

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL LOCUTORIO

(19/05/52)

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 19 de **MAYO**

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.			
8h.30		Fin de programa.			
10h.--	Matinal	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos	
12h.--	Mediodía	<del>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</del>			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.			
12h.15		Obertura de BERENICE de	Haendel	"	
12h.25		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR" de	Liszt	"	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR EUGENE CONLEY		"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		SARDANAS.	Discos	"	
13h.30		C A R T E L.			
13h.45		FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVE			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. COROS Y DANZAS DE ESPAÑA EN HOLANDA		"	
14h.15		Guía comercial.			
14h.20		JERRY MENGO Y SU ORQUESTA	Varios	"	
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45		JUANITA CUENCA Y SU ORQUESTA	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		GREGORIO BARRIOS	"	"	
15h.--			RADIO CLUB	"	"
15h.45			ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
16h.30			AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES. "Una aventura regia". Adaptación radiofónica de Manuel de la Rosa.	Varios	Discos
16h.55			Intermedios	"	"
17h.--		ZARZUELA CLÁSICA.	"	"	
17h.15		ORQUESTA BOSTON PROMENADE	"	"	
17h.30		Selecciones de "KNOWANTCHINA" de Moussorgsky y Rimsky-Korsakov	Varios	Discos	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"	
18h.45		Guía comercial.			
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"	
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.			
19h.15		El ballet de la película LAS ZAPATILLAS ROJAS de Easdale.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40		Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER de Lerena, Llabrés y Guerrero.		Discos	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.			
20h.20		Guía comercial.			
20h.25		GERALDO Y SU ORQUESTA	Varios	"	
20h.30		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.			
20h.40		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.			
20h.45		RADIO DEPORTES.			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		RECORDANDO A CONCHITA MARTÍNEZ	Varios	Discos	
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)			
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI	Varios	"	
22h.10		Guía comercial.			

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(19/05/52) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de MAYO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Sigue: EL CANTOR LUCIANO TAJOLI	Varios	Discos
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación radiofónica de Antomio Losada.		
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Español del espectáculo de Variedades		
		<u>LA EPOCA MODERNA</u>		
		dirigido por Bias Wilson.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

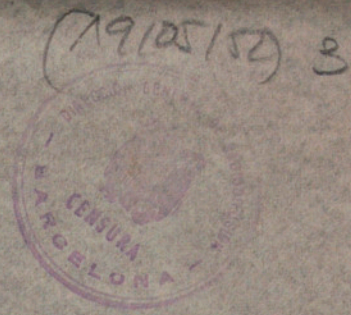


PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 DE MAYO DE 1952

.....



✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del 19 de Mayo de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 186 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con .....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del 19 de Mayo de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con .....

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL~~

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.15 Obertura de "BERENICE" de Handel por Queens Hall Orquesta.  
(Discos)

(19/25/52)

- X 12h.25 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Liszt. (Discos)
- 12h.55 X Guía comercial.
- 13h.-- X RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X SARDANAS. (Discos).
- 13h.30 X C A R T E L. (Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.45 X FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVE. (Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. COROS Y DANZAS DE ESPAÑA EN HOLANDA. (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X JERRY MENGÓ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X JUANITA CUENCA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X GREGORIO BARRIOS. (Discos).
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB".- (Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 16h.30 X "AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES".-"Una aventura regia", adaptación radiofónica de Manuel de la Rosa.
- 16h.55 Intermedios. (Discos)



17h.-- X "ZARZUELA CLÁSICA" por Gran Orquesta de Cámara de Madrid.

17h.15 X ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

17h.30 X Selecciones de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky y Rimsky-Korsakow. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X El ballet de la película "LAS ZAPATILLAS ROJAS" de Easdale. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER" de Lerena, Llabrés y Guerrero. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

20h.- X EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 O GERALDO Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.30 X EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

X-"Charlas de Orientación astronómica" por el Prof. Astrid.

(Texto hoja aparte)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 O RECORDANDO A CONCHITA MARTINEZ. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (agrícola)

(19/05/52) 6

21h.30  Acaban ustedes de oír la información agrícola de R. U. de E.  
FANTASIAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--  ACABAN VDES. de OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE EN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).



22h.10  Guía comercial.

22h.15  Sigue: EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

22h.25  Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS". Adaptación radiofónica de Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45  Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE".  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.--  Retransmisión desde el Teatro Español del espectáculo de Variedades "LA EPOCA MODERNA" dirigido por Bias Wilson.

1h.--  SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01  Fin de programa.- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(19/05/52) 7  
Lunes, 19 de Mayo de 1.952

A las 10h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Vds. a escuchar han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta.-emisora.-

- 6163 P. O. X 1-- "VIVA LA PEPAY" jota de Baile de San Miguel por Banda Odeón.- Sol. por Montserrat Ferrando.-
- 6300 P. C. X 2-- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Valderrama y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro Tejedo y Esposa.
- 2330 P. C. X 3-- "Luna de España" de la comedia musical "HOY COMO AYER" de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Gerardo Blanco y Raquel.-
- 1780 P. O. X 4-- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Cole Porter por Orquesta Harro Roy. Sol. por Luis Feliu.-
- 7941 P. O. X 5-- "DE CAIZ AL PUERTO" pasodoble de Montes y ~~Xxxxxxxx~~ Lito por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Doña y Catalina Gallardo.-
- 5874 P. O. X 6-- "LEVANDO ANCIAS" de Zimmermann por Ivette Horner Sol. por Benito Garcia, esposa y niña.-
- 8929 P. R. X 7-- "EL MAR Y TU" bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda Sol. por María del Carmen Vellvehí.-
- 4722 P. C. X 8-- "DOS ARBOLITOS" canción ranchera de Martinez Gil por Ana María Gonzalez. Sol. por Mariano Sais y Marisol Fábregas.-
- 3820 P. O. X 9-- "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orquesta Sol. por Rafael Pensati.-
- 7937 P. O. X 10-- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Serra y Josefina del Palacio.-
- Prest. P. L. X 11-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano Sol. por ~~Xxxxx~~ Victor Baldó y Narcisa Naya.-
- 8046 P. O. X 12-- "MI LOCO CORAZON" beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Fernando Balaguer.-
- 6733 P. V. X 13-- "ES TAN BUENO" de Betti por Orquesta Tommy Dorsey Sol. Pilarín Sánchez y el Suscriptot nº 44.987
- 7303 P. O. X 14-- "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Sarobia y Mayling.
- 2428 G. L. X 15-- "Fragmento de "ROSE MARIE" de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Dolores Rigau y Conchita Garriga.-
- 9235 G. C. X 16-- "¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?" de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por José Surinach y María Isabel.-
- 8724 G. R. X 17-- "POLONESA" de Chopin por André Kostelanetz y su Orq. Sol. por Emma Fernández y Carmiña Villanueva.-
- 7006 G. L. X 18-- "RAPSDIA HUNGARA Nº. 2" de Liszt.- por Mischa Levitzki Sol. por Francisco Costa.-
- 6605 G. E. X 19-- "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Lily Pons. Sol. por Montserrat Casamitjana.-
- 14 Coros G.L. X 20-- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Nicolau por Orfeó Catalá de Barcelona. Sol. por María Escañol.-
- 2227 G. L. X 21-- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de San Francisco. Sol. por Marta Riera.-

- 3923 G. L. X21-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" DE Liszt por Orq. Sinf. de ~~San Francisco Sol por San Rx~~ Filadelfia. Sol. por Franciso, Marujita Málvarez y prometido.-
- 2602 G. L. X22-- "Meditación de THAIS" de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carmen Alella.-
- 7478 G. L. X23-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por Familia Jiménez.-
- 7160 P. C. X24-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona.- Sol. Angelina Muntal.-
- 4657 G. O. O25-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Üdrid por Banda Odeón Sol. por Eduardo Piquer, Maruja, Paco y Ma Dolores.-

////////////////////



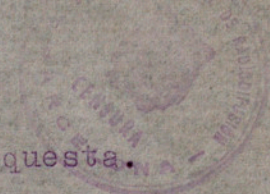
Lunes, 19 de Mayo de 1952.

A las 12h.15

X "BERENICE" "OBERTURA"

de Handel

Por Queen's Hall Orquesta.



7044

G. D. X 1-- (2c.)

A las 12h.25

X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR"

de Liszt

Por Moura Limpany (piano) y la Orquesta Sinfonica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Royalton Kisch.

6651

G. d. X 2-- "Allegro maestoso"

X 3-- "Quasi, adagio"

6652

G. D. X 4-- "Allegretto vivace"

X 5-- "Allegro animato"

6653

G. D. X 6-- "Allegro marziale animato" (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Orq. Sinf. de Indianopolis

&) ? 0

G. L. X 7-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.

X 8-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

X Cavalleria Rusticana - Mascagni.  
X Manon Lescaut - Puccini

=====

Lunes, 19 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

\* RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR EUGENE CONLEY

9237 G. D. X1-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.  
X29-- "Spirito genyil" de LA FAVORITA, de Donizetti.

9222 G. D. X3-- "Che gelida manina", Romanza acto I. de LA BOHEME de Puccini.  
X4-- "Non plangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.



S U P L E M E N T O

EL BAJO RAPHAEL ARIE

EN SELECCIONES DE "DON CARLOS" DE VERDI

9223 G. D. 5--X "Ella giammai m'ame" Recitativo.  
6--X "Domiro sol mel manto mio regal". Aria.

A las 13h.25

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

6289 P. C. 7--X GOTA D'AIGUA, de Juan Calders.  
8--X CAMPRODON, de Juan Manen.

Por Cobla Barcelona

7876 G. O. 9--X ELS DEGOTALLS, de Castells  
10-O DOLCE-S CARICIES, de Masats y Paulis.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==





Lunes, 19 de Mayo de 1952.

A las 17h.--

ZARZUELA CLASICA

Por Gran Orquesta de Camara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Ar-genta.

- 9218 G. C. 1-- X "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez (2c.)
- 9215 H. C. 2-- X AGUA, AZUCARILLOS Y A GUARDIENTE, "Preludio" de Chueca.
- 3-- X "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.
- 9216 G. C. 4-- X "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Jiménez.
- 5-- X EL TAMBOR DE GRANADEROS, "Preludio" de Chapí.



S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2269 G. L. 6-- X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 7-- X EUGEN ONEGIN, de Tchaikowsky.

A las 17h.30

SELECCIONES DE KHOWANTCHINA

de Moussorgsky, arreg. de Rimsky-Korsakov

Boris Christoff (bajo) con Real Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Tomas Beecham.

- 9239 G. L. 8-- X "Danzas de las esclavas persas" (2c.)
- 9-- X "Aria de Doniteo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 8705 G. R. 10-- X VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.
- 11-- X DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.

*x Vals de Chopin*

=====





Lunes, 19 de Mayo de 1952.

A las 20h.25

GERALDO Y SU ORQUESTA

9414

~~XXX~~

P. O.

1--  
2 --  
0

LA CANCIÓN DE CAPRI, de Nevell y Spoliansky.  
MICHICA ADORADA; Slow fox de Crunwald, Beda y Abraham

A las 20h.50

RECORDANDO A CONCHITA MARTINEZ

1700

P. P.

3--  
4--  
0

¡AY MARICRÚ!, Pasacalle andaluz de Quiroga, Valverde y León.  
CANTA VALENCIANA, de Lito y Godoy.

1702

P. P.

5--  
6--  
8

LA NOVIA DEL SOL, de Merenciano y Perelló.  
MI JACA, Pasodoble couplet de Mostazo y Perelló

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



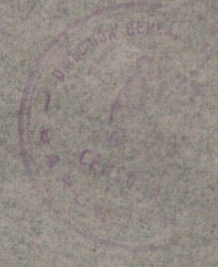


Lunes, 19 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

EL CANTOR LUCIANO TAJOLI

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9400 | P. O. | 1-- 0 GRACIAS MI AMOR, Beguine-Serenata de Seracini, Testoni y Panzeti.<br>2-- 0 LA LUNA SE VISTA DE PLATA, Canción de mascheroni y Biri. |
| 9087 | P. O. | 3-- 0 EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.<br>4-- 0 CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.    |
| 8232 | P. O. | 5-- 0 SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzuti y Tito Manlio.<br>6-- 0 CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli. |



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)

COPIA  
**LOCUTORIO**

RADIO BARCELONA  
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA  
Dia: LUNES 19 de Mayo 1952  
Guion: TONY



DISCO SINTONIA DE LA CESTA

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Hace ya algunos dias que con nuestra presentacion de tipos de maridos y esposas con defectos hemos descuidado en LA CESTA de LA COMPRA nuestra cronica demoda femenina. Hoy lunes, vamos a dar una de estas cronicas. Y la titularemos...

LOCUTORA.- NO HAY MODA NUEVA SINO ESPILO NUEVO.

DE CO VIOLIN

Poco a poco, en estas ultimas temporadas, la modaha ido evolucionando imperceptiblemente, hasta hoy, a su punto cumbre. La elegancia de estas diez ultimos años era diferente pero llevaba ya la semilla que en este 1952 ha fructificado de una manera asombrosa.

Se trata del maravilloso triunfo que hoy alcanza en la moda lo ligero, etéreo y suave.

En la moda actual todo es vaporoso y fluido, desde el traje sastre hasta el suntuoso vestido de noche.

Flexibilidad y comodidad son las palabras del dia. Y ganando el confort gana tambien la naturalidad.

SIGUE DISCO BREVE

El tejido de hoy, caracterizado por su fluidez, se desliza sobre la silueta femenina, se moldea sobre ella pero sin amoldarla. Queda flotando, ablusado, despegado del cuerpo, y si el vestido insinua alguna vez las curvas del cuerpo es al moverse.

Esta libertad en el tejido y el cuerpo no se ha logrado improvisadamente. Ha nacido de las lineas de temporadas pasadas: pero como si pasadas estas por un tamiz hubieran ido dejando un poco inutil la rigidez y el acartonamiento.

SIGUE DISCO BREVE

Es la ligereza lo que caracteriza a las faldas sean rectas o variadas. Ellas no estorsionan al andar. Las faldas estrechas han recurrido al artificio de corte: paneles al bias, costuras en elipse, pliegues encontrados, godets y pliegues al hilo.

No es una moda nueva la que ha nacido esta primavera : es mas bien un nuevo aire, un nuevo estilo el que se nos ofrece. La moda de ahora tiene una estupenda despreocupacion, un dejarse

llevar, una desenvoltura natural que es perfectamente compatible con la elegancia, ya que la elegancia, en esencia es eso. Hubo quien dijo con mucha razon:

LOCUTOR.- " La elegancia termina donde, con frecuencia, se cree que empieza: en la afectacion. "

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

TEXTU PUBLICITARIO  
=====

LOCUTORA.- <sup>y</sup> luego de esta cronica de la moda: ! UNA CHISPITA DE HUMOR ! en la cesta de la compra.

XILOFON

LOCUTOR.- Puede usted comprar con tranquilidad esta maquina. Es una maquina de calcular prodigiosa. Ademas de las cuatro operaciones le hace tambien la de la apendicitis.

DISCO DE HUMOR

LOCUTORA.- En LONDRES y en uno de sus grandes almacenes, han puesto en practica un sistema curioso para los regalos de boda. Verán: previamente a la boda van a los almacenes el novio y la novia. Eligen uno de los stands. Ponen en él sus nombres y van diciendo a la direccion del almacen lo que les interesa como regalos de boda.

LOCUTOR.- Los empleados colocan en el stand dichos regalos, procurando colocar sus precios tambien. De cada tipo de regalo suelen colocar de distintos precios.

De esta manera los novios anuncian donde, en que almacen, tienen su stand y los que han de hacerles el regalo de boda van allí y eligen, de manera que una vez echa la eleccion se coloca un cartelito de ADQUIRIDO para que no se repitan los regalos.

DISCO: MARCHA NUPCIAL

TEXTU PUBLICITARIO  
=====

LOCUTORA.- Para nuestras oyentes tenemos hoy una bonita melodia. Es esta.

DISCO MELODIA ALEGRE ( Completa )

TEXTU PUBLICITARIO  
=====

LOCUTOR.- Escucchen seguidamente el primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados en Barcelona, con lista de los articulos y precios maximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS

Y con esto finaliza por hoy nuestro programa matinal, dedicado a las amas de casa...

LOCUTORA.- LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- Escucchen a las doce en punto el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de ~~XXX~~ Mercados.

LOCUTORA' - Que pasen un dia feliz..realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente. hora en que de nuevo estará en antena LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA HABITUAL



(19/05/52) 30

RADIO BARCELONA

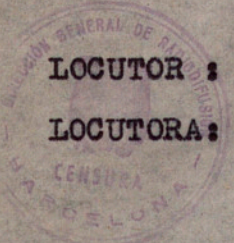
CARTEL

LUNES : 19 MAYO 1952

HORA : A LAS 13:30



DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: En nuestro Cartel de hoy sonará la voz de un artista que en estos instantes acapara la atención de los amantes del Cine español: ADOLFO MARSILLACH.

Mas de una vez Adolfo Marsillach ha intervenido ante estos micrófonos como componente del cuadro escénico de RADIO BARCELONA. Hoy lo hará como artista que ha triunfado no sólo en el Teatro, sino también en el Cine.

Mientras esperamos, su llegada, escuchen Vds. una novedad musical grabada en disco:

DISCO : NOVEDAD MUSICAL.



(19/05/52) 31

Tenemos frente al micrófono a ADOLFO MARSILLACH, venido a Barcelona para presenciar el estreno de su primera película "CERCA DE LA CIUDAD" que esta noche se estrena en el cine FEMINA.

ADOLFO MARSILLACH, es antiguo y querido compañero nuestro, formó parte del cuadro escénico de RADIO BARCELONA y colaboró eficazmente con publicidad CTD. Por estas razones nos cordialmente los rápidos ascensos que ha tenido en su carrera artística. En solo tres años ha pasado de ser un simple aspirante a las tablas, a ser un actor principal en el Teatro Nacional y al presente debutará con buen éxito en la pantalla.

Cuando abandonó el micrófono, formó parte de la compañía de Alejandro Ulloa. Luego con la Bertini, después trabajó a las órdenes de y más tarde con Catalina Bárcena, pasando ultimamente a su puesto actual en la gran compañía del Teatro Nacional.

EXCLUSIVAS FLORALVA y GOYA le eligieron para protagonista de la película "CERCA DE LA CIUDAD" y aquí le tenemos transformado en astro del cine español en nombre de nuestra sincera amistad, le deseamos una carrera, dentro del cine, tan rápida y triunfante, como ha tenido en el Teatro, y ahora voy a rogarle nos conteste a algunas preguntas.

Vamos a ver amigo Marsillach

Cuesta.-

Ha encontrado diferencia entre trabajar en el Teatro y en el Cine?

Marsillach.-

Muchísima. El Teatro y el Cine son totalmente distintos, en el Teatro interviene nuestra personalidad, muestra concepción de los personajes que interpretamos. En el cine apenas ponemos nada de nuestra parte, solo obedecemos e interpretamos las indicaciones y concepciones del Director.

Cuesta.-

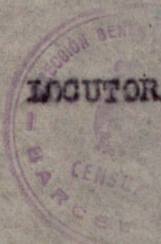
Así pues, ¿Que prefiere, trabajar en el Teatro ó en el cine?

- Marsillach.- Todo tiene sus encantos, pero francamente la libertad de acción del Teatro es encantadora.
- Cuesta.- Le gustaría ser Director cinematógrafo?
- Marsillach.- Enormemente; Pero reconozco que es muy difícil, sin embargo procuraré estudiar y aprender lo más posible para poder algún día llegar a la meta.
- Cuesta.- Ahora díganos, ¿Que impresión le ha hecho verse a Vd., mismo en la pantalla?
- Marsillanch.- Las primeras veces, desastrosa, ni me reconocía mi propia voz, ni me parecía yo mismo, sobretodo verme andar de espaldas, me causó mucha impresión..... no me había visto nunca.
- Cuesta.- Ciertamente, nadie nos hemos visto nunca andando de espaldas. Bien, amigo Marsillach, antes de abandonar el micrófono díganos; ¿Piensa continuar en el cine?
- Marsillach.- Desde luego, creo que muy pronto interpretaré dos nuevas películas una con los mismos productores de "CERCA DE LA CIUDAD" EXCLUSIVAS FLORALVA Y GOYA y otra con CIFESA.
- Cuesta.- Sabe Vd., ya los títulos?
- Marsillach.- No, de momento lo ignoro.
- Cuesta.- Así abandonará el Teatro?
- Marsillanch.- De ninguna forma, continuaré simultaneando el cine, con la escena en la compañía del Teatro Nacional que tanto estimo.
- Cuesta.- Bien, gracias de sus amables declaraciones y le dejo el micrófono para que personalmente se despidá de nuestros oyentes.
- Marsillach.-

LOCUTORA : Escuchan Vds. CARTEL.

LOCUTOR : Otra novedad musical en nuestro programa de hoy.

DISCO : NOVEDAD MUSICAL.



LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTEL, Pasquin de espectáculos en la noche, a-  
sa de RADIO BARCELONA. CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana  
martes a las 14 horas.

DISCO : SINTONIA



(15/5/52) 34

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: FEDERACION COROS DE CLAVE**  
**DIA: Lunes 19 de mayo de 1952**  
**HORA: A las 13h.45**  
**GUION DE:**



XILOFON REPETIDO

LISTA DE ADHESIONES RECIBIDAS EN LA FEDERACION DE "COROS DE CLAVE" PARA LA CONCESION AL "ORFEO CATALA" DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

Todas las entidades, sociedades y demás organizaciones, tanto artisticas como musicales, culturales, etc. que desean mandar su adhesión, pueden remitirla al domicilio social de la Federación, calle Mercaders nº 26, principal.

- Sociedad Coral "CHOR ECO DE CLAVE" de REUS
- Joventut Coral "ELS ROSSINYOLS DE URGEL" de TORREGROSA
- Sociedad Coral "BELLCAMPS" de ALGUAIRE
- Sociedad de Recreo y Cultura "LA PRINCIPAL" de Villafraanca del Panadés .
- Sociedad Coral "LA ALEGRIA" de LERIDA
- " " "EL VALLES" de RIPOLLET
- Real Círculo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte) BARCELONA

19-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1951

Esta importante empresa de productos químicos al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que, a la par de la casi totalidad de las empresas nacionales dedicadas a su ramo de producción, ha superado los beneficios obtenidos en el precedente.

Han facilitado dicho incremento de beneficios las mejores relaciones de España con los países extranjeros, en virtud del restablecimiento de relaciones diplomáticas normales que han facilitado una mayor expansión e intercambio comerciales, y, en el interior, la normalidad en el suministro de electricidad que ha contribuido a aumentar la producción, y las mejores cosechas que al elevar el nivel de vida del trabajador han estimulado su productividad.

En 1951 se importaron 600.000 toneladas de fosfato, de las que correspondieron al grupo industrial de Cros, 365.000, habiéndose incrementado normalmente la producción de superfosfatos con cupos de exportación a Inglaterra y Noruega.

Todas las empresas filiales y participadas de Cros, entre las que mencionaremos a ELECTRO METALURGICA DEL EBRO; ELECTRO QUIMICA DE FLIX; TRANSPORTES, ADUANAS Y CONSIGNACIONES "TAC" y PRODUCTOS QUIMICOS IBERICOS, esta última creada conjuntamente con UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS, se han desenvuelto favorablemente en el pasado ejercicio, singularmente TAC.

La cifra distribuible de beneficios es de 102 millones de pesetas, y a ella ha contribuido el sector de abonos en un 56,55%, el de productos químicos en un 37,20% y el de rendimientos de cartera, en un 6'25%.

Deducidos impuestos previsibles y reserva Legal, queda para la distribución efectiva un total de 36 millones de pesetas, del que se destinan 28,7 millones de pesetas a los accionistas.

El dividendo acordado por la Junta general es del 16 1/2 %, o sea de 82,50 pesetas por acción y se satisfará en cuanto a 45'45 pesetas mediante entrega de una acción liberada por su valor nominal por cada once acciones antiguas, y el resto en efectivo, del que se deducen los impuestos a cargo del total dividendo.

En resumen el accionista percibe un onceavo de acción liberada y veinticinco pesetas netas en efectivo por cada



(19/05/52) 36

cupón número 54. Las acciones que se dan en pago de parte del dividendo total participarán en la mitad de los beneficios del ejercicio en curso.

En Junta general extraordinaria se acordó elevar el capital social de 200 a 300 millones de pesetas, mediante la creación de 200.000 acciones nuevas. De ellas se ofrecerán en el último trimestre del año en curso 50.000 a los actuales accionistas en suscripción preferente, a razón de una nueva por cada cuatro antiguos a tipo cercano a la par.

Con la aportación de este ejercicio, las Reservas constituidas totalizan la cifra de ciento catorce millones de pesetas, representando el 62% del capital actualmente suscrito y desembolsado.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS( FINCAS.) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA COLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(19/05/52) 37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *19-5-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(19/05/52) 38

RADIO CLUB  
=====



DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad con música, humor, repor-  
tajes, espectáculos y variadas.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR : AL iniciarse RADIO CLUB el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON  
-----

DISCO: SINTONIA (19/05/52) 39

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana martes día 20 de Mayo, es el segundo día de la semana 21 del año 1952. Habrán transcurrido 140 días del año y 41 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 20 de Mayo de 1806, nace el filósofo y economista inglés Juan Stuart Mill.

LOCUTOR : El día 20 de mayo de 1875, una Comisión internacional del Sistema Métrico Decimal firma en París un acuerdo por el que se ~~introduce~~ establece dicho sistema en casi todos los países del globo.

LOCUTORA : El día 20 de Mayo de 1895, un joven militar francés se suicida porque no le hace caso la bella Otero.  
expedicionario

LOCUTOR : El ejército ~~MONTEVIDEO~~ al mando del general Pershing, embarca con rumbo a Europa.

LOCUTORA : El día 20 de mayo de 1952 puede Vd. adquirir en FOTO CLUB, los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. también que en FOTO CLUB existe un magnífico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el día 20 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de BERNARDINO DE SENA, ALEJANDRO, TEODORO, ANASTASIO, ASTERIO, BASILA y PLANTILA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará Vd. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina, señoras.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA: No olviden que un Radio Receptor MARCONI es obligado para conectar con el mundo.

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora, que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

RADIO BARCELONA  
CINES : ASTORIA CRISTINA  
PELICULA: BLANCA NIEVES  
TIEMPO : 5 minutos.  
DIA : LUNES 19-5-52 en RADIO CLUB.

---

(19/05/52) 40



DISCO : AIGO... AIGO...

(De "Blanca Nieves")

LOCUTOR : Si; señores oyentes, llega a Barcelona "Blanca Nieves" y le acompañan los siete enanitos.

LOCUTORA: La alegría de los niños y de los mayores esta tarde en los Cines Astoria y Cristina.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : El mas bello cuento hecho imágenes en colores para que los niños disfruten y se emocionen. La historia que a través de los años mantiene viva la ilusión de los niños. El cuento que siempre y en todas las épocas es el preferido de los niños.

LOCUTORA: "Blanca Nieves y los siete enanitos" el importan cuento de Grimm traducido en una maravilla de imágenes en color por el mago Walt Disney.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : El Castillo del Rey... la pequeña Blanca Nieves... el cazador del bosque que al ir a matarla se arrepiente... los animalillos del bosque... Blanca Nieves entrando en la casa de los siete enanitos... la bruja... el principe...

LOCUTORA: Todo el relato de gran imaginación y fantasía en una película sencillamente encantadora.

LOCUTOR : "Blanca Nieves y los siete enanitos" esta tarde en los cines Astoria y Cristina.

DISCO : UN DIA UN PRINCIPE  
VENDRA...

(De "Blanca Nieves")

LOCUTORA: Para que los mayores vuelvan hacia atrás las páginas del libro de su vida, retornando a las alegres horas de su niñez, y para que los niños disfruten con la obra conjunta de dos genios, Grimm y Disney, se proyecta la película "Blanca Nieves y los siete enanitos"

LOCUTOR: Todos, absolutamente todos, reiran las gracias de los siete enanitos; Se enfadarán con la envidiosa reina convertida en bruja y sentirán la alegría de ver que al fin la Princesa Blanca Nieves encuentra su felicidad.

LOCUTORA: "Blanca Nieves y los siete enanitos" esta tarde en los cines ~~ASTORIA~~ en los Cines Astoria y Cristina.

DISCO: (De "Blanca Nieves")

---

RADIO CLUB  
LUNES  
19 MAYO 1952  
-----

(19/05/52) 4A

TEJIDOS VIROS  
-----

CHARLA CENSURADA ANTERIORMENTE  
-----



(19/05/52) 92



HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB  
LUNES  
19 MAYO 1952  
-----

(19/07/52) 43

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy nos visitan la soprano Montserrat Fabra y el barítono Juan Sabaté. Más cedamos el micrófono a su profesora Doña Carmen Bau Bonaplata.

Dña.CARMEN: Buenas tardes, amables oyentes.  
Agradesco a RADIO CLUB la gentileza de ceder un espacio de su programa para que dos de mis alumnos intervengan.

LOCUTOR : ¿ Qué tal son sus voces ?

Dña.Carmen: Mejor que lo que yo pueda decir, lo dirán ellos cantando.

LOCUTOR : Usted fué una gran cantante que actuó en los grandes Teatros y bajo la dirección de los mejores maestros. ¿ quiere darnos en rápido trazo la historia de sus éxitos ?

Dña.Carmen: (que diga algo de los más sobresalientes de su historia profesional)

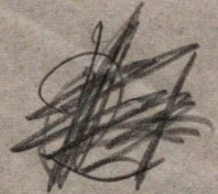
LOCUTOR : Muchas gracias.  
Y Ahora colocado frente al piano el maestro Francisco Puig y ante el micrófono Montserrat Fabra y Juan Sabaté, escuchemos:

"DUO DE LA OPERA "DON GIOVANNI", de MOZART."

✓ A C T U A C I O N  
-----

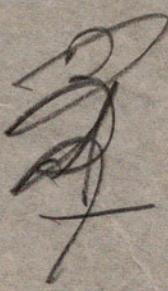
LOCUTOR : Y tras este dúo cantado con gusto y precisión, vamos a escuchar a la soprano, señorita Montserrat Fabra en "POLO-NESA" de la Opera "Mignon":

✓ A C T U A C I O N  
-----

 RADIO CLUB es el programa que escuchan por la antena de RADIO BARCELONA y en este programa la actuación de Montserrat Fabra y Juan Sabaté, con el maestro Francisco Puig al piano.

Escuchen al barítono Juan Sabaté en la canción : "~~VIENI SUL MAR~~" "MARECHIARE"

✓ A C T U A C I O N  
-----

 Y para finalizar este selecto programa de canciones, escuchan al barítono JUAN SABATE, en "~~MARECHIARE~~"

"VIENI SUL MAR"

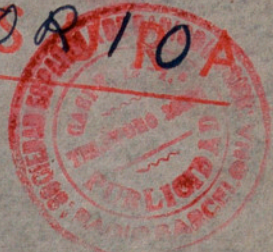
A C T U A C I O N  
-----

Esta fué la actuación en RADIO CLUB de la soprano Montserrat Sabaté Fabra, el barítono Juan Sabaté y el maestro Francisco Puig, que han venido acompañados de su profesora Dña, Carmen Bau Bonaplata.

X I L O F O N

RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL JUDAS  
CLIENTE : I.F.I. (IQUINO)  
FECHA : 19 MAYO 1952  
HORA *Cartel* : RADIO CLUB

19/05/52 44  
COPIA  
LOCUTORIO



SONIDO: MOTOR DE CAMION A TODA MARCHA, CHIRRIDOS DE LAS CURVAS. ALGUN GOLPE DE CLAXON. SIGUE MOTOR LANZADO, DE PRONTO, FRENADO VIOLENTO. EL CAMION SE HA DETENIDO, SU CLAXON EMPIEZA A SONAR CON FRENESES.

LOCUTOR 1º .- (VOZ GRAVE, NARRATIVO) El hombre que conducía el camión empezó a perder la paciencia. Tenía prisa y no le gustaba que le hicieran esperar. Tocó el cláxon dos o tres veces más, insistentemente....

HUEVOS GOLPES DE CLAXON

Luego, furibundo, se apeó; dirigióse al chófer del vehículo parado que le cerraba el paso, lo cogió bruscamente por las solapas y...

VOZ MARIANO: (CONTUNDENTE) ¡Toma!....

RUIDO DE UN FUERTE PUÑETAZO SEGUIDO DE UN "¡AY!" AHOGADO Y DEL RUMOR DE UN CUERPO QUE CAE AL SUELO.

¡Para que aprendas a dejarme el paso libre cuando te lo pida!

PAZOS FIRMES QUE SE ALEJAN, PISANDO LA GRAVILLA DE LA CARRETERA. PUERTA DEL CAMION QUE SE ABRE Y SE CIERRA DE GOLPE.

LOCUTOR 1º Desahogada su furia, el hombre volvió a subir al camión y se alejó a toda marcha.

MOTOR LANZADO, CON CHIRRIDOS DE LAS CURVAS Y ALGUN CLAXONAZO, COMO AL PRINCIPIO.

Cuando llegó al pueblo se detuvo en frente de su casa. Los chicos y chicas que jugaban en la acera, al verle llegar, abandonaron sus juegos, pusieron alas en sus pies y se dispersaron en todas direcciones, gritando:

VOCES CHICOS Y CHICAS:- ¡El Judas! ¡El Judas! ¡qué viene el Judas! ¡que nos pilla el Judas!

LOCUTOR 1º Todos tenían al Judas!... Los pequeños tenían de él y los mayores no deseaban caer en sus garras. Porque aquel hombre, aquel rudo transportista que representaba el papel de Judas en el Drama Sacro de La Pasión, era también en la vida real, el hombre más ruin y sin entrañas del pueblo.

ACORDE MUSICAL, CORTO Y ESTRIDENTE

VOZ DE DOLORES: (DESESPERADA) ¡ Por favor ! ¡ No puede quitarme la tienda ! Vale diez veces más que lo que me prestó!... ¡Y mi hija enferma!... ¡Todo cuánto tengo ha de ser para ella, para salvar su vida!... ¡Tengan piedad de mí!...

VOZ DE FERMIN: (FURIOSO) -¡Yo! Yo que soy tu hermano, te conozco bien! Eres un egoísta! ¡No puedo sufrir que nadie sea más que tú!...

Odias al padre de Montserrat porque tiene más prestigio. Odias a Soler porque hace el protagonista de la "Pasión". Le matarías para quitarle un papel que tú nunca podrías hacer.

ACORDE MUSICAL GORTO

LOCUTOR 1º - ¡ Era verdad!... Aquel hombre sin entrañas ni sentimientos, rencoroso y despreciable, tenía una ambición secreta, incomprensible y absurda: representar en el drama sacro de "La Pasión" el sublime papel de Jesús, el Divino Maestro.

EMPIEZA MUSICA SOLEMNE DE ORGANO, QUE SEGUIRA DE FONDO DURANTE EL INMEDIATO PARLAMENTO.

MARIANO : Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados; bienaventurados ~~son~~ los misericordiosos, porque ellos tendrán misericordia... Yo os digo a vosotros: amad a vuestros enemigos. Haced bien a los que os aborrecen y rogad por los que os persiguen y calumnian...

LA MUSICA DE ORGANO FUNDE LENTAMENTE.

LOCUTOR 1º ¿ Cómo podía Judas, aquel hombre de alma negra, dar alientos de sinceridad a tan excelsas palabras ?

- GOLPE DE GONG -  
-----

LOCUTORA: (VOZ DINAMICA) ¿ Y qué actor, entre todos los actores, podría encarnar en la pantalla y en un mismo personaje, tres facetas interpretativas tan distintas como las de un rudo transportista del siglo XX, el alma torturada del Judas bíblico y las excelencias de ternura de Jesús de Nazareth?

LOCUTOR : ¡ Sólo un actor de la categoría de Antonio Vilar, en la más prodigiosa interpretación de su carrera artística podía dar vida al difícilísimo personaje central de "El Judas"!

LOCUTORA: ¡ Sólo la larga experiencia, a través de más de 40 películas, de un director como Ignacio F. Iquino, podían vencer el cúmulo de dificultades que planteaba la delicadísima realización de "EL JUDAS" !

LOCUTORA: ¡ Sólo un pueblo, todo un pueblo acostumbrado a representar el drama de "La Pasión" año tras año, podía suministrar el fondo, el ambiente, los personajes secundarios, las masas y el intenso realismo que requería una superproducción como "EL JUDAS".

LOCUTORA: "EL JUDAS"

LOCUTOR : ¡ Un espectáculo grandioso cuyo eco vibrará en los más apartados confines del mundo católico !

LOCUTORA: "EL JUDAS"

LOCUTOR : ~~Espectáculo grandioso...~~ Una película sin actores! Sólo un gran protagonista: ANTONIO VILAR, rodeado por los habitantes de todo un pueblo de artistas.

LOCUTORA: EL JUDAS.

LOCUTOR : Una superproducción de Ignacio F. Iquino, donde lo moderno y lo antiguo, lo humano y lo divino, se entremezcla en sobrecogedora y emocionante sucesión de escenas.

LOCUTORA: EL JUDAS !

(19/05/52) 46  
-3-

LOCUTOR : EL JUDAS III

LOCUTORA : EL JUDAS III

LOCUTOR : !! El trueno bíblico !! estallando en el moderno asfalto de las carreteras !!

LOCUTORA : Una superproducción I. F. I. Ignacio F. Iquino

LOCUTOR : Que se estrenará en próximo día 21 en los tres grandes Cines Alexandra, Capital y Metropól.

DISCO : FUERTE FINAL

RADIO CLUB.  
UNA INTERVIU EN EL AIRE  
FAJARDO-BAYONA.

Radio Club

47  
1905/57



- 2
- COPIA - 5
- ACTOR
- Lr.- Una interviu en el aire.  
(SONIDO: TROMPETAS)
- Lr.- Radio Club presenta hoy en una interviu en el aire al popular galan cinematográfico español.
- Lra.- Eduardo Fajardo.
- Lra.- A quien entrevistará para ustedes, ante el micrófono José M<sup>a</sup> Bayona. A él cedemos la palabra.
- BAY.- Creo que no hay necesidad de presentar a nuestros radioescuchas al magnifico actor cinematográfico Eduardo Fajardo.
- EDU.- Si me permite, saludaré antes de contestar a los radioescuchas barceloneses especialmente. Para ustedes mi mas cordial saludo, casi diria, conmovido, porque la verdad desde que llegué a esta ciudad, solo encuentro atenciones, en todas partes.
- BAY.- Bueno...Creo que ha quedado bien. Un saludo dem pocas palabras siempre queda bien... Ustedes le han visto en tantas películas...Por si alguno no lo recuerda pediré al propio Eduardo que las detalle. ¿En que películas ha tomado parte, Eduardo? ¿Nos detalla sus películas?
- EDU.- No tengo inconveniente. (LAS DETALLA)
- BAY.- ¿Y ahora podrias decirnos porqué has venido a Barcelona?
- EDU.- Para protagonizar el auto sacramental "El pleito matrimonial del cuerpo y alma", que con motivo del Congreso Eucaristico Internacional se representará en la explanada del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- BAY.- ¿Qué opina del auto sacramental que protagoniza?
- EDU.- Como actor estoy mas que satisfecho de protagonizarlo. No siempre se puede colaborar en un espectáculo de tanta envergadura artistico-religiosa y, además, tener un auditorio de diez o quince mil personas.
- BAY.- Sinceramente. ¿Crees que gustará?
- EDU.- Estoy seguro.
- BAY.- ¿Has actuado en otros?
- EDU.- No. Esta es la primera vez que intervengo en un Auto-Sacramental.
- BAY.- ¿Quien te llamó?
- EDU.- Germán Schroeder y Esteban Polls. Según me dijeron, desde el primer momento vieron en mí al actor que debia personificar al "Cuerpo".
- BAY.- ¿Cómo recibiste la sugerencia?
- EDU.- Me interesó primero porque me daba ocasión de participar en estas grandes jornadas que se avecinan y tambien porque con ello podia

volver a Barcelona, donde no habia estado desde hace diez años.

BAY.- Bien. Hablemos ahora de tu trayectoria artistica. ¿Cómo empezaste?

EDU.- Como sabes, soy santanderino. !De la Montaña! Estudiaba para abogado.

BAY.- ¿Finalizaste la carrera? ¿O te daban demasiadas calabazas?

EDU.- Ni una cosa ni otra. La dejé por el cine. Me fui a Madrid con la creencia de que triunfaria rápidamente.

BAY.- ¿Y lo lograste?

EDU.- No. Me equivoqué, como casi todos los que tienen tal aspiración.

BAY.- Pero hoy estás en el candelero.

EDU.- Tardé trece años en triunfar.

BAY.- ¿Por méritos o por casualidad?

EDU.- Tuve que sustituir un actor en un pápelito muy breve. Y cuando me vió don Vicente Casanova, el dueño de Cifesa, que es a quien debo lo que soy, dijo que en mi habian un actor de temperamento.

BAY.- ¿Y era cierto?

EDU.- Quisiera no haberle defraudado.

BAY.- ¿Estás convencido de que eres bueno?

EDU.- No.

BAY.- Explicate.

EDU.- Hace falta haber hecho el pápel que uno crea que le pueda ir, y yo creo que tal pápel no lo he interpretado todavia.

FA.- ¿Estás seguro?

EDU.- Segurísimo. Ten en cuenta que cuando actué por vez primera en un "film" dijeron que no servia para el cine porque era demasiado corpulento. Llegué a creer que no habia nacido para el séptimo arte.

BAY.- ¿Cuántas peliculas has interpretado?

EDY.- !Veintitrés!

BAY.- ¿Y dobladas?

EDU.- Mas de cien.

BAY.- ¿A cuales artistas doblas?

EDU.- Charles Boyer, Gary Cooper, Ray Milland... He doblado a tantísimos...

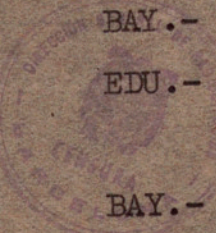
BAY.- ¿Qué pelicula te dió más dinero?

EDU.- Hace cuatro años que estoy contratado por Cifesa y percibo lo contratado.

BAY.- En pesetas. No en palabras.

EDU.- Ciento cincuenta mil pesetas por pelicula, con un mínimo de

(F/105/52) 48



de tres películas anuales.

BAY.- ¿Se prorrogará la contrata?

EDU.- Pienso marchar a Méjico cuando termine la misma, el próximo año.

BAY.- ¿Cómo estás de popularidad?

EDU.- La verdad es que cada día me sorprende mas la que tengo. El sábado por la mañana, un urbano me aviso por ir contra dirección, llamándome por mi nombre. Y por la tarde, corriendo ya con mi descapota-ble rojo paré en el cruce Aviñó-Fernando, donde nos dice el guardia urbano Ramon Felez: "Este cogge no puede dejarlo aquí". "Es que e más allá..." "No se preocupe. Nadie le robará nada a Eduardo Fajardo. Yo se lo vigilaré".

BAY.- Pues, hijo, ni que estuvieras en libertad vigilada.

EDU.- No te miento. Es cierto muy cierto.

BAY.- Pues que guardes esta popularidad es lo que te deseamos todos. Sé buen chico y no lo estropees....

EDU.- Espero serlo.

BAY.- A propósito, ¿no irás a Mejico para casarte con una mejicana de muchos pesos?...

EDU.- Es el arte el que me llevar'a a Méjico. No otra cosa.

BAY.- Si es el arte...tambien es una razón de peso. Muchas gracias, Eduar-do, y mucho éxito.

EDU.- Permitame que agradezda la atención a los oyentes de Radio Club y con el de Radio Barcelona muchas gracias amigos. Hasta pronto.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Dentro de Radio Club escucharon al actor cinematográfico, entrevista-  
tadâ por José M<sup>a</sup> Bayona, en la sección: Una intervui en el aire.



RADIO BARCELONA  
PELICULA : CERCA DE LA CIUDAD  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 19 MAYO DEL 1952  
PROGRAMA : RADIO CLUB.



DISCO : GOYESCAS

LOCUTOR : Por fin hoy se estrena la gran película española CERCA DE LA CIUDAD en el cine FEMINA, a las 10,30 noche.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Tambien con barro se construyen edificios.

DISCO SIRENAS (Dbussy)

LOCUTOR : Existe expectación en Barcelona por ver la película CERCA DE LA CIUDAD. Se habla de ella como de una película que viene a realzar el prestigio de nuestro cine, pero además está el aliciente de su argumento, altamente ejemplar, y de su interpretación en la que destaca la labor del joven Adolfo Marsillac.

LOCUTORA: No es de extrañar, pues, que esta noche el Cine FEMINA registre un lleno completo y se vivan esos momentos de emoción que son producto del ambiente en los estrenos de expectación.

LOCUTOR : Realmente no es necesario navegar océanos, ni transponer continentes, para efectuar una labor de redención moral. A horcajadas del escudriñador objetivo de una cámara, que encuentra en la vida áspera el más noble aliciente de un espectáculo de altura, los forjadores de CERCA DE LA CIUDAD, han salido a la calle para filmar una película de excepción, que sin merengue ni latiguillos facilones, enseñan un mundo ingrato y al mismo tiempo enseñan también que no es tan difícil de corregir cuando se dispone de una tenacidad campechana y un afán sencillo en las resoluciones.

LOCUTORA: CERCA DE LA CIUDAD, que esta noche se estrena en suntuoso Cine FEMINA, es un espectáculo resbosante de vida. Partiendo del principio de ver los males, se dá al fin <sup>con</sup> el remedio de los mismos.

LOCUTOR : Diálogos, intérpretes y situaciones, hacen de CERCA DE LA CIUDAD, una película valiente y absolutamente divertida.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: A la sombra de la parroquia mísera, nació el hogar de los desposeídos.

LOCUTOR : ¡ CERCA DE LA CIUDAD !

LOCUTORA: Un mensaje para ~~los que viven de espaldas al suburbio.~~ los que viven de espaldas al suburbio.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Los niños fueron motivo y colaboración alentados por el amor.  
 LOCUTORA: La huérfana infancia encontró en él al padre comprensivo.  
 LOCUTOR : CERCA DE LA CIUDAD.  
 LOCUTORA: Estreno esta noche en el suntuoso Cine FEMINA.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Una de las características más acusadas de la película CERCA DE LA CIUDAD, reside en su forma. Los temas en el Cine, como en todo, pueden ser viejos, porque la humanidad también lo es y sus inquietudes, cuando son hondas, suelen ser parejas en edad. Ahora bien, lo que dá diversidad al Cine, es la originalidad narrativa, es decir, el secreto consiste en encontrarle a cada cinta un estilo personal descriptivo, para no decir las mismas cosas con idénticas palabras e imágenes.



CERCA DE LA CIUDAD, tiene su asunto profundo y humano, pero sobre todo brinda en su iniciación un interés extraordinario que se sigue manteniendo hasta el final de la película. Es que se ha sabido llevar el proceso argumental con acierto y dosificación.

LOCUTORA: También es interesante el ~~modo~~ a modo de documental, amplio y perfecto de Madrid con que se ~~inicia~~ inicia la película que, si en un principio carece de alma al limitarse a una pintura general de la urbe, va ganando poco a poco en intensidad al centrar a los personajes específicos y al parcializar la acción a una barriada concreta.

LOCUTOR : CERCA DE LA CIUDAD es una gran película española, que se estrena esta noche en el suntuoso Cine FEMINA.

DISCO:GRANDIOSO FINAL

-----

(19/05/52) 52

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 16-5-952

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL

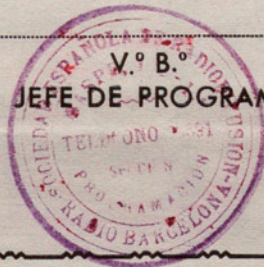
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

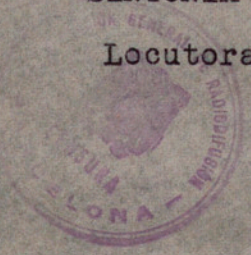
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(19/05/52) 53

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
 PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER  
 DIA : 19 DE MAYO DE 1.952  
 HORA : 19  
 GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS.



Locutora.- Señoras, señoritas, oyen ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

XILO

Recuerde nuestro lema, "Venza a su peor enemigo: el tiempo", Instituto Francis, Depilación y Belleza, le proporcionará las defensas indispensables para triunfar con su maravillosa cosmética y su científico masaje.

XILO

¡Pobre señora! ¡Cómo lamenta su perdida belleza!... pero con lamentaciones nada ~~va~~ conseguirá.....actúe rápida y enérgicamente para reconquistarla. ¿

¿Cómo?

Eliminando impureza é imperfecciones de su piel, depilándola hasta dejarla suave, permitiendo que Instituto Francis le devuelva <sup>la</sup> hermosura perdida <sup>mediante</sup> ~~con~~ su tratamiento detergente con ducha filiforme.

Tratamiento maravilloso, ultramoderno, que ha sido últimamente utilizado en el Hospital de San Luis, para fines puramente medicinales, "enfermedades de la piel" y que está utilizándose en estética para el tratamiento de arrugas, <sup>barros</sup> ~~caráctones~~, acné, rejuvenecimiento

facial, etc.

Sus efectos son maravillosamente definitivos y precisamente es el Instituto Francis, siempre dispuesto a servir a sus numerosas clientes, <sup>(que pone)</sup> ~~poniendo~~ un precio sumamente irrisorio a tan costoso tratamiento.

Voz.- Efectivamente, la aplicación de la ducha filiforme con la limpieza de cutis y masaje....al precio de cuarenta pesetas por sesión.

Locutora.- Casi parece imposible en un Instituto que reúne condiciones de primerísima categoría ~~de~~ hallar un tratamiento ~~ambrosiano~~ medicinal de belleza a tan módica tarifa.

Voz.- Pero no debe usted olvidar señorita, que Instituto Francis con ello acaba de ratificar la promesa que hizo a todas las señoras en general cuando dió comienzo a su programa "Consultorio para la Mujer". Y si nó, usted misma, como locutora de este programa habrá comprobado que el tiempo que utilizan Instituto Francis como propaganda comercial, es de dos minutos, cediendo el resto a un programa verdaderamente indispensable para el servicio de las mujeres.

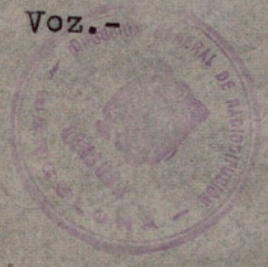
Por lo tanto no es de extrañar que, hoy que ha extendido su fama de seriedad hasta los más recónditos puntos españoles y que en todos ellos tiene amigas que conocen su desinterés, siga ayudando a todas las señoras y señoritas que necesiten sus servicios, poniéndolos a un precio que esté al alcance de todas.  
MUSICA.

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que ~~patro~~ dirige Elena Francis.

Contestamos a "Una madre que no lo es".

Voz.- Amable señora: No sabe usted cuanto me satisface que el consejo que le di <sup>baya</sup> ~~hubiera~~ dado tan buenos resultados. <sup>Ahora pues, viva</sup> ~~viva~~ ~~ahora~~ ya tranquila y goce de la felicidad que le corresponde después de tantos años de sacrificio.

La receta de las lionesas que usted solicita se la enviaré por correo, ya que hace pocos días que la dimos por antena y



su repetición

-3-

(19/05/52) 55

resultaría poco grato para nuestras oyentes. Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a "Chiquichu"

Voz.- Tu carta, pequeña amiga, es un poco confusa. No creo que lo que verdaderamente ansías, sea hallar este amigo tan incondicional y tan comprensivo. En realidad lo que reclama tu corazón es calor familiar, del que careces por completo. Nada puedes hacer para salir en busca de ese hombre maravilloso que sepa entender las ansías de afecto que ~~praxim~~ sientes. Según con quien trates, según en el círculo en que te muevas, te será más fácil ~~que~~ que salga ~~mmmmmm~~ a tu paso uno de esos muchachos buenos y cariñosos que por suerte para vosotras, capullos en flor, existen hoy en día y existirán siempre.

No sé qué es lo que verás a tu ~~rededor~~ <sup>(alrededor)</sup>, pero no todo en la vida es malo, ni todas las personas son vacías y sin corazón. Por lo tanto, si en lugar de dedicarte a estas excentricidades que ~~me~~ me explicas, lo haces con comedimiento aunque con juvenil alegría, <sup>aqueellos</sup> que ahora te juzgan frívola y casquivana, <sup>encontrarán</sup> cambiarán de opinión y te ~~hallarán~~ <sup>hallarán</sup> simpática y alegre, pero con sentido común. Me ~~parece~~ <sup>con certeza</sup> Me parece que ni tu misma sabes ~~certamente~~ <sup>con certeza</sup> lo que deseas. Y lo comprendo perfectamente, pues, a tu edad, hace falta una madre que guíe y oriente acertadamente. No dudes ni por un solo momento <sup>en</sup> acudir a nuestro consultorio para cuantas preguntas y consultas deseas hacer: ya sabes que siempre hallarás en él el afecto de Elena Francis.

XILO.

Locutora.- Contestando a la ~~misma~~ <sup>misma</sup> potsdata de Chiquichu, aconsejamos a la amiga de esta consultante que vaya al médico cuanto antes, pues ~~creemos~~ <sup>creemos</sup> que ~~se puede curar~~ la afección de sus manos <sup>con</sup> una visita facultativa.

XILO

no se puede curar más que con

Locutora.- Contestamos a María Cristina P. , de Gracia.

Voz.- Amiga mía, si <sup>(existiera)</sup> ~~hubiese~~ un remedio para hacer salir pelo a los ca-  
vos, ~~el que lo hubiese~~ <sup>su</sup> invento ~~lo~~ sería millonario. Nada hay pa-  
ra ello, pero sí para remediar la caída del cabello. Capilar  
Francis, está dando unos resultados magníficos y es lo único  
que puedo aconsejarle que use.

La segunda consulta que me hace en su carta la contestaré por  
correo, <sup>puesto</sup> ~~ya~~ que envía su dirección. <sup>En cuanto</sup> ~~(a la que me hace al finali-~~  
zar la carta alguna amiga o pariente <sup>(de Vd.,)</sup> ~~suja,~~ le contesto: que si  
no vá a la boda del pariente de su novio, no es necesario que  
haga regalo; pero si asiste a ella) ~~aunque sea, mas o menos~~  
~~sencillo~~ (debe hacerlo, por sencillo que sea.

Reciba un cariñoso saludo de su amiga Elena Francis.

XILO.

Locutora.- Aviso que nos envía el Instituto Francis.

Se precisa para dicho Instituto, masajistas y depiladoras ex-  
pertas con probados conocimientos.

MUSCIA

Señoras oyentes, como <sup>les</sup> ~~se~~ anunciamos oportunamente, hoy efectúa  
su recital poético la <sup>Enriqueta</sup> ~~señora~~ Teixidó.

Voz.- ¿Estás preparada Enriqueta para decir tus poesías a nuestras  
habituales oyentes?

Enriqueta ¡Ya lo creo; <sup>pues</sup> y precisamente lo hago con mucho gusto, las dos  
que voy a ofrecerles seguidamente han sido solicitadas con mu-  
cho interés por varias enfermas que escribieron pidiéndolo .  
Así pues, a todas las oyentes del Consultorio en general, y a  
estas enfermitas en particular, les ofrezco <sup>carinosamente</sup> ~~amorosamente~~ un  
fragmento de "Amores y Amoríos" de Serafín y Joaquín Alvarez  
Quintero y una corta, pero bellísima, poesía de Gabriel y Ga-  
lán titulada "Idilio"

(Ambas censuradas)

Locutora.- Escuchen pues, a Enriqueta Teixidó en un fragmento poético de Amores y Amoríos.

MUSICA .- (Sobre fondo musical recitado de la poesía)

Locutora.- Escuchen nuevamente a Enriqueta Teixidó, que finaliza su recital con "Idilio de Gabriel y Galán"

MUSICA.- (Sobre fondo musical recitado de la poesía)

MUSICA.-

Voz.- Agradecemos nuevamente a Enriqueta Teixidó la prueba de simpatía para nuestras oyentes y en especial para nuestras enfermitas.

Locutora.- Aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Voz.- Y que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2 Barcelona.

Locutora.- Dirija sus consultas indistintamente ~~en cualquier momento~~ a Elena Francis, Pelayo, 56 2º ó a Radio Barcelona, Caspe, 6.

Voz.- Señoras oyentes, muy buenas tardes, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere.



19/05/52 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El disco de la suerte*

AUTOR *F. Voltes*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *19/5/52*

HORA *20*

DURACION *15 m*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

entre 20:30 y 21:30

(19/05/52) 59

Emisoras locales

19 mayo, 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
DE BARCELONA

=====

Las Compañías de navegación conceden importantes rebajas en sus pasajes y fletes, en beneficio de los expositores y visitantes de la Feria, y de las mercancías destinadas a la misma.

La personalidad de expositores y visitantes será justificada con la presentación de la tarjeta de identidad expedida por la Feria, que deberá ser visada por éstas antes de que el titular, emprenda el viaje de regreso.

Para el embarque de las mercancías al regreso, deberá presentarse una copia del conocimiento de embarque correspondiente al viaje de ida.

La propia RENFE ha concedido a dichas mercancías la aplicación de la Tarifa especial gran velocidad, nº 19, artículo cuarto, siempre que vayan consignadas al Comité de la Feria.

El transporte por ferrocarril de las mercancías destinadas a la Feria tiene concedida la consideración de preferente y urgente.

La Cámara Oficial Sindical Agraria también participará en el próximo Certamen Ferial de Barcelona. Igual que en años anteriores, el pabellón agrícola ocupará la plaza posterior al Palacio Central, con entrada por la Avda. del Marqués del Duero, y reunirá importantes muestras del agro provincial y de la labor que viene realizando dicha Cámara y las Hermandades Sindicales.

-----



(19/05/52) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Charles de orientación astronómica*

AUTOR *Prof. Arhid*

TEMA *astronomía*

RADIAR EL *19/5/52*

HORA *20:30*

DURACION *40 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(19/05/52) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 19 Mayo de 1952

HORA: 20h 30m.

GUION: SEGUNDA CHARLA SOBRE ASTRONÁUTICA



Charla nº 81

Maria.- ¡Caramba! ¡Vd. por aqui!

X.- Si, señorita. Estoy impaciente.....

Maria.- ¿porqué si se puede saber?

X.- Pues... ¿no lo recuerda? El profesor Astrid prometió darnos hoy su opinión sobre la posibilidad de realizar ese soñado viaje a la Luna.

Jorge.- Pero ¿tanto le interesa?

X.- ¡No pueden Vdes. figurárselo! Ahora que, ese profesor Astrid, me escama....

Maria.- ¿Que le escama dice?

X.- Si, si.

Jorge.- ¿Porqué, señor mio?

X.- ¡Pues porqué solo sabe hablar de dificultades y mas dificultades!

Jorge.- ¡Oiga, amigo! ¿Quiere Vd. una opinión imparcial o prefiere una opinión a su gusto?

X.- Hombre, ya verá.... Es que soy un convencido. Toda mi vida he soñado en realizar un maravilloso viaje a ese misterioso mundo... Desde que leí a Julio Verne y a Wells... y, además, tengo que confesarles una cosa.

Maria.- ¡Diga!

X.- Pues... ¿no han leído Vdes. en la prensa una discusión entre Don Sixto Ocampo y el Sr Armenter sobre la Luna?

Jorge.- ¡Ah! Se refiere Vd. a esa polémica sobre si los circos lunares fueron o nó producidos por los impactos de bombas atómicas?

X.- ¡Eso es!

Maria.- ¿Y que tiene que ver esto con los deseos que Vd. siente de ir a la Luna?

X.- Pues, muy sencillo. Que si fuésemos allí podríamos poner en claro

este asunto... tan trascendental para nosotros.

Jorge.- ¡Oiga! ¡Oiga! ¿Trascendental? ¿Porqué?

X.- ¿No lo considera Vd. así? Fíjese Vd. en lo que le digo: si la vida en la Luna hubiese realmente terminado a causa de una formidable, de una apocalíptica guerra atómica entre dos bandos de selenitas, casi que podríamos afirmar que la vida aquí en la Tierra terminará en la misma forma... ¿Le parece eso de poca trascendencia?

Jorge.- Hombre, depende.....

X.- ¡Depende! ¡Depende! ¿Y de qué?

Jorge.- Depende sencillamente de que esto pueda ocurrir ahora o bien dentro de millones de años.....

Maria.- Y dentro de millones de años tantas cosas pueden suceder!

X.- Peor es que no están viendo ~~la~~ <sup>del</sup> inminente peligro? ¿No están asistiendo con demasiada frecuencia a las terribles explosiones atómicas que tienen lugar en Nevada, en Nueva Méjico o en las islas de ese Oceano que antes podíamos llamar Pacífico y que ahora tendremos que designar con el nombre de Atormentado?

Jorge.- ¿Que asistimos, dice Vd?

X.- Si, en los reportajes cinematográficos.

Jorge.- ¡Ah! ya!

Maria.- ¡Mire! ¡Ahí viene el profesor Astrid!

Astrid.- Buenas noches, estimados oyentes todos

X etc.- ¡Buenas noches, profesor!

Jorge.- ~~ahí~~, Este señor le está esperando con impaciencia....

Astrid.- ~~¿Es~~ ¿Es el señor que está interesado en realizar un viaje a la Luna?

X.- El mismo. Y recuerde que nos prometió.....

Astrid.- Continuar nuestra amistosa charla sobre Astronáutica.

X.- Bien, si; pero, concretamente, si cree o nó posible el viaje a la Luna.

Astrid.- Antes de contestar a tal pregunta es preciso ir pasando revista a las posibilidades técnicas. Y yo en este asunto me atengo a lo que fué objeto de discusión en el último Congreso Internacional de Astronáutica celebrado en Londres, donde estuvo representada España.

X.- ¡Pero de esto ya nos habló Vd. en la última charla!

(19/05/52) 63

Astrid.- Perdona... Entonces solo tratamos de algunos aspectos de la cuestión

Jorge.- Nos habló de la velocidad que sería preciso imprimir al proyectil para su despegue de la tierra...

Maria.- Del satélite artificial que se proyecta lanzar al espacio para servir de aprovisionamiento de las astronaves....

X.- Y, al propio tiempo, de estación sideral para estudiar las condiciones que reinan en el espacio.

Maria.- ¡Oigame, profesor! ¿Tendría que vivir alguien en ese platillo volante?

Astrid.- Creo que, efectivamente, esa es la idea de quienes lo han proyectado.

X.- ¡Oh! ¡Que vista tan maravillosa se disfrutará desde allí arriba? La Tierra a los pies... las estrellas brillando en la inmensidad y la Luna visible en toda su nitidez!

Maria.- Me parece que a Vd. le gustaría estar allí para el servicio de las astronaves....

X.- Durante una temporada... ¿Porqué no? Pero no ignore que mi deseo es ir a la Luna.

Jorge.- ¿Cómo sería posible avituallar de combustible a las astronaves desde semejantes satélites artificiales? No lo veo claro!

Astrid.- Evidentemente ofrecería muchísimas dificultades. Tantas, que es difícil concebir como tal cosa podría tener lugar ni como podrían mantenerse allí seres humanos... Yo creo que los técnicos lo han comprendido así cuando hoy día hablan más del empleo de la pila atómica para la propulsión de la astronave, en cuyo caso no sería ya necesaria una estación de servicio sideral, a no ser que fuera para dar el último adiós a los participantes en semejante aventura.

Jorge.- ¿Ha dicho Vd. <sup>de</sup> una pila atómica?

Astrid.- Sí, de una pila atómica que parece está en vías de estudio y que, con un consumo de unos dos kilos de Uranio 235 o de plutonio 239 por año de trabajo ininterrumpido podría generar <sup>los</sup> seis mil caballos de fuerza que se requieren para la propulsión de la nave.

X.- ¡Colosal! ¡Maravilloso!

Jorge.- Y esa pila atómica... ¿no tendría quizás un peso excesivo?

Astrid.- No. Se calcula que vendría a pesar cosa de una tonelada y que suministraría la energía necesaria para propulsar una astronave de unas diez toneladas de peso bruto que es el peso mínimo que se considera ~~necesaria~~ *haya de tener*.

X.- ¿No les decía yo? ¡Ya está todo resuelto!

(19/05/52) 64

Astrid.- (rie) ¡Calma, calma, amigo mio! Existe una séria dificultad.

X.- ¿Cual es, si se puede saber?

Maria.- ¿Una dificultad de órden económico acaso? ¿El elevado coste de la pila atómica?

Astrid.- No precisamente de órden económico aunque no hay duda que el coste de semejante astronave no dejaria de ser algo fantástico.

Jorge.- ¡Eso de una pila atómica!... ¿Quizás se temen los efectos de la radioactividad sobre los aeronautas?

Astrid.- ¡Exacto! ¡Vd. ha dado en el clavo!

X.- ¡Bah! ¡No será tanto! ¡Con que vayan protegidos con cascos especiales!

Astrid.- No, amigo mio. Los cascos en este caso no sirven para nada. Hasta ahora el único medio conocido de librarse de los efectos de los neutrones y de los mortíferos rayos gamma liberados por la bomba de uranio consiste en la distancia. Y Vd. comprenderá que si una pila atómica de tal potencia tiene que ir acoplada al mismo vehículo, sus tripulantes quedan inminente<sup>mente</sup> expuestos a sus fatales radiaciones.

X.- La cosa es sencilla: Basta con encontrar un medio protector.

Astrid.- Por ahora no existe ninguno. Es por esto que la idea que en la actualidad se tiene de la nave sideral consiste en separar la cabina que debe contener el motor de la cabina en la cual tengan que permanecer los astronautas. Pero la dificultad, la enorme dificultad estriba en que se ha calculado que para que éstos permanezcan inmunes, la distancia entre ambas cabinas tendria que ser del orden de los cien kilómetros!

Jorge.- ¿Cien kilómetros dice Vd?

Astrid.- Si; no puede ser menos.

Jorge.- ¡Pero, esto es un absurdo! En la cabina del motor, ¿bien tendrían que ir los mecánicos?

Astrid.- No. No podria ir nadie

Maria.- ¿Y pues? ¿Como se podría en marcha y se pilotaria la nave?

Astrid.- Parece ser que todo se realizaria en forma automática desde la cabina de los pasajeros por medio de <sup>unos</sup> cables de cien kilómetros de longitud.

Jorge.- ¡Cien kilómetros de cable! Pesarian una barbaridad.

Astrid.- Ya está calculado. Unos 120 kilps. Y se necesitarian varios. No, no seria ésta una dificultad insuperable. En cambio hay otra: la ~~de~~ que desde la cabina de mando apenas si seria visible la de los motores, situada a esos cien kilómetros. Además, esa gran distancia ofreceria serios inconvenientes para el despegue y aterrizaje.

X.- Bien, bien.... ¿No lo dije yo? Dificultades, dificultades!....

(19/05/52) 65

Astrid.- No hago mas que exponer lo que ha sido objeto de discusión en el Congreso de Londres y las conclusiones a que se ha llegado.

X.- Asi ¿Vd. es un escéptico?

Astrid.- Ya le he dicho que no hice otra cosa que exponer la opinión de las autoridades técnicas en la materia.., En cuanto a las posibilidades bajo el punto de vista astronómico...

Maria.- ¿Nos hablará Vd. de ellas, profesor?

Astrid.- Con mucho gusto si lo desean. Entre tanto aprovechemos estas hermosas noches de primavera para observar las maravillas del cielo desde la Tierra, desde nuestra Tierra tan vilipendiada y donde el Creador, con su infinita sabiduria, tan bellas cosas ha puesto, *sin embargo,* para recreo y admiración de aquel que sabe comprenderlas!







(19/05/52) 67

Las informaciones que posteriormente hemos venido reciendo nos inducen a reafirmarnos en la impresion sacada en los primeros momentos: esto es, la de que el Barcelona fué a Valladolid dispuesto a correr los menos riesgos posibles, llegando incluso, si preciso fuere, a ceder parte de la ventaja con que habia ~~acudido~~ acudido al Estadio de Zorrilla. El Barcelona podia permitirse tales lujos llevando, como llevaba, la notable diferencia a su favor de cinco ~~goleas~~ goles.

Creemos necesario ~~insistir~~ subrayar nuevamente este punto en el que, a nuestro juicio, reside la explicacion de esta primera derrota del Barcelona en la Copa; ~~reservarse consecuencias de este encuentro nos parece~~ La idea de reservarse a Kubala ~~que~~ Daucik hubo de desechar percatado del fuerte interés que en Valladolid habia por ver en accion al mago azul-grana- fué un claro indicio de que el Barcelona no estaba demasiado dispuesto a forzar la máquina para aumentar la ventaja-. Ese fué, en realidad, el primer indicio. Luego, hubo otros, sobre el mismo Estadio. La formacion específicamente defensiva que adoptó el Barcelona; la actitud reservada de Kubala; la ~~labor~~ de casi todos los jugadores, en fin, a los que se vió poco dispuestos a recurrir a esfuerzos heroicos mientras no hiciese falta... En una palabra: se pensó más en la final que <sup>en</sup> este partido mismo. ~~Cierto que~~ Ciertamente que cuando los azul-grana pensaron que con un tres-uno en ~~contra~~ ya era cosa de pararle los pies a los vallisoletanos, se encontraron poco menos que en la imposibilidad de hacerlo, por cuanto el Valladolid se habia crecido tan extraordinariamente que el partido habia adquirido un color netamente vallisoletano. Claro que con tres tantos de ventaja no hubo lugar en momento alguno para que los barcelonistas ~~se entregasen~~ se entregasen a la desmoralizacion, ni mucho menos.

No creemos que este partido brinde margen a otras conclusiones que la apuntada: la de que el Barcelona fué a Valladolid poco dispuesto a prodigar esfuerzos que buena falta habrían de hacerle ocho días más tarde. No creemos demasiado, por lo tanto, en la hipótesis -que alguien habrá aceptado tal vez- de que ~~haya~~ haya sobrevenido una súbita baja forma del equipo... Y de que no es ésta, ni mucho menos, la causa de esta derrota de Valladolid casi estamos por asegurar que nos lo demostrará el Barcelona el domingo, en Madrid, en un partido ~~sixque~~ en el que, como es lógico, saldrán los azul-gran con la consigna de un ataque a fondo...

~~La final Barcelona-Valencia~~ Si la memoria no nos falla esta final Barcelona-Valencia será una final inédita. Pese a haber llegado uno y otro equipo tantas veces a la final, será ésta la primera vez que coinciden en ella.

Resulta digno de ser destacado el hecho de que habiendo confirmado el Barcelona su condición de finalista -que le fué asignada unánimemente ya antes de iniciarse la ~~luchax~~ Copa- el otro finalista haya llegado a tal un tanto inesperadamente, después de haber fallado sucesivamente otros dos equipos a los que se habían señalado como presuntos finalistas. Fué, primero, en efecto, el Atlético de Bilbao, el favorito apeado. Y después, el Madrid, ese Madrid cuyas Bodas de Oro, decididamente, han caído en un mal año...

~~Evidentemente~~ Es indudable, que al Barcelona le ha caído en suerte un enemigo difícil, que no en vano pasa por ser el Valencia un equipo copero por excelencia... Pero sobre ello, tiempo habrá de ocuparnos con la debida amplitud...

(19/05/52)69

# EOPIA LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 19-5-52

TIEPO : 3 minutos.

*Noche*



DISCO: S I M T O N I A

- LOCUTOR : ; Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O

(19/05/52) 70

LOCUTORA : El éxito de venta de su primera exposición de pintura, influyó en el destino de Jean Negulesco.

K I L O P O N

LOCUTOR : Jean Negulesco nació en Orzisa (Rumania) el día 25 de febrero de 1900.

El arte, reclamaba para sí a Negulesco y pese a que la primera contienda mundial impuso sobre él los deberes militares, tan pronto fué licenciado en 1919 alcanzó notorio relieve con una exposición de pintura que vendió en pocos días, proporcionándole este inesperado golpe de fortuna los medios económicos para seguir las rutas del arte.

LOCUTORA: En París hubo de ingeniarlo para ganar el sustento, una vez terminados los recursos, pero no por ello abandonó sus aficiones, hasta que en 1927 embarcó repentinamente para los Estados Unidos, triunfando en Nueva York y emprendiendo la organización de Exposiciones de sus obras en las principales ciudades americanas, hasta llegar a California, donde prendió en él la fiebre del cine, hasta el extremo de llevarle a riesgo veinte mil dólares en la producción de una película que no llegó a buen puerto.

LOCUTOR : Pese a este fracaso oficial, Negulesco se incorporó a los estudios cinematográficos como asesor de ambiente parisino e italiano.

La experiencia que iba acumulando Negulesco le permitió sucesivas oportunidades y su paso por Universal Film M.G. M. y Warner Bros, señaló una constante superación.

LOCUTORA: El día 11 de julio de 1946, contrajo matrimonio con Dutsy Anderson.

El año 1947 realizó "Johnny Belinda" y seguidamente abandonó la Warner Bros para ingresar en 20th. Century-Fox siendo su primera realización para esta prestigiosa marca, "El Parador del Corinto". Luego ha realizado "Venganza del Destino" y "Regresaron Tres" impresionante narración cinematográfica protagonizada por Glandette Colbert, Patric Knowles y Sosuke Hayakawa, que ha causado sensación en el mundo entero.

LOCUTOR: El éxito de venta de su primera exposición de pintura, INFLUYO EN EL DESTINO de Jean Negulesco, prestigioso Director cinematográfico.

K I L O P O N

(19/05/52) 71

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 19 a las 21 '30



(19/5/52)



72

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = A la hora del aperitivo, todos los deportistas piden un vermut Martini.

Locutora = Así es como corresponden a la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado a las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "La Rambla" ( Raúl Abril )

Las paradas de las floristas de la Rambla, van empequeñeciéndose, convirtiéndose en paradas sintéticas.

- ¿Qué flores tiene? - preguntamos a una florista .
- Tengo una rosa, un clavel y dos margaritas.
- Es que yo desearía un ramo completo.
- Si desea un ramo completo, deje el encargo y se lo mandaremos a domicilio.

La Rambla de las Flores, es como una Feria de Muestras de Flores. Una mesita, un búcaro con una camelia y la florista limitándose a tomar nota de los encargos.

Rambla de Canaletas sin Quiosco de Canaletas, Rambla de las Flores, sin flores, Rambla de Capuchinos sin Capuchinos... Las distintas Ramblas van unificándose.

Dentro de muy poco, desde Colón hasta la Plaza de Cataluña, la Rambla podrá tener un solo nombre : ¡Rambla de los Tranvías !

Operador = Disco "Sirena de alarma".



Les supongo a ustedes enterados de los disturbios provocados por los presos de varias prisiones norteamericanas. Los reclusos han celebrado largas entrevistas con los directores de las prisiones y parece que finalmente llegarán a un acuerdo.

¿Eran justas las quejas de los reclusos? Sí. Porque no había derecho que prisiones modernas como las norteamericanas cerraran sus puertas antes de la media noche, negándose a abrir a los reclusos que habían ido al teatro y al cine y llegaban un poco tarde. Naturalmente, los reclusos, cansados de tener que quedarse a dormir fuera de la prisión han exigido que hubiera prisiones de turno ( como las farmacias ) donde un preso pudiera pasar la noche.

En uno de estos estupendos presidios modernos, hace pocos días se armó un motín más vociferante que un coro de zarzuela .

Operador = Disco "Gritos multitud"

En estas llegó un inspector de prisiones.

- ¡Eh! ¿Qué es este escándalo ? ¿Dónde está el director ?
- Lo tenemos prisionero.
- ¡Ah! Caramba. Dispensen. Ya volveré cuando no estén tan ocupados.

Operador = Disco "Gritos multitud".

Entretanto una comisión de presos se entrevistaba con el director para exponer sus quejas.

- ¿ Pero qué más quieren ? - les decía el director.- Tienen biblioteca, bar americano, acuario, campo de golf, cine, manicura ... ¿Qué más quieren ?

- Queremos lima en todas las habitaciones.

A partir de aquel día en todas las celdas de las prisiones americanas hay lima.

Operador = Disco "Fuga de Bach"

En la prisión de X se está celebrando el concierto semanal. De pronto todos los presos se levantan, aprietan a correr y desaparecen.



El director de la prisión, indignado, increpa al director de la orquesta.

- ¡La culpa es de usted! ¿A quién se le ocurre tocar la Fuga de Bach? "

Operador = Disco "Fuga de Bach".

Ahora, con las mejoras obtenidas por los reclusos de las prisiones norteamericanas, el mayor disgusto que puede tener un preso es que lo insulten.

- Amigo mío- le dice el director-, ha llegado su indulto. Está usted en libertad.

- Caramba... Bueno, si no hay <sup>man</sup> remedio me iré.

- Es lo justo. Son varios los que esperan su vacante para ingresar.

- ¿Usted no podría hacerme un certificado de mala conducta para ver si vuelven a mandarme aquí? "

- Imposible.

Entonces el indultado exclama :

- ¡Qué asco! Aquí, pronto sólo se podrá entrar con influencias y recomendaciones.

Operador = Disco "Pasodoble torero".

Aprovechando que el Barcelona jugaba en Valladolid, el empresario de toros echó la plaza por la ventana.

~~¡Seis toreros!~~ ¡Seis toreros!

¡Doce toros!

¡Doce picadores!

¡ Seis mozos de estoques!

¡ Dieciocho peones!

¡ Nueve barrenderos!

¡ Catorce caballos!

¡ Más de cincuenta monsebios!

Ya sólo faltaba que hubiera anunciado : Director de lidia : Cecil



(19/05/52) 75

B. de Mille.

El aspecto de la plaza no era el mismo de otras veces. El domingo vimos espectadores con fiambrrera y hasta algunos provistos de tiendas de campaña.

En el undécimo toro, cuando los espectadores pedían música, vimos a un músico de la banda que se levantaba exclamando :

- ¡Nadal Jo plego . Eso es más largo que el Parsifal.

Fueron cuatro horas de pases naturales, afarolados, de frente, por detrás, en redondo ...

- Oiga - me preguntaba un espectador -. ¿Por qué no dan pases de pecho ?

- Porque el toro sólo les llega hasta las rodillas.

El que pasó una tarde agitada fue el director de lidia. Se movía agitado recomendando a los toreros.

- Nada de brindis. Pocos adornos y al grano. Ale, aprisa. Con esta media no haremos nada. Si falla el tercer descabello le suelto el otro toro. Tiene dos minutos para dar la vuelta al ruedo. Y nada de entretenerse a recoger flores, ni a beber de la bota...

Parecía una corrida contra el reloj.

Operador = Disco "Pasodoble torero"

Pregunta el turista a un guardia

- ¿Qué hay en la Ciudad Condal ?

Y el guardia le recomienda

el Tinell, la Catedral,

el Balcón de la Virrerina

y hasta la Plaza Real.

- ¿Y el mejor aperitivo que aquí se puede tomar ?

Se toma el vermut Martini

que tiene buen paladar.

(19/05/52) 76

¿ Dónde está el Trofeo Martini Rossi ?

A continuación dedicaré unos comentarios a las semifinales de Copa celebradas ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la gran marca mundial del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



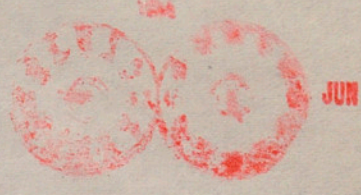
(19/05/52) 77

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El gran amor de Manu Strauss*

AUTOR *Antonio Wade*

TEMA *Historico*

RADIAR EL *29-5-52*

HORA *22.30*

DURACION \_\_\_\_\_

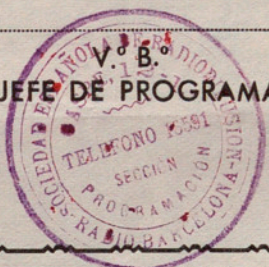
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

*[Signature]*

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: STRAUSS.  
GUIÓN: LOSADA.  
ANUNCIANTE: MAS.  
RADIACION: 17 de mayo de 1952.

Programa



(SINTONIA)

Lr.- Señores...Da comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios DAVID.

Lra.- DAVID...Lápiz DAVID.

Lr.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

(MUSICA)

Lra.- Si desean Vdes. seguir las nuevas orientaciones de la moda, "Les parfums", de Penelope, de Paris, creadores siempre de las máximas novedades, les ofrecen una sorprendente gama de tonos luminosos.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Labios en tecnicolor, con los nuevos tonos luminosos del Lápiz David.

Lr.- Incomparables, porque llevan el sello de la capital de la distinción: Paris.

Lra.- Lápiz David, de Penelope.

Lr.- Cada semana se reparten cincuenta lápices originales, entre las primeras cincuenta cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión que les merece este programa.

Lra.- Las cartas deben dirigirse, exclusivamente, a la siguiente dirección:

Lr.- .....

Lra.- No es necesario que incluyan sellos; pero es imprescindible que escriban en el sobre, correctamente: Lápiz David.

Lr.- !Y ahora, señores, la firma que distribuye en España productos de Perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lápiz para labios David, a través del Programa:

(MUSICA)

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss". Novela biográfica, escrita por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- Capitulo sexto.

19/05/79

(SUBE MU SEGA)

(ENTRA AMBIENTE DE RESTAURANTE)

It.- La Hostería "La Paloma", estaba -como siempre- muy concurrida. Y Emilia Trampush había entrado con su canastilla de flores a ofrecer su mercancía a los clientes...

Emilia, había llegado recientemente de Berlín acompañada de su madre y a pesar del poco tiempo que llevaba en Viena, se había convertido en una figura bastante popular: era la florista de la Ópera. Había instalado su puesto de flores a la entrada del teatro y con su extraordinaria coquetería se adueñaba de la voluntad de los hombres que, con el pretexto de comprar flores para su novia o para su esposa, aceptaban encantados el trato amable de la florista. Era muy joven y aunque no podía considerarse una mujer hermosa, era cautivadora y llamativa. Tenía los ojos pequeños y muy azules, ligeramente oblicuos y al sonreír, parecía que echasen pequeñas chispas. Sus cabellos eran rojos como una llama aprisionando su cabeza, y peinados con gracioso flequillo. Tenía el cutis pecoso, los labios finos y la nariz, ligeramente respingona, de daba mayor ingenuidad. Era bajita, pero de líneas armoniosas y extremadamente femeninas y con una breve cintura que despertaba admiración en los hombres y envidia en las mujeres...

EMIL: (LEJOS DE MICRO) ¿Flores, caballero...? ¿Flores?

(DEAMBULANDO DE UN EXTREMO A OTRO DEL ESTUDIO)

Buenas tardes... Llevaba tiempo sin verle por aquí. ¿Le gustó la función de anoche?

Gracias.

¿Me compran flores? Violetas, rosas de pitimini, gardenias...

¿Unas flores para usted, señora?

Flores de Viena para los vieneses...

Flores...?

Violetas, jazmín... Un ramillete para usted?

EMI.-¿Flores? (EN P.P.)

STR.- (SECO) No.

EMI.-¿Flores?

STR.- (IGUAL) Le he dicho que no.

EMI.-Ya le había oído señor; pero como la costumbres es contestar "no" "muchas gracias"

STR.-¿Quiere usted darme lecciones de buena educación?

EMI.-No señor. Pretendía venderle unas flores.

STR.-No me interesan.

EMI.-¿Como puede decir esto si no las ha visto? Todavía no ha levantado la mirada del mantel. Y por cierto, no creo que al dueño de la hostería le guste ver que sus clientes dibujan y pintan notas en sus manteles. ¡Mientras a su esposa no se le ocurra tomar estos garabatos como modelo y los borde para que sirvan de adorno!

STR.-Mi música no se borda en los manteles como si fuese un ramillete de florejitas.

Ceresuf



(19/05/2) 80

STRA.- Y ahora, ¿le molestaría a usted dejarme en paz?

EMIL.- Si, señor. Me molestaría porque es el único cliente de este local que no se ha dignado comprarme ~~xxxxxxx~~ unas flores. (TRANSICION. OFRECIENDO SU MERCANCIA) ¿Violetas? ¿Rosas de pitimini? ¿Jazmin?

STRA.- (NERVIOSO) Tome. Y váyase de una vez.

EMIL.- (SONRIENTE Y ALEGRE) ¡Oh! muchas gracias. Sus flores, señor.

STRA.- Quédese con ellas o tírelas al cesto. (TRANSICION) Buen@s ~~tarde~~ tard@s.

EMIL.- ¿Se marcha usted ya?

STRA.- Yo no. ¿Por qué?

EMIL.- Como me ha dicho buenas tardes de una manera tan resuelta he pensado...

STRA.- ¿A usted no la han echado nunca violentamente de un local?

EMIL.- No, señor. Y me gustaría que alguien intentara hacerlo. (TRANSICION) Francamente no creo que usted se atreva a hacerlo, porque le pondría mi canastilla de flores por sombrero y, la verdad, el famoso Juan Strauss con un tocado así.....

STRA.- ¿Quién le ha dicho mi nombre?

EMIL.- Lo ha escrito usted en el mantel. ¿Compas de 3 por cuatro? Vals: Juan Strauss.

STRA.- ¡Ah!, pero, ¿sabe usted música?

EMIL.- Si. ¿Le parece extraño en una florista, verdad? En otra época yo compraba flores; no las vendía.

STRA.- (ORGULLOSO DE HABER SIDO RECONOCIDO) ¿De manera que por estas nntas que yo he escrito en el mantel, usted ha adivinado que...

EMIL.- (ATAJANDOLE) ¡No, no, no. no!...Le he reconocido a usted enseguida porque no me pierdo ni uno solo de sus conciertos. Tengo abonada la silla número 14 de la primera fila, en los jardines del Práter. Me gusta su música. Usted, no.

STRA.- (DESPUES DE SONREIR) En cambio a mi no me interesan sus flores, pero usted me agrada.

EMIL.- ¿A pesar de haber venido a molestarle?

STRA.- Y a pesar de haber dicho que no le gusto.

EMIL.- ¿Que cantidad de defectos tiene usted! Poco galante, mal caracter y además presumido. Las mujeres acostumbran a decirle que es usted arrebatador, ¿verdad? Se engañan ellas y le engañan a usted. Lo que ocurre es que las vienasas están cansadas de hombres rubios, de rostros sonrosados y de ojos azules. Usted pasará a la inmortalidad.

STRA.- No creo que mi musica sea tan buena.

EMIL.- No me refiero a su música sino a usted. Es el único vienés que no parece vienés. Mas bien podían tomarle por un gitano de Hungría.

STRA.- ¿Y a usted no le gustan los gitanos?

EMIL.- No, señor.

STRA.- En ninguna ocasión?

EMIL.- No. Lo siento.



STRA.- ¿Puedo intentar algo para que cambie de parecer? (19/05/52) 8A

EMIL.- Perdería usted el tiempo. Yo no soy como estas niñas que después de haber interpretado usted uno de sus valsos suben al templete de la orquesta, derriban a los músicos, las sillas y los atriles, para pedirle a usted, con gritos histéricos; (IMITANDO CON VOZ RESPINGONA Y COMICA LA VOZ DE UNA JOVENCITA) "¡Otro vals, señor Strauss, otro vals!"...."¡Es un sueño!"...."¡Otro vals, maestro!"..

STRA.- (DESPUES DE REIRSE DIVERTIDO POR LA OCURRENCIA DE EMIL) Pero, quedamos en que usted es una admiradora de mis valsos...

EMIL.- Si. Pero yo nunca formo parte de este grupo que tratan de llevarse el arco de ~~xxx~~ su violin como recuerdo o la batuta o la partitura recién escrita...o su firma estampada en el abanico. (TRANSICION) Mientras le rodean todas ellas, ¿se ha tomado alguna vez la molestia de mirar la cara que pone su mujer?

STRA.- ¡Ah!; pero, ¿tambien sabe que estoy casado?

EMIL.- Si. Yo me ahorro el disgusto que se han llevado algunas al descubrir un poquito tarde que tiene usted mujer y varios hijos. Conque si intentaba usted hacerse pasar por soltero, como otras veces, por mi no pierda el tiempo. Aunque los hombres casados, cuando me gustan, me gustan.

STRA.- Claro, pero yo...

EMIL.- Usted, no. Ya se lo he dicho. (TRANSICION COMPLETA Y SONTIRE) Buenas tardes, señor Strauss.

STRA.- ¿A dónde va usted?

EMIL.- A tirar al cesto las flores que Vd. me ha comprado.

STRA.- (MUY APURADO) No, no, no....espere. Mm...Démelas.

EMIL.- Esto ya está mejor. Si se las lleva a su esposa le pasará el enfado inmediatamente y harán ustedes las paces.

STRA.- ¿Sabe tambien que hemos reñido?

EMIL.- Cuando ha entrado aquí es lo primero que ha dicho Hans, los camareros y los señores de aquella mesa.

STRA.- ¿Qué es lo que han dicho?

EMIL.- "Strauss ha vuelto a pelearse con su mujer". Pregona usted mejor sus enfados que yo mis flores.. (TRANSICION) Es fácil verle malhumorado en la calle, en el teatro, en el Prater. No sabe usted disimularlo.

STRA.- ¿Para qué?

EMIL.- Es verdad. ¿Para qué? (TRANSICION) ¿Puedo ya marcharme?

STRA.- ¿Acaso yo se lo impido?

EMIL.- Es que..."sin darse cuenta" retiene usted mi canastilla.

STRA.- Perdone. Ha sido involuntariamente.

EMIL.- Es que de haber sido "voluntariamente" hubiese llamado a la policia. Estas flores valen mucho mas de lo que usted ha pagado por un simple ramillete. (TRANSICION) Buenas tardes. (ALEJANDOSE) ¿Flores?...¿Violetas?...¿Gardenias?...¿Flores?...

STRA.- (LLAMANDOLA) Señorita...oiga...¿cómo se llama usted?

EMIL.- ¿Para que quiere saber mi nombre? (SE ALEJA RIENDOSE)

(SUBE MUSICA)





Lr.- Emilia salió a la calle. Y cuando no estaba muy lejos de la hostería "La Paloma"...

EMIL.- (SIEMPRE MANTENIENDO SU PERSONALIDAD DE FLORISTA) ¡Cómprame unas flores, señora! ¿Violetas?...?Gardenias? (TRANSICION) ¡Flores de Viena para los vieneses!...Flores...(SE INTERRUMPE)...!Vaya!... ¿Usted otra vez? ¿Es que quiere comprarme mas flores?

Lr.- Strauss la contemplaba sonriendo sin saber que decir. Habia salido corriendo de la hosteria como un chiquillo, para darle alcance.

EMIL.- ¿Sigue usted empeñado en saber mi nombre?

STRA.- En saber su nombre y en saber cuando volveré a verla.

EMIL.- (RIENDOSE) Cuando quiera puede usted pasar por mi...tienda. Está al lado mismo del teatro de la Opera. ¿No reparó usted nunca en ella?

STRA.- No. Siempre entro por el escenario.

EMIL.- Es uno de los establecimientos mas lujosos de esta ciudad. Es inconfundible. No tiene pérdida.

STRA.- Iré a verla mañana...Y pasado mañana...

EMIL.- ¿Desde cuando es usted constante? (TRANSICION) Perdone... (TRANSICION) ¿Flores, caballero? Los ramilletes de violetas solo valen nueve Kreuzer. Muchas gracias. (TRANSICION) ¿Qué me decia usted señor Strauss.

STRA.- Le decia..... (SE INTERRUMPE) Creo que está usted burlándose de mi.

EMIL.- ¿Cómo puede decir esto? Si intentase hacerlo sus admiradoras me lincharían.

STRA.- Escuche....

EMIL.- Emilia. Me llamo Emilia.

STRA.- Muy amable. Escuche Emilia. ¿Es usted siempre tan sincera?

EMIL.- Siempre. Siempre que las circunstancias me lo permiten, claro.

STRA.- Y las circunstancias, ¿le permitirían a usted dar su opinión mas sincera respecto al vals que acabo de escribir?

EMIL.- ¿Cada vez que escribe usted un vals necesita la opinión de una mujer distinta?

STRA.- (FURIOSO Y GRITANDO) ¡No la he preguntado jamás a nadie! ¡Entiéndalo bien!

EMIL.- ¿Cómo ha dicho? No le he oído.

STRA.- (GRITANDO MAS) ¿Que no le he preguntado jam., (TRANSICION RAPIDA) Basta ya de tomaduras de pelo.

EMIL.- Entonces, no hay mas que decir. Adios. (TRANSICION) ¡Flores de Viena para los vieneses! (TRANSICION) ¡Ah!, señor Strauss, cuando venga usted por mi tienda no grite, porque tambien le preguntaré a usted si no le han echado nunca de ningún local. (TRANSICION. ALEJANDOSE) ¿Flores? ¿Violetas?....

STRA.- ¡Emilia! Verá usted... Perdone... Le he dicho si querría usted darme su opinión respecto a este vals, porque he trabajado en él de una manera muy irregular. Tengo muchísimo trabajo, los editores están esperando nuevas partituras y yo en mi casa



STRA.-tengo mucho quebraderos de cabeza y no puedo dedicarme a mi música como ésta se merece y yo deseo.

EMIL.-Lo importante es que los editores aguarden sus valeses con impaciencia. Debe usted sentirse orgulloso porque ni este músico polaco que vino aquí hace unos días, ~~no~~ recuerdo ahora como se llama...

STRA.Federico Chopin.

EMIL.-Justo. Ni Chopin ha conseguido cautivar al público como usted. Es un doble triunfo ser músico y ser además, rico.

STRA.-Rico no, por Dios! Pero (TRANSICION ILUSIONADO) espero escribir otros valeses y emprender una gira por el extranjero y ganar una fortuna. Como Lanner. (TRANSICION) Por eso queria saber que opina usted de este vals. Lo he empezado ya de cuatro maneras distintas. Tengo todo el primer tiempo, pero todavía me falta el final. (TRANSICION) ?Tiene usted tiempo de escucharlo?

EMIL.-Es muy tarde.

STRA.-Son cinco minutos. Vamos en un coche hasta el Prater. El piano de mi orquesta es muy bueno y allí podrá usted oirlo y decirme tambien "no me gusta". (TRANSICION) Si no le gusta, claro está...

EMIL.--(SE RIE) De acuerdo. Pero deprisa, porque es un poquito tarde.

STRA.--(ALEJANDOSE) !Vamos! !Alli hay un coche!...



(SUBE MUSICA) (LA MUSICA DEL DISCO VA FUNDIENDOSE PAULATINAMENTE Y ENTRA PIANISTA EN EL ESTUDIO INTERPRETANDO YA UNO DE LOS TIEMPOS DEL VALS "LAS MIL Y UNA NOCHES")

EMIL.-~~Encuentro~~ Encuentro muy inspirada la melodía.

STRA.--(RIENDO) (SATISFECHO) ?Lo dice de verdad? Piense usted que le he escrito mientras dos niños gritaban, un tercero lloraba y una mujer trataba de poner orden en la casa.

EMIL.-!Es admirable!

(MUSICA)

Lr.- El sol de aquella ~~mañana~~ <sup>tarde</sup> primaveral desapareció sigilosamente detrás de algunos nubarrones blancos que lentamente fueron oscureciendo el cielo. Los jardines del Prater estaban solitarios y en el templete de la orquesta las sillas y los atriles parecían estar aguardando la llegada de los músicos. Strauss, sentado al piano seguía interpretando su nuevo vals y Emilia le escuchaba atentamente sin que ninguno de los dos se diera cuenta del cambio de tiempo, que dejó de ser silencioso, en el momento en que los truenos resquebrajaban las nubes para dar paso al chaparrón.

EFFECTOS DE SONIDO: TRUENOS Y CHAPARRON CESA ~~CHAPARRON~~ PIANO

STRA.-Vaya, nos hemos ~~mlucido~~ Tendremos que esperar.

EMIL.-No, no puedo estar aqui mas tiempo. A pesar de la lluvia tengo que volver a casa inmediatamente.

STR.-Cruzaremos corriendo los jardines y en la plaza encontraremos un coche. Tome...cúbrese la cabeza con mi levita...

SUBE TORMENTA EN P.P.

Lr.- Cuando Emilia llegó a su casa, un hombre, con abrigo de viaje y todavía con la maleta al pie de la puerta, la estaba esperando.

EMIL.- (ASOMBRADA) !Alberto! ?Tu aqui? !No puedo creerlo! !No puedo creerlo! ?A que has venido a Viena?

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado señores el sexto episodio de "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Sensacional! !Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna!

Lra.- Hoy se ha puesto a la venta. !Hoy! Y a partir de hoy, todos los dias, siempre la señoras y señoritas encontrarán algo que esperaban.

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante negro".

Lra.- Con maquillaje en polvo , cutis perfecto, cutis maravillosos como el de las actrices de la pantalla, porque disimula las imperfecciones del rostro, encubre las arrugas y suaviza e iguala la tonalidad de la cara.

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres de tres pesetas.

Lra.- Para ir maquillada a la perfección ya no es necesario que derroche dinero.

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres de tres pesetas.

Lra.- Pídale en todas las perfumerias. Maquillaje en polvo al estilo moderno en sobres de tres pesetas.

Lr.- Para que puedan ustedes probar esta nueva creacion "Diamante negro" a todos aquellos que escriban a Apartado de Correo, cinco mil treinta y siete será remitido por correo uno de estos sobres de maquillaje en polvo. Cincuenta sobres para cincuenta primeras cartas.

(SUBE MUSICA)

Lra.- La revelación mas sensacional de la temporada.

Lr.- Lo que esperaba la mujer moderna.

Lra.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres que solo valen tres pesetas.

(MUSICA)

Lr.- Este programa ha sido interpretado por Encarna Sanchez y Enrique Casademont, bajo dirección de Armando Blanch.

*Narrador Joaquín Díaz al piano Marcel Arnalot*

COPIA  
LOCUTORIO

86  
(19/2/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 19 de mayo de 1.952.

HORA: 10-45 noche.

GUION DE: Emilia Verdiguier.



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTE "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Una fecha memorable en la vida comercial de Almacenes Capitolio!

LOCUTE !Mes de mayo de 1.922!

LOCUT. Al cumplirse los treinta ~~años~~ años de su fundación, Almacenes Capitolio agradece al público de Barcelona la atención que le dispensó siempre al obsequiarle con sus compras, haciendo extensivo este agradecimiento al público de la provincia que le dispensó en todo momento su mejor acogida. Todos ellos, fueron sus más eficaces colaboradores, contribuyendo con su cooperación al engrandecimiento de Almacenes Capitolio.

LOCUTE De estos importantísimos Almacenes, que a fuerza de un afán constante de superación, sin escatimar sacrificio de clase alguna, se han situado a la cabeza de los primeros Almacenes de España.

LOCUT. Porque su sistema de venta es único!

LOCUTE !Porqué sus precios no tienen conteneia posible!

LOCUT. !Porqué la diversidad de sus artículos hacen sencilla la elección!

LOCUTE !Porqué ofrecen calidades inmejorables a precios inverosímiles!

LOCUT. Y todo ello representa un ahorro de tiempo y dinero, porque en un solo establecimiento puede encontrar todo lo que necesite para su hogar.

LOCUTE No olvide señora, "que el tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio".

LOCUT. !Precios de fábrica en obsequio a sus compradores, con motivo del treinta aniversario de su fundación!

LOCUTE "Todo para la casa". Señora, es éste el momento tan ansiado por usted, para suertirse de todos aquellos artículos tan necesarios en su hogar.

LOCUT. Cristalerías, loza, aluminio, mantelerías, sábanas, hornillos eléctricos, planchas,

LOCUTE !100 modelos distintos de vajillas!

LOCUT. !Ah y algo muy esencial, ahora que se acerca el verano! !Sacos guardarropa contra la polilla, por el precio de dos pesetas!

(19/07/52) 86

La Y algo también imprescindible en el verano. !Neveras, gran surtido de neveras, a precios de regalo!

LOCUT. Y otro regalo de Almacenes Capitolio, con motivo de la celebración de su 30 aniversario, son los premios extraordinarios que ofrece en su concurso "¿Quién fue este personaje histórico?" !Sorpresas durante todo el mes de mayo!

LOCUT. ¿Cual será la de esta semana?

LOCUT. Abriremos el sobre de la suerte y no enteraremos en seguida. ¿Cual será el premio reservado a esta semana?

LOCUT. (RASGAR DE SOBRE) !Ya está! !Fíjese lo que dice!

LOCUT. El personaje histórico de hoy, se dará en dos ~~sesiones~~ programas, es decir; empezará hoy ~~hoy~~ y terminará el próximo lunes. Si alguno de los radioyentes, dedujera quien es el personaje, a través del dialogo que vamos a ofrecerles a continuación, podrá escribir enviando la solución, pero en caso de no ser así, podrán esperar a la semana próxima donde terminará el relato de su biografía, procediéndose al reparto de los premios. Estos consisten en la cuantía siguiente:

LOCUT. !Primer premio trescientas pesetas!

LOCUT. !Segundo premio, ~~trescientas~~ ciento cincuenta pesetas!

LOCUT. !Tercer premio, cien pesetas!

LOCUT. Se repartirán cinco premios más consistentes en magníficos regalos de artículos procedentes de Almacenes Capitolio, de los que ofrece en su venta "Todo para la casa".

LOCUT. Damos comienzo a nuestro concurso:

LOCUT. ¿Quién fue este personaje histórico?

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre

LOCUT. ¿Quién fue? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO, FUNDE CON CABALGAR DE CABALLOS QUE QUEDA DE FONDO AL NARRADOR.

LOCUT. La Corte avanza en procesión magnífica, realmente imperial. Lentos, solemnes, de seis en fondo, como torreones sobre caballos de acero, rompen la marcha cien archeros, guardia principal de la Casa de Borgoña, que ha traído a Castilla, Carlos I. Sus clarines de plata, acompañan el ritmo majestuoso de aquellos cien bizarros rostros fríos, inalterables, ceñidos sus corpachones en capotes de terciopelo, divisa del Emperador.

CLARINES, SIGUE DE FONDO

LOCUT. Detrás, síguenle los alabarderos españoles, ágiles, elegantes, con el alma asomando a sus ojos. Montan finos caballos del país y la esbeltez de sus tipos y la gracia de sus movimientos, enorgullecen al pueblo que reconoce en ellos la sangre de sus hijos. Trás un espacio de respeto, avanzan los Emperadores: Carlos I, e Isabel de Portugal.

CLARINES Y CESAN

LOCUT. Entre los nobles de la Corte, un mancebo elegante, señorial, montado en magnífico trotón castaño rubio. La mala fortuna quiere, que, al cruzar el real mozo, otro caballo demasiado sanguíneo para su dulce carga, resbale. Rápido y en difícil escorzo, logra sostenerlo por los frenos con sus brazos energicos.

LEONOR (REPONIENDOSE DEL SUSTO) !Oh, no sé como agradecéroslo! !Me salvasteís de una peligrosa caída!.

DUQUE Vuestra sonrisa es mi mejor recompensa. Temí de veras que pudiera ocurrirnos un percance grave...

LEONOR Gracias a vos no fué así. (TRANSICION) ¡Oh, perdonad! Se aleja la comitiva. Debo estar cerca de mi señora, la emperatriz...

DUQUE Precisamente mi puesto está allí también. Podemos cabalgar juntos, si me lo permitís...

CABALGAR DE DOS CABALLOS.

LOCUT. Casi sin advertirlo, había salvado a la doncella favorita de la Emperatriz; a una de las muchachas más lindas de la Corte.

MUSICA BREVE.

EMPERADOR Mi bien amada D<sup>a</sup> Isabel, con pena he de daros una noticia, que me aflige doblemente por saber el dolor que con ella he de causaros.

VOZ Me alarmáis con vuestra retórica. ¿Qué es ello? Decid, por favor.

EMP. Un nuevo viaje me separa otra vez de vuestro lado. He de partir a Italia, para recibir en Bolonia, de manos del Papa Clemente VII, la corona imperial, fruto de las recientes victorias de nuestros ejércitos sobre las tropas de Francisco I.

VOZ Ello debía ser para mí motivo de alegría, puesto que vais a coronaros. Es un nuevo triunfo de mi dueño y señor. Pero ¡cuanta amargura para mi pobre corazón solitario! ¡Cuántas lágrimas vertidas sobre las losas frías del Alcázar en vuestras largas ausencias! Que por ser vuestras, fueron doblemente penosas.

EMP. Mi dulce tesoro, esposa mía, prometo que la jornada será breve y que frecuentes correos os traerán mensajes de todas las estancias donde me halle.

VOZ Será un consuelo para mi pobre corazón. Pero escuchad, esposo mío, emperador y señor, quisiera hacer os un ruego, que, como favor especial, os pido antes de que embarqueis en Barcelona con rumbo a Italia.

EMP. Decid, bien mío, estoy presto a complaceros.

VOZ Deseo que, como máxima prueba de predilección por mi camarera favorita, D<sup>a</sup> Leonor de Castro, la dejéis casada antes de partir.

EMP. De mil amores os complaceré; pongo a su disposición los caballeros de nuestra casa y séquito para que elija el que ella prefiera.

VOZ La elección ya está hecha. Se trata de un joven caballero de vuestro séquito. El apuesto (SISBEANDO UNAS FRASES AL OIDO QUE NO SE ENTIENDEN)

EMP. (ASOMBRADO) ¡Ciertamente que me asombráis! Ese joven no había entrado en mis cálculos. Me cuesta ceder a tan gallardo caballero, que tanto luce en mi séquito. Cuenta con todas mis preferencias.

VOZ No olvidéis mi señor, que se trata también, de mi camarera favorita.

MUSICA BREVE.

LOCUT. Le cuesta al Emperador ceder al más arrogante caballero de su séquito, al propio tiempo piensa en los reparos, que, sin duda, objetará a esa boda, el padre del joven, porque siendo ellos de la corona de Aragón, no verá bien que su hijo y heredero case en la Corte de Castilla. Pasan las semanas y un correo llegado de Valencia, dá la razón al Emperador Carlos I; pero al fin se logra disipar los obstáculos, y...

VOZ ¡Mí, querida D<sup>a</sup> Leonor! ¡Gran día es hoy para mí! Tengo noticias que inundarán de dicha vuestro pecho.

LEON. Hablad, por favor, señora; se aceleran los latidos de mi corazón.

VOZ ¡Llegó la tan ansiada noticia! ¡Mirad un correo de Valencia trajo la conformidad de vuestro compromiso matrimonial!

(19/05/52) 88

LEON. (EMOCIONADA) !Oh, gracias, Dios mío! Y gracias a vos, mi señora, a quien debo tan gran favor.

VOZ ¿Le amáis mucho?

LEON. !Oh, como poder explicároslo!!Es tan grande la ternura que se alberga en mi corazón! Le amo como a la luz del día, que disipa la && negrura de la noche; le amo como al perfume tibio de la primavera, que trae efluvios de vida nueva, le amo más que a mi propia existencia, ya que gustosa la diera por él. Le amo, como se aman todas las cosas bellas y buenas de la vida.

VOZ !Mi dulce Leonor! Mi gran amiga. Desde este momento yo bendigo vuestra unión. Sé que os lleváis un santo varón. Que seáis tan dichosa como yo os deseo.

MUSICA ROMANTICA.

DUQUE ¿En que pensáis?

LEON. Pensar... Tal vez en nada... No sé... Solo hay una imagen en mi pensamiento desde que me convertí en vuestra esposa.

DUQUE Desde ese instante mismo, soy el hombre más feliz, a quien todas las hadas colmaron con sus mimos y dones.

LEON. (INGENUA) ¿Son muy bellas vuestras hadas?

DUQUE (RIE) !Muchísimo! Miraros en el lago y lo comprobareis... Todas están condensadas en vuestra adorable personilla. !Sois bella y buena como un conjunto de hadas. !Mi dulce esposa! Os amo mucho... Siempre os rendiré el tributo de mi gran amor. Ahora, al teneros junto a mí, recuerdo otros momentos de mi vida. Pensé seguir distintos senderos, que me hubieran apartado de vos, sin llegar a conoceros nunca. Hasta que os ví, solo me había encendido en llamaredas de entusiasmo los ideales de la religión y el rey...

LEON. ¿Pensasteis acaso, retiraros al claustro?

DUQUE Quise volver las espaldas al mundo y enterrarme en las humildades místicas de una celda. Así creía sentirme más cerca de Dios y hacerme digno de su divino sacrificio. Pero mi tío, el Arzobispo de Zaragoza, a cuyo cuidado estaba encomendado, se alarmó con la noticia; él creía que mi destino estaba en la Corte. Entonces, fui presentado al Emperador, donde fui recibido con toda clase de honores. El resto ya lo conocéis...

LEON. Debo agradecer al Señor que desviara vuestra vocación, de lo contrario me habría privado de esta dicha tan grande de ser vuestra esposa.

DUQUE Mi acercamiento hacia Dios, sigue siendo siempre el mismo, pero creo que puedo servirle desde cualquier lugar en que me halle, y sé que vos me ayudareis a ello.

LEON. Mi voluntad es siempre la vuestra, mi dueño y señor. También debemos nuestro agradecimiento al Emperador y a la Emperatriz, que tan buenos fueron con nosotros. Nos concedieron el título de marquesado, a la par que vos fuisteis nombrado por Carlos I, Montero Mayor de su casa, y por la Emperatriz, mi señora, Caballerizo Mayor, y a mi me designo él ser su camarera mayor, además de otros muchos más nombramientos y rentas.

DUQUE Fueron demasiado generosos en sus dádivas; a veces me siento abrumado con tantos favores. Pienso en los que nada tienen y quisiera ofrecerles cuanto me pertence.

MUSICA BREVE

LOCUT. La virtud y la & simpatía de los jóvenes marqueses, atraen las bendiciones de Dios y de los hombres. Cada año nuevas distinciones imperiales acrecientan sus glorias; cada año casi, un nuevo vástago aumenta también su familia. Pero dentro de la Corte imperial, hay otra mujer que sufre, Isabel; la Emperatriz no es feliz. Su marido la ama, es verdad, pero es demasiado aficionado a la guerra. La abandona a cada momento para correr a sus Estados de Flandes o a su imperio de Alemania. La Emperatriz sufre... Su temperamento se va agotando, en una lucha de sentimientos,

siente nostalgia por volver a ver su patria. Los médicos avisan por fin al Emperador de que el estado de la Emperatriz es grave; la tuberculosis mina su existencia.

CAPRICHO ITALIANO

LOCUTa La vida del personaje histórico de hoy queda sin acabr. La continuaremos en nuestro programa del próximo lunes a las 10-45 de la noche.

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

LOCUTa Al ganador, un primer premio de trescientas pesetas

LOCUTa Otro premio de <sup>150</sup> ~~8888~~ pesetas, para el segundo

LOCUT. Un tercer premio de cien pesetas

LOCUTa ¡Y cinco premios más consistentes en magníficos regalos de los que ven de Almacenes Capitolio en su gran oferta "Todo para la casa", con motivo de la celebración del 30 aniversario de su fundación.

LOCUT. Las cartas con la solución exacta deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: Para el concurso, ¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUTa Y no olvide señora, "que el tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio"

LOCUT. Efectuando sus compras en ~~8888~~ Almacenes Capitolio abreviará su tiempo, puesto que en ellos encontrará todo lo necesario para la casa y el vestir.

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. Y ahora presten mucha atención. El personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUTa María Felicidad García, conocida por "La Malibrán".

LOCUT. Entre las muchísimas cartas llegadas a nuestro poder, acertaron la solución exacta doscientos concursantes, por lo que hubo que proceder a un sorteo de premios entre los mismos, habiendo resultado afortunados:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, Calle Pelayo 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana, rogandoles ~~8888~~ vayan provistos de documento de identidad que acredite su personalidad.

LOCUTa Nos despedimos de nuestros amables radioyentes hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que continuaremos nuestro ~~8888~~ concurso extraordinario en "Dialogando en la noche".

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces Emilia Verdiguier .....

SINTONIA FINAL.



ALSA  
**ALMACENES CAPITOL S.A.**

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

(19/05/52) 90

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN DEL DÍA 19 DE MAYO DE 1.952  
"DIALOGANDO EN LA NOCHE"

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT<sup>a</sup> Nevera modelo familiar, 435 Pts.
- LOCUT. Ducha con depósito, 99 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Gorro plástico para baño, 7,50 Pts.
- LOCUT. Saco plástico para playa, 19 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Juego vino cristal tallado, 53,50 Pts.
- LOCUT. Plancha eléctrica, 36 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Vestido tursor estampado, 250 Pts.
- LOCUT. Chinela rafia, forrada rizo, 22,75 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Gafas sol, 17 Pts.

Mod. 288-2.500-12-51

-----





(19/05/52) 91

SUCURSALES:

BAZARES	}	Almacenes Capitolio: Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
		" " " Gravina, 10 y 12	"
		" " " Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
		Muebles y Lámparas: Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
		CHIQUITO: Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
		Almacenes "EL DURO": Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol: Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid		

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
CORRESPONDIENTE AL DÍA 19 DE MAYO DE 1.952.

REF.:  
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TEATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES.

- LOCUT<sup>a</sup> Primer premio; doscientas pesetas, corresponde a la Srta. Engracia Sanjurjo, con domicilio en la calle Regomir, 31 - 1<sup>o</sup> - Barcelona
- LOCUT. Segundo premio; cien pesetas, correspondió a la Srta. Carmen Comas, con domicilio en Pza. del Norte, 4 - 2<sup>o</sup> - Gracia.
- LOCUT<sup>a</sup> Tercer premio; cincuenta pesetas, correspondió a la Srta. Amelia Hostaller, con domicilio en Pza. de la Ciudadela, 11 - Horta.
- LOCUT. ~~Quinto~~ Cuarto premio; una bonita cristalería compuesta de 13 piezas, correspondió a D. Luis Sánchez Ulloa, con domicilio en Obispo Laguarda, 10 Barcelona.
- LOCUT<sup>a</sup> Quinto premio; juego postre de cristal, compuesto de 7 piezas, ha correspondido a D. Alberto Sorriban con domicilio en Av. José Ant<sup>o</sup>, 435 Barcelona.
- LOCUT. Sexto premio; caprichosa polvera para bolso, le tocó en suerte a la Srta. Nuria Jansá Vila, con domicilio en San Bernardo Calvó, 5 - Reus.
- LOCUT<sup>a</sup> Séptimo premio; un lindo juego de refresco correspondió a D. Generoso Tutzó Pons, con domicilio en Nápoles, 316 - Barcelona.
- LOCUT. Octavo premio; compotera plástico, ha correspondido a D. Juan Paredes Parra, con domicilio en Valencia, 112 - Barcelona.

ALMACENES CAPITOL S.A.  
Sociedad de Almacenes Alemanes  
Pelayo, 20 - BARCELONA

X

Mod. 238 - 2.500 - 12 - 51