

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES ORIGINAL**  
**- RADIESE - LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de MAYO

de 195 2.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.05		"PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS":		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Canciones de caracter religioso:	Varios	Discos
13h.30		"CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL":		
13h.35		ACTUACION DE LA ORQUESTA PENSILVANIA:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"CARTEL":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Nuevas grabaciones de Stanley Black	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Los Weavers:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canta Lauritz Melchior:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"PARNASO DEL ARTE", por Yagocesar:		
15h.55		Duo de los flamencos:	"	"
16h.--		"SUCECOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
16h.10		Italianas:	Varios	"
16h.15		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
16h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES:	Varios	Humana
16h.40		POESIAS DE JOSE MARIA VERGES, RECITADAS POR ENRIQUE CASADEMONT:	"	"
16h.50		Selecciones de "LA VIEJECITA":	Caballero	Discos
17h.35		Selecciones de "LUISA FERNANDA":	Moreno Torroba	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Canciones tradicionales Hispanicas:	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas:	"	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA", por José Ma Bayona		
19h.50		Sigue: Sardanas:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cacao y chocolate", por Manuel Vidal Español.		
20h.30		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.31		Luisa Ortega y Manolo Caracol:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de

MAYO

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20.35	Noche	<i>Valedictorio del Concurso Literario de Galerias</i>		<i>Layetanas.</i>
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ana Maria Gonzalez:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paquita Gallego:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Guy Lombardo y sus reales canadienses:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Guy Lombardo:	"	"
22h.25		"EL GRAN AMOR DE RICARDO STRAUSS":		
22h.40		Artur Rubinstein al piano:	"	"
20h.45	"NO APTO PARA CABALLEROS":			
23h.--	"COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":			
23h.15	"SOL Y SOMBRA", revista taurina.			
24h.--	ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.)			
0h.20	CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas:			
0h.35	"TRAVESURAS DE TILL EULENSPINGEL":	Strauss	"	
1h.--	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.			
1h.01	Fin de programa.			

—O—O—O—O—O—

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 2 de Mayo de 1952.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 169 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....



- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.05 "PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del 2 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 169 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comienzo con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 O Canciones de caracter religioso por Kathleen Ferrier: (Discos

13h.30 X "CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 X ACTUACION DE LA ORQUESTA PENNSYLVANIA:

*Autonia*  
X "Aterrizaje Nocturno", swing de Tommy Dorsey  
X "Tortura" (Bolero) de Luis Cardenas  
X "Besame la mejita" (Mambo) de Luis Cardenas

*Autonia*  
13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

- X "CARTEL":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Nuevas grabaciones de Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Los Weavers: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Canta Lauritz Melchior: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "PARNASO DEL ARTE", por Yagocesar:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 O "Duo" de los flamencos: (Discos)

16h.-- X "SUCEOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X Italianas: (Discos)

X 16h.15 "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:  
(Texto hoja parte)  
.....

X 16h.20 RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES:

- X "Cadiz", de Albeniz
- X "Cordoba", de Albeniz
- X "Mindinho", de Francisco Mignone

X 16h.40 POESIAS DE JOSE MARIA VERGES, RECITADAS POR ENRIQUE CASADEMONT

- 1 "El poeta de las rimas! fueña!
- 2 "Abril" (verso del buen tiempo)
- 3 "¿Te acuerdas?"

X 16h.50 Selecciones de la zarzuela "LA VIEJECITA", de Caballero y Echeagaray: (Discos)

X 17h.35 Selecciones de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba y Romero Fernandez Shaw: (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 Canciones tradicionales Hispanicas, por Victoria de los Angeles. A la guitarra Renata Tarragó: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

O - Sardanas: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

O 19h.50 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cacao y chocolate", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

X 20h.31 Luisa Ortega y Manolo Caracol: (Discos)

X 20.35 Veredicto del Concurso Literario de Galerías Layeta.

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES": mas.

(Texto aparte)

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Ana Maria Gonzalez: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¡RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Paquita Gallego: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guy Lombardo y sus reales canadienses: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Guy Lombardo: (Discos)

X 22h.25 Programa: "EL GRAN AMOR DE <sup>Juan</sup> RICARDO STRAUS":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.40 Artur Robinstein al piano: (Discos)

22h.45 X Programa: "NO APTO PARA CABALLEROS":

(T<sub>e</sub>xto hoja aparte)  
.....

23h.-- X "COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":

(Texto hoja aparte)  
...

23h.15 X "SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

24h. X ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A) (Discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

0h.20 X CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH: Estampas musicales norteamericanas (Discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

0h.35 X "TRAVESURAS DE TILL EULENSPINGEL"; de Ricardo Satruss, por Orquesta Sinfonica BBC: (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las IX 10h.--DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8191 P. O. 1--X LA ROSA.-PAMPLONA, de Endériz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Mario Bardad.
- 8147 P. C. 2--X MI LOCO CORAZON, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por un suscriptor. y Ruse Carmallonga.
- 7235 P. O. 3--X POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Romeu de Sta. Bárbara.
- 6728 P. O. 4--X EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Casa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por José Frago.
- 8229 P. L. 5--X USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Julio Samper y Victoria Frago
- 8056 P. R. 6--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolera ritmo de Val y Gaa por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicenta Casado y Jaime Bosch.
- 6791 P. D. 7--X LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brainin y Bernier por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Ascención Miró.
- 4529 P. L. 8--X HUÉRFANOS LOS DOS, de Orozco y Callejón por Pepe Pinto. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Amat.
- 8186 P. L. 9--X TOCINETA, Mambo de Méndez por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta. Sol. por Alfonso Elqueta.
- 6863 P. C. 10--X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Artau.
- 3165 P. C. 11--X ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Eugenia Pueyo, M<sup>a</sup>. Teresa Porta, M<sup>a</sup>. Teresa Gil y Nuri Matamoros.
- 8283 P. R. 12--X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lolita Monllau de Santa Bárbara.
- 5404 P. C. 13--X "Selección" de LAS MODELOS, de Kern por Juan Urteaga. Sol. por José Pujol.
- 7271 P. L. 14--X EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Angelo y José Luis Gil.
- 5825 P. C. 15--X ALGUN DIA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, ~~Goodhart~~ Goodhart y Ager por Bing Crosby. Sol. por un suscriptor.
- 4732 P. ;. 16--X LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Lari Vadillo.
- 7771 P. C. 17--X "¡Ay Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Nuria Monllau.
- 5316 P. D. 18--X LA PALOMA, de Gradier por Mantoni y su Orquesta de Conciertos. Sol. por A. Sole.
- 4265 P. L. 19--X ¡AY MI DOLORES!, de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Jorge Garriga.

(S I G U E)



- 6291 P. D. 20--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Maria Veny de Porreras.
- REGALO P. L. 21--X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Mari Bidasoa. X
- 8224 P. L. 22--X LA MARE CANTORA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por la suscriptora nº 44.214.
- 3854 G. L. 23--X INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montse. (2c.)
- 57/58 G. R. 24--X "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmonica de Londres y Coros de los Festivales de Leeds. Sol. por Secundina Monllau. (3c.)
- 4615 G. L. 25--X LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por una suscriptora.
- 4630 G. C. 26--X "Jotta" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostia-rra. Sol. por Ramon Sanchez Viu.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(M)

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSOS POR KATHLEEN FERRIER

5927

P. D.

- 1--  NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 2--  ADESTE FIDELES, Tradicional.

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

DIVERSAS MINIATURAS

Por Orquesta de Guerda New Mayfair

540

P. L.

- 3--  MINUET, de Boccherini.
- 4--  MADRIGAL, de Simonetti.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

9361

P. L.

- 5--  IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.
- 6--  DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbe

Por Orquesta Boston Promenade

8913

P. L.

- 7--  POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss
- 8--  SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(12)

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Mayte Pardo y Orquesta.

- 1 R. P. C. 1-- 0 SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchiz.
- 2-- 0 AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchiz.

Por Tinor Rossi y Orquesta.

- 3340 P. R. 3-- 0 DESPUÉS DE TI, Tango de Socotto y Koger.
- 4-- 0 ESTA NOCHE, Canción de de Siniavine, Spada y Thoreau

Por Bing Crosby

- 4767 P. D. 5-- 0 EL VALS DE LAS VELAS,
- 6-- 0 CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Al Jolson y Chaplin.

A las 14h.20

NUEVAS GRABACIONES DE STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 9347 P. D. 7-- 0 GITANERIAS, Creación de Lecuona.
- 8-- 0 SEBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.

A las 14h.45

LOS WEAVERS

- REGALO P. D. 9-- X EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.
- 10-- 0 EL NAUFRAGIO DEL JOHN B, de Sandburg y Hays.

A las 14h.55

CANTA LAURITZ MELCHIOR

- 1260 P. M.G.M. 11-- 0 PARA TI SOLA, de O'Reilly y Gehl.
- 12-- 0 SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 15h.55

"DUO" DE "LOS FLAMENCOS"

de ~~XXXXXXXXXX~~ Vives, Romero y Fernández Shaw.

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163

P. O.

1-- (2c.)



S U P L E M E N T O

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

5180

P. O. CENSURA

2--  
3--

"Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.  
"Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(14)

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 16h.10

ITALIANAS

Per Luigi Infantino, tenor

- 9362 P. R. 1--~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Matray y Curtis.  
2--~~o~~ SONANDO EN PUSILLECO, de Costanzo

Por Claudio Villa

- 8818 P. O. 3--~~X~~ SERENATA A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli.  
4--~~o~~ NO QUIERO MAS, Canción de Piubehi y Martelli.

Por Angelini y su Orquesta.

- 8183 P. L. 5--~~X~~ VECCHIA ROMA, de Ruccione y Martelli.  
6--~~o~~ COME NEVICA, de Fiammenghi y Giubra.

Por Carlo Buti

- 8583 P. R. 7--~~o~~ VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini.  
8--~~o~~ VUELVE AMOR, Beghine de Buti, Giaccone y Buzzi.

(Sigue a las 16h.20)

A las 16h.50

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray.

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
MANUEL GORGE  
PEDRO VIDAL  
IGNACIO CORNADO  
ENRIQUE PARRA

Coros y Orquesta.

- Album) G. L. 9--~~X~~ "Introducción y Brindis"  
10--~~X~~ "Coro de la invitación"  
11--~~X~~ "Mazurca. Los dragones"  
12--~~o~~ "Canción de la viejecita" (2c.)  
13--~~o~~ "Minueto"  
14--~~o~~ "Dúo" (2c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 17h.--

SIGUE: "LA VIEJECITA" DE CABALLERO Y ECHEGARAY

S U P L E M E N T O

Por Conchita Supervia

6564

G. O.

- 1-- "Canción gitana" de LA CHAVALA, de Chapí y Fdez Shaw
- 2-- "La petenera" de KA MARCHENERA, de Moreno Torroba, Luque y G. del Toro.

A las 17h.35

SELECCIONES DE "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba y Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

Album)

P. C.

- 3-- "Romanza"
- 4-- "Habanera del Soldadito"
- 5-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- 6-- "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- 7-- "Dúo de la Golondrina"
- 8-- "Terceto"
- 9-- "Dúo de la Montaraza"
- 10-- "Romanza"
- 11-- "Morena Clara"
- 12-- "Dúo final"

====

(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 4558    | P. C. | 1-- <del>X</del> PECADORA, Bolero de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por Sebastian Segura.  |
| 8878    | P. O. | 2-- <del>X</del> SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosita Frago.  |
| 8162    | P. C. | 3-- <del>X</del> EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por M <sup>a</sup> . José Gil Falcó.   |
| 7159    | P. C. | 4-- <del>X</del> PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por M <sup>a</sup> . Cuita Andreu.   |
| 2049    | G. L. | 5-- <del>X</del> CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Antonio Cunill de Granollers                                     |
| 3918    | G. L. | 6-- <del>X</del> "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Palmira. (2c.)  |
| 135     | G. L. | 7-- <del>X</del> VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por <del>el</del> suscriptor nº 44.213.   |
| 2019    | G. R. | 8-- <del>X</del> LA RETRETA MILITAR DE WEMBBEY, por Banda del Regimiento <del>INX</del> de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Maria. (2c.) |
| 8343(44 | G. D. | 9-- <del>U</del> CONCIERTO DE BRANDEBURGO, de Bach por Orquesta de Cámara de Stuttgart. Sol. por Dolores Vila. (4c.)   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="











Viernes, 2 de Mayo de 1952.

A las 0'35o

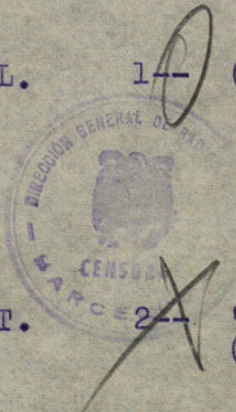
"TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL"

de Ricardo Strauss

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la  
dirección del Mtro. Fritz Busch.

783031

G. L. 1 (4c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonica de Berlin.

7039

G. T. 2 "Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss  
(2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952

P.L. 3 MARCHA TURCA, de Mozart.  
4 RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven

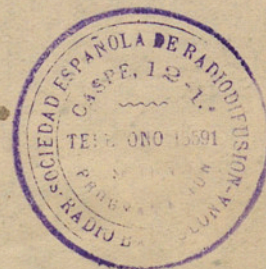
= "= =

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

PROGRAMA del Sdo. **CORAZÓN**

AUTOR Col. S. Fco de Borja - SAN CUGAT

TEMA Devoción al Sdo. Corazón.

RADIAR EL 2 - MAYO

HORA 8' -

DURACION 12 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
**EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESB -**

RADIADO \_\_\_\_\_

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE  
JESÚS EN LAS ONDAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO



HOJA NUMERO 1

OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón... en las ondas

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR !Católico! Si quieres que todas tus obras tengan valor sobrenatural y sirvan para reparar los pecados propios y los de toda la humanidad reza cada día el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

(Más despacio)

!Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Oigan a continuación .....de .....interpretado por .....

OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



Es muy frecuente el que cuando en un hogar se rompe el equilibrio y empiezan las discusiones entre padres e hijos sea la madre quien ~~aparece~~ con su tacto y poder persuasivo, restablezca la paz.

Corría el año 1314. Portugal temblaba. El príncipe Alfonso había reunido un fuerte ejército y estaba dispuesto a luchar contra su padre el rey Don Denis. De nada valieron las negociaciones ni las palabras reconciliadoras de los hombres prudentes. El príncipe D. Alfonso estaba dispuesto ya a la lucha. Los celos y las sospechas le había llevado hasta el punto de acampar frente a las tropas de su padre el rey.

Portugal temblaba. Sabía de sobras lo que era una guerra y más cuando esta se empeña entre miembros de una misma dinastía. Toda influencia humana parecía ya inútil cuando la reina santa, Dña. Isabel, intercede.

El rey está dispuesto a pactar y a perdonar al hijo rebelde. El príncipe se resiste pero al fin parece ceder ¿qué le va a negar a su madre? Sin embargo, a los pocos días, las tropas se hallan frente a frente y empieza el combate ¿no habrá ya solución? Sí. La madre todavía puede algo. Corre al campo de batalla y con una cruz en su mano derecha pasa sin temor por entre los bandos en lucha. A la vista de la reina santa las tropas rinden sus armas. El pueblo combatiente comprende aquel gran rasgo de una madre que levanta en alto la más grande expresión de la caridad: la cruz con el Señor clavado en ella. La batalla de Alvalade terminó apenas comenzada.

Hemos entrado ya en el mes de Mayo, mes en que estalla la vida de nuevo en forma de flores, mes que la Iglesia dedica a la Santísima Virgen María, Madre de Dios y Madre de los hombres, Madre amable ..... "Mater amabilis".

Pero los hombres siguen pecando, siguen lanzando su dardo contra el Corazón de Jesús. Los ejércitos de los sin Dios siguen su plan de combate. ¿Quién puede reconciliar este mundo con Dios? Todavía hay una fuerza poderosa: la Madre, la Madre que nos dió el Redentor y con El la Eucaristía.

El Beato español, Juan de Avila, dice con su lenguaje llano y casero: "Los que traen trigo a los pueblos deben ser honrados y bien tratados. La que nos trajo el pan del cielo, con que nuestras ánimas se mantienen ¿cuánto debe ser honrada y reverenciada? Ella fué la que nos dió este fruto de la Eucaristía.

La Iglesia ha dedicado este mes de Mayo a la Virgen y el siguiente al Sagrado Corazón de Jesús como guiada por aquellas palabras de S. Bernardo; vayamos a Jesús por medio de María. Sí, que la Madre nos lleve de la mano hacía el hijo ofendido, que ella sea nuestra intercesora y estemos seguros de que seremos escuchados. S. Buenaventura ha dicho: "La Virgen, Abogada nuestra, no puede dejar de ser escuchada".

Con esta confianza filial acerquemonos a la Eucaristía en este Primer Viernes. Allí está el Hijo por cuyas venas corre sangre de la Virgen. Pidamos perdón por nuestros pecados y por los de todo el mundo. - Nuestras comuniones reparadoras de este mes ofrezcámoslas por medio de María.



EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



HOJA NUMERO 3

OPERADOR Música de órgano CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !Católico! Cuando quieras pedir al Señor algún favor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que han escuchado esta emisión.

(Más despacio)

!Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones

Míralas

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón

!Oh Jesús! Yo cuento contigo

Yo me fío de Tí

Yo me entrego a Tí

Yo estoy seguro de Tí

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que esta emisora radia cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. CIERRE.

RADIO BARCELONA  
Programa : LA CESTA DE LA COMPRA  
Dia: VIERNES 2 MAYO 1952  
Guion TONY

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIÉSE-

DISCO SINTONIA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR.-

RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.-

Señoras: muy buenos dias. Son las ocho horas y.....minutos. Hora en que da comienzo nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las amas de hogar.

SIGUE DISCO

locutor.-

En torno a la moda femenina.

DISCO VIOLIN

La moda francesa .

SIGUE DISCO BREVE



LOCUTORA.-

JACQUES FATH.  
Podriamos definir su linea en una sola palabra: REDONDA. Es redonda la silueta, abombada por las faldas acampanadas, redondos los hombros, las caderas, los pecheros y los escotes. Las chaquetas vagas son las reinas de su coleccion, presentandose flojas, inclinadas hacia adelante, deslizadas hacia atrás y algunas guarnecidas de una trabilla tan baja que desfavorece la silueta.

En general la coleccion de Fhats decepciona un poco debido a su exceso de extavagancia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.-

Hubert de GIVENCHY.

LOCUTORA.-

A los veinticinco años, despues de siete años de aprendizaje tres meses de trabajo intenso y una hora y media de "presentacion, GIVENCHY ha dado a la moda francesa una sacudida violenta. La moda francesa que es quizá demasiado decorativa y poco llevable se ha rejuvenecido gracias al estilo dificilísimo de definir de este joven modisto.

El no lanza ninguna largura ni silueta...lanza "un estilo" desenvuelto, anticonvencional, imprevisto y confortable. GIVENCHY es una vitamina de juventud y salud para la moda francesa.

SIGUE DISCO

( TEXTO PUBLICITARIO )

LOCUTOR.- Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

LOCUTORA.- A cada nuevo sombrero que me compro ya se sabe: mi marido se incomoda. Pero pasa pronto.

LOCUTOR.- ¿ Su enfado ?

LOCUTORA.- No. La moda del sombrero.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Atencion al cupon PROTEGOS premiado ayer. Fue el numero:.....  
( REPETIR )

XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- RECEPTARIO DE COCINA.

LOCUTORA.- Tomen nota de como se preparan los CARACOLES A LA MADRIEÑA.

LOCUTOR.- Bien limpios y cocidos primero con agua, se escurren y se unen a una cacerola en que se habrá frito en aceite, bastante cebolla y jamón picado, una guindilla apedacitos, sal, algo de harina pimenton y un poco de tomate en pasta.

Mojese con algo de caldo, dejense cocer y añadir algo de ajos y cominos machacados: debe resultar la salsa algo corta, substanciosa y algo picante.

DISCO PIANO MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Conserve sus flores.

LOCUTOR.- Las flores cortadas conservan mas tiempo su lozania si se les priva de las hojas verdes. Varios hombres de ciencia de la Universidad de California lo han aconsejado asi, señalando que las flores pierden rapidamente humedad a traves de sus hojas, despues de haber sido cortadas.

LOCUTORA.- Sugieren que al suprimirse las hojas desaparece parte de la superficie de la planta por lo que la evaporacion es mas intensa .

Otro procedimiento para prolongar la vida de las plantas ya cortadas consiste en mantener la temperatura baja y la atmosfera humeda. En ocasiones las flores han comenzado a estropearse pero se han recuperado despues de pasar una noche en lugar fresco.

DISCO: PRIMAVERA

LOCUTOR.-

Y ahora LA CESTA DE LA COMPRA ofrece a sus oyentes el primer BOLETIN de hoy sobre los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.-

Precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS



DISCO SINTONIA DE LA CESTA

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA un programa matinal que de lunes a sabado emite Radio Barcelona para las amas de casa.

LOCUTORA.-

A las 12 en punto de hoy escuchen si gustan el segundo BOLETIN INFORMATIVO de mercados de Barcelona.

LOCUTOR.-

Muchas gracias por su atencion, que tengan un dia feliz y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente que e stará de nuevo en antena LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO

(29)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Congreso Guaranistino*

AUTOR *Programación*

TEMA

RADIAR EL *2-V-52*

HORA *13'30*

DURACION *5 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL  
DIA: 2 de Mayo de 1952  
HORA: 13,30  
GUION: DE PROGRAMACION  
=====



3

SIMONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

SIGUE DISCO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

- D. José : Buenas tardes a todos queridos oyentes.
- Cesar : Muy buenas tardes. Como siempre aqui nos tienen ustedes dispuestos a dar comienzo a nuestra labor informativa.
- D. José : Ya nos separan solamente 25 dias del feliz acontecimiento que se producirá en nuestra ciudad Condal.
- Cesar : Barcelona empieza a sentir bullir en sus entrañas, la alegría cristiana de los solemnes actos.
- D. José : Las campanas de la ilusión, tocan ya en incesante volteo, en las almas de todos los catolicos del mundo entero, con motivo del trigésimo quinto Congreso Eucaristico Internacional que dará principio el proximo dia 27 de este mes.
- Cesar : Las noticias son cada vez mas profusas por lo cual, nos limitaremos a dar las de mas trascendencia, puesto que para ello se publica el Boletin Informativo del Congreso, portavoz bien documentado de cuanto pueda ~~xx~~ haber interesante, que lo es todo, en la organización y desarrollo del mismo.
- D. José : Y vamos a dar ya la primera.
- Cesar : Nota de la ~~xxxxxxx~~ Casa Generalicia de la Orden Carmelitana.
- D. José : Segun noticias llegadas a esta Casa Generalicia, la representación de la Orden Carmelitana Descalza, al XXXV Congreso Eucaristico Internacional que se celebrará en la ciudad de Barcelona va a ser muy numerosa. Representará al General de nuestra orden, el Muy Rvdo. Padre Miguel de la Reina de la Paz, irlandés, definidor General, acompañado de los Rvdos. Padres Isidoro de San Elias, italiano, y Simeon de la Sagrada Familia, español; ambos secretarios respectivos del Padre Procurador General y del mismo General. Ademas asistiran todos los reverendos Provinciales españoles con representaciones de todo el mundo.

G O N G

- Cesar : Segunda noticia.
- D. José : Comunicado del ~~xx~~ Consejo General de la Congregación Salesiana.
- Cesar : Comunican de Turin, donde radica dicho Consejo, que la citada Congregación estará representada en el Congreso Eucaristico Internacional de Barcelona, por los Reverendísimos Padres Modesto Bellido y Antonio Candela, ambos del Consejo Generalicio de dicha Congregación que en la actualidad se halla sin Superior General, por el fallecimiento del Reverendísimo Padre Ricaldone.
- D. José : Asi mismo se anuncia la participacion de varios señores ~~xxxxxxx~~ Arzobispos y Obispos salesianos de diversas partes del mundo y otros ilustres y destacados religiosos de sus centros de formación

(31)

Cesar : Se hallará también ampliamente representada, la Asociación de Antiguos alumnos Salesianos, por medio de su Presidente Internacional Excmo. Sr. Poesio; del Presidente Nacional Excmo. Sr. Don Angel Garcia de Vinuesa y los presidentes de las organizaciones regionales españolas, juntamente con nutridos grupos de antiguos alumnos venidos de toda España y de diversas localidades de Italia y América. Aprovecharán esta coyuntura para celebrar una asamblea Nacional y un acto de afirmación Salesiana, con el ideario del Congreso Eucarístico y para presentar la ofrenda de toda la familia Salesiana al templo Nacional Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús en la Cumbre del Tibidabo.

G O N G

D. José : ; Paul Claudel, vendrá a Barcelona ;

Cesar : Esta es una noticia que llena de gozo a los españoles e inunda de orgullo al teatro religioso.

D. José : Paul Claudel, uno de los más caracterizados escritores franceses, ha confirmado su venida a Barcelona para presidir el Jurado del Certamen Literario Internacional, convocado por el Congreso y ello ha motivado una gran expectación.

Cesar : Su asistencia a la representación de "La Bona Nova a Maria", la más universal de sus obras, dará un extraordinario realce a estas sesiones de Teatro Religioso Moderno, que el Fomento del Espectáculo Selecto y Teatro Asociación organiza para aquellas fechas.

D. José : De todos es sabida ya la proverbial pulcritud y esmero con que F.E.S.T.A. sabe montar toda clase de espectáculos de este tipo. Su veteranía, experiencia y enorme poder impulsivo, dentro del teatro amateur, le sitúan en un lugar privilegiado para llevar a cabo la consecución de lisonjeros éxitos en su empresa.

Cesar : Don Luis Masriera con "La Piedra Eterna" y el Rvdo. Don Ramon Garriga con "Cronos", forman, al lado del ilustre poeta y dramaturgo francés Paul Clodel, la trilogía de autores que F.E.S.T.A. se propone presentar en sesiones especiales para el gran Público.

D. José : "La Bona Nova a Maria", versión del Rvdo. Padre Ribot y de don Fernando Canyamera, será puesta en escena bajo la dirección de don Jaime Picas, con la colaboración técnica y artística de don A. Cirici Pellicer, don José Grau y don J. E. de Xammar, del Teatro de la Juventud.

G O N G

Cesar : Y por hoy ya basta amables oyentes.

D. José : Les esperamos en nuestra sintonía, el próximo Martes a esta misma hora.

Cesar : Entretanto, nos despedimos de ustedes con nuestro habitual

D. José : Muy buenas tardes.

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

2-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES EN 1951

Esta importante empresa del ramo de la construcción al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que las actividades sociales han adquirido un ritmo ascendente y que han sido cumplidas de acuerdo con las disposiciones vigentes, todas las obligaciones que afectan a la Sociedad, tanto financieras como de carácter social.

Entre estas últimas descuella el acto oficial celebrado en el Teatro Poliorama con asistencia de las dignas Autoridades y Delegados del Trabajo y Sindicales, así como del Consejo de Administración de la Sociedad, con su Ilustre Presidente D. José Torra Closa, para entregar las cartillas de jubilación a 95 productores pertenecientes a la plantilla de los Servicios de Limpieza y Alcantarillado. Dicho acto se celebró el día 27 de enero del año en curso, coincidiendo con los de conmemoración de la liberación de nuestra Ciudad.

Entre las obras contratadas ~~figuran~~ destacan las que realiza la Sociedad en la fábrica de La Felguera para la Sociedad Ibérica del Nitrógeno, habiendo quedado totalmente terminados el Almacén de efectos, Almacén de Sulfatos, taller mecánico y naves de fabricación de nitratos.

En Zaragoza, la instalación de cámaras Zimotérmicas para el tratamiento de las basuras ha funcionado normalmente; habiendo entrado en período de gran actividad, una vez consolidados los terraplenes, las obras de pavimentación y de enlace de carreteras a la entrada de la ciudad.

En Reus se completan varias edificaciones para el Ejército del Aire, derivando actualmente aquellos trabajos a su etapa final con la construcción de pistas de aterrizaje y obras de ampliación de la red de distribución de aguas.

En Tarragona se han obtenido por concurso las obras de construcción de un importante edificio para la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, así como nueva contrata para la pavimentación de aceras de la Rambla de San Carlos y otra de riego asfáltico en la Vía del Imperio.

En Madrid se ha seguido trabajando para el Canal de Isabel II<sup>a</sup>., habiéndose contratado el Proyecto de ampliación y acondicionamiento del sifón de la Arteria de San Bernardo, y las obras de fábrica del segundo depósito elevado en Chamartín.

En Barcelona, se contrató con Fomento Inmobilia-





(33)

rio de España la construcción de nueve bloques de viviendas-albergue, con un total de 104 viviendas para el Instituto Municipal de la Vivienda, en terrenos de Montjuich, con un plazo máximo de construcción de 60 días que pudo acortarse, lo que dio origen a nuevos encargos de grupos de viviendas similares.

Se ha construido también un edificio de hormigón armado para la fábrica de Moncada de "Asfaltos Asland", continuando las obras para los edificios del Banco de España y del Instituto Nacional de Previsión, en la calle de Balmes; habiéndose iniciado la construcción de la Central Telefónica Loreto para la Compañía Telefónica Nacional de España, y muchas otras obras que sería prolijo enumerar.

Los beneficios obtenidos son de 15,7 millones de pesetas, de los que deducidos gastos generales, amortizaciones, deducciones estatutarias e impuestos, y el reparto de dividendo a cuenta por un importe de veinte pesetas, resulta un total distribuible de 6,1 millones de pesetas, a cargo del cual se reparte un dividendo complementario del 5% libre de impuestos.

En Junta general extraordinaria celebrada a continuación se acordó elevar el capital social de 50 a 75 millones de pesetas facultándose al Consejo para distribuir próximamente cinco millones de pesetas en acciones liberadas a los actuales accionistas en la proporción de una nueva por cada diez antiguas, previo pago de unas cien pesetas en concepto de gastos de emisión por acción entregada.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



RADIO BARCELONA  
CARTEL  
DIA 2 - 5 - 1952  
HORA : 14 horas  
-----

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

COPIA  
LOCUTORIO

118  
12  
32

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
DISCO  
RADIO BARCELONA

SINTONIA  
-----



LOCUTOR : ! CARTEL !  
LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA  
-----

LOCUTORA: ! CARTEL !  
LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE  
-----

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ! CARTEL !, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO  
-----

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
DISCO  
RADIO BARCELONA  
CENSURA  
BARCELONA

LOCUTOR : Si está Vd. triste....

LOCUTORA: Si no le han salido las cosas, todo lo bien que deseaba...

LOCUTOR : Si necesita alegrar su ánimo....

LOCUTORA: Le recomendamos un espectáculo, sumamente divertido. Mire el Pasquin de nuestro CARTEL y verá un nombre que ya de por sí le hará despertar la sonrisa: PACO MARTINEZ SORIA, el genial director de Compañía que en el TEATRO TALIA de nuestra ciudad hace una creación insuperable de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", obra montada de una manera modernísima y especial y que el público aplaude todos los días.

LOCUTOR : ¡ CARTEL ! les ofrece una escena de dicha obra, grabada en cinta magnetofónica.

*Falt Text*



TRAILER DE EL TEATRO TALIA 5 m.

Escucharon Vds. una de las escenas de la Obra "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" que con gran éxito se representa en el Teatro Talia de nuestra ciudad, por la Compañía de Paco Martinez Soria.

DISCO : MODERNO SIN CANTAR.

LOCUTOR : Hoy por vez primera aparece en CARTEL un nombre vinculado a Barcelona por su sabor típico y tradicional....

LOCUTORA : El nombre destaca sobre un dibujo de fondo que representa UN MOLINO.

LOCUTOR : Y claro está: Vds. ya han supuesto y con acierto que se trata de EL MOLINO, El Palacio de las Variedades.



DISCO : SINTONIA CARTEL  
-----

LOCUTOR : Escucharon Vds; CARTEL. Pasquin de espectáculos en la Sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds; pasado mañana domingo a las 13:35 horas.

SIGUE DISCO  
-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *2-5-58*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

R A D I O   C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.-      Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .-      ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-      Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR .-      Al iniciarse R A D I O   C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, EL Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana, 3 de Mayo, es el sexto día de la décima octava semana del año 1952. Habrán transcurrido 123 días del año y 44 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 3 de Mayo del año 326, hallazgo de la Santa Cruz de Jesús.

LOCUTOR : El día 3 de Mayo de 1283 combate naval de Malta entre la escuadra de Roger de Lauria y otra francesa que fué derrotada.

LOCUTORA : El día 3 de Mayo de 1324 se celebra en Toulouse la primera sesión solemne de los juegos Florales.

LOCUTOR : El día 3 de Mayo de 1839 nace el escritor hispanista alemán Juan Fastenrath.

LOCUTORAA: Y MAÑANA día 3 de mayo de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el Radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 3 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de SANTOS ALEJANDRO I, TIMOTEO, JUVENAL, DIODORO, EVENCIO y ANTONINA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las Marzvillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única o... quizás....

LOCUTORA : UN RADIO RECEPTOR MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿ Un hogar feliz?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso?... con cocina a Gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre?... con el Radio receptor MARCONI...

LOCUTORA : Y todos ellos, solo en FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.



LOCUTOR: La prensa nos ha traído la noticia estos días.  
Nuestro compatriota XAVIER CUGAT, el famoso director de  
orquesta, se casa con la bella cantante, señorita ABDIE  
LANE, que posee una magnífica voz y unos magníficos 20  
años.

Así pues, XAVIER CUGAT se casa de nuevo.

! No hay duda de que se ha asimilado el espíritu y los  
usos y costumbres de los americanos. ! Xavier.... que  
seas muy feliz !

LOCUTORA : Escuchemos, como colofón a la noticia, una grabación en  
disco de XAVIER CUGAT y su ORQUESTA.

DISCO : XAVIER CUGAT.  
-----

(de los modernos)

LOCUTORA : RADIO CLUB.

LOCUTOR : Amable oyente: ¿se ha parado alguna vez a pensar si V. sirve para jefe ?

LOCUTORA : He aquí las once cualidades que a juicio del Doctor Burleig Gardner, se necesitan para ser un buen jefe.

LOCUTOR : 1 - ¿ Tiene usted pasión por el triunfo ? Un buen directivo ~~debe~~ debe hacer cosas y triunfar para ser feliz. Pero no confunda esto con el falso sentimiento del hombre cuyo verdaderi deseí es ansia de gloria y prestigio.

LOCUTORA : 2 ¿ Cómo toma usted las órdenes? El buen directivo acepta la autoridad; pero esto no le coarta o le cohibe. El tipo cuyo concepto de la autoridad está centrado alrededor de sí mismo no triunfará, porque no es capaz de compartir o delegar el poder.

LOCUTOR : 3 ¿ Tiene usted "impulso"? Todos los buenos directivos tienen "impulsos de movilidad"; un término científico que implica interés: a) en el triunfo; b) en las recompensas. c) ~~en~~ en el prestigio personal; pero precisamente por este ~~orden~~ orden. Los impulsos segundo y tercero (dinero y posición social) mantienen trabajando a un buen directivo, pero no son tan importantes como el primero.

LOCUTORA: 4- ¿ Puede V. poner orden en un caos? El directivo de primera categoría puede hacerlo. Es un eficaz organizador que sabe cómo relacionar hechos o acontecimientos aparentemente aislados. Más que esto todavía; puede predecir el resultado de sus propios actos o decisiones.

LOCUTOR: 5- ¿ Puede Vd. tomar decisiones sin vacilación? Aun cuando esté equivocado, el directivo ideal llegará a alguna decisión, que no ha de ser necesariamente rápida, ya que puede necesitar tomarse tiempo para pensarla. Pero sabe elegir entre dos cursos de acción alternativos.

LOCUTOR: 6- ¿ Sabe usted lo que desea y la forma de conseguirlo? El buen directivo lo sabe, Los malos directivos carecen de ideas precisas en este sentido y son fácilmente influenciables por las presiones exteriores.

LOCUTORA: 7- ¿ Tiene usted una personalidad activa ? Los directivos de éxito probado son activos y agresivos (pero no hostiles). La actividad es a menudo mental más que física; pero no puede cerrarse como un grifo... lo que quizá explique porque tantos hombres célebres no pueden tomarse unas vacaciones ociosas.

LOCUTOR : 8- ¿ Está usted atormentado por el temor de fracasar, aun cuando las cosas marchen bien? Este es el sintoma de un buen directivo, y éste también es su dilema, porque estando en continua lucha por lograr cosas mejores, no hay un puesto satisfactorio para él, (a no ser el de presidente).

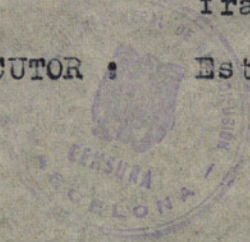
LOCUTORA: 9- ¿ Tiene usted los pies bien sentados en el suelo? El directivo ideal es realista. Está interesado en lo práctico, lo inmediato, lo directo.

LOCUTOR : 10- ¿ Que piensa usted de sus subordinados? Los buenos directivos suelen considerar a sus subordinados impersonalmente como "realizadores de trabajo" y no se preocupan demasiado por los enti-

mientos de los pequeños empleados cuando tienen que reprocharles su insuficiencia.

LOCUTORA: 11- ¿ Le costó a usted trabajo abandonar el hogar de sus padres? El moderno directivo lo ha abandonado por completo, hablando en términos psicológicos. El lazo más claramente roto es el que le unía con su madre. Los hombres que están todavía psicológicamente hablando a las faldas de su madre, fracasan invariablemente.

LOCUTOR : Estúdiese bien y V. mismo decidirá si tiene "madera" de Jefe.



DISCO : FOX (sin cantar)

-----

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : VIERNES 2 MAYO 1952  
TIEMPO : 3 minutos.  
-----



DISCO : SINTONIA  
-----

LOCUTOR : ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO  
-----

LOCUTORA : Un papel que le valió un gran éxito de público, influyó en el destino de DAVID WAYNE.

X I L O F O N

LOCUTOR : He aquí el nombre de un actor que se ha visto obligado a trabajar mucho antes de sobresalir como astro rutilante en el cielo de Hollywood. Nació DAVID WAYNE el día 30 de enero de 1916 en Travers City, Michigan.

LOCUTORA : Su primer paso en el teatro fué en 1936, un paso importante que ~~se~~ hizo dejando su colocación como burócrata entrando a formar parte de una Compañía especializada en obras de ~~Shakespeare~~ Shakespeare. Mas tarde actuó en New York con Frederic March y Florence Eldridge en "The American Way", en cuya obra consiguió ~~un~~ ~~cuya~~ ~~obra~~ consiguió un gran éxito, interpretando el papel de hijo de ambos.

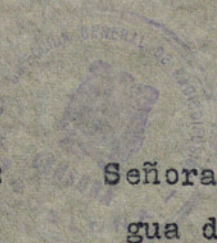
LOCUTOR : Después vinieron obras que fracasaron y la guerra que se llevó a Wayne como voluntario, volviendo dos años más tarde a la vida civil, pudiendo actuar en Broadway en un papel que le valió un tal éxito de crítica que convirtió a David en un astro. Rechazó proposiciones de Hollywood para interpretar un papel importante en la obra de "Mr. Roberts" junto a Henry Fonda. Sin embargo tomó en consideración la oferta para trabajar en la producción de David O. Selznick "Portrait of Jennie".

LOCUTORA : M. G. M. le contrató para actuar de tercero en discordia junto a Katherine Hepburn y Spencer Tracy en "La Costilla de Adán"

LOCUTOR : Para ~~XXXX~~ "20th. Century Fox rodó "May Blue Heaven" y "El Cuerpo del Delito", logrando en esta última una creación deliciosa. A pesar de su vida en extremo activa, Wayne ~~se~~ <sup>encontró</sup> ~~hizo con~~ el tiempo necesario para contraer matrimonio con la actriz Jane Gordon en 12 de diciembre de 1941, de cuyo matrimonio tiene dos niñas gemelas Melidanda y Susan, nacidas en Junio de 1946 y un niño, Timothy, nacido en marzo de 1947.

LOCUTORA : UN Papel que le valió un gran éxito de público influyó en el destino de DAVID WAYNE.

X I L O F O N  
-----



locutora : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el  
gua de belleza, de efectos asombrosos, puede influir  
poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eli-  
minando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la  
conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la  
salud de su cutis.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR : Un poquito de humor en RADIO CLUB.

DISCO : HUMOR

LOCUTOR : Pase, por aquí. Mire: este cuadro también está en venta.

LOCUTORA: ¿ Que representa el cuadro ?

LOCUTOR : Una vaca pastando.

LOCUTORA : La verdad es que no veo la hierba por ninguna parte.

LOCUTOR : Es que se la ha comido la vaca.

LOCUTORA : Es que tampoco veo la vaca.

LOCUTOR : ¡Mujer! Debe comprender usted que la pobre vaca no se iba a quedar en un prado sin hierba !

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Querida.....

LOCUTORA: ¿ Qué ?

LOCUTOR : Acabo de asegurarme la vida en 200.000 pesetas.

LOCUTORA : ¡ Egoísta ! Sólo piensas en tí.

SIGUE DISCO

(Introducción en  
Carpeta locutorio)

TRAILER.

POLIORAMA

15 mts



LOCUTOR                    NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA                  GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

Admiten en SELECCIONES JAIME, la magistral  
exposición de la gran escultora Josefina  
Maynadé y la del magnífico pintor Miró  
Mainou. . . . . (20 pal.

De lo que

RADIO CLUB  
2 MAYO  
1952

LOCUTOR

~~NOTICARIO DE ARTE~~

LOCUTORA

~~GULA DE EXPOSICIONES~~

LOCUTOR

Admire en la SALA VELASCO,  
Rambla Cataluña 87, la excelente  
exposición del notable pintor EIXARCH.

(14)

LOCUTORA : Escuchan Vds. RADIO CLUB, una producción CID para RADIO.

X I L O F O N

LOCUTOR : El patito es un animalillo simpatico y no es de extrañar que su figura haya inspirado a mas de un autor.

Nosotros tenemos un disco con el título de: PATITO BLANCO, escúchenlo.

DISCO : CID - ("PATITO BLANCO")

LOCUTORA : ¿ Como anda su memoria ?

Locutor : En forma de pequeño pasatiempo, vamos a formular tres preguntas de cultura general.

LOCUTORA : Compruebe si sabe Vd. las contestaciones.

LOCUTOR : Esto es así algo como un "toma o lo deja" sintético y ~~skaxpraxia~~ sin... premio.

LOCUTORA : A lo sumo, el premio será su propia satisfacción al contestar con acierto.

CAMPANADA.

LOCUTOR : He aqui las tres preguntas.

LOCUTORA : ¿ Quien inventó la Trigonometria ?

CAMPANADA

LOCUTOR : ¿ Como se llamaba el Emperador de Méjico cuando fué conquistado por Hernán Cortés ?

CAMPANADA

LOCUTORA : ¿ Donde nació Buda ?

CAMPANADA

LOCUTOR : Un minuto de música, mientras piensan las contestaciones.

DISCO : FOX (un minuto)

LOCUTORA: Y ahora las contestaciones para que comprueben si acertaron.

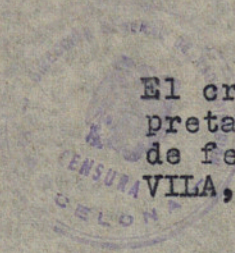
LOCUTOR : La Trigonometria la inventó Hiparco.

LOCUTORA: El emperador de Méjico se llamaba MOCTEZUMA.

LOCUTOR : Buda nació en La India.

X I L O F O N

LOCUTORA : Tenemos un recorte de prensa que habla del éxito de la zarzuela "AQUELLA CANCION ANTIGUA", estrenada en el "Lope de Vega" de Valladolid.



El crítico habla con gran elogio de la obra y de su interpretación. Pero sobre todo de la música. Nuevamente hemos de felicitar a nuestro buen amigo y gran compositor DOTRAS VILA, autor de esa música!

XILOFON

LOCUTOR : Escuchen las voces de las Hermanas RUSSELL.

DISCO : HERMANAS RUSSELL  
-----

HOJA FINAL

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
**horas y ..... minutos.**

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

EMISIONES  
-RÁDIESE-

8

RADIO BARCELONA S.E.R.  
NOTA A RADIAR

DÍA: 2-5-52  
HORA: A partir de las 15 (En RADIO CLUB)

LA ESTANCIA Y ACTUACION DEL "ESBART VERDAGUER" EN MADRID  
=====

Entre el público de la buena sociedad madrileña, reina verdadera espectación para acudir esta noche al Teatro María Guerrero, a fin de presenciar la última exhibición con carácter de gala, de las danzas de Cataluña, Valencia y Mallorca, a cargo del "Esbart Verdaguer".

Por otra parte, el "Esbart Verdaguer" se despedirá el próximo domingo del público madrileño en una matinal popular en el Cine Monumental, y una vez finalizada ésta, los danzarines, ataviados con trajes típicos, se trasladarán a la Glorieta del Retiro, donde aproximadamente a la una y media de la tarde, y gracias a la generosa concesión del Ayuntamiento de Madrid, se efectuará una audición de sardanas ofrecida al pueblo de Madrid. Para bailar las sardanas han sido invitados todos los catalanes residentes en Madrid, y la parte musical correrá a cargo de la prestigiosa "Cobla Barcelona". El producto que se obtenga de la tradicional recaudación, popular, se destinará íntegramente al Montepío de Funcionarios Municipales de Madrid.

En el expreso de la noche, a las ocho, el Esbart Verdaguer emprenderá el regreso a Barcelona, llegando por la estación de Francia el lunes día 5, a las diez de la noche.

- - -



RADIO CLUB

VIERNES  
2  
MAYO  
1.952



COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE



ORIGINAL  
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR :  
LOCUTORA :  
LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE  
GUIA DE EXPOSICIONES

BARRENECHEA

Mañana el excelente artista ~~Barrechea~~,  
inaugurará interesante exposición en la  
acreditada SALA CASA DEL LIBRO.

6



XILOFON

PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA Viernes 2 Mayo de 1952

O R D E N

✓ ALMANAQUE	.....	3	MINUTOS
✓ <i>Esbat Kerdago</i>	.....	3	" "
✓ XAVIER CUGAT	.....	3	" "
✓ ¿ SIRVE PARA JEFE ?	.....	5	" "
✓ METILINA VALET	.....	3	" "
✓ HUMOR	.....	2	" "
✓ TEATRO POLIORAMA	.....	1 5	" "
✓ QUIZ EXPOSICION	.....	1	" "
✓ DISCO	.....	3	" "
PASATIEMPO	.....	3	" "
DISCO	.....	3	" "
APERTURA Y CIERRE	.....	2	" "
		-----	
		4 3	



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. I. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA  
*Parlamos del Arte*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MON

AUTOR *Yagoceson*  
RADIAR EL *2-5-52*  
DURACION *10 minutos*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *critica arte*  
HORA *15h.45*  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PARNASO DEL ARTE

DIAS: 2/5/52

HORA: 15'45

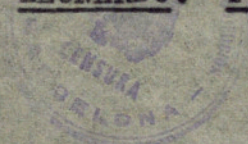
GUION DE: YAGOCÉSAR



Locutor.-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RESUMEN: LA OBRA DEL GRAN CERAMISTA GUARDIOLA.- UNA IDEA.-  
UNAS PINTURAS MODERNAS E INTERESANTES.- LA FINA SENSIBILIDAD DE  
UNA PINTORA.- MODERNIDAD Y BUEN FRUTO.- UNA ESCULTORA ADMIRABLE  
Y UN PINTOR EXCELENTE.- MEDICOS ARTISTAS.- UN ESTILO.- BODEGONES  
Y ACUARELAS.- UNA NOTA DE BRUSELAS.- EL 5º. CENTENARIO DEL GRAN  
LEONARDO.- PUNTO FINAL.-



José Guardiola en Galerías Layetanas.

Fué Guardiola un pintor excelente y un gran ceramista, pero, precisamente por serlo, pasó amarguras y no se quiso comprender sus méritos. Otros, con muchos menos valores y tal vez menos fama, en su tierra, logró grandes elogios y propaganda. Hoy, su exposición, muy bien presentada por cierto, nos demuestra en sus obras los méritos dichos y su gran y constante labor. Y si se pusieron reparos en su obra, por la cuestión del gusto, téngase en cuenta la época, en la cual, Guardiola, vivía. También de aquí a algunos años, a la inversa, nos reiremos de las cosas que hoy se encumbran. Son las naturales morbosidades y puntos de vista de la gente de la época. Nosotros, desde ha muchos años, hemos seguido la trayectoria de Guardiola y nos hemos honrado con su amistad y él nos contaba sus trabajos, sus luchas, sus amarguras y su labor y las atenciones de que fué objeto en el extranjero, en Sevres.

Olga Sacharoff, en Syra.

Como siempre, pero con un adelanto en flores y paisajes, nos ofrece, Olga Sacharoff, su fina sensibilidad, su cuidadosa y atildada factura, en la que pone su alma y su buen gusto. En los retratos expresa el carácter y el parecido, logrando con ello el mérito de su simplicidad.

---

Verdaguer, en Argos.

Viene este pintor muy remozado y con una sensible evolución, en colorido y técnica. Su estancia en Paris, sin contaminarse de perniciosos influjos, le ha dado a su pintura aires nuevos. Posée una buena factura, tal vez excesivamente pequeña la pincelada, pero vibrante, rica de colorido y justa. Su obra es, toda ella, armónica, expresiva y de atrayente grafismo. Notre Dame, por su hábil sencillez, La Seine, emotivo, con sus negras barcas. Sant Germain - des - pres, L'Etoile, etc. Y sus otras y muy bellas pinturas, de los alrededores de Barcelona. De sus figuras señalamos, la 30, ejemplar de su saber y de su estudio. No en balde ha sido su viaje a Paris. Hoy lleva ya un señalado camino, en el cual, puede obtener aún admirables progresos.

---

Josefina Maynadé y Miró Mainon, en Selecciones Jaimes.

He aquí a una artista residente en Canarias que es una revelación. Hay en toda su obra un sentido bellamente amoroso de maternidad; y un concepto de la forma, exquisita y dulce. Sus sanguinas muestran a la excelente dibujante que sabe y es ya maestra en el concepto del dibujo en la expresión infantil. Sus niños encantadores, llevan todos, esa alma ingenua de niños buenos, que la artista ha sabido plasmar con admirable ternura. Y en sus esculturas principalmente en Maternidades, en escayola, hay todo el amor, todo el concepto de la grandeza maternal. Esculturas grandes

en pequeño. Y Dos canéforas, bronce, como Grupos de niños, son obras que llevan toda el alma y el meritísimo valor de una escultora de brillante porvenir. Esperamos verla en obras de mayor empuje para juzgarla como gran escultora.

En otro departamento, expone Miró Mainón, que hace años celebró su primera exposición en las desaparecidas Galerías Pictoria y de la cual hablamos con elogio. Hoy su obra ha ganado en dominio factual. Su colorido en ricos grises, particularmente, nos dan la sensación del pintor, que, ante la Naturaleza, siente la emoción interna y la plasma con la serenidad de quién no solo se vale del pincel, sino del espíritu, de su temperamental instinto. Señalamos, como obras reveladoras de su concepto de la belleza del paisaje, los números 8, 9, 14 y 17, dignos de atención. De sus figuras, la 1, en la cual hay un estudio y un noble empeño de notable transcendencia. Un conjunto de pinturas de buena raigambre tradicional.

---

#### Médicos artistas, en el Círculo Artístico.

A pesar de no haber sido invitados, ni poseer catálogo, por atención de quienes son, vamos a dar nota de esta interesante exposición de médicos artistas que celebran en el Real Círculo Artístico. Un conjunto que, salvo excepciones, acredita a sus autores de expertos y dignos de merecimientos. Hay obras que firmarían profesionales y que sentimos no poder dar sus nombres. Y una ..... caprichosa digamos escultura, compuesta por elementos y útiles de cirugía y otras cosas, nos dá idea del ingenio del artista que ha sabido formar una obra, que resulta de acusado estilo vanguardista, pero atrayente é interesantísima. Nuestro parabién a los señores médicos que así unen la ciencia con el arte, ennobleciéndolas con elevadas miras artísticas y humanas.

---

Gussinyé, en la Sala Gaspar.

Ha tenido siempre este pintor un valor positivo en

el paisaje catalán, de Olot, principalmente. Posée amplia y dominadora técnica, luz y colorido brillante. Hoy nos dá otras pruebas de su maestría, aunque esta vez le hallamos un tanto descuidado en la factura y materia, tal vez por ir a la consecución de una simplicidad, como en Prado. Pero en otros, sin embargo, vuelve, Gussinyé, por los buenos fueros, como en Alrededores de Olot, lleno de esa luz tristona de las tardes de invierno. Otro buen paisaje es Nieve en el Pirineo, Neblina, de ricos valores y magistral realización, Orillas del rio, etc.

Una exposición en la cual el pintor sigue en su ruta firme en la que ganó un prestigio.

---

#### Pruna en la Sala Caralt.

Expone los consabidos desnudos estilizados, finos, con esencias puras de dâlicadas formas, en cuyo estilo ha sabido formarse una personalidad. Figuran en la exposición, además de estos característicos desnudos, otras composiciones de figuras, patentes de su determinada manera.

---

#### Vila Maleras, en la Sala de la Casa del Libro.

Vila Maleras, ha conseguido un notable adelanto, cuyo fruto, de su voluntad y honradez están de manifiesto en esta exposición. Sus bodegones, que creémos que es lo que más domina, como Santa cena, símbolo, Granadas, Beethoven y Paganini, etc. se expresan, no solo notables cualidades, sino un concienzudo estudio del dibujo y de los valores de la materia. Es fuerte de colorido y busca los contrastes y el claroscuro, logrando, dentro de su sentido académico, muy felices realizaciones.

---

#### Juan de Palau, en la Sala Pino.

Un acuarelista a quien llaman, según el catálogo, el

pintor de Bañolas, sus acuarelas tienen un interés y un valor, aunque no todas, pues su obra es desigual. Al lado de Cristalino y Alplech de Les Estunes, hay otras, menos limpias, más difusas de tonalidad. En las buenas, Palau, es un acuarelista que puede hacer mucho y excelente.

---

El notabilísimo pintor moderno, lleno de inquietudes, Carlos Nadal, celebra en las Galerías Louis Manteau, de Bruselas, una interesantísima exposición de marinas, paisajes y composiciones, entre las que figuran, una corrida de toros. La exposición ha constituido un éxito.

---

El 5º. centenario del coloso del arte: Leonardo.

Se está conmemorando estos días, el quinto centenario del colosal artista polifacético, Leonardo de Vinci, nacido en esta aldea, en 1452, pero educado en Florencia, Fué ingeniero, arquitecto, pintor, escultor, músico y escritor, autor de la obra famosa, Tratado de la pintura. Hombre de extraordinaria cultura, lo mismo trabajó en construir obras hidráulicas, puertos y canales, como pintaba magníficos lienzos, como la Santa Cena, y tantas, y la célebre Gioconda, Mona Lisa, esposa de Zanobi del Giocondo; como esculpió monumentales esculturas, que compuso música, poesía, ó construyó edificios. Y en la mecánica, se distinguió por los proyectos de realizar una máquina con la cual pudiera volar el hombre. Cosa que hoy, con mayores y más importantes inventos, no se ha logrado aún. (!Con la ilusión que nos daría poder volar por encima de las gentes y del asqueroso tráfico!) Perdón por el inciso.

Fué Leonardo, extraordinario dibujante. Director de la Escuela de Pintura y Arquitectura de Milán. Discípulo de Verrocchio, con el tiempo, trocáronse los papeles, siendo el maestro el discípulo. Trabajó mucho en Francia, llamado por Francisco I, fa-

llecendo en esta nación, en Ambois, el 2 de Mayo de 1519. Dejó recogidos sus pensamientos y su vida, en un inestimable libro ...

!Qué tiempos, Señor, aquellos!

!Y qué tiempos los nuestros!

¿Dónde están el sabor y los artistas, colosales, de esta categoría ? !Si viviese Leonardo!.....

Rindamos homenaje, una vez más al genio del pasado, a Leonardo.....

Punto final: concepto de lo clásico y moderno, de Torres García, sobre el cual, dice:

Lo que ahora, para nosotros es clásico ?lo era en su tiempo? Si y no. Si se entiende por clásico lo de los maestros antiguos, hemos de decir que no, pues en su época eran nuevos, modernos, contemporáneos; pero si por clásicos se entiende todo aquel arte en que domina la idea a lo sensual, como en el arte griego, la estructura, la apariencia, el elemento racional al sensorial, deberemos decir que sí, a pesar de ser nuevos, modernos o contemporáneos, en su época. La idea, pues, que se tenga del arte, la teoría estética, no es de ningún tiempo y por esto puede ser de todos. Cabe, pues, utilizarla en todo momento. La divina razón, como en Grecia, puede aún hacernos clásicos ~~en~~ en lo moderno.

(2)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



**PROGRAMA**



Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Sección de libros

RADIAR EL 2 mayo 1.952.

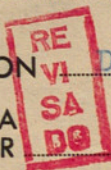
HORA 16.00

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

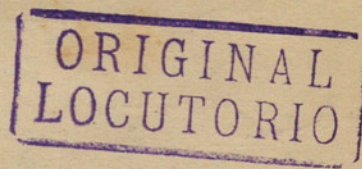
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

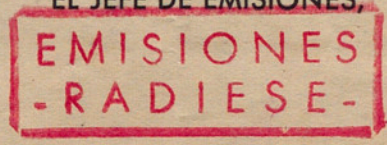
EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

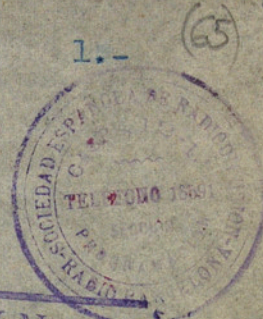
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



Emisora de Barcelona  
 Emisión: "Biblioteca".  
 Guión de Pablo Ribas.  
 Fecha: 2-5-52.  
 Hora: 16,00.



VICTOR CATALA.- "Solitud". Sexta edición. Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

ORIGINAL  
 LOCUTORIO

Llega hoy a nuestras manos este tomo, que lleva el número 100 de la colección. Muchas veces hemos pensado dejar de hablar de escritores en algunos artículos de esta sección, y dedicarlos a hablar de las editoriales, por lo menos, de aquellas en las que se ve un empeño superior al afán de lucro. Siempre hemos dejado en suspenso la realización de la idea, por varias razones; una de ellas el temor de que nuestro artículo pudiera parecer de propaganda. Temor quizás vano; pero... Lo cierto es que los ~~escritores~~ <sup>editores</sup> desconocen la personalidad del que escribe estas ~~crónicas~~ <sup>crónicas</sup>, y, por ello, mal pueden influir sobre nosotros.

Pero por muy grande que sea el temor, no nos invade el que felicitamos a la Editorial Selecta por haber llegado al centenar de libros, por el buen gusto con que los presenta y por el acierto con que los escoge... y por la constancia y frecuencia de sus apariciones, aunque vamos en cierto modo "contra nuestro interés al confesarlo", porque a veces nos vemos agobiados, como en la ocasión presente, y no podemos dedicar a la nota de presentación de los libros ni la décima parte del tiempo que necesitaríamos, para salirnos de la nota bibliográfica. En tales circunstancias nos acogemos a la teoría del sastre de la ínsula Barataria, y hacemos todas las caperuzas que nos piden, cada vez más pequeñas.

Víctor Catalá es una de las más grandes prosistas que ha dado la literatura catalana. La Biblioteca hace notar que se inició con el inmortal poema de Verdaguer, la Atlántida, y señala el centenar con la obra más representativa de Catalá: "Solitud". Nosotros hace muchos, muchos años, cuando ni siquiera pensábamos venir a Cataluña, leímos esta obra en castellano, y el libro nos emocionó hondamente, y desde luego colo-

camos a Cataluña en la primera fila de los novelistas de la época. El libro trae ahora un meticoloso prólogo de Manuel de Montoliu, que califica acertadamente a la obra de "grande y absoluta tragedia". Trae, además, unas palabras de la autora.

JOSEP ROMEU.- "Obra poética".- Editorial Selecta.- Biblioteca Selecta.- Comprende "Aires de llegenda" (Poema de Montserrat), premiado con el primer premio del certamen convocado con motivo de la entronización de la Virgen de Montserrat, en 1.947, íntima visión personal del drama de Joan Garí; "Terra"; "El mal caçador"; "Sonetos"; "Elegía del Mite"; "Nits, més enllà del somni" y "Varia". Muchas de estas poesías son de fecha relativamente antigua, y algunas han sido ya publicadas. Lleva el libro actual tres prólogos: el primero, de José María de Sagarra, que ensalza como ella se merece la primera de estas obras; la tragedia de Garí y Riquilda, y nos dice que Romeu, con el pretexto de una fábula repetida, define nuevas posiciones interiores, y formula inquietudes recientes, vivas todavía"; el segundo, de Salvador Espriu, sobre "Terra" y "El mal caçador" y el tercero, de Jaume Bofill y Ferro, sobre "Sonets", "Elegía del Mite" y "Nits, més enllà del somni".

El libro es una de las más originales aportaciones que se han hecho a la lírica de la trágua.

ROSSEND LLATES.- "Teatre popular".- "Els pastorets".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

Comienza este variado e interesante libro con una extensa "Historia de les representacions nadalengues", y contiene: "Herodes", de Jaume Piquet; "Pastorells", de Bartomeu Ferrá; "Camí d'estels", de Miquel Enrich; "La Bona Nova", de Joaquim Ruyra, y "Els pastorets" (ánédita) de Rossend LLates. Cada una de estas obras tiene su carácter y responde a una manera de ver los pastorcillos a través del tiempo; la primera, es una visión melodramática de la degollación de los inocentes; la segunda, una obra mallorquina de savia popular (Pastorells amb alegria

(67) 3.-

d'En Jafet y compañía); la tercera, "Camí d'estels", una obra específica de teatro católico; la cuarta, la Bona Nova, una afiligranada producción de Joaquim Ruyra, y la quinta, la de Rosendo Llates, que da título a la colección, es una modernísima interpretación del tema:

- - - - -

SALVADOR ESPRIU.- "Anys d'aprenentatge".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta:

Podría haberse titulado el libro: Años de madurez. Comprende toda la obra literaria del autor (salvo lo que él mismo condena al olvido), o sea su labor literaria en los veinte primeros años de escritor. El libro comprende cuatro partes: "Laià": Retaule de siluetes d'arran la mar; "Aspectes": narracions; "Miratge a Citera": fragmentos morales, y "La Pluja": pluja d'agost, pluja de tardor, pluja d'hivern y pluja de Maig brodada.

- - - - -

LECTURAS.- El último número de esta revista contiene entre otros sugestivos textos, interesantes cuentos de Pearl S. Buck, Grazia Deledda, Bernard Shaw, P.G. Wodehouse; un reportaje sobre la vida religiosa de José Mojica y otros acerca de la famosa prisión de Sing-Sing; la novela de la película "La primera legión" cuyo protagonista es Charles Boyer; fotos para álbum, de Deborah Kerr y Ray Milland; dos entregas de pliegos encuadernables de las obras "Diccionario Ortográfico de Bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica"; páginas de humor y de divulgación científica, todo con bellas fotos y notables ilustraciones de Peixás, Clapera, Lozano Clivares y otros conocidos artistas.

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Patricio*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

2

Meses del Mundo

AUTOR *Antonio Igaris*

TEMA

RADIAR EL *2-5-52*

HORA *16:00*

DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO".

DIA, 2 de MAYO DE 1.952.-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBO TELLAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más sugestivos reportajes  
ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los vie  
nes, en la agradable hora de la sobremesa, a  
dio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Farín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE LUGO CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Presentamos a Miss Hiroshima.

LOCUTORA.- Miss Hiroshima se llama realmente Rieko Su-  
mi, y su nombre será, muy pronto, popular  
en la pantalla japonesa.

LOCUTOR.- Miss Hiroshima es la muchacha que ha nacido  
dos veces.

LOCUTORA.- A los 15 años terminó sus estudios de música  
y tocaba el órgano en la capilla católica  
de la ciudad martir del Japón. El día 8  
de agosto de 1945, por un misterioso presen-  
timiento, Rieko, no ~~había~~ se había despla-  
zado a la capilla y se disponía a interpre-  
tar diversas composiciones en su mismo do-  
midlio, cuando.....

SONIDO.- EFECTO DE BOMBARDEO.

LOCUTOR.- La ~~bomba~~ bomba atómica había sido lanzada  
contra la ciudad.

LOCUTORA.- Rieko solo recuerda que fué recogida en el  
jardín de su casa. Fué entonces cuando nació  
otra vez. Nadie de los suyos había quedado  
con vida y la capilla, a donde acostumbra  
a estar todas las mañanas, quedaba también  
destruida.

LOCUTOR.- En un reciente festival ~~xxx~~ organizado por el Ayuntamiento, Rieko, ha sido elegida Miss ~~xxx~~ Hiroshima y una importante casa de película la ha elegido para firmar diversos films ~~xxxxxx~~  
~~xxxx~~

LOCUTORA.- Esta es Miss Hiroshima.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estesta telegrafica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTOR.- Rafagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La criminalidad en Inglaterra se calcula actualmente por el peso de los dossiers examinados por el Tribunal Correccional.

LOCUTOR.- En el año 1951 fueron examinados 52 kilos de documentos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Por 500 kilometros de ferrocarril, viajando a tercera clase, el orden de los paises cuyas tarifas son mas caras, es el siguiente: Francia, Suiza, Inglaterra, Suecia, Italia, Alemania, y el que paga menos, España,

LOCUTORA.- ¡Phs! que no se entere la RENFE.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un fuego violento estalló en un gran cine de Baltimore.

LOCUTOR.- Cuando los boberos quisieron entrar, no lo pudieron conseguir, por cuanto una gran masa de publico esperaba en la puerta la devolución del importe de las localidades.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

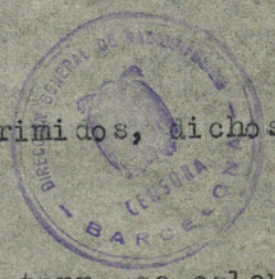
LOCUTOR.- La señora Maru Reynolds explica que desde hace 20 años no sale de su casa.

LOCUTORA.- Las personas que podria encontrar fuera de ella, no merece la pena que sean conocidas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Charlie Elrot rompió todos los espejos de un gran café de Gerogia.

LOCUTOR.- ~~xxxxx~~ Cada vez que me miraba a un espejo, veía la figura de un borracho.



SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON EL DANUBIO AZUL.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La guerra, con sus lamentables consecuencias ha traído una alteración total y absoluta, - muchos son los países y no hablemos de las personas que continúan en una guerra permanente, quizás con su misma intimidad, fruto, esta guerra, de las consecuencias de aquella.

LOCUTORA.- Este es el caso, el secreto, del oficial Martirt, del Ejército húngaro.

MARTIRT.- ¡Y cuántos habrán como yo! Somos como personas mecánicas que deambulamos, de uno a otro lado, sin encontrar una posición, un lugar, donde afincarnos; somos un poco extranjeros en este mundo, porque una frontera de odio nos cierra el paso hacia lo nuestro, ¡que esos recuerdos me quedan ~~en~~! quizá el que trae hacia el poso de una amargura, <sup>mayor</sup> avivada por la incertidumbre de desconocer lo que ha sucedido, y es lo que constituye mi secreto. Es el da la fiesta dada por una embajada extranjera en Budapest: la última fiesta a la que asistí.

SONIDO.- VALS DEL DANUBIO.

MARTIRT.- Todavía vivíamos en ~~un~~ una etapa de paz, aunque en el horizonte se vislumbraba la catástrofe. A la fiesta acudió la crema de la mejor sociedad, y entre las muchachas más bonitas, Herta, mi novia, con la que me iba a casar en el otoño de 1939. Estaba más hermosa que nunca y creo que se sentía sumamente feliz.

SONIDO.- VALS DEL DANUBIO.

MARTIRT.- Pero la multitud de personas que asistían a la fiesta y el protocolo, restaba intimidad. A la mañana siguiente, muy de madrugada, yo debía incorporarme a mi Unidad del Ejército.

HERTA.- ¿No crees que hay mucha gente?

MARTIRT.- En esto mismo pensaba.

HERTA.- Hoy es nuestra última entrevista, antes de la boda.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MARTIRT.- Nadie se dió cuenta de que huíamos. Fuimos hacia un pequeño restaurante de los alrededores de Budapest, que tenía un aire bohemio y romántico. Solo tres músicos animaban la velada. Llevaban ~~unos~~ smokings viejos y tocaban pésimamente, pero sus melodías nos parecían maravillosas.

SONIDO.-MUSICA DE ACORDEON.

HERTA.- Soy completamente feliz; como en mucho tiempo no lo había sido.

MORFIRT.- Pues sabes una cosa; no llevo dinero. Con las prisas he olvidado hasta la documentación. Si viene la policia creera que soy un falso militar.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MORFIRT.- El camarero era hombre benevolo. Cuando casi la claridad matutina, vencía a la noche, me despedí de Herta. Fué la última vez; el último contacto con la paz....después.... la guerra...huir; siempre huir. Mi secreto, y la incertidumbre de no saber nada de lo que se dejó en el hogar propio, es el secreto de toda una generación.

SONIDO.- MUSICA DEL HIMNO AL SOL. FUNDE CON SINTONIA.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- Diversos hoteles de Alemania, Dinamarca y Holanda, han encontrado el medio de aumentar sus clientes, puesto que aseguran las vacaciones contra el mal tiempo.

LOCUTOR.- Caso de que durante los dias de estancia en el Hotel, llueva, abonar una fuerte indemnización

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Man escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Poesias*

AUTOR *José M. Verges*

TEMA *Poesias*

RADIAR EL *Viernes 2-5-52*

HORA *16h.40*

DURACION *10 minutos*

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

EL POETA DE LAS "RIMAS" ¡SUEÑA!...

*La cultura  
más nueva*

Pobre poeta hispalense,  
todo bondad y nobleza,  
el de corazón de oro  
y alma que sueña despierta;  
el camino de la gloria  
cubierto está de asperezas,  
y el que recorriste tú  
igual que un calvario era...  
"alguien te sembraba el mal  
para que lo recogieras".



No fuiste feliz; lo sé...  
además de tu tristeza  
me lo has dicho con la angustia  
que en tus "Rimas" se refleja...  
Tu ilusión era tan alta  
que rozaba las estrellas;  
tú poesía es dolor,  
herida que sangra y llega  
a conmover a las almas  
que suspiran y que sueñan...

*2/5/52*

Volverán las golondrinas  
que hace ya tiempo que esperas,  
y otra vez, junto al oído,  
te dirán: — Bécquer, despierta...  
No lo dudes, volverán...  
¡nuncios de la Primavera!...

Y vosotros, los que váis  
¡hasta la tumba do sueña!  
guardad, por favor, silencio;  
id sigilosos, no sea  
que vuestros pasos despierten  
antes de tiempo al poeta.

Despertará cuando llegue  
con el blanco tul de fiesta,  
resplandeciente y romántica  
su novia... ¡la Primavera!...

José Ma. VERGÉS

*[Handwritten signature]*

*Hay un  
Taney*

(Versos del buen tiempo)

La Primavera miraba,  
miraba desde el balcón,  
a su novio que llegaba  
con un clavel reventón.

El clavel en el ojal,  
Olé y... olé. ¡Ay, qué día!  
— ¿De dónde vienes, Pascual?...  
— De tierras de Andalucía.

— Ponte tus galas mejores  
y vamos hasta la feria,  
niña, ¡como los señores!  
del brazo, así... Desideria.

Brilla el sol sin petulancia,  
pero viene un chaparrón...  
—Ay, mi traje, mi elegancia,  
mi planchado pantalón.

— Pero ya pasó, Pascual;  
adelante y... ¡a lucir!...  
y si vuelve a repetir  
allá veo yo un portal.

Con lo poco que ha llovido  
son las calles de charol.  
— Hoy es domingo, querido,  
y reluce más que el sol.

—Mira, niña, no te metas  
en cosas que, al cabo y fin,  
no te vienen; si me aprietas  
también tengo retintín.

Caballitos y cencerros.  
¡El bullicio!... ¡¡Hemos llegado!!  
Un gitano vende perros.  
— Voy a comprarte un helado.

— Tú lo quieres de café;  
yo lo quiero de vainilla;  
salimos a pesetilla  
cada uno... ¡ya está bié!...

Barracas de tiro al blanco;  
las barquitas voladoras.  
"Pruebe su fuerza", y ¿si es manco?...  
-¡ay, las manos pecadoras!-

El "carrussel", ¡cuánta gente!;  
el "Avión" se arruina,  
no va nadie, y Don Clemente  
vedlo, el pobre, está que trina.

Qué estridencia el altavoz  
con la jota. — ¡¡Vendo churros!!—  
—Yo no compro—. Allí hay dos  
que la bailan, son baturros.

La eterna pareja de  
un "soldao" y su "hermosura",  
y las gitanillas que  
dicen la buenaventura.

Almendras "garrapiñá"  
y turrónes de Alicante;  
y pa que no falte ná  
el barquillero ambulante.

"La gruta maravillosa".  
"El Infierno" y "El Dragón".  
"El hombre —(que no es gran cosa)—  
con cabeza de león".

— Pasen , señores, ¡no empujen!  
A real; yo nunca miento.  
Las niñas que se arrebujen  
que aquí dentro sopla el viento.

Suenan cencerros y un pito  
y el roncar del "Avión".  
— ¡Vendo globos, señorito!.  
— ¡¡Caramelos de limón!!.

La feria traga el dinero  
mientras va rodando abril  
bullicioso y jaranero,  
que una gota... ¡Vale mil!.



José Ma. VERGÉS

*José Ma. Vergés*

¿ NO RECUERDAS ?...

=====

*Claro ce  
Luna*

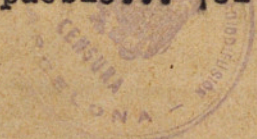
¿No recuerdas, mi bien?... Noche de luna  
y a lo lejos la copla ya olvidada,  
tus manos y las mías muy unidas  
y en el pueblo el cantar de una guitarra.

Yo quería ofrecerte el mundo entero  
y tu frente de estrellas coronarla.  
Más prefiero —dijiste— aquellos versos  
que tú sabes que a mí tanto me agradan.

¡Ay de mí! Si yo fuera  
poeta, te cantara  
lo que escuchar no pudo  
la mujer que inspiró tanto a Petrarca,  
pues tu rara belleza  
no es posible que pueda compararla.  
No dudes lo que digo:  
ninguna otra mujer a ti te iguala.

Desde entonces tus ojos me miraron  
irradiando destellos de esperanza;  
el hombre más feliz de los mortales  
soy por tu fiel amor, y esto me basta.  
Mis versos, flor de un día para el mundo,  
el lazo eterno son de nuestras almas.

¿No recuerdas, mi bien?... Noche de luna  
y a lo lejos la copla ya olvidada,  
tus manos y las mías muy unidas  
y en el pueblo... ¡el cantar de una guitarra!...



José Ma. VERGÉS

*Blazquez*

(27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

1



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 2-5-52

HORA 19.

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : \_\_\_\_\_ CONSULTORIO PARA LA MUJER \_\_\_\_\_  
DIA : \_\_\_\_\_ 2 de Mayo de 1952 \_\_\_\_\_  
HORA : \_\_\_\_\_ 19 horas \_\_\_\_\_  
GUION DE : \_\_\_\_\_ ANGELA CASTELLS \_\_\_\_\_

SINTONIA FRANCIS.....

Lecutora.-

Señoras, señoritas. Danos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Señoras, señoritas, que nos sintonizan.. no pierdan un tiempo precioso, sin acudir al Instituto Francis, para solicitar con antelación, el tiempo preciso para que les apliquen el sistema de depilación definitiva, antes de que los rigores del verano, lleguen a 'ds, y con ellos, los trajes ligeros para campo y playa, donde quedará al descubierto su piel velluda y áspera, que resta por completo la exquisita feminidad indispensable a toda mujer pulcra y cuidadosa de su persona.

Musica.....

Ese rostro que seria lindo... pero que está afectado por el acné... o las antiésteticas espinillas... o por un cutis áspero... impropio de una mujer joven y elegante .....

Ese rostro, puede quedar libre de todas esas impurezas, con un tratamiento adecuado, que le efectuarán en el Instituto FRANCIS,

Consulte cuanto antes en Pelayo 56, segundo Barcelona y no olvide que la Consulta es "GRATUITA".

y la amabilidad del personal.. reconocida, así como su seriedad profesional.

FRANCIS..siempre al servicio de la MUJER. (Musica )

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, y dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Carmencita de Cartagena.-

Voz.-

Efectivamente amable Carmencita, que sería un tratamiento ~~mucho~~ costoso si tuviese que estar en el hotel mientras ~~este~~ dura; pero pudiendo habitar en casa de su abuelita, ¡míel sobre hojuelas!; mientras en el Instituto Francis, la depilan. Ud goza de las delicias de la ciudad Condal.

Efectivamente, es preferible que avise con tiempo, pues dentro de unos días, se comenzarán los tratamientos completos para verano y sentiríamos mucho no poder atenderla mientras dura su estancia en Barcelona.

Le mandamos la poesía "El ama" de Gabriel y Galán como un especial favor, ya que es tan larga que precisa mucho tiempo para copiarla.

Ya no es necesario que escriba a mi nombre, y sí al Instituto Francis directamente, ya que en él deben contestar los días ~~libres~~ que tienen libres.

La saluda afectuosamente. Elena Francis.

Musica.....

Locutora,-

Contestamos a Dolores de Roda.-

Voz.-

Querida amiga. No debe preocuparle en absoluto ~~el~~ desconocer ciertas cosas referentes al hogar, pues con buena voluntad y ganas de aprender, muy pronto será maestra en ello.

Para cocer los garbanzos, y ~~que~~ que salgan blandos y sabrosos, debe ponerlos el día antes por la noche, en agua que los cubra ~~del todo~~ ~~con~~ ~~exceso~~, En dicha agua pondrá un poco de sal y un poquitin de bicarbonato. Ya le he dicho que el agua ha de cubrir los garbanzos con mucha cantidad de sobras pues estos se hunden. A la mañana siguiente, pone agua limpia con un poco de sal, y cuando ~~esta~~ esté hirviendo, se ponen los garbanzos. Deben hervir bastante aprisa, o sea a fuego fuerte.

Pruebe y verá como le quedan perfectamente.

Ya sabe que todas las preguntas, que haría a su fallecida madrecita, puede hacermelas sin temor a molestar, que las he de contestar con el máximo interés.

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Luisa C. de Barcelona

Voz.-

Siento muchísimo no poder compacerla. La radiación de la poesía que me manda, es imposible.

El tema, es muy impropio para nuestra emisión, Los temas tan delicados como ese, unicamente pueden ser tolerados cuando los autores son ya poetas consagrados.

Y si, al fondo.... bastante escabroso, le añadimos la falta de conocimientos poéticos... ¿qué le queda?

Perdóneme la crudeza de expresión, pero creo que es preferible que le diga la verdad.

Agradezco también el obsequio que manda; pero no deben mandar limosnas para enfermos, pues por ahora no puedo pedir para ellos, sintiéndolo en el alma.

Mándelo directamente a un hospital o si quiere, yo le puedo indicar obras benéficas por las que siento el máximo interés. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

La consultante que se escuda bajo el seudónimo "Agradecida" dice que en Noviembre se cortó el cabello y se hizo la permanente y que le crece poquisimo. Desea un remedio para ello.

Voz.-

Simpática "Agradecida". Su cabello debe crecer como antes y Ud no lo nota por llevarlo rizado por la permanente; a menos que ésta se lo haya perjudicado.

Yo aconsejo siempre el Capilar Francis, no porque lleve mi nombre, sino porque he visto en innumerables casos que sus resultados son sorprendentes.

Lo hallará en el Instituto Francis, Pelayo 56,.



Xilo.-

Locutera.-

Vamos a contestar a la carta que recibimos de "Una, que está sola en la vida. "

voz.-

No es una contestación completa la que voy a dar a Esa consultante que se titula "Sola en la vida"; es un avance de la carta que hallará en el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona a partir del próximo lunes día 5.

Pero mientras no recibe mi carta, quiero significarle mi afecto y simpatía.

No debe desesperar, amiga mía. Todos cometemos actos ligeros, injustos y, en algunas ocasiones, hasta indignos, mientras la vida sigue su curso.

No todo el mundo cae tan hondo como Vd; pero no debemos olvidar las Divinas palabras del maestro, que dijo. "El que esté libre de todo pecado, que tire la primera piedra." Y ninguno de los que acusaban a la mujer caída... pudo arrojarle la piedra que debía señalar su pecado.

Esto quiere decir, que no somos nadie para actuar de jueces supremos de actos que, si bien son repriminables, tienen un camino de redención.

Ante todo, quiero que se sosiegue, y que pida con fervor a ~~la~~ la Virgen de los Dolores (que es así mismo la Soledad de María) que aclare sus ideas para poder poner término a este estado de cosas con las que no debe seguir ni un instante más.

Puede salvarse, y ser feliz. No dude ~~de~~ de por un solo instante de que en sus manos está el logro de una felicidad duradera, y honrosa. Puede lograr el cariño de los suyos y regenerarse ante sí misma de su caída.

Y cuando haya liberado su alma de ese peso que es el conocimiento de sentirse culpable.. se sentirá ligera como un pájaro y libre completamente de esas perturbaciones que en Vd crean los remordimientos, mucho más que la soledad en la que Vd



misma se ha sumido.

Debe ser fuerte y <sup>enérgica</sup> ~~energica~~ para acabar con esa pasión que es una afrenta y que ahora le parece que es su vida.

Y cuando se libere de ella, levantará la frente y los ojos al cielo dando gracias por haber podido vencer una <sup>confusión</sup> ~~contracción~~ de sentimientos, pues Vd no ama a ese joven... Vd se ha enamorado de las palabras que falsamente le ha dicho ese monstruo de cinismo y maldad.

Comprendo que se ame intensamente a un ser, al que equivocadamente creamos bueno; pero cuando se tiene la seguridad de que es bajo de sentimientos y falsa su bondad... no concibe más que el desprecio más profundo y el alejamiento completo.

La lucha que Vd sostiene con todos, debe olvidarla. Y continuarla únicamente con Vd misma.

Si hasta ahora ha sido débil <sup>il</sup> ~~debe~~; desde este instante en que tiene una amiga que se preocupa por Vd y que no la dejará, como Vd pide en su carta... ha de hacerse digna de esa amistad, dejándose llevar por los consejos de esa amiga que por desgracia la quiere, y lograr así, el éxito de recobrar su tranquilidad familiar, y lo que es más importante.. la paz del alma.

Su <sup>clamoroso</sup> ~~clamoroso~~ grito de desesperación, ha llegado a lo más profundo de mi ser y pondré todo cuanto esté a mi alcance para ayudarla; pero siempre que Vd prometa seguir al pie de la letra los consejos que de corazón le dará su amiga Elena Francis.

Locyurea.-

Repetimos a "Sola en la vida" que puede pasar a buscar su carta al Instituto Francis, Rlayo 56, segundo a partir del lunes día 5, El sobre irá con las iniciales de su nombre y el ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ de la población que habita.

Asi mismo ~~anunciamos~~ ~~anunciamos~~ que a partir de este dia hallarán contestación a las suyas en dicho Instituto ~~en~~ las consultantes

siguientes:

"Castañuela"

Preocupada "

y Castellana"

Y llegará respuesta a sus cartas, entre otras... Maria Francisca.. Afligida.... y Rosario Bartrolí.

Musica.....

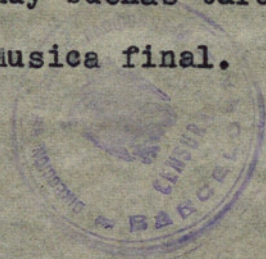
Y terminando el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, hasta mañana a la misma hora, les recordamos que como recital especial, oirán mañana a Ricardo Ardévol e

Voz.-

Hasta mañana pues señoras oyentes. Nos despedimos de Vds  
agradeciendoles la atención que han tenido escuchándonos.

Muy buenas tardes.

Musica final.

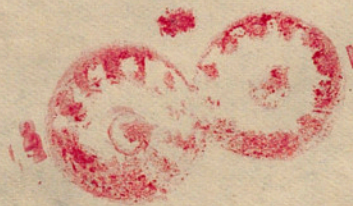


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



## PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"

4

AUTOR José M<sup>re</sup> Bayona

TEMA Noticiario del Mar.

RADIAR EL Viernes, 2-5-52

HORA 19.45

DURACION 15.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: El Puerto de Barcelona.

DIA: Viernes, 2 de mayo de 1952.

HORA: 19.45

GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.



(SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA es el noticiario suplemento de Mare Nostrum, el Programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO) (PUERTO: SIRENAS, ETC)

Lr.- Con 104 pasajeros para nuestro puerto y 65 de tránsito, entró el "Ciudad de Cadiz" procedente de Veracruz, La Habana y Canarias.

Lra.- Llegó procedente de Genova y de paso para Buenos Aires, el Transatlántico de la Italia "Giulio Cesare", en el que embarcaron 200 pasajeros para Sudamérica.

Lr.- Recaló el trasatlántico italiano "Americo Vespucci" de la Compañía Italia procedente de Génova, en tránsito para Valparaíso. Desembarcó diez pasajeros y embarcó 75.

Lra.- Procedente de Génova y Nápoles, llegó el buque argentino "Santa Fe", en tránsito para Buenos Aires. Después de embarcar 200 pasajeros, prosiguió viaje.

Lr.- De Buenos Aires y escalas llegó ayer el trasatlántico de la Ybarrá, "Cabo de Buena Esperanza" con numeroso pasaje, correspondencia y carga diversa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La semana en el Sector Naval.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Con las formalidades de rigor, tuvo efecto a bordo del buque de la Armada, minador "Eolo" surto en nuestro puerto, la entrega de mando del mismo por parte del hasta ahora comandante del buque, capitán de corbeta don Julio Prendes Estrada, al nuevo comandante también capitán de corbeta, don Juan Bautista Lazaga Topete.

(SONIDO: GONG)

Lr.- La Comandancia Militar de Marina pone en conocimiento de los pescadores, mariscadores, mayoristas, detallistas y del público, en general, que a partir del día primero de mayo hasta el 30 de septiembre, quedan comprendidas en las vedas las siguientes especies: Navaja, ostra, vieira, zumburiña, chirra, tallerina, copiña, gravada, petxina dodona, berberecho, peus de cabrit, petxinot, almeja mediterránea, nécora, cangrejo de mar y percebe.

Asimismo se recuerda que con arreglo al artículo tercero de la O.M. de 18 de diciembre de 1950, las infracciones de la veda serán sancionadas con multas de 250 a 25.000 pesetas, tanto al pes-

gador mariscador como al vendedor.

Ira.- Ha sido nombrado comandante de la carabela "Santa Maria", mientras ésta esté en nuestro puerto, el teniente de navío don José María Martínez Hidalgo, conocido historiador y literato. Como es sabido la "Santa Maria" viene a Barcelona para realizar con su permanencia en nuestro puerto, las solemnidades del Congreso Eucarístico Internacional.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ha causado gran satisfacción entre los pescadores barceloneses reunidas en la Cofradía de Pescadores el conocimiento del indulto otorgado a las embarcaciones pesqueras arrestada por el Almirante Jefe del Sector Naval, a instancias del Cabildo recientemente elegido.

Ira.- UNA ATALAYA EN EL PUERTO.

(SONIDO: DISCO)

Ira. - Nuestra atalaya está situada simbólicamente en lo alto de la torre de Jaime I.

Ir.- Y desde ella comentamos para ustedes lo que la actualidad marítima mundial nos ofrece de noticiable.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La escuadra norteamericana acaba de realizar una nueva visita de cortesía a España, al recalar la división que comanda el almirante Doyle, que enarbolaba su pabellón en el portaaviones "Midway". No han faltado fiestas ni agasajos antes de su partida a Gibraltar.

Por nuestra parte no vamos a detallar lo sabido, sino un simple detalle del que se ha hecho eco la prensa balear.

Ira.- Frente al escaparate de una tienda de juguetes de la calle Jaime II, un niño de pocos años estaba mirando ávidamente las chucherías allí expuestas.

Pasó un joven marinero norteamericano y quedose mirando a la extasiada criatura. Por señas, señalando el escaparate, preguntole cual de aquellos juguetes le gustaba. Levantó el niño sus ojos asombrados hasta el marino y luego, ingenuamente señaló el objeto de sus preferencias. Le cogió el visitante del brazo y penetró en el comercio; pidió el juguete, e inquirió el precio.

-Cuarenta y siete pesetas.

Donriente, rebosandole una noble emoción en el juvenil semblante, extrajo del bolsillo la cartera y pagó. Entregó el juguete al niño y éste, ante lo que para él resultaba prodigioso, no sabía que decir.

-Dale por lo menos las gracias, dijo el vendedor.

Pero el afortunado crío, tembloroso, salió corriendo con su carga de infantil felicidad.

Y el joven norteamericano le vió partir con una emoción que no pudo disimular. Acaso pensaba que en tierras lejanas esperan su regreso algunas cabecitas rubias.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- ¿Sabe usted que el Gobierno Perón trata de convertir a los reclusos en pescadores?

Ira.- No.

Lr.- Pues el Director de las Intituciones Penales, Roberto Pettinato, ha ordenado que los Internos de la penitenciaría de Rawson (puerto de Patagonia) sean destinados a un barco pesquero para formar la primera unidad de una "flota pesquera penitenciaría".

Lra.- No hay duda que pueden hacer un buen negocio, con pescadores tan aficionados a la pesca.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hoy no voy a contarle ninguna historia policiaca, pero si quiero recordar un triste aniversario.

Lra.- Triste.

Lr.- Si. Triste, porque Hace cuarenta años se hundió en Terranova el "Titanic".

Lra.- La verdad, no recuerdo tal catástrofe... Soy mucho mas joven

Lr.- No obstante habrá sido hablar de ella.

Lra.- Eso si. Pero no sé el drama en detalle. ¿Lo sabe usted?

Lr.- Naturalmente... Recuerdo perfectamente el caso, y los detalles de su hundimiento. ¿Se lo explico?

Lra.- Le escucho.

Lr.- El 14 del pasado mes se cumplió el XI aniversario de una catástrofe que hizo sensación en todo el mundo en aquella época: el hundimiento del "Titanic" en las proximidades de Terranova.

Lra.- ¿Recordará usted sus características?

Lr.- El "Titanic" era el trasatlántico mas grande, y más lujoso del mundo. En aquellos tiempos se le llamaba "el barco de los millonarios". Habia sido construido en Inglaterra y destinado a las lineas que enlazaban nuestro Continente con el nuevo mundo. Era de enormes dimensiones y de un lujo y un confort sorprendentes. El comedor de primera clase podia ser utilizado simultáneamente por 500 personas. Todos los salones estaba construidos y amueblados en estilo Luis XV y el jardin de invierno, con sus plantas y sus pájaros raros, despertaba la admiración. Además, tenia varias capillas, salas de gimnasia, piscina, bibliotecas, bar, salón de baile, etc, etc.

Lra.- ¡Valdria una fortuna!

Lr.- Habia costado 40 millones de francos.

Lra.- ¿Y como ocurrió su naufragio?

Lr.- Eran las diez de la noche del 14 de abril de 1912, el lujoso barco destellaba como un ascua en medio de las profundas sombras. El mar estaba tranquilo.

(SONIDO: FONDO MUSICA BAILE Y MULTITUD)

Se celebraba una fiesta de gala, a la que habia acudido casi todo el pasaje, formado por turistas y adinerados hombres de negocios. Iban a bordo 1.455 pasajeros y 903 hombres de la tripulación. Las orquestas tocaban, la gente bebia o charlaba con ale-

gre animación.

Ira.- ¿Estaba parado el buque?

Lr.- No. El barco navegaba a 22 nudos, o sea unos 40 kilómetros por hora. De pronto, a las 10.30 de la noche, el "Titanic" chocó con un iocberg.

(SONIDO: GOLPE. GRITERIO)

El choque no fué violento y nadie creyó que todo estaba perdido. Poco después el radiotelegrafista enviaba la primera petición de auxilio.

(SONIDO: TELEGRAFIA)

Lr.- La captaron cuatro o cinco barcos que salieron rápidamente hacia aquel lugar. A las once y media el "Titanic" informaba que echaba a la mar todos sus botes salvavidas con las mujeres y los niños de a bordo. La mayor parte de las mujeres vestían traje de noche.

Hacia las doce los que quedaban en el "Titanic" se dispusieron a desaparecer en el Océano. El barco se hundía lentamente. Los pasajeros sobre cubierta, al son de la orquesta, entonaron la plegaria "Dios mio, más cerca de Ti".

(SONIDO: DISCO CANTICOS "JARDIN MONASTERIO")

Lr.- Ningún barco de los que salieron en su auxilio llegaron a tiempo. El "Titanic" acabó de hundirse a las dos y media de la mañana.

Lra.- Pero muchos se salvarian, ¿no?

Lr.- En los botes que flotaban en los alrededores se salvaron 868 personas de las que iban en el barco.

Nra.- ¡Que desgracia tan terrible!...

Lr.- Por aquellos dias se habló mucho de que <sup>en</sup> el trasatlántico iba el famoso "Diamanre azul", valorado en varios millones y al que se le atribuía influencia nefasta. Aquella joya habia sido de Maria Antonieta, Reina de Francia, que acabó en la guillotina, y de la Princesa de Lamballe, que fué masacrada en Paris en 1792.

Lra.- ¿Y quien la llevaba a bordo del "Titanic"?

Lr.- Pertenece entonces, al americano Mac Lean, que acababa de comprarla y que con ella desapareció en la catástrofe. En el naufragio del "Titanic".

Lra.- Dios los guarde a todos en su seno, y libre a los que navegan de nuevos naufragios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ya que hoy la damos por explicar cosas tristes, yo le diré que el marinero mas conocido del mundo acaba de morir en Brighton.

Lra.- ¿Y quien era?

Lr.- Rara es la persona que no haya visto alguna vez su "foto" y, sin embargo, rara es la persona que conocia su nombre. La paradoja se explica porque la foto del marino en cuestión, llamado



Thomas Huntley Vood, de 83 años, aparece en la cajetillas de los cigarros Player's Navy Cut.

- Ir.- Buen tabaco...aunque la verdad, no supera a los "ideales" y al "caldo de gallina".
- Ira.- Usted siempre tan irónico...Pero no se preocupe que han decretado ya la libertad del tabaco.
- Ir.- Si. Pero la Tabacalera, calla. Veremos que pasa. Bueno, cuente usted, cuente, lo que sepa del marinero mas conocido del mundo. Por cierto. ?Cómo llegó a serlo?
- Ira.- Hace 55 años el marino Huntley Vood, entonces en plena juventud, y con una imponente apariencia de intrépido surcador de mares, vendió su foto a la marca de tabaco aludida, que desde entonces la grabó en sus cajetillas. La venta fué por la insignificante cantidad de dos guineas, aunque, además, la casa regalaba a Vood un kilo de tabaco selecto.
- Ir.- Si que le pagaron bien. Yo diria que le timaron casi.
- Ira.- Según declaró muchas veces el marino famoso, lo de menos era el dinero que percibió por la foto. La importante era que ésta, como la efigie de un rey, se reproducía en millones de ejemplares y circulaba por todo el mundo.
- Ir.- Pero ahora, después de la muerte de Vood, su nombre acabará pronto por hundirse para siempre en el anónimo.
- Ira.- Pero quedará la foto. Una foto que se hará cada vez mas anacrónica y que poco a poco representará menos a un individuo que a un tipo genérico. Un arrogante y romántico tipo de lobo de mar.
- Ir.- De los que le gustan a usted...
- Ira.- Caballero...Recuerde que...
- Ir.- Que ya es hora de finalizar nuestra charla desde la Atalaya.  
(SONIDO: SUBE DISCO)
- Ira.- Escucharon ustedes el "Puerto de Barcelona", según guión de Jose M<sup>a</sup> Bayona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"Concursos Palabras"

AUTOR <u>Luis J. de Blain</u>	TEMA <u>Concurso</u>
RADIAR EL <u>2-5-52.</u>	HORA <u>20h.</u>
DURACION <u>15 min.</u>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR <b>REVISADO</b>	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA TOREANDO PALABRAS  
FECHA 2 de MAYO DE 1952  
HORA 20 H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====



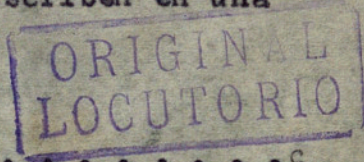
(91)

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, unprograma de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

Las palabras prohibidas de hoy , que se escriben en una pizarra, son:

CON, DE, EN, PARA, y QUE



.....c

LOCUTOR: Y para ~~para~~ los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios

Envien a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el programa Toreando Palabras", el refrán correctamente escrito que vamos a decir con anomalias:

LA MITAD DE DINEROS, Y BONDAD DE LA MITAD

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que ..... era el refrán propuesto con anomalias.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger el premio por éstas oficinas, Caspe nº6, mañana sábado, de 12 a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Los Progresos Científicos*

AUTOR *D. Vidal España*

TEMA *Cacao y chocolate*

RADIAR EL *Vienes 2-5-52.*

HORA *20h.25*

DURACION *5 minutos*

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGIN L  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

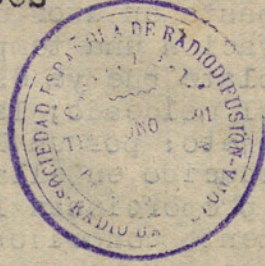
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1218  
Viernes 2 May 52  
LAS 20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



=====  
CACAO Y CHOCOLATE  
=====

Una carta que ha llegado a mi mesa con elogiosos comentarios a estas crónicas de divulgación, me recuerda la anécdota de aquel torero que comentaba en un grupo de compañeros la merienda a que fue invitado en una casa de la sociedad sevillana y como elogio de la esplendidez de aquella, decía que le dieron chocolate de verdad y no esas porquerías a base de cacao...

Aún cuando me figuro que mis radioyentes no han de cometer tamaño resbalón, y para complacer en lo posible al firmante de la indicada misiva, vamos a exponer en estos minutos de hoy, el proceso que sigue la fabricación del chocolate desde el cultivo del cacao en los países cálidos, hasta la humeante y aromática taza que tantos adeptos cuenta entre nosotros.

El cacao es un árbol de talla similar a nuestros cerezos; sus hojas son anchas, lisas y de un verde brillante. A las flores de color rosa, agrupadas en ramilletes a lo largo de las ramas les suceden los frutos de forma y tamaño parecido al de nuestros pepinos, adquiriendo un color rojo oscuro con la madurez. Su contenido se compone de una masa blanda y blanca, agradablemente ácida en medio de la cual se hallan unas treinta o cuarenta simientes grandes como aceitunas y recubiertas de una piel coriácea. Desembarazadas de cuanto les rodea, tales simientes toman el nombre de cacao y su almendra constituye la primera materia del chocolate.

Intentaremos a continuación describir en breve resúmen, el tratamiento y marcha de las delicadas operaciones que transforman en dulces y perfumadas tabletas, los granos de cacao procedentes de las regiones tropicales.

Ante todo dichos granos sufren una limpieza y una selección por medio de tamices mecánicos, contruidos de forma que si las más pequeñas almendras no pueden franquearlos, las impurezas de dimensiones más pequeñas pasan fácilmente a su través. Los granos tamizados caen seguidamente sobre una tela sin fin, en constante movimiento y vigilada por obreras que retiran con mano experta las materias extrañas y los granos estropeados.

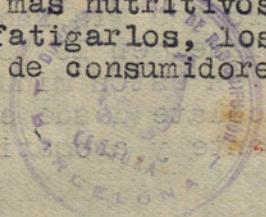
El cacao así escogido se halla dispuesto para la torrefacción que se lleva a cabo de modo principal, por circulación de aire caliente entre los granos. La buena marcha de la operación se comprueba con ayuda de las indicaciones facilitadas por sondas y pirómetros dispuestos al efecto; cuando el tostado está a punto, se abre un portillo y la máquina se vacía espontáneamente sobre un gran depósito redondo que comporta multitud de pequeñas perforaciones. Simultáneamente se produce una fuerte aspiración que se opone al retorno del humo a la sala y al propio tiempo enfría rápidamente el cacao.

Este es seguidamente transportado a los descortezadores que por medio de cilindros dentados lo trituran y ventilan energicamente. Las cáscaras y películas más ligeras son rechazadas a la cámara de pivo en tanto que los granos cascados y limpios caen en carritos que les conducen a los molinos donde bajo el efecto de la trituración combinada con el calor, el cacao se transforma en una pasta blanda y refinada.

Este es el momento escogido para incorporar el azúcar al cacao trabajando la pasta en unos mezcladores que la van amasando, manteniéndose durante la operación una temperatura próxima a los cuarenta grados. A la salida el chocolate que ya es tal, sufre un nuevo suplicio si la palabra cabe y es el del moldeado; las máquinas encargadas de esta operación tienen un doble objeto: por un lado extraen de la masa del chocolate el aire que se ha introducido en ella en el transcurso de las operaciones precedentes y luego proporcionan la substancia recortada y dividida en los bloques, habitualmente conocidos, de tamaño y peso rigurosamente exactos, gracias a su paso por un disco giratorio con platillos regulables.

¿quién podría pensar, al degustar una aromática taza de chocolate o al masticar una sabrosa pastilla de este producto, los avatares que ha de sufrir el cacao, antes de constituir la delicia de los paladares refinados del consumidor?

Y téngase muy en cuenta que el chocolate es reconocido unánimemente como uno de los productos más nutritivos, aparte de que sus principios aromáticos estimulan, sin fatigarlos, los órganos de la digestión, lo que explica el favor que merece de consumidores e higienistas.



*Miral*

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like 'Barcelona' and 'Miral' are visible.]

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

9

## PROGRAMA

AUTOR Layetanas Ferredicto conauso literaris Galerias

TEMA literaris

RADIAR EL 2-5-52 HORA 20.35

DURACION 7 m. 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



concurso literario de la libreria de GALERIAS LAYETANAS, en colaboración con el semanario "VOY"

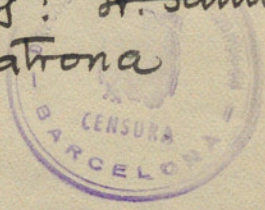
Hoy a las siete de la tarde ha tenido lugar el comienzo de la deliberación de los jurados que debían conceder el premio correspondiente a las especialidades de prosa, poesía y reportaje del concurso que Librería de Galerias Layetanas había convocado con motivo de la Fiesta del Libro.

Una vez más demuestra Barcelona su espíritu artístico y cultural que la lleva a ayudar y estimular la revelación de nuevos valores y la afirmación de otros en el mundo de las letras. Los concursos literarios tan discutidos y comentados, no dejan de representar un apoyo para los que desearan manifestarse en el mundo literario no encuentran otro camino por falta de oportunidades. Para estos y para los demás, el concurso literario siempre tiene un sentido de franca lid en la que triunfa el valor positivo de una obra y no un nombre determinado.

Cuando, como en este caso, la cantidad de original concurrente a un solo premio es extraordinaria por su número y calidad la labor del jurado se hace difícil y laboriosa. Ciento quince composiciones de prosa, ciento seis poesías y dieciseis reportajes forman el total de las aportaciones.

El primer jurado que se ha pronunciado ha sido el de reportajes, constituido por los Sres. D. Alberto del Castillo, D. José Fernando Aguirre y D. Jaime Arias. Su fallo ha sido como sigue: " Considerando que los trabajos presentados no encajan propiamente dentro del puro reportaje, que significa narración desprovista de lirismo, y que los pocos trabajos que si encajan dentro de tal género, no tienen el acierto necesario para cumplir plenamente con las exigencias del Jurado, se acuerda por unanimidad declarar desierto el primer premio y conceder tres accesits extraordinarios de ~~cuatrocientas~~ <sup>trescientas cincuenta</sup> pesetas cada uno a las composiciones siguientes, recomendando su publicación en el Semanario "VOY":

*Falso reportaje de una profesión que no lo es: Sr. Santos Torroella*  
*Paranitismo de Post-quer - La Patrona*  
*Los ridos de arte*



La distinguida y nutrida concurrencia entre la que hemos podido ver caras muy conocidas de nuestro mundo cultural, ha tenido que esperar largo rato antes de que el secretario pudiese dar lectura al fallo del Jurado de Poesía compuesto por los Sres. D. Juan Oliver, D. Tomás Garcés y D. Juan Vinyoli. El Jurado se ha pronunciado en el sentido de ~~conceder el premio de poesía a la obra~~ ~~que ha resultado ser del Sr.~~ ~~del autor~~ ~~y menciónar la obra~~ ~~que ha logrado una destacada clasificación en las deliberaciones que han conducido al fallo.~~

En los intermedios de las votaciones sucesivas del jurado de prosa, y por el micrófono instalado en las salas de la libreria, se ha ido teniendo a la concurrencia al corriente de las incidencias de las mismas. El fallecimiento repentino del padre del miembro del jurado de prosa D.

*dividir el premio entre las obras "Les coses d'aleshores ja no son" del Sr. Oscar Samsó y Memoria Bardoral de Marià Mament.*



Mauricio Serrahima, ha hecho imposible su asistencia al acto de la deliberación, siendo delegado para substituirle de acuerdo con sus instrucciones el Sr. D. Federico Pablo Verrié.

Integraban dicho jurado, pues, además del mencionado Sr. Verrié, la Srta. D<sup>a</sup>. María Aurelia Capmany y D. Salvador Espriu, los cuales pasaron a deliberar.

La preselección de las obras ha dado como resultado la clasificación de las siguientes diez para pasar a primera votación:

El Soldat, Contra la nit d'Aboixangó, L'amor de les tres taronges, Invitació al vici, Sembla un conte, Anna, De quan vaig ésser vidu, En Peret a Portobello, La cadena, L'escolá.

Dada la calidad de gran número de los trabajos aportados, ha debido ser discutida y cuidadosamente deliberada cada una de las votaciones siguientes que ordenadamente han dado los siguientes resultados:

1ª Votación

Contra la nit d'Aboixangó,.....	3 votos.
Anna, L'escolá, Invitació al vici, i Peret a Portobello,.....	2 votos
La Cadena, Sembla un conte, El Soldat, L'amor de les tres taronges.....	1 voto.

2ª Votación

Contra la nit d'Aboixangó,	
Anna, Invitació al vici,.....	3 votos.
En Peret a Portobello, .....	2 votos.
L'Escolá, .....	1 voto.



3ª Votación.

Contra la nit d'Aboixangó,	
Invitació al vici, .....	3 votos
Anna, .....	2 votos.
En Peret a Portobello .....	1 voto.

4ª Votación.

Contra la nit d'Aboixangó, .....	3 votos.
Invitació al vici, .....	2 votos.
Anna, .....	1 voto.

5ª Votación.

Contra la nit d'Aboixangó, .....	3 votos.
----------------------------------	----------

El Jurado ha recomendado a la Librería creadora del Premio y a su patrocinador el Semanario "VOY" la edición de una pequeña antología que recoja no solo las obras clasificadas sino algunas otras de mérito evidente que, dada la cantidad de originales no han merecido una posición en las votaciones. Una vez se ha procedido a la apertura de las plicas por el Sr. Secretario han resultado ser autores de los diez títulos clasificados los Sres.

ha resultado ser autor de "Contra la nit d'aboixangó" el Sr. Jorge Sarsanedá

Fué tan claro el desenlace de los partidos de ida de cuartos de final, que la jornada de vuelta a ~~pasado~~ penas si tiene color... Para algunos equipos -Barcelona y Valencia- por ejemplo, la jornada del próximo domingo será de una placidez absoluta... Por algo se ven libres los barcelonistas, en este fin de semana, de la acostumbrada reclusión en Caldas. No hay concentración, en efecto, y los jugadores -a los que, de todos modos, se ha recomendado "formalidad"- podrán hacer ~~su~~ vida de familia mientras esperan la hora de recibir al Málaga, ~~al~~ que saltará al terreno con la desventaja inicial de siete tantos... Es ~~de~~ creer que no traerá el equipo malagueño otras aspiraciones que ~~las de evitar la goleada~~ las de evitar la goleada. Y aun y así, no estamos muy seguros de que tales aspiraciones se vean realizadas. Porque el Barcelona pasa por un momento de forma verdaderamente deslumbrante y es de creer que todos los ~~barcelonista~~ jugadores querrán bisar su maravillosa actuación de La Rosaleda como ofrenda al público de Las Corts...

Daučík ya tiene dispuesto el equipo para <sup>pasado mañana.</sup> ~~el domingo~~. Será el mismo que jugó el pasado domingo, o sea: Ramallets, Martín, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Vila, Kubala y Manchon. La creencia de que dada la facilidad de este partido se daría entrada al equipo a otros jugadores ha resultado infundada. Daučík, por lo que se ve, quiere aprovechar este partido ~~contra~~ contra el Málaga -que tendrá más de entrenamiento que de otra cosa- para que el magnífico conjunto azul-grana se consolide más, si cabe. Que en la semifinal habrá que apretar fuerte las clavijas y echar mano de todos los recursos para abrirse paso a la final. Bueno será, por lo tanto, que el equipo, al acometer pruebas mas duras y decisivas, se

~~El equipo de fútbol de la Universidad de Sevilla...~~  
~~El equipo de fútbol de la Universidad de Sevilla...~~

encuentre en su plenitud de medios, perfectamente preparado. A eso obedece, sin duda, la decision de sacar tambien el domingo el equipo "grande"...



+++++

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 33 )

Después de las dos tiradas citadas sobresalen en el programa estas cuatro: el premio del presidente, el premio de Somontes, la copa Girod y la copa Terry, cada una de las cuales figura con una dotación de 100.000 pesetas.

Otro gran premio es el Campeonato Internacional de España también con un premio de cien mil pesetas. ALFIL.

34 ~~MADRID~~ I.- Arbitros para actuar el domingo próximo ~~en~~

Copa de S.E. el Generalísimo: Valencia-Zaragoza, Marrón.- Barcelona-Málaga, Blanco Perez.- Oviedo-R. Madrid, Rivero (José).- Valladolid R. Sociedad, García Fernández.

Fases promocionales:

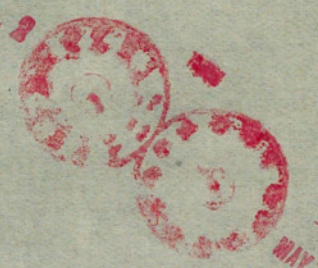
A primera división: Santander-Mestalla, Rivero (Andrés).- Gijón-Logroñés, Saz.- Ferrol-Alcoyano, Trapote.

Permanencia en segunda división: Córdoba-Melilla, Campos Santin.- At. Baleares-Caudal, Balcells.- Torrelavega-Alavés, Iturrioz.

Permanencia en tercera división:

Grupo primero: Gerona-Badalona, Blanes.- Lucense-Guecho, Consuegra.

Grupo segundo: Huelva-Corrtagena, Codes.- Alicante-Castellón, Pinar.  
ALFIL.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA  
"El Flechazo"

AUTOR Sis G. de Blain

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL Venus 2-5-52

HORA 20h.40

DURACION 5 min

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



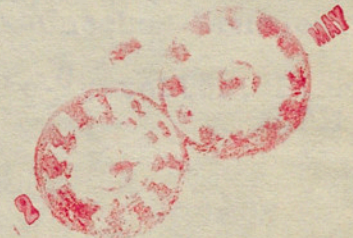
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "EL FLECHAZO"  
FECHA: 2 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20'40"  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

(102)



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: EL Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó;  
LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

UMENTA VOLUMEN SINTONIA = GESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos. ¡Muebles de calidad a precios asequibles a todos los presupuestos!  
LOCUTORA: Y con grandes facilidades de pago.  
LOCUTOR: Presten atención a una de las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: comedor de estilo jacobino, en madera de castaño tallado, bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.300 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos envió el señor Vicente Aicart de Barcelona.  
LOCUTOR: Dice así: la esposa a su marido:  
LOCUTORA: "Que suerte tenéis los hombres! un traje os dura dos años. En cambio nosotras, las mujeres, necesitamos un vestido cada dos meses.  
LOCUTOR: Si. Precisamente por eso nos duran los trajes dos años."  
LOCUTORA: Y seguidamente el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos ha sido remitido por la señorita Isabel Ribas, de Mataró.  
LOCUTOR: Dice así:  
LOCUTORA: EL marido desde su oficina llama a su esposa por telefono:  
LOCUTOR: "Oye querida...¿podria invitar ésta noche unos amigos a cenar en casa?..."  
LOCUTORA: "Si, si, encanto, no faltaria más; verás qué cena preparo.  
LOCUTOR: .....? Perdón, señora; ¡me he equivocado de numero!

*un chiste muy parecido se dio por Radio*

FONDO=GESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.  
LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, una cama, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillitas tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.  
LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia .. y en Muebles Aviñó acaba la historia.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con un concurso  
TEMA con premios

RADIAR EL 2 de mayo de 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 2 de mayo de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!



(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Con éxito enorme ha comenzado la campaña de NEVERAS en BAZAR PERPIÑÁ. No importa que haga más o menos calor, pues saben todos que el verano llegará indefectiblemente y que ahora, a comienzos de temporada, es cuando precisa prepararse adecuadamente para soportar las altas temperaturas que destruyen los alimentos que necesitamos guardar.

LOCUTOR: Con una NEVERA EVEREST en casa... ¡esperen el verano con toda tranquilidad, pues tendrán constantemente una temperatura a cero grados y sus alimentos y bebidas se conservarán magníficamente!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Entre 50 modelos garantizados, ¡examinen la NEVERA EVEREST modelo FAMILIAR, de línea aerodinámica; dos puertas; depósito patentado sin cajón, con grifo; dos estantes; aislamiento perfecto, por el precio increíble de:

LOCUTOR: ...699 pesetas!

LOCUTORA: Y para escoger a tenor de las necesidades de cada cual:

- LOCUTOR:
- Modelo BENJAMIN.....: 250 pesetas.
  - Modelo POPULAR.....: 498 pesetas.
  - Modelo OFFICE.....: 575 pesetas.
  - Modelo MIAMI.....: 799 pesetas.
  - Modelo ~~MIAMI~~ CANADÁ.....: 999 pesetas.
  - Modelo GLACIAL.....: 1.295 pesetas.

LOCUTORA: ¡EVEREST, la marca de garantía, una creación de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!



LOCUTOR: Y como complemento a su perfecto ~~MINIMUNO~~ servicio de NEVERAS, BAZAR PERPIÑÁ tiene la exclusiva de venta, en su sector, de la nevera electroautomática FRISÁN, la ~~MINIMUNO~~ refrigeradora absolutamente silenciosa y totalmente garantizada.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en el primer espacio musical de RADIO-REGALO, la voz de Xavier Bali en el bolero de Velázquez: ENAMORADA:

(Radiación de ENAMORADA, por Xavier Bali)

LOCUTOR: Compren a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer y más baratos que nadie...:

LOCUTORA: LAMPARAS; CANDELABROS; APLIQUES; VAJILLAS; JUEGOS CAFÉ, AGUA, CERVEZA, VINO; CRISTALERIAS; BATERIAS COCINA y LOTES ALUMINID; FIGURAS artisticas y todo lo más adecuado para el hogar o para un magnifico regalo de BODA, ONOMASTICA o PRIMERA COMUNION.

LOCUTOR: Y si para comprar una NEVERA o uno de los millares de articulos que figuran en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ no desean efectuar el desembolso total... ¡las soberbias FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑÁ lo solucionan todo a gusto del cliente!

(Sube SKI LINER y funde)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ...[RADIO-REGALO]

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué población de Francia está el Palacio del Trocadero?

LOCUTORA: - En PARÍS.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Qué poeta lírico español escribió la obra EL PUÑAL DEL GODO?

LOCUTORA: - Don JOSÉ ZORRILLA.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Quién fué el gobernador de la insula Barataria, según el "Quijote"?

LOCUTORA: - SANCHO PANZA.

LOCUTOR: De los <sup>292</sup>...oyentes concursantes, <sup>276</sup>... lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, <sup>276</sup>... cartas, premiada la primera que saquemos del bolso con un JUEGO TÉ, 6 servicios, 15 piezas, de 260 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: JUEGO CAFÉ, 12 servicios, de 95 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio; y el tercero: JUEGO TOCADOR, 3 piezas, de 50 pesetas, será para el remitente de la tercera carta que sacamos del bolso y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...:

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién pintó el cuadro LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA, que se guarda en el Museo del Prado? Repetimos: ¿Quién pintó el cuadro LOS FUSILAMIENTOS ~~EN~~ DE LA MONCLOA, que se guarda en el Museo del Prado?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Cuántas veces ha sido, el BARCELONA, campeón de Liga? Repetimos: ¿Cuántas veces ha sido, el BARCELONA, campeón de Liga?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Cuántos goles ha marcado el BARCELONA en el finido Campeonato de Liga? Repetimos: ¿Cuántos goles ha marcado el BARCELONA en el finido Campeonato de Liga?

LOCUTOR: Y los premios ~~EN~~ serán:

LOCUTORA: Primero: LAMPARA cristal, 9 luces, de 219 pesetas.

Segundo: BATERIA COCINA, 7 piezas, de 112 pesetas.

Tercero: PLANCHA eléctrica, de 60 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS & funde)

LOCUTORA: PRECIOS DE HOY, ¡más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, 6 servicios: 30 pesetas.  
BATERIA COCINA, 7 piezas: 112 pesetas.  
ORISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
LAMPARA Versailles, 4 brazos: 179 pesetas.  
VANILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.

LOCUTORA: Y finalmente, la voz de Ivette Giraud en: ME GUSTA MÁS LA CIUDAD:

(Radiación de ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, por Ivette Giraud)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PAÑERIAS REUNIDAS  
TITULO : MUSICA AL DIA  
FECHA : VIERNES 2 MAYO 1952  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : TAMBORES DE MARCHA  
enlaza con :  
DISCO : MARCHA MILITAR.

SOLA : ! Observen nuestras fuerzas !

LOCUTORA : ¿ Van a la guerra ?

SOLA : Si; pero en lugar de guerra, está resultando una marcha triunfal. El enemigo se bate en retirada.  
! Nada puede contra nuestra arma secreta !

LOCUTOR : Oiga, ¿ quien és el enemigo ?

SOLA : El calor, el sudor, las arrugas y los precios.

LOCUTORA : ¿ Y el arma secreta ?

SOLA : ! El tejido de fibra noble de nylon y pura lana, de PAÑERIAS REUNIDAS !  
Con esta creación, PAÑERIAS REUNIDAS han prestado un inmenso servicio a la causa del buen vestir, ~~resolucio~~ resolucioando el problema de aquellas personas que queriendo vestir bien, en verano deben hacerlo con trajes de lana y por lo tanto soportar el agobio del calor, o bien sacrificar sus gustos en aras del bienestar para ir llenos de arrugas, con trajes de algodón.

SIGUEN DISCOS

El tejido de nylon es creación exclusiva de Bañerías Reunidas, la cual lo fabrica y distribuye por toda España.

LOCUTORA : El tejido de nylon pesa poco más que una pluma y es más resistente que fibra alguna.

LOCUTOR : Dura más que cualquier otro tejido.

LOCUTORA : Es inarrugable. Las rayas del pantalón dejarán de ser una pesadilla para Vd. caballero.

LOCUTOR : Vista elegantemente. Adquiera su traje tejido de nylon en PAÑERIAS REUNIDAS.

SUBE DISCO DE MARCHA

LOCUTOR.-

Y ya para ustedes ..! MUSICA AL DIA!, con las mas destacadas novedades musicales.

DECO SINFONIA EN AZUL

OLA.-

Buenas noches señores oyentes:  
 Esta semana, la azafata que nos proporciona los discos, no ha venido. Tiene vacaciones y está disfrutandolas en Miami. No obstante no era cosa de que ustedes se quedasen sin las novedades musicales en este programa MUSICA AL DIA y de la discoteca particular de un buen amigo aficionado a la musica moderna hemos cojido tres grabaciones que estamos seguros seran de su agrado.  
 Una de ellas tiene en la etiqueta este titulo: SIEMPRE TU. El refran cantado corre a cargo de un tal Bobby.  
 ! No...naturalmente que no se trata de Bobby de Glané el famoso locutor de Cabalgata Fin de semana!. Este es Bobby Wayne.

Y la melodia no es original ni mucho menos pues está inspirada en una Romanza de Tschikowsky. Pero resulta sumamente agradable escucharla y reafirma el criterio de que los musicos y cantantes americanos van buscando en la musica clasica o en los exitos melodicos de antaño sus nuevos triunfos, agotados quizá de tanto ritmo e stridente.  
 Y como me imagino que ustedes estarán diciendo que ya está bien de hablar y que lo que quieren es escuchar SIEMPRE TU....  
 Pues ! a callar! y aqui está la novedad musical.

DECO SIEMPRE TU

La otra grabacion de esta noche tiene ya sus añitos. Claro que me refiero a la epoca de su aparicion. Fue...fue..en el año...  
 ! Bueno: exactamente no lo recuerdo pero ya deben haber pasado sus veinte añitos desde entonces.  
 La melodia se popularizó por medio del cine sonoro. Durante mucho tiempo fué el exito mas destacado de la musica del cine. Me refiero al CONTINENTAL.  
 Esta grabacion que tenemos ante nosotros no es la primitiva. Es un arreglo especial hecho por el famoso ROBERTO INGLEZ y su ORQUESTA del Savoy de Londres.  
 Si he de serles sincero este arrglo me gusta mas que la primera interpretacion que oí del CONTINENTAL.  
 Y si se fijan un poco verán como empieza con una musiquilla de una cancion popular francesa que aprendimos en la escuela. Aquella de " Frere Chaque...frere chaque..dormé vous...etc..  
 Escuchenla.

DECO EL CONTINENTAL

LOCUTORA.-

El programa que escuchan es MUSICA AL DIA, que patrocina la distinguida firma **LANERIAS REUNIDAS**, la primera fabrica de tejidos de lana de España, quien invita a particulares y agrupaciones a visitar su fabrica de Sabadell.  
 Solicitenlo previamente en FONTANELLA 3 para dedicarles dia y hora de la visita.

DECO PIANO MODERNO

SOLA.-

Para muchos de ustedes el nombre de EVELIN KNIGHT, dicho ~~aiside~~ pronto, sin mas ni mas, no representa nada. A lo sumo pensarán si será una de tantas estrellas cinematograficas que pululan por Holliwood de las que aparecen en una película y luego se eclipsan sin saber como ni por que. Pues no. Evelin no es una estrella de cine sino una gran cantante americana.

Nuestro amigo, el de la discoteca que nos ha prestado las grabaciones de hoy, asegura que Evelin es de lo mejorcito que hoy canta en Nueva York y como es un muchacho documentado y ademas al escuchar la voz de Evelin hemos quedado convencidos, asi debemos decirlo tambien nosotros.

En esta grabacion intervè ne ~~habian~~ la Orquesta de Gordon Jenkins y un conjunto vocal. El titulo es CIRTE REIR.

DISCO CIRTE REIR

LOCUTORA.-

Escucharon ustedes tres grabaciones modernas en MUSICA AL DIA, programa patrocinado por PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.-

! LA PRIMERA FABRICA DE TEJIDOS DE LANA DE ESPAÑA.

LOCUTORA.-

Cuyo lema actual es : mayor calidad y mejor precio. Contribuyendo asi de una manera practica y efectiva al abaratamiento del vestir.

LOCUTOR.-

Vean sus escaparates en FONTANELLA 3.- PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76 .

LOCUTORA.-

Las mas elegantes y distinguidas creaciones para PRIMAVERA y VERANO las hallará en Pañerías Reunidas, la primera fabrica de tejidos de lana de España.

LOCUTOR.-

Y si desea armonizar lo practico con lo elegante adquiera el TEJIDO NAYLON de PAÑERIAS REUNIDAS. Resistente, inarrugable, inecogible, higienico y absorbente al calor.

DE CO SINTONIA CID

LOCUTOR.-

! MUSICA AL DIA!..programa de PAÑERIAS REUNIDAS estará de nuevo con ustedes el proximo viernes a esta misma hora.

LOCUTORA.-

Esta emision de novedades musicales comentadas por Tony es una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.-

Y ya para ustedes ...! MUSICA AL DIA!, con las mas destacadas novedades musicales.

DECO SINFONIA EN AZUL

SOLA.-

Buenas noches señores oyentes:

Esta semana, la azafata que nos proporciona los discos, no ha venido. Tiene vacaciones y está disfrutandolas en Miami. No obstante no era cosa de que ustedes se quedasen sin las novedades musicales en este programa MUSICA AL DIA, y de la discoteca particular de un buen amigo aficionado a la musica moderna hemos cojido tres grabaciones que estamos seguros seran de su agrado.

Una de ellas tiene en la etiqueta este titulo: SIEMPRE TU.

El refran cantado corre a cargo de un tal Bobby.

! No...naturalmente que no se trata de Bobby de Glané el famoso locutor de Cabalgata Fin de semana!. Este es Bobby Wayne.

Y la melodia no es original, ni mucho menos, pues está inspirada en una Romanza de Tschikowsky. Pero resulta sumamente agradable escucharla y reafirma el criterio de que los musicos y cantantes americanos van buscando en la musica clasica o en los exitos melodicos de antaño, sus nuevos triunfos, agotados quizá de tanto ritmo estridente.

Y como me imagino que ustedes estarán diciendo que ya está bien de hablar y que lo que quieren es escuchar SIEMPRE TU....

Pues ! a callar! y aquí está la novedad musical.

DECO SEMPRE TU

La otra grabacion de esta noche tiene ya sus añitos. Claro que me refiero a la epoca de su aparicion. Fue...fue...en el año... ! Bueno: exactamente no lo recuerdo pero ya deben haber pasado sus veinte añitos desde entonces.

La melodia se popularizó por medio del cine sonoro. Durante mucho tiempo fué el exito mas destacado de la musica del cine. Me refiero al CONTINENTAL.

Esta grabacion que tenemos ante nosotros no es la primitiva. Es un arreglo especial hecho por el famoso ROBERTO INGLEZ y su ORQUESTA del Savoy de Londres.

Si he de serles sincero este arreglo me gusta mas que la primera interpretacion que oí del CONTINENTAL.

Y si se fijan un poco verán como empieza con una musiquilla de una cancion popular francesa que aprendimos en la escuela. Aquella de " Frere Chaque...frere chaque...dormé vous...etc.. Escuchenla.

DECO EL CONTINENTAL

LOCUTORA.-

El programa que escuchan es MUSICA AL DIA, que patrocina la distinguida firma BAÑERIAS REUNIDAS, la primera fabrica de Tejidos de lana de España, quien invita a particulares y agrupaciones a visitar su fabrica de Sabadell. Solicitenlo previamente en FONTANELLA 3 para dedicarles día y hora de la visita.

DECO PIANO MODERNO

SOLA.-

Para muchos de ustedes el nombre de EVELIN KNIGHT, dicho asíde pronto, sin mas ni mas, no representa nada. A lo sumo pensarán si será una de tantas estrellas cinematograficas que pululan por Holliwood de las que aparecen en una pelicula y luego se eclipsan sin saber como ni por que. Pues no. Evelin no es una estrella de cine sino una gran cantante americana.

Nuestro amigo, el de la discoteca que nos ha prestado las grabaciones de hoy, asegura que Evelin es de lo mejorcito que hoy canta en Nueva York y como es un muchacho documentado y ademas al escuchar la voz de Evelin hemos quedado convencidos, asi debemos decirlo tambien nosotros.

En esta grabacion intervè ne ~~habria~~ la Orquesta de Gordon Jenkins y un conjunto vocal.  
El titulo es OIRTE REIR.

DISCO OIRTE REIR

LOCUTORA.-

Escucharon ustedes tres grabaciones modernas en MUSICA AL DIA, programa patrocinado por PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.-

! LA PRIMERA FABRICA DE TEJIDOS DE LANA DE ESPAÑA.

LOCUTORA.-

Cuyo lema actual es : mayor calidad y mejor precio. Contribuyendo asi de una manera practica y efectiva al abaratamiento del vestir.

LOCUTOR.-

Veán sus escaparates en FONTANELLA 3.- PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76 .

LOCUTORA.-

Las mas elegantes y distinguidas creaciones para PRIMAVERA y VERANO las hallará en Pañerías Reunidas, la primera fabrica de tejidos de lana de España.

LOCUTOR.-

Y si desea armonizar lo practico con lo elegante adquiera el TEJIDO NAYLON de PAÑERIAS REUNIDAS. Resistente, inarrugable, inecogible, higienico y absorbente al calor.

DE CO SINTONIA CID

LOCUTOR.-

! MUSICA AL DIA!..programa de PAÑERIAS REUNIDAS estará de nuevo con ustedes el proximo viernes a esta misma hora.

LOCUTORA.-

Esta emision de novedades musicales comentadas por Tony es una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO



(113)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El gran amor de Johann Strauss*

AUTOR *Antonio Llada*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *Viernes 2-5-52*

HORA *22h. 25.*

DURACION *15 min.*

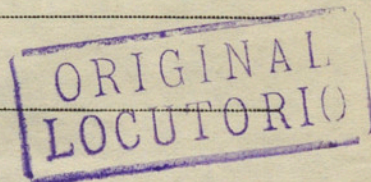
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: STRAUSS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUIÓN: LOSADA  
RADIACION: 2 de mayo de 1952

Programa 1

15 min.



SINFONIA: "DIANA"

Ir.- Recuerdan esta música, ¿verdad?

Ira- Si. Creo que todavía perdura en la memoria de todos.

SIGUE

Ir.- Son los acordes melodiosos, inspirados, característicos de la serial que les fué ofrecida el lunes y viernes de cada semana por Lápiz David de Penelope.

Ira- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

Ir.- Y cumpliendo la palabra dada a nuestros oyentes, de que muy en breve les sería ofrecida otra interesante serial, hoy, esta noche, vuelve a nuestros microfones el nombre de Lápiz David, de Penelope, con el fin de patrocinar una novela biográfica de la que seguidamente les hablará su autor, Antonio Losada.

IO- Señores... Muy buenas noches.

Despues de haberles ofrecido una adaptación libre de "La dama de las camelias", inspirada en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, la firma comercial que patrocinó dichos programas ha vuelto a concederme su confianza para presentar una serial que comienza esta noche y que lleva por título "El gran amor de Juan Strauss".

Ante todo quiero advertirles que no se trata de una adaptación; ni tiene nada que ver con la serie de películas que se han filmado, explicando una vida totalmente falsa del célebre músico vienés. Mejor dicho, de los célebres músicos vieneses: Johann Strauss padre y Johann Strauss hijo.

La verdad es que no se ha escrito mucho respecto a ellos; considerando quizás que su música es algo intrascendente, los biografos no se han ocupado de su vida artística y privada. Y es una pena. Porque la maravilla de su música va unida a la historia de dos vidas de gran intensidad.

Yo he procurado documentarme respecto a ellos, en un estudio musical de Fritz Lange, en una biografía breve de Ignatz Schnitzer y en unas crónicas publicadas en Viena, en 1910, por el cronista Friedrich Hebbel. He conseguido datos interesantes, inéditos y que tienen además el valor de ser auténticos. Por ejemplo... las desavenencias conyugales de Straus padre que dieron origen a un gran escándalo; la rivalidad y el odio entre padre e hijo por el afán de éxito y celebridad... y un sin fin de cosas que tendran como fondo una serie de valsos bien conocidos de todo el público.

Queda pues trazada en el pentagrama de las ondas la clave de sol y el compás de tres por cuatro. El resto será escrito a través de esta serial.

Buenas noches.

EPITE SINFONIA

Ir.- Sus labios son tan bonitos, señora o señorita que me escucha, que bien merecen que los maquille usted con un lápiz de calidad.

- Ira.- El Lápiz David, de Penelope, es suave, es graso, es permanente...
- Lr.- Y siguiendo las nuevas orientaciones de la moda, le recomendamos que admirem los nuevos tonos luminosos del Lápiz David de Penelope.
- Ira.- Mas luz en su sonrisa, mas luz en sus labios...
- Lr.- Lápiz David, de Penelope, en sus nuevos tonos luminosos, dará a su rostro el encanto de la juventud y la gracia de la mujer moderna.
- Ira.- Y ahora... algo interesante. Escuchen con atención.

SUBE MUSICA

- Lr.- Cada semana se repartirán 50 lapices originales... Fijense bien. Decimos lápices, no muestras. Cada semana se repartirán 50 lápices entre todas aquellas señoras y señoritas que nos escriban diciendo la opinión que les merece este programa.
- Ira.- Las cartas deben dirigirse a la siguiente dirección: Apartado de Correos 5.037.
- Lr.- Solamente tendrán validez las cartas que se remiten a la direccion indicada: Apartado de correos, cinco, cero, tres, siete. Cinco mil treinta y siete.
- Ira.- Cada semana se repartirán cincuenta lápices que les serán mandados a domicilio.
- Lr.- Aviso importante: en el sobre beden escribir: Lápiz David.
- Ira.- Lápiz David.
- Lr.- Apartado de correos cinco mil treinta y siete. Cinco, cero, tres, siete

MUSICA

- Ira.- La firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

- Ira.- "El gran amor de Juan Strauss".  
Argumento y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

- Lr.- El verdadero origen del vals se pierde entre las brumas de un pasado tan remoto, que todavía nadie ha encontrado la explicación exacta. Según dice un historiador, Mozart fué el primero en consignar la aparición de una extraña danza en un baile celebrado en Viena, en el Parque de Schoenbrunn y organizado por la Corte, durante el Reinado de María Teresa y José II.

El Monarca, deseando mostrarse amable y condescendiente con el pueblo, mandó invitar a tres mil aldeanos y aldeanas para que asistieran a la deslumbrante fiesta, encontrandose luego con el problema de que ninguno de ellos sabía bailar el "minué".

Ir.- La fiesta, a pesar de los pasteles y de la cerveza -que corría en abundancia- estaba resultando tan aburrida que el Rey invitó a los aldeanos a que bailaran las danzas típicas de su región. Entre ellos había muchos tirolese que, emitiendo alegres gritos guturales, bailaron una danza denominada "landler", que consistía en dar un salto y una vuelta. La Corte la encontró interesante y divertida y se apresuraron a imitarles.

Poco tiempo despues, aparecía en los salones de Viena el llamado "bravour". Para bailar lo, se enlazaba a la pareja por el talle y se la llevaban bailando de un extremo a otro de la sala en el menor tiempo posible.

Los vieneses, que segun dicen han estado siempre poseídos por "la furia de la danza", comenzaron a bailar dando vueltas porque les agradaba sentir el vértigo despues de beber tres o cuatro vasos de cerveza. Pero, mucho antes que los Strauss, fué Weber, en 1819, quien dió forma concreta y título a un vals. Es este.

(FRAG. INVITACION AL VALS)

El vals, surgió pues en Dresde y no en Viena. (TRANSICION) Mas tarde y siempre antes que los Strauss, fué Schubert el creador de unos bailables denominados "walzer" y que él mismo interpretaba al piano durante unas fiestas que en Viena se conocían como "Las Schubertiadas" y que las organizaban los amigos del tímido compositor que no sabía bailar y a quien le gustaba ver a sus camaradas divirtiendose. Tocaba alegres tonadillas que despues fueron transformadas así:

(FRAG. VALSES DE SCHUBERT)

Entre danzas tirolesas, marchas, coplas callejeras y canciones pícaras de Baviera, el pueblo vienés tan amante de la diversión y deseando olvidar los amargos dias de la guerra napoleonica, se adaptó muy deprisa a la costumbre de dar vueltas bailando al compás de tres por cuatro...

MUSICA

En 1824, el salón mas concurrido de Viena se llamaba "El gallo rojo". Era un café al aire libre, rodeado de tilos y cipreses y limitado con una guirnalda con farolillos de colores.

En una especie de quiosco situado al fondo del jardín, actuaba la orquesta dirigida por un tal... José Lanner. (MUSICA)

En lo alto de la puerta de entrada, habia un gallo de madera pintado de rojo.

Era un local muy frecuentado por la buena sociedad y por los oficiales húngaros, que entre cerveza y cerveza aplaudian las interpretaciones de la orquesta, en las alegres noches de primavera.

El publico preferia las composiciones de Beethoven y Mozart, aunque una vez terminado el concierto, cuando llegaba la hora de cerrar el local, se despedían con un vals de José Lanner, en el que tenia gran lucimiento el primer violín de la orquesta.

Lr.- Dicho violinista, era un muchacho joven, alto, apuesto... De largo cabello negro y poblado bigote que acentuaba la intensa palidez de su rostro.  
Sus ojos, muy negros también y brillantes, traslucían su carácter apasionado y vehemente; un carácter de artista que se revelaba al tocar magistralmente el violín, cuando caía sobre su frente un largo mechón de pelo negro y rizado y todo él parecía embrujado por la eadencia de la música.  
Le conocían por... Juan Strauss.

MUSICA

Lr.- El director de la orquesta y compositor, José Lanner, era -físicamente- muy distinto de él. Rubio, muy pálido, de ojos azules y tez sonrosada, conducía la orquesta sin arrebatos nerviosos ni gestos apasionados. Movía los brazos de manera plácida, llevando el compás de la música con ritmo perfecto aunque sin demasiada personalidad. Se limitaba a dirigir la interpretación de lo que otros habían escrito, sin infundirle vida propia.

(MUSICA EN FINAL Y APLAUSOS)

JOS: Distinguido público... La Dirección de "El gallo rojo" les agradece su asistencia. Como todas las noches, terminaremos el concierto con la interpretación de una modesta pieza escrita por mí. Espero que resulte del agrado de todos ustedes y que les permita marcharse a casa, a descansar, con la sonrisa en los labios.  
Muchas gracias.

(APLAUSOS)

?Preparados muchachos? (BATUTA EN ATRIL)  
Uno, dos, tres,

(PAUSA)

Eres tu quien empieza, Juan. ?No te acuerdas? Debes prestar un poco mas de atención. (TRANSICION. REPITE BATUTA)

Uno, dos, tres... (RAPIDO) ?Que significa ésto? ?Por que no empiezas?

JUA: ?Sabes acaso si quiero empezar?

JOS: !Que pregunta tan inoportuna! Es el vals que hemos ensayado esta mañana.

JUA: ?Y quien ha terminado este vals? !Yo! Porque tu te sentías enfermo y no pudiste hacerlo. No hay hombre que pueda escribir cada dia una nueva composición.

JOS: Este no es momento ni lugar para discutir nuestras cosas personales. (TRANSICION) Vamos. !El vals!

JUA: No, no te molestes porque no voy a tocarlo.

JOS: Juan... nos debemos al público; nos están mirando.

JUA: Es que yo deseo que se entere de lo que tu no has querido decirle.

JOS: No seas loco; somos amigos, hemos formado una orquesta y así nos ganamos la vida. No vengas ahora, con pretensiones absurdas.

JUA: ¡Aquí el único que tiene pretensiones eres tú!

JOS: No grites, Juan.

JUA: (REMEDIANDOLE) La orquesta dirigida por José Lanner... ¡el vals escrito por José Lanner...

JOS: Juan, que nos están mirando.

JUA: ¡Al diablo todos! (TRANSICION) En tu orquesta hay un violinista; y tus vales los interpreta un violinista... ¿Y quien es ese violinista? Un don nadie. Pero todos los aplausos me los debes a mí.

JOS: ¡Mentira! ¡El público quiere mi orquesta y quiere mis composiciones!

JUA: Muy bien. Quiero que me lo demuestres.  
Mira...

(RUIDO DE MADERA ROTA)

Lr.- Rompió el arco y destrozó el violín.

JOS: ¡Juan! ¡No voy a perdonarte nunca este escándalo! ¡Es el descrédito de mi orquesta! Preguenta a tus compañeros quien de los dos tiene razón.

PIA: ¡Lanner!

VIO: ¡Strauss!

PIA: (EN OTRO PLANO) ¡Lanner!

(DE FONDO MURMULLOS DE GENTE.  
RISAS)

VIO: ¡Lanner!

PIA: ¡Strauss!

(SIGUEN DISCUTIENDO)

JOS: Has promovido tal alboroto que soy capaz de romperte este violín en la cabeza.

JUA: ¿Si? Porque no lo intentas? Vamos. Me gustaría verlo.

JOS: ¡Imbécil!

VIO: Lanner tiene razón; la gente viene por la orquesta.

PIA: No hombre, no; no te has dado cuenta de la forma en que aplauden a Strauss.

(GOLPE SECO)

JUA: (CONTENIENDO UN GRITO DE DOLOR) Oh! ¡Esto es demasiado Lanner y no voy a perdonartelo nunca!

PIA: Le ha agredido. Esto no debía hacerlo.

VIO: ¿Como que no? ¡Tu mereces lo mismo!

(RISAS DEL PUBLICO)

Lr.- La orquesta tomó parte activa en la pelea. Flautas y clarinetes, habituados a marcar acordes, fueron esgrimidos como armas. El contrabajo fué hecho astillas; el violoncelo pisoteado y con una silla rompieron el espejo que adornada la pared posterior del quisco...

(ALBOROTO. GOLPES DE MADERA. TECLADO PIANO Y CRISTAL ROTO)

(119)

Lr.- Dos gendarmes separaron a Lanner y Strauss, que cogidos fuertemente por las solapas se habian propinado serios golpes.  
JOS: En otra ocasión arreglaremos esto.  
JUA: No será necesario! No volverás a verme nunca mas.  
Lr.- La voz del dueño apaciguó los ánimos de los demás que seguían luhhando.

DUEÑ: (ACERCANDO) ¡Basta! ¡Basta! ... Cese ya la pelea. O de lo contrario les echaré a la calle todos inmediatamente. ¿Quién ha promovido el alboroto? ¿Quién ha sido? (TRANSICION) ¡Vaya! ¡Otra vez ustedes! ¿No les da vergüenza? (TRANSICION. A VOCES) Distinguido publico... Dispensen este desagradable incidente. No volverá a ocurrir. Dentro de unos momentos les ofreceremos nuestra acostumbrada música de despedida. (TRANSICION - APARTE) ¿Quién de los dos ha empezado?

VIO: ¡Lanner!

PIA: ¡Strauss!

DUEÑ: ¡Callense! (TRANSICION) Se lo pregunto a ustedes. ¿Quién ha sido?  
(PAUSA)

JUA: ¡Yo! Y no se moleste en decirme que me echa. Me voy ahora mismo. Cuanto antes pierda de vista a Lanner y a usted... mejor para mí. ¡Que se alivie! ¡Y que el "Gallo rojo" se le vuelva de oro!

DUEÑ: ¡Insolente! ¡Mal educado! ... (TRANSICION) Señor Lanner... no ha ocurrido nada; aquí no pasó nada... ¡Música!

JOS: ¿Música? ¿Con que instrumentos? ¡Mire!

DUEÑ: No le pido explicaciones. Quiero música y nada mas. Toque con los instrumentos que le queden.

MUSICA

Lr.- Cuando Strauss llegó a su casa y le contó a su mujer lo ocurrido, ella palideció. Tenia que comunicarle también una noticia tan importante, como la de haberse quedado sin empleo...

MUSICA

Ira.- Han escuchado Vds. el primer episodio de "El gran amor de Juan Straus" Argumento y dialogos escritos por Antonio Losada.

Lr.- Este programa se radia todos los lunes y viernes por la noche a las diez veinte.

MUSICA

Ira.- Programa ofrecido por lapiz David, de Penelope.

Lr.- Cada semana se repartirán 50 lapices originales. Fijense bien. Decimos

Lr.- lapices, no muestras. Cada semana se repartirán 50 lapices entre las primeras señoras y señoritas que nos escriban diciendo la opinión que les merece este programa.

Lra.- Las cartas debes dirigirse a Apartado 5.037.

Lr.- Solamente tendrán validez las cartas que se remitan a la dirección indicada, Apartado cinco cero tres siete y haciendo constar en el sobre LAPIZ DAVID.

Lra.- Cada semana se repartirán cincuenta lapices que serán mandados a domicilio.

Lr.- Dirijan las cartas a Apartado cinco cero tres siete.

MUSICA

Lr.- Deje usted un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.

Lra.- Lo conseguirá con un lapiz graso y permanente.

Lr.- Lapiz David, de Penelope.

Lra.- Mas luz en sus labios, mas luz en su sonrisa... con las nuevas tonalidades luminosas de

Lr.- Lapiz David de Penelope.

Lra.- Creado por la firma Les Parfums de Penelope, De Paris.

MUSICA

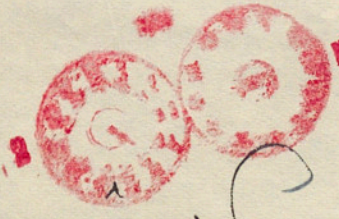
Hau ikeren le on hiten  
 Jonard Oriar, Enrique Cerecun  
 Fred hisista Joacuin Diaz  
 Cera Gindja. Manar  
 Juan Ibarra  
 Dierar Armanu Bland



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*No apto para caballeros*

5

AUTOR *Antonio Sureda*  
RADIAR EL *2-5-52*  
DURACION *15 mts*  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *22 h. 45*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "No apto para caballeros".  
DIA: Viernes, 2 de mayo de 1952.  
HORA: 22.45  
GUION: Antonio Losada.

COPIA  
LOCUTORIO



(SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS", DE LA OPERA "LA BOCCA LUPONA")

Ira.- !No apto para caballeros!...

VOZ.- ...Un programa exclusivo para las señoras...

Ira.- ...ofrecido a ustedes por gentileza de...

VOZ.- CLINICA DE BELLEZA HELIA, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

(MUSICA)

Ira.- Señoras...Señoritas...Vamos a dedicarles una emisión orientada única y exclusivamente hacia ustedes...Su título, "No apto para caballeros" es ya suficiente...

VOZ.- Deben poner la radio a tono casi confidencial, prestar mucha atención...y procurar que el esposo, el novio o el hermano se entretenga mientras, leyendo una novela policiaca...porque se trata de algo "No apto para caballeros"...

Ira.- La emisión que todos los viernes, a las once menos cuarto de la noche, les dedicaré, amigas radioyentes, Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero...Recuérdenlo...Clinica de Belleza Helia.

(SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS")

Ira.- !Detengamos el paso de las horas!

VOZ.- Porque las horas van sucediendose rápidamente, y con ellas los días y los años...La danza de las horas es el paso del tiempo, de la vida...

Ira.- Y comprobamos con nostalgia, como en las sienes del hombre que comparte nuestra vida aparecen prematuros cabellos blancos y como en su rostro van surgiendo las primeras arrugas...Entonces nos observamos al espejo y advertimos que tambien el tiempo va dejando sus huellas en nosotras...

VOZ.- Los hombres suelen decirnos que para nosotras el tiempo no pasa... Que somos la misma que conocieron cuando joven...

Ira.- Pero la verdad es otra...La verdad es que tambien "ellos" advierten nuestras prematuras arrugas, nuestras indiscretas canas, nuestra piel marchita...Lo cierto es que vamos dejando atrás la juventud.

(MUSICA)

Ira.- Supongo que los hombres de la casa no escuchan la radio, ¿verdad? ...Entonces, es necesario que entremos ya en el terreno de las confidencias femeninas...

VOZ.- ¿Vamos a criticar a alguien?

Ira.- No. Trataremos de algo mucho mas interesante para toda mujer que as-

pire a prolongar al máximo su juventud y su atractivo...Mas de una vez habreis leído en las revistas, o bien os habrán contado, como la mujer norteamericana conserva su aspecto juvenil hasta muy avanzada edad...

VOZ.- Cierto...Pero allí es muy distinto.

Ira.- No es tan distinto como parece...En España la mujer puede cuidar de su belleza igual que en cualquier otro país...Tenemos los mismos medios, falta solo decidirse...No basta con confiarlo todo al maquillaje, porque las arrugas y la flacidez de la piel no pueden disimularlas ninguna crema ni ningunos polvos...Conviene acudir a los modernos métodos para evitar las imperfecciones del cutis o para corregirlas y eliminarlas, si ya se produjeron...Señoras, señoritas, es preciso acudir a una buena Clínica de Belleza...

VOZ.- Visitan ustedes la Clínica de Belleza HELIA, Rambla de Cataluña, número 5, primero y hallarán ustedes el tratamiento que su belleza precisa, en un ambiente acogedor y amable que disipará su prevención y le ayudará a sentirse como en su propia casa...

Ira.- Señora, si el tiempo marcó en su rostro las primeras arrugas o si advierte que la tersura de su cutis desaparece, acuda cuanto antes a Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero... Quedará usted gratamente sorprendida ante el resultado del tratamiento...

HORAS CONVENIDAS: Las Sras. y Srtas. que residen fuera de Barcelona, pueden llamar telefónicamente a Clínica de Belleza HELIA y podrán convenir el día y la hora deseados.

(MUSICA)

VOZ.- Y ahora nos trasladamos al interior de un hogar, uno cualquiera que hemos elegido entre tantos, en el que tres generaciones femeninas -la abuela, la madre y la nieta- tratan de armonizar entre si sus distintos puntos de vista...Tres mujeres que bien podrían simbolizar un poco a tres épocas distintas, a pesar de su proximidad...

(MUSICA)

ABUE.- (CON VOZ REMBLOROSA) Cada vez que me acerco a tu tocador me horrorizo, hija mia...En mi época no se estilaba todo eso...¿Querrás decirme de una vez para que pueden servir tantos frascos y tantos ungüentos?

MAD.- ¡Por Dios, mamá!...No son ungüentos...Son preparados de belleza.

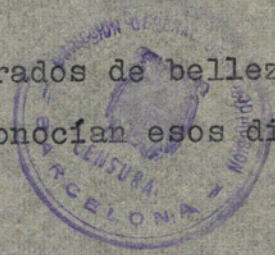
ABUE.- ¡Valientes preparados!...En mi juventud no se conocían esos dichosos productos, y también nos casabamos...

MAD.- Los tiempos han cambiado...

ABUE.- Antes era muy distinto...Cuando tu padre me conoció, iba con mi cara limpia y sin potingues...Y ya ves, se enamoró de mí y me pidió en relaciones formales...

MAD.- Mamá, hablas como si yo no hubiese tenido novio y no me hubiese casado...Y ya ves, a pesar de usar cremas, colorete y polvos, también vinieron a pedirte mi mano y también me casé...

ABUE.- ¡Que remedio les queda a los pobres hombres!...Si todas vais pinta-



das lo mismo...Mira, a veces llevo a pensar que el mundo está desquiciado y que las mujeres de hoy lo estais más aun...

MAD.- Supongo que eso no reza para mí...Yo ya no pertenezco a las mujeres de hoy...Esas son las jovencitas de quince a veinte abriles, como nuestra Mari-Tere...Yo pertenezco a las mujeres de ayer...

ABUE.-Entonces yo debo ser de las de anteayer...

MAD.- Mira, mamá...No tengo ganas de discusiones...Nadie te ha llamado vieja...Pero a tus setenta años, yo creo...

ABUE.-Setenta años...Yo no tengo setenta años...No los cumplo hasta dentro de quince días...

MAD.- Bien...Pues a tus sesenta y nueve años, es comprensible que no te preocupes de productos de belleza...Pero mi edad todavía me lo permite...Tengo cuarenta y un año y cuando me lo propongo, nadie me echa más de treinta y cinco...

ABUE.-Pintándote como lo haces, nadie sabrá nunca tu verdadera edad...Das la impresión de llevar el rostro bajo una careta...

MAD.- ¿Una careta?

ABUE.-Si, hijita, si...Sin darte cuenta, has llegado a abusar de tus cremas y de tus pinturas, y hay días en que uno no sabe si eres una mujer vieja disfrazada de joven, o una joven mujer prematuramente envejecida...Creeme, hazme caso...Para la cara, lo mejor es el agua y el jabón...y para algunas, con un buen estropajo.

NIE.- Agua, jabón y estropajo...Ya sé de que estais discutiendo...

MAD.- Lo de siempre...

ABUE.-Si, hijita, pero como si hablase a una pared...

NIE.- Porque sois dos testarudas...Anda, dame un beso, abuelita...Y tu otro, mamá...Y ahora permitidme que haga de juez de Paz...Supongo que tu, abuela, no quieres que mamá se maquille...

ABUE.-Le digo que se pinta demasiado...

MAD.- Y yo trato de hacerle entender que las únicas que se pintan son las salvajes...Que una cosa es pintarse y otra es maquillarse...

NIE.- Muy bien...Ahora ya tenemos suficientes datos para empezar la vista de la causa...Pues, empecemos...Pero como hago de Juez, ninguna de vosotras podrá molestarse conmigo por lo que os diga...

MAD.- Estoy segura que vas a darme la razón...

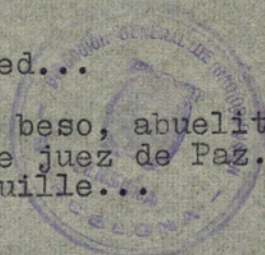
ABUE.-La razón es mía...

NIE.- Silencio en la sala...Atención...Creo que las dos estais equivocadas...

MAD.- ¿Cómo?

ABUE.-¿Qué dices?

NIE.- Precisamente estoy bastante preparada sobre el particular porque ando preparando un tema para los exámenes, y creo que ninguna de



las dos llevais razón...Cierto que la belleza femenina no se consigue a base de maquillaje ni con ello se rejuvenece el cutis...

ABUE.-Es lo que yo digo...

NIE.- Pero tampoco se consigue con solo agua, jabon y un eströpajo...Tu, abuelita, perteneces a una época en la que la mujer descuidó casi en absoluto el cuidado de su cutis...Fué una época en que una mujer "pintada" estaba casi excluida de la sociedad decente...Las mujeres se limitaban a empolvase muy ligeramente, para no llamar demasiado la atención...En cambio, tu, mamá, perteneces a la época siguiente...La época de la emancipación de la mujer... Aquella época en que os atrevisteis a llevar el pelo cortado a lo chico y las faldas por encima de las rodillas...Fué elm pelo opuesto de la anterior... Os maquillasteis tanto, que en verdad puede decirse que ibais pintadas... Pero lo peor no fué eso, sino que en cambio nada hicisteis para conseguir una auténtica belleza...Os limitabais a disimular los defectos y las arrugas, pero no atacabais la causa...

ABUE.-Prefiero mil veces mi época...

MAD.- !Y yo la mia!

NIE.- Pues yo prefiero la mia, la actual, porque ahora es cuando la mujer comienza a comprender el verdadero significado de un buen cuidado de su belleza...Pero no un cuidado rutinario, como tiempos de abuelita, ni un tratamiento artificioso, como en los de mamá, sino un cuidado racional y científico, que procure prolongar la juventud en la mujer sin necesidad de demasiados afeites...

MAD.- La juventud de hoy dia cree tener siempre la razón...

ABUE.-Antes las mujeres no necesitaban componerse tanto...

NIE.- ¿Qué no?...No lo creas, abuela...Debes saber que existen indicios que hacen suponer que la mujer de la prehistórica edad de piedra ya usaba el sulfuro de antimonio para acicalarse...Y con toda exactitud se sabe que los asirios, babilonios, hebreos y arabes tambien lo usaron para el cuidado de la belleza. ¿Sabiais que en Egipto, desde hace mas de cuatro mil años, las mujeres se dibujaban con carbonato básico de cobre un circulo alrededor de los ojos, lo cual era tenido como signo de la mas refinada elegancia?

ABU.- !Horror! !Debian de ser salvajes!

MAD.- No, mamá...Egipto está considerado como uno de los pueblos mas civilizados de la antigüedad...

NIE.- Cierto...Y no tan solo pintaban sus ojos, sino que llegaron incluso a elaborar productos que servían para emblanquecer su piel...Y no hablemos ya de los perfumes, que los egipcios llegaron a dominar extraordinariamente...

ABUE.-¿Quien fué aquella reina que se bañaba todos los dias en una piscina llena de leche?...

MAD.- Cleopatra, reina de Egipto.

NIE.- En efecto...Y tambien una de las mas hermosas mujeres que, según los historiadores, haya rendido mas culto a su belleza...

ABUE.-Entonces, debemos aceptar que las mujeres de todos los tiempos hicieron siempre uso de cosméticos y afeites para engalanarse...

MAD.- Naturalmente...Ya te dije antes que la razón era mia...

ABU.- No del todo, porque tu hija ha dicho que ahora eso ya no se estila.

NIE.- Bueno, tengo que dejaros...Me voy volando, porque me estan esperando...Otro dia prometo seguir contandoos cosas muy interesantes...

(MUSICA: SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS")

VOZ.- Detenga usted, señora, el paso de las horas...Visite la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero...y conseguirá, en pocas sesiones, resultados que le asombrarán.

Ira.- Gracias al personal especializado en lavajes del cutis, tratamiento y definitiva curación del acné, tratamiento especial para señoras o señoritas sometidas a un régimen de adelgazamiento...

VOZ.- Con la ducha filiforme Helia, método único de la Clinica de Belleza Helia, se vigorizan y fortifican los músculos, evitando su relajamiento.

Ira.- Adecuado tratamiento para señoras mayores a base de masaje facial científico, que evita y corrige las arrugas y la atrofia muscular.

VOZ.- Las señoras y señoritas que residen fuera de Barcelona, pueden llamar telefónicamente a Clinica de Belleza Helia y podrán convenir el día y la hora deseados.

Ira.- Y no descuiden tampoco su cutis durante la época de los baños al aire libre, ya sea en piscina o en la playa...Recuerden que usando la leche Vitadermis Helia conseguirán un bronceado uniforme y sugestivo, al propio tiempo que cuidarán de la conservación de su piel, revitalizándola y contrarrestando los perjudiciales efectos de la acción solar...

(MUSICA)

VOZ.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña número 5, primero, deseando hacer patente su agradecimiento hacia las señoras y señoritas radioyentes que hayan escuchado esta emisión de "No apto para caballeros", las invita a participar semanalmente en el siguiente concurso.

Ira.- Durante esta emisión, se ha citado a Cleopatra...¿Saben ustedes quien fué el último gran amor de Cleopatra?...Repito...¿Saben ustedes quien fué el último gran amor de Cleopatra?...Remitan sus soluciones, con nombre y apellidos y domicilio, bajo sobre a la siguiente dirección: "Clinica de Belleza Helia", Rambla de Cataluña, 5, primero o Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

VOZ.- Entre todas las concursantes que hayan acertado la respuesta exacta será sorteados, 12 frascos de la leche vitadermis Helia.

(MUSICA)

Ira.- Acaban de escuchar, señoras y señoritas, la emisión especialmente dedicada a ustedes bajo el titulo de "No apto para caballeros", que todos los viernes a las once menos cuarto de la noche les ofreceremos por gentileza de Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero...Hasta el próximo viernes, señoras.

(MUSICA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Colecta Pro Lampara Votiva*

AUTOR *A. L. Gavalda'*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *Viernes 2-5-52.*

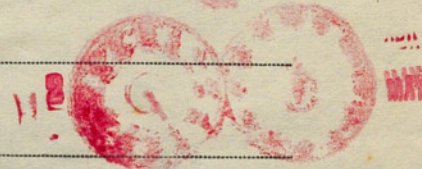
HORA *23h.*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(128)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

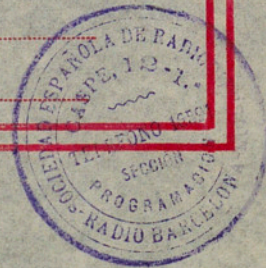
PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 2 de mayo de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número diez.

Lra.- Radio Barcelona ha organizado estos programas que escuchan ustedes a través de sus antenas con el fin de recaudar donativos para ofrendar una Lámpara votiva a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- Todas las semanas afluyen a nuestra emisora las aportaciones económicas de todos los pueblos de Cataluña, que van sumándose al éxito de la Colecta.

Lra.- Al finalizar este programa, décimo de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA.  
FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Juan Anades en su obra "Refranyer montserrati" selecciona los siguientes proverbios...

VOZ(Masculina).- "Val més una pedra del Montserrat que tota l'Amèrica plegat".

Lra.- Quiere significar el aprecio que se tiene por las cosas propias por encima siempre de las ajenas.

VOZ(Femenina).- Montserrat i Montjuic no es feren en una nit."



VOZ (Masculina). " Montserrat i Santa Maria  
no varen fer-se en un dia".

Lra.- Significan que todas las cosas requieren su tiempo y  
que no hay nada que pueda improvisarse.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Como indicamos en nuestra anterior audición, hemos  
creído oportuno incluir en estas curiosidades montserra-  
tinas unas breves explicaciones sobre las "lámparas votiva-  
vas de Montserrat.

Lr.- En el siglo XII, tenemos conocimiento de tres lámparas  
ofrecidas a la Virgen. Una de ellas de la casa Rocafort,  
señora del castillo del mismo nombre al "Pla de Bages",  
regalada en el año 1181; otra, de la casa Castellvell,  
en 1184, y finalmente otra, en 1195, por el señor de  
Esparraguera, don Ramón de la Guardia.

Lra.- En el siglo XIII, muchas fueron las lámparas que colgaron  
en el santuario montserratino. Una de ellas la ofreció  
en 1201 el piadoso Obispo de Vich, Guillermo de Tavertet,  
el mismo que un año antes puso una en el altar mayor de  
la Seo obispal.

Lr.- Dos años después ofreció otra lámpara la noble señora  
Sancha del Puig. Siguieron su ejemplo los ricos señores  
feudales Ramón d'Ultraria, Ramón de Talamanca, Guillermo  
de Alemany y Guillermo de Viladecaballs.

Lra.- Son dignos de citar los casos de Ermengol de Cabrera, que  
costeó él solo, diez lámparas, y de Ramón Alemany, que  
puso en los altares media docena, todas de plata y muy  
bien dotadas.

Lr.- En cambio muy pocas lámparas votivas pueden anotarse en  
los siglos XIV y XV. Solamente en el año 1324 y 1326, se  
encuentran algunas donaciones anónimas.

Lra.- Pero a partir de las postrimerías del siglo XV, las noti-  
cias relativas a lámparas votivas abundan extraordina-  
riamente y la profusión de tales objetos luminosos en la  
ermita románica constituye un motivo más de devoción que  
edifica y encanta a los peregrinos que acuden de todos  
los puntos de España a visitar el Santuario.

Lr.- Todos los devotos están deseosos de dejar a los pies de  
la Moreneta una lámpara que no se apague en toda la vida  
ni después de la muerte ....

Lra.- Reyes, nobleza, obispos, abades y todas las clases del  
pueblo quieren cumplir este piadoso anhelo....

(SONIDO: LETANIAS Y MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- La festividad de Nuestra Señora de Montserrat.

- Lra.- El pasado domingo, día 27 de abril, se conmemoró en toda España la fiesta de la Virgen de Montserrat. En el cenobio montserratino tuvieron lugar solemnes cultos, a los que concurrieron las autoridades de la región y una inmensa masa de fieles procedentes de todas las comarcas.
- Lr.- La vispera se celebró un solemne pontifical que entró la "Vela a Santa María", piadosa costumbre que se remonta a los primeros tiempos de la historia de Montserrat.
- Lra.- Este año, la Vela, tuvo un sentido especial de impetración con motivo del próximo Congreso Eucarístico, pues de todos es sabido que nuestra Virgen Morena ha sido declarada Patrona oficial del Congreso.
- Lr.- El domingo por la mañana, a las diez, se celebró la gran misa de Pontifical. Durante el oficio, la capilla polifónica interpretó la misa "Cum júbilo" del Padre Anselmo Ferrer, y el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. En el ofertorio cantó el motete "Nigra sum" de Victoria. Al finalizar la solemne ceremonia, el devoto público que asistió a la misa, entonó el Virolai.
- Lra.- A las doce y cuarto salió de la Basílica la tradicional procesión, actuando de preste el arzobispo de Tarragona, revestido de pontifical con mitra, capa magna y báculo.
- Lr.- De regreso en la Basílica se entonó la Salve Regina y el arzobispo de Tarragona impartió la bendición a todos los fieles, terminando los actos religiosos.
- Lra.- También en Barcelona tuvieron lugar solemnes actos en honor de su Patrona celestial. En todos los templos se efectuaron sentidas pláticas y solemnes oficios.
- Lr.- En la Catedral celebró el canónigo ~~xxxxxx~~ Boada, haciendo un panegírico de la Virgen el canónigo ~~xxxxxx~~ doctor Castellví. La capilla de música, dirigida por el maestro Sancho Marraco, cantó la misa "Te Deu laudamus" de Perosi.
- Lra.- El templo de los Santos Justo y Pastor, en donde según la tradición estuvo la primitiva Imagen de la Virgen, se vió muy concurrido, desde las siete de la mañana hasta cerca las once de la noche. Fué incesante el desfile de los devotos ante la Imagen de la Moreneta.
- Lr.- A las nueve de la mañana hubo misa de comunión con plática a cargo del reverendo doctor Masdexexart, director de la Congregación. A las diez, el oficio solemne que celebró el reverendo don Francisco Cimé.
- Lra.- En Madrid, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Montserrat, tuvo lugar una Misa de Pontifical en la iglesia monasterio de los Padres benedictinos, que ofició el Abad de Santo Domingo de Silos, don Isaac Toribios, pronunciando el sermón y haciendo un panegírico de la Virgen, el Padre Pérez de Urbel.

(SOMIDO: LETANIAS Y MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Ofrecemos a)

Lra.- ~~Escuchen~~ustedes el capítulo nueve de la historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

Lr.- El abad Garriga, arrodillado a los pies de la Madona, parecía oír las palabras de la Virgen. Era como una música celestial que llenaba el templo y mantenía en éxtasis al Abad.

VOZ DE LA VIRGEN.-(Femenina).-

Comprendo tu sentir, mi buen abad de Montserrat. Has hecho ya todo cuanto de ti esperaba, por lo que puedes retirarte a la ermita de San Dimas, como es tu deseo.

Lr.- La santa voz fué apagándose lentamente. El cántico celestial había cesado y el silencio del templo hizo volver en sí al abad Garriga. Sonrió el buen monje y volvió a mirarse a la Madona Negra. Ella continuaba sonriéndole dulcemente

(SONIDO.MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Garriga.- La Virgen ha dado su aprobación a mi idea. Ya falta poco para que termine mi segundo período abacial y la Basílica esté casi construída. Vuelvo otra vez a la soledad, hermanos míos... Este templo que con tanta fe e ilusión, hemos ido levantando no puede ser la obra de un hombre solo sino la de toda una generación....

Monje.- Padre Abad, si este es vuestro deseo no podemos oponernos. La ermita de San Dimas será el sitio más adecuado para vuestra soledad. Rogad por todos nosotros...

Garriga.- Así lo haré, hermanos míos. El aislamiento me servirá para estar más cerca de todos. Dios y la Madona nos protegerán....

Lra.- Al día siguiente, el abad Garriga subió a la ermita de San Dimas, lugar totalmente aislado y el más inaccesible y estratégico de todas las ermitas de la sierra.

Lr.- Se hallaba situada en el pico más alto de la roca, con vistas al Pirineo, al mar y al cielo.

Lra.- Esta ermita era el recuerdo de un fortín, ~~llamado~~ llamado castillo Marro y de Montserrat. Había contemplado el paso de las huestes de Carlomagno y de los ejércitos de la Media Luna y todos los acontecimientos de la historia patria.

Lr.- Un día, una partida de bandoleros la ocupó, haciéndola servir de cuartel general de sus abominables crímenes.

Lra.- Debió ser por esto que los monjes, al escoger un Patrón para esta ermita, pensaran en San Dimas el buen ladrón.

Lr.- El Padre Garriga ya había hecho vida solitaria una buena temporada en San Benito, celda restaurada por él.

Lra.- Mucho le agradaba al buen monje esta vida callada y eremítica, frente al gran espectáculo de la naturaleza y en comunicación íntima con el Autor de todo lo creado.

Lr.- El abad Garriga sentía la satisfacción de haber dado cumplimiento a la voluntad de la Virgen María, y así con un gozo inefable vivió aquellos postreros años de su vida...

(SONIDO: AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo nueve de la historia del abad Garriga. No dejen de oír el próximo viernes a la misma hora el capítulo diez de esta serie histórica, ofrecida por Radio Barcelona en su programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes.

Lr.- Para finalizar el programa de hoy les ofrecemos la lista número diez de donativos Pro Lámpara votiva.

(AQUI LECTURA LISTA NUMERO DIEZ DONATIVOS)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo, por pequeño que sea, a Radio Barcelona, para la Colecta Pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- La cristalización de todos los esfuerzos y voluntades será la ofrenda de la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa a la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número diez de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número once de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

**EMISIONES  
- RAD I O S E -**

A n o d i s t a e l 133  
2-5-52

DECIMA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES

21. 218

Montserrat Carretero de Escudero.....	10 / ptas
Familia Farré Cornadó de Vilosell.....	25 / "
Mercedes Manadé a la memoria de su hija Montserrat.	6 / "
Vda. Ximenis.....	10 / "
Teresa Martí Galiana de la Garriga.....	25 / "
Montserrat Pons Arsedá.....	50 / "
A la memoria de la meva estimada mare que al cel sia	25 / "
Ramón Sarriá.....	25 / "
Pidiendo restablecimiento Francisco Eujol Carreras.	15 / "
Por amor a la Virgen de Montserrat amada, la niña M <sup>a</sup>	
Rosa Vicente Oliver y Montserrat Oliver de Badalona	15 / "
Por amor a la Virgen de Montserrat la niña M <sup>a</sup> Clau-	
dina Viladevall.....	10 / "
María M. F. de Torrellas.....	25 / "
Francisco M. F. de Torrellas y Familia.....	25 / "
Familia Piquinoy.....	25 / 2
Melchor T. M. de Torrellas de Llobregat.....	25 / "
Germanes Montserrat i Marco Barceló Llecha de Falset	
a la Moreneta perquè l'escolti en las seves suplicas	10 / "
M. S. ....	25 / "
C. D. P. ....	25 / "
A la Verge.....	25 / "
Florina Fauce Pilarque.....	10 / "
Antonio y Avelina.....	200 / "
Mercedes Esbertit.....	100 / "
Montserrat Garriga.....	25 / "
Familia Aliat.....	10 / "
Encarnación Candel Asencio y Familia.....	30 / "
Familia Carrascón.....	40 / "
Vda. de J. V. ....	25 / "
Paquita Arbonés de San Baudilio de Llobregat.....	5 / "
Matrimoni F. C. y A. G. en acció de gracias.....	50 / "
J. C. M.....	36 / "
A la memoria de dos germans.....	5 / "
Sra. Jordá.....	25 (25) / "
Carmen Laguna de San Julian de Ramis.....	5 / "
Angelina de Alonso de San Julian de Ramis.....	10 / "
Hermanos Comallonga de Prats del Rey.....	25 / "
Antonia Margalef, Josefina Pallejá Nuria Sedó, Tere-	
sina Bonfill y María Benfill de Capsanes.....	25 / "
Quimeta Fornells de Manresa.....	10 / "
Fidel Bailart Más de Vilasar de Mar.....	5 / "
Familia Folgueras de Vilasar de Mar.....	25 / "
Grupo de devotos de Alella.....	60 / "
J. M. M. de Agua de Vilabella.....	10 / "
Isidro Sabater y Montserrat Benet de Pallejá.....	25 / "
Montserrat Bernad Margarit.....	25 / "
Antonio Sans Baró.....	15 / "
Asunción Mascarell.....	10 / "
Pepita Penalba.....	10 / "
Montserrat de Cerdá.....	25 / "
Quatre germanes, Montserrat, Isabel, Mercedes y Pe-	
piá Bru.....	40 / "
Benito Coloma, Josefa de Coloma y Natividad Coloma.	50 / "
María Mondejar Nevado.....	5 / "
Luis Muñoz.....	100 / "
Montserrat Castanye.....	10 / "
Dolores y Agüeda Iúfera Mendez.....	25 / "
M <sup>a</sup> Dolors Pursals.....	5 / "
Els germanets M <sup>a</sup> Teresa i Ramón Ribas Fragas a la me-	
moria dels seus avis.....	10 / "

Familia Manlló.....	10	✓
Pedro Serra de Prat de Llobregat.....	5	ptas
Familia Calvet Casas.....	5	"
Javier María Vassó Buxó de Ripollet.....	100	"
Pepita Trosses Cristofol de Ripollet.....	25	"
Dolores Alsina Ramón de Ripollet.....	25	"
J. A. de Mataró.....	10	"
Raimunda Iglesias.....	10	"
Montserrat Olivé Castro.....	10	"
Vicenta Albala de la Familia Gallen.....	20	"
Dolores Parez Bonaset.....	50	"
Camilo Murón y Familia.....	5	"
Familia Marfá Maz.....	25	"
Celestino Marfá y Familia.....	25	"
Paulina Farrell.....	10	"
Familia Sobrevals de Manresa.....	25	"
César A. Monedero.....	25	"
Angeles Fernández.....	10	"
Josep Alonso Clariana.....	25	"
Lidia León.....	10	"
Francina Queralt Gasa y M. F. T.....	50	"
Dos amigas devotas de la Virgen.....	10	"
Cristina Soligner y nieta M <sup>a</sup> Teresa en acción de gracias de Lloret de Mar.....	15	"
T. S. ....	25	"
A la memoria dels nostres volguts pares i germans Te- resa i Merce Viladoms.....	25	"
A la memoria de Juan Bernades Madorell de Alella.....	25	"
Ricardo Vallas de Alella.....	5	"
María Herrero y Mercedes Santanoch a la memoria de Juan Bernades Madorell.....	25	"
Eulalia i Josep Pujol Colldeforns.....	25	"
Jordi Ponsirenas i Cecilia Alsina de Badalona.....	15	"
Una devota de la Moreneta de Esparraguera.....	25	"
Familia Martí.....	10	"
Domingo Franquesa de Moyá.....	25	"
R. B. Serrajordi.....	5	"
Güido Vini.....	50	"
Diego Torra i Montserrat Rovira de Mataró.....	25	"
Paupinistas y Pequistas.....	982	"

Total.....

~~24.392~~

24.382

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Sal y Sombra*

AUTOR .....

TEMA *taurino*

RADIAR EL *Viernes 2-5-52.*

HORA *23h.15.*

DURACION *45 minutos*

2.º AUDICION EL .....

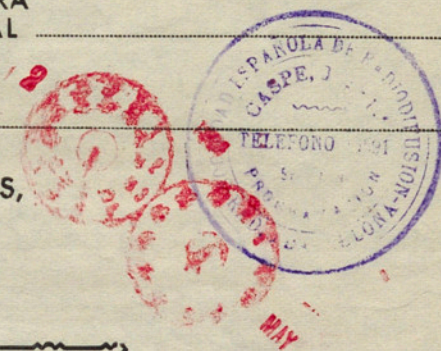
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO .....

**EMISIONES  
- RADIES**

**ORIGINA  
LOCUTORIO**

SONIDO: CLARINETES Y TIMBALES

TODO MUY VIBRANTE Y DINAMICO



Voz 1<sup>a</sup> : !!SOL Y SOMBRA!  
 Voz 2<sup>a</sup> : !!Semenario taurino de RADIO BARCELONA en éter!!

SONIDO: EL GATO MONTÉS (SEMI FONDO)

Voz 1<sup>a</sup> : !! SOL Y SOMBRA!!  
 Voz 3<sup>a</sup> : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional: en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.  
 Voz 1<sup>a</sup> : !!SOL Y SOMBRA!!  
 Voz 4<sup>a</sup> : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once de la noche.

*2 quica*

SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P. y PASA A SEMI FONDO.

Voz 1<sup>a</sup> : !!SOL Y SOMBRA!  
 Voz 2<sup>a</sup> : !!Numero ocho !!  
 Voz 3<sup>a</sup> : Viernes, 2 de ~~mayo~~ mayo de 1952  
 Voz 1<sup>a</sup> : Dirección: PEPE ALAMARES.  
 Voz 2<sup>a</sup> : Redacción y colaboración: "DON VENTURA", JOSE CAMINERO, ROBERTO VERGÉS, "ZAP-ZAP", MODESTO MURO, JOSE OJEDA, RAMÓN AGUIRRE, "REFILÓN", FERNANDO VALERA, JUAN FONTANET...  
 Voz 3<sup>a</sup> : "CURRO MELOJA" de Radio Madrid: "PATILLITAS" de Radio Valencia: ENRIQUE VILA, de Radio Sevilla: EMILIANO URUÑUELA de Radio Bilbao: AMADO ZUBIRI de Radio San Sebastian: JOSE MARIA ALVAREZ de Radio Valladolid. *Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.*  
 Voz 1<sup>a</sup> : Supervisión: JORGE JANER.  
 Voz 2<sup>a</sup> : Animador del programa: JUAN IBAÑEZ.  
 Voz 3<sup>a</sup> : Voces del cuadro escénico de esta emisora: bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.  
 Voz 4<sup>a</sup> : Edición radiofónica: ¡RADIO BARCELONA!

SONIDO: PAN Y TOROS



Locutora: PORTADA A TODO COLOR.  
Voz masc.: LOS MULILLEROS.

SONIDO: SUBE PAN Y TOROS - SEMI FONDO  
EN SEGUNDO PLANO.

Ibañez:



Quando todo ha terminado y el espada triunfante dá la vuelta al ruedo, o se retira cabizbajo al estribo de los fracasos, aparecen los mulilleros, alegres, ágiles y cascabeleros, para efectuar el arrastre del toro muerto. Ellos son los que rinden los ultimos honores al hermoso y noble astado que ha sabido morir en plena gloria, defendiendo hasta el final su derecho a la vida: Por eso, cuando el toro fué cobarde y manso y traicionero, todo el mundo respira satisfecho y contento, viendo fuera de peligro al torero... Pero cuando salen las mulillas para llevarse al noble bruto que hizo una pelea valiente y decidida, brava y sin un solo momento de cobardia o mansedumbre, con nervio y casta de toro bien nacido, sentimos un poco de dolor y de remordimiento. Y por esa causa, -mezcla de admiración y de respeto al valor indomable de un bravo toro - se perdonó más de una vez la vida a alguno de ellos.

Y, por eso tambien, cuando el arrastre camino del desolladero lo hacen las mulillas a un toro bravo, deberia ser obligatoria la vuelta al ruedo como postrer homenaje del Hombre, que supo vencerlo; pero que supo tambien comprender el poema épico de su grandeza abatida.

SONIDO: SUBE MUSICA BREVEMENTE

(SOBRE ELLA, SI ES POSIBLE:  
EFECTO : DE SONAR DE CASCABELS, CASCOS  
DE CABALLO CORRIENDO Y RESTALLAR DE  
LATIGOS.)

Los mulilleros con sus gorrillas, <sup>y corbatas</sup> pañuelos colorados al cuello, deberian salir siempre al galope de sus caballerias, estallantes los látigos, vivas y sonoras las campanillas de los collarones, e irse con el toro de la misma manera. A falta de timbales y trompetas, sienta bien al trascendental momento esa música campera de trallas y cascabeles, para verificar el simbólico rito postrero del noble animal, cuyo ultimo recuerdo fué quizá para el verde campo donde vivió feliz, para las marismas - sal y agua de sus labios - para la sombra de los olivares, o las adelfas venenosas del presagio.

~~SONIDO:~~ Sonido

LOCUTORA = OCHO DIAS DE ACTUALIDAD TAURINA EN BARCELONA  
VOZ MASC = TOREANDO AL ALIMON.

SONIDO: ..... FUNDE

( CINTA MAGNETOFONICA DE PEE ALAMARES Y EL  
COMANDANTE FERNANDO VELERA )

( Fin: ¡ al toro... al toro! )

SONIDO: ..... FUNDE

EFEECTO: REDOBLE DE TAMBOR O CLARIN

Voz masc. ( EN TONO DE PREGÓN )

!! De...or...deen...de la auto...ridaaa, se hace ....  
sabeeer!!...

SONIDO: REPITE EL EFECTO ANTERIOR

Locutora: EL REGLAMENTO.

Voz masc. CÓDIGO DEL BUEN AFICIONADO.

Ibañez: De la Andanada 4 - bastión de buena solera y buen paladar taurino, - nos llega cada semana el estímulo leal, y la sugerencia atinada en forma de escritos interesantes *firmas*.

Esta noche, impulsados por una pregunta sobre cierto artículo del Reglamento que, - como casi todos, - no se cumple, *mucho*, damos satisfacción a los castizos aficionados de la 4, reproduciendo íntegro el aludido artículo, que es el 79. Y dice así :

Otra Voz *masc.*

" Los peones deberán torear cogiendo el capote con una sola mano, y cuidarán de correr los toros por derecho, quedando terminantemente prohibido recortarlos, empaparlos con aquel para que choquen contra la barrera y hacerlos derrotar deliberadamente en esta o en los burladeros, con intención de que pierdan su pujanza, se lastimen, o inutilicen."

Ibañez:

Es este el articulejo que Vds, quieren divulgar a los cuatro vientos, ¿ no es cierto, amigos de la Andanada numero 4?

Pues ya está. Los comentarios y consideraciones que saltan a los labios en estos momentos, no son para dichos aqui, porque estan prohibidas las banderillas de fuego...

En sustitución y a tono con ese "sucedáneo" que son las banderillas negras, recomendamos al público taurino que recuerde el leído articulillo nº 79, y lo haga cumplir a fuerza de imponerlo con su actitud más decidida y enérgica en la plaza.

Lo demás, es inutil. Tan inutil, como las banderillas negras.

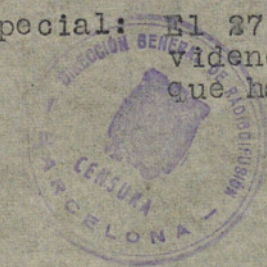
~~SECRET~~  
*firmas*

SONIDO: CAPRICHOS ESPAÑOL- SEMI FONDO

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.  
1ª Voz masc. RAFAEL MOLINA - (Lagartijo)

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Voz especial: El 27 de noviembre del 1841, es elegido por la Divina Providencia para señalar la indeleble huella de un nacimiento que habria de ser glorioso en la historia de la tauromaquia.



SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON:  
"CORDOBA" QUE QUEDA EN P.P.

SEMI FONDO - 2º PLANO

Ibañez : En Córdoba, cristiana y mora, ibérica y romana, nace la gigantesca figura de Rafael Molina Sanchez, (Lagartijo).

Lagartijo el Grande; como aquel Gonzalo de Córdoba el Gran Capitán, de quien pareció heredar el perfil físico. Así como la grave filosofía senequista y la elegancia metafórica de Gongora...

1ª Voz masc. En el torero barrio de la Merced, cuna y escuela de tantos lidiadores famosos, crece Lagartijo, quien en su sangre, por ambas ramas progenitoras, siente la llamada de la gloria, y a cuyos clarines acude sin perder punto....

Ibañez: A los nueve años de edad, aparece su nombre por primera vez al final de una lista de banderilleros en una cuadrilla infantil. Fue en Córdoba, y produjo tal entusiasmo y admiración la gracia, el valor y la intuición de aquella desmedrada figurilla de niño, (que años despues seria el torero mejor plantado de todos los tiempos) que, en las apariciones sucesivas, figuraba ya su nombre y apodo a la cabeza del cartel y con letras destacadas.

Recitador: ----- ¿En qué cartel dominguero de tu Cordo-ba romana amanecieron tus nombres desnudos de historia larga?...

SONIDO: SUBE Y FUNDE

2ª Voz masc. Varios años duró su aprendizaje, y siempre como banderillero, figuró durante algunas temporadas con el celebre Antonio Carmona (el Gordito). Y, en el 1862...

1ª Voz masc. Se lidiaban toros de Miura en la Plaza de Madrid, y el público pidió al Gordito que banderillease al quiebro de cuya suerte fué inventor.

Ibañez: Pero Gordito se negó, ya que pasado de edad y de intenciones, el toro no se prestaba a tal lance, que precisaba para su perfecta ejecución un toro bravo y boyante. El escándalo fué mayusculo y el Gordito ordenó a Lagartijo que ban-

derilleara al toro de cualquier manera...

Ibañez:

Entonces Lagartijo con los palos en la mano, y aquel inimitable empaque, con la grave majestad que fué su característica, citó al toro desde el centro del anillo, lo esperó, lo dejó llegar... y por primera vez en su vida quebró el viaje del toro con un gracioso movimiento de cintura y levísimo deslizar del pie para cambiar el camino del astado, dejando en todo lo alto el par mas grandioso de que se tiene memoria...

Recitador:

----- ¡Banderillas al quiebro prendo al Miura... y en el arco lo enhebro con la cintura..!

Ibañez:

En la plaza se produjo un clamor inusitado; puede decirse que en este momento histórico se inicia la carrera triunfal y gloriosa del maestro de Córdoba...y tambien una rivalidad sin precedentes con el Gordito, hombre apasionado que jamás perdonó a su banderillero la supremacía de su arte....

SONIDO: LA GIRALDA - SEMI FONDO 2º P.



El propio Gordito le otorgó en Ubeda la alternativa en septiembre del 1865 y en el mes de octubre le és confirmada en Madrid por Cayetano Sanz, el elegante torero castellano...

Y desde esa fecha torea ya con todos los toreados famosos de su tiempo: Cúchares, Curruto, Cayetano, el Gordito, el Tato...y a todos vence en noble lid, ya que Lagartijo era la perfección misma como lo fué el Chiclanero, su único antecedente en plaza....

1ª Voz masc.

El 1868 es año de gran trascendencia para Lagartijo, ya que muerto Cúchares, e inutilizado el Tato, aparece Frascuelo con quien se enfrenta en Granada en una tarde memorable, llegando a constituir ambos y durante un periodo de un cuarto de siglo, la pareja sin par en la historia del toreo... solo igualada por Joselito y Belmonte.

Ibañez:

Si Frascuelo ganaba a Lagartijo por ser más frecuente matador ~~una brevedad y fuerza profesional~~, no lograba llegar a donde el torero de Cordoba con el capote y muleta; y no digamos con las banderillas donde no tuvo rival nunca...

Eran famosas las largas de Lagartijo, que solia dar inmóvil la figura, arrastrando el capote con la mano izquierda para acabar con él sobre la espalda, - con un gesto y ademán tan majestuoso y torero, que nadie logró nunca imitar...

Recitador: -----

El dia se va despacio la tarde colgada a un hombro, dando una larga torera sobre el mar a los arroyos...

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

2ª Voz masc. La competencia de Lagartijo con Frascuelo, fué siempre noble, leal y caballeresca: a los enemigos en el ruedo les unia fuera de él una amistad fraternal y sin precedentes en la historia de los toreros rivales...

Ibañez: En Madrid mató cada uno de ellos una corrida de seis toros, permaneciendo el otro prevenido en un palco por si la desgracia le obligaba a tener que acabar con la corrida: por fortuna no pasó así, y el éxito de Lagartijo, fué apoteósico...

1ª Voz masc. Pocos ~~toreros~~ toreros han sido mas cantados en romances y letrillas que Lagartijo el Grande. En Valencia, donde sentian por él verdadera idolatria, llegó a hacerse famosa una copla que decia...

Voz de mujer: ----- Lagartijo tiene un hijo que quiere meterse a fraile y en Valencia lo reclaman torero, como su padre...

Ibañez: Sigue la vida gloriosa de Rafael Molina hasta el 1886 en que se enfrenta con el otro coloso de Cordoba cuyo sol se enciende cegador sobre los ruedos de España: Rafael Guerra, Guerrita, a quien concede la alternativa en el 1887 en la plaza de Madrid... Es ya histórica la tarde en que Guerrita le ofrece las banderillas al genial torero, y por primera vez en la plaza de la Corte, ante tan inesperado suceso de ver banderillar un toro a "dos maestros", que en tal tercio no tuvieron rival, el público enardecido pidió que sonase la charanga en honor de los geniales lidiadores...



1ª Voz masc. Pero retirado Frascuelo en 1890, Lagartijo al borde de los cincuenta años, se encontraba cansado y fatigado del peso de los laureles y de la responsabilidad adquirida, y comienza a ser pesada labor la lucha con Guerrita pujante de sabiduria y facultades...

SONIDO: "CORDOBA".  
PERO EN EL FUERTE DE LA MITAD DEL DISCO, SEMI FONDO.  
2º PLANO

Ibañez: En 1893 se corta la coleta el Califa, ( como le llamaban en su época), a los 28 años de alternativa, despues de torear 1.632 corridas, 404 en la plaza de Madrid, y haber matado un total de 4.687 toros. Número solo superado por Pedro Romero.

Su elegancia y majestad torera fué tanta, que se dió el caso de aplaudirle el público nada más levantar los brazos para citar a banderillas...

Guerrita dijo de él:...

Guerrita: "Vale la pena pagá la entrá zolo por verle jase er paseillo".

1ª Voz Femenina: ----- ¿Quien va la arena bordando con plata y oro que brilla?... ¡Lagartijo, en el paseo, delante de su cuadrilla...!

SONIDO: SUBE "CORDOBA" Y FUNDE CON  
"CAPRICHIO ESPAÑOL" QUE QUEDA EN P.P.  
SEMI FONDO EN 2º PLANO

Ibañez:

Y el 1º de agosto de 1900, entrega en su casa de Córdoba el alma al Señor, Rafael Molina Sanchez. Muere a los 59 años de edad y medio siglo de torero...

Córdoba, cristiana y mora, ibérica y romana, llora con dolor hondo y silencioso - como sus viejas callejas de leyenda y ensueño - la muerte del Califa.

Se nublan de pena los viejos solares de la España taurina, y tal vez piensa el poeta que la muerte hogareña de Lagartijo, frustró sus mejores versos de epopeya, porque se fué sin el romance trágico de los luchadores caidos en la liza...

Recitador.



-----  
¡Lejos de la honra suprema  
de sucumbir en la plaza  
como verso de un poema  
de sol, de sangre y de raza!

SONIDO: SUBE MUSICA EN GRANDIOSO  
F I N A L

---

(144)

SONIDO: MUSICA GRANDIOSA. FONDO

Voz masc.       !SU MAJESTAD EL TORO!

Locutora:       FAENAS GANADERAS EN EL CAMPO.

Otra voz masc: EL HERRADERO.

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE

Ibañez:

Siguiendo el proceso de constitución ~~en~~ y desarrollo de una ganadería de reses bravas, llegamos hoy a las faenas del Herradero .

(PAUSA)

Fiesta campera, alegre y pintoresca que no podrá olvidar jamás quien la presencié.

SONIDO: CIELO ANDALUZ . FUNDE

En pleno campo, entre blancuras de cal, cielos tersos de azul y sol bendito de España, se realizan estas faenas que dan nombre, hierro y señal al ganado.

Los corrales contiguos, son el escenario obligado del herradero. En uno, las jóvenes reses que han de ser bautizadas a fuego. En otro, el personal y los instrumentos necesarios. Son estos, unas barras de hierro de unos tres centímetros de grueso y un metro de longitud, uno de cuyos extremos termina con la marca, o números, del uno al cero. El otro extremo es un mango de madera mas grueso, y de medio metro de largo. Estos hierros se ponen al fuego hasta alcanzar el punto de rojo vivo.

Los mozos encargados de la faena, cogen del corral las reses de una en una por las orejas y por la cola. La trasladan así al otro corral. La ~~reses~~ acuestan en el suelo con la ~~reses~~ testuz sobre este y el hocico mirando hacia arriba.

Se la sujeta bien metiéndole los dedos en la nariz, la cola entre las patas y estas atadas.

Una vez inmovilizada la res, se le aplica el hierro candente de la marca en la nalga derecha, aunque algún ganadero lo hace sobre el anca, o llana . Y a continuación sobre el costillar el número que le corresponde; pero también en el lado derecho.

Hay quien marca a los machos los números mas altos, porque son los primeros que salen de la ganadería.

Otros , tienen numeración distinta para machos y hembras, y no falta quien numera los machos por ~~camadas~~ camadas.

Por ultimo, se hace ~~en~~ a todo el ganado la señal de la ganadería en las orejas , cortándolas con tijera, o cuchillo en forma de zarcillo, orquilla, muesca, peldengue, hoja de higuera, etc.

~~SONIDO: SUBE MUSICA . FONDO~~

Y una vez terminada esta molesta operación para el



el animal, llega el momento de divertirse.

Los concurrentes a la fiesta, lucen sus habilidades toreando las vaquillas. No falta quien, a caballo, ensaya y tantea la bravura de los animalitos, anotándose ya en el libro registro de la ganadería cualquier detalle interesante para la historia de cada res.

(PAUSA)

Los nombres que se ponen a las reses, casi siempre se derivan del de la madre. En aumentativo, diminutivo o parecido.

Salvo en los casos que, por alguna querencia, vicio o característica del animal, los mozos, o los mayores, los bautizan con nombres alusivos.

Por ejemplo: De la madre llamada "Traviesa", salen los hijos llamados: "Travieso", "Traviesón", "Traviesillo" etc. En los otros casos, el torete que tiene algún recelo se le bautiza con el nombre de "Receloso". Si salta mucho: "Saltador". Si le gusta andar de noche por la dehesa, "Nocheriego", "Lunero", etc. Y, lógicamente, también se les nombra por razón de pelo, señal o característica especial en cada caso.

SONIDO: SUBE MUSICA. ~~Sumo~~

Una opipara merienda en la que se derrocha el rumbo y la generosidad del dueño de la ganadería, cierra la típica fiesta campera del herradero.

Y ni que decir tiene que más tarde en la tertulia ciudadana de aficionados, las incidencias ~~deixexaxrida~~ ocurridas son relatadas con el gracejo, la ponderación y... las exageraciones propias de quienes se consideran ya poco menos que unos "astros coletudos", por el solo hecho de haber lanceado con apuros a una vaquilla.

Casi siempre, son invitados y acuden gustosos a la fiesta, algunos toreros de fama que deleitan a la concurrencia toreando a placer.

(PAUSA)

Y esto es a grandes rasgos, amigos de SOL Y SOMBRA el Herradero. Quédese para el próximo día otra preciosa faena campera de las ganaderías: EL TENTADERO.

Se do Tual

EFEECTO. APLAUSOS FUERTES

Voz masc. ¡ PALMAS.....

EFEECTO: PITOS FUERTES

Otra voz masc. ....Y PITOS!

Ibañez: Dispar, irreconciliable, trepidante y alborotadora, llega a nuestro espacio radiofónico la popularísima ¡División de opiniones!

EFEECTO: PALMAS Y PITOS A LA VEZ



Apagados los ecos definidores de esta Sección, ~~concedemos~~ concedemos la palabra a un oyente que nos parece... nos parece.... que sabe muy bien donde le aprieta el zapato....

Voz femenina: ¡DON ESTEBAN RUBIO!

1ª voz masc. " ¿No hay por aqui alguien que quiera decirnos alguna cosilla sobre la labor de los subalternos?

Los toros nacen y se hacen en las dehesas,- unos con casta y otros sin ella,- pero se deshacen en las plazas. ¿Vamos a evitar este detallito? »

Ibañez: ¡Eh!... ¿Que tal? ¿Sabe o no sabe el Sr. Rubio lo que quiere?

(PAUSA)

Vd, señor que escucha cada viernes SOL Y SOMBRA, habrá observado cómo dirigimos nuestros tiros a ese blanco, aprovechando todas las ~~enx~~ coyunturas. Y no cejaremos hasta que en punto tan importante se acaben los abusos y las infracciones reglamentarias.

SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

Locutora: "Tres aficionados de Reus", preguntan, entre otras cosas....

2ª Voz masc. " ¿Porqué no colobra en SOL Y SOMBRA el critico taurino de ULTIMA HORA, que se radia todos los domingos a las 9.25 y dice verdades como puños? "

Ibañez: ¡Vaya que colobra, señores!... ¡Y tanto!.... Lo que ocurre es que en SOL Y SOMBRA utiliza otro seudónimo.

Lamentamos no estar autorizados para descubrir su identidad; pero si Vds, se fijan un poquito...puede que lo descubran.

No puedo decir más.

Y muchas gracias por los elogios a mi modesta labor de ~~animador~~ de este programa.

animador

SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

Locutora: PRO Y CONTRA DE LUIS MIGUEL DOMINGUIN!

Ibañez: ¿Porqué quiere tan mal el público a Luis Miguel?

Esa fué la pregunta que ha levantado tan gran polvareda en Barcelona.

Oigamos los tres turnos en pró y los tres en contra, que ha concedido SOL Y SOMBRA a este picante tema.

Voz femenina: José, Nuria y Josefina Motlló.

3ª Voz masc. ... "nadie puede negarle a Luis Miguel ser el número uno de los toreros españoles y sino, repasen todos los aficionados el paso por nuestras plazas de cuantos toreros recuerden y reconoceran incluso sus enemigos, en él, (aparte nuestro llorado Manolete), al torero más famoso de la época actual."

Locutora: "Don Luis Canales Cerdá.

Voz masc. ... "y mientras Ortega y Manolete, y Arruza y Juanito Belmonte y Pepe Luis Vazquez estaban en primera fila, ese torero que tiene la modestia de llamarse a sí mismo el número uno, no pasó de medianía".

Voz masc. Doña Mercedes Aguilar.

Voz femenina: "En general, los anti-dominguistas, son gente un poquito fanática y solamente se fijan cuando juzgan a Luis Dominguin en el hombre y no en el torero."

Locutora: Don José Sandoval.

4ª Voz masc. "...yo no niego que Luis Miguel puede hoy con casi todos los toretes que salen por los chiqueros; pero en Barcelona, la pasada temporada, le hemos visto no poder con un novillote y dedicarse a las florituras en vez de lidiarlo como debia. Y eso... eso no lo hicieron jamás los verdaderos "ases" de la baraja taurina."

Voz masc. Doña Mercedes Gimenez Sammy.

Voz femenina: "...y a Dominguin, no le faltan ~~métti~~ méritos ni como lidiador, concedor de toros, compañero, maestro de lidia, variación de suertes, estoqueador y.... ¿eso de hacer el descabello a pulso, es que no tiene mérito?

Locutora: Don Pedro Armendáriz Gaitán.

Voz masc. "...Los que como yo, ya peinamos canas, no aceptamos esa organización de grupitos que imponen ganado, toreros y hasta subalternos para torear.

catipuban

Y que cuando quieren forzar una temporada para que sumen corridas los del ~~catipuban~~ se convierten en empresarios de plazas de menor cuantía.

¿Está libre de ese pecado Luis Miguel?  
Al público que quiere a los toreros en la verdad del ruedo, y no en la mentira de la "trastienda", no le agrada el autobombo impuesto por nadie.

¿ Esta libre de ese pecado Luis Miguel ?

Al público que quiere a los toreros en la verdad del ruedo, y no en la mentira de la " trastienda", no le agrada el autobombo impuesto por nadie.

Siempre ha habido ~~mucho~~ negocio taurino, es cierto; pero desde la desaparición de Manolete, y terminada por ello su brillante competencia con Arruza, se han montado unos tinglados de miedo, que hacen, deshacen , y no dejan hacer.

Tal vez por eso el público quiera mal a Luis Miguel.

¿ Con razón ?.

Desde luego, la popularidad se gana y se pierde por muchas cosas.

Y Luis Miguel.- que es un buen torero.- difícilmente alcanzará la gloria máxima y rotunda de un Gerrita, de un Mazzantini, de un Fuentes, de un Bombita, de un Belmonte, del Gallo, de Joselito, de Granero, de Ortega y de Manolete.

Esas auténticas figuras de la historia taurina contemporánea, se comportaron en el ruedo y en la calle, de muy distinta manera que Luis Miguel Dominguín.

SONIDO: MAS FUERTE Y REPETIDO DE CAMPANILLA

IBÁÑEZ.-

Se cierra, señores, la DIVISION DE OPINIONES, sobre esta cuestión.

Ahora, que cada cual se quede con su criterio y con sus idolatrias

SOL Y SOMBRA no toma partido en esto. Tiene ! que duda cabe!, su opinión; pero..... ya se habló bastante del asunto.

SONIDO : ( SEMI FONDO )

(119)

Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA.  
Voz masc. COSAS OLVIDADAS.  
Voz femenina: LA MEDIALUNA.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Ibañez: Es tan antiguo este instrumento empleado para desjarretar a los toros, que hay indicios de que ya se utilizaba en el siglo 16 y nos hablan de él las crónicas del 17, si bien hay que advertir que en tan remotos tiempos no tenía aplicación cuando de una lidia seria se trataba.

En el siglo 16, al organizarse y reglamentarse las corridas de toros en forma análoga a como hoy las vemos, se sintió la necesidad de adoptar una providencia para cuando la masedumbre de un toro o la ineptitud de un matador, amenazaran hacer la lidia interminable. Y este acuerdo consistió en el uso de la medialuna; arma consistente en un cuarto de círculo de acero, muy cortante en su borde cóncavo, y unido al borde convexo a un palo como el de una garrocha.

A pesar de ello, era muy poco o nada lo que tal instrumento solía emplearse, pues en cartas del célebre Pedro Romero, (diestro retirado en el año 1799), se lee que jamás había visto él la medialuna en los ruedos.

El uso de la medialuna era infamante para el matador, ya que se recurría a ella para cortar los tendones de las patas traseras a los toros que el diestro no conseguía matar en el tiempo reglamentario. Es decir, que equivalía a lo que luego se convirtió en la retirada de la res al corral, después de los tres avisos al espada. Aunque, a veces se recurría a ella sólo cuando el astado herido no podía ~~conseguir~~ seguir a los cabestros.

Tan cobarde y repugnante recurso hería, naturalmente, la sensibilidad de los espectadores, y el ambiente que se fué formando contra la medialuna hizo que, desde el año 1855, empezara a suprimirse. Si bien solía exhibirla un empleado de la Plaza, -generalmente el torilero -, como acto expresivo de la torpeza o la incapacidad del matador. Por eso suele leerse en algunas revistas antiguas: "A Fulano le sacaron la medialuna y el toro fué devuelto a los corrales".

La medialuna desapareció paulatinamente, y se dice que la última vez que se empleó fué en Sevilla, el año 1876.

Se aplaudió su abolición  
con justísima razón,  
pues acto tan repugnante  
era, además de infamante,  
un verdadero baldón  
con la barbarie lindante,  
don Simón.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Y tras el pequenísimo respiro de este puente musical, vamos con nuestro sexo Concurso retrospectivo.

Locutora: Respuestas recibidas: 114.

Ibañez: Cómo se ve que la preguntita era fácil, ¿eh?...amigos..

Voz femenina: De esas respuestas, solamente nueve no acertaron exactamente, por algun pequeño detalle...

Ibañez: Por lo tanto, verificado el sorteo de rigor, la suerte ha favorecido a Don José Mercader y Jordá, residente en Barcelona, cuya carta dice así:

Voz especial: Señores redactores de SOL Y SOMBRA.  
Radio Barcelona.  
Ciudad.

Manuel Rodriguez Sanchez, "Manolete", al que el critico madrileño "K-Hito" bautizó con el remoquete de "Monstruo", toreó en Barcelona por primera vez como matador de toros, el dia 1 de octubre de 1939. En dicha corrida se lidiaron 6 toros de don Atanasio Fernandez, y 2 de don Juan Cobaleda.

Alternaron con Manolete, Chicuelo, Curro Caro y Juan Belmonte (hijo).

Esta es mi respuesta al interesante concurso de su extraordinario semanario taurino, por el cual les felicito y felicito a RADIO BARCELONA, que ha hecho, con SOL Y SOMBRA, honor a su gran prestigio de Primera Emisora de España.

Atentamente les saluda su oyente mas adicto:

JOSE MERCADER Y JORDA

28 de abril de 1952.

S/C. - Nueva San Francisco N° 8, 2ª .-Barcelona.

Voz femenina: Ganó Vd, pues, señor, la entrada gratuita con que SOL Y SOMBRA tiene el gusto de obsequiar todos los domingos a sus oyentes.

Locutora: Y, como de costumbre, estará a su disposición mañana sábado a las 12, en las oficinas de PUBLICIDAD CID, caspe 12.

EFEECTO: CAMPANAS EN EL ESTUDIO

Ibañez: Y, seguidamente, tras la consabida señal de alerta, preparen Vds, su block de notas y su lápiz, porque vamos a formular la séptima pregunta de nuestro Concurso retrospectivo semanal.

Voz especial: Presten mucha atención, por favor....

(PAUSA)

Ibañez:

(151)

Necesitamos saber qué suceso extraordinario se produjo en la plaza Monumental de Barcelona en una corrida que torearon "Torquito", "Dominguin" y "Rodalito", y en que fecha se celebró la misma.

(REPETIR)

¡Esta ya no es tan fácil, señores!

Pero... ahí está el detalle: ¡UN SUCESO EXTRAORDINARIO! Esperamos sus respuestas, y a Vds. les espera la entrada gratuita con que, todas las semanas, les obsequia SOL Y SOMBRA.

SONIDO: \_\_\_\_\_

~~SONIDO: MÚSICA Y...~~

Locutora: LA "SUERTE" ....DE LA MONTERA.....

Voz masc. ...O !! ASI SE PICAN LOS TOROS !!

SONIDO: ~~MÚSICA Y...~~ <sup>FUNDE</sup> MUSICA Y ~~...~~

Ibañez: No diremos que constituyera una revelación, pero sí que para muchos fué una gran sorpresa, ver, en la novillada del sábado, día 26, como se debe picar. Esto, el arte de picar, está hoy poco menos que en desuso. Para el aficionado moderno, (mejor diríamos modernista), el primer tercio carece de interés. De él solo gustan los quites, que las mas de las veces no son tales quites, sino motivo de adorno lejos, muy lejos del tercio, que és, precisamente en los terrenos donde debe de torear, cuando se está mas atento al buen orden y cuidado de la lidia, que no al lucimiento personal.

Voz especial = La verdad es que tampoco interesa demasiado el segundo tercio, si no es el matador de turno el que coge los garapullos. Hoy priva por encima de todo la muleta, y de ella, el adorno, que es lo accesorio y se prescinde de lo que constituye el meollo de la fiesta, que es lo fundamental: el primer tercio del que se derivan los otros dos. Claro que esto es así por la sencilla razón de que en la mayor parte de corridas el ganado que sale por los chiqueros no tiene la edad que debiera tener, ni el peso, ni la fuerza, ni el trapío, ni, en suma, el respeto que solo tiene el toro-toro. De ahí que en ~~xxxx~~ todos los toros de casi todas las corridas, el público acepte como bueno, porque es promesa de faena, lo que nosotros llamamos "la suerte de la montera". Que consiste en destocarse cara a la presidencia en solicitud de cambio de tercio. A lo mejor con un solo puyazo, (y del reserva, por mas señas), ~~como ocurrió recientemente, porque el astado, ¡pebreçillo!, no podía con el rabo durante la faena de muleta, amenizada por la banda, desde luego, porque, esto sí, el espada de turno le echaba mucho salero, mucha gracia, mucha pepajolera gracia a la faena, que es lo que gusta, sí señor; ¡que le vamos a hacer!~~

Ibañez = Con un toro-toro, tened por cierto que no habría, no podría haber "suerte de la montera". Como no la hubo, ¿que iba a haber en la expresada novillada del sábado último. Ese día, ni una sola vez se cayeron los toros - hemos dicho toros - de don Ricardo Calderón: Derribaron en cambio, no pocas veces, con estrépito picador y caballería. Pues bien; al quinto, lo picó Boltañés como se debe picar. Con arreglo a unas ~~xxxx~~ normas, a unos cánones, que consisten, como pudieron ver los espectadores, (un si no es asombrados), en ir al toro, no esperar a que se lo traigan, e ir de frente, y al tiempo de pegarle a la res con la puya en lo alto del morrillo, jugar la mano izquierda para volver el caballo hacia ese lado y sacarse el toro por delante, hacia su derecha, salvando así al caballo y facilitando el quite que, entonces, si que es quite. Todo lo contrario, de lo que se hace un día si y otro también, con el aditamiento de la carioca.

El picador que picó así, ya lo hemos dicho, fué Boltañés. Ya entrado en años él, y figura un tiempo muy popular en Barcelona, particularmente en nuestra incomparable Rambla del



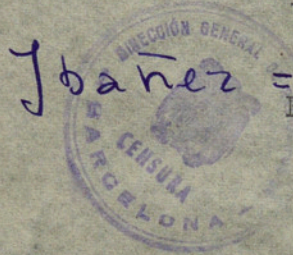
Centro, ya que del Liceo a la Plaza del Teatro nuestro hombre hacia piernas diariamente, en sus años mozos.

(TRANSICION )

Voz especial = Dato para la historia: Boltañés en cuyo honor tocó la música mientras picaba una y otra vez como no veíamos hace muchos años, y que, escuchó una de las ovaciones más emocionantes que recordamos, NO SALIÓ A PICAR EL DOMINGO EN LA MONUMENTAL.

Jbañez = ¡Ah!...pero es que el domingo toreaban gentes de postín, incapaces de resistir la competencia de "Boltañés" con muchos años encima; pero con muchísima vergüenza profesional. Y la lección del "viejo"... no sirvió para nada a los jóvenes ~~carriquistas~~ "carriquistas".

Voz especial: Para el público sí fué una lección. Y para los aficionados de solera, resultó un oasis en el inmenso desierto de una de las suertes mas bellas y emotivas de la Fiesta.



Jbañez = ¡ Bien por los picadores con dignidad, veterano Boltañés!

*Sendo — Edg*  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

ESTUDIO: SE REPITE LO ANTERIOR: PERO SOBRESALIENDO FUERTES APLAUSOS.

FUNDE.

---

Voz espec.  
(CON ENTONACIÓN  
DE BRINDIS. )

... y despues de todo lo dicho, levanto mi copa a la salud de esos cinco ganaderos escrupulosos y dignos, que se niegan a que sus toros pasen por la "barberia", prefiriendo que mueran sin gloria; pero con honor, en el matadero.

ESTUDIO : VOCES DE APROBACIÓN Y FUERTES APLAUSOS.

---

Ibañez: Entonces, si hay homenaje popular a esos ganaderos, ¿que hacemos?

D. Felipe: De momento, enviar nuestra adhesion, y en todo caso escribir al presidente de la Federación de Agrupaciones Taurinas, para que nos represente.

1ª Voz : Oiga Vd, don Felipe, ¿ y no podriamos nosotros organizar algo aqui en Barcelona?

2ª Voz : Hombre... eso a cualquier hora; pero creo que debemos esperar...

Voz espec.: Como esta noche ya hemos festejado el gran suceso, y esos otros dos hechos extraordinarios del picador "Boltañés" y del banderillero "Minuni", dejemos la cosa en manos de quien ha tenido la iniciativa...

4ª Voz: Si... creo que es lo mejor...

Ibañez: Pues entonces... "pasemos a las conquistas", como dicen en el Tenorio.

¿quien ha ganado los cien pesetas de la corrida del domingo?

3ª Voz : ¡Mi menda!... Ya dije yo el viernes pasado que ese Aparicio viene con ganas de quitar muchos moños... De manera , amigo Ibañez, que vengan los veinte durejos...

Voz espec. ¡No tan aprisa, joven!... Que me corresponden la mitad. A no ser que prefiera usted echarlo a suertes...

Ibañez: Si, señor... Tiene Vd, razón, que tambien Vd, votó por Aparicio.

1ª Voz : ¡Y eso que no pensaba ir a la corrida!

Voz espec. Ahora me hubiera sabido mal . No por las cien pesetas, sino porque vimos muchas... cosas... ¡muchas!... Y se comprobó que no es oro todo lo que reluce...

2ª Voz - ¡Caramba !,, es que se fijaria Vd, que los toros eran un

poco huesos...¿eh?...

Voz espec. - ¡Que toros, ni que caracoles!.... ¡Lidiadores, lidiadores para toda la clase de ganado que salga por los chiqueros!....  
Eso, eso es lo que hace falta.

3ª Voz - Me parece que Julio Aparicio ,lidió al tercero de la tarde como un maestro, matándolo de un gran volapié, ¿no es eso?

Voz espec:- Yo no lo digo por ese chico. El, por lo menos, demostró en ese toro saber donde tiene la mano derecha... y la izquierda, para aguantar, templar y mandar, que es lo fundamental en el toro...

4ª Voz (RÁPIDO)...y además de todo eso, cargar la suerte.

D. Felipe: (Despacio y muy en Cátedra) Exacto, si señor. Que no es lo mismo torear al ritmo que marcan los toros en su arrancada, que llevarlos embarcados con el temple del engaño.

4ª Voz : ...y el domingo, hubo torero que dió dos vueltas al ruedo... con la muleta en la mano; pero toreado por el toro.

Voz espec.- Como que la muleta está para algo más que para hacer florituras por la cara, o dar esas mal llamadas manolletinas, que ya es hora de que desaparezcan .

1ª Voz - La verdad es que despues que un futbolista dió cuarenta y tantas seguidas en el homenaje a Vicente Pastor, no me explico como a ciertos toreros de postín no les dá rubor insistir en ese latiguillo.

Ibañez - Bueno, señores, quedamos entonces en que las cien pesetas son...para...

3ª Voz - Por mi parte, para seguir brindando por todo lo bueno que va resurgiendo en la fiesta esta temporada.

Voz espec. ... y por la mia , tambien. Más una propuesta. Que pongamos un telegrama al ganadero Don Ricardo Calderon, por sus novillos del sábado dia 26. Y que invitemos en nuestra tertulia al picador Boltañés y al peón Minuni.

ESTUDIO: VOCES DE APROBACION Y APLAUSOS

Ibañez: Tomo nota. Constará en acta y se procurará cumplir el acuerdo.

(PAUSA)

Ahora, veamos cual de nuestros oyentes, entre los "aparicistas" que votaron por el joven maestro madrileño, tiene la suerte de que le toquen las cien pesetas.

(PAUSA)

Aqui estan las cartas... Saquemos una del montón, como

de costumbre, y...ya está...

Le correspondió a h. Mariano Hidalgo

¡Enhorabuena, señor! Por partida doble: ~~XXXXXXXXXX~~ por el premio, y por ser el primer oyente masculino que, en ocho semanas, ha ganado las cien pesetas.

Voz espec: ¡Pues yo lo siento, la verdad!

Don Felipe : ¡Hombre! ¿que dirá este señor?

Voz espec. Si no lo siento por él. Lo siento por las señoritas M.B. y A.G. Rosers, que siempre votan como yo. Y aunque ya he ganado varias veces, como ellas no han tenido suerte pues... se me quejan en una carta que recibí el otro día.

Ibañez: Bueno... señoritas...háganse cargo...este amigo no tiene culpa de la mala suerte de ustedes...

Miren; para el domingo, depositen la carta en el buzón con la mano izquierda, y con los dedos índice y meñique en forma de cuernecillos...¡A ver si así hay mas "Salero"...y se van los malos "farios"!

(TRANSICION)

Y ahora, ¡a votar para la corrida de pasado ~~mañana~~ mañana, en la que torearán ganado de Joaquín Natera, los diestros.....

~~XXXXXXXXXX~~  
Don Felipe:

Rafael Llorente, Antonio Caro y Jorge Aguilar, "El Ranchero".

1ª Voz : ¡Me voy con el Ranchero mejicano, a ver que pasa!...

2ª Voz : Yo voto por Rañ el Llorente.

3ª Voz : El domingo, para mi, triunfará el ganado, que es andaluz.

Ibañez: : Si, señor: Cordobés, por mas señas.

Voz espec.-: Pues yo, a cara y cruz, me quedo con Antonio Caro.

Ibañez: ¡De acuerdo, señores!

Ahora ustedes, queridos oyentes de SOL Y SOMBRA, preparen su triunfador de la corrida, y depositen sus opiniones por escrito, en el buzón de PUBLICIDAD CID, situado en el patio de Caspe 12.

Tienen ustedes de tiempo, hasta el domingo, a las 12 de la mañana.

Y pueden ganar las cien pesetas en efectivo que, como premio, regala todas las semanas, nuestra ya popular... ¡TERTULIA DE DON FELIPE!...

~~XXXXXXXXXX~~

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTÉS"  
(SEMI FONDO)

Voz 2ª : Ha finalizado señoras y señores, el octavo número de....

Voz 1ª : !!SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª : Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter !

Ibañez : El noveno número de esta edición radiofónica ,podrán ustedes escucharlo en la Sintonia de RADIO BARCELONA,el proximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE

mos lapices, no muestras. Cada semana se repartirán 50 lápices entre las primeras señoras y señoritas que nos escriban diciendo la opinión que les merece este programa.

Ira.- Las cartas deben dirigirse a Apartado 5.037.

Lr.- Solamente tendrán validez las cartas que se remitan a la dirección indicada, Apartado cinco cero tres siete y haciendo constar en el sobre LAPIZ DAVID.

Ira.- Cada semana se repartirán cincuenta lápices que serán mandados a domicilio.

Lr.- Dirijan las cartas a Apartado cinco cero tres siete.

(MUSICA)

Lr.- Deje usted un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.

Ira.- Lo conseguirá con un lapiz graso y permanente.

Lr.- Lapiz David, de Penelope.

Ira.- Mas luz en sus labios, mas luz en su sonrisa...con las nuevas tonalidades luminosas de

Lr.- Lapiz David de Penelope.

Ira.- Creado por la firma Les Parfums de Penelope, de Paris.

((MUSICA))

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

10

## PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Juan Ma. Peris

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 2 de mayo de 1952

HORA 23'20

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V. B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V. B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA EAJ 1, RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 2 de mayo de 1952  
HORA 23'20  
GUION Juan M. Peris  
DURACION

160



SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SENAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Vol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SENAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Vol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTOR En el transcurso de nuestros programas radiofónicos, hemos citado, quizá con mayor frecuencia ante otros, al Nait Club de la calle 43 que lleva por nombre "Feimos Doar".

LOCUTORA No es que tengamos una predisposición especial para mencionarlo tantas veces, pero lo consideramos de gran interés por tratarse de uno de los locales más amenos y con mayor variedad de atracciones de pista. Esto se debe a una de las normas de la gerencia, la cual estriba en presentar al público una nueva estrella cada fin de semana.

LOCUTOR Por el "Feimos Doar" han desfilado todas las que hoy se consideran primerísimas estrellas de la música en cualquiera de sus aspectos, otra particularidad que ha contribuido a la bien merecida fama de este "Nait Club" es la curiosa presentación de una nueva y sugestiva fachada principal, la cual experimenta un cambio completo cada mes. El nombre del establecimiento, cuyo significado en castellano es: "Puerta Famosa", proviene de una antigua leyenda nacida en el estado de Virginia durante la guerra de Secesión. Se dice que por esta famosa puerta pasó por primera vez "Udrro Uilson". Más adelante fué trasladada desde la ciudad de "Linchberg", (Virginia) hasta "Uashington", dónde fué colocada en el museo del parque nacional de "Chenando", y allí permaneció hasta 1942, fecha en que fué adquirida por unos particulares los cuales la enclabaron en la fachada principal de un lujoso establecimiento que iba a inaugurarse. Como es lógico suponer, se trataba del "Nait Club" de la calle 43 del que hoy nos ocupamos, el "Feimos Doar".

LOCUTORA Hoy, nos complacemos en presentarles a una de las estrellas que se manifestó en público por primera vez dentro de dicho local. Se trata de "Dick Jeims". A partir de su debut fué contratado por importantes firmas comerciales para cantar en sus programas de publicidad que daban por las grandes emisoras de Nueva York. Es "Dick Jeims", pues, el que oirán a continuación en la canción que lleva por título "Nunca Sabré Porque".

SONIDO DISCO "I'LL NEVER KNOW WHY" COMPLETO

LOCUTOR Y de nuevo "Dick Jeims" en una de las canciones que le han hecho famoso en los Estados Unidos, "Cuan Recuerdo de Ti".

SONIDO DISCO "HOW THOUGHTFUL OF YOU" COMPLETO

LOCUTORA No es de extrañar que los muchachos que integran el ejército de los Estados Unidos tengan en tanto aprecio a este "Club nocturno" al que ellos apelan familiarmente "Fans Club". La armada, principalmente, siente por él un cariño especial, el cual, quizás sea debido al hecho de haber servido en la armada uno de los directivos del mismo. Durante la última guerra mundial la gerencia del "Feimos Doar" tuvo verdadero empeño en hacer de él, centro de reunión de cuantos heridos llegaban procedentes de los frentes de batalla.

LOCUTOR El cantante "Don Cherri", ~~XXXXXXXXXX~~ soldado veterano que luchó en el norte de Africa, es un asiduo concurrente a este club, y se da el caso con mucha frecuencia de ser



solicitado por el público para interpretar algunas canciones en su pista elíptica, fuera de programa.

LOCUTORA Creemos interesante presentarles a continuación a "Don Cherri" en un fragmento de la película de la "Warner Broders", "Té para Dos", que lleva por título ~~XX~~ "Jiar in mai arms", con coros y orquesta dirigidos por "Daif Terri".

SONIDO DISCOS "Here in my Arms" COMPLETO

LOCUTOR Y Tambien por "Don Cherri" sírvanse escuchar "Zinking of yu" tema de la película "Zri litel Uords".

SONIDO DISCO "THINKING OF YOU" COMPLETO

LOCUTORA En el año 1950, el salón de té que hoy nos ocupa, estrenó su famosa pista elíptica. Resulta altamente curioso ver como desciende del techo una pista luminosa la cual se detiene silenciosamente en el preciso instante en que su piso se encuentra a unos 90 cm. del suelo, quedando al exacto nivel de los manteles azules que cubren las mesas de cristal del establecimiento. A continuación esta gran pista semejante a una transparente piscina, se llena de agua por completo, y en ella aparece una multitud de variados y multicolores peces que surcan sus entrañas en todas direcciones. Los artistas que actúan sobre la misma se ven, en parte, a través del agua.

LOCUTOR Uno de los cantantes que se hizo famoso en esta pista, fué "Bil Farel" a quien oiremos a continuación interpretando el tema de "Jonson y Terri" ~~MAZEL~~, "Más de lo que quiero acordarme", acompañado como tiene por costumbre, por la orquesta de "Rus Keis"

SONIDO DISCO "MORE THAN I CARE TO REMEMBER" COMPLETO

LOCUTORA "In de land of meik bilif" es el título de la canción que oirán seguidamente como último número de nuestro programa de hoy, interpretada como la anterior por "Bil Farel". Es curioso observar en ella, la intervención de los Cuartones, cuarteto vocal procedente de los "Moderniers" que se hicieron célebres con la orquesta del malogrado "Elen Miler".

SONIDO DISCO "IN THE LAND OF MAKE BELIEVE" COMPLETO

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL.

LOCUTOR Esperando que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuentas nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo viernes a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Conciertos de J. S. Bach.*

AUTOR .....

TEMA *Estampos musicales*

RADIAR EL *2-5-52.*

HORA *0'20*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



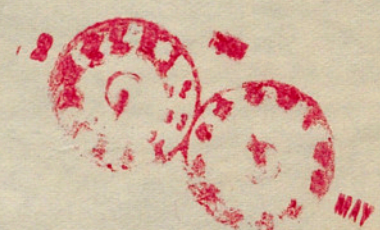
OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONCIERTOS DE JUAN S. BACH -  
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA : 2 -5-1952.

HORA: A las 0'20

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

### XILOFON REPETIDO

Locutor: En el trigésimo octavo Festival bienal de Música, que se celebra en mayo en Cincinnati, (Ohio), se dedicó la mitad de uno de sus cinco programas a ~~celebrar~~ conmemorar el segundo Centenario de la muerte de Bach. El Concierto de Brandenburgo en Sol Mayor, una aria de la Pasión, según San Mateo cantada por Elena Nikolaidi, la breve cantata "Ahora es la salvación", y la cantata coral "Despertad", más extensa, conmemoraron la muerte del compositor que tuvo lugar hace doscientos años. De una grabación ~~hecha~~ hecha en dicho concierto, celebrado el 3 de mayo de 1950, presentamos ahora a Vds, extractos de "Despertad". El emocionante coral, en una sencilla armonía a cuatro voces, que concluye la cantata, es lo que Vds, van a oír primeramente, seguido del complicado primer coro, que es una magnífica fantasía sobre la melodía coral.

DOS EXTRACTOS DE LA CANTATA Nº 140."  
" DESPERTAD " (11: 41)

- |                      |          |
|----------------------|----------|
| 1 . Coral            | (2:32 5) |
| 2 . Coro de Apertura | (9.09 )  |

Acaban de escuchar "Dos extractos de la Cantata nº 140, "Despertad" en ~~unas~~ grabaciones de "Conciertos de Juan S. Bach", que les ofrecemos ~~por medio de~~ con estas ~~Es-~~ estampas musicales norteamericanas.)