamente "¡Viva la libertad!".

VOZ I.- Sintiendo con nuestro señor Obispo, hemos de alegrarnos de que así sea, porque ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ eso demuestra que los enemigos de la Iglesia conceden al Congreso la importancia que tiene. Pero hemos de estar prevenidos y combatir con las armas de la caridad a esos desgraciados, conscientes o inconscientes. ~~Armas de combate.~~

VOZ II.- Porque Cristo vino a redimirnos a todos, a nosotros y a ellos. Y porque ellos, con su ceguera obstinada, no quieren ver que ponen obstáculos a la actuación del orden querido por Dios, fundamento de la paz.

VOZ III.- Quiéranlo o no lo quieran, les guste o no les guste, la paz sólo puede llegarnos por Cristo y por su Iglesia. Y los católicos estamos en la brecha, por esa paz, que también a ellos alcanzará. Como les alcanzarán las gracias que Jesucristo derrame en su universal triunfo durante los días del Congreso Eucarístico Internacional.

VOZ I.- Porque Jesucristo, a los que le clavan en la cruz, les responde perdonándoles y ofreciéndose al Padre, como víctima propiciatoria de su salvación.

SONIDO: "O Domine Iesu" (fragmento final).

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes el próximo domingo, Dios mediante, a las diez y media, en última emisión especial de las dedicadas al XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

- - - - - - - - - - -

(18/05/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 18-V-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-NOTICIAS

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(18/05/52) 25

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 18 DE MAYO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por la Srta. María Pilar Terés Royo; Raimundo Roca; María Ibáñez; Antonio Estruch y María Bellver.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Pilar Terés Royo.

LOCUTOR En su atta. carta me informa de las dudas surgidas con motivo de su apellido paterno Terés, del que desconoce su origen. Primeramente, debemos indicarle que se trata de un linaje poco conocido, y del que tenemos como referencia la concesión de un escudo a un caballero de este linaje, a mediados del siglo XVIII, y cuya ascendencia la situaba en Cataluña.

LOCUTORA Debido a la escasez de datos, y utilizando sólo esta referencia, nos situaría este apellido, dentro de los linajes catalanes, cosa esta que no podemos afirmar de manera concreta, sin conocer más a fondo los antededentes genealógicos del mismo.

LOCUTOR Como a título de información, le facilitaremos el escudo de armas correspondiente al linaje Terés, y que es como sigue: sobre campo de azur, un león rampante, de oro, llevando asido en su diestra, una cruz, también de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno, Royo, debemos informarle de que se trata de un apellido tipicamente aragonés, originario de Calatayud. Este apellido es el equivalente al Roig, catalán y al Rojo, castellano.

LOCUTOR Las armas del linaje Royo, son: sobre campo de oro, un lobo pasante, de sable, En jefe, una estrella de gules y dos corazones del mismo, atravesados cada uno por una saeta de oro.

SONIDO GONG

(18/05/52) 26

LOCUTORA Respuesta a don Raimundo Roca, e hijos.

LOCUTOR El linaje Roca, es originario de Cataluña y se halla extendido por toda la península, habiendo probado su nobleza en las Ordenes de Santiago, Alcántara, Montesa, San Juan de Jerusalén y Carlos III. Miembros de este linaje han obtenido a través del tiempo los Marquesados de Malferit y Fuente Santa.

LOCUTORA En el claustro y en la capilla de Santa Lucía, de la Catedral Basílica, de Barcelona, existen dos losas sepulcrales, con los escudos correspondientes a personas de este linaje. El escudo de la capilla de Santa Lucía, tiene la particularidad de que además del signo heráldico, está esculpida una pala de hornero, con tres panes, que hacen alusión a su oficio de panadero.

LOCUTOR Las armas del linaje Roca, son: sobre campo de gules, una roca de plata

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a doña María Ibáñez.

LOCUTOR El linaje Ibáñez, es originario de las montañas de Santander, y descendiente del Conde don Gómez, cuyo hijo Gonzalo Ibáñez, fundó su casa en la merindad de Trasmira.

LOCUTORA Las armas del linaje Ibáñez, son: sobre campo de azur, una cruz de plata sobre un haspa del mismo metal, formando ambas, una estrella.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Antonio Estruch.

LOCUTORA El linaje Estruch, lo hallamos en Barcelona, desde el siglo XIV, tratándose de un apellido de origen semítico.

LOCUTOR Las armas del linaje Estruch, son: sobre campo de azur, cinco estrellas de plata., en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTORA REspuesta a doña María Bellver.

LOCUTOR El linaje Bellver, es originario de Cataluña, de la villa de su nombre en la provincia de Lérida. Una rama de esta familia, la hallamos en Mallorca, donde existe el castillo de su nombre, tratándose seguramente sus fundadores, descendientes del pueblo de Bellver y trasladados a las Baleares en tiempos de Jaime I, el Conquistador.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(18/05/52) 27

El escudo de armas del linaje Bellver, es como sigue: sobre campo de gules, un león rampante, de oro. El jefe, cosido de gules, con dos piras en faja, de oro, salientes de su diestra.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos, se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico, de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

CENSURA BARCELONA

(18/05/52) 28

RADIO BARCELONA

C A R T E L
DOMINGO
~~XXXXXX~~: 18 MAYO 1952

HORA : 13.35

EMISIONES -RADIESE-

COPIA LOCUTOR

PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, tores y.deportes, con su actualidad más destacada para información y guia de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA: BREVE

LOCUTOR : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

Romea

C H A R L A D E " O R O D E L R I N " 3 m.

LOCUTORA: Triunfa a diario en el Teatro Talia la comicidad de Martinez Soria en "LOS HABITANTES DE LA CASA DSHABITADA" escuchen una de sus escenas

T R A I L E R D E L T E A T R O T A L I A

(cinco minutos)

LOCUTOR : Escucham Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : MAMBO

CHARLA DE "E L M O L I N O" (6 m)

LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, que estará de nuevo con Vds. mañana Lunes a las 13.30 horas.

DISCO : SINTONIA

Beà 16 Solucerera - Beà 17 Noche

7/8 en Solucerera

CARTEL MONSTRUO Y SEDUCTOR
QUE ANUNCIA UN SUCESO CUMBRE
DE TONO ARREBATADOR.

(18/05/52) 29

18

Doce toros, nada menos que doce toros van a lidiarse en la grandiosa corrida, en la corrida minstruo que don Pedro Balañá ha organizado para este domingo, día 18 de mayo, fecha histórica desde hoy en los anales taurinos de la plaza Monumental.

Doce toros de las primeras divisas y seis grandes figuras del toreo componen este grandioso alarde taurino que el primer empresario de España nos ofrece, suceso sensacional que solamente en Barcelona puede registrarse.

Pero no es la primera vez, ni la segunda, que esto ocurre, pues recordamos que ya el 22 de junio del año 1941 se soltó don Pedro la melena y preparó aquella fenomenal corrida en la que fueron estoqueados doce toros por las cuadrillas de Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Juanito Belmonte, Manolete, Pepe Luis Vázquez y Gallito.

Rut.º Velázquez

Siempre los mejores toreros reunidos en Barcelona!, pues si entonces actuaron los mencionados, ahora, en esta fantástica corrida veremos a [redacted], Manolo [redacted] González, Martorell, Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.

Siempre lo mejor de lo mejor! Y esta vez con el aliciente poderoso de la reaparición del "as" mejicano Silverio Pérez, del llamado "Faraón de Texcoco", del torero genial que tan gratos recuerdos dejó en Barcelona cuando hace algunos años nos visitó por primera vez.

¡Viva el rumbo torero
del empresario
que así sabe librarse d
de lo ordinario
y así se ufana
de que tira la casa
por la ventana!

(18/05/52) 30

Una vez más viene a demostrarnos don Pedro Balañá que como él no hay otro, que no hay otro empresario de toros que con él pueda medirse, porque ninguno es capaz de montar una corrida como la que este domingo vamos a presenciar en Barcelona.

Porque la verdad es que la feria taurina de San Isidro en Madrid se queda tan corta junto a los alardes del empresario barcelonés, que no hay razón para meter ruido con sus corridas, cuando a estas alturas llevamos presenciadas en Barcelona tantas o más.

Y por contera, se nos ofrece este cartel monstruo, en el que Antonio Velázquez, Manolo González, Martorell, Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez van a estoquear seis toros de don Juan Cobaleda y otros seis de los Herederos de Galache. ¡Soberbia y grandiosa combinación de toreros y de ganaderías!

Veremos a Velázquez,
que es todo un Faraón,
armar con dichos toros
una revolución.

Veremos a Manolo,
la joya sevillana
lucir sobre la arena
su arte de filigrana.

A Martorell veremos,
torero cordobés
que a todos sus rivales
los vuelve del revés.

Veremos a Aparicio
sacar a relucir
todas las grandes cosas
que le han hecho subir.

Veremos al gran Litri
torero apasionante
que a todos interesa
por su arte emocionante .

(18/05/52) 31

Y, en fin, de Antonio Ordóñez
podremos admirar
su arte rodeño puro,
difícil de imitar.

Como los seis toreros
habrán de competir,
hinchadas sacaremos
las manos de aplaudir.

Y ante una perspectiva
tan bella e ideal,
¡vayamos sin reservas
a la Monumental!

Esta corrida sensacional, esta corrida cumbre, esta corrida monstruo, este suceso incomparable se elogia a sí solo y huelgan, por consiguiente, todos los encomios que de él pueden hacerse.

Con decir que en ninguna parte pueden presenciarse espectáculos de tal calibre (en cantidad y en calidad), quedan hechas las mejores alabanzas que de tan asombrosa corrida pueden hacerse.

Dará principio la misma a las cuatro y media de la tarde, fijarse bien, a las CUATRO Y MEDIA, que son muchos doce toros y hay que empezar antes con antes.

Antonio Velázquez ~~Silverio Pérez~~, Manolo González, Martorell, Aparicio, Litri y Ordóñez van a escribir sobre la arena de la plaza Monumental un bello poema en doce cantos.

No dejeis de asistir a esta excepcional manifestación artístico-taurina.

¡Corrida despampanante
cuyo comentario sirve
de tema predominante!
¡Cartel monstruo y seductor
que anuncia un suceso cumbre
de tono arrebatador!

&&&&&&

(18/05/52) 32

Viernes mediodia

Sabado noche

Domingo mediodia

(18/05/52) 33

18-V-1952 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL DR. SCHACHT PARTIDARIO DEL PATRON ORO.

Que el Dr. Schacht, el admirable y eminente financiero alemán, el llamado "mago de las finanzas" en recientes manifestaciones con motivo de su visita a nuestra Patria, se haya mostrado partidario del patrón oro como eje central de toda política monetaria, ha causado no pocas sorpresas y extrañezas.

A nosotros no nos ha sorprendido en lo más mínimo. El Dr. Schacht creó en el tercer Reich un sistema financiero inédito, y se valió de recursos extraordinarios para forjar el poderío alemán de la pre-guerra, sin oro. Solamente con trabajo y crédito que, debidamente combinados, siempre que se siente la premisa del factor orden y de la debida disciplina -que nunca ha faltado al sufrido pueblo alemán-, constituyeron la clave del éxito.

La experiencia del Dr. Schacht triunfó porque se desarrolló en un clima adecuado, bajo la rigidez de un dirigismo inteligente que no fué saboteado por nadie, con la fuerza de la unidad y la unidad de la fuerza.

Ahora bien: ello no es obstáculo para reconocer que el "patrón oro" es la fórmula ortodoxa, la sola forma auténtica para conservar el poder adquisitivo de una moneda a través del tiempo y del espacio, y por lo tanto, constituye la única terapéutica acertada para aplicar a toda clase de pacientes víctimas del actual caos monetario.

Después de hacer este aserto nos preguntaremos si la aplicación del patrón oro es operante en el mundo actual, y es precisamente en este terreno en el que nos valdremos de un ejemplo para orientar a nuestros oyentes.

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

Supongamos que el Ayuntamiento de la ciudad X tiene un presupuesto perfectamente nivelado de gastos e ingresos, cosa que ya en sí parece algo utópico, pero que entra en el terreno de las posibilidades. Los ciudadanos pagan muy pocos impuestos. Pero un día se dan cuenta de que las calles están poco menos que intransitables y mal iluminadas; los caminos vecinales convertidos en lodazales y los servicios de limpieza abandonados.

Llegará un momento en que los ciudadanos de X clamarán a voz en grito para que su Ayuntamiento cumpla con su misión y que contraiga deudas.

Algo parecido sucede si se consideran los beneficio-

sos efectos del patrón oro como sistema monetario. Es realmente "ideal", pero casi todos los países se han visto obligados a abandonarlo, aún considerando que no existe nada mejor. Porque llega un día en que sus más acérrimos partidarios se dan cuenta de que los sacrificios a que obliga su conservación son insoportables.

Toda política económica debe pensar ante todo en poner la economía al servicio del hombre. En cuanto sirva estos intereses supremos, un sistema monetario será tanto más correcto cuanto menos se aparte del patrón oro. Es decir, tal como la brújula se orienta al norte, la moneda debe tender a su estabilidad, y para conseguirlo debe buscar el máximo encaje en oro dentro de sus posibilidades.

Pero al mito del oro no deben sacrificarse nunca los sagrados intereses de la colectividad, por lo que consideramos que en la época actual en que la seguridad social impone tan cuantiosos e ineludibles sacrificios a todos los países civilizados, el equilibrio monetario sólo podrá conseguirse con el desarrollo pacífico de las actividades productoras, si es que llega el momento en que puedan cesar los programas de rearme, causa principal de inflación.

De lo contrario el "patrón oro" seguirá siendo una bella utopía apta para países pequeños bien administrados y con las fronteras bien guardadas por vecinos pacíficos, de los que quedan bien raros ejemplares.

SOLER Y TORRA HNOS
BANQUEROS
BARCELONA

(18/05/52) 35

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO	6	puntos
TRANVIAS, Ordinarios	5	"
" 7 % preferentes	1	"
TRASMEDITERRANEA	2	"
SANSON, Ordinarias	10	"
ASLAND, "	2	"
T. A. C.	9	"
CROS	18	"
ALENA, Ordinarias	3	"
" Preferentes	5	"
FOMENTO DE OBRAS	2	"
CANARIAS	28	"
COOPERATIVA	2	"
HULLERAS	5	"
DRAGADOS	1	"
EXPLOSIVOS	1	"
PETROLEOS	16	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA	3	puntos
MAQUITRANS	4	"
UNION NAVAL	3	"
COGUISA	4	"
FILIPINAS	7	"
PIEDRAS Y MARMOLES	7	"
AGUAS DE BARCELONA	4	"
CATALANA DE GAS, 1946	1	"
IBERDUERO	4	"
GALICIAS	2	"
SEVILLANA	1	"
MINAS DEL RIF	9	"
BANCO DE ESPANA	1	"
AZUCARERA	1	"
FEFASA	14	"
SNIACE	27	"
TELEFONICA	1	"
ESPANA INDUSTRIAL	12	"

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

****

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(18/05/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 18-5-52

DURACION .....

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO .....

(18/05/52) 37

R A D I O C L U B

DIA: . . . . . .

SINTONIA : C I D

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR : Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

(18/05/52) 38

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 18 MAYO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana lunes dia 19 de Mayo, es el primer día de la semana 21 del año 1952. Habrán transcurrido 139 días del año y 40 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El dia 19 de Mayo de 1618, se descubre lo que pasó a la historia con el nombre de "la conjuración de Venecia". El Duque de Osuna y Quevedo, era alma de la empresa.

LOCUTOR : El dia 19 de Mayo de 1771, se concede privilegio a la Empresa catalana dirigida por D. Buenaventura Roca, para establecer en España los primeros coches diligencias que debían recorrer en veintiún diás la linea de Barcelona a Madrid y de Madrid a Cadiz, a cuatro reales la legua en la primera línea y a cinco en la segunda.

LOCUTORA : El dia 19 de Mayo de 1825, muere el economista francés conde de Saint-Simon.

LOCUTOR : El dia 19 de Mayo de 1910, ante la proximidad a la tierra del Cometa Halley, se produce un pánico universal, que va del ataque de nervios al chiste humorístico en todas sus gamas.

LOCUTORA : El dia diecinueve de 1952 puede Vd; adquirir en FOTO CLUB, los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa tambien que en FOTO CLUB existe un mágnifico Laboratorio de fotografia para aficionados.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el dia 19 de mayo y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Pedro Celestino, Calocero, Ivo, Filotero, Partemio, Prudenciana y Ciriaca.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, cantidades de regalos, prácticos y sugestivos, los hallará Vd. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El Verano se avecina, señoras... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA : No olviden que un Radio receptor Marconi es obligado para conectar con el mundo.

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora, que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA : Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(18/05/52) 39

==========

RADIO BARCELONA
Programa: LA VAJILLA
Dia: DOMINGO 18 Mayo 1952
En RADIO CLUB
Guion: TONY

==========

DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Y ahora señoras y señores, si ustedes tienen la bondad de acompañarnos iremos a la mansion de los señores Puig Gomez en estass visitas domingueras que realizamos en nombre de la prestigiosa firma comercial LA VAJILLA.

SIGUE DISCO

RUIDOS DE CUCHARILLAS..TAZAS...VASOS etc. (dando la sensacion de estar tomando el cafe)

MONTSERRAT.- ! Riquisimo...riquisimo...este café es "cafe - cafe".

LUIS.- Mamá tiene una mano para esto del café...

JUAN.- Mamá tiene una mano y papá tiene un bólsillo..

(RISAS DE TODOS)

LUIS.- Pero tu tan satisfecho, papa, de tener una familia como la nuestra y ser el jefe ¿ he ?...

JUAN.- Algunos malos ratos me habeis hecho pasar y espero que quizá aun me dareis mas, pero todo está compensado al veros tan mayores, tam inteligentes y tan guapos...

MONTSERRAT.- Gracias por la parte que me toca.

LUIS.- Una parte muy pequeña.. Je..je.. Porque tu de guapa tienes lo que el Negus de Robert Tailor. (RIE)

DOÑA MONTSE.- ! Bueno..bueno..Luis: no empieces con tus bromas que luego pones nerviosa a tu hermana.

JUAN.- Ahora que hablas de nerviosos recuerdo el dia en que ibamos a casarnos..! Uf!...me temblaban las piernas.

LUIS.- ¿ Pensabas tal vez que al preguntarle a mamá ¿ quiere a este hombre por esposo?...dijese que nó. (RIEN)

JUAN.- Estaba seguro del cariño de tu madre. No, no era eso. Es que en esos acontecimientos no se puede evitar. Se pone uno nervioso sin querer.

LUIS.- Yo creo que estaré tan fresco como si fuese a jugar un partido de futbol.

MONTSERRAT.- Te creemos. No te esfuerces,. El estar fresco es tu condicion normal y natural.

LUIS.- ¿ Ves mamá ?...¿ Quien tira ahora con artilleria del grueso calibre ?

DOÑA MONTSE.- ! Haya paz...haya paz...!

JUAN.- Anda Montserrat: trae el album de fotografias de la familia y nos reiremos un rato. Porque estoy seguro que os hará gracia ver la cara que ponia cuando me casé. Parecia un colegial en visperas de examen.

MONTSERRAT.- Voy papá.

LUIS.- ¿ Y os regalaron muchas cosas en la boda ?

DOÑA MONTSE.- ! Uy...muchas...muchisimas!..Aquellos si que eran tiempos. Hoy ya se sabe: los regalos son cualquier cosa para salir del paso. Entonces nó. Eran regalos regios. Total: que casi la ponian a una en casa. Que si lamparas..que si juegos de esto y de lo otro..que si sabanas..quesi..! bueno!..algo fantastico.

JUAN.- ! Mujer: hoy tambien se regalan cosas buenas. Acuerdate del juego de cristaleria ~~que~~ de LA VAJILLA que le regalamos el pasado mes a tu sobrina al casarse.

DOÑA MONTSE.- Pero esos regalos tan valiosos, reconoce que no son frecuentes.

MONTSERRAT.- (LLEGANDO) Aqui está el album.

JUAN.- Trae: quita esas tazas..aparta un poco las copas...asi. Veamos.

RUIDO PASAR HOJAS (y voces espontaneas de Luis y Montserrat de "a ver a ver" etc..)

! Mirad: ¿ Quien es este muñeco de tres meses desnudito y recostado sonriente en un almohadon ?

LUIS.- Ese soy yo ¿ no ? ! Vay! Tan pequeño y ya tenia cara de listo.

MONTSERRAT.- ! Presumido !

LUIS.- Y fijense que tipo apuntaba ya. ! Que piernas mas robustas. Que...que...

JUAN.- ! Que te calles!...Mirad: ! Bonita foto!..Cuando Monbserrat hizo la primera comunion.

DOÑA MONTSE.- Llevaba un equipo precioso. ! La envidia de todas sus amiguitas.

LUIS.- Y a ti que te dijesen que no era la mas guapa aquel dia ¿ he ?

DOÑA MONTSE.- Estaba preciosa.

LUIS.- Menos mal que ahora al mirarse al espejo tendrá el consuelo de que alguna vez estuvo preciosa. ! Como se esfuman las cosas en la vida !

MONTSERRAT.- ! Calla o no respondo del jarro de las flores. Vuela a tu cabeza.

JUAN.- Por cierto que ahora, al ver la fotografia, recuerdo que hemos de hacerle un regalito a la hija de mi primo Esteban que ~~xxxx~~ hace la primera comunion el domingo proximo. Mañana he de ir a LA VAJILLA a buscar un regalito bueno para ella.

MONTSERRAT.- Mirad esta foto...Cuando Luis tenia trece años. Parece un langostino con esas piernas tan largas..(RIE)

LUIS.- Trae esa foto.

(SIGUE RIENDO MONTSERRAT Y LUIS DICIENDOLE QUE SE IA DE. EFECTOS DE FORCEJEO ENTRE LOS DOS Y COMO FINAL ROTURA DE CRISTALES

DOÑA MONTSE.- ¿ Oh...que habeis hecho chiquillos?..Mirad: tres copas rotas. ! Con lo que yo me estimaba este juego de cristal ! ! Oh que disgusto me dais !...

LUIS.- Montserrat tiene la culpa!

MONTSERRAT.- La culpa es tuya.

(LOS DOS SIGUEN TIRANDOSE LAS CULPAS)

JUAN.- Bueno: bueno, no se discuta mas. Esto lo arreglo yo como otras veces. ? Sabeis como ¿ Pues yendo mañana a LA VAJILLA. Despues de todo hay que renovar un poco las cosas. Y he visto por los escaparates de LA VAJILLA cosas preciosas.

DISCO: PASODOBLE SIN CANTAR (fondo)

LOCUTORA.- Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Su tradicional prestigio es consecuencia del magnifico servicio que siempre tiene para su gran publico.

LOCUTOR.- Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas...

LOCUTORA.- Juegos de té y café.

LOCUTOR.- Juegos de postre...entremés..mantequeras...compoteras...

LOCUTORA.- Todo en gran diversidad de modelos.

LOCUTOR.- Cristalerias lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto.

LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos(en porcelana y cristal) propios para regalos.

LOCUTOR.- En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de boda y primera comunion.

LOCUTORA.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en Vajillas y cristalerias y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTOR.- Recuerden. LA VAJILLA en:

BORRELL...97

MAYOR DE GRACIA 81

PUERTAFERRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTORA.- Visite siempre LA VAJILLA.

DISCO SINTONIA HABITUAL

(18/05/52) 42

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora,señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro,dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos,se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

(18/05/52) 43

LOCUTOR : El tener una hermana artista, INFLUYO EN EL DESTINO de ROBERT MITCHUM.

X I L O F O N

LOCUTORA: Vds. recordarán la película TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS. Igualmente acudirá a su memoria TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO. Pues bien, en estas dos grandes películas interviene Robert Mitchum.

LOCUTOR : Este artista nació en el Estado de Connecticut, el 6 de Agosto de 1917. A los dieciseis años el joven Robert se lanzó a un largo paseo de ciudad en ciudad, buscándose como buenamente podía los medios de subsistencia. Su vagabundeo le llevó hasta California, pero sin haber conseguido nada positivo, regresó a Nueva York.

LOCUTORA: Poco tiempo después inició otra gira en busca de lo desconocido y llegó a otro extremo del Continente. La ciudad de Camden ~~[illegible]~~ fué el lugar donde halló a una linda jovencita que al poco tiempo era ya su esposa.

LOCUTOR : La sombra de la guerra se extendía cada vez más y Robert Mitchum entraba a trabajar en una fábrica de aviones.

LOCUTORA: Fué en 1942 cuando visitando a su hermana Julia, que trabajaba en una Compañía de Teatro, se insinuó en él la afición. Trabajó en las tablas primero sin suerte, y al final demostrando su talento, logró int4rpretar grandes papeles.

LOCUTOR : Fué un antiguo empresario de su hermana quien le propuso que hiciese cine. Robert, que era ya padre y vivía estrechamente porque el Teatro no daba mucho de sí, aceptó. Su primer papel en el Cine se trataba de sustituir a un actor que acababa de matarse rodando una película del Oeste. ¡ Iba a interpretar el papel de un bandido.!

LOCUTORA: No tardaron en confiarle papeles de importancia y a raiz de su interpretación de TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO se consagró definitivamente. La presentación al público de TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS, tuvo como consecuencia que Mitchum quedase colocado en las primeras filas de las esperanzas masculinas de la pantalla americana.

LOCUTOR : El tener una hermana artista, INFLUYO EN EL DESTINO DE ROBERT MITCHUM.

X I L O F O N

(18/125/52) 44

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

Día 18. (13/05/52) 45

Lr.- ACTUALIDADES MUNDIALES.

(SONIDO: DISCO RAPIDO)

Lr.- Las Cinco grandes noticias de la semana.

Lra.- Cinco noticias con ilustraciones musicales, recogidas y comentadas por José Mª Bayona en...

Lr.- Actualidades mundiales, el film de la semana.

(SONIDO: GONG)

(SONIDO: DISCO MARCHA NUPCIAL. LA MAS RAPIDA)

Lra.- Esta marcha la escuchó en Holanda, rodeada de blancos tulipanes, rebosante de felicidad la señora Van Stefan...pero yo ignoro porqué le duró tan poco, porqué si es cierta la noticia.

VOZ.- (RAPIDO) En Salerno (Italia), la policia está investigando la desaparición de una recién casada holandesa, en unión de su coche, en una carretera, a poca distancia de esta ciudad. La señora Van Stefan realizaba, en unión de su marido, su viaje de novios, y cerca de Salerno tuvieron una averia en el motor. Van Stefan salió a pie en busca de un mecánico, pero cuando regresó con él no halló rastro de su mujer ni del coche. Se supone que se trata de un secuestro y ha sido ofrecida una cuantiosa recompensa a cualquiera que facilite alguna pista en relación con el paradero de la joven.

Lr.- Si hubieran ido en avión no les hubiera ocurrido tal percance.

(SONIDO: GONG)

(SONIDO: MARCHA FUNEBRE CHOPIN).

Lr.- Hay un féretro que cura...

Lra.- ¿Qué cura?

Lr.- Si. ¿Usted creía que de curalotodo, solo existia el hongo teomicina?

Lra.- Ahora ya creo en el Neotebben y en el Contebben.

Lr.- Si lo contó bien quien lo dijo además del famoso "bolet", existe un feretro que cura.

Lra.- Pues a aclararlo.

VOZ.- Un enfermo del Hospital de Ostende a quien se dijo no le quedaban más que unos dias de vida, encargó un magnífico féretro. Con gran sorpresa de todos, el paciente se puso mucho mejor, con desaparición del peligro de muerte, y vendió el féretro a un compañero a quien también se daba por moribundo. Este también mejoró en tal forma que a su vez vendió el repetido féretro a un tercer supuesto moribundo. Como el tercer comprador está en vías de franca curación, ya está buscando otro supuesto caso desesperado para colocarle aquella maravilla de la industria funeraria.

Lr.- Ve usted...Con el féretro ocurre lo mismo que con el hongo-boletteomicina...Todos quieren colocarlo a otro paciente.

(SONIDO: GONG)

(28/05/52) 46

(SONIDO: REPIQUE DE CAMPANAS)

Lr.- No repicaron las campanas...Pero habia tela para ello. Fué el miércoles.

(SONIDO: BANDA DE MUSICA Y MULTITUD QUE APLAUDE)

Lr.- Tampoco hubo bandas de música, ni aplausos de la multitud...

Lra.- Pero desapareció la valla y....quedó al descubierto la fuente del cruce Avenida José Antonio-Paseo de Gracia funcionaron los juegos de agua admirados por numerosos transeúntes que se estacionaron a ambos lados del chaflán, mientras Pérez de Rozas, Merletti y Brangulí, la fotografiaban, desde lo tejados.

Lr.- Y dicen que dijo la gente...

Lra.- !Ya era hora!

(SONIDO: GONG)

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)

Lr.- Y ahora amigos radioescuchas...La noticia mas sensacional...

(SONIDO: TROMPETAS)

Lra.- Dos noticias en una. Porqué en una sola no cabe.

(SONIDO: TROMPETAS)

Lr.- Esta noticia es la mas sensacional de la semana, y España y Europa entera hablan de ella y la comentan. Escuchenla por un testigo...

(SONIDO: MARCHA IMPONENTE. UNOS COMPASES. QUEDA DE FONDO)

(SONIDO: AVION FUERTE....QUE SE FUNDE)

VOZ.- (CON ACENTO CATALAN) Queridos radioescuchas, soy don Antonio Rovira y Felip. Uno de los primeros pasajeros de la nueva linea de la Compañía Iberia, Barcelona-Francfort.-Alemania.
Iberia es la única compañía que presta el servicio directo Barcelona-Francfort, y con uno de sus magníficos cuatrimotores D.C.4 he realizado el viaje de Barcelona a Alemania. Los que me conocen ya sabrán lo que me llevó a Francfort. Mis negocios...Iberia me ha rogado que viniera a decirles algo de lo bien que se viaja en sus cuatrimotores, lo rápido del viaje...Pero yo no se hacer propaganda. Yo solo fabrico y vendo...

Y de eso quiere hablarles...Alemania se recupera a una velocidad fantastica...Aquella gente solo piensan en el trabajo y yo diria que po lo que he visto, trabajan demasiado...Lo fabrican todo en cantidades enormes, como ellos saben hacerlo...y barato. Yo no vengo a hacer propaganda de la Iberia, pero si que quiero decirles a todos los fabricantes, industriales y comerciantes de Cataluña, y de toda España.

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)

!Por favor no me pongan música mientras hablo. Yo les digo a todos: Aprovechen la nueva linea directa de la Iberia-Barcelona-Francfort, suban a uno de sus formidables cuatrimotores, y en un rápido vuelo, lleguense hasta Alemania...Alli hay negocio largo para los comerciantes catalanes.

Y si quieren creeme a mi...Llévense tambien la esposa...Aunque Alemania quedó muy destruída...conserva muchas de sus bellezas...Yo lo hice, y lo pasé muy bien, se lo aseguro. Ya lo saben...Un viaje directo Barcelona-Francfort: un cuatrimotor D.C.4 de la Iberia. La mejor compañía del mundo....

(28/05/52) 47

Y ahora si me lo permiten, saludaré a mi esposa y a mi hija que me están escuchando con un aparato de televisión que ya veremos cuando funciona.

Querida Maria y Kuka: que os parece, ¿soy buen locutor o no?

(SONIDO: DISCO RAPIDO)

Lr.- Escucharon ustedes actualidades mundiales, recogidas y comentadas por José Mª Bayona, en el Film de la Semana.

(18/05/52) 48

RADIO CLUB
DOMINGO
18 MAYO 1952

TEATRO ESPAÑOL

TRAILER de 15 minutos

(18/05/52) 49

RADIO CLUB
18 MAYO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

- -

LOCUTOR

Ríase con lo anecdótico de cada dia
visto por un humorista (ESC
Selecciones Jaimes,
Paseo de Gracia 64. . . . . 16 Palabras.

(18/05/52) 50

RADIO CLUB
DOMINGO
18 MAYO 1952

T R A I L E R P O L I O R A M A

(15 minutos)

(18/05/52) 51

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.
DOMINGO: 18 mayo de 1952.
HORA: 15.45

(18/05/52) 52

COPIA LOCUTORIO

(SINTONIA)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

DIAZ.- Programa patrocinado por la sal de mesa completa: SAL MAGNA.

(MUSICA)

DIAZ.-Curiosidades: La sal es tan indispensable a la Humanidad como el aire que se respira. No en vano la Providencia la ha distribuido por todo el mundo abundantemente.
En todo tiempo, signo de alianza y paz. Comer el pan y la sal era signo de reconciliación entre enemigos. Y fué tambien la representación de la pureza.
Homero la califica de "Divina". Plutarco de "Condimento por excelencia". La Iglesia Católica reconoce la importancia de la sal, al emplearla en el primer Sacramento, en el Bautismo. Como imágen de gracia y sabiduria Jesucristo califica a sus apostoles de "la sal de la tierra".
Sin sal, no podríamos vivir.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Concurso cena para dos.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Tal como hemos venido anunciando, señores, vamos a iniciar seguidamente el concurso dedicado en exclusiva a los dependientes de colmado.

Lra.- Aviso importante:

DIAZ.- Es preciso que todos aquellos que quieran participar en el concurso vengan a nuestros estudios con una carta, tarjeta o documento que acredite que el Colmado donde prestan servicio y que dicho documento lleve asi mismo el sello correspondiente.

Lra.- Repetimos: Deben presentar una tarjeta o carta que de fé del colmado donde prestan sus servicios.

DIAZ.- Señores, como siempre, tenemos aquí un bote vacio de SAL MAGNA. En su interior colocamos ocho letras S A L M A G N A. Las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la Srta. locutora sacará al azar una letra. Por favor..

Lra.- Ltra A.

DIAZ.- Salió la letra A.

Lra.- Ahora fíjense bien:

DIAZ.- Les damos de tiempo hasta las cuatro de la tarde. Tienen tiempo hasta las cuatro de personarse en nuestros estudios todos aquellos dependientes de colmado cuyo nombre empiece con una A.
Al llegar al vestíbulo de la emisora les será entregado un número a cada uno y entre todos ellos se sortearà una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el próximo sábado por la noche en el restaurante... Floral de la Perdiz Casanova 91

Lra.- A las cuatro en punto, sonará el gong, quedando cerrada la admisión de mas concursantes.

DIAZ.- Repito las frases para evitar cualquier confusión. (REPITE TODO EL PARRAFO ANTERIORES CORRESPONDIENTE A LAS BASES)

Lraz

(18/05/62) 53

Lra.- El próximo domingo Concurso dedicado otra vez en exclusiva a los dependientes de Colmado.

DIAZ.- Y ahora señores, SAL MAGNA abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Programa número 465.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En Norteamérica la publicidad alcanza los limites mas insospechados y asombrosos. Y aunque parezca una fabula les damos nuestra palabra de que es completamente cierto.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Caballero! ¡Aprenda usted a morirse!
¡Caballero! ?Por que anda Vd. por la calle medio muerto? En el cementerio de Forest Lawn (Fórest Lón) , le enterrarán a Vd. por 150 dólares. Una ganga! ¡El mejor precio del año! ¡Aprovéchela usted caballero y dejara de tener preocupaciones!

Lra.- ¡No exagere! Hemos prometido contar la verdad y nada mas que la verdad.

Lr.- Bueno si en realidad este cementerio no hace propaganda en la radio ni en los periódicos con frases mas o menos como esta...

Lra.- Si, en efecto. Una de ellas dice ¡Señora: sea Vd. bonita hasta despues de la muerte!

Lr.- Afortunadamente para nosotros todo esto es tan inconcebible, que ya no importa añadir alguna fracesita. Ejemplo: "Muérase a gusto en Fórest Lón y vivirá usted tranquilo el resto de su vida"

Lra.- Continuemos en serio este reportaje, porque es interesantísimo.

Lr.- "¡Huesos mas fuertes, huesos mas sanos si le entierran a Vd. en el Fórest Lón"!

Lra.- Esta frase seguro que se la compran. Porque la propaganda que hacen en este cementerio es muy buena y aunque disponen de frases ingeniosas, ninguna tan saludable como esta que acaba Vd. de inventar.?Continuamos?

Lr.- "¡No se preocupe por la guerra atómica. En Fórest Lón hallará la mejor paz!" - "¡El sastre, ni el casero ni la patrona, ninguno de ellos le molestará, si fija su postrera residencia en Fórest Lón!"

Lra- (DESESPERADA) !!Basta ya!!

Lr.- Estoy dispuesto a inventar muchas otras frases despues de ver esto: Mire: un periódico de los Angeles y en primera página la foto de una viejecita muy viejecita y de aspecto sonriente. Debajo de la foto hay esta frase: "Se está mejor en Fórest Lón. Hablo por experiencia".

Lra.- Desde luego es el colmo, ?eh? Parece inexplicable que un cementerio haga esta clase de propaganda.

Lr.- ?Pero usted sabe la competencia que hay? Son cinco grandes empresas, cinco y a cual de ellas ofrece el mejor programa, ¡bueno! ¡digo! ¡eso!....¡usted ya me entiende!...

Lra.- Si, si, ya lo sé: son cinco. El Walhalla (Ualálo), en Burban; el Rosadale (Rosdéil) en Hollywood; el Hevergreen (Evagrin), en Boyle; El Nuevo Calvario y el Fórest Lón.

Lr.- Desde luego éste último es una maravilla, ?eh?

Lra.- Desde luego; un verdadero parque.

Lr.- Con grupo escultórico de incalculable valor; servicio de altavoces que transmiten suavemente música sinfónica y religiosa, un variarísimo surtido de flores y sobre todo, la propaganda. !Qué propaganda! Uno tiene ganas de morirse al escucharla. Una de las emisoras de los Angeles, cuatro veces al dia radia la marcha fúnebre de Beethoven y de pronto la interrumpan para decir: "Radioyente. Una llamada telefónica, una simple llamada telefónica, por el módico precio que usted ya sabe, le pone a cubierto de todo en Forest Lón.

Lra.- Ahora me explico porque es uno de los sitios mas concurridos y no precisamente por los muertos, sino por la gente que disfrutando de salud y de vida pasan la soñada tarde del domingo paseando por el.

Lr.- Claro que allí no hay sepulcros o mausoleos familiares al estilo europeo. Lo único que se ve son grandes prados con deslumbrantes macizos de flores a ambos lados y carreteras muy bien pavimentadas.

Lra.- No existen verjas, no hay nichos y las losas sepulcrales están colocadas siguiendo la línea de los prados y completamente disimuladas bajo las flores.

Lr.- Todo esto me parece muy bien; excelente, pero lo que ya no deberia permitirse es ésto: observe como aprovechan, tambien para la propaganda, el que en este cementerio se hallan enterrados artistas de cine tan célebres como Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, Jean Hallow, Carole Lombard y Lon Chaney.
Uno de los carteles que hay en la entrada anuncia lo siguiente: "Repose con la estrellas cinematográficas, en lindos terrenos completamente secos".

Lra.- Claro, por el reumatismo.

Lr.- Se ha contagiado usted. La comprendo. (TRANSICION) El panteón de Douglas Fairbanks, por ejemplo, y el de la hermosa Jean Harlow son como dos casitas campestres ornamentadas con gusto exquisito y mármoles valiosos, sin ningun detalle macabro.

Lra.- Esto me parece bien.

Lr.- Por el contrario no aprobará lo que voy a decirle ahora. En las oficinas hay una serie de dependencias y a la puerta de cada una de ellas los carteles que seguidamente voy a enumerar: "Embalsamador", "Maquillador", "Tratamientos de belleza", "Fotógrafo".

Lra.- (EXTRAñada) ?Maquillador? ?Tratamiento de belleza?

Lr.- Si, señorita. Y mas de un loco solicita sus servicios.

Lra.- !Es el colmo!

Lr.- ~~Exxxxe~~ La nota típica norteamericana es que la muerte no debe ser un acontecimiento lúgubre. Por ello tambien los empleados de Pompas Fúnebres no llevan levita,ni sombrero de copa ni guantes negros. Visten traje de calle normal.

Lra.- Si, si, americana a cuadros, pantalón de franela...En fin, como Robert Taylor en un dia de excursión.

Lr.- Los letreros luminosos forman parte tambien de la propaganda de estos cementerios. Uno de ellos presenta en la fachada la siguiente frase luminosa: "A pesar de todo serás mio".

Lra.- !Qué consuelo!

Lr.- Naturalmente, dicho sementerio dispone tambien de servicios religiosos, pero lo asombroso es que el director del mismo ha explicado recientemente la fórmula que emplean en su departamento de maquillaje para dar a los muertos la sensación de que solo están dormidos. Escuche: "Con saquitos de arena se alisan las arrugas haciendo luego un tratamiento a base de cosméticos y cold crem.

Lra.- ?Por qué me mira? ?Cree Vd. que estoy copiando esta receta de belleza? No, hijo, no. Siga usted.

Lr.- "Una capa de leche nacarada para conseguir una superficie uniforme y una crema de fondo de matiz tostado, crema sonrosada y lapices de labios para las mujeres"

(18/05/52) 55

Lra.- Igual que los egipcios en época de los faraones. Pero oiga usted, ?y la inhumación?

Lr.- Eso es a gusto del consumidor y se formula en unos de los edificios centrales llamado "Macusuleum columbarium", muy parecido al recinto blindado de cualquier banco. En lugar de joyas y dinero, se guardan allí las cenizas. (TRAnsicion) ?Está o no está bien organizado?

Lra.-Perfecto.

Lr.- Pues ya lo sabe usted: en Fórest Lón la enterrarán a Vd. por 150 dólares. !Una ganga! El mejor precio del año. !Aproveche usted la ocasión!

.....

Lra.- (ATAJANDOLE) !Sin propaganda! !Sin propaganda! A mi no me hace ninguna falta.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Noticiario de bolsillo.

(MUSICA)

Lra.- Un nuevo aparato receptor permite a los medicos americanos recibir por "Radio" las llamadas de sus clientes. Estos últimos telefonean a una central especial de radiodifusión, que merced a un código de señales, transmite la comunicación al médico, que de esta manera puede asistir a un espectáculo o incluso salir al campo sin perder el contacto con sus enfermos.
El receptor portátil es utilizable en un radio de 40 kilómetros alrededor de la estación emisora.

Lr.- El origen de los bocadillos. Los bocadillos, conocidos en gran parte del mundo con el nombre de "sandwiches", deben su nombre a una idea del duque de Sandwich, empedernido jugador de cartas, quien siempre se hallaba tan ocupado en el juego, que nunca tenia tiempo para ir a comer, y en 1678 ordenó que le sirvieran la comida fría entre dos trozos de pan, con lo cual quedó inventado el bocadillo.

Lra.- Bomba de salvamento. Los Servicios de la Marina americana utilizan desde hace un corto tiempo una nueva especie de bomba destinada a señalar la posición de los navíos o aviones hundidos en el mar. Cuando los angustiados pasajeros sueltan el artefacto -un tubo de 40 centímetros de largo-, explota a gran profundidad, emitiendo ondas sonoras que pueden percibirse a distancias de 5.000 kilómetros, en virtud de las propiedades acústicas particulares de las profundidades submarinas. Estas señales son captadas por una red de estaciones registradoras, que se escalonan oportunamente según las distancias recorridas, y permiten definir el lugar del naufragio con una precision matemática.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

(HAY QUE INTERCALAR A LAS CUATRO EN PUNTO DE LA TARDE)

Lra.- (GOLPE DE GONG) Ha sonado el gong. (REPITE GOLPE DE GONG) El gong le recuerda que son las cuatro en punto de la tarde. A partir de este momento queda cerrada la admision de concursantes para el premio "Cena para dos".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Frases hechas que merecen una explicación.

Lra.- "Encaneció de la noche a la mañana"

Lr.- Esto oimos decir con frecuencias de personas que han sufrido un horri-

ble golpe moral, o presenciado una escena aterradora. Sin embargo, el color del cabello depende mucho de la nutrición del individuo. El miedo o el pesar prolongados afectan, si, la salud en general y con el tiempo el color del cabello. Pero nunca de la noche a la mañana.

Lra.- ~~Hayxxx~~ !Ay el corazón!

Lr.- El corazón no duele ni se encuentra, como cree la gente, en el lado izquierdo del pecho. Error basado probablemente en que los latidos se advierten con mas claridad ~~xx~~ por el lado izquierdo.
El corazón está situado en el centro del pecho y una curiosa consecuencia de tan generalizado error, es que casi el cincuenta por ciento de los que tratan de suicidarse, atravesandose el corazón con una bala o un arma blanca, fallan en su intento, porque no saben exactamente donde se encuentra dicho órgano.

Lra - De niño prodigio, de mayor estropicio.

Lr.- Es una creencia errónea que acostumbran a divulgar los padres cuyos hijos no tienen dones excepcionales. Lo cierto es que la mayoría de los niños precoces, siguen siendo superiores a los demás, cuando crecen. Ejemplos: Einsten, Mozart, Edison y tantísimos otros. No estan tampoco enfermos como dice la gente. Gozan de buena salud y en un término medio viven lo normal.

Lra,- ?Cerebro pequeño? !Mujer, al fin!

Lr.- !No, no, no, al contrario! En relación con su estatura, la mujer tiene el cerebro ligeramente mas grande que el hombre. Durante la guerra se ha demostrado que si a las mujeres se les dá la oportunidad de aprender, hacen tan acabadamente como el hombre, toda clase de trabajos mecánicos, salvo los que requieren demasiada fuerza. La mujer soporta mejor el esfuerzo prolongado y tiene mas perfecto dominio de sus nervios. Prueba de ello es que en el mundo entero hay tres veces mas hombres que mujeres que intentan quitarse la vida.
Las úlceras de estómago y la tartamudez, que son hasta cierto punto de origen nervioso se presentan con frecuencia cuatro veces mayor entre los hombres. En los manicomios abunda mas tambien el sexo ~~f~~ fuerte.

Lra.- Un perro de mirada inteligente.

Lr.- Cierto. Los perros juzgan el caracter de las personas de dos maneras; primera: tienen una extraordinaria habilidad para observar la nerviosidad de los individuos. Por sus nervios o por su manera de comportarse juzgan sus caracter y obran en consecuencia y además les clasifican también por el sudor que exhalan. Su asombroso olfato distingue de manera asombrosa los sudores y ello le permite juzgar sin equivocarse si la persona que se acerca a ellos simpatiza o no con los perros.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- A cualquier hora del dia, las calles de Shanghai son un hervidero de gentes que van y vienen...Rostros de ojos oblicuos, impenetrables miradas, extraño confusionismo de personas de todos los paises...y un sin fin de trajes blancos reverberando a la luz del sol... Shanghai es una ciudad cosmopolita, pero conserva todo su exostimo primitivo: los chinos, con sus anchos sombreros de paja, tiran de ligeras carretillas, a guisa de taxi, para los forasteros...En el malecón del puerto, vense las grandes barcazas, con sus velas de hoja de palma, desplegadas al viento; en cada esquina hay un misterioso anticuario que exhibe en el escaparate curiosidades de la vieja China; mantones de seda natural, cajitas de marfil, kimonos...Las voces de viejas generaciones, parecen levantarse con solemnidad al conjuto de estos recuerdos...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cada barco que llega de los Estados Unidos es esperado con ansiedad por los miles y miles de estraperlistas de Shanghai. Porque alli, los traficantes del mercado negro que negocian con tabaco rubio, drogas, sedas y perfumes, se cuentan por miles, no por donenas...

Lra.- Y mientras esto sucede en el puerto, en la estación donde llega el expreso de Oriente ocurre otro tanto...Y es inutil la vigilancia. Los estraperlistas chinos obran con tiento y es muy difícil atraparles con mercancías...

Lr.- El Gobierno promulgó leyes, decretos y órdenes para castigar estos negocios ilícitos...Lograron detener algunos traficantes y en el momento del juicio estos alegaban que desconocían las leyes publicadas por el gobierno.

Lra.- Para evitar que estos casos se repitieran, pusieron en practica un nuevo y vasto plan de divulgación de las leyes que penan en China los delitos del mercado negro...

Lr.- Para implantar una nueva Ley, no basta pues colgar pasquines en las calles, ni anunciarlo por radio, ni publicarlo en la prensa...Hay que hacer algo que llame poderosamente su atención. En ello influye asimismo el extraordinario conglomerado de gentes que vive en cada ciudad, en cada barrio, en cada casa...Familias que, al igual que sus antepasados, no saben leer, ni escuchan la radio...ni se han adaptado a las costumbres d l mundo moderno...

Lra.- Organizaron una especie de "rua"...una larga comitiva, compuesta por mas de veinte carrozas, que iban recorriendo lentamente todos los barrios y calles de la ciudad, abriendo paso una banda de música en medio del griterio y entusiasmo de las gentes...Grandes y chicos salían a la calle uniendose a la comitiva...otros, se asomaban a las ventanas y balcones llenando de alborozo todo Shanghai...

(MUSICA Y BARULLO)

Lra.- A los forasteros se les antojó, en un principio, una cabalgata; muy parecida a las que se celebran por Carnaval...o bien en nuestras "fallas",de Valencia...Pero no tardaron en darse cuenta de que todo aquello era algo mas serio...¡mucho mas serio de lo que pueda imaginarse cualquiera de ustedes!

(MUSICA Y BARULLO)

Lr.- Cada una de estas carrozas representaba uno de los castigos establecidos por el Gobierno contra todos aquellos que traficaran en el "Mercado negro"...

Lra.- Paramque este publicidad resultara mas real, fueron contratados artistas de todos los Teatros de China para que interpretaran, en cada carroza, los delitos que pena el gobierno y su correspondiente castigo...

Lr.- Fué la cabalgata mas extraña y original que se ha visto en el mundo. Interesante...y de resultados comprensibles para todas las mentalidades: Aquello no eran letras, ni pasquines, ni discursos...Era algo agradable que llamaba la atención de todos...Veíase un chino en el cadalso, otro azotado en el puerto...La policia en el momento de apresar los estraperlistas de la estación...Los actores, acostumbrados a la ficción del Teatro, interpretaban a maravilla los personajes encomendados...

Lra.- Hasta que surgió algo que...nadie lo esperaba...

Lr.- Cuando la cabalgata llegó a las barriadas honestas y humildes, victimas del estraperlo porque no pueden pagar el precio a que se cotizan elementos de primera necesidad, creyeron que los presos que habia en las carrozas eran traficantes de verdad, reos penados por sus delitos en el mercado negro...

(18/05/52) 58

Lra.- Ya pueden imaginarse el resto...y no crean ustedes que es un paso de comedia. Es un episodio verídico.

Lr.- Las mujeres empezaron a insultar a los que ellas creían estraperlistas...Locas de ira e indignación, sin fijarse en los cartelones que anunciaban el motivo de aquella cabalgata, empezaron a tirar piedras a las carrozas, armándose tal alboroto que fué inútil la intervención de la policia dando enérgicos silbatos para establecer el orden...Los artistas que interpretaban el papel de estraperlista en las diversas carrozas, echaron a correr...la multitud los siguió...intentaron lincharlos...y el populacho fiero y desabrido, no comprendio, hasta al cabo de varias horas, que habia maltratado a sus artistas predilectos en una campaña publicitaria demasiado audaz.

Lra.- Ya lo saben señoras Tina Gascó y Carmen Carbonell...No se les ocurra nunca subir a una carroza gritando: !Tengo rubio! !Tengo rubio!.... porque a lo mejor...a lo mejor...A lo mejor les pedían un paquete.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Diez minutos sentimentales de una historia que duró varios años.

SOL.- Mi trono por un amor.

Lra.- Ella, Encarna Sanchez. El, Esidro Sola.

CINTA

(MUSICA)

EDU.- ?Por qué me haces esta pregunta, Uólis?

WAL.- !Por favor! De momento quiero que tu me digas tan sólo cual es el verdadero significado de un matrimonio morganático.

EDU.- Verás...Es el enlace legal entre un varon de sangre real y una mujer de no tan alta cuna. Ella nunca alcanza el rango de su marido, y los hijos, aunque legítimos, no tiene derechos de sucesión a las dignidades de su padre. Es un enlace....(TRANSICION. SORPRENDIDO) ?Acaso han venido a proponerte una cosa así?

WAl.- Esta mañana.

EDU.- (FURIOSO) !Soy yo el único que ha de resolver la forma en que debo casarme! !Y el único que tiene derecho de opinar sobre ello es el pueblo británico! (TRANSICION) ?Qué piensas tu de todo esto?

WAL.- Lo considero extraño y completamente inhumano. Pero existen sobradas razones para que yo no opine sobre el particular. (TRANSICION) Han habido otros matrimonios de esta clase en tu familia?

EDU.- Si...Poquísimos...Contados...El último ocurrió hace mas de noventa años.(TRANSICION) (INDIGNADO) !Es horrible la lucha de un monarca cuando se encuentra con un primer Ministro hábil y astuto a quien respaldan todo el aparato de un estado moderno! El primer ministro con todas las palancas del poder.

WAl.- Eduardo...No se como vas a juzgarme, pero yo estoy dispuesta a aceptar la sugerencia que me han hecho. Por nuestro amor lo hemos arriesgado todo. Pensemos en nosotros y no en nuestros hijos aunque ellos serían los mas perjudicados en un matrimonio de esta clase. (TRANSICION) Hubo un tiempo en que yo quería resistirme a tu cariño. Ahora, ya es demasiado tarde; ahora todo me parece bien con tal de permanecer a tu lado sin pensar en otra cosa que en nosotros dos. !Te quiero, Eduardo!

EDU.- !Y yo a tí Uólis! Solo mi familia que sabe cuanto amo a mi patria pueden darsencuenta del alcance de la estimación que siento por ti, cuando por ti, precisamente me atrevo a perderlo todo.(TRANSICION) Tu siempre eres mas razonable, Uólis y despues de pensarlo mejor, creo que tienes razón. Nos casaremos de la forma que han sugerido.

Con un matrimonio asi evitaremos que se precipite la lucha política.

(18/05/52) 59

(MUSICA; MELODIA INOLVIDADA)

Lr.- El rey pidió la opinión al primer ministro sobre la proposición que se hizo a Uólis y éste le contestó que el Parlamento nunca aprobaria la legislacion necesaria y que además de someter la proposición morganática al Gabinete Británico debía tambien ponerse en conocimiento de todos los Gabinetes de los dominios.

Lra.- Despues de estudiar detenidamente la propuesta del Rey, el primer ministro descartó la idea de matrimonio morganatico por encontrarla indeseable. Dejaba solo dos alternativas; o el gobierno aceptaba a la esposa del rey, como reina, o en caso contrario si el rey apesar de todo insistía en el matrimonio no le quedaba otro camino que la abdicación.

(MUSICA: ACORDE DRAMATICO S.P.)

Lr.- Los cablegramas que el primer ministro mandó a todos los Gabinetes de los Dominios estaban muy lejos de ser súplicas compasivas en favor de la propuesta del rey

Lra.- La prensa se habia mostrado hasta ahora, discreta. Pero el pueblo conocía al dedillo la situación, sobre todo después de que el Obispo Dr. Blunt dirigió una platica a sus fieles aludiendo veladamente a la falta de asiduidad del rey para asistir a la Iglesia.

Lr.- Uólis no podía salir a la calle sin que la gente se detuviese a mirarla comentando e incluso formando corrillos. Esto la obligó a tomar una casa en las afueras, donde en compañía de Eduardo pasó horas tan tristes como inolvidables, porque en ellas alentaban el fuego de un amor fuerte y sincero.

(SUBE MUSICA MELODIA INOLVIDABLE)

Lr.- Una noche, despues de la cena, Eduardo invitó a Uólis a dar un paseo por la senda enlosada que habia alrededor de la finca. Era una noche fria y silenciosa, envuelta en húmeda niebla.

WAL.- Eduardo...Ha llegado el momento en que ya no podremos detener la furia de los periodistas. La prensa crea y la prensa destruye y esta mañana uno de los periódicos ha publicado ya en primera página, mi imagen y nuestra historia burdamente ampliada. Los puños cerrados de casi toda Inglaterra se alzan contra mi.

EDU.- ?No te sientes con fuerzas para resistirlo mas tiempo?

WAL.- Te juro que mis sufrimientos personales nada importan; pero yo sé que no tienes otro camino: o abandonarme o abdicar.

EDU.- Si algún dia nos salimos felizmente de todo ésto, me temo que no vas a poder perdonarme nunca las molestias, la tristeza, y el escándalo en que te ves envuelta por culpa de mi amor. Hasta hace poco tiempo yo era para todos un hombre simpatiquísimo por si sencillez; toda mi vida he sido arcilla pasiva que han modelado a su capricho para convertirla en la ramplona imágen de un principe encantador. Pero ahora han llegado demasiado lejos. Quieren llegar a mi alma y tu eres la única dueña de ella. (TRANSICION) Tienes razón, Uólis, la prensa nos destruirá; tu dignidad de mujer se verá herida de tantísimas maneras que...

WAL.- (COGIENDOLE EL TONO) que solo existe una solución: marcharme.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Era doloroso, pero era la única forma de que Uólis pudiese escapar un poco del escándalo que se avecinaba. Resolvió marcharse a Francia y con gran secreto se hicieron los preparativos para el viaje en el barco que salía por la noche de Hewhawen con rumbo a Diepper.

Lra.- En los últimos dias los anónimos y las amenazas se sucedían uno tras otro y Uólis llegó incluso a temer por la vida de Eduardo..

Lr.- Momentos antes de que marchase a Francia...

(18/05/52) 60

(SUBE MUSICA)

EDU.- Quedamos de acuerdo, ?eh? Dentro de cuatro semanas iré a reunirme contigo.

WAl.- Si. Una nueva separación.

EDU.- Para volver a encontrarnos, como aquella vez en el puente. ?Recuerdas? Pero ahora ya no existe el temor de que uno de los dos deje de acudir a la cita.

WAl.- Cierto, Eduardo. Estaré esperándote con impaciencia. Me resultará difícil vivir sin verte todos los días. Adios, Eduardo.

EDU.- Adios, Uólis.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El barco partió y Uólis emprendió el viaje con un sigilo y una discreción asombrosa. Eduardo confiaba reunirse con ella al cabo de cuartro semanas, pero alguien le dijo que Uólis no pensaba permanecer en Francia, que tenía proyectado marcharse a otro país para no volver a encontrarse con él nunca mas y evitar de esta forma que abandonase el trono.

Lra.- Cuando se supo de Uólis se habia marchado de Inglaterra, el pueblo congregado frente al palacio de Buckingham, demostró de manera inequívoca su simpatía por el rey.

(MULTITUD)

(SUBE MUSICA)

Lr.- Al cabo de unos dias los periódicos publicaban unas declaraciones escritas por la propia Uólis. Decían asi:

(SUBE MUSICA)

Lra.- Seguirá el próximo domingo en RECORTES DE PRENSA. Narración inspirada en la biografia de "Kings history"

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ: De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "cena para dos".

TRIS TRAS

DIAZ: En estos momentos entran en el estudio todos los concursantes que desean probar suerte... A cada uno de ellos le ha sido entregado un numero y se ha comprobado, previamente, que cada uno tambien lleve el documento que acredita su personalidad como dependiente de Colmado. Estos son los que han llegado, desde que se anunció el concurso, hasta las cuatro de la tarde. El nombre de todos ellos empieza, naturalmente con una A, segun se echó a la suerte al empezar el programa...
Ahora... en una caja, depositamos cien numeros, debidamente doblados y uno de los señores concursantes elegirá al azar, uno de ellos. Veamos... Una mano inocente.

(UNO DE LOS CONCURSANTES SACA UN NUMERO DE LA CAJA)

DIAZ: El.. ....
?quien de ustedes tiene el ... ? Esta semana lo hemos hecho de esta manera porque el premio era muy reñido y deseabamos evitar un nueva rotura de cristales, pomo ocurrió hace quince días.

(18/05/52) 61

Lr.- Premiado, el señor ..... ?Su nombre?

....

?En que colmado presta sus servicios?

....

?Donde está situado?

....

?Escucha usted todos los domingos el programa Recortes de Prensa y el concurso Sal Magna?

....

?Sabria usted decirme cuales son las 3 propiedades principales de esta Sal? (IODO FOSFATO Y CALCIO)

.....

?Le gusta el trabajo que hace? ?Que le gusta mas? Despachar a las clientes guapas?

.....

?Y que le gusta menos?

.....

?Con quien irá usted a cenar? ¿qui tiene el premio. Le gusta el menu?

.....

?Es la primera vez que participa en un concurso radiofonico?

.....

?Va usted a recomendar a sus clientes la sal Magna?

.....

?Quiere usted leer esta frase, que es nuestro slogan publicitario:

SAL MAGNA. LA SAL DE MESA COMPLETA. SAL MAGNA, LA SAL QUE ENRIQUECE EL SABOR DE TODOS LOS MANJARES.

!Perfecto! Si lo hace usted asi, venta asegurada. Muy agradecidos en nombre de Sal Magna, por su atencion y amabilidad. Muchisimas gracias.

DIAZ: Esten atentos siempre al concurso "cena para dos". Obsequio de de Sal Magna. El proximo domingo, concurso dedicado otra vez a los dependientes de los colmados para corresponder a la amabilidad y a la atencion que se han servido dispensar a Sal Magna, lo cual les agradecemos sinceramente.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Dos chispas de humor cerrarán nuestro programa.

MUSICA

(18/05/62) 62

Lra.- En Hollywood, la capital del cine. Dialogo entre un actor y una estrella.
La actriz, corresponde con una amable sonrisa al saludo de un señor

Lr.- ?Le conoces? ?Quien es?

Lra.- En este momento no recuerdo su nombre, pero ha sido mi tercerm marido.

(MUSICA)

Lra.- Manera relámpago de interpretar algo que se ve por la calle. Fijense bien. Son dos frases relámpago cuya agudeza han de captar al cuelo.

Lr.- En la calle.
Pasa un perrito pekines con mantita de lana.

Lra.- Matrimonio sin hijos.

(MUSICA)

DIAZ: Para condimentar bien los alimentos, Sal Magna. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, Sal Mana. Para el organismo, Sal Magna. Sal Magna.
Tiene en su composicion elementos altamente indispensables como el iodo, el fosfato y el calcio.
Sal Magna.
Enriquece el sabor de todos los manjares. Sal Magna.

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado, Señores, el programa numero 465 de R.D.P. por Antonio Losada.

Lr.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto de la tarde.

Lra.- En la mesa, Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

(MUSICA)

(18/05/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Don Ri

AUTOR: Casodemut

TEMA: Infantil

RADIAR EL: 18/5/52

HORA: 16'45

DURACION: 25 m.

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · RADIO BARCELONA · TELEFONO 25591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR: Casodemut

LOCUTORA: Montse

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCION ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

Ampurias - 3000-4-52

(18/05/52) 64

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PQU PI " por E. CASADEMONT

DOMINGO DIA 18 de Mayo de 1952.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- Queridos niños y niñas..muy buenas tardes.

Lra.- Queri os pequeños un cordial saludo para todos....

P.P.- Bones tardes i bona hora. Perdoni...quiere ayudarme...es nomes un cop de ma....

Lra.- Que quieres hacer a ora?...

P.P.- Acostar una mica mes aixo cap aqui...aixis...jaesta. Muchas gracias

Lr.- Esta Vd. muy servicial con Pau Pi eh?...

Lra.- Que quiere Vd. Lo que me ha pedido no encierra ninguna mal ni peligro alguno . No ~~cuy~~ voy a negarme en una cosa tan sncilla como la que me acaba de pedir. Que le acerque esta caja al microfono.

Lr.- Si . Efectivamente.No tiene aparentemente ninguna importancia ni al parecer tampoco va a tener trascendencia alguna.

Lra.- Eso mismo digo yo.

Lr.- Muy bien. Pues ya que Vd. lo dice... Adelante.

Lra.- Diga a que viene ahora esta especie de sermón que me esta hechando.

Lr.- Quien yo?. Al contrario Pilar. al contrario. Pau Pi le pide que le ayude Vd. en tal cosa...Vd. le complace y asunto concluido.

Lra.- Esto es.

Lr.- Muy bien. No se hable mas.

P.P.- Quiere hacerme el favor Sr. Casademont de ayudarme a colocar esto.

Lr.- No!!.

P.P.- Noi quin genit Ni ganes.

Lra.- Me asusto...

P.P.- Quiere hacerme el fabor Pata. Pilar de hecharme otra mano?...

Lra.- Con mucho gusto.... como lo quieres aqui?..

P.P.- Aixo matei

P.P.- Muchas gracias.

Lra.- De nada. Mientras pueda ayudarlte en algo ya lo sabes...

P.P.- Vosté es de pa de pesic.

Lr.- Bien. Seguimos asi o empezamos el trabajo?..

P.P.- mentres ja em perdonaran eh?....

Lra.- Podemos empezar cuando Vd. quiera. Oiga...desarrugue ~~ex~~ la frente. Que le pasa?. Que mal hay en que ayude a Pau Pi en una cosa tan:..

Lr.- No siga por favir. Esta Vd. en su mas perfecto derecho de hacer lo que le dicte la conciencia. Pau Pi le pidio ayuda Vd. fué amable y ~~xxxxx~~ complaciente con el. Pues nada mas.

Lra.- Peroa Vd. no le ha gustado.

Lr.- Esta es otra cuestion aparte.

P.P.- Quiere hacer el fa or Sr. Casademont de bajar un poco el microfono?

Lr.- No!!!

P.P.- Ni ganes... Señoreta Pilar vol fer el favor de...

Lra.- Si Pau Pi...lo quieres asi?...

P.P.- Aixo mateix. Gracies...

Lra.- De nada. Ya lo sabes...

P.P.- Ahora vuelvo enseguida.

Lr.- Bueno. Empecemos el trabajo de esta tarde.

Lra.- Insusto en ~~xxxxxx~~ saber la causa por la cual no quiere Vd. complacer el motivo por el ual se ha negado Vd. tan rotundamente a ayudar a ~~Pau Pi.~~

Lr.- De veras quiere saberlo?. Y quiere saber el porque de mi enojo al ver que Vd. se mostraba tan complaciente con él?.

Lra.- Si por ue la verdad me extraño mucho. No es tanto lo que el ha pedido.

Lr.- Analicemos. Que le ha pedido primero Pau Pi?..

Lra.- Que le acercara este taburete al microfono.

Lr.- Muy bien. Y despues?....

Lra.- Que colocase este atrl aqui al lado y lo sostuviese un momento.

Lr.- Y por ultimo?....

Lra.- Que bajase un poco el microfono por ue estaba demasiado alto.

Lr.- Sinderamente. Para Vd. y para mi encuentra que el micro estaba demasiado alto?.

Lra.- Yo la verdad...

Lr.- Coneste si o no...

(18/05/52) 66

Lra.- Pues yo creo que esta al nivel de siempre.

Lr.- Y a esta medida hemos hecho siempre los programas no es asi?.

Lra.- Tiene razon...

Lr.- Pues porque idem?...

Lra.- Como?..

Lr.- Que porque razon ha pedido el que lo pusiera Vd. a esta otra medida.

Lra.- Lo ignoro. Querra hacer algo...

Lr.- Ahi esta el mal. De esto me quejo. Que hacia Pau Pi mientras nosotros terminabamos de leer el programa recortes de Prensa?..

Lra.- Esperarse como siempre. Ahi sentado enel estudio...

Lr.- Pero que hacia?...

Lra.- Creo que estaba leyendo. Esto es. Estaba leyendo este periodico que tiene Vd. Caramba! Y basta ya de preguntas. No hace mas que preguntar en toda la tarde.

Lr.- Perdone. Se acabaron las preguntas. Es todo lo q eu queria saber. Efectivamente Pau Pi estaba leyendo este periodico...y fijese lo que inserta la pagina donde él estaba leyendo...

Lra.- Con gran exito ha reaparecido en nuestra ciudad el joven y experto director de orquesta Pierino Gamba a quien el publico de Barcelona ha prodigado su mas encendida muestra de....

Lr.- Basta...ahora aqui...abajo...

Lra.- En Nueva York el niño de seis años de edad Jhon Wyler ha dado un concierto de organo en los estudios de la N.B.C. Dice la critica de aquel pais que es este el primer caso en la historia.de...

Lr.- Basta. No siga. Lea aqui ahora por favor...

Lra.- Sigue la racha de fenomenos. Paulo Cortez hijo de un conocido industrial de Rio de Janeiro ha dado un concierto presentandose como solista de trompeta en un festival dedicado a la asociadion de Viudas del Cuerpo de Bomberos. Paulo cuenta solamente cinco años de edad y se ha revelado como uno de los más destacados virtuosos del metal. Ha interpretacion de la celebre....

Lr.- Basta...Ya hay suficiente.

Lra.- No veo nada de particular. Unapagina de este periodico que dedica preferentemente su atencion al hecho de que en el mundo entero estan revelandose pequeños grandes artistas.

Lr.- Y aqui es donde ha concentrado hoy su atencion nuestro "milhomes". No en esta otra pagina donde destaca a los que han terminado brillantemente su carrera ó han merecido destacarse en los examenes de tal ó cual asignatura. El va siempre a lo suyo. Esta al dia y al corriente e todo. Y desde que hemos empezado la emision no he dejado de observarle. Ha hecho todos estos preparativos para alho. Algo que él ha venido preparando en su cerebro desde que sus ojos leyeron estas notivias. Y ya vera Vd. como todos estos preparativos obedecen a algun

plan premeditadamente concebido en su imaginacion.

Lra.- Cree Vd. que ahora va a querer dirigir una orquesta?...

Lr.- No. No necesita el microfono a esta altura...

Lra.- Entonces tocar el organo?...

Lr.- No. No necesitaria el atril....

Lra.- Un solo de trompeta acaso?...

Lr.- Para que querria esto?...

Lra.- Pues no sé...

Lr.- No lo sabe?...Pues vuelva sus ojos hacia el fondo del studio y hallara la solucion. ahi viene con su instrumento...

Lra.- Yo no veo nada mas que un instrumento...

Lr.- Un instrumento que anda porque detras viene el. Es tan grande que lo tapa completamente

Lra.- Pero si es el contrabajo!

Lr.- Si...y detras viene él...

Lra.- Y donde va ahora con el contrabajo?...

Lr.- A ninguna parte. Donde iba a ir?...~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Viene hacia aqui. Hacia nosotros. Hacia donde preparo previamente todo el tinglado necesario para darnos la lata. Ostentamente ayudado por Vd.

Lra.- Quien iba a pensar. Si yo llego a saberlo...

Lr.- Mire Pilar. Vd.,y yo hace muchos meses que conocemos a Papu Pi pero yo le he llegado a conocer antes que Vd. ó por lo menos sé conocer antes sus rpontos. En cuanto he visto que empezaba a mover trastos he supuesto lo que se proponia. Y bien poco me he equivocado.

Lra.- Pero que querra hacer ahora con...con...

P.P.- Ja soc aqui altre vegada. Quina calor eh?...Ay....pesa mes que un burro mort.

Lra.- Oye una cosa Pau Pi...

P.P.- Enseguida estic per vosté. Vol sostenir una mica este violin desarrollado?...

Lra.- No le ha llamado violin desarrollado?...

P.P.- Gracies. Que decia...

Lra.- Cuando me pediste antes que te ayudase yo no sabia que todos estos preparativos heran para ..para...

P.P.- No..miri. Ahora Vdes. dos no se preocupin para nada. Sigan su trabajo normal y permitan que un servidor dedique sus atenciones al arte musical. Tengo mucha prisa.

Lr.- Prisa de que?...

P.P.- La vida es molt curta y ja tengo siete años.. Esric lo que es diu en la madurez de la edad.

Lra.- Que disparates dices?...No eres mas que un crio.

P.P.- Si pero es la edad de triunfar. Las grades figuras del mañana son los niños del hoy. Hay que vivir hoy lo que podamos hacer mañana. No dejes para mañana lo que puedas lograr hoy. Hoy es ayer y el ayer no volvera. Volveras las obscuras golondrinas pero otras las esperaran. Quien se va de Sevilla pierde su silla ó com diu el refran Per el Maig cada dia un raig.

Lr.- Basta. No divagues mas. Que cantidad de sandeces has dicho en medio minuto. Que significa todos estos preparativos y que quieres decir con este cumulo de barbaridad s que has soltado ahora mismo?.

P.P.- Que con su permiso voy a dar rienda suelta a mis aficiones artisticas y a mis meritos intelectu les. Voy a darles un concierto de contrabajp.

Lra.- Un concierto?. Pero si en tu vida has tenido un arco en tu mano y no vas a poder sostener este instrumento.

Lr.- Oye..porque no aprend s a tocar la armonica que pea penos?.

P.P.- No. Mi porvenir esta en ser un virtuoso del contrabajo. Voy a ser el contrabandista mas famoso de la historia.

Lra.- O~~xxxxxxxxxxx~~ Contrabajista...

P.P.- Aixo. Con permiso.

Lr.- Bien. Ya lo ve Vd.

P.P.- Ayudeme a subir al tambiret...

Lra.- Venga...No se porque consiento en todo...Ahora ya esta hecho.

P.P.- Uy..que es alto aixo. Si caigo no es parlara mai mes de mi. Quiere darme el serrucho?...

Lr.- El que?...

P.P.- El serrucho....

Lra.- El arco quiere decir....

Lr.- Serrucho....

P.p.- Gracies....Ahora se coloca un poco de pega aixis ven fregat...i enseguida sonara...ja veura en Paulo... en Gonzaola y en Pierino... voy a ser el contraban..contrabajista mas grande da la tierra. Aixo es cusir i cantar. sonara tot sol Dentro de un momento sentira un canto de serafins.

Lr.- Santa paciencia.

Lra.- Reconozco que fui demasiado condescendiente. Pero que le haremos. Supongo que no nos estorbara.

Lr.- Espero que no armara mucho ruido. Cree que es muy facil hacer sonar este instrumento y ademas no va a llegar. Calcule que tiene que posar una mano aqui arriba y con la otra mover el arco. Tendra que hacerlo por turnos.

Lra.- Bien. Quiere que empecemos la lectura de las cartas?

Lr.- Adelante....

Lra.- Hay una carta dirigida a mi nombre y que dice lo siguiente: Querida y distinguida Presidenta de la Neutralidad: Quizas le extrañara recibir nuestra carta despues del prolongado silencio mantenido hasta hoy. No lo hemos hecho antes porque algunas cartas nuestras no fueron leidas pero ahora resulta que nos estamos hartando de que las peñas Paupinistas y de la PEC se ponga tanto con su Neutralidad, y como fuimos nosotras que la insituimos presidenta es justo que nuestro Club salga en su defensa. Hasta la presente no vemos que su conducta tenga que reprocharse ya que siempre se ha mostrado usted justa en todos los casos. Por lo tanto pequistas y paupinistas hagan el favor de no meterse con nosotros. No estamos dispuestas a callarnos.
En nuestro plan de neutrales no encontramos nada de particular con que el Sr. Casademont se llevara a Pau Pi a Mallorca. Ello demostraba que le quiere. Teneis que reconocer amigos pequistas que todos hemos sido pequeños y hemos cometido travesuras y se nos perdonaron. No quiere decir ello que nos pongamos de parte de Pau Pi. Somos antes que nada neutrales. Sin mas se despiden de Vdes. la peña Neutralidad. Firma por todas Nuri Gallardo

Muy bien. Muchas gracias querida presidenta y espero que en lo succesivo siga mereciendo la misma estima y confianza que todas Vdes. han depositado en mi. Neutralidad es nuestro grito de guerra. Puede mandar,e el libro que me indica y muy gustosa le estampare mi firma.

(CONTRA BAD)

Lr.- Otra carta que dice lo siguiente....Qierido amigo Pau Pi... Pau Pi...Pau Pi,.Pau Pi...

Lra.- Oiga...se ha encallado Vd?...

Lr.- No. Que no es posible leer ni poder hablar con esta serenata. Quieres hacer el favor de callarte?.

P.P.- Estoy poniendo a punto de afinacion el contrabajo. Dentro de un momento empezará el gran concierto. Le voy a dar conocer...

Lr.- Te voy a dar yo a ti un coscorron si no te callas.

Lra.- Que quarias darnos a conocer?...

P.P.- Mi concierto para contrabajo solo con acompañamiento de nada.

Lr.- Bueno. Ya tenemos monserga para rato. Ve Bd. el resultado de todo?..

Lra.- Bien. Mientras afina...

Lr.- Si...mientras se pone de acuerdo con las cuerdas veremos si hay posibilidad de hacer algo. Esta carta dice lo siguiente: Querido amiguito: En nombre de un grupo de amigas te escribo para desearte que tu viaje en estas bellas tierras mallorquinas asi como la estancia te haya sido del todo grata (~~Esperamos carta viene de Palma~~) Esperamos con ansia el partido de hockey (cuando se celebrara?) Luego daré algun detalle de este proximo acontecimiento. Te felicitamos por tu cancion de la rana. Porque no cantas de nuevo el Schotis PaupI? Respetuosos saludos para todos Rosa Torruella. Buen pequeña

Lra - La niña Maria Carmen de Badalona ha mandado un magnifico escudo para las peñas paupinustas que premiaremos al final de nuestra emision. Muy bien dibujado. Excelente la idea y el color muy ajustado de tonalidades.

(SONIDO CONTRABAJO)

P.P.- Dum,dum,,dum,,dum,,,dum,,dum, dum...

Lr.- Bueno . Se acabo la tranquilidad... Quieres por favor...

P.P.- Un momento que ya casi esta afinado aixo. Dentro de unos instantes les dare a conocer mi concierto titulado EL SOL SE VA AL OCASO o Tururut que son les set.

Lra.- Que titulo mas original..

P.P.- En cuatro tiempos ó movimientos.

Lr.- Cyales son..

P.P.- A saber. Primero segundo tercero y cuarto. Andante con moto. Andante a peu, Molto agitato y agitese antes de usarlo.

Lr.- Cahtamañanas....

(CONTRABAJO)

B.P.- Dum..dum...dum...

Lra.- Vd. cree que va a sonar algo?...

P.P.- Me voy a revelar como el primer concertista de contrabajo.

Lr.- Bueno. Nuestros amigos de la peña Calle Torre Damians me han escrito una carta que es todo un poema.

Lra.- Muy poetica?

Lr.- No. Muy patetica. Una carta en la que se quejan porque segun dice les he dejado de la mano. Amigos mios....Ni pensar tal cosa... vosotros sabeis que no es ello cierto. Entre todas las peñas sois la primera que se fundó y en deber de antiguedad sois y teneis las preferencias en nuestro programa. Si alguna misiva vuestra no ha tenido salida en este programa es debido a su larga extension. Son muchas .muchisimas las cartas que aguardan su turno y ello impone irremisiblemente la condicion de que las cartas sean lo mas cortas posibles. Vosotros y en afan de cortesia y simpatia me escribis verdaderas epistolas cuyo contenido me duele en el corazón no poder trasladarlos todos vuestros simpatizantes de peña pero no hay tiempo para ello. Sed un poquitin mas laconicos en vuestras cartas y vereis como dedico mi preferente atencion a ellas como ha ha sido hasta ahora y será siempre mientras subsistan nuestros emblemas.. Contenyos?. Espero que mis palabras sean un puntal que reafirme una vez más la estabilidad de vuestra simpatica penya. Un saludo con el afecto de siempre. Y gracias por el dibujo. Esta muy bien Pau Pi tumbado a la sombra de un arbol leyendo y rodeado de calabazas. Creo que este año las va a tener en cantidad suficiente para poner un puesto en el mercado.. Porque ahora se las da de niño prodigio y quiere demostrarnos sus cualidades de concertista. Ha escogido un instrumento no muy manejable que digamos y que me temo de un momento a otro se le caiga encima y lo aplaste.

Lra.- No diga Vd. estas cosas.

Lr.- Menos mal que Vd. lo aguanta por detras. No lo suelte porque si se tambalea estamos perdidos.

P.P.- Tum..tum,.tum..(CONTRABAJO) Ahora ya casi esta afinado. Una mica de pega al serrucho y enseguida empieza el concierto.

Lr.- Madre mia. Lo que tendremos que aguantar.

Lra.- Aqui hay otra carta que dice lo siguiente: Querido Pau Pi: sabras que escuchamos siempre tus programas y los encontramos muy divertidos: Te queremos pedir un favor y es el de que vuelvas a cantar el schotis Pau Pi pues queremos aprenderlo y ademas nos gustó mucho. Hemos querido participar en esta emision y a ver si podemos derrotar al Sr. Casademont y hacerle tomar de nuevo el aceite de ricino por esto te mandamos la cantidad de Ptas parece que dice 65 (esta borroso) y mi hermanito 25. Se despiden de ti Rosa y Salvador Salvat de Ocata Masnou. Desearíamos que esta cacta se leyera el sabado dia 17.

Lr.- Queridos amiguitos de Ocata. Vuestra carta llegó a mis manos ayer por la tarde terminada la emision y por ello no pudo leerse en la fecha por vosotros deseada. Lo hago ahoy para anticiparos que me digais urgentemente en que forma efectuais el envio del donativo pro lampara votiva toda vez que en ella no viene cantidad alguna ni recibo de giro postal. Espero que debe tratarse de un descuido por vuestra parte. Espero vuestra contestación cuanto antes.

Lra.- Maria del Pilar Carrera nos escribe una carta muy simpatica y manda una preciosa estampa recordatorio para Pau Pi.

Lr.- No oyes lo que te dicen?...

P.P.- Si señor. Muchas gracias y ahora voy a dedicarle el concierto

Lra.- Ya has afinado bastante?.

P.P.- Atencion. Si ya esta puesto en su punto. Ben afinadet...a punto de reventar..

Lra.-
Lr.- De que?!!!

P.P.- De..de...empezar...aixo..de empezar. Menu. Primer tiempo. Bon temps. Bon temps y bona cara. El drama viene al final..

Lr.- Si. El drama será al final porque no vamos a aguantar todo el concier

Lra.- Claro. Tenemos trabajo Pau Pi..

P.P.- Es corto. Son unos movimientos molt curtets. Escolti. Primer tiempo ddel concierto EL SOL SE VA AL OCASO ó Tururut que son les set. Andante con moto.
Primer se sent el andante...
(PASOS)
y ahora la moto
(MOTO)

Lr.- Pero esto es un concierto ó un guion radiofonico con sonitos...

P.P.- Esperis. Esto es ambientacion. Andante con moto. Ahora viene la parte musical. Aqui entro yo..

Lra.-
Lr.- CUIDADO!!!.

P.P.- Ai...quin susto. Gracies...

Lra.- Que miedo pase...

Lr.- Creí que se venia abajo con el instrumento.

P.P.- Ja ha pasat. Parte musical. Escolti...El tema...el sol.. aparece en el orizonte...desaparece lentamente...es la hora de sortir de estudi. La hora de la retreta...la hora del ocaso...Els serenos empiezan a enceder els fanals... es fa fosc...la musica...dice...

(CONTRABAJO)

Lra.- Esto...esto quiere decir todo aquello?...

Lr.- Esto es un desconcierto

Lra.- Yo no veo el paisaje por ninguna parte ni el sol..

Lr.- Ni los serenos...

P.P.- Segundo tiempo Andante a peu.

(PASOS)

P.P.- La musica. que fa:

(CONTRABAJO)

Lr.- Esto es un concierto degrillos...

P.P.- Tercer tiempo Molto agitato....

(RUIDO SILLAS)

P.P.- Se ha hecho de noche..El agitato es porque la gente andas a obscuras i es claven cada trompada!...

(MUSICA)

Lra.- Empieza a dolerme la cabeza...

Lr.- Esto es inaguantable...

P.P.- Cuarto movimientop Agitese antes de husarlo.

(CONTRABAJO)

Lra.- Como toca!!. Que nervio!!! Parece un torbellino!!!!

Lr.- Esto acabara mal...

Lra.- Que furia...Es un virtuoso...

Lr.- Es un cantamañanas y un atrevido...

Lra.- Que ritmo mas contagioso...

Lr.- Esto acabara mal..

Lra.- Cuidado....

Lr.- Aguantelo..!!

Lra.- No puedo...

P.P.- Cuidado!!!!

(RUIDO MUEBLES)

Lra.-
Lr.- Pau PI!!!

(PAUSA)

Lra.- Que catastrofe...

Lr.- Ayudeme por favor a levartar el contrabajo..

Lra.- Y pau Pi?

Lr.- Esta debajo. No lo ve?

Lra.- Calle hombre! Cuando se caia he cerrado los ojos para no presenciar la catastrofe.

Lr.-Ayudeme...

P.P.- Socorro...!!-

Lra.- Sal...sal de aqui... Pobre Pau Pi....

P.P.- Ai...ai les costelles....

Lra.- te duele aqui!?

P.P.- En todas partes. Que ha pasat?...

Lr.- Que ha pasado? Pues que demasiado agitato. esto es.

P.P.- Are que anava a sortir la lluna...

Lra.- Pues mira...has visto las estrellas....

Lr.- Estas convencido de tu equivocacion?...

P.P.- Equivocaion diu?

Lr.- Claro. Hay que empezar siempre las cosas por el principio. Si quieres ser musico -cosa que no me parece del todo mal- si tienes condicionespara ello empieza a tocar la armonica y despues el violin y despues el violoncello y cuando seas mayor el contrabajo si este es tu capricho pero por ahora es un trasto que te viene un poco ancho.

P.P.- Si señor. Tiene toda la razón. Pero no me negara que el concierto, tiene mucho merito.

Lr.- !Hombre! No hablemos mas! Pero que mucho merito

Lra.- Si. Sobre todo es muy descriptiva la musica...parecia que se presentia el paisaje...la luna...las estrellas...

P.P.- La catastrofe!!...

Lr.- Bueno. Ahora que has hecho tu real gana durante este tiempo vas a descansar eh?. Vas a permitir que nosotros sigamos laborando.

P.P.- Me voy a sentar perque em fa malt tot aixo d'aqui:.i aixo d'aqui y tambien aqui.

Lr.- Bueno. Y ahora mucha atencion queridos pequeños. A pasos agigantados se esta ya concretando la fecha de la celebracion del sensacional encuentro exxxxx de hockey entre las peñas Paupinidtas y Pequistas.

Lra.- Cuando se va a celebrar?

P.P.- Si no hay inconveniente por parte de el equipo de Sabadell que van a defender nuestro pabellon, se xcelebraria el sabado dia por la tarde enmarcado en un grandioso festival artistico y deportivo que va a tener lugar seguramente en el mas amplio recinto de nuestra ciudad. Posiblemente en el Pabellon de los Deportes.

P.P.- Aixo es muy interesante. Que reserven sobretot el mayor espacio para mis partidarios.

Lra.- Equitativamente entraran el mismo numero de partidarios de uno y otro bando verdad?

Lr.- Exacto. Espero que el proximo domingo ya podre dar los detalles concretos sobre la organizacion y marcha de este encuentro

deportivo que va a poner de manifiesto publicamente la potencialidad de nuestros seguidores.

P.P.- No es descuido de les ambulancies.

Lr.- Hoy tengo que entrevistarme con el delegado de Sabadell para ultimar con el algunas cuestiones. He recibido de mis simpaticos pequistas de Sabadell una fotigrafia del equipo y una noticia publicada en el semanario de aquella ciudad dando cuenta del proximo encuentro.

Lra.- Que interesante. Para este dia voy a estrenar un vestido

P.P.- Miri que hi aurá copets!...

Lrx.- Tambien tengo carta de mis contrincantes ó sea de el equipo de Paupinistas capitaeado por Lubelza en la que me hace algunas sugerencias. Te contestare personalmente pues probablemente mañana te llamare por telefono y tendremos una entrevista.

P.P.- Yo tambe vull esser-hi..

Lr.- Naturalmente como no vas a estar tu?. Ademas eres tu quienx debe darles instrucciones y animos...quembuenafalta lesharan. El quipo de Paupinistas lo formara,Lubelza de portero.

P.P.- No en deixara pasar ni una.

Lr.- Yursi de defensa-Monge de Medio-y de delanteros Pastor y Pich de resrvas Monge-Cardona y Castells- Un xxxx

(18/05/57) 75

Lr.- Todos vosotros recibiresis cada uno un ejemplar magnifico de estos cuentos que son la alegris e ilusion de todos y cuyos titulos mas destacados son CAPERUCITA, BLANCA NIEVES, EL CAJON DE YESCA, LA MAQUINA CHU-CHU-,UN DIA EN EL CAMPO- EL NEGRITO ZAMBO, DIA DE PRIMAVERA- NUMEROS ANIMADOS etc. y la novedad de los cuentos co con el objeto artistico otro gran exito de Editorial ervantes.

Lra.- Y por hoy nada mas queridos pequeños. Desea aros a todos que seais muy buenos y despdirnos hasta el sabado en la emision PRO LAMPARA VOTIVA=

Lr .- Un momento Oiga...aqui falta algo. Pau Pi debe pagar prenda.

Lra.- Es verdad.

P.P.- Em pensaba que avui m'escapaba.

Lr.- Nada de excusas. Un dia Doña Ursulina esta enferma. Otro dia ste olvidas la partitura. A cantar se ha dicho...

P.P.- La rana?

Lr.- No. Hay varias cartas que piden el schotis Pau Pi y como por ahora sigo yo delante de la suscripcion con una ventaja de mas de mil Ptas es por ello que soy yo quien impone sus concidiones. Vas a cantar el schotis Pau Pi

(MUSICA)

Lr.- Muy bien. Cumplido con tu obligavion. ya,pdemos cerrar nuestra em sion.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPASS FINAL)

(18/05/52) 76

entre 20'30 y 21 h.

Emisoras locales 18 mayo 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Para dar mayores facilidades a los expositores y público en general, la Dirección de la Feria está preparando la organización de servicios especiales, tales como telefónico, bancario, telegráfico, correos, aduanas, información, turismo, alojamiento, etc. para lo cual ha encontrado las mayores facilidades en los organismos competentes.

La R.E.N.F.E. ha concedido la aplicación de la Tarifa especial de G.V. nº 3, artículo primero, aparado segundo, a las personas que concurran como expositores o visitantes a la Feria, siempre que sean portadores de la correspondiente tarjeta de identidad, que les será facilitada por la Feria.

Los viajeros internacionales podrán regresar por distinta frontera marítima o terrestre de la que utilicen a la ida, siempre que así lo soliciten al adquirir el billete.

Para poder utilizar los billetes de referencia habrá de efectuarse un recorrido mínimo de 100 Kms. entre ida y vuelta.

Los expositores y visitantes de la Feria, para poder beneficiarse de los billetes de ferrocarril y pasajes a precio reducido establecidos a su favor, deberán ir provistos de la correspondiente tarjeta de identidad que la Feria remitirá a todos sus Comités de Enlace , y a las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria, Juntas de Tursimo, Agencias de Viaje, etc...que lo soliciten, en el mímero que deseen. Dichas tarjetas son absolutamente gratuitas.

- - - - - - - - - - - - - - -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAM: "EL FLECHAZO"
FECHA: 18 DE MAYO DE 1952
HORA: 20´40
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES -RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 1.... SECCION PROGRAMACION BARCELONA-NOTICIERO

(18/05/52) 77

SINTONIA: "VALS BRILLANTE"= SE APIANA

LOCUTOR: "EL FLECHAZO", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán siempre las más interesantes ofertas.

LOCUTORA: Por ejemplo:

LOCUTOR: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible, y seis sillas tapizadas..., al precio de 5.800 pts

LOCUTORA: Y recuerden que Muebles Aviñó ofrece las mayores facilidades de pago.

FONDO: "VALS"= SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los mejores que se han recibido.

LOCUTORA: Escuchen en primer lugar el que nos envió el señor Carlos Arroyo, de Barcelona. Dice así....

LOCUTOR: La madre de nueve chicos me dijo en cierta ocasión:

LOCUTORA: "Creame usted. Estoy cansada de tener hijos"

LOCUTOR: ¿Y, entonces, por que no deja usted de tenerlos?

LOCUTORA: "Porque es el unico modo que conozco de no malcriar al menor"

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Dice así: Un multimillonario al que una periodista entrevistaba respecto al modo como habia hecho fortuna, dijo entre otras cosas: "Nunca he vacilado en reconocer la ayuque me prestó mi esposa."

LOCUTORA: "¿En que forma le ayudó?"

LOCUTOR: "Bueno..., si usted quiere que le diga la verdad: Siempre tuve curiosidad de saber si yo podia ganar alguna suma de dinero que ella no alcanzara a gastar".

FONDO= CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

SINTONIA

Radiar: DOMINGO, 18.5.52. SOBREMESA

(18/05/52) 78

DISTINTIVO

Otra gran solemnidad ciclista en el Pabellon del Deporte.

Esta tarde, a las cinco, dará comienzo una magna reunion internacional en la que, junto a los mejores ases nacionales de la pista, veremos en accion al fenómeno Van Vliet, el tantas veces campeón mundial de velocidad, y al francés Verdeun, actual campeon de su pais.

DISTINTIVO

La tregua que la ausencia de partidos de Copa ~~xxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxx~~ impone hoy permitirá a la masa deportista barcelonesa asistir a esta gran reunion ciclista, cuyo conjunto de pruebas habrá de dar, sin duda, la exacta medida de las fuertes emociones que el ciclismo de pista es capaz de brindar, sobre todo cuando se encuentran sobre el anillo del velódromo primerísimas figuras internacionales, de la talla de ese portentoso holandés con gafas ~~y~~ -Van Vliet- de ese recio mocetón francés que viene con un bagaje de victorias y ~~xxx~~ titulos verdaderamente notable.

DISTINTIVO

Van Vliet se encuentra en nuestra ciudad desde ayer por la tarde, lo propio que Verdeun. Ambos estuvieron en nuestros Estudios a poco de haber llegado, y desde los micrófonos de Radio Barcelona dirigieron un afectuoso saludo a los deportistas barceloneses, a los que prometieron una actuacion provista de todo su entusiasmo y de toda su simpatía hacia nuestros aficionados.

Van Vliet nos dió, personalmente, ~~xxxxxx~~ la lista de sus más relevantes títulos: campeon olímpico de velocidad, en Berlin, 1936; campeon mundial amateur en el mismo año; campeon profesional de velocidad en 1938, batiendo al legendario Jeff Scherens, que ostentaba el título desde hacía seis años. Numerosos records mundiales siguen perteneciendo todavía al holandés Van Vliet. Su ~~xxx~~ reciente triunfo ~~xx~~ sobre el inglés Harris, en Paris, hace dos meses, ~~xx~~ sigue situándole como una primerísima figura mundial de la pista.

El campeon holandés es, asimismo, un gran valor en carreras de gran fondo sobre pista. Ha participado en catorce carreras de Seis Dias, en Nueva York, Chicago, Londres, Bruselas, Paris, etc.

Tales, en síntesis, la personalidad deportiva de este asombroso corredor al que podremos aplaudir esta tarde, en el Pabellon, en una reunion llena de alicientes insuperables. En ella, los Poblet, Bober, Timoner, Espin, Claros y demás ases nacionales tendrán un objetivo a cumplir: andar todo lo cerca que puedan de este coloso sobre pedales y tratar de batirle en alguna de las pruebas, lo que

habría de constituir una auténtica hazaña, de la que se derivarían las más risueñas consecuencias con vistas a la conquista de un prestigio internacional.

Recuerdenlo: esta tarde a las cinco en el Pabellon del Deporte: el fenómeno Van Vliet y el as francés Verdeun, en una completa reunion ciclista, junto a los Poblet, Timoner, Claros, Espin y demás ases nacionales. Y... dato muy interesante. En el Pabellon se irán dando noticias sobre el desarrollo de las semi-finales de Copa.

DISTINTIVO

(18/05/52) 80

Informamos a Vds.

Atencion señores oyentes. Nos informan que el partido ~~Vale~~ Madrid-Valencia ha finalizado en estos momentos, con el resultado de empate a un gol. Madrid, 1- Valencia, 1.

La final la disputarán por lo tanto el próximo domingo, en Chamartin los equipos del Barcelona y del Valencia.

(18/05/52) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES RADIESE
LOCUTORIO

EMISORA : RADIO BARCELONA
HORA : A LAS 21.25
PROGRAMA : F.RADIOFONICAS ¡ ULTIMA HORA !
FECHA : DOMINGO 18 MAYO 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTOR: ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! una Producción CID para RADIO, presenta:

LOCUTORA: ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR: Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A.... a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente....

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALIEJEROS.

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina,y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ ULTIMA HORA !... que auspicia....

LOCUTOR : REFLESOL, (filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA(semi-fondo)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA, que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentacion de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los blancos y mayor en los morenos, pudiendo tomar como cifra promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis noraml y sin protección se produzca el eritema (quemadura), vivo.

LOCUTOR: EL REFLESOL, filtro solar, tiene por objeto prolongar este periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de tiempo de hasta cuatro horas.

LOCUTORA: Además de esta protección directa, la crema REFLESOL, tiene la propiedad de excitar la aparicion de la melanina, pigmento que dá a la piel el tono bronceado,

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que beneficiosos, inofensivos, en el sentido de no provocar quemadura. No así los ultravioleta, que, según las unidades Angstroms comprendidos entre las 2,900 y las 3,200, provocan la aparición de fuerte eritema.

LOCUTOR: REFLESOL (filtro solar) es la crema que viene a resolver este problema de la acción solar en la piel.

LOCUTORA: Recuerden Vds. este nombre: REFLESOL, filtro solar.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA.SEMI FONDO.

LOCUTORA: REFLESOL debe aplicarse uniformemente en todas las partes del cuerpo expuestas al sol;

LOCUTOR : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repiten la aplicación em su piel de REFLESOL.

LOCUTORA: Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTOR : Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIO DE CARLOS PARDO

SONIDO: SUBE MUSICA.SEMI-FONDO

LOCUTORA : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer dia sin peligro de quemaduras.

LOCUTOR : REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL, filtro solar.

LOCUTOR : REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco de la noche REFLESOL filtro solar, en una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID. RESUELVE.

22.25 (18/25/52) 83

A 8

CRONICA TAURINA.

Hemos presenciado esta tarde en la Monumental la corrida extrordinaria de doce toros,y como comprenderan nuestros oyentes,salimos con el tiempo preciso y casi mareados para hilvanar unas cuartillas hablando de la fiesta, pues tanto toro,acaba por desconcertanos y confundir los toreros,y la diferentes suertes que presenciamos.Diremos en primer lugar que la corrida estuvo distraida;que hubo cosas buenas,otras buenisimas y otra regulares. Que el ganado salio,los seis toros de Galache,los lidiados en la primera parte,estuvieron bien presentados,pero en general sacaron poca casta.Los mejores,el que rompio plaza,y el lidiado en cuarto lugar.Los demas llegaron quedadotes a la muleta,mas que nada,por que los varilargueros se encargaron de pegarles con tanta furia que acabaron con los pobres animalitos,que no tenian otra cosa que,dos pitones en la cabeza y ganas de pelea. El lote de Juanito Cobaleda salio parejo con lo anterior.Salieron tres bichos con poder y bravura,los lidiados en ultimo lugar y llegaron a la muleta con embestida franca y alegre.

Por el percance del Litri,Antonio Velazquez y Manolo Gonzalez tuvieron que matar tres toros cada uno.Velazquez estuvo valenton en sus dos enemigos a los que les hizo sendas faenas al compas de la musica,exponiendo mucho y sacando muy buenos pases,sobretodos unos redondos magnificos y por alto,sac ando partido de sus dos enemigos a fuerza de cruzarse con ellos.A su primero lo remato de media estocada de traves y un certero descabello,escuchando palmas.En su segundo le receto otra media superior y carmelo lo entrego a las mulillas.En el del percance del Litri,Velazquez, tras de uno pases de castigo,lo termino de media en las agujas y cuatro descabellos.

Manolo Gonzalez toreo bien de capa a su primero,pero como el bicho cabeceaba,con la muleta,tras unos pases por bajo y algun derechazo de buena clase,lo remato de media estocada y dos descabellos.

En el de Cobaleda,que tambien llegon probon a la muleta,Manolo le toreo muy bien con la derecha dando seis derechazos con mucho garbo,cambiandose de manos la franela,inicia una serie de naturales que se jalean,dando tres magnificos y dos kikirikis,escuchando musica y muchas palmas,sigue toreando por bajo y manoletinas para twrminarlo de una estocada de traves y dos descabellos.

En el undecimo,en sustitucion de Litri,Manolo hizo una gran faena escuchando la musica,con pases de todas las marcas y exponiendo mucho.Toreo magnificamente por derechazos y naturales de frente que se jaearon,despues dio unas manoletinas con la muleta baja.A la hora de matar,entra a por uvas y lo despena de una estocada con derrame exterior,concediendosele la oreja,pero parte del publico protesta,sin duda por creer que la estocada era defectuosa,cuando no era asi,pues no hay que confundir el clasico bajonazo con la estocada con derrame,y por este motivo sonaron los pitos.Afortunadamente la inmensa mayoria de los expectadores reaccionaron en favor del sevillano y se le premio con una atronadora ovacion que no cesso hasta que habia salido el ultimo toro.Era con caso de justicia,y el chaval se merecia,ademas de la oreja,la vuelta al redondel.

Martorell no ha tenido suerte con su lote.A su primero se lo estropeo el picador Muñiz por pegarle demasiado,llegando probon a la muleta y sin embestida.Lo trasteo por bajo y luego intento sacar algunos pases con la derecha pero el morlaco estaba aplomado,despenandolo de dos estocadas y dos descabellos.

Al noveno de la jornada,un toro castaño de Cobaleda y mansurron,el bordobes le saco muy buenos pases con las dos manos,sobretodo unos derechazos soberbios liandose el bicho a la cintura.A la hora de matar no tiene suerte,terminandolo de dos estocadas y varios descabellos.

Julio Aparicio ha tenido una gran tarde,tarde de esas que consagran a un torero.La primera faena la brindo al respetable y a los acordes de la banda de musica engarzo una gran faena,tanto por lo valiente como por lo torera,que prologo con unos estatuarios magnificos y cuatro pases por alto.Despues se llevo el bicho a los medios y dio seis naturales ligados con el de pecho que se jaelaron y la charanga se puso en movimiento,mas pases don la derecha,mandones y templados,de pecho soberbios,y redondos.y montando el estoque por derecho cobro una gran estocada hasta la bola que rodo el bicho sin puntilla.El graderio se lleno de pañuelos y se le concedio,con toda justicia,las dos orejas y el rabo,dando dos vueltas al anillo en medio de grandes ovaciones.

En el decimo volvio a armar el alboroto el madrileño.Toreo superiormente con la muleta cruzandose con el toro hasta conseguir entusiasmar a la con

(18/05/52) 84

currencia y poner en marcha a los de Sans,rematandolo de una estocada algo tendida que basta.Otra gran ovacion y dos orejas mas para Julio Aparicio,que tuvo que recorrer el anillo por dos veces en medio de incesantes ovaciones.

Del litri poco podemos decir.En la faena de su primer toro al que habia toreado muy bien por natureles,de pecho y por alto,dio dos molinetes de rodillas y al dar el tercero,fue alcanzado y corneado en el suelo,pasando a la enfermeria,donde no volvio a salir.Litri sufre una cornada de diez centimetros en el muslo derecho,con trayectoria ascendente,afortunadamente la cosa no ha pasado de ser un percance menos grave pero que le retendra varios dias en el lecho sin poder cumplir sus compromisos con otras empresas.

Antonio Ordoñez tambien ha tenido una gran tarde.El triunfador de la feria de Sevilla y de San Isidro en Madrid,nos ha demostrado que esta hecho un gran torero de excepcional clase.Toreo magistralmente a la veronica a sus dos enemigos y sus dos faenas fueron amenizadas con la musica.En la primera se perdio la oreja por no acertar a matar,pues los termino de cuatro pinchazos y dos medias estocadas.

En el que cerro plaza,Ordoñez hizo otra gran faena toreando magistralmente con la muleta,dando pases largos y mandones,cargando la suerte con su clasico toreo rondeño,pases de todas la marcas en medio de oles y aplausos y termino con la corrida de una gran estocada hasta la empuñadura.Se le concedio por una nimidad las dos orejas y fue despedido con una salva de palmas.

El banderillero de Manolo Gonzalez,Rojitas,que fuem alcanzado por el octavo toro al salir de un par de banderillas,sufre un puntazo corrido en la espalda,leve.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 429-459-435-499-499-400-469-452-470-490-480-580- Kilos respectivamente =

Barna 18 de Mayo de 1952.

EMISIONES
-RADIESE-

P18/05/52/85

Radiar: SABADO, 17.5.52. NOCHE
DOMINGO, 18.5.52. SOBREMª

DISTINTIVO "Tarde de Futbol"

Gran partido de futbol en Sarriá, ~~mañana por la tarde~~ (esta tarde), entre el Español y el Real Zaragoza.

El mismo equipo que cuajó hace unas semanas la mas sensacional hazaña de la Copa al eliminar al legendario Atlético de Bilbao, se presentará en Sarriá, para contender con el primer equipo del Español en un partido amistoso que se ofrece lleno de bellas promesas.

La promesa de asistir a una exhibicion de gran juego aparece plenamente perfilada ante este encuentro en el que habrán de verse enfrentados dos equipos de fuerzas parecidas, entre los cuales habrá de registrarse un acusado equilibrio que habrá de redondear el elevado interés que el choque presenta.

SONIDO (Una marcha...)

Las grandes simpatías con que siempre contó entre nosotros el veterano club aragonés, habrán de patentizarse una vez más en ocasion de esta visita que el Zaragoza se dispone a hacernos. Y aun podría decirse que esas mismas simpatías han aumentado considerablemente desde que el bravo conjunto aragonés -inteligentemente dirigido por Elmer Berkessy- dejó en la cuneta, irremisiblemente apeado de la Copa, al Atlético de Bilbao, al que no bastaron los tres goles de ventaja que llevaba, para seguir en pie en la competicion.

Tan memorable gesta pasará a los anales de la Copa como uno de los hechos más salientes de esta competicion. De un salto, se plantó el Zaragoza entre los "grandes" del futbol nacional. Con esa aureola, aparecerá sobre el césped de Sarriá, dispuesto a brindarnos una demostracion de sus grandes posibilidades actuales, y a probar, al mismo tiempo, que su gran actuacion en la Copa no puede interpretarse más que como la muestra irrefutable de su clase.

SONIDO. (Una marcha...)

Frente a tan magnífico conjunto, el Español alineará a la totalidad de sus titulares, con la misma delantera que el pasado jueves, en Badalona, tan formidable demostracion de eficacia realizó marcando ocho goles a una potente seleccion regional.

El Zaragoza, por su parte, anuncia a su equipo completo, con los ases, bien conocidos de nuestro público, Calo, Jugo, Hernández, Bello, Esquerda y demás figuras.

No deje de presenciar este interesante Español-Zaragoza, que

(18/05/52) 86

tendrá como preliminar un atractivo encuentro juvenil entre el Pueblo Seco y el Español. ~~Mañana~~ (esta tarde) a las cuatro. Entrada general 10 pesetas. Repetimos: Zaragoza-Español. Un amistoso de gran interés, que los buenos catadores de futbol no querrán perderse.

DISTINTIVO. "Tarde de futbol"

(18/05/52) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LOS ARTISTAS DE RADIO BARCELONA EN VALLDEMOSA
DIA: 18 DE MAYO DE 1952
HORA: A LAS 22h.30
GUION DE: ANTONIO LOSADA.

Lr.- Los artistas de Radio Barcelona, continuando su jira, se presentaron hace pocos días, en Palma de Mallorca, bajo el patrocinio del Club Barcelona y con motivo de las fiestas de la Virgen de Montserrat y ya en la Isla Dorada, nuestros actores y equipos de grabación de Radio Mallorca, se trasladaron a la Cartuja de Valldemosa, impresionando en sus románticas celdas una escena de "El vals del adiós" y unos comentarios en los que se recoge la impresión que les mereció ese lugar en el que vivió una larga temporada, Federico Chopin y que nuestras artistas tantas veces han repetido en la ficción del teatro.

Radio Barcelona agradece a su emisora hermana Radio Mallorca y al Club Barcelona las atenciones que tuvieron para con nuestros actores, gratitud que hacemos extensiva al locutor Lamberto Cortés, que tiene a su cargo los comentarios y las presentaciones del reportaje que van a escuchar ustedes a continuación.

Lra:- Los artistas de Radio Barcelona, en Valldemosa, Mallorca.

.....

Barcelona. 16 de Mayo de 1952.

.....

(18/05/52) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario filatélico

AUTOR L. Sodá

TEMA filatelia

RADIAR EL 18/5/52

HORA 23

DURACION 5 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. TELEFONO 1551 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOIS

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(18/05/52) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico
DÍA: domingo, 18 de mayo de 1952
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 124)

Información española:

- La anunciada Exposición de Sellos de Tema Religioso, que se organiza en Barcelona coincidiendo con el Congreso Eucarístico Internacional, quedará instalada en los locales de la Residencia Lestonnac, de las Religiosas de la Compañía de María, conocidas por Colegio de la Enseñanza, calle de Aragón, 284. El acto inaugural, que tendrá lugar el día 27, revestirá una solemnidad especial, puesto que, al parecer, asistirán altas personalidades civiles y religiosas. Como es sabido, todos los expositores que concurren a este Certamen, han renunciado por adelantado a todo premio, por lo cual se les otorgará un artístico Diploma conmemorativo. - Confiamos poder dar en nuestro próximo Noticiario el programa completo de actos que se celebrarán con motivo de esta Exposición.

- Dentro del recinto de la I Exposición Industrial y Agrícola de Badalona tuvo lugar el acto inaugural de la magnífica Exposición de sellos de toma religioso que, con aportaciones de sus asociados exclusivamente, ha instalado la activa delegación que en dicha ciudad tiene el Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona. A dicha inauguración asistieron las autoridades locales y de Barcelona, resultando un conjunto muy brillante. Esta magnífica Exposición permanecerá abierta hasta el 25 del corriente, pudiéndose visitar cada día, de 11 a 1 y de 5 a 9.

- El domingo pasado tuvo lugar el reparto de premios de la I Exposición Filatélica de Montgat. Fué un acto brillantísimo, por la numerosa y distinguida concurrencia que con dicho motivo se congregó en el suntuoso salón de sesiones del Ayuntamiento de dicha población. - En nombre de la delegación badalonesa del Círculo Filatélico y Numismático, hizo uso de la palabra el Sr. Ayra poniendo de relieve el valor cultural de las exposiciones, y el Alcalde cerró el acto con frases de elogio para los expositores y para la obra de difusión cultural que viene realizando la filatelia.

- Entre los sobres especiales que ha editado últimamente la casa Alfil, S. A., que tanto se ha distinguido en este ramo del coleccionismo, figura el dedicado a la emisión conmemorativa de Fernando el Católico; otro que debemos mencionar es también el dedicado a la Feria Provincial de Muestras de Murcia.

- El Círculo Filatélico de Burgos ha organizado la I Exposición Filatélica, que, patrocinada por el Ayuntamiento local, se celebrará del 27 de junio al 5 de julio próximos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS: La revista valenciana FILIGRANA publica en su último número, además de sus habituales secciones de filatelia, marcofilia, Numismática, exlibris, etc., amplia información sobre el mercado comercial filatélico y artículos de estudio y erudición. Como novedad, inaugura una sección dedicada al extranjero, redactada en inglées y francés, si bien deberán en lo sucesivo revisarse bien estos textos para que no se deslicen errores. Por lo demás, la revista sigue manteniendo todo el

(18/05/12) 90

interés literario e informativo que señalábamos en crónicas anteriores.

Información extranjera:

AUSTRALIA. - El sello de 6 peniques y medio actualmente en curso, que era de color bistre, ha sido puesto en circulación impreso en color verde, para que no se pueda confundir con el del mismo valor y color de la nueva serie de dos valores que lleva todavíia la efigie del difunto rey Jorge VI.

FRANCIA. - Ha entrado en circulación el anunciado sello dedicado a la memoria del mariscal de Lattre de Tassigní; es apaisado, reproduce la eficie del mariscal, y su facial es de 15 francos; color bistre. - También este mes, se ha puesto a la venta un sello con sobretasa reproduciendo la llamada Puerta de Francia de Vaucouleurs. - Para el día 29 se anuncia la emisión de un sello de 30 francos destinado a conmemorar la batalla de Narvik. - Otro sello de 30 francos se anuncia para el 3 de junio, dedicado al Consejo de Europa, que se hallará reunido por aquellas fechas en Estrasburgo.

HOLANDA.- - Se ha emitido una nueva serie de beneficencia llamada "de verano", integrada por 5 valores cuyos dibujos son a base de flores.

LUXEMBURGO. - El próximo sábado tendrá lugar la inauguración de la gran Exposición filatélica llamada "Centilux", conmemorativa del centenario del sello luxemburgués. Permanecerá abierta hasta el día 4 de junio. Se han emitido dos series especiales: una para correo ordinario (dos valores) y otra para el aéreo (5 valores).

PARAGUAY. - Han entrado en servicio las dos nuevas series de sellos para los correos ordinarios y aéreos. Cada serie consta de 7 valores.

UNIÓN SOVIÉTICA. - Entre los nuevos sellos emitidos últimamente figura uno de 40 copecs, impreso sobre dos matices de papel amarillo, dedicado al sabio biólogo y paleontólogo ruso Kovalevski, cuya efigie reproduce la viñeta.

GENERAL DE CATALUÑA BARCELONA

****

Noticiario del Oyente 18 V 52 . (18/05/52) 9L

o o o