

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



(4)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de

MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.			
8h.30		Fin de programa.			
10h.--	Mediodía	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. Servicio de información en varios idiomas.			
10h.30		EL PAIS VENEZOLANO MARGOS.			
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos	
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA.			
12h.10		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. "ROSE MARIE" de Priml.			
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		SARDANAS	Varios	"	
13h.20		Bolet'in informativo.			
13h.25		Intermedios por Trini Alonso, Antonio Cañal y Angel de Andrés			
13h.30		C A R T E L.			
13h.45		FEDERACION DE COROS DE CLAVE			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. SITGES Y SUS CLAVELES	Varios	Discos
14h.10			EL CANTOR MARIO VISCONTI		
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	JERRY MENGO		"	"	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	Orquesta Morocco		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Fragments musicales sobre películas		"	"	
15h.--	RADIO CLUB.		"	"	
15h.45	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		"	"	
16h.30	AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES. "Miss Sutherland".				
17h.--	Versión radiofónica de Manuel de la Rosa				
17h.25	QUO VADIS. Capítulo 1º. Guión de Antonio Calderón.				
18h.--	SINFONIA ITALIANA de Mendelssohn			"	
18h.55	DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"		
19h.--	Guía comercial.				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis				
19h.15	EL MTR. DURAN ALEMANY Y EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO.		"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	GUITARRA FLAMENCA por Francisco Aguilera, Luis y Niño Ricardo	Varios	Discos.		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	EL DISCO DE LA SUERTE.				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"		
20h.30	EL CUPON DE LOS CIEGOS.				
20h.31	GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS	"	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	JORGE CARDOSO	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta.			
21h.02		EL PROFESOR ARGÁ:			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		DALVA DE OLIVEIRA.	"	"	

RADIO BARCELONA

26/5/52

(2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de MAYO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		JOTAS ARAGONESAS.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Joe Loss y su Orquesta.	"	"
22h.25		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación radiofónica		
		de Antonio Losada.		
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra		
		<u>NO , NO NO NO MARIA CRISTINA</u>		
		adaptación de Tono e interpretada por la Cía del		
		Teatro Infanta Isabel de Madrid.		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		
1h.--				
1h.01				



26/5/52

(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES , 26 de Mayo de 1952

=====

✓ 7h.30 .-SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 26
de mayo de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea
la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1
RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 193 días
en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que
nuestros programas lleven a su hogar el humor
y la emoción con el mismo cariño con que han
sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica
de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Do-
minicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para
los enfermos.

✓ 8h.20 " LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal
y nos despedimos de ustedes hasta las diez de
esta mañana. Señores radioyentes muy buenos
días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMI-
SORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba
España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 26 de mayo de
1952.

ee

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea
la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1
RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 193 días en
contacto con ustedes. Deseamos vivamente que
nuestros programas lleven a su hogar el humor
y la emoción con el mismo cariño con que han si-
do concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá
comienzo con....

X Retransmisión desde los PP. Dominicos, del No-
ticiario del XXXV Congreso Eucarístico Inter-

nacional. Servicio especial en varios idiomas.

~~10h.30~~ El P. Venancio Marcos.

10h.30 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- ✓ LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....

12h.10 ✓ DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES "ROSE MARIE" de Friml,
por Orquesta New Mayfair. (Discos)

12h.55 ✓ Guia Comercial.

13h.-- ✓ SARDANAS por Cobla la Principal de la Bisbal. (Discos)

13h.20 ✓ Boletin Informativo.

13h.25 ✓ INTERMEDIOS por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel
de Andres. (Discos)

13h.30 ✓ "CARTEL"
(Texto hoja aparte)
.....

~~13h.45 FEDERACION COROS DE CLAVE.~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....

13h.50 ✓ Guia Comercial.

13h.55 ✓ Programas destacados.

14h.-- ✓ HORA EXACTA.-

✓ -SITGES Y SUS CLAVELES. (Texto hoja aparte)
.....

14h.10 ✓ EL CANTOR MARIO VISCONTI. (Discos)

14h.25 ✓ Guia Comercial.

14h.20 ○ JERRY MENGO (Discos)

14h.25 ✓ Servicio Financiero.

21/5/52

(5)

- 14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ✓ ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Orquesta Morocco. (Discos)
- 14h.50 ✓ Guia Comercial.
- 14h.55 0 Fragmentos musicales sobre peliculas, por Orquesta M.G.M. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 16h.30 X "AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES ". "Miss Sutherland".
Versión radiofónica de Manuel de la Rosa.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- X "QUO VADIS". Capitulo 1º .- Guión de Antonio Calderón.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.25 X SINFONIA ITALIANA de Mendelssohn. (Discos)
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guia Comercial.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X EL MTRO, DURAN ALEMANY Y EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO.
(Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - GUITARRA FLAMENCA por Francisco Aguilera, Luis Maravilla y Niño Ricardo. (Discos)
- 19h.55 X Boletin Informativo.

26/5/52

20h.--X EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guia Comercial.

20h.25 X GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos)

20h.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.31 X Gloria Lasso y sus guitarristas. (Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guia Comercial.

20h.50 X JORGE CARDOSO . (Discos)

21h.--X HORA EXACTA.- Programas destacados - Santoral para mañana.

21h.02 X Programa : "EL PROFESOR ARGAS"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia Comercial.

21h.25 O DALVA DE OLIVEIRA . (Discos)

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--X ACABAN VDS=. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Jotas aragonesas, por M^{ra} del Pilar de las Heras.

(Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 O Joe Loss y su orquesta. (Discos)

22h.25 X Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS

(Texto hoja apart.

.....

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra:

"NO NO, NO, NO MARIA CRISTINA "

adaptación de Tono, e interpretada por la Compañía del Teatro Infanta Isabel de Madrid.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



Lunes, 26 de Mayo de 1.952

A las 14 hg.

"EL CANTOR MARIO VISCONTI"

- 8291 P. C. 1-- "TE SIGO ESPERANDO" bolero de Manuel Palos.-
2-- "MAS Y MAS" fox-fado de Moreno.-
- 9151 P. C. 3-- "CANTAR Y SILBAR" bolero de Royo u Via.-
4-- "BAJO EL CLARO DE LUNA" fox-canción de Ruccione.-
- 5899 P. O. 5-- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró.-
6-- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Morcillo y Algueró.-

A las 14'20 h.-.

~~XXXXXXXXXXXX~~ "JERRY MENGO"

- Prest. P. D. 7-- "LAI-LAI-LAI" de Barclay.-
8-- "UN PEQUEÑO SALUDO" de Davis.-

A las 14'45 h.-.

"ORQUESTA MOROCCO"

- Prest. P. O. 9-- "TENTACIÓN NOCTURNAE" beguine de Gould.-
10-- "NOTER NOCTURNO PERSA" beguine de Steiz.-

A las 14'55 h.-.

"FRAGMENTOS MUSICALES SOBRE PELICULAS"

Por Orquesta M.G.M.

- Prest. P. M. 11-- "TERESA/" inspirado en la pel. del mismo título.-
12-- "AVE DEL PARAISO" ~~inspirado~~ inspirado en la pel. del título.-

[Handwritten signature]

"PROGRAMA DE DISCOS"

26/5/52

(9)

A las 10'30 h.-.

Lunes, 26 de Mayo 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido ~~xx~~ solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3421 P. O. X1-- "ADIOS, PAMPA MIA" tango campero de Canaro por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.- Sol. por Eutiquio Alonso y Josefina del Palacio.-
- 7238 P. P. X2-- "QUE RICO ES MAMBO" mambo de Pérez Prado por Pérez Prado. Sol. por Maria Rossell.-
- 2383 P. L. X3-- "YO SOY MEJICANO" canción mejicana de Cortázar y Esperon por Jorge Negrete. Sol. por Micaela Boixeda.-
- 5815 P. O. X4-- "TANGO AZUL" de Rixner. por la Orquesta de Arthur Kaps Sol. por Emilio Vilademunt y Josefina Fábregas, de Gerona.
- 7771 P. C. X5-- "!AY ROS MARI!" de la Comedia Musical "TENTACION" de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Carmen Teixido y Marujita Malvárez.- ~~Sixxper~~
- 6163 P. O. X6-- "VIVA LA PEBA" jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeón.- Sol. por Clemente Planas.-
- 8221 P. L. X7-- "AL DIABLO CON LAS MUJERES" canción Mejicana de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Sra. Rue y José Font.-
- 8294 P. C. X8-- "MARIA CRISTILA" mambo de Nico Saquito por Hermans Mays.- Sol. por Pepita Maymó y Pedro Aguilá.-
- 5983 P. O. X9-- "CURRO VARGAS" farruca de Montes y Lito por Pepe Blanco Sol. por Josefina Lluhi.-
- 6836 P. L. X10-- "NUNCA MAS" de Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Jaime Bosch.-
- 8594 P. O. X11-- "VOLVIO UNA NOCHE B" tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Montserrat Maymús y Paco.-
- 4401 P. C. X12-- "DUO DE LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por Felisa Herrero. y Faustino Arregui.- Sol. por S. Vila.-
- 9235 H. C. X13-- "LA PROFECIA" de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Laura Bosch, de Palma de Mallorca, Caridad y Ma de los Angeles.-
- 5177 P. O. X14-- "SERENATA DE B Schubert. por Marta Eggerth. Sol. por Jaime Constanzo y Carmaña Villanueva.-
- 8395/6 G. L. X15-- "CONCIERTO Nº 1 EN MI BEMOL" de Liszt. por Arthur Rubinstein. Sol. por Fernando Puig.-
- 6727 P. C. X16-- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Martín Oliveras.-
- 7836 H. O. X17-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda Odeón. Sol. por Juan Guzman.- (con 2 caras)
- Album) G. I. X18-- "MOVIMIENTO 2º andante con moto de la "INACABADA" de Schubert. por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por José Carreras y familia Jiménez.- (con tres caras)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Mayo de 1.952

A las 12.15 h.-.

26/5/52

(10)

"DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES"

~~XXXXXX~~ "ROSE MARIE"

de Friml

Porquesta New Mayfair.-

2428 G. L. X1-- (2c.)

Por Lily Pons.-

6605 G. R. X2-- "LAS NIÑAS DE CADIZ" de Delibes.-
X3-- "EL DANUBIO AZUL" de Strauss.-

Por Mischa Levitzki

7006 G. L. X4-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Liszt.- (2c.)
~~XXXXX~~

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

7478 G. L. X6-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin. (2c.)

Por Orquesta del Estado Aleman.

7400 G. L. X7-- "LAS BODAS DE FIGARO" obertura de Mozart.-
X8-- "EL RAPTO DEL SERRALLO" obertura de Mozart.

%%/%%

X fragmentos de
Chorralatina. - Moussorgsky
arr. Runsky Kornakow

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de 1.952

(11)

A las 13 h.-.

26/5/52

" S A R D A N A S "

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 4674 G. C. X1-- "LA MEL ALS LLAVIS" de José Maria Tarridas.-
O2-- "MELANGIA" de Tarridas.-

Por Cobla Barcelona.-

- 3924 G. L. X3-- "FESTA CAMPEROLA" de Catala.-
X4-- "RONDALLES I CANSONS" de Xagu.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8328 G. O. X5-- "EL PETIT ALBERT" de Joaquin Serra.-
O6-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquin Serra.-

A las 13'25 h.-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.-

- 8844 P. C. 7-X "¡AY LA FAMILIA!" marcha humorística de Navarro, Iguino y Algueró.-

8-~~XXXXXXXX~~

Por Orquesta del Teatri Pontalba.-

- 8844 P. C. 8-X "UNA COPA DE RON" mambo de Algueró.-

Por Woody Herman y su Orquesta.-

- 1692 P. C. 9-X "ADIOS TU" foxtrot de Killion.-
10-X "AHORA DIOS" foxtrot de Evans.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1952:

A las 17h.25

26/5/52

(19)

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Heinz Unger.

Album)

G. C.

- 1-- X"Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2-- X"Mov. 2º Andante con moto"
- 3-- X"Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)
- 4-- X"Mov. 4º Saltarello-Presto (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 5-- X MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES, de Mendelssohn.

X *Thais-meditation - Massenet*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6948 P. L. X1-- TRIGG LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Angel Cid.
- 4040 P. O. X2-- LA POICA DE MIGNON, de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Francisco Huercio.
- 5354 P. R. X3-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Serafina Ifarra.
- 8227 P. R. X4-- EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki por Ivette Horner. Sol: por Dulce Paredes.
- 7583 P. C. X5-- THE HOME CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Francisco Zaragoza.
- 6793 P. D. X6-- SIMILAU, , Afro-cubano de Coleman y Clar por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Pepita Beltran.
- 8813 P. L. X7-- MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Roser Rovira.
- 8067 P. O. X8-- EN UN CAFE FRANCES; Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Teresa Gascons.
- 631 P. D. X9-- POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael y Parish por Hoagy Carmichael. Sol. por el suscriptor 26.799.
- 9322 P. O. X10- LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Villaesuesa del Prat del Llobregat.
- 8554 P. D. X11- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por Ramon Serra y Pedro Masdemunt.
- 8k47 P. C. X12- MI LOCO CORAZON, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Pedro Vilardell, Mariano Sabeteo y Francisco Guitart.
- 3947 G. Ci X13- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Isidro Priot.
- 6667 G. R. X14- AVE VERUM, de Mozart por Coro de la Catedral de Estrasburgo. Sol. por Florencio Tapia.
- 3939 G. L. X15- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orque Catalá. Sol. por Domingo Tomas. (2c.)

== " " " " " " " " " " " " " " " "

Lunes, 26 de Mayo de 1.952

A las 20'25 h-.

"GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA"

- 5883 P. D. 1--~~X~~"IA A LA BALALAIKA" de Posford.-
- 2--~~X~~" SI EL MUNDO FUESE MIO" de Posford.-

A las 20'31 h-.

"GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS"

- 9359 P. O. 3--~~X~~"QUE COSAS, QUE COSAS" bolero de Latorre.-y Rivero
- 4--~~X~~" INUTIL ES FINGIR" bolero de Gómez Barrera.-

- 9415 P. O. 5--~~O~~"MAITE NO LLORES" bolero de Millán.-
- 6--~~O~~"CAMINO DEL CIELO" bolero de F. de Val.-



A las 20'50 h-.

"JORGE CARDOSO"

- 9150 P. C. 7--~~X~~"CAMINEMOS" bolero de Gil y Martins.-
- 8--~~O~~"REZAR" fox-cancion de Fernandez Porta.-

- Prest. P. C. 9--~~O~~"TANTO" tango de Vahr y Randal.-
- 10--~~O~~"PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS" de Cadícano.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Lunes, 26 de Mayo de 1952.

A las 21h.25

DALVA DE OLIVEIRA

?(01

P. O.

- 1-- PAYASO, Samba de Martins, Nelson y Washington.
- 2-- ESTA NOCHE SUCEDIO, Baião de Voróvil.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

JOTAS ARAGONESAS

Por Ma: del Pilar de las Heras

- 5781 P. R. 1-- 0 JOTAS DE BAUKE,
- 2-- 0 JOTAS, de Angel Mingote.

- 5782 P. R. 3-- 0 JOTAS DE BAILE,
- 4-- 0 JOTAS,

A las 22h.15

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 9412 P. L. 5-- 0 ¿POR QUE TE AMO?, Foxtrot de Kern y Hammerstein.
- 6-- 0 DEMUESTRAMELO, Foxtrot de Kern y Hammerstein,

- REGALO P. L. 7-- 0 ALGUNA VEZ, Vals de Fiorito.
- 8-- 0 MONA LISA; Foxtrot de Livingstun y Evans.

= "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" =

=====

RADIO BARCELONA.
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA.
DIA : LUNES 26 MAYO 1952.
GUION : T O N Y.

=====

26/5/52

(25)

LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: buenos días. Son las ocho horas y..... minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Buena mañanita, eeh!

LOCUTORA: ¿ Está Vd. contento ?

LOCUTOR : Le diré.... contento, contento no.... Pero vengo con unas locas de contarle una cosa...

LOCUTORA: Vaya, vaya... ¿ Es que va de cuento ?

LOCUTOR : No, no, no... Nada de cuento... pero sí "algo" que a muchas señoras no les vá a gustar.

LOCUTORA: Vamos... Que para nosotras, podríamos decir que hoy será día de "recibo", ¿ no és así ?

LOCUTOR : Verá Vd. quisiera resumirle en pocas palabras algo que yo considero como un inmenso defecto en determinadas señoras que yo conozco y... Vd. también. No vaya a suponer que invento.

LOCUTORA: Ya me imagino que no va a inventar, que seguramente debe ser algo que habrá observado Vd. quizás con demasiada minuciosidad y....

LOCUTOR : Mire, le explicaré; es un caso que conozco de cerca y me atribuyo el derecho de poder hablar con entera conocimiento y... además, porque sé positivamente que existen muchos casos parecidos. Se trata de la mujer que se las dá de intelectual... que lee todos los periódicos y revistas que le caen a la mano... que está al corriente de todas las novedades literarias porque se lee todas las novelas que se compra... o que le prestan sus amigas... y claro, como están los tiempos difíciles, no tiene muchacha, y los trabajos domésticos son pesados y toman mucho tiempo... y cuando el marido llega a la hora de comer, todavía le falta algo para arreglar en la cocina, la mesa no está puesta y, todo son lamentos.

LOCUTORA: (CON MIMOS) No te vayas a crees que me he distraído, no,,, Es que he llegado muy tarde del mercado y te he querido preparar una comida complicada y,,, todavía no está. Pero no te apures, enseguidita voy a poner la mesa. El tiempo justo de que te ponga la Radio y escuches....

LOCUTOR : Y pasan los minutos, y la mesa todavía igual....

LOCUTORA: (UNOS CRITOS EN LA COCHINA) Ay, Dios mío... que desgraciada soy.

LOCUTOR : ¡Qué te ocurre ! (ASUSTADO)

26/5/52

(26)

LOCUTORA: Ay, ay, ay... El pescado que había puesto en el horno se me ha quemado... Un plato tan exquisito que te preparaba... Que ayer me lo explicó Tinita, cuando salimos de la Conferencia en el Club.

LOCUTOR : Y si en lugar de estas complicaciones, me hicieras una sopa simple y unos huevos al plato, rápidamente... porque ya son las dos, y no puedo esperar más...

LOCUTORA: Si, si... lo que tu quieras...

LOCUTOR : ... Y es que esta clase de mujercitas, que todas ellas son muy coquetas, por regla general, y muy moninas... Tienen una exytaña idea del hogar... y del matrimonio...

LOCUTORA: Quizás tendría muchísima más razón, si Vd. dijera que tienen una idea falsa del matrimonio... Que no está reñida la parte intelectual y los cuidados caseros, solamente que debe existir un equilibrio, una comprensión exacta de las facultades y las posibilidades materiales. No debe descuidarse la cuestión intelectual... pero tampoco debe olvidarse el horario de la llegada del esposo: es decir vivir en un mundo real, no en el de la fantasía....

LOCUTOR : Menos mal que Vd. también me dé la razón... Ya me lo parecía... y quizás por ello estaba contenta. Para mis adentros me decía: Hoy, voy a dar en el clavo!

DISCO : FOX SIN CANTAR.



TEXT O PUBLICITARIO

LOCUTORA : Paris, la ciudad luz... la ciudad de los mil encantos, tiene un mágico atractivo ~~que nadie~~ del que nadie puede sustraerse.

Quizás el principal o uno de los principales atractivos de París, es la presencia femenina en todas partes.

LOCUTOR : ¡ No me negará que es muy interesante ! Para el forastero, tiene mucho más atractivo ser recibido por la encantadora sonrisa de la mujer !

LOCUTORA: En los restaurantes sirven mujeres; mujer la que vende el diario o el billete de la lotería; la que pica los billetes del metro; la que acoge el espectador en el cine o el teatro para acomodarle... la vendedora de las mil chucherías que se venden en París... y siempre la presencia de la mujer en todas partes.

Paris, estima que la mujer tiene un importante papel en la sociedad y lo pone de relieve con el ejemplo..

DISCO : A PARIS... (completo)

TEXT O PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número..... (REPETIR)

26/5/52

(27)

DISCO : MELODIA MODERNA

LOCUTORA : Cuando un hombre quiere a su esposa lo demuestra con sencillez. He aquí ~~una~~ con que delicadeza cierto agricultor del Estado de Virginia, dió a su esposa la noticia de un nuevo empleo, por el que supone el aceptar el mismo, ausentarse de ella. La carta dice así, en sus párrafos más salientes:

LOCUTOR : Puedes creerme, mi querida Patsy, cuando te aseguro de la manera más solemne que lejos de haber solicitado este empleo, hice cuanto estuvo a mi alcance para evitarlo, no sólo por mi aversión a separarme de tí y de la familia, sino porque abrigo la sincera convicción de que el cargo que se me confía es demasiado para mis capacidades, y de que hallarís más felicidad estando un mes al lado tuyo de la que es muy remotamente posible que halle en ninguna otra parte."

....Fué así como Jorge Washington dió a su esposa la noticia de haber sido nombrado general jefe del ejercito continental.

MARCHA AMERICANA.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora UN VERSO PARA TI: De autor anónima, pero muy delicado:



Yo soy una cascada
de pensamientos blancos
y tú eres el terreno
donde a estrellarse van.
He visto tu dureza,
me alejo,.. y tú me llamas.
¡En vano! Ya te he dicho:
¡Me está esperando el mar!

X I L O F O N

LOCUTORA : Y ahora escuchen nuestro BOLETIN INFORMATIVO de Mercados. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente en los Mercados de Barcelona para el día de hoy.

LECTURA DE LA HOJA DE PRECIOS

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce en punto nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pase un día feliz... realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente en queq de nuevo estará con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA.

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : LUNES 26 MAYO 1952

HORA: 13.30

21/5/52

(28)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE.

LOCUTORA : ~~Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.~~

LOCUTOR : Vamos a dar cuenta a nuestros radioyentes de algunas curiosidades cinematográficas.

LOCUTORA : El cine tiene "cosas" ignoradas completamente de sus más fieles seguidores, y vamos a descubrir algunas.

LOCUTOR : ¿ Saben cual es la recordwoman de cambio de tonos en el color de su pelo?

LOCUTORA : Pues, nada menos que Betty Lynn. Su cabellera ha sido negra, castaña, rubia paja, rubia dorada, platinada y azulada....

LOCUTOR : La cosa difícil debe ser averiguar cual es su color verdadero...

-XILOFON-

Locutora : Unos admiradores de Hanna Rueker, le regalaron un Oso. Este animalito se ha convertido en un buen amigo de la bella actriz.

KILOFON

LOCUTOR : James Edwards, quería ser abogado, pero.... no se decidió, y finalmente se alistó como extra en los estudios cinematográficos de Hollywood, donde finalmente un día debía llegarle el ser escogido como galán y triunfar en ~~algunas~~ la pantalla.

XILOFON

LOCUTORA : "Jef Chandler", el admirado "Cochisse" de la película FLECHA ROTA, aprendió a montar a caballo después de haber debutado en el cine.

LOCUTOR : Mario Lanza ha conseguido que la gente joven de menos de dieciseis años se aficionen a la Opera. Es un triunfo para Mario.

26/5/52

(29)

Y ahora escuchen Vds. en CARTEL una de las grabaciones en disco de MARIO LANZA.

DISCO de MARIO LANZA

LOCUTOR : Seguimos con las noticias cinematográficas en nuestro programa CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

KILOFON.

GRETA GARBO sigue siendo tema de actualidad. Nada menos que una obra de Tennessee Williams, titulada "LA ROSA TATUADA" dicen que va a ser llevada a la pantalla y que su intérprete será GRETA GARBO.

LOCUTORA : Aunque opinan muchos que hay bastante que cepillar en la obra y que la censura no la dejará pasar.

KILOFON

LOCUTOR : Hedy Lamarr se consuela de sus disgustos amorosos con Pierre Lamure, trabajando en una nueva película de tema bíblico.

LOCUTORA : Norma Shearer está estudiando la posibilidad de aceptar un papel junto a Gene Kelly.

LOCUTOR : Judy Garland vuelve a la pantalla en una nueva versión de "NACIO UNA ESTRELLA".

~~una considerable influencia sobre Frank Sinatra. Gracias a ella el irritable Frank que estaba a malas con casi toda la prensa de Hollywood, se está reconciliando.~~

LOCUTOR : CARTEL les ofrece una de las últimas grabaciones en disco de Frank Sinatra.

DISCO: FRANK SINATRA (completo)

LOCUTOR : Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana martes a las 14 horas.

DISCO SINTONIA CARTEL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El nivel de bits

AUTOR *Arturo Flojís*

TEMA _____

RADIAR EL *25-5-52*

HORA *1h*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

26/5/52

(31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: ~~XXXXXXXXXX~~ CLAVELES DE SITGES

FECHA: 26 DE MAYO DE 1952

HORA: a las 14.

GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutor

=====

NOTA DE SINTONIA: "LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU" catalá

LOCUTORA "CLAVELES DE SITGES" un breve reportaje ~~de actualidad~~ *actualidad* por Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA:

LOCUTOR: - Sitges despide mayo con su ya habitual Exposición de Claveles y espera la festividad de Corpus para arrojar, al paso del Santísimo Sacramento sus flores mejores y cubrir el tálamo ~~con~~ *en* magníficos claveles, que cada año florecen en Sitges como la mejor y más perfumada de sus sonrisas.

LOCUTORA: - Este año la Exposición de Claveles de Sitges coincide con el magno Congreso Eucarístico Internacional, muchos congresistas visitarán la villa blanca y acogeora que se torna más blanca aun en viniendo la festividad del Corpus.

LOCUTOR: - La Exposición se inauguró ayer, de Barcelona, de todo Cataluña acudieron devotos de la flores para admirar este conjunto excepcional que tiene por escenario los Jardines de la Sociedad El Retiro. Arquitectos, pintores, escritores, gente de letras y de negocios intervienen en la organización de este Certamen, el más famoso y popular hoy en día de España.

LOCUTORA: - Sitges, desde ayer, 25 de mayo, hasta el próximo 15 de junio, rinde homenaje a la más bella flor hispánica: el clavel. Pudieramos describirles la fiesta magnífica de ayer, en el transcurso de la ~~que~~ *que* se inauguró la XIII Exposición Nacional de Claveles, pero preferimos que uno de sus animadores nos la explique.

Ante nuestros micrófonos con José Mirabent Magrans, presidente de la Comisión de Propaganda de esta Exposición única en la cual sólo hay un sólo tema, un único y maravilloso artículo: el clavel.

LOCUTOR: - Díganos algo de la fiesta de ayer.

SR. MIRABENT: -

LOCUTOR: - ¿Muchas macetas?

decimo tercera

SR. MIRABENT: -

LOCUTOR:- Habiendo muchas macetas, habrán muchos premios ?no es así, señor Mirabent.

SR. MIRABENT:-.....

LOCUTOR: ~~SR. MIRABENT~~.-? ~~qué propaganda~~ ?Qué han realizado ustedes para atraer al forastero, para que el turista, el curioso y el amante de las flores conozca este certamen que alguien ha calificado de único en la historia de las Exposiciones florales?.

SR. MIRABENT:-.....

LOCUTOR:- Si nos decidiéramos a visitar la Exposición ¿que nos recomendaría de ~~la exposición?~~ *ella?*

SR. MIRABENT:- Gracias • Intentaremos visitar sus claveles, estas ~~siempre~~ mil y pico de macetas que estos días perfuman Sitges, siempre amable, blanca y cordial.

LOCUTORA: - Y ahora ante nosotros uno de los hombres que ama más entrañablemente la población de Sitges: don Ramón Sala Parés.

LOCUTOR: - Don Ramón Sala Parés, *conjuntamente con todo el pueblo de Sitges* ~~conjuntamente con don Julio Martines Avila, alcalde de Sitges,~~ ha sido uno de los hombres que ha restaurado e impulsado la Exposición de Claveles de Sitges.

LOCUTORA: -En la actualidad, don Ramón Sala Parés, amigo de las artes y las letras, ostenta la Presidencia del Fomento de Turismo de Sitges cuyo lema podría ser: CONOCER es Amar.

Don Ramón Sala Parés va a conocer Sitges al mundo entero porque, así, conociéndolo, aprendan a ~~amarlo~~ *amarlo*

LOCUTOR: -Y no desaprovecharemos la oportunidad de dejar que don Ramón abandone nuestros estudios sin dirigirnos las palabras.

Por favor, señor Sala Parés? ¿Qué opina de la Exposición?.

SR. SALA -.....

LOCUTOR: ¿Datan de mucho tiempo esas exposiciones de claveles?.

SR. SALA.-.....

el Certamen

LOCUTOR:- La festividad ~~del~~ del Corpus Cristi es ~~el~~ día magno, de mayor trascendencia y relieve de toda ~~la~~ ~~Exposición~~ ?Qué realizarán aquel día, amen de la tradicional y magnífica procesión?.

SR. SALA:-.....

LOCUTOR: -Después de agradecerle su amplia información; una sola pregunta señor Sala. ¿Qué desea y espera usted de Sitges, la población de sus desvelos, una de las más bellas y sonrientes del mediterráneo?...

SR. SALA:-.....

Una exposición a Sitges *Mantén el certamen popular*

26/5/55 (33)
(3.-)

LOCUTOR: - muchas gracias don Ramón. Deseamos para su Sitges que todo el año huela a claveles, es decir: que todo el año sea para Sitges una constante y maravillosa primavera.

SARDANA

LOCUTORA:



Acaban ustedes de oír un breve reportaje de actualidad de Arturo Llopis:

"CLAVELES DE SITGES"

SARDANA

26/5/52

(34)

26-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. TRANSPORTES ADUANAS Y CONSIGNACIONES "TAC"
EN 1951.

En 27 de enero último se celebraron los veinticinco años de la constitución de esta Sociedad, inicialmente denominada "ADUANAS Y CONSIGNACIONES LLONCH, S.A. Un sencillo y emotivo acto de todo el personal de la Sociedad a su Presidente, D. Francisco de A. Ripoll, constituyó la expresión externa de la conmemoración, con la convicción de la grandeza y la solidez de la obra lograda en dicho lapso de tiempo.

La posición económica de "TAC" es realmente privilegiada, y lo es por todos conceptos. En primer lugar porque el negocio naviero en general ha tenido un año excelente que bien puede calificarse de excepcional. Y en segundo lugar porque la flota de "TAC" se halla al servicio de la gran industria química española y específicamente de S.A. CROS que le asegura un servicio normal a precios remuneradores en todas las circunstancias, que si bien en este año han constituido un freno a los elevados beneficios que hubiese podido conseguir, en otras condiciones adversas para las actividades navieras, tiene la seguridad de que no han de faltarle los fletes indispensables para su normal desenvolvimiento.

Los siete buques de la empresa recorrieron en el ejercicio que comentamos 177 mil millas en sus 132 viajes, superando levemente las cifras del año 1950. Teniendo en cuenta la antigüedad de los buques, el servicio prestado es altamente satisfactorio y se ha logrado gracias a la atención constante dedicada a la flota que se procura inmovilice al buque en reparación el menor tiempo posible, aumentando de este modo los promedios de marcha a la par que se reduce el tiempo de inmovilización en los diques por reparaciones.

En los buques de "TAC" se transportaron 528 mil toneladas, y en buques ajenos otras 588 mil con un total de 1.116.000, cifra "record" en los anales de la empresa.

Como habitualmente, los mayores volúmenes de mercancía transportada corresponden al fosfato, con 581 mil toneladas y a la pirita, con 257 mil toneladas, siguiendo en orden decreciente el carbón, la pirita quemada, los abonos y la sal.

La Sociedad va extendiendo sus centros de negocio con la apertura de nuevas Agencias. En mayo de 1951 fué abierta al público la de Almería, y acordado en marzo del año actual el establecimiento de otras en Cartagena y Huelva, se ha puesto en marcha actualmente la primera de ellas.

[Handwritten signature]



26/5/52

(35)

Los resultados del ejercicio alcanzan a 22 millones de pesetas de los que se destinan siete a amortizaciones. Después de esta deducción, los beneficios líquidos se fijan en 14,6 millones de pesetas, contra 4,3 millones en 1950, es decir, que se ha triplicado con exceso la cifra de beneficios alcanzada en el pasado ejercicio.

La empresa se propone adelantar en lo posible la amortización de los Bonos que quedan en circulación con la finalidad de liberar a las acciones de la limitación de dividendos, que este año se ha fijado, igual que en el anterior, en 41,80 pesetas libres de impuestos por acción de mil pesetas nominales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



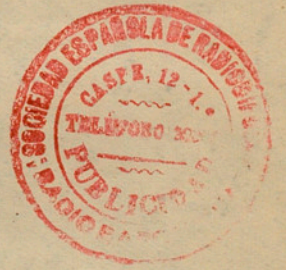
21/5/52

(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *26-5-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

**RE
VI
SA
DO**

OBSERVACIONES

28

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR



ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

26/5/52

(38)

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : H O R A R I A

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas
y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

- LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. ~~RADIO CLUB~~ FOTO CLUB, el Palacio de Las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Mañana martes, día 27 de Mayo es el ~~primera~~ segundo día de la semana 22 del año 1952. Habrán transcurrido 149 días del año y 48 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA : El día 27 de Mayo de 1827, queda terminado el Paseo de Gracia legítimo orgullo de la ciudad de Barcelona; se debió el ~~pro~~ proyecto al comandante de Ingenieros Ramón Plana. En las obras se tardaron cinco años y habian de transcurrir muchos más antes de convertirse en el admirable paseo que Barcelona no ha cesado de cuidar como se merece.
- LOCUTOR : El día 27 de Mayo del año 1840 muere el gran violinista Paganini.
- LOCUTORA : El día 27 de Mayo de 1920 es elegido el primer presidente de la República Checoslovaca, Tomás Massaryk.
- LOCUTOR : El día 27 de Mayo de 1930 fallece el escritor Gabriel Miró, considerado por muchos como el prototipo del escritor puro.
- LOCUTORA : El día 27 de Mayo de 1952 puede Vd. adquirir en FOTO CLUB Los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. también que en FOTO CLUB existe un magnífico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO : TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron el día 27 de mayo, y conmemoran ~~las fiestas~~ *las fiestas* onomásticas, los que se llaman: BEDA ~~EL VENERABLE~~, ~~EL PAPA~~, JULIO, RAMULFO, EUTROPIO y RESTITUTA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

- LOCUTORA : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallar a Vd. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : El verano se avecina, señora, la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTORA : No olvide que un Radioreceptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.
- LOCUTOR : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más perfecta colaboradora. No olvida que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTORA : Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

RADIO BARCELONA (RADIO CLUB)
CLIENTE : CINE DORADO
PELICULA: LA SEÑORA DE FATIMA.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
FECHA : LUNES 26 MAYO 1952

24/5/52

(40)

DISCO : SIRENAS (DEBUSSY)

LOCUTOR : "Como espectador me ha divertido: como Ministro de Dios me ha emocionado. La cinta reúne todos los elementos para distraer y todas las virtudes morales para educar. Películas como ésta, honran al cine español. "

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Así expresó su opinión el Ilustre Señor Don Arturo Tavera, Obispo de Albacete al terminar la proyección de la película LA SEÑORA DE FATIMA.

DISCO : GRANDIOSO RELIGIOSO

LOCUTOR : LA SEÑORA DE FATIMA, producción ASPA, distribuida por SUEVA FILMS, Cesáreo González, alcanzó antes de finalizar su ruda je un éxito excepcional en el mundo. Puede afirmarse que ~~no~~ ninguna película española ha logrado hasta ahora una mayor expectación fuera de nuestras fronteras.

LOCUTORA: En su estreno en España constituyó la nota sensacional cinematográfica, y ante el deseo de miles de barceloneses que desean volverla a ver de nuevo y de otros muchos miles que no tuvieron ocasión de verla, vuelve a proyectarse a partir de hoy, en la pantalla del Cine DORADO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: LA SEÑORA DE FATIMA. La realización de Rafael Gil, es realmente excepcional, brillando obra vez su dominio de la ternura.

LOCUTORA: En los momentos actuales, cuando Barcelona vive unos días de intensa fé, cuando afluyen a nuestra ciudad miles y miles de congresistas, la reposición de la SEÑORA DE FATIMA constituye un acierto digno de aplauso. El cine DORADO al ofrecer este reestreno sabe que LA SEÑORA DE FATIMA es la película apropiada y que indiscutiblemente tendrá numeroso público.

LOCUTORA: Una película sencilla, apasionante, tremendamente humana. Un poema de amor, de ternura y de fé.

DISCO : CORO RELIGIOSO

LOCUTOR : Al hablar de LA SEÑORA DE FATIMA justo es que destaquemos a su genial interprete INES ORSINI. Su nombre es ya una garantía de éxito en todo el mundo.

LOCUTORA: Y junto a Ines de Orsini, las primeras figuras de nuestro cine: Maria Rosa Salgado, Fernando Rey.- Tito Junco.- José Maria Lado y José Nieto.

- LOCUTOR : El tema y su desarrollo es de Vicente Esquivá, premio nacional de literatura.
- LOCUTORA: LA SEÑORA DE FATIMA, por su emoción y por su interés, es uno de los acontecimientos más importantes de nuestro Cine y la película indicada para todos en estos días de fervor religioso, de alegría cristiana.
- LOCUTOR : LA SEÑORA DE FATIMA, se proyecta a partir de hoy en el Cine DORADO.

SIGUE DISCO

- LOCUTORA : Más que un milagro un mensaje sobrecogedor ~~que~~ que impresionará el mundo.
- LOCUTOR : LA SEÑORA DE FATIMA.
- LOCUTORA : La última guerra mundial y sus terribles consecuencias fué anunciada con todos sus detalles en Fátima.
- LOCUTOR : Una película sencillas y apasionante.
- LOCUTORA : Vean la SEÑORA DE FATIMA a partir de hoy en el Cine Dorado.

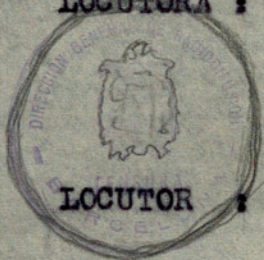
SIGUE DISCO

26/5/52

(42)

H·O·J·A·-·-·F·I·N·A·L

LOCUTORA :



Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTOR :

RADIO CLUB, es | UNA PRODUCCION CID PARA RADIO |

SIGUE SINTONIA CID - - RESUELVE

RADIO CLUB

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LUNES 26 MAYO DE 1952



COPIA
CENSURA

(43)

26/5/52

DISCO : -CAJITA DE MUSICA-

LOCUTORA :! El paisaje motivo de inspiración musical. I

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : La geografía de un lugar determinado influye en muchos aspectos en la vida de sus habitantes; en sus costumbres, en sus creaciones y de un modo particular en su sensibilidad.

No es de extrañar, pues, que el paisaje influya en la inspiración musical.

XILOFON

Asemos nuestra vista a un paisaje napolitano donde la naturaleza se recreó en su labor creadora de belleza.

En muda contemplación el artista siente estremecida su sensibilidad y de su inspiración surge la música que se identifica con el paisaje. Una música melodiosa, acariciante que llega suavemente a los sentidos.

DISCO : -SANTA LUCIA (completo)

En rápido vuelo de fantasía, trasladémonos al Tirol.

La naturaleza es magestuosa y en cada uno de sus mil detalles muestra la alegría de su perfección; en la blancura inmaculada de la alta cumbre; en sus tonalidades verdosas; en ese riachuelo juguetón, que baja entre piedras reflejando a través de sus aguas purísimas los guijarros de colores; en los trinos de los pájaros; en la transparencia del aire.

Dan ganas de gritar para que nuestra voz vaya cruzando el valle hasta las montañas vecinas.

Este paisaje tiene que producir inevitablemente esa música alegre, identificada con él; esas canciones que buscan en la modulación de la voz imitar el gorjeo de los pájaros.

DISCO : -CANCION TIROLESA (voz alemana)
(completo)

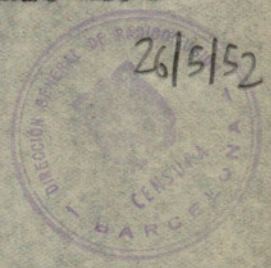
LOCUTORA : Esta ha sido la pequeña sección de RADIO CLUB, titulada: "El paisaje, motivo de inspiración musical."

-X-I-L-O-F-O-N-

COPIA
CENSURA

RADIO CLUB
26 MAYO 1952

(44)



RE LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES.

La fiesta de los toros vista por
ANTONIO CASERO.

GALERIAS PALLARES

Consejo de ciento 345.

(15 pal.)

(45)

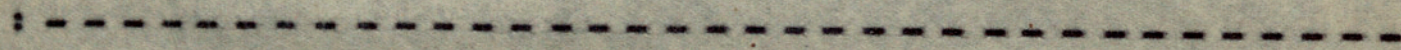
COPIA
CENSURA

RADIO CLUB
26 MAYO 1952

26/5/52

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Visite, en CASA DEL ARTISTA,
Ciudad II, interesantísima
exposición del notable dibujante
J. Abelló.



26/5/52 (46)

RADIO CLUB
LUNES 26 MAYO 1952



LOCUTORA : Despedida alegre.

LOCUTOR : RADIO CLUB les ofrece como despedida una selección de música de películas.

DISCO : MUSICA DE PELICULAS

"	id.	id.
"	id.	id.
"	id.	id.

26/5/52

(47)

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : En nuestros estudios la Orquesta GARRIDO'S con su cantor León Lissitza.

Una orquesta juvenil integrada por profesores jóvenes, dotados de gran entusiasmo y afición y cuyas actuaciones en Teatros y Salas de baile ha merecido siempre el aplauso.

RADIO CLUB que siempre tiene abiertas sus páginas al entusiasmo, a la afición y al valor artístico, presenta hoy a esta Orquesta GARRIDO'S que inician su actuación con la partitura: PERDIENDO PESO.

ORQUESTA ACTUACION

Escuchan Vds. RADIO CLUB y en el Programa la actuación de la Orquesta GARRIDO'S con su cantante LEON LISSITZIA. Estos jóvenes profesores van a ofrecerles seguidamente un estreno en España. Nada menos que una partitura del famoso Duke Ellington, con un título tan sugestivo como el siguiente: NO HAGAS NADA HASTA QUE YO TE VEA.

Escúchenlos:

ORQUESTA ACTUACION

Y finalizando la actuación en los estudios la Orquesta GARRIDO'S se despide del público oyente con una bonita partitura titulada: LAS CAMPANAS ME LLAMABAN.

ACTUACION.

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de la Orquesta GARRIDO'S con su cantor: León Lissitza.

XILOFON

RADIO CLUB
MAYO 1952

COPIA

CENSURA

24/5/52

(48)

DISCO : SIRENA DE VAPOR
enlaza con:
DISCO : ACORDEON

LOCUTORA : RADIO CLUB y sus viajes alrededor del mundo.

SIGUE DISCO BREVE.

SHANGHAI

DISCO : CHINO

LOCUTOR : Llegamos a Shanghai y recorro las calles y establecimientos de esta población, la más viviente, rica y dada a los placeres de toda la China. ¡ Noche en Shanghai ! ¡ Es Shanghai el Paris de Oriente o Paris el Shanghai de Occidente ? ¡ Qué más da ! Shanghai es... Shanghai. Juego de razas entre mil colores de la piel que brillan en los mil colores de sus luces. Cientos de teatros; miles de restaurantes; decenas de parques, hipódromos y canódromos. Eso es Shanghai, luminoso cortejo, brillo de estela en el mar de nuestros recuerdos y viajes. ¡ Músicas ? Las más diversas. ¡ Alimentos ? Los más extraños. ¡ Costumbres ? Las más distintas.

SIGUE DISCO

Todas las grandes firmas comerciales del mundo aparecen en el escaparate sobrio del Bund, la gran avenida sobre la margen del río. Conozcamos Shanghai de noche. Entremos en un teatro chino. El público bullicioso y feliz se dedica con gran fruición a mascar pepitas de sandía y beber té caliente, que las menudas acomodadoras llevan. La atmósfera es espesísima. En el rudimentario escenario, varios actores siguen la trama del obra, ingenua y sencilla como todas las del teatro chino. Los títulos de los teatros son muy sugestivos: "Mansión de los grandes goces", "El jardín de la felicidad", etc. En esta ciudad están representadas todas las naciones del mundo. Ustedes me preguntarán: ¿ También España ? Si señores, también España. Es en la calle del Rey Alberto en la concesión Francesa. Se oye hablar castellano, algunos con melodiosos acentos americanos. Mi sorpresa fué grande al encontrar un frontón.

Fuó creación de un vasco. Teodoro Jáuregui, que con la audacia propia de los españoles, acometió la aventura de crear el primer frontón en China. Y en ésta españolísima calle viven los pelotaris y sus familias y otros españoles y americanos que pueden contemplar en los escaparates del Restaurante "Barcelona" o "José" letreros que dicen: "Hoy hay callos a la madrileña" o "vamos de recibir vino de la Rioja". Paella, aceitunas sevillanas y otros manjares refrescan nuestro paladar español. Y en la cancha resuenan nombres conocidos: Salsamendi, Arena, Chato, Donosti... Es el lugar donde recordamos nuestra España y nuestras costumbres.

DISCO : VASCO (un poco y cesa)

La mujer china goza aquí de mayor libertad que en el resto del país. Las cortesanas de Shanghai son célebres y figuran en muchas novelas y comedias de la literatura nacional. Van con vestiduras que les cubren desde el cuello hasta los pies, el rostro pintado como el de las muñecas, los ojos prolongados

26/5/52

(49)

por negras pupiladas, fijos e inexpressivos. Van de restorán en restorán para figurar en los banquetes. Conversan graciosamente con los condesales, coquetean, al fin son mujeres -dicen versos y canciones y se despiden amablemente.

DISCO : MUSICA CHINA.

¡China siempre! En la calle rientemente iluminada, con sus cafés, colgando sus terrazas, en donde los chinos juegan y beben su té verde, desfila esta estampa multicolor como una laca pintada; y en ella avanza la muchacha, airosa, menuda, sonriente, con su cara de porcelana, pregonando su belleza, una seductora china, que semeja la encarnación del milenaric país que parece dormido y que va espantando el Dragón, esa multitud ondulante en la cual, lo europeo es absorbido, lenta, lentamente, pero impregnándose fatalmente en la sutil noche de Shanghai

-SIGUE- : DISCO CHINO.



RADIO CLUB

LUNES 26 MAYO DE 1952.

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
XXXXXXXX	8	id.
X CONJUNTOS VCALES	6	id
X CINE DORADO	5	id
X EL PAISAJE Y LA MUSICA	8	id
X NOTICIARIO DE ARTE	1	id
X VIAJES	7	id
X DESPEDIDA	12	id

Total	42	minutos

X. ZARCELONA

[Handwritten signature]

Radio Club
26-5-54

26/5/54

(51)

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA : Iniciemos nuestro programa con alegría.

¿ Qué tal una canción por un conjunto vocal femenino ?

DISCO : HERMANAS ETIENNE

(completo)

LOCUTOR : ¿ Les gustó la canción ? Pues ante la posibilidad de que les haya sabido a poco, pondremos en el ~~gira~~ gira-discos otra de las canciones de este gran conjunto vocal femenino.

DISCO : HERMANAS ETIENNE

(completo)



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Alejo Vidal-Quadras, admira por la
maestria de sus obras, en SELECCIONES
JAIMES, Paseo de Gracia 64.(15 pal.

26/5/52

(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Pisco de la fuente

AUTOR *Pedro Valls* TEMA *Quincena*

RADIAR EL *25-5-52* HORA *20*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

REVISADO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

entre 20.30 y 21 h.

26/5/52

(54)

EMISORAS LOCALES

Mayo, 26

1.952

NOTICARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Con motivo de la celebración de su XX Certamen, la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona abre un concurso para premiar el mejor juguete que, por sus condiciones propias, cumpla mejor la finalidad a que va destinado entre los niños.

Será objeto de preferencia por los Miembros del Jurado calificador aquel juguete que, además de reunir las condiciones antedichas, pueda industrializarse más fácilmente y, por consiguiente, alcanzar su mayor difusión posible entre la infancia.

Podrán concurrir libremente al citado Concurso todos los fabricantes de juguetes legalmente establecidos en el suelo español.

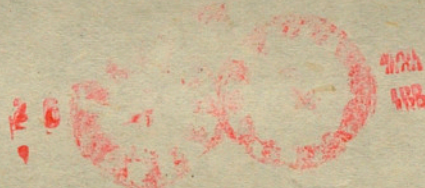
Los juguetes que se presenten a concurso, deberán ser entregados, en las oficinas de la Feria, antes del día 15 de Junio. De su entrega se librará el correspondiente recibo.

Se establece un premio de MIL QUINIENTAS PESETAS, pudiendo el Jurado calificador conceder los accésits que crea convenientes.

El fallo del Jurado se hará público antes del día 30 del mismo mes de Junio, anunciándose oportunamente la fecha y lugar para el acto de reparto de los premios.

Organizadas por el Real Club Náutico y durante el mes de Junio próximo, como todos los años se celebrarán en aguas de Barcelona unas regatas especiales para yates de las series "Tumlaren" "Snipe" y 6 metros F.I. patrocinadas por la Feria Oficial e Internacional de Muestras.

Dichas regatas se correrán en una sola prueba, señalándose oportunamente la fecha y hora en que tendrán lugar para cada serie participante, así como los premios a disputar, consistentes en artísticas copas, donados por la Feria de Barcelona.



26/5/52

El clamoroso triunfo del Barcelona en la Copa sigue siendo el tema del momento en el ambiente deportivo. Pocas veces, en realidad, habrá tenido tanta resonancia popular una gesta deportiva como ésta que los azul-grana cumplieron ayer en Madrid.

La gran temporada del Barcelona tuvo, con este nuevo triunfo, el epílogo que todos esperábamos, que no era sino el que merecía el equipo azul-grana. Después de recorrer las diversas etapas previas de la ~~final~~ Copa a ~~paso~~ de gran triunfador, no hubiese sido justo ni siquiera normal que el Barcelona hubiese visto quebrado su empeño de renovar el título en el instante supremo, cuando más cerca parecía estar de él... Pareció, es cierto, que las cosas se ~~empeñ~~ habían empeñado en torcerse. Aquel gol ~~relámpago~~ relámpago y aquel otro que consiguió el propio Valencia cuando no habían transcurrido ni quince minutos del primer ~~tiempo~~ tiempo, ~~hicieron~~ ~~que~~ hicieron que ~~el partido~~ para los barcelonistas el partido se abriese a los más negros presagios...

emontar un dos cero frente a un Valencia que tiene bien probada su condición de equipo de recia defensiva era empresa extraordinariamente difícil. Lo hubiese sido, en realidad, para cualquier equipo sin el temple, sin el juego y sin la moral de ese espléndido Barcelona actual. Para los azul-grana, ese 2-0 adverso apenas si fué algo más que un magnífico medio para realzar, aun más, el enorme relieve del triunfo barcelonista. De este modo, ~~si~~ la victoria del Barcelona adquirió un mayor mérito: el, de haber sido conseguida frente al poderoso obstáculo inicial de dos goles ~~en~~ en contra y ~~después~~ después de una prórroga decisiva que vino como para querer probar a la muchedumbre de Chamartin que en cuanto a preparación física era también el Barcelona el indiscutible campeón.

Resumiendo: en el triunfo barcelonista concurren todas las circunstancias ~~precisas~~ precisas para rechazar cualquier objeción con que alguien pretendiera velar el mérito indiscutible de esta clamorosa victoria. Pocas finales, aun con resultados más claros, esto es, con menos incertidumbre en el marcador, habrán sido ~~tan~~ resueltas con tanta claridad, tan legítimamente, como ~~ésta~~ la de este 25 de Mayo que habrá de figurar con dorados trazos en el historial del club azul-grana...

La Copa Latina espera ahora... A ella ~~van~~ irán los barcelonistas con el firme propósito de conquistarla. Lomque, de realizarse, ~~se~~

26/5/52

(5)

vendría a poner a la gran temporada del Barcelona un broche insuperable. Por de pronto, congratulémonos de ese doble triunfo barcelonista -que lleva implícita la conquista de otro ~~máx~~ gran trofeo nacional, la Copa Eva Duarte de Perón- y renovemos nuestra más ferviente felicitación al gran club catalán y, naturalmente, a esos muchachos que jornada tras jornada, con una regularidad y firmeza extraordinarias, han sabido ir creando las condiciones para ^{el logro de} esta gesta de la que todos los aficionados catalanes nos sentimos profundamente orgullosos...



26/5/52

(59)

La final del campeonato de España de baloncesto se resolvió a favor del Madrid, por 43-41. Fue preciso jugar dos prórrogas para deshacer el empate a 33 con que finalizó el tiempo reglamentario. La primera prórroga terminó, asimismo, con empate a 37. ~~Y~~ Durante el partido, el Juventud llevó siempre ventaja, llegando a ser de doce puntos la diferencia a favor de los costeños. Pero la parcialidad manifiesta del árbitro alicantino Navarro Olcina -de cuya ineptitud y parcialidad sabemos ya algo los aficionados catalanes- impidió al Juventud desenvolverse en normalidad de condiciones. Oller fue abrumado con faltas personales imaginarias la mayoría de ellas. Otro tanto ocurrió con Basó. Y bastante antes del final, se vió privado el cuadro badalonés del concurso de esos dos puntales, lo que hizo posible que el Madrid fuese acortando distancias y acabase sacando, en el último instante, la mínima ventaja para proclamarse campeón de España.

Una verdadera lástima que el Juventud no haya podido culminar su brillante temporada actual con la conquista de un título que merecía plenamente. Pero el señor Navarro Olcina no opinó del mismo modo...

28 MAY 1952

25.V.1.952 r.s. SERVICIO ALFIL Hoja numero 16.

~~MADRID 25.~~ El seleccionador nacional de Fútbol ha entregado esta noche a la Federación Española la lista de los jugadores convocados para constituir el grupo ^{del} que saldrá la seleccion nacional que ha de jugar contra Irlanda el día 1 de junio en Madrid y contra Turquía el día 8 siguiente, en Estambul.

Los jugadores comprendidos en dicha lista son los siguientes, enunciados por orden alfabético:

Porteros: Eizaguirre (R. Sociedad); Ramallets (C.F. Barceloná).
 Defensas: Alonso (G.) (Real Madrid); Biosca (C.F. Barcelona); Lesmes F. (R. Valladolid); Lesmes F. (R. Valladolid); Martín (C.F. Barcelona); Seguer (C.F. Barcelona); Medios: Gonzalvo (C.F. Barcelona); Lasala (R. Valladolid); Muñoz (R. Madrid); Puchades (Valencia C.F.); Delanteros: Arza (Sevilla); Basora (C.F. Barcelona); Coque (R. Valladolid); Gainza (At. Bilbao); Manchon (C.F. Barcelona); Panizo (A. Bilbao); Pasteguito (Valencia C.F.).

Estos jugadores han sido concentrados a medianoche de hoy y durante la semana efectuarán el plan de preparación y ejercicios dispuestos por el seleccionador, que asume las funciones de preparador auxiliado por don Baltasar Albeniz. El equipo nacional no jugará ningún partido preparatorio de carácter público durante la semana.

En la lista figuraban los jugadores del Real Madrid Molwny y Pahiño, los cuales han debido ser descartados por lesión sufrida durante el último partido oficial de su club.

La delegación irlandesa llegará por tren el proximo jueves a las 6,45 de la tarde, marchando al hotel donde se hospederan durante su estancia.

El partido España-Irlanda se jugará en el estado de Chemartin y comenzará a las seis de la tarde del día 1 de junio. Será arbitrado por el colegiado británico Mr. R.J. Deafe, auxiliado por los jueces de línea de la misma nacionalidad Mr. H.J. Wright y K.G. Aston. ALFIL;

PARIS 25. 18 coches han tomado la salida en el Gran Premio Automovilista de Francia que comenzó a las dos de la tarde. Manzon iba en cabeza seguido de Gerra por el frances Bera, ambos sobre los nuevos dos litros "Simca-Gordini". Al final de la decima vuelta iba en cabeza el italiano Villoresi, seguido de Behra, Manzon, Taruffi y Farina. Fangio no pudo tomar parte por falta de coche. El británico Collins tuvo que abandonar en la primera vuelta por fallo mecánico.

Después de una hora de carrera continuaba en cabeza Villoresi seguido de Manzon, Taruffi y Farina. Manzo paso en varias ocasiones a Villoresi. Se retiró el americano Schell y el blega Claes lo hizo poco después. A las 19 vueltas se retiró Behra.

Villoresi hizo la mejor vuelta en 2 m. 24 s. lo que representa una media de 157,085 por hora. Presenciaron la carrera mas de veinte mil personas.

ALFIL.

EMISIONES
RADIOESE-

26/5/52

(59)

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGA"
Día y hora de radiación: 26 de Mayo de 1952 a las 21 horas.
Guión: Cliente.
Producción: Publicidad CID S.A.
Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA.

COPIA

LOCUTORIO



Sonido: Apropiado - 30 s. y funde

Locutor: LABORATORIOS ARGA Sociedad Anónima productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! " EL PROFESOR ARGA " !!

Locutor: El profesor ARGA sabe, entre muchas cosas, que

Locutora: COR-BI-QUIN es el más moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta energicamente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Tome en esta época como preventivo COR-BI-QUIN todos los días.

Locutora: Y evitará enojosas complicaciones.

Locutor: Eso es muy cierto

Locutora: Pero además sabe.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El más definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda.....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. Indispensable para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta.....

Locutora: SACARINA ARGAS. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGAS.

Locutor: Este es el PÓKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.....

Locutora: Y vamos ahora al concurso de "preguntones" reunidos en el Estudio y dispuestos a hacer "tropezar" al Profesor ARGAS.



26/5/52 (60)

Sonido: Apropiado.

Locutor: Vamos a dar comienzo a nuestro concurso, de acuerdo con las normas que todos ustedes conocen. En principio, los interesados en la materia de que hoy se va a tratar, tengan la amabilidad de sentarse en las sillas situadas al efecto, y despues sortearemos sus posibilidades.



Recordamos que las preguntas deben ceñirse estrictamente al tema indicado, siendo concretas y permitiendo la respuesta del Profesor sin una extensión desproporcionada con la duración de este programa.

Dicho esto, pasamos al concurso de hoy.

El tema será.....

(Desarrollo del concurso)

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Eso es muy cierto

26/5/52 (61)

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja

Locutora: En la primera vemos

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda..

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con el y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 9 de Junio en que a las 9 de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 26 a las 21.30

RE
VI
SA
DO

24/5/52 (62)
COPIA
LOCUTORIO

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut les ofrece la emisión ,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Conocido en todo el mundo, el vermut Martini es el preferido de los aperitivistas.

Locutora = Incluso las señoras a la hora del aperitivo piden un vermut Martini blanco de exquisito aroma y suave paladar.

Locutora = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche , si es de su gusto, podrán acompañar a nuestro amigo y colaborador Valentín Castany en tren especial, y presenciar la Final del Campeonato de España entre el Barcelona y Valencia .

¡Atención al tren !

Operador = Disco "Tren, salida estación" - Queda de fondo ruido de tren.

Hemos salido con bastante exactitud. Y parece que llevamos una marcha regular y segura. Aunque no lo parezca viajamos en un departamento de primera.

- Bueno, bueno, bueno... - exclama un caballero sentado frente a mí descolgando una caja de cartón de la red de equipajes.

Es una caja de zapatos. La deposita sobre sus rodillas y empieza a extraer tortillas, rodanchas de merluza frita, lonchas de jamón y albaricoques.

- ¿ Usted gusta ?

- Gracias, que aproveche.

- A mí, en cuanto empieza a moverse el tren, se me abre el apetito y tengo que comer.

Otro caballero, sentado en el mismo departamento, exclama :

26/5/52 (63)

- Bueno, bueno, bueno ... Será cuestión de ponerse en comodidad para pasar la noche.

Abre la maleta, y se pone una gorra y unas zapatillas.

La comodidad es el secreto de un buen viaje.

m - Bueno, bueno, bueno... - exclama otro viajero del mismo departamento quitándose los pantalones-. Ya me dispensarán, pero es que yo no sé dormir sin pijama.

Y se pone un pijama azulgrana.

Tengo el presentimiento de que pasaremos un viaje delicioso.

Operador = Disco "Orient Expres" (o bien un disco de música con ritmo de tren)

El tren ha parado.

- ¿ Qué pasa ?

- El tren se ha detenido.

El caballero del pijama azulgrana se asoma a la ventanilla y exclama :

- ¡No hay ninguna estación !

Es que la especialidad de los trenes especiales consiste en que no paran en ninguna estación, pero paran siempre donde no hay estaciones.

- Bueno, bueno, bueno ... - exclama el señor de las cajas de zapatos llenas de merluzas y de tortillas.- Aprovecharemos esta parada para beber agua mineral.

Y de pronto cuando más tranquilos estábamos, un compañero de viaje con aspecto de hombre pacífico, que no había abierto la boca, se nos arranca a grito pelado : ¡Capitán! ¡Capitaaaaan!!

Operador = Disco "Los gavilanes" (¡Capitán! ¡Capitan ! ...)

- Bueno, ~~hombre~~ hombre, bueno... A unos les abre el apetito y a otros les abre la zarzuela.

Inmediatamente han surgido barítonos y tenores de todos los depar-

26/5/52 (64)

tamentos y el vagón se nos ha llenado de taberneras del Puerto, de Dogaresas, de Luisas Fernandas y de otras señoras que en este momento siento no recordar.

Operador = Disco "Ruido de tren" (De fondo)

Menos mal que el tren ha reanudado la marcha.

Hemos pasado por Tarragona, por Falset y al entrar en la región aragonesa, el caballero del pijama azulgrana se ha despertado preguntándome :

- ¿ Dónde estamos ?

- No lo sé. No veo nada. Me pone usted en un compromiso.

La voz de un empleado ha gritado : ¡ Caspe ! ¡ Cinco minutos !

Ahora me explico lo del compromiso.

Operador = Cesa el ruido .

Pasan cinco minutos, pasan diez minutos, pasan quince minutos ... Todos los viajeros asomados a las ventanillas escrutamos la obscuridad. Sólo divisamos unos hombres encorvados, con unas linternas en la mano que golpean las ruedas de los vagones. Parecen gusanos de luz. Con un martillo hacen sonar las ruedas. ¡ Clanc! ¡ Clanc! ¡ Clanc! Y de pronto una rueda suena mal : ¡ Choff!.

- ¿ Qué pasa ?

- ¡ Que se ha calentado una rueda !

- ¿ Y qué van a hacer ?

- Hay que apartar este vagón a una vía muerta.

- ¡ Biga! ¿ Qué hay alguna vía viva ?

- Hombre, hay algunas que aún pueden ir tirando.

Nos trasladamos de vagón.

- Bueno, bueno, bueno ... - exclama el caballero de las cajas de zapatos-. Ahora un poco de conejo con romesco no irá del todo mal.

Mientras él va degustando el conejo y el romesco, el señor del pijama azulgrana sueña en voz alta.

26/5/52

(65)

Operador = Disco "La vida es sueño" recitado por Ricardo Calvo, o algo por el estilo.

El caballero del pijama azulgrana, ha enmudecido de repente, porque el de las cajas de cartón le ha taponado la boca con un muslo de conejo.

Pero el tren continúa inmóvil.

- ¿Qué debe ocurrir ahora? ¡Oiga Rodríguez! ¿Qué ocurre ahora?

- Es el carbón.

- Hombre ... Si quieren, yo puedo prestarles un poco - dice el viajero de las cajas de cartón, y ofrece una caja llena de carbón.

Pero el tren continúa inmóvil y sin dar señales de vapor. Todos estamos un poco impacientes.

- A ver ... Voy a probar - dice un viajero agarrando el timbre de alarma - a lo mejor ...

Tira del timbre de alarma y el tren se pone en marcha.

Operador = Disco "Ruido de tren"

Todos nos hemos quedado de una pieza.

- No hagan caso - nos dice un viajero cubierto con un guardapolvos - Yo una vez al apretar el grifo del lavabo paré un tren en seco.

Los trenes tienen cosas sorprendentes. Incluso hay personas que toman el tren para rejuvenecerse. Yo he visto muchachos de catorce años que en el tren sólo tienen siete.

Pero no divaguemos.

Hemos dejado atrás Zaragoza y Calatayud y ahora pasamos por Sigüenza.

- ¡Sigüenza! - exclamamos nosotros.

- Sagontia, Segunta y Saguntia, - exclama un caballero erudito.

A toda marcha ~~xxx~~ entramos en Guadalajara.

Operador = Disco "Guadalajara! Guadalajara!" (Irma Vila)

Señores, estamos llegando a Madrid. Los que no hayan estado nunca

26/5/52

(66)

en Madrid tienen tiempo de visitar el Museo del Prado, la iglesia de San Francisco el Grande, el Palacio Real, ... Pero mucho ojo con los tranvías. Los que dicen "Retiro" no van a "Retiro," que van al "Retiro".

A la una en punto nos encontraremos todos en la terraza de un café de la Avenida y tomaremos un vermut Martini. El que lo prefiera seco puede tomar un vermut Martini seco, Luego iremos a comer y del restaurante, al estadio de Chamartín de la Rosa a presenciar la Final entre el Barcelona y el Valencia.

Bueno, señores, en el campo nos veremos.

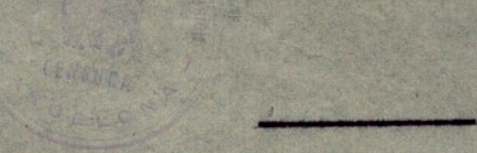
Operador = Disco "Tarde de futbol".

(falta reseña)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la gran marca creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



Alas 22'15

21/5/52

(67)

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 26-5-52 Noche

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I M T O N I A
>>>-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA: Una carrera literaria y su prestigio personal INFLUYERON en EL DESTINO del gran director CURZIO MALAPARTE;

X I L O F O N

LOCUTOR : Conocidos son los escándalos que en los primeros años de la post-guerra constituyeron los libros de Malaparte. "Kaput" primero y "La piel" después, con toda su sátira violenta y desgarrada de unos principios, provocaron un remolino de escándalo y encontradas opiniones.

LOCUTORA : Propenso a la declamación y aficionado a las discusiones morales, y sobre todo a la constante búsqueda de efectos, Curzio Malaparte, compuso ambos libros uniendo un acertado espíritu analítico a lo que los anglo-sajones nombraron impudicia latina.

LOCUTOR : No es el único el caso de este hombre que llega al cine ~~despu~~ desde el campo de la literatura y el periodismo, donde cuenta con una extensa fama. Pero aunque tal trayectoria sea repetición de otras anteriores, no cabe duda de que su circunstancia especial tiene el sello de una absoluta personalidad.

LOCUTORA : "Cristo prohibido" fué la primera película de este hombre inquieto por naturaleza y abocado como toda su generación a la inquietud del tiempo que le ha tocado vivir.

LOCUTOR : En 1914, a los dieciseis años, se escapó del colegio ya para incorporarse al ejercito francés, donde se portó brillantemente. Indignado por la política de Francia respecto a Italia, compuso en 1928 unos versos satiricos que los circulos literarios de Paris le reprocharian durante veinte años.

LOCUTORA : En 1931, publicó una obra destacada: "Técnica del golpe de Estado", obra prohibida más tarde en Alemania y en Italia y que le valió cinco años de deportación en las Islas Lípari. Movilizado en 1940 escribió "El Sol es ciego", protestando contra la agresión de Mussolini a Francia. El libro fué confiscado. Tras un año en el frente ruso, fué condenado a cuatro de residencia forzosa por unos artículos publicados en "Il Corriere della Sera". Tras el desembarco aliado se unió a las fuerzas de liberación y ~~se unió~~ participó en las acciones de la resistencia.

LOCUTOR : Su película "El Cristo prohibido", según propia confesión es ~~un~~ un intento de elevar el realismo a misticismo. Cierta tan discutida como todas sus anteriores obras literarias. Es el único film, es verdad, de Curzio Malaparte, pero el sólo ha bastado para ponerle a la cima de los primeros Directores mundiales, revelando una firmeza de carácter de tal que pueden esperarse obras muy interesantes de tan inquieto personaje.

LOCUTORA : Una carrera literaria y su gran prestigio personal INFLUYERON EN EL DESTINO del Director KURZIO MALAPARTE.

X I L O F O N

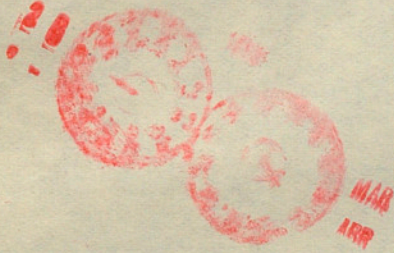
- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

26/5/52 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

El gran amor de Josep Stouh

AUTOR <i>Antonio Jorda</i>	TEMA <i>Novela</i>
RADIAR EL <i>26-5-52</i>	HORA <i>22.15</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

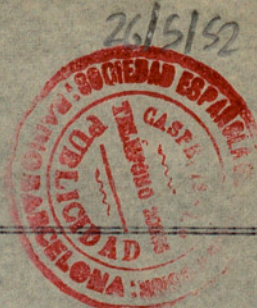
EMISORA: RADIO Barcelona.

PROGRAMA: STRAUSS

ANUNCIANTE: MAS.

DIA: Lunes, 26 mayo de 1952.

Programa 8



(SINTONIA)

Lr.- Señores... Da comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David.

Lra.- DAVID... Lápiz David.

Lr.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

(MUSICA)

Lra.- Si desean Vdes. seguir las nuevas orientaciones de la moda, "Les parfums de Penelope", de Paris, creadores siempre de las máximas novedades, les ofrecen una sorprendente gama de tonos luminosos.

Lr.- En pleno día, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Labios en tecnicolor, con los nuevos tonos luminosos del Lápiz David.

Lr.- Incomparables, porque llevan el sello de la capital de la distinción: Paris.

Lra.- Lápiz David, de Penelope.

Lr.- Cada semana se reparten cincuenta lápices originales, entre las primeras cincuenta cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión que les merece este programa.

Lra.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lr.- Apartado de Correos cinco, cero, tres, siete. Apartado de Correos 5037.

Lra.- No es necesario que incluyan sellos: pero es imprescindible que escriban en el sobre, correctamente: Lápiz David.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Sensacional! Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres que solo valen tres pesetas.

Lra.- Tres pesetas.

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna.

Lra.- Cutis perfecto, cutis maravilloso como el de las actrices de la pantalla porque disimula las imperfecciones del rostro, encubre las arrugas y suaviza e iguala la tonalidad de la cara.

Lr.- Puede usted ser mas bella, sin agravar su presupuesto.

Lra.- Maquillaje en polvo Diamant Noir en sobre que solo vale tres pesetas.

Lr.- Y ahora señores la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial en el que destacan las famosas series "lucky" y "Diamant Noir" se complace en recomendarle el maquillaje en polvo, en sobre práctico y el incomparable lápiz para labios "David", a través del programa.

(MUSICA)

Lra.- El gran amor de Juan Strauss, novela biográfica escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El ultimo vals del programa -que aquella noche interpretaba la orquesta de Juan Strauss- era uno de los mas inspirados que habia escrito el maestro. Antes de empezar, con una de sus cortesés y teatrales reverencias lo dedicó a la dama del cabello rojo que ocupaba la silla nº 14 de la primera fila.

(SUBE MUSICA)

24/5/52 (72)

Lr.- Al terminar...

(SUBE MUSICAL Y APLAUSOS)

Lr.- Mas de cincuenta muchachas subieron atropelladamente al templete de la orquesta para pedirle autógrafos al maestro...

(MURMULLOS)

Lr.- Strauss, en lugar de poner su firma en los abanicos y en los coquetones albums que le presentaban las alegres chicas de Viena, escribía en ellos dos ontres compases del vals que acababa de interpretar su orquesta.

(SUBEN MURMULLOS)

EMI.- ¿Quiere darme su autógrafo, maestro? (INSINUANTE) Soy una de sus mas fervientes admiradoras.

Lr.- Diciendo ésto, Emilia extendió ante la mano del maestro un coqueton abanico de pergamino que reproducia con alegres colores un rincón de los mas bellos jardines de la ciudad.

STRA.- Creí que a usted no le gustaba hacer lo mismo que estas jovencitas que al terminar un vals me persiguen gritando: "¡Otro vals, señor Strauss! ¡Es un sueño! ¡Otro vals, maestro!"

(EMILIA SE RIE) Lo hizo usted así, ¿verdad? al imitar a estas jovencitas.

EMI.- Si, pero creo que usted lo ha hecho muchísimo mejor.
(TRANSICION) ¿Que ha escrito usted en la dedicatoria? (LEYENDO)
"A Emilia, la bella florista que inspiró el vals que mejor traduce mis sentimientos. Juan Strauss". (TRANSICION) ¿Y cuales son sus sentimientos, maestro?

STRA.- Le el título que he puesto en la partitura.

EMI.- (LEYENDO) "Las mil y una noches".

STRA.- Son las mil y una noches que yo desearía tenerla a mi lado y escuchando mi música. Creo que mi orquesta jamás habia interpretado un vals tan maravillosamente como esta noche.

EMI.- Es que usted dirigiendo parecía un ser endemoniado.

STRA.- Sería el influjo de su mirada. No la apartó usted de mi ni un sólo instante.

EMI.- (RIENDOSE) No sea usted presumido, señor Strauss. Ya sabe que le dije..

STRA.- (RAPIDO) Si, si, que no le gusto. (TRANSICION) En cambio, sería usted capaz de soportarme un rato permitiendo que la acompañara hasta su casa?

EMI.- (MUY INGENUA) No sé si debo... En Viena la gente critica enseguida. En Berlin es muy distinto. Las muchachas tienen mas libertad.

STRA.- Entonces es posible que allá se divirtiera usted mas que aquí.

EMI.- No. Mi madre ha controlado siempre mis pasos y no me deja ir sola a ninguna parte. Esta noche me dejó salir porque le dije que iba con unas amigas y le prometí además que regresaría pronto a casa.

STRA.- Tenemos tiempo de ir andando y tomamos un coche para llegar antes?

EMI.- Si sabe usted caminar a paso tan ligero como el mio... 26/5/52

(73)

(SUBE MUSICA)

Lr.- En silencio, caminaban por una de las mas bellas avenidas de Viena.

STRA.- Echo de menos su pregón: "Flores de Viena para los vieneses, Gardenias, violetas, rosas...."

EMI.- A esta hora, y con lo solitaria que está la calle, resultaría un negocio muy poco productivo.

STRA.- No me esperaba que me diese usted tan pronto la oportunidad de ser buenos amigos.

EMI.- ¿Por qué no? Admiro su música.

STRA.- Entonces, nos veremos con frecuencia.

EMI.- Siempre que mi amistad no sea un motivo de riña con su esposa.

STRA.- ¡Por favor!...Voy a pedir una cosa muy en serio: cuando estemos a solas usted y yo, no mencione para nada a mi mujer.

EMI.- ¿Puedo preguntarle el motivo?

STRA.- Claro que si. Y posiblemente usted lo comprenderá. (TRANSICION) Yo, para escribir mi música, para escribir esos valeses vibrantes y enardecidos, necesito rodearme de juventud, de alegría, de mujeres bonitas...

EMI.- ¿Mujeres? Habla en plural...!Ya sabía yo que no se conforma con una!

STRA.- Con una si, pero que sepa darme todo eso que infunde en mi espíritu la alegría de vivir. Yo necesito estar siempre enamorado para escribir algo que merezca la pena.

EMI.- ¿No quiere usted a su esposa?

STRA.- Si. Pero es otra clase de amor distinto al que yo necesito para crear mis valeses. Si escribiese Rapsodias y Sinfonias, los problemas de un hogar, las vulgares y rutinarias preocupaciones de una mujer amante de su casa y de sus hijos, quizás me serian de utilidad. Pero eso no me sirve para llevar al pentagrama estas ráfagas de alegría que son trocitos de nuestra Viena, con sus noches de primavera, tan bellas como esta, y que al hombre mas indiferente le obligan a decir palabras amorosas a la mujer que tiene al lado.

EMI.- (ESCANDALIZADA) ¡Por favor, señor Strauss! Debe usted cambiar de conversación.

STRA.- ¿Por qué? Pienso continuar el mismo tema cuando volvamos a encontrarnos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Habían llegado junto al vestíbulo del teatro de la Opera.

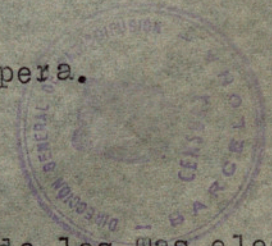
EMI.- Bien...esta es mi tienda de flores.

Lr.- Strauss sorprendido miró a todos lados.

STRA.- (EXTRAÑADO) ¿Su tienda? Pero usted dijo que era una de las mas elegantes de Viena.

EMI.- Y no le mentí. ¿Le parece poco elegante el vestíbulo del teatro de la Opera? (TRANSICION) Aqui es donde instalo mi puesto de flores. (TRANSICION) Con ello queda dicho, señor Strauss, que soy una muchacha humilde, sin posición.

STRA.; Pero creo recordar que me dijo que en Berlin usted compraba flores; no las vendía



EMI.- Si, pero con la muerte de papá nuestra posición cambió totalmente. Que damos en la ruina y yo me ví obligada a ponerme a trabajar. No me faltaron entonces buenas oportunidades para casarme y resolver de esta forma nuestra situación. Pero yo no quise. Usted no puede figurarse, señor Strauss lo triste que es para una chica que no ha tenido nunca novio y que jamás se ha enamorado, pensar que se ve obligada a casarse para resolver el problema de la casa y la comida. (TRANSICION) Yo necesito sentir también esa alegría de vivir de la que usted me hablaba y tengo del amor un concepto tan puro y tan hermoso que por nada del mundo lo confundiría con esa conveniencia a que tan aficionadas son las madres de algunas chicas. (TRANSICION) La muerte de papá... (LLORIQUEANDO) fué para nosotras un golpe terrible...!Era un hombre tan bueno!...!Y se habia portado siempre tan bien con nosotras!...En menos de una semana le perdimos...

STRA.-?Algún accidente?

EMI.- No. Una pulmonía! En Berlin hace tantísimo frío! (LLORANDO MAS) !Pobre papá! (TRANSICION) Quedamos las dos solas y desamparadas. No podíamos ir a ninguna parte sin acordarnos de él. Mamá se puso enferma y los médicos nos aconsejaron un cambio... (TRANSICION) Vendimos todas nuestras cosas para trasladarnos a Viena y aquí empecé a ganarme la vida vendiendo flores.

STRA.-Nadie diría que ha sufrido usted tanto.

EMI.- Tengo un caracter muy alegre y eso es lo que me salva. (TRANSICION) Calcule usted ahora que empezaba a defenderme los médicos han recomendado a mamá una larga temporada de descanso. Y es que todavía no se ha repuesto del dolor que le causó la pérdida de papá. (TRANSICION) Creo que en las afueras de Viena hay un sanatorio modesto. ?Conoce usted a alguien que pudiera recomendarme? De todas formas no puedo llevarla ahora porque no tengo dinero. (TRANSICION) En fin, esta Emilia no debe parecerle la misma que usted conoció en la hostería "La Paloma". Le doy mi palabra de no volver a ponerme sentimental.

STRA.-?Por qué no? Cuando llora el azul de sus ojos es mas claro y transparente. Tan azul y transparente como el cielo de Viena en una mañana estival. Volveremos a vernos, Emilia, y por favor, quiero que me considere un amigo de verdad. Y como amigo desearía ayudarla a resolver alguno de sus problemas.

EMI.- !Ni hablar de eso señor Strauss! De ninguna manera.

STRA.-Pero Emilia...

EMI.- !Por favor, no insista! Me ofendería con sus palabras...Yo ... (LLORIQUEANDO) sabré salirme adelante y lucharé como hasta ahora...Sola y sin otra compañía que mi pobre mamá.

STRA.-)Emilia!

EMI.- Buenas noches, señor Strauss..(MUY APENADA) Buenas noches.

STRA.-Pasaré a verla mañana.

(SUBE MUSICA) (PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

MAD.- (LEJOS DE MICRO) ?Quien es?

EMI.- (DE MAL TALANTE) Soy yo, Emilia.

MAD.- (LEJOS) ?Cómo es que regresas tan temprano a casa?

EMI.- A REGAÑADIENTES) Porque lo imbéciles hay que tratarlos con mucho disimulo.

Ir.- Ence dió un candelabro y entró en el dormitorio de su madre.

MAD.- ?Puedo saber como ha resuelto eso?

EMI.- Tengo que andar con cautela. Strauss es un ingenuo; uno de esos boba-

licones que pueden dar buen resultado, pero a los que hay que cazar con mucho tiento.

26/5/52 (75)

MAD.-Volverás a meterte en un lio peligroso, Emilia. Ese hombre está casado, tiene hijos y además es una de las figuras más populares de Viena.

EMI.-?Y por qué no he de intentar quitárselo a esa infeliz que debe ser su esposa? ¡Cualquier mujer se sentiría orgullosa al lado de un hombre al que la gente aplaude y admira y al que rodean ciento de muchachas para pedirle un vals o un autógrafo! (TRANSICION.) ¡Que estúpidas son algunas! Quedarse en casa a cuidar a los niños, a preparar la cena para que la encuentre dispuesta al volver de su trabajo. (PARA SI) Yo saldría todas las noches con él. Iría a todos sus conciertos. Me exhibiría a su lado. ¡Es maravilloso ser dueña de un hombre codiciado por todas las mujeres; dueña de un hombre a quien se le disputen y persigue como si se tratara de un ser superior!

MAD.-No empieces otra vez con tu absurda vanidad. Recuerda lo que ocurrió con Alberto. Cuando tus amigas dejaron de sentir envidia tu comenzaste a cansarte de él ...

EMI.- (ATAJandola) Yo sé lo que tengo que hacer. Strauss es distinto. Strauss es un artista. Un hombre que pasará a la posteridad.

MAD.-Déjate de sandeces y piensa en el dinero que te está reclamando Alberto.

EMI.-Ya pienso en él. Pero es que mi ambición llega más lejos. Tendré el dinero que me hace falta y además tendré a Strauss.

MED.-¡Vas a dar otro escándalo, Emilia y un segundo alboroto como aquel no podría soportarlo!

EMI.-Tu te marcharás de Viena y vas a dejarme en paz. Con escándalo o sin escándalo lograré lo que me he propuesto.

MAD.-¡Bonita posición la tuya! Sabes lo que van a llamarte? ¿Sabes lo que van a decir la gente de ti?

EMI.-Lo sé y no me importa.

MAD.-No eres inteligente, Emilia. Te gusta dar publicidad a unas cosas que igualmente pueden llevarse a cabo, pero con más disimulo, menos alboroto...

EMI.-No quiero más consejos. De bien poco me han servido los que me has estado dando hasta ahora. Además, no soy vieja, pero ya no tengo edad para estar esperando al principe encantador que venga a pedirme que me case con él. Y no creo que Alberto sea la única persona de Viena que conozca toda nuestra historia. Habrá muchos otros que la sabrán o no faltará quien se ocupe de dar toda clase de informes. Con ese Strauss puedo tener todo lo que deseo dinero, honores y un posible viaje por toda Europa, como hacen todos los músicos cuando llega el momento de dar a conocer sus obras.

MAD.-Y cuando se canse de tí....

EMI.-Descuida. Yo sabré arreglarme para que esto no ocurra. Es fácil manejar esta clase de hombres: gritan mucho, se enfadan, presumen...pero no son tan peligrosos como Alberto. Este sí que es un bicho al que hay que temer. (TRANSICION) Por de pronto, mamá, vas a salir de Viena dentro de unos días y te instalarás en una casa de las afueras. Para el señor Strauss, mi pobre mamita está enferma y necesita descanso. (SE RIE)

MAD.-Te tomas en broma una cosa que a mi me parece muy seria.

EMI.-No, sí es muy seria, mamá. Mucho más seria de lo que tu te figuras. (TRANSICION) ¡Volveré a tener todo lo que he perdido! ¡Y muchísimo más! Y no va a detenerme ni el temor a los escándalos y la bondad de la señora Strauss ni el llanto de sus hijos. Tengo una sola ambición y es ésta: ¡Yo!

(SU BE MUSICA)

Lr.- Bastaron pocos dias para que Viena se diera cuenta del nuevo idilio de Juan Strauss. En un principio, nadie hacia demasiado caso. El maestro era un hombre enamorado y a ningún vienés le extrañaba verle pasear hasta la madrugada por las orillas del Danubio en compañía de una mujer. Una mujer, que en pocas semanas se desvanecía como el acorde final de uno de sus valeses, para dejar paso a otra distinta. Pero Emilia Trampush comenzó a ser mas importante y a las dos o tres semanas reglamentarias para que Strauss olvidase, Emilia continuaba siendo la dama que le acompañaba a los ensayos, a los conciertos y en las salidas nocturnas con los artistas de la Viena bohemia.

26/5/52 (76)

(SUBE MUSICA)

Lr.- Asi transcurrió algún tiempo. Emilia Trampush, la musa de Juan Strauss, dejó de tener interés para la gente; pero comenzó a tenerlo para su mujer.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cierta madrugada, al llegar a casa sigilosamente, como otras veces, se encontró a su hijo Juan que le estaba esperando en el recibidor, muy ojeroso y con cara de sueño.

STRA.- Buenas noches, Juan.

Lr.- Al ir a entrar en su dormitorio el muchacho, que ya casi era tan alto como él se interpuso.

STRA.- Juan, ¿qué ocurre?

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado señores el octavo episodio de "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Sensacional! ¡Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna!

Lra.- Está a la venta el maravilloso maquillaje en polvo "Diamante negro".

Lr.- Con maquillaje en polvo, cutis perfecto, cutis maravilloso como el de las actrices de la pantalla, porque disimula las imperfecciones del rostro, encubre las arrugas y suaviza e iguala la tonalidad de la cara.

Lra.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres de tres pesetas.

Lr.- Para ir maquillada a la perfección ya no es necesario que derroche dinero.

Lra.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres de tres pesetas.

Lr.- Pídale en todas las perfumerias. Maquillaje en polvo al estilo modernos en sobres de tres pesetas.

Lra.- Para que puedan ustedes probar esta nueva creación "Diamante negro", a todos aquellos que escriban a Apartado de Correos, cinco mil treinta y siete les será remitido por correo uno de estos sobres de maquillaje en polvo. Cincuenta sobres para cincuenta primeras cartas.

(SUBE MUSICA)

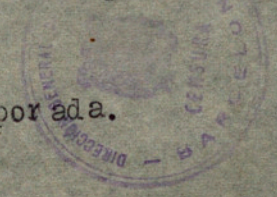
Lra.- La revelación mas sensacional de la temporada.

Lr.- Lo que esperaba la mujer moderna.

Lra.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres que solo valen tres pesetas.

(MUSICA)

Lra.- Este programa ha sido interpretado por Enrique Casademont, Encarna Sanchez y Carmen Illescas.



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1

Programa: EL FLECHAZO

Fecha: 26 de Mayo de 1952 LUNES

Hora: 10,30



(77)

26/5/52

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - EL FLECHAZO!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la Calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN)(CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó. Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somniers, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.600 pts.

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora- Y seguidamente radiamos los dos chistes que hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. Nos lo envía la Srta. Anita García Tamayo, que reside en Suria, Calle Colonia Sta. María, 12. x

Locutor - Oye, mamá, porqué tiene papá tan poco pelo?

Locutora- Porque discurre mucho.

Locutor - Y tú, mamá, porqué tienes tanto?

Locutora- Anda, niño, vete a merendar.

Locutor - Y a continuación radiamos el segundo de los chistes premiados con 10 pts., firmado por la Srta. Carmen Roda, C/Cornellá Moderno, nº 60x Cornellá.

Locutora- Qué te ha sucedido que llevas la cabeza tan vendada?

Locutor - Verás, estaba bailando con mi novia en casa cuando entró su padre que es sordo y me tiró por la ventana.

(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, Calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En EL FLECHAZO todos los días será radiado el mejor y premiado con 25 pts.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor con puesto de bufete curvado doble con gran luna de cristal tallado, vitrina también doble curvada, luna al fondo, mesa extensible, con forma, seis sillas tapizadas de terciopelo, respaldo lira, todo acabado en nogal y con tallas, estilo Chippendale.

Locutora- Su precio: 4.650 pts.

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Actos y Actriz

26/5/52 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

biologuista en la noche

AUTOR *Emilio Verdiguera* TEMA *concurso -*

RADIAR EL *26-5-52* HORA *a las 20.15*

DURACION *sesenta de hora* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 26 de mayo de 1.952.

HORA: 10-45 noche.

GUION DE: Emilia Verdiguier.



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Finaliza el gran mes de venta "Todo para la casa" que Almacenes Capitolio ha venido ofreciendo a su distinguida clientela durante el mes de mayo con motivo del 30 aniversario de su fundación.

LOCUT^a Una fecha memorable en la creación de Almacenes Capitolio, que todos los barceloneses recuerdan con simpatía, porque han sido los mejores testigos que pudieron enjuiciar a través de estos 30 años, una labor de engrandecimiento en la que no se escatimaron esfuerzos.

LOCUT. Almacenes Capitolio, aprovecha esta fecha para agradecer al público en general la acogida que le dispensó siempre, siendo sus más eficaces colaboradores, ya que con sus compras contribuyeron al engrandecimiento de estos importantísimos almacenes, que se hallan a la cabeza de los de España

LOCUT^a Almacenes Capitolio son únicos en su género, porque su sistema de ofertas es único también.

LOCUT. En su venta "Todo para la casa" ofrece inmejorables artículos a precios de fábrica. Señora, en Almacenes Capitolio hallará todo lo necesario para su hogar, así como también esas prendas de vestir y adorno, que tantas horas del día ocupan su pensamiento, atormentándola por su coste.

LOCUT^a Vestidos veraniegos a precios a su alcance, bolsas de playa, gafas de sol...

LOCUT. Cristalerías, loza, aluminio, mantelerías, sábanas, hornillos eléctricos, planchas, vajillas en un surtido variadísimo, a precios increíbles.

LOCUT^a No vacile señora. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

LOCUT. Y aproveche también los últimos días de la gran venta "Todo para la casa" que le ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su 30 aniversario, junto con su extraordinario concurso:

LOCUT^a "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. ¡Grandes premios en metálico y en artículos!

LOCUT^a Primer premio: 300 Pts.

LOCUT. Segundo premio: 150 Pts.

LOCUT^a Tercer premio: 100 Pts.

LOCUT. !Cinco premios más en magníficos regalos de los que ofrece Almacenes Capitolio en su venta "Todo para la casa"

26/5/52 (80)

LOCUT^a Presten pues mucha atención que damos comienzo a nuestro concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT^a El de la presente semana es continuación de la anterior

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.

DUQUE ¿En qué pensáis, esposa mía?

LEONOR ¿Pensar...? Tal vez en nada... No sé... Solo hay cabida para una imagen en mi pensamiento, desde que me convertí en vuestra esposa.

DUQUE Desde ese instante mismo, me considero el hombre más feliz, a quien todas las hadas colmaron con sus mimos y dones.

LEON. (INGENUA) ¿Son muy bellas vuestras hadas?

DUQUE (RIE) !Muchísimo! Miraros en el lago y lo comprobareis... Están todas condensadas en vuestra adorable personilla. !Sois bella y buena como un conjunto de hadas. !Mi dulce esposa! Os amo mucho... Siempre os rendiré el tributo de mi gran amor. Ahora, al teneros junto a mí, recuerdo otros momentos de mi vida. Pensé seguir distintos senderos que me hubieran apartado de vos, sin llegar a conoceros nunca. Hasta que os ví solo me habían concedido en llamaradas de entusiasmo los ideales de la religión y el rey...

LEON. ¿Pensasteis acaso, retiraros al claustro?

DUQUE Quise volver las espaldas al mundo en terrarme en las humildades místicas de una celda. Así creía sentirme más cerca de Dios y hacerme digno de su divino sacrificio. Pero mi tío, el Arzobispo de Zaragoza, a cuyo cuidado estaba encomendado, se alarmó con la noticia; él creía que mi destino estaba en la Corte. Entonces, fui presentado al Emperador, donde fui recibido con toda clase de honores. El resto ya lo conocéis..

LEON. Debo agradecer al Señor que desviara vuestra vocación, de lo contrario, me habría privado de esta dicha tan grande de ser vuestra esposa.

DUQUE Mi acercamiento hacia Dios, sigue siendo ~~siempre~~ el mismo, pero creo que puedo servirle desde cualquier lugar en que me halle, y sé que vos me ayudareis a ello.

LEON. Mi voluntad es siempre la vuestra, mi dueño y señor. También debemos nuestro agradecimiento al Emperador y a la Emperatriz, que tan buenos fueron con nosotros. Nos concedieron el título de marquesado, a la par que vos fuisteis nombrado por Carlos I, Montero Mayor y a mí me designó la Emperatriz, ser su camarera mayor, además de otros muchos más nombramientos y rentas.

DUQUE Fueron demasiado generosos en sus dádivas; a veces me siento abrumado con tantos favores. Pienso en los que nada tienen y quisiera ofrecerles cuanto me pertenece.

MUSICA BREVE.

LOCUT. La virtud y la simpatía de los jóvenes marqueses, atraen las bendiciones de Dios y de los hombres. Cada año nuevas distinciones imperiales acrecientan sus glorias; cada año casi, un nuevo vástago aumenta también su familia. Pero dentro de la Corte Imperial, hay otra mujer que sufre, Isabel; la Emperatriz, no es feliz. Su marido la ama, es verdad pero, demasiado aficionado a la guerra, la abandona a cada momento para correr a sus Estados de Flandes, o a su imperio de Alemania. La Emperatriz sufre y se marchita como una flor... Su vida se va agotando

en una lucha de sentimientos, siente nostalgia por volver a ver su patria. Los médicos, avisan por fin, al Emperador de que el estado de la Emperatriz es grave; la tuberculosis mina su existencia.

20/5/52 (81)

VOZ

(CON VOZ AHOGADA) ¡Oh, por fin llegasteis, mi dueño y señor! ¡Gracias Dios mío, por concederme este gran favor! Sé que muero, pero no importa, si antes pudieron contemplaron mis ojos por última vez. (LLANTO AHOGADO DE LOS QUE LA RODEAN) ¿Por qué os acongojáis? No habeis de afligiros por mi marcha... La separación será breve... Luego... allá arriba, volveremos a reunirnos y entonces será... para la... eternidad. No os aflijáis esposo mío, muero amandoos tanto como os amé en mi vida... Pido a la Corte que no se ponga luto, deseo que todo el dinero que... debiera gastarse en paños negros... sea entregado a los pobres... Acercaos... que os vea bien... así... Os amo, os amo... (MUERE)

LLANTO DE LOS REUNIDOS, FUNDE CON CAMPANAS FUNEBRES.

DUQUE

¡Qué frágil es la base donde fundamentan los hombres el poder y la felicidad! Aquella señora, de quien tantos favores recibí, la he visto desaparecer como niebla fina entre mis manos. Ayer era Emperatriz llena de gracia y belleza y hoy me costó trabajo poder reconocerla en aquel rostro negruzco y maloliente. No más servir a señores que en gusanos se conviertan.

VUELVEN CAMPANAS.

LOCUT.

Tenía entonces veintinueve años y era ya otro el marqués después de la muerte de la Emperatriz. Adoptó la firme resolución de salirse lo más presto que pudiese del bullicio de la Corte y retirarse a su casa para servir a Dios en ella con más seguridad y quietud, pero nuevos cargos tenía que ostentar todavía, por mandato y voluntad del Emperador.

EMPERADOR

Porque os sé recto y fiel, con voluntad de acero y con virtud capaz de sacrificar vuestro propio prestigio al deber doloroso, he decidido nombraros Virrey Capitán General de Cataluña. Tomareis el hábito de Santiago, dandoos una encomienda para que en Cataluña podáis gozar de los máximos privilegios.

DUQUE

Siendo voluntad de mi Emperador y Señor, partiré para Cataluña en el momento que ordeneis. Trataré cumplir con mis obligaciones y gobernar aquel principado como cosa encomendada de Dios, al que habré de dar estrecha cuenta.

LOCUT.

Grande y meritísima fué su labor en Cataluña, presidida siempre por un espíritu de recta justicia y caridad, compadeciéndose de los miserables y afligidos, sufriendo con paciencia las importunidades y groserías de los que poco sabían, haciendo que los ricos pagasen a los pobres lo que les debían, haciendo visitar las escuelas donde aprendían los niños y buscar buenos maestros y que se les señalasen casa y algún salario público para que así con mejor gana y comodidad atendiesen a la enseñanza. Y en la soledad de su habitación, solo el Cristo de talla amarillenta que velaba en su cabecera, era testigo de las penitencias y oraciones del Virrey, de las elevaciones ascéticas, de los senderos empinados por donde subía a las cimas de la santidad y de la virtud. En todas sus obras le ayudaba la duquesa D^a Leonor, viviendo en santa compenetración los dos, aunque una larga y trabajosa enfermedad de D^a Leonor le causara profunda inquietud y dolor.

DUQUE

(ORANDO) Señor, humildemente os suplico que dejéis por más tiempo en esta vida a mi esposa, y sierva vuestra. Me la disteis por compañera y juntos hemos gozado dichas y vencido dificultades, atravesando siempre unidos el difícil camino de la vida. Es mi dulce compañera, de la que me será muy duro prescindir, más Señor, si no es ésta vuestra voluntad, si creéis que mis deseos son vanos ¿quien mejor sabe que vos lo que a mí me cumple? Pues desde ahora digo Señor, que así como no soy mío, sino vuestro, así no quiero que se haga mi voluntad sino la vuestra, y que yo quiero lo que vos queráis.

MUSICA

26/5/52 (32)

LEONOR

¿Que dijeron los médicos?

DUQUE

(ESFORZANDOSE POR APARENTAR LO QUE NO ES VERDAD) Dan grandes esperanzas, creen que en breve os hallareis bien de nuevo.

LEONOR

No os esforceis... Os agradezco el bien que intentais hacerme, pero sé que esto va de mal en peor y que poco tiempo habrá de pasar antes de que entregue mi alma a Dios.

DUQUE

(CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Mi querida Leonor, sé que no ignorais mi gran amor y cuan grande es la falta que me haceis y que sin vos la vida me resultará dura y penosa.

LEONOR

Cuidad de nuestros hijos. Ellos os necesitan a vos también. Yo, desde arriba pediré por ellos y por vos.

DUQUE

Si es voluntad del Señor cúmplanse sus designios, será una prueba más para este pobre pecador, podré prececer esta amargura tan grande que me ahoga. Hágase siempre la voluntad del Señor.

MUSICA FUNEBRE.

LOCUT.

Pocos días después de la muerte de D^a Leonor, cumpliendo la promesa que le hiciera San Ignacio de Loyola, envío al padre Maestro Pedro Fabro, quien le dirigió en los ejercicios espirituales de la Compañía de Jesús, retirándose después a un Monasterio de religiosos Jerónimos, donde se dedicó a la oración y a la humildad. Libre del vínculo matrimonial, decidió poner en ejecución el voto que tenía hecho a Dios de servirle en el estado de la perfección evangélica, ingresando en la Compañía de Jesús.

MUSICA RELIGIOSA QUE QUEDA DE FONDO AL DUQUE

DUQUE

Yo, pecador abominable e indigno de la vocación del Señor, del cual espero que en este punto me sea propicio, hago voto solemne de pobreza, castidad y obediencia, conforme al Instituto de la Compañía, por privilegio que me ha enviado el padre Ignacio, Preósito General, por lo cual ruego a los santos y ángeles del cielo que sean mis protectores y testigos y lo mismo pido a los Padres y Hermanos que están presentes.

SUBE FONDO Y CESA.

LOCUTA

¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT.

Esque aciertela solución exacta serán premiados con:

LOCUTA

Un primer premio de trescientas pesetas.

LOCUTA

Un segundo premio de ciento cincuenta Pts.

LOCUT.

Un tercer premio de cien pesetas.

LOCUTA

Y cinco premios más consistentes en magníficos artículos de los que vende Almacenes Capitolio en su gran oferta "Todo para la casa", con motivo de la celebración del 30 aniversario de su fundación.

LOCUT.

Las soluciones deberán dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre, "Para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUTA

La próxima semana daremos a conocer en nuestro programa "Dialogando en la noche", los nombres de los ganadores.

LOCUT.

!Ultima semana de la oferta de Almacenes Capitolio "Todo para la casa" con motivo del 30 aniversario de su creación.

LOCUTA

Al terminarse la fecha de conmemoración de la fundación de Almacenes Capitolio, quiere poner de manifiesto su gratitud al público en general por la atención que le dispensa al efectuar sus compras, hacien-

26/5/52 - 5 - (82)

do votos por una mayor y constante superación en la venta de todos sus artículos en beneficio siempre de su clientela.

LOCUT. No olvide señora que "el tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio".

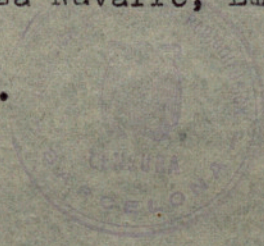
LOCUTE Efectuando sus compras en Almacenes Capitolio abreviará tiempo, puesto que en ellos hallará todo lo necesario para la casa y el vestir.

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUTE Nos despedimos de nuestros amables radioyentes hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión de Emilia Verdiguier.
Voces; Esperanza Navarro, Emilia Verdiguier, ~~Isidro Solís~~ *Esteban González* y César Ojínaga

SINTONIA FINAL.



ALSA

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

26/5/52 (84)

SUCURSALES:

BAZARES	}	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
		"	"	"
		"	"	"
		Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
		CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca		
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid		

BARCELONA,

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

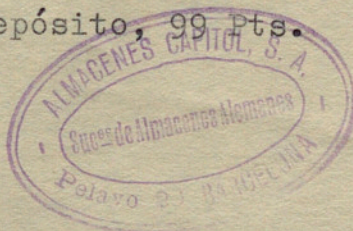
TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

NOTA PARA UNIR AL GUITON DEL DIA 26 DE MAYO DE 1.952.

"DIALOGANDO EN LA NOCHE"

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT. Saco plástico guardarropa
- LOCUT^a Saco plástico para playa, 19 Pts.
- LOCUT. Manta algodón, 27 Pts.
- LOCUT^a Vajilla porcelana decorada oro, 12 servicios, 800 Pts.
- LOCUT. Nevera modelo familiar, 435 Pts.
- LOCUT^a Juego vino cristal tallado, 53,50 Pts.
- LOCUT. Mantelería cuadros, 99 Pts.
- LOCUT^a Medias Nylon, sin tara, 42 Pts.
- LOCUT. Vestido tursor estampado, 250 Pts.
- LOCUT^a Vestido niña en vichy a rayas, 120 Pts.
- LOCUT. Bolsa red plástico, 4 Pts.
- LOCUT^a Plancha eléctrica garantizada, 36 Pts.
- LOCUT. Cubierto mesa, 30 gramos plata, 17,50 Pts.
- LOCUT^a Cuchillo inoxidable, 8 Pts.
- LOCUT. Ducha con ~~deposito~~ depósito, 99 Pts.



Angeles

Mod. 238-2.500-2-51

26/5/52

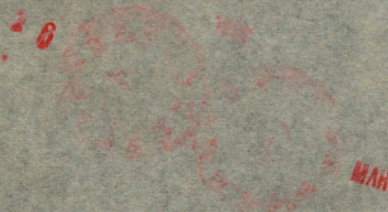

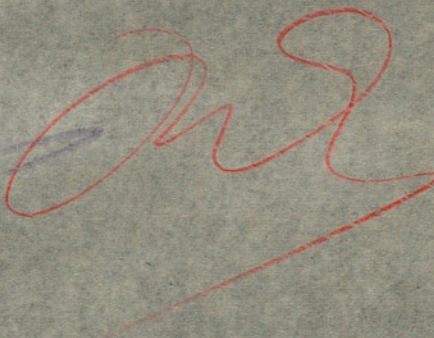
(85)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en NUEVE-CERO-OCHO- iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en SIETE-DOS-OCHO-DOS- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4.

Barcelona, 26 de Mayo de 1952,

26/5/52

(83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Mayo de 1.952

A las 19'15 h.-.

26/5/52

(87)

"SELECCIÓN DE LA COPIA NUEVA"

de Quintero, León y Quiroga.-

Por Luisa Ortega.-

- 9160 P. C. 1-- "AMPARO" pasodoble.-
2-- "Pon mis propios ojos".-
- 9161 P. C. 3-- "¡AY, PENA, PENITA!" farruca.-
4-- "CAMPANITAS DEL ALBA" bulerías.-
- 9163 P. C. 5-- "LA PALOMA Y EL RIO" canción tonadilla sevillana.-
6-- "DEJAME CANTAR" canción marcha.-
- 9162 P. C. 7-- "NO PUEDO VIVIR CONTIGO" zambra.-
8-- "¡VIVA EL MADRID CALESERO!" marcha.-

A las 19'40 h.-.

"MELODIAS POR ROSA MARIA"

- 9398 P. C. 9--~~X~~ "RECUERDO ESPIRITUAL" Bolero de Manher y L. Cáceres.
10--~~X~~ "MIENTEME" bolero de Armando Dominguez.-
- 8004 P. C. 11--~~X~~ "LENTAMENTE" Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.-
12--~~X~~ "ME HACES SUFRIR" bolero de Juan Sánchez.-
- 8156 P. C. 13--~~0~~ "UNA VEZ ME ENGAÑASTE" fox-canción de Barrio Moreno
14--~~0~~ "TU MIRADA ES CARICIA" foxtrot de Ovejero y Cisneros

%%%%

Lunes, 26 de Mayo de 1.952

A las 22 h.-.

"WAL-BERG Y SU ORQUESTA"

- 8775 G. R. 1-- "ESLOVENIA" de Wal-Berg.-
2-- "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-
- 8794 G. R. 3-- "SINFONIA DE POPEYE" de Wal-Berg.-
4-- "SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-Berg.-

.....