

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL LOCUTORIO

22/5/52 (1)

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 22 de MAYO de 1952

Mod. II - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.30	Matinal	Sintonía. "CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja,	Varios	Discos	
10h.45		CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA de Barcelona. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	"	"	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.	"	"	
10h.30		Retransmisión desde los PP. Dominicos: CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL. Servicio de información de varios idiomas.	"	"	
11h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"	
12h.--		Mediodía	PROGRAMA LIGERO VARIADO.	"	"
12h.30			VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" de Gershwin	"	"
12h.40			DANZAS POLOVTSIANAS de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.	"	"
12h.55			Guía comercial.	"	"
13h.--		Sobremesa	AGRUPACIÓN DORAL HUMORÍSTICA "LA VIROLA". Bajo la dirección del Mtro. Joan Capera.	Varios	Humana.
13h.20	Boletín informativo.		"	"	
13h.25	CARDENAS Y SU ORQUESTA TÍPICA CUBANA		"	Discos	
13h.30	C A R T E L.		"	"	
13h.45	<u>A LA VIRTUD Y BELLEZA DE LAS MUJERES DE BARCELONA. Poesía recitada por César Ojinaga.</u>		"	"	
13h.50	Guía comercial.		"	"	
13h.55	FRANKIE LAINE		Varios	"	
14h.--	Hora exacta. "NOTICIARIO KAP I KUA"		"	"	
14h.10	PAQUITA GALIEGO.		"	"	
14h.15	Guía comercial.		"	"	
14h.20	EL PIANO DE FELIX KING CON ORQUESTA	"	"		
14h.25	Servicio financiero.	"	"		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .	"	"		
14h.45	ELVIERA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES.	"	"		
14h.50	Guía comercial.	"	"		
14h.55	VALSES POR RONNIE MONROE Y SU ORQUESTA.	"	"		
15g.--	RADIO CLUB	"	"		
15h.45	LIRA revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes.	"	"		
16h.15	LA SOPRANO RENATA TABALDI	Varios	"		
16h.30	HISTORIAS EXTRAORINARIAS	"	"		
16h.55	Intermediis.	"	"		
17h.--	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"		
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	"	"		
18h.55	Guía comercial.	"	"		
19h.--	Sobremesa	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	"	"	
19h.15		Retransmisión desde EL PALACIO DE LA MUSICA: ACTO DE HOMENAJE AL "ESBART VERDAGUER".	"	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"	
19h.40		ORGANO ELECTRONICO DE JUAN URTEAGA	Varios	"	
19h.50		B oletín informativo.	"	"	
19h.55		Sigue: ORGANO ELECTRONICO DE JUAN URTEAGA	"	"	
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".	"	"	
20h.15		Guía comercial.	"	"	
20h.20		LOS HUARACHEROS.	Varios	Discos	
20h.25		CRUCIGRAMA RADIOFONICO	"	"	
20h.40	RADIO DEPORTES	"	"		
20h.45	Guía comercial.	"	"		
20h.50	MANOLO EL MALAGUEÑO	"	"		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

22/5/52

(2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Horaexacta.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		GINO LATILLA Y SU CONJUNTO HARMONY	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		XAVIER BALI Y SU ORQUESTA=	"	"
22h.05		ELEGANCIA		
22h.10		Sigue: SAVIER BALI Y SU ORQUESTA	"	;"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	"	"
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
23h1--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.	Varios	Discos
0j.30		LA VOZ DE MARCOS REDNDO		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



22/5/52 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, DIA 22 DE MAYO DE 1952

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

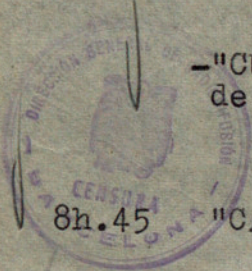
-Son las ocho y media de la mañana del 22 de Mayo de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 189 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- "CUMBRES" revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....



8h.45 "CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA" de Barcelona. (Discos).

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los P^r. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 ~~O~~ Retransmisión desde los P^r. Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. Servicio de información en varios idiomas.

11h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).

12h.30 ~~X~~ VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" de Gershwin. (Discos).

12h.40 ~~X~~ "DANZAS POLOVTSIANAS del "PRINCIPE IGOR" de Borodin. (Discos).

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ AGRUPACIÓN CORAL HUMORÍSTICA "LA VIROLLA". Bajo la dirección del Mtro: Joan Capera.

~~X~~ Pasqua Florida d'amor.. (Sardana) Joan Capera y A. Flotats.

~~X~~ Himne de l'agrupació .. de Joan Capera.

~~X~~ El cant a la Costa Brava.. (Sardana) Joan Capera y A. Flotats.

(A esto hoja aparte)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

22/5/57

(4)

13h.25 X CARDENAS Y SU ORQUESTA TÍPICA CUBANA. (Discos).

13h.30 X C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 "LA VIRTUD Y BELLEZA DE LAS MUJERES DE BARCELONA" poesia recitada por César Ojinaga.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

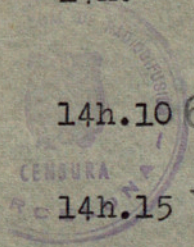
13h.55 X FRANKIE LAINE. (Discos).

14h.-- X Hora exacta. "NOTICIARIO KAP I KUA".

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 O PAQUITA GALLEGO. (Discos).



14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O EL PIANO DE FELIX KING CON ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O VALSES POR RONNIE MONROE Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X LA SOPRANO RENATA TABALDI. (Discos).

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La mujer del collar de terciopelo". Guión de Mercedes Ballesteros.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 16h.55 Intermedios. (Discos).

22/5/52

(5)

- 17h.-- X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Retransmisión desde El Palacio de la Música: ACTO DE HOMENAJE AL ESBART VERDAGUER.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR DEL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -ORGANO ELECTRONICO, JUAN URTEAGA. (Discos)
- X 19h.50 Boletín informativo.
- O 19h.55 Sigue: ORGANO ELECTRONICO: JUAN URTEAGA. (Discos).
- X 20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".
(Discos).
(Texto aparte)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LOS HUARACHEROS. (Discos).
- X 20h.25 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 MANOLO EL MALAGUEÑO. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: VARIEDADES.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 GINO LATILLA Y SU CONJUNTO HARMONY. (Discos).

22/5/52 (5)

- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -XAVIER BALI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.05 Programa: ELEGANCIA. (Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 22h.10 Sigue: XAVIER BALI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.45 "BARCELONA ES BONA" por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.
- X 0h.30 LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos).
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a Todos.

: : . : . : : . : : . : . : : .

Jueves, 22 de Mayo de 1952.

A las 12h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ana Maria Gonzalez

7702 P. C. 1--X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
2--X NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Orquesta Casino de Sevilla. *cantor Poco Monzo*

9421 P. C. 3--X GONDOLERO DE AMOR, Canción bolero de Ricardo Vila-
desau.
4--X NO PUEDE SER ERROR, Foxtrot de Steiner y Gannon.

Por Margarita Sanchez y Orquesta.

9420 P. C. 5--X PEPA LEVANTE, Canción marcha de Guerrero y José An-
tón.
6--X PUNALES, Canción zambra de Guerrero y José Antóni

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

9349 P. D. 7--X UN BESO CHIQUITIN, Rumba de Dasca y Simón.
8--O ESO ES ENVIDIA, Bolero de Laredo y Olivares.

Por Mañolo El Malagueño

9392 P. C. 9--X GUAPA DONCELLA, Milonga de Zambrana, Montes y Lito.
10--O EN EL JARDIN DEL CARINO, Fandangos de Montes y Lito

Por Anne Shelton y Dick James

8694 P. D. 11--X EL PEQUEÑO VABS, de Heyne, Ellington y Claire.
12--O SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y
Dunk.

A las 12h.30

VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" DE GERSHWIN

Por Oscar Levant, pianista con Morton Gould y su Orquesta. *ic*

9241 G. R. 13--X (2c.)

A las 12h.40

DANZAS POLOVTSIANAS DEL "PRINCIPE IGOR"

de Borodin

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

9243 G. D1 14--X (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

6669 G. L. 15--X SUEÑO DE AMOR Nº 3, de Liszt.
16--O DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 22 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Trio Vagabajeño

- 9368 P. L. 1-- O LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
- 2-- O PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.

Por George Johnson y su Orquesta.

- 9536 P. C. 3-- O TODO LO ERES TU, de Jerome Kent.
- 4-- X EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern.

A las 14h.10

PAQUITA GALIEGO

- 9158 P. C. 5-- O "Con un beso nada más" de ¡HOLA CUQUI!, de Luis Tejedor y Federico Moreno Torroba.
- 6-- O "Salterón", Marcha de ¡HOLA CUQUI!, de Luis Tejedor y Federico Moreno Torroba.

A las 14h.20

EL PIANO DE FELIX KING CON ORQUESTA

- 8866 P. D. 7-- O BUENA SAMBA, de Félix King.
- 8-- O MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.

A las 14h.45

ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES

- 4599 PE DE 9-- X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 1!- X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.

A las 14h.55

VALES POR RONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA

- 2582 P. C. 11- O SANGRE VIENESA, de Johann Strauss ~~XXX~~
- 12- O LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 22 de Mayo de 1952.

A las 17h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCO

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 9425 P. D. 1-- ~~X~~ DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
2-- ~~X~~ EL TIEMPO LO DIRA, Rumba bolero de Gerard y Marnay.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 9132 P. C. 3-- ~~X~~ AY QUE LASTIMA.... Bolero de Ramos Prada.
4-- ~~X~~ NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Roye y Coli.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 9426 P. C. 5-- ~~X~~ MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros.
6-- ~~X~~ ME VOY AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica Cubana

- 9422 P. D. 7-- ~~X~~ EL MAMBO ALEGRE, Mambo de Rubio, Reese y Sunshine.
8-- ~~X~~ MOROCCO, Bolero de Fields y Shaw.

Por Winifred Atwell al piano, con Ted Heath y su Orquesta.

- 94239423 P. D. 9-- ~~X~~ CUERPO Y ALMA, Foxtrot de Green, Heyman, Sour y Eytan.
10-- ~~X~~ DINAH BOOGIE, Fox rapido de Akst, Lewis y Young.

Por Bill Snyder, su piano mágico y Orq.

- 9424 P. D. 11-- ~~X~~ LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, Foxtrot de Suesse, Kaal y Rose. (lc.)

~~X~~ "!A VIVIR DEL CUENTO!"

de Muñoz Román Faixá y Moraleda.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARY BEGOÑA
QUETA CLAVER
HECTOR MONTEVERDE
LUIS FRANCO

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Manuel Faixá.

- 10.000 P. C. 12-- ~~X~~ "Pastoria Imperio", Pasodoble.
13-- ~~X~~ "!Yo de Madrid!", Schottish.
10.001 P. C. 14-- ~~X~~ "Guillermina", Marchifa
15-- ~~X~~ "Canción veneciana" Serenata-vals
10.002 P. C. 16-- ~~X~~ "La Perica", Joropo venezolano.
17-- ~~X~~ "El flechazo", Foxtrot
10.003 P. C. 18-- ~~X~~ "Me embrujaste el corazón", Bolero beguine.
19-- ~~X~~ "¡Quien pudiera!", Corrido.

Por Santiago Luque

- 9427 P. C. 20-- ~~X~~ EL FANDANGUILLO A LA LEY, Fandango manchego de José Cabañero García.
21-- ~~X~~ LA ACEITUNA EN EL OLIVO, de José Cabañero García.

Por Mario Rossi y su Orquesta.

- 9397 P. C. 22-- ~~X~~ NIÑA DEL MAR, Pasodoble canción de Pérez Pastor y Castellanos.
23-- ~~X~~ MADRID, VIVA MADRID, Pasodoble de Lombart y Cisneros.

Jueves, 22 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8535 P. O. X 1-- LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Travé su prima Carmen y tia.
- 8917 P. L. X 2-- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Ginés Montesinos.
- 4272 P. O. X 3-- !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Emilio y Asunción Lorenzo.
- 7941 P. O. X 4-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 4774 P. D. X 5-- LA MALAGUEÑA, Son huasteco popular por Los Rancheros Sol. por Emeterio Biosca.
- 9022 P. L. X 6-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez Por Luis Mariano. Sol. por Isidoro Rosich Comas, Rosalia Antich, Maria y Olga Carbonell de Sardañola.
- Album) P. O. X 7-- "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por M^a. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Familia Cull. de San Sadurni de Noya.
- 456 P. O. X 8-- ISABEL, Vals de Planas y Miranda por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Martin.
- 741 P. C. X 9-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Hardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Ascención Monton
- 6783 P. C. X 10-- ES LA MORENETA, Sardaña de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Aguirre.
- 7476 G. O. X 11-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid Sol. por Jaime Vall
- 4657 G. O. X 12-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Familia Armengol y Antonio Fontanals. (2c.)

X Granada - Albéniz

=====

Jueves, 22 de Mayo de 1952.

A las 20h.20

LOS HUARACHEROS

9353

P. C.

- 1--~~X~~ TENERIFE, Bolero canario de Cabrera y Santamaria.
- 2--O LA ALEGRE CARITA.-TIENE MI MORENA, Isas de Cabrera y Santamaria.

A las 20h.50

MANOLO "EL MALAGUEÑO"

9112



- 3--O POBRE MELATITA, Bolero flamenco de Montes y Godofier.
- 4--O ¡AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.

5201

- 5--O FANDANGOS, de Callejón.
- 6--O AIRES DE CORDOBA, Milonga por Fandangos del Pastor Poeta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

dia el Soluenera) *Noche*
de la ES DÍA DE LA ASCENSIÓN (5)
Soluenera Y OTRA VEZ VUELVE GARCÍA 22/5/52
CON JIMÉNEZ Y GIRÓN

=====
¡ Gran novillada en la Monumental, caballeros! Gran corrida de novillos-toros, con tres estrellas del novillero que brillan tanto como tres astros de primera magnitud.

Uno de ellos es Fernando Jiménez, el gran artista sevillano del estilo más puro y limpio que se puede exigir a un intérprete del toreo; el que tantas veces nos ha conmovido con un solo lance de capa o un pase de muleta; el diestro a quien han asignado el refulgente apelativo de "Brillante de Sevilla".

Es artista que cultiva con la capa y la muleta, de manera singular, la más refinada escuela; es torero de altos vuelos que siempre que se revela tiene un sello personal que presta tono a la fiesta; es un valor positivo que deben tener en cuenta los que revisan valores y señalan preferencias; es un torero muy grande; es del arte pura esencia y es, en fin, un novillero que vale muchas pesetas y deja siempre el recuerdo de algunas cosas bien hechas que el más exigente aplaude y alegre las saborea.

De segundo viene César Girón, el incommensurable Girón, el arrojado Girón, cifra y compendio del toreo emocionante, de la valentía y del pundonor torero, banderillero fantástico, muletero de resortes conmovedores y matador de cualidades relevantes que por sí solas bastan

para labrar el prestigio de un torero.

22/5/52

(20)

Todas estas cosas suma
el diestro de Venezuela
que ha tomado en Barcelona
carta de naturaleza
y triunfa rotundamente
siempre que pisa la arena.

Se llama César Girón
y no hay a quien no convenza,
pues el mozo siempre gana,
siempre trabaja a conciencia,
nos da siempre lo que tiene
y hasta a sus rivales presta
lo que le suele sobrar,
o sea mucha vergüenza
para bregar con desnudo
ante las astadas fieras.

Viva, pues, César Girón,
que es torero de conciencia
y no nos defrauda nunca
ni hay torero que le venza.

Y cierra el terceto de matadores Rafael García, el torero mejicano que por tercera vez va a lucir su arte extraordinario de torero personalísimo, cuyos detalles son brillantes motivos de una modalidad magnífica que cautiva de un modo decisivo a los espectadores y hace prorumpir a éstos en ruidosas manifestaciones de entusiasmo.

Rafael García, señores,
es un gran torero azteca
con un estilo estupendo
que suspende y enajena;
un torerazo muy grande
que al salir a la palestra
y mostrar su rico estilo,
de una distinción suprema,
no hay quien deje de rendirse
y de elogiar a la Empresa,
por darnos a conocer
a un diestro de tantas prendas
que así alborota el cotarro
y así a la cumbre se eleva.

De suerte que este García que nos tiene dadas pruebas de ser artista muy grande, va a salir por vez tercera para remachar el clavo de su elegancia torera.

En tan atrayente novillada van a lidiarse seis bravos novillos-toros andaluces de la antigua y acreditada ganadería de los señores Hijos de Conradi; se celebrará la misma en la plaza Monumental y dará principio a las cinco y cuarenta y cinco minutos de la tarde, que es, como si dijéramos a las seis menos cuarto, hora muy conveniente para llenar todas las localidades de la gran mezquita taurina.

Ya lo sabeis: Fernando Jiménez, César Girón y Rafael García, con seis preciosos novillos-toros de Conradi.

En vista de las razones que arriba quedan expuestas, espero que no falteis a la sugestiva fiesta que esta vez ha preparado nuestra previsora Empresa.

Jiménez y Girón forman una atrayente pareja y el mejicano García vale mucho más que pesa; los tres juntos nos haran en reñida competencia, con los toros de Conradi, suertes de clase selecta, y al abandonar la Plaza, terminada ya la fiesta, ya vereis cómo saldremos con la cara placentera, después de haber admirado la mar de cositas buenas.

22/5/52

(22)

22-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ASPECTOS PARA FINANCIAR LA CONSTRUCCION INMOBILIARIA

Alguien dijo, con acierto, que había algo bastante más difícil que ganar dinero, y esto era el saber conservarlo.

La conservación del dinero ha sido el problema capital de todos los tiempos, pero acaso nunca ha sido tan complejo como en la actualidad. Y es que ahora existen una serie de factores en pugna que hacen impracticables todas las normas que en otro tiempo tuvieron preponderancia. Existe, asimismo, un público más inteligente en materia financiera que cada día pide menos consejo y se gobierna por cuenta propia.

Como los estrategas de café que otrora ganaban las batallas sobre los veladores, existen hoy estrategas financieros que ven las cosas muy sencillas sobre el papel. Es cierto el aforismo de que a quien más sabe, mayor duda le cabe, y las fórmulas más usuales pierden toda su eficacia cuando son del dominio público, y es necesario improvisar otras de mayor agilidad y perspicacia, siempre dominio de pocos, que vengan a suplantarlas después de un detenido estudio.

El oro, por ejemplo, en los países en donde ha sido lícito adquirirlo - y en aquellos en donde ha sido ilícito con mayor motivo - no siempre ha cubierto los riesgos esperados. Y es que las primas que se han pagado, siempre en los momentos de mayor tensión adquisitiva, han sido prohibitivas para cubrir el riesgo pretendido cuando las aguas han vuelto a su cauce. En Francia, por ejemplo, las adquisiciones de oro a plazo corto han constituido pésimo negocio, y si aducimos este ejemplo es precisamente por tratarse de un país en donde las sucesivas desvalorizaciones monetarias parece hubiesen debido salvar todas las inversiones en el noble metal.

De aquí resulta que las corrientes del ahorro son cada día más inconstantes, y esto constituye el problema número uno para la creación de nueva riqueza en casi todos los países. También es desastroso el efecto por la tendencia a atesorar o a inmovilizar el dinero en bienes improductivos, con lo que se anquilosa la corriente circulatoria de la moneda.

Acaso sería oportuno y conveniente para volver a atraer la corriente inversionista, rodear al dinero de ciertos alicientes en cuanto a la conservación del valor. Sin duda el vincular ciertos empréstitos al índice oficial promedio del coste de la vida que establece el Instituto Nacional de Estadística, constituiría una garantía ideal y un poderoso medio



22/5/52

(23)

de atracción de capitales. La garantía de que las pesetas entregadas actualmente, al ser devueltas años más tarde conservarían un poder adquisitivo equivalente.

Sería quizás la forma adecuada para solucionar el problema de la vivienda. Imaginemos que un Banco creado al efecto admitiese capitales emitiendo en contrapartida cédulas negociables en Bolsa, sin interés, y pignorable en el Banco emisor, pero amortizables por medio de sorteos anuales y de acuerdo con el cuadro de amortización previamente establecido al tipo que resultare al vencimiento de la relación entre el índice del coste de la vida vigente el año en que fueron emitidas con el vigente el año en que se reembolsaren.

Naturalmente que los alquileres concertados con los ~~los~~ inquilinos de dichos inmuebles deberían también serlo a base de dichos índices oficiales y sujetándose a sus variaciones, pero como deberían involucrar casi exclusivamente el coste de amortización del inmueble y gastos de administración, prescindiendo de intereses, compensarían con su modicidad original sus posibilidades de encarecimiento, que no resultaría nunca abusivo por guardar proporción en todo momento y casi siempre por defecto, con el coste real de la vida, y ser además susceptibles de rescate cuando el inquilino pasase a ser propietario.

**

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



22/5/52

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Una revista musical de R.B.

AUTOR <i>P. Folbes</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>22-5-52</i>	HORA <i>15'45</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 22 de mayo de 1952
HORA: 15.45
GUIÓN: PEDRO VOLTES

22/5/52

(25)

SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 93 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA realizado sobre guión de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En este número de nuestra revista musical, nos proponemos comentar la figura y la obra de un gran compositor extranjero, cuyo mensaje estético e ideológico, según veremos en seguida, guarda sorprendente paralelismo con el momento nacionalista de la música española; es decir, con la gran producción de nuestros compositores en la segunda mitad del siglo pasado. Nos referimos al músico checo Bedrich Smetana.

HOMBRE I: El país checo, situado en una encrucijada de caminos por donde pasaron durante toda la vida de Europa infinidad de razas, ha conocido desde tiempos remotos constantes alternativas de libertad y de sujeción. Su sentimiento patriótico, al igual que en otros pueblos de la Europa central, está, pues, profundamente arraigado y robustecido por los embates de la adversidad. Las sacudidas y vicisitudes más recientes de la causa nacional fueron estímulo poderoso para los músicos del país. Bohemia, nombre tradicional de la parte más castiza de la Checoslovaquia de hoy, fué de siempre una tierra fecunda en talentos musicales.

HOMBRE II: Bedrich Smetana, el primero y más característico de estos músicos patriotas checos, nació en 1824, el mismo año en que venía al mundo la novena sinfonia beethoveniana. Dos años antes había nacido Cesar Franck y por aquellas mismas fechas arrancaban aplausos enloquecidos en los salones de Europa las actuaciones de Roberto Schumann y Franz Liszt.

NARRADOR: Como hemos observado en tantas otras biografías de compositores ilustres, Smetana fué un niño prodigio: A los cinco años conocía el violín lo suficiente para tocar la parte de primer violín en un cuarteto de Haydn. Se puso luego a estudiar el piano ávidamente y un año después lo dominaba hasta maravillar a la concurrencia que le escuchó en un concierto público. A los ocho años, en fin, escribió su primera composición. No tiene, pues, nada de sorprendente que a los quince años Smetana gozase ya de amplio renombre tanto como concertista cuanto como compositor.

HOMBRE I: En esta edad adolescente en que el niño prodigio empezó a mirar en derredor suyo para ver figuras dignas de ser imitadas, encontró, en un sentido, a Liszt y en otro, a Chopin. A Liszt le conoció en Praga y en su persona vió la solución de diversos problemas técnicos y artísticos que le preocupaban. Dentro de la doctrina y de los consejos de Liszt, componía en los años de juventud varios poemas sinfónicos de estilo romántico, a los que en seguida nos referiremos. Chopin, en cambio, le proporcionó la imagen del músico patriota, del joven fogoso y apasionado entregado totalmente a la lucha por la liberación del país, en circunstancias tan semejantes a las que él mismo conocía. Cuando Europa entera se vió sacudida por la ola revolucionaria de 1848, Smetana, decidido ya, se lanzó con entusiasmo a la lucha política. Su patria estaba dominada ---dominada con blandura, cierto es --- por el Imperio austrohúngaro. El joven músico se enfrentó temerariamente con el águila bicéfala. Sólo sacó en lim-

pio el tener que expatriarse. La represión obligó a Smetana a emigrar a Suecia, donde empezó a trabajar en una institución musical. Su espíritu no se separó de la patria amada y la lección del destierro ---en el que por los mismos años vivían varios de los grandes personajes románticos de la época--- le sugirió dedicarse a aquellos poemas sinfónicos de que hablábamos antes. Muchos de ellos están inspirados en el teatro de Shakespeare, que empezaba a ser conocido y apreciado fuera de Inglaterra

HOMBRE II: Las circunstancias políticas, que habían creado la desgracia de Smetana, le proporcionaron también una inmensa alegría algunos años después. Napoleón III empezó una guerra con Austria que terminó desafortunadamente para ésta. El Imperio, en crisis, se dió cuenta de la necesidad de ganarse las simpatías de los pueblos de su interior y concedió a los checos diversas libertades. Smetana pudo volver a su país y ~~en~~ en 1866 se puso al frente de la orquesta de la Opera Nacional de Praga.

NARRADOR: El teatro lírico checo tuvo una influencia inmensa en la educación musical de las gentes y en el robustecimiento de su sentido patriótico, como la tuvo en España la zarzuela. Los músicos checos dedicaron su inspiración al canto de los temas nacionales y en el fondo y en la forma trataron de escapar de las influencias del extranjero. En cierto sentido, resolvieron el problema recogiendo del pueblo las melodías folklóricas tradicionales, pero Smetana se dió cuenta de la insuficiencia de este material y de que era necesario ampliarlo componiendo de nueva música de aquel estilo. Su empresa tuvo, pues, alguna semejanza con la que algunos años después desarrollaría en España Manuel de Falla al dar nueva forma al tesoro popular en moldes artísticos.

HOMBRE I: A diferencia de lo que hemos visto en otras biografías de músicos, el máximo acierto y el triunfo más sonado que alcanzó Smetana en tal empeño, se lo deparó su primera composición: fué ésta la inmortal ópera "La novia vendida", que fué venerada en Checoslovaquia como una especie de evangelio musical y admirada en todo el mundo por la alegría y la vivacidad de sus notas. "La novia vendida" relata un argumento de tipo rústico. La intriga es bastante sencilla y primaria y no pasa más allá de la conocida historia de una muchacha a la que se quiere obligar a contraer matrimonio con un mozo acomodado, en contra de los deseos de su corazón, que está entregado a otro pobre. Uno de los pasajes más conocidos y más expresivos de "La novia vendida" es su obertura, de la que escucharemos un fragmento.

SONIDO: OBERTURA

HOMBRE I: Disponemos de una excepcional grabación de esta ópera, cantada en checo en el propio escenario de la Opera de Praga. Oigamos un fragmento de su acto III en esta versión, que conserva toda la fragancia de su ambiente original.

SONIDO: PROVANA NEVESTA

NARRADOR: La semejanza de esta ópera tan graciosa y popular con alguna de nuestras principales zarzuelas es evidente. En particular se ha señalado el paralelismo entre el contenido y la estructura de la ~~ópera~~ ópera de Bretón "La Dolores" con alguna de las composiciones de la escuela operística checa.

HOMBRE II: Las restantes operas de Smetana carecieron del éxito y el prestigio de "La novia vendida". Sólo ha conseguido cierto renombre en el extranjero la titulada "El beso" a la que corresponde el siguiente fragmento.

SONIDO: CANCION DE CUNA

HOMBRE I: En cambio, los poemas sinfónicos de Smetana de la segunda época de su actividad han dado la vuelta a todas las salas de conciertos del mundo. Todos ellos, desvinculándose de la música abstracta y pura, tienen carácter descriptivo y aun constituyen como una especie de canto patriótico al paisaje checo. El grupo más conocido de los mismos

lo forma el ciclo llamado "De mi país", del cual son piezas principales la pintura del río Moldava y la serie llamada "Praderas y bosques de Bohemia". El poema "Moldava" tiene la grandeza de este magno río europeo y como él se va ensanchando y ahondando a medida que avanza. El autor describe en el poema el paisaje, las aguas, las incidencias del curso del río y mezcla con este cuadro diversos elementos populares y algunas alusiones de tipo histórico, como una pincelada dedicada las viejas cacerías caballerescas. El resultado es de un colorido y una majestad prodigiosos.

SONIDO 0: MOLDAVA

NARRADOR: Oigamos ahora otro pasaje de este mismo ciclo, el de la pintura de los bosques y praderas de la patria.

SONIDO: BOSQUES Y PRADERAS DE BOHEMIA

HOMBRE II: Cuando Smetana se hallaba en la plenitud del desarrollo de su pensamiento y en el apogeo de su prestigio, se quedó sordo. Como en el caso de Beethoven, el defecto no redundó sino en que compusiera con más intensidad y más concentración. A este último período de su vida corresponden diversas piezas instrumentales, riquísimas en valores técnicos, y el cuarteto de cuerda llamado "De mi vida". Desgraciadamente, un nuevo asalto de la enfermedad vino a poner fin a esta época heroica de su labor, y este segundo golpe fué ya abrumador e irremediable. En 1884 perdió la razón y pocas semanas después murió en una casa de salud de Praga, rodeado del sentimiento y de la veneración de su pueblo, que veía en él a un padre de la patria, en todo el sentido de la palabra.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar dentro de nuestra revista musical LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes, una estampa de la vida y la obra de Smetana, interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

Damián Zariá
Cesar Ojinaga
Eduardo Criado

22/5/52

(8)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-5-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO SINTONIA
=====

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA HOEARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las..... horas y..... minutos.

XILOFON

DISCO: SINTONIA

- LOCUTORA : Deshojando el ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Mañana viernes día 23 de Mayo es el quinto día de la semana 21 del año 1952. Habrán transcurrido 143 días del año y 44 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA : El día 23 de Mayo del año 1618, tiene lugar la "Desfenestración de Praga" este es el hecho de lanzar por las ventanas del castillo de la ciudad los bohemios rebeldes a los comisionados imperiales, a lo que siguió un levantamiento general. Así comienza la guerra de Treinta Años.
- LOCUTOR : El día 23 de Mayo de 1707, nace el sabio naturalista Linneo.
- LOCUTORA : El día 23 de Mayo del año 1843, sale de Barcelona con destino a Italia la expedición española del General Córdoba para tratar de restablecer el poder temporal del papa.
- LOCUTOR : El día 23 de Mayo de 1918, el famoso Torero Vicente Pastor, se retira de los Toros.
- LOCUTORA : El día 23 de Mayo del año 1952 puede Vd. adquirir en FOTO CLUB los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa V. también que en FOTO CLUB existe un magnífico Laboratorio ~~para~~ de fotografía para los aficionados.

DISCO : TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 23 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman DESIDERIO, MIGUEL-EUSEBIO, BASILEO, LUCIO, JUAN BAUTISTA DE ROSSI, QUICIANO, JULIAN y MERCURIAL.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTORA : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará V. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTORA : No olvide que un Radioreceptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.
- LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide señora que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTORA : Todo ello no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

TOROS

RADIO CLUB
JUEVES 22 MAYO 1952

22/5/52

(31)

LOCUTORA: RADIO CLUB les invita a un viaje de fantasía por tierras cubanas.

DISCO : RUMBA CUBANA

(un poco y fondo)

LOCUTOR : ¡Viajes por el mundo!

LOCUTORA: Del libro "La vuelta al mundo de un novelista" de Blasco Ibañez.

SIGUE : D I S C O

SOLA : Después de visitar Nueva York, tomamos otra vez el barco para dirigirnos a Cuba. Luego de dos días de navegación, divisamos una costa que se extendía paralelamente a nuestro buque. Vimos una línea amarilla de arena y detrás otra línea verde oscuro, formada de bosques. Los pueblecitos son blancos y con un campanario como los de Andalucía. Navegábamos ante La Florida, antigua tierra española. Un perfume primaveral se desliza a través de la respiración salada del Atlántico. Es el aliento que nos envía, junto con sus pintados insectos, una costa que por algo recibió su florido nombre.

DISCO: MUSICA ESPAÑOLA de Lehoz.

(unos segundos y fondo)

Después de pasar otro día, divisamos otra costa, pero era por la proa; y en ella casas y jardines, edificios industriales, las avanzadas de una ciudad importante. Graciosos veleros dedicados al cabotaje, se deslizan entre nosotros y la orilla, cortando con sus lonas blancas la penumbra azulada del amanecer.

Entrábamos en el puerto de La Habana.

DISCO : SIRENA DE VAPOR, enlazado con
DISCO : Cubano (fondo)

En mi niñez, me imaginaba esta ciudad encantada, como las de los cuentos infantiles. Donde las casas debían ser de caramelo, y no había más que agacharse para comer tierra cristalina y dulce. Habana se puede calificar de "la Alegre". Es una ciudad que sonríe al que llega, sin que pueda decirse con certeza donde está su sonrisa.

Los nuevos monumentos en honor a sus héroes que adornan plazas y paseos, resultan desiguales artísticamente; unos son dignos de respeto, otros lamentables, como obra de confitería tierna. Los parques recién trazados y los nuevos barrios del ensanche de la ciudad, resultan magníficos.

La alegría de la Habana más que en sus paseos, en sus edificaciones y en el movimiento de sus calles, hay que buscarla en el carácter animado de las gentes. En la franqueza de los cubanos, que algunas veces parece excesiva a los extranjeros; en la belleza de sus mujeres, interesantemente pálidas y con enormes ojos.

Una noche pude apreciar la alegría de Cuba. Me encon-

traba sin ningún plan de cine ni de teatro, y ni corto ni perezoso me dirigí a cenar en uno de los restaurantes mejores de la Habana. Al aire libre y con una noche estrellada estaba tomando un cafecito y fumando un hermoso cigarro del país, cuando entre luces y en una concha de color anacarada, apareció toda una típica orquesta. Aquello me parecía un pedacito de cielo.

DISCO: ORQUESTA TIPICA CUBANA

(completo)

¡ La Habana !

Sus teatros son numerosos y están siempre llenos. Sus cafés y sus bailes, nunca carecen de público. Aquí fue donde Caruso y otros cantantes, pagados de un modo inverosímil, obtuvieron sus más altas remuneraciones. En la Opera de la Habana, ha llegado a costar una butaca cien pesos oro por la noche. Tan irriitante pareció a algunos este despilgarro, que protestaron de él barbaramente, arrojando una bomba en plena función.

En los escaparates de sus tiendas, se ven las telas más caras y ricas. Las mujeres visten con un lujo en apariencia sencillo, para no salirse de las reglas del buen gusto, pero en realidad costosísimo.

Fuera de la Habana, en los nuevos barrios, son cada vez más numerosos los palacetes particulares. La antigua arquitectura española, con el aditamento de las comodidades de la vida norteamericana, es generalmente la de tales edificios. La jardinería del Trópico da una nota de originalidad a estas construcciones, que recuerdan a su vez los patios de Sevilla.

Realmente La Habana es preciosa, y a cada paso nos surge algo que nos recuerda a la madre Patria.

DISCO: GRAN ORQUESTA CUBANA

LOCUTORA

Este programa que escuchan es RADIO CLUB.

X I L O F O N .

Teatro Barcelona
5 nits

Juan Dotras Vila

RADIO CLUB
JUEVES 22

22/5/52 (33)

Sepúlveda, 95, 1.º 1.ª

Tel. 37045-Barcelona

ESTRENO DE "AQUELLA CANCION ANTIGUA"
EN EL TEATRO REINA VICTORIA DE MADRID

El próximo sábado día 24, se estrenará en el Teatro Reina Victoria de la capital de España, la comedia lírica en 3 actos de Federico Romero y el Mtro Dotras Vila, titulada "AQUELLA CANCION ANTIGUA", la cual, anteriormente se ha estrenado con éxito extraordinario en las capitales noroceanas de San Sebastián, Valladolid, Burgos, Palencia, León y Oviedo durante la gira artística que está efectuando la gran Compañía lírica que patrocinada por la Sociedad Española "Los amigos de la Zarzuela" dirige el primer actor y director Eladio Cuevas.

El Mtro Dotras Vila dirigirá personalmente el estreno en Madrid, cuya representación, se anuncia como acontecimiento lírico teatral.

El Mtro. Dotras Vila saldrá ^{hoy jueves} mañana en el expreso de la noche para la capital de España.

Nota

Por orden del Sr. Torrens
añadase esta nota en Radio
Club de hoy jueves 22 Mayo 1952

es *[Signature]*

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : **En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.**
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA : El ser un excelente tipo moreno, INFLUYO EN EL DESTINO de Ricardo Montalbán.

X I L O F O N

LOCUTOR : De origen español y nacido en Méjico, Ricardo Montalbán fué a California para estudiar en la Escuela primaria y secundaria; más tarde regresó en la ciudad de Méjico y allí empezó su carrera artística haciendo varias películas por Empresas mejicanas.

LOCUTORA : Cuando la Metro Goldwyn Mayer buscaba desesperadamente un galán de tipo moreno para que hiciera el papel principal de la película "FIESTA", después de algunas pruebas, fué escogido Ricardo Montalbán por reunir a juicio del director del film, las características necesarias.

LOCUTOR : La película FIESTA fué un verdadero éxito lo que le valió un contrato de siete años para este Estudio. Ricardo Montalbán comparte los laureles en ésta película con la bailarina Cyd Charisse, y como hermano gemelo de Esther Williams.

LOCUTORA : Ricardo que nunca había danzado, en esta cinta tenía que hacer el papel de bailarín, pero gracias a su tenacidad y al estudio en tres meses estuvo en condiciones para sobresalir como un experto bailarín, tanto es así que ya ~~hace~~ ha hecho otras películas después de aquella en las que luce sus ~~excelentes~~ excelentes dotes de cantante y bailarín.

LOCUTOR : Le hemos visto hacer el amor en la pantalla a la encantadora Esther Williams, a Jane Powell y a otras grandes estrellas, pero en su vida privada es todo un señor marido y un excelente padre de familia. Está casado con Georgina Young, hermana de Loretta Young, y es padre de tres encantadores niños: Laura, Mark y Anita.

LOCUTORA : Actualmente Ricardo Montalbán está cedido por la Metro a los Estudios Universal para hacer "Don Juan Renegado" una historia de California en la que Ricardo hace el papel de un indio mejicano. Esta vez lo vemos de nuevo con la bailarina Cyd Charisse. Los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, tienen grandes proyectos para el futuro de Ricardo Montalbán, siendo hoy día uno de los galanes de mejor taquilla en el mundo entero...

LOCUTOR : El tener un excelente tipo moreno, influyó en el destino del astro de la pantalla RICARDO MONTALBAN.

X I L O F O N

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

22/5/52 (37)

DISCO: : (busquese un disco apropiado para esta Seccion)

LOCUTOR.- ! Elija su propio programa musical!

LOCUTORA.- Radio Club inicia hoy esta seccion que tendra lugar todos los jueves.

LOCUTOR.- ! Elija su propio programa musical!

SUBE UNOS INSTANTES DISCO Y DESINDE

Señora: caballero: ¿ tiene usted discos en casa ? ¿ Quiere escuchar tres de sus grabaciones en Radio Club ?
Prestenos sus discos para hacerlos sonar. ! Naturalmente que los cuidaremos y se los devolveremos una vez radiados.

LOCUTORA.- Simplemente se trata de una colaboracion que Radio Club solicita de ustedes., los que posean discos interesantes.

LOCUTOR.- A los oyentes les gustará conocer algunas grabaciones que ustedes posean. En realidad es una colaboracion entre los señores oyentes a traves de nuestro Radio Club.

LOCUTORA.- Prestenos sus discos. Dirijase a Publicidad Cid. Caspe 12 preguntando por Tony.

LOCUTOR.- Y sus discos sonaran el jueves en Radio Club.

LOCUTORA.- Los oyentes de nuestro programa se lo agradeceran...y nosotros tambien.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Hoy sonarán dos grabaciones de la discoteca particular de Don Jose Clemente Insua.
La primera de Jene Kupra y su orquesta bajo el titulo de:
IDILIO NOCTURNO. Escuchenla.

DISCO IDILIO NOCTURNO (Cid)

La segunda grabacion que hoy nos prestó Don Jose Clemente es:
Chocolate...Wiski y vainilla. Interviene Edmundo Ross y su Orquesta.

DISCO: CHOCOLATE WISKI Y VAINILIA

LOCUTORA.- Elija su propio programa musical.

LOCUTOR.- Prestenos sus discos interesantes y los haremos sonar los jueves en Radio Club.

LOCUTORA.- Colabore con nosotros en beneficio de todos los oyentes. Dejenos sus discos. Le esperamos en Publicidad Cid. Caspe 12. Pregunte por Tony

DISCO SINTONA DEL PRINCIPIO

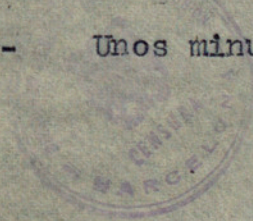
22/5/52

(38)

LOCUTORA.- Radio Club.

LOCUTOR.- Seleccion de vales.

LOCUTORA.- Unos minutos escuchando musica al compas del tres por cuatro.



DE CO: VALS

DISCO: VALS

DISCO: VALS

radio club
JUEVES 22 MAYO 1952

LOCUTORA : RADIO CLUB, les ofrece "El novio por correspondencia" intento de diálogo radiofónico, original de Salvador Cortés.

DISCO : MODERNO

SONIDO: TIMBRE.

LOCUTOR : Suena un timbre y se abre una puerta.

JULITA : ¡ Peró chica ! Qué te pasa ?

CHARITO: (llorando) ¡Ay! Julita, esta su carta, esta su carta. (se oye cerrar la puerta)

JULITA : ¿ Oye, eso no es del teatro ? (CANTANDO) Esta su carta... Esta su carta...

CHARITO: (QUE SE PASA TODO EL DIALOGO LLORANDO) ¡ Por favor Julita, no te puedes hacer una idea de lo desgraciada que soy! Hip... hip... hip... ¡Soy la mujer más desgraciada de la Tierra y del Mundo y de la Luna y de...!

JULITA : (CANTANDO) Y del sol, y del Sol, y del Sol,,,Canto...

CHARITO: ¡ Por favor! Hip... hip... hip... ¡Esta es su segunda fatal carta. Hip... hip... hip... ¡Dios mío que desgracia tan enorme!

JULITA : Ni que hubieses tropezado con un platillo volante casero puesto en marcha por alguno de tu familia... ¡Hija! O... acaso se te ha agitado el matrimonio ese que tenias por correspondencia ?

CHARITO : Al contrario, si lo terrible del caso es que estoy casada hip... hip... hip...

JULITA : ¡Aguanta! Está casada. Para que te fies de lass apariencias. Si cuándo digo yo!... Casada y buscando novio por correspondencia. La verdad es que hay algunas...

CHARITO : No seas tonta. Digo que estoy casada, gracias a esta carta, que bien poca gracia me hace, y cuando lo leí vine corriendo a contártelo. ¡Ay! ¡Qué miedo! ¡Qué desgracia tan grande! Fijate, me casé por correspondencia, sin conocerlo, y lo peor del caso es que llega esta tarde, Julita, que susto más grande tengo dentro del cuerpo.

JULITA : (CREYENDO COMPRENDER) ¡Ah! Ya te entiendo. Creo que tiene su nombre técnico (DELETRANDO) "Horror al matrimonio" Pero te advierto que no es tan terrible como dicen algunas; es cuestión de propaganda. Yo lo sé, porque la vecina que vive encima es recién casada y me ha dicho que no es para tanto. Así que no seas niña.

Claro, tonta. Fijate mi madre tambien le tenia mucho miedo al matrimonio; pero mucho mpas que tú, con decirte que la noche de novios se escapó y se fué andando a casa de sus padres que vivian a unos veinte kilómetros de la casita de campo donde fueron a pasar la luna de miel, y, sin embargo, ya ves. Hoy somos una docenita de hermanitos, entre chicos y chicas y... porque mi padre tuvo aquella desgracia...

- CHARITO : (ROMPIENDO A LLORAR) Hip... hip... hip... (HABLANDO SEGUIDO) Yo... yo... tambien conozco otro caso de esos, en que se perdió la mujer y... después de mucho buscar, el otro día la encontraron subida a una viga, y para que bajara tuvo que intervenir hasta el Alcalde. Pero lo mío es otra cosa. Yo... no le tengo miedo al matrimonio. Es que... hip... hip... hip...
- JULITA : Menos mal que no es hipócrita.
- CHARITO : Lo que pasa ~~max~~ es que, como tpu sabes, escribí solicitando un novio por correspondencia y me escribió aquél chico que te dije. El de las medidas.
- JULITA : ¡Si! Aquel que decía que media dos metros y veinte centímetros. Pero no decía ~~max~~ de qué...
- CHARITO : ¡Y de qué podría, si no de estatura! ¡Cómo yo lo creí! Y los ciento sesenta y cinco centímetros de perímetro torácico y los cien de cintura...
- JULITA : Y que pesaba ciento veinte kilos y era la admiración de muchísima gente. ¿No?
- CHARITO : (LLORANDO CON DESESPERACION) ¡Así lo creí yo, grandísimo sinvergüenza!
- JULITA : Desde luego, grande lo és.
- CHARITO : Yo que me lo imaginaba un h ercules de la antigua Roma. Alto y fuerte como una raco, digo como una roca... Hip... hip... hip...
- JULITA : Con esas medidas casi,,, casi...
- CHARITO : Ves como soy una desgraciada (EL LLANTO NO LA DEJA HABLAR) ¡Ay, Julita gua... gua... guapa...!
- JULITA : ¡Anda! Pues si está que ladra. Hasta que no muerda...
- CHARITO : ¡Dios mío! ¡Qué desgraciada soy!... ¡Ay...! Hip... hip... hip... Aaaaaa...
- JULITA : Si no dejas de llorar te vás a desteñir toda.
- CHARITO : (SIN LLORAR) ¿Por qué no ~~me~~ me lo has dicho antes?
- JULITA : Porque antes no estabas apoyada en mi hombro, y no había peligro de que me mancharas la blusa.
- CHARITO : ¡Ah! (LLORANDO) Es que no puedo. Soy tan desgraciada.
- JULITA : ¿Puedes dejar de llorar y contarme tu caso?
- CHARITO : ¡Terrible! Julita. ¡Terrible! Solamente vi un hombre como todas queremos: fuerte, que nos defienda en la vida y nos pueda coger asiento en el tranvia y... esto lá parecía y con sobra. Pero lee, Julita, y mira la foto que me manda para que yo lo conozca al llegar a la estación ¡Cómo si un hombre así pudiera pasar desapercibido!
- JULITA : (CON ASOMBRO) ¿Peró este anuncio del queso de bola con sombrero es tu Romeo? ¡Virgen Santa!
- CHARITO : ¿Dime si esto no es para marcharse con sus padres, aunque vivan al otro lado del mundo; subirse a una viga alta como la Telefónica o titarse por la ventana (CON ANSIA) ¿Qué hago?

- JULITA : Nada. ¿Pero como te casaste con esa bola de manteca? ¿Tan desesperada estabas?
- CHARITO : ¡ Por favor ! Lo que pasó qué al imaginarme como sería le mandé a su primera carta todos los documentos necesarios para casarme por poderes... y ya ves el resultado.
- JULITA : Desde luego, lo mejor es lo que yo digo: que los hombres debían darlos como el salchichón, una rodajita ¿qué, te gusta? te llevas el resto; ¿ que no ? lo cuelgas.
- CHARITO : Tienes razón! Fíjate, lo de las medidas me lo aclara (LEYENDO)
"Los dos metros y veinte centímetros no son de estatura, sino de perímetro del estómago (HABLANDO) ¿qué horror?, y los ciento sesenta y cinco centímetros, son de estatura"
- JULITA : ¡Qué asco!
- CHARITO : Pero los ciento veinticinco quilos de peso, es verdad.
- JULITA : Menos mal. Y los otros cien centímetros que decía ¿de qué parte son?
- CHARITO : (DESHACIENDOSE EN LLANTO) Déjate de bromas. ¿No ves como sufro? Los otros cien centímetros también son de un perímetro.
¡Sí!, del perímetro de una pierna.

DISCO : ALEGRE.

25/5/52

(42)

LOCUTOR.- Despedida alegre.

LOCUTORA.- Radio Club finaliza sus minutos alegremente con musica moderna.

DISCO MODERNO ALEGRE

ID ID

ID ID

25/5/52

(43)

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan horas. y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB es ; UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

25/5/52 (41)

RADIO CLUB
Jueves 22 MAYO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ Almanaque	3	minutos
✓ TOROS	5	id
✓ <i>Juoss</i>	5	id
✓ VIAJES	3	id
✓ TEATRO BARGELONA	5	id
✓ METILINA VALET	3	id
✓ NOTA DOTRAS VILA	1	id
ELIGIA SU TROPIC PROGRAMA	7	id
DASSIO EPPARRAQUER	6	id
DIALOGO RADIOFONICO	6	id
RESERVA	X	id

total 44 minutos

DASSIO EPPARRAQUER

22

25/5/52

(15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 22-5-52

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 22 de Mayo de 1.952

HORA : 19

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la Mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56-2º Barcelona. Señoras y señoritas, muy buenas tardes.

MUSICA

Locutora.- Por los poetas ha sido comparada en muchas ocasiones, la piel de una mujer hermosa con la tersura de los pétalos de la rosa. Parece desprenderse de ella, la fragancia y frescura de las hojas de la reina de las flores. Es indudable que para toda mujer resulta halagüeña esta comparación, y todas desearían ver una galantería parecida. Este deseo puede convertirse en realidad sometiendo su piel a un eficaz tratamiento con ducha filiforme.

En Instituto Francis, de Belleza y Depilación hallará usted la más moderna y científica experiencia para los tratamientos de belleza en la mujer.

Voz.- ¿Ha dicho usted la más moderna experiencia?

Locutora.- Sí, y lo reafirmo, ya que si la experiencia fuese únicamente propia de los años transcurridos, no existiría ningún adelanto moderno del que se tiene la experiencia inmediata por los numerosos casos de triunfo obtenidos y recuerde que en modas, belleza, así como en ciencia, en fin, en todo lo que representa un avance, con la experiencia únicamente nos habiéramos anquilosado.

Así pues, Instituto Francis tiene el éxito asegurado porque no se duerme en los laureles adquiridos únicamente por experiencia sino por sus constantes desvelos y aprovechados estudios sobre los tratamientos más convenientes para la belleza de la mujer.

XILO

Al propio tiempo tiene a disposición del público femenino los más modernos y científicos procedimientos de depilación con resultados sorprendentes, siendo su mejor garantía la cliente la que visita a diario sus salones en Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos primeramente a "Una Mallorquina"

Voz.-

Es verdaderamente desagradable este sudor que por lo general se produce en las palmas de las manos, y que se hace muy molesto tanto para las labores finas como para el apretón de salido por su sensación húmeda y fría, semejante a la de una rana. Se debe combatir con remedios locales y generales que fortalecen la piel.

El sudor de las manos es casi siempre nervioso y suele presentarse de pronto, durante excitaciones y estados análogos; pero a veces es el síntoma de un trastorno del proceso asimilatorio, como, por ejemplo, en la clorosis, con cuya curación desaparece por sí solo, pero si la causa no depende de un mal más profundo se pueden hacer fricciones con aguardiente francés y lavados con una solución de alumbre dos o tres veces al día.

Un buen remedio casero contra el sudor de las manos es el tonillo, del que se coge un puñado y se echa sobre él medio litro de agua muy caliente, dejándolo reposar durante la noche; se añade después una pizquita de alumbre y se lava las manos en este líquido.

También se pueden frotar las manos con una parte de alcohol y cinco de jugo de limón. Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis,

XILO

Locutora. - Contestamos a "Una Granadina preocupada"

Voz.- Su carta, amiga granadina, es muy extensa y demuestra mucha franqueza por su parte, lo que agradezco porque denota la confianza que tiene en nuestro consultorio.

Esto me obliga a ser también sincera con usted y decirle la verdad de lo que opino, sin rodeos de ninguna clase.

Usted pide mi opinión y mi consejo, mi opinión es la siguiente: Ha jugado usted con fuego demasiado tiempo con ese amigo que demuestra ser un frescales. No le tiene a usted ningún respeto ni le guarda las consideraciones debidas a una señorita decente.

Todo cuanto hace con usted evitaría que sucediese con una hermana de él. Así pues, aunque se llame amigo, no obra como tal, demasiado buena es su esposa que le consiente estas salidas con usted y estos paseos que no debieran haber empezado nunca.

Esta es mi opinión, ahora vá mi consejo, Debe dejar esta amistad enseguida, de lo contrario, atengase a las consecuencias que han de ser forzosamente desagradables.

Su salud es un buen pretexto para interrumpir sus salidas con él, sin llamar demasiado la atención. Quede bien con ellos; pero apártele de su camino, porque una de dos, o provocará su caída o lo parecerá, que es casi igual.

Los que la vean con este chico no pensarán nunca que es usted buena y decente. Dirán que es muy desaprensiva para ocupar un puesto en el coche, que únicamente debe estar reservado para la esposa, que espera pacientemente en casa que su señor marido y su amiga vuelvan de paseo.

¿Verdad que me ha comprendido perfectamente?

Así lo espero de todo corazón, antes de que este asunto le haga llorar muy amargas lágrimas. La saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a una jovencita de diez y siete años.

Está muy preocupada porque tiene un pretendiente que se muestra muy enamorado de ella; pero sus papás no admiten estas relaciones porque alegan que ambos son demasiados jóvenes, pues él cuenta la misma edad de ella y espera el consejo de Elena Francis.

Voz.-

La respuesta de Elena está aquí y te dice: Mi joven amiga, tus padres tienen mucha razón.....sois los dos muy jóvenes, demasiado jóvenes.....particularmente él y es muy prematuro asegurar si dentro de algunos años sentirá por tí el mismo apasionamiento de ahora. Sigue los consejos de tus buenos padres, que ellos que tanto te quieren han de velar por tí con más interés que nadie en el mundo. Dile a este enamorado tuyo que si su interés sigue, mas adelante decidirás en consecuencia y no perturbes la tranquilidad de tu juventud con unos amores que por su extremada duración deberán acarreararte muchos sinsabores. Elena Francis.

XILO

Locutora.- ¿Qué contestación damos a Luisa, de Sabadell?

Voz.-

La siguiente: Amiga Luisa, sigue los consejos de tus amigas que esta vez son muy acertados. Evita por completo en trato con es-te joven que te compromete y que no se dá cuenta que te pone en evidencia. Lo malo es, que tan jovencita vayas al baile sin ninguna compañía familiar, pues estáis expuestas a que cualquier desaprensivo cometa con vosotras un desaguisado. En fin, es costumbre, por lo que veo, que en los pueblos se reúna la juventud todos domingos en el salón de baile.....aceptémoslo, pero por lo menos buscad la compañía de jóvenes serios y formales que no puedan perjudicaros. Espero me hayas comprendido perfectamente. Elena Francis.

XILO

Locutora.- Terminamos seguidamente la consulta que dejamos ayer para hoy de María Paz.

Voz.- Las tisanas como decía ayer, requieren unas una simple infusión, otras una verdadera decocción. Generalmente las infusiones sirven de bebida y las decocciones se emplean para lociones y para baños. Son digestivas y tónicas las de té, café, genciana, cortezas de naranjas amargas, etc. De manzanilla en los trastornos digestivos, se ponen en infusión durante un cuarto de hora en agua hirviendo dos pulgaradas de manzanilla y dos de anís estrellado luego se pasan por una tela.

La de eucalipto es adecuado particularmente para resfriados.

La de salvia es excelente contra el dolor de garganta. Es laxante la decocción de ciruelas, de casia y de hojas de sen y violetas silvestres.

Diuréticas las de raíces de grama, de espárragos, de hojas de borraja, de rabos de cereza, etc. y sudoríficas las tisanas de saúco, de tila, de borraja, etc.

Son tisanas refrescantes, las bebidas preparadas en frío, o sea por efecto de la baja temperatura, ya de ellas hablaremos en otra ocasión mas propicia.

Afectuosamente la saluda, Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Aquí finaliza nuestro Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

MUSICA FINAL

Mañana si Dios quiere, contestaremos a Desaparecida - Maria Lober de W. y Getú y a Sr.^a Francisca ya que no hemos podido hacerlo hoy por haber llegado sus cartas demasiado tarde.

25/5/52 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Al ritmo marcial (Estampas musicales
norteamericanas)*

AUTOR *La Voz de América*

TEMA *musical*

RADIAR EL *22-5-52*

HORA *20'*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/5/52

(52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

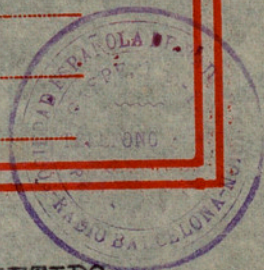
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL Nº 8 - (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.)

DIA: 22 - mayo de 1952.

HORA: A las 20 .--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Como todos los jueves a esta misma hora, les ofrecemos una selección de marchas norteamericanas, en grabaciones inéditas y especiales, que nos brindaran una viva evocación de los desfiles brillantes en colorido que las tropas llevan a cabo AL RITMO MARCIAL.

Escuchen la primera marcha, cuyo titulo ya vibra de optimismo... AMERICA INVENCIBLE!

SONIDO: INVINCIBLE AMERICA 2:18

La segunda se titula LA CAZA DEL ZORRO, pintoresca evocación de un día de asueto en el monte....

SONIDO: TALLY HO 2:18
Frank Simonelli, Posthorn

La tercera se llama TRIBUNA MILITAR.

SONIDO: MILITARY TRIBUNE 1:32

Y en la cuarta marcha escucharan: MARCHA DEL REGIMIENTO.

SONIDO: REGIMENTAL MARCH 2:27

EL GOLPE MAESTRO es el titulo de la quinta marcha que ahora van a escuchar:

SONIDO: THE MASTER STROKE 1:53

Y la sexta y ultima grabación que les ofrecemos se titula SEMANA AMERICANA.

SONIDO: AMERICANS WEEK 2:10

Acaban de escuchar unas grabaciones AL RITMO MARCIAL, que forman parte de nuestra serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, que les ofrecemos cada jueves a esta misma hora.

XILOFON

25/5/52

(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concierto Radiofónico

AUTOR *A. Lladó*

TEMA *Concierto*

RADIAR EL *22-5-52*

HORA *20.25*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

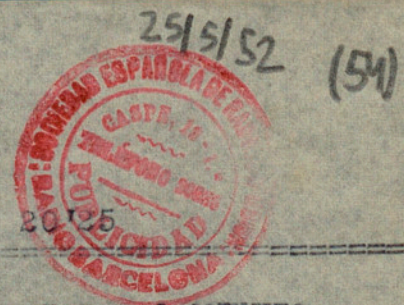
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOTONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 22 Mayo 1952

HORA: 20:05

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

- Lra.- ¡Agudice su ingenio!... Las ondas sonoras trazan en el espacio un...
- Lr.- ¡Crucigrama Radiofónico!
- Lra.- ...La ya popular emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol.

MUSICA

- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, un nombre que equivale a tradición, seriedad y economía...
- Lr.- Su larga experiencia, adquirida a través de mas de setenta años de vida comercial, y su gran volumen de ventas, le permiten estar siempre a la vanguardia de las ultimas novedades que ofrece a precios de excepción...
- Lra.- Comprando en Sastreria Arbiol, Hospital 91, ahorrará tiempo y dinero... Porque además de hallar en todo momento el modelo deseado, se beneficiará con la extraordinaria economía de sus precios.
- Lr.- No lo olvide... Para trajes confeccionados o a medida para caballero y niño, acuda a Sastreria Arbiol.

MUSICA: SINTONIA "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA VACACIONES FORZOSAS"

- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, le ofrece además la posibilidad de obtener para el próximo verano, una semana de vacaciones para dos personas completamente pagadas... ¿Y sabe usted donde?
- Lr.- ¡En Ibiza!... La isla blanca, con todo el encanto de sus tradicionales costumbres y el aliciente de sus innumerables bellezas naturales... Un excelente lugar para el reposo veraniego...
- Lra.- Por cada compra que efectúe en Sastreria Arbiol de valor superior a 200 pesetas, será obsequiado con un tiket numerado, cuyo número le llevará a participar automaticamente en el sorteo que oportunamente tendrá efecto con las máximas garantías de seriedad y de cara al público...
- Lr.- Quien resulte favorecido por la suerte será premiado con una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos pagados...
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, garantiza al ganador toda clase de atenciones y comodidades... Todos los detalles de organización estarán debidamente previstos a fin de que nada pueda alterar el buen éxito del viaje... Un coche pasará a recoger a los ganadores en su propio domicilio para llevarlos hasta el barco, en el que tendrán reservado el correspondiente camarote... Y una vez en Ibiza, otro coche les llevará hasta la magnifica bahia de San Antonio, donde tendrán reservadas habitaciones para una semana en el Hotel de ses Savines, uno de los mejores de la isla, situado bajo los pinos y junto a la misma playa...
- Lr.- El programa de vacaciones es verdaderamente magnifico...
- Lra.- Es una deferencia de Sastreria Arbiol hacia su numerosa clientela y publico en general, que tan asiduamente la favorecen con sus compras...

Lr.- Y los detalles de organización para el regreso a Barcelona... ¿estarán igualmente atendidos?

Lra.- Exactamente igual, de forma que los agraciados por la suerte no tendrán necesidad de preocuparse de nada hasta llegar a su propio domicilio... Todo, absolutamente todo, corre a cargo de Sastrería Arbiol.

Lr.- ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con gastos de viajes y hotel totalmente pagados!

Lra.- Por cada compra que efectue en Sastrería Arbiol, Hospital 91, de valor superior a 200 pesetas, recibirá un tiket cuyo número le hará participar en el sorteo de tan magnífico premio.

MUSICA

Lra.- Recuerde siempre que el traje para caballero o niño que necesita para primavera o verano, lo hallará siempre en Sastrería Arbiol, Hospital 91... Extenso surtido en infinidad de modelos confeccionados para caballero... Gran colección en trajes estambre y americanas sport, inmejorable calidad, a precios muy económicos... Diversidad de modelos en trajes fresco, de gran elegancia y ligereza, a precios excepcionales...

Trajecitos marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacostas y pantalones golf, para niños, confeccionados con los mas sólidos géneros, a precios sin competencia...

Trajes de primera comunión para niño, en infinidad de modelos entre los que podrá elegir el deseado...

Infórmese de las ventajas que para sus compras le ofrece Sastrería Arbiol a través de su sección de facilidades de pago, y recuerde que los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes continúan gozando de cuantas especiales condiciones tenían ya concedidas.

Y a continuación, escuchen ustedes la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucígrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

- | | |
|---|---|
| ?CUAL ES EL MAYOR RIO DEL MUNDO? | EL AMAZONAS |
| ?PODRIA CANTAR EL ESTRIBILLO DEL DISCO "ALO ALO"? | Sastrería Arbiol
el traje mejor
Sastrería Arbiol
en todo color
Para vestir bien
Sastrería Arbiol
.... |
| ?DIGAME CINCO VECES SEGUIDAS, A TODA VELOCIDAD Y SIN EQUIVOCARSE LA PALABRITA OTORINOLARINGOLOGO? | REPITE CINCO VECES |
| ?DIGAME UNA PALABRA QUE SIGNIFICA TRANSFORMACION? | METAMORFOSIS |
| ?QUE NOMBRE SE DABA A LAS ANTIGUAS EMBARCACIONES MOVIDAS A REMO? | GALERA |
| ?EL DOLOR DE CABEZA, QUE OTRO NOMBRE RECIBE? | CEPALALGIA |
| ?DE CUANTAS PARTES SE COMPONE EL PIE Y SUS NOMBRES? | TRES: TARSO, META
TARSO Y DEDOS. |
| ?QUE DENOMINACION RECIBE UN SOBERANO DE UN PAIS MAHOMETANO? | SULTAN |
| ?QUIEN ES EL MARIDO DE INGRID BERGMAN? | ROBERTO ROSELLINI |
| ?CUAL ES EL VERDADERO APELLIDO DE GRETA GARBO? | GUSTAFSSON. |

RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Señores radioyentes, acaban de escuchar ustedes la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico", que todos los jueves a esta misma hora les ofrece gentilmente Sastrería Arbiol, Hospital 91,

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

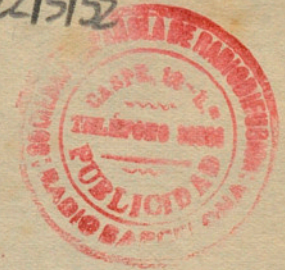
FINAL



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1
Programa: El Flechazo
Fecha: 22 de Mayo de 1952 JUEVES
Hora: 8'45 noche.



22/5/52



(57)

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo! Un concurso de Muebles Aviñó.
(SINTONIA)

Locutora- Un programa de amor y de humor que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, en los locales de la antigua Telefónica de Barcelona, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó; Dormitorio estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores. Cama con sommier, también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)
(FONDO VALS. SE APIANA)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos recibido y seleccionado. El primero nos lo envía el Sr. Ernesto Royo, que vive en la Calle Bertrán, 97 bajos.

Locutor - El médico ha prohibido a mi esposa que guise.

Locutora- Está enferma quizás?

Locutor - No, ella está bien, el que está enfermo soy yo.

Locutora- Y seguidamente radiamos el chiste premiado con 25 pts.

Locutor - Lo firma el Sr. José M@ Daví.

Locutora-... y es Vd. casado?

Locutor - No, señora, esta expresión de cara es debido a que sufro del estómago.

(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiarse a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En El Flechazo, todos los días será radiado el mejor y premiado con 25 pts.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó; Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles :Aviñó acaba la historia.
(SINTONIA)

NOTA de la SOCIEDAD CICLISTA CATALANA
sobre la 4ª edición del I TROFEO CANTO ARROYO

Para el domingo próximo, día 25, a las nueve de la mañana está fijado el comienzo del gran festival ciclista que en el Parque de la Ciudadela celebrará la Sociedad Ciclista Catalana, con motivo de la 4ª edición del I Trofeo Canto Arroyo.

Segun el atractivo programa que dicha entidad ha repartido entre los donantes de premios, sociedades ciclistas, prensa, industriales del ramo, personalidades, etc. el acto constará de cuatro carreras, siendo la primera de ellas, una a ocho vueltas con 15 kms. de recorrido, para corredores veteranos, otra a treinta vueltas con 54 kms. ~~intermedia para aficionados y principiantes~~ una exhibición infantil como intermedio, a cargo de los muchachos que patrocina la casa de los Chocolates Iloverca y la carrera final, ~~libre de categorías~~, con 40 vueltas y 72 kms. en la que además del ya tradicional premio de la niña Silvia, del que el vencedor ha de ceder la mitad a una casa de beneficencia de esta capital, a su elección, se disputa la posesión del Trofeo Canto Arroyo.

Han de tener presentes los corredores de las dos carreras grandes, que ambas estan reglamentadas para obtener la clasificación por medio de sprints de puntuación progresiva, cada cinco vueltas, concediendose en ellos, tres, dos y un punto a los tres primeros corredores que cruzen la meta, aumentando un punto para cada lugar en los sprints sucesivos y que por lo tanto, lo interesante para ganar la carrera, es puntuar mucho, cada vez mas en cada sprint y especialmente en el último que es en el que se dan mas puntos y el que definitivamente decide la carrera.

Tambien habrá Copa de Ciclos Pascual para el corredor aficionado o principiante que pase mayor número de veces en primer lugar por la meta, en las vueltas que no sean de sprint puntuable en la segunda carrera y una prima de 500 pts. concedida por Dn. Salvador Guinovart al corredor de cualquier categoría que pase mayor número de veces en primer lugar en las mismas condiciones, en la última carrera.

La Sociedad Ciclista Catalana, lleva recogidas ya 15 Copas, que están expuestas en la Pasteleria de Massana Rocafort S.L. de la calle de Fernando num. 14 con las cuales se premiara a los vencedores de cada categoría y equipo vencedor en la carrera de aficionados.

En otra nota radiaremos estas Copas y sus donantes, asi como la aplicación de cada una de ellas y el premio a que van destinadas. Tambien se hará público un aumento considerable en los premios en efectivo, a consecuencia de haber recibido un importante donativo en metálico de la Excm. Diputación Provincial.

Advertimos tambien, para conocimiento de los corredores que las dos carreras grandes son puntuables para el Gran Premio "Cinturón de Barcelona" próximo a celebrar.

La Sociedad Ciclista Catalana

Dicha entidad ha puesto todo su celo y lo tiene todo preparado para que esta fiesta supere a la de los años pasados y espera del público y de la gran masa de la afición ciclista en general su asistencia a la misma, su mayor respeto al recinto y a los jardines que enmarcan el circuito y que guarde el mayor orden, para el mejor desenvolvimiento y desarrollo de este magnifico programa de carreras, no entorpeciendo la labor de organización que se ha preparado.

La inscripción debe hacerse en el local social, calle de Ausias March num. 143 de ocho a diez de la tarde y el dia de la carrera es preciso presentarse una hora antes para la formalización de la misma y recoger los dorsales.

El Barcelona sigue concentrado en El Escorial en donde permanecerá hasta el mismo domingo, día de la gran final. Los jugadores barcelonistas ~~xxxxxx~~ están poseídos de una moral solidísima y la confianza de vencer en la final es absoluta en todos ellos. Manchon, que padecía una fuerte hinchazon en la ~~xxx~~ rodilla, -causa por la cual no jugó en Valladolid- se halla plenamente restablecido y su alineacion en la final es segura. Por lo que la alineacion azul-grana será la habitual, o sea: Ramallets, Martin, Biosca, Seguer; Gonzalvo, ~~Puchades, Puchades, Puchades, Puchades~~ Bosch; Basora, ~~Kubala, Cesar~~ Vila, Kubala y Manchon.

.....

El seleccionador nacional, Ricardo Zamora, ha designado ya a los jugadores de entre los cuales saldrá el equipo nacional que ha de jugar contra Irlanda. Aunque falta decidir cuáles serán los once titulares, en Madrid se estima casi segura la alineacion siguiente: Ramallets, Martin, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Puchades; Basora, Pasieguito, César, Panizo y Gainza.

~~Es~~ Como se sospechaba, ha sido el Barcelona el equipo base de la seleccion nacional. Siete jugadores azul-grana se presienten como titulares del equipo de España. El cuarteto defensivo completo del Barcelona, y la eleccion del mismo hemos de juzgarla como un acierto completo. Y nos parece acertada la composicion de las restantes lineas, aunque en la delantera tal vez habría sido preferible Manchon a Gainza... ~~Ramallets, Martin, Biosca, Seguer~~ En el momento actual, por lo menos, el barcelonista aparece claramente superior al bilbaino, cuyo declive es un hecho innegable.

De una cosa es obligado congratularnos: de que, por una vez, se haya formado ~~una~~ -o se piense formar- una seleccion prescindiendo de razones de tipo localista de las que tan difícil fué apartarse en ocasiones anteriores.

.....

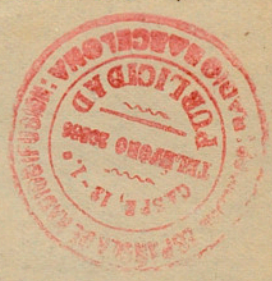
MAY
BOXEO

Carmona y el campeón alemán Rudi Langer hicieron anoche combate nulo, en una ~~x~~ pelea decepcionante y aburrida. El alemán, que tan buenas peleas librara a Luis Romero, actuó anoche embarrulladamente, usando y abusando de trucos que hicieron imposible que la boxe clara, precisa y elegante del campeón catalán llegase a abrirse paso. Anteriormente, Galiana batió al mallorquin Mir en una buena pelea en la que, pese a todo, faltó emoción. En otro combate, Kim Navarro, muy buen pegador, infligió una dura correccion al campeón catalán de los gallos Palazon, al que batió a los puntos, ganándose Navarro la opcion a un combate por el título que nuestros aficionados verían con gusto.

22/5/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación de MARLENE WEYAND
RADIAR EL	22 de mayo 1952	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 OLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 22 de mayo de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Para su FINCA DE RECREO o CASITA FIN DE SEMANA... ¡JULIACHS presenta una completísima exposición en mueble colonial, rústico y madera blanca que les invita a examinar porque en ella está, sin duda alguna, el mobiliario que ustedes desean... y al precio que desean!:

LOCUTORA:	COMEDOR californiano:::.....	8.750 ptas.
	COMEDOR bretón.....	4.100 ptas.
	COMEDOR provenzal.....	1.700 ptas.
	ARMARIO ropero.....	475 ptas.
	CAMA 5 palmas, con somier.....	400 ptas.
	CAMA plegable.....	395 ptas.
	CÓMODA.....	375 ptas.
	MUEBLE bar-radio-librería.....	275 ptas.

LOCUTOR: ¡Y centenares de mobiliarios y muebles auxiliares para conseguir la más atractiva ambientación de una casa en el campo!

LOCUTORA: ¡Compren directamente en la fábrica MUEBLES JULIACHS y se ~~beneficiaran~~ beneficiarán de un descuento de origen del 40 %!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

2/5/52

(62)

¡VARIEDADES! - y 2

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MARLENE WEYAND!

(Distintivo musical por MARLENE WEYAND)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, ¡el encanto de la canción francesa en la voz de MARLENE WEYAND, que con fondo al piano por Sebastián Albalat interpreta primeramente el fox de Mark y Fontenoy: LA PEQUEÑA DILIGENCIA. ¡Escuchen a MARLENE WEYAND!

(Actuación de MARLENE WEYAND - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves, a las nueve de la noche, presenta MUEBLES JULIACHS. Programa que continúa con interpretaciones por la exquisita MARLENE WEYAND, que seguidamente canta para ustedes el vals de Luis Ferrari: DOMINÓ. ¡Escuchen!

(Actuación de MARLENE WEYAND - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y termina su actuación la estrella de la canción francesa: MARLENE WEYAND, con MUSICA DE LA LLUVIA, de Francis López, con fondo al piano por Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación de MARLENE WEYAND - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la cantante francesa MARLENE WEYAND en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS, que brinda a los jóvenes, para su boda en Primavera, el: NUPCIAL 1952, una maravilla de dormitorio por 7.950 pesetas, y el DORMITORIO POPULAR, completo, por 4.775 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...?

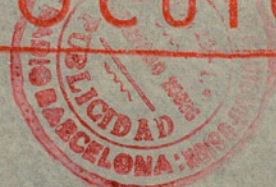
LOCUTOR: ... ¡MUEBLES MULLIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE...
 TIEMPO : 15 MINUTOS
 DIA : 22 MAYO 1952
 HORA : 9.30 noche.
 GUION : T O N Y.

COPIA
 LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : Fantasias radiofónicas, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta....

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, realizado por TONY.

SIGUE : DISCO.

LOCUTOR : ¡ Los driles de paños Ramos !

LOCUTORA : El traje ideal para el verano.

LOCUTOR : Un traje fresco...

LOCUTORA : Porque el dril está fabricado con algodón jumel legítimo.

LOCUTOR : Un traje cómodo.

LOCUTORA : Porque es ligero, sin forros ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTOR : Un traje práctico.

LOCUTORA : Porque es lavable en casa, como prenda interior de calidad.

LOCUTOR : Los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, son driles de calidad.

LOCUTORA : Extenso surtido de driles en colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beiges, azules, etc...

LOCUTOR : Driles para todos los gustos. Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Y las señoras, no olviden que mañana es viernes y que como todos los viernes venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA (breve)

LOCUTORA : He aquí, señoras y señores al joven Doctor parisino Alain-Louis Bombard, de 27 años de edad.

¿ Qué para que lo presentamos a Vds.? ¡ Oh, porque es muy interesante lo que se propone hacer este doctor !

DAMASO : ¡ Hola Doctor !

SOLA : Hola.

DAMASO : ¿ Qué heroicidad va a ser la suya ?

SOLA : Cinco hombres y yo vamos a lanzarnos al mar en una balsa. Ire mos a la deriva.

DAMASO : ¿ Y, donde está ese país?

SOLA : No haga chistes que la cosa es seria.

Todavía no conozco a los miembros de la expedición. Cada uno de ellos estudiará diversos aparatos de valvamento y especialmente un emisor de radio cerrado en una bomba-estanco accionada por un generador a mano y por un movimiento de relojería, que emitirá continuamente señales de socorro.

- DAMASO † : ¡ Peró hombre !... En lugar de llevar aparato de radio, lleven Vds. unas cuantas cajas de alimentos y unas botellas von agua y con vino.
- SOLA : ¡ No... no!... Eso sería desvirtuar la idea de la expedición. En lo que me concierne, quiero demostrar que el hombre puede vivir mucho tiempo sin otros víveres ni bebida que los productos del mar.
- DAMASO : ¿ Entonces Vds. se lanzarán al mar, sin agua y sin víveres ?
- SOLA : Exacto.
- DAMASO : ¡ Vaya un caprichito ! Van ustedes a pasarlâ muy mal... pero que muy mal... porque ¿ qué van a comer? y... ¿ qué van a beber?
- SOLA : Ya se lo he dicho. Productos del mar.
- DAMASO : Oiga: los náufragos, privados de agua dulce, se deshidratan. Si se deciden a beber agua salada se mueren.
- SOLA : Si beben demasiada, si; pero, contrariamente a todas las teorías, el organismo puede asimilar el agua del mar a condición de beber solamente medio litro por día y comenzando a partir del primer día.
- DAMASO : ¿ Vds. van a realizar esta experiencia ?
- SOLA : Ese es nuestro propósito, y le diré más: si se consigue pescar, muchos peces pueden evitar de beber agua de mar.
- El pescado prensado suministra un litro de agua por cada tres kilos de pescado. Es agua dulce, perfectamente bebestible.
- DAMASO : Peró... ¿ y el escorbuto ? De ese modo pescan un escorbuto como la Torre Eiffel.
- SOLA : ¡ Todo está previsto !
- DAMASO : ¿ Eso tambien ? ¡ Llevarán zanahorias y rábanos en la balsa !
- SOLA : Ya le he dicho que no llevaremos alimento de ninguna clase.
- DAMASO : ¿ Y cómo se las arreglarán para evitar lo del escorbuto ?
- SOLA : Hundiendo un filtro en el mar durante hora y media pueden obtenerse cien gramos de "placton".
- DAMASO : ¿ Qué es eso de "placton" ? ¡ Me suena a camelo !
- SOLA : Es una especie de materia residual compuesta por restos de algas y de animales microscópicos que se encuentran en la superficie de todos los mares y que es extremadamente rico en calorías y en vitamina "C" antiescorbútica.
- DAMASO : Está siendo usted un náufrago estupendo ! ¡ Robinson Crusoe se queda hecho un colegial a su lado !

Y, dígame ¿ qué llevarán en la balsa para pescar? Porque no va a decirme que los peces se meterán solos en la balsa y en el prensador?

- SOLA :- Llevaremos una linea para pescar, una prensa de frutos, un filtro de nylon y una medida de medio litro.
- DAMASO : ¿ Y cuánto tiempo van a disfrutar Vds. sus vacaciones de náufragos ?
- SOLA : Sies semanas. ¿ Quiere acompañarnos ?
- DAMASO : Lo siento; este año no me dan vacaciones en la oficina.
- CORAL : Y ya conocen Vds. el proyecto del joven doctor cardiólogo. Un laboratorio permitirá al doctor estudiar sobre sí mismo y sobre los demás los efectos fisiológicos del tratamiento que estos seis hombres van a imponerse, para salvar a los náufragos del futuro, impidiendo que mueran de sed, de inanición o de locura.
- ¡ Seis semanas en una balsa sin provisiones de agua ni de víveres !.....
- LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE... !
- LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD... !

DISCO: MI BARQUITO VELERO, o
algo que se le parezca
(un minuto)

- CORAL : ¿ Conocen Vds. la historia de la gatita Clementina ?
- DAMASO : No he oido hablar en mi vida de semejante felino.
- SOLA : ¿ Qué ha hecho Clementina ?
- CORAL : El matrimonio Denver, que no vivia lejos de las cataratas del Niagara, tenia una gatita llamada "Clementina". Dicho matrimonio tuvo que trasladarse porrazones familiares a 600 kilometros de allí en el Colorado, teniendo que abandonar a su gati-
ta, porque estava a punto de dar a luz.

Clementina trajo al mundo sus gatitos, los crió y cuando hubo terminado esta tarea, se puso en marcha. Tres mese más tarde llamaba a la puerta de los Denver.

DISCO : MAULLIDO DE GATO.

- LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE !..... !
- LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : FOX RAPIDO (un minuto)

- CORAL : ¡ Eh... cuidado!..... ¡Cuidado!...
- DAMASO : ¡ Que bárbaro!... Se lo van a comer las abejas !
- CORAL : ¡ Huya Vd. joven!... Son más de 20.000 abejas las que se lanzan sobre Vd.!
- SOLA : (RIE) No se preocupen... ¿ ven?... Todas se posan sobre mi cuerpo y no me dán la más pequeña picadura.
- CORAL : ¿ Y cómo és eso ?
- DAMASO : ¿ Oiga, como se llama usted ?
- SOLA : Francisco Ferrer Nicolás. Soy carpintero, natural de Murcia.

DAMASO : ¡ Y domador de abejas ! ¡El primer domador de abejas que se conoce !

SOLA Ah!... siempre me respetan. A veces realizo reparaciones en los panales, a los que incluso cambio los marcos y las abejas revolotean a mi alrededor, sin molestarme nunca.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !....

LOCUTOR ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: VUELO MOSCARDON (1 minuto)

LOCUTORA : Señora, recuerde que mañana es viernes, y que como todos los viernes hay la gran venta de retales en PAÑOS RAÍOS, pelayo, 10.

SOLA : La cosa ha sido en Cartagena. En la Casa de Socorro fué asistida....

DAMASO: ¿ Se llama usted abuela ?...

CORAL : (IMITANDO VOZ DE VIEJA) Cesárea Garrido (SE QUEJA) ¡Uy! ¡Uy!...

DAMASO: No se queje; sea valiente. Sólo tiene roto un hueso... ¿Cuántos años tiene?

CORAL : Setenta y cuatro !

DAMASO: ¡ Vaya !... ¡Ya son años!... ¿ Y que? ¿Alguna piel de plátano que piso ? ¿Algún resbalón en la calle? ¿Cómo se hizo esto?

CORAL : Verá; me caí al intentar subir a una bicicleta. Estoy aprendiendo...

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: MENTIROSILLA (Marcha de las bicicletas) - 1 minuto -

CORAL : Se ahoga bebiendo vino...

DAMASO: Cuando debía auxiliar a unos heridos.

SOLA: En la carretera de -Santiago a Bulnes, volcó un camión que transportaba cinco barriles de vino. En el suelo quedaron gravemente heridos cuatro ocupantes del vehículo, cuando acertó a pasar por el lugar del accidente un individuo llamado Romualdo Estevez, quien sin hacer ningún caso de los accidentados, se puso a beber de un grueso chorro del vino que salía de uno de los rotos toneles. Tal fué su ansia que siguió bebiendo hasta caer semiahogado por el exceso de líquido y con una intoxicación alcohólica que le hizo perder la vida en el mismo sitio de su "hazaña" de gran bebedor.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !..

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO : BRINDIS DE MARINA (un minuto)

22/5/52

- LOCUTORA : El traje de verano ha de ser cómodo.
- LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...
- LOCUTORA : Y para ser lavable ha de estar fabricado con legitimo algodón JUMEL.
- LOCUTOR : ¡ Así son los driles que ofrece PAÑOS RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10!
- LOCUTORA : Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PAÑOS RAMOS fabricados exclusivamente con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.
- LOCUTOR : ¡ Paños Ramos ! Pelayo, 10!

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA : Escucharon Fantasias Radiofónicas, una PRODUCCION CID para RADIO, con el Programa "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD", realizado por TONY.

SIGUE DISCO.

PROGRAMA: ELEGANCIA.
Anunciante: LA FISICA.
DIA: Domingo, 18 mayo de 1952.
HORA: 22.05
GUION: A. Losada.



22/5/52 (69)

EMISIONES
ADIESE.

(SINTONIA)

DIANA.-Llega a todos ustedes, la música que es sinónimo de la máxima elegancia. ¡ELEGANCIA!

Lr.- Un programa y un saludo de grandes almacenes LA FISICA, Puertaferri-
sa, 23, a su distinguida clientela.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Todas ustedes, señoras y señoritas, deben recordar la retransmisión que les ofrecimos desde los salones de alta costura de LA FISICA, con motivo de presentar su elegantísima colección de modelos estivales, que fueron descritos por la locutora, a fin de orientar a Vdes. y darles una visión aproximada de cada una de estas creaciones que, por su línea y por sus géneros, -géneros exclusivos de LA FISICA- tanto realzan los atractivos femeninos.

(SUBE MUSICA)

DIANA.-Señora...señorita...¿acaso no dispone usted de tiempo para las pruebas que requiere un vestido, realmente elegante?

Lra.- Señora...ahora que se acerca ya el momento de preparar las salidas al campo y a la playa; ahora que va a dar comienzo la época de las vacaciones, ¿ha pensado ya que debe preparar los vestidos necesarios?

Lr.- Recuerde que algunas señoras tienen muchísimas ocupaciones y que no pueden dedicar todo el tiempo que desearían a su guardarropa. Realmente la actividad de una capital cosmopolita es agobiadora.

DIANA.-Y esto en España en que la vida no lleva el ritmo frenético de otros países. En Paris y Nueva York, por ejemplo, la gente no tiene tiempo ni para comer despacio. Por eso abundan tanto los restaurantes automáticos.

Lra.- Pero entonces la mujer, ¿cómo se las arregla para vestir bien y sin pérdida de tiempo?

DIANA.-Las mas prestigiosas casas de alta costura han solucionado este problema.

Lr.- Cierto. Tambien yo tengo referencias de que las mas importantes casas de moda dedican una sección especial a las prendas confeccionadas inspiradas en modelos de alta costura; o sea que la confección en este novísimo estilo, ha alcanzado una importancia notabilísima.

DIANA.-Claro, porque los vestidos tienen la elegancia, el corte, los detalles y el estilo de las grandes creaciones de alta costura.

Lra.- Y con una ventaja; este vestido me gusta, me lo llevo a casa.

DIANA.-En efecto.

Lra.- Esto es realmente comodidad. Una ya ve el vestido completamente terminado, con todos los detalles y puede darse perfecta cuenta de si es de su agrado.

Lr.- Por ello, señoras y señoritas, les recordamos que...

(SUBE MUSICA)

Lra.- Grandes almacenes LA FISICA, siguiendo las normas establecidas por las casas de modas mas renombradas de Paris, Londres, Buenos Aires y Nueva York, ha creado una modernísima sección, única en su género, una sección especial de prendas confeccionadas, inspiradas en los mas bellos y elegantes modelos de alta costura.

- Lr.- Visiten esta interesante sección de grandes almacenes LA FISICA.
- Lra.- Sección dedicada a las prendas confeccionadas, inspiradas en modelos de alta costura.
- Lr.- Elija el modelo que mas le agrada. Pues Le asombrará la variedad y la distinción de todos ellos y la creación que usted elija con su acertado criterio podrá llevársela inmediatamente.

(SUBE MUSICA)

- Lra.- Y ahora, amables señoras y señoritas radioyentes, continuando este programa de orientación femenina llegó el momento de entrar en un terreno mas práctico todavía.
- Lr.- Y es el de los precios, en la gran oferta especial de géneros modernísimos que le brinda la FISICA.
- Lra.- Cada precio una sorpresa, una revelación, un ahorro, una insospechada ventaja para la mujer para que pueda vestir bien y gastando poquísimos dinero.
- Lr.- Y con otra ventaja todavía. A los precios económicos, ¡calidad!, ¡calidad!, ¡Siempre calidad!
- Lra.- Porque en ello se encuentra la verdadera economía.
- Lr.- Y además de calidad, distinción, distinción. !!Siempre distinción!! El surtido es variado, original y modernísimo.
- Lra.- Seda fasoné negra inarrugable de 70 ptas. metro a 37.50 metros. Desde 70 pesetas a 37.50.
- Lr.- Surá estampado, desde 65 ptas. metro a 35 ptas. metros. Desde 65 a 35 ptas. metro.
- Lra.- Tumor estampado en bellísimos colores sólidos, desde 73 ptas. a 30 ptas. metro. Desde 73 a 30 ptas. metro.
- Lr.- Schantug estampado, desde 65 ptas. metro a 29.75 el metro. Desde 65 a 29.75 ptas. metro.
- Lra.- En cada género encontrará Vd. la última palabra de la moda. En cada género encontrará Vd. el mejor precio de Barcelona.
- Lr.- LA FISICA. Puertaaferrisa, 23.

(SUBE MUSICA)

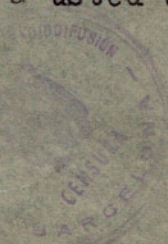
- Lra.- Donde hay una mujer elegante, hay un modelo de LA FISICA. Visite su incomparable sección de alta costura.
- Lr.- Siempre mas elegante vistiendo en la sección de alta costura de la FISICA.

(MUSICA)

- Lr.- LA FISICA, Puertaaferrisa, 23.

DIANA.- Veán nuestros escaparates. La esperamos señora, y a usted también señorita y de antemano gracias por su amable visita.

(SUBE MUSICA)



22/5/52

(7A)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO