

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



24/05/52 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 24 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. Retransmisión desde los PP. Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
10h.30		Servicio de información en varios idiomas.		
10h.40		DISCO DEL RADIOYENTE <i>de P. J. J. J. J.</i> Varios Discos.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selecciones de la zarzuela LA ZAPATERIA de José Luis Maes y Francisco Alonso		"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		IMPERIO ARGENTINA	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. VISIONS BARCELONINES	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ORQUESTA ITALIANA FONOCARISH	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TONADILLAS POR PAQUITA RICO	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: TONADULLAS POR PAQUITA RICO	"	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.	"	"
16h.--		EXTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
16h.15		"Selecciones de ópera".	"	"
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Ma Bayona	"	"
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA		
17h.--		Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.		
17h.--		UN MILAGRO EN LAS INDIAS. Guión de Margarita Marqués.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		"
19h.20		SERENATA EN DO MAYOR de Tchaikowsky		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		Yves Montand.	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.5		REINHARDT Y SU QUINTETO	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI	"	"
20h.20		Boletín Histórico de la Ciudad		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		RADIO DEPORTES.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--		Hora exacta.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		ORQUESTA PORTEÑA.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

24/05/52 (2)

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 24 de **MAYO** de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30		Intermedios modernos Guía comercial. Sigue: Intermedios modernos. Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMAN A.	Varios "	Discos. "
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

24/05/52

(3)

SABADO, 24 de Mayo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 191 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del 24 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 191 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

Retransmisión desde los PP. Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. Servicio de información en varios idiomas.

X 10.30 *del Padre Terancio Marcos,*

10h.40 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ZAPATERITA", de José Luis Maes y Francisco Alonso: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- COUNT BASIE Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "VISIONS BARCELONIES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 ORQUESTA ITALIANA FONOCARISCH: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - TONADILLAS POR PAQUITA RICO: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Selecciones de ópera":
(Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO LÁMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas:

(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.1- "UN MILAGRO EN LAS INDIAS": Guión de Margarita Marqués:

(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.



X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 "SERENATA EN DO MAYOR", de Tchaikowsky, , por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Noti-
ciario y programa religioso)

O 19h.55 Yves Montand: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 REINHARTD Y SU QUINTETO: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 EL CANTOR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS:
- X - RADIO DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 ORQUESTA PORTEÑA: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30:Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 24 de Mayo de 1.952

A las 10'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

24/05/52

(7)

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5406 P. C. X 1-- "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardave por Orquesta Percy Faith.- Sol. por Montserrat Gisper y José Serra.
- 8171 P. R. X 2-- "YO" ranchera de Alfredo Jiménez por Luis Pérez Meza Sol por Magda Muñoz y Marujita Malvárez.-
- 8526 P. L. X 3-- "LA RANA" por los Cinco Bilbainos. Sol por Jorge Durán y Javierín Caritg.-
- 8068 P. O. X 4-- "DE CALZ AL PUERTO" pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Antonio y Francisco Fernández-
- 6125 P. R. X 5-- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq. Plantación. Sol. por Domingo Hernández.-
- 9343 P. C. X 6-- "CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz. por Lolita Garrido. Sol. por Raquel y Nuria Aldomá.-
- 9343 P. C. X 7-- "USTED" bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Miguel, Lucia Comas, Emilia Piñataro y Paquita Flores.- (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIO)
- 8618 P. T. X 8-- "AMOR DE SANGRE" bolero de Ruiz Armengol ppr Chucho Martínez Gil. Sol. por Dolores Rossell y Maylig.
- Prest. P. C. X 9-- "JEZEBEL" de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por ~~Juanita Domenech~~ Luisa Gómez.
- 6708 P. R. X 10-- "CHILENA" canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz. Sol. por Juanita Domenech.-
- 8554 P. D. X 11- "EL PEQUEÑO VALS" de Heyme.- por Tohama. Sol. por Tomasina Selga.-
- 7938 P. O. X 12-- "EL PESCAERO" pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera, por Antonio Amaya. Sol. por Pedro Vilardell.-
- 7542 P. O. X 13-- "LOS CELOS Y EL VIENTO", danza de Farrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes, Armando González y esposa.-
- 8143 P. L. X 14-- "ANDALUCIA MIA" de Arozamena y Francis López. por Luis Mariano. Sol. por Facundo Sanz y Pepita Fábregas.-
- 8281 P. C. X 15-- "TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polach y Portillo por Tip y Top. Sol. por Mercedes Godia.-
- 9340 P. C. X 16-- "LA MUERTE DEL PIKKYO" recuerdo a la petenera. ~~sol~~ de Ulecia Montes y Valderrama. por Juanito Valderrama Sol. por Ricardo Ventura.-
- 8935 P. C. X 17-- "PESCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Rosa Otet y Luis Aregall.-
- 9020 P. L. X 18-- "SANTA MARIA" de Arozamena ~~de~~ y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Agustin y Rosita Tomás.-
- 7346 P. C. X 19-- "NIT DE REIS" cuento infantil de Polch y Torres por selección de voces. Sol. por Montserrat Campá, Ramón Corbatera y Nuri Nadal Fábregas, de Gerona.-
- 3919 P. L. X 20-- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Oscar Strauss por ~~En~~ Orq. Internacional de Concierto. Sol. por Montserrat Ferrando

- 6500 G. C. X 21-- "DANZA DE LAS HORAS" de la "GIOCONDA" de Ponchielli.- ~~Sol.~~ por Orq. Sinf. Nacional de Londres. Sol. por Dolores Icart y Josefina del Palacio.
- 6469 G. L. X 22-- "Obertura del "MUERCIELAGO" de Strauss por Orq. del Estado Alemán. Sol. por Ana María Garreta.- 24/05/22 (8)
- 2016 G. R. 0 23-- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Estadium de Wmbley.- Sol. por Montserrat Gabin.-
- 3930/1 G. L. 0 24-- "Amanecer de la Suite "GRAN CAÑON" de Grofé por Orq. Sinfónica N.B.C. Sol. por Angelita, María y Margarita Pérez
- 6594 G. R. 0 25-- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por Secundina Monllau, Conchita Remallets. ~~Enriqueta Romula~~ Enriqueta Romula y María.-
- 3946 G. C. 0 26-- "DANZA DEL FUEGO" del "AMOR BRUJO" de Falla. por Orq. Nacional de España. Sol. por Alejandro Ayxola.-
- 4657 G. O. 0 27-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Clemente Casacuberta, Leonardo Melis, Amadeo Badía, Jose' Catalán y Pilarín Sánchez.-

%%%%

Sábado, 25 de Mayo 1.952

A las 12'15 h.-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA" "LA ZAPATERITA"

de José Luis Maes y Francisco Alonso.-

INTERPRETES: Conchita Panadés
 Charito Leonis.-
 Teresita Pello
 Maria Angelez Muñoz.-
 Antonio Medio.-
 Eduardo Marcen.-
 Manuel Alares.-
 José María Gallardo.-

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Alonso.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. C. | 1-- X "El caballero Casanova.- |
| | | 2-- X "Minué de los chapines.- |
| | | 3-- X "Caballeros en plaza.- |
| | | 4-- X "Romanza del espejo.- |
| | | 5-- X "Dueto de sonoscuco.- |
| | | 6-- X "Gavota.- |
| | | 7-- X "Fandango.- |
| | | 8-- X "A la gallinita ciega.- |
| | | 9-- X "Tonadilla de las mayas.- |
| | | 10-- X "Dúo de Manola y Casanova.- |
| | | 11-- X "Relevo de la guardia.- |
| | | 12-- X "Noche madrileña.- |
| | | 13-- X "Cuadro musical y canción de Manola.-" |



" SUPLEMENTO "

Por Banda Municipal de Madrid.-

- | | | |
|------|---------|---|
| 4603 | G. O. X | 14-- "LA VERBENA DE LA PALOMA" prelude of Bretón. (2c.) |
| 7470 | G. O. X | 15-- "LAS HIJAS DEL CEBEDEO" de Chapí.- |
| | O | 16-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.- |

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 13 h.-.

< "COUNT BASIE Y SU ORQUESTA"

- 9363 P. R. 1-- "BAMBO" de Basie y Johnson.--
2-- "DAMA PEREZOSA" blues de Feather y Moore.--
- 8991 P. O. 3-- "BLUES DEL JARDIN REAL" de Williamsn.--
4-- "THE JITTERS" de Smith--
- 9390 P. O. 5-- "TECLADO AL ROJO" de Basie y Clayton.--
 6-- "TAPS MILLER" de Basie y Russell.--
- 8525 P. L. 7-- "NUNCA LO SUPE" de Fiorito.--
 8-- "ENTRE BASTIDORES" de Basie.--



A las 13'25 h9.

"IMPERIO ARGENTINA"

- 3641 P. C. 9-- "MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
10-- "CRUCECITA DE HIERRO" canción de Mulloz Moleda.--
- 4488 P. O. 11-- "EL QUE A HIERRO MATA" canción.--
12-- "OCLAVELES" canción de José Sentís,-
- 9044 P. O. 13-- "COPIAS DE LUIS CANDELIAS", de Quintero, Leon y Quiroga.
14-- "LA MANOLA DE TURURU" canción de Valverde.--
- 572 P. P: 15-- "YO SIEMPRE TE ESPERE" habanera de la pel. "Lo mejor es reir" de de Bos y Salgado.--
16-- "LO MEJOR ES REIR" foxtrot de la pel. del mismo título.--

////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

24/05/52

(11)

Sábado, 24 de Mayo de 1.952

A las 14 h-.

/ SUPLEMENTO "

" MINIATURAS "

Por Orquesta Mantovani y Sidney Torch.-

- 9419 P. C. 1-0 "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.-
2-0 "ANDANTINO" de Lemare.-

Por Orq^{ta} Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. 3-0 "VALS DE LA NOVIA" de Strauss.-
4-0 "ROSAS DEL SUR" de Strauss.-

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.-

- 1838 P. C. 5-0 "COZZELLI" de Delibes.- (2c.)

A las 14'20 h-.

"ORQUESTA ITALIANA FONOCARISCH"

- Prest. P. C. 6-0 "ALMA Y CORAZON" de Expósito.-
7-0 "LUNA ROSA" de Vian.-



A las 14'45 h-.

"TONADILLAS POR PAQUITA RICO"

- 9154 P. C. 8-0 "PREGON DE MARIA MORENO" pregon de Naranjo y Solano
9-0 "PERDONA POR DIOS" canción andaluza de " "
- 8092 P. C. 10-0 "CUATRO LUCEROS" canción andaluza de la peña. "Luna
de Sangre.-, de Naranjo Caldera y Dotras Vila.-
11-0 "DEBLA, LA VIRGEN GITANA".- "No llores niña bonita"
alegrías de Naranjo Caldera y Solano.-

%%

A las 17 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER"

- 4707 P. L. O 1-- "SOUVENIR" de Drdla.-
- O 2-- " CANCIÓN SIN PALABRAS" de Tchaikowsky.-

~~xxxx17:30xhx.~~

- 5630 G. L. O 3-- "HUMORESQUE" de Dvorak.-
- O 4-- CAPRICHOS VIENES" de Kreisler.-



A las 17'30 h.-.

"EL POEMA PATRIE"

de Bizet.-

Por Orq. Sinfónica Nacional de Londres.-

Director: Roger Desormiere.-

- 8358 G. D. O 5-- " (4 caras).c

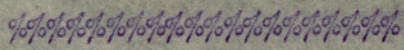
S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.-

- 4631 G. C. O 6-- "Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.-
- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

- 2588 G. L. O 6-- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-
- O 7-- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg.- Korsakow.-



Sábado, 24 de Mayo de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8329

G. L.

1-- X/lc./

A las 19h.20

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwangler.

9242

G. L.

2-- X(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2469

G. L.

3-- X MINUETO, de Boccherini.
4-- BAILE DEL SIGLO XVIII, de Haydn.

A las 19h.55

YVES MONTAND

8240

P. O.

5-- 0 EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST, de Humel y Vandair.
6-- 0 LA ~~XXXXXX~~ PEQUEÑA SUSANA, Vals de Carini y Asaldo.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

A las ~~20'5~~ 20'05

"REINHARDT Y SU QUINTETO"

- 9017 P. D. ~~X~~₁-- "PIENSO EN TI" foxtrot de Oliver.--
 0₂-- DOBRE WHISKY" foxtrot de Reinhardt.--

A las 20'15 h--.

"EL CANTOR LUCIANO TAJOLI"

- 9400 P. O. 0₃-- "LA LUNA SE VISTE DE PLATA" canción de Mascheroni
 0₄-- GRACIAS MI AMOR" beguine de Panzeri.--

- 8232 P. O. 0₅-- "CALLE DE LAS MIMOSAS" canción de Oldrati.--
 0₆-- SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA" vals-canción de Panzuti y Tito Manlio.--

- 9087 P. O. 0₇-- "CAMPANAS DE MONTE NEVOSO" canción de Cheburini
 0₈-- "EL SOL, EL MAR Y TU" canción napoletana de Manlio

%%%%%%%%%



919

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por George Kay y sus "Camaguanos".-

- 8951 P. D. 1-X "LA TELEVISION" de Marbot.-
- 2-0 "ESA ES LA MOÑA" mambo de Calzado.-

Por Los Gaditanos.-

- 8848 P. C. 3-X "NOCHE GADITANA" alegrías y bulerías de Ca-
- 4-0 "ANGELITOS NEGROS" de Blanco y Maciste/lejon.

Por Carmen Miranda.-

- 4716 P. D. 5-0 "AQUELLA NOCHE EN RIO" samba de Warren y
- 6-0 "ARCA DE NOE" samba de Warren y Gordo/Gordon.-

Por Edmundo Ros.-

- 8954 P. D. 6-X "MAMABO" mambo de Taylor.-
- 7-0 "MAMBO EN FA" de Morales.-

////////////////////



A las 22'15 Sigue.-

RADIO BARCELONA
 Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
 Día: SABADO 24 MAYO 1952
 Guion: TONY

COPIA
 LOCUTORIO

DISCO S. ANTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal, dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras: buenos dias. Son las ocho horas y....minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¿ No se ha enterado ?

LOCUTORA.- ¿ De que he de estar enterada ?

LOCUTOR.- De una carta que se recibió ayer para la CESTA DE LA COMPRA. Era de una señora que nos decía poco mas o menos: "¿ Porque no tratan en esas discusiones de hombres y mujeres el de un marido que nunca saca a su esposa de paseo ni al cine ?

LOCUTORA.- Me gusta. Eso es prueba de que hay muchos en el caso que cada dia abordamos y que se interesan por esta exposicion de tipos humanos. ¿ Y que va usted a hacer en este caso concreto de nuestra comunicante ?

LOCUTOR.- Eso usted dirá: se trata de un hombre y usted es la encargada de la exposicion. Quiero decir que a usted le corresponde enfocar el asunto.

LOCUTORA.- Sea: por fortuna el caso es de una generalidad abrumadora y no encontrará dificultad en exponerlo. Verá ese tipo de hombres abunda mucho. Son los que llegado el domingo....

LOCUTOR.- (VOZ FINGIDA) ! Date prisa mujer: voy a llegar tarde al futbol.

LOCUTORA.- El no piensa mas que en el futbol. No sabe si ha tenido su mujer dificultades en hacer la comida: si le entretuvo arreglar a los niños para que saliesen de paseo..si no le tiraba la cocina del gas...! El no quiere saber nada! Solo quiere tener la comida en la mesa cuanto antes para salir escapado al futbol.
 ¿ Y su mujer?... ¿ Que hará su mujer toda la tarde mientras él está en el futbol?...pues estará en casa sola y aburrida. Y si ella alguna vez insinua esto el le dirá...

LOCUTOR.- ! Mujer!..Todos mis amigos e innumerables señores van al futbol todos los domingos y sus mujeres se quedan encasa. Es una cosa normal y comprensible.

LOCUTORA.- Y lo unico que es ...bueno ya lo deben suponer... es de un egoismo feroz y terrible. Si: un egoismo que se ha impuesto como la cosa mas natural. Toda la semana trabajando y llega el domingo, cuando podian estar juntos y pasarlo bien sin la preocupacion del trabajo ni del horario ¿ y que hace el marido ?...Pues por la mañana se levanta a las 12. Sale a tomar un vermut y regresa a casa pidiendo la co-

mida con prásas porque ha de ir al futbol. ? Y cuando sale del futbol...que hace ¿...

Pues en lugar de ir a casa , buscar la compañía de su mujer y llevarla a un cine o a tomar una cerveza en una terraza de un café...! no señor!. Se junta con unos amigos que van a un café a jugar su partidita de cartas o de dominó. Y la mujer pudriéndose sola en casa. Deseando que pase el domingo. Porque el domingo que podía ser para ella un día de descanso y diversion es el día en que mas trabaja y mas mal humor cosecha.

¿ Hay derecho a esto?...El hombre es un eterno egoista y seria conveniente pararle un poco los pies.

Por ello yo recomiendo que aunque no le guste el futbol toda mujer casada debe colgarse del brazo de su esposo los domingos y no dejara de ver ni un solo partido. Por lo menos recibirá el aire y el sol y pasará una tarde higienica y distraida. Y al mismo tiempo estará, mal que le pese a él, con su esposo en un domingo.

LOCUTOR.-

Con estos consejos creó que nuestra comunicante habrá quedado satisfecha. Y si colocó a su esposo junto al radioreceptor para que escuchara estará satisfecha de ello. ¿ No es cierto ?

DISCO FOX ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- He aquí un pensamiento de AMIEL.

LOCUTOR.- Dar la felicidad y hacer el bien. Esta es nuestra ley nuestra ancla de salvacion, nuestro faro, nuestra razon de ser.

DISCO CAJITA DE MUSCA

LOCUTORA.- Un poquito de humor.

LOCUTOR.- Dejar de fumar me resultó muy duro. Sobre todo los primeros dias.

LOCUTORA.- ¿ Y porque dejaste de fumar ?

LOCUTOR - Porque el medico se lo prohibió a mi amigo Garcia que es quien me daba a mi todos los dias tabaco.

DISCO CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA.- Las mujeres serán admitidas para viajar gratuitamente en los ferrocarriles del Estado Sirio. Solo tendrán que cumplir una condicion: ser madres al menos de 16 hijos.

REPITE CAJITA DE MUSICA

TEXTO PUBLICITARIO

3
(19)

24/05/82

LOCUTOR.-- Dedicamos a nuestras habituales oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA una reciente grabacion en disco.

DISCO: NOVEDAD MUSICAL



===== TEXTO PUBLICITARIO =====

~~XXXXXXXXXXXXX LA CESTA DE LA COMPRA. X
XXXXXXXXXXXXX punto X~~

Atencion al Cupon Prociegos premiado ayer. Fue el numero:..... (REPETIR)

XILOFON

LOCUTORA.-- Y ahora escuchen nuestro BOLETIN INFORMATIVO de Mercados. Articulos y precios maximos autorizados oficialmente en los mercados de Barcelona para el dia de hoy.

===== LECTURA DE LA HOJA DE PRECIOS =====

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce en punto nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados

LOCUTOR - Que pae un dia feliz,,,realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente en que de nuevo estará en antena LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA

24/5/52

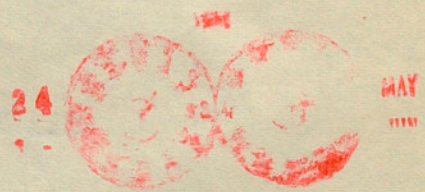
(20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



El cast de la tarde

AUTOR J. Moyano

TEMA Fantástico

RADIAR EL 24-5-52

HORA 13.40

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
R A D I O B A R C E L O N A
Programa ; EL CANT DE LA TENORA
Sábado, 24 de Mayo de 1952
Hora: 13'40

24/05/52

(21)

SONIDO El Toc D'oració Sardana de P. Ventura

EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO TARDE: Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la NOCHE: Plaza de Ibiza Cobla Popular

DOMINGO Por la Mañana:

Parque de la Ciudadela.- Cobla Emporium

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

Plaza del Sol, Gracia.- Cobla Canigó

Plaza Duque de Gandía, en Las Corts.- La Principal Barcelonina

Plaza de San Jaime.- Cobla Molins, de Sabadell

Por la tarde: Plaza Real.- Cobla La Principal de Barcelona

Parque de la Ciudadela.- Cobla La Principal de Badalona

MIÉRCOLES, 28, por la tarde:

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

SONIDO P. FRELLADA de J. Serra

(*) Han escuchado Vdes. la sarda de José Serra FRELLADA, que será interpretada mañana a las doce, por la Cobla Canigó en la Ballada de la Plaza del Sol, organizada por la Sección Folklórica de la Cooperativa La Lealtad.



(a) En el Torneo Copa de Primavera 1952, que ha venido celebrándose en la barcelonesa Sala Iris, han resultado ganadoras las coblas sardanistas por el orden de la siguiente mención:

- Vallvitriaria Neure
- Pireneu Enric Morera
- Lleialtat Rosa d'Abril
- Lliris Blaus Violetes del Bosc
- Tramuntana Dolç record



Somiedo y ~~xxxxxxx~~ Rosella *els gegants de Vilanova*
han escuchado Vdes. la sardana de paguini Serra: *els gegants de Vilanova.*

(a) Durante el curso del XXXV Congreso Eucarístico Internacional la Comisión de música polifónica y popular, desarrollará un interesante programa de actos populares, entre los que destacan el del sábado día 31, a las 6 de la tarde, en los jardines del Parque de Montjuich, con un gran concierto de Orfeones y Coblas.

(a) El propio sábado, por la noche, en el Palacio de la Música tendrá efecto un extraordinario concierto de música para cobla, con la colaboración de las Coblas mas importantes de Cataluña, que rara vez se da el caso de hallarse reunidas en una misma audición.

Estas son las Coblas Barcelona; La Principal de La Bisbal; Selvatana, de Cassá de la Selva; y Caravana, de Torrella de Montgrí.

(a) Al día siguiente, domingo 1º de Junio, al mediodía, se celebrarán audiciones públicas en distintos lugares y plazas de la ciudad, a cargo de las diez coblas de sardanas constituídas en Barcelona. A partir del próximo lunes y en el Palacio de la Música, se hallarán a disposición del público, programas detallados de las antedichas audiciones.

SARDANA : LLEVANTINA (musica sola)

- Locutor: En su carnet de sardanista anoten para el domingo dia 8 de junio ,un grandioso "Aplec" que se celebrará en Calella.
- Locutora: 50 sardanas y 5 coblas.... 24/05/82 (23)
- Locutor: La Principal de la Bisbal.- Barcelona.- Montgrins,- Amoga y Llevantina.
- Locutora: Danzas regionales a cargo del "Esbart Maragall".
- Locutor: Actuación de la Masa Coral "La Vinya de Sans".
- Locutora: Importante festival infantil. Audición de bailables en el "Salón España".
- Locutor: Concurso de fotografías del "Aplec" con valiosos premios.
- Locutora: Tren especial de Barcelona a Calella y viceversa con paradas únicas en Badalona y Premiá. Despacho exclusivo de billetes , todos los dias laborables de 9 a 14 horas en Barcelona ,Via Layetana numero 18,4º Departamento de Viajes.

SINTONIA RESUELVE

24/05/52

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Vicious Baccara

AUTOR J. del C. N. E.
RADIAR EL 26-5-52
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA Rinladio
HORA 16
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DB

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ASPE, 12-1.
TELEFONO 6591

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "VISIONS BARCELONINES" Nº 2
FECHA: Sábado 24 mayo de 1952
HORA: A las 14h.--
GUION: M. del C. N.



24/05/52

(25)

SINTONIA: SARDANA

- Locutora: En el cuadrante de sus receptores sintonizan con esta popular melodía el segundo número de nuestro programa dedicado a evocar la Barcelona de hace dos siglos...
- Locutor: La Barcelona que en pleno auge de tradición y menestralia nos legó románticos recuerdos que excitan nuestra emoción ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ y nuestro sentimiento...
- Locutora: Y respondiendo a este fin preciado, la obra del escritor Francisco Curet, ~~xxxxxxx~~ ilustrada maravillosamente por la exquisita artista Lola Anglada, VISIONS BARCELONINES, se nos ofrece como una guía espiritual de nuestros recuerdos al conducimos de la mano por caminos de evocación...
- Locutor: VISIONS BARCELONINES, es una obra Monumental, que nos ofrece una visión auténtica de la Barcelona de los siglos XVIII y XIX, en una narración sugestiva y fiel de la vida barcelonesa bajo todos sus aspectos...
- Locutora: La familia, la vida urbana, la cultura, la obra benéfica, la vida religiosa, gremial, tradicional y sus escenas mas pintorescas, son reproducidas con arte y documentación sin igual,....
- Locutor: VISIONS BARCELONINES es una joya sin par en la bibliografía barcelonesa.

MUSICA: SUBE SARDANA -DESCIENDE

- Locutora: En plena semana de la Ascensión me permite Vd, que le recuerde un viejo consejo barcelonés?
- Locutor: Usted dirá...
- Locutora: " Per l'Ascensió cortines al balcó"
- Locutor: Al que yo corresponderé diciendo: "Noia balconera, noia malfeinera".
- Locutora: Sobre estos extremos hay capitulos muy interesantes en el tercer fasciculo de la obra "Visions Barcelonines".
- Locutor: Pero...no nos toca a nosotros evocarlos...Somos comentaristas nada más...
- Locutora: Hable pues la Voz de la tradición en las páginas del libro.

MUSICA: EL CANT DELS OCELLS
15 SEG. FUNDE

Voz

..." les damisel-les barcelonines de certa posició - aquesta posició començava a assenyalar-se en un grau ~~xxxxxxx~~ imme-

diat a les treballadores d'ofici - no anaven mai soles pel carrer i, quan sortien, ho feien acompanyades de la seva mare o persones de respecte, per anar a passeig, a missa o a fer compres i visites. La talaia de la seva curiositat, l'esquer dels enamorats i l'escena dels festeigs en poncella, era el balcó. En els barris remorosos i en el carrers de mes vida i moviment, el balcó era un observatori que temptava fins a fer perdre la noció del temps.

"Noia balconera, noia malfeinera", diu l'adagi, i en realitat, les llargues estaries al balcó predisposaven a l'oci, estimulat per la tafaneria i l'amor...

MUSICA "LES FLORS DE MAIG"
15 SEG. P.P. DESCIIENDE
A FONDO Y VA FUNDIENDO
PAULATINAMENTE MIENTRAS HABLA
LA VOZ.

Voz : " ...dedicarem uns quants mots al "quarto fosc", la cambra misteriosa i inhabitable, que no mancava pero en cap casa....

A vegades, el "quarto fosc" ha donat alguna sorpresa... Contarem un cas autèntic... ~~En~~ En certa ocasió una família estava fortament atribulada, perquè havia d'efectuar un pagament d'importancia, de venciment inexcusable i li havien fallat tots els recursos i previsions per a satisfer-lo. En parlaven a l'hora de menjar i al neguit que sentien per la catàstrofe imminent que els amenaçava va barrejar-s'hi l'exasperació produïda per la rebequeria del noi de la casa - un nen de sis anys - entossudit que el portessin a passejar a la fira. No podent-lo aguantar, ni amb promeses ni amenaces, el van dur, quasi arrossegant, al "quarto fosc". Allí el minyó va esbravar-se cridant i colpejant els mobles amb les mans i a puntades de peu. De sobte callà i pocs moments després, trucà fort a la porta, mentre exclamava amb demostracions de joia: - Pare, mare, obriu-me, que som rics! -

Els pares, en sentir-lo, van temer que el minyó s'hagués trastocat i cuitaren a alliberar-lo; pero fou gran llur sorpresa en veure, després d'haver encès un llum, que el sòl estava cobert de monedes d'or. L'explicació del prodigi era ben clara, i la sort que te els seus cops amagats no podia ésser mes oportuna. La violencia del xicot havia acabat de trossejar un vell secreter esbalandrat que jeia en el "quarto fosc" i de l'esvoranc va rajar un riu d'or que dringava amb so de picarols de festa.

SUBE MUSICA ANTERIOR A P.P.
BREVE Y DESCIIENDE A FONDO.



Locutora: ¿No halla usted en estas evocaciones sentimentales, un recio perfume del pasado, que recuerdan viejas historias escuchadas junto al hogar?

Locutor: Si: y es que la voz de la tradición que opera por transmisiones de las cosas que fueron y llegan hasta nosotros a través de los años, tienen ese sentir especial de ser nos ofrecido por la voz del abuelo, del padre, la madre, o la vieja madrina...

Locutora: La voz de la tradición que tambien se engendra en el arte del escritor y del dibujante para deleitar nuestros sentidos ...

Locutor: és VISIONS BARCELONINES del escritor Francisco Curet & ilustraciones de Lola Anglada.

Locutora: Dejemos otra vez que la voz de la tradición nos transcriba páginas del libro...

MUSICA: TOC D'ORACIÓ
BREVE Y FUNDE

Voz : "A darreries del segle divuit van començar a utilitzar-se els aparells d'anllumenat Argand, Cardan i Carcel - noms de llurs inventors - que tenien un enginyós mecanisme per al major rendiment de l'oli, basat en la làmpara ideada per Quinquet. Posteriorment, hom anomena "quinquers" els aparells de llum de petroli i àdhuc de gas, comprnent amb un mateix nom, tots els llums que no siguin simplement els candelers o llumeneres. "

Locutora: Nuestros abuelos vivieron a media luz...

Locutor: Pero aquella media luz dejaba brillar en sus almas la rica claridad de profundas ideas... En cambio nosotros con tanta fluorescencia, ¿no cree que andamos mucho mas desorientados?

Locutora: El pasado se ennoblece con la patina del recuerdo. Por algo dicen que: " Siempre tiempo pasado fué mejor..."

Locutor: Sigamos evocando los diferentes sistemas de iluminación de tiempos pasados....



MUSICA: CANCION POPULAR CATALANA
BREVE Y FUNDE AL EMPEZAR A
HABLAR "LA VOZ".

Voz : "El petroli va substituir l'ús de l'oli i ~~foya~~ fou l'enllumenat peculiar per molts anys de les cases particulars, i moltes saltaren directament del petroli a l'electricitat, sense passar pel gas. L'any 1875 començaren a fer-se proves de la llum electrica i dos anys després s'enllumenava, per aquest sistema, la Plaza Reial. L'electricitat no era, doncs la llum que veieren regularment els nostres avis i ens abs-tenim, per tant, de parlar-ne.

Encara que el clima de Barcelona tingui bona fama de no excedir-se en temperatures extremes i que els hiverns rigorosos son rars i de poca durada, no podia ~~negligir-se~~ negligir-se la calefacció d'aquells grans pisassos i de les espaioses habitacions que els componien. Els cortinatges, les catifes i les estores d'espart, jonc i palma, eren bons elements per a minvar la fredor, però després de Tots Sants calia buscar en el foc el necessari confort."

Locutora: Queda demostrado que Barcelona a pesar de su buena fama, no es "ciudad de invierno" y ya en aquella época, nuestros abuelos tuvieron que espabilarse para no pasar frio en invierno...

Locutor: Igual que nosotros... igual... Aunque el invento de la calefacció por radiador nos ofrece ventajas entonces desconocidas.

- Voz : " Algunes cases, no moltès, tenien escala panxes de marbre, que servien més per a llumint de la cambra on estaven instal·lats, que no pas per a fer-hi foc. La calefacció es confiava generalment als classics i tradicionals brasers, que no mancaven en cap casa."
- Locutora: Este sistema ha perdurado hasta nuestros dias. Yo creo que con su claridad es el mas practico...
- Locutor: El menos peligroso...
- Locutora: Y el mas barato.....
- Locutor: Pero...¿es que estamos haciendo la propaganda de un sistema de calefacción ?
- Locutora: ¡De ninguna manera! Nos tomarian por locos a las puertas del verano...
- Locutor: Pues cambiemos el disco, o mejor digamos , demos vuelta a la hoja del libro...
- Locutora: ¿De que habla este capítulo?
- Locutor: De las primeras perfumerias existentes en Barcelona...

Voz : " Molts atribueixen al popular "Moro Benani", (que tenia mes d'espavilat que ~~el~~ de moro,) si es que de moro en tenia quelcom, l'establiment de la primera perfumeria a Barcelona. Això passava, ~~aix~~ segons diuen, en el període comprès entre el 1820 i el 1850. Algú altre ha escrit que el perruquer Roviralta, que vivia al carrer dels Escudellers, fou el qui, per primera vegada, en plè segle dinou, rebé perfumeria de Paris. Doncs be; a darreries del segle divuit, a mes dels innombrables perruquers q-ue venien perfums, mes o menys bons, tenim noticia de l'existencia, en la nostra ciutat, de divuit establiments de venda de perfumeria, entre ells, sis fabriques... "

- Locutora: Algo retrasada se mostró Barcelona en el comercio de los perfumes, a pesar de tener puerto de mar...
- Locutor: Hay que creer que el comercio existió desde muy antiguo, y que este fragmento de "Visiones barcelonines" hace solo referencia al comercio establecido en público...

MUSICA: LO D'AHIR I LO D'AVUI
UNA ESTROFA Y FUNDE

- Locutor: Fijese en el libro. Hemos llegado al capítulo que trata de las criadas....

Voz : "No havem pogut esbrinar el sou que ~~esbrinaven~~ acostumaven a cobrar les minyones en el segle 18. Podrem fer comptes, establint la deguda proporció, si ens fixem que, en els tres primers quarts del segle 19, la soldada oscil·lava entre les cinc i les deu pessetes mensuals, a mes del present d'un vestit a l'any i d'altres estrene ~~extraordinaries~~ extraordinaries, en diners o espècies, en deter-

minades festes com, per exemple, un parell de sabates pels Reis, un gipó pel sant de l'amo o la mestressa i una caputxa o un mocador de pita per al cap, per Nadal.

Gaudiem totes de festa completa a les tardes dels diumenges, o bé cada quinze dies quan, per ésser més d'una minyona a la casa s'establia tanda, sense comptar les estones que es prenién en sortir a fer compres o algun encàrrec, i l'hora d'anar a missa els dies de precepte que allargaven tot el que podien, si no ho feien en companyia de la mestressa o de les senyoretetes."

SUBE MUSICA "LO D'AHIR I LO D'AVUI
BREVE Y FUNDE

Locutor: Como un mosaico de ricas escenas antiguas, VISIONS BARCELONINES nos evoca la Barcelona del 1760 hasta el 1860. Una obra monumental que glosa cien años de vida barcelonesa...

Locutora: :...esa vida cuyo ambiente nosotros hemos heredado, tan diverso, tan distinto...

Locutor: Diga: Tan modernizado.

MUSICA SINTONIA :SARDANA
BREVE Y FONDO

Locutora VISIONS BARCELONINES al ofrecerles su segunda ~~emisión~~ programa, evocador de lejanas memorias la oportunidad de adquirir esta obra monumental debida a la pluma del escritor Francisco Curet, e ilustrado por la exquisita artista Lola Anglada.

Locutor: Evocacion sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en todos sus aspectos, usted puede adquirir VISIONS BARCELONINES en fasciculos de veinte páginas, con los que despues podrá formar un hermoso volumen ilustrado y con un formato de 300 páginas, todas amenas e interesantes.

Locutora: Suscribase a estos fasciculos de VISIONS BARCELONINES, obra monumental contemporanea.

Beetator: Para suscripciones y detalles mas completos sobre la adquisición de esta obra monumental dirijase a Ediciones DALMAU Y JOVER S.A. Pasaje Domingo nº 1 bajos Barcelona.

Locutora: Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo sábado en que podrán escuchar el tercer programa de esta serie dedicado a la Voz de la Tradición que les hablará de VISIONS BARCELONINES.

SINTONIA :SARDANA:RESUELVE

24/5/52

B0)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *24-5-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

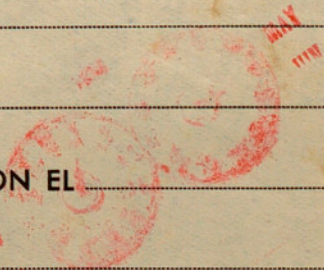
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



[Signature]

24/5/52

(31)



DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y minutos.

XILOFON

DISCO : S I N T O N I A

- LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Mañana domingo dia 25 de Mayo es el séptimo día de la semana 21 del año 1952. Habrán transcurrido 147 dias del año y 46 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS +
- LOCUTORA: El dia 25 de Mayo de ~~XXXX~~ 719, los árabes conquistan la ciudad de Toledo, concediendo a los cristianos la observancia del culto católico en sus templos, cuyos feligreses eran conocidos con el nombre de mozárabes.
- LOCUTOR : El dia 25 de Mayo de 1085 Alfonso VI entra en Toledo, hecho de gran trascendencia para la historia de España.
- LOCUTORA: El dia 25 de Mayo de 1811, victoria de Espoz y Mina en Arlaban.
- LOCUTOR : El dia 25 de Mayo de 1887, un gran incendio destruye el Teatro de la Opera Cómica de Paris. La sala se hallaba llena de espectadores, hubo más de ochenta muertos y casi un centenar de heridos. Punto de partida de una legislación para prevenir accidentes en las salas de espectáculos, públicos.
- LOCUTORA: El dia 25 de Mayo de 1952 Puede Vd. adquirir en FOTO CLUB los más modernos discos con los últimos exitos de las cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. tambien que en FOTO CLUB existe un magnífico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO : TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el dia 25 de mayo, y conmemoran su fiesta onomástica quienes se llaman: GREGORIO VII, URBANO I, BONIFACIO IV, ADELINO, DIONISIO, LEON, MAGDALENA SOFIA BARAT FUNDADORA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

- LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará Vd. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50.
- LOCUTOR : El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTORA: No olvide que un Radioreceptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.
- LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTORA : Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA : Contestar al anuncio de un periódico INFLUYO EN EL DESTINO del actor cinematográfico FARLEY GRANGER.

X I L O F O N

LOCUTOR : Granger, cuyos variados trabajos después de haber terminado sus estudios escolares iban de segar cespéd, al cuidado de niños y empaquetar comestibles, quedó intrigado un día al leer en la sección de ofertas de empleos, el siguiente anuncio: Oportunidad para joven mayor de diecisiete años, pero que no haya llegado a dieciocho; será útil que tenga experiencia teatral, pero no es requisito indispensable. Envíe su retrato y una pequeña biografía."

LOCUTORA : Granger fué llamado para una entrevista que resultó ser en un estudio de cine de Hollywood. Se sometió a una prueba para la pantalla y fué contratado, para aparecer como galán juvenil al lado de Anne Baxter, en el film "Estrella nocturna". De ahí en adelante fué establecida su carrera como actor.

LOCUTOR : Granger nació en San José (California) descendiendo de una de las familias colonizadoras de California.

Desde que tuvo trece años, Farley Granger desempeñó los más variados trabajos y todo lo que ganaba lo entregaba a sus padres para ayudarles, pues con la bancarrota consecuencia de la primera guerra mundial, habían sufrido grandes quebrantos sus intereses y el chico era la única esperanza para aquellos padres que tanto habían sufrido al ver como se evaporaban los ahorros de una larga vida de trabajo y de honradez comercial.

LOCUTORA : La única experiencia teatral antes de ser contratado para el cine Farley Granger, consistía en unas semanas de actuación con un grupo de actores aficionados. Pero no le descubrió ningún busca-talento de Hollywood.

En febrero de 1944 después de completar su rol "¡Así se luchan los valientes!", su segunda película, Granger se alistó en la Marina Norteamericana. Al finalizar el periodo de instrucción naval fué destinado a las Islas Hawai, donde permaneció hasta el fin de las hostilidades.

LOCUTOR : Su interpretación en "Sendas torcidas" tuvo un gran éxito tanto de crítica como de público, siendo aclamado con su pareja Cathy O'Donell como la más romántica, después que en los días del cine mudo fué consagrada la pareja más romántica de la pantalla Janet Gaynor y Charles Farrell.

LOCUTORA : Contestar el anuncio de un periódico INFLUYO EN EL DESTINO de FARLEY GRANGER.

24/5/33

(35)

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

24/5/52 (36)

RADIO CLUB
SABADO 24 MAYO 1952

Don del Rhu

"EL MOLINO"

TRAILER (seis minutos)



24/5/22

(37)

RADIO CLUB
SABADO 24 DE MAYO 1952

TRAILER "TEATRO ESPAÑOL"

(quince minutos)

24/5/52

(38)

HOJA FINAL

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

21/5/52

(39)

RADIO CLUB
SABADO 24 MAYO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓	ALMANAQUE	3	minutos
✓	METILINA	3	id
✓	EL JUDAS	5	id
✓	SAMBEL	3	id
✓	GUIA EXPOSICION		
✓	TALIA	5	id
✓	ORO DEL RIN	3	id
✓	EL MOLINO	6	id
✓	TEATRO ESPAÑOL	15	id

TOTAL 44 minutos

R. Club
Sabado 24-5-52

24/5/52 (40)
Locutorio

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados os ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, ^{oigan} la pregunta ~~de~~ ~~consuetud.~~

~~LOCUTORA : ¿Su pronóstico, por favor?~~

CONSULTA A UN JUGADOR


CINTA MAGNETOFONICA.

LOCUTORA : Y toca a su fin, nuestra semanal sobremesa deportiva.

LOCUTOR : que les fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el próximo sábado, si Dios quiere.

MUSICA SINTONIA



24/5/52

(M1)

RADIO CLUB
SABADO 24 MAYO 1952

TRAILER "TEATRO TALIA"

(cinco minutos)

5 m.



EMISIONES
-RADIESE-

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB
24 MAYO 1952 (42)

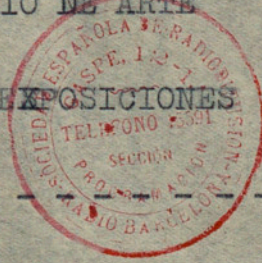
24/5/52

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



1



LOCUTOR

Hoy inaugura en SELECCIONES JAIMES,
Paseo de Gracia 64, interesantísima
exposición, el notable pintor

ALEJO VIDAL-QUADRAS. (15 pal.)

24/05/52

(43)

24-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~.semanal.

Todos los reajustes son dolorosos porque imponen largos períodos de inestabilidad en los precios y lo que todavía es peor una tendencia deliberada a la abstención por parte de los compradores potenciales en espera de mejores oportunidades.

Esta es la posición de los mercados comerciales mundiales que van de tumbo en tumbo, con ligeras reacciones esporádicas que solo ofrecen un respiro momentáneo para volver a sumirse en el marasmo.

Sin que el conflicto de Corea ofrezca por ahora otras posibilidades de solución que la de convertirse en un Berlín del mundo oriental, sujeto a todas las alternativas ~~de~~ de inquietud y desasosiego a propósito para desquiciar la economía de los países capitalistas.

Bastará consignar que toda la flema británica y todas las componendas y contemporizaciones con China no han bastado para salvar su predominio comercial en extremo oriente.

Se cierran por lo tanto muchos mercados y la capacidad de producción de las zonas industriales de occidente, bastante saturada, no encuentra zonas a propósito para colocar sus productos. A ello se añade la rarefacción de la demanda por los motivos ya indicados y además por el exceso de "stocks" constituidos.

Todo este panorama resulta poco estimulante para los mercados bursátiles en general que hasta ahora habían venido mirando con todo cuidado los valores denominados de materias primas o estratégicas.

Afortunadamente la posición de la economía nacional resulta de un raro privilegio en medio del tormentoso mundo actual, especialmente por el hecho de que aquí existe un mercado con sumidor inédito que está esperando que los precios se pongan a su alcance. Desgraciadamente el equilibrio entre precios y salarios si bien en trance de mejora no ha acertado suficientemente las distancias para hallar una zona de contacto que facilite las transacciones. Esto se nota particularmente en el vestido y en el calzado

La Bolsa recoge la situación que acabamos de bosquejar con un tono bastante reservado y prudencial como se desprende del siguiente balance de cotizaciones. Sobre cuarenta y siete clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos diez alzas, treinta y una bajas y seis sin variación.

El balance resulta, por lo tanto francamente desfavorable y más si se examina el desglose de las treinta y una bajas que es el siguiente: De uno a cinco enteros, diecinueve; de cinco a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, siete, lo

24/05/52 (74)

que ofrece un porcentaje algo elevado para las bajas de tipo medio y pesado.

Desuella entre estas ultimas la de ESPAÑOLA DE PETRO-LEOS que resulta ser del orden de veintidos enteros que arranca de la coincidencia de algunas noticias poco trascen- dentes en el fondo, pero que han cortado la progresión al- cista con la natural reacción en sentido adverso.

Los valores azucareros resultan bien orientados, en especial INDUSTRIAS AGRICOLAS que recoge la diferencia al- cista más importante de este período.

Con cuatro millones de beneficios líquidos cierra el pasado ejercicio TABACOS DE FILIPINAS, segun datos de la recién celebrada junta general de accionistas, manteniéndose el dividendo en el siete por ciento, pero con buenas pers- pectivas de mejora para el ejercicio en curso.

Y finalmente el mercado de capitales anuncia para el día 30 del actual la interesante emisión de mil setecientos veintiseis millones de pesetas en Cédulas 4% de la Recons- trucción Nacional al tipo de 94'50% con cupón íntegro de ven- cimiento 30 Junio próximo.

LABANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposicion de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al publico en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA DEEEACION LATENTE" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " TRANSPORTES, ADUANAS Y CONSIGNACIONES "TAC" EN 1951

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

24/5/52 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Feria de los Abituados

AUTOR *Domingo Perret*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *24-5-52*

HORA *10.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

SECCION
PROGRAMAS

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Lo autorizo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS
DIA: 24 DE MAYO DE 1952
HORA: 15'45 a 16
GUION: BASILIO GASSENT



24/5/52

(16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La feria de los afortunados", un programa ofrecido por la
marca de prestigio universal: CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- En primer lugar, como ya hemos hecho en otras ocasiones,
queremos agradecer las multiples felicitaciones que
nuestros amables concursantes añaden a sus cartas, ~~para~~

LOCUTORA.- Y no faltan oyentes que indican casos -algunos verdade-
ramente prodigiosos - debidos a las excelsas cualidades
de los productos CARABAÑA.

LOCUTOR.- Es una prueba mas de los beneficios que CARABAÑA esparce
por todas partes...

LOCUTORA.- !...por todas partes...!, ya que en todos lados se conocen
tanto el Agua Carabaña, como el incomparable jabón Caraba-
ña.

LOCUTOR.- Agua de Carabaña es el laxante ideal, famosa también por
sus propiedades hepáticas y cutaneas.

LOCUTORA.- Pídala siempre precintada. Solo es Agua de Carabaña la
que lleva el precinto de garantía.

LOCUTOR.- Y en cuanto al jabón Carabaña, encierra el secreto para
la conservación del cutis.

LOCUTORA.- Por eso lo buscamos todas las mujeres. Jabón Carabaña, el
jabón mas fragante, mas higienico, mas apropiado para la
vida moderna...

LOCUTOR.- Por eso lo buscamos todos los caballeros

21/5/52 (47)
DIRECCIÓN DE RADIOFONOS

Jabón Carabaña, es el jabón de todo el mundo, con el prestigio universal de CARABAÑA, la firma que conocen todos los países...

LOCUTORA.- Y que pronuncian todos los idiomas...

LOCUTORA.- Jabón Carabaña es signo de elegancia y distinción...

LOCUTORA.- Si en su tocador no figura aún el jabón Carabaña, adquieralo hoy mismo y se convertirá en su mas ferviente propagandista.

LOCUTOR.- !!CARABAÑA!!...

MUSICA SINTONIA .-- LUEGO AMBIENTE QUE PASA A FONDO

VOZ.- Acerquense a nuestra Feria de los Afortunados. Si pasa, la suerte puede llamar a su puerta adjudicándose los importantes premios que les ofrece CARABAÑA.

No tienen mas que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el titulo del film que proyectaremos y el nombre de la cantante que escuchen. Para quienes acierten se reservan cuatro premios de 50 pts. cada uno y 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña; pero si a la carta acompañan ustedes una etiqueta de Carabaña -bien sea de Agua de Carabaña o del jabón Carabaña- podrán optar a los premios superiores entre los que hay : dos de 100 pts. cada uno y cinco de dos pastillas del prodigioso jabón Carabaña. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el nombre de esta cantante; una cantante que fué muy famosa en el cine americano, y a quien vamos a escuchar en su deliciosa interpretación de esta "Ave María".

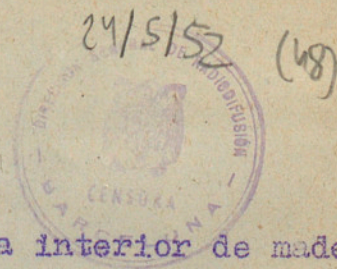
MUSICA AVE MARIA .-- POR DIANA DURBIN

VOZ.- Ya saben tienen que acertar el nombre de esta cantante. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, incluyendo tambien el titulo de la película que protagonizó Charles Boyer y de la que les invitamos a escuchar un trayler compuesto con sus escenas culminantes.

MUSICA APROPIADA .-- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- En el Noviciado de Jesuitas de San Gregorio, en Liverside (California) se desarrollaron estos hechos.

Varios padres se encontraban en aquel momento, en el salón cen-



tral del mismo...Al fondo,habia una escalera interior de madera, que comunicaba con la parte alta,donde estaban situadas las celdas...Bajo,habia movimiento de pequeña recepción...

ARNOUX.- Buenos dias,padre Rector...

RECTOR.- Buenos dias,Marck.¿Conoce a su ilustrisima,el Padre Quaterman?

ARNOUX.- ¡Ilustrisima!

QUATERMAN.-No,no...Nada de Ilustrisima: Padre tan solo,como usted.Al dejar las misiones,dejé de ser obispo.Vengo a este noviciado,sin cargo.

MONSEÑOR.- En mal momento llega.¿Sabe que uno de los padres de esta casa se encuentra sumamente grave?

QUATERMAN.- Si,Monseñor:el Padre Sierra.Pero,según me han dicho,lleva paralítico varios meses,y en esas condiciones...

MONSEÑOR.- Sí,en esas condiciones Dios hace un bién llevandoselo...(TRANSICION) Tengo entendido que ha traído usted un documental de la India... (SE OYE ORGANO LEJANO)

QUATERMAN.- Sumamente curioso,Monseñor.Ahora mismo lo vamos a pasar.

MONSEÑOR.- Só,por eso he venido.Yo soy un entusiasta del cine...

QUATERMAN.- Estían montando la película...Con su permiso voy un momento a ver...

MONSEÑOR.- Yo le acompaño...

RECTOR.- (LUEGO DE UNA PAUSA PRUDENCIAL)¿Quién toca el órgano,Marck?

ARNOUX.- El Padre Fulton

RECTOR.- Debí haberlo supuesto por su arrebató...¿Le habló usted?

ARNOUX.- Si,padre Rector.Sin ningún resultado...Insiste en dejar la Compañía de Jesús:::Me ha dicho que hoy mismo piensa irse....

RECTOR.- No sé que hacer...

ARNOUX.- Creo que ya no es posible hacer nada.Su decisión es irrevocable.

RECTOR.- Dios le acompañe...(TRANSICION) ¿Y si el Padre Sierra le hablara?...Quiere mucho a su antiguo profesor...!Oh,pero que cosas

estoy diciendo...!!El Padre Sierra no puede ya ni hablar!...

¿Le ha visto hoy?

ARNOUX.- Le dejé con el Doctor...

RECTOR.- ¿Y qu' dice?

ARNOUX.- Que ya todo es inutil...

QUATERMAN.- (LLEGANDO) Padre Rector... cuando usted guste puede empezar la proyección...

RECTOR.- ¡Ah, pues ahora mismo!... (A ARNOUX) Mark... diga al padre Fulton que deje de tocar y venga... (A MONSEÑOR) Monseñor... ¿quiere sentarse aquí?...

MONSEÑOR.- Creo que voy a pasar un buen rato. Las películas exóticas son las que me agradan...

(CESA BRUSCAMENTE LA MUSICA DE ORGANO)

RECTOR.- Bueno... Ya ha parado el padre Fulton con sus nervios...

MONSEÑOR.- ¿Que dice?...

RECTOR.- Son cosas mias, Monseñor... Usted puede ponerse aquí, padre Quaterman... Disponganse todos para ver la proyección...

(MOVIMIENTO DE SILLAS... E.T.C....)

Ustedes sientense también... (UN POCO MAS ALTO) Padre Fulton...

FULTON.- (LLEGANDO) ¡Diga, Padre Rector...!

RECTOR.- Venga usted a mi lado... Aquí... (BAJANDO LA VOZ) Padre Fulton ¿sigue usted pensando abandonar la compañía...?

FULTON.- Si, Padre Rector. Esta misma mañana saldré. Aquí traigo la carta de renuncia...

RECTOR.- No, no... guardela. Cuando termine la película la cogeré...

(ALTO) ¡Vamos!... ¡Empiecen ya a proyectar el documental, cuando quieran!...

SONIDO EFECTO DE UNA PELICULA MUDA QUE COMIENZA A PASAR

QUATERMAN.- Permítanme que yo sea el narrador... Esta es una vista de la plaza principal de Mandaser, en el estado de Beluchistan...

Es el día de la fiesta del Dios Eadja y este es el motivo del gran desfile de elefantes que ustedes contemplan... En aquel grande, que ahora se va acercando, vean al Marajá... Se dirigen al río de las purificaciones, donde...

ARNOUX.- (EXCITADO) ¡Un momento!...!Un momento!...

RECTOR.- (EXCITADO) ¡Paren la proyección!

FULTON.- (ASOMBRADO) ¡Padre Sierra!...

QUATERMAN.- (PERPLEJO) ¿Que ocurre?...

(HABRA PARADO EL EFECTO DE PASE DE PELICULA NUDA)

SIERRA.- (VOZ ESPECIAL)(LLEGANDO) ¡Fulton...Fulton!...¿Dónde estás, hijo mio!...

FULTON.- ¡Padre Sierra..., aquí estoy...!

QUATERMAN.- ¿Pero que es esto?...¿No estaba paralítico el padre Sierra?

RECTOR.- ¡Milagro...milagro!...

MONSEÑOR.- ¡No puede ser de otra manera!

ARNOUX.- ¿Cómo ha podido ser...?

SIERRA.- Fulton ¿es verdad que querias abandonarnos?...!Dios me ha mandado que lo impida...y aquí estoy...!

FULTON.- (SE ECHA A SUS PIES LLORANDO) ¡Padre Sierra!...!Que Dios me perdone, por cuanto pensaba hacer!...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- ¿Milagro?...!He aquí el arranque de nuestra historia, cuya acción transcurre en un Noviciado de Jesuitas de California, apartado hasta entonces del bullicio y la lucha...La noticia cundió rápidamente por todas partes...Millares y millares de gentes acudieron a San Gregorio, ansiando ser curados como el Padre Sierra...El doctor, el médico del lugar, un médico joven y descreído había sido el primero en afirmar que solo un milagro podía haber provocado aquella curación...Solo el Padre Marek Arnoux, una de las inteligencias mas preclaras de San Gregorio, y uno de los espíritus mas firmes, empezó a soc-



pechar algo...Indagó por su cuenta...Le buscó en su clínica...

DOCTOR.- ¡Adelante, padre Arnoux! ¡Pase! ¿Cómo está usted?

ARNOUX.- Buenos días doctor...Perdone que haya venido a interrumpirle. Veo su consulta llena...!Buen negocio!...

DOCTOR.- Si, Esa prodigiosa curación del Padre Sierra, ha hecho un centro de turismo para todos los enfermos del país...¿A usted...le preocupa?...

ARNOUX.- Si fuera turismo..., no. Ni tampoco si vinieran movidos por una fé sencilla y limpia. Pero llegan atraídos por la posibilidad del milagro, por una última esperanza de curación...

DOCTOR.- ¡Están en su derecho!...

ARNOUX.- Si.. claro que sí...Pero paseños al objeto de mi visita... ¿Recuerda que hace días le rogué que me preparara el historial clínico del Padre Sierra?...

DOCTOR.- Ciertamente...¿Donde lo puse?... (MOVER PAPELES) Con tantos papeles... ¡Ah, aquí está!... Tome. Pero no sacaré gran cosa en limpio.

ARNOUX.- (MUEVE LOS PAPELES) ¿No hicieron radiografía al enfermo?

DOCTOR.- Por lo visto, no. Sin duda mi antecesor no lo creyó preciso.

ARNOUX.- Y usted tampoco...

DOCTOR.- Yo me hice cargo del Padre Sierra hace apenas tres meses, cuando fui destinado a este pueblo...La parálisis estaba ya muy avanzada...y el enfermo se encontraba...

ARNOUX.- ¿Desahuciado...?

DOCTOR.- Si...Por eso su curación repentina, únicamente cabe achacarla a un milagro...Así lo declararé cien veces...

ARNOUX.- Es extraño que un hombre como usted, que no cree, admita el milagro...

DOCTOR.- Mas extraño es que un creyente como usted, no lo admita...

ARNOUX.- Yo soy católico, doctor; y Dios es la verdad absoluta. Por eso amo y persigo la verdad, sobre todo...

DOCTOR.- Per ese exceso de preocupación de usted...!En todo caso, un



milagro de vez en cuando, favorece a la Religión...

ARNOUX.- Escuche doctor... cuando yo entraba encontré a una mujer llorando. Era una pobre madre, cuyo hijo ha muerto hace unas horas en el Hospital. Le trajo firmemente convencida... de que curaría, apenas llegar aquí. Y como ese caso, hay millares y millares... ¿A usted no le preocupa todo esto? A mi sí. Porque la ~~fe~~ fé, basada en la desesperación, no es fé... (TRANSICION) Yo creo adivinar sus manejos, unos manejos turbios..., de merca-chifle... Usted se beneficia con toda esa gente... ¿No es eso?... En fin... seguiré investigando ..., ~~paraxaxaxixis~~ y rezando por usted doctor..., para que se obre en San Gregorio el verdadero milagro..., el mas alto milagro..., el de ganar una alma mas para nuestro credo y la limpia verdad de nuestra Fé...

MUSICA APROPIADA .- LUEGO A FONIO

NARRADOR.- Y ocurrió que un día, el doctor buscó al Padre Arnoux para contarle la verdad en secreto de confesión... Algo había ocurrido, en su vida cotidiana, que le empujó a acercarse en busca del perdón...

DOCTOR.- Ya sabe por qu'lo hice...

ARNOUX.- Tendrá que declararlo públicamente...

DOCTOR.- No puedo.. ¡Eso, no, padre!... ¿Y mi prestigio de m'dico?...

ARNOUX.- Si quiere fundirse con La Verdad, con La Verdad que es Dios, no debe temer en proclamarla doctor...

DOCTOR.- ¡Ustedes mismos..., si yo dijera que lo que declaré no es cierto...!

ARNOUX.- La Religión no teme la verdad, como creen muchos, sino al contrario: la busca... Y la busca y la proclama, aunque nos exija los mayores sacrificios... Venga mañana, y le contaré algunos hechos de la Historia de la Iglesia que conviene que no olvide... ¡Cuando Dios lo cree conveniente, se produce un milagro, y en él le revenciamos...; pero sin él, nuestra fé debe anhe-



igual,
larle, porque el mayor milagro es crear con el corazón
limpio en las eternas Verdades, doctor...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

~~MARX EN LA~~
VOZ.-

Esta es la película cuyo título tienen que acertar. Escriban
a Radio Barcelona, Caspe 6, dándonos el nombre de la cantante
que antes escucharon y el título de esta película. CARABAÑA
les ofrece importantes premios!

El nombre del cantante de nuestro último programa fue *Bonif*
de San Pedro y el del film *"El Trovador de la vida"*

Vamos a proceder al sorteo de los premios habituales.

(REPETIR LOS PREMIOS QUE SE OFRECEN.-

SORTEO DE LOS PREMIOS)

Nos despedimos de ustedes hasta el sábado 6 de junio. Antes de
esa fecha escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria
de los afortunados", que les ofrece la firma de fama universal
CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados".

MUSICA RESOLVIENDO



29/5/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas municipales estadounidenses

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Municipal*

RADIAR EL *24-5-52*

HORA *16*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SPE, 12-1
TELEFONO 5591
SECCION DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

24/4/52

(55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SELECCIONES DE OPERA Nº 9 -
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA: 24 - 5 -1952.

HORA: 16h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: Cada año, a la mitad de su temporada, el Metropolitan Opera suspende sus Audiciones del Aire, el tiempo suficiente para determinar sus semi-finalistas, continuando luego con la segunda mitad de sus Audiciones. Los tres cantantes que llegaron a las semi-finales de este año, son Anne Bolinger, Frank Guarrera y Anne McKnight.

Escuchen a continuación estas tres voces, en tres arias diferentes:

Anne Bollinger canta el aria "Come Scoglio" de la opera cómica de Mozart: "Cosi Fan Tutte".

Esta opera fué compuesta por Mozart el año 1790, un año antes de su muerte.

SONIDO: COME SCOGLIO 4:15
(Cosi Fan Tutte)

~~En~~ En el aria "Pari Siamo" de Rigoletto de Verdi escucharemos al baritono Frank Guarrera ganador de la semi-final de este año.

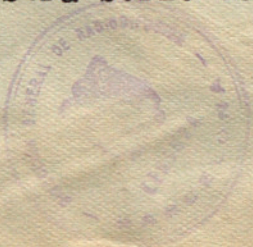
SONIDO: PARI SIAMO 3:39
(Rigoletto:Verdi)

Y en la célebre aria PACE PACE MIO DIO de la obra "La Forza del Destino", la soprano Anne McKnight, acompañada por Wilfrid Pelletier y la orquesta de Audiciones, nos ofrece las bellezas de una interpretación que conquistó el primer premio en las semi-finales de este año.

SONIDO: PACE PACE MIO DIO 5:06
(La Forza del Destino)

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA correspondientes a nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON REPETIDO.



24/5/52

(56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

'El viñero'

AUTOR José M. S. y J. M.

TEMA Revista del Aire

RADIAR EL 24-5-52

HORA 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 24 mayo de 1952.
HORA: 16,-
GUION: JOSE M: BAYONA.

24/5/52

(57)

(NOTA DE SINTONIA)

Ir.- Clavileño, la revista del aire de la emisora E.A.J. 1
RADIO BARCELONA.

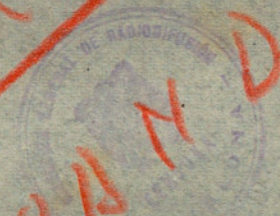
Hora:

NUM:

FECHA:

Guion y realizaci'on de Jos'e M^e Bayona.

~~NO MONTAJÉ
IMPROVISADO
NO MANDARON GUIÓN~~



Ira.- Portada.

24/5/52

(58)

(SONIDO: DISCO. CANCIÓN NAVIDEÑA BING CROSBY. ¡FELICES FIESTAS!

Lr.- Clavileño se complace en conmemorar en su portada un glorioso aniversario de la aviación mundial.

(SONIDO: TROMPETAS)

VOZ.- Hace 25 años el mundo entero, vibraba de emoción ante la proeza emprendida por un tímido piloto, a quien se le dió el familiar nombre de "Lindy". Charles A. Lindbergh, a bordo del "Spirit of Saint Louis", de un solo motor, había acometido la empresa de atravesar el Atlántico sin escalas para aterrizar en el Viejo Continente. A las 33 horas de haber despegado del aeropuerto de Nueva York, "Lindy" llegaba al francés de Le Bourget, donde se le recibió en una epoteosis triunfal.

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHAS, SE FUNDEN Y ENTRA AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

VOZ.- Había partido el 20 de mayo de 1927. Ese día amaneció lluvioso, con partes meteorológicos que pronosticaban tiempo adverso. Sin embargo, a las 7,52 de la mañana, "Lindy" puso en marcha la hélice de su pequeño avión, pesadamente cargado. Poco le faltó para no llevarse por delante un poste telefónico.

4 (SONIDO: AVION EN MARCHA)

VOZ.- Pero, unas veces rozando las olas del Atlántico, otras remontándose a tres mil pies, en busca de mejores condiciones meteorológicas ~~pero~~, terminó bien su hazaña. El día 22, a las 5.21 de la tarde, aterrizaba en Le Bourget, cerca de Paris, en el Viejo Continente. Su empresa se había realizado. La fama le esperaba en el aeropuerto parisiense, y se confirmaba tiempo después su inmensa popularidad al llegar a esta ~~ciudad~~ capital, que le recibió con una enorme manifestación de bienvenida.

(SONIDO: MARCHA Y MULTITUD)

RED.- Díganos Mr. Lindberg. ¿Con que materiales ha realizado el viaje?

LIN.- Creo que reuní para mi vuelo de 3.610 millas en poco se diferencia de lo necesario para pasar un fin de semana: dos linternas, dos rollos de cuerda; un cuchillo de caza, cuatro bengalas, una aguja, cinco litros y medio de agua, una balsa de goma y cinco bocadillos, que su excitación no le permitió comer. Nada de estación de radio para pedir ayuda. Nada de "copiloto" u observador. No ~~quisiera~~ quise arriesgar la vida de nadie conmigo.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

VOZ.- Con aquella gesta el nombre de Lindbergh se había hecho famoso en el mundo.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con nuestra portada rememoramos el 25 aniversario del glorioso vuelo de Lindbergh Paris-Nueva York, por el que se le llamó el "Loco del Aire".

Ir.- Héroes del aire en Corea.

3 (SONIDO: DISCO)

PLA HETAP

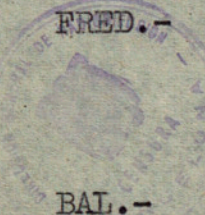
24/5/52 (51)

Ir.- En los últimos días los aviones aliados, en el mayor ataque de la guerra coreana, han destruido cinco kilómetros cuadrados de la ciudad de Susk, importante base de abastecimientos enemiga, a cincuenta y cinco kilómetros al sur de Pyongyang. Como es de suponer desde la base de Kimpo nuestros amigos audaces pilotos de Bus Miller intervinieron activamente en esta ofensiva.

17

(SONIDO: AVIONES EN RUTA... BOMBARDEO FUERTE... ENTRA DISCO PUENTE Y QUEDA CON FONDO AVIONES QUE DESPEGAN)

BUS.- Realmente nuestro ataque ha sido verdaderamente impresionante. Al amanecer, los aviones descargaron doce mil galones de napalm, mientras otros estuvieron bombardeando y ametrallando la zona durante todo el día. A las siete ciento sesenta y cinco edificios de abastecimientos habían sido destruidos y a otros dieciocho se les había causado daños.



FRED.- Nuestro grupo vió como una gran concentración de abastecimientos enemigos -camiones, combustibles y municiones- se incendió y saltó por los aires. Los aviones MIG salieron de sus bases de Manchuria, inútil tentativa para contener el bombardeo aliado.

BAL.- Pues nuestros "Sabre" derribaron dos aviones, y averiaron un tercero.

BUS.- Ya era hora. Los aviones de reconocimiento no habían salido de su base hacia mas de un mes. Por lo menos hoy se ha hecho un buen trabajo.

BAL.- Si. Yo no sé a que conduce eso de estar con los brazos cruzados.

BUS.- No se preocupe comandante. Verá usted como cualquier día nos mandan a todos a casa.

FRED.- Ya seria hora.

BUS.- Si. Pero no crea usted estar tranquilo. Nos mandarán a casa para colaborar en la organización de la defensa aérea, que es algo muy esencial para la próxima guerra.

FRED.- Yo que pensaba llegar a América, casarme y ser feliz hasta la muerte...

BUS.- Será difícil. Aunque es lo que le deseo.

FRED.- Yo que creía que con los proyectiles dirigidos podríamos estar ya tranquilos.

BUS.- Mientras no los fabriquemos todos en serie, como la "Nike"

FRED.- Cuéntenos algo de la bomba "Nike", coronel, usted que es de los iniciados en el secreto.

BUS.- La bomba en cuestión, denominada "Nike" en honor de la diosa griega de la victoria, está dotada de propulsión por cohetes, posee velocidad supersónica y es posible dirigirla de manera absoluta. Durante las experiencias llevadas a cabo, ha conseguido el cien por cien de destrucciones en escuadrillas de

aparatos "B-17" gobernados a distancia, y volando a su máxima velocidad a una altura de 35.000 pies. A causa de tan halagüeños resultados, la bomba "Nike" ha entrado en su fase de producción en serie.

2/5/52 (60)

BAL.- Y una vez se ~~fabriquen~~ ^{en} grandes cantidades, ¿ganaremos esta guerra pequeña?

BUS.- Una vez fabricada en grandes cantidades, constituirá la primera defensa efectiva para nuestras ciudades y centros industriales. Sin embargo, todo ello constituye tan solo el primer paso para una serie de revolucionarias consecuencias.

FRED.- Está visto que con eso de los cohetes dirigidos somos unos artistas.

BUS.- El arte de los proyectiles dirigidos consiste en solucionar una serie de intrincados problemas, en los que se incluyen la construcción, la propulsión, la estabilización y dirección del aparato. Cada "familia" de estas fatídicas aves, como son llamadas por los iniciados, presenta sus dificultades peculiares. Las de gran radio de acción, por ejemplo, deben eliminar toda tendencia giroscópica, ocasionada por la fricción ejercida sobre sus diferentes partes, mientras se hallan en vuelo. "Si la tendencia no puede contrarrestarse el pájaro pierde estabilidad y su avance es imposible".

BAL.- No obstante las "Nike", dudo que no tengamos que pelear como ahora por los aires.

BUS.- Se luchará. Las instalaciones de radar deberán revelar la presencia enemiga con mucha antelación, y los cazas dirigidos por aquél, despegaran para interceptar el paso a los agresores, mientras estos se encuentran todacia a mucha distancia. Para lograr efectos decisivos, nuestros cazas deberán lanzar proyectiles capaces de dar en el blanco a pesar de la movilidad de las fuerzas atacantes. Una red que abarque todo el continente, esperará a todo aparato que haya logrado atravesar nuestra primera línea de defensa. Artefactos dirigidos, de considerable radio de acción y gran potencia, serán utilizados para acabar con cuantos aparatos intentan proseguir la acción. Finalmente, las "Nike" darán cuenta de los pocos que aun intenten sobrevolar sus objetivos.

FRED.- ¿Y todo esto no resulta un poco complicado?

BUS.- Pues aun se piensa además en otras muchas partes de cuantas forman la complicada madeja de la defensa aérea. El caza apto para todas las temperaturas, actualmente en uso, resulta inadecuado, pero uno nuevo, el "F.-89", está ya en construcción. La red de radar que abarca todo el continente se encuentra casi finalizada, y para los puestos avanzados de la misma existe una combinación de buques -detalle importantísimo- de aviones, ya que en el último presupuesto se ha incluido la organización de escuadrillas que vuelen de manera continua alrededor del sistema principal.

BAL.- En teoría, la tarea de establecer una sólida defensa puede considerarse factible, aunque aun se tarde bastante tiempo en conseguirla de manera completa.

BUS.- Se conseguirá y mas rapidamente de lo que esperamos.

FRED.- Lastima que todos nuestros méritos no nos sirvan para liberar



Corea. Para que no se haya vertido en balde la sangre de nuestros compañeros...

24/5/52 (61)

BUS.- ¿Quién sabe lo que nos depara esta guerra? Esta mañana pensaba precisamente las paradojas que desde el primer día existen en este conflicto. Dos meses antes de estallar, es decir de que los coreanos del norte invadieran el Sur, uno de los agentes del servicio secreto militar, previno de ello al propio servicio secreto.

Allí envió un informe a Washington anunciando que los coreanos del Norte, apoyados por Mao Tse Tung y los soviets, atacarían pronto la Corea del Sur. La noticia era tan extraordinaria que en Washington no fué creída. Parecía una cosa absurda aun como rumor; y no hicieron caso a pesar del crédito que en el servicio secreto poseía quien informaba. Dos meses después estallaba la guerra de Corea.

FRED.- Quien era este agente tan bien informado.

BUS.o Era una mujer...Se llamaba Banda.

BAL.- Banda Von Halsen.

BUS.- La misma. ¿La conoció también?

BAL.- Si. En Java...Pero en realidad ignoraba que perteneciera al Servicio secreto.

BUS.- Es una historia un poco larga de contar...Pero si les interesa...

FRED.- Claro que interesa, coronel...Si me permite, me siento ya.

BUS.- Como quieran...

Como ustedes recordarán, la Mata-Hari, famosa bailarina de hace cuarenta años, fué la espia mas destacada durante la guerra de 1914. Al morir, dejaba una hija de diez y siete años, que se encontraba al cuidado de un tío suyo, en Batavia. La hija se llamaba Banda y era una singular belleza de tipo eurasiático, menuda, pues no tenia mas que 1.50 de estatura, con ojos de almendra, y muy educada.

3

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE....QUEDA MUSICAL TRISTE ASIATICO)

ASI.- Señor, un telegrama.

TIO.- Gracias...Toma, muchacho, que nuevas tendremos de Holanda...!que leó!...Imposible...!Banda! !Banda!

BAN.- (SE ACERCA) Voy, tío, voy.

TIO.- !Es terrible! !Pobre criatura!

BAN.- !Que ocurre tío! !Un telegrama! ¿Qué pasa? ¿Le ocurre algo a mamá quizá....? No...

TIO.- Lee...

BAN.- !No! !No! Imposible...!Pobre mamá...mamaita mia...! (LLORA)

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE TRAGICO)

BUS.- Aquella mañana Mata Hari habia sido fusilada en los fosos de Vincennes, al lado de Paris, la ciudad que habia sido testi-



go de sus grandes triunfos de bailarina. La noticia del desdichado fin de su madre la impresionó mucho. Su afán fué el llevar una vida más tranquila que su progenitora. Un buen día su tío...

24/5/52 (62)

TIO.- Banda. Yo creo que Van Halsen es un magnifico partido para ti.. No te faltará nada...Vivirás como una señora que eres, hija mia...

BAN.- Tendré que dejarte, tío...

TIO.- El gobierno japonés me ha pedido mis servicios, me pagarán bien. Estaré como consejero de su Marina.

BAN.- ¿Le confesarás a mi futuro esposo de quien soy hija?

TIO.- No. Guárdalo como un secreto en tu vida... Van Halsen no quisiera nunca por esposa, a la hija de una es-
pia.

BAN.- !Tío!

TIO.- No te enfades...que te pones muy fea, cuando te conviertes en una fierecilla...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

MIL ESTRELLAS

BUS.- Y se casó pronto. Su marido era un funcionario holandés, que le aventajaba mucho en edad. Con él vivió feliz, hasta 1935, fecha en que murió el marido de Banda. La viuda se dedicó entonces a dar clase a los niños indigenas. Tenia una saneada fortuna, heredada de su marido; y con ella fundó la escuela, que dirigía personalmente, y podía llevar una vida de sociedad bastante distinguida. Daba, sobre todo, en su residencia fiestas de caracter serio que eran muy apreciadas por la población culta de Batavia...

(SONIDO: SUBE DISCO CANCION LIED. CORTO. ENTRA DISCO PUENTE)

BUS.- Todo iba muy bien. Hasta que estalló la guerra del Pacífico y todo el Extremo Oriente sufrió una conmoción fenomenal. A Banda la estremeció el recordar en aquellos momentos cómo había terminado la vida de su madre entre los sobresaltos de una conflagración universal parecida.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. BOMBARDEOS -ARTILLERIA-)

BUS.- Pronto la isla de Java cayó en poder de los japoneses. Temiendo ser envuelta por ~~el~~ infernal laberinto del espionaje, Banda procuró mantenerse al margen de aquella tempestad. Pero sus precauciones y su propósito decidido resultaron inútiles, pues un buen día se le presentó en su casa...

(SONIDO: TIMBRE PUERTA. SE ABRE LA MISMA)

BAN.- Pero si es el tío Hermand. !Tío! Pero que uniforme gastas...

TIO.- El japonés...Estoy equiparado al grado de almirante. He venido con el portaaviones "Hato".

BAN.- Cuando pienso que llevaba ahora diez años sin verte...

TIO.- Pues ya estoy aquí...Y por cierto que traigo además una misión del alto mando, cerca de tu persona.



BAN.- De mi, ¿quien soy yo para merecer tal distinción de "los invasores"?

TIO.- Dijiste "invasores" con tu acostumbrada sorna...Veo que no ha cambiado la fierecilla... 21/5/52 (3)

BAN.- Ni cambiaré...tio.

TIO.- Cambiaré...Banda...Cambiaré...Debes colaborar con nosotros... Es necesaria tu colaboración.

BAN.- No lo haré, tio, no lo haré...

TIO.- Banda te lo exijo...

BAN.- Me niego rotundamente...

TIO.- Olvidas que eres la hija de Mata-Hari, de una espia...

BAN.- Tio...por favor...(LLORA)

(SONIDO: SUBE DISCO)

MIL ESTRELLA

BUS.- EL tio de Banda era una de las contadísimas personas que poseían el secreto del origen de ésta. La petición era, por consiguiente, una amenaza. Banda abrió sus salones a los japoneses y se prestó a trabajar en el acercamiento entre éstos y los indigenas.El prestigio de que gozaba Banda en la capital de Java podía servir de mucho al japonés conquistador... La oficialidad y los pilotos del portaaviones "Hato" empezaron a frecuentar la mansión de Banda. En aquella labor, Banda conoció a uno de los principales jefes del nacionalismo indonésico -Abdul-

(SONIDO: MUSICA FONDO. RUMOR MULTITUD)

BAN.- Lo siento, pero discrepo de su opinión. Por feliz que sea una, lo mismo que en todas las realaciones humanas, en el matrimonio tambien surgen discusiones con frecuencia. Las diferencias de opinión, de gustos, el distinto modo de enfocar las cosas, no son nada malo en si, pero...

VOZ.- Cree que agrian la felicidad del mismo.

BAN.- Naturalmente. En muchos casos, el marido opina que él es el que debe tomar las decisiones, porque es el jefe de la familia, y el que sostiene la casa con su trabajo. Por su lado, la mujer cree que ella sabe más de los asuntos relacionados con la casa, puesto que es la que la lleva y la que se ocupa de todo lo concerniente al marido y los hijos.

VOZ.- Pero la razón la tiene el marido.

BAN.- No. No la tiene. El hecho es que, por lo general, ninguno de los dos tiene razón. Porque mientras que para un problema de aritmética solo hay una solución satisfactoria, para un problema matrimonial suele haber muchas. Es necesario encontrar una fórmula para actuar en los mal entendidos, si se quiere evitar que degeneren en peleas.

VOZ.- ¿Y como las evita, señora profesora?

BAN.- El primer principio consiste en recordar que el esposo puede estar en lo cierto como nosotras, aun cuando permanezca menos

tiempo en casa y parezca no estar tan enterado de lo que en ella ocurre como nosotras. En segundo lugar, hais que discutir siempre con sentido común: esto es esencial, y, sin embargo, es algo de lo que carecen la mayoría de las mujeres.

24/5/52 (61)

VOZ.- Celebro que usted lo reconozca.

BAN.- Por ello a veces la mujer miente a su esposo. No hay que ocultar la verdad al esposo, aunque sea para evitar una discusión. Si ésta se refiere a cuestiones monetarias no se le diga que los zapatos nuevos costaron 100 florines cuando se sabe que hay que pagar ~~100~~ 225 por ellos.

VOZ.- Este modo de ser no impedirá las discusiones.

BAN.- Pero quizá evite las peleas. Porque, por cualquier lado que éstas empiecen -bien sea llegar tarde a comer, gastos excesivos o educación de los niños-, el motivo principal es siempre el mismo: la falta de vista y sentido común de uno o ambos conyugues.

VOZ.- Quedamos que el que tiene menos sentido común, es la mujer...

BAN.- Protesto de esta afirmación.

VOZ.- Usted lo insinuó...

BAN.- Que lo diga yo, pase, pero que lo diga un hombre...

VOZ.- Lo dice un hombre que es un ferviente admirador de la mujer que no encuentra entre las que están faltas del sentido común.

BAN.- ¡Adulador!

VOZ.- Es cierto. Desde que empecé a tratarle que mi admiración por usted crece, Es cierto...

BAN.- ¿Habla en serio Abdul?

VOZ.- A usted no se le puede hablar de otra manera.

BAN.- Quiere que le sea sincera?

VOZ.- Quiero.

BAN.- Sus constantes atenciones han hecho mella en mi corazón...

VOZ.- ¡Banda!...

BAN.- Es cierto...Estoy enamorada de usted...Casi le diría que es el primer hombre que logró enamorarme...

VOZ.- ¿Y el que fué su esposo?

BAN.- Era otra cosa...Era mucho mayor que yo...Y...fué cosa de familia.

VOZ.- No habia pensado en el amor Banda...pero yo la admiro...

BAN.- Pensará en él...

VOZ.- Pensaré en él...se lo aseguro...adorable criatura.

BAN.- Abdul...No sabe usted cuanto le quiero...



VOZ.- Bien...(BAJITO) Pero porqué no hablamos ya de la liberación de nuestra tierra...

BAN.- Aqui no...Venga...

24/5/52

(65)

(SONIDO: ~~SUBE DISCO~~)

BUS.- Bajo la tapadera de una "Guardia territorial" indígena, creada para ayudar a los japoneses, Banda, estimadísima por éstos, montó una formidable organización de espionaje. Ya habia caído en la peligrosa tolvanera. Llevaba en sus venas la sangre de la Mata-Hari.

FRED.- ¿Y qué sucedió?

BUS.- Ella nos informaba desde Java, de los movimientos, concentraciones, calidad y número de las fuerzas japonesas de tierra, mar y aire que se encontraban en las islas de Sonda. Comunicó incluso, con todo detalle, los planes japoneses para la batalla de Guadalcanal. Nos tuvo, en fin, al tanto, día por día, a los enemigos del Japon de los proyectos y medios de éste. ¡Cuántas veces con nuestros "Tunder Mig", bombardeabámos los objetivos, por ella señalados! Los servicios secretos y norteamericanos tenían los informes de Banda y Abdul como los mejores que en el Pacífico podían lograr. Pero ignoraban que Banda era una hija de la Mata-Hari.



(SONIDO: AVIONES, BOMBARDEO...~~MUSICA MILITAR~~)

BUS.- Liberadas las islas de Sonda, y metida hasta el cuello en actividades de los servicios secretos, Banda toma partido por los indonesios insurgentes, para buscar apoyo a los cuales hizo algún viaje a los Estados Unidos. Pero esto Abdul.

BAN.- Pero si es Abdul...La verdad es que estaba preocupada por ti... Llevaba tantos dias sin verte...

ABD.- Banda...No queria venir...pero consideré que era mi deber habblarte con franqueza...!Estoy enamorado!

BAN.- !Por fin, Abdul! !Oh, gracias querido mio!

ABD.- No me abrases, Banda...No me has comprendido. Estoy enamorado, pero de otra mujer...

BAN.- !No! ¿Quien es ella Abdul?

ABD.- Una joven sudonesica....No la conoces...Pero la quiero y ella "me quiere"....Banda...Al corazón no se le manda...

BAN.- (LLORA) Al corazón...no...se...le manda...

(SONIDO: ~~SUBE DISCO~~)

BUS.- Este fracaso sentimental la empujó a alejarse de Java. Entonces cayó en las redes del servicio secreto norteamericano. Este, conocedor de la brillante hoja de servicios de Banda, y, por último, también de su verdadero origen, la propuso llevar a cabo un servicio en China, Banda aceptó.

(SONIDO: AVION EN RUTA)

BUS.- Desde un avión, la hija de la Mata-Hari, fué lanzada a Chi-

na; era el último ~~capitulo~~ capitulo de su aventura. Obtuvo informaciones important'isimas sobre la ayuda soviética a Mao Tse Tung; y reveló con anticipación notable que Chang Kai Chek estaba irremediabilmente perdido en el Continente. Se movió como pez en el agua por el territorio chino dominado por los comunistas, hasta que el servicio secreto militar yanqui la ordenó trasladarse a Corea. Era esto por marzo del año pasado. A poco de llegar, fué cuando informé de lo que se acontecía a Washington.

(6)

24/5/52

FRED.- ¡Ojalá le hubieran hecho caso!

BUS.- Pero no se lo hicieron y a poco de comenzar las hostilidades.

(SONIDO: ~~ARTILLERIA, AVIONES, AMETRALLADORAS~~)

VOZ.- (CHINA) ¿Que hay de nuevo camarada comisario?

COM.- (CHINO) Os aseguro caramada, que en el Hotel de Seul, he visto a la mujer que fué mi jefe de espionaje en Indonesia.

VOZ.- Estás seguro...

COM.- Seguro. Y la verdad sospecho que ahora estará aquí por los perros yanquis.

VOZ.- Gracias camarada comisario.

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

VOZ.- Señora...

BAN.- ¿Que quereis?

VOZ.- Sois la profesora Banda de Batavia.

BAN.- Creo que os equivocais...

VOZ.- Es posible...Pero quedais detenida...

(SONIDO: SUBE DISCO)

MARTE

COM.- No se mueva usted de aquí...podría disparar antes de la hora.

BAN.- Es igual. Tambien lo harán pronto...Si Abdul me hubiera querido...yo no moriria...Cuanto mal me hiciste Andul al despreciarme...

COM.- Fuego...

(SONIDO: AMETRALLORA. SUBE DISCO TRAGICO)

BUS.- Parece que algunos sinos se heredan, ¿quien iba a decirle a la Mata-Hari, cuando en una fria y brumosa mañana de noviembre la sacaron a los fosos de Vincennes, al lado de Paris, para fusilarla, que treinta y tres años mas tarde su hija correría la misma suerte en un lugar de Oriente de ASIA?

FRED.- Verdaderamente coronel, la historia es impresionante.

BAL.- ¿Pero es todo cierto, coronel?...

BUS.- Muy cierto. A los pocos dias de empezar la guerra de Corea,



17/2

en un lugar de Corea del Norte fué fusilada la hija de la Mata-Hari. Se habia comprobado que trabajaba por cuenta de los Estados Unidos, de nuestra patria....

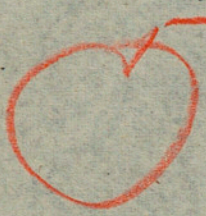
(67)

BAL.- Bien se merece un recuerdo, !pobre Banda!

24/5/52

BIS.- Es mejor que desde el fondo de nuestro corazón elevemos una oración por ella, al Todopoderoso.

(SONIDO: SUBE DISCO)



Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

GUARDIA

DE

2/5/52

(68)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado se les radiará su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de....

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^e Bayona.



EMISIONES
- RADIESE -

24/5/52

ULTIMAS SOLICITUDES PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Jacinto Rius Puig
José Grau Bolsa
Paquita Antón Esquerdo
Vicente Antón Esquerdo
Francisco Gallén Fort
Gloria Serra Florensa
Montserrat Mundó
Têresa Ricart Florensa
Miguèl Ricart Florensa
Xavier Augerri Teixidó
Margarita Argüeso Mayor
Miguel Hors Casanovas
Joaquín Magna Saquier
José Monrós
Marta Plasencia
Manuel Cardelús Benavent
Juan Torné Ahicart
José Estadella
Ramón Gilabert
Alfredo Roig
Carmen Muñiz Delgado
José M^a Gracián
Julio Muñiz Delgado
Amadeo Carceller
Sacramento Torné Ahicart
Eduardo Genovés Capdevila

José Pla Estrada-GRANOLLERS
Juan Sadó-MANLLEU
Fernando Grau Domenech-MORA DE EBRO
Montserrat Arenas Lampera-MATARO
José Ferret Jové-VILAFRANCA DEL PANADES
Miguel Sogar Castellví-VILAFRANCA DEL PANADES.
Llibet Miralles-SABADELL
Francisco Mendez-HOSPITALET DE LLOBREGAT
Pepita Bahillo- " " "
Francisco Besses- " " "
Josefina Mendez " " "
Juan Porqueras-SABADELL
Salvador Estapé-MA SNOU
Pedro Estapé - "

24

MAY

1952

24/5/52

(71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

Campaña Votiva San F.

AUTOR *Casa de emet*

TEMA *Burpico*

RADIAR EL *24-5-52*

HORA *18:45*

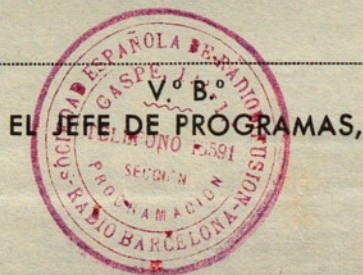
DURACION *15m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Casa de emet*

ACTORES

LOCUTORA *Montoro*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

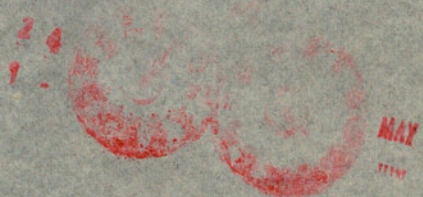
OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Amiguotos y amiguitas muy buenas tardes a todos....

Lra.- Queridos niños un cordial saludo.

P.P.- Bones tardes y bona hora. Escolti una cosa Sr. Casademont...

Lr.- Que te ocurre?

P.P.- Que estara deturhi aquesta nit?...

Lr.- Esta noche?...No. Estoy de fiesta hoy.

P.P.- Malu"

Lr.- No lo creo yo así....

Lra.- Porqué lo preguntas Pau Pi?...

P.P.- No. Nada...nada... Es para saberlo.

Lra.- Pero...por algun motivo te interesaba saberlo verdad?...

P.P.- Si. Es que tenia mucho interes en pedirle un favor....

Lr.- Bueno. Si el hecho de no trabajar yo esta noche es incompati-
ble con el favor que pueda hacerte....

P.P.- Si vosté no treballa no farem cas res....

Lr.- Bueno Dime de una vez de que se trata y vere de complacerte...

P.P.- Es que le hubiser venido a saludar.

Lr.- Pues saludame ahora cantamañanas y no tendés necesidad de hacrl
por la noche.

Lra.- Cierto. Que más da que le saludes ahora que por la noche?...

P.P.- Es que por la noche de paso que venia a saludarle donses miri
xerravem una estoneta....

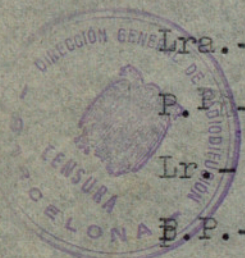
Lr.- Mira querido Pau Pi. No sé a donde vas a parar con tus intencio
nes pero sepalo ya se una vez. En el caso de que esta noche
estuviere de turno trabajando ya sabes que no puedo perder el
tiempo contigo charlando.

P.P.- Ja ho sé...ja ho sé...no s'enfadi home...

Lr.- Por algo tenemos estos dia y estos minutos señalados para
que los tres hagamos el trabajo que nos esta asignado y de paso
pues....aguatemos tus impertinencias...

P.P.- Home. Moltes racies....

Lra.- Y porqué este interes en querer charlar esta noche con el Sr.
Casademont?. Nunca lo habi s pedido.



(13)

P.P.-Oho.ja veura....es que de paso que venia donses em quedaba una miqueta al estudio....

24/5/52

Lr.- Sólo?...

P.P.- No...Con toda la gente que viene a la emision del Taxi Key...

Lr.- Acabaramos.... n resumidas cuentas . Tú lo que querias esta noche es asistir a la realización de la emision del Raxi Key...

P.P.- Menu....esto de paso que el venia a saludar a vosté...No es pen si que...

Lr.- No. Claro..que voy a ensar...

Lra.- Ya ne extrañaba a mi este interés por tu parte.....

Lr.- Bueno. Y ahora ya puestos en un plan de mutua confianza y fran-
quiza...¿se pued saber porqué tienes interes en asistir a una
nuestra emision policiaaca?....

P.P.- D'ua die?...

Lr.- No ves que me inter so por saberlo?....

P.P.- (palabras confusas)....

Lra.- que has dicho?...

Lr.- No te he entendido ni una palabra....

P.P.- (Palabras confusas)

Lr.- Si no gritas mas ó hablas mas cãaro no te entiendo ni jota...

Lra.- Porqué tanto misterio?....

P.P.- UN CRIMEN!!!

Lr.- que dices?...

Lra.. No me asustes....¿Dónde?....

P.P.- Un crimen de lo mas criminal que se pueda imaginar....

Lr. Bueni....hala ^{es} setiomy coordina bien lo que nos dices por qué x
luego con tus explicaciones nos hacemos un lio y total lnada!..

P.P.- Esta vez va en serio. Em penso que estic sobre la pista de
el criman más horripilante de la historia de la carminologia

Lra.- Criminalogía...querras decir....

P.P.- Aixó...criminalorquia...del verbo criminalizar....

Lr.- No empecemos con tonterias. Y no perdamos el tiempo. Si es un
anu to serio y digno de ser escuchado explicate rapidamente...
de lo contrario no nos hagas perder el tiempo... *minutos*

P.P.- Poc s cosas le podré decir.... Por esto tengo interes en
ver esta noche al de Taxi Key...quiero hacerle unascuantas
preguntas para que me oriente. Em penso qu estic sobre la
pista...

Lra.- Ay...!

Lr.- No no se asuste...

P.P.- Que aviat s'espanta vosté...

29/5/52

(74)

Lra.- No. Si digo May no porque estes sobre la pista...sinó porque ests sobre mis pies...

Lr.- Cómo?...

E.P.- que diu are?..

Lra.- Que hace rato me estas pisando...

P.P.- Perdoni....

Lra.- De nada...

Lr.- Claro con este misterio nos hemos acercado tanto al microfono que que no parece sino que nos lo queramos comer...

P.P.- Si. Como el criminal a su victima...

Lra.-

Lr.- Cómo?...!

P.P.- Miri...que segun parece sé lo he comido.

Lr.-A quien...

P.P.- Al matado...Al muerto...

Lra.- ue horror....

Lr.- Mira Pau Pi...no sigas adelante con esta racabra relacion porqué como al final me salgas con un chiste te voy a tirar así.de la nariz hasta alargartela como Pinocho...

P.P.- Aii Ai!...No faci el tonto vosté. Home que es molt serio lo que ha pasado.

Lra.- Pero...cu-entalo ya de una vez y saldremos de dudas...

P.P.- Oh... "vés" ja he diu veste...cuentalo..cuentalo...si encara no en sé ni la mitad. Esta noche necesito veure al Sr. Taxi Rey y mañana por la mañana esclareceré el misterio y mañana por la tarde l'hi faré cinc centims del asunto...Bueno...como será muy largo de contar l'hin faré cuarenta y cinco centimos.

Lr.- Pero..no podrias adelantarnos nada?....

Lra.- Si. Un poco de luz por favor...porque estoy impaciente...

P.P.- Miri...Escolti molt atentament. Delante de mi casa vive una señora molt rica. Es cubana de Cuba. He molta terra a la Habana. Esta señora va a la compra y adquire los articulos alimenticions en el mateix colmado donde compra la criada de casa.

Lra.- Tu criada esta mezclada en el asunto?...

P.P.- Indirectamente. Es la fuente de información. Ha sigut el interruptor...

Lr.- El interruptor...?

P.P.- Si. El interruptor queha dado la primera luz sobre este caso.

Lr.- La. Adelante...

P.P.- La señora cubana siempre compraba verduras para su "carifio".

24/5/52

(75)

Lr.- Y quien es su cariño?...

P.P.- Ves.... Supongo que debe ser su esposo= La mama al papa l'hi diu cariño. Totes les señores diuen cariño al seu marit...

Lra.- Claro que si...

P.P.- Sobre tot cuando más lo dicen es a finals de mes...

Lr.- Bueno.No analices ahora. Al grano.

P.P.- "La señora cubana iba al colmado. Deme dos escarolas para mi cariño. Deme un manado de pastanagues para mi cariño. Deme unacol para mi cariño. Y asi cada dia.

Lra.- Debe ser vegetariano su "cariño."

P.P.- Debia...Debia...

Lra.- Debia? Porque?...

P.P.- Calli. No corri que este es el misterio...

Lr.- Sigue...

P.P.- Ayer la señora lleugo al colmado -segun informa la criada de casa- de muy mal humor. Se qerca al dependiente y le side en voz baja: Deme la ultima col para mi cariño. Estoy tan aburrida de él que me parece que ho dia lo mataré.

Lra.- Que horror.

Lr.- Caracoles!

P.P.- Ai. La criada que sent aixó de casualidad perquè ella no escolta mai.

Lr.- Ya.

P.P.- Y corriendo viene a casa y lo cuenta al papa! Y ~~XXXXXX~~ tampoco escolta mai. El para que tampoco escolta mai ho explica a la mama... ma germana que tampoc escolta mai per casualitat ho sent y ho diu al Pitu....el Pitu m'ho ha dit a mi y esta mañana hemos montado un servicio de vigilancia.

Lr.- Un servicio de vigilancia?

Lra.- Donde?....

P.P.- A dalt el terrat. Desde allí se divisa la mansión de la señora Cubana. Esta mañana a las ocho la hemos visto que andaba por el piso con un ganivet a la ma...

Lra.- Que horror. Tengo miedo.

P.P.- Aguantis...Vulldir esperis...

Lr.- Sigue...esto es interesante...

P.P.- A las ocho y treinta y dos minutos hemos oido unos gritos muy extraños. A las ocho y cincuenta minutos...mas gritos... a las ocho y sesenta minutos ó siguen a les nou, menos cinc...

Lr.. Serian las nueve...

P.P.- Es que el rellotje de casa atrasa cinc minutos...

Lra.- Que paso?...

P.P.- "Salencio". El silencio mas absoluto. Despues a les nou ya

21/5/52 (76)

cinco minutos la señora cubana,

Lr.- La interfecta...

P.P.- No encara. Encara no sabem si de veras es interfecta ó no.
Ya llegara el momento del juicio.

Lr.- No hombre..no. La interfecta quiere decir la persona de quien
estamos hablando.

P.P.- Em pensaba que volia dir la criminala.

Lra.- Sigue...

P.P.- A las nueve y cinco minutos ha salido. La criada l'ha seguido
por orden superior del papa. Ha llegado al colmado y...
asustis...

Lra.- Que?...

P.P.- Te ha dicho al dependiente. Dame medio kilo de manteca de
cerdo.

Lra.- Que extraño.

P.P.- El criado le ha preguntado. No quiere ninguna col para su cariño?

Lra.- Y ella que ha contestado?...

P.P.- No. Se acabaron las coles y se acabo el "cariño". Antes me lo
bubiése comido a besos pero hoy... hoy despues de lo sucedido
me lo voy a comer ben rosert y ben fregidet amb manteca .

Lra.- Ay...yo no sé que me pasa. O ro que me dara algo....

Lr.- Enga...

Lra.- Queme da...que me da?...

Lr.- Una silla para que se siente...

Lra.- Gracias. Es horrible. Horrible. Pero que mujeres hay por
el mundo. Que atrocidad.

P.P.- Ebtonces al saber esto hemos deducido que esta mañana la señora
cubana ha eviat al "canyet" al seu cariño. Y por si esto
fuese poco avui ha fet la gran festasa....

Lr.- Basta. No sigas. Desde luego se trata de un caso sin precedentes.
Hay que denunciarlo enseguida.

P.P.- peris una miqueta. Deje que esta noche parli amb el Sr.
Taxi Key que amb aquestescoses hi te la ma trencada y mañana
por la mañana llevaremos a cabo nuestro plan de averiguaciones.
A lo mejor todavia llegaremos a tiempo...

Lr.- A tiempo de que?. Si ya no va a quedar nada. Pobre hombre...

P.P.- A tiempo de que la señora ni s'escapi. La creminala.

Lr.- Bueno. Nos vas a tener el alma en un vilo Hasta mañana no podremos
saber el resultado?. Pues esta noche vienes aqui y hablau con
Taxi Key. El te ayudara. Me pides los datos que te interesen
y si lo des eas él personalmente podra ayudarlee en tutarez.

P.P.- No..No...quiero ser sólo. En Pitu y yo solos esclareceremos
el horrible crimen.

Lra.- Cuidado no te vaya a ocurrir nada.

24/5/52

(77)

P.P.- Anirem ben preparats. Tinc un tiragomes que no falla mai.

Lr.- Mañana nos contarás lo ocurrido?...

P.P.- Pens falta. Quic que no vivo de emocion...

Lra.- Y yo estoy muerta de miedo.

Lr.- Bueno Vamos a leer unas cuantas cartas de las muchas recibidas esta semana con donativos para la lampara votiva a la Virgen de Montserrat

P.P.- Com anem de quartos?...

Lra.- Te refieres a donativos recibidos?. Pues creo que puedes empezar a preparar tu ingenio para hacerle la trastada que tanto has deseado al Sr. Casademont porque tu lista a subido de forma muy considerable.

Lr.- Si. Es fuerza reconocerlo. A pesar de los muchos donativos que he recibido de mis partidarios creo que esta semana los tuyos me van a la zaga.

Lra.- CARTAS.....

.....

Lr.- Y ahora he aqui la relacion de donativos...

.....

.....

Lr.- Bueno. Niños y niñas...se esta perfilando ya el gran encuentro deportivo que enfrentara en noble lucha a los eternos rivales. Paupinistas y pequetetas podrán probar y medir sus fuerzas en el Pabellon de los Deportes el sabado dia 7 de Junio por la tarde. Esta es la fecha y el lugar escogido en un principio si no hay ordenes contrarias. Mañana habiaremos un poco más de este asunto y en las emisiones de la proxima semana ya detallaremos concretamente los ultimos pormenores.

Lra.- Ahora queridos pequeños a ser buenos y hasta mañana si Dios quiere

P.P.- Vaig a comprar una lupa:..

Lr.- Una lupa?...Para que necesitas una lupa?..

P.P.- No sap que tots els detectives porten lupa?....Para ver las huellas que haya dejado la matadora.

Lra.- Quetengas mucha suerte y a ver si mañana leemos tu nomgre en el periódico.

P.P.- Oh..qui sap.

Lr.- Lo que a mi me choca es que siempre tngas tiempo para unacosa u otra...la pasada semana querias ser virtuoso del contrabajo... hoy dedicaas tu atencion a este caso policiaico...y cuando mas a tomar en serio las matematicas y la gramatica?....Razon tienen nuestros amigos de la Calle Torre Damians con el dibujo que nos mandaron en el que estas tu durmiendo trabqualmente en un prado verde rodeado de calabazas por todas partes. Ya veres como acabaras este curso...

P.P.- No es preocupi que tot anirá be. Bones tardes i bona hora...

Lr.- Adios queridos pequeños hasta mañana.

(COMPASES MUSICA FINAL)

24/5/52

(78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

U El Julgado en la Judicia

AUTOR Josep Antic Jaques

TEMA Novelas

RADIAR EL 24-5-52

HORA 17

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
PROGRAMA: "UN MILAGRO EN LAS INDIAS"
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: 24-5-52
HORA: 12.-
Guión: Margarita Marques.

24/5/52

(71)

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA)

F. JUAN.--(EN UNA IGLESIA CUALQUIERA Y EN UN SERMON)

Hijos míos... Hermanos todos que me escucháis....

Heos aquí reunidos, en vísperas de este 35 Congreso Eucarístico Internacional, para recopilar y meditar unos momentos, sobre nuestros actos y nuestros pensamientos; nos reunimos para hacer acto de fé, -hoy en día, tan poco adherida a nuestras virtudes-, y también acto de contrición de nuestras culpas.

Existen hoy, todavía personas, que no creen en Dios según dicen, porque no le han visto.

Y yo pregunto... ¿Esque vemos nosotros el aire?... Sin embargo lo conocemos, lo sentimos, lo respiramos, y aún es más, participamos de él; en una palabra, es imprescindible para nuestra vida.

Pues amados hermanos, Dios es imprescindible también a nuestra alma.

(SONIDO: MURMULLO DEL PUBLICO)

Mas... si por aquí, en la Iglesia, hubiere todavía alguna persona que no estuviere convencida de la veracidad de mis palabras, voy a citarle un caso, del cual fui yo mismo testigo. Lo citaré, para daros a conocer, que todavía Dios se complace -en estos tiempos-, en hacer sentir su presencia por medio de milagros.... Prestad atención hermanos míos.

(SONIDO: SONIDOS Y MURMULLOS PROPIOS DE UNA GRAN IGLESIA)

Hará aproximadamente un lustro, me hallaba yo en las Indias Occidentales, como misionero carmelita que soy, destinado en una se las Diócesis del lado oriental del Golfo de Urabá.

Serían alrededor de las doce del día, de uno extremadamente caluroso.

Hallábame conversando con otro Padre, compañero mio, cuando vimos desde la Prefectura, bajo un sol abrasador, -que hace siempre en aquellos territorios-, avanzar por los montes abrasados de las inmediaciones del lago del Salado, la silueta carmelitana de un Padre, que a ciencia cierta, no se distinguía bien todavía, para reconocerle.

Jadeante, polvoriento, recogiendo el sayal con una mano, para aligerar mas el paso, y defenderse mejor de las dificultades del terreno, y con la otra blandiendo al viento su blanco pañuelo sobre su cabeza, para defenderse de los rayos del sol.

Iba acercándose mas y mas hacia la Diócesis, que rige las distintas misiones esparcidas, por los inmensos territorios de la banda Oriental de dicho Golfo de Urabá.

Llegaba exhausto a la Prefectura, y hubimos de acercarle una silla porque el camino habia sido largo. Larguísimo debía ser, porque no le teníamos presente. Casi no le conocíamos. Venía de las inmediaciones del lago Salado.

29/5/52 (80)

- F.Vicen. !Agua!...!Agua!...!denme un poco de agua!...!Por favor!... !He recorrido tanto camino!
- F.JUAN.-Ahora se la traemos....Pero,,,¿qué le sucede?...Tome, beba....
- F.VIC.- !Ah!...!la sed me devora!...!Ah!...!Gracias! Dios se lo pague.
- F.JUAN.- (NARRANDO) Ambos interlocutores, nos miramos sorprendidos y luego le preguntamos..... Pero...¿por qué tanto correr hermano nuestro? ¿Hay alguna novedad? ¿Ha acontecido alguna desgracia?
- F.VI.- (JADEANTE) Si...desgracia...eso es....!Fray Pedro de Jesus ha muerto!
- F.JUAN.-!Que el cielo le acoja en su seno!...Mas...reflexionando bien no acertamos a recordar quien era Fray Pedro de Jesus...¿Era de los últimos misioneros que llegaron de España tal vez?
- F.VI.- !No, no! Fray Pedro era nativo del lado oriental. Habia sido de la tribu de los Kachapure. Para precisar mas, diré que yo, desde su niñez, lo encaminé al Apostolado. Y hoy es un santo. Ha muerto en olor de santidad...!Ha muerto!...!Lo oyen?...!Oh!... !Es asombroso!...!Milagroso!
- F.JUAN.-Si...Si...pero !cálmese, cálmese! Viene Vd. jadeante y necesita sosegarase.
- F.VIC.- Si...!es verdad! Yo soy Fray Vicente, y vengo de la Misión 10ª y he sido testigo....!Ah!...!algo asombroso!...!trascendental! ...!milagroso!...Yo le he cerrado los ojos...¿saben?...Si....ha muerto en gracia de Dios...He asistido al momento mas impresionante....a la epopeya mas divina, que ojos humanos, hayan podido contemplar...¿Me oyen?...!Un milagro! Un verdadero milagro... Dios mio....!Dios mio!...
- F.JUAN.-Si...si...pero es preciso que se calme primero, que tome aliento, que descanse...y luego, si puede, nos explica mejor, porque ahora Fray Vicente, no podemos comprender lo que nos cuenta. Créanos....!está Vd. tan excitado!...
- F.VIC.- Si...!Estoy nervioso!...Tal vez con un poco de recogimiento y oración, pueda calmar mis nervios...Lo necesito ciertamente... Condúzcanme por favor al oratorio, y luego anúncienme al Sr. Obispo. Debo enterarle de un milagro, pero necesito decírselo confidencialmente porque...Si, díganle que haga la merced de oírme. !Vayan presto, porque en cuánto acabe de orar, volveré a arder en las mismas impaciencias!...
- F.JUAN.-Bien...bien, así lo haremos. Quedad con Dios Fray Vicente...y serenaos sobretodo, ¿eh?...Mucha calma....!calma!...
- F.JUAN.- (NARRANDO) Nos alejamos, sin lograr deducir la inexplicable actitud de Fray Vicente...Mas tarde supe...supimos toda la Comunidad y todas las demás Diócesis, el gran acontecimiento que habia de alumbrar las almas ciegas por la oscuridad de la ignorancia. A poco de mandar aviso al Sr. Obispo, penetró en la Capilla y pasó a ocupar su sitio de costumbre.

OBIS.- ¡Fray Vicente!

F.VIC.- Mi humilde reverencia monseñor...

21/5/52

(81)

OBIS.- ¿Cómo habeis llegado hasta aquí en medio de este sol de fuego?

F.VIC.- ¡Para aplacar mi espíritu!...Monseñor...para acallar mis ansias, para pacificar mi ánimo, y para que vucencia tenga conocimiento de un gran pecado...cometido hace un tiempo a esta parte.

OBIS.- ¿Cómo?...¿Un antiguo pecado, hijo mio?

F.VIC.- Si monseñor...Un antiguo pecado, porque ya he dejado de pecar, hoy tengo punzantes remordimientos de conciencia...he sido injusto y cretino...Créame Vucencia, necesito de vos...Debo rehabilitar a un santo.

OBIS.- No os entretengais en preámbulos, Fray Vicente, que harto me habeis abierto las puertas de la curiosidad...Iniciad vuestra confianza...El cielo os escucha...Bien deberá ser trascendental, cuando habeis venido de tan lejos para hablarme de un pecado...

F.VIC.- ¡Si, monseñor!...Monseñor,mi relato comienza....Soy emisario de una infausta noticia, como prólogo a un sublime misterio que acabo de presenciar yo...con mis propios ojos. Monseñor...!soy un pecador!...y me abraso en fuegos de remordimiento.

OBIS.- Concluid Fray Vicente, que habeis logrado impacientarme y sufro tanto como vos.
Es preciso que os sobrepongais, sereneis vuestro espíritu y luego con calma abrid vuestro corazón...¿De que pecado os acusais? ¿Qué mala noticia traeis?...

D.VICEN.- ¡Monseñor!...!Monseñor!...Fray Pedro de Jesus, Misionero incansable, amante insaciable de Dios...Ferviente enamorado eterno de la Eucaristia...Apostol de sus semejantes...Lirio santo crecido en las orillas orientales de las mas limpias aguas de Urabé....Ha muerto en olor de santidad...!Ha muerto!....!Ha muerto!

OBIS.- ¿En olor de santidad, decís? ¿Pero en que os fundais para atestiguarlo?

F.VIC.- Esa es la palabra monseñor...!Atestiguarlo!...Yo he sido testigo de la transfiguración, de la divina, de la milagrosa transfiguración de su carne.

OBIS.- Pero, Fray Vicente...!Estais delirando!...¿Qué osais decir?... Por Piedad, concretad...que ardo en zozobras...¿Qué le ha sucedido antes de morir a Fray Pedro de Jesus?

F.VIC.- ¡Oh, monseñor!...Algo sobrecogedor...edificante...mas no, antes de morir, sino después de su muerte....!Escuchad!... Ved, monseñor, en un humilde camastro, la figura yerta y gallarda a la vez, -pues tenia a la sazón 26 años- tendida sobre el lecho, con su hábito blanco cual pálido sudario, su cabeza negra, cual lirio en la intensa oscuridad de la noche, y sobre el pecho sus manos...!ahí está el milagro!...monseñor....!el milagro del cielo! !Sus manos!...

OBIS.- ¿Sus manos, qué?...

F.VIC.- Sus manos cruzadas sobre el pecho...maravillosamente blancas... como la nieve de las montañas de Europa...como las azucenas de Mayo...como los lirios en pleno dia...como el espíritu santo...

como el pan mismo de la Eucaristia....Transparentes en su blanca-
ra, como la Hostia Santa que él tanto amó. 2/5/52 (8)
¿Imaginais ahora mi pecado?...Yo he presenciado esta transforma-
ción con mis propios ojos...!Si! Dios le habia transferido esta
gracia varias veces, según me habia dicho, pero yó, jamás lo
creí.

OBIS.- !Reportaos!...Es preciso que acuda a vos la calma...para concre-
tar mejor.

F.VIC.- Si, monseñor. Mas...¿qué decís a esto?

OBIS.- Pues...!que es incomparable!...!prodigioso!...!Santamente asom-
broso!...En verdad no sé que deciros...viniendo del Sumo Haced-
dor...!Creo firmemente!...

F.VIC.- ¿Veis monseñor? !Ahí está mi pecado!...!Mi grave pecado!...Yo no
lo creí jamaás, jamás. !Hasta que lo he visto!...Monseñor, he si-
do impio.

OBIS.- Porque no habeis tenido presente la sexta Bienaventuranza.
"Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a
Dios". Mas,volvamos sobre el misterio. Contadme la transcenden-
cia de su vida. ¿Y cuándo le sobrevenia la gracia de su trans-
figuración?...

F.VIC.- En el momento de la Consagración de la Santa Misa, monseñor...

OBIS.- En efecto, será necesario una recopilación de todos sus actos:
para analizar mas detenidamente su caso.

F.VIC.- Si, monseñor. Yo presencié, puede decirse casi toda su vida.
Ya que la Misión donde estoy, es muy extensa, y dado la inmensa
mole de almas que hay en aquellas inmediaciones, requería la
presencia de un compañero. Fray Pedro, no se separó de mi, pues
cuando niño, fué monaguillo de mi parroquia, mas tarde catequis-
ta, y luego cuando entró en la orden, también estuvimos siempre
juntos por razones de trabajo.



OBIS.- ¿Así podríais relatarme su vida?...

F.VIC.- !Toda...monseñor!...Fué un angel de inocencia...No dejó nunca
de ser niño...Por eso Dios lo amó tanto...Después de este rela-
to monseñor, me sentiré...

OBIS.- (ATAJANDO) Os sentireis más tranquilo, porque habreis descansa-
do vuestro corazón.

F.VIC.- Monseñor, ¿podré contar con vuestra bendición?

OBIS.- !Claro, hijo mio!...Dios instituyó los sacramentos para los san-
tos tambien.....

F.VIC.- Monseñor...¿Santo yo?...!Oh!...!Alabado sea Dios!...

OBIS.- Dad comienzo a este relato, para que mi ser descubra el miste-
rio mejor dicho reverencie el milagro, y lo ame, porque en él,
se ha complacido la presencia de Dios.

F. VIC.- (NARRANDO) Pues tal fué, que cuando llegado de España, mas con-
cretamente se cumplirán ahora 17 años, y recién incorporado en
la Misión de destino, y en uno de mis momentos de expansión de
que gozaba en la misma, paseando, fui adentrándome por los mon-

tes costeros que habían de conducirme a un valle donde se divisaba un gran poblado, cuyos habitantes, así en la lejanía, aparecíanse a mis ojos en laborioso hormiguelo. Incitado por la curiosidad, me aproximé más y más, hasta permanecer a relativa distancia del lugar sin parecer oculto:

24/5/52 (82)

Precisamente fijáronse en mi, y luego con la indolencia de los indios diferentes, prosiguieron su hormiguelo de aquí para allá.

Eran los indios Kunas. Y se preparaban para celebrar una Asamblea General, como es costumbre en las tribus, para tratar sin duda de diversos asuntos.

Como no había visto nunca su desarrollo, permanecí algún tiempo observándoles para averiguar la causa y la finalidad de su junta.

Sentados en sendas hamacas, el cacique y varios indios, pusieron a dialogar largo rato, pero el asunto no me interesaba y no comprendiendo bien su lengua, resolví abandonar el lugar.

Proseguí mi camino, adentrándome todavía más, por una espesa arboleda que conducía a las orillas del lago Salado. El Apémata que le llaman los indios, y he aquí, que por el sendero me salió al encuentro, un enjambre de vocecitas infantiles.

VOCES.- !Ani pinchae!...!Ani pinchae!...!Ani pinchae!...Yo regalar a Pa drecito....!Yo regalar!...!Ani Pinchae!

F.VIC.- Y me cubrieron las manos de frutos...
Luego, cogidos todos de mi hábito, lleváronme a sus bohios, y me construyeron un sartal de flores, que me prendieron del pecho. Asombrado, no pude pronunciar palabra alguna, y de pronto, de entre ellos, salió un mozalbete de unos nueve años de edad, diciendo...

YAK.- !Padre!...!Yo quiero ser como tu!...Me gusta este vestido tan blanco....tan blanco...Me gusta todo lo blanco, porque se parece a las nubes...y a las flores blancas...Decidme, Padrecito, ¿Dios es blanco también?

F.VIC.- !Ja, ja, ja!...!Hijo mio!...!que ocurrencia!...Dios es blanco...es todopoderoso...es diáfano...es omnipotente...es la luz de vida...Pero, ¿por qué me haceis esta pregunta?...Dios está en todas partes, en todos los corazones...En todas las cosas del cielo y de la tierra...En donde hay vida, existe Dios...

VOCES.- Pero....¿no podemos verle a Dios?...

F.VIC.- !Ja, ja, ja! !Hijos míos! ¿Cómo explicaros?...A Dios no se le ve...se le siente, se le habla...¿Pero es que no conoceis a Dios todavía?

VOCES.- !No, no!

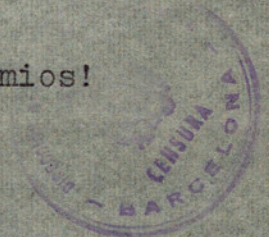
YAK.- Mi padre no permite a la tribu que os quiera...

V.1ª.- Si, padre...Este es Yakim, el hijo del cacique, y el cacique no quiere a Padres blancos...ni nuestros padres tampoco...

VOCES.- !Yakim! !Vamos!...!alejémonos antes no vengan!...Adios Padrecito....!Adios!

F.VIC.- !Je, je, je! !Que Dios os bendiga! !Adios hijos míos!

(SONIDO: GRITERIO DE NIÑOS ALEJANDOSE)



FR.V.- ¡Je, je!...¿Tu no te vas con ellos Yakim?...

YAK.- ¡No!...Yo quiero hablar contigo Padrecito...!Soy tu amigo!

24/5/52 (84)

F.VIC.- ¡Vaya!...¿Y si te ven tus Padres?...

YAK.- No...No hay miedo...Iremos caminando por la orillita del lago.

F.VIC.- Si, del Salado.

YAK.- ¡No! del Apémata....padrecito.

F.VIC.- Es curioso...¿Por qué llamais APEMATA a este lago?...Si mal no entiendo vuestra lengua, APEMATA quiere decir Lago de Sangre... ¿Por que le dais este nombre?

YAK.- Es vieja tradisión, que pasa de padres a hijos, En cada Asamblea se canta al son de tambores, la historia de APEMATA muchas veces y asi se susede. Yo también la sé, Padrecito...

F.VIC.- ¿Ah, si?...Ven pues, hijo mio...sentémonos a la orilla de APEMATA...!Ja, ja, ja!...y empieza la historia, que con sumo agrado te escucho...!Ja, ja!

YAK.- Pues...si Padresito...Allá en tiempo antiguo, vino español, y con indios de aquí, tuvo un combate túmadi.

F.VIC.- ¿Qué quiere decir "tumádi"?

YAK.- ¡Mh.....Mh!.....!Grande! Si Grande!...eso es, en el cual, vensieron indios; y fué tal la carniseria que hisieron entre españoles, que el lago quedó rojo de sangre. Por eso llama indio, APEMATA.

F. VIC.-Es cierto, hijo mio...!Lago de Sangre!...Tu relato está de acuerdo con la Historia. Pues al poco tiempo de haberse establecido el conquistador Alonso de Ojeda en el Golfo de Urabá, en 1509, fué herido por los indios, y vencido con otros muchos soldados. Poco después entró por aquí, el Capitán Becerra, con 180 soldados de los cuales no volvió hombre alguno, pues los mataron todos... En fin, hijo mio, ahora volvemos a estar aquí, por la gracia de Dios y para salvación vuestra, para enseñaros el divino sendero de la luz y del amor...!Je, je, je!

YAK.- Padresito...¿Qué es la confesión?

F,VIC.- ¡Hijo mio!...La confesión es un modo de ponerse en contacto directo con Dios, por medio del sacerdote, para pedir perdón, y perdonar sus culpas...Después de la confesión, quedamos purificados, para poder participar de la Eucaristia.

YAK.- ¿Y que es la Eucaristia?

F. VIC.-!Pequeño inocente!...La Eucaristia....es el Maná de las almas... es el cáliz de perpetua vida...

YAK.- ¿Y...que es el maná?

FR.VIC.-Maná, es pan...pan del cielo...

YAK.- ¿Cómo los árboles que tenemos?

F.VIC.- ¡Si!...Pero este es pan de la tierra...para los cuerpos. Mien-



tras que este pan de la Eucaristia, es pan de las almas. Tomán-
dole recibimos a Dios Nuestro Señor...

24/5/57 (85)

- YAK.- ¿Y...tambien es blanco?....!Todo blanco!
- F. VIC.-!Criatura angélica!...Este pan, es de immaculada blancura...
diáfano...transparente...es un nimbo de resplandores celestia-
les...En la noche de las almas, brilla con cegadores destellos
de ternura infinita....Quien se sirve de él, participa de la
vida sobrenatural y mas tarde posee la del cielo...
- YAK.- !Oh!....!Padre!....Yakim, ¿podría tomarlo?...
- FR.VIC.-!Claro, hijo mio!...Si vienes a mi, te enseñaré el camino de la
verdad.
- YAK.- ¿Y...y, podría tambien tocarlo con...con mis manos?
- F.VIC.- !Señor!...!dulce inocencia!...Podrías hacerlo, pero conveniente-
mente preparado, y cuando hayas crecido algo mas, hijo mio.
- YAK.- Con...con estas manos tan negras....Este Dios que está en el pan.
...
- FR.VIC.- (ATAJANDO) De la Eucaristiaa...
- YAK.- No me va a querer, y se pondrá a llorar, ¿no podria ser blanco?
Aunque solo fueran mis manos....
- F.VIC.- !No, hijo mio!...El Creador, es Suma Perfección, y todos somos
sus hijos. El Señor ama a todos; porque a todos nos ha creado,
y su obra es perfecta...Vamos a ver Yakim, ¿te gustaría ser sa-
cerdote?...
- YAK.- ¿Como tu?...!Oh! !Si!...Pero mi padre no quiere, no quiere hom-
bre como tu...Dise que no quereis a los dioses...!Yo si te quie-
ro!
- F.VIC.- Y sabe tu padre tus inclinaciones...
- YAK.- !No!...Y se pondria furioso.....El otro dia se encolerizó y di-
jo "Mi único hijo, aborrese nuestro dios y nuestro color...
Si no cambia, va a ser maldito"...
- F.VIC.- ¿Y tú, qué le hiciste?
- YAK.- !Nada!...Solo dije que me gustabais mucho, con las ropas tan
blancas, y que queria ser blanco tambien, como vosotros.
- F.VIC.- !Pobre hijo mio!....Acércate....ven que te abrace...!Señor!...
¿Va a ser este hijo, un escogido por vos?...
- (SONIDO: MUSECA)
- FR.VIC.- (NARRANDO) Monseñor, asi fuimos continuando nuestras secretas
entrevistas a las orillas del APEMATA, hasta que, con la dispo-
sición de Dios, y la intensa vocación angelical del muchacho,
pudo entrar en el Seminario de la Costa.
Excuso decir a Vucencia, como le colmó de amenazas y maldicio-
nes el cacique de Kachapure, su padre, al abandonarle su hijo,
mas Yakin estaba lleno de la divina gracia de Dios...
Su única preocupación, que se habia tornado en constante obse-
sión, eran sus manos...sus manos negras.
- OBIS.- !Pobre criatura!...!Que concepto tan leve tenia de la grandeza
de Dios!

F.VIC.- No sé, monseñor...Ya de pequeño abrigaba esta obsesión. Estaba predestinado...

24/5/52 (8)

OBIS.- En efecto, Fray Vicente...Precisamente están nuestros seminarios llenos de nativos del país. Mas...nunca han reparado en tal cuestión. Pero...continuad Fray Vicente...

F.VIC.- Pues...transcurrieron los años reglamentarios para consagrarse sacerdote, y yo no sé, si fué, por el gran amor de agradecimiento que sentia hacia mi, que debió solicitar, estar a mi lado, o es que el Señor quiso unirnos, para redención mia, la cuestión es que lo destinaron a mi Misión. Ese dia...

F.VIC.- !Que tal, hermano mio!...!Fray Pedro!...Mi mas cordial bienvenida al apostolado de esta Misión...!Ja, ja, ja!

AMBOS.- !Ja...ja...ja!

F.PED.- Muchas gracias, Padre...Gracias...No he olvidado que si algo soy a vos os lo debo...El Señor es misericordia plena...

F. VIC.-Pero, !que escucho fray Pedro!...Cerrando los ojos y oiros hablar, diría que estoy ante la presencia de un compatriota mia... un verdadero español...!Os lo aseguro!...Es sorprendente como habeis progresado...¿Dónde habeis adquirido este maravilloso acento? !Je!

F.PED.- Me halagais demasiado fray Vicente...todavia se me nota algo, pero confio, en perfeccionarme tanto como vos...Mucho más de lo que vos sabeis nuestra lengua...!La lengua de los Kachapure!...

AMBOS.- !Ja, ja, ja!

F.VIC.- No sabeis cuan contento estoy...hermano y amigo mio...Muy contento...!Ah! Hoy es un gran dia...y hay que celebrarlo. Si...debemos celebrarlo con nuestros feligreses...!Mira!...!Oh!...!Disculpá. Ya no sois aquel chiquillo llamado Yakim. !No! No está bien el tuteo.

F. PED.-¿Por qué...fray Vicente?...Mi alma no ha cambiado...

F.VIC.- (ATAJANDOLE) En la Orden todos nos constituimos en Padres y Hermanos y nos debemos mutuo respero...Pues, como la hora ya es muy avanzada, reuniremos a los feligreses, para notificarles, que mañana todos, !todos!...vengan a congratularse de vuestra feliz llegada. Mañana tomareis posesión de este santo lugar, oficiando vuestra primera misa en la Misión. ¿Quereis Fray Pedro de Jesus?

AMB.- !Ja, ja, ja!

F.PED.- !Que emocionado me encuentro Fray Vicente!...No tengo palabras para expresar la inefable dicha de mi corazón...Solo una pena invade mi espíritu y niebla el sol de mi alegría... !Mis manos! !Si!...!Mis manos!...que no se resignan a la oscuridad. Cada vez que llego al altar, y descanso mis manos, sobre el ara, me sobresalta un secreto temor, infinito...a mancillar la nítida blancura de sus encajes...Y cuando elevo el cáliz, en la Consagración de la Santa Misa...siento angustias de sangre, y la immaculada blancura del pan celestial tiembla en mis dedos. Lo deposito sobre el ara, y las aparto violentamente como quien comete una mala acción. Son breves instantes, que me proporcionan

una amargura de siglos...Luego reacciono, y elevo los ojos al cielo diciendo:
!Señor! !Señor! !Yo no tengo la culpa! Son tan puras como cualquier lirio....y tan frágiles como el cristal de una lágrima.

24/5/52 (87)

F.VIC.- !Por Dios, Fray Pedro!... !Estais pecando gravemente!...Casi diré, que llegais a la blasfemia. Porque blasfemar, es renegar... y vuestra blasfemia seria un reniego a vuestra raza. Y vuestra raza ha sido creada por El, que es Suma Bondad y os desea asi. Acataid y amad su voluntad....fray Pedro.

F.VIC.- (NARRANDO) !Creedme, monseñor!...Se me hacia dificil convencerle. Esta obsesión, embargaba todos sus momentos de recogimiento. Y sin embargo, era insaciable en sus impacencias evangélicas...

Cierto dia acudiósele acercarse a su tribu: ¿con que plan?... No lo sé; tal vez, reconciliarse con su padre, y por medio de la convicción, llegar al perdón. Pero sucedió, que al llegar a la entrada del poblado, la tribu le salió al encuentro, y le detuvo el paso.

(SONIDO: RUMORES DE LA TRIBU AMBOS SEXOS)

VOZ.- (INDIGENA) !Yakim!...!Yakim!...!Ya viene Yakim!

VOCES.- !Yakim!...!Yakim!...

VOZ.- (SOLA) ¿Que querés?

F.PED.- Ver a mi padre...para arrojarme a sus pies implorando perdón...

VOZ.- El casique de Kachapure, ha renegado del único hijo...Yakim ya no existe...!Kachapure no tiene hijo!...

F.PED.- Pero yo si...Quiero hablarle de la verdad.

VOZ.- Nadie escucha a Yakim...Todos te han olvidado...!Márchate!...!Márchate!...La tribu Kuna de Kachepure, te desconose....

(SONIDO: GRITOS Y MURMULLO DEL PUEBLO)

F.PED.- Si me escuchaseis un momento, vendriais hacia mi, porque vengo a mostraros el verdadero camino...No estais suficiente instruidos en las verdades de la fe, e ignorais el camino de la luz, que conduce al cielo...Yo os traigo el alimento de vuestras almas.

(SONIDO: MURMULLO)

!Sed todos para Jesus!...Acogedlo como único Dios verdadero... El os conducirá por la vida y hasta mas allá de la muerte... Porque el alma no muere...Fuera de esta tierra, hay otra vida. La del cielo...Pensad, que al abandonar ésta, nos espera el Todopoderoso con las puertas abiertas, llenas de eterna luz, que nos permitirá entrar en la gloria. Ved como ahora no podeis levantar los ojos al cielo, porque la luz del sol os ciega...Si los cerrais, permanecéis en las mas oscuras tinieblas...Yo si miro el sol, también me ciega...Pero si cierro los ojos, veo una inmensa claridad, porque veo a Dios. Y cuando muera, podré admirar el sol, desde mas alto todavia de donde éste se hallare...

(SONIDO: MURMULLO)

21/5/52 -10- (88)

Esto es la fé...el amor...la paz...la religión... Amar a Dios,
para luego a la hora de la muerte, poder contemplar este sol de
gracia de su presencia.
Penetrad una sola vez en la Iglesia, y yo os haré conocer a Dios
mas de cerca...

(SONIDO: MURMULLO)

VOZ.- No queremos ir, porque nos hablas de un Dios que no hemos visto,
ni veremos...
!Yakim!...!Has renegado de tu tribu!...Nosotros no creemos en
ti, ni en tu Dios...si no hace un milagro...

VOCES.- !Si!...!Si!...!Un milagro!...!Un milagro!

F.PED.- ¿Un milagro decir?...Cristo no quiere que vayamos a él, con exi-
gencias ni comercios...sino con la razón de la fe...

VOCES.- Entonces marchate Yakim....!Márchate!...!Márchate! (GRITANDO)
!La tribu de Kachapure creemos si vemos!...

FR.PED.- (REZANDO A MEDIA VOZ) Señor...!Defiéndeme contra los míos!...
(LEVANTANDO LA VOZ) Deteneos....!Escuchad pues!...Mañana al ama-
necer, concentraos en este lugar, que yo volveré a buscaros.
Y os conduciré al templo...Oireis la Santa Misa, en silencio,
con paciencia, con atención y devoción. Yo os prometo que si no
veis a Dios, vereis el milagro de su presencia.

(SONIDO: MURMULLO)

VOZ.- !Conforme Yakim!...!Pero!...!ay de tu Iglesia, si no aparece el
milagro!

(SONIDO: MURMULLO ALEJARSE)

F.PED.- (LLORANDO) !Dios y Señor mio!....Haced Divino Maestro, un mila-
gro, para que les sea mas corto el camino de la conversión...
Concededme Señor y Dios mio, que mis manos se tornen blancas en
el momento de la Consagración...!Mi anhelo infinito!...

FR.VIC.- (NARRANDO) Aquella noche, fray Pedro, no ocupó su celda para
descansar ni un momento en su lecho.
La inquietante angustia del próximo amanecer, le habia tenido
toda la noche, en vela, internado en la Iglesia, en profunda medi-
tación, en intensa penitencia.
Yo, confieso, sentí vivos deseos de indagar sus desvelos, y guia-
do de esta pasión, salí de mi celda y me encaminé hacia la capi-
lla.
Extático, junto al altar, apoyando el codo en el reclinatorio,
y sosteniendo la cabeza en su mano, parecia la figura humanizada
del Cristo ~~orante~~ en agónica inquietud.
Volví a la celda asombrado...Y confieso que no pude cerrar los
ojos ni un momento más. Pensaba en él...en su mañana...
Muy de madrugada, escuché el crujir de la puerta de acceso a la
Casa. Fray Pedro, acababa de salir en misión suprema.
A pesar de la hora, el calor continuaba sofocante. En el firma-
mento las estrellas enviaban sus destellos a la tierra, como
lenguas de fuego...

(SONIDO: MURMULLO)

Fray Pedro llegó al lugar, donde habíanse dado cita.

(SONIDO: CONTINUA MURMULLO)

F.PED.- ¡Estais todos preparados hermanos míos!

VOCES.- ¡Si!...!Lo estamos!...

24/5/52

(80)

F.PED.- ¡Pues ahora os pido tres cosas!...!Fervor!...!Recogimiento!... y !Silencio!...Ahora, seguidme. Yo os conduciré por la senda florida de la gracia y el perdón.

FR.VIC.- (NARRANDO) Cuando penetraron todos en la Capilla, yo ya me encontraba en ella. Los fué instalando uno a uno. Y el silencio se hizo grande...misterioso...Imponente... Luego con majestuosa serenidad, a la vista de todos, que parecia extraterrena, empezó a officiar la Santa Misa. El paréntesis del tiempo se hacia angustioso.

(SONIDO: MUSICA LEJANA)

(BAJANDO LA VOZ) El momento de la Consagración habia llegado a su punto culminante. Y un silencio edificante, petrificó el alma de aquel enorme grupo de infieles, que llenaban por completo la capilla, mirando extáticos, de hito en hito, el sublime momento de la Consagración. El monaguillo empezaba a agitar la campanilla...avisando al culto. Fray Pedro comenzaba a elevar sus brazos vacilantes, temblando, como un pájaro herido...

(SONIDO: DE CAMPANILLA)

F.PED.- (CON VOZ MUY QUEDA) !Señor!...Acudo a vos preso de mortal congoja...(PAUSA. FERVOROSAMENTE) Vos sabeis el fervor espiritual que me une a vos...Vos sabeis la imperiosa inquietud, que inunda mi espíritu, para ofrendaros estas almas, que no creen en vos porque os ignoran...Asistidme en estos momentos, de mortal angustia, con vuestro milagro de Redención...Ved como tiembla la Sagrada Forma entre mis dedos mortales...Señor misericordioso...Me habeis de escuchar, no por mi, sino por los que esperan de mi... Convertid la oscuridad de mis manos en aurora radiante...Os lo pido...Os lo ruego...Os lo exijo...!Perdón!...Yo humildemente, pido por ellos, para que crean en Vos al creer en mi... ¿Veis? ...Oid como palpita mi corazón enardecido...Acude a mi rostro un angustioso sudor de sangre, igual al vuestro que os sobrevino en el huerto de Getsemani...Estoy traspasado por mortal agonía... Esto me da a entender, que está pronto a cumplirse vuestra voluntad...



(SOBRE LA MUSICA)

Señor, acercad a mi este caliz de fé...Venid a mi...Clamo a vuestra dulzura infinita...Apiadaos de mis manos...!mis manos!... !mis manos!...!Ah!...!Señor!...!Presiento que venis!...!Si!... !Ya estais en mi!...!(LLORANDO) !Luz!...!Luz!...en las tinieblas de mis manos...!Gracias!...!Gracias!...Incomensurable grandeza del Verbo Divino!...!(PAUSA) !Hoc est enim corpus meum....

(SUENA NERVIOSAMENTE LA CAMPANILLA, Y LAS CAMPANAS DE LA PARROQUIA)

F.VIC.- (NARRANDO) La masa de indígenas pudieron gritar, pero no lo hicieron. Vieron asombrados, maravillados, las manos elevadas de fray Pedro, aureoladas en diáfanas claridades, hasta confundirse, con la Sagrada Forma que ostentaba entre sus dedos. !Todo un nimbo de resplandores celestiales!...!El milagro estaba palpitante!

24/5/52 -12-(10)

VOCES.- (INDIGENAS. SOBRECOGIDOS DE ESTUPOR) !Oh!...!Es Dios!...!Si!...
!Si!...!Es Dios!...!El Dios de Fray Pedro!...!Milagro!...Este es
el milagro...!Señor!...!Señor!...!Creo en ti!...!Creo en ti!...
!Creemos!

(SONIDOS: LLORAR Y GEMIR)

F.VIC.- (NARRANDO) En aquel transcendental momento, la gran masa de indios que ocupaba la capilla, se dividió en dos grupos. Los que se convirtieron que eran muchos, cayeron de rodillas, clamando. Y los otros abandonaron el recinto, huyendo del lugar atemorizados. !Pobrecitos de espíritu!...No supieron comprender la suprema grandeza de Dios...

!Monseñor!...Yo también soy un pobre de espíritu...porque a mí no me fué dado ver el espectáculo, y no lo creí.....
Cuando me lo contó fray Pedro, le dije que había sido la fé, que les había dado a él, y a sus indios, una alucinación semejante. Pero Fray Pedro infatigable en su afirmación, me hizo presenciar todos los días siguientes, el oficio y el milagro de su transformación que según él, se repitió diariamente. Pero yo jamás, pude admirarle.

Desde aquellos días de interminables polémicas, que se suscitaron entre Fray Pedro y yo, hubo siempre un antagonismo espiritual, que nos condujo, a un retimiento mutuo, y nos obligaba a permanecer, si nuestras obligaciones nos lo permitían, la mayor parte de los días recluidos en nuestras respectivas celdas.

El salía diariamente al atardecer, a predicar sin duda, a sus nuevos feligreses, que abarcaba casi la totalidad de la tribu, Kachapure. Una tarde, ya anocheciendo...me hallaba recogido en plena meditación cuando un extraño griterío hirió el silencio de mi celda. Me asomé a la ventana, y vi a un grupo de indios, seguidos de muchos otros, que traían penosamente el cuerpo mal herido de fray Pedro. ¿Qué había sucedido? No sé. Franqué la puerta y corrí a su encuentro.

(SONIDO: GRITOS)

F.VIC.- !Fray Pedro!...¿Qué ha sucedido?

F.PED.- !Ay!...!No es nada!...No es....Na....da.....

FR.VIC.- (NARRANDO) Los indígenas me miraban con ojos de animales asustados. Las mujeres sollozaban...

(SONIDO: GEMIDOS)

Lo adiviné todo. Había sido su tribu. Los de su misma sangre. Con un esfuerzo sobrehumano tomé el cuerpo entre mis brazos, y pregunté gritando, mientras le conducía a su celda.
¿Que ha sucedido?...!Hablad!...!Decid algo!...

VOZ.- (INDIGENA) !No lo sabemos!...Estaba predicando la doctrina, como cada atardecer y ha venido un grupo, de los Kuna, que no le quieren, le han herido, y han huido como demonios. Pero nosotros, no hemos sido...!Padre Visente!...!Se lo juramos! !No hemos sido!

VOCES.- !Nosotros le queremos!

F.VIC.- Y no reconoceréis a quien lo hirió.....!Responded!

(SILENCIO)

VOCES.- !No, no padre Visente!

F.VIC.- ¡Salid fuera, pues!...!Regresad a vuestras chozas!...?Ois?...Mañana recibireis noticias del estado del herido.

24/5/52 (91)

VOZ.- (INDIGENA) !No, padre, no!...Nosotros quedaremos, por si padre-sito nos nesesito...

VOCES.- !Si, si!...Nos quedamos afuera, de rodillas, para que sane pronto. !Pobresito fray Pedro!...!Padre...sanadle! !Sanadle!...

F.VIC.- (NARRANDO) Pero él no había de curar nunca...Aquellos indigenas que esperaban arrodillados eran de su misma casta. Era el grupo convertido por el milagro de la Iglesia... Era, monseñor, como el Divino Maestro...Me dirigí sin pérdida de tiempo a prestar mis auxilios a Fray Pedro. Vosotros...!Uno de vosotros!...Traedme agua para lavarle la herida...!Corre!...!Deprisa!...

F.PED.- !No!...!No!...!Ya no es menester!...

F.VIC.- Si, si. !Es preciso!...Si supiera quien os ha herido...Mañana, iré a la Prefectura, a dar parte. !Hay que castigarle!...

F.PED.- No, no lo hagais....Fray Vicente...

F.VIC.- Un crimen no puede quedar impune...

F.PED.- A la justicia de Dios nunca...Pero a la de los hombres...Dejadlo...os lo ruego...El vendrá a culparse...Creedme...No os quepa duda...El vendrá...Lo sé...!Vendrá!...!Vendrá!...

F.VIC.- ¿Acaso fray Pedro, lo conoceis?

F.PED.- ¿Conocerle? Si...Y por eso os digo...que volverá contrito, porque éste mi sacrificio, será el precio de su redención. Si... Dejadlo libre...él vendrá por sus propios pasos...No deis parte os lo ruego....

F.VIC.- ¿Y si no viene?

F.PED.- Si...!Volverá!...!Volverá!...!Ha de volver!...Ya vereis con cuánto remordimiento...Y por si necesitara fuerzas, yo empezaré a orar aquí en la tierra...Y si no pudiera terminar, continuaré en el cielo...Porque fray Vicente...¿podrá admitirme Dios en su seno tan pronto?

F.VIC.- (COMPUNGIDO) !Fray Pedro!...!Fray Pedro!...

F.PED.- !Señor!...!Señor!...!Haz que vuelva!...Padre nuestro, ampárale y condúcele, por tu sendero de luz...tú que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nos...ven...a mi...a recibirme...!Ay!...!Ay!...!Ay!...!que vengo a ti!

F.VIC.- (GRITANDO) !Fray Pedro!...!Fray Pedro!...!Señor!...

VOZ.- (INDIGENA) Aquí está el agua, padresito...

F.VIC.- (LLORANDO) Ya no la necesito...!Ya no la necesito!...!Ha muerto! Ha muerto, como un niño, con la primera oración en los labios...

(NARRANDO) Le cerré los ojos, le crucé las manos y permanecí a su lado rezando.

De pronto ví...!Si monseñor!...con mis propios ojos...lo vi por primera vez, ¿que ois?...lo que él había visto tantas veces...como

transfigurábanse sus manos en blancura nacarada de perlas virgenes, en un nimbo de luz radiante, en cristalinos resplandores... Me abalancé a sus pies clamando perdón...

!Oh, Monseñor! !qué espectáculo mas sublime!...Su rostro aparecía intensamente obscuro, mientras que sus manos...!Oh, sus manos! !Sus inmaculadas manos!...

Agura, que observaban todos mis movimientos, contemplaron también el incomparable espectáculo...y con devoto y ferviente recogimiento, avanzaron de rodillas clamando.

VOCES.- !Fray Pedro!...!Padre nuestro! !Santa azucena!...Azucena de Uraba...!Perla de Uraba!...!Ruega por nosotros!

F.VIC.- !Oh monseñor!...!Que cuadro mas edificante, el de aquellos seres! !Que sublime momento el de todos!...La celda estaba impregnada de luz...Era como una nueva y radiante aurora de fé...y como una sola boca...en un solo aliento...fuimos desgranando las cuentas de un rosario, como póstumo sartal de perlas, ofrendado a su alma...

Y este es mi pecado, la vergüenza de mi cretino vivir. No creer hasta haberlo visto...y ahora me abraso en punzantes remordimientos de conciencia, monseñor...

OBIS.- !Fray Vicente!...Dios os ha perdonado por la contrición que sentís. Si los justos no pecáramos y no precisáramos del Señor...!Qué sería de nosotros en la tierra!...Y Jesus nos hace falta, porque perdón es amor. Y el Señor, se complace en perdonar, porque ama a todas sus criaturas...

(SONIDO: MURMULLO)

OBIS.- Un momento...escucho voces ahí afuera...¿Oís tambien vos?

F.JUAN.-!Monseñor!...!Monseñor!

OBIS.- Perdonad un momento...¿qué sucede?

F.JUAN.-!Monseñor!...Ahí afuera hay un indígena: dice que es Cacique de la tribu de los Kachapure.

F.VIC.- !Monseñor!...!Es el padre de Fray Pedro!...

OBIS.- ¿Cómo?...¿Estais seguro?

F.VIC.- !Completamente, monseñor!

OBIS.- Salgamos a ver lo que desea...

CACI.- (LLORANDO) !Yo...! !Creer!...!Creer!...!Creer en tu Dios!...!Creer en Yakim, hijo mio!...!Yo soy mal hombre!...!Muy malo! !He matado un santo!...Perdon...perdón...No sé que hasia...!es santo!...!Es santo!...!Creo en tu Dios!...!creo!...!Perdon!

F.VIC.- Fray Pedro estaba seguro que volveria...Su hijo ya le ha perdonado.

OBIS.- Alabado sea Dios, que escoge a sus criaturas, tan sabiamente...

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA)

F.JUAN.- (DESDE LA IGLESIA COMO AL PRINCIPIO)

Y es así, amados feligreses que me escuchabais, como aquél santo lirio de apostolado, hizo su primer milagro desde el cielo. Fray Pedro, se complació, en sacrificarse por sus semejantes, tal como lo había hecho su Divino Maestro, en el Calvario, por nosotros, por la humanidad entera.

Con este, he venido a rubricar, hermanos todos que me escuchais, como aun, en estos tiempos, escoge el Señor a sus criaturas, para operar en ellos, milagros de Redención...

Porque la Redención, es la llama perpétua...es la antorcha encendida, que jamás se consume, iluminando el camino de la Eternidad...

(SONIDO: MUSICA TRIUNFAL)



Aprobado
Janaoell
Director Diocesano



24/5/52

(94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 24-5-952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

24/5/52

(95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 24 de Mayo de 1.952

HORA : 19

GUION DE : ANGELA CASTELLS

Sintonía Francis.

Locutora. Señoras y señoritas damos comienzo a nuestro programa

Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Toda señora debe estar convencida ^{de que} en la actualidad ~~es~~ es tan necesario establecer un régimen para el cutis como lo es para la alimentación y cuidado de su salud. De su piel depende la duración de su juventud. Y mantendrá siempre joven y terso el cutis si se lo propone. Aunque naturalmente para ello ha de emplear algún tiempo y atención. Sométase a un sincero tratamiento de belleza y se convencerá.

XILO

Instituto Francis, le garantiza el éxito de su hemosura como también le asegura la exterminación definitiva del vello que ridiculiza a la mujer. Si desea lucir este verano, practicando toda clase de deportes, sométase en primavera a un eficaz tratamiento de depilación. El modernísimo y magnífico instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

XILO

Pruebe un masaje y con él los efectos de la ducha filiforme.

Quedará maravillada de sus resultados

MILO

Recordamos a nuestras oyentes que Instituto Francis posee magníficas instalaciones de luz de cuarzo (sol artificial) para tratamientos de la piel y para dar a ésta el tono dorado tan de moda durante la época estival.

XILO

Masaje corporal, utilísimo para la circulación de la sangre y para la esbeltez de sus líneas.

XILO

Productos de belleza Francis, creados tras experimentados estudios ~~max~~ al servicio de ustedes, señoras oyentes.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio que dirige Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a la señorita A. Luque. A la que indicamos tenga la amabilidad de pasar por Instituto Francis a indicar sus pretensiones. En dicho Instituto podrán tratar directamente con ella del asunto que le interesa.

XILO

Contestamos a "Una barcelonina"

Voz.-

Verdaderamente, el cúmulo de desdichas por usted sufrido ~~bastante~~ basta para agotar el carácter más templado y alegre del mundo.

Precisamente tiene usted razón al decir que ~~sus hijas~~ ^(sus hijas) al mismo tiempo que (le han concedido horas de felicidad, pasó por ellas, también, horas de amargura. Es la ley natural de la vida, querida amiga. Las madres sabemos sobradamente que nuestro deber es el de servir de amparo a los hijos, sin que de ellos debamos esperar nada más que lo que es lógico que nos den; ratos buenos y ratos malos. Lo mismo que hicimos nosotros con nuestros padres; y también como ellos quisimos formar nido aparte y volar con nuestras propias alas, huir del regazo materno, pues no sentíamos mujeres de verdad.

Toda muchacha al llegar a su florida juventud, siente deseos de vivir una vida propia, como es moda decir ahora, como dicen muchas jóvenes a sus padres "Quiero vivir mi vida, tengo derecho a vivir mi vida". Y estos deseos ardientes y exaltados de comenzar una vida aparte del ambiente hogareño paternal ~~los~~ ^{nos} llevan a separar ~~nos~~ de ese camino florido que los padres conscientes de sus deberes, y todo corazón, crean para sus hijos desde su niñez. Y avanzamos con la cabeza erguida llenos de calor, de un calor que nos sale del alma y emprendemos ruta nueva llenos de fé y esperanza, y el camino que emprendemos nos parece la mejor de las rutas, porque así como a los Reyes magos los guiaba la brillante estrella, a nosotras, las mujeres nos deslumbra el brillo de un nuevo amor que hace latir nuestro corazón con sentimientos nunca sentidos. Y ahora, amiga mía, es cuando empieza el sainete, la comedia, el drama ó el poema, que de todo hay en la viña del Señor. Y en cuantas y cuantas ocasiones al sufrir un desengaño, al hallárnos ante un hijo enfermo o ante una desgracia familiar. ¡Cuantas veces, repito, no deseáramos desandar lo andado y volver a nuestro punto de partida, a nuestra niñez, para cobijarnos bajo las alas de aquellos corazones que nos amaron, dándonoslo todo y sin pedirnos nada; Ya vé usted, pues, amiga mía, como no debe desalentarse; y precisamente por ~~que~~ esos hijos y esos nietos que la quieren y la respetan, debe procurar aliviar sus dolencias que me parece que son de índole nerviosa, y procurar olvidar el comportamiento de su esposo. No le atosigue. A su edad, esos caprichos duran poco, sobre todo, si la vida conyugal no se les hace pesada cadena en vez de lazo grato. Sé que es muy difícil actuar en la forma que le indico, pero ya verá como obtendrá, con el tiempo, excelentes resultados. Nunca me cansan sus cartas y si verdaderamente el escribirlas le ha de servir de lenitivo a sus pesares y de desahogo a su corazón no olvide que tiene por entero abiertas las puertas del de su amiga Elena Francis.



XILO

Locutora.- Contestamos a "Flor marchita"

Voz.- No estoy en absoluto, conforme con ese seudónimo. A sus años y con la descripción que me hace de su físico y con la simpatía que irradia de sus cartas, usted es una flor que no se marchitará nunca. ¿Es cierto que se cree ya un vejestorio a los 29 años? Por Dios hija mía, ¡si ~~es~~ ^(la mujer) es a esta edad cuando (empieza a estar en sazón! (Pequeña pausa)

Puede usted perfectamente llevar ese traje de piqué blanco que le vá a sentar deliciosamente; puede usted, también, llevar traje estampado; pero el estampado se lo aconsejo discreto y nó precisamente en su colorido, sino en la figura del estampado para que no la haga a usted demasiado "llenita". No se prive usted de colores claros, alegres, como sus ojos, pues no sé porqué me parece que ha de haber en ellos destellos de alegría y de una picardía sana y bondadosa..

MM ¡Ah; Pero en ^(torno a) ~~este~~ este ramillete que tengo ante la vista y que me ofrece la carta de usted, veo una mosca desagradable que quiere meter sus negras narices en el perfume de ^(sus) ~~las~~ flores de dicho ramillete. ¿Por qué ^(motivo) amiga mía, estas líneas ~~me~~ ^(acusar) demuestran depresión de ánimo y (cierta tristeza) ?

Me gustaría ~~me~~ saberlo; Y nó por curiosidad, sino por deseos de ahuyentar ese moscón que enturbia sus juveniles y frescos pensamientos.

Escríba^{me} tantas veces como quiera, que ya sabe que sus cartas son contestadas con mucho gusto. Referente a ~~para~~ (la última consulta que me hace): ~~sería preferible,~~ ^(puesto) (que vive usted en Barcelona,

sería preferible que pasase un día por el Instituto Francis, indicando que va usted de mi parte y consulte allí mismo, (ya sabe que la consulta es gratuita) sobre esas arrugas ^(que) ~~me~~ indiscretas (quieren) asomar a su lindo rostro. Reciba el cariñoso saludo de Elena Francis.

XILO



24/5/52 (99)

Locutora.- Tenemos aquí una carta de María Huertas, de Cartagena, en la que expone el eterno problema; el de nueras y suegras.

Voz.-

A ver, por favor; sí, aquí tengo la contestación para María Huertas, a la que Elena Francis le dice;

Amiga María, su carta plantea el problema eterno, que por lo visto no tiene solución / mientras los hombres y las mujeres se vayan enamorando, quieran casarse, y los novios tengan madre....vulgarmente llamada suegra.

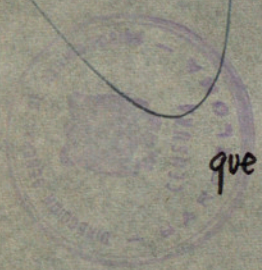
Es lástima que el antagonismo creado entre suegras y nueras no se desvanezca a través de los años, pues nos demuestra que por mucha civilización que vayamos adquiriendo, no estamos preparados para ser perfectamente educados más que con los que tratamos fuera de nuestro hogar.

Estas palabras no significan reproche alguno, ~~ni~~ para una parte ni para la otra. Soy neutral por completo. Conozco variadísimos ~~casos~~; suegras envidiables por el cariño que se ganaron de sus hijas políticas, y "suegras" de verdad. Quisquillosas, envidiosas de la supremacía de la nuera, ~~cotillas~~.....en fin, un verdadero regalo.

Pero ¡ay! amiga mía, ^(también) ~~yo~~ conozco nueras que son verdaderas furias, que no quieren comprender que un hombre bueno, cuando se casa, puede querer muchísimo a su mujer y a sus hijos, y seguir queriendo con todo su corazón a su MADRE. Y por desgracia siempre son las madres buenas, comprensivas, abnegadas, las que callan y sufren con silencio los improperios de sus nueras para no hacer sufrir al hijo querido. Si se hallasen por ambas partes, dos mujeres ^(capaces de comprender) ~~que se respetaran~~ que las dos quieren al mismo hombre, pero con distintos sentimientos, quizás se podrían poner de acuerdo para hacerle entre las dos la vida más fácil y más alegre. || Dice ^(Vd.) que la madre de su novio es persona comprensiva, ~~†~~ de buen temperamento, ^(de Vd.) educada; pues con un poco de buena voluntad por ~~una~~ ^(de Vd.) parte, ~~todo~~ podría soportarse; pero, si usted ya está mal predispuesta, entonces ~~veo un fracaso rotundo~~ ^{(para su matrimonio. No podría}

preveo un rotundo fracaso)

Ruego leer muy claro, pues esta contestación es muy acertada. gracias.



¿ No podrían Vds.)

24/5/52
-6- (100)

(vivir en la misma casa, ya que esta es de propiedad, pero en piso distinto? Esto podría facilitarles el convivir con mas tranquilidad. // Comprenda que es natural que, siendo hijo único, le duela dejar a su madre completamente sola....

Usted debe hacerse cargo ^(de) que si la ^(la de Vd.) suya, se hallase en el mismo caso, la solución de este problema la preocuparía muchísimo.

Dice que su novio es testarudo. Yo creo mejor que es consciente de sus deberes para con su madre y sabe que ésta es poseedora de unas cualidades envidiables. Veo pues muy difícil que pueda ^(Vd.) solucionar a su gusto su porvenir matrimonial.

¿Por qué no es usted franca ^(- con su futura madre política -) con ella ^(y) le habla sinceramente exponiéndole sus temores? ^(y) según lo que ella le conteste decida definitivamente. Comprenda que ^(yo) sin ~~no~~ conocer personalmente ⁽ⁿⁱ⁾ a usted ni a la madre de su novio no puedo juzgar con imparcialidad. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Aquí termina el Consultorio para la Mujer dirigido por Elena Francis, y patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a la hora de costumbre. Señoras y señoritas, muy buenas tardes.



24/5/52

(101)

Entre 20:30 y 21 h



EMISORAS LOCALES

Mayo, 24

1.952

NOTICARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

=====
Con motivo de la celebración de su XX Certamen, la Feria de Muestras convoca un concurso fotográfico a tenor de las siguientes bases:

1.- Pueden tomar parte todos los fotógrafos profesionales y aficionados.

2.- Tema del concurso: originales aspectos del XX Certamen, en los que, al propio tiempo, se refleja mejor espíritu y carácter de dicha manifestación económica.

3.- El tamaño de las obras se ajustará a los límites comprendidos entre 13 x 18 y 30 x 40. Se presentarán montadas sobre cartulina de tonos claros o blanca, del tamaño 40 x 50 sin marco ni cristal.

4.- En la parte inferior de la cartulina constará el título y lema de la obra o colección. Aparte, y en sobre cerrado, con el lena en el exterior, se acompañará el nombre y señas del concursante.

5.- Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Feria y las restantes serán devueltas mediante entrega de una copia de 13 x 18, reservándose la Feria el derecho de publicación de las mismas.

6.- Las obras deberán dirigirse al Sr. Secretario General del Certamen (Parque de Montjuich, Barcelona). El plazo de admisión se cerrará el día 10 de julio próximo. Las obras que no hayan sido retiradas transcurrido un mes a contar de la fecha de publicación del fallo, se entenderán como cedidas a la Feria.

7.- Premios. Uno de 1.500 Ptas. para la mejor colección de fotografías; uno de 500 pesetas y dos de 250 pesetas cada uno, para las tres mejores fotografías.

8.- La Feria se reserva el derecho de celebrar una exposición de las obras presentadas si así lo cree oportuno.



24/5/52

(102)

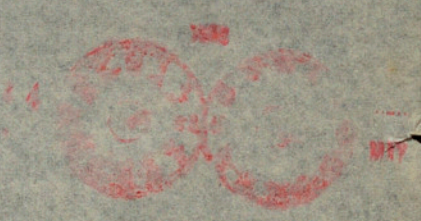
Todo está a punto para la gran final que Barcelona y Valencia disputarán mañana en el estadio de Chamartin. Es la primera vez que estos dos equipos se ven frente a frente en una final de Copa, pese a ser estos dos conjuntos de los que en mas ocasiones han llegado a la misma.

Sólo unas horas nos separan, pues, del ~~apasionante choque del que están pendientes los aficionados de España entera.~~

El Barcelona aparece a los ojos de todo el mundo como el gran favorito. Las ultimas noticias que nos llegan de la capital señalan que el papel del Barcelona está subiendo muchísimo, hasta el punto de dársele favorito en la proporcion de 5-1. Es innegable que analizando las trayectorias seguidas por uno y otro bando en estas ultimas jornadas, nadie más que el Barcelona ha de ser favorito, aunque sería ilógico negar las muchas posibilidades que el Valencia -equipo esencialmente copero, de juego recio y sólida moral- tiene a su favor.

Inutil decir que tambien nosotros nos contamos entre los que señalan al Barcelona como el presunto campeón de este año. Vemos en él más calidad conjunta y, tambien, mejores individualidades, algunas de ellas -¿hace falta nombrarlas?- ~~de~~ de peso suficiente para inclinar resueltamente el partido ~~con~~ con un solo chispazo de inspiracion...

~~Nuestro favorito es el Barcelona. Si no se gana, se gana.~~



24/5/52

(103)

MAY

DISTINTIVO. (Jingle Bells)

Ciclismo internacional en el Pabellon del Deporte, esta noche, a las diez y media. La pareja campeona de Europa de carreras a la americana, Reynes-Le Nizery, franceses ambos, se presentarán ante nuestros aficionados, para brindarles el regalo de su clase excepcional, hecha de estilo, combatividad y resistencia, las tres cualidades que distinguen a los campeones super-clase.

DISTINTIVO

El programa de esta noche -completo y variado- tendrá como base una gran ~~prueba~~ ^{prueba} a la americana, de 80 kilómetros. Con la magna carrera de los Seis Días ~~en la vista~~ a la vista -la misma se disputará del 6 al 12 de Junio- la empresa del Pabellon ha querido dar a nuestros corredores una buena oportunidad de pulir su forma y completar su puesta a punto a los corredores españoles que han de intervenir en ~~la~~ ^{la} sensacional "Derby" de los seis días.

RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Los aficionados barceloneses tienen de nuevo, esta noche, la oportunidad de gustar las altas emociones del ciclismo en pista, viendo en acción a los campeones de Europa, los famosos franceses Reynes-Le Nizery, a los cuales se enfrentarán siete poderosas formaciones nacionales, integradas por los más sólidos valores del ciclismo español en pista...

~~Los equipos~~ Timoner-Bover, Poblet-Sant, Clarós-España; Corrales-Antonio Timoner; Gual-Coscolluela; Boher-Tarragona; y Vidal-Damaso. He aquí los siete equipos que hoy darán la réplica a los campeones de Europa, en una sensacional carrera a la americana, de 80 kilómetros, que ha despertado inusitada expectación entre los aficionados barceloneses.

RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Esta noche, en el Pabellon del Deporte. Gran gala ciclista, con la primera gran carrera a ~~la~~ la americana sobre 80 kilómetros. Dos campeones de Europa, Reynes-Le Nizery, en pista. Y -dato sumamente interesante para el público- a precios populares. Doce pesetas, grada numerada. El mejor y más apasionante espectáculo deportivo: el que esta noche nos será ofrecido sobre el anillo de ~~la~~ madera del Pabellon del Deporte. Esta noche, a las diez y media.

DISTINTIVO

24/5/52

(405)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es usted buen detective?

AUTOR	<i>L. G. de Blain</i>	TEMA	<i>policiaes</i>
RADIAR EL	<i>24/5/52</i>	HORA	<i>21.05</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

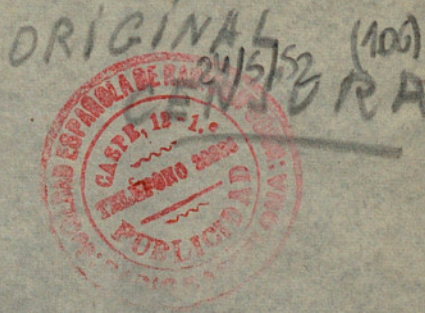
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SO CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 24 DE MAYO DE 1952
HORA: 21'03 a 21'33
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: A petición, radiamos hoy en segunda audición el capítulo titulado: "Aventura en el Tren", guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan Encarna Sanchez, Paloma Lorena, Isidro Sola, Cesar Ojinaga, Fernando Parés y José Llasat.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Norah había ido a la ciudad de Yuma, en la frontera mejicana, encargada por su periodico de un reportaje sobre las corridas de toros. Y yo me había trasladado a Laredo en compañía de un tal Monty, viejo amigo mio que había contratado mis servicios como abogado para un litigio sobre cuestiones mineras.

Cuando Monty y yo tomamos el tren de regreso a Los Angeles, acabado el asunto que nos había llevado a Laredo, no imaginaba que en aquel mismo tren viajaba Norah, que también volvía a Los Angeles, terminado ya su reportaje.

Por eso me llevé la gran sorpresa al encontrarla en el vagón restaurante en compañía de un individuo que inmediatamente me fué antipático.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TREN EN MARCHA

TAXI: (SORPRENDIDO) ¡Norah!

NORAH: ¡Taxi, pichoncito!...¡Que alegría encontrarte!...¡Hola, Monty!, ¿como le van los asuntos?

TAXI: ¡Bien, a Monty le van muy bien los asuntos...gracias a mi!... Pero, ¡ejem, ejem!, ¿podría saber quien es este joven que está cenando en tu compañía?

NORAH: ¡Ah! ¡Oh!...Que tonta soy.Me olvidaba de presentarnos...Este joven es Garcia.

24/5/52

(CON AGENCÍO ANDRÉJUZ)

GARCÍA /García tercero.

NORA: García tercero, el famoso matador.

MONTY: ¿Matador?...! Es un gangster!

NORA: No, Monty....! es un torero!

GARCÍA: ¡Soy un matador de toros, joven!

MONTY: ¡Ah, pues usted perdóne!... Así, al pronto, ¿sabe?, creí...! ¡Je!

NORA: García, permita que le presente a mi marido

GARCÍA (SORPRENDIDO) ¿SU QUÉ???

TAXI: (MORDIENDO) ¡MARI-DO!!

GARCÍA: ¡No!...! Norah, dígame que eso no es cierto!...! Usted no puede estar casada....y menos con este langostino anémico!

TAXI: ¿Como, como, como...?

GARCÍA: ¡Perdóne, se me escapó!...La emoción, la sorpresa, ¿comprende?

TAXI: quisiera no comprender. ¡Norah...!

NORA: (RIENDO SE CON DESPARAJO) ¡Ay, Taxi, que divertido eres cuando te pones celoso! Porque estas celoso, ¿verdad, pichoncito?

TAXI: ¡¡SI!!...! Y no me llames pichoncito!

MONTY: Bueno, bueno...! Yo tengo un hambre feroz!... Supongo que no habrá inconveniente en que nos sentemos a la mesa de ustedes.

NORA: ¡Pues claro que no, Monty!...! Váos, Taxi, sientate tú también!

TAXI: (CON IRONIA) A lo mejor le disgusta el señor García tercero.

GARCÍA: Me disgusta, pero soy educado..! Sientense!

TAXI: Gracias.

GARCÍA: Y procuraré portarme como un caballero, a pesar de que me han arruinado ustedes la velada.

TAXI: ¿que quiere decir con eso de que le hemos arruinado la velada? ¿que se proponía usted hacer?

GARCÍA: Mis proyectos para esta noche eran todo un poema...Un poema del que usted, Norah, era la protagonista.

TAXI: Mira que bien.

GARCÍA (APASIONADO) ¡Norah, no debió usted casarse antes de conocerme!

TAXI: ¿Eh?!

NORA: ¿Y como podía yo saber que le conocería?

TAXI: ¡Pe-pe-pe-pero...!

GARCÍA: Esas cosas se sienten, Norah, porque están escritas.

NORA: ¿De veras?

TAXI: ¡Oplá!

GARCÍA: ¡Sí!... Desde la noche de los tiempos estaba escrito que usted



21/5/52

(108)

y yo nos conoceríamos.

MONTY: ¡Cielos, este García deja chiquito a Mario Gabré!

GARCÍA: ¡Norah!

NORAH: ¡García!

TAXI: ¡A to!...! No irán ustedes a representar una escena de amor en en mi presencia!

NORAH: Lo siento, pichoncito.

TAXI: ¡No me llames pichoncito!

MONTY: Bueno, ¿y si nos dejamos de tonterías y cenamos de una vez?

TAXI: ¡No tengo apetito! (A MAJORITARIO) ¡Norah, acompáñame a tu compartimento!

NORAH: Como quieras pi...

TAXI: ¡¡ Y no me llames ~~PICHONCITO~~ pichoncito !! ¡Vámonos! (LA VOZ SE ALEJA) Y si crees que todo lo puedes arreglar llamandome pichoncito, te equivocas....

MONTY: En fin, señor García cuarto...

GARCÍA: ¡Ter-ce-ro!

MONTY: Perdona. Es que entiendo poco de números...¿Y si cenamos?

GARCÍA: ¡No tengo apetito!

MONTY: ¿Usted tampoco?...Pero, hombre, hay que saber aguantar los golpes de la vida.

GARCÍA (DRAMÁTICO) La vida...

MONTY: Sí, es la vida.

GARCÍA: ¡que vida! (CON UN GRIPO) ¡Pero, no, no y no!

MONTY: (AIRAS ANTIAMLO SE) ¡Acajum, acajum!...Pero, ¡caramba, que barbaro! ¡Por su culpa he estado a punto de tragarme el tenedor en vez del arenque!

GARCÍA: ¡¡ NO !!

MONTY: Sí....,que ya tenía el tenedor tocandome la capenilla, aquí...

GARCÍA: ¡Digo que no, que no me resigno!

MONTY: ¡Eh, oiga! No se vaya, hombre, coma usted primero...! Pues se fué!...! Eh, que idiota es la gente cuando se enajena!... que idiotez es el amor, que ridiculez, que...! que MUJER!

LINDA (LLEGANDO) Perdona.

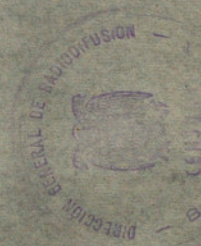
MONTY (HECHO MIGAS) ¿Es a mí?

LINDA: ¿Permite que me siente a su ~~mesa~~ mesa?

MONTY: ¿Hable en serio?

LINDA: Todas las demás están ocupadas.

MONTY: ¡que suerte!... Digo, ¡sientese, sientese!



- LINDA Gracias...Oiga, ¿por que muerde el salero? 21/5/52 (100)
- MONTY: ¿El salero? (CON FINGIDO DESPARAJO) ¡Ah, ja, ja, ja! ¡El salero!
¡Ya me parecía que estaba un poco duro para ser un panecillo!
- LINDA ¡Ah!
- MONTY Permítame que me presente. Me llamo Monty.
- LINDA Y yo Linda. Soy la secretaria del señor Morrison.
- MONTY: (ALARMADO) ¿Secretaria? ¿Es joven ese Morrison?
- LINDA ¡Oh, no, es un anciano!
- MONTY: Pobrecito...., ¡cuanto me alegro!
- LINDA ¿Como dice?
- MONTY: ¡Ah!, ¿pero he dicho algo?... Bromeaba. Siga hablándome de sus cosas, Linda.
- LINDA El socio del señor Morrison es más joven.
- MONTY: ¡Ah! El señor Morrison tiene un socio joven... ¿Y por que maldición tiene un socio joven?
- LINDA Porque le necesita. El señor Bernister es muy eficiente y listo...
- MONTY: ¡Usted está enamorada de él!
- LINDA: ¿que dice?... ¡Pues claro que no estoy enamorada de él!
- MONTY: ¿No?... Entonces, ¡él está enamorado de usted!
- LINDA Tampoco. ¡Que ocurrencia!
- MONTY: ¡que peso me quita usted de encima!... Oiga, ¿por que me mira usted así?
- LINDA Porque es usted el primer hombre...
- MONTY: (ILUSIONADO) ¿Si?
- LINDA ... A quien ves espolvorear con sal y pimienta un mantecado de vainilla.
- MONTY: ¿que yo? ¡¡EH!! (CON FINGIDA ANIMACION) ¡Ah, ja, ja, ja! ¡Pues sí, en mi familia acostumbramos a comernos así los mantecados de vainilla... con sal (TRAGANDO) ¡Glup!... y pimienta... ¡Glup!... Está muy, ¡glup!, rico... ¡Glup!
- LINDA Será mejor que no siga usted comiendo ese mantecado... ¡Se le está poniendo la cara verde!

BONITO= ENCADENA CON

RUIDO TREN= SE APIANA

- MORA: Pero, Taxi, ¿como puedes ser tan celoso?... Te aseguro que Garcia me divierte...., eso es todo.
- TAXI: ¡Claro, claro!... Y por eso, en cuanto te habla le miras como a un fenomeno.
- MORA: Es un torero.
- TAXI: (RECORDANDO LA) ¡Es un torero, es un torero! ¿Y qué? ¡Yo soy un detective, que diantre!

~~EXCÉNTRICO~~

NORAH: ¡Pero un detective es un detective, y un torero es un torero!

TAXI: ¡Y un ingeniero de caminos y puentes es eso, un ingeniero de caminos y puentes...!

NORAH: Pero, Taxi...

TAXI: ¡Basta, Norah, me ofendes en mi amor propio!

NORAH: (ENTERNACIENDOSE) ¡Oh, Taxi, perdóname!

TAXI: (OLIMPICO) Nada... Nada tengo que perdonar, nada.

NORAH: (Z.M. MERA) ¡Ay, que mi pichoncito se ha enfadado con su mujercita que tanto le quiere! ¡Taxi, mirarme...!

TAXI: Bie----bueno... Ya está, ya te miro. ¿Y qué pasa ahora?

NORAH: Dime que mi pichoncito no está enfadado con su mujercita.

TAXI: (CLAUDICANDO A REGAJADIENTES) Lo estoy, pero...

GOLPES CON NUNILLOS

TAXI: (DISGUSTADO POR LA INTERRUPCION) ¡Ah, no!...! Si es ese Garcia tercero quien se atreve a interrumpirnos, le voy a...!

GOLPES CON NUNILLOS

MONTY: (LEJOS) ¿Se puede?

NORAH: Es Monty.

MONTY: (LEJOS) ¿Se puede?

TAXI: ¡No hay nadie!

NORAH: Pero, Taxi, no seas así...! Adelante, Monty!

MONTY: (ENTRANDO) Supongo que no estorbo.

TAXI: Supones mal.

MONTY: (QUE ESTÁ CONTENTISIMO) Me alegro de no interrumpir...

TAXI: ¡Has interrumpido!

MONTY: ...! Porque necesito hablar con alguien de lo que acaba de ocurrirme!

NORAH: ¿Y que es lo que acaba de ocurrirle?

MONTY: ¡Ah, ja, ja! Esto...! Me he engorado!

TAXI: ¿! Qué?!

MONTY: (DELETREANDO) ¡E-na-mo...!

TAXI: ¡No sigas!...! Pero que demonios pasa en este tren?...! ¿Es que todo el mundo se engorara aquí?

MONTY: No me hagas preguntas porque no estoy en condiciones de contestar.

NORAH: ¿Y de quien se ha engorado usted, Monty?

MONTY: De una mujer.

NORAH: Era de suponer.



MONTY: Se llama Linda y es la secretaria de un viejo, un tal Morrison, que tiene un socio joven, Bannister..., pero ella no está enamorada de él ni él de ella.

TAXI: ¿No están enamorados? ¡Pues me extraña mucho, viajando en este tren!

MONTY: Linda es...es eso...¡es Linda!

TAXI: Te repites, hijo.

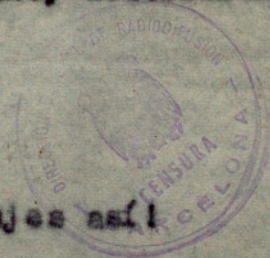
MONTY: quiero decir que Linda - nombre propio- es linda- adjetivo calificativo-...Es Linda como una orquídea blanca y rosada... hermosa como una noche romántica de película exótica, maravillosa como...

TAXI: ¡Basta! ¡No pretenderás pasarte aquí la noche, describiendo a tu Linda!

MONTY: Pero, hombre....

TAXI: ¡Largo de aquí!

MONTY: ¡Está bien, está bien, ya me voy! ¡No empujes así!



PORTAZO

MONTY: ¡Oh, usted perdono!...Le he empujado sin querer

FOSTER: No ha sido nada...Pero, ¡caramba, joven!, que deprisa ha salido usted de ese compartimento. Se diría que le empujaron

MONTY: No es que se diría...Es que me empujaron!

FOSTER: ¿De veras?

MONTY: Hay gente muy egoísta en este mundo, creme. Personas que solo se ocupan de sus asuntos y no quieren saber nada de los asuntos ajenos.

FOSTER: Muy irritante, en verdad.

MONTY: ¡Personas que solo piensan en su amor y que se les importa una anchoa el amor de los demás!

FOSTER: Escandaloso, francamente escandaloso.

MONTY: Vea que es usted una persona comprensiva. Permítame que me presente, caballero; mi nombre es Monty.

FOSTER: Y el mío Foster. Soy inspector de policía. Si en algo pueda serle útil...

MONTY: ¡Nopero que no, espero que no!...He tenido mucho gusto. ¡Adiós!...¡Cielos! ¿Que ocurre ahora?

HA CESADO EL RUIDO DEL TREN

FOSTER: El tren se ha parado. Y es extraño, porque aquí no hay ninguna estación.

MONTY: Es verdad...¡Ah, ya nos ponemos otra vez en marcha! ¡Pero vamos para atrás!

FOSTER: Es verdad, retrocedemos...Seguramente tienen que hacer alguna maniobra. Voy a mi compartimento. ¡Hasta la vista!

VIENIO SU ATRÁS

MONTY: Pues no deja de ser extraño que ahora vayamos para atrás. ¡Y lo más raro es que no se oye el ruido de la locomotora!

Creo que lo mejor será advertir a Taxi Key.

(112)

24/5/52

GOLPES CON NUDILLOS

TAXI: (LEJOS) ¿quien es?

MONTY: Soy yo.

TAXI: (I.D.) ¿quien?

MONTY: El mismo que ha llamado... Digo, ¡soy Monty!

TAXI: (I.D.) ¡Vete a paseo!

MONTY: ¡Lo que se está yendo a paseo es el tren!

TAXI: (VOZ NORMAL) ¿que quieres decir?

MONTY: ¿No te has dado cuenta de que vamos en marcha atrás y que no se oye el ruido de la locomotora?

TAXI: ¡Tome, pues es verdad!

MONTY: ¡Oh, estos enamorados no se dan cuenta de nada!

NORAH: ¡Monty, no sé porque tiene que meter las narices en lo que no entiende! Tal vez hay un desvío aquí cerca...y tenemos que dejar paso a un tren de mercancías.

MONTY: ¡Ja!...Y perdone, ¡pero un tren ~~expreso~~ expreso no se aparta para dar paso a un mercantil!

NORAH: (PARDIENDO LA PACIENCIA) ¡Bueno, pues no será eso..., ni me importa! ¿Y quiere dejar de una vez de aporrear la puerta de nuestro compartimento por tonterías?

MONTY: (OFENDIDO) ¿Tonterías, TONTERIAS?

TAXI: ¡Si, tonterías! ¡Primero nos interrumpes para decirnos que estas enamorado...y luego para notificarnos que vamos en marcha atrás!...Bien, ¿y qué?...¡Vamos, contesta, ¿qué?!

MONTY: Nada, nada. Si juzgas que enamorarse es una tontería...Y si crees que también es una tontería que un tren expreso que va camino de los Angeles ede de pronto a correr en dirección a Chihuahua, pues...

NORAH: ¡Escuchad!

RUIDO METRO (DISCO)= SE APLANA

NORAH: ¡El fragor de las ruedas!

TAXI: Corremos cada vez con mayor velocidad y...¡Morph, entra en el compartimento!

NORAH: ¿con mi pichoncito guapo?

TAXI: Sin tu pichoncito guapo...Monty y yo vamos a enterarnos de lo que ocurre.

NORAH: Está bien, pero date prisa en volver...¡Y si cuando hayas vuelto, Monty se atreve a interrumpirnos a mi pichoncito y a su mamita...!

MONTY: ¡Monty dá su palabrita de no interrumpir a mamita y a su pichoncito riquito cuando haya acabadito de investigar con el picho...!

TAXI: ¡Basta, Monty...,y andando!



24/5/52 (113)

FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Monty y yo cruzamos nuestro vagón en dirección a la cabeza del tren. Pero al abrir la portezuela de comunicación con el otro vagón, vimos que el tren acababa allí...

FONDO= LA CÁMERA CONRUIDO METRO= SE APLANA

TAXI: ¡Tiblos!... ¡Cree que me caía de cabeza a las negruras de la noche! ¡Menos mal que tu me agarraste por el brazo!

MONTY: Para algo están los amigos... Pero, ¡cascaras, hemos perdido el tren!

TAXI: Lo que ocurre es que nuestro vagón se ha desprendido del resto del tren.

MONTY: ¡Cielos! ¡Y ahora vamos cuesta abajo... corriendo como unos desesperados... en marcha atrás! ¡Vamos a matarnos!

TAXI: ¡Chist, no grites así! Hay que evitar que cunda la alarma. Ven conmigo, tal vez haya manera de frenar este maldito vagón.

MONTY: Este y también el vagón de cola, que es el que viene detrás de nosotros.

TAXI: ¡Corramos!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO METRO = SE APLANA

MONTY: Aquí no hay nadie... ¿Crees que podremos frenar este trasto?

TAXI: ¡Ay, ay, ay! ¡Vámonos a cazar una de esas ruedas que

AUMENTA VOLUMEN METRO= SE APLANA

TAXI: ¡Aquí está la rueda! ¡Ayúdame!

MONTY: ¿Hacia donde tengo que dar vueltas?

TAXI: Hacia la izquierda. Así... (HACIENDO ESFUERZO) ¡Vamos, dale a los bíceps!

MONTY: (CON ESFUERZO) Ya lo hago... ¡Díbles, que duro está esto!

TAXI: ¡Ah! ¡Fíjate, ya disminuye la velocidad!

MONTY: Pues me alegro, porque ya no hay fuerzas humanas capaces de seguir dando vueltas a esta rueda.

TAXI: Lo mejor será que vayamos en busca de ayuda

VARIOS TIROS SEGUIDOS (DISCO)

MONTY: ¡Mi madre! ¿que ha sido eso?

TAXI: ¡Tiros! ¡Alguien ha disparado en nuestro vagón...! ¡Corramos!

FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Monty y yo echamos a correr, y en el preciso momento en que cruzamos la portezuela de comunicación, se produjo un gran estruendo...

RUIDO CHOQUE (DISCO DE ARRIBA)

TAXI: (EXPLICANDO) Y tanto Monty como yo nos sentimos precipitados al suelo, al propio tiempo que, muy cerca de nosotros, sonaba otra detonación.

24/5/58

ESPAÑO EN ASUENDO

TAXI: (REPLICANDO) Hubo ruidos de cristales rotos y todo quedó a oscuras

FONDO= ENCADENA CONVIENTO SUVA= SE APLANA

TAXI: (LLAMANDO) ¡Monty! ...¿Estás herido?

MONTY: ¿Ne tomas por un alfeñique?... Me he dado un buen testarazo, pero estoy perfectamente. ¿Tienes tu linterna?

TAXI: Sí.

MONTY: ¡Pues enciéndela!

TAXI: Ya está, hombre, ya está. No hay que ponerse nervioso.

MONTY: ¿Te das cuenta, Taxi? ¡Estamos parados!

TAXI: Sí, seguramente hemos chocado con algo.

GARCIA (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

MONTY: Es Garcia tercero, el torero

GARCIA (LEJOS) ¡Acerquense ustedes!

TAXI: ¡Eh, oiga! ¿que hace usted con mi mujer en sus brazos? ¡Suelte-la enseguida!

GARCIA No puedo soltarla. La pobre está sin conocimiento.

TAXI: Tiene tan poco, la pobre (COMPIENSIENDO) ¡¿MÍ? ¡¿COMO? ¡
¡Dios santo!.... ¡Norah, Norah!

GARCIA No se inquieta. Le digo que solo está desmayada. Fue precipitada de cabeza contra uno de los tabiques del compartimento al producirse el choque.

TAXI: (SUSPICAZ) ¿Y como sabe usted que fué eso lo que le ocurrió?

GARCIA Pues porque yo estaba practicamente con ella cuando ocurrió.

TAXI: ¿Usted? ¿Usted estaba con mi mujer? ¿De modo que...? ¡Ah, infierno y condenación, no hago más que volver la espalda y...!

GARCIA ¡Christ, calle, que su esposa ya vuelve en sí!

NORAH: (COMO VOLVIENDO EN SI) Gar - cia.

TAXI: ¡Cielo sí! ¡Llama a Garcia! ¿Has oido eso, Monty? ¡Norah llama a Garcia!

NORAH: (IBEM) Garcia... ¡suelte-me, que me está arrugando el vestido nuevo!

GARCIA Usted perdone, Norah.

NORAH: (REACCIONANDO) ¡Ay! ¿que pasó! ¡Hemos chocado! ¡Taxi! ¿Dónde está mi pichencito rico?

TAXI: ¡Aquí estoy, Norah, aquí... sano y salvo!

NORAH: ¡Ay, menos mal!

BOSSER: (LEJOS) ¡Eh, oigan ustedes, hagan el favor de acercarse!



MONTY: Ese es el señor Foster, un inspector de policía (ALZANDO LA VOZ) ¿que ocurre, señor Foster?

FOSTER: (LA VOZ SE ACERCA) Han matado al señor Morrison... Vengan.

PASOS

FOSTER: Vean, el cadáver está dentro del compartimento.

NORAH: ¡que horror!

GRITO LEJANO DE MUJER

MONTY: ¡Ah-ah! ¿Han oído ustedes lo mismo que yo?

FOSTER: Sí, un grito de mujer.

LINDA (ACERCÁNDOSE, MUY EXCITADA) ¡Pronto, pronto! ¡Necesito ayuda!

MONTY: ¡Pero sí es Linda!... ¿que le ocurre, Linda guapa?

LINDA: ¡El señor Bennister está herido de un balazo, en su compartimento..., se está desangrando!

FOSTER: ¡Vámonos eso!

PASOS DE TODOS

NORAH: ¡oh, es cierto..., pobre hombre!

FOSTER: ¡Tiene un balazo en el pecho! Es desconcertante.

TAXI: ¿Se puede saber quien es este hombre?

FOSTER: Es Bennister, el socio del anciano que yace muerto en el otro compartimento.

LINDA: ¿eh? ¿que dice usted? ¿El señor Morrison ha muerto?

FOSTER: Sí, de dos balazos, uno en el pecho y otro en la cabeza!

GARCIA: ¡Pero esto es espantoso, este es el tren de la muerte!

TAXI: Y yo que dije que era el tren del amor.

NORAH: ¿No les parece que convendría hacer algo por el herido?

FOSTER: Sí, sí, desde luego. Ayudeme a tenderle en la litera.

TAXI: De acuerdo, yo le cogeré por los pies... ¡Así! ¡Eso es!

FOSTER: ¡Apartense ustedes!... ¡Vámonos!... ¡Ah, ya está!

TAXI: Hay que vendarle... ¿quien entiende de eso?

GARCIA: Yo, soy torero y tengo cierta experiencia en cuestión de vendajes... ¡que alguien me traiga una sabana!

LINDA: Enseguida... Mi compartimento es contiguo a este. ¡Inmediatamente vuelvo!

MONTY: (ALZANDO SE) Yo le acompaño, mi linda Linda, tan linda...!

NORAH: Bueno, ¿alguien de ustedes quiere explicarme lo sucedido?

TAXI: He aquí lo que yo sé, Norah: Nuestro vagón y el vagón de cola se desprendieron del resto del tren... y durante unos cuantos kilómetros hemos corrido en marcha atrás por una pendiente. Monty y yo nos dimos cuenta enseguida de lo sucedido; por lo tan-



to pudimos disminuir a tiempo la velocidad de la carrera mediante el freno de cola. Estando en estas cosas varios disparos. Corrimos hacia aquí y...y entonces se produjo el choque. Pero recuerdo con toda exactitud que en el preciso momento de la colisión sonó otro disparo y hubo un ruido de cristales rotos

FOSTER: ¿Cristales rotos? Bujese, la ventanilla de este compartimento tiene un agujero en el cristal.

LINDA (LLEGANDO) ¡Aquí está la sabana!

GARCIA Muy bien. Ahora hay que rasgarla a tiras. Ayúdeme usted.

TAXI: Según parece, los únicos ocupantes de este vagón somos nosotros

FOSTER: En efecto. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ He controlado el número de viajeros que ocupaban los compartimentos de este vagón.

TAXI: ¿Y por que lo hizo, señor Foster?

FOSTER: Porque era mi obligación. Ultimamente, el señor Morrison fué víctima de varios atentados contra su vida. Asustado, recurrió a la policía. El comisario me delegó para este servicio.

TAXI: ¿De modo que usted velaba sobre la seguridad personal del señor Morrison?

FOSTER: Si, pero no pude evitar que le asesinaran...¡Y delante de mis propias narices!..Yo estaba con el señor Morrison en su compartimento, cuando alguien disparó sobre él a través de la rendija de la puerta...¡pan, pan!...! Fué tan imprevisto, que no pude hacer nada para evitarlo!...El señor Morrison recibió los dos balazos, se tambaleó y fué a caer en mis brazos. Le deposité en el suelo, saqué mi revolver y me asomé al pasillo...! Allí no había nadie!

TAXI: ¿Nadie? ¿Está seguro?... Un momento, inspector...! Monty, hazme un favor, corre hasta ~~al vagón de policias~~ y comprueba contra qué hemos chocado. De paso, busca por el pasillo un revolver!

MONTY: ¿Un revo-vo...un revolver?!

TAXI: Si, el arma del crimen. ¡Anda, date prisa!

MONTY: Si, si... (SE VA) ¡Vaya un encarguito, carabala!

TAXI: Promíga usted, inspector. Estábamos en que al salir usted al pasillo, no vió a nadie.

FOSTER: No decir, vi al señor Garcia que salía de su compartimento. Mire arriba y abajo...! No había nadie más!...Entonces se produjo el choque. También recuerdo que en aquel preciso instante sonó otra detonación y hubo un ruido de cristales rotos.

TAXI: Usted, señorita Linda, ¿estaba enterada, en su calidad de secretaria del señor Morrison, de los atentados contra este?

LINDA No, señor, no sabía una palabra de ello.

TAXI: Oiga, señor Garcia tercero...En el momento de producirse el choque, ¿se hallaba usted en el compartimento de mi esposa?

GARCIA: Yo no he dicho que estuviera allí. Estaba a punto de entrar en el compartimento de su esposa cuando...cuando se produjo el choque. Vi que la pobrecita daba de cabeza contra el tabique y caía sin sentido. Yo también caí al suelo. Sonó un disparo. Cristales rotos. Oscuridad...Tanteando, encontré el cuerpo de North, lo levante y salí al pasillo. Entonces, saigo mio, vi el resplandor de su linterna y le llamé.

TAXI: ¿Y por que se asomé usted al compartimento de mi esposa?



GARCIA Al oír los disparos, pensé si la estaría usted matando... ¡en un arrebato de calor!

MONTY: ¿Cerey, que ideas tiene usted!

TAXI: Bueno, bueno. ¿Y usted, señorita Linda, donde estaba en el momento de producirse el choque?

LINDA Estaba tendida en mi litera, en espera de que me llamase el señor Morrison para dictarme unas cartas. Me dormí... Creo que me despertaron los disparos. No tuve mucho tiempo para reflexionar, porque se produjo el choque y me caí de la litera. Quedé un momento atontada. Me parece que sonó un disparo muy certero... y ruido de cristales rotos. Cuando me repuse, salí al pasillo..., vi la luz de la linterna y me asomé al compartimento del señor Bannister para preguntarle si le había pasado algo... Encendí mi mechero... ¡Y entonces ví a Bannister caído en el suelo y...!

TAXI: Bueno, por si les interesa, les diré que Monty y yo estábamos juntos, en el vagón de cola, cuando sonaron las detonaciones. De modo que ahora ya conocemos los movimientos de cada uno.

GARCIA Sí, ¿y qué?

MONTY: Oiga, Garcia, ¿como está el herido?

GARCIA Creo que saldrá de esta.

TAXI: Bueno, he aquí como se presenta la situación. Los compartimentos del vagón se hallan distribuidos de la siguiente manera, partiendo del vagón de cola hacia la cabecera del coche: Primero, un compartimento vacío; segundo, compartimento de la señorita Linda; tercero, el ocupado por el señor Bannister; cuarto, el del señor Morrison, a quien, en el momento del crimen acompañaba el inspector Myster, que es el ocupante del compartimento número cinco. El compartimento número 6 es el del señor Garcia, y el número siete, al extremo del vagón, es el de mi esposa.

MONTY (LLEGANDO) Bueno, bueno, bueno. Hemos chocado contra unos vagones de mercancías. Seguramente, al retroceder, nos metimos en una vía muerta.

TAXI: ¿Y que hay del revolver?

MONTY: Ni rastro... Y es que he mirado incluso en todos los compartimentos. Un registro a fondo, palabra... La única anomalía a señalar es que la portezuela, a la cabecera del vagón, está atrancada y no hay manera de abrirla.

TAXI: Bien, el asesino disparó y no pudo escapar por el vagón de cola, puesto que Monty y yo estábamos allí..... ni tampoco pudo hacerlo por la cabecera del vagón, porque la portezuela no pudo ser abierta. Por otra parte, es muy probable que Garcia, al salir de su compartimento, vio al fugitivo. Además, como este vagón dispone de renovación automática de aire, las ventanillas son fijas, no pueden ser abiertas... Por consiguiente, el asesino no pudo tirar su revolver por una ventanilla y... ¡Ah, pero si está clarísimo!... ¡Todo se explica! ¿Saben ustedes quien mató al viejo Morrison?

GOLPE DE JONG

LOCUTORA ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 81-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

24/5/52

(118)

XXX

INTERROGATORIO

TAXI: Para conocer la identidad del asesino bastaba con pensar en un detalle que, al pronto, nos habia pasado por alto, a saber: ¡el tiro que sonó en el preciso momento del choque...y que, con toda evidencia, produjo la herida que privó de conocimiento al señor Banister, el socio de la víctima!

Ahora bien, teniendo en cuenta la posición de cada uno de nosotros en el momento de sonar la detonación, los únicos culpables probables eran el inspector Foster ó la señorita Linda.

Pero Garcia, el torero, estaba en el pasillo en el momento en que Foster salió del compartimento donde acababa de morir Morrison, y es evidente que él no se habria atrevido, ante los ojos de Garcia, a asomarse al compartimento de Banister y pegarle un tiro.

Por otra parte, *Monty* y yo entrabamos en aquel momento en el vagón del lado donde se encuentra el compartimento de Linda, y no vimos a esta en el pasillo ni en la puerta de su compartimento ni en la de Banister.

¿quien, pues, ~~Monty~~ disparó el tiro que hirió a Banister? Una sola persona pudo hacerlo: ¡el propio Banister!....Y fué él, en efecto. El agujero en el cristal de la ventanilla, por donde arrojó el arma, me demostró que así era.

Banister quiso desembarazarse de su socio, y disparó contra él por la rendija del compartimento de Morrison, matandole. Inmediatamente entró en su propio compartimento, encerrandose en él. Acto seguido se dispuso a prepararse una coartada, a base de producirse una herida con la misma arma del crimen, arrojando luego esta por la ventanilla. ¿quien iba a sospechar de un hombre que tambien habia sido atacada por el asesino?

Pero en el momento en que Banister se infligia la herida, disparando contra su hombro, se produjo el choque...¡lo cual hizo que el arma se desviase, hiriendose Banister de más gravedad de lo que él tenia previsto!...Sin embargo, todavia tuvo fuerzas para arrojar el revolver por la ventanilla....¡proporcionandome así la principal pista contra él. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un nuevo ~~episodio~~ episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



Textos a radiar en la Emisión del día 24 de Mayo de 1.952- Taxi- Key.

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vds, en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores, propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso ya antes citado y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el Vale para la compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados con indicación de sus domicilios.

A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras más ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El nº Gaessa del concurso del mes de Abril es el 87
Repetimos 8 - 7.

Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el Noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta una magnífica colección de sedas y lanillas para vestidos y chaquetones a unos precios sin competencia. En nuestras secciones de la planta baja ofrecemos las novedades mas destacadas de la presente temporada, invitándoles a Vds. señoras, a visitar esta magnífica colección.

Al propio tiempo, les invitamos tambien a visitar la interesante colección de vestidos y abrigos para la presente temporada que presenta El Siglo en sus salones del 2º piso, destacándose la confección impecable y el corte perfecto de las prendas, su gusto depurado y el precio de las mismas.

Para caballero, El Siglo presenta actualmente una venta especial de artículos para caballero. Trajes confeccionados a precios interesantísimos, americanas y pantalones de gran novedad, camisas, pijamas, prendas punto, todo ello a precios al alcance de todos los presupuestos, Solo por unos días, en

(continua)

(Continuación)

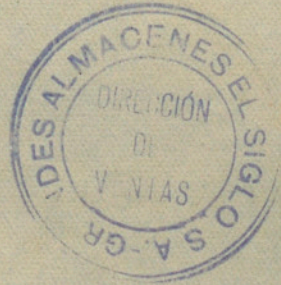
24/5/52

(120)

El Siglo.

Y para terminar, les recordaremos, señores radioyentes las neveras de El Siglo. Excelentes neveras a precios baratísimos, neveras muy bien construidas y de gran rendimiento. Estas son las neveras que vende El Siglo.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

(122)

E. A. J. - 1

24/5/52

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO