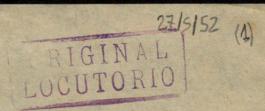
# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1





Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de MAYO

de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Igi	esia	
		de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO		
	A PLANT OF	el hogar y para los enfermos.		
8h.20	S PARTY TO SELECT	LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h	Mediodía.	Sintonía. Retransmisión desde los Pl		F 12 F 16
		Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTI		
		Servicio de información en varios id		
10h.3	0	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos.
12h		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.1	0	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATA	RO "	"
12h.5	5	Guia comercial.		
13h		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO	A MATARO	H:
13h.2	0	Boletin inf-rmativo.		
13h.2	5	CORO Y ORGANO	Varios	"
13h.3		Frgmentos del Auto Sacramental:"La P		
		Eterna" de Luis Masriera, interpreta	da por	
		la Compañía del autor.		
13h.4	0	PEQUENA SUITE de	Debussy	11
13h.5	0	Guía comercial.	Design Total	
13h.5	5	Programas destacados.	1	
14h	- Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.1	5	Guia comercial.	18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18.	
14h.2		Fred Waring	Vario	3 11
14h.2		Servicio financiero.		
14h.3		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.4		Geraldo y su Orquesta .	u u	11
14h.5		Guía comercial.		
14h.5		Sigue: Geraldo y su Orquesta	11	
15h		RADIO CLUB.		
15h.4	5	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RA	DOYENTES EI	MONTSERRA
16h		CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN	Varios	Discos
16h.1		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.2		SINFONIA Nº 2 EN RE MAYOR de	Beethoven	
17h		¿QUO VADIS? Capitulo 2º. Guión de Ar	tonio Cando	er9n.
17h.1		CONCIERTO Nº 3 EN DO MENOR DE	Rahcmanin	off Disco
18h		Retransmisión desde la Puerta de la	P az.	
5 8 8 8		Solemne recepción de Su Eminencia el	Cardenal ?	egado.
19h.3	O chausmison	Inauguración del XXXV Congreso Eucar	istico	
200 800000	boacle la sta.	Tratamaniamon (GONITO DE DACTO NACTO	NAL)	
20h.3	O Iglesia Coaled 2	EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.3	Busicica.	Boletín informativo.		
20h.3	5	Franck Sinatra	Varios	Discos
20h.4		RADIO DEPORTES.		
n.4		Guía comercial.		
h.5		TRIO CALAVERAS.	.11	"
-1h	- Noche	H ora exacta.	1 6 01	1.0.0
21h.0	5 21h 15	H ora exacta. Clo TOMA O LO DEJA? Blocación 9	MANY OCTOR !	man.
21h.2	0 ×11/15-	Guia comercial.		
21h.2		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	- 11	11
21h.3		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.4		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h		Juanita Cuenca	2	tt .
22h.1		Guia comercial.		
22h.1		EL BILLETE FALSO, novela radiofónica	de A. Los	ada.
I CCIIO L		The Deministra Limited in 1970, 1970	THE PERSON NAMED IN COLUMN	
22h-4	5	LAS HAZANAS DEL HOMBRE.		

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de MAYO

de 195<sub>2</sub>

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h 0h.30 Lh Lh.01		Retransmisión desde RADIO MADRID. Pr EL BAJO RAFAEL ARIE SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCEI Fin de programa	Varios	cadena. Discos
		TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR		

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 27 de Mayo de 1952.

7h.30 SINTONIA. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 27 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 194 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

X10h.- SINTONIA .-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de<del>l-medie</del> la mañana del dia 27 de mayo de 1952.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 194 dias en contacto con ustedes. Eseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X RETRANSMISION desde los PP.Dominicos: CONGRESO EUCARIS-TICO INTERNACIONAL. Servicio Informativo en varios idiomas.

X 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

13h .-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X CORO Y ORGANO por Webster Booth. (Discos)

13h.30 X Fragmentos del auto-Sacramental: "La Piedra Eterna" de Luis Masriera, interpretada por la Compañia del autor.

13h.40 PEQUEÑA SUITE de Debussy por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55% Programas destacados.

14h.-- × HORA EXACTA -

X CARTEL

(Texto hoja aparte)

14h.15 X Guia Comercial

14h.20 6 Fred Waring . (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Y -Geraldo y su Orquesta. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O Sigue: Geraldo y su Orquesta . (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB (Texto hoja aparte)

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT (Texto hoja aparte)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

21h.30 Programa: Hollywood Barcelona

22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO

(Texto hoja aparte)

27/5/52

- Juanita Cuenca . (Discos)

X 22h.10 Guia Comercial.

1h.01

22h.15 Programa: EL BILLETE FALSO, novela radiofónica de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)

....

22h.45 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE"

(Texto hoja aparte)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

Oh.30 EL BAJO RAFAEL ARIE . (Discos)

1h .-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA BADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=========

#### A las 10h.30

	ATMINITER THE OPERE
	(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
9343	P. C. X1 USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Carmen Roig.
4994	P. L. X2 AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jor- ge Negrete. Sol. por Asunción y Lidia.
6947	P. L. X3 CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mer- cedes Vecino y Orquesta. Sol. por Eduardo Vidal.
3402	P. O. <4 AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Ma- chin y su Conjunto. Sol. por Ana Mª. Carreras.
6227	P. C. X 5 "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren por Alberto Semprini. Sol. por Carmen Riera.

- 8942 P. C. X6-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xey". Sol. por Concepción Aosá.
- P. R. 7- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Pan-chos. Sol. por Montserrat Morella de Solsona y Maria Sa-9327 bater.
- P. O. X8- TRES PABABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Remedios Esparza. 7937
- P. C. X9- MI LOCO CORAZON, Fox canción de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Gerardo Montorio y Two P. O. X 10- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosell Valls. 8147 7303
- P. L. > 11- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Joaquin Martin. 7907
- G. L. 12- "Selección" de ROSE MARIE, de Frimlø por Orquesta New Mayfair. Sol. por Teresa Farreras, Gregoria Selma y Salvador Galobenolas. (2c.) 2428
- G. L. 13- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Raimundo Aulet. 4614
- G. L. X 14- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por A. Barbut. (2c.) 2246
- P. C. X 15- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona 7559 Sol. por Rosa Torelló.
- G. L. X16-- EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Marta Rol. 7479
- G. L. X 17-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Carolina Santasusana. 5697
- G. L. X18-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. 996 por Jorge Wivancos.
- Gl L. 19-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filar-mónica de Londres. Sol. por Maria Rosa y Rosa. (4c.) 3920/21

## A las 12h.15

# DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

P. D. X1 EL PEQUENC VALS, Vals de Heyme, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por Enriqueta Diaz.  9173 P. R. X2 SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane Sol. por Teresa Falan.  7084 G. R. X3 ORO Y FLATA, Vals de Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurfich. Sol. por Rosa Lleveras y Marina Massacuer. (20.)  6727 P. G. X4 ES LA MORRETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sols Sol. por Pepita y Luisa Pallis de Cabrera de Mataró.  52 P. P. O. X5 "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Lopez Silva y Fernández Shaw por Gonchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Garmen Borras. (20.)  7290 P. G. X EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Guento infantil por selección de voces. Sol. por Josefina Maltas de Cabrera de Mataró. (20.)  5624 G. G. X7 "Danza del molinero" de EL SOMBREMO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Comas.  6313 G. L. X6 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserra trigasa.  7928 P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por Jose Trunas. (20.)  391 G. L. 10 "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2500 P. R. 11 "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Albert Sandler. (20.)		ció sid	n alguna por este servicio. Los discos que van a oir han o solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radiotes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
Sol. por Teresa Palau.  7084  G. R. X3 ORO Y PLATA, Vals de Lehár por Orquesta Tonhalle de Zuryich. Sol. por Rosa Lloveras y Marina Massaguer. (2c.)  6727  P. C. X4 ES LA MOREMETA, Sardana de Carcellé por Cavetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pepita y Luisa Pallis de Cabrera de Mataró.  52 P. P. O. X5 "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Lopez Silva y Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Carmen Borras. (2c.)  7290  P. O. X EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Guento infantil por selección de voces. Sol. por Josefina Maltas de Cabrera de Mataró. (2c.)  5624  G. C. X7 "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Comas.  6313  G. L. X8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Artigasa.  7928  P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  3910  G. L. 10- "Danza de las horas" de La GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560  P. R. X11- "Fantasia" de La BOHEME de Puccini nor Orquesta Al	855	4 P. D.	X1 EL PEQUEÑO VALS, Vals de Heyme, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por Enriqueta Diaz.
Zuryich. Sol. por Rosa Lloveras y Marina Massaguer. (2c.)  6727  P. C. 4 ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cavetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pepita y Luisa Pallis de Cabrera de Mataró.  52 P. P. O. 5 "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Lopez Silva y Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Carmen Borras. (2c.)  7290  P. C EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Quento infantil por selección de voces. Sol. por Josefina Maltas de Cabrera de Mataró. (2c.)  5624  G. C. 7 "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Comas.  6313  G. L. 8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Artigasa.  7928  P. L. 39 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por Jose Trunas. (2c.)  391  G. L. 10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2500  P. R. 11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al	917	3 P. R.	2 SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane Sol. por Teresa Palau.
52 P. P. O. So- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Lopez Silva y Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Carmen Borras. (2c.)  7290 P. C. So- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Josefina Maltas de Cabrera de Martaró. (2c.)  5624 C. C. X7 "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Gomas.  6313 C. L. X8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Artigasa.  7928 P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391 G. L. 10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560 P. R. 11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	708		Zuryich. Sol. por Rosa Lloveras y Marina Massaguer. (2c.)
7290 P. C. X EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Josefina Maltas de Cabrera de Mataró. (2c.)  5624 G. C. X7 "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Comas.  8313 G. L. X8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Artigasa.  7928 P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391 G. L. X10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560 P. R. X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	672	7 P. C.	X4 ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Re- nom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pepita y Luisa Pallis de Cabrera de Mataró.
G. C. X7 "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Angela Comas.  8313 G. L. X8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Artigasa.  7928 P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391 G. L. X10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560 P. R. X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	52	P. P. O.	X 5 "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí, Lopez Silva y Fer- nández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Carmen Borras. (2c.)
8313 G. L. X8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Mont- serrat Artigasa.  7928 P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391 G. L. X10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560 P. R. X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	7290		(aro. (2c.)
7928  P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391  G. L. X10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560  P. R. X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	5624		Ta Comas.
7928  P. L. X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)  391  G. L. X10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.  2560  P. R. X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al-	831.	3 G. L.	8 BONICA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Mont- serrat Artigasa.
2560 P. R. XII- "Fantasia" de LA BOHEME de Puccini por Orquesta Al	7928	P. L.	X9 "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por José Trunas. (2c.)
2560 P. R. XII- "Fantasia" de LA BOHEME de Puccini por Orquesta Al	391	G. L.	10- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angela Font.
	2560		X11- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Al

\_#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=#=

A las 13h.--

# SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

#### CORO Y ORGANO

Por Webster Booth

4572 P. L. 1-- AVE MARIA, de Gounod. 2-- AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

A las 13h.40

## "PEQUENA SUITE"

de Debussy

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

8350 G. D. 3-- "Mov. 1º En bateau"
4-- "Mov. 2º Cortege"
5-- 0"Mov. 3º Minuet"
6-- 0"Mov. 4º Ballet"

# SUPLEMENTO

## SOLOS DE PIANO POR MOURA LYMPANY

7014 G. L. 7-- FUEGOS FATUOS, de Lisat. 8-- LE TOMBEAU DE COUPERIN, de Ravel.

A las 14h.--

## SUPLEMENTO

# Por Paquita Rico

5273	P. C.	20	"Los pretendientes", Bolero de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra. "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
			Por Mario Visconti y su Orquesta.
5348	P. O.	30	MADRID, Chotis de Lara. AY MADRILENA, Pasodoble de Arevalillo y Rodriguez.
			Por Phill Green y su Orquesta

5-- 0 BABETTE, Foxtrot de Nicholls: 6-- 0 ST. LOUIS BLUES, Foxtrot de Handy.

#### A las 14h120

# FRED WARING

71 T.W.A. P. D. 7-- ALGO MARAVILLOSO, de Rodgers y Hammerstein. 8-- O HOLA....! JOVENES AMANTES, de Rodgers y Hammerstein.

# A las 14h.45

# GERALDO Y SU ORQUESTA

9402	P. O.	9 DZIP-A-DEE DOO-DAH, Foxtrot de Gilbert, Wrubel y Wolcott.  10-x EL FAROLERO, Foxtrot de Tobias y Simon.
		AXXXXXXXXXXXX
9414	P. O.	11- LA CANCION DE CAPRI, de Newell y Spoliansky. 12- MI CHICA ADORADA, de Grunwald, Beda y Abreham



1993

P. C.

27/5/52 (11)

Martes, 27 de Mayo de 1952.

A las 16h.--

# CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN

9219 G. C.

1--- MAITE OROI!, de Olaizola. 2--- WIENGENLIED, de Schubert.

# SUPLEMENTO

# ORQUESTA BOSTON PROMENADE

2602 G. L. 3 -- "Largo" de XERXES, de Haendel. 4-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.

A las 16h.20

## "SINFONIA Nº 2 EN RE MAYOR"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

Album) G. L.

5-- X"Mov. 1º Adagio molto-Allegro con brio" (2c.) 6-- X"Mov. 2º Larghetto"-Scherzo /Allegro) y Trio" (2c.) 7-- X"Mov. 3º Allegro molto" (2c.)

# SUPLEMENTO

Per Orquesta Sinfónica

2631 G. L.

8-- "Mov. 1º Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven.
9-- X"Mov. 2º Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven.

27/5/52

Martes, 27 de Mayo de 1952.

A las 17h.15

# "CONCIERTO Nº Z EN DO MENOR"

de Rachmaninoff

Por Ciryl Smith (Piano) y Orquest ta de la Ciudad de Birmingham, ba-jo la dirección del Mtro. George Weldon.

Album) G. R.

1-- Mov. 1º Allegro ma non tanto" (4c.)
2-- Mov. 2º Intermezzo-Adagio" (3c.)
3-- Mev. 3º Alla breve (3c.)

# SUPLEMENTO

DOS SCHERZOS POR ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

3700 . G. L.

4-- N'Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Tendelssohn. 5-- "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn.



27/5/52 (13)

Martes, 27 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

# PARAG LOS INTERMEDIOS DE LA RETRANSMISIÓN "SOLOS DE ORGANO"

Por Fernando Germani

7448 G. L. 1-9 PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach. "Preludio" (2c.

6587 G. L. 2- CORAL Nº 3 EN LA MENOR, de Cesar Franck. "Quasi allegro. Adagio" (4c.)



=11 =11 =11 =11 =11 =11 =11 =11 =11 = 11

27/5/52 (14) Martes, 27 de Mayo de 1952.

### A las 19h.15

## CANCIONES POR ANTONITA RUSEL

VISIÓN, Foxtrot de Antonio Vilas. MI BEBE; Foxtrot de Churchill y Wallace. 1900

MI CASITA DE PAPEL, Canción de Oeste de Francisco Co-1901 NO QUIERO NO, Fox canción de Pérez Ossette.

# 

## A las 19h.40

## JOTAS ARAGONESAS

#### Por Conchita Pueyo

AL QUE ES BATURRO, populares. EL CANTARO.-TE HE DE COLOCAR MANICA, de Suné Torres. Munsonis y Matas. P. 0. 5804

Por José Oto

EL JUICIO ORAL, TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A KARAGOZA, P. C. 5772

Por Maria Virto

JOTAS, de Sánchez Candial. JOTAS, de Sánchez Candial. P. R.

7189

Por Felisa Gale y Jose Oto

11- YO COMPARO A LAS MUJERES, SI A UN BORRICO ME COMPARAS P. C. 6017 de Abad Tárdez. AUNQUE LA VEN PEQUENICA. CUANDO CONMIGO PELEAS, de Abad Tárdez.

A las 20h.31

# FRANK SINATRA

REGALO	P. C. 1 2	TORNA A SORRENTO, de Curtis. ACEPTA MI AMOR, de Wolf, Herron y Sinatra.
9 4610	G. R. 3	TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen. OL' MAN RIVER, de Hammerstein.
		A las 20h.50 TRIO CALAVERAS
4005	P. L. 5	PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla EL PAJARO CU, Son garocho de Trio Calaveras
8915	P. L. 7 8	TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal. LA CHIQUITITA, Son huastedo de Pérez Leyva.

27/5/52 (16)

Martes, 27 de Mayo de 1952.

A las 21h.25

# MANTOVANI Y SU ORQUESTA

7765 P. D.

1-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge. 2-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

PROGRAMA DE DISCOS

21/5/52

Martes, 217 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

# JUANITA CUENCA

8952	P.	c.	1	QUE VA l Bolero de Osvaldo Farrés. COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
9 🗭	P.	C.	3	UN BESO CHIQUITIN, Rumba de Dasca y Nat Simón. ESO ES ENVIDIA, Bolero de Laredo y Olivares.
8869	P.	o.		FRONTERA, Bolero canción de Martinez Pinto y García Morcillo. UN SOLO DIA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garci Morcillo.
8062	P.	<b>c.</b>	7	ME DIENES QUE QUERER, Bolero de Laredo. CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo.

A las 0'30

# EL BAJO RAPHAEL ARIE

9223 G. D. "Ella giammai m'amo" de DON CARLOS, de Verdi. "Domiro sol nel manto mio regal" de DON CARLOS, de Verdi.

A las 0'40

# SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8035 P. C.

MARIA AMALIA, Sardana de Mas Ros. La CISETA, Sardana de Toldrá:

9429 P. C.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5676 G. C. 7-- FESTA MAJOR, de Capell. 8-- POLLS D'ESTIMA CIO, de Pedro Masats.

Por Cobla la Principal de Perelada.

4887 P. C.

9-- MATINADA, de Guanter. 10- FUM, FUM, de Garganta.

5-- ONA FESTA, de Vicens. 6-- EL SERENO, de José Coll.

RADIO-BAR CELONA - . .. Programa: LA CESTA DE LA COMPRA Martes 27 ayo 1952 Guion: Tony.



# DIS CO ENTONIA HABITUAL

TOCUTOR .-

Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal, dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA .-

Señoras buenos dias. Son las ocho horas y ... minutos

#### SIGUE DISCO

LOCUTOR .-

¿ Que ? . . . ¿ Hay algun caso curioso en su galeria de tipos masculinos para sacar a relucir hoy ?

LOUT ORA . -

! Hombre!.. Precisamente que ria hablar de un caso que presencié el pasado domingo en casa de un matrimonio valenciano. Claro que lo mismo da que sea valenciano que aragones que ma-llorquin. Paso en este hogar y de la misma manera suele pasar en muchisimos hogares.

LOCUTOR .-

¿ Y que pasó ? . . .

LOCUTORA .-

Pasó que el marido, que es un hincha furibundo del Valencia, como es natural, al terminar la retransmision del partido tenia una cara como si lo hubiesen despedido de la oficina, o le hubiese pasado un tranvia por encima del pié. Y quien iba a pagar su malhumor?...! Su mujercita! Eso es.
Ia pobre habia estado calladita cosiendo mientras se realizaba
la retransmision. No habia dicho esta boca es mia.! Una sola
vez se aventuro a decir...

"Enrique... quieres un poco de merienda?

! Que has dicho. De una manera grosera el contestó a esta ama-

bilidad ..

LOCUTOR .-

! Calla ... Calla. No interrumpas. Tu a coser y a callar.

LOCUTORA .-

Yo llegue despues del partido a esta casa. El hombre me recibió con un gruñido. En diez minutos dijo diez barbaridades a su esposa sin tener en consideracion que yo estaba alli. Y lo malo es que no solo resultan estas intemperancias como consecuencia del futbol. En general cuando las cosas le salen mal en la oficina o en la calle toma como sistema descargar sux nervios con su mujer. No crea que no abundan esta clase de hombres. Los hay a montones. Son espiritus mezquinos que no son capaces de afrontar con valentia sus problemas y darles solucion y se escuedan, se justifican su debilidad gritandole a su mujer, gruñendo, amenazan-

do a los suyos.

Estan en su casa. Tienen confianza xx su mujer para permitri-LC UTOR . se una expansion de malhumor.

LO UTORA .-

No tienen derecho a ser asi. El verdadero jefe de familia es el que procura dan alegria y felicidad a los suyos y en especial a su mujer. s quien deja a la puerta de su casa los pro-blemas de la oficina y de la calle. Es quien resuelve con ener-gia lo que se presente, sin atormentar con sus gruñidos y su malhumor a los demas. Debe ser una persona cariñosa, compren-siva, inteligente. No dejarse dominar los nervios por e sas

SENERAL DE RAN

pequeñeces de si gana su equipo favorito o si pierde.

La educación no está reñida con el hogar y si en la calle
y en el café, si en el lugar de trabajo sabe dominarse y no
lanzar palabrotas y poner gestos de hombre irascible porque
ello le reportaria contratiempos y dificultades- ya que los
demas no son tan pacientes y comprensivos como su esposa- en
casa debe ser igual. ¿ Que digo igual? ! Mejor!
Porque su casa debe ser la tacita de plata de la felici dad
donde reine la alegria y el bienestar.
¿ Donde encontrará sino en el hogar remanso para sus penas,
ilusion para su vida, amor para su alma ?
Si no sabe formar un hogar y mantener en el la alegria y la
ilusion es que no sabe lo que es vivir.
¿ De acuerdo ?

LOCUTOR -

Completamente de acuerdo.

DIS CO: FOX AIEGRE

### TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA .- Un poquito de humor.

#### XILOFO N

LOCUTOR - Oiga: ¿ Es este el lago del pueblo ?

LOCUTORA .- Si señor.

LOCUTOR .- Y si pesco algo ¿ será un delito ?

LO UTORA .- No señor será un milagro.

#### DISCO PA NO MODERNO

LOCUTORA .- Pensamientos.

IOCUTOR .- Cuando el espiritu vuelve a una verdad de la que habia salido no la abandona nunca mas.

## SIGUE DISCO

# TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA .- ¿ Hablamos un poquito de modas para nuestras oyentes ?

LOCUTOR. - ablemos. Mejor dicho: hablara usted que es especialista en esto.

LOCUTORA .- Hoy hablaremos de la hechura sastre inglesa.

#### XILOF ON

El traje de hechura sastre es el preferido de la mujer moderna. No puede prescindir de el y cuando esta prenda varia de est ilo esta en armonia con el material de que esta hecho. 7

LOCUTOR - El sastre, desde luego es conservador por naturaleza, pero siente orgullo por su profesion.

LOCUTORA.- En realidad presenciar la confeccion de un traje sastre es presenciar la realizacion de una obra de arte. En el comercio del vestido britanico, aun en le de ventas al por mayor, se nota muy particularmente la excelente calidad del trabajo, pero en la alta costura cada puntada está dada a la perfeccion

LOCUTOR. - Completamente de acuerdo. ¿ Y hay indicios ya de lo que se ilevara en verano y aun enotoño?

La linea de algunos de los nuevos modelos se aparta de la moda ajustada al cuerpo, pero aunque no se ha llagado a establecer esta tendencia tampoco se la puede descartar facilmente. A la mayoria de las mujeres le favorece el abrigo, el traje sastre o el vestido estrecho de talle, ya que la falda ancha no está indicada para todos los tipos, mientras que las prendas de falda estrecha son apropiadas para primavera y verano.

Las modas para otoño pudieran registrar un ligero apartamiento de este giro, aunque probablemente los vestidos y abrigos de la temporada anterior se pueden modificar para armonizarlos con la nueva linea.

#### DISCO MELODIA MODERNA

Y como final de esta breve reseña de moda escuchen una bonita melodia.

#### SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

# TE XTO PUBLICITARIO

LOCUTOR .-

Y ahora nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados con lista de articulos y precios maximos autorizados oficialmente.

#### LE TA DE PRECIOS

#### DISCO SINTONA LA CESTA

LOCUTORA.- Escucharon usteds IA CESTA DE IA COMPRA, programa matinal de adio arcelona dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR - A las doce en punto e scuchen el segundo BOLETIN INFORMATIVO
DE MERCADOS.

LOCUTORA.- Que pasen un dia feliz...realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte a proximadamente anxunxizhora en la que volveremos a estar con ustedes en este programa matinal IA CES-TA DE LA COMPRA. Buenos dias.

SIGUE DIS CO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION



# PROGRAMA

La fiedre	Steria
AUTOR LA MARARA	TEMA Religios
AUTOR Juis Mannère	11
RADIAR EL 27-T-T2	HORA 1h
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
	21
OBSERVACIONES	

V.º B.º EL JEFE DE PROGRAMAS,

D E PAR JAM E N T O
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.° B.° EL JEFE DE EMISIONES, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA "RADIO BARCELONA" PROGRAMA: LA PIEDRA ETERNA FECHA: 27 Mayo 1952

27/5/52 En lugar de la 10 les 11 mens. GUION : LUIS MASRIERA

La Piedra Eterna, Auto Sacramental Eucaristico Romano que LOCUTOR se representará hoy a las 10 de la noche, en la Plaza de San Pedro de las Puellas ante las milenarias paredes del templo.

LOCUTORA- Oigan a continuación una sintesis del Argumento de la obra y algunos fragmentos de ella recitados por los actores. PROLOGO

> El Tiempo y la Eternidad dialogan sobre los acontecimientos y destrucciones, anotados en el libro de La Eternidad, que ha sufrido la iglesia de sen ledes durante los mil años transcurridos.

Aquel siglo descreido y renegado TIEMPO que el año treinta y cinco profanó la casa del Señor. Que aguzó el picote y el martillo que en presente siglo ha destruido dos veces nuestrso templos.

Tres veces en cien años profanados ETERNIDAD y la locura de hombres sin entrañas que saquean y matan por doquier con el fuego, con el piso y con martillo las piedras de San Pedro procuran arrasar.

Las piedras se calcinan y se agrietan, TIEMPO y caen las paredes y pilares. Se hunden las techumbres en el polvo y los templos son campos de ruinas.

Pero el Templo del Señor ha sido a veces derribado, más nunca destruido! Porque queda la piedra de San Pedro ETERNIDAD -

TIEMPO que brota entre ruinas como árbol gigantesco...

LOCUTOR -Primer cuadro

Primer Cuadro: Sale Satán acompañado de el Engaño. Satan dice que ha de detruir la Oglesia de San Pedro, pero el Engaño le advierte que Jesús djo que en vano se armaria el Infierno sobre Ella y que habia de encomendarseesa tarea a los mortales. Y mientras Satán, canta un pregón llamando a los morteles a sus filas, el Engaño es encargado de buscar una alma pura que Mabra la primera grieta.

Sale el Alma acompañada de la Conciencia. El Almabusca un cómodo camino que sin sufrimiento ni molestias le conducca a la Gloria, pero la Conciencia le demuestra la imposibilidad de llegar a ella sin el sufimiento. Aprece el Engaño que ofrece enseñar un camino cómodo y delicioso para llegar al Cielo. La Conciencia advierte al alma que va a su perdición. Discuten los tres hasta que se oye el canto de Satán que duerma a la Conciencia. Dormida esta, el Engaño ofrece al Alma la ayuda de siete hombres que le ayudaran a derribar las piedras que obstruyen el camino que ha de conducirla a la Gloria.

27/5/52 (24)

CONCIENCIA-

No lo crea así señora.

Que un mal camino empezado
nunca se encuentra la hora
de abonarlo, porque
cuando ya se ha puesto el pié
se sigue aunque sea malo.

ENGAÑO - Oh, que juicio tan falso y receloso!

Desconfiar de mí!... Cómo se llama
la gentil compañera que así habla?

AIMA - Se llama Conciencia.

ENGAÑO - La podríais llamar "desconfianza", difícil de cedes es la doncella!

CONCIENCIA - Difícil de convencer y difícil de acallar.

conciencia es el deber que se tiene de escuchar. Al justo le da la calma, al sordo le grita fuerte, y a la hora de la muerte le recuerda siempre el alma, conciencia es el deber que se tiene de escuchar; difícil de convencer y difícil de acallar.

ENGAÑO - No pretendo acallar la Conciencia al explicar las bellezas del camino.

Era solo mi intención el ofrecerles, sin interés alguno por mi parte, un guía obsequieso que les mostrara un cómodo camino de poesía lleno y de belleza, que pueda conducirles a la Gloria, encuentro aquí a la gentil señora con otra compañera, muy hermosa también, aunque insociable. Desconfia de mí y en este caso mi dignidad me ordena retirarme.

ALMA - Caballero, no se ofenda, ni se marche tan aprisa. Para escojer una senda la Conciencia me guía; y aunque pueda juzgar mal, es su querer el que dicta los consejos que me da. Y tal vez tenga razón: Que no debo decidir con tal precipitación.

CONCIENCIA - Es verdad!, soy insociable, pues desconfio de usted que es galante caballero de un talento envidiable, educado y placentero. Si es corta mi intelègencia Dios me ha dado alguna luz y con esta poco hablo y dice la vulgar giencia, que siempre detrás de la cruz

está el diablo.

dormir a la Conciencia y le advierte por tres veces que si no la despierta seguirá el camino que conduce al Infierno. El Alma no le hace caso porque oye a Satán y a su legión que llegan para derribar los muros de la Iglesia. Desaparece el Peregrino y llega Satán con el Engaño, y, por orden los siete pecados capitales. Despues que cada uno de ellos ha expuesto sus anhelos, se oye el ruido de los martillos sobre la piedra y, mientras empieza la demolición Satán canta su victeria. Pero se oye la campanilla del Sacramento que se acerca; desaparece Satán y despierta la Conciencia, que, llena de estupor cierra el paso al sacerdote y llama al Alma

CONCIENCIA - Me he dormido.

Dios mio! Dónde está el Alma?

Y esta campana que indica
que se acerca el Sacramento! (Se levanta)

(Pasa una procesión de vírgenes vestidas de blanco con
un cirio encendido en la mano, que escoltan al Sacerdote
que lleva la sagrada Eucarístía).

(cerrándoles el paso) A donde vais, Señor?

SACERDOTE - Así preguntó San Pedro
a Jesús cerca de Roma
Y lo mismo que El le dijo
te voy a decir:
Voy a que me crucifiquen
otra vez en este día
Para ofrecer la corona
del martirio y del dolor
a los pies del Redentor
que vive en la Eucarístía.

CONCIENCIA - Oh!..., no deis un paso más!

Como San Pedro también
lucharemos los demás,
aunque muramos por El.
(gritando) Alma...! Alma...! ven aquí.

Ven Alma, ven al momento
a morir sobre esas piedras
defendiendo el Sacramento.

LOCUTOR - Ultimo cuadro.

Ultimo Cuadro: San Pedro sentado en su solio sobre la piedra. El Alma y la Conciencia arrodilladas. El Alma arrepentida implora perdón; San Pedro le ordena que siga el camino del martirio para expiar su pecado. Maldice a Satán; proclama las palabras que le dijo Jesucristo y confirma la Eternidad de la Piedra.

27/5/52 (26) 4

Alma!, para tú perdón
has de lavar con martirio
tus pecados y el ludibrio
de tu loca tentación.
Y al recibir el tesoro
de la divina palabra
cuando me pidas que abra
para tí la puerta de oro,
para que pueda absolver
presentame las espinas
que abrieron llagas divinas
en tus carnes de mujer.
Vetel, y busca la verdad
por senda larga y transida.
Toda senda es reducida
al lado de la Eternidad. (1

al lado de la Eternidad. (vanse el Alma y la Conciencia)
Huye de aquí Satanás,
porque en vano intentarás
del templo la destrucción
que no lo conseguirás

con tu infernal tentación. Cuantas veces en mil años

han creido derribado por completo, nuestro templo

> y entre ruinas y daños una columna ha quedado para semilla y ejemplo, y es la columna que aguanta esta nave secular: es la base.. es el pilar de nuestra religión santa. Es como el cedro gigante con raices en el suelo que va de la tierra al cielo y de Poniente a Levante sus ramas llenas de flor ofrece a la humanidad, que rendida de dolor sale de la oscuridad. Y a la sombra de ese cedro vuelbe los ojos al cielo y espera encontrar consuelo en el sólio de San Pedro. Oh, Satán; no vencerá!... Que siempre perdudará la palabra de Díos Hijo, pues la palabra divina no se borra ni declina. Atended a lo que me dijo: "Tú eres Pedro, yy sobre esa piedra edificaré mi iglesia. Y en vano se armará el infierno contra Ella". No, Satán no vencerá no; porque mi bendición desde el sólio en que me siento desde aquí la lleva el viento al más humilde rincon. Y es la bendición amada de la piedra bendecida tantas veces destruida, tanta veces levantada. Y es inútil que se cierna sobre ella la maldad que siempre perdurará porque la PIEDRA ES ETERNA

LOCUTOR

Este es el Auto más moderno que se ha de representar hoy, por única vez delante de la iglesia más antigua, como manana se representará uno de los más antiguos delante de la iglesia más moderna.

(1)

Interior 4 % 84.50

Exterior 4 % 105

Amortizable 3 % 85.25

3 y medio 91.50

" 4 % 99.10

Renfe 4 % 93.60

Reconstruccion Nacional 4 % 94.50

Crédito Local 4 % lotes 100.50

" " 4 % inter 96.50

Banco Hipotecario 4 % neto 99.50

Caja Emisiones 5 %

# OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1951 74; 4 % - 82.50;

" 4 y medio 1930 91.75

Gran Netro 5 y medio

Transversal 6 % 106.50

Tranvias Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 % serie C - 96

Energía Eléctrica 5 % 1941 94

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 1945 98

Fomento Obras 5 %

and the same of th

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 5 % - 84

Cros 5 y medio 102.50

Carburos 6 % 1949 lol.75

Explosives 6 %



BONOS

Catalana Gas 5 % 89

Cas Lebón 6 %

Pranvias Barcelona 6 %

## ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias 111.50

" 7 % preferentes 106.50

Transmediterranea 179

Maquitrans

Maquinista 102

Urbas

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 408

Cros 635

Central de Obras

Fomento de Obras 282

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 226

· Begós

" Llobregat

124 Catalana Gas nuevas

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 129

Unión Eléctrica Madrileña



(2)

Minas Rif 432 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

27/5/52 (29)

Dragados

Aguasbar 78

Fiesas

Española Petroleos 405

Agricolas 475

General Azucarera

Sniace

Telefónicas 169

# BOLSA de MADRID

Banco España 444.50

- " Exterior 210
- " Hipotecario 310

Iberduero 207

Gallega Electricidad 104

Explosivos 257 Pesetas

Dragados 145

Metro 138

Unión y Fénix 2200

# BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar

Pesetas

Bilbaina

Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



#### BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con motivo de la llegadde de S.E. el JEFE DEL ESTADO , mañana no se celebrafa sesión de Bolsa, y pasado mañana jueves se celebrara la unica sesión bursátil que le queda a esta semana.

Hoy ha aparecido dinero para acciones nuevas de ELECTRO META-LURGICA DEL EBRO al tipo de 600 pesetas.

Las acciones ORENSE nuevamente bien orientadas se tratan a 330 pesetas.

La posición de la Bolsa de Nueva York en la pasada septena ha mejorado notablemente, reaccionando las más bajas cotizaciones registradas y observándose bien orientada incluso para los valores de materias primas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operacion nes bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Junio próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana undocumentado estdio financiero sobre " EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



27-5-1952

'PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS BOLSA DE BARCELONA Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa presenta hoy un aspecto optimista como si se asociara al júbilo ciudadano y nacional por la llegada del Cardenal Tedeschini, Legado Pontificio, para la inauguración del XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, que se celebra en nuestra Ciudad.

Y decimos esto, porque la posición en que quedaba situado el mercado bursátil el pasado viernes dejaba bastante que desear. Tanto es así que los primeros cambios operados, de tanteo han sido algo débiles, pero posteriormente el mercado se ha ido afianzando y al llegar al sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETRO-LEOS y MINAS DEL RIF, los valores más significativos del grupo, han conseguido sendas mejoras de cotización.

Por lo que concierne al sector de electricidadse ha operado una notable y merecida reposición en EMERKEATXEMENTE FLUIDO ELECTRICO, observándose, por contra cierto repliegue en HIDROELEC TRICA DE GALICIA, que estimamos esporádico y ciercunstancial, ya que el hecho de haber sido declarada esta empresa de utilidad nacional, le asegura a plazo memos más o menos largo, pero con la ayuda precisa, el desarrollo de su programa.

LOS GUINDOS, reflejan en su cotización la pesadez del mercado mundial del plomo en estos últimos tiempos.

Cierre general sostenido.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA E. A. J. - 1 PROGRAMACIÓN PROGRAMA AUTOR ..... TEMA HORA .... DURACION 2.ª AUDICION EL ..... **CENSURA CENSURA** INTERIOR . **OBSERVACIONES...** V.º B.º EL JEFE DE PROGRAMAS, DEPARTAMENTO EMISIONES Y PRODUCCIÓN MONTAJE DIRECCION GENERAL ....

LOCUTOR ..... ACTORES ... LOCUTORA SELECCIÓN MUSICAL . EFECTOS DE SONIDO ... OBSERVACIONES... DIRECCIÓN ACTORES ...

V.º B.º EL JEFE DE EMISIONES,

# DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: HASTA sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : | UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA: HORARIA

XILOFON

#### DISCO : SINTONIA

- LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recorsatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las ?arabillas, Pelayo.
- LOCUTORA: Mañana miércoles dia 28 de Mayo es el tercer dia de la semana 22 del año 1952. Habrán transcurrido 150dias del año y de la primavera.

## DISCO : M A R C H A

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA: El dia 28 de Mayo de 1586, en una Bula, el Papa Sixto V, ordena que en todas las aldeas y todos los campos de los alrededores de Roma se planten moreras para favorecer la industria de la seda!
- LOCUTOR: El dia 28 de Mayo de 1645, Rosas (Cataluña) se rinde despues de dos meses de asedio por mar y por tierra. La defendian tres mil trescientos españoles contra doce mil franceses. Los sitiados sólo cedieron al acabárseles los víveres y las municiones; por su valor obtuvieron todos los honores de guerra.
- LOCUTORA: El dia 28 de Mayo de 1738 nace José Ignacio Guillotín, celebre inventor de la "maquinita" que lleva su nombre.
- LOCUTOR: El dia 28 de Mayo del año 1884, nace en el número 28 de la Cuesta de los Areneros en Madrid, Consuelo Bello "la Fornarina" artista del género frivolo, muy bonita y muy artista que gozó de gran popularidad. Murio muy joven.
- LOCUTORA: El dia 28 de Mayo de 1952 puede Vd. admirar en FOTO CLUB los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. tambien que en FOTO CLUB existe un magnifico laboratorio de fotografia para los aficionados,

### DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA:
- LOCUTORA: Mañana celenran su aniversario quienes nacieron el dia 28 de Mayo y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: AGUSTIN DE CANTORBERY, BERNARDO DE MENTON, MIGUEL DE ARANDIGA, GERMAN, SENADOR, EMILIO y CRESCENTE.

#### REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTORA: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallaría V. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR: El verano se avecina, señora, la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTORA: No olvide que un Radioreceptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.
- LOCUTOR: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTORA: Todo ello, no lo clvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA

TIEPO : 3 minutos.



# DISCO: SIINTONIA

LOCUTOR : | Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dando le tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando asi la conservacion de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Alejo Vidal-Quadras, admira por la

maestria de sus obras, en SELECCIONES

JAIMES, Paseo de Gracia 64. . . . . . (15 pal.

RADIO ARCELONA.

EMISIÓN: RADIO CLUB CLIENTE :

CINE DORADO LA SEÑORA DE FATIMA PELICULA:

TIEMPO : CINCO MINUTOS:

# DISCO: MELODIA RELIGIOSA:

LOCUTORA: Estos días se proyectan en todas las pantallas barcelona grandes películas de temas religiosas....

LOCUTOR : Si. Pero ninguna como LA SEÑORA DE FATIMA.

LOCUTORA: LA SENORA DE FATIMA que se proyecta todos los dias en el CIME DOrado es el film que no debe Vd. dejar de ver.

LOCUTOR : Una película sencilla y humana.

LOCUTORA: Si Usted cree, debe ver LA SEÑORA DE FATIMA. Si Vd. no cree debe verla con mayor razón

LOCUTOR : Nunca en el cine español, hasta LA SEÑORA DE FATIMA se había conseguido un tan extraordinario realismo ni un reparto de categoria tan universal.

El CINE DORADO, les ofrece la proyección de LA SEÑORA DE FATIMA, la película que le conmovera... si no la ha visto, y si ya la conoce le emocionará volverla a ver LOCUTORA:

## DISCO : CORO RELIGIOSO

LOCUTOR En el reparto de LA SEÑORA DE FATIMA hay nombres de verdadera solvencia artística, y encabeza el mismo la delicada personalidad de una figura internacional: Ines Orsini, se consagrada en el mundo entero por su película "Cielo sobre el Pantano".

LOCUTORA : Inés Orsini, Fernando Rey, Tito Junco, José M. Lado, Rosa M. Salgado y José Nieto, figuras de frestigio para llevar el peso de una pelicula de la importancia de LA SEÑORA DE FATIMA, que se proyecta todos los dias en el CIME DORADO.

La SEÑORA DE FATIMA es un poema de amor, de ternura y de fé. LOCUTOR

LA SEÑORA DE FATIMA, una película sencilla y apasionante.... LOCUTORA :

### SIGUE DISCO : RELIGIOSO

- LA SEÑORA DE FATIMA, producción Aspa, distribuida por Suevia Films-Cesáreo González, alcanzó, antes de finalizar su rodaje un éxito excepcional en el mundo. Puede afirmarse que ninguna película espa-LOCUTORA : nola ha logrado hasta a hora una mayor expectación fuera de nuestras fronteras.
- La calidad y cantidad de los médios artísticos y técnicos puestos al servicio de LA SEÑORA DE FATIMA, hacen de la película una au-LOCUTOR : tentica superproducción:
- La realización de Rafael Gil es realmente excepcional bfillando LOCUTORA: otra vez su dominio de la ternura.
- LOCUTOR : A sus ordenes un excelente cuadro de actores junto a la delicada emotividad de la genial actriz italiana INES ORSINI

#### SIGUE DISCO:

LOCUTORS: EL CINE DORADO ha tenido un gran acierto al presentar estos dias en su pantalla un reestreno con categoria de estreno sensacional. LA SENORA DE FATIMA es una película de gran emoción y muy apropiada para estas fechas de exaltación de los valores espirituales.

LOCUTOR : Un espectáculo apropiadísimo para todos es LA SEÑORA DE FATIMA que se proyecta en la pantalla del CINE DORADO. No deje de verla.

LOCUTORA: LA SEÑORA DE FATIMA con Inés AX Orsini. Guión de Vicente Escrivá. Dirección de Rafael Gil.

LOCUTOR : LASEÑORA DE FATIMA se proyecta con gran éxito en la pantalla del CINE DORADO:

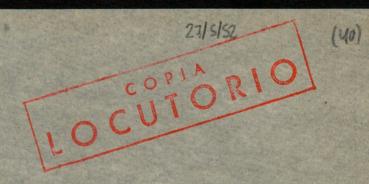
LCCUTORA: LA SEÑORA DE FATIMA, he aquí una película orgullo y honra del Cine español. Don Arturo Tavera, Obispo de Albacete, expresó así su impresión al verl la película:

LOCUTOR: "Como espectador me ha divertido: como Ministro de Dios me ha emocionado. La cinta reune todos los elementos para distraer y todas las virtudes morales para educar."

#### SIGUE DISCO

LOCUTORA: No dejen de ver LA SEÑORA DE FATIMA EN EL CINE DOR ADO.

SIGUE DISCO



LOCUTOR -

De nuevo ante el microfono EL CUARTETO VERACRUZ.

Maria Rosa Gili.- MARIA SOLE y JOSEFA ALARCON solicitaron del cuarteto la interpretacion del tango TOMO Y OBLIGO.

#### ACTUACI ON

Y como fi nal de su actuación de hoy el CUARTETO VERACRUZ interpreta el popular bolero USTED. Complacen la petic on de Pepita il de Figueras y Teresa Rius.

#### ACTUACION

Esta ha sido la actuacion del Cuarteto veracruz en Radio Club.

XILOF ON

LOCUTORA:

UNA ESCAPADA para conocer los estudios de Mack Sennet, cuando solamente tenia si ete años, INFLUYO EN EL DESTINO del célebre Director de "estrellas infantiles" Roy Rowland.

### XILOFON

- LOCUTOR: Roy Rowland, hijo de un comerciante textil, nacido el 31 de diciembre del año 1901. Cuándo tenia solamente siete años, se escapó del Colegio para conocer unos estudios por dentro y penetró en los entonces tan célebres de Mack Sennet. A los tres días de estar allí, la policia dió con su pista y le mandó de nuevo al Colegio de donde no habia de salir hasta terminada su educación.
- LOCUTORA: Al ingresar en la Universidad, cursó estudios de Derecho, fué en Los Angles, pero su buena voluntad no era suficiente, y apenas transcurrido un año, ya trabajaba como "script-boy" por cuenta de la Univer sidad. Ganó rapidamente galones, y se transformó muy pronto en ayudante del realizador W.S. Wan Dyke entonces en el apogeo de su carrera.
- LOCUTOR: Fué así como colaboro con éxito en la realización de numerosas escenas con animales del film "Sequoia" y algunas cintas de la Serie "Tarzán". El éxito de su labor, hizo que el gran director le dijera: "Amigo mio, estoy convencido que dada la manera segura con que diriges los animales, hay en tí un excelente realizador para iniños".
- LOCUTORA: Transcurrieron bastantes años antes de que esta predicción se realizara. Rowland se ocupó primeramente de la realizacción de una serie de cortometrajes... algunas cintas de la serie "Quien la hace la paga..." y otras películas, hasta que en 1942 por cuenta de la Metro hizo su primera cinta larga... un film de los llamados de la serie B. pero que a pesar de todo obtuvo bastante éxito."
- LOCUTOR: A partir de este momento debutó en una serie de films con intérpretes infantiles, siendo el director de las principales películas de la estrella infantil Margaret O'Briel y del muchachito de las mejillas rosadas Butch Jenkins... Además dirigió a Mickey Rooney y a otras estrellas juveniles, cumpliéndose así la profecia del gran director W. S. Van Dyke.
- LOCUTORA: UNA ESCAPADA para conocer los Estudios de Mack Sennet, cuando solamente tenía siete años, INFLUYO EN EL DESTINO del célebre Director de "estrellas infantiles" Roy Rowland.

XILOFON



LOCUTORA

GUIA DE ESXPOSICIONES

LOCUTOR

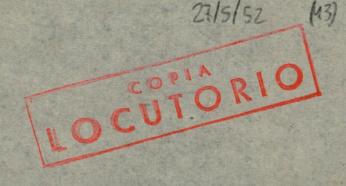
CALERIAS PALLARES, La fiesta de los el publicos, vista por Antonio Casero.

Calerias Pallares,

Comsejo de Ciento, 345.

(14 pal.

R alut 27 - 5# 52



LC UTORA .- RADIO CLUB.

LOCUTOR - Actuacion en los estudios del Guarteto Veracruz.

#### XILOFON

Solicitado por Max Joaquina Ceba y Maria Iourdes Carceller los muchachos del Guarteto Veracruz van ainterpretar: FLOR CAUTIVA.

#### ACTUACION

El Cuarteto Veracruz nos ofrece seguidamente una de las cancion de su viejo repertorio : AGUA DEL POZO. Complacen asi la peticion de MARTA FORTES.

ACTUACION

DEWN

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visite, en casa del Artista, Ciudad II, interesantísima exposición del notable dibujante J. Abelló.

(14.

LOCUTORA .-

Radio Club dedica unos minutos a hablar sobre tema tan interesante como lo es ...

LOCUTOR .-

EL VIOLIN.

DESCO VIOLIN O LO

( Un poco y fondo )

El violin acaso sea el unico producto del espiritu creador humano logrado por este en un grado de perfeccion cientifica, tecnica y estética.

Sigue disco (un poco y fondo)

El fabricante contemporaneo de violines time que doblegarse ante el hecho de que no le sea factible mejorar la obra de sus antepasados. Saben que cuantas tentativas se han emprendido para arrancarle al violin un sonido mas perfecto se llevaron a cabo y fueron logradas ya por los antiguos y famosos maestros de Gremona. (Italia).

No es dable superar a Stradivario.

DISCO: VIOLIN ( 1 minuto

El violin es, en xxxxxx verdad, uno de los instrumentos musicales cuyas voces son la quintaesencia de una intima relacion de elementos matematicos fisicos y tecnicos, y aunque su formula haya sido, en lo elemental definida, sin embrago practicamente no se le puede emplear sin mas ni mas. El fabricante de violines ha menester para ello de cierto instintoæ special y de una dosis de intuicion genial, hasta ahora solo lograda por pocos y particularmente en un lapso de tiempo determinado (en el siglo XVII) y en los confines de Iombardia, sobre todo en Cremona.

SIGUE DISCO( 1 minuto )



Uno de los primeros constructores geniales de violines casi insuperables fue ANDREA AMATI. Se cuenta que solia recorrer los bosques del Tirol y con un palo golpeaba los troncos de los pinos para, a oido, estudiar las vibraciones y escojer la madera mas adecuada a la construccion de sus instrumentos. La empleaba en particular para la superficie inferior de sus violines: para la superior se valia de la madera de los remos de embarcaciones perdidas por los turcos a las puertas de Venecia en sus batallas maritimas contra los venecianos.

DISCO: VIOLIN ( 1 minuto )

A pesar de todo esto la maravilla culminante de la perfeccion de los sonidos arrancados al violin fue ANTONIO STRADIVARIO. Poco pudo ser lo que este modificase de la forma definitiva del violin de Amati: mas entraño algo fundamental la clase de laca con que barnizaba el violin. Su receta se ha revelado como perfecta e insuperable hasta hoy. Se afirma que un descendiente suyo hallo la formula en un papel entre las paginas de una Biblia, mas fue destruida por descuido.

SIGUE DECO VIOLIN ( 1 minuto )

Discrepan contemporaneamente las opiniones acerca de la eficacia del barniz en la pureza del sonido arrancado al violin. Domina la creencia general de que este barniz, tan solicitamente atendido por Stradivario, no contribuye a la pureza de los sonidos, aunque si a su conservacion inalterable. Se ha podido comprobar que un violin sin barnizar pierde pureza de sonidos a los quince o veinte años.

Los duchos en la materia llegan inclusive a sostener que Stradivario no empleaba una receta en la fabricación del barniz sino que la variaba segun la clase del instrumento musical ateniendose a la procedencia y a los años de la madera.

Sea lo que fuere. las tres dinastias de Amati: Stradivario y Guarneri, todos de Cremona, han llegado a construir instrumentos inimitables, cuya perfeccion no se ha podido nunca superar.

DESCO DE VIOLIN: ( 1 minuto )

los fabricantes actuales de violines emplean cerca de un mes en construir un violin. Mas han menester algunos años hasta que el barniz esté en condiciones para poderse usar el instrumento.

Cuanto mas antiguo es un violin, tanto mejor son sus sonidos. En general esta madurez musical se adquiere a los cincuenta años de su construccion.

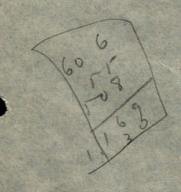
SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

# MARTES 27 MAYO DE 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA

XAlamanaque	3.	minutos
Cuartete VERACRUZ	6	id
CINE DORADO	5	id
X CUARTETO VERACRUZ	6	id
X METILINA VALET	3	id
GUIA EXPOSICION	1	id
XEL VIOLIN	10	id
XVIROS	5	id
X DOS DISCOS	6	id

Total .... 43 minutes



# HOJA FINAL

LOCUTOR : RADIO CLUB es ; UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecte pro	Loupas votive	
AUTOR Autorio C. Calaba	TEMA Religuiso	
RADIAR EL 27-12	HORA LI-LI	
DURACION VI	2.ª AUDICION EL	
CENSURA SA INTERIOR	CENSURA OFICIAL	
ODSEDVACIONES		
OBSERVACIONES V.º B.º		
EL JEFE DE F	PROGRAMAS,	
See 15	A TO SHARE THE PARTY OF THE PAR	
TELECONO IS	151 C	

MONTAJE

EMISIONES Y PRODUCCION

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOLISION EMISORA: BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

DIA: Martes, 27 de mayo de 1952

HUKA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C.GAVALDA

#### (SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

- Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.
- Lra. Visiones históricas, legendarias y anecdóticas z de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

- Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J. l Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las ll de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.
- Lra. Con ustedes la segunda audición de los martes.
- Lr.- Pórtico al programa número trece. Hoy, en este 27 de mayo, se inauguran en Barcelona las tareas del Congreso Eucarístico Internacional, bajo la divina protección de la Madona Negra de Montserrat, declarada Patrona oficial del Congreso. Damos la más cariñosa bienvenida a todos los congresistas, xexenxas fervientemente que nuestra Santa Virgen, nos deseando

ilumine y nos señale el camino de la Paz, estímulo perenne para nuestro bienestar moral y material.

(SONIDO: AVENARIA DE MOZART. SINTONIA. FUNDE)

- Lra. Cada día es mayor la difusión que vienen alcanzando estas audiciones montserratinas entre todos los oyentes de Cataluña, y la prueba de ello son las constantes listas de donativos que afluyen a nuestra emisora de todos los pueblos y ciudades de la región catalana.
- Lr.- Gracias al entusiasmo de los miles y miles de devotos de la Moreneta, conseguiremos alcanzar a su debido tiempo, el objetivo ambicioso que nos hemos propuesto desde el primer

día: Ofrendar una Lámpara Micrófono a la Reina de nuestras Montañas.

- Lra. El diseño a todo color de la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, puede ya admirarse en las oficinas de Radio Barcelona, todos los días laborables.
- Lr.- Al finalizar este programa, trece de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante.
- Lra. Hemos recibido varias cartas de oyentes que nos preguntan si podrían obtener el libro que contiene la historia del Abad Garriga. Notificamos a todos los que se han interesado por estas Estampas de Montserrat, que a su debido tiempo serán publicadas en unos fascículos, que contendrán la serie completa de estas audiciones.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)

Lr .- Refranero montserratino.

Lra. El notable folklorista Juan Amades, selecciona en su obra "Refranyer montserratí" los siguientes proverbios...

VOZ(Masculina).- Qui a Montserrat va, te molt per mirar.

Voz(Femenina).- Qui ha anat a Montserrat i no ha estat a San Jeroni és com si no hi hagués anat.

VOZ(Masculina).- Qui no ha estat a Montserrat és com si no hagués nat.

Lra. - Estos tres refranes populares reflejan el intenso sentido de elogio, aplicado a la Santa Montaña.

Voz(Masculina).- A Montserrat tothom que hi ha anat be n'ha tornat.

Lra. - Responde a la creencia que todos los que van a Montserrat y visitan la madona pueden estar seguros de que no les ocurrirá ningún accidente, por la protección divina de la Virgen.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

- Lra. La devoción de fundar lámparas votivas en Montserrat era ya algo tradicional en nuestro pueblo. Príncipes y nobles españoles, así como magnates extranjeros ofrendaban a la madona las más bellas joyas de la orfebrería religiosa.
- Lr.- Maximiliano de Austria y su esposa, en su visita al Santuario montserratino, regalaron una lámpara de plata y una limesna de 360 coronas de oro.
- Lra. En el año 1558, Juan de Austria, mandó otra lámpara con su conveniente dote.
- Lr.- Durante el segundo período abacial de Fray Benito de Tocco (años 1562 a 1564), fundaron nuevas lámparas votivas los tres nobles devotos, Francisco de la Cerda, Ardiaca de Cuenca y Francisco Manrique.
- Lra. En 1568, hicieron todavía otras fundaciones el Príncipe de Oria, general de las Galeras de España; Carlos, archiduque de Austria y Diego de Toledo, hijo del duque de Alba.
- Lr.- Al llegar aquí tendríamos que mencionar la famosa "Llantia del rei moro", que den Juan de Austria, victorioso en la batalla de Lepanto, ofrendó a la Moreneta. Pero no lo hacemos con la extensión que se merece, por ser propósito nuestro de ofrecer a los oyentes que nos escuchan, en una de las próximas audiciones, una Estampa de Montserrat, inspirada en la leyenda de la "Llantia del rei moro".
- Lra. Dejando aparte las lámparas ignoradas, que debían ser muchas, suman ya una buena cifra las citadas hasta este momento. En el 1580, el duque de Brunswik regaló una lámpara de plata, artísticamente trabajada. En 1584, ofrendó otra lámpara a la Madona, Su Ilustrísima Benito de Tocco, antilampara a la Madona, Su Ilustrísima Benito de Tocco, antiguo monje y abad de Montserrat, que después ocupó sucesivamente las sillas episcopales de Vich, Gerona y Lérida.
- Lr.- El año siguiente ofreció una Lámpara a la Virgen el ciudadano barcelonés Benet Bonelli.
- Lra. Durante la prelacía del Abad Campany (años 1586 a 1590)

  fundaron lámparas de plata, el conde de Cifuentes y la
  señora Amencia de Bovadilla. El abad Torner, en 1594, autorizó la fundación de la lámpara del tan famoso caballero
  catalán, Guillermo de San Climent, y seguidamente hicieron
  todavía otras fundaciones parecidas el ciudadano barcelonés
  Jeroni Nicolau y los señores Francisco Streel y Francisco
  d'Erill.

# (SONIDO: AVEMARIA MOZART. FUNDE)

- Lr.- Estampas de Montserrat
- Lra. Concluída en la audición del martes pasado la historia del Abad Garriga, iniciamos hoy otra nueva Estampa. Lleva por nombre "La avecilla del ermitaño" y está inspirada en una narración de Carreras Candi.
- Lr.- Fué publicada en el año 1904 en las páginas de la revista "Mercurio" "Eco quincenal del Comercio de Filipinas".

(SONIDO: SILBIDO DE LA LOCOMOTORA Y RUIDO DEL TREN EN MARCHA)

- Lra. Desde que en 1892, el tren cremallera escala las cumbres del Montserrat, poco antes de llegar al paso a naivel de la carretera de Monistrol, reina siempre singular animación entre los pasajeros.
- Lr.- Las ventanillas del lado de la montaña se ven asediadas para poder presenciar el típico espectáculo del perrito guardián.
- Lra. La gallardía y la inmovilidad del perro, así como su postura clásica con la gorra y la banderita de los guarda vías, promuevenel comentario entre los pasajeros...
- Lr.- Este personaje es, al parecer, inmortal, pues se mantiene firme en su puesto desde el día que se inauguró la vía férrea de cremallera.
- VOZ(Femenina).- !Qué perrito más simpático! Ves, nena, ya no es el mismo del año pasado.
- VOZ(Niña), ! Mamá! Yo quiero echarle unas monedas...
- VOZ(Masculina). Toma, hija mía. Aquí tienes dos reales en calderilla.
- Voz(Niña).- Oh, papá, qué mono es el perrito. Ha echado una miradita a las monedas, pero no se ha movido lo más mínimo.
- VOZ(Femenina). Bueno, hija, ya está bien. Ahora, quietecita en tu sitio. Pronto llegaremoa a Montserrat y veremos a la ·Virgen...
  - Voz(Niña) .- Oh, mamá, déjame ver un poquito más. Sólo un poquito

## (SONIDO: SILBIDO LOCOMOTORA. EL TREN ARRANCA)

- Lr.- Esta es la estampa que ha venido repitiéndose millares de veces siempre que un matrimonio va acompañado por un pequeño.
- Lra. La presencia del apuesto animal proporciona una nota de alegría en el ambiente. Inútil es que los pasajeros procuren estra tentarle echándoles pan, salchichón y demás golosinas pues nada le mueve del sitio hasta haber pasado el cremallera.
- Lr.- Pero nos hemos apartado un poco de nuestra narración. Si he mos hecho alusión a la fama de este perro es para establecer una similitud con la que tuvieron en el siglo XVII, las avecillas del ermitaño, inseparables compañeras de aquellos santos varones, que, mansas entraban por la ventana y se posaban en su libro de horas, buscando la solicitud amistosa de un saludo.

-5- (54) 27/5/52

- Lra. ... I cuentan las leyendas de Montserrat que una vez hubo una avecilla que quiso ganarse la solicitud y afecto del ermitaño de San Jerónimo. Para ello pensó dedicarle útilmente su existencia.
- Lr.- I ¿qué podía hacer una humilde avecilla para ser útil a un ermitaño? Escuchemos lo que ella pensaba...

#### (SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ DEL PAJARO (Femenina). - Quiero serle útil, pero ¿cómo?...

Le avisaré cuando haga mal tiempo...sí, es lo mejor.

Dentro de poco descargará una tormenta y el buen ermitaño estará desprevenido. Le avisaré con mi canto...

#### (SONIDO: RUIDO DE LLUVIA Y TRUENOS)

Ermitaño. - Cerraré las ventanas para que no entre la lluvia. El cielo con sus truenos siempre me avisa oportunamente...

#### (SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ DE PAJARO (Femenina). - Ha cerrado las ventanas el buen ermitaño. No he podido realizar mi buen deseo. En esto no puedo serle útil. Buscaremos otra cosa....

#### (SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Acaban

1

- Lra.-xxxx ustedes de oir el primer capítulo de la leyenda "La avecilla del permitaño". No dejen de escuchar el próximo martes el segundo capítulo de esta narración legendaria.
- Lr.- I ahora vamos a ofrecer a ustedes la lista número trece de donativos pro Lámpara votiva.

#### (AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 13)

Lra. - No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

#### (SONIDO: NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lr.- Ha finalizado el programa número trece de la Colecta Pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número catorce de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona. entre 2030 y 2/1/2

27/5/52

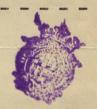
Mayo, 27



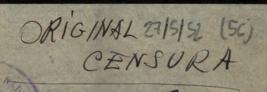
NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DEMUESTRA DE BARCELONA

Como es ya tradicional en nuestros certámenes, toda la gama de la artesanía española estará adecuadamente peresentada en un Pabellón de exquisito gusto en el que se reunirán el más variado y selecto muestrario de tejidos, géneros de punto, blondas, toquillas y echarpes confeccionados a mano, calzados, grabados, troqueles, cerámica, cristalería, etc...

La participación artesana en el Certamen ha sido organizada, con el acierto y cuidadoso esmero en ella habituales, por la Obra Sindical de Artesanía mediante el concurso de los Gremios Artesanos textil, de zapateros de señora, de toquilleros y cerámica y vidrio, y constituirá, en su conjunto, una expresiva demostración del ingenio creador de los cultivadores de cada una de dichas especialidades en las que la técnica y el arte, felizmente combinados, han logrado las más bellas y prácticas realizaciones.



SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA PROGRAMA "LAS HAZANAS DEL HOMBRE" FECHA 27 de Mayo de 1952 HORA 22'45 GUION: LUIS G. DE BLAIN



RUITO MOTOR AUTO EN MARCHA SE APIANA

Lo cutor: La tecnica del mañana está desde hoy al alcance de ustedes gracias a....

Locutora Hispano Suiza

MO TOR= ENCADENA CON

#### SINTONIA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

Locutor: Hispano Suiza, la maquinilla electrica de afeitar, es la mayor revelación de la moderna tecnica.

Lo cutora Usted se afeitará en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla electrica Hispano Suiza..., que al poropio tiempo le proporcionará manastra a su cutis un masaje que le rejuvenecerá y fortalecerá.

Lo cutor: La maquinilla de afeitar Hispano Suiza, con su funcionamiento su ave y sliencioso, su consumo insignificante y su solida y elegante construcción, le durará muchos años

Locutora El secreto de la maquinilla electrica de afeitar "Hispano Suiza" consiste en....

Locutor; ...La lamina finamente perforada y las 22 cuchillas do tadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

Lo cutora; Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal....

#### SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor; "Las hazañas del hombre"

#### AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora; "Las hazañas del hombre", en su decimo episodio, presenta el capitulo titulado:

Locutor: "Una hazaña humana, o un prodigio de la tecnica"

Locutora Guión de Luis G. de Blain

#### FONDO No 1 = SE APIANA

Narradora Nuestro ultimo episodio, referente a los progresos tecnicos de la aviación, que terminaba con un informa autorizado sobre el origen de los platillos volantes, ha provocado la recepción de número sas cartas de comentario,
algunas de ellas rebatiendo la opinión de que los platillos volantes son prototipos de experimentación que parten,
conducidos por radio, desde la base aerea de Maryland.

Una de estas cartas nos hace observar lo siguiente ....

Narrador: El ejercito americano, desde la tribuna de la gran revista "Life", ha lanzado antadas un llamamiento así expresado: "La Arr Force invita a todos los ciudadanos americanos a señalar a la más próxima base aerea, la aparición de objetos aereos desconocidos que ellos hayan visto. Estos informes serán comunicados a los expertos y serán objeto

de la más escrupulo sa investigación. La identidad de las personas que hayan facilitado los informes no será revelada. Nadie se expene, pues, a ser ridiculizado".

"Los sabios, los pilo tos privados y los de lineas comerciales, los metorologos, y todos los observadores entrenados cuya profesión les obliga a estudiar el espacio y lo que en él se produce, deben notificar inmediatamente al Centro de informaciones tecnicas del dire, en wright Patterson A.F.B. Dayton, cuanto hayan podido observar referente a objetos sereos no identificados.

"Las Fuerzas Aereas de los Estados Unidos hacen saber que eviones militares estan en continua alerta para ver de interceptar los "objetos". El radar y la fotografía serán utilizados para intentar la obtención de documentos gráficos. Si la ocasión se presenta, será conveniente intentar la recuperación de uno de estos objetos no identificados".

#### PUNDO No 2 (DR MATICO TRUCULENTO) = SE API ANA

Narradors; En efecto, ese aviso apareció el mes pasado en la gran revista americana "Life", lo cual deja suponer que si bien existen prototipos de experimentación de las Fuerzas Aereas, tambien hay unos objetos celestes cuya procedencia, composición y caracteristicas tecnicas son totalmente desconocidas.

Narradors: Por consiguiente, y deseando complacer a nuestros oyentes, vanos a echar un desapasionado y rapido vistazo a esos platillos volantes, a través de los documentos más importantes que sobre el particular se han publicado.

Marradora; Y empezaremos con la noticia que en estos momentos ha provocado mayor revuelo en los medios cientificos. A saber:

Marrador: ¡Un reporter grafico brasiñeo ha fo tografiado un platillo vol ante!

#### QUMENTA VOLUMEN FONID= SE API ANA

Marradora; En la sala de maquinas de la revista semanal brasileña "O Cruzeiro", el dia 7 de este mes, por la noche...

#### RUIDO MAQUINARIA IMPRENTA- SE APIANA

VOZ la: | A to, al to!... | Interrumpen el tiraje!

Voz 21: ¿ que o curre?

VOZ la: Martins y Keffel nos han traido unas fotos sensacionales....

VOZ 2: ¿ De un pla...? (GRITAND) ¡ Paren esas maquinas, paren esas maquinas!... Publicaremos la noticia y las fotos en la primera plana.

#### RUIDO MAQUINAS ENCADENA CON

#### FUNDO No 3 = SE API ANA

VOZ la: Vamos, Keffel, expliqueme usted como lograron obtener esas fotos.

NARRADE: Yo iba con Joso Martina. Soy el fotografo y él es el periodista. Creo que Hartina se explicará mejor que yo.

VOZ 1s: Bien, hable usted, Hertins.

MARTINE Pues, verá usted: Keffel y yo nos habiamos trasladado a la Isla del mor, cerca de Barra-da-Tijuca, para hacer un reportaje sobre las playas brasileñas... A las cuatro de la tarde estabamos Keffel y yo sentados en la arena, acechando la llegada de alguna linda bañista que quisiera posar para no so tro s...

NAMA AUDA: ... Porque aquello estaba horriblemente desierto.

MARTINS Cu ando . . .

#### RUIDO OLEME SE APIANA

K ...

MARTINE (Vaya, Keffel, nos hemos lucido..., no hay banistas aquí!

NARADR Eso debe ser mana a causa de la lluvia que ha estado cayendo estos dias pasados.

MARTINE Pero hoy luce un sol estupendo. Rijate ...

MARRADE si, en efecto... Pero, oye, ¿que es squello?

Marting Se diria un avión visto de frente... Pero, que extraño, se dirige hacia no sotro s, desplazando se de lado a una velocidad inaudita!

NARR ADR voy a temar unas fotos. Pondré el obturador a...

MARTINS || Rs un platillo volante! | Te digo que es un platillo!

NARADR metá bien, hombre, suel tene..., dej a que regule el obturador.

MARTING IY sigue acercando se!

NARRADR: |Una fo to ! ... | Bravo ! ... | Y o tra fo to !

MARTINE mora traza un semicirculo por encima de los bosques de Tijuca... y está sobrevolando Pedra-da-Gavea!

NARRADOR | Pues otra foto!

MARTINE ¡Y chora desciende hacia el mar!...¡ Cielos, se desplazaba derechamente, sin oscilar..., pero chora baja balanceandose como una hoja de sprendida del arbol! ¡Toma o tra fo to!

NARRADOR ¡Ya estál...] Caramba, va a caer al agua!

MARINE | No! | Fijate, se lanza de nuevo hacia adelante con una velocidad de vertigo!

NAME ADOR: 1Y shora desaparece detrás de las islas Tijucas!

MARTINE Reffel, dime, ¿tú has visto lo mismo que yo?...Un disco semejante a un plato de estaño...con una especie de cupula en el centro?

NARRADOR Eso es lo que yo he visto.

MARTING Y no has oido ruido alguno, ¿verdad?

NARRADOR: No. ningun ruido. El objeto se desplezaba silencio semente.

MARTINE Bueno, pues no cabe dude ¡Hemos visto y fotografiado un platillo volente!

#### O LIS AT HE ENGADISM A CON

#### MONIO No 4= SE APLAMA

NARRADERA Las fotografias habien salido bastante bien gracias a la presencia de espiritu de Keffel, que reguló la velocidad del obturador de acuerdo con la velocidad a que se desplazaba el objeto. El agregado militar de los Estados Unidos

en el Brasil, pudo contemplar y estudiar el rollo de pelicula y afirmó luego...

Narrador: No puede haber la menor duda sobre la autenticidad de las fotos publicadas.

#### AUMENTA VOLUMEN BURIO = SE APA AVA

Narradora: El primer platillo volante fué apercibido, el 24 de junio de 1947, por el piloto Kenneth Arnold, que conducia su avión a la base, cerca de Washington, después de un vuelo de entrensmiento. De prento...

#### MOTOR AVION SE APIANA

. . .

- VOZ 21: Bueno, muchacho, ya se avista el crater nevado del monte Rais nier, cuyas laderas herbosas son un lugar de recreo famo so en todos los Estados Unidos.
- VOZ la: ¿Este lugar es el llamado "valle del paraiso"?
- VOZ 28: Tso es. y.... | Un momento !... | Sufro un espeji smo o... o que di eblo e es equello? !
- VOZ la: si se trata de un espejismo. 1 yo tembien lo veof
- VOZ 2a: Yo distingo perfectmente nueve plostichem objetos, semejantes a platilles, que se acercan a mosotros viniendo de la izquierda, aproximadamente a 30 kilometros de distancia...! Y se dirigen hacia el monte a una velocidad aproximada de 1.800 km. por hora, es increible!
- VOZ la: Yo veo esas comas tambien... y tal como tú indicas. ¡Y en este momento desaparecen detrás de los picos que rodean el monte Rainier!
- VOZ 24: Si no ha sido un espejismo, yo llamaria a esos objetos "platillos volantes!

#### AVIONS ENCADENA CON

#### PONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA meses después de la sorprendente aventura del piloto Kenneth Arnold, tres aviones de la base de Port Knox que volaban una mañana de enero por el cielo diafano y helado del Kentucky....

#### AVION- SE APIATA

PILO 10

Atención, atención!...Piloto Thomas Mantell al jefe de la escuadrilla.... Señor, tha visto usted del ante de nosotros m un extraño objeto semejante a una peonza o a un plato formando cupula, que se desplaza en el espacio a una velocidad alucinante?

- NARADRA Los restentes pilotos de la escuadrilla habien visto el objeto, por no tomaron iniciativa alguna... mientras que Thomas Mentell se lanzaba como una bala a la persecución del "platillo". En veno, el jefe de la escuadrilla le ordenóm por medio del radiotelefono...
- NAME ANDR: 1 Vuel va usted, Mantell ..., le ordeno que vuelvat
- PILOTO: Lo siento, señor, pero creo de interés vital dar alcance a este objeto...; Pero el maldito vuela a una velodidad espantosa y toma altura constantemente!
- NARRADOR: | Desista, Mantell..., no siga tomando altura.... el plafón limite de su aparato no lo permite! | Se va a matar usted!

PILOTO: Creo que el aparato resiste más de lo que merca su plafón y...

EXPLOSIÓN FUERTE

SE HA QUITADO EL MOTOR AVIEN. SUBSTITYENDOLO POR

FONDO No 6 = SE APIANA

NARRADORA El cuerpo de Thomas F. Mentell fué encontrado entre los restos de su aparato, cuyos pedazos habian volado hasta 800 metros alrededor... Jamés se supieron las causas de que el aparato de Mantell estallase en pleno vuelo!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADORA En la noche del 25 de agosto del eño pasado, el doctor Robinson, profesor de geologia en la Universidad de Texas, se hallaba en la terraza de su casa, en Lubbock, cuando...

VOZ 1a: En el cielo, que estaba muy despejado, distinguí una formación de puntos luminos os que se desplazaban de un lado a otro del horizonte a una velocided increi bla y sin el menor moido.

VOZ la: En el cielo, que estaba muy despejado, distinguí una formación de puntos luminosos que se desplazaban de un lado a otro
del horizonte a una velocidad increible y sin el menor ruido.
Eran unos veinte objetos que volaban en formación de V, como
una escuadrilla. ¡Desaparecieron ten subitamente para como habian aparecido!

NARRADORA Otro hombre de ciencia, el astronomo de fama mundial Clyde Tombaugh, descubridor del planeta Pluton, afirma...

VOZ 26: Una no che veraniega del año 1948, me hallaba en la veranda de mi casa de Las Cruces, en el Estado de Nueva Mejico, en compañia de mi esposa y de mi cuñada cuando, en el silencio de la no che, aquella "cosa" apareció sin ruido. Su velodidad era muy superior a la de un avión, pero no tan grande como la de un meteoro.

NARRADORA Dos pilotos de la Eastern Air Line, el capitan Clarence S. Chiles, y el copiloto John B. Whitted, vieron en la noche del 24 de julio de 1948, cuando sobrevolaban la región de Montgomery, en Alabama, una especie de "navio aereo" sin alas y en forma de cigarro, dos veces más grande que un B-29. A todo lo largo de sus flancos se veian unas ventanillas en las que brillaba una luz azulada. Desapareció entre las nubes a una velocidad de 1000 a 1.500 kilometros por hora. Y, por ultimo, he aquí lo que refieren los tripulantes de un bombardero americano que el 29 de enero de este año regresaba de una misión sobre Corea del Norte.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRATOR. Mos hallabamos sobre Wonsan, volando a unos 300 km. por hora, a una altitud aproximada de 6.500 metros, cuando vimos un objeto anaranjado y brillante que volaba cerca de nuestro bombardero. Estaba rodeada de pequeñas llamas y debia tener, aparamento poco más o menos, l metro de diametro.

NARRADORA Y los oficiales de otro bombardero que aquella noche se hallaba en misión sobre Corea, apercibió un objeto semejante cuando se hallaba a 120 kilometros de Wonsan. Y los expertos afirman que estas bolas de fuego no son fenomenos naturales, sino objetos propulsados.

WOZ 12: Por consiguiente, cielo es recorrido por diversos objetos extraños, discos, cigarros y bolas de fuego, que son un verdade no enigma del espacio...; Son el fruto de una hazaña humana, o el producto de una tecnica desconocida y extraordinariamente adelantada?

LOCUTORA To do puede esperarse del cerebro humano, si sabe utilizar

ingenio samente los adelantos tecnicos.

LOCUTOR Ya que la tecnica puesta al servicio del ingenio, sabe crear aparato s increiblemente perfectos.

LOCUTORA Como es la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

#### FONDO No 7 (DE FINAL) = SE APIANA

LOCUTOR: El hombre moderno y practico ahorra tiempo, dinero y molestias afeitando se electricamente.

LOCUTORA Ustedes se afeitarán en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla Hispano Suiza, tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

LOCUTOR. La maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza se halla a la venta en todos los buenos establecimientos del ramo.

LO CUTORA Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les invitamos a sintonizar el martes que viene, a las énce menos cuarto, el programa "Las hazañas del hombre".

L'CUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza.

SINTONIA

. . .

MANANA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MANANA, LLEGARA A
NUESTRO PUERTO EL CAUDILLO DE ESPAÑA. ACUDE A RECIBIRLE CON TODO
TU FERVOR Y ENTUSIASMO.

MAÑANA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA, LLEGARA A NUESTRO PUERTO EL GENERALISIMO FRANCO. BARCELONA ENTERA ACUDIRA A DAR LA BIEN-

REPRESENTATION AND PROPERTY.

EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL LLEGARA A L PUERTO DE BARCELONA, MAÑA
NA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA, NI UN SOLO BARCELONES DEBE
FALTAR AL ARRIBO A TIERRAS CATALANAS DEL INVICTO CAUDILLO DE ESPAÑA.

----

FRANCISCO FRANCO; QUE COMO ESPAÑOL Y CATOLICO ACUDE AL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, LLEGARA A NUESTRO PUERTO MAÑANA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA. TODO BARCELONES DEBE ACUDIR A RECIBIRLE.

BARCELONESES: MAÑANA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MANANA, LLEAGARA A NUESTRO PUERTO EL CAUDILLO DE ESPAÑA. ACUDID A RECIBIRLO CON EL PATRIOTISMO PROVERBIAL EN VOSOTROS.

----

EL MENERALISIMO FRANCO VIENE A BARCELONA. LLEGARA MAÑANA A NUESTROPUERTO A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA. LA CIUDAD LE RENDIRA A' SU
LLEGADA EL HOMENAJE DE SU INQUEBRANTABLE ADHESION.

----

PANOLES CON MOTIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. BARCELO NA LE TRIBUTARA UN GRANDIOSO RECIBIMIENTO A SU LLEGADA A NUESTRO PUERTO MANANA A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MANANA.