RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 2.391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

25/05/52
(1)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 25 **de** MAYO **de 195**2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
[illegible].30	Matinal	MUSICA SELECTA. Sintonía.	Varios	Discos
[illegible].--		~~Sigue~~: Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS		
11h.15		Selecciones de la ópera KHOWANTCHINA de Moussorgsky		
11h.40		EL CELEBRE EUGENE CONLEY	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	Retransmisión desde el Salón California de Castellar del Vallés: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA DEDICADO A LOS RADIOYENTES de dicha población.		
13h.15		IVETTE GIRAUD	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		C A R T E L.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ELENA DE TORRES	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales pof Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL ~~DE RADIO BARCELONA~~. ~~Intervención de PAU PI.~~		
16h.45		SARDANAS	Varios	"
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.30		Retransmisión desde el Estadio de Chamartín de Madrid. Partido de fútbol BARCELONA-VALENCIA. Final Campeonato Copa.		
19h.15		PROGRAMA DE BAILABLES	Varios	Discos
20 h.--		Boletín informativo.		
20h.05		CUARTETO ASTURIANO	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		LA SOPRANO RENATA TEBALDI	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Intermedios	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		JACQUES HELIAN	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. RECIENTES GRABACIONES DE ZARXUELA CLÁSICA.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS: "Ultima hora":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios modernos	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.30		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/05/52 (2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 25 **de** MAYO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		PARSIFAL, versión libre de los antiguos poemas y leyendas del Santo Grial. de Ricardo Wagner. Adaptación radiofónica de Luis G. de Blaín.		
24h.--		CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

25/5/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Mayo de 1952

::::::::::::::::::::

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 25 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 192 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Música selecta (Discos)

Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ~~CONGRESO EUCARISTICTO INTERNACIONAL. Servicio de información en varios idiomas.~~

9h.-- ~~(Sigue Retransmisión)~~ SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.40 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

11h.15 SELECCIONES DE LA ÓPERA "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky, por Real Orquesta Filarmónica: (Discos)

11h.40 EL CÉLEBRE EUGENE CONLEY: (Discos)

12h.-- Retransmisión desde el Salón California de Castellar del Vallés: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, DEDICADO A LOS RADIOYENTES de dicha población.

13h.15 Ivette Giraud: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

(discos)

CENSURA BARCELONA

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ELENA DE TORRES: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA.

- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mubdiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL ~~DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU~~ ~~M.~~ (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)
.....

16h.45 SARDANAS: (Discos)

17h.40 DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.30 (Aprox.) Retransmisión desde el Estadio de Chamartín de Madrid: Partido de fútbol ~~entre los equipos de~~ BARCELONA VALENCIA. Final Campeonato deCopa.

19h.15 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.--Boletin informativo.

20h.05 CUARTETO ASTURIANO: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 LA SOPRANO RENATA TEBALDI: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Intermedio: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 JACQUES H ELIAN: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. Programas destacados.

- RECIENTES GRABACIONES DE ZARZUELA CLÁSICA: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios modernos: (Discos)

(6)

25/5/52

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(texto hoja aparte)

X 22h.35 "PARSIFAL", versión libre de los antiguos poemas y leyendas del Santo Grial", de Ricardo Wagner: Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain:

(Texto censurado)

....

X 24h.-- CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES: (Discos)

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

"PROGRAMA DE DISCOS"

25/5/52 (7)

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

A las 8'30 h-.

" S U P L E M E N T O "

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo.-

6667 G. R. 1-- "AVE VERUM" de Mozart.-
2-- "ADIOS DE LOS PASTORES" de Berlioz.-

~~xRxx~~

6608 G. L. 3-- "VEN DULCE MUERTE" de Bach.-
4-- CONCERTO" de Tartini.-

Por Yehudi Menuhin.-

112 Vio. G. L. 5-- "AVE MARIA" de ~~Schubert~~ Schubert.-
6-- SCHERZO TARANTELLE" de Wieniawski.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo de 1.992

25/5/92 (8)

A las 11'15 h-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky.-

Por Real Orquesta Filarmónica.

Director Sir Thomas Beechman.

9239 G. L. X 1-- "Acto 4º Danzas de las esclavas persas.- (2c:(

Por Boris Christoff.- y la Orquesta Filarmonía.-

Direcotr: Issay Dobrewen.-

9240 G. L. X 2-- KHOWANTCHINA" de Moussrgsky.- Acto 5º. Aria de Dociteo

S U P L E M E N T O

2269 G. L. X 3-- "EUGEN ONEGIN, polonesa de Tchaikowsky.-
X 4-- "GOYESCAS" intermedio de Granados.-

A las 11'40 h-.

"EL CELEBRE EUGENE CONLEY"

9237 G. D. X 5-- "Spirto gentil de "LA FAVORITA" de Donizetti.-
X 6-- M'Appari tutt'amor" de MARTA" de Flotow.-

9222 G. D. X 7-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.-
X 8-- Non plangere, liu" de TURANDOT" de Puccini.-

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA DE CUERDA NEW MAYFAIR"

540 P. L. X 9-- "MINUET" de Boccherini.-
X 10-- MADRIGAL" de Simonetti.-

%%%

PROGRAMA DE DISCOS

25/5/52 (9)

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

5290 P. C. X1-- TRIANA, Pasodoble de Santiago Lope.
02-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.

Por Ivette Horner

6748 P. O. 03-- CZARDAS, de Monti.
04-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.

Por Harry James y su Orquesta.

4570 P. O. 05-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
06-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benecit y James.

Por Orquesta Ibérica de Madrid

8678 P. O. 07-- "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero
08-- "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de Caballero.

Por Sidney Torch y Mantovani

5180 P. C. 09-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach
10-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Cobla La Principal de La Bisbal

5530 P. C. 11- CLATELLADAS, Sardana de Saló.
12- AIMADA TORRASA, de Saderra.

Por Orquesta Mayfair

9114 P. L. 13- X LA PALOMA, de Yradier.
14- X GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

7421 G. O. 15- EL CONDE DE LUXEMBURGO, "Popurri" de Lehár. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4652 G. D. 16- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
17- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

25/5/52 (10)

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

A las 13h.15

IVETTE GIRAUD

/_(P. L. 1--X ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Evans
2--X SOLO TE TENGO A TI, ~~Lawrence~~ de Lawrence y Poterat.

A las 13h.45

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

6418 P. Cl 3--O MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.
4--O LOS TIMBALES, Rumba de Sunshine y Blanco.

9407 P. R. 5--O TIERRA VA TEMBLÁ, Afrocubano de Mercerón.
6--O RUMBA RUMBA, Rumba de Castro Valencia y Pafumy.

="="="

""PROGRAMA DE DISCOS"

A las 14 h-. Domingo, 25 de Mayo 1.952

" S U P L E M E N T O "

25/5/52 (11)

Por Alberto Iznaga y su Orquesta.-

9406 P. R. 01-- "LO QUE ME PIDAS" mambo de Mateo.-
02-- "MAMBO EN FA" mambo de Morales.-

Por Tría Vegabajeño.-

10.012 P. L. 03-- "PEDACITO DE BORINQUEN" criolla de Estrada.-
04-- LOCURA DE AMARA" bolero de Maduro.-

Por Tommy Dorsey ~~sy~~ su Orquesta.-

10.011 P. L. 05-- "EL HOMBRE GORDO" de Oliver. ~~chloe~~
06-- "CHLOE" de Moret.-

A las 14'20 h-.

"ELENA DE TORRES"

10.006 P. R. 7-- "MISERIA" bolero de Angel Valladares.-
8-- JUGUETE" blues de Capó.-

A las 14'45 h-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

10.009 P. O. 9-- "BOLERO DE LA PALOMA" de Iradier.-
10-- OJOS VERDE MAR" ssamba de Paiva.-

10.007 P. O. 11-- "LAURA" beguine de la pel. del mismo título.-
12-- EL CONTINENTAL" de Conrad y Magidson.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

%%%

PROGRAMA DE DISCOS

25/5/52 (12)

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 16h.15

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

Por Selección de voces.

7288 P. C. 1--X EL RUISEÑOR CHINO, de Tejada. (2c.)

Por Tejada y su Gran Orquesta.

1670 P. C. 2--X "Pidele a una estrella" de PINOCHO, de Harline, y Washington.
3--X "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harlins y Washington.

2146 P. C. 4--X "Sin hilos" de PINOCHO, de Harline y Washington.
5-- "Di di" de PINOCHO, de Harline, Washington

Por Selección de voces

7352 P. C. 6--X LA VENTAFOCS, de Folch y Torres. (4c.)

Por Mantovani y Sidney Torch

5957 P. C. 7--O "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
8--O "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

25/5/52 (13)

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

A las 16'45 h-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Albert Martí.-

6289 P. C. 1--X "GOTA D'AIGUA" de Juan Calders.-
2--0 "CAMPRODON" de Juan Manen.-

Por Cobla Barcelona.-

4673 P. C. 3--X "EL SITI DE GIRONA" de N. Paulis.-
4--0 L'APLEC DE CALDETES/ de José Coll.-

Por Cobla Barcelona.-

7876 G. O. 5--0 "DOLCES CARICIES" de Massats y Paulis.-
6--0 ELS DEGOTALLS" de Castells.-

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

%%%%%%%%%%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 17h.-- 25/5/52 (14)

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6728 P. O. 1--X EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Marcel Augé y José Pomes.

9310 P. L. 2--X MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Mª. Adell, Carlos, Montse, Pilar Mora y Santiago Millan.

3--X OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, Slow de Mariano, Brocey y Rys por Luis Mariano. Sol. por Teresa Casadó y Pilar Molina.

4352 Pi O. 4--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol por Juan Mayor e hijos.

7348 P. C. 5--X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Teresa García. (1c.)

¿¿17 P. O. 6--O MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Sarnuy.

8535 P. O. 7--O LA MARE MIA, Zambra farruca por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Benitez.

6738 P. C. 8--O ES LA MORENETA, de Carcelle por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Maria Garrie.

8056 P. R. 9--O ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Anita Ridanaya.

720 P. R. 10-O SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Francisco Tejedosa.

8585 P. R. 11-O CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Amalia Bajjas.

8162 P. C. 12-O TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Ramon Peruya.

8939 P. D. 13-O EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Familia Falguera, Agustin Soldevila y familia.

8932 P. O. 14-O "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Antonio Torra. (2c.)

7559 P. C. 15-O MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Riera, Francisco Espinar, Maria Font, José Duran, Pepita Paradeda y Mª. Teresa Vinallonga.

7928 P. L. 16-O "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta y Coro. Sol. por Miguel Gomella y amigos. (2c.)

48 P. L. 17--O EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por A. Casao.

4643 G. R. 18--X "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Familia Villanueva Malvarez. !!!!OJO. ESTE DISCO ES UN GRAN COMPROMISO

2651 G. L. 19--O FUNICULI-FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Maria Gubianas.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 19h.--

25/5/52 (15)

PROGRAMA DE BAILABLES

Por E. Deridoux y Terwagne

9425 P. D. 1--X DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
2--o EL TIEMPO LO DIRA, Rumba bolero de Gerard y Marnay

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

9426 P. C. 3--O MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros.
4--O ME VOY, AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica Cubana.

9422 P. D. 5--O EL MAMBO ALEGRE, Mambo de Rubio, Reese y Sunshine.
6--X MOROCCO, Bolero de Fields y Shaw.

Por Jacqueline Audan y Orquesta.

17 Reg. P. C. 7--X ES MIA LA CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.
8--O ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante, Livingston y Evans.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

9322 P. O. 9--O !QUE VA!, Bolero de Farrés
10-O LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville.

Por Felix King su piano y Orquesta.

9147 P. D. 11-X EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart.
12-O DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Eliane Embrun

8812 P. L. 13-O DOMINO, Vals de Larue y Ferrari.
14-O MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan.

Por Bill Snyder, su piano mágico y Orquesta.

9424 P. D. 15-O LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, de Suesse, Kall y Rose. (lc.)
~~XXXXXX~~

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

9004 P. C. 16-O MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
17-O TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Stanley Black y su Orquesta.

9395 P. d 18-O ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.
19--O LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.

Por Mario Rossi y su Orquesta.

9397 P. C. 20--O MADRID, VIVA MADRID, Pasodoble de Llombart y Cáceres.
21--O NIÑA DEL MAR; Pasodoble canción de Pérez Pastor y Castellanos.

Por Winifred Atwell al piano, con Ted Heath y su Orquesta.

9423 P. D. 22--O DINAH BOOGIE, Fox rapido de Akst, Lewis y Young.
23--O CUERPO Y ALMA, Foxtrot de Green, Heyman, Sour y Eyton.

PROGRAMA DE DISCOS

25/5/52 (12)

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 20h.05

"CUARTETO ASTURIANO"

6315 P. O. 1-- "GAITA Y TAMBOR", de Ulecia y de la Vega.
2-- "DEBAJO DEL MOLINO"

4813 P. C. 3-- "LA PAXARINA"
4-- "BALAME"

SECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

A las 20h.20

LA SOPRANO RENATA TEBAIDI

9221 G. D. 5-- "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi
6-- "Vissi d'arte vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

9236 G. D. 7-- "Chanson du roi de Thule" de FAUSTO, de Gounod
8-- "Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Madrid.

2306 G. L. 9-- "ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart.
10- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

A las 20h.55

JACQUES HELIAN

PRESTADO P. P. 111- "EL BARBERO DE PALERMO, dw Livingston.
12- "TODO ESTA EN CALMA, de Lang.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="

" PROGRAMA DE DISCOS "

Domingo, 25 de Mayo 1.952

25/5/52 (17)

A las 21' h-.

"XXXX

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

25/5/52 (18)

INTERMEDIOS MODERNOS

Por, Orquesta de Baile

29 Reg. P. O. 1-- DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.
2-- NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedana y Cabrera por Hermanas Russell y Orquesta.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

7653 P. R. 3- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márquez.
4- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Luigi Infantino, tenor y Orquesta Filarmonia.

9362 P. R. 5- SOÑANDO EN PUSILLECO, Canción napolitana de Costanzo y Campese.
6-- TORNA A SORRENTO, Canción napolitana de Matray y Curtis.

Por Los Xey

9386 P. C. 7- TE VENGO A PEDIR UN FAVOR, Canción popular tapatia de Pablo Valdez Hernández.
8- CALLEJUELA COLONIAL, Canción mexicana de Victor Cordero.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 25/5/52 (19)

Domingo, 25 de Mayo de 1952.

A las 24h.--

CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2046/47 G. L. 1-- CAPRICHO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow (4c.)

Por Moura Limpany (piano) y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

6651/52/53 G. D. 2-- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Liszt. (5c.)

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

3912/13 G. D. 3-- DON JUAN, de Ricardo Strauss. (4c.)

6644 G. L. 4-- "Marcha y Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff.

5-- "Vals. Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff.

Delegación General de Radiodifusión CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

25/5/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR Secretariado Apostolado TEMA Religioso

RADIAR EL 25-5-52 HORA 10.30

DURACION ..... 2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES ..... DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: Radio BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 25 MAYO 1952.
Hora: 10,30.

(21)

25/5/52

24 OCT 1 CENSURA BARCELONA

SONIDO: "O Domine Iesu".

LOCUTOR.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Himno del XXXV Congreso E.I.". A FONDO.

VOZ I. (Tono de discurso).- El pecado es la causa primera de las guerras y de todos nuestros males. Porque el pecado es una desobediencia a la ley de Dios. Y Dios castiga a los que infringen su ley santa, como el estadista castiga a los que no cumplen sus leyes. Los castigos de Dios caen sobre los hombres, sobre los pueblos, sobre la humanidad entera, en forma de calamidades y guerras. Por eso serán inútiles todos los propósitos de paz; ~~xxxx

25/5/52 (22)

VOZ I.- Ese es el objetivo que Nos señalamos también para nuestra Diócesis: han de respirarse por doquier aires de devoción sincera y de piedad eucarística, a fin de que el homenaje triunfal de los días del Congreso, a la vez que sea el más agradable al Señor por su elevación y pureza religiosa y por su gran contenido sobrenatural, opere en nuestra Diócesis, y ojalá que también el resto de España y en el mundo entero, profunda renovación espiritual religiosa y moral, tanto en la vida individual como en la social, camino ése seguro y único para poder alcanzar días de verdadera paz.

SONIDO: Motete litúrgico brillante, por el Coro del Vaticano.

VOZ II.- Muy bien están la grandiosidad y brillantez de los actos externos como tributo de homenaje a Jesús Eucaristía. Pero que esos actos no sean la alegría triunfal del Domingo de Ramos, tras la que se escondía la traición del Viernes Santo. No; el Congreso ha de ser un Domingo de Ramos que cale tan hondo, como el Pentecostés en el corazón de los apóstoles. Por eso nos decía nuestro Sr. Obispo...

VOZ I.- Lo que nos importa es que las fiestas estén informadas de profundo, sincero y sobrenatural espíritu religioso, que el homenaje que ha de tributarse a Jesucristo presente en la Santísima Eucaristía salga de corazones santificados y enfervorizados.

VOZ II.- No hemos de contentarnos con la grandiosidad triunfal del Congreso, sino procurar también, y principalmente, que penetre en lo más profundo de nuestras almas, para que nuestro catolicismo, demasiado frío y comodón, se agite y encienda en ansias de renovación y de conquista. Es el profundo espíritu sobrenatural y no lo espectacular, lo que importa en el Congreso.

VOZ I.- ... han de respirarse por doquier aires de devoción sincera y de piedad eucarística... Lo que nos importa es que el homenaje que ha de tributarse a Jesucristo presente en la Santísima Eucaristía salga de corazones santificados y enfervorizados...

VOZ II.- Sólo así podrá producir el Congreso los frutos que de él espera nuestro Obispo, el Papa, la Iglesia y el mundo entero. Sólo así será consoladora realidad la de que el Congreso...

VOZ I.- Opere en nuestra Diócesis, y ojalá que también en el resto de España y en el mundo entero, profunda renovación espiritual religiosa y moral, tanto en la vida individual como en la social, camino ése seguro y único para poder alcanzar días de verdadera paz.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior.

VOZ II.- Ante nuestro Redentor realmente presente en la Eucaristía hemos de hacer nuestro más sincero examen de conciencia, sabiendo que de nuestra renovación espiritual depende la salvación del mundo. Hemos de grabar con letras de fuego en nuestros corazones las palabras del Papa...

VOZ I.- Demasiado escasea en el mundo de hoy el sentido profundamente cristiano; demasiados pocos son los verdaderos y perfectos cristianos. De este modo los hombres mismos ponen obstáculos a la actuación del orden querido por Dios.

25/5/52 (23)

VOZ II.- No basta con llamarse católicos y practicar unas cuantas devociones y hacer unas escasas obras de caridad. Es necesario que nuestro catolicismo sea profundo y se irradie a todos los órdenes de la vida, al familiar, al social, al económico y hasta al público. Desde hoy no deben ser dichas para nosotros las amargas palabras del Romano Pontífice...

VOZ I.- Demasiado escasea en el mundo de hoy el sentido profundamente cristiano; demasiados pocos son los verdaderos y perfectos cristianos.

VOZ II.- ¿Sentimos en todo momento y en todos los problemas con la Iglesia? ¿Responde nuestra vida familiar al nombre de católicos? ¿Y nuestra vida de patronos, de empleados, de obreros, de negociantes? ¿Son cristianas nuestras diversiones? ¿Ajustamos nuestros criterios con los de la Iglesia, con los del Papa?

VOZ I.- De este modo los hombres mismos ponen obstáculos a la actuación del orden querido por Dios.

VOZ II.- Porque Dios quiere que el mundo sea salvo. Pero Dios no quiere privarnos de nuestra libertad. De nosotros depende que el querer de Dios sea realidad. Si no somos profundamente cristianos, nosotros mismos ponemos obstáculos al orden querido por Dios, a la paz y a la salvación del mundo. Nosotros seremos también culpables de una nueva guerra. No se lo cargemos todo a Rusia, porque la paz está en nuestras manos.

SONIDO: Dorso del disco anterior.

VOZ II.- La Barcelona del Congreso tiene que sentir como a ella dirigidas las palabras del Sumo Pontífice al pueblo de Roma.

VOZ I.- Ha llegado ya el tiempo de realizar los pasos definitivos. Es el momento de sacudir el funesto letargo. Es la hora de que todos los buenos, todos los que se preocupan de los destinos del mundo, se unan y aprieten sus filas. Es el momento de repetir con el Apóstol: ¡Es hora de despertarnos del sueño, porque está cerca nuestra salvación!

VOZ II.- La Barcelona del Congreso tiene que ser la primera en secundar a Roma en el llamamiento que la dirigiera el Papa.

VOZ I.- Acoged con noble ímpetu de entrega, reconociéndola como llamada de Dios y digno criterio de vida, la santa consigna que vuestro Pastor y Padre os confía: Dar comienzo a un potente despertar de ideas y de obras. Despertar que obligue a todos, sin distinción de estado, al clero y al pueblo, autoridades, familias y asociaciones, a todas y a cada una de las personas, a una renovación total de la vida cristiana, a la línea de la defensa de los valores morales, en la realización de la justicia social, en la reconstrucción del orden cristiano.

VOZ II.- La Barcelona del Congreso no puede permanecer indiferente a esa voz apremiante y encendida del Vicario de Cristo, a esa voz que llama a las ciudades y al mundo para que encuentren su salvación y su paz por el único camino por el que pueden hallarla: el retorno a Cristo.

VOZ I.- Quede bien claro, amados hijos, que la raíz de los males presentes y de sus funestas consecuencias no está, como en los tiempos anteriores al cristianismo o en las regiones paganas, en la invencible ignorancia

25/5/52 (24)

de los destinos eternos del hombres o de los caminos reales para conseguirlos, sino más bien en la insensbilidad del espíritu, en la dejadez de la voluntad y en la frialdad de los corazones.

VOZ II.- Nuestros corazones han de encenderse en el celo por el Reino de Cristo, nuestra voluntad debe vigorizarse y entregarse sin regateos, nuestro espíritu ha de volverse sensible a las más pequeñas luchas por el Reino de Cristo.

VOZ I.- Hay almas fervientes que esperan ansiosamente que se las llame; señálese a su ~~xxxxxxxxx~~ impaciente anhelo el vasto campo que hay que roturar. Hay otras soñolientas, que será preciso despertar; otras pusilánimes que habrá que alentar, y otras desorientadas, a las que se deberá guiar. Se pide a todas que se encuadren hábilmente, que se empleen con acierto, que su ritmo de trabajo corresponda a la urgente necesidad de defensa, de conquista y de positiva reconstrucción.

VOZ II.- Cada fiel, cada hombre de buena voluntad, ha de examinar, con resolución digna de los momentos trascendentales de la historia humana, qué es lo que puede y debe hacer como aportación suya a la obra salvífica de Dios, en auxilio del mundo de hoy, abocado a la ruina.

VOZ I.- Manos, pues, a la obra; muévaos Dios que esto quiere; que os atraiga la grandeza de la empresa, que os estimule su urgencia; el justificado temor del porvenir terrible, que se derivaría de una culpable inercia, venza todo titubeo y afiance todas las voluntades.

VOZ II.- La Barcelona del Congreso tiene que contribuir eficazmente a ese potente despertar de ideas y de obras que el Papa reclama y el mundo necesita para salvarse. Toda la Barcelona católica debe lanzarse, con espíritu de Cruzada, a que sea realidad lo que señala nuestro Obispo...

VOZ I.- Que el Congreso opere en nuestra Diócesis, y ojalá también en el resto de España y en el mundo entero, profunda renovación espiritual religiosa y moral, tanto en la vida individual como en la social, camino ése seguro y único para poder alcanzar días de verdadera paz.

VOZ II.- Y así Barcelona, con Jesucristo realmente presente en la ciudad por el misterio eucarístico, sea el faro que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ guíe al mundo por el único camino de la verdadera paz.

SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTOR.- LA VOZ DE LA CRUZADA volverá con ustedes el domingo siguiente a la clausura del Congreso Eucarístico, a las diez y media de la mañana, iniciando una serie de alocuciones y entrevistas con personalidades que han intervenido en la organización del Congreso y analizarán y recordarán los frutos que de él se esperan. Señores radioyentes: LA VOZ DE la Cruzada se despide de ustedes hasta el domingo día 8 de junio, si Dios quiere.

- - - - - -

25/5/52

(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 25-V-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOISES

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

25/5/52 (2C)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 25 DE MAYO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GOGN

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Emilio Bragulat Badía; Juan Piñol Colom; y don Armando, don Jorge y don Enrique Piñol.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su linaje paterno Bragulat, es originario del mediodía de Francia, de donde pasó a Cataluña. Este apellido, se ha extendido muy poco, existiendo parentesco entre los diferentes miembros que lo usan. No podemos ampliar el estudio de este apellido, debido a la poca cantidad de información recibida, a pesar de que obra en nuestro poder una nueva segunda carta.

LOCUTOR Su linaje materno Badía, es originario de Cataluña, de donde pasó a Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Badía, son: sobre campo de gules, una casa de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR RESPUESTA a don Juan Piñol Colom.

LOCUTORA Su apellido paterno Piñol, que coincide con el del encargado de esta emisión, es originario de la comarca de Tortosa, del pueblo de Benifallet, donde existe un sepulcro de principios del siglo XV, y que corresponde al caballero Berenguer de Piñol.

LOCUTOR Los miembros del linaje Piñol, coinciden en un cierto parentesco, debido que de la casa originaria de Tortosa se extendieron por parte de la provincia de Tarragona y principalmente por la de Lérida., donde fundaron casa en el pueblo de Juncosa.

LOCUTORA El parentesco que señalábamos entre las diversas ramas del linaje Piñol, ha sido comprobado a base de compulsar el propio árbol genealógico, con ~~algunos~~ otros árboles genealógicos, donde se demostraba la fusión de la misma casa. De manera determinada puede precisarse que los dos núcleos principales de desarrollo del apellido Piñol, los hallamos en Tortosa o en Lérida, siguiendo un proceso altamente curioso, ya que de la costa mediterránea se adentraron, siguiendo más o menos el curso del río Ebro, hacia el interior, cosa esta que no acostumbra a suceder con la mayoría de los apellidos en que de la montaña van en busca del mar para hallar nuevos horizontes.

LOCUTOR Esta respuesta, sirva de contestación a las diversas personas interesadas por el apellido Piñol; entre ellas don Armando Piñol Manent, don Jorge Piñol, y don Enrique Piñol.

LOCUTORA Las armas del linaje Piñol, son: sobre campo de azur, siete piñas de oro, colocadas en tres, tres, y una. Este escudo tiene una variante consistente en el cambio del fondo azur, por el de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Colom, debemos indicarle que se trata de un apellido catalán, afincado posteriormente una de sus ramas en Mallorca.

LOCUTORA Las armas del linaje Colom, son: sobre campo de gules, una paloma de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos, se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan sobre el lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo qual facilitará enormemente nuestro trabajo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

25/5/52 (28)

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

25/5/52 (29)

RADIO BARCELONA

CARTEL

DOMINGO 25 MAYO DE 1952

HORA : A LAS 13.35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S.A. GASPE, 12-1.º TELEFONO 25591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

COPIA LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ! CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guia de nuestros oyentes;

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA : Si deseam elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¿ Un espectáculo alegre, frívolo, y ameno ? Acudan a "El Molino" donde un elenco de bellisímas artista constituye a diario el punto de coincidencia de los amantes de éste género teatral.

EL MOLINO les ofrece a Vds. un variadísimo programa con un desfile de simpáticas artista que con el espectáculo variado de su arte y simpatia le harán pasar unas horas muy agradables.

T R A I L E R "E L M O L I N O"

(seis minutos)

DISCO : MODERNO

LOCUTOR: Sigue llenando a diario con la simpatia de su árte y comicidad el TEATRO TALIA, Paco Martinez Soria y su Gran Compañia de comédias con "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".

LOCUTORA: LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" una de las obras mas hilarantes y llenas de comicidad del malogrado Jardiel Poncela, esnstituye a diario un éxito de público en el TEATRO TALIA.
Escuchen unas escenas, ~~grabadas en cinta magnetofónica~~:

T R A I L E R "TEATRO TALIA"

(cinco minutos)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oir unas escenas de la obra LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA que se representa a diario en el Teatro Talia, un éxito personalísimo de Paco Martinez Soria, el graciosísimo actor, y de su gran Compañia de Comedias.

No dejen de ver la Comedia LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA si quieren pasar unas horas agradables ajenas a toda preocupación.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon Vds. CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL 0

LOCUTOR: Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTORA: CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana lunes a las 13.30 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA;

Día 24 y 25 en Sobremesa.
Día 24.
Noche:

(31)
25/5/52

EMISIONES RADIESE

AL FIN, SE VAN A LIDIAR
LOS SEIS TOROS DE LA CORTE
QUE TANTO HAN DADO QUE HABLAR.

(Música)

Si, por fin ha llegado la hora de ver lidiar los seis magníficos, los seis estupendos, los seis arrogantes toros del Excelentísimo Señor Conde de la Corte que tanto han dado que hablar y escribir desde que fueron traídos a Barcelona para ser lidiados en el mes de septiembre del año anterior.

Y como transcurrió toda aquella temporada y parte de la actual sin torearlos, se han tejido alrededor de los mismos todas las leyendas que es capaz de forjar el hombre de más desbordante imaginación, motivo por el que a estas alturas saben de dichos toros los aficionados de todo el planeta taurino.

Calcúlese, por consiguiente, la curiosidad reinante en todo el mundo hasta saber lo que pueda ocurrir en esta corrida, que ya se ha hecho memorable antes de ser celebrada. Y calcúlese el cartel que va a deparar la misma a los tres matadores que van a torearla.

A esta expectación universal (¡así como suena, universal!) debemos añadir lo que ya saben todos los buenos aficionados, pero que no está de sobra repetir, o sea que la ganadería del conde de la Corte es la primera entre las primeras, la de más alto prestigio de cuantas existen, la vacada excepcional cuya divisa verde, encarnada y oro mantiene la tradición gloriosa de los célebres toros que hace cien años eran de don Pedro Picavea de Lesaca, lo mejor de lo mejor en lo tocante a toros de lidia.

¡Qué emociones nos tiene reservadas esta soberbia e incomparable corrida de toros!

(Música)

Los toros de la Corte
tienen bravura,
pitones y trapío,
mucha finura,

25/5/52 (32)

Todo este bello inventario
de cualidades abona
de una manera rotunda
al bravo Manuel Carmona.
Y si se sube a la parra
tan estupendo Manolo,
les aseguro, señores,
que el hombre se queda solo.

Y en tercer lugar tenemos nada menos que a Isidro Marín, al formidable navarrico hermano de Julián, al torero que sale a triunfo por corrida y el año pasado, al final de la temporada, nos dejó boquiabiertos en Barcelona con sus faenas de gran torero, unas faenas de feliz recordación.

Sus triunfos ya se comentan
desde uno al otro confín,
y es que, además de navarro,
se llama Isidro Marín;
y cuando el mozo se estrecha
toreando al natural,
vibra de gozo Navarra,
desde Tudela al Roncal.

Este es el programa de tan gran corrida de toros: Manolo Carmona, Julio Aparicio e Isidro Marín y seis incomparables toros del conde de la Corte, la mejor ganadería del mundo.

Dará principio tan sensacional corrida a las cinco y cuarenta y cinco minutos de la tarde, a las seis menos cuarto, y no hay que decir la expectación que existe por presenciarla.

¡A los toros, señores,
porque da gozo
ver corridas que causan
tanto alborozo!
¡A los toros, señores,
que el empresario
un cartel nos ofrece
extraordinario!
Allí te emplaza
este que estas oyendo,
¡Eh, a la plaza!

pezuña muy pequeña,
larga la cola,
y en el ruedo son todos
de banderola.
Además de arrogantes,
es su morrillo
cual torre de homenaje
de un gran castillo,
razones por las cuales
dichos astados
fueron en todo tiempo
solicitados.
Y hablando en plata,
son de todos los toros
la flor y nata.

(Henrica)

¿Quiénes van a lidiar estos magníficos toros de insólita bravura, de nobleza excepcional y de fiereza impresionante? ¿Quiénes son los aguerridos matadores que van a contender con ellos?

Pues uno es nada menos que el gran Julio Aparicio, el inconmensurable torero de Madrid, el de los últimos resonantes triunfos en nuestra plaza, diestro que, haciendo honor a la célebre casta de los toros del conde de la Corte, quiere escribir con ellos una bella página de su arte. Y sabido es que el arte de Julio Aparicio es algo preeminente, [redacted] por nadie es superado.

Cada vez que ante los toros
se pone Julio Aparicio,
puede hacerse con firmeza
el más lisonjero auspicio;
que a un torerazo tan grande
y de tal capacidad,
le van bien los adjetivos
de mayor sonoridad.

(Henrica)

Otro de los matadores es Manuel Carmona, el sevillano Manolo Carmona, esencia y presencia del torero artista y valiente, diestro de un estilo dúctil y recio a la par, exponente magnífico del toreo fino y emocionante, intérprete de la guapeza y del brío, de la más refinada técnica y del pundonor.

25/5/52 (33)

25-V-1952 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA DEFLACION LATENTE

Panmunjonizar, es el nuevo vocablo con que se ha enriquecido el léxico popular italiano para designar al callejón sin salida en que se sitúan ciertos asuntos, a la par del esperado armisticio coreano que se va prolongando "sine die", sin visos de que se altere esta situación "de facto".

En los altos designios de la política soviética figura probablemente el deseo implícito de que no se resuelva ninguna dificultad, es decir: la permanencia del régimen de interinidades. La gran pugna entre oriente y occidente se ventila más que en el terreno bélico en donde tiene una localización definida, simultaneada con una expansión perturbadora de la tranquilidad de todos los pueblos civilizados, en el terreno económico.

La ansiedad derivada de la inseguridad general es sin duda la nota más típica de nuestro tiempo. Naturalmente no se ocasiona tan sólo en las tensiones políticas producidas, sino en el conjunto de los factores principales que configuran la actual sociedad.

También puede descubrirse el origen de esa extendida sensación de inseguridad explorando las condiciones de la vida económica moderna, en cuya vía hallaremos abundantes motivos para justificar aquella sensación.

La economía capitalista se nos presenta hoy como un sistema eminentemente dinámico que no puede soportar interrupciones en su funcionamiento, y menos cuando éstas son frecuentes y perturbadoras como ocurre con la tensión provocada con el actual conflicto coreano, con facetas cambiantes.

Cabe observar que ese dinamismo es creciente, de modo que los procesos económicos adquieren un ritmo cada día más acelerado a lo largo de las distintas fases cubiertas por el capitalismo, hasta llegar al momento presente de alto desarrollo industrial en que este ritmo se ha hecho vertiginoso, aunque tenga en su técnica una apariencia de suavidad, acaso por su gran precisión, pero que precisamente debido a la misma se colapsa con alta frecuencia.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

Resulta realmente sorprendente que una causa en apariencia pequeña, pueda influir de un modo tan pronunciado en los mercados mundiales, pero ello obedece principalmente al estadio de saturación a que ha llegado la producción industrial. Al más pequeño entorpecimiento se entra en una zona de fricción que obstaculiza todo el mecanismo de la producción, originando

una serie de reajustes que afectan sucesivamente a todos los estadios del proceso productivo. Y de aquí se origina el estado de deflación latente con la consiguiente falta de estímulo para las nuevas inversiones.

Y esto no puede hallar remedio hasta que la producción y la técnica busquen nuevos horizontes en las regiones atrasadas para colonizarlas en un plan de colaboración pacífico, creando grandes zonas de influencia cultural y civilizadora, y la economía deje de estar pendiente de su adaptación o readaptación a los programas de rearme en un esfuerzo agotador y estéril para los altos destinos humanos.

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

25/5/52 (35)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS, 7 % preferentes	1	puntos
ALENA, Ordinarias	2	"
C. O. C.	1	"
FOMENTO DE OBRAS	1	"
PIEDRAS Y MARMOLES	3	"
IBERDUERO	1	"
DRAGADOS	5	"
AGRICOLAS	18	"
AZUCARERA	2	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	2	"
SNIACE	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL	2	puntos
GRAN METRO	3	"
TRASMEDITERRANEA	2	"
MAQUITRANS	1	"
T. A. C.	10	"
MAQUINISTA	5	"
CROS	5	"
CARBUROS	14	"
COGUISA	1	"
FILIPINAS	10	"
CANARIAS	15	"
AGUAS DE BARCELONA	5	"
AGUAS DEL LLOBREGAT	1	puntos
CATALANA DE GAS, 1946	1	"
COOPERATIVA	5	"
MADRILEÑA	4	"
SEVILLANA	2	"
MINAS DEL RIF	8	"
EXPLOSIVOS	3	"
PETROLEOS	21	"
AGUASBAR	2	"
BANCO EXTERIOR	5	"
CAITASA	14	"
FEFASA	2	"
TELEFONICA	2	"

****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

****

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

25/5/52 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 25-2-52

DURACION .....

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

25/5/52 (37)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : H O R A R I A

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

25/5/52

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 25 MAYO 1952

(88)

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50,

LOCUTORA: Mañan lunes dia 26 de Mayo es el primer día de la semana 22 del año 1952. Habrán transcurrido 148 del año y 47 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 26 de Mayo del año 59, Agripina, madre de Nerón, recibe la muerte por órden de su hijo.

LOCUTOR : El dia 26 de Mayo del año 1536, el emperador Carlos I visita la ciudad de Salamanca. Los gastos fueron tales, según un testigo presencial, que "con ello se podía haber fundado una ciudad".

LOCUTORA: El dia 26 de Mayo del año 1831, fué ahoracada MARIANA PINEDA.

ahorcada

LOCUTOR : El dia 26 de Mayo del año 1895, coronación del último Zar de Rusia. Tal fué la afluencia de público a presenciar la ceremonia y las fiestas consecutivas, que una falsa alarma originó más de mil muertos asfixiados y pisoteados.

LOCUTORA: El dia 26 de Mayo del año 1952 puede Vd. adquieir en FOTO CLUB los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. tambien que en FOTO CLUB existe un magnífico laboratorio de fotografia para los aficionados.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el dia 26 de Mayo y conemmoran su fiesta onomástica, los que se llaman FELIPE NERI, ELEUTERIO, ZACARIAS, CUADRATO, HERACLIO, PAULINO y FINA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará Vd. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : El verano se avecina, señora, la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORA: No olvide que un Radioreceptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo,

LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más utiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTORA: Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

25/5/52

(39)

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LOCUTOR : ¡ Domingo y final de Copa!.... Llenos en los hogares... El padre, la madre, los hijos, los vecinos que no tiene radio...

Por ello vamos a elegir una música alegre que sea como el vermut agradable para el menú de la retransmisión desde el Estadio de Chamartin.

¿Empecemos por complacer a los niños para que estén quietecitos y no alboroten. RADIO CLUB les dedica un fragmento de PINOCHO.

DISCO : PINOCHO (completo)

Buemo, quedaron complacidos los pequeños y ahora llega el turno a las jovencitas románticas que hoy están un poco enfadadas porque sus prometidos prefieren estar en casa de un amigo escuchando lo del futbol que salir con ellas de paseo . Para que se consuelen, RADIO CLUB les dedica una bonita melodia romántica.

DISCO : MELODIA SENTIMENTAL

Nos queda por complacer a las personas mayores. Al cabeza de familia y a su distinguida consorte.

Hay que buscar una música alegre y que les recuerde su responsabilidad en el hogar.

¿ Qué tal éste ?

DISCO : ¡ AY LA FAMILIA !

Y luego de complacer a los niños, a las jovencitas y a sus papás con bonitas páginas musicales, RADIO CLUB prosigue su programa con esa simpática biografia cinematográfica que todos los dias asoma en el programa para que sepamos que cosas influyeron en el rumbo de su vida.

25/5/52 (40)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora,señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro,dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos,se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

25/5/52 (41)

LOCUTORA : Su tenacidad por el estudio y su gran afición a la danza,

INFLUYERON EN EL DESTINO DE Mari Aldon.

X I L O F O N

LOCUTOR : Mari Aldon nació en Toronto (Canada) un 17 de noviembre, tiene los ojos color violeta y el pelo rubio. Cuando apenas tenia dos años de edsad, un dia que daba un concierto una Banda de Musica famosa, siguiendo un irresistible impulso, se escapó de los suyos para ponerse a bailar ante los músico.

LOCUTORA : Como es de suponer el incidente provocó gran hilaridad entre el público, que seguramente no reconocería hoy en la bellisima actriz, aquella niña regordeta y traviesa de ayer.

LOCUTOR : Su gran vocación para la danza se inició desde su más tierna infancia, y su padre, para hacerle comprender que la profesión elegida era de las más dificiles que existen, para hacerla desistir de ella, le dió todas las facilidades, pero contrariamente a lo supuesto por su padre, muy logicamente, la niña crecía y con ella su afición.

LOCUTORA : El ballet, le dió algunas oportunidades, pero la inteligencia de Mari Aldon, comprendió que el ballet no es suficiente, pues al menor ~~xxxxxxxxxxxx~~ percance en sus facultades fisicas, la anulaba completamente, y entonces decidió dedicarse con toda la voluntad al estudio del arte dramático, asistiendo a los cursos del Givens Public Schols, en Central Higth, en Toronto. Aprendiendo dicción, declamación. mímica, actitudes, canto, piano.... Sus horas de diversión, las dedicaba al estudio, sus felicidad la concentraba toda en la consecuión de sus planes....

LOCUTOR : MARI ALDEN ingresó en la compañia nacional que interpretaba "Un tranvia llamado deseo", lo que le valió que su interpretación de "Stella" representada durante once meses seguidos llamara la atención en la Warner.

LOCUTORA : Buscaban a una chica para una nueva película y,,, eligieron a Mari Alden, después de sufrir las pruebas consiguientes. Estas pruebas le valieron ser escogida para el papel de Judy en la película en tecnicolor: SEMINOLA.

LOCUTOR : La vida privada de Mari Alden es muy sencilla. No acostumbre a frecuentar ni los clubs nocturnos ni las diversiones espectaculares. Le gusta si, cenar fuera, pero no en los restaurantes lujosos de Hollywood. Su pasión por los vestidos hace que tenga muchos más de los que necesita, eso si, todos son de un gusto exquisito.

LOCUTORA : Su tenecidad por el estudio, y su gran aficion a la danza

INFLUYERON EN EL DESTINO de la bellsima actriz MARI ALDEN.

X I L O F O N

25/5/52 (42)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

LOCUTORA : Señora,señorita. Tambien el uso de METILINA VALET,el agua de belleza de efectos asombrosos,puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis,eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET,asegurando asi la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

25/5/52

(43)

Biblioteca Nacional de España - CERVIDA - A.P.C.

LOCUTOR : No podemos sustraernos a la emoción que flota en el ambiente.

Esta tarde es tarde de fubbol.

¡ Es la final de Copa y juega el Barcelona !

Andamos nerviosillos por saber que ocurrirá. Desde luego deseamos un triunfo para los colores de casa, pero como buenos deportistas decimos: ¡ Que gane el mejor !

Un saludo a todos los valencianos con su pasodoble clásico, y un ¡hurra! animoso para los once del Barcelona con una alegre sardana.

DISCO: PASODOBLE VALENCIAN (Padilla)

enlaza con:

DISCO: SARDANA.

RADIO CLUB
25 MAYO 1952

(44)

25/5/52

DIRECCION GENERAL DE ADOCTRINAMIENTO Y CULTURA
BARCELONA

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

- -

LOCUTOR Alejo Vidal-Quadras, admira por la maestria de sus obras, en SELECCIONES JAIMES, Paseo de Gracia 64. . . . . (15 pal.

25/5/52 (45)

DIRECCION GENERAL DE CENSURA - BARCELONA

T E J I D O S V I R O S

(3 minutos)

EN CARPETA DE LOCUTORES

25/5/52 (46)

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA

LOCUTORA : Escuchan Vds. RADIO CLUB, una producción CID para RADIO.

X I L O F O N

LOCUTOR : El partido se juega esta tarde en Madrid.

¡ Quien pudiera estar allí !

Por eso si hemos dedicado un poco de música a los dos contendientes ¿ no es un deber de cortesía acordarse de los madrileños ?

¡ Vaya pues, para ellos dedicados unos minutos!

DISCO : MADRID (Schotis)

DISCO : SCHOTIS.

25/5/52 (47)

DIRECCION GENERAL DE PRENSA - CENSURA

O R O D E L R I N

(tres minutos)

EN CARPETA DE LOCUTORES

25/5/52 (48)

H O J A F I N A L

LOCUTORA : Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ...3. minutos. Y 5

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

25/5/52 (49)

RADIO CLUB
BARCELONA 25 MAYO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
TRES DISCOS	10	"
METILINA	3	"
DOS DISCOS	6	"
VIROS	3	"
DOS DISCOS	7	"
ORO DEL RIN	3	"
DOS DISCOS	6	"
TOTAL	43	minutos

25/5/52 (50)

RADIO CLUB
25 MAYO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

- -

LOCUTOR

Casa del Artista, Ciudad 11
Interesante exposición de
dibujos de J. Abelló.

EMISIONES
-RADIESE-

25/5/52 (51)

RADIO BARCELONA
NOTICIARIO DEPORTIVO
DOMINGO : 25 MAYO 1952
RETRANSMISION DEL PARTIDO DE
FUTBOL BARCELONA VALENCIA
CLIENTE : FOTO CLUB. 17.30

COPIA LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

LOCUTOR : Señores oyentes: En nuestra antena el noticiario de la actualidad deportiva en una Producción Cid para Radio, patrocinada por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, y su firma representada en plaza RADIO INTER, creadores de una categoria radiofónica superior, con sus radios de base electrónica y el maravilloso"Radarik"

DISCO : SINTONIA DEPORTIVA

Señores: La emoción está al rojo vivo. Nada menos que esta tarde se ventila el Campeonato de Copa. Suponemos que en estos instantes el Campo de Chamartin en Madrid estará llenándose hasta los topes. La emoción reina en torno al formidable choque que allí tendrá lugar, entre un "Barcelona" cuya trayectoria ha sido espléndida creándose categoria de favorito, y un "Valencia" que con su tesón, su juego viril y su técnica, ha conseguido llegar pleno de moral a esta final prometedora de mil emociones.

¿ Quién vencerá ? El pronóstico no es fácil. Los dos rivales son dignos el uno del otro, y han de encontrarse ante un público neutral.

Es lógico que miles y miles de oyentes deseen saber lo que ocurre en el Campo en el mismo instante de producirse: es decir, comprendemos el natural deseo de toda Cataluña, de toda Valencia y en general de toda España por escuchar la retransmisión. RADIO BARCELONA no puede, estar ausente de un acontecimiento deportivo de esta naturaleza, y presenta esta tarde la retransmisión de la Final de Copa desde el Estadio deChamartin de Madfid.

Como en anteriores ocasiones, una firma del máximo prestigio en Barcelona, patrocina dicha retransmisión: FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, y RADIO INTER que se identifica así con la emoción y la espectacularidad de la Final de Copa de este año.

LOCUTORA: FOTO CLUB que en Pelayo, 50 ha conseguido dar sensación de Palacio de Maravillas a cuantos la visitan. Porque una maravilla es su impresionante exposición de aparatos de radio INTER dignos de figurar en los hogares de todo el mundo.

LOCUTOR : Radio receptores INTER con el maravilloso ensanche total "RADARIK", un perfeccionamiento que ofrece ventajas concéntricas en la selección de emisoras. Unico que le permitirá sintonizar cómoda y satisfactoriamente las más lejanas estaciones de Radio.

LOCUTORA: Pero a la vez en esta gran exposición de INTER en FOTO CLUB pueden admirar los aparatos electrodomésticos INTER.

LOCUTOR : Entre ellos el formidable liquefactor MAXWELL, molinillo y triturador.

LOCUTORA: FOTO CLUB es el lugar indicado para adquirir un regalo que dé alegria y felicidad al hogar. Allí encontrará las últimas novedades en discos, en música clásica y moderna. Un buen obsequio de cumpleaños y un premio excelente para sus hijos, luego de aprobar en los exámenes.

25/5/52 (52)

LOCUTOR : Y un laboratorio fotográfico con revelado de carretes; copias y ampliaciones perfectas al dia.

LOCUTORA: Como decimos, FOTO CLUB con Radio Inter patrocina la retransmisión de la FINAL DE COPA que tendrá lugar esta tarde en el Estadio de Chamartin de Madrid, acontecimiento deportivo máximo que esperamos responda a la expectación que ha despertado.

LOCUTOR : Falta muy poco para que recibimos aviso de conexión con Madrid. Hasta ese instante escuchen Vds. música moderna.

MARQUEN DISCOS MODERNOS HASTA LA CONEXION.

CENSURA BARCELONA

LOCUTOR : Atención! Señores oyentes, conectamos con los micrófonos instalados en el Estadio de Chamartin de Madrid, para que escuchen la retransmisión del partido Final de Copa S.E. el Generalisimo, entre los Equicos del F.C. Barcelona y el F.C. Valencia. Retransmisión que es una gentileza de FOTO CLUB y de su representada Radio INTER.

(Conectamos)

CONEXION Y RETRANSMISION DE LA PRIMERA PARTE.

Han escuchado Vds. la retransmisión de la Primera parte del Partido final de Campeonato de Copa que esta tarde se está jugando en el Estadio de Chanmartin,(Madrid,)entre los equipos del F.C. Barcelona y el F.C. Valencia

LOCUTORA: Retransmisión que realizamos por gentileza de "FOTO CLUB, Pelayo 50, y su representada en plaza ~~[illegible]~~, que ofrece sus Radio receptores INTER de base electrónica con el maravilloso ensanche total "Radarik", un perfeccionamiento técnico que ofrece ventajas auténticas en la selección de emisoras.

IMPRESIONES DEL PARTIDO. NOTICIAS SOBRE EL MISMO. TEXTOS PUBLICITARIOS INTERCALADOS SEGUN NOTA ADJUNTA.

LOCUTOR : Señores oyentes: Nuevamente vamos a conectar con el Estadio de Chamartin en Madrid, para que escuchen Vds. la segunda parte de la Final del Campeonato de Copa.

LOCUTORA: FOTO CLUB y su representada Radio Inter desean que tengan una perfecta audición y al mismo tiempo les invitan a ver su establecimiento en Pelayo, 50, verdadero Palacio de las Maravillas, donde admirarán la impresionante exposición de aparatos de Radio Radio gramolas y aparatos electrodomésticos INTER.

X I L O F O N

LOCUTOR : Atención: Conectamos con el Estado Chamartin.

CONEXION RETRANSMISION DE LA SEGUNDA PARTE.

LOCUTOR : Ha finalizado la retransmisión realizada a través de nuestra antena, de la Final del Campeonato de Copa jugado esta tarde en el Estadio de Chamartin, entre los equipos del Barcelona y del Valencia.

Retransmisión patrocinada por FOTO CLUB y su representada Radio receptores INTER, dignos de figurar en los hogares de todo el mundo.

~~Radio Barcel~~

ULTIMAS NOTICIAS Y COMENTARIOS DE LA JORNADA DEPORTIVA, INTERCALANDO ALGUNOS ANUNCIOS EN REPETICION DE LA ADJUNTA NOTA.

LOCUTORA : Y terminamos Señores oyentes este servicio deportivo de actualidad montado a través de la antena de RADIO BARCELONA, y ofrecido por FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo,50 en nombre propio y de su representada Radio Receptores INTER, una categoria radiofónica superior con el maravilloso ensanche total "Radarik".

LOCUTOR : Visiten FOTO CLUB y admiren su gran exposición de aparatos de Radio y electrodomésticos INTER.

LOCUTORA : Esta emisión que escucharon es UNA PRODUCCION CID para RADIO.

DISCO : SINTONIA CID.

Radio Barcelona y la firma Foto club patrocinadora de esta Retransmisión felicita a los jugadores barcelonistas que tan brillantemente han conquistado el titulo de campeones de la Copa de S. E. el Generalísimo.

25/5/52 (54)

TEXTOS PUBLICITARIOS A INTERCALAR EN LA RETRANSMISION DEL PARTIDO BARCELONA-VALENCIA FINAL DE COPA EN CHAMARTIN. FECHA 25 MAYO 1952.

Admire las maravillosas creaciones de INTER en su exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Radio receptores INTER con "Radarik". Radio gramolas. Aparatos electrodomésticos. Liquefactor MAXWELL: molinillo y triturador.

INTER signo y potencia al servicio del bienestar doméstico.

¿ Es Vd. aficionado a la fotografia ? Sepa que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, cópias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas fotográficas y material de primera calidad. FOTO CLUB el Palacio de las Moravillas, Pelayo, 50.

Usted quiere una Radio... pero no una Radio que de tal sólo tenga la presencia. Vd. exigirá como garantía de su compra que se le pueda ofrecer una categoria radiofónica superior. Siendo así, tiene que comprar en FOTO CLUB un Radio receptor INTER con el maravilloso perfeccionamiento de su ensanche total de onda "Radarik".

Para sus fiestas familiares; para un regalo de cumpleaños: como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegria, adquiera las últimas novedades musicales grabadas en disco en FOTO CLUB Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

Caballero: lleve a su esposa a ver la exposición de aparatos electrodomésticos INTER a Foto-Club, Pelayo, 50. Se lo agradecerá. Admirará sobre todo el liquefactor MAXWELL, molinillo y triturador. Un verdadero aliado en el bienestar hogareño. Recuerde exposición INTER en FOTO CLUB, Pelayo,50

Las últimas novedades en discos; música clásica y moderna en FOTO CLUB. Laboratorio Fotográfico; revelado de carretes, cópias y ampliaciones perfectas al día en FOTO CLUB. Radioreceptores INTER, con el perfeccionamiento técnico, el maravilloso ensanche total "Radarik" en FOTO CLUB.

Exposición de aparatos electrodomésticos INTER en FOTO CLUB.

¡ FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 !

25/5/52 (55)

EMISORAS LOCALES Mayo 25, 1.952

NOTICIARIO DELA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona abre un concurso entre los editores españoles para premiar la obra tipográfica y artísticamente mejor editada, en el período comprendido entre el 30 de Junio de 1.951 y el 31 de Mayo de 1.952.

Se constituye un Jurado Calificador integrado por el Delegado del Instituto Nacional del Libro Español, un representante del Fomento de las Artes Decorativas, del Gremio de Impresores, de la Escuela Massana y del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras.

El Jurado otorgará un premio de MIL PESETAS a cada una de las obras mejor impresas de los grupos siguientes:

Obras técnicas o científicas.
Obras literarias.
Obras escolares.
Obras infantiles y
Obras sobre temas artísticos.

Los premios se otorgarán a aquellas obras que, a juicio del Jurado, representen un índice de perfección más completo desde el punto de vista de la impresión , los tipos empleados, la distribución de caja, papel, la encuadernación y en general todas aquellas cualidades de buen gusto y elegancia que cabe apreciar en la presentación exterior del libro.

Podrán ser premiadas toda suerte de obras independientemente de su contenido, mientras no correspondan a ediciones numeradas de bibliófilo, siendo el propósito de este concurso premiar la edición de serie merecedora de galardón por el alto nivel de perfección alcanzado.

Los editores que deseen concurrir remitirán a la Delegación del Instituto Nacional del Libro Español (Av. Del Generalísimo Franco, 405, Barcelona), donde se constituye la Secretaría del Jurado, dos ejemplares de cada una de las obras, que pretenda premio, antes del día 1º de Junio, acompañadas de la relación por duplicado de las obras presentadas; una de estas relaciones se devolverá sellada con acuse de recibo.

El Jurado hará público su fallo no más tarde del día 15 de Junio.

Los ejemplares presentados y que a juicio del Jurado lo merezcan, serán expuestos en una sala especial de la Feria, aunque no hayan ganado premio.

Los ejemplares premiados quedarán propiedad de la Feria. Los restantes serán devueltos a sus editores dentro de los 15 días siguientes a la clausura del Certamen.

- - - - - - - - - - - -

CASA E. 12-1.º TELÉFONO 20084 PUBLICIDAD BARCELONA

LA COPA, PARA EL BARCELONA Crónica por Manuel Espin

25/5/52 (56)

Nuestras esperanzas-que no eran sino las de los aficionados catalanes todos- se han visto esta tarde felizmente reafirmadas. El Barcelona es, en efecto, el campeon de Copa. Lo es después de haber tenido que sostener una lucha tesonera, enconadísima, contra un Valencia que, como se esperaba, fué un difícil adversario. Tan difícil que el partido llegó a tomar un rumbo francamente desfavorables para los azul-grana, y a hacer temer que el pronóstico -unánimemente a favor del Barcelona- se quebrase de forma estrepitosa.

Evidentemente, esta final se le puso al Barcelona extraordinariamente difícil. Tanto, que la creencia de que su suerte estaba echada de forma irremisible, tuvo forzosamente que formarse en el ánimo de cuantos seguimos, al pie del altavoz, el dramático curso del encuentro. Un gol relámpago del Valencia, cuando el encuentro no había llegado siquiera al medio minuto, y otro tanto de los de Mestalla -obra de Badenes, como el primero- cuando el primer tiempo había llegado justamente a su mitad, hicieron concebir los mas negros presagios respecto a la suerte que esta final le tenía reservada al Barcelona. Pero el primer gol barcelonista, logrado cuando faltaba poco para llegarse al descanso, -una jugada inspiradísima de Basora- abrió un resquicio a la esperanza. No estaba todo perdido. Pensamos entonces que con un solo gol de ventaja, el Valencia no se resignaría a permanecer en una posicion esencialmente defensiva, cediendo la iniciativa al Barcelona. Al descanso se llegó con el resultado de 2-1 favorable al Valencia. En la segunda parte, pudimos advertir a través de la narracion que del partido nos fué haciendo el locutor, que el Barcelona se lanzó a una tenaz ofensiva, -su clásica ofensiva, basada en las constantes permutas de puesto- y el Valencia -debilitada su defensiva por la lesion de Asensi, al que se colocó de extremo derecha-. Y fruto de ese persistente ataque azul-grana fué el segundo gol, obra de Vila. Con el empate a dos -logrado cuando el partido se había adentrado ya en sus fases postreras- se cerró un largo periodo de angustia para los que hubimos de seguir el partido a distancia. Y nos figuramos que tambien para los incondicionales azul-grana que esta tarde se hallaron confundidos entre la enorme masa de público que llenó hasta los topes el grandioso estadio madrileño.

25/5/52 (57)

Un periodo de media hora de prórroga fué necesario. Y a poco de iniciado, un maravilloso gol de Kubala -una media vuelta de antología- desniveló la balanza. Las cosas empezaban a arreglársele al Barcelona. Y faltando un minuto escaso para el final de la prórroga, otro gol -el cuarto- -obra de César- vino a redondear este soberbio triunfo azulgrana. Triunfo logrado a pulso, con los máximos honores. Triunfo que, para tener una apariencia más brillante, vino envuelto en un cúmulo de circunstancias que dieron a esta victoria azul-grana auténtico perfil de epopeya. Pensemos, primero, en lo que representa sobrellevar el lastre que para la moral de un equipo supone encajar, de salida, un gol, uno de esos goles en frío que suelen ser de consecuencias decisivas. Pensemos, tambien, en lo que supone remontar, además de ese lastre, el resultado negativo de un 2-0. Pues bien. El Barcelona supo vencer tales dificultades y llegar a un empate a dos. Un empate que fué la puerta abierta por donde llegaría ese triunfo de clamor que finalmente habría de rubricar la sensacional trayectoria que los azulgrana han tenido en la Copa.

La lógica, en fin, pudo imponerse resueltamente. Y la lógica no podía disponer otra cosa que el triunfo de ese Barcelona que, como no cabía esperar otra cosa, acabaría demostrando su neta superioridad y conquistando, en fin, el máximo titulo nacional.

Al cerrar esta breve impresión, cúmplenos testimoniar al Club de Futbol Barcelona, en nombre de Radio Barcelona y del nuestro propio, la mas efusiva felicitacion. El Barcelona ha sabido estar, una vez más, a la altura de su prestigio y de su glorioso historial...

Emisora: Radio Barcelona E.A.J.1.
Programa: EL FLECHAZO!
Fecha: 25 Mayo 1952 DOMINGO
Hora: 20.45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION GASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION GASPE, 12-1.º BARCELONA

(58)

25/5/52

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor- EL FLECHAZO!
Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...
Locutor - Muebles :Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.
Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.
Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizado en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.
Locutor - Compruébelo.
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos recibido y premiado con 10 pts. cada uno. El primero lo firma la Srta. Tomasa Julián, que vive en la calle Cartagena, 262, 1@ 2@
Locutor - Dice así:
Locutora- Qué quiere decir "nouveauté", Romualdo?
Locutor - Quiere decir vendido, queridita.
Locutora- Y seguidamente radiamos el que nos ha remitido la Srta. Rosa Aliu Aparicio, de la Calle Robador n@ 8, 2@ 2@
Locutor - Fíjate si somos tontos que se nos ha pasado la parada del tranvía
Locutora- Haz el favor de no pluralizar.
Locutor - Pues, qué tonta eres!
(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, Calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En EL FLECHAZO, todos los días serán radiados losdos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó. Comedor estilo Jacobino, compuesto de bufete, curvado con gran luna de cristal, tallada. Mesa automática con forma. Seis sillas tapizadas. Vitrina también curvada con gran espejo al fondo. Todo en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5.850 pts!!!
Locutor - Compruébelo.
Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...
Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba lahistoria...
(SINTONIA)

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

COPIA LOCUTORIO

EMISORA : RADIO BARCELONA
HORA : A LAS 21.25
PROGRAMA : F.RADIOFONICAS ¡ ULTIMA HORA !
FECHA : DOMINGO 25 MAYO 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

25/5/52 (59)

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTOR: ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! una Producción CID para RADIO, presenta:

LOCUTORA: ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR: Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A.... a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente....

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALEJEROS.

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ ULTIMA HORA !... que auspicia....

LOCUTOR : REFLESOL, (filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA, que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentacion de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los blancos y mayor en los morenos, pudiendo tomar como cifra promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis noraml y sin protección se produzca el eritema (quemadura), vivo.

LOCUTOR: EL REFLESOL, filtro solar, tiene por objeto prolongar este periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de tiempo de hasta cuatro horas.

LOCUTORA: Además de esta protección directa, la crema REFLESOL, tiene la propiedad de excitar la aparicion de la melanina, pigmento que dá a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que beneficiosos, inofensivos, en el sentido de no provocar quemadura. No así los ultravioleta, que, según las unidades Angstrans comprendidos entre las 2,900 y las 3,200, provocan la aparición de fuerte eritema.

LOCUTOR: REFLESOL (filtro solar) es la crema que viene a resolver este problema de la acción solar en la piel.

LOCUTORA: Recuerden Vds. este nombre: REFLESOL, filtro solar.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA.SEMI FONDO.

LOCUTORA: REFLESOL debe aplicarse uniformemente en todas las partes del cuerpo expuestas al sol;

LOCUTOR : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repiten la aplicación en su piel de REFLESOL.

LOCUTORA: Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTOR : Y con Vds. el ~~periodístico~~ popular periodista CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

(Palabras del Sr. Lopez)

COMENTARIO DE CARLOS PARDO =(Cinta)

SONIDO: SUBE MUSICA.SEMI-FONDO

LOCUTORA : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer dia sin peligro de quemaduras.

LOCUTOR : REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL, filtro solar.

LOCUTOR : REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco de la noche REFLESOL filtro solar, en una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID. RESUELVE.

25/5/52 (4)

CRONICA TAURINA.

Por fin hemos podido ver esta tarde lidiar la celebre y cacareada corrida del Conde de la Corte que estaba aburriendose en los corrales de la Monumental desde el mes de agosto del pasado año sin que ningun fenomenillo de via estrecha quisiera verla,aunque fuera desde el balconcillo de los corrales. El mundillo taurino estaba en acuas por ver esos torazos del Sr Conde,y se hacian cabalas y mas cabalas de estos fieros animales,tejiendose una leyenda en torno de ellos,que eran la comidilla taurina de las tertulias de los cafes,poniendo en etredicho el buen nombre de algunos diestros,que se negaban,o eludian el encerrarse con estos animalitos,hasta que,pasando el tiempo,salio un muchacho:Julio Aparicio,quien desde las columnas de un periodico de Madrid,hizo unas declaraciones,afirmando que el estaba dispuesto a lidiar los cocos del Conde,y asi,pudo organizarse el festejo de esta tarde, compuesto por,el sevillano Carmona,el madrileño Julio Aparicio y el navarro Isidro Marin.

Del ganado del Sr Conde,salieron blandos de remos los cuatro primeros,cosa logica,si se tiene en cuenta los nueve meses que estuvieron encerrados los animales,sin poder moverse como las reses bravas necesitan el campo y sin poder pastar.En cambio,los dos ultimos,dos ejemplares de bonita estampa, que nos recordaron aquellas laminas de La Lidia de principios de siglo,de magnifica presencia,enmorillados y con muchos pitones,estos no se resintieron de las patas y acometian a los caballos con extraordinario poder.El ulmo,de nombre Pajarero,tomo ocho varas recargando y derribo estrepitosamente las ocho veces que el animalito entro a los caballos.!Que hubiera sido de estos pobres jamelgos si no hubiese existido el peto!.Respecto al peso,podran juzgar nuestros oyentes cuando lo recibamos exacto.

Y vamos con los diestros.Rompio plaza el primero,que como todos sus hermanos,era negro de pelo y atendia por "Romerito".Carmona lanceo sin ajustarse y el bicho tomo cuatro varas.No vimos nada en este tercio.Con la muleta se estiro en unos ayudados y despues dio cinco naturales,que mas que naturales fueron medios pases,pero como el morlaco estaba quedadote y sin ganas de pelea,el sevillano tiro a aliñar y lo remato de un pinchazo y media estocada superior.

En su segunda actuacion,con el "Capachito",que tambien salio blando de remos,le pegaron cuatro puyazos y esto lo termino de aplomar.Carmona se encontro sin enemigo,pues no podia con su alma.Intento torearle por alto y doblo dos veces,despues dio cuatro naturales,cuidando mas del toro que de la faena para evitar que se cayera,y en cuanto junto las manos entro dos veces a matar dando dos pinchazos y un certero descabello.

Aparicio saludo a su primero con unos lances aceptables.Tomo el bicho tres buena varas del Atienza que lo dejaron mas fino que un guante.Con la franela hizo una buena faena amanizada por la musica,destanandose,tres pases por alto y cuatro derechazos de buen torero(ovacion y musica).Cita al natural y engarza cuatro soberbios y uno de pecho excelente que se jalean.Vuelve a torear con la derecha y liga otros cuatro buenos muletazos,desplantes y cuatro manoletinas a una mano.Entra a matar algo distanciado y cobra una estocada tendida y descabella al primer empujon.Ovacion,oreja y vuelta al anillo.

En el quinto la cosa no fue tan bien.El morlaco tenia mucho poder y derrimo con furia tres veces.Tampoco vemos nada de particular en quites,pero, en cambio,Pinturas se hizo aplaudir en dos buenos pares.Con la muleta,Julio no quiso confiarse pues el cornupeto tenia mucho sentido y estaba a la defensiva.Lo toreo por bajo y luego pases de piton a piton y pases por la cara hasta conseguir cuadrarlo,despenandolo de dos pinchazos y una estocada. El toro fue aplaudido en el arrastre y el diestro amonestado por la concurrencia.

Isidro Marin tuvo destellos de valentiacon su primer enemigo.Lo saludo con una larga cambiada de rodillas y luego lanceo embarullado.Tomo el de el Conde dos varas pues estaba muy bladon y doblaba.Con la muleta,comenzo la faena con tres pases rodilla en tierra,derrochando valor mas que arte,dio cuatro pases con la derecha templados y un molinete(ovacion y musica)despues, dos de pecho,un afarolado,dos redondos y tres giraldinas,terminandolo de media estocada tendida.Ovacion,oreja y vuelta al redondel.

En cuanto piso la arena "Pajarero" se hizo el amo del redondel.Fue saludado con una larga ovacion por su bonita lamina y estampa de toro antiguo,de los de antes de la guerra.Marin intento lancearlo con excesivas precauciones. Entro el morlaco ocho veces a los caballos con mucha codicia y bravura,derribando en todas ellas de una manera espectacular,y la ovacion de la tarde se la llevo el picador,Oscar,quien gallardamente clavo cinco puyazos por derecho,dando el pecho de la cabalgadura y metiendo la vara como los buenos Oscar fue muy aplaudido y tuvo que saludar repetidas veces.Cinco talegazos

25/5/52 (62)

sufrio el pundonoroso muchacho,pero esto no cuenta cuando se tiene aficion y se le premia con una larga ovacion como la de esta tarde. Despues de esta alarde de Oscar,ya no vimos nada de particular.Marin se limito a ~~[illegible]~~ aliñar y tras de unos mantazos por bajo y pases de piton a piton,lo remato de dos medias estocada y una entera.
Y nada mas,señores,este a sido el final de la celebre corrida del Conde de la Corte despues de nueve meses condenados a muerte en los corrales de la Monumental.Buenas noches y hasta la proxima corrida si Dios quiere.

El peso del ganado que arrojo la romana es el siguiente:
489-419-509-450-509-7589 Kilos respectivamente.

Barna 24 de Mayo de 1952.

25/5/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario Filatélico

AUTOR Luis Grodá

TEMA Filatelia

RADIAR EL 25-5-52

HORA 22.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION GASPE, 12-1.º TELEFONO 15591 DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

25/5/52 (64)

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 25 de mayo de 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 125)

Información española:

- La Exposición de Sellos de Tema Religioso, que se celebrará en Barcelona coincidiendo con el Congreso Eucarístico Internacional, se inaugurará el próximo martes, día 27, a mediodía. ~~El acto inaugural, que promete revestir gran brillantez, han sido invitadas las autoridades religiosas y civiles, así como las más destacadas personalidades del filatelismo barcelonés.~~ Como es sabido, este Certamen se celebrará en los locales de la Residencia Lestonnac, calle de Aragón, 284.

- Esta mañana ha empezado a funcionar en la Plaza Real, de esta ciudad, la estafeta automóvil que, dotada de matasellos especial, prestará servicio durante la celebración del Congreso Eucarístico. Los demás días prestará servicio en la Puerta de la Paz por las mañanas, y en la Plaza de Cataluña por las tardes. ~~La novedad de esta oficina de Correos ambulante ha despertado considerablemente la curiosidad del público.~~

- Mañana, lunes, entrará oficialmente en circulación la serie especial emitida para conmemorar el Congreso Eucarístico. El matasellos de "Primer Día" se utilizará exclusivamente en la Administración Central de Correos. ~~En cuanto a los sellos en cuestión, ya dimos cuenta anteriormente del de 90 céntimos. El valor de 1 peseta reproduce el cuadro de Tiépolo que representa una alegoría de la Eucaristía, y que se conserva en el Museo del Prado, de Madrid. Está tirado en color azul-gris.~~

- Con gran solemnidad ha tenido lugar esta mañana la I Exposición Filatélica de Sitges, junto con la célebre Exposición de Claveles anual. Numerosas altas personalidades y enorme público han presenciado las diferentes ceremonias inaugurales, que han resultado brillantísimas en todos conceptos. Por lo que se refiere concretamente a la Exposición Filatélica, está lujosamente instalada en uno de los salones de la sociedad El Retiro, y su organización y montaje ha corrido a cargo de la entusiasta Delegación local del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, adherida al Fomento del Turismo de Sitges. Asisten al certamen colecciones de gran valor e interés filatélico y artístico. Sin duda alguna podemos afirmar que la Exposición Filatélica de Sitges es de las más suntuosas y hermosas que hemos visto en su clase. Anexa a esta Exposición funciona una estafeta especial que admite toda clase de correspondencia. - Con motivo de estas Exposiciones, el Fomento del Turismo de Sitges ha editado unas excelentes viñetas en 5 colores distintos, alusivas a ambos certámenes.

- A primeros de junio se utilizará en Tarragona un matasellos especial conmemorativo de haberse establecido el paso de los trenes directos por dicha ciudad.

- Del 27 de junio al 1 de julio próximos habrá un matasellos especial en Burgos, con motivo de la I Exposición Filatélica local de que dimos cuenta en nuestro anterior Noticiario.

- La casa barcelonesa Francisco del Tarré anuncia para los días 5, 6

~~y 7 de junio próximo, una importante subasta consistente en una valiosa colección general y una notable selección de sellos de España.~~

~~- Antes de que hayan aparecido los sellos de 10 y 20 céntimos del Despacho español en Tánger, serie en curso, se han agotado las existencias de los valores de 1, 2, 5 y 50 céntimos y de 1.35 pesetas.~~

~~- PUBLICACIONES RECIBIDAS: - "Boletín Mensual Ilustrado" del Centro Filatélico Carlos Lenker de Madrid, con información de novedades, legislación filatélica, comentarios filatélicos de actualidad, etc.~~

Información extranjera:

FRANCIA. - Del 31 de mayo al 3 de junio se celebrará en Estrasburgo la Exposición Filatélica Nacional y el Congreso Federal Nacional de Sociedades Filatélicas. Coincidiendo con estas importantes manifestaciones de filatelismo se llevará a cabo el primer transporte internacional postal por helicóptero entre Estrasburgo y Luxemburgo, y regreso. Con este motivo se emitirán una viñeta sin valor postal y una tarjeta postal, y además, habrá matasellos oficial especial a la salida, y timbre de fechas a la llegada; - El 17 del corriente se inauguró en París el 8º Salón Internacional de Filatelia, que estará abierto hasta el 2 de junio. Posee estafeta y matasellos especiales.

HOLANDA. - Con motivo del centenario del sello holandés, y coincidiendo con la Exposición "Itep" de Utrecht, van a ser emitidas dos series de 4 valores cada una.

HUNGRÍA. - Se anuncia la próxima emisión de dos sellos destinados a conmemorar el Consejo Nacional de la Paz. Reproducirán las efigies de Leonardo de Vinci y Victor Hugo respectivamente.

ISRAEL. - Con motivo de la inauguración de la Casa de América Sionista se ha emitido un sello conmemorativo de 220 pruta.

TÚNEZ. - Para el 28 del corriente se anuncia la puesta en circulación del valor de 15 francos, azul, del tipo "Intaille", confeccionado en tipografía.

FINLANDIA. - Conmemorando el 300 aniversario de la fundación de la ciudad de Pietarsaari, se emitirá el 19 de junio un sello de 25 marcos de facial, con el escudo de la ciudad.

25/5/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Parsifal. Radioteatro

AUTOR Luis G. de Blanes | TEMA ~~Obra~~ Teatro

RADIAR EL 25/5/52 | HORA 22'45

DURACION | 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR | CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-RADIO BARCELONA-EMISORAS
CORRESPONDENCIA
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

NOTA: La realización técnica de esta obra no puede llevarse a cabo de momento por falta de aparatos.

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR | ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

ORIGINAL CENSURA

25/5/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIOTEATRO "PARSIFAL"
FECHA: 2-4-52
HORA: 22.45
GUION: LUIS G. DE BLAIN

FONDO DE LA PELICULA

LOCUTORA: RADIO BARCELONA presenta.... (Se ha presentado como principio y 1ª programa de la semana del Congreso Eucarístico)

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIAÑA

LOCUTOR: "PARSIFAL"

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIAÑA

LOCUTORA: Version libre de los antiguos poemas y leyendas del Santo Grial y del Festival Sagrado, de Ricardo Wagner...

LOCUTOR: Por Daniel Mangrané

LOCUTORA: Adaptacion radiofonica de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIAÑA

LOCUTORA: Reparto.... (EN HOJA APARTE)

FONDO DE LA PELICULA

LOCUTORA: Dialogos José Antonio P. Torreblanca

LOCUTOR: Dialogos adicionales, Luis G. de Blain

~~LOCUTORA: Adaptación musical, director y concertador, Ricardo Lamote de Grignon~~

~~LOCUTOR: Con la colaboración de las orquestas Gran Sinfonica del Teatro del Liceo, Orquesta Profesional de Camara de Barcelona, Agrupación de Camara de Barcelona, y los Coros de la Capilla Clasica Polifonica del F.A.D.~~

LOCUTORA: Supervisión general: Jorge Janer.

MONTAJE MUSICAL ALBERTO BORRÁS.

FONDO DE LA PELICULA

NARRADOR: El mundo actual vá perdiendo la ilusión de vivir. Todo lo que parecia reposar sobre bases inmutables, aparece hoy incierto por la falta de confianza en el porvenir y por la angustia temerosa de una catastrofe definitiva.

FONDO DE LA PELICULA = ENCADENA CON

RUIDOS AMBIENTALES DE GUERRA (DE LA PELICULA)

NARRADOR: ¡Ha estallado la tercera guerra mundial!

AUMENTA VOLUMEN RUIDOS GUERRA (ID.)

NARRADOR: Los hombres se matan unos a otros. En los campos de batalla, en las ciudades.., en el cielo....,en el mar...¡por doquier estalla la muerte y sopla el halito calido del fuego desvastador!

AUMENTA VOLUMEN RUIDOS GUERRA (ID)

25/5/52

(68)

NARRADOR: Los periodicos anuncian: "Se ha perdido la esperanza de localizar el conflicto que amenaza destruir todos los valores de nuestra civilización"

AUMENTA VOLUMEN RUIDOS GUERRA (ID.)

NARRADOR: Dejemos vagar nuestra mirada por un campo de batalla arrasado tras el paso de la destrucción y la muerte.

DIRECCION GENERAL DE ORDENACION CINEMATOGRAFICA CENSURA BARCELONA

SIGUE BANDA SONORA DE LA PELICULA

SILENCIO: RUMOR DEL VIENTO

NARRADOR: Entre el humo que todavia flota a ras del suelo, divisamos a dos soldados que salen penosamente del hoyo abierto por un obús...

CESA BANDA SONORA DE LA PELICULA

DISCO VIENTO SUAVE = SE APIANA

SOLDADO 1º: Fijate..., allí hay unos edificios abandonados. Podriamos refugiarnos en uno de ellos.

SOLDADO 2º: Si...¡Corramos, antes de que la niebla sea más espesa!

AUMENTA VOLUMEN VIENTO

SOLDADO 1º: ¡Es un monasterio en ruinas! La guerra no respeta nada.

SOLDADOS 2º: Esto debia ser el claustro...

PASOS SOBRE PIEDRA O GRAVA= CESAN

SOLDADO 1º: Mira, la biblioteca saqueada..., libros y objetos de culto esparcidos en el mayor desorden. Realmente, aquí puedes entretenerte, ¡tú que tanto lees!

SOLDADO 2º: ¿Y qué?...Dime para que sirve ya leer.

PASOS SOBRE MADERA

SOLDADO 1º: ¡Cuanto destrozo!...Si, tienes razón..., ya no sirve nada de nada. ¡Nada quedará que valga la pena!

SOLDADO 2º: Pues tanto vale morirse de una vez, si no va a quedar nada que merezca la ilusión de vivir...(SOPLA)¡Fú!

SOLDADO 1º: ¿Que haces?

SOLDADO 2º: Soplar el polvo de este librote abierto en el atril.

SOLDADO 1º: Dejame ver...¿Que libro es este?

SOLDADO 2º: Es curioso...Aquí dice, poco más o menos, lo mismo que en los periodicos de estos dias: "Despues de la invasión de los barbaros, el mundo en ruinas parecia haber perdido para siempre la esperanza, la felicidad y los principios de la vida espiritual"

ENTRA FONDO MUSICAL DE LA PELICULA BLOCK nº 2

"En los comienzos del siglo V, en tierras de España..."

SIGUE BANDA SONORA DE LA PELICULA

NARRADOR: Los guerreros de las hordas barbaras se abrian paso dejando tras ellos una estela trágica de dolor y de fuego

SIGUE BANDA CON MUSICA (BLOCK nº 10)

NARRADOR: Las hordas arrastraban con ellos a sus cautivos, mientras

en el horizonte se elevaba el humo de las ciudades incendiadas...Prisioneros, cautivas y niños eran conducidos a latigazos.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Los barbaros acamparon y dedicaronse a gozar del triunfo violentado a las mujeres, riñendo entre ellos y sacrificando a una vaca para el festin...Desde un monticulo, el jefe de la horda contemplaba aquel espactaculo de desorden. Mientras Roderico, desde otro altozano, observaba lo que ocurria y reflexionaba en silencio.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Empezó el brutal festin. Pero Roderico, indiferente a los manjares, abriose paso entre los hombres. Klingson le vió y, adivinando sus intenciones, le siguió hasta un arbol al que una cautiva se hallaba atada. Cuando Roderico empezaba a cortar las ligaduras, Klingsor intervino violentamente...

CESA BANDA SONORA

DISCO MURMULLO GENTE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

KLINGSOR: ¡Dejala! ¡Esta cautiva es mia!

RODERICO: Lo sé.

KLINGSOR: ¿Que te pasa, Roderico..., acaso no has visto nunca una cautiva?

RODERICO: ¡Cuando tú, Klingsor, no tenias ni una oveja, yo habia hecho ya más de mil cautivos!

KLINGSOR: ¡Pues ocupate de guardarlos y deja a esta mujer..., que no es para ti!

RODERICO: Si es tuya, tratala como a un ser humano.

KLINGSOR: ¡Lo que es mio lo trato como quiero!

RODERICO: ¡Klingsor, yo no robo esclavos! Pero la ley de amarrar o soltar cautivos, la doy yo. ¡No quiero más sangre! ¡Y si te empeñas, no quiero más que la tuya!

(LEJOS)

JEFE: /¡Roderico! ¡Klingsor!

KLINGSOR: ¡Ah, aquí llega el jefe!

JEFE: ¡No tolero riñas entre vosotros!

RODERICO: Señor, hay que castigar al guerrero que quiere hacer un daño inutil.

JEFE: ¿Tanto te duele a ti el daño de los vencidos?

RODERICO: ¡Si!...Hemos degollado muchedumbres. Hemos quemado ciudades y talado los campos. ¡Te han nacido las canas y las arrugas entre la sangre!...Ya es hora de dar descanso a la muerte...Tenemos que buscar el fruto de la tierra y el amor de las gentes.

JEFE: ¡Roderico, tu hablas como una mujer! Tú no eres ya el hombre que elegí para ir delante de mis guerreros. El sol y el color de estas tierras te han trastornado. Si ese arco que nunca erró el tiro te tiembla entre las manos, ¡damelo!

RODERICO: Este arco que no falla nunca, no me lo quita nadie, ¡ni tú! Pero no quiero más muerte ni más ruina inutil. Es-

tas tierras esperan nuestros brazos, y si tu no quieres ganar la paz, será la paz quien te ganara a tí, lo mismo que te ganará la muerte.

JEFE: ¿La muerte? ¿Me la vas a dar tú?

RODERICO: Yo no mato a mi jefe. Pero ni siquiera los jefes son eternos.

JEFE: ¡Basta! ¡Nunca creí que fueras tan cobarde! ¡Sigueme!

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

AUMENTA VOLUMEN MURMULLO DE LA HORDA (CARCAJADAS, GRITOS)

JEFE: ¡Silencio!...¡He dicho silencio!

CESAN PAULATINAMENTE LAS VOCES

JEFE: Aquí teneis a Roderico...¡Este es el guerrero que elegí para que me sucediera!...Este es el hombre que tiene en sus manos el arco de la muerte..y habla ahora de paz y de descanso..¡como una mujer!

VOCES DE ASENTIMIENTO

JEFE: Si a Roderico le tiemblas las piernas,¿quien de vosotros tomará mi lanza?...¿No hay una mano como esta que no conozca la piedad?

KLINGSOR: Aquí tienes la mia, la de Klingsor...(GRITANDO) ¡No queremos tener por jefe a un cobarde!

VOCES DE ASENTIMIENTO

RODERICO: ¡Quien confunde la piedad con la cobardia, es un necio! ¡Eres un necio, Kligsor!

KLINGSOR: (FURIOSO) ¿Yo?..¡Te voy a...!

JEFE: ¡No! ¡Así no! Mis guerreros no riñen delante de mi como perros hambrientos. Mañana, al salir el sol, combatireis a muerte... El juicio de los dioses dará la victoria al que ha de ser mi sucesor.

GRITERIO DE LA HORDA = ENCADENA CON

musica de fondo (en disco)

NARRADOR: Roderico se apartó del fuego, dejando a los guerreros disfrutando ruidosamente de la perspectiva de presenciar al dia siguiente una pelea a muerte. Tristemente dirigiose hacia su caverna, donde una cautiva liberada por él curtia afanosamente unas pieles. Entró apesadumbrado y, sin hacer caso de la mujer, fué a dejarse caer en el rustico lecho de pieles. Los ojos de la mujer, que se habian iluminado de felicidad el verle, tornaronse sombrios...comprendiendo que algo atormentaba a Roderico.

RUIDO DE LA NOCHE(GRILLOS, ETC½)

MUJER: ¿Que te pasa, Roderico?

RODERICO: ¡Ah, mujer...si tu me res fiel porque te dí la libertad, tambien los vencidos sabrian amarnos!...Ahora es preciso luchar por ellos.

MUJER: ¿Y contra quien vas a luchar?

RODERICO: ¡Contra los que abusan de la victoria! Sólo hay una cosa que hace más hermosa la vida del vencedor, y es la piedad con el vencido!

25/5/52 (74)

(Día 25-5-52. A las 22,35 h.)

(Reparto de "PARSIFAL")

Una Mujer, y Kundria ..... Isabel Campillo

Anciana ..... Carmen Yllescas

Parsifal ..... Isidro Sola

Kingsor ..... César Ojínaga

Roderico ..... Jaime Peribáñez

Anfortas ..... Gustavo Méler

Gurnemancio ..... Estanis González

El Enano ..... Santiago Cortés

Jefe y Alisán ..... Joaquín Díaz

Soldado ..... Carlos Fruns.

Narradora ..... Paloma Lorena

25 MAR

(PARA PÓRTICO DE "PARSIFAL", DEL DÍA 25-5-52)

25/5/52 (72)

(TRES TIMBRES)

Locutores - Señoras,
- Señores,

Locutor ..... les rogamos nos presten ~~su~~ atención. En la noche en que Barcelona se dispone a recoger su espíritu, para abrir mañana sus puertas a la Semana de más alta espiritualidad de estos tiempos, Radio Barcelona les invita a escuchar y meditar un poema inmortal.

Locutora ..... cuando en el corazón de la plaza de Cataluña se levanta la cruz de Cristo, rodeada de cuarenta banderas de cuarenta naciones distintas, las antenas de la Emisora que lleva el nombre de nuestra Ciudad, van a ofrecerles las palabras y la música de máxima exaltación del Santo cáliz.

Locutor ..... y con la emosión de sentirnos por unos días centro espiritual del mundo, damos comienzo, bajo la Santa advocación de Nuestra Sra. de Montserrat, al primer programa ~~xxxxxxxx~~ de la Semana del Congreso Eucarístico Internacional.

M Ú S I C A

(Enlaza con el guión)

MUJER: Eres bueno y hablas como esos hombres que se llaman cristiano...Te arde la frente...Estas inquieto. ¡Tengo miedo!

RODERICO: Más miedo tienen ellos cuando les digo la verdad.

MUJER: Temo que te maten, porque ellos odian tus palabras más que a sus enemigos.

RODERICO: Odian lo que nunca podrán destruir: el amor entre todos los hombres. No podemos seguir con esta tribu sanguinaria. Mañana, después de vencer en la lucha, nos iremos hacia la Montaña Sagrada...

FONDO MUSICAL (DISCO)= COMO FONDO Y SIN PAUSA EN EL DIALOGO

DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

...Allí estan los caballeros del Santo Grial, que guardan la Copa en que se recogió la Sangre de aquel Hombre que murió en una Cruz...Tambien guardan la lanza que la derramó, que hace poderoso a quien la tiene...Nadie conoce el camino, pero nosotros llegaremos. Quiero que nuestro hijo nazca allí, entre aquellos hombres

FONDO MUSICAL (DISCO LIRICO DRAMATICO) = SE APIANA

NARRADOR: Al dia siguiente, al amanecer, todo se hallaba dispuesto para el duelo a muerte entre Roderico y el malvado Klingsor...En la explanada, limitando cuatro lanzas clavadas en el suelo el espacio para la lucha, Roderico y Klingsor se enfrentaron. El jefe, de pie sobre un monticulo, junto a un arbol del que colgaba un escudo, arengó a los luchadores.

SIN QUE CESE LA MUSICA: GRITERIO DE LA HORDA

JEFE: ¡Vuestra espadas lucen iguales bajo el sol, pero no vuestros corazones! ¡Que los dioses ayuden al más fuerte!

GRITERIO Y MUSICA

NARRADOR: Los dos combatientes se lanzaron el uno sobre el otro, dando golpes con sus pesadas espadas y parando los del enemigo con los recios escudos...La lucha fué corta y cruenta, porque se enfrentaban dos hombres fuertes y decididos a imponer su supremacia.

JADEO DE LOS COMBATIENTES

ENTRECHOCAR ESPADAS Y GOLPES EN LOS ESCUDOS= CESAN

NARRADOR: Ante una subita y arrolladora embestida de Roderico, su contrincante hubo de retroceder y, perdiendo el equilibrio cayo al suelo...

CESAN MUSICA Y GRITERIO = SILENCIO

SE OYE JADEAR DE LOS COMBATIENTES

VOZ: ¡Roderico tiene a Klingsor a su merced!

KLINGSOR: (JADEANTE) ¡Vamos, hijo del infierno, clavame la espada y acaba de una vez!

RODERICO: (JADEANTE) No...no voy a matarte, Klingsor. ¡Puedes seguir viviendo...,pero donde yo no tenga que verte!

VOZ: ¡Le ha perdonado la vida!

OTRA VOZ: ¡Roderico ha perdonado la vida a Klingsor!

25/5/52 (74)

VUELVE GRITERIO Y MUSICA= SE APIAÑA

NARRADOR: Roderico, volviendo la espalda a su caido enemigo, dirigiose hacia el jefe...Y fué entonces cuando Klingsor consumó su venganza, empezando así a cumplirse la profecia que seria rey...Pero su reinado comenzó con la más vil de las traiciones...¡Sacó un puñal que llevaba oculto en el cinto y lo arrojó contra el confiado Roderico!

RODERICO: ¡Aj!

NARRADOR: El arma se habia clavado en la espalda del vencedor.

CESA GRITERIO= SIGUE MUSICA

NARRADOR: Tambaleandose, Roderico dejó caer espada y escudo...

RODERICO: (JADEANDO CON UN ESTERTOR)

NARRADOR: Luego, volviendose trabajosamente, asió el enorme escudo de un guerrero y lo levantó, dispuesto a aplastar con él la cabeza del traidor...Avanzó unos pasos tambaleandose...

PASOS SOBRE GRAVA = MIENTRAS SE OYE JADEAR A RODERICO

NARRADOR: Klingsor, confiado aunque algo inquieto, esperaba en el suelo, incorporado a medias...Roderico avanzó unos pasos más..., pero la muerte le alcanzó antes de que él llegara junto a su enemigo...¡Y cayó estrepitosamente!

RUIDO DE LA CAIDA DE RODERICO

VUELVE GRITERIO Y CESA LA MUSICA

VOZ: ¡Ha muerto!

OTRA VOZ: ¡Klingsor ha matado a Roderico!

VOZ: ¡Ha sido una infame traición!

OTRA VOZ: ¡Apartaos, que aquí llega el jefe!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

AMAINA EL GRITERIO

JEFE: (FURIOSO) ¡Klingsor, dame tu espada!

KLINGSOR: ¡Quitamela si puedes!...¿Por que no anuncias mi victoria?

JEFE: Yo no he premiado nunca la traición ¡Dame tu espada!

KLINGSOR: ¡Bah! ¡Estas viejo y no sirves para hacer la guerra ni la justicia!...¡Atendedme vosotros, los guerreros más valientes del mundo! (AQUI EN TONO DE ARENGA) ¡Vosotros necesitais un jefe que sepa sentir la alegria del combate y del botin!...¡Jefe, dame tu lanza!

JEFE: ¿Mi lanza? ...¿Intentas arrebatarme la lanza que es signo de mi mando?!

KLINGSOR: ¡Si..., de ahora en adelante yo seré el jefe! ¡Tu lanza!

JEFE: ¡Mi lanza...mi lanza se la doy al polvo de la tierra antes que a ti!...¡Así!... Ahora, ¡recogela si quieres!

KLINGSOR: ¡Ja, ja, ja, ja!...¡No necesito tu lanza! ¡Yo sabré conquistar otra, invencible y gloriosa! (ARENGANDO) ¡Y con ella llegaremos al confin de la tierra!

GRAN GRITERIO DE LOS HOMBRES

25/5/52 (75)

VOZ: ¡Viva Klingsor!

MUCHAS VOCES: ¡Vivaaaaa!

FONDO QUE EMPIEZA FUERTE Y DECAE A FRASE LIRICA ROMANTICA= SE APIANA

NARRADOR: Unas horas más tarde, la horda, prosiguiendo su camino de destrucción y acaudillada ahora por Klingsor, habia abandonado el campamento...La cautiva que iba a ser madre del hijo de Roderico adelantose en la explanada hasta donde yacia la lanza del destronado jefe y adueñose de ella. Después se alejó por el bosque...Al cabo de horas de fatigoso caminar, encontrose con una enigmatica anciana asomada a la boda de lobrega cueva. Y la anciana preguntó:

ANCIANA ¿Sabes a donde vas?

MUJER: Muy lejos...Donde mi hijo no vea guerreros ni armas.

ANCIANA: Cuando sea mayor, él mismo los buscará....Soy vieja y conozco a los hombres.

MUJER: Sé de un lugar donde viven en paz.

ANCIANA: Entonces, sabes mucho

MUJER: Es...al otro lado de las sierras.

ANCIANA: No sé quien te lo habrá revelado. Sigue el camino del sol. Tendrás que andar mucho, antes de ver la montaña que se eleva como un santo refugio...Pero no podrás llegar nunca. Tendrias que atravesar inmensos desiertos y cruzar profundos precipicios. Quizas tu hijo..., si le guardas limpio de culpa, podrá llegar algun dia a aquella montaña que llaman Montserrat...

MUJER: Si...¿Y entonces?

ANCIANA: Allí, en una grandiosa caverna, unos hombres guardan el Grial, el Caliz en el que se recogió la Sangre del Redentor...Cada Viernes Santo aparece sobre el Grial una paloma mensajera de amor, de fé y de esperanza para los hombres de buena voluntad...

MUJER: ¡Oh!

ANCIANA: Y dicen que de allí saldrá un dia la luz que disipará las tinieblas que cubren la tierra...¡y surgirá un mundo en el que todos los hombres serán buenos!

BANDA SONORA DE LA PELICULA (AL FINAL DEL 2º rollo)

NARRADOR: Y la mujer alejose en busca de aquel lugar sagrado...Pero hubo de detenerse en su peregrinar para traer al mundo al hijo de Roderico.

SIGUE BANDA SONORA = ENCADENA CON
FONDO DE DISCO= SE APIANA

NARRADOR: Han pasado cuatro años....La mujer juega con su hijo. Pero, de pronto, el ruido de unos cascos la asustan y estrecha contra su pecho a la inquieta criaturita.

CASCOS LEJANOS

NARRADOR: Amfortas y Gurnemancio se acercaban cabalgando por el sendero del bosque. Al ver a la mujer y al niño a la entrada de la cueva, se detienen y dice Amfortas:

CESAN CASCOS

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENTRO ... MARCE

AMFORTAS: ¿Que haces tú aquí?

GURNEMANCIO: No te asustes, mujer. Nosotros no somos guerreros de Klingsor.¿De donde has llegado?

MUJER: Señor, nosotros huimos de Klingsor. Hace años que busco el camino de la montaña Sagrada. Mi hijo nació en esta gruta y no pasó nunca nadie por aquí.

AMFORTAS: Estas a mitad de camino, mujer. Cada vez que los guerreros de Klingsor se acercan a este sitio, caen despeñados y vencidos.¿Como pudiste llegar tú?

MUJER: He tenido fé y haré que la fe de mi hijo ayude a la mia... Señor, si sois caballero del Santo Grial, llevadnos por vuestro camino.

AMFORTAS: No basta la fé, mujer. Para llegar al Grial hay que estar predestinados por Dios y merecerlo con nuestras obras.

MUJER: ¿Y que tengo que hacer?

AMFORTAS: Esperar y no retroceder. Lo que no se cumple en nosotros, se puede cumplir en nuestros hijos.

GURNEMANCIO: Escucha, niño...Tu puedes ser un caballero...¡Hum!... Tienes el brazo fuerte. Si tus ojos miran siempre así, y no gozas con el mal ajeno, ni pierdes tu inocencia, tal vez un dia verás una paloma como esta que llevo bordada en mi tunica.

MUJER: ¡Señor, llevadnos con vosotros!

AMFORTAS: No podemos, buena mujer. Vuestro camino y vuestra hora estan en las manos de Dios. ¡La paz sea con vosotros!

LOS CASCOS SE ALEJAN

MUJER: Nene, volveré a la noche. Por favor, no te muevas de aquí. Esperame, volveré lo más pronto que pueda.

BANDA SONORA PELICULA (BLOCK No 6)

NARRADOR: Pero ni el niño espero a su madre ni ella volvió jamás a reunirse con él. Porque el niño quiso seguir a los hombres del Santo Grial y marchó por el bosque, subiendo entre rocas y trepando luego por la ladera de la montaña.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: La mujer, asustada al comprobar la ausencia del niño a su regreso..., corrió alocadamente en su busqueda...

BANDA SONORA DE LA PELICULA CON LOS GRITOS DE ELLA: "HIJO, HIJO"

NARRADOR: El niño proseguia su camino en la noche, cruzandose sin temor alguno con los lobos..., mientras su madre le llamaba a lo lejos...

BANDA SONORA

NARRADOR: Y, en su inmensa angustia, la mujer no vió que caminaba demasiado al borde de una sima..., resquebrajose el suelo bajo sus pies y hundiose en el precipicio...

BANDA SONORA CON EL GRITO DE ELLA

NARRADOR: Y el niño, buscando un refugio donde pasar la noche, entró en la cueva donde una loba amamantaba a sus cachorros. El niño mezclose tranquilamente con los cachorrillos de lobo y durmiose abrazado a ellos...Y, como decia el libro: "El niño creció en la soledad, lejos de los hombres".

FONDO DE DISCO PARA ENCADENAR CON EX LA

BANDA SONORA DEL ROLLO 4º

NARRADOR: Y así se hizo hombre Parsifal. Hasta que un dia bajó la ladera de la montaña, envuelta en nieblas y nubes...

BANDA SONORA

NARRADOR: Y decia el libro: "Un dia se aventuró a seguir un camino que debia conducirle a un mundo nuevo para él"

BANDA SONORA

NARRADOR: Adentrose Parsifal en un extraño bosque y, de pronto, apercibió entre la maleza a una mujer que, tendida en un claro, dormia profundamente...Era Kundria, y el muchacho quedó extasiado ante su belleza...Después de un breve titubeo decidiose a avanzar timidamente, acercose a la durmiente y se arrodilló junto a ella

Entonces, los ojos de Kundria se abrieron lentamente y miró con sorpresa a Parsifal, que, a su vez, la contemplaba con asombro. Por ultimo, Parsifal decidiose a rozar con sus dedos los sedosos cabellos de ella y dijo...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

CESA BANDA SONORA

FONDO MUY SUAVE, ROMANTICO

PARSIFAL: ¿Quien eres? Yo tuve una madre que era como tú...Tenia los cabellos de otro color y los ojos más tristes y con otra luz.

KUNDRIA: ¿Por que dices que me parezco a tu madre?

PARSIFAL: No he visto a ninguna más.

KUNDRIA: Pero...¿de donde vienes?...¿Como te llamas?

PARSIFAL: Ella me llamaba "hijo"...y nadie más me ha llamado. Algunas veces he visto hombres lejanos a caballo y con armas grandes. Daban voces y hacian ruidos como los truenos.

KUNDRIA: ¿Y nada más has visto? ¿Nada más?

PARSIFAL: He visto fieras y pajaros. Los he matado cuando queria, porque mis flechas no se pierden. Cada dia he visto en el mundo una cosa nueva...estrellas, nieve, incendios en el bosque...pero,¡no sé encontrar el camino!

KUNDRIA: ¿El camino? ¿Hacia donde?

PARSIFAL: El camino de la Montaña Sagrada...El Grial...¿Tu sabes ese camino? ¡Dimelo!...¡Yú me lo puedes decir...y venirte conmigo!

KUNDRIA: No conoces a nadie y...¿quieres encontrar el camino de la Montaña Sagrada?...Mi padre es señor de cien pueblos, conoce a todos los hombres y desea lo mismo que tú.

PARSIFAL: ¿Tu padre? ¿Quien es?

KUNDRIA: No puedes conocer a Klingsor, porque entonces serías uno de sus guerreros o dem sus esclavos...Pero si él tiene armas y sabe la mágia ¿como vas a conseguir tú lo que él no puede?

PARSIFAL: ¡A tu lado si! Muchas veces, mientras dormia, he oido tu voz como ahora...Despertaba y estaba solo siempre...¡Pero ahora es verdad!..Mi soledad se copia en tus ojos... He olvidado en tu voz el ruido de las aguas. Siento junto a ti que el mundo es más grande...¡Eres la madre nueva! ¡Dime que es verdad!

KUNDRIA: Todo es verdad en ti...Y yo olvido en tus ojos que hay hombres malos...Y tu aliento es como el de la primera mañana del mundo...¡Tengo que marcharme!

PARSIFAL: No te vayas.

KUNDRIA: Siempre me encontrarás aquí...Hace tiempo que buscaba en estos lugares la paz que no podia encontrar...Muchas veces he dormido deseando no despertar nunca... Ahora, nuestro cariño será el secreto de este bosque...Y parecerá que el mundo vuelve a empezar.

PARSIFAL: ¿Siempre estarás conmigo?

KUNDRIA: Siempre.

PARSIFAL: ¿Te dejará Klingsor?

KUNDRIA: ¡Oh, eso...Klingsor...él! (ESTA ASUSTADA)

PARSIFAL: ¿Que te pasa?

KUNDRIA: ¡Es la voz de Klingsor!...¡Me está llamando! ¡Está gritando mi nombre!

PARSIFAL: ¡No te llama nadie! ¡Ven!

KUNDRIA: Dice "¡Kundria, Kundria!"...Nadie más que yo puede oirle.. Es mi destino...Tú no puedes comprender muchas cosas... ¡Dejame!...Ya volveré.

PARSIFAL: ¿Cuando?

KUNDRIA: Mañana...cuando sea de noche...Todas las noches y todos los dias...Pero ahora ¡no me sigas! ...¡No me sigas nunca!

<u>AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA</u>

NARRADOR: Y, a lo lejos, Gurnemancio y Amfortas, que lleva siempre la lanza del Grial, contemplaron a la aterrorizada Kundria que se alejaba corriendo...Y Amfortas dijo:

AMFORTAS: Mira. El bosque está mejor con el amor que con la guerra.

GURNEMANCIO: ¿A donde vas, Amfortas?

AMFORTAS: ¿Crees tú que la ley de mi padre, el viejo Titurel, me obliga a vivir siempre entre rocas, sin oir suspirar a las mujeres?

GURNEMANCIO: Tú eres nuestro jefe, y la ley de odiar el pecado te obliga a tí tambien.

AMFORTAS: ¿Y quien dice que amar a las mujeres sea siempre un pecado?

GURNEMANCIO: ¡Estás loco! ¿Has perdido el temor de Dios?

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA ARCE

AMFORTAS: La locura es pensar que a Dios se le ha de temer en un mundo así y con esa mujer delante de los ojos.

GURNEMANCIO: ¡No des un paso más, Amfortas!...¡Ven!

AMFORTAS: ¡Suéltame!

GURNEMANCIO: ¡Ven, te digo!...¡Vamonos!

BANDA SONORA (BLOCK Nº 10=PRELUDIO ACTO 2º)

NARRADOR: Y Kundria, atraida por la magia de Klingsor, cruzó lentamente el bosque, subió los peñascos del castillo de su padre y entró en la sala del trono...

BANDA SONORA

NARRADOR: Klingsor, que estaba sentado en el trono, rodeado de algunos de sus principales guerreros, ordenó a estos...

BANDA SONORA = CESA

KLINGSOR: ¡Fuera!

MURMULLOS Y PASOS QUE SE ALEJAN

KLINGSOR: Kundria... Acercate. ¡Acercate!

KUNDRIA: Si, si.

KLINGSOR: Quise un hijo con brazos fuertes para tomar la espada y ayudarme a conquistar la Montaña Sagrada...y muchas veces he maldecido a los dioses por haberte hecho mujer.

KUNDRIA: No creia que este error de los dioses lo lamentabamos solamente las mujeres.

KLINGSOR: Vosotras os contentais con sacar partido de esta equivocación...¡Y yo tambien! Lo que no puede lograr la mágia ni la lucha, puedes conseguirlo tú.

KUNDRIA: Siempre te he servido, pero no quiero hacerlo más...

KLINGSOR: (BRUTAL) ¿Como que no?...¿Es que te has enamorado del salvaje que has encontrado en el bosque? ¿Tú, que te has reido de todos los hombres?...¿Tu que siempre me has servido para atraer engañados a mis enemigos, cuando yo no podia llegar hasta ellos?...¿Tú que has gozado y te has burlado cuando los has visto caer malheridos?...Eres hermosa...Tú serás siempre mi fiel aliada. ¡Lo que no pueden lograr la ciencia ni la fuerza, no resiste una caricia tuya!

KUNDRIA: Está bien. Dime lo que tengo que hacer.

KLINGSOR: Volverás al bosque. Pero no a enamorar a un salvaje, sino al caballero de la lanza.

KUNDRIA: No le conozco.

KLINGSOR: Pero él si te ha visto...Es un hombre de aquellos que hablan de amor mirando al cielo...y cuando descubren una mujer hermosa, se quedan mirando la tierra...y siguen hablando de amor. ¡Escucha! El caballero volverá a buscarte...¡Es preciso que se interne con su lanza en el bosque!...¿Lo harás? (AUTORITARIO) ¡Dí, que lo harás!

KUNDRIA: Si...(RIENDO HISTERICAMENTE) ¡Si, lo haré, lo haré!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

 25/5/52 (80)

FONDO (FRAGMENTO DE LA SEDUCCIÓN DEL 2º ACTO)= SE APIANA

NARRADOR: Y, en efecto, Amfortas volvió al bosque en busca de Kundria y ella, con coqueteria, le atrajo hacia lo más espeso de la maleza...Dejaba que Amfortas se le acercase hasta casi tocarla y, luego, esquivandole, corria bosque adentro...En su afan por abrazarla, Amfortas dejó su lanza apoyada en un arbol y Klingsor se apoderó rapidamente de ella.

KLINGSOR: (LEJOS, RIE CON TERRIBLES CARCAJADAS)

NARRADOR: Sorprendido, Amfortas volviose en dirección a aquella risa...¡Y vio a Klingsor dispuesto a ensartarle con su propia lanza!...¡Intentó zafar el cuerpo!.., pero ya era demasiado tarde...¡La lanza partió, clavandosele en un costado!

AMFORTAS: ¡Ay!

NARRADOR: KLIngsor se acercó y, arrancando brutalmente la lanza de la herida, se dispuso a rematar al caido...

KLINGSOR: (CERCA AHORA) ¡Ah, ja,ja,ja!... Ahora es mia la lanza que hace poderoso a quien la tiene....¡y tu vas a morir!

ZUMBIDO DE UN ARCO AL SER DISPARADO

NARRADOR: Pero antes de que Klingsor pudiera descargar el golpe mortal, una flecha salida de la noche fué a clavarse en el tronco de un arbol, a pocos centimetros de la cabeza del malvado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

KLINGSOR: (FURIOSO)¿¡Eh!?...¿Que es eso?

NARADOR: Volviose airado Klingsor y vió a Parsifal subido en una roca y apuntandole silenciosamente con otra flecha.... Kundria tambien contempló con asombro al recien llegado.

KUNDRIA: ¡Oh, es él!

NARRADOR: KLINGSOR ARRANCÓ la flecha del arbol y se disponia a romperla con rabia, cuando algo detuvo su gesto...algo que veia en la propia flecha...

KLINGSOR: Pero...¿Como es posible?...¡Esta flecha ha sido disparada por el arco de Roderico...el que fué nuestro jefe! ...¡Eh, tú, ven acá!

PARSIFAL: (LEJOS) ¡Vete!....¡Vete ahora que puedes!

KLINGSOR: (RABIOSO, ENTRE DIENTES) ¡Maldito...!

NARRADOR: Y Klingsor se marchó, arrastrando consigo a Kundria, que volvia la cabeza para ver a Parsifal antes de que este desapareciese detrás de la roca....Y únicamente quedó allí Amfortas, malherido, al que Gurnemancio salvó de morir en la soledad del obscuro bosque.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADOR: Y decia el libro: "Decepcionado por el primer contacto con sus semejantes, el hijo de Roderico huyó del bosque de Kundria y se refugió de nuevo en la soledad"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADOR: Mientras Kundria, que no podia olvidar al apuesto desco-

nocido que con sus palabras habia sabido conmoverla por primera vez, regresaba todas las noches al bosque...y en vano le esperaba.

KUNDRIA (COMO PENSANDO Y EN UN SUSURRO) Mañana...cuando sea de noche...Todas las noches y todos los dias....

BANDA SONORA (BLOCK No 13 y 14 =COMIENZO ROLLO No 6)= SE APIANA

NARRADOR: Y decia el libro: "Transcurrido algun tiempo... Amfortas, atormentado por el remordimiento y por el dolor de la herida que nunca cerraba, buscaba en vano alivio a sus males"

BANDA SONORA= SE APIANA

NARRADOR: Cruzaban el bosque, en aquel dia de viernes santo, un pequeño cortejo formado por Gurnemancio y Gawan, el herbolario, precediendo ambos a cuatro pajes que llevaban a Amfortas tendido en una litera de pieles. Venian después algunos escuderos.

BANDA SONORA

Detuvieronse todos al llegar a la orilla del lago, y los pajes depositaron la litera en el suelo. Arrodillandose luego para escuchar la oración de Amfortas.

CESA BANDA SONORA

DISCO CANTO DE PAJAROS= SE APIANA

AMFORTAS: Solo deseo, Señor, el perdon de mis pecados...que la lanza con la que hoy te hieren, vuelva a mis manos...que devuelvas a los ojos de mi padre, el viejo Titurel, la luz que perdieron al dejar de ver la paloma de tu Espiritu, y a mis caballeros la gracia para adorar Tu Caliz, invencible en medio de la barbarie.....Que hoy, viernes santo de Tu Pasion, aparezca sobre nuestras cabezas la paloma anunciadora de Tu presencia...Dame la muerte si merezco castigo, pero devuelve Tu predileccion a los caballeros del Santo Grial. (SOLLOZA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

FONDO= SE APIANA

NARRADOR: Gurnemancio y dos escuderos contemplaban con pesar al compungido Amfortas, y uno de ellos dijo:

ESCUDERO 1º: Amfortas está peor. De nada sirven las hierbas que busca Gawan...Le duele la herida y quiere aliviarse en las aguas del lago.

GURNEMANCIO: Todos es inutil. La herida no cerrará mientras la lanza no vuelva a sus manos...Es mejor que Amfortas confie en Dios que en el agua del lago.... Solo existe un remedio.

ESCUDERO 1º: ¿Cual es este remedio?

GURNEMANCIO: Hace mucho tiempo que Klingsor intenta la destrucción del Grial. Pero con todo su poder no consiguió jamás encontrar el camino de la Montaña. La lanza que Titurel trajo desde Tierra Santa y que, al sentirse viejo, puso en manos de su hijo Amfortas, nos protegia de los maleficios de Klingsor...Pero desde que la lanza se ha perdido, ya nada podemos contra su poder diabolico...Y desde entonces no ha vuelto a aparecer la Paloma sobre el Grial...Y al no verla más, los ojos de Titurel han perdido la luz...

ESCUDERO 1º: ¿Y que podriamos hacer para rescatar la lanza?

GURNEMANCIO: Una profecia dice que sólo podrá hacerlo un hombre simple y puro, iluminado por la compasión

AUMENTA VOLUMEN CANTO PAJAROS

FONDO MUSICAL= SE APIANA

NARRADOR: No habia hecho Gurnemancio más que pronunciar aquellas palabras referentes a la profecia, cuando un cisne cruzó el cielo en majestuoso vuelo y, de pronto, la muerte le sorprendió en forma de una flecha que se hincó en su cuerpo de blanco plumaje.... Aleteó el cisne en un estertor postrero y cayó en el lago. Aquella escena de muerte indignó a Gurnemancio y a los dos escuderos, que echaron a correr hacia el lugar de donde habia salido la flecha...

FONDO Y RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS EN GRAVA

NARRADOR: Parsifal, armado con su arco, salió de entre unos matorrales y los dos furiosos escuderos se lanzaron sobre él, asiendole con fuerza y arrastrandole hacia donde se hallaba Gurnemancio.

CESA FONDO MUSICAL

RUIDO DE FORCEJEAR

PARSIFAL: ¡Soltadme!...¡Soltadme os digo!

ESCUDERO: ¡No!..¡Tienes que dar cuenta de tu acto!

PARSIFAL: ¡Puedo desprenderme de vosotros con una sola sacudida! ¡Vedlo!

REVUELO = JADEO

PARSIFAL: ¡Ya está!... ¡Y tú, que pareces el jefe de estos hombres!, ¿que quieres de mi?

GURNEMANCIO: ¿Has sido tú quien ha dado muerte al cisne?

PARSIFAL: Si. Las flechas de este arco matan siempre.

GURNEMANCIO: ¿Y siempre matas por placer? ¿No te dá compasión?

PARSIFAL: No sé que es eso...Los animales mueren y yo vivo...Hubiera podido matar a un hombre con una sola flecha y no lo hice...Kundria es mala porque engañó a tu compañero... Él iba a morir por seguirla y yo quise impedirlo...No quiero que mueran los que han sido engañados.

GURNEMANCIO: Tú conoces la compasión, aunque no sepas nombrarla. Pero esto no basta. Dime, muchacho,¿de donde vienes?

PARSIFAL: No lo sé.

GURNEMANCIO: ¿Como te llamas?

PARSIFAL: No lo sé.

GURNEMANCIO: ¿Que puedo hacer por ti?

PARSIFAL: Enseñarme el camino del Grial.

GURNEMANCIO: ¿Como?...¿Tú sabes...?

PARSIFAL: Yo te he visto hace mucho tiempo...Tú miraste mi brazo y dijiste que era fuerte...Yo quise tocar esa paloma que llevas bordada en la tunica y reiste... Ahora te digo lo

CENSURA - BARCELONA - DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION

mismo que te dijo mi madre: "Señor, llevadme con vosotros".

FONDO: (MARCHA POR LOS CAMINOS DEL GRIAL)= SE APIANA

NARRADOR: Gurnemancio puso sus manos sobre los hombros de Parsifal y dijo:

GURNEMANCIO: Hoy es Virnes Santo y tu prueba está cerca. Si eres el hombre de la profecia, el Camino del Grial será tuyo. Si sientes la compasión, salvarás a Amfortas, rescatarás la lanza y curarás su herida con ella...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADOR: En aquel momento, ¡oh, prodigio!, el bosque empezó a desplazarse como si manos invisibles y gigantescas lo empujasen . Y Gurnemancio prosiguió:

GURNEMANCIO: Nadie conoce el camino. Nadie sabe si está lejos o cerca, porque no se halla en el espacio, sinó en nuestros corazones. Y al hombre sencillo y de alma pura se abren para siempre los caminos del Grial...

PARSIFAL: (ASOMBRADO) ¡Oh, pero..., el bosque, la tierra, la montaña se mueven!

GURNEMANCIO: No temas, aquí el tiempo se convierte en espacio. Es la Montaña de la Verdad la que viene hacia tí

FONDO= ENCADENA CON

BANDA SONORA DE LA PELICULA(BLOCK Nº 16 - COMIENZO ROLLO 7º)

NARRADOR: Y el camino del Grial abriose ante aquel hombre de corazón puro, sencillo y compasivo...Paisajes de ensueño cruzaron ante sus maravillados ojos y por fin divisó los picachos agrestes de Montserrat, semejantes a las torres gigantescas de una catedral.

BANDA SONORA DE LA PELICULA

NARRADOR: De pronto, Parsifal sintiose envuelto en la obscuridad..., y cuando la luz volvió a sus ojos, encontrose en una inmensa grita...Y vió al Grial, resplandeciente, reposando sobre la mesa central del Templo.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Amfortas se hallaba ante el Grial, y cerca de él, el anciano Titurel sostenido por dos pajes. Los caballeros del Santo Grial estaban reunidos a los pies de la escalinata que ascendia a la mesa central.

BANDA SONORA

NARRADOR: Parsifal miró absorto a su alrededor y Gurnemancio hizo un gesto de desolación ante el espectaculo del ciego Titurel y del sufriente Amfortas. Este hizo una señal...y una comitiva de niños subió el cofre del Grial. Uno de los pequeños entregó a Amfortas la llave del cofre, y él lo abrió apesadumbrado...¡La paloma no habia aparecido..., el perdon no habia llegado...Titurel seguiria ciego y Amfortas sufriendo de alma y cuerpo!

BANDA SONORA

NARRADOR: Amfortas levantó el Grial, mientras las lagrimas resbalaban por sus mejillas..., un sollozo le subió de lo más hondo del pecho...

DIRECCION GENERAL DE PAR... CENS...

25/5/52 (84)

AMFORTAS: (SOLLOZA)

NARRADOR: ...Y encerró el Grial en el cofre...Tambaleose entonces y cayó desvanecido.

BANDA SONORA

NARRADOR: Al ver aquello, y como impulsado por un movimiento reflejo, Parsifal cayó de rodillas y oró, mientras los pajes subian la litera y colocaban en ella a Amfortas.

BANDA SONORA

NARRADOR: Gurnemancio ocupó el puesto de Amfortas ante la mesa central y abrió los brazos...Los caballeros desfilaron, dandose el abrazo fraternal.

BANDA SONORA/ Al terminar el desfile, Gurnemancio acercose a Parsifal, que seguia arrodillado...

BANDA SONORA= ENCADENA CON

DISCO: FRAGMENTO DE LA CONSAGRACION= SE APIANA

GURNEMANCIO: ¿Que esperas? ¿Sabes lo que has visto?...No eres tú el hombre. Es mejor que vuelvas al bosque.

PARSIFAL: Dime lo que tengo que hacer.

GURNEMANCIO: Pregunta a tu corazón, no a mi.

PARSIFAL: Mi corazón me manda buscar la lanza..¡Yo la traeré!

GURNEMANCIO: Confias mucho en tí...¡Dios te guarde y te guie!

DISCO= ENCADENA CON [redacted]

FONDO (DRAMATICO Y ASPERO, EN CONTRASTE CON EL ANTERIOR)= SE APIANA

NARRADOR: Mientras tanto, en el brumoso castillo de Klingsor, este, sentado en su trono, contemplaba la superficie del rojo vino contenido en la copa que sus manos sostenian...Y sobre el transparente liquido vio la imagen de Parsifal que se acercaba...Chispearon de rabia los ojos de Klingsor y miró al gesticulante enano que tenia a su derecha y, luego, al impasible gigante que permanecia a su izquierda con la lanza. Dejó la copa en el suelo y retrepose en su trono.

CESA MUSICA

KLINGSOR: ¡Ah, ja,ja,ja!...¡Parece que se acerca demasiado despacio!...¿Que opinas tú, enano?

ENANO: El Destino nunca tiene prisa. Además, señor, no confundas lo que ves en el vino, con lo que el vino te hace ver. No todos los hombres somos tan "pequeños" como los que ves en tu copa.

KLINGSOR: ¿Crees tú que ese es lo bastante "grande" para conquistar la lanza?

ENANO: Un hombre es siempre más grande que una lanza...Y si no, que lo diga el gigante que tiene la lanza de mi señor.

KLINGSOR: ¡Habla claro, enano! Tus bufonadas me gustan cuando yo las pido. ¡Dime si la lanza que perdió Amfortas podrá rescatarla un salvaje medio desnudo!

ENANO: ¡Oh, fijate, señor..., la copa se ha volcado sola...y el vino se ha derramado!...¡Mal presagio es este!

CENSURA CELONA BARCELONA DE RADIODIFUSION

KLINGSOR: ¿Por que no hablas claro, pulga del diablo? ¿Crees tú que el que viene podrá resistir las tentaciones de mi jardin?...¿Es más fuerte él que los caballeros del Grial que sucumbieron ante la tentación de mis esclavas?

ENANO: Cuando los caballeros del Grial se acercan aquí, llevan una armadura de hierro.

KLINGSOR: ¿Y este?

ENANO: Este..., se la ha tragado.

KLINGSOR: ¿Como?

ENANO: Quiero decir que los hombres son más fuertes cuando llevan la armadura dentro del corazón

KLINGSOR: ¡Sapo venenoso! ¿Estas queriendo decirme que perderé la lanza?

ENANO: Yo no digo nada...Pero ni la magia de Oriente ni la ciencia de Occidente pueden nada contra el "fal-parsi", el "simple y puro". Intentalo con el que viene. El es "puro" y "simple", "parsi-fal".

KLINGSOR: ¡Parsifal!...Si el jardin de los pecados no bastara para detener al que viene, aún tengo otros poderes, ¡maldito enano!...¡Te aplastaré en el suelo como a un escarabajo!

ENANO: ¡Ay!

KLINGSOR: ¡Así aprenderás a no envenenarme la vida con tus hediondas palabras! (SE ALEJA RIENDO A CARCAJADAS) ¡Ja,ja,ja!

ENANO: (PARA SI, RABIOSO Y DOLORIDO) Si, riete, Klingsor, riete.... Es muy posible que, esta vez, tú mágia no te sirva para nada... ¡Yo apuesto por el que viene!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADOR: En la terraza del castillo, Klingsor y Kundria miran las brumas que cubren el horizonte y....

CESA MUSICA

KLINGSOR: Es nuestra hora, Kundria. Viene a rescatar la lanza. Y si es el Parsifal de la profecía, puede más que todos los maleficios...¡Pero a ti no podrá resistir,¿verdad?!

KUNDRIA: ¿Que pretendes?

KLINGSOR: ¡Quiero que se pierda en tus brazos!

KUNDRIA: En el amor no se pierde nadie.

KLINGSOR: No me entiendes. No eres tú quien ha de amarle, sino él quien tiene que caer, como cayó Amfortas.

KUNDRIA: ¡No quiero!

KLINGSOR: ¡¿Como que no?!...¡Obedecerás o te destrozaré con mis manos!...¡Te engendré en una cautiva para que me obedecieras! ¡Te he criado hermosa para que me ayudaras! ¡Y te he guardado virgen, no para que él triunfe, sino para que tú le hagas sucumbir en el jardin de los pecados!...¡Obecerás!

KUNDRIA: (QUEJUMBROSA) Si, suelteme...¡Sueltame!....Será mio...Pero te pido una cosa: no debes hacerle ningun daño. Yo haré

DIRECCION GENERAL DE ORDENACION CULTURAL — CENSURA — BARCELONA

25/5/52 (86)

que conmigo olvide para siempre su misión.

KLINGSOR: Bien...Ve al jardin y demuestra que tu hermosura puede más que la mágia y que las armas.

KUNDRIA: Lo vas a ver, Klingsor. Tú tienes tus armas y yo las mias. Pero mis armas son tan antiguas como el mundo.

KLINGSOR: Tambien son antiguos los pecados que Parsifal encontrará en el jardin, antes de llegar a tí.

KUNDRIA: ¡Bah! Tú has dicho siempre que el pecado del mundo es la mujer.

BANDA SONORA DE LA PELICULA (CONTINUACIÓN BLOCK Nº 20- Rollo 8º)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

NARRADOR: Parsifal subia hacia el castillo de Klingsor...El camino se halaba cubierto de niebla...Subitamente, una nube mágica se retiró, descubriendo unas ruedas monstruosas que atrajeron la curiosidad de Parsifal...Las ruedas gigantescas se levantaron por arte de magia...

BANDA SONORA = SE APIANA

NARRADOR: ...Y Parsifal entró en el jardin mágico. Otra nube se levantó, descubriendo el interior luminoso del jardin.

BANDA SONORA= SE APIANA

NARRADOR: Y decia el libro: Y en el jardin mágico de Klingsor, se fueron presentando ante Parsifal los siete pecados capitales"

BANDA SONORA

NARRADOR: La Soberbia entregó un narciso a Parsifal y se escondió en una roca...Parsifal aspiró el narciso y tuvo la visión de un arbol muy alto y seco, cubriendose de niebla... Arrojó el narciso y prosiguió su camino.

BANDA SONORA

NARRADOR: Vió entonces a la avaricia que, cargada con un saco, entró en un huevo gigantesco...Parsifal acercose al huevo monstruoso..., y el huevo se rompió, dejando ver un dragón sobre monedas de oro.

BANDA SONORA

NARRADOR: Prosiguió Parsifal su camino por el jardin y, desde unos arbustos, la lujuria le sonrió...Pero Parsifal tuvo una visión de viejos repugnantes que rodeaban una bandeja sobre la que estaba tendido una hermosa joven...Mas aquello convirtiose a los ojos de Parsifal en una caldera de liquido hirviendo con una mujer dentro.

BANDA SONORA

narrador; Más allá, Parsifal encontró a la Ira apoyada en un fantastico arbol...y vió como ella, con su puñal, provocaba un incendio.

BANDA SONORA

NARRADOR: Luego descubrió a la Gula asomando por el hueco de un arbol...La Gula mordió avidamente una manzana y la arrojó en dirección a Parsifal...Este la recogió y vio, con repugnancia, que del fruto salian muchos gusanos.

BANDASONORA

NARRADOR: Alejose Parsifal hasta llegar a la envidia, que halló encaramada a las ramas decas de un arbol extraño...Y, de pronto, vió que una de las ramas se desprendia y caia al suelo. Luego tuvo la visión de lava hirviente...Y se alejó presuroso...

BANDA SONORA

NARRADOR: Bajo una lluvia de plumas encontró entonces a la Pereza. Estaba sola, mas subitamente la vió rodeada de los vicios: el Juego, la Bebida y la Lascivia.

BANDA SONORA

NARRADOR: Huyó de allí por un camino mágico, en el que las hojas del suelo se levantaban a su paso...

BANDA SONORA

NARRADOR: Y así llegó ante un arbol que recordaba el del Paraiso terrestre. Una serpiente se enroscaba a su tronco , y de una rama pendia una manzana...Detrás del arbol, Kundria esperaba a Parsifal...

BANDA SONORA= ENCADENA CON

DISCO= SE APIANA

KUNDRIA: Ven, Parsifal...,has sabido ver la verdad en todo y encontrar el camino.

PARSIFAL: Todavia no he llegado si tambien tengo que librarme de ti. No eres aquella mujer que conocí un dia en el bosque, ni es a ti a quien vengo buscando

KUNDRIA: Tampoco entonces me buscabas.

PARSIFAL: Te ví engañar a Amfortas.

KUNDRIA: No. El fué quien se perdió por seguirme y querer lo que solo a to pertenece...¿No lo comprendes?...Te he esperado todas las noches. He guardado para ti mis tesoros, que Amfortas no pudo conseguir. Te he visto en sueños y mis noches eran ardientes y vacias sin ti.

PARSIFAL: No puedo creerte si no me devuelves la lanza.

KUNDRIA: ¿Para que la quieres?

PARSIFAL: Para dar la salud y la fuerza que tú quitaste

KUNDRIA: ¿Y deseas que tu rival sea más fuerte que tú? Tienes el corazón más inocente que los pajaros del bosque, porque ni siquiera sabes huir de tus enemigos...Escuchame. No me entregues al que tanto te odia...Te quiero...Moriria por guardarte entre mis brazos.

PARSIFAL: ¡Dejame!

KUNDRIA: Sin mi estarias perdido....¿No recuerdas que cuando me viste por primera vez nombraste a tu madre?...Escucha su llanto en mi voz y mira su temor en mis ojos. Siempre que una mujer quiere, la madre resucita y vuelve junto a los hombres. Tu madre no quiere que mueras por nadie. Mira como su compasión te llora aquí, en tu corazón.

PARSIFAL: Tambien hay quien llora por la sangre de Amfortas.¡Su lanza es la que quiero!

CESA LA MUSICA

KUNDRIA: ¡Escuchame! Yo he visto caer a muchos hombres y me he reido de ellos. Tu no puedes comprender la

maldición que pesa sobre mi...Todas las noches te he esperado en el bosque para olvidarla mirandome en tus ojos inocentes...Pero al dia siguiente, la risa maldita volvia a asomar a mis labios...Y no puedo llorar. Solo puedo gritar, enfurecerme, delirar en una pesadilla que siempre se renueva. ¡No hay salvación para mi!...Pero tú eres mio...Te quiero con toda mi alma...¡Y no he de perderte!

PARSIFAL: (DESPRECIATIVO) ¡La madre!...¿Es que las madres se arrastran para besar?

KUNDRIA: Nada puedo esperar ya. Mi ultima esperanza eras tú y me has despreciado...Pues bien; no has querido hacerte niño en mis brazos...y lo vas a ser en los de la muerte...¡Acaba con él Klingsor! ¡Ya que no siente el amor, no yerres el tiro!

DISCO: FRAGMENTO MUY DRAMATICO= SE APIANA

NARRADOR: Y Klingsor apareció sobre una piedra, blandiendo la lanza del Grial...Horrorizada por lo que habia hecho y por lo que iba a suceder, Kundria se tapó los ojos con las manos en el preciso instante en que Klingsor lanzaba su lanza...¡Pero Parsifal detuvo la lanza!

Aquello que parecia arte de mágia, llenó de estupor y de espanto a Klingsor, que huyó entre los arboles, seguido de Kundria.

Y Parsifal, triunfador, levantó solemnemente la lanza del Grial.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

DISCO= ENCADENA CON

BANDA SONORA (BLOCK Nº 23, AL COMIENZO DEL ROLLO 9º)

NARRADOR: Al apoyar Parsifal la lanza en el suelo, se produjo una gran conmoción...

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Los arboles se derribaron y, en torno suyo, el jardin empezó a hundirse...

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Parsifal, enmedio de la des trucción, recogió su arco y alejose entre las ruinas humeantes del jardin...

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Al llegar a la salida, se detuvo para contemplar la completa destrucción del jardin de los pecados.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Y luego bajó la ladera del monte..., avanzando por un extraño paisaje desolado.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Camino y camino, sobreponiendose a su terrible cansancio ..., hasta perderse en el horizonte desertico.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Y el libro decia: "Parsifal anduvo errante largo tiempo, hasta encontrar a sus semejantes. Dueño de la lanza del Grial, creyose entonces un heroe. Sus hazañas salvaron a los debiles y sembraron el terror entre los opresores... Pero habia aspirado el perfume de la flor de la soberbia

y obraba más por la vanidad de hacer el bien que por caridad y compasión. De este modo, no podia encontrar el camino de la Montaña Sagrada."

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: Cierto dia, una caravana subia trabajosamente el sendero. La formaban varios jinetes y mulos cargados con cofres. Al frente caminaba el anciano Alisan. De pronto...

SIGUE BANDA SONORA CON LA FRASE "LOS HOMBRES DE KLINGSOR"

NARRADOR: Los guerreros de Klingsor, que estaban al acecho, montados en sus caballos, lanzaronse al ataque de la caravana y se produjo el violento choque.

SIGUE BANDA SONORA CON RUIDOS AMBIENTALES

NARRADOR: Cuando la cruenta escaramuza se hacia verdaderamente critica para Alisan y sus hombres, Parsifal apareció en la colina, montado en su caballo y llevando la lanza. Al ver que los guerreros de Klingsor se disponian a dar buena cuenta de la caravana, clavó su lanza en el suelo y se lanzó al ataque, blandiendo su espada.

SIGUE BANDA SONORA

NARRADOR: La intervención de Parsifal puso en fuga a los guerreros de Klingsor, que se alejaron de allí despavoridos.

CESA BANDA SONORA

ALISAN: Has salvado mi vida y mi tesoro. Señala tu mismo la parte que quieres tomar.

PARSIFAL: No lo necesito. Dadlo a los pobres.

ALISAN: Tengo guerreros que sabrán obedecerte como a buen capitan

PARSIFAL: No hace falta. Para vencer tengo bastante con mi brazo.

ALISAN: ¿No quieres tampoco venir conmigo?

PARSIFAL: No. Lo que yo busco no está en el camino de los hombres.

ALISAN: Puedes rechazar mi compañia, pero no mi gratitud, ni el consejo de un anciano...Habia oido hablar de tus hazañas, Parsifal, y si en verdad estas destinado a redimir culpas y males, sé fuerte y valeroso..., pero no te enorgullezcas de tus victorias. Por la soberbia se perdieron siempre los hombres. Guardate, pues, de la vanidad..., aunque esta sea la de ser bueno.

PARSIFAL: Gracias, noble anciano.

ALISAN: Que Dios te guarde, hijo mio

DISCO= SE APIANA

NARRADOR: Y el viejo Alisan se alejó.

DISCO= ENCADENA CON

DISCO (DRAMATICO Y TRUCULENTO)= SE APIANA

NARRADOR: Nos hallamos nuevamente en el castillo de Klingsor, donde este escucha el informe de uno de sus guerreros.

(90)

25/5/52

CESA DISCO

GUERRERO: Nos hubiesemos apoderado de los tributos que el viejo Alisan acababa de recaudar, pero apareció el hombre de la lanza...

KLINGSOR: ¿Por que no se la quitasteis?...¡Tuvisteis miedo!...¿Tú que opinas, enano?

ENANO? No te impacientes, Klingsor. Ya no tienes a Kundria para quitar la lanza a Parsifal...¡Quien sabe por donde andará ella ahora! Pero tenemos tranquilidad y buenos alimentos... Recuerda que nacimos desnudos... y estamos otra vez como recien nacidos

KLINGSOR: ¡Callate, imbecil!...¿Por que no le quitasteis la lanza?

ENANO: ¡Contesta, hombre, siempre es más facil recuperar una lanza que perderla!

KLINGSOR: ¡Enano sarnoso!...¡Mi latigo te enseñará a tener la lengua quieta cuando nadie te pide palabras ofensivas!..¡Toma, toma!

CHASQUEAR DEL LATIGO

SE OYEN LOS GEMIDOS DEL ENANO

KLINGSOR: ¡Maldito enano! ¡No te ha quedado de tu ciencia más que la burla!...¡Vete con el demonio que te hizo!

CESAN LOS CHASQUIDOS DEL LATIGO

KLINGSOR: ¡Vamos tú y yo! ¡El hombre de la lanza no puede andar muy lejos! ¡Es preciso encontrarle!

PASOS QUE SE ALEJAN

GUERRER: (VOZ QUE SE ALEJA) Si, daremos con él...No puede haber ido muy lejos.

ENANO: (PARA SI) ¡Ah, Klingsor..., maldito..., yo te enseñé mi mágia que te lo dió todo...o casi todo...., y yo puedo quitarte lo poco que ahora te queda!

FONDO MUSICAL= SE APLANA

NARRADOR: Y el enano galopó a la zaga de Klingsor y sus guerreros..., pero al llegar a un punto, desvió la marcha de su cabalgadura y picó espuelas furiosamente.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA

NARRADOR: Poco despues, Klingsor y sus guerreros daban alcance a Parsifal, que se habia apeado de su caballo al llegar a una explanada. Al oir Parsifal el ruido de cascos que se acercaban, echó mano de su arco y se puso en guardia..., en el preciso momento en que Klingsor y sus guerreros entraban en la explanada.

FONDO= ENCADENA CON

GALOPAR DE CABALLOS= CESA

KLINGSOR: ¡Ah, Parsifal..., por fin te dí alcance!...Supondrás a lo que vengo...¡Dame la lanza!

PARSIFAL: ¡Ven a por ella! Pero antes debo advertirte que mi arco está a punto!

KLINGSOR: Quisiera saber como ha venido a tus manos este arco.

PARSIFAL: Era de mi padre.

KLINGSOR: ¡De tu padre!

PARSIFAL: ¿A que esperas? ¡Ven a por la lanza si te atreves!

KLINGSOR: Puedes empezar matandome a mi. Pero cuenta tus flechas. Mis guerreros son más numerosos. Es mejor que me des la lanza.

RUIDO LEJANO DE CASCOS CABALLOS QUE SE ACERCAN

VOZ: (ALGO LEJOS) ¡Klingsor..., se acercan guerreros!

OTRA VOZ: (TAMBIEN LEJOS) ¡Son Alisan y sus vasallos..., y vienen hacia aquí al galope tendido!

VOZ: ¡Y al frente de ellos marcha el enano!

KLINGSOR: ¡Maldito enano..., traidor gusarapo!...¡Ha ido en busca de ayuda para Parsifal!

LOS CABALLOS LLEGAN= CESAN

MURMULLOS VOCES QUE QUEDARAN COMO FONDO

KLINGSOR: ¡Despreciable y ruin enano..., hice mal al no matarte!

ALISAN: Ya ves, Parsifal...Podias rechazar mi compañia, pero no mi gratitud.

KLINGSOR: ¡Presta atención, Parsifal!...Si no eres un cobarde, demuestralo. Dame la oportunidad de luchar contigo de hombre a hombre.

PARSIFAL: Cuando quieras, Klingsor.

FONDO MUSICAL= SE APIANA (DRAMATICO)

NARRADOR: Y aquí se cerró el ciclo.....Parsifal derribó a Klingsor como antaño lo hiciera su padre, Roderico..., y, como él, le perdonó la vida. Hecho lo cual, volvió la espalda y dirigiose hacia el noble Alisan.

Klingsor creyó que la misma suerte podia repetirse dos veces...Pero una traición nunca puede cumplirse en dos ocasiones, porque hay una fuerza superior que lo impide. Y, esta vez, esa fuerza se manifestó por el brazo del Enano.

Este se habia adueñado del arco y la flecha de Parsifal en cuanto empezó la pelea..., esperando el momento que ya daba por descontado..., y cuando Klingsor sacó su puñal del cinto y se disponia a clavarlo al desprevenido Parsifal por la espalda...¡el Enano lanzó la flecha!

KLINGSOR: (CON UN FUERTE GEMIDO) ¡aaaj!

NARRADOR: Y Klingsor cayó muerto, con el pecho atravesado por una flecha que le hirió a traición.

EXCLAMACION GENERAL DE HORROR

VOZ: ¡Klingsor ha muerto!

ENANO: ¡Ha muerto cuando intentaba apuñalar por la espalda a Parsifal...,como hiciera con Roderico!....Ten, Parsifal,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

este arco perteneció a tu padre...él fué un gran guerrero, y habria sido el jefe si Klingsor no le hubiese apuñalado por la espalda!...¡Aquí tiene este arco que siempre dá la muerte !

PARSIFAL: Damelo.

RUIDO DE ROMPER EL ARCO

ENANO: (ASOMBRADO) ¿Que has hecho?

PARSIFAL: Ya lo has visto...¡Romper el arco que siempre dá la muerte!

ALISAN: y ahora, Parsifal,¿vendrás conmigo?

PARSIFAL: No puedo, noble Alisan.

ALISAN: ¿Tendré que ser yo quien te jure obediencia y te siga? ¿Todavia es mayor tu ambición?

PARSIFAL: No tengo ambición.Estoy cansado. Busco un camino que conduce hasta un señor muy distante, a quien quiero servir..., y eso es todo lo que deseo.

DISCO (MUY LIRICO, TAL VEZ UN CORO) = SE APIANA

NARRADOR: Y decia el libro: "Ya sin vanidad, Parsifal siguió buscando el camino. A su paso, muchos eran los males que queria remediar. Pero su purificación debia ser larga y el mal siempre deja en el alma una mortal desolación. Desalentado, casi sin esperanza, continuó errante. Hasta que un dia...."

AUMENTA VOLUMEN DISCO= SE APIANA

NARRADOR: Parsifal, llevando siempre la lanza del Grial, vino a sentarse en una roca, cerca de una gruta de la que salió Gurnemancio, muy viejo ya, que, dirigiendose a él, le dijo...

GURNEMANCIO: Bienvenido seais, caballero...Pero hoy es Viernes Santo y en la tierra de Dios no se consiente a nadie que esté armado...¡Dejad vuestras armas!

EL FONDO ENCADENA CON

DISCO: "ENCANTOS DEL VIERNES SANTO"= SE APIANA

NARRADOR: Parsifal formó la cruz con la espada y la lanza y arrodill se para orar. Gurnwmancio, emocionado, cayó tambien de rodillas ante la lanza y exclamó con lagrimas de alegria en su voz...

GURNEMANCIO: ¡Santo...Viernes Santo...Gracias, Señor!

PARSIFAL: ¿No me recuerdas? Si eres tú el caballero a quien obedecí, no estará lejos Amfortas.

GURNEMANCIO: Desde aquel dia en que presenciaste su dolor, nuestros sufrimientos han aumentado sin cesar. Amfortas solo desea la muerte y se niega a descubrir el Grial. El anciano Titurel ha muerto al faltarle el resplandor del sagrado cáliz. Y los ~~xxxix~~ caballeros comienzan a ser dispersados por la desesperación.

PARSIFAL: Pero...mira...,¿quien es aquella mujer que pasa por ese rincón del bosque lleno de flores?

GURNEMANCIO: Alguien a quien conoces por el pecado, pero que no

has sabido reconocer por el arrepentimiento.

(93)

25/5/52

PARSIFAL: ¿Son capaces ellas de arrepentirse?

GURNEMANCIO: Ellas llegan más lejos que nosotros en el pecado y en la perfección...Kundria viene a llorar por ti...y a esperarte sirviendo al Señor¿

PARSIFAL: (FELIZ) ¡Oh, no he visto nunca sonreir al mundo como en esta hora!

GURNEMANCIO: Dios hace florecer con su sangre las lagrimas de la Pasión, los encantos del Viernes Santo.

PARSIFAL: ¿No es este un dia de tristeza?

GURNEMANCIO: Es el dia más hermoso de la primavera, porque los hombres lloran la muerte del Redentor, y sus lagrimas hacen florecer la Naturaleza, que así canta el sacrificio al salvador de la Humanidad

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIAÑA

NARRADOR: Kundria se acercó al arroyo y arrodillose para orar. Gurnemancio y Parsifal llegaron junto a ella; al verles, Kundria dirigiose hacia Parsifal y, postrandose a sus pies, dijo:

KUNDRIA: Esto pedí al Señor..., que tu tambien encontraras el camino de la Verdad, donde yo pudiera servirte hasta la muerte.

PARSIFAL: Tu eres el amor que dá la vida.

KUNDRIA (SOLLOZA)

GURNEMANCIO: Está llorando para que el mundo sonria. Por tu amor se libró del ultimo pecado. Dale el bautismo y librale tú del pecado original.

NARRADOR: Parsifal dió el bautismo a Kundria con el agua del arroyo. Luego la besó en la frente y, recogiendo la lanza, marchó seguido de Gurnemancio, mientras Kundria les contemplaba con lagrimas en los ojos.

EL MISMO FONDO, PERO EN FRASE FUERTE Y DRAMATICA

NARRADOR: En el Templo del Grial, Amfortas, rodeado de caballeros, se hallaba arrodillado ante el feretro de Titurel y suplicaba:

AMFORTAS: ¡Padre mio! Ruega a Dios que me conceda la muerte.

NARRADOR: Gawan y otro caballero levantaron a Amfortas y le condujeron hasta la escalinata del altar, y Gawan dijo:

GAWAN: Descubre el Grial, Amfortas.

AMFORTAS: ¡No! ¡Nunca! Ya estoy en poder de la muerte ¿y aún quereis obligarme a seguir viviendo?...¡Mirad como mana la sangre que envenena mi vida! ¡Buscad vuestras espadas para hundirlas aqui....hasta el puño!...¡Tened compasión de mi!

FONDO ENCADENA RAPIDAMENTE CON

BANDA SONORA (BLOCK, nº 29, Final Rollo 12)

NARRADOR: En aquel momento, Parsifal, llevando la lanza, entró en la gruta seguido de Gurnemancio,y avanzó solemnemente

hacia donde Amfortas, sorprendido y admirado, se habia quedado como congelado en su ultimo gesto de rebeldia. Los caballeros del Santo Grial se volvieron, expectantes, contemplando con estupefacción al hombre portador de la lanza.

BANDA SONORA

NARRADOR: Y todos vieron como Parsifal tocaba con la punta de su lanza a Amfortas...y este sanaba inmediatamente.

BANDA SONORA

NARRADOR: Parsifal subió solemnemente la escalinata y depositó la lanza sobre el altar.

BANDA SONORA

NARRADOR: Un caballero y los pajes subieron el cofre. Parsifal lo abrió, descubriendo el Grial, y quedó en extasis, iluminado por el esplendor del Grial.

BANDA SONORA

NARRADOR: Entonces apareció Kundria, que se dirigió hacia el centro del Templo, entre las filas de caballeros expectantes.... Kundria subió la escalinata y postrose ante el Grial. Parsifal la levantó amorosamente y Gurnemancio los bendijo.

BANDA SONORA

NARRADOR: Y fué en aquel momento cuando un haz de luz bajó desde lo alto de la gruta hasta el Grial..., y una paloma descendió, mientras todos se postraban de hinojos y rezaban.

SIGUE BANDA SONORA(INCLUSO CON EL BREVE FRAGMENTO DE SILENCIO, DURANTE EL CUAL EL NARRADOR DICE:)

NARRADOR: Y de nuevo nos hallamos al comienzo de nuestro relato, junto a los dos soldados que se habian entretenido leyendo el libro en el Monasterio arrasado por la guerra.

Un ruido alarmó a los dos soldados, a los que la lectura habia dejado pensativos. Sobresaltados, volviendo bruscamente a la triste realidad, recogieron precipitadamente sus armas y avanzaron sigilosamente.

BANDA SONORA

NARRADOR: Pero lo que vieron sus ojos les llenó de alivio y de confianza en el mañana....Un fraile, acompañado de un niño, llevaba el Caliz hasta el Sagrario.

BANDA SONORA

NARRADOR: Los dos soldados, reviviendo lo que acababan de leer y emocionados por lo que veian, se descubrieron, mientras el fraile y el niño encerraban el caliz y se retiraban.

BANDA SONORA

NARRADOR: Y aquellos soldados, contemplando el haz de luz que, entrando por un boquete de la ruinosa techumbre, caia sobre el Sagrario, pensaron.... "Las guerras y las persecuciones terminan...y la vida prosigue. Y los hombres de buena voluntad, triunfarán ahora como siempre, porque la fé y la herencia espiritual que legaron nuestros antepasados, permanecen vivas bajo las ruinas...¡y la esperanza luce más allá de la ultima noche del Mundo".

F I N

25/5/52 (95)

(PROPAGANDA PARA EL "PARSIFAL" - RADIOTEATRO)

(DEL DÍA 25 DE MAYO DE 1952 - A LAS 22,30 h.)

L o c u t o r - Señores, recordamos a Vds. que ~~mañana~~ HOY, domingo, a las 10,35 de la noche, les ofreceremos una emisión extraordinaria de Radioteatro, interpretando nuestro Cuadro Escénico el inmortal poema de Wagner, "PARSIFAL", como principio de la Semana del Congreso Eucarístico.

Locutora - Serán protagonistas de la obra: Isidro Sola, en el personaje de "Parsifal"; e Isabel Campillo, en el de "Kundria".

L o c u t o r - La adaptación radiofónica, ha sido realizada por nuestro colaborador Luís G. de Blain.

L o c u t o r - RADIO BARCELONA, atenta siempre a las más altas manifestaciones del espíritu que tienen lugar en nuestra ciudad, ofrecerá a Vds. en la noche de ~~mañana~~ HOY, domingo, y como preludio de la Semana del Congreso Eucarístico, la obra de Wagner: "PARSIFAL".

(MÚSICA GRANDIOSA).

24-5-52.

Noticiario del Oyente 25 Mayo 52 25/5/52 (96)
oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

Locutora.

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niñas y niños !

No olvideis que, Dios mediante, mañana por la mañana tendrá lugar en el Cinema Iris, otro de los Festivales que Radio Barcelona viene organizando para vuestro esparcimiento..... Os divertireis de verdad, ya que el programa está estupendamente bien combinado....

(Disco)

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores dela Union de Radioyentes; sírvanse pues prestar atención:

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	del	18.201	al	19.000
Martes	del	19.001	al	19.800
Miercoles	del	19.801	al	20.600

Los comprendidos entre el 15.189 y el 16.189 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán únicamente a los números indicados, y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o
o o o o o o o o o

(25-5-52) (97)

PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

A las 11 h-.

"S I G U E: ESCOLANIA MONTSERRAT"

A las 11'10 h-.

"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR" Bach

Por Yehudi Menuhin y Georges Enesco.

7036 G. L. 1--"Mov. 1º "Vivave".-
2--"Mov. 2º Largo ma non tanto" (2c.

7037 G. L. 3--"Mov. 3º allegro.-

" S U P L E M E N T O "

"ORQUESTA FILADELFIA"

Director: Leopoldo Stokowsky

7082 G. L. 4-- "FUGA EN DO MENOR" de Bach.

Por OrquestaSinfónica de Londres.-

Director: Maurice Miles.-

Obertura y Sinfonía Pastoral

2645 G. R. 5--"EL MESIAS" de Handel.- (2c.)

A las 11'45 h-.

"SELECCIONES DE FAUSTO"

de Gounod.
Por Renata Tebaldi.-
Drt: Alberto Erede.-

9250 G. D. 6-- "(2c.)

Sarabanda y Gigue de Corelli por Orq. de Cuerda

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Sinfónica

Drt: Matro. Ramón Farrés.-

7481 G. O. 7--"LA ULTIMA DANZA" ballet de Ferrés.-
8--"PORQUE VI TUS OJOS NEGROS" ballet de la peol.
"Me quiero casar contigo".- de R. Ferrés.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 Mayo de 1.952

(25-5-52) (98)

A las 13 h-.

S I G U E: "DOÑA FRANCISQUITA"

A las 13'05 h-.

"SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA"

8319	G. L.	1--"NURIA" de Borgunyó.-
		2--"LES CARDINES" de Cortacans.-
8328	G. O.	3--"EL PETIT ALBERT" de Joaquin Serra.-
		4-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquin Serra.-
7876	G. O.	5--"ELS DEGOTALLS" de Castells.-
		6--"DOLCES CARICIES" de Masats y Paulis.-

A las 13'35 h-.

"MUSICA DE COLE PORTE"

Por Luis Levy y su Orquesta.-

5677	G. D.	7--"Suite nº 1
		8--"Suite nº 2
5678	G. D.	9--"Suite nº 3
		10--"Suite nº 4

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo 1.952

A las 14 h-.

25/5/52 (99)

"PROGRAMA LIGERO"

"S U P L E M E N T O"

Por Carmen Esbri.

9354 P. C. 1-- "MANOLO CANO/ pasodoble torero de Villaespesa Baeza y
2-- "!TORERO DE MIS AMORES!" pasodoble de,-idem.- Guillén

Por Gregorio Barrios.-

9416 P. O. 3-- "HOY" bolero de Gutiérrez.-
4-- "CITAS DE AMOR" bolero de Flores.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

9412 P. L. 5-- "DEMUSTRAMELO" foxtrot de Kern y Hammerstein.-
6-- "¿POR QUE TE AMO?" foxtrot de Kern y Hammrstein.-

A las 14'20 h-.

"IVETTE GIRAUD"

374 P. L. 7-- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" de Evans.-
8-- "SOLO TE TENGO A TI" de Jack Larewnce.-

A las 14'45 h-.

~~xxxx

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo 1.952

A las 15'45 h-.

25/5/52 (100)

~~"TENOR EUGENE CONLEY"~~

"EL TENOR EUGENE CONLEY CON LA NUEVA ORQ. SINFONICA"

9222 G. D. 1-- "Romanza de "LA BOHEME" de Puccini.-
2-- "TURANDOT" romanza" de Puccini.-

9237 G. D. 3-- "Fragmento de "MARTA" de Flotow.-
4-- "Fragmento de "LA FAVORITA" de Donizetti.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo 1.952

A las 16 h-.

25/05/52 (104)

S I G U E: "EL TENOR EUGENE CONLEY"

A las 16'05 h-.

"VALSES DE WALDTEUFEL"

Por Roberto Stolz.

9249 G. D. 1--"LOS PATINADORES".-
2--"MI SUEÑO".-

" S U P L E M E N T O "

Por Gran Orquesta de F. Delta.-

9248 G. O. 3--"ZORONGO GITANO" de A agra.-
4--"ZAMBRA" de la Suite "Fiesta en las Cuevas Gitanas.- de Palomo.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo 1.952

A las 19 h-.

25/5/52 (102)

"PROGRAMA DE BAILABLES"

Por Orquesta de Baile.

9367 P. O. 1-- "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga.-
2-- "NOCHECITA TOLEDANA" de Diez, Povedano y Cabrera.-

Por Guus Jansen.-

9396 P. D. 3-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gerhswin y Warren.-
4-- "SALGO DE PASEO" foxtrot de Starr.-

Por Mantovani y su Orquesta.-

10.018 P. D. 5-- "PARA TI" vals de Dubin y Burke.-
6-- "OH! MAMA, MAMA" conga de Conald, Chester y Dampa.-

Por Django Reinhardt.-

10.022 P. D. 7-- "UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Colem Porter.-
8-- "DEISALLE" foxtrot de Reinhardt.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta.-

9422 P. D. 9-- "MOROCCO" bolero de Fields y Shaw.-
10-- "EL MAMBO ALEGRE" mambo de Rubio, Reesse y Sushine.-

Por Winifred Atwell.-

9423 P. D. 11-- "DINAH BOOGIE" fox rápido de Young.-
12-- "CUERPO Y ALMA" foxtrot de Green.-

Por Lolita Garrido

9426 P. C. 13-- "MAS MADERA" mambo de Laredo y Oliveros.-
14-- "ME VOY, AMOR" bolero ritmico de Laredo y Oliveros.-

Por Mario Rossi y su Orquesta.-

10.020 P. C. 15-- "MADRID, VIVA MADRID" pasodoble de Llombart y Cáceres
16-- "NINA DEL MAR" pasodoble-canción de Pérez Pastor y Castellanos

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

8241 P. O. 17-- "PETIT VALS" de Heyne.-
18-- "TZIN, TZUN, TZAN" son de Lawrence.-

Por Geraldo y su Orquesta Típica.-

5883 P. D. 19-- "A LA BALALAIKA" de Posford.-
20-- "SI EL MUNDO FUESE MIO" de Posford.-

Por Juan Bruno Tarraza y su Orq. de Mambo.-

9129 P. R. 21-- "MAMBEATE" mambo de Bruno Tarraza.-
22-- "SONORÓ" mambo de Bruno Tarraza.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

25/5/52 (103)

A las 20'05 h-.

"ORQUESTA MOROCCO"

Prest. P. O. 1-- "NOCTURNO PERSA" beguine de Stolz.-
2-- "TENTACION NOCTURNAL" beguine de Gould.-

A las 20'15 h-.

"ANA MARIA GONZALEZ Y MARIO VISCONTI"

7702 P. C. 3-- "MARIA DE LOS MILAGROs" bolero español de Algueró
4-- "NO, NUNCA" bolero mambo de Urfé.-

9151 P. C. 5-- "CANTAR Y SILBAR" bolero de Mariano Royo yJUlio
6-- "BAJO EL CLARO DE LUNA" fox cancion de Ruiz Vía.-
ccione.-

4719 P. C. 7-- "MADRID" chotis de Agustín Lara.-
8-- "REVANCHA" bolero de Agustín Lara.-

9132 P. C. 9-- "AY QUE LASTIMA..." bolero de Ramos Prada.-
10-- "NO PUEDO AMARTE YA" tango-canción de Royo y
Coli.-

2921 P. C. 11-- "PECADORA" bolero de Agustín Lara.-
12-- "MARIA BONITA" corrido de Agustín Lara.-

A las 20'55 h-.

S I G U E: ANA MARIA GONZALEZ Y MARIO VISCONTI"

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

A las 21'02 h-.

25/5/52 (101

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. A. Coates.-

2046	G. L.	1-- "1 Alborada.- 2º Variaciones.- 2-- "3º Alborada.- 4º Escena y romanza gitana.-
2047	G. L.	3-- "4º Escena y romance gitano.- 4-- "5º fandango asturiano.-

%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 25 de Mayo de 1.952

A las 22 h-.

25/5/52 (105)

" S A R D A N A S "

Por Cobla Barcelona.

7559 P. C. 1-- "MARIA DE LES TRENES" de Saderra.-
2-- "ANGELETA" de José Coll.-

Por Cobla La Principal de Perelada.-

4887 P. C. 3-- "FUM, FUM, FUM" de Garganta.-
4-- "MATINADA" de Guanter.-

Por Cobla Barcelona.-

8035 P. C. 5-- "LA CISETA" de Toldrá.-
6-- "MARIA AMALIA" de Más Ros.-

Por Cobla Barcelona.-

9429 P. C. 7-- "EL SERENO" de José Coll.-
8-- "BONA FESTA" de Vicens.-

S i g u e: A las 22'10 y a las 22'20 h-.

%%%